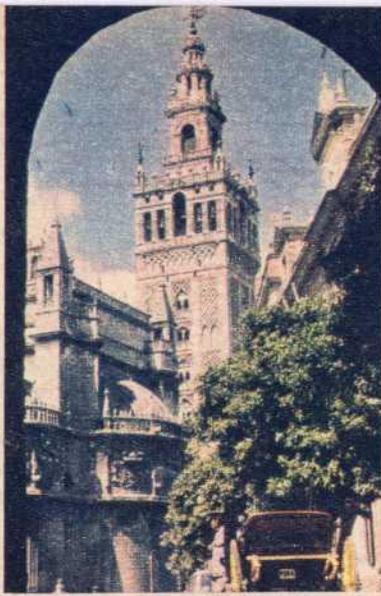


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX - Núm. 1.454 - 2 de mayo 1972 - Precio: 10 ptas.



Consideraciones
sobre
la
Feria de
Abril

HACIENDA-TOREROS: ACUERDO

EN
VISPERAS
DE
SAN ISIDRO



LOS TOROS
QUE
SE VAN
A LIDIAR

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (Hasta el día 30)

MATADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Gabriel de la Casa	12	24	4	45
Paquirri	9	17	1	36
Enrique Patón	9	7	—	15
José L. «Callosos»	9	6	—	12
Dámaso González	8	13	1	24
Palomino «Linares»	8	9	—	16
Miguel Márquez	8	8	—	12
Paco Camino	7	12	1	29
Angel Teruel	7	11	1	19
Jaime Ostos	7	4	—	7
Ruiz Miguel	6	6	—	12
Curro Rivera	6	5	—	10
J. M. «Manzanares»	6	5	—	8
Raúl Sánchez	6	12	2	20
A. José Galán	6	5	—	7
Manuel Rodríguez	6	2	—	4
Julián García	5	11	2	13
Manolo Cortés	5	5	—	12
Calatraveño	5	7	—	3
Gregorio Lalandá	5	3	—	8
P. Benjumea	5	5	1	9
Antonio Rojas	5	6	1	7
Ricardo Chibanga	5	2	—	3
Curro Romero	5	1	—	3
José Luis Parada	5	1	—	1
Miguelín	4	6	—	12
Juan Calero	4	5	—	9
Manolo Ortiz	4	4	—	9
Rafael Torres	4	3	—	7
Diego Puerta	4	3	—	6
Marcelino	4	2	—	4
Marismeño	4	2	—	6
Sánchez Bejarano	3	3	—	6
El Cabañero	3	4	1	5
El Paquiro	3	1	—	2
Santiago López	3	1	—	2
El Puno	3	1	—	2
Eloy Cavazos	3	—	—	—
Carnicerito de Ubeda	3	—	—	—
Pepe Luis Román	3	1	—	—
V. Manuel Martín	2	8	2	10
Ricardo de Fabra	2	4	1	9
Antonio «Bienvenidas»	2	3	—	6
Manuel Espinosa	2	3	—	4
Jesús Sánchez Jiménez	2	3	—	2
El Hencho	2	1	—	3
Roberto Piles	2	1	—	2
Juan José	2	—	—	—
Beca Belmonte	2	—	—	—
Manolo Amador	2	—	—	—
Antonio García «Curritos»	2	—	—	—
Sebastián Rodríguez	1	4	2	3
Andrés Vázquez	1	1	—	3
Pedro Santamaría	1	1	—	2
Gregorio Tébar	1	1	—	2
Guerrita	1	2	—	2
Robert Ryan	1	1	—	2
Fernando Tortosa	1	1	—	1
Eusebio de la Cruz	1	1	—	1
Diego O'Bolger	1	1	—	1
Paco Ceballos	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Victoriano de la Serna, Jesús Narváz, José Falcón, José Fuentes, Curro Vázquez, Dámaso Gómez, Rafael de Paula, El Jerezano, El Macareno, John Fulton, Fermín Murillo, Curro Claros y El Moñaguillo.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	10	14	—	34
José Ortega	10	18	1	29
José Julio Granada	10	10	2	18
Freddy Omar	8	20	2	24
J. L. Rodríguez	7	12	1	17
Currillo	6	11	2	14
Juan Arias	6	7	—	9
Julio Robles	6	5	—	12
J. L. Millán «El Teruel»	5	4	1	7
El Mito	5	6	—	7

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Chavalo	4	10	3	13
José Antonio «Josele»	4	7	1	11
A. Sánchez Fraile	4	4	—	8
Miguelite	4	4	1	5
Antonic Porras	4	3	—	5
V. L. Murcia	4	—	—	—
Simón	3	12	2	28
Manolo Rubio	3	9	—	12
Alfonso Romero	3	5	—	10
Sánchez «Velita»	3	6	2	9
Avelino de la Fuente	3	8	1	9
El Estudiante	3	4	2	6
Angel Majano	3	2	—	6
A. Rodríguez «Angeletes»	3	2	—	4
José C. Cuevas	3	2	—	4
El Colombiano	3	2	—	4
Paco Bautista	3	3	—	3
Juan Muñoz	3	2	—	2
El Víctor	2	6	2	10
Antonio Márquez	2	7	—	7
El Lince	2	3	1	4
Cincovillas	2	5	—	2
Juan de Dios Lozano	2	3	1	4
Tizonas	2	1	—	3
Curro Fuentes	2	2	—	2
Alfredo Herrera	2	2	—	4
César González	2	2	1	3
El Mesas	2	1	—	3
El Regio	2	3	—	3
Pascual Mezquita	2	2	—	2
Francisco Mariscal	2	1	—	1
El Feo	2	2	—	—
Paco Núñez	2	—	—	—
Eusebio Romero	2	—	—	—
Alvaro Laurín	1	4	2	6
Francisco Tejero	1	4	—	4
Luis Mariscal	1	4	—	4
El Lucentino	1	2	1	3
Paquito Montes	1	3	—	3
Ramón Reyes	1	3	—	3
Luis Arcángel	1	2	1	3
Curro Talavera	1	2	—	2
P. Alonso «Arruza»	1	1	—	2
Antonio Sánchez	1	1	—	2
Manolo de los Reyes	1	2	—	2
El Relicario	1	2	—	2
Amadeo Hornos	1	2	—	2
Guerrita	1	1	—	1
César Morales	1	1	—	1
Isidro Sánchez	1	1	—	1
Juan Martínez	1	1	—	1
El Juli	1	1	—	1
J. A. Campuzano	1	1	—	—

Y con una novillara, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Pedro Clavija «Josele», Pedro Sánchez, Fernando Gracia, Víctor Manuel «Viti», Pascual Gómez, Pedro Ponciano, Juan Lucas, Saleri, José Galeano, El Taxista, El Cerralbeño, Yiyó, Victoriano Rodríguez, Capillé y J. A. Gaona.

REJONEADORES

	Corridas	Orejadas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	13	44	11	63
Alvaro Domecq	12	42	12	61
Angel Peralta	12	37	7	57
J. S. «Lupi»	8	15	2	20
Torres «Bombita»	6	5	1	6
Curro Bedoya	5	4	—	8
Pedro del Río	4	—	—	—
Manuel Vidrié	4	16	6	22
Antofita Linares	3	5	2	7
Manuel Bedoya	3	2	1	6
Fermín Bohórquez	3	5	—	7
P. Rocamora	2	4	1	5
Moreno Pidal	2	2	—	4
A. I. Vargas	2	1	—	1
Conde San Remy	2	—	—	—
Tomás Sánchez	1	3	1	4
Gaspar de los Reyes	1	2	1	3
Angela	1	2	—	2
C. López Chaves	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Lolita Muñoz	1	—	—	—

LA CRONICA GRAFICA DE BOTAN



La antología gráfica de lo acontecido en la plaza de las Ventas durante la temporada 72 la recoge Botán en una selección de fotografías acertadamente elegidas para definir la personalidad artística de los diestros que actuaron en la primera del mundo. Estilos de los toreros, notas sobresalientes y anecdóticas están soberbiamente captados por la cámara.

Un éxito editorial y una gran aceptación por parte del aficionado a los toros y a la bibliografía, que cuenta ya con la enciclopedia gráfica esperada.

Enhorabuena a los autores.

EL VITI: SAN ISIDRO... DE 1973



El Viti no se duerme. Una vez confirmado su descanso en la presente temporada, está organizando su próxima campaña. Su apoderado de siempre, Díaz Flores, le ha firmado ya tres corridas para la Feria de San Isidro de 1973.

A nosotros, de verdad, nos parece firmar con mucho tiempo por delante.

La noticia de la firma de El Viti sorprende. Pero dejamos constancia de ella, aunque la damos con las debidas reservas.

¿QUIEN NO HA TOREADO TOROS AFEITADOS?

Dice Juanito Posada en TVE



El reaparecido matador de toros Juanito Posada acudió recientemente al espacio de Televisión Española «Estudio Abierto» y reafirmó su intención de volver a los ruedos. Aclaró que lo hacía por afición y también por dinero, y que pensaba torear su primera corrida en un sitio «cómodo»; de ahí su no inclusión en la Feria de San Isidro.

Al ser preguntado sobre si alguna vez había toreado toros «afeitados», respondió: «¿Y quién no los ha toreado? Yo, como todos».

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

AÑO XXIX.—Madrid, 2 de
mayo de 1972.—Número 1.454
Depósito legal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

negociación, en un espléndido aislamiento—aducía argumentos aritméticos que disipasen suspicacias. Y en un problema que a nosotros nos parece esencialmente matemático—como es el de aplicar unos módulos porcentuales a los ingresos reales de los toreros—, apenas encontrábamos más argumentos que el de la triste situación de Serranito, o situaciones de análoga adversidad económica y torera.

Puesto que tan celosamente se guarda el secreto de las antagónicas posi-

ciones de los toreros y la Hacienda, los aficionados, los contribuyentes españoles, han hecho sus cálculos y han sacado sus consecuencias; han aplicado al caso la teoría hacendística de los «signos externos»—únicos datos a su alcance— y han llegado a una conclusión clara: que unos toreros se beneficiaban con las actitudes de la Asamblea y otros se perjudicaban; que los más beneficiados se podían beneficiar más y los más empeñados en la lucha se veían privados de sus medios de su-

pervivencia si se llegaba al final del «cambio a profesión más rentable».

Por eso, para aclarar la mentalidad de los aficionados, los contribuyentes españoles—que no verían con agrado situaciones gravosas ni de privilegio— pedimos la deseable claridad en el acuerdo taurino hacendístico sobre impuestos. Porque sólo una justa claridad distributiva—a cada uno lo suyo— puede alejar de las mentes la desconfianza y la sospecha: quién sabe si también la calumnia.

CADA SEMANA

EL ARREGLO, EN CAMINO

EL ARGUMENTO SUPREMO.—La tarde del domingo estaba desapacible, pero en tardes soleadas de Sevilla

hemos visto fotografías con la misma desanimación en los tendidos que en esta ocasión lluviosa de las Ventas. Y al ver estos problemas de fricción entre los toreros y la Hacienda—que parecen conjurados por el momento—, nos preguntamos:

¿No estarán todos los planteamientos económicos del toreo en una crisis que no se arregla sólo con magnificar la belleza de la Fiesta de Toros?

Foto JULIO MARTINEZ

Como nuestros lectores conocen—pues la Prensa diaria ha estado muy pendiente del tema—, la tensión entre la Agrupación de Matadores y la Hacienda Pública ha hecho crisis y, según informan notas oficiales, el vidrioso tema está en vías de arreglo.

Si hemos de ser sinceros con nuestros lectores, nunca hemos creído que, de verdad, se llegase a una situación de interrupción de las corridas de toros. Cuando el pasado jueves, día 27, nos llamaron de Jerez en busca de información, puesto que la ciudad estaba alarmada por ser su importante Feria la primera que iba a sufrir las consecuencias del cambio de profesión de los toreros en busca de oficio más rentable, nuestra respuesta fue:

—No tenemos elementos de juicio ni información que nos autorice a decir esto, pero nuestra impresión es que no habrá problema el día 1 de mayo.

Los hechos han confirmado nuestro palpito. Nos dicen que la Hacienda—de la que únicamente se conoce oficialmente la nota de los pasados días que damos a conocer en nuestras páginas siguientes— ha entrado por el camino de la comprensión y que esto ha hecho que la Junta de la Agrupación haya anulado el acuerdo de la Asamblea.

Sinceramente, nos congratulamos tanto del ambiente del diálogo en la negociación como de que la situación no haya desembocado en violencias que únicamente habrían agravado el problema.

Pero lo mismo que deseábamos el arreglo, deseamos ahora—con la misma vehemencia— la más diáfana claridad en los términos del mismo. Nos explicaremos.

En este asunto ha habido muchos intercambios de palabras y actitudes, pero muy pocos datos. Muchas declaraciones y notas, pero muy pocas cifras. Los toreros—y en este número insertamos significativas palabras en la corrida de Aranjuez del día 28— decían que la presión fiscal era intolerable, y no vamos a poner en duda sus afirmaciones, pero eran renuentes a dar (ellos y sus asesores fiscales) los datos que pudiesen ayudar a los aficionados, a los contribuyentes españoles, a tomar conciencia y participar en su actitud. Tampoco la Hacienda—mantenida, quizá por conveniencia de la



La "guerra de los impuestos" ha terminado

TRES NOTAS OFICIALES LLENARON LA SEMANA DE INCERTIDUMBRE ESTUVIERON EN EL AIRE LAS FERIAS DE JEREZ Y SAN ISIDRO

«La guerra de los impuestos» ha terminado. La guerra libró su primera gran batalla cuando los toreros dijeron que no torrearían más a partir del 18 de abril si no se arreglaban antes las cosas. Tras numerosas reuniones —nadie sabe desde entonces hasta ahora el número de reuniones a las que han asistido Hernando y Camino— se aplazó el ultimátum hasta el 30 de abril. Y así estaban las negociaciones. De repente, el pasado miércoles, el Sindicato Nacional del Espectáculo dió a conocer la siguiente nota, nota firmada —como es natural— por la Agrupación Nacional de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores. Decía así:

«En la Asamblea General celebrada en el día de hoy, previamente convocada al efecto, se ha ratificado y confirmado el acuerdo adoptado en la última Asamblea General, que se celebró el día 5 de los corrientes.

Dicho acuerdo, adoptado por absoluta unanimidad, es del siguiente tenor:

Que no habiéndose alcanzado una solución justa con la Administración Pública en orden al sistema fiscal y tributario vigente para los toreros, éstos se ven en la necesidad de dejar sus actividades profesionales, toda vez que el ejercicio de su profesión no es rentable.

El acuerdo entrará en vigor a partir de las veinticuatro horas del día 30 de abril, en el ámbito nacional.»

Tembló el mundo de los toreros. Tembló el mundo del espectáculo. Tembló el mundo periodístico. Las campañas de prensa han sido masivas en esta pasada semana. Hacía tiempo que los periódicos no hablaban tanto de los toreros. Incluso la campaña de prensa en el extranjero ha sido importante. La Feria de Jerez, que tenía

que empezar el primer «día de huelga», parecía suspendida. Y la de San Isidro, que comenzará el día 11, también estaba seria y profundamente amenazada.

En este problema, la opinión pública —que no ha sido informada en absoluto, que ha sufrido las ambigüedades constantes de ambas partes— pareció ponerse en contra de los toreros. «Si ganan tanto, que paguen». A muchos del pueblo español les parecía mal que los toreros pagasen menos que los empleados, les parecía mal que los trabajadores tuvieran que pagar religiosamente el 14 por 100 de los sueldos cuando los toreros no querían pagarlos. «¿Qué es lo que verdaderamente pasa?» Se preguntaban.

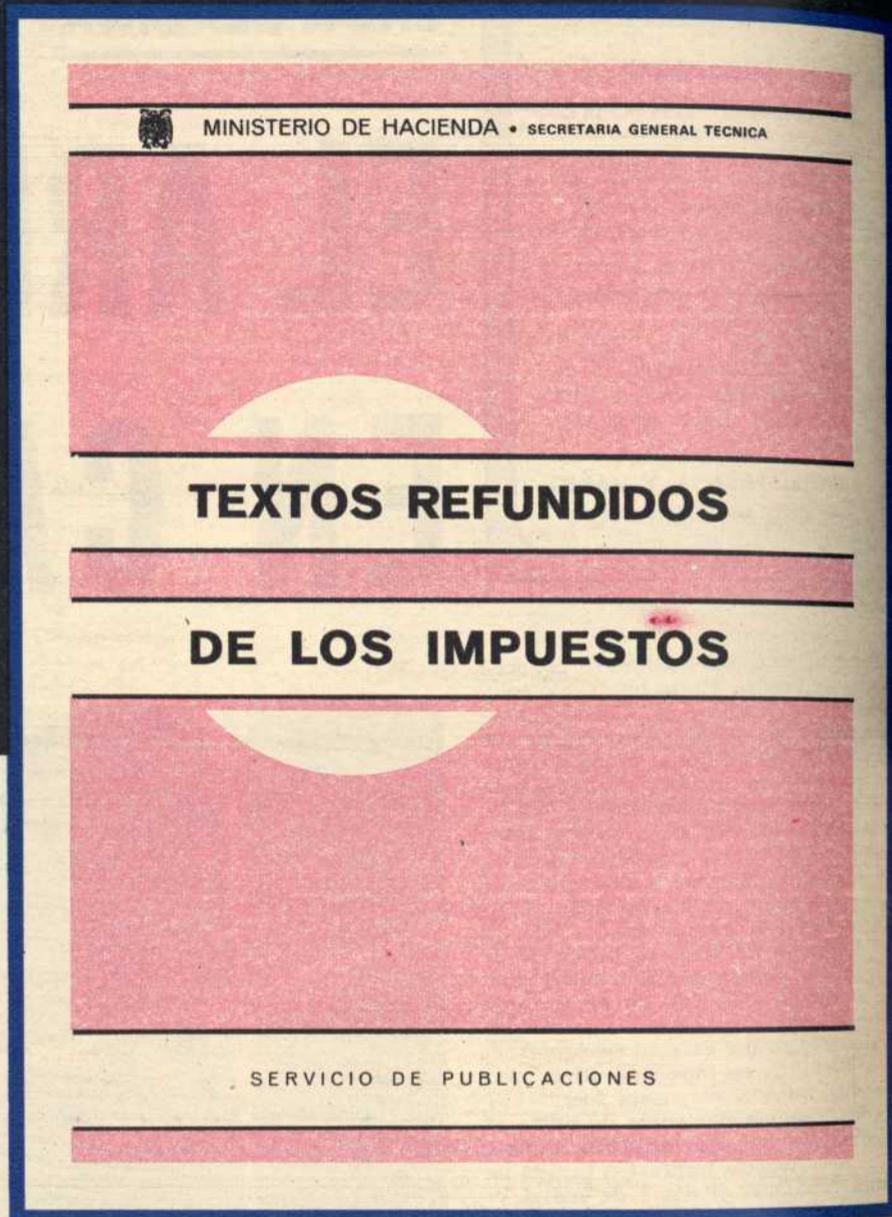
Para aclararlo, la Oficina de Prensa del Ministerio de Hacienda hizo pública la siguiente y explícita nota a mitad de la semana. La aclaración de Hacienda la reproducimos íntegra por su interés:

«El Ministerio de Hacienda, con objeto de ofrecer al público una información correcta sobre la cuestión suscitada por la Agrupación de Toreros, desea puntualizar los siguientes extremos:

1 El problema se centra en la determinación de las bases imponibles para la liquidación del impuesto sobre los rendimientos del trabajo personal, durante los años 1969, 1970 y 1971.

2 La discrepancia en la determinación de las bases imponibles sólo afecta a ocho o diez profesionales, de los 29 que comprenden los grupos llamados especial y primero, y que son aquellos de mayores ingresos.

3 En el Ministerio de Hacienda se han venido celebrando reuniones con los comisionados de los toreros y sus representantes y asesores para la fijación de las bases de los citados años, y en las



que se han aceptado determinadas deducciones, solicitadas por los mismos. Sobre las cifras que obraban en el Ministerio de Hacienda se ha admitido una rebaja de 38 millones para el año 1969, de 60 millones para el año 1970 y 44 millones para el año 1971.

4 En 1967 la base aceptada por estos profesionales fué de 148 millones de pesetas, y sobre ella se liquidó el impuesto.

La base propuesta para el año 1969 es de 110 millones de pesetas, para 1970 de 107 millones, y en 1971 de 97 millones. Y, como es sabido, las cantidades a ingresar en el Tesoro son, exactamente, el 14 por 100 de esas cifras. Es decir, la deuda tributaria es, aproximadamente, de 15 millones en 1969, de 14 millones en 1970 y de 13 millones en 1971, a pagar los grupos especial y primero.

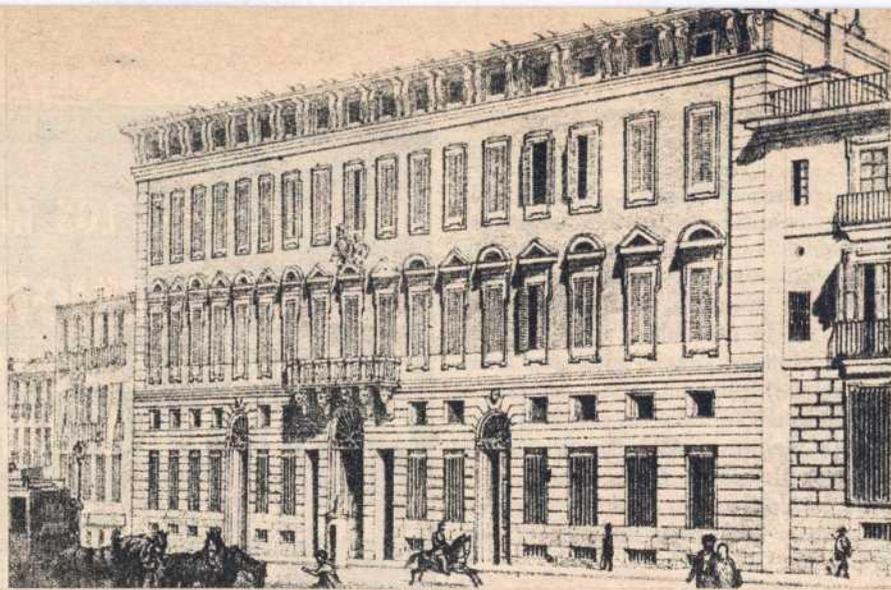
5 Estos profesionales de los grupos especial y primero desean todavía una reducción sobre las últimas cifras, sin la aportación de justificante alguno que fundamente esta pretensión.

6 Ante la imposibilidad de haber llegado a un acuerdo sobre la determinación de la base de esos años, el Ministerio de Hacienda procederá a remitir al Jurado Tributario, como reglamentariamente está dispuesto, las informaciones y estudios sobre los ingresos de estos profesionales, para que por dicho organismo se determinen las bases imponibles correspondientes a dichos años.»

El problema parecía haber llegado a su punto álgido. En cierta medida, se radicalizaba la postura de Hacienda cuando la de los toreros era ya definitiva. Así, al menos, lo ratificaban las constantes declaraciones de Paco Camino, presidente de la Agrupación Nacional de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, en las que insistía: «No torearemos a partir del 1 de mayo». Incluso lo repitió el día antes del arreglo, en Aranjuez, con motivo de torrear ese día, viernes, un festejo con destino a Televisión Española. Ese día hubo reunión «cumbre» en Aranjuez, a la que asistieron, entre otros, los hermanos Lozano, Manolo «Chopera», Domingo y Pepe «Dominguín», Palomo, Gregorio Sánchez y los inevitables Camino y Hernando. Tras la co-

terminado

TEXTOS.—Este es el libro de las disposiciones legales en materia de impuestos. De ellos, los referentes a los profesionales del toreo son detallados en esta información, a la que hemos querido dotar de la máxima fidelidad documental posible.



MINISTERIO DE HACIENDA.—Desde que se construyó en Madrid, en los años del Rey Carolo —como llamaban los castizos chisperos a Carlos III—, el Ministerio de Hacienda ha sido la pesadilla para los españoles, que de muchos años acá han tratado de burlar el toro de los impuestos por todos los medios a su alcance. Y muchos lo logran: los menos afortunados en este terreno son empleados, funcionarios y demás gente, que ven descontadas en sus nóminas hasta la última peseta de lo legislado

ANDRES HERNANDO, tras el acuerdo

«AL FINAL, HACIENDA HA COMPRENDIDO LA REALIDAD DE LA PROFESION DE TORERO»

«ESTA ES LA PRIMERA DE UNA SERIE DE BATALLAS QUE TENEMOS QUE GANAR»

«NO ES VERDAD QUE NOS HAYAN ESTADO UTILIZANDO LOS PODEROSOS»

«cantidad convenida» por la cantidad real?

—No. Eso no es posible, porque daría vergüenza ver algunas cifras; porque a muchos les iba a dar vergüenza ser toreros.

—¿Ha sido más problema el tener que pagar unos cuantos años juntos que el problema de pagar?

—Efectivamente; la acumulación de las cantidades de varios años lo ha agravado; pero el principal problema ha sido que Hacienda no sabía qué era la profesión de torero. ¿Cómo lo va a saber, si ni los propios toreros conocen la profesión!

—¿Cómo se ha solucionado el problema a última hora?

—Porque al final Hacienda se ha atendido a la realidad. Incluso hemos tenido que llorar de rabia en varias ocasiones delante de ellos...

—¿Qué hubiera ocurrido en el país, Hernando, si los toreros «os retiráis porque no es sentable la profesión»?

—El paro de los toreros habría sido como si Nixon dimitte.

—¿Os habéis puesto en un plan rígido?

—No, no. En absoluto. Nosotros hemos estado dialogando desde el principio.

—¿Esta es la única gran batalla que tenéis que ganar los toreros?

A las pocas horas de haberse arreglado el conflicto, Andrés Hernando me llamó a casa. Estaba contento el vicepresidente de la Agrupación Nacional de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores. Sostuvimos dos horas de charla en un club cercano al estadio Santiago Bernabéu en la noche del pasado sábado.

Andrés, evidentemente, se ha aprendido el tema. Andrés me dice que no tiene dinero para pagar todo lo que ha aprendido estos días. Y no sólo de impuestos.

—¿Habéis defendido a todos o sólo a unos cuantos poderosos?

—Hemos defendido a todos por igual.

—¿Se ha exagerado el problema?

—Sí, se ha exagerado. Y lo han exagerado los sectores que lo han enfocado mal por un desconocimiento absoluto de la profesión del torero.

—¿No sería lo mejor que se sustituyera en los contratos el término

ESTOCADA.—La Dirección General de Loterías —con más de un año de anticipación— incorporó a sus billetes la efigie de Pedro Romero, vencedor en el combate. ¿Una especie de premonición de lo que iba a pasar con los impuestos de los toreros?

LOTERIA NACIONAL



PRIMERA

PEDRO ROMERO



2/71

Décima parte del billete para el sorteo del día 15 de enero de 1971
EL JEFE DEL SERVICIO.

[Handwritten signature]



...rida, continuaron las reuniones durante toda la noche y toda la mañana del sábado y, a última hora, con un prometedor fin de semana en puertas, con una casi absoluta paralización de la vida burocrática del país se llega a un acuerdo, cuando eran poco más de las dos de la tarde.

Repiquearon urgentemente los teletipos y los teléfonos para transmitir una nota no menos urgente que ponía fin al conflicto y que dice exactamente así:

«La Junta directiva de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, continuando con plena cordialidad las conversaciones mantenidas con el Ministerio de Hacienda en orden al problema de la fiscalidad de los agrupados, habiendo llegado a un acuerdo de principio, con el deseo de no interrumpir tales conversaciones y las fiestas ya programadas, ha decidido permitir a los agrupados la participación en los correspondientes festejos.

Al propio tiempo, la Junta desea quede constancia de su reconocimiento al Ministerio de Hacienda por la comprensión demostrada al abordar, con criterio de realidad, nuestro problema.»

Rogaba al mismo tiempo la Agrupación a los asociados que tomaran la nota como comunicado oficial personal, ya que —ante la premura de tiempo— no era posible comunicar la decisión a cada uno de ellos. El interés era, claro está, en que se enteraran y tomaran parte en los festejos anunciados.

Y «fin». Los toreros torear y la Hacienda cobra. ¿En qué terminos ha sido el acuerdo? ... Queda en el aire...

LA «GUERRA DE LOS IMPUESTOS» HA TERMINADO

—Esta es la primera de una serie. Quedan, por ahora, las de la Seguridad Social Taurina y la Dirección General Taurina.

—¿No crees que ahora os habéis desmitificado al reconocer públicamente que no ganabais tanto, que no erais tan poderosos económicamente?

—Sí; un poco sí ha sufrido nuestra aureola de toreros. Pero es que los toreros somos esclavos de nuestra propia aureola. Ya que, económicamente, la mayoría estamos «tiesos».

—Vamos a reflejar el problema con cifras, vamos a dar números para que la gente se entere de algo...

—Es mejor no dar cifras. Es mejor ahora que todo se ha arreglado. —Pero es que la nota del Ministerio de Hacienda os dejaba un poco al descubierto.

—La nota de Hacienda no se ajustaba a la realidad y ya teníamos intención de replicar. Pero ahora ya todo está arreglado.

—Me gustaría preguntarte por qué hay tan poca claridad en este tema...

—No sé. Quizá no nos hayamos explicado bien. Ya se sabe que los toreros no somos muy eruditos. Pero que conste que nosotros sólo hemos dicho la verdad y no nos han creído.

—¿Pero la verdad en los periódicos o privadamente?

—Privadamente. Quizá, repito, que haya sido todo por no habernos explicado bien...

—¿Cuánto tiempo has invertido en tantas reuniones?

—¡Uf! Precisamente yo intenté ganar dinero como torero para ser libre, y ahora que lo he ganado resulta que soy más esclavo que nunca. Tengo que estar siempre al pie del dinero para defenderlo...

—Pero tú eres, según dicen, de los que han invertido bien el dinero ganado...

—Dicen que soy tacaño porque, como dices, se rumorea que tengo dinero bien invertido. Y lo soy; pero porque no tengo más remedio, ya que no puedo gastar...

—Vamos a ver, Hernando, ¿por qué ahora que toreas menos te has metido en todos estos líos?

—Precisamente porque sé lo difícil que es esto. Por defender la profesión, que ya conozco, y porque sé que merece la pena defenderla. Y para que muchos compañeros se encuentren el camino libre de los problemas que yo tuve. Lo hago también por dignidad y por conciencia profesional.

—De lo que has visto en los últimos días, ¿qué es lo que más pena te ha dado?

—El ver que no se sabe dialogar. El comprobar que cuando uno da un punto de vista distinto del que tienes delante, éste te considera enemigo inmediatamente.

—¿Por los compañeros o por Hacienda?

—Dejemos el tema. Lo que sí tengo que repetir es que Hacienda no nos comprendía; no se creía que los espadas ganásemos tan poco; no admitía, por ejemplo, que en las guerrillas no le quedaban a El Cordobés en algunas plazas más que trescientas mil pesetas. Sólo hablaban de millones. Te daré un dato: el Presidente Nacional del Sindicato del Espectáculo no se creía, cuando accedió al cargo, que había muchos matadores que perdían dinero por torear.

—¿Y tanto tiempo dedicado a la burocracia no os va a perjudicar en vuestras actividades profesionales?

—¡Claro! Que se lo pregunten a Gregorio Sánchez, que el otro día se caía en un festival... Que me lo pregunten a mí...

—¿Cuánto cobras en San Isidro? Lo pregunto por facilitar la labor de los inspectores...

—¿Saber lo que cobro? Nunca lo he sabido. Sólo sé lo que doy en casa para la compra.

—¿Y sabes lo que pagas a Hacienda?

—En un solo año pagué quinien-



tas setenta mil pesetas. En el sesenta y nueve me piden trescientas mil pesetas. Y en el setenta y setenta y uno, como estaba en el grupo segundo, cuarenta o cincuenta mil.

—Ahora, un tema delicado. ¿No os han estado utilizando los toreros poderosos, que son los que tienen que pagar más?...

—No, no, no y no. Eso no es verdad.

—Perdona que me ponga pesado. ¿Por qué tan reacios a dar cifras?

—Porque no sabemos de números.

—¿Acaso es que tenéis algo que ocultar?

—No. Ya dije que queremos ir, y vamos, con la verdad por delante. ¿Quién hace eso en el país?

Evidentemente, Andrés Hernando ha aprendido estos días.

INFORME SOBRE LOS IMPUESTOS DE LOS TOREROS LOS PROFESIONALES DEL TOREO ESTAN CLASIFICADOS COMO ARTISTAS INDEPENDIENTES DEBEN PAGAR UNA CUOTA FIJA Y OTRA PROPORCIONAL

La fija es anual y asciende, para los espadas de los grupos especial y primero, a cinco mil pesetas. En la proporcional, causa de los problemas, se deducen como gastos:

- ★ El 50 por 100 a los rejoneadores
 - ★ El 40 por 100 a los matadores de toros y novillos, sin excepción
 - ★ Y el 20 por 100 a los subalternos
- ATRIBUCIONES DE LOS JURADOS TRIBUTARIOS**

ESPERANDO.—Nuevas instalaciones hacendísticas. Estanterías nuevas de acero mecanizado que esperan llenarse de expedientes sobre contribuciones. Nuestro deseo es que dichos expedientes fallen en justicia para todos, sin presiones ni privilegios.

Durante el larguísimo plazo que ha durado el problema de los impuestos de los toreros, han quedado claras dos cosas: la complejidad del tema, poco explicable del tema, poco explicado por los protagonistas, y el poco rigor informativo de los periódicos, que han hablado por hablar. Pero los periódicos tienen disculpa porque Hacienda ha sido un muro impenetrable que no ha facilitado información alguna. «No sabemos.» «Esto no lo llevamos en el departamento al que usted llama.» «Dirijase por instancia», etc. ¿No es ésta información oficial? ¿Por qué los periodistas tienen que convertirse en detectives?

Para que quedase claro —dentro de lo que cabe, ya que es un tema eminentemente técnico que debe ser tratado y leído por especialistas—, EL RUEDO, a través de este modesto redactor, ha indagado en personas, libros y volúmenes jurídicos, ha preguntado a abogados, y hecho numerosas consultas y tras el exhaustivo trabajo, aquí tenemos la legislación de los toreros.

REGIMEN TRIBUTARIO DE LOS ARTISTAS

Hacienda dispone que son artistas a efectos fiscales, en cuanto sujetos pasivos contribuyentes del Impuesto sobre los Rendimientos del Trabajo Personal, las personas que indudablemente o formando parte de agrupaciones, actúen mediante retribución en locales privados o públicos, constituyendo o formando parte de un espectáculo o deporte, así como aquellas cuyas actuaciones, de carácter recreativo, sean transmitidas a través de aparatos o medios físicos, tales como la radio, telefonía, cinematografía, televisión, grabaciones magnetofónicas y discos radiofónicos.

Esto se dice en el artículo 53 del Texto Refundido de la Ley General Tributaria. Inmediatamente después, Hacienda clasifica a los artistas como dependientes e independientes y, concretamente, a los toreros en este último grupo. Veamos qué régimen fiscal tienen los artistas independientes.

ARTISTAS INDEPENDIENTES

El trato fiscal de los artistas independientes está equiparado con el de los profesionales, por lo que su régimen tributario presenta igualmente dos modalidades: una Cuota Fija o de Licencia Fiscal, que grava el mero ejercicio de su actividad artística y una Cuota Proporcional, que se determina en función de los rendimientos anuales obtenidos.

CUOTA FIJA

Por lo que respecta a la Licencia Fiscal de Artistas, todas las actividades gravadas con la Cuota Fija se distribuyen en el decreto de 14 de agosto de 1965 en seis grupos:

- Música.
- Teatro, circo y variedades.
- TOREO.
- Deportes.
- Cinematografía.
- Otros espectáculos y actuaciones.

Este decreto del 14 de agosto de 1965, en el apartado TOREO, fija las siguientes cuotas:

MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS

Matadores de toros grupo especial y primero	5.000	pesetas
Matadores de toros de los demás grupos	2.000	"
Matadores de novillos en novilladas picadas	1.000	"
Matadores de novillos en novilladas sin picar y en toda clase de festejos	500	"

REJONEADORES

Rejoneadores del primer grupo	2.500	pesetas
Rejoneadores de los demás grupos	1.000	"

SUBALTERNOS

De a pie. En cuadrillas de matadores de toros de los grupos especial y primero	1.000	pesetas
De a pie. En cuadrillas de matadores de toros de los demás grupos, de novilleros en novilladas picadas y auxiliares de rejoneadores	800	"
De a pie. En toda clase de festejos son picadores	500	"
De a caballo. En cuadrillas de matadores de los grupos especial y primero	1.000	"
De a caballo. En cuadrillas de matadores de los demás grupos y novilleros	800	"

CUADRILLAS COMICAS Y SIMILARES

Jefes de cuadrillas	1.500	pesetas
Personal de cuadrillas	500	"

Esta cuota fija es anual y no tiene, por tanto, carácter decisivo en el problema planteado ya que, como puede verse, las cantidades son mínimas.

Por otra parte, el artículo 13, párrafo segundo, del citado decreto establece además que «sobre las cuotas fijas se liquidarán los recargos ordinarios y especiales de Corporaciones Locales previstos en los artículos 486, 487 y 588 de la Ley de Régimen Local».

CUOTA PROPORCIONAL

En la cuota proporcional ha venido el problema. Se entiende por cuota proporcional el tanto por ciento legal (catorce por ciento) una vez determinada la base imponible, que está constituida por la diferencia entre los ingresos computables en el período impositivo y los gastos deducibles.

Como ingresos se computan la totalidad de las retribuciones, premios, honorarios, primas y demás emolumentos que constituyan la contraprestación de su trabajo y las asignaciones que para propaganda, desplazamientos, ensayos o por uso o vestuario, útiles e instrumentos puedan corresponderles, así como cualquier otro devengo que se les atribuya como consecuencia de sus actuaciones, sea en dinero o en especie. Para la determinación de los ingresos es de aplicación el régimen de estimación objetiva, por el sistema de evaluación global, que regula la ley con carácter general. El régimen de estimación directa procederá, cuando el Ministro de Hacienda, de acuerdo con normas objetivas y con la antelación debida, acuerde la exclusión de las evaluaciones globales de determinadas actividades artísticas, así como de las personas que, ejerciendo éstas, superen cierta cifra de ingresos profesionales, fijada con carácter general para todas las actividades artísticas.

Para tratar de aliar este terreno tan árido, fijemos conceptos:

BASE IMPONIBLE es la diferencia entre los ingresos computables menos los gastos legalmente deducibles.

BASE LIQUIDABLE es la base imponible menos la reducción general que se otorga a todos los españoles (las cien mil primeras pesetas están exentas) o la específica en cada caso.

De esta base imponible se halla el catorce por ciento, que es la cantidad que deben pagar los toreros. Y de esta cantidad, que es la cuota proporcional, se resta la cuota fija, cantidad mínima como ya hemos visto.

El problema de los toreros ha surgido por que Hacienda, por un retraso burocrático, tiene que cobrar cuatro años juntos, desde el 68 hasta ahora, y porque —por otra parte— Hacienda estimaba una base muy alta en los ingresos de los toreros, muy distante —al parecer— de la realidad.

También ha habido ciertos problemas al fijar los gastos deducibles, tema que está clarísimo en la ley, aunque quizá no se acerque a lo justo.

Según la ley, tienen la consideración de gastos deducibles los siguientes:

VEINTE POR CIENTO.—Profesionales del ciclismo, boxeo, pelota a mano, pala o cesta, profesionales de otros deportes y **SUBALTERNOS DEL GRUPO «TOREO».**

CUARENTA POR CIENTO.—Contribuyentes del grupo «TOREO», incluidos en la

sección de matadores de toros y novillos y jefes de cuadrillas cómicas y similares. **CINCUENTA POR CIENTO.**—Contribuyentes del grupo «TOREO» incluidos en la sección de rejoneadores.

Insistimos en nuestro punto de vista ya reflejado en EL RUEDO. La deducción es muy llevadera para los matadores millonarios y muy gravosa para los modestos. No es lo mismo deducir el cuarenta por ciento de un millón de pesetas que hacerlo de sesenta mil... Con todo, insistimos en que el problema ha sido el de estimación demasiado alta de las cifras que ganan los toreros. Al menos, así lo afirman éstos...

LOS JURADOS TRIBUTARIOS

En la nota de Hacienda se decía que se pasaba el problema al Jurado Tributario, toda vez que no se había llegado a un acuerdo. Bien. ¿Qué es el Jurado Tributario y qué competencias tiene?

Los Jurados Tributarios resuelven las controversias que, sobre cuestiones de hecho, puedan plantearse entre la Administración y los contribuyentes con ocasión de la aplicación de los tributos.

Como funciones especiales se consideran, dentro del régimen de estimación objetiva de las bases tributarias, las siguientes:

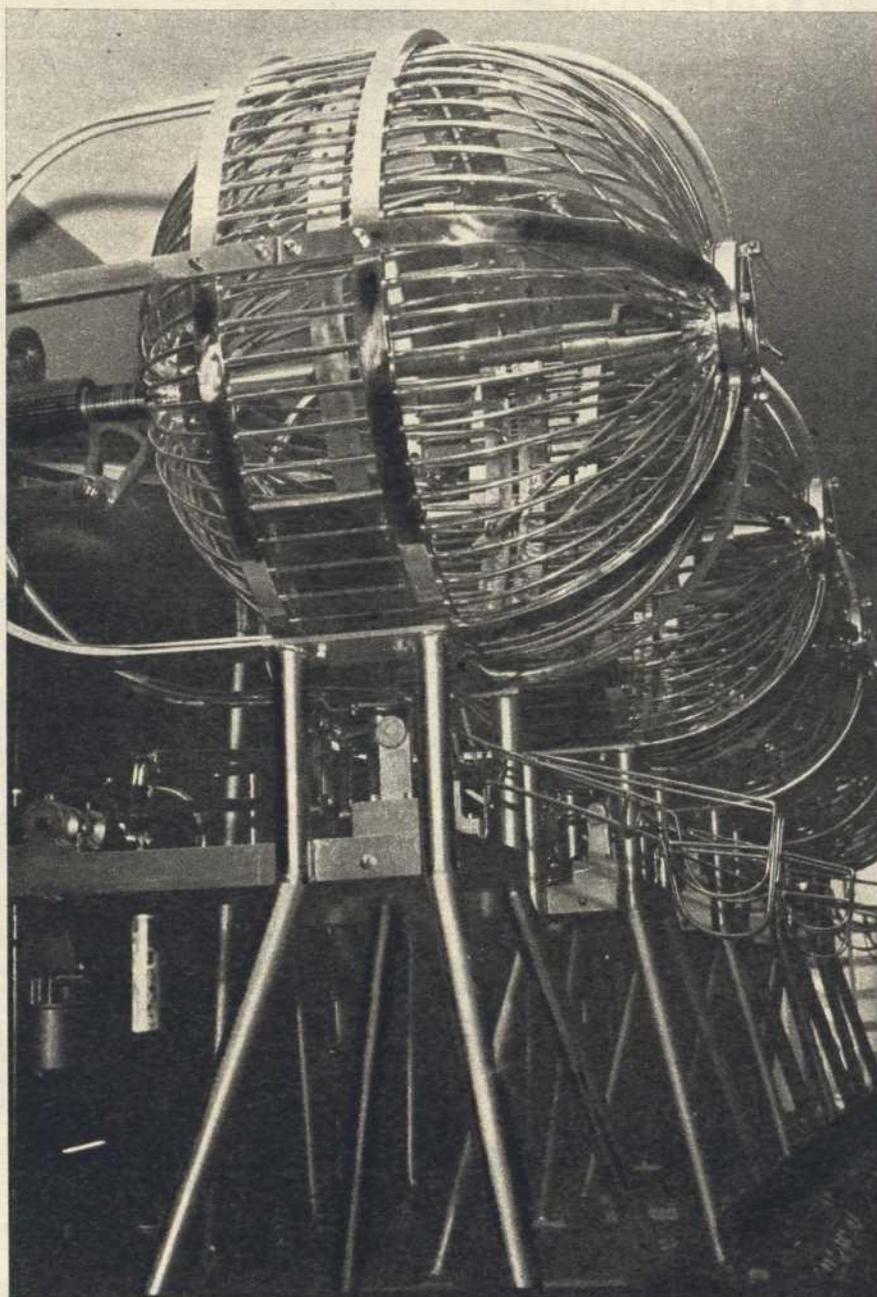
- Determinación de las bases tributarias, o las cuotas en su caso, cuando las Juntas constituidas a estos efectos NO LLEGUEN A UN ACUERDO o no exista unanimidad entre los funcionarios que las constituyan o alguno de sus miembros recurra contra el acuerdo aceptado.
- Resolución de los recursos interpuestos por aplicación indebida de las de distribución o agravio comparativo.
- Resolución de los recursos de agravio absoluto cuando no existan pruebas suficientes.

Concretamente en el régimen de estimación directa del impuesto sobre los Rendimientos del Trabajo Personal, fija las bases imponibles cuando el sujeto pasivo incumpliere sus obligaciones tributarias de forma que impida la debida aplicación de dicho régimen, ya sea por no presentar las declaraciones, por resistencia, negativa o excusa ante las indagaciones o comprobaciones procedentes o por discrepancias entre la Administración y los contribuyentes.

Si el régimen empleado es el de estimación objetiva —que es el empleado con los toreros—, fija subsidiariamente cifras globales de ingresos y resuelve recursos contra asignaciones individuales.

Es decir:

- Fija las cifras globales de ingresos cuando no se llegue a un acuerdo en las Juntas correspondientes o los contribuyentes no presten la colaboración precisa para lograrlo.
- Y resuelve los recursos interpuestos por los contribuyentes cuando la cifra de ingresos que individualmente les hubiese sido imputadas no estén suficientemente probadas.



LOTERIA.—En este país milagrero —en que ha habido un periódico que se titulaba «Toros y Loterías»— los bombos de la suerte simbolizan muchas aspiraciones. Pero los españoles que pagan desean que los impuestos no sean también una lotería

JOSELITO CUEVAS

DE OSUNA (SEVILLA)

En sus tres actuaciones seguidas en Vista Alegre (Madrid) ha triunfado saliendo a hombros



Debido a sus triunfos ha sido contratado por la Empresa para actuar en la 2.^a Feria de San Isidro en Vista Alegre



Dirección artística:
Milton L. de ZUQUER
Tels.: 296-19.95 El Escorial
203-55.94 Madrid
239-38.13

TRIUNFADOR DE LA FERIA DE VALDEMORILLO, CON PICADORES

Día 6 de febrero

**JAIME OSTOS
FERMIN MURILLO
MACARENO
JOSELITO CUEVAS**

«YA» 2 OREJAS Y RABO

Día 18 de febrero

**JAIME OSTOS
PACO CAMINO
JOSE LUIS DE LA CASA
JOSELITO CUEVAS**

«YA» 2 OREJAS Y RABO

**Ha dicho Televisión
Española: Conoce
muy bien su oficio
con gran clase**

ASI EMPEZAMOS EL AÑO 1972



SAN ISIDRO, A LA VISTA

Preciso es reconocer de entrada que los carteles de San Isidro no han suscitado excesivo entusiasmo entre los aficionados. Más aún: la opinión generalizada es que entre los dieciocho festejos anunciados sólo en siete u ocho se acertó en las combinaciones de toros y toreros, resultando flojas las restantes. Mientras las corridas de 1971 parecieron a todos excelentes, porque en ellas estaban casi todos los que eran y eran todos los que estaban, forman mayoría quienes sostienen que en 1972 ni son todos los que están ni es un todos los que son.

Nadie niega, discute, ni pone en tela de juicio siquiera que la Empresa de Madrid hubiera deseado, como todas las Empresas, que cada uno de los carteles revistiera el máximo interés y atractivo; tampoco que si no lo ha conseguido, el hecho se debe, de un lado, a la penuria actual de figuras indiscutibles, y de otro, a las desmesuradas exigencias económicas de ciertos y determinados diestros. Pero sin entrar en las interioridades del negocio ni argumentar con base en rumores o suposiciones, la realidad evidente es que varias de las corridas no alcanzan —«a priori» por lo menos— la altura que siempre deben tener los festejos de la Feria taurina más importante del mundo.

Y ahora vamos a razonar serenamente los motivos que tiene la afición, y nosotros con ella, para expresar públicamente juicios tan claros como terminantes.

UNA CORRIDA MAS Y NINGUNA NOVILLADA

Empecemos por señalar que este año —vigésimosexto de su celebración— todavía se ha alargado un poco más la ya prolongada serie isidril. Serán dieciocho las corridas, frente a las diecisiete programadas para el año pasado, de las cuales únicamente se corrieron dieciséis por haberse suspendido una a causa del mal tiempo. Igual que en 1971, habrá un festejo de arte del rejoneo: la intervención de tres caballeros sirviendo de prólogo a otras tantas corridas y ni una sola novillada.

Pasemos por alto esta falta de novilladas en momentos en que todos las juzgamos imprescindibles para el porvenir inmediato de la Fiesta brava, pero que nadie se decide a

ANALISIS OBJETIVO DE LOS CARTELES DE LA FERIA MADRILEÑA DE 1972

Conclusión poco halagüena: Ni están todos los que son ni son todos los que están

organizar en las Ferias importantes, como demuestran los ejemplos elocuentes de Sevilla y Madrid. Señalamos que en la corrida de rejoneo intervendrán los mismos caballeros —los hermanos Peraita, Domecq y

Lupi— que en la del año anterior, y que los rejoneadores que participarán en los otros festejos son asimismo quienes lo hicieron doce meses atrás, con la única sustitución de Curro Bedoya por Moreno Pidal.

VEINTINUEVE MATADORES DE TOROS EN TRES ESCALAS

Aparte de estos siete rejoneadores

VIASA UNE...

VOLANDO... ...NACIONES Y CONTINENTES

Cuando Vd. sienta la nostalgia de ver a los suyos, no se prive de este placer. Si Vd. necesita hacer un viaje de negocios, CONSULTE NUESTRO JET CREDIT A SU AGENCIA DE VIAJE O A KLM, AGENTES GENERALES EN ESPAÑA.



EN
VIASA

EL TIEMPO PASA VOLANDO

VENEZOLANA INTERNACIONAL DE AVIACION, S. A.

Edificio Parking - Plaza Mostenses - Tls. 231 32 34 - 232 26 56 - Madrid. RESERVAS: Tls. 231 32 49/50/51 - 241 88 05/06/07 - BILLETES: Tls. 247 81 00

VOLAMOS DESDE MADRID A: CARACAS, PANAMA, CURACAO, MARACAIBO, LIMA, BOGOTA, ROMA, MILAN, LONDRES, PARIS, AMSTERDAM, BEIRUT.



SAN ISIDRO, A LA VISTA

serán veintinueve los matadores de toros que cubrirán los cincuenta puestos de las diecisiete corridas restantes —cincuenta y no cincuenta y uno, por cuanto la última tarde será un mano a mano entre Bienvenida y Andrés Vázquez. No sé si por casualidad o por haberlo buscado deliberadamente los mentores de la Empresa, los espadas actuantes serán, en número, exactamente los mismos que un año atrás. Pero siendo iguales numéricamente será muy distinta la participación de unos y otros en el curso de los festejos.

Mientras en 1971 la Empresa dividió a los matadores de toros en dos grandes y únicos grupos —unos, los ases, que actuaban dos tardes, y otros, los modestos, que lo hacían en una solamente—, en 1972 ha formado una nueva y superior categoría, integrada por cinco toreros, que lidiarán tres corridas cada uno, aparte de los menos fenómenos, que pisarán el ruedo de la Monumental dos tardes —que sumarán once—, y los trece que no lo harán más que en una sola ocasión.

Los cinco privilegiados en torno a los cuales girará toda la Feria, y sobre quienes gravitará un máximo de responsabilidad por el éxito o fracaso de la serie, son, por orden de antigüedad, Antonio «Bienvenida», Paco Camino, Andrés Vázquez, Palomo «Linares» y Curro Rivera.

Entre los que torearán dos tardes figuran dos matadores que reaparecen en Madrid tras una ausencia de varios años: Fermín Murillo y Jaime Ostos; otros dos diestros juveniles, que confirmarán su alternativa: Galloso y Manzanares; algunos más veteranos, como Angel Teruel, Manolo Cortés, Julián García, Ruiz Miguel y El Puno; el mejicano Cavazos y Miguelín, ya con catorce años de matador de toros.

El grupo más numeroso lo integran los diestros que sólo actuarán una tarde. En él aparecen el todavía novillero Antonio Porras, que tomará la alternativa en el festejo inaugural de la Feria, y otros tres —Raúl Aranda, Antonio José Galán y Marismeño— que confirmarán las suyas, aparte de algunos veteranos, como Gregorio Sánchez, Curro Girón, Curro Romero, Andrés Hernando, José

Fuentes, Benjumea, y los noveles Juan José Beca Belmonte y Marcelino.

AUSENCIAS SIGNIFICADAS

Como se ve por los nombres citados son muchas las ausencias, que no en balde los matadores de toros que intervinieron en la pasada temporada española sumaron ciento treinta y siete, y sólo veintinueve espadas tienen hueco en los carteles madrileños. Pero mucho más importante, en este caso concreto, que la cantidad es la calidad, prestigio y popularidad de los diestros que no pisarán la Monumental durante la Feria isidril de 1972.

Aparte de las ausencias obligadas y naturales de tres toreros ya retirados, que doce meses atrás ocupaban los primeros puestos del escatafón —Ordóñez, El Viti y El Cordobés—, son notorias las faltas de Diego Puerta, Miguel Márquez, Paquirri, Parada y Dámaso González, que participaron en la Feria anterior, e incluso la de Luis Miguel «Dominguín», que no intervino entonces. Son nueve toreros que figuraban o figuran en el grupo especial, y cuya no inclusión en los carteles se habla de notar forzosamente, dada la escasez de primeras figuras. Con total independencia del juicio que personalmente nos merezcan las dotes artísticas de cada uno, es indudable que tienen interés para el público en general, especialmente de cara a las taquillas. A este respecto resulta extraordinariamente elocuente señalar que si en 1971 solo Palomo «Linares» dejó de comparecer en Madrid de entre los once diestros que en dicho año torearán por encima de las cincuenta corridas, en 1972 serán siete de ellos quienes no hagan el paseíllo en la Monumental durante los festejos mayores del mes de mayo. ¿No será excesivo el esfuerzo que para hacerlos olvidar tengan que realizar los cuatro restantes?

Pero aparte de esas ausencias son dignas también de señalarse las de otros diestros, con menor prestigio y popularidad, desde luego, pero con méritos propios para esperar verse incluidos en las combinaciones feriales. Por ejemplo, el mejicano Antonio Lomelín, matador que el año anterior cortó cuatro orejas, empatando a trofeos con Bienvenida y superando a los veintisiete diestros restantes. O Gabriel de la Casa y el portugués José Falcón, también orejados en 1971. O Calatraveño y El Hencho, triunfadores en las corridas celebradas en Madrid el pasado mes de abril, e incluso Carnicerito de Ubeda, que alcanzó éxitos resonantes en la misma plaza. Sabemos de sobra que estos seis modestos toreros no suenan tanto como otros; pero es indudable que por su voluntad y denuedo se habían ganado la inclusión y que al público madrileño no le hubiese disgustado verlos alguna tarde durante el prolongado ciclo.

NI MIURAS, NI TULIOS, NI URQUIJOS, NI DOMEQCS

También en las ganaderías se advierten algunas ausencias notables.



Los aficionados se dan una vuelta por las taquillas de la plaza para charlar de los carteles y consultar los precios



El palco presidencial, al que se vuelven muchas miradas para hacer la crítica del manejo de los pañuelos. Cada vez los presidentes son más como los árbitros de fútbol, sujetos a discusiones y con pañuelos de colores en lugar de tarjetas de sanción



Aunque durante la Feria isidril no son los turistas quienes dan mayor contingente de público, ayudan a cubrir huecos

Entre los dieciocho encierros no aparecen divisas tan famosas como las de Miura, Tulio e Isaías Vázquez, Urquijo y el marqués de Domecq. No ignoramos que en la reciente Feria sevillana ni los miuras ni los tulios estuvieron a la altura de su fama, y que también decepcionaron un tanto las reses de Urquijo y de Domecq. Pero es indudable que el nombre de cualquiera de esas vacadas, y muy especialmente las dos primeras, tiene tanto atractivo para el público como cualquiera de las figuras toreras actualmente en activo.

En la Feria madrileña de 1972 se repiten una mayoría de las ganaderías que figuraron en la de 1971. Con todos los honores y merecimientos por lo que respecta a los pablorro-

confianza en que las autoridades corarán de raíz el doloso intento.

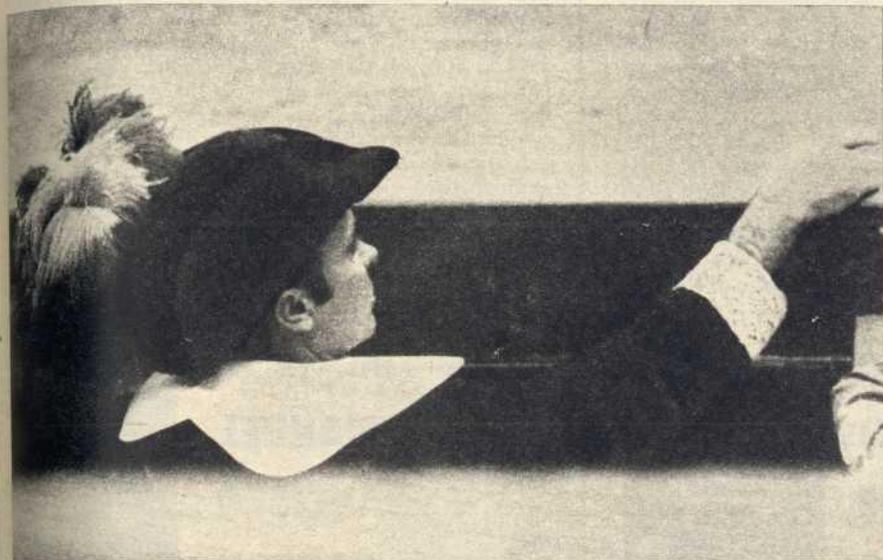
Esto, el cumplimiento estricto del Reglamento de Espectáculos Taurinos, constituye hoy piedra básica y fundamental para salvar con rapidez al bache por el que la Fiesta brava atraviesa. Ninguno de los aficionados pretende que se lidien elefantes con cuernos ni siquiera astados con seis o siete años y una tonelada de peso. Basta y sobra con que, de acuerdo con lo establecido legalmente, los animales tengan cuatro años de verdad, el trapío correspondiente a su peso oficial y no hayan sido objeto de ninguna manipulación fraudulenta. A estos toros se les puede hacer el torero que hoy gusta, devolviendo a la lidia la variedad y la emoción que algunos tie-

fectamente intercambiables. Durante el invierno pasado los aficionados han esperado con impaciencia que saliese el toro de verdad para poner las cosas en su sitio. Si el toro sale en Madrid, como todos los síntomas hacen esperar, confiamos en que todas las cosas estén donde deben estar, terminando de una vez para siempre con la confusión y el barullo existente en años anteriores.

La Feria de Madrid, próxima a comenzar, será la piedra de toque definitiva. Aun creyendo que los carteles han podido mejorarse y que faltan en ellos media docena de toreros que no debieran faltar, confiamos en que la Feria de 1972 no sea una más. Esperamos que los cinco diestros sobre quienes recae la máxima responsabilidad hagan ho-

tarse con toros de cuatro años cumplidos. Que todos por igual se esfuerzen en ocupar unos puestos de mando en el planeta taurino, transitoriamente vacantes. Y que, como resultado, la Fiesta recobre en unas semanas el interés apasionante y la emoción incomparable perdidos en unos años de monotonía y decadencia.

Pero si lo esperamos de todos, nuestra mayor ilusión está puesta en los toreros jóvenes. No faltan, afortunadamente, entre los 29 matadores de toros que pisarán la arena madrileña en las próximas semanas. Importa poco que en este momento su historia sea corta y no gocen de tanta popularidad y prestigio como otros más veteranos. Confiamos en que alguno o algunos de



De los alguaciles depende en muchos casos la corrección en el desarrollo de la lidia; también deben ser ellos exigentes



Un ruego a los auxiliares y asistencias. Que se preocupen más de lo que sucede en el ruedo y menos de los transistores del «Carrusel deportivo» para ver cómo marchan las quinielas

meros, triunfadores el año anterior. Con bastante justificación, los de otras divisas —Antonio Pérez y Samuel Flores—, que se dejaron torrear, y sin ninguno los de Atanasio, Juan Mari Pérez Tabernero y Galache.

nen interés en que desaparezca, sin darse cuenta de que al hacerlo tiran piedras a su propio tejado, sacrificando la gallina de los huevos de oro por un exceso de avaricia y comodidad.

UN TRANCE DECISIVO

En repetidas ocasiones hemos señalado en nuestras columnas la importancia capital que para el futuro de la Fiesta entraña la temporada actual. Retirados en 1971 algunos de los toreros que ocupaban los primeros puestos en el escalafón, y dispuesta la autoridad a evitar engaños y fraudes, como se ha demostrado, aunque con irregularidad, en Sevilla con la sustitución de encierros enteros y la abundancia de sanciones; marcadas todas las reses nacidas en los tres últimos años, de forma y manera que hayan cumplido los cuatro las que no lleven ningún número, se inicia una nueva etapa —acaso decisiva— en la historia de la tauromaquia moderna. La excesiva juventud de muchas reses, unida a la benevolencia de un público en el que abundaban los turistas extranjeros, hizo que el espectáculo entrase en una etapa de monotonía y aburrimiento, en que los triunfos eran fáciles y muchos diestros toreaban en forma tan semejante que eran per-

nor —superándose— a la confianza que en ellos depositaron quienes realizaron las combinaciones de toros y toreros. Que otros, menos cotizados y famosos, pero a los que sobran arrestos y arte, den la medida exacta de su valía al enfren-

ellos, cuando llegue a su final el mes de mayo que ahora comienza, hayan demostrado ante toros de verdad y delante de la afición más exigente, que pueden aspirar con entera justicia a protagonizar una nueva edad de oro de la tauromaquia moderna.



Novedad en el ganado de la Feria de San Isidro es la presencia de los toros de Victorino Martín, que viene a compensar de alguna forma la ausencia de otros famosos hierros que este año han renunciado a presentar sus productos en las Ventas

(Fotos TRULLO y ARCHIVO)

LOS TOROS

Animados por la buena acogida que tuvieron nuestros informes sobre «Quién es quién» en la Feria de Sevilla, procedemos hoy a publicar las informaciones sobre los toros que se van a lidiar en San Isidro.

No hacemos lo mismo con las biografías de los toreros, puesto que, en su mayoría, son los mismos nombres los que suenan entre los matadores de toros. Pero no sucede lo mismo con las ganaderías, ya que en dieciocho festejos anunciados para San Isidro, solamente coinciden seis de los hierros a lidiar. En Sevilla, todos los toros —sin excepción— fueron andaluces, y en Madrid, por el contrario, hay muchas ganaderías de Salamanca, no menos conocidas y afamadas. Y basta de preámbulo y pasemos a dar la breve reseña de los toros que van a venir a Madrid en San Isidro:

Jueves 11

**ALFONSO
SANCHEZ
FABRES**



Antigüedad: 13 de octubre de 1935.
Divisa: Blanca y encarnada.

Esta ganadería procede de una de las cuatro partes en que se dividió en el año 1934 la famosa de Coquilla. Esta había sido formada en 1901 con reses de Udaeta, a las que se agregaron en 1907 vacas de Veragua y en 1909 vacas y sementales de la antigua de Carreros. En 1916, los hijos de don Andrés Sánchez, de Coquilla, eliminaron este ganado y formaron nueva vacada con vientres y sementales del conde de Santa Coloma y del marqués de Albaserrada. En 1934, parte de esta ganadería de Coquilla fue adquirida por don Justo Sánchez Tabernero, a nombre de sus hijos, y en septiembre de 1951 se dividió: una de las partes es la de don Alfonso Sánchez Fabrés. Pastan los toros en «Pedro Lien», en Salamanca.

Viernes 12

**MARIA
OLEA
VILLANUEVA**



Antigüedad: Sin fecha por no haber lidiado en Madrid.
Divisa: Oro viejo, verde botella y blanca.

Originariamente esta ganadería se formó con reses de origen de Ramos-Paúl Dávila, pero este ganado ha sido eliminado, aunque la nueva vacada conserva de aquélla dos de los colores de su divisa, como son el oro viejo y el verde botella. La ganadería nuevamente formada lo ha sido con una de las partes de la muy famosa del conde de la Corte, que había pasado a sus herederos. El origen de la ganadería del conde viene de las vacas y becerros adquiridos por la marquesa viuda de Tamarón a don Federico Parladé, puro ganado Vistahermosa por líneas ascendentes, Ibarra, Murube, Arias de Saavedra, Lesaca. Y ha añadido doña María Olea la cinta blanca de su divisa para indicar este importante cambio.

Sábado 13
**SALVADOR
GUARDIOLA
FANTONI**



Antigüedad: 23 de septiembre de 1945.
Divisa: Verde botella y oro viejo.

Procede de la ganadería formada el año 1914 por el anterior marqués de Villamarta, y es la parte que, al morir la marquesa viuda, en 1941, pasó a su hija doña María Dávila y Garvey. Dicha señora la vendió a don Clemente Tassara, y éste, a su vez, en marzo de 1942, al marqués de Villabragima, quien en noviembre de 1944 la enajenó, con hierro y divisa, a don Salvador Guardiola. La primera corrida que éste lidió a su nombre en Madrid —la que le da su antigüedad— fue estocada por Pepe Luis Vázquez, el mejicano Cañi-
tas y Luis Miguel «Dominguín». Pastan las reses en las fincas «El Toruño», «Cañonavarro» y «Mejorada», en los términos de Utrera, Coria y Puebla de Río, en la provincia de Sevilla.

Domingo 14

**ALONSO
MORENO**



Antigüedad: 12 de octubre de 1948.
Divisa: Morada y blanca.

Esta ganadería es la que con el nombre de «Campogrande» lidiaba don Jesús Cobaleda Gajate, de Martín de Yeltes, en Salamanca. Y a su vez, la de «Campogrande» era una porción de la ganadería que fue de don Alicia Cobaleda, que lidiaba a nombre de «Montealegre». Esta se formó en 1940 con una punta de reses adquiridas al marqués de Valenzuela, procedentes de la vacada oriunda de Coquilla, que tuvo don José López Cobos en la provincia de Cuenca. A finales de 1948 se dividió entre doña María Gajate, viuda de don Alicia, y sus varios hijos, entre los que se encontraba don Jesús. En manos de don Alonso Moreno, la ganadería que fue «Campogrande» conserva su prestigio, al tiempo que el hierro y la divisa.

Lunes 15

**FRANCISCO
GALACHE DE
HERNANDINOS**

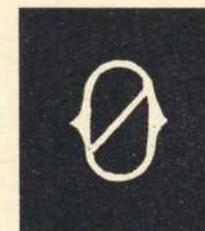


Antigüedad: 16 de junio de 1904.
Divisa: Verde y grana.

Al dividirse el año 1953 la ganadería que venía figurando desde 1938 a nombre de Herederos de don José María Galache se hicieron tres partes, y una de ellas fue la que correspondió a don Francisco Galache Cobaleda, que puso a las reses de la vacada nuevos hierro y divisa, lo mismo que había hecho su hermana doña Eusebia con su lote. El nombre de lidia es el apuntado de Francisco Galache de Hernandinos. La ganadería, originariamente compuesta por 183 cabezas, lidió por primera vez bajo el nuevo nombre en Madrid, el 3 de julio de 1955, en la corrida a beneficio del Montepío de Toreros, en la que actuó como único matador Antonio «Bienvenida». Lleva fama de ganadería facilona.

Martes 16

**SAMUEL FLORES
«SAMUEL
HERMANOS»**

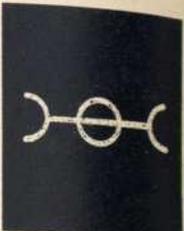


Antigüedad: 22 de abril de 1928.
Divisa: Azul, encarnada y oro.

Los hermanos don Samuel, don Leonardo y don Melquiades Flores y Flores, de Albacete, formaron en 1914 una ganadería con 250 vacas de Olea —oriundas de la primera vacada del marqués de Villamarta—, a la que agregaron 40 vacas y dos becerros de don José Vega, de El Escorial, que había formado su ganadería con vacas de Veragua y un semental de Santa Coloma. La ganadería se incrementó con la parte de la de Parladé-Gamero Cívico, adquirida por don Juan Domínguez, de Nava del Rey (Valladolid), que la vendió a los hermanos Flores, que eliminaron gran parte de las reses. Destacaron hace años sus sementales «Naviero», «Cucharito» y «Venganza». Pastan los toros en Andújar y El Palomar, entre Albacete y Ciudad Real.

Miércoles 17

**JOSE LUIS
OSBORNE**



Antigüedad: 19 marzo de 1959.
Divisa: Verde y blanca.

La ganadería procede de la de Domecq, origen Veragua, cruzada con toros de Mora Figueroa y del conde de la Corte. La parte de la ganadería que de don Juan Pedro Domecq Villavicencio pasó a don Pedro Domecq y Díez fue vendida por éste en febrero de 1946 a don Luis de la Calle, y en 1948 la compró don Antonio Jiménez, de Alcalá de Guadaíra, que a principios de 1952 la vendió a don José Luis Osborne, que conservó la divisa verde y blanca y cumplió el hierro por el que hoy ostenta. En Madrid ganó fama la vacada con el famoso toro ensabanado y alunarado, de gran nobleza y bravura, que proporcionó gran tarde a Antofete. Pastan los toros en Bolaños y Vega de los Pérez, en El Puerto y en Jerez de la Frontera (Cádiz).

Jueves 18

**MANUEL
FRANCISCO
GARZON**



Antigüedad: 12 de octubre de 1882.
Divisa: Blanca.

Procede de la de don Juan Sánchez, de Terrones. La fundó don Andrés Sánchez, en Terrones, Salamanca, pasando después a su hijo don Ildefonso Sánchez Tabernero, y luego, a la viuda de éste, doña Carlota Sánchez. Cuando se dividió la ganadería, una de las partes —la que conservaba la antigüedad, hierro y divisa de la casa— pasó a don Juan Sánchez y Sánchez, que en el mundo taurino y ganadero fue más conocido como don Juan Terrones. A este nombre lidió por primera vez en Madrid el 23 de febrero de 1913. En el año 1942 vendió don Juan la mayor parte de su ganadería —de ella salieron las de Sánchez de Sepúlveda y la de «Cerroalto», y lo que se quedó fue vendido en 1951 al señor Garzón.

Viernes 19

**ANTONIO
PEREZ DE
SAN FERNANDO**



Antigüedad: 7 de julio de 1907.
Divisa: Azul, encarnada y amarilla.

La ganadería la inició en 1893 en Caldas de Rainha, Portugal, don Luis da Gama con reses portuguesas de don Faustino da Gama y otras de don Luis Mazzantino, añadiendo vacas y un semental de Murube en 1895, y en los años posteriores eliminó todo lo de origen distinto a lo murubeño, que incrementó en años posteriores. El año 1911 la vendió a don Antonio Pérez, de Salamanca, con antigüedad de la anterior de Da Gama. Don Antonio cruzó con sementales de Parladé —entre ellos el famoso «Azulejo», aumentó vacas de Gamero Cívico y marquesa de Tamarón y creó una ganadería que figura entre las favoritas de las figuras y es una de las fijas todos los años en Madrid para la Feria y en otras ocasiones solemnes.

OS PARA SAN ISIDRO, EN MADRID

Sábado 20

**DUQUE
DE
PINOHERMOSO**



Antigüedad: 4 de junio de 1944.
Divisa: Azul oscuro y amarillo.

Se formó esta ganadería el año 1940, con reses de Lamamié de Clairac, de origen Parladé, y otra punta de vacas y algunos sementales procedentes de Albaserrada. También el duque adquirió por aquellos años lo que restaba de la ganadería de don Julián Fernández —antes, la muy famosa de Vicente Martínez, de Colmenar—, aunque vendió estas reses a la señora viuda de Arribas en 1948. En este año hizo el duque una dura labor de selección en la ganadería, desechando las vacas que no fueran excelentes, les puso sementales propios de las líneas Parladé y Albaserrada e incorporó otro semental de Domingo Ortega, de nombre «Golondrino», y desde entonces la ganadería ganó el prestigio que hoy mantiene.

Domingo 21

**JOSE
BENITEZ
CUBERO**



Antigüedad: 10 de septiembre de 1939.
Divisa: Azul y blanco.

Procede de la que fundó en Sevilla el canónigo don Diego Hidalgo con reses de Giráldez, cruzadas en 1830 con toros de don Vicente José Vázquez, parte de las cuales vendió en 1841 a don Joaquín Jaime Barredo. De esta parte procede la vacada por línea Otaolaurruchi y Gutiérrez Agüera; comprada en 1910 por don José Domecq, de Jerez. Este agregó vacas de Surga y sementales de Tamarón, puro Parladé, y a su muerte se vendió la vacada a don Antonio Peñalver, de quien la compraron don Luis y don José Pallarés. El 15 de agosto de 1935 compró la ganadería su actual propietario, que perdió la antigüedad por variar el hierro. Pasta la ganadería en «Los Ojuelos», del término de Marchena, y produce toros negros y berrendos en negro.

Lunes 22

**ATANASIO
FERNANDEZ**



Antigüedad: 10 de julio de 1864.
Divisa: Verde y encarnada.

Al morir don Bartolomé Cobaleda se dividió su ganadería entre sus hijos don Juan y doña Natividad, de la que es esposo don Atanasio Fernández. Este eliminó de la vacada lo que restaba de Carriquiri y la aumentó en 1930 con reses de Escudero Calvo, procedencia Albaserrada, y en 1931 la recreó con vacas y un bravo semental del conde de la Corte, que dio admirables frutos. Encastada en Vistahermosa con pureza por la línea Ibarra, la ganadería de don Atanasio es una de las favoritas de los matadores de toros. La divisa de don Atanasio es otra de las clásicas en San Isidro, y se espera siempre dé la nota de suave bravura. Pastan sus toros en «Campocerrado» y «Martihernando», en Salamanca.

Martes 23

**MANUEL
ARRANZ**



Antigüedad: 25 de agosto de 1929.
Divisa: Verde y grana.

Viene de lo de don Miguel de la Morena en Colmenar Viejo; la heredó su hijo, presbítero don Pedro, llamado el «Cura de la Morena», quien las vendió en 1885 a don Amador García, que las llevó al campo charro. Los hijos de éste la vendieron el 25 de septiembre de 1925 a don Manuel Arranz, que envió todo el ganado al matadero y lo sustituyó por dos camadas de vacas y novillos procedentes de don Vicente Martínez, de lo adquirido por don Antonio Pérez para su esposa doña María Montalvo, descendientes del famoso «Diano», de Ibarra, a las que puso sementales de Graciliano Pérez Tabernero y de Antonio Pérez de San Fernando. Es una de las más conocidas de las que pastan en el campo de Salamanca.

Miércoles 24

**JUAN MARI
PEREZ
TABERNERO**



Antigüedad: 6 de octubre de 1926.
Divisa: Azul y amarilla.

Procede de la antigua y acreditada ganadería colmenareña de don Vicente Martínez, de la cual en 1925 compró una parte don Antonio Pérez Tabernero a don Pedro Fernández Martínez, uno de los herederos de aquella vacada de la sierra de Madrid. Don Antonio Pérez la inscribió a nombre de su esposa, doña María Montalvo, y la dio nuevo hierro y nueva divisa. A la muerte de doña María se siguió lidiando como Herederos de María Montalvo. Y al fallecer don Antonio Pérez, su hijo Antonio continuó con la ganadería de su nombre, y su hijo Juan María se hizo cargo de lo del hierro de Montalvo. Pasta la vacada en las fincas de «Mataverde», entre Villalba y El Escorial, y en San Fernando.

Jueves 25

**FERMIN
BOHORQUEZ**

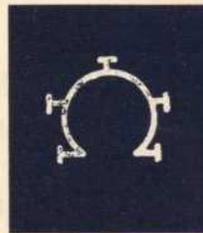


Antigüedad: 17 de mayo de 1951.
Divisa: Verde y encarnada.

Se formó la ganadería en el año 1940, por don Luis Vallejo Alba, administrador de don Antonio Urquijo, con 59 vacas y dos sementales de doña Carmen de Federico, antigua de Murube, de la casta Vistahermosa. Don Luis Vallejo puso en venta la vacada, y en enero de 1946 la adquirió don Fermín Bohórquez, en cuyo poder mantiene su prestigio. Perdió la vacada del señor Bohórquez su antigüedad de 16 de julio de 1947 —día en que se lidió una corrida completa, en la de Beneficencia— por sustitución del hierro de Vallejo Alba, para marcar las reses con la «B» característica, que tanto se ha ovacionado en todas las plazas. Pastan los toros en «Casa Blanca» y «Las Peñuelas», en los términos de Arcos y Jerez de la Frontera, en Cádiz.

Viernes 26

**HIJOS DE
PABLO
ROMERO**



Antigüedad: 9 de abril de 1888.
Divisa: Celeste y blanca.

A principios de 1885, don Rafael Laffitte —que había formado una vacada con reses de casta Jijona y sementales de Cabrera, más buena parte de vacas Benjumea y numerosas de los Gallardos, de El Puerto, procedentes de la ganadería del duque de San Lorenzo— vendió la mitad de su ganadería a don Felipe de Pablo Romero. A su muerte, en 1906, pasó la ganadería a su hijo, de igual nombre, y después a los herederos de éste, sus hijos don José Luis y don Felipe; la ganadería pertenece a los actuales herederos dentro de la familia. De esta ganadería se han corrido reses en todas las plazas importantes, y en todas siguen cosechando éxitos. Es famoso el pelo cárdeno de gran parte de sus toros, que ofrecen lidia ejemplar.

Sábado 27

**JOAQUIN
BUENDIA**



Antigüedad: 17 de mayo de 1908.
Divisa: Azul turquí y encarnada.

Procede esta vacada de la del conde de Vistahermosa por la línea Varea-Martín-Lesaca. La formó don Manuel Suárez Cordero con buena parte de las reses de doña Isabel Montemayor, viuda de Lesaca. A la muerte de don Manuel, la parte de su hijo Manuel la compró la viuda de Murube, que cedió la mitad a don Eduardo Ibarra, que la vendió en 1904 en dos lotes: uno a don Fernando Parladé y otro a don Manuel Fernández Peña. Y de este último la adquirió en 1905 el conde de Santa Coloma, que la aumentó con una punta de Saltillo, de igual origen Vistahermosa. La famosa vacada de Santa Coloma fue comprada en 1932 por don Joaquín Buendía, que mantiene sus reses, de pelo negro y cárdeno, en Alcalá de Guadaíra y Palma del Río.

Domingo 28

**VICTORINO
MARTIN**



Antigüedad: 28 de mayo de 1919.
Divisa: Azul y encarnada.

Esta ganadería es la que se llamó de Escudero Calvo Hermanos, sobrinos de doña Juliana Calvo, procedente de la que en 1912 formó en Sevilla el marqués de Albaserrada con hembras y sementales de su hermano el conde de Santa Coloma, que poseía reses de Ibarra y Saltillo, ambas ramas puras de Vistahermosa. En 1921 vendió la marquesa viuda de Albaserrada todos los derechos de hierro y divisa con los toros a don José Bueno. Y a su muerte la heredó doña Juliana Calvo, su viuda, de donde pasó a sus sobrinos los señores Escudero Calvo, de quienes la adquirió don Victorino Martín, que ha vuelto a actualizar su prestigio; es una de las ganaderías preferidas de los aficionados, y ha dado tardes de emoción en la plaza de Madrid.

SANATORIO DE TOREROS

MUCHAS ALTAS... PROVISIONALES

- Bastantes diestros han pasado a sus domicilios, pero siguen bajo vigilancia facultativa
- Curro Romero y los hermanos Peralta pasaron fugazmente por las salas de reconocimiento
- Andrés Vázquez piensa reaparecer en San Isidro y en los problemas actuales de la torería

(De nuestra Redacción.)—Durante la semana recién terminada hubo desusada actividad en el Sanatorio de Toreros.

A los diestros hospitalizados, Andrés Vázquez, Oscar Cruz, Pepe Cano, El Juli, Federico Sanz y Antonio Cortés, se unió El Regio, herido, grave, en la plaza de Bilbao.

CURRO ROMERO Y LOS HERMANOS PERALTA

El mismo lunes hicieron acto de presencia para reconocimiento y ulterior tratamiento el diestro Curro Romero, cogido en Barcelona, y seriamente lesionado por contusión en el hombro derecho que interesó articulación acromio-clavicular. Curro pasó a su domicilio.

También, procedente de Extremadura, se presentaron en el Sanatorio los hermanos Angel y Rafael Peralta para hacerse un reconocimiento de diversas molestias que sentían tras sus últimas actuaciones. Fueron reconocidos por los doctores Claguibel y Villanueva del servicio de Traumatología.

A Angel se le apreció —tras hacerle las

correspondientes radiografías— una contusión en la cabeza del peroné de la pierna derecha que no necesita de vendajes especiales.

Por el contrario, Rafael padece rotura del ligamento lateral externo de la rodilla izquierda. Le fue escayolada la pierna y en opinión de los facultativos deberá estar inactivo aproximadamente un mes. De todos modos, dentro de unos días se le harán nuevas radiografías para ver la posible anticipación de su reaparición en los ruedos.

Se curó también de sus heridas en la región glútea, sufridas en la plaza de Carabanchel, el novillero Carlos González «El Mito», quien no precisó de los cuidados de un internamiento.

Abandonaron el Sanatorio con la correspondiente alta el diestro Oscar Cruz, que había sido intervenido en un abceso como consecuencia de enquistamiento de una inyección antigua. También el banderillero Antonio Cortés fue autorizado a abandonar el Sanatorio, aunque es visita diaria de la sala de curas.



Andrés Vázquez está seguro de poder reaparecer en San Isidro, por lo que a su recuperación se refiere. Así lo deseamos

ANDRES VAZQUEZ:

«ESTARE POR SAN ISIDRO EN LAS VENTAS»

El diestro de Villalpando está muy mejorado. Le quitaron el pasado jueves la mayor parte de los 50 puntos de sutura que unieron los bordes de sus heridas.

—¿Qué le preocupa más, su salud o la situación de los toreros ante la Hacienda?

—En este momento, cuando empiezo a darme cuenta real de lo de Sevilla, me preocupan ambas cosas: mi reaparición en San Isidro y la solución de los problemas de los toreros ante el Fisco, pero sin que éstos sirvan para beneficiar a unos pocos y perjudicar a los demás.

—¿Qué pasó en Sevilla?

—Pagué un tributo a la responsabilidad.

—¿Tuvo compensación el precio de la sangre?

—Dicen por ahí que un torero castellano convenció a los aficionados de Despeñaperros para abajo.

—¿...Y ahora?

—Seguiremos en las Ventas a continuar convenciendo a los de la parte de acá de esa frontera taurina.

—A seguir rompiendo fronteras, Andrés.

«ISIDRADA» EN VISTA ALEGRE DEFINITIVO: UNA NOVILLADA Y DOS CORRIDAS DE TOROS LOS DIAS 13, 14 y 15 MIGUEL MARQUEZ, DAMASO GONZALEZ Y CURRO VAZQUEZ, BASE DE LOS CARTELES POSIBLE: UN SEGUNDO ABONO A PARTIR DEL DIA 19 CON OTROS AUSENTES DE LAS VENTAS CONSTARIA DE OTRAS TRES CORRIDAS DE TOROS

La firma del último contrato de la Feria de San Isidro en Vista Alegre la puso Manolo Escudero en nombre de su poderdante Angel Majano



(De nuestra Redacción.)—Sorprendimos a la Empresa carabanchelera en pleno. Bueno; faltaba don Fernando Peña, que seguía hilvanando, según supimos después, algunos hilos de la «isidrada» carabanchelera. Irrumpimos en el despacho cuando se procedía a la firma del último contrato ultimado. Manolo Escudero rubricaba, en nombre de su poderdante, el novillero Angel Majano, su inserción en los carteles del día 13.

Cubierto el trámite administrativo, nos dirigimos a Víctor Aguirre, cabeza visible del grupo empresarial, para interesarnos por la información que buscábamos. Nos dijo:

—Tomen nota. La serie de abono comprende una novillada y dos corridas de toros: día 13, novillos de Eusebia Cobaleda para Frascuelo, Angel Majano y José Cañas «Cañitas»; día 14, toros de Samuel Flores, que correrán a cargo de Miguel Márquez y Dámaso González, mano a mano; día 15, toros de don Juan Pedro Domecq o de Manuel Arranz, para Miguel Márquez, Dámaso González y Curro Vázquez.

Nos hemos interesado por los motivos que aconsejan a un abono tan corto. En fechas tan escogidas, se defienden los empresarios.

—Esas son las fechas oportunas para una serie de abono. Solicitamos el concurso y estuvimos en contacto con otros toreros que podían alargar la serie, pero esas fechas las tenían comprometidas. Ahora mismo tratamos de organizar otro abono «isidril», dentro de las fechas que algunas figuras habían propuesto en principio.

—Otras figuras. ¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, Paquirri, con el cual no hubo ninguna dificultad económica ni de otro tipo salvo la de fechas.

Nos amplía tal aseveración. A partir del día 19 de mayo puede que se organice nueva serie de tres corridas de toros a cargo de otros grandes ausentes de las Ventas. El ya mencionado Paquirri, Gabriel de la Casa, José Luis Parada, Jo-

* Falcón y Pascual Mezquita, sin olvidar a los tres toreros actuantes en la primera serie.

Les hemos preguntado por el presupuesto económico de la Feria. Diplomáticamente, quizá por lo de Hacienda —tema en candelería—, nos dice.

—Elevado, desde luego, pero procuraremos que las localidades sean más económicas que en Madrid. Hay que hacerlo mejor y más barato, porque si no, no hay ciencia.

TEMPORADA DE LA NUEVA EMPRESA

Nos dicen que la temporada en Vista Alegre económicamente no va bien. Pero todavía no se han desanimado y seguirán en la brecha. Continúa don Víctor Aguirre.

—Finalizaremos la temporada con más de cuarenta festejos, entre corridas de toros y novilladas. También habrá jornadas de la oportunidad, repartidas en varios sábados por la tarde o por la noche, según aconsejen las circunstancias. Tendremos que buscar figuras por abajo, ya que no las hay por arriba. Y hay que convencer al público, reacio hoy, de que venga a Vista Alegre.

Que irá, amigos, si tienen por qué ir. No lo duden.

LOS DIAS 7 Y 11, NOVILLADAS

La Empresa de Vista Alegre anuncia, como prolegómeno a la Feria, los carteles de los domingos que anteceden a las corridas de toros en la «Chata» carabanchelera:

Día 7.—Novillos de El Anmendral para la presentación de El Víctor, que formará terna con Zoilo Santafé y El Labrador.

Al domingo siguiente, con novillos de Salustiano Galache, actuarán el Mesías, Chavalo y repetición del novillero con quense El Víctor.

(Fotos TRULLO.)



Oscar Cruz también ha pasado por el Sanatorio, aunque sólo por poco tiempo. Le acompañaba su esposa, la bailarina María Rosa



Curro Alcalde, que salió con bien de la aventura de torear en Kuwait, recibió después una cornada al torear en una tienda (Fotos TRULLO)

EL JULI:

«NO PIERDO LA ESPERANZA»

Santos Trullo le hizo las fotografías. El novillero herido en San Sebastián de los Reyes, interrumpió la labor de nuestro compañero.

—Por favor, espere. Hágame otro disparo de «flash».

Y, tras taparse el ojo sano, dijo:

—Ahora.

Después nos dijo que, con el ojo herido, tapado y todo, había «visto» la luz del «flash». Le puso contento y le emocionó.

—Tengo fe en Dios y en los médicos. Sé que puedo seguir toreado. Y torearé aunque sea con un ojo solo.

Físicamente El Juli ha mejorado. Cuando lean estas líneas también habrá abandonado el Sanatorio. Su ojo lacerado seguirá el tratamiento y la ciencia hará lo posible y lo imposible para que le siga siendo útil al torero en su difícil profesión. El diagnóstico ofrece sus reservas. La fe del chaval es inquebrantable.

PEPE CANO:

«ES LA CORNADA MAS GRAVE QUE RECIBI»

El banderillero Pepe Cano mejora. Le han quitado los puntos y anda en espera del alta, y la ocasión de bregar en los ruedos.

—Es la cornada más grave que he sufrido en mi vida. Tuve antes dos lesiones importantes que duran toda la vida, pero que no hacen, de momento, peligrar la vida. Esas lesiones que dejan huella. Lo importante es que este «gaje del oficio» ya está superado y que pronto, si Dios quiere, estaré en la brecha.

EL REGIO:

«DESPUES DE UNA HERIDA SE SALE CON MAS GANAS»

Desde Bilbao, tras ser intervenido por el doctor Bourio, llegó el novillero El Regio con pronóstico, según parte, de grave. Recuperado cuando le vemos el jueves pasado, nos dice:

—No. Diga usted que por las heridas no se sale el valor. Es mi segunda cornada, y cada vez que me levanto de la cama salgo a la plaza con más ganas. Si fastidia la cornada es porque luego hay que salir como a empezar de nuevo.

El Regio pierde, de momento, los festejos del día 30 en Berja y del 1 de Almería. Espera reaparecer en Valencia el segundo o tercer domingo de mayo.

Que así sea.

(Fotos TRULLO)

Agrupación de Criadores de Toros de Lidia

DONATO MILLAN CONTRERAS, PREMIO PERIODISTICO DE MARZO

Queda aplazado el concurso hasta octubre, según las bases de la convocatoria

El premio periodístico mensual, dotado con 10.000 pesetas, de la Agrupación de Criadores de Toro de Lidia, correspondiente al mes de marzo, lo ha obtenido don Donato Millán Contreras por sus artículos publicados durante el citado mes en el «Diario de Cádiz».

Asimismo se ha concedido un accésit de 3.000 pesetas a don Antonio Invernón Barea por su artículo publicado en «El Mundo de los Toros» el pasado 25 de marzo.

Esta primera convocatoria, que ha durado los tres primeros meses del año, termina ahora. El concurso queda aplazado hasta el mes de octubre, fecha en que se reanudará en su segunda fase, según las bases de la convocatoria.

En la Editora Nacional

PRESENTACION DEL LIBRO «EL AFEITADO:

UN FRAUDE A LA FIESTA BRAVA», DE BARGA BENSUSAN

HIZO LA CRITICA MARCIAL LALANDA

Dentro del ciclo «Los martes de la Editora Nacional», tuvo lugar la pasada semana la presentación del libro de don Ramón Barga Bensusan «El afeitado: un fraude a la fiesta brava», obra perteneciente a la colección «Libros Directos», de la citada Editora.

El acto, que tuvo lugar en los salones de la Editora Nacional, en la avenida madrileña de José Antonio, ante un numeroso público que llenaba por completo el salón de actos, se abrió con unas palabras del director de la Editora Nacional, don Ricardo de la Cierva. Tras elogiar la obra el señor De la Cierva dijo que se había editado este libro siendo de toros porque la fiesta brava es una realidad importante dentro de la vida española, a la que hay que otorgar la importancia que merece. Aunque la E. N. se dedica principal, aunque no exclusivamente, a temas políticos, dijo que había hecho este esfuerzo porque los toros van dentro del alma del pueblo español y son merecedores de una categoría y una difusión como el mejor de los temas. (Recordemos que la Editora Nacional va a editar próximamente otro libro de toros: el titulado «Secretos del mundo de los toros», original de Nicolás Salas, premiado con el «Ateneo de Sevilla».)

Seguidamente, el autor del libro, don Ramón Barga Bensusan, hizo un resumen de su obra. En su exposición destacaron dos puntos fundamentales: hace falta que el Estado, si es preciso, reúna lo mejor de la casta brava para conservarla y desarrollarla y, por otra parte, es necesario que los ganaderos hagan caso de las teorías científicas sobre el toro y, en su caso, colaboren con los estudiosos del tema. Leyó también sus conclusiones sobre el afeitado — conclusiones que vienen en el libro — y que, resumidas, son las siguientes:

1.—Se practica el «afeitado», pero no con la intensidad que la opinión pública cree. Como dato orientador, sólo se ha obtenido un porcentaje entre el 10 y el 20 por 100 de pitones «afeitados» en

tre los remitidos para su análisis por supuestamente sospechosos.

2.—El «afeitado» del toro supone para el torero un drogado psicológico, aunque las reses así operadas hieren y matan... pero el quebranto físico y psicológico sufrido por el toro le dejan en condiciones de inferioridad con respecto al toro íntegro.

3.—Un grupo de ganaderos se ha resistido a efectuar la manipulación con gran gallardía ante las presiones recibidas.

4. Para las empresas ha significado enrolarse en el mito publicitario-turístico que ha envuelto a algunas figuras y ha llenado sus cosos con un público no aficionado y poco exigente.

5.—Para las autoridades ha significado una constante preocupación y un desagradable papel al tener que vigilar y sancionar.

6.—Para la técnica veterinaria ha supuesto la ocasión de poner de manifiesto su capacitación; y

7.—Para el aficionado ha supuesto un evidente fraude.

Ante todo esto, se pregunta el señor Barga: «¿Reglamentar la lidia de reses «afeitadas»? No. Nunca. Ello iría contra la esencia y los fundamentos de la Fiesta y la convertiría en un espectáculo circense.

Tomó la palabra después Marcial Lalanda. Hizo un elogio de la obra — necesaria, por otra parte, para los aficionados —, y dijo que sólo le encontraba un defecto: el que el autor no señale las causas del afeitado y, sobre todo, que no señale a los responsables.

El acto terminó con una proyección de diapositivas sobre el «afeitado» y un coloquio posterior.

N. de la R.—El señor Barga Bensusan, autor de «El afeitado: un fraude a la fiesta brava», es actualmente veterinario de las plazas de toros de Madrid (Ventas y Vista Alegre), pertenece a la Subdirección General de Sanidad Veterinaria y se encarga del Negociado de Espectáculos taurinos.

RESUMEN FINAL A LA FERIA DE ABRIL 1972

PARECIO QUE EN LA SEGUNDA PARTE DEL SERIAL «PASARON» ALGUNOS NOVILLOS GORDOS POR TOROS

Los tres primeros de Miura, de pena

Cuatro toreros con nota de sobresaliente: Manolo Cortés, Rafael Torres, Ruiz Miguel y El Marismeño

Gran éxito: El económico Dos cogidas: Andrés Vázquez y el banderillero Cortés



Hay que volver al terreno, abonado ya, de números anteriores. Tenemos, por obligación profesional, que volver a Sevilla y abundar en el quehacer para llegar a una clara, determinante conclusión, de cuanto en la ciudad andaluza aconteció. Más que nada, porque es importantísimo volver la cabeza atrás de vez en cuando —según la Feria que se trate— para que lo pasado quede claro y transparente. Posiblemente, o sin posibilidad alguna, lo que vamos a decir a continuación ya lo confesamos en EL RUEDO día a día, corrida a corrida. Pero es importante llegar a Madrid tras el «serial infinito», serenarse y comentar con ánimo realista y verdadero cuanto de importante aconteció, decimos, en la Real Maestranza. Repasar a vuela pluma todas las corridas, más que con los ojos puestos en lo ya dicho en nuestras ediciones «extras» anteriores en lo que queda perenne en la retina del recuerdo. Que esto es, en síntesis, lo que interesa al lector. Lo que, incluso, nos interesa a nosotros pregonar para cuanto de ahí pueda tener de enseñanza para el futuro —incluimos algunos errores—, que habrá, inevitablemente, que enmendar.

Ahora nos damos cuenta que la larga serie de festejos que Diodoro Canorea enjaretó para Sevilla han servido —muchas corridas, hasta quince consecutivas— para poder enjuiciar ahora con más mesura y aplicar comparaciones, para que no haya engaño alguno. Vamos a comenzar, pues, por la base, por el tema toro, que es quien debería «mandar» siempre en el toreo. Porque mientras no sea así...

LOS TOROS EN DOS PARTES

Fueron desechados bastantes an-

Hubo trapío. Mucho trapío. Pero en la «segunda parte» del serial algunos toros que salieron por los chiqueros se nos antojaron novillos gordos. También hubimos de registrar algunas caídas.

LA GRAN FAENA DE MANOLO CORTÉS.—Al quinto toro de la novena corrida, de nombre «Cotorro», de 524 kilos de peso, Manolo Cortés le hizo una faena exquisita en todos los aspectos que merecieron el premio final de las dos orejas. En la serie de fotografías que ofrecemos puede apreciarse el gran momento del torero de Ginés. Los distintos documentos gráficos pertenecen a la lidia de ese quinto toro que, por cierto, le valió el premio a la mejor faena de la Feria de Abril 1972.

TROFEOS TARI LA FERIA E A

- Mejor faena: Manolo Cortés
- Mejor rejoneador: Fermín
- Mejor corrida: Joaquín B
- Mejor picador: Joaquín M
- Mejor en banderillas: Luis

DECLARADOS DESERTOS

Triunfador la F
Mejor toro
Mejor estocada
Mejor subalterno

En la sede de la Real Maestranza de Caballería se ha cernir los trofeos instituidos por la Corporación las de Abril de Sevilla.

Presidió el acto el teniente de hermano mayor de la Benjumea. Ante el notario don Manuel Rebolledo procedió en los que habían sido remitidas o entregadas tarjetas.

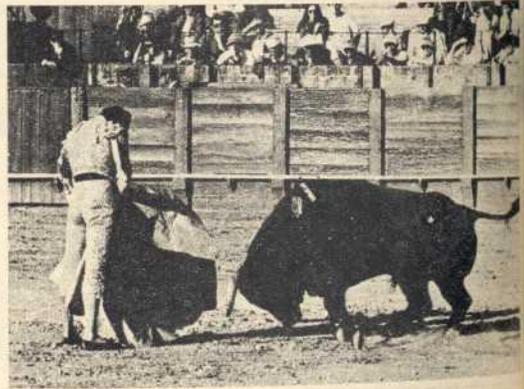
En la primera votación fue proclamado por el gremio de diestros Manolo Cortés, por mayoría de votos, también por el de subalternos en banderillas Luis Gómez y de varilargueros a José Márquez.

En esta votación fueron declarados desiertos premio mejor estocada, mejor toro y mejor actuación subalterno.

Electuada una segunda votación resultó elegido Fermín mejor caballero en plaza, y la corrida de Joaquín Buendía.

El señor Vila propuso que se instituya un premio al mejor subalterno en banderillas a Diego Puerta, varilarguero, realizados en la corrida del día 18. La propuesta fue aceptada.

Por su parte, el señor Bollain sugirió la institución de una corrida mejor presentada.



ERINOS DE E ABRIL

no Cortés
ermin Bohórquez
oín Buendía
o Márquez
ris: Luis González

ERTOS LOS DE:

la Feria

ca
alino

Ca se ha reunido el jurado para dis-
racionar las corridas de toros de la Feria

no de la Real Maestranza, don Pablo
obon procedió a la apertura de los sobres
adnas tarjetas de voto.

o gane el galardón a la mejor faena el
otos, también por mayoría obtuvo el premio
González y de igual manera se concedió el

sierros premios al triunfador de la Feria,
ación subalterno.

ó el Fermin Bohórquez Escribano como
José Buendía como la mejor de la Feria.
a premio al mejor quite y que se otorga
a, Pacamino y Marismefío, por los tercios
ropos fue aceptada.

ó la otorgación de un trofeo para premiar a la



MANOLO CORTÉS

Manolo Cortés brinda al público una de sus faenas; cuando luego son tan buenas como la que ganó el premio de Sevilla, son brindis de agradecer. Pero cuando son de rutina...

«EL PREMIO SIGNIFICA TODO PARA MI: HE SUPERADO EL BACHE»

«ME HAN SALIDO MUCHOS CONTRATOS»

Nos contesta desde su casa sevillana de Ginés. Es el triunfador de la Feria de Sevilla y es joven y tenía necesidad de un triunfo así. Todo ha venido rodado.

—El premio —empieza diciendo— ha significado mucho para mí. Mejor dicho, significa todo, porque sigo en mi carrera con bríos renovados.

—Concretamente, ¿qué puede valer de cara a su futuro?

—De cara al futuro, bastante. Me han salido muchos contratos y, algunos de ellos, muy importantes.

—¿Le ha servido el triunfo de Sevilla para salvar el bache que sufría en las últimas temporadas?

—Desde luego. He superado el bache. Me ha venido fenómeno el triunfo.

—¿Ha sido, acaso, la mejor faena de su vida?

—No la mejor, pero sí una de las mejores.

—¿Qué demostró con ella?

—La Feria ha sido muy larga, y que te den el premio a la mejor faena es importante. Por otra parte, hay que tener en cuenta que la hice ante el público de Sevilla y con un toro de verdad.

Está contento el mozo de Ginés. No es para menos.

—Ahora debería ratificar este triunfo en San Isidro.

—Eso sería lo ideal. A eso iré.

—Fijese en la oportunidad que tiene, en lo importante que es que un joven apriete en estos momentos.

—Sí, ya lo veo, y por eso estoy apretando. Sólo falta que tenga suerte.

—Hasta San Isidro. Adiós.

tes o en los consiguientes apartados de la plaza —¡qué más da ahora decir el número de 15, 20, 31 ó 38 toros en total!— a lo largo de los días del 9 al 29 de abril. ¡Qué más da!

Al principio, en los festejos iniciales, hasta que se inauguró el Real, en esas corridas que también en la capital andaluza comienzan a calificarse como de "toreros pobres" o sin padrinos de «altura», echaron para atrás varios ejemplares de distintos hierros. El detalle hizo pensar que, tal como se preveía, como incluso la Prensa había cacareado a bombo y platillo, poniendo como ejemplo general a seguir a Sevilla, la cosa "iba en serio". Y era lógico. Porque si a los toreros que tienen

que "tragar paquete" en esa parte de la Feria, por lo menos, para lograr otra corrida más en la "segunda" del programa abrioleño, habían encontrado pegas para "pasar" a los enemigos reglamentados, lógico era suponer que a la hora de enjuiciar por la autoridad respectiva «la segunda», que con tanto esmero y voluntariedad había reaccionado con lo primero, aquello, en razón de esto, tenía que rodar para ellos, en términos comparativos, de color de rosa. Sobre todo pensando con sensatez una cosa: que propios y extraños estarían con ojos, e incluso dientes afilados, dispuestos en guardia, ante la posible elección de toritos bien presentados, pasables por toros de edad. Existía entre la

"minoría selecta" de aficionados insusitado interés por el detalle. Todos con las uñas levantadas. Pero esperando con fe. "No; este año no va a suceder lo de anteriores"...

Bravura, casta, etc., etc., aparte, María Pallarés salvó con honor a los suyos; también el marqués de Ruchena, que hubo de retirar tres por la mañana; Salvador Guardiola, gran presencia; Herederos de Isaías y Tulio Vázquez, que fallaron por circunstancias diversas, pero que tuvieron edad suficiente y, quizá, sobrado trapío...

En la quinta corrida, anunciada con toros de don Ramón Sánchez, fue desechado todo el encierro. Lle-



FERMIN BOHORQUEZ

Fermin Bohórquez saluda alegre después de su triunfo en Sevilla

«Es una importante inyección de moral para mí, tras la crisis que sufrí por mi accidente de Madrid»

Desde «La Peñuela» nos habla don Fermin Bohórquez Escribano, rotundo triunfador de la Feria de Sevilla 1972 como caballero en plaza.

—¿Qué es para usted este premio?

—Es una de las mayores satisfacciones de mi vida. Es la segunda vez que me lo conceden (la otra fue en el 70), pero —en esta ocasión— el premio es importante especialmente por dos circunstancias. Primera, porque lo he obtenido en noble competencia con los grandes rejoneadores del momento. Y segunda, porque es una inyección moral emocionante para mí después del percance que sufrí el pasado año en Madrid. Tras la cogida, pasé una gran

crisis, pensé incluso en retirarme y, ahora, el premio me da otra vez entusiasmo y moral. Por otra parte, he demostrado que sigo valiendo.

—¿Alguna otra repercusión de cara al futuro?

—Tras la satisfacción moral, creo que he demostrado que soy un buen rejoneador. Un rejoneador que sigue su carrera por afición auténtica y verdadera.

—Valore el premio.

—Para valorarlo tengamos en cuenta que lo he obtenido ante el público más famoso y con más solera de España, que me lo ha otorgado el Jurado más entendido en toros y caballos del mun-

do y que me ha sido adjudicado tras cortar solo una oreja mientras que otros queridos compañeros obtuvieron más trofeos. También me gustaría señalar que la corrida la toreé yo el lunes antes de la Feria, cuando todavía el público es de Sevilla casi en su totalidad.

—¿Se pone más contento al pensar que disputaba el galardón con «los de la apoteosis»?

—Repito que ha sido una noble y dura competencia.

—¿Acaso una revancha?

—No, no, por supuesto. Yo soy amigo de ellos fuera de la plaza. Dentro, cada uno intenta estar lo mejor posible.

—¿Acaso le hubiera gustado ser incluido en el célebre cuarteto o le gustaría ser incluido ahora?

—Mire usted. Yo toreo con quien sea y como sea. Toreo donde me contratan. No me importa hacerlo solo, porque lo que quiero es torear. En Jerez estamos anunciados juntos.

—Pero el trofeo Río Grande no se lo han concedido.

—Sólo era para los caballeros de la corrida del Arte del Rejoneo. Yo, pues, no entraba. Diga usted que me ha alegrado de todo corazón que lo haya obtenido Alvaro Domecq, mi cuñado.

Don Fermín, desde «La Peñuela», está contento. Se le nota. Todas sus palabras han tenido un tinte amable. Incluso ha aclarado conceptos, ha repetido varias veces sus ideas para que todo quede bien claro, para que nadie se pueda molestar por sus palabras.

RESUMEN FINAL A LA FERIA DE ABRIL 1972

gó otro de Celestino Cuadri, que también emprendió el camino de la dehesa... Y hubieron de llegar los de Diego Puerta Diáñez, con excelente presencia y, por supuesto, con la edad.

Todo lo «torista» queda dicho hasta aquí. Y da idea de que se estaba aplicando en la Real Maestranza escrupulosidad y seriedad en cuanto al tema se refiere.

Llegó el sexto día. Desechados tres del marqués de Domecq por la mañana, los que aparecieron luego tuvieron excelente trapío y hasta creemos que edad, aunque llegaron flojísimo al final; luego, los de Fermín Bohórquez ya nos parecieron mas pequeñotes que los que van a otras Ferias de menos postín. José Luis Osborne: Bravos y nobles, y seguramente con edad. Samuel Flores: Nos parecieron toros-niños. Herederos de Carlos Núñez: —¡contra lo que se pensaba!—: Magníficos de presentación. (¡Felicitación a quien o quienes los eligieran!). Carlos Urquijo: Poseían la característica de novillos de excelente presencia. Benítez Cubero: ¿Toros? Sólo hubo presencia, carne... ¡y así resultaron!) Joaquín Buendía: Nos parecieron novillos engordados. Carlos Urquijo: Para los rejoneadores presentó mejor encierro que en la tarde del 19 para los toreros. Miura: ¡Fallo estrepitoso!

O sea; que tal y como estaba «previsto», aunque con duda, la segunda parte festiva nos pareció bastante menos seria que la primera. ¡Vamos a ver si es posible que el toro salga para todos igual, al menos en edad, antes o después de inaugurarse el Real!

Total: En la Maestranza, nada nuevo en 1972. Quizá un poco más de trapío en los toros de esa siempre «segunda mitad», al del «mosqueo» consabido. Pero en ésta tam-



Tras casi infinitas llamadas a Sevilla y Utrera, pudimos localizar al fin a don Joaquín Buendía, el ganadero triunfador de la Feria de Sevilla. Nos habla desde Utrera.

—¿Qué tal, don Joaquín?
—Muy bien. Muy contento con el premio.
—¿Qué significa para usted?
—Algo, indudablemente, muy agradable. Es una mención honorífica que siempre agrada.
—¿Ago más?
—Es un reconocimiento a una labor, una aprobación del prestigio de mi ganadería.
—¿Qué puede significar para usted

JOAQUIN BUENDIA:

«ES, SIMPLEMENTE, UNA MENCION HONORIFICA»

«Estoy muy contento; esto es siempre agradable»

Uno de los toros de Buendía aprieta con seriedad y fijeza —como debe ser— en varas

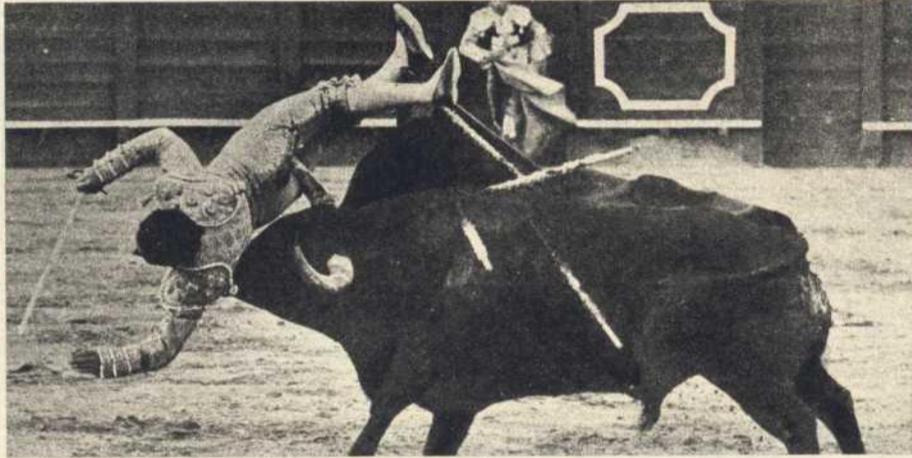
de cara a la temporada?

—Nada. Simplemente, como les decía antes, es una cosa agradable. Algo que siempre gusta.

—¿No va a vender algo más?
(Obvia pregunta, porque don Joaquín lo vende todo. Para algo tiene los santacolomas.)

—No, no. Los premios no venden. Para los ganaderos no son importantes en este aspecto, porque, por muchos premios que te den, si los toreros no piden las corridas, el ganadero no las vende.

Pues muchas gracias y a seguir obteniendo satisfacciones a través de los premios.



bién, que rara vez en la «primera», muchos, muchos toros marcharon al desolladero con una sola vara —aunque hicieran realidad el Reglamento de picotacitos—, y pare usted de contar. ¿No es esto, repetimos, «mosqueante»? Y lo de Miura... ¡Vivir para contar, don Eduardo!

Consecuencia: Más exigencia aún por parte de la autoridad respectiva, sobre todo en esa «segunda parte» de corridas de la Real Maestranza.

LOS TOREROS TRIUNFADORES

Sin entrar de lleno nuevamente en las actuaciones de unos y otros (mesuradamente lo hemos hecho en nuestros dos últimos números), quedamos para el recuerdo cuatro faenas que pudiéramos calificar de muy importantes. Nos estamos refiriendo, claro está, a las ejecutadas por Ruiz Miguel, Rafael Torres, Manolo Cortés y Julio Vega «El Marismeno». Los mencionados así, no por orden de méritos, sino por consecuente orden de actuación en la Feria. Los cuatro cuajaron una actuación digna de los mejores encomios.

CAPITULO DE DESGRACIAS.
He ahí la lamentable cogida de Andrés Vázquez. En la otra, el banderillero Cortés, en el Sanatorio de Toreros, ya casi respuesto de su cogida en la Real Maestranza



JOSE MARQUEZ:

«NO ESPERABA EL PREMIO»

«Es el primero que me conceden en Sevilla»

El picador José Márquez recibió la felicitación, el abrazo y el brindis de su matador, Rafael Torres

El picador José Márquez también ha sido de muy difícil localización en su Sevilla. No tiene teléfono en su casa. Tuvimos que llamar a la de Manolo Vázquez, a una peluquería y a un bar. Y, tras varios recados y esperas, él nos llamó a nosotros.



Voz ronca. Hablar seco y cortante. Ilusión.

—¿Muy contento, don José?
—Hombre, claro, ¡cómo no voy a estar contento!
—¿Cuántos premios ha recibido a lo largo de su vida?
—No sé. Tres o cuatro.
—¿Ninguno en Sevilla?
—No. Este es el primero, que yo recuerde.

Don José Márquez tiene cincuenta y nueve años y lleva nada menos que treinta y seis como picador de toros bravos.

—¿Hasta cuándo piensa seguir?
—Hasta que siga Rafael Torres.
—¿Tan amigo suyo es?
—Sí, sí. Muy amigo.

—Me han dicho, don José, que usted no quiere premio, sino que desea que se los den a Rafael Torres.

—Es verdad. Eso dije al terminar la corrida. Lo que quiero es que triunfe Rafaelito y que toree muchas corridas.

—¿Esperaba el premio?
—No.
—¿Acaso hay otros mejores que usted?

—Claro. ¿No los va a haber?
—¿Es el mejor puyazo que ha puesto en su vida?

—No creo. Yo intento s'empre picar bien. Unas veces sale mejor y otras peor.

Que salga bien siempre, desde ahora, don José.

Cada uno con su estilo peculiar, merecieron la alta calificación de sobresalientes. Estuvieron a bastantes codos de los demás compañeros. Los cuatro diestros recitaron lección de pundonor, arte y buen oficio. Que el esfuerzo realizado por el cuarteto no caiga en saco roto en las empresas. Ellos merecen atención especial. Se la han ganado en buena lid. Rectitud en la arena y ganas. Son las cuatro matrículas de honor para otras plazas, y ¡ni que decir tiene!, para la Feria de abril de 1973.

Hubo méritos buenos también que, claro está, hay que dejar consignados: los de Manuel Rodríguez, Angel Teruel, Miguel Márquez, José Mari «Manzanares», Galloso y Paco Camino, también citados por orden de actuación.

¡Ah!, y gran éxito de Fermín Bohórquez, Rafael Peralta y Alvaro Domecq, entre los rejoneadores.

Los demás, por unas u otras circunstancias, poca cosa. Pequeñas pinceladas, incluido, claro está, Curro Romero. Algunos toreros quisieron, pero no pudieron.

Consecuencia: en quince corridas de toros seguidas, sólo cuatro matadores se alzaron con el título de sobresaliente. Suspense, pues, a la Feria de Abril artísticamente hablando.

LAS ENTRADAS: DE LAS «MEDIAS», A LOS LLENOS CONSECUTIVOS

Las entradas, como siempre. «Primera parte», regulares. «Segundo round», muy buenas. Pero en la ocasión, tampoco hay que tener aquí en cuenta el «referéndum» demás o menos taquilleros a los diestros que han intervenido. Uno se atrevería a decir que, si las segundas corridas se hubieran celebrado al principio, la plaza hubiera registrado, poco más o menos, las mismas entradas. Razón esencial: al principio, van a los toros casi exclusivamente los sevillanos, o gentes atraídas desde «cercañías» porque torea su «ídolo». Luego, cuando la Feria propiamente dicha se «infecta» de turismo, a la plaza acude la gente casi sin «querer». Y las orejas, por supuesto, son mucho más fáciles de conseguir. Si a esto añaden ustedes que el toro parece ser «menos cumplido», sacaremos en consecuencia que...

Resumen de entradas: Primera, media entrada; segunda, igual; tercera, igual; cuarta, algo menos de tres cuartos; quinta, aparente a la anterior; sexta, igual; séptima, igual; octava, casi lleno; novena, no llegó a los tres cuartos; décima, se agotó el billeteaje; undécima, lleno; duodécima, lleno; decimotercera, se acabó el billeteaje; decimocuarta, ídem, y decimoquinta, ídem.

Consecuencia: Buen negocio ha hecho este año Canorea, el empresario. Y bien sabe Dios que nos alegramos. Es valiente. Llevaba varios años sin reunir a los tres de la tierra —Diego, Paco y Curro— y éste lo consiguió con el consiguiente esfuerzo económico que esto suponía. Luego, todo estuvo en cumplido en cuanto a conmutación de carteles, jugando, incluso, mucho dinero con un torero en la corrida de miuras cuando, como es sabido, el nombre de los miuras leña de por sí la Real Maestranza. Anunciar «Miuras y otros tres toreros», sin más, es síntoma de éxito a rebosar. Pero...

Enhorabuena a Diodoro Canorea en el sentido que nos ocupa.

Hemos dejado para el final la nota triste de la Feria: las cogidas. Afortunadamente, en un serial tan largo, sólo tuvimos que lamentar dos cogidas: una en la novena, la del matador Andrés Vázquez. Otra, la del banderillero de Curro Romero, Antonio Cortés. Ambos, de pronóstico grave. Es grato decir que ambos abandonaron ya el Sanatorio de Toreros y se encuentran en franco estado de recuperación.

ALVARO DOMEcq:

SEGUNDO TROFEO «RIO GRANDE» DE REJONEO

El Jurado calificador del II Trofeo «Rio Grande», instituido para premiar al rejoneador más sobresaliente de la corrida del arte del rejoneo de la Feria de Sevilla, ha otorgado el galardón a Alvaro Domecq Romero.

El Jurado estuvo presidido por don José Montoto, titular de la Asociación de la Prensa; don Celestino Fernández Ortiz, vicepresidente, y los críticos taurinos de la Prensa y radio sevillanas.



Con su habitual gracia, con su habitual ilusión, con su buen carácter contesta a nuestras preguntas Luis González, el gran banderillero, actualmente en la cuadrilla de Manolo Cortés, otro de los triunfadores de la Feria de Sevilla. Es el vigésimo trofeo que le dan...

—¿Cómo le ha caído el premio, Luis?

—Estupendamente. Como profesional y amante de mi profesión, ha sido una satisfacción extraordinaria. El premio lo recibo con la misma ilusión que reciben los niños las buenas notas después de los exámenes.

—Y eso que usted es reincidente...

—Exactamente; pero siempre quiero hacerlo mejor, quiero hacerlo perfecto porque tengo muchísima afición. Yo

LUIS GONZALEZ:

«Siempre quiero hacerlo mejor porque tengo muchísima afición»

«La suerte de banderillas está en crisis porque no se le presta la atención que merece»

Luis González, gran banderillero, con una gran afición, digna de que los aficionados la admiren

esa afición que a usted le sobra?

—Exactamente.

—¿Acaso es que los matadores sienten celos de los buenos subalternos banderilleros?

—Eso no es verdad. Se dice, pero no es verdad. Yo nunca he tenido problemas con ninguno de mis jefes. Los que han levantado ese bulo son los que no sirven. Dicen: «Que el matador no quiere», «un par y p'ante». Pero, ¡si al espada no le perjudica! Hecha la cosa con perfección y prontitud no le perjudica. Lo que no le gusta es que dejen las banderillas como zarcillos o en el brazuelo.

—¿Piensa retirarse?

—No. Estaré aquí hasta que me echen. Seguiré queriendo poner el siguiente par mejor que el anterior.

Querido Luis González: le admiramos a usted más que a muchos de los matadores. Le admiramos por su afición.



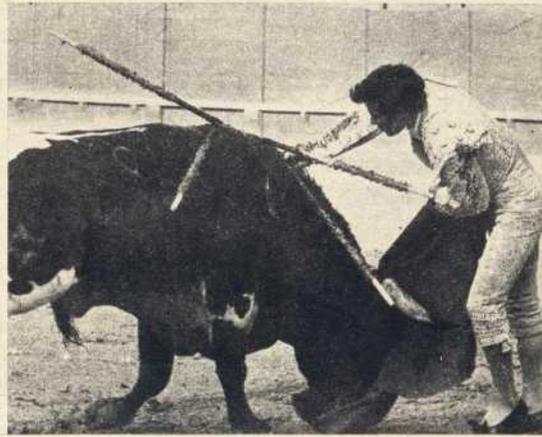
RAFAEL TORPE: también es a) una lucida actuación. Fue en la cuarta del serial, lidiando los famosos tullios. El sevillano estuvo toda la tarde en maestro y se erigió en triunfador de la difícil corrida.



EL MARISMENO: formando terna con los dos maestros sevillanos, supo alzarse con el triunfo de la corrida décima del serial. Tuvo el feliz gesto de brindar su último toro a los dos compañeros de terna.



RUIZ MIGUEL, otro que triunfó en la Real Maestranza. Muy suelto y muy artista frente a sus dos toros y marchándose luego con ley tras la espada. Con otros tres toreros obtuvo la calificación de sobresaliente a lo largo de las quince corridas.



**FECHA
DE LUTO:
7 de mayo
de
1922**

CINCUENTA AÑOS DE LA MUERTE EN MADRID, DE MANUEL GRANERO

La cornada más impresionante de toda la historia del toreo
segó la vida del diestro que pudo ser heredero de Joselito

En la tarde del 7 de mayo de 1922 —el próximo domingo se cumple el medio siglo— el hachazo certero del toro «Pocapena», de Veragua, siega en flor la juventud ilusionada de Manuel Granero, el mejor torero nacido en Valencia, que a sus veinte años recién cumplidos es una realidad cuajada de torero de época y el más serio aspirante al trono de la tauromaquia, vacante desde la muerte de Joselito «el Gallo». Un sola temporada completa de matador de toros —la de 1921— le coloca en cabeza de la torería del momento, con noventa y cuatro corridas toreadas y los éxitos más resonantes. Es un torero largo, artista y dominador, que todavía no alcanza la maestría del sevillano caído en Talavera, pero al que su inteligencia, ambición y tenacidad permiten augurar que llegará a ser, sin excesiva tardanza, una de las figuras cumbres de la tauromaquia moderna. Por desgracia su carrera, brillantemente iniciada, tiene un domingo madrileño de mayo, el más espantable de los finales, y Granero queda en la Historia como un maestro malogrado, a quien el

destino no permitió desarrollar plenamente sus enormes posibilidades.

UNA CARRERA RAPIDA Y TRIUNFAL

Nacido el 4 de abril de 1902 en el seno de una familia valenciana acomodada, Manuel Granero, temperamento y vocación de artista, busca manifestarse primero a través de la música y llega, muy niño aún, a ser un estimable violinista. Pero mientras realiza sus estudios musicales se siente atraído con fuerza irresistible por los toros, y a los catorce años se arroja como «capitalista» en un festejo celebrado en la plaza de Valencia. Unos meses más tarde participa en una becerrada, en la que mata un becerrote, con tanto éxito que le corta las orejas y es aclamado con entusiasmo por los espectadores.

La familia no comparte ni alienta sus ilusiones taurinas y la incipiente carrera taurina sufre una interrupción. En el invierno de 1918 un buen amigo, el comerciante don Pedro Sánchez, gran aficionado que cree ciegamente en las posibilidades del muchacho, le lleva a Salamanca para que participe como entrenamiento en varios tentaderos. Por tierras salmantinas, andan en aquellos meses tres toreritos, mucho más hechos y cuajados que él. Son Juan Luis de la Rosa, Eladio Amorós y Manuel Jiménez «Chicuelo». En la temporada de 1919, mientras los otros ya matan novillos con éxito en las plazas más importantes, Granero sigue su aprendizaje en el campo charro, participando en algunas novilladas sin picadores. No parece demasiado sueito y algunos aficionados que le ven —entre ellos don José María de Cossío— le aconsejan que abandone sus pretensiones taurinas y vuelva a consagrarse a la música, ya que será difícil que en los toros consiga pasar de una medianía. Manolo les escucha con interés y responde sincero que comparte las dudas que los demás pueden tener en su propia valía, pero está seguro de disiparlas en uno y otro sentido apenas toree las primeras novilladas con caballos.

—En cualquier caso —agrega— pueden estar seguros de que si continúo en el toreo no será para contentarme con la mediocridad o el ridículo.

Los días 4 y 22 de abril de 1920 torea con picadores en la plaza de Barcelona. El éxito le sonríe, sus dudas se desvanecen y decide continuar adelante. Otras tres novilladas lidiadas durante el mes de mayo en Zaragoza y Barcelona y un gran triunfo conseguido en Santander el día del Corpus, le abren de par en par las puertas de la plaza de Madrid, donde se presenta el 29 de junio, con reses de Esteban Hernán-



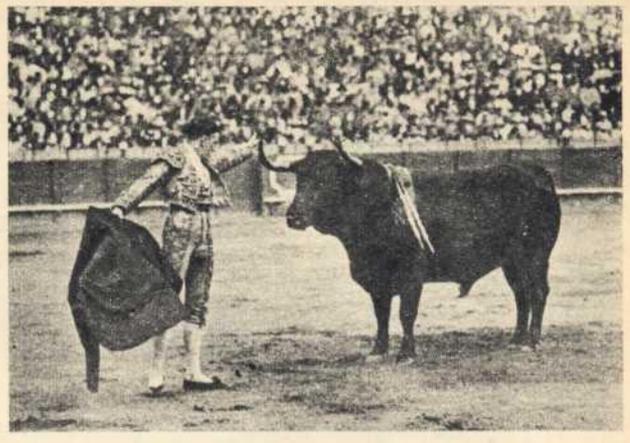
dez, alternando con Valencia II y Carrlafuente. Consigue triunfar, dejando en los espectadores la impresión de encontrarse ante un torero largo, artista y dominador.

Durante el verano se suceden sin interrupción los éxitos en todas las plazas de España, y el 28 de septiembre, en las corridas de la Feria de San Miguel, toma la alternativa en la Maestranza sevillana, de manos de Rafael «el Gallo». Aún torea otras siete corridas de toros antes de terminar la temporada. Quienes en los meses transcurridos desde la

tragedia de Talavera han señalado a Chicuelo como probable sucesor del maestro de Gelves, empiezan a reconocer que el diestro valenciano puede ser —es, en realidad— un competidor muy serio para el arte afiligranado de Manuel Jiménez.

En la temporada de 1921, Granero impone su superioridad sobre todos los posibles rivales. Torea más que nadie y obtiene los triunfos más resonantes y espectaculares. Si en Valencia torea nada menos que catorce tardes, siempre con éxito, aún reviste mayor importancia su brillante





labor en la plaza madrileña, donde —tras serle confirmada la alternativa el 22 de abril— corta orejas en las corridas del 27 de abril y del 18 de septiembre. Llega a vestirse de luces 94 veces y, de no ser por algunos leves percances, hubiera pasado de las cien en el curso de su primera temporada de matador de toros, hazaña no superada ni siquiera por el propio Joselito, cuyo trono continúa vacante, aunque son ya pocos los que dudan que el diestro valenciano lo ocupará con entera justicia en un futuro muy próximo.

LA TERRIBLE CORNADA

Todo parece fácil y sencillo para cuando se inicia la temporada de 1922. Torea doce corridas entre los meses de marzo y abril, consolidando su personalidad torera y demostrando lo fundado de sus ilusiones. Lida su decimotercera corrida de la temporada en la plaza de Madrid el domingo 7 de mayo, alternando con Juan Luis de la Rosa y Marcial Landa —que esta tarde confirma su alternativa— lidiando tres reses de Albaserrada y otras tres del duque de Veragua. Granero torea muy bien con el capote a su primer enemigo, el toro de Albaserrada, al que banterillea con facilidad y brillantez, muletea con lucimiento y le tumba de una magnífica estocada, que le vale una ensordecedora ovación y una vuelta triunfal a la redonda.

En quinto lugar sale un toro cárdeno bragado, muy afilado de pitones y algo burriciego perteneciente a la vacada de Veragua, «Pocapena» de nombre. Es un bicho reservón, mansote, aquerenciado en terrenos del dos. Manuel Granero, que viste traje negro y oro, le veroniqua con decisión, pese a que el toro achuchaba claramente por el lado derecho. Cuando llega la hora de matar, el diestro le cita para un pase por alto a corta distancia de la barrera. En la embestida, el animal se vence del lado derecho, pero, pese a advertirle, Manolo no quiere salir por pies y aguanta sin moverse. Al llegar a su altura el morlaco tira un gañanillo, le engancha por la pierna derecha, le da una vuelta de campana y le arroja a la arena. Revolviéndose con rapidez, «Pocapena» torna a correr al diestro en el suelo, empujándole hasta meterle debajo del estribo del dos. Allí, en uno de los derrotes de la fiera, el cuerno le penetra por la región orbital derecha, desmenuzándole la cabeza.

Aunque no sólo los toreros, sino incluso algunos de los monosabios, acuden con rapidez al quite. «Poca-

pena» no abandona su presa. Cuando por último y transcurridos unos segundos que a todos se antojan interminables, consiguen apartarlo, al levantar a Manuel para conducirlo a la enfermería los espectadores advierten con un grito de horror que los pitones del animal han convertido el rostro del torero en un amasijo sanguinolento. Muchos se tapan espantados la cara; el veterano Blanquet —peón de confianza de Granero, como antes lo ha sido de Joselito— prorrumpe en sollozos en el ruedo y en tanto que Marcial —La Rosa se encuentra también en la enfermería— termina con el toro asesino, el público pide a voz en grito la suspensión de la corrida.

Se trata, sin sombra alguna de dudas, de la más impresionante de las cogidas de toda la historia del toreo. El parte facultativo extendido minutos después constituye la mejor de las pruebas de lo anteriormente dicho. Copiado textualmente dice así:

«Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Manuel Granero, con una herida en la región orbitalina derecha, con fractura del fondo de esta cavidad; sigue por la fosa cerebral media, atravesándose en toda su extensión, destrozando la masa encefálica; fractura de los huesos frontal, etmoides, esfenoides, parietal y malar, con desgarramiento de las partes blandas del pericráneo, desde la órbita y procedencia de gran cantidad de masa encefálica, con fractura igualmente del cráneo, que da comunicación con esta cavidad y de ésta con la faringe. La herida es mortal de necesidad. Otra herida contusa de tres centímetros de extensión en la cara anterior interna del muslo derecho. El herido, que penetró en la enfermería en estado agónico, falleció momentos después.»

MEDIO SIGLO DESPUES

Dentro de cinco días se cumplirán los cincuenta años de la tragedia. La muerte de Granero, tanto por la forma impresionante en que se produjo, como por la juventud, simpatía y popularidad de la víctima, causó enorme impresión en toda España, y muy especialmente en Valencia, donde el entierro constituyó la mayor demostración de dolor multitudinario que se recuerda. Ni siquiera el medio siglo transcurrido desde entonces ha bastado para que las gentes olviden la figura de quien no sólo fue el mejor torero de todo el Levante español, sino que de no haber sido por el hachazo certero de «Pocapena», hubiese llenado con su solo nombre una época esplendorosa del toreo contemporáneo.—E. G.



SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS SUSCRIPCION

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario		Correo aéreo	
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pts.	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,— pts.	300,—	300,—	995,—
Año	520,— pts.	600,—	600,—	1.990,—

EXTRANJERO — CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico)	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	350,—	700,—
OTROS PAISES	300,—	600,—

D.

Dirección (calle o plaza): N.º

Localidad: Provincia:

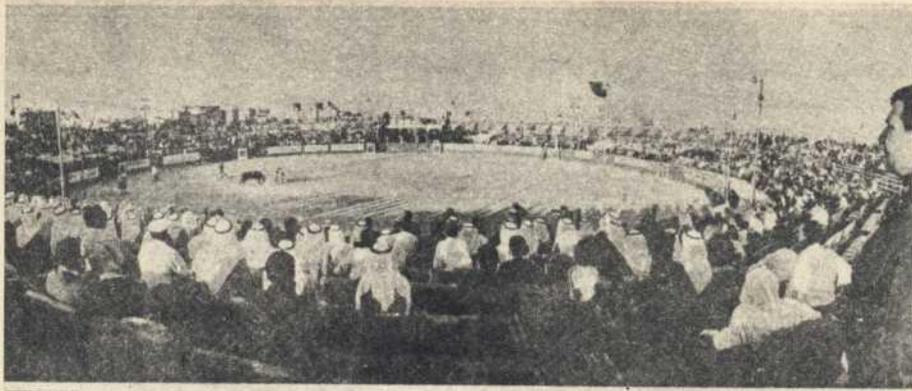
Nación:

Se suscribe al semanario **EL RUEDO** por { un trimestre. un semestre. un año.

Enviando su importe por... { Giro postal. Transferencia al Banco. Cheque.

..... de de 197.....

EL SUSCRIPTOR:



عنوان: صورة
تأليف: الطاهر
المصاحف
المشرفة لها.
والى اليمن
...
ناتج حشرات
بحرارة في ظهر
الطور...
الهاج...
تتمسك...
المصارع...
منه...

بعد ظهر أمس السبت أولى حفلات
بمسارعة التران على أرض مطبخ
نادي السباحة الرياضي، بصحبة
وزير الداخلية والقطاع الشيخ سعد
الهدية الله وخمسور رئيس مجلس
الإطفاء صالح الصبيح وجهور من
الضباط الذين استمتعوا بالمشاهدة
من خلال شاشاتهم التلفزيونية
وسامعهم عنها.
والواقع أن هذه هي المرة الأولى
التي تشهدها الكويت بمسارعة
التران، وهي الرياضة الوطنية
في إسبانيا والمنتشرة في أمريكا
اللاتينية والبلقان في المكسيك وبنما
علاوة على مطبخ التران، وشهد
حشدًا كبيرًا من الجماهير التي تفضل
تلقوا مع المصارع خورما على حافته
سما وأنه إذا لفتت عنه لفتته
عن مواجهة التور ومواجهته بشكل

Reproducimos de un periódico de Kuwait el aspecto general de la plaza improvisada y un aspecto de la lidia. La verdad es que la impresión crítica y los pies de las fotos son para nosotros un total misterio.

Sucedió en Kuwait: Inauguración de plaza

Novísimos en este albero; tres novilleros descubriendo nuevos mundos para la tauromaquia

José Lerma cuenta la experiencia taurina en Medio Oriente

Un aspecto de uno de los paseillos, ciertamente exótico



TAL como llegan las cosas. Sin saber por qué. De repente se le ocurre a alguien organizar una Feria taurina en Kuwait. Kuwait está a la vuelta de la esquina de nueve horas de avión, sin escalas. En el golfo Pérsico. Mucho petróleo y muchas divisas monetarias, valga la aclaración. Tantas como para organizar un serial taurino con final de tablao flamenco. Y la Feria se celebró. No de acuerdo con el programa previsto, pero sí como aconsejó la circunstancia en cada momento.

EL RUEDO anunció en tiempo y lugar la partida de toros y toreros. Toros correspondientes a ganadería del primer grupo. Y toreros..., ¡ay!, no tanto. Ya todo se consumó. La historia quedó escrita. Hicieron el paseillo en Kuwait tres matadores de novillos hispanos. En el desierto quedó escrita la gesta. Nativos y residentes vieron, algunos, por primera vez, la Fiesta de acá, José Lerma, uno de los actores, nos cuenta la experiencia:

—Ha sido una vivencia interesante. No hemos ido a exhibir un folklore. Los tres novilleros que resolvimos la insólita Feria hemos ido con afán de superación. Actuamos tratándonos de ganar la partida en cada toro.

El programa de la Feria no se ajustó a los propósitos iniciales. Ni en número de corridas ni tampoco en fechas. La primera fue suspendida por una tormenta que no se producía desde hacía diez años. La torrencera alteró el serial, y los veinticuatro novillos del conde de la Maza tuvieron que salir de los improvisados chiqueros en organizaciones de emergencia.

—Las fechas para la historia del toreo en Oriente Medio fueron: 7 de abril. Abrí plaza yo, y el orden de lidia fue Paco Alcalde y Manolo del Olmo. Lucía el sol, y se cubrió del aforo tres cuartos de plaza.

Nos informa José Lerma que la improvisada plaza, construida en un estadio deportivo, tenía capacidad para ocho mil espectadores. Que el improvisado cambio de fechas causó confusión en el medio popular de Kuwait, debido ello a la variedad de religiones, que cada una señala día diferente para el descanso. Que los indios estuvieron ausentes, precisamente, por religión y adaración al animal, hijo de la rumiante sagrada.

—No obstante, el público entendió nuestra Fiesta. Muchos extranjeros —entre ingleses, franceses y norteamericanos— tenían idea, por lo leído, de lo que era una corrida de toros. El público árabe intuía fácilmente el enfrentamiento del hombre y el toro. Sí; creo que entendió la lucha; pero la podría haber entendido más con una campaña de información.



José Lerma nos explica lo que fue la aventura del golfo Pérsico

El respeto ante el toro, según nos cuenta el novillero Lerma, se centraba en que el organizador había contratado a un tirador de primera fila con rifle telescópico para resolver cualquier momento de peligro en que el toro llevase las de ganar.

—Pero aunque los toros fueron de respeto —del primer grupo de ganaderías— y sin «arreglar», los tres matadores anduvimos seguros. Se mató bien y no hubo situaciones comprometidas. No, no actuaron picadores; aunque, en principio, y por la edad de los toros estaba previsto este tercio. Las reses tenían marcada en la paletilla derecha el número 9, y la mayoría no llevaban número con lo que garantizaban los primeros, su condición de utretos y los duros las cinco yerbas. Sí, se adaptaron bien al clima. Nos contaron y fuimos testigos de la ración de pienso que comían los condenados.

Al hablar del ambiente en una plaza de toros improvisada en el desierto, Lerma se entusiasma. Banderas españolas por cada una de Kuwait. Ambulancia rápida y cirujanos competentes, a falta de enfermería, atentos a cualquier incidencia. Pasodobles españoles y ¡olé! con aceros de muchos idiomas les animaban.

—Los espectadores estaban bien acondicionados. En las primeras filas se habían acondicionado cómodas y mullidas butacas. Algún «jeque» con su sofá y todo. Y su mesa de té servida. Se radiaba por altavoces lo que acontecía en el albero del desierto.

—He tenido ocasión de ver a moritos en las calles de Kuwait, dar capotazos y muletazos al aire, sin capote y sin muleta. No existe prohibición para los menores. Los chavales que pudieron ir al espectáculo, fueron. Y en ellos sí que pren-

dió esta lucha hispánica con el toro. Lucha a muerte, como decían los carteles.

No. No hay anécdota fuera de la plaza. El grupo taurino fue muy agasajado por autoridades y residentes de Kuwait. No hubo ocasión para la vida desordenada. Prohibición de alcohol en establecimientos públicos. Paseos, piscina para los aficionados y mucho entrenamiento en plaza para los matadores. Cerveza que sabe a purga...

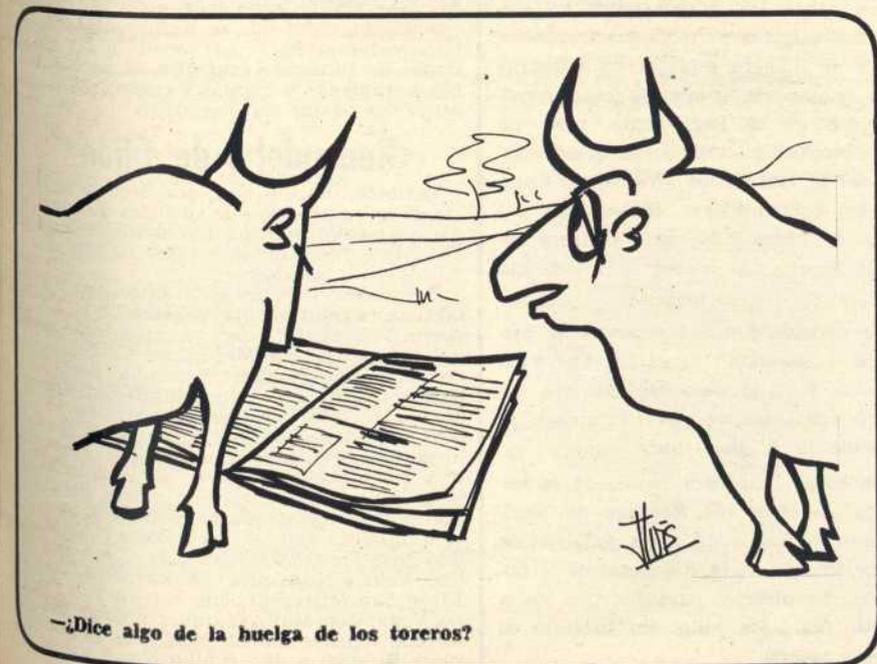
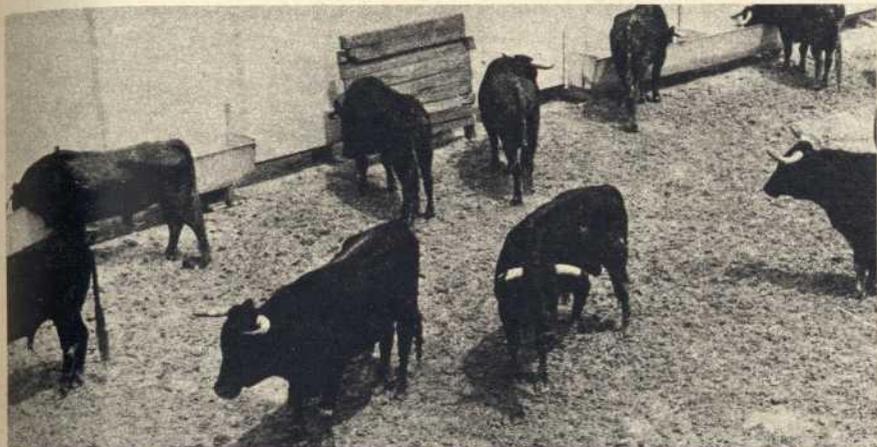
—Nosotros íbamos a torear. Lo hemos hecho a modo. Nada de juerga ni capeas. Hemos actuado con entusiasmo y acierto y con tanta honradez como si actuásemos en las Ventas. Hemos dejado buen cartel. Nos traemos regalos del Ministro de Defensa; un reloj original con símbolos árabes. Nosotros correspondimos con «suvernirs» españoles.

Kuwait queda atrás entre importantes fechas taurinas españolas. Un «Plus Ultra» establecido y la Historia hablará de su arraigo.

José Lerma estuvo allí y así nos lo contó. José Lerma, hoy, se preocupa de su temporada hispana. Piensa que tras su presentación en Vista Alegre, más difícil que en Medio Oriente, le conocerán sus compatriotas.

—No desprecio a nadie. Pero estoy en condiciones de hacer en la Fiesta que mi nombre suene. Domino los tres tercios y tengo cogido el sitio con la espada. En raras ocasiones he tenido que descabellar.

Lo que estamos hablando ya no se refiere a Kuwait. Lo que se tenga que escribir de José Lerma, sea él quien lo escriba en la arena.



—¿Dice algo de la huelga de los toreros?

LOS SUBALTERNOS INTENTAN QUE LES DOBLEN LOS SUELDOS

Sin embargo, van a esperar a que se arreglen los problemas de los matadores

Quizá se vuelvan atrás porque han pensado que tal subida no la puede aguantar la actual estructura económica de la Fiesta

(De nuestra Redacción).—En los momentos actuales hay un movimiento de los subalternos para que les doblen el sueldo. En esta época de exigencia de derechos, los subalternos creen que ha llegado el momento de pedir una subida del 100 por 100 —nada menos— en sus haberes. El movimiento ha partido de Paco Cano, apoyado por Sotito —siempre en vanguardia cuando se trata de exigir y ampliar los derechos de los subalternos— y de unos cuantos más.

No han hecho gestiones oficiales. Es algo que se está cocinando en tertulias y conversaciones de más alto nivel, pero más en cambio de impresiones, en rumor, que en realidades.

Incluso se había hablado de que los subalternos iban a poner como fecha tope la del 30 de abril. Como recordarán los lectores, esa es también la fecha límite impuesta por los matadores para dejar la solución si para entonces no se han solucionado sus problemas con Hacienda. Pero el sugerido proyecto de planteo de los subalternos para el próximo día 30 no hemos podido confirmarlo; a lo mejor ni siquiera se ha hablado de ello.

Lo real es que algunos de los subalternos buscan una subida sustancial del sueldo. Pero otro grupo ha pensado que no es el momento oportuno de pedir cuando la crisis económica de la Fiesta es patente y cuando las estructuras actuales no aguantarían una subida de ese calibre. Piensen ustedes, por ejemplo, que un torero del grupo especial tiene ya de gastos de cuadrillas más de 50.000 pesetas cada tarde. Si prosperara la petición, esos gastos se pondrían en más de 100.000, y realmente no está la Fiesta para aguantar esto porque no puede.

Si esto ocurre con una figura, no les digo nada a ustedes de lo que ocurrirá con los modestos que se las ven y desean para poder pagar a su cuadrilla y atender los demás gastos, incluso cobrando 60 ó 70.000 pesetas. Y la realidad es que muchas veces las Empresas no les pagan ni los diez mil duros.

Sea lo que sea, el rumor ha cundido por todas las tertulias de Madrid y nosotros nos apresuramos a recogerlo en cumplimiento de nuestro deber informativo. Los subalternos, como ya hicieron hace un par de temporadas, están inquietos por sus sueldos. Veremos si todo ha sido una nube más o si, realmente, va a tener repercusiones en el futuro. En todo caso, una subida sí podrían conseguir, pero en un tanto por ciento mucho menos elevado.

El torero, con la primavera dándole de plano, no sólo anda revuelto en la escala de los matadores.

NOTICIAS TORERAS

LA TEMPORADA DE FERMIN BOHORQUEZ

Fermín Bohórquez, que tan feliz reaparición ha tenido tras el gravísimo percance en San Isidro del pasado año, va a llevar a cabo una temporada tranquila.

Toreará pocas corridas —unas veinticinco— y todas en plazas importantes. Triunfador en Sevilla, actuará en Madrid durante el gran ciclo isidril.

Su corta temporada no será consecuencia de su salud, perfecta por otro lado, sino de sus múltiples negocios, a los que debe dedicar más tiempo.

CINCOVILLAS, APODERADO POR EL GRECO

Se ha hecho cargo del apoderamiento del novillero mañico Cinco-

villas el que fue matador de toros El Greco. El nuevo apoderado ya ha firmado varios contratos para Miguel Peropadre «Cincovillas».

MAS FECHAS PARA MANOLO ORTIZ

Manolo Ortiz, el torero malagueño, que con voluntad se está abriendo paso, va a seguir toreando en las plazas de Balañá. Tras sus triunfos en Barcelona y Palma, volverá a esas plazas el 30 de abril y el 7 de junio, respectivamente.

Su apoderado, Manolillo de Valencia, ya ha firmado estos contratos y tiene a la vista otro más, entre los que se incluyen diversas plazas de la Costa del Sol.

LAS PLAZAS DE AVILA Y HUELVA, PARA LEONARDO MUÑOZ

El empresario taurino Leonardo Muñoz ha firmado ya los contratos de arrendamiento de la plaza de toros de Avila y firmará en breve los de Huelva.

El señor Muñoz Ordóñez, que acaba de anunciar una feria de postín para Osuna, tiene en proyecto organizar un centenar de festejos durante la temporada de 1972.

CARTELES PROXIMOS

MAYO

4. JEREZ DE LA FRONTERA.—Corrida del arte del rejoneo. Angel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez, Alvaro Domecq, José Samuel «Lupi» y Maldonado Cortés. (Toros de Barcial.)
5. JEREZ DE LA FRONTERA.—Miguelín, Paquirri y José Luis «Galoso». (Toros de Alvaro Domecq «Torrestrella».)
6. JEREZ DE LA FRONTERA.—Diego Puerta, Paco Camino y Rafael de Paula. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
7. MADRID.—Marcelino Libroero «Marcelino» y otros dos espadas. (Toros de Miguel Ceballos.)
7. MADRID (Vista Alegre). Zoilo Santafé, El Labrador y El Victor. (Novillos de «El Almendra».)
7. DAIMIEL.—Carnicerito de Ubeda y Calatraveño. (Toros de Arturo Pérez.)
7. FIGUERAS.—Jaime Ostos, A. J. Galán y Rafael Torres. (Toros de Navarro Salido.)
7. JEREZ DE LA FRONTERA.— Limeño, Jerezano, José Luis Parada y Julián García. (Toros de Salvador Guardiola.)
11. MADRID.—Empieza la Feria de San Isidro. Andrés Hernando, Marcelino y Antonio Porras, que tomará la alternativa. (Toros de Sánchez Fabrés.)
11. MADRID (Vista Alegre). El Mesías, Chavalo y El

- Victor. (Novillos de Salustiano Galache.)
11. MADRIDEJOS.—Velita, El Feo y Rafael Ponce. (Novillos de José Luis Hernández.)
11. OSUNA.—Primera de Feria. Paco Camino, Palomo «Linares» y José Luis Parada. (Toros de Benítez Cubero.)
11. VALENCIA.—Corrida de la Prensa, en homenaje a Manuel Granero en el cincuentenario de su muerte. Ricardo de Fabra y Julián García, mano a mano. (Toros de Mercedes Pérez Tabernero.)
12. MADRID.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de María Olea, heredera del conde de la Corte.)
12. OSUNA.—Fernando Serrano «Yiyo», Luis Mariscal y José Antonio «Josele». (Novillos de José Escobar.)
12. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Jaime Ostos, José Fuentes y El Paquirri. (Toros del marqués de Villamarta.)
13. MADRID.—Fermín Muriello, Curro Girón y El Puno. (Toros de Salvador Guardiola.)
13. OSUNA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de «Los Remedios».)
13. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Manuel Rodríguez. (Toros sin designar.)
14. MADRID.—Rejoneador, Fermín Bohórquez, Gregorio Sánchez, Pedro Benjumea y El Puno. (Toros de Alonso Moreno.)
14. OSUNA.—Angel Teruel, Antonio J. Galán y Rafael Chibanga. (Toros de García Romero hermanos.)
14. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Paco Camino,

- Ruiz Miguel y José Luis «Galoso». (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
14. SEVILLA.—El Niño de la Capea, Julio Robles y otro. (Novillos de Carlos Núñez.)
15. MADRID.—Manolo Cortés, Julián García y Raúl Aranda, que confirmará la alternativa. (Toros de Francisco Galache.)
16. MADRID.—Miguelín, Curro Romero y Antonio José Galán, que confirmará la alternativa. (Toros de Samuel Flores.)
17. MADRID.—Paco Camino, Rivera y José Luis «Galoso», que confirmará la alternativa. (Toros de José Luis Osborne.)
18. MADRID.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y José María «Manzanares», que confirmará la alternativa. (Toros de Manuel Francisco Garzón.)
19. MADRID.—Andrés Vázquez, Curro Rivera y José María «Manzanares». (Toros de Antonio Pérez.)
20. MADRID.—Angel Teruel, Juan José y Ruiz Miguel. (Toros del duque de Pinhermoso.)
21. MADRID.—Rejoneador, Moreno Silva, Jaime Ostos, Angel Teruel y Julián García. (Toros de Benítez Cubero.)
21. MIRANDA DE EBRO.—Rejoneador López Chaves, Sánchez «Velita», José Ortega y Jorge Herrero. (Novillos de Apolinar Soriano.)
22. MADRID.—Andrés Vázquez, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Atanasio Fernández.)
22. CERET (Francia).—Simón Casas, El Nimeño y José Ortega. (Novillos de Victor y Marin.)
23. MADRID.—Antonio «Bienvenida», Paco Camino y Marismeño, que confirmará la alternativa. (Toros

- de Manuel Arranz.)
 24. MADRID.—Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y José Luis «Galoso». (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)
 25. MADRID.—Rejoneador, Moreno Pidal, Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Beca Belmonte. (Toros de Fermín Bohórquez.)
 26. MADRID.—Jaime Ostos, Miguelín y Paco Camino. (Toros de Pablo Romero.)
 27. MADRID.—Fermín Muriello, José Fuentes y Eloy Cavazos. (Toros de Joaquín Buendía.)
 28. MADRID.—Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. (Toros de Victorino Martín.)
 28. GRANADA.—Primera de Feria del Corpus. El Niño de la Capea, Juan Luis Rodríguez y otro. (Novillos de Pío Tabernero de Vilvis.)
- JUNIO
1. GRANADA.—Miguelín, Galoso y Santiago López. (Toros de Lisardo Sánchez.)
 2. GRANADA.—José Fuentes, J. L. Parada y Julián García. (Toros de Manuel Camacho.)
 3. GRANADA.—Palomo «Linares», Curro Rivera y J. M. «Manzanares». (Toros de Benítez Cubero.)
 4. GRANADA.—Diego Puerta, Paco Camino y Antonio Rojas. (Toros de Joaquín Buendía.)
 8. PLASENCIA.—Paco Camino, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Cembrano.)
 9. PLASENCIA.—Luis Miguel, Palomo «Linares» y José María «Manzanares». (Toros de Marcos Núñez.)
 10. PLASENCIA.—Rejoneador, Moreno Pidal, José Falcón, Sánchez Bejarano

- y Morenito de Cáceres. (Toros de Isaias y Tulio Vázquez.)
 11. GRANADA.—Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de Clemente Tassara.)
 29. PEDRO MUÑOZ (Ciudad Real).—Vélita, El Estudiante y un tercero. (Novillos de Apolinar Soriano.)
- JULIO
1. AVILA.—Corrida de Beneficencia. Rejoneador, Moreno Pidal, José Falcón, Carnicerito de Ubeda y Antonio José Galán. (Toros de hermanos Blanco de Casatejada.)
 7. PAMPLONA.—Primera de la Feria de San Fermín. Diego Puerta, Paco Camino, Paquirri, Palomo «Linares», Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de Martínez Elizondo.)
 8. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Miguel Márquez y Marcelino Libroero «El Marcelino». (Toros de Pablo Romero.)
 9. PAMPLONA.—José Luis Parada, Antonio José Galán y Raúl Aranda. (Toros de Carlos Urquijo.)
 10. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, Gabriel de la Casa y José Luis Parada. (Toros de Eduardo Miura.)
 11. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Manuel Arranz.)
 12. PAMPLONA.—Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Miguel Márquez. (Toros del conde de la Corte.)
 13. PAMPLONA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
 14. PAMPLONA.—Paco Camino, Dámaso González y El Niño de la Capea. (Toros de César Moreno.)

NOVILLADAS EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Desde el día 1 de mayo, todos los aspirantes a novilleros con carné profesional y cuotas del Montepío al corriente tendrán su gran ocasión para figurar en los carteles de las becerradas que se darán diariamente hasta el final de la Feria. Los empresarios Bienvenido Luján y Antonio Toledano están dispuestos a llevar con toda seriedad su organización y ya han comprado cincuenta novilladas, que empezarán a salir por la puerta de chiqueros el próximo mes. Una buena ocasión para todos aquellos novilleros que buscan su oportunidad.

BIENVENIDO LUJAN EMPEZARA SU TEMPORADA EL 15 DE MAYO

El propio Luján nos comunica su decidido empeño de que sea ésta una temporada continuada de actuaciones. Tras más o menos largos paréntesis, Bienvenido Luján anuncia su reaparición para el día 15 de mayo en Casarrubios (Toledo), con toros de Eugenio Martín Marcos, y el 21 toreará en Villamanta una corrida de Rodríguez Arce.

El jueves del Corpus matará en solitario seis toros en la plaza de Cuenca, siendo ésta su presentación ante los paisanos, ya que Bienvenido Luján está iné-



dito en su patria chica. El festejo será a beneficio del Asilo de Ancianos local, y espera conseguir una buena recaudación.

(Foto TRULLO.)

BURGOS, POR LA SENDA DE LA SEVERIDAD

En el «Boletín Oficial» de la provincia de Burgos se ha publicado una circular del Gobierno Civil sobre organización de espectáculos taurinos, recordándose que todas las plazas de toros habrán de poseer todos los elementos exigidos para su funcionamiento, y de manera especial las enfermerías habrán de reunir las condiciones exigidas en el Reglamento, pues de su dotación y condiciones puede depender la vida de los toreros, así como de los colaboradores, incluso del público en general. No se autorizará corrida alguna sin poseer el certificado facultativo que lo acredite.

Se procurará que las plazas de primera y segunda categorías tengan báscula para el peso en vivo que corresponde a las mismas con arreglo al artículo 75 de dicho texto legal.

Se habla, por otra parte, de la entrada en vigor del Registro de Nacimiento de Reses de Lidia, exigiéndose el certificado para los becerras y novillos sin picar y para los picados a partir del 1 de julio, sin pretexto ni excusa alguna.

La Peña Taurina Vitoriana

La nueva Junta directiva de la Peña Taurina Vitoriana, que tiene su sede en la capital de Jesús Guridi, 1, de Vitoria, ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don José María Ocio Orbañanos; vicepresidente, don Pablo González Zárate; secretario, don Teodoro Arribas Zárate; contador, don Antonio Barbadillo Espinal; tesorero, don Juan Carlos Ullate Galicia; vocal primero, don Balbino Sampedro Español; vocal segundo, don Carlos Ciordia Ona; vocal tercero, don José Ramón Ruiz de Aguilera Ansótegui; censores de cuentas, don Antonio Roldán y don Arturo Moreno Sánchez.

Al mismo tiempo hace público un extenso calendario de actividades para la actual temporada, en el que se incluye desde las bonificaciones para los abonos a las corridas de toros al vasto plan de excursiones a ciudades y capitales convecinas durante sus fiestas características.

«Redondel», de Gijón

También, desde Gijón, nos llega la noticia de la información de su Junta directiva para el actual período. Los destinos de la simpática Peña serán regidos por los siguientes aficionados:

Presidente, don Ricardo Rodríguez Velázquez; vicepresidente primero, don Ernesto Trio de la Viña; vicepresidente segundo, don Eladio Magdalena García; secretario, don Paulino Fernández Fernández; vicesecretario, don Julio Gutiérrez Menéndez; tesorero, don Emilio Noval Vallín; contador, don José Luis García Burruza; vocales, don Manuel Nova López, don Julio García Nicieza, don Guillermo Venta Díaz, don Saturnino Borge Borge, don Nicolás Borge Borge, don Félix Sotelo González, don Manuel Rocas Antuña, don José Fernández Velázquez y don Paulino Valdés Norniella; vocales natos, don Efrén San Miguel Cobián, don Jacinto Tassis Vena, don Mario Vázquez Lozano, don Alfredo Aguirre Zabala, don Manrique Alvarez Rubiera y don Emilio Noval Vallín.

Corrida especial en ARANJUEZ

FESTEJO DE VARITA POR TORO, DEDICADO A TVE

Pequeño y flojo encierro de Núñez y orejas para Gabriel de la Casa (cuatro y un rabo), Camino (dos) y Palomo (otras dos)

Ambiente de festival y gran lleno



Lleno insólito en Aranjuez, a pesar de ser corrida televisada. Llenazo, tal como se ve en la foto

ARANJUEZ (Servicio especial de nuestra Redacción).—La corrida hace días que terminó, demasiados días para que este mundo tan rápido, tan fulgurante que protagonizamos. La corrida especial del 28 de abril la vió toda España por televisión excepto unos miles de espectadores que se apretujaban en los tendidos de Aranjuez hasta colmar un lleno absoluto, casi insólito por muchas invitaciones que circulasen.

Se podría pensar que, en estas circunstancias, la corrida no tiene crítica. La tiene, al menos en comentarios posteriores y consecuencias. La tiene por su matiz televisivo, que ha llevado las imágenes taurinas a la pequeña pantalla precisamente ahora cuando Televisión ignora

la Fiesta durante todo el año. La tiene porque los espectadores que hayan leído la campaña de invierno por la dignificación de la Fiesta observaron mucha alegría loca. La tiene porque la seriedad de Sevilla y Valencia se ha olvidado en Aranjuez, pese a ser plaza de segunda categoría, tan cercana, además, a Madrid. Y la tiene, en fin, porque —espectadores televisivos nos dirijimos a vosotros— no habéis visto una corrida de toros como debe ser. Habéis visto lo que fueron generalmente las corridas de toros en años anteriores, lo que son ahora muchas veces y lo que no deben ser. La corrida no fue buena ni mala. Fue a ratos híbrida, a ratos entretenida, a ratos pesada, a ratos divertida y casi

siempre vulgar. Las corridas de toros deben tener una emoción y un interés que no tuvo la que comentamos.

No aburrieron al público de la corrida especial, ni Camino, ni Palomo, ni Gabriel de la Casa. No. El público era un poco de fiesta, con sus pancartas preparadas, sus gritos de aliento, su alegría alborotadora con el fin de «a ver si nos ven en casa por televisión». Y poco más.

A Camino le encontramos con la lógica preocupación de los impuestos. Parecía el señor que deja el despacho un rato para ir al lujoso bar de enfrente a tomar algo o que abandona una tarde sus problemas para irse a cazar. A Palomo le vimos demasiado nervioso y a ve-

ces vulgar, sin demostrar en plenitud sus pretensiones de figura. Y a Gabriel de la Casa con su voluntad de siempre, con su carita de niño bueno que pide el triunfo porque le hace falta, aunque no esté convencido de qué va a hacer con él.

Total, que divertieron más o menos ante las cámaras de televisión. Esperábamos algún que otro brindis a Hacienda, pero hubo tregua. No nos explicamos cómo es posible que sistemáticamente TVE elijaseudocorridos para que el país se entere de cómo no deben ser los toros. No comprendemos por qué hay tantas —todas— anticorridas en TVE y ninguna corrida. Y menos mal que esta vez no fue novillada nocturna y sí un cartel con dos nombres fuertes como

Aranjuez, viernes 28

SOL, LLENO, TVE Y OPTIMISMO EN LA PLAZA

Los toreros firmes en que Hacienda recorte sus impuestos y foros recortados en la arena para tarde de trofeos facilones

Hubo lleno hasta la bandera. Si ro apuran, se llenó hasta el callejón, cosa que ya no es no.ica. Tarde caurósa y sol brillante, que caldea las localidades baratas (?). A codazo limpio llegamos al patio de cuadrillas. Allí, también llenazo. Por los corrillos, un tema preferido y actualísimo: el de Hacienda. Preguntamos a PACO CAMINO sí, después del día 30, a las veinticuatro horas, se tendrá que dedicar a narrajero u otro oficio. Nos dice:

«Soy optimista en nuestra situación ante Hacienda. Estamos dando toda la clase de facilidades, pero no cedemos ante lo fundamental. Sí, c.a. que estoy preocupado, pero en cuanto salga el primer toro este tipo de preocupaciones desaparece.»

Un poco más allá, rodeado de aficionados por todas las partes, está PALOMO «LINARES». Cuesta trabajo llegar hasta él y hacerle meditar sobre la posibilidad de que, esta corrida, sea la última de la temporada. Dgerida la pregunta, el de Linares contesta con firmeza:

«Efectivamente, para mí, puede que sea la última corrida si Hacienda no rectifica sus criterios económicos hacia nosotros. A mí me pide tanto que no

lo puedo pagar, sencillamente, porque no lo tengo. Pero, desde luego, la postura no es defender una situación individual, sino fundamentalmente las de los grupos más modestos en la torería.»

Y GABRIEL DE LA CASA, para no ser menos, también está embargado por la misma preocupación. Afirma: «Claro que dejaremos de torear llegado el caso de que no den solución a nuestros problemas. Eso se acordó en la ASAMBLEA por mayoría absoluta y nadie de nosotros duda en llevarlo a efecto.»

Nos salimos del patio de cuadrillas. Faltan aún diez minutos para iniciarse el paseillo y por el callejón nos encontramos con MANOLO CHOPERA. Algo tendrá que decir el dinámico empresario, eficaz apodreado y siempre atento y cordial con el reportero:

«Magnífica tarde... Mire, no cabe un alfiler en los tendidos. ¿De la situación de los toreros ante el riesgo?... Es salvable. No es cuestión de ceder. Es llegado el momento de escucharse ambas partes y estudiar el verdadero fondo del problema con deseos de resolverlo. Sinceramente, creo que la imposición fiscal sobre los toreros es tremenda,

y le voy a decir más. Sus declaraciones para la tributación son mucho más reales y sinceras que las de otros sectores del país.

Abordamos a MATIAS PRATS cuando ya se dirigía a su puesto tras las cámaras de televisión. Nos dice que no está «muy puesto» en la información que tanto se ha prodigado en estos días. Pero...

«...Pero, creo que no será difícil llegar a un equilibrio estable entre los toreros y la Administración Pública. Por la tremenda humanidad de aquellos y por el espíritu de justicia que anima a ésta.»

Cuando iniciamos la salida del callejón damos con PEPE «DOMINGUÍN», al que preguntamos, como aficionado, su enjuiciamiento del problema. Dice:

«Estoy a favor de los toreros, y no solamente por espíritu de cuerpo o de gremio, sino porque su postura es justa. Espero que la buena disposición de Hacienda sepa aunar los intereses comunes y no llegar a situaciones extremas.»

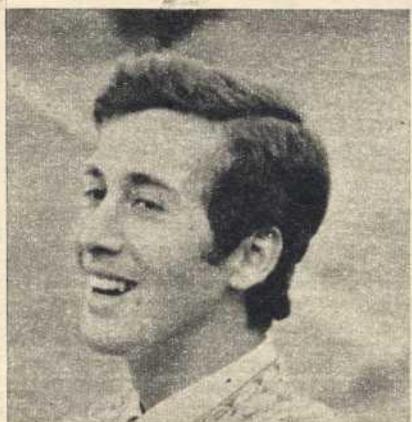
Cuando llegábamos a nuestra localidad, tropezamos con RAFAEL SANCHEZ «PIPO», al que también reque-

Paco Camino: «No cedemos en lo más fundamental.»

Palomo «Linares»: «No tengo para pagar lo que me pide Hacienda.»

Gabriel de la Casa: «Llegado el caso, dejaremos de torear. Es decisión de la Asamblea.»

Manolo Chopera: «La imposición fiscal a los toreros es tremenda.»



son los de Paco Camino y Palomo, y un acompañante con prestigio como es Gabriel de la Casa.

Tampoco nos explicamos como los animales de los herederos de Carlos Núñez sacaron tan poco trapío y tan poquísima fuerza. Aunque hemos visto muchísimas corridas de los Núñez así, se esperaba que —tras «lo» del invierno y tras «lo» de Sevilla— hubiesen cambiado un poco ¿Estamos acaso ante otro ficticio y transitorio propósito de enmienda...? Nos han dicho muchas veces que los animales de Núñez dan un tipo chico de toro. ¿También lo dan con aspecto juvenil y cabezas cómodas...? ¿También lo dan sin fuerzas? Es evidente que, si tienen la edad, no sirven si sólo tienen eso...

A Paco Camino, el público le dió las dos orejas del cuarto; otras dos del quinto a Palomo, y las cuatro a Gabriel, más el rabo del último. Muchas orejas para tan poca cosa. Camino toreó con la clase y el aire ausente de siempre. Y tuvo el gesto de aguantar al cuarto en una estocada increíble en su último momento. De Palomo ya hemos dicho lo que nos pareció, y de Gabriel de la Casa diremos algo más. No nos gustó la faena al tercero, pero sí la del sexto —el animal de más importancia de la tarde, aunque el único que tomó dos varas fue el anterior— al que toreó bien dentro de su estilo limitado; auténticamente bien.

Camino se quedó algo parado al comprobar que el público no le hizo caso en su primero, y Palomo citó a recibir por dos veces, consumió defectuosamente la suerte en el quinto y por eso le premiaron, porque su faena había sido una mezcla de cosas buenas y malas, que no había calado en su público vecino de Aranjuez. (El Palomar está a muy pocos kilómetros de la ciudad). Por eso se silenciaron todas sus pinchaduras al segundo.

Esperemos que la próxima vez Televisión elija bien. Por esperar que no quede.



(2).—ambiente de festival y alegría, con numerosas pancartas, como refleja la instantánea



(3).—Lo mejor de la tarde fue esta estocada de Paco Camino al cuarto, aguantando increíblemente mientras el toro apretaba a tablas. Bien por Paco Camino



(4).—Sin embargo, no brilló tanto con capa y muleta, aunque con la muleta toreó a ratos bastante bien, pero sin toros delante

(5).—La actuación de Palomo fue difusa, nerviosa, a ratos buena. Lo mejor que hizo fueron estos derechazos al quinto, muy largos

(6).—Gabriel de la Casa, valiente y voluntarioso, obtuvo un triunfo popular. (FOTOS CARDONA.)



rimos para nuestra colección de opiniones. El PIPO, siempre enigmático, habla en clave:

«En una cuarta parte estoy de lado de los toreros. Y un cero a favor de Hacienda. ¡Si yo hablase de lo que a mí me quieren sacar de donde no hay!»

Dios y ayuda nos ha costado llegar a la localidad asignada en esta importante tarde de toros. Importante tarde por unas cosas y por otras. Desde allí, a punto de sonar los clarines, emplazamos a GREGORIO SANCHEZ. Le hemos preguntado, con segundas, si a partir del primero de mayo volverá a poner ladrillos.

«La Asamblea General es soberana y lo acordado irá a misa si no reconsideran nuestras reclamaciones y se tratan debidamente. Nadie paga más de lo que gana, y nosotros no hemos de ser una excepción. Además, que sería monstruoso tener que dar sablazos a tal

Pepe «Dominguín»: «No por espíritu de cuerpo, pero estoy a favor de los toreros»



o cual amigo, antes de defender una causa justa.»

Ya no hay ocasión de preguntar a más gente, pues los toreros están en la arena y hay entusiasmo en los tendidos. Van saliendo los productos de la casa Núñez, y ahí sí que es generoso el descuento a favor de los toreros actuantes. Poco de aquí, poco de allá y casi «na» de lo otro. Ya en el desolladero está la mitad del encierro. Llamamos la atención del vicepresidente de la Argupación. ANDRES HERNANDO tendrá algo que decir. ¿O no, Andrés?

«Andamos por buen camino y pisando firme. Ya sé que algún torero ahora —no en la Asamblea— está en desacuerdo y dispuesto a ceder. Lo que es peor, escindiendo el espíritu de grupo. Los que no tuvieron valor de manifestar su opinión en la Asamblea. Peor para ellos. Su poco espíritu

Gregorio Sánchez: «La Asamblea General es soberana»



de lucha lo solventaremos nosotros. Y ellos, ¡hala!, que se aprovechen de nuestra labor.»

ADOLFO AVILA «EL PAQUIRO» está en una localidad vecina a la nuestra. Paquiro, el año pasado supo del miedo y de la incertidumbre de una gravísima lesión de esas que dejan huella. Afortunadamente, todo pasó. Paquiro no es torero de mucha tesorería. Tiene poco ganado y mucho que perder en caso de paro taurino. ¿Qué dice Paquiro?:

«Estoy con mis compañeros. Es caso de justicia. Y estoy seguro que la Hacienda no puede estar tan deshumanizada como para obligarnos a dejar una profesión que nos la puede convertir en menos rentable de lo que aún es.»

La corrida ha transcurrido de menos a más. Alegría en los tendidos. Puede que también discrepancias en su desarrollo, que no tiene que ver nada con

El Pipo: «Estoy a favor de la cuarta parte de los toreros»



un tema que ocupa esta información.

Durante su transcurso, el callejón se siguió llenando de gentes que tal vez su localidad en los tendidos había sido ocupada por tal o cual intruso. En la calleja estaba LUIS MIGUEL «DOMINGUÍN». Con un minitelevvisor en las manos, MANOLO LOZANO. Repartiendo abrazos y frases, DOMINGO «DOMINGUÍN», ANGEL LUIS «BIENVENIDA». Gentes con derecho para estar allí y otros que, tampoco.

Apoteosis final. Afanes en la arena. Enrabietamientos, méritos premiados y premios, también, aunque no se ganasen. Retorno masivo a Madrid. El recorte de los impuestos está en el tapete y faltan pocas horas de contrastar sus resultados.

El recorte de los toros, hoy al menos, ¡caramba!... Igual que el año pasado.

(Fotos CARDONA.)

Andrés Hernando: «Pisamos firme y andamos por buen camino»





PLAZA DE TOROS DE MADRID

DOMINGO 30 DE ABRIL

Seis novillos de El Pizarral, de Casatejada, Cáceres, bien presentados y fáciles para el toreo.

Espadas

ANTONIO PORRAS

(De tabaco y oro, vuelta al ruedo «motu proprio» y silencio.)

BARTOLOME SANCHEZ SIMON

(De esmeralda y oro, vuelta al ruedo exigida y división.)

PACO NUÑEZ

(De rosa y azabache, nuevo en esta plaza. Silencio y vuelta «motu proprio» a plaza vacía.)

Picadores

Angel Parra de la Fuente y Emilio Parra de la Fuente; Manuel Sánchez y Laureano Castillo; Alfonso Rodríguez «Moro» y José Manuel Vicente.

Banderilleros

Rafael Gago Albarillo, Luis Lucena Balmaseda y Francisco Guerra Capote; Francisco Hernández Martín, Aurelio Calatayud y José Puertollano; Miguel Campos, Miguel Cuéllar y José Cabeza Porras.

A LAS CINCO Y MEDIA EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde nublada y lluviosa. Entrada: un tercio de plaza.



La tarde fresca y lluviosa hizo que en los tendidos se viesen escenas como éstas, con cierto sentido del humor

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO
1.º	Triano	14	negro listón
2.º	Huelvano	37	negro zaíno
3.º	Hastapronto	11	negro listón
4.º	Cazador	40	Colorao
5.º	Garzo	28	negro zaíno
6.º	Profesor	7	negro listón

MADRID, 30. (De nuestra Redacción.)—Envió la Empresa madrileña de su ganadería de «El Pizarral» seis novillos finos, bonitos de presentación, que dieron desigual juego con los montados, pero no ofrecieron dificultades mayores para el toreo. Aceptaron en total quince encuentros con las puyas, sin mucho celo ni demasiados ascos, y solamente el segundo huyó descaradamente en la primera vara.

No tuvieron mucha fuerza en las patas y algunos flojearon más de la cuenta. El cuarto dobló las majos en el primer puyazo, y el sexto arrastraba los cuartos traseros, aunque en la muleta se recuperó y fue el que mejor juego dio en tal tercio.

El quinto proporcionó los momentos más insólitos de la tarde. Derribó en las dos primeras varas, y como los «monos» no conseguían levantar a los derrengados jamelgos tuvieron que salir otros dos picadores; casi derribó «Garzo» al tercer jaco. Y ya había empezado Simón la faena de muleta cuando consiguieron llevarse del ruedo las derribadas cabalgaduras. Creemos que casi fue esto lo más entretenido.

LA DESPEDIDA DE PORRAS

No le rodaron las cosas bien al inminente doctor, que va a tomar la alternativa en la primera de San Isidro. Ejecutó el salto de la garrocha en su primero, al que esperó en el centro del platillo con el cucurucho dispuesto y le aguantó en un natural, ligado a otros cuatro, para resultar cogido al quinto. No hubo nada que lamentar; pero la faena —porfiona y larga— fue a menos, con otros tres tropezos y trompicones, consecuencia de la valentía de Antonio Porras y de su falta de técnica para medir terrenos, posiciones y pases. Una serie de naturales y uno de pecho salieron limpios. Una estocada desprendida, de lanterilla y atravesada, y cuatro descabellos dieron fin a «Triano». Dio Porras fría vuelta al ruedo, entre división de opiniones.

Su porfía con «Cazador», el colorao ojinegro y bizco, corrido en cuarto turno, fue mezcla de toreo y lucha. El público no le agradeció sus alardes de querer vencer al novillo por la brava —siempre el toro tiene más fuerza—, y cuando mató de una estocada atravesada, con salida de la punta del estoque, y media delantera, sin que el novillo hiciese nada en el encuentro, guardó silencio.

Sinceramente, Antonio Porras debía reconsiderar su inminente decisión doctoral.

EXPECTATIVA ANTE SIMÓN!

En el deseo de hacerse una personalidad, Simón se ha dejado el pelo a la antigua. Pero esto no es más que un incidente: su verdadera personalidad como torero la puede lograr a través del buen estilo con que juega los brazos con el capote y la serenidad con que busca la hondura del toreo. Esta serenidad, por ejemplo, hizo que cuando el quinto novillo había convertido el ruedo en un desbarajuste total, Simón pusiera orden y calmase los nervios

TRES VUELTAS, Y SOLO UNA VERDADERA

- El quinto novillo derribó dos veces e hizo salir al ruedo a cuatro picadores
- Aumenta el defecto de dar la vuelta al ruedo entre división de opiniones
- Coleta auténtica y salto de la garrocha, detalles antiguos en toreo «moderno»

El quinto novillo hizo un sembrado de caballos por la arena, que acabó cuando Simón estaba ya toreando de muleta





Antonio Porras brindó su último novillo en Madrid a sus compañeros de terna, momento que recoge la fotografía

EL DOMINGO EN LAS VENTAS

realizando un buen quite, que, aparte la belleza de sus lances, retuvo a «Garzo» en el capote y dio margen para que la lidia se ordenara.

Entre sus detalles negativos apuntaremos que a veces lleva el lance hecho, anda justito de valor y atraviesa los toros al matar. En esto último, como en el pelo, se parece a Paquiro.

Recibió a su primero con tres lances rodilla en tierra, tres verónicas lentas y un recorte por la espalda, deslucido al perder el capote. Fueron muy ovacionados los seis pases del trasteo inicial y una serie de cuatro naturales con afrolado y el de pecho, en que «Huelvano» iba largo trecho toreado. Citó a recibir para dejar media atravesada, delantera y tendida; deja luego una cruzada, con salida de la punta del estoque, y descabella a la primera.

Hubo ovación, con saludos; pero la ovación se reiteró y dio Simón una vuelta al ruedo, solicitada por el público. La única vuelta al ruedo auténtica de las tres que se dieron en la tarde.

En el quinto novillo —el travieso volterador de picadores— volvió a lucirse con el capote en tres verónicas; pero también perdió el engaño. Tiende Simón a abandonar capote y muleta en cuanto sospecha dificultades. Ya le hemos anotado el quite. Pero la faena —que tuvo pases buenos— no es ligada, aunque destacasen dos redondos largos y unos



También el primer novillo derribó, aunque podemos decir que el caballo fue buen colaborador en el derrumbamiento



El salto de la garrocha, suerte incorporada por Antonio Porras al repertorio del toreo contemporáneo



Una verónica de buen estilo del debutante Paco Núñez, que apuntó cosas dignas de nuevas observaciones



Sin llegar a lo perfecto le anotamos a Simón los mejores momentos toreros de la brumosa novillada dominical (Reportaje gráfico JULIO MARTINEZ.)

molinetes. Volvió a atravesar el toro, con salida de la punta del estoque; otra estocada perpendicular y un descabello. Hubo ovación, pero se dejaron oír fuertes los pitos cuando intentó y desistió de la vuelta al ruedo.

UN DEBUTANTE DESPERSONALIZADO

No nos gustó el traje —rosa pálido y azabache— que lució el debutante, que pasó también pálido y sin personalidad por el ruedo. Su espigada presencia le ayuda; pero su hacer es el rutinario dentro de un estilo que podríamos calificar de «fino codilleo».

Es proclive Paco Núñez al paso atrás; pero le anotamos buen estilo en dos verónicas a «Hastapronto», aunque también el salmantino sea torero de «lance hecho». Faena con buen trasteo inicial y algún momento menos envarado que lo que en él parece normal. Entra recto para media estocada caidilla y atraviesa y dos descabellos. (Silencio.)

En el sexto, el mejor de la tarde para la faena, estuvo por debajo de los méritos de «Profesor». Sufrió tres desarmes, se dejó enhebrar la muleta por el codicioso novillo y sólo sacó a relucir cierto estilillo en fugaces momentos. Un pinchazo, una estocada a un tiempo ligeramente contraria y dos descabellos. (Silencio.) Paco Núñez da por su cuenta una vuelta al ruedo ante la indiferente plaza, casi vacía. Podríamos verle en otra ocasión para confirmar o rectificar nuestra primera impresión.

¡Ah! Esta vez no nos brindaron los tres primeros novillos, sino el primero, el segundo y el sexto. También esto fue «original».

Primero de Mayo

NOVILLADA MUY DURA EN LAS VENTAS

MADRID, 1. (De nuestra Redacción.)—Ante muy escaso público —una décima parte del aforo— se lidió en las Ventas una novillada dura, encastada y áspera de «Charco Blanco» de Palma del Río, Córdoba.

Algunos novillos aceptaron cuatro puyazos, y sus dificultades estuvieron por encima de la técnica de lidiadores de los componentes de la terna.

Simón anduvo con holgura ante sus oponentes. Se hizo aplaudir en algunos lances y momentos de sus faenas, pero acusó su estilo de traer el lance hecho y abandonar los engaños cuando el toro no sigue su viaje. Escuchó palmitas en su primero y división en el cuarto, el mejor para la muleta.

Se vino abajo en seguida la moral de Velita, que mató a sus novillos sin hacer ni intentar faena. Silencio en su primero y sonora bronca en el quinto.

El debutante Pepe Luis Ortuño demostró su valor carente de técnica, que lleno de sustos el tendido. Escuchó palmitas en el tercero. Fue cogido aparatadamente y conmovido por el sexto, con el que acabó antes de pasar a la enfermería, en medio de los aplausos.

riscal. * * * Ayudó mucho Simón como director de lidia. También pasó a la enfermería el banderillero Rafael Macer. En nuestra próxima edición ofreceremos el cartel e información gráfica de esta novillada.

CRONICA TAURINA GRAFICA 1972

500 fotos seleccionadas y con sus pies y comentarios de las 51 corridas celebradas en Madrid en la última temporada. Libro de 168 páginas, en papel «couché» con portada en «offset» a todo color. 135 pesetas

ACABA DE APARECER

en todos los quioscos y librerías de España y América taurina, y a reembolso libre de gastos.

REPORTAJES BOTAN. HERMOSILLA, 87. MADRID-1

Envíeme a reembolso un ejemplar a:

Nombre

Calle Población

EN VISTA ALEGRE

Una muestra del poder de los marinmartos ante una plaza desanimada

Gregorio Tebar «El Inclusero»

Currito toreó de capote siempre desmonterado (Fotos TRULLO.)



POCO PUBLICO, TIEMPO DESAPACIBLE Y OREJAS PARA EL INCLUSERO Y PEDRO SANTAMARIA CURRITO SUSTITUYO, SIN FORTUNA, A JOSE LUIS DE LA CASA

VISTA ALEGRE, 30. (De nuestra Redacción.)—Seis toros de Eugenio Marín Marcos, que estuvieron en la línea razonable de peso y edad. El corrido en sexto lugar, «terrorífico» si le juzgamos por sus armas defensivas. De salida, todos buscaron las tablas, salvando éstas, en cobarde huida, el primero, que visitó el callejón... por la parte menos concurrida. Generalmente lucharon todas las características de la mansedumbre, con peligro, y aunque alguno luchó bien con los caballos, luego escarbarían, se dolerían y se pondrían a la defensiva. Aunque llegado el momento, nunca se sepa si por el exceso de capotazos, pasadas en falso o mal tratamiento en el momento decisivo. No aportaron nuevas glorias a la divisa. Poco público en los tendidos.

José Luis de la Casa eludió el paseíllo, previa presentación de la baja facultativa, y fue sustituido por Currito, quien tuvo la ocasión de quitar el mal recuerdo, en esta misma plaza, de hace poco menos de un mes. (Silencio en ambos.) Gregorio Tebar, «aplausitos» en el primero, una oreja en su segundo y silencio en el que ce-

rró plaza, que mató por cogida de Pedro Santamaría. Pedro Santamaría, una oreja, pasando a la enfermería, para no salir, tras matar a su primerc

GREGORIO TEBAR

Le hemos visto con ganas al mozo alcantino. La verdad es que no lo esperábamos, tras su larga inactividad en funciones normales, que pisase firme en la arena. Pues bien; con material «ad hoc» supo estar digno con su papeleta. Más que aseado con el capote en su primero, cumplido en su segundo y valiente y artista en el que cerró plaza, al que recibió de rodillas con una larga cambiada. Buen afán y lucimiento en quites. Nos gustó la faena a su primero, en la que intercaló variedad y calidad, con pases de todas las marcas, en los que el torero puso todo. No mató bien, y la cosa quedó en «aplausitos», tras un recado presidencial. A su segundo, faena menos ligada, pero sí muy porfiona, y como esta vez mató bien, se le concedió una oreja, con fuerte petición de otra, por lo que tuvo que dar dos vueltas al redondo.

Al «terrorífico» que cerró plaza, «Cobraduros» de nombre, no lo entendió al final y, como a lo peor lo tomó por un recaudador de impuestos, no se enfrentó con él de cara. Tardó en matar y se enfrió la buena predisposición de la escasa asamblea.

CURRITO

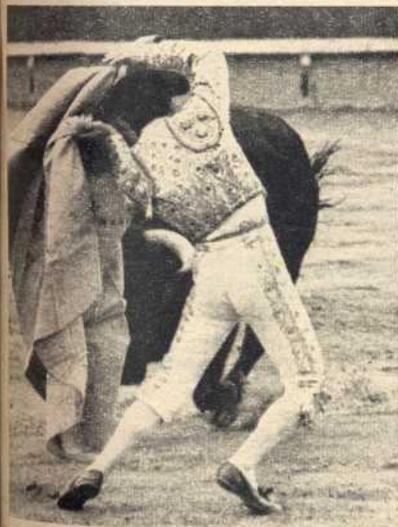
Antonio García «Currito» se encontró con la papeleta, creemos que sin esperarlo. Hizo el paseíllo con mucha decisión. Durante toda la tarde estuvo con más voluntad que acierto. Hemos dicho que los toros tenían su guasa, y decimos ahora que no daban oportunidad al torero pinturero. Y Currito se empeñó —¿último cartucho?— en demostrar la preponderancia de su arte sobre su técnica. A otro Curro le vale y le disculpan esta postura. El Currito que nos ocupa hizo cosas sueltas de mucho sabor taurino. Pero sin ligazón. Agradecimiento se le debe por su brevedad en el segundo de la tarde. Muchas cosas sueltas, pero olvidando su responsabilidad si es que ha de continuar en esto. Toreó con lentitud, pero sin mando. Dudó y se dejó ganar la papeleta de los dos difíciles toros.

de Marín Marcos. A pesar de las buenas cosas sueltas que hizo, fue silenciada su labor en ambos toros.

PEDRO SANTAMARIA

Su mérito fue poner al público hacia arriba. Levantando un festejo que iba hacia el abisino. Anduvo con sitio. Brillante con el capote, dominando al burel y llevándolo bien ante el piquero. Variado en quites por faroles e intentando revivir con la muleta suertes desusadas. Intentando la variedad para sacar de la monotonía la «sota, el caballo y el rey» de los que tratan de mecanizar la Fiesta. No es que todo saliese perfecto. Que hubo más prisas que sosiegos. Que la precipitación quizá fue el motivo de una impresionante cogida que, aunque «groggy», no le impidió matar a su oponente al segundo intento. Fue premiado con una oreja y pasó a la enfermería, para no salir, tras haber consumado media vuelta al ruedo con su bien ganado trofeo.

PARTE FACULTATIVO.—«Pedro Santamaría sufre contusión en la región inguinal derecha, con rotura de fibras musculares y anillo clural. Pronóstico reservado.»



Santamaría lanceando por faroles



Los toros de Marín Marcos tuvieron poca suerte. Una buena vara de Raimundo Rodríguez

En San Sebastián de los Reyes

DOS OREJAS PARA FREDDI OMAR «EL NEGRITO»

La desapacible tarde hizo que en San Sebastián de los Reyes el público fuese mínimo (Foto CARDONA.)



La tarde lluviosa y fría del pasado domingo influyó para que la plaza de San Sebastián de los Reyes registrase la entrada más floja de lo que va de temporada. Se lidiaron seis novillos de los Hermanos Estévez Ortega, bien presentados, en general, bravos —tomaron trece varas en total—, cuatro de los cuales no frecieron grandes dificultades. Los dos restantes —primero y último— bajaron considerablemente en relación con sus hermanos.

Fernando Cacho «El Taxista», no pudo con el genio y dificultades de su primer enemigo, aunque se estiró en algunos muletazos. Necesitó entrar cinco veces a matar y recurrir cuatro más al descabello para dar en tierra con el animalito. Estuvo más lucido en el cuarto, pese a dar la impresión de estar

muy poco placeado; precisó dos medias estocadas, una atravesada y un pinchazo para deshacerse de la res. Escuchó palmas al acabar con sus dos novillos.

Freddi Omar «El Negrito», revalidó el éxito alcanzado en esta misma plaza hace quince días. Se mostró animoso con el segundo de la tarde, al que tras colocar tres pares de banderillas al cuarteo, pasó de muleta con decisión y arte. Tras dos pinchazos colocó una entera, de la que rodó el animal sin puntilla, por lo que hubo de dar la vuelta al ruedo con insistente petición de oreja. En el quinto —uno de los mejores del encierro— aprovechó cumplidamente la ocasión que se le presentaba, luciendo en tres buenos pases de banderillas y luego en una faena larga y

meritoria en que abundaron redondos y naturales. Mató de una estocada entrando decidido y cortó las dos orejas del novillo, con vuelta triunfal a la redonda.

Francisco Mariscal reaparecía en la misma plaza en que resultó gravemente herido cuatro domingos antes. No recuperado totalmente de sus lesiones, anduvo mermado de facultades. Colocó dos magníficos pares de banderillas al tercero, al que muleteó parado y artista. Tres pinchazos y otros tantos golpes de verdugullo enfriaron los ánimos populares y el premio quedó en ovación. El genio y la embestida destemplada del sexto le vinieron demasiado grandes y se defendió como pudo con la muleta. Mató de tres pinchazos, dos medias y tres intentos de descabello, siendo silenciada su actuación.—G.

RUEDOS ESPAÑOLES

■ ESCASEO EL PUBLICO EN LAS FUNCIONES DEL DOMINGO

■ BUENA TARDE DE PAQUIRRI EN BARCELONA

■ EN SEVILLA SE SUSPENDIO LA NOVILLADA EN SU MITAD

CORRIDA SIN GRANDES FAENAS

BARCELONA, 3. (Servicio especial).—En una tarde gris y brumosa se celebró la anunciada corrida. Los toros de Pinto Barreiro Ortega no dieron el juego apetecido; terciados, aunque bonitos de lámina y cómodos de cuerna, acusaron todos flojedad de remos; ninguno pasó de la primera vara y llegaron al último tercio haciendo más reverencias que un palaciego del siglo XVIII.

Paquirri, que vestía de grana y de oro, cortó tres orejas; pero no tengo grandes faenas anotadas de mi libretilla de apuntes. A su primero, lo veroniqué con holgura; le sopló dos buenos pares de banderillas, al sesgo. Le ordenó a su flojo enemigo una faena muleteril sin relieve y lo mató de un estoconazo. Le concedieron una oreja. No hizo más en su segundo, una res enmorrillada, pero también con remos de mantequilla. Se le jalearon las verónicas y un quite por chicuelinas. Puso dos pares de banderillas, y un tercero que no fue par, sino triple, por llevar tres garapullos entre los dedos. Su faena muleteril, con un toro que no pasaba y sacudía la cabeza, fue de torero enterado; pero sin



Los toros aguantaron un puyacito y acusaron flojera de remos



Dámaso González

personalidad. Lo mejor, lo medido y exacta de la misma. Mató de una honda en la yema; rodó el toro como una pelota a sus pies y le concedieron las dos orejas.

Dámaso González veroniqué a su primero con arte y se ciñó en unas chicuelinas. Brindó al concurso: inició su faena de muleta con seis pases, las zapatillas atornilladas en la arena. Siguió por redondo, sin acoplarse, ya que el bicho se quedaba a medio viaje. Lo rindió de una entera chispa desprendida. Se le aplaudió.

A su segundo lo veroniqué con lucimiento: la res salió doblando las rodillas en la primera vara. Llegó el bicho con una borrosa y desdibujada embestida al último tercio. Estuvo voluntarioso el de Albacete, pero sin cuajar labor, por las escasas fuerzas del bicho. Le rindió de dos pinchazos alargando el brazo; le pitaron sin encono.

También el arte del Niño del Puerto, Pepe Luis «Gallos», se estrelló contra la gaseosa sangre de los toros de Pinto Barreiro. Veroniqué a su primero con arte; la res salió suelta de las varas. Ordenó una faena insistida, con un toro flojo y que al final se puso gazapón. Lo rindió de media y descabelló certeramente.

Al que cerró plaza, un toro listón, lo veroniqué, entre aplausos. Volvió a porfiar mucho sobre la mano izquierda, logrando centrarse con su enemigo, también de escaso gas; calentó a la parroquia en unos pases por alto. Mató muy bien, de media, dejándose ver. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel.

Habíamos dicho que la tarde había sido brumosa; como la embestida de los toros de Pinto Barreiro, que tenían compás de fado y de saudade.—R. M.

Palma de Mallorca

HUBO DE TODO

PALMA DE MALLORCA, 30.—Seis toros de Javier Moreno de la Cova, con temperamento y juego regular. Media entrada.

Gregorio Lalandá, en su primero, nueve pinchazos y dos estocadas. Dos avisos. En su segundo, tres pinchazos y una estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Manolo Ortiz, en su primero, dos pinchazos y una estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, una estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

El portugués mozambiqueño Ricardo Chibanga, en su primero, una estocada y un descabello. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, una estocada. Aplausos.

Mora de Toledo

ABUNDANCIA DE TROFEOS

MORA DE TOLEDO, 30.—Corrida de la Fiesta del Olivo. Toros de Salustiano Galache, que cumplieron.



Paquirri, como en él es habitual, bregó en banderillas



José Luis «Gallos»

Pedro Benjumea, media estocada y descabello en su primero. Ovación. En su segundo, un pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Gabriel de la Casa, dos orejas y rabo en su primero y dos orejas y rabo en el otro. Salió a hombros.

Juan Calero, en su primero, pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo. En el segundo, ovacionado.

Marbella

POCO PUBLICO

MARBELLA (Málaga), 30.—Toros de Manuel García, flojos. Muy poca entrada. Ovación, petición de oreja y vuelta.

En su segundo, media estocada. Ovación, oreja y vuelta.

Julio Vega «Marismeño», a su primero, una estocada. Palmas. En el otro, una una estocada. Silencio.

Antonio José Galán, a su primero —que le da un revolcón sin consecuencias—, una estocada y descabello. Ovación y oreja. En el último, una estocada. Ovación, una oreja, vuelta y salida a hombros.

Corridas de rejoneo

BUENA TARDE DE LOS CABALLEROS

VILLACARRILLO (Jaén), 30.—Toros de los Hermanos Guardiola, que cumplieron.

Angel Peralta, dos orejas.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

En el cuarto, los hermanos Peralta, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq, en el quinto, dos orejas y rabo.

En el último, Angel Peralta y Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

ANTOÑITA LINARES, MAXIMOS TROFEOS Y FRACURA DE TIBIA

MOSTOLES, 30.—Corrida de rejoneo con motivo de sus tradicionales Ferias. Cuatro novillos de Sotillo Gutiérrez que dieron buen juego. Antoñita Linares cortó las dos orejas y los rabos de sus novillos.

Lolita Muñoz fue ovacionada en los suyos.

Antoñita Linares sufre probable fractura de la tibia en la pierna derecha.

Novilladas

ANGELETE Y ANTONIO SANCHEZ, OREJEADOS

TALAVERA DE LA REINA, 30.—Novillada con picadores. Novillos de Matilla Vieja, de Pablo Gutiérrez Hermanos, de Trujillo (Cáceres), difíciles. Entrada floja. Tarde lluviosa.

Angel Rodríguez «Angelete», tres pinchazos y media estocada, a su primero. Palmas. Al cuarto, media estocada sin puntilla. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Alfredo Herrero, al segundo, media estocada que basta. Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja. Al quinto, tres pinchazos, y el novillo se echa. Palmas.

Antonio Sánchez, estocada entera a su primero. Palmas. En el que cerró plaza, media estocada y descabello al primer intento. Una oreja y vuelta al ruedo.

Y siguen los éxitos de...

«GALAS DE ARTE»

(Exclusivas Jumillano)

y sus CHINORRIS TOREROS

Con otros dos llenos rebosantes en sus actuaciones de los días 30 de abril y 1 de mayo en Figueras y Olot, obtuvieron dos sensacionales triunfos

Por algo GALAS DE ARTE es el espectáculo más moderno de la actualidad



Julio Robles



El sexto novillo acudió bien a los caballos



Niño de la Capea



Campuzano, ganador del único trofeo de la tarde

Valencia

TAN SOLO UNA OREJA PARA EL DEBUTANTE CAMPUZANO

VALENCIA, 30.—No va la gente a las novilladas, por lo menos en el coso de la calle de Játiva. En los tendidos tan sólo que un escaso cuarto de público.

De los seis novillos de don Diego Romero Gallego, hay que decir que los lidiados en primero, tercero y sexto lugares, han sido bravos para los del castoreño y docilones para los toreros. El resto del encierro ha sacado mal estilo para los lidiadores.

Julio Robles y Niño de la Capea son valores para pasar al escalafón inmediato de matadores de toros. Cada cual en su estilo, y si éstos tuviera que compararlos con otros toreros, diría que Julio Robles anda a la par con S. M. El Viti y Niño de la Capea, con Paco Camino. Los dos podían haber conseguido esta tarde, por lo menos, una orejita por coleta, pero la espada les negó este éxito.

Campuzano, en su primero, anduvo algo inseguro; mató de dos pinchazos y

AYUNTAMIENTO DE AVILA

Plaza de toros

Hasta las 14 horas del día 10 de mayo de 1972, se admiten proposiciones para el servicio de explotación de la plaza de toros temporales 1972-73-74 y 75, en la que podrán organizarse toda clase de espectáculos taurinos, deportivos, festivos, etcétera, tanto diurnos como nocturnos, por estar dotada la misma del servicio de alumbrado eléctrico.

media en su sitio. En el otro, que fue de los bravos, puso de manifiesto su clase y buenal maneras toreras. Sus muletazos fueron de largo recorrido y muy pausados, como mató de estocada, fue para Camuzano la única oreja de la tarde.—J. C.

LLUVIA DE TROFEOS

MADRIGUERAS (Albacete), 30.—Cuatro novillos de Sánchez Cajo, que dieron buen juego. Media entrada.

Juanito Martínez, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el otro.

Angel Rafael, dos orejas y rabo en cada uno de sus enemigos.

NOVILLOS APLAUDIDOS

ANDUJAR, 30.—Novillos de José García Barroso, bravos. Todos aplaudidos en el arrastre. Floja entrada.

Rafael Alcántara «El Lucentino», dos orejas y rabo en su primero. Ovación en el otro.

José Antonio Gaona, ovación y vuelta en su primero. Un aviso en el otro.

Josele, una oreja en su primero; palmas en el último.

FESTEJO MATINAL

VILLAHERMOSA (Albacete), 30.—Esta mañana, con media entrada, novillos de Garcigrande. Buen juego.

Julio González, ovación en uno y dos orejas en el otro.

Juanito Martínez, dos orejas y rabo en su primero y ovación en el otro.

Angel Rafael, ovacionado en los dos.

SEMISUSPENSION EN SEVILLA

SEVILLA, 30. — Novillos de José de la Cova, manejables. Media entrada. Llovió torrencialmente, por lo que los novilleros subieron a ver al presidente, suspendiéndose el festejo tras el tercer novillo.

Paco Bautista, estocada. Ovación y saludos.

José Ortega, una estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Luis Mariscal, tres pinchazos, estocada y dos descabellos. Ovación y saludos.

NOVILLOS FLOJOS

ZARAGOZA, 30.—Novillos de los Camuñones, flojos.

César González, palmas en sus dos enemigos.

Luis Millán «El Teruel», una oreja en su primero. En su segundo, un aviso, ovación, vuelta y saludos.

Antonio Benete «El Mesías», ovación y saludos en los dos.

AMERICA TAURINA

MEJICO

Terminó la Feria

LA ULTIMA DE AGUASCALIENTES

EL TROFEO «ESCAPULARIO DEL SEÑOR DE SAN MARCOS», A ANTONIO LOMELIN

AGUASCALIENTES, 25. — Lleno total, que quedase gente fuera de la plaza. Se usaron seis toros de la ganadería de Mariano Ramírez, de arrogante presencia, pero de los cuales sólo tres embistieron. Los tres restantes fueron mansos perdidos y algunos de ellos, difíciles.

Seis toreros se disputaron el escapulario de oro del Señor de San Marcos, trofeo que ganó Antonio Lomelin.

Raúl Contreras «Finito» fue ovacionado con la capa. Faena empeñosa a un toro que vino a menos. Estocada. Ovación.

Jesus Solórzano fue ovacionado en tres pares de banderillas. Faena lucida con pases de todas las marcas. Estocada y descabello. Vuelta al ruedo.

Antonio Lomelin fue aplaudido con el capote. Puso un par de banderillas deslucido. Faena emotiva, con derechazos, naturales, molinetes y adornos. Gran estocada que tiró sin puntilla. Una oreja.

Curro Rivera, con un manso difícil, que embestia con la cara arriba, trató inútilmente de lucirse. Pitos.

Mario Sevilla, ante otro manso, realizó breve faena de muleta y mató de media estocada, escuchando pitos.

Adrián Romero se apretó con el capote, estanco a punto de sufrir un percance al nacer un quite por gaoneras. Faena valiente, pero sin mayor lucimiento. Estocada y aplausos.

GRAN FAENA DE ALFREDO LEAL

AGUASCALIENTES, 24. — Penúltima corrida de la feria de San Marcos. Nocturna. Lleno absoluto. Se lidiaron toros de Jesús Cabrera, de los cuales fueron buenos el tercero y el cuarto, y los demás, cumplieron.

Alfredo Leal, quien realiza una gira de despedida por diferentes cosas mejicanas antes de retirarse de los ruedos, cumplió discretamente en el que abrió plaza, que llegó muy agotado al tercio final. Lo mató de una estocada. Silencio. En el cuarto fue ovacionado en verónicas y realizó una magnífica faena por naturales y derechazos y el de pecho, con gran temple y mando. Estocada. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Antonio Lomelin fue aplaudido con el capote. Lucida faena, con pases de distintas marcas. Estocada fulminante. Vuelta al ruedo. En el segundo, fue nuevamente aplaudido con el capote y en banderillas. Faena empeñosa, pero sin ligazón. Estocada y tres descabellos. Aplausos.

Curro Rivera, en el primero fue ovacionado con el capote. Inició la faena de rodillas y siguió con naturales, derechazos y los pases circulares de su creación, poniendo el ambiente al rojo vivo. Estocada, petición unánime de oreja, que niega el juez, por lo que el diestro se niega, no sólo a dar la vuelta al ruedo que le pedía el público, sino a salir siquiera del buradero. En el que cerró plaza, hizo otra faena variada y torera. Mató con media estocada y fue despedido con aplausos.

LOS TRIUNFADORES DE LA FERIA

El reparto de trofeos a los triunfadores

de la actual Feria taurina de San Marcos, de esta ciudad, se efectuó en la caseta de la empresa Domecq de la Feria de Aguascalientes.

El trofeo al mejor encierro correspondió al ganadero Valentín Rivero.

El trofeo al mejor toro fue para «Bordador», también de la ganadería de Valentín Rivero.

El premio a la mejor faena, fue para Alfredo Leal, por la que realizó con un toro de Jesús Cabrera.

FESTIVAL EN AGUASCALIENTES

AGUASCALIENTES, 28 abril.—Con lleno total y tiempo espléndido se efectuó hoy un festival en la plaza de toros de San Marcos, en el que participaron tres ex matadores, todos del lugar, y tres diestros en activo. Se lidiaron novillos de Corlome, bravos y con genio.

Alfonso Ramírez «Calesero» fue aclamado en un quite por chicuelinas. Con la muleta, dio pases artísticos. Estocada. Ovación.

Rafael Rodríguez, faena por naturales, derechazos y manoleínas. Pinchazo, estocada y descabello. Ovación.

Humberto Moro fue ovacionado con el capote. Faena entera y torera. Dos pinchazos y estocada. Ovación.

Joselito Huerta, labor artística y variada con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas.

Jesus Delgadillo «El Estudiante», faena variada sobre las dos manos, que coronó con gran estocada. Dos orejas.

SOLO UNA VUELTA AL RUEDO EN LA NOVILLADA DE LA «MEXICO»

MEJICO, DF, 30 abril.—Segunda novillada de la temporada en la plaza «México», tiempo caluroso, entrada floja, novillos de Peñuelas.

Emilio Sánchez «El Duende» desaprovechó el primero de la tarde, al que mató de estocada caída. Pitos. En el segundo, nada de relieve. Dos pinchazos. Silencio.

El venezolano Jorge Jiménez, mal con banderillas y valiente con la muleta, ante un enemigo peligroso. Sufrió dos volteretas sin consecuencias. Estocada. Ovación. En el quinto, fue aclamado en tres pares de banderillas cortas. Faena dramática con pases de todas las marcas. Vuelta.

Jose Manuel Monte mostró condiciones en su lote, difícil. Palmas en los dos.

TRIUNFO DE JOSELITO HUERTA

GUADALAJARA, 30 de abril.—El matador de toros Joselito Huerta, con una faena de escándalo y cortando orejas (dos), fue el triunfador en la corrida celebrada en esta plaza del Estado de Jalisco.

Con lleno absoluto se dió el mano a mano de Huerta y Manolo Martínez, quienes lidiaron brava corrida de Javier Garfias.

Huerta, valiente y voluntarioso en su primero, perdiendo orejas por pinchar. Aplaudido.

En su segundo, un toro de embestida corta, fue ovacionado, y en el quinto realizó la faena de la tarde, extensa, con pases de todas las marcas, con clase y valor. Después de magnífica estocada, cortó dos orejas y dio vuelta al ruedo. Nada Manolo Martínez en el segundo ni en el cuarto, división de opiniones, y en el sexto escuchó fuertes pitos por su brevedad con la franela.

TARDE REDONDA DE PACO PALLARES Y MARIANO RAMOS

SANTIAGO IXCUINTLA (Méjico), 30.—Corrida de Feria. Toros de Alfredo Ochoa, bravos y nobles, al quinto se le dió la vuelta al ruedo y a todos, arrastre lento.

El español Paco Pallarés realizó tres excelentes faenas: dos orejas, dos orejas y el rabo del tercero.

El mejicano Mariano Ramos no se quedó atrás: vuelta en su primero, dos orejas

en su segundo y las dos y el rabo del tercero.

Los dos fueron paseados a hombros.

LUCIDA ACTUACION DE BERNADO

PUEBLA, 30.—Toros de Zotoluca, manejables.

El rejoneador Gastón Santos se lució extraordinariamente con rejoncillos y banderillas. Falló con el rejón de muerte, dando la vuelta al ruedo.

El español Joaquín Bernadó fue aplaudido con el capote. Faena de muleta con pases de todas las marcas. Estocada. Vuelta. Estuvo mejor en su segundo, resultando cogido sin consecuencias. Estocada. Una oreja con petición de otra y dos vueltas. En su segundo, faena valerosa. Estocada. Ovación.

Jesus Solórzano se limitó a hacer faena de alino. Estocada. Silencio. En el otro logró lucimiento con banderillas y con muleta, pero pinchó en varias ocasiones, escuchando un aviso. Palmas a la faena.

UNA OREJA A FINITO Y OTRA A RIVERA

ACAPULCO, 30. — Casi lleno. Toros de Santacilia, que dieron buen juego.

Raúl Contreras «Finito», ovacionado con capote y muleta. Cuatro pinchazos y estocada. Ovación. En su segundo, lucida faena, con pases de todas las marcas. Media estocada. Una oreja.

Curro Rivera, en su primero, aclamado con el capote. Faena brillante, sonando la música en su honor. Perdió la oreja al pinchar en tres ocasiones. Vuelta al ruedo. En el cuarto, otra gran faena por derechazos, circulares y el pase de su creación. Estocada y una oreja.

PERU

ALTERNATIVA DE GITANILLO DE LIMA EN HUANCAYO

LIMA, abril 30.—En Huancayo, a 300 kilómetros de Lima, corrida de Feria. El mejicano Carmelo Torres, dos orejas en el cuarto. El venezolano Ramón Abascal, oreja en el segundo. El peruano Gitanillo de Lima, que tomó la alternativa de manos de Carmelo Torres, una oreja en el último. En el otro toro, los tres ovacionados.

ROVIRA VENDRA A ESPAÑA

El ex matador de toros peruano Raúl Ochoa «Rovira» vendrá próximamente a Madrid.

Rovira, actual empresario de la plaza de toros de Lima, iniciará en España gestiones de contratación para la Feria limeña de octubre y verá torear en ruedos españoles a su hijo Raúl Acha «El Bola», quien se ha estado preparando en la finca de Sebastián Palomo «Linares», para hacer su presentación en novilladas con picadores.

VENEZUELA

TRIUNFOS DE FREDDY GIRÓN Y CARLOS MARTINEZ

MARACAY, abril 30. — Con seis novillos colombianos de Cabrera, actuaron mano a mano los venezolanos Carlos Martínez y Freddy Girón, que dieron buena tarde.

Carlos Martínez, cumplió con el primero y tercero, y con el quinto dibujó el toro por derechazos y naturales, llevándose una oreja con vuelta al ruedo y ovaciones.

Girón estuvo en torero toda la tarde, para llevarse dos orejas del primero, una en el cuarto y grandes ovaciones con el que cerró plaza, que resultó muy picante.

Girón salió a hombros.

EL DOS DE MAYO PARTICULAR DEL SEÑOR CURRO GUILLEN

(A Vicente Guillén,
de su sangre)

Por Mariano TUDELA

Anda en romances por aquello de la muerte en Ronda, que no fue una muerte cualquiera, pero pudo muy bien acabar su oficio y su vida en Madrid, casi de una manera voluntaria, y yo diría que heroica y ejemplar, por no inclinar la cerviz y doblar la rodilla en genuflexión humillante, como hicieron otros con mayor responsabilidad y más grave pecado.

El señor Curro Guillén, que fue torero de arresto y cuajo, rival de José Cándido y matador poderoso, no era hombre para temple: gaitas y arrimar el hombro, o el ascua a la particular sardina. ¡A él con franceses de Napoleón! ¡El, que gustaba que saliese el barbas por el chiquero para poder demostrar su honradez y valentía!

Por aquellas calendas el toro negro de la muerte rondaba todos los caminos del país, y los españoles, que nos las gastamos muy serias cuando pinta el palo malo de la baraja, inventábamos palabras para el diccionario universal, creando guerrillas y guerrilleros entre la gente del agro y los tonsurados de las parroquias remotas.

Curro Guillén, matador de toros como profesión en la cedula para mostrar a los federales, no era hombre de saberes políticos. Ni le interesaba gran cosa. Para él, el pan, pan, y el vino, vino. Cada uno en su casa y Dios en la de todos. Por eso, y no había que darle vueltas, los franceses en la suya y nosotros en la nuestra. No puede ser de otra forma, les decía a sus compadres.

Cuando José Bonaparte se asentó en Madrid, los toros andaban de capa caída, y petrimetros y lechuguinos, llenos de entusiasmo por los francmasones, repetían por todas partes que era necesario europeizar el país, empezando por suprimir los toros. Al hermano de Napoleón el Grande no se le ocurrió cosa mejor que halagar a lo popular, organizando corridas reales y sonadas. A Curro Guillén le fueron con el cuento.

—Bueno, pues me parece bien.

—Lo malo es que el franchute quiere que toree usted.

—¿Malo de qué? Toreo y en paz.

—Pero ya sabe usted el ceremonial de estos casos. Brindis por todo lo alto con rodilla en tierra y cabeza doblada...

—¡Eso sí que no lo hace el hijo de mi madre!



Y cuando el señor Curro Guillén decía una cosa no se apeaba del gesto ni por todo el oro del mundo. ¡A él con ésas! Ni a bocados le harían arrodillarse ante el representante casi máximo de un ejército que se dedicaba a cazar españoles como si fueran conejos.

José Bonaparte, que en lo tocante a información del talante de lo hispánico era un águila, eligió el nombre del señor Curro para integrar el cartel de una de las corridas que pensaba realzar con su presencia. El torero, cuando lo supo, determinó el poner pies en polvorosa, tomar las de Villadiego y abandonar Madrid secretamente pocas fechas antes de la señalada.

Para no llamar la atención se vistió como Dios le dio a entender, y acompañado de un par de leales, todos vestidos de arrieros, salió de naja en caballería, aprovechando las primeras sombras de un inflamado anochecer de prima-

vera. Pero como todo estaba muy vigilado y por las cuatro esquinas de Madrid se veían gabachos patilludos, al señor Curro Guillén le echaron mano en la puerta de Guadalajara, cuando ya tomaba el camino del escondite ancho y abierto.

—¿Y ahora qué va usted a hacer, señor Curro?

—Pues no sé; armarme de paciencia.

Y barajar. Eso fue, en realidad, lo que hizo el señor Curro Guillén durante todas las horas de los días que faltaban para el festejo espectacular. Cuando llegó el momento de ajustarse la redecilla goyesca se sabía muy bien su papel, que a él no le hacían la cusca los gabachos, y de brindis brillante y bajada de cerviz, nada...

—Vamos allá, señor Curro, que los malos tragos conviene pasarlos pronto.

José Bonaparte presidía el festejo sin perder detalle. El publicacho parecía pasárselo muy bien, como si aquella flor de la gallofa aguardase a que concluyese la función para volver a sus afanes patrióticos.

Y concluyó, con garbo y dolor, para el señor Curro Guillén, que en un lance se dejó coger estrepitosamente para evitarse el engorro del brindis. Cambió palabras humillantes por sangre roja de sus venas y salió de la palestra, chorreando coraje, en brazos de sus compañeros.

Podía haberse matado y ahorrar así a la plaza de Ronda de una muerte de romance que no tardaría en llegar. Pero su gesto estaba cumplido y su decisión satisfecha. ¡A él con invasores napoleónicos! Trastrueque de triunfo por percance sangriento nunca pudo saber mejor al alma de un torero. Que el señor Curro Guillén, sin andar fijándose en fechas para la posteridad, acababa de organizarse, a su modo de hombre de temple y garra, su Dos de Mayo particular.

