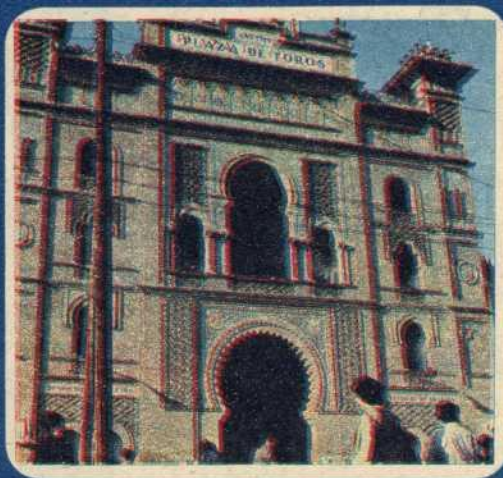


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXIX - Núm. 1.451 - 18 de abril 1972 - Precio: 15 ptas.



GLOSA DE
LOS
CARTELES
DE
SAN ISIDRO

EXTRAORDINARIO



SEVILLA

PRIMER ACTO DE LA FERIA

72





HUMOR TAURINO
Por **FANDIÑO**



• TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS

TODAS LAS CARTAS LLEGAN
SOBRE EL INDULTO DEL TORO



Don Pedro Macías Fernández, de Algeciras, informa y luego pregunta:

«Estuve en Marbella el 26 de marzo viendo una corrida y el primer toro fue bravísimo. Tanto que el espada de turno solicitó de la presidencia que se le perdonara la vida. El presidente se negó rotundamente, haciendo ademanes con la mano. Y este extraordinario toro fue muerto en la plaza, cuando habiéndole se le perdonado la vida podría haber servido de semental en su ganadería. Mi pregunta es: ¿Por qué el presidente se negó a perdonar la vida a este toro? ¿Está reglamentado que se perdone la vida a un toro cuando sea bravo?»

Mire usted: El indulto de un toro debe llegar siempre por algo realmente fuera de serie, en cuanto a bravura y poder se refiere. Ignoramos cómo era ese toro al que usted alude. Pero, ¿tomó las tres varas reglamentarias, empujó bien a caballos, aguantó luego también los tres pares de banderillas, llegó después de todo eso con fuerza al último tercio? Sólo en ese caso, si la petición del público fue mayoritaria, es cuando el presidente debe conceder el indulto. Cuando no lo hizo es que no se cumplió con todo lo preceptuado. Casi seguro que, pese a la bravura que apunta, no tomó las tres varas. ¿A que no?»

TODAS LAS CARTAS LLEGAN
TORERO PORTUGUES



Desde Portugal escribe Helder Manuel Caeiro Guerra Bonifacio, de Cascais. Se preocupa por todo lo portugués dentro del planeta taurino y nos anima a prestarle mayor atención en nuestras páginas a la Fiesta brava portuguesa. Haremos todo lo posible en complacerle e invitamos a nuestro corresponsal en el país hermano, Sraiva Lima, para que tome buena nota de esta carta.

Por otro lado, el señor Caeiro nos ruega una aclaración, que también realizamos gustoso: Por error se informó que en la temporada 1971 toreó en España el veterano artista rejoneador portugués João Nuncio, cuando quien lo hizo fue su hermano José. Aclarado y punto.

TODAS LAS CARTAS LLEGAN
EN DEFENSA DEL TORO-TORO



Un torista empedernido, como casi él mismo se autotitula, es don Juan María Hernández Gómez,

quien, desde Granada, se pronuncia abiertamente defensor del toro-toro. Dice entre otras cosas:

«Esta temporada se presenta esperanzadora. Va a romper la monotonía de años anteriores. Ello es así porque, al parecer, vamos a contar con el toro-toro, ese elemento pieza fundamental e imprescindible de la Fiesta, que da y quita, pone, coloca a cada uno en su sitio. Alegrémonos y no seamos exigentes. No pidamos que sea bravo. Contentémonos con que sea toro. Con su edad, que lo demás lo dará, indudablemente, por añadidura.»

Luego, el señor Hernández Cobo se extiende en un canto, incluso con literatura bella, hacia el toro de lidia cumplido. Muy bien todo. Pero en algo no estamos de acuerdo: Don Juan María se conforma con el toro-toro..., aunque no sea bravo. ¡Ni hablar! El toro debe ser bravo; contra más, mejor. De poco nada servirá si sale el toro hecho y es manso. ¿No le parece?»

En cuanto a las revistas taurinas que apunta en su misiva, han desaparecido todas, efectivamente, como usted adivina.

NO HAY DIRECCION



Lamentamos mucho tener que decepcionar a don Antonio García Carrión. Nosotros no somos ninguna agencia informativa privada, mucho menos para proporcionarle la dirección que apunta. Creemos que usted, señor García, caerá en seguida en la cuenta y estará de acuerdo con nosotros. ¿No es cierto?

Por lo demás, quede aquí constancia de nuestro aplauso hacia esa depurada afición que parece poseer, casi idéntica a la que ya reseñamos días pasados en esta misma Sección de la señorita María de los Angeles Asensio Vicente, a la cual hace usted mención.

¡PUES NO DICE QUE SORTEEMOS UN VESTIDO DE LUCES!...



Julio Barrigón, de Don Benito (Badajoz), pregunta:

«¿Por qué no son ustedes tan amables que se deciden por sortear un traje de luces entre los lectores?»

Y una petición:
«Me gustaría que me enviaran una fotografía postal de Manuel Benítez «El Cordobés».

Y finaliza:
«También quiero que me manden las señas de Agapito García «Serranito».»

Señor Barrigón: Nosotros somos amables, pero a nada conduciría, periodísticamente, sortear un vestido de luces entre los lectores. Nosotros informamos al lector, pero no estamos dispuestos a obligarle a que se vista de torero. ¡Qué cosas, hambre!

Fotografías de Benítez las tiene usted en todas las esquinas de España, en los distintos quioscos de nuestra geografía. ¿Pero es posible que no las haya visto? ¡Vaya, vaya con nuestro aficionado de turno! Tercera petición: Agapito García «Serranito», calle de Clara del Rey, 36. Madrid. De nada, hombre.

INFORMACION TAURINA



Don Vicente Castells Badenes, de Valencia, comenta:

«Es muy lamentable comprobar que la gente va a los toros, en un sesenta por ciento, sin saber la mayoría de las cosas que se hacen en una corrida. Yo siempre he dado la culpa de esto a la falta de información en muchos conceptos, los cuales deberían repetirse una y otra vez. Un club de fútbol informa a la afición de lo que cuesta un jugador, lo que se les paga de prima, lo que opta el entrenador, etc.»

En más de una ocasión hemos llegado a publicar íntegro el Reglamento taurino, hemos aclarado conceptos de todo tipo, se han hecho públicos los distintos tipos de toro, capas, divisas, etc. Entrevistas con toreros y apoderados están un día sí y otro también en la revista. Creemos con sinceridad que cumplimos con todos informativamente. Pero lo que no podemos hacer es todos los días convertirnos en especie de «cartilla» o «catón» del abecedario taurino. Es fácil de comprender.

FOTOGRAFIAS DE REJONEADORES



Don Manuel Blázquez Guerrero, con domicilio en Málaga, nos escribe una amable carta:

«Necesito un favor de ustedes. Soy gran aficionado a los toros y, sobre todo, a las corridas del arte del rejoneo, practicándolo a veces. Así, deseaba que ustedes, o su Empresa, me enviaran fotografías grandes («posters») de toreros y rejoneadores. Yo las pagaría de la forma que me indiquen. Creo que ustedes tendrán fotografías sobrantes y lo harán con gusto.»

Lo haríamos con muchísimo gusto, sí, señor. Pero como ya en alguna ocasión hemos dicho, y hoy volvemos nuevamente a repetir, que no podemos disponer de ninguna de las fotografías que obran en nuestro archivo, salvo que sean para publicar en el semanario o en alguna otra publicación de la propia empresa. No obstante, puede ponerse en contacto telefónico con cualquiera de estos fotógrafos y ellos, suponiendo que gustosamente, podrán facilitarle cuanto pide:

Jesús, 2346134; Diego, 2530947; Valencia, 2563272; Enrique, 2235341. Todos ellos son fotógrafos taurinos y trabajan particularmente.

TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS LAS CARTAS LLEGAN • TODAS

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

AÑO XXIX.—Madrid, 18 de
abril de 1972.—Número 1.452
Depósito legal: M-381.958
M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...

Los alguaciles, representantes de la
autoridad cerca de los toreros,
en el desarrollo de la lidia.

(Foto TRULLO.)

Las primeras reseñas de la Feria de Sevilla indican que los festejos transcurren con rigidez reglamentaria que —apenas iniciada— empieza a calificarse de excesiva.

En la primera corrida de las programadas coincidían los cronistas en señalar que se habían dictado once sanciones contra los lidiadores por rozar los preceptos reglamentarios. Y las consecuencias de tan celosa actitud por la pureza de lo preceptuado nos las dicen los cronistas más favorables a tales medidas:

«Informaciones»: «Los toreros están un tanto molestos por la ri-

gidez de las autoridades que vigilan el cumplimiento de las Ordenanzas. Las once multas de ayer les tienen escamados. Un subalterno decía por la mañana que no volvería a darle vueltas a un toro para que doble, salvo que el matador se haga cargo de las sanciones. Los toreros estarán molestos, pero los aficionados están contentos.»

Y más adelante hace el cronista amigo sus conclusiones:

«Tendrán que conformarse a los que les toque deceder, pero deberán considerar que ya se acabaron los años de las vacas gordas sobre bases absolutamente falsas.»

Lo que sacamos en consecuencia es que: primero, si las multas pasan de los subalternos al matador, de éste pasarán a la Empresa, y ésta a su vez las repercutirá sobre el público. A lo largo de la historia, las costas de todos los procesos al toreo las han pagado los que pasan por taquilla. Y no va a ser excepción ésta en que ha pasado, por lo que dicen, la época de las vacas gordas para ser sustituida por la de los toros gordos.

Pero veamos la forma en que los aficionados están contentos:

«ABC»: «Señores, este pobre hombre tiene razón. Nos hemos aburrido tres horas menos unos minutos.»

«Nuevo Diario»: No nos hemos divertido, sino todo lo contrario. Pocos han sido los momentos en que hemos escapado al bostezo.»

Lo cual —y no queremos decir sino lo que decimos— parece indicar que la mayor severidad no ha dado, por lo menos hasta ahora, mayor aliciente a las corridas.

Por otra parte, bueno es cortar todos los abusos, pero los excesos de reglamentismo no acostumbran a solucionar problemas de arte, ni en toreo ni en ninguna otra actividad de creación. Y cuando el rigor de la Justicia es máximo, se puede caer en la injusticia opuesta. Así hemos leído también en «Nuevo Diario», al que citamos, aunque no textualmente:

«Se pide fuerte la oreja para «X»..., que la presidencia deniega para mantener el prestigio de la Maestranza.»

Si el cronista al decir «se pide fuerte», quiso indicar que la petición fue ostensible y mayoritaria, la presidencia se excedió de sus funciones, ya que lo reglamentario en este caso hubiera sido, precisamente, la concesión del trofeo. ¿No es así?

Queremos con esto decir que en materia artística —y para nosotros el toreo lo es— poco pueden hacer los reglamentos, las severidades y las sanciones. Se corre el peligro de que a fuerza de poner cauces legalistas al toreo, incluso las propias faenas se ejecuten ya de acuerdo con falsillas reglamentadas. De hecho ya se ha perdido mucho en este aspecto, y parece que todos los toreros, todas las corridas, todas las faenas están cortadas con arreglo al patrón «reglamentario», procesal y leguleyesco.

Para nosotros es más importante el clima de inspiración artística, la afición a criar toros por parte de los ganaderos, la afición a torear por parte de los toreros, la afición a ver corridas por parte del público que el reglamento entero. Y nada de esto se estimula con sanciones; habrá que compensarlas con otros incentivos para la afición.

Porque si —como tantas veces vemos escrito con criterios que no compartimos— las corridas acaban por no ser más que aburrimiento, los ganaderos son «ganaduros», los toreros parecen ir a la plaza por compromiso y a enriquecerse rápidamente, y los que pueblan los desmediados tendidos no son aficionados, ¡ya pueden ir apretando reglamentos! Pánico nos daría pensar en el futuro de tal Fiesta.

EL RIGOR REGLAMENTARIO



SEVILLA

72

2.^a CORRIDA

POCO PÚBLICO

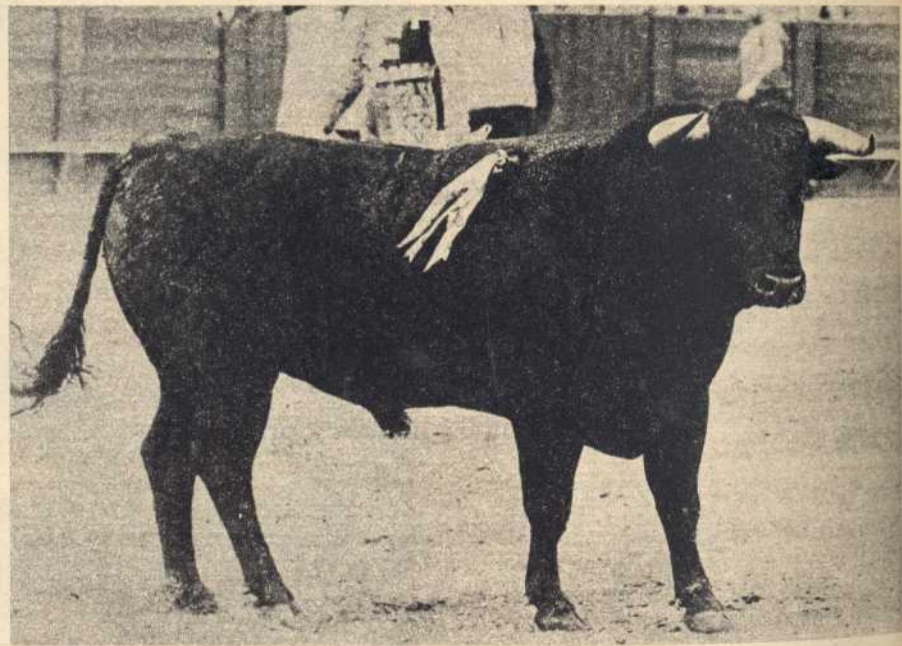
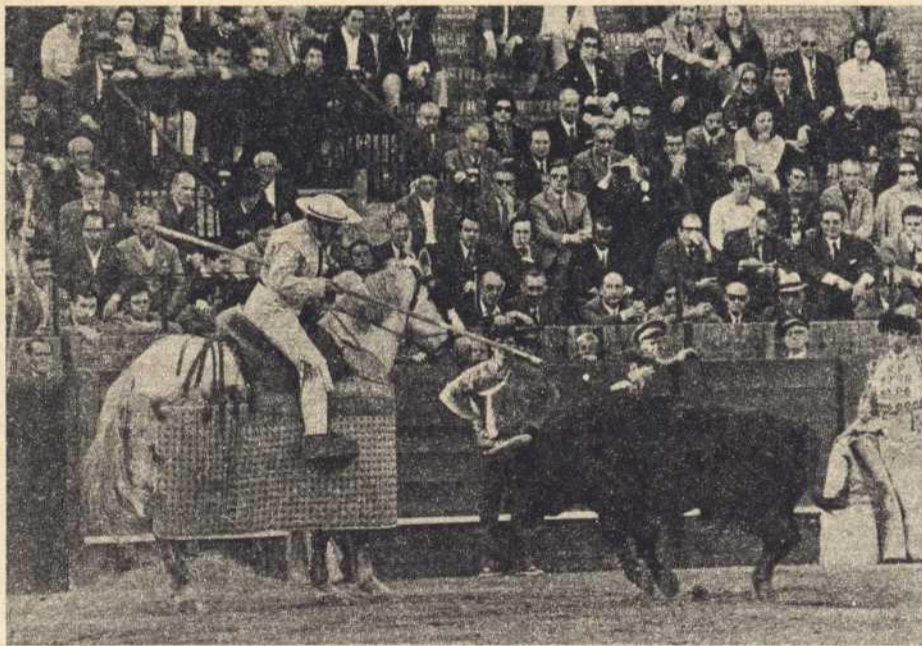
LO DE SIEMPRE EN LAS PRIMERAS CORRIDAS

SEVILLA, 10. (De los enviados especiales de EL RUEDO.)—A la mañana soleada, de clima aceptable, sucedió la tibia tarde, rallana en fresca, con vientecillo molesto, aunque el frío de la dominical anterior hubiera sido desterrado, posiblemente para todo lo que queda de Feria, que es todavía mucho, pues, como aquel que dice, hemos comenzado ahora mismo.

Y eso, lo «de empezar», se notó en seguida en el ambiente festivo de la ciudad. La calle de las Sierpes se multiplicó de gentes casi exclusivamente andaluzas, sevillanas y limítrofes, porque el turismo nacional y, por supuesto, el internacional comenzará a notarse en firme cuando el Real de la Feria se haya inaugurado. Y hasta llegar ahí todavía queda cuerda por recoger y muchas muletas que plegar...

Decimos que el ambiente taurino ha sido, aficionado más, aficionado menos, el mismo de la primera corrida: media entrada, rabiando. Lo que quiere decir que el serial en sí, aunque más largo, va cumpliendo los mismos derroteros que otros años. Primeras corridas, poco público. De esas que para la Empresa cuentan poco en el «argot» económico. Son festejos de cambiar el dinero. De comidos por servidos. Y eso que tenemos presente que, a escala nacional, la corrida de este lunes tenía aliciente: el torero gaditano de San Fernando, triunfador el último año con los miuras; el albaceteño Antonio Rojas, de buen sabor en todas las plazas (aunque continúe sin conseguir el éxito en la Real Maestranza), y la novedad acá como matador de toros de José Mari «Manzanares». Todo aderezado, por delante, con la actuación del caballero rejoneador Antonio I. Vargas.

Bueno, pues dicho queda: media entrada con generosidad y temperatura agradable.



LOS TOROS: GRANDES, CON CASTA... Y DE DESIGUAL JUEGO

Las exigencias reglamentarias que rigen en el juego del toro y la severidad de la autoridad dejó por la mañana fuera del tapete festivo a tres de los toros anunciados del marqués de Ruchena. Los desechados fueron sustituidos por otros dos del mismo hierro, y uno, corrido en sexto lugar, de doña María Pallarés.

Los seis exhibieron trapío, sobre todo los lidiados en quinto y sexto lugares. El mejor fue el primero, bravo y noble. A excepción de éste, todos en general llegaron a la muleta sosos, sin gas, quedados. Frente a los caballos se limitaron a cumplir a secas. El detalle de los mismos es como sigue:

Primero de lidia ordinaria, de

Los toros tuvieron presencia, casta y cornamentas de respeto, aunque dieron juego muy irregular para los de a pie

nombre «Jugador», marcado con el número 84, de 466 kilos de peso, tomó una vara y un picotazo. Tres pares de banderillas. Dicho queda anteriormente que fue el toro que más se prestó al lucimiento del espada. Tuvo bravura y nobleza, aunque llegara al final con las fuerzas muy justas.

Segundo, «Filtrado», número 98, de 476 kilos. Recibió una vara y dos picotazos. Dos pares de banderillas. Se le quedó sin gas al torero en el tercio de muleta y resultó muy peligroso por el lado izquierdo.

Tercero, «Lorito», número 16, de 501 kilos. Recibió una vara larga y un picotazo. Dos pares de banderillas. El toro llegó flojísimo, sin alegría alguna a la muleta. Quedado también.

Cuarto, «Lancero», número 14, de 462 kilos. Una vara y dos picotazos con levedad. Dos pares y medio de banderillas. Calaboró con el espada en el éxito final. Con el primero, fue el mejor de los enviados por el señor marqués.

Quinto, «Gobernado», número 2, de 566 kilos. Un toro castaño, alto de morrillo, encampanado de salida, fue el de más presencia del encierro. Recibió tres varas —la primera, pegándosele bien— y dos pares y medio de banderillas. Al final se quedaba a media arrancada, con el consiguiente peligro, posiblemente debido al exceso de castigo que recibió.

EL RUIZ EN LAS CORRIDAS INICIALES

NOTABLE TRIUNFO DE RUIZ MIGUEL

SIGUEN LOS TOROS-TOROS



LA FOTO DE LA CORRIDA

Pese al triunfo de Ruiz Miguel en la segunda de Feria, el público se aburría a ratos. Si no lo cree el lector, que observe atentamente a estos dos espectadores, que no pudieron reprimir exteriorización tan elocuente

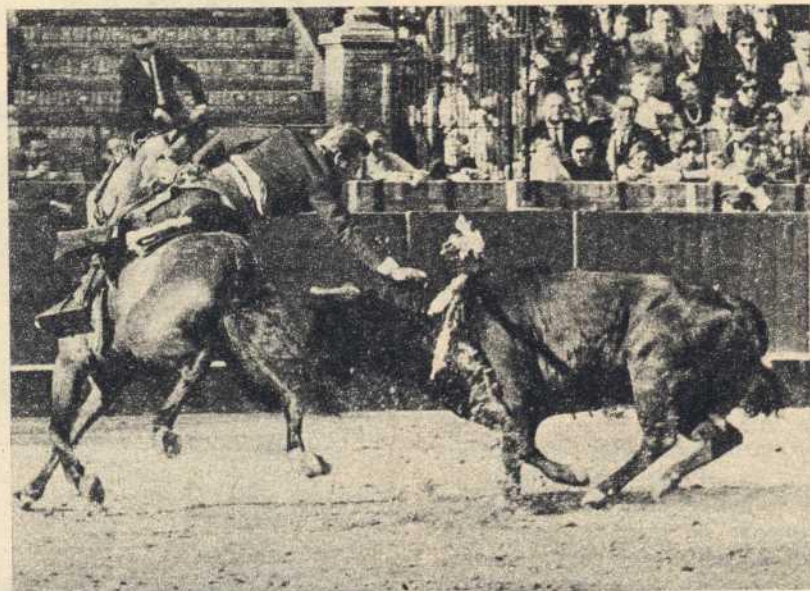
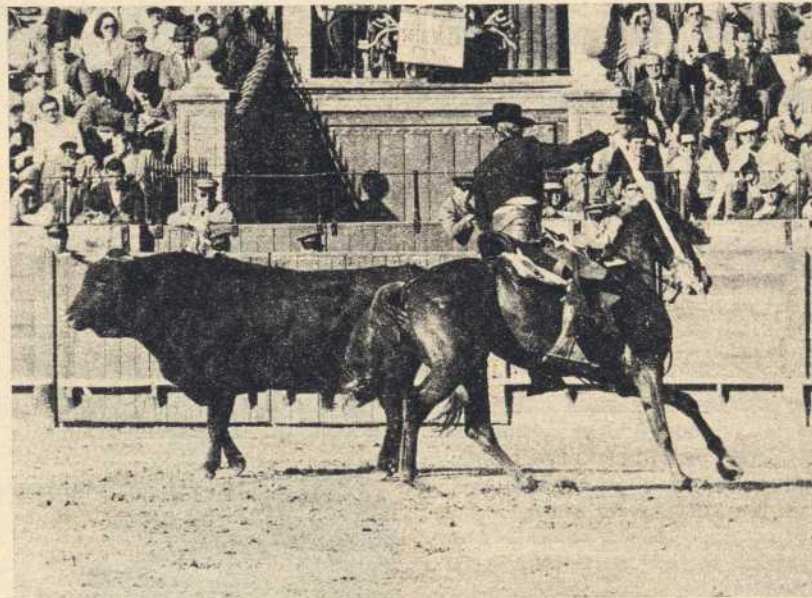


Antonio I. Vargas cumplió en su quehacer (PETICION DE OREJA Y VUELTA AL RUEDO)

Antonio I. Vargas lidió un toro soso y mansurrón. Pese a ello, salió airoso de su actuación.

A ANTONIO I. VARGAS, caballero rejoneador que actuó en primer lugar, le favoreció poco el toro que le cupo en suerte, que embistió por oleadas, mal e impreciso. Si así acontecieron las cosas, cierto es también que el caballero se nos antojó un poco verde todavía, haciéndonos vibrar exclusivamente cuando colocó dos pares de banderillas de poder a poder. Digamos, no obstante, que estuvo cumplido

Colocó tres arponcillos, tres pares de banderillas y una rosa, ésta con más pena que gloria. Colocó luego un rejón de muerte y mató, pie a tierra, de un certero descabello. Hubo petición de oreja, y el caballero dio luego la vuelta al ruedo.



Sexto, «Millonario», de doña María Pallarés, número 43, de 492 kilos. Recibió tres varas y tres pares de banderillas. Soso y ahogado llegó a la muleta. No existió toro en este tercio.

En primer lugar se corrió un toro para rejones, que llevaba el hierro de don José María Soto. Se llamaba «Naranjero», con el número 31, de 511 kilos de peso. Toro poco alegre, escaso de bravura para esta clase de festejos. Colaboró muy poco con el caballero rejoneador.

Total, que salvo los dos al principio apuntados, los demás ofrecieron dificultades. Cumplidos sólo en una cosa: presentación. ¡A ver si vamos a cuidar ahora sólo esto y desaparecen la casta y la bravura. Sería, en el caso, peor el remedio que la enfermedad anterior. Al tiempo.

SEVILLA/72

2.ª DE FERIA

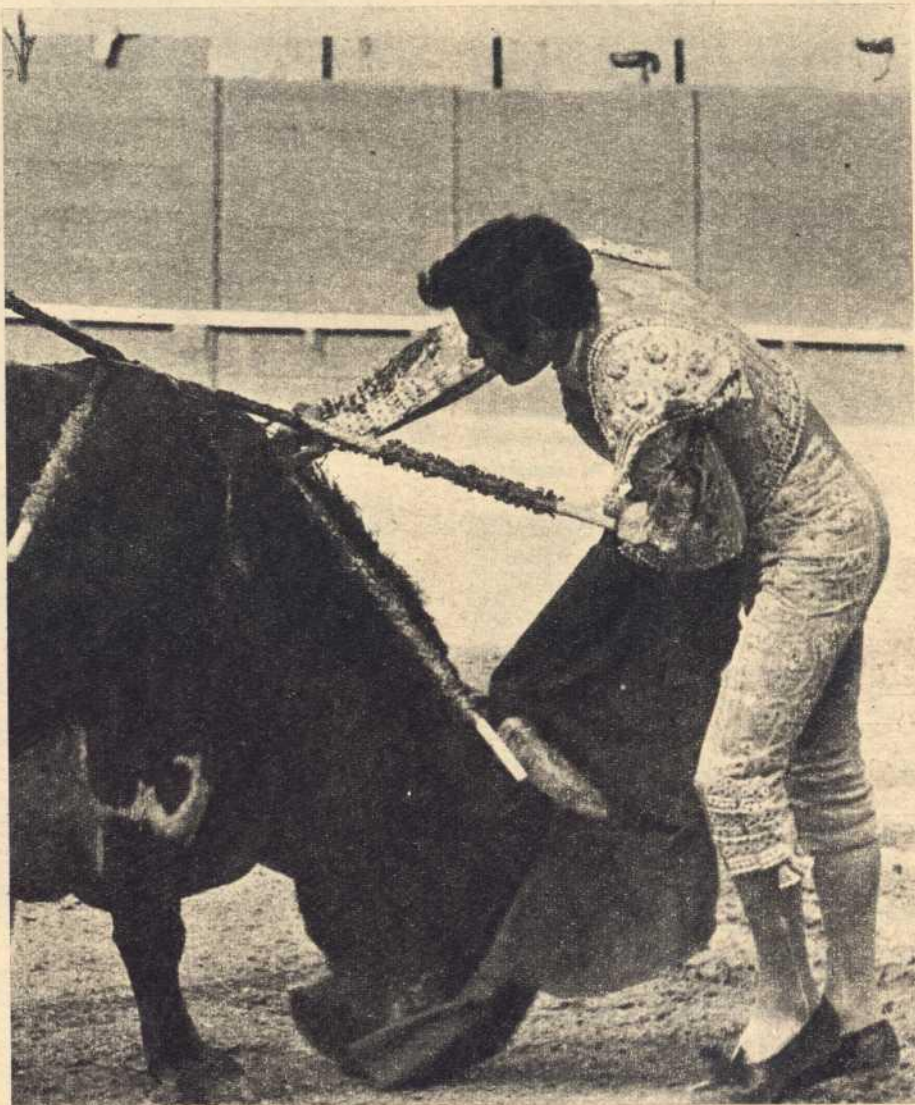
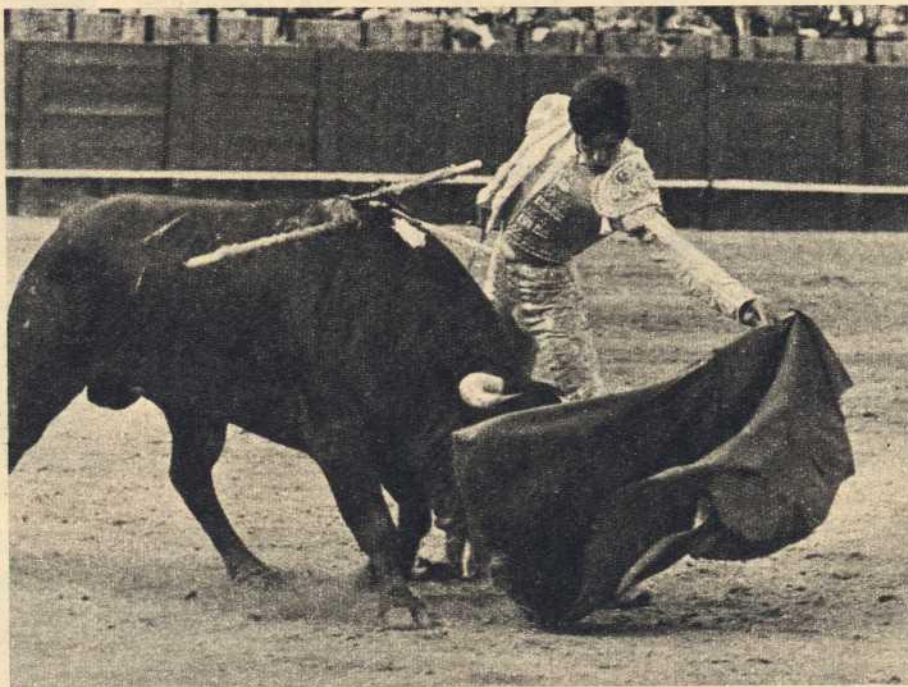
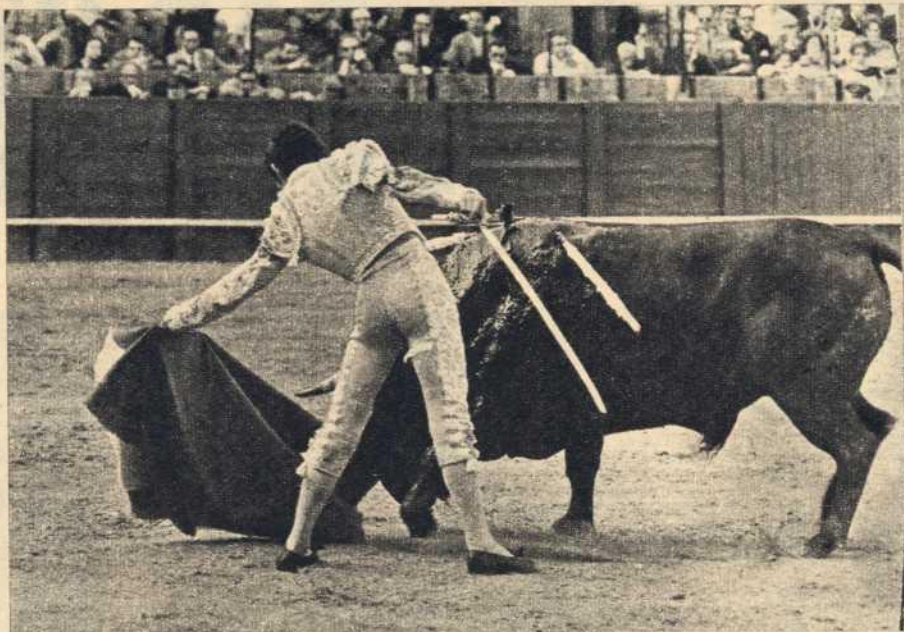
Ruiz Miguel completó una buena actuación. Estuvo valiente y con decisión toda la tarde.

RUIZ MIGUEL: EN SEVILLA, DE TRIUNFO EN TRIUNFO

(Petición mayoritaria de oreja y dos orejas)

RUIZ MIGUEL ha cuajado hoy dos faenas llenas de mérito. No es que las mismas resultaran preciosistas o que llevaran duende prendido en los lances. Han sido vigorosas, rociadas de reciedumbre. Ciertamente le acompañaron los toros en ese empeño, pero no menos cierto que el torero de San Fernando puso toda la carne en el asador y supo, desde el primer momento, aprovechar las condiciones de los enemigos. Luchó con bravura, con tremendo coraje y voluntad. De ahí que se alzara con un triunfo sin trabas en la segunda corrida. Mucha valentía y un toreo varonil alejado de florituras, pero positivista, fue el que exhibió y, por supuesto, quien más convenció. En el primero no «supo» encontrar la distancia adecuada que el enemigo requería. Corrigió el defecto, y con la moral en todo lo alto, en el cuarto de la tarde; hizo cosas de méritos con ambas manos, tras haber estado muy en cumplido con la capa. Entró con ley a matar al segundo de su lote, y salió trompicado seriamente. Afortunadamente, todo quedó en susto.

Mató de pinchazo y estocada hasta la bola al primero, y de estocada entera al segundo. En aquél hubo petición casi unánime de oreja, que el presidente no «vió», dispensándole así el público una sonora bronca. Ruiz Miguel se vio obligado a dar dos vueltas al ruedo. En el otro, tras rodar el bicho, se le concedieron las dos orejas, posiblemente la segunda como desagravio del presidente por lo realizado en el primero. Salió de la plaza a hombros.



ANTONIO ROJAS: GRIS Y CON POCA DECISION

(Su labor fue silenciada)

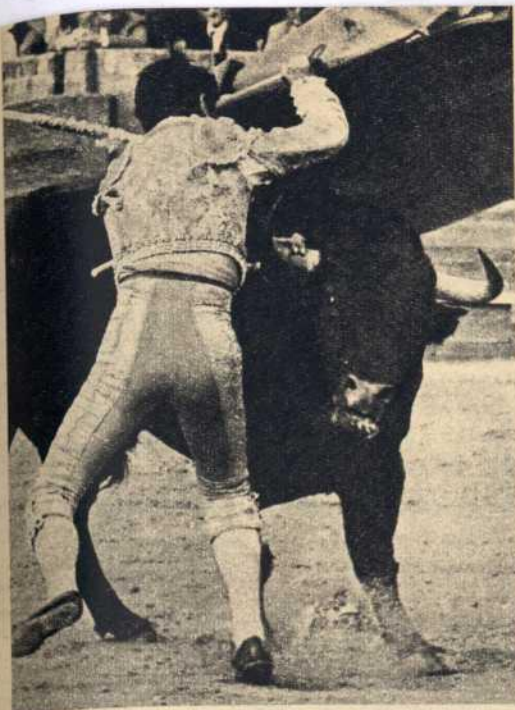
ANTONIO ROJAS no termina de «encontrarse» en Sevilla. Parece como si la Real Maestranza le proporcionara un estado moral bajo o estuviere dominado por los nervios, que lo alanzan y no le dejan desenvolverse de la forma que lo hace en otras plazas de categoría. Ciertamente su lote ofreció poco resquicio al éxito, pero tampoco él estuvo a altura. Nos pareciera como agarrotado por el peso que para él tenía la corrida. Da idea de cuanto decimos el hecho de que el torero fue desarmado durante la lidia de sus toros en siete ocasiones: cuatro frente a su primer enemigo y otras tres en el segundo. Gris el torero que, efectivamente, no encontró materia prima para el lucimiento. Sus tareas se limitaron a dar pases por la cara. Lo dicho pudo Sevilla con Rojas en esta primera ocasión 1972. ¡Vamos a ver qué pasa con la segunda, el próximo viernes día 14, sexta corrida festiva!

Mató de pinchazo y media estocada y de tres pinchazos, media estocada y descabello, respectivamente. En ambas se silenciaron las actuaciones.



JOSE MARIA «MANZANARES» CON DESTELLOS DE CLASE SIN EXITO

(Aplausos tibios y silencio)



No le rodaron bien las cosas al diestro de AL bacete. Su labor fue en justicia silenciada



José Mari «Manzanares» llegó y no triunfó, aunque se le vieron detalles aislados de clase.



JOSE MARIA «MANZANARES», que se presentaba en la Real Maestranza como matador de toros, no tuvo un día feliz que digamos. Puso el joven espada voluntad, cierto esmero en cuanto realizó, pero también sus enemigos —aparentes a los del matador anterior— le prestaron poquísima ayuda. Amén de esto, el público sevillano, que esperaba con ciertas ganas a Manzanares, estuvo más frío con él que con otros toreros que por aquí pasan, aunque no sean prometedores valores del toreo. Tuvo cosas lucidas que el público silenció. Manzanares insistió mucho frente a sus dos enemigos. Quiso brillar, pero los toros le dejaron en ese sitio opaco que nada dice. Los sevillanos, efectivamente, se han quedado sin poder juzgar al diestro mediterráneo.

Mató de pinchazo y estocada entera y de dos pinchazos y estocada. En aquél escuchó aplausos tibios, y en éste hubo silencio.

NOTAS AL MARGEN

- Menos de media entrada.
- Tarde soleada, algo ventosa y buena temperatura.

● El Reglamento Taurino vigente, en su artículo 63, dice textualmente:

«Los trofeos para los espadas consistirán en la vuelta al ruedo, la concesión de una o dos orejas del toro que haya lidiado y la salida a hombros por la puerta principal de la plaza. Queda totalmente prohibido el corte de patas.

Únicamente, de un modo que constituya excepción, a juicio de la presidencia, podrá ésta conceder el corte de rabo de las reses.

Estos galardones serán concedidos en la siguiente forma: La vuelta al ruedo la dará el espada atendiendo por sí mismo a los deseos del público, que así lo manifiesta con sus aplausos. La concesión de una oreja se llevará a cabo ateniéndose el presidente a petición mayoritaria del público... Conviene que el presidente de la segunda corrida repase el Reglamento, pues el no conceder una oreja a Ruiz Miguel en su primer toro puede decirse con razón que fue antirreglamentario.

● El matador Diego Puerta presenció desde una barrera este segundo festejo. Manifestó a EL RUCDO: «No voy a San Isidro porque nadie me ha dicho nada. Los empresarios sabrán por qué...»

● Al diestro c'e San Fernando, Ruiz Miguel, está visto que le trae buena suerte la Maestranza. Recuerde el lector que en la Feria de 1971, en la corrida de Miura —Ruiz Miguel sustituía a Limeño, que había dado la «espantá»— cortó en un toro dos orejas y rabo.

RESUMEN DE LA CORRIDA

Segunda de Feria.

Toros del marqués de Ruchena (5), María Pallarés (1) y José María Soto de la Fuente (1 de rejones).

Los toros del marqués de Ruchena dieron juego desigual, aunque tuvieron buena presencia. Los mejores fueron los lidiados en primer y cuarto lugares por Ruiz Miguel. El toro de doña María Pallarés, áspero y difícil para el torero. El de Soto de la Fuente, soso, de muy poca casta.

Toro de rejones:

Antonio Ignacio Vargas, un rejón de muerte y un descabello. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.)

Ruiz Miguel:

Primer toro: Pinchazo y estocada. (Petición mayoritaria de oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto toro: Estocada. (Dos orejas.)

Antonio Rojas:

Segundo toro: Pinchazo y media. (Silencio.)

Quinto toro: Tres pinchazos, media perpendicular y un descabello. (Silencio.)

José María «Manzanares»

Tercer toro: Pinchazo y estocada defectuosa. (Tibios aplausos.)

Sexto toro: Dos pinchazos y estocada. (Silencio.)



REFLEJOS DE LA GIRALDA PARA EL MUNDO DEL TORO

«Tres Cádiz tiene Sevilla,
y tres Sevillas, Madrid...»

Por
**Mariano
TUDELA**

Pero no nos fiemos demasiado, ni mucho menos, de la estadística de la copla, que, a lo peor, se equivoca. Sevilla, lo que se dice Sevilla, no hay más que una; que sin caricia de Guadalquivir, sin palpito de Torre del Oro y sin esencia y presencia de la Giralda, ni hay Sevilla ni hay nada.

Y para más, abril y su Feria. Anteanoche empezó la bullanga, tan presentida a lo lar-

go de la espaciada noche de lobo del invierno. Las aguas del río son las mismas, aunque parezcan de otro color. Igual el palpito de la Torre del Oro. E idénticas las esencias y presencias de la Giralda, viejo mojón de mezquita antigua, aunque su reflejo parezca ser distinto por estos rumbos del calendario, bajo éstos soles de primavera que aoran las mañanitas de las que se dice que buenas son para dormir.

Como cada año, como cada doce meses, el relumbre sevillano parpadea y cabrillea por todo el orbe taurómico. El otro día estuvo con un muchacho de Texas que se venía a Sevilla con el tiempo contado, para luego salir pitando a proseguir sus estudios. Cita, parada y fonda de la afición, el símbolo andaluz de los sevillanos gana presencia a esta hora luminosa de todas las amanecidas primaverales, cuando la temporada de lo nuestro se abre como una fruta madura, como una flor en sazón, como una jovencita en agraz.

Aire y donaire de lo andaluz resumido en la traza altiva, serena y grácil de la Giralda. ¿Qué sol milagroso de admirable primavera hace reflejar el monumento en todo el mundo del toro? Ustedes lo dirán, que yo no lo sé, pero así es aunque así no os lo parezca. Reflejo, sombra y luz, haz y envés, cara y cruz de abril para todos quienes siguen el rumbo de la Fiesta desde el más apartado rincón del planetario taurino.

Desde Madrid, kilómetro cero de los cuatro puntos cardinales del país, el reflejo se contempla con toda suerte de dichosos matices. Resplandor de la Giralda, que sabe traer a la memoria —aunque no sea verdad eso de las tres Sevillas madrileñas— los viejos versos de otro tiempo y dispares talentos:

«La gran calle de Alcalá,
cómo reluce
cuando por ella pasan
los andaluces.
Vámonos, vámonos
al café de la Unión,
donde paran Curro Cúchares,
El Tato y Juan León.»

Reflejo de la Giralda para el mundo del toro y un palpito hondo, quizá repeluzno emocionado, para saberlo y poderlo contemplar desde Madrid. Nostalgias de paseos mañaneros por la plaza de San Fernando, y de cháchara corrida, sobre lo que va a suceder o no va a suceder por la tarde, en la de los Naranjos. Miraditas de soslayo, sin detener la parsimoniosa andadura, al palacio de San Telmo, al de las Dueñas y a la Casa de Pilatos. Y, si a mano viene y el tiempo cunde, que sí cundiría, visita al Parque de María Luisa, con su cadencia perfumada de colores y su arrullo de versos y agua.

¿Quién da más por tan poco? Acercarse a Sevilla bien vale una primavera. Y si no, que se acerque ella a nosotros, con suavidades de novia eterna, por medio de este reflejo, espejeante y luminoso, que nos ofrece la Giralda en abril, a su hora, en su momento, en su puro y más decidido gozo.

Giralda de abril para guiar pasos emocionados y tantas veces anhelados. Giralda de primavera inmortal que parece contemplar, desde su altura, como en un prodigio cada año repetido, el bullicio, la alegría, el señorío del Real a la hora refulgente de mediodía.

Giralda, ahora, para todos. En los ojos y en el corazón.

SEVILLA 72

El tercer toro, lidiado por Marcelino, estuvo a punto de dar una espectacular voltereta.

3.^a CORRIDA

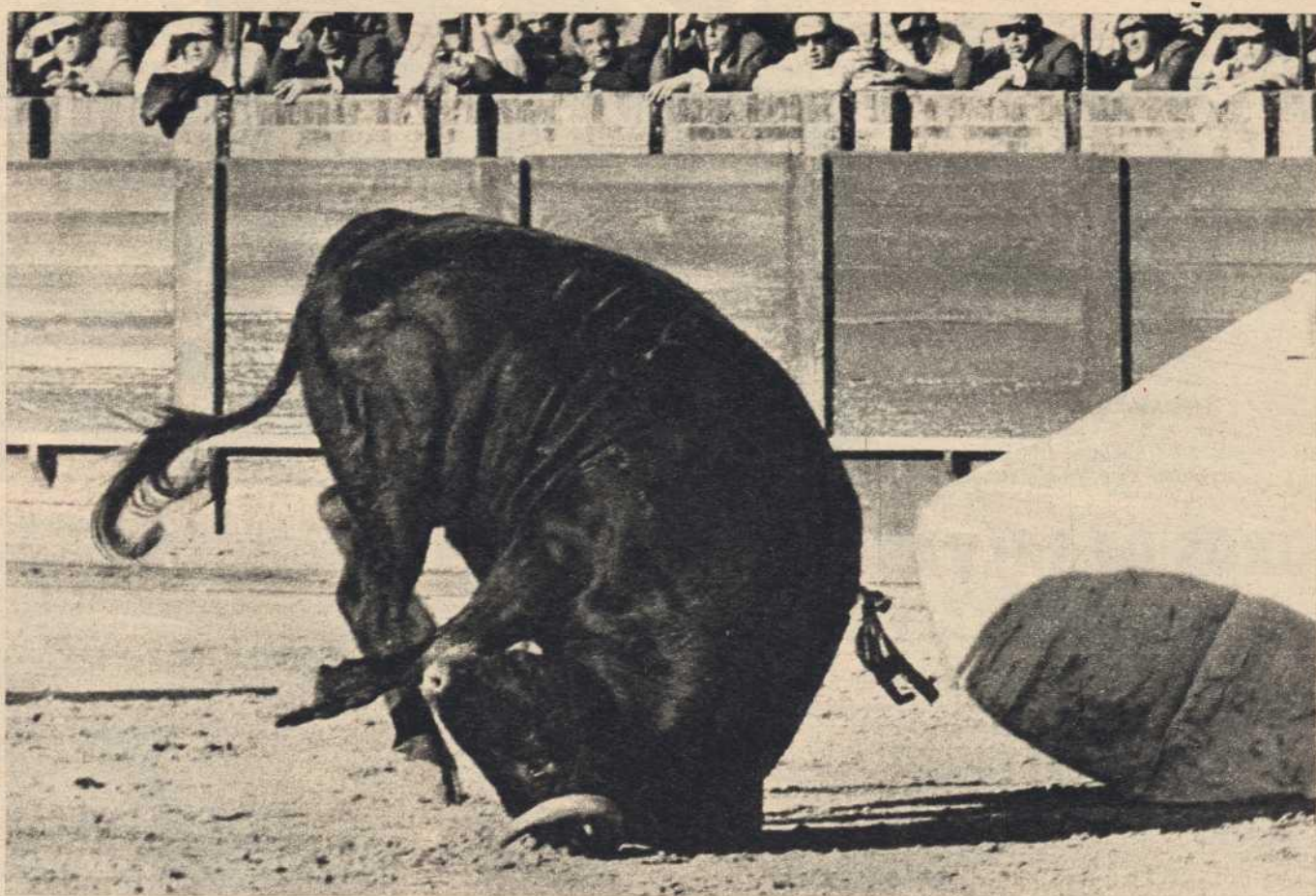
ENTRETENIDO FESTEJO

FOTO DE LA CORRIDA

La afición, la verdadera afición, no encuentra obstáculos para acudir a la plaza. La distinguida señora Bárbara Mutton, que no puede llegar con su pie a la correspondiente localidad, encontró en los brazos de este caballero el auxilio preciso para no perderse el desarrollo del tercer festejo de la Feria.

SIGUEN
LIDIÁNDOSE
TOROS

ANGEL
TERUEL,
MAXIMO
TRIUNFADOR



SIGUEN LAS MEDIAS ENTRADAS

SEVILLA, 11.—Otra entrada análoga a la de ayer y anteayer, días 9 y 10, se registró en este luminoso 11 de abril. Los graderíos de los tendidos se llenaron hasta su mitad. Y esto contando con un público situado en localidades cómodamente. Nada nuevo, pues. La ciudad va latiendo en fiesta a medida que el calendario va desprendiendo hojas. Pero esto se observa en la calle, que no en la Real Maestranza. Apuntemos, eso sí, que los comentarios ciudadanos van encauzándose en casi unánime comentario: «Es verdad que por los chiqueros comienza a salir el toro-toro.» El hecho es evidente. Vamos a comprobar —días quedan de observación hasta el final de la serie— si, efectivamente como es nuestro deseo, el toro cumplido es capaz de arrastrar más público a las plazas que antes; si vamos a quedar con el público que estábamos, o si (¡gran deseo!) la materia animal es capaz de multiplicar, aunque sea mínimamente, más aficionados.

En Sevilla estamos, cara a San Isidro madrileño, dos Ferias importantísimas —las más del mundo— que pueden dar vista a lo anterior en nuestros ojos taurinos. ¡Vamos a ver qué pasa, amigos!

En eso estamos.

¡Ah!, tal y como apuntábamos en la corrida anterior, hoy brilló otra vez el sol... y con rabia. Picó a ratos. La tarde fue inmaculada.

SEVILLA/72

3.ª CORRIDA

Atentos a las incidencias de la lidia, José Fuentes, Diego Bardón y don José Flores «Camará».



TOROS DE SALVADOR GUARDIOLA: CON CASTA Y PRESENCIA

Los toros enviados por don Salvador Guardiola estuvieron muy bien presentados, con cabezas de respeto, exhibiendo al aire «puñales», salvo el primero, más recogido. El más aparatoso fue el cuarto. Trapío, decimios, y también casta en general, que provocaron, en algunos casos, los aplausos del público. Frente a los caballos dieron un juego regular de empuje. Tónica general del encierro: Nobleza y bravura, amén de lo apuntado.

Primero, «Obligado», marcado con el número 15, de 524 kilos de peso. Tomó una vara, una varita y un picotazo. Derribó en una ocasión. Luego, tres pares de banderillas. Fue el toro —recogido, soso, sin alegría en la embestida— desigual del encierro.

Segundo, «Zalea», número dos, de 476 kilos. Tomó una vara y dos varitas. Dos pares y medio de banderillas. Fue el más peligroso del encierro.

Tercero, «Perdedor», número 108, de 500 kilos. Una vara mal tomada y un picotazo. Dos pares y medio de banderillas. El toro era noble, pero algunas de las indecisiones de su matador parecieron «descubrir» poca claridad en él. Era el caso contrario.

Cuarto, «Patirrotto», número 110, de 492 kilos. Tomó dos varas y dos pares y medio de banderillas. Fue el más bravo y noble de los corridos. Aplaudido en el arrastre.

Quinto, «Arito», número 133, de 530 kilos. Gran cabeza con dos puñales. Se quedó al final de la faena de muleta. Escarbó lo suyo. Ejemplar difícil de lidiar, porque, como decimos, no podía embestir cuando más necesitaba de su ayuda el torero.

Sexto, «Corinegro», número 112, de 510 kilos. Cumplió en los distintos tercios de la lidia.

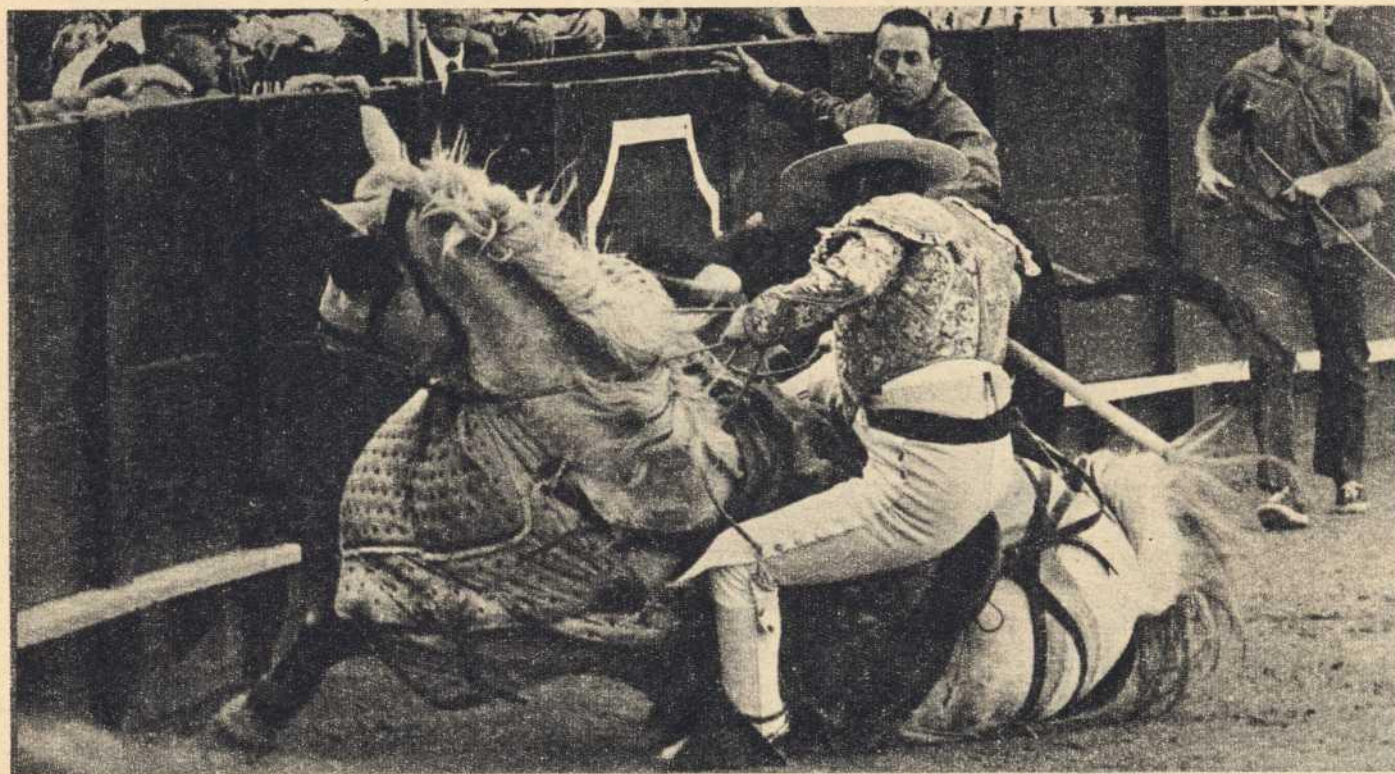
Consecuencia: El público salió, en general, contento del juego realizado por los de Guardiola. El toro-toro continúa «sonando» en la Feria. En realidad, es la auténtica novedad hasta aquí de lo que llevamos visto de Feria.



Los toros de don Salvador Guardiola tuvieron buena presencia, acudieron, en general, bien a los caballos —el primero y el sexto derribaron—. Las fotografías corresponden al lidiado en primer lugar. Llegaron al último tercio embistiendo de forma muy desigual.

ANGEL TERUEL: RECUPERANDO EL LUGAR PERDIDO

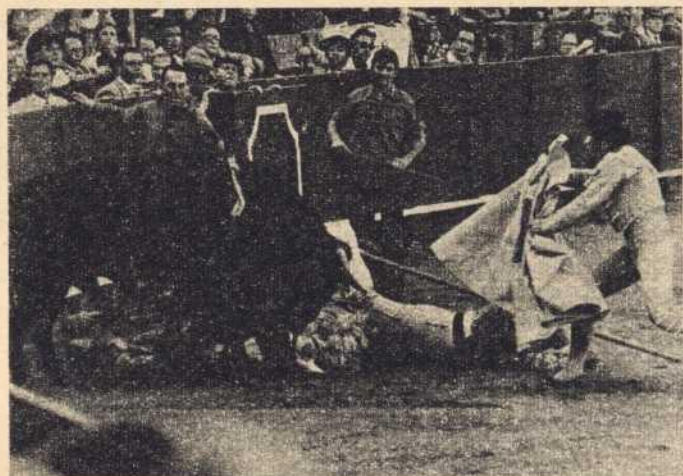
(Ovación y una oreja)



JOSE L. PARADA: VALIENTE Y CON DECISION

(División y petición de oreja)

José Luis Parada, sin cortar trofeos, salió muy airoso en esta tercera corrida, sobre todo por su labor al quinto de la tarde.



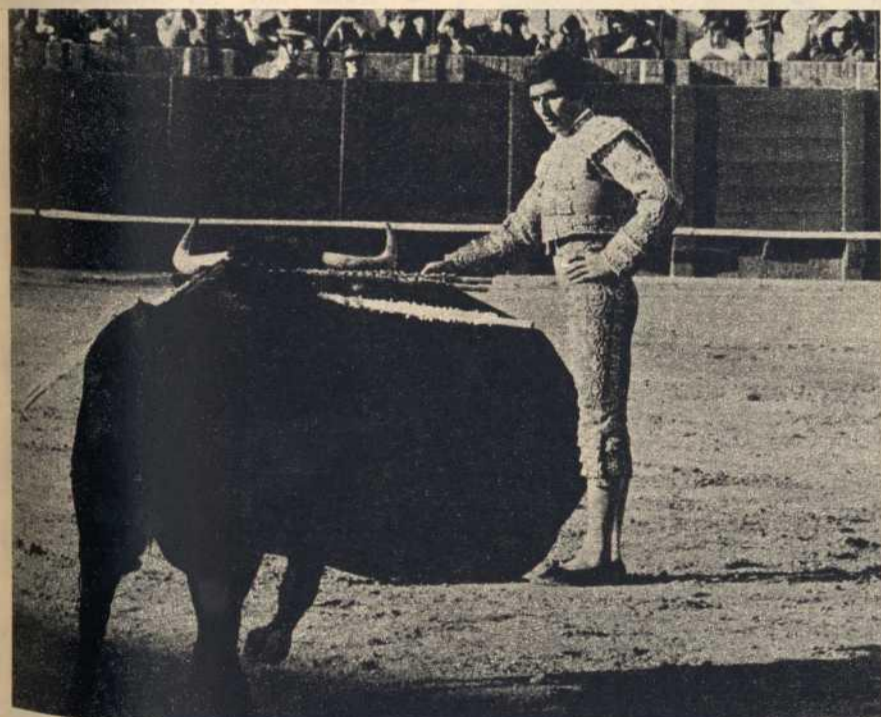
ANGEL TERUEL ha tenido dos faenas de música. Mu y superior la segunda, aunque la primera, decentona, fuera ejemplo en el hacer de lo que llevamos hasta aquí visto en la Feria. Teruel, que ignoramos por qué motivos —¿escasa moral?— estaba un tanto bajo en el escalafón, ha dado con esta corrida un estirón de los titulados de esta clase. Ha mandado la clase, el estilo clásico, profundo, artístico del madrileño. Ha gustado como nunca ante la cátedra andaluza su empaque y envergadura de torero serio que lleva dentro. Ha estado en elegante y ha aguantado lo suyo con tranquilidad. Ha estado siempre por encima del toro, pese a la amenaza de las agujas, sobre todo en el segundo de su lote. Hay que valorar doblemente el mérito

del artista por este motivo. Más la segunda faena, como decimos, porque el toro tenía dificultad. Con capa, muleta y colocando banderillas —dos pares y medio, aplaudidísimos, a su segundo, porque nada importó en la ejecución del último que un palitroque tomara el camino del suelo— han situado al diestro de Lavapiés en la recuperación de un puesto, repetimos, que debe volver a sus manos si él se emplea de la forma —arte y valentía— que ha exhibido en esta tarde de la tercera corrida del serial sevillano.

Mató al primero de un pinchazo y media estocada. Al segundo de su lote, de una estocada entera. Aplausos. Y saludos y una oreja, petición de otra, y dos vueltas al ruedo, respectivamente.

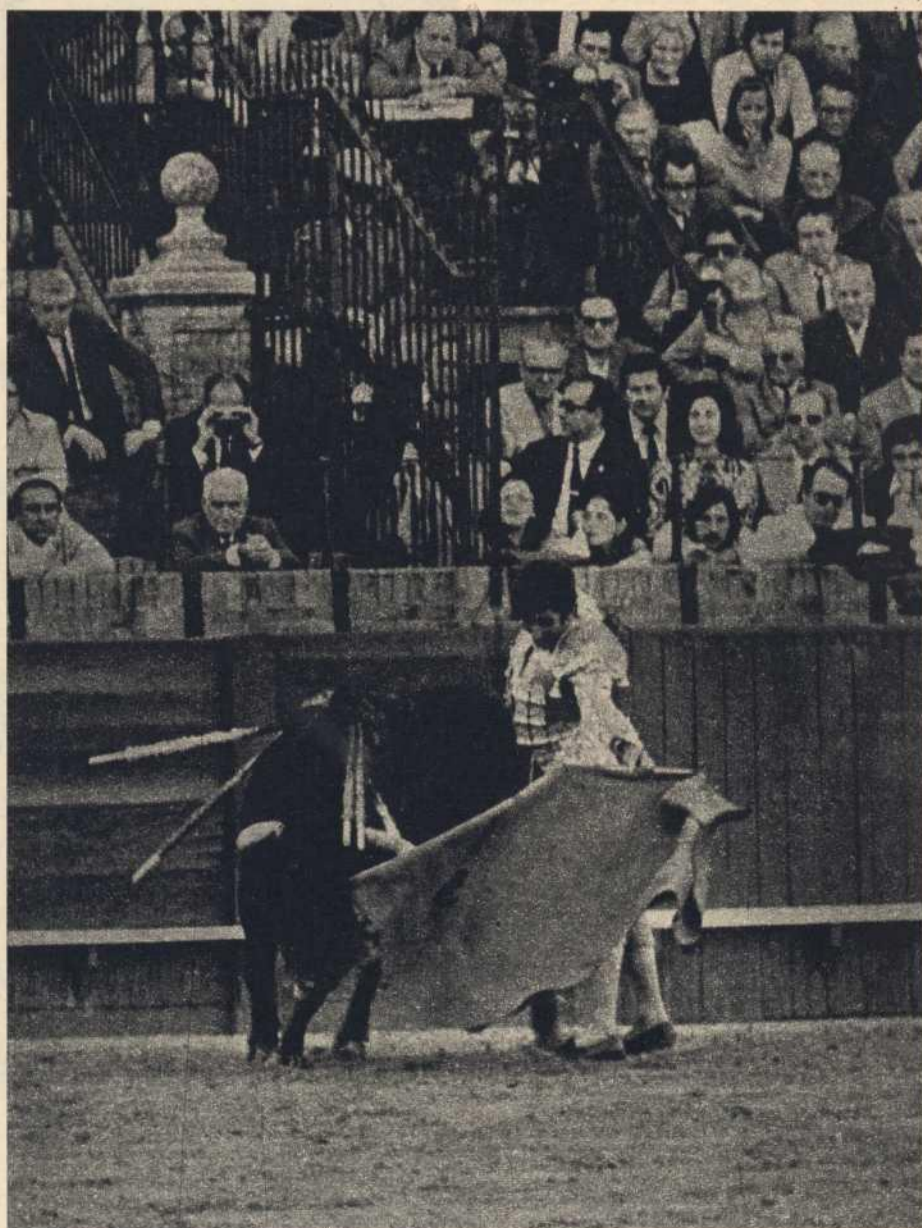


Angel Teruel estuvo artista y elegante toda la tarde. Lo de más clase de la corrida hay que anotárselo al torero madrileño.



JOSE LUIS PARADA ha atravesado hoy el hilo de las dos facetas. En una resultó aprobado, y en la otra, no. Con el primer toro no se acopló, aunque fuera el más peligroso de los lidiados. Buscó el sitio justo, pero no lo encontró, debido especialmente a que enfrente tenía los puñales del toro, descarado y en puntas, ¡claro! Un temorcillo extraño al de otras veces jugando con «toros cómodos», le precipitó sin descaro en posturas recitadas e indecisiones. Esos defectos los supo borrar el de Sanlúcar con el otro toro, el quinto de la tarde: Templó e hilvanó muy bien, aprovechando la embestida del animal hasta el último purillo. Luego el toro em-

pezó a escarbar —prueba de su evidencia final de mansedumbre—, y el torero, en vez de decidirse por el alivio, porque justificación había, optó por meterse en el propio terreno del toro para provocar el pase elegante. Redondos de garbo y naturales efectistas a fuerza de insistir en terreno lleno de compromiso. Estuvo en viril y gustó lo ejecutado. Y nota importante: «Quiso» irse tras la espada. Una estocada en su primero y otra en el quinto de la tarde. Las palmas y los pitos —razones apuntadas para éstos con lo expuesto al principio— se dividieron en la plaza en aquél, y hubo petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos en ésta.



SEVILLA/72

3.^a CORRIDA

MARCELINO: VOLUNTARIO Y CON POCA CLASE

(Vuelta al ruedo,
aviso y aplausos)

MARCELINO ha pasado en esta tarde del martes sin pena ni gloria. Ni ha hecho cosas buenas, ni tampoco malas. Si decimos que ha estado simplemente «en cumplido» tocaremos en la diana llamada justicia. Pero añadiendo que, pese a sus deseos de insistencia por querer quedar bien, nada meritorio —salvo la valentía en alguna ocasión— anotamos tras su nombre. Diríamos al redactar estas líneas que Marcelino es un torero más, del montón existente entre los no «elegidos» para quitar el sueño a figura alguna. Es vulgar en el quehacer. Y como, a lo visto, está verde todavía, el toro —los toros— siempre estuvieron por encima de él. Adoleció de falta de conocimientos para lidiar al toro descarado, ese que arrastra el temor en cada pase, en cada lance. Ni estuvo a altura, ni en realidad pudo con sus oponentes. Luego, con el último, con el público ya desfilando por los tendidos buscando el camino de la calle, se puso pesado. Nada nuevo.

Mató de media estocada, escupida con rapidez, a su primero. Y de otra media y cinco descabellos, al sexto. Escuchó un aviso en éste. Aplausos y vuelta al ruedo y aplausos, respectivamente.



Puso decisión y entusiasmo Marcelino, y por ello fue aplaudido. Pocas cosas de calidad, sin embargo.



Marcelino pudo sufrir un serio percance en el tercero de la tarde. Todo quedó en susto, afortunadamente.



TERCERA CORRIDA

Notas al margen

- Media entrada.
- Tarde soleada y temperatura muy agradable.
- Se está cumpliendo, quizá con una escrupulosidad exagerada, el artículo 67 del Reglamento, que señala la obligatoriedad de las tres varas. Muchos toros, excesivamente castigados, llegan a la muleta de los espadas aplomados y deslucen la labor de los diestros. Con los petos es difícil calibrar el verdadero castigo que reciben los toros en cada encuentro con los picadores.
- Un aficionado, con sentido del humor —que aquí en Sevilla se tiene mucho—, comentaba: «Ahora que no viene nadie, toros grandes y toros de verdad. Ya veremos en las últimas corridas, cuando lleguen las figuras y se llene la plaza porque estemos en plena Feria de Abril, ¡qué es lo que sale por los chiqueros!» «Yo creo —terminaba diciendo— que las figuras debían venir al principio del serial y los toreros modestos al final. Así, los que más saben de «esto», torearían los toros-toros y, además, se vería la fuerza taquillera que tienen. Y los modestos, al final, con el turismo y los toros pequeños...» (Sin comentarios.)
- Hasta hoy, los triunfadores, por este orden, han sido: Manuel Rodríguez, Ruiz Miguel y Angel Teruel.

RESUMEN DE LA CORRIDA

Tercera de Feria.

Toros de don Salvador Guardiola:

Bien de presencia, con mucha cornamenta —especialmente el lidiado en cuarto lugar—, con casta y de desigual juego para los de a pie.

Angel Teruel:

Primer toro: Pinchazo y media caída. (Ovación y saludos desde el tercio.)

Cuarto toro: Estocada. (Oreja y dos vueltas al ruedo.)

José Luis Parada:

Segundo toro: Estocada. (Algunos aplausos.)

Quinto toro: Estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Marcelino:

Tercer toro: Estocada. (Vuelta al ruedo.)

Sexto toro: Estocada y cinco intentos de descabello. (Un aviso y aplausos.)

SEVILLA PERFUMADA CON ARTE DE MANZANARES

«ABC»

DON ANTONIO DIAZ-
CAÑABATE

«Es decir, sí creo que la faena de MANZANARES al tercero no fue de las del manajo de pases; fue una faena con CALIDAD, CON BUENA CALIDAD; desde luego, la mejor que le he visto al joven MANZANARES.»



«PUEBLO»

DON ALFONSO NAVALÓN

«Luego la faena tuvo CALIDAD, EMPAQUE y, sobre todo, una gran LIMPIEZA. MANZANARES se colocaba en el sitio justo para iniciar el pase y lo llevaba DIBUJADO hasta el final con CADENCIA y SUAVIDAD. Se lo jalearon sin reservas con esos ¡OLES! de Sevilla que van acompañando la dimensión de la embestida siguiendo la muleta. Algunos derechazos fueron ANTOLOGICOS, y para mi gusto ya está clasificado entre los TRIUNFADORES DE LOS PREMIOS DE LA MAESTRANZA por esa estocada lenta y perfecta que dejó en la cruz. En este toro dio su medida ARTISTICA.»

«MARCA»

DON ERNESTO ACEVAL

«Es, y el torero, la figura cumbre de la mejor «terreta» del mundo decir el alicantino MANZANARES, a quien ha tocado pechar con el toro difícil desde su tarde del pasado lunes. Hoy, en cierta medida, tiene otro rumbo su fortuna, por lo menos en su primero, que sigue su mandato y le obedece. En la Maestranza no habían visto aún a esta NUEVA FIGURA de la temporada, y le vienen a ver esta tarde, como les gusta a los sevillanos ver a los toreros: con ARTE. La clientela de la Maestranza ha visto a este joven; ha visto, en conclusión, al delfín. Arrollador de ESTILO y CLASE. Era TOREO GRANDE y EXCEPCIONAL, que en el escenario sevillano resplandecía de VERDAD y en la medida que el arrobo y el entusiasmo de esta tierra exigen de las figuras. MANZANARES no ha tenido un solo momento de vulgaridad ni de servidumbre. Ha estado con un TOREO ALTIVO y ORGULLOSO, ESTIRADO COMO UN ALAMBRE, MELODICO y MATEMATICO, en una preciosa actuación que, claro, MARAVILLA. Así que el alicantino se ponía en la meta con auténtico PODERIO DE TRIUNFO y ofrecía GUSTO, ARTE y respeto a la vieja y eterna ley del toreo. Faena VIBRANTE y HERMOSA, con remate feliz con la espada, lo que definitivamente le entrega el TRIUNFO y LA OREJA, una oreja radiante, una oreja para merecerla por el Mediterráneo, por la mejor «terreta» del mundo, y, claro, con la FIGURA TORERA que le corresponde. (Gran ovación y CLAMOR en la vuelta.)»

«Nuevo Diario»

DON VICENTE ZABALA

«La mano derecha entró en funciones con desacostumbradas ELEGANCIAS en el toreo de hoy. No forzó la figura; acompañó bien los viajes del noble astado, con FLEXIBLE JUEGO DE CINTURA. La faena, precisamente por el pitón derecho, tuvo EMPAQUE, ARROGANCIA. Dos series de redondos le salieron PULCROS, y fue precisamente en esta serie donde cortó una MEREcida OREJA. La estocada también fue muy meritoria, pues el de Alicante entró despacioso, con la mirada fija en el morrillo.»

«AS»

DON MANUEL CASTAÑETA

«A tan altos grados llegan la CLASE, la PUREZA y la BELLEZA de los lances de capa y de la faena de MANZANARES, que este público tan apasionadamente suyo y de lo suyo, como señalábamos en otro caso, se le ENTREGO RENDIDO Y ENTUSIASMADO en grado SUPERLATIVO, haciendo al torero alicantino la más CALIDA ofrenda de ovaciones y clamores, entre los acordes de la música.»

LA OBRA TORERA DE MANZANARES es realmente EXTRAORDINARIA, mas destacan de ella unas series de naturales LIMPIOS, PERFECTOS, LARGOS, PAUSADOS, con un cadencioso TEMPLE admirable. El artista se recrea y se gusta a sí mismo en la creación de su MAGISTRAL OBRA. ESBELTEZ y GALLARDIA en la figura TORERA, y un pulso firme, pero como de seda, para llevar al toro soberbiamente toreado y acompañando RITMICAMENTE sus embestidas.

Una estocada corona la extraordinaria obra de MANZANARES, y los pañucos se agitan en la petición de la oreja, que le es concedida, y con ella recorre el ARTISTA el dorado anillo.»

SEVILLA 72

ALEGRIA SIN CLAVELES

SEVILLA, 12.—El calor ha hecho acto de presencia. Picó de lo lindo. ¿Fue esto, quizás, lo que «pegó» el despertar andaluz y torero, comenzando el público a «copar» localidades? Posiblemente. ¿O ha sido la llamada de los tulios quien acercó más personal a taquillas? Posiblemente. Consecuencia lógica: Aunque la Real Maestranza no se llenó —¡ni mucho menos!—, la entrada puede muy bien registrarse como de más de media entrada o de algo menos de tres cuartos. Lo que se llama «atractivo» por partes iguales a lo antes interrogado: Clima excelente y toros de «solvencia»... aunque esto último sólo fuera sobre el papel. Porque lo demás...

Dicho esto, algún día, próximamente, tendremos que ocuparnos con la amplitud debida de algo que echamos de menos en la entrañable y «grasiosa» plaza: Las mujeres con claveles en el pelo. ¡Esto tan andaluz y tan español! ¡Tan torero, caray! ¡Y en esta tierra bendita...! Hoy hemos encontrado a la entrada a un matrimonio amigo. La señora, respetabilísima, llevaba —como buena andaluza— raya en medio en el peinado liso de rico pelo negro. Uno, rasgándose las vestiduras, solicitando permiso al marido para el piropo, aclaró:

- Tan bellísima como siempre. Pero...
- ¿El qué?
- Que falta el clavel reventón ahí, en ese pelo...
- Es que... ¡como nadie lo trae!
- ¡Qué pena, Dios mío, que pena...!



4.^a corrida: Fracaso del encierro

TOROS: FALLARON LOS FAMOSOS TULIOS

Los tulios, como se demuestra en las instantáneas, acudieron por lo general bien a los caballos. Sólo eso



¡Qué pena también de toros! Sólo trapío. Y pare usted de contar. ¿A dónde vamos así, con ese toro grande, aparatoso si se quiere, con cuerna descarada, pero que llega a la muleta defendiéndose, tirando arañazos, quedándose, esperando el momento propiciatorio para «agarrar» a quien lleva la muleta en la mano? ¿Que canino es el que vamos a seguir, repito, en la buena dirección informativa del lector? Miren ustedes: estamos ante la gran incógnita 1972: el toro. ¿Van a poder con él las figuras? Digamos que sí, que pueden, a juzgar por lo visto hasta aquí. Pueden, van a poder con ellos. Pero se acabaron las series de pases perfectos, hilvanados, realizados como con compás en manos. Lo precioso quedará ya para siempre desterrado. Y como quiera, además, que los distintos diestros atraviesan ese momento de incertidumbre, de respeto y gran temor al enemigo, casi siempre la lidia adolece de éxito. Como el toro es hasta aquí —¡ya veremos luego, cuando comiencen a copar los carteles las figuras!— principal protagonista en el respeto, resulta que los toreros se colocan con el triguero en ese terreno de «pegarle fuertes». Y las puyas son tres. Pero una larga, larga, a muerte: la primera. Este es otro capítulo que hay que tratar separado, sose-

gadamente, en Madrid, a nuestro regreso. ¿Porque de qué vale esa primera «a muerte» si la segunda y la tercera tienen que ser sólo de «cumplimiento». ¡Le digo a usted, señor lector!...

Los famosos toros de Tulio e Isaías Vázquez han hecho hoy, en general, el mayor de los ridículos en cuanto a bravura se refiere. Sólo en la suerte de varas demostraron raza y fama. Llegaron al último tercio —el más importante en el toreo— sin gas, hechos cisco, quedados, con malas intenciones, a la defensiva. ¡De pena! (Los sentimos, ganadero; pero así no se va a ninguna parte.)

Primero, de nombre «Bullicioso», número 44, de 465 kilos de peso. Una vara larga y una vara. Un par y dos medios pares ejecutados por el propio matador. Toro descompuesto al final. Muy mal. Este pertenecía a la vacada que lleva el nombre de don Vázquez Román, aunque sea propiedad de los citados en cartel. Es que —todo hay que decirlo— por la mañana fueron desechados por la autoridad dos ejemplares de don Isaías: uno fue sustituido por la divisa citada y el otro —el sobrero— por el existente en los corrales, de Salvador Guardiola, ganadero que actuó, como saben, el día anterior.

Segundo, «Redondo», número 57, de 483 kilos. Un picotazo derribando. Una

vara y un picotazo. Dos pares de banderillas. El toro quedó al final quedado, peligroso, con mucho sentido. Mal.

Tercero, «Fantasma», número 76, de 485 kilos. Dos varas tomó. La primera soberbia, larguísima, que arrancó los mejores y más prolongados aplausos de la tarde. Llegó defendiéndose a la muleta. Tomó antes un par y dos medios pares de palitroques. Mal.

Cuarto, «Empedrado», número 49, de 483 kilos. Tomó un picotazo. Según nos explicaron al finalizar la corrida, era un toro lesionado en la propia ganadería; pero curado, el veterinario que lo atendió creyó que daría buen juego. Las carreras iniciales a que se vio sometido por el espontáneo de turno, hicieron que adoleciera el mal anterior y llegara hecho una pena a la muleta. Gran parte del público pidió su devolución, pero no se hizo caso.

Quinto, «Embriagado», número 12, de 517 kilos. Tomó dos varas. Tres medios pares de banderillas y un par. A la defensiva, cumplió en el último tercio.

Sexto, «Señalado», número 39, de 494 kilos. Tomó tres varas, saliendo suelto de las mismas. Tres medios pares de banderillas. Manso de solemnidad. Pésimo.

Reiterando: mal sabor nos dejaron los tulios

LA MAY





LA
FOTO DE
LA CORRIDA

ESPONTANEO: «¡QUE DEN MAS OPORTUNIDADES A LOS QUE COMIENZAN!»

(Perdón a través de EL RUEDO a Dámaso Gómez)

FICHA DEL ESPONTANEO.—En el cuarto toro de la corrida hubo espontáneo en el ruedo. Se tiró al anillo desde uno de los tendidos de sol, chaqueta en mano. Fue tras el toro «Empedrado», con el consiguiente disgusto para el espada Dámaso Gómez. Hizo correr al aparato animal más de lo debido. Se lo «destrozó» al matador. El «nuevo en esta plaza» se llama Francisco Cortés, nacido en 1952, de profesión camarero, natural de Iznájar (Córdoba), aunque en la actualidad reside en Igualada (Barcelona) y trabaja como recadero de una Empresa de solvencia.

—¿Por qué te has tirado, hombre?

—Lo tenía que hacer. Lo tenía pensado.

—¿Premeditación?

—Claro. Repasé los carteles y dije: «La corrida más difícil es la de los tulios. Ahí me tiro.»

—Pero has fastidiado al toro y, por consiguiente, malogrado el éxito de Dámaso Gómez...

—Esto sí lo siento. Porque ese torero es de lo más honrado que se pasea por los ruedos.

—¿Por qué no recapitaste antes de saltar?

—No podía. Lo siento por el torero. Quería demostrar que sé torear y que las Empresas se comportan mal con los que queremos ser toreros.

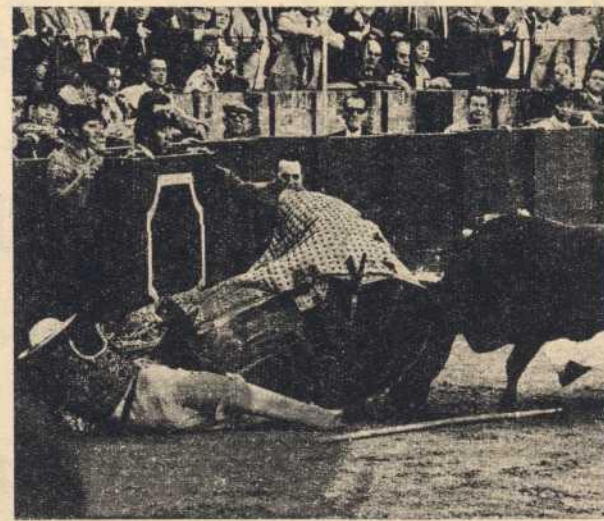
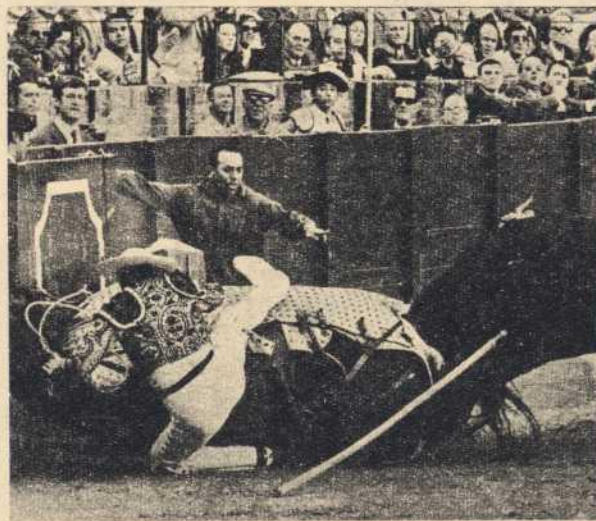
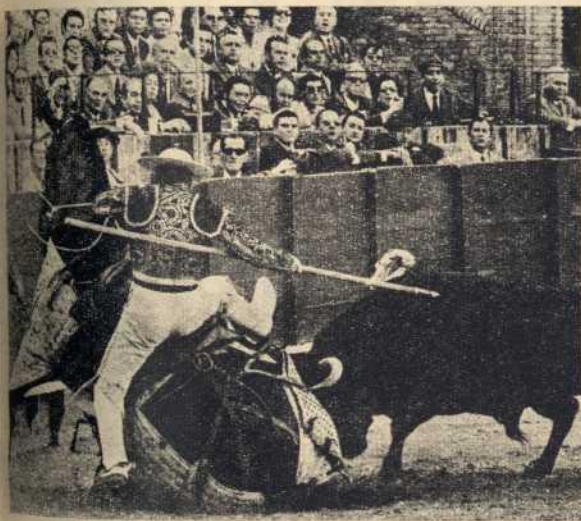
—Pero ahora vas a estar sin torear públicamente dos años...

—No me importa nada. Yo quería decir que la novillería no encuentra oportunidades.

Francisco Cortés, con la Policía al lado, estaba tranquilo. Sólo al final, inquieto, nos rogó:

—Dígale a Dámaso Gómez que me perdone. Dele mi palabra de honor de que no trataba de estropearle el toro.

oy verdad de un torero: RAFAEL TORRES



AYOR OVACION DE LA TARDE

José Márquez, 70 años, gran picador

«ESTOY LOCO DE CONTENTO»

El picador José Márquez, de setenta años de edad, es noticia. En la cátedra de la Real Maestranza colocó la mejor vara de lo que va de Feria. Al primero de Rafael Torres lo dejó «visto para sentencia» tras un puyazo de mérito, largo, puesto con maestría y clase, en excelente lucha con el oponente...

—Pero si usted ya no está para estos «troles»!

—¿Qué va, hombre, qué va! ¿Sabe?

—No.

—Bueno, es que Rafaelito necesitaba esa vara, y la edad no cuenta...

—¿Qué opina de Torres?

—Me ha besado de alegría. Me ha dejado saludar. Ha triunfado. Luego me ha invitado a dar con él la vuelta al ruedo. ¿Cabe agradecimiento mayor? Estoy loco de contento. Es un gran día para mí.



SEVILLA/72

4.ª DE FERIA

Dámaso Gómez estuvo valiente, aunque los sevillanos se enfadaron con él. Demostró oficio, pero lidió el peor lote



DAMASO GOMEZ: MAESTRIA DEFICIENTE

(Más pitos que palmas)

DAMASO GOMEZ pechó con un lote indecente en cuanto a bravura se refiere. El hombre de luces trató de lidiar; pero se vio imposibilitado para ello ante la poca fuerza y malas intenciones de sus oponentes. Cierta esto. Pero cierto también que Dámaso no estuvo a la altura de otras tardes. ¡El, precisamente, que sabe del toro-toro desde siempre! Inutilizó a su primer oponente el tremendo carrerón que le hizo dar el espontáneo (en otro lugar de este mismo número damos la filiación del mismo), y el primero era toro que arañaba al aire. El de Madrid demostró al público todo esto. Pero le faltó la garra tantas veces demostrada. Se ausentó del riesgo y anduvo vulgar en todo cuanto realizó. Hay que decir, en verdad, pese a todo lo apuntado de sus toros, que el veterano estuvo por bajo de sus dos compañeros. ¡Y sabiendo tanto como sabe Dámaso Gómez!...

Mató de estocada y tres descabellos y de estocada y descabello, respectivamente. Escuchó en ambos más pitos que palmas.



¡VAYANSE ACLARANDO USTEDES...!

La corrida de Isaías y Tulio Vázquez —según unánime opinión— decepcionó. Lo habrán podido ustedes leer en todas las reseñas y críticas de la corrida.

Pero también habrán leído que en el tercero de la tarde hubo un interesante momento, que los distintos cronistas exponen así:

«Selipe», en «Ya».—«La res se quiso ir al caballo, y cuando la dejaron libre lo hizo pujante y con sostenido brío, que estuvieron dos veces a punto de dar con el jaco en la arena; pero el picador, el veterano Márquez, hermano del malogrado Pascual, se mantuvo con destreza en una vara que significó la culminación del espectáculo.»

Díaz Cañabate, en «A B C».—«En este tercero se produjo en el público un alucinamiento, derivado de la leyenda forjada en torno a los tullios. El toro entra de refilón al caballo. Casi puede decirse que se tropezó con él. Cuando este tropezón se produjo, el toro apretó al peto, empujó con brío; el picador Márquez... lo aguantó bien. La gente se entusiasmó... La verdad, con la mano en el corazón lo digo: a mí me pareció una vara vulgar, aumentada por la leyenda.»

Carlos de Rojas, en «Informaciones».—«El tercero equivocó al público por la pelea en el primer puyazo. El toro fue al caballo a favor de querencia y peleó de esta manera a todo lo largo del excesivo castigo a que fue sometido. Se lució el veterano picador José Márquez, que fue premiado con ovaciones...»

José Antonio Medrano, en «Arriba».—«El tercero aceptó a la fuerza un gran puyazo, y decimos a la fuerza porque el mayor éxito lo tuvo el veterano picador Márquez, que se agarró bien y no dejó irse al toro, que cabeceó lo suyo y quedaría apagadísimo para la segunda y última entrada.»

Vicente Zabala, en «Nuevo Diario».—«El picador Márquez se agarró con el burel en un soberbio puyazo, en el que el viejo varilarguero hizo un verdadero alarde de aguante y conocimiento de la suerte, dando marcha atrás al tiempo y enseñando cómo hay que agarrarse con los toros a tantos «rascamorrillos» como andan sueltos por ahí.»

De modo que ¡váyanse aclarando, amigos! ¿Fue el toro al caballo con brío? Por el contrario, ¿se lo tropezó? ¿Aceptó el puyazo a la fuerza? Y en el elogio a Márquez... ¡la nebulosa! ¿Vara vulgar? ¿Marcha atrás al tiempo? ¡Misterio en la Maestranza!



Rafael Torres fue el triunfador de la tarde. Su acertada actuación puede marcar un nuevo rumbo en la carrera del torero sevillano. Estuvo valiente y en gran artista

RAFAEL TORRES: EN GRAN TORERO (Una oreja y aplausos)

CALATRAVEÑO: MAS BAJO QUE EN MADRID

(Silencio al final de sus faenas)

Calatraveño derrochó voluntad. Poco más puede destacarse de su actuación. Observe el lector en una de las fotografías que, mientras el de La Mancha lleva la muleta limpiamente, el toro se frena

EL CALATRAVEÑO, ese muchacho manchego de Ciudad Real, de Calatrava, sacó garra en el segundo de la tarde al torear de capa, ajustándose mucho al oponente. Luego, nada. Ni en éste ni en el quinto de la tarde. Puso de relieve una valentía poco común, eso es verdad. Pero cierto es también que descubrió su falta de oficio a lo largo de la lidia, sobre todo al agarrar los trastos muleteriles. Corrigió su propio terreno en multitud de ocasiones y estuvo indeciso. Perdió los papeles, cosa que somos los primeros en lamentar. Porque el muchacho es de los toreros que en la actualidad más raza tienen dentro de la profesión.

Mató de cinco pinchazos y estocada desprendida. (Silencio.) Al quinto lo despachó de cuatro pinchazos y un descabello. Su tarea fue silenciosa en los dos.



RAFAEL TORRES ha puesto, como vulgarmente se dice, una pica en Flandes. El pinturero —excelente discípulo de Pepe Luis y Manolo Vázquez!— nos ha asombrado a todos. Porque se trata de un torero que en nada, para el lucimiento artista, le va la ganadería que ha lidiado. Pero he aquí que, con unas agallas así de gordas, ha estado siempre por encima de sus oponentes y ha puesto al descubierto que, amén de florituras tantas veces exhibidas en plazas, es capaz de vencer a lo descarado de cuerna y difícil. Torres ha sido un valentón de tomo, lomo y muy señor mío, desde el principio hasta el final. Todo lo realizado ha sido bueno. De cepa y de muleta, el sevillano ha estado colosal. Se jugó el tipo, pero consecuente con el pase de derecha o izquierda que realizaba. Sabiendo con tranquilidad pasmosa lo que hacía. Puso al descubierto a un torero que hay que considerar muy mucho en el futuro. En artista toda la tarde —¡qué gran faena realizada al tercero!—, pisó el sitio arriesgado y justo que requería la embestida de sus toros. Jamás pudimos observar en él agobio alguno ante los galafates que tenía como enemigos. Valor y arte mandaron siempre. En su primero brillaron alto. En el otro, con decisión, trató de sacar partido de algo que no merecía la pena. También mérito. En frase: Rafael Torres ha demostrado hoy que, además de artista, es valiente y posee eso que se llama vocación torera frente a lo que sea. Señoras y señores: ¡Paso a Rafael Torres!

Mató, con decisión, de una estocada hasta la bola y de media estocada. (Una oreja y muchos aplausos, respectivamente.)

NOTAS AL MARGEN

◆ Saltó a la arena el primer espontáneo en lo que va de Feria. Pudo sufrir un serio percance el mozo, pues se tiró, «de salida», al ruedo y ante un «tulio» de respeto. Sin embargo, lo que sucedió fue que el joven logró darle al bicho dos pases de pecho aceptables.

◆ Menos de tres cuarto de entrada.

◆ Tarde despejada y con temperatura muy agradable.

◆ Hasta hoy han sido 14 las propuestas de sanción hechas por la autoridad correspondiente a matadores y subalternos que han actuado en las tres primeras corridas del serial.

◆ Dos puyazos tuvieron una duración superior al medio minuto. ¿Quién puede calibrar, picándose así; qué castigo real ha recibido el toro de turno?

◆ Aquí se está intentando cumplir el Reglamento —al menos hasta ahora— al pie de la letra. Esto, como fácilmente comprenderá el lector, tiene también sus peligros, pues a veces lo escrito hay que interpretarlo con buen criterio. ¿O no? Igual que todas las leyes habidas y por haber.

RESUMEN DE LA CORRIDA

Toros de don Tulio y herederos de don Isaias Vázquez. Bien presentados, que hicieron buena pelea ante los caballos, pero que al final ofrecieron peligro para los toreros, a excepción, quizá, del lidiado en tercer lugar. El sexto fue manso. Uno se lidió a nombre de Vázquez Román.

DAMASO GOMEZ

Primer toro: Estocada delantera. (Más pitos que palmas.)

Tercer toro: Estocada y tres descabellos. (Pitos.)

JOSE RUIZ «CALATRAVEÑO»

Segundo toro: Cinco pinchazos y estocada. (Silencio.)

Quinto toro: Cuatro pinchazos y un descabello. (Silencio.)

RAFAEL TORRES

Tercer toro: Estocada. (Una oreja.)

Sexto toro: Media. (Aplausos.)

SEVILLA 72

LAS VARAS: UNA QUE VALE POR QUINCE

SEVILLA, 13.—Por primera vez hemos hecho tertulia taurina en la Real Maestranza. Manolo Vázquez, Manolo Morillas, José Luis Parada, Angel Teruel, su hermano El Pepe, etcétera, han venido a saludarnos y, de paso, a comentar. Todos estaban contentos (léase que apoderaados y toreros mencionados habían triunfado en las corridas de lo que va del serial). Un espontáneo a nuestro lado, «sevillano de Málaga», según el propio Pepe Romero, dijo:

—La Feria va mal. El toro-toro, tan traído, tan llevado, tan discutido, está fallando...

—¡Quienes fallan son los toreros!...

—¿Por qué?

—Por ese «desacostumbrismo» a lidiar el toro con edad. Todo lo quieren arreglar ahora con la primera vara. Una vara que vale como doce por separado. Pero de eso, como nada dice el Reglamento, la autoridad «ni se entera»...

—Es que...

—¡Ni «na», majo! El toro no se queda al final porque carezca de casta. Es que «lo quedan» los propios toreros con ese castigo excesivo de la primera vara. ¡Qué me vas a decir!...

—Es que...

—¡«Na», hombre, «na»; que no estaban «acostumbrados» a esto y así va la cosa!...

Nos dimos cuenta que Pepe Romero llevaba razón.



5.^a corrida: 14 TOROS SUSTITU

LA FOTO DE LA CORRIDA

El segundo toro fue devuelto a los corrales por cojo. Permaneció en el ruedo por espacio de veinte largos minutos. Pudo ocasionar un grave percance a uno de los mayores, ese que aparece en la fotografía. Esta vez se libró milagrosamente. ¿No les parece?



EL REGLAMENTO SE SIGUE AL PIE DE LA LETRA

¡Por fin!

Color veraniego

TUIDOS

PROPUESTAS DE SANCIONES

Según informa la agencia Cifra, no menos de catorce propuestas de sanciones por infracción del Reglamento taurino han sido hechas por la Jefatura Superior de Policía, correspondientes a las tres primeras corridas de la Feria abrilena, celebradas en la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería durante los días 9, 10 y 11 de este mes.

Para las correspondientes sanciones han sido denunciados a la Dirección General de Seguridad dos matadores de toros —Juan Carlos Beca Belmonte y José Luis Parada—, ocho banderilleros, tres picadores y un mozo de caballos.

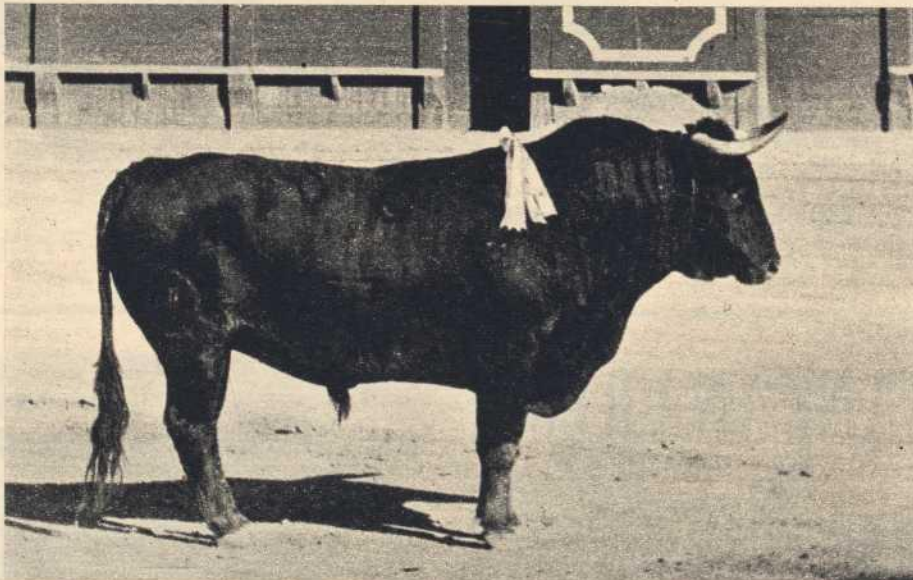
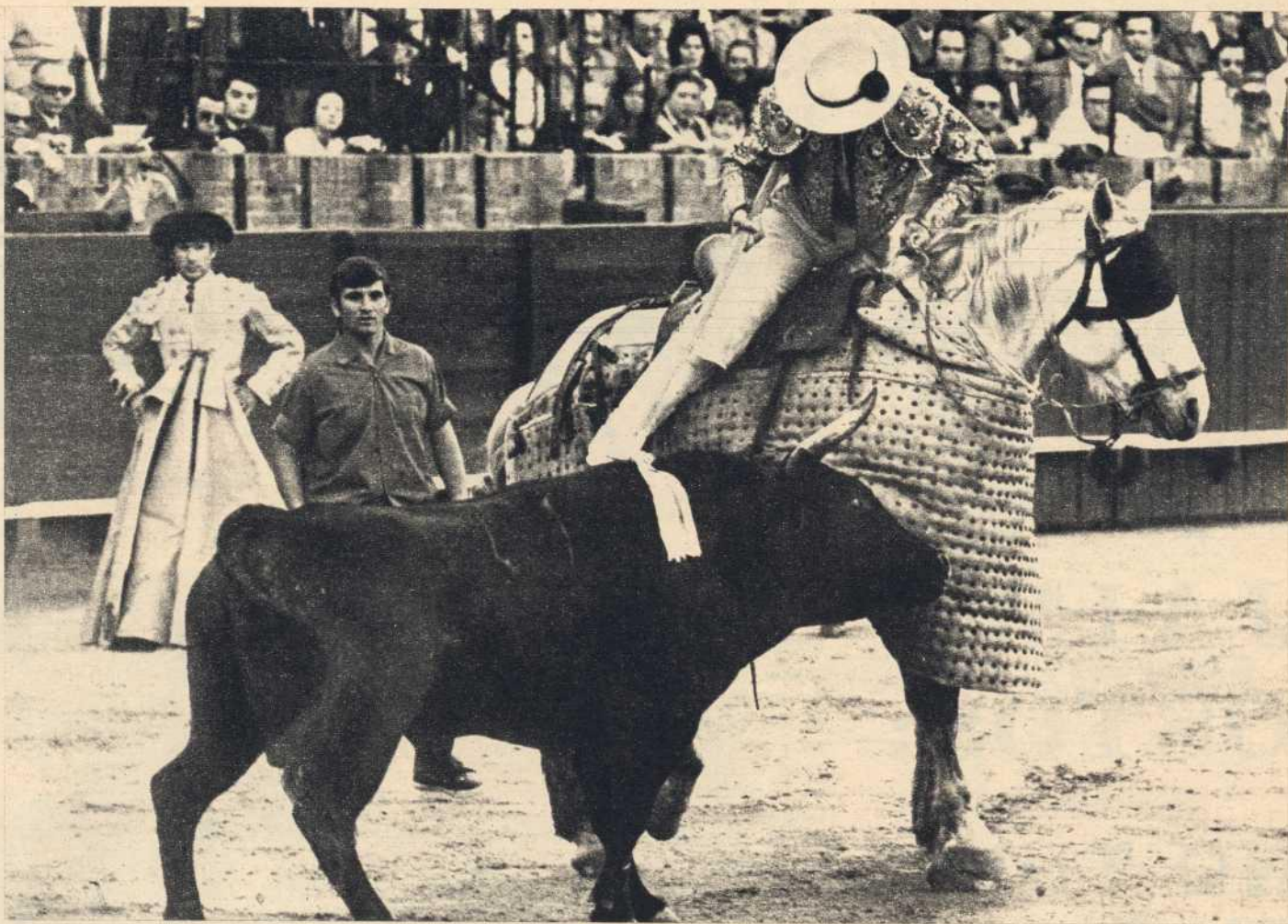
Los motivos de las propuestas sanciones son, en el caso de Juan Carlos Beca Belmonte y tres de sus banderilleros, el situarse a la derecha del caballo durante la suerte de puyas del séptimo toro de la corrida primera de la Feria.

A José Luis Parada, por la misma causa que el anterior, en el quinto toro de la corrida de ayer.

En el caso de los banderilleros, aparte las causas apuntadas, por dar vueltas al toro para que doblara antes.

Otro banderillero, Feliz Guillén López, ha sido sancionado por colocar un par de banderillas al quinto toro de la corrida del lunes, pese al impedimento del subalterno de continuar la lidia al haber resultado lesionado.

Otra propuesta de sanción a un banderillero, concretamente a José Teruel «El Pepe», de la cuadrilla de Angel Teruel, se hace por proferir frases groseras.



Los toros anunciados, de don Ramón Sánchez, fueron desechados en su totalidad el día anterior. En su lugar fue embarcada una corrida de don Celestino Cuadri que, al llegar a la capital andaluza, tras la consiguiente revista, también fue «tirada p'atrás». Vueltas a la cabeza por parte de la empresa. Consultas con distintos ganaderos. «Tolo lo potable está comprometido para otra feria.» Y así, al final, decisión: «Que venga lo de Puerta». Uno ignora si el propio ganadero, torero de casta en activo, hubiera «tragado el paquete» de sus propios toros, cosa que han hecho Jaime Ostos, Miguel Márquez y José María «Manzanares». Todos llegaron quedados y difíciles a la muleta. Lo mejor fue su lucha ante caballos. Empujaron y, en alguna ocasión, llegaron a derribar. Tuvieron mucho trapío, pero, como decimos, el castigo de la primera vara —larga, larguísima— lo acusaron en el último tercio. Los toros de don Diego Puerta Diánez tuvieron mucho trapío, cuerna descarada, kilos. Nada más.

Primero, «Atalaya», marcado con el número 52, de 480 kilos de peso. Tomó una vara y un picotazo. Dos pares y medio de banderillas. Toro de malas intenciones, peligroso por los dos lados en el último tercio de la lidia.

Segundo, «Hospitalario», núm. 21, de 482 kilos. Visiblemente cojo, fue devuelto por la presidencia ante la petición insistente del público. Era tan «desaborío» que los cabestros se vieron y se desearon para hacerlo entrar por el chiquero. En afán de abreviar, a punto estuvo un mayoral de dejarse la vida. Todo quedó en susto, afortunadamente.

Sustituyó al anterior un toro sobrero de la misma ganadería, «Juncal», número 40, de 527 kilos de peso. Dos varas y dos medios pares de banderillas tomó. Resultó bravote para el torero, aunque no fuera claro en la embestida.

Tercero, «Gallote», número 9, de 474 kilos de peso. Una vara larguísima y dos pares de banderillas. Re-

TOROS:

**Desechados
dos encierros**

**(de Ramón Sánchez
y Celestino Cuadri)
y reses de Diego Puerta
con presencia**

sultó el ejemplar más bravo del encierro.

Cuarto, «Satanero», número 6, de 524 kilos. Una vara profunda y larguísima, y un picotazo. Dos pares de banderillas. El toro, quedado y difícil, murió en tablas. Sobra con esta anotación.

Quinto, «Vencejo», número 45, de 505 kilos. Tomó dos varas. Dos pares de banderillas. El castigo de dos varas —una, la primera, de aúpa— hizo que el toro llegara sin gas a la muleta. Difícil, pues, para la lidia.

Sexto, «Hospiciano», número 41, de 507 kilos. Tomó la mejor vara de la tarde, empujando al caballo con estupenda alegría. Otra vara luego. Llegó, ¡cómo no!, sin gas a la muleta. No tenía faena alguna. Era un toro acabado.

¡Y seguimos sólo con presencia de toros! ¡Pero si lo que hace falta es bravura, que el toro llegue a su final como Dios manda! (Y el torero lo desea, aunque se venga equivocando reiteradamente con esa vara inicial larga, larga, larga...)

SEVILLA/72

5.ª CORRIDA

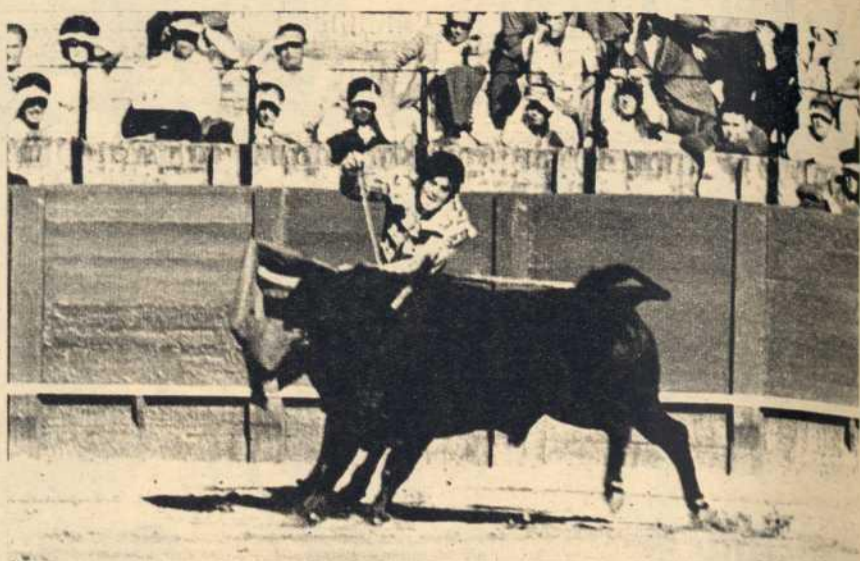
Jaime Ostos, valiente torero sevillano, no estuvo muy acertado que digamos en la quinta de Feria. Bien es verdad que su lote fue el peor; pero el de Ecija aún lo hizo parecer más difícil

JAIMÉ OSTOS: NO TUVO SU TARDE

(Un aviso y aplausos y aplausos)



Jaime Ostos no ha tenido suerte con su lote. Quizá fuera el peor del encierro. Pero esta observación no puede nunca evitar la disculpa a su actuación, poco afortunada. Se trata de un torero sevillano, con favoritismos por parte de sus paisanos, veterano él en las lides taurinas, que tiene la obligación de saber lidiar y «entenderse» con cualquier toro, por difícil que sea. Hay que registrar en su haber positivo los doblones de castigo, elegantes y mandones. De lo demás, poco bueno quedó registrado en el bloc de notas. Nada sobresaliente con la muleta. Mató, además, rematadamente mal a su primero —siete pinchazos, media estocada y descabello—, y de pinchazo hondo, al cuarto de la tarde. En el primero, la presidencia lo envió un recado. Fue aplaudido cuando dobló el toro. En el otro, mató de pinchazo hondo. El paisanaje le obsequió con aplausos y hubo de saludar desde los tercios.



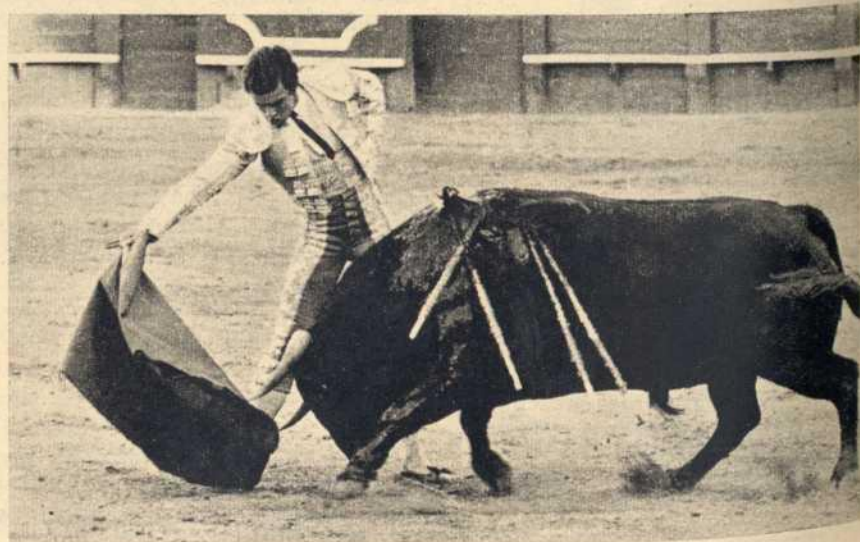
JOSE MARIA «MANZANARES»: TORERO DE CLASE

(Una oreja y aplausos)

José María «Manzanares» hizo lo mejor, lo de más clase, de toda la tarde en el tercero. Triunfó plenamente en ese toro. Después, en el sexto, anduvo falto de recursos

JOSE MARIA «MANZANARES», el torero del Mediterráneo, ha estado toda la tarde en eso: en torero. El joven levantino ha demostrado dos cosas esenciales en el toreo para poder ser figura: valentía y arte. En esta tarde, jueves primero del serial sevillano, Manzanares ha recitado, pese a la oposición y poco favoritismo de los toros de su compañero veterano Puerta, que entre la hornada de los nuevos él va en cabeza de las prometedoras figuras. Midió el terreno siempre; mandó luego en cada pase, en cada lance. Superó al toro. Y la Maestranza —fria con él en la primera corrida— se le terminó entregando. Ha convencido su toreo de capa y muleta. Lo mejor que vimos en esta tarde calurosa, pero apacible, estuvo de su parte. Clase y esmero. Voluntad de cuarenta quilates oro. Elegante y garboso en el hacer. Y además demostró ante el último de la tarde (el peor del encierro posiblemente) que posee recursos suficientes para enfrentarse al toro ilidiable. Otro mérito que hay que anotarle.

Mató de estocada entera, marchándose bien tras el acero, y de cinco pinchazos y descabello, respectivamente. Una oreja y aplausos fueron los premios a su labor.



MIGUEL MARQUEZ:

VALOR Y ENTUSIASMO

(Una oreja y aplausos)

Miguel Márquez estuvo muy bien en el segundo de la tarde, y ante el peligroso e inválido quinto, se justificó como un valiente

MIGUEL MARQUEZ ha estado en valiente, con faena de música la primera. Hay que destacar en él su tremenda vocación torera, sus ganas de quedar bien. Eso, la buena voluntad, le conduce como en esta ocasión de la Real Maestranza, a quedar con nota de sobresaliente. Ciertamente que lo ejecutado (salvo dos series de naturales) con la muleta ha estado ausente de calidad artística. Pero como la valentía, la garra y el «querer» cuenta muy mucho en esto del toro, Márquez ha brillado en esta calurosa tarde abriñena.

Mató bien al primero y la presidencia obedeció la petición casi unánime del público, concediéndole una oreja. Se deshizo del quinto de media estocada tendida y dos descabellos. Escuchó aplausos.



QUINTA CORRIDA

NOTAS AL MARGEN

- ◆ Menos de tres cuartos de entrada.
- ◆ Tarde calurosa y cielo despejado.
- ◆ Durante las tres primeras corridas se han lesionado gravemente cuatro cabalgaduras de las empleadas por los picadores. Uno de estos caballos ha tenido que ser apuntillado.
- ◆ No se vio al diestro Diego Puerta por los tendidos, pese a que hoy se lidiaron con desigual suerte sus toros.
- ◆ El segundo toro, devuelto a los corrales por cojo, permaneció en la arena por espacio de veinte minutos, pues no había forma de hacerle abandonar la plaza.
- ◆ Hasta hoy —y que siga la buena racha!— no hubo que lamentar ningún percance entre los que se visten de luces. ¡Y eso que se están lidiando toros-toros!

RESUMEN DE LA CORRIDA

Toros de Diego Puerta. Bonita lámina, bien armados, con casta, pero que dieron desigual juego. Se dejaron torear el segundo, tercero y cuarto, y los restantes ofrecieron peligro.

JAIME OSTOS

Primer toro: Siete pinchazos, media y un descabello. (Un aviso y aplausos.)

Cuarto toro: Media estocada. (Aplausos.)

MIGUEL MARQUEZ

Segundo toro: Estocada. (Una oreja y petición de otra.)

Quinto toro: Media y dos descabellos. (Aplausos.)

JOSE MARIA «MANZANARES»

Tercer toro: Estocada. (Una oreja.)

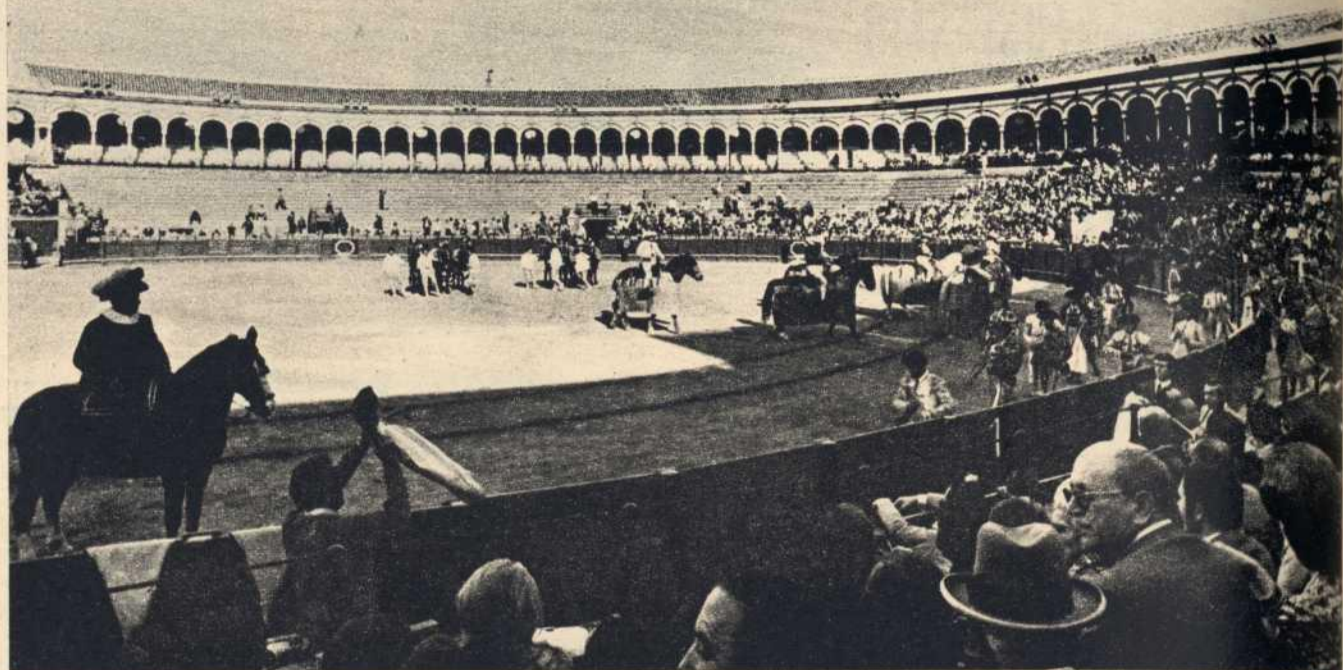
Sexto toro: Cinco pinchazos y descabello. (Tibios aplausos.)



SEVILLA 72

LA FOTO DE LA CORRIDA

Poca animación; a la hora del paseillo había más público; eso sí, en la sombra. Parece como si los aficionados hubieran presentido el tono gris de todo el festejo. Sólo el azul limpio de la calurosa tarde fue una tonalidad alegre en este sexto, corto y aburrido festejo taurino de la Feria de Abril



6^a corrida

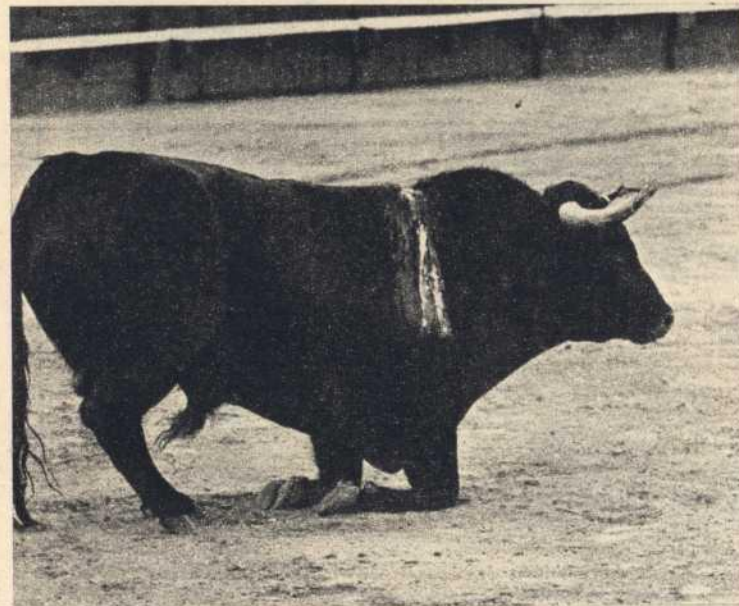
QUERER Y NO PODER

SEVILLA, 14.—Hay que decir, de salida, que los tres toreros hicieron el paseillo dispuestos a poner toda la carne en el asador de la corrida. Salieron «a jugársela», porque el momento de cada uno lo requería. Angel Teruel quería rubricar el éxito de su primera actuación, para erigirse entre los triunfadores festivos. José Ruiz «El Calatraveño», porque quería demostrar la fama lograda en Madrid. Y Antonio Rojas, porque tenía que valorar su clase, que ni el año pasado, ni éste tampoco, ha podido cobrar sobre el tapete de la Real Maestranza. Ganas en la terna. Enorme voluntad en los tres que quedó luego en agua de borrajas —¿se dice así?— por obra y gracia de los toros. Y cosa paradójica: los seis del marqués de Domecq fueron, en lo que va de Feria, los que mejor juego dieron frente a caballos. Pero llegaron sin fuerza, ahogados, sin gas (la palabra es usual en el toreo y por eso la empleamos tanto), hechos unos tontorrones a la muleta, sin ofrecer posibilidad de lucimiento a los de luces. Para que quede la cosa clara: de un pozo seco no se puede sacar agua. Y eso es lo que ha sucedido en este viernes del diablo taurino. Quisieron los toreros, pero no pudieron. Quede escrita nuestra palabra de honor en favor de la auténtica verdad que apuntamos.

Tarde calurosa. Tres cuartos de entrada.

Y vamos con el enjuiciamiento torista y torero:

SOLO BUEN



TOROS:

Sólo alegría frente a los caballos (pésimos en el último tercio)

Los toros del marqués de Domecq tuvieron gran parte de culpa del naufragio artístico de los toreros. En el último tercio embistieron todos mal, aunque acudieron, por regla general, bien a los caballos. De muy desigual presencia, el más aparatoso fue un castaño lidiado por Antonio Rojas en tercer lugar. Flojeron de manos



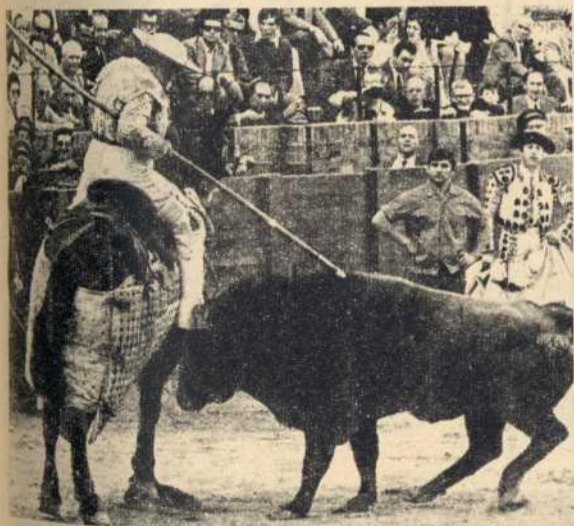
LA COGIDA

Los toros del señor marqués no colaboraron, es verdad, pero tampoco tuvieron peligro. Se evidenció claramente esto en la aparatosa voltereta que sufrió en el segundo toro José Ruiz «Calatraveño». La cosa, por fortuna, quedó en susto mayúsculo.



TIEMPO

- TOROS Y TOREROS, EN TONO GRIS
- HASTA HOY, VEINTE TOROS HAN SIDO DESECHADOS EN EL RECONOCIMIENTO



En el punto anterior, casi quedan definidos los toros del marqués de Domecq. ¡Con qué alegría se arrancaron a los caballos, desde lejos, dibujando láminas de extraordinario sabor taurino! ¡Qué regusto encontramos los aficionados que estábamos en el recinto sevillano! ¡Y qué enorme tristeza y desilusión de ver a esos toros fracasar estrechamente al llegar al último tercio! ¡Qué pena ver al toro bravísimo del principio transformado en una piltrafa, en algo que se prestaba para ir derecho a la carnicería, no para ser lidiado en una plaza de toros!

Fueron desechados tres toros y sustituidos por otros tantos del mismo hierro.

Primero, de nombre "Javiero", número 40, de 465 kilos de peso. Corretón de salida, haciendo

caso omiso de los capotes. Dio dos vueltas completas de campana al torear de verónica Teruel, y quedó dolido. Luego se fracturó el pitón derecho al derrotar en tablas. Recibió una vara y par y medio de banderillas. Llegó flojísimo a la muleta, incapacitado para recibir una lidia decente.

Segundo, "Arenero", número 111, de 484 kilos. Una vara y dos picotazos. Tres pares de banderillas. Toro distraído, difícil.

Tercero, "Carbonero", número 67, de 495 kilos. Una vara arrancándose desde lejos. El toro, castaño, derribó al tomar otra varita breve. Dos medios pares de banderillas y un par. Toro nada claro con la muleta, muy quedado y encimista.

Cuarto, "Bailaor", número 99, de 479 kilos. Tomó una gran vara con alegría, arrancándose desde

lejos. Un picotazo. Tres pares de banderillas. Llegó descompuesto al último tercio. Mal.

Quinto, "Riadasvelta", número 37, de 515 kilos. Romaneó en la vara que recibió, rectificando el picotazo la misma en dos ocasiones. Un picotazo. Dos medios pares y un par de banderillas. El toro llegó a la muleta con media arrancada, quedándose, escarbando lo que quiso y más. Un mulo ilidiable.

Sexto, "Intruso", número 124, de 502 kilos. Escobillado de los pitones. Tomó una vara y un picotazo. Medio par de banderillas. Sin gas al final. Hecho un asquito.

¿Qué conclusión sacan ustedes de los seis angelitos? Pésima. Exacto. Eso es lo que ha sido el encierro: pésimo.

SEVILLA/72

6.º DE FERIA

Des guapas damas —había muchas más— en los tendidos de la plaza sevillana

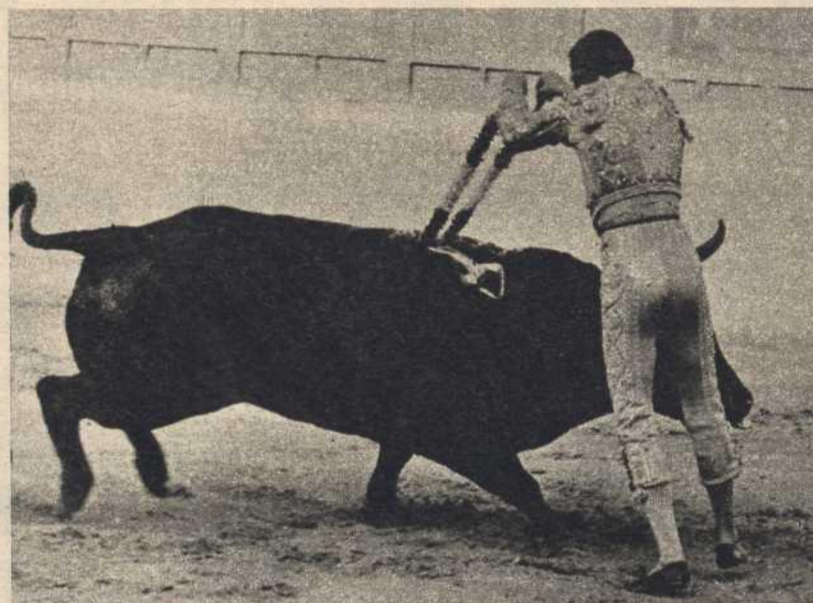
ANGEL TERUEL: ELEGANTE Y SIN EXITO

(Silencio
y silencio)

Angel Teruel, elegante, fácil, no encontró material adecuado para el triunfo. Quizá equivocó la faena al cuarte de la tarde

ANGEL TERUEL ha estado en garboso. No realizó a lo largo de la lidia de sus toros una cosa fea. Todo lo peor lo hicieron sus oponentes. El madrileño volvió a demostrar lo de la primera corrida: Su nueva puesta a punto. De capa y de muleta anduvo bien, medido, pese a las dificultades apuntadas. Enjundioso su toro. trató de cuidar a media altura, levantando la cara de su primero, pero no hubo forma de hacer carrera del animal. Estudió mediocremente al segundo. Pero como lo que fallaba era la fuerza de éste, nada pudo conseguir en serie. Pases aislados y valientes. Posiblemente debió el torero obligar al toro más por bajo en la embestida. Poco, muy poco. Sólo deseos ante las pocas facilidades de los del señor marqués.

Mató de pinchazo y estocada y de media estocada, respectivamente. Hubo en los dos silencio mezclado con tibios aplausos.



CALATRAVEÑO:

LA VOLUNTAD SIN PREMIO

(Un aviso
y aplausos)

JOSE RUIZ «EL CALATRAVEÑO» ha vuelto a repetir su versión anterior sevillana: Gran voluntad. Mucha valentía. Ahí estribó todo su mérito. No es un torero artista. Es rudo en el hacer. Todo lo fía a la valentía. Y esto puede ocasionarle un día un serio disgusto. Frente al segundo, al ejecutar un redondo, el toro lo enganchó: un fuerte golpe en el tórax que a punto estuvo de derrumbar al torero muy dolido. En el quinto de la tarde continuó abundando la voluntad. Cumplió.

Mató mal al primero: Cinco pinchazos y dos descabellos. Escuchó un aviso. A su segundo lo liquidó de estocada desprendida. Aplausos en aquél y silencio, con leves aplausos, en éste.

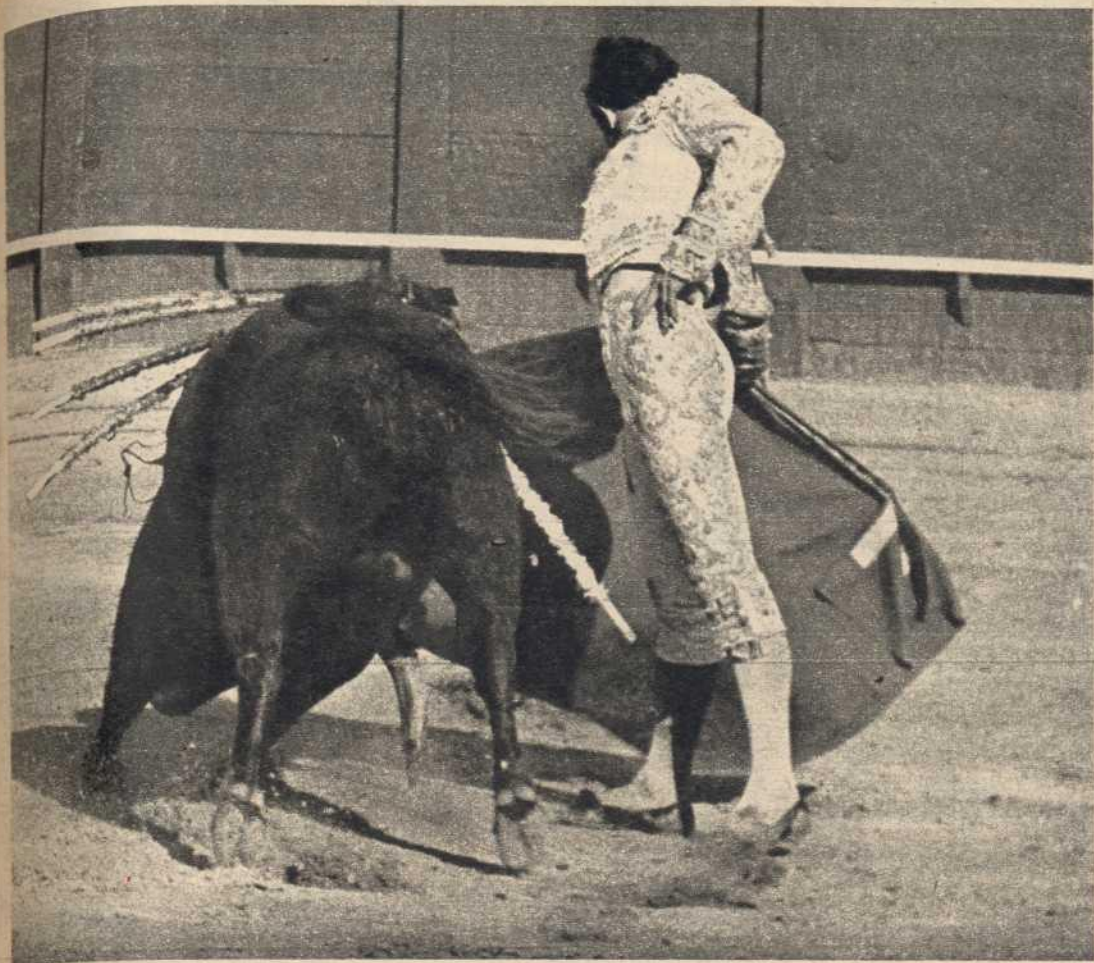


ANTONIO ROJAS:

A LA ESPERA DE MEJORES VIENTOS

(Aplausos
y silencio)

Antonio Rojas quiso torrear, pero sólo eso, pues los toros del marqués de Domecq no quisieron colaborar con el pundonoroso torero de Albacete



Calatraveño, voluntarioso, valiente, estuvo sin encontrar el resquicio que le permitiese triunfar



ANTONIO ROJAS continúa sin suerte en Sevilla. Con el tercero de la tarde se cometió un lamentable error presidencial: cambió el tercio de varas sin que el toro hubiera recibido el castigo reglamentario. El público, así, se enfadó con el «usía». Y con razón. El toro llegó con el consiguiente peligro a la muleta, debido a la circunstancia apuntada. En el otro, poco o nada lucido pudo hacer. (Remitimos al lector al capítulo toros.) Digamos que su labor, en conjunto, ha sido aseada, no exenta de mérito, dadas las «virtudes» de la materia prima que tenía enfrente.

Mató al primero de dos pinchazos (saltó rebotado el matador al entrar la segunda vez) y un descabello, y de dos pinchazos y un descabello al último de la tarde. Aplausos y silencio.

Un torero que, debido a las «circunstancias», no termina de «entrar» en Sevilla. Una pena. Porque el muchacho posee vocación y buenas maneras.



NOTAS AL MARGEN

- Tarde muy calurosa y despejada.
- Un tercio de plaza.
- Hasta hoy han sido desechados por distintas causas veinte toros. ¡Y sólo vamos por la sexta de Feria!
- La presidencia fue pitada estrepitosamente por cambiar la suertes de varas antes de tiempo en el cuarto toro, el de más presencia de toda la corrida, de precioso pelaje castaño.
- Alguien que debe saberlo, como primicia para EL RUEDO y con mucho misterio, nos ha informado esta tarde que la corrida de Núñez, que se lidiará el próximo día 18 por Camino, Puerta y Marismeño, será una auténtica corrida de toros. Y, ¿por qué no?

RESUMEN DE LA CORRIDA

Toros del marqués de Domecq. Desiguales de presencia, llegaron bien a los caballos, flojearon de manos y, en el último tercio, no embistieron, aunque tampoco tuvieron excesivo peligro.

ANGEL TERUEL
Primer toro: Pinchazo y estocada. Silencio.
Cuarto toro: Media desprendida. Silencio.

JOSE RUIZ «CALATRAVENO»
Segundo toro: Cuatro pinchazos y estocada. Un aviso y palmas.
Quinto toro: Estocada desprendida. Algún aplauso.

ANTONIO ROJAS
Tercer toro: Dos pinchazos y descabello. Aplausos.
Sexto toro: Dos pinchazos y descabello. Silencio.

SEVILLA 72

7.^a corrida

NADA CON SIFON

SEVILLA, 15.—Estamos como derrotados, puramente tristes de aburrimento. ¡Y van siete corridas festivas, porque en nuestro nomenclátor de información ferrial no cuenta la primera de abono, la del Domingo de Resurrección! Esto va de mal en peor, de tristeza en tristeza, de malhumor en malhumor...

—Si esto sigue así —hemos oído decir a la salida—, a los toros van a venir el presidente, los toreros, la crítica y los guardias...

¡Claro! Porque el equipo de EL RUEDO empeña su honor en decir que, si sigue en la capital andaluza, es por obediencia a la profesión, al deber. No porque esté divirtiéndose en los toros, saboreando corridas postineras. ¡Palabra que no! De verdad que esto se va poniendo horrible de aburrimento y mal sabor. Y una observación importante: no hubo lidiadores.

Hasta aquí ha salido el toro-toro. Lo de hoy (perdón si nos equivocamos) estaba mermado, excesivamente cómodo de cabeza, pese a que, a la salida, personal autorizado garantizó que tenían cinco años... ¿Estamos en la antesala de comenzar a «ver» ganado «más ligero» que hasta aquí? Las figuras comienzan a llegar y deben «tragarse» lo mismo, o aparente, que quienes hasta aquí anduvieron. ¡Vamos a ver qué pasa! Con la mosca estamos en la oreja. Hoy ha sido el primer picotazo. ¡A ver, a ver!...

La corrida ha sido nada con sifón, en general. Nada el ganado y sifón sin fuerza por parte de los toreros. Tres cuartos de entrada. Y bochorno climatológico.

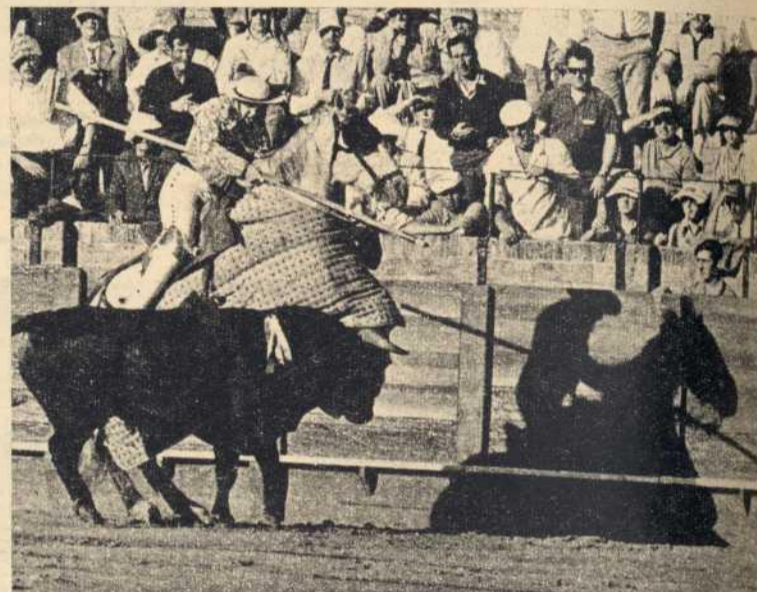
Vamos con los toros:

LA BREVEDAD, UNICA COMPENSACION AL ABURRIMIENTO

**SOLO MARQUEZ
DIO
UNA VUELTA
AL RUEDO**

Los toros de Bohórquez, terciados y escurridos de carnes, cumplieron bien ante los caballos, excepto el cuarto. Llegaron todos, menos el primero, con peligro a la muleta.

La fotografía de la derecha corresponde al tercero de la tarde, que arrastró muchos metros a caballo y jinete.



Toros: De Fermín Bohórquez, terciados y mal en el último tercio

Los toros de don Fermín Bohórquez nos han parecido bastante más pequeños y, por descontento, más cómodos, que los lidiados por ahí, en plazas mediocrementemente importantes, la temporada última. Recogiditos de cabeza, muy bien elegidos, según pareció, por el «correspondiente» de turno. ¿Quién? ¡Vaya usted a saber! El mejor, sin duda alguna, fue el primero, noblote y bravo. Los otros..., ¡asquitos llegaron al último tercio! Quedados, con genio. Malos. Si cierto fuera que habían sido elegidos «con escrupulosidad», mejor resultado habríamos anotado si el encargado del menester se hubiera quedado en casa. ¡Vaya petardo de corrida!

Primero, «Temblador», marcado con el número 29, de 461 kilos de peso. Tomó un picotazo, una vara, una varita y una vara. Dos pares y medio de banderillas. Fue, como decimos anteriormente, noble y bravo. Aplaudido en el arrastre.

Segundo, «Galápago», número 70, de 460 kilos. Empujó muy bien y con fuerza en la primera vara. Luego recibió otras dos, todas en cumplido. Dos medios pares y un par de banderillas. Embistió bien, pero se quedó al final.

Tercero, «Veleto», número 115, de 467 kilos. Toro huido de salida. Tres picotazos y una vara. Tres pares de banderillas. Animal soso, sin dar juego final.

Cuarto, «Declarado», número 128, de 556 kilos. Una vara, otra empujando bien, una varita y nueva vara. Dos pares y medio de banderillas. Toro difícil, con genio, en el último tercio.

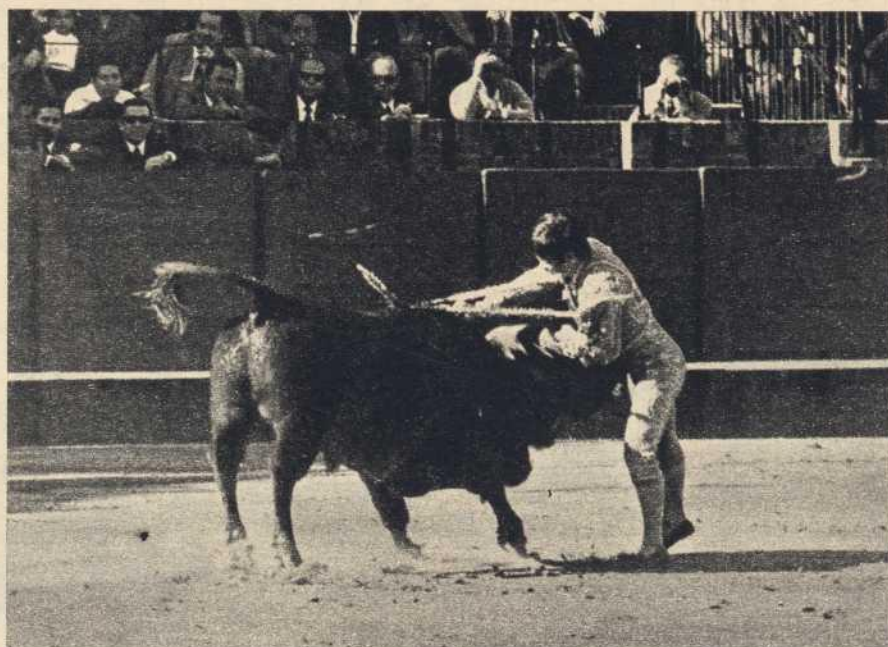
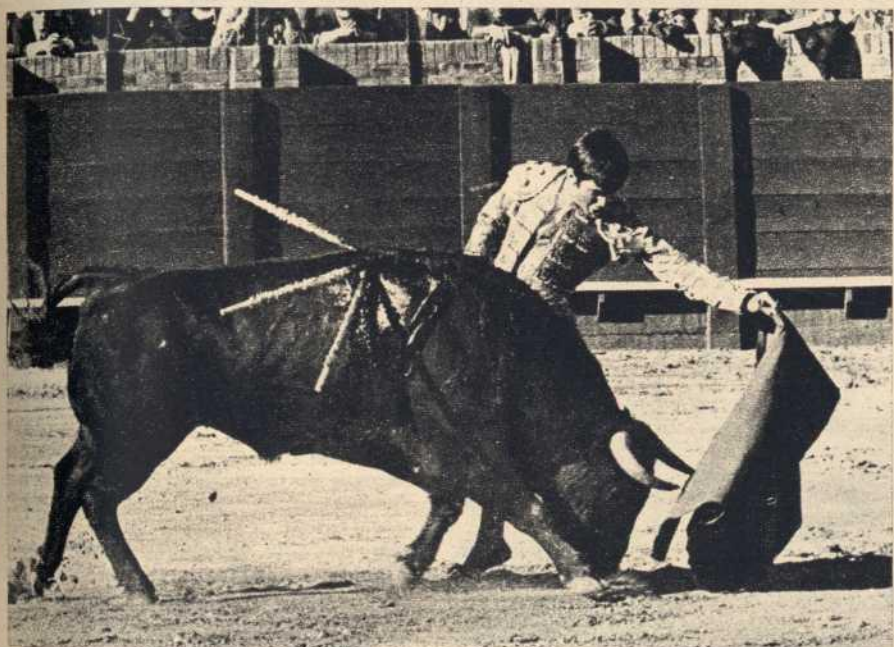
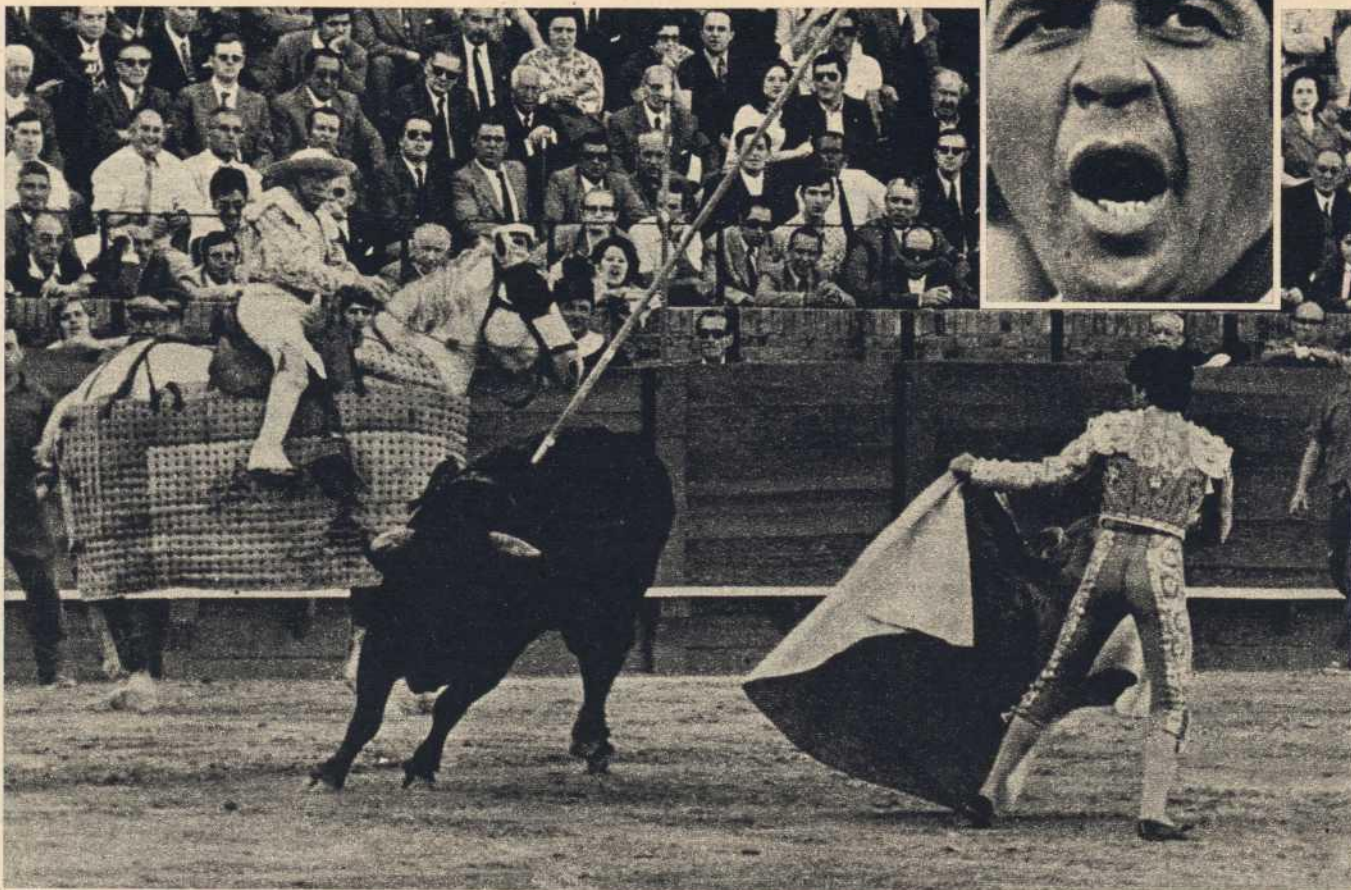
Quinto, «Señalado», número 67, de 527 kilos. Una vara larga, recargando el piquero. Otra vara. Tres pares de banderillas. Animal peligroso, con genio, descompuesto en el último tercio. El peor del encierro.

Sexto, «Venenoso», número 6, de 499 kilos. Recibió una vara larga, sacando el animal muy dolido del castigo. Luego, otra más leve, pero dura, y un picotazo. Dos pares y medio de banderillas.

Dicho está: la corrida de menor presencia de lo transcurrido hasta aquí. Cumplidora a secas en caballos. De lo demás...

LA FOTO DE LA CORRIDA UNA LARGA BANDERILLA

Casi sería mejor no decir nada. Todo fue gris, menos el azul intenso, más veraniego que primaveral. Aburrimiento casi siempre. El espectador que se asoma a la plaza así lo ratifica. Pero la fotografía de la corrida fue, sin duda, esta «larga banderilla» con la que el quinto toro paseó la arena.



MIGUEL MARQUEZ:

**Pundonoroso...
(petición
de
oreja y pitos)**

Miguel Márquez estuvo voluntarioso, decidido y con ganas de agradar. Lo mejor de la tarde corrió a su cargo. en el primero.

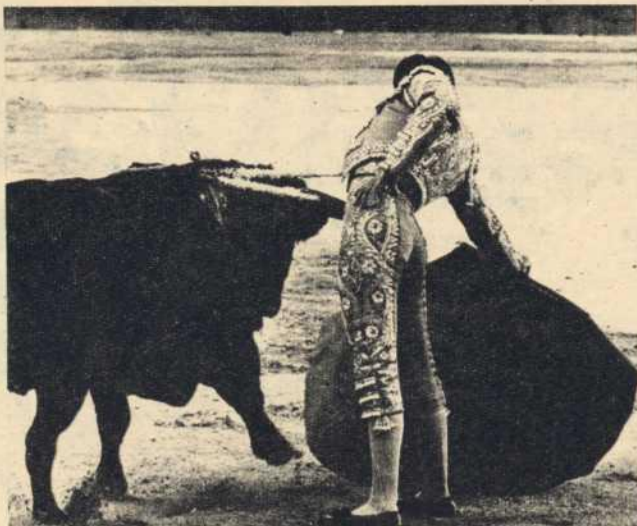
MIGUEL MARQUEZ ha estado por encima de sus compañeros, aun sin cuajar una buena tarde. Frente al primero, tras pasarse al enemigo dos veces a la verónica, éste se le coló y, desarmado el torero, se arrojó al callejón de cabeza. Miguel Márquez resultó conusionado y conmocionado. Anduvo bien toreando de izquierda y luego con la mano diestra. Se estiró mucho y cuajó dos series mandonas que obligaron a tocar a la música. Aguantó lo suyo en series sucesivas y estuvo más que en cumplido en cuanto a valentía se refiere. En el otro, cuarto de la tarde, Márquez se limitó a un macheteo por la cara sin importancia, aunque inteligente. Nada de particular en la faena.

Mató al primero de una estocada recibiendo (¿fue esta nota lo más saliente de la aciaga tarde?) y un descabello. Hubo aplausos, petición incompleta de oreja y vuelta al ruedo. Al cuarto lo despachó de casi media estocada y cuatro descabellos. Hubo pitos.

SEVILLA/72

7.ª CORRIDA

Curro Rivera no se acopló con el difícil lote que le tocó en suerte. Debíó andar con más soltura y mejores maneras.



CURRO RIVERA:

Sin acoplarse...

(División y pitos)

CURRO RIVERA ha estado en esta ocasión muy por debajo de lo que sus tremendas facultades le permiten. Lo mejor, en su primero, fueron unos pases por alto con la derecha, sin enmendarse. Lo demás... Naturales con dificultad, derechazos forzadillos. Al final, cierto también, el toro no hizo nada en favor del torero y se le quedó con descaro, evidenciando peligro.

En el quinto, peligroso y con genio, el mejicano estuvo sin acusar esa casta y garra que aplaudíamos la temporada última. Estuvo a la altura de su oponente. Tal para cual. Labor de trasteo por la cara y pare usted de contar.

Mató de cuatro pinchazos y tres descabellos y de un pinchazo sin cuadrar al toro y estocada entera, respectivamente. Los pitos y las palmas se dividieron en aquél y en éste, abundaron los pitos.



J. L. PARADA:

Más arena que cal

(Pitos y palmas)

José Luis Parada estuvo falto de recursos en su difícil primer toro y puso entusiasmo en el sexto de la tarde.

JOSE LUIS PARADA dobló al primero suyo de forma elegante. Luego, con la muleta, anduvo indeciso, diríamos que faltándole valor, sin saber qué hacer frente al oso animal. A altura también, toro y torero. Nada saliente. Aburrimento. En el sexto arriesgó más. Trató de buscar el éxito. Pero le falló luego, reiteradamente, el corazón para colocarse por encima del toro.

Mató así: de una estocada, al tercero; de otra, al último de la triste tarde. Pitos y división de opiniones, respectivamente.

Total: todo triste en la tarde torera: toros, toreros y, por consiguiente, público.

¡Nada con sifón, ea!



NOTAS AL MARGEN

- ◆ Menos de tres cuartos de entrada.
- ◆ Tarde calurosa. Bochorno.
- ◆ Se comenta en los tendidos que antes de julio reaparecerá en los ruedos Manuel Benítez «El Cordobés». De ser cierto, va ser hora de no tomar «muy en serio» las palabras del de Palma del Río. Las siete corridas lidiadas hasta hoy en Sevilla no son como para animar «al mozo», pero nunca se sabe...
- ◆ Fermín Bohórquez, junior, el caballero rejoneador, explicaba las incidencias de lidia a un par de turistas, en perfecto inglés. Sin embargo, al ver que sus toros, los de su padre, llegaban con peligro al último tercio, guardó silencio durante toda la corrida...
- ◆ Más de un bostezo, y no sin razón, se vio en la plaza durante el transcurso de la lidia.

RESUMEN DE LA CORRIDA

Toros de Fermín Bohórquez. Tuvieron edad, escurridos de carne, buena presencia, sin embargo. Acudieron aceptablemente a los caballos, y mal al último tercio, excepto el primero.

MIGUEL MARQUEZ

Primer toro: Estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)
Cuarto toro: Media caída y cuatro descabellos. (Pitos.)

CURRO RIVERA

Segundo toro: Tres pinchazos y cuatro intentos de descabello. (Pitos.)
Quinto toro: Pinchazo y estocada. (Pitos.)

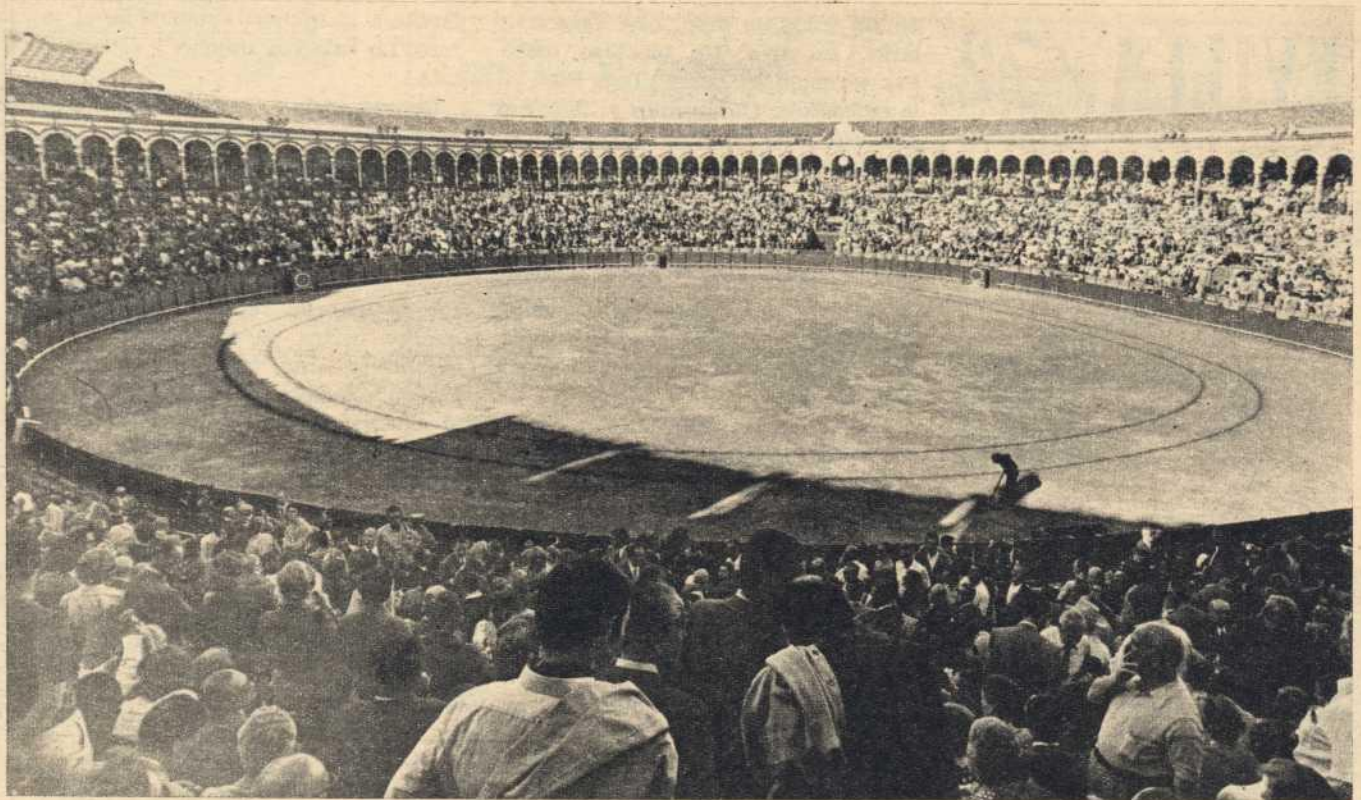
JOSE LUIS PARADA

Tercer toro: Estocada defectuosa. (Pitos.)
Sexto toro: Estocada. (Aplausos.)

SEVILLA 72

LA FOTO DE LA CORRIDA

Lleno en la Maestranza:
Explicable: la estimación de Sevilla
a un torero; la presentación
como matador de toros de
otro; la repetición del
triunfador de la segunda
corrida, y la espléndida tarde
dominguera de verano, por fin, han
hecho el milagro:
¡llenar la Rael Maestranza sevillana!



8.^a corrida SE LLENO LA MAESTRANZA

CURRO ROMERO, SEVILLA, UNOS LANCES PERFECTOS Y... ¡EL MITIN!

CLAVELES Y PASION... ¡DIOS MIO!

SEVILLA, 16.—Queda así descuadrado una cosa en lo que va de Feria: si el torero quiere, ¡puede! O, al menos, se justifica ante el público. Eso es lo que han hecho Ruiz Miguel y Galloso ante la afición sevillana, que ha llenado la plaza para aplaudir a Curro Romero. Explicable lo de él y de Camas, pero inexplicable que no se justifique. Vuelve el torero de la tierra a la gente loca nada más abrirse de capa. ¿Se comprende mejor lo que acontece? ¡Hace bien Curro Romero en no «cumplir» con su misión. Porque el aplauso —y los histerismos— los tiene ganados tan sólo con hacer el paseillo. ¡Allá sus paisanos! Pero ¡joj! los que estamos en la Feria para analizar y juzgar debemos decir que la nota discordante, diferencial de lo que es voluntad torera ha sido Curro Romero. Torea muy bien. ¡Claro! ¿Pero por qué no torea? ¿Sus enemigos eran distintos de los otros, de los demás compañeros? No. Eran análogos, calcados en cuanto a bravura se refiere. El sevillano torea mejor que sus compañeros, puede siempre quedar, en cuanto a trofeos se refiere, por encima de cualquiera. ¿Pero por qué no quiere, señor mío? Sencillamente, por una cosa: le falta valor. Es superior a sus fuerzas el enfrentamiento al toro.

... Pero Curro Romero es auténtica pasión sevillana. Tanta, tanta, que hasta la florista de turno, cara a la Puerta del Príncipe, se arrancó y nos dijo a la entrada:

—En vez de un clavel, hoy dos. Uno para que se lo tire a Curro Romero...

Y palabra de honor que en la plaza ha habido hoy mas claveles que nunca. Si esto es detalle, ¡jole a Curro Romero! Por lo demás... ¿O es que hay que valorar todas las faenas por cuatro verónicas de «usía»? ¡Digo!



Los toros de don J. L. Osborne fueron, quizá, los triunfadores de la octava corrida de Feria. Bravo y noble encierro, terciado, de preciosa lámina y con distinto pelaje los seis ejemplares lidiados. Fueron aplaudidos muy justamente

TOROS:

LOS DE JOSE

LUIS OSBORNE,

BRAVOS Y NOBLES

Los toros de don José Luis Osborne, en general, han tenido casta y trapío. Se arrancaron muy bien a los caballos. Muy cumplidos en ese tercio. También frente a la muleta..., aunque los lidiados en primero y cuarto lugares parecieron que «se quedaban». No. Quien «paró» la embestida, para confundir al público, fue el propio torero. Todos los animales fueron manejables.

Primero, «Brujito», marcado con el número 102, de 509 kilos de peso. Se arrancó con gran alegría a los caballos. Recibió una vara aplaudida, de-

ribando a caballo, y luego, otra cumplida. Dos pares de banderillas. El torero no le dio el juego de muleta que requería y nos quedamos sin saber de verdad cómo hubiera llegado el animal al último tercio.

Segundo, «Malaguito», número 112, de 481 kilos. Un toro castaño, cho-rreao, que dio un juego perfecto ante los caballos. Romaneó en una vara y luego recibió otra con ganas. Tres pares de banderillas. Llegó muy bien a la muleta y acusó bravura. Fue aplaudido en el arrastre.

Tercero, «Pinturero», número 56,

SEVILLA / 72

8.º DE FERIA

de 494 kilos de peso. Tomó tres varas, de excelente forma y maneras la primera. Dos pares de banderillas. Tuvo un defecto: fue huido de salida, sólo eso.

Cuarto, «Capuchino», número 86,

de 497 kilos de peso. Una vara muy larga, excesiva. Un picotazo luego. Par y medio de banderillas. Bien en la embestida. (Remitimos al lector al primero lidiado.) Fue aplaudido en el arrastre.

Quinto, «Centello», número 67, de 531 kilos. Bravote. Derrotó en tablas e hizo cisco un burladero del tendido 3. Romanó en una vara, y en la segunda que recibió salió suelto. Dos pares y medio de banderillas. Un poco quedado, sin gas, en el último tercio.

Sexto, «Refugiado», número 63, de 474 kilos. Recibió muy bien una vara larga. Luego, otra. Tres pares de banderillas. Cumplió con bravura

frente a la muleta, ayudándole el torero. Lo «alegró» mucho y sacó partido.

Consecuencia: Trapío en general. Pero corridas más grandes del mismo hierro hemos presenciado el año anterior en plazas de inferior categoría a la Real Maestranza. ¡Vamos a ver si somos «reales» en todo! Hoy, con los de Osborne, ¡fallo!... ¿O es que de repente nos hemos vuelto tuertos para no saber «ver» el abultamiento, las trazas y maneras en relación con lo lidiado hasta el viernes, día 14?

¡Venga, hombre, venga, señor presidente! (Con la venia y la mejor educación debida.)

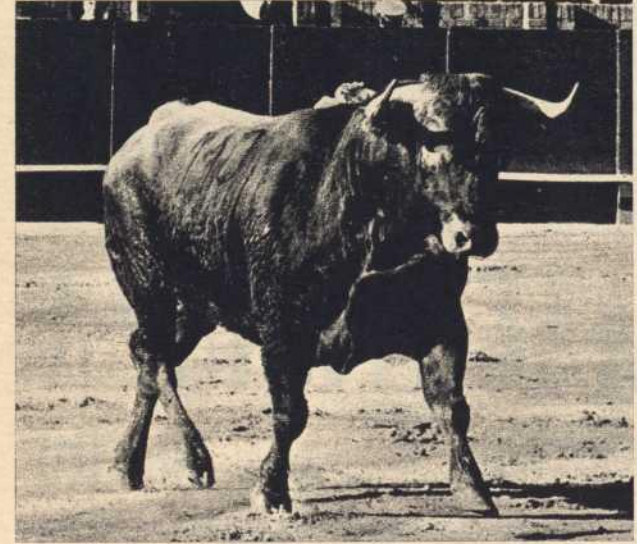
RUIZ MIGUEL: BUSCANDO UN SITIO CON TESÓN

(Petición y vuelta al ruedo y petición)

Ruiz Miguel agradó al público por su valentía y decisión.

RUIZ MIGUEL. Al torero de San Fernando está visto y demostrado, que se le da muy bien Sevilla. Hoy, segunda tarde dominical festiva, ha estado a altura. Y lo que es mejor: ha lidiado con talento, con gran inteligencia. Apareció, como en el torero es costumbre, la garra y la gallardía. Y la Real Maestranza se entregó al efervescencia del muchacho. Mucho riesgo en el quehacer. Basta decir que su primera faena —segundo toro de la tarde— la comenzó, y casi la acabó, en el centro del anillo. Tandas de derecha e izquierda, con exposición descarada. Pases largos que calaron hondo en el estupendo ánimo de la ficción. Quiso y pudo. Lo que ya hemos dicho anteriormente: cuando se quiere no hay cristiano que pueda evitar el triunfo del torero! Lucido estuvo el diestro gaditano. Ha vuelto a gustar y, desde luego, busca un puesto de privilegio entre la torería. De seguir así, lo encontrará.

Lo mató de una estocada («metisaca») y hubo petición de oreja. No fue concedida, pero hubo de saludar desde los medios y dio la vuelta al ruedo. En el otro, quinto de la tarde, mató de media estocada estupenda. También hubo petición de oreja, saludos y vuelta al ruedo a hombros.



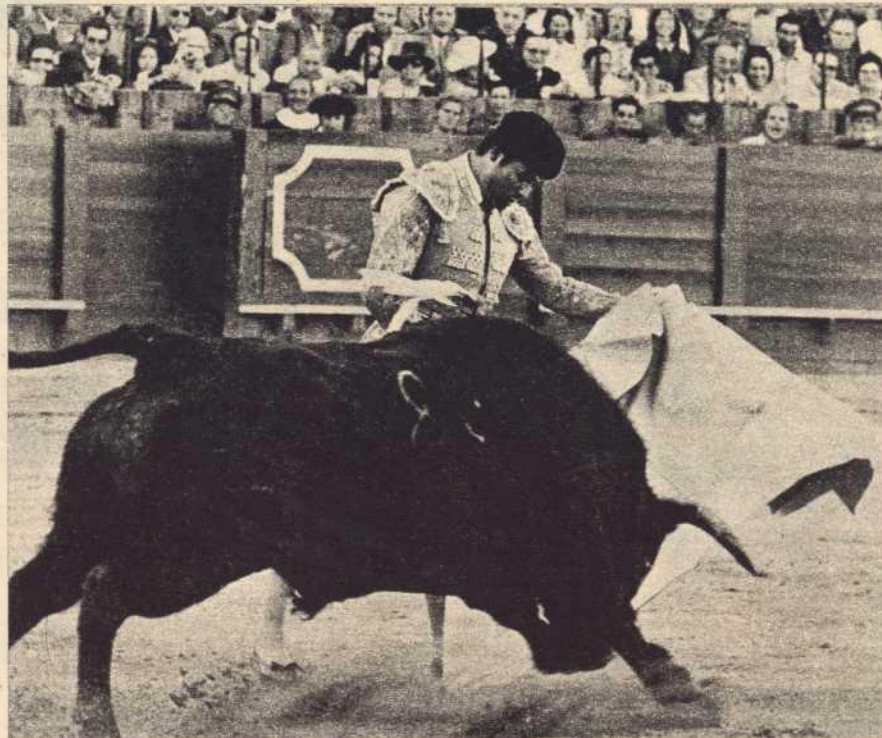
CURRO ROMERO: ESTUVO «EN CURRO ROMERO»

(Bronca y aplausos)

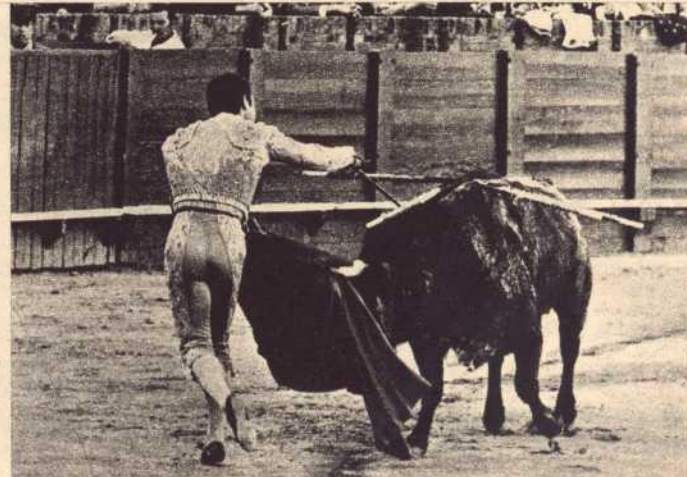
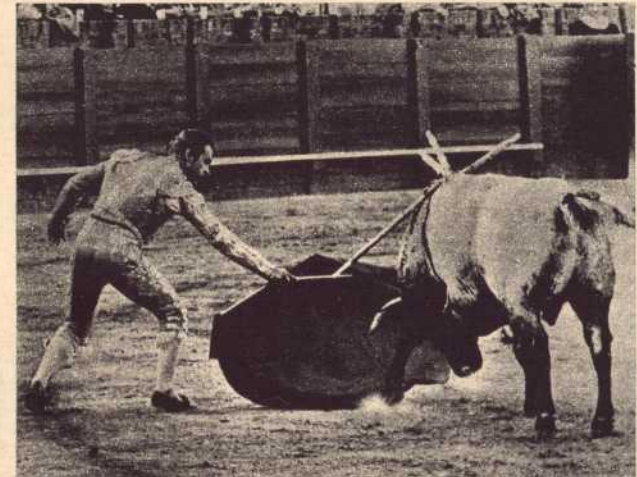
CURRO ROMERO ha estado colosal frente al segundo enemigo suyo, cuarto de la tarde, toreando de capa. Fueron cuatro verónicas y media ejecutadas con exquisito primor y arte. Fue, efectivamente, lo mejor de la tarde. Lo mejor también que en ese tercio hemos visto a lo largo de la Feria. Cierto. Y cierto también que exclusivamente sólo eso tenemos que apuntar de Curro Romero en el terreno de lo bueno. Defectos posteriores en aquél, lidiando de muleta: miedo, indecisión consiguiente. Fuera de sitio. En el cuarto, vulgar, y, otra vez, sin valor. Muy mal. ¡Venga, hombre!

¡Que sólo unas verónicas estupendas no pueden justificar la actuación de Curro Romero 1972 en su tierra! Suspenseo ante la cátedra «amiga» de paisanaje.

Mató de una estocada y escuchó bronca. Y de un pinchazo hondo y un descabello. (Aplausos y pitos.)



Curro Romero estuvo náufrago, sin salvación, en toda su actuación, excepto en unas verónicas llenas de belleza y armonía al cuarto de la tarde



J. L. «GALLOSO» CON TEMPLE E INTELIGENCIA

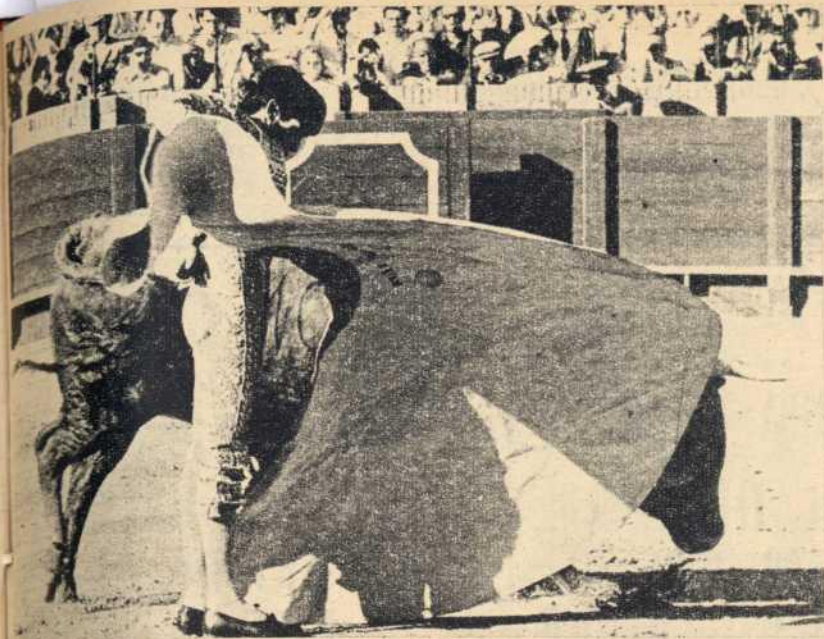
(1 oreja y vuelta al ruedo)

J. L. «Galoso» fue el triunfador. Primoroso, sobre todo, en su cabal entendimiento de la lidia que requería el tercer toro.

JOSE LUIS «GALLOSO» hacía su presentación como matador de toros en Sevilla. Ha estado en notable el matador de El Puerto de Santa María. Muy bien. Porque siempre ha superado a sus oponentes. Ha estado por encima de ellos, realizando la lidia adecuada. Galoso, antes, era un torero de garra. Ahora ha incrementado tanto la carrera que se comienza a erigir entre los «entendedores» del terreno que pisa, eso tan importante en los toros. Aguantó en las dos faenas y supo estar en terreno difícil, con riesgo, pero consciente de lo que hacía. Muy bien con ambas manos. Templó y mandó frente a sus oponentes. Como se dice en el argot torero: «Estuvo en tío.»

Fueron dos faenas de música. Ya dice bastante esto.

Mató, a su primero, de una estocada hasta el puño. Al otro, de estocada buena y descabello. Cortó una oreja y hubo petición en el sexto, viéndose obligado luego el diestro a dar la vuelta al ruedo.



NOTAS AL MARGEN

- ◆ Casi lleno.
- ◆ Tarde espléndida, calurosa y despejada.
- ◆ Nadie puede dudar del gran cariño, la estima y la devoción que el público de Sevilla tiene por Curro Romero, el irregular diestro de la tierra.
- ◆ El ganadero, señor Osborne, mandó seis bonitos ejemplares, todos de pelaje distinto.
- ◆ Ruiz Miguel y Galloso tenían pancartas en la plaza, pero el público era «casi todo» partidario de Curro Romero, que no tenía ninguna pancarta...
- ◆ Ruiz Miguel le brindó su segundo toro a la famosa y simpática Lola Flores.

RESUMEN DE LA CORRIDA

Toros de don José Luis Osborne. Bravos, nobles, bien presentados, de preciosa lámina y distinto pelaje.

CURRO ROMERO

Primer toro: Media estocada. (Bronca.)

Cuarto toro: Media caída y descabello. (Aplausos.)

RUZ MIGUEL

Segundo toro: Media delantera. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Quinto toro: Estocada desprendida. (Petición de oreja y ovación.)

JOSE LUIS «GALLOSO»

Tercer toro: Estocada. (Una oreja.)

Sexto toro: Estocada tendida y descabello. (Petición de oreja.)

NOVENA DE FERIA

ANDRES VAZQUEZ, MUY GRAVE

OREJAS A FERMIN BOHORQUEZ, MANOLO CORTES Y DAMASO GONZALEZ

SEVILLA, 17. (De nuestros enviados especiales.)

Con algo más de media plaza se hizo el despeje de las cuadrillas. Se lidió un toro del marqués de Domecq, para el rejoneador don Fermín Bohórquez, y seis de don Samuel Flores, para Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Dámaso González. Los toros de don Samuel Flores, muy bien presentados, con grandes cabezas los lidiados en la segunda mitad de la corrida, tuvieron casta, acudieron, por lo general, bien a la pelea con los caballos, pero llegaron con desigual embestida al último tercio. Los lidiados en primero, segundo y tercer lugares llegaron aplomados al último tercio, y con peligro, el segundo. Los restantes metieron bien la cabeza en las muletas de los espadas.

Abrió plaza don Fermín Bohórquez, que lidió un noble toro del marqués de Domecq, colaborador en el justo triunfo que alcanzó el caballero jerezano. Bohórquez lo hizo todo bien, con buen estilo, brevedad y demostrando siempre sus excepcionales dotes de jinete. Destacaríamos de su actuación un par de banderillas al quiebro, el certero rejón de muerte con que inició su labor, así como el buen orden con que llevó desde el caballo la lidia. Cortó una merecida oreja.

En lidia ordinaria, Andrés Vázquez dio una de cal y otra de arena. No nos gustó su actuación en el primero de la tarde, todo fue vulgar a excepción de su media verónica, personalísima. El toro no se dejaba torear y Andrés estuvo porfiando mucho, para pasaportarlo de pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo.

En el cuarto estuvo más entonado el diestro. El toro, con edad y sentido, metía bien la cabeza en la muleta y Andrés toreó con ambas manos, valiente, pero sin nada que fuese de mucha calidad. Cuando finalizaba su faena, quizá por alargar ésta con exceso, resultó aparatosamente cogido y corneado. Fue llevado a la enfermería, donde a la hora de trasmitirnos se le está interviniendo quirúrgicamente. Acabó con el animal Manolo Cortés de una certera estocada caída.

Manolo Cortés ha sido el triunfador de la tarde. En su primero, el toro con más peligro de la corrida, Cortés estuvo sencillamente colosal al lancearlo, pero el toro llegó con una embestida incierta a la muleta y Cortés, aunque se disgustara el público con él, mató de media defectuosa. Pitos. Su triunfo llegó a lidiar al quinto de la tarde. Estuvo realmente bien Cortés. Hizo una faena justa, con profundidad y sabor en los pases, toreando con lentitud, que es como se debe torear, y siempre saliendo airoso de la cara del toro, con elegancia y maneras toreras. Mató de pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

Dámaso González, el tremendista torero de Albacete, estuvo toda la tarde, cómo no, muy valiente. En su primer enemigo no pudo lucirse, pues el toro no tenía faena. Mató de pinchazo y media y el toro se echó. Aplausos.

En el sexto compuso una faena encimista que gustó mucho en los praderíos por el arrojo que demostró el torero. No podríamos, sin embargo, destacar muchas cosas de calidad en su tarea. Mató de una estocada. Una oreja.

LAS HERIDAS DE ANDRES VAZQUEZ

SEVILLA, 17. (Pyresa.)—El diestro Andrés Vázquez, tras ser intervenido quirúrgicamente por el doctor Leal Castaños, en la enfermería de la plaza de toros, ha sido trasladado e internado en el Sanatorio de la Virgen de los Reyes. El torero sufre dos heridas por asta de toro, una en la cara del tercio superior del muslo derecho, con un orificio de entrada y salida de 15 centímetros, que secciona la inserción del músculo glúteo mayor; otra en la cara posterior del tercio inferior de pierna derecha, que secciona verticalmente el músculo gemelo, llegando hasta el plano posterior. Una lesión más afecta a vaso importante de la satena externa. Tiene igualmente un varetazo corrido en la región clavicular izquierda. El pronóstico médico es de muy grave.

LOS TRIUNFADORES DE LAS CORRIDAS, UNO A UNO

1.^a

CORRIDA



MANUEL RODRIGUEZ:
«NO HAY MAS
REMEDIO QUE
ARRIMARSE»

Muy contento, Manuel Rodríguez tras el éxito en la primera festiva, corrida dominical, día 9.

—¿Cómo has visto la corrida de doña María Pallarés?

—Ni buena para la ganadera ni para nosotros. Muy desigual. Toros-toros, eso sí.

—¿Qué faena de las dos realizadas te ha dejado más satisfecho?

—Bueno..., pues «me he gustado más» en la primera.

—¿Te has arrimado mucho, Manuel?

—Lo sé. Pero quiero llegar a ser figura, y la única forma de conseguirlo es ésa: arrimarme al enemigo mucho, llevarle el mensaje del peligro al público. ¡Ya sabe!...

—¿Por qué te arrolló el primero?

—Llegó a mí cruzado y sin fi jeza. No fue equivocación mía. Falló el toro en la cita. Me pegó, con la indecisión, la pala del toro en la cara y me dejó eso que se llama... ¿«groggy»? Eso es: «¡atontao!»

—¿Te valdrá el éxito más corridas?

—Para eso me arrimo, para torear muchas tardes.

2.^a

CORRIDA



RUIZ MIGUEL: «EL
TORO HA VENIDO PARA
PONER O QUITAR
CATEGORIA»

Ruiz Miguel declaraba en la mañana de la corrida a una emisora sevillana que «iba a ser el triunfador de la tarde». La promesa se hizo realidad por la tarde.

—¿Por qué sabías que ibas a triunfar?

—No había término medio: o a la enfermería, o el éxito.

Y siguió:

—Esto del toreo se ha puesto ahora muy serio. Quien quiere «llegar» tiene que jugársela tarde tras tarde frente al toro-toro, ese que no admite fallos; que tiene que dejar, inevitablemente, las cosas en su sitio y lugar.

—¿Estás contento con el toro?

—¡Claro! Los fraudes no me gustan. El toro-toro ha venido para poner o quitar categoría. ¡Que quien sea figura del toreo sea por algo! El toro lo deseaba el público y está saliendo por los chiqueiros.

—¿Satisfecho de tu actuación?

—¡Figúrese! Cortar en Sevilla, en su Feria de Abril, dos orejas a un toro es importantísimo. Y mucho más en estas corridas iniciales. Porque las orejas las otorgan los sevillanos, no el turismo, que luego, cuando se inaugure el Real, completará de llena la plaza.

Tenía mucha razón Ruiz Miguel.

3.^a

CORRIDA



ANGEL TERUEL: «HE
TOREADO PARA MI...
Y PARA EL PUBLICO
DE SEVILLA»

Ángel Teruel estaba serio, pero a la vez contento.

—¿Qué ha sido lo mejor que has realizado?

—Mi mérito principal ha sido entender al toro. Creo que en un torero que se precie eso es lo importante a la hora del enjuiciamiento.

—¿Les ha faltado algo a tus faenas?

—Creo que no. He toreado para mí. Quiere esto decir que, al quedar yo satisfecho de la labor, el objetivo final se ha cumplido: gustar en la Maestranza, gustar al público de Sevilla.

—Has atravesado un bache en tu carrera. ¿Crees que el éxito de hoy puede devolverte el sitio dentro del escalafón?

—Estoy ahora mejor que nunca. Me he superado. ¿Que he tenido bache? No sé. Lo único que puedo decir es que estoy con elevada moral, como si acabara de tomar la alternativa.

—¿Qué es Canorea tuyo: apoderado o exclusivista?

—Las dos cosas.

—¿Estás contento?

—Mucho.

Y se quedó riendo en compañía de su hermano, ex torero, hoy su peón de confianza, El Pepe.

4.^a

CORRIDA



RAFAEL TORRES:
«LE BRINDO EL
EXITO A MI
APODERADO»

Rafael Torres estaba como ausente. Creo que tardó en valorar la tremenda importancia de su éxito frente a los tulios...

—¿Te has dado cuenta, Rafael?

—Sí. De todo. Les he hecho a los toros todo lo que requerían. Los he estudiado con profundidad. No me ha sobrado nada, pero que tampoco me ha faltado.

—¿Qué consejo te dio tu apoderado, Manolo Vázquez, antes del paseillo?

—Que hiciera las cosas con cabeza, que no les perdiera la cara a los enemigos, que les andara, que estuviera derecho. He cumplido en todo. Esa es mi mayor alegría: la que le he proporcionado al maestro. Mi maestro, mi apoderado, Manuel Vázquez, merece esto y mucho más. ¡Y todavía no le he dado la gran alegría!

—¿Pero si has estado en notable!...

—No he estado todo lo perfecto que hubiera deseado. Puedo todavía hacer más. ¿Quiere decir una cosa?

—Sí.

—Este triunfo se lo brindo a Manolo Vázquez.

Manolo llegó a continuación.

—Te ha brindado el éxito.

—Se lo agradezco. Ha mandado siempre. Ha estado consecuen te, artista y valiente. Creo que va a llegar muy lejos.

5.^a

CORRIDA



MIGUEL MARQUEZ:
«NO SE HACER
“EL MAULA“»

Quinta de Feria. Dos triunfadores: Miguel Márquez y José María «Manzanares». Tras la corrida, hablamos con ellos por teléfono. Se observó a través del hilo que ambos estaban un tanto nerviosos.

—¿Qué dices de la corrida, Márquez?

—Ya lo habéis visto todos. He conseguido el éxito con méritos. Me he arrimado mucho, he pisado terreno difícil y los mulatazos han sido cumplidos. He toreado con más profundidad que otras veces.

—¿Te encuentras ahora más seguro que en temporadas anteriores?

—Igual. Yo siempre he salido a las plazas a dar la cara. No sé hacer «el maula». Yo soy verdad para el público.

5.^a

CORRIDA



J. M. «MANZANARES»:
«TODO LO REALIZADO
HA SIDO SERIO»

José María «Manzanares»:

—Todo lo que he realizado ha sido serio. He cumplido con una de mis mayores ilusiones: Gustar en Sevilla.

—Pero el público ha tardado en reconocer tu valía. Ha estado en principio remiso a las palmas...

—Bueno; al final se ha comportado muy bien, y eso es lo que vale. ¡Para qué acordarme ahora de algo que pueda parecer triste...!

—¿Cómo te has visto?

—En torero. Pero todavía no le he dado a Sevilla todo lo que llevo dentro. Los toros no me han dejado. Continúo, pues, en deuda con la Real Maestranza

6.^a

CORRIDA

EL TRIUNFADOR ...

7.^a

CORRIDA

EL TRIUNFADOR ...

8.^a

CORRIDA



J. L. «GALOSO»:
«TODAVIA TIENEN
QUE ESPERARME»

Estaba el torero de El Puerto más bien triste. Se acababa de du char...

—No des la enhorabuena. Podía haber estado mucho mejor.

—¿Si has «estado» por encima de los toros! ¡Si has «estado» en lidiador!...

—¡Eso! Lo mejor que he tenido. ¡Estaba hasta las narices de que todo el mundo, por regla general, me juzgara sólo en valiente! ¡Para que vean que sé lo que me llevo entre manos! ¡Para que me juzguen en adelante de otra forma!...

—¿Entonces?

—Sí, bien. Pero no he podido ofrecerle al público de la Real Maestranza todo lo que llevo dentro. He estado bien, ¡ya lo sé! Pero...

—¿El qué?

—Que pudo hacerlo mejor, ¡sea!



Curro Romero, desde una barrera, en las corridas previas a su debut en esta Feria de Abril.



De frente, la guapa hija del empresario de la Real Maestranza, Diodoro Canorea, acompañada de una amiga no menos guapa.

GENTES EN LA FERIA DE ABRIL

El periodista peruano Horacio Parodi, acompañado de su hijo.



El empresario don José Barceló con su colega y apoderado del diestro Manzanares, don Luis Alegre.



El diestro Manolo Cortés, acompañado de Luis González, su banderillero.



Angel Teruel, contento por su actuación en la tercera de Feria.

Don Rafael Osborne y su distinguida esposa, como siempre, no se perdieron festejo



EL DOMINGO EN LAS VENTAS

SUMA DE DECEPCIONES, MENOS DOS



PLAZA DE TOROS DE MADRID

DOMINGO 16 DE ABRIL

Seis toros de don JOAQUIN MANUEL MURTEIRA GRAVE, de Evora (Portugal), divisa azul y amarilla, mansurrones y avisados

ESPADAS

José Ruiz
CALATRAVEÑO

(de azul esmeralda y oro, palmas y oreja)

RAFAEL TORRES

(de azul celeste y oro, división, con saludos, y un aviso)

MANUEL RODRIGUEZ

(de verde manzana y oro, confirmación de alternativa, silencio y silencio)

Picadores: Angel Calvo Calvo y Ramón Lorente, Antonio Romero Salgado y José Márquez Díaz, Francisco Bernal y José González Romero.

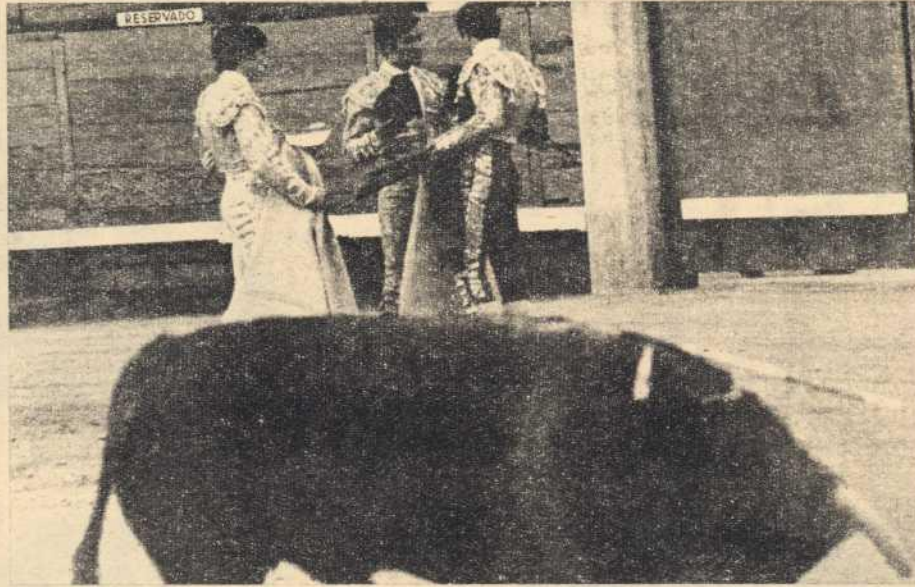
Banderilleros: José María Aragón, Leocadio Estévez Manzanero y Modesto Prado López; Antonio Galisteo, José Chapí y Antonio Puerta Rodríguez; José Rodríguez Morales, José Fernández Bermúdez y José Pareja.

A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

Tarde ventosa y fresquita
Entrada, tres cuartos de plaza

- Nuevamente Calatraveño cortó una oreja en Madrid
- Poca fortuna de Torres que escuchó un aviso

- Manuel Rodríguez sin afán de éxito en su confirmación
- Los toros de Murteira Gravé fueron malos colaboradores



Momento de la confirmación de la alternativa de Manuel Rodríguez. Calatraveño es el padrino y Rafael Torres, el testigo



El momento de la cogida de Calatraveño, que, por suerte, solamente sufrió un puntazo corrido en el muslo

MADRID, 16. (De nuestra Redacción.)—La corrida del domingo fue una suma de decepciones. La del ganado, del que se esperaba mucho mejor juego; la del confirmante de alternativa que pareció desentenderse de la solemne ocasión; la de Rafael Torres, que acababa de tener un éxito en Sevilla, y su picador José Márquez, aureolado por un puyazo ovacionado y no lo confirmaron en Madrid; la del público, que con claro error se empeñó en meter al corral por cojo el único toro noble y «que iba» de toda la corrida... ¿Dónde tendrían la vista los aficionados?

En esta suma de decepciones solamente hemos de hacer dos excepciones. El señor presidente, que mantuvo a «Disnagado» en el ruedo y a Calatraveño, que supo ver que el toro era una pera en dulce y se lo comió glotonamente en la faena ante toriles. Los demás, suspenso en conducta.

EL MEJOR, EL PROTESTADO

Los toros de Murteira Gravé tuvieron muy hermosa presencia. Toros bien hechos, enmorrillados, aparentemente musculosos y con cara de cuatreños. En este aspecto, sólo elogios merecen.

Por su comportamiento habrá que dar vuelta a la hoja. Inciertos y abantos de salida, no se les pudo torear de capa; discretos en el caballo, del que salieron siempre o casi siempre sueltos en numerosos encuentros; flojos de remos varios de ellos y todos sin celo para la muleta, en la que probaban o se frenaban para ponerse por delante Incómodos y ásperos, en suma.

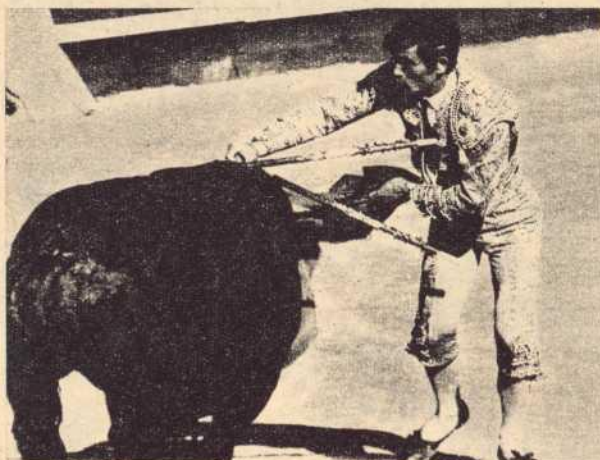
La excepción fue el cuarto, «Disnagado», evidentemente rengu de una de las patas traseras, pero que —por uno de esos contrasentidos tan frecuentes como inexplicables— fue el único que no se cayó en la lidia y perseguía la muleta. Ya hemos aludido a la sinrazón del público al pedir su vuelta a corrales y el acierto del presidente al mantenerlo en el ruedo. Esta decisión permitió al respetable ver los únicos momentos torero de la tarde. Un espectador gritaba al principio a nuestro lado:

—¡Fuera! ¡Fuera! ¡No hay derecho! A Madrid traen todos los toros malos que encuentran...

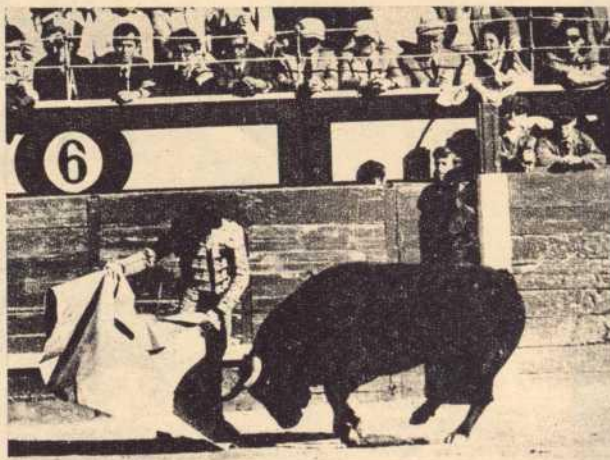
Y cuando terminó Calatraveño su buen hacer, seguía gritando:

—¡Bravo, así se forea! ¡Y a un toro! ¡Y

La estocada que dió Manuel Rodríguez al toro de la alternativa. Después debió descabellar dos veces



Una de las verónicas de Calatraveño a su primer toro. Fueron buenas las del lado derecho



Rafael Torres en un pase con la derecha al tercero de la tarde, un toro largo y hondo, pero incierto (Reportaje gráfico TRULLO.)



con los pitones que tenía...! ¡Qué toro!
¡Jamón serrano...!

Por lo cual pensamos que mientras los
espectadores de la plaza sean así de con-
secuentes, ¡cualquiera da en el quid de la
pareza reglamentaria!

UNA OREJA A LA SERENIDAD

Calatraveño, que a su primer toro, «Ga-
to» —que nada tenía de lo que su nom-
bre indicaba—, había dado tres verónicas
muy buenas por el lado derecho y aguanta-
do en la faena, aunque sin dominarle, las
muchas veces que el toro le puso los pito-
nes en la cara, para terminar de pinchazo
y media tendida trasera, vio claro su otro
toro.

Este, el cojo, topó cuatro veces con los
picadores, saliendo huido; el público, que
se aburría, empezó a gritar: «¡Cojo, cojo!»
y a silbar a Calatraveño al iniciar su fae-
na. Pero éste —que vio la nobletona em-
besada del animal— no quiso perder la
gran ocasión y empezó a torear muy bien
en medio de la rechifla general. Templa-
dos los redondos, muy buenos tres natura-
les ligados al de pecho; y poco a poco el
torero más confiado y el público sorprendi-
do cambiaron el panorama para trocar
los silbidos en palmas; termina la faena
Calatraveño con atrevimientos y desplantes
de rodillas y el toro le prende y le rasga
de un hachazo la taleguilla, dejando desnudo
el muslo, en que se ve el verdugón de
un puntazo. ¡Caramba, con el cojo! Se le-
vantó el muchacho, cuadra al toro, y sin
pensárselo dos veces entra a matar por de-
recho, para una estocada limpia, de la que
sale el toro rodado. Ahora hay ovaciones,
oleas y petición de oreja que el presidente
concede. Y ¡la mayor incongruencia!; el
público abuchea aún al usía que, gracias a
su criterio, permitió ver lo único digno de
mención en la tarde.

RAFAEL Y SU PICADOR

Venía Rafael Torres precedido de la fa-
ma de una oreja cortada en Sevilla y de
todo ese «folklore» del puyazo de José
Márquez a un toro de los «tulios».

Por desgracia, ni uno ni otro confirma-
ron estos antecedentes en la corrida ma-
drileña. Cierta que los toros no ayudaron,
pero no menos cierto que Rafael no supo
hallar la fórmula para su lidia. Su prime-
ro, «Turista» —cuatro agujeros en tres
encuentros en que no dio señales de bra-
vura—, le admitió un pase sentado en el
estribo, dos de rodillas y allí se acabó la
faena. Entre el viento que se llevaba el en-
gano y el poco celo del toro no hubo na-
da que ver, salvo algún susto. Tres pin-
chazos sin soñar, y una estocada buena
ponen fin a su trabajo y le ganan unas
palmas.

Otro tanto sucedió con «Cubanito», el
quinto, al que José Márquez picó con un
picozazo, una vara corriente y dos marro-
nazos. La faena, con algún desarme, fue
de trámite. Siete pinchazos dieron lugar a
que sonase un aviso antes de que Rafael
descabellara a la primera.

EL CONFIRMADO DOCTOR

Es difícil compaginar la desgana de Ma-
nuel Rodríguez —que confirmaba su al-
ternativa— con lo que para él debía signifi-
car tan solemne día. Su frágil moral se
vino abajo en cuanto vio las pocas facili-
dades del «Espindarga» que abrió plaza, as-
tillado del izquierdo, que se iba suelto de
capotes y caballos. Faena dubitativa, con
viajes a la barrera pidiendo agua para la
muleta, algún desarme y pases en redondo
agarrado a la culata del toro. Media atra-
vesada, una atravesadilla y dos descabe-
llos. Silencio.

«Simpático», el sexto, que tenía el pi-
tón derecho como una guadaña y era le-
vemente bizco, pasó en blanco ante el
capote de Manuel. Tomó cuatro varas flo-
jas y salió para acabar casi inválido
y caedizo. Faena deslucida y sin hilván,
para estocada delantera y dos descabe-
llos.

Al salir —eran las siete y cuarto— se
echaba de menos la gabardina.

—
El matador de toros José Ruiz «Cala-
traveño» fue asistido en la enfermería de
tusiones y erosiones múltiples (pronósti-
co reservado). Fue trasladado a su domi-
cilio tras ser curado en dicha enferme-
ría.



Julián López «El Juli», gravísimamente
herido en el ojo derecho, que, con toda
probabilidad, perderá
(Foto TRULLO.)

Con tarde ventosa y algo más de
media entrada se celebró el domingo
en la plaza de San Sebastián de
los Reyes la tercera novillada con
picadores de la temporada. El feste-
jo, entretenido y accidentado, tu-
vo una nota de agudo dramatismo
con las gravísimas lesiones sufridas
por el primer espada, Julián López
«El Juli», que con toda seguridad
perderá el ojo derecho.

Se lidiaron seis novillos de los
hermanos Ortega Estévez, bien pre-
sentados, con desarrolladas defen-
sas y sostenida bravura, que en ge-
neral hicieron una buena pelea con
los caballos y se dejaron torear sin
plantear excesivas dificultades. La
ofreció en abundancia, en cambio,
el viento, que sopló con molesta in-
sistencia, dejando muchas veces al
descubierto a los modestos lidiado-
res participantes en la novillada.

Julián López «El Juli», que en-
cabezaba la terna, colocó tres bue-
nos pares de banderillas al primero
de su lote, luciendo posteriormente
en una faena valerosa no exenta
de arte, en la que él toreó al natural
citando de frente, y en redondo, re-
matando las series con buenos pa-
ses de pecho. Tras adornarse por
afarolados, molinetes y manoleínas,
terminó con su adversario de una
media y un certero descabello, todo
lo cual le valió cortar una oreja y
pasear a la redonda. En el cuarto
volvió a lucirse con el capote por
verónica y chicuelinas. Colocó otros
tres pares de banderillas y cuando
iniciaba su faena de muleta, al dar
un pase por alto, recibió un terrible
picozazo o un palotazo con una de
las banderillas que acababa de cla-
var a la res. Retirado por su pie a
la enfermería, al llegar a ella se
comprobó que, desgraciadamente,
las lesiones ofrecían mucha mayor
gravedad de lo que en un principio
pensaron los espectadores.

Por el doloroso accidente de su
compañero, Freddy Omar «El Ne-
grito», hubo de pasaportar tres de
las reses y lo hizo con valor, volun-
tad y acierto. Banderilleó fácil y
lucido al segundo de la tarde y le
endilgó una faena en la que propinó
redondos y naturales, sin descom-
ponerse pese a haber sufrido una
voltereta dramática. Mató de pin-
chazo y estocada, cortando una oreja.
En la faena del cuarto estuvo
valiente, sin que el público, impre-
sionado por las noticias que circula-

Novillada en San Sebastián de los Reyes

GRAVISIMO PERCANCE DE EL JULI, CON PROBABLE PERDIDA DEL OJO DERECHO

Tres orejas para Freddy Omar y tres avisos a El Consuegra

ban acerca de la gravedad de la le-
sión de El Juli, prestara demasiado
atención a su labor. Estuvo mucho
mejor en el quinto, tanto con el ca-
pote y las banderillas como con la
muleta. Mató de media estocada de
efecto rápido y a petición insistente
del público le concedieron las dos
orejas de la res.

Victorino Gómez «El Consuegra»,
fue el reverso de la medalla. Asustó
a los espectadores citando al tercero
de rodillas y de espaldas a la puer-
ta de toriles, y les asustó más cuan-
do comprobaron que estaba en todo
momento a merced de los novillos,
sin saber para qué sirven el capote
y la muleta. Estuvo cien veces a
punto de ser cogido, y parece mi-
lagroso que saliera de la plaza por
su pie. No pudo matar a su primer
enemigo —pese a intentarlo con cin-
co pinchazos, dos medias estocadas
y dieciséis intentos de descabello—,
que hubo de volver vivo a los corra-
les y tuvo la suerte de acabar con
el último de cuatro pinchazos y un
certero descabello. Completamente
verde, esperamos por su bien que
no vuelva a probar fortuna frente
a los astados.—E. G.

LAS GRAVISIMAS LESIONES DE JULIAN LOPEZ «EL JULI»

El cuarto novillo del festejo, ce-
lebrado el domingo en San Sebas-
tían de los Reyes, pertenecía como
los cinco restantes a la ganadería
de los hermanos Ortega Estévez.
Era un animal de buen trapío y asti-
finos pitones que derrotó de salida
contra uno de los burladeros. Bravo
y pronto embistió a los capotes,
descarándose con él El Juli, que le
propinó una serie de verónicas que
fueron ovacionadas. La res peleó
codiciosa con los piqueros y al cho-
car contra el estribo de hierro se
partió la punta del cuerno derecho
que, al igual que el izquierdo, se ha-
bía astillado anteriormente al derro-
tar contra la barrera.

Pese al quebranto sufrido, el no-
villo siguió embistiendo con bravu-
ra y nobleza. El Juli quiso comple-
tar su tarde, superando el éxito ya
conseguido en el primero, y le ban-
derilleó con mayor brillantez y emo-
ción que al otro, poniéndole dos
pares y medio al cuarteo. Inició
seguidamente la faena con unos pa-

ses por alto. Al propinar el tercero,
recibió un violento palotazo en la
cara —tal vez el golpe lo dio el pi-
tón— que le hizo retroceder tam-
baleante hasta la barrera. No pare-
cía que el accidente revistiera ma-
yor importancia, cuando sus com-
pañeros advirtieron que tenía un
gran hematoma en la región orbital
derecha. Empujado materialmente
por ellos, Julián López pasó por su
pie a la enfermería, quejándose de
agudos dolores y tapándose el ojo
con la mano.

Cuando llegó a la enfermería, los
doctores se dieron cuenta inmediata-
mente de la gravedad extrema de la lesión.
El palo de la banderilla —o la punta
de pitón, que como decíamos tam-
bién pudo ser— había golpeado di-
rectamente el globo ocular, volvién-
dole materialmente el ojo y produ-
ciéndole terribles destrozos. Tras
una primera cura en la enfermería,
don Jesús Gálvez, cirujano-jefe de
la misma, redactó el siguiente parte
facultativo:

«Durante la lidia del cuarto novi-
llo ingresó en esta enfermería el no-
villero Julián López López «El Juli»,
con una herida en el globo ocular
derecho, con grandes destrozos en
la cámara anterior del ojo, intensa
hemorragia y pérdida del humor
acuoso. Pronóstico gravísimo.»

El torero herido, trasladado in-
mediatamente al Sanatorio de Tore-
ros de Madrid, fue sometido a pri-
mera hora de la noche a una larga
y delicada intervención quirúrgica.
Terminada la operación, se confirmó
plenamente la extrema gravedad del
percance. Desgraciadamente, no pa-
recen quedar muchas esperanzas de
que el muchacho salve el ojo herido,
aunque se confía en evitar que la
pérdida de visión pueda afectar al
otro ojo.

Julián López «El Juli» tiene ac-
tualmente veintinueve años y está ha-
ciendo el servicio militar en los
cuarteles del Goloso, habiendo con-
seguido de sus jefes el correspon-
diente permiso para intervenir en
el festejo en que ha resultado heri-
do. Como señalamos en la corres-
pondiente reseña, el domingo toreó
con arte y valor en San Sebastián
de los Reyes y había cortado una
oreja antes de caer lesionado. In-
necesario es decir que hacemos fer-
vorosos votos por su rápido y total
restablecimiento.—G.

RUEDOS ESPAÑOLES

2.^a ALTERNATIVA DEL AÑO: ANTONIO MARTIN «GUERRITA», EN JATIVA

MUCHOS TROFEOS EN MALAGA Y NINGUNO EN BARCELONA

EL VIENTO SUSPENDIO LA NOVILLADA DE ZARAGOZA

DESTACO EL MITO EN VISTA ALEGRE



El empuje de los toros portugueses fue evidenciado durante toda la corrida. No se cayeron y dieron lugar a escenas como ésta



Eloy Cavazos no hizo olvidar su actuación en la pasada temporada. Sólo sacó cosas sueltas



Los toros de Louro Fernandes de Castro tuvieron trapío (Fotos VALLS.)

BARCELONA

TORO-TORO, EN BARCELONA

BARCELONA, 16.—Dos novedades interesantes tenía, para nosotros, la corrida de hoy. La primera, la reaparición del diestro mejicano Eloy Cavazos, que se despidió la temporada pasada con un triunfo sin olvido, y segunda, la presencia en los ruedos de la divisa de don Er-

nesto Louro Fernández de Castro. Eloy Cavazos no ha tenido su tarde: sin duda, las impresionantes cabezas de los toros lusitanos no le permitieron des tapar el tarrito de las esencias. A su primero lo veroniqueó, perdiendo terreno. Su faena de muleta careció de relieve. La inició con unos redondos, que se aplaudieron. Pero al ceñirse en un pase lo empitonó la res. Y gracias al providente capotillo de Paquiro se salvó de una cornada. Impresionado por el percance cortó la faena y, previo un macheteo, rindió a su enemigo de una honda y caída, dos pinchazos al hilo de las tablas y una en-

tera. Se aplaudió al toro en el arrastre y el azteca oyó división de opiniones.

Un toro veleta y astifino, con 500 kilos, le correspondió en segundo lugar. Lo veroniqueó con arte. La res recibió tres fuertes garrochazos. Llegó con mucho gas, sin embargo, al último tercio. Inició su labor Cavazos con un molinete: siguió sobre la derecha, sin confiarse. Mató de dos pinchazos escupidos y una entera en el chaleco. Se aplaudió al mayoral de la divisa.

Paquiro lanceó, a su primero, con quietud: brindó al concurso. Su labor con la muleta tuvo destellos, en especial una serie de pases en redondo, rematados con cambiados por alto, excelente. Mató de dos pinchazos y media tendida. Se le aplaudió.

Al quinto de la tarde, un toro largo y hondo, de bonita estampa, lo veroniqueó con arte. Se aplaudieron dos magníficos pares de banderillas de Piquer. La res llegó con las manos blandas al último tercio. Estuvo valiente Paquiro, obligando a pasar al toro, cruzándose con él y encañándolo con el cuerpo. Mató de un pinchazo y una honda, pero por lo prolijo de la faena le tocaron un aviso.

En cuanto a Gregorio Lalanda, es un torero muy hecho. A su primero lo lanceó con dificultades, porque la res salió abanto de la pañosa. Cogió los palitros y colgó dos excelentes pares. El bicho pareció alegrarse en banderillas. Y Lalanda pudo hilvanar una magnífica labor muleteril, sobre la mano derecha, ahondando mucho sus pases. Emborrono la plana con el estoque al necesitar tres pinchazos echándose fuera y una entera y caída. Dio, sin embargo, la vuelta al anillo.

Poco pudo hacer en el que cerró plaza, una res con mucho sentido y que buscaba, especialmente por el pitón derecho. Estuvo breve; no así con el acero, pues precisó seis sangrías hasta acertar con una hasta el puño.

Los toros de don Ernesto Louro Fernández, muy bien presentados: no doblaron los remos y lucieron impresionantes arboladuras. Esta temporada, por lo visto, va a ser la del toro-toro.

R. M.

JATIVA

ALTERNATIVA DE GUERRITA

JATIVA (Valencia), 16.—Toros de don Miguel Zaballós, de Saïamanca.

Alternativa de Antonio Martín «Guerrita», que la recibió de manos de Julián García, siendo padrino Antonio Rojas.

A Antonio Martín «Guerrita» le corresponde el primer toro. (Vuelta al ruedo.)



JATIVA. — Julián García da la alternativa a Antonio Martín «Guerrita» en presencia de Antonio Rojas

En su segunda, una entera y descabello. (Una oreja.)

Julián García, dos orejas y petición de rabo. En su segundo, un pinchazo y media que bastan. (Dos orejas y rabo.)

Antonio Rojas, dos orejas y rabo. En su segundo, dos orejas y petición de rabo. Los tres toreros salieron a hombros.

TORREMOLINOS

CORRIDA DE REJONEO

TORREMOLINOS, 16.—Corrida de rejones. Seis toros de Diego Romero.

Angel Peralta, oreja. Rafael Peralta, una oreja. Alvaro Domecq, una oreja. José Samuel «Lupi», dos orejas y rabo. En el quinto, los hermanos Peralta, dos orejas.

En el que cerró plaza, Domecq y Lupi, una oreja.

HA FALLECIDO JOSE MIGUEL GARCIA-RAMOS

Don José Miguel García-Ramos, Sánchez, hijo de nuestro querido compañero en las tareas periodísticas don Antonio García-Ramos Vázquez, ha fallecido en Madrid, a los treinta y un años de edad, víctima de una larga enfermedad.

Todos los que hacemos EL RUEDO enviamos al querido colega de Radio Nacional de España y «Hoja del Lunes», de Madrid, nuestro más sentido pésame, al tiempo que ofrecemos una emocionada oración por el alma de su hijo José Miguel.

El domingo en Vista Alegre

VISTA ALEGRE, 16. (De nuestra Redacción.)—Aquello de que «escribir en España es llorar» debería tener un matiz cuando se trata de una crónica tauromaquia actual, «escribir de toros es llorar... pero de verdad». Y el caso es que no son unos lloros físicos. Se trata de un llanto interior, callado y sumiso, impotente y desesperanzado. No hay ni rabia. No puede uno ni enfadarse viendo novilleros, sin nombre y sin futuro, que salen a la plaza como el que va a cumplir una profunda e impuesta penitencia, no como el que va a satisfacer una ilusión, una vocación, un ardoroso deseo. También el llanto es silencioso si los ve uno con voluntad y valor, pero haciendo las mismas vulgaridades que ha visto uno hacer a muchos toreros anteriormente.

De los toreros del domingo en Vista Alegre, Amador Sánchez Fraile y Joselito Cuevas están en el primer caso, y El Mito, en el segundo. Si los casos, tal como los hemos planteado al principio, son diferentes, el resultado final es muy parecido. Estuvimos casi tres horas, tres, en Vista Alegre, lo que se dice muy pronto, incluso pasando frío en los dos últimos novillos, y a las ocho menos cuarto una hace examen de conciencia de buena voluntad para ver si puede recordar algo bueno, y... que si quieres. Realmente uno no se explica de qué se quejan después los toreros de la falta de oportunidades si las están desperdiciando a manos llenas, si cuando salen a la plaza cumplen un trámite penoso, si le echan a uno abajo el alma al verlos sin afición, sin interés, sin alegría y sin nada.

Vamos a pasar por alto, pues, las actuaciones de Sánchez Fraile —un saltamantino sin imaginación, un pegamantazo en triste— y a Joselito Cuevas —que ni en Madrid y con su hinchada vallecana detrás se anima— y fijarnos en Carlos Rodríguez «El Mito», que —al menos— puso voluntad y ganas y que, de vez en cuando, hizo algo que gustó a los

MALAGA

LO PASARON BIEN

MALAGA, 16.—Toros de Hermanos Núñez. Miguel Mateo «Miguelín», una estocada. Una oreja en su primero. Media estocada, ovación, una oreja y saludos, en el otro. Damaso González, media estocada y un descabello, en su primero. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el segundo, una estocada. Ovación, dos orejas, petición de rabo. Antonio José Galán, en su primero, una estocada, ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo. En el último, un pinchazo y una estocada. Ovación, vuelta al ruedo y saludos. Damaso González salió a hombros.



MIGUELIN



DAMASO GONZALEZ



ANTONIO JOSE GALAN

PAMPLONA

GABRIEL DE LA CASA, BIEN

PAMPLONA 16.—Cuatro toros de Hermanos Cembrano y dos de Muriel. Jaime Ostos, vuelta al ruedo y bronca. Pedrín Benjumea, silencio en los dos. Gabriel de la Casa cortó tres orejas a sus oponentes.

NOVILLADAS

INAUGURACION DE TEMPORADA EN CORDOBA

CORDOBA, 16.—Se ha inaugurado hoy la temporada taurina en Córdoba. Novi-

llos de Viuda de Flores Tassara, de Sevilla.

Julio Robles, de Salamanca, en su primero, aplausos. En su segundo, revolcón sin consecuencias. (Vuelta al ruedo.) Antonio Benete «El Mesías», de Córdoba, a su primero, estocada entera. (Una oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo, estocada entera y otra casi entera que basta. (Ovación y vuelta.) José Ortega, de Málaga, a su primero, media estocada tendida y descabello al cuarto intento. (Ovación y vuelta.) En el último de la tarde, estocada y descabello al segundo intento. (Aplausos.)

MUCHOS TROFEOS, EN BERJA

BERJA (Almería), 16. — Novillada con picadores. Novillos de Rocío Carmona, de Sevilla. El Regio, dos orejas en el primero y una oreja en el cuarto. Paquito Montes, una oreja en el segundo y dos orejas en el quinto. Antonio Márquez, una oreja en el tercero y dos orejas y rabo, con salida a hombros, en el último.

EMPATARON A TROFEOS

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid), 16.—Cuatro novillos de Enrique Garde, de Madrid. Antonio García «Currillo», una oreja y vuelta en su primero, y dos orejas en el otro. Ramón Reyes, de Venezuela, dos orejas en su primero, y una en el cuarto. El primer novillo de la tarde saltó, de salida, el callejón y cogió a un espectador, produciéndole una herida leve.

ECONOMICAS

MUCHAS OREJAS, Y UN NOVILLO, AL CORRAL

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 16.—Novillada popular, sin picadores. Seis novillos de la viuda de Gracia Judeira. Julio Aguilar «Reolina», ovación en su primero y dos orejas y rabo en el otro. José Rodríguez «Cigarrito», ovación en su primero y dos orejas y rabo en el otro.

Juan Pérez, de Sanlúcar, dos orejas. Manuel Escalera «El Marinero», tres avisos: toro devuelto al corral.

ANIMADO MANO A MANO

LA RODA (Albacete), 16. — Novillada sin picadores. Seis novillos de Garcigrande, de Salamanca. Juanito Martínez, ovación, una oreja, petición de otra y vuelta en el primero; palmas en el tercero, y ovación y saludos en el quinto. Angel Rafael, aplausos en el segundo; palmas en el cuarto, y ovación y saludos en el sexto.

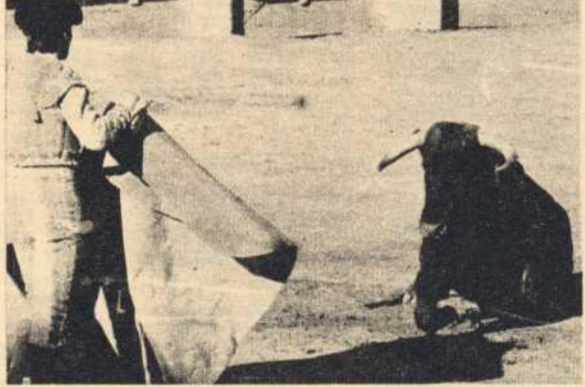
NOVILLADA EN LAS PALMAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 16. Novillada con ganado de José de la Cova. Angel Risueño, vuelta y saludos en el suyo. José Ordóñez, vuelta en el segundo. El Leonés no pudo terminar con el tercero, que mató el sobresaliente.

CASI TRES HORAS DE FESTEJO Y POBRISIMOS RESULTADOS



La esposa del desaparecido José Mata estuvo el domingo en los toros de Carabanchel



Fueron escasas la presencia y la fuerza de los novillos de Germán Gervás



En el novillo de la oreja, El Mito sufrió este revolcón

Vista José... y El tal ce... son uy pa... tres, pron... úti... cuarto e bu... cordar almen... quejan opor... ndo a plana echan in afi... nada. las ac... n sel... gaman... Cuevas nchada nos en... al me... de... j a los

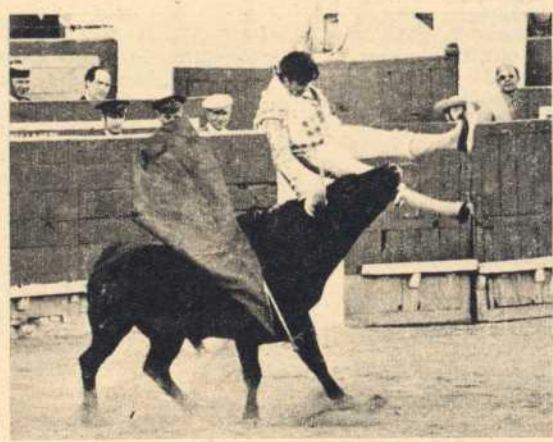
tendidos, no al crítico. El Mito es un torero de la nueva ola y venezolano. Quiere esto decir que su toreo es puro mecanismo y que, por otra parte, está en el tipo atlético del toreo hispanoamericano, muy extravertido, pero de escasa calidad, más deportivo que artista, más para el sol que para la sombra, más para los ingenios que para los aficionados. No obstante, El Mito no merece palmas en contra, porque el muchacho da todo lo que tiene. Es otro cantar, no imputable a él, que no sea mucho. Dio una vuelta en su primero y cortó una oreja en su segundo. Es de los que piden muchas palmas, de los que se dirigen al público continuamente y de los que se entusiasman ellos mismos y dan alegres vueltas al ruedo ante públicos benévolo o aburridos. Banderilleó a sus dos novillos con cinco pares al cuarteo por el pitón derecho, unos más lucidos que otros, y uno de dentro afuera. Debe entrenarse en este tercio intensamente. El rejoneador Curro Bedoya lidió dos novillos de La Guadamilla. El primero, entre una bronca fenomenal, porque el novillo fue descordado al clavarle el primer rejón, y aquello, más que una lidia, era un martirio. Y el segundo, en último

lugar, previo permiso de la autoridad, con cierta brillantez al clavar banderillas a una y dos manos. Matando, discreto. Los novillos de Germán Gervás, también discretos. Los dos primeros, auténticos becerros de festival; el tercero, becerro a medias, y los tres últimos, de aceptable trapío. No fueron ni buenos ni malos porque, la verdad, a los novillos

se les deben quitar las ganas de embestir de ver la cara y los ánimos de sus matadores. El último de lidia ordinaria si fue manso y tuvo problemas. Apenas si fueron castigados por los picadores. Tres, al menos, pasaron con un solo puyacito. Sus fuerzas eran, por otro lado, escasas. Otros datos al margen: el segundo novillo de Fraile dio la impresión de no

llevar el hierro de Gervás; ante la paternal e increíble insistencia de los vallecianos, Cuevas dio la vuelta en su primero; Fraile actuó por delante de El Mito, cuando hace varios domingos fue al contrario, y Cuevas se desentendió de la lidia hasta tal punto que pasó parte de los tercios de varas tan ricamente a la derecha del caballo. Y a todo esto, con más de media plaza.

La indecisión de Cuevas en el sexto terminó en una impresionante cogida, sin consecuencias



Uno de los lucidos pares de banderillas de Bedoya al octavo (Fotos CARDONA.)



RUEDOS ESPAÑOLES

TINO RICO, AL COPO

JUMILLA (Murcia), 16. — Novillada con ganado de Tomás Sánchez, de Albacete. Padro Martínez, silencio en su primero y dos orejas en el otro.

Tino Rico, dos orejas y rabo en el primero y dos orejas y rabo en el segundo. Los rejoneadores Tomás y Juanito, de Jumilla, lidiaron un novillo al alimón. Ovación.

EL VIENTO SUSPENDIO EL FESTEJO EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 16. — Ha sido suspendida la novillada picada anunciada para esta tarde a causa del fuerte viento reinante, que en algunos momentos llegó a alcanzar 85 kilómetros por hora.

Tenían que alternar Cincovillas, Niño de la Capea y José Julio Granada, con reses de Lamamié de Clairac, de Salamanca. (Cifra.)

HOMENAJE A MARTINEZ ELIZONDO

PAMPLONA, 12. — Se ha celebrado un festival-homenaje a don Antonio Martínez Elizondo, en el que ha tomado parte como único espada el novillero Manolo de los Reyes, que mató dos toros, con picadores, y obtuvo un buen éxito.

FESTEJOS ENTRE SEMANA

EL NIÑO DE LA CAPEA Y ROBLES, OREJEADOS

VALENCIA, 15. — Novillos de Antonio Martínez, que ofrecieron dificultades. Julio Robles, oreja en su primero y aplausos en el otro. Niño de la Capea, aplausos en el primero y una oreja en el segundo. El Teruel fue aplaudido en su lote.



VALENCIA. — Niño de la Capea, intentando pasarse el toro por la espalda en la novillada del sábado



VALENCIA. — Julio Robles, cuya alternativa se anuncia para breve plazo, cita a uno de sus novillos (Foto CERDA.)

AMERICA TAURINA VENEZUELA

NUEVA EMPRESA DE LA PLAZA «CESAR GIRÓN» DE VALENCIA

La firma Diversiones y Espectáculos, Sociedad Anónima, regentará la plaza Monumental «Cesar Girón», de la ciudad de Valencia, durante tres años, afirmó el torero neozulano Curro Girón, quien se encuentra en Caracas, procedente de Colombia y rumbo a España.

Girón, tras precisar que en dicha empresa están asociados él y Domingo González Lucas «Dominguín», reveló que «también son accionistas los editores de los diarios «El Nacional» y «El Universo», Miguel Otero Silva y Luis Núñez Arismendi, respectivamente».

Señaló, asimismo, que los publicistas Regis Etievan, Tito Oteiza y su primo César Perdomo Girón, pertenecen a la Compañía con un importante número de acciones.

También los hermanos García Vallenilla y el arquitecto hispano-venezolano César Octavio Casielles tienen suscritas acciones en la nueva empresa taurina.

Finalmente puntualizó que la nueva firma arrendadora de la plaza de Valencia estará presidida por él, la que tendrá en el futuro estrechos contactos con la empresa Diversiones y Espectáculos de México, S. A.

CHOPERA LIMITA SU ACTIVIDAD EMPRESARIAL EN CARACAS

El delegado de la empresa Chopera en Caracas, señor González Regalado, ha declarado que el taurino español va a limitar en la capital caraqueña. Concretamente, sólo organizará dos Ferias.

Incluso ha declarado que esta empresa, que tiene el compromiso de organizar cuatro corridas en el Nuevo Circo el próximo octubre, está dispuesta a ceder la plaza si algún grupo quiere convertirse en empresa en las citadas fechas.

«La plaza de Caracas —terminó diciendo— no es rentable, por su pequeño aforo, a pesar de la ayuda que nos otorga el Consejo Municipal y la Gobernación. Todos los años tenemos déficit. Sin embargo, estamos dispuestos a ofrecer la Feria de San Cristóbal en enero. No tenemos interés por arrendar otras plazas venezolanas.»

VETADA LA PLAZA DE VISTA ALEGRE DE TOVAR

El delegado en el Estado venezolano de Mérida de la Asociación de Matadores de Toros y Novilleros suspendió recientemente, de acuerdo con la autoridad, una novillada en la plaza de Vista Alegre de Tovar.

El veto a la citada plaza tuvo lugar por un incumplimiento de contrato por parte de la empresa con dos novilleros. Con el público en los tendidos, el de-

MARCADOR DE TROFEOS 1972 (Hasta el día 16)

MATADORES

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|--------------------|----------|--------|-------|--------|
| Gabriel de la Casa | 9 | 14 | 1 | 32 |
| Enrique Patón | 9 | 7 | — | 15 |
| Miguel Márquez | 8 | 7 | — | 12 |
| Paquirri | 6 | 14 | 1 | 27 |
| J. L. «Gallos» | 6 | 3 | — | 6 |
| Angel Teruel | 5 | 5 | — | 11 |
| J. M. «Manzanares» | 6 | 5 | — | 8 |
| Dámaso González | 5 | 11 | 1 | 21 |
| Raúl Sánchez | 5 | 8 | 1 | 14 |
| Calatraveño | 5 | 7 | 1 | 11 |
| Palomo «Linares» | 5 | 6 | — | 11 |
| Curro Rivera | 5 | 5 | — | 10 |
| Antonio Rojas | 5 | 6 | 1 | 5 |
| Paco Camino | 4 | 10 | 1 | 20 |
| Julián García | 4 | 7 | 1 | 8 |
| Ruiz Miguel | 4 | 3 | — | 7 |
| Pedrin Benjumea | 4 | 3 | — | 7 |
| A. J. Galán | 4 | 3 | — | 5 |
| Manuel Rodríguez | 4 | 2 | — | 4 |
| Marcelino | 4 | 2 | — | 3 |
| Jaime Ostos | 4 | 1 | — | 2 |
| Miguelín | 3 | 6 | — | 12 |
| Juan Calero | 3 | 3 | — | 6 |
| Gregorio Lalanda | 3 | 2 | — | 6 |
| Manolo Cortés | 3 | 3 | — | 6 |
| Cabañero | 3 | 4 | 1 | 5 |
| Rafael Torres | 3 | 2 | — | 5 |
| El Paquirri | 3 | 1 | — | 2 |
| Ricardo Chibanga | 3 | 1 | — | 2 |
| J. L. Parada | 3 | — | — | — |
| Pepe Luis Román | 3 | — | — | — |
| Curro Romero | 3 | — | — | — |
| V. M. Martín | 2 | 4 | 2 | 10 |
| R. de Fabra | 2 | 4 | 1 | 9 |
| Diego Puerta | 2 | 3 | — | 6 |
| Manuel Espinosa | 2 | 3 | — | 4 |
| J. S. Jiménez | 2 | 3 | — | 3 |
| El Hencho | 2 | 1 | — | 3 |
| El Puno | 2 | 1 | — | 2 |
| Roberto Piles | 2 | 1 | — | 2 |

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Juan José Beca Belmonte, Eloy Cavazos, Marismé y Manolo Amador.

| | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|
| Sebastián Rodríguez | 1 | 4 | 2 | 6 |
| Manolo Ortiz | 1 | 1 | — | 3 |
| Guerrita | 1 | 2 | — | 2 |
| Santiago López | 1 | 1 | — | 2 |
| Robert Ryan | 1 | 1 | — | 2 |
| Fernando Tortosa | 1 | 1 | — | 1 |

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|--------------------|----------|--------|-------|--------|
| Eusebio de la Cruz | 1 | 1 | — | 1 |
| Diego O'Bolder | 1 | 1 | — | 1 |
| Paco Ceballos | 1 | 1 | — | 1 |

Y con una sola corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Antonio «Bienvenida», V. de la Serna, Jesús Narváez, José Falcón, C. de Ubeda, F. Murillo, José Fuentes, Curro Vázquez, Currito, Dámaso Gómez y El Monaguillo.

NOVILLEROS

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|-----------------------|----------|--------|-------|--------|
| J. J. Granada | 9 | 9 | 2 | 15 |
| Niño de la Capea | 8 | 11 | — | 28 |
| José Ortega | 8 | 16 | 1 | 23 |
| Freddy Omar | 7 | 18 | — | 22 |
| Juan Arias | 6 | 7 | — | 9 |
| J. L. Rodríguez | 6 | 12 | 1 | 17 |
| Julio Robles | 5 | 5 | — | 12 |
| Currillo | 5 | 10 | 2 | 13 |
| S. Fraile | 4 | 4 | — | 8 |
| El Mito | 4 | 6 | — | 7 |
| Chavalo | 4 | 10 | — | 13 |
| El Teruel | 4 | 3 | 1 | 5 |
| V. L. Murcia | 4 | — | — | — |
| Manolo Rubio | 3 | 9 | — | 12 |
| Sánchez «Velita» | 3 | 6 | — | 9 |
| Avelino de la Fuente | 3 | 4 | 1 | 5 |
| El Colombiano | 3 | 2 | — | 4 |
| Juan Muñoz | 3 | 2 | — | 2 |
| El Víctor | 2 | 6 | 2 | 10 |
| José Antonio «Josele» | 2 | 5 | 1 | 8 |
| Antonio Márquez | 2 | 7 | — | 7 |
| El Estudiante | 2 | 4 | 2 | 6 |
| Angel Majano | 2 | 2 | — | 6 |
| F. Mariscal | 2 | 5 | — | 5 |
| Antonio Porras | 2 | 3 | — | 5 |
| Joselito Cuevas | 2 | 2 | — | 4 |
| El Lince | 2 | 3 | — | 4 |
| Miguelite | 2 | 3 | 1 | 4 |
| Alfonso Romero | 2 | 2 | — | 4 |
| Paco Bautista | 2 | 3 | — | 3 |
| Tizonas | 2 | 1 | — | 3 |
| Curro Fuentes | 2 | 2 | — | 2 |
| J. de Dios Lozano | 2 | 2 | — | 2 |
| Pascual Mezquita | 2 | 2 | — | 2 |
| El Feo | 2 | 2 | — | — |

Con dos corridas, sin trofeos y sin puntuación: Angélete y Fernando Heredia Romero.

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|---------------------|----------|--------|-------|--------|
| Simón | 1 | 10 | 2 | 24 |
| Alvaro Laurín | 1 | 4 | 1 | 5 |
| Alfredo Herrero | 1 | 2 | — | 4 |
| Cincovillas | 1 | 4 | — | 4 |
| Francisco Tejero | 1 | 4 | — | 4 |
| César González | 1 | 2 | 1 | 3 |
| Paquito Montes | 1 | 3 | — | 3 |
| El Regio | 1 | 3 | — | 3 |
| Ramón Reyes | 1 | 3 | — | 3 |
| Luis Arcángel | 1 | 2 | — | 2 |
| Curro Talavera | 1 | 2 | — | 2 |
| El Mesías | 1 | 1 | — | 2 |
| P. Alonso «Arruza» | 1 | 1 | — | 2 |
| Manolo de los Reyes | 1 | 2 | — | 2 |
| El Relicario | 1 | 2 | — | 2 |
| Guerrita | 1 | 1 | — | 1 |
| Amadeo Hornos | 1 | 1 | — | 1 |
| César Morales | 1 | 1 | — | 1 |
| Isidro Sánchez | 1 | 1 | — | 1 |
| Juan Martínez | 1 | 1 | — | 1 |
| El Juli | 1 | 1 | — | 1 |

Con una novillada, sin trofeos y sin puntuación: Pedro Clavija «Josele», Pedro Sánchez, Fernando Gracia, Vitin, Pascual Gómez, Pedro Ponciano, Juan Lucas, Saleri, José Galeano, Paco Núñez, Yiyo y El Consuegra.

REJONEADORES

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|----------------------|----------|--------|-------|--------|
| Alvaro Domecq | 9 | 33 | 7 | 43 |
| Rafael Peralta | 9 | 28 | 7 | 43 |
| Angel Peralta | 8 | 18 | 2 | 23 |
| J. S. «Lupi» | 7 | 15 | 2 | 20 |
| Torres «Bombita» | 5 | 5 | 1 | 6 |
| Pedro del Río | 4 | — | — | 8 |
| Curro Bedoya | 4 | 4 | — | 17 |
| Manuel Vidrié | 3 | 14 | 6 | 17 |
| Manuel Bedoya | 3 | 2 | 1 | 5 |
| Paquita Rocamora | 2 | 4 | 1 | 1 |
| A. I. Vargas | 2 | 1 | — | 1 |
| Antoñita Linares | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Tomás Sánchez | 1 | 3 | 1 | 3 |
| Gaspar de los Reyes | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Angela | 1 | 2 | — | 2 |
| Fermin Bohórquez | 1 | 2 | — | — |
| Cándido López Chaves | 1 | — | — | — |
| Moreno Pidal | 1 | — | — | — |
| Conde San Remy | 1 | — | — | — |
| Francisco Mancebo | 1 | — | — | — |

legado de los toreros conminó al empresario a pagar la deuda o a suspender la novillada.

NOVILLADA SIN HISTORIA EN MARACAY

MARACAY, 16. — Con seis novillos del Puelito Español y de Colombia actuaron los venezolanos Jesús Saleri, Freddy Girón y Fermín Figuera «El Boris». Saleri, silencio y un aviso. Girón, ovación y oreja. El Boris, ovacionado en ambos.

MEJICO

LANGUIDECE LA TEMPORADA SIN DETALLES DE INTERES

MANO A MANO SOSO HUERTA-MARTINEZ EN LA MEXICO

MEJICO, 16. (Efe.)—Una corrida extraordinaria a beneficio de la Cruz Roja Mexicana se celebró en la México, con llo. Se lidiaron toros de José Julián Llaguno, de los cuales fueron bravos y nobles el tercero y cuarto. Tiempo desapacible, con calor y viento al principio y lluvia al final. Mano a mano entre Joselito Huerta y Manolo Martínez.

Huerta, en el que abrió plaza, faena empuñosa pero sin lucimiento. Palmas. En el tercero, buena faena por naturales, derechazos y el de pecho, para pinchazo y media estocada. En el quinto, faena sin relieve a un toro de media arrancada. Silencio.

Manolo Martínez, en su primero, que tuvo genio y llegó con fuerza a la muleta, tuvo que luchar contra el viento. Ovación. En el cuarto, series de naturales y derechazos muy templados. Vuelta. En el que cerró plaza, que fue soso y distraído, salió al paso sin pena ni gloria, terminando con media estocada. Silencio.

NADA DE PARTICULAR

AGUASCALIENTES, 16. (Efe.)—Corrida inaugural de la Feria de San Marcos. Tres cuartos de plaza. Se lidiaron seis toros de La Punta, bien presentados.

El español Paco Pallarés, en su primero, faena lucida, para dos pinchazos y estocada. Ovación. En su segundo, que fue difícil y peligroso, faena de simple aliño, para tres pinchazos y estocada. Pitos.

Jesús Solórzano, faena variada. Media estocada. Aplausos. En su segundo, realizó lucido trasteo sobre las dos manos.

Mariano Ramos, faena variada y artística, para dos pinchazos, estocada y descabello. Vuelta. En el que cerró plaza, faena lucida. Palmas.

DOS SANTOS, TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA

NOGALES, 16. (Efe.)—Buena entrada. Se lidió un toro de Coaxamalucan y

tres de Milpillan, que dieron poco juego en general.

Antes de comenzar la corrida, la Peña Taurina «Nogalense» entregó un pergamino al diestro portugués Fernando dos Santos, declarándolo triunfador de la temporada 1971.

Mauro Liceaga cumplió en su primero sin ningún lucimiento. Estocada y descabello. Silencio. En su segundo, de Coaxamalucan, que fue el que mejor embistió, lo banderilleó entre aclamaciones. Buena faena, con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas.

El portugués Dos Santos se mostró empuñoso y valiente en su primero, al que mató con buena estocada. Vuelta. En el que cerró plaza, un toro con poca fuerza, se puso a dos dedos de los pitones. Estocada que tiró sin puntilla. Una oreja.

BERNADO, BIEN CON LA MULETA, MAL CON LA ESPADA

MONTERREY, 16. (Efe.)—Tres cuartos de plaza. Se lidiaron toros de San Antonio Triana que, en general, dieron buen juego, y uno de Galindo, para rejones.

El rejoneador Felipe Zambrano, ovación.

El español Joaquín Bernadó fue ovacionado con el capote y tuvo destellos artísticos con la muleta en dos faenas toreadas valientemente, pero pinchó en ambos en dos ocasiones. Escuchó ovación y saludos.

Joel Téllez «El Silverio», faena con pases de todas las marcas. Vuelta. En su segundo, cumplió discretamente.

Roberto Ortiz «El Fotógrafo» se mostró empuñoso en sus dos toros. Ovación en los dos.

TARDE ENTRETENIDA

TUXPAN, 16. (Efe.)—Lleno. Tres toros de Cerralbo y tres de Peñuelas, que dieron buen juego.

Raúl García banderilleó entre aclamaciones en sus dos toros. En el primero, vuelta. En su segundo, otra vuelta.

Adrián Romero, faena variada y artística. Estocada. Una oreja. Mejor aún en su segundo. Estocada. Una oreja.

Rafael Gil «Rafaelillo», que reapareció después del percance sufrido el día 11 del presente mes en un festival, aún sin quitarle los puntos de la cornada, realizó faenas artísticas y valientes que coronó con sendas estocadas. Cortó una oreja a cada uno de sus enemigos.

APENAS NADA

ACAPULCO, 16. (Efe.)—Poco éxito se vio en la corrida celebrada en esta plaza del Estado de Guerrero, y en la que con media entrada se lidiaron cinco toros del Junco, que cumplieron.

El rejoneador mejicano Juan Canedo, vuelta con protestas.

Los diestros Teófilo Gómez y Mario Sevilla se hicieron ovacionar en sus respectivos enemigos.

TODOS DIERON LA VUELTA AL RUEDO

SAN MIGUEL EL ALTO, 16. (Efe.)—Novillada con ganado de Lucas González Rubio. Mansurrón, pero toreadable.

José Manuel Espinosa «Armillita», los gemelos Salvador y Antonio Solórzano y Alfonso Gutiérrez se lucieron ante el entusiasmo de los espectadores, siendo premiados cada uno de los diestros con una vuelta al ruedo.

UNA SOLITARIA OREJA

GUADALAJARA, 16. (Efe.)—Novillada en la plaza El Progreso. Más de media entrada.

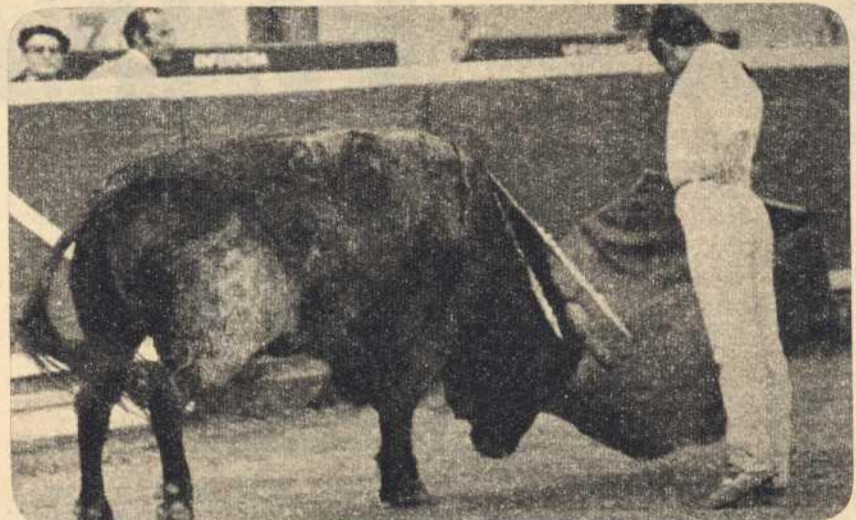
El venezolano Jorge Jiménez, palmas y oreja.

José Manuel Montes, silencio y división.

Paco Sosa, vuelta y oreja. El ganado de Aurelio Franco dio juego desigual.

MANOLO DE LOS REYES

Sensacional triunfo ante la afición de Pamplona de Manolo de los Reyes, que mató un toro de más de 600 Kg. en el Homenaje Nacional a la casa Chopera



Fue felicitado por el señor Esponda, diputado, en nombre de la Diputación Foral de Navarra.

La Junta de la Casa de Misericordia de Pamplona le ha ofrecido tomar la alternativa en la Feria del Toro

Apoderado: Don José Calabuig - Magdalena, 11 - Tel. 22 12 45 - Pamplona

Próxima alternativa de Julio Robles

Por la empresa Balañá le ha sido firmada la alternativa al notable novillero salmantino Julio Robles. La efemérides tendrá lugar el próximo día 2 de julio en la plaza Monumental, de Barcelona. Actuará de padrino Paquirri y será testigo de la ceremonia Dámaso González. La misma empresa le ha firmado a Julio Robles ocho corridas de toros.

NUEVOS

EN

ESTA PLAZA

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES



**Julián
López
López
«EL JULI»**

El poco afortunado debutante es un muchacho rubio de veinte años nacido en Cazoria (Jaén). Trabaja en Madrid de platero en el castizo barrio de San Blas. Ha torreado veinticinco novilladas, de las cuales sólo una, la de Socuéllamos, era picada. También este año ha torreado en Porcuna, Santa Cruz de Mudela, Almagro, Valdepeñas, La Solana, donde hubo de repetir, dado su éxito: en Cuevas del Valle y, por lo general, en toda la región manchega, donde tan conocido es El Juli.

Pero su nombre ha traspasado los límites de la región. En Andorra toreó el 20 de mayo del pasado año.

Es diestro en manejar la muleta con la izquierda, banderillea sus propios toros, mata bien y cree dominar el descabello.

En San Sebastián de los Reyes toreó una novillada sin caballos, donde cortó tres orejas.



**Freddy
OMAR**

Freddy trae el acento hispánico a la novillada de San Sebastián de los Reyes. Es simpático y locuaz.

Nació en Porto Cabello (Venezuela) el 2 de julio de 1949.

Nos cuenta sus comienzos como estudiante de Medicina en su país. Ha trabajado también en el cine, pero lo ha abandonado por la Tauromaquia.

Ha torreado en este año seis novilladas con picadores y diez durante la pasada temporada.

—¿Qué suerte te gusta más ejecutar?

—Todas, sin preferencia alguna.

—¿Haces tú la faena de muleta más variada?

—Suelo hacerla, y esta variedad es la que verdaderamente me gusta.

—¿A quiénes admiras más entre los matadores actuales?

—A muchos de ellos, pero especialmente a Paco Camino.

Freddy Omar, aunque ofrece en nuestras plazas la nota exótica de su color moreno, aprecia la escuela clásica. Entre sus inmediatos proyectos le quedan por torrear una novillada el próximo domingo en León y otras en Francia, Zaragoza, Sevilla y El Puerto de Santa María.

—¿Cuándo tomarás la alternativa?

—Sobre la marcha. Si se cumplen mis planes, a finales de agosto o principios de septiembre.



**Victorino
Rodríguez
Gómez
«CON-
SUEGRA»**

Nace, como su nombre muy bien indica, en Consuegra, provincia de Toledo.

Hoy debuta como novillero con picadores en esta plaza de San Sebastián de los Reyes, después de veinticinco tardes por las plazas de toros de España.

—¿Te impone respeto torrear en

una plaza tan próxima a Madrid tu primera novillada picada?

—Desde luego, es una inmensa responsabilidad, pero estoy dispuesto a poner toda mi voluntad para triunfar.

—¿Qué opinas del estado actual de la Fiesta?

—La Fiesta no está en decadencia, pero lo que sí es cierto es que algunas cosas no se llevan con la seriedad que se requiere.

—¿Qué estilo o escuela te gusta más?

—La castellana, porque es en la que me he criado y la que mejor va a mi temperamento.

—¿Eres partidario del toreo espectacular?

—En parte, sí. No me convence el toreo aburrido, y en mi manera de hacer creo que llevo algo de espectacular.

VIAJA UNE...

VOLANDO... ...NACIONES Y CONTINENTES

Cuando Vd. sienta la nostalgia de ver a los suyos, no se prive de este placer.

Si Vd. necesita hacer un viaje de negocios,

CONSULTE NUESTRO JET CREDIT A SU AGENCIA DE VIAJE O A KLM, AGENTES GENERALES EN ESPAÑA.



EN

VIAJA

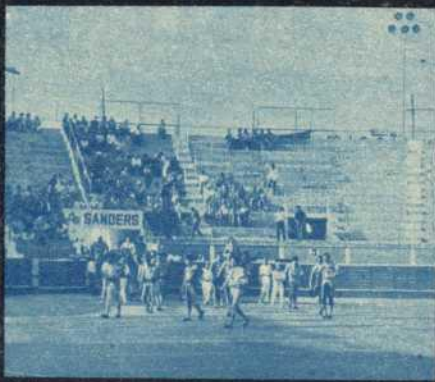
EL TIEMPO PASA VOLANDO

VENEZOLANA INTERNACIONAL DE AVIACION, S. A.

Edificio Parking - Plaza Mostenses - Tls. 231 32 34 - 232 26 56 - Madrid. RESERVAS: Tls. 231 32 49/50/51 - 241 88 05/06/07 - BILLETES: Tls. 247 81 00

VOLAMOS DESDE MADRID A: CARACAS, PANAMA, CURACAO, MARACAIBO, LIMA, BOGOTA, ROMA, MILAN, LONDRES, PARIS, AMSTERDAM, BEIRUT.

NUEVOS EN



ESTA PLAZA

VISTA ALEGRE



**Juan José
López
Cuevas**
«Joselito
Cuevas»

Nace en Osuna (Sevilla) el 10 de febrero de 1951.

Actualmente vive en Entrevías (Vallecas). Su abuelo era mayoral, y aparte de por la sangre sevillana que corre por sus venas, quizá sea este el comienzo de su afición.

Tiene toreadas 75 novilladas sin picadores, y —¿por qué no?— se considera un novillero puntero.

El toro de más peso que ha toreado fue en Valdemorillo, que pesaba 280 kilogramos a la canal.

Su primera novillada con picadores la toreó en Adra, el 8 de septiembre del pasado año.

Considera difícil el ser un torero completo, pues ha de ser buen capotista y buen muletero. Admira a Paco Camino y a Antonio Ordóñez.

Prefiere la escuela sevillana y la ganadería andaluza, a la que considera más resistente y con más casta.

Tiene programadas tres tardes más en esta misma plaza y luego marchará, en mayo, a Guadalajara, a Osuna, su ciudad natal, y a Cáceres.

Suerte, Joselito.



**Juan
de Dios
Martínez
Lozana**

Nace en Huesca (Jaén) el 8 de marzo de 1950. Vive en Pinto (Madrid).

Trabaja como mecánico de automóviles.

Ha toreado 36 novilladas, una de ellas picada, en Villanueva de los Infantes, el domingo anterior a esta tarde, en Vista Alegre. Tuvo gran éxito en esta corrida, cortando tres orejas y un rabo.

Admira el toreo clásico, a Paco Camino, la escuela rondeña y prefiere la suerte de la mula. El paseíllo no le impone en absoluto. le gusta.

No piensa rehuir ninguna novillada que le

propongan, con vistas a la próxima temporada, y además, es muy simpático.

El traje que luce esta tarde en las Ventas es un regalo de Gregorio Sánchez, quien se lo hizo a raíz de un brindis que éste le hizo en la plaza de Torrijos.

Mucha suerte, Juan de Dios.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES



**Miguel
Luque
Romero**
«Miguelete»

Nació en Fuengirola (Málaga) el 4 de mayo de 1954.

Se aficiona a los toros viendo torear a su vecino y paisano Miguel Márquez. Este le ayudará mucho, proporcionándole algunas tientas y dándole sus primeras lecciones.

En 1971 es descubierto, igualmente que sus compañeros, por Puerto Peralta, y desde aquí comenzará su difícil carrera hacia la fama.

Ha toreado 59 novilladas sin picadores, triunfando por arte y temple en todas ellas, en una gira por todos los ruedos españoles.

Ha cortado 182 orejas y 23 rabos. Triunfa en Granada el 11 de julio, saliendo a hombros de la plaza, después de cortar las cuatro orejas y el rabo.

Hace su presentación con picadores el 12 de octubre, en Montoro (Córdoba), con gran triunfo.

Su mayor cualidad es su arte y su temple, y nosotros esperamos que así siga siéndolo. Suerte.



**Pedro
Clavijo
Sevilla**
«Josele
de Jerez»

Es otro gran novillero descubierto por Puerto Peralta, que, habiendo nacido en Jerez de la Frontera el 20 de mayo de 1952, da sus primeros pasos en «Los Alburejos», ganadería de don Alvaro Domecq.

En 1971 torea 59 novilladas, sin picadores, en

el espectáculo de su descubridor, «Los toreros juveniles», triunfando igualmente en todas ellas.

Buena cuenta de su triunfo nos han dado las 164 orejas y 31 rabos que ha cortado a lo largo de su corta carrera taurina.

El 11 de septiembre del pasado año obtiene su máximo triunfo en la plaza de toros de la ciudad de Ronda (cuatro orejas y rabo). Este día quedará grabado para siempre en su memoria, al ser la primera vez que se ve salir a hombros por la puerta principal de la Real Maestranza de Ronda.

Se presenta, a continuación, con picadores el 12 de octubre de este año en Montoro (Córdoba), cortando tres orejas y volviendo a salir a hombros de la plaza.

Te felicitamos por tu ya famoso valor temerario, Josele, y te deseamos, como puedes comprender, ¡muchísima suerte!



**Francisco
Núñez
Román**
«Currillo»

Nace el 22 de diciembre de 1955 en Medina Sidonia (Cádiz).

Su afición comienza desde muy chico, al verse delante de un becerro en «Los Alburejos», de don Alvaro Domecq.

Torea 59 novilladas, sin picadores, en el espectáculo creado por Puerto Peralta, su descubridor, «Los toreros juveniles», consagrándose así en este arte mediante sucesivos triunfos.

Cuenta en su haber con los siguientes galardones: 194 orejas, 32 rabos y 6 patas.

Su mayor éxito tuvo lugar la gloriosa tarde del domingo 8 de agosto en Vista Alegre. Fue ésta una novillada difícil, pero Curro se impone y corta las cuatro orejas y un rabo. Sale a hombros de la plaza y es coreado por el público con entusiasmo.

El 19 de marzo de 1972 se presenta con picadores en Sanlúcar de Barrameda.

Como consecuencia de su triunfo en esta primera novillada picada, repite, con apoteósico triunfo, en Jerez de la Frontera.

Su fama y su éxito llegó a tanto en esta tarde jerezana, que el empresario Balaña-Belmonte ha montado para Currillo una novillada fuera de abono, ya que el cartel estaba cubierto, para que pueda torear en la Feria de mayo de esta villa.

Puerto Peralta, su descubridor, le ha hecho firmar ya 42 novilladas, con vistas a la máxima temporada.

Le deseamos, pues, suerte a esta gran figura, que se avecina llena de gracia andaluza, que es Curro Núñez Román.

Carmen G. DE CANDAMO
(Fotos Trullo.)

CADA HOMBRE, CON SU PROBLEMA

La vocación taurina del mejicano Eloy Cavazos es fácil de entender.

Resulta que su padre, Héctor Cavazos, era conserje de la plaza de toros de Guadalupe y el hijo, desde pequeño, se crió en ambiente torero. Así, no podía luego ser otra cosa que eso: torero. Desde los seis años comenzó a «torear en serio» como becerrista. Contaba doce o trece años y ya había figurado en setenta festejos. ¡Casi nada! Luego alternó en cincuenta novilladas con éxito y partidarios hasta que, en pleno auge, tomó la alternativa un 28 de agosto de 1966, en Monterrey, de manos de Antonio Velázquez, siendo testigo de la ceremonia Manolo Martínez. Lleva, pues, cinco temporadas largas de ma-

que la afición de mi país va con más entusiasmo a la plaza. La de aquí, con los problemas habidos, va a la corrida un poco desconfiada.

—¿Allá no se «afeitan» los toros? Suelta una limpia carcajada y señala una de las varias cicatrices que posee su cuerpo:

—Lo único que puedo decir es que tengo ocho cornadas, todas en Méjico, y una en España.

—¿Te consideras mejor torero que Manolo Martínez?

—Nunca admitido la comparación entre compañeros. No me considero ni mejor ni peor. Yo siempre salgo a triunfar, a dar todo lo que tengo, a quedar, si es posible, mejor que el compañero. Con Manolo Martínez

toy con mucha moral y ganas. ¡Vamos a ver qué pasa!

A Cavazos lo apodera el mejicano Rafael Báez y es exclusivista para España Pepe «Dominguín». Con él han venido también de Méjico el banderillero Alberto Ortiz, los picadores Nacho Carmona y Federico Domínguez. Junto a ellos está el mozo de espadas español, el popular Chavola...

—De todos estoy orgulloso y contento. Somos como una gran familia.

Nuevo sorbo de limón y apretón de manos:

—Hasta siempre.

Jesús SOTOS

ANTONIO PORRAS AFIRMA:

● «EL PIPO NO TOMABA A PECHO MI CARRERA»

Hemos encontrado a Antonio Porras, el novillero que durante alguna época formara pareja con Curro Vázquez, mucho más resuelto que antaño. Parece que se ha sacudido el temor como si hubiera nacido en él una nueva juventud. Ha transformado su baja moral de hace un año o así en otra que puede valer un potosí...

—A mí, que me acuerde, me ha gustado el toreo desde los cinco años. Mi padre, que era muy aficionado, me decía de chiquitín: «¿Qué hay, torero...?»

—O sea, que la afición la inyectó tu padre...

—Sí.

—¿Cuándo mataste el primer becerro?

—Hace mucho, en Guinzo de Limia, en Galicia.

—¿Cómo siendo cordobés, de Espejo, plantastes los pies nada menos que en Galicia?

—Porque estaba deambulando por tentaderos y capeas de Salamanca; me enteré que se embarcaba una ganadería para ese sitio y me «conquisté» al camionero. Hice un viaje feliz...

—¿Cuántas novilladas habías toreado antes de conocer a El Pipo?

—Seis económicas.

—¿Dónde te «descubrió»?

—En la plaza de Córdoba, en una función nocturna.

—¿Quién se ofreció a quién?

—Don Rafael a mí.

—¿Qué te dijo?

—Que me iba a dar la gran oportunidad de ser torero.

CON EL MEJICANO ELOY CAVAZOS

«EL TORO ESPAÑOL TIENE MAS PRESENCIA»

«El público de mi país acude a la plaza con más pasión; el de España es en la actualidad un poco desconfiado»

- ¿Cómo eres tú, torero?
- Muy honrado con el público

tador de toros en activo. Trescientas sesenta corridas en total. ¡Ya son toros!

—¿Tu mejor recuerdo?

—Muchos. Pero me ha dejado muy satisfecho la última temporada mejicana, y, ¡cómo no!, salir en 1971 a hombros por la puerta grande de Madrid.

—¿Existe mucha diferencia entre el toreo mejicano y el español?

—No creo. Lo encuentro aparente, muy igual. Muchos han dicho en España que yo poseía un estilo propio de la escuela sevillana. Ignoro si será verdad. Pero lo que puedo decir es que yo nunca he estado en Sevilla.

—¿Por qué?

—Posiblemente no haya habido acuerdo. Eso quien mejor lo puede decir es mi apoderado o mi exclusivista.

Es un torero simpático este Eloy Cavazos, fino en ademanes y maneras de comportarse. Volvemos a las comparaciones tras el sorbo de un poco de limón.

—¿Mucho contraste entre el toro de tu país y el de éste?

—Puede que sí. El primer año extrañé bastante el español. En éste ya estaré más acostumbrado. El español posee más presencia, es más grande, con más «caja». Posiblemente, el mejicano tenga más peso, pero es más chaparrito y embiste con más temple.

—¿Cómo son aquellos aficionados en comparación con éstos?

—No se diferencian mucho. Creo

sólo he toreado una vez en la Monumental de Méjico. El cortó una oreja y yo cuatro y un rabo. Fue el 26 de diciembre de 1971.

—Compara a Manolo Martínez con Currito Rivera.

—Son distintos. Manolo realiza un toreo más hondo. Currito es más alegre. Pero los dos cortan orejas, que es lo importante en el toreo.

—¿Crees que fracasó Martínez en España?

—No sé qué contestar. Llegó en plan de ídolo. Quizá le exigieran más de lo debido o le afectara el ambiente. No sé...

—¿Cómo es para ti el otro compatriota, Antonio Lomelín?

—Otro estilo diferente. Tremendista, muy valiente, muy tesonero.

—¿Cómo eres tú?

—Muy honrado con el público.

—¿A quién admiras?

—A todos. Todos los hombres que se visten de luces tienen algo que admirar, incluido el tío más medroso del mundo.

Eloy Cavazos visitó España por primera vez la última temporada. Actuó en treinta corridas y fue premiado con un total de cincuenta y ocho orejas y ocho rabos. Un buen record.

—¿Qué va a pasar este año?

—Voy a torear alrededor de sesenta tardes. Mi ilusión es quedar muy bien ante los distintos públicos. Es-





«Tomaré la alternativa en San Isidro»

—¿Cuántas corridas desde entonces...?
—Cuarenta y cinco en 1969; 28 en 1970; 22 en 1971...
—Fue bajando el termómetro, ¿por qué?
—Nunca se saben esas cosas. Pero la verdad es que siempre me la jugué en la plaza con la misma alegría.
—¿Cuándo rompisteis las relaciones?
—El 1 de junio de 1971.
—¿Por qué?
—Observé que no se tomaba a pecho mi carrera, que me relegaba, que no me acompañaba a las corridas, salvo si éstas eran de categoría. Se lo dije y llegamos a un acuerdo.
—Luego tuviste un bache en la carrera...
—Era lógico. Me encontraba sin moral y sin medios económicos.
—No has ganado nada económica mente?
—Yo no he visto un duro. Buena, sí, en la temporada de 1971 me quedó un dinerillo muy sano, el suficiente para pasar el invierno sin apuros.
—¿Quién te apodera en la actualidad?
—Un pariente mío, Antonio Segura.
—¿Cómo ves ahora el futuro?
—Con alegría, con mucha te, con

mucha moral. Ya he recuperado todo. Iré este año a plazas muy importantes. Es lo que necesito: éxitos de resonancia. ¡Ya sabe!...
—Dicen que posees exceso de valor y que te falta arte...
—Ahora, precisamente, se van a vencer todos de que poseo las dos cosas. Pero tiene que ser ahora que estoy hecho. ¿Sabe que cuando debuté con caballos sólo había toreado once festejos económicos? ¡Así quién va a tener arte ni «na» en las cosas! Salía a jugármela sin más. Por eso brillaba más el valor... ¡Claro! ¿Qué iba a brillar si no, si estaba empezando?
—¿Tienes novia?
—No la quiero. Mi novia son los toros. Hasta que no triunfe como matador no «querré» enamorarme de mujer alguna. Tiempo tendré para eso.
Le ofrecí un pitillo.
—No, no.
—¿Una copita?
—No, no.
Tomará la alternativa en San Isidro, el 11 de mayo. Padrino, Andrés Hernández; testigo, El Marceño, con toros de Sánchez Fabrés...
—¡Mucha moral, muchacho!

(Fotos: TRULLO)

TOBALO VARGAS, QUE HA SUFRIDO MUCHO:

«TODAVIA QUEDA GENTE BUENA EN EL TOREO»

● Triunfó en las Ventas cuatro tardes y posee vocación para decir: «tomaré la alternativa cuando de verdad esté maduro»

Digamos de entrada que Tobalo Vargas ha sido toda su vida un sacrificado del toreo. El muchacho noblote de San Roque (Cádiz), que cuenta ahora con



veintidós años de edad, sabe de amarguras incruentas, de ilusiones que se frustran—¡vaya usted a saber por qué!—, de cosas que pasan en el toreo por no tener un amigo que se «mueva» en el cotarro o un consejero estupendo que le diga la verdad y le cante las cuarenta cuando es necesario. Tobalo Vargas ha venido a vernos a requerimiento nuestro. El periodista se le encontró en la calle. Saludó con respeto...

—¿Cómo está, señor?
—Ve a verme a la Redacción...
Y ha venido hecho un bendito, un alma de Dios...

—Verdad, usted, que torear cuatro tardes en las Ventas en 1971 tiene su mérito?

—Sí que lo tiene, hijo. Pero... ¿de qué te ha servido?

—Claro. Pero no se enfade, señor. Bien sé las cosas que pasan en el toreo, las vicisitudes que tenemos que atravesar los que nos hemos propuesto ser algo en esto ¡tan difícil! Sí; cuatro éxitos en Madrid deberían haber contado mucho en mi carrera. ¡Pero déjelo! Yo estoy orgulloso de lo realizado, aunque al final perdiera los trofeos por la maldita espada. No obstante, este año puede ser la mía. Se programarán más novilladas en todas las plazas, y ése es el único método que puede arreglar todo esto.

—¿Por qué no tienes apoderado? Eso es muy importante para andar por el toreo...

—Podía tenerlo. Es que... ¿Cómo le diría? Bueno, es que quiero un apoderado que sea honrado; que se lleve su dinero, pero sólo el suyo...

—Es lo justo, gaditano.

—Bueno, aunque vaya solo y multiplique mi trabajo profesional puedo decirle que he hablado con Canorea, con Antonio Ordóñez, con José Belmonte, con la Empresa que lleva las novilladas en Bilbao; con Madrid, ¡claro!, y todos me han prometido pasar por sus plazas. Yo le digo, señor, que todavía queda gente buena en este planeta. Lo único que necesitábamos era más novilladas y luchar, combatir por un puesto a cara descubierta, no llegar a la alternativa sin mayoría de edad, como les ha pasado a muchos...

—¿Qué prometes tú cara al futuro?

—Entregarme por entero a la tarea que yo mismo me he impuesto. Una imposición importante, por ejemplo, es llegar a la alternativa totalmente cuajado, hecho, totalmente maduro, y con éxitos novilleriles que avalen luego enfrentarme al toro-toro. ¡Dios mío, que salga siempre, en todas las plazas! Es lo único que puede darnos la razón a los que de verdad poseemos vocación.

Cuatro cogidas graves y una lesión con fractura de muñeca por tres partes cuenta ya en su haber Tobalo Vargas. Ha sobrepasado la denominada prueba de fuego. Tobalo, tras la entrevista, nos pide que bajemos a la cafetería del edificio. Acepto por excepción. Nos acompaña Trullo, el fotógrafo.

—¿Qué tomas, Tobalo?

—Un botellín de cerveza...

Saca del bolsillo interior un billete de mil pesetas, doblado en cuatro parte. Me niego a que pague y ha mirado como si fuera un miura. Hemos aceptado al final y el muchacho de San Roque ha sonreído e incluso nos ha dado las gracias por aceptar su propia gentileza.

—¿Qué quieres decir más?

—Pues... abusando de su amabilidad, y comoquiera que no tengo apoderado, que cualquiera que pueda relacionarse conmigo me llame al teléfono 2311607 o al 4644572. ¿Va a poner mi número de teléfono?

—Es publicidad eso. Pero...

Y se fue más contento que unas pascuas.

(Fotos TRULLO.)

HA MUERTO EL MARQUES DE ALBASERRADA

El pasado jueves se celebró el sepelio en Sevilla

Días pasados falleció en Sevilla el ganadero marqués de Albaserrada, celebrándose el acto del sepelio el pasado jueves. A las cuatro de la tarde, en la parroquia del Corpus Christi, tuvo lugar la misa de «corpore insepulto», y seguidamente se verificó el traslado de los restos mortales al cementerio de San Fernando, donde recibieron cristiana sepultura. Con la familia del difunto asistieron a los piadosos actos relevantes personalidades andaluzas y autoridades.

La ganadería, con el nombre del marqués fallecido, comenzó a lidiarse en 1947. Al modificar el hierro de Angel Sánchez en el año 1949, el marqués de Albaserrada perdió la antigüedad de Trespalacios. Agregó a la ganadería un lote de vacas y un semental que compró a don Isaías y Tulio Vázquez.

Entre los toros sobresalientes de la vacada pueden citarse a «Cubano» y «Forastero», lidiados por Pepe Luis Vázquez y Rafael Ortega, respectivamente, en la plaza de Palma de Mallorca el 27 de mayo de 1951, y el novillo «Laborioso», que fue lidiado por Rafael Astola en la plaza de la Real Maestranza el 12 de octubre de 1965, y al que, dada su bravura, se le perdonó la vida.

El marqués de Albaserrada se había acreditado como criador inteligente y escrupuloso y un caballero en la vida privada, muy querido por todos, dadas sus virtudes humanas.

EL RUEDO envía a todos sus familiares el más sentido pésame y ruega a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

Descanse en paz el marqués de Albaserrada.

HABRA UNA ALTERNATIVA Y CINCO CONFIRMACIONES

Cinco toreros con tres tardes: Antonio «Bienvenida», Paco Camino, Andrés Vázquez, Palomo «Linares» y Curro Rivera

LIGERO PREDOMINIO DE LOS TOROS SALMANTINOS EN LOS CARTELES

(De nuestra Redacción).—Como los publicamos en el número anterior, ya conocen nuestros lectores los carteles definitivos de la Feria de San Isidro. Llega ahora la época de las críticas o simplemente de los comentarios. Nosotros nos vamos a limitar a subrayar algunos datos.

Como se sabe, se celebrarán dieciocho corridas desde los días 11 de mayo al 28, ambos inclusive. Hay cincuenta puestos para los toreros de a pie (todos de alternativa) y siete para los de a caballo.

Se celebrará una alternativa: la de Antonio Forras, y cinco confirmaciones: las de Raúl Aranda, Antonio José Galán, José Luis «Gallosos», José Mari «Manzanares» y Marismueño.

LOS TOREROS

Los puestos quedan repartidos así:

CON UNA CORRIDA: Antonio Forras, Andrés Hernando, Marcelino Libro «Marcelino», Gregorio Sánchez, Pedro Benjumea, Raúl Aranda, Curro Romero, Antonio José Galán, Curro Girón, Juan Carlos Beca Belmonte, José Fuentes, Juan José y Marismueño. (Como se ve, 13.)

CON DOS CORRIDAS: Jaime González «El Puno», Manolo Cortés, Julián García, Miguel Mateo «Miguelín», José Luis «Gallosos», Fermín Murillo, José Mari «Manzanares», Ángel Teruel, Francis-

co Ruiz Miguel, Jaime Ostos y Eloy Cavazos. (En total, 11.)

CON TRES CORRIDAS: Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez, Paco Camino, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (En total, cinco privilegiados.)

Hay que añadir en la nómina los siete rejoneadores actuantes, que serán: Fermín Bohórquez, Moreno Silva, Moreno Pidal, Ángel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis»

LOS TOROS

Las ganaderías anunciadas son las siguientes: Sánchez Fabrés, María Olea (Heredita del conde de la Corte), Salvador Guardiola, Alonso Moreno, Francisco Galache, Samuel Flores, José Luis Osborne, Manuel Francisco Garzón, Antonio Pérez, duque de Pinohermoso, Benítez Cubero, Atanasio Fernández, Manuel Arranz, Juan Mari Pérez Tabernero, Fermín Bohórquez, Pablo Romero, Joaquín Buendía y Victorino Martín. Están proporcionalmente repartidas Salamanca, Andalucía y Centro, aunque predomina levemente Salamanca, como es tradicional en las series isidri-

CAPITULO DE AUSENCIAS

Veamos ahora quienes son los ausentes. Los verdaderamente au-

sentes son: Diego Puerta, Paquirri, Dámaso González y Miguel Márquez. También hay una serie de toreros que podían haber sido incluidos, algunos con méritos análogos a los que están, y que son: José Luis Parada, Gabriel de la Casa, Antonio Rojas, Rafael Torres, Santiago López, Dámaso Gómez, El Paquirri y José Falcón. Quizá también Limeño.

A subrayar asimismo, la inclusión —en el grupo de tres corridas— de Curro Rivera. En el de dos, de Julián García, y en otro estrato de Manolo Cortés. Los de una no merecían más, en líneas generales, aunque quizá la campaña americana de Antonio José Galán merecía más atención.

Con todas estas cifras y cuadros, que el lector se haga su propia idea, en el caso de que no la tenga hecha ya. Y, si hay fuerzas, ¡a sacar el abono!

Antonio «Bienvenida», Paco Camino, Andrés Vázquez, Palomo «Linares» y Curro Rivera sen los toreros que harán tres tardes el paseíllo durante el venidero San Isidro.



Como todos los años, una vez que se publican los carteles de San Isidro, surge el rumor de la organización de una miniferia en Vista Alegre. Este año podría convertirse el rumor en realidad, toda vez que la Empresa es nueva y con ganas de organizar festejos.

Como siempre, suenan los ausentes del serial grande. Se habla de Gabriel de la Casa, José Luis Parada, Limeño, El Paquirri, Dámaso Gómez, etc., para completar corridas de toros los do-

POSIBLE MINIFERIA DE SAN ISIDRO EN VISTA ALEGRE

mingos y días de fiesta. De los más significados ausentes —Diego Puerta, Paquirri, Dámaso González y

Miguel Márquez— no se tienen noticias de su participación en la miniferia, ya que disponen de fechas muy significativas dentro de la temporada madrileña, como son las clásicas benéficas, entre las que destacan ahora las de la Beneficencia y la de la Prensa. De todos modos, en dichos carteles pueden ser decisivos los resultados de la Feria grande de San Isidro.

Poco tenemos que esperar para ver si el rumor se cumple.

Dámaso Gómez, José Luis Parada, Gabriel de la Casa y Limeño están entre los nombres que suenan para la todos los años anunciada (poco cumplida) Feria chica de Vista Alegre.



CARTELES

ABRIL

- 18. SEVILLA.—Diego Puerta, Paco Camino y Marismueño. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
- 19. SEVILLA.—Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Carlos Urquijo.)
- 20. AGUASCALIENTES (Méjico).—Joaquín Bernadó, Alfredo Leal y Rafael Gil «Rafaelillo». (Toros de Suárez del Real.)
- 20. SEVILLA.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Benítez Cubero.)
- 21. AGUASCALIENTES (Méjico).—Rejoneador Pedro Loureiro y los diestros Raúl Contreras «Finito», Antonio Lomelín y Alfonso Ramírez «Calestro II». (Toros de «Las Huertitas».)
- 21. SEVILLA.—Paco Camino, Paquirri y J. L. «Gallosos». (Toros de Buendía-Santa Coloma.)
- 22. AGUASCALIENTES (Méjico).—Jesús Solórzano, Curro Rivera y Mario Sevilla. (Toros de Valparaíso.)
- 22. SEVILLA.—Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José S. «Lupis». (Toros de Carlos Urquijo.)
- 23. AGUASCALIENTES (Méjico).—Curro Rivera, que actuará como único matador. (Toros de Torrecilla.)
- 23. RADAJOZ.—Manolo Cortés, J. L. Parada y El Puno. (Toros de Valderrama.)
- 23. GRANADA.—Rejoneador, conde de San Remy, Simón, José y Antonio Romero. (Novillos del campo salmantino.)

CARTELES

LA AUSENCIA DE BIENVENIDA DE SEVILLA

Muchos en Sevilla se han llevado una sorpresa al ver los carteles de San Isidro y comprobar que Antonio «Bienvenida» —a sus años— es uno de los puntales del serial.

Se comenta que, al hacerse públicos los carteles de Sevilla, un alto dirigente de la Empresa dijo al referirse a las ausencias de El Cordobés, Luis Miguel y Bienvenida:

—El Cordobés, no sabemos dónde está (era la época en que Benítez todavía no había aparecido) y por eso no lo hemos contratado; Luis Miguel no quiere venir y Bienvenida no ha sido invitado...

Esta frase produjo cierto

ES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS •

23. LAUJAN (Almería).—Rejoneadora, Antonita Linares. Luis Arcángel y Antonio Márquez. (Novillos de Valenzuela.)
24. PALMA DE MALLORCA. Gregorio Lalanda, A. J. Galán y J. L. «Gallosos». (Toros sin designar.)
25. SEVILLA.—Jaime Ostos, Palomo «Linares» y Manolo Cortés. (Toros de Eduardo Miura.)
26. AGUASCALIENTES (Méjico). Alfredo Leal, Antonio Lomelín, Curro Rivera y Adrián Romero. (Toros de Chucho Cabrera.)
27. AGUASCALIENTES (Méjico). Alfredo Leal, Jesús Solórzano, Antonio Lomelín, Curro Rivera, Mario Sevilla y Adrián Romero. (Toros de Mariano Ramírez.)
28. NOYA.—Manuel Pardo «Manolete», Pablo Alonso «Arruza» y otro. (Novillos de Vicente Guzmán.)
29. PUERTO CABELLO (Venezuela).—Carlos Martínez «Frasuelo» y Celestino Correa. (Novillos de «Los Aranjuez».)
30. PUERTO CABELLO (Venezuela).—Jesús Salermi, El Villano y Rafael Pirela. (Novillos de «Guayabita».)
31. MALAGA.—Antonio «Bienvenida», Jaime Ostos, A. J. Galán y Cavazos. (Toros sin designar.)
32. MOSTOLES.—Corrida de rejoneo. Antonita Linares y Lolita Muñoz. (Novillos de Santamaría.)
- MAYO
1. ALMANSA.—Miguel Márquez,

- D. González y A. Rojas. (Toros de Arauz de Robles.)
1. MOSTOLES.—Juan de Dios, Luis Arcángel y Serafín Payá. (Hernández Pla.)
7. FIGUERAS. — Jaime Ostos, A. J. Galán y Rafael Torres. (Toros de Navarro Salido.)
11. DAIMIEL. — Carnicerito de Ubeda y Calatraveño. (Toros de Arturo Pérez.)
11. MADRID.—Empieza la Feria de San Isidro. Andrés Hernández, Marcelino y Antonio Porras, que tomará la alternativa. (Toros de Sánchez Fabrés.)
11. OSUNA.—Primera de Feria. Paco Camino, Palomo «Linares» y José Luis Parada. (Toros de Benítez Cubero.)
12. MADRID.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de María Olea, heredera del conde de la Corte.)
12. OSUNA.—Fernando Serrano «Yiyo», Luis Mariscal y José Antonio «Josele». (Novillos de José Escobar.)
13. MADRID. — Fermín Murillo, Curro Girón y El Puno. (Toros de Salvador Guardiola.)
13. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Angel Teruel, José Luis Parada y Manuel Rodríguez. (Toros sin designar.)
13. OSUNA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de «Los Remedios».)
14. MADRID.—Rejoneador, Fermín Bohórquez, Gregorio Sánchez, Pedrín Benjumea y El Puno. (Toros de Alonso Moreno.)
14. OSUNA.—Angel Teruel, Antonio J. Galán y Rafael Chibanga. (Toros de María Palarés.)
14. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Paco Camino, Ruiz Miguel y José Luis «Gallosos». (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
14. SEVILLA.—El Niño de la Capea, Julio Robles y otro. (Novillos de Carlos Núñez.)
15. MADRID.—Manolo Cortés, Julián García y Raúl Aranda, que confirmará la alternativa. (Toros de Francisco Galache.)
16. MADRID. — Miguelín, Curro Romero y Antonio José Galán, que confirmará la alternativa. (Toros de Samuel Flores.)
17. MADRID.—Paco Camino, Rivera y José Luis «Gallosos», que confirmará la alternativa. (Toros de José Luis Osborne.)
18. MADRID.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y José María «Manzanares», que confirmará la alternativa. (Toros de Manuel Francisco Garzón.)
19. MADRID. — Andrés Vázquez, Curro Rivera y José María «Manzanares». (Toros de Antonio Pérez.)
20. MADRID.—Angel Teruel, Juan José y Ruiz Miguel. (Toros del duque de Pinohermoso.)
21. MADRID.—Rejoneador, Moreno Silva, Jaime Ostos, Angel Teruel y Julián García. (Toros de Benítez Cubero.)
22. MADRID.—Andrés Vázquez, Palomo «Linares» y Curro Rivera. (Toros de Atanasio Fernández.)
23. MADRID.—Antonio «Bienvenida», Paco Camino y Marismelino, que confirmará la alternativa. (Toros de Manuel Arranz.)
24. MADRID.—Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y José Luis «Gallosos». (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)
25. MADRID.—Rejoneador, Moreno Pidal, Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Beca Belmonte. (Toros de Fermín Bohórquez.)
26. MADRID.—Jaime Ostos, Miguelín y Paco Camino. (Toros de Pablo Romero.)
27. MADRID. — Fermín Murillo, José Fuentes y Eloy Cavazos. (Toros de Joaquín Buendía.)
28. MADRID.—Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez, mano a mano. (Toros de Victorino Martín.)
28. GRANADA.—Primera de Feria del Corpus. El Niño de la Capea, Juan Luis Rodríguez y otro. (Novillos de Pío Tabernero de Vilvis.)

JUNIO

1. GRANADA.—Miguelín, Galloso y Santiago López. (Toros de Lisardo Sánchez.)
2. GRANADA. — José Fuentes, J. L. Parada y Julián García. (Toros de Manuel Camacho.)
3. GRANADA. — Palomo «Linares», Curro Rivera y J. M. «Manzanares». (Toros de Benítez Cubero.)
4. GRANADA. — Diego Puente, Paco Camino y Antonio Rojas. (Toros de Joaquín Buendía.)



HOMENAJE A GRANERO

Valencia prepara un cartel de toreros valencianos en el cincuentenario de la muerte del artista

Se rumorea por Valencia que para dar solemnidad al cincuentenario de la muerte dramática de Manolo Granero en la plaza de Madrid se proyecta celebrar el día 7 de mayo en el ruedo de la capital del Turia una corrida de toros extraordinaria con toreros de la tierra. Los primeros nombres que han sonado para formar dicho cartel, que —como decimos— está en proyecto todavía, son los de Ricardo de Fabra, Julián García y Santiago López. Sea este el proyecto que se lleve a cabo u otro cualquiera, lo que sí es seguro es que Valencia recordará de manera cordial y entrañable al que fue uno de sus más queridos ídolos y el más representativo del arte taurino valenciano en la mitología del toreo.

ES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS •

disgusto en los partidarios. Ahora la confección del sevillanos de Bienvenida. «crucigrama isidril» habrá servido para quitarles el amargor de boca...

◆◆◆

NUEVAS FECHAS PARA GALAN

El joven espada Antonio José Galán tiene contratos para los próximos domingos. Así, el día 23 hará el paseíllo en Palma de Mallorca; el 30, en Barcelona; el 7 de mayo, en Figueras, y el 14, en Osuna.

◆◆◆

PELONCHO DOMINGUIN QUIERE SER TORERO

Parece que Peloncho Dominguin —el hijo mayor de

Pepe— tiene vocación taurina y va a continuar la dinastía torera de los Dominguines. Todavía no se ha pensado que debute en público, pero torea cuanto puede y, al parecer, lo hace bien. Es asiduo a tentaderos y fiestas taurinas para probarse y adquirir oficio. Recientemente ha estado en la finca de Palomo, donde causó buena impresión a los asistentes. Sería interesante que Peloncho continuara la tradición. Ya que las dinastías de los Vázquez (Pepe Luis y Manolo) y Bienvenida (Pepe, Antonio y Juan), igual que las de los Ordóñez, parecen quebradas, sería bonito ver continuidad en la de los Dominguines.

EXCLUSIVA A RAUL ARANDA

El empresario Emilio Ortuno «Jumillano» ha firmado, al parecer, una exclusiva de 30 corridas al joven espada maño Raúl Aranda, que —como se sabe— confirmará su alternativa en la próxima Feria de San Isidro.

LE FIRMAN MAS CORRIDAS A DIEGO PUERTA

La temporada de Diego Puerta parece que va a ser igual de brillante que las anteriores, pese a su ruptura con la Empresa de Madrid. Estos días los señores Canorea y Barrilero le han firmado seis corridas más. Diego hará el paseíllo en las plazas de Ecija, El Puerto de Santa María, Guadalajara, Ciudad Real, Cáceres y Jaén.

◆◆◆

SEGUNDO TROFEO «RIO GRANDE» PARA EL ARTE DEL REJONEO

En la Feria de Sevilla se concederá el segundo Tro-

feo «Río Grande» al arte del rejoneo. El que mejor actuación tenga en las corridas de la Feria abriense —que se celebra actualmente— recibirá el galardón. Recordamos que los rejoneadores que pueden aspi-

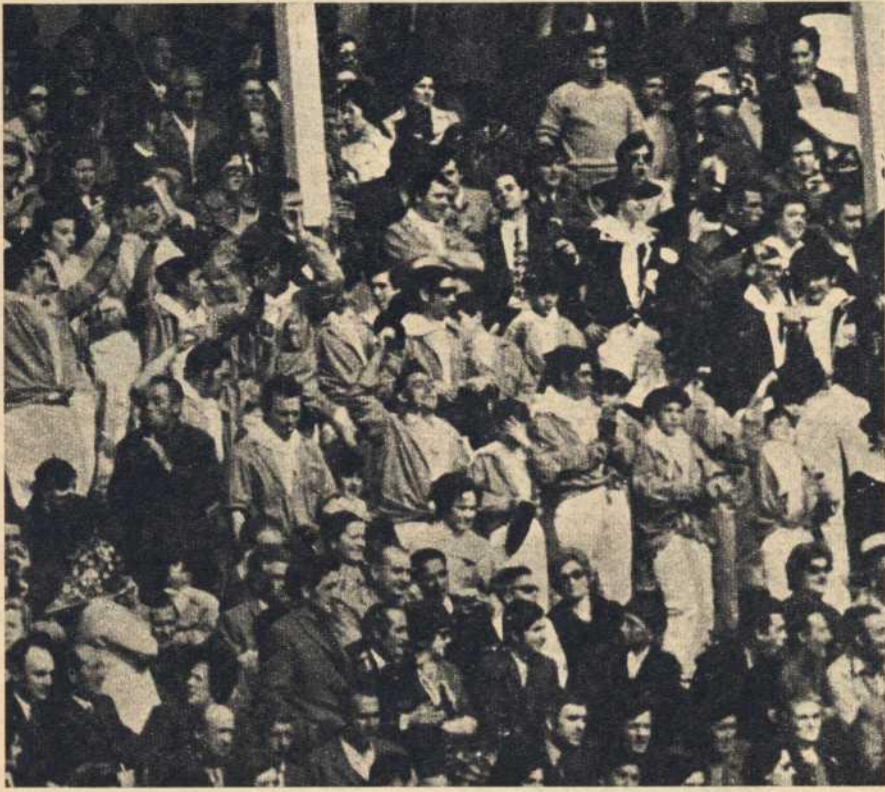
rar al premio son: Antonio Ignacio Vargas, Fermín Bohórquez, Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». El trofeo consiste este año en una placa de plata sobre madera tallada.

ORDÓÑEZ RECIBIRA EN RONDA LA CRUZ DE BENEFICENCIA

Antonio Ordóñez será homenajeado, en su ciudad natal, Ronda, el próximo 7 de septiembre, fecha de la corrida goyesca, en la que —como anunció al retirarse— él toma parte. Terminado el festejo, las autoridades le impondrán la Cruz de Beneficencia, que le fue concedida recientemente.

PERIODISTA PERUANO EN ESPAÑA

Se encuentra en España el conocido crítico taurino peruano Rodolfo Forero «Don Verdadero», quien enviará publicaciones en película y grabaciones para Méjico, Ecuador y el Perú. Este cronista cubrirá las Ferias más importantes de la temporada taurina española.



Hubo mucho público en el Festival y al mismo asistieron las Peñas de mozos que animan las corridas de San Mateo en la animada capital riojana

El pasillo, donde se reúnen nombres toreros que harían las delicias de los aficionados si fuesen vestidos de luces

El desfile de las presidentas de honor de la Fiesta se hizo en esta moderna versión de la clásica «ca. Iesa»

También Diego Puerta se vio en apuros, como lo demuestran esta voltereta que, por suerte, no tuvo más consecuencias



Un pase con la derecha de Fermín Murillo, que resolvió su papeleta por la cara, porque el novillo no daba para más



Paco Camino —al que esperan tardes de más compromiso— se encontró con un novillo que no le dio facilidades

FESTIVAL DE POSTIN EN LOGROÑO



Los novillos fueron picados y dieron buen juego en general. Prueba de que los de Antonio Martínez tenían fuerza

● FERMIN MURILLO, DIEGO PUERTA, PACO CAMINO, DAMASO GONZALEZ Y CURRO RIVERA TOREARON A BENEFICIO DEL ASILO DE ANCIANOS

Fotos CHAPRESTO

Tuvo más fortuna y puso más voluntad Dámaso González y cortó las orejas del torillo gacho, pero respetable

También Curro Rivera estuvo en la nómina de los triunfadores y cortó asimismo las orejas de su novillo

TOROS EN ITALIA

Aunque no sería la primera vez que hubiera toros en Italia —ya que desde los tiempos de César Borgia, que toreó, hasta el pasado siglo, se mantuvo esta tradición, perteneciente a la del «panem et circenses»—, damos con toda prevención la noticia cursada por las agencias, según la cual Dominguín va a torear en Italia varias corridas de toros a la española y con muerte de los astados.

Según la «Hoja del Lunes» de Sevilla, el diestro ha afirmado:

«Esta temporada voy a ir a Italia para torear cinco corridas en una semana. Se celebrarán a la española, o sea, con muerte de los toros en los ruedos, detalle éste que yo he exigido, y en las ciudades siguientes: dos corridas en Verona y una en Milán, Rávena y Povoá.»

El tiempo nos dará el alcance de la noticia. Pero entre tanto, Sevilla y Madrid están más cerca y con menos problemas para celebrar corridas. ¿No les parece?

RESCISION DE APODERAMIENTO

Al terminar la corrida de toros celebrada en Vista Alegre el pasado sábado, día 8, en que Antonio García «Currito» mató seis toros en solitario, de mutuo acuerdo con su apoderado, don Francisco Román, rescindieron el contrato de apoderamiento.

Antonio García piensa seriamente en continuar en el toreo en la categoría de los subalternos.

PRORROGA EN EL CONVENIO HISPANO-COLOMBIANO

Durante la semana se reunió la Junta Nacional Taurina en el Sindicato Nacional del Espectáculo. Estuvieron representados toreros, empresarios, subalternos, apoderados y mozos de espadas.

PETICIONES COLOMBIANAS

El motivo de la reunión lo causó la presencia ante el Sindicato del presidente de los toreros colombianos, Pedro Domingo, que, ante la finalización del convenio taurino acordado entre los dos países, pretende una modificación del mismo. Sus aspiraciones, en síntesis, son las siguientes:

a) Aumentar a más de diez novilladas sin caballos las autorizadas a los toreros colombianos en España.

b) Que en las corridas de toros celebradas en Colombia, dos puestos sean ocupados obligatoriamente por matadores colombianos.

c) Representación del apoderado hispano por uno del país.

d) Clasificación de matadores y novilleros colombianos en el grupo segundo, y no como hasta ahora. También el compromiso de las empresas españolas para contratar a los artistas de Colombia.

La reunión, en fecha, se dio por enterada de estas peticiones y acordó reunirse durante la semana actual para dar solución al planteamiento.

Pedro Domingo se interesó también por las cantidades adeudadas a los toreros españoles por la empresa de la plaza de toros de Bogotá y tratar de garantizarles su percepción.

PROPUESTA DE CONTINUACION

Pero los resultados de las pasadas deliberaciones y las futuras no se supieron hasta que el Sindicato dio el martes pasado, día 11, la siguiente nota:

«En la mañana de hoy se ha reunido la Junta Nacional Taurina del Sindicato Nacional del Espectáculo, con la representación de la Unión de Toreros de Colombia, la cual había solicitado entablar conversaciones para el establecimiento

de un nuevo convenio que regulase las relaciones taurinas entre uno y otro países.

Dada la complejidad de los problemas planteados y las circunstancias actuales, no se ha considerado oportuna la modificación del vigente convenio, sin perjuicio de que a lo largo del plazo de vigencia del mismo se estudien por ambas representaciones las bases para el establecimiento del próximo.»

EN ESPERA DE RESPUESTA

Según se ha podido saber, los to-

ros españoles no han aceptado las propuestas de los toreros colombianos para la firma de un nuevo convenio antes de caducar el actual en vigor.

Por tanto, consideran oportuna la continuación del actual convenio hasta su vencimiento, que tendrá lugar en el mes de mayo de 1973.

Comunicado el acuerdo de los toreros españoles a la representación de los colombianos, se les ha dado a éstos un plazo de veinte días para que contesten si aceptan o no la continuidad del vigente convenio entre los dos países.

GUIA DEL GRUPO DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

Como todos los años por estas fechas, hemos recibido del Grupo de Criadores de Toros de Lidia del Sindicato Nacional de Ganadería la guía y nomenclátor del citado Grupo.

Inscritas en ella, y con aptitud reglamentaria para lidiar, figuran 270 ganaderías, divididas en tres zonas: Mediodía (Andalucía y Portugal), con 129; Centro, con 83, y Salamanca, con 58. Y en ellas, por orden alfabético, se detallan las direcciones postal y telefónica, divisas, señal, antigüedad, procedencia y dibujo del hierro.

Junta Nacional.—También se publican las Juntas del Grupo: La Nacional figura compuesta por los siguientes señores:

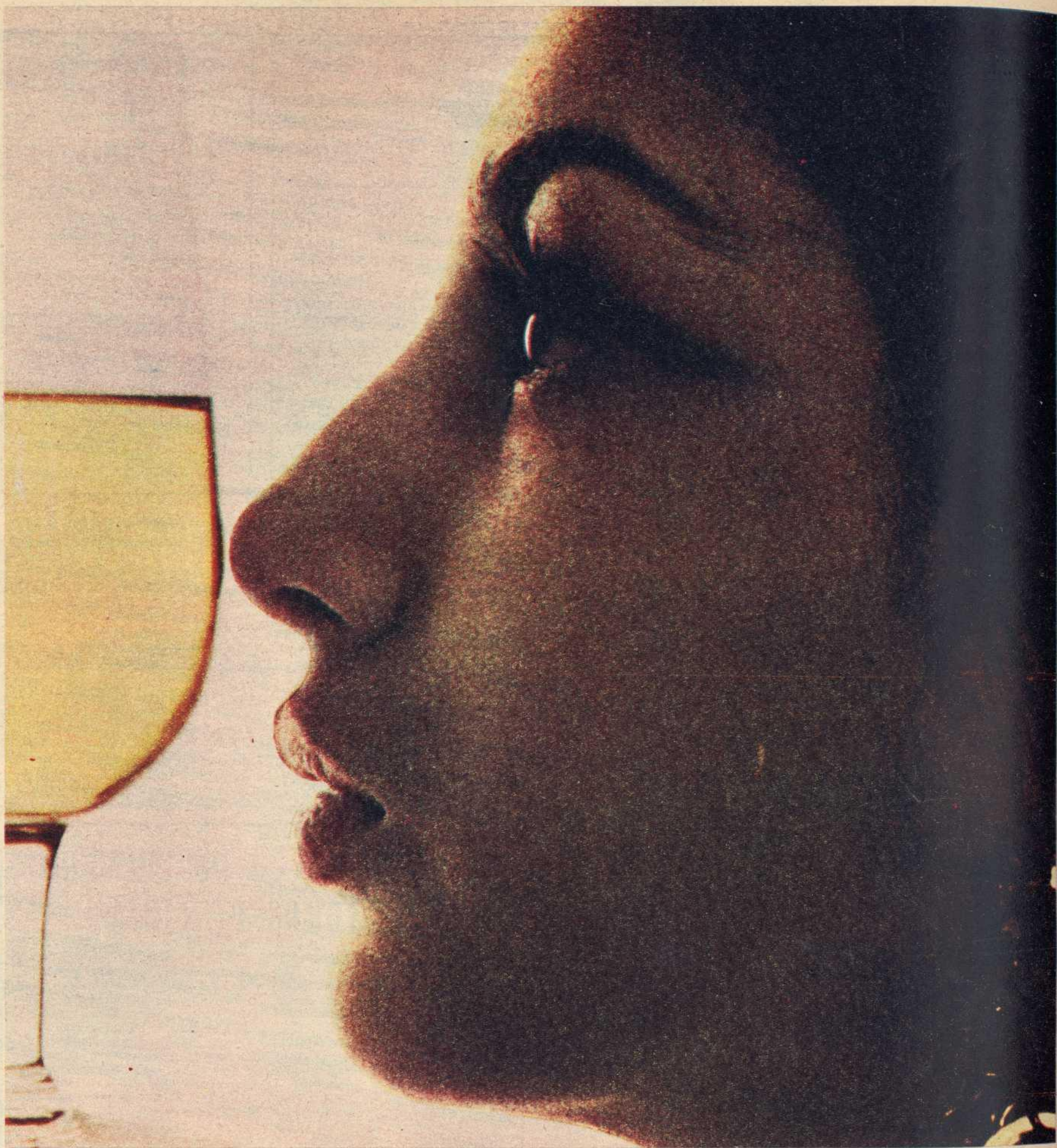
Presidente, señor conde de Mayalde; vicepresidente, don Domingo Ortega; tesorero, don Remigio Thiebaut; vocales, señores don Eduardo Miura, don Manuel Santos, don Joaquín Buendía, don Carlos Sánchez-Rico, don Juan María Pérez Tabernero y don Javier Moreno de la Cova. Representante portugués, don José Infante da Cámara. Vocales suplentes, don José García Barroso, don Ricardo de Arellano y Gamero Cívico, y don Eugenio Marín Marcos; secretario, don Manuel García Aleas.

Junta Regional. Zona Mediodía.

Presidente, don Eduardo Miura; vicepresidente, don José L. de Pablo Romero; tesorero, don Joaquín Buendía; secretario, don Javier Moreno de la Cova; vocales, don Fermín Bohórquez, don José García Barroso, don Juan Pedro Domecq, don Alvaro Domecq y don José Luis Vázquez; vocal portugués, don José Infante da Cámara; vocal suplente, don Celestino Cuadri Vides.

Junta Regional. Zona Centro. Presidente, señor conde de Mayalde; vicepresidente, don Eugenio Marín Marcos; tesorero, don Remigio Thiebaut; vocales, don Domingo Ortega, don Victorino Martín Andrés, don Manuel Martín Peñato, don José A. Hernández Tabernilla, don Agapito Blanco Corisco y don Eugenio Lázaro Soria. Vocal suplente, don Angel Rodríguez de Arce.

Junta Nacional. Zona de Salamanca.—Presidente, don Manuel Santos; vicepresidente, don Juan M. Pérez Tabernero; tesorero, don Ricardo Arellano y Gamero Cívico; secretario, don Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez; vocales, don Carlos Sánchez Rico, don Francisco Galache, don Antonio Sánchez Ortiz de Urbina, señor marqués de Bayamo y doña Aurora Lamamié de Clairac. Vocal suplente, don Manuel San Román de Valdés.



*Fino
La Ina*

**Sabor y alegría
de España**



Pedro Domecy