

# EL RUCEDO

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 991 — 20 junio 1963 — Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. — Tel. 276 8489 — Precio: 8 pesetas



EL CARACOL  
que toma  
la alternativa



claro  
que me  
ha  
conquistado

También yo he descubierto  
ese gusto distinto, ese sabor  
perfecto, ese placer completo...  
cuando he descubierto  
**MARLBORO!**

Allí donde la elegancia,  
el encanto y el éxito se citan,  
**MARLBORO** se halla presente.



# Marlboro

MARLBORO... todo SABOR y con FILTRO



Monumental de Madrid: 13 junio 1963

## EL TORO-TORO EN LA PLAZA

**E**L primer toro de la tarde le enjaretan una vara en el costado. En otra le tapan la salida, hazaña que repiten en la tercera. Luego, una banderilla en el brazuelo. «Antoñete» esboza varios lances, que quedaron sólo en eso: en esbozo. Con la muleta sale del paso. Pincha varias veces.

Sale el segundo. Y Pepe Cáceres se pone donde el toro quiere ir. Tres varas, en las que se hace la noria. La gente chilla. Es igual. El picador se ha em-

En varas todo el afán es meter al toro debajo del caballo cuando no era preciso. El toro iba de lejos. Hurga que te hurga en el tintero. Infamante y nada taurino. El toro va a los caballos. Toda la tarde han ido de maravilla. Sólo por esto merece la pena la corrida. Desfile de picadores. En el tendido siete se derrumban, sin que nadie les toque, picador y caballo.

peñado en sacar agua o sangre como sea, nunca bien. Quite por navarras frustrado de «Orteguita». Va a comenzar la faena de muleta. Con estoque de madera. (Los médicos trabajan mucho antes de las corridas. Venga y venga reconocimientos facultativos de las muñecas de los matadores.) La lidia, hasta el momento y durante toda la tarde, como los pájaros que barruntan agua; la lidia y los pájaros, por los suelos. Cáceres toma un miedo tremendo al toro. Tres tirones, muchas dudas y a matar.

Aprieta en la primera vara el tercero. ¡El caballo, entre siete le tenían y él solito se cayó! Derriba en la segunda. Otra tercera muy buena. Y la cuarta. Se aplaude al picador. Los matadores quedan en lugar impropio, pues va al quite un peón. Faena con la zurda. Expone «Orteguita» en tres naturales y marca bien otros cuantos. Pudo hacer gran faena a este toro-toro. Pero el chico estaba muy preocupado. Señala varias veces con la espada, levanta la muleta demasiado y se queda en la cara; por fin, estocada con derrame. Este toro puntaba al principio; al cuarto pase iba ya bien. Pero era un toro con toda la barba.

«¡Estáte quieto!», le gritan a «Antofiete» en el cuarto, un toro con muchas hierbas, seis o siete. Un toro. El hermano de Ordóñez le corre a una mano. Oigo a mi vecino que dice: «¡Un toro como éste no lo ha toreado y matado nunca Antonio Ordóñez!» Me callo. Toma cuatro varas, alguna infamante. El lancero busca el agujero y llega, sin arrancar el toro, al boquete. Hurga que te hurga. Intolerable. El toro iba de lejos. «Antofiete» lo castiga en dos series con la muleta. Puntea. «Antofiete» no estira el brazo y deja al toro con media arrancada. Bicho pegajoso, bravo, come el terreno al matador, que no le da salida; el toro no le deja colocarse. ¿Mucho toro para tan pocos honorarios? ¡Qué lástima de toro-toro!

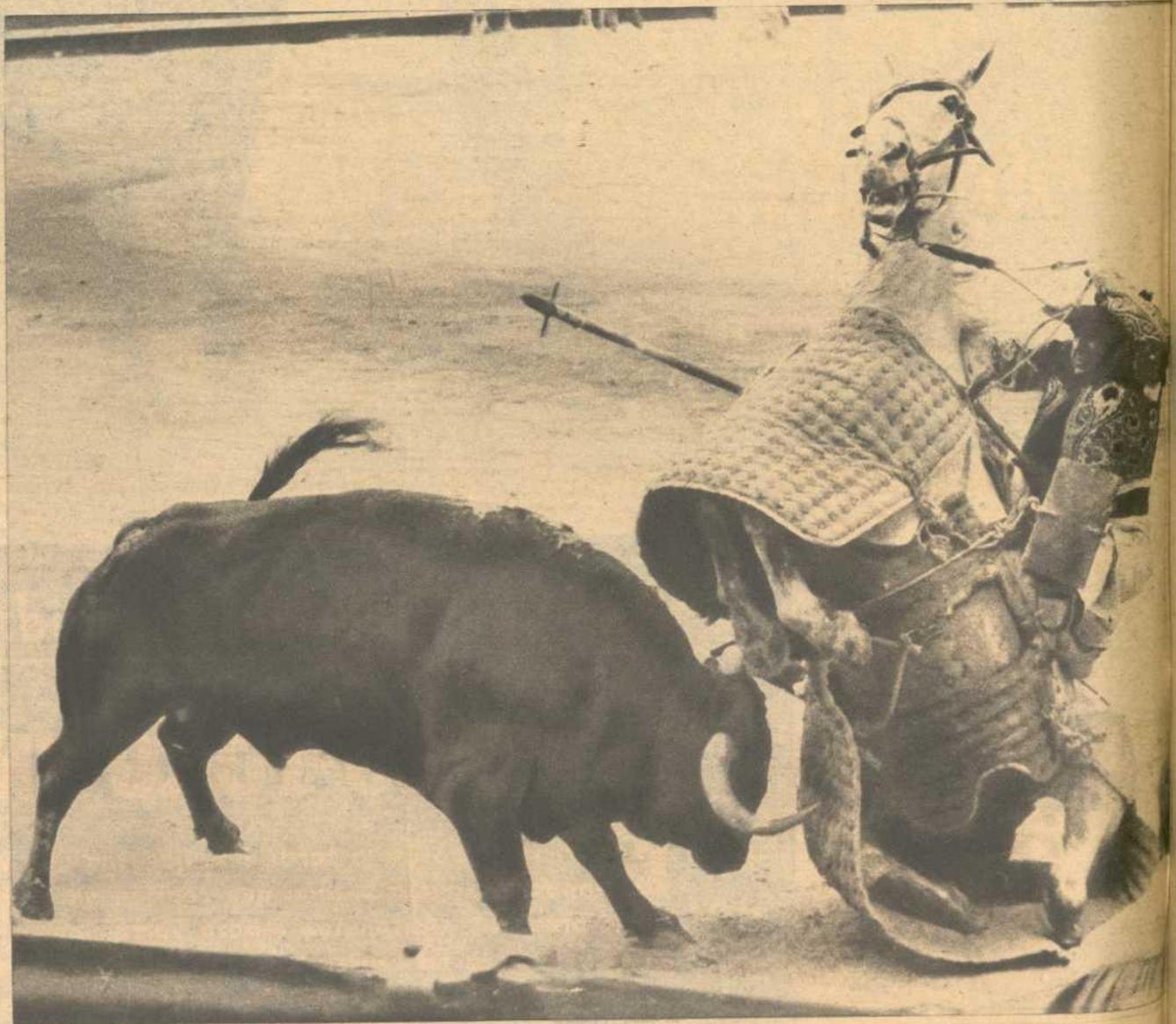
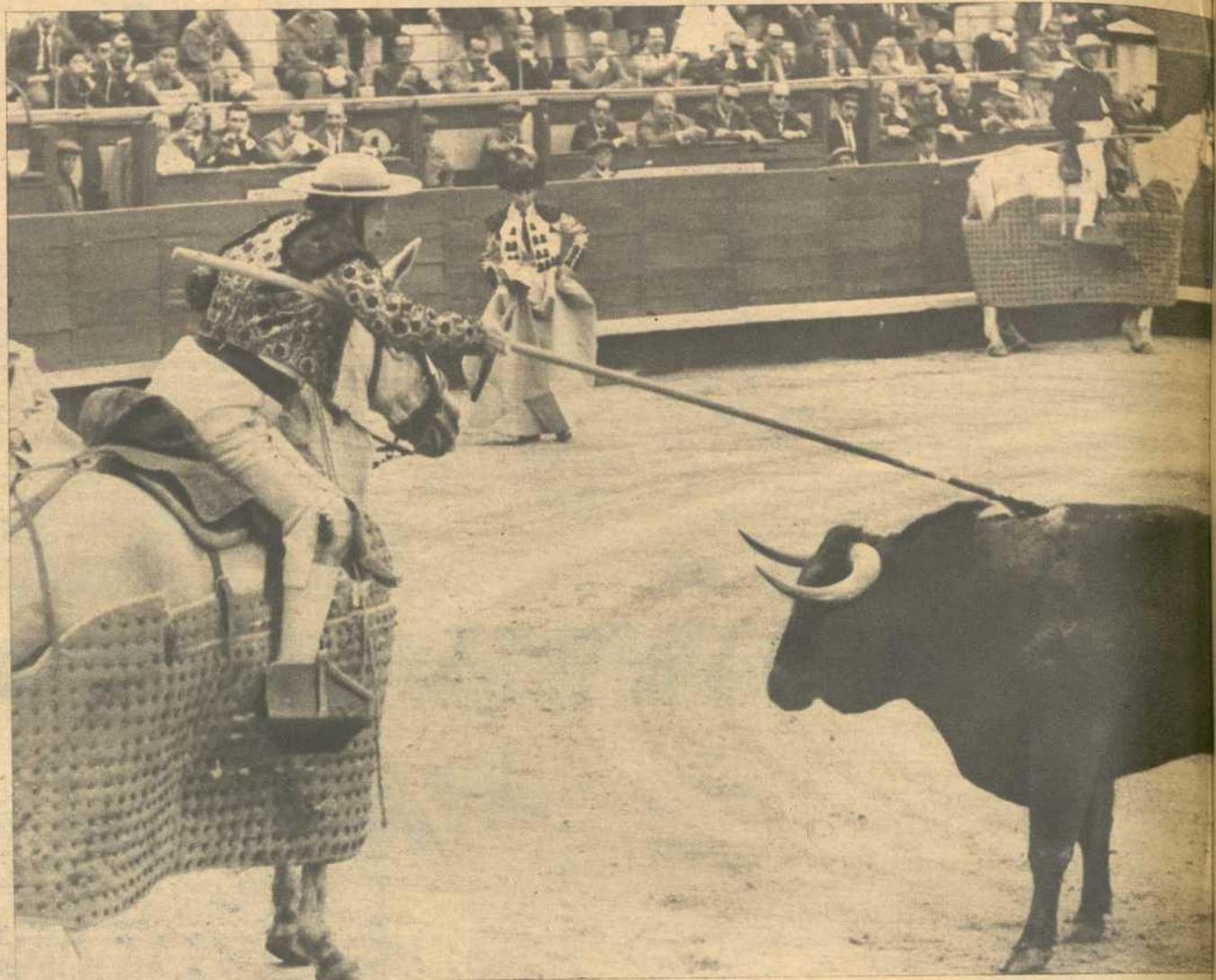
Al quinto un peón lo torea a una mano. Si no salen del callejón seis capotes el hombre tiene un percance. Es difícil correr los toros a una mano. En varas todo el afán es meter el toro debajo del caballo cuando no era preciso. El toro iba de lejos. Hurga que te hurga en el tintero. Infamante y nada taurino. Cinco varas que valen por siete, alguna de dos en una. Pepe Cáceres quiere sacarse la espina. El toro está muy castigado. Se la juega con la zurda. Le avisa varias veces por el pitón derecho. Torea muy encima. Paso atrás repetido. En resumen, poca cosa. Estocada escupida. Otro pinchazo innecesario a toro malherido.

Menos rápido y más quedado el sexto toro de «Orteguita». Primera vara, en la que el quite lo hace un peón. En quites, esta tarde, nada, nada los matadores. En la segunda vara el caballo, herido, cocea a lo loco. El toro va a los caballos. Toda la tarde han ido de maravilla. Sólo por esto merece la pena la corrida. Desfile de picadores. En el tendido siete se derrumban, sin que nadie les toque, picador y caballo. Un número nuevo. En la tercera vara el toro pelea como un león con el jamelgo y su lancero. Y otra vara. Por el suelo quedan cinco varitas de los monosabios. Cinco varitas por el suelo dicen algo. El que quiera saber la causa, que se lo pregunte al ganadero. Banderillea «Orteguita», cuando lo que tiene y debe hacer es otra cosa. Y lo otro no lo hace ni con la capa ni con la muleta. No acierta meterse en el toro. Paso atrás y paso atrás. ¿Para qué ha brindado? Varios pinchazos.

Posdata.—Señor Guardiola. Nos han gustado sus toros. Menos venta de sementales y más toros en la Plaza. ¿Estamos? ¿O los que no están son los empre..., los apode..., los tore...?

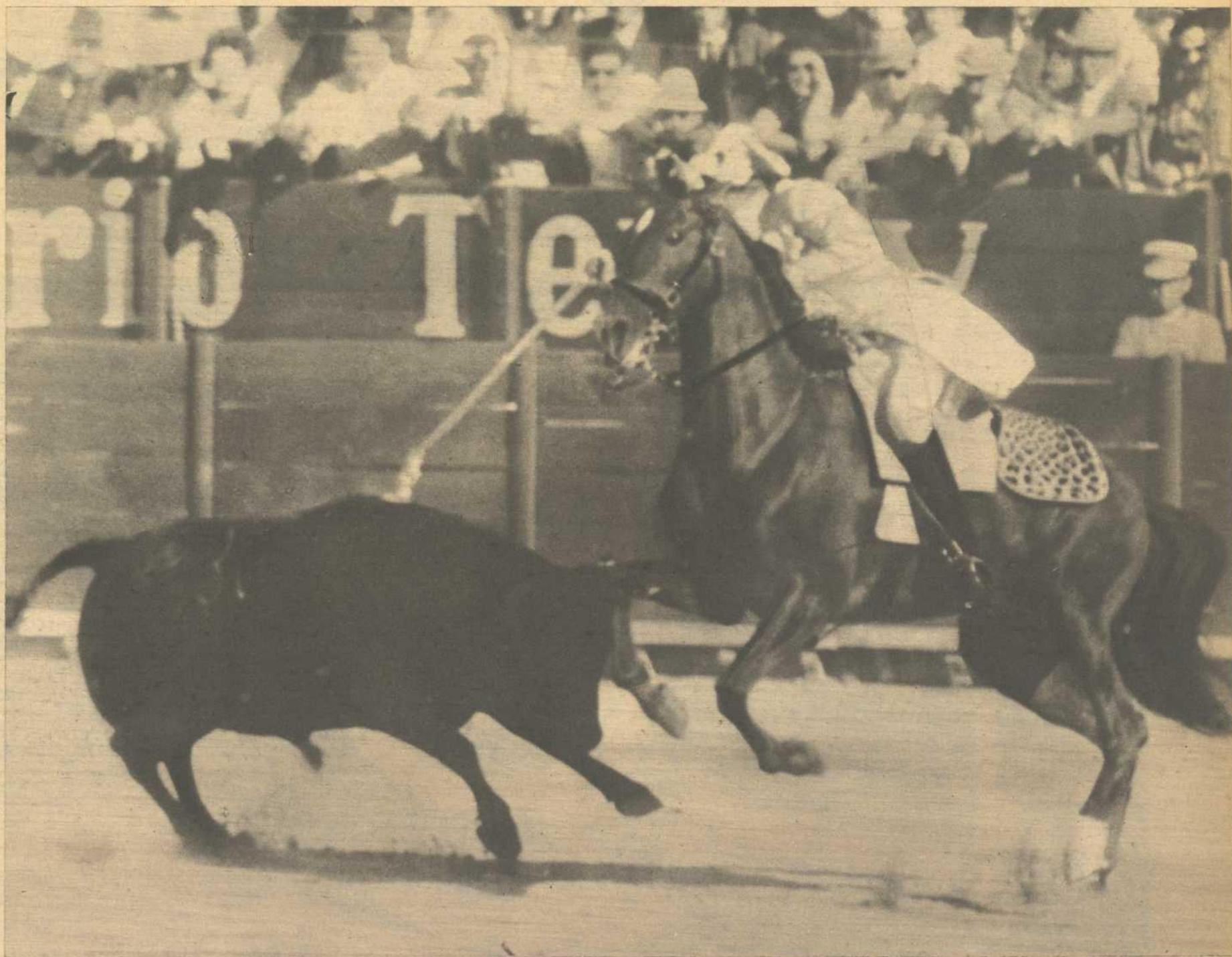
#### SANGRE CON LAS ESPUELAS

Los Peralta con una res despuntada de Atanasio Fernández, dieron casi casi por su cuenta una vuelta al ruedo. La res muy quedada arrancaba a oleadas. Escarba, busca hierba en el albero. Unas veces clavaron otras no, hubo de todo. Una rosa tirada que no es igual que clavada. Esto nos pareció. Al matar Rafael pie a tierra vuelve la cara, sale corriendo y pierde la muleta. Y luego los de infantería le hacen la rueda de forma descarada. Las jacas, preciosas, alguna muy castigada con las espuelas.—A.



# GASTON SANTOS

**El famoso caballero rejoneador mejicano, en Las Ventas**



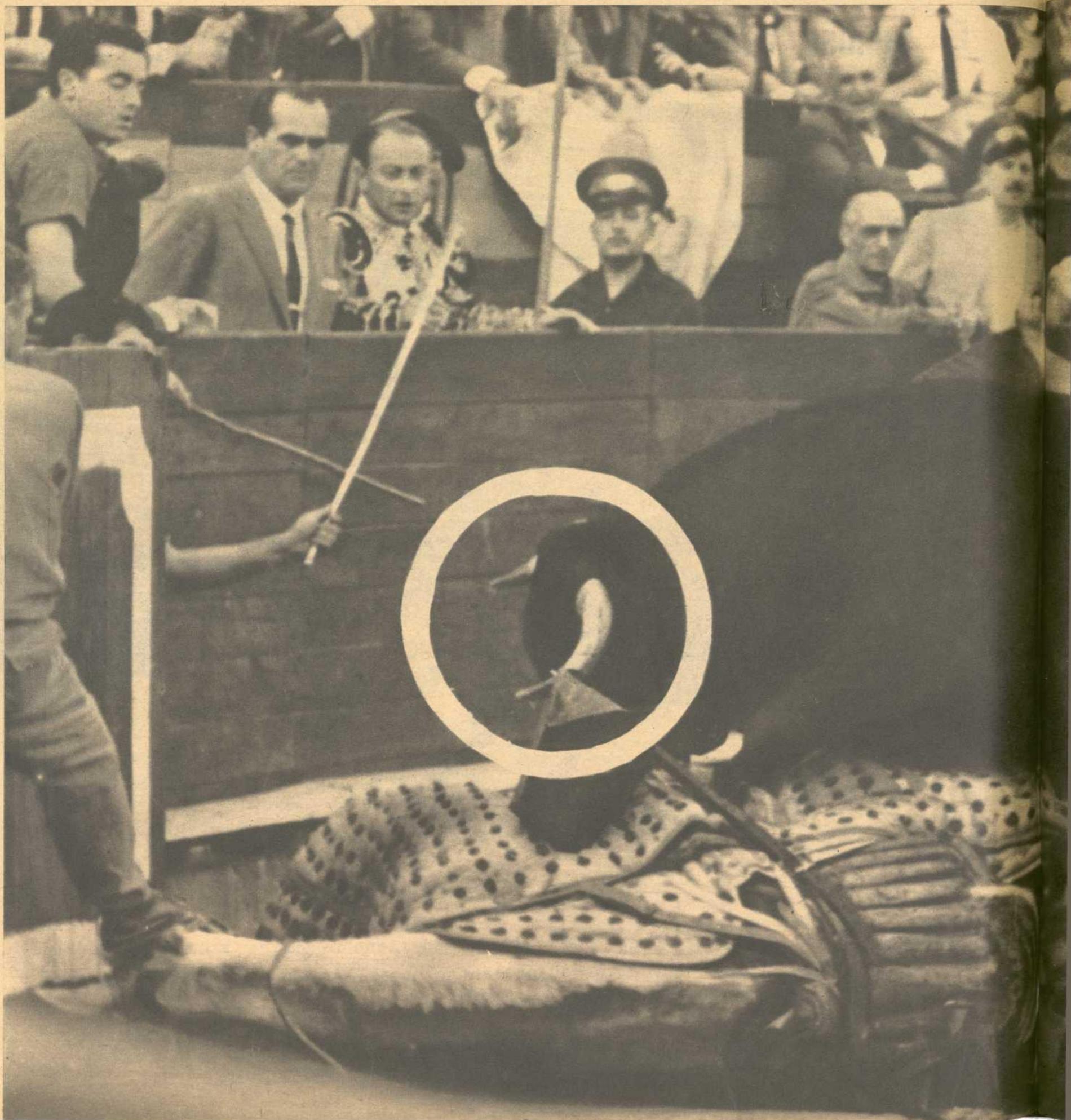
El próximo domingo tendrá ocasión el público madrileño de admirar a este extraordinario artista de a caballo que desde su presentación en los ruedos de España ha sumado éxitos que fueron premiados con corte de orejas.

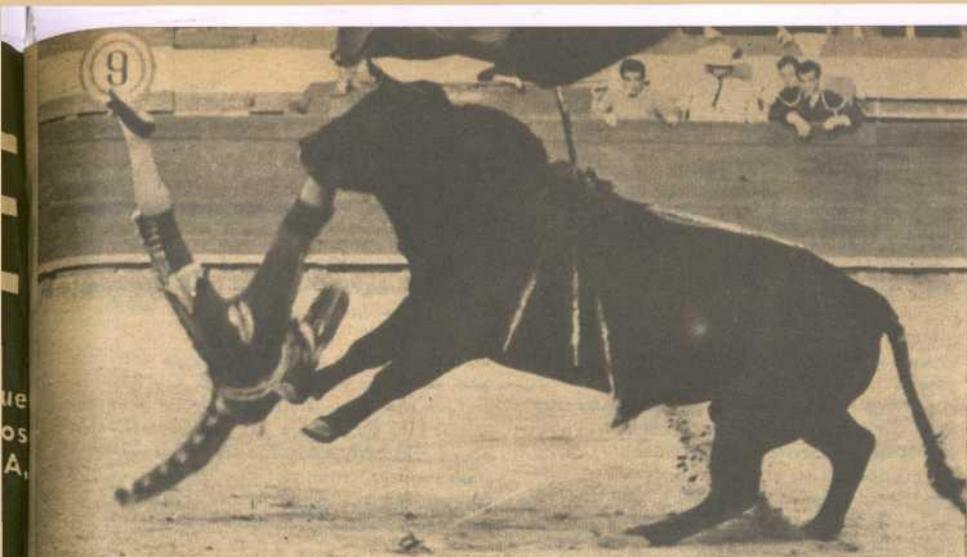
Cádiz, Sevilla, Puerto de Santa María, Barcelona..., saben ya que Gastón Santos es un rejoneador excepcional.

# PUDO SER GRAVE

Al cerrar la edición nos llegan estas tres fotos de Castellón de la Plana. Corrida del día 16. Toros de don Antonio Pérez Angoso. Dieron toda clase de oportunidades para el lucimiento de los diestros. No obstante y a

pesar de la cómoda cabeza, observen la voltereta que padece «El Cordobés», al rebozarse con el toro. En dos ocasiones fue cogido de mala manera. (Fotos CERDA, exclusivas para EL RUEDO)





## Oreja en Sevilla a «El Cordobés», después de dos pinchazos y dos descabellos

SEVILLA, 13. (De nuestro corresponsal.)—Algunos mal intencionados aseguraron que los espectadores que se encontraban sobre el mismo tejado de la Real Maestranza en torno al mástil habían sido subvencionados para que se pudiera hacer la frase: «Lleno hasta la bandera.» ¡Vaya usted a saber!

Alguna vez hemos visto gente en el mástil con media Plaza. Se trata, simplemente, de una especie de «tifus acrobático».

Esta corrida ha sido la que más ingresos ha proporcionado a la taquilla en toda la historia de la Maestranza. Dicen que, aproximadamente, dos millones y medio. Claro que a base de que las entradas fuesen más caras que nunca. Y es lógico que la gente haya fantaseado con los honorarios del torero.

Con «El Cordobés» alternaron en esta ocasión de Corpus, de tanto abolengo taurino en Sevilla, Pedro Martínez «Pedrés», que tan buen recuerdo dejó en la feria, y Curro Romero.

Para este cartel don Carlos Núñez envió una corrida mínima y fronteriza. Unos kilos menos y los toros hubieran sido novillos. En cuanto a bravura y presentación, mitad y mitad. Tres de ellos recibieron dos puyas; los otros tres, una. Para los toreros dieron juego el segundo, el tercero y el quinto. El lote de «Pedrés» fue rematadamente malo, ilidiable, para acabar pronto.

El toro que rompió Plaza acusó mal estilo desde su salida y siempre estuvo tardo en la arrancada, acabando por defenderse y colarse peligrosamente por el lado derecho. «Pedrés», sereno y dominador —dominador del toro y de sus nervios—, le administró un sobrio trasteo, matándolo con aseó. En el cuarto «Pedrés» volvió a sufrir varias coladas. Esto le obligó a abreviar, como le pedía el público, que en todo momento estuvo carifoso y grato con el diestro. Dio una estocada, en la que salvó con habilidad un derrote, utilizando después el verduquillo.

Curro Romero nos sorprendió gratamente con lo que menos podíamos esperar después de haberlo esperado tanto: su tarde. Y en la tarde —esa tarde que por fidelidad lingüística nos da tan de tarde en tarde—, la faena. Sin duda la

faena más exquisita y de ritmo más perfecto y artístico que le hemos visto. Los sustantivos y los calificativos no dicen bastante: la majestad, el garbo, la gracia, la sal, lo auténtico, lo rondeño. La faena al quinto toro de la tarde lo merece. Suavidad, mando, elegancia... Curro había estado en torero toda la tarde, pero con ese puntito de cautela, de prudencia, que nunca abandona. Hubo un momento en la faena al quinto en que Curro hizo lo extraordinario: se entregó y se confió. Y en ese momento resumió antológicamente medio siglo de toreo grande. Mató pronto y hábil. Y cortó la oreja.

... Y «El Cordobés». No lo decimos para completar, como el... «y Sevilla» del poema de los Machados. Lo decimos porque «El Cordobés» representa, representó, al menos esta tarde para el público, la impaciencia. Si hubiera sido el primer torero de la terna hubiera sido de otra manera. Pero con todo lo que ha llovido ya sobre «El Cordobés», la gente, que había dado quinientas pesetas por un tendido, quería verlo cuanto antes. Y lo vio. Lo vio tal como «El Cordobés» es. O más exactamente dicho: lo mejor que es. Las cosas, en verdad, le rodaron y pudo practicar su toreo —ese toreo que muchos dicen que no es toreo, recordando a los que, para combatir al liberalismo o a cualquier otra doctrina, empiezan por definirla previamente a su gusto— a placer, pasándose el toro muy cerca en las dos ocasiones, sin necesidad de pelearse con el toro. Lo que se dice pelearse no lo hizo más que en la parte final de la faena al último, que acabó cogiéndolo. El público asistió al «Cordobés» —cosa que no se explica suficientemente por el hecho de que hubiera mucha gente de Córdoba— gritando con acentos casi histéricos a cada cosa que hacía. El público pidió la oreja y la consiguió después que «El Cordobés» pinchara dos veces e intentara el descabello otras dos. En el que cerró Plaza no obtuvo la oreja, aunque se le pidió mucho, porque la cifra de los descabellos fue mucho mayor. Una conmoción. Y, la verdad, conmocionado, no se puede enjuiciar. Ya llegó su hora.

DON CELES

## Carta abierta a «Chopera»

En el diario "Le Meridional-La France" de Arlés, se publica lo siguiente:

«LA CHRONIQUE DE CALENDAU

"LETTRE OUVERTE AU SENOR P. MARTINEZ (CHOPERA):

"Monsieur,  
"Nous avons donc fait connaissance a Nimes le samedi 1er juin 1963. Nous ne nous étions jamais rencontrés auparavant, mais nous savions qui nous étions l'un l'autre. Moi, depuis longtemps, vous, depuis peu.

"Vous m'avez fait l'honneur de me tendre une main qui, m'avez-vous dit, n'était pas moins loyale que la mienne. C'était là un bon départ de nos relations. Et cela, soyez en sur, je l'ai inscrit dans mon esprit. En aucun cas, en aucune conjoncture, je ne saurais l'oublier.

"Cette déclaration de réciprocité loyauté impliquait, pour vous, comme pour moi, de faire table rase du passé et d'oublier ce qui pouvait nous opposer.

"Mais, en même temps, avec la même franchise, je vous déclarais ferment que si certains errements devaient se poursuivre, je me dresserais devant vous avec les moyens dont je disposais et que vous connaissiez.

"Je sais, Monsieur, que vous n'êtes pas habitué à un tel langage, à une telle attitude qui, chez vous, en Espagne, paraîtraient des crimes de lèse-majesté. En France, aussi, certains estiment que rien ne peut se faire sans vous, alors qu'il a été dit de manière fort cartésienne que nul n'est irremplaçable.

"Il y a encore autre chose dont je veux vous entretenir. C'est une chose très importante, croyez-moi, parce qu'elle place sous son véritable jour la position française aficionada.

"Il existe en France, voyezvous, une, une grande masse amoureuse de la corrida, assez ignorante, bien sur, des choses de la lidia, mais dont l'esprit s'éclaire chaque jour davantage du fait de l'action d'une autre masse, moins importante sans doute; c'est la masse des revisteros et des militants propres et actifs à laquelle s'intègre des milliers d'aficionados qui la soutiennent et l'encouragent.

"Cette masse va à la corrida comme une conférie se rend au culte. Il faut que vous compreniez, señor Martínez, que ces aficionados ont une dévotion très profonde et très pure pour la chose taurine. Ils ne vont point à la corrida comme à un spectacle ordinaire mais comme à un office polythéiste, où le toro, le torero, la beauté sont une sorte de divinités dont l'ennemi satanique est l'apoderado omniprésent... et omnipotent.

"Oui, señor, il faut que vous admettiez cela comme une vérité dont il vous faudra désormais tenir compte. Devront en tenir compte aussi, ceux qui, jusqu'ici, ont plus moins complaisamment subi votre influence.

"Il n'est pas question pour autant de revenir en arrière dans la conception d'un toro périmé. Cela tout le monde le sait. Il y a cependant une autre conception sur laquelle il est impossible de transiger, c'est celle de la probité taurine. On ne nous a pas encore prouvé que le toro moderne ne pouvait pas s'en accommoder.

"Voici les choses bien mises au clair, n'est-ce pas? Elles l'avaient été en paroles, il est bon qu'elles le soient aussi en écrit.

"Et parce que je ne veux pas la mort du pêcheur, je me dis, sincèrement vôtre."

A. CHASTELAS  
(Calendau, Secrétaire général de L'Association des critiques taurins de France.)



Todas las cartas llegan

A continuación ofrecemos la traducción: «La crónica de Calendau:

CARTA ABIERTA AL SEÑOR P. MARTINEZ «CHOPERA»

Señor:

Nos hemos conocido en Nimes el sábado 1.º de junio de 1963. Nunca nos habíamos encontrado antes, pero uno y otro sabíamos quiénes éramos. Yo, desde hace mucho tiempo y usted hace poco.

Me ha hecho el honor de tenderme una mano que, usted lo dijo, no era menos leal que la mía. Era un buen punto de partida de nuestras relaciones. Y esto, está seguro, lo he inscrito en mi espíritu. En ningún caso, en ninguna coyuntura, lo sabría olvidar.

Esta declaración de recíproca lealtad, implicaba, para usted como para mí, hacer tabla rasa del pasado y olvidar lo que podía oponernos.

Pero al mismo tiempo y con la misma franqueza, le declaro firmemente que si ciertas corruptelas fuesen a proseguir, yo me alzaría ante usted con los medios de que dispusiese y que usted conoce.

Yo sé, señor, que no está acostumbrado a este lenguaje, a una actitud como ésta, que entre ustedes, en España, parecería un crimen de lesa majestad. En Francia también hay algunos que estiman que nada se puede hacer sin usted, a pesar de que se ha dicho de manera muy cartésiana que nadie es irremplazable.

Hay todavía otra cosa de la que quiero hablarle. Es una cosa, muy importante, créame, porque pone al día la posición aficionada francesa.

Existe en Francia, usted lo sabe, una gran masa aficionada a la corrida — bastante ignorante, por supuesto, de las cosas de la lidia —, pero cuyo espíritu se actúa cada día más por la acción de otra masa menos importante, sin duda: es la masa de los revisteros y de los militantes limpios y activos, en la que se integran millares de aficionados que la sostienen y la animan.

Esta masa va a la corrida como una cofradía va al culto. Es preciso que usted comprenda, señor Martínez, que estos aficionados tienen una devoción muy profunda y muy pura para la cosa taurina. No van a la corrida como a un espectáculo ordinario, sino como a un oficio politeísta donde el toro, el torero y la belleza son una especie de divinidad, cuyo enemigo satánico es el apoderado omnipresente... y omnipotente.

Si señor, es preciso que admita esto como una verdad que deberá usted tener en cuenta. Deberán tenerlo en cuenta también los que hasta aquí han sufrido su influencia más o menos complacientemente.

No se trata, sin embargo, de volver hacia atrás a la concepción de un toro pasado. Eso lo sabe todo el mundo. Hay, sin embargo, otra concepción sobre la que es imposible transigir. Es la de la probidad taurina. No se nos ha demostrado aún que el toro moderno no pueda acomodarse a ella.

He aquí las cosas puestas en claro, ¿no es cierto? Habían sido ya dichas, pero es bueno que también queden escritas.

Y porque no qui laore-e óó  
Y porque no quiero la muerte del peador, quedo sinceramente suyo,

A. CHASTELAS  
Calendau  
Secretario general de la Asociación de Críticos Taurinos de Francia

N. de la R.—Dámós la carta de monsieur Chastelas y su traducción porque nos parece interesante matizar esta evolución del mundillo taurino francés, exacto y riguroso —cartesiano, como ellos dicen—, al defender la corrida en Francia. Para esta posición vaya nuestra mejor simpatía hacia unos sentimientos fundamentalmente compartidos.

Pero, como en el juego de prendas, hay que decir a la carta de M. Chastelas varias veces «sí» y una vez «no». Pero un «no» sin ambages ni rodeos, claro, diáfano y tan rotundo como su carta a «Chopera».

En España no nos asusta decir las cosas claras, ni creemos que por ello se comete un crimen de lesa majestad. Nuestros reyes los elegimos nosotros y es tradición que después de hacerlo les decíamos: «Nos, que valemos tanto como vos, y todos juntos más que vos...» Y si esto era con los reyes de verdad, ¿cómo vamos a detenernos ante otras jerarquías de menor monta, como el apoderado «diabólico», para usar su misma frase, monsieur Chastelas?

Nosotros —y hablamos de EL RUEDO— estamos habituados a hablar alto y en ese lenguaje sincero y esa actitud digna que usted postula. Y como no nos duelen prendas, podríamos exhumar —y de hecho exhumamos— algunos documentos gráficos que demuestran que usted, M. Chastelas, ha llegado a este palenque con muchas fechas de retraso a un periódico español. ¡Y aquí es donde, verdaderamente, es difícil de pelear por la verdad taurina! Mucho más difícil que al otro lado del Pirineo. ¿De acuerdo?

Por lo demás, cuéntenos Calendau entre sus apoyos a la hora de luchar por la fiesta. Y tan amigos.

a cape and muleta. Coast of Spain, I could attend lessons in the art of bullfighting, and maybe have the chance of facing a "becerra" or "novillo toro".

I should like to thank you in anticipation, for your consideration of my request, and at the same time emphasise that my enquiry is written in all seriousness. Perhaps you may consider that this is unusual request from an Englishman, but, I am an unusual Englishman. Yours faithfully. Michael D. MacCarthy."

\*\*\*

He aquí la traducción:

«Muy señores míos:  
Descarta presentarme como un aficionado muy sincero y lector habitual de su excelente semanario. Lamentablemente no hablo español con facilidad, pero puedo entender y traducir el texto porque tengo algunos conocimientos de él.

Desde mi primera visita a España y mi primera corrida, ya no he vuelto a pensar en tomar mis vacaciones anuales en otro país.

Otra vez, este julio, quiero dirigirme a costa Este y asistiré a tantas corridas como me sea posible. Sin embargo, no me conformo solamente con ver, y mi mayor deseo es probarme yo mismo, pues tengo valor para enfrentarme a un animal bravo, armado solamente de capote y muleta. En consecuencia, le agradecería si pudiera informarme dónde, en la costa Este de España, podría recibir lecciones del arte del toro y tendría posibilidades de enfrentarme a una becerra o un novillo toro.

Me gustaría agradecerle por anticipado que tome en consideración mi petición, y al mismo tiempo recalcar que mi deseo está escrito completamente en serio. Tal vez ustedes pueden pensar que esta es una petición poco corriente en un inglés, pero yo soy un inglés poco corriente.



«Chopera», el veterano empresario español, indispensable en Francia, según algunos. Sin embargo, no falta quien le culpe de las corruptelas que sufre la Fiesta en el vecino país. ¡Injusto!... EL RUEDO ha dicho ya algunas cosas sobre esto

## Lecciones de toro

Desde Essex, Inglaterra, recibimos la siguiente carta:

EL RUEDO. Serrano, 21, 3.º derecha. Madrid, Spain.

"Dear Sirs,  
I should like to introduce myself as a very sincere "aficionado", and regular reader of your fine weekly magazine. Regrettably, I do not speak fluent Spanish, but I am able to understand and translate text about which I have some knowledge.

Ever since my first visit to Spain, and my first "Corrida", I have never considered taking my yearly holidays in any other country.

Once again, this July shall be driving down the East Coast, and will be attending as many "Corridas" as possible. However, I am not content. I have the courage to face a brave animal, armed only with

Cordialmente suyo Michael D. MacCarthy.

135 Kings Avenue.  
Woodford Green.  
Essex.  
England.»

\*\*\*

N. de la R.—Si usted está verdaderamente decidido, Mr. MacCarthy, a probarse, puede encontrar escuelas taurinas en Barcelona, en Valencia, en Palma de Mallorca y otros lugares de la costa Este española.

Le aconsejamos que se pruebe con una becerra —si es posible, becerrita— y abandone la idea de ponerse delante de un novillo-toro, porque éstos pegan unas volteretas de espanto... en el mejor de los casos. Las vaquitas son más suaves y le sentarán mejor.

Nos gustan los ingleses poco corrientes. Nos comprenden mejor. Pero no crea que

ya es usted tan «unusual» como piensa. Son muchos sus compatriotas que sienten el aguijón de la afición torera y han abierto sus ojos a la verdadera taurina.

Nos alegra registrar tantas conversiones. Y como admirador de España, aficionado a toros, torero en agraz y —sobre todo— como inglés poco corriente, vaya para usted nuestra simpatía.

## Un saludo desde Maracaibo

El Círculo Taurino de Maracaibo. Apartado núm. 605, Maracaibo, Venezuela, nos envía la siguiente carta:

Señor director de EL-RUEDO, Serrano, 21 3.º dcha., Madrid, España.

Distinguido señor: Es grato participarle que un grupo de aficionados taurinos de esta ciudad de Maracaibo, Venezuela, sin contar con una Plaza de toros, hemos formado una peña que no lleva nombre de torero, sino simplemente el de Círculo Taurino de Maracaibo. Los cargos de presidente, secretario-tesorero y vocal, han sido encomendados al suscrito y a los señores Oswaldo Sevillano y doctor José Urbano Rodríguez, respectivamente. Por intermedio de su interesante y muy leída revista de EL RUEDO, deseamos llevar un cordial saludo a las peñas taurinas españolas y sus similares, formulándoles al mismo tiempo la petición, a las que puedan, de que nos suministren una copia de sus normas o estatutos, que a manera de fuente consultiva nos ayude a elaborar las reglas que habrán de regir a nuestro círculo, expresándoles de antemano, a quienes nos concedan esa colaboración, el testimonio de nuestro aprecio y el ofrecimiento de nuestra más amplia y cordial reciprocidad. Agradecidos de su atención, tenemos el gusto de saludarle con toda consideración y estima, sus atentos amigos y servidores, Círculo Taurino de Maracaibo. *Gastón Lalinde M. Presidente.*

## Un aficionado de Suiza solicita intercambio de correspondencia

Leonardo Angst, suizo, que vive en Santiago de Chile, en la calle Casilla, 2817,

¿Un natural con la derecha? Oculto el estoque tras la roja franela, así lo parece. Pero fácilmente se advierte que se trata de un mulatazo con la derecha; esc que se llama un «derechazo». Claro que natural o regular es todo pase en el que el toro sigue la dirección de la palma de la mano



envía a nuestro director una larga carta, que copiamos literalmente, respetando incluso su sintaxis.

«En la edición del 11 de abril de 1963, que recién recibí en Chile, leí con grata sorpresa sobre la existencia de aficionados al arte taurino en Suiza y, especialmente en la persona del señor Bruno Kammerer, en Zurich. Cinco meses de estadia de trabajo en España (Santander) fueron bastante para convertirme al aficionado que se siente «enfermo» de nostalgia sin poder vivir en el ambiente taurino. De regreso a Suiza en el año 1960 creía ser el único entusiasmado de este arte de origen español. Desde entonces mis vacaciones sirven solamente al fin de presenciar corridas de toros. Una vez volví a España y la otra vez viajé de Chile al Perú.

Mi sueño de vivir en un país con tradición taurina aún sigue siendo un sueño. En Chile no conozco a ningún aficionado y menos a una «peña taurina». «EL Ruedo» y la correspondencia con un amigo en España y otro, un novillero, en Lima son las únicas fuentes para estar más o menos al día —aunque ocurra meses después— sobre todo que pasa en el mundo taurino. Soy ansioso de extender mis contactos, pensando especialmente en una agrupación de aficionados en Chile. Estaría profundamente agradecido, si por intermedio de «El Ruedo» —la revista esperada con mayor interés de cada aficionado— se lograra que pueda conocer, sea personalmente o por correspondencia, a otros jóvenes aficionados de Chile, Méjico, Colombia, Ecuador y España (Andalucía). Me interesaría también enormemente conocer al mencionado aficionado compatriota en Zurich.

En la esperanza que esta me ayude calmar mis inquietudes, saludo a Ustedes con toda la atención.»

## Algo más sobre el natural con la derecha

Nuestro corresponsal en Valencia, Leafar, nos envía estas cuartillas:

Con todos los respetos que merece mi distinguido compañero don Manuel Lozano Sevilla, no sólo por su veteranía y su estirpe de crítico taurino, sino por el no menos importante hecho de ejercer su crítica en la televisión española, me voy a permitir, como humilde crítico de provincias, no discrepar por mi cuenta, sino simplemente señalar la discrepancia entre su rotunda respuesta, dada a un aficionado que le consultó sobre si podía llamarse pase natural al dado con la muleta sobre

la mano derecha, y las opiniones de los más ilustres tratadistas clásicos en la materia.

La categórica contestación del señor Lozano Sevilla fue que en modo alguno podía llamarse natural al mulatazo dado con la derecha, a menos que el diestro, para darlo, prescindiera del estoque, pues de otro modo sería siempre un pase ayudado.

Una breve ojeada a la enciclopédica obra de don José María Cossío nos pondrá rápidamente sobre la pista de numerosas opiniones en contra de esta tesis. Resumiendo el epígrafe en que trata esta cuestión, resulta opinar lo contrario, es decir, que se pueden dar naturales con la derecha —sin necesidad de soltar el estoque, como con fina ironía apuntaba el señor Lozano—. Montes, Sánchez de Neira y «Uno al sesgo». También en «La tauromaquia», de «Guerrita», dirigida por el famoso diestro cordobés y escrita por los señores Vázquez, Gandullo y López de Súa dice textualmente al hablar de los pases de muleta: «El pase regular o natural y sus derivados pueden darse tanto con la mano izquierda como con la derecha.»

Parece perfectamente pertinente que la crítica contemporánea discuta y opine sobre denominaciones de uso reciente, sobre todo cuando reciente ha de ser la denominación, pues que reciente es también la creación de esos mulatazos o pases con que los diestros pretenden dárseles de originales o aumentar el repertorio de la lidia ganando con ello la fama adicional. No lo es ya, a mi modo de ver, pronunciarse precisamente en contra de las opiniones de tratadistas clásicos, cuando la polémica popular surge de ordinario, por manifiesto desconocimiento de la tradición taurina y de sus cánones, cual es el caso en tantos aspectos de la lidia.

Las opiniones encontradas en el que ahora comentamos, se asietan en un defectuoso planteamiento de los conceptos básicos del toro con la muleta. El primer error que salta a la vista es el de no comenzar por una afirmación que se desprende de los más severos cánones de la lidia. Precisamente la opinión más generalizada es que sólo pueden ser ayudados los pases que se dan con la muleta en la mano izquierda y el estoque, como es consiguiente, en la derecha, aunque con un criterio un poco amplio se pueda llegar a inferir de un texto de «La tauromaquia», de «Guerrita», que pueda ser ayudado el que se da con la derecha, sin que ello obste para que siga siendo un natural, siempre según este texto, que no para Cossío.

El segundo es el de hacer caso omiso de la clásica y primitiva clasificación de los mulatazos, tan simple que en esencia se reduce a dos tipos de pases: los naturales o regulares —seguimos con la nomenclatura tradicional— y los que no lo son, o sea, los cambiados, que no hay que confundir con el cambio.

Volvamos a «La tauromaquia», de «Guerrita»: «Se da este nombre (pase regular o natural) al que se ejecuta colocado el diestro en la rectitud del toro, teniendo la muleta con cualquiera de las dos manos.

Regular o natural, siguiendo en términos generales a los autores ya citados, será todo aquel mulatazo que se da situándose el diestro como en la suerte de capa, cargando la suerte cuando la res toma el engaño y dándole el remate de igual modo que con la capa.

Y Cossío, recogiendo y ampliando lo dicho por Sánchez Lozano, generaliza la definición de pases cambiados, aplicando tal adjetivación a todos aquellos en que se da salida al toro por el lado contrario de aquel en cuya mano se tiene la muleta.

Si se admite, como creo que es la posición que nos cuadra a quienes, como yo, distamos mucho de la talla necesaria para enmendarles la plana a los maestros del género, esta distinción cabría simplificarla diciendo, para más fácil comprensión, que natural es todo pase en que el toro embiste hacia la palma de la mano que sostiene la muleta, y cambiado cuando la res embiste en dirección al dorso de esa mano,

Repito, para terminar, lo que al comienzo ya dije. La opinión del señor Lozano es, como todas, respetable, pero bueno será que, cuando de los textos clásicos puedan deducirse opiniones contrarias o encontradas, se dé a los aficionados consultantes los elementos de juicio necesarios para que ellos mismos, ya que algo entenderán sin son aficionados, saquen las conclusiones que se deriven de medir y pensar todas las opiniones, incluidas la del señor Lozano y las de quienes tenemos el deber de aleccionar en materia taurina a quienes saben menos que nosotros, que alguno habrá.

ALFARO TABOADA «LEAFAR»

## Un enfermo que pide ropa

Desde el sanatorio de Campanillas, Málaga, escribe Antonio Pastor Ramos. Lleva casi tres años allí hospitalizado y carece de lo más indispensable. Dice que muchas veces han de prestarle un pantalón y una chaqueta para poder acudir a la iglesia los domingos... Se dirige a nuestro periódico, seguro de que entre sus lectores hay



En Barcelona hay una escuela taurina, que dirige «Pedrucho de Elbar». Pero por todo Levante, y Benidorm por ejemplo, abundan las placitas con vaquillas dispuestas para el regocijo de los turistas

gente caritativa que ayuda a los necesitados.

Para cualquier lector que desee socorrerle —en ropa o dinero—, señalamos que puede hacer el envío a su nombre, añadiendo «5 pabellón». Sanatorio de Campanillas, Málaga.

## Quiere ser torero

Galo Molina «el Solitario», que vive en Bolívar, 220, Quito, Ecuador, escribe a nuestro director con un pintoresca pretensión. Dice que quiere ser torero, pero que en su casa... no le dejan. Y desea que nosotros convenzamos a su familia para que le autoricen a dedicarse a tan arriesgada profesión.

«Aspiro a ser —dice— un segundo Armando Conde, mi compatriota, que en España se consagró definitivamente.»

Galo Molina quisiera también conocer la dirección de Rafael Sánchez «Pipo», descubridor y lanzador de «El Cordobés».

Sentimos no poder complacerle en ninguna de las dos peticiones... ¿Cómo vamos a convencer, desde tan lejos, a «papá» Molina que deje al chico torrear?... Por otra, ignoramos la dirección del «Pipo». Quizá si «El Solitario» le escribe a Córdoba, sin poner seña alguna, le entreguen su carta. Rafael es allí popularísimo.

# CURRO ROMERO

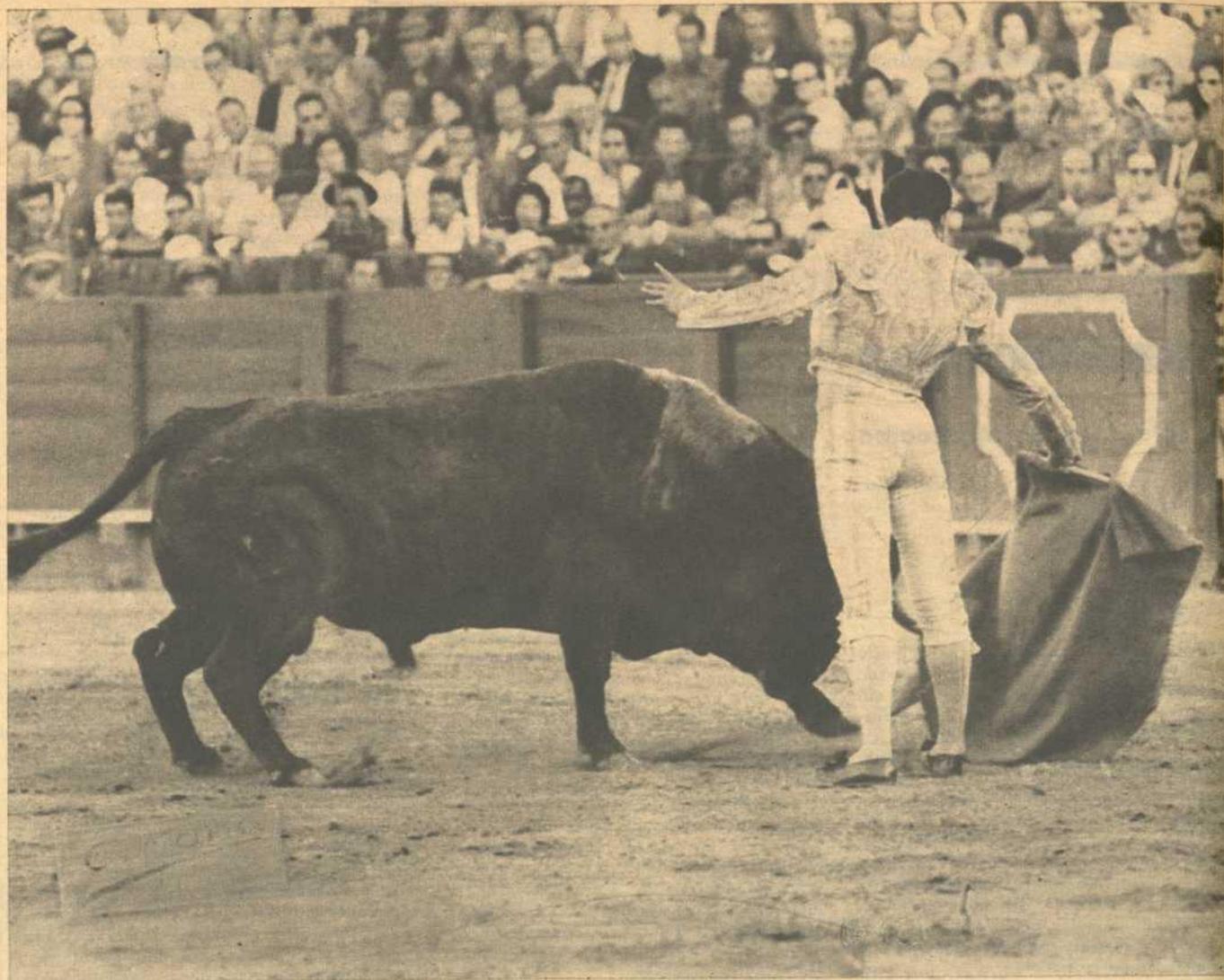
ha vuelto  
a torear  
en Sevilla  
y no se habla  
de otra cosa



Sus éxitos de Francia, así como en los ruedos españoles de Baeza y Jaén, quedaron confirmados y superados en la Maestranza sevillana.

El arte puro, hondo, verdadero, ha sido plasmado sobre el dorado albero de la Plaza de Sevilla por obra y gracia de este privilegiado artista del toreo.

Por eso, después de las sensacionales faenas de Curro Romero en la Maestranza, no se habla de otra cosa en el mundillo taurino.



S  
E  
E  
en  
sien  
pro  
vies  
otr  
seu  
de  
P  
vol  
tra  
aire  
bat  
gro  
afei  
tia  
sent  
rrió  
fues  
Ei  
gra  
-o.  
cha  
ello  
igua  
"art  
gorá  
"me  
yor  
-  
adm  
ba"  
el q  
St,  
que  
mag  
Ban  
deci  
indu  
"E  
te  
s a  
más  
sobre  
estil  
me  
rri  
Pero  
"tore  
sea  
tiend  
toros  
Po  
ducir  
ciend  
esto  
Cordi  
Po  
embis  
técni  
a  
fierz  
asent  
truct  
y "m  
"man  
quier  
plar"  
narle  
movic  
s su  
alcan  
"tenz  
le m  
seguit  
pierna  
toreo  
"quie  
conju  
do "n  
Y  
estar  
plast  
el to  
por e  
emoci  
¡Qu  
"toreo  
absolu  
cas y  
sacudí  
ple".  
Devar  
que v  
quedat  
ciao-  
para  
como  
cuenci  
dar",  
y vent  
buscar  
se el  
por la  
"rase",  
bia al  
a cabe

# Sevilla dijo NO al «Cordobés» EL TOREO Y EL ANTITOREO

Por Luis Bollain

El torero es un arte que se pone en ejecución frente al toro. Y siendo el toro una fiera capaz de producir la muerte, es lógico que viendo torear llegue hasta nosotros esa angustia voluptuosa de sentir muy dentro la sensación de un riesgo tangible.

Pero es que "Pinito de Oro", volando todas las noches en su trapecio infernal, trazando en el aire de los circos el trágico garabato de aquellas piruetas millagrosas hechas sobre el "toro sin afeitar" de un suelo sin red, metía en los corazones la misma sensación. Y a nadie se le ocurrió decir que "Pinito de Oro"... fuese un gran torero.

Es normal y razonable que una gran figura de la tauromaquia —o... de lo que sea— tenga mucha y buena cotización. Pero ni ello es ineludible —porque no es igual ser "taquillero" que ser "artista"— ni cabe desatino más gordo que argumentar en pro del "mejor arte", alegando la "mayor ganancia".

—¡El torero Fulano —se dice admirativamente y como "prueba" de su valía... "artística"— es el que más gana!

Si, pero más, muchísimo más que Fulano, gana este o el otro magnate de la Industria o de la Banca. Y a nadie se le ocurre decir que el tal banquero o el industrial sean... toreros cumbres.

\*\*\*

"El Cordobés", con su agobiante invasión del espacio del toro, sacude convulsivamente a las masas. "El Cordobés", montado sobre una propaganda de gran estilo —estilo... "Coca-Cola", se me ocurre decir—, cobra por corrida cantidades astronómicas. Pero ello no significa que sea el "torero mejor". Ni siquiera que sea torero —torero legítimo, se entiende— lo que él hace con los toros.

Porque torear es el arte de producir belleza, dominando y venciendo al toro bravo. Y nada de esto aparece en el toreo de "El Cordobés".

Por ser el toro una fiera que embiste a lo que se mueve, la técnica —la buena técnica— toreadorándose a este estilo de fiera del toro de lidia, ha de asentarse sobre la trilogía indestructible del "parar", "templar" y "mandar". Porque al toro se le "manda" —se le lleva por donde quiere el torero— a base de "templar" su acometida, de engolosiñarle con el cebo de una tela que, movida rítmicamente, siempre va a su alcance, pero nunca logra alcanzarla. Y como el torero que "templa" "manda" en el toro y le marca el camino que ha de seguir, "no tiene que mover" las piernas para torear. Por eso el toreo es técnicamente "quietud": "quietud", que sirvan los brazos, conjugando, con "temple", el verbo "mandar".

Y sobre todo eso está —debe estar— la belleza, la sugestiva plasticidad de las "reuniones" con el toro, fuertemente aderezadas por el ingrediente sabroso de la emoción.

¡Qué hay de todo esto en el "torero" de "El Cordobés"! Nada; absolutamente nada. Sus verónicas y sus pases son rápidos y de sacudida; no hay en ellos "temple". Por eso el "mando" —ese llevar al toro desde donde tiene que venir hasta donde tiene que quedar, en "viaje" largo y cadencioso— no aparece por parte alguna. Y la "quietud" —que es, como antes he dicho, la "consecuencia" del "templar" y "mandar"—, el fruto jugoso del lento ir y venir de los brazos— es inútil buscarla. "El Cordobés" sustituye el torerísimo verbo "parar" por la obsesión antitorera de "pararse", de "estarse quieto". Agobia al toro; se rebosa en el toro... a cabeza pasada; pero los pies,

queriendo conseguir "por su cuenta" una quietud en la que no colaboran los brazos, tienen que moverse lamentablemente —y vertiginosamente— al final de cada pase. De cada pase, que siempre termina... sin haber terminado.

—¡Y la belleza, la tan cacareada belleza del torero! ¿Dónde podemos encontrar la plasticidad en las "reuniones" de "El Cordobés" con el toro? ¡Pobre estética y qué maltrata queda en las peccadoras manos de este simpatísimo pillastre de Palma del Río, realmente delicioso y estupendo como tipo humano! Qué feos son esos irritantes pases del desprecio. Qué horrenda esa forzada tiesura en el cite sin distancia, pero "perfilado" y fuera de pitón. Qué atentado a los principios estéticos más elementales esa contorsión rígida con expansión del abdomen hacia el toro... cuando los cuernos ya han pasado del cuerpo del torero. Qué mal gusto artístico ese cortar las faenas a cada instante, yéndose muy lejos del toro, para luego venir a ponerse muy cerca —demasiado cerca— del toro. Qué constante sensación de atmósfera enrarecida, ese muleteo sucio y embrollado en todos los pases, con achuchones frequentísimos, cuando no cogidas...

Bien sabe Dios que lamento en el alma tener que "ponerme el bigote" y adoptar —porque mi modo de sentir el torero me impulsa a ello— esta postura de "a la contra" que acaso parezca pedantería de pontífice. Pero creo que, sintiendo "así" como aficionado, no debo callarme... como crítico. Es más: considero que es precisamente por imperativo de mi función crítica —función ingrata de verdad— por lo que debo escribir... "así".

Claro que el cronista que se precie de imparcial también debe estar en la brecha de la realidad objetiva. Por eso yo, que acabo de enjuiciar el antiarte de "El Cordobés" según mi criterio personalísimo, añado, en fría función de placa fotográfica o de cinta magnetofónica: "El Cordobés" produjo reacciones de locura frenética en la masa, cortó una oreja en el primer toro y dio la vuelta al redondeo, al final de la corrida, en unión de Curro Romero. ¡He dicho "reacciones de locura frenética"! Por si alguien lo duda, atención al "magnetofón" y a la "fotografía".

"El Cordobés", dando la vuelta al ruedo después del arrastre de su primer toro, coge un gallo que le lanzan desde el tendido. Y dice, arrobado de entusiasmo, un vecino de mi localidad:

—¡Lo ha cogido; lo ha cogido "El Cordobés"! ¡Qué bárbaro, con lo difícil que es coger un gallo...!

Durante la faena al último de la tarde, "El Cordobés" insiste, porfiado, metiendo la muleta, una y otra vez, en el hocico del toro. Pero llega un momento en que el animal, mucho más huido que codicioso, en vez de arrancarse al engaño, vuelve la cara y se va espectacularmente. Reacción del público: ovación estruendosa a... ¡"El Cordobés"! ¡Es o no es esto "locura frenética"!

Después de este detalle, que nadie me llame estridente por el hecho de calificar de "no torero" lo que hace "El Cordobés". Es la masa —pregonera ardiente de la "genial singularidad" del torero de Palma del Río— la que apoya mi postura. ¡Cabe más "no torero" que el muletazo que no se da... a un toro que no entra!

\*\*\*

Esta Feria causó extrañeza el hecho de que yo dedicara una atención, que muchos estimaron excesiva, a Curro Romero: el diestro que hace el toreo verdad... pero muy pocas veces. Claro que

lo que entonces dije de él fue... que había hecho una feria desastrosa. Pero, por lo visto, eso lo debí decir en dos palabras: como debí agregar que el torero de Camas "nunca" toreada bien.

Pero ayer toréé "bien" Curro Romero. Quizá más expresivo, para fijar en dos palabras su actuación en una tarde en la que durante los toros tercero y sexto el "no torero" invadió la Maestranza, decir sencillamente que Curro... toréó. Estoy seguro de que los "aficionados" que lo vieron asentirán complacidos; y que los "aficionados" no asistentes "verán" a Romero —ayer, día del Corpus, era día... de romero— bordar el toreo más bello y más puro con la muleta y con el capote. Ganas me dan de no decir más —porque, realmente, no hace falta—, con lo cual daría gusto... a Gracián y a los que me tildaron de profuso la pasada feria. Pero voy a decir otro poquito.

No sé si saben ustedes que está en vías —en buenas vías— de formación un "Club Taurino de Sevilla". Un club sin adscripción a ningún torero. Un club en el que se rendirá culto, impersonalmente, al torero y al toro. ¡Muy bien! Precisamente porque se da cuenta el club de que se premian con orejas muchas faenas que no la merecen, puesto que en ellas está ausente el toreo, se tiene el proyecto —genial— de proveer a cada uno de sus socios de un pañuelo negro a utilizar como "contrapetición" de orejas inmerecidas.

Ayer, en la Maestranza, "non nato" aún el Club Taurino de Sevilla, los "aficionados" no tenían pañuelos negros en el bolsillo. Y claro: a "El Cordobés" le dieron la oreja del tercer toro. Pero, "a falta" de pañuelos negros, allí estaban el capote y la muleta de color —¡y qué color, y qué sabor, y qué olor!— de Curro Romero.

—No se confundan, señores —dijo Curro a toda la "Afición"—; el torero es... "así".

Y era así: con la pierna adelantada; con la figura armoniosa; con la muleta y el capote, tirando del toro y llevando al toro; con la cintura del torero, girando rítmicamente, para acompañar la embestida. Y todo, sin irse del toro para luego meterse en él; y sin cortar las faenas. ¡El toreo, señores!

¡Pues no se me olvidaba decir que a Curro Romero le dieron la oreja del toro quinto! Realmente, muy poca importancia habría tenido el olvido. Lo único importante es decir que esa oreja la pidieron los pañuelos "blancos" de la auténtica "afición".

\*\*\*

"Pedrés", ante un lote destuicadísimo, no pudo lucirse. Hubiera sido interesante contrastar el toreo de "Pedrés" —que es toreo también— con el de Curro. Pero no fue posible. Mala suerte para el abaceteño... y para nosotros.

\*\*\*

Los toros de don Carlos Núñez no dieron el juego que de su buena casta y de las buenas manos que los mueven, cabía esperar. Salvo el tercero, no habrán sido aprobados por un ganadero tan escrupuloso como lo es don Carlos.

Señor de Tarifa: ¡a sacarse la espina lo antes posible!

\*\*\*

Curro Romero y "El Cordobés" salieron triunfalmente de la Plaza. Pero, ¡mucho cuidado!: el de Camas y el de Córdoba —que son hermanos siameses en eso de la "suerte suprema"— representan, con el capote y la muleta en las manos, no dos concepciones distintas del arte de torear.

Lo que en ellos está personificado, de verdad, es la pugna entre el "torero" y el "antitorero".



John Fulton ante el esqueleto de un viejo semental de Concha y Sierra, que murió peleando con otro toro en la marisma. De sus huesos obtuvo el pintor-torero un polvo blanco que, molido, le sirvió como pintura... (Foto J. Narbona.)

## Exposición única, en el Ateneo de Sevilla

John Fulton, torero y pintor: presenta varios cuadros hechos con sangre de toro, albero del baratillo y huesos calcinados de un semental

HACE cinco años llegó a Sevilla un joven pintor americano, John Fulton, que además de manejar muy sabiamente los pinceles, traía el propósito —que no ha abandonado— de hacerse torero. Plantó su caballo a la sombra de la Giralda, y se dispuso a alternar la pintura con el toreo. Pronto tuvo muchos amigos, Antonio Ordóñez, entre ellos, que le animaron a proseguir. Fulton ha toreado ya en la Maestranza y aunque las cosas no se le dieron bien, no por eso desespera de poder llegar, incluso, a tomar la alternativa en Sevilla o en Ronda. Mientras tanto, John pinta... Pinta temas taurinos, que se le vienen a la punta de los pinceles casi sin proponérselo... Ahora acaba de inaugurar una exposición en el Ateneo, de Sevilla, en la que presenta varios cuadros ciertamente originales por la materia prima empleada: sangre de toro, albero del Baratillo, huesos calcinados de un semental podrido al sol de la marisma...

—No fue fácil conseguir que la sangre de toro se convirtiera en pintura —explica John—. Hice unas pruebas el año pasado en Alcalá de Guadaíra, pero noté que al secarse, se resquebrajaba. Hablé con un médico amigo, que trabaja en la Base de Morón, y me dio la solución. Bastaría emplear un anticoagulante... Así pude conservar fresca, durante algún tiempo, la singular materia prima y utilizarla como pintura. Luego me basta aplicar un líquido fijador de plástico y... ya está.

En cuanto a la utilización del albero de la Maestranza ofrecía menos dificultades. De esa tierra amarilla sale la pintura corada... En cuanto al blanco de hueso calcinado, tampoco entrañaba problema.

—Bastó moler los huesos en una batidora; así obtuve el polvo blanco que necesitaba.

Fulton se fue a buscar el esqueleto de un toro en la marisma que bordea el Guadalquivir. Era un viejo semental de Concha y Sierra, que había muerto luchando con otro toro. Quedó en la reseca tierra y el sol acabó por calcinar sus huesos.

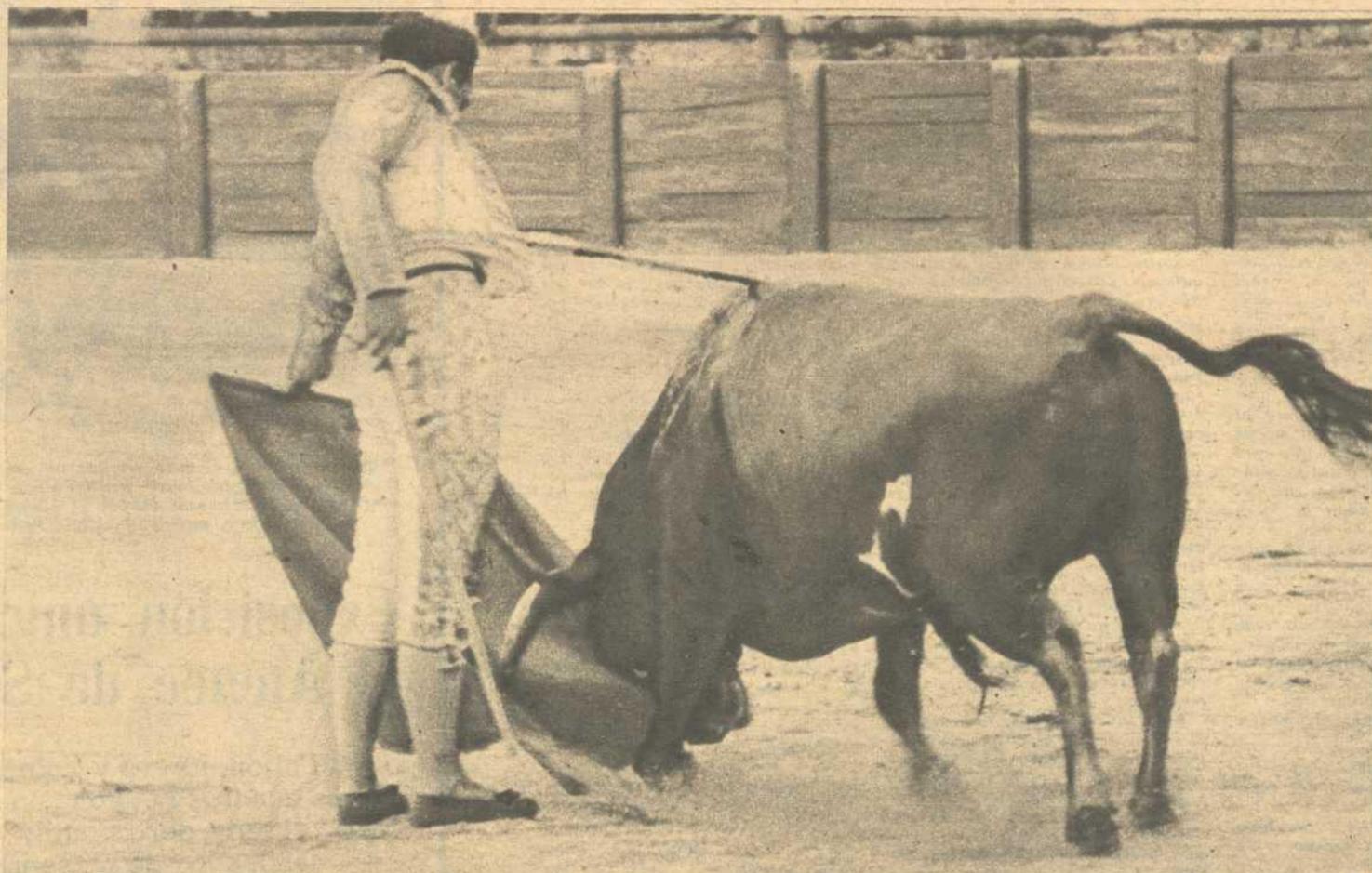
—La sangre empleada la conseguí de un toro que maté en la finca «El Rocío», en una fiesta que ofrecieron cuando estuvo aquí Mr. Adlai Stevenson.

Los títulos de los cuadros que Fulton ha colgado en el Ateneo son muy sugerentes: «Amanecer en la marisma», «Sangre y arena», «Derrote», «Minotauro», «Despedida de lidiador», «Cuervos y semental muertos», «El toro abochornado», etc.—F. N. G.

N. de la R.—Bien está lo que bien acaba. Y si los originales ingredientes utilizados por Fulton para su pintura hacen que ésta sea de gran calidad artística, nada tenemos que objetar. Cuando otros artistas hacen sus cuadros con alambre, cañas y yeso, ¿por qué hemos de pensar que los huesos calcinados de semental peleón no han de servir para el caso? Claro es que nos extraña que al semental no se le comieran en las gañanías y echaran los huesos al pucheró, porque la marisma no es la Pampa ni el Far-West. Pero si estamos tratando de arte, ¿vamos a poner puertas a la fantasía?

# PABLO LOZANO

**¡LA MULETA DE CASTILLA TRIUNFA EN ANDALUCIA!**



El extraordinario matador de toros toledano fue el domingo último protagonista de un acontecimiento sin precedentes en la historia del toreo.

La hazaña tuvo lugar en la plaza de Andújar, donde Pablo Lozano mató siete auténticos toros, cortando cinco orejas, un rabo y, después de recorrer el redondel triunfalmente, fue llevado a hombros hasta el hotel.

Pablo Lozano escala a pasos agigantados la cima del escalafón de la tauromaquia.

¡PASO AL TORERO CASTELLANO!

# Pañuelos blancos y pañuelos negros

¿EN qué quedamos? ¿Dijo Sevilla SI o dijo NO al Cordobés?... Las notas remitidas, basándose en el corte de una oreja, aseguran lo primero. La crítica más sesuda niega —sigue negando— la venia a Manuel Benítez.

Y el público, ¿qué dijo?...

La creación del Club Taurino de Sevilla no ha podido ser más oportuna. Estábamos a punto de decretar una cuarentena a la Maestranza. Ya no será preciso. Cuando salgan a relucir los pañuelos blancos de la facilidad, esperamos que ondeen al viento los pañuelos negros de la seriedad. Y entonces —sólo entonces— podremos saber si la Maestranza sigue teniendo por público una inmensa minoría, una «élite» tan extensa como intensa.

Si en Sevilla hubo complacencia para Manuel Benítez, en Granada hubo bronca sin paliativos. Justo es añadir —y así lo hacemos— que en Castellón corta tres orejas. También Murillo las cortó... sin necesidad de anunciar previamente que regalaría la carne de un toro para los necesitados de la ciudad.

Nota sobresaliente de la semana ha sido la alternativa de Medina, diestro cuajado y clásico, que llega al doctorado con todas las de la ley y sin rehuir la Plaza de Madrid. En uno de sus gestos machos, ha cortado orejas en Granada tres días después de ser herido menos grave.

Esperamos mucho de su arte y de su guapeza honrada.

Pablo Lozano, después de la «debacle» de Aranjuez, necesitaba rehabilitarse. Puede considerarse rehabilitado. Matar siete toros en una tarde ya es digno de tenerse en cuenta. Cortarles, además, cinco orejas, significa que el diestro castellano pide guerra y sitio. Vamos a ver si Madrid le hace un hueco.

En el capítulo de las rehabilitaciones no podemos olvidar a Curro Romero, que en su feudo sevillano cortó oreja. ¡Ya era hora, señor exquisito!... También Mondeño parece dispuesto a sacudirse la modorra. En Granada y Algeciras logró trofeos pareados.



TRIUNFADOR EN TOLEDO.—EL VITI obtuvo un merecido triunfo, el pasado día 13, en Toledo, en su segundo toro. El VITI, además de saber torear tiene eso que los castizos llaman, «vergüenza torera».

Como todos los años, el cartel del Corpus de Toledo atrajo a los madrileños, que hicieron de isidros al revés. Sólo «El Viti» compensó a los viajeros. La oreja que le concedieron no explica su triunfo. También entre orejas hay clases. Esta era la primera división.

A Ostos no le vimos sino valor. Está bastote. Y a Paquito Camino, ¿qué le vimos?... Malo, cuando la memoria falla a siete días vista.

Nuestro corresponsal en Granada asegura que Vázquez mató su primer toro 13 minutos después de iniciar la faena, y a su segundo, tras diez minutos largos de muletazos. En éste le dieron la oreja. En ninguno le dieron avisos.

Notas tristes son, para nosotros, la reaparición de Rovira y el nuevo «triunfo» de Parra. Nos explicaremos. Es triste que Raúl Ochoa pise las arenas barcelonesas diecisiete años después de haberlas pisado por vez primera... para no hacer nada. Y es muy triste que se premie en Madrid —porque Carabanchel es Madrid— una ignorancia supina y un valor suicida como los de Parra.

En el capítulo del ganado hemos de destacar dos divisas: la de don Alvaro Domecq y Díez, en Granada —el cuarto toro de fue de bandera, y el resto buenos—, y los guardiolas del día del Corpus en las Ventas.

Los ases de la novillería —Montenegro, «Jerezano», «Zurito»— Siguen lidiando reses sin poder y sin peligro, como en Granada ha sucedido. En cambio «El Puri», en Córdoba, hubo de pechar con un animal que dio cinco años en boca, si nuestro corresponsal está en lo cierto.

Antes de concluir, tres notas breves. En Málaga debutó con suerte varia—aviso y oreja— el mejicano Juan Anguiano. En Murcia, celebraron una novillada «chaminista», a base de diestros locales, con lo que la fea moda continúa. Y en El Tiemblo, suponemos que a costa de los bolsillos de la afición, han dado una novillada de postín, con nombres punteros y rejoneador.

Y eso fue todo.

Brandy  
"Espléndido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

# NOVILLADA EN LA MONUMENTAL DOS HORAS Y MEDIA CON LA ALMOHADILLA PEGADA...

MADRID, 16. (Servicio especial.)— En la Plaza, lleno; sólo un par de lunares en los tendidos altos de sol. En los corrales, varios becerros, un par de mansos y un novillo con poca fuerza y un poquito de picante. Sale el primero. ¿Un becerro toreado? Hace cosas feas, atropella a un peón. Gritos en los tendidos y el Reglamento también atropellado. Vuelve el bicho a los corrales. Decimos lo del Reglamento porque hemos asistido a una novillada. Al buen entendedor...

Sale el primero bis. Vuelve a atropellar al mismo peón. Ni el caballo ni el toro hacen el uno por el otro. Número nuevo. Cien capotazos para ponerle en suerte. Horror. Derriba. Tres o cuatro varitas más. Se quita el hierro y cabecea como un molinillo.

—Niño, deja el sueño «pa» luego —le dice un amigo a un buen aficionado.

—Me aburre esto —le contesta.

—Toma, hombre, un caramelo.

Realme, en acción. Hay que llegarle más, muchacho. No le ha doblado. Cuanto más cerca, mejor. Lo intenta todo, sin acabar nada. Es un becerro duro la res, que moría a los cuarenta minutos de empezar el espectáculo, después de entrar el matador muchas veces con la espada.

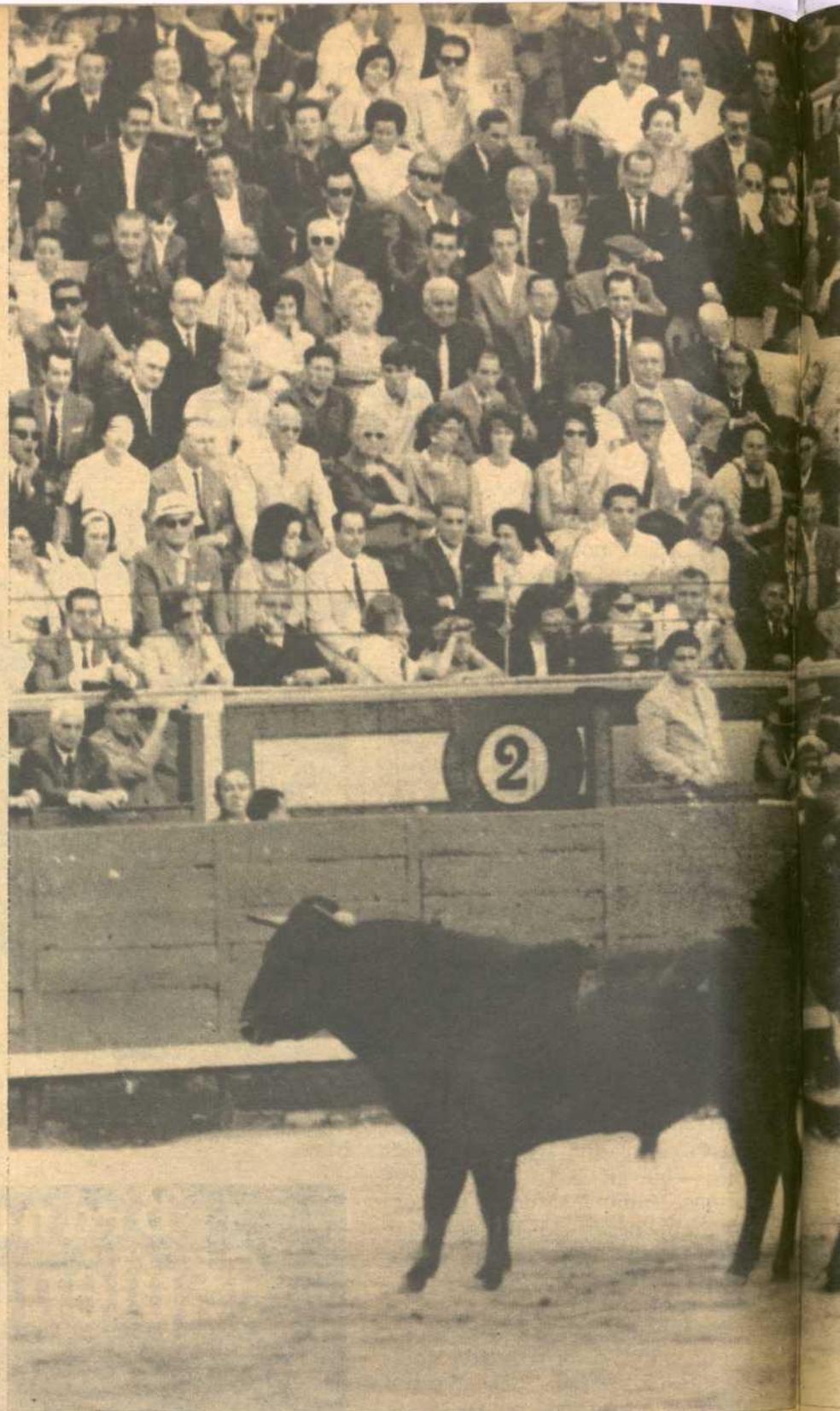
Sale el tercero. Otro becerro. Y lo devuelven a los corrales, después de una costalada apocalíptica al tomar la primera vara. Numerito de los cabestros, y el Reglamento, muerto de risa.

Sale el primero de «Serranito»: Bien con la capa y en el quite. Lo pican con un desconocimiento de causa que espanta.

—¡Señor picañor! ¡Ese no es el sitio de «usté»! ¡Guitarra!

Cita a distancia y colocación defectuosa. El novillo iba colocando al caballo hacia el lado del pitón izquierdo. Meten a la res en el caballo. Cuatro picotazos en la misma vara. Cambio de tercio. «Serranito dobla muy reque-tebién, tan acertado que casi mata al becerro. Y luego, una faena muy torea, una faena completa de novillero enterado. Una faena de orejas si «Serranito no llega a hacer caso al público, que le increspa cuando el muchacho iba a matar. Después ya no tuvo suerte. Ni prisa el mozo de estoques para alargar las espadas y la muleta. «Serranito» se puso pesado con el pincho y suena la trompeta. ¡Por hacer caso al público! Hay que matar a su tiempo. Más tarde, no. En el quinto, vuelve «Serranito» a gustar de los aplausos. Otra faena vistosa, mandona, de novillero cuajado que puede llegar muy lejos. Mata pronto y da una vuelta al ruedo, muy merecida. La que dio en su primero hubiera sido mejor no darla. No importa que a matadores de muchas campanillas les hayan dado oreja en la Monumental después de pinchar tres veces. Si esto cunde, ¡que supriman la suerte de matar y en vez de plazas de toros hagan estadios taurinos! «Serranito», antes de matar a su primer novillo sufrió un palotazo en un ojo, que poca gente le ha dado importancia. El chico, al acabar, vuelca el vaso de agua sobre su ojo y no en la boca. Todo hay que decirlo. Como hay que decir que la tarjeta del brindis a Jardón es posible que garantice la pronta vuelta de «Serranito» a este ruedo. Cuanto antes mejor.

Trujillo en escena. Su primer becerro marca el paso de buey. Moru-



chada. Frena, busca, puntea. ¡Para debutar, un regalito! Fue, como hemos dicho, devuelto. El bis sienta al picañor en la valla. Suave y sin malas intenciones. Los tres matadores hacen el quite. ¡Vaya! Trujillo se trae aprendida la lección del hotel. Y no le sale. Mata de una chalequera. Chalequera de verdad. Camisetera. Pocas palmas a la res, que ha sido la única buena —por decir algo— de la tarde. En el sexto, del conde de Villafuente Bermeja, que sale sin divisa, Trujillo torea bien con la capa. Tres varas con el caballo, cojo, que ha picado toda la tarde a destajo. Intenta repetir lo que había pensado en el hotel. Y no lo logra. Mata sin acierto.

El novillo del Pizarral, corrido en cuarto lugar, también apareció en la plaza sin divisa. Los de don Esteban Hernández Pla, escasos de casta y presencia lamentable, excepto uno, que estuvo mejor que su matador.

Al de El Pizarral le pusieron banderillas negras. Y colorín colorado...

## LA NOVILLADA DE LA PRENSA EN «LA TERCERA»

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 13.—El día del Corpus, que este año coincidió, por añadidura, con la fiesta de San Antonio, amaneció bonito de verdad para prestarle un marco adecuado a la Asociación de la Prensa, que estrenaba novillada en San Sebastián de los Reyes. Asistieron el director general de Prensa, el presidente de la Asociación profesional de los periodistas y directivos de la misma.

El cartel de toros y toreros estaba compuesto por cuatro reses de don Carlos Núñez y otras cuatro del hierro de Núñez hermanos, con las que se entendieron Oscar Realme, José María Aragón, «El Bala» y Juan Calleja.

Cinco de las reses lidiadas fueron óptimas, bajando las restantes, que llegaron al último tercio más quedadas.

Oscar Realme alargó la faena a su primer enemigo, buscando el lucimiento, que no llegó. Un pinchazo, una entera y descabello al primer intento. Silencio. Al novillo lidiado en quinto lugar Realme le instrumentó una buena faena sobre ambas manos, con empaque, temple y buen gusto. Un pinchazo y media. Dos orejas.

José María Aragón peieó voluntarioso con el primero de su lote, pecando de falta de temple. Sobre la mano derecha logró unos muletazos de gran calidad. Una entera atravesadilla, media espada más y un descabello. Vuelta. Al corrido en sexto lugar se limitó a alfiarlo sin exponer. Tres entradas a herir, descordando al animal en el intento. Silencio.

Manuel Álvarez «el Bala» cortó las dos orejas al tercero —novillo sensacional—, luego de esos extraños, antitoreros y absurdos retorcimientos que componen su bagaje «artístico». Una entera. Con el séptimo, el sevillano intentó torear en serio, logrando algunos muletazos sin calidad, pero que, al lado de esas formas que practica habitualmente, sonaron a «Lagartijo» redivivo. Se cansó pronto, vista la indiferencia del cóncave, y volvió a su repertorio. Media estocada. El animal se echa, y cuando trata de levantarse, tratan de apuntillarlo, lo que al cabo consiguen. Una oreja. El diestro exhibe dos, y ante las protestas que origina su actitud, inicia el giro al redondel con un apéndice nada más y sin que el respetable le sea propicio.

Juan Calleja estuvo muy voluntarioso con su primero —cuarto de la tarde—, mas sin mando ni temple. Entró con fe a herir y dejó una corta. Dos orejas. Sacó al mayoral, intentó que salieran sus compañeros, a favor del optimismo reinante, pero la cosa abortó, lógicamente. Al octavo, que le puso en apuros en el recibo, le instrumentó una faena anodina y sin muchas estrechuras. Un pinchazo, quedándose en la cara, y tres descabellos.

PALMAS... A LA VOLUNTAD

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 16. — Con menos de media plaza cubierta, se celebró el domingo en «La Tercera» una novillada con reses de don José Gardé, de Jaén, y una terna compuesta por debutantes exclusivamente: Aurelio Saa «el Colombiano»; José Segura, de Madrid, y Manolo Triana, natural de Sevilla.

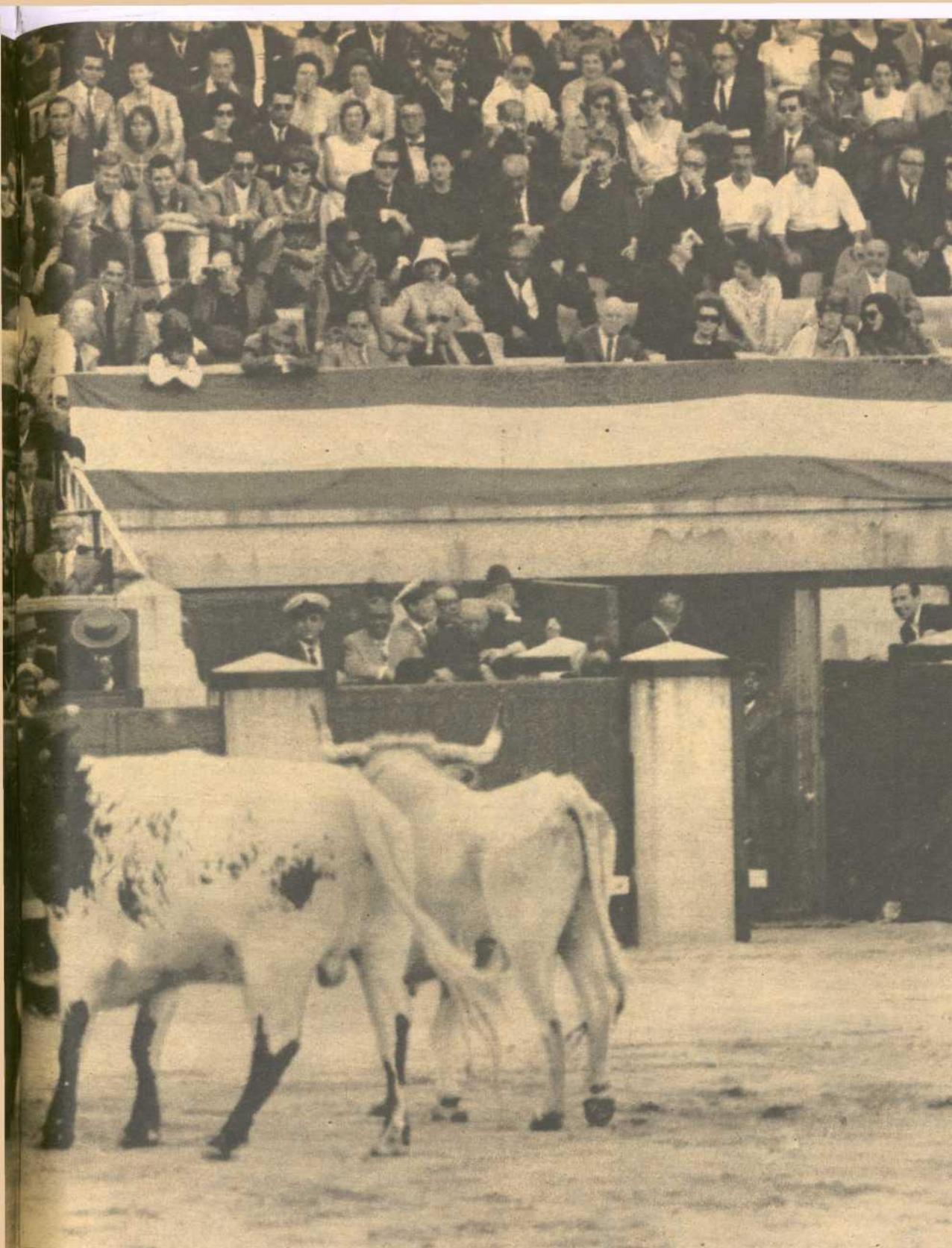
Las reses corridas han sido desiguales de presencia —terciadas las más— y junto a la casta han demostrado en su sangre gotas de mansedumbre. Cumplieron en general con los montados y no ofrecieron más dificultades que las derivadas de la pésimia lidia recibida.

Aurelio Saa acusa falta de corridas. Lo intentó todo, sin conseguir el anhelante triunfo, pese al buen deseo derrochado. El primero de la tarde llegó a la muleta falto de castigo y «El Colombiano» no pudo con él. Palmas. El cuarto —la res de más poder del encierro— mansurroneó y el matador no logró acoplarse, pese a exponer mucho. Vuelta al ruedo.

José Segura mostró buenas maneras con el capote, luciendo sobremanera en unos lances a pies juntos al quinto de la tarde. Con la muleta expuso, voluntarioso, aunque pecó de falta de mando. Al doblar su primer enemigo, dio la vuelta al ruedo; premio que repitió al ser arrastrado el otro burel — el más claro en todos los tercios —, y que completó, por su cuenta, con otro giro.

Manolo Triana, que dejó entrever aceptables maneras, estuvo muy desconfiado toda la tarde. Al tercero, que llegó al final, embistiendo al paso, no le consintió, y el trasteo resultó muy deslucido. En el sexto comenzó su labor con la flámula con más desahogo, para ser tropezado por el aprovechable animal y «venirse seguidamente abajo». Su labor con la espada fue muy deficiente. Se silenció su labor en los dos toros.

Bregó con buen deseo Alberto Díaz «Madrileñito».



### NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

## Con la Providencia al quite

CARABANCHEL, 16.—Cuando un torero ignora casi todo, pero es valiente y se queda quieto, la Providencia no tiene más misión toda la tarde que estar al quite. Tal es el caso de Tomás Parra. El público fue a verle y casi llenó la «chata». No supo qué hacer con el capote; no lo usa. Hizo la estatua ante su primero y, ¡zas!, al primer pase desgarrón de la taleguilla por la pretina; segundo pase y segundo chirlo; sigue la faena, y el novillo le desabriga las posaderas. Parra ni se inmuta; la gente aclama; pinchazo y estocada; oreja. Anda la cornada por el aire. «¡Este chico está loco!», dice alguien, con acento venezolano, a mi lado. Otro novillo; es más manso; las cosas buenas —las de «la muñeca»— de su primera faena no tienen eco en la segunda. Voltereta, herida leve, paso a la enfermería. Le acompañan las palmas. Palmas por estarse quieto; no es bastante para llamarse torero. Los toros —Dios no lo quiera— le pueden hacer daño. El domingo salió casi indemne, porque tuvo a la Providencia al retortero; tan cansada la dejó, que ella no pudo ocuparse del Real Madrid, y éste perdió su eliminatoria de fútbol de Copa. Parra me asusta más que me gusta.

Es que los novillos no eran de dulce, como otras tardes. Mansos y reservones, voltearon a la terna. Destacaron por su mansedumbre el primero y el cuarto, para el que hubo adorno de viudas. El quinto, por seguir la rutina, fue menos malo. Pero don Arcadio Albarrán no

pudo quedar satisfecho, ni mucho menos. ¡Esos pallitros que negros...!

Anduvo no menos de tres veces alzado por los pitones Rafael Corbelle. Puso voluntad, pero se estrelló su experiencia contra el testuz de sus dos cabestrillos. Mató al primero en el quinto viaje después de cuatro entradas sin estrecheces; anduvo por la calle de la Amargura en el segundo de su lote; una estocada caldilla le permitió dar la vuelta al ruedo, un poco por «libre». Vayan palmitas de mi parte.

«Agujetas» dejó reducidas sus ilusiones a un medio pasar. Faena despegadilla y sin ligar, previa a una estocada caída, para la que suenan aplausos. No digamos que digamos, pero... En el quinto, que tenía su poquito de sal, el que estuvo muy soso fue el matador, y en la hora de la verdad se fue al gollote con evidente alivio. La gente asistió en silencio a la degollación.

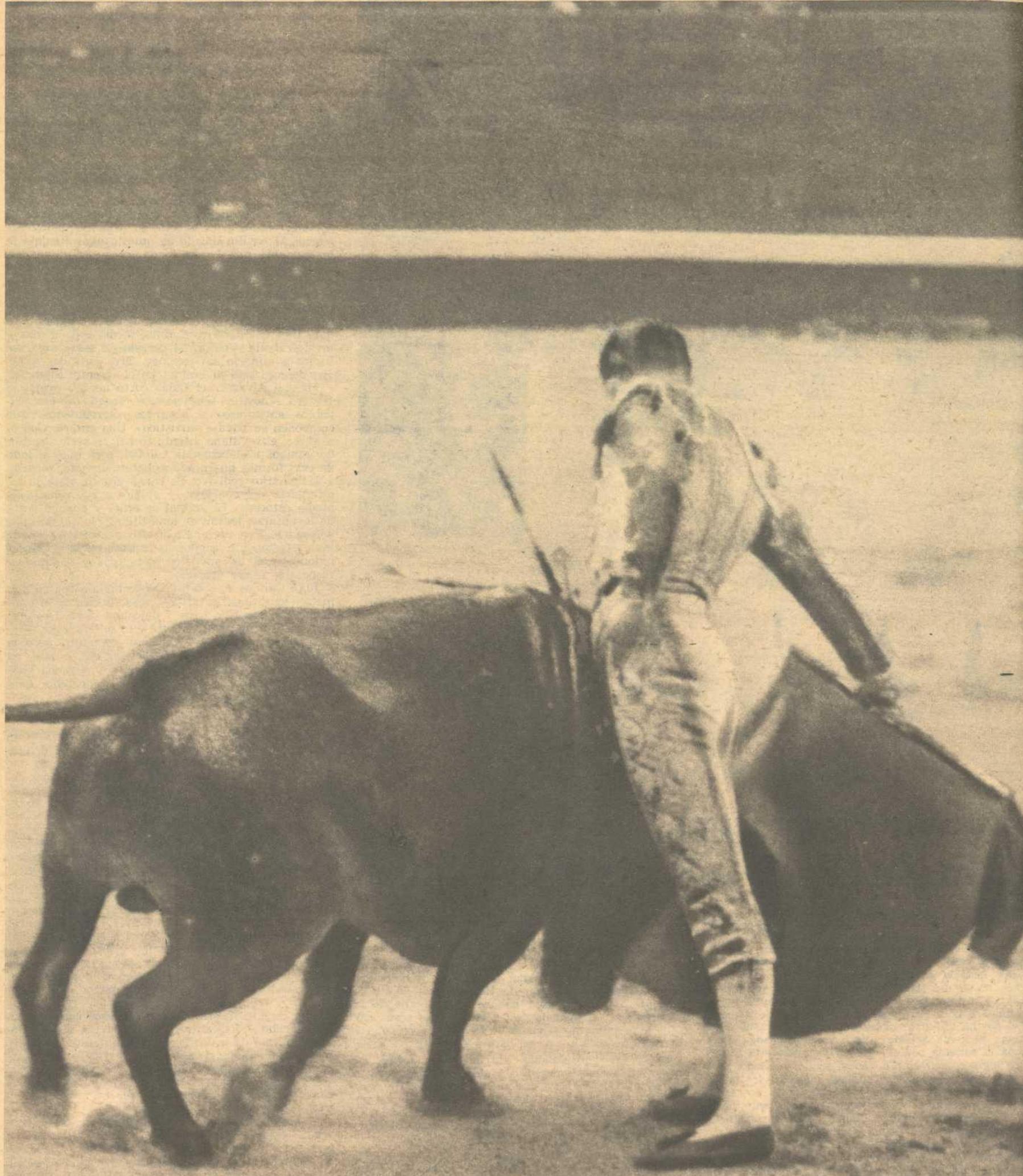
Y hasta el domingo, en que —suponemos— «Jumillano» volverá a poner a Parra. Va siendo algo como aquellas «charivaris» de Price. ¿Las recuerdan? Las chicas de la casa. Tomás Parra es «El chico de la chata» por aclamación popular. Y por decisión del empresario, hasta que aprenda algo que no sea cortar orejas. Eso ya lo sabe.

J. M. RICO

J. J. GORDILLO

# ¡«SERRANITO»!

LA «CATEDRA» DESCUBRE UN AUTENTICO TORERO



En su presentación ante la afición madrileña, «Serranito» torea entre atronadoras ovaciones del público, que, puesto en pie, vitorea al diestro colmenareño.

Porque «Serranito» cifre en su vestido de luces reciedumbre, señorío y garbo.

Porque tiene, de lo castellano, la hombría, y de lo andaluz, lo mimbrefío.

EL CRITICO DE «A B C», DIAZ CASABATE, HA DICHO QUE LE GUSTARIA VERLE DE NUEVO EN LAS VENTAS.

Pues bien, el próximo día 27 repite su actuación en Madrid, Plaza a la que vendrá tantas veces como lo pida el público y quiera la empresa.

Sí, señores; «Serranito» no rehusará nunca la Monumental de Madrid.

# «EL VITI», EN LOS PINCELES DEL GRECO

## Otra gran actuación de Domecq y una corrida sin pena ni gloria en Barcelona

### «El Viti», en los pinceles de El Greco

TOLEDO, 13. (De nuestro enviado especial.) — Por las esquinas, carteles de toros. Tres figuras de primerísima fila. Precios también de primera fila..., de primera fila de butacas del Metropolitan Opera House, de Nueva York.

A las cinco de la tarde comienza la guerra. Una auténtica batalla campal para entrar en los tendidos. El público se detiene en la puerta de los vomitorios. Se desconoce la numeración; cada vez se nota más la ausencia de aficionados. Los clásicos encuentran pronto su localidad. Aunque haya que llegar hasta allí a codazos. No hay forma de sentarse; el público no cesa de pasar por delante. Suenan los clarines. Hay ambiente y muchos deseos de ver torear bien. Se comenta la llegada de Camino, procedente de Méjico.

Todos los pupilos de Galache pelean superiormente con los caballos. Los piqueros se lucen. Se les ovaciona fuerte. La suerte de varas, cuando se hace con legalidad, sigue entusiasmando a los públicos como deleitaron en los gloriosos tiempos de «Badila», «Agujetas» o «Cameró» a nuestros abuelos. Sin embargo, para la muleta, los un día dulcísimos «guirlaches» — así se les llamaba por su bondad a los galaches — presentaron dificultades. Salvo el primero y el sexto, los demás llegaron con la cara arriba y muy sosotes.

### Torero y paisaje

Vaya por delante «El Viti», el torero que va muy bien con con el paisaje toledano. Austero, sobrio, sencillo. Personaje que parece arrancado de los cuadros de El Greco: cara alargada y mirada profunda. Gesto como su toreo, como su personalísimo estilo: recio, pero apuntando elegantemente hacia las alturas, como una torre gótica.

Con la muleta estuvo muy bien Santiago en sus dos toros. Escribo en los dos toros. Ya sé que la primera faena fue de aliño. Maravillosa costumbre la de aliñar toros cuando no requieren otra cosa. «El Viti» vio al astado desde el

primer momento y rehuyó la absurda y monótona porfía a la que nos tienen acostumbrados los trabajadores del toro. Lidió al animal con seguridad y sobriedad. La muleta abajo, en un macheteo sobrio, seguro, sin concesiones. La gente pitaba muy fuerte. El torero, sin inmutarse, busca la igualada. Mata con decoro. Y la bronca. Teníamos ganas de ver a un torero hacer lo que le dictan sus propios conocimientos y no la rutina standarizada de un público y de unos toreros que ven iguales a todos los toros..., quizá porque todos tienen cuatro patas y dos pitones. Y salió en sexto lugar un galache dejándose hacer el toreo, el buen toreo. «El Viti» lo ejecutó a ley con la muleta. Con el capote sigue con el defecto de dejarse en la mitad las embestidas, por lo que las verónicas tienen un remate brusco y poco armonioso. En cambio, con la flámula toreó sobre ambas manos con indiscutible pureza. Siempre el pecho por delante y la pierna contraria recibiendo todo el peso del cuerpo. La verdad del toreo. Sin trampas ni ventajas. Como tampoco las hubo en el colosal pinchazo, entrando a ley, al que sucedieron los dos momentos más bellos de la faena: un pase de la firma y un trincerazo sencillamente maravillosos. Y de nuevo el volapié, entrando con rectitud. Oreja. No interesan los trofeos. Cada vez valen menos. Lo importante es lo visto, aquello que nos ha hecho vibrar de emoción. Lo material se corrompe. Lo sublime se perpetúa.

### Querer no es... poder

Jaime Ostos, enfundado en un torerísimo grana y oro — parece que los blancos ya sólo los llevan los niños de primera comunión y «El Cordobés» — estuvo voluntarioso. Acusa las cornadas en su rostro, bastante demacrado, pero no en su valor. Su problema, su gran problema, es el arte. Cada vez lo encontramos más vulgar, con menos gusto artístico. Arquea la figura, torea con el pico de la muleta y saca los pases de pecho citando con las piernas dobladas. Tesón. Machaconería. Deseos de justificarse: esto es cierto. Pero para ocupar el puesto donde se encuentra hay que torear mejor. Dio la vuelta en cada uno de sus toros, con algunas protestas.

### Desdibujado

Camino estuvo desdibujado toda la tarde. Con el capote sigue con el afán de juntar las zapatillas, sin despatarrarse. Con la muleta sólo usó de su privilegiada cabeza de torero para quitarse airosamente sus dos enemigos de encima. Sería conveniente que, en ocasiones propicias, cuando los toros le embistan, se fije en la pureza del toreo de «El Viti». No le vendría mal al templadísimo, pero perfilerísimo toreo de Paquito, eso de cargar la suerte en posición correcta, belmontina. Porque ya está bien de líneas paralelas...

VICENTE ZABALA

### Otra gran actuación de Domecq. Y una corrida sin pena ni gloria en Barcelona

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.) — La corrida dominical se salvó del tedio gracias a la actuación, verdaderamente excepcional, de don Alvaro Domecq. Le correspondió un novillo de AP, bravo y de incansable embestida. Lo recibió a puertagayola, y después de correrlo con singular maestría, le prendió dos arponcillos en todo lo alto. Los pares de banderillas fueron soberbios y bajo el sol de las atueras. Llevó siempre prendido el bicho a la baticola de sus monturas, quebrándolo con hábiles movimientos ecuestres. El primer rejón de muerte fue bueno, pero insuficiente, y el segundo le quedó algo caído. Por lo que don Alvaro echó pie a tierra, y como el novillo conservaba fuerza, le hizo una faena de muleta corajuda y campera, haciéndole morder el polvo de un pinchazo y una entera superior. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

### La vuelta de Rovira

Y aquí, en verdad, se acabó lo que se daba. Después de diecisiete años de haber tomado en nuestra Plaza la alterna-

tiva, se presentaba Raúl Ochoa «Rovira», el diestro argentino. Se recordaba aquí su buena forma de matar, ya que en otras suertes fue siempre torero sin gran relieve. Poco conservó de su pasado. Sólo le aplaudió el respetable en unas verónicas de rodillas a su primero y unas gaoneras en la misma res. A este bicho, después de un trasteo por la cara, lo mató de una estocada con salida indiscreta del acero, y dos descabellos. Le pitaron. En su segundo aún estuvo peor; su faena, muy movida, transcurrió entre palmas de tango. A este bicho lo mató bien, de una hasta la bola, y el concurso le mostró su desagrado.

### Seguro: nada de particular

Luis Segura se paró muy bien con el primero, de no muy largo viaje. Y logró sacarle una faena de calidad, sobresaliendo sus pases con la derecha y de pecho, así como artísticos molinetes. Al meter la «espá», le resultó caída, y como la res sufrió un derrame, los ánimos se enfriaron.

En el quinto de la tarde, de cortísima embestida, no hizo nada de particular, limitándose a cuadrarlo, despenándolo de dos pinchazos y una estocada honda, amorcillándose la res. Oyó pitos.

En cuanto a Victoriano Roger «Valencia», tuvo una actuación desigual. A su primero, de embestida poco franca, y que brindó al ministro de Comercio de Nigeria, se limitó a sujetarlo con unos pases con la diestra y pasaportar a la res de tres pinchazos y un descabello. El concurso le abroncó.

Al que cerró Plaza, un bicho que salió huido del capote y rebrincando de la caballería, le hizo, sin embargo, una buena faena, consiguiendo desarrugar el entrecejo del concurso. Los pases con la derecha tuvieron mucha calidad, así como una serie de naturales. El «respetable», que estaba de uñas con el diestro, terminó aplaudiéndole y sonó la música. «Valencia» mató guapamente a esta res, que era de don Bernardino Jiménez, de una estocada honda en la yema. Dio la vuelta al ruedo.

El resto del encierro, de Villamarta, llegó al último tercio con el viaje corto, pero sin muchas dificultades.

JUAN DE LAS RAMBLAS

Granada —ciudad acogedora por naturaleza, de puertas abiertas de par en par a los cinco continentes, que seduce y enamora por su belleza inigualable— se ha vestido de fiesta para rendir su mejor homenaje a la Sagrada Eucaristía. Incienso y mirra sobre alfombras de junmirra sobre alfombra de junluminosa y única del día del Corpus granadino; y por la tarde, en el cascabelero tropel de los coches enjaezados, toda una teoría de mujeres bonitas, de mantones de Manila, madroñeras y mantillas, de claveles reventones que, camino de la Plaza, ponen en el ambiente el perfume y la fragancia de su hermosura sin par. La Fiesta de los toros, como todos los años, ha dado cita a propios y extraños en el coso de los Cármenes con un brillante programa. Y así empezó la cosa...

**La primera:  
tres orejas...  
bueno, ¿y qué?**

El mismo día del Corpus las cuadrillas de «Miguelín», Diego Puerta y Carlos Corbacho hubieron de entredárselas con un encierro de don Alvaro Domecq, bien presentado, de bravura, casta y nobleza ejemplares y, además, comodísimos para los toreos por sus extraordinariamente bien puestas cabezas. Mereció destacar como toro de bandera el corrido en cuarto lugar.

Como prólogo de la corrida, el caballero don Alvaro Domecq, hijo, en la más pura línea del toreo español a la jineta —lidia seria, medida, justa, estóica y por

Tan sólo en dos ocasiones —una de ellas al recibir al segundo por largas— se creyó que «Miguelín» se decidía a sacar del tono gris la corrida, pero volvió a caer en la vulgaridad y monotonía. Sin más que lo anotado, pasa al tercio de banderillas en sus dos enemigos, prendiendo los tres pares mejor logrados en el cuarto de la tarde. Con la muleta se pensó que haría faena al primero, al iniciarla sentado en el estribo, limitándose luego a estar discreto y precavido. Pincha dos veces, con desarme en la segunda, busca la forma de abreviar, deja media estocada y descabella al segundo golpe. El toro es aplaudido y «Miguelín» se retira en silencio absoluto. En el cuarto vuelve a intentar faena —ahora por naturales—, pero sin temple ni mando, sufre desarme. Sigue con la derecha, sin ligazón ni dominio y entrando acelerado deja una estocada contraria que atraviesa a la res, asomando un tercio del estoque que los peones tratan de ocultar tirando de la empuñadura. Descabella al segundo intento. La presidencia le concede la oreja a la que, ante las protestas del público, «Miguelín» renuncia, y saluda en el tercio.

Diego Puerta, que se hizo aplaudir con el capote en parones a pies juntos y verónicas de compás abierto y manos bajas, sufre un desarme con la muleta al torear por redondos, circulares y de pecho entre los aplausos del graderío. De una estocada delantera y descabello al segundo intento y barrenando acaba con su primero del que la presidencia —que está de una benevolencia enorme— le concede la oreja para la vuelta al ruedo. En el quinto, visiblemente cojo y que ha sali-

# Feria en Granada: LO MEJOR, LOS NOVILLEROS Granada dice ¡NO! al CORDOBES

tanto exenta de alardes circenses— ha redondeado un clamoroso triunfo ante un toro bravo y noble de Julio Aparicio. Por impaciente imprudencia de un peón de Domecq, que adelantándose al alguacil cortó la oreja del bravo animal, ésta quedó excluida del bagaje del caballero rejoneador en la clamorosa vuelta al ruedo.

De la corrida en lidia ordinaria, ni ha quedado nada en el recuerdo, ni nada quiere decir en su favor la oreja que, sin un mínimo de justificación, le ha sido concedida a cada uno de los matadores.

do suelto de los caballos, Diego Puerta no ha querido saber nada y, tras el primer muletazo, monta la espada para una estocada baja y con vómito que divide las opiniones.

Carlos Corbacho, frío, apático, desentrenado, consigue faena en su primero, aunque falta de expresión. Intenta el natural y es desarmado. Vuelve con la izquierda y cuaja una tanda corriendo bien la mano y liga el de pecho. Con la espada, una estocada que acuesta. Ovación, oreja y vuelta. En el que cierra plaza está breve, sin provocar el aplauso. Me-



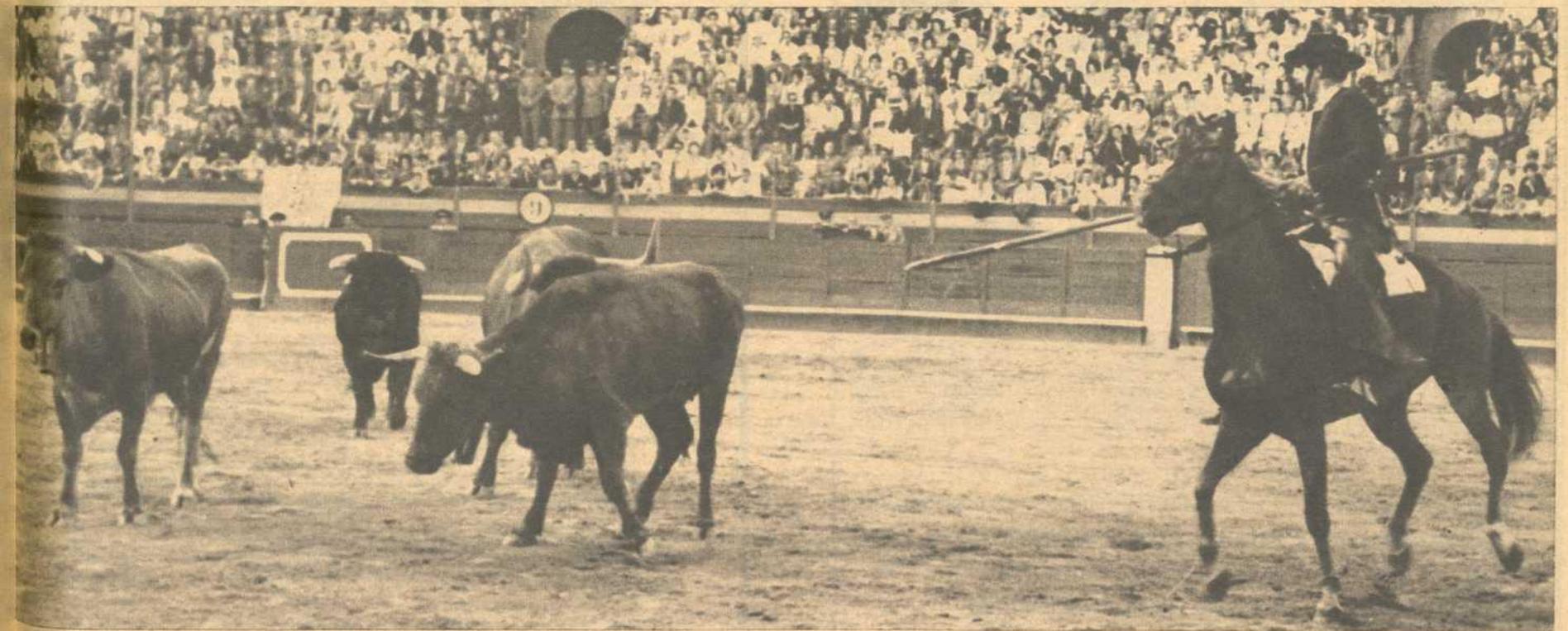


El toro de Domecq derriba fuerte y el picador cae, con serio aprieto, en el sexto toro de la primera corrida.

Intentos de devolver un pablorromero. Un monosabio cae ante la cara del burel. Providencia del capote de «Palmeño»

Angel Peralta obsequió en este toro de Pablo Romero a los granadinos con una exhibición inesperada. Había que echar fuera del redondel al segundo toro, devuelto al corral, y el rejoneador salió al ruedo, garrocha en mano, para colaborar al encierro. Como decíamos números atrás, a propósito de un espectáculo parecido ocurrido en Bogotá, ya tiene imitadores el folklore taurino colombiano.

Una buena puya al tercer pablorromero, que fue pasaportado por Antonio Medina, con un triunfo y corte de orejas.



Curro Montenegro en un pase por alto, que gusta tanto al toro que éste se relame, como muestra la fotografía.

Todos creyeron, al ver así a «Miguelín», que venía a arrojársela en la primera corrida; pero el algecireño se arrepintió.

Antonio Medina en un muletazo al pablorromero que salió en sustitución del accidentadamente vuelto a corrales.

(Fotos Torres Molina.)



# ANTONIO MEDINA

## MATADOR DE TOROS



**E**l día del Corpus, en la plaza de Málaga, se doctora en tauromaquia y alcanza un triunfo memorable en el toro de la alternativa, cortando oreja entre delirantes aclamaciones, siendo herido por su segundo, pasando a la enfermería. Y cuatro días después, sin haberle sido quitados los puntos de sutura, actúa en la cuarta corrida de la feria de Granada con toros de Pablo Romero, consiguiendo un éxito colosal que se traduce en dos orejas como premio a la grandiosa faena que hace a su primero, y dos vueltas al ruedo en el último entre el entusiasmo de los graderíos.

El nombre de Antonio Medina supone un acontecimiento en el cartel del próximo día 30 en la Monumental de Madrid, fecha en la que confirmará su alternativa.

## BAJO EL SIGNO DE LA *Excepciones,*

dia estocada aguesta al bravo toro de Domecq.

Y en medio del silencio termina esta corrida, de cuyos toros, el peso en vivo y por orden de lidia fue de 437, 436, 465, 439, 500 y 438 kilos.

### La segunda: eufórica novillada

Para el segundo festejo figuraba en cartel una novillada a cargo de Curro Montenegro, «El Jerezano» y «Zurito», con reses de Juan Gallardo. Estas tuvieron bonita lámina pero fueron pequeñas y jóvenes, faltas de respeto, y quitaron mérito al éxito por los tres espadas conquistado.

Curro Montenegro, sobrado de facultades y muy en torero toda la tarde, levantó fuertes y merecidas ovaciones. En sus faenas ha jugado las dos manos llevando siempre los novillos embarcados a ritmo acompasado, templando y mandando en circulares, naturales y de pecho, todo ello con clamor de ovación. Dos pinchazos sin soltar y una estocada hasta la guarnición, que da en tierra con el gallardo. El novillo es aplaudido en el arrastre y Montenegro con gran ovación da vuelta al ruedo. En su segundo, un novillo huido al que no perdió la cara un instante, deja una estocada arriba llegando al pelo. La presidencia concede dos orejas de las que Montenegro renuncia a una por complacer a los disidentes y da vuelta al anillo para corresponder al clamor.

Hacia su presentación «El Jerezano» y ha causado la mejor impresión. Torero de empaque, dentro de las normas clásicas del toro rondeño, se ha hecho ovacionar fuerte toda la tarde y su éxito hubiese sido mayor de haber tenido más enemigo delante y más suerte con la espada. En su primero ha de pinchar tres veces para una estocada algo delantera y perpendicular que aguesta. Ovación y vuelta. En su segundo pincha dos veces y logra la estocada. Corta oreja y con ella da la vuelta en medio de una gran ovación.

«Zurito», de cuyo arte Granada dio fe en la temporada anterior, ha vuelto a confirmar sus cualidades para ocupar un primer puesto entre los toreros clásicos y depurados matadores, suerte en la que «Zurito» —de casta le viene al galgo...— es excepción en la novillería y la será entre los espadas.

Desde los primeros lances, en cada verónica y en cada pase de muleta, «Zurito» va explicando el toro grande que le lleva a pasos agigantados hacia el «califato» de Córdoba. Sus dos faenas de muleta, recias, hondas, iniciadas y rematadas en un palmo de terreno, han dado a la feria tónica de emoción y ese regusto que sólo el bien toroar deja en el aficionado; y han sido prólogo maravilloso a las dos estocadas —en perfecta ejecución de la más difícil de las suertes— con que ha puesto colofón a su triunfo. En el tercero, dejándose ver y recreado en los tiempos del volapié, hunde todo el acero en el hoyo de las

aguja, saliendo con la taleguilla rota; en el que cierra plaza repite con idéntica pureza la estocada y descabella a la primera.

Dos orejas en cada novillo en medio de enardecidas ovaciones, petición de rabo y paseo a hombros por el ruedo dan medida del triunfo de «Zurito» ante un electrizado público que, sin llegar al lleno, acudió más que a la primera corrida.

### La tercera: orejas..., pero no para Benítez

Hace varios días que se había puesto el «no hay billetes». Los toros a lidiar, bien presentados, con trapío, poder y genio, pertenecían a la vacada de Antonio Pérez y por orden de lidia fueron sus pesos: 448, 476, 444, 450, 495 y 480 kilos en vivo. A excepción del segundo, bravo y noble, todos tuvieron peligro, sobre todo el que cerró plaza. Los diestros «Pedrés», «Mondéño» y «El Cordobés» son ovacionados cuando hacen el paseillo.

«Pedrés», que ha cumplido con el capote en sus dos toros, hace una faena valiente sobre ambas manos aguantando mucho al A. P. que, derrotando fuerte por ambos lados, se queda bajo la muleta buscando el bulto, lo que no arredra a «Pedrés», muy ovacionado. Tres veces pincha, con un desarme, y al fin da media baja y con travesía que aguesta. El toro es pitado y «Pedrés» saluda en el tercio, pero cuando se decide a dar la vuelta al ruedo escucha protestas. En el cuarto, el albaceteño se luce en varias tandas de redondos, naturales y de pecho, aguantando hasta la temeridad y sufriendo un desarme. Entra en corto y por derecho y deja media en los rubios de la que el toro rueda sin puntilla. Ovación, oreja y saludos.

«Mondéño», que ha sabido aprovechar las cualidades de su primero, redondea su triunfo en este toro. Con su estoica personalidad torca con el capote y desarrolla un curso de bien toroar con ambas manos en la faena de muleta. Como broche de oro ha matado de una estocada en el sitio justo, saliendo el toro muerto de la suerte. «Mondéño» es premiado con las dos orejas y da la vuelta al ruedo. En el quinto, que llega a la muleta aplomado y sin fuerza, «Mondéño» está discreto y breve cuidando de que no se caiga el toro. Señala un pinchazo, entra de nuevo y descabella al quinto intento, por lo que se produce marcada división de opiniones. El A. P. es también silbado.

En su primero «El Cordobés» no acertó con el estoque. Con su peculiar estilo toroó con el capote y realizó la faena de muleta, larga y temeraria. Emoción cuando solo, en el platillo de la Plaza, torcaba al natural o aguantaba desde lejos la embestida de la res para darle salida en circulares interminables. Un pinchazo, que salta, seguido de manoletinas; otro pinchazo, estocada y descabello a la primera, emplea «El Cordobés» para dar fin al A. P. En el que cierra plaza...un

# BONDAD, HUBO OREJAS PARA CASI TODOS

## “Cordobés” y “Palmeño”

toro de cuajo y con peligro por ambos lados— se han equivocado «El Cordobés» y su cuadrilla. Desmonta el bicho con estrépito y «El Cordobés» quita por chicuelinas; pero mal picado, mal banderilleado y peor lidiado, llega el toro a la muleta entero y creciendo. El desorden vino por parte de todos, sin más solución que buscar la igualdad en un trasteo por la cara, para media estocada arriba, un intento de descabello, un pinchazo entrando de nuevo a matar y, por último, descabello al cuarto golpe. Todo ello en medio de una protesta general del público —del mismo público que encumbra a «El Cordobés» y le ha convertido en ídolo— y que hoy, al no verse satisfecho como esperaba, se ha metido con él.

Pero la Fiesta ha de ser así. Apasionada y discutida dentro y fuera de la Plaza. Es el modo de que se ponga el «no hay billetes» y los niños vuelvan a jugar al toro.

### La cuarta: faena campera fuera de programa

Ha faltado poco para el lleno total. La presentación de Andrés Vázquez y «Palmeño» —nuevos en esta Plaza— la reaparición de Antonio Medina y el retorno a la feria de los toros de Pablo Romero, que por tradición mantenida hasta hace unos años no podían faltar, eran atractivos más que suficientes.

Angel Peralta, con el bravísimo toro que envió de su ganadería, ha desposeído su actuación de esta tarde de la parte circense que tanto perjudica al toro a la jineta. Lucido al clavar, menos el rejón de muerte, que le quedó atravesado y con salida, lo toró de muleta pie a tierra, lo ignala y mata de tres pinchazos, media en lo alto y descabello a la primera. Al toro, un verdadero ejemplar, por su lámina y presentación, casta, bravura y nobleza, se le conceden los honores de la vuelta al ruedo.

Los toros de Pablo Romero, con tipo, edad, trapío y cabeza, dieron en vivo 482, 490, 497, 485, 599 y 473 kilos, por orden de salida. En líneas generales, fueron bravos y nobles, con la nota desagradable de que alguno salió suelto y rebrincado de los caballos.

Nada de particular ha ofrecido Andrés Vázquez, torero que se mueve, anda o torea exclusivamente al dictado de su peón de confianza Antonio Vázquez, que ordena al maestro, creemos, hasta las veces que ha de respirar. Con el capote y la muleta ha forzado la figura por abrir con demasía el compás, aunque sin ajustarse nada. En su primero, tan solo una vez intentó el natural, pero sin pasar de ahí. Vuelve la muleta a la derecha y tras varias series en redondo y de pecho, se entrega a las giraldillas impuestas hoy por los diestros, pero que no cambiamos por las manoleínas de «Manolete». Las últimas instrucciones las recibe Andrés de su peón Antonio cuando éste le da el estoque de verdad para que

Andrés deje dos pinchazos que saltan, otro sin soltar, media delantera, que el toro escupe, otro pinchazo y una estocada baja que llega exactamente a los trece minutos de iniciada la faena y que consigue acostar al de Pablo Romero. El toro es ovacionado en el arrastre y Andrés oye todo lo contrario al retirarse. A la salida de su segundo, Andrés templá tres verónicas y media que repite en su quite. En la faena de muleta y sin acortar distancias, intercala la estatuarios, redondos, naturales, de pecho y de rodillas. Pasados los diez minutos que determina el reglamento entra a matar y prende media estocada caída y perpendicular que basta. El público aplaude y la presidencia, siempre benévola, concede a Vázquez una oreja.

«Palmeño» se estira al lancear a su primero, pero éste —visiblemente cojo— es protestado. Salen los cabestros y cuando están en el ruedo no hay forma de hacerles volver a los corrales. El capote de «Palmeño», oportunísimo, libra de una cornada segura a José Román, viejo mozo de plaza, que perseguido por el Pablo Romero cae ante la cara de la res. Entonces Angel Peralta monta a caballo y armado de garrocha nos deja presenciar, fuera de programa, una exhibición de acoso campero en el ruedo. Sólo así los mansos y el toro cojo vuelven a los corrales, recibiendo Peralta una gran ovación.

Salta a la arena el que hubiera salido en quinto lugar. «Palmeño» es aplaudido al torear por verónicas y en su quite. Con la muleta realiza una faena sin ajuste sobre la derecha a la que pone el final de dos pinchazos y una atravesada, más descabello al segundo intento, acogidos en absoluto silencio. En quinto lugar aparece el sobrero, de los herederos de José Belmonte. Dicen que es un toro y pesa 465 kilos, cosa que aceptamos, pues «las apariencias engañan». «Palmeño» veroniqua para fijar; tres veces entra el toro con feo estilo a los caballos para irse suelto en las tres. «Palmeño» inicia la faena con voluntad, pero el toro se cae. Decide por la brevedad, monta la espada para una tendida y descabello a la primera. Y de nuevo se produce el silencio.

El malagueño Antonio Medina, que trae abierta su última herida, cumple con el capote. Está confiado y decidido con la muleta, templando y ligando dos meriti-mas faenas en las que, sobre ambas manos, hay pases de todas marcas y de la mejor factura. Yendo recto tras el acero entra a matar y, volcándose sobre el morrillo, consigue una estocada en todo lo alto de la que el toro rueda sin puntilla. Le son concedidos las dos orejas y con ellas da vuelta al anillo. En el que cierra plaza, Medina, cojeando y visiblemente molesto por la herida, repite la hazaña y dejándose ver señala un pinchazo que salta y una estocada ligeramente desprendida de efecto fulminante. Hay petición y ovación ensordecedora. La cuadrilla de Medina hace esfuerzos para que no lo lleven a hombros; su herida no lo toleraría.

Este es el último recuerdo —optimista— que conservamos de la feria del Corpus en Granada.

CURRO ALBAICIN

N de la R.—No comprendemos bien lo que dice nuestro corresponsal en la reseña de la primera corrida: «... y, además, comidimos para los toreros por sus extraordinariamente bien puestas cabezas».

Siempre el toro «bien puesto» de cabeza tiene los cuernos bien desarrollados, curvados normalmente y con la abertura precisa para ser exactamente lo contrario de cómodos. El toro cómodo es el brocho, capacho y cubeto —de cornamenta deforme— que algunos ganaderos cultivan, a favor del torero y en contra de la hermosa estampa del toro de lidia. ¡Que Dios perdona a los fabricante de monstruos!

**Oreja y cinco vueltas al ruedo dio «El Puri», porque el presidente no tuvo en cuenta que era un novillero y mató un toro con cinco años en la boca**

CORDOBA, 16.—El cartel de la novillada de la Prensa, celebrada el domingo último en Córdoba, reunía a las tres figuras de la novillería cordobesa. Fallo sólo en cuanto a ganado; pues las reses de Diego Garrido fueron mansas y difíciles. El tercero, defectuoso de la vista, fue sustituido por uno de Fermín Díaz Tregallos, que puso en alza la divisa, gracias a su matador «Pireo».

No hace falta decir que los tres novilleros eran «Zurito», «El Puri» y «El Pireo». El primero de los citados quiso torear al que abrió plaza, pero su poca presencia, pese a decir la pizarra que tenía 405 kilos, hizo que el público que abarrotaba la Plaza, no lo tuviese en cuenta y le instó a despacharlo, cosa que hizo de pinchazo y estocada. Toreó con sobriedad a su segundo por ambos lados haciendo embestir a la res que se queda en el camino. Mató de pinchazo y media.

«El Puri» demostró que su nombre debió figurar en la feria de mayo. En compensación va a la tradicional corrida de San Juan, en Cabra, donde será la figura en el cartel, con Raigón y Méndez. Pues bien, el torero de Bujalance, no sólo fue aplaudido en las verónicas, sino que también en el quite al cuarto. Con la muleta estuvo derrochando valor a dos mansos que no lo merecían, poniendo en su tesonero hacer el ansia de triunfar, cosa que de manera emocionante consiguió en su segundo. Citó con planta torera y pese a ser volteado, volvió a citar muleta en la izquierda para hacer estallar a los graderíos en aplausos. Dio la vuelta en su primero, al que mató de dos pincha-



Rovira..., ¿cuántos años después?



Brindis de Rovira a Lozano Sevilla



Victoriano Valencia en un desplante

Un pase de pecho de Antonio Medina



# COMENZO LA FERIA DE ALGECIRAS CON TOREROS DE

«os y estocada. De su segundo obtuvo una oreja, pese a que el público demandó dos. Y las mereció. Después de exponer mucho mató de estocada hasta el puño rodando la res sin puntilla. La bronca fue épica. Cinco vueltas le hizo dar el público y cuando se retiró a las tablas volvieron a sonar las muestras de desagrado para el presidente, el cual debió tener en cuenta que era un novillero y la Plaza entera pedía hasta el rabo a voz en grito. ¿Por qué no tuvo esa actitud el día de la careada alternativa? Pues sepa que el quinto arrojó en la boca cinco años. ¡Era un toro!

Nuevamente Manuel Cano «el Pireo» demostró que será el torero heredero del califato vacante desde que se fue «Manoleta». Su toro de capa tuvo belleza en el tercero de la tarde. Con la muleta fue estatua viviente en los naturales y derechazos, así como en las manoletinas que, en su hacer, encajan perfectamente. Estocada. La res tardó en echarse. El premio fue de un apéndice. En su segundo demostró que también es torero valiente, ya que sólo un torero con corazón es capaz de exponer ante el manso que cerró la corrida. Nuevamente la estocada y la oreja. En hombros se lo llevaron con «El Puro».—CABALLERO.

## Una oreja a «Niño de Oro»

ZARAGOZA 16.—Hizo buena tarde, los novillos de Molero Hermanos no fueron malos y, sin embargo, el público se divirtió muy poco. La novillada no se animó más que un par de ratos. Durante la actuación del aragonés Javier Blasco «Niño de Oro», que hacia su presentación con picadores en la Plaza zaragozana. La labor del torero de la tierra, con algunos reparos disculpables—falta de mando sobre unos novillos con fuerza, a los que había que mandar mucho—agradó a los espectadores. Toreó bien de capa, especialmente al sexto, un bicho asturino y, como los demás, con trapío. Le dio una serie de excelentes verónicas y media superior. Con la muleta, en el tercero, después de haber sido cogido al iniciar un quite, sin más consecuencias que sacar la taleguilla destrozada, realizó una valiente faena, con aguante en algunos pases en redondo y al natural, de buena factura. Mató de dos pinchazos y una estocada con la que, por atracarse demasiado, atravesó al novillo. Le salió más vistosa, por lo alegre y pinturera, la faena que llevó a cabo en el último. Comenzó con unos pases por bajo muy toreros y, a continuación, intercaló otros por alto con quietud, gracia y ajuste. Se volcó con una gran estocada de la que dobló el novillo. Pero lo levantó el puntillero y tuvo el matador que descabellar dos veces. Le concedieron una oreja y dio la vuelta al ruedo.

«El Bala», que abría la terna de espadas y de quien se esperaba esa emoción que le hace ser un torero apasionante y discutido, no estuvo en vena. Tal vez a causa del percance sufrido la tarde anterior en Cartagena y de cuyas resultas salió cojeando. Acaso porque —manías de estos toreros desconcertantes— no le gustó su primer novillo. Tras lanzarlo y clavarle banderillas cortas, echándole espectacularidad a la suerte, lo probó brevemente con la muleta y lo despachó de tres pinchazos y media estocada. En el cuarto puso al principio ganas, recibiendo con una larga de rodillas. Le falló la voluntad. Tampoco las cosas, con la muleta, le salieron a su gusto ni al de la gente. Se lo quitó de delante con un pinchazo y media estocada.

Antonio Segura «el Malagueño» no anduvo muy confiado en el segundo novillo, que era pegajoso y se le coló al ejecutar un quite, capote a la espalda. Previo un deshilvanado muleteo, le dio pasaporte de un pinchazo, una estocada con travesía y otra mejor puesta, refrendadas con un golpe de descabello. En el quinto, con el que se paró algo más, logró varios pases de buena factura sobre la mano derecha. Y colocó dos estocadas atravesadas, seguidas de un descabello que acabó con el novillo.—JARANA.

## Cogidas de Membrives y «El Satélite»

VALENCIA, 16.—La novillada del pasado domingo resultó calamitosa por mor de la mala indole de los novillos de Sotillo Gutiérrez que lidiaron, hasta donde fue posible, Mauro Liceaga, Víctor Ruiz «el Satélite» —que hacia su presentación en el ruedo valenciano— y José María Membrives.

Fueron los bichos, en términos generales, huidos y con fuerza en la cabeza, de la que hicieron uso para defenderse punteando y derrotando de mala manera. Frustraron el empeño de los diestros casi totalmente y enviaron a la enfermería a Membrives y al debutante.

Por esta razón, Mauro Liceaga hubo de matar, a más de sus dos novillos, el tercero, el quinto y el sexto de la tarde. El novillo que abrió plaza fue de los que menos dificultades ofrecieron, aunque llegó muy pegajoso al último tercio. Liceaga le dio unas chicuelinas apañaditas que se aplaudieron y le banderilleó luego, luciendo en dos de los tres pares que clavó. Muleteo después brevemente, porque el bicho se quedaba por añadidura y lo despachó de media estocada delantera y descabello.

El segundo de su lote, que tomó a repelo las varas de rigor, embestia cabeceando, rebrincando y haciendo otras lindezas. Liceaga lo toreó por derechazos, aguantando tarascadas y lo despachó de media estocada delantera y descabellada. Intentó por cinco veces el descabello sin éxito y el bicho se decidió a doblar.

El sexto de la tarde fue condenado a banderillas negras. Rehuía totalmente la pelea y Liceaga, tras un brevisimo trasteo, se lo quitó de delante de un pinchazo y dos estocadas defectuosas, oyendo palmas como premio a haber apechugado con la lidia de tres no-

villos y la muerte de cinco.

«El Satélite» tuvo dos mansos en su lote. Al primero lo saludó con un cambio de rodillas y lo veroniquó con valentía. No menos valeroso estuvo con la muleta, haciéndose aplaudir en naturales y derechazos. Acabó la faena con media estocada y dio la vuelta al ruedo.

A su segundo le clavó dos buenos pares de las cortas. Inició la faena con un eficaz trasteo por bajo y dos series de ceñidos derechazos. Tras un natural, al salir de un molinete fue cogido y hubo de ser conducido a la enfermería.

Membrives hizo durante su breve actuación lo más destacado y selecto de la tarde. Ya en el segundo de la corrida veroniquó superiormente en un quite y repitió, superándose, en el tercero de la tarde y primero de su lote. Con la muleta dio unos naturales de impresionante aguante. Al dar el segundo natural de una nueva serie, el bicho, que estaba incierto, lo corneó y aquí terminó la bella actuación de Membrives.

Ambos diestros fueron intervenidos bajo anestesia general. «El Satélite» de una herida en el perineo posterior, de pronóstico menos grave, y Membrives de una herida en el muslo izquierdo también de pronóstico menos grave.

También fue asistido en la enfermería el banderillero Luis Santos, quien al saltar la barrera se produjo rotura de fibras de los músculos gemelos de la pierna derecha, lesión calificada de pronóstico reservado.—LEAFAR.

## Novillos de Flores.. con espinas

ZARAGOZA, 13.—Contra la tradicional costumbre de no celebrar el día del Corpus espectáculo taurino de importancia, la empresa de la Plaza zaragozana, para cubrir funciones del abono, organizó en fecha tan señalada una novillada con picadores. Su cartel era atractivo y le daba visos de festejo mayor. No resultó así. El público fue menos numeroso que otras veces. Y pese a ser uno de los tres jueves del año que relucen más que el sol, apenas hubo brillantéz. La deslucieron los cinco novillos de don Antonio Flores Tassara, de Sevilla, feos de tipo y de pésimo estilo, que con otro —único manejable— de don Baltasar Ibán salieron por los chiqueros. Ante la áspera arranoada de los bichos andaluces y la incertidumbre de su embestida, se estrelló, haciéndose añicos o poco menos, la buena voluntad de los toreros. Afortunadamente, sólo esto se rompió. Los tres matadores anduvieron en un constante riesgo toda la tarde, exponiendo mucho. Y a lo último, uno de ellos sufrió las consecuencias de un percance que pudo tener mayor gravedad.

El mejicano Fernando de la Peña mató tres novillos. Aunque en el primero y en el quinto, enfrentándose con las dificultades que presentaban, hizo cosas muy estimables, destacó y adquirió mayor brillo su labor con el cuarto —el

de Ibán—, cuyas mejores condiciones supo aprovechar al torearlo de capote y muleta. Con la espada estuvo siempre algo flojillo.

Luis Parra «Jerezano» no mató más que un novillo. Era un bicho que entraba bruscamente y descompuesto. Se arrimó y le sacó pases meritorios. Lo despachó de una estocada. Al torear de capa, su segundo novillo, que se revolvía rápida y peligrosamente, lo empitonó y volteó aparatosamente. Cayó de cabeza y quedó conmocionado. Se resistió a pasar a la enfermería, donde, por fin, tuvo que ser llevado en brazos de las asistencias.

Dentro de la escasa brillantéz, los momentos más lucidos correspondieron a Santiago Castro «Languillano». Con la muleta, sobre todo imprimió temple y mando a los pases en redondo y al natural, logrando suavizar la intemperanza de sus enemigos. Sus dos faenas produjeron entusiasmo en los gradieros. Dio la vuelta al ruedo después de terminar la de su primer novillo con un pinchazo arriba y una estocada caída. La del sexto lo remató de dos pinchazos, una estocada atravesada y un descabello. El público, no obstante, le hizo dar otra vuelta al redondel. JARANA.

## Orejas a Jiménez Márquez en Cádiz

CADIZ, 13.—Con la Plaza completamente llena se celebró la anunciada novillada con motivo de la incomparable fiesta gaditana de Corpus Cristi. Se lidiaron seis novillos de los Herederos de don José Belmonte, bien presentados y aplaudidos la mayoría de ellos en el arrastre.

## Cartel: Jiménez Márquez, Manolo Aibar y José González «Copano»

Jiménez Márquez, en su primer instrumento pases con la derecha e izquierda, sin estilo ni mando. Mató mal de una estocada baja y descabelló al segundo. Jiménez Márquez escuchó muestras de desagrado. A su segundo lo toreó con más valor, echando arte en sus pases. Inicia su faena con unos pases altos con los pies juntos, circulares, naturales rematados, ayudados corriendo la mano y entra a matar agarrando una estocada que hace innecesaria la puntilla. (Dos orejas y salida al tercio con vueltas al redondel.

Manolo Aibar lanzó muy bien a su primer enemigo. Con la franeta brinda al respetable su faena que la inicia con unos pases bajos para continuar por naturales extraordinarios. Molinetes, ayudados por alto y pases en redondo que ligaba con el de pecho. Estocada que pincha en hueso y en el segundo viaje agarra una estocada. (Una oreja, petición, vuelta y saludos desde el tercio.) Al quinto le instrumenta una faena a base de naturales y derechazos, fue achuchado por el

novillo y volteado, sin consecuencias. Con el pincho no le acompañó la suerte y después de pinchar tres veces, descabelló al tercer intento. (Palmas.)

«Copano» no pudo con su primer enemigo. No obstante sacó algunos pases sueltos que hicieron suponer que en el chaval puede haber torero. Pinchó tres veces y señala media que bastó. Fue ovacionado dando la vuelta al redondel. En el último, «Copano» estuvo más tranquilo ante la res. Ayudados por alto, derechazos ajustados, echando valor y coraje, redondos que ligó con ajustadísimo pase de pecho corriendo la muleta de pitón a rabo. Naturales ceñidos y derechazos. La suerte no le acompañó a la hora de la verdad y cuando tenía ganados los trofeos, los perdió al pinchar varias veces. Fue despedido con una gran ovación.

La novillada dió un peso en bruto de: 392; 362; 395; 393; 401 y 395 kilogramos respectivamente.

T. HERRERA

## Antonio Medina, doctorado y herido

MALAGA, 13.—Un doctorado, el de Antonio Medina esta tarde en el circo de la Malagueta, feliz y desgraciado. Feliz, porque en el toro de su alternativa logró un destacado triunfo cortando una oreja de las dos que pedía el público; y desgraciado, porque en un quite, en el quinto, sufrió un pitonazo en la ingle, lo que le impidió torear al último de la tarde, que fue bravo y noble, y con el que hubiera redondeado triunfalmente su actuación.

Mató a este bravo animal —de don Samuel Flores, como todos y, por cierto, de magnífica presentación, con kilos y bien armados— Gregorio Sánchez, que ejecutó faena aseada, siéndole concedida la oreja del cornúpeta, al que mató de un pinchazo, otro hondo y un certero descabello. En su primero, muy manso, hizo labor eficaz, que el público supo valorar, premiándolo con aplausos al terminar de un pinchazo y una buena estocada. En el cuarto, muy quedado, Gregorio no pudo hacer otra cosa que preparar a la res a morir, lo que logró de un estocazo y un descabello.

Andrés Vázquez, que debutaba aquí como matador de toros, tuvo el mejor lote. Hizo faenas valientes, con pases fundamentales y unos de adorno, matando respectivamente de una estocada algo trasera y de dos pinchazos y una estocada. Del primero le concedieron orejas, y en el otro dio vuelta al ruedo. J. D. M.

## Una mala tarde

PALMA DE MALLORCA, 16.—La corrida del domingo en Palma resultó muy poco divertida, y seguramente lo pareció menos por la racha de tardes excelentes que han venido prodigando en el afortunado caso taurino de Palma en lo que va de temporada. Tantas tardes de triunfo desbordaban la línea de lo normal, y tal resultado es a veces nocivo. El domingo no fue posible que los maestros

# LA TIERRA—EL «NIÑO DE ORO» TRIUNFÓ EN ZARAGOZA

prodigaran faenas grandes, porque los toros de don Alvaro Domecq, bravos para los caballos, voluntarios incluso para los toreros de a pie, desarrollaron un exceso de casta, y al decir «exceso» ya se sabe que el concepto puede traducirse en incomodidad y contra estilo para las series «standard» que imperan en el toro de esta época. «Pedrés», Diego Puerta, y «El Viti», formaban la terna. Al primero le correspondieron los dos toros más manejables, y sin llegar a la excelencia de sus tardes memorables fue el que más se lució al torear de capa y muleta, pero después con el estoque perdió tantos puntos que el éxito se redujo a una cumplida ovación en su primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Diego Puerta se limitó a cumplir en su primero y en el quinto, el toro más peligroso del lote; se permitió el lujo de abreviar el trasteo a tan pocos pases y matarlo como el que saca de encima un contumaz mosquito—que no era un mosquito, sino un toro con taimadas ideas—, que la gente se enfadó de la manera más escandalosa, en extremo escandalosa, quizá porque Puerta es uno de los toreros predilectos del público mallorquín. También los toreros valientes tienen derecho un día a una estruendosa, hermosa y exuberante bronca. Otra tarde saldrá Dieguito en Palma y le dará la vuelta a la opinión pública como el que gira un calcetín.

Tampoco Santiago Martín «el Viti», ganador del trofeo Palma de Oro el domingo anterior, estuvo al nivel, ni mucho menos, de su categoría artística. Intentó dominar con pases de castigo, es bien cierto, pero ya se sabe que tal estilo de faena, desgraciadamente, no gusta más que a dos o tres, entre los cuales estoy yo. Mató brevemente, pero esto no le privó de que el público, que llenaba a rebosar la Plaza, le expresara su descontento.

En fin, una mala tarde la tiene el más pintado.—Q. CALDENTEY.

## Siete toros, con el sobrero, mató Pablo Lozano en Andújar

ANDUJAR, 16. (De nuestro corresponsal.)—Un torero de pundonor, Pablo Lozano, se ha encerrado esta tarde, como único matador, con los seis toros de la ganadería de don Juan Salas, que iban a ser lidiados el día 28 del pasado mes de abril. Pero no terminó aquí su valerosa hazaña, sino que, en gesto de hombría, pidió el sobrero, al que dio muerte con el máximo decoro.

El toro que abrió plaza, suave y dócil, fue saludado por el torero de Alameda de la Sagra con unas ceñidas verónicas, que se aplaudieron. Una sola vara y par y medio. Brinda al público e instrumenta faena sobre la derecha, para pinchazo bien señalado, otro más y estocada, entrando en corto y por derecho. (Ovación y saludos.)

Su segundo enemigo, muy bravo, era casi ciego. Tanta fue su casta y tanto su genio en la suerte de varas, que se dio el caso

insólito de que le partieran el rabo por la mitad de tanto tirar de él para separarlo del jaco y aún más, de tenerle que echar un lazo a las patas traseras. Se despegó, al fin, pero nada podía hacer Lozano. El animal embestia al bulto, por intuición, de tal guisa que, tras unos pases para igualar, le finiquitó de certera estocada. (Hubo ovación con vuelta y saludos.)

Y salió el tercero, reverso de la medalla. Mansurrón, peligroso. Faena de aliño, para pinchazo y media en todo lo alto. (Ovación y saludos.)

Pablo Lozano, en el cuarto, se ajusta en lances. Dos varas muy traseras y se le colocan—es un decir— dos pares de banderillas. Faena breve para dos pinchazos y una estocada. (Silencio.)

El quinto, desmintiendo el refrán, fue un toro cobardón. Trastea el diestro por bajo y, como no hace caso del trapo rojo, busca la igualada. Pinchazo sin soltar y estocada.

En el sexto de la tarde se lanzó al ruedo un espontáneo que dio algunos pases. Lozano solicita perdón para el infractor y la presidencia lo concede. El toro va bien a la muleta y el torero instrumenta faena y cuaja una serie de espléndidos muletazos. Molinetes, rodilla en tierra, y desplantes. Emplea después la zurda y termina con manoletinas. Y una estocada. (Gran ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

El torero pide el sobrero. Seis verónicas y media, coreadas y ovacionadas. Se aplaude un quite por chicuelinas del sobresaliente. Tomás Sánchez Jiménez, y se castiga al toro con sólo una vara. Brinda el matador a la solana y realiza faena con pases por alto, derechazos y molinetes, para una estocada. (Gran ovación y vuelta, siendo despedido con muestras de simpatía.)

Los toros pesaron en vivo, por orden de salida 490, 490, 475, 500, 480, 440 y 478 kilos.

RAFAEL ALCALA

## La primera de la feria de Algeciras

ALGECIRAS, 16.—Esta primera corrida había levantado gran expectación al reunir en su cartel a los tres ídolos del Campo de Gibraltar y como se esperaba, la Plaza registró un gran lleno, colándose el poco usado cartel de «No hay billetes».

CARTEL:

Seis toros del Exemo. Sr. Conde de la Corte, para Miguel Mateo «Miguelín», Juan García «Mondañón» y Carlos Corbacho.

El encierro del Conde fue bravísimo, flojos de remos y mal presentados. Al lidiado en cuarto lugar fue premiado con vuelta al ruedo por su nobleza y bravura, galardón que merecieron también los lidiados en primero, segundo y tercero lugar, «Miguelín» que cuenta con muchísimos simpatizantes en esta Ciudad, fue aplaudido con fuerza al torear a sus dos enemigos con el capote. A su primero le instrumentó pases con la derecha e izquierda que, aunque se aplaudieron, carecieron de

mando, continuó por redondos y pases altos y de espalda. Entró a matar de la primera agarrando un estoconazo que rodó el boyante cornalón toro, sin puntilla. Las dos orejas. Al cuarto el más cómodo de cabeza del encierro, «Miguelín» le colocó tres pares que se ovacionaron. Con la muleta estuvo en torero, valiente y con ganas de triunfar; tres muletazos bajos para empezar por naturales, derechazos, circulares, pases con las rodillas en tierra y pases de trasteo para igualar. Media que fue suficiente y la Presidencia premió, justamente, con las dos orejas y el rabo al diestro y con la vuelta al redondel al bravo, noble y cómodo toro. «Mondañón» fue aplaudido al torear de capa a sus dos enemigos. El de Puerto Real ha triunfado también, como sus compañeros esta tarde. A su primero que brindó al Empresario Sr. Casado, lo recibió con unos estatuarios, solemnes, que el público acogió con grandes muestras de agrado; naturales, largos y templados, derechazos llevando a la res embarcada en el engaño, gran ovación; otra tanda más de naturales ajustados que remató con el clásico pase de pecho. Quieta la planta y ergida la figura, «Mondañón» continuó con sus personalísimas «mondañinas», ajustadas y dejándose rozar los pitones por la faja. Entró muy bien a matar cobrando una gran estocada que hundió hasta la guarnición en la misma yema. Dos orejas, petición del rabo, gran ovación, dos vueltas y saludos desde el tercio. Al quinto, un toro con cuajo, resabiado y al parecer con defectos en la vista, «Mondañón» estuvo breve; pases bajos de castigo y entró a matar agarrando media que fue suficiente. Palmas y algunas protestas de los más exigentes.

Carlos Corbacho ha sido el único matador de la terna de esta tarde, que ha practicado algunos quites. A su primer enemigo lo lanceó a la verónica muy bien, gran ovación. Con la franellilla estuvo el torero, con ganas de agrandar, pases bajos con la rodilla en tierra, toreros y mandones, derechazos de gran estilo, pases altos cargando la suerte, llevando a la res torcada, manoletinas ajustadísimas y vistosos y artísticos molinetes. Montó la espada ejecutando perfectamente la suerte. Dos orejas, insistente petición de rabo, dos vueltas al ruedo y saludos desde el tercio. Al sexto, el toro de más fuerza de la corrida. Corbacho tuvo que saludar montera en mano al rematar con media un quite por verónicas impecables. Con la muleta realizó una gran faena, la faena de la corrida. Recibió a éste toro con unos pases ayudados altos, naturales templados, llevando al codicioso toro embarcado en los vuelos del engaño, derechazos mandones y templados que levantaron las aclamaciones del público; otra tanda más de naturales, más ajustados y mandones (gran ovación); manoletinas ajustadas citando con las manos bajas, pases alto giradillas y molinetes. Aún no había entrado a matar el diestro cuando ya el público pedía los trofeos para el triunfador. La suerte no le acompañó a la hora de

la verdad, a pesar de ejecutar bien la suerte, y cuando ya tenía ganados honradamente los trofeos, el pincho le falló. Escuchó una gran ovación dando la vuelta al redondel. Al final fueron sacados a hombros Corbacho y Manuel Mateo.

Destacó enormemente del peonaje, Antonio Duarte, quien escuchó una gran ovación al banderillar al tercer toro.

Peso en bruto de la corrida por orden de lidia: 498, 450, 440, 447, 459, 458 kilogramos respectivamente.—T. HERRERA.

Han quedado confeccionados los carteles de la Feria de San Roque, se celebrarán dos novilladas picadas los días 29 y 30 de junio. Día 29, novillada «goyesca» ganado de don José Escobar para Vicente Perucha, Oscar Realme y «El Pireo».

Día 30: novillos de don Juan Salas Vaca para Rafael Pacheco, Rafaelín Valencia y Aurelio Núñez, que se presentará con picadores.

## Murillo corta tres orejas en Castellón. Igual número «El Cordobés»

CASTELLÓN, 16.—Corrida de la Liberación. Ganado de Pérez Angoso. Lleno. Murillo, buena faena en su primero. (Dos orejas.) Buena labor en el segundo. (Oreja.) Pepe Cáceres, faena superior. (Ovación.) En su segundo, difícil, estuvo discreto. (Palmas.) «El Cordobés», faena de las suyas. Resultó enganchado. Estocada y descabello. Pasa a la enfermería. (Dos orejas.) En el último faena temeraria. Dos pinchazos y una entera. (Oreja.)

«El Cordobés» y Murillo fueron asistidos en la enfermería de contusiones leves.

## En Murcia: Cascales, tres orejas

MURCIA, 16.—Novillada a base de diestros locales: Cascales, Ramón Sánchez y Domingo España. Se lidiaron novillos de Herederos de Sánchez Arjona, terciados Cascales se lució en sus dos enemigos. En el que abrió plaza, bravo y con poca fuerza, hizo una buena faena de muleta. Estocada perpendicular, que asoma. Se le concedieron dos orejas. En el segundo también estuvo bien con la franela, aunque más breve. Terminó de media estocada delantera, otra en el cuello y descabello al primer golpe (una oreja).

Ramón Sánchez, en el segundo de la tarde, que no veía bien por el ojo derecho, estuvo valiente. Pinchazo, tirando el brazo por delante, y estocada corta bien señalada. Dio la vuelta. En el otro estuvo también valiente. Acabó de una estocada. Una minoría pidió la oreja y Sánchez dio la vuelta.

Domingo España, que reaparecía, estuvo sin sitio. Solamente podemos destacar de su trabajo algunos buenos muletazos en su primero. Con el estoque muy mal, especialmente en el que cerró plaza, por lo que oyó un aviso. El público acogió con silencio su trabajo.—G.

## Triunfo de Jiménez Márquez en Cartagena

CARTAGENA, 15.—Segundo festejo de la feria del Corpus. Se lidiaron novillos de Frías Hermanos «El Bala» en su primero, que ofrecía serias dificultades, y al que mató de media estocada defectuosa, escuchó más palmas que pitos. En su segundo, con la franela, intercaló muletazos «tremendistas», especialmente citando de espaldas, y otros al modo clásico, terminando de media estocada. Se le concedieron las dos orejas. Se lució con la capa en su segundo, recibiendo con largas de rodillas a sus dos enemigos. Con las cortas banderilleó con más voluntad que acierto.

Zurito estuvo valiente y artista. En su primero, un novillo que cabeceaba, dio dos series de naturales—ligadas con sendos de pecho—de los que cuatro tuvieron calidad. También fueron buenos dos molinetes. Terminó de un pinchazo sin soltar y una estocada que asomaba por bajo. Dio la vuelta al anillo. Con el segundo de su lote, peor que el otro, estuvo muy breve. Resultó cogido aparatadamente al dar un natural. Acabó de un pinchazo sin soltar y media delantera. Salió al tercio a saludar.

El triunfador de la tarde fue Ángel Jiménez Márquez, La faena a su primero fue excelente. La abrió con cuatro ceñidos ayudados por alto, para seguir con series de redondos y naturales, que ligó con soberbios de pecho. Molinetes, afarolados y manoletinas. Gran estocada que mata sin puntilla. Dos orejas y rabo. En su segundo, que ofrecía dificultades, estuvo voluntarioso. Terminó con una buena estocada. A petición del público, la presidencia, le concedió una oreja, saliendo a hombros.

Los novillos de Frías Hermanos, terciados, estaban bien puestos de pitones.—G.

## Oreja a Juan Anguiano en Málaga

MÁLAGA, 16.—Un novillo de García Lora, para el rejoneador Mancebo, que fue aplaudido. En lidia ordinaria, seis de Mariano Sáenz. Juan Anguiano, mejicano, debutante en España, faena artística. Oyó un aviso. En su segundo, faena valiente. (Oreja.) Julio Gómez, de Portugal, ovación y vuelta. José Fuentes, palmas en sus dos novillos.

## Oreja a Fernando de la Peña en San Sebastián

SAN SEBASTIÁN, 16.—Ganado de Guardiola. Asisten estrellas de cine, invitadas a Festival. Curro Montenegro, vuelta en uno y silencio en otro. Fernando de la Peña, faena magnífica, rematada con gran estocada. (Oreja.) En su segundo, faena breve y de castigo. (Silencio.) El Jerezano, vuelta y vuelta.

## ESENCIA TORERA, ARTE, FINURA, ESTILO, PERSONALIDAD



CORDOBA TIENE EN  
ESTE UNA FIGURA  
"EL PIREO"

### Esta tarde, la corrida de Beneficencia

Hoy, jueves, a las seis de la tarde, se celebrará la gran corrida extraordinaria de Beneficencia, en la que, como estaba anunciado, se lidiarán seis hermosos toros de la acreditada ganadería de Arrellano y Gamero-Cívico, de Madrid, para los famosos diestros Paco Camino, Santiago Martín «el Viti» y Andrés Vázquez. La Diputación Provincial de Madrid pone en conocimiento del público en general, que son válidas las localidades que se despacharon en el momento oportuno y que, únicamente, se pusieron a la venta los escasos billetes devueltos por el público que se acogió a las disposiciones reglamentarias para casos de aplazamiento.

### El mismo cartel, tres veces en un día

Con un mismo cartel — «Jerezano», «Zurito» y «El Pireo» —, el empresario don Emilio Fernández ha organizado para un mismo día, en la tradicional fecha de Santiago, tres novilladas. La primera se celebrará por la mañana en Ecija; la segunda, por la tarde, en Córdoba; la tercera, por la noche, en Málaga. Desde Córdoba a la capital de la Costa del Sol, los toreros irán en avión.

### Trofeo a José Julio

En la Redacción del diario «Sevilla» fue entregada al diestro portugués José Julio la oreja de oro, que ganó por sus actuaciones en la feria de abril pasado. Asistieron al acto, con el torero, su apoderado y los directores de los diarios locales y de las emisoras sevillanas. Después de unas palabras de ofrecimiento del director de «Sevilla», don Ignacio Arroyo, José Julio dio las gracias.

### Los carteles de Madrid

El próximo domingo habrá en la Monumental corrida de toros, con reses portuguesas de Infante da Camara. Se presentará el rejoneador mejicano Gastón Santos, y actuará «Antoñete», Bernadó y Chacarte. El 27 habrá novillada, con Fernando de la Peña, «Jerezano» y «Serranito». Los novillos serán de Antonio Ordóñez. El 29 se celebrará otra novillada, con un cartel integrado por Curro Montenegro, Dos Anjos y «Lugullano». El 30, confirmará la alternativa Antonio Medina, toreando con él, Antonio Bienvenida y Curro Romero. Los toros serán de Núñez Hermanos. El jueves, 4 de julio, se celebrará la corrida de la Prensa, para la que figura como único espada contratado hasta ahora, Curro Girón.

Pudiera ser que con él integrasen el cartel Jaime Ostos y Curro Romero. El día 7 y el jueves 11 habrá también novilladas.

### Emilio Oliva, nombra apoderado

El gran matador de toros de Chilana, Emilio Oliva, ha conferido poderes al competente apoderado don Francisco Chaves, con domicilio en Sevilla: Avda. Cruz del Campo, 22; teléfono 54781, y en Madrid: teléfono 2-31-85-76.

### NECROLOGICAS

#### Don Santiago Liaño

En Jerez de la Frontera, donde residía, falleció don Santiago Liaño, padre de nuestro compañero, el redactor de «Ayer» de aquella localidad, don Manuel Liaño. Las acrisoladas virtudes que atesoraba hizo que el fallecimiento fuera muy sentido en la ciudad y que su entierro constituyera una sincera manifestación de duelo, a la que se sumaron los numerosos amigos de Manolo.

Vaya con estas líneas nuestro pésame al querido compañero.

### Antonio Medina se recupera en el campo

Después de los triunfos conseguidos en sus dos primeras actuaciones como matador de toros, Antonio Medina se recupera en el campo, ya que como es sabido, la tarde de su doctorado fue herido, a pesar de lo cual salió a torear pablorromeros cuatro días después en la Plaza de Granada. Ahora Antonio Medina, invitado por Julio Aparicio, espera la fecha de la confirmación de su alternativa en la ganadería del diestro madrileño. El próximo día 30, Antonio Medina volverá al ruedo de las Ventas para «opositar» ante el alto tribunal de la Monumental.

### La fama de los miuras

La revista norteamericana «Business Week» publica, en su último número, un documentadísimo artículo sobre la ganadería de Miura, con datos y fechas de gran interés para todos los aficionados. Su autor, Dominic Curcio, ha hecho un concienzudo reportaje del tema, mereciendo la felicitación del propio don Eduardo Miura, actual propietario de la vacada.

### El Festival del Club Taurino de Bilbao

El próximo día 2 de julio, a las seis y cuarto de la tarde, se celebrará el festival del Club Taurino de Bilbao. Como siempre, será a beneficio de los Asllos, propietarios del coso bilbaíno. En esta XXX edición del festejo, el club cuenta con el duque de Pinohermoso, que lidiará a caballo un novillo de su ganadería, cedido generosamente por él. En la lidia ordinaria de seis novillos de don Manuel Sánchez Cobaleda, intervendrán Julio Aparicio, Jaime Ostos, Diego Puerta, Paco Camino, «El Viti» y Rafael Chacarte. Con este motivo se rendirá un homenaje a Julio Aparicio que, desinteresadamente, acudió a torear el festival durante doce años seguidos. En su honor habrá una comida, que se celebrará la víspera.

### Los toros que se lidiaron en Bilbao

La feria de Bilbao es la feria del toro... Allí no andan con tonterías. El toro-toro... o nada. «Choperas», por tanto, tiene que apretarse los machos a la hora de elegir. Así, para las corridas de la feria, que se celebrará entre el 18 y el 25 de agosto, tiene ya compradas reses a los siguientes ganaderos: Miura, marqués de Domecq, Alvaro Domecq, Urquijo-Murube, Arrellano y Gamero Cívico, Montalvo, Allpio Pérez T. Sanchón y Samuel Flores.

### En pocas líneas

- Regresó de Méjico el diestro Juan García «Mondéño». Toreará en las ferias de Algeciras, Badajoz y Alicante.
- José Julio marchará en breve a Méjico, donde tiene comprometidos todos los domingos de julio.
- Es probable que «Lítri» reaparezca en la feria de Bogotá, Miguel Báez, en esta nueva salida, será apoderado por Andrés Gago, como en su etapa anterior.
- Efraín Girón quiere tomar la alternativa. Desea que sea su hermano César, precisamente, quien se la otorgue.
- Llegó a Madrid el matador de toros colombiano Manolo Pérez. Manolo estuvo ya en España hace cuatro años.
- Manolo Cuevas, que resultó lesionado en su última actuación en San Sebastián de los Reyes, ha tenido que hospitalizarse. Pierde tres actuaciones.
- Luis Campero, el joven novillero, ha sido contratado para torear en Las Azules los días 23, 24, 26 y 30 de junio.

## FRANCIA

### OREJAS PARA TODOS

BEZIERS, 16.—En la primera corrida de feria de esta ciudad se han lidiado seis novillos de don Antonio Martínez Elizondo, bien presentados y armados y con mucha casta.

Efraín Girón hizo una breve faena a su primero, que era bravo y noble. Ovación. En su segundo dio una tanda de naturales muy toreros y mató de dos pinchazos y una entera. Oreja, vuelta al ruedo y ovación.

El diestro portugués Dos Anjos fué el mejor de la terna. Al segundo, muy bravo, le hizo una faena grande con pases de todos los estilos. Mató de una estocada un poco atravesada. Oreja, vuelta y ovación. En el quinto novillo, manso y quedado, realizó una faena voluntariosa, para dos estocadas. Ovación y vuelta.

Joaquín Camino, en su primero, hizo una faena de buen estilo y mató de dos estocadas y descabello al segundo intento. Ovación. En el que cerró plaza, tras dar pases de todas las marcas, mató de media bien colocada. Ovación, oreja y vuelta.

### GUARDIOLAS EN TOULOUSE

TOULOUSE, 16.—Se han lidiado novillos de don Salvador Guardiola, de Sevilla, que resultaron bravos y con casta. Entraron bien a los caballos.

«El Caracola», en su primero, hizo una faena deslabazada, pero voluntariosa, que le valió el aplauso del público. En su segundo, tras una corta faena con la muleta, mató de una entera. Vuelta al ruedo y ovación.

«Luguillano» fracasó en sus dos enemigos, oyendo pitos en su primero y una bronca en el quinto.

El mejicano Gabino Aguilar, en su primero, se mostró valiente y torero con la capa y muleta. Vuelta y ovación. En el que cerró plaza, Aguilar se lució con la franela en dos series de excelentes naturales, seguidas con pases de todas las marcas. Vuelta y ovación.

## MEJICO

### EL REGRESO DE CAMINO

CIUDAD JUAREZ, 15.—Con lleno total se ha celebrado una corrida nocturna en la plaza Alberto Calderas. Se lidiaron toros de Moquilla del Carmen; cuatro resultaron mansos y dos bravos. Uno fué devuelto al corral.

Rafael Rodríguez cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo en el primero. En el cuarto, muy bravo, con la muleta rayó a gran altura. Estoconazo. Dos orejas y rabo y varias vueltas al ruedo.

Paco Camino hizo todo lo que pudo para agradar al público. En el segundo, manso y peligroso, echó mano de todos los recursos. Sacó pases artísticos y valientes. Estuvo breve con la espada. Ovación. En el quinto, otro manso, a base de valer Camino logró hacerse aplaudir por su voluntad. Pinchazo y estocada. Aplausos.

Raúl García salió del paso como pudo. Estuvo mal con el estoque. Pitos en ambos toros.

### LLUVIA DE AVISOS

MEJICO, 16.—Se ha celebrado la quinta novillada de la temporada en la plaza México. Se lidiaron novillos de Santa Rosa de Lima, bravos. Los novilleros, que son principiantes, pasaron muchos apuros con estos novillos, que parecían toros por su edad y trapío.

Carlos Peña «Peñitas», afena de aliño. Dos pinchazos y media tendenciosa. Al cuarto, un verdadero toro, «Peñita» no quiso verlo. Sin entrar a matar sonaron los tres avisos y el bicho volvió a los corrales.

Gabriel Romero está muy verde. Sufrió una cogida aparatosa, sin consecuencias. Oyó un aviso en su primero; en el otro oyó dos.

Luis Reyes, bien con la muleta. Cinco veces entró a matar y le tocaron dos avisos. Reyes aprovechó unos aplausos comprensivos para dar la vuelta al ruedo.

Valiente y torero en el último, Reyes, que es muy joven, ha llegado al público. Mal con la espada, recibió otro aviso.

### CORRIDA TRIUNFAL

TIJUANA, 16.—Con lleno total se ha celebrado una corrida de toros en la plaza El Toreo, lidiándose toros de Minihuanas, que resultaron superiores, para Alfredo Leal, Curro Girón y Paco Camino. Al primero de los toros se le dio vuelta en el arrastre y otros tres fueron ovacionados.

Alfredo Leal supo aprovechar el primero, al que cortó las dos orejas. En el cuarto, ovación.

También consiguió doble apéndice Curro Girón cuyo estilo torero es muy apreciado en aquella afición.

Toreaba su segunda corrida Paco Camino que tuvo un éxito muy superior al de la corrida de su presentación en dicha plaza. También cortó dos orejas y —como sus compañeros de terna— salió a hombros al acabar esta corrida triunfal.

## ¿NO HABIA NOVEDADES TAURINAS PARA LEER EN LA FERIA DEL LIBRO?



En el puesto de «Novelas y Cuentos», uno de los más concurridos, entre los centenares de títulos, que la gente se lleva a montones por su baratura —de tres a diez pesetas—, se divisa uno que huele a toros... En su portada, Serny ha dibujado un torerillo, llado en su capote, ante una niña... Se titula «Festival en el colegio». Pero... no se trata de ningún festival... taurino, sino de la novela de Orío Vergani de ese título. Y el torerillo de la portada no es más que un «Escamillito» colegial, por lo visto.

Pero en esta colección se han publicado, años atrás, algunas obras de tema taurino. Por ejemplo, «El torero Carachos», de Ramón Gómez de la Serna. Preguntó por ella. Pero nadie se acuerda ya de ese título... Debe estar agotado hace mucho tiempo.

En el «stand» de Galerías Preciados —en la acera de enfrente— aclaran que allí se vendieron pocos libros taurinos.

—Se han vendido más aquellos libros de los que se hizo alguna propaganda especial. Por otra parte, de toros, que sepamos, no hubo ninguna novedad en visperas de la Feria.

Mala información. Porque está reciente la aparición del gran poema «La suerte y la muerte», de Gerardo Diego. Un tema, un libro y una... ma, que por sí solos son de magnífica categoría, dignos de todas las bibliotecas taurinas o no.

En otro puesto —que reúne a varias editoriales barcelonesas— divisó la «Enciclopedia de los toros» de Editorial Gassó, que firman Silva Aramburu y «Don Venturas».

Hay que alejarse. Conflicto dramático entre la afición y la economía. Tal vez sea este conflicto una de las claves por las que se afirma que en España se lee poco. Tal vez si proliferara la campaña de ahorro que fomenta el Gobierno, se puedan comprar más libros. Falta hace, hasta a los aficionados.

Antes de abandonar la Feria planteamos a un librero la cuestión de si se habría vendido más literatura taurina dedicando un «stand» exclusivamente a ella. Un «stand» bien adornado, con carteles y fotos de temas taurinos. Nosotros creemos que sí, pero...

—No sé, no sé... —nuestro hombre duda—. No hay que hacerse demasiadas ilusiones. Los libros de toros, salvo excepciones, tienen una venta limitada. Por otra parte, la Feria encierra muchas sorpresas. Acude uno a ella con libros que por estar recién salidos y tener hecha ya su propaganda, se piensan que se van a vender como rosquillas y luego se produce la decepción...

Los que no nos han decepcionado, desde luego, son «Los Sanfermines», revelación de esta Feria, auténticos sanfermines del libro. Son el magno reportaje y documento de una fiesta única. Rafael García Serrano y Ramón Massat dieron —aquél a través de una estampa con pólvora de cohetes en la tinta, éste con ciento cincuenta fotografías impresionantes—, la versión más auténtica de la Feria de Pamplona.

«Los sanfermines son la bacanal más casta que se conoce, una atlética bacanal, una juerga olímpica que exige temple recto, músculos deportivos, humor de soldado y aún más virtudes.» Así define, casi al principio del libro, Rafael García Serrano, ese espectáculo único en el mundo.

Y por aquí seguiríamos leyendo y copiando para ustedes, amigos, pero el espacio se acaba, aunque el tema sea candente. Vamos a dejarlo. Pero no sin comprometernos ante ustedes a tratarlo a fondo. Y a tratar del libro taurino, del ensayo taurino, del poema. De por qué se escriben pocos. Y de por qué —atiendan las «peñas» — no se lee.

**H**A terminado la Feria del Libro. Aguantó los chaparrones consabidos —no hay Feria sin lluvia.

Saltando sobre las tentaciones —comprar un libro cuesta hoy un ojo de la cara—, uno fue curioseando por los «stands», anotando títulos taurinos y preguntando aquí y allá sobre cómo se había dado su venta. Desilusión. Por lo visto, el público de la Feria compra pocos libros de toros... En la caseta de la Editorial Aguilar, por ejemplo, no hay un solo título taurino. Y eso que en la colección «Crisol» se han publicado algunos libros de don Natalio Rivas sobre el tema.

—No, aquí... no tenemos nada. Pero vea allí, enfrente, en el puesto de nuestra Librería, donde hay libros de otras muchas editoriales...

Más allá está la caseta de Espasa-Calpe. Y en primer término se ofrecen al paseante los cuatro tomos del «Cossío» (El «Espasa» de la Fiesta, como muchos le llaman.) Junto a ellos, «Los Sanfermines», de Rafael García Serrano y Ramón Massat.

«Los Sanfermines» es un libro realmente excepcional. Las fotos que ilustran el texto —que se da en varios idiomas— constituyen un magnífico documental sobre ese espectáculo único que es el encierro. Jamás se había conse-

guido captar, tan detalladamente, la Pamplona jaranera y jovial medida en fiestas...

Curioseamos el libro. Verdaderamente es algo único. Se explica que el aficionado —y el que no lo es— sucumba y adquiera la obra.

También se ha vendido, según explica uno de los dependientes del «stand», un libro de la Colección Austral, titulado «Historia y bravura del toro de lidia», de Sanz Egea.

En la misma acera de Espasa-Calpe está el puesto de Taurus, editorial que aunque otra cosa indique su nombre, no se dedica únicamente a libros taurinos, aunque tampoco hace ascos al tema. ¡Faltaría más! En su «stand» encontramos, por ejemplo, el libro de Angel Alvarez Miranda, «Ritos y juegos del toro», dentro de su Colección Ensayistas de hoy, «Los toros en la literatura», una selección de textos que va de Larra y Pérez Galdós a Marañón, Hemingway y Miguel Mihura, y está profusamente ilustrada por Moreno Galván; «Caballo de pica», la novela de Ignacio Aldecoa... Hay otros libros que tocan más o menos tangencialmente la Fiesta, como «La España negra», de Dario de Regoyos y Emile Verhaeren; «Obra literaria», de Gutiérrez Solana, y algún otro título.



## MANDO EN PLAZA

El que torea es Antonio Ordóñez. Reconozcan que tiene —que tenía y es de suponer que retenga— mando en plaza.

El mando en plaza es virtud y virtud cardinal del toreo. El mando fuera de la plaza, si es virtud, que lo dudamos, será virtud de eso que se conoce por «taurino».

El mando fuera de la plaza, en castellano liso, se llama mangoneo.

Don Antonio Ordóñez —con el don de los ganaderos y de las «fuerzas vivas»— ronda mucho los burladeros de la empresa de Madrid y los entretelones. ¿Será que ha cambiado el mando en plaza por el mando fuera de la plaza, por el mangoneo?...

Dios quiera que no. Por la afición y por él. Es absolutamente imposible nadar y guardar la ropa. (Fotos Cifra.)



## GUAPA, GUAPA Y GUAPA

Está la chica de un guapo que coge. Con ella en barrera, comprendemos que el diestro más clásico sienta la tentación del «litrazo», del pase mirando a tendidos. Cuando ella entró, la banda entonaba un pasodoble con estribillo que es piropeo, y todos corearon:

—Guapa, guapa, guapa. Tres veces guapa: Marujita Díaz. —Fto. Cuevas.)



## TERCIO DE QUITES

### UNA PEÑA DE YANQUIS

No les falta sino la pancarta. Nadie diría, viéndoles tan satisfechos, tan con cara de enterados, tan «empurados», que nacieron al otro lado del charco y por encima de Río Grande del Sur.

Es la peña norteamericana de Torrejón de Ardoz. Sólo los sombreretes delatan la extranjería. Bien venidos sean a la comunión de los aficionados.

El gran cronista de toros  
Gregorio Corrochano  
en largo magisterio crítico, fué  
norte de aficionados y renovador  
de la crónica de toros.

En el mes de las flores, MCMLXIII

Al Esmo. Sr. Dn. José Ma<sup>a</sup> Cossío  
Que con su monumental obra  
"Los Toros"—su arte, su técnica, sus  
valores, su colorido, su poesía,—supo  
escribir la historia de nuestra fiesta.

Mayo, MCMLXIII

## DEL «¡OH LA-LÁ!» AL OLE,

Si la palabra común y el verbo compartido unen a los pueblos, habremos de concluir sospechando que Francia y España están a punto de caramelo. ¡Va tan poco del ole al «oh, la-lá»!

Monsieur Debraigne, ex alcalde de París, es uno de los que han trocado el ¡oh, la-lá! por el ole. Y no parece que haya perdido jovialidad en el cambio. (Foto Lara.)

## ¿HAY VETO A LUIS SEGURA?

Luis Segura, en Aranjuez, hizo lo que nadie ha hecho en toda la temporada: salirse de la monotonía. Dio docena y media de pases diferentes. Venció y convenció recorriendo íntegro el teclado de la tauromaquia; pero de nada le ha valido, al parecer, a la hora de firmar contratos para América.

Luis Segura, tan entrañablemente ligado a la afición de Lima, si alguien no lo remedia se quedará sin vestirse de luces en la feria limeña de Los Milagros.

Nos preguntamos si esta decisión de prescindir de Luis Segura en Lima la han tomado un poco a la ligera. Todo parece indicar que hay un veto a Luis Segura. Y casi nos atreveríamos a señalar las causas. Tiempo al tiempo.



## UNA BUENA LECCION

He aquí una buena lección. Mientras los fotógrafos taurinos —los más de los fotógrafos taurinos— gastan sus carretes de cara al tendido, los espectadores filman y fotografían lo que en el ruedo sucede. Así, el ganadero señor Martín.

Ojalá aprovechara esta lección. Lo que importa de los toros —lo que importa más, al menos— es la lidia. (Foto Cuevas.)



## LA TRADICION NO MUERE

El relévo de las generaciones de aficionados está asegurado, a pesar de lo poco que los empresarios lo han cuidado. En nuestra fotografía, y en barrera, los más tiernos retoños del tronco de Belmonte, Belmontillos en traje campero, atentos ya al juego de la suerte y de la muerte. — (Foto: Juman.)

# TERCIO DE QUITES

## El periodismo y los toros

**E**N este nuestro país, donde tantas veces llega el piropeo a una con el responso, se ha hecho justicia en vida a un gran cronista, «Clarito», y a un gran historiador de la fiesta, el académico don José María de Cossío. Si des-

graciadamente no pudo asistir al acto de homenaje don Gregorio Corrochano, nos cabe el consuelo de saber que ya en vida gozó las mieles del reconocimiento popular. Y aún se citan párrafos suyos en peñas y tertulias, como se citan estrofas del «Pi-yayo».

La pura anécdota del homenaje en el Batán queda ya lejos. Carece de actualidad. No la hu-

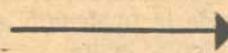
biéramos traído a colación si no nos pareciese un acto verdaderamente significativo y digno de comentarse.

Es hora de reconocer que la fiesta no sería lo que es —una refinada estilización de la lucha— sin el concurso de los críticos y de los escritores taurinos. Sin «La Lidia» no hubiese existido la afición sesu-

## A César Jalón "Clarito"

Cuyas críticas de gran sensibilidad y bella prosa magnificaron la fiesta y dieron autoridad y respeto a sus juicios.

San Isidro, MCMLXIII



## El periodismo

### y los toros

(Viene de la pág. anterior.)

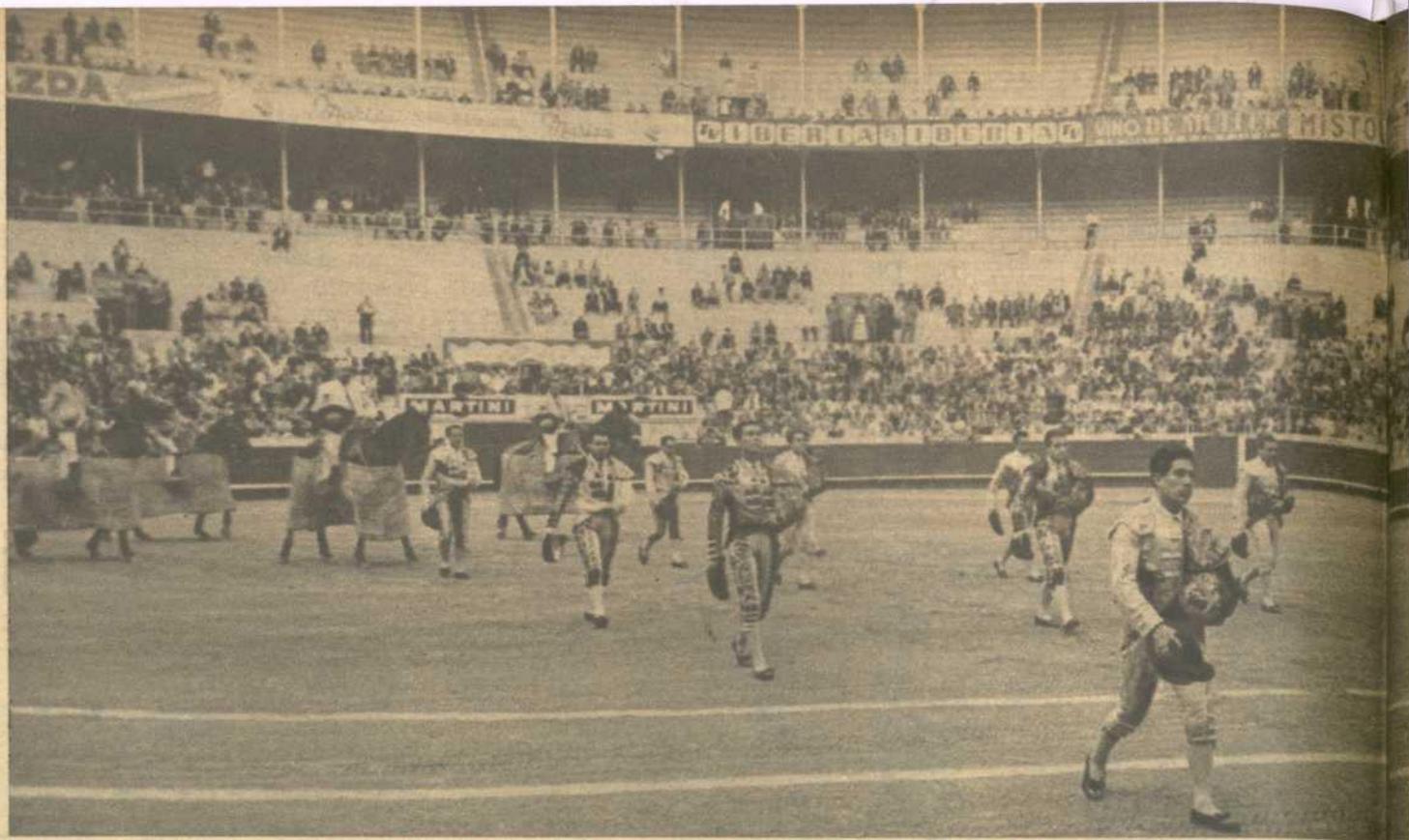
da que tanto se echa de menos. Sin la terca denuncia de defectos, los capeadores de pueblo no hubieran llegado jamás a la elegancia final de sus carreras. Sin la talla de Montañés, Cagancho no hubiera sido Cagancho.

Sabemos que decir ciertas cosas equivale a perder ciertos amigos y clientes —ciertos falsos amigos y clientes—; pero, aun a riesgo de encontrarnos con saludos negados, queremos decir que ni Corrochano, ni «Clarito», ni ninguno de los críticos que verdaderamente han influido eran otra cosa que críticos. La crítica, a nuestro modo ver, no puede estar en manos de quienes la tienen como violín de Ingres. La crítica ha de estar en manos de periodistas. Y nadie confunda la dedicación con la falta de libertad. Siguiendo este camino, nosotros podríamos confundir el «amateurismo» con una harto cómoda responsabilidad.

Los toros y el periodismo taurino, ciertamente, no son algo trascendental, pero tampoco son algo tan baladí como para no exigir una total entrega. Difícilmente se entregará a la defensa de los toros quien de la defensa de la fiesta de toros y del periodismo no ha hecho su vida; quien vive del ejercicio de profesiones o actividades ajenas a los toros.

Espontáneos, violines de Ingres, no. Periodistas profesionales bien remunerados y con plena dedicación, sí. Y con honradez a machamartillo. Y con aptitud. En la crítica, juego limpio. Sin ventajas.

Vamos a intentar un periodismo taurino de categoría mundial. Los toros ganan cada día más adeptos. Vamos a poner este trágico y bello espectáculo en órbita con todas las garantías. Para conseguirlo, en primera fila, los periodistas profesionales, obligados también a hacer de la profesión algo trágico y bello.



## Tanto va el cántaro a la fuente...

Fijense bien en la fotografía. Tendidos desolados en la novillada celebrada el jueves día 6 en Barcelona.

En Barcelona, como ustedes pueden apreciar, desfiló de luces nada menos que «Zurito», un «nueva ola» con gancho para las multitudes. Sin embargo, la gente no acudió.

¿Qué ha sucedido?... Que tanto va el cántaro a la fuente que al fin se rompe. Barcelona ve muchos toros. Barcelona —digan lo que digan— sabe de toros, está aprendiendo que se las pela. Y como sabe dice nones a los que confunden el toreo con el paracaidismo. Dice nones a los que juegan la baza de un valor na-

cido del desconocimiento técnico.

Los nombres ya no llenan las Plazas «placeadas», si ustedes nos permiten la expresión. Llenan, eso sí, las Plazas que racionan sus festejos a lo largo de la temporada. Pero también llenan el circo los augustos cuando llega la fiesta anual.



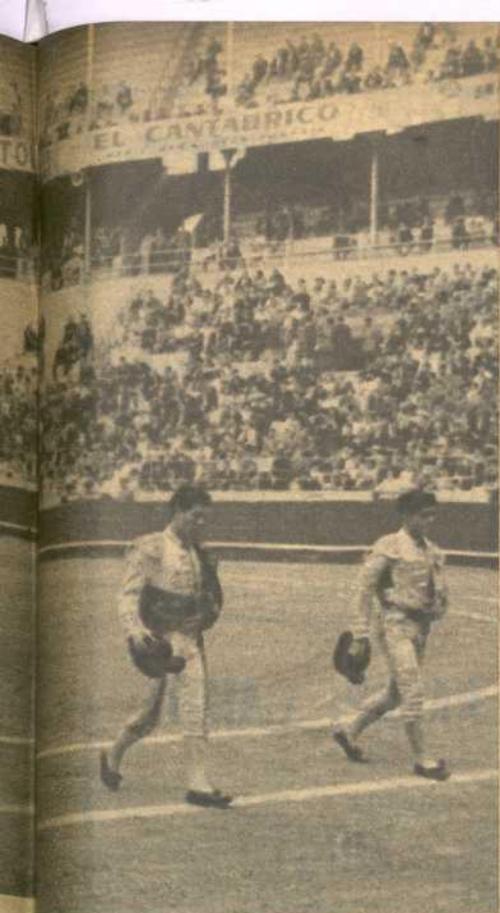
## TERNURA

Los varilargueros son, y no siempre con justicia, blancos seguros de las iras populares. Si en la Plaza hay un asomo de brutalidad, no es a ellos a quienes se debe, sino a quienes les motejan con el vocabulario

más grueso de la rotunda lengua castellana. Se les niega el pan y la sal; se les mienta entero y verdadero, y no para loarlo, el árbol genealógico; se les alborota, zahiere y abronca, cuando no se les apedrea

siquiera simbólicamente. Si se quitan el castoreño no es tanto para saludar como para saludarse los chichones.

Esta fotografía vale por una apología. También los picadores tienen su corazón en el almarío. También ellos sienten la ternura.



OSALDI GUMAN



## PICO DE CIGÜEÑA

El mozo de espadas bien pudiera repetir la frase histórica: «Ni quita ni pone rey, pero ayuda a su señor.»

Fijense ustedes en esa

muleta. El pliegue, que la picaresca convirtió en pico, no es ya pico de gorrión, sino de cigüeña.

Con un pico así, tan ge-

neroso, tan verdaderamente pródigo, todo es posible: la postura, el encimismo de camelo, el mando de oropel... Y mientras valga, a vivir.

Fotos:  
VALL,  
CUEVAS,  
JUMAN



# PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

EMPRESA GUIXOT, Gerente: V. ESPADAS

## GRAN FERIA TAURINA 1963

CON MOTIVO DE LAS TRADICIONALES FIESTAS DE SAN JUAN Y SAN PEDRO SE CELEBRARAN TRES GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS Y UNA MAGNIFICA NOVILLADA

DOMINGO, 23 DE JUNIO

6 toros, 6, de la prestigiosa Ganadería de D. ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO, de Salamanca, para los famosos matadores

PEDRO MARTINEZ

**PEDRES**

**PACO CAMINO**

VICENTE FERNANDEZ

**EL CARACOL**

Que tomará la alternativa

LUNES, 24 DE JUNIO

Un novillo de la famosa Ganadería del Excmo. Sr. MARQUES DE DOMEQ y Hermanos, de Jerez de la Frontera, para el caballero rejoneador

D. Alvaro Domecq Romero

y seis toros de la misma Ganadería para los renombrados matadores

FRANCISCO ANTON

**PACORRO**

**DIEGO PUERTA**

VICENTE FERNANDEZ

**EL CARACOL**

SABADO, 29 DE JUNIO

6 toros, 6, de la acreditada Ganadería de D. ANTONIO PEREZ-ANGOSO, de Villar de Los Alamos (Salamanca), para los famosos matadores

VICENTE BLAU

**EL TINO**

JUAN GARCIA

**MONDEÑO**

MANUEL BENITEZ

**EL CORDOBES**

DOMINGO, 30 DE JUNIO

6 novillos, 6, de la conocida Ganadería de D. MANUEL ESCUDERO DEL ASMESNAL, de Salamanca, para los valientes novilleros

**RAFAEL CANTO**

De Alicante

GABRIEL DE LA HABA

**ZURITO**

De Córdoba

MANUEL CANO

**EL PIREO**

De Córdoba

SABADO, 22 DE JUNIO

A LAS ONCE DE LA NOCHE

**CARRUSEL 1963**

TODAS LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS DE LA TARDE

VENTA DE ENTRADAS Y LOCALIDADES EN EL CINE CAPITOL - TELEFONO 11920

# UWHU

EL FRIGORIFICO  
SIN PROBLEMAS

# ODAG

presenta su nuevo modelo

**PERFECT 70**

**5.349!**

impuestos incluidos



De venta  
solamente en  
Establecimientos  
CONCESIONARIOS  
ODAG

Altura 94 cm.  
MEDIDAS: Ancho 52 cm.  
Profund. 57 cm.

# ODAG

PS-159

# T O R O S A C R E D I T O

PRECIOS (incluidos todos los impuestos)

LOCALIDADES	SOMBRA		S O L	
	Tendidos 1-2-3-4	Tendido 5	Tendidos 6-7-8	Tendidos 9-10-11
Barrera	675	260	225	
Contrabarrera	560	220	200	
Primera fila de tendido	375	170	160	
Tendido, filas 2.ª a 6.ª	290	135	120	
Tendido, filas 7.ª a última	275	135	120	
Tabloncillo	310			
Delantera de grada	575	220	200	
Grada		115	100	
Delantera de grada alta	290			
Grada alta	180			
Palco de 12 asientos	5.000			
Asiento de palco	475			
Delantera de sillón de palco	575			
Sillón de palco	500			
Delantera de sillón, sector 4	550			
Sillón de palco, sector 4	475			
Delantera de andanada especial	160			
Andanada especial	140			
Delantera de andanada			80	
Apollonia			75	
Delantera de galería preferente			90	
Galería preferente			75	
Delantera de galería			70	
Galería			60	



## Plaza de Toros de Málaga

JUEVES 13 DE JUNIO  
Festividad del Corpus

### TRADICIONAL CORRIDA DE TOROS

**NOTA DE PRECIOS**

SOMBRA		S O L	
TENDIDOS 1, 2, 7 y 8	TENDIDO 3	Sol y Sombra	Filas 1.ª a la 4.ª
Vallas	400	Vallas	125
Sillas primer pto	400	Sobrepuestas	100
Sobrepuestas	400	Sillas de 1er pto	75
Fila 1.ª	400	Filas 1.ª a la 4.ª	75
Fila 2.ª	325	Filas 5.ª a la 12.ª	125
Filas 2.ª y 3.ª	325	Gradas de 1er pto	90
Filas 5.ª y 6.ª	325	TENDIDO 6	75
Filas 7.ª a la 12.ª	325	Vallas	75
Sillas 2.ª pto	210	Sobrepuestas	70
Gradas de 1er pto	170	Sillas primer pto	60
General	150	Sillas primer pto	40
Especial	100		

TAQUILLAS, en Café Español, desde HOY, martes, de 6 de la tarde a 10 de la noche, y MAÑANA, miércoles, de 10 de la mañana a 10 de la noche.  
Para encargos de localidades en Torremolinos: VIAJEN UNIVERSAL

CHATAREAS  
23 39 27 - 2 líneas  
IMPORTANTE EMPRESA

## ¡A LOS TOROS!

FAMOSAS CORRIDAS DE LA FERIA DE JULIO

Absolutamente todo lo puede Vd. adquirir a plazos con precios de contado en CREDITO VALENCIANO

*también*

su abono para las corridas de la Feria de Julio, lo puede Vd. adquirir a plazos en

### CREDITO VALENCIANO

PARA EL REX

SIN RECARGOS  
SIN GASTOS  
SIN INTERESES

SEGUN LOS PRECIOS OFICIALES



Todo en CREDITO VALENCIANO se abona para las corridas de feria y pagable en 10 o 12 meses, al precio oficial, SIN RECARGOS, NI GASTOS, NI INTERESES

PRACTIQUE LA ELEGANCIA DE PAGAR CON CHEQUES DE CREDITO VALENCIANO

DEBEMOS ESTE CREDITO  
EMPRESA  
ROJ  
PERITO  
ME  
ME



## VOLANDO DESDE NUEVA YORK

ESTE es el dibujo que publica «La Corrida» —órgano oficial del Club Taurino of New York— en la portada de su tercer número.

Nada falta en la descripción de las ilusiones de los amigos de la fiesta brava en la ciudad de los rascacielos: el sol, el avión, la Plaza, la faena... «Here we come!» Es decir: «Aquí vamos a ir.» Y a nuestros amigos americanos se les hace la boca agua con sólo pensarlo.

Las huestes del Club —con su presidente Vincent J.-R. Kehoe, en cabeza— harán acto de presencia en la Feria de Málaga. Visitarán de paso Madrid y tendrán, aparte las corridas, varias fiestas camperas en ganaderías andaluzas y del centro.

¡Saludos, amigos, y felices vacaciones! ¡El sol y el arte de «Cúchares» os sean propios!

## ESTE ES «EL ARGENTINO»

AQUI tenemos una foto de «El Argentino», un torero al que no es fácil verle el pelo... porque se lo corta al rape.

Acompaña la foto una carta de Alicia Góngora —una buena aficionada limeña—, que nos dice: «Con sorpresa y alegría vi publicada la carta que les envié informándoles sobre el curioso caso del novillero José Sánchez «el Argentino». He llegado a conseguir recortes de periódicos y algunas fotos de su última actuación en la Plaza de Acho, en las que se ve que está cargando la suerte con la planta bien asentada en la arena. A mi criterio está muy torero. La envío para que den su ve-



redictos ustedes, que tienen ojo clínico. En su faena del 21 de abril escuché un aviso...»

Entonces, Alicia, ¿para qué quiere usted nuestro veredicto?

Pero, esperen, Aún no ha acabado la cosa: «... y aún así el público le ovacionó obligándole a saludar desde el tercio.»

Alicia..., hay gustos que merecen palos. ¡Como éste del público!

«En espera de que mi colaboración tenga aceptación de siempre, se despide hasta el próximo descubrimiento...»

Gracias, gracias, Alicia. Que descubra usted mucho. Hace falta, no lo dude. Hace muchísima falta.

MUCHAS veces, cuando llegan a nuestras manos los folletos de propaganda de las corridas de toros que se celebran por esas Plazas de Dios, nos quedamos un tanto admirados ante las dimensiones de los precios. En Bilbao, por ejemplo, en la corrida que se lidió ayer, la primera fila de tendido valía 375 pesetas y la última fila 275 pesetas, si la memoria no nos es infiel. Y en Málaga, 400 y 225 respectivamente.

¿Quién es el guapo que soporta esos precios con una familia a costas y durante una feria larga? ¿Qué padre de familia echa sobre sus hombros la pesada carga de formar aficionados entre sus hijos?

Para aliviar al contribuyente —o tal vez para agravar su situación— algunas empresas, entre ellas la de Bilbao, pusieron en práctica la fórmula del ahorro progresivo para adquirir las entradas. Ahora la iniciativa privada ha entrado en juego y los billetes para los toros —al menos en Valencia— han entrado en la cadena comercial que incluye lavadoras, frigidaires, relojes,

televisores, cocinas y demás aparatos domésticos en las ventas a plazos.

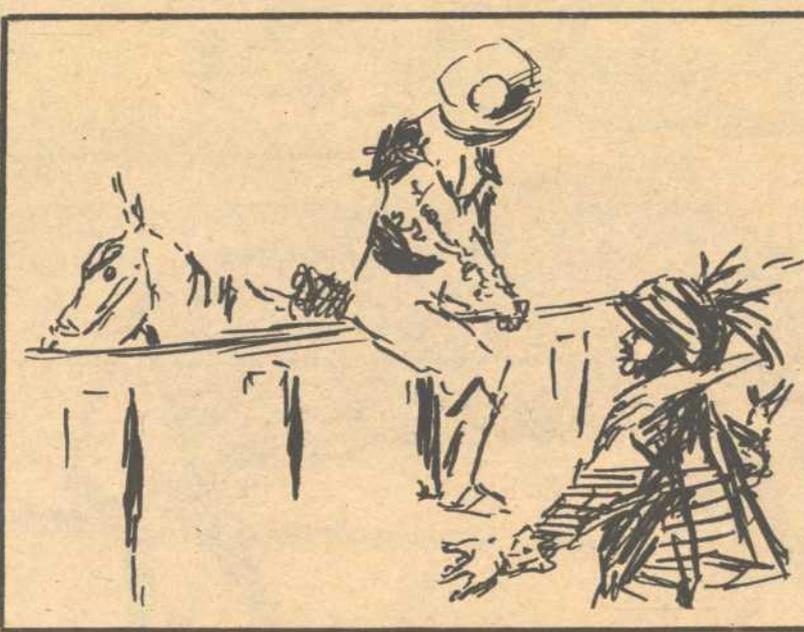
El crédito llega hasta las taquillas. ¿Cuándo llegará a los ruedos?

Encontramos un solo inconveniente a este sistema de «practicar la elegancia de comprar a plazos». Y es que si el pago se hace seis o diez meses más tarde, poco a poco, y las corridas han sido malas, no va a haber valiente que haga de cobrador y se acerque con el recibo. El desengañado cliente le embestirá como un toro.

Tal vez por eso —en un alarde de sinceridad— el anuncio incluye la figura del que suponemos es el cobrador, vestido de torero y agigantando el engaño.

¡Eh, aficionadito!... ¡Eh, vamos!... ¡Eh!

No sabemos si aconsejarles acudir. Realmente, no lo sabemos...



## ¡HAY QUE BAJARSE DEL OLIVO!

El tercer toro de la corrida del domingo en las Ventas desmontó a un piquero, que quedó así, subido en la barrera... El hombre no tenía grandes prisas por apearse, y el alguacilillo se le acercó para decirle que su puesto estaba en el caballo y que se apeara del olivo y no perdiera más los estribos

(Dibujo de Antonio Casero.)

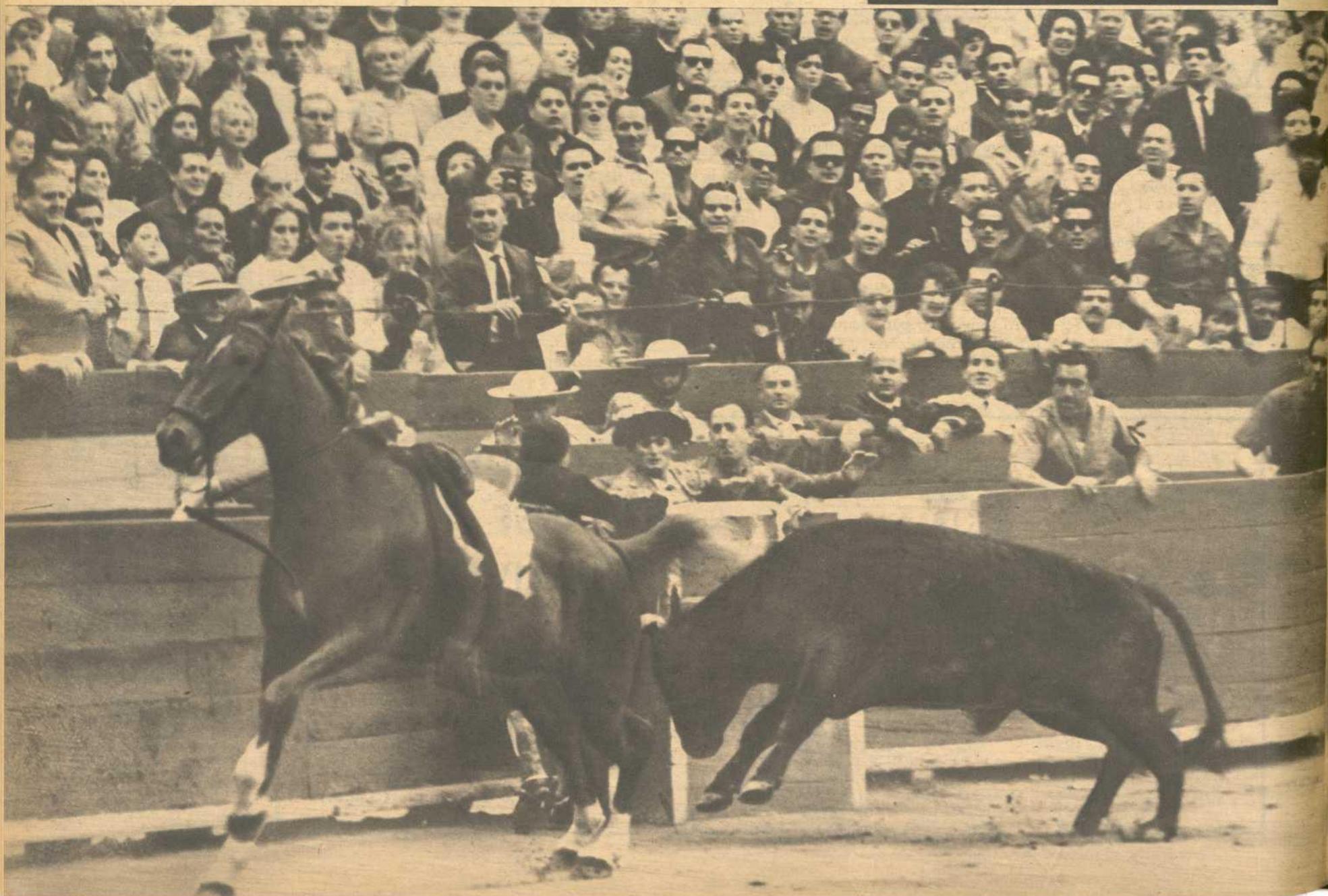
**Justas, lides y torneos  
con Damas y Caballeros**

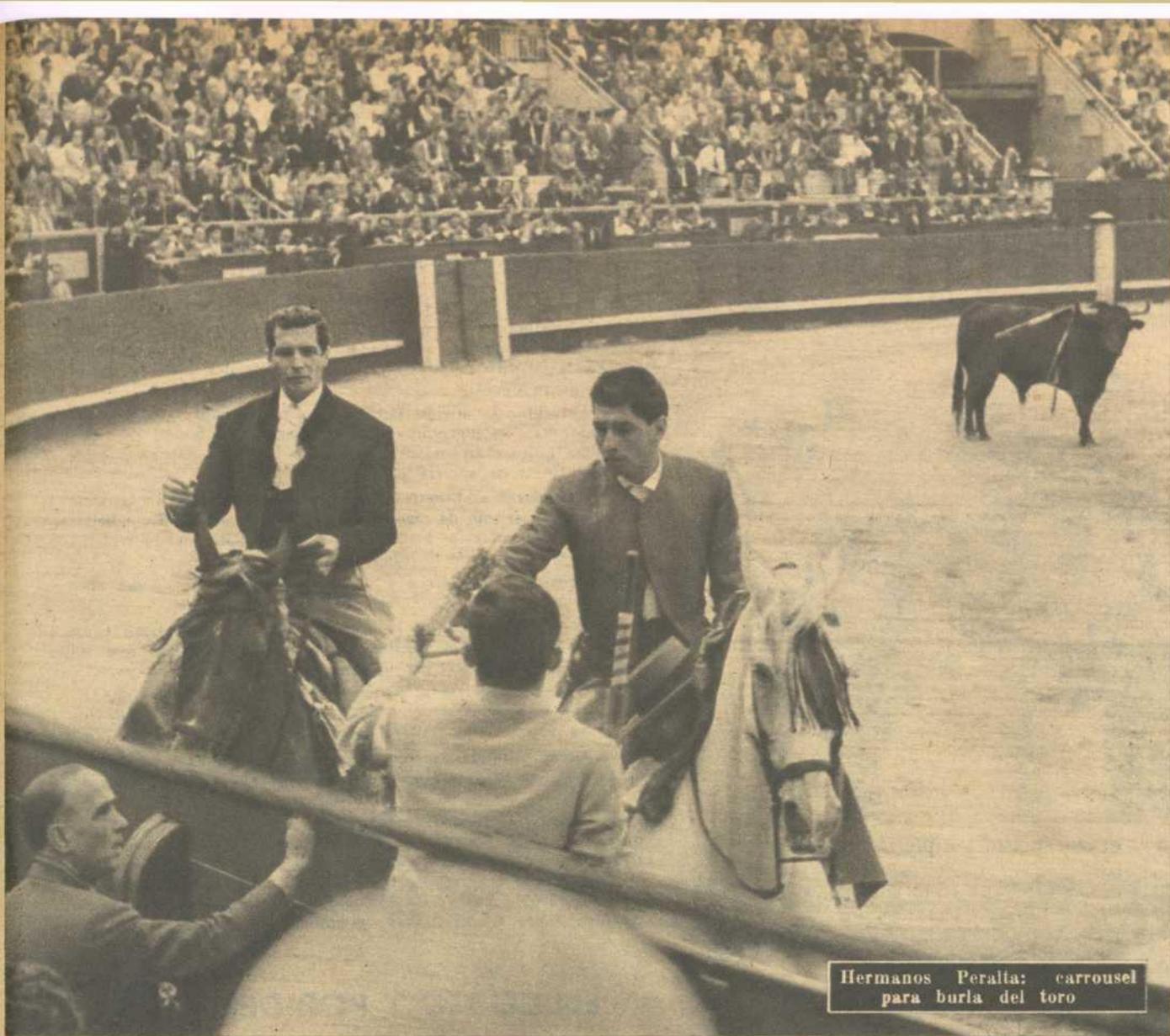
# CUANDO LA DAMA SE APEA



Alvaro Domecq: gallardía ante un toro fulminado

Amina Assis: salida de urgencia por el burladero





Hermanos Peralta: carousel para burla del toro

Fotos: Cerdá, Valls, Cifra

novillo. Se nota que era un animal: porque, como guapa, es guapa. La hizo apearse por vía rápida —como para cambiar de tren— a la puerta de un burladero, tomado por Amina con verdadero entusiasmo. Tal vez por saludar al peón, antiguo amigo y auxiliador.

El pago fue recíproco. Si al novillo no le gustó la dama, a ésta no le gustó el novillo. Hubo un avisito de nada... chiquitín... casi ni se veía, pero avisito.

La galantería valenciana se impuso. Amina dio vuelta al ruedo. Nadie se lo había pedido. Pero, justo es decirlo, nadie protestó. Lo dicho: como guapa, es guapa.

Pero —perdón, Amina— los caballeros se lucen más. Gallarda estampa torera del toro herido en lo alto... Hemos citado a don Alvaro Domecq, ricohombre en Plaza con mínimo alivio en puntas. A veces, ni el diamante.

Exacta reunión. con casaca a la federica, para clavar a estribo. El de la jaca alazana, cubierta con manta de jaguar, es don Gastón Santos, que vino a ajustar de lejana tierra de la charrería azteca.

Fraterna pareja —jacas de fa-



Otra vez Amina: y, la verdad, como guapa, es guapa



Gastón Santos: temple para clavar «a estribo»

**A**MINA Assís —dan ganas de exclamar «¡Jesús!» al pronunciar su exótico nombre— ha sonado entre los aficionados con diversos motivos. Uno de ellos, porque torea a la jineta.

Amina Assís no tuvo en Valencia buena suerte. De los siete novillos que se lidiaron el día de su actuación ¡fue a tocarle a ella el único bravo!

Dios nos libre de decir que no nos gusta ver a las damas en el ruedo. Podíamos ser objeto de irreprimibles represalias. Y por eso no lo decimos, aunque tal sea nuestra opinión.

Al que decididamente no le gustó la dama rejoneadora fue al

chenda y garbo, educadas a alta escuela; anhelo ecuestre de una rubia «ecuyère» bajo los focos de la pista, Angel y Rafael Peralta, en exhibiciones tan caballistas como lidiadoras.

Habrà que tomar en serio a los caballeros que depuran y perfeccionan el noble hacer de los centauros. Habrà que hablar de su gracioso oficio en pormenor y crítica. Serà preciso divulgar sus reglas, cantar sus méritos, apartar lo vano, valorar sus hazañas. Nos gusta la idea. Y desde aquí, y ahora, nuestras páginas aceptan este compromiso de honor de acotar por lo menudo el arte de la jineta.

## "PEDRES" Y M. BENITEZ, EN GRANADA



Toreo: izquierda, muleta a su caer, brazo suelto, temple: «Pedrés»



Destoreo: derecha, mantel armado, «muñeca», pico muleta: «El Cordobés»

Recortes

Serpentinas

Faroles

## SEVILLA YA TIENE CLUB TAURINO

**L**a titular del periódico no deja de producirnos un leve estupor, porque —como no somos expertos en sevillanía— ignorábamos que Serva la Barí estuviese carente de un elemento activo para educar su afición. Ahora nos explicamos muchas cosas que pasan en Sevilla; en la afición de Sevilla. Nunca para el bien es tarde, se dice. A ver si con la nueva labor del Club se restaura la categoría que siempre tuvo la afición que vive a la vera de las toradas bravas.

En la tarde del día 8 de los actuales y en un céntrico bar de nuestra ciudad, se reunieron los entusiastas socios fundadores del nuevo Gran Club Taurino Sevillano para tomar los primeros acuerdos relativos a sus planes de organización.

Entre los socios fundadores y organizadores del nuevo Club, y como prueba de la popularidad del mismo, existen ya representaciones de muchas clases sociales.

Entre los acuerdos tomados en esta primera reunión, que serán la base del futuro reglamento del Club, están los siguientes:

1.º Formar un hogar cómodo y acogedor, digno de la importancia taurina de nuestra metrópoli, dotado de todos los servicios que puedan contribuir a reportar comodidad y esparcimiento a los socios, dentro de unos precios tan populares como nuestra Fiesta.

2.º Defender los derechos de la afición por todos los medios legales al amparo del vigente reglamento taurino.

3.º Denunciar públicamente cuantas infracciones se cometan contra el reglamento taurino y señalar los defectos y omisiones del mismo con miras al mayor prestigio y perfección de nuestra Fiesta.

4.º Contribuir a formar una afición sensata y documentada en los conocimientos de los cánones taurinos, hostil a la admisión de burdas sofisticaciones en el toreo, que tienden a degenerar la pureza de la Fiesta.

5.º Fomentar la afición taurina (sin partidismos) y de forma especial entre la juventud, para garantizar una buena «solera», que sepa estimar en su justo valor una de las cosas más originales y típicas de nuestro país.

6.º Considerar al toro como elemento fundamental de la Fiesta, capaz por sí solo de regenerarla en toda su pureza a condición de exigir por todos los medios que nada ni nadie pueda realizar sobre el mismo fraude de ningún género.

7.º Crear una biblioteca y un museo taurino dignos del abo-lengo de nuestra tierra.

8.º Convenir en que a la Junta de gobierno del Gran Club Taurino Sevillano sólo puedan tener acceso los socios que no tengan vínculo material directo con el negocio de los toros.

9.º Que las conferencias taurinas que en seno del Club puedan darse vayan seguidas siempre de coloquios libres, a cargo de los asociados.

10. Crear estímulos, medios y recursos que puedan contribuir de forma notable a mayor prestigio, esplendor o perfección de la Fiesta.

11. Hacer una llamada a todos los buenos aficionados, sin distinción de edad, sexo o nación, que simpaticen con el programa trazado, para que hagan sus inscripciones (sin compromiso de ningún género) a través de los siguientes teléfonos: 20292 (señor Ramos), 15569 y 26380 (señor Revilla) o a la dirección postal siguiente: Señor Gilpérez, Reyes Católicos, 13, Sevilla.

## EN CORTO Y POR DERECHO

Indudablemente, si a la Fiesta de los toros se le pudiese suprimir de un plumazo la pasión popular que la mantiene, la anima y la hace vivir, la convertiríamos en un espectáculo más, pero la haríamos perder sus más puras características raciales. La Fiesta necesita del calor del público, de su entusiasmo, de sus discusiones, de sus gritos y también —por qué no?— de ese apasionamiento a veces injusto que hace a las gentes revelarse contra lo que fríamente se ha establecido en la letra de los reglamentos. Claro está que en ocasiones este sentido de rebelión popular produce efectos contrarios a los que se pretendieron cuando se inició la protesta. Algo de esto ocurrió en la última novillada celebrada en nuestra Plaza. El público pidió que se concediera una oreja a Vicente Fernández «el Caracol». La presidencia la otorgó, pero se negó en redondo a conceder la otra oreja del novillo tan perfectamente matado por el de Alicante. El público insistió en su petición, de una forma clamorosa y entusiasta, pero olvidándose de que el vigente reglamento advierte que esa segunda oreja no será concedida por la presidencia en razón a la cantidad de pñuelos que se agiten por los aficionados, sino ateniéndose única y exclusivamente a su particular criterio. Por esa misma razón, esa misma presidencia pudo legalmente otorgar después las dos orejas de su novillo a Antonio Segura «el Malagueño». Y también resultaba inútil la protesta del público ante el desigual trato. Las dos orejas estaban legalmente concedidas. Pero Antonio Segura comprendió que no podía recorrer triunfalmente el ruedo si conservaba en sus manos aquellos trofeos que el público, en desacuerdo con el presidente, encontraba excesivos para su faena. Se desprendió de una de las orejas del novillo y su gesto se interpretó como falta y fue reglamentariamente sancionado. Posiblemente la raíz de todo esto viene de antiguo, de cuando los trofeos se concedían sin atender más que a la demanda popular. Y tal vez es bueno que ocurran estas cosas, para que así todos nosotros, todo este público de Málaga que siente la afición de los toros, vaya haciéndose a la idea de que hay que valorar mejor las actuaciones, de que no representa ningún timbre de gloria para nuestra Plaza el hecho de que en ellas se concedan muchas orejas y muchos rabos, de que muchas veces se perjudica a aquellos a quienes se quiere favorecer, haciéndoles creer que sus faenas han sido sensacionales, cuando muchas veces no han pasado de ser pintureras.

RUIZ TIO

N. de la R.—Completamente de acuerdo con la apreciación del crítico taurino de "La Tarde" malagueña. Hay que convencer a las diversas aficiones de que no es la mejor aquella que más trofeos concede, sino la que sabe hermanar bullicio y pupila, entusiasmo y serenidad, alegría y justicia. Hay mucha afición por hacer; y muchas Plazas que están perdiendo categoría. ¿Vamos a dejar de engañarnos con una falsa "Edad de Oro moderna"? ¿Empezamos ya unos cursillos de serenidad y de afición al toreo?

FOTOS: TORRES - MOLINA. Exclusivas para «El RUEDO».



PATIO  
CORDOBES



VETERANO  
OSBORNE

VETERANO  
OSBORNE

**VETERANO**  
**OSBORNE**  
PUERTO DE SANTA MARIA