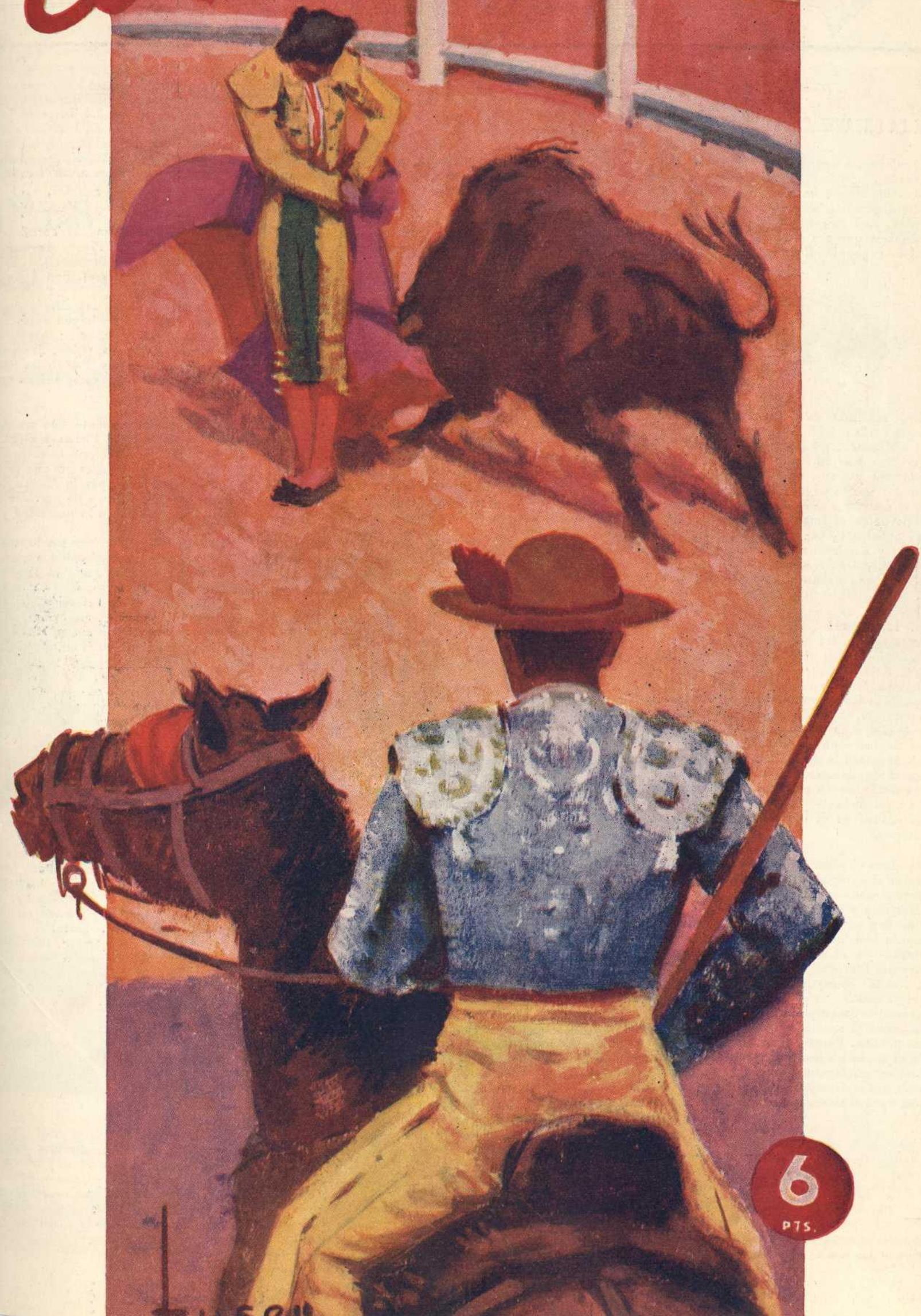


El Ruedo



6
PTS.

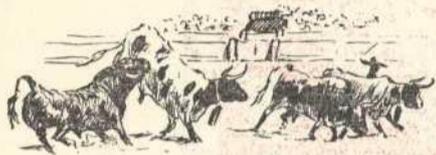


REGLAMENTO TAURINO COMENTADO

(Continuación)

DE LA ORGANIZACION DEL ESPECTACULO

No solamente cuando sea sustituido alguno de los espadas, cambiada la ganadería o sustituida la mitad de las reses debe tener el público disconforme derecho a que se le devuelva el importe de sus localidades. Estimamos que al sufrir modificación —cualquiera que sea— el cartel primitivo, queda incumplido por la Empresa el contrato con el



público, teniendo éste perfectísimo derecho al reintegro de la cantidad pagada por sus billetes. Si algún aficionado, por ejemplo, adquirió la localidad por ver salir al ruedo seis toros de ganadería determinada y antes de la corrida se sustituyen uno o dos por otros de diferente vacada, ¿no es justo, si no está conforme con la sustitución, que se le devuelva el importe de su localidad? Y lo mismo opinamos cuando la sustitución alcance a picadores y banderilleros. Ya sabemos que nadie, o casi nadie, devolverá el boleto. Pero esto no es óbice para que dejemos de considerarlo lógico y legal.

Art. 12. Comenzada la venta de billetes, la Empresa no podrá suspender una corrida sin anuencia de la Autoridad, cuyo permiso habrá de solicitar antes de hacerse el apartado de las reses destinadas a la lidia.

Cuando la lluvia caída con posterioridad a dicha operación haya puesto en mal estado el piso del redondel o las localidades, se oirán las opiniones de los espadas y la Empresa, y, en su virtud, acordará la Autoridad si procede o no suspender el espectáculo (1).

El acuerdo de suspensión será anunciado por la Empresa de una manera ostensible en los sitios señalados en el párrafo primero del artículo anterior.

Está claro el primer párrafo del artículo, y más lo estaría si agregase que la suspensión habrá de obedecer a motivos de fuerza mayor, no imputables a la Empresa y debidamente justificados por ésta. Pues se dan casos de suspenderse corridas antes y después del apartado —de acuerdo Empresa y toreros— por el «mal estado de taquillas», unas veces, y por inaceptables exigencias de los diestros, otras, con las consiguientes molestias y perjuicios para el público.

Tratándose de suspensión por lluvia caída con posterioridad al apartado, debiera escucharse también al público. Porque ocurre frecuentemente que siendo el ruedo un barrizal y estando los tendidos convertidos en laguna se celebra la corrida por convenir a Empresa y toreros, aunque los espectadores no puedan permanecer cómodamente sentados.

Art. 13. En caso de devolución del importe de las localidades, por aplazamiento o por suspensión definitiva del espectáculo, la Empresa, previo conocimiento de la Autoridad, señalará el plazo del reintegro, que no será menor de un día.

(1) Según el artículo 76 del Reglamento de Policía de Espectáculos, también se ha de oír la opinión del público.

Si la corrida fuese de abono y se aplazase por causa de fuerza mayor a juicio de la Autoridad, el derecho de devolución de los billetes no asistirá a los abonados.

La letra y el espíritu de este artículo son de claridad meridiana. Pero hay Empresas que, quizá intencionadamente, demoran la devolución del importe de las localidades —reintegro que debería iniciarse inmediatamente de conocerse el aplazamiento o suspensión—, causando trastornos al público forastero, al obligarle a permanecer en la capital o pueblo más tiempo del debido o a perder el importe de sus entradas.

Art. 14. Las corridas de abono suspendidas en días festivos no podrán autorizarse para otros laborables, aunque hubiera que alterar el orden de la celebración de las mismas, cuando el aplazamiento haya sido motivado por causas debidas a la Empresa, a juicio de la Autoridad.

Hace años, las corridas de abono suspendidas en días festivos podían celebrarse en otro de los de la semana, sin que el abonado tuviese derecho a reclamación. Como es natural, la mayoría de las personas abonadas podían disponer del domingo, pero no de los demás días laborables. Y era una arbitrariedad que suspendida una corrida en domingo se celebrase, por ejemplo, el lunes, el martes u otro cualquier día, impidiendo a muchos abonados, sin abandono de sus ocupaciones, la asistencia al espectáculo. Para corregir tal injusticia, se redactó en su actual forma el artículo comentado.



Art. 15. Si después de comenzada una corrida se suspendiese por causa que, a juicio de la Autoridad, sea de fuerza mayor, no se devolverá a los espectadores el importe de sus localidades, ni tendrán derecho a exigir indemnización alguna.

Nuestra modesta opinión es que este artículo favorece a Empresa, toreros y demás elementos del espectáculo, siendo el público el único perjudicado. ¿Por qué regla de tres, si una corrida se suspende al primero, al segundo o al penúltimo toro, ha de beneficiarse la Empresa con las reses que aún continúan enchiqueradas? ¿Por qué han de cobrar los toreros en estas corridas suspendidas el importe íntegro de sus contratos, cuando a lo sumo lidian un toro y a veces ninguno?

Lo equitativo sería percibir los lidiadores los gastos, si no llegasen a matar ningún toro —igual que hacen al suspenderse la corrida antes de verificar el paseo—, cobrando la mitad del contrato si hubieran lidiado una res. Y si el reintegro al público de la parte proporcional correspondiente al importe de sus localidades, por engorroso, no pudiera efectuarse, sería sencillo, sin embargo, que el importe de los toros no lidiados, el 50 por 100 o la totalidad de los honorarios de los es-

padas —según las reses estoqueadas—, y la parte también proporcional de impuestos, etc., etc., quedasen a disposición del Director general de Seguridad, en Madrid; de los Gobernadores civiles, en provincias, y Alcaldes, en los demás pueblos, para atenciones de Hospitales, Asilos y Centros benéficos de las respectivas localidades.

DE LAS PLAZAS

Art. 16. Las Plazas de Toros se dividirán en tres categorías. Son Plazas de primera: Barcelona (Arenas y Monumental), Bilbao, Madrid (Ventas y Vista Alegre), San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza.

De segunda, todas las demás de las capitales de provincias que no hayan sido clasificadas como de primera, y además: Algeciras, Aranjuez, Calatayud, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Linares, Mérida y Puerto de Santa María.

De tercera, las restantes existentes en la Península.

Opinamos sinceramente que no debiera existir distinción entre unas Plazas y otras. ¿A qué esa desigualdad? ¿Se estableció la categoría por la importancia de las ciudades en que se hallan enclavadas dichas Plazas, por la fábrica de las mismas y por el mayor número de corridas en ellas celebradas, o atendiendo a la autoridad y competencia de sus públicos?

Si la clasificación se hizo por la situación geográfica y estilo arquitectónico de los inmuebles y por la cantidad de funciones que anualmente se verifican en las repetidas Plazas, bien están las categorías indicadas. Mas si la intención del legislador fue también catalogarlas con arreglo a la mayor o menor formalidad en el cumplimiento de las normas clásicas del espectáculo, cabría discusión. Y en este caso, varias Plazas de segunda y tercera podrían alcanzar más alto puesto, así como alguna de primera bajar de categoría. Porque ésta no se adquiere por el número de festejos, sino por la capacidad y competencia del conclave y el exacto cumplimiento de todas y cada una de las disposiciones por que se rige la fiesta de toros.

Art. 17. En todas las Plazas de primera y segunda categoría estará establecido un reloj público perfectamente visible desde la Presidencia.

Con objeto de que la Presidencia y el público puedan controlar la duración de las suertes, así como para que el espectáculo comience a la hora en punto señalada en los carteles, se ordenó la instalación de un reloj público en las Plazas de primera y segunda categoría.

La disposición es acertada, sobrentendiéndose de la misma que el reloj habrá de ser fijo y montado sobre el tejadillo del circo. Pero gran número de Plazas, creyendo sus empresarios cumplir el artículo



en cuestión, lucen minúsculos relojitos —obsequio de alguna casa de vinos y licores— sostenidos por sencillas cintas sujetas a dos columnas de las gradas, que, cuando no se hallan parados, marchan con irregularidad, siendo, además, invisibles los números y manecillas de su esfera desde cualquier sitio de la Plaza.

(Continuará.)

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21. 3.ª dcha. Teléfono 236 8489
Administración: Puerto del Sol, 11. Teléfono 222 6456
Año XVIII - Madrid, 7 de septiembre de 1961 - N.º 899
Depósito legal: M. 882 - 1958



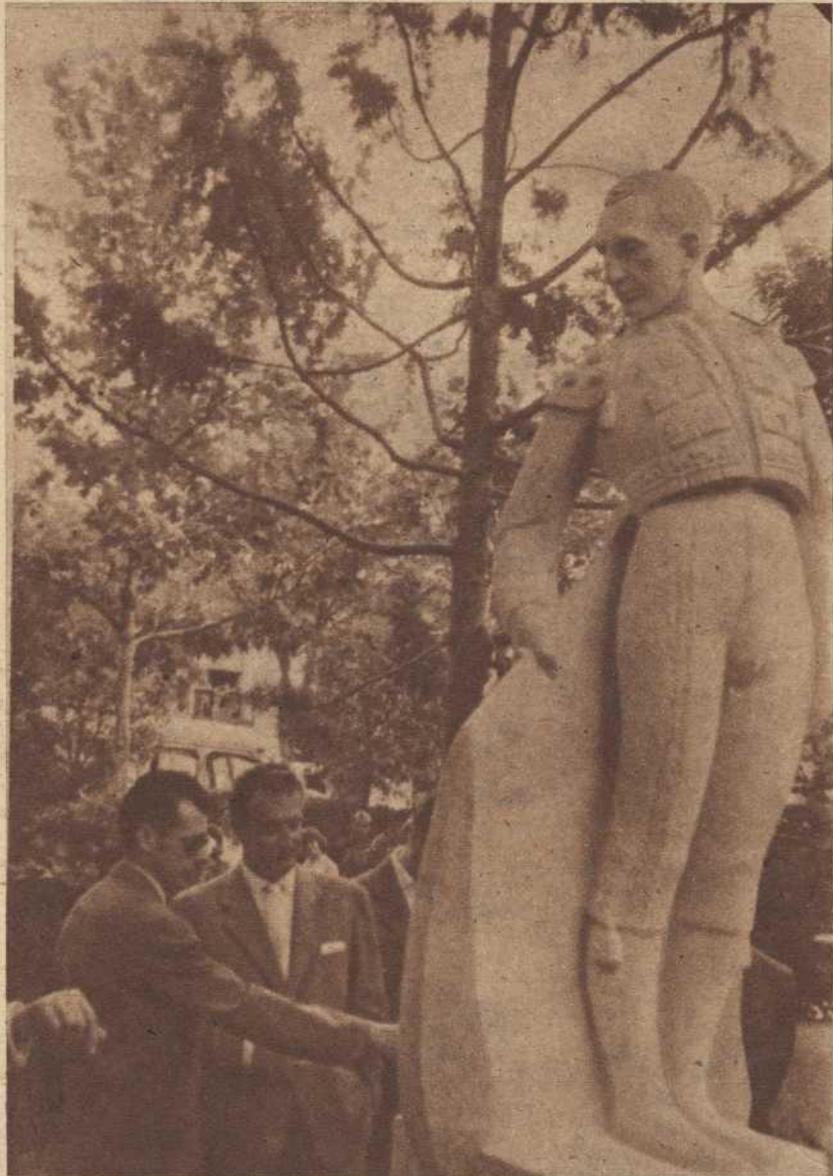
¡DIEZ TOROS!

LA FERIA TAURINA DE ALBACETE

PRIMERA DE FERIA.—TOROS DE DON FELIX MORENO ARDANUY PARA JUAN MONTERO, JUAN ANTONIO ROMERO, ABELARDO VERGARA, JOSE GOMEZ «CABANERO» Y EMILIO REDONDO

ALBACETE. (Crónica de nuestro corresponsal.)—A las tres corridas de toros y una novillada, mínimo exigido por el contrato en vigor entre el Ayuntamiento y la Empresa Isidro Ortuño «Jumillano», quiso ésta aumentar una corrida más, para

dar cabida a cinco matadores de toros albacetenses, en homenaje provincial a la cantera taurina albaceteña. Decidido Pepe Osuna a no tomar la alternativa este año y cogido «Pedrés» en Peñaranda de Bracamonte se impusieron las sustituciones,



Coincidiendo con las corridas de feria de Albacete se procedió a la inauguración del monumento a «Chicuelo II», el torero albaceteño que perdió la vida en un accidente de avión. El escultor señor Sánchez Colomina, explicando algunos aspectos del trabajo al gobernador civil de la provincia, señor Guillén Moreno (Foto A. Saiz)



Siendo

GARVEY

es exquisito



siéndolo el primero por Abelardo Vergara, también de Albacete, y el segundo por el jerezano Juan Antonio Romero.

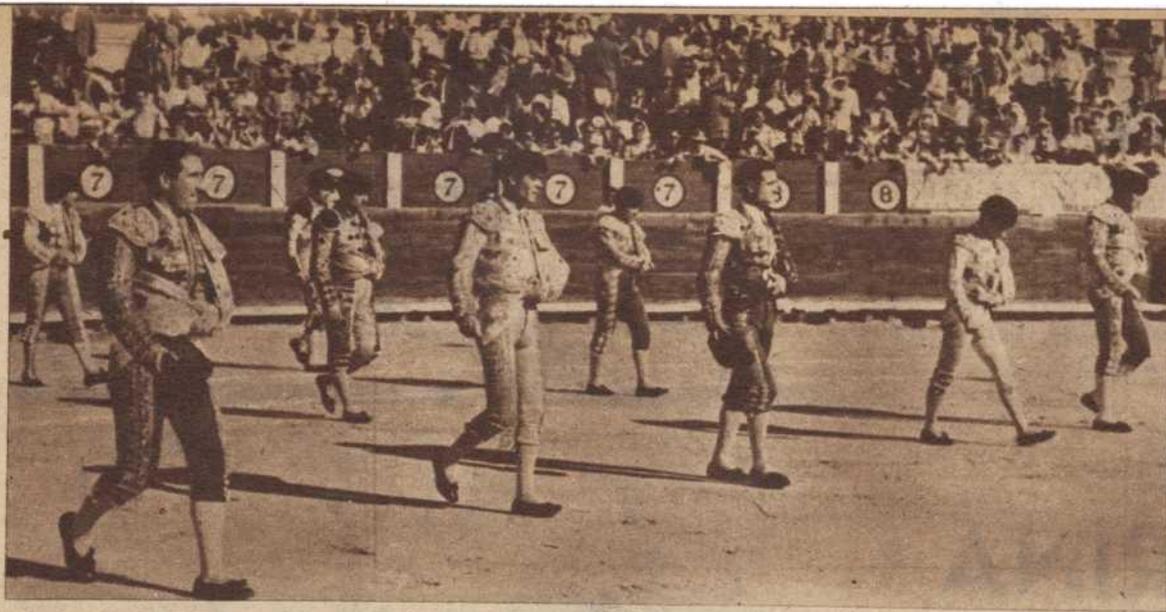
El domingo 10 se celebró la primera del abono y aun coincidiendo en el día y hora con el primer partido oficial de Liga, Segunda División, del equipo local, la Plaza registró un llenazo en el sol y media entrada en la sombra. Los toros de don Félix Moreno Ardanuy, procedentes del marqués de Saltillo, cumplieron con los caballos y dieron irregular juego, saliendo algunos, como el primero y el sexto, de verdadera peligrosidad.

Juan Montero tuvo la desgracia de que le correspondiera el lote más difícil. Incierto y tirando tarascadas el primero, el diestro estuvo en plan de lidiador inteligente, aprovechando los resultados de su lidia eficaz para ejecutar unos redondos que se aplaudieron, mató de media buena y fue muy aplaudido. A su segundo, que se quedaba y tenía la cabeza como una devanadera, lo recogió por bajo

con mucho mando para hacerse con él y pasarlo en dos tantas de pases con la derecha excelentes; luego el morlaco se tornó más peligroso y Juan Montero abrevió, para una estocada, siendo ovacionado.

Juan Antonio Romero tuvo el santo de espaldas. Si con el capote no logró lucirse, con las banderillas estuvo francamente vulgar. A su primero le hizo una faena valentona y efectista, por lo que dio la vuelta al ruedo, y en su segundo las cosas fueron peor, oyendo una considerable bronca.

Abelardo Vergara se apuntó una de las más notables actuaciones de la tarde. Puso mucho empeño y valentía en lograr el triunfo y a punto estuvo de cortarle las orejas a su primero si no hace tan laboriosa la suerte suprema, por lo que todo quedó en vuelta al ruedo. En cambio, a su segundo le cortó una oreja muy mercedosamente, después de aguantarlo con valor en naturales impresionantes.



Los cinco matadores de la primera corrida de la feria



Juan Montero en un pase con la derecha



Una verónica de Emilio Redondo



El ilustre pintor Benjamín Palencia tomando apuntes en la primera corrida de la feria



Gregorio Sánchez toreando al natural en la segunda corrida



Diego Puerta en el quinto toro, del que le concedieron la oreja

José Gómez Cabañero, breve en su primero, que embestia con incertidumbre, realizó en el noveno una gran faena a base de naturales, citando desde lejos, en dos tandas; garbosos pases de pitón a rabo y adornos que entusiasmaron. La magnífica faena tuvo el galardón de una oreja, a pesar de que antes de señalar media estocada pinchó una vez e intentó descabellar tres.

Emilio Redondo, recién alternativo, fue largamente aplaudido al lancear por verónicas, y también puso tesón en la brega para alcanzar el triunfo. Fue aplaudido en su primero después de una faena sobre la diestra, para media y dos descabellos, y en el décimo y último escuchó largas ovaciones al torear con la derecha y por alto superiormente, para terminar con manoletinas. Media estocada y descabello. Y ovación y vuelta, con petición de oreja para Emilio Redondo.

La corrida duró tres horas y, como puede comprobarse, tuvo de todo. El público ovacionó a los diestros albacetenses cuando abandonaron la plaza.

Segunda de Feria, lunes 11.

Seis toros de doña María Sánchez de Terrones para Gregorio Sánchez, Diego Puerta y «Mondeño»

Muy bravos los toros de doña María Sánchez de Terrones, del cam-

po salmantino, aunque el quinto era pañara el conjunto, pues hizo cosas de mansurrón y no acometió a los caballos hasta sentirse herido. Y, además, muy bien presentados, con morrillos abultados y muchas arboledas.

Gregorio Sánchez, triunfador del año pasado en esta Plaza, obtuvo un destacado triunfo en sus dos combates, a los que toreó entre ovaciones sentando plaza de maestro y dirigiendo la lidia de manera muy personal. Los naturales y redondos fueron la base de sus dos faenas. Pero, sobre todo, la seguridad, el aplomo y la limpieza en la ejecución de las suertes impresionaron al público, que, al final, después de haber estado muy certero el diestro con el estoque, le premió con una oreja de cada toro dando vueltas al ruedo, en medio de unánimes ovaciones.

El sevillano Diego Puerta también tuvo una buena tarde. La técnica de sus dos faenas fue el valor. Y la ligazón, lo reunido de sus faenas. Aguantando mucho al natural pasó a su primero una y otra vez, saliendo después de haber toreado en redondo superiormente. Cinco golpes de verónica necesitó después de esta primera y dos pinchazos, siendo ovacionado. Y en el quinto, mansote y de estampa magnífica, con 580 kilos triunfó de plano al realizar, sobre ambas manos, una labor temeraria que terminó de estocada y descabello. Cortó una oreja, con la que dio una vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Juan García «Mondeño» salió en condiciones físicas de inferioridad, con el brazo izquierdo escayolado y prácticamente inútil.

«Mondeño», el brazo iz-

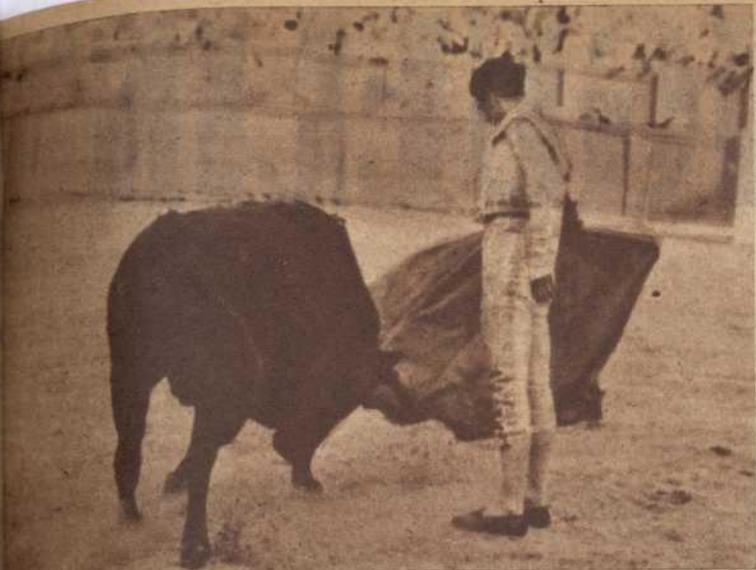
En tan adv...
arrestos pa...
ante la lid...
muy agota...
y al que re...
recha, cuid...
después de...
dondos con...
a base de p...
No acertó...
que todo s...
por la faena...
resentido p...
mano —pu...
reó como...
limitó a ca...
lada, ya q...
arrancadas...
lo con pro...
La corrid...
tres cuartos...
saliendo el...

Día 12.—

Seis toros para César y Gregorio

ALBACETE
corresponsa...
zano sangr...
cartel anu...
abono mar...
ni Paco G...
dieron act...
yéndoles C...
reaparecía...
torio— y C...
fador de la...
improvisad...
del festejo...
tación.

La corri...
muchas fe...
no decepci...
ni por su l...
hechos y...
pegaron fu...
que alguno...
sexto— al...
y bronque...
César G...
compuesta...
al que tor...
dondo, ce...
que dio l...
ovaciones...
una oreja...
leado con...
facna al...
Samuel F...
sibió ente...



«Mondéño», que tiene inutilizado el brazo izquierdo, pasando de muleta



César Girón brindando la muerte del cuarto toro al ganadero don Samuel Flores

En tan adversas circunstancias tuvo arrestos para hacerse ovacionar durante la lidia del tercero, que salió muy agotado de la suerte de varas, y al que recibió muy bien con la derecha, cuidándolo inteligentemente, después de unos templadísimos rondos con la muleta a media altura, a base de pases por alto magníficos. No acertó con el estoque, por lo que todo se redujo a una ovación por la faena. Y en el sexto, sin duda resentido por la dura brega a un mano —pues puede decirse que toró como si estuviera manco—, se limitó a castigarlo buscando la igualdad, ya que embestia con medias arrancadas peligrosas, despachándolo con prontitud.

La corrida, que duró una hora y tres cuartos, resultó muy entretenida, saliendo el público satisfechísimo.

Día 12.—Tercera de Feria.

Seis toros de Pablo Romero para César Girón, «Pedrés» y Gregorio Sánchez

ALBACETE. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Los percances del «verano sangriento» descompusieron el cartel anunciado para la tercera del abono manchego. Ni Curro Romero, ni Paco Camino, ni «El Viti» pudieron actuar en Albacete, sustituyéndolos César Girón, «Pedrés» —que reaparecía, recién salido del sanatorio— y Gregorio Sánchez, el triunfador de la tarde anterior. El cartel improvisado cayó bien y a la hora del festejo existía verdadera expectación.

La corrida reina de la feria, y de muchas ferias, la de Pablo Romero, no decepcionó ni por su presentación ni por su bravura. Fueron seis toros hechos y derechos, con cuajo, que pegaron fuerte a los montados, aunque algunos —como el quinto y el sexto— al aplomarse sacaron genio y bronquedad peligrosa.

César Girón hizo una faena muy compuesta y reunida a su primero, al que toró por naturales y en rondos, echándole valentía, por lo que dio la vuelta al ruedo entre ovaciones. Y del cuarto consiguió una oreja, después de haber banderineado con lucimiento y brindado la faena al ganadero albacetense don Samuel Flores. El venezolano lo recibió entablado, aguantando las



«Pedrés», que reanudaba su actividad después de su reciente cogida (Fotos A. Saiz)

aparatosas embestidas del astado, al que luego pasó de pecho y con la derecha. Tres series de naturales entusiasmaron al público, que no cesó de jalearle, y que le premió con una oreja, después de señalar un pinchazo y una estocada.

«Pedrés», en torno al cual se centraba la mayor expectación, con Antonio Ordóñez, de la feria, triunfó definitivamente con la verdad de su toreo, con la autenticidad de su valor y la pureza de sus naturales. Porque dio toda una lección de cómo

se torea al natural, aguantando, templando y alargando la suerte. Perdió las orejas de su primero porque estuvo desafortunado con el estoque, pero en el quinto se desquitó, con una faena mandona, en la que obligaba al toro —que tiraba derrotes peligrosísimos— a embestir. Sin ayuda del peonaje, «Pedrés» realizó el natural en tres series, ligadas con el de pecho, mientras sonaba la música y las ovaciones crepitaban. Otros muletazos con la derecha, algún destelló original con la muleta en cita oscilante, para dos pinchazos, media y descabello. Ovación grande, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.

Gregorio Sánchez no tuvo suerte con el tercero, que era un marmolillo, aplomado, muy peligroso. La faena fue brevísima, para buscar la igualdad, y el público se le enfadó. Sin embargo, al sexto, que también fue muy duro, le hizo una faena valentísima, metido entre los pitones, de verdad. Naturales formidables y rondos admirablemente ejecutados completaron la labor de Gregorio Sánchez, que después de acabar pronto con el astado recibió una oreja, con la que dio la vuelta al ruedo entre ovaciones.

Los tres matadores fueron despedidos con grandes aplausos.

REVERTE

Reunión de la Junta Directiva de la U.N.A.T. en la Peña "Pedrés", de Albacete

El acto fue presidido por don Santiago Guillén Moreno, gobernador civil de Albacete y presidente nacional de la entidad.

ALBACETE. (De nuestro corresponsal.)—El martes, a las siete y media de la tarde, se celebró en los salones de la Peña Taurina «Pedrés» una reunión de la Junta directiva de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, con su presidente nacional al frente, don Santiago Guillén Moreno, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Albacete.

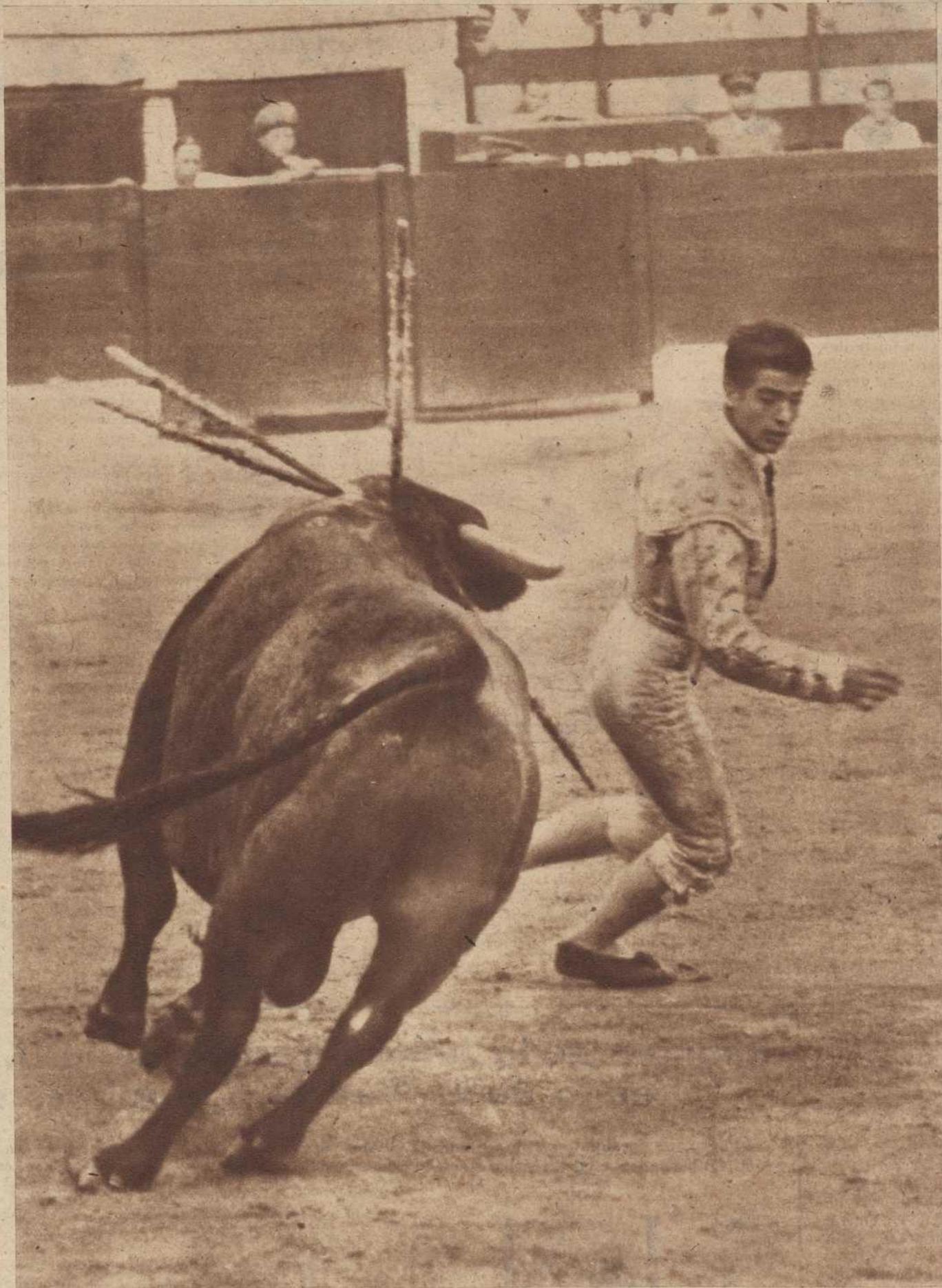


Después de celebrada la Junta, el presidente de la Peña Taurina «Pedrés», don José Aparicio Albiñana, ofreció a los miembros de la Junta directiva de la U. N. A. T. un vino de honor en los jardines del domicilio social de la entidad pedresista, brindándose por el futuro de la Fiesta.

Hizo uso de la palabra el señor Guillén Moreno, que destacó la importancia de las asociaciones taurinas para el porvenir de la fiesta brava y su desarrollo dentro de la más ortodoxa pureza, agradeciendo en nombre de U. N. A. T. el homenaje de que eran objeto. También dirigió la palabra el señor Aparicio Albiñana, que expresó la satisfacción de la Peña «Pedrés» y el suyo propio por el honor que le habían conferido el señor Guillén Moreno y la más importante entidad taurina al escoger la Peña «Pedrés» para celebrar su Junta.

El acto resultó muy simpático, exteriorizándose la complacencia de los aficionados albacetenses con motivo de la visita de tan importantes personalidades taurinas.

LOS ESTALLIDOS "MIGUELIN" TRIUNFALES DE



En la feria de Murcia y en dos tardes consecutivas, los días 7 y 8,

7 orejas y **3** rabos. En Zamora el día 11, **2** orejas y **UN** rabo

SEGUIRAN LOS ESTALLIDOS...

La
Ben
en

Un toro
para el
Domecq
Pedro D
ñez, Cur



ORGAN
Provi
da corri
da de la
de Mora.
La Plaz
engalanad
tres sobe
los que it
teamerica
ataviadas
cia fue l
El enci
mecq, ma
en gener
los lidiad



Curro R

La corrida de Beneficencia en EL PUERTO

Un toro de Urquijo de Federico para el rejoneador don Alvaro Domecq Romero y seis de don Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Curro Romero y José Martínez «Limeño»



Domecq Romero y Antonio Ordóñez obsequian con claveles a las señoritas norteamericanas que presidieron



Un adorno de don Alvaro Domecq Romero durante su faena al toro de rejonés Antonio Ordóñez toreando en redondo al toro del que cortó las dos orejas



ORGANIZADA por la Diputación Provincial, se celebró esta segunda corrida de beneficencia para ayuda de la benemérita obra del hospital de Mora.

La Plaza se encontraba bellamente engalanada. Desfilaron por el ruedo tres soberbios coches enjaezados, en los que iban bellísimas señoritas norteamericanas, presidentas de honor, ataviadas con mantillas, cuya presencia fue largamente ovacionada.

El encierro de don Juan Pedro Domecq, magníficamente presentado, dió en general buen juego, sobresaliendo los lidiados en primero y quinto lu-

gar. Arrojaron en canal, por orden de salida, el siguiente peso: 291, 285, 289, 270, 277 y 284 kilogramos, respectivamente, los de lidia ordinaria, y 256 kilogramos, el de rejonés.

Abrió plaza el joven caballero rejoneador don Alvaro Domecq Romero, quien toreó a caballo al hermoso y bien criado ejemplar de Urquijo, al que colocó después tres rejonés en todo lo alto. Puso tres soberbios pares de banderillas. Clavó dos buenos rejonés de muerte, y como la res no doblase, echó pie a tierra, realizando una vistosa e inteligente faena. Iguala y receta una estocada, de la

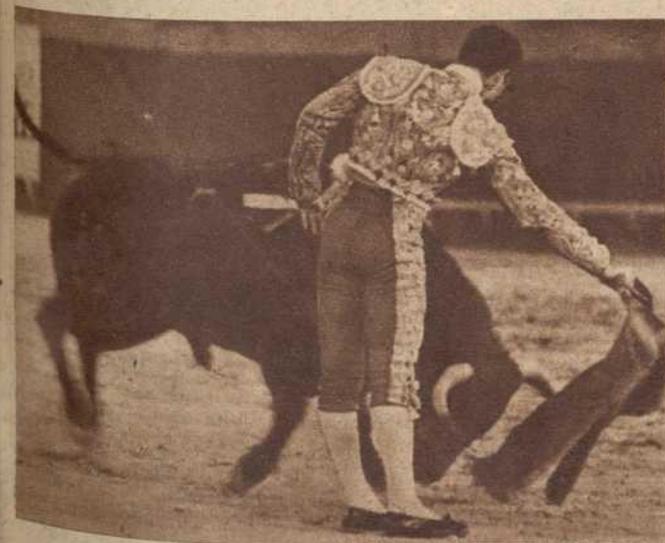
que el bicho cae sin puntilla. Le fueron concedidas las dos orejas, dando una vuelta al ruedo.

Antonio Ordóñez toreó a su primero con el temple y la majestuosidad que le son peculiares y realizó una faena de muleta indescriptible por su maestría, calidad y mando. Tras señalar un pinchazo, mató de estocada sin puntilla, concediéndosele una oreja, con la que dio la vuelta al ruedo y salió a los medios a saludar. Al cuarto lo toreó a la verónica clásica, rematando con media, que el público ovacionó. También en su quite fue muy aplaudido. Al llegar al último

tercio, Ordóñez se encontró con un toro que punteaba, pero allí estaba el maestro para corregir defectos, volviendo a entusiasmar con otra gran faena a base de derechazos. Como le pidieran que torease con la izquierda, el espada hizo un gesto de asentimiento y seguidamente se echó la muleta a la zurda y, previos unos ayudados para centrar a la res, ejecutó con verdadera perfección el pase natural, viniendo luego giraldillas y adornos de la mejor factura. Un pinchazo sin soltar y a continuación una estocada en el hoyo de las agujas que hizo innecesaria la puntilla, siéndole concedida a petición de toda la Plaza las dos orejas que paseó la vuelta al anillo.

A Curro Romero le tocó en primer lugar un toro que podríamos llamar de contra-estilo. El cornúpeto tenía poder y llegó a la muleta corretón y sin fijeza, por lo que no pudo torearle con su depurado estilo. Lo mató de media estocada. En el quinto consiguió con el capote unos lances magistrales que se jalearon. Estuvo confiado y tranquilo con la muleta, destacando de la faena unos pases por bajo con la derecha, en los que se plasmaron el exquisito temple y mando que caracterizan a este matador. Mató de dos pinchazos y media estocada, escuchando una ovación.

«Limeño» está valiente hasta la saciedad. Maneja el capote con extraordinaria soltura, y así lo demostró en la forma de torear a sus dos enemigos. En su primero, el peor del lote, incierto y distraído, realizó con la flámula una faena a base de naturales, citando de lejos en los medios, que ligó con otros de pecho muy largos y ajustados, siguiendo con adornos y pases de distintas marcas. Mató brevemente y recibió una gran ovación. Al último de la tarde, al que había lanceado muy bien de capa y le hizo un quite por chicuelinas muy apretadas de temeraria exposición, lo recibió con unos estatuarios muy valientes, continuando la faena por naturales y redondos poniendo su mayor voluntad y empeño en agradar a la concurrencia. Mató de una estocada, siendo despedido con cerrada y fuerte ovación.



Curro Romero toreando con la derecha a su primer enemigo de Urquijo de Federico



El escritor francés Jean Cocteau presenció la corrida acompañando de don Alvaro Domecq (Fotos Juman)

JUAN GUILLERMO

Las novilladas del jueves del



«Orteguita», hecho un ovillo, ha sido cogido, y sus compañeros están, muy oportunos, al quite



Ha caído el cuarto novillo, y Agapito, el puntillero que no marra, entrega el estoque a un peón de «Orteguita»



¿Es torero «Palmeño»? El muletazo de cabeza a rabo es un buen documento para juzgar al autor



El sexto novillo, el protestado por el público, pasó más tiempo tumbado que en pie

El jueves día 7, «Orteguita», «Palmeño» y Rafael Chacarte lidiaron cinco novillos del marqués de Albayda y uno de Gervás

PODRÍA reproducir aquí mi comentario, acerca del nombramiento de personas capacitadas para presidir las corridas de toros y novillos, publicado en el último número de esta revista. El jueves día 7 salió al ruedo de las Ventas un novillo carriavacado, manso como todos, y cojo, protestado ruidosa y muy justamente por el público. Aquella indudable y marcadísima cojera, vista por miles de espectadores, no fue apreciada por la presidencia y la lidia del novillo transcurrió entre protestas. Cayó varias veces el inválido y cada trapiés era coreado por los gritos y ocurrencias, poco amables, del público a la presidencia. Acabada la novillada, el público esperó el arrastre del novillo y dedicó al señor presidente dos griteríos de desaprobación y poca simpatía, de clara significación. Ni el presidente ni el asesor estuvieron acertados; pero el público sí acertó en la manera de manifestar su descontento y su repulsa a la insistencia en el error. Podría, como digo, reproducir mi comentario publicado hace justamente ocho días; pero sé cómo perder el tiempo en otros menesteres más gratos y dejo aquí el tema.

Hubo en la novillada del jueves algunas cosas gratas. Para mí, la más agradable, la cariñosa prueba de compañerismo dada por Francisco Morán «Chico de Vista Alegre» al banderillar en los novillos tercero y sexto, sustituyendo a Manuel Agüero, por lo visto todavía en precarias condiciones físicas. Morán, de la cuadrilla de «Palmeño», no dudó en hacer parte del trabajo de Agüero, de la cuadrilla de Chacarte. Esto fue mucho, pero, además, Morán bregó muy bien y puso, en su turno, buenos pares de rehiletos. Un buen ejemplo el dado por Francisco Morán.

Otra nota saliente corrió a cargo de Luis Parra «Parrita», único lidiador en el primer tercio del tercer bicho, ovacionado repetidas veces en dicho novillo y obligado a saludar montera en mano desde el tercio, después de haber dado la vuelta al ruedo con su matador. Chacarte le brindó su faena al sexto.

Y puestos a citar subalternos distinguidos en esta novillada, daré los nombres de Manuel Suárez «Aldeano», buen picador, y el del hoy peón Félix Saugar «Pirri», en camino de ocupar un buen puesto entre los banderilleros.

EL GANADO

Cinco novillos del marqués de Albayda y uno —el cuarto— de don Germán Gervás. Bien presentados todos y sin excepción mansos. El quinto —no hay quinto malo, pero por lo visto puede haberlo pésimo— fue condenado a banderillas negras. Los demás, poco más o menos, a la altura de los bueyes de carreta más dóciles y, como éstos, afortunadamente, poco peligrosos. Pero con género tan averiado, pocos momentos brillantes podían conseguir los diestros encargados de despacharlo y, efectivamente, nos aburríamos por todo lo alto, se descorazonaron, muy explicablemente, los diestros y el festejo, en conjunto, fue un espectáculo desgraciado, triste, monótono, largo y anodino.

Desde el 22 de abril de 1928 no habrá lidiado corrida de toros o novillos del marqués de Albayda tan manso y sosa como la despachada por «Orteguita», «Palmeño» y Chacarte en Madrid el 7 del mes actual.

El primero entró tres veces a los caballos; el segundo, también tres; el tercero, siete, ya pueden imaginar, como el cuarto, cinco; el quinto, cuatro, y así fue condenado a banderillas negras y el sexto, dos.

En cuanto a condiciones de lidia corramos un velo. Eso sí, no tuviera peligro.

ANTONIO ORTEGA «ORTEGUITA»

En sus dos novillos fue ovacionado Antonio Ortega y en ambos salió a saludar al tercio. Cumplió bien con el capote, puso dos buenos pares de banderillas al primero y con la muleta demostró sus muchos conocimientos, y cuando la sosería de sus dos enemigos se lo permitió, dejó ver la buena clase de su toreo. Muletó a su primero por bajo, naturales —con la fea ayuda del estoque en ocasiones—, de pecho y por alto y le mató de una entera y el descabello al cuarto golpe. La faena al manso de la ganadería de don Germán Gervás fue larga y casi toda hecha con la mano diestra. No merecía tanto intento bicho tan falto de casta y bravura. «Orteguita» porfió mucho para conseguir el aplauso del público, y cuando mató de una entera fue, como ya he dicho, ovacionado.

MANUEL GARCÍA «PALMEÑO»

Manolo García —nombre de torero y de boxeador— anduvo a golpes con la suerte. Si el segundo fue manso el quinto engañó a «Palmeño» por su docilidad sosa e inoperante. Manuel García creyó posible hacer faena al manso condenado a banderillas negras. El manso dejaba hacer, pero no embestía y en la mansedumbre del novillo se estrecharon los buenos deseos de «Palmeño». A su primero le hizo breve faena por bajo, en redondo, naturales y de pecho y le mató de una perpendicular y el descabello al quinto golpe. Faena sencilla, pero compuesta de más muletazos hizo al quinto, y mató de dos pinchazos una entera y el descabello al cuarto intento.

RAFAEL CHACARTE

El novillero norteño dio, escoltado por algunas protestas, la vuelta al ruedo en el tercero y hubo de renunciar a repetirla en el sexto, después de iniciada pues las protestas eran unánimes.

Esperábamos ver grandes cosas de Chacarte con el capote y fue poco conseguido por el muchacho, y lo poco en lucha con la mansedumbre colorada de los astados. Muletó bien, pues cuando los mansos no embestían les andaba por la cara, pasaba él y el conjunto de la muleta en movimiento y el toreo alrededor del novillo daba la impresión de un toreo hasta brillante en ocasiones. Y torear era hacer todo aquello que se descomponerse, arrojándose cada vez más y venciendo en el forcejeo con

del domingo en MADRID

El domingo día 10, Jesús Sánchez Jiménez, Rafael Chacarte y Andrés Vázquez mataron seis reses de los señores Hermanos Rodríguez Pacheco

En mala condición de las reses. En el tercero estuvo breve; en el sexto, no. Mató a su primero de una entera y el descabello al primer intento, y a su segundo, de una estocada hasta el puño.

El domingo se llenó la Plaza de toros de las Ventas. Mejor dicho, la llenó el novillero de Villalpando, Andrés Vázquez, muchacho valiente y en algunos momentos buen torero. Interesa a la afición, un tanto cansada de estilismos y duendes misteriosos; de vuelta ya de sutilizas, las más veces engañosas, y a la busca de un torero valeroso capaz de alborotar el turno, demasiado pacífico, establecido por las llamadas figuras, en el reparto de corridas y hasta en el corte de orejas. ¿Es Andrés Vázquez el torero valeroso buscado por la afición? La respuesta sólo el lidiador de Villalpando puede darla.

Hasta ahora lo hecho por Vázquez en el ruedo de la Plaza de toros de Madrid no autoriza a los aficionados a traer a colación nombres gloriosos en la historia del toreo para intentar una comparación con este nuevo novillero —nuevo para los madrileños—, triunfante en sus dos únicas actuaciones en la Monumental; pero si están justificadas, al parecer, las esperanzas puestas en él por los aficionados. Esperemos y ojalá acierten los optimistas.

EL GANADO

Bien presentadas y muy desiguales de cornamenta las reses de los señores Hermanos Rodríguez Pacheco; fueron casi todas bravas. La mayor parte del público no supo apreciar la excelente calidad del ganado y se dio el caso curiosísimo de escuchar pitos en el arrastre al tercer novillo, bicho bravo y noble. No todas las reses fueron de carril y por ello sólo se cortaron dos orejas. En conjunto, una novillada muy buena.

El primero, flojo de patas, entró dos veces a las plazas montadas, dio un tumbó al picador de turno y llegó algo quedado a la muleta. El segundo se portó bien en dos varas, regular en otras dos y fue muy bueno para los de a pie. El tercero peleó bravamente en tres puyazos y, un poquito quedado, llegó al último tercio bravo y suave. El cuarto recargó en dos varas y se dejó torear sin dificultad. El quinto tomó muy decorosamente tres puyazos y punteó en el último tercio. El sexto cumplió en tres varas y fue extraordinariamente bueno para los toreros: bravo, noble, suave y dócil. Un gran novillo en el último tercio.

JESUS SANCHEZ JIMENEZ

No tuvo, para Jesús Sánchez Jiménez, relieve alguno la tarde del domingo último. Toreó discretamente con el capote, clavó banderillas, con poca fortuna, en sus dos novillos, muleteó sin peana ni gloria y codilleando a veces, a sus dos enemigos y no estuvo ni certero ni breve con el estoque. Mató al primero de tres pinchazos, una entera y el descabello al primer intento y al cuarto de cuatro pinchazos, media es-

tocada y el descabello al primer golpe. No triunfó, como en otras ocasiones, Jesús Sánchez Jiménez.

RAFAEL CHACARTE

El joven Chacarte recibió al segundo, bien parado por Manolo Agüero, con unos lances excelentes. Hizo en su turno un bonito quite por chicuelinas y, después de brindar al público, inició su faena con cuatro torerísimos ayudados por alto. Continuó por naturales apretados, muletazos en redondo, largos y templados, de pecho, molinetes y por bajo; mató de un pinchazo y una entera y sucedió entonces algo nada corriente. El público pidió la oreja, el señor presidente no la concedió y cuando ya nadie pedía el trofeo para Chacarte, el señor presidente sacó el pañuelo blanco y ordenó la entrega de la oreja al torero norteño. Bien. Lo sabemos. En las plazas de toros mandan los presidentes; lo sabemos, don Marcelino.

En el quinto, único relativamente difícil del lote, Chacarte anduvo valiente y muy seguro. Hizo faena con la derecha y mató de un pinchazo, una entera contraria y el descabello al segundo intento.

Terminada la novillada, Chacarte fue despedido con muchas palmas.

ANDRES VAZQUEZ

El novillero zamorano aspira a un puesto entre los punteros. Y puede conseguir su propósito, pues no le falta valor y su toreo llega al público. El domingo volvió a cortar una oreja y fue paseado a hombros por el ruedo.

Ya en el segundo bicho, Vázquez toreó bien por verónicas en su quite y fue largamente aplaudido. Salió el tercero y Vázquez toreó de nuevo muy bien con el capote en los lances de salud y en su quite. No se centró con el novillo, si bien estuvo valiente en la faena y, a vuelta de desarmes, toreó por naturales sin reposo, por redondos con el pico de la muleta y por alto y por bajo discretamente. Mató de un pinchazo y una entera y, con algunas protestas, dio la vuelta al ruedo.

En el sexto alcanzó un triunfo notable. Recibió al último de la tarde con una revolera de rodillas y ya de pie toreó con reposo, arte y valor por verónicas. Cogió banderillas, clavó dos pares caídos y quebró un palo, también caído, todo por el lado izquierdo. El novillo llegó ideal al último tercio y Vázquez lo aprovechó bien. Toreó primeramente por bajo muy suavemente, no convenció en tres naturales y uno de pecho, y de nuevo con la derecha tiró con facilidad y brillantez de la res en dos series de redondos suaves, lentos y muy ajustados. Completó su faena con un molinete, un pase cambiándose la muleta de mano por la espalda y unos buenos muletazos por bajo, y mató de media en todo lo alto. Le concedieron una oreja, hubo petición de otra y fue paseado a hombros por el ruedo.

¿Será? ¿No será? Por lo pronto es un lidiador taquillero. Y de éstos hay pocos.

BARICO



Jesús Sánchez Jiménez, Andrés Vázquez y Rafael Chacarte, matadores en la novillada del domingo



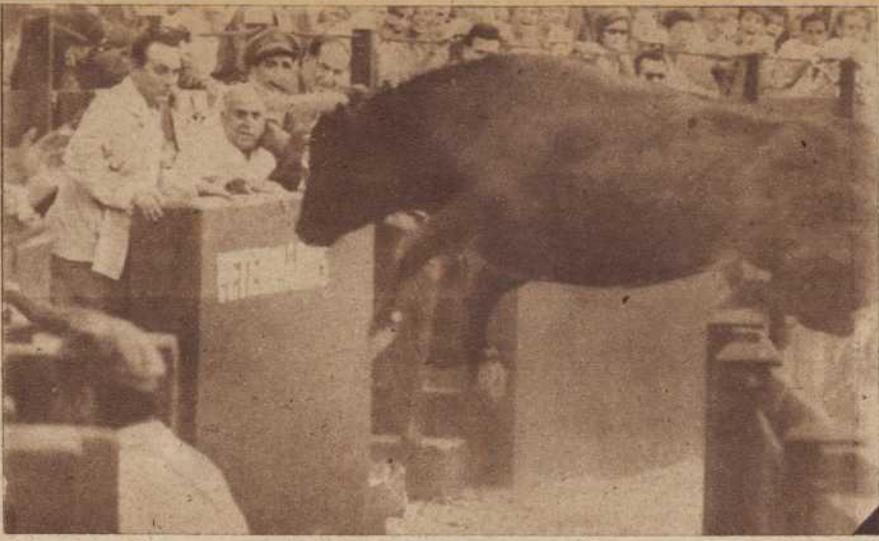
Una buena verónica de Jesús Sánchez Jiménez al novillo que fue lidiado en cuarto lugar



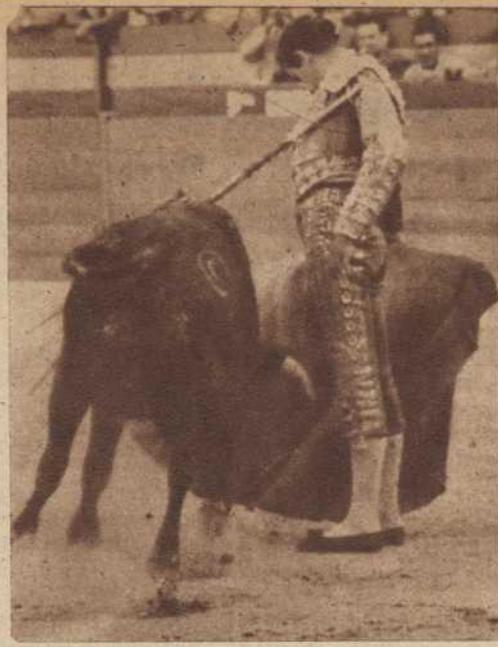
Rafael Chacarte iniciando un pase de pecho al novillo que le cogió, por suerte, sin consecuencias



Andrés Vázquez en un par de banderillas al magnífico novillo lidiado en último lugar (Fotos Cifra Gráfica)



El toro de don José María Soto lidiado en la novillada saltó limpiamente al callejón Cascales, de vuelta a la novillería, pasando de muleta



LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE MURCIA

Día 7.—Siete novillos de Cerrogrande y uno de don José María Soto para Manuel Cascales, Juan Muñoz, Montilla y Ramón Sánchez

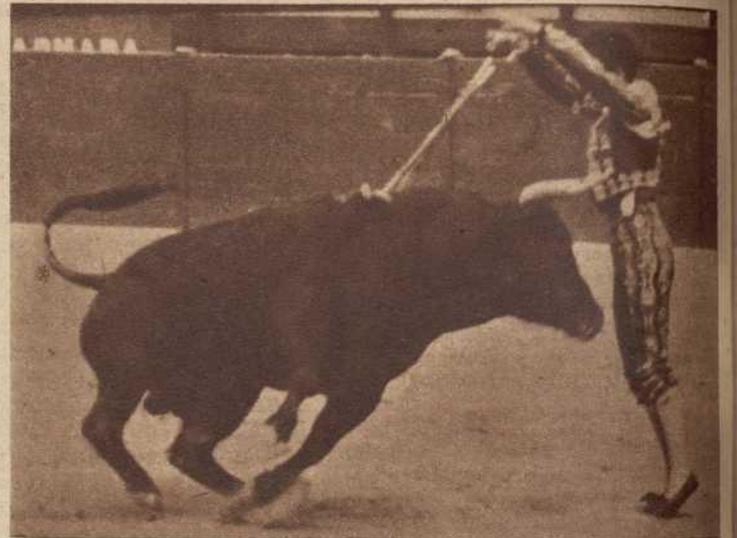
Día 8.—Curro Girón, Victoriano Valencia, «Miguelín» y Diego Puerta con toros de los Herederos de doña María Montalvo

Día 9.—El encierro de los ganaderos Hijos de Pablo Romero fue lidiado por Antonio Ordóñez, «Miguelín» y Curro Romero



Un pase de pecho de Victoriano Roger «Valencia»

«Miguelín» clavando un par de banderillas en la corrida del día 8



EMPEZÓ la feria con una estupenda novillada a cargo de Cascales, Muñoz, Montilla y Sánchez. En el cartel primitivo de este festejo formaban la terna Cascales, Montilla y «El Cordobés», quien no pudo actuar en Murcia por la fractura que sufriera en Atarfe. La empresa añadió dos novillos más y contrató a Juan Muñoz y a Ramón Sánchez para sustituir a Manuel Benítez.

Los siete novillos de Juan Mari Pérez Tabernero colaboraron espléndidamente al éxito del cuarteto de matadores, si bien es verdad que todos ellos lo dieron todo para lograr el éxito. El de José María Soto, que saltó cuatro veces la barrera, fue manso perdido.

La actuación de Cascales no pudo ser más acertada, especialmente en el segundo de su lote. En sus faenas se pasó los novillos muy cerca, toreando con la derecha y con la izquierda con mucho arte, siendo ovacionado. Y como mató de una estocada a cada novillo, la presidencia le concedió una oreja de su primero y las dos del otro, dando Cascales dos vueltas al anillo. Con la capa tuvo intervenciones lucidas.

Juanito Muñoz se lo jugó todo para triunfar. Y lo consiguió en el primero de su lote, del que cortó una oreja. La labor con el trapo rojo de Muñoz tuvo calidad y valentía. En el de Soto estuvo valiente, siendo aplaudido, con salida al tercio, cuando lo despachó. Muñoz fue ovacionado en unas ceñidísimas verónicas y en un quite por faroles.

Volvió a triunfar Montilla en su segunda actuación en La Condomina. Demostró por segunda vez a la afición murciana su capacidad torera al estilo clásico. Sus faenas, premiada la primera con una oreja y la otra con petición, tuvieron mucha calidad. Ambas las efectuó en un terreno muy cerca de los pitones.

El triunfador máximo de la tarde fue Ramón Sánchez. Hizo al que cerró plaza una extraordinaria



Curro Girón pasando con la derecha a su segundo

faena, derrochando arte y valor. No se podía torear con más arte, con más temple y con más mando. Para él fueron las más cálidas ovaciones. Y las dos orejas y rabo cuando mató a su enemigo de una estocada, saliendo enganchado de tanto entregarse en el envite. En su primero le otorgó la presidencia una oreja.

A la terminación del festejo fueron paseados a hombros Ramón Sánchez, Cascales y Montilla, saliendo a hombros a la calle.

Por no poder actuar Paco Camino en esta primera corrida de feria hubo de añadirse dos toros más de la misma ganadería al encierro de los señores herederos de doña María Montalvo, ya que la empresa contrató para sustituir al diestro de Camas a Victoriano Valencia y a «Miguelín».

La Plaza registró una buena entrada, especialmente en la sombra. La corrida resultó muy animada.

Correspondió en primer lugar a Curro Girón un toro manso, que llegó a la muleta sin castigar. El venezolano se lo pasó varias veces con valentía, pero tuvo que desistir de hacer faena por las malas condiciones del bicho, al que entregó a las mulillas de un pinchazo y estocada.

En su segundo, al que banderilleó colosalmente hizo Curro una buena faena que brindó al ex presidente del Ecuador, doctor Galo Plaza. La abrió con un ayudado por alto, muy quieto, para seguir con ovaciones con series de redondos y naturales y giradillas. También intercaló pases de pecho en cada una. Terminó con una estocada hasta el puño. Girón dio la vuelta a la redonda con una oreja de su enemigo.

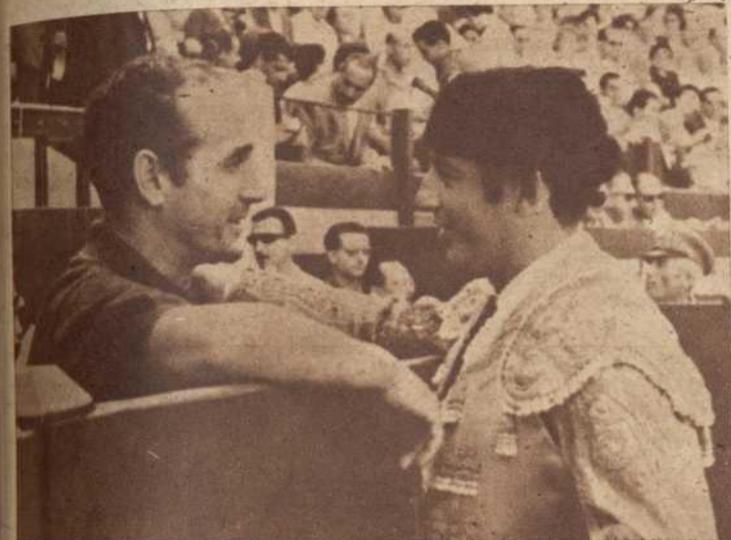
Agradó mucho el buen arte de Victoriano Valencia a la afición murciana, la que ya lo conocía de su época de novillero. Valencia se hizo ovacionar en varias ocasiones al torrear magistralmente a la verónica. Con la franela llevó a cabo dos estupendas faenas del más puro clasicismo, que fueron jaleadas. En ellas toreó al natural de forma perfecta, ligando todas las series con estupendos pases de pecho. Con el estoque estuvo breve, teniendo petición de oreja en una concesión en el otro, dando en cada uno de sus toros la vuelta al anillo.

El triunfador del segundo festejo de la feria fue Miguel Mateo «Miguelín», que cortó en cada uno de su lote las dos orejas y rabo. El diestro nacido en Murcia tuvo una tarde de aciertos.



Diego Puerta estirándose en un natural

Las presidentas de la corrida del día 8



Ordóñez, conversando con Ignacio Eizaguirre, antiguo jugador internacional de fútbol y hoy entrenador del equipo del Murcia

Con la capa recibió a su primero con una larga afarolada, para continuar después con unas reñidas verónicas. También en su segundo se lució con el capotillo. En las dos faenas valentísimas que realizara tuvo que exponer mucho para lograr hacer pasar a los toros que le correspondieron. «Miguelín», en sus dos faenas, entusiasmó al público con su toreo tremendista. Mató a cada uno de su lote de estocada hasta el puño, entrando en corto y por derecho. Banderilleó soberbiamente a su primero, siendo aclamado.

Diego Puerta fue ovacionado al torear a la verónica y al hacer un quite por chucuelinas. En su primero hizo una faena excelente, pese a que el bicho tenía la arrancada corta. Casi toda su labor la hizo con la mano izquierda y muy cerca de los pitones. Dio el sevillano unas manoletinas ceñidísimas y otros pases de adorno, siendo ovacionado y jaleado. Terminó de una estocada, entrando de verdad, concediéndole la presidencia una oreja con la que dio la vuelta en triunfo.

En el que cerró plaza, que no fue debidamente castigado, estuvo breve, matándolo de un pinchazo, media estocada y descabello, oyendo palmas.

Los toros, en conjunto, hicieron una buena pelea con los garrochistas. Con los de a pie ofrecieron dificultades.

También se registró una excelente entrada en el tercer festejo, en el que formaron la terna de matadores Antonio Ordóñez, «Miguelín», que sustituía a «El Viti», y Curro Romero, lidiándose seis toros de los señores hijos de Pablo Romero.

Antonio Ordóñez tuvo una deficiente actuación en esta tercera corrida de feria,

en la que era el rondeño la máxima expectación. Estuvo desganado, no poniendo nada de su parte para agrandar y para salir airoso en ninguno de sus dos toros. Realizó dos brevísimos trasteos, matando de un viaje a cada uno de su lote. Escuchó protestas.

«Miguelín» volvió a triunfar, cortando una oreja de su primero y las dos y rabo del otro. El diestro nacido en Murcia recibió al primero de su lote con tres largas cambiadas, siguiendo después con unas verónicas cargando la suerte y media muy ceñida, siendo ovacionado. Tras clavar dos soberbios pares de banderillas, hizo una valentísima faena sobre la derecha, pasándose al toro muy bien en tres series de redondos que ligó con los de pecho. Entre ovaciones intercaló tres naturales buenos, cambiados en cadena y adornos de rodillas. Coloca media estocada, entrando bien, que es suficiente. Oreja y paseo en triunfo por el anillo.

También se lució con el capotillo en su segundo, al que lanceó con los pies juntos al comenzar y después abiertos. De nuevo banderilleó con dos pares, siendo aclamado. Faena usando de ambas manos en su labor, que fue temeraria en extremo. Entrando bien da una gran estocada, rodando el bicho a sus pies. Dos orejas y rabo, vuelta a la redonda y salida al centro a saludar.

No fue lucida la presentación de Curro Romero ante la afición murciana. En el tercero de la tarde oyó grandes aplausos al pararle los pies con unas bonitas verónicas. Con la franela estuvo breve, terminando de un pinchazo y una corta, no agradando su trabajo. En su segundo empezó la faena con unos pases por alto, continuando con una serie de seis naturales que ligó con el de pecho. El toro tira la cabeza arriba y el diestro abreva, acabando su trabajo de una estocada y descabello al segundo intento.

No embistió bien la corrida de Pablo Romero. Con los caballos sí demostraron bravura y codicia, recargando siempre, derribando el lidiado en cuarto lugar tres veces. Con los de a pie fueron de arrancada corta y carentes de alegría, ofreciendo dificultades la mayor parte.

PESO DE LOS TOROS

Primera corrida.—Día 8: 484, 528, 463, 533, 494, 520, 546 y 539.

Segunda corrida.—Día 9: 546, 514, 542, 500, 528 y 553.

Tercera corrida.—Día 10: 498, 474, 449, 511, 528 y 460.



Angel Peralta clavando banderillas



El doctor don Galo Plaza, ex presidente de la República del Ecuador, asistió a las corridas de la Feria



Un pase por alto de Curro Romero (Fotos López)

Las corridas de la feria de MURCIA



Un momento de la faena de muleta de Gregorio Sánchez a su segundo

DIA 10: CUARTA Y ULTIMA CORRIDA

Angel y Rafael Peralta, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y «Mondeño», con uno de «Barcial» para rejones, cinco de los Peralta y uno de Cuadri

CON una magnífica corrida se cerró la feria, en la que se han celebrado una novillada y tres corridas de toros. El cartel de esta última función estaba formado por Angel y Rafael Peralta, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y «Mondeño». El coso de la Condomina registró un lleno absoluto.

Los Peralta volvieron a entusiasmar una vez más a la afición murciana con su extraordinario toreo a caballo, siendo ovacionados repetidas veces. Con alardes de consumados caballistas clavaron rejoncillos, banderillas a dos manos y la rosa a los acordes de la música. Todo lo hicieron perfectamente, con arte y gallardía, clavando Angel el pejón de muerte en todo lo alto. Pie a tierra, descabelló éste al primer intento. Clamorosa ovación, orejas y vuelta al anillo, con salida al centro del ruedo para saludar.

Si triunfaron Angel y Rafael como rejoneadores, también lograron un gran éxito como ganaderos, pues los cinco toros que se lidiaron de su ganadería fueron muy bravos e hicieron una codiciosa pelea con los garrochistas. El de don Celestino Cuadri, corrido en quinto lugar, por inutilizarse uno de los ganaderos de Puebla del Río, cumplió. El de rejones fue bueno.

Tres orejas cortó Gregorio Sánchez en sus dos toros. Una en el que abrió plaza y otra en su segundo. Para ello lo dio todo el diestro de Santa Olalla, quien alcanzó la primera ovación de la tarde al veroniquear y dar unas chucuelinas al primero de lidia ordinaria. También fue muy aplaudido al lanzar al otro muy ceñido y en un par de quites.

Con la franela toreó muy bien con la derecha y con la izquierda, con mando y temple, en un terreno muy cerca de los pitones. Todas las series de redondos y naturales que dio en ambos toros tuvieron remates artísticos y adornos elegantes. Fueron, en fin, dos faenas de magnífica construcción. Y como mató bien, el éxito fue grande para Gregorio Sánchez.

También consiguió otras tres orejas Jaime Ostos, dos en su primero y una en su segundo. Con el capotillo tuvo el diestro de Ecija momentos de gran inspiración, por lo que se hizo ovacionar repetidas veces.

Con la muleta realizó dos buenas faenas, ajustadas y con reposo, jugando brazos y cintura con gran armonía. Hizo Ostos su toreo no perdiendo la serenidad ni el empaque en el último de su lote, que llegó al final de la faena acusando cierto peligro. Mató a su primero de media estocada muy buena y al otro de un pinchazo y estocada.

«Mondeño» hubiera conseguido una de las orejas de su primero, o tal vez las dos, de haber rematado su faena con más brevedad. Derrochó mucho arte en su labor con el trapo rojo en este toro, pasándolo suavemente, templando y alargando los pases. Intercaló manoletinas imperturbables y otros muletazos de fina clase. El pinchazo dejó en una gran ovación el premio a su trabajo.

En el que cerró plaza, que lo mismo que en el otro fue ovacionado al torear a la verónica, también llevó a efecto una meritoria faena, con muletazos de mucho sabor y arte. Acabó con el bicho de media estocada, siendo ovacionado.

GANGA

(Información gráfica de López.)



«Mondeño» en un pase por alto (Fotos López)

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



COMO en todas las temporadas, y quizá en ésta más que en otras anteriores, las cornadas abundan con impresionante exceso. Se diría, como siempre, que así es la Fiesta y que el que no quiera polvo que no vaya a la era. Es razonable el argumento y, además, escasamente discutible. La contrapartida al sangriento tributo que todos pagan para que sólo unos pocos recojan el fruto está integrada por la fama y la fortuna. Tras estas esquivas y coquetas doncellas van todos con la fe absoluta de que habrán de alcanzarlas, aunque más del noventa por ciento de los que cada año se visten por primera vez de luces apenas tengan ocasión de vislumbrarlas.

Las causas son muchas y sólo una de ellas, las cornadas, son, paradójicamente, las que menos mellas producen en los dos escalafones taurinos. El que de verdad tiene afición y quiere ser, sabe que los toros cogen y hieren, y cuentan con ellas. No hace mucho, hablando con un joven e ilusionado novillero recién salido del sanatorio, que todavía andaba con muletas, le dije al despedirnos: «Celebro la mejoría. Y que sea la última.» El muchacho me replicó: «¡Imposible! ¿Cómo va a ser la última, si estoy empezando? Esta es la segunda, y lo que me puede desear es que las que vengan no sean peores.» Sonreía al hablar y el acento de su voz era alegre, sincero e incluso optimista. Indudablemente contaba con más cornadas y se conformaba con que no fueran peores.

Es muy probable que semejante conformidad con tales gajes del peligroso oficio se produzca ante la facilidad y la rapidez de las curaciones, verdaderamente asombrosas, que en estos tiempos se realizan. Las técnicas operatorias actuales, los antibióticos, las sulfamidas, las modernas anestésias, el plasma sanguíneo y, sobre todo, como recientemente dijo el doctor Zumel con su honesta sinceridad a un periodista en San Sebastián, contando con la mejor medicina, que es la juventud de los diestros. Al famoso cirujano, que tantas víctimas arranca a la muerte, no le importaba reconocer esa circunstancia con ejemplar modestia. Los jóvenes, en efecto, son campo propicio para la cirugía, no sólo por la vitalidad de sus órganos y tejidos, sino por el optimismo que, naturalmente, les acompaña, como bien queda reflejado en la réplica del aludido novillero. Sólo así puede explicarse que la mayoría de los diestros vuelvan a los ruedos tras una cogida realmente grave como si nada hubiese ocurrido.

En menos de dos semanas se produjeron en el pasado agosto cuatro cogidas, que recayeron en cuatro famosos, mencionables no sólo por esto, sino porque las cuatro cornadas fueron recibidas en la misma peligrosa suerte: la de matar. La primera de ellas fue para Antonio Ordóñez, en Málaga; la segunda fue la de Diego Puerta, en San Sebastián; la tercera, la de Santiago Martín «el Viti», también en San Sebastián, y la cuarta, en fin, la de Paco Camino, en Bilbao. Todas graves, aunque en distintos grados. Sucesivamente, y en el mismo orden en que fueron heridos, reaparecieron ya Antonio Ordóñez, Diego Puerta y «El Viti», sin acusar en sus primeras actuaciones los graves percances sufridos.

Las recuperaciones son completas en lo físico y en lo moral. Antaño, quizá como inevitable secuencia a más dolorosos y largos sufrimientos, los toreros tardaban mucho en recuperar el sitio perdido, y algunos no lo recuperaban jamás. Los públicos de entonces aceptaban compasivamente las naturales vacilaciones de los que reaparecían. Hoy son más duros y no pasan por movimiento mal hecho. La compasión se guarda para el futbolista que rueda por el césped como consecuencia de una zancadilla. En los toros, el menor gesto de dolor de un diestro es rechazado con el grito de «¡cuento, cuento!»... Aunque luego se compruebe, como ocurrió con Curro Romero en la corrida de la Prensa, que el simple pisotón de un toro en una pierna le ha tenido más de un mes inutilizado. Todavía recuerdo cómo un sujeto, que por su aspecto parecía un señor, vociferaba al salir de la Plaza: «¡Es un sinvergüenza, que no ha venido más que a robarnos!» Así es la Fiesta, se dirá también; pero ahora sin razón, porque el derecho al insulto no va incluido en el precio de las entradas.



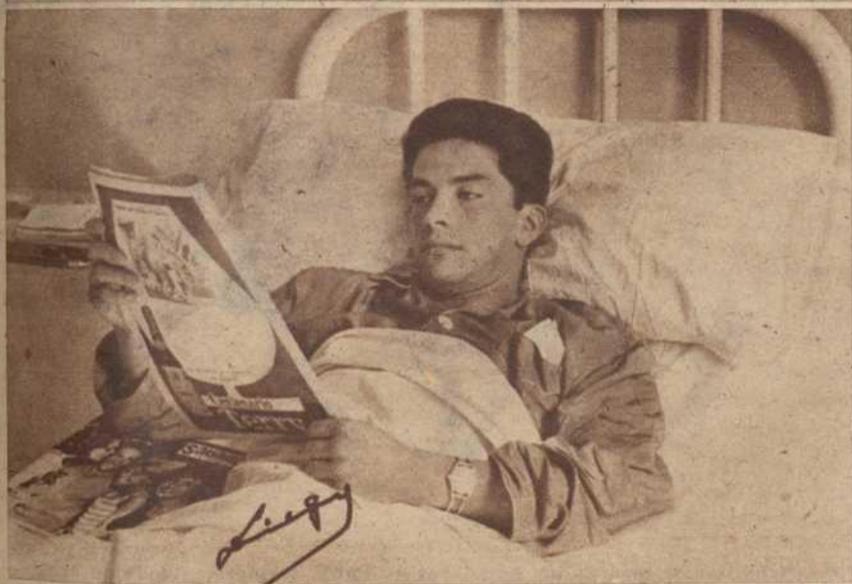
Fermín Murillo



El novillero Vicente Perucha

MAL AÑO DE TOROS

CUARENTA TOREROS INGRESADOS MAS QUE EL AÑO PASADO POR ESTAS FECHAS EN EL SANATORIO DE TOREROS



El ecuatoriano Armando Conde lee EL RUEDO



El banderillero Alberto Díaz «Madrileñito» hijo (Fotos Diego)

Fermín Murillo declara: «Aquí se ve lo duro que es esto»

«Me cogió el toro porque estaba arrimándome como un león»

MAL año de toros. No me refiero, naturalmente, al balance artístico de la temporada, sino a los descabros que han hecho los astados por esas plazas de Dios. Porque este año muy pocos toreros, de arriba abajo del escalafón, han dejado de visitar el «hule». Estoy en el Sanatorio de Toreros. Por los pasillos, el equipo de facultativos, capitaneados por el ilustre Giménez Guinea. Es la hora de inspeccionar las heridas. En conserjería, Juan Martín Caro, aquel «Chiquito de la Audiencia» que triunfaba en los ruedos cuando nosotros empezábamos a ir a los toros. Le pido la relación de toreros ingresados en lo que va de temporada. «Chiquito» consulta un libro y rápidamente me da la cifra exacta: ciento sesenta y uno. Cuarenta más que el año pasado a estas alturas. Actualmente hay trece heridos. Mal año de toros, sí, porque hasta un novillo de rejones ha mandado a la cama al bravo «Madrileñito». Y aquí está Fermín Murillo, recién trasladado de Palencia, donde un toro le atravesó los dos muslos. A su lado, Curro Caro, apoderado del toreros aragonés.

—¿Cuántas cornadas con ésta, Fermín?

—Siete.

—¿Qué duele más de las cornadas?

—Lo que se pierde. Lo primero que pensé cuando me levanté del suelo el otro día en Palencia fue en eso, las corridas que tenía estos días.

—¿Pierdes muchas?

—Pues sólo esta semana tenía cinco contratadas. Por buenas composuras voy a perder lo menos diez corridas. Pero —reacciona con entereza Murillo— si me da alegría que me curen es porque veo cada día lo bien que van las dos heridas. En cuanto salga de aquí ya estoy con la muleta en la mano izquierda.

—¿Tú sabes por qué te cogió el toro? Dicen que esto es muy importante para el torero.

—Me cogió porque me estaba arrimando. Me confié tanto con el toro que éste no tuvo más remedio que echarme mano. La culpa no la tuvo el toro, no, sino el querer «atropellar la razón». Y es que en esta lucha que llevamos por romper las barreras que encontraba a mi paso no hay más remedio que salir todas las tardes a montarse en el toro.

—¿Qué barreras se ponen o ponían a tu paso?

—¡Tantas! Ahí está la Empresa de Madrid. Ya ves, cinco días antes de San Isidro salí en las Ventas y corté una oreja; pues bien, con las de sustituciones que hubo en la feria no se me avisó para torear una tarde.

—¿Cuál ha sido el mayor triunfo de Fermín Murillo en su vida de torero?

—El abrimme paso como lo estoy haciendo en mi quinta temporada de matador de toros. Y sin ayuda de nadie, porque nadie me ha echado una mano ni para un remedio. Pero el toro le da la razón al que la tiene.

—¿Económicamente ha sido ésta tu mejor temporada también?

—Pues sí, porque, en realidad, ningún año había toreado tan seguido.

—Además, Fermín, se te había catalogado como torero de corridas grandes, duras, desagradables...

—Claro, pero ahora he podido torear corridas con las figuras y ahí están los resultados: orejas. Y es que como el aprendizaje ha sido tan duro...

—¿Cómo se ve el panorama de la Fiesta desde la cama?

—Amigo, aquí se ve lo duro que es esto. Pero, gracias a Dios, a mí las cornadas no me desmoralizan, sino al contrario, me dan ánimos para seguir arrimándome.

—¿Y qué dicen en Zaragoza, Fermín?

—Todo el mundo se ha interesado por mí. Y es que desean vivamente que esté en plenas condiciones físicas para la feria, que este año el empresario, mi querido amigo Baquedano, ha montado por todo lo alto.

—¿Cuándo reanudas tus actuaciones?

—Yo creo que podré hacerlo en la semana del 24 al 31 del corriente.

—¿Cuál es la última palabra de Fermín Murillo?

—Agradecer a todo el mundo el interés que ha demostrado por mí. Y repetir que, aunque soy independiente, voy convenciendo por todas las plazas con la verdad. Ahí está la prueba: el único que me ha parado ha sido el toro.

Nos despedimos de Fermín Murillo y nos interesamos por todos los toreros que curan de sus heridas en el Sanatorio, una «plaza» donde sigue triunfando el doctor Giménez Guinea...

SANTIAGO CORDOBA



La de concurso de ganaderías fue lidiada por Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y «Mondeño». El toro «Hilamal», de la vacada de don Fermín Bohórquez Gómez, ganó brillantemente el catavino de oro. A «Mondeño», que cortó tres orejas, le fue concedido el catavino de plata

DE una sosería extraordinaria resultó la corrida-concurso de ganaderías, tradicional y famosísima, de la Fiesta de la Vendimia jerezana. El público no se divirtió, pasando un calor tremendo, porque el día fue de los más calurosos del año. Repito, corrida sosa, con escasos momentos brillantes. El de más fulgor, tal vez, el paseo por el amarillo albero jerezano de cuatro coches preciosos y lindamente atalajados ocupados por la reina vendimiadora, la encantadora Petra Llanza Domecq, y las damitas de su corte.

La Plaza estaba toda ella de recibo, adornada con banderas roja y gualda y otras con los colores de la enseña nacional belga. Había mucho público en ella y más expectación. El que suele haber siempre en este tipo de corridas, nacidas en Jerez por feliz iniciativa de don Alvaro Domecq y Díez y don José Belmonte García, de grata recordación. Pero la corrida no respondió a su fama y a su categoría.

TRES Y TRES

De los seis toros lidiados hubo tres buenos y otros tres que no lo fueron. Abrió plaza un toro de Pablo Romero que pesó en vivo 505 kilos. Se llamaba «Gitaniño». Cumplió en el tercio de varas y llegó a la muleta soso, distraído y mansurroneando.

A continuación se lidió «Mariscal II», de don Clemente Tassara, con un peso en vivo de 470 kilos. La primera vara la tomó recostándose sobre el caballo, creciéndose algo en las otras dos. En el último tercio se vino totalmente abajo, se defendió, mansurroneó y buscó.

El mejor toro de la corrida, ganador del catavino de oro, fue el tercero, de nombre «Hilamal», número 22, negro, propiedad del ganadero jerezano don Fermín Bohórquez Gómez. El toro dio un peso en vivo de 485 kilos y un juego extraordinario. Era un toro precioso. Gordo, enmorrillado y cómodo de cabeza. Fue de muy largo a la primera vara y apretó de firme en el encuentro. También de largo fue las dos veces restantes, apretando con todas sus fuerzas. Toro bravo, con



Gregorio Sánchez en el toro de don Clemente Tassara

Los típicos coches jerezanos exhibiendo la doma de los caballos en la corrida de la Feria de la Vendimia

LAS CORRIDAS Y LA FIESTA DE LA VENDIMIA EN

raza y con clase, llegó muy bueno a la muleta. Suave y noble, iba de largo a la muleta. «Hilamal», el toro ganador del concurso, fue largamente aplaudido en el arrastre.

Como el primero y el segundo, tampoco fue bueno el cuarto. Se llamaba «Azuquero» y era de Arellano y Gamero Cívico. Pesó en vivo 450 kilos. Se le partió el pitón izquierdo. Cumplió en el caballo, se quedó sin fuerza, hasta el punto de acostarse en el centro del ruedo, y mansurroneó lo suyo.

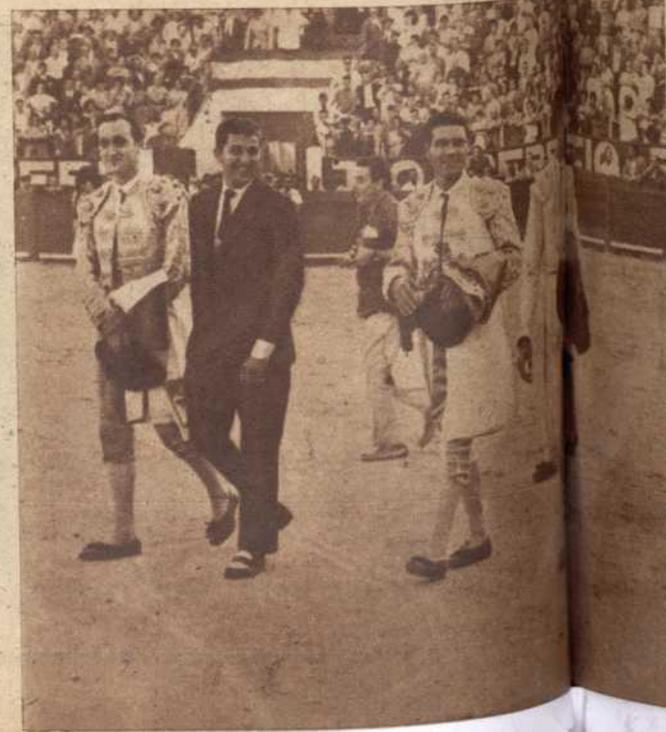
Buen toro el quinto, de la vacada del marqués de Domecq y Hermanos. Se llamaba «Jilguerito», número 156, y era negro. Hizo una gran pelea en varas y llegó superior a la muleta. Toro bravo y de raza, fue aplaudido en el arrastre, como el que cerró plaza, el otro toro bueno de la corrida, que pertenecía a la vacada de don José Luis Osborne. El toro se llamaba «Alocado», tenía el número 21, era negro bragado y dio un peso en vivo de 465 kilos. Fue al que más le pegaron en el tercio de varas, haciendo una gran pelea, llegando con buen son a la muleta.

Los toros buenos, por tanto, fueron los de Bohórquez, Domecq y Osborne, y los malos..., los otros tres.



Julio Aparicio en el toro de los herederos de Pablo Romero, lidiado en primer lugar

Los diestros Aparicio, Gregorio Sánchez y «Mondeño» ganadería a la que perteneció el toro premiado



SE IMP

A Juli
verdad,
los capot
Julio lo
zos buen
cabello.

En el
también
desollade

Gregor
requeteb
ovacione
mente al
ante el p
y un des

En el
alto muy
de pecho
de otras
descabell
Juan (

LA VENDIMIA EN JEREZ

SE IMPONE LA BREVEDAD

A Julio Aparicio —de celeste y oro— le tocó, en verdad, el lote más deslucido del encierro. Se iba de los capotes su primero, llegando sosegado a la muleta. Julio lo trasteó brevemente, sacándole unos derechazos buenos, y lo mató de una gran estocada y descabello. Palmas.

En el cuarto, manso y sin fuerza, Aparicio estuvo también breve con la pañosa, mandándolo para el desolladero de tres pinchazos y un descabello.

Gregorio Sánchez —de blanco y oro— lanzó muy requetebién a sus dos enemigos, ganándose por ello ovaciones. El toro primero de su lote se vino totalmente abajo en la muleta y se entabló. Gregorio, ante el panorama, abrevió, matándolo de un pinchazo y un descabello, escuchando palmas.

En el de Domecq consiguió algunos ayudados por alto muy buenos, pases con la derecha, naturales y de pecho. Más derechazos porfiando mucho y pases de otras marcas. Mató de un pinchazo, una corta y descabello. Palmas.

Juan García «Mondeño» —de blanco y plata— se



El mejor toro de la corrida fue el tercero, de don Fermín Bohórquez, al que se concedió el catavino de oro. «Hilamal» se arranca de largo a los caballos

lució mucho al torear a la verónica al toro premiado, el ya famoso «Hilamal», de Bohórquez, y al sexto, de Osborne. Con la muleta recibió al de Bohórquez con dos estatuarios, propinándole luego dos tandas de derechazos abrochadas con el de pecho y varias manoletinas, marca de la casa. Mató de una entera, concediéndosele las dos orejas y dando la vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza, que brindó a la bella señorita María Rosa Ariza, «Mondeño» se lució con la flámula tanto en los ayudados por alto iniciales como en los derechazos y de pecho. Mató de una estocada entera, algo baja, cortando una oreja, con el consiguiente paseo circular.

En fin, corrida muy sosa la del concurso de ganaderías de la Fiesta de la Vendimia jerezana. Me gustaría decir otra cosa, pero sería faltar descaradamente a la verdad. ¡Otra será mejor!

...

Terminada la corrida, el jurado calificador dio a conocer por los altavoces instalados en la Plaza que el premio del catavino de oro en litigio había sido concedido al ganadero jerezano don Fermín Bohórquez Gómez, por su toro «Hilamal», lidiado en tercer lugar por «Mondeño», y que al diestro de Puerto Real se le concedía el catavino de plata, premio al mejor lidiador.

Bajaron al arenal la Reina de la fiesta, señorita Petra Llanza Domecq; el alcalde de la ciudad, don Tomás García Figueras, y el ganadero triunfante, don Fermín Bohórquez, haciéndose entrega de los correspondientes trofeos y de un toro de oro, obsequio de la empresa, al mayoral de la vacada de Bohórquez.

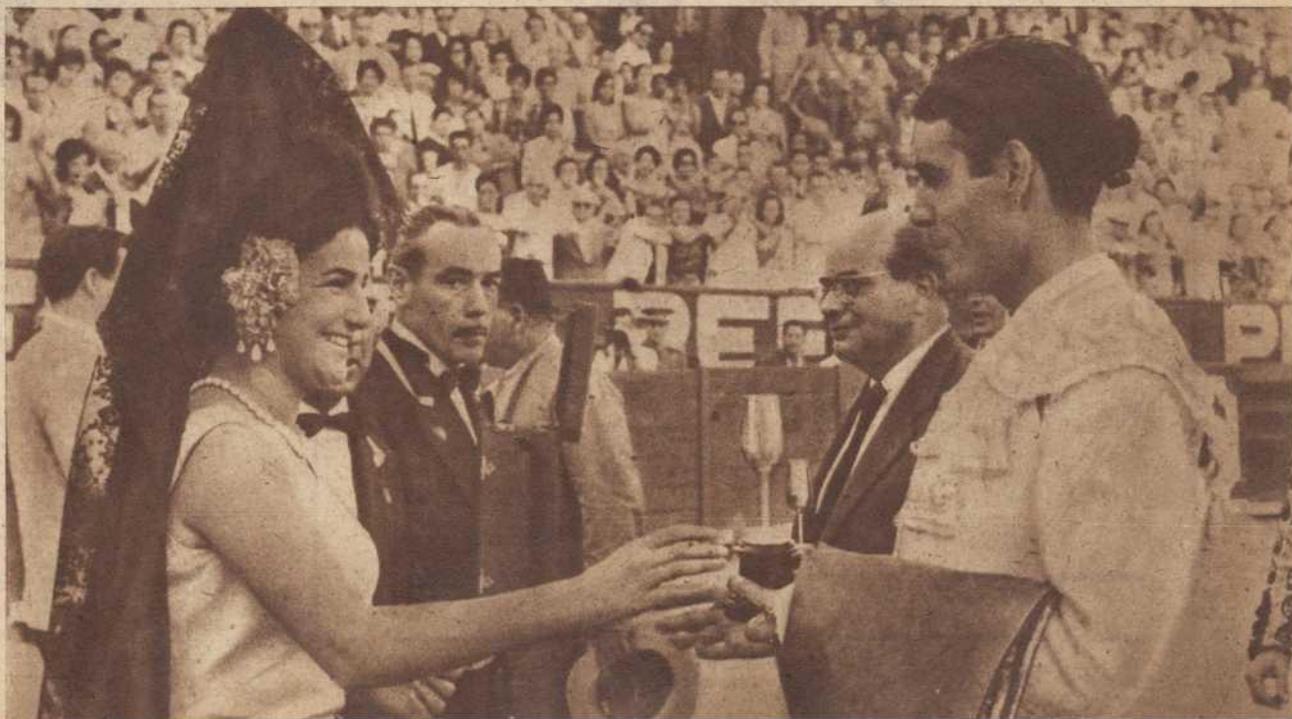
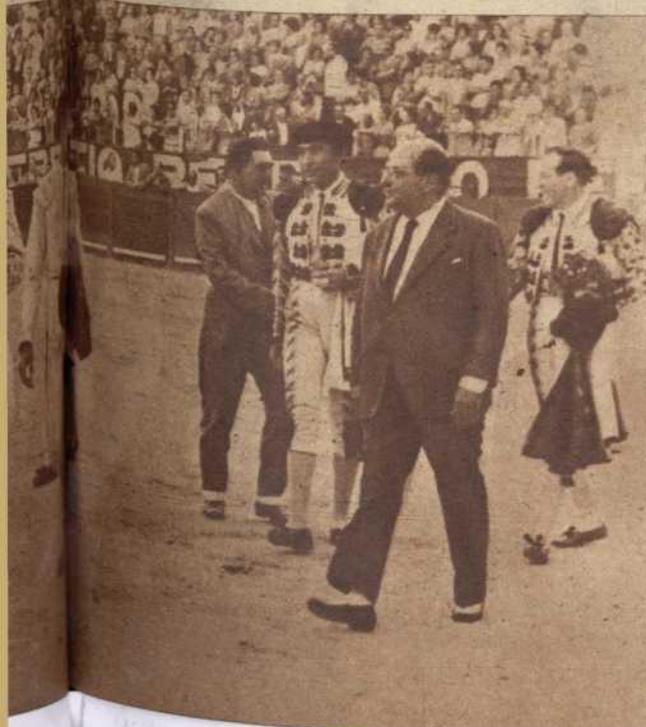
El momento fue subrayado con clamorosas ovaciones, dando al final la vuelta al ruedo el señor Bohórquez, los tres espadas y el mayoral de la ganadería.

SIGUE

«Mondeño» pasando de muleta al toro premiado

Los señores Bohórquez (padre e hijo), con el mayoral de la vacada premiado, da la vuelta al ruedo

La Reina de las fiestas con las autoridades entregando los premios al ganadero don Fermín Bohórquez y al diestro «Mondeño» (Foto Juman)



Las corridas de la Fiesta de la Vendimia jerezana

Un novillo de Bohórquez para el rejoneador don Fermín Bohórquez Escribano y seis toros del marqués de Domecq y Hermanos para «Chamaco», Curro Romero y Rafael de Paula. Fermín Bohórquez y Curro Romero cortaron orejas.

DOMINGO 10. Día grande de la Fiesta de la Vendimia jerezana. Nació el vino entre cánticos, volteo de campanas y suelta de palomas. Alegría y bullicio por doquier. Por la tarde, esa misma alegría y ese mismo bullicio había en la Plaza de toros, que registró una excelente entrada, aunque sin llegar al lleno.

BRAVURA Y NOBLEZA

En esta segunda corrida de la feria jerezana se lidiaron seis toros, preciosos, gordos y bien armados, de la divisa local del marqués de Domecq y Hermanos. Pocas corridas saldrán por los chiqueros más parejas, más bravas y más nobles que esta del marqués de Domecq y Hermanos lidiada el día 10 en Jerez. Seis toros iguales en bravura y en nobleza. Sin hacer el menor extraño a lo largo de toda la lidia. Seis toros bravos, empujando con genio, con casta y con fuerza en el caballo, llevándolos hasta la barrera, derribando, costando trabajo separarlos, a pesar de que los del castoreño les pegaron muy fuerte. A la muleta, los seis, alegres y nobles, suaves hasta el máximo. En esto de la suavidad, la alegría y la nobleza, en el último tercio, se distinguieron los toros segundo y cuarto. El sexto fue, tal vez, el más bravo y el que llegó con mayor pujanza a la muleta.

PROFETA EN SU TIERRA

Abrió plaza un novillo de Bohórquez, al que el gran caballista y rejoneador don Fermín Bohórquez Escribano le hizo cuanto le vino en gana. Con precisión matemática, adornó el morrillo del astado con tres rejones de castigo, que quedaron en la misma cruz, colocando luego cuatro

pares de banderillas, perfectos de colocación y de ejecución, que levantaron clamorosas ovaciones. Fermín Bohórquez mató desde el caballo, de un certero rejón de muerte, concediéndosele una oreja, con cuyo apéndice dio una vuelta al arenal jerezano.

LA DECISION DE «CHAMACO»

Antonio Borrero «Chamaco» —de blanco y oro— vino con ganas de torear y de triunfar en Jerez. Director de lidia, cuidó ésta con la máxima atención. Al que abrió plaza «Chamaco» dio siete lances estupendos, que se ovacionaron.

El aldinegro del marqués de Domecq llegó con buen son a la muleta. «Chamaco» le propinó cuatro estatuarios excelentes, toreándolo luego sobre la diestra y la siniestra, en una sucesión continua de pases con la derecha y naturales estupendos. Mató de dos pinchazos, media y descabello, siendo ovacionado.

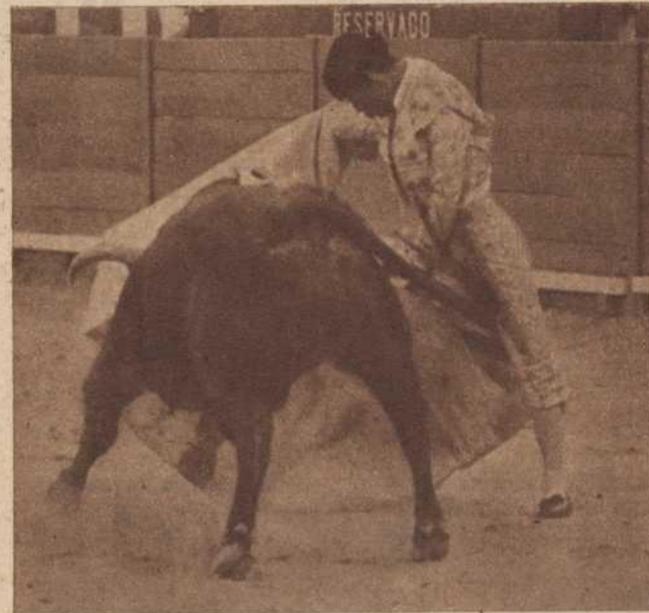
El cuarto fue un toro de escándalo. «Chamaco» le hizo una faena con pases de todas las marcas. Faena variada, artística y valiente, que desgració con la tizona, al matar de dos pinchazos y una entera baja, siendo ovacionado.

EL ARTE DE CURRO ROMERO

Curro Romero —de morado y oro en Jerez— rezuma arte por los cuatro costados. Lo vimos en los cinco lances y media verónica que dio a su primero. Y en la faena de muleta que le hizo, artística y muy valerosa. Curro Romero acariciaba al toro en las dobladas por bajo, en los pases de la firma y naturales. Resultó volteado y pisoteado, levantándose rabioso de va-



El caballero Fermín Bohórquez (hijo) clavando un rejón



Un lance de «Chamaco»

Curro Romero conversa con Antonio Márquez antes de la faena que realizó el diestro de Camas a su segundo toro



liente. Y volvió a acariciar al toro en cinco naturales estupendos, un molinete y uno de pecho. Mató de una buena estocada, concediéndosele las dos orejas, dando vuelta al ruedo.

El quinto llegó con poca fuerza a la muleta. Le habían pegado mucho en la suerte de varas. Curro Romero le cuajó ocho o diez pases con la derecha, que eran otros tantos carteles de toros, y lo mató de una estocada, siendo ovacionado y saludando desde el tercio.

LAS VERONICAS DE RAFAEL DE PAULA

El diestro jerezano Rafael de Paula —de rosa y oro— lanceó a su primer toro de manera admirable. Fue-

ron los suyos siete lances bellísimos, cargando la suerte y llevando al toro embestido en los vuelcos del percal. Cuando cerró la serie con media verónica, preciosa y ajustada, la ovación fue prolongadísima.

Con la muleta hizo a este toro una buena faena, con varios pases de castigo magníficos, con la derecha, y naturales, siendo volteado sin consecuencias. Pases de espalda entre ovaciones. Mató de dos pinchazos, dos medias y descabello, siendo ovacionado.

En el sexto, el toro más bravo del encierro, De Paula estuvo decidido, cuajándole muchos muletazos buenos, entre los que cabe destacar siete naturales corriendo muy bien la mano. Mató de media estocada, una corta y descabello.

LOS MEJORES PROGRAMAS • LA PUBLICIDAD MAS EFICAZ
EN LAS ANTENAS DE LA

R. E. M.

Por su emisora central, con 20 Kws.

LA VOZ DE MADRID

Por sus emisoras regionales, con 5 Kws., de La Voz de Levante, La Voz de Guipúzcoa, La Voz de Vigo, Radio Tarragona, La Voz de Cataluña, La Voz de Navarra y Radio Oviedo

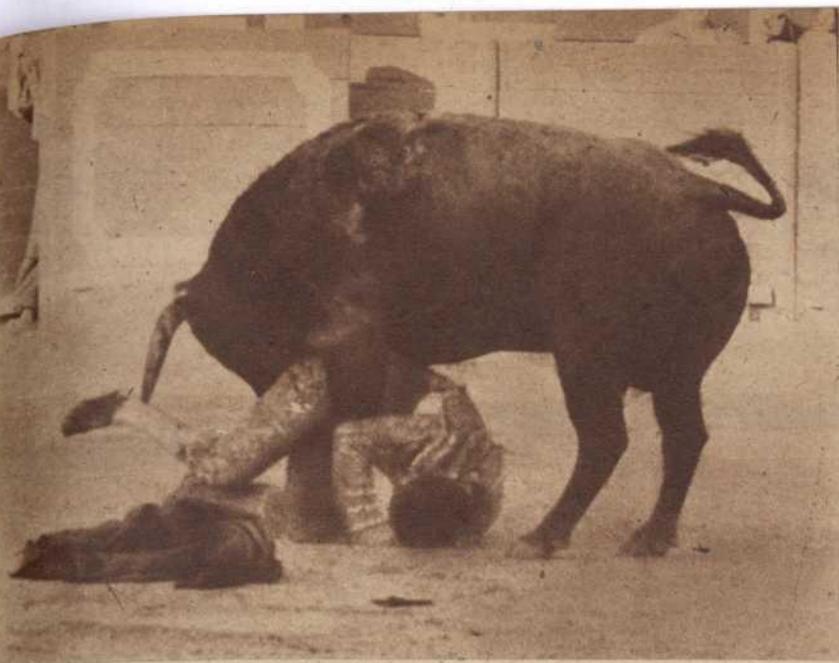
Por sus emisoras provinciales, con 1 a 2 Kws., de Radio Palencia, La Voz de León, Radio Cáceres, La Voz de Alicante, Radio Alava, Radio Ferrol, Radio Cantabria, La Voz de Valladolid y La Voz de Castellón

Por sus emisoras locales, con 500 Ws., de La Voz de la Costa Brava, Radio Denia, Radio Villafranca del Panadés, Radio Sagunto, Radio Orihuela, Radio Utiel, Radio Monóvar, Radio Puigcerdá, Radio Játiva, Radio Lurca, Radio Berga, Radio Olot, Radio Sueca, Radio Requena, Radio Picasent, Radio Guadasuar, Radio Cullera, Radio Carlet, Radio Chelva, Radio Mora de Ebro, Radio Vendrell, Radio Roda de Ter, Radio Cardona, Radio Vich, Radio Banes, Radio Manises, Radio Adra y La Voz de Burriana

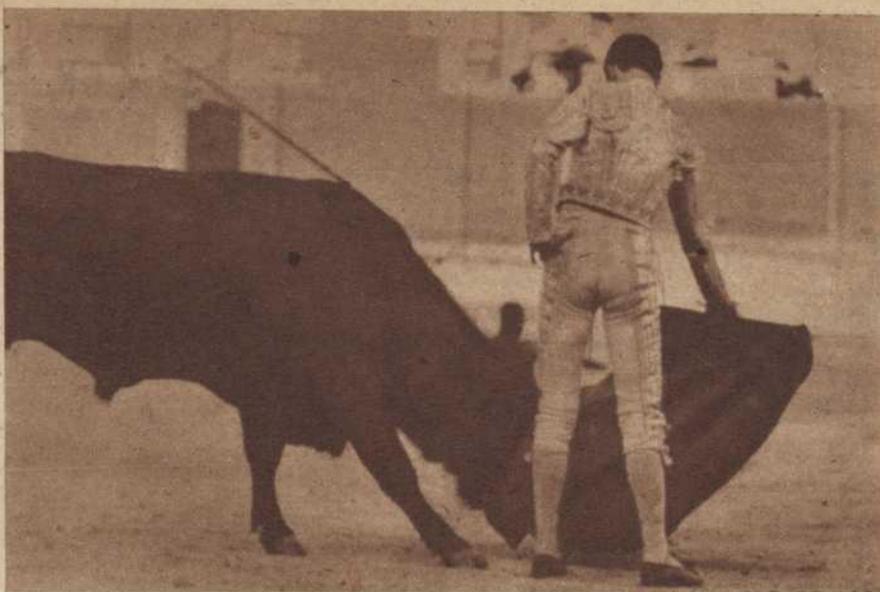
Por las emisoras colaboradoras, de 1 a 2 Kws., en Albacete, Almería, Badajoz, Bilbao, Burgos, Cádiz, Ciudad Real, La Coruña, Granada, Huelva, Lérica, Málaga, Murcia, Sevilla, Soría, Teruel, Zamora, Zaragoza, Tenerife, Baleares y la

RADIO DE LOS VALLES, DE ANDORRA, con 140 Kws.

Informes, proyectos y campañas: Servicio Central de Publicidad de la R. E. M.: Ayala, 15. MADRID (1)



Cogida sin consecuencias de Curro Romero



El novillero «Corbacho»

Los toros pesaron en vivo, por orden de lidia: 455, 465, 458, 486, 476 y 464 kilos, respectivamente.

Seis novillos de don Juan Belmonte para Carlos Corbacho, Antonio Ruiz y Rafael Lozano «Rafaeli». «Rafaeli» cortó una oreja en el sexto, siendo paseado a hombros

Se dio en Jerez, el lunes, el último festejo taurino del ciclo organizado por Pepe Belmonte con motivo de las fiestas del nacimiento del vino. El calor siguió apretando de firme, continuando la animación en la ciudad, en la feria y hasta en la Plaza de toros, ya que al festejo final acudió gran cantidad de público. Pero el público no lo pasó bien hasta unos minutos antes de terminar la novillada.

Se lidió ganado de don Juan Belmonte, terciadito y con desarrolladas defensas. Hubo dos novillos muy buenos, quinto y sexto, que fueron aplaudidos en el arrastre. Los otros cuatro, faltos de fuerza más que con otras dificultades, no se prestaron al lucimiento de los espadas, ni fueron del agrado del respetable. El segundo se



«Rafaeli», en su segundo, del que le concedieron la oreja

cayó varias veces por flojedad, tal vez, en las patas y su lidia transcurrió entre constantes protestas.

UNA OREJA A «RAFAELI»

El diestro de La Línea Carlos Corbacho —de celeste y oro—, torero cuajado, elegante y fino, que el año próximo, sin duda, ocupará un destacadísimo puesto en el escalafón novilleril, se lució mucho con el capote en el que abrió plaza. El novillo llegó revoltosillo a la muleta. Corbacho hizo faena breve y reposada, con ayudados por bajo muy templados, resultando

volteado, sin consecuencias. Una corta delantera, que fue suficiente. Corbacho fué ovacionado, saludando desde el tercio.

El cuarto tenía poca fuerza. Corbacho le hizo faena breve y lo mató de dos pinchazos y media estocada, siendo ovacionado.

Antonio Ruiz —de grana y oro— toreó admirablemente con el capote a sus dos enemigos. El primero de su lote se caía constantemente. Ruiz lo aliñó y lo mató de una entera, siendo ovacionado el diestro y pitado el novilló en el arrastre.

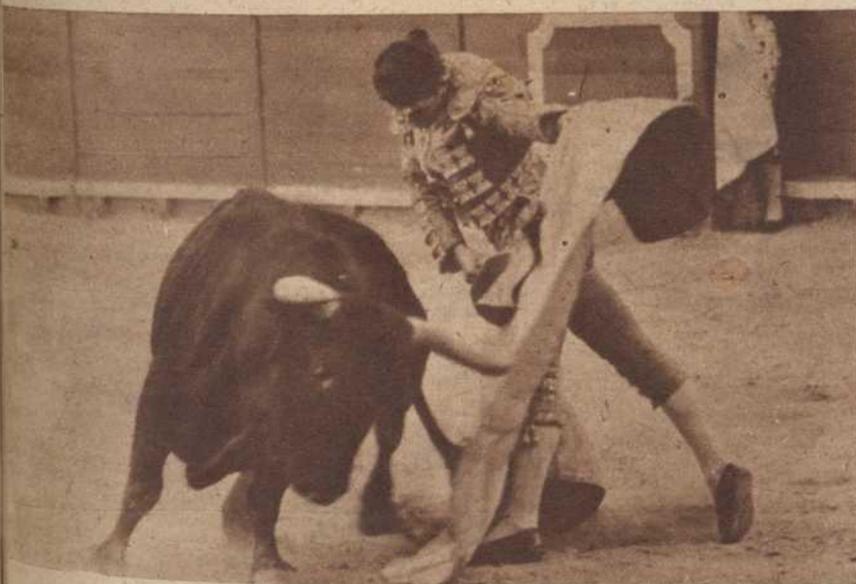
En el quinto hizo una gran faena, iniciada con varios muletazos sentados en el estribo, siguiéndola con largos y templados naturales, de pecho, molinetes de rodillas y arrucinas apretadísimas. Faena variada, reposada y valiente, que fue premiada con largas ovaciones. Mató de dos pinchazos y dos estocadas, siendo ovacionado y saludando desde el tercio.

El jerezano Rafael Lozano «Rafaeli» estuvo breve con el tercero de la tarde, que presentó algunas dificultades. Lo mató de un pinchazo y una entera, escuchando palmas.

Al sexto le hizo una faena preciosa. El novillo era muy bueno y «Rafaeli» lo aprovechó ampliamente, cuajándole varias series de pases en redondo, extraordinarias, y dos tandas de naturales bellísimos. Hubo arte, temple y mando en cuanto hizo. Dos pases de pecho, finales de las series de naturales que dio el jerezano, resultaron excelentes, largos y hondos. Mató de media y una entera, concediéndosele una oreja y dando la vuelta al ruedo, siendo luego paseado a hombros.

La feria de Jerez, en lo taurino, terminó el lunes, a las siete de la tarde. No hubo en el transcurso de ella, de la feria entera, muchas cosas de relieve. ¡El año próximo será mejor, si Dios quiere!

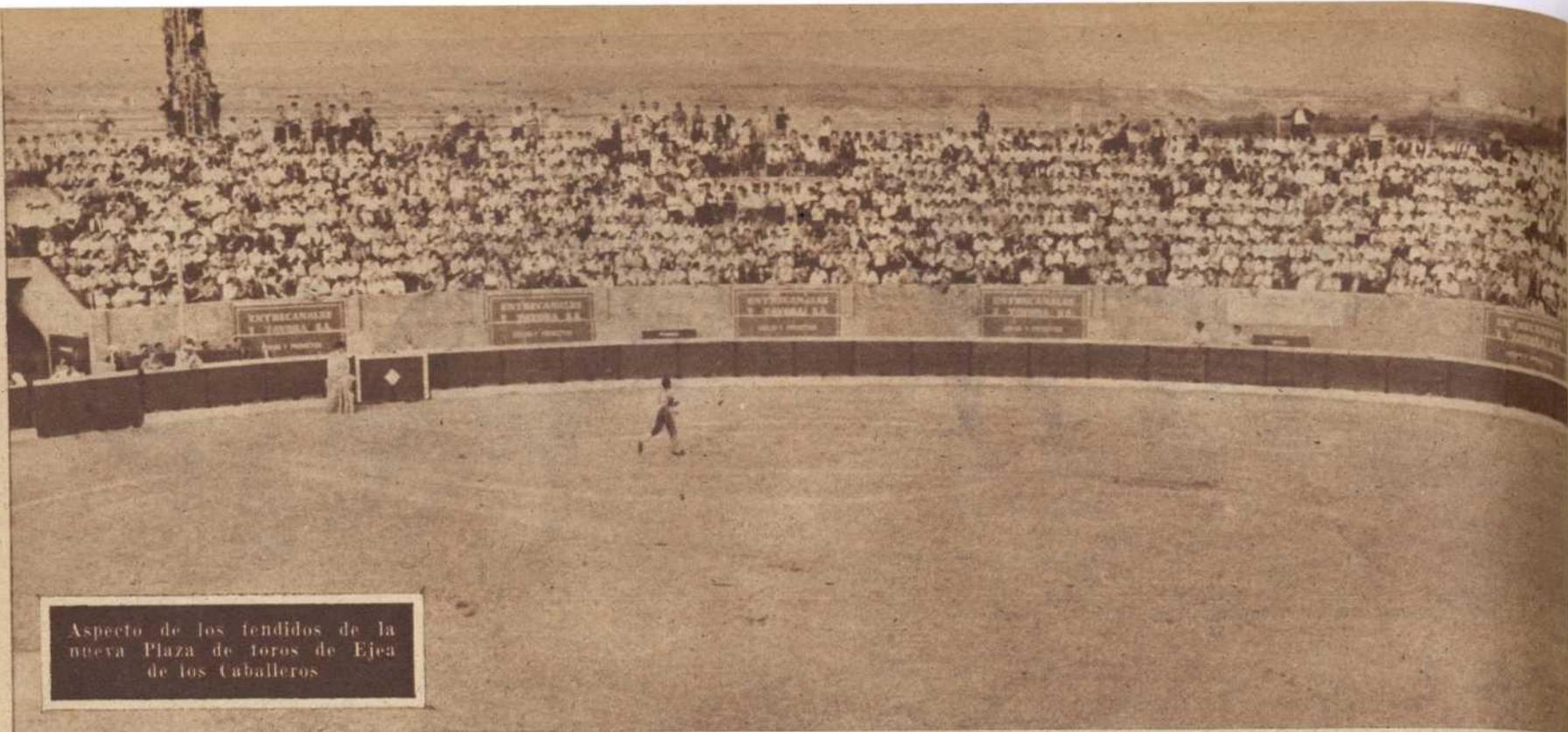
MANOLO LIANO



Ruiz en un lance a su segundo



Los señores Belmonte, empresarios de la Plaza de Jerez, y el diestro Julio Aparicio, atentos, durante la segunda corrida, a lo que ocurre en el ruedo (Fotos Juman.)



Aspecto de los tendidos de la nueva Plaza de toros de Ejea de los Caballeros



El primer paseo de cuadrillas celebrado en la Plaza de toros de la capital de Cinco Villas

EN Ejea de los Caballeros, la más populosa y próspera de las Cinco Villas aragonesas, está construyéndose, a ritmo acelerado, una bonita Plaza de toros. Fabricada de cemento, dotada de todos los servicios necesarios, con cómodos y espaciosos asientos para 7.000 espectadores, cuando se halle totalmente acabada, en el próximo mes de abril, será una de las mejores en su categoría.

Para el estreno de la parte edificada, en el corto espacio de setenta y un días, con el fin de efectuarlo dentro de las fiestas patronales, se organizó el domingo pasado una corrida, que tenía, además, el aliciente de la alternativa del torero aragonés Angel Agudo Martínez «el Greco».

Las 4.000 localidades, aforadas en la primera fase de construcción, iniciada el 21 de junio del año actual, estuvieron ocupadas al completo.

Se lidiaron cinco toros de doña María Sánchez de Terrones y uno de los señores Auxilio y Esteban Tabernero. Los seis muy bien presentados, pero no hicieron gran pelea en el tercio de varas ni, salvo dos, se prestaron al lucimiento de los matadores.

Uno de los que dieron buen juego fue el primero, «Andarillo», número 15, negro, perteneciente a la ganadería titular en el cartel. Con él, de manos de Dámaso Gómez, recibió la alternativa «El Greco», que, antes de la ceremonia de cesión de trastos, toreó muy bien de capa por verónicas, oyendo ovaciones. La faena de muleta, variada y artística, transcurrió al son de la música, y si no tuvo un remate triunfal fue porque al matar el toro, tras un primer pinchazo, de una buena estocada que produjo un aparente vómito en la boca de su enemigo, se enfrió un tanto el público. Dio, no obstante, la vuelta al ruedo. El nuevo matador, que a lo largo de la corrida realizó vistosos quites, se tropezó en el sexto con un toro resentido de los cuartos traseros, con media arrancada y a la defensiva. Lo trasteó brevemente y lo mató de un pinchazo y estocada, descabellándolo al cuarto golpe. Escuchó aplausos.

A Dámaso Gómez le correspondió en primer lugar el toro de Tabernero, que resultó manso y parecía reparado de la vista. Porfió para hacerse con él y, cuando consiguió sacarle unos pases en redondo con la derecha de buena factura, el toro volvió a la huida, por lo que terminó despachándolo de media estocada. Fue aplaudido. Tampoco su segundo era un toro a propósito. Quedado y sosote. Así y todo logró instrumentarle unos excelentes pases al natu-

EN EJEA DE LOS CABALLEROS

INAUGURACION PARCIAL DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS Y ALTERNATIVA DE ANGEL AGUDO «EL GRECO»

Cinco toros de María Sánchez de Terrones y uno de Auxilio y Esteban Tabernero para Dámaso Gómez, Rafael Girón y el nuevo matador



Dámaso Gómez, en presencia de Rafael Girón, cede los trastos de matar a Angel Agudo

El nuevo matador de toros «El Greco» rematando un quite con media verónica (Fotos María Chivite)

ral con la izquierda, a fuerza de insistir. Le dio pasaporte de pinchazo y estocada, refrendada por el descabello, conseguido al tercer intento.

El mejor toro fue el tercero. Rafael Girón se lució toreándolo de capa, al banderillearlo con dos pares, y en la faena de muleta, compuesta de pases por alto, en redondo, al natural y de pecho, giradillas y otros adornos, que se jalearon con música y ovaciones. Un pinchazo y una estocada precedieron a la muerte espectacular del toro. Y le concedieron dos orejas, paseándose otras tantas veces por el redondel. El quinto toro, blando de remos, se caló doblando las patas delanteras, por la arena. Rafael Girón, después de banderillearlo con un solo par, bien puesto, tiró a alinear, deshaciéndose de él mediante dos pinchazos y una estocada algo tendenciosa. Oyó palmas.

ARMANDO JARANA



Corrida goyesca en RONDA

UN TORO DE BOHORQUEZ PARA EL REJONEADOR DON FERMIN BOHORQUEZ ESCRIBANO Y SEIS DEL MARQUES DE DOMEQ Y HERMANOS PARA JULIO APARICIO, CURRO ROMERO Y «MONDEÑO»

Bohórquez, Aparicio y «Mondeño» cortaron apéndices



Fermín Bohórquez clavando un rejón de muerte



Aparicio, que tuvo una tarde muy lucida, en un desplante

RONDA en feria. Corrida goyesca en honor de Pedro Romero. El pueblo, blanco, limpio y engalanado, se ve invadido por una gran multitud de extranjeros de todos los países. Tiene fama Ronda, su histórica Plaza maestrante y su corrida goyesca. De ahí el ambiente que había en la ciudad del tajo, impresionante y profundo.

Hizo un día espléndido. Hubo entrada superior y el golpe de vista que ofrecía el coso maestrante era magnífico, engalanado todo él con el más exquisito gusto. Más engalanado aún cuando las presidentas, bellísimas ellas, tras pasear por el arenal ocupando dos lindos coches enjaezados a la antigua, lucieron su palmito en el palco presidencial.

TRIUNFO A CABALLO

Prologó el festejo el rejoneador jerezano don Fermín Bohórquez Escribano, que se apuntó un éxito clamoroso. Fermín lidió a caballo un novillo de su ganadería, gordo y bien armado, que se arrancaba fuerte. Para abrir boca le colocó en todo lo alto tres rejones de hoja de peral que fueron otras tantas explosiones de entusiasmo, por la colocación exacta y la perfección al hacer la suerte.

Luego empuñó los garapullos y, uno tras otro, dejó en la misma cruz cuatro pares de banderillas. Cuatro ovaciones largas, prolongadas, para el équite jerezano.

Mató Fermín Bohórquez desde el



Salida de las cuadrillas en la corrida goyesca

caballo de dos estupendos rejones de muerte. El novillo, que había rodado como una pelota, fue aplaudido en el arrastre, concediéndosele al gran rejoneador don Fermín Bohórquez Escribano las dos orejas de su enemigo, con cuyos trofeos dio una triunfal vuelta al anillo.

CORRIDA DE ENSUEÑO

Se lidiaron en Ronda seis toros de la vacada del marqués de Domecq y Hermanos. Gorda toda la corrida, muy bien presentada, con cuajo y con cara, resultó más que excelente. Una corrida de ensueño. Bravísima toda ella y noble hasta el máximo. Yemas del tajo parecían los toros. Los seis hicieron excelente pelea en el tercio de varas, arrancándose siempre desde largo y apretando con los riñones, y los seis llegaron suavísimos y nobles al tercio final. Hubo en la corrida tres toros que bien pudieron ser otros tantos sementales: tercero, cuarto y sexto. Los seis toros fueron ovacionados largamente en el arrastre. Esta, sin duda, ha sido la mejor corrida en conjunto, por brava y noble, que han lidiado hasta la fecha los señores marqués de Domecq y Hermanos.

LOS TOREROS

Julio Aparicio —de blanco con golpes negros— estuvo toda la tarde en maestro. Lanceó a sus dos toros de manera admirable, cargando la suerte y llevándolos prendidos de los vuelos del percal.

A su primero le hizo una faena estupenda, con pases de diversas marcas, matándolo de una gran estocada. Fue ovacionado fuertemente, saludando desde el tercio.

En el cuarto, Aparicio dio la medida exacta de su poderío y de su sapiencia torera. Tras doblarse con su enemigo, lo toreó admirablemente sobre la derecha en una sucesión continua de pases largos y templados. Luego

vinieron naturales excelentes, cambiados por la espalda, pases de pecho, el tres en uno, molinetes de pie y de rodillas y desplantes cara a la fiera, todo ello en medio de grandes ovaciones. Mató de un pinchazo, una entera y descabello, cortando las dos orejas y dando la vuelta al ruedo.

Curro Romero —de lila y negro su traje goyesco— era esperado en Ronda con impaciencia. No se hizo esperar mucho. Saludó a su primer toro con siete verónicas monumentales, verónicas que volvió a repetir a la salida de su segundo enemigo. El público le aplaudió a rabiar. Luego, con la muleta, en su primero, estuvo breve. Destaquemos de la faena unos pases con la derecha. Mató de pinchazo y media, siendo ovacionado.

El quinto toro se vino abajo en la muleta. Curro Romero lo toreó acariciando. Ayudados por bajo, pases de la firma, naturales y derechazos preciosos... Mató de una estocada corta, siendo nuevamente ovacionado.

Juan García «Mondeño» —de blanco con golpes negros— fue en Ronda al copo y llevóse para su extraordinario palmarés artístico nada menos que cuatro orejas y un rabo. Toreó admirablemente con el capote, tanto al tercero, de lidia ordinaria, como al sexto, llevando a cabo dos merítisimas faenas de muleta, en las que «Mondeño» explicó, sobre todo, cómo debe torear sobre la derecha y cómo deben ser los pases de pecho. Las manoletinias finales de cada trasteo fueron impresionantes. Mató a sus dos enemigos de una entera y descabello, cortando en el primero las dos orejas y el rabo, y en el que cerró plaza les dos orejas, dando varias vueltas al amplio arenal rondeño.

Resultó estupenda la corrida goyesca. Hubo toros, toreros y un rejoneador estupendo. Enhorabuena a todos. A Pepe Belmonte, también.

M. L.

Una verónica de Curro Romero



«Mondeño» en su manoleтина (Fotos Arjona)





«El Espontáneo» torea de capa a su primer enemigo

LA
NOVILLADA
DEL
DOMINGO
EN
VISTA ALEGRE



Un buen par de Luis Redondo

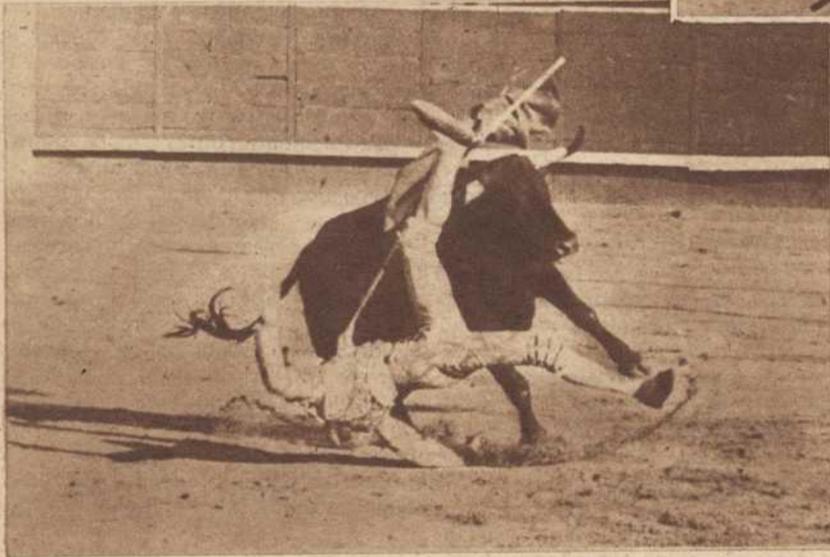
NO HUBO OREJAS, PERO
LA GENTE SE DIVIRTIÓ

Se lidiaron seis novillos del conde de la Maza, que dieron buen juego, por los diestros Domingo España, Amado Ordóñez y «El Espontáneo»

ESTA vez el lleno fue casi total. Era el tercer golpe de Amado Ordóñez y, además, comparecía de nuevo «El Espontáneo», que también había dejado buen sabor de boca entre los asiduos concurrentes al ruedo carabanchelero. Completaba la terna el murciano Domingo España, del que se tenían buenas referencias, que, en gran parte, confirmó el muchacho. En general, aunque no hubo corte de orejas, la tarde discurrió amablemente y la gente, que tuvo sobradas



Amado Ordóñez, que resultó cogido sin consecuencias, vuelve a su faena



Aparatosa cogida de «El Espontáneo» en su segundo novillo



ocasiones para aplaudir, salió de la Plaza satisfecha. ¡Si siempre fuera así.

El ganado del conde de la Maza fue, quizá, la razón principal del grato balance de la tarde. Los seis astados se comportaron con bravura y nobleza, mereciendo el primero, el tercero y el cuarto los aplausos del público a la hora del arrastre. Estuvieron además bien presentados en lo que a peso y lámina se refiere. En suma, que el conde hizo honor a su fama de ganadero escrupuloso.

Iba por delante en el cartel Domingo España, novillero murciano. Desde sus primeros lances se vio que el muchacho estaba enterado y que tenía valor y pundonor. En particular se lució, ganándose la primera ovación grande, en una chicuelina. Luego, con la muleta, realizó faena muy torera, a base de la mano diestra, para terminar con unos naturales ceñidos, que se aplaudieron. No acertó a la primera con el estoque, y como tuvo que probar fortuna con la espada del descabello, el premio se quedó en una vuelta al redondel. También su faena al cuarto fue excelente. Mató de una gran estocada y fue de nuevo aplaudido.

Amado Ordóñez, que por tercera vez consecutiva salía a torear en Vista Alegre, sin cuajar una tarde tan redonda como las anteriores, volvió a ganarse, con entusiasmo y valor, el aplauso de la afición. Con la capa

se mostró muy torero, en particular en la larga cambiada, de rodillas, con que saludó a su primer enemigo. Con la muleta, en sus dos novillos —bien diferentes, por cierto—, realizó faenas ajustadas y artísticas. Al segundo de la tarde, que se vencía peligrosamente, intentó dominarlo toreado por bajo y doblándose con él. Al otro, en cambio, le ofreció la muleta con una y otra mano; una tanda de naturales fue lo mejor de su trabajo.

A ambos novillos los mató certeramente de sendas estocadas. Fue muy aplaudido. (Amado Ordóñez, que sufrió varios revolcones, fue curado en la enfermería de un puntazo corrido en la nalgua, de escasa importancia.)

Cipriano López «el Espontáneo» dio, como siempre, la nota de valor. A su primer novillo lo recibió con una larga cambiada, que repitió seguidamente, con grave riesgo. Sus dos faenas de muleta fueron un derroche de valentía, sobre todo la del último novillo, que se le coló varias veces, sin que el revolcón mermara lo más mínimo su buen ánimo. A su primero lo mató bien, aunque necesitó varios «viajes». Fue ovacionado. El que cerró plaza le dio más trabajo a la hora de la verdad. Escuchó un aviso, pero el público le compensó con sus aplausos al retirarse, magullado pero sonriente. Fue curado en la enfermería de varias contusiones y conmoción cerebral de pronóstico reservado.

F. NARBONA

CO
AN



El segun

EL públ
al co
festejo. B
el ganad
cha resul
alguno, e
sosería de
vo la act
siempre e
todas for
su bien g

Antonio
si ha des
des. Tiró
que se in
jón, fenor
brero y e
días entr
apuntillac
son deten

En cua
mantuvo
si todo lo
la capa e
na, al sor
dados y
ción.) En
táneo, fa
redondo
derechazc
do, y este

Termin
tampoco
acostumb
—un tor
faena de
les, pedre
migo y c

Asistió
Energía

Presidi
de Andú,
asesorad
Antonio

CORRIDA DE FERIA EN ANDUJAR Y NOVILLADA EN JAEN

ANDUJAR. - Toros de Pérez de la Concha para Antonio Bienvenida, Antonio Ordóñez y Víctor Quesada



El segundo toro de Antonio Bienvenida hubo de ser apuntillado por haberse roto una pata al intentar saltar al callejón

JAEN. - Reses del duque de Pinohermoso para los novilleros Andaluz II, Orteguita y Antonio Medina



Antonio Ordóñez viendo morir a su segundo toro (Fotos Higino)

ANDUJAR

EN JAEN

EL público, que acudió en considerable cantidad al coso iliturgitano, salió defraudado de este festejo. Bien es cierto que el encierro enviado por el ganadero sevillano don Enrique Pérez de la Concha resultó mansurrón —si bien no ofreció peligro alguno, excepto el tercero de la tarde—, pero la sosería del ganado se contaminó a los diestros, salvo la actuación de Antonio Ordóñez, que estuvo siempre en un marco más que discreto. Pero, de todas formas, el de Ronda no rayó a la altura de su bien ganado cartel.

Antonio Bienvenida, catedrático del toreo, apenas si ha destapado el fecundo tarro de sus posibilidades. Tiró a abreviar en su primero. En su segundo, que se inutilizó una pata al intentar saltar al callejón, fenomenal bronca, pues el público pide el sobrero y el presidente no accede. Transcurre la «lidia» entre constantes protestas, y al final el toro es apuntillado. (Se arrojan espectadores al ruedo, que son detenidos por agentes de la autoridad.)

En cuanto a Antonio Ordóñez, ya decimos que se mantuvo en su tono acostumbrado, pero sin dar de sí todo lo que él sabe y puede. Fue ovacionado con la capa en su primero, y realizó una artística faena, al son de la música, a base de naturales, ayudados y giraldillas. Estocada y descabello. (Ovación.) En su segundo, en el que se arrojó un espontáneo, faena más vistosa y gallarda, con pases en redondo —dos de ellos maravillosos—, naturales y rechazos, para pinchazo bien señalado, recibiendo, y estocada. (Ovación y saludos.)

Terminamos con el linarense Víctor Quesada, que tampoco ha rayado hoy a la altura a que nos tiene acostumbrados. Realizó faena de aliño a su primero —un toro con sentido y probón—, e instrumentó faena de la que entresacamos una tanda de naturales, pedresinas y adornos, para terminar con el enemigo y con la corrida de pinchazo y estocada.

Asistió al festejo el presidente de la Junta de Energía Nuclear, don José María Otero Navascués.

Presidió el festejo el teniente de alcalde del Ayuntamiento de Andújar don José de los Santos Toribio Girón, asesorado por el también teniente de alcalde don Antonio López García.

UN domingo de tórrido calor, y en la Plaza, poco más de media entrada. Se lidian seis novillos del duque de Pinohermoso, bien presentados, que acusaron csta, sobre todo el corrido en primer lugar.

«Andaluz II» recibió al burel que abrió plaza con unas verónicas que le valieron una gran ovación. Faena de muleta variada y artística en terreno comprometido. Pinchazo y media estocada. (Ovación, vuelta y saludos). En su segundo, y a fuerza de porfiar, logra algunos pases buenos. Dos pinchazos y media. (División de opiniones.)

«Orteguita», torero de la provincia, se deshace de su primero de estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) En el quinto de la tarde, faena garbosa y pinturera para estocada y una entera. (Ovación, oreja y vuelta, que se ve obligado a interrumpir a causa de una herida que se hizo en el pie derecho con el estoque.)

En cuanto al malagueño Antonio Medina, consignemos

que expuso mucho en su primero, del que logró pases naturales ligados con el de pecho. Termina de media estocada y oye ovación, con vuelta. En su segundo, faena de aliño. Mató de tres pinchazos.

Presidió el festejo el teniente de alcalde don Francisco Vena Rodríguez, asesorado por don Angel del Moral.

RAFAEL ALCALA

En la enfermería de la Plaza nos fue facilitado el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del tercer novillo ingresó en esta enfermería el banderillero Francisco Gaspar Acosta, que sufre herida por asta de toro en la cara externa del muslo derecho, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis, con una trayectoria ascendente. Pronóstico reservado.» «Orteguita» fue curado de herida punzante en el tobillo derecho, de carácter leve.



JAEN.—«Andaluz II» en la faena de muleta a su primero



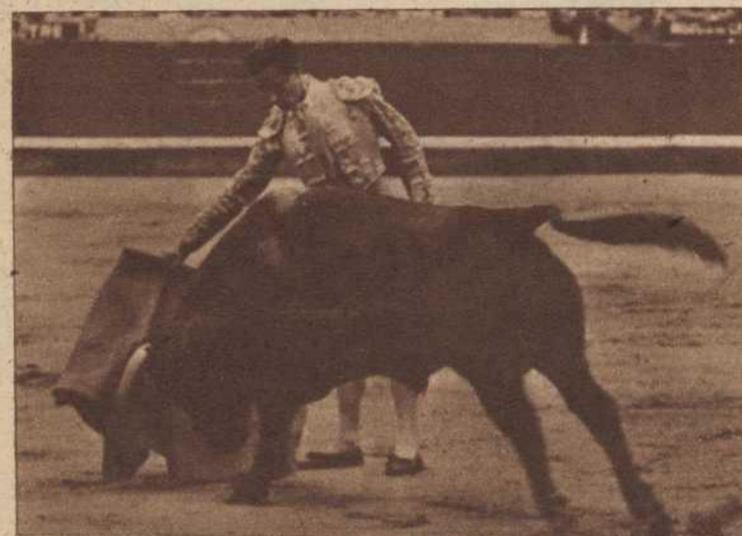
JAEN.—Un pase con la izquierda de Antonio Medina (Fotos Ortega)



Un templado natural de Antonio Bienvenida



Puerta, en su primero



El temple de «El Viti»



Bernadó en la corrida del domingo

LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA

Día 7. — Reparación de «El Viti», que alternó con Antonio Bienvenida y Diego Puerta en la lidia de toros de don Francisco y don Salustiano Galache

Día 10. — Antonio Bienvenida, Bernadó, Rafael Pedrosa y Víctor Quesada con toros del conde de Mayalde

TRIUNFAL REAPARICION DE «EL VITI», QUE CORTA OREJA, AL IGUAL QUE PUERTA

EL solo anuncio de la reaparición de Santiago Martín «el Viti», y la inclusión en el cartel del maestro Antonio Bienvenida y Diego Puerta con reses de don Francisco y don Salustiano Galache, trajo revolucionada a la afición, que llenó a rebosar la Monumental el día 7.

Ver andar por la plaza a Bienvenida, verle dirigir la lidia y torear con esa facilidad suya, es todo un espectáculo de belleza para los buenos paladares. Con dos toros nada fáciles, que llegaron aplomados a la muleta y sin fijeza, Antonio toreó muy finamente a la verónica y realizó dos trasteos muleteriles, en los que abundaron pinceladas de su inimitable estilo en unos pases sobre la derecha finísimos. Y como con la espada estuvo breve, se le aplaudió al artista, aunque, a mi juicio, menos de lo que merecía. Su gran colocación en la plaza le valió hacer un quite oportu-

nísimo en el quite toro a un banderillero que salía de clavar un par. La ovación fue atronadora y tuvo que saludar montera en mano.

Sin duda alguna, de todas cuantas corridas lleva en Barcelona esta temporada, ha sido la de hoy la más brillante y lograda de Diego Puerta. El artista sevillano ha alcanzado en sus dos enemigos un triunfo de clamor. Y así, le hemos admirado en un toreo a la verónica, precioso de base y forma; en el que ha llevado embebido en los vuelos de su capotillo a sus enemigos y en unos quites por chicuelinas en los que el salero del diestro de la Alameda se ha visto superado, amén de dos trasteos en los que el torero se ha recreado en un toreo honrado y profundo, sobre ambas manos, con pinceladas de adornos de la más depurada escuela sevillana. Mató a su primero de estocada y media, pero precisó descabellar, lo que logró a la quinta, quedando todo en ovación. Pero en el quinto, que habíalo saludado con larga de rodillas y escuchado música, por su quite por chicuelinas que

le obligó a saludar montera en mano, le fue otorgada la oreja, pese a que pinchó tres veces antes de lograr la estocada definitiva, lo que da idea de la belleza de la faena. Dando, naturalmente, triunfal vuelta.

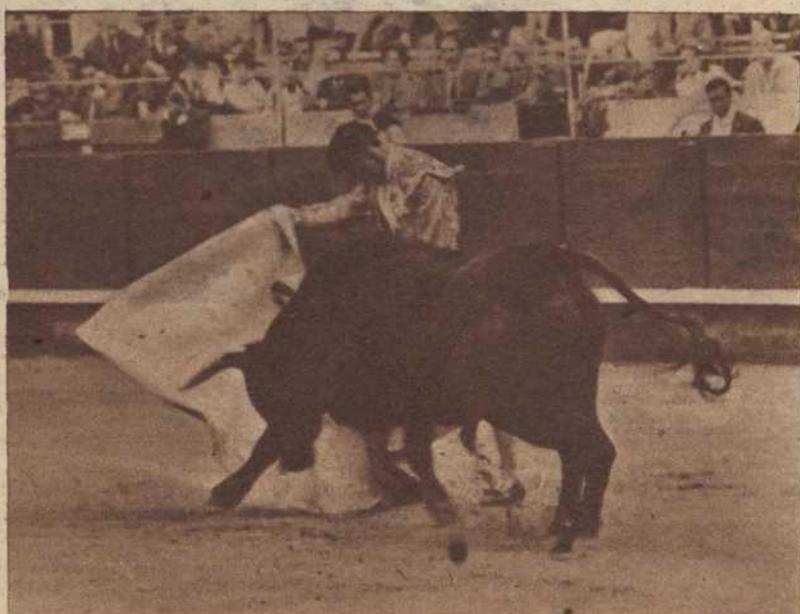
Presentó su tarjeta «El Viti» con un precioso quite a la verónica al segundo de la tarde, que fue clamorosamente ovacionado. Ovación que se repitió al saludar a su primero con una serie de nueve verónicas y una media portentosa, y que fueron inmediatamente superadas por las dos y media de su quite. Las gentes aclamaban al torero, que volvía de la grave cogida con el mismo dominio y superior valor, como lo demostró en seis muletazos por bajo, en los que el diestro, en cada cambiado, iba ganándole el terreno a su enemigo, quebrantándole y dominándole magistralmente. Prosiguió, metido materialmente entre los pitones, toreando sobre ambas manos a este último toro de la tarde, al que mató de superior estocada y oportuno descabello, siendo ovacionado. Pero en el primero, tercero de la tar-

de, el torero salmantino, pese a que el toro estaba muy quedado, le realizó un meritorio trasteo muleteril, al que acompañó la música, toreando superiormente sobre la mano derecha y al natural, poniéndole remate con la estocada de más bella ejecución, de más entrega total, que recordamos. El público reclamó y obtuvo la oreja para el extraordinario artista, que dio, con su acostumbrado hieratismo, la vuelta al ruedo. En resumen: ha vuelto «El Viti».

Peso de los toros: 481, 465, 479, 510, 525 y 485 kilos.

Parte facultativo: Al terminar la corrida ha ingresado en la enfermería el diestro Santiago Martín «el Viti», aquejado de molestias internas en el extremo inferior de la pierna derecha, a consecuencia de la última cogida sufrida y de haberse abierto, parcialmente, la herida. Pronóstico reservado. Doctor Olivé Millet.

Día 10. Otro lleno en la Monumental. Ocho toros del señor conde de Mayalde, que cumplieron en general y arrojaron los siguientes pesos: 466,



Un lance de Rafael Pedrosa

¡Hasta el monasterio recibió el susto!



470, 495, 4...
El maes...
suerte en...
to a tocar...
dos, el se...
material p...
Pero el ar...
nera en d...
derillas, e...
otras tant...
otro morn...
dos enem...
con ese se...
poseen los...
tas; estan...
Joaquín...
línea. Mu...
al que to...
pote, le h...
cuelinas...
rosa y ar...
se le ova...
verónica...
una faen...
logrados...
derecha...
mando de...
que mata...
tocada, le...
ja, con...
triumfal...
Rafael...
más, ual...
toros. Pa...
torero qu...
entrega...
más, to...
pote y m...
Pedro Ba...
res es un...
fragos, s...
te a este...
superior...
ma de ve...
ras y re...
faroles, a...
do y to...
bas man...
muy tem...



Un gran par de Luis Morales



Victor Quesada, en el último de la tarde

(Fotos Valls)

470, 495, 467, 550, 545, 509 y 496 kilos.

El maestro Bienvenida no tiene suerte en Barcelona. Hoy le han vuelto a tocar dos toros sosotes y distraídos, el segundo reservón, y con este material pocas cosas se pueden hacer. Pero el artista se ha lucido sobre manera en dos superiores pares de banderillas, que han sido acogidos con otras tantas ovaciones, y en algún que otro momento con la muleta, en sus dos enemigos, a los que ha toreado con ese sentido de la medida que sólo poseen los auténticos y grandes artistas; estando con la espada breve.

Joaquín Bernadó triunfó en toda la línea. Mucho genio tenía su primero, al que toreó superiormente con el capote, le hizo un precioso quite por cincuelinas y le realizó una faena valerosa y artística. Mató de estacada y se le ovacionó. Al sexto lo toreó a la verónica magistralmente y le realizó una faena muleteril a base de muy logrados pases al natural y sobre la derecha, en los que puso temple y mando de la mejor ley. Y como quiera que matase de pinchazo y excelente estocada, le otorgaron justamente la oreja, con petición de otra y vuelta triunfal.

Rafael Pedrosa demostró, una vez más, que injusto es el mundillo de los toros. Parece hasta mentira que un torero que sale a darlo todo, que se entrega como él lo hace y que, además, torea muy requetebién con capote y muleta, esté sin torear. Don Pedro Balaña, que en estos menesteres es una especie de salvador de naufragos, sacará, sin duda alguna, a flote a este Rafael Pedrosa, que torea superiormente a la verónica, se arriama de veras en los quites por gaoneras y realiza otro personalísimo por faroles, amén de torear quieto, sentido y torerísimo con la muleta en ambas manos, logrando series de pases muy templados y de gran calidad. Las

ovaciones en honor del torero castellano han sido continuas y la música ha sonado en sus dos trasteos muleteriles. Y como quiera que ha matado de estocada y media, respectivamente, a sus dos toros, ha cortado una oreja con dos vueltas en su primero y las dos con otras tantas vueltas a su segundo.

Victor Quesada, el fino torero jiennense, ha tenido mala suerte con su lote. Su primero llegó muy tarde, y embistiendo descompuesto a la muleta, pese a lo cual el joven Quesada expuso todo lo que hay que exponer en una breve y meritoria faena, a la que puso remate de pinchazo y estocada desprendida, siendo aplaudido. Pero donde dejó firme constancia de sus posibilidades fue en el que cerró plaza, al que toreó a la verónica con arte y realizó una brillante y excelente labor muleteril, en la que se empleó de firme toreado al natural con superior arte y gran valor, pese a que el toro le cogió de mala manera. Visiblemente dolorido, continuó toreado, para pinchazo y una superior estocada, siendo premiado y despedido con una gran ovación.

G. DE CORDOBA

ALTERNATIVA DE CADENAS TORRES EN SAN FELIU DE GUILXOLS

Con reses de Luis Miguel Dominguín, que asiste a la corrida, ha tomado la alternativa en la bella Plaza de la Costa Brava el torero ecuatoriano Manolo Cadena Torres, que estuvo valiente y torero durante toda la tarde, si bien no alcanzó trofeos por su mala suerte con el descabello, siendo, no obstante, muy ovacionado. Juan Bienvenida fue ovacionado en sus dos toros. Y «El Tino» dio la vuelta en su primero y cortó la oreja del quinto.

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

TODO quedó ultimado y habrá corridas en Beirut. Un señor libanés, Youssef Al-Farkh, se entrevistó en Jerez con el empresario don José Belmonte, exclusivo de Aparicio, y entregó el dinero pedido, por toros y toreros, para las dos corridas a celebrar en el Estadio. Los toros serán andaluces, de Hidalgo Rincón y Quesada. Y los toreros, Aparicio, Bienvenida y "Mondeño".

Un padre y un hijo, de ilustre linaje, han triunfado en una misma feria: el rejoneador don Fermín Bohórquez, que actuó en la segunda corrida de Jerez, y su padre, el ganadero del mismo nombre, porque uno de sus toros conquistó el Catavino de Oro que se ofrecía al más bravo de los lidiados.

En Sevilla se deshoja la margarita de Ordoñez cuando se habla de los cárteles que se están haciendo para la feria de San Miguel. ¿Vendrá? ¿No vendrá? Y así andan un día y otro los aficionados, muchos de los cuales espían a la empresa para conocer lo antes posible la noticia.

Las gentes del Sur, pronto hacen bromas de las cosas más serias. A las corridas de Ronda se las denomina de esta forma: A la primera, la goyesca; a la segunda, la de la gresca.

Emilio Oliva ha sido solicitado por una casa de cine español para interpretar la figura de un diestro famoso del pasado. Dicen que hasta elegirlo a él, fueron examinados más de 150 fotografías de toreros de la actualidad. También se dice que la oferta es de muchos miles de duros, si el torero aceptó el papelito que se le ofrece.

Por fin, en la Plaza de Alcalá de Guadaíra se ha conseguido una oreja. La ha ganado un joven novillero sevillano llamado Manolo Campos, dato que debemos hacer público para los amigos de la erudición taurina.

"El Cordobés" es la pesadilla de las empresas. Todas quieren contratarlo. Pero todas temen que la víspera de su actuación sea cogido "El Cordobés". La última oferta que conocemos es la hecha por don Miguel Moreno, empresario de la Plaza de Alcalá.

El domingo se ha retirado, en Sevilla, un torero extremeño: "El Conquistador", que después de haber "empapelado" toda la ciudad con una propaganda extraordinaria, fracasó en su actuación. Y dicen que ha jurado no volver más a los ruedos.

En esta semana, habrá bautizo taurino. El primer hijo de don Manuel Márquez —el "segundo" de la Maestranza— será apadrinado por don Andrés Gago y su esposa. La fiesta promete ser de rumbo.

Paco Camino se coloca casi a la cabeza de los toreros agricultores. Su finca "La Pastora", rica en olivares, ha costado al diestro dieciocho millones de pesetas.

A la sombra de sus hermanos y parientes, escalan en el toreo, con aires de triunfo, un "Mondeño II", un "Limeño II", un Aragón II, un Camino II y un Paco Puerta, primo de Diego, que con quince años tumba a los novillos de estocadas formidables. Como el lector podrá ver, no hay miedo de que se seque el caudal taurino de las tierras andaluzas.

DON CELES

«CANTINFLAS», EN MADRID

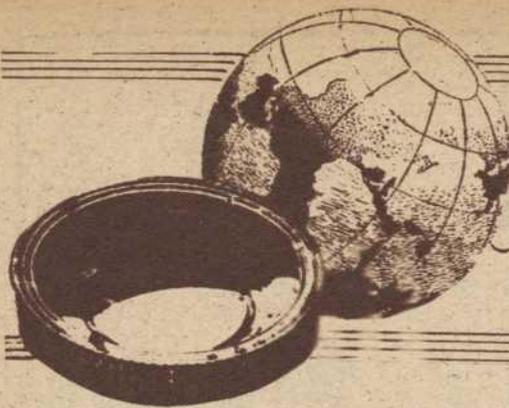
Llegó «Cantinflas». Aunque su propósito, según carta que publicamos en otro lugar de este número, era no venir, por ahora. Cambió de parecer, entre otras cosas porque tenía pendiente en España el «doblaje» de su película «Pepe».

Mario Moreno, que actuó en Lisboa en un festival benéfico, estará muy ocupado durante su estancia aquí. Por eso —y porque, no se olvide, el pleito hispanomejicano no se ha resuelto—

será difícil que actúe en los ruedos españoles.

«Cantinflas», antes de ir al hotel donde se aloja, visitó el ruedo de las Ventas y conversó con los torerillos que allí se entrenaban.

Hay quien dice que todo lo más que podrá conseguirse es que «Cantinflas» se presente en un festival... a beneficio de «algo». Actuaría, claro está, desinteresadamente. Y sería, en definitiva, una buena propaganda para cuando se arreglen las cosas.



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, NUMERO UNO

Esta semana no hay en las Ventas novillada de jueves..., pero hay, en cambio, corrida el domingo. Se lidiarán, según anunciamos, toros de los Hermanos Núñez para «Antoñetes», Bernadó y «Pacorro». El jueves día 21 se lidiará una novillada por los diestros Rafael Chacarte y Andrés Vázquez. El ganado aún se ignora de quién será. El domingo 24 se anuncia una novillada de Arranz a base de «Orteguita». Y para el día 1 corrida, con un cartel en el que irá «Miguelín», el «resucitado» de Murcia.

Don Livinio sabe lo que se hace.

ZARAGOZA, ORDOÑISTA

La Empresa de Zaragoza anda ya planeando los carteles de la tradicional feria del Pilar. Este año, como el pasado, los festejos taurinos comenzarán el día 10. Lo más probable es que se monten cinco corridas y una novillada; aquéllas a base de las grandes figuras; ésta con las últimas «novedades» del género. Para las corridas la Empresa cuenta ya con Antonio Ordóñez, que ha suscrito ya el oportuno contrato. Lo único que se sabe sobre éste es que torreará precisamente el primer día.

QUINTANAR, POR LO GRANDE

La noble villa de Quintanar de la Orden celebrará su feria los días 25 y 26 de este mes... Y para tan solemne ocasión ha montado dos corridas de toros «a lo grande». El día 25 se lidiarán toros de don Félix Gómez por el re-

joneador Pérez de Mendoza y los diestros Luis Segura, José Julio y «El Viti». El día 26 el cartel está formado por Gregorio Sánchez, Curro Girón y Diego Puerta.

BARCELONA, «MERCEDARIA»

Don Pedro Balañá, que este año se sacó de la manga una magnífica y extraordinaria feria agostea (para complacer a los turistas que invadieron la costa catalana, desde el golfo de Rosas hasta Cambrils), prepara ya la feria tradicional de la Merced. Don Pedro quiere organizar cuatro corridas, cerrando la serie con una función extra de doce toros, seis andaluces y seis salmantinos. Balañá quiere que en los carteles... «quepan todos». Por tanto, en la Merced se darán cita todos los grandes del escalafón.

LOGROÑO RECTIFICA

A última hora la Empresa Chopera se vio obligada a introducir algunos cambios en los carteles de Logroño. En definitiva, la lista ha quedado así:

Día 21 de septiembre: seis toros de Domingo Ortega para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Luis Segura.

Día 22: Curro Girón, Diego Puerta y Santiago Martín «el Viti», con toros del Duque de Píohermoso.

Día 23: toros de Antonio y Carlos Urquijo de Federico para Curro Romero, Juan García «Mondeño» y Paco Camino.

Día 24: novillos de Ricardo Arellano (Gamero Cívico) para Antonio León, José María Montilla y Manuel Benítez «el Cordobés».

“CANTINFLAS” NO ACTUARA EN ESPAÑA

Don Pablo Celis ha recibido la presente carta del popular actor Mario Moreno «Cantinflas»:

«Posa Films, S. A. Estudios Churubusco-Calzada de Tlalpam.—Mario Moreno, Presidente.—México, D. F. 8 de agosto de 1961.—Sr. Pablo Celis, «El Bombero Torero».—General Mola, 78. Madrid, España.—Mi querido amigo Pablo: En mi poder tu atenta carta, la cual me dio mucho gusto recibir, y más que nada te agradezco la maravillosa cerámica de mi hijo, la que sencillamente está estupefacta y la pondré en un lugar muy preferente. Respecto a mi actuación en Espa-

ña, debo decirte que desgraciadamente no va a poder ser este año; por la cantidad de trabajo que se me ha acumulado, posiblemente lo haga el año entrante, y ten la seguridad, de acuerdo con mi promesa, de que cualquier cosa que yo haga en esa querida Madre Patria, lo haré por mediación tuya y te lo haré saber muy anticipadamente para que tengamos tiempo de arreglar todo perfectamente.

Sin otro particular y con el afecto de tu amigo que mucho te estima, te agradeceré estemos en contacto, y en todo lo que hagamos, mis mejores deseos.—(Firmado), Mario Moreno.—P. D.: Mi señora te manda muchos saludos.»

El domingo fue inaugurado en Albacete EL MONUMENTO A “CHICUELO II”

(De nuestro corresponsal en Albacete, «Reverte»)

EN la mañana del domingo pasado, día de la primera corrida de feria, tuvo lugar la inauguración del monumento a «Chicuelo II», erigido por el Grupo Taurino del Sindicato Provincial del Espectáculo, con las aportaciones recibidas de particulares, ganaderos, diestros, peñas y clubs taurinos de toda España, y lo recaudado en un festival celebrado el año pasado a su beneficio.

El monumento consiste en una estatua de «Chicuelo II», que aparece en una actitud que era muy peculiar en el malogrado torero, citando de espaldas, para dar un muletazo, y es obra de don Alfonso Sánchez Colomina, escultor madrileño, que ha logrado una obra de gran fidelidad, por lo que recibió la felicitación de las autoridades y aficionados presentes en el acto.

El delegado provincial de la Organización Sindical de Albacete, don Francisco Javier Márquez Argüelles, dio comienzo al sencillo y emotivo acto con unas palabras de ofrenda al alcalde de Albacete, don José Gómez-Rengel y Rodríguez de Vera, para que, a su vez, lo ofreciera al pueblo, lo que hizo tras pronunciar un breve y emocionante discurso. A continuación descubrió el monumento, envuelto en una bandera nacional, quedando oficialmente inaugurado. En el pedestal puede leerse: «Albacete a Manuel Jiménez Díaz “Chicuelo II”, 1961.» Seguidamente, representantes de la Peña Taurina Conquense —pues conquense de nacimiento fue «Chicuelo II»— depositaron a pie un ramo de claveles rojos, y sendas coronas de laurel el Club Taurino de Alcoy, el Club Taurino Albacetense y el Grupo Taurino del Sindicato Provincial del Espectáculo.

Por último, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Santiago Guillén Moreno, en su calidad de presidente nacional de la U. N. A. T., pronunció un bello discurso, en el que destacó las virtudes que, como torero y como hombre, adornaban a «Chicuelo II», expresando la satisfacción de los aficionados españoles en honrar la memoria de quien supo llevar a la Fiesta el valor, la gallardía y la honradez profesional. Fue muy aplaudido por los presentes.

El monumento está ubicado en un recoleto parterre de los jardinillos de la feria, muy próximos a la Plaza de toros. En el acto, que fue filmado por los equipos de Televisión Española, estuvieron presentes también, con familiares de Manuel Jiménez —entre los que se encontraba su hermano Angel Jiménez «Chicuelo III»—, los ganaderos don Samuel Flores, don Angel Gómez-Rengel y don Daniel Ruiz; el matador de toros Juan Montero, el novillero Manuel Amador, don Andrés Gago, que fue apoderado del diestro desaparecido; Juan Pulido, su mozo de estoques; don Pedro Ortiz Ortiz, apoderado de toreros y gran impulsor del proyecto sindical que se realizaba; don José Pérez Hernández, presidente de la comisión organizadora; don José Fernández Fontecha, presidente de la Diputación Provincial; señorita Mercedes Tabernero, delegada de la Sección Femenina; don Ramón Bello Bañón, presidente del Sindicato Provincial del Espectáculo; críticos taurinos, corresponsales, y otras autoridades, jerarquías y representaciones.

El monumento a «Chicuelo II» es unánimemente elogiado y está siendo visitadísimo.

REUNION DE LA DIRECTIVA DE LA UNION NACIONAL DE ASOCIACIONES TAURINAS

El pasado viernes, y en el anterior domicilio de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, se celebró la entrega de documentación existente por la Junta saliente a la que fue elegida y había tomado posesión en el Círculo Catalán el pasado día 11 de agosto. Posteriormente, y como estaba anunciado, se celebró el día 12, en Albacete, y en los locales de la Peña Taurina «Pedrés», cedida gentilmente por su presidente don José Aparicio Albiñana, una nueva reunión.

Entre los acuerdos tomados se manifestó el deseo de expresar a la afición taurina de Bilbao su sentir por la desaparición, a causa de un incendio, del coso taurino de la citada capital.

Asimismo se tomó el acuerdo de dirigirse a la presidencia de la Casa de Misericordia de la citada capital en los mismos términos, y ofrecerse incondicionalmente para organizar, dentro del próximo año, una corrida en otra Plaza de España a beneficio de las instituciones a que se destinaban los ingresos de la Plaza de toros de Bilbao en su explotación.

Fueron nombrados delegados provisionales para la reorganización de la Federación de Valencia don Antonio Taty, de la citada región; la Peña Taurina «Pedrés» para la representación de la Mancha, y don José Luis Trigo, como representante de la vocalía por Salamanca.

Se acordó celebrar la próxima reunión el día 23 del corriente en Barcelona con motivo de la celebración de la Feria de la Merced y coincidiendo con el homenaje que se ha de rendir al ex presidente de la U. N. A. T., don Mariano Rey Soler, a quien una grave enfermedad le privó de continuar en su puesto.

Durante el acto celebrado en los locales de la Peña «Pedrés» se nombró presidente de honor de la entidad albacetense al excelentísimo señor don Santiago Guillén Moreno, quien en sus brillantes palabras manifestó públicamente la necesidad del organismo para la mayor armonía y desenvolvimiento de las entidades españolas en sus afanes en la defensa de la Fiesta nacional.

TOROS EN TELEGRAMA

LAS CORRIDAS DEL VIERNES DIA 8

En Cabra, Alvaro Domecq rejoneó un toro de Domecq, al que cortó oreja. Toros de José Cova. Gregorio Sánchez, ovación y oreja. José Julio, petición y vuelta. Orejas, petición de rabo y vuelta. «Limeño», orejas y gran ovación. José Julio salió a hombros por la puerta grande.

En Santoña se lidiaron toros de Salvador Guardiola. Los hermanos Peralta, ovacionados. César Girón, oreja y silencio. Jaime Ostos, división y división.

En Barbastro se lidiaron toros de Antania Fonseca. Dámaso Gómez, oreja y orejas. Bernadó, aplausos y silencio. José María Clavel, aplausos y oreja.

LAS NOVILLADAS DEL VIERNES DIA 8

En Utrera se lidiaron novillos de Tulio e Isaias Vázquez. Pepe Osuna, aplausos y aplausos. «Palmeño», ovación y palmas. José María Aragón, vuelta y orejas. Manolo Zárate, ovación, y resultó con un puntazo en el muslo izquierdo y otro en la región costal, menos grave. Osuna terminó con el bicho.

En Huelva se celebró una corrida con ganado de José María Soto. El rejoneador Clemente Espadanal, oreja. Joselito Moreno, vuelta y aviso. «El Batalla», orejas y oreja con bronca por no serle concedida la otra. «El Choquero», vuelta y orejas. Salió a hombros con «El Batalla».

En Elda se lidiaron novillos de Rengel. Joselillo, petición y vuelta y ovación. «El Caracol», vuelta y orejas. Manuel Rodríguez, faena de castigo y otra de alivio.

En Ayamonte se lidiaron novillos de José Belmonte. Armando Suárez, oreja y oreja. Antonio Ruiz, petición y vuelta, y orejas y petición de rabo. Rafael Lozano, valiente y ovación.

En Calasparra se lidiaron novillos de Sánchez Cajo. Pepe Miguel, oreja y orejas. Antonio Chaves, orejas y rabo y orejas. Los dos salieron a hombros.

En Valdeiras se lidiaron novillos de Ignacio Encinas. Gina María, lucida con banderillas. Fracasó con rejonés y espada, y despachó al novillo el sobresaliente Carlos Antonio. Julio Mátiz, orejas y orejas y rabo. Clemente Gallo, orejas y rabo y orejas.

LAS CORRIDAS Y NOVILLADAS DEL SABADO DIA 9

En Palma de Mallorca se lidiaron toros de Juan y Lucio Muriel. Antonio Bienvenida, pitos y muestras de desagrado. «Limeño», ovación y vuelta. Manolo Blázquez, petición y vuelta y faena de alho. Los toros, protestados en los arrastres.

En San Martín de Valdeiglesias se celebró, el sábado, la primera de feria. Novillos de Emilio Arroyo. Pepe Anastasio cumplió. Alviz, oreja y vuelta. Orteguita, palmas y oreja. Efraín Girón, orejas y rabo y orejas. Salieron los tres novilleros a hombros.

En Calatayud se celebró la primera novillada de feria. Un novillo de Molina Domínguez y seis de Tulio Vázquez. Los hermanos Peralta, orejas y rabo. Antonio León, valiente, matando a volapié. Luis Sánchez Jiménez, oreja e inteligente. «El Suso», desafortunado con el estoque y valiente.

En Monóvar se lidiaron novillos de Tomás y José Luis Díaz. El rejoneador Silvestre Navarro Orenes, ovación. Pepe Osuna, orejas, orejas y rabo y orejas, rabo y salida a hombros en el que mató por «El Caracol», que cortó orejas, y al lancear a su segundo resultó con un puntazo leve de cinco centímetros en el muslo derecho.

En Lucena se lidiaron novillos de Arcadio Albarrán. El rejoneador Baldomero Gaviño, petición y vuelta. «Palmeño», orejas y rabo y orejas y petición de rabo. Curro Montenegro, oreja y orejas y petición de rabo. Pedrin Castro, silencio y oreja.

En Posada se lidiaron novillos de Antonio de la Cova. «Limonés», orejas y rabo y orejas y rabo. «Gitano Rubio», orejas. «Gitano Negro», aplausos.

En Santa María de Nieva se lidiaron novillos de Enrique Aboín. Josechu Pérez de Mendoza, orejas. Andrés Hernández, ovación y orejas. «El Millonario», vuelta y oreja.

En Navaluenza se lidiaron novillos de Sánchez Monge. El rejoneador Moreda, aplausos. Ricardo Guzmán, palmas y orejas. Luis Barrio, orejas y rabo en ambos.

En Navalmoral de la Mata se lidiaron novillos de Sánchez Monge. El rejoneador Moreda, aplausos. Ricardo Guzmán, palmas y orejas. Luis Barrio, orejas y rabo en ambos.

En Navalmoral de la Mata se lidiaron novillos de Sánchez Monge. El rejoneador Moreda, aplausos. Ricardo Guzmán, palmas y orejas. Luis Barrio, orejas y rabo en ambos.

En Navalmoral de la Mata se lidiaron novillos de Sánchez Monge. El rejoneador Moreda, aplausos. Ricardo Guzmán, palmas y orejas. Luis Barrio, orejas y rabo en ambos.

En Navalmoral de la Mata se lidiaron novillos de Sánchez Monge. El rejoneador Moreda, aplausos. Ricardo Guzmán, palmas y orejas. Luis Barrio, orejas y rabo en ambos.

En Navalmoral de la Mata se lidiaron novillos de Sánchez Monge. El rejoneador Moreda, aplausos. Ricardo Guzmán, palmas y orejas. Luis Barrio, orejas y rabo en ambos.

En Navalmoral de la Mata se lidiaron novillos de Sánchez Monge. El rejoneador Moreda, aplausos. Ricardo Guzmán, palmas y orejas. Luis Barrio, orejas y rabo en ambos.

En Navalmoral de la Mata se lidiaron novillos de Sánchez Monge. El rejoneador Moreda, aplausos. Ricardo Guzmán, palmas y orejas. Luis Barrio, orejas y rabo en ambos.

En Navalmoral de la Mata se lidiaron novillos de Sánchez Monge. El rejoneador Moreda, aplausos. Ricardo Guzmán, palmas y orejas. Luis Barrio, orejas y rabo en ambos.

En Navalmoral de la Mata se lidiaron novillos de Sánchez Monge. El rejoneador Moreda, aplausos. Ricardo Guzmán, palmas y orejas. Luis Barrio, orejas y rabo en ambos.

En Navalmoral de la Mata se lidiaron novillos de Sánchez Monge. El rejoneador Moreda, aplausos. Ricardo Guzmán, palmas y orejas. Luis Barrio, orejas y rabo en ambos.

En Navalmoral de la Mata se lidiaron novillos de Sánchez Monge. El rejoneador Moreda, aplausos. Ricardo Guzmán, palmas y orejas. Luis Barrio, orejas y rabo en ambos.



ANTONIO DE JESUS.—Con motivo de la cogida el día 31 de agosto en la Plaza de Calahorra, sufrió la fractura de la muñeca derecha y también lesiones de vértebra. Por esta causa ha perdido de torear muchas corridas de las que tenía firmadas su apoderado, don José Alcántara, entre otras, la feria de Palencia, Peñaranda, Zamora, Salamanca y el pasado domingo Barcelona, estando su curación a cargo de los doctores Espedegui y su ayudante, doctor Peña

«El Viti», faena buena, cayendo ante la cara del toro al dar un pase, haciéndole un gran quite los peones. Sigue valiente. Volapié. Orejas y rabo. En el último de la tarde, faena inteligente. Ovación.

Los tres matadores brindaron un toro al embajador de Estados Unidos y salieron al final a hombros entre ovaciones.

En Utiel se lidiaron un toro para rejonés de García Barroso y seis de Arauz de Robles. La rejoneadora colombiana Amina Assis tuvo una actuación lucidísima. Oreja. Curro Girón, faena completa y temeraria. Orejas. En el segundo, lidiado entre una cortina de agua, faena torera. Oreja. Victoriano Valencia, valiente y dominador. Orejas. A su segundo, en medio de una laguna, lo despachó de estocada y descabello. Pepe Luis Ramírez, orejas. Cuando iba a lidiarse el sexto toro fue suspendida la corrida a causa de la lluvia.

En El Espinar se lidiaron toros de Arroyo. «Antofete», cumplió. José Julio tuvo una tarde completa, a pesar de que los toros no le ayudaron. Toreó de capa maravillosamente y con la muleta cajó sendas faenas artísticas y valientes. Y como mató bien, dio la vuelta al ruedo en su primero y cortó la oreja a su segundo. Curro Montes, ovacionado y palmas.

En El Espinar se lidiaron toros de Arroyo. «Antofete», cumplió. José Julio tuvo una tarde completa, a pesar de que los toros no le ayudaron. Toreó de capa maravillosamente y con la muleta cajó sendas faenas artísticas y valientes. Y como mató bien, dio la vuelta al ruedo en su primero y cortó la oreja a su segundo. Curro Montes, ovacionado y palmas.

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MALAGA

(De nuestro corresponsal.)—El triunfo de Carlos Corbacho la tarde de su debut llevó a la empresa a la organización de la novillada de hoy, sobre la base del novillero de La Línea, que alternó con Adolfo Aparicio y «Mondeño II», lidiándose, de primeras, un novillo de don Eugenio Marín, bravo, como todos los demás, por el rejoneador don Baldomero Gaviño, que estuvo muy bien y oyó grandes aplausos.

Adolfo Aparicio tuvo una actuación discreta, pues el que abrió plaza era novillo de media embestida y no pudo hacer otra cosa que estar muy valiente, terminando con la res de dos pinchazos y media. En el cuarto, que fue malo para los caballos, pero que embistió muy bien a la muleta, Adolfo hizo una faena breve, concluyendo de dos pinchazos y un descabello.

«Mondeño II» tiene un toreo similar al de su hermano, y logró un gran triunfo. La faena de muleta a su primero fue magistral de veras, y cuando terminó de una gran estocada, se le ovacionó fuerte, concediéndosele las dos orejas y el rabo del bravo novillo. En su segundo también hizo una buena faena entre palmas y olés, pero tuvo que pinchar dos veces, y como no se estrechó, porque el bovino achuchaba mucho, perdió los trofeos.

Corbacho volvió a triunfar, sobre todo en su primer novillo, que no era de carril, ni mucho menos, pero al que sacó un partido insospechado. Dio pases magníficos, y en casi todos con los pies clavados en la arena, con mucho mando y arte, todo ellos entre entusiasmas ovaciones y olés. A la hora de la verdad se fue detrás un muslo, arrojándole sobre la arena, donde le volvió a cornear. La impresión de la espada y enterró todo el estoque en el morrillo de la res, que le empujó por todos fue que tenía una cornada, pero, por fortuna, no fue así, y Corbacho recorrió el ruedo triunfalmente con las dos orejas del cornúpeto —también se pidió el rabo— en las manos. En el último, de embestida corta, Corbacho estuvo muy valiente voluntario, logrando sacar algunos pases artísticos y de calidad. Puso una buena estocada, después de pinchar una vez, y dio la vuelta al ruedo a hombros de los entusiastas.

Una novillada, la del señor Marín, gorda y bien presentada, y tres excelentes toreros —pese al desentrenamiento que se advirtió en Adolfo Aparicio—, que, así como el rejoneador Gaviño, hicieron todo lo posible para que el público saliera complacido de la Plaza, como así sucedió.

J. DE M.

NOVILLADAS PICADAS DEL SEGUNDO GRUPO

GANADERIAS DE LIDIA

Entre las NOVILLADAS CON PICADORES que en esta temporada viene dando el Grupo de GANADERIA DE LIDIA (2.º del Sindicato de Ganadería), merecen destacarse las celebradas en CUELLAR, LEDESMA y SANTA MARIA DE NIEVA los días 27 de agosto y 2 y 9 de septiembre, respectivamente.

En CUELLAR (Segovia) se lidiaron cinco novillos de la ganadería de don JOSE MANUEL GARCIA, de Villavieja de Yeltes (Salamanca), uno de ellos para rejonés y los otros cuatro en lidia ordinaria. Todos ellos resultaron extraordinarios, tanto para los caballos como para los lidiadores.

En LEDESMA (Salamanca) se celebró una NOVILLADA-CONCURSO de Ganaderías, lidiándose seis novillos de los ganaderos de Salamanca don Mi-

guel Zaballos, don Juan Luis Fraile, don Jesús Esparrabé, don Ernesto Castaño, don Lorenzo Fraile y don Leopoldo Mangas.

Esta novillada-concurso fue muy bien comentada por la crítica taurina y resultó tan del agrado del público que, en vista de su éxito, el Grupo proyecta dar nuevas novilladas-concursos con picadores en otras Plazas de categoría.

Y, finalmente, en SANTA MARIA DE NIEVA (Segovia), el día 9 de septiembre se han lidiado CINCO NOVILLAS de la ganadería de don Enrique Aboín de Fresnoza, uno de ellos para rejonés y los otros cuatro para la lidia normal. Todos los novillos fueron bravísimos y al final de la novillada el público hizo dar la vuelta al mayoral de la ganadería entre grandes ovaciones.

NOVILLADA EN LA MAESTRANZA

(De nuestro corresponsal)

MEDIA entrada jalonó el domingo la temporada, ya en descenso, de la Real Maestranza de Sevilla. El encierro, de la ganadería de Navarro Villadiego, estaba bien presentado, desentonando por poco peso el primero y el tercero.

Prologó el espectáculo el rejoneador García Mier, que no logró lucirse, debido a las escasas condiciones de su enemigo, manso de oslemnidad, que llevaba mucho tiempo en los corrales, de la ganadería de Escudero Calvo. Las carretas se perdieron con él un gran buey.

De la lidia ordinaria también hay que destacar, por lo que se refiere al ganado, la mansedumbre del segundo y la del sexto, el primero de los cuales fue condenado a banderillas negras. Sin embargo, matuvo y alzó muy alto el pabellón de la vacada el lidiado en cuarto lugar.

El triunfo correspondió desde el primer momento a Alfonso Vázquez II, un torero pequeño en el que los aficionados viejos vieron al mismo «Minuto». En su primero acreditó el primer de sus maneras con el capote y con la muleta. Tiene valor y tiene imaginación. Mató de una entera, dando la vuelta al ruedo. Lo grande vino en el cuarto, donde hizo una faena imponente que terminó de una estocada extraordinaria, a la que proporcionó la emoción de la dificultad que ofrece su estatura. Cortó dos orejas y salió a hombros de la Plaza.



Vilaplana sufre una aporosa cornada (Foto Arca)

Antonio Mollo «el Conquistador», no conquistó realmente nada. En su primero, porque no embestia. En su segundo, porque no acertó el torero, que acusó gran desentrenamiento. En su haber hay que apuntar la brevedad con que se deshizo de los astados.

Nino Vilaplana acreditó voluntad y valentía, desinvolviéndose con discreción frente al lote más difícil. Demostró que conoce el oficio y logró pases aislados de calidad. Meritoria en extremo fue su labor con el estoque, especialmente en el que cerro plaza, en el que dio la vuelta al ruedo.

DON CELES

RUEDOS LEJANOS

«CANTINFLAS» SE PRESENTO EN LISBOA

La Plaza lisboeta de Campo Pequeno se llenó por completo en el festival de beneficencia, organizado a base del famoso cómico mejicano Mario Moreno «Cantinflas». Al entrar en la arena fue ovacionado durante cinco minutos por el público puesto en pie. Obtuvo un éxito absoluto, haciendo reír al respetable con las peripecias de su genial torero cómico. Grandes ovaciones y vueltas al ruedo entre lluvia de serpentinas y confetis.

Actuaron además los matadores Diamantino Vizéu, Manuel dos Santos y el mejicano Jesús Peralta, y los rejoneadores Manuel Conde, Pedro Loucelro y Ricardo T-les, los cuales fueron ovacionados y dieron la vuelta al ruedo.

Los novillos de Rafael Calado cumplieron.

MEJICO

NOVILLADA EN LA MEXICO

Con tiempo lluvioso y frío, registrándose regular entrada, se celebró el domingo una novillada en la Plaza Méjico. El festejo comenzó a las cinco de la tarde, pues se perdió media hora en arreglar el ruedo. Novillos de Piedras Negras, bravos en general, destacando por sus inmejorables condiciones de lidia el corrido en segundo lugar, que fue arrastrado lentamente. El tercero se rompió una pata y fue devuelto a los corrales. En sexto lugar se lidió un bicho de Pastejé, que tuvo buen estilo.

Guillermo Sandoval tuvo una tarde deslucida. Fue cogido por el cuarto, sin consecuencias. Mató de pinchazo y media estocada al primero, y al cuarto, de estocada atravesada y media.

Martin Bolaños, faena buena por derechazos. Muy mal con el estoque, escuchando dos avisos. No obstante, dió dos vueltas al ruedo. Con el quinto salió del paso y mató de media estocada.

Mauro Liceaga no hizo nada con el tercero. Fue cogido sin consecuencias. Mató de pinchazo, entera y descabello. Al sexto, de Pastejé, le hizo una faena

valiente, sin excelencias. Mató de una estocada y descabello. (Aplausos.)

TOROS EN LOS ESTADOS

Buena entrada en la Plaza del Torero de Tijuana. Toros de La Punta, regulares.

Juan Silveti, breve en sus dos toros, siendo aplaudido.

Alfredo Leal, orjeado en el segundo y dió vuelta al ruedo en el quinto.

Jaime Bravo pasó sin pena ni gloria en sus dos enemigos.

En Ciudad Juárez y con buena entrada se lidiaron toros de La Trascuña, pequeños, que di ron regular juego. Manuel Capetillo, ovacionado en el primero. En el tercero dió vuelta al ruedo. Jorge Aguilar «el Ranchero», aplaudido en el segundo. Bien en el cuarto, del que cortó una oreja.

En Monterrey (Méjico), con regular entrada se lidiaron novillos de Guadalupe Medina, mansos y difíciles.

Braham Saucedo, Pedro Jiménez «Pedrin» y Fernando de la Peña estuvieron valientes en sus respectivos enemigos, pero desacertados con el estoque. Se les aplaudió.

COLOMBIA

NOVILLADA EN BOGOTA

En Bogotá se celebró la cuarta novillada. Entrada regular. Buen ganado de Sentamaria y Clara Sierra.

El mejicano Juan Silveti, regular en sus dos toros.

El ecuatoriano Rafael Palacios, ovación en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

El colombiano Héctor Villa «el Chano», bien en su primero, al que hizo una gran faena de muleta, lo mismo que a su segundo, pero estuvo desafortunado con el estoque. En este último escuchó tres avisos.

TOROS EN TELEGRAMA

(Viene de la página anterior)

don Ramón Vázquez de Troya.

Luis Parra Jerezano, faena buena. Oreja. En su segundo, faena inteligente. Vuelta. En el quinto, que mató en sustitución de Pacheco, ovación. Rafael García Pacheco, voluntarioso. Pasó a la enfermería. Luis Escribano, faena torera y valentísima. Orejas y rabo. En su segundo, faena superior con pases de todas las marcas. Oreja y salida a hombros. Pacheco sufre un varetazo en el pecho que le impide continuar la lidia. Pronóstico reservado.

En Haro se lidiaron novillos de Emilia Cobaleda. Lolita y Cándido López Chaves, oreja. Antonio León, orejas y división. Pepe Osuna, oreja y aviso. «El Millonario», vuelta y pitos.

En Valdepeñas se celebró la novillada de la fiesta de la Poesía y la Vendimia. Reses de Vaicárcel Hermanos. Andrés Hernando, palmas. Curro Montenegro, vuelta y vuelta. Ramón Montero «Maravilla», vuelta y oreja. Juanito Tirado, palmas y palmas.

En Berja se lidiaron novillos de Frías. El rejoneador Silvestre Navarro Orenes, oreja. Rafael Canto, oreja y aplaudido. Paco Moreno, vuelta y oreja.

En Alcañiz se lidiaron novillos de Ignacio Pérez Tabernero Sánchez.

Efraín Girón, oreja y vuelta. «Terremoto de Málaga», oreja y orejas y rabo. Joselito León, ovación y ovacionado.

En Sonseca se lidiaron novillos de Leonardo Arroyo. Pepe Carbonell, oreja y vuelta. Alberto Espilguero «el Tuchi», vuelta y orejas y rabo.

En Andorra se lidiaron seis novillos de don Arturo Sánchez. «El Chuzo», división y palmas. Gregorio García, dos orejas y silencio. «Terremoto», dos orejas y silencio. «Terremoto», se ha adjudicado el trofeo Virgen de Maricel.

ECONOMICAS

En Zaragoza se lidiaron novillos de Villarreal y dos de Sánchez Montejo, desiguales y difíciles.

Pablo Yustos, petición unánime y vuelta y oreja, petición de la otra y vuelta. «Chamaquín», palmas y pitos y aviso y gran bronca.

Ventura Ramos, vuelta con protestas y palmas y pitos.

En Gerona se lidiaron novillos de Rudesindo García. Antonio Poveda, oreja y dos orejas. Augusto Torres, vuelta en sus dos enemigos.

En Cortegana (Huelva) se lidiaron novillos de Montero Espinosa. El rejoneador Antonio Bedolla, deslucido. Joaquín Miranda, oreja. Rafael Vargas, aviso y silencio.

En Alcalá de Guadaíra (Sevilla) se lidiaron novillos de Celestino Cuadri. Manuel Campos, oreja. Marcial Rico, dos avisos. Antonio Calderón, tres avisos. Manuel González, enterado, pero fue cogido en la faena, pasando a la enfermería. Terminó con el bicho Campos, que dió la vuelta al ruedo y fue sacado a hombros. Campos ha conseguido la primera oreja concedida en esta nueva Plaza.

En Cazalla de la Sierra se lidiaron novillos de Cañaverol. El rejoneador Ildelfonso Sanz, orejas. Antonio Escobar, oreja y ovación. Limones, orejas y rabo y orejas y rabo.

En Olot se lidiaron novillos de Molero. «Columbianos», orejas y rabo y ovación. Angel Luis Mellado, vueltas y orejas. Mariano Granero, orejas y ovación.

En Alcorcón se lidiaron novillos de Mariano García de Lora. Matías Palomino «el Malagueño», orejas y rabo. José Martín, vuelta. Cañones, oreja. Salió a hombros con «El Malagueño».

LAS CORRIDAS DEL LUNES DIA 11

En Zamora se lidiaron toros de Abdón Velasco. Curro Girón, oreja y orejas y rabo. «Miguellín», orejas y aplausos. El «Viti», aplausos y orejas. Girón salió a hombros.

En Ronda se celebró la corrida extraordinaria con toros de Montalvo, buenos. El rejoneador don Alvaro Domecq Romero cortó orejas, que rechazó, y orejas, rabo y patas. Antonio Ordóñez, bien en sus dos toros. Cortó orejas en ambos. Jaime Ostos, ovación y orejas, rabo y pata. José María Clavel, orejas, rabo y pata y ovación.

JOHN FULTON, HERIDO EN UNA FIESTA CAMPERA



Durante su entrenamiento en una fiesta campera, celebrada en Andalucía, el popular diestro norteamericano JOHN FULTON resultó herido al clavarse un estoque en el antebrazo derecho, por lo que hubo de dársele once puntos de sutura.

Afortunadamente, la herida no tuvo gravedad y JOHN FULTON continuará en esta misma semana su intenso entrenamiento con vista a su próxima presentación en Sevilla y Madrid, en cuyas capitales se propone celebrar una exposición de sus cuadros, que, según los entendidos en la materia, ha de causar gran sensación.

Una vez realizada su presentación en las mencionadas Plazas, JOHN FULTON se propone tomar la alternativa en el próximo mes de octubre, probablemente de manos del maestro de Ronda, ANTONIO ORDONEZ, a quien JOHN FULTON ha hecho recientemente un retrato al óleo que ha merecido los mayores elogios del propio ORDONEZ y de cuantos lo han visto, cuadro que fue reproducido recientemente por el popular diario madrileño «Pueblo».

LA CORRIDA DEL MARTES

En Salamanca se celebró el martes la primera de feria. Seis toros del marqués de Domecq Hermanos, bravos. Al segundo se le dió la vuelta al ruedo.

Antonio Ordóñez fue despedido con palmas en su primero y en el otro cortó las dos orejas.

Curro Girón, ovación en su primero y silencio en el último.

Jaime Ostos fue aplaudido en los dos toros.

NOVILLADA DEL MARTES

En Aranda de Duero, segunda novillada de feria. Los hermanos López Chaves, en el de rejonos, cortaron una oreja.

Ja. Andrés Hernando, ovación y vuelta. «Rafaleta», silencio en sus dos novillos. Clemente Antolín «el Millonario», una oreja en cada novillo.

En Sangüesa (Navarra), ganado de don Policarpo Rivas, de Salamanca. Juan Calleja, único diestro, vuelta al ruedo y pitos.

En Fuentes de Andalucía (Sevilla), novillada de feria. Cinco novillos de los Hermanos Cabrera, de Sevilla. Sancho Dávila (hijo) cortó las dos orejas de su enemigo. Francisco Ruiz Limones cortó las dos orejas y el rabo de cada uno de los dos novillos que lidió. Juan Ramírez «el Parafío» cortó una oreja, y Ramón Martín Catalino, cumplió.



J. M. E.—Granada. (Continuación.) Felipe García y Benavente nació en Getafe (Madrid) el día 1 de mayo de 1839. Ejerció el oficio de carpintero, monosabio y picador. Tenía grandes facultades físicas y alcanzó alguna nombradía como estoqueador. Le concedió la alternativa «El Panadero» (Manuel) el 15 de octubre de 1876 en la Plaza de Madrid. Permaneció en los ruedos hasta el año 1887, dedicándose después a empresario. Falleció en la capital de España el 31 de mayo de 1893. José Giráldez y Díaz «Jaqueta» vino al mundo en Sevilla, en el barrio de San Bernardo, el 17 de abril de 1837. Actuó como banderillero a las órdenes del «Tato» y «Lagartijo».



«Gordito» lo doctoró en la Plaza sevillana el 2 de mayo de 1869.

Falleció en La Línea el 23 de enero de 1902. Manuel Hermosilla y Llanera nació en Saulúcar de Barrameda (Cádiz) el día 1 de enero de 1847.

El 12 de julio de 1874 tomó la alternativa en Madrid, teniendo como padrino a «Lagartijo».

Falleció el 19 de enero de 1918 en la ciudad que le vio nacer.

Fernando Gómez y García «El Gallo» nació en Sevilla el día 18 de agosto de 1849. Fue banderillero de «Gordito» y «Chicorro».

«Bocanegra» le dio una alternativa en Sevilla el 16 de abril de 1876, pero continuó de novillero. También tuvo como escenario la Plaza de Sevilla la segunda alternativa que recibiera, en la que actuó de padrino «Jaquetas», el 7 de octubre de 1877.

Falleció en Gelves el 2 de agosto de 1897.



A. L. G. S.—Oviedo. Cayetano Ordóñez Aguilera «Niño de la Palma» —es de Ronda y se llama Cayetano— se casó en Madrid con la famosa artista Consuelo Reyes (doña Consuelo Araujo de los Reyes) el 14 de julio de 1927.

Tuvo lugar la ceremonia en la capilla del Cristo de Medinaceli, en la iglesia de Jesús.

¿Que si era guapa la esposa del gran Cayetano? Vea usted lo que escribió de ella «Joselillo» en *Las Provincias*, de Valencia: «Era guapísima. En su rostro moreno, color de bronce, parecía llevar un fulgor de contraste: en sus ojazos negros y en sus dientes como perlas. Y danzaba con una solera castiza que atraía las ovaciones en cuanto salía al escenario.»

No hay exageración alguna en los elogios, merecidos, del destacado periodista valenciano. También actuó en el cine mudo, desde luego. Fue, que nosotros sepamos, protagonista de la película *Cabría que tira al monte*, film que a la sazón tuvo gran éxito.

BOLERO

Cuando se quedó sin colocación el mozo de espadas de «Currito», decidió trasladarse a Madrid, deseoso de obtener una colocación en el matadero u otro ramo análogo.

Le sacó varias cartas a don Faustino Murube para sus amigos de la corte; un Sábado de Gloria compró una vuelta en Sevilla y se trasladó a Madrid en tercera, ansioso de conseguirlo.

Sucedió que a los dos o tres meses fue a Madrid don Faustino Murube, y junto al escaparate de una joyería de la calle de Alcalá se encontró a nuestro mozo de espadas, tan parado como el último día que alternó con «Currito» después de torear en Almendrajejo.

—¡Hola! —le dijo—. ¿Entregó usted mis cartas?

- Sí, señor.
- ¿Y le colocaron a usted?
- Sí, señor: de bolero.
- ¿Cómo de bolero?
- No ve usted que todos sus amigos, cuando les presento sus cartas, me han dicho lo mismo: «Dese usted una vueltecita.»

¿Hijos toreros que hubo del matrimonio de estos dos grandes artistas? Tome usted nota, amigo: Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma», hijo, matador; Juan de la Palma, ex novillero y actual banderillero; Antonio Ordóñez, matador; Pepe Ordóñez, matador, y Alfonso Ordóñez, novillero.

Está usted en lo cierto, señor García. Antonio está casado con una hermana de Luis Miguel Domínguez, doña Carmen González Lucas.

El «Niño de la Palma», en la temporada de 1926, actuó en 78 corridas, y en la de 1927 sumó 65. Sí, señor; estos dos años toreó más corridas que ningún matador.

¿Servido en sus deseos? Nos alegraremos.

M. A. G.—Madrid. Para intentar contestar a su pregunta, en la que los pocos datos que nos da son muy inconcretos, vamos a copiar un párrafo de la magnífica obra *Historia de la Plaza de toros de Madrid*, de don Rafael Hernández, colaborador de este semanario: «El 27 de marzo (1910) se celebró la inauguración de la temporada, con toros de la viuda e hijos de Tabernero, para Vicente Pastor, «Pepete» y la alternativa de José Carmona «Gordito», que estuvo muy bien, mató a sus dos toros de dos estocadas y fue muy aplaudido. Pero a punto estuvo de no tomar la alternativa, pues se le anunció al mismo tiempo en la Plaza de Madrid y en la de Vista Alegre. Intervinieron las autoridades, hubo censuras para todos los gustos y en la Jefatura Superior de Policía tuvieron que ser separados los empresarios don Indalecio Mosquera y don Ildefonso Gómez, porque llegaron a las manos».



pero al fin se estimó que la Plaza de Madrid tenía mayor derecho, y en ella toreó. Según se dijo, lo ocurrido fue que el «Gordito» firmó el contrato en Sevilla con el representante de la empresa de

Madrid, el día 17, y el 18, sin tener noticia todavía de los del día anterior, el apoderado del diestro firmó el contrato en Madrid con la empresa de Vista Alegre. Lo que no se explicó nadie es cómo pudieron pasar seis u ocho días sin que ninguno de los interesados, apoderado y torero, trataran de deshacer el lío, que fue la comidilla de todas las tertulias.»

¿Es esto lo que usted quería saber? Debe usted procurar en lo sucesivo concretar más las preguntas que haga a este CONSULTORIO. Nos evitará dar «palos de ciego».

F. del V. S.—Murcia. Son muy justificados los elogios que hace en su carta al maestro «Don Ventura», señor nuestro. Hay que tener la sabiduría de este gran erudito y también su paciencia para mantener más de trece años este CONSULTORIO.

En su atenta y larga carta aporta usted tal cantidad de datos, que más que hacernos usted unas consultas, nos quiere someter a un examen. Hasta ahí, no.

El trabajo contra quien «apunta» usted en la mayor parte de su misiva está firmado por un escritor taurino que, como mínimo, está dedicado a la investigación taurina más de treinta años, trabajando todos los días en esta actividad un mínimo de cuatro o cinco horas. Después de todo esto y teniendo una biblioteca y un archivo «muy bueno», no va a ignorar la fecha de nacimiento de un matador de toros, cuando tiene como mínimo varios libros —siete u ocho— donde puede consultar los datos biográficos del diestro en cuestión.



D. O. M.—Murcia. El orden de actuación de los matadores de toros en la época que usted señala era convencional y no se sujetaba al rigor que hoy se observa, según vamos a demostrarle:

José Delgado, «Pepe-Ilo», que toreaba en Madrid ocupando el segundo lugar cuando alternaba con Joaquín Rodríguez «Costillares», fue siempre por delante de éste cuando toreaban juntos en Sevilla, lo que prueba la estimación en que le tenían los señores maestrantes, para los cuales no existía escalafón alguno.

Y en las corridas toreadas en la misma Plaza de la Maestranza el año 1781 por el mencionado «Pepe-Ilo» y Pedro Romero, aceptaron éstos la propuesta de dichos maestrantes de turnar en cada corrida como primeros espadas.

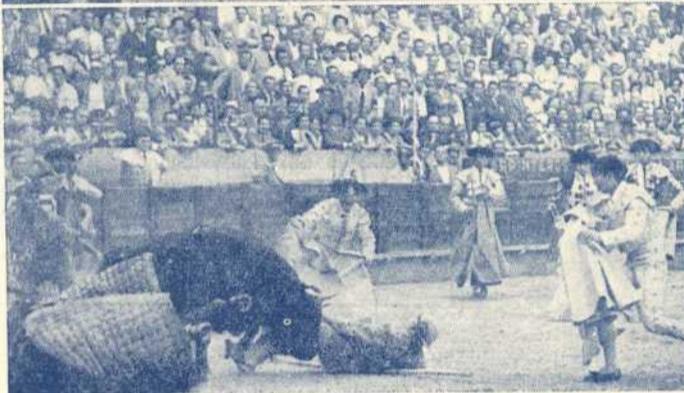
Saque usted consecuencias.

M. E. A.—Valencia. Francisco Piñero Gavira es el nombre y los dos apellidos del diestro que recibió la alternativa en Murcia el 7 de septiembre de 1895 de manos de Juan Ruiz «Lagartija». Fue testigo de la ceremonia don Luis Mazzantini. El toro que mató en primer lugar Gavira atendía por «Chivato», de Palha.

M. P. Ch.—Alicante. Está usted equivocado, señor Pérez. Lo que dice don Angel Carmona González «Camisero», ex matador de toros, en su libro *¡Así los vi yo!*, de Antonio de Dios Moreno «Conejito», es lo siguiente:

«Fue «Conejito» un buen torero, excelente rehiletero y un bravo matador de toros; fue muy duramente castigado por éstos, lo que hizo que sus facultades se mermaran con tantísimas cornadas como sufrió, la mayoría de ellas graves; pero Antonio de Dios no se amilanó por ello y continuó, valiente y decidido, hasta el último día que vistió el traje de luces.»

Faenas que hicieron época...



Suerte de varas ayer y hoy. Riesgo común ante el poderío del toro que derriba. Diferencia del arte de picar a pecho de caballo descubierto y a jaco enfundado en acolchonada defensa.

En los tiempos de los «jeles» destripados, la inseguridad del varilarguero estaba pendiente de que los cuernos no despanzurrasen al caballo, o simplemente que de un puntazo todo equilibrio fuese imposible.

El picador va hacia el toro. El toro apunta al pecho del caballejo, y, si en el tremebundo encontronazo la vara de detener deja a salvo la pelleja de la cabalgadura, el arte de picar lucía con toda su grandeza, doble arte de quebrantar al toro y salvarle la vida al rocín esquelético. Más cómoda es la suerte desde lo alto del peto. En la guata se estrellan cornadas y codicia, y el picador puede maniobrar porque rara vez cae el caballo, su peana, pero también la furia del toro puede derrumbar a cabalgadura y jinete, como sucede en esta escena moderna del primer tercio: el picador, a merced de los enfurecidos pitones; los capotes alerta, que la Fiesta brava siempre será inesperada cita con la muerte, y la suerte, por muchas defensas que se inventen con tan buen fin como el evitar la estampa del caballo pisándose las tripas.

(Archivo Conde de Colombi.)

**y en todas las épocas
UN COÑAC**



SOLERA 1900

Terry