

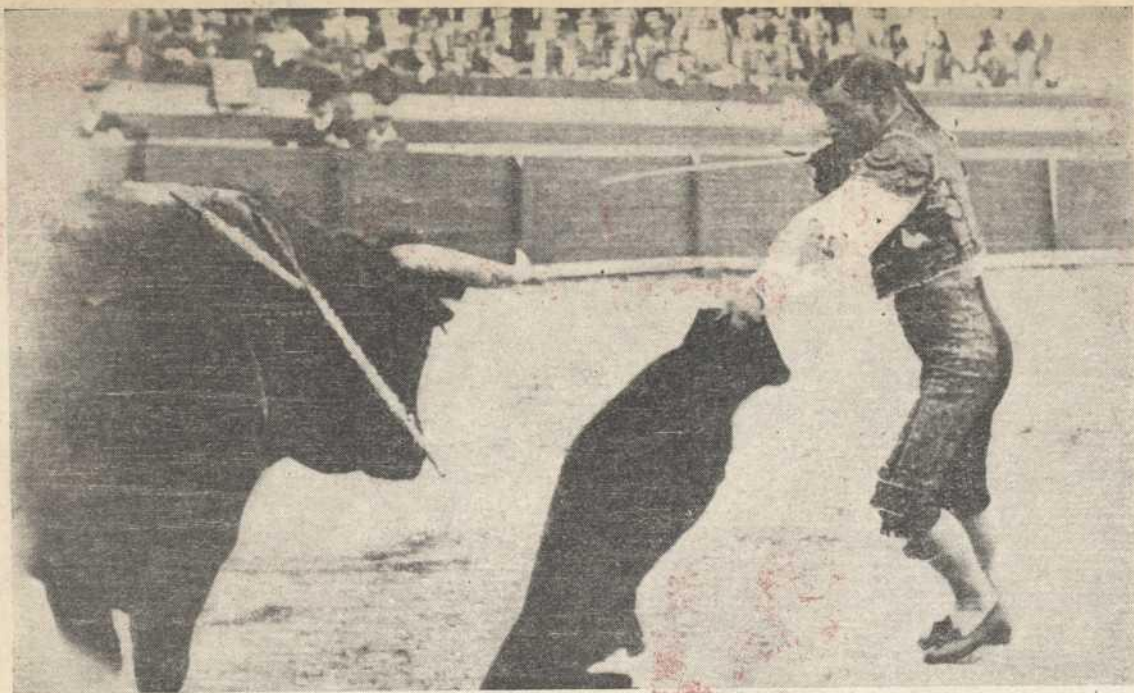
El Ruedo



6
PTS

JA AVEBRA

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS



Vicente Pastor en la Plaza de Lorca (Murcia). (Reproducción de López. Archivo Ganga)

VICENTE Pastor se desarrolló siempre en la vida particular con la misma honradez que lo hizo en los ruedos. Se cortó la coleta y no volvió jamás a ponerse delante de un toro.

«El Sordao Romano» brindó la última res que matara a S. M. don Alfonso XIII con estas palabras:

—Brindo por el rey de España, por el primer madrileño, a quien el más humilde de los hijos de Madrid tiene el honor de brindar el último toro que mata.

El diestro madrileño cumplió su palabra. Se lo dijo al mismo rey, cuando éste le hizo subir al palco regio a la terminación de la corrida, y le interrogó:

—¿Pero es verdad que te has retirado definitivamente, Vicente?

—Sí, S. M. Como palabra dada al rey, que cumpliré.

Se le hicieron varias ofertas para que volviera a los ruedos en los primeros años de su retirada. Siempre decía:

—Di mi palabra al rey, y siempre he hecho lo que he prometido.

Don Alfonso sentía por Vicente Pastor mucho afecto y siempre fue partidario de éste. Cierta día en que lo estaba afeitando su barbero, que, como el rey, era «pastorista», por la tarde toreaba Pastor en Madrid.

Don Alfonso no podía asistir a la corrida, pues tenía ocupaciones que se lo impedían. Rey y súbdito charlaban sobre el aliciente de la corrida, diciéndole, por último, don Alfonso a su peluquero:

—Vas a conseguir esta tarde lo

que no puede lograr tu rey: ver actuar a nuestro torero.

No le fue fácil a Vicente Pastor y Durán alcanzar el lugar que ocupara al retirarse el 23 de mayo de 1918, matando a «Cabrero», negro, del señor duque de Veragua, y que, como ya hemos dicho, brindó al rey de España. Recibió la alternativa en Madrid de manos de don Luis Mazantini, quien le cedió el toro «Aldeano», cárdeno oscuro, igualmente de la ganadería del mencionado aristócrata.

Toreaba muy poco y en malas condiciones, sin que por ello se desanimara y dejara de seguir luchando por alcanzar la meta que merecía, cosa que empezó a lograr cuando la ruptura de don Indalecio Mosquera, empresario de Madrid, y la pareja Bombita-Machaquito. Muy sugestivo es el tema de este pleito, pero no es éste el momento más oportuno para tratar de él.

Lo que interesa decir es que hasta el 2 de octubre de 1910 no llegó

Remembranzas taurinas

VICENTE PASTOR, el torero de la honradez

Por GANGA

la consagración del gran estoqueador madrileño, que ya llevaba dos o tres temporadas con el santo un poco de espaldas. ¿Qué sucedió ese día en la carrera de Vicente Pastor? Pues, sencillamente, que en la Plaza de Madrid hizo una faena al toro «Carbonero», de Concha y Sierra, y le fue concedida la primera oreja dada en la Villa y Corte, pues las dos que se otorgaron con anterioridad en el mismo coso nunca fueron tomadas en serio, según algunos historiadores.

Otro gran triunfo alcanzó el ex «Chico de la Blusa» en Sevilla, al-

ternando con «Joselito» y Belmonte. Fue en la corrida del día 29 de abril de 1916, cortándole una oreja a «Recovero», de Miura, al que despatchó magníficamente. Aquella ya lejana tarde Vicente Pastor ganó la pelea a los dos colosos, cortando la tercera oreja de las concedidas por los sevillanos.

De «Joselito», dijo Pastor:

—Cuando a él le llega el agua al pecho, estamos todos ahogados.

Juicio de hombre cabal, pues José Gómez Ortega, el llorado gran maestro, venía con la escoba. Pero ningún «barrido» tuvo la gran sinceridad y la elegancia de Vicente Pastor, «el más humilde de los hijos de Madrid». De ese Madrid que en guerra no quiso abandonar, y en el que sufrió privaciones y muchos peligros.

—Quiero correr la suerte del pueblo de Madrid, aunque el ambiente que se respira me ahoga.

Nació nuestro biografiado en Madrid el 30 de enero de 1879. Tras recibir una instrucción modesta, entró a trabajar en un taller de automóviles, sintiendo muy pronto la afición a los toros. Actuó muchas veces en la Plaza de Madrid con las reses emboladas que se soltaban después de terminadas las novilladas. Iba ataviado con una larga blusa, lo que le valió el mote de «Chico de la Blusa», que usó en sus primeros tiempos profesionales. Se presentó como novillero ante sus paisanos el 13 de febrero de 1898, alternando con Félix Velasco y «Valentín», lidiándose reses de Bertólez.

El erudito escritor taurino «Don Ventura» juzga de este modo al pundonoso lidiador de Madrid: «Mientras el matador tenía tardes formidables, el torero ganaba de día en día en seguridad e inteligencia; sus faenas ofrecían un conjunto que hacía sacudir las fibras; con columnas ciclópeas en vez de piernas, contendía con toda clase de enemigos por duros que fueran; ejercía en el ruedo una autoridad sabiamente administrada, y como director de lidia tenía la suficiente abnegación para atender, ante todo, a que los toros dieran de sí cuanto podían dar.»

(Reproducción de López.)

Suscríbase a **El Ruedo** Semanario

gráfico de los toros, editado en huecograbado

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid. Spain

Entered as second class
matter at the post of-
fice at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNÁNDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. Teléfono 236 84 89

Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56

Año XVIII - Madrid, 17 de agosto de 1961 - N.º 895

Depósito legal: M. 882 - 1958



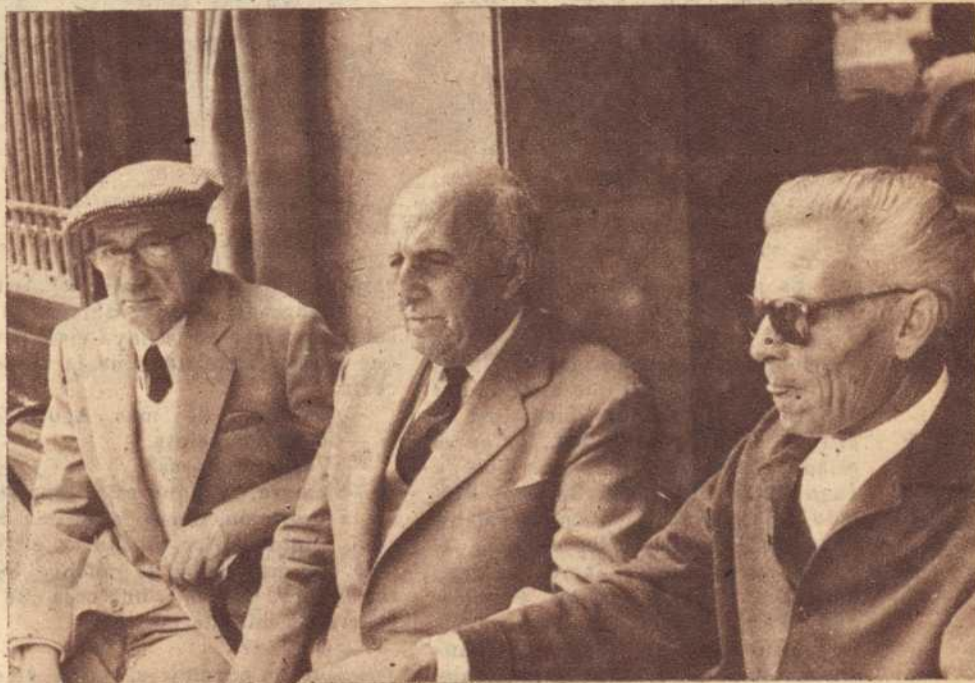
INTIMIDADES DE LA SEMANA GRANDE DONOSTIARRA

(DEL «CHO-KO» AL MARIA CRISTINA)

TODOS nos conocemos en San Sebastián. El «todo Madrid» está aquí. Y, naturalmente, los elementos más descolantes del mundo taurino. San Sebastián está abarrotado de veraneantes nacionales y extranjeros; pero la Semana Grande donostiarra, aunque el cielo tiene ceño y «sirimiri», nos refresca a menudo, tiene color de tarde de toros. Empresarios, ganaderos, aficionados y periodistas de toda España están aquí,

porque en San Sebastián se inicia por todo lo alto la gran temporada del Norte. Después de las ferias de Sevilla y de San Isidro, éste es el acontecimiento más importante del año taurino.

Y aquí estoy para hacer la crónica de sociedad del planeta de los toros. ¡Qué casualidad! Cañabate a la vista. Le encuentro en la avenida de España. Antonio Díaz-Cañabate, clásico hasta la médula, no se deja llevar



Federico del Oro, Samuel Flores y Domingo Ortega, en la terraza del «Choko»

Brandy «Espléndido»



Siendo

GARVEY

es exquisito

por la corriente de los veraneantes en cuanto a indumentaria; nada de mambos, ni de «sueters» deportivos, ni de trajes frescos; en la Concha, como en la calle de Mesón de Paredes, Cañabate es fiel a su traje de paño negro.

—¿Qué hay, Antonio?

—¡Hola, hombre! ¿Cuándo has venido?

—Acabo de llegar.

—Yo también. Vamos a ver cómo empieza la cosa.

—¿Sabes algo de los toros de esta tarde?

—Dicen que han tenido que sustituir a tres toros de la corrida de Tassara.

—¿Por qué?

—Lo ignoro.

—Bueno, pues que te diviertas.

—Sí. ¡Ya ves lo que me voy a divertir!

Y Cañabate se va echando humo de su rico farías. A la puerta del hotel María Cristina, cuartel general de las fuerzas vivas de la Fiesta, tropiezo con José María Jardón. Despide a alguien que, por lo que deduzco, le pide un boleto para los toros. Le pregunto por los toros de Tassara, y Jardón me da toda clase de detalles.

—Mira —empieza diciéndome—, a cien kilómetros de la finca de Tassara, camino de San Sebastián, un toro se murió dentro del cajón; otro, cuando lo pesábamos en la Plaza, se partió un pitón, y el otro está visiblemente cojo. Así que como teníamos otro toro de la misma divisa aquí, se va a lidiar con dos más de la ganadería de doña Luisa Domínguez Pérez de Vargas.

—Bueno, José María, mientras no se trate más que de sustituir toros...

—Dios te oiga.

Gregorio Sánchez, uno de los matadores de esta tarde, se asoma a la

puerta del hotel para ver qué cara tiene el cielo. Y el cielo, invariable, está nublado. Pero esto no le desespera tanto como el remiendo que lleva la corrida.

Saludo a Roberto Liborio, que viene encargado de las cosas de Manolo Vázquez. Y «Clarito», que me da su impresión de «El Cordobés», a quien vio en Vitoria. Y la impresión del maestro es halagadora para el novillero cordobés. Llegan al hotel Alvaro Domecq, «Camará» y Alvarito Domecq Romero, que actúa esta tarde.

—¿Cuántos caballos traes, Alvarito, para tu presentación en San Sebastián?

—Tres. Todos son hijos de «Espléndida». Las faenas las haré con «Verónica» y «Triunfo».

Pregunto a Alvaro Domecq, padre:

—Otra vez en los ruedos ¿eh?

—Ahora es distinto. Es otra clase de sufrimiento. Yo prefiero «aquello».

Aquello, no hace falta decirlo, es sus tardes gloriosas de caballero en plaza.

Domingo Ortega llega con «El Estudiante». Saludos y abrazos. Se hace tertulia. Alrededor de la mesa, los Domecq, «Camará», «Clarito», el ilustre doctor Zumel, abonado a la temporada de verano de San Sebastián, y el admirado filósofo guipuzcoano Zubiri. Se habla de toros. «El Estudiante» recuerda que aquí en el Norte, cuando «Manolete» resultó herido una tarde, él lo sustituyó, ocasión que aprovechó para hacerse un sitio en los carteles de lujo de aquella época.

—En Bilbao fue donde armaste aquel alboroto, Luis—apunta «Clarito».

—Y creo que fue con un toro de Alvaro.

(Continúa en la página siguiente.)



La duquesa de Alba y sus hijos, en la Plaza de San Sebastián.

—Es posible —asiente Domecq—. Pero la verdad es que no me acuerdo.

En los toros. Como si estuviéramos en Madrid. Caras conocidas por todos los tendidos. Saludos que escuchamos a diario en El Abra, en Chicote, en un estreno del Infanta Isabel... o en el estadio Santiago Bernabéu. Luis y Juan Pablo Fernández Salcedo, Perlado, López Chicheri, Paquito Soláns, Atanasio Fernández, los Aguirre, el conde de la Corte, Samuel Flores, José Luis Bilbao, Andrés Fagalde, Félix Fernández, «Gitanillo de Triana», Julio Morales, Nemesio Fernández-Cuesta, Fuertes de Villaviciencio, Benito Pico... El marqués de Villaverde, en burladero, charla con la duquesa de Alba, en una barrera del 1 con sus hijos. Arburúa con Paco Jardón. Y muchas mujeres bonitas de Madrid, de San Sebastián y de todos los pueblos donde haya mujeres de tronío, porque aquí están todas. Y vámonos ya de los toros, porque esto no se puede aguantar.

Caemos en Cho-ko, el café Lyon de los Madriles. Toreros, revisteros, fotógrafos y aficionados ocupan la tertulia. De mesa en mesa rueda la noticia de última hora: Antonio Ordóñez no viene a la corrida del martes, de momento. Para sustituirle se ha llamado a su tocayo Bienvenida. Está visto que las noticias que más corren son las taurinas.

Otro ex torero con cartel en San Sebastián: «Parrita». Está pasando el

verano aquí con su familia. «Parrita» ha engordado considerablemente y cualquiera que no le haya visto desde que se vestía de luces no le reconocería.

—¿Cuántos kilos más, Agustín?

—Lo menos veinte.

—¿Vas a los toros?

—Siempre. Aunque estoy apartado de la profesión, siento la misma afición, aunque sufro mucho en el tendido. Soy muy amigo de muchos toreros de hoy, pero hay una cosa que es superior a mis fuerzas.

—¿Qué es?

—Que no puedo ir a verlos el día que torear, porque me hago partícipe de su situación y mis nervios no lo aguantan.

—¿Cómo te van las cosas?

—Gracias a Dios, estoy bien orientado.

—Me alegro.

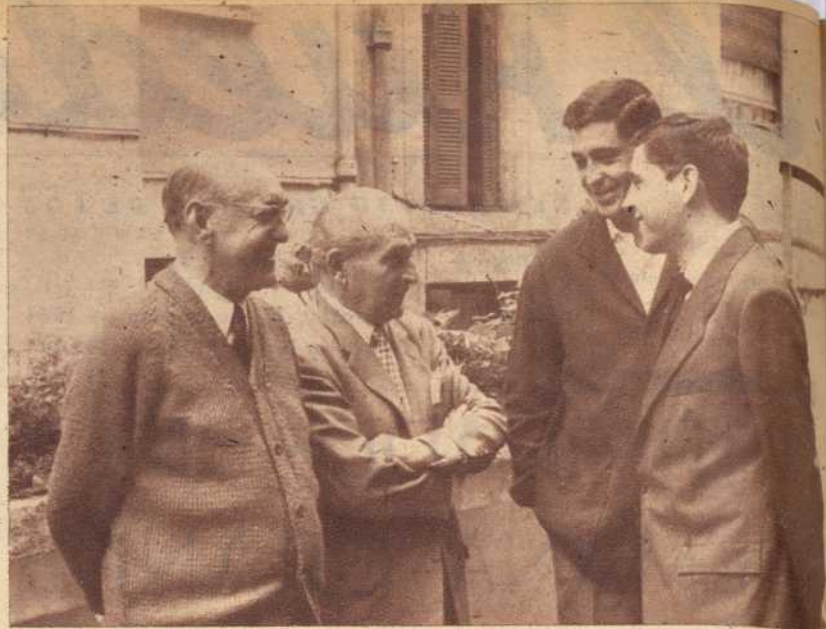
Pablo Martínez Elizondo, el popular «Chopera», vive junto a la Plaza de toros. Voy a saludarle. Con él, su hijo Manolo, su sobrino José Antonio y Siro Retana, su fraternal amigo.

Me esperaba una sorpresa en esta casa. Hoy se viste de torero aquí Paco Camino.

—¿Quieres ver a Paco?—me invitan.

—Encantado.

Paco Camino está en la cama leyendo una novela policíaca. Son las tres de la tarde. Paco sabe que la



«Chopera», Siro Retana y Manolo y José Antonio Chopera, con semblante optimistas ante la temporada



«Camará» y Alvaro Domecq. En el ruedo, el hijo de éste hace filigranas sobre «Triunfo», hijo de «Espléndida»



El doctor Zumel, y su hijo, gran aficionado al arte del rejoneo (Fotos Paco Mari)



El matrimonio Fagalde toma el aperitivo en Ondarreta. De pie, Casimiro Pérez Tabernero

corrida de Samuel tiene mucha «leña» y bastantes kilos. Pero lo prudente es no hablar del encierro que ya espera en los chiqueros.

—¿Sabes lo que me ha regalado el ministro de Asuntos Exteriores por el brindis que le dediqué el otro día en Bayona? Te lo voy a enseñar.

—Mira qué cosa más bonita. Y la carta que acompaña, tan cariñosa.

Se trata de un lujoso encendedor y una original pitillera de plata. Suena el teléfono. Es para don Pablo. Le llama «Camará» desde Gijón, donde actúa hoy Alvarito Domecq.

—¿Cómo se presenta la feria de Bilbao, don Pablo?

—Parece que los carteles han caído bien en aquella afición. El abono, según noticias, está respondiendo. Ahora lo que hace falta es que cobore el tiempo.

Me voy de esta casa, donde se respira amabilidad y cariño. La puerta de la habitación del torero en trance de jugarse la vida está abierta. Joven matador ha vuelto a su lectura policíaca.

En la calle se habla de toros. Y que no luce el sol...

SANTIAGO CORDOBA

SALVADOR DALI, EL TOREO Y EL PAN DE PICOS

Después de una corrida en Figueras -corrida seria y al uso- hubo regocijo popular a cargo del pintor de Cadaqués



Salvador Dalí —«en carroza abierta hasta aquí he llegado», como en «La viejecita»— hace su entrada triunfal en el ruedo de Figueras y saluda al público, que le rinde homenaje



Mientras Gala charla con Fermín Murillo, Salvador Dalí posa entre Paco Camino y Curro Girón, asombrados de la proximidad en los momentos en que aún no había salido el toro

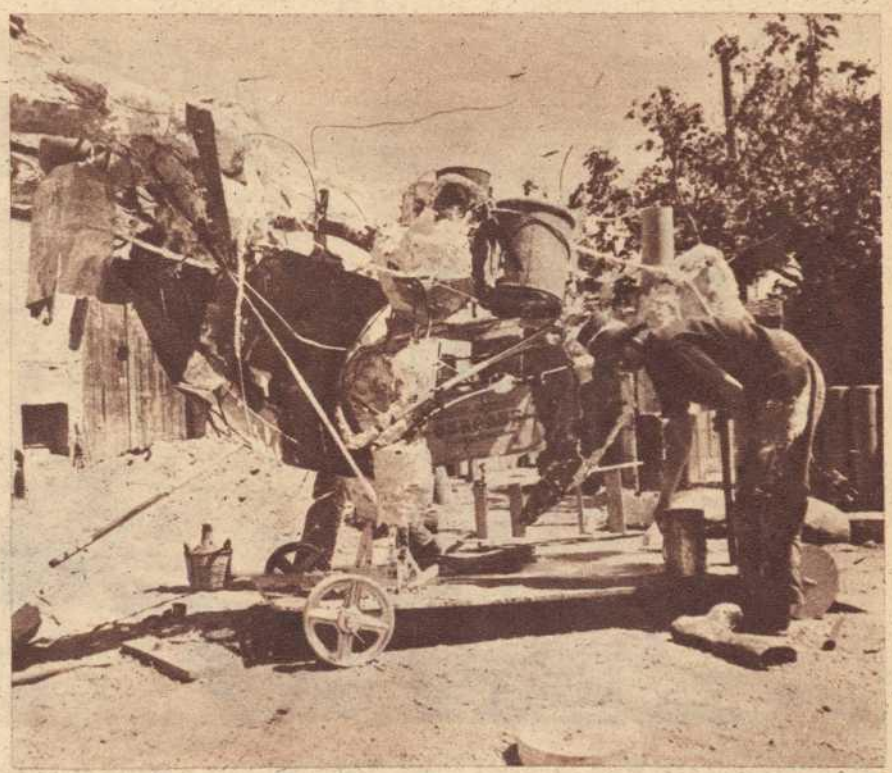
NOS da un pánico tremendo comparecer ante la opinión universal sin sentir ningún entusiasmo por los regocijos populares de danza, «zazenzusko» y pan tricornio con que Dalí obsecuó a la afición de Figueras, que a su vez homenajeaba al gran artista y extravagante ciudadano; pero si hemos de ser sinceros con nosotros mismos, la concepción de la parte «original» del festejo nos parece muchos grados por debajo de la genialidad.

Muchas veces Dalí —que se hace el quite de la pintura buscando por medios pintorescos las páginas gráficas de los semanarios— ha sido atraído por la fiesta de los toros. Aún recordamos aquella corrida proyectada para ser celebrada en Lima, a cuyo final un autogiro izaría el cadáver de un toro sobre el pico más alto de los ingentes Andes. La versión andina cedió paso a la versión mediterránea —ninguna de las cuales vio la luz— y los Andes fueron sustituidos en el proyecto por los picos de Montserrat. Y como un proyecto venido a menos y sin participación de toreros y sí de pirotécnicos, la Plaza de Figueras fue escenario de

(Continúa en la página siguiente.)



Salvador Dalí —¡ay, la incipiente calva que remeda la tonsura de un abate de Versailles!— saluda a los «dançaires» de San Feliú Pallarols, que tuvieron una bella actuación



He aquí las «tripas» del toro pirotécnico que iba a ser «desintegrado» al contacto con la puya del picador, como cualquier «toro de fuego» por esos pueblos de ambiente festivo



Espectadores curiosos llegados de otras tierras. Recogemos en barrera al director Roberto Benzi y la soprano Jane Rhodes, que se armarían su poco de lio por el espectáculo

(Viene de la página anterior)

la aparición de un toro de yeso —¿evocación del totem ibérico?— que, al contacto de la puya, se «desintegraba», es decir, largaba sus chupinazos de pirotecnia como el «toro de fuego» de tantas ferias populares y rurales. Y la verdad, tanto el «zezenzusko» —como le llaman los vascos— como las banderillas de fuego están al alcance de los simples mortales y no han adquirido en Figueras nuevo valor simbólico.

Tal vez lo tuviera el sombrero de pan; pero recuerda demasiado «el sombrero del coronel Crane» —el pintoresco y divertido «Cuento del Arco Largo», de Chesterton— para que tenga demasiada importancia. ¿Lo recuerdan? Cuenta Chesterton que en Inglaterra existe una frase coloquial, típica, análoga a otras fórmulas españolas, en que se dice: «Si no hago

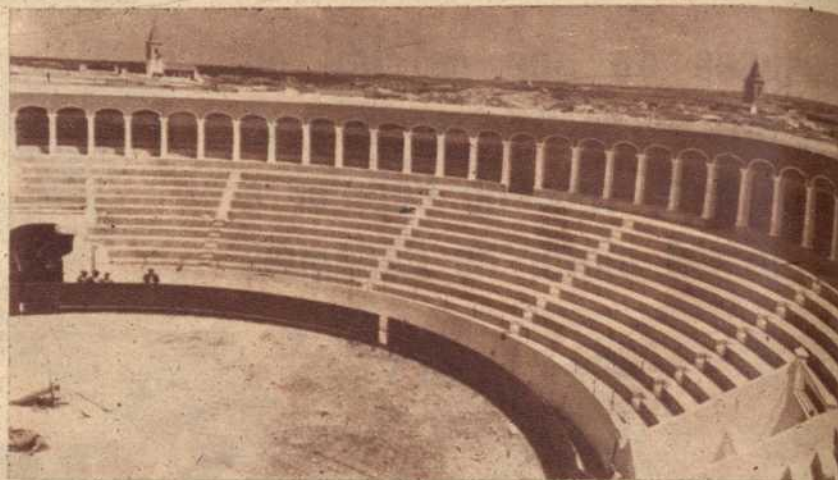
tal cosa, me como el sombrero.» El coronel Crane «no hizo tal cosa» o pidió una apuesta y paseó varios días ante sus asombrados convecinos llevando por sombrero una col. Pocos días después la mandó cocer, y lo de «comerse el sombrero» tuvo una literal realidad. Aunque sabemos que a muchos les molesta el pan de picos —y hay una fase celtibérica para expresarlo de modo rotundo—, a nosotros nos deja indiferentes. El tricorno de pan de Dalí bien pudo ser copiado del del coronel Crane para ser comido si se pierde una apuesta. Mas para ello no hacía falta decirlo tan en público. Son cosas que quedan mejor en la vida privada, aunque esto es precisamente algo que no se resigna a tener Dalí, extraordinario pintor y extravagante ensayista, cuyas variopintas genialidades no cuadran en nuestros circos taurinos.



El sombrero de tres picos tiene una nueva versión por obra y gracia de Salvador Dalí, que hace compatibles tocado y merienda en su efimera tarde taurina (Reportaje gráfico Valls)

INAUGURACION DEL CENTENARIO COSO DE TARAZONA DE LA MANCHA, TOTALMENTE REFORMADO

En menos de dos meses se ha remozado la Plaza, que fue inaugurada en 1857 con Fernando Gómez, padre de los «Gallos»



Magnífico aspecto que presenta la Plaza de toros de Tarazona de la Mancha, completamente reformada (Foto Saiz)

ALBACETE. (Crónica de nuestro corresponsal.)—El próximo domingo será inaugurada la Plaza de toros de Tarazona de la Mancha después de las importantes reformas a que ha sido sometida. En realidad, se trata de la puesta en marcha de uno de los cosos más antiguos, pues cuenta ciento cuatro años, ya que fue inaugurado en 1857 por Fernando Gómez «el Gallo», fundador de la dinasta.

Por la antedicha circunstancia, al cumplirse el primer centenario, se celebró en Tarazona de la Mancha un festival, en el que tomaron parte Antonio Bienvenida, Dámaso Gómez, Juan Montero y el diestro tarazonense Ginés Picazo. Lo bueno de la celebración de la efemérides es que el festejo fue presidido por la figura venerable de Rafael «el Gallo», que se desplazó ex profeso desde Sevilla, a pesar de su edad y de sus achaques. Fue una jornada inolvidable.

CONSTRUIDA POR APORTACION POPULAR

La afición de hace más de un siglo estaba deseosa de contar con una Plaza de toros, y fue en 1857 cuando la sociedad La Caridad abordó la tarea de dotar a Tarazona de una buena Plaza de toros.

Su emplazamiento es muy curioso, ya que se excavó la sima de un altozano próximo al pueblo, en forma de cono truncado e invertido. En la abertura horadada se dispuso todo de manera que quedó convertida en una bella Plaza, con diez filas de asientos y palcos.

TOREROS QUE HAN ACTUADO EN TARAZONA

Imposible citar a todos los diestros que alguna vez han actuado en Tarazona de la Mancha, pero entre ellos están, con el citado señor Fernando Gómez, Antonio Sánchez «Tato», Baltasar Martínez «Mancheguito», Dauder, Gavira, Enrique Torres, «Revertito», «Cara-Ancha», Bonarillo, los Anillo (Ricardo y Juan, «Nacional»), Casiellas, Fuentes Bejarano, «Torquito», Paco Madrid, Pablo Lalanda, Manuel Belmonte, y, de los más modernos, «Pedrés», «Chicuelo II» y los ya citados en el festival del centenario.

LA MEJOR BARRERA DE ESPAÑA

En lamentable estado últimamente, el Ayuntamiento decidió mejorar las instalaciones de la Plaza, muy concurrida tradicionalmente en las fiestas de agosto. Hace menos de dos meses comenzaron las obras, y en un tiempo récord el coso ha sido dotado, entre otras importantes reformas, de una barrera que, a juzgar por cuantos la han visto, es la mejor que puede tener una Plaza, y seguramente la más lograda de todas. De madera, sólidamente enclavada, sus soportes y postes de seguridad son metálicos, con las tablas perfectamente atornilladas.

Cuenta con once filas de asientos, cómodos y amplios, y está circundada por palcos cubiertos en sombra y gradas en sol. La enfermería ha sido revestida de azulejo en su sala de intervenciones y en la aneja, con dos camas y salida directa al exterior; un moderno equipo de material quirúrgico garantizará servicio tan fundamental.

ESTE AÑO, DOS NOVILLADAS PICADAS

Tarazona de la Mancha, pueblo de 7.000 habitantes, ha querido celebrar estas reformas con un programa especial, coincidiendo con su tradicional feria. Dos novilladas —Pepe Osuna, Oscar Cruz y Ginés Picazo con toros de Terrores, el día 20, y José María Montilla, Antonio Medina y Manuel Benítez «el Cordobés», con reses de Ignacio Sánchez, el día 22— constituyen su cartel de feria.

El alcalde de Tarazona de la Mancha, don Eduardo Panadero Picazo, nos ha manifestado su propósito de velar por la brillantez de la fiesta brava en Tarazona de la Mancha, para lo que el Ayuntamiento no regateará esfuerzos —más de medio millón de pesetas han supuesto las mejoras— teniendo en cuenta la solera y el buen nombre taurino de su Plaza, ahora remozada y puesta a punto para ser escenario de nuevas hazañas toreras.

REVERTE

La novillada del sábado por la noche en VALENCIA

Resultó gravísimamente herido Manuel "el Cordobés"

VALENCIA está por «El Cordobés», como en otra época estuvo por «El Litri». Prueba de la pasión que ha despertado este novillero, la constituye el lleno rebotante — el tercero en menos de quince días — que registró el coso de la calle de Játiva. Es algo realmente extraordinario lo de este torero, ya que si no es fácil llenar la Plaza de Valencia en las mejores fechas del año, mucho menos lo es en un sábado y del mes de agosto, en que más de medio Valencia ha emigrado, huyendo de los calores. En esa noche del sábado la Plaza de toros ofrecía un aspecto brillantísimo. Se inauguraba un magnífico sistema de alumbrado eléctrico y en los tendidos se apretaban los espectadores. Las calles que circundan la Plaza de toros estaban llenas de automóviles como pocas veces habíamos visto.

Se lidiaron seis novillos de Cobaleda, bien presentados; pero de escaso lucimiento para la lidia.

A pesar de que los enemigos no le ayudaron gran cosa, Manuel «el Cordobés» se mantuvo en su línea de toreo. En su primero realizó una magnífica faena, compuesta de pases pudiéramos decir inverosímiles, ya que daba la sensación de que el novillo le iba a empujar. La faena, además de valerosa, fue artística y habría conseguido la oreja si el puntillero no le hubiera levantado al novillo en cuatro ocasiones. Esto enfrió los ánimos. Su segundo fue el peor del encierro, a pesar de lo cual y con grandes deseos «El Cordobés» instrumentó buenos pases con derroche de valor.

Pero Manuel «el Cordobés» quería triunfar a toda costa para corresponder así a la simpatía que le han demostrado los aficionados valencianos y pidió matar el sobrero, a pesar de la oposición de su apoderado. El público aplaudió este gesto de Manuel «el Cordobés», y al finalizar la lidia de los seis novillos de Cobaleda, se dio suelta a un bicho de Quesada que había venido, como toro, a una de las corridas de la feria. El bicho además era astiño del derecho. Lo toreó con mucho arte con el capote y empezó temerario con la muleta, pero fue engançado al dar un muletazo. Del boquete que le hizo en la pierna salía la sangre a chorro. En medio de una gran emoción, el torero fue retirado a la enfermería. A pesar de if gravemente herido, aún tuvo humor para bromear con el doctor don Felipe de Luz.

El valenciano Manuel Herrero tuvo una lucida actuación, poniendo de manifiesto su buena clase y su maestría. En las dos faenas que ejecutó estuvo muy torero, haciéndose aplaudir. Sobresalió en su primero, en el que dio la vuelta al ruedo entre aplausos.

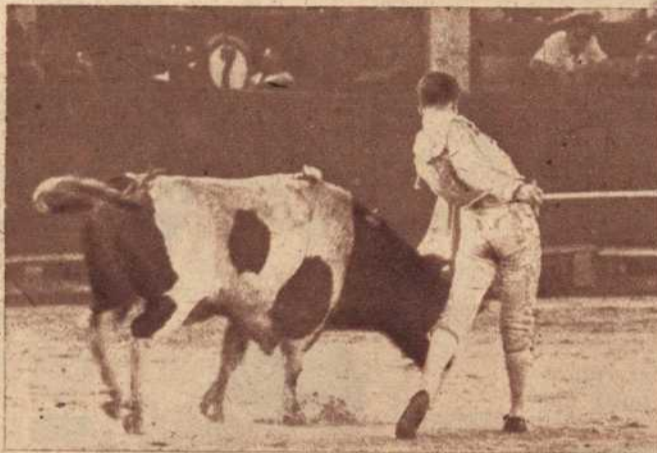
El mejicano Rafael Bejarano se mostró desentrenado, toreando con exceso de precauciones. En su primero estuvo deficiente y en el otro se hizo un poco el ánimo y consiguió buenos muletazos. Fue cogido varias veces de forma emocionante. — J. LLORET.

En la enfermería fueron facilitados los siguientes partes facultativos:

«Manuel Benítez «el Cordobés» sufre una herida contusa producida por asta de toro, de diez centímetros de extensión, superficial, situada en la cara anterointerna del muslo derecho, en la unión del tercio inferior con el tercio medio y de una trayectoria de dirección hacia arriba y hacia afuera, de unos veinte centímetros, que contunde y diseca en toda esta extensión los vasos femorales y produce grandes destrozos en los músculos recto anterior, vasto interno, sartorio y recto interno, con gran hemorragia y «shock» traumático.



Aspecto que ofrecía la Plaza de Valencia en la noche del sábado, durante la que se inauguró un nuevo alumbrado eléctrico

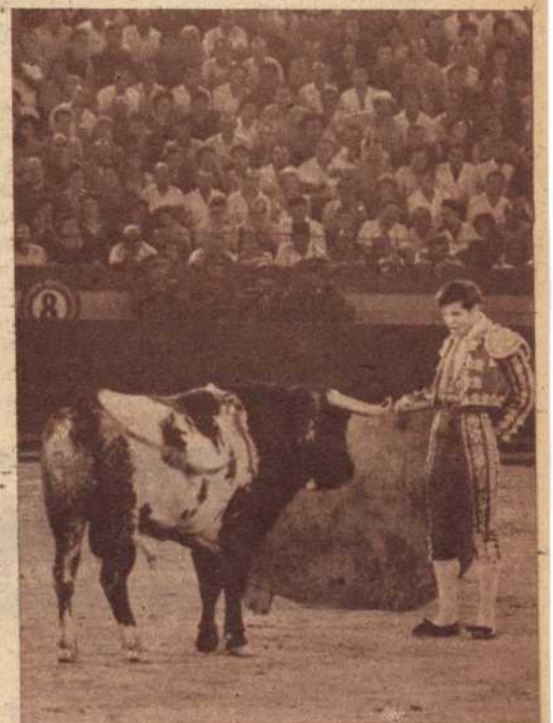


El valenciano Manolo Herrero pasando de muleta a su segundo novillo

Ha sido intervenido, bajo anestesia general, por los doctores Valls y De Luz y el practicante señor Botella. Durante la intervención se le ha practicado una transfusión de sangre y medicación anti-«shock». Pronóstico muy grave.

Esta madrugada ha sido trasladado al Sanatorio de la Salud.

«Rafael Bejarano sufre dos heridas contusas, producidas por asta de toro, situada en el tercio inferior y cara interna del muslo izquierdo. Una de diez centímetros de extensión y otra, de seis, que interesan piel y tejido celular subcutáneo. Pronóstico leve, salvo complicaciones.»

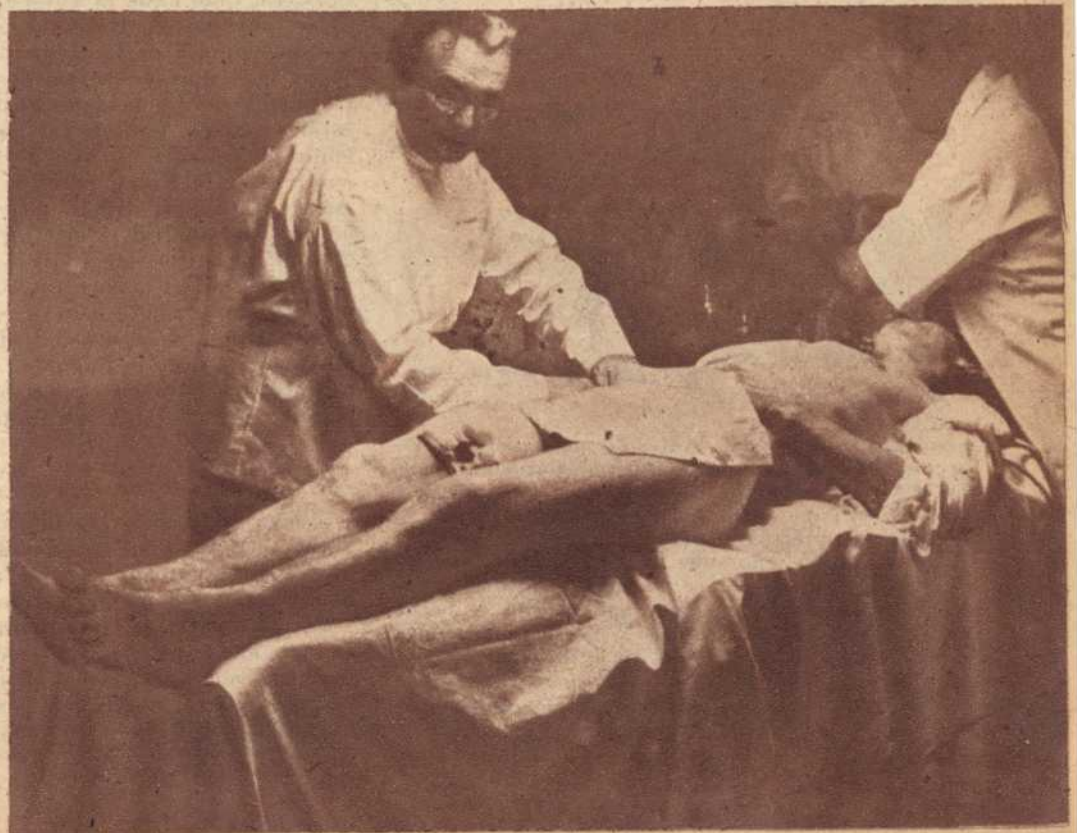


Manuel «el Cordobés» cita de frente a su primero



Cogida de «El Cordobés» por el sobrero, de don José Quesada, que el diestro regaló (Fotos Vidal)

En la foto se aprecia claramente, en el muslo derecho de «El Cordobés», el orificio de la herida (Foto Carretero Hnos.)



EL DOMINGO Y EL MARTES HUBO NOVILLADAS EN MADRID



Desde el palco de la Diputación Provincial presenció la novillada el presidente de las Cortes de Panamá. No tuvo suerte el señor presidente de las Cortes de Panamá

Estos dos turistas —podemos jurar que eran turistas— llegaron con mucho tiempo a sus localidades y aprovecharon para «instruirse» sobre la corrida que iban a ver

MALA fue la función taurina del domingo. Mala en conjunto y mala en sus pormenores.

El cartel no era bueno. Exagerando mucho la benevolencia podríamos calificarlo de regular nada más.

Cartel regular, tarde primaveral, buena entrada y aburrimento general. Perdimos la tarde. Perdieron una oportunidad los toreros. La señora empresa fue la única gananciosa. Felicitemos, muy sinceramente, muy cordialmente, a la señora empresa. Así da gusto, dirán los empresarios. El martes no vuelvo, decían los aficionados. Pero la señora empresa cuenta con los turistas, y éstos le bastan. ¿Los aficionados? Son muy exigentes. No quieren darse cuenta de muchas cosas. Una de estas muchas cosas es el negocio. Ser empresario taurino no es un entretenimiento, no es una

RESES DE MOLERO HERMANOS PARA LUIS ALVAREZ «ANDALUZ II», PEDRO ROMERO Y EL COLOMBIANO MIGUEL CÁRDENAS, NUEVO EN MADRID. CARTEL DEL DOMINGO



Miguel Cárdenas entrando a matar con la mano izquierda al tercero. Siempre entró a matar con la izquierda y con la misma mano intentó el descabello. De torear al natural, nada (Fotos Cifra Gráfica)

con casta. Esto ya no les gusta a los toreros, sobre todo a estos toreros poseedores de una técnica rudimentaria, o poco más.

El primero, muy flojo de manos, pasó al segundo tercio con un picotazo y fue dócil. El segundo tomó dos varas y fue probón. El tercero cumplió bien en la primera vara, derribó en la segunda y aprendió mucho a causa de la másfima lidia. El cuarto derribó en el primer puyazo, tomó bien el segundo y para los de a pie fue muy bueno. El quinto tomó una vara y fue fácil. El sexto, también tomó un puyacito y embistió como pudo a causa de su casi total inutilidad de los cuartos traseros. Entre los seis tomaron nueve puyazos y derribaron dos veces.

«ANDALUZ II»

El príncipe Luis Napoleón, más tarde general en el ejército ruso, expresaba de continuo en los salones de París su propósito de dedicarse a la carrera de las armas. Su tía, la princesa Matilde, contraria a esta vocación de Luis, exclamó cierta tarde, dirigiéndose a sus visitados, en el salón de la calle de Berri.

—¿Se dan cuenta ustedes de la obstinación de Luis? Es verdad. En nuestra familia ha habido un militar, pero esto no es una razón.

El «militar» de la familia de S. A. R. la princesa Matilde había sido Napoleón Bonaparte; pero esto no podía ser, en opinión de la princesa, motivo suficiente para justificar la obstinación de su sobrino.

En la familia de Luis Alvarez «Andaluz II» ha habido toreros. Ninguno de ellos ha podido ser comparado —ni salvando las distancias— con Napoleón Bonaparte, y, por lo visto, el domingo pasado, Luis Alvarez tampoco va a poder ser parangonado con su tocayo Luis Napoleón. No es obligado hacerse torero por el hecho de haber tenido un matador de toros en la familia.

Luis Alvarez toreó bien con el capote en ocasiones, y dibujó, también en ocasiones, varias chucuelinas perfectas. A su primero le hizo faena vulgar con ambas manos y lo mató de tres pinchazos y una entera. Al cuarto —un novillo excelente— le sacó algunos muletazos en redondo magníficos, pero fueron pases sueltos y la faena, en conjunto, no tuvo brillantez. Mató de dos pinchazos, media estocada y el descabello al primer intento.

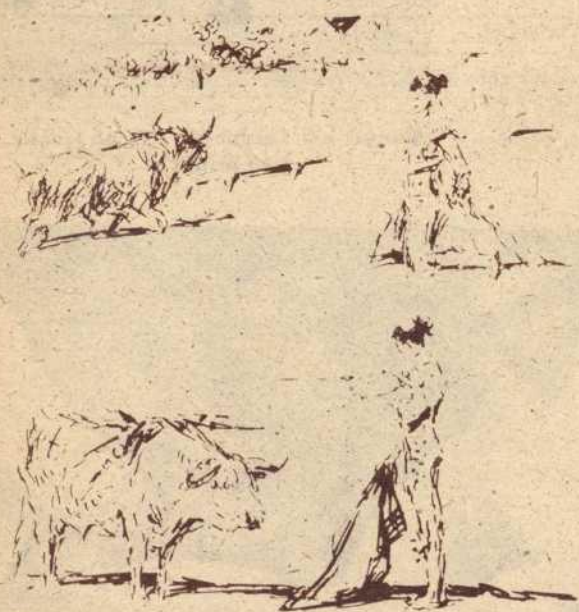
PEDRO ROMERO

No pudo el madrileño con la casta de los novillos de Molero. Es natural en un muchacho poco ducho en menesteres de tanta monta.

Romero recibió al segundo con un farol y una larga de rodillas y le toreó bien por verónicas. Clavó un par bueno y otro regular y tras una faena breve, con dos cogidas, por fortuna sin consecuencias, mató de media caída. Fue aplaudido y salió al tercio.

El lápiz en EL RUEDO

Por ANTONIO CASERO



Cárdenas o la novedad. Antes de que saliera el tercer novillo, el colombiano Miguel Cárdenas clavó las dos rodillas en tierra, en el centro del ruedo, y se puso el capote allí donde la espalda pierde su honesto nombre. Salió el novillo, no hizo caso de Cárdenas, fué y no hubo nada. Después, a la hora de matar, Cárdenas o la novedad se dedicó a demostrar las muchas razones que abonan el hecho de que los matadores de toros y novillos manejen la espada con la mano derecha. El lo hizo siempre con la izquierda, con este resultado: dos avisos en el tercero y un bajonazo en el sexto. Lo derecho es la derecha, matador

vocación, es un negocio, como, por ejemplo, el de comprar chatarra para venderla luego al mejor postor.

La Fiesta nacional, la pureza del arte, el tesoro de nuestra tradición... Palabras, palabras y palabras. En todo caso, la UNAT se las entienda con estas fantasías. Y tiene razón, toda la razón, la señora empresa de la Monumental de Madrid. Si todos los empresarios taurinos españoles hicieran labor en beneficio de la pureza de la Fiesta nacional, estaría muy en su punto tal exigencia con la señora empresa de Madrid; pero pedirle tal cosa a la señora empresa de la Monumental de las Ventas y dejar en libertad a las demás... Tiene razón la señora empresa de Madrid y hace bien proyectando programas baratitos, modestitos y pobrecitos para procurarse así el mayor provecho económico posible. Hace muy bien, como se ve por los resultados; pero el domingo —¿se puede decir?—, el domingo nos aburrimos de lo lindo con el cartel pobrecito, modestito y baratito confeccionado por la señora empresa del coso taurino de las Ventas.

EL GANADO

Mucha casta en los novillos de Molero hermanos y poca pericia en los tres novilleros actuantes. Los novilleros no entendieron a los astados; los novillos no se dejaron dominar por los toreros.

Por otra parte, las reses tenían muy poca fuerza en las patas y se caían con frecuencia. A los toreros les gusta ver cómo se caen los toros; pero les gusta también verlos embestir con suavidad. El domingo, los novillos de Molero se caían y luego embestían

Al quinto también lo toró bien con el capote. En el último tercio derrochó voluntad, pero nada más. Muchos muletazos, algunos desarmes y poco ajuste en la mayoría de los pases. Mató de seis pinchazos, un bajonazo y el descabello al primer golpe. Como se comprenderá, su labor con la tizona no gustó a nadie.

MIGUEL CARDENAS

Se presentó el colombiano Miguel Cárdenas. Ya le conocen ustedes. Fue quien trajo las gallinas de poner sitio a las plazas de toros pidiendo una oportunidad. Se nos ha hablado de Cárdenas como si se tratase de un genio taurino, y de eso —podemos asegurarlo sin esperar nuevas actuaciones del colombiano—, de eso no hay nada. Una de las características del genio es la irregularidad. El genio no se repite, no es igual nunca. Y Cárdenas estuvo tan mal en el sexto como lo había estado en el tercero. En uno oyó dos avisos y en otro ninguno, es verdad, pero esta irregularidad sólo fue cuestión de minutos, sólo de minutos.

Cárdenas saludó al tercero con tres faroles de rodillas y una serpentina muy espectaculares. En su quinto volvió a torear, de pie, por faroles, y de nuevo fue ovacionado. Cárdenas brindó al público y muleteó con la derecha sin dominio ni lucimiento. No toró, ni siquiera lo intentó, por naturales, y en cambio entró a matar tres veces con la mano izquierda y con la misma intentó cinco veces el descabello. Oyó dos avisos.

Al sexto —un bicho inválido— lo toró en redondo y por alto, siempre con la derecha, y mató, con la izquierda, de un bajonazo contrario y el descabello al primer golpe.

¿Comprenden ustedes nuestro aburrimiento, conocida la reseña de la novillada? No podía ocurrir otra cosa.

ANTONIO HURTADO, MIGUEL CARDENAS Y PACO RAIGON —DE MONTILLA Y NUEVO EN MADRID— LIDIARON NOVILLOS DE DON ESTEBAN HERNANDEZ PLA EL MARTES DIA 15

«Un crítico es una persona ocupada en analizar algo sin ningún interés para él», decía Mallarmé.

Y así debiera ser, para conseguir del crítico una imparcialidad absoluta, condición muy valiosa para llegar al juicio sereno y, por consiguiente, justo.

Pero... A mí me interesa la Fiesta nacional, me gustan las corridas de toros o de novillos, me preocupa mucho la calidad y no tanto la cantidad de lo hecho por los toreros en el ruedo. No soy desapasionado pero no me importan, ni poco ni mucho, los nombres; me interesan los hechos. Gracias a Dios, no soy partidario de este torero o del de más allá. Si un natural, por ejemplo, es bueno, para mí tendrá mérito aunque lo haya dado el peor de todos los toreros, y lo malo será malo aun ajetutado por el mejor de los lidiadores. Las horas, los minutos, no son nunca iguales, y lo mismo sucede con el estado de ánimo, con la gracia, con la inspiración en los artistas. Estimo el toreo

como arte y, a pesar de mi apasionamiento por este arte, me atrevo a presumir de justo, de sincero en mis juicios. Yo no cambio de opinión; en todo caso, son los toreros, en el ruedo, quienes cambian de proceder. Aclarado esto, y esta aclaración era para algunos necesaria, diré algo, no mucho, de la novillada del pasado martes.

EL GANADO

No fueron fáciles ni cómodos, a excepción del quinto, los novillos del ganadero madrileño don Esteban Hernández Pla. Los tres primeros derribaron varias veces, pero se cambió de caballo en el cuarto y ya sólo hubo una caída de picador en el quinto y otra en el sexto. Se han de cargar a la cuenta de la debilidad del jamelgo las caídas de los picadores y no al haber del poder y la bravura de los tres primeros astados del señor Hernández Pla.

El primero, flojo y dócil, tomó dos puyazos y gazapeó mucho en el último tercio.

El segundo se salió suelto del primer encuentro con el picador, derribó en el segundo, se arrancó desde largo y derribó en el tercero, salió de estampa cuando sintió por cuarta vez el hierro y se salió suelto en el quinto encuentro. En banderillas esperó y puso en peligro a los peones; pero cuando el espada de turno le llevó al centro del ruedo embistió bien, para ofrecer de nuevo peligro cuando, incomprensiblemente, el matador le toró cerca de los tableros. Si le hubiera torado bien, posiblemente...

El tercero derribó en los dos primeros encuentros y tomó mal un puyazo. Se vencía mucho por el pitón derecho y fue manso.

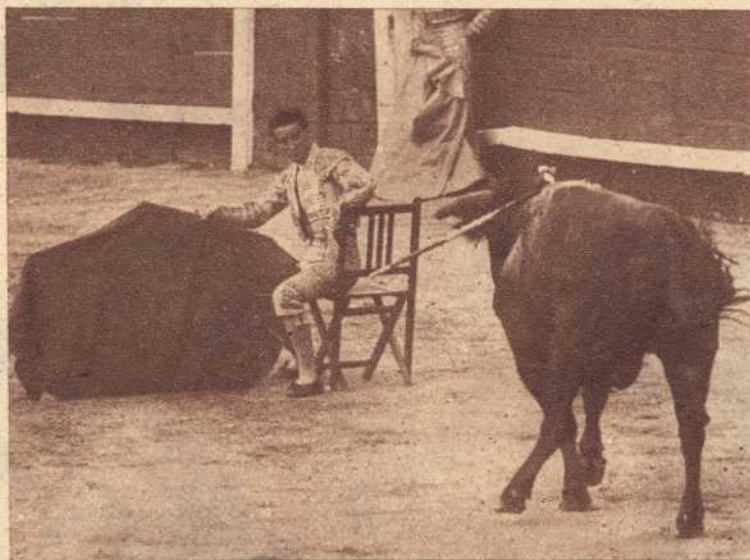
El cuarto volvió la cara una vez al caballo y tomó mal tres picotacillos. Era manso, pero muy dócil.

El quinto fue a más. Cumplió por lo mediano en la primera vara, se salió suelto de la segunda y recargó primero para derribar después, con bravura y casta, en la tercera. Fue bravo y dócil. Un buen novillo.

El sexto peleó bien en dos varas y derribó en una, pero llegó al último tercio gazapón y nada fácil.

ANTONIO HURTADO

No estuvo bien en el primero Antonio Hurtado.



Así empezó Antonio Hurtado su faena al cuarto

Miguel Cárdenas matando con la mano izquierda

Una de las dos cogidas que sufrió Paco Raigón (Fotos Cifra Gráfica.)



Cumplió con el capote y con la muleta anduvo el muchacho desconfiado. Mató de una entera baja. Al tercero lo despachó, por cogida de Raigón, de media baja. Toreó al cuarto con los pies juntos por verónicas, y cuando tocaron a matar cogió una silla y dio, sentado, tres pases por alto muy lucidos. A continuación toró en redondo con temple y gracia. Sufrió un desvanecimiento a consecuencia de un palotazo y, una vez repuesto, continuó toreando muy bien en redondo. Acabó su labor muleteril con unas manoletinas. Mató de un pinchazo sin soltar y una entera. Fue ovacionado y saludó desde el tercio.

MIGUEL CARDENAS

El colombiano Cárdenas dio dos vueltas al ruedo. La primera, después de despachar al segundo novillo, a petición del público; la segunda, con fuertes protestas.

También se fue al centro del ruedo —como había hecho el domingo— y se puso de rodillas para citar así, de salida, a su primero, y también —como había ocurrido el día 13— el novillo no le embistió. Toreó después muy valerosamente por verónicas y, tras brindar al público, muleteó por bajo, en redondo, por naturales, de pecho y por alto de pie y de rodillas, con lucimiento y reposo. Entrando a matar con la izquierda agarró una entera y al caer el novillo fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo. No pudo Cárdenas con la bravura del quinto, «Ballenito», número 70. El colombiano lo intentó todo con la derecha y con la izquierda y toró valerosamente, pero... Cárdenas no estuvo a la altura debida con tan excelente novillo. Mató de dos pinchazos y una entera, echándose fuera las tres veces, y el descabello al primer intento. Dio la vuelta al ruedo con muchas protestas. Al sexto le muleteó brevemente y sin confiarse y lo mató de dos pinchazos, media perpendicular —siempre echándose fuera—, y el descabello al quinto intento.

FRANCISCO RAIGON

Se presentó el cordobés Francisco Raigón. Cumplió con el capote y muleteó con indudable soltura. El novillo no era fácil y el torero quiso dominarlo. Pero Raigón alargó excesivamente la faena —unos cincuenta muletazos— y estuvo medroso a la hora de la verdad. Un pinchazo huyendo y sonó un aviso. Repitió con otro pinchazo, huyendo como el primero, fue cogido y pasó a la enfermería.

Los subalternos José Bolumar, José Gracia y Manuel Avila fueron aplaudidos muy justamente.

BARICO

El doctor Giménez Guinea asistió de contusiones de pronóstico reservado a los novilleros Antonio Hurtado y Francisco Raigón. El primero pasó a su domicilio y el segundo al Sanatorio de Toreros.





BAYONA (Francia) - 15 de agosto de 1961 • 6 toros de D.ª María Teresa Oliveira

UNICO MATADOR

PACO CAMINO

RESULTADO:

7 orejas, **2** rabos, salida a hombros y... el cartel de "NO HAY BILLETES"

NUEVAMENTE la memoria ha de echar mano de las notas tomadas perezosamente en la plaza para recordar algún rasgo que nos diferencie la novillada del domingo de tantas otras que no dejan recuerdo ni sabor apreciables; y eso que teníamos el aliciente de dos debutantes que, al parecer, no conmovieron a la clientela de la «chata», ya que ésta registró una entrada veraniega; algo más del tercio.

Peró los debutantes rara vez tienen interés, porque ninguno de ellos —digamos «casi» ninguno para ser justos— pone afán en aprender la base del toreo para crear sobre ella una personalidad original; se limitan a imitar a los modelos que más les gustan, a hacer caso de sus consejeros —fementidos consejeros que aconsejan la espada de madera, el toreo de espaldas y las faenas interminables, aunque suenen los avisos antes de montar la espada— y a seguir desde el principio una serie de rutinas que culminan en el pase redondo con la derecha y la manoletina, que, puede decirse, son las dos únicas suertes del toreo que hoy se practican todos los días, en todos los toros y por todos los toreros.

¿Debutante? Para mí, esta palabra antes tenía aires de ilusión, de afán de novedades, tal vez de suicidas extravagancias. Pero yo prefiero los novilleros «chalaos» y con imaginación y fantasía a esos otros de los que, paso a paso, sabes ya lo que van a hacer. «Ahora, unos pases por bajo para ahormarlo y doblarle, aunque no lo necesite... Ahora, se irá del toro veinte metros y citará de lejos... Ahora, el toro no irá y el torero se abanicará el abdomen con la muleta... Ahora se acercará y empezará a torear con la derecha... Nuevo paseo de lejos... A acercarse... Ahora intenta con la izquierda y no aguanta... Ahora, las manoletinas... Ahora se echará fuera... Ahora, dará la vuelta al ruedo sin que nadie se lo pida ni lo evite, porque al público le da igual...»

Sumen a esto la tarde de un agosto en que se añora el mar y la sierra y lo milagroso sería que las novilladas resultasen buenas para los aficionados. De que no lo sean se encargan los «consejeros».

LOS DE FRIÁS

Los de Frías tuvieron presencia, respeto y «lo que hay que tener» y los toreros se mantuvieron en un prudente límite de posibilidades. La

novillada tuvo bravura y fue manejable; tal vez bajó en la buena nota el quinto —que, por una vez, dejó en mal lugar al refrán—, pero en conjunto fueron lo más atractivo de la tarde. Una novillada que pudo haber sido lidiada en día de más postín, y que dejaría contento al mayoral de la ganadería.

EL VALENCIANO

«Josele» traía su poco de leyenda de torero trágico, por la mala fortuna de una cogida sufrida en Valen-



Un desarme de «El Algabeño», durante la lidia del quinto novillo, el más difícil de la tarde



Los novillos de Frías fueron lo mejor de la tarde. He aquí un novillo bravo que recarga hasta derribar

EL DOMINGO EN CARABANCHEL

Novillos de Tomás Frías hermanos, de Madrid, para José Rodríguez «Josele», Julio Molina «Algabeño» y Juan González «El Puno»

cia, que ha sido de las graves que registran los anales modernos del toreo. El muchacho ha superado aquel momento adverso y se mueve en los ruedos con soltura y experta seguridad. Dibujó unas buenas verónicas —sin llegar a lo maravilloso— y realizó una faena sobre la derecha en la que hubo momentos de lucimiento. Media estocada fue premiada con muchas palmas.

El cuarto le dio un susto que, por suerte, no pasó del atropello. Pero este incidente le hizo estar más desconfiado; hizo una faena por la cara y entró dos veces a matar antes de ver caer al bravo novillo. Volvieron a sonar las palmas con el ánimo, sin duda, de alentar al mozo en la tarea de su recuperación.

«EL ALGABEÑO»

Sin lograr grandes hazañas estuvo «El Algabeño» compuesto y animoso durante toda la tarde. Ya dio la nota inicial de decisión al recibir a su primero con la larga cambiada para seguir con unos valentones lances de capote. Esta nota de valor y voluntad se mantuvo durante la primera faena en que se dieron casi los únicos pases con la izquierda que vimos en la tarde. De haber ligado más la faena, más alto hubiese sido el resultado que al ser refrendado por una estocada recibió premio de vuelta al ruedo.

El único novillo que tuvo alguna dificultad le correspondió a «El Algabeño» en quinto turno; el muchacho intentó cosas, pero no se decidió todo lo necesario a rematarlas y el resultado fue desigual aunque, digno. Mató de tres sangrías feas y una estocada, más un par de descabellos. El silencio subrayó esta parte del festejo.

EL COLOMBIANO

Debutaba también un colombiano llamado Juan González y por mote «El Puno», en el cual lo primero que llamó la atención es que está poco placeado. Y por ello, aunque su primer novillo fue el más boyante y claro del encierro, el muchacho no hizo más que aprovechar la noble bravura del animal para ponerle la muleta delante; es decir, que en mi concepto fue el novillo quien se hizo la faena que tanto fue jaleada y para la que salieron algunos pañuelos pidiendo la oreja, seguramente por lo rápido de la media estocada con que refrendó su labor.

El sexto novillo no dio tantas facilidades y, por ello, la faena de «El Puno» pasó sin pena ni gloria. Ni siquiera esos desplantes de valor, que han dado puesto en el toreo a tantos de sus compatriotas, se le pudieron anotar. Un pinchazo feo y una estocada desprendida dieron fin al festejo y al sesto.

«El Puno» se mostró poco placeado y con un rudimentario y pobre concepto de la suerte suprema

Fue cogido de cierta consideración el peón Rafael Hernández, que ya está en franca convalecencia (Fot. Diego)

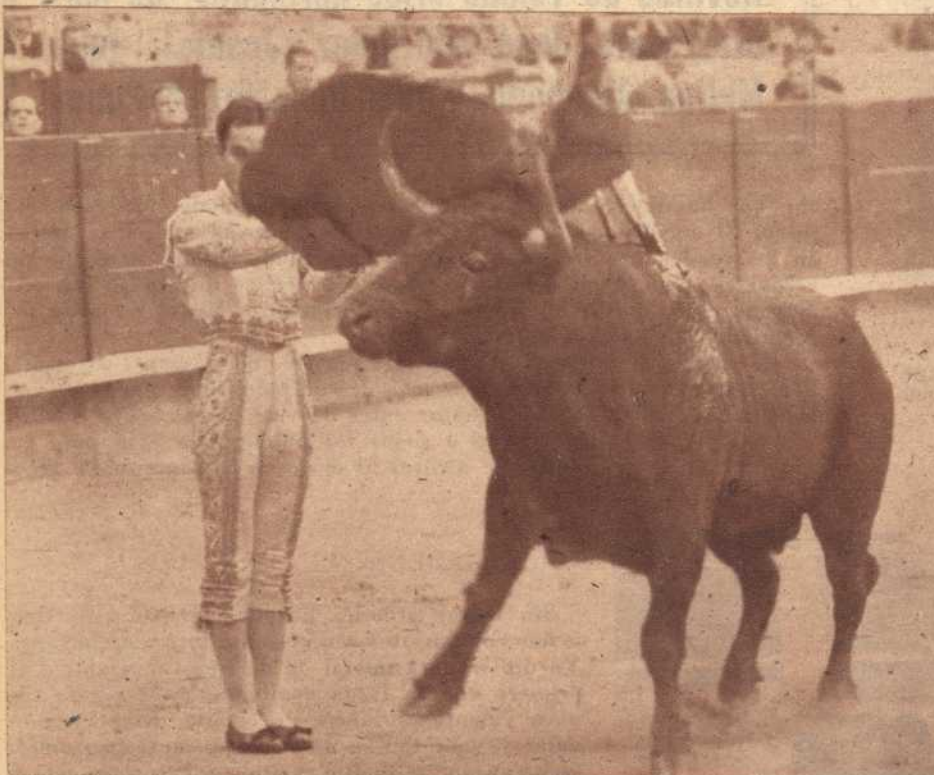


DON ANTONIO

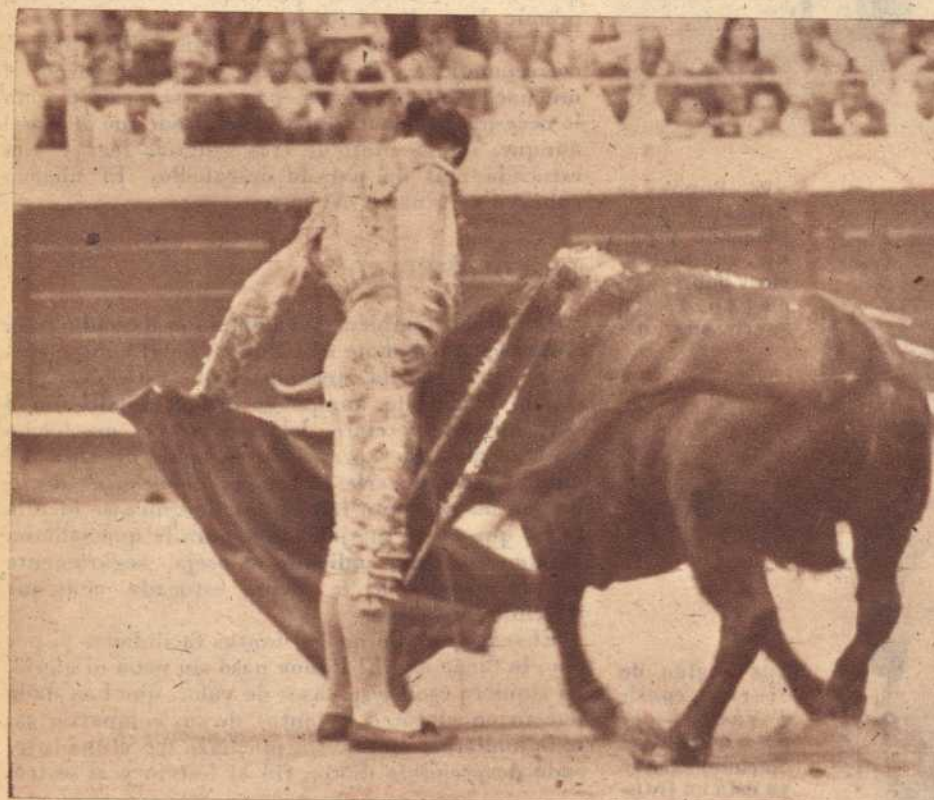
La semana taurina e



Diego Puerta viendo doblar a uno de sus toros



«Chamaco» en un ayudado por alto



Un natural de Santiago Martín «el Viti»

El jueves día 10 lidiaron reses de Galache los matadores de toros «Chamaco», Diego Puerta y «El Viti»

El día 12 actuaron en Figueras, con reses de Molero Hermanos, Curro Girón, Fermín Murillo y Paco Camino

A media mañana del día 10 se puso el codiciado cartel de «no hay billetes».

Al toro que abrió plaza le realizó el diestro de Huelva una faena torerísima y garbosa, sin recurrir a tremendismos ni desplantas efectivistas. La Plaza entera era un clamor de música y ovaciones en premio al torero, que mató de una gran estocada al encuentro y paseó la oreja de su enemigo. El cuarto llegó al trance final con media arrancada y cabeceando peligrosamente. «Chamaco» le realizó una faena de breve trazo, para no tener suerte con el acero.

Diego Puerta ha cortado oreja en su segundo, tras una emotiva y bella faena, igual a la que realizara en su primero. Pues al ejemplar soltado en segundo lugar le toreó superiormente con capote y muleta, realizando una labor alegre, valerosa y torerísima. Pero la espada resultó un tanto caída y por ello no hubo oreja, pero sí dos triunfales vueltas al ruedo con fuerte petición. Y se la cortó al quinto tras un trabajo de análogos méritos, rematado de un superior pinchazo y una gran estocada, viéndose obligado además a pasear por dos veces por el albero.

La forma de torear de «El Viti» a la verónica, en lances templados y majestuosos, el gran quite por gaoneras al segundo de la tarde, y su forma de torear al natural y sobre la derecha, en larga y perfecta sucesión de los muletazos, levantaron los mayores entusiasmos, y como quiera que en su primera faena matase de una gran estocada y certero descabello, se le premió con las dos orejas y correspondiente vuelta, perdiendo en su segundo los máximos trofeos al pinchar en dos ocasiones antes de la magnífica estocada y el descabello final, pero la faena había calado hondo y hubo doble vuelta a hombros y salida triunfal.

Peso de los toros: 502, 495, 511, 493, 547 y 505 kilos.

* * *

En Figueras, la bella ciudad del Ampurdán, se celebró una corrida en homenaje del genio pictórico de Salvador Dalí, que hizo de las suyas a lo largo de la corrida y al término de la misma.

Curro Girón realizó en su primero una faena valerosa y porfiona, para despacharlo de una gran estocada. Al cuarto le toreó de forma superior a la verónica, le banderilleó entre ovaciones y le cuajó una excelente faena que mereció los honores de la música y le valió dos orejas y rabo.

Fermín Murillo tuvo el lote menos apto para el lucimiento. En ambos peleó contra el viento y el pésimo estilo de sus enemigos, a los que realizó dos valerosas y expuestas faenas, que fueron premiadas con música y grandes ovaciones. Pero la espada no estuvo certera y lo que pudo ser triunfo de orejas quedó en ovaciones.

Paco Camino dejó la impronta de su arte en unos lances maravillosos. Con la muleta, dos grandiosas faenas, en las que la mano izquierda entró en funciones con un toreo al natural que entusiasmó a propios y extraños. Mató a su primero de estocada y hubo premio de dos orejas y rabo, y al sexto, de estocada y descabello, pero como quiera que el puntillero le levantase en tres ocasiones el toro, todo quedó en vuelta triunfal.

* * *

En la corrida del domingo tomaron parte el rejoneador don Antonio Moreda, con un novillo de Rodríguez Villa, y con cinco toros de Manuel Arranz, mansotes y sin estilo ni fuerza, y uno de Alipio lidiado en cuarto lugar, para Bernadó, José Julio y Paco Herrera.

Bernadó se lució al torear con el capote a su primero, al que

El domingo día 13, Antonio Moreda rejoneó un novillo de Rodríguez Villa, y Bernadó, José Julio y Paco Herrera lidiaron cinco toros de don Manuel Arranz y uno de don Alipio Pérez T. Sanchón

El martes día 15, Julio Aparicio, Victoriano Valencia y «El Viti» lidiaron toros de Mayalde, y Josechu Pérez de Mendoza rejoneó un novillo de don Eusebio Rodríguez

realizó una meritoria faena muleteril, que le valió música y ovaciones sin cuento, pero no estuvo acertado con el acero. El cuarto toro era un regalito. Bernadó se peleó con él muy decidido y torero, escuchando, al igual que en su primero, música y olés. Pese a no estar acertado con la espada, dio vuelta al ruedo.

El portugués José Julio estuvo a punto de cortar la oreja de sus dos enemigos, quedando la cosa en triunfales vueltas al ruedo y fuerte petición de oreja. Pues bien, mató a su primero colosalmente de una gran estocada y de pinchazo, y estocada al quinto.

Paco Herrera no tuvo suerte con su primero, que llegó a la muleta cobarde y reservón, pese a lo cual logró algunos pases sobre la mano derecha, que se jalearon, pero el toro se puso imposible y lo despachó de pinchazo y estocada. Al sexto le toreó superiormente a la verónica y le realizó un vistoso quite, que se aplaudió a rabiar. Y con la muleta, gran faena, para una estocada, Petición de oreja y vuelta.

Abrió plaza, con un novillo de Rodríguez Villa, el rejoneador don Antonio Moreda. Caballista excelente, de sobrio y puro corte, fue ovacionadísimo al prender rejones y banderillas por el lado izquierdo, lo mismo a una que a dos manos; prendió la rosa, y tras clavar un rejón de muerte, el sobresaliente Juan de los Ríos mató de una estocada, dando Moreda la vuelta con petición. Ha gustado mucho y esperamos verle de nuevo.

Peso de los toros: 529, 502, 526, 530, 526 y 539 kilos.

El maestro Julio Aparicio dio un curso de auténtico y verdadero toreo a lo largo de toda la lidia de su primer enemigo y una lección torera de sin igual belleza. Faena de altos vuelos, en la que desde los doblones iniciales el público se le había entregado. Mató de media estocada y hay oreja. El cuarto era un toro deslucido, aplomado y que se quedaba en medio de la suerte. Julio le realiza una faena atemperada a las condiciones de su enemigo y lo despacha de una buena estocada.

Victoriano Valencia ha dejado constancia de sus triunfos resonantes en Madrid. A su primero le ha lanceado entre olés y le ha realizado una compuesta y torera faena de muleta que puso la música en marcha, pero no logró el adecuado remate con la espada. En el quinto se ha crecido y ha cuajado una faena memorable por muchos conceptos. Ha toreado de forma increíble sobre ambas manos, realizando una faena de las que no se olvidan. Las ovaciones echaban humo y la música acompañó su labor. Mató de pinchazo y estocada —media— y le fueron otorgadas las orejas, con las que dio triunfal vuelta, y otra en unión de «El Viti» y el mayoral.

Hoy, día 15, ha alcanzado «El Viti» otro triunfo de clamor. Un toreo a la verónica, puro, verdad, auténtico, en el que se ha recreado, y dos faenas muleteriles, en las que, sin enemigo apropiado, ha ido sacando pase tras pase en sucesión interminable. Y como quiera que mató a sus dos toros de sendas estocadas —a su segundo le propinó también un pinchazo—, le fueron otorgadas las dos orejas de su primero y una del que cerró plaza, y al final le sacaron en hombros, en unión de Valencia. Un triunfo más, y van...

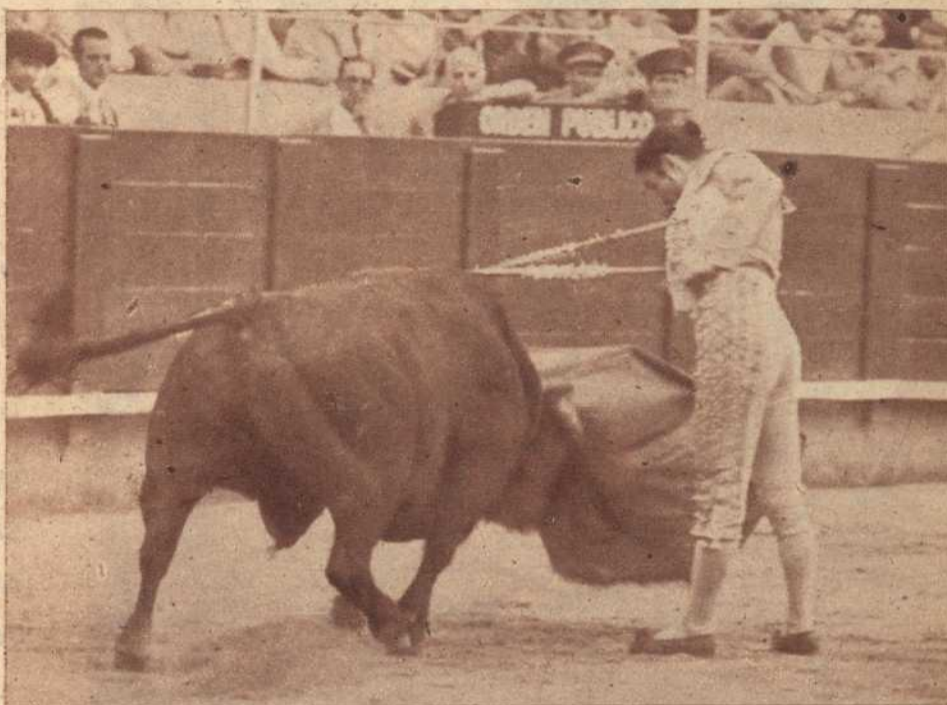
Pérez de Mendoza tuvo que apenar con un novillo sosote y con evidente querencia a las tablas, pese a lo cual el joven y gran caballista hizo alardes de su magnífica doma y completo dominio del arte del rejoneo, prendiendo entre ovaciones rejones y banderillas a una y dos manos, entre el clamor de la multitud, que no se cansó de aplaudirle. Mató al «malasombra» el sobresaliente Juan de los Ríos, de pinchazo y estocada, siendo muy aplaudido el caballista, que ha tenido una meritoria y difícil actuación.

Peso de los toros: 509, 496, 525, 520, 510 y 529 kilos.

G. DE CORDOBA



Don Antonio Moreda en un par a dos manos



Joaquín Bernadó toreando en redondo



José Julio toreando por verónicas (Fotos Valls)



El Jefe del Estado y su esposa corresponden, desde el palco presidencial, a las cariñosas aclamaciones del público donostiarra-

MALA, muy mala, fue esta primera corrida de abono y tal oburrimiento tuvo como causa primero la mansedumbre del ganado y luego la desgana de algunos toreros.

Porque don Clemente Tassara mandó cuatro toros mansos y doña María Luisa no le quiso ir a la zaga: los dos suyos, para tirar de un arado.

Todos ellos carecieron de fuerza, no tuvieron trapío y llegaron a la muleta con media arrancada. El peor lote fue el de Antonio de Jesús: uno gazapón y el otro no embestia por lo que vale un cortijo. Un verdadero mulo.

Peso bruto: 464, 482, 480, 501, 503 y 509 kilos.
Canal: 287,5; 296; 305,5; 323,5; 307,5, y 321 kilos.

Promedio: 306,83. El de rejonas, 234 kilos.

Alvaro Domecq obtuvo un gran éxito en la corrida de presentación en el coso donostiarra. Colocó buenos rejonas, banderilleó a una mano, metiendo tres pares superiores. Después de un rejón de muerte, echó pie a tierra, haciendo una preciosa faena con redondos y molinetes, para una buena estocada y dos descabellos. Oyó una fuerte ovación.

Manolo Vázquez no los quiso ver. Salió a bronca por toro. Al primero lo mató de una caída y un descabello, y al otro, de una caída. En toda la tarde no dio ni un solo muletazo.

Gregorio Sánchez tampoco tuvo su tarde. Con el capote no le vimos en ningún toro y con la muleta, en su primero, sólo le aplaudimos en unos naturales tirando del toro, bien poco para quien torea tanto. Con media echándose fuera, termina con la res. Ovación. Con el otro nada le vimos, y como con el acero necesitó de un pinchazo y un bajonazo seguido de dos descabellos, oyó pitos.

Antonio de Jesús tuvo el peor lote, y pese a ello, puso el que más voluntad para triunfar.

SEGUNDA DE ABONO

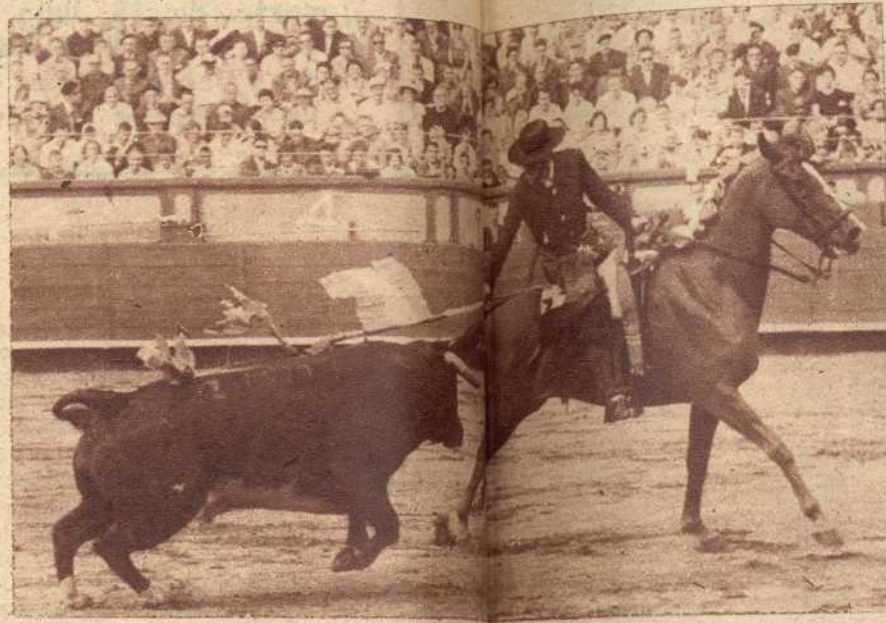
Seis toros de doña Manuela Agustina López Flores para Jaime Ostos, Diego Puerta y Paco Camino

Nuestra corrida fue un éxito de público, ya que se llenaron todas las localidades, y en cuanto a toros y toreros, también, ya que todos aportaron lo que tenían para triunfar.

Las corridas de la semana grande de SAN SEBASTIAN

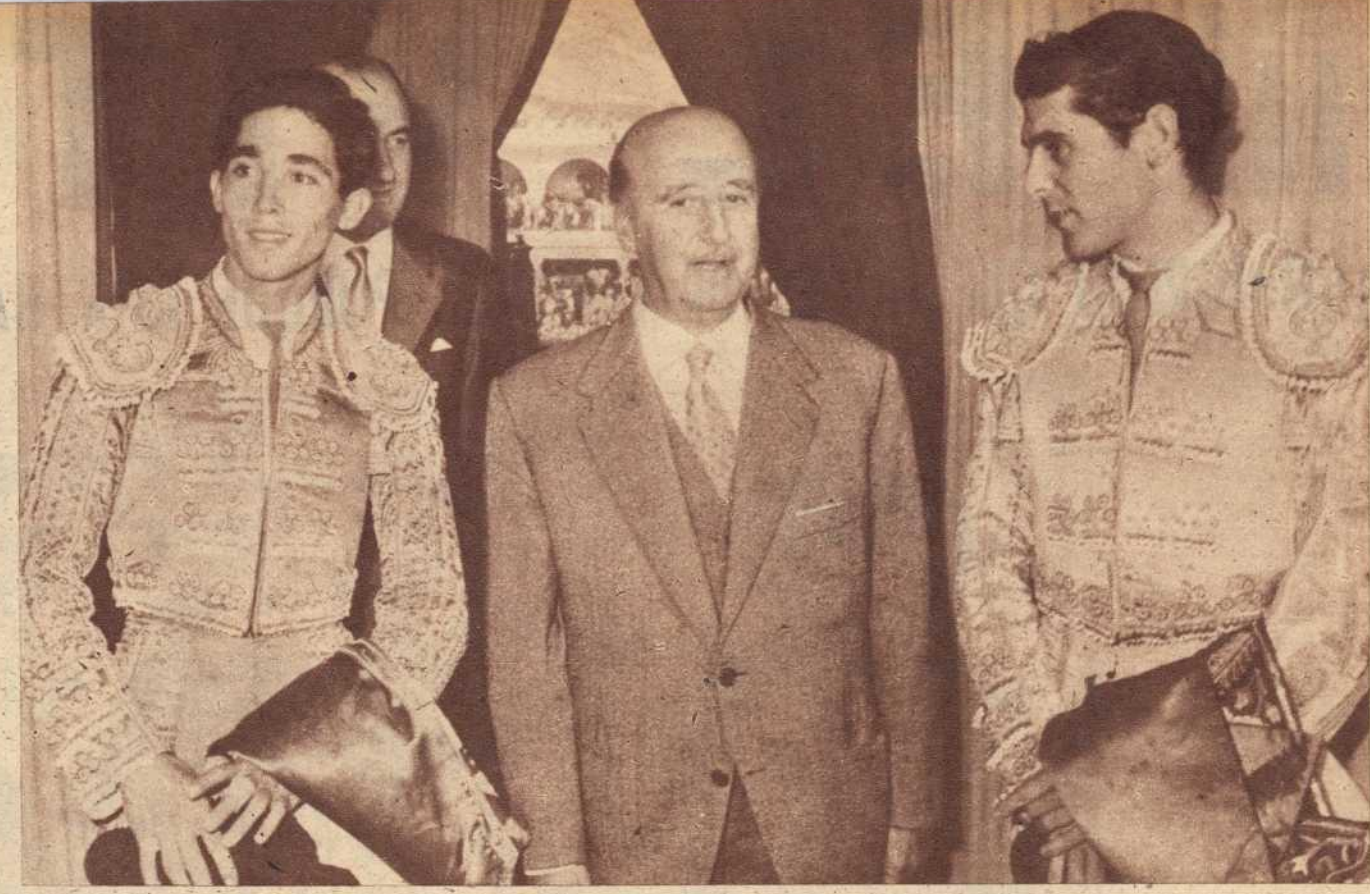
PRIMERA DE ABONO

Cuatro toros de don Clemente Tassara y dos de doña María Luisa Domínguez Pérez Vargas para Manolo Vázquez, Gregorio Sánchez y Antonio de Jesús, y los del Pizarral para Alvaro Domecq



Un lucido momento de la actuación de Alvaro Domecq Romero, que continúa una brillante tradición de caballeros jerezanos a la jineta

San Sebastián reúne en la Semana Grande al «todo Madrid» invernal. En una barrera, el ministro de Obras Públicas, general Vigón, con su esposa



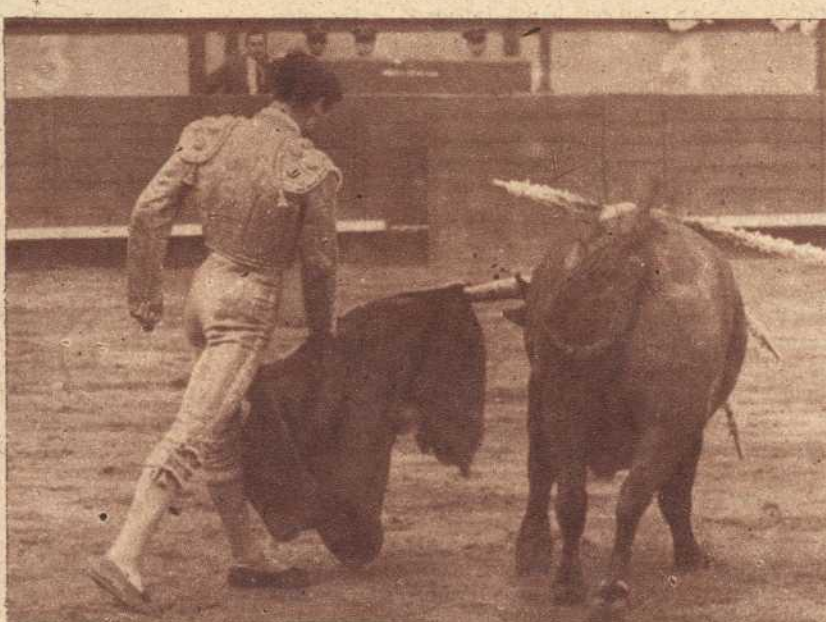
Su Excelencia el Jefe del Estado fue cumplimentado por Paco Camino y Jaime Ostos, mientras Puerta estaba herido (Fotos Mari)



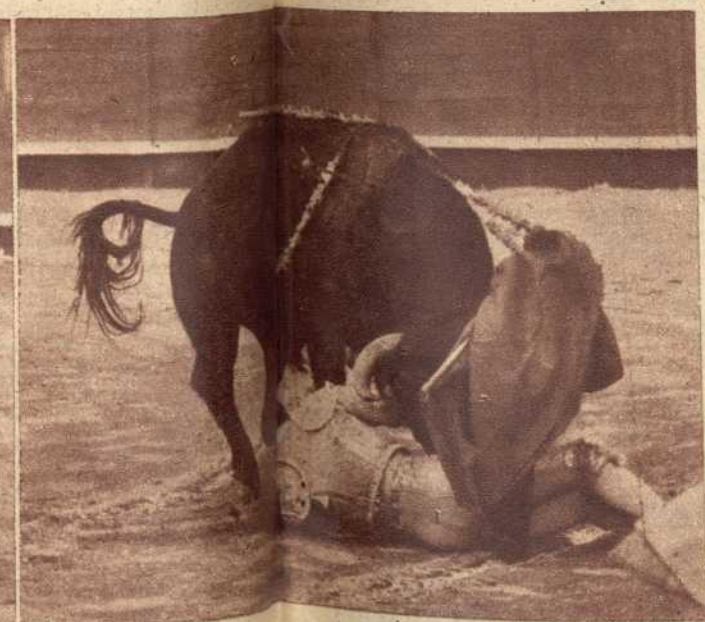
Una estampa inusitada en estos tiempos de rutinas. En simpático gesto, Jaime Ostos ofrece las banderillas a sus peones «El Vito» y González



Nuevos modos a nuevos tiempos. Las chiquillas bonitas de ahora piden autógrafos a los toreros. Manolo Vázquez, en plena tarea caligráfica



Un momento de Gregorio Sánchez en la primera corrida en la que el toledano hizo demostración de la experta veteranía de su toreo



La nota dramática de la Semana Grande ha corrido a cargo de Diego Puerta, que, lamentablemente, resultó herido de gravedad el día 14

La corrida de doña Manuela Agustina, que era de su tío Samuel Hermanos, fue buena; careció de fuerza, pero no tuvo ningún peligro. El único garbanzo negro fue el sexto, que sólo tenía fachenda, careciendo de bravura en absoluto. Los demás apretaron y no pudimos ver su bravura, ya que con un solo puyazo los espaldas los madaron cambiar. Para la muleta, muy buenos.

Peso bruto: 539, 494, 470, 471, 487 y 529 kilos.
Canal: 350,5; 324; 299; 268,5; 306,5, y 353 kilos

Promedio: 316 kilos.

Jaime Ostos obtuvo un triunfo. A su primer toro lo lanceó superiormente. La faena fue de arte y valor. Siete por alto sin moverse, unos redondos, varias series de naturales, y para final, un pinchazo superior y una que mata. Cortó la oreja. En el cuarto, muy bien. Se dio la novedad de que Ostos cogiera los palos y se los ofreciera a sus subalternos «Vito» y González, quienes, al son de la música, y después de brindárselo al Generalísimo, colocaron los pares en las mismas péndolas. La ovación. Fue una vieja estampa taurina resucitada. La faena de Ostos la inició con unos naturales. Toreó de rodillas y a pie con valor y arte. Una que mata. Y estuvo muy bien en el que mató sustituyendo a Puerta. Toreó de capote y con la muleta, con mucho garbo. Toda la faena, en un terreno y unos pases de emoción. Una estocada colosal y otra oreja.

Diego Puerta recibió a su enemigo con una larga cambiada. Unas verónicas rematadas con media. Olés y ovación. Comienza su faena, alegre y parado, con naturales, redondos y altos. Pincha, saliendo prendido del embroque, pasando a la enfermería, de donde no vuelve a salir.

Camino tuvo el peor lote, el que no embestió. Dominó y toreó con mucho conocimiento de causa. Mató de dos estocadas superiores. Fue muy aplaudido.

Parte facultativo: Diego Puerta presenta una herida de asta de toro en la cara interior del muslo derecho, de ocho centímetros de extensión y tres de profundidad, que interesa piel, tejido subcutáneo, aponeurosis y músculo sartorio, que le impide continuar la lidia.—Dr. Cárdenas.

El Caudillo Generalísimo Franco y su esposa honraron el palco presidencial y fueron, al llegar y al abandonar la Plaza, clamorosamente ovacionados.

FERNANDO



Para hacer honor al honor recibido, he aquí cómo «El Vito» clava los rehiletes al buen mozo de respetable cabeza, a cuyo «balcón» se asoma

!!! "EL VITI" !!!

¡UN TORERO QUE NO ES DE LEYENDA, PORQUE ESTA HACIENDO HISTORIA!



(Foto Gonsanhi)

¡Doce tardes en Barcelona llenando la Monumental hasta la bandera!

¡Por algo "El Viti" es base y fundamento de sus carteles, y su nombre, para deleite de los aficionados, figurará en las siguientes fechas:

AGOSTO: Días 17, 20, 24 y 31. SEPTIEMBRE: Días 7, 14, 21, 25 y 28, y 1 y 12 de OCTUBRE!

!!! "EL VITI" !!! ¡PILAR GLORIOSO DE UN PRESENTE ESPLENDOROSO DE LA FIESTA!

◆ Las corridas de HUESCA ◆

DIA 10.—Seis toros de don Manuel Arranz para Gregorio Sánchez, Curro Girón y Jaime Ostos

DIA 13.—Un toro de Arranz para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y seis de los hijos de don Félix Gómez para César Girón, «Limeño» y «El Viti»

La primera de las dos corridas organizadas en Huesca con motivo de las fiestas patronales en honor de San Lorenzo estuvo a punto de quedar inédita. Desde la vispera, y hasta hora y media antes de la anunciada para su comienzo, cayó agua de firme. Salió entonces el sol, barrió el cielo de nubes y, como por un milagro del obispo mártir, la tarde echó el resto en un clima apacible.

De los toros de don Manuel Arranz —los seis terciados de tipo—, el primero y el sexto, aquél porque se quedaba, y éste porque fue algo bronco, resultaron los menos fáciles del encierro. El segundo y el tercero, aunque no tenían mucha fuerza, cumplieron. Hubo uno bueno, el cuarto, y otro superior, el quinto. Todos, menos uno, pasaron al último tercio con una sola vara.

Gregorio Sánchez toreó muy bien de capa al primero, y no pudo, por el defecto apuntado, sacarle partido de lucimiento en la faena de muleta. En el cuarto, sin embargo, al que también había lanceado por verónicas entre olés entusiastas, llevó a cabo una excelente faena, jalonada con música y ovaciones. Colocó una buena estocada, pero tardó en descabellar. Se enfriaron un poco los ánimos.

Cuatro orejas y un rabo constituyeron en total los conseguidos por Curro Girón, que tuvo una actuación excelente con el capote, las banderillas, la muleta y el estoque en sus dos toros. Ambas faenas transcurrieron en medio de acordes musicales, y en la del quinto especialmente arrebató de entusiasmo a los espectadores, que le aclamaron al dar, en uno y otro, la vuelta por el ruedo.

También Jaime Ostos dio la vuelta al ruedo después de matar al tercero, con el que se lució toreando de capa y cuya faena estuvo coreada con música y ovaciones. Al sexto, que ya hemos dicho no era propicio al éxito, lo trasteó valiente y brevemente. Brevedad que luego no estuvo de su parte en la ejecución de la suerte suprema.

La segunda corrida de la feria oscense se vio asistida desde primera hora de un tiempo espléndido, y, en el momento en que se abrieron las puertas de la Plaza, de un público numeroso que llenó todas las localidades. Bajo un sol radiante, dio principio el festejo, que, tras el desfile de las bellísimas presidentas en artísticas carrozas, tuvo un prólogo brillante. Estuvo a cargo del rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, al que se le concedieron dos orejas, dio la vuelta al ruedo y salió a los medios.

Dentro de ese ambiente principió la lidia ordinaria, para la cual fueron saltando al redondel seis toros de la ganadería de los señores hijos de don Félix Gómez. Toros que, aunque no muy voluminosos, formaban un bonito lote. Pero en su mayoría anduvieron algo blandos de manos.

La lidia del primero se llevó a cabo en el mismo tono con que se había iniciado la corrida. César Girón, que lo lanceó vistosamente y lo banderilleó animado por los mejores deseos, realizó con él una espectacular faena, premiada con las dos orejas y paseo por la arena. Mejor y de más eficacia, dentro de lo efectista, fue su labor con el cuarto, un toro de magnífica presencia. Tardó en descabellar, después de una estocada con ligera travesía; dio vuelta por el anillo.

«Limeño», en el segundo toro, tuvo una actuación muy voluntariosa. Al dar una manoletina ceñidísima mirando al tendido estuvo a punto de sufrir un serio percance. El toro lo enganchó, echándose sobre los lomos, y él mismo se hizo el quite, rodando por la arena. El golpe recibido, mermandole facultades en el manejo de la espada, malogró una buena faena. Escuchó fuertes aplausos. El quinto toro salió de chiqueros con muchos pies. Al chocar contra un burladero se dobló una pata, acusando la lesión en los primeros lances que le dio «Limeño». La gente armó un escándalo mayúsculo, lanzando toda clase de objetos al ruedo para que el toro fuera sustituido, a lo que, reglamentariamente, no accedió la presidencia. Y aunque el toro fue recuperándose poco a poco, la lidia transcurrió en medio de una continua bronca. «Limeño», después de muletarlo brevemente, se lo quitó de delante de un pinchazo, media estocada y un descabello. Y el público volvió a aplaudirle.

La expectación que por ver a «El Viti» existía en Huesca y toda la región no quedó defraudada. Al tercer toro «El Viti» le hizo una faena ajustada. Y cuando marcando muy bien los tiempos dejó media estocada en lo alto, hubo concesión de dos orejas y recorrido por el redondel. «El Viti» se acreditó en el sexto, que tenía la embestida corta, como un diestro lidiador. Le dio muerte de una estocada, seguida de un golpe de descabello. Dio la vuelta al ruedo y lo despidieron con una ovación, de la que participaron los otros dos espadas. Prueba de que, desaparecido el pasajero enfado, la alegría seguía imperando por la Plaza y las calles de Huesca en fiestas.

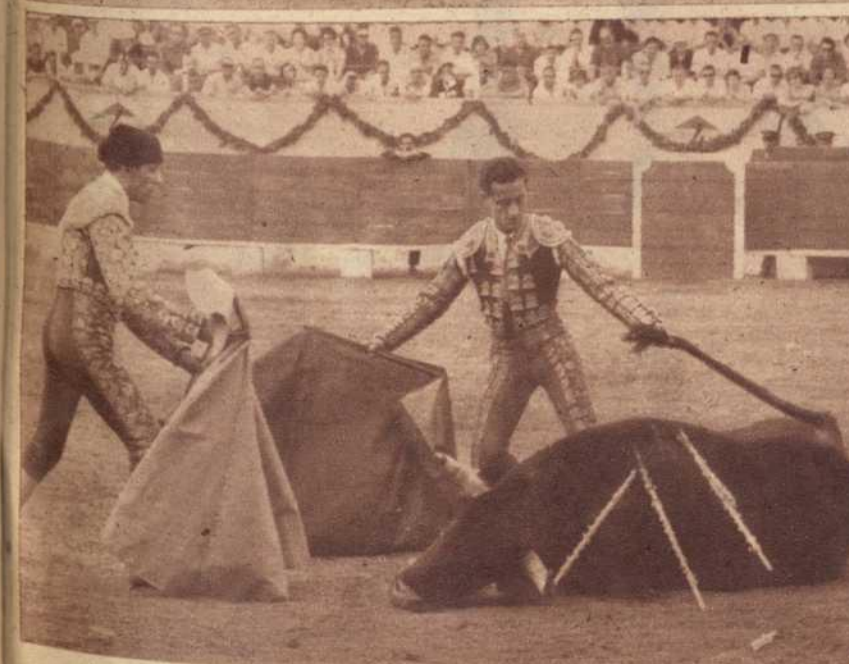
ARMANDO JARANA



«Limeño», al dar una manoletina, fue volteado. El percance no tuvo consecuencias

Gregorio Sánchez en un pase en redondo

El triunfador de la primera corrida fue Curro Girón, al que se le concedieron cuatro orejas y un rabo

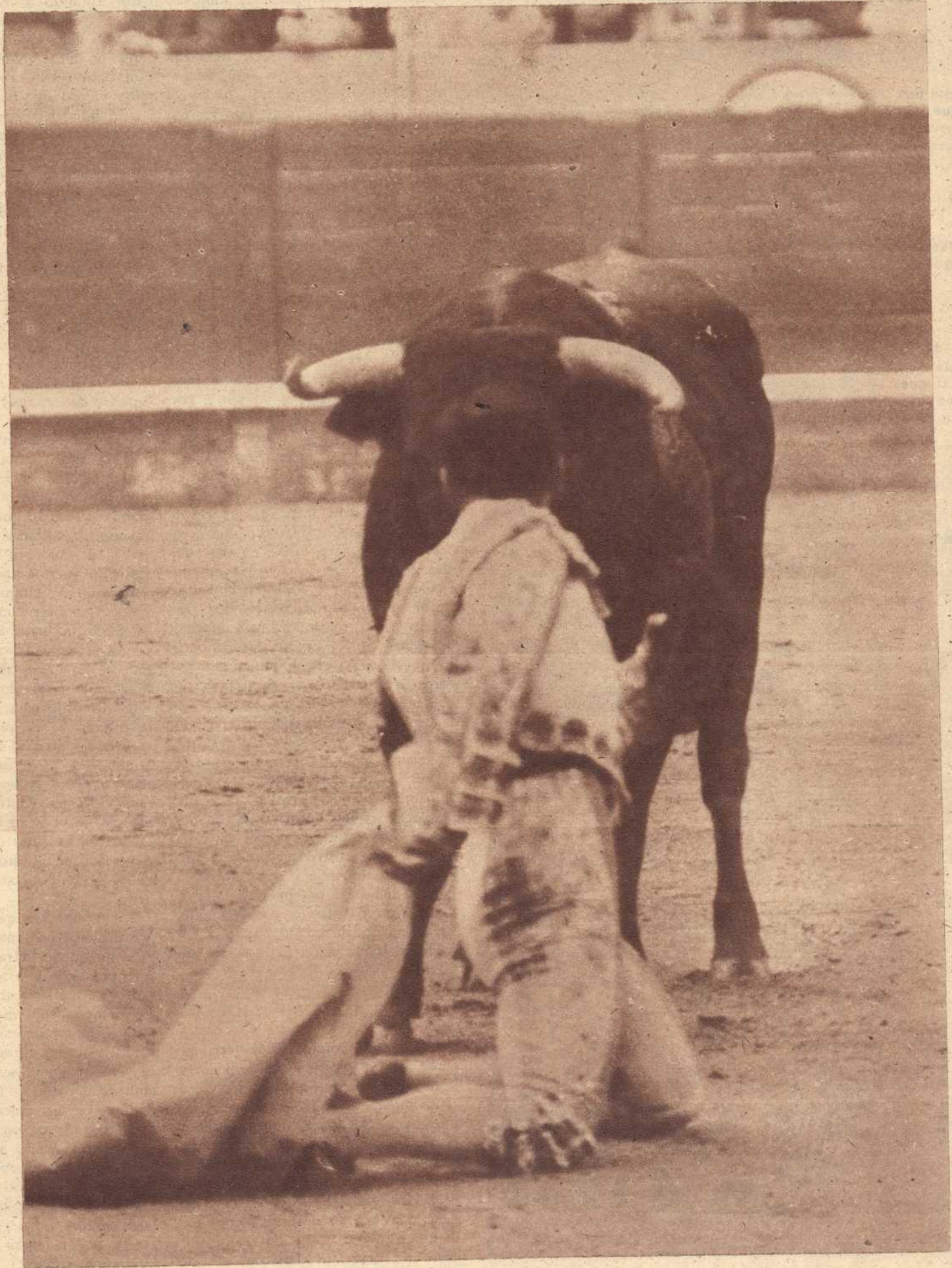


«El Viti» intenta levantar al sexto, que se le cayó al segundo pase de muleta (Fotos Marin Chivite)

CARDENAS

AS DEL TEMPLE DE LA NOVILLERIA

La espada redujo a petición y vueltas triunfales en Madrid
Una actuación de apoteosis con la muleta, pletórica de temple



ES UNA EXCLUSIVA DE DON PEDRO BALAN



Plaza llena en alegre mezcla de castizos y turistas. Entre los primeros, don Antonio Pérez Tabernero, en una barrera

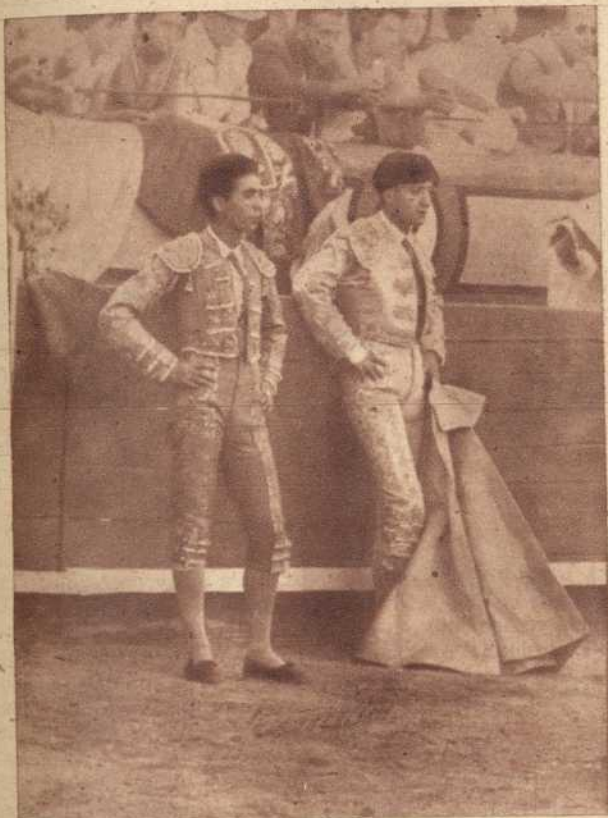
Mano

a mano

en

EL ESCORIAL

Seis toros de Manuel Arranz para Julio Aparicio y Paco Camino



Cartel complicado... Primero fue cogido Ordóñez; luego «Mondelño»... El cartel inicial quedó en un cordial mano a mano

Más castizos —aprovechando que por San Lorenzo no refrescan las noches— van a El Escorial. Aquí, el marqués de la Valdivia



Uno de los dominadores muletazos de Julio Aparicio siempre maestro, aunque no tuvo una tarde de apoteosis

Paco Camino oyó palmas en varias ocasiones y una de ellas fue en este magnífico pase redondo (Fotos Torrecilla)

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA

SE ha hablado mucho esta semana, como la anterior, de la «novedad» con que nos obsequió en la novillada del día 6 el colombiano Miguel Cárdenas al matar a sus enemigos con la mano izquierda. Los eruditos lo han pasado bárbaro, desempolvando antecedentes. El más importante de éstos, el caso de Juan Jiménez «el Morenillo», un zapatero sevillano, nacido a finales del siglo XVIII, que dejó la zapatería por el ruedo, protegido por Curro Guillén, y que lo hacía tan bien con la zurda que nunca le dijo nadie lo de: «Zapatero, a tus zapatos.»

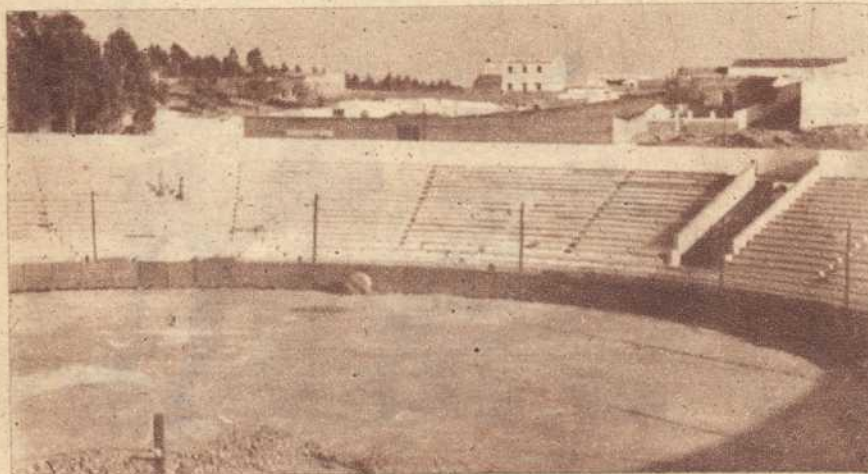
Y ya que estamos de antecedentes, recordemos que en esta semana se han cumplido los treinta años de la muerte del gran trianero «Gitanillo de Triana», el que toreaba por martinetes.

Por su alma, una oración.

Sevilla ha vivido pendiente de la «cornada» de «El Cordobés», que, sin llegar a torear en la Maestranza, ha hecho aparecer su nombre en la prensa y en las radios a través de las sucesivas notas que se han ido dando desde la mañana del sábado, en la que la Empresa concertó las dos actuaciones del torero para la tarde y la noche del martes, hasta la tarde del lunes, en la que aún seguían dándose estas notas a la publicidad, que más bien parecían continuados partes de guerra.

Y mientras la Sevilla taurina se debatía en comentarios, la empresa buscaba, ansiosa, sustitutos de novillos y novilleros para cubrir bajas en los carteles, en los que, por fin, todo quedó reducido a una novillada, con los precios de costumbre y en cuyo anuncio sólo quedó del texto primitivo el nombre del portugués Armando Soares, al pie del cual podría fijarse la conocida leyenda: «Solo ante el peligro...»

Pero Sevilla también ha tomado las cosas de «El Cordobés» en broma y a un camarero castizo de un colmao



He aquí la magnífica plaza de Alcalá de Guadaíra, que se inaugurará el próximo domingo



de la calle de la Sierpes le hemos oído decir:

—Pues la cosa no es sencilla, ni «El Cordobés», ni Montilla...

Todo está preparado para el próximo domingo, en el que nacerá al mundo una nueva Plaza de toros: la de Alcalá de Guadaíra, distante doce kilómetros de Sevilla, y con capacidad, de momento, para 7.500 espectadores. Cartel inaugural: Siete toros del marqués de Albaserrada para el rejoneador don Baldomero Gaviño y los diestros Bernadó, «Miguelín» y Rafael de Paula.

Se hizo, al fin, el cartel de la Feria jerezana de la Vendimia, cerrándose el de la segunda corrida con «Chamaco», Curro Romero y Rafael de Paula.

Don Alvaro Domecq ha hecho público también el cartel de la Beneficencia gaditana: Siete toros de don Juan Pedro Domecq, el primero para el joven rejoneador don Alvaro Domecq y Romero, y los seis restantes para Ordóñez, Curro Romero y «Mondeño». Fecha y hora: 31 de agosto, a las siete de la tarde.

Transcurre animada la primera feria taurina de Cádiz. Van celebrados tres festejos y a cada uno de ellos asistió más público. A la vista del éxito, se dice que la empresa Pagés, que la regenta, y el Ayuntamiento, tratan de organizar una corrida «monstruo» como final de temporada.

Nada. Que, aunque usted no lo crea, la afición aumenta y la fiesta se aúpa.

DON CELES

◇ AL PASAR ◇

JOSE JULIO, recuperado de sus tres percances



José Julio y su actual apoderado, Andrés Gago (hijo) (Foto Cifra Gráfica)

ENCUENTRO en el «hall» de un hotel madrileño. El matador de toros José Julio está de paso en Madrid, camino de Barcelona y Beciers (Francia), donde toreará el domingo y el martes próximos. Lo encontramos fuerte, animoso, con inmejorable aspecto.

—Me he recuperado muy pronto —nos dice—, y física y moralmente me encuentro muy bien. Después de mis tres tontos percances seguidos, no creas que esto era cosa fácil.

—Mala racha.

—Muy mala. La que en ocasiones nos persigue a los toreros y que en mi caso espero que haya pasado.

—Tú habías empezado muy bien...

—Sí, yo llevaba una racha de triunfos, me encontraba embaldado, cuando vino el percance de Cartagena, percance que había de suponer, por lo que vendría luego, un parón en mi temporada.

José Julio hace un gesto de contrariedad y agrega:

—Sufri en Cartagena una molestísima herida en la axila izquierda y apenas recuperado, en mi reaparición en Zamora, volví a ser lesionado en el brazo del mismo lado, con lo cual tuve que torear en Palma en inferioridad de condiciones físicas, con la agravante de que en esta misma corrida, cuando toreaba de muleta, se me clavó el palo de una banderilla en la herida de la axila, todavía no cerrada del todo, caso que en cuanto a desgracia no creo que tenga precedentes. Por eso te decía antes que habían sido tres «tontos» percances.

—Como fueran, el caso es que no

significaron un obstáculo para que triunfaras en Palma y pocos días después en Barcelona. ¿No es así?

—Así fue. Había que sobreponerse. Eran corridas de mucha responsabilidad para mí. Pero, a renglón seguido, en lugar de continuar toreando, hubo de imponerse una pausa que, aunque breve, siempre significó un parón poco agradable, con la correspondiente pérdida de sitio y demás perjuicios.

—Pues no se ha notado, ya que en estas dos últimas corridas con las que has vuelto a los ruedos triunfaste por todo lo alto, con corte de orejas —en Cádiz cuatro, si no recordamos mal— y salidas a hombros en medio de gran entusiasmo.

—Ya te he dicho que hay que hacerse fuerte y disponerse a la lucha con todas sus consecuencias. Yo quiero triunfar y, si Dios me ayuda, triunfaré en grande.

—Pues nada, José, que tengas mucha suerte en éstas y en todas las actuaciones que te restan en España y las que luego han de venir en América, para donde sabemos que tienes ya firmados buenos contratos.

—Creo que sí. Como creo que en todas partes me ha de acompañar ya el éxito. Es algo que presiento.

Y así es, porque esta conversación tenía lugar el sábado y hoy jueves ya se sabe de los triunfos extraordinarios de José Julio en Barcelona, el domingo, y en Bezier, el martes, con corte de orejas, pues querer es poder y el gran torero portugués está demostrando que quiere.

A. F.

PLAZA	Corridos	Novilladas	PLAZA	Corridos	Novilladas
Barcelona.....	23	14	Cartagena.....	2	2
Madrid.....	20	16	Burgos.....	2	1
Palma de Mallorca.....	12	3	León.....	2	—
Sevilla.....	10	11	Plasencia.....	2	—
Valencia.....	9	17	Sta. Cruz de Tenerife.....	2	—
Pamplona.....	9	5	Toledo.....	2	—
San Feliu de Guixols.....	7	—	Vista Alegre.....	1	29
Granada.....	6	3	Córdoba.....	1	10
Málaga.....	4	8	Bilbao.....	1	4
La Línea de la Concep.....	4	6	Ecija.....	1	2
Puerto de Santa Maria.....	4	4	Guadalajara.....	1	2
Algeciras.....	4	2	Murcia.....	1	2
Alicante.....	3	5	Puertollano.....	1	2
Badajoz.....	3	2	Salamanca.....	1	2
Castellón.....	3	2	Segovia.....	1	2
Santander.....	3	1	Vitoria.....	1	2
Zaragoza.....	2	10	Jaén.....	1	1
Jerez de la Frontera.....	2	4	Osuna.....	1	1

Relación de las corridas de toros y novilladas con picadores celebradas en cada plaza hasta el 31 de julio de 1961



Plaza de toros de Madrid



Plaza de toros de Barcelona



La Maestranza, de Sevilla



Plaza de toros de Granada



Plaza de toros de Valencia



Plaza de toros de Cádiz



Plaza de toros de Tudela

PLAZA	Corridos	Novilladas
Oviedo.....	1	1
San Roque.....	1	1
Sanlúcar de Barrameda.....	1	1
Soria.....	1	1
Talavera de la Reina.....	1	1
Tarragona.....	1	1
Teruel.....	1	1
Tudela.....	1	1
Villena.....	1	1
Vinaroz.....	1	1
Zamora.....	1	1
Figuera.....	1	—
Lucena.....	1	—
Navalmoral de la Mata.....	1	—
Vich.....	1	—
Linares.....	—	5
San Fernando.....	—	5
Andújar.....	—	4
Atarfe.....	—	4
Cádiz.....	—	4
Cabra.....	—	3
Estepona.....	—	3
Valladolid.....	—	3
Avila.....	—	2
Azpeitia.....	—	2
Calahorra.....	—	2
Ciudad Real.....	—	2
Cuenca.....	—	2
Eibar.....	—	2
Huelva.....	—	2
Montilla.....	—	2
Montoro.....	—	2
San Sebastián.....	—	2
Tolosa.....	—	2
Villarrobledo.....	—	2
Albacete.....	—	1
Alcañá de Henares.....	—	1
Alcázar de San Juan.....	—	1
Almería.....	—	1
Almodóvar del Campo.....	—	1
Antequera.....	—	1
Arévalo.....	—	1
Ateca.....	—	1
Baeza.....	—	1
Cáceres.....	—	1
Cieza.....	—	1
Coruña.....	—	1
El Tiemblo.....	—	1
Elda.....	—	1
Escatrón.....	—	1
Gandía.....	—	1
Gijón.....	—	1
Inca.....	—	1
La Solana.....	—	1
Ledesma.....	—	1
Logroño.....	—	1
Lora del Río.....	—	1
Lorca.....	—	1
Marbella.....	—	1
Melilla.....	—	1
Mérida.....	—	1
Motilla del Palancar.....	—	1
Motril.....	—	1
Navas de San Juan.....	—	1
Navas de Oro.....	—	1
Ondara.....	—	1
Ontur.....	—	1
Orduña.....	—	1
Palencia.....	—	1
Piedrahíta.....	—	1
Puente de Génave.....	—	1
Ronda.....	—	1
San Clemente.....	—	1
Santurce.....	—	1
Torremolinos.....	—	1
Trujillo.....	—	1
Ubeda.....	—	1
Utiel.....	—	1
Villacarrillo.....	—	1
Total de plazas, 115.		

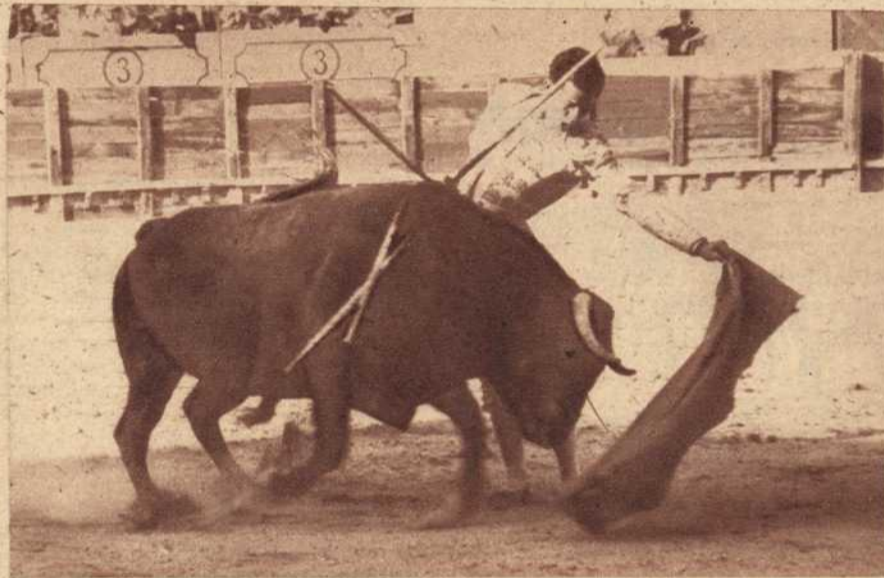
LA CORRIDA DE LA FERIA DE MANZANARES

OTRA ALTERNATIVA: LA DEL VENEZOLANO SERGIO DIAZ. SE LA DIO CURRO GIRON, EN PRESENCIA DE BERNADO Y DE CURRO MONTES

Los toros fueron de doña Carmen Ramírez



Otra alternativa: la de Sergio Díaz, que recibe los trastos de matar de manos de Curro Girón



Curro Girón tirando del toro en un pase con la izquierda



El nuevo matador de toros en el de su alternativa (Fotos Herrera Piña)

CON una gran entrada se celebró el viernes 11, en la Plaza de Manzanares, la corrida de feria. Se lidiaron ocho toros de doña Carmen Ramírez, de Salamanca, bien presentados y que en general dieron buen juego, siendo aplaudidos los dos primeros en el arrastre.

El venezolano Sergio Díaz, novillero que por aquí goza de buen cartel, recibió la alternativa de manos de su compatriota Curro Girón. Sergio estuvo muy valiente toda la tarde, cortando la oreja del toro de su doctorado y oyendo ovación en el que cerró plaza.

Curro Girón tuvo una tarde de triunfo, pues tanto con el capote, las banderillas, la muleta y la espada escuchó constantes ovaciones, cortando las dos orejas y el rabo de sus enemigos.

Bernadó, en su primero, estuvo discreto, con pases por la cara. Se desquitó en su segundo, porfiando mucho y logrando cortar la oreja. Hay que decir, en honor a la verdad, que le tocó el peor lote.

Curro Montes alcanzó un éxito muy estimable, pues si en su primero tuvo petición de oreja y dio vuelta al ruedo, en el otro hizo una faena con toro del bueno, matando de una estocada de buena ejecución. Cortó las dos orejas.

En resumen, el público salió muy complacido, no obstante ser corrida de ocho toros, sin que se hiciera pesado el tiempo que se pasó en la Plaza.

UNO DEL TENDIDO

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



COMO en años anteriores, EL RUEDO, en su segundo número del mes de agosto, con el tiempo justo para hacer recuentos y revisiones de datos pacientemente acumulados, publicó la estadística de media temporada. De su interés da prueba suficiente la voracidad con que lo agotan los aficionados. Su utilidad se patentiza en lo que tiene de orientador, de catalizador de la temporada, en marcha ya hacia su final. Los ojos recorren con avidez sus columnas de aparente frialdad, pero palpitantes y llenas de sugerencias que invitan a la meditación y llevan como de la mano a conclusiones diversas y no pocas veces contradictorias, tal y como es la propia Fiesta: emocionante y sorprendente.

Quizá la conclusión más interesante que en este año de 1961 se ha producido es la que justamente destaca EL RUEDO en un titular que dice así: «Se han celebrado 167 corridas de toros, veintiocho más que hasta igual fecha de 1960, y 285 novilladas con picadores, cuarenta y seis más que en el año anterior. En conjunto se ha producido un aumento de setenta y cuatro festejos.»

Parece como si las más fieles cumplidoras de la reactivación económica fuesen las empresas taurinas. Dicen que las cosechas no son este año bastante buenas y, sin embargo, el público acudió a corridas de toros y novilladas como en los años más fecundos. No queremos sacar conclusiones definitivas del hecho achacándole mayor trascendencia, pero sí destacar que el interés por el espectáculo más nacional, lejos de disminuir, como pretenden algunos, aumenta sensiblemente. Las campañas que se hacen sobre los elevados honorarios de los diestros que se encuentran en condiciones de exigirlos no hacen mella en el público. Sin duda que si se les ha ocurrido compararlos con los fabulosos «fichajes» de los futbolistas, les habrán parecido incluso modestos, ya que no ridículos.

Los datos que más censuras suelen suscitar son los relativos a alternativas y confirmaciones, que en la media-temporada transcurrida hasta el 31 de julio son nueve y cinco, respectivamente. Las censuras se basan en que las alternativas no se otorgan siempre a diestros que verdaderamente hayan acreditado unos méritos, y que están decididas por ellos mismos o por sus mentores. Pero ¿quién si no tendría que decidirlos? ¿Existe algún tribunal para el caso? No, desde luego; pero si se quiere argumentar que ese tribunal es el público, y precisamente el de Madrid, «Universidad central del toreo», como pomposamente se dice de vez en cuando, fácilmente se podría demostrar que toreros empujados a la alternativa por brillantes y rotundos éxitos obtenidos en tiempos no muy lejanos en la mismísima Plaza de las Ventas, cayeron en el foso del olvido con la misma presteza que otros que la recibieron en oscuras plazas provincianas.

Los curiosos lectores pueden repasar en los correspondientes números de años anteriormente inmediatos al que corre, para comprobar, sin necesidad de mayores aclaraciones, que podrían ser molestas para los interesados, que las alternativas, aun conferidas con el general asentimiento, no garantizan nada. En esta profesión, como en todas, habrá buenos, regulares y malos, y, de cuando en cuando, las figuras de excepción.





Por los ruedos del MUNDO

MADRID, NUMERO UNO

En Madrid, como es sabido, habrá corrida de toros el próximo domingo. Ocupará el segundo puesto del cartel el matador alcantino «Pacorro». Los otros dos espadas, como ya se ha anunciado, son Juan Antonio Romero y Paco Rodrigo.

Para el domingo 27 habrá en la Monumental una novillada de Rodríguez Pacheco para Antonio León y los debutantes Manuel Amador y Andrés Vázquez. El día 3 de septiembre torearán Armando Conde y otros dos espadas. Novillos de Cervantes. Y el 10 y el 17 actuará «Chacarte».

En Vista Alegre habrá novillada con reses de Eugenio Marín para Andrés Vázquez, Curro Ortuño y Moisés Ugar.

ARLES PREPARA

En Arlés se celebrará una corrida de toros con ganado de Sánchez Fabrés para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Paco Camino el próximo 17 de septiembre.

BILBAO FERIA

En Bilbao se han ultimado los carteles de la feria, célebre por presentar auténticas corridas de toros.

El domingo 20 de agosto, toros de Antonio Pérez para Jaime Ostos, «Mondeño» y Antonio de Jesús.

Lunes 21: Toros del marqués de Domecq para «Mondeño», Puerta y «El Viti».

Martes 22: Toros de Atanasio Fernández para Diego Puerta, Paco Camino y «El Viti».

Miércoles 23: Toros de Miura para los hermanos Peralta, Luis Segura, Victoriano Valencia y Antonio de Jesús.

Jueves 24: Toros de Arellano y Gamero Cívico para Aparicio, Ostos y Camino.

Viernes 25: Toros de Antonio y

La temporada en marcha

Carlos Urquijo, antes Murube, para Ordóñez, Ostos y Luis Segura.

Sábado 26: Toros de Samuel Flores para Aparicio, Ordóñez y Victoriano Valencia.

«El Cordobés» toreará la novillada de feria.

CALATAYUD ANUNCIA

En Calatayud se han ultimado ya los carteles de la feria de septiembre, que son los siguientes:

Día 9 de septiembre: Extraordinaria novillada con reses de Isaias y Tulio Vázquez, de Sevilla, para los novilleros Jesús Sánchez Jiménes, Antonio León y Armando Conde, y los hermanos Angel y Rafael Peralta.

Día 10: Toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, para los diestros Diego Puerta, Paco Herrera y Santiago Martín «El Viti».

Día 11: Actuación del espectáculo cómico-taurino-musical El Empastre.

CASTRO URDIALES, FESTIVA

En Castro Urdiales el clásico festival taurino benéfico se celebrará este año el día 21 del corriente mes de agosto y en él serán lidiados novillos de doña Pilar Martínez de Aparicio por los espadas Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, Luis Segura y Paco Camino.

CORDOBA ULTIMA

En Córdoba se han ultimado los carteles de la corrida y la novillada de la feria de septiembre. Para la corrida, el día 25, lunes, se ha contratado a los espadas Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Curro Girón.

La novillada de feria será al día siguiente, martes 26, a base de «El Cordobés».

CUELLAR INICIA

En Cuéllar, la Plaza de toros será inaugurada con una novillada el 27 de agosto. El ganado será de Juan Manuel García para la rejoneadora Amelia Garbo y los novilleros Andrés Hernando y Andrés Vázquez.

EIBAR INAUGURA

En Eibar se ha fijado para el día 1 de septiembre la inauguración de la Plaza de toros reconstruida. El cartel lo formarán el rejoneador Angel Peralta y los espadas Jaime Ostos, Victoriano Valencia y Curro Romero. El ganado pertenecerá a una vacada andaluza.

FERROL, TAURINA

En el Ferrol del Caudillo se celebrarán dos novilladas los días 20 y 27 del corriente. En la primera actuarán, con novillos de P. Marín, Marcos Contreras, Diego Francisco y Rafael Corbelles. En la segunda, Marcos Contreras, «El Alcazareño» y Fernando Paramio, y las reses serán de Emeterio Marcos.

JEREZ, VENDIMIADORA

En Jerez, los carteles para la feria de la Vendimia han sido terminados.

El día 9 se celebrará el concurso de ganaderías bravas y serán los espadas Julio Aparicio, «Mondeño» y Paco Camino.

Los toros que concursarán a esta corrida pertenecerán a las vacadas de Pablo Romero, Tassara, Fermín Bohórquez, Arellano y Gamero Cívico.

co, marqués de Domecq y Osborne.

El domingo 10 serán los toros del marqués de Domecq para Jaime Ostos, Curro Romero y Paula.

El lunes 11, novillos de Belmonte para «Corbacho», Antonio Ruiz y «Fafacli».

RONDA GOYESCA

En Ronda ya está ultimado el cartel de la corrida goyesca para el día 8 de septiembre, viernes, y en ella actuarán el rejoneador don Fermín Bohórquez y los espadas Julio Aparicio, Curro Romero y «Mondeño».

SEVILLA SEPTENTRINA

En Sevilla la feria de San Miguel constará de dos corridas de toros y una novillada. Las dos tardes toreará Antonio Ordóñez, y tienen un puesto contratado cada uno de los espadas «Chamaco», Jaime Ostos y Curro Romero.

TALAVERA ORGANIZA

En Talavera de la Reina, el 29 de septiembre, se ofrecerá un cartel con toros de la viuda de Concha y Sierra para Curro Girón, Diego Puerta y «El Viti».

TORO INICIA

En Toro se está organizando para el día 27 de agosto una corrida goyesca. Los toros serán de la ganadería de Muriel.

VALLADOLID GESTIONA

En Valladolid están a punto de cerrarse los carteles de la feria. Los toros adquiridos son de las ganaderías de Manuel Camacho, Ortuño, Curro Molina y Cobaleda.

Armando Conde recibirá la alternativa de manos de Gregorio Sánchez el día 24 de septiembre.

El día 17 torearán Diego Puerta, «Mondeño» y Curro Romero.



TOMA DE POSESION DE LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA UNION NACIONAL DE ASOCIACIONES TAURINAS

Con gran afluencia de público se celebró el pasado viernes día 11, en el Círculo Catalán, la toma de posesión de la nueva Junta directiva de la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, quedando compuesta de los siguientes señores y entidades:

Presidente: Don Santiago Guillén Moreno.

Vicepresidencia: Federación de Cataluña, don Luciano de Paz y Paz.

Secretario general: Don Emilio Pérez Ruiz.

Vicesecretario: Don Luis Pinto Maeso.

Tesoreto: Don Julián Torrado Díaz.

Contador: Don Manuel de Matías Buenadicha.

Bibliotecario: Don Rodolfo Martínez Acebal.

Reunión de la nueva Directiva taurina de la U. N. A. T. en el Círculo Catalán el día 11 de agosto, con asistencia del señor gobernador de Albacete

Las vocalías correspondientes recaen en las entidades que las venían ocupando.

Se tomó el acuerdo de celebrar las próximas reuniones de Junta directiva de la U. N. A. T. el próximo mes de septiembre en Albacete y Barcelona, respectivamente, coincidentes con sus tradicionales ferias taurinas.

Las corridas dominicales

DIEGO PUERTA, A HOMBROS

En Gijón se celebró el domingo día 13 la primera corrida de feria, lidiándose toros del marqués de Domecq, bravos y con poder.

Julio Aparicio, pitos. En su segundo, buena faena; dos pinchazos y descabello. Petición, ovación y salida.

Diego Puerta, faena variada y valiente; gran estocada. Orejas. En su segundo, buena faena, siendo cogido sin consecuencias; volapié. Orejas.

Paco Camino, desafortunado en su primero. Pitos. En su segundo, faena valiente. Ovación y salida.

Diego Puerta fue sacado a hombros.

OREJAS A GIRON Y «EL VITI»

En Gijón se lidió el lunes día 14 la segunda de abono. Cinco toros de doña María Teresa Oliveira y uno del Pizarra.

Curro Girón, que substituyó a Antonio Ordóñez, faena buena y estocada. Petición y vuelta. En su segundo, ovacionado con la capa y al clavar tres magníficos pares. Faena variada para pinchazo, estocada y descabello. Oreja.

Pepe Cáceres resultó cogido sin consecuencias. Mata de estocada y descabello. Vuelta. En su segundo, faena adornada para estocada que basta. Ovación. Pitos al toro en el arrastre.

«El Viti», faena buena. Pinchazo y estocada. Oreja. En el último, un toro incierto, faena de aliño para una estocada. Ovación.

FERIA DE PONTEVEDRA

En Pontevedra se celebró el domingo la primera corrida de las fiestas de la Peregrina. Siete toros de don Javier Moreno Saltillo.

Lolita y Cándido López Chaves rejonearon extraordinariamente. Orejas y vuelta. Pedro Martínez «Pedrés», faena por redondos y naturales. Aplausos. En su segundo, breve. Pitos.

Luis Segura, faena variada. Ovación. En su segundo, faena con pases de distintas marcas. Petición y vuelta.

Martín Sánchez «Pinto», faena breve por la mansedumbre del astado. Ovación. En su segundo, faena por redondos y naturales. Ovación.

El rejoneador López Chaves salió a hombros.

REAPARECE BIENVENIDA

En San Feliu de Guixols fueron lidiados un toro de Núñez Guerra y seis de Matías Hermanos.

Pepe Anastasio, vuelta. Antonio Bienvenida, que reaparecía después de su grave cogida en Barcelona, bien con el capote en su primero; faena superior. Ovación. En su segundo, breve. Palmas.

Manolo Segura, superior con el capote en su primero; faena de muleta entre ovaciones. Oreja y dos vueltas. En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Oreja y dos vueltas.

Victoriano de la Serna, faena vistosa. Vuelta. En el que cerró plaza, faena breve. Palmas.

OVACIONES Y OREJAS

En Santander se celebró la segunda de abono, lidiándose toros de Manuel Arranz. Los hermanos Angel y Rafael Peralta, vuelta al ruedo.

Curro Girón fue muy ovacionado en banderillas. En su primero, ovación y vuelta, y en el otro, orejas y dos vueltas.

Pepe Cáceres, que substitúa a Curro Romero, silencio y vuelta.

«Mondéño», valiente y voluntarioso en su primero, y ovacionado. Fueron despedidos con aplausos los tres espadas.

TOROS en TELEGRAMA

Las corridas de la Asunción

«MIGUELIN» MATO SEIS TOROS

En Algeciras se lidiaron seis toros de Arcadio Albarrán, buenos, actuando «Miguelín» como único espada.

«Miguelín» mató a su primero de dos pinchazos y media. Oreja.

En el segundo, mantazos por la cara y media degollando.

En el tercero, faena movida con pases de diversas marcas. Dos pinchazos y media. Vuelta.

En el cuarto estuvo mal. Silencio.

En el quinto, faena con precauciones para un bajonazo. Silencio.

En el último, faena vistosa, con naturales, ayudados por alto y desplantes. Dos orejas y rabo. Salió a hombros.

OREJAS A PEPE LUIS RAMIREZ

En Jativa se lidiaron un novillo de rejonos y cuatro toos de Araúz de Robles.

Fermin Bohórquez, en el de rejonos, cortó oreja.

«Pacorro», ovacionado en uno y aplausos en el otro.

Pepe Luis Ramirez, oreja en uno y dos orejas en el otro.

OREJAS A «ANTOÑETE» Y COBO

En Málaga fueron lidiados toros de Isaías y Tulio Vázquez, de poder.

«Antoñete», oreja en uno y faena de castigo en el otro.

Manolo Segura, palmas en el segundo y división de opiniones en el quinto.

Antonio Cobo, oreja en el tercero y ovacionado en el sexto.

EXITO DE ANTONIO DE JESUS

En Palma de Mallorca fueron lidiados un novillo de Rodríguez Vila, cinco toros de Matías Bernardos y uno de Araúz de Robles.

El rejoneador Moreda, palmas con discrepancia.

Laserna, ovación y saludos en el primero y ovación en el cuarto.

Antonio de Jesús, oreja en uno y dos orejas en el otro.

«Manolé», palmas en uno y un aviso en el sexto.

OREJAS A DAMASO Y CURRO GIRON

En Tafalla se celebró la corrida de feria. Seis toros de Fonseca, de Salamanca.

Dámaso Gómez, gran faena a su primero. Ovación, una oreja y vuelta. En el otro, faena artística. Ovación, una oreja, vuelta y salida a los medios.

Juan Antonio Romero lidió el peor lote y estuvo valiente en sus dos toros. Fue aplaudido.

Curro Girón, valiente en su primero. Aplausos. En el otro, faena valiente y torera. Cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.

Capítulo de novilladas

TRIPLE TRIUNFO

En Alicante, el domingo día 13 se lidió ganado de Manuel Eseudero.

Antonio Ruiz, faena valiente. Gran estocada. Oreja. En su segundo, palmas.

Rafael Lozano, faena ovacionada para estocada y descabello. Oreja. En su segundo estuvo breve. Estocada y dos descabellos.

Curro Ortuño, gran faena para una gran estocada. Oreja. En el último consigue una gran faena y mata de estocada y descabello. Oreja.

Los tres espadas salieron a hombros.

SALIDA A HOMBROS

En Cádiz se celebró la segunda corrida de abono, lidiándose novillos de Núñez.

José María Montilla, ovacionado y oreja.

«Mondéño II», faena extraordinaria. Orejas. En su segundo, vuelta.

Luis Parra «Jerezano», que substitúa a «El Cordobés», vuelta y vuelta.

Montilla y «Mondéño» salieron a hombros.

EXITO DE ANDRES VAZQUEZ

En Hervás se lidiaron el domingo novillos de don Julio Morales, mansurrones. El rejoneador Vidrié dio la vuelta al ruedo.

Andrés Vázquez, que estoqueó tres por cogida de Paco Moreno, cortó la oreja de uno de ellos y fue ovacionado en los otros.

Paco Moreno, en el único que mató, cortó las dos orejas y el rabo. Lo cogió el tercero, causándole un puntazo de carácter leve.

OREJA A CORBACHO

En Málaga se celebró una novillada con una res de Isaías y Tulio Vázquez para el rejoneador Bernardo Gaviño, que se lució en banderillas y rejonos. Vuelta.

En lidia ordinaria, seis novillos de Herederos de Núñez Guerra.

Manuel Manzanao, faena breve. Pitos. En su segundo, faena medrosa. Aviso y pitos.

Antonio Segura, faena artística. Petición y vuelta. En su segundo, faena pinturera. Aplausos.

Carlos Corbacho, faena con pases de todas las marcas. Oreja. En su segundo, faena valiente. Gran ovación.

OREJAS A GARCIA Y OSUNA

En Ondara fueron lidiados novillos de Dionisio Rodríguez. El rejoneador Fermin Bohórquez, ovación.

Gregorio García, orejas y oreja. Pepe Osuna cortó cuatro orejas.

«Joselillo», ovacionado y silencio.

APOTEOSIS DE EMILIO OLIVA

En Sanlúcar de Barrameda se lidiaron novillos de Pérez de la Concha. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Emilio Oliva, gran faena; volapié. Orejas y rabo. En el otro, orejas, rabo, pata y dos vueltas con el mayoral. Al final fue llevado a hombros al hotel.

«Terremoto de Málaga», división y silencio.

«Quinito», valentísimo. Oreja. En el sexto, ovación.

OREJAS A HERNANDO Y ALVIZ

En Valladolid fueron lidiados novillos de Moreno Yagüe.

Andrés Hernando, faena voluntariosa. Palmas. En su segundo, faena por derechazos y naturales. Oreja.

Luis Alviz, faena porfiona. Oreja. En su segundo, dominador; descabello a la primera. Vuelta.

«Palmeño» porfió inteligentemente en su primero. Palmas. En el que cerró plaza, silencio.

TRIUNFO DE RUFINO MILLAN

En Vinaroz fueron lidiados novillos de Hernández.

Rufino Millán, faena enorme. Orejas. En su segundo, oreja. Salió a hombros. «El Millonario», vuelta y palmas, con pitos al novillo.

Carmelo Espinosa, valentísimo. Ovacionado y orejas.

Las novilladas de la Virgen

LLUVIA DE OREJAS

En Almendralejo fueron lidiados novillos del marqués de Rivera.

Emilio Oliva, oreja y palmas.

Luis Alvié, palmas y oreja.

Curro Montenegro, dos orejas y oreja.

«Mondéño II», palmas y oreja.

EXITOS DE CONDE Y GIRON

En Calatayud se lidiaron reses de Rufino Moreno Santamaría.

Armando Conde, ovación y oreja.

Efraín Girón, dos orejas en cada una de su lote.

Andrés Montero, ovación en uno y silencio en el otro.

TROFEOS A JUAN TIRADO

En Jaén se lidiaron novillos de los hijos de Juan Valenzuela.

Pedrin Castro resultó lesionado en su primero en la mano derecha.

«Terremoto», vuelta en el segundo y palmas en el cuarto y en el sexto.

Juan Tirado, vuelta en el tercero y dos orejas en el otro.

HUBO OREJAS PARA TODOS

En La Bañeza se lidiaron cinco novillos de Alipio Pérez Tabernero, buenos.

Peralta, en el de rejonos, cortó oreja.

«Palmeño», oreja en uno y silencio en el otro.

«El Millonario», vuelta en uno y dos orejas y rabo en el otro.

TRIUNFOS DE HERNANDO Y ESPEJO

En Orihuela fueron lidiados novillos de Bernardino García Fonseca.

Hernando, dos orejas en su primero y ovación en el otro.

Juan Espejo, vuelta en uno y oreja en el otro.

«El Caracol», vuelta en el tercero y palmas en el sexto.

OREJA A JOSÉ MARIA ARAGON

En Sevilla se lidiaron siete novillos de Núñez Hermanos, buenos.

El rejoneador García de Mier dio vuelta al ruedo.

Armando Soares, ovación en su primero y oreja en el otro.

José María Aragón, silencio y oreja.

Chano Rodríguez, ovación y silencio.

EXITO DE MONTERRUBIO

En Utiel fueron lidiados novillos de Gil Marco.

Rogelio Monterrubio, oreja y dos orejas y rabo.

Antonio Molina, vuelta al ruedo y silencio.

NOVILLADA SIN TROFEOS

En Valencia se lidiaron novillos de doña María Pallarés.

Oscar Gómez fue ovacionado en uno y dio vuelta en el otro.

Carlos Corbacho, vuelta y ovación.

Antonio Ruiz, aplausos y ovación.

HA LLEGADO DON VICTOR

Como prometió, nuestro amigo, el gran aficionado inglés don Víctor Slaughter, llegó a Madrid el domingo día 13 por la noche, y a las ocho de la tarde del lunes se reunió en la taberna de Antonio Sánchez con nuestro compañero «Barico», el presidente de la Peña taurina manchega y otros aficionados.

Don Víctor, que cuenta en su ascendencia con una dama sevillana, y entre sus deseos, el de poseer un cortijo en las inmediaciones de Sanlúcar la Mayor, trabaja durante once meses y medio en una agencia periodística inglesa y gasta absolutamente todos sus ahorros en su estancia de quince días en España, país que ama entrañablemente.

Bien venido, mister Slaughter. Un abrazo, don Víctor.

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

DOS OSEJAS A MURILLO

En Arlés se lidiaron toros de Miura para Chamaco, Murillo y Victoriano Valencia.

«Chamaco» estuvo reservón y fue abroncado en sus dos toros.

Murillo fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo en su primero. En el segundo cortó las dos orejas y dio la vuelta al anillo con ovación.

Valencia hizo una buena faena en su primero, pero perdió la oreja con el estoque. En su segundo estuvo voluntarioso. Silencio.

REAPARECE Y TRIUNFA ORDÓÑEZ

En Bayona se celebró la segunda de feria, con reses de Domecq para los diestros Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Clavel.

Ordóñez estuvo reservado en su primero. A su segundo le cortó las dos orejas.

Ostos cortó una oreja en su primero y las dos orejas, con gran ovación y vuelta al ruedo, en su segundo.

Clavel, vuelta al ruedo en su primero y una oreja en el segundo.

LAS OREJAS DE ROQUEFORT

En Roquefort se lidiaron novillos de Bohórquez.

Jesús Sánchez Jiménez, dos orejas en uno y vuelta en otro.

«Orteguita», oreja en su primero y ovacionado en el otro.

Armando Conde, ovación en uno y oreja en otro.

PORTUGAL

EXITO DE «ANTONETE»

En Alcochete, se lidiaron toros de Lima Monteiro, mansos y difíciles. Antonio dos Santos, aplaudido y dos vueltas. «Antonete», muy valiente. A caballo, Luceiro y Conde, ovacionados, con vueltas.

TRIUNFO DOS SANTOS

En Figueira da Foz fueron lidiados toros de Oliveiras, regulares. Vizeu, ovación y dos vueltas. Manolo dos Santos, dos vueltas y ovaciones. Los rejoneadores Alberto Luis Lopes y Ribeiro Teles estuvieron muy bien.

COGIDA Y EXITO DE CAMINO

En Lisboa se celebró una corrida nocturna, lidiándose toros del conde de Cabral. José Julio, vuelta y aplausos. Paco Camino, cogido aparatadamente sin consecuencias, tres vueltas. Los rejoneadores Nuncio y Conde, aplaudidos.

TORERA E INDIO

En Pavao do Varzim fueron lidiados novillos de Pierre Pouly, que cumplieron, para la torera francesa Pierrette le Bourdic, que alcanzó gran éxito toreando de capa, clavando banderillas y con la muleta. Tres vueltas al ruedo.

Actuó también con éxito el torero acróbata «Indio Apache». Dos vueltas.

MEJICO

CORRIDA EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez se lidiaron toros de Valparaíso en la Plaza Balderas. «Capetillo», ovacionado. Felipe Rosas fue muy aplaudido.

NOVILLADA EN LA MEJICO

En Méjico fueron lidiados novillos de Santa Rosa de Lima, pequeños y mansos. Javier Maceira, palmas y pitos. Martín Bolaños, palmas y silencio. Car-

los Peña «Penita», petición y ovación. Paseado a hombros.

CORRIDA SIN RELIEVE

En Teziutlan, con la Plaza llena, fueron lidiados toros de Piedras Negras. Fermín Rivera, ovacionado. Joselito Huerta, aplaudido. Alfredo Leal, salió del paso.

OREJAS A «JOSELILLO»

En Tijuana, con buena entrada, se lidiaron en la Monumental toros de Tequisquiapan, regulares. «El soldado», ovacionado. Jesús Córdoba, vuelta y ovación. «Joselillo de Colombia», ovación, orejas y salida a hombros.

ECUADOR

CORRIDA MIXTA BENEFICA

El domingo 6, y organizada por la Asociación de Empleados Municipales, se dio una corrida mixta, en la que tomaron parte los matadores Luis Procuna y Rafael Rodríguez, y el novillero ecuatoriano Rafael Palacios.

Luis Procuna, cabeza de cartel, ¡qué diferente del Luis Procuna que vimos hace catorce años. Sin arte, sin facultades, los dos toros que cayeron en sus manos se fueron sin pena ni gloria.

Rafael Rodríguez también tuvo en sus manos dos toros que pudo desorejar. En su primero, un berrendo, expuso y dio muestras de su valor; sufrió una voltereta, sin consecuencias que lamentar. Mató bien, y el comisario, contagiado por el entusiasmo momentáneo, concedió las dos orejas.

Rafael Palacios, el novillero nacional, pechó con el toro más pesado del encierro, y no se confió, salvo al matar, que lo hizo entrando a toda ley. A su segundo, el más cómodo del encierro, le hizo faena; un trincherazo que ni dibujado podría salir mejor, una tanda de redondos, las infaltables manoletinas y otros adornos. Entró a matar otra vez muy bien, señaló un pinchazo, más adornos y estocada de ley. La autoridad le concedió las dos orejas

Ha salido para España el matador de toros ecuatoriano Manolo Cadena, que va con exclusivo objeto de contratar toreros y tal vez alguna corrida para la feria de diciembre. Es de desear a Manolo Cadena que todos sus deseos se conviertan en realidad y que pronto conozcamos los toreros contratados, además de la alternativa de Armando Conde, que existe verdadero deseo verle y aplaudirle en nuestra Plaza.

ALFREDO PAREDES
Corresponsal



En la verbena de las Vistillas asistimos al momento en que el teniente alcalde, señor Campos Pareja, impone a Esperanza Gutiérrez —esa linda madrileña— la banda que la proclama «Maja de la Torería», en presencia del señor Thomas, presidente de la Peña «El 7» (Foto Cervera)



En la verbena de Las Vistillas vemos al diestro Gregorio Sánchez «confiándose» en la peligrosa cercanía de esa guapa chiquilla que resultó elegida «Susana» en la verbena de la Paloma (Foto Cervera)

I Semana Internacional de Alimentación del Toro de Lidia

PONENCIAS Y COMUNICACIONES

Por primera vez en el mundo dedicará una semana exclusivamente a estudiar y exponer los diversos problemas que afectan a la alimentación del ganado vacuno de lidia.

Tendrá lugar en Salamanca del 17 al 21 de septiembre próximo la I Semana Internacional de Alimentación del Toro de Lidia, en la que serán expuestos temas de vital importancia para el sector ganadero de reses bravas y también para la Fiesta Nacional.

Resumir y poner al día tras una semana de estudios cuanto afecta al campo de la alimentación animal del ganado bravo, tiene su trascendencia práctica económica y un elevado interés científico.

Por ello deseamos hacer un llamamiento a veterinarios españoles, portugueses, hispanoamericanos; especialistas y técnicos de todos los países en nutrición animal, para que envíen o presenten ponencias y comunicaciones sobre aquellos estudios o experimentos que hubieran llevado a cabo sobre alimentación del toro de lidia.

La correspondencia pueden dirigirla al Consejo de la Soja de los Estados Unidos de América, Edificio España, Madrid, o bien a la Secretaría de la I Semana Internacional de Alimentación del Toro de Lidia, apartado 125, Salamanca.

Esperamos que esta primera semana revista un interés especial para España, Portugal y países donde se crían toros de lidia.

INSCRIPCIONES

Para participar y asistir a las sesiones y actos de la I Semana Internacional del Toro de Lidia es necesario inscribirse en la Secretaría, enviando boletín o carta con el nombre, apellidos, profesión y nombres de la señora o personas que le acompañen.

Dirección: Apartado 125, SALAMANCA.



LA «FUGA» DE CURRO ORTUÑO

El Montepío de Toreros nos ruega hagamos constar que en el Sanatorio de la Asociación no se retiene contra su voluntad a ningún hospitalizado. Si alguno de ellos desea abandonarlo antes de que lo dispongan las facultativos encargados de su tratamiento, pide y se le concede el alta por hospitalización, que puede ser bajo su responsabilidad, si se considera que es aún imprudente.

Curro Ortuño, que se reintegró a su habitación del Sanatorio a los veinte minutos de su «mutis genial», o, mejor dicho, sus mentores han utilizado para una propaganda extravagante e ilícita, cuidadosamente preparada de forma espectacular, en nombre del Sanatorio de Toreros, que es respetado por todos cuantos visten el traje de luces o conocen su funcionamiento; pero de él ha hecho un mal uso el indicado novillero, al que ha sancionado la Junta de gobierno del Montepío privándole del derecho a volver a hospitalizarse desde esta fecha en todo lo que resta del año actual. Si una nueva cogida lo exigiese, sería internado en un sanatorio particular, elegido por el Montepío y por cuenta de éste, pero no junto a sus compañeros de profesión en ese período.

A su apoderado, don José Monllor, no se le permitirá, en lo sucesivo, el acceso al Sanatorio bajo ningún pretexto.

UN NUEVO NUMERO DE «CLARIN TAURINO»

Como en años anteriores, nuestro querido compañero don Antonio S. de Navas «Claridades», crítico taurino de Radio Juventud de Vizcaya, ha publicado su ya famoso y esperado «Clarín Taurino», que su creador subtítulo «Boletín Oficial de la Fiesta Nacional».

La presentación de este nuevo número supera en mucho a la de los anteriores, y será difícil que publicación similar pueda igualarla. Además, su contenido es interesante en extremo, y la colaboración, tanto artística como literaria, es magnífica. La portada reproduce un espléndido cartel de toros de García Campos.

Colaboran en esta publicación excepcional: «Litré», José María de Cossío, Antonio Díaz-Cañabate, Juan Pedro Domecq, «Don Indalecio», «Clarito», Adolfo Bollán, Rafael Duyós, Luis Fernández Salcedo, «Curro Meloja», «Mahizflor», el conde de Colómbi, Francisco Ramos de Castro, Aurea-Maria Fernán-Torre, «Claridades», los dibujantes Luis García Campos, Federico Echevarría, Santiago Córdoba y José María Miranda, y los fotógrafos Cano, Martín, Arjona, Mateo, Lendínez, Torrecilla, Elorza y Cuevas.

Felicitemos muy sinceramente a «Claridades» por este magnífico número de «Clarín Taurino».

Por los ruedos del MUNDO

Asuntos EXTERIORES

Rafael Rustichelli me escribe desde Capri, en Italia, una carta llena de buen deseo, de la que copio algunos párrafos tal y como vienen. Está visto que esto de los toros hace estudiar castellano en todos los meridianos del globo. Dice Rafael:

«Muy señor mío: Soy un gran aficionado de tauromaquia italiano, y tengo diecinueve años de edad. Me revolvo a usted porque penso sea la única persona que me puede responder y porque lo ha ya hecho por un otro muchacho italiano. Es esta la razón porque me dirijo a usted.

Querría pedirle si me podiese amablemente decir cómo se hace a ser Matador. Sabo que es una cosa difícilísima ser figura en el Toreo. Tengo la suscripción a EL RUEDO desde unos años, y ha sido ello el alimentador de mi gran pasión para la Tauromaquia y todo lo español. Debo hacer una premisa; es decir, que he tenido afición desde mi niñez y iré siempre a ver todas las películas con sabor taurino. Me interesa también saber cómo se puede tener el «Carnet del Sindicato». En el mes de agosto vendré en España para ver corridas y Novilladas.

Le sería muy reconocido si fuese tan amable de darme el nombre y la dirección de un muchacho español que quiere ser torero; así le podría encontrar cuando viendré en el mes de agosto.

Me puede decir, por favor, los nombres de los Matadores que torearán el domingo 27/8 en la Plaza Monumental de Barcelona.»

Amigo Rafael: Si — como parece — viene a Barcelona, debe buscar la Escuela Taurina, que dirige Pedro Basauri «Pedrucho de Eibar», y allí le orientarán en cuanto necesite. Le darán razón de él en la Plaza de toros de Barcelona.

En cuanto a dar la dirección de un muchacho español que quiera ser torero, en cuanto se arrime a la Plaza en día de corrida los encontrará a centenares.

Lo fundamental — como dije a su compatriota — es venir a España a tener tenacidad. Porque, desde luego, no aspira a nada fácil.

VIDA TORERA

ORDÓÑEZ, SU YATE Y SU TROFEO

Un regalo rumboso le ha sido hecho al famoso torero Antonio Ordóñez por su admirador jerezano Alfonso Doméca: un yate que en San Sebastián será bautizado con el nombre del toro de la ganadería de Ordóñez que ganó el trofeo ofrecido en Pamplona para el toro más bravo en 1961, que fue el llamado «Malaquino». Antonio y su esposa invitarán a sus amistades a esta ceremonia, que se celebrará en breve.

Y sigue Ordóñez siendo actualidad. La oreja de oro que la Asociación de la Prensa de Málaga otorga todos los años al matador que más trofeos haya obtenido durante las corridas de feria ha sido concedida este año al diestro rondenño.

APODERAMIENTO NUEVO

Se ha encargado de apoderar al caballero rejoneador jerezano don Fermín Bohórquez Escribano el hombre de negocios taurinos don Manuel Alonso Belmonte, que prepara a este rejoneador una gran temporada.

CHACARTE MEJORA

Hospitalizado en la clínica de San Antonio, de Bilbao, se encuentra muy mejorado el novillero Rafael Chacarte, gravemente herido en la Plaza de Vitoria el pasado día 7.

Chacarte es probable que pueda reaparecer el próximo domingo, día 20, en la feria de Pontevedra.

HERIDOS Y CONVALECIENTES

Mejoran de sus heridas en el Sanatorio de Toreros los diestros Juan Bienvenida, Rafael Bejarano, Vicente Escribano, Jesús Bajo, Teodoro García Girón, Antonio Rodríguez Sánchez, Mariano Rivas y Paco Díaz.

Antonio León ya ha abandonado el Sanatorio y reaparecerá en breve en Madrid.

AMINA ASSIS MEJORA

La rejoneadora colombiana Amina Assis, hospitalizada en la clínica de Nuestra Se-

SE VENDE COLECCION DE «EL RUEDO» hasta el día, encuadrada hasta el medio año de 1960, en estado nuevo, impecable. Precio: 10.000 pesetas. Señor Labat: calle Monte Carmelo, 35 - SEVILLA



El pasado día 10 fue inaugurada en Valladolid la Peña «Victoriano Valencia». La foto muestra al popular diestro rodeado de la Junta directiva durante dicho acto inaugural, que fue precedido por la bendición de los locales

hora de los Reyes, padece herida en el nivel del tercio inferior de la tibia, con fractura lineal y transversal de la misma. Se espera que tarde en curar unos veinte días.

POR LOS TOREROS MUERTOS EN EL RUEDO

En Andalucía, un grupo de artistas y aficionados al toreo se propone organizar festivales y conferencias para reunir fondos y erigir un monumento en memoria de los toreros que murieron en las Plazas desde que se fundó el toreo.

Los nombres figurarán escritos y del rostro de cada diestro víctima de su arriesgada profesión se realizará un medallón. En un concurso entre poetas de habla española se elegirá una poesía para ser grabada en el monumento.

FALLECIO PEPE DIAZ

Falleció en Madrid el peón y banderillero de toros José Díaz, que fue mentor de Gregorio Sánchez en sus comienzos y a cuyas órdenes trabajó muchas veces.

Pepe Díaz tuvo sus tiempos de torero y en la actualidad era ordenanza del Real Madrid.

Reciba su familia nuestra cordial condolencia.

MANOLO BLAZQUEZ, FUERA DE PELIGRO

Aunque todavía continúa en la clínica del doctor Olive, de Barcelona, Manolo Blázquez se encuentra ya fuera de peligro, esperando que en la próxima semana sea dado de alta y reaparezca antes de terminar el mes de agosto en la Monumental de Barcelona.

VINCENT J. R. KEHOE se casa en España

Nuestro buen amigo el presidente y fundador del Club Taurino of New York, escritor y fotógrafo taurino norteamericano, gran hispanista y enamorado de nuestra fiesta de toros, Vincent J. R. Kehoe, va a contraer matrimonio en Málaga con la bella y distinguida señorita malagueña Bienvenida Soler.

En el próximo mes de septiembre publicará el nuevo libro, «Vino, mujeres y toros».

Nuestra enhorabuena al querido amigo, que lleva su amor a España hasta la más íntima faceta de su vida sentimental; para nosotros, ésta es una grata noticia.

¡Al toro, al toro!

PRUEBA DE PUYAS

A fin de continuar las pruebas, antes de que se haga su descripción en el nuevo Reglamento, y después de la prueba que se hizo en la Plaza madrileña de Vista Alegre, la puya que fue elegida, con un dispositivo en forma de cruzeta, va a ser probada en corridas de toros normales previo sorteo del picador y toro al que se picará con este nuevo modelo, que cumple mejor la suerte de picar sin clavar puya, arandela y palo a los toros.

TRANQUILIDAD Y BUENOS ALIMENTOS

En Salamanca se va a celebrar de un modo científico y con trabajos presentados por ganaderos y veterinarios una semana de reuniones que estudiarán lo relacionado con la alimentación del toro de lidia.

Existe el anuncio de envío de importantes trabajos, y entre las conferencias que se celebran figura una a cargo de un destacado especialista norteamericano, que ha estudiado con gran detenimiento y documentación todo cuanto se refiere a la comida que se le suministra al toro bravo para desarrollarlo y conservar sus características de fiereza.

Pues... con menos ciencia se han logrado en la historia del toreo excelentes ejemplares. El toro lo que necesita es tranquilidad, buenos alimentos y... tiempo. No prisas: tiempo.

LOS MEJORES PROGRAMAS, LA PUBLICIDAD MAS EFICAZ, EN LAS ANTENAS DE LA R. E. M.

Kcs.

Por su Emisora Central:

La Voz de Madrid ... 1.223

Por sus Emisoras Regionales:

La Voz de Levante ... 1.079
La Voz de Guipúzcoa ... 1.250
La Voz de Vigo ... 1.079
Radio Tarragona ... 1.570
La Voz de Cataluña ... 1.079
La Voz de Navarra ... 1.079
Radio Oviedo ... 1.079

Por sus Emisoras Provinciales:

Radio Palencia ... 1.358
La Voz de León ... 1.250
Radio Cáceres ... 1.079
La Voz de Alicante ... 1.358
Radio Alava ... 1.385
Radio Ferrol ... 1.358
Radio Cantabria ... 1.358
La Voz de Valladolid ... 1.385

Y por sus Emisoras Locales:

Radio Denia ... 1.403
Radio Villafranca del Panadés ... 1.079
Radio Utiel ... 1.358
Radio Monóvar ... 1.575
Radio Sagunto ... 1.440
Radio Puigcerdá ... 1.079
Radio Játiva ... 1.358
Radio Orihuela ... 1.403
Radio Lúcarca ... 1.428
Radio Berga ... 1.385
La Voz de la Costa Brava ... 1.250
Radio Olot ... 1.250
Radio Sueca ... 1.358
Radio Requena ... 1.480
Radio Picasent ... 1.196
Radio Guadalupe ... 1.358
Radio Cullera ... 1.385
Radio Carlet ... 1.209
Radio Chelva ... 1.385
Radio Mora de Ebro ... 1.385
Radio Vendrell ... 1.385
Radio Roda de Ter ... 1.480
Radio Cardona ... 1.500
Radio Vich ... 1.540
Radio Blanes ... 1.079
Radio Manises ... 1.151
Radio Adra ... 1.518
La Voz de Burriana ... 1.502

Y más de treinta emisoras asociadas.

Informes, proyectos y campañas: Servicio Central de Publicidad de la REM, Ayala, 15 - MADRID-1

SUSCRIBASE A

El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

VENDO COLECCION COMPLETA «EL RUEDO». Señor Pérez: Carmelo Gil, 4, 4.º, BILBAO



A. A.—Navalmoral de la Mata (Cáceres). Nos alegra que haya sido de su agrado la contestación de su anterior consulta.

A continuación reseñamos las ganaderías que le interesan, según relación oficial de Criadores de toros de lidia, encuadrados en el Sindicato Nacional de Ganadería.

Don Arcadio Albarrán Díaz de la Cruz, de Badajoz; conde de la Corte, de Zafra (Badajoz); «Encinasola» (Propietarios: Hijos de don Lisardo Sánchez), de Badajoz; don Félix García de la Peña de Almendralejo (Badajoz); don Rodrigo Montero de Espinosa, de Fuente de León (Badajoz); don Lisardo Sánchez de Botea, de Badajoz; don Juan Antonio Alvarez García, de Trujillo (Cáceres); «Cerroalto» (Propietarios: Hermanos Cembrano, de Cáceres); don Julio Morales y Hermatios, de Plasencia (Cáceres).

A todas estas ganaderías, como a las demás, quienes les dan categoría son los empresarios, a la vista de los favores que gozan de los aficionados.

D. T. C.—(Valencia) Manuel Benítez Pérez, hijo de José y de Angela, nació en Palma del Río (Córdoba) el 10 de diciembre de 1938. En una biografía que tenemos a la vista del mencionado diestro dice que el nacimiento tuvo lugar en el mencionado día y mes, pero en 1937. De todas formas, señor Torres, ha ganado usted la apuesta a sus amigos.

Vistió por primera vez el traje de luces el 16 de agosto de 1959, en Talavera de la Reina, alternando con Carlos Barroso en la lidia de reses de don Mariano García.

L. M.—Zaragoza. Gregorio Sánchez, cuyo primer apellido es Lozano, actuó en las temporadas de 1957 y 1958, 73 y 87 corridas, respectivamente.

Luis Miguel Dominguín se vistió de luces en la campaña de 1958, 45 veces. «Chicuelo», hijo, sumó en el citado 1958 17 corridas.

Francisco Antón «Pacorro» tomó la alternativa en Murcia, el 6 de abril de 1958, actuando de padrino Jaime Marco «el Choni» y de testigo Manuel Cascales, con toros de Alipio Pérez T. Sanchón. El de la ceremonia atendía por «Niño».

M. G.—Aranjuez. El novillero Rafael Martín «El Zorro» recibió la cornada que le costó la vida en Barcelona. Ocurrió la efemérides el 25 de mayo de 1958. La res asesina, de don José Luis Vázquez, se lidió en séptimo lugar.

La herida la sufrió en el vientre y falleció en la enfermería de la Plaza.

F. de J.—Barcelona. Nosotros conocemos una semblanza de Salvador Sánchez «Frasuelo», debida al afamado escritor don Manuel Serrano García-Vao. Es la siguiente:

¿Que quién era el matador
que tenía más vergüenza
de los que han perñado trenzas?
Pues el bravo Salvador,
el que tuvo más valor
a la hora de matar,
del que tenemos que hablar
con muchísimo respeto,
porque se llevó el secreto
de la suerte de arrancar.

¿Le sirve? A su disposición.

A. P.—Vinaroz. Hemos dicho repetidas veces que no facilitamos las señas de los toreros. Con una guía de la Telefónica en la mano y un poco de suerte...

J. E. L.—Santa Cruz de Tenerife. Continuación. La Plaza de toros de esa ciudad, capaz para siete mil personas, fue inaugurada el día 30 de abril de 1893 por don Luis Mazzantini y Antonio Moreno «Lagartijillo», quienes lidiaron reses de Benjumea.

El edificio es de mampostería y hierro, con un diámetro total de ochenta metros. De éstos, cuarenta y ocho corresponden al redondel. La anchura del callejón es de dos.

Tiene todas las dependencias propias de un coso de postín.

EL GALLO DE CALDERON

«Lagartijo» fue un entusiasta criador de gallos de pelea y cifraba todo su orgullo en poseer buenos reñidores que mantuvieran a raya a todos los de sus amigos.

Sin embargo, Calderón, el picador, llegó a poseer un ejemplar tan valiente que zurraba constantemente a los gallos de «Lagartijo». Este rogó muchas veces al picador que le vendiera aquel fenómeno, sin conseguir nunca su deseo.

Un día, en la Plaza, cayó Calderón ante los cuernos del toro y Rafael le dijo:

—¿Me vendes el gallo o no te quito el berrendo?

Calderón, muy apurado, le contestó:

—Llévate el toro y el gallo y que a ti te lleve el mengue.

La divisa de don Salvador Guardiola es azul y grana; la del señor marqués de Jódar, amarilla y verde; la de los señores Hermanos Rodríguez Pacheco, grana y azul celeste; don Samuel Flores (Samuel Hermanos) usa los colores azul, encarnado y oro; la de don Fermín Bohórquez es verde y encarnada; la de los Herederos de don Julio Garrido es amarilla y verde, y la de «Barcial» (don Jesús Sánchez Cobaleda) es blanca y negra.

Ha quedado usted servida, señorita.

J. Ll. G.—Castelldefels (Barcelona). En el Consultorio correspondiente a los ejemplares de esta revista números 394, 447, 461 y 490 hemos escrito de los toros que han saltado al tendido. También otros compañeros se han ocupado del asunto en otros semanarios antiguos. Y para que vea usted lo que son las cosas, a pesar de nuestro interés por complacerle, no hemos podido comprobar lo que nos dice en su atenta carta, pese a escribirle a nuestro estimado amigo Nicanor Villalta —diestro a quien alude en su consulta—, quien nos ha manifestado en una cariñosa misiva «que nunca saltó un toro al tendido en ninguno de los festejos en que tomó parte».

Verá, señor Llop, que hemos tenido interés en complacerle. Otra vez será.

A. G. R. E.—Alicante. No nació en esa capital el diestro Emilio Cortell «Cortijano», sino en Gayanes, pueblo de esa provincia. No estamos de acuerdo tampoco en la segunda parte de su consulta. El mencionado torero no llegó a ser matador de toros, pues la alternativa que recibió en Orán el día 5 de mayo de 1910, de manos de José Moreno «Lagartijillo Chico», no fue válida por haber sido concedida en un coso francés. El referido «Cortijano» volvió a actuar de novillero.

Nació el diestro que nos ocupa, el 21 de octubre de 1884.

L. L. C.—Oviedo. Pedro Aixelá y Torner «Peroy», matador de tercera categoría, falleció en el hospital del Sagrado Corazón, de Barcelona, el 4 de marzo de 1892.



La última vez que vistió el traje de luces fue el 24 de agosto de 1879, en Barcelona y en una corrida a su beneficio.

El maestro «Recortes», señor López, escribió que fue persona seria y simpática. Y ya conoce usted la autoridad del fallecido erudito, quien colaboró asiduamente en estas páginas.

R. O. B.—Alicante. Las novilladas que le interesan, celebradas en esa ciudad en los años que nos pide, son las siguientes:

1941.—11 de mayo, A. Bienvenida, M. Vázquez y Andaluz, ganado de Buendía; 25 del mismo mes, Fuentes y Minuto, reses de A. Cobaleda; 8 de junio (Santullano, 2. M. Ruiz) Cirujeda y «Lagartija», novillos de Zaballos; 15 de junio, Fuentes y «Minuto», ganado de V. Villarroel; 29 de junio, «Niño del Barrio», Calderón y Moreno, novillos de Moreno Santa María; 6 de julio, José Ripoll, Fidel y José Rosalem, con bichos de Zaballos; 18 de julio, Calderón, «Morenito de Valencia» y Ortega, con reses de Belmonte; 25 de julio, Fuentes y «Minuto», novillos de V. Villarroel.

1942.—15 de febrero, Ballesteros, Parrao y D. Rodríguez, novillos de Díaz Guerra; 1 de marzo, «Niño de la A.», M. Boni y Albaicín, reses de Garro; 15 de marzo, «Niño de la A.», «Bombita» y F. Díaz, con ganado de Garro; 31 de mayo, «Albaicín», F. y J. Rosalem, con bichos de Cossio; 7 de junio, «Alfárez», A. Pelayo y Morante, con novillos de P. Fernández; 28 de junio, Garrigós y Doménech (buños), reses de Zaballos; 12 de julio, «Niño de la A.», Calderón y M. Escudero, con novillos de Moreno Santa María; 30 de agosto, Cabré, Marín y «Choni», ganado de Concha y Sierra.

1943.—27 de mayo, Cabré, L. M. Dominguín y «Parrita», con reses de P. de la Concha; 13 de junio, «Caganecho», «Niño de la Palma» y J. M. Vázquez.

1944.—21 de mayo, Fuentes, «Minuto» y Esplá, con novillos de P. Moreno C.; 25 de junio, Montañi, «Machaquito» y Esplá, ganado de Ayala (5) y Galache.

1945.—19 de marzo, V. Cantó, Manzanares, A. Vargas y Anguita; 1 de junio, «Currito-Fruferito», J. Poveda, F. Romero y Antonio Vargas, con reses de R. Frutos.

B. G. C.—Burguillos del Cerro (Badajoz). Juan García «Mondeño» tomó la alternativa en Sevilla el 29 de marzo de 1959, actuando de padrino Antonio Ordóñez, y de testigo Manolo Vázquez. El toro de la ceremonia atendía por «Cañamazo», de doña Raimunda Moreno.

Curro Romero la recibió en Valencia el 18 de marzo de 1959, teniendo como padrino a Gregorio Sánchez y de testigo a Jaime Ostos. El toro del doctorado, «Vito», era de la ganadería del señor conde de la Corte.

Como la antigüedad, señor Gómez, la da la fecha de la alternativa, el más antiguo en el escalón de matadores de toros es Curro Romero.

Hemos tenido mucho gusto en atenderle.

P. G.—Salamanca. La contestación a su pregunta nos llevaría un espacio muy grande, pero le vamos a recomendar la adquisición de un folleto que todos los años edita el Sindicato Nacional de Ganadería, titulado «Relación Oficial de Criadores de Toros de Lidia», el cual puede adquirirse por un precio muy modesto. Cualquier librero de esa histórica ciudad le puede hacer la gestión. Caso de no conseguirlo, es facilísima la cosa, con mucho gusto podíamos enviarle uno que tenemos por duplicado en nuestro Archivo. Esperamos sus órdenes, amigo.

M. C. P.—Gijón. Juanito Tirado fue cogido y muerto en la Plaza de Ubeda (Jaén) el día 18 de junio de 1938.

Y Miguel Morilla «Atarfeño», cogido y muerto en Granada el 2 de septiembre de 1934.

Ignoramos el parentesco del novillero que cita en su carta con un torero actual, que lleva tan poco tiempo actuando. Pero le prometemos hacer las gestiones oportunas para informarle.

Del otro extremo de su atenta carta sentimos mucho no poder informarle, ya que aporta muy pocos datos para ello.



VETERANO

OSBORNE

