

El Ruedo



NUMERO ESPECIAL
RESUMEN DE MEDIA TEMPORADA

6
PTAS

JAAVEDRA

*Usted lo recuerda
como un vestigio de épocas gloriosas*



CARLOS III

Pedro Domecq
JEREZ DE LA FRONTERA

CARLOS III es el nombre de un coñac de la gran dinastía DOMEQ, que dejó de saborearse hace unos años y ahora resurge glorioso para seguir deleitando a aquellos paladares que añoraban sus excelentes cualidades...

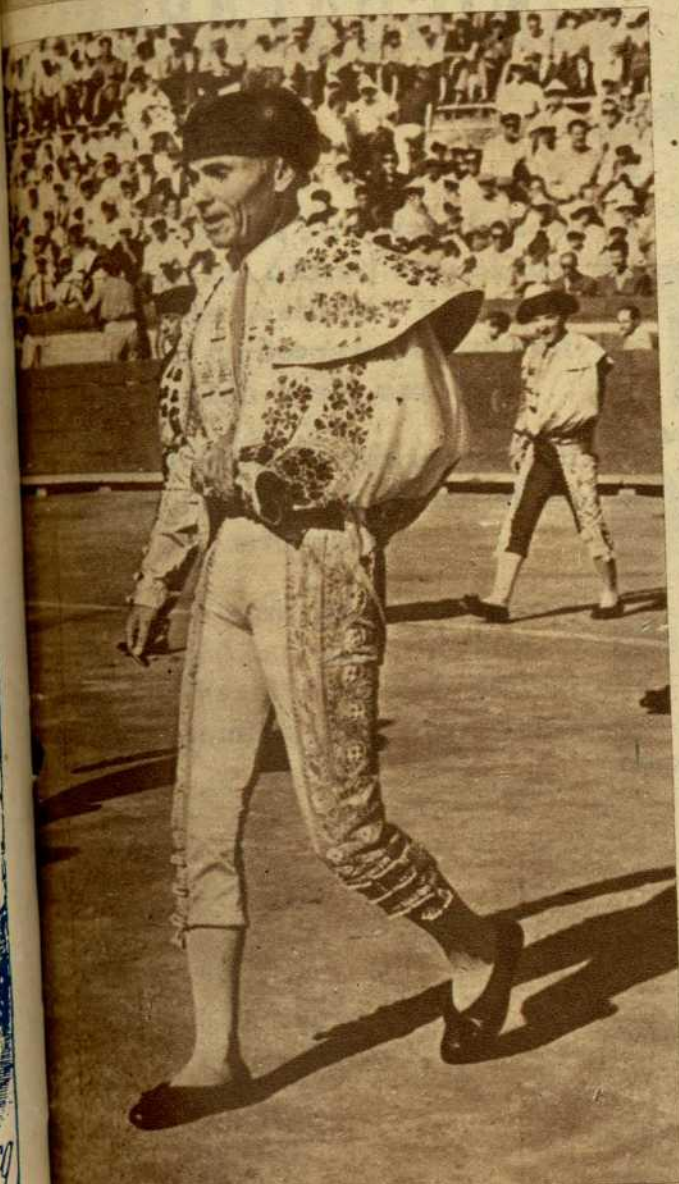


El Ruedo

Semanario gráfico de los toros
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA
Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 Teléfs. 256165-64
Administración: Barquillo, 13
Año X - Madrid, 6 de agosto de 1953 - N.º 476

Director: MANUEL CASANOVA

CADA SEMANA La reaparición de DOMINGO ORTEGA

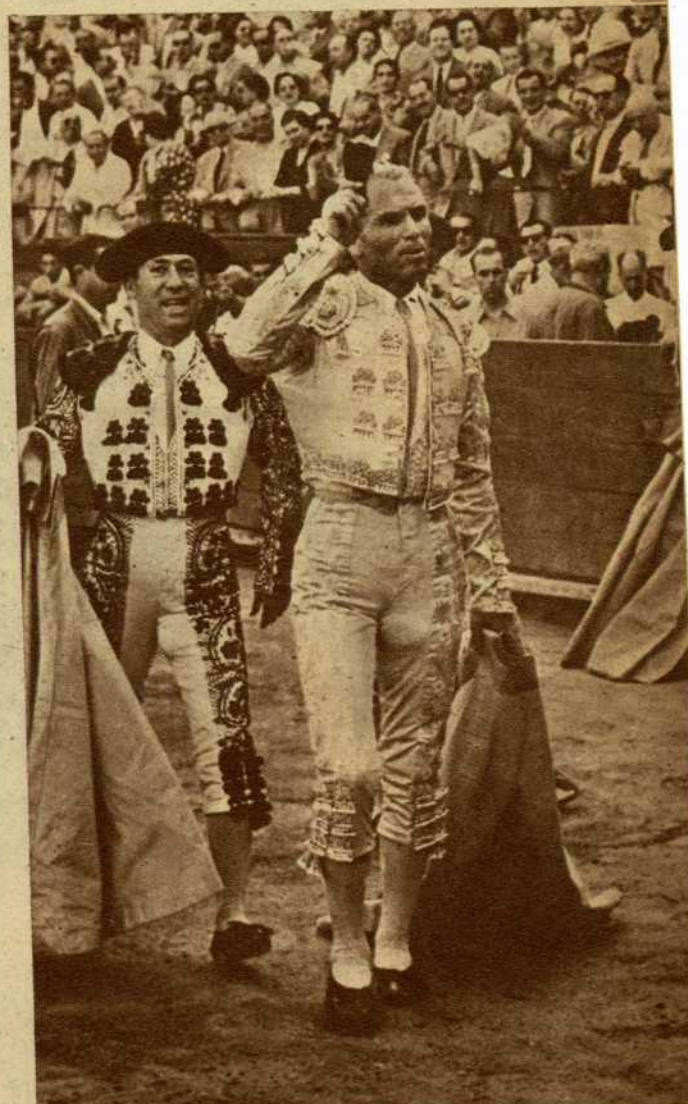


La nota esencialmente taurina de la semana ha sido la reaparición de Domingo Ortega en el ruedo de Valencia. Aquí aparece el torero castellano haciendo el paseo en la tarde del 30 de julio



Domingo Ortega brinda. ¿Viejos recuerdos? ¿Emoción? El público y el toro esperan...

Domingo Ortega —sea mucho o poco lo que haya decidido torear—, no es hecho que pueda pasar inadvertido o sin comentario. ¡Ojalá que la serenidad con que Ortega se ha producido siempre en el toreo y en la vida, cale en este mundillo taurino hoy tan alborotado, y se llegue a una concordia necesaria y eficaz para bien de la Fiesta!



Lucida tarde de la "vieja gloria". Ahora, con la oreja que le concedieron, da la vuelta al ruedo

(Fotos Vidal)

A PARTE las derivaciones del ya famoso pleito taurino planteado por las denuncias de Antonio Bienvenida, en cuya pronta solución confiamos, la meta taurina de la semana ha sido la reaparición de Domingo Ortega, el gran torero castellano.

¿Qué mueve a Domingo Ortega a volver a los toros? —se preguntan quienes buscan siempre móviles ocultos a las decisiones más claras—. No hay que pensar en bienes materiales, que Ortega los posee, legítimamente ganados en una carrera de triunfos. ¿Nostalgia de popularidad? Probablemente, tampoco, ya que Domingo Ortega, como ganadero, como diestro que está pronto a intervenir en cuantos festivales benéficos a los que se le requiere, y como hombre sereno que en la tribuna y en la prensa discurre a menudo sobre el arte de torear, continúa siendo, aun retirado, una gran figura del mundo de los toros.

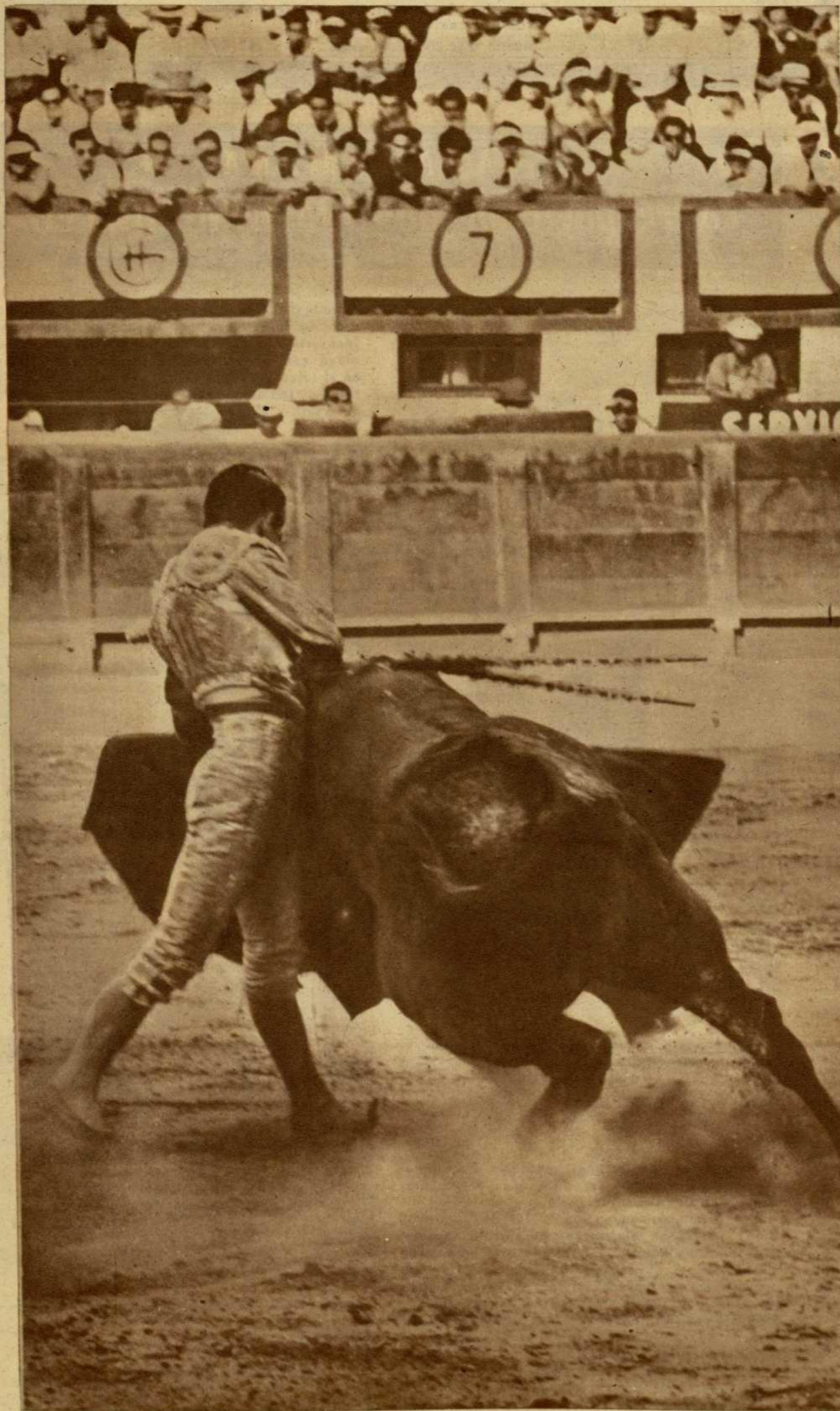
¿Qué, entonces? Probablemente una inclinación sencilla y rotunda a la vez: «afición». Es difícil para quien siente una vocación firme, renunciar a lo que supone la gran pasión de una vida. Por eso dudamos siempre que el anuncio de retirada de

los toreros sea una decisión irrevocable. Hay tantos ejemplos de esto que no hace falta argumentar ahora con algún caso concreto.

Mas la reaparición en los ruedos del torero de Borox puede, en el aspecto puramente taurino, constituir una llamada interesante a la manera de «lidia», en lo que Ortega ha sido maestro. Las nuevas generaciones de toreros, en general, han ido, acaso por falta de enseñanzas prácticas y guiándose sólo por su intuición, hacia la plástica del toreo, desdénando profundizar en el conocimiento de las reses y en los secretos de la lidia. Domingo Ortega puede aportar en estos momentos de desorientación, repaso de normas clásicas ya casi olvidadas. (Aunque también será justo decir que el público, seducido por «lo bonito», no las ha reclamado). De cualquier suerte, la vuelta a los toros de

Toda la publicidad que aparece en EL RUEDO tiene características bien definidas y llega a nuestras páginas a través de la Administración de este semanario

JOSELITO TORRES



CASTA Y ARTE INIGUALABLES

Restablecido de su grave lesión, por la que perdió un buen número de corridas, este genial torero reaparecerá en Huesca el próximo día 10 del actual.

Su reaparición en Madrid será en la primera quincena de septiembre.

Barcelona, Logroño, Zaragoza, Calatayud, Tafalla, Alcañiz, Tarazona y otras Plazas le harán sumar un gran número de corridas.



Don Humerto Fernandini, prestigioso ganadero y empresario de la Plaza de Lima, le ha firmado un fabuloso contrato para la famosa feria del Señor de los Milagros, alternando con las grandes figuras españolas.

LA CORRIDA DE LA REAPARICION DE DOMINGO ORTEGA

Con el "viejo" maestro actuaron Rafael Ortega y Julio Aparicio, que lidiaron toros de Manuel González

(De nuestro corresponsal).—Para la reaparición del maestro Domingo Ortega, se eligió, como escenario, la Plaza de Valencia, ruedo donde Ortega había conquistado sus mejores triunfos. Así, se montó una corrida extraordinaria a beneficio de la Asociación de la Prensa, que se celebró el jueves día 30, pasando la novillada de este día al 31.

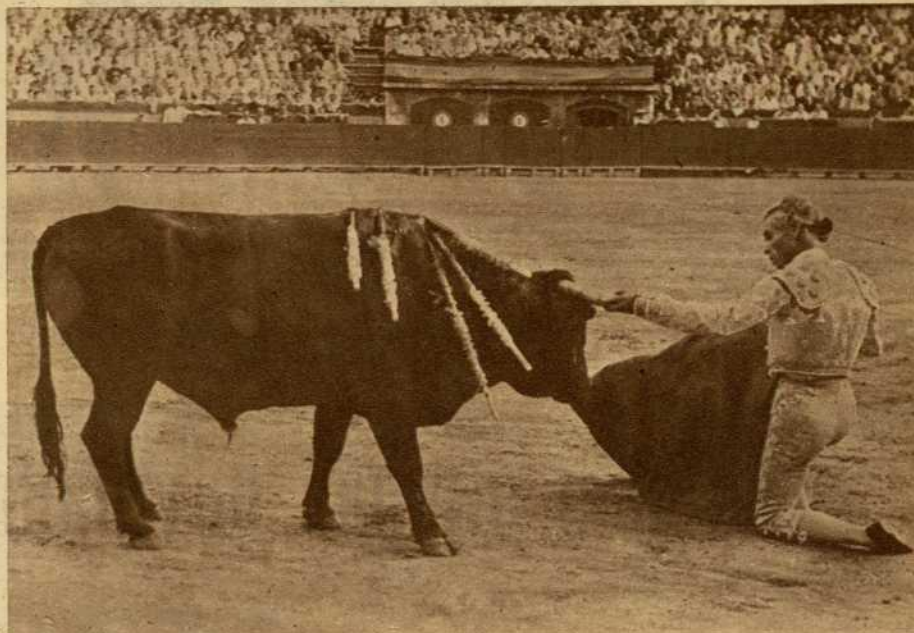
Para este acontecimiento se eligieron seis toros de don Manuel González, algo terciados y cómodos de cabeza. No ofrecieron dificultades para la lidia, a pesar de que alguno se aplomó en el último tercio.

La reaparición de Ortega era esperada con extraordinario interés, tanto por los viejos aficionados, que deseaban admirar de nuevo al gran maestro castellano, como por los aficionados de estos últimos años, para quien Ortega era una novedad, ya que tan sólo le conocían a través de referencias.

Domingo Ortega ha vuelto a los ruedos tan maestro como se fué. Más que un torero con cerca de cincuenta

Domingo Ortega, en capotes, atento a la lidia que en el tercio de banderillas recibe uno de sus toros en Valencia

Un adorno del maestro Ortega en su segundo toro de la corrida de su reaparición ante el público levantino



años y más de veinte de alternativa, parecía un novillero rubioso, con ganas de abrirse paso y conquistar gloria y dinero.

La muleta poderosa de Domingo Ortega lució en el ruedo valenciano, demostrando una vez más su poder frente a los astados. Dominó a sus dos enemigos con una facilidad asombrosa. Como hipnotizadas iban las fieras, tras su muleta maravillosa. Templé y suavidad en el toreo de Domingo, pero también arte y maestría. En sus dos faenas escuchó música y aplausos entusiastas. La primera de ellas la remató de una estocada y se le concedió la oreja, dando la vuelta al ruedo entre ovaciones. En la otra no tuvo suerte con el pincho, perdiendo la oreja, pero a pesar de ello fué ovacionado y obligado a dar la vuelta al ruedo.

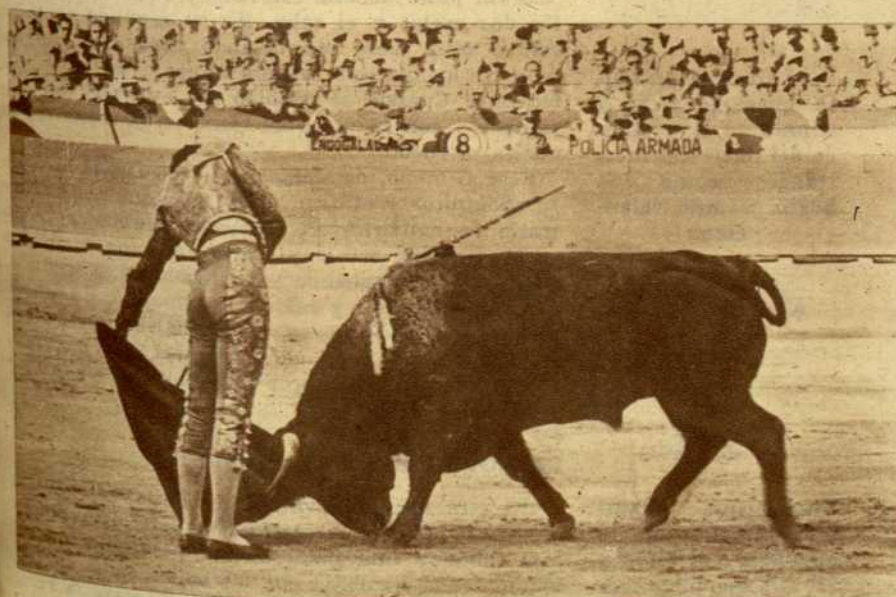
Rafael Ortega, que tan torero ha estado toda la feria, consiguió un gran éxito. Su primero se aplomó mucho en el último tercio, pero Rafael consiguió, a fuerza de valor, realizar una buena faena a base de naturales que se ovacionaron. Terminó de una estocada y hubo petición de oreja con vuelta al ruedo. En su segundo hizo una faena valentísima y artista. Con el capote fué ovacionado al instrumentar tres verónicas colosales. Brindó a Domingo Ortega y realizó un muleteo brillantísimo a base de naturales, derechazos, manoleínas y otros pases de adorno. Una estocada atravesada de tanto atracarse y otra colosal. Cortó dos orejas y dió dos vueltas al ruedo.

Julio Aparicio vino a Valencia dispuesto a triunfar y lo consiguió plenamente a fuerza de coraje, inteligencia y arte. Aparicio es, sin duda, de los toreros jóvenes, el que más le puede a los toros. La faena realizada en su primero fué un derroche de maestría y arte. Escuchó música y ovaciones entusiastas. Remató de una gran estocada y se le concedieron las dos orejas, dando la vuelta al ruedo. En el sexto, realizó otra lucida faena con valor, intercalando muletaos magníficos y desplantes de rodillas. Fué ovacionado y sacado a hombros en unión de Domingo Ortega y Rafael Ortega.

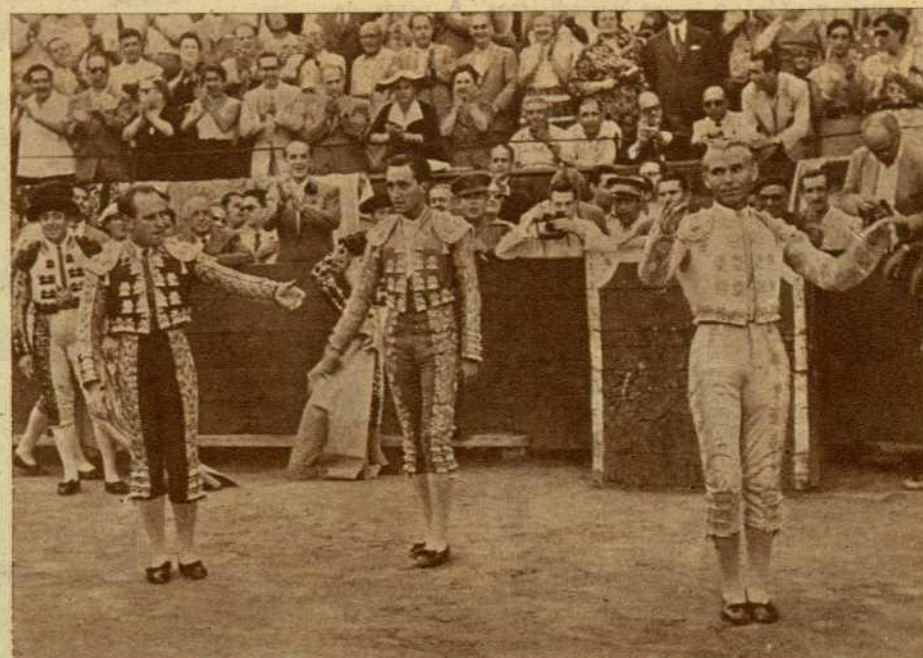
Los toros dieron el siguiente peso en bruto: 447, 490, 481, 472, 517 y 455.



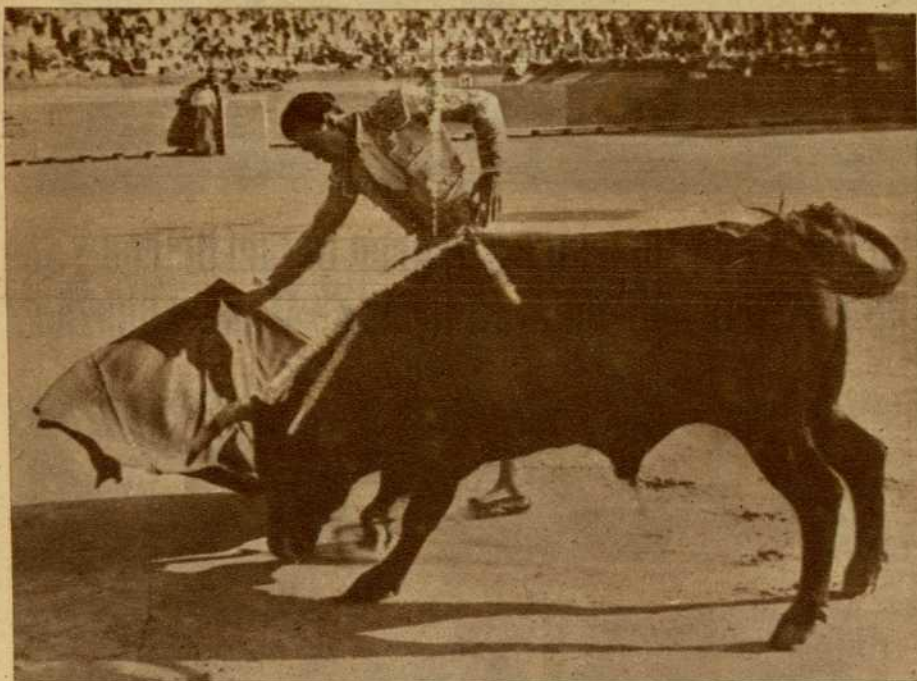
Rafael Ortega —que también tuvo una tarde afortunada— en un pase con la derecha a su segundo, que desorejó



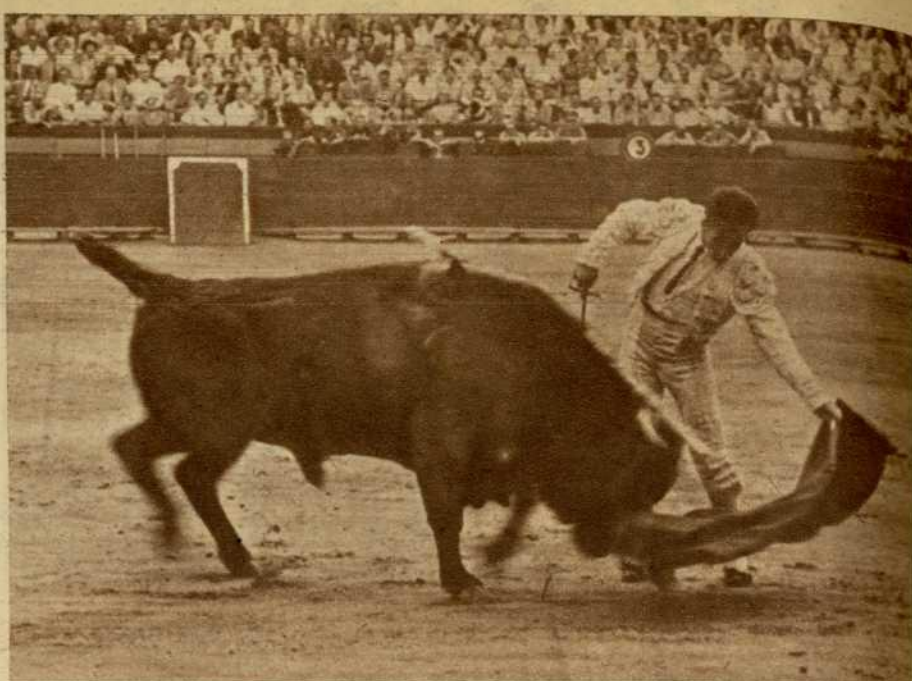
También tuvo el santo de cara Julio Aparicio, al que vemos en un momento de inspiración en el toreo al natural



Terminada la lidia del tercer toro, los tres espadas, reclamados por el público, recogen una ovación desde el tercio



Un pase con la derecha del madrileño «Solanito» durante la faena a su primer enemigo de la novillada del miércoles 29



El que armó la revolución en la feria ha sido «Chicuelo II», a quien le han aplaudido de firme los aficionados valencianos

Las dos últimas novilladas de la Feria de Valencia

EN esta Feria de Valencia, el público se ha divertido mucho más con las novilladas que con las corridas de toros. Con «Chicuelo II» estamos en presencia de otro caso similar al del «Litri». Su valor y su pundonor han hecho que se convierta en el ídolo de los aficionados valencianos que acuden a la Plaza convencidos de que Manuel Giménez no les ha de defraudar.

En la novillada celebrada el pasado jueves, el torero de Albacete alcanzó un triunfo de antología, mucho más meritorio, ya que fué conseguido con enemigos nada fáciles. Desde los tiempos de Aparicio y «Litri», no había vibrado la Plaza como vibró ese día durante la faena que llevó a cabo «Chicuelo II» en su primer novillo. El bicho de Atanasio era difícil. Cuando «Chicuelo» cegó la muleta todos pensamos que allí no había nada que hacer, pero el torero dió la sorpresa y demostró que cuando se tiene valor no hay toro difícil. Realizó una faena asombrosa, asustando al cornúpeto con aquel derroche de valor. Fué esa, sin duda, la mejor faena de la Feria. Entre aclamaciones y música dió muletazos variadísimos. Mató de una gran estocada y en medio del delirio general se le concedieron dos orejas y rabo, siendo obligado a dar dos vueltas al ruedo. En su segundo, un bicho que pesó 281 kilos en canal, volvió a derrochar el valor a manos llenas. Toreó, además, con mucho arte, entusiasmando en pases variadísimos. A pesar de pinchar cinco veces, aún se le concedió la oreja y



El día 29 torearon Solanito, Chicuelo II y Gimeno con novillos de Atanasio Fernández. Los tres espadas cortaron orejas y salieron a hombros

El viernes 31 alternaron Solanito, Chicuelo II y Antonio Vázquez, que también cortaron orejas y fueron paseados a hombros

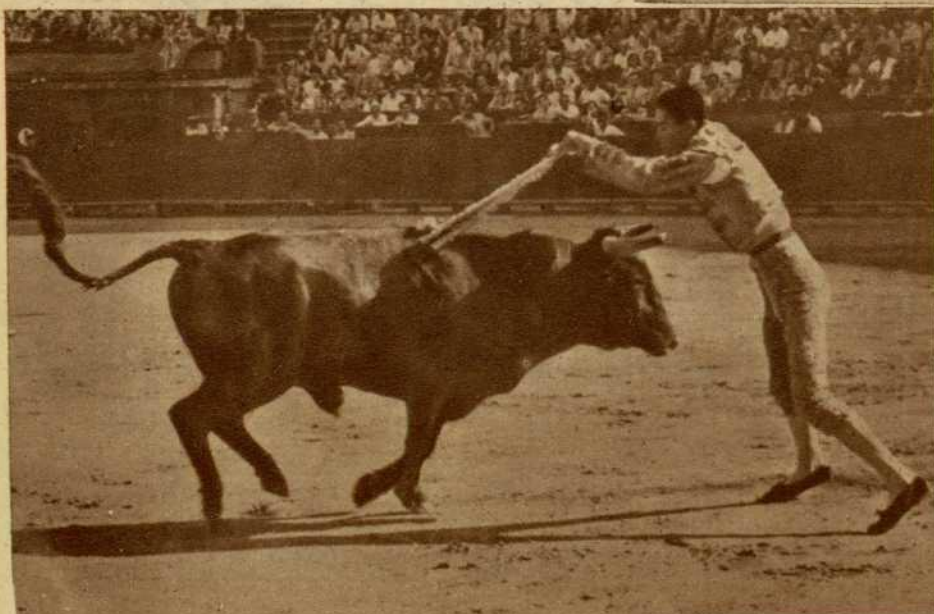
dió dos vueltas al ruedo. Con el capote toreó a la verónica y por gaoneras superiormente.

También el madrileño «Solanito» consiguió un triunfo completo. Es «Solanito» un torero enterado y muy largo. Con el capote toreó con mucho arte; es un fácil banderillero y maneja con soltura y dominio la muleta. Banderilleó a sus dos enemigos colosalmente, realizando en el primero una magnífica faena con pases variadísimos que entusiasmaron. Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas y el rabo. En su segundo también estuvo muy bien, intercalando muletazos largos, de entre los que sobresalieron unos derechazos portentosos. Cuando se deshizo del enemigo fué ovacionado y con la oreja del bicho en la mano dió la vuelta al ruedo.

Pepe Gimeno, de Valencia, no desentonó al lado de «Solanito» y «Chicuelo II», sino que por el contrario se convirtió en el tercer triunfador de la tarde. Escuchó música durante la faena a sus dos enemigos, sobresaliendo la realizada en el segundo, por la mucha clase y valor que demostró. En ambos novillos escuchó música, dando la vuelta al ruedo en su primero y cortando dos orejas en el segundo, siendo sacado a hombros en unión de «Solanito» y «Chicuelo II».

LA NOVILLADA DEL VIERNES

En esta última novillada de Feria también se divirtió el público. Se cortaron en total ocho orejas, tres rabos y una pata, siendo paseados los tres matadores a hombros por las calles de la ciudad, en medio de delirantes ovaciones. Se cerró la Feria con broche de oro.



Pepe Gimeno no quiso quedarse atrás y triunfó en la novillada del miércoles mostrándose como una buena promesa valenciana



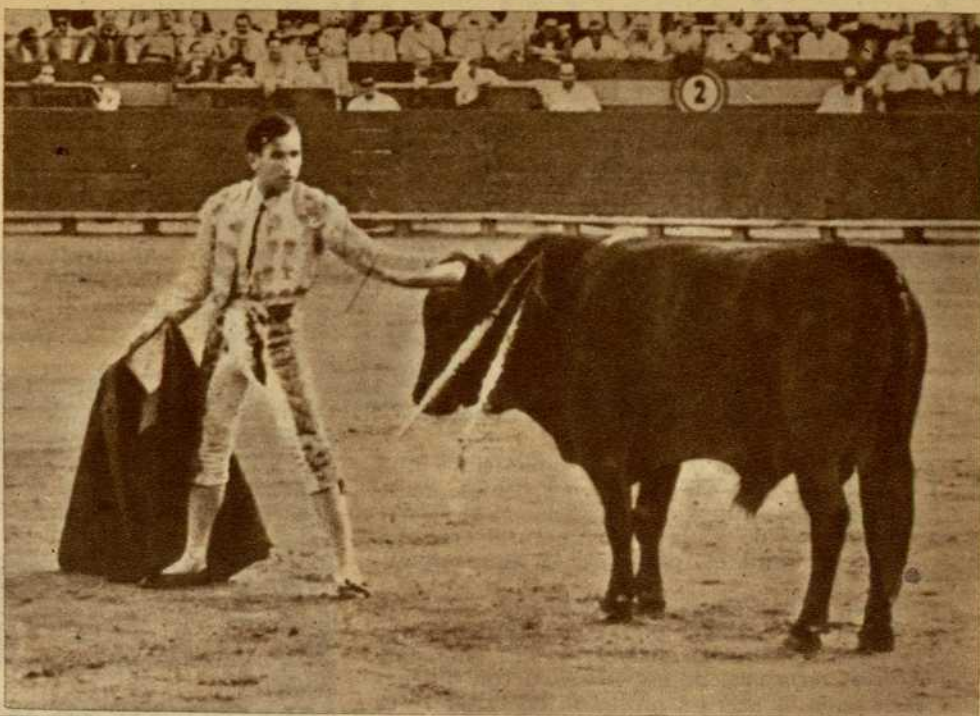
Nuevamente «Solanito» intervino en la novillada del viernes 31, a la que pertenece este bravucón par de banderillas



Sin cuajar el triunfo de la novillada anterior, «Solani- to» tuvo momentos muy inspirados como este ayudado por alto



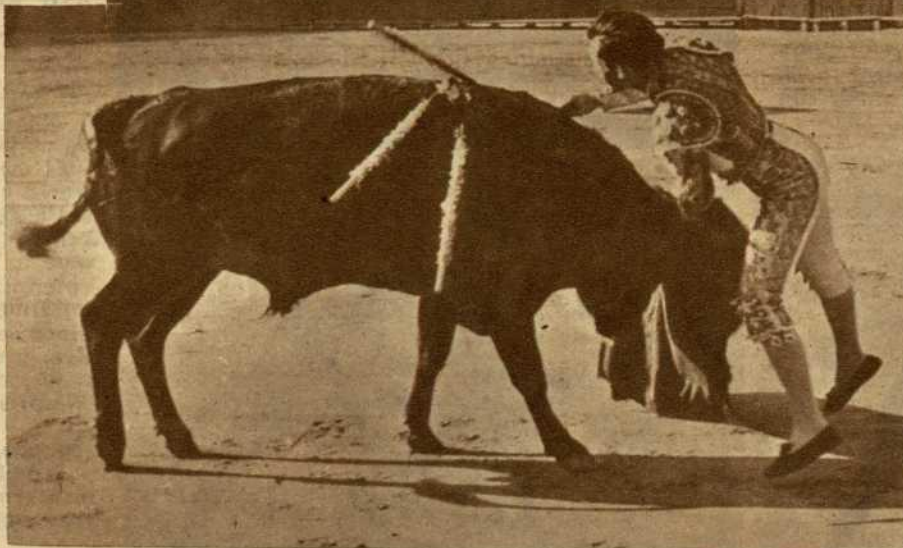
«Chicuelo II», que ha mandado al desolladero sin orejas los seis novillos que ha toreado en la feria, en un adorno



Se lidiaron en esta ocasión novillos de Benítez Cubero, terciados, pero en general buenos para el torero. Los mejores fueron el primero de «Solani- to», el segundo de «Chicuelo» y también el segundo de Vázquez.

«Chicuelo II» ha salido de esta Feria consagrado como el torero más apasionante del momento actual. Está en la misma línea del «Litri», pero aún con más velocidad que éste. Ha intervenido en esta Feria en tres novilladas y ha cortado las orejas a los seis novillos, saliendo todas las tardes a hombros de los entusiastas. El balance de su brillante actuación han sido nueve orejas, tres rabos y una pata.

En este último festejo de Feria toreó con el valor que le caracteriza, pero también con mucho arte y conocimiento. «Chicuelo II» cada día está más hecho, se muestra seguro y hace las cosas con mucha calidad. En este festejo toreó formidablemente a la verónica. Con la muleta realizó dos grandes faenas en medio del entusiasmo del público. La segunda de ellas fué modelo de temple y suavidad. Escuchó música en ambos novillos, consiguiendo las dos orejas y el rabo de su primero y las dos, el rabo y una pata de su segundo. Lució «Chicuelo», con todo su esplendor, toreando de pie y de rodillas. Su triunfo ha sido definitivo, indiscutible.



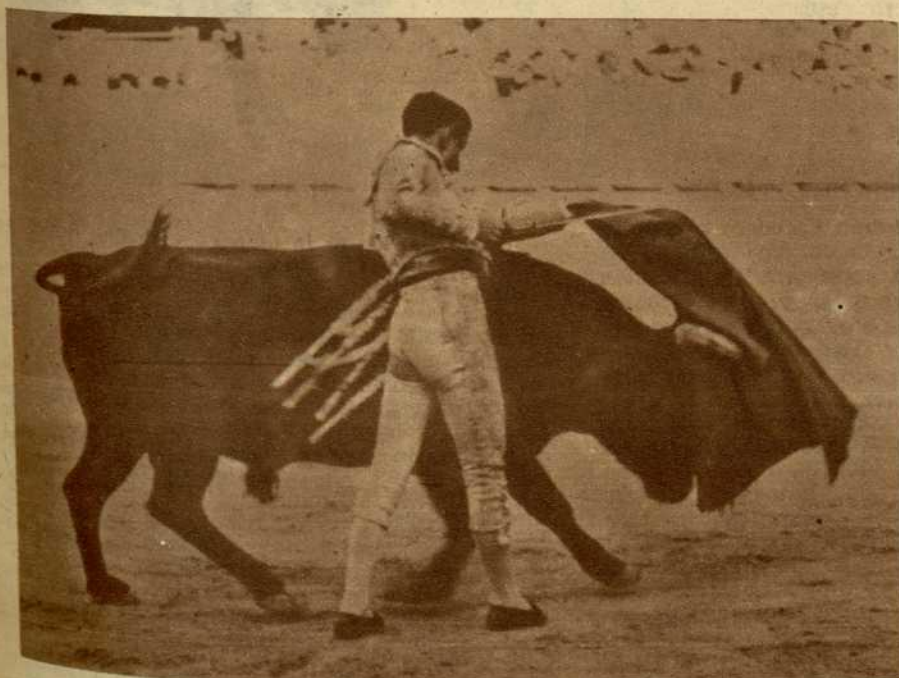
Uno de los momentos cruciales, el «de la verdad», interpretado por «Chicuelo II» en la novillada final de la feria

Antonio Vázquez ha vuelto de la cornada que sufrió en esta Plaza con una casta y un valor que causan verdadera admiración. Nadie esperaba que después del percance reaccionase Antonio Vázquez como ha reaccionado. En esta novillada consiguió

un triunfo enorme en sus dos novillos, toreando con mucho arte y valor. La faena de su primero fué preciosista, intercalando muletazos variadísimos y de gran calidad en medio del entusiasmo del público. Mató de una estocada y se le concedieron las dos orejas y el rabo del novillo. En su segundo volvió a entusiasmar toreando con la muleta. En esta ocasión se le concedió una oreja y dió la vuelta al ruedo entre manifestaciones de entusiasmo.



J. LL.



Un pase de pecho de Antonio Vázquez en la novillada final, muestra del valor con que el sevillano ha vuelto al ruedo



Antonio Vázquez en un pase natural a su primer novillo, del que cortó las dos orejas y el rabo (Reportaje gráfico Vidal)



«Navarrito», Fernando Jiménez y Evelio Yépez a la hora de esperar los alguaciles

Al intentar una revolera de rodillas, «Navarrito» perdió el capote en el lance



TAN revuelto anda el pequeño y bullicioso mundo taurino, que aquí me tienes, lector, sumido en confusión. No sé ciertamente si la senda que he elegido es la mejor; pero sí creo que en esta coyuntura es, para mí, la única practicable.

Siempre, hasta ahora, he creído que nadie podía llamarse a engaño porque un crítico veraz diera en la debilidad, laudable si era contenida en ciertos términos, de ser benévolo con quienes se dedican a la azarosa profesión de lidiar reses bravas y, sobre todo, con los que están en los comienzos del oficio; pero a lo que parece esta benevolencia, beneficiosa únicamente, y en gran medida, para los toreros, puede entenderse complacencia culpable, según se deduce de las manifestaciones hechas en público de un ex torero que ahora ejerce de apoderado y de otro que repetía sus palabras, y de lo escrito por un caballero de una pieza que, por serlo, no ha podido airar con su firma mentira ni sospecha maliciosa.



Un momento de la labor de Fernando Jiménez con el capote en la novillada última

Dijo el apoderado —del que no doy el nombre porque esto que digo no es una lisonja— que los toreros tienen que dar dinero, y no poco, a los periodistas para recibir a cambio elogios. Yo, que durante más de veinte años de ejercicio de la crítica taurina en Madrid he prodigado elogios y no he recibido a cambio dinero ni cosa que lo representase, cambio de rumbo, y como no voy a ser tan estúpido que me lance por el del deshonra —rumbo que por gracia divina nunca me atrajo—, me lanzo por el de la exigencia justa para que así nadie dude, como hasta ahora, de mi decencia.

Por otra parte, no quiero tampoco que se me confunda con uno de esos del «corro del sobre», cuya existencia denuncia don Antonio González, «Jinetillo», razón que vigoriza mi postura. Algún sobre he recibido e inmediatamente lo he devuelto, sin jactancia, pero también con firmeza.

Aunque me lo propusiera, creo que me sería imposible cambiar de principios, que por algo estoy seguro de que los míos son los verdaderos; pero sí puedo cambiar de procedimiento, para que no se olvide quién fui y se me siga teniendo por lo que soy.

Y cuando lleguen los andalucios de las críticas y averiguaciones, que cada cual se guarde como mejor entienda. Yo tengo tejado sólido. Y si hay alguien que no lo cree así, que pruebe a difamarme.

Siento —y soy sincero, como siempre— que este cambio mío coincida con la celebración de una

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

Reses de JULIAN ESCUDERO para
MANUEL NAVARRO, «NAVARRITO»;
FERNANDO JIMENEZ Y EVELIO YEPEZ

Mucho viento, nervio en los novillos
y poca experiencia de los espadas,
dieron como fruto abundante tedio



Evelio Yépez tiene un peculiar estilo en el toreo a la verónica como se ve

Una de las muchas cogidas que hubo en la tarde. Esta es de «Navarrito»
(Fotos Cifra Gráfica)

novillada modesta, pero estimo que no se me puede culpar, porque no fui yo quien eligió el momento.

La entrada no pasa de regular. Algo mejor que el cartel.

El primer novillo de Julián Escudero es bonito y bravo. «Navarrito» intenta dar una revolera de rodillas y se queda sin capote. A continuación da el muchacho dos buenos lances a la verónica y vuelve a perder el capote. A la salida de la primera vara «Navarrito» baila por chicuelinas; Jiménez no quiere ser menos y en su turno baila por verónicas. Evelio Yépez sale del paso. «Navarrito» empieza su faena con un muletazo a cambio de un susto. Tres muletazos más y sufre un desarme. Luego muletea bien en redondo, y en vista de que le aplauden unos de pecho, cree que ya hizo bastante y mata de media, que produce vómito. Ovación al novillo. «Navarrito», para el que parte del público ha pedido la oreja, da una vuelta al ruedo de verdad y otra pequeñita.

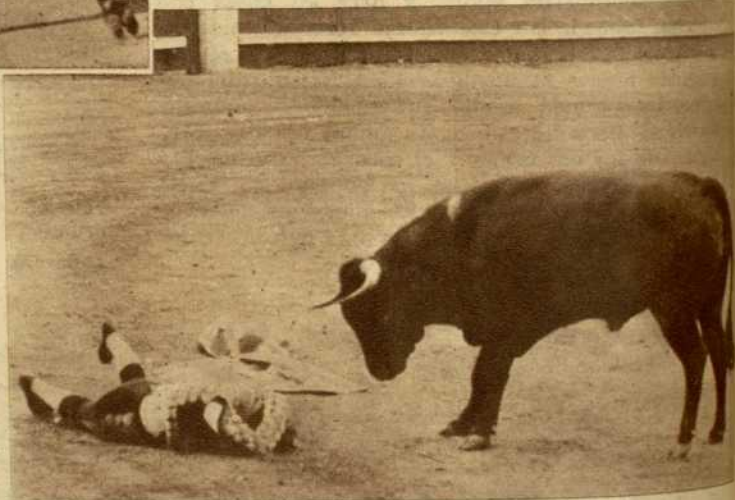
Fernando Jiménez se preocupa más de componer la figura que de torear ajustado en los lances de saludo al segundo. El toreo toma cinco varas y derriba en dos. A la salida de la primera se cae el bicho y Jiménez hace un buen quite. El joven Jiménez comienza su faena muy movido y habilidoso, hasta que sufre un desarme. Torea parado

y es cogido. Vuelve al movimiento acelerado y sufre otro desarme. Prueba de nuevo a torear con reposo y le aplauden. Por lo visto no es ambicioso y con pocos aplausos tiene suficiente. Entra muy de prisa y agarra una perpendicular que basta. Aplausos al novillo y a Jiménez.

El tercero es una cabeza de toro con un cuerpo de becerro. Evelio Yépez aguanta en unas verónicas y oye palmas. El animalito toma, con poca codicia, seis varas y se cae a la salida de la primera. El animoso Yépez coge un par de banderillas y se va a quince metros del bicho. Salta Yépez, corne, vuelve a saltar, se curva, vuelve a correr, hace clara ostentación del apreciable volumen de su barriga, vuelve a saltar y clava un palo. Repite el mismo repertorio para clavar otro palo, y, por fin, pone un par desigual. A continuación, y provisto de una muleta que nos retrotrae a los tiempos de «Quinito», corre por las cercanías del novillo a vuelta de desarmes, sustos y algún coscorrón. Tiene suerte al herir y mata de un pinchazo y media perpendicular.

El cuarto tiene buen tamaño. Hace salida contraria y salta al callejón. «Navarrito» da un lance despegado y deja el asunto en manos de los peones. Derriba el bicho en la primera vara y coge a «Navarrito», que pasa, desvanecido, a la enfermería. Yépez también pasa a visitar al doctor Jiménez Guinea. En total, el novillo toma bien cinco varas. Fernando Jiménez trastea a la defensiva, y cuando se dispone a matar ve que «Navarrito», con pantalón de arenero, sale al ruedo. «Navarrito» da tres muletazos y arrea un pinchazo. Dos mantazos, una estocada y el descabello al segundo intento.

También el quinto tiene buen tamaño y está bien armado. Fernando Jiménez no aguanta al torear con el capote y pierde el engaño. Diez va-



ras, tomadas de mala manera y mucho miedo en el ruedo. Jiménez empieza el muletazo con desición. Luego se dedica a correr delante del bicho y a dar los trapazos que el fuerte viento le permite. Media barrenando y, a paso de banderillas, otra media perpendicular y atravesada.

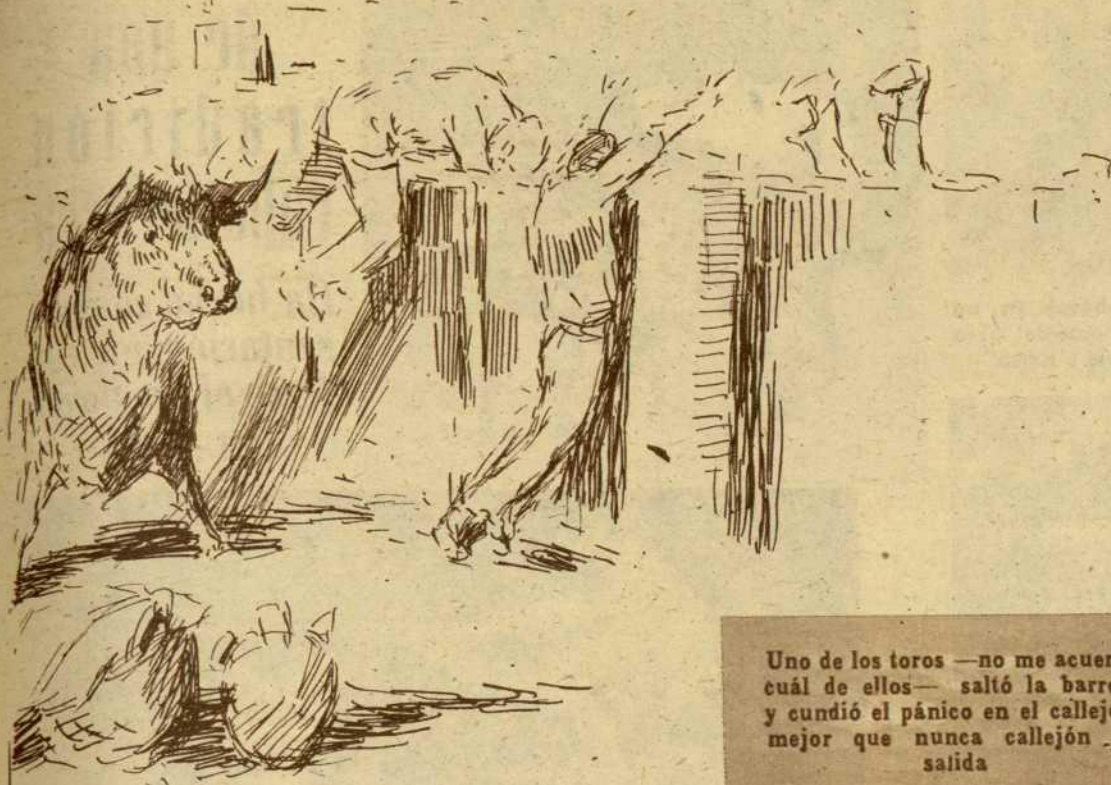
El sexto, bien de tipo y defensas, perdona la vida a un espontáneo que ha dado dos trapazos. Toma el bicho cinco varas y no vemos nada en quites. Evelio Yépez, que salió de la enfermería tras «Navarrito», da un muletazo con ambas rodillas en tierra. Dos muletazos más en distintos lugares del ruedo. Un desarme y los peones torear más que el matador. Más trapazos y seis naturales regularcejos. Tres muletazos por alto, dos naturales más, un susto y a matar. Yépez agarra un estocada delantera y perpendicular, y como ha estado valentón, oye palmas.

Esta es la verdad. Lo demás..., declaraciones de matadores en el exilio profesional y armas al hombro.

BARRIO

A VISTA de TENDIDO

Indumentarias circenses. — Las trastadas del viento. — Si no hay oreja, dos vueltas. — Misteriosos imponderables. — Yépez lucha hasta el final. — Cosas de los caballos y de los picadores. Asunto sanitario. — Un color indefinible. — Número de risa. — Los capotes rasgados



Uno de los toros —no me acuerdo cuál de ellos— saltó la barrera y cundió el pánico en el callejón, mejor que nunca callejón sin salida



Yépez «se jugó la pelleja» en el último toro, y luchando contra el viento y el animal, sacó algún muletazo de mérito



¡El aire!, ese enemigo de los toreros, les molestó durante toda la tarde; los capotes iban y venían por donde a Eolo se le antojaba (Apuntes del natural por Antonio Casero)

La exhibición de tocados y de trajes estrafalarios que los extranjeros llevan en los toros bate a cada corrida su propia marca. El domingo pasado, en las Ventas, los había de pista de circo... A los espectadores "normales" nos sirve de distracción cuando nos aburríamos con lo que pasa en el ruedo. Hemos llegado a pensar si estarán subvencionados por don Livinio... En cambio, los diestros se muestran severísimos en sus trajes de luces. El negro, el burdeos, el marrón se combinan con el oro en los ternos de los tres espadas.

Espera "Navarrito" al primer novillo para darle la larga cambiada, pero el viento le juega la primera trastada de la tarde, le levanta el capote antes de tiempo, y no ocurre una desgracia porque Dios no quiere. Desde ese instante, y a todo lo ancho de la novillada, el aire destuce faenas y pone en peligro constante a los lidiadores... Cuando cae una capa al suelo —la arena estuvo a cada momento sembrada de ellas— los bichos hacen ensayos generales de cogidas, aunque luego, cuando tropiezan de verdad con el cuerpo de los toreros, no quieren ensañarse.

Navarro gustó al respetable en su primer morlaquillo, sobre todo porque, en lugar de limitarse a mostrar con la muleta el repertorio de siempre, introdujo alegres variantes y se tiró a matar muy bien... Se pedía para el muchacho la oreja y al no concederla la presidencia le hizo un favor porque, como sucede en estos casos, dió dos vueltas al ruedo en lugar de una.

Jiménez empezó con aire dramático, parándose bien y dando sensación rondeña. Luego se desvaneció y perdió pie. Es curioso comprobar cómo se pinchan y desinflan los toreros en el curso de una corrida. Y no a causa del cansancio o la fatiga, sino por cosas raras e inexplicables, por temores súbitos, por apatía, por desgana, por los misteriosos imponderables.

Yépez, rubio, nervioso, lleno de voluntad, de valor y de coraje, fué quien más denodadamente luchó hasta el final contra la traición del viento. Toreó bien a los dos enemigos, a los astados y al vendaval, se lució en los quites, y con la muleta, lastreada por el agua del botijo, arrancó todos los naturales que buenamente pudo y los que no pudo también.

Cornea un novillo a un caballo. Brota la sangre y cae sobre la arena... Los monos intentan

si fuera poco en el tendido número cuatro se desvanece un espectador y también tienen que llevarse para recibir asistencia facultativa. El asunto se estaba poniendo sanitario...

El espontáneo de turno —que no es ningún joven— lleva una muleta tan descolorida que difícilmente puede hallarse otra igual. No nos extrañaría nada leer en alguna descripción novelesca: "Lleva un traje color muleta de espontáneo", porque ese tono de engaño no se parece a ningún otro. Tiene algo de manto de penitente desteñido por la lluvia, de puesta de sol tormentosa, de paleta de Solana.

Salta el cuarto bicho la barrera limpiamente, sin tomar carrerilla. Pilla desprevenidos a los del callejón y empiezan los sustos y las carreras, que tanta hilaridad causan en el público. Es algo así como cuando en las pistas de hielo se cae el mozo de la escoba y el cubo. ¡Risa garantizada!

Al novillo segundo le molestan tanto las banderillas que a fuerza de cabeceos consigue desprendérselas. "¡Cuidado que debe ser difícil eso!" —comenta un espectador—. Y el guasón de siempre apostilla: "¿Lo ha probado usted alguna vez?"

A Yépez le rasgaron los toretes dos capotes nuevecitos. Y eso que el último novillo tenía un cuerno desmochado y enguatado después con una bola de lana de un peto. Pero es que cuando las cosas se ponen mal no se gana para tela rota. Y por si fuera poco, la taleguilla hecha cisco. En fin: una tarde aciaga.

ALFREDO MARQUERIE



Alvarito Domecq, continuador de las hazañas de su padre, don Alvaro, en el toreo a la jineta española, hace el paseíllo en una noche jerezana

El chaval en un momento del toreo pie a tierra



Un momento de Alvarito como rejoneador

Véanlo en la hora de la verdad: la estocada (Fotos Iglesias)

ALVARITO DOMEQ, continuador de una tradición caballeresca

Ha hecho su presentación en un festival nocturno en Jerez



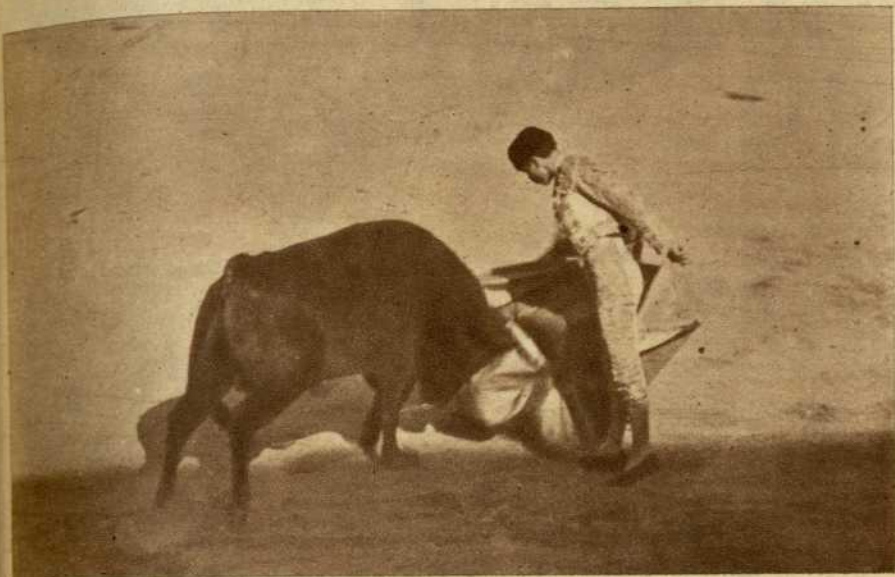
EVELIO YEPEZ

El torero venezolano que lució un magnífico estilo de torero en su reciente triunfo en la Plaza de las Ventas



La novillada de VISTA ALEGRE

Seis novillos de Rocío Martín Carmona para Diego Arenas, Gregorio Sánchez y Miguel Iglesias, "El Charro"



TIEMPO sofocante, vientos de tormenta, menos de media entrada y remotas esperanzas de diversión en los presentes a la hora del paseíllo. En los chiqueros, un encierro de Rocío Martín Carmona, con trapío y defensas, bravo para los caballos —con la excepción del segundo, que salió de estampía de su encuentro con los lanceros— y que pudo haber sido torreado con éxito, de no haber corrido las ráfagas de vendaval, que levantaba capotes y muletas.

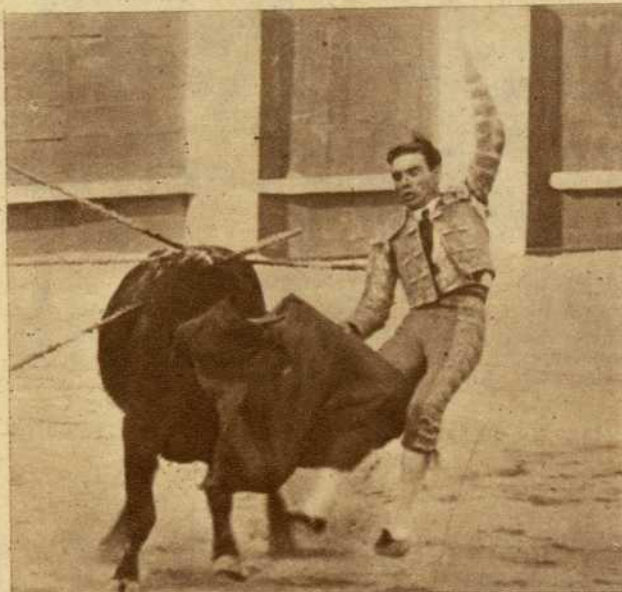
Diego Arenas es torero. Tiene planta y hechuras de torero. Vino a la Plaza con nervios de diestro poco entrenado, y entre esa preocupación y la tolva de polvo en que se vió envuelto hizo lo que humanamente pudo hacer: porfiar con sus dos bravos novillos y matarlos —sobre todo al segundo— admirablemente. Su primero fué un bicho codicioso y rápido en la embestida, que se bebía la muleta y no dejaba sitio para colocarse, pero Diego se fajó con él, y al acabar escuchó palmas que recogió desde el tercio. El segundo fué lidiado en medio del ciclón, y el muchacho le citó y aguantó con las dos manos, para montar después el estoque con mucho estilo del bueno y dejar una estocada corta en los rubios que tiró patas arriba al toro y valió una ovación. Puede triunfar, y para ello lo esperamos en una nueva oportunidad.

Hubo una oreja para Gregorio Sánchez. Aplaudo sin reservas el valor del muchacho, pero no me gusta que se premie la inconsciencia. Por ello discrepo de la mayoría, que pidió y consiguió el trofeo. Es más: afirmo que el final de la faena de muleta al segundo y las dos dramáticas entradas a matar las realizó Gregorio Sánchez bajo los efectos de la conmoción cerebral que le fué apreciada en la enfermería; y eso podrá ser la guerra, pero no el torero. Gregorio Sánchez —que en su presencia física recuerda mucho al Domingo Ortega de hace veinte años— sabe hacer el torero, pero no sabe torrear; es decir, sabe hacer adornos y cosas con capote y muleta, pero no sabe atemperar esas cosas al son de sus toros; un dramático valor, de esos que no saben dar el paso atrás, le abona y le dará el triunfo si tiene suerte; pero tiene mucho que aprender de terrenos, cruces, embestidas, querencias... De lidia, en una palabra. Sus novillos le perdonaron muchas veces; llevó muchos golpes, fué cogido al matar de manera espeluznante y en el segundo viaje quedó aprisionado contra la barrera entre los cuernos del toro. Hubo providencia y el muchacho, inconsciente por los porrazos, dió tal tragedia a su segunda faena que cortó la oreja. Insisto que voto en contra del trofeo... y en

Un lucido quite con el capote a la espalda del mejicano Diego Arenas



Del valor de Gregorio Sánchez da medida este afarolado rodilla en tierra



Los novillos atropellaron muchas veces a Gregorio Sánchez en sus faenas



Gregorio Sánchez, Diego Arenas y «El Charro» al iniciarse el paseíllo



favor del muchacho, al que creo hacer un bien al decir todas estas cosas.

La máxima expectación era «El Charro», que algunos espectadores creían mejicano por su apodo, sin recordar que los charros de la Charrería salmantina existían antes del descubrimiento de América. El muchacho tiene estilo y poca experiencia, aunque posea la sabia intuición de lo que es estar en la Plaza y torrear. Luchó, como sus compañeros, contra el viento y escuchó la música en sus dos faenas, aunque no pudo redondear ninguna de ellas por las dificultades de la tarde tormentosa. Hubo, sin embargo, detalles excelentes con el capote en quites y lances del saludo; toreó cerca y con salero con la muleta, y despenó a sus enemigos con brevedad y aseo. Dió la vuelta al ruedo en el primero y fué despedido con palmas.

Se picó bien para lo que hoy se estila. De los banderilleros destacaron Orteguita, Balbuena, Migueláñez y Calderón de la Barca, que se lucieron en unos buenos pares y se deslucieron en unos menos buenos medios pares. Y esto es lo que se llevó el vendaval del domingo pasado.

ANTONIO



Un natural de «El Charro» al sexto novillo de la tarde
(Fotos Cervera)

VINO JEREZANO
FINO JARANA
NOMBRE DE FIESTA
Y BANDERA DE ALEGRÍA
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

La semana taurina



Jueves día 30.-
Cinco novillos de Es-
cobar, uno de Clairac y otro de
doña Enriqueta de la Cova para el
rejoneador Peralta, Ramón
Solano, «Chicuelo» y An-
gel Martorell

TODO SALIO ESQUINADO

ESTA novillada que se celebró en las Arenas el jueves 30 de julio había producido cierta expectación, a causa de recientes éxitos logrados en la misma Plaza por los diestros que formaban el cartel, pero las cosas tomaron mal sesgo desde el principio y el resultado no correspondió a las esperanzas.

En primer término se las hubo el gran rejoneador Angel Peralta con un astado de doña Enriqueta de la Cova, res que dió en vencerse mucho, sobre todo por el lado izquierdo; húmedo el piso, por la lluvia que cayó por la mañana, resbaló el caballo, y al caer arrastró al jinete, quien, por efecto del golpe, se incorporó cojeando; al cabalgar nuevamente, clavó dos rejones superiores y dos grandes pares de banderillas, el segundo a dos manos y entre grandes ovaciones, y al repetir en la misma forma por el lado izquierdo, sacó la jaca herida, por efecto de una gran cornada en el vientre.

A esta contrariedad, siguió el disgusto de ver que los tres primeros novillejos de don José Escobar, jugados en lidia ordinaria, eran escurridos y demasiado chicos para una novillada con picadores; las protestas se sucedieron, sin que el público tomara en consideración lo que los matadores —Ramón Solano, «Chicuelo» (hijo) y Angel Martorell— hacían con tales bichos, y como yo tampoco llevé cuenta de ello, porque no merecía la pena, pasé por alto esta desagradable parte del espectáculo.

Soltaron a Solano, de segundas, un no-

El paseillo en la novillada del pasado jueves. Peralta, Solano, «Chicuelo» y Martorell

Un excelente par de banderillas a caballo de Angel Peralta, clavando con las dos manos



Ramón Solano en un pase con la derecha al novillo que abrió plaza en la novillada del jueves

villo bien puesto, de Clairac, al que toreó muy bien con la capa y clavó tres pares superiores de banderillas, para realizar luego una faena de muleta que mereció los honores de la música y los encendidos aplausos de la multitud, labor que habría sido premiada con la oreja de no haber pinchado cuatro veces el matador, el cual escuchó muchas palmas al final.

El segundo enemigo del hijo de «Chicuelo», Escobar, no era «apto para menores», por tratarse de un novillo tallado, manso, que frenaba las arrancadas; el muchacho estuvo decidido, con buena voluntad, pero fue alcanzado y derribado y sufrió un fuerte varietazo que le dejó fuera de combate. El bicho murió de una buena estocada que Solano le propinó.

Y el de Escobar que cerró plaza, si bien permitió que se lucieran en quites Solano y Martorell, no se prestó a que éste hiciera la faena que creyó poder realizar, pues dicha res quedó corta de bestida. Fue muerta breve y lucidamente.

Fino TRES PALMAS



UN VINO INCOMPARABLE

DE LA RIVA



También Martorell portó con los novillos de Escobar, aunque con más voluntad que fortuna



Un pase de pecho de «Chicuelo» durante la faena en la que cogido por su enemigo

en BARCELONA

Domingo día 2.—
Un toro de Luis de la Calle,
otro de Pilar Quintela, cinco novillos
de María Teresa Oliveira y uno de Clai-
rac para Angel Peralta, Ramón So-
lano, Manuel Cascales y
Pepe Ordóñez



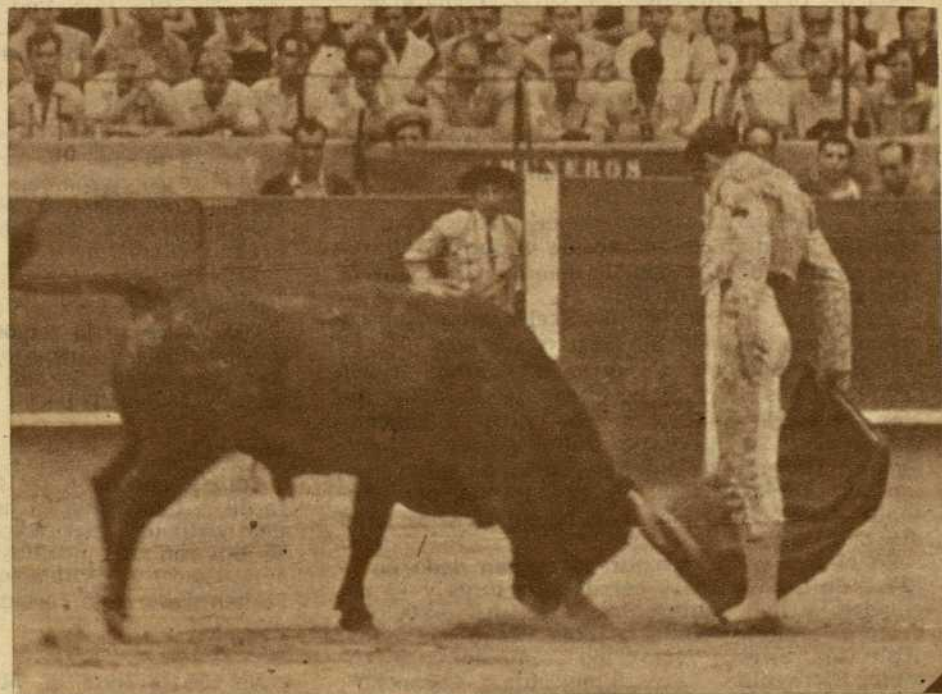
El rejoneador Peralta ve morir, de efectos del segundo rejón, al toro de don Luis de la Calle



Solano, Cascales y Ordóñez al llegar a capotes después del paseillo en la novillada dominical



Ramón Solano viendo morir al segundo de sus enemigos, al que cortó las dos orejas



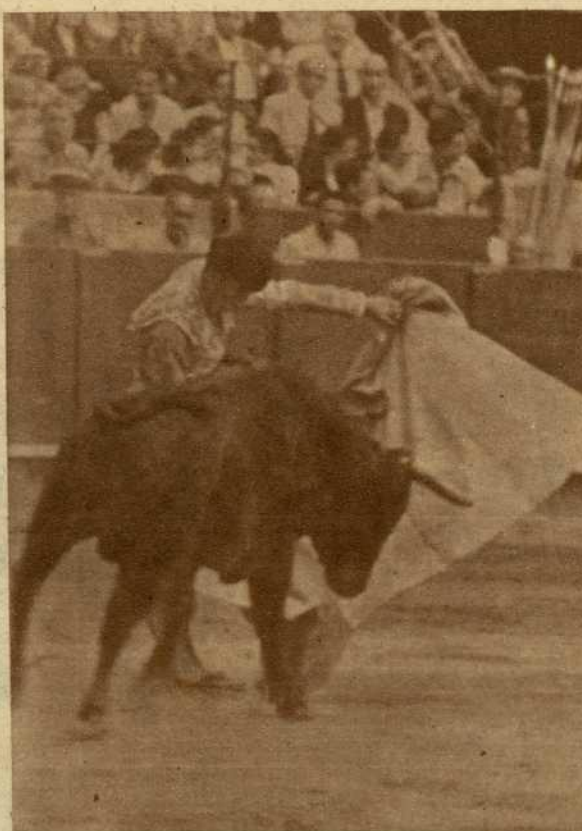
Un momento de la faena de muleta de Cascales a su segundo novillo del festejo del domingo

TRIUNFAN PERALTA Y SOLANO

Un lleno absoluto se registró el último domingo en la Plaza de las Arenas. Actuaron el rejoneador Angel Peralta y los matadores Ramón Solano, Manuel Cascales y Pepe Ordóñez; en lidia de rejones vimos un toro de Luis de la Calle y otro de doña Pilar Quintela (éste de propina), y en la ordinaria, cinco de doña María Teresa Oliveira (tres buenos y dos medianos) y uno de Clairac, poco recomendable.

La propina mencionada se debió a que el bicho de De la Calle dobló al clavarle el segundo rejón, y como el público se sintiera decepcionado, al no poder deleitarse con los primores de equitación y el arte de Peralta, se le obsequió con un toro más, el de Quintela, que se lidió en octavo lugar y deparó un triunfo rotundo al referido rejoneador, quien con la admirable doma de sus jacas, su dominio y su valor, cautivó una vez más a la muchedumbre y escuchó encendidas y repetidas ovaciones, que no cesaron hasta que dicho artista abandonó el ruedo. El toro, casi muerto ya, fué rematado por Juan Jiménez, subalterno de dicho Peralta.

Ramón Solano, que estuvo muy bien con el primero de lidia ordinaria, ganó y obtuvo las dos orejas del cuarto, por la brillante faena que hizo



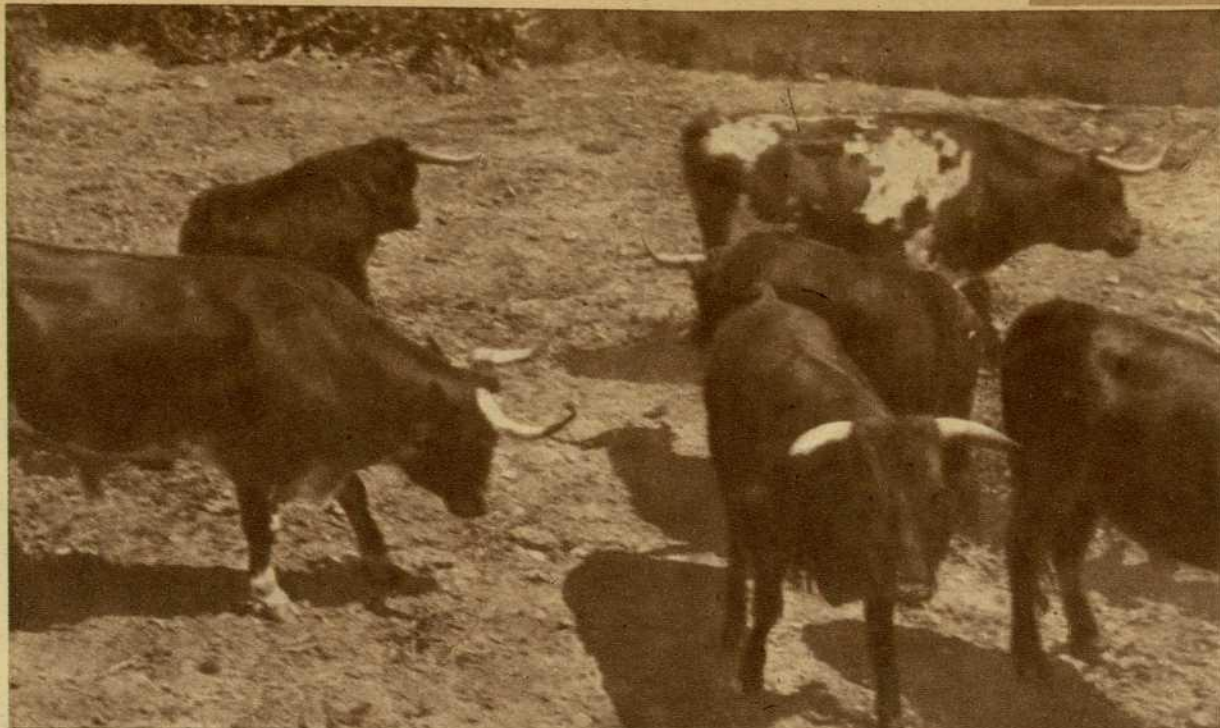
Pepe Ordóñez toreando con el capote a uno de sus enemigos (Reportaje gráfico de Valls)

con el mismo y la estocada perfecta que le adjudicó, practicando la suprema suerte a gusto del más exigente. Las ovaciones que le dedicaron estuvieron bien ganadas, pues el mozo, con grandes deseos de complacer, banderilleó a sus dos enemigos, mereciendo citarse con elogio dos de los pares que al cuarto clavó.

Manuel Cascales armó un alboroto toreando de capa al primero de los suyos y en algunos pases de muleta que al mismo le aplicó. Si haciendo la estatua, como la hizo, hubiera llevado toreando al toro, nada habría que oponer a todo aquello; pero no fué así, y en su segundo enemigo descubrió la hilaza de su estilo, no obstante las buenas condiciones de dicho animal. Dió una estocada baja al mentado primer astado de su lote y circuló por el anillo entre aplausos por lo de la "estatua", y después de matar al quinto medianamente, se produjo un silencio absoluto.

Pepe Ordóñez tuvo un lote malo; no estuvo bien el chico; no podía estarlo con unos bichos probones —uno de ellos, el de Clairac— y de arrancada muy corta, y aunque con la espada de matar pinchó poco, con la de descabellar tuvo poco acierto, cosa que deslució más su labor y fué causa de que en el sexto, de lidia ordinaria, le avisaran una vez, para que se diera prisa.

DON VENTURA



EL CURSO DE LA TEMPORADA AL 31 DE JULIO DE 1953

HASTA EL 31 DE JULIO SE HAN CELEBRADO SIETE CORRIDAS DE TOROS Y DIEZ NOVILLADAS CON PICADORES MENOS QUE EN IGUAL PERIODO DE 1952

EN la mitad de la temporada, hasta el 31 de julio último, se han celebrado en España 112 corridas de toros y 175 novilladas con picadores, acusando una disminución de siete corridas y diez novilladas en relación a igual época de la temporada de 1952, reducción que se acrecentará notablemente en meses sucesivos, mucho más cuanto que en agosto del año pasado se celebraron 68 corridas de toros, y lo que de momento hay anunciado en tal mes no rebasa la cifra de treinta y cinco corridas.

En lo que va de temporada las pérdidas han sido elevadas, y muy concretamente, en las ferias de Córdoba y Granada.

Dió comienzo la temporada en Madrid con una novillada el día 8 de marzo, en la que se lidiaron seis novillos de Morales Hermanos, para Zamora, Manuel Cano y "Pacorro".

En la feria de San Isidro se celebraron ocho corridas, constituyendo un éxito económico.

Hasta el momento de cerrar estas notas se han celebrado dos corridas benéficas: la de la Diputación, el 18 de junio, con ocho toros de Sánchez Cobaleda, que despacharon Julio Aparicio, "Jumillano", "Pedrés" y "Antoñete", y la de la Prensa, con seis toros de Alipio Pérez Sanchón, para Antonio Bienvenida, Silveti y Manolo Vázquez, el día 8 de julio.

En lo que va de temporada se han dado en la Plaza de las Ventas 19 corridas de toros y 14 novilladas, y han actuado los siguientes matadores de toros. Julio Aparicio, Manolo Vázquez, Posada, "Calerito", Silveti, "Jumillano", Antonio Caro, Antonio Bienvenida, Pepe Bienvenida, "Cagancho", Pimentel, Rafael Ortega, "El Ranchero", Carmona, "Antoñete", Chaves Flores, "Choni", "Niño de la Palma", "Pedrés", Rafael Rodríguez, Enrique Vera, Joselito Torres, Malaver, Luis Mata y "Nacional".

También actuaron los siguientes novilleros: Manuel Cano, "Carriles", Carrión, Luis Díaz, Bartolomé Jiménez, José González ("Joselillo"), Manuel Márquez, José Luis Méndez, "Morenito de Córdoba", Navarro de Olivares, Peláez, Pichardo, Recondo, Manuel Sevilla, Zamora, Zerpa, Cascales, "Cagancho", Carlos Corpas, "Chicuelo II", J. Bienvenida, "Coriano", Jaime Bravo y Miguel Ortas.

Se han lidiado toros de Atanasio Fernández, Arranz, Bohórquez, Buendía, Cossío, Juan Cobaleda, Julián Escudero, Galache, González Carrasco, Hoyo de la Gitana, Montalvo, Antonio Pérez, Pérez Angoso, Alipio Pérez Sanchón, María Sánchez, Ignacio Sánchez, Jesús Sánchez Cobaleda, Lisardo Sánchez, Sánchez Fabrés, Tabernero de Paz (Alicio), U. Quijo, Juan Belmonte, T. e I. Vázquez y Cembrano.

Y novilladas de Castillo de Hígaras, Cembrano, Garci-Grande, Hoyo de la Gitana, Montalvo, Morales Hermanos, Pablo Romero, Antonio Pérez, Rodríguez Santana, Sánchez Arjona, Jesús Sánchez Cobaleda, María Sánchez, Tulio e Isaías Vázquez, Moreno Yagüe, Frías, Soto, Graciliano P. Tabernero, Juan Belmonte e Ignacio Sánchez.

En el curso de la temporada hicieron su debut en Madrid los siguientes novilleros:

Marzo 15.—Bartolomé Jiménez, de Ecija.

" 22.—Evelio Yépez, de Caracas.

Abril 23.—Luis Díaz, de Madrid.

Mayo 24.—Manuel Zerpa, de Sevilla.

Junio 11.—Victoriano Posada, de Salamanca.

" 28.—Luis Francisco Peláez, de Talavera de la Reina.

Julio 5.—Manuel Cascales, de Murcia.

" 5.—José M. Recondo, de San Sebastián.

" 12.—Carlos Corpas, de Córdoba.

" 12.—Manuel Jiménez, "Chicuelo II", de Albacete.

" 19.—José Rodríguez, "Coriano", de Sevilla.

" 19.—Jaime Bravo, de Méjico.

VISTA ALEGRE

Con una corrida de toros, celebrada el 8 de marzo, abrió sus puertas la Plaza carabanchelera, en la que se corrieron seis toros de Flores de Guevara, que despacharon "Nacional", Malaver y Juan Luis de la Rosa. Hasta el 31 de julio se han celebrado dos corridas y 18 novilladas.

BARCELONA

Dió comienzo la temporada el 8 de marzo, con una novillada de Urquijo, que lidiaron Ortas, Montero y Chacarte. Se han celebrado 14 corridas de toros y 18 novilladas.

VALENCIA

Coincidiendo con las fiestas falleras, la apertura de la temporada en la ciudad del Turia fué con una novillada, celebrada el 17 de marzo, en la que se lidiaron seis novillos de Bernardino Jiménez, para Cascales, "Chicuelo II" y Antonio Vázquez. Se han dado siete corridas de toros y 14 novilladas.

SEVILLA

No fué la feria de abril la de otros años. Se achacó en principio las deficientes entradas al mal tiempo, pero cuando los carteles interesan no hay

obstáculos para acudir a las taquillas. Se han celebrado siete corridas de toros y 13 novilladas.

ZARAGOZA

Una corrida de toros y nueve novilladas es lo que se ha celebrado en Zaragoza en lo que va de temporada.

FAMPLONA

Seis corridas, cinco en la feria de San Fermín y otra fuera de la feria, y en el curso de la temporada, dos novilladas.

CORDOBA

Se han celebrado tres corridas y tres novilladas. La feria acusó una pérdida de ochocientos mil pesetas.

ALICANTE

Dos corridas y cuatro novilladas.

CASTELLON

Una corrida y siete novilladas.

GRANADA

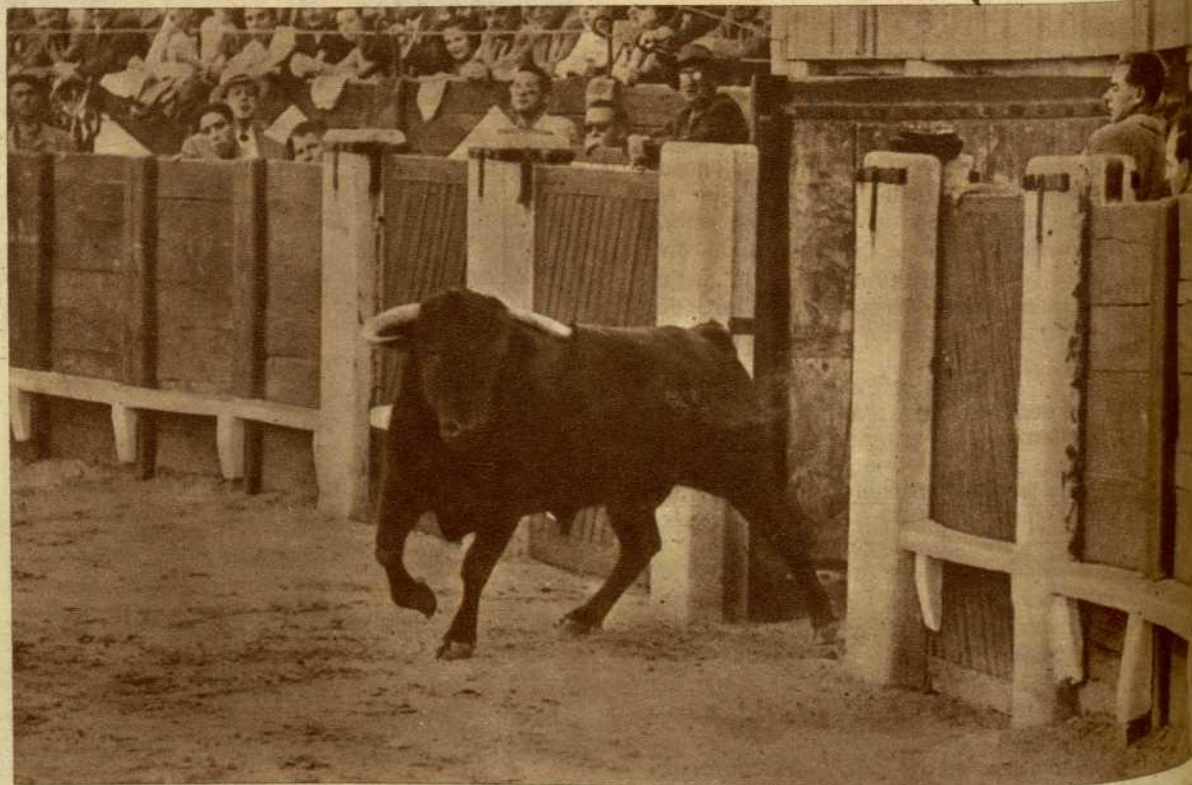
Dos corridas y seis novilladas es lo celebrado en el curso de la temporada. En la feria del Corpus se dieron dos corridas los días 4 y 7 de junio, y dos novilladas, el 5 y el 6 del citado mes. No se han conocido, hasta el momento, mayores pérdidas que las habidas en tal feria. Reproducimos lo publicado por toda la Prensa respecto a los billetes vendidos en cada tarde: 3.800, 3.600, 3.200 y 6.800, respectivamente. El aforo de la Plaza de referencia es de 14.450 localidades.

PALMA

Cuatro corridas y tres novilladas.

FRANCIA

Dieciocho corridas y diez novilladas; de éstas hay un aumento de siete sobre la temporada de 1952, al 31 de julio.



RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1953

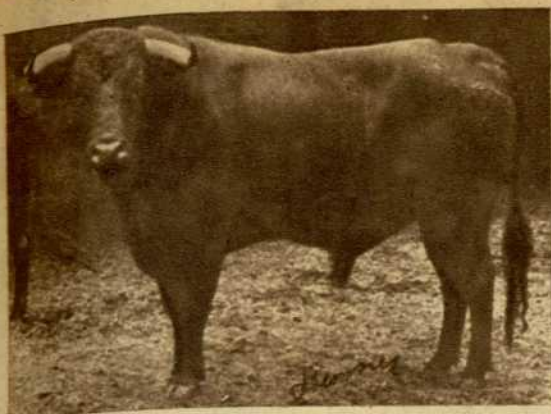
N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Enero 18	Almería	Isabel Flores de Guevara	«Nacional»-Enrique Vera-La Rosa	Alternativa de La Rosa.
2	Marzo 8	Castellón	Curro Chica	Aparicio-«Pedrés»-«Antoñete»	Idem de «Antoñete».
3	— 8	Vista Alegre	Flores de Guevara	«Nacional»-Malaver-La Rosa	
4	— 18	Valencia	Antonio Urquijo	Aparicio-«Pedrés»-Montero	Idem de Montero.
5	— 19	Idem	Carlos Núñez	Aparicio-«Pedrés»-«Antoñete»	
6	— 29	Toledo	Manuel Arranz	Pepe Luiz Vázquez-Aparicio y «Antoñete»	
7	— 29	Barcelona	4 Antonio Pérez, 2 Montalvo	Martorell-«Ranchero»-Montero	
8	Abril 4	Cartagena	Garro Díaz Guerra	A. Bienvenida-Carmona-Girón	
9	— 4	Lorca	Higinio L. Severino	«Niño de la Palma»-Malaver-«Nacional»	Rejoneó Marimén Ciamar.
10	— 5	Madrid	4 Lisardo Sánchez, 2 Pérez Angoso	Chaves Flores-«Pimentel»-Nacho Treviño	Debut de Treviño.
11	— 5	Zaragoza	Arturo Sánchez	Córdoba-«Jumillano»-«Antoñete»	
12	— 5	Sevilla	4 Benítez Cubero, 1 Guardiola Domínguez, 1 Villamarta	«Cagancho»-Alfredo Jiménez-Malaver	Rejoneó Peralta.
13	— 5	Murcia	5 B. Jiménez, 1 Cobaleda	Aparicio-«Pedrés»-Montero	
14	— 5	La Línea	Gallardo	Manuel Vázquez-Posada-Girón	
15	— 5	Linares	Concha y Sierra	A. Bienvenida-«Niño de la Palma»-Carmona	
16	— 5	Tarragona	Mayalde	«Choni»-Antonio Caro-«Ranchero»	
17	— 6	Barcelona	Concha y Sierra	Martorell-«Calerito»-M. Vázquez	
18	— 6	Palma	Albaserrada	Manuel Navarro-Posada-«Antoñete»	
19	— 12	Madrid	5 Juan Cobaleda, 1 Alicia Tabernero de Paz	Silveti-Lozano-Pimentel	
20	— 12	Barcelona	Julia Cossío	Calerito-«Ranchero»	
21	— 20	Sevilla	3 Tassara, 2 Tabernero de Paz, 1 Antonio Pérez	Rafael Ortega-«Jumillano»-«Ranchero»	
22	— 21	Idem	Salvador Guardiola	Martorell-Ordóñez-M. Vázquez	Rejoneó Peralta. Cogida Ordóñez.
23	— 22	Idem	Antonio Pérez	Martorell-«Calerito»-«Ranchero»	
24	— 22	Idem	Fernán Bohórquez	Rafael Ortega-«Calerito»-M. Vázquez	Suspendida al cuarto toro.
25	— 24	Idem	Miura	Córdoba-«Calerito»-Pimentel	
26	— 25	Idem	4 Sánchez Cobaleda, 2 Escudero Calvo, 1 Benítez Cubero	Córdoba-Rafael Ortega-«Jumillano»	Córdoba regaló el sobrero, que mató dicho diestro.
27	— 25	Palma	Curro Chica	«Niño de la Palma»-«Ranchero»-«Antoñete»	
28	— 26	Madrid	Atanasio Fernández	Silveti-Carmona-Pablo Lozano	Cogida de Carmona.
29	Mayo 2	Jerez	5 Conde de la Corte, 1 Domecq Rivero	Ortega-Girón-«Pedrés»	El sexto fué devuelto al corral por manso y «Pedrés» lidió el sobrero de Domecq.
30	— 3	Idem	5 Curro Chica, 1 Domecq Rivero	Ortega-«Pedrés»-«Antoñete»	
31	— 3	Puertollano	Molero	«Cagancho»-Córdoba-Aparicio	
32	— 3	Figuera	María Fonseca	Pepe Bienvenida-Lozano-Silveti	Cogida de Lozano.
33	— 3	Santa Cruz de Tenerife	Zumel	Pimentel-Posada-«Pedrucho de Canarias»	Alternativa del último.
34	— 3	Madrid	Montalvo	A. Bienvenida-«Choni»-«Niño de la Palma»	
35	— 10	Idem	Antonio Pérez	A. Bienvenida-«Ranchero»-Pimentel	
36	— 10	Barcelona	5 Concha y Sierra, 1 E. Cova	Manuel Vázquez-Girón-Montero	
37	— 11	Madrid	Galache	Aparicio-Posada-«Jumillano»	Confirmación de alternativa de «Jumillano».
38	— 12	Idem	Antonio Urquijo	Posada-«Jumillano»-«Pedrés»	Idem de «Pedrés». Cogidas de Posada y «Pedrés».
39	— 13	Idem	Alipio Pérez Sanchón	Aparicio-Ortega-«Antoñete»	Confirmación de la alternativa de «Antoñete».
40	— 14	Idem	4 Tassara, 2 Alicia Tabernero	«Calerito»-Aparicio-«Jumillano»	Cogida de «Calerito».
41	— 14	Barcelona	Castillo de Hígaras	A. Bienvenida-Martorell-Posada	
42	— 14	Osuna	Concha y Sierra	Córdoba-Ordóñez-Manuel Vázquez	Banderillas negras.
43	— 15	Madrid	6 Bohórquez, 1 María Sánchez	Ortega-«Ranchero»-«Antoñete»	Se lidió un sobrero de Bohórquez que regaló y mató Ortega.
44	— 16	Idem	5 Sánchez Cobaleda, 1 Antonio Pérez	Ortega-«Jumillano»-«Pedrés»	Ortega sustituye a Ordóñez.
45	Mayo 16	Talavera	Lisardo Sánchez	A. Bienvenida-«Morenito de Talavera»	
46	— 17	Madrid	Buendía	A. Bienvenida-Rafael Rodríguez-Ranchero	
47	— 19	Baeza	Miura	Córdoba-Girón-Montero	
48	— 24	Barcelona	5 José Manuel Domecq, 2 Nogueras	Rafael Rodríguez-Ortega-Girón	
49	— 15	Idem	Alicio Tabernero	Aparicio-Manolo Vázquez-Dámaso Gómez	Alternativa de Gómez.
50	— 25	Córdoba	Ramos Paul	Córdoba-Martorell-Girón	Rejoneó Peralta.
51	— 26	Idem	Buendía	Córdoba-Ordóñez-«Pedrés»	Se dió la vuelta al quinto toro.
52	— 27	Idem	Concha y Sierra	Martorell-Ordóñez-«Pedrés»	Martorell ganó el trofeo «Manolete».
53	— 30	Aranjuez	Carlos Núñez	Ordóñez-Montero-«Pedrés»	
54	— 30	Teruel	Pérez de la Concha	Ortega-«Ranchero»-«Antoñete»	

JOSE ORDÓÑEZ

EL MEJOR TORERO DE LA ACTUALIDAD



Flor y cúspide de una gloriosa dinastía es este maravilloso novillero que triunfa apoteóticamente en cuantas Plazas actúa



RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1953



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
55	— 31...	Madrid	Sánchez Fabrés	«Cagancho»-Carmona-Joselito Torres	Confirmación de alternativa de Torres. Rejoneó Peralta.
56	— 31...	Barcelona	Manuel González	«Niño de la Palma»-Ortega-Ordóñez	
57	— 31...	Palma	Arranz	Córdoba-«Pedrés»-«Antoñete»	
58	— 31...	Cáceres	Higinio Luis Severino	«Calerito»-Montero-Aparicio	
59	Junio 4...	Madrid	4 González Carrasco, 2 Julia Cossío	«Choni»-Rafael Rodríguez-«Chaves»-Flores	Rejoneó Sabater.
60	— 4...	Toledo	Conde de la Corte	Córdoba-«Pedrés»-«Antoñete»	
61	— 4...	Cádiz	5 Pablo Romero, 1 María Luisa Domínguez	«Niño de la Palma»-Rafael Ortega-A. Ordóñez	
62	— 4...	Trujillo	José María Bernardo	Pepe Bienvenida - Morenito de Talavera - «Morenito de Talavera Chico»	
63	— 4...	Granada	Alicio Tabernero de Paz	«Ranchero»-Montero-«Jumillano»	Cogida de «Ranchero».
64	— 7...	Idem	Escudero Calvo	Ortega-Ordóñez-«Pedrés»	
65	— 7...	Barcelona	Alipio Pérez	Martorell-Aparicio-Dámaso Gómez	
66	— 9...	Plasencia	Francisco Ramírez	Antonio Bienvenida-Chaves Flores-M. Vázquez	
67	— 10...	Idem	Escudero Calvo	Silveti-Antonio Ordóñez-«Jumillano»	
68	— 14...	Madrid	Ignacio Sánchez	«Cagancho»-Pepe Bienvenida-Antonio Caro	
69	— 14...	Barcelona	Alicio Tabernero	Aparicio-«Jumillano»-Dámaso Gómez	Cogida de Dámaso Gómez.
70	— 14...	Algeciras	Pablo Romero	Rafael Rodríguez-Ortega-Ordóñez	
71	— 14...	Valverde del Fresno	Moreno Santa María	Malaver-«Nacional»	
72	— 18...	Madrid	7 Manuel S. Cobaleda, 1 Hoyo de la Gitana	Aparicio-«Jumillano»-«Pedrés»-«Antoñete»	Cogida de «Jumillano».
73	— 19...	Bilbao	Domecq	Aparicio-Ordóñez-«Antoñete»	
74	— 21...	Madrid	3 Arranz, 2 Hoyo Gitana, 1 Julián Escudero	Carmona-Pimentel-Vera	Confirmación alternativa de Vera. Banderillas negras a un toro de Arranz.
75	Junio 21...	Inca	Amador Santos	Antonio Caro-«Ranchero»-Chaves Flores	
76	— 24...	León	Arturo Sánchez	Ordóñez-«Pedrés»-«Antoñete»	
77	— 24...	Badajoz	Juan Cobaleda	Córdoba-Aparicio-Montero	
78	— 24...	Alicante	Pablo Romero	Rafael Rodríguez-«Calerito»-Ortega	
79	— 25...	Badajoz	Concha y Sierra	«Calerito»-Ordóñez-«Pedrés»	
80	— 28...	Figuera	Araúz de Robles	Silveti-Pimentel-Fuentes	Alternativa de Fuentes. Banderillas negras a un toro.
81	— 28...	Barcelona	Manuel González	Ordóñez-Rafael Ortega	
82	— 28...	Vinaroz	Cándido García	P. Bienvenida-«Niño de la Palma»-M. Navarro	Rejoneó Sabater.
83	— 29...	Alicante	Concha y Sierra	Córdoba-«Pedrés»-«Antoñete»	
84	— 29...	Zamora	Arellano	«Ranchero»-«Calerito»-Girón	
85	— 29...	Burgos	Clairac	Manuel Vázquez-Posada-Antonio dos Santos	Lesionado Posada.
86	— 30...	Idem	Sánchez Sepúlveda	«Ranchero»-Montero-«Antoñete»	
87	Julio 2...	Madrid	Alipio Pérez Sanchón	A. Bienvenida-Silveti-Manuel Vázquez	
88	— 2...	Barcelona	Villagodio	Martorell-Dámaso Gómez	
89	— 5...	Cartagena	5 Abdón Alonso, 1 Mayalde	«Ranchero»-Girón-Dámaso Gómez	
90	— 7...	Pamplona	Salvador Guardiola	Córdoba-Aparicio-Isidro Marín	
91	— 8...	Idem	Atanasio Fernández	«Ranchero»-Ordóñez-Posada	
92	— 9...	Idem	Buendía	Córdoba-«Jumillano»-«Pedrés»	
93	— 10...	Idem	Juan Cobaleda	Aparicio-Ordóñez-«Pedrés»	
94	— 12...	Idem	Francisco Ramírez	Antonio Bienvenida-«Ranchero»-Isidro Marín	
95	— 12...	Vista Alegre	3 Isabel Rosa González, 2 Flores de Guevara, 1 Bernáldez de Quirós	«Nacional»-Liceaga-Santa Cruz	Cogida de «Nacional».
96	— 12...	La Línea	López Navalón	Silveti-«Pedrés»-«Antoñete»	
97	— 12...	Segovia	Ignacio Sánchez Sepúlveda	«Calerito»-«Jumillano»-Girón	
98	— 18...	Pamplona	Sánchez Valverde	Julián Marín-Juan Silveti-Posada	Despedida de Julián Marín.
99	— 18...	Almería	Esteban Hernández	«Diamante Negro»-«Nacional»-Juan Luis de la Rosa	
100	— 18...	Barcelona	4 José Luis Osborne, 2 Clairac	José María Martorell-«Calerito»-M. Vázquez	
101	— 19...	La Línea	Pérez de la Concha	Pimentel-César Girón-«Ranchero»	
102	Julio 25...	Madrid	1 Atanasio Fernández, 1 Ali- cío Tabernero, 1 Julián Escudero, 1 Juan Belmon- te, 1 T. e I. Vázquez, 1 An- tonio Cembrano		
103	— 25...	Palma	Manuel Arranz	Luis Mata-Malaver-«Nacional»	«Nacional» confirmó la alternativa
104	— 25...	Tudela	Sánchez Terrones	Córdoba-«Pedrés»-«Antoñete»	
105	— 25...	Valencia	Miura	Isidro Marín-Manolo Vázquez-Posada	
106	— 25...	Vigo	Cándido García	Rafael Ortega-«Ranchero»-Montero	
107	— 25...	Toro	Sánchez	Mario Cabré-Carmona-Antonio dos Santos	
108	— 26...	Barcelona	Samuel Flores	«Niño de la Palma»-«Belmonteño»-Silveti	
109	— 26...	Valencia	Juan Pedro Domecq	Córdoba-«Antoñete»-Dámaso Gómez	
110	— 27...	Idem	Concha y Sierra	«Jumillano»-«Pedrés»-Montero	
111	— 28...	Idem	Pablo Romero	«Jumillano»-«Pedrés»-«Calerito»	
112	— 30...	Idem	Manuel González	Rafael Ortega-«Ranchero»-«Calerito»	Reaparición de Domingo Ortega

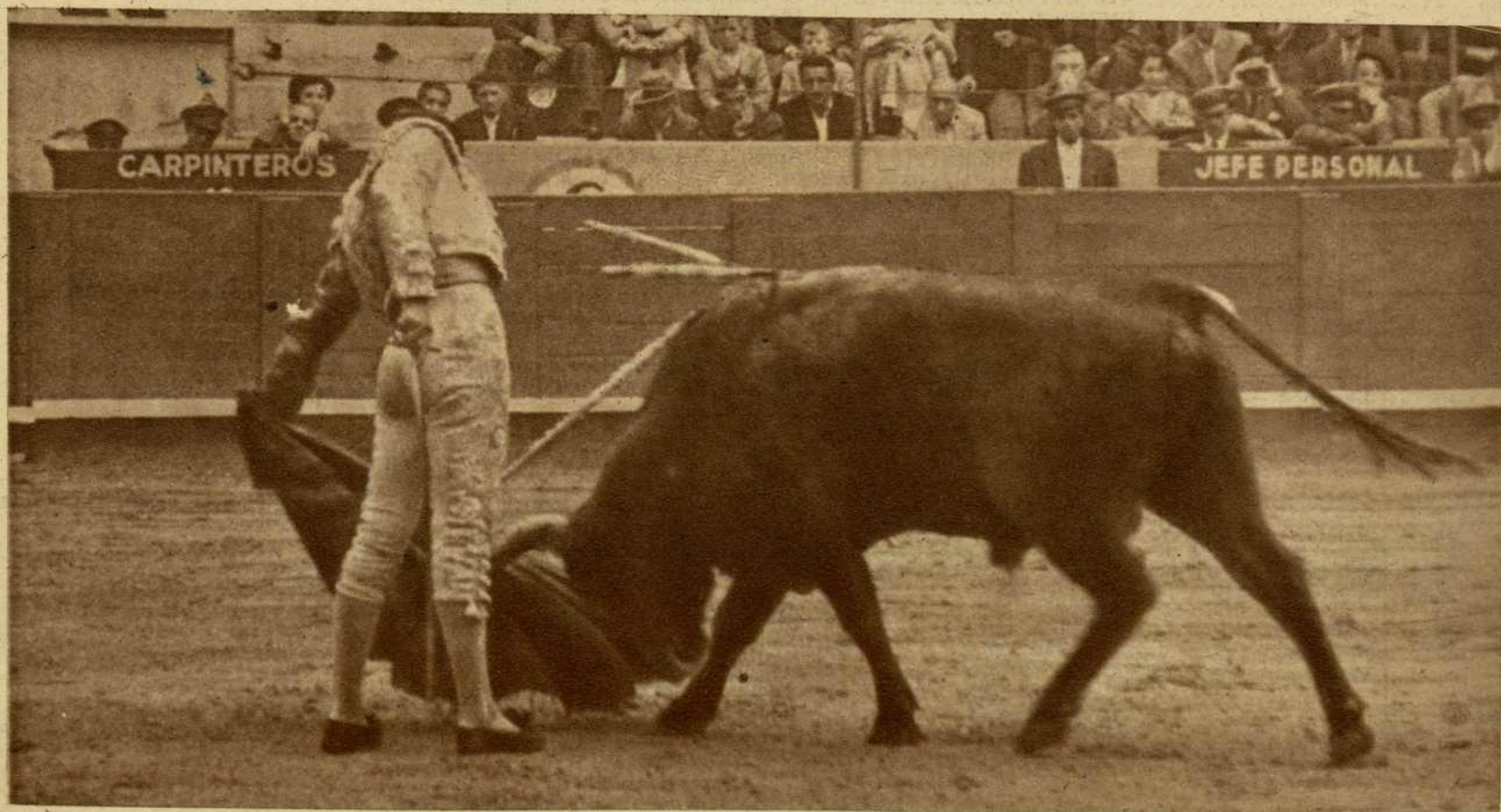
CHACARTE



El novillero que, reclamado por todas las empresas de España, viene recorriendo en triunfo, y entre aclamaciones, el camino de la gloria hacia la cúspide de la torería actual

NADIE TOREA NI TRIUNFA COMO ESTE GRAN TORERO

CHACARTE





«Antoñete»



«El Ranchero»



Rafael Ortega



«Jumillano»



Jesús Córdoba



Juan Montero



«Calerito»



César Girón



Martorell



«Pedrés»



Antonio Ordóñez



Julio Aparicio



Manolo Vázquez



Pimentel

Lo que han toreado los matadores de toros hasta el 31 de julio de 1953

En (España Portugal y Francia)

«Antoñete».....	28	Manolo González.....	3
«Pedrés».....	27	Antonio Caro.....	3
«Ranchero».....	24	Juan Luis de la Rosa....	3
Antonio Ordóñez.....	24	Isidro Marín.....	3
Rafael Ortega.....	22	Manuel Navarro.....	3
Julio Aparicio.....	22	Enrique Vera.....	2
«Jumillano».....	19	«Morenito de Talavera»..	2
Jesús Córdoba.....	18	Alfredo Jiménez.....	1
César Girón.....	18	Nacho Treviño.....	1
Juan Montero.....	17	Fuentes.....	1
«Calerito».....	16	Pepe Luis Vázquez.....	1
Martorell.....	13	Joselito Torres.....	1
Manolo Vázquez.....	12	Liceaga.....	1
Pimentel.....	11	Santa Cruz.....	1
Juan Posada.....	11	«Morenito de Talavera	
Antonio Bienvenida.....	10	Chico».....	1
Juan Silveti.....	9	«Pedrucho de Canarias»..	1
«Niño de la Palma».....	9	Julián Marín.....	1
Manuel dos Santos.....	9	«Diamante Negro».....	1
Rafael Rodríguez.....	7	«Belmonteño».....	1
Manuel Carmona.....	7	Mario Cabré.....	1
«Nacional».....	7	Luis Mata.....	1
Chaves Flores.....	6	Domingo Ortega.....	1
Dámaso Gómez.....	6		
Antonio Dos Santos.....	5		
Jaime Malaver.....	5		
Pepe Bienvenida.....	5		
Pablo Lozano.....	4		
«Cagancho».....	4		
«El Choni».....	4		
Diamantino Vizéu.....	4		

REJONEADORES

Peralta.....	12
Sabater.....	4
Marimén Ciámar.....	2
Beatriz Couchet.....	2

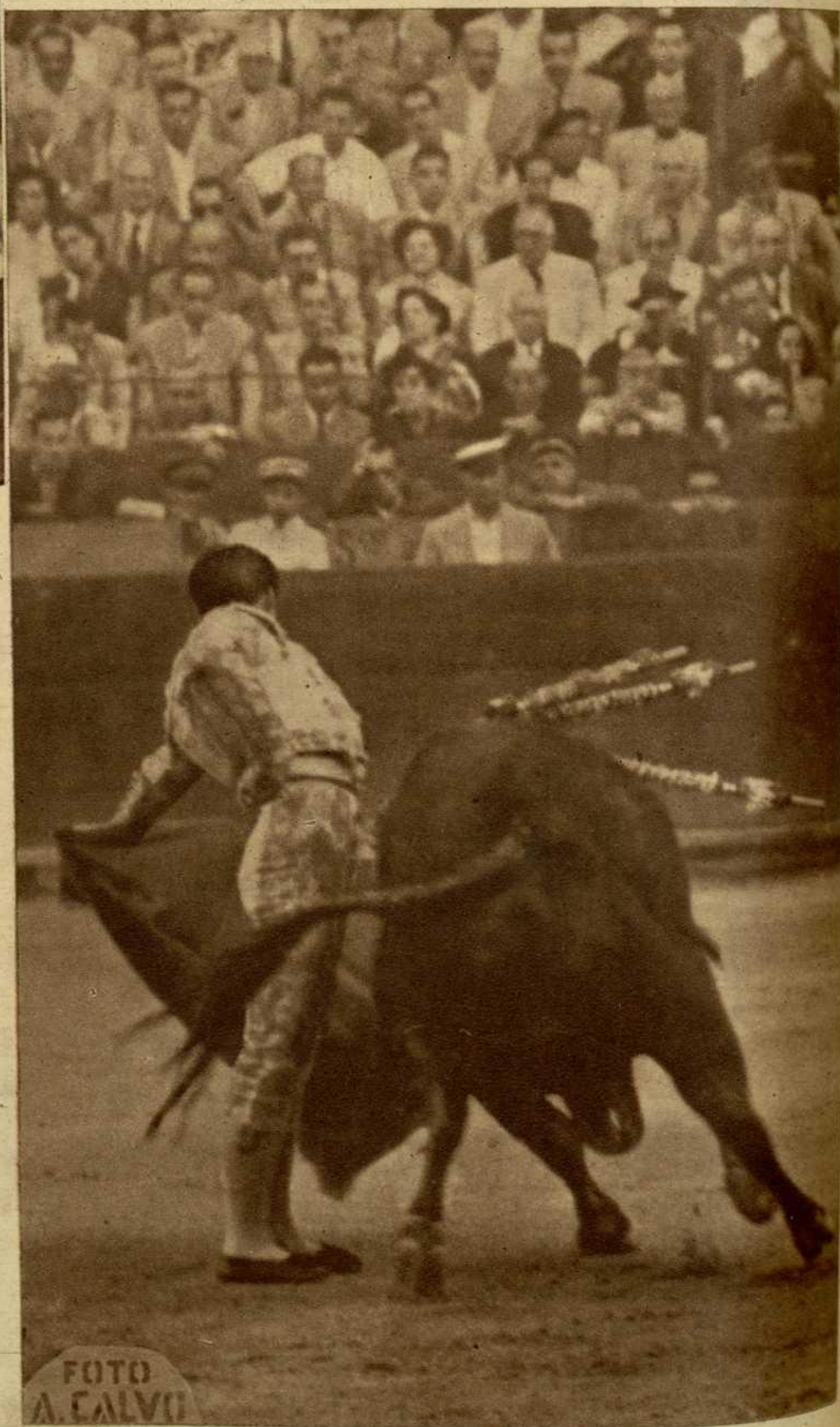
LA GRAN FIGURA
TAURINA DE MEXICO

JESUS CORDOBA



SI EN SU HISTORIA TAURINA NO HUBIESE CONTADO MEXICO ANTERIORMENTE CON GRANDES LIDIADORES, HUBIESE BASTADO LA APARICION DE ESTE GRAN TORERO QUE ES JESUS CORDOBA PARA QUE AQUEL PAIS PUDIERA PRESUMIR DE TENER CATEGORIA EN EL TOREO.

JESUS CORDOBA NO ES SOLO EL MEJOR TORERO DE MEXICO, SINO UN ARTISTA EXCEPCIONAL, CAPAZ, POR LA FUERZA DE SU ARTE MAGNIFICO, DE PRESENTAR BATALLA A TODAS LAS GRANDES FIGURAS. AHI ESTA LA VERDAD DE SU CAMPAÑA, QUE ARRANCO GLORIOSAMENTE EN LA FERIA DE SEVILLA, Y QUE DIA A DIA VA DANDO A CONOCER NUEVOS LAURELES, CONQUISTADOS POR QUIEN VINO DE ALLENDE LOS MARES CON UN BAGAJE RICO EN ARTE, MAJESTAD TORERA, ELEGANCIA Y GALLARDIA.





De Juan Luis de la Rosa



De «Antoñete»



De «Jumillano»



De Dámaso Gómez

ALTERNATIVAS Y CONFIRMACIONES HASTA EL 31 DE JULIO DE 1953



De Ramón Arasa Fuentes

Enero 18. Almería.—Juan Luis de la Rosa, de negro y blanco. Toros de Manuel González. El toro de la alternativa atendía por "Volador", negro, siendo padrino "Nacional" y testigo Enrique Vera. Marzo 8. Castellón.—Antonio Chenel, "Antoñete", de salmón y plata. Toros de Curro Chica. "Carvajal", 54, negro, fué el de la alternativa, que la recibió de manos de Julio Aparicio a presencia de "Pedrés".

Marzo 18. Valencia.—Juan Montero, de celeste y oro. Toros de Urquijo. "Barrabás", 147, negro, fué el de la ceremonia, actuando de padrino Julio Aparicio y de testigo "Pedrés".

Mayo 25. Barcelona.—Dámaso Gómez, de grosella y oro. Toros de Alicia Tabernero de Paz. "Bombonero", núm. 7, negro zaino, llamaban al de la alternativa, recibida de manos de Julio Aparicio a presencia de Manuel Vázquez.

Junio 28. Figueras.—Ramón Arasa-Fuentes, de blanco y oro. Toros de Araúz de Robles. "Dependiente", núm. 112, negro, el de la alternativa. Padrino, Silveti, y testigo, Pimentel.

Y la confirmaron en Madrid:

Abril 5.—Nacho Treviño, de salmón y oro. Toros de Lisardo Sánchez. "Pastorzuéilo", núm. 72, negro zaino fué el de la ceremonia figurando Chaves Flores de padrino a presencia de Pimentel.

Mayo 11.—Emilio Ortuño, "Jumillano", de blanco y oro. Toros de Galache, "Carbonero", número 58, negro, fué el de la ceremonia, figurando Julio Aparicio de padrino a presencia de Posada.

Mayo 12.—Pedro Martínez, "Pedrés", de fresa y oro. Toros de Urquijo. "Testarudo", núm. 205, negro bragado, el de la confirmación, actuando Posada de padrino y "Jumillano" de testigo.

Mayo 13.—Antonio Chenel, "Antoñete", de rosa y oro. Toros de Alipio Pérez Sanchón. "Rabón", número 9, negro, llamaban al de la confirmación de alternativa, siendo padrino Rafael Ortega y testigo Julio Aparicio.

Mayo 31.—Joselito Torres, de lila y oro. Toros de Sánchez Fabrés. "Varelito", núm. 68, negro, fué el de la confirmación, actuando de padrino "Cagancho" a presencia de Manuel Carmona.

Junio 21.—Enrique Vera, de blanco y plata. Toros de Arranz. "Zuritano" núm. 36, negro meano, llamaban al de la confirmación de alternativa, figurando de padrino Manuel Carmona y testigo Pimentel.

Julio 25.—Octavio Martínez, "Nacional", de blanco y oro. Toros de Atanasio Fernández. "Cardenoso", núm. 34, negro, el de la confirmación, actuando de padrino Luis Mata a presencia de Jaime Malaver.



De Pedro Martínez, «Pedrés»



De Nacho Treviño



De Joselito Torres



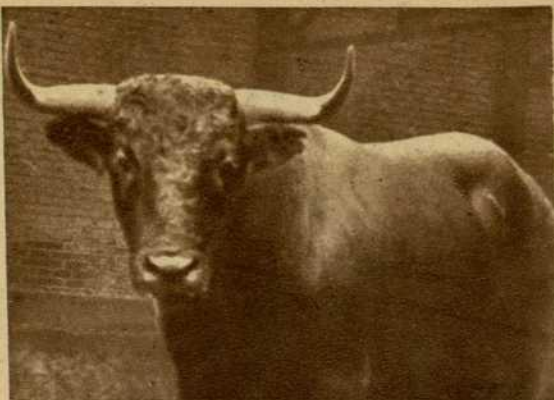
De Juan Montero



De Octavio Martínez, «Nacional»



De Enrique Vera



RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1953



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Marzo 8	Madrid	Morales Hermanos	Juan Zamora-Manuel Cano-«Pacorro»	Debut de ganaderia.
2	8	Barcelona	Antonio Urquijo	Ortas-Montero-«Chacarte»	
3	8	Calatayud	Martínez Elizondo	Braulio Lausín-Posada-Victoriano Valencia	Cogida de Posada.
4	9	Castellón	Manuel Arranz	«Chicuelo II»-Antonio Vázquez-R. Caro	
5	15	Madrid	Pablo Romero	José Navarro-Manuel Márquez-B. Jiménez	Debut de Jiménez.
6	15	Vista Alegre	Quintana Ortega	Baldomero Ortega-Luis Díaz-Luis Morales	
7	17	Valencia	B. Jiménez	Cascales-«Chicuelo II»-Antonio Vázquez	
8	19	Castellón	Higinio Severino	Carlos Corpas-Posada-Gallardo	
9	22	Madrid	5 T. e I. Vázquez, 1 Sánchez Arjona	«Joselillo»-Pichardo-Evelio Yépez	Debut de Yépez.
10	22	Vista Alegre	Molero	Baldomero Ortega-Luis Díaz-Antonio Cobos	
11	22	Barcelona	Clairac	Ortas-Chacarte-«Madrileño»	
12	22	Utiel	Alicio Tabernero	Peláez-«Chicuelo II»-J. A. Laderas	
13	29	Madrid	Castillo de Higares	Carriles-Manuel Callao-Bartolomé Jiménez	
14	29	Vista Alegre	Molero	Bartolomé Ortega-Luis Díaz-Antonio Cobos	
15	29	Valencia	5 Francisco Chica, 1 Alipio Pérez	Chacarte-Pepe Ordóñez-Antonio Vázquez	Cogida de Vázquez.
16	29	Castellón	Pérez de la Concha	Carlos Corpas-Manuel Sevilla-Rodríguez Caro	Cogida de Caro.
17	29	Bilbao	Hidalgo Martín	«Morenito de Córdoba»-D. Gómez-«Armillita»	
18	29	Alicante	Pilar Quintela	Cascales-«Chicuelo II»-Juan Belmonte	
19	Abril 1	Barcelona	Domecq Rivero	Chacarte-«Rayito»-Belmonte de Jaén	
20	5	Granada	Félix Moreno	Ortas-Posada-Miguel Montenegro	
21	5	Cádiz	Villamarta	Villodres-Pepe Ordóñez-«Pacorrillo»	
22	5	Salamanca	Molero	Manuel Cano-Paco Corpas-Ricardo Yusta	
23	5	Osuna	Arturo Pérez	Braulio Lausín-B. Jiménez-Jaime Ostos	
24	5	Vista Alegre	5 Hernández Pla, 1 Flores de Guevara	«Mirabeleño»-Victoriano Barroso-Basilio Boreal	
25	5	Barcelona	5 Luis Osborne, 1 Enriqueta la Caba	Joselito Alvarez-Dámaso Gómez-Coriano	
26	5	Pamplona	Ramos de la Zarza	Espartaco-Curro Ballesteros-V. Valencia	
27	8	Murcia	Conradi	Cascales-«Chicuelo II»-Pepe Montero	Cogida de «Chicuelo».
28	5	Olivenza	Albarrán	Aquilino Claves-Pichardo-M. Rodríguez, «Tito»	
29	12	Vista Alegre	Quintana Ortega	Manuel Sevilla-«Madrileño»-«Pirri»	Cogida de «Madrileño».
30	12	Zaragoza	Guardiola	Carlos Corpas-Recondo-Victoriano Posada	
31	12	Sevilla	Moreno Santa María	«Gallito de Dos Hermanas»-Coriano-Antonio Cobos	Idem de Coriano.
32	18	Valencia	5 José María Lancha, 1 Escobar	Rafael de la Vega-«Chicuelo II»-Pepe Ordóñez	Idem de Aparicio.
33	19	Barcelona	Muriel	Luis Aparicio-Dámaso Gómez-«Rayito»	
34	19	Alicante	Escudero	Recondo-«Chicuelo II»-Pepe Ordóñez	
35	19	Castellón	Félix Gómez	Carlos Corpas-Paco Corpas-Luis Parra	
36	23	Madrid	García-Grande	«Morenito de Córdoba»-B. Jiménez-Luis Díaz	Debut de Luis Díaz.
37	26	Sevilla	Infante de Cámara	«Morenito de Córdoba»-Zarpa-Francisco Mendes	Rejoncó José da Rosa.
38	26	Zaragoza	Javier Moreno	Carlos Corpas-«Chicuelo II»-Cascales	
39	26	Barcelona	5 Clairac, 1 Felipe Bartolomé	Dámaso Gómez-Victoriano Posada-«Rayito»	
40	26	Pto. de Sta. María	Bernardino Jiménez	Miguel del Piro-Belmonte-Pepe Ordóñez	
41	26	Murcia	Flores Albarrán	J. Bienvenida-Ramón Barrera-Paco Hernández	
42	Mayo 3	Sevilla	B. Jiménez	Antonio Galisteo-Bartolomé Jiménez-Antonio Gallardo	Cogida de Jiménez.
43	3	Castellón	E. Moreno	Peláez-«Armillita»-Victoriano Valencia	Idem de «Armillita».
44	3	Albacete	María Luisa Domínguez	Recondo-«Chicuelo II»-José Montero	
45	3	Vista Alegre	5 Muriel, 1 Isabel Flores, 1 Ortega Hermanos, 1 Batañejos	Manolo Sevilla-Baldomero Ortega-«Pirri»-Pedro Martín	
46	3	Palma	Curro Chica	Corpas-«Parrita»-Rodríguez Caro	
47	3	Alicante	V. Villarroel	Jesús Gracia-Francisco Villanueva-Rafael Mata	
48	10	Valencia	Moreno Santa María	León Rivero-Rafael de la Vega-Antonio Espejo	Cogida de Rivero.
49	10	Sevilla	Villamarta	Miguel del Pino-Carlos Corpas-Carlos Barrón	
50	10	Zaragoza	José Luis Guardiola	Mario Carrión-Posada-«Chicuelo II»	
51	10	Sanlúcar	Nogueras	Juan Belmonte-Pepe Ordóñez-Manuel Gómez	
52	10	Gerona	Sánchez Sepúlveda	Chacarte-Pedrosa-Francisco Barrios, «Turia»	
53	10	Vista Alegre	Bernaldo de Quirós	«Mirabeleño»-Montenegro-«Pirri»	
54	10	Barcarrota	Marañón	Carriles-Pichardo-Infante	
55	14	Montoro	3 Calderón, 3 González	Angel Martorell-Benayas-Zurito	
56	14	Sanlúcar la Mayor	Gerardo Ortega	«Navarrito de Olivares»-Zarpa	
57	14	Alicante	José María Lancha	Luis Díaz-Juan Belmonte-Jesús Domingo	
58	14	Bilbao	Clairac	Ortas-Victoriano Posada-«Rayito»	
59	14	Valencia	Dionisio Rodríguez	«Chicuelo II»-Pepe Ordóñez-Montero	
60	14	Inca	Bernardino García	Chacarte-Orive-«Carnicerito de Palma»	
61	14	Oviedo	Molero	Baldomero Ortega-«Madrileño»-Pirri	
62	14	Palma	Félix Gómez	Carlos Corpas-Peláez-«Parrita»	
63	14	Cartagena	Flores Albarrán	J. Bienvenida-Ramón Barrera-Paco Hernández	Cogida de Paco Hernández.
64	15	Vista Alegre	Muriel	Montenegro-«Madrileño»-Pirri	Idem de «Madrileño».

RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1953

N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
65	Mayo 15...	Ledesma...	Cándido García...	Victoriano Posada-Bernardo (4)...	
66	— 17...	Vista Alegre...	Quintana Ortega...	Baldomero Ortega-Gallardo-Gálvez...	
67	— 17...	Barcelona...	Garcí-Grande...	Chacarte-«Rayito»-Recondo...	Cogida de Rayito.
68	— 17...	Sevilla...	Pilar Quintela...	Carlos Corpas-Barrón-Pepe Rivas...	
69	— 17...	Valencia...	Garcí-Grande...	Luis Díaz-Pepe Ordóñez-Espejo...	
70	— 17...	Ecija...	Baldomero Sánchez...	Bartolomé Jiménez-Ostos-Lucena...	
71	— 17...	Zaragoza...	Pelayo...	Montenegro-José Luis Méndez-Rodríguez Caro...	
72	— 17...	Murcia...	Concha y Sierra...	Ramón Barrera-Laúsin-Paco Hernández...	
73	— 17...	Valladolid...	Amador Santos...	Juan Belmonte-Victoriano Posada-«Pirri»...	
74	— 17...	Castellón...	Higinio Luis Severino...	Carrión-Paco Corpas-«Chicuelo II»...	
75	— 23...	Valencia...	Carlos Núñez...	Luis Díaz-Pepe Ordóñez...	
76	— 24...	Palencia...	Pérez de la Concha...	Carlos Corpas-Chacarte-«Chicuelo II»...	Cogida de Corpas.
77	— 24...	Sevilla...	Julio Morales...	Navarrito-Campos-Montenegro...	Idem de «Navarrito» y Campos.
78	— 24...	Zaragoza...	5 Villamarta, 1 Manuel González...	Laúsin-Recondo-Pepe Ordóñez...	
79	— 24...	Córdoba...	José Moreno...	Ortas-Paquito Ruiz-Ostos-Gálvez...	
80	— 24...	Madrid...	5 Cembrano, 1 María Sánchez...	M. Sevilla-«Morenito de Córdoba»-Zerpa...	Banderillas negras al de Cembrano. Debut de Zerpa.
81	— 24...	Vista Alegre...	Arruza...	«Serranito»-Paco Villanueva-A. de la Cruz...	
82	— 26...	Alhaurín el Grande...	Carmen Hidalgo...	Manolo S. gura-Juanito Romero...	
83	— 30...	Cáceres...	Luis Higinio S. verino...	Carrión-Carlos Corpas-«Chicuelo II»...	Rejoneó Lupita Barroso.
84	— 31...	Vista Alegre...	Muriel...	«Pirri»-Paco Villanueva-Gálvez...	
85	— 31...	Valencia...	Benítez Cubero...	Victoriano Valencia-Luis Díaz-Ordóñez...	
86	— 31...	La Roca...	Dionisio Rodríguez...	Ortas-«Chicuelo II» (4)...	Rejoneó Marimén Ciamar.
87	Junio 1...	Antequera...	Concha y Sierra...	Antonio Vázquez-Pepe Ordóñez-Curro Chaves...	
88	— 4...	Huelva...	Julia Cossio...	Joselito Moreno-Joselito Romero-Borrero...	
89	— 4...	Málaga...	J. Guardiola...	Galisteo-Antonio Vázquez-Pepe Ordóñez...	
90	— 4...	Barcelona...	5 La Calle, 1 Osborne...	Chacarte-«Rayito»-Miguel Angel...	
91	— 4...	Pamplona...	Cándido García...	Victoriano Posada-Carrión-Angel Ramiro...	
92	— 4...	Sevilla...	5 Vázquez de Pablos, 1 Tasara...	Jiménez Torres-Ortas-Antonio Gallardo...	Rejoneó Peralta.
93	— 4...	Santander...	Escudero Calvo...	Recondo-Baquedano-Victoriano Valencia...	
94	— 5...	Granada...	J. Guardiola...	Bartolomé Jiménez-Carlos Corpas-«Chicuelo II»...	Cogida de Jiménez.
95	— 6...	Idem...	María Luisa Domínguez...	Montenegro-Antonio Vázquez-Mariscal...	
96	— 7...	La Línea...	Arturo Pérez...	Miguel Campos-Antonio Vázquez-Pepe Ordóñez...	
97	— 7...	Vista Alegre...	Bernaldo de Quirós...	Manuel Cano-Gálvez-José Barrera...	
98	— 7...	Gerona...	María Teresa Oliveira...	Chacarte-Pedrosa-«Turia»...	
99	— 7...	Elda...	Sánchez Arjona...	Joselito Alvarez-«Armillita»-Pepe Luis Méndez...	
100	— 11...	Madrid...	4 Jesús S. Cobalela, 2 Hoy de la Gitana...	Carrión-Luis Díaz-Victoriano Posada...	Debut de Posada (V).
101	— 11...	Barcelona...	Honorato Jordán...	Bartolomé Jiménez-Chacarte-Jaim Ostos...	
102	— 12...	Sahagún...	Ignacio Sánchez...	Victoriano Valencia-Angel Ramiro-«Goyit»...	
103	— 14...	Vista Alegre...	López Navalón...	Villanueva y Gálvez...	Cogida de Gálvez.
104	— 14...	Castellón...	Albaserrada...	Victoriano Valencia-Chacarte-Rodríguez Caro...	
105	— 14...	Colmenar Viejo...	Piedad Figueroa...	Manuel Sevilla-Ortas-Peláez...	
106	— 14...	Logroño...	Natera...	Manuel Márquez-Recondo-Antonio León...	Cogida de León.
107	— 14...	Granada...	Angel Pérez...	Carlos Corpas-Paco Corpas-Mariscal...	Vuelta rueda en el cuarto novillo.
108	— 14...	Sevilla...	María Luisa Domínguez...	Carlos González - Bartolomé Jiménez - Montenegro...	
109	— 14...	Zaragoza...	Arturo Sánchez...	Victoriano Posada - «Chicuelo II» - Antonio Vázquez...	Cogida de Posada.
110	— 14...	Valencia...	Conradi...	Luis Díaz-Juan Belmonte-«Rayito»...	
111	— 18...	Barcelona...	Manuel González Cabello...	Bartolomé Jiménez-Luis Díaz-Jaime Ostos...	
112	— 21...	Vista Alegre...	Alonso Pesquera...	Rovira-Barroso-Saldaña...	
113	— 21...	Zaragoza...	5 Escobar, 1 Sánchez y Sánchez...	«Blanquito»-Carrión-Bartolomé Jiménez...	
114	— 21...	Barcelona...	Mayalde...	Ortas-Luis Díaz-Alfredo Leal...	
115	— 21...	Vinaroz...	Alicio Tabernero de Paz...	Manuel Sevilla-Espartero-Fuentes...	Rejoneó Sabater.
116	— 21...	Gijón...	Sánchez Arjona...	Victoriano Valencia-Laúsin-«Parrita»...	
117	— 21...	Valladolid...	Marquesa de Deleitosa...	Carlos Corpas-Chacarte-Montenegro...	
118	— 21...	Sevilla...	5 Manuel González, 1 X...	Coriano-«Rayito»-Miguel Angel...	
119	— 21...	Valencia...	Escobar...	Luque Gago-Carlos Barrón-Pepe Jimeno...	
120	— 21...	Algeciras...	Villamarta...	Miguel Campos-Juan Belmonte-Pepe Ordóñez...	
121	— 21...	Tolosa...	Martínez Elizondo...	Recondo-«Chicuelo II» (4)...	
122	— 24...	Idem...	Ignacio Sánchez...	Ramón Edo- Carlos Corpas (4)...	
123	— 24...	Benifayó...	Ortiz Marzal...	Francisco Simó, que mató el único novillo que se lidió con picadores...	
124	— 24...	Barcelona...	Alvarez Hermanos...	Juan Bienvenida-Jiménez Torres-Villanueva...	
125	— 24...	Medina de Rioseco...	Molero...	Chacarte-Marcos de Celis (4)...	
126	— 28...	Soria...	Ignacio Sánchez y S...	Manuel Sevilla-Manuel Márquez-V. Valencia...	
127	— 28...	Valencia...	Muriel...	«Solano»-Pepe Ordóñez-Francisco Villanueva...	
128	— 28...	San Roque...	Centurión...	«Morenito de Córdoba»-Miguel Angel-«Pirri»...	
129	— 28...	Sevilla...	Natera...	Baldomero Ortega-«Parrita»-Valentino...	
130	— 28...	Granada...	Juan Guardiola...	Carlos Corpas-Paco Corpas-Montenegro...	Rejoneó Peralta.



RELACION DE LAS NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1953



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
131	Junio 28...	Vista Alegre...	Moreno Santa María...	«El Callao»-José Barroso-Agustín Baquedano...	Debut del último y cogida del mismo.
132	— 28...	Madrid...	Rodríguez Santana...	Pepe Luis Méndez - Zerpa - Luis Francisco Pe- láez...	
133	— 29...	Idem...	3 Antonio Pérez, 3 Montalvo...	Carrión-Bartolomé Jiménez-Luis Díaz...	Cogida de Jiménez.
134	— 29...	Valencia...	5 Escobar, 1 Bernardino Ji- ménez...	Villanueva-Jesús Domingo-Jimeno...	
135	— 29...	Córdoba...	Marceliano Rodríguez...	Antonio Vázquez-Pepe Ordóñez-«Zurito»...	Debut de Cascales y Recondo.
136	— 29...	Zaragoza...	Esteban González...	Carrión-Cascales-Recondo...	
137	— 5...	Madrid...	Moreno Yagüe...	«Rayito»-Chacarte-Alfredo Leal...	
138	— 5...	Barcelona...	5 Cembrano, 1 Enriqueta de la Caba...	Bartolomé Jiménez-Paco Corpas-Orive...	
139	— 5...	Vitoria...	Ignacio Sánchez y Sánchez...	Luque Gago-Jaime Ostos-Miguel Angel...	
140	— 5...	Sevilla...	Felipe Bartolomé...	«Callao»-José Barroso-Gregorio Sánchez...	
141	— 5...	Vista Alegre...	Abdón Alonso...	Espejo-Benayas-Chiquilín...	Debut de Corpas y «Chicuelo II».
142	— 5...	Córdoba...	3 Manuel González, 3 Cal- derón...	«Solanito»-«Chicuelo II»-Pepe Ordóñez...	
143	— 9...	Barcelona...	Samuel Flores...	«Cagancho»-Carlos Corpas-«Chicuelo II»...	Rejoneó Peralta. Cogida de Valencia.
144	— 12...	Madrid...	Frias Hermanos...	Rafael Jiménez, «Chicuelo» - Pepe Ordóñez - Angel Martorell...	
145	Julio 12...	Barcelona...	Concha y Sierra...	Victoriano Valencia-Chacarte-«Parrita»...	Rejoneó Peralta.
146	— 12...	Palma...	Félix Gómez...	Antonio Durán-«Carriles»-Montenegro...	
147	— 12...	Sevilla...	María Luisa Domínguez...	«Carriles»-Fernando Jiménez-José González, «Cabrerito»...	Rejoneó Peralta.
148	— 15...	La Línea...	Moreno Santa María...	Recondo-Carlos Corpas-«Chicuelo II»...	
149	— 16...	Madrid...	José María Soto...	Antonio Vázquez-Pepe Ordóñez (4)...	Cogida de Jiménez. Rejoneó Be- atriz Couchet.
150	— 17...	San Fernando...	Concha y Sierra...	Márquez-«Parrita»-Iván Gandosa...	
151	— 18...	Gijón...	Natera...	Jiménez Torres-Carlos Corpas-Chacarte...	Rejoneó Peralta.
152	— 18...	Valladolid...	Marquesa Deleitosa...	«Coriano»-Pepe Rivas-«Rayito»...	
153	— 18...	Sevilla...	Pareja Obregón...	J. Bienvenida-«Coriano»-Jaime Bravo...	Debut «Coriano» y Jaime Bravo.
154	— 19...	Madrid...	4 Graciliano P. Tabernero, 2 Belmonte...	«Morenito de Venezuela» - Manuel Gómez - José González...	
155	— 19...	Vista Alegre...	Rosa González...	«Solanito»-Alfredo Leal-Luis Díaz...	Cogida Barrera.
156	— 19...	Barcelona...	4 Pablo Romero, 2 Osborne...	Barrera-Paco Hernández-Cascales...	
157	— 19...	Cieza...	Victor y Marín...	Ortas-Chacarte-Carrión...	Rejoneó Sabater.
158	— 19...	Linares...	Amador Santos...	Victoriano Posada-Orive-Candosa...	
159	— 19...	Mieres...	Jústo Sánchez Tabernero...	Rodríguez Caro-Pepe Jimeno...	Rejoneó Paco Navarro.
160	— 19...	Vinaroz...	Florencia González...	«Morenito de Córdoba»-«Joselillo de Colombia»...	
161	— 19...	Albacete...	Ortega y Estévez...	Rodríguez Caro-Paco Barrios, «Turia»...	
162	— 24...	Muro...	Samuel...	«Chicuelo II»-Antonio Vázquez-Pepe Ordóñez...	
163	— 24...	Valencia...	5 Felipe Bartolomé, 1 Atana- sio Fernández...	Luis Díaz-Recondo-Carlos Corpas...	Rejoneó Peralta.
164	— 25...	Santander...	Cándido García...	Ordóñez-Rafael Jiménez, «Chicuelo»-Martorell...	
165	— 25...	Barcelona...	4 La Calle, 1 Clairac, 1 Sán- chez Sepúlveda...	Montenegro-Jaime Ostos-Lucena...	El cuarto novillo fué rechazado; se ordenó la devolución al co- rral y Ortas solicitó permiso, que le fué concedido, para ma- tarlo.
166	— 25...	Ecija...	Baldomero Sánchez...	Belmonte-Barrón...	
167	— 25...	Ronda...	Albaserrada...	Miguel Ortas-Luis Díaz-Recondo...	Rejoneó Peralta.
168	— 26...	Madrid...	5 Ignacio Sánchez, 1 Rodri- guez Santana...	José González - Manuel Clemente - Miguel Igle- sias, «el Charro»...	
169	— 26...	Vista Alegre...	Eugenio Marín Marcos...	Montenegro-«Rayito»-Pepe Jiménez...	Rejoneó Peralta.
170	— 26...	Cádiz...	Marañón...	Antonio Durán-«Coriano»-Gallardo...	
171	— 26...	Galaroza...	Gerardo Ortega...	«Solanito»-«Chicuelo II»-Pepe Jimeno...	Rejoneó Peralta, que resultó le- sionado, y «Chicuelo».
172	— 29...	Valencia...	Atanasio Fernández...	«Solanito»-R. Jiménez, «Chicuelo»-Martorell...	
173	— 30...	Barcelona...	5 Escobar, 1 Clairac...	«Parrita»-Victoriano Posada (4)...	
174	— 31...	Azpeitia...	Sánchez Arjona...	«Solanito»-«Chicuelo II»-Antonio Vázquez...	
175	— 31...	Valencia...	Benítez Cubero...		



Carlos Corpas



«Chicuelo II»



Pepe Ordóñez



Chacarte



Victoriano Posada



Jiménez Torres

Carlos Corpas.....	24
«Chicuelo II».....	24
Pepe Ordóñez.....	22
Chacarte.....	19
Victoriano Posada.....	16
Jiménez Torres.....	16
Luis Díaz.....	16
Recondo.....	12
«Rayito».....	12
Antonio Vázquez.....	12
Montenegro.....	12
Valencia.....	12
Mario Carrión.....	11
Ortas.....	11
«Parrita».....	9
Paco Corpas.....	8
Manolo Sevilla.....	8
«Pirri».....	8
Juan Belmonte.....	8
«Morenito de Córdoba»...	8
Baldomero Ortega.....	8
Rodríguez Caro.....	8
Jaime Ostos.....	7
Villanueva.....	6
Cascales.....	6
Coriano.....	6
«Solanito».....	6
Dámaso Gómez.....	5
Juan Gálvez.....	5
Braulio Lausín.....	5
Peláez.....	5
Miguel Campos.....	5
Miguel Angel.....	5
Antonio Gallardo.....	5



Luis Díaz

Lo que han toreado los matadores de novillos hasta el 31 de julio de 1953

Juan Bienvenida.....	5
Carlos Barrón.....	5
Manuel Cano.....	4
«Madriñito».....	4
Manuel Zerpa.....	4
Joselito Álvarez.....	4
José Montero.....	4
Paco Hernández.....	4
Ramón Barrera.....	4
José Barroso.....	4
Manuel Márquez.....	4
Francisco Méndez.....	4
Carriles.....	4
Pepe Jimeno.....	4
Angel Martorell.....	4
«Armillita de Venezuela».	3
Manuel Jiménez, «Chi- cuelo».....	3
«Pichardo».....	3
Antonio Cobos.....	3
Pepe Luis Méndez.....	3
Luque Gago.....	3
Miguel del Pino.....	3
«Blanquito».....	3
«El Callao».....	3
Antonio Espejo.....	3
Orive.....	3
Francisco Barrios, «Turia»	3
Navarro de Olivares.....	2
Antonio Galisteo.....	2
«Mirabeleño».....	2
Iván Candosa.....	2
Rafael Pedrosa.....	2
Benayas.....	2
Rafael de la Vega.....	2
Rafael Mariscal.....	2
«Espartero».....	2
Agustín Baquedano.....	2
Curro Ballesteros.....	2
Jesús Domingo.....	2
«Zurito».....	2
Joaquín Marqués.....	2

Pepe Rivas.....	2
Angel Ramiro.....	2
Manuel Gómez.....	2
Alfredo Leal.....	2
Lucena.....	2
Martín Rayo.....	2
Antonio Durán.....	2
José González.....	2
Luis Aparicio.....	1
Victoriano Barroso.....	1
Basilio Boreal.....	1
Bernardo.....	1
Belmonte de Jaén.....	1
Jaime Bravo.....	1
Borrero.....	1
«Cagancho» (hijo).....	1
«Cabrerito».....	1
Curro Chaves.....	1
Antonio Cruz.....	1
Aquilino Claver.....	1
«Chiquilín».....	1
Ramón Edo.....	1
«Goyito».....	1
Fuentes.....	1
Juan Montero.....	1
Fernando Jiménez.....	1
«Gallito Dos Hermanas».	1
Jesús Gracia.....	1
«Exquisito».....	1
Carlos González.....	1
Félix Guillén.....	1
Infante.....	1
«Joselito de Colombia»...	1
José González Durán.....	1
Juan Antonio Laderas.....	1
Antonio León.....	1
Joselito Moreno.....	1
«Morenito Venezuela»...	1
Marcos de Celis.....	1
Rafael Mata.....	1
Luis Morales.....	1
«Carnicerito de Palma».	1

«Navarro de Sevilla».....	1
Francisco González, «Pa- corrito».....	1
Francisco Blázquez, «Pa- corro».....	1
León Rivero.....	1
Manuel Rodríguez, «Tito»	1
Joselito Romero.....	1
Juanito Romero.....	1
Paco Ruiz.....	1
Rovira.....	1
Saldaña.....	1
Gregorio Sánchez.....	1
Manuel Segura.....	1
«Serranito».....	1
Valentino.....	1
Villodres.....	1
Evelio Yepes.....	1
Ricardo Yusta.....	1
Zamora.....	1
Manuel Clemente.....	1
José González, «Joselillo»	1
Miguel Iglesias, «El Cha- rrro».....	1



Recondo



«Rayito»



Mario Carrión



Montenegro



Valencia



Antonio Vázquez

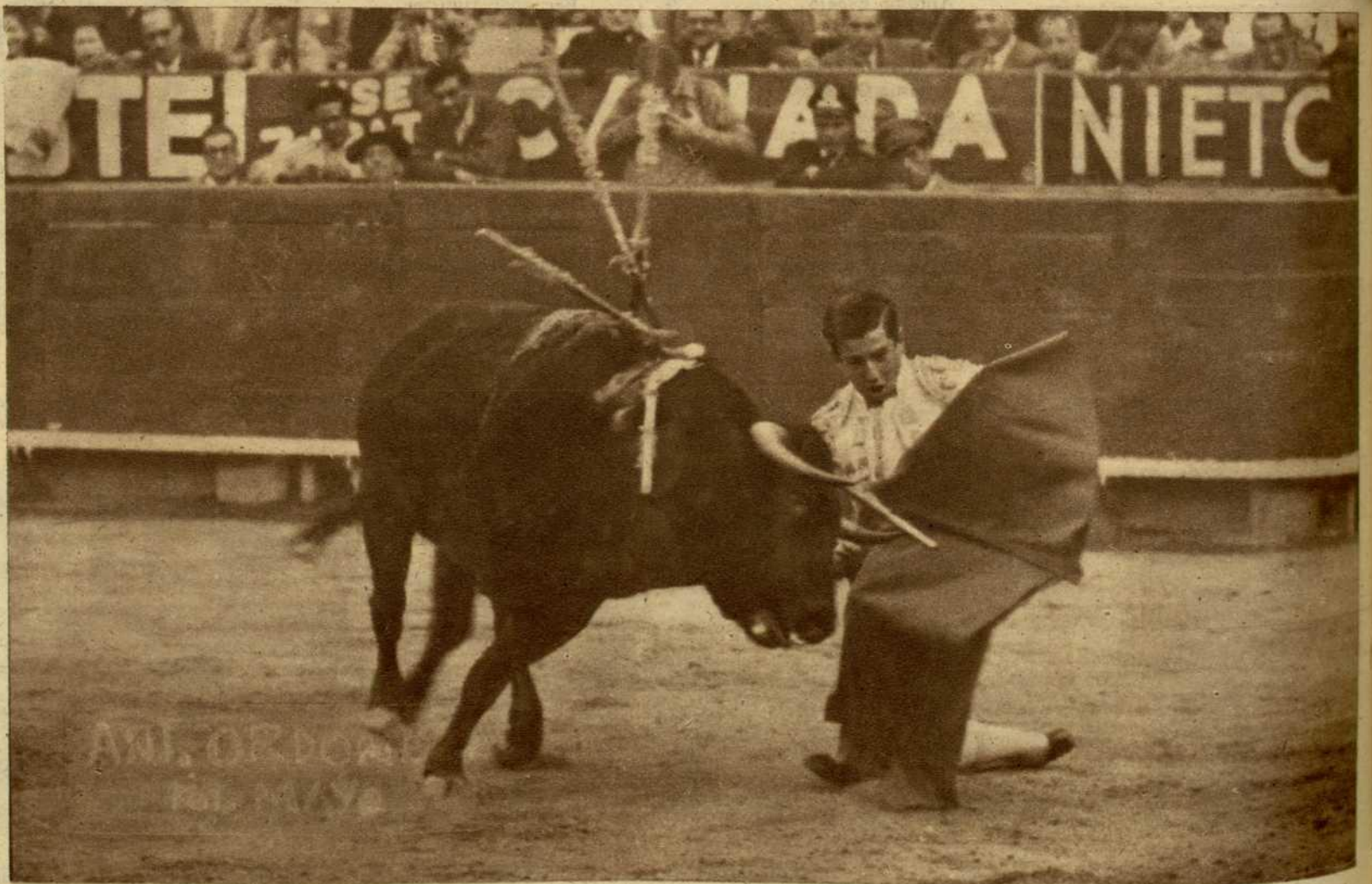


Miguel Ortas

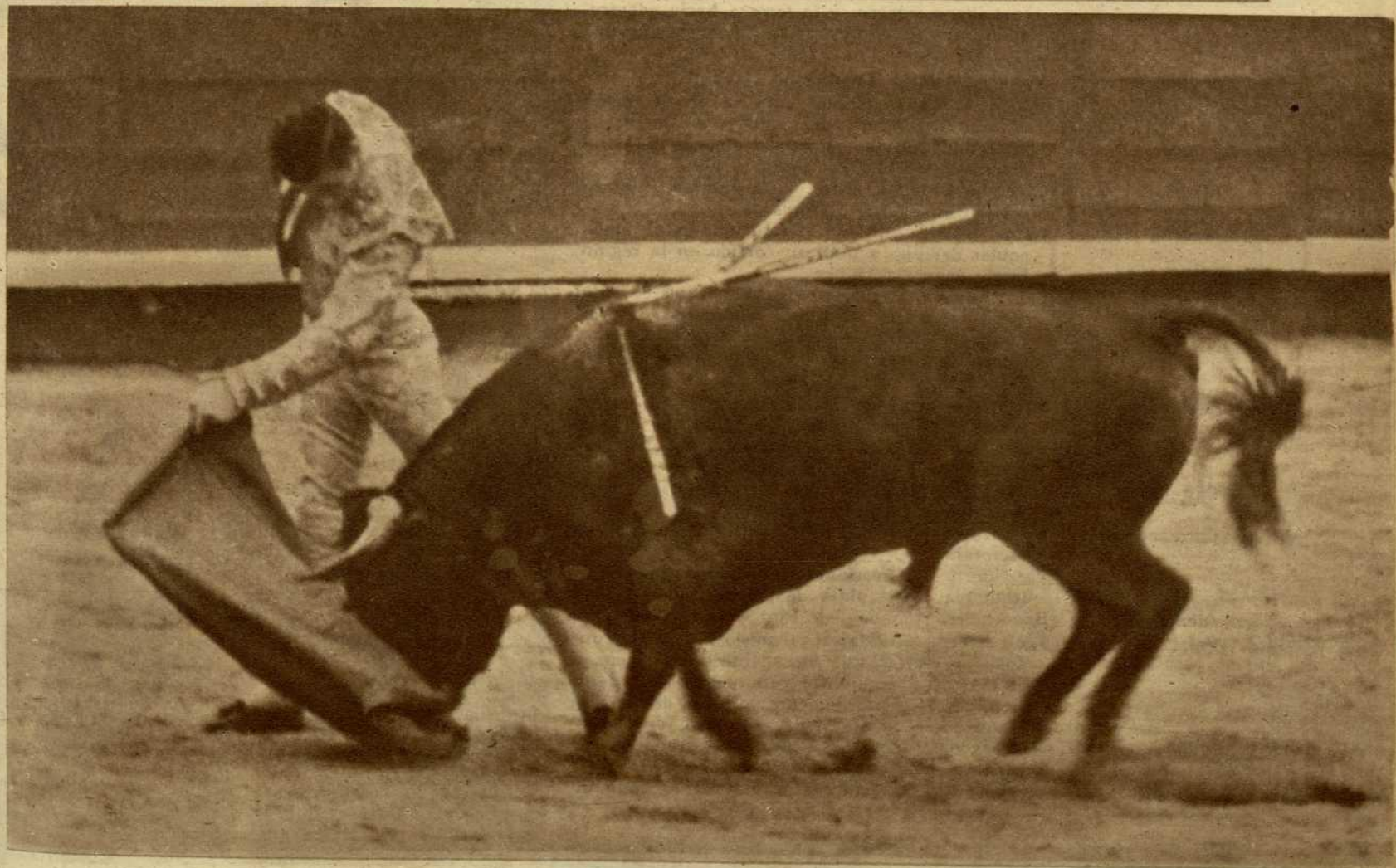
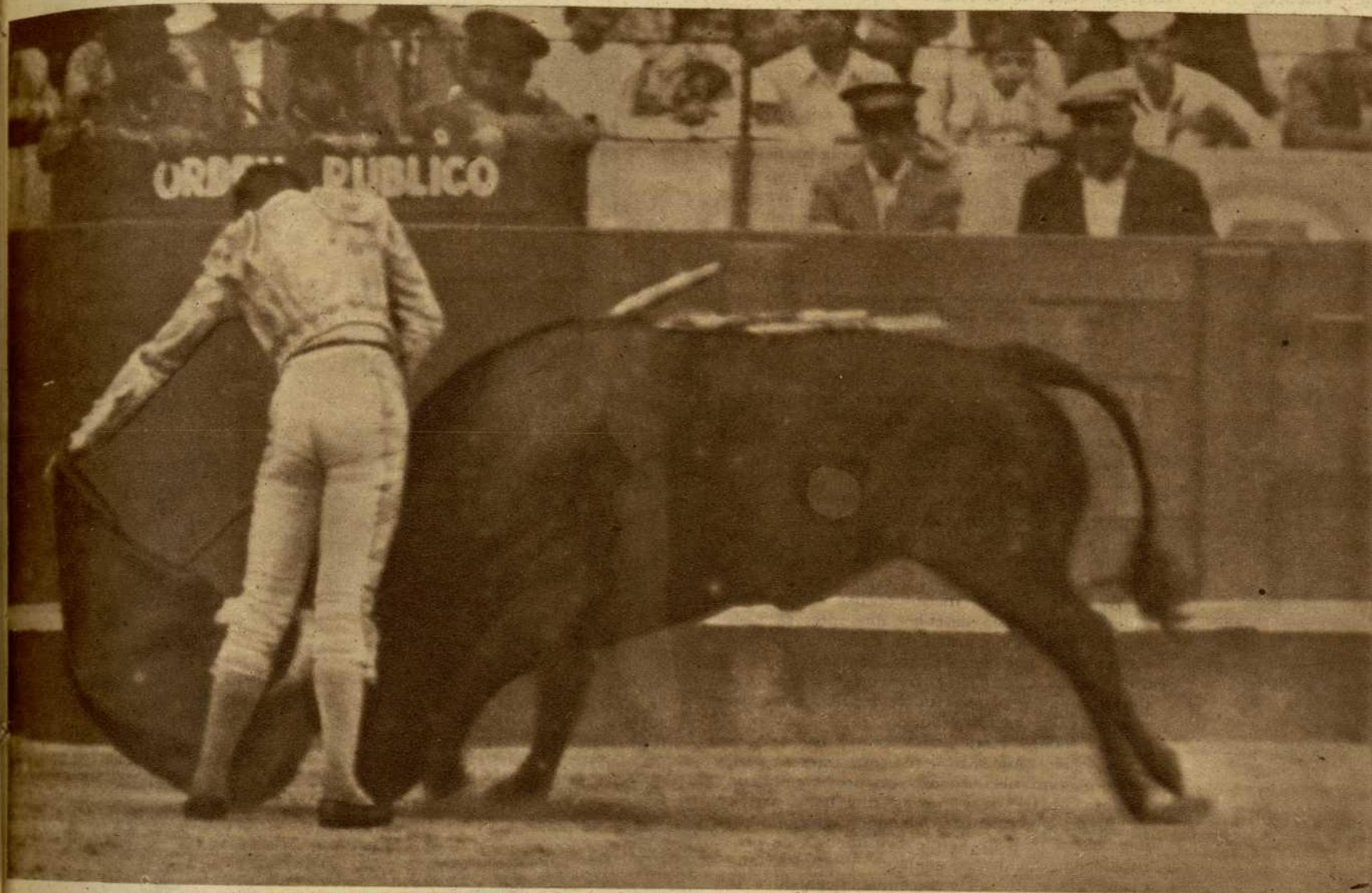
ANTONIO



EL INMENSO
TORERO DE
RONDA, QUE
APASIONA
A LAS
MULTITUDES
Y ENARDECE
A LOS
AFICIONADOS

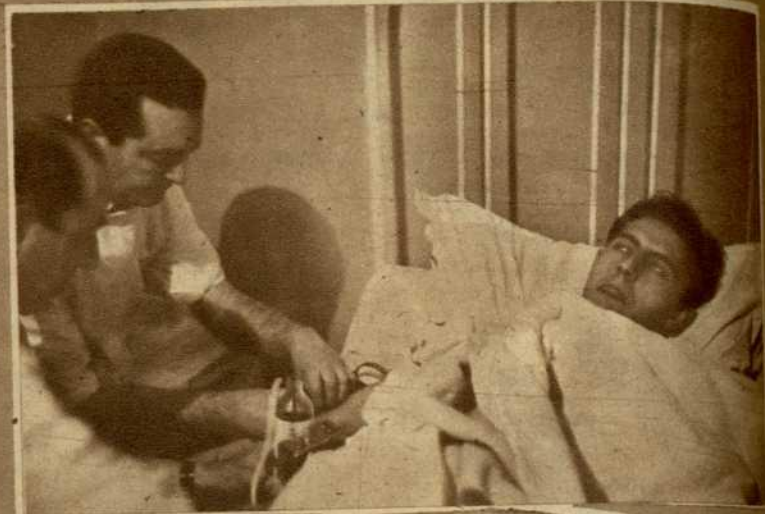


ORDONEZ



RELACION DE DIESTROS HASTA EL 31 DE

- Marzo 8.—Calatayud..... Victoriano Posada. Herida en el muslo izquierdo de ocho centímetros de extensión, rasgando tejido celular y músculos.
- 8.—Vista Alegre... Manuel Martínez Plaza. Herida en la región infra-escapular derecha, penetrante en el tórax.
- 8.— Ídem..... Leonardo Galisteo. Herida en la cara anterior del tercio superior del muslo derecho a nivel del triángulo scarpa, que interesa ligeramente.
- 29.—Valencia..... Antonio Vázquez. Herida contusa situada en el triángulo scarpa, de quince centímetros de extensión, con dos trayectorias: una ascendente, penetrando en el abdomen, y otra de dirección transversal, hasta el pubis. Intensa hemorragia con «shock» periférico.
- 29.—Castellón..... Rodríguez Caro. Herida en la región anterior del muslo derecho con tres trayectorias.
- Abril 5.—Salamanca.... Ricardo Yustos. Fractura de la clavícula izquierda.
- 6.—Murcia..... «Chicuelo II». Herida inciso en la cara interna del tercio inferior del muslo izquierdo, con trayectoria hacia arriba, interesando tejido celular, con tres centímetros de profundidad.
- 5.—San Martín de Valdeiglesias... Diego Saldaña. Herida inciso-contusa al nivel del hueso poplíteo de la pierna izquierda, de unos seis centímetros de profundidad y cinco de extensión, que interesa piel, tejido celular (plano superficial), llegando hasta el fémur.
- 12.—Vista Alegre... «Madrileño». Herida en el muslo izquierdo, de quince centímetros, que interesa los músculos sartorio y vasto interno, disecando arteria y vena femoral y con salida por la cara posterior que llega al triángulo scarpa.
- 12.—Sevilla..... Coriano. Herida en la región lumbar izquierda, que llega al triángulo scarpa.
- 19.—Valencia..... Rafael de la Vega. Herida con contusión de segundo grado en la región sacro-lumbar y otras erosiones en la cara anterointerna del tercio inferior del muslo izquierdo y varias contusiones en diversas partes del cuerpo.
- 19.—Barcelona.... Luis Aparicio. Herida inciso-contusa en la cara anterior del muslo derecho, que interesa piel, tejido celular aponeurosis, de cinco centímetros de extensión por doce de profundidad.
- 19.—Castellón..... Carlos Corpas. Contusión con escoriación y hematoma en el dorso de la mano izquierda y escoriación en la región frontal.
- 21.—Sevilla..... Antonio Ordóñez. Herida contusa por asta de toro en la región glútea izquierda, que interesa piel, tejido celular subcutáneo, aponeurosis y oblicuo mayor, con tres trayectorias: una hacia arriba y afuera, que alcanza la región glútea alta, llegando a piel, de veinte centímetros de profundidad; otra hacia adelante y afuera, que rompe glúteo menor y mediano, llegando a la fosa iliaca externa, y la tercera hacia adentro, que rompe glúteo mediano y menor, alcanzando isquión.
- 21.—Sevilla..... Manolo Vázquez. Conmoción cerebral.
- 26.—Madrid..... Manolo Carmona. Herida contusa en la región nas-l, con fractura del cartilago de la nariz, perforando en la mucosa, conmoción cerebral y puntazo corrido en la región glútea.
- Mayo 3.—Madrid..... Cayetano Ordóñez, «Niño de la Palma». Puntazo corrido en el muslo izquierdo.
- 3.—Madrid..... Jaime Marco, «Choni». Contusión en el globo ocular derecho y puntazo corrido en la región lumbo-sacra.
- 3.—Figuera..... Pablo Lozano. Herida en el muslo izquierdo, con tres trayectorias, de veinte centímetros de profundidad, y otra en el hombro derecho, de dieciocho centímetros de extensión: erosiones en el escroto.
- 3.—Sevilla..... Bartolomé Jiménez Torres. Herida en la región perineal, con dos trayectorias: una que deseca la pared del recto, no penetrante, y otra que alcanza la fosa isquiorrectal.
- 3.—Castellón..... «Armillita». Herida de doce centímetros de profundidad en el muslo derecho.
- 3.—Cartagena.... Banderillero «Niño del Barrio». Herida en la bolsa escrotal.
- 3.— Paco Bernardo. Erosiones en la región superciliar izquierda, en la plaza de Cartagena.
- 3.—Albacete..... Banderillero «Miguelillo». Puntazo en la nalga.
- 10.—Valencia..... León Rivero. Herida en el muslo izquierdo, con dos trayectorias, una ascendente hacia afuera y detrás, de unos quince centímetros de extensión, que llega hasta la cara posterior del muslo, y otra descendente y hacia dentro, quedando disecado el paquete vascular, con grandes destrozos de las masas musculares.
- 12.—Madrid..... «Pedrés». Herida contusa en la región geniana



Antonio Vázquez



«Chicuelo II»



«Madrileño»



Pablo Lozano

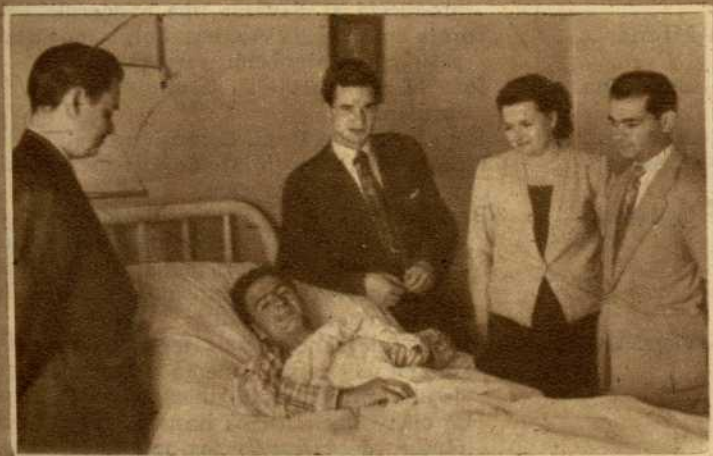
HERIDOS O LESIONADOS JULIO DE 1953



Antonio Ordóñez



Carlos Corpas



«Carnicerito de Palma»



Bartolomé Jiménez



Luis Aparicio

Mayo 12.—Madrid.

izquierda, un puntazo en la cara interna del muslo izquierdo y región hipogástrica. Conmoción cerebral.

Juan Posada. Contusión en la región escapular izquierda y un puntazo en la cara posterior interna del muslo izquierdo. Y una herida incisa en la cara posterior de la articulación del pie derecho.

14.—Inca.

«Carnicerito de Palma». Herida inciso-contusa de quince centímetros de extensión y seis de profundidad en la región anterointerna del muslo derecho, tercio superior, sin orificio de salida, de dirección hacia arriba y hacia afuera, desecando el paquete vascular nervioso y dejando al descubierto la femoral, con destrozos muscular del recto anterior y del vasto interior.

14.—Madrid.

«Calerito». Herida región axilar derecha, con trayectoria ascendente de cuatro centímetros, que produce desgarras en el músculo bíceps y contusión del plexo braquial.

15.—Ciudad Real.

Jesús Moliu. Sobresaliente. Herida de diez centímetros en el triángulo escarpa, con disección del paquete vascular.

15.—Villarrobledo.

Aguado de Castro. Herida en el muslo derecho.

15.—Vista Alegre.

«Madriñito». Herida en el muslo derecho.

17.—Barcelona.

«Rayito». Contusiones en la región torácica y rodilla de.e ha.

17.—Sevilla.

Pepe Rivas. Herida en la fosa ilíaca derecha, con dos trayectorias: una hacia arriba y afuera, que h.e.re la aponeurosis del oblicuo mayor, oblicuo menor y transversal, alcanzando tejido celular, y otra hacia arriba y adentro, que, barriendo los tres planos musculares, abre un ojal peritoneal de seis centímetros, con salida de masas intestinales. «Shock» traumático.

19.—Baeza.

Banderillero Manuel Escobar. Herida en la parte posterior del muslo izquierdo, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis, de diez centímetros de extensión.

24.—Palencia.

Carlos Corpas. Herida con gran hematoma en el muslo, con desgarrar completo del músculo vasto interno.

24.—Sevilla.

Manuel Navarro. Contusión abdominal y conmoción cerebral.

24.—Idem.

Miguel Campos. Conmoción cerebral.

31.—Vista Alegre.

Banderillero «Regaterín». Herida en la cara interna del tercio superior del muslo izquierdo, con una trayectoria de diez centímetros, que se dirige hacia arriba y adentro, interesando piel, tejido celular subcutáneo, aponeurosis y músculo recto anterior y pectíneo, llegando hasta el pelvis.

31.—Madrid.

Manuel Carmona. Puntazo corrido en la pierna izquierda.

Junio 5.—Granada.

Bartolomé Jiménez. Varetazo en la cara posterior del muslo derecho, en su tercio medio.

4.—Huelva.

José Romero. Herida contusa en la cara anterior del muslo derecho, de diez centímetros de extensión, que interesa piel, tejido celular subcutáneo, aponeurosis y músculo sartorio con trayectoria superior.

4.—Granada.

Jorge Aguilar, «el Ranchero». Herida en la región inguinocrural derecha, de quince centímetros de extensión, que interesa piel, tejido celular y pone al descubierto la fascia, que aparece distendida, así como también, en su parte inferoexterna, los vasos del cordón espermático. Un puntazo en el tercio medio de la cara anterointerna y otro en la cara posterior del muslo derecho.

14.—Barcelona.

Dámaso Gómez. Puntazo en el muslo derecho y herida en el pabellón de la oreja izquierda, con fractura del cartilago.

14.—

Victoriano Posada. Herida en el muslo derecho, de doce centímetros de profundidad, con dos trayectorias, ascendente y descendente, de unos diez centímetros, con grandes destrozos musculares del sartorio y vasto interno y otras heridas en el mismo muslo, en la cara interna, de veinte centímetros.

14.—Logroño.

Antonio León. Fractura de la clavícula izquierda, varetazos y conmoción cerebral.

18.—Madrid.

«Jumillano». Herida en la parte externa del triángulo escarpa, con una pérdida de piel de unos cinco centímetros cuadrados, que produce un desgarramiento de la piel de una extensión de veinticinco centímetros en la cara externa del muslo derecho y asciende hacia la fosa ilíaca derecha, con una trayectoria de cuatro centímetros hacia arriba en los músculos que se insertan en la espina ilíaca anterosuperior del mismo

RELACION DE DIESTROS HERIDOS O LESIONADOS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1953



Victoriano Posada



Victoriano Valencia



Luis Francisco Peláez

«Jumillano»

- | | | | |
|-----------------------|---|-----------------------|---|
| — 21.— Idem..... | Banderillero «Rosalito de Granada». Herida en la región posterior, unión del tercio medio del muslo derecho, con dos trayectorias: una hacia dentro y arriba, de quince centímetros, que produce destrozos en el músculo bíceps, dejando al descubierto el fémur; y otra descendente que, atravesando el muslo, llega a la cara anterior en su tercio inferior, fuerte contusión con erosiones en la región maleolar derecha, contusiones múltiples y «shock» traumático. | Julio 12.—Palma..... | Victoriano Valencia. Cornada en el tercio inferior de la cara interna del muslo izquierdo que secciona el vaso interno. |
| — 21.—Barcelona..... | Alfredo Leal. Puntazo en el muslo izquierdo. | — 12.—Cádiz..... | Banderillero cómico-aurino Ramón García Sánchez. Herida grave en la región suprahicida, producida al clavarse una banderilla. |
| — 21.—Alicante..... | Ramón Carrillo. Herida en la fosa ilíaca izquierda, con dos trayectorias de 18 centímetros. | — 11.—Madrid..... | Torero bufo Emilio Ventura. Contusión en la región perineal y conmoción cerebral. |
| — 28.—Madrid..... | Luis Francisco Peláez. Herida en la región perineal, que produce la apertura y desgarramiento del recto con la fosa isquiorrectal del lado derecho, llegando hacia atrás, hasta el coxis, con desgarros del esfínter anal. | — 18.—Barcelona..... | José María Martorell. Contusión en la muñeca izquierda. |
| — 28.— Idem..... | Banderillero José Villalón. Contusión en el hemitórax izquierdo. | — 18.—Almería..... | Juan Luis de la Rosa. Contusión en el pie derecho. |
| — 29.— Idem..... | Bartolomé Jiménez. Herida en la región mentoniana, con trayectoria ascendente de tres centímetros, que desnuda el hueso maxilar interno, contusiones y erosiones múltiples. | — 18.—Almería..... | Picador Boltañés (hijo). Contusiones en el tórax y erosiones en la cara. |
| — 29.— Idem..... | Banderillero José Martín-Cao. Herida en la región posterolateral del hemitórax derecho, con trayectoria ascendente de veinte centímetros, con destrozos en el músculo dorsal, ancho y subescapular e infraespinoso, llegando a la región escapular y termina en la espina del omóplato. | — 18.—Valladolid..... | Bartolomé Jiménez Torres. Herida en el orificio de entrada por el vértice inferior del triángulo scarpa, muslo derecho, penetrando en el paquete vasculonervioso y contusiona la arteria, seccionando la vena femoral. |
| — 29.—Burgos..... | Juan Posada. Varetazo en la región glútea izquierda. | — 19.—Vista Alegre.. | «Armillita de Venezuela». Herida en la cara anterior del tercio medio del muslo izquierdo de una trayectoria de unos diez centímetros, que se dirige hacia arriba hasta la cara anterior del fémur, desgarrando los músculos sartorio y recto anterior, con rotura de la safena, conteniendo y disecando la arteria y vena femoral. |
| — 29.—Valencia..... | Paco Villanueva. Fractura de la primera falange del dedo anular de la mano derecha. | — 19.—Cieza..... | Ramón Barrera. Herida en el escroto. |
| — 29.—Zamora..... | Banderillero Joaquín Manzanares-Mella. Fractura del sacro-coxis. | — 19.—Valdepeñas... | Banderillero Jesús Palomino. Herida en la región inguinal del muslo izquierdo. |
| Julio 9.—Pamplona.... | Picador Cristóbal Díaz. Herida en la pierna izquierda, con una extensión de doce centímetros en el hueso poplítico izquierdo. | — 19.—Zaragoza.... | Luis Jiménez, «Corellano». Herida en la ingle del muslo izquierdo, que interesa la femoral. |
| — 9.— Idem..... | Banderillero Agustín Díaz Michellín. Contusión en el tercio superior de la pierna derecha, con posible fractura del peroné, producida por un golpe. | — 19.—Linares..... | Mario Carrión. Herida en la región inguinal, con un trayecto ascendente de diez centímetros. |
| — 12.—Madrid..... | Banderillero «Chalmeta». Puntazo corrido en la rodilla derecha, con contusión de la misma. | — 19. Barcelona..... | José María Martorell. Fractura de la muñeca izquierda. |
| — 12.—Vista Alegre... | «Nacional». Herida en la región glútea con un trayecto de diez centímetros, que se dirige hacia arriba y atrás, y que interesa tegumentos y la masa muscular glútea mayor y menor. Otra en el escroto, con salida en la región pluviana, | — 25. Valencia..... | Picador Anastasio García Bernabé. Herida contusa de quince centímetros, desde la espina ilíaca anterosuperior hasta la pelvis, con dos trayectorias: una, de diez centímetros, con dirección ascendente, y otra, de igual dimensión, hacia abajo, interior y atrás, dejando al descubierto el paquete vascular femoral, produciéndole un hematoma en la región safena y shock traumático con erosiones y contusiones. |
| | | — 25. Ecija..... | Ostos. Diversas contusiones. |
| | | — 25. Avila..... | Banderillero Fernando Sanz. Puntazo. |
| | | — 27. Valencia..... | Emilio Ortuño, «Jumillano» Contusión en la región deltoidea izquierda, con probable fisura de cabeza de húmero. |
| | | 30. Barcelona.... | Rafael Jiménez «Chicuelo», Varetazo en la región Sacro-ilíaca izquierda. |
| | | 30. Barcelona.... | Angel Peralta, contusión en el costado y un esguince en el tobillo derecho. |

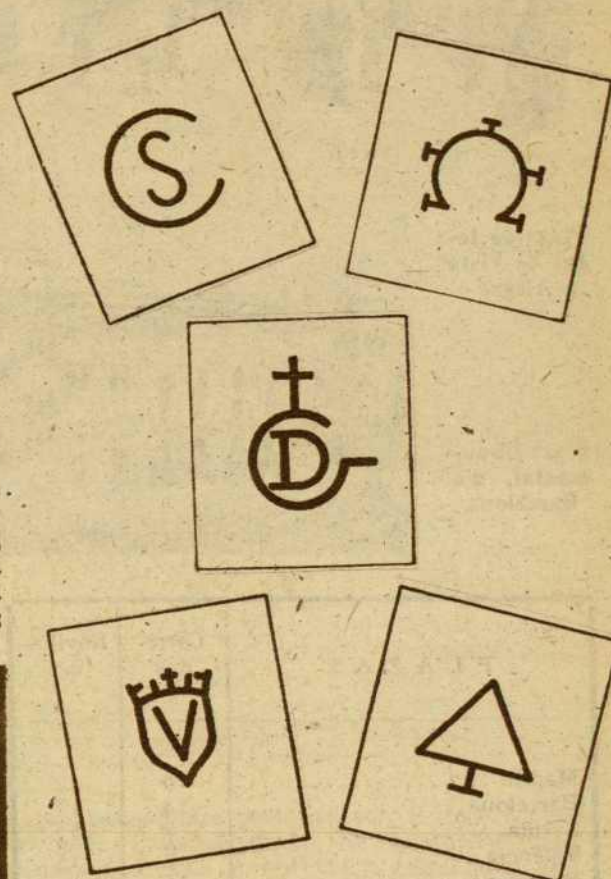
Toros lidiados hasta el 31 de julio de 1953



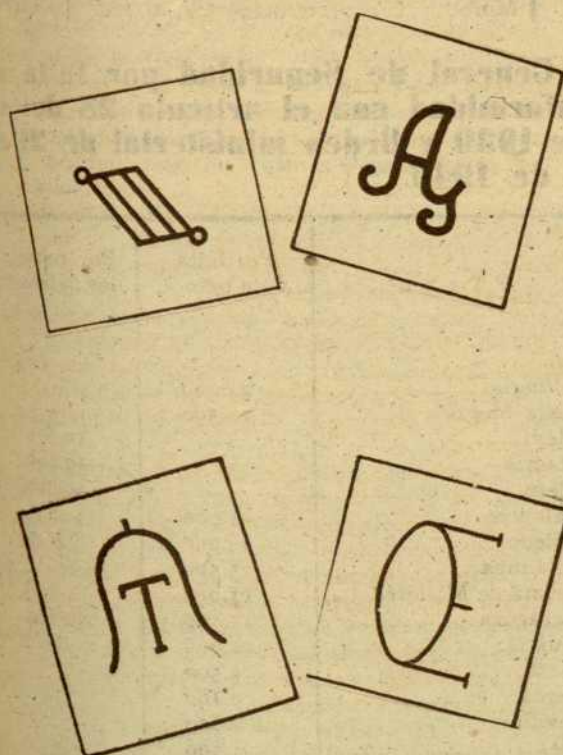
Albaserrada.....	6	Gallardo.....	5	Sánchez Cobaleda (Jesús).....	5
Arellano.....	6	García (Cándido).....	12	Sánchez Cobaleda (Manuel).....	8
Arranz.....	21	González Carrasco.....	4	Sánchez (Lisardo).....	16
Arauz de Robles.....	6	Garzón.....	6	Sánchez Fabrés.....	6
Benítez Cubero.....	5	González (Manuel).....	18	Sánchez Cobaleda (Arturo).....	16
José María Bernardos.....	12	González (Isabel Rosa).....	3	Sánchez Sepúlveda.....	12
Bernaldo de Quirós.....	6	Guardiola (Salvador).....	23	Sánchez Valverde.....	6
Belmonte.....	1	Hernández Pla (Esteban).....	6	Sánchez.....	6
Bohórquez.....	9	Hoyo de la Gitana.....	3	Santos (Amador).....	6
Buendía.....	18	Infante da Cámara.....	12	Severino (Higinio).....	12
Julia Cossío.....	8	Jiménez (Bernardino).....	5	Tabernero de Paz.....	24
Castillo de Higuera.....	6	López Navalón.....	6	Tassara.....	7
Clairac.....	14	Mayalde.....	7	Vázquez (T. e I.).....	1
Cembrano.....	1	Martínez Elizondo.....	6	Urquijo.....	18
Juan Cobaleda.....	17	Miura.....	18	Villagodio.....	6
Enriqueta de la Caba.....	1	Molero.....	6	Villamarta.....	1
Conde de la Corte.....	12	Montalvo.....	8	Velasco (Adolfo).....	5
Concha y Sierra.....	47	Moreno Santa María.....	4	Zumel.....	6
Francisco Chica.....	17	Nogueras.....	1		
María Luisa Domínguez.....	7	Núñez (Carlos).....	12		
Domecq Rivero.....	7	Osborne (José Luis).....	4		
Juan Pedro Domecq.....	24	Pablo Romero.....	35		
Escudero Calvo.....	14	Antonio Pérez.....	18		
Escudero (Julián).....	2	Pérez Angoso.....	2		
Isabel Flores de Guevara.....	14	Pérez de la Concha.....	12		
Flores (Samuel).....	6	Pérez Sanchón (Alipio).....	18		
Fernández (Atanasio).....	17	Ramos Paúl.....	6		
Fonseca.....	6	Ramírez (Francisco).....	12		
Garro y Díaz Guerra.....	6	Sánchez (María).....	7		
Galache.....	12	Sánchez (Ignacio).....	6		

GANADEROS QUE MAYOR NUMERO DE TOROS HAN LIDIADO

Concha y Sierra.....	47
Pablo Romero.....	35
Juan Pedro Domecq.....	24
Tabernero de Paz.....	24
Salvador Guardiola.....	23



Novillos lidiados con picadores hasta el 31 de julio de 1953



Albarrán.....	6	González Cabello.....	6	Pérez Sanchón.....	1
Alonso (Abdón).....	6	González.....	3	Pérez de la Concha.....	12
Alonso Pesquera.....	0	García (Cándido).....	16	Pérez Tabernero (G.).....	4
Albaserrada.....	16	Guardiola (José Luis).....	6	Quintana Ortega.....	18
Arruza.....	6	Guardiola (Juan).....	18	Quintela (Pilar).....	12
Arranz.....	6	Hernández Pla.....	5	Rodríguez (Marceliano).....	6
Alvarez Hermanos.....	6	Hidalgo y Martín.....	6	Rodríguez (Dionisio).....	10
Bartolomé.....	6	Hidalgo (Carmen).....	4	Rodríguez Santana.....	7
Batanejos.....	1	Hoyo de la Gitana.....	2	Ramos de la Zarza.....	6
Belmonte.....	2	Infante da Cámara.....	12	Samuel.....	4
B. de Quirós.....	12	Jiménez (Bernardino).....	19	Sánchez Tabernero (Justo).....	6
Benítez Cubero.....	18	Lancha.....	11	Severino (Higinio).....	19
Buendía.....	6	López Navalón.....	6	Sánchez Fabrés.....	6
Calle.....	9	Marín (Francisca).....	2	Sánchez (Baldomero).....	12
Calderón.....	6	Marín Marcos (E.).....	6	Sánchez (Arturo).....	6
Castillo Higuera.....	6	Montalvo.....	3	Sánchez Arjona.....	11
Clairac.....	19	Martínez Elizondo.....	16	Sánchez Cobaleda (Jesús).....	4
Cembrano.....	10	Molero.....	28	Sánchez Sepúlveda.....	7
Enriqueta de la Caba.....	1	Morales Hermanos.....	12	Sánchez (María).....	1
Centurión.....	6	Marañón.....	10	Sánchez (Ignacio).....	28
Concha y Sierra.....	22	Moreno (Félix).....	6	Sánchez y Sánchez.....	1
Conradi.....	13	Moreno (Javier).....	6	Sánchez Tabernero (J.).....	6
Cossío (Julia).....	6	Moreno (José).....	8	Santos (Amador).....	12
Francisco Chica.....	11	Moreno Caba.....	6	Soto (José).....	12
Domecq Rivero.....	6	Moreno Santa María.....	24	Tabernero de Paz (A.).....	12
Deleitosa (Marquesa).....	12	Moreno Yagüe.....	6	Tassara.....	1
María Luisa Domínguez.....	24	Muriel.....	29	Urquijo.....	6
Escobar.....	22	Natera.....	18	Vázquez (Pepe Luis).....	6
Escudero.....	10	Nogueras.....	6	Vázquez de Pablos.....	5
Fernández (A.).....	7	Núñez (Carlos).....	6	Victor y Marín.....	6
Figueroa (Piedad).....	6	Oliveira Hermanos.....	6	Villamarta.....	23
Flores (Samuel).....	6	Oliveira (Teresa).....	6	Villarreal (V.).....	6
Flores Albarrán.....	12	Honorato Jordán.....	6	Vázquez (T. e I.).....	5
Flores de Guevara.....	2	Ortega (Gerardo).....	10		
Frias Hermanos.....	6	Ortega (Hermanos).....	1		
Gallardo (Juan).....	12	Ortega Estévez.....	12		
García Grande.....	18	Osborne.....	8		
García (Bernardino).....	6	Pablo Romero.....	10		
Gómez (Félix).....	18	Pareja Obregón.....	6		
González (Manuel).....	9	Pérez (Antonio).....	3		
González (Rosa).....	6	Pelayo.....	6		
González (Esteban).....	6	Pérez (Ángel).....	6		
González (Florencia).....	4	Pérez (Arturo).....	18		

GANADEROS QUE HAN VENDIDO MAYOR NUMERO DE NOVILLOS

Muriel.....	29
Ignacio Sánchez.....	28
Moreno Santa María.....	24
María Luisa Domínguez.....	24
Concha y Sierra.....	22



Relación de corridas de toros y novilladas con picadores celebradas en cada Plaza desde enero a 31 de julio de 1953



Plaza de toros de Vista Alegre

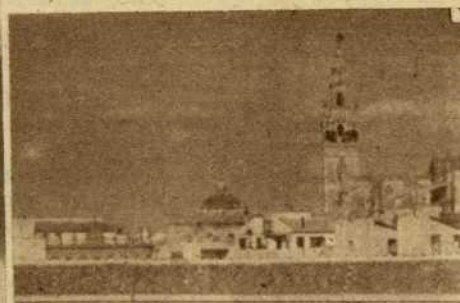
Plaza Monumental, de Barcelona



Plaza de toros de Bilbao



Plaza de toros de Zaragoza



Plaza de toros de Sevilla



PLAZAS	Corridas	Novilladas
Albacete.....	—	2
Ecija.....	—	2
Gijón.....	—	2
Puerto de Santa María.....	—	2
Santander.....	—	2
Antequera.....	—	1
Azpeitia.....	—	1
Barcarrota.....	—	1
Alhaurín el Grande.....	—	1
Benifayó.....	—	1
Sahagún.....	—	1
Calatayud.....	—	1
Cieza.....	—	1
Colmenar Viejo.....	—	1
Elda.....	—	1
Huelva.....	—	1
La Roda.....	—	1
Ledesma.....	—	1
Logroño.....	—	1
Málaga.....	—	1
Montoro.....	—	1
Medina de Rioseco.....	—	1
Mieres.....	—	1
Olivenza.....	—	1
Oviedo.....	—	1
Palencia.....	—	1
Ronda.....	—	1
Salamanca.....	—	1
San Fernando.....	—	1
San Roque.....	—	1
Sanlúcar de Barrameda.....	—	1
Sanlúcar la Mayor.....	—	1
Soria.....	—	1
Utiel.....	—	1
Vitoria.....	—	1
Galarza.....	—	1
Muro.....	—	1

PLAZAS	Corridas	Novilladas
Madrid.....	19	17
Barcelona.....	14	18
Sevilla.....	7	13
Valencia.....	7	15
Pamplona.....	6	2
Palma.....	4	3
Córdoba.....	3	3
Granada.....	2	6
Alicante.....	2	4
Vista Alegre.....	2	18
Badajoz.....	2	—
Burgos.....	2	—
Figueras.....	2	—
Jerez.....	2	—
Plasencia.....	2	—
Almería.....	2	—
Cartagena.....	2	1
La Línea.....	2	3
Zaragoza.....	1	9
Castellón.....	1	7
Murcia.....	1	3
Bilbao.....	1	2
Algeciras.....	1	1
Cádiz.....	1	2
Cáceres.....	1	1
Inca.....	1	1
Osuna.....	1	1
Vinaroz.....	1	2
Linares.....	1	1
León.....	1	—
Baeza.....	1	—
Aranjuez.....	1	—
Lorca.....	1	—
Puertollano.....	1	—
Santa Cruz de Tenerife.....	1	—
Segovia.....	1	—
Tarragona.....	1	—
Talavera de la Reina.....	1	—
Tudela.....	1	—
Trujillo.....	1	—
Toro.....	1	—
Teruel.....	1	—
Valverde del Fresno.....	1	—
Vigo.....	1	—
Zamora.....	1	—
Valladolid.....	—	3
Gerona.....	—	2
Tolosa.....	—	2

Multas impuestas por la Dirección General de Seguridad por falta de peso y otras irregularidades, de conformidad con el artículo 28 del vigente Reglamento de 12 de julio de 1930 y Orden ministerial de 21 de febrero de 1949

Fecha	GANADERO	Plaza	Por falta de peso	Por reducir las defensas
Enero 18..	Isabel Flores de Guevara.....	Almería.....	22.000	
Marzo 8..	Idem.....	Vista Alegre.....	16.500	
— 8..	Idem.....	Idem.....		10.000
— 8..	Julio Morales Hermanos.....	Madrid.....		10.000
— 15..	Pablo Romero.....	Idem.....		30.000
— 19..	Carlos Núñez.....	Valencia.....	1.000	
— 29..	Manuel Arranz.....	Toledo.....	10.200	
Abril 5..	Gallardo.....	La Línea.....	5.500	
— 5..	Albaserrada.....	Palma de Mallorca.....	11.000	
— 5..	Arturo Sánchez Cobaleda.....	Zaragoza.....	11.500	
— 5..	B. Rodríguez.....	Murcia.....	22.000	
— 5..	Manuel Sánchez Cobaleda.....	Idem.....	5.500	
— 5..	Higinio Luis Severino.....	Lorca.....	9.100	
— 5..	José Benítez Cubero.....	Sevilla.....	2.800	
— 5..	Salvador Guardiola.....	Idem.....	1.500	
— 5..	Concha y Sierra.....	Linares.....	300	
Junio 10..	Arturo Sánchez Cobaleda.....	Zaragoza.....		10.000
— 10..	Manuel Sánchez Cobaleda.....	Madrid.....	33.000	
Julio 7..	Salvador Guardiola.....	Pamplona.....	5.000	
— 8..	Atanasio Fernández.....	Idem.....	33.000	
— 9..	Buendía.....	Idem.....	16.500	
— 10..	Juan Cobaleda.....	Idem.....	5.000	
— 12..	Francisco Ramírez.....	Idem.....	18.000	
Total.....			238.400	60.000
Multas en igual época de 1952.....			122.000	

JULIO IRIBARREN

Los CAPOTES de PASEO

UN atractivo no despreciable de la fiesta de toros es el lujo que la rodea, ese despliegue del oro y de la plata por el ruedo, hoy amortiguado por el abuso de los vestidos bordados en negro que tanto ensombrece en las corridas. Muestra muy completa de tal lujo nos la brindan los capotes de paseo, que sólo breves momentos se ostentan sobre los hombros toreros, aunque luego se utilicen a manera de marco que realce la belleza de una dama o señale la presencia de una amistad. El capote de paseo es puro lujo, puesto que ninguna es su utilidad aparente. Pero si lo pensamos bien, ¿qué sería el paseillo sin los capotes bordados envolviendo a medias el torso del lidiador?

Nada tan difícil como hacer con garbo el paseo. Los toreros actuales descuidan bastante sus andares y apostura en el momento inicial de la Fiesta. Momento, por otra parte, a mi juicio, trascendental, tanto, que si no lo contemplo, si llego y ya está el toro en la arena, la corrida no me sabe lo mismo. La belleza del paseillo es el insustituible pórtico de la Fiesta. Sin hipérbole, lo he visto miles de veces y siempre gana mi admiración como si por primera vez lo presenciara. Su ordenación es perfecta. No sobra ni falta nada. Es decir, sí, en muchas Plazas faltan en

vanguardia los alguacilillos, sustituidos por grotescos caballistas falsamente, pobremente vestidos a la andaluza. Esto no debiera consentirse. Allá donde no sean posibles los alguacilillos, nada de sombrero ancho, faja encarnada y guayabera blanca, sino un buen caballo con un buen caballero, ataviado sin disfraz, con seriedad, con esa seriedad que nunca debe estar ausente de la fiesta de toros y en especial en ese momento tan logrado y deslumbrante del paseo de las cuadrillas.

Nada tan difícil como hacer con garbo el paseo. Bastantes toreros no pueden disimular que salen al ruedo y avanzan por él materialmente a rastras. Sus movimientos son torpes, desmayados y cansinos, como si una mano invisible les fuera empujando y ellos se resistieran a caminar. ¡Paseo de las cuadrillas! ¡Sí, sí, menudo paseito! Algunos diestros se lían el fantástico capotillo como si fueran arrebujaos en una manta. El brazo izquierdo lo llevan oculto. ¡Menos mal! Pero les queda el derecho. ¿Qué hacer con él? ¿Bracear con salero? ¡Sí, sí, para bracear está el ánimo! Y el brazo cae inerte, agarrotado, o pa-

rece que va a desaparecer de un momento a otro como si no estuviera bien soldado al hombro, o en el mejor de los casos oscila como el péndulo de un reloj al que le queda poca cuerda. Pero estos detalles se pierden en el brillante conjunto, que te embelesa de los ojos. El paseillo avanza desplegando vistosidad de cumplida belleza, y su fugaz policromía se desparrama por toda la plaza como se desparraman en las barreras los capotes de paseo para presenciar las faenas de sus dueños.

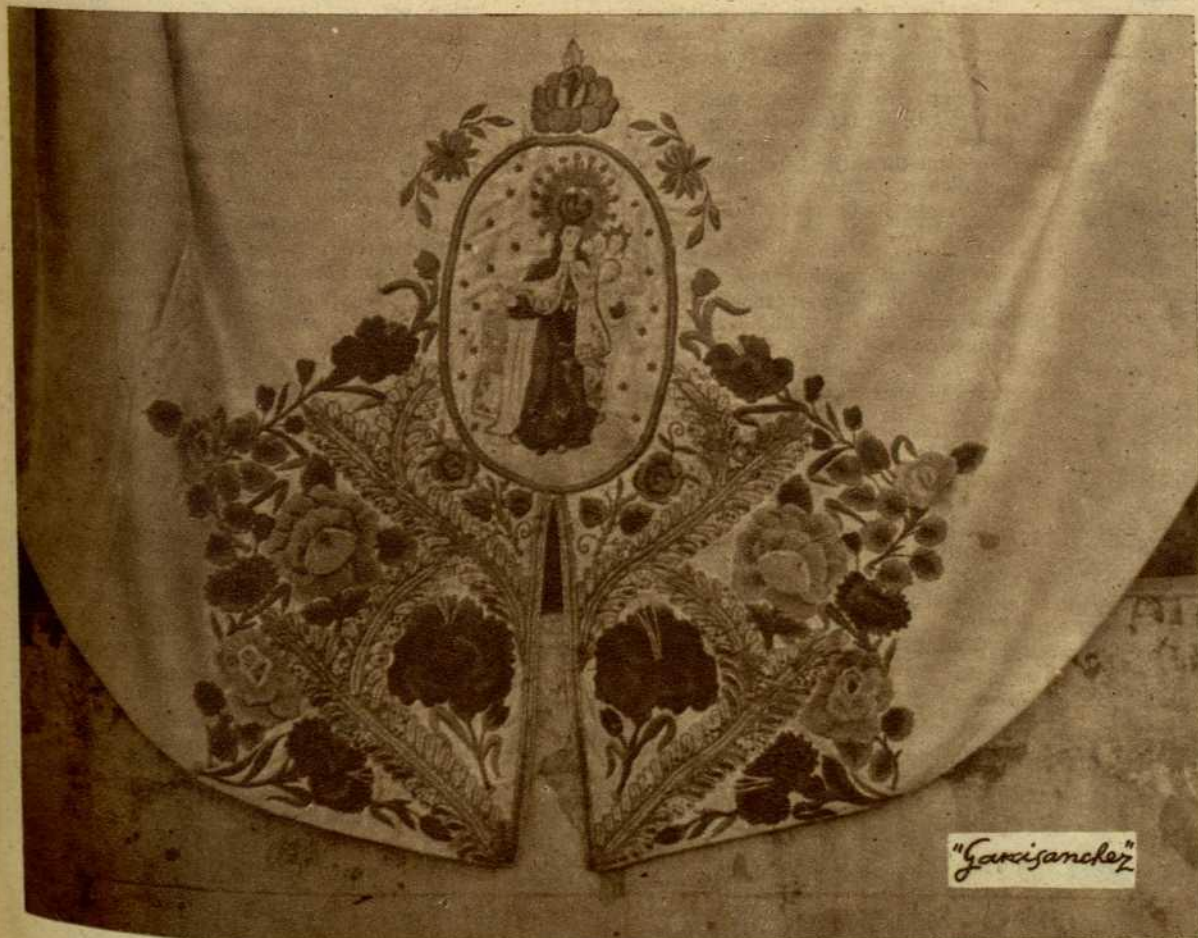
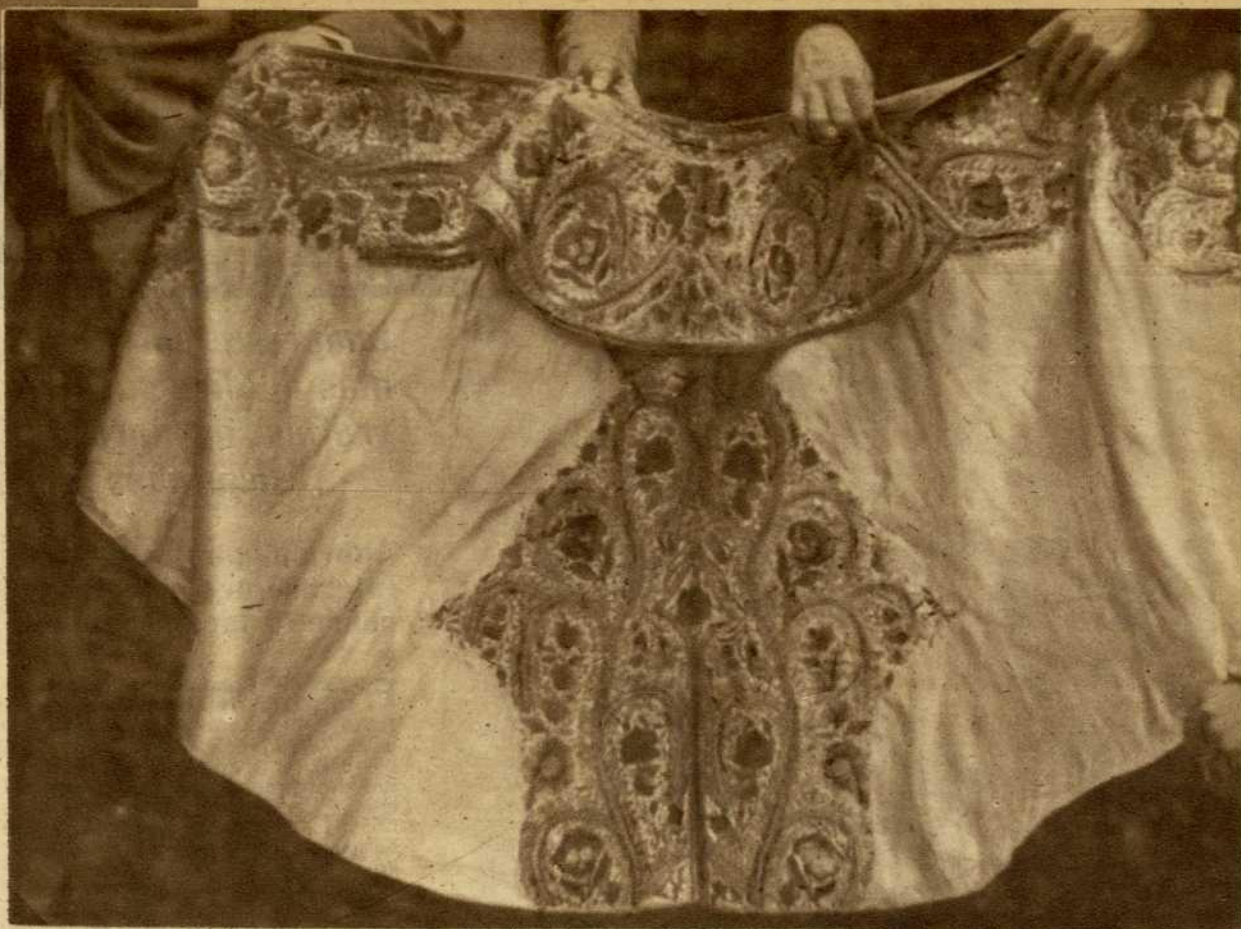
Muchos capotes de paseo son verdaderas obras de arte bordadas por manos de mujeres madrileñas. Hace poco he visitado el taller de Enriqueta Marcén, la maestra que lleva toda una vida dedicada a llenar de flores y de arabescos las sedas de mil colores. Allí los capotes de paseo nacen entre risas y dicharachos, como si el confeccionarlos no fuera un trabajo, sino un placer; como si los dedos femeninos supieran toda la ilusión que encierra y envuelve aquel pedazo de tela destinado a lucirlo sólo breves instantes, los más intensos para un torero, tal vez los más gratos de la tarde para el espectador. Tenían que ser mujeres las artífices de los capotes de paseo, tenían que ser madrileñas, tan madrileñas, de tan buena cepa como Enriqueta Marcén y sus hijas, que allá en la calle del Ave María, en el corazón del viejo Avapiés, son como abejas cantoras que filtran la miel de la esperanza, la miel del lujo, por el que suspiran tantos zánganos de los que creen que el toreo sólo es rumbo y majeza, lucir de sedas y rebrillos de oro.

Las oficiales del taller de Enriqueta Marcén se me antojaron novias de los toreros que les prepararan un regalo precioso, para que al contemplarlos cubiertos con él rabiaran de envidia las demás mujeres. Es de ver el amor con que bordan, el esmero con que cuidan su labor, que avanza lentamente, como si les diera pena terminarla, como si temieran que las flores al salir de sus manos se marchitaran o quizá pensando que servirían de adorno para otras.

¡Ay, pero la seda es preciso cambiarla muy pronto por el percal del capote de brega! Y entonces la majeza y el rumbo hay que echárselos al toro, y esto ya es más complicado que liarse el capotillo fanfarrón. Pero de esto no tienen la culpa los capotes de paseo.

Parece ser que algunas señoras, principalmente extranjeras, lo usan o lo han usado a manera de chal para cubrir sus desnudas espaldas. Me temo que resulte fatal. El capote de paseo está hecho para más altas empresas, para cubrir de ilusiones el pecho de un hombre que sueña con el lujo y la gloria.

ANTONIO DIAZ-CARABATE





LA FIESTA Y LOS FOTOGRAFOS

**Chapresto ha hecho
más de diez mil foto-
grafías de toros en
siete años**

**Ahora ha publicado unas
interesantes colecciones
sobre la Fiesta nacional**

ESTEBAN Chapresto —un nombre ya familiar en las páginas de EL RUEDO— pasó hace poco por Madrid. Venía de Zaragoza, donde había dado el visto bueno a las ediciones de sus fotos que una casa de la ciudad del Pilar está lanzando a las librerías Chapresto, que es hombre entusiasta de su profesión y que llegó a este ajetreado menester de informador gráfico por el camino de la afición, es un conversador infatigable. El tema de la fiesta no se agota en sus labios. De ahí que durante dos horas estuviéramos él y yo, mano a mano, hablando de toros. De la conversación fué surgiendo, sin pensar, este reportaje, que servirá para que el lector, que sea a la vez empedernido seguidor de las ferias taurinas, pueda reconocer a este servidor de la actualidad que tantas veces prodiga su nombre en nuestras páginas.

—Yo empecé, explica Chapresto, en «Gol», haciendo informaciones deportivas. Esto era en 1942. Pero... pronto vi que en el fútbol «no daba»... Plásticamente no ofrecía muchas ocasiones para lucirse. Y me pasé a los toros. Recuerdo que una de las primeras cosas que hice fué una corrida de Logroño, en la que toreó Paquito Muñoz. Logré captar una estocada del de Paracuellos, que se publicó en un montón de periódicos... Aquello fué el principio.

Esteban Chapresto comenzó poco después a colaborar en EL RUEDO. Desde entonces es como si dijéramos el corresponsal gráfico «volante».

Su firma aparece al pie de las fotografías de las corridas que se celebran en muchas plazas del Norte y centro de España: de Pamplona, de Vitoria, de Burgos, de Soria, de Logroño...

—¿Qué es lo más difícil, le pregunto, de fotografiar a lo largo de la lidia?

—La estocada. Hay que «cazar» un instante; aquel en que el torero se cruza con el toro...

Chapresto recuerda, como una de sus obras maestras, la foto de la cogida de Rafael Ortega, en los «sanfermines» de hace dos años. —Aquella tarde estábamos en el ruedo pampilonico lo menos diez fotógrafos. Pero yo tuve la suerte de recoger el momento más impresionante de la cogida: aquel en que el toro hería al torero de la Isla. La foto me la pidieron muchos cronistas, para sus respectivas publicaciones, pero yo me debía a mis periódicos, y renunciando a ganarme unos miles de pesetas, la envié a EL RUEDO...

—¿Captó con su máquina muchas cogidas?

—Muchas. Aunque ninguna fué tan grave como la de Ortega. A veces las cogidas son muy aparatosas, muy fotogénicas, pero, afortunadamente para los toreros, sin consecuencias...

—Y torear... ¿No probó usted nunca fortuna en los toros?

—Una vez, en una fiesta campera celebrada en Corella, me lancé al ruedo... Pero me di cuenta de que eso de torear es una cosa seria. Pasa el toro... demasiado cerca.

Chapresto me cuenta luego el susto mayor



Esteban Chapresto, atento a la lidia, con su máquina dispuesta...

que pasó en el callejón. Fué en Logroño. Se hallaba en el redondel un sobrero de seis años, que había servido de semental en la ganadería...

—Yo estaba, explica, atento a la lidia cuando el bicho se vino hacia el lugar en que me encontraba y saltó. Yo salté, a mi vez, la barrera, y ya me creía a salvo cuando el toro dió un brinco y volvió a la plaza. Fué un susto en dos tiempos. Menos mal que no perdí la serenidad... En esos casos es lo más importante.

En estos días Chapresto ha lanzado a las librerías unas colecciones de fotos, seleccionadas con gran sentido, y que son como un resumen de la fiesta de toros. Estas ediciones, hechas por Esteban Chapresto en colaboración con su hermano Fidel, que ha sido el director de las mismas, llevan la firma de García Garraballa, de Zaragoza. Su aceptación, por parte del público, ha sido excelente...

—En esas once colecciones, me dice Chapresto, recogí lo mejor de las diez mil fotografías hechas por mí en estos últimos siete años. Escogerlas me costó varios meses...

Los títulos de esas doce colecciones (una selección de una de ellas acompaña a estas líneas) son bien expresivos:

La Lidia, la Corrida de Toros, Figuras del Toreo (dos), Suerte de varas e incidentes, Momentos trágicos, «Sanfermines» y encierros, Conchita Cintrón, Luis Miguel Dominguín, Miguel Báez «Litri» y Antonio Ordóñez.

Chapresto, que se conoce al dedillo el mapa taurino de España, a la hora de elegir separa como dos capítulos excepcionales en la tóminosa teoría de ferias de España estas dos: la de abril de Sevilla y los «sanfermines».

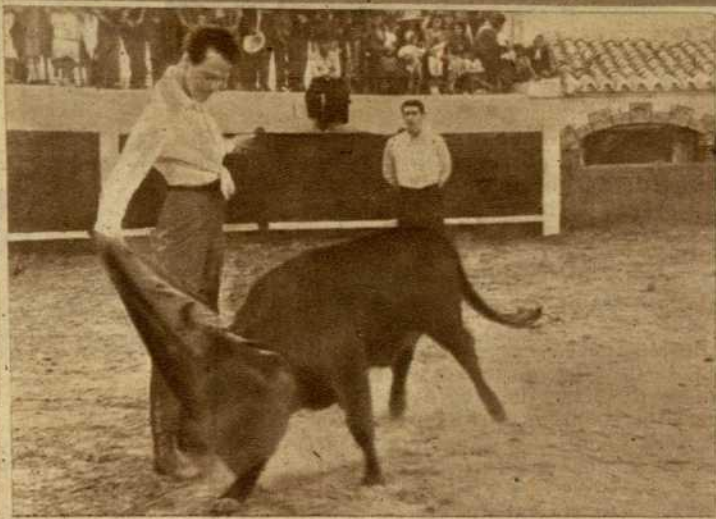
—Cada una tiene su... salsa. En Sevilla la fiesta se vive con una intensidad contagiosa. Y no sólo en el ruedo de la Maestranza, sino fuera... En la calle, en las tertulias, en las casetas del ferial. Lo de Pamplona tiene otro color. Un tono más subido. Ver correr por la estafeta a los pampilonicos es un espectáculo único en el mundo. Lo dicen cuantos aficionados, hartos de ver corridas, se asoman a las fiestas de San Fermín. Ese juego a cuerpo limpio, a dos pases de la Muerte, sólo puede entenderse allí, con gente de tanta hombría como los navarros.

Cinco momentos, captados por Chapresto, de otras tantas cogidas. (Selección hecha de su colección «Momentos trágicos»)

Escritores y artistas que han toreado

ANTONIO VILAR, aficionado, lidiador y caballista

"Me encanta la fiesta de toros, pero lo que realmente me emociona es la vida del toro en el campo"

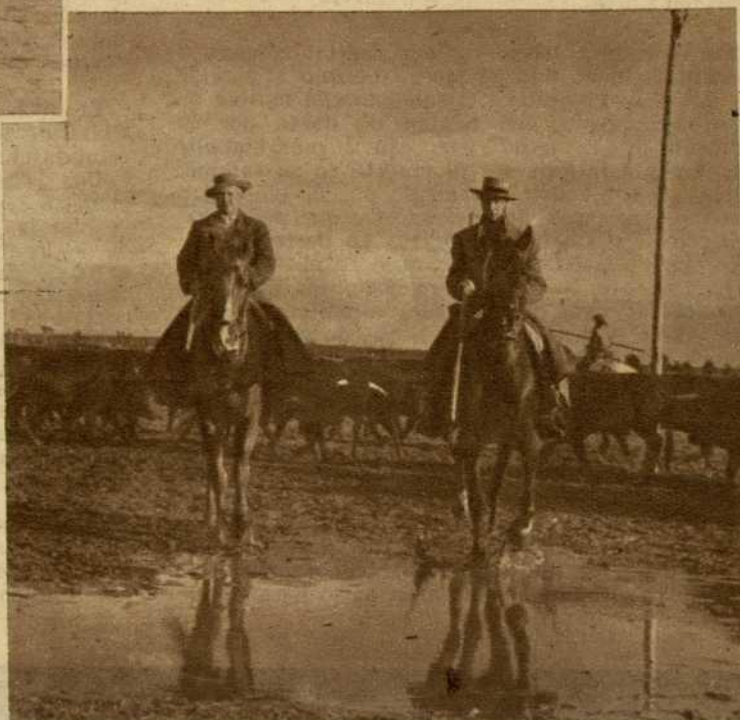


Antonio Vilar es un apasionado adador de la Fiesta española, o Fiesta ibérica, la llamaremos en su honor, ya que el Portugal hermano mantiene enhiesta su tradición taurina con sus caballeros rejoneadores, sus grupos de forçados y sus ganaderías de prestigioso hierro y pura casta. Pero Antonio Vilar no solamente es un espectador apasionado, sino un lidiador con afición y casta; aquí lo vemos en la placita de tienta de cualquiera de las ganaderías que con frecuencia visita; tiene planta torera. (El número 1 que figura pintado en el buradero no debe ser interpretado con suspicacias por el inteligente lector.)

Todo cuanto hemos dicho podría ser el pie, más o menos afortunado, de una foto si ya existiesen los documentos gráficos correspondientes que acreditan a Vilar en sus actividades como torero; esta foto no tiene nada que envidiar en su efectividad plástica a las de diestros de mucho tronio.

—¿Qué se siente cuando se torea, Antonio?

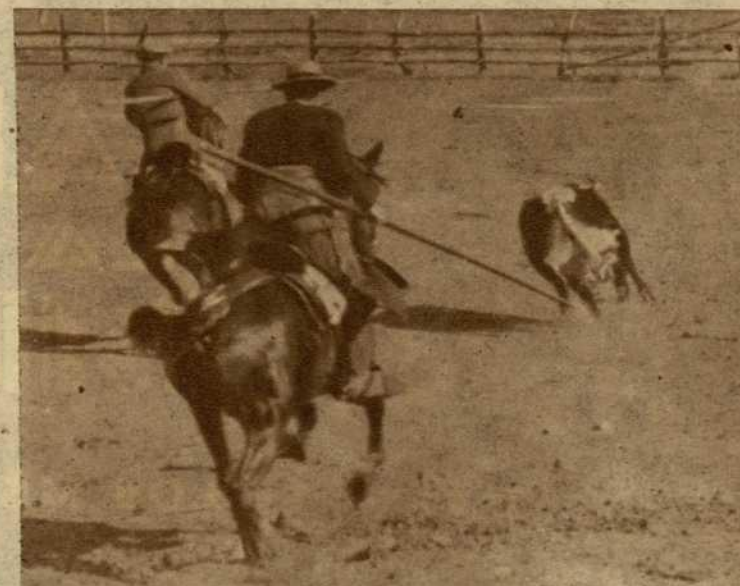
—El placer de un deporte, de un entretenimiento, de un juego. Un juego artístico muy racial, muy popular y lleno de interés. Se siente uno a gusto toreando. Claro es —confiesa— que en esta ocasión concreta, los becerros alejan la idea excitante de la posibilidad de tragedia...



Antonio Vilar, vestido a la campera, como los mayores y pastores del toro en el campo andaluz, marcha al paso de un caballo de buena estampa al frente del hato de toros de Guardiola durante una estancia reciente y profesional a la ganadería.

—El toro, en el campo, ¿reserva emociones más fuertes al aficionado?

—Emociones incomparables. No sólo por la bella nobleza del animal en sí, sino por los alicientes y matices de su vida en libertad. Un observador concienzudo podría escribir todo un tratado sobre psicología del toro de lidia a través de las observaciones realizadas en la dehesa.

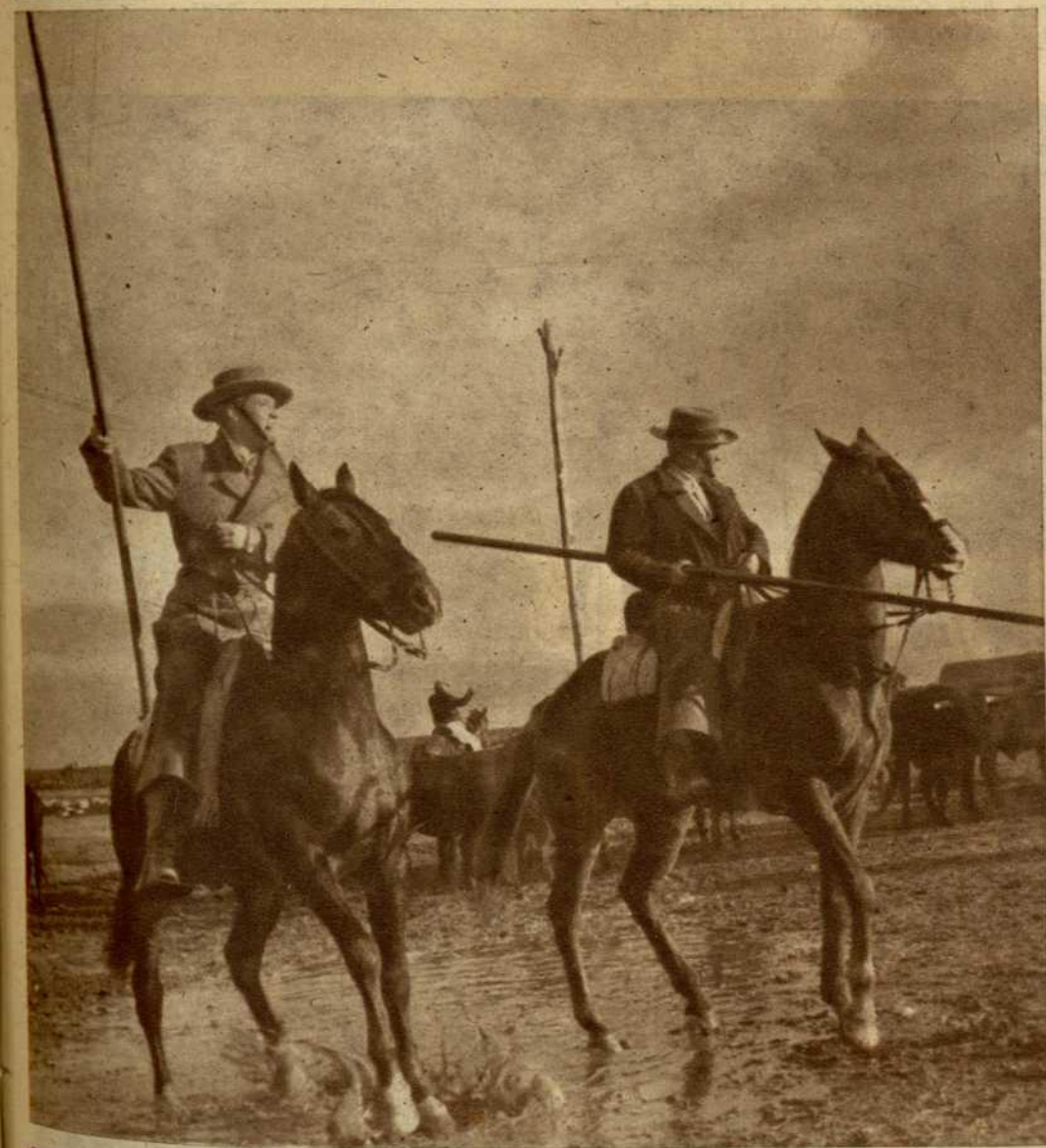


El berrendo de la corrida se ha desmandado, y Vilar, con otro pastor, acude a reducirlo. (Un berrendo cincoño de Guardiola. Por rara casualidad, fué el berrendo cincoño de Guardiola el que propinó a Antonio Ordóñez la grave cornada que tuvo al rondeñosevillano en etapa de paró forzoso.)

—Pero esta intimidad con la cría del toro bravo exige un tiempo precioso.

—Pero es el modo único de gozar en toda su extensión de la belleza de la Fiesta. El que sólo vió los toros desde el tendido será espectador, pero nunca tendrá categoría de auténtico aficionado. Y son aficionados, precisamente, los que hacen falta... mucha falta en el tendido.

(Fotos de Cano e Ifi, comentadas por A. A. O.)



¿Surgió un incidente? ¿Perturbó algo la marcha pacífica del ganado en su camino hacia el abrevadero? El gesto y el grito de Vilar y el extraño de su caballo parecen hacerlo presentir. Estamos, a no dudar, ante una de esas emociones de que el artista nos habla cuando se refiere a la plaza en el campo.

—¿Qué es lo que más te agrada en tus contactos con el toro en libertad?

—La emoción del peligro posible; la posibilidad de que surja el grito, el movimiento, el elemento extraño que convierta al toro en un enemigo. El paso, a caballo, entre el hato viendo en tu alrededor un cerco de armas temibles si se decidieran a pasar a la ofensiva.

Aficionado... ¿Sabía usted que...?

LEJANOS están los tiempos en que todo lidiador se creía obligado a adornar su rostro con las típicas patillas. Francisco Romero las llevaba discretas y poco pobladas; "Costillares" las lucía modestas, casi insignificantes; Juan Jiménez, "El Morenillo", las llevaba en forma de hacha, muy abundantes; José Delgado, "lilo", apenas si las llevaba por su insignificancia, así como Pedro Romero. Montes las lucía largas y estrechas; José Rodríguez, "Pepete", las usaba grandes y pobladas, que rivalizaban con las de Manuel Domínguez, "Desperdicios". También las llevaba, grandes y espesas, el madrileño Cayetano Sanz. Casi todos los picadores las llevaban también, sobresaliendo en este sentido Manuel Calderón y Mariano Cortés.

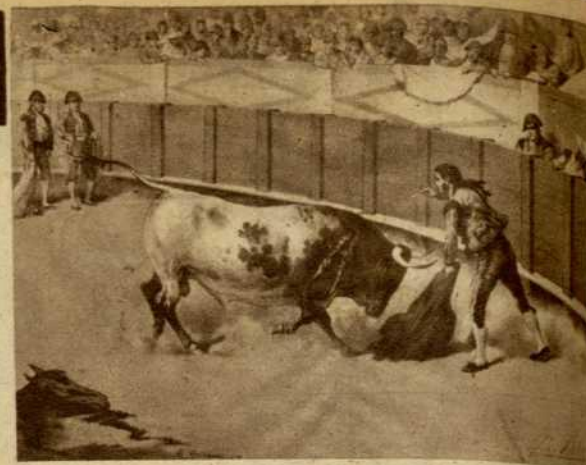
En 1801, el hotelero de una capital cercana a Madrid. llamado Gabriel Mora, escribió al alcalde de la Villa el siguiente documento con motivo de cuatro funciones que habían de darse por la cuadrilla de "Pepe-lilo", y que éste no pudo cumplir por haberse interpuesto la muerte en su camino: "Señores, habiéndome mandado por el señor don Juan Marinas que viese el arreglo que podía hacer con el gasto de los toreros en darles de comer, beber, asistencia y camas, es el siguiente: Primeramente, chocolate para doce, una libra con dos libretas; una patorra para almorzar, con su pan y vino; a mediodía, dos libras de vaca, media docena de chorizos, ocho pollos (cuatro asados y cuatro en pepitoria), una fuente de natillas, ocho libras de ternera, con una libra de manteca para asarlos, doce libretas de pan, vino bueno, fruta del día, tres libras de azúcar blanca; por la noche, un buen guisado, su ensalada, vino y pan con fruta para postre; sus doce camas buenas, con sus posesiones, luces y asistencia. No excediendo de esto, el gasto lo arreglo por veintiocho reales cada uno; me parece que está muy bien arreglado. Si sus usías determinan, me darán aviso para deter-

minar mis cosas. Dios guarde a usías muchos años P. A. L. de usías, Gabriel de Mora."

Para la corrida inaugural de la temporada de 1852, el día 11 de abril, en la que se corrieron tres toros de Diego Barquero y tres de Manuel Suárez, para "Cúchares" y "Chiclanero", surgió entre las damas de la alta aristocracia una especie de pugna para ver la que en la mencionada corrida llevaba un vestido de maja más vistoso. Cuatro fueron las damas que se disputaron el triunfo: la marquesa de Feria, de color celeste; la duquesa de Medinaceli, que llevó un vestido de raso carmesí; la de Alba, de moaré blanco con corales; la condesa de Teba, de moaré verde. La duquesa de Alba se llevó los mayores aplausos de los espectadores, más pendientes de la femenina competencia que de lo que en el ruedo ocurría.

El hecho, rigurosamente cierto, ocurrió en la Plaza de toros de Madrid, durante la corrida celebrada el día 27 de octubre de 1851.

Una señora que contemplaba la corrida desde el palco núm. 11 se sintió indispuesta, siendo necesario la intervención de las señoras ocupantes de las localidades vecinas para asistir en el trance del todo natural porque atravesaba. Un niño vino al mundo, mientras en el ruedo un toro veragüeno hacía andar de cabeza a los toreros. Se cuenta que la madre, a pesar de lo avanzado de su estado, no quiso perder la corrida, y que en medio de sus atribuciones fué pidiendo datos de cómo iban las cosas en el ruedo: ¿se llamó a esto afición? En esta corrida se lidiaron, en plaza entera, un toro de Veragua, uno de Francisco Tabiel de Andrade, uno de Manuel Suárez, uno de Joaquín de la Concha y Sierra, para "Cúchares", figurando José Muñoz como sobresaliente, y en división de plaza, cuatro toros de Gil de Flores y dos de Fernando Gutiérrez, para Cayetano Sanz, Manuel Arjona Guillén y el mismo sobresaliente.



Por el año 1850, fecha en que comenzaron las corridas de Beneficencia madrileñas y siguientes, en una corrida de tal carácter, los toros valían a tres mil reales; la nómina de los toreros ascendía a unos quince mil reales; el servicio de caballos, mulillas, areneros, once mil reales; la contribución y demás impuestos, unos mil setecientos cincuenta reales, y el total de gastos ascendían a unos cincuenta y cinco mil reales, y al testimar los ingresos en unos cien mil reales, el beneficio oscilaba entre los cuarenta y cincuenta mil reales.

En las funciones reales se observaba un protocolo singular con la máxima regularidad. Consistía en que debía ser lidiado en primer lugar un toro de Castilla; después, uno de Aragón; luego, otro de Navarra, y uno de Andalucía, siempre que los hubiere disponibles. Esta preferencia por los toros castellanos era vista con desagrado por los matadores andaluces, llegando a provocar incidentes; pero el protocolo se respetó, si bien no del todo en cuanto a los lugares secundarios del turno.

J. I.



CALZADOS LA IMPERIAL

LOS MEJORES DE ESPAÑA
MADRID

BADAJOS - BARCELONA - BILBAO - BURGOS - CADIZ - CORDOBA
GIJON - GRANADA - HUELVA - JAEN - LEON - MURCIA - PAMPLONA
SAN SEBASTIAN - SANTANDER - SEVILLA - VALENCIA - VALLADOLID
VIGO - ZAMORA - ZARAGOZA

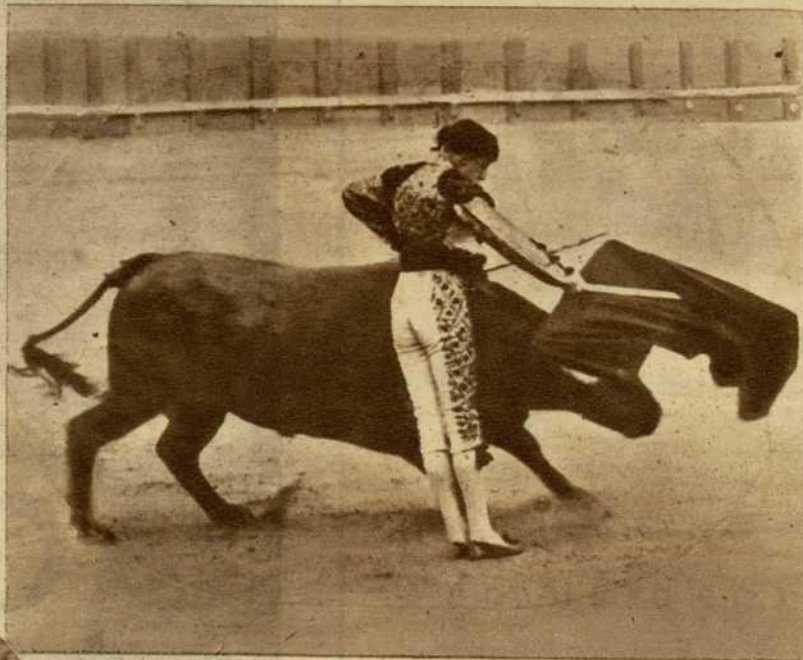
EL PASE DE LA «FIRMA»

Así fué 'bautizado' por CORROCHANO

No prestó nunca la afición valenciana gran entusiasmo por los toreros de la tierra en sus primeros pasos taurinos, y sólo puso todo su entusiasmo en ellos cuando, triunfadores en otras plazas, volvieron a comparecer allí, en la de Valencia, donde antes se les exigió más que a los diestros forasteros, pasándose sus actuaciones por un finísimo tamiz.

Algo de esto ha ocurrido ahora con un novillero de la "terreta", en el barrio de Sagunto nacido —Francisco Villanueva—, y lo mismo les sucedió, entre otros, a Vicente Barrera, Enrique Torres, Rosario O'mos y Manolo Granero, famosos lidiadores que forjaron en cosos de provincias, como si se tratara de un requisito indispensable para presentarse nuevamente en el palenque de la calle de Játiva.

De todos los citados espadas fué el último el que más elevó el rango taurófilo de las dos veles leal ciudad del Turia, y aunque desgraciada-



Granero en su memorable tarde taurina madrileña del 17 de mayo de 1921

Aquel año los sevillanos también se deleitaron con el pase de la «firma»



El gran torero valenciano, triunfador en las cinco corridas de la Feria de julio de 1921 (Fotos Archivo)



El maestro Corrochano

El maestro Corrochano se expresó de esta manera:

"Con la muleta en la mano derecha no se puede torear mejor, y aun me quedo corto. Mejor estaría para concretar mi opinión en este punto decir que con la muleta en la mano derecha yo no he visto a nadie torear tan maravillosamente como toreó Granero.

Aquellos pases con los pies juntos clavados en el suelo, iniciados y rematados sin mover más que el brazo de la muleta, nunca los vi tan perfectos, tan gallardos, tan majestuosos. Doblar al toro como se dobla a un juncos sin esfuerzo ni violencia; hacerle formar un arco alrededor del cuerpo del torero y dejarle en el sitio preciso, justo, para que no quede distante, ni tan cerca que haya que irse con un salto, eso marca un conocimiento del toro y un dominio del torero que le revela a Granero como excepcional."

A los críticos taurómicos de hace treinta y dos años no se les hubiera ocurrido llamar a ese pase tan fino, delicado y elegante "derechazo", como los actuales llaman al natural rematado por bajo y ejecutado con la diestra mano, porque eso de "derechazo" significa violencia y ordinario en toda tierra de plantas leguminosas.

Negando por aquel entonces Corrochano la existencia del pase natural con la extremidad superior derecha, al que nos ha servido de tema para este reportaje sin trascendencia, le bautizó con el nombre de "pase de la firma", con el que, a pesar de ser otra de las muchas suertes actualmente en desuso, ha pasado a la posteridad.

El pase de la "firma" —de la "rúbrica" le hubiéramos llamado en su caso nosotros— se puso inmediatamente de moda en los palenques taurinos.

Manolo Granero, el gran torero valenciano —¡oh aquella inolvidable feria de julio de 1921, en la que triunfó en cinco tardes seguidas con "toros" de Murube, Santa Coloma, Miura, Pablo Romero y Concha y Sierra!— ejecutaba con mucha frecuencia el pase de la "firma", y como siempre ocurre en casos semejantes, los novilleros y hasta algunos matadores de toros se dedicaron a "firmar" pases toscamente, porque como toreros eran malos "pendolistas", careciendo de la estética que por los cuatro costados le rebasaba a aquel astro de gran magnitud que rápidamente cruzó el firmamento taurófilo, perdiéndose, para desdicha de la Fiesta brava, en lo ignoto.

Desaparecido del cada vez más reducido repertorio tauromáquico el pase de la "firma", como otras suertes de las que ya nos hemos ocupado con anterioridad y de las que nos seguiremos ocupando en lo sucesivo, hacemos punto final, y ya que de la "firma" nos hemos ocupado, estampamos a continuación la nuestra.

DON JUSTO

mente por poco tiempo, Valencia tuvo en su poder las llaves del toreo como anteriormente Córdoba y Sevilla.

Fuérz la vida taurina del infortunado joven —sólo durante diecinueve meses actuó como matador de toros—, únicamente realizó una temporada completa: la de 1921, en la que ajustó más de un centenar de corridas, de las que toreó noventa y cuatro, estoqueando ciento noventa y tres reses.

Doctorado el año anterior en Sevilla —feria de septiembre— por Rafael "el Gallo", hasta ese citado 21 no se presentó en Madrid, confirmandole "Chicuelo" en la tarde del 22 de abril.

Otra corrida más toreó en la misma Plaza a los cinco días siguientes, y el 17 de mayo —décima corrida del abono— el torero valenciano se consagró como primera figura del toreo, lidiando en unión de "Valerito" y "Chicuelo" toros de Santa Coloma.

El éxito fué enorme. Le concedieron la oreja del cornudo "Rondeño", corrido en tercer lugar, y la faena ejecutada con el sexto, "Malacara", fué una cosa inenarrable.

Las torres de Serranos, las de Cuarte y el "Micalet" se estremecieron de júbilo y los aficionados valencianos sintieron ya orgullosos de contar con el amo de la torería.

Todos los cronistas de la prensa madrileña cantaron, haciendo un derroche de adjetivos encomiásticos, la faena cumbre ejecutada por Granero con "Malacara", faena de la que surgió el pase que se llamó de la "firma".

De todos los críticos el que más se ajustó a la realidad describiendo el pase fué el del diario "A B C".

Si usted desea hacer una
PROPAGANDA EFICAZ

encárguela en los estudios y talleres
de

**PRENSA
GRAFICA, S. A.**



LA REDACCION

de su propaganda, para que sea eficaz, debe hacerla personal experta, estando el nuestro a su disposición

1



LOS DIBUJOS

de propaganda sólo pueden hacerlos especialistas. Tenemos un estudio que le resolverá cuantas dificultades tenga usted en este aspecto

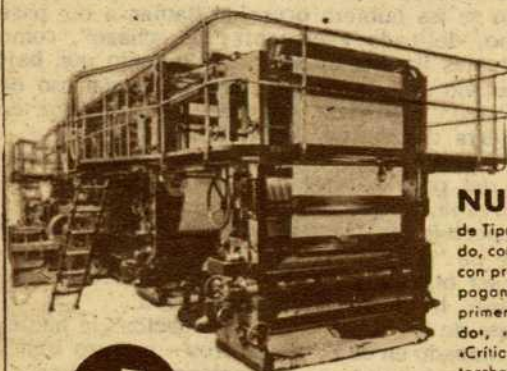
2

LAS FOTOGRAFIAS

de propaganda, lo mismo que los dibujos, deben ser obra de profesionales, y los nuestros pueden interpretar inmejorablemente sus ideas



3



4

NUESTROS TALLERES

de Tipografía, Fotograbado y Hecograbado, con personal idóneo, pueden realizar con precisión y sin competencia cuanta propaganda necesite. En estos talleres se imprimen las Revistas Fotos, «Marcas», «El Ruedo», «Primer Plano», «Sucedio», «Triunfo», «Critica», «Ateneo», «Ser», «Ambiente», «Antorcha», «Combustible», «Juventud Misionera», «Boletín Solesiano», «Boletín de Seminarios», «Galope», etc.

Todo ello suma
una organización que sólo
puede ofrecerle

PRENSA GRAFICA, S. A.

Hermosilla, 75 - Tel. 256165, y Barquillo, 13 - Tel. 229258 - MADRID



Brandy
"Espléndido"



Siendo

GARVEY

es exquisito

Levante la cápsula y encontrará un disco con una de las letras que componen la palabra

Espléndido

Cuando reúna las 10 letras que forman dicha palabra, envíelas a la Casa

GARVEY

Bodegas de «San Patricio» - JEREZ

LA QUE LE REMITIRA
EN EFECTIVO UN
PREMIO DE



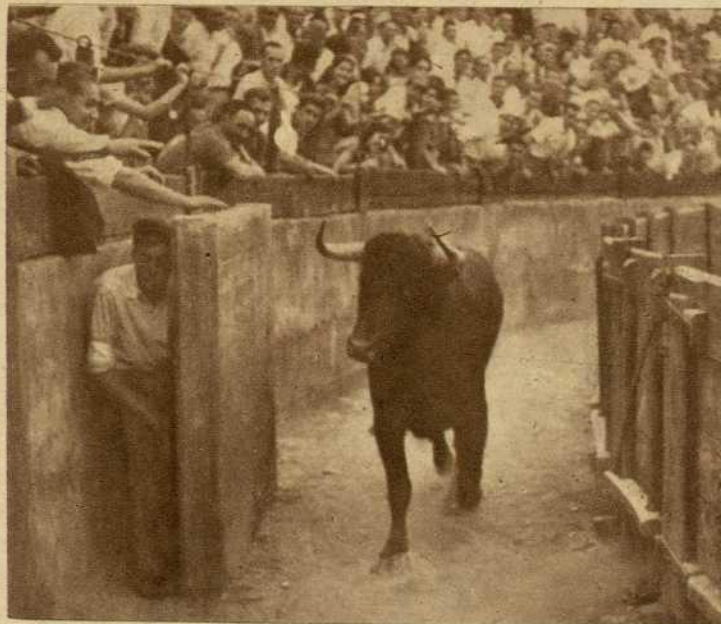
Así corresponde la Casa **GARVEY**
a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO
(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

SUCEDIO...

LA REVISTA QUE
EL HOMBRE DEBE
REGALAR A LA MUJER



Los matadores a la hora de hacer el paseíllo en la bella ciudad navarra



Los toros no tuvieron demasiada bravura y saltaron muchas veces al callejón

Summum

Zapatería
de
lujo

Avenida de José Antonio, 30

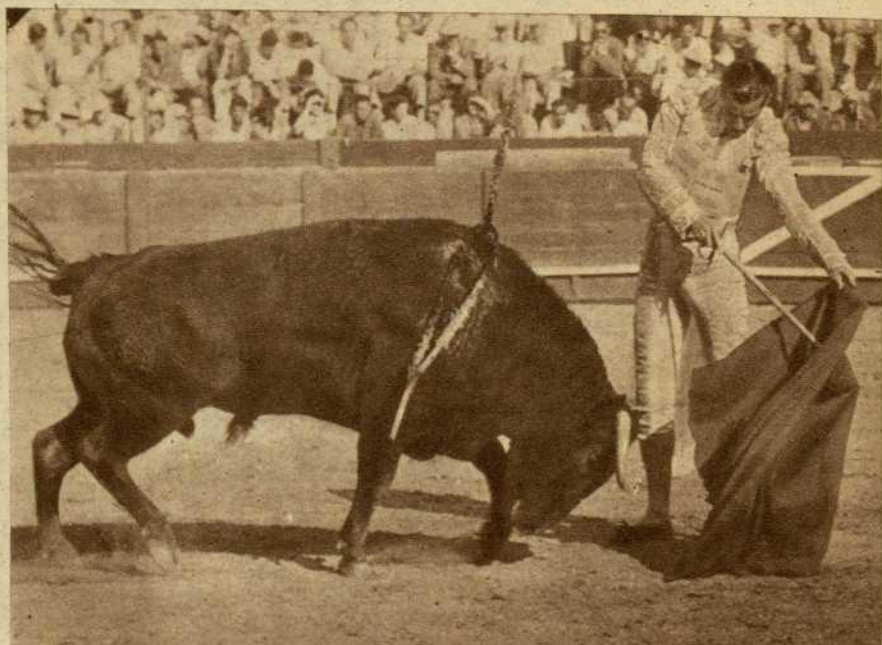
MADRID

Corrida de feria en ESTELLA

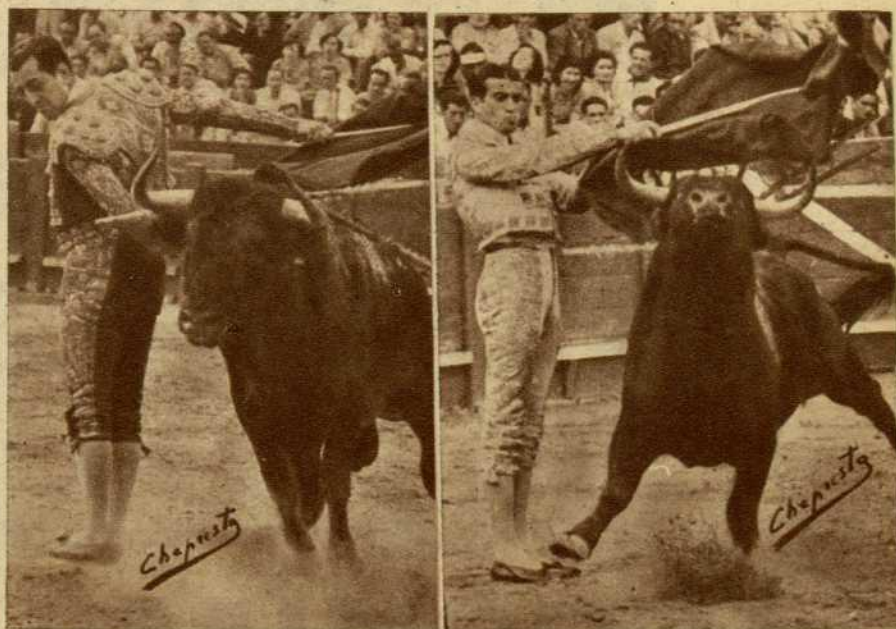
Seis toros de Ramos (de la Zarza) para Julián Marín, "Nacional" e Isidro Marín



Personajes exóticos en el tendido estellés. Aquí vemos un par de hindúes



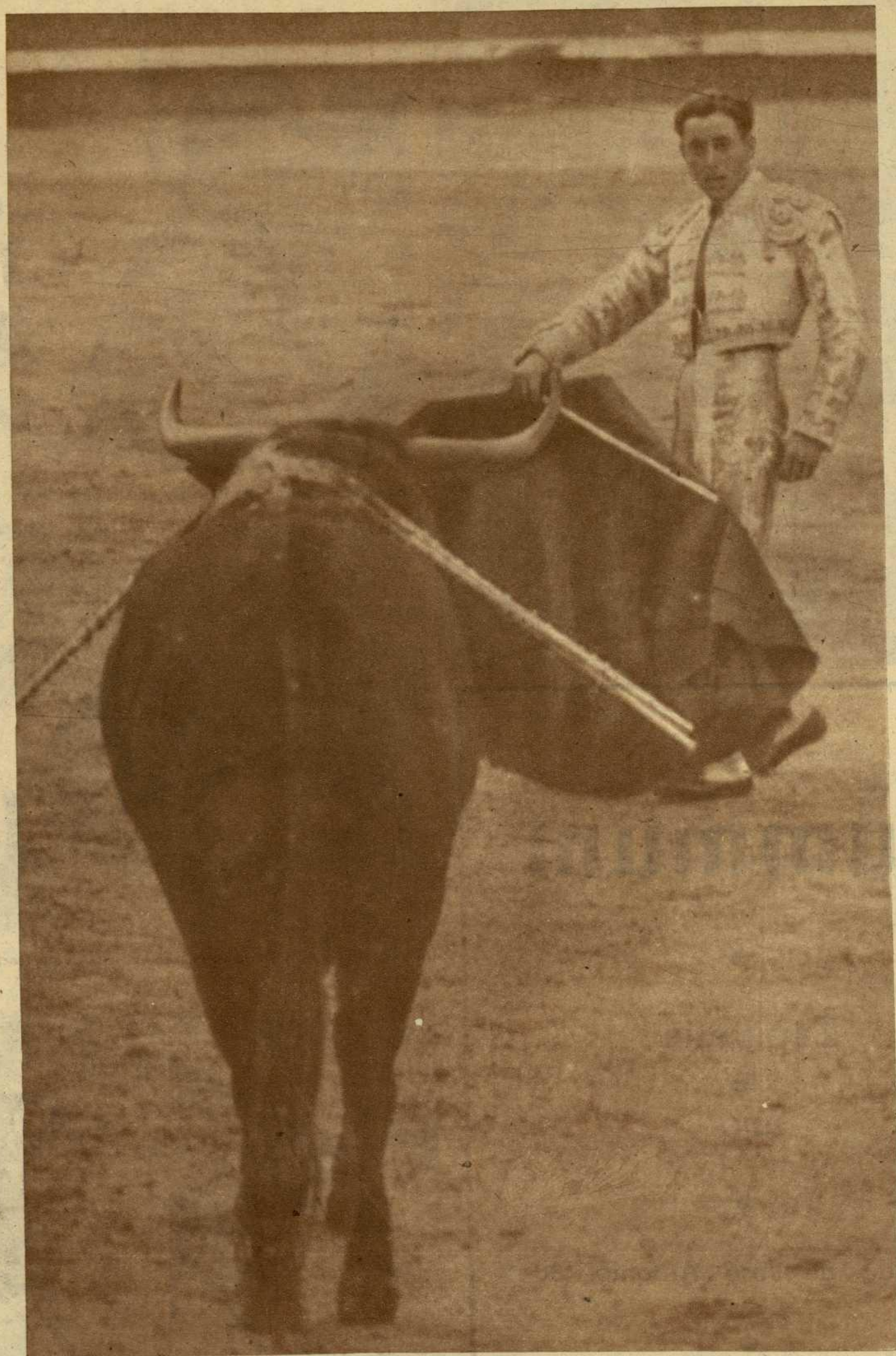
Un natural de Julián Marín en la faena al toro al que cortó las dos orejas



«Nacional» en un momento de su faena al toro en que tuvo petición de oreja

Isidro Marín toreando por alto al toro que desorejó (Reportaje Chapresto)

¿PERSONALIDAD? ¿UN ESTILO?



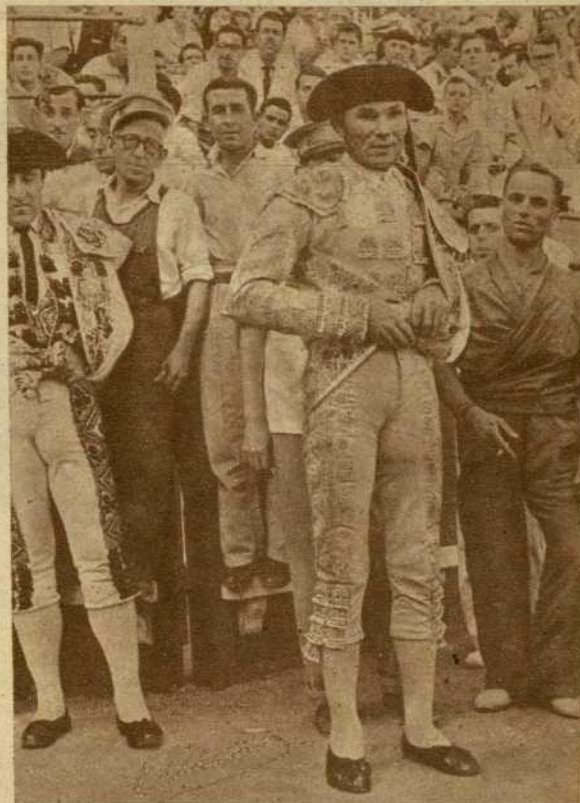
¡JERONIMO PIMENTEL!

La corrida del domingo en Puerto de Santa María

Reses de los here-
deros de Vicente
Muriel para Domingo
Ortega, Jesús Cór-
doba y Rafael Ortega

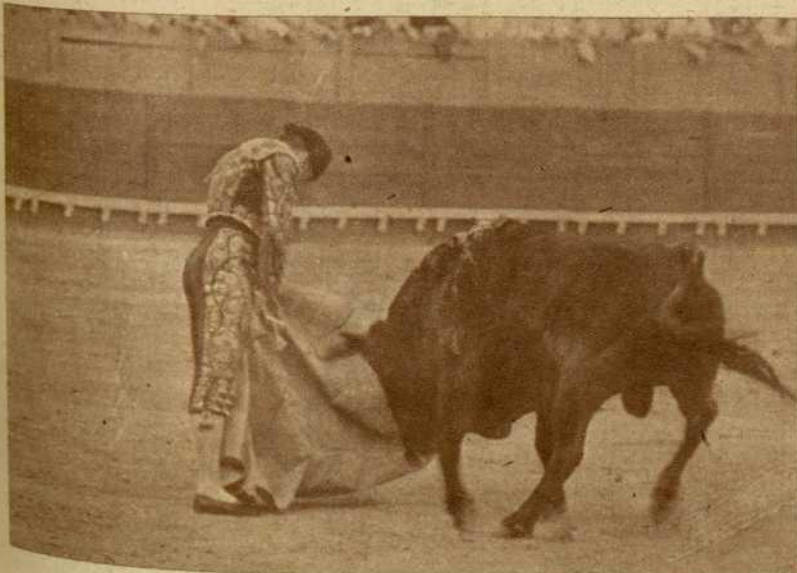
Reaparecía Rafael Ortega en
Andalucía y era preciso hacer
lo posible por presenciar el
acontecimiento

Domingo Ortega dispuesto a
dar comienzo a su segunda
corrida de esta nueva etapa
de su vida torera



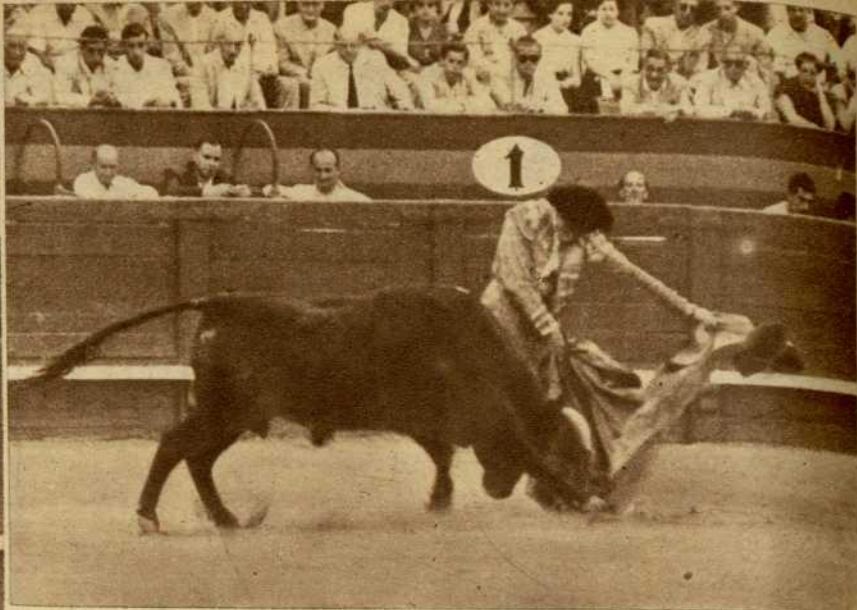
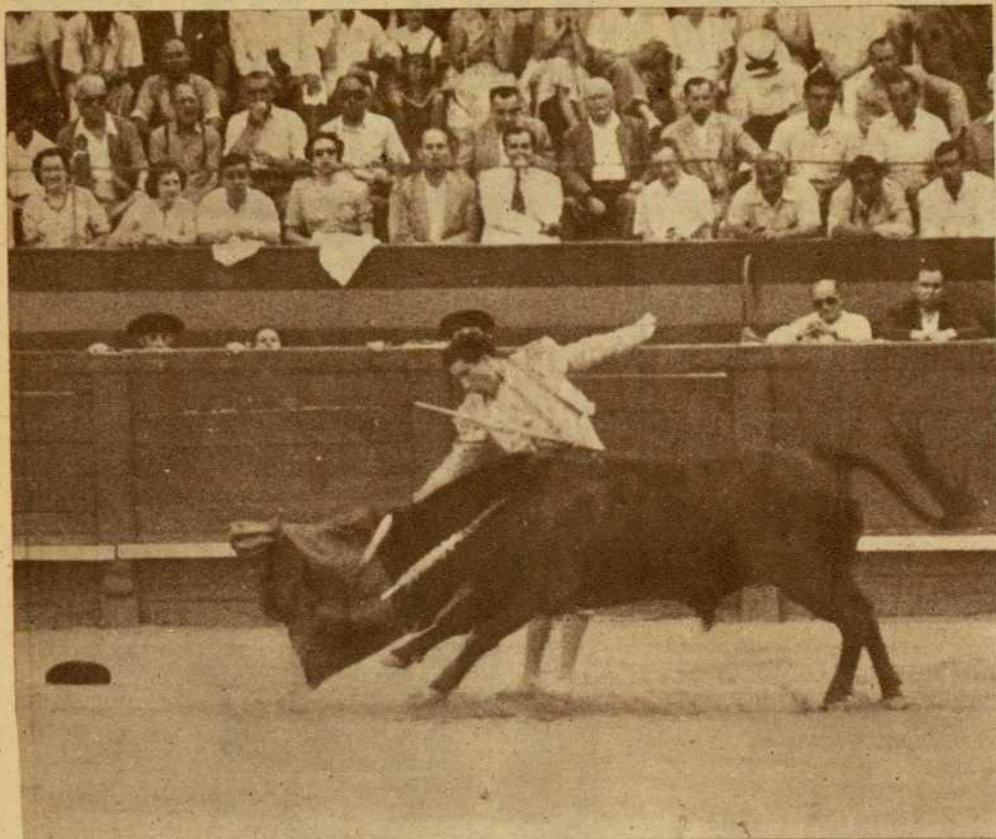
El mejicano Jesús Córdoba, que fué
ovacionado en sus dos toros, en un de-
rechazo a su segundo

Aquí está el maestro. Nadie como él
ha dado rango a este mulatazo. Fué
ovacionado en uno de sus toros



Rafael Ortega en un buen lance.
Rafael oyó muchos aplausos en
su primero y fué breve en el sexto

Hubo espontáneo y hubo revolcón. No sucedió
nada grave gracias a la oportuna intervención
de «Blanquito» (Fotos Cuevas)



Un pase con la derecha de Miguel Ortas al primero de sus enemigos del domingo

Carlos Corpas en un lance al novillo del que cortó la oreja en Palma de Mallorca

NOVILLADA EN PALMA

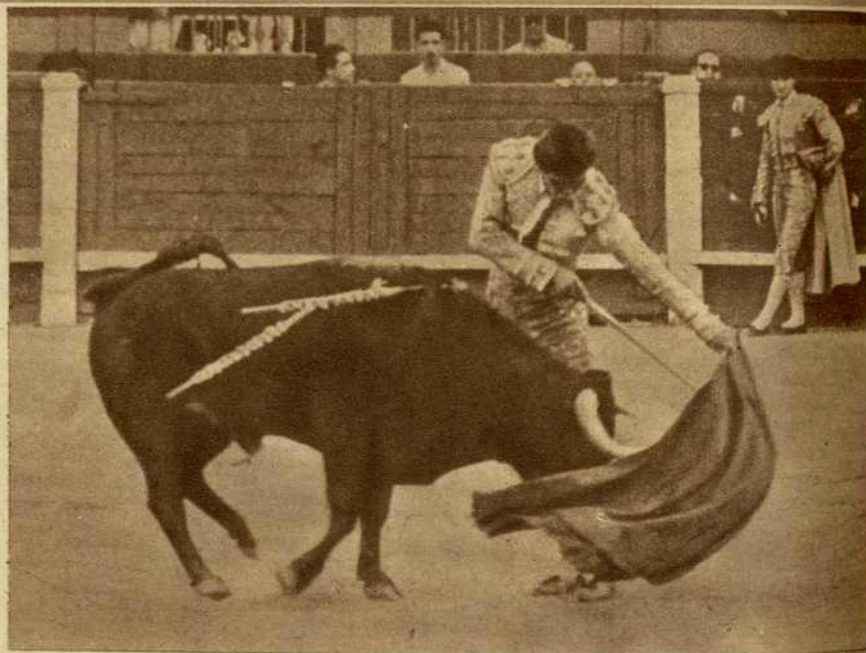
Seis novillos de Escudero de Ásmeral para MIGUEL ORTAS, CARLOS CORPAS y MANOLO CHACARTE



Carlos Corpas da la vuelta al ruedo después de haber logrado su último éxito



El toreo al natural tiene para Manolo Chacarte esta personal interpretación



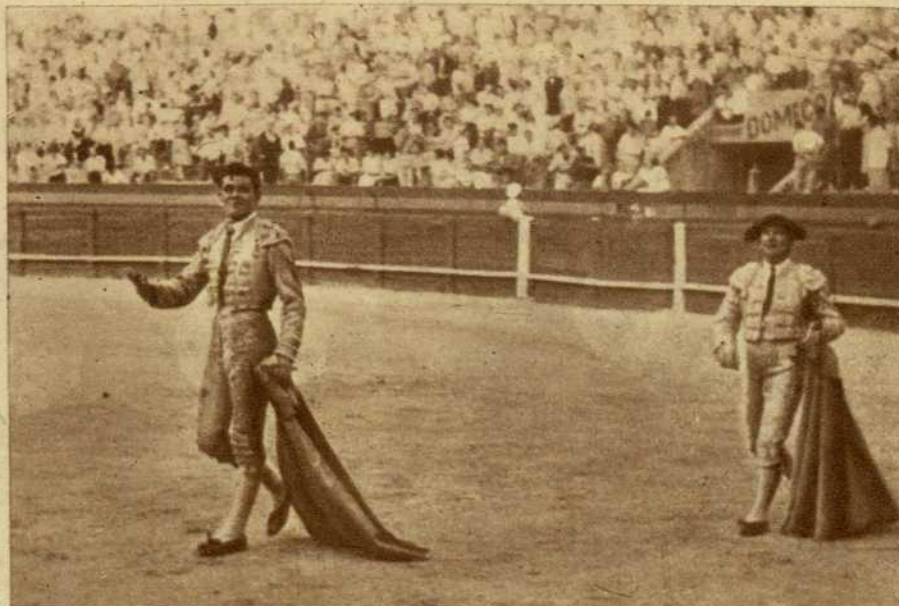
Los novillos resultaron desiguales. Tres fueron buenos y tres dificultosos.

Miguel Ortas, en su primero, logró una bonita faena que inició con un emocionante pase cambiado. Dió la vuelta al ruedo en los dos.

Carlos Corpas triunfó en su primero, del que cortó la oreja. En el quinto, un bicho peligrosísimo, estuvo muy sereno y mató con brevedad, escuchando muchos aplausos.

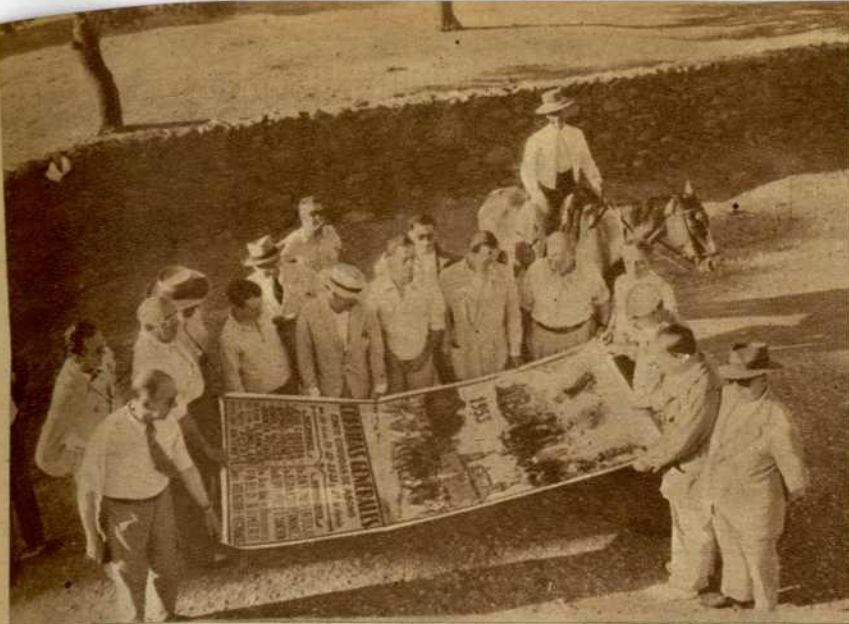
Manolo Chacarte, a quien correspondió el peor lote, estuvo muy valiente en su primero, en el que, a fuerza de porfiar y arrimarse, logró sacarle partido. Mató de una estocada buena y fue premiado con una oreja. En el último, muy difícil, toreó con valor y eficacia. Escuchó una ovación al final.

QUINITO



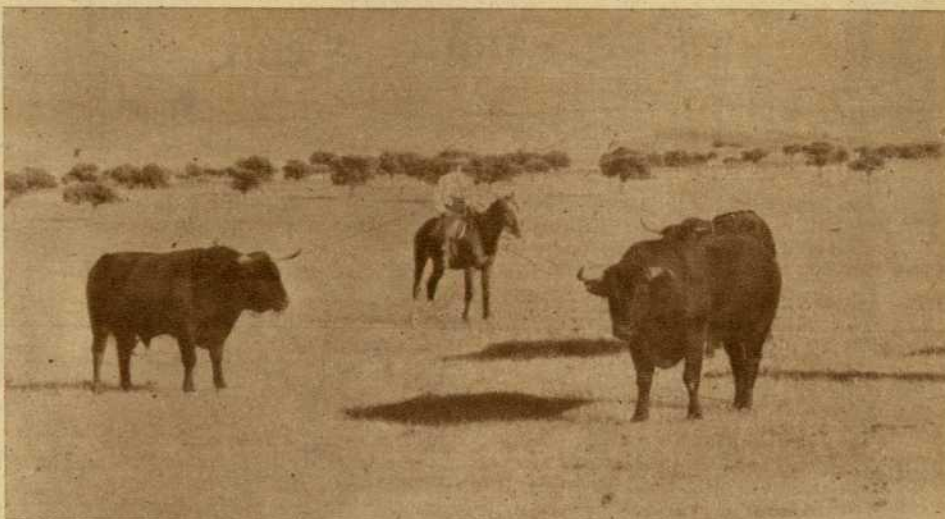
Chacarte saluda desde los medios al público mallorquín (Reportaje gráfico Juanete)

Una Comisión visita las ganaderías donde pastan los toros de las corridas bilbaínas



En la finca de don Alipio se admira el cartel de la feria bilbaína

Los toros de don Atanasio, limpios y gordos, se dejan fotografiar



Después de una visita a la ganadería de los Hermanos Villagodio, en Coreses (Zamora), donde se celebró una fiesta campera, se trasladaron a las dehesas salmantinas de los ganaderos don Atanasio Fernández y don Alipio Pérez T. Sanchón, y, más tarde, en Sevilla, a los cortijos "Juan Gómez", de don Antonio Urquijo, y al de los señores de Pablo Romero, pudiendo apreciar el magnífico estado de sus reses, que han de llamar la atención por su bella estampa y trapío. En todas partes fueron atendidos y obsequiados espléndidamente. Aparte de esto, se realizaron visitas a otras ganaderías, y al pasar por Mérida ofrecieron una comida a la hija del ex matador de toros "Cocherito de Bilbao", doña Nieves Jaureguibeitia, que vive en la citada ciudad con su marido, y le fué ofrecido después un hermoso abanico con recuerdos de la feria bilbaína, que es la feria del toro.

Durante la estancia en Sevilla se realizó una visita a la tumba del inolvidable Joselito, con la ofrenda de un ramo de flores en el mausoleo, la admirable obra escultórica de Benlliure.

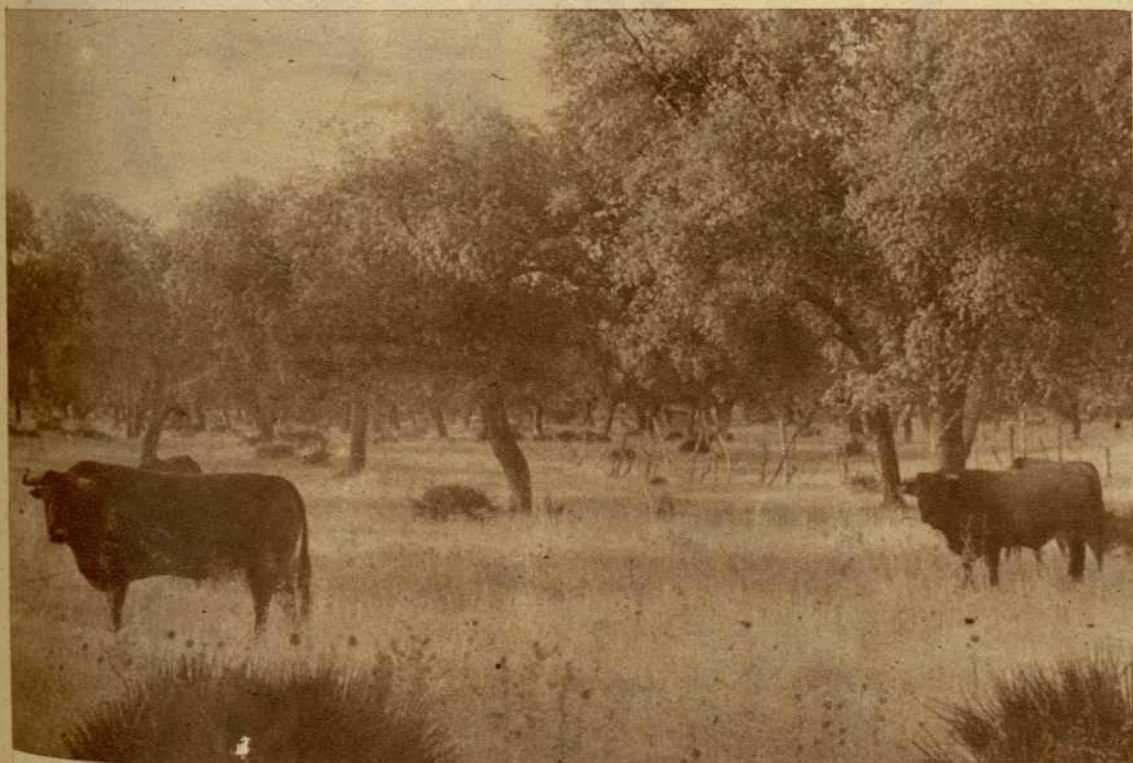
Y no faltó un recuerdo y una oración, en Córdoba, para el llorado "Manolete".

Los aficionados de Bilbao no quieren el toro grande ni el chico, sino el toro verdad, que dé grandeza a la fiesta taurina.

LUIS URQUUELA



Estampa campera en la finca de Villagodio



BILBAO sigue manteniendo su fama y rango torista gracias al constante esfuerzo y al entusiasmo de su actual Empresa, Grupo Club Cocherito, de la que forman parte prestigiosos aficionados a la fiesta, entre ellos el presidente del Club, don Juan Meaza; los ex presidentes don Esteban Macazaga, don Silvino de Diego y don Pedro Villarejo, y don Gregorio Lladó (Lladito).

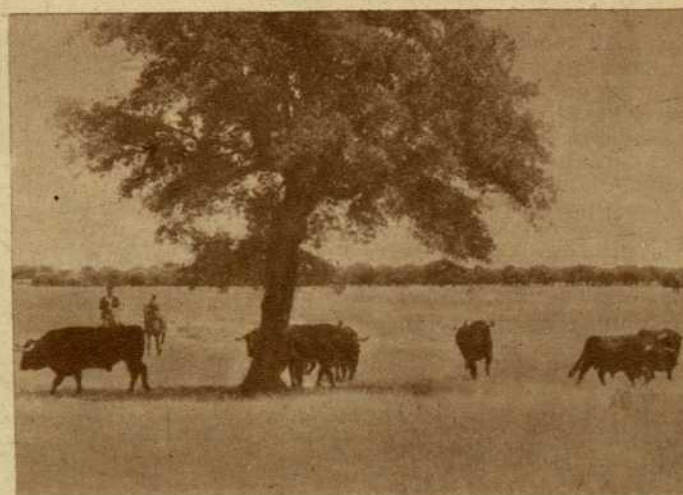
Con ellos han realizado un viaje a Salamanca y Sevilla, para ver los toros que se han de lidiar en la próxima feria de agosto, los directores, críticos taurinos y fotógrafos de la Prensa y la radio bilbaínas, y el jefe de veterinarios de la Plaza de Vista Alegre, señor Cotano.

Dos pablorromeros que miran con poca simpatía a nuestro fotógrafo

Con los urquijos también hay que tomar precauciones (Fotos Elorza)



Macazaga, Lladito y Cotano, el veterinario, observan los toros que don José Luis de Pablo Romero les va enseñando



PREGON DE TOROS

Por Juan León

EL barullo que se ha organizado en torno a los vetos ha sido considerable y un mucho semejante a los que se producen en los ruedos cuando sale un toro de malas ideas y se ponen todos a la defensiva. Al escribir el anterior "pregón" lo hice exclusivamente por el parangón que se hacía de acontecimientos acaecidos en el ignominioso período republicano anterior al 18 de julio del 36, con los que se denunciaban, y sostuve fundamentalmente como principal y casi único propósito que movió mi pluma, que el Sindicato Nacional del Espectáculo carece de medios coactivos para evitar los vetos que se denunciaban.

Todo cuanto se ha escrito y publicado, y cuanto he escuchado a personas autorizadas, coincide en la misma realidad. Algunos ilustres detraídos llamados a exponer su opinión divagaron con la mayor habilidad dialéctica, sin conseguir encontrar la figura de delito que con tanto empeño se busca. No obstante, el Grupo taurino del Sindicato del Espectáculo, convocado y presidido por el Jefe Nacional, celebró junta el jueves último, y, tras el amplio debate que motivó la denuncia de Antonio Bienvenida, se llegó a la conclusión de redactar una nota, de la que es interesante destacar que "en el Reglamento laboral que rige el espectáculo taurino no existen normas previas para dirimir la colisión entre matadores de toros y entre éstos y las empresas, por ser relaciones contractuales en que los interesados operan con toda libertad".

Pero si no es legalmente posible evitar los vetos, aun en el caso de que pudiera demostrarse palmariamente su existencia, lo ocurrido ha dado lugar a que se escuchen entre el barullo de aviesas intenciones, palabras de concordia tan dignas y loables como las pronunciadas por Juan Belmonte Campoy. Este ex torero, tan justamente famoso en la cercana época en que ejerció su profesión, tras reconocer que el asunto sólo puede arreglarse por vía amistosa y considerar necesario el testimonio de la coacción denunciada, al hacer una llamada a la concordia, dijo: "Estáis acabando con la afición. Hay que dejarse de rencillas y procurar que los muchachos de diecisiete y veinte años vayan a las plazas."

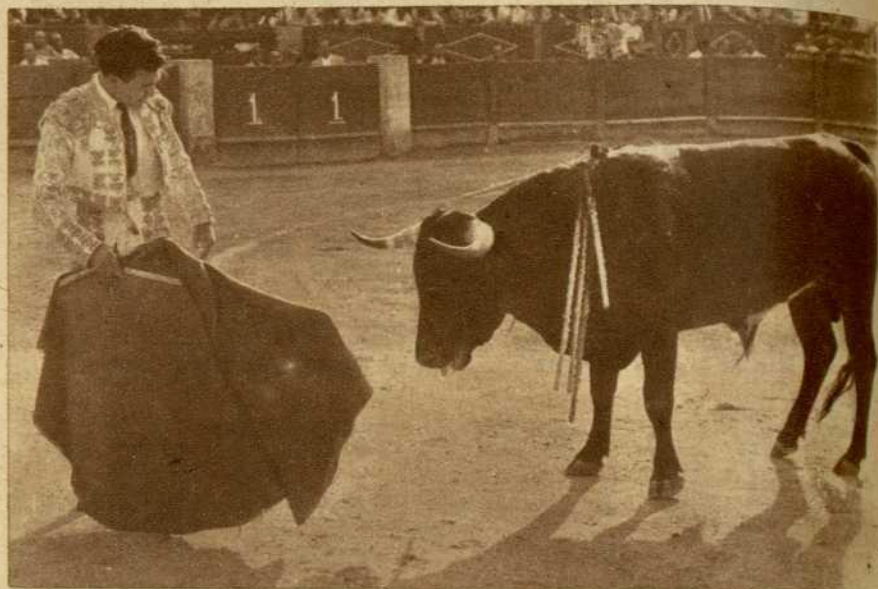
Este deseo de Belmonte es el deseo de cuantos de verdad aman la fiesta y quieren para ello días de esplendor. Conseguirlo es harina de otro costal, pero ese costal existe en la misma entraña de nuestra raza, y la harina aparecerá con su inmaculada blancura. Sólo es preciso que remita, al menos en parte, esa desmesurada fiebre por obtener la fama y la fortuna en un santiamén, y para ello es imprescindible que los que van llegando cada día tengan algún ejemplo de sus inmediatos predecesores. Bien está que los diestros aspiren y consigan ponerse a cubierto de la pobreza cuando por su edad no estén en condiciones de ejercer su profesión y hasta que se labren cuantiosas fortunas cuando por su arte y por su suerte puedan hacerlo; pero ya no está tan bien que esto pueda conseguirse por otros procedimientos, al margen del ruedo, con vetos y propagandas sólo tolerables cuando tras ellos está la resuelta actitud de obtener los triunfos sobre los brillantes alberos cercados por la caldeada actitud de los públicos. Esta es la verdad de la fiesta. Lo demás, con muchas habilidades de diestros, apoderados, empresarios y ganaderos, es conducir la brava fiesta por falsos caminos, llenos de baches y malezas. Y así discurre dando tumbos, no sólo no atrayendo a los graderíos, a esos espectadores de diecisiete y veinte años que añora Juan Belmonte, sino alejando hasta los más viejos y tenaces aficionados, a los que no cabe, y con razón, en la cabeza que puedan presentarse en Madrid fenómenos que sólo lo son por los cuantiosos honorarios que exigieron para hacerlo, y que luego tampoco se explican en el terreno que les incumbe como tales fenómenos.

Una vez más repito optimistamente que todo será rebasado, y que a base de que el toro no desaparezca, el toro impondrá las verdaderas normas. Será él, como siempre, el que dé y quite, el que pone a cada uno en su sitio, con vetos y sin vetos, con propagandas y sin ellas.

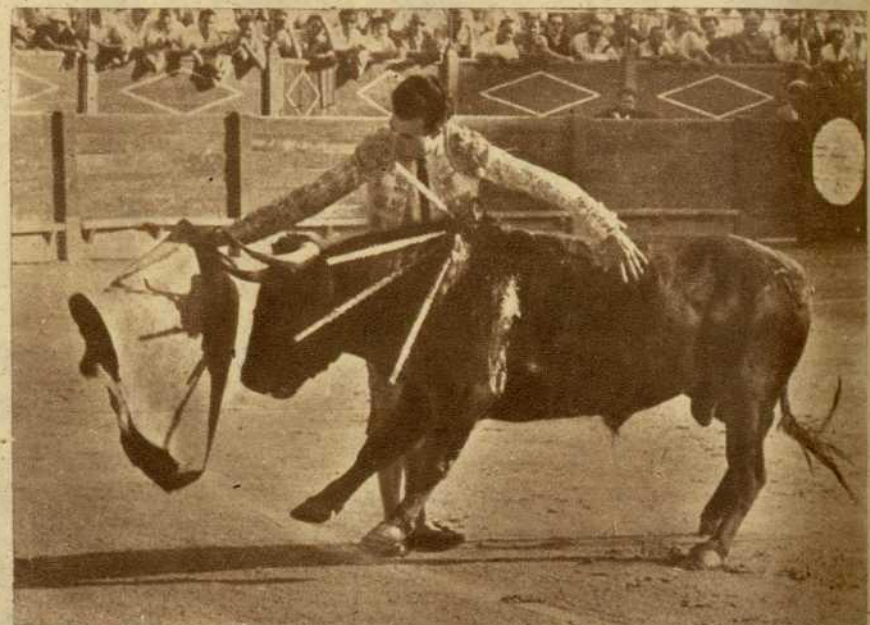


La novillada del domingo en ALICANTE

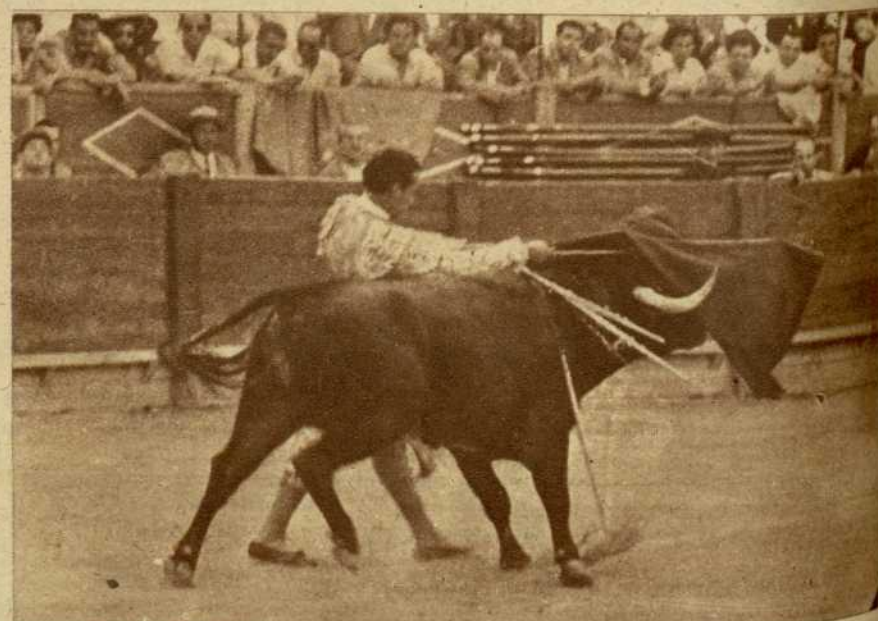
Reses de doña Amalia y don Alberto Márquez para Manolo Zerpa, "Chicuelo II" y "Joselillo de Venezuela"



Los novillos fueron mansos, pero Zerpa los toreó bien y en ambos dió la vuelta al ruedo



"Chicuelo II" se tumbó encima de sus enemigos y volvió a triunfar como torero y por valiente



"Joselillo de Venezuela", que sustituyó a Villanueva, estuvo muy lucido en su primero y dió la vuelta al ruedo (Fotos Sánchez)

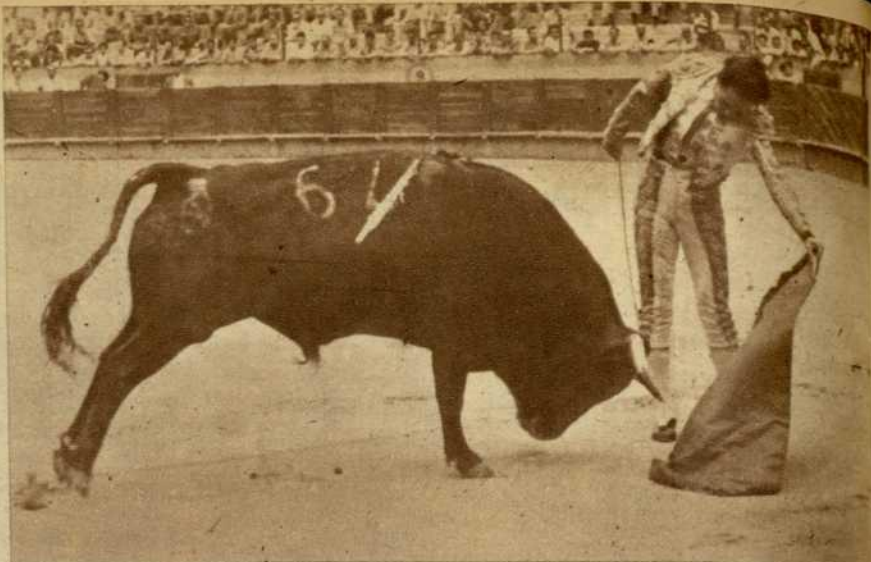


"Salvador San Pedro Regalado del convento del Abrojo para Valladolid sin saber que hubiese fiesta de toros, esgruyó uno de la plaza y le acometió furioso, al Santo después de implorar al cielo le mandó se postrase y lo ejecutó rendido. Quitóle el Santo las garrochas y echándole la bendición le mandó que se fuese sin que ficiere mal a nadie, lo que ejecutó el bruto." (De la Vida del Santo vallisoletano, Patrono de su Ciudad y de los Toreros).

La cofradía de San Pedro Regalado, residente en Valladolid, ha editado esta lámina, que nos complacemos en publicar, re-
producción de un grabado antiguo, con propósito de divulgar su conocimiento y devoción entre los profesionales del toreo



Jaime Ostos, «Chiquilín» y «Morenito de Córdoba», dispuestos a hacer el paseo



Un natural de «Morenito de Córdoba» al novillo que fué lidiado en primer lugar



Jaime Ostos, que dió la nota de valía, citando con la derecha

NOVILLADA EXTRAORDINARIA EN CORDOBA

Reses de Joaquín Buendía para «Morenito de Córdoba», Jaime Ostos y «Chiquilín»



El nuevo ídolo de la afición cordobesa, «Chiquilín» en un natural al novillo del que cortó dos orejas (Fotos Ricardo)

EN una novillada extraordinaria se ha puesto de nuevo en cartel el nombre de Alfonso González, «Chiquilín», promesa del toreo de Córdoba, que creemos es ya una venturosa realidad. Porque «Chiquilín», esta tarde, en su segunda novillada con picadores, ha hecho una grandiosa faena a un novillo que no tenía faena porque era soso, probaba y falto de fuerza, se defendía. El joven cordobés ha hecho con este bicho un toreo superiorísimo, puro, pleno de majestad y de arte. Al segundo muletazo ya era dueño de la fiereza, y con elegancia, con «sello», recordando a los más famosos maestros de Córdoba, pero, no obstante, mostrando una personalidad propia, muy lejos de los vulgares intentos de «imitación», de que tan desengañados estamos, cuajó una faena de indiscutible mérito. A los acordes de la música y en medio del entusiasmo del público, que casi llenaba la Plaza, fué todo el trasteo. Y cuál no sería el delirio del público cuando, sin lograr una muerte perfecta del toro, la Plaza se nevó de pañuelos y la presidencia hubo de acceder al otorgamiento de las dos orejas del astado. Se obligó a «Chiquilín» a dar dos vueltas al ruedo y a saludar desde el centro de la Plaza. En el que cerró plaza, ya con las luces encendidas, el diestro abrevió, y esto, al público, que quería ver repetir la hazaña, no agradó mucho. No obstante, «Chiquilín» fué sacado a hombros y su nombre es hoy el tema de todas las tertulias. Por otra parte, sólo hemos de decir que en Córdoba acaba de nacer un torero de talla excepcional.

Los novillos enviados por el ganadero don Joaquín Buendía (Santa Coloma) dieron buen juego en general y especialmente es de destacar por su suavidad el primero de la tarde, que fué un novillo ideal. Se le aplaudió mucho en el arrastre.

Los restantes espadas del cartel fueron «Morenito de Córdoba» y Jaime Ostos de Ecija. El primero, con el novillo que rompió plaza, estuvo muy bien con el capataz y se lució en la colocación de dos pares de rehiletes. Con la muleta hizo, al son de la música, una buena faena con pases variados, templando mucho. Con el picador hubo de atacar varias veces. En el cuarto, un bicho pegajoso, toreó el diestro molestado por un fuerte ventarrón y se limitó a la brevedad. Escuchó aplausos.

Jaime Ostos dió la nota de valentía y decisión toda la tarde. Se mostró, además, muy elegante en el manejo de la capichuela, y con la muleta también realizó buenas ceñidas e inteligentes, especialmente la de su segundo novillo —un cántaro con edad, kilos y pitones—, que tenía lo suyo que torear. Sin llegar a alcanzar el éxito redondo de otras veces, Jaime Ostos ha dejado en Córdoba constancia de sus cualidades de figura de la novillería actual.

JOSE LUIS DE CORDOBA

OXFORD

Calzado de Artesanía

OXFORD

Calzado de Artesanía

OXFORD

Calzado de Artesanía

BILBAO MADRID VALENCIA

Navarra, 1

Sevilla, 4

Calvo Sotelo, 6

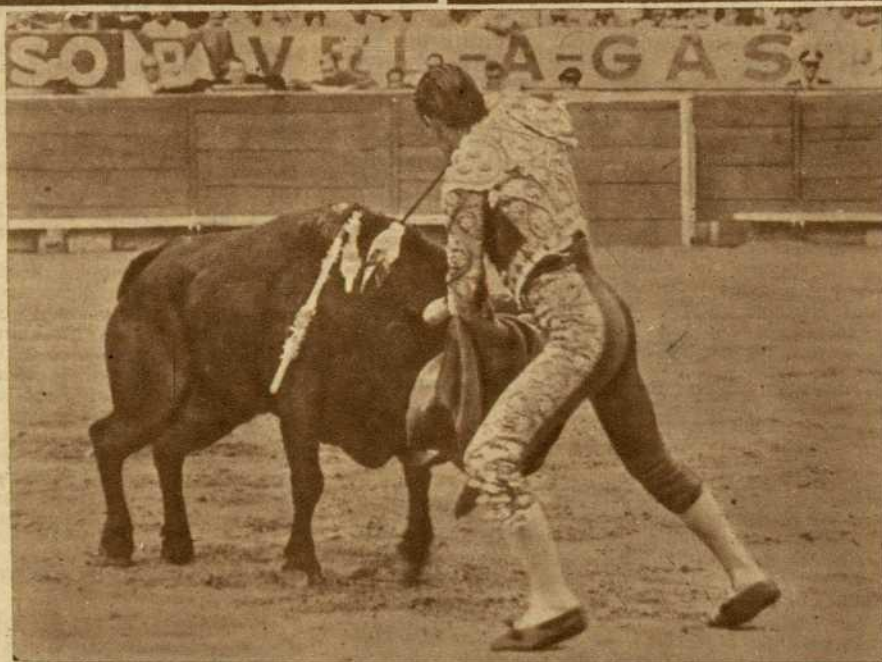
NOVILLADA EN MEJICO

RESES DE TEQUISQUIAPAN PARA
JAIME BOLAÑOS,
ALFREDO LEZAMA Y ANTONIO GOMEZ



El lance del delantal, tal y como fué practicado por el diestro Alfredo Lezama

Jaime Bolaños, que llevaba una temporada gris, se destapó con un gran éxito



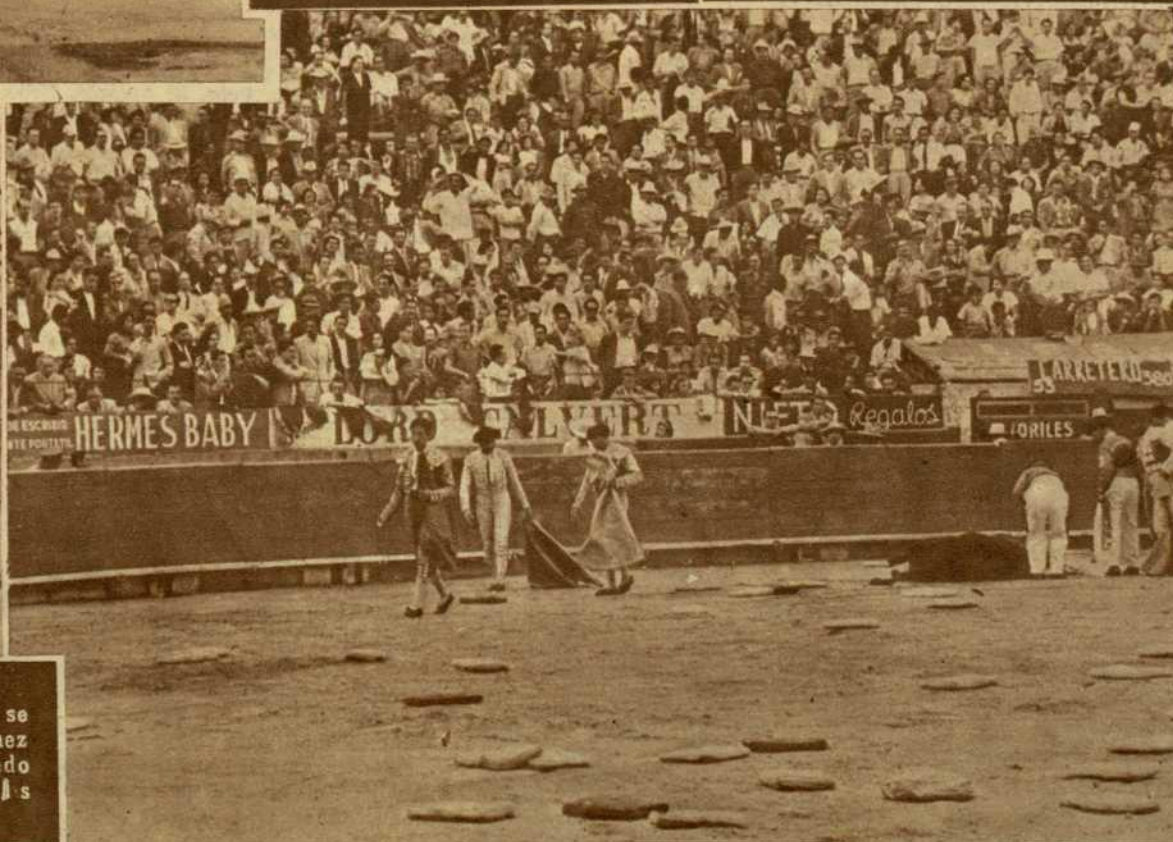
En otros momentos de la lidia, Antonio Gómez fué cogido en varias ocasiones

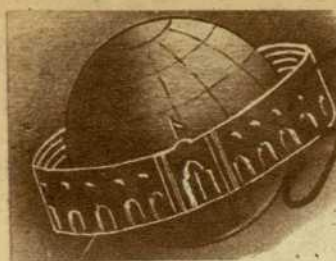
Antonio Gómez estuvo desafortunado y pinchó con el mal estilo que ustedes ven



El ganadero de Tequisquiapán, dió la vuelta al ruedo por la bravura del ganado (Reportaje Cifra Gráfica de México)

El respetable se enfadó con Gómez y sembró el ruedo de almohadillas





Por los ruidos del

MUNDO

REUNION DE LA SECCION TAURINA DEL SINDICATO

Bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, con asistencia del secretario de dicho organismo y del asesor jurídico, don Fernando Blanco, se reunió el Pleno de la Junta Nacional de la Sección Taurina de dicho Sindicato.

El motivo de dicha reunión fue estudiar los términos del convenio con México para el intercambio de toreros con los de aquella nacionalidad. Se acordó remitir a la Unión de Matadores de Toros y Novillos la propuesta elaborada por la ponencia de matadores y novilleros españoles que fue aprobada en dicho acto.

A continuación, el matador de toros Antonio Mejías, «Bienvenida», ratificó verbalmente ante la Junta la denuncia hecha días antes por escrito ante el jefe nacional del Sindicato.

Las manifestaciones del diestro fueron tomadas en consideración y sobre ellas se deliberó ampliamente por los diestros asistentes, resumiendo las intervenciones el jefe nacional, quien puso de relieve los puntos de vista jurídicos, laborales y sociales de la cuestión y las posibilidades jurisdiccionales del Sindicato. Como consecuencia de todas estas intervenciones se adoptó el siguiente acuerdo:

«La Junta Nacional Taurina del Sindicato del Espectáculo condena como principio el hecho de que pueda impedirse las actuaciones de cualquiera de sus encuadrados.

Ante las denuncias presentadas por el matador de toros Antonio Mejías, «Bienvenida», acuerda abrir una amplia información para esclarecer la posible existencia de los hechos denunciados, y en su caso, proponer la adopción de las medidas que procedan en derecho, ya que en el Reglamento Laboral que rige el espectáculo taurino no existen normas previas para dirimir la colisión entre matadores de toros y entre éstos y las empresas, por ser relaciones contractuales en que los interesados operan con toda libertad.»

Finalmente, los ex matadores de toros Curro Caro y Juan Belmonte y el novillero Alberto Díaz, «Madriñito», hicieron un llamamiento a la concordia, diciendo que en la cordialidad está la base principal del auge de la Fiesta.

...

Posteriormente a la publicación de la nota de la reunión en el Sindicato del Espectáculo, de las réplicas y contraréplicas que el planteamiento de este pleito taurino ha determinado, ha surgido un nuevo tema al reproducir «A B C» un artículo de «El Correo de Andalucía», que recoge otro del director de «La Gaceta del Norte», don Antonio González, firmado con el seudónimo de «Jinetillo», en el que denuncia ciertos hechos relacionados con la Prensa ocurridos en Pamplona.

En relación con este asunto, nos interesa afirmar de manera bien explícita que toda la publicidad que aparece en EL RUEDO tiene características muy definidas y llega a nuestras páginas a través de la Administración de este semanario.

ANTONIO BIENVENIDA, PRESIDENTE

En la última reunión celebrada por el Montepío de Toreros para elegir presidente resultó reelegido en el cargo, del que había presentado la dimisión hace días, el matador de toros Antonio Mejías, «Bienvenida». La reelección fue por 64 votos contra 57.

Fue estudiada una propuesta que, en nombre de los matadores de toros «Jumillano» y Julio Aparicio, hizo el subalterno Joaquín Manzanares, «Mellá», en el sentido de que la corrida del Montepío de Toreros se convirtiese este año en un festival, en el que interviniesen Domingo Ortega, Luis Miguel Dominguín, «Litri», Antonio Ordóñez, «Pedrés» y «Antofiete», con los citados diestros «Jumillano» y Julio Aparicio.

Reunión del Grupo Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo.—Antonio Bienvenida renuncia a la presidencia del Montepío.—Notas del Montepío y de la Federación de Peñas Taurinas.—Corridos de Feria en La Coruña.—Novilladas por las Plazas de España.—«Pedrés», hospitalizado en San Sebastián.—Reaparecerán Lozano, Villanueva y Carrión.—Antonio Ordóñez se casará con Carmina Dominguín.—Toros en Norteamérica y Grecia

Dicha propuesta quedó subordinada a las gestiones que se siguen haciendo para que el Montepío celebre su tradicional corrida de toros.

UNA NOTA DEL MONTEPIO

El vicepresidente de la Asociación Benéfica de los Toreros, Jerónimo Pimentel, mandó a la prensa la siguiente nota para rectificar la forma en que se interpretó la reunión del Montepío por algún periódico:

«Interesa a la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros hacer constar que en la Junta general celebrada la noche del jueves último no fue desechado el proyecto de festival, cuya celebración y cesión gratuita de becerros ofreció Joaquín Manzanares, «Mellá», en nombre de Julio Aparicio y «Jumillano», sino que se aceptó en principio, para resolver de manera definitiva una vez conocido el resultado de las gestiones que han de llevarse a cabo respecto a la organización de la corrida benéfica.

No procede tampoco hablar de derrotados de la elección para cubrir la vacante de presidente, puesto que no existía candidato alguno, y porque cualquiera de los elegidos pondría todo su interés en defender los fines de la Asociación, que son exclusivamente benéficos, ajenos por completo a cualquier otro asunto, e impropios, por tanto, de emplear las palabras veto y vetado cuando ha de hacerse referencia a nuestra Asociación.»

RENUNCIA DE ANTONIO BIENVENIDA

El matador de toros Antonio Bienvenida, elegido presidente de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros en la última votación de dicha entidad, ha renunciado al cargo. El diestro insiste en su ofrecimiento de torear la corrida benéfica que pueda organizar dicho Montepío.

NOTA DE LA FEDERACION NACIONAL DE ASOCIACIONES TAURINAS

Recibimos la siguiente nota:

«Esta Federación, en nombre de las entidades que agrupa: Peña Luis Mata, Peña Pirri, Peña Julio Romero, Peña Julio Aparicio, Peña El Volapé, Peña Solanito, Peña Navarrito, Club Dámaso Gómez, Peña el Puvazo, Peña Litri, Club Luis Miguel Dominguín y Peña Taurina Albacete, y las numerosas adheridas de provincias, se complace en manifestar a la afición en general, ante las cuestiones de palpitante actualidad taurina, que se ratifica en los acuerdos y conclusiones del Primer Congreso Internacional Taurino celebrado en Madrid en mayo de 1952, en los que de una manera tajante y definitiva se pronunció por la pureza de la Fiesta.

En cuanto a las tendencias, discrepancias y posibles pleitos entre los toreros, esta Federación considera que es asunto a discutir entre los interesados, y no tiene por qué inmiscuirse en todo aquello que no sea exclusiva y pura defensa de los intereses de los aficionados.

LA FERIA DE LA CORUÑA

Se celebró en La Coruña, el día 1 de agosto, la primera corrida de las fiestas de agosto, con seis toros del conde de la Corte para Jesús Córdoba, «Pedrés» y «Antofiete». Antes de la corrida, después del reconocimiento veterinario, hubo que sustituir dos toros por otros de Sánchez Fabrés, lidiados en tercero y quinto lugar.

Córdoba fue aplaudido al veroniquear a su primero. Magnífica faena, en la que sobresalen naturales y derechazos, citando desde lejos, ligados con el pecho. Una entera volcándose. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. En su segundo, que no se prestó al lucimiento, faena artística y variada entre aplausos. Pinchazo hondo y una casi entera. Ovación.

«Pedrés» recibe a su primero en la faena de muleta con una pedresina, que se ovacionó. Siguió con estatuarios y naturales ligados con el pecho, derechazos y otros, que se aplaudieron. Pinchazo y una casi entera. Ovación. En su segundo, mal picado, hizo una faena de castigo, que no agradó. Pinchazo hondo, media estocada y una entera. Protestas.

«Antofiete» fue ovacionado al veroniquear. Magnífica faena, sobresaliendo naturales muy buenos. Media estocada después de varios pinchazos. Una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, faena valiente entre ovaciones. Después de pinchar varias veces descabella a la segunda. Fue despedido con una ovación.

...

El día 2 se celebró en La Coruña la segunda de Feria, con cuatro toros de Sánchez Fabrés y dos de Alipio Pérez, de regulares condiciones.

«El Ranchero» se cayó de espaldas al ejecutar un quite en el primero, y fue corneado aparatosamente. En la enfermería se le curó de una herida en la región glútea izquierda, de 15 centímetros de extensión y de pronóstico reservado.

El público protestó porque el toro se caía y parecía haberse quedado ciego. «Antofiete» lo muleteó brevemente. Dejó una estocada, intentó varias veces el descabello y volvió a pinchar. Suenan dos avisos y el público protesta. También es pitado el toro.

En el que lidia en segundo lugar, «Antofiete» se muestra voluntarioso, pincha dos veces y clava media estocada. Muchos aplausos. En su tercero, un toro oso, no ligó faena. Clavó media estocada e intentó descabellar repetidas veces. El toro dobló cuando sonó el tercer aviso. «Antofiete» se retiró llorando al callejón.

Montero muleteó bien a su primer toro, pero no acertó con la espada en media estocada, un pinchazo, una entera y un descabello al tercer intento. En su segundo hizo una faena de alifio, que no agradó. Y en su tercero muleteó sin perder la cara y terminó con media estocada.

El público protestó fuertemente al final de la corrida.

JULIAN MARIN NO SE HA IDO

Se celebró la de Feria en Estella, con toros de Ramos Hermanos, mansos.

Julian Marin, desmintiendo su despedida oficial de Pamplona, cortó las dos orejas al primero y fue ovacionado en el cuarto.

«Nacional» oyó palmas en el segundo y dió la vuelta al ruedo en el quinto.

Isidro Marin cortó las dos orejas del tercero y aun mejoró su faena en el sexto, aunque no acertó con la espada; pero se le ovacionó por la faena.



Bajo la presidencia del jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo celebró junta el Grupo Taurino de dicho organismo sindical (Fotos Cifra Gráfica)

En Córdoba ha tenido lugar la inauguración de la Peña del diestro ecijano Jaime Ostos, con cuyo motivo el titular ha sido objeto de un homenaje al que asistieron representaciones de otras peñas. La foto recoge un aspecto de la presidencia, en la que se encuentra el alcalde de la ciudad, señor Cruz Conde (Foto Ladis)





«Pedrés» en la clínica de Nuestra Señora de Aránzazu, de San Sebastián, acompañado del doctor don Luis Ayestarán, que le operó (Foto Marín)

El novillero Jiménez Torres a su llegada al Sanatorio de Toreros, donde ha sido trasladado después de su gravísima cogida en Valladolid (Foto Martín)

NOVILLADA EN AZPEITIA

En la segunda novillada de Feria se lidiaron cuatro novillos de don Julián Escudero, que resultaron bravísimos. Victoriano Posada, en su primero, fué ovacionado, y en su segundo cortó las dos orejas. «Pirri», en su primero, dos orejas, y en el que cerró Plaza, otra oreja. Los dos matadores fueron sacados a hombros. El mayoral tuvo también que dar la vuelta al ruedo.

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Albacete se lidiaron el domingo novillos de Valeriano de la Viña. Aguado de Castro escuchó pitos en los dos. Juan Enriquez, palmas en el segundo y división de opiniones en el otro. Pedrín Gómez, «Albacetefío», una oreja en cada uno.

...

En Huelva se celebró una novillada con ganado de Julia Cossío. Pepe Rivas, palmas en uno y aplausos en otro. Antonio Vázquez, vuelta en su primero y palmas en el quinto. «Chamaco», vuelta en uno y ovación en otro.

...

En Inca se celebró una novillada con reses de Co-baleda. Barrera, durante la faena del primero, resultó enganchado, pasando a la enfermería. Peláez, oreja en uno, dos orejas en el que mató sustituyendo a Barrera y ovacionado en su tercero. Pepe Gimeno, aplaudido en sus dos.

...

En Palma de Mallorca se lidiaron el domingo novillos de Escudero, mansurrones. Miguel Ortas dió la vuelta al ruedo en los dos suyos. Carlos Corpas cortó una oreja del segundo y dió la vuelta en el quinto. Chacarte, una oreja en el tercero y salió del paso en el sexto.

NOVILLADA EN HUELVA

En Huelva se ha celebrado el martes pasado la última novillada de fiestas colombinas. Reses de don Manuel y don Ildefonso Marañón. Pichardo, en su primero, es aplaudido en cinco verónicas y media. Con la muleta instrumenta pases de castigo, y mata de gran estocada. Oreja. En el cuarto, Pichardo veroníquea ceñido. Trastea por bajo. Un pinchazo, media y descabello. Aplausos. Zepa da cuatro verónicas y media en el segundo, que se aplauden, así como en un quite. Faena a base de estatuarios, naturales, en dos series. Molinetes y redondos con valentía. Gran estocada. Dos orejas y rabo. En el quinto, grande y descarado de pitones, Zepa torea por naturales y manoletinas. Pincha varias veces y descabella. Vuelta al ruedo y ovación por la faena. «El Venezolano» no puede hacer faena. Un pinchazo y media delantera, que basta. Aplausos. En el sexto no consigue lucirse y mata de media estocada. Zepa salió a hombros al final de la novillada.

UN BRILLANTE PORVENIR
TÍTULO DE DELINEANTE
DEL

INSTITUTO MATKO

Apdo. 12142 MADRID

La moderna industria necesita técnicos especializados. Usted puede serlo en poco tiempo estudiando por correspondencia en su propia casa.

PIDA FOLLETO ILUSTRADO GRATIS

«PEDRÉS», COGIDO EN BAYONA

Se celebró una corrida en Bayona con toros de Domecq, de los que el primero, segundo y tercero fueron bastante fáciles y los demás se mostraron difíciles en el último tercio.

Aparicio no aprovechó las condiciones casi ideales de su primer enemigo. Logró algunos buenos rechazos y cuatro naturales, sin exponer gran cosa. Mató de una buena estocada. En el otro estuvo más voluntarioso y realizó una gran faena muy cerca del bicho, aunque muy movido. Cortó dos orejas.

César Girón no hizo absolutamente nada en su primero y estuvo muy pesado a la hora de matar, entrando tres veces y con cuatro intentos de descabello. Su segundo, muy noble, le permitió hacer una excelente faena, y lo mató de un pinchazo, una entera y un descabello. Se le concedió una oreja.

«Pedrés» no destacó en la lidia de su primer toro, que fué manso y difícil. La faena fué incolora.



El empresario de la Plaza de toros de Barcelona, señor Balaña, con los matadores de toros Martorell, Jesús Córdoba, Dámaso Gómez y «Antoñete» en una corrida después del debut de este último en la Plaza de las Arenas (Fotos Valls)

Mató de media estocada, una entera atravesada y cuatro descabellos. Al comenzar la faena de muleta al sexto fué cogido y llevado a la enfermería, donde se le aprenó una herida en el muslo derecho, sin gran gravedad.

Aparicio substituyó a «Pedrés», realizando una faena de castigo, sin lograr dominar al toro. Matando se mostró muy pesado.

EL DIESTRO, HOSPITALIZADO EN SAN SEBASTIAN

En la noche del día 2 ingresó en la clínica de Nuestra Señora de Aránzazu el diestro Pedro Martínez, «Pedrés», herido en la corrida de toros celebrada en Bayona. Tiene una herida de dieciocho centímetros, que le interesa el recto.

La cornada fué calificada de grave, pero las últimas impresiones sobre el estado del diestro son francamente optimistas. Vivamente deseamos su rápido restablecimiento.

JIMENEZ TORRES Y BARRERA, EN MADRID

El día 1 de este mes, en automóvil, ha sido trasladado a Madrid, para su convalecencia en el Sanatorio de Toreros, el diestro Bartolomé Jiménez Torres, que el día 18 de julio fué gravemente herido en la Plaza de Valladolid, habiendo sido asistido por el doctor Morales, que autorizó el traslado.

Las impresiones sobre el estado del diestro son optimistas, por lo que nos congratulamos.

Otro que ha ingresado en el Sanatorio, procedente de Inca, es Ramón Barrera, que tiene una cornada en el muslo, de pronóstico grave. Y se espera que de un momento a otro llegue «el Ranchero» de La Coruña. Deseamos su rápida curación.

LOS QUE REAPARECEN

Pablo Lozano, gravemente herido en la plaza de Figueras, actuará el próximo domingo en un festival en Burgos a beneficio de los pobres de aquella capital. Lozano intenta con esta actuación probar el estado en que se encuentra para poder reanudar su temporada.

Otro que reaparece es el novillero valenciano Francisco Villanueva. Como ya se encuentra en plena convalecencia y sometido a ejercicios para recuperar la movilidad del dedo, su reaparición se anuncia para el domingo en Barcelona, con novillos de Murube.

MARCHA NUPCIAL EN OCTUBRE

Se dice que el matador de toros Antonio Ordóñez contraerá

matrimonio con la encantadora Carmina González, hija menor de «Dominguín», el hoy empresario y apoderado de Domingo Ortega, Ordóñez, Rafael Ortega y de su hijo Luis Miguel.

La boda se ha fijado, en principio, para el 19 de octubre próximo, y parece que el viaje de luna de miel lo hará el nuevo matrimonio por tierras de América, en las que Antonio hará la temporada de Lima y Méjico.

EL MANO A MANO DE HOY

A consecuencia de una lesión sufrida por el diestro Miguel Ortas en el dedo índice de la mano izquierda durante la lidia de uno de sus novillos en la corrida celebrada en Palma de Mallorca, el torero de Pardiñas no actuará mañana en la Plaza de las Ventas.

Según el parte facultativo presentado, el torero tiene impotencia funcional dolorosa, con inflamación del dedo herido.

En consecuencia, el mano a mano para hoy se realizará entre Victoriano Posada y «Chicuelo II».

NOVILLADA EN EL ESPINAR

En El Espinar —donde actuaron Angel Hernández y Pepito Cisterna en la novillada inaugural, resultando con un puntazo Angel Hernández— siguen los proyectos taurinos.

Por fin, el día 15 no se dará la corrida de toros —que es de tradición para septiembre en las fiestas del Santísimo Cristo del Caloco—, sino una novillada de postín, con ganado de Dionisio Rodríguez, de Salamanca. De diestros está contratado en firme Carlos Corpas, y el resto de la terna saldrá de nombres de primerísima categoría, que pueden ser «Chicuelo II», Cascales y Victoriano Posada. Juan Gálvez, que quería ir, aún no estará en condiciones de reaparecer. Un cartel digno de las Plazas de más postín.

De la corrida de toros de septiembre aún hay mucho que hablar, pero suena con insistencia el nombre de César Girón, triunfador en la corrida de Segovia.

LAS TAUROMAQUIAS DE GRECIA

Uno de los países en que se quiere implantar la fiesta de toros es en Grecia. En Atenas se vestirán de luces algunos novilleros españoles para enseñar a los griegos en qué consisten las suertes del toreo, en una Plaza portátil llevada de España.

PLAZA DE TOROS EN LAS VEGAS

En Las Vegas (Nevada), nombre que se ha hecho popular por las pruebas de bombas atómicas que en sus desiertos se efectúan, se quiere construir una



El novillero sevillano Mario Carrión en el momento de abandonar el Sanatorio de Toreros el pasado lunes día 3. Carrión fué herido en Linares el 19 de julio, por lo que ha perdido cuatro novilladas. Marchó a Sevilla a convalecer y reaparecerá el próximo 15 de agosto en Portugal

Plaza de toros, la primera en el territorio de los Estados Unidos, en la que aquellos aficionados yanquis puedan presenciar su espectáculo favorito sin necesidad de desplazarse a Tijuana, en Méjico.

También se asegura que Salvador Dalí trata de organizar en Norteamérica espectáculos taurinos a base de señoritas y toreros negros.

RICARDO TORRES, MUERTO EN ACCIDENTE

En Méjico, el matador de toros Ricardo Torres ha fallecido a consecuencia de las heridas que sufrió en un accidente de automóvil registrado entre Matamoros y Ciudad Victoria.

En nombre de la prensa y de la afición de España expresamos nuestra sincera condolencia a la afición mejicana y a la Asociación de Matadores de Toros y Novillos de Méjico.

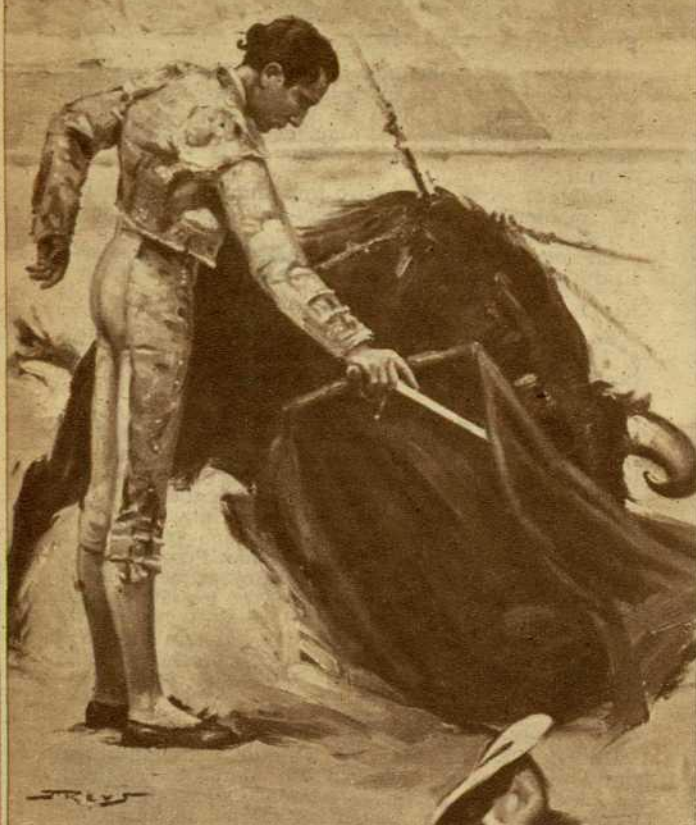
A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquiere o solicita su envío contra reembolso de 35 pesetas en

EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29
MADRID

El realismo pictórico de REUS



«Luis Miguel», óleo de Juan Reus, lleno de humanidad y de realismo



«Un buen par», obra de Juan Reus, realizada para un cartel lleno de luz y movimiento

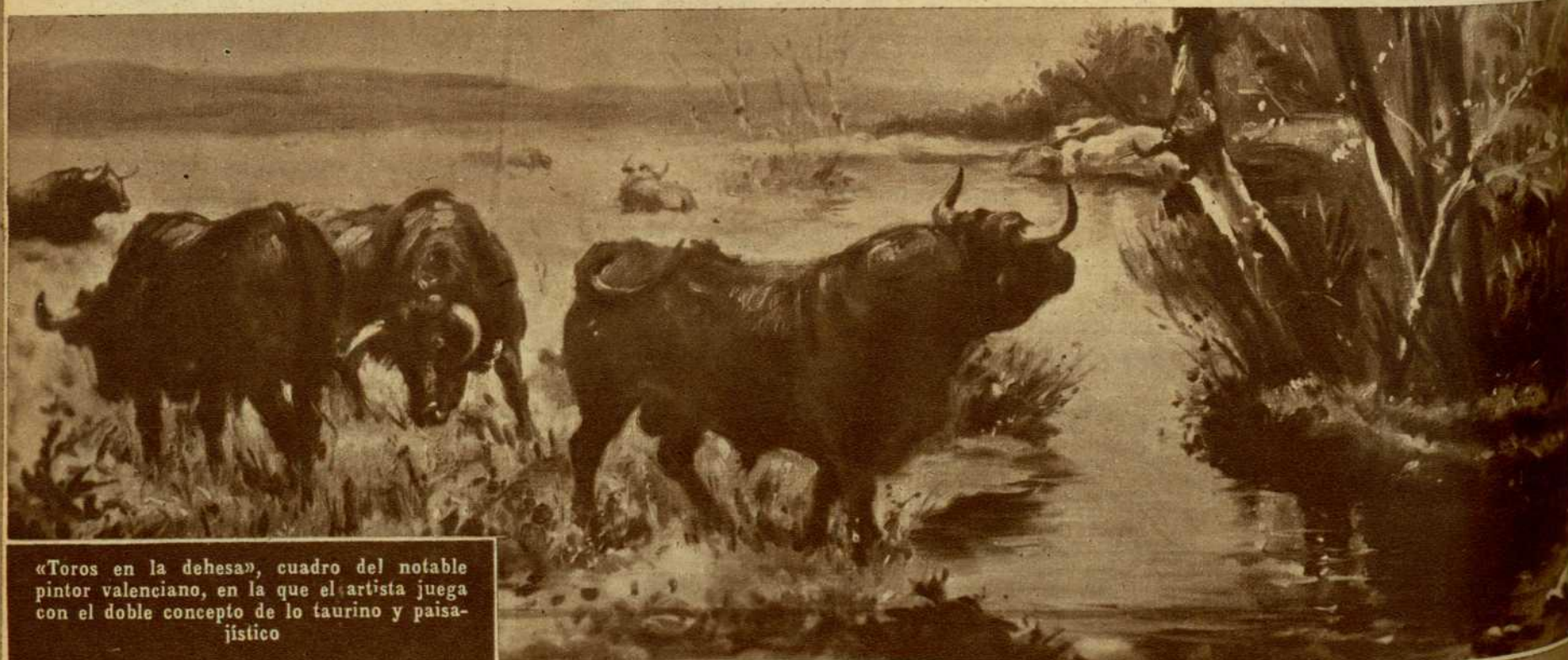
CUANDO Oscar Wilde dejó sentada aquella sentencia de que "el secreto de la vida está en el arte", no podía sospechar que las directrices estéticas del futuro habrían de producir un cambio tan grande y radical en las emociones plásticas de toda una juventud renovadora, revolucionaria e iconoclasta, que los eternos dioses clásicos fenecerían con el olvido de sus grandes enseñanzas. Porque la vida, al acelerar el rumbo de los acontecimientos históricos y de las pasiones profundamente creadoras, habrían de llevar a los espíritus a un mundo dislocado, carente de sentido, a un concepto de deshumanización del arte, que es precisamente el sentido negativo de toda labor constructiva de la imaginación y del espíritu. Todos los desequilibrios estéticos del presente, todos los simbolismos existencialistas y de vanguardia, no son sino el producto de un intelectualismo imaginativo en pugna con el más riguroso sentido de humanidad. En verdad, no más que una moda, un capricho voluble y tornadizo, transitorio y sin base, que el más ligero soplo del viento ha de derribar. Sin embargo, queda la intención, el propósito, y eso sólo

no saber dónde se va es tanto como ignorar lo que se quiere, y quien en pintura no siente apasionadamente amor hacia su obra —volvemos al concepto de la humanidad—, malamente puede saber lo que pretende.

Vienen estas consideraciones a cuento ante la visión reciente de las últimas obras del pintor valenciano Juan Reus, cuyo estilo realista no desdeña las enseñanzas que ha dejado en su ánimo la escuela impresionista. Porque hay pintura que acepta todos los principios, los estilos y la técnica de la impresión, sin que en ella esté ausente todo el espíritu de humana vitalidad que ha de concurrir en la verdadera obra de arte. Reus, que sabe mucho del oficio, que entiende como pocos de esa técnica en la que se funde la realidad con el estilo equilibradamente moderno, y por moderno evolucionista, pero sin desdeñar lo que de bueno sentaron sus predecesores, pinta con esa mansa serenidad que debe presidir el magno y reposado trabajo del artista. Pintar no es copiar exactamente, fidelísimamente, lo que los ojos ven, sino como lo ven con arreglo a un estado anímico y espiritual, que es precisamente la facultad que distingue a unos

pintores de otros. Los cuadros de Juan Reus, más que obras con su modelo impersonal son comúnmente retratos cuando a aspectos de la lidia se refieren, pues la mayor parte de ellos no son sino bocetos, cuando no obras definitivas con la finalidad reproductiva del cartel taurino, que exige una técnica adecuada y precisa, consolidada por el uso y el procedimiento. Sin embargo, cuando el cuadro nace al amparo de sus ansias creativas, entonces la pintura pierde por razones de técnica privativa su modalidad excesivamente constructiva para caer de lleno en ese impresionismo que ha sido y aún es norma de los pintores valencianos más señeros y representativos. Creemos, por tanto, que en Reus se da la dualidad de dos técnicas hermanadas por un mismo estilo, ese estilo que le define y caracteriza como uno de los mejores y más estimables pintores taurinos. Por eso su obra quedará fija, inmovible, pues como a los árboles con hondas raíces, no se la puede llevar el destructor vendaval de la vida. La pintura del verdadero artista queda, y la de Juan Reus es una de ellas.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Toros en la dehesa», cuadro del notable pintor valenciano, en la que el artista juega con el doble concepto de lo taurino y paisajístico



fluorescentes "TL"
Y ARLITA



El señorío del Toreo...

... no por reciente, el motivo de perpetuar estas lapidas y el lugar donde están emplazadas deja de tener tradicional señorío su existencia.

En la Venta del Batán, en ese bosque para faisanes, pájaros reales, de la Casa de Campo, figuran en sitio de honor, en el patio de mayores, los nombres de los toros, sus divisas, hierro y nombre y apellidos de sus criadores, que fueron los más nobles y bravos en las ferias taurinas madrileñas de San Isidro, acontecimiento del más alto rango de la temporada, por la resonancia de todo cuanto sucede en la primera Plaza del mundo.

Ahi está el actual señorío ganadero. En ese toro santacolomeño "Fuentes", número 22, de don Felipe Bartolomé triunfantes sus cintillas azul celeste y grana en la feria de 1950. A su lado, la vacada de Pablo Romero engalana su divisa celeste y blanca, con el nombre de "Rizador", número 25, el toro de 1951, en San Isidro, y el más reciente laurel es para la divisa propiedad de don Fermin Bohorquez, ganadero de la misma línea señorial que los anteriores, más nueva su ganadería y triunfante en 1952 con su toro "Cachiporro", número 44.

Tres lapidas, que son tres cantos al señorío de cerrado, hierro y divisa.

Archivo del conde Colomby



Y el Coñac del Señorío
SOLERA 1900

