

# EL RUIEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.069 • 15 diciembre 1964 • Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142-Tel. 235 22 40 • Precio: 15 ptas.

## NUMERO EXTRAORDINARIO

# EL TOREO ES ASI

Más de 54 fotos de Juan Belmonte: Textos L. Bollaín

### RESUMEN DE LA TEMPORADA

482 CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS: 69 MAS QUE EN EL AÑO ANTERIOR



«EL VITI» EN CABEZA POR EL NUMERO DE CORRIDAS TOREADAS: 77



ANTONIO PEREZ, CON 104 TOROS VENDIDOS, EL GANADERO QUE MARCHA EN PRIMER LUGAR



BAJO PORCENTAJE DE BRAVURA: NO LLEGA AL 1 POR 100 DE LOS TOROS LIDIADOS

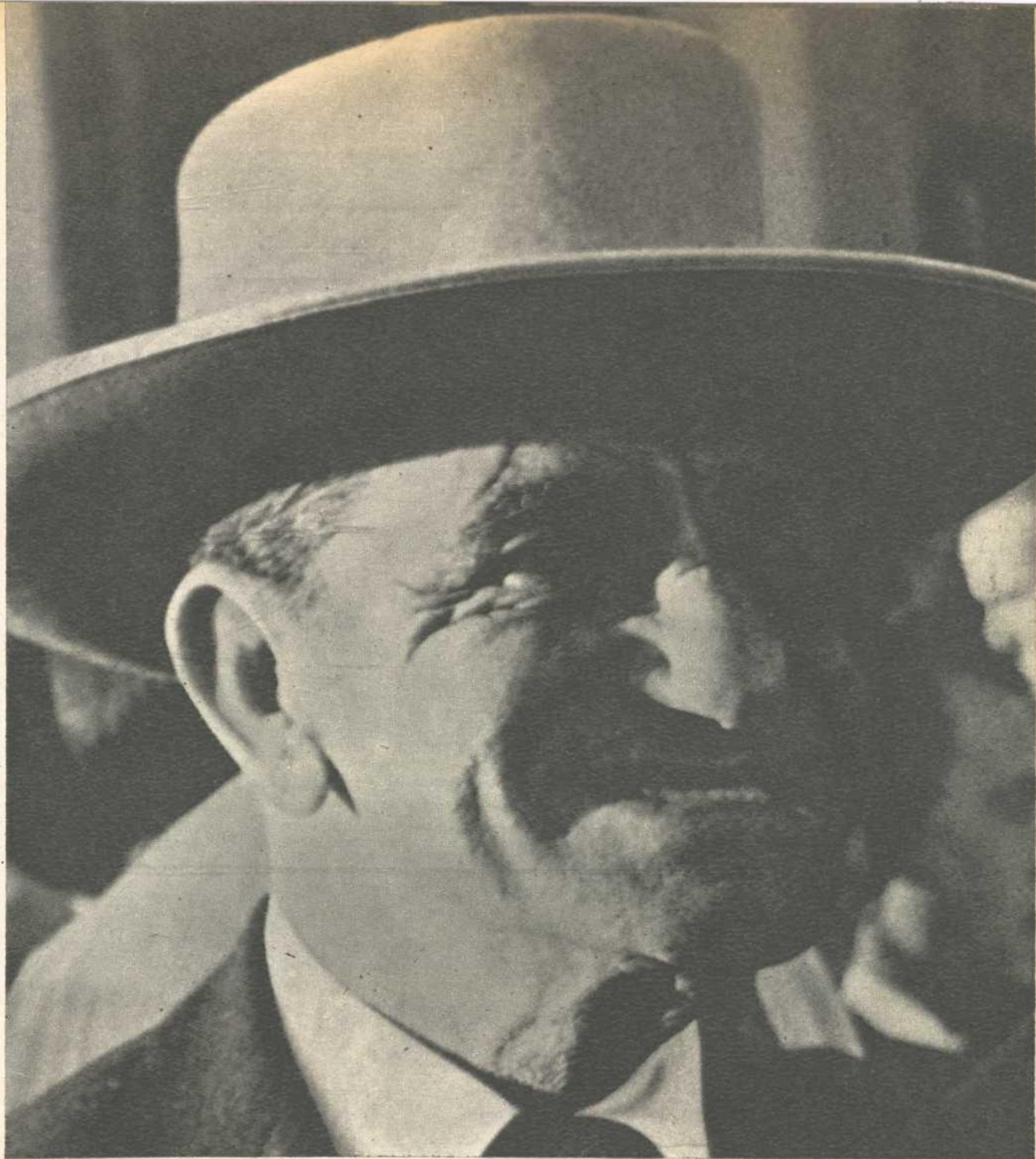


# EL PIREO

UN  
TORERO  
PARA  
CARTELES  
DE  
LUJO  
EN  
1965



Foto: B. V. GARANDI



# EL TOREO DE BELMONTTE

TEXTOS: LUIS BOLLAIN

Diré... lo que parece obligado decir en casos semejantes: que las fotos, tan ricas en expresión, servirán de recuerdo a los viejos y de enseñanza a los jóvenes. Porque estoy seguro de que, viéndolas, muchos de estos jóvenes—hablo de los de buena fe y sentido artístico—se llenarán de asombro y de sorpresa. Ellos, influidos por el runrún de voces tendenciosas o insolentes, quizá tuvieran formado sobre Belmonte este concepto nada piadoso y nada exacto: un torero «prehistórico», relegado con justicia al oscuro rincón de las «viejas glorias».

Sí, eso es lo que corrientemente se dice ahora de Juan, con irresponsable alegría. Y como es más fácil, y más cómodo, dejarse llevar por la corriente de la inercia que levantar ante ella el dique de la reflexión discriminadora... Pero también se dice—y se acepta como bueno, siendo... malísimo—que Wágner, el genial y supermelodioso Wágner, es el músico de los trompetazos. Hasta que llegan—y cómo y hasta dónde llegan!—las «melodías» wagnerianas y uno comprende la estúpida sinrazón de los que propalan semejante idiotez.

Lo que ha llegado ahora, con las fotografías que presento, es... la Tauromaquia pura. Esta Tauromaquia gráfica que con fuerza insultante nos hace ver la eterna verdad, siempre vigente, del toreo de Belmonte. De Belmonte... «el prehistórico», «el relegado con justicia al oscuro rincón de las viejas glorias».



Cuando uno piensa en el «poste de tie-  
sa» resecura del torero que «deja pasar»,  
y lo coteja con la sinuosidad de esa lí-  
nea voluptuosa y caliente que enmarca  
la figura de Belmonte «llevando» al toro  
en ese lance desde donde estaba hasta  
donde tiene que ir, a uno —con el «Te-  
norio» todavía en los carteles— le brinca  
esta exclamación fogosa, dirigida... a  
«Don Juan»:

—«¡Buena "lance", viven los cielos! ¡Es-  
te es de los que dan fama!»



Ya está el toro en la plaza. Juan se ha  
puesto frente a él y ha desplegado su ca-  
pote. Por cómo está el torero y por cómo  
(No olvidemos que en el repertorio de  
Belmonte nunca entró lo de tantear, por-  
esta verónica es la primera de una serie  
mo va el toro, da la impresión de que  
que él siempre «se estiraba» desde el pri-  
mer lance.)

Alguien dirá:

—La mano izquierda está alta; el toro  
va lejos...

Yo digo:

—El toro, justamente, porque va alta  
la mano, «pudo ir» lejos.

Y añado:

—Fue lejos, sí —lo cual no es un vicio,  
sino una virtud—; pero «pasó» muy cer-  
ca. Ved cómo están de juntos el pie del  
torero y la pata del toro. Y calculad, por  
el hueco que hay entre hombre y fiera,  
a cuántos centímetros de la faja de Bel-  
monte pasaría el pitón izquierdo.



El toro embistió fuerte. Nos lo dicen  
con toda claridad esas patas abiertas y  
afianzadas en la arena, esos riñones me-  
tidos, ese polvo levantado por el duro pa-  
tajeo... Pero Belmonte opuso, a la brus-  
ca arrancada, la suavidad de su temple

cadencioso. Ved cómo —zapatillas hacia  
delante— recibió de frente; cómo  
«acompañó» —sereno, flexible— girando  
la cintura, quitando verticalidad a la pi-  
nada de su cuerpo, hundiendo la barbilla  
para acentuar la expresión de su sentir,  
y cómo «rompió», con el vuelo parsi-  
monioso de su capote, la aspereza de  
aquella embestida.



Eso de «romper la aspereza de la em-  
bestida» se ve aquí más claro aún. Pare-  
ce como si Juan —capote caído, plancha-  
do, terso, puesto delante de los pitones  
a modo de muro de contención de furias  
explosivas— hubiera dicho al toro: «¡Al-  
to ahí; menos "fiereza"; menos ímpetu!  
Porque yo quiero "llevarlo" muy despacio  
—mucho más despacio de como te  
impulsa tu instinto—; quiero hacerte pa-  
sar al ritmo que me dicta mi sentir;  
quiero, en una palabra, "templar" tu aco-  
metida.»

Porque «templar» es —no se nos olvi-  
de— hacer concordar el movimiento del  
engaño y la embestida del toro. Pero  
siempre que el que imponga el «compás»  
sea el torero.



¡No, por Dios: que no diga nadie, a  
la vista de esta verónica, que la mano de-  
recha «va alta»! ¡Fijaos, por lo pronto,  
antes de enjuiciar, en la plaza y en el  
toro. La plaza, creo saber que es la de  
Lima; de lo cual es lógico deducir que  
el toro sería de una vacada de por allá,  
de una de estas ganaderías de América,  
muy poco sobradas de casta en aquellos  
tiempos. Si a eso añadimos que el ani-  
mal «tiene cara de manso»...

Total: que muy bien pudo suceder que  
el toro no supiera echar el hocico al sue-  
lo, y, para contrar el engaño a un toro  
que embiste con la cabeza a media altu-  
ra, es preciso llevar el capote como lo  
lleva Juan.

Pero, sobre todo: lo que destaca en  
esta verónica, al margen de «técnicas»,  
es... la escultura. Fijaos en la línea del  
«artista», desde la montera hasta los pies.  
No me extraña que, acaso bajo la impre-  
sión de una cosa así Miró Quesada —el  
cultísimo peruano, extrataurino hasta en-  
tonces— escribiera su libro famoso: «Re-  
novación de la Estética por el Toreo». Y  
que se lo dedicara «a Juan Belmonte, ge-  
nio de la lidia».



«Cargar la suerte» es algo más que no  
juntar los pies; es hacer gravitar el cuer-  
po, en inclinación hacia el toro, sobre la  
pierna que marca la salida. Empleando  
un lenguaje de geometría torera cabría  
decir: entre las piernas del torero que  
carga la suerte y la línea del suelo, se  
cierra un triángulo rectángulo. Los «ca-  
tetos» son la pierna de dentro y la línea

—el plano horizontal— del redondeo; la  
«hipotenusa», la pierna de fuera.

Si un profesor de tauromaquia teórica  
quisiera ofrecer a sus alumnos un claro  
ejemplo de lo que acabo de explicar, pre-  
sentaría esta verónica de Belmonte. En  
ella, Juan dibuja el más puro modelo  
de lo que es cargar la suerte. Y de lo  
que es ponerse en el camino del toro,  
no «quitarse» y hacer quebrar la dere-  
chura de la embestida. Véase cómo el  
animal ha descrito un arco alrededor del  
hombre.



Lo más difícil en la vida no es em-  
pezar una cosa; es terminarla. El toro  
que toma el tercer puyazo con igual bra-  
vura que el primero...; el dramaturgo  
que mantiene en el acto final de su obra  
la misma alta pulsación que supo dar a  
los anteriores...; el torero —éste: Juan  
Belmonte—, que lleva prendido al toro  
hasta el remate de la verónica. Ved cómo  
el animal ya ha pasado —ha tenido  
que pasar, porque el capote del artista  
ha ido tirando de él a lo largo del lar-  
gísimo lance— y aún lleva la tela de-  
lante de sus cuernos.

Hace poco, un concursante de televisión, puesto en la encrucijada de discutir —a través de pistas que él mismo tenía que facilitarse, preguntando— al «personaje» Juan Belmonte, demandó del Jurado del concurso esta puntualización precisa:

—¿Tiene alguna relación con el arte?  
Una negativa, rotunda y sorprendente, fue la respuesta del Jurado.

Yo, en refutación indignada de aquel «no» inadmisiblemente, sentí agolparse en mi cabeza todo el sublime «arte» de Juan.

Pero... cosa curiosa: concretado precisamente en esta media verónica de analogía.

Contemplando ese toro, ese toro, ese capote... pregunto: ¿cabe concebir más «arte»? Porque lo que ahí hay es un «cuadro», una «escultura»... ¡Hasta un «acorde musical!»

Yo —palabra de honor— «oigo», en esa media verónica, la más bella armonía.



Ha terminado la serie de verónicas. El remate... como tiene que ser: con la famosa «media» belmontiana, que en Juan es —por lo larga y en el espacio y en el tiempo— verónica y media.

El toro, bien mandado, va enroscándose dulcemente al cuerpo del torero. Es un toro berrendo de Martínez. Se hídio —creo recordar— en la corrida de la Prensa madrileña del año 21. Juan, hídido unos días antes en Pamplona, lleva la cabeza vendada. ¡Qué feliz sería yo si los que contemplan estos documentos prácticos no tuvieran vendados los ojos; o si al ver ellos sobre el papel «el toro de Belmonte» se les cayera la venda que les tiene ciegos!



«Era un aire suave de pausados giros...», se cantó con palabras de poesía pura. Y qué giro tan pausado y tan armonioso el del capote del «poeta» Juan en esa media verónica por la izquierda. Con razón pudo decir Belmonte:

—Yo sentí el toreo como cadencia, ritmo, suavidad, lentitud...



Me vuelco en pasión encendida sólo cuando una cosa me apasiona. Por eso digo ahora sin tapujos: «Esa media verónica no es de mi agrado.»

Sin embargo, aquí está, porque hace falta que esté; porque es prueba rotunda contra el espejismo impuro de confundir el acercamiento con el «ponerse» para el cite —«ponerse»... junto a la oreja—, con la proximidad en el «pasarse» el toro durante la ejecución de la suerte.

Ved cómo «le pasa» el toro a Juan. Un toro que se le está enroscando. Un toro que, por milímetros, no ha enganchado con su pitón izquierdo el brazo del valiente.



Tampoco este recorte tiene estética. Pero tiene miga. El toro, o era bronco y duro y necesitaba quebrantío, o era manso y huido y precisaba sujeción. Juan —el «estilista» supremo convertido en «lidiador» eficaz— sujeta y quebranta metiendo el engaño y la pierna. Y esperando, sereno, el derrote.



Como aquí. Es un remate de rodillas. Un adorno. Pero en el «Genio de Triana» hasta los adornos huelen a verdad... y a riesgo. Ahí está el capote, sostenido a una mano, avanzando con designio de lidiador, para «romper» al toro... que es un «aleas» de los antiguos; ahí está la pierna derecha del torero, casi acariciada por los pitones; ahí está la rodilla izquierda, bien asentada sobre la arena del redondel, y ahí está la mano libre, pregonando, con su flexibilidad suelta y blanda, la admirable sangre fría de Juan.



Ultimo tercio. Ya está la muleta en la mano de Belmonte. En las manos. Porque Juan comienza así, a dos manos, casi todas sus faenas. Es el ayudado por alto de iniciación. No es «estatuaria». (Si acaso, «escultórico».) No se ejecuta a muleta tonta que se levanta, vertical y telonea, a la voz de «¡pasa, torito!» Juan va toreando hasta que sus brazos no le dan más de sí; hasta que la muleta tiene que perder los ojos del toro. Entonces es

cuando la deja muerta para que vaya peinando, hasta la cola, los lomos del animal...



Fue en Madrid. En la Monumental de las Ventas. En un festival celebrado a puerta... relativamente cerrada, creo que en julio del 45. Cincuenta y tres años, Belmonte. Doscientos kilos —pero fuerza de cuatrocientos, según declaró el propio Juan—, el torito de Pínohermoso.

Es otro ayudado por alto de iniciación de muleteo. ¿La técnica torera? La ya sabida; la belmontiana pura: «pata alante», suerte cargada, muleta que primero «torea» y «peina» después... Pero aquí hay algo más que el frío tecnicismo torero: hay... —mirad qué claro nos lo dice el gesto expresivo de Belmonte— «sentimiento y pasión».



Y no digamos nada en este otro ayudado por alto de un festival de Utrera. Lástima grande que los muchos defectos de la fotografía no nos permitan ver claro la sugestiva y pasional línea del torero, y cómo esa muleta, en el colmo del antiverbalismo telonero de «dejar pasar», hace mucho más que «barrer» los lomos: da la impresión de que se incrusta en el morillo del novillito como queriendo detener su embestida.



Y, tras del ayudado por alto, el natural. A diferencia de los toreros de hoy, que no se acuerdan de su mano zurda hasta después de haber alcanzado la cifra de treinta o cuarenta muletazos... con la derecha, en las faenas de Belmonte la mano izquierda —la «mano torera», como siempre se la llamó— entraba en juego muy pronto.

Mirad bien. Observad cómo cita Juan y desde dónde cita. No está pegado a la oreja del toro, sino delante de los cuernos y «en el frente». (Yo no digo «de frente», porque cabe ponerse en plano frontal, pero... «a un lado».) Tan en el frente está que si trazásemos una recta imaginaria —¡otra vez la geometría!— que, enlazando las patas del toro con sus manos, se prolongara ruedo adelante, los pies de Belmonte pisarían indefectiblemente esa línea. Y la muleta de plano; no de pico. Y adelantándose hacia el testuz; no en busca del «pitón contrario» para que el toro, al embestir, «se escapa» del torero. Y el brazo derecho, atrás, para que el estoque no «ayude» a la muleta.

Juan, puesto ahí, en el camino del toro, «no se quitaba» cuando el animal acudía a la llamada del engaño. Era él —Juan Belmonte— el que «quitaba» al toro.



Si se «templa», se lleva al toro por donde quiere y hasta donde quiere el torero. ¡Eso es «mandar»! Juan «manda» cuando «quita» al toro sin «quitarse» él; y cuando, en ese milagro inconcebible de brazo largo que veis en la fotografía, le hace llegar... hasta el infinito. «Mandado» el toro «hasta allí», los pies del torero —desahogados, sin agobio— no tienen que desplazarse en busca defensiva de un terreno mejor. Ese, donde las zapatillas quedaron, es magnífico para poder engendrar «sin enmienda» el pase siguiente.

No tener que quitarse cuando el toro pasa; no tener que moverse entre pase y pase. ¡Estos son los dos grandes soportes del «parar» torero!



Belmonte, en la pendiente ascensional del «más difícil todavía», no incorpora a su repertorio torero la práctica —tan usual hoy— de los naturales «en serie». El no quiere quedar «enhielado» con el toro cuando al rematar un pase se coloca para iniciar el siguiente muletazo. El torero que él siente es el de estar siempre «cruzado» con su enemigo. Por eso, en vez de ligar naturales «en serie», liga cada natural «solo», con el de pecho «solo» también.

Y aquí está este pase de pecho, tan inconcebiblemente largo —¡esa muleta, «todavía» entre los cuernos!—, como el natural de la foto anterior.



Sí: en este pase resplandece aquello de que el toro, que viene de atrás —como lo prueban esos cuartos traseros torcidos

Se me había traspapelado este natural. Y yo quiero que salga a la superficie porque es muy interesante.

Belmonte recibió de frente al toro. (Véase hacia dónde miran las puntas de los pies.) Pero, contra lo que era usual en sus modos toreros, no cargó la suerte. (Véase cómo su cuerpo no descansa sobre la pierna izquierda, y cómo la figura de Juan, sin ser «poste», presenta una cierta verticalidad.) El pase, me atrevo a decir, no está dentro de los cánones del toreo belmontiano. No es un verdadero natural; es como una humorada del artista. Juan Belmonte, con leve juego de muñeca y de brazo, con imperceptible giro de cintura, con suave inclinación de cabeza en expresión deleitosa, ha trazado sobre el albero de la Maestranza, y ante un toro fuerte de patas firmes, manos por delante y derrote alto, la rúbrica serena, fluida, graciosa... de la genialidad.

de irse volviendo, esa pata izquierda en el aire— vuelve atrás de nuevo «obligado» por el mando de una tela roja que describió sobre la arena el grandioso semicírculo del natural... natural. Pero resplandece también el milagro de cómo un hombre de anatomía nada perfecta podía transfigurarse en escultura cuando había pasar al toro por delante de su cuerpo.



Otro pase de pecho belmontiano. Otra vez la muleta sirviendo de mando y de caricia. Otra muestra irrefutable de cómo la fiera del toro puede dialogar con la poesía del toreo.



Natural histórico de una faena histórica: la de un Montepío inolvidable; el de «¡los dos solos!» —Gaona y Joselito— hasta el quinto de la corrida, y «¡tú solo!»... durante el último tercio de ese toro «Barbero», de Concha y Sierra, que cerró plaza... y que acaso debió «cerrar» todas las plazas.

Juan, varias horas después de su faena, se preguntaba a sí mismo como volviendo de una alucinación:

—¿Pero qué me ha sucedido? ¿Pero cómo he torreado al sexto toro de esta tarde?

Yo, sin retornar de ninguna alucinación, pero sí queriendo salir de una idea obsesiva, pregunto:

—¿Cómo es posible torrear «así»? ¿Y cómo puede hacerse, a la vista de este monumento de técnica y de estética —su fecha, 21 de junio de 1917— la proclamación, en serio, de que «hoy se torcea mejor que nunca»?



Belmonte remató al natural. (¡Qué difícil —y qué torero— eso de «rematar» los muletazos!) Y «sin enmendarse» sólo invirtiendo los términos de la pierna que avanza —en el natural, la izquierda; en éste, la derecha—, resolvió el problema de torear a un toro que ha quedado detrás, «sacándolo» majestuosamente por alto y dejando dibujado en el aire la gallardía del pase de pecho.



Otra faena histórica: la del cuarto «murube» de la Beneficencia. Y otro natural antológico. Comentando este pase escribí:

«Miren la distancia a que pasa el toro. Y cómo están los pies de Belmonte; y las piernas; y cómo ese cuerpo, armonioso y escultural en curva hacia adelante, se asienta seguro y, a la vez, parece que no pesa. Miren esa mirada que no se ve. Y miren ese caballo muerto, al fondo, dando al cuadro —¡al cuadro!— una pincelada expresiva de sublime barbarie.»

Ahora llamo la atención sobre este dato que produce escalofrío: esa faena la hizo Juan en abril de 1915; ese pase salió de su brazo torero y de su corazón de genial artista hace medio siglo.

Era la cumbre y... ¡ahí está! A veces un Isaac Peral —con mucha más genialidad que el que todos conocemos— inventa, de primeras..., el submarino atómico.

rficio.  
le los  
(Vés  
Juan  
está  
es,  
y de  
xpre-  
uerte  
gra-

é di-  
ntar  
són  
que  
; en  
lema  
o de  
: por  
a p-

ario  
na-  
pase

oro.  
; y  
nio-  
nte,  
que  
ve-

ndo,  
pin-  
ric.»  
da-  
la  
cali-  
de

ces  
ma-  
in-  
nió-



Y para remate de la serie que he venido presentando de naturales y de pechero..., no en serie, ahí está ese auténtico broche de oro.

En este pase, Belmonte «para», «templa», «manda» y compone una figura —ay, la estética en el toreo!— que se nos ha ido con él.



Siempre, o casi siempre, estoy de acuerdo con Cañabate. Discrepo, sin embargo, del popular crítico de «A B C», cuando simboliza en «los dos pases» la monotonía del toreo actual. El hacer de los toreros de hoy es monótono, no por-

que todos den «los dos pases», sino porque todos los dan lo mismo.

En Belmonte se producía el fenómeno contrario: el de que un pase —éste, llamémosle «natural con la derecha», por ejemplo— salía de su mano con muy diferente estructura, según el momento, el toro y las circunstancias.

Ved, seguidas, estas tres fotos del «mismo pase»: primero, la número 27, a la que corresponde este pie. En ella, Belmonte, más que «llevar», «acompaña». Da la sensación de que la becerrilla ha cogido una querencia y Juan la «hace son», más que con el engaño, con el cuerpo expresivamente inclinado hacia ella.



Después, esta otra. El pase es el mismo: el «natural con la derecha». Pero aquí Juan, con muleta desplegada en impecable tersura, «ha llevado» al toro desde «allí» hasta «allá»; ha puesto en el lance torrentes de pasión y de sentimiento, y ha compuesto, con la línea inverosímilmente sinuosa de su contorno, una figura de sobrecogedora belleza, de estética insuperable.

(Nota del comentarista: este pase tam-

bién corresponde a la faena del Montepío del año 17; a la misma faena que contó entre sus muletazos el natural que reproduce la foto número 22. Indudablemente aquel día Juan Belmonte toreó bajo los efectos locos de una alucinación genial.)



Y por último, este tercero con la derecha. Aquí la muleta de Belmonte cerrando el pase —y cerrando al toro en cerrada C— sujeta, quebranta y castiga..., aunque no lo aparenten esas maneras suaves —siempre suaves— de Juan.



El comentario que hice a la foto anterior vale como pie de la que ahora tenéis delante. Quizá en ésta se vea con más claridad aún eso de que el toro roza, al pasar, el cuerpo del torero. Pero lo roza... con los pitones, que son los que pueden matar; no con la sangre de los puyazos, que es la que está dejando sin vida al toro.

¡Que no; que hoy no se torea mejor que nunca!

¡Ni más cerca tampoco!



Como tampoco es un mito eso de que al toro de ayer no puede compararse con el de nuestros días. Ahí tenéis a este "galán" que Belmonte lidó en la Maestranza. Fijaos bien—ello constituye las dos dimensiones básicas del toro de trapío—en lo que hay: desde los cuernos hasta la cola y desde los cuernos hasta el suelo. Observad que, teniendo el bicho las cuatro patas apoyadas en la arena y la cara no subida con exceso, las puntas de los pitones llegan más altas que la cabeza de Juan.

Y ahí tenéis a Terremoto sin chaquetilla—¿cogida anterior? ¿"Sofoco" por lo que tiene delante?—, pasándose tan tranquilo al mastodonte.



Abro aquí el capítulo, prácticamente inexistente en la "Tauromaquia" que "escribe" la masa de toreros de hoy, del "toreo por bajo a dos manos". No se trata de ese "doblar"—doblándose—con la derecha, que constituye el invariable preludio—pegue o no pegue—de todas las faenas de estos tiempos. Se trata del "ayudado por bajo" a dos manos, que se ejecuta con la figura sin "arrugar" y en el momento que aconseja la inspiración del artista.

Juan Belmonte aprieta de contenido con el ayudado por bajo, que él cincela y dibuja por la derecha y por la izquierda, uno de los más succulentos capítulos de su "Tauromaquia". Vedlo en esta foto toreando "así" por el lado derecho al "buen mozo" de Coquilla de su reaparición en Madrid el año 25.



Y ahora, por la izquierda, el mismo ayudado por bajo. No; el mismo, no. Otro muy diferente. (¡Qué poca monotonía, qué gran "variedad" la de este Belmonte siempre "uno" en pureza!) Porque si en el pase de la foto 34 Juan "dobla" y "recoge", en éste "despide" y "manda lejos".

Qué clara se ve aquí—como en esas otras fotos de lance largo—la versión belmontiana del verbo "parar". Que no es estar quieto, sino poder estar quieto; que no es imponer a las piernas un estatismo tancredil, sino mover los brazos para que las piernas no tengan que moverse.



Otro ayudado por bajo por el lado derecho. El pase ha sido rematado. La muleta, que tan viva y caliente llevó torcando al toro hasta allí, ahora—ya muerta—espera, segura, el segundo de-

rrote. No le importa a Juan—quizá le cause placer pensarlo—que pegada a la tela roja está su pierna derecha.



Otro por el lado izquierdo. (Y de 'mano baja', ¿no?) El pase está iniciándose. El toro ha metido el morro en la muleta. Belmonte ha metido en la muleta... el tere. Lo que quiere decir que Juan está "mandando" en el toro; que está "sintiendo" lo que hace y que está "creando belleza".



La decoración ha cambiado. ¡Marrajo a la vista! No hace falta ser adivino para lanzar la conjetura de que el toro tiene lo suyo de áspero. Por eso, Belmonte, sin olvidarse de la suavidad—él no sabe ser brusco—, pero sí dando de lado a exquisiteces, dobla su cuerpo, y dobla su rodilla, y mete la muleta para que el toro, revolviéndose en su busca, se destronque y se rompa.

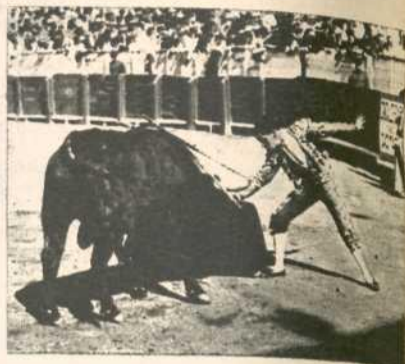


El toro parece más duro. Por eso el castigo ha de ser más enérgico. Justo el que Belmonte impone en ese muletazo. ¡Cómo crujió las vértebras del poderoso animal precisamente en ese momento del remate...!

Viendo a Juan dominar al toro, "metiéndose" limpiamente en él con su muleta, con su cadera, con su rodilla...; viéndole esperar, con aguante de viril majeza, el derrote de esos cuernos que él ha hecho llegar hasta allí y que van "a por él", viene a mi memoria el actualísimo "lugar de la Mancha... del que no quisiera acordarme". Ese "lugar de la Mancha" es la talegülla del torero... "de hoy", suciamente enrojida, como muestra mentirosa de un valor falso, con la sangre no humana que corre "por detrás de los pitones" del toro... "de hoy".

Pero al margen de los valores que

encierra ese ayudado por bajo como singular exponente de auténtico valor, de poderío y de eficacia; sólo mirando—admirando—el pase desde el punto de vista de la belleza, he de proclamar que la eufonía de la figura de Juan, desde la cabeza hasta la punta de su zapatilla torera, no puede ni compararse con la tésura, reseca y vertical, del tere tancredil.



Este es el cite a un toro manso, remolón en la arrancada. Belmonte, desprecupado de la línea—pero de la línea estética, no de la línea eficaz—, se pone en el sitio que hay que ponerse... y como hay que ponerse. Ahí lo vemos metiendo en el hocico—no en el "pitón contrario"—la muleta, y adelantando la pierna, y el cuerpo, y la barbilla, y el labio... Y reflejando en la expresión de su cara—remachada por la crispatura de su mano izquierda—la rableta de tener delante—¡delante!—a un toro que no le embiste.



La faena de muleta va coronándose, va llegando a su fin. Es el instante de los desplantes toreros. Pero decir "toreros" es tanto como decir "de buen gusto". Por eso, por el buen gusto—buen regusto—de ese Juan que veis ahí, irguiéndose con apostura ante el toro, tiene tanta torería ese desplante, en el que parece que el de Triana, sin torear—¿pero es que, por ventura, "eso" no es "toreo"?—, está "cargando la suerte".



Otra nota que nunca debe faltar en el desplante: la sensación de riesgo. Ver a un torero en actitud "desafiadora" y "temeraria" ante un becerro blandengue, que tiene dos cuartos de lengüa al aire y el hocico en la arena, es ridículo. Pero ver a Belmonte "ahí", sacando el pecho y escondiendo la muleta, a centímetros sólo de los cuernos de ese "pavo" sin humillar, "causa un respeto imponente".





Otro toro respetable y con un cuerno derecho más respetable aún. Lo cual no impide a Belmonte colocarse muy serenamente delante de la cara del bicho y componer esa figura todo elegancia y armonía. ¡Así debe ser! Porque mientras el torero—toreando sin torear—está delante del toro ha de estar presente la belleza.



El molinete de Juan Belmonte. Un molinete que es toreo, porque el giro llega después de que la muleta ha hecho pasar, y porque si torear es... sentir y apasionarse, basta ver esa cara y esa mano izquierda del Fenómeno

para comprender cómo se apasionó y cómo sintió en ese muletazo Juan Belmonte.



Pero es toreo, además, porque torear es... ligar sin enmienda; y sin enmienda ligó Juan el molinete anterior con éste que veis ahora ejecutado por el lado izquierdo. Ved, en prueba de lo que digo, cómo al fondo de las dos fotografías aparece en el mismo sitio el mismo burladero y con el mismo hombre dentro de él.



Ahora, el pase de rodillas. Pero toreando, y con la rodilla apoyada en el suelo, desde la iniciación hasta el remate.

Este es el momento en que Juan encela al toro en su muleta para ejecutar—rodilla en la arena—el ayudado por bajo.



Aquí vemos a Belmonte—que sigue con la rodilla en el suelo—en plena ejecución de ese ayudado, en el que el toro no ve más que muleta.



Tercer tiempo del ayudado por bajo. La muleta va cerrando al toro; y la rodilla sigue ahí.

Este toro sí que tiene cara de manso. Bueno; ¿y qué? Ahí tenéis a Juan Belmonte "espatastrándose" a modo —pero a modo torero—y peleando para quitarle humor. A lo mejor—jde todo es capaz Don Juan!—cuando acabe con los "humos" del toro, se enciende él en la "llama" de su genial inspiración. Porque Belmonte, con la muleta en la mano—en las manos—y frente al toro difícil, no mata: ahornia. Domina "con su estilo", para luego poder torear... "a su estilo".





Y para remate... el remate genial de este genial ayudado por bajo de rodillas.

Se ensalza—y con razón—el "dominio" portentoso, "científico", de José Belmonte "el Gallo". Y frente a él se coloca el "arte" de Belmonte. Como si la idea de "dominar" a los toros, de "poter" con ellos, estuviese ausente en las manos toreras de Juan. Pero yo, sin más que contemplar las fotos "dominadoras" que he presentado a lo largo de esta "Tauromaquia gráfica", "viendo" — en particular — este sobrecolector ayudado, pregunto: ¿Cabe más "dominio" que el que representa "doblar así" a un toro—un santacoloma—que, con gesto impresionante, retuerce su cuello de forma inverosímil en busca de la muleta que lo engaña? Claro que... eso sí: Juan emplea mano de hierro, pero envuelta en guante de finísima piel. O lo que es lo mismo: domina con los modos belmontianos, para luego hacer el toreo... al modo belmontiano.

Y otra cosa, que es... la de todos los remates en los que Belmonte "cierra" al toro: la piedad ahí está junto a los cuernos y ofreciéndose, inmóvil, al derrote.

Una tarde, en la Maestranza, alguien dijo al trianero con no buena intención, mientras un torero de ahora se "arrebujaba" con el toro:

—Juan: Tú, en tus tiempos, no te manchabas de sangre así.

—Es cierto. De lo que me manchaba yo era... de babas.



Los alardes "temerarios" no me van, porque suelen ser mentirosos. Pero éstos que ahora presento nos ofrecen auténtica temeridad.

Aquí, por ejemplo, Belmonte ha hincado la rodilla izquierda en la arena, se ha vuelto de espaldas al toro, ha dejado descansar en el suelo la muleta y se ha quedado tan tranquilo. Sí; pero es que no le ha hecho perder la tranquilidad la circunstancia nada tranquilizadora de que el toro se ha puesto en movimiento hacia él.



Aquí vemos a Juan a poca distancia de los pitones. El toro—sin humillar—tiene la cara seria. Belmonte—arrodillado—tiene la cara sonriente.



Y aquí, lo mismo; pero con el toro menos humillado, Belmonte más de espaldas y la muleta más delante.

"Y ya termino", como dicen los oradores engolados y grandilocuentes cuando todavía no van a terminar.

El año 60, Belmonte escribió en la primera hoja de mi álbum archivo de fotografías belmontianas este pensamiento de deje amargo, muy entonado con su modo de ser:

"¿Qué interés tendrá en el año 2000 este álbum, quizá en "El Rastro", que el amigo Bollain ha coleccionado con tanto entusiasmo y afecto? ¡Me gustaría verlo!"

No, Juan Belmonte; ese álbum tuyo—mío—, esa "Tauromaquia gráfica" que en el álbum se encierra y que ha venido a derramarse sobre las páginas de esta revista, no es "pieza de Rastro", ni siquiera "pieza de Museo". Simplemente, porque sobre su alto valor histórico y artístico está su inmarcescible permanencia.

El toreo es "así", como lo hizo Belmonte, "el revelador", aupándose desde la nada hasta la cumbre inaccesible. Y lo que ya nace como "es", en su más granado punto de técnica y de estética, no muere nunca, aunque se olvide... a veces.

Tranquilízate, Juan; tu toreo no es para "El Rastro": es el "rastreo"—la brújula—... ¡del Torero!—L. B.

Esta foto, que he sacado de su casilla propia —la de los ayudados por bajo—, viene aquí, suelta y aparte, como cierre de la "película del toreo de Belmonte", por la alta significación sentimental que tiene para mí.

¿Te acuerdas, Juan? Cuando te dije que estaba escribiendo "La Tauromaquia de Juan Belmonte", todo tu comentario fue... una ancha sonrisa, en la que no era difícil descubrir —mezclados— el afecto, la indulgencia, la ironía, la resignación y la nostalgia.

Pasó mucho tiempo. Ni yo te hablé más del libro ni tú hiciste a él la menor alusión. Hasta que una mañana —¡de esto sí que te acuerdas, Juan!— llevaste a "Los Corales" la foto que tenías que dedicar a un amigo. Cuando llegué a la tertulia, te faltó tiempo para mostrarme aquel documento gráfico —el que el lector tiene ante los ojos—, mientras me decías con apasionada viveza:



—¡Esta es la "Tauromaquia de Juan Belmonte"!

Después, como si el pase no fuese tuyo —¡y de qué otro torero podía ser!—, como si tú no hubieras sido el artífice del monumento que estabas enseñándome, te volcaste en unos elogios a cara descubierta, que acabamos por entonar a dúo.

Porque allí estaba, Juan, tu cuerpo —tu cuerpo "mal hecho"— hecho... escultura por un milagro de la transfiguración, y sin verticalidad, pues el "sentimiento" del toreo mueve a la inclinación hacia el toro. Allí estaban tus pies —el de dentro bien asentado; el de fuera, en airosa postura de talón al aire— "mirando" hacia el sitio por donde llegó el toro; señal clara de que citaste de frente, y de frente recibiste. Allí estaba tu cintura, prodigio de flexibilidad, que había ido girando al ritmo de la embestida y que había dado a todo tu cuerpo una sugestiva tor-

sión de columna salomónica. Allí estaban tus brazos, reunidos... y sueltos: ¡armoniosos! Allí estaban —no se ven, "pero sí se ven"— tu mentón hundido en la pechera y esos ojos tuyos, de mirada profunda, dando expresión apasionada al pase; a ese pase de prodigio, en el que llevaste al toro: con el mando de tu muleta y con los latidos de tu corazón...

Por todo lo que dijiste —por todo lo que dijimos— aquella mañana en "Los Corales", contemplando tu ayudado por bajo a un Toro... de un festival, ese pase apareció en la primera página de mi libro, y hoy figura como broche de esta "Tauromaquia gráfica".

Tú, lector, fíjate —quédate fijo— en la maravilla que tienes delante. Porque, en verdad, ¡ésa es la Tauromaquia de Juan Belmonte!



# TRADICION



**ANTONIO  
PEREZ  
DE  
SAN  
FERNANDO**



# EL RUEDO

Dirección, Redacción y Administración, Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs., 2350640 (nuevas líneas) y 2352240 (nueve líneas).

Depósito legal: M. 881 - 1958

Año XX - Madrid, 15 de diciembre de 1964 - Número 1.069

Director: ALBERTO POLO

## CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN EL ULTIMO DECENIO

MESES	AÑOS									
	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964
Enero . . . . .	1	—	2	—	—	—	—	—	—	—
Febrero . . . . .	—	—	—	—	1	—	—	1	—	1
Marzo . . . . .	3	4	5	8	18	5	8	2	7	23
Abril . . . . .	17	19	18	20	20	18	26	20	25	19
Mayo . . . . .	26	33	29	33	40	34	33	43	36	66
Junio . . . . .	22	28	46	38	37	40	46	49	54	53
Julio . . . . .	21	33	40	36	35	42	54	63	70	71
Agosto . . . . .	54	59	75	83	87	82	91	91	109	133
Septiembre . . . . .	54	64	65	79	69	79	76	81	88	91
Octubre . . . . .	15	19	20	23	27	23	22	21	24	25
Noviembre . . . . .	2	1	1	3	—	—	1	1	—	—
Diciembre . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>Totales . . . . .</b>	<b>215</b>	<b>260</b>	<b>301</b>	<b>323</b>	<b>334</b>	<b>323</b>	<b>357</b>	<b>372</b>	<b>413</b>	<b>482</b>

¡ADELANTE!—Se dan más corridas de toros que nunca. Los números hablan por sí solos. Es suficiente con echar una mirada a los totales. Así, a simple vista, es como para llenarse de optimismo. Pero hay que tener en cuenta otras cifras que aquí no aparecen, y que son de suma importancia a la hora de enjuiciar con ecuanimidad.

Los apologistas del momento actual del toreo se entusiasman al reflejar estos datos, que indican una notable subida en el imaginario gráfico de la Fiesta. Son los entusiastas de los números, a los que, encantados, les ofrecemos esta información para su deleite. Generalmente no se enamoran de los guarismos, así como así, sino que les interesa, por razón que fuere, disimular otras cosas con los números.

Estos datos que ofrecemos están forjados a lo largo y a lo ancho de diez años. De 1955 a 1964 han aumentado las corridas de toros en una proporción satisfactoria. Pero convendría pensar en lo que hubiese sucedido de no haber aumentado en estos diez años a un ritmo verdaderamente vertiginoso en el turismo.

Lo que hace falta saber es si van más españoles que nunca a los toros. Si se habla más que nunca de toros —no vale que se mantenga la conversación en torno a la vida privada de los toreros— y si de verdad hay más afición, si los toros son más bravos, si los toreros torear mejor que en 1955... Mucho nos tememos que esto sea discutible, pues la vuelta de una máxima figura de aquel año, Antonio Ordóñez, se esperó actualmente como "la luz", "lo apolíneo" que viene a aportar al toreo un necesario contraste de categorías artísticas. Pero no queremos dejarnos llevar de pesimismo; al contrario, queremos proclamar al aire nuestra esperanza.

Hay que partir de realidades y no de utopías. Es verdad que nunca llueve a gusto de todos. Pero también es cierto que si la Fiesta de los toros necesita algo en estos momentos es de la sinceridad. Hay que dejar de hacer caso de los falsos apologistas, de los "defensores" de pega, que ayuden a la descomposición del que es un grandioso espectáculo y camina con pasos vacilantes por los caminos, cada vez más próximos, de la apariencia en todo, menos en el negocio.

TODOS los cuadros estadísticos que se publican en el presente número y los que continuarán en próximas ediciones han sido recopilados, clasificados y comprobados por nuestro compañero MIGUEL CALLEJAS en un verdadero alarde de paciencia y precisión.

Estas notas estadísticas comienzan a anotarse en el mes de febrero del presente año y, por razones de precisión y composición, se cierran el día 30 de noviembre. Por ello el lector advertirá que no están incluidos en las relaciones los festejos celebrados en la novísima plaza de las Islas Canarias, los cuales tendrá fresco en su mente por la recientísima información que de tales festejos hemos dado en nuestras páginas.



si uno es bueno...  
el otro es mejor!

SOLO GARVEY SUPERA A GARVEY



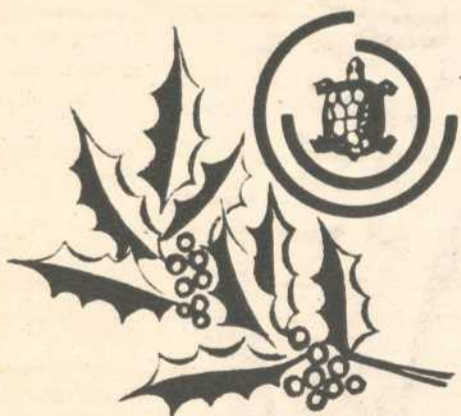
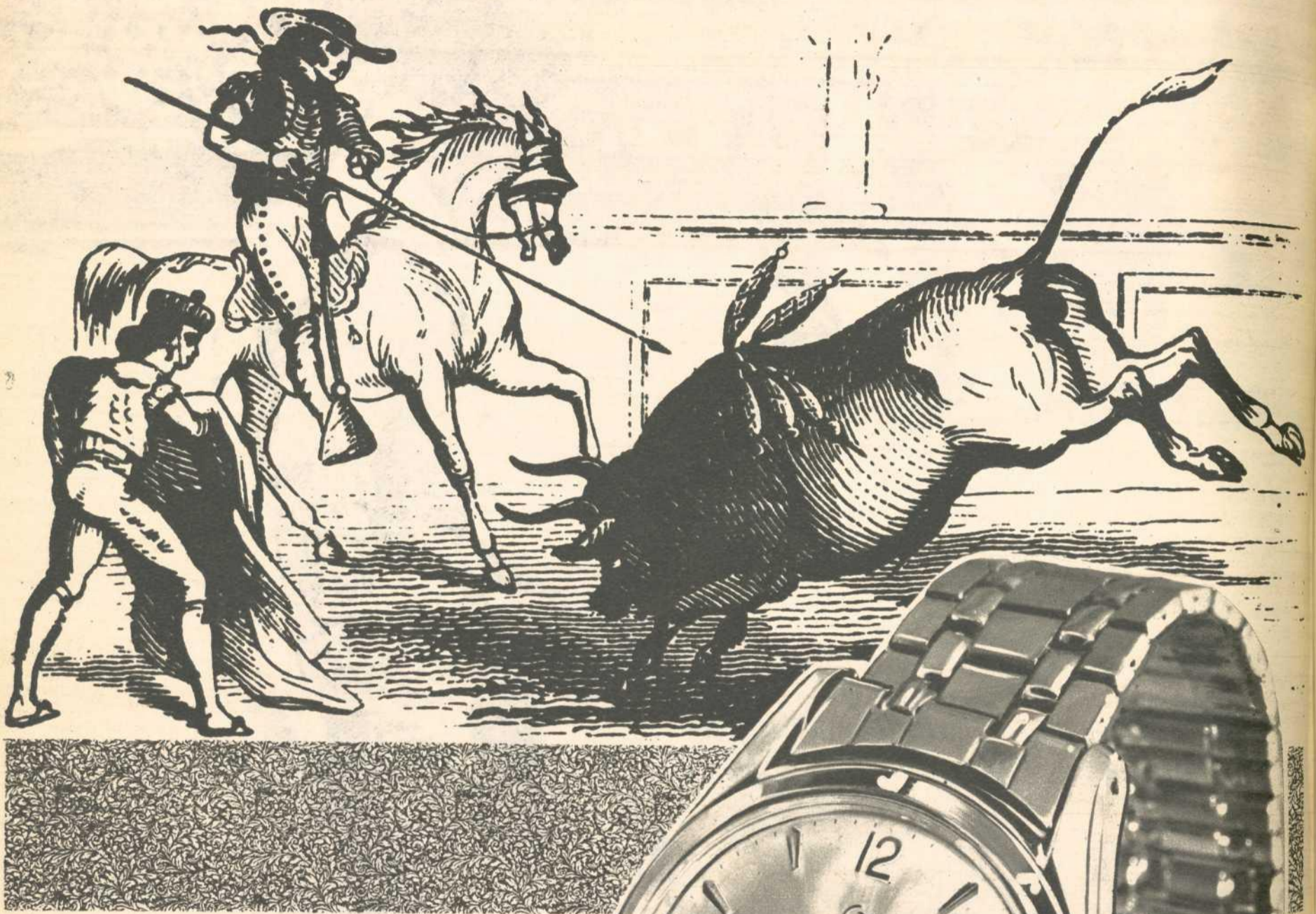
**FELICES PASCUAS  
Y UN VENTUROSO  
AÑO 1965**

**S. M. EL VITI**



# CERTINA-DS

EL RELOJ MAS FUERTE DEL MUNDO



FELICES PASCUAS  
Y PROSPERO  
AÑO NUEVO



ACERO INOXIDABLE  
PTS. 3.750



# EL ESPECTRO DE LA MONOTONIA

Por  
**CLAUDE  
POPELIN**

¡Buena noticia —a ser verdad— la que nos brinda un jovencísimo novillero puntero, por cierto digno de la mayor atención, cuando afirma en su propaganda que, gracias a él, "se acabó la monotonía"! Si la frase no es propiamente suya, demuestra a lo menos el agudo sentido psicológico de su "mentor".

La monotonía es precisamente el escollo notorio del llamado toreo moderno (... "moderno", ¿para cuántos años, pregunto yo?) Ella va en contra del concepto del espectáculo de los toros, que no vive sólo de arte, sino también de su emoción característica.

Esta emoción —su mayor atractivo popular— la pone primero el toro, para que luego la recoja el torero. Nada más presentarse en el ruedo con su trapío, con su poder, con su casta, hace palpable que la puerta del toril, que acaba de abrirse tras él, es la clásica "de los sustos". Si, al contrario, sale defectuoso de pitones, jovencito, endeble de remos, aunque nobilísimo, más bien mueve a compasión, y la Fiesta baja varios grados en intensidad. De ser esto lo que el público busca habría abandonado ya las corridas de toros para acudir sistemáticamente a los festivales, en la seguridad de ver correr becerros "desmochados" —¡también candidatos al puyazo único!— y que se prestan a un fácil lucimiento. La ausencia en ellos del prestigioso traje de luces no puede ser interpretada como el motivo de la preferencia general hacia los espectáculos mayores y —no nos engañemos— si las "charlotadas" llenan las plazas, es esencialmente porque el bajo precio de las entradas es el único accesible a las familias modestas.

Aunque me duela escribirlo, también muchos toreros de nuestra época tienen su responsabilidad en la extensión de la monotonía. Muy a menudo, de dos cosas pasa una. O bien el toro sale con "dificultades" y no intentan hacerse con él, echando al ganador toda la culpa de su propia pasividad. Resulta muy fácil pretender que le aburre a la gente de hoy ver lidiar a un toro de ese tipo, pero como tiene poquísimas ocasiones de comprobar la máxima emoción, que nace de tales peleas, la cosa queda por demostrar.

O bien el animal es de los "aptos para menores" y, al esfumarse la sensación de peligro, el arte, por fino y auténtico que sea, se vuelve puro estilismo. Los dos primeros tercios pierden su sentido y se asemejan a una desesperante rutina. En cuanto al

último, aparenta una especie de campeonato de repetidos pases naturales y derechazos, que puede gustar, incluso maravillarse por algunos asombrosos detalles, pero que no pone un verdadero nudo en la garganta.

No es ninguna sorpresa que la pasión popular, de tal manera defraudada, explore nuevos senderos. En su afán de lo inaudito, de lo espectacular, de un sensacionalismo por lo menos visual que rompa con el actual formalismo de la Fiesta, llega a apartarse de la realidad misma del toreo. También los "efectismos", repetidos hasta la saciedad, terminarán, sin duda, provocando la lasitud general. La perspectiva es —según reza un viejo refrán gaio— que la monotonía "expulsada por la puerta, vuelva a entrar por la ventana".

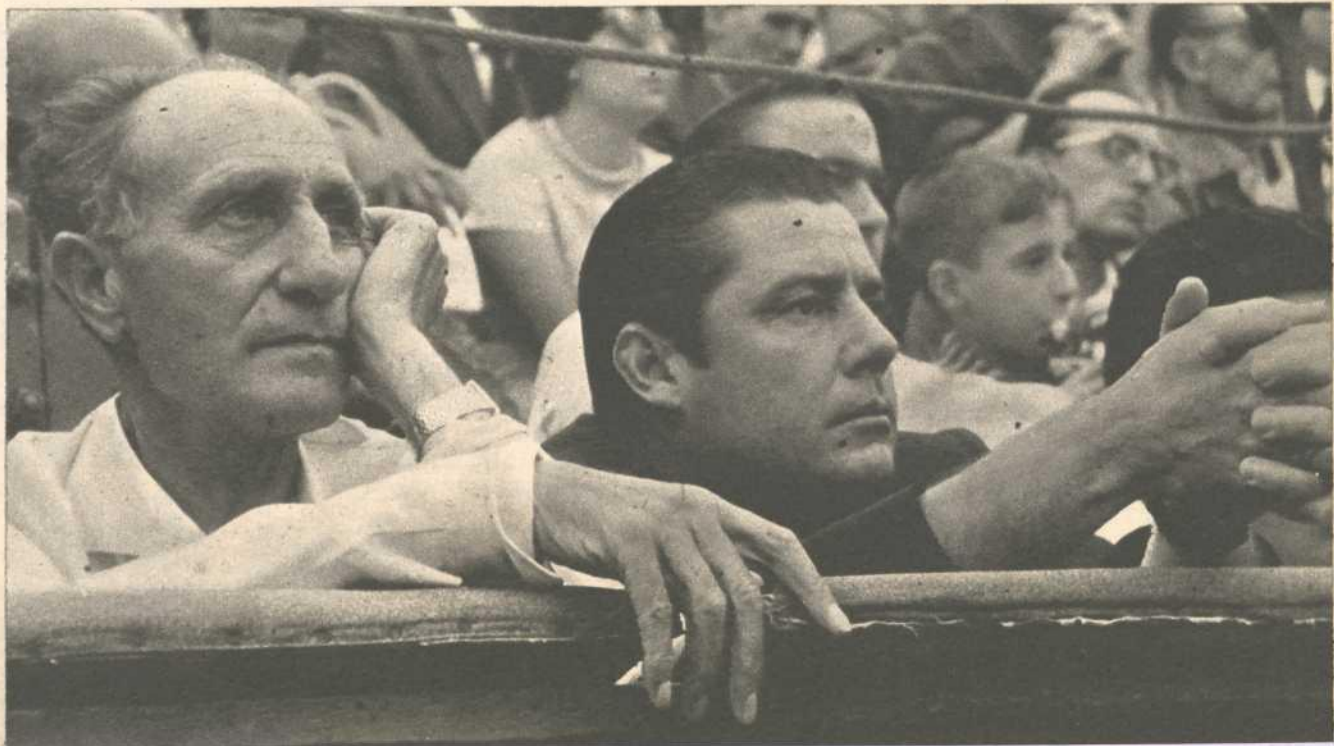
Si el "tremendismo" o el "encimismo" —imágenes más bien literarias— no han acabado de cuajar en los ruedos y están ya pasando de moda. El Cordobés (guste o no) ha explicado una importantísima lección, sin la cual no se justificarían sus triunfos. Sencillamente, ha recordado que el secreto emocional y técnico del toreo está en pararse mucho con los toros. Por haberlo olvidado o no haber querido verlo, sus más destacados competidores, aún teniendo mejor estilo, no han podido desplazarle de su sitio. ¡Se equivocarían gravemente si creyesen que la sola propaganda y el famoso "mechón" lo han hecho todo!

La lección tiene que cundir. Toda figura popular deja detrás de sí dos tipos de discípulos: los imitadores serviles y los que se inspiran en su ejemplo para torear de verdad. Los primeros no suelen interesar mucho tiempo. ¿Quién se acuerda, entre otros, de Antonio Carpio (q. e. p. d); o del bueno de Angelete, los dos tan ilusionados en copiar respectivamente a Belmonte y a Manolete?

Son los segundos los que siempre salen adelante en la dura competencia de los ruedos y se llevan el favor de los públicos. Por cierto, no es una mera coincidencia que ahora mismo la afición se vaya fijando particularmente en unos chicos salidos de Fuentes de San Esteban, de Barbate o de Linares...

En definitiva, el éxito será de los que se encierran con toros legítimos, ¡juntando el valor al arte! Ha llegado el momento de ahuyentar el espectro de la monotonía. ¡La Fiesta lo requiere y bien se lo merece por sus dimensiones históricas y humanas!

La monotonía produce sus efectos. Y el primero es el de ausentar de la plaza las almas de los aficionados. Como Antonio Márquez, que —huyendo de la monótona rutina— se refugia en sus recuerdos. ¡Aquellas tardes de triunfo que pasaron!...  
(Foto: MARTIN.)





A la izquierda: Fermín Murillo ha tenido una feria gloriosa: se afirma en el buen momento que inició al terminar la temporada española. ¡Bien, maño! A la derecha: Zurito, a la busca de su oportunidad, la halló en la capital ecuatoriana. Se mantuvo a la altura de los mejores y fue el cuarto as de este "póker" que dominó la feria quiteña. Torero de gestos, como ese de sentarse en el estribo y ofrecerse varias veces a un toro manso. El Cordobés ha cortado orejas todas las tardes que ha toreado, lo cual indica que ha estado a su altura. Pero lo bueno de la feria de Quito es que con Manolo entregado, Fermín fuerte, Paco Camino animoso y Zurito cuajado, hubo competencia: que es la vida del toreo. Y otro en la plana mayor de los triunfadores: Paco Camino. El torero que es el más grande o el más desganado, según soplen los aires en la veleta de su voluntad. En Quito dijo "¡allá voy!" y el tendido se estremeció de alegría, crujó como la corteza del pan tierno. — Abajo: He aquí la foto de las ilusiones intactas: patio de cuadrillas en corrida inaugural de feria. En Quito, todos se afanan en retratarse con los toreros que abren plaza: El Cordobés, Paco Camino y Gabino Aguilar. Con ellos, nuestro corresponsal Alfredo Paredes Rivera. (Fotos José PEREZ.)





**EN AMERICA ESTA EL TOREO**

# TODA LA FERIA DE QUITO

Fermín Murillo, Paco Camino, El Cordobés y Zurito, nombres para la historia de unas corridas gloriosas

**EL DIESTRO ARAGONES ACAPARO TODOS LOS TROFEOS DE LA FERIA**

QUITO, 3. (De nuestro corresponsal.) — Pedregal Tambo envió un encierro bien presentado, con las defensas intactas, pues el día anterior hubo desmentidos en la Prensa sobre las gestiones de Santiago Herrero, representante de la Empresa, para conseguir que se permitiera afeitar a los toros de esta corrida; el ganadero no aceptó; al contrario, lo puso en conocimiento de la autoridad y poco faltó para que se suspendiera la Feria; se puso mucha vigilancia y nada pudo suceder. En cuanto a la bravura, eso sí que fue harina de otro costal: mansos y difíciles, con tales elementos los diestros se desconfiaron, no pudieron hacer faenas y el público lo tomó a chufra, tal o cual, pase, uno que otro detalle de los diestros y nada más.

Paco Camino, cabeza del cartel, con dos "regalos de esos" nada pudo hacer; alguna que otra verónica aceptable, tal o cual muletazo y con salir airado a la hora de

la verdad cumplió su cometido, pero la gente no lo tomó así.

Armando Conde pechó con los dos más pesados del encierro, demostró valor a toda prueba, no les perdió la cara a sus adversarios, cosechó palmas a su valor y los dos mansos pasaron al destazadero después de haber dado una voltereta sin consecuencias.

El Cordobés, sobre quien recaía el peso de la corrida, pudo sacar partido de su primero, unas buenas verónicas jaleadas por el respetable, metido materialmente entre los pitones supo hacer faena a ese manso, varios muletazos con la derecha caldearon el ambiente y con su estilo tan personal fue dando la faena de acuerdo a las circunstancias; cuando rodó el toro la gente se le entregó y le dio una cerrada ovación. Pero cuando pisó el último de la tarde, el más apto para la lidia, fue cuando le vimos a El Cordobés de sus grandes tardes de triunfos; dos chi-

cuelinas que caldearon el ambiente, luego pases con la derecha y con la izquierda, metido entre los pitones, pases lentos, lentísimos, obligando y consintiendo a este manso, y cuando luego de una estocada y descabello al primer golpe, se le concedió las dos orejas y con ellas dio la vuelta al ruedo. Fue este toro el que salvó la corrida y dio motivo para que los asistentes salgan haciendo elogios de El Cordobés, de su modo de torear y, sobre todo, de su honradez profesional.

Peso de los toros en orden de salida: 435, 490, 465, 440, 560 y 430 kilos, respectivamente.

## UNA OREJA A EL CORDOBES

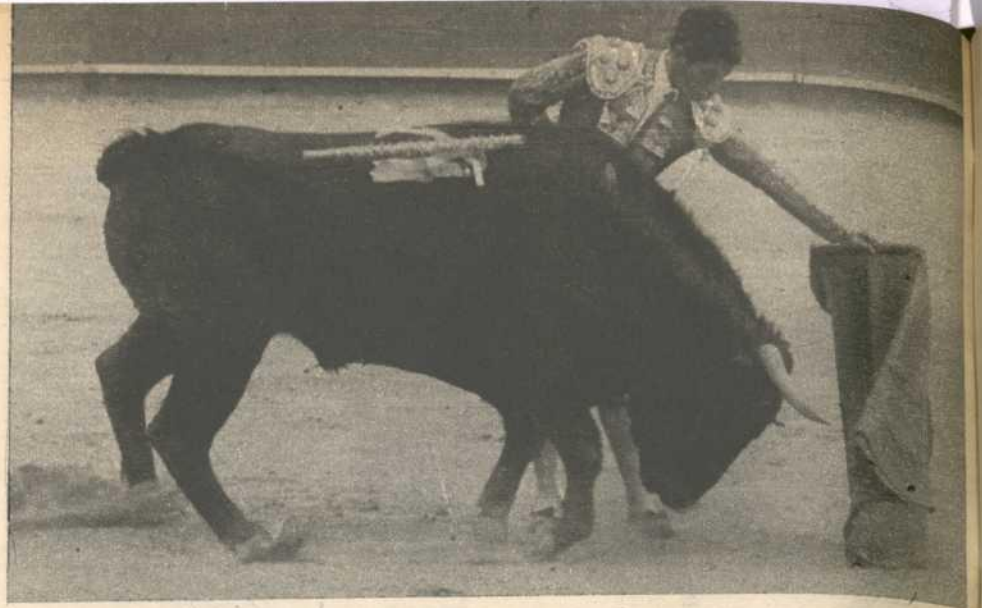
QUITO, 4. (De nuestro corresponsal.)—Otro lleno completo registró la plaza. Los toros mejicanos de Grafías llegaron al último tercio quedados, pero no demostraron malas intenciones y, por lo tanto, se dejaron torear.

Petres, apreciado por el público de Quito, sigue en el mismo plan que ya le conocimos, muy lidiador. Cuatro verónicas muy aplaudidas y faena estupenda realizada entre olés y palmas; y fue una lástima que no estuviera acertado con la espada para que cortara oreja; sin embargo, recibió una cerrada ovación y se le obligó a dar la vuelta al ruedo. En su segundo estuvo toterísimo, cuatro verónicas superiores, ovación con la muleta en la mano izquierda, aguantando mucho instrumenta una serie de naturales que el público ovaciona con calor, sigue con otra serie de naturales, rematados con el de pecho, luego se luce con la derecha; el estoque le hace perder las orejas, por lo cual saluda desde el tercio recibiendo nutridas palmas.

El Cordobés es otro ya con el capote; me parece que ha depurado su estilo, juega los brazos, acompaña en el viaje al toro y carga la suerte. Su fuerte es la mule-



A la izquierda: El Cordobés en un pase natural en la segunda corrida quiteña, en la que también cortó oreja. A la derecha: Gabino Aguilar mandando con la izquierda a uno de sus enemigos en la segunda corrida ecuatoriana. Abajo: Fermín Murillo, triunfador en la Feria, en un pase con la derecha en la corrida de su apoteosis. Pedres estuvo dominador, buen lidiador, seguro torero en las dos tarde en que se vistió de luces, y un pase de costadillo de El Cordobés en la cuarta corrida, la del único toro, en la que se lució



ta, esta faena la realizó en medio de grandes ovaciones; después de la espectacular voltereta se levantó más rabioso, y materialmente metido entre los pitones levantó al público de sus asientos, esos naturales tirando del toro, a centímetros de los pitones, luego las manoletinas y el molinete de rodillas final fue la locura; un pinchazo, una estocada para una oreja, con la que da la vuelta al ruedo en medio de la locura general.

Al otro le instrumentó tres verónicas y una revolvera. Banderillas negras. Toreó El Cordobés por rechazos ceñidos, obligando a embestir a este manso, y que a cada momento se cae; la muleta en la izquierda sale a relucir su valor y estilo tan personal que cala tan hondo en los espectadores que se le entregan; ovaciones y palmas, el estoque no es su fuerte. ¡Cuántas orejas estarían en su poder si matara pronto! Pinchazo, estocada y descabello, y al final, ovación y saludos desde el tercio.

Gabino Aguilar hacía su presentación en nuestro coso. Por las crónicas y comentarios de los aficionados que lo vieron en Lima no gustó, pasó inédito; pero en nuestra plaza se presenta bajo los mejores auspicios. Su faena al primero fue extraordinaria, en el mismo sitio empezó a torear y en el mismo sitio lo mató, faena de mucho mérito de torero que conoce su oficio. Sus tres estatuarios con que recibió y comenzó la faena fueron modelo de perfección, lue-

go los naturales corriendo bien la mano fueron de ensueño, un molinete ya a torear con la mano derecha, en medio de palmas y olés, pero la espada (es que ahora no se mata), pincha en cuatro oportunidades y deja una media que mata. Gran ovación y vuelta al ruedo.

Muy quedado llegó al tercio final su segundo toro para poder darle la lidia que éste exigía. Sin descomponerse, obligándole a tomar la muleta para enlazar una serie de naturales rematados con el de pecho; nuevamente la espada pone en dificultades al diestro, por lo que tiene que contentarse con la ovación final.

Una corrida buena, el público sale satisfecho, y a esperar mañana la presentación de Fermín Murillo y Zurito.

Peso de los toros: 425, 440, 475, 460, 445 y 500 kilos, respectivamente.

#### FECHA HISTORICA EN QUITO

QUITO, 5. (De nuestro corresponsal.) — No puede quejarse la Empresa, en las tres corridas celebradas se han registrado llenos hasta la bandera; la corrida de hoy por no constar en los carteles El Cordobés creían que no se llenaría, fallaron en sus cábalas, pues fue otro llenazo.

Fermín Murillo, que se presentaba ante la afición de Quito, vino dispuesto a llevarse el triunfo. Por fin hubo tercio de quites, y qué bien lo hizo Fermín. Con la mano

derecha realizó una faena en el mismo sitio, con pases en los que parecía eternidades, con mando y dominio y arte; la plaza era un manicomio, al ver cómo toreaba y como no tiene que ir por el acero, pues ya lo lleva desde que comienza la faena, de un estoconazo tumbó al morlaco. Las dos orejas y el rabo fueron a sus manos. Varias vueltas al ruedo, recogiendo flores y prendas de vestir.

Y vino su segundo. Francamente Fermín hizo una entrega total, sacó a relucir la clase que lleva, el dominio, y terminó por conquistarse al inmenso público que se rindió ante la evidencia de la clase, honradez del diestro zaragozano. Un pinchazo y una entera que hace rodar sin puntilla. Las dos orejas y con ellas da la vuelta al ruedo en tres oportunidades.

Paco Camino dio una de cal y otra de arena. A su primero no lo quiso ver; era un manso y peligroso, y el de Camas trató de salir del paso a la mayor brevedad. Lo igualó, y de pinchazo y dos estocadas y descabello, al primer golpe entregó para el arrastre; pero la bronca fue de las que hacen época, y rabioso se retiró al callejón. Se sacó la espina en su segundo, al que toreó de capa estupendamente, y las ovaciones se desgranaron en su honor. Los rostros fruncidos los cambiaba por los alegres y dispuestos a jalearle. La gente se le entregó, entusiasmada viéndole torear en muletazos llenos de arte, lentos, templa-

dos. Luego, unos adornos con mucha sal, para, entrando bien, cobrar un estocada y descabellar al primer golpe. Delirio general; las dos orejas y vuelta al ruedo, recogiendo prendas de vestir que le arrojaban los más entusiastas.

Gabriel de la 'Haba "Zurito" cortó una oreja en cada toro. Las cosas que hizo Zurito fueron muy toreras: fijó bien a su primero y lo toreó a la verónica; bien los abaniqueos, y los dos pases, admirables por bajo. Y luego, cuatro pases admirables de belleza perfecta, quieto, erguido. Un toreo del bueno, que la plaza le agradeció brindándole cerrada ovación. En su segundo un toro que quería irse, que tenía tendencia a la huida, lo recogió con el capote y le dio los lances justos; luego, sentado en el estribo, tres escalofriantes pases por alto, naturales, rematados con el de pecho, con la derecha y adornos muy taurinos, para terminar de pinchazo, estocada y cortar otra oreja. Vuelta al ruedo y despedida cariñosa y triunfal.

Pesos de los toros: 430, 453, 446, 456, 440 y 500 kilos respectivamente.

#### EMOCION ENTRE TRIUNFADORES

QUITO, 6 (De nuestro corresponsal.) — Esta tarde nuevamente la plaza registró un lleno. En los tendidos había más espectadores que el cupo de la plaza. Es un misterio que la autoridad debe investigar. La gente lo ha pasado a lo grande, pues los matadores han dado una

# LA FERIA DE QUITO EN ESTADISTICA

Cuatro corridas de toros—la última de siete matadores—se celebraron en la Feria de Quito, denominada de «Jesús del Gran Poder», en la que se adjudica el Trofeo «Virgen de la Macarena», concedido este año a Fermín Murillo.

Se lidiaron 25 toros y se concedieron 17 orejas.

A continuación ofrecemos nuestro acostumbrado cuadro estadístico:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas
Camino . . . . .	3	5	2	—	—	—
Armando Conde . . . . .	2	3	2	—	—	—
El Cordobés . . . . .	3	5	5	—	—	—
Pedrés . . . . .	2	3	—	—	—	—
Gabino Aguilar . . . . .	2	3	—	—	—	—
Murillo . . . . .	2	3	4	1	—	—
Zurito . . . . .	2	3	4	—	—	—

## OTROS DATOS

Las corridas primera, segunda y cuarta registraron llenos hasta la bandera. En la tercera hubo magnífica entrada.

El tercer festejo ferial, en el que actuaron Murillo, Camino y Zurito, resultó el más lucido de muchas temporadas.

Gabino Aguilar, mejicano, hacía su presentación en Quito.

GANGA

gran tarde, y ésta ha sido una de las mejores ferias que se recuerdan.

Pedrés pechó con un toro suelto y tuvo que luchar para conseguir fijarlo; medias arrancadas que hacen imposible que el diestro de Albacete pueda redondear una actuación triunfal, derechazos y naturales, saliendo casi siempre comprometido por la media arrancada de la res. En un forzado de pecho pareció inminente la cogida, que Pedrés supo evitar. Gran voluntad y deseos de triunfar, pincha dos veces y luego deja una estocada que hace rodar al toro sin puntilla. Ovación y saludo desde el tercio.

Fermín Murillo fue recibido con una cerrada ovación. Buenas verónicas las suyas, con remate de una vistosa revolera que enciende el entusiasmo; muleta en mano, va el maño y tira del toro hacia el centro del ruedo. Allí comienza su faena, por derechazos, naturales y adornos, todo acompañado del grito de «¡torero!», «¡torero!». Fue una lástima que el toro se amorcillara, a pesar de la estocada. Vuelta al ruedo recogiendo flores y prendas de vestir, y finalmente se retira visiblemente emocionado al callejón.

Paco Camino ha tenido la mala estrella de tocarle en desgracia el peor lote del encierro. Poco puede hacer con este género; sólo procurar salir del paso de la mejor manera, airosamente, y eso es lo que ha hecho Paco, no sin dejar ver la clase que tiene en los pocos mule-

tazos que se dejó dar el «regalo». Una estocada y descabello al segundo golpe. Ovación, aplausos y despedida cariñosa al diestro de Camas.

Armando Conde por fin dio la tarde en su tierra. Le tocó un toro que colaboró para su lucimiento. Ahora se explica por qué puede y torea tanto en Valencia. Esta tarde se ha destapado, ya no solamente como valiente, sino también con arte y dominio. Citó de frente para el natural, al estilo antiguo. Salieron tres naturales de ensueño. Luego, con la derecha, con temple y mando, sin atropellarse, dio la lidia requerida, forzados de pecho, adornos toreros, algunas pedresinas, cambios por la espalda y una gran estocada que hace rodar sin puntilla. Las dos orejas, vueltas al ruedo recogiendo flores y prendas. Buen triunfo de Armando en un día que se celebra el aniversario de su ciudad.

El Cordobés, que se despedía de la afición al igual que sus alternantes, fue recibido con muestras de cariño. El grito de «¡Viva mi compadre!» se escuchaba por muchos lugares de la plaza. Su toreo, tan apasionante, tan distinto de los otros, enloquece a los espectadores y crea una sicosis difícil de explicar. Con una personalidad apasionante, de aguante increíble y una muñeca extraordinaria trae y lleva a los toros al sitio que más le place. Hace faena, como sucedió hoy, pues hubo momentos que parecía



Armando Conde fue el único que en la última corrida cortó las orejas del toro que le correspondió



(Fotos: JOSE PEREZ)

Fermín Murillo en un derechazo en la cuarta corrida, en la que alternaron los seis matadores

que nada podría hacer, y sin embargo le vimos torear, dar naturales, y con la derecha adornarse, de pie, de hinojos, para dar una estocada y descabellar al segundo intento. Dos orejas, vueltas al ruedo y despedida final con cerrada ovación, que el de Palma del Río hubo de agradecer muy emocionado.

Gabriel de la Haba «Zurito» va dejando el muchacho un cartel envidiable. Dos verónicas muy buenas que son ovacionadas. Su faena de muleta, comenzada con tres estatuarios, tiene que realizarla a media altura, pues el toro se cae continuamente; mimándole, consintiéndole, le da naturales rematados con el de pecho, que le ovacionan fuertemente. Derechazos con mucho arte y mando, exponiendo mucho, pues el burel comienza a quedarse en el centro de la suerte, adornos y la estocada final, que entrega a las mulillas para el arrastre. Dos orejas, vueltas al ruedo en una de ellas.

Gabino Aguilar, el valiente mejicano que una vez más complació a los espectadores, no se aflige por nada, pese a las malas condiciones del burel. Trata siempre de complacer y agrandar y de hacer el buen toreo. Con la mano derecha ha toreado bien. Adornos por lasernistas, y los forzados de pecho, que arrancaron atronadoras ovaciones. Fue una lástima que la lluvia que empezó a caer obligara a los asis-

tentes a abandonar los tendidos y no se fijaran en lo bien que estaba Gabino. Despachó de una estocada y descabello, y la ovación final de la feria, la mejor organizada y que deja en caja buenas utilidades para los organizadores. Por el bien de la Fiesta y que ésta siga en aumento, nos parece muy bien, y será hasta otra ocasión.

Pesos de los toros: 432, 425, 400, 420, 440, 450, 415 kilos respectivamente.

## TROFEOS

Terminada la Feria, los trofeos han sido materialmente copados por el diestro Fermín Murillo, que le hace acreedor a la estatua de oro de Jesús del Gran Poder, el Toro de Oro donada por la Peña La Macarena a la mejor faena; el Siete de Oros a la mejor estocada, el Micrófono de Oro que donan los comentaristas taurinos al torero de mejor desempeño. Se lleva, pues, Fermín Murillo todos los trofeos y deja un cartel extraordinario.

El trofeo a la mejor vara fue adjudicada al picador José Lausín Serrano, y al mejor par de banderillas al diestro nacional Troni II. No entraban estos trofeos en disputa por los matadores; si no, a lo mejor también Fermín Murillo se los lleva.

Alfredo PAREDES RIVERA

# FERMIN MURILLO ¡EN LA CUMBRE!

Feria de Lima:  
6 orejas

Feria de Quito:  
Máximo  
triunfador  
(4 orejas),  
concediéndosele  
el trofeo

«LA MACARENA»  
por la mejor faena  
de la feria  
de Jesús del Gran  
Poder

LA VERDAD DEL TOREO  
TIENE UN NOMBRE:  
**FERMIN  
MURILLO**



# DOS LUMINARIAS DEL TIEMPO ACTUAL

## EL TRIUNFO DE EL CORDOBES Y EL ANIMO DE PACO CAMINO

MEJICO, 6. (De nuestro corresponsal.)—Lisa y llanamente, podemos hacer esta afirmación categórica: Sin Manuel Benítez, la Feria hubiera sido un fracaso en lo económico. En lo artístico no podemos hacer tal aseveración; pero cuando parecía que el éxito no afloraba, el león de Palma se encontró un toro—no demasiado bueno—y los cimientos de El Toreo volvieron a trepidar, como ocurrió no hace aún un año en este mismo coso cuatrocaminero.

De fracaso en fracaso se iba desarrollando la Feria organizada por un beisbolista que tuvo la "gentileza" de ignorar a la Prensa española, negándole los pases que tradicionalmente las Empresas anteriores habían concedido por deferencia y respeto a las revistas taurinas de la nación taurina por excelencia.

El ganado había puesto de su parte todo lo posible por echar por tierra las ilusiones de los aficionados. Ibanos de mansada en mansada. Novillos adelantados perdían sus escasas fuerzas en el primer encontronazo con los piqueros. Ni Jesús Cabrera, Reyes Huerta, La Laguna, Valparaíso, José Julián Llaguno, ni Tequisquiapan, mandaron encierros dignos de una Gran Feria. Quizá podamos exceptuar un poco a Llaguno. Solamente Mimihuanpan y Santo Domingo hicieron honor a su divisa y salvaron en lo artístico lo taurino.

Fundamentalmente, de Mimihuanpan y de la buena casta se derivó el que renacieran esperanzas e ilusiones entre los aficionados, con miras a la temporada grande. Mas para ello fue necesario que el ganado se encontrara enfrente a un hombre y un torero, y de esa forma entrar en calor en los tendidos, en una de las más gélidas y airosas temporadas conocidas en Méjico. El hombre: Manuel Benítez "El Cordobés".

Sólo el famoso quite de Paco Camino—el que luego volvió a hacer con los santodomingos—, la valentía de Raúl García con los de Reyes Huerta, el afán de Zurito con los laguneros, las buenas maneras de Víctor Huerta en el toro en que recibió los tres avisos, Joselito Huerta en una inmensa faena a un santodomingo y el temple asombroso de Humberto Moro con un suave ejemplar de José Julián Llaguno, era lo que se había entrevistado en seis plúmbeas corridas.

Vino la séptima—nocturna—y vino el triunfo arrollador de El Cordobés con un bonito ejemplar de don Luis Barroso Barona—criador excepcional de ganado bravo—para dejar constancia de que, hoy por hoy, Manuel Benítez sigue mandando en la Fiesta. Su faena fue de antología. Y con el mérito

de que el burel no era un marmolillo ni un toro de carril. Tenía arrancada de lejos, pero entraba en jurisdicción con la cabeza alta y siempre salía de la suerte derrotando.

Sin embargo, Manuel Benítez no estaba dispuesto a dejarse arrebatar por nadie el puesto que ocupa dentro de la afición americana, y poco a poco, con aguante, con mando, con temple, fue centrando al de Mimihuanpan con su muleta, hasta que sobre el coso de El Toreo escribiera la mejor lección taurina que hasta ese momento ha desarrollado en arena alguna de Méjico. Su labor fue un mérito extraordinario. Y a tal mérito, tal premio de las dos orejas y el rabo, después de fulminar a su enemigo de media estocada.

Mucho se ha escrito sobre El Cordobés. En el año anterior las linotipias gastaron su tinta en ensalzar las proezas del rubio—"güero", aquí—de Palma del Río en los ruedos mejicanos. Yo mismo no me cansé de ponderar las hazañas cordobesistas. A pesar de ello, ahora manan nuevas fuentes de inspiración para elevar a Manuel Benítez al pináculo de la gloria taurina de esta época. El Cordobés sigue estando en el podio de los vencedores. El Cordobés sigue siendo el imán que atrae a la afición. El Cordobés es el huracán que todo lo mueve y cambia de sitio. Hasta los estamentos del toreo está cambiando este rubio mechudo de la provincia de Córdoba.

Nunca le habíamos visto con tanta clase, con ese temple y con ese sitio, como el que demostró en la noche del lunes 30 de noviembre frente a los toros de Mimihuanpan. En esa noche no fue El Cordobés el león que rugió o el matador con ansias de novillero. Fue el artista que logró elevar a categoría solemne el arte del toreo. Y por eso los ángeles toreros, con la lluvia, mandaron otra lluvia más taurina y más acorde con el ambiente: lluvia de sombreros, paraguas y prendas de vestir, que cubría el ruedo desde la mitad de la faena. Y a pesar del frío de la noche, esos mismos ángeles de la Tauromaquia dieron calor y fuerza a la multitud para que un coro majestuoso coreara la faena de El Cordobés con ese grito único de Méjico de "¡Torero! ¡Torero! ¡Torero!" Sin ningún género de dudas, Manuel cuajó su mejor faena en Méjico.

Al día siguiente torearon los triunfadores: Alfredo Leal, Joselito Huerta, Paco Camino, Jaime Rangel, Raúl García y El Cordobés. Otra vez el ganado echó por tierra los buenos deseos de los espadas y sólo Alfredo pudo saborear las mieles del triunfo, cor-



tando dos orejas, magnánimamente concedidas por Silverio Pérez.

Y así terminó esta Feria, preludeo de la Temporada Grande de la Méjico, en donde veremos nuevas caras españolas y, posiblemente también, alguna mejicana. Entre ellas, seguramente, Gabino Aguilar, después de su alternativa española.

Antes de terminar esta crónica no quiero dejar de reseñar algo que a nuestro juicio ha tenido una gran significación en la Feria de El Toreo: las ganas de triunfo de Paco Camino. Paco ha venido este año con nuevos arreos, con ganas de pelea y con un arte soberano, como demostró en sus dos extraordinarios quites por chicuelinas. El público se ha volcado con Camino, y si hubiera encontrado ganado que embistiera, a estas horas la afición de Méjico polemizaría sobre dos luminarias de los tiempos actuales en el toreo: Manuel Benítez "El Cordobés" y Paco Camino, el de Camas.

En las fotos: Un alarde de juegos malabares y de prestidigitación del rejoneador Juan Cañedo.

Raúl García en un pase natural. Estuvo muy valiente con los de Reyes Huerta.

Un momento bravucón de Pepe Luis Vázquez, que pasó por la Feria sin dejar huella.

(Fotos: CARMONA.)

# APERITIVO EN LA «MEXICO»

## MATADORES Y NOVILLEROS HICIERON DE SUBALTERNOS: LA CAUSA FUE UN CONFLICTO LABORAL CON LA EMPRESA

### CUESTION SOCIAL EN EL ARTE

MEJICO, 13.—En la tarde de hoy se celebró la primera de las dos corridas extraordinarias anunciadas por las Empresas de la Monumental de Méjico como aperitivo de la inauguración de la temporada formal, que se quiere dar comienzo el próximo domingo, día 27.

Dado el pleito que la Unión de Picadores y Banderilleros viene manteniendo con la Empresa, ésta no sirvió ni picadores ni banderilleros. Matadores de toros y novilleros hicieron de subalternos y picadores.

Se lidiaron seis toros de Zamarrero, bien criados, que se fueron sin picar, para Jaime Bolaños, que sirvió de padrino a la alternativa de Benjamín López Esqueda, y para Oscar R. Realme.

La falta de castigo adecuado sólo sirvió para que el festejo fuese deslucido.

Realme, bien con el capote. López Esqueda, voluntarioso, pasó a la enfermería en su segundo, con una cornada en la pierna derecha, sin gravedad.

El padrino, descolorido y sin sitio por su ausencia de los ruedos. (Efe.)

### NOVILLADA SIN TROFEOS

GUADALAJARA, 13.—Buena entrada. Novillos de Javier Garfias, mansos y peligrosos, para los novilleros Raúl Contreras "Finito", Manolo Rangel y Rafael Muñoz "Chito", mejicanos todos.

Raúl Contreras "Finito" tropezó con el primero, muy difícil, realizando una faena dominadora, para un pinchazo y una estocada. Con el cuarto se hizo ovacionar con el capote. Al salir el morlaco de los caballos atropelló al diestro, infiriéndole una cornada en el pómulo izquierdo. A pesar de ello, Finito consiguió todavía instrumentar un quite por artísticas chicuelinas. Ovación. Intervino la Policía para llevarse a la enfermería. Con el bicho terminó Manolo Rangel.

Manolo Rangel no logró lucimiento ante bichos tan broncos y difíciles. Abrevió en ambos y los pasaportó con prontitud.

Rafael Muñoz "Chito" estuvo muy valiente en sus dos enemigos y breve con el estoque, siendo aplaudido. (Efe.)

### EXITO DE JUAN GALVEZ

GUADALUPE, 13.—Gran tarde para el matador español Juan Gálvez, quien sustituyó al diestro mejicano Rubén Salazar por encontrarse enfermo. Ganado de Santa Verónica, cuatro morlacos que resultaron bravísimos, y la gente que llenaba los tendidos salió complacida del festejo.

Gálvez dio la vuelta al ruedo en el primero. Al segundo le cortó una oreja. En el tercero, excelente, ligando pases de todas las marcas y muy certero con la espada. Ovación, dos orejas y vueltas al ruedo. Con el último armó la apoteosis: superior con el capote y ovacionado. Quitas muy lucidos. Ovaciones. La faena, magnífica, por derechazos y naturales en series, rematadas toreramente con el de pe-

cho. Adornos. Estoconazo. Ovación clamorosa, orejas, rabo, vueltas al redondel y salida a hombros hasta el hotel. (Efe.)

### OREJA A GASTON SANTOS

LA BARCA, 13.—Corrida de Feria, con lleno. Toros de Peñuelas, desiguales en presentación y bravura. Cartel: el rejoneador mejicano Gastón Santos y los diestros, también mejicanos, Emilio Rodríguez y Antonio Duarte "El Nayarit".

El rejoneador, aplaudido en su primero. Muy lucido en el segundo, con rejoncillos y banderillas a una y dos manos, siendo ovacionado. Certero con el rejón de muerte. Ovación, oreja y vuelta al anillo.

Emilio Rodríguez, con el primero de lidia ordinaria, salió del paso. Valiente, aunque muy vulgar, en el tercero, para un pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Antonio Duarte "El Nayarit", bien en el segundo, dando la vuelta al redondel. En el cuarto cumplió. (Efe.)

### OREJAS Y AVISOS

LEON, 13.—Buena entrada. Toros de José Julián Llaguno, duros y difíciles, formando el cartel los mejicanos Humberto Moro y José Luis Huerta; para componer el fin de la terna, el español Joaquín Bernadó.

Humberto Moro, regular con el capote y la muleta, pero muy mal con la espada. En el primero, pitos. Al cuarto le hizo una faena voluntariosa, pero volvió a fallar con el pincho, sobre todo en el descabello. Escuchó un aviso.

Joselito Huerta recibió al segundo con lances a pies juntos que provocaron una fuerte ovación. Se luce en un quite. Su gran faena, comenzada con doblones, rodilla en tierra, perfectamente rematados, arrancan aplausos. Luego da derechazos y naturales muy templados, en varias series, que remata con el forzado de pecho; es coreado de ovaciones. Certero con la espada. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y saludos desde el tercio. Al quinto le ligó una serie de apretadas verónicas. Aplausos. Con la muleta, exponiendo mucho, logró pases muy lucidos. Pinchazo y estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta al redondel.

Joaquín Bernadó toreó con finura y arte con el capote, y al rematar media verónica excelente escuchó una fuerte ovación. Un magnífico quite por ganeras. Ovación. Inició su faena con pases por alto, para después ejecutar derechazos, excelentes, de frente y de costado; pases de otras marcas, alargando mucho la faena. Pinchó varias veces antes de dejar la estocada definitiva, y cuando el toro se entregaba al puntillero sonó un bocinazo de la autoridad. Al último lo toreó bien con el capote y la muleta y lo despachó con brevedad. Palmas. (Efe.)

### TROFEOS EN MONTERREY

MONTERREY, 13.—No obstante el mucho frío que se dejó sentir durante

la corrida la entrada fue buena. Toros de Cortomé, cuatro que cumplieron y dos broncos y difíciles, para el español Paco Camino y los mejicanos Raúl García y Gabino Aguilar.

Paco Camino demostró su sabiduría al lidiar los dos toros más broncos, con muchísimas dificultades. Mostró su poderío y la estupenda forma de lidiar con holgura. Estuvo certero con la espada, pues a cada uno de sus enemigos lo derribó con una estocada, recibiendo fuertes ovaciones.

Raúl García veroniqueó ajustadamente al segundo. Faena con derechazos y naturales cargados de valor. Estocada. Ovación, orejas y vuelta al ruedo. Con el quinto cumplió.

Gabino Aguilar se presentó en la Plaza de La República después de su brillante campaña en el extranjero. Lidió al tercero en medio de una fuerte bronca por haberse despitorrado. En el sexto se desquitó, toreándolo estupendamente bien por verónicas. Ovación. Faena grande, con pases de todas clases, destacando los naturales, largos y templados, rematados con el de pecho. Ovaciones. Adornos, Estocada. Ovación, orejas, varias vueltas al ruedo y salida a hombros. (Efe.)

### TRIUNFOS DE PACO CAMINO, CAPELLO Y RAUL GARCIA

TORREON, 13.—Magnífica entrada, con toros de Oaxamalucan, de buen estilo pero muy débiles. Actuaron los mejicanos Manuel Capetillo y Raúl García, junto con el sevillano Paco Camino.

Manuel Capetillo abrevió en el primero, matando de una estocada. Pitos. Al cuarto, que embestia superiormente, le hizo una faena por derechazos y pases de otras marcas. Estocada caída que, sin embargo, surtió los efectos deseados. Ovación, orejas y vuelta al ruedo.

Paco Camino, con el peor lote, pues sus dos enemigos se caían constantemente. Al segundo le sacó gran partido, toreándolo con delicadeza y sabiduría, labrando una faena a base de derechazos y naturales, con su estilo imponderable. Cada serie la remató con el de pecho, largo y mandón. Deslució un poco la faena la debilidad del astado, pero pudo lograr un pinchazo y una estocada. Ovación, dos orejas, que tiró el espada al escuchar algunas protestas de un grupo de espectadores de los tendidos de sol. Ovación y vuelta al redondel. Al quinto lo toreó con suavidad; pero el toro se pasó más tiempo echado en la arena que de pie, y hubo de abreviar, mandándolo al desolladero de un pinchazo y una estocada.

Raúl García hizo una faena aparatosa al tercero, después de escuchar aplausos con el capote y las banderillas. Certero con la espada. Ovación, orejas y vuelta al ruedo. Con el sexto salió del paso. (Efe.)

## VENEZUELA

### TRES OREJAS A FARACO

CARACAS, 14.—Lleno casi completo en el nuevo circo de Caracas para la última corrida de la temporada, con ganado de La Laguna, mejicano, y cinco de Pastejé, con el cartel de Pedrés y El Cordobés, los dos españoles, alternando con César Faraco, venezolano.

Pedrés tuvo un primero tardo, y su faena, sobria, fue aplaudida. Terminó con una estocada algo ida. Ovación. Con su segundo realizó excelentes verónicas, muy ovacionadas. Con un toro quedado, y exponiendo mucho, mató de un pinchazo y estocada. Pitos al toro y ovación para el matador.

Faraco, con su primero, hizo una faena valentísima, tirándole el toro, aunque sin consecuencias. Terminó de una gran estocada, recibiendo la oreja y dos vueltas al ruedo, con pitos a la res. En su segundo, una gran faena, con pases desde muy cerca. Música y ovaciones delirantes. Terminó con una entera. Dos orejas y vuelta, con aplausos.

El Cordobés, con su primero, hizo una faena colosal, llevándose al toro donde le dio la gana y manteniendo al público de pie, entre aclamaciones delirantes, al son de la música. Pincha por dos veces y al fin logra una estocada. A pesar de la petición unánime del público no se le conceden las orejas. Da la vuelta al ruedo, recogiendo las prendas que el entusiasmo del público le había arrojado. En su segundo volvió a escuchar ovaciones al torear de capa ceñidísima. El bicho era manso y peligroso. La faena la ejecuta con pases temerarios, jaleados por la música y olés. Termina con el incierto enemigo de un pinchazo y media, recibiendo ovación.

Tanto El Cordobés como Faraco escucharon música en todas sus faenas y el último salió a hombros al terminar la corrida. (Efe.)

## COLOMBIA

### MANO A MANO INAUGURAL

BOGOTA, 14.—La afición tuvo el domingo la oportunidad de disfrutar de un excelente mano a mano entre el venezolano César Girón y el colombiano Pepe Cáceres en la Plaza de Santa María, con la corrida llamada "Los mejores matadores de América".

Triunfó Girón, cortando la oreja de su tercero después de una magnífica faena. Cáceres demostró gran voluntad y falló a la hora de la verdad, perdiendo los trofeos, que tenía bien merecidos.

Siete buenos toros de la ganadería nacional Santa Clara. Buena entrada y magnífica tarde fueron un marco digno de los diestros. (Ede.)



*Fino La Ina*

*Domecq*

sabor  
y  
alegria  
de  
españa



STAR

Un jerez lleno de aroma, sabor y alegría



¡NO HAY BILLETES!

# EL CORDOBES

¡EL SUEÑO DE LAS EMPRESAS!



ACTIVACION  
TEATROS. QUE  
LUGAR EN EL MUNDO  
1968  
MAXIMA FIGURA DE  
LOS NOVILLEROS

18 años  
2 años





# TININ

**1964:**

**BALANCE DE SUS ACTUACIONES EN  
NOVILLADAS CON PICADORES, QUE  
EMPIEZA A TOREAR EN EL MES DE JULIO:**

**47 orejas**

**13 rabos**

**2 patas**

**1965:**

**¡MAXIMA FIGURA DE  
LOS NOVILLEROS!**

**Dirigido por Tinin Inchausti  
Gobernador, 6 — Tel. 2-28-36-00  
MADRID**



# SERPENTINAS y FAROLES

**T** ELE-MUNDIAL EN COLOR.—Cocktail taurino-cinematográfico por el aquel del "Currito". Los periodistas taurinos andan por un corrillo, y los cinematográficos por otro: falta de unidad; pero uno, que está por la síntesis, busca persona que represente a ambos grupos. Tengo suerte, porque está allí José Farré de Calzadilla, Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, que siempre es conversador ameno e inagotable y —por su cargo— fuente de información:

—¿Cuáles son las noticias de hoy?

—En cine, nuevas normas; pero esto es cosa de Información y Turismo, en toros, pacto hispano-colombiano; pero no es noticia nueva.

—Deme la que ocupe ahora su atención.

—La televisión mundial y en color, que se echa encima a pasos agigantados. Estoy calculando el dinero que tendremos que pedir por corrida televisada: una fortuna.

—Sin esperar a calcular cifras futuras para retransmisiones por satélites, ¿cuánto se cobra ahora por corrida televisada?

—Doscientas sesenta mil pesetas.

—¿Cifra igual para todas las plazas?

—Exacto. Para nosotros el problema no es el del aforo de la plaza, sino el de televisores que se encienden para ver la corrida.

—¿Cómo se reparten?

—El cuarenta por ciento para el empresario; el otro cuarenta por ciento, para los matadores; el veinte por ciento, para los subalternos; somos sociales y cobra hasta el mozo de espadas.

—¿Y el ganadero?

—No. El ha vendido unos bienes semovientes, y en el momento que se lidian ya no son de su propiedad, sino de la Empresa.

—En Méjico, sin embargo, participan en el reparto. El prestigio de algunas divisas aumenta el interés del espectáculo. ¿No hay base para discutir?

—Jurídicamente, en mi concepto, ninguna.

Yo me quedo pensando que para todas las cosas de este mundo hay base de discusión. Que los televisores pueden encenderse a veces —como algunas plazas se llenan— por ver los toros de "X". Y si hay por medio una verdadera fortuna en tele-color a repartir, nada me extrañaría que empezase cualquier día el diálogo de los abogados.

**H** ACER FRASES, POR HACER ALGO.—Un psiquiatra es un hombre que va a ver una corrida de toros... y mira a los espectadores.

—En España llevamos el toreo en la sangre. Todos sabemos torear; con excepción, naturalmente, de algunos toreros.

**L** A CATEDRAL DEL TOREO.—Leo con atención en EL RUEDO la encuesta que uno de sus jóvenes y valiosos compañeros hace sobre la real categoría de la Plaza de Madrid. La llamada Catedral del Toreo. Y todos dicen —a mi modo de ver, con error manifiesto— que la pérdida de importancia de la Plaza de Madrid es culpa achacable al público.

Yo creo que el mal estriba en que Madrid, en muchas ocasiones, ha dejado de ser catedral; es decir, catedral magna del toreo. Y sabido es que el prestigio de las cátedras no está en los oyentes.

La catedral del siglo XIII —máxima expresión del fervor cristiano— tiene un sentido profundo, íntimamente pedagógico. Construida para enseñar los misterios de la fe a un público de analfabetos (pues por entonces hasta los reyes lo eran) señala con sus saetas el camino de lo alto; representa en sus estatuas, en sus capiteles, en sus relieves, pasajes de la vida de Cristo o da forma tangible a los misterios más elevados; y el creyente —sólo con mirar— forma su idea plástica de lo que es su Fe.

El dogma, pues, no es definido por la audiencia, sino por aquellos que pontifican. Y si mal enseñan, hunden a la gente en la herejía. Esto es lo que pasa a veces en Madrid. Si en la catedral se tolera y a veces se ampara la lección taurina heterodoxa, si Madrid deja de ser catedral —no por dimensiones más o menos grandes, sino por falta de pureza en lo que muestra en su ruedo—, ¿a santo de qué echar la culpa al público que, además, paga?

**N** EGOCIOS TAURINOS.—Rumores en la calle. Rumores para todos los gustos. El último referente a los negocios taurinos; la unión de grandes Empresas.

Poco me importaría el "trust" —que no dejaría de tener ventajas de organización— si el concepto de negocio no tuviese directa

influencia en el arte. Mas para llegar a la actual situación, los pasos se han venido sucediendo paulatinamente.

De los tiempos de hace un siglo no se guarda memoria más que de los toreros. Ellos son todo el toreo. Las Empresas eran Hermanidades de Misericordia. Los apoderados, seres inexistentes.

Y sigue siendo el toreo cosa de los matadores de toros —con leve referencia histórica a algún amigo consejero—, hasta que en la literatura surge el tipo de "Copita", el banderillero viejo, mentor de noveles, y, al final, dictador del toreo.

"Copita" —para que luego se nieguen las influencias literarias— prolifera. El toreo no es ya cosa de matadores, sino de banderilleros: "¿Cómo va a estar el toreo, si ha caído en manos de los banderilleros de mi época", escuché a un ex matador de toros.

Y tenía razón: porque una cosa es el garbo de artistas del banderillero en la plaza, y otra, muy distinta, el subalterno —en casi todos hay un matador frustrado— que manejaba los hilos del toreo acordándose de sus miedos, de sus amarguras, de sus ilusiones rotas, de sus fracasos, de sus ratonerías para eludir el riesgo o estrellar un toro contra el burladero.

¡Mala lidia disteis a la Fiesta, muchachos! Por eso os la quitaron de las manos. Y ya no es de matadores ni de banderilleros, sino de hombres de negocios. Abogados, matemáticos, ingenieros... Ojalá sean, además, aficionados. Porque me conformo con que no sean solamente hombres de debe y haber; sino de los que saben qué debe haber en una plaza de toros a la hora de sonar el clarín.

**C** LAVAR EN LA CRUZ.—Me encuentro con Antonio Ordóñez el día en que éste anuncia su reaparición como torero, el año próximo en Málaga.

—Don Antonio —me dice— voy a ir muy pronto a que me preste usted la espada que le regalé.

—La familia no quiere que salga de casa —le respondo—, pero quiero hacer honor a las condiciones del trato. Me dijo que me la entregaba con la condición de que se la prestase si volvía a torear, y lo haré. Pero con compromiso de que —en su nueva retirada— vuelva la espada adonde está.

—De acuerdo. Lo vamos a hacer ante notario. Y así tendrá un documento de autenticidad que dé más prestigio al estoque.

Y así quedamos.

Me gustaría que esa espada —como la de nuestros capitanes— no saliese de nuevo sin razón, ni se envainase sin honor. La razón la ha dado el propio Antonio: su nueva ilusión por torear. El honor ha de lograrlo cogiendo con esta espada los altos.

—Pero, don Antonio —me arguye el espada—, si mi "rincón" son los altos para los que matan ahora...

Yo pienso que algo muy grande han debido ver siempre los toreros en la estocada, cuando al lugar de herir le han puesto nombres tan bellos y significativos: los altos, los rubios, las péndolas, las agujas, la yema, la cruz.

Me gustaría inventar un significado, rastrear un símbolo, para cada una de estas cabalísticas designaciones.

Los "altos" pueden tener en sí la idea de una aspiración de perfección: siempre es ideal la tendencia hacia la altura. Pero si unimos los "altos" a los "rubios", la frase tiene aire pendenciero de soldado de los Tercios batiéndose a cuchilladas en Flandes.

Las "péndolas" y las "agujas" no pueden explicarse por terminología carnífera: péndulo y agujas forman el reloj de la estocada; ese momento que dura una eternidad, como los abrazos de los enamorados.

La "yema", que es decir depósito de fecundidad, corazón ovulado, intimidad simple y sabrosa donde se generan el principio y el fin.

La "cruz", que ya no es conjunción de líneas de una anatomía, sino centro de íntimo rito: algo venerable sobre el que inclinarse reverente; cristianización de una ceremonia pagana; ara de esta española liturgia que quita todo aspecto de profanación al hecho de "clavar en la cruz" en la hora del sacrificio consumado.

**F** OTOGRAFOS TAURINOS.—Tenéis en vuestras manos la posibilidad de dejar en las cámaras el testimonio del toreo como arte: y hacéis —excepciones aparte— del trabajo artístico una rutina. ¿Por razones económicas? ¿Por vender docenas de fotos "buenas" al matador?

Hay muchas cosas en el cielo y en la tierra del toreo, de lo que recogen vuestras cámaras. Y también, cosa curiosa, hay muchos toreros desilusionados entre los artistas del objetivo.

Será curioso hacer un día el estudio de la especial adaptación a la vida de los que un día no lograron ser toreros de tronío.

DON ANTONIO



Traje oscuro —¿negro, nazareno?— y azabaches en el bordado, el Litri parece presentir hasta en su atuendo el dramático final. Aquí vemos al hermano mayor, Manuel, en un remate con la capa, que define perfectamente sus características como torero



## HOMBRES Y COSAS DE LA FIESTA DE TOROS

Por CLARITO

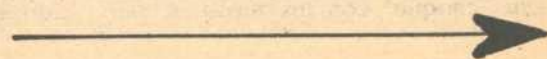
2

Pero si de poca escuela, de escasa malicia y valeroso hasta la temeridad —“ejusdem furfuri”—, el siglo le ha traído a Manuel Báez novedades y perfecciones del toreo desconocidas en el tiempo del padre. Se les para mucho a los toros en la cita y ejecución de las suertes. Se les consiente que metan la cabeza hasta hundirla en el engaño. Se los guía con suavidad, hasta con dulzura. El mandar, y mandar templadamente, sólo es privilegio de los artistas. De los artistas privilegiados. Cierto. Mas el parar —el aguantar— está al alcance de otro temple: del temple de ánimo de los valientes. Y los valientes de la mitad de la era de Joselito y Belmonte paran tanto, que han forjado una especie de toreo —de dudosa, pero emocionante especie— al que se llama “toreo de parón”, como a sus lances o pases “parones”. La serenidad y el

# MUERTO POR UN

aguante realizan el milagro torero de que son poco capaces —incapaces, a veces— los brazos: que el toro salga de la suerte sin tropiezo, por milagro. Y, en mala hora para el infelice, un Carpio, maestro de Catarroja, abandona sus párvulos y se clava como un poste en el podio de los ruedos. Los toros bufan junto a él como al rafe de Don Tancredo, “subido en su pedestal”. Una tarde de agosto de 1916, en uno de esos cosos pequeños a los que el Destino reserva, por ironía, sus grandes tragedias, las tragedias de los grandes —Talavera, Manzanares, Linares...—, en Astorga pierde Carpio la serenidad, que ya iba flaca; la estatua tiembla y su temblor avisa de su vida. Y el toro se la siega. Pero la apertura pasajera del maestrillo sobre el pulsador del entusiasmo ha demostrado, para quien ose de ahí en adelante ceñir el terreno y pa-

# EL HERMANO MUERTO POR UN TORO





## HOMBRES Y COSAS

Antecesores de Miguel en el ejercicio activo del toreo fueron su padre y su hermano Manuel, a quien va dedicado el capítulo de hoy, que murió víctima de un toro en la plaza. La foto nos muestra al padre y al torero de dramático fin en un cordial abrazo.

rar a la desesperada, hasta donde ello levanta el clamor de los públicos.

Cuestión de arrestos, cosa de parar —lejos el trágico ejisodio de Carpio, pero en boga el toreo "estatuario"—, surge Manuel Báez en la liza, dispuestó a pararse desesperadamente. Mata con gallardía, con rumbo de matador, honrando la espada de la piedra de armas de su dinastía. Hace ya mucho, no obstante, que, con suponer el esfuerzo supremo y la corona de la lidia, la suerte de matar se ve tenida en menos por el espectador. Y puesto que el toque está en "quedarse quieto", el nuevo Litri va a torear sin moverse. A consentir a los toros y a despedirlos con un guiño de la mano, con un esguince del cuerpo. A perfilar sin saberlo, los rasgos antecedentes —precursores— de la personalidad torera del futuro hermano, más listo de manos que él, héroe de estos días y héroe del día de estos últimos cuatro años. Señaladamente, de tres...

Los comienzos de Manuel son vulgares. Su primera corrida, en 1920, con Rafael Posada, en Valverde del Camino —en donde se "vestirá" también por primera vez y con otro Posada, el Litri moderno—, parece alentadora. Corta oreja. Luego se oscurece hasta el 23. Y en ese mayo, la plaza de Valencia, que será un día escenario de la revelación sorprendente de su hermano, cuna de su arte, centro de su alternativa, hito de su primer adiós, catapulta de su fama, se estremece y sorprende con la presentación de Manuel y vive anticipadamente los instantes de angustia y dramatismo llamados a ser amplificados, pese a la menor envergadura del drama, por el mayor caudal artístico del sucesor y por la mayor sensibilidad —o si se quiere sensibler: a— de los tiempos modernos.

Estoico, impasible, fatalista, como el Litri contemporáneo, se para Manuel Báez y espera a los toros, y cuando los despide —porque es corto de mando y los toros de ese tiempo tienen mucho que mandar—, los despide o despega, también, de modo inverosímil..., si no es que lo despiden a él. Su reunión su "choque" con los toros es, así

mismo, inaudito. Y, para colmo, un tic nervioso que determina la caída de sus párpados en el crítico instante, da la bárbara y espeluznante sensación de que hace la suerte ¡a ciegas! Torea allí cinco novilladas más. Valencia lo aclama en la plaza y en la calle. Lo descubre como astro de primer orden, ganando para su corazón tierno por esforzado, el amor de una segunda patria chica, sede futura del otro amor que es en la tierra el mayor de los amores del hombre. Lo proyecta hacia las plazas de la cumbre del arte: Sevilla, en donde triunfa cinco tardes; Madrid, en donde escalofrían sus "parones", la recia sequedad de su mano izquierda, el brío de su estoque...

¡Litri! ¡Litri!... Su nombre cunde con el estrépito que más tarde atronará a la España taurina por el mérito del sucesor. Su valor de torero corto e intenso rebaja de nivel a los toreros largos —eterna cosa—, amparados en la floritura de la gracia artística y en los recursos de la extensión. Su toreo patético —sustancia y verdad del empeño del toreo, que "nació pareciéndose a la guerra"— campea por encima del toreo lírico; el fondo sobre la forma. Los mismos éxtasis del hombre ante el peligro, igual al paroxismo de las masas, idénticos conceptos de la crítica y el paisaje, cabría pensar si este Litri pudo haber sido el Litri de ahora, de no salir los toros de entonces. Y viceversa: si con los toros de entonces también hubiera llegado a su venturoso puerto el Litri de ahora...

En lo particular, en la vida íntima, es, a la mayor exactitud del parecido, Manuel Báez el antecedente psíquico del hermanastro venidero. Retraído, tímido, casi infantil, se le da una higa del mundo serio circundante. De su alternativa en Madrid —septiembre del 24—, con éxito discreto, no echa otra cuenta que la de su personal sentimiento de ese día: Huelva y Valencia. Por la mañana ha dicho en un telegrama: "La hermosa región de Valencia es como una madre para mí. Mi primer pensamiento hoy se divide entre Heulva, mi patria chica, y Valencia, la gran madrina de mi afición. Mi devoción entre la Virgen de los Des-

amparados y la de la Cinta." Y al preguntarle por la noche si está satisfecho de su éxito —mezquino en orden a su convivencia en ese día—, contesta: "Me hubiera gustado estar mejor por... Valencia y por Huelva."

"Mejora sus posiciones" en la corrida de la Cruz Roja. Triunfa clamorosamente el 29 de junio del siguiente año —25— en Madrid. Gana la Oreja de Oro en la de la Prensa. Se la gana al fundador de una dinastía de las de escuela —a Cayetano Ordóñez—, porque su toro, de Martínez, chapado a la antigua, lleva prendida la muerte en sus puntas, movidas por su genio, mientras que el toro de Hernández, con que Ordóñez se luce, es un toro precozmente chapado a la moderna, mermado en respeto y en pujanza. Vence en la interesante pugna el toreo afiligranado e impecable, su toreo descarnado y caliente. Y la tarde resulta inolvidable. "Tarde del Carmen, tarde de nombre torero", escribía, trémula y exaltada, mi pluma. A él le es igual. Su vanidad, ausente, no le permite calibrar el suceso. Al presentarse, de improviso, en el bautizo de una hija mía, el sacristán lo reconoce: "¡Anda! ¡Si es el Litri! ¡Cómo estuvo usted ayer! Si tuviese yo su valor me cambiaba ahora mismo de ropa!" Y él replica con lacónica sencillez: "Pues yo estaría más tranquilo con ésa."

A los pocos días —Feria de Valencia—, a la mañana, mientras su cuadrilla, empavorecida, aparta y discute el lote de los "ejemplares" de Miura de la tarde, barzoneaba conmigo aquel Litri por las calles valedianas comiendo merengues de un cucurucho con la sana y distraída fruición de un mozalbete...

Pero... las cogidas se suceden. Y los percances. Y una tarde, en Toledo —"taledana": más tiempo en el aire que en el suelo—, exclama, desalentado: "¡Esto es imposible! Los toros pueden más..." Su queja tiene un acento inconfundible de remisión, de declive. Y al otro año, en la primera corrida —Málaga preludiaba entonces las temporadas—, el 11 de febrero del 26, al vacilar de su típica y proverbial serenidad, trágica remembranza del temblor del maestrillo de Catarroja, un guadalest, de embes-

tida adelantada por el lado derecho, le destroza una pierna. Crueldad de la época: todavía no se han descubierto los antibióticos. Sobreviene la gangrena. Y el 18, fallece. Su carrera ha sido corta. Ha durado como durará la primera carrera del futuro hermanastro, menos que el día metafórico de la flor de un día y que el espacio de una mañana. Mas, ¡ay, con cuán distinta meta y con qué diferente desenlace!...

Si se considera las horas de dolor —el dolor de aquellas horas— más larga ha sido su agonía que su carrera. Siete días de mortal incertidumbre. Consultas y más consultas. Pronósticos sombríos. Amputación de la pierna. Para terminar en lo inevitable. Mientras su madre, reclusa en la habitación de un hotel malagueño —celda de sufrimiento—, barrunta la inexorabilidad del trance, en la clínica, el padre, el Litri veterano, abraza el cadáver y le cierra los ojos, sin dar paz a los suyos, más aún que nublados, anegados de lágrimas...

Alguien más —de quien no se sabía hasta este instante— llora, en otro lugar, sin consuelo. Manuel, al término de sus arriesgadas actuaciones, cursaba un telegrama: "Sin novedad. Muchísimo cariño." El destino era Valencia. ¡Valencia, que juega poderosamente en el destino de los Litris! Manuel estaba enamorado, a punto —según la crónica de aquellos días— de haber empeñado su palabra de casamiento para fin de la temporada a la señorita Angeles Espuny, valenciana, del histórico pueblo de Gandía.

La vida, que se cobra como puede de la muerte —en grado menor del cobro que la muerte se toma de la vida—, reúne en su decurso al padre y a la novia. El viejo Miguel —sesentón— enviuda de su primera mujer, y un día de 1930 desposa a la que fue novia del hijo. Y el matrimonio halla su primer fruto en el Litri de hoy. En el tercer Miguel Báez. En el "fenómeno" —¡al fin!— que, en menos que el día de la flor de un día y del espacio de una mañana, vindicador y triunfante, dará a su dinastía, tan castigada, popularidad, fama y fortuna.



# ANTONIO

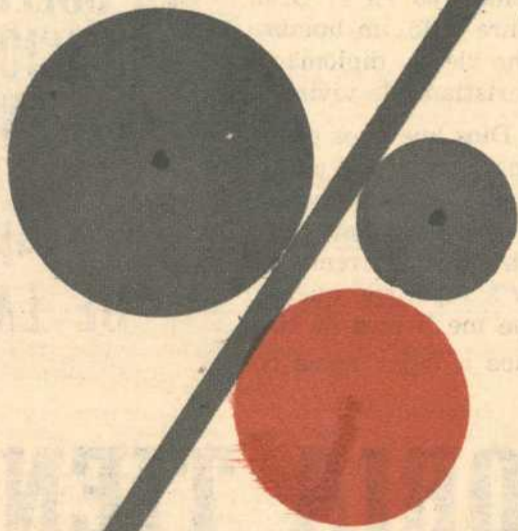
**...PERO ASI SOLO TOREA**

# BIENVENIDA





# VAMOS A VER TOREAR



# ¡ANTONIO ORDOÑEZ!

**RESUMEN:** Por esta sección han desfilado juicios de calidad sobre el prestigio de la plaza de Madrid. Hemos procurado elegir aficionados independientes y hombres con intereses en el negocio taurino. Las opiniones han sido diferentes a la hora de arrimar el ascua a la sardina particular. Pero hay algo en lo que tirios y troyanos están de acuerdo: el público de Madrid ha perdido la categoría. Y el Reglamento no se cumple con la sutileza que cabe esperar en Madrid.

Todos han coincidido también en que la culpa de este acelerado desprestigio no es precisamente de la Empresa. La Empresa, como Sociedad comercial, no hace más que servir los intereses del público. Si el cliente está desorientado en sus preferencias no cabe exigir responsabilidades a la «Casa proveedora». Hay que buscar la solución por otra parte; una campaña periodística orientadora podría remediar algo. Pero decididamente la solución está en manos de la autoridad. Don Juan Martín y don Luis Gana han puesto el dedo en la llaga: no se cumple el Reglamento y no hay dirección desde la presidencia. Por ahí tenemos que empezar. Todo lo demás son ganas de escribir sobre un tema que ya empieza a parecernos viejo.

En las oficinas de la Empresa me reciben los señores Jardón y Escanciano. No deja de ser una paradoja que al frente de una Empresa taurina haya un súbdito argentino.

A José María Jardón le cono-

ció una noche, cuando organizamos aquella desdichada campaña radiofónica para financiar el monumento a Joselito. Con José María Jardón estuve recorriendo casas de amigos para recoger sus donativos.

Aquella noche supe que era argentino. Que empezó a ver toros en el año 22 y que ha pertenecido al Cuerpo Diplomático de esa hija predilecta de España adonde tantos abuelos nuestros fueron buscando fortuna.

Aquella noche Jardón me habló de los palacios de Ciudad Rodrigo, de su tía María Torroba, la marquesa de Armendáriz, madre de Jaime de Foxá y el inolvidable Agustín, que tantas veces cantaron la quietud bucólica del Agueda y el señorío de nuestro bendito pueblo, donde descansaba Jardón de sus viajes de Lisboa a París durante la guerra española.

Por eso hoy hemos tardado tanto en hablar del negocio taurino, y es que para mí Jardón es fundamentalmente un hombre de espíritu. Un viajero que cuando va a visitar a los ganaderos de Salamanca se escapa por las noches a contemplar las piedras del convento de San Esteban, dejando a los ganaderos en el Gran Hotel. Y, sobre todo, un hombre que ha hecho de la diplomacia una norma cristiana de vivir.

Bien sabe Dios que a los castellanos de «nacencia» nos cuesta trabajo tutear a los hombres que respetamos; pero con este José María no hay más remedio: «¡Cómo voy a repetirte, querido Navalón, que me llames de tú!»

Pero vamos a dejar estas co-

## CIERRAN LA ENCUESTA LOS EMPRESARIOS:

«LA FERIA DE SAN ISIDRO ES EL CORAZON DE LA TEMPORADA, DONDE SE CALIBRAN LOS TOREROS...»

«HAY TURISTAS QUE VIENEN A MADRID DESDE HACE 17 AÑOS, ¿NO TIENEN DERECHO A LLAMARSE «AFICIONADOS»?»

«LA SOLERA DE LA AFICION SIGUE PESANDO CON FUERZA, PESE A LA «INVASION» DE LA MASA»

sas. Vamos al toro de la entrevista. Tengo delante a Jardón y Escanciano ante un cuadro monumental de Roberto Domingo.

—¿Qué categoría tiene la plaza de Madrid?

JARDON: —¡La máxima del mundo! Sea cual fuere la Empresa que regente la plaza.

ESCANCIANO: —A Madrid le achacan que Barcelona da más festejos. Pero es que en el balance suman los de las Arenas también. Y por esa razón deberían contarse en Madrid los que se dan en Vista Alegre. ¡Que también pertenece a Madrid!

—¿Qué rango artístico y comercial tiene la llamada Feria de San Isidro?

JARDON: —San Isidro es el corazón de la temporada. Antes el interés lo daba el resultado de Sevilla. Pero hoy se calibran los toreros en San Isidro. ¡Y quieran o no, esta Feria la hemos inventado nosotros!

—¿Pero San Isidro no se está convirtiendo en un alarde turístico?

JARDON: —A la Feria va toda la afición de Madrid, la de España y la del mundo entero. También acude algún turista.

—¿Alguno solo?

JARDON: —Menos de los que pensáis. Porque conozco franceses, mejicanos y portugueses que nos visitan desde hace diecisiete años. ¿Son esos turistas? Con esta continuidad, ¿no tienen derecho ya a que se les llame aficionados?

—¿Influyen los toreros en el público?

# ¿QUE CATEGORIA TIENE LA PLAZA DE



**ESCANCIANO:** —Mucho más de lo que os imagináis. Cuando reapareció Litri trajo una masa nueva partidaria del tremendismo, y ahora, con la vuelta de Ordóñez, vuelven a los toros todos los aficionados puros que dejaron de ir cuando llegó el tremendismo.

—¿No han notado ninguna evolución en el público?

**ESCANCIANO:** —¡Bastante! Ahora está todo mezclado y los aficionados son una minoría desplazada por la masa.

**JARDON:** —Pero la solera de Madrid tiene tal fuerza que, a pesar de esta invasión, sigue pesando. Fíjate que muchas veces una bronca injusta al presidente desaparece en cuanto la masa observa que aplauden los entendidos.

Durante estos días la torería afincada en Madrid estuvo revuelta. La noticia de que los llamados «cuatro grandes» (Madrid, S. A.; Chopera, Balañá y Canorea) celebraban reuniones con vistas a la nueva temporada tiene una importancia total.

Pregunto a la Empresa de Madrid:

—¿Están de acuerdo con Chopera, Balañá y Canorea?

**JARDON:** —Procuramos llevarnos bien con todos y respetarnos.

—El público y los toreros, ¿salen perjudicados con esta «confraternización» empresarial?

**ESCANCIANO:** —Creo más bien que se beneficia, porque estando las Empresas de acuerdo van todos los toreros a todas las

**Al que madruga...**

## EN SAN ISIDRO 1965 SE VAN A CELEBRAR EN LA MONUMENTAL DE MADRID DIECISEIS CORRIDAS CON SIETE GANADERIAS ANDALUZAS, DOS DEL CENTRO, SEIS DE SALAMANCA Y UNA PORTUGUESA

**Están contratados Antonio Ordóñez, Litri, Ostos y el Viti, Están en negociaciones con Camino, El Cordobés, Aparicio y Diego Puerta**

**Es casi seguro que vengan también Bienvenida y Manolo Vazquez**

Dice un refrán castellano que «al que madruga Dios le ayuda». Pero lo que menos podía imaginarse es que antes de terminar el año ya tiene la Empresa de Madrid perfilada totalmente su temporada 1965. Incluso comprados los toros y contratados algunos toreros de San Isidro. Esto ya no es madrugar. ¡Esto es no dormir!

Don José María Jardón, con su característica amabilidad, ofrece a los lectores de EL RUEDO una amplia información comprobada por el cronista en los propios libros de la Empresa.

«Nos proponemos dar 150 festejos en nuestras distintas plazas. De momento tenemos ya compradas las corridas de San Isidro y contratados algunos toreros: En firme están ya los de casa: Ordóñez y Litri, El Viti y resuelto el caso de Ostos. Ahora nos pondremos en contacto con Camino, El Cordobés, Aparicio y Puerta. Es casi seguro que vengan Bienvenida y Manolo Vázquez.»

Empezaremos con la plaza de Alcalá de Henares dando novilladas a primeros de febrero y en la feria de agosto una corrida y una novillada.

**MADRID.**—Novillada inaugural el primer domingo de marzo.

Abril: Tres corridas de toros.

Mayo: Diecho corridas y tres novilladas.

Junio: Además de la Beneficencia y la Goyesca, seguiremos alternando las corridas de toros con novilladas.

Julio: Corrida de la Prensa y alguna más, pero predominando las novilladas.

Agosto y septiembre.—Novilladas.

Feria de otoño: Daremos cinco o seis corridas de toros.

—¿Por qué no dan toros en agosto?

—Son ya tradición estas novilladas, que gozan del favor del público. Por otra parte, con tantas ferias no quedan disponibles toreros «interesantes».

—¿No se podrían mejorar esos deplorables carteles «caniculares»?

—Yo creo que han venido los mejores novilleros...

—¿No son mucho 16 corridas en San Isidro?

—El primero que se aburre viendo 16 corridas seguidas soy yo. Pero es que ahora ha cambiado todo. Y mientras la gente acuda a la plaza nosotros tenemos que abrir las puertas.

—¿Cuáles son las ganaderías que vendrán a la Feria?

Jardón saca un libro de pastas verdes y nos da la lista detallada:

Dos del Centro: María Teresa Oliveira y Baltasar Iñán (novillada).

Siete de Andalucía: Alvaro Domecq, Carlos Núñez, Núñez Hermanos, Miura, Fabio Romero, Clemente Tassara y Bohórquez.

Seis de Salamanca: Atanasio Fernández, Don Alipio, Barcial, Castillejo, Antonio Pérez y Francisco Galache.

Y probablemente una portuguesa sin designar (nosotros sabemos ya que es la de Asumção Coimbra, y que Jardón nos perdone la indiscreción, porque esta ganadería goza del favor del público).

En otras plazas la temporada está planeada como sigue:

**ARLES.**—Corrida de toros y novillada el domingo y lunes de Pascua. En la feria de julio habrá también corrida y novillada. El 15 de agosto la tradicional corrida de Miura y otra corrida y novillada en la Feria de la Vendimia.

**SAN SEBASTIAN.**—Alguna novillada a partir de Pascua, intensificándolas en junio y julio. Durante la Semana Grande habrá diez corridas de toros, terminando el primer domingo de septiembre.

**VALENCIA.**—Cuatro corridas y dos novilladas en las Fallas. Las corridas ya están designadas: Alvaro Domecq, Conde de la Corte, Bohórquez y Carlos Núñez.

**GIJON.**—Cuatro corridas y una novillada en la feria de Begoña y algún festejo picado en julio.

**FUENTERRABIA.**—Dos festejos con picadores del 6 al 8 de septiembre.

**DAX.**—Corrida de toros el 11 de julio y tres más en la feria de agosto.

**COLMENAR Y GUADALAJARA.**—Novilladas y corridas en sus fechas y ferias tradicionales.

Los detalles surgirán después. De momento es pronto. La noticia destacada es la presencia de los Miuras en Madrid. Ya se saben hasta los matadores: El Viti, El Pireo y probablemente A. Bienvenida.

Cerramos esta información con la lista de las ganaderías (corridas y novilladas) que tiene adquiridas la Empresa para la próxima temporada.

**CENTRO.**—María Teresa Oliveira, B. Iban, Pinohermoso, Gandarias, Hernández Pla, Mayalde, Herederos de Francisco Ramírez y el inevitable «Pizarral».

**SALAMANCA.**—Barcial, Castillejo, Atanasio, Eusebia Galache, Francisco Galache, Hoyo de la Gitana, Pérez Angreso, María Montalvo, A. Pérez, don Alipio, Manuel Cobaleda, Sánchez Fabrés, etc.

¿Y Manolo Arranz? ¿Y Arellano?

Esos son tan amigos que esperamos el diálogo cordial...

**PORTUGAL.**—Asumção Coimbra, Cunhal Patrício, Palha, Mourteira Grave.

**ANDALUCIA.**—Albaserrada, Aparicio, Litri, Carmen González de Ordóñez, Benítez Cubero, Bohórquez, Concha y Sierra, Conde de la Corte, Juan Pedro y el marqués de Domecq, Salvador Guardiola, Miura, Herederos de Carlos Núñez y Núñez Hermanos, Antonio Ordóñez, José Luis Osborne, Pablo Romero, Pacaladé, Alvaro Domecq, Tassara, Villamarta, Prieto de la Cal y Tullio e Isaias Vázquez.

Y ahora sólo falta esperar a que vuelvan los toreros de América. Como verán los empresarios, se adelantan al reloj. A los aficionados nos gustaría más que en San Isidro dejaran unos puestos libres para las posibles «revelaciones» de la feria de Sevilla. Pero no cabe duda de que los tiempos han cambiado.—N.

Ferías. Y de otra forma existirían vetos que privarían al público de algunos toreros. Creo que éste es el mejor camino para todos. La competencia cabe entre dos plazas de una misma capital. Pero no es lógica entre empresarios que actúan en plazas distintas y lejanas.

Y ésta fue la entrevista cordial con los señores Escanciano y Jardón. No pudimos hablar con don Livinio, que está en Sevilla, ni con Antonio Ordóñez, que anda también de constante éxodo preparando su temporada particular. Pero en esta familia bien avenida cualquiera puede hablar en nombre de los demás. Cuando me quedo a solas con José María Jardón me entero de la lista de ganaderías que vendrán a San Isidro. Falta casi medio año. Esto nos da idea de la rapidez con que funcionan ahora los hombres de Empresa. Pero esta información se la daremos al lector por separado.

Ahora ha quedado cerrada la encuesta sobre la importancia de la primera plaza del mundo. La Empresa, como es natural, ha justificado su postura, perfectamente lógica por otra parte. Pero el problema sigue en pie, y no es precisamente don Livinio quien tiene que resolverlo.

Una vez más, la autoridad tiene la palabra. El prestigio de Madrid no hay más que una forma de mantenerlo: aplicando el Reglamento con absoluto rigor. Y el Reglamento es algo más que complacer al público devolviendo un toro al corral porque dicen que está cojo.

Alfonso NAVALON

**EMADRID?**



# PEDRES

**No es un torero «nueva ola»;  
es una figura  
consagrada**

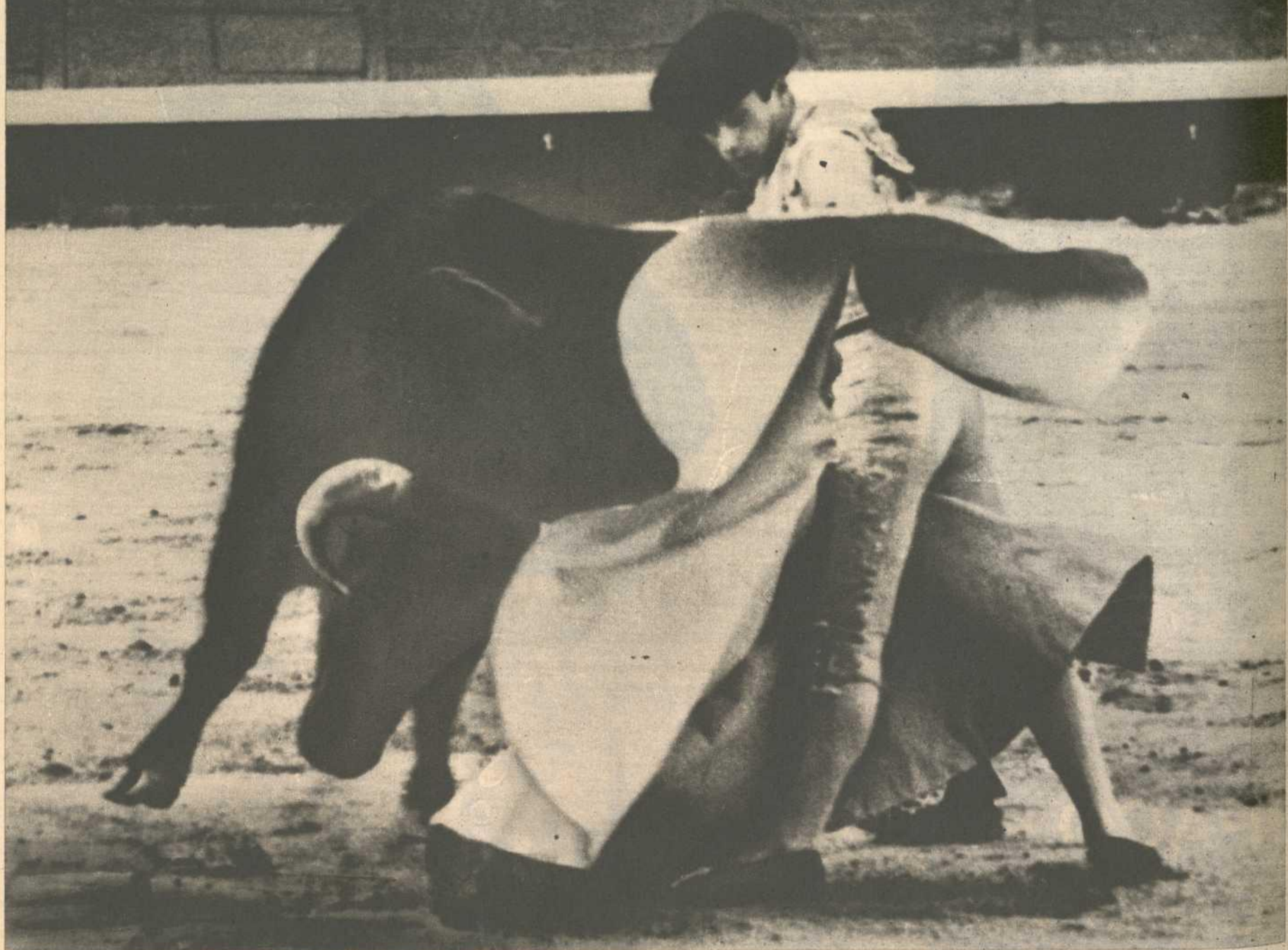
Ultima noticia: En la Feria de Quito (Ecuador) ha iniciado  
brillantemente su campaña por América

**PACO  
CAMINO**



# EL PURI

en 1964,  
el novillero de más cartel;  
en 1965,  
la alternativa de más categoría





# VAMOS A LOS TOROS...



Ante todo, muchas gracias por un carta que he recibido firmada por un núcleo de aficionados jóvenes que se firman «Los 7 Taurinos» y que me alientan a proseguir esta labor en la recién nacida sección de EL RUEDO. Me decís en vuestra carta que trabajáis en el Matadero Municipal; pues muy bien. Ya tenéis mucho ganado en lo que se refiere a conocer—cuando menos—el peso de las reses y posiblemente la edad. A vuestro amigo Cholo, del que afirmáis que tiene valor y que imita a un torero, podéis asegurarle que el toreo no es imitación, afortunadamente.

:-: :-:

En estos días ha nacido una nueva afición. Bueno, tanto como nacer... Se han dado toros en Canarias. La placita no se ha lle-



nado. El público se ha retraído. Los precios eran de bigote. Al parecer, ha habido muy buena voluntad; pero la experiencia no ha sido del todo satisfactoria. Si en la corrida de toros hubo poco público, en la novillada hay quien asegura que sólo fueron mil personas. El toreo hay que ofrecerlo con la mayor pureza posible. Las Palmas tiene que hacer una plaza como la de Mallorca. Únicamente así vale la pena el intento.

:-: :-:

Pero volvamos a nuestro quehacer semanal, que lo iremos combinando con la actualidad y, sobre todo, con el diálogo. Insis-



to que podéis hacer cuantas preguntas estiméis oportunas. No por el afán de buscar gazapos, sino por satisfacer vuestras dudas y razonar vuestros criterios.

La semana pasada nos quedamos en la puerta de las taquillas de la calle de la Victoria la víspera de una corrida dominguera. Habrá quien pregunte: ¿Y por qué ha de ser el festejo dominiguero? Por una razón: la técnica de sacar localidades en un festejo normal es distinta a la de las corridas extraordinarias.

Los sábados, a eso de las siete de la mañana, comienza a formarse la «cola». Allí encontraréis a los números uno, dos y tres, que son una señora, esposa de un impresor; a un vendedor de décimos y a un zapatero remendón de la calle de Mesón de Paredes, que son siempre los primeros, toree quien toree. Esta gente, como todos los madrugadores, van en busca de las localidades baratas—andanadas casi siempre—. Los balconcillos del 5 y del 6 son su predilección. ¡Casi nada! Tienen respaldo, se pueden poner de pie y encima están apoyados. Esta localidad es mejor que la delantera y vale dos o tres duros menos. Pero en toda la plaza sólo hay 16 localidades de sol de las citadas, cuatro por cada balconcillo.

:-: :-:

A continuación vienen una docena de «cabales». Yo todavía recuerdo al señor Aceves, castizo y bonachón bombero jubilado, con el que me iba a desayunar todas las mañanas en cuanto nos abrían el primer colmado, a las nueve de la mañana—ya llevábamos dos horas de aguantar a pie firme!—. Recuerdo que sentíamos gran respeto por los tres primeros. Nunca averiguamos a qué hora llegaban. Porque jamás les vimos llegar. Nosotros llegá-

bamos a las siete. Media hora antes si había alguna repetición de novillero que valiera la pena; pero ellos siempre estaban allí.

:-: :-:

La verdad es que esas horas se pasan volando. Allí no se habla más que de toros. Se habla y se discute. Hablan aficionados, y aunque muchas veces se equivocan son dignos de todo respeto. El aficionado, sea lo que fuere, siente verdadera devoción por sus ilusiones. Hay quien llama «chalaos» a los que siguen al Real Madrid en todos sus desplazamientos; tampoco faltan los que se ponen un índice en la sien cuando les dicen que por ir de caza o de pesca hay quien prácticamente no duerme la noche anterior. Lo propio ocurre con los que esperan largas filas para ir al concierto. ¿Qué es eso? Afición, nada más que afición. Por eso hay que distinguir siempre aficionado de espectador. Son distintos.

:-: :-:

Muchas veces surgían las protestas de los vecinos. Como es pleno verano la pobre gente duer-



me con los balcones abiertos y no tiene más remedio que aguantar las discusiones con la mayor paciencia. Aunque por allí hay bastantes pensiones en las que viven novilleros, y por aquello de la afición llevan con resignación los gritos. Aún recuerdo la mañana en que el pobre novillero El Zorro salía de la casa de más arriba de los billares camino de Barcelona, donde encontraría la muerte en las astas de un novillo de Pepe Luis. Estoy seguro que el muchacho se sintió más torero que nunca. Se metió en el coche delante de la afición, que como si se tratara de otra época le miraba con la admiración que se siente por un torero y recorda-

ban perfectamente—virtud de los buenos aficionados—sus actuaciones más o menos recientes.

:-: :-:

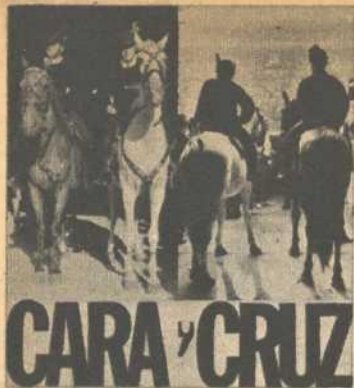
A eso de las diez menos cuarto aparecían los taquilleros y ¡los guardias! Había que organizar la «cola». Los aficionados a colarse sabían que entre los veinte primeros puestos no hay quien se meta. Los que han madrugado no toleran intromisiones. El brigada del bigotito gesticulaba mientras el cabo Campos empuñaba la porra. En diez minutos, todo en orden. Los taquilleros esperan en el portal. Saludos zalameños, afectuosos, a Peiró, a Pedro, Parra y a don Andrés Blanco. Me refiero al equipo que había anterior a la muerte de éste y antes de que trajeran de San Sebastián nuevos taquilleros.

:-: :-:

Cada aficionado tiene su taquillero favorito. «Fulano me conoce.» Los que tienen «enchufe» con los taquilleros son muy admirados e incluso envidiados. Mejor fila, mejores números para que dé menos el soi, etc. Pero aquí ya se agudiza el problema. Al pedir localidades nos encontramos con limitación en todos los sentidos, aunque el aficionado se haya pasado toda la noche en «la vez». Porque no suele haber de nada. Se puede achacar «al abono». Pero la realidad es que lo que no hay en las taquillas oficiales se suele encontrar en las agencias del «veinte». Pero vamos a suponer que ya has conseguido la entrada, joven aficionado; ahora vamos a disponernos a esperar al domingo. Sólo falta un día. Y mañana hay que ir al apartado.

Vicente ZABALA





CARA y CRUZ

# LA OBLIGACION Y LA DEVOCION

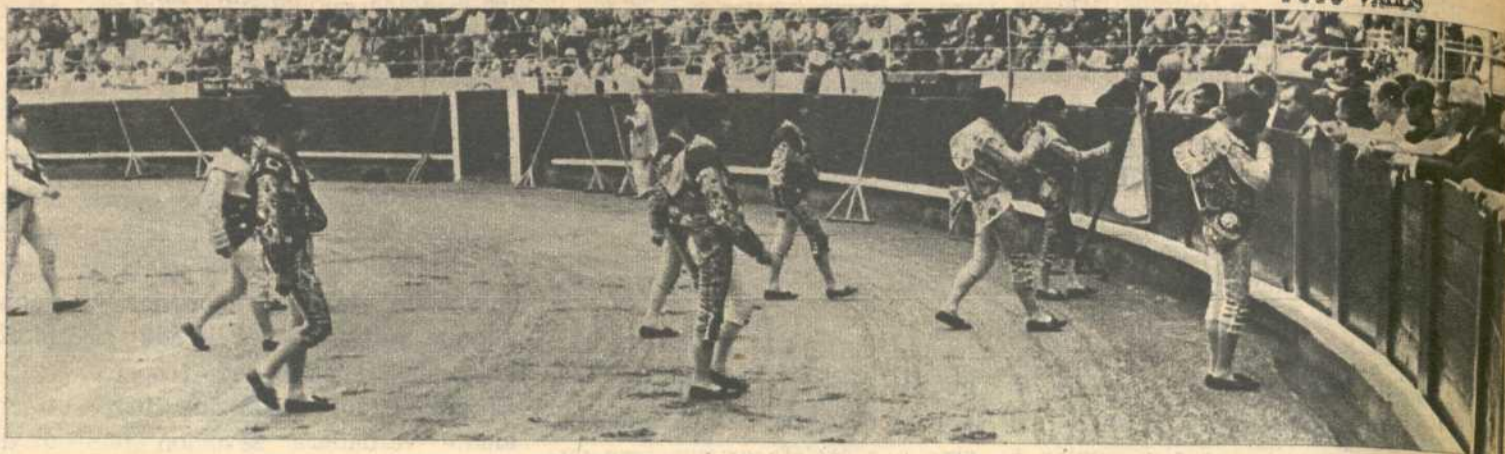


FOTO VALLS

## UN TRABAJO QUE EMPIEZA A LAS CINCO

Convertir una afición en profesión no deja de ser un servilismo doloroso, porque cuando el arte que llena el espíritu acaba siendo un medio de vida, necesariamente tiene que perder sinceridad.

Siempre me ha parecido más bonito lo que hace un aficionado que la perfección de un profesional. Porque el aficionado, despojado de egoísmos materiales, busca el placer estético donde los otros encuentran una solución de sus necesidades humanas.

El aficionado consciente de su condición, jamás hará concesiones a los demás, ni caerá en la monotonía de convertir el arte en oficio. Al revés: Cuando más sólo esté, más orgulloso se siente y con más profundidad vive lo que hace.

Tienen más vibración sentimental los tres naturales de esos que llamamos "señoritos del toreo" que la faena completísima de cualquier figura. Aunque aquéllos lo hagan delante de una becerra y éstos tengan la responsabilidad del toro, del público y de la vida en juego. La gran faena de un gran torero es un eslabón más de la dilatada cadena de aciertos. Y los aplausos son el lógico premio del trabajo bien hecho.

Pero esos tres naturales de la becerra pueden ser el principio y fin de un hermoso sueño. Y aunque el sueño tenga segundas partes, los tres naturales quedarán clavados en el alma del recuerdo con su fondo de gente y de paisaje, con precisión de fecha, de hora y de matices.

Cuando pasen los años y la gente, cuando se muera la becerra, y cuando el protagonista no tenga más horizonte que un despacho o una vida cercada por ataques de reuma, en su alma seguirán teniendo ritmo aquellos tres naturales, aquella tarde y aquella encina que a él le parecía asomada a la placita para verlo torear.

Cuando el torero deje sus miedos en la naftalina de unos trajes con el oro envejecido, volverá a ser aficionado y se perderá también por los senderos de la evocación, deteniéndose un poco en cada una de aquellas 30 ó 40 faenas que tuvieron importancia. El torero, igualado en canas con el señor del despacho y del reuma, tratará de soñar con lo que fue y lo que pudo ser. Pero aquella faena perdida entre otras cuarenta hermanas gemelas, será una sensación imprecisa, traducida al presente. Será el camino grato de 40 pases convertidos jun-

to a otros 6.000 en un cortijo y un batín de seda. O será el remordimiento de verse "sin tabaco" y volver la vista con pena hacia las tardes de gloria que no fue capaz de cuajar en un bienestar por culpa de la "mala administración".

No es lo mismo la obligación que la devoción. No es lo mismo torear por vocación que vivir de torear. Convertir en deber algo que nos gusta es uno de los mayores sacrificios del hombre.

Imaginos la lucha de algunos toreros cuando llegan las cinco en punto de la tarde y no tienen más remedio que salir a matar dos toros. Y tiene que ser forzosamente a las cinco en punto de esa tarde callurosa. No cabe esperar a la inspiración. No cabe dejar el ensayo para mañana como hacen los cómicos cuando están de mal humor. O escribir el artículo por la noche. Tampoco sirve cambiar de tema o elegir el que más conviene: tienen que ser los dos toros de todas las tardes que saldrán como a ellos les dé la gana sin que el hombre tenga más salida que explicar ante ellos una ciencia, al mismo tiempo que a los tendidos debe llegar un conjunto de armonías y emociones.

A esta constante preocupación le faltan todavía esos cientos de kilómetros que separan una plaza de otra, ese dormir sin dormir, mecidos por los baches de la carretera; y por si falta algo, puede un hombre pasar así tres o cuatro años y acabar debiéndole 20.000 duros al apoderado.

No es fácil ser torero. No es tan bonito como piensan algunos tener por oficio algo que antes ha sido sólo un ideal poético.

Si a los que son figuras del toreo los dejaran volver a empezar (sin el fantasma de los millones por medio) se conformarían con ser aficionados. Con torear de tarde en tarde, con muchas vísperas delante de cada faena y muchos días después para recordarlas pase a pase, como se recuerda la primera tarde de amor o el primer día que nos fugamos del colegio para fumar el primer cigarro.

Por eso hay tanta diferencia entre el aficionado y el profesional. Entre el poeta que sueña y recuerda y el hombre sin nervios que ha convertido el arte en oficio. Porque, para muchos, torear no es más que eso: un trabajo que empieza a las cinco en punto.



FOTO CANO

# PAQUI RRI

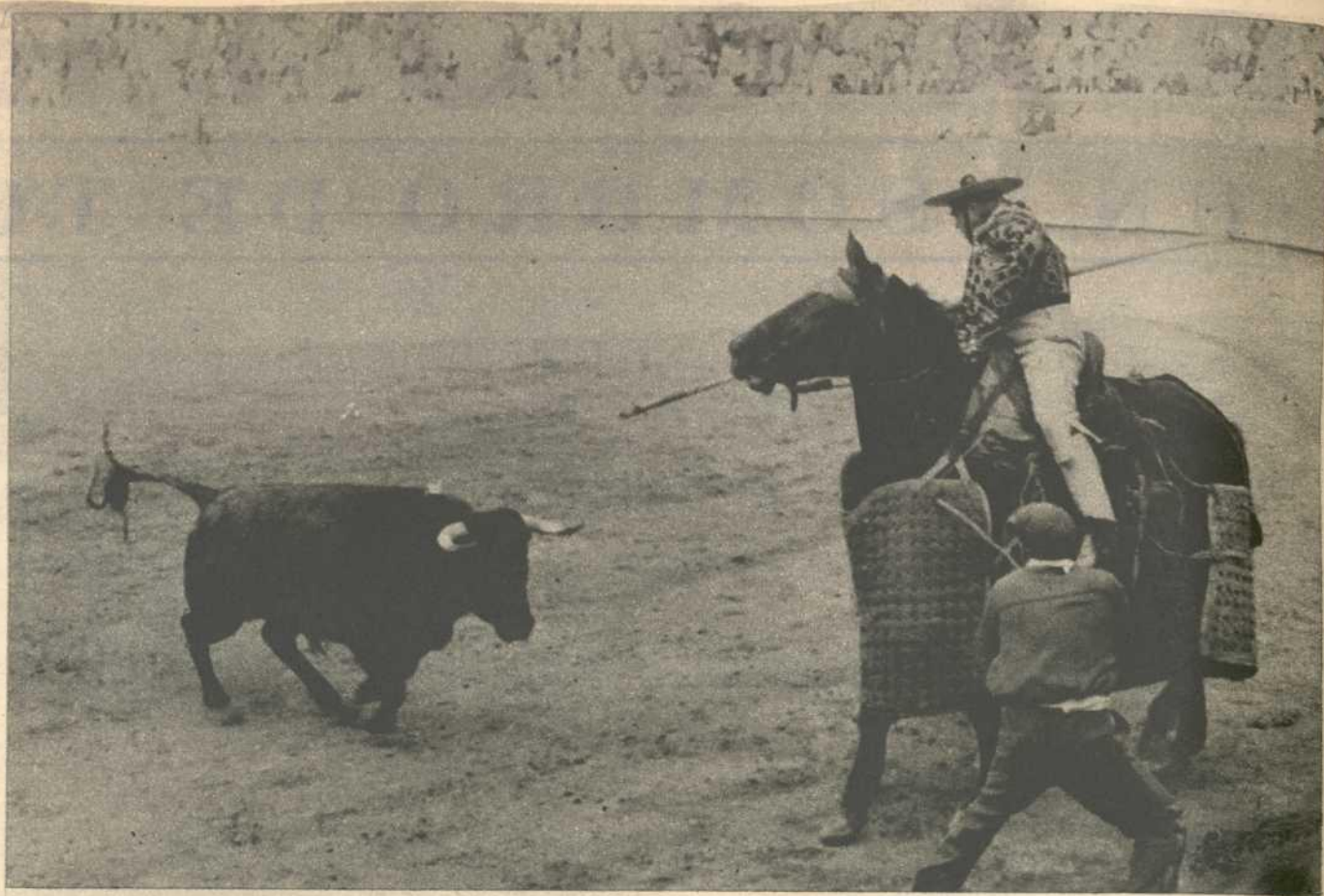
## ¡UN ASOMBRO DE TORERO!

NOTICIA IMPORTANTE: AYER, EN SEVILLA, SU APODERADO, DON FRANCISCO ORTEGA, FIRMO UNA EXCLUSIVA DE SESENTA NOVILLADAS CON DON DIODORO CANOREA PARA LA TEMPORADA DE 1965.--(Foto: JUMAN.)



JH

GANADERIA  
DE  
DON  
JOSE  
LUIS  
HIDALGO  
RINCON



Primero de abril de 1964. Plaza Monumental de Madrid. Fecha histórica para el hierro de esta ganadería. Presentación y triunfo ante la "cátedra", repitiendo el día 30 de agosto. La fotografía recoge un bello momento del tercio de varas de la primera tarde.

MANUEL ARRANZ

Y

La gráfica corresponde al ruedo de Córdoba. Un toro de don Manuel Arranz es paseado triunfalmente mientras El Cordobés, su matador, que obtuvo un señaladísimo éxito, se solidariza con la opinión popular y acompaña con ese noble ademán de aprobación el viaje de apoteosis del "arranz", despojado de las orejas y el rabo. Esta escena tuvo dos ediciones más en la misma temporada de 1964 en Granada y Barcelona, donde el pañuelo azul de la presidencia glorificaría igualmente la divisa de la prestigiosa ganadería salmantina. ¡Y el toro de Málaga! El de la gran tarde de Litri. El que inspiró a Antonio Ordóñez, testigo de aquella corrida, el siguiente telegrama dirigido al ganadero: "Enhorabuena. Gran corrida. Un toro de concurso de vacas. Abrazos".



# TROFEOS PARA MURILLO

A la derecha: El padre Fernández entrega a Fermín Murillo el trofeo del Gran Poder. Asisten don Segundo Arana, director de Turismo; el padre Ceballos, Curro Caro, la cuadrilla del diestro y nuestro corresponsal. Abajo: El presidente de la "Peña del 7" del Ecuador coloca a Fermín Murillo el trofeo conquistado por la mejor estocada de la Feria quiteña.



QUITO, 13 (De nuestro corresponsal). — Verdaderamente la afición de Quito es privilegiada; hasta la fecha no hay feria en que no se haya tenido éxito, pero la de hogño viene a superar a todas las anteriores. Sea por la forma de recibir a los matadores que llegan a tomar parte, por las atenciones que reciben, o bien porque quieren cumplir y dejar

bien sentado su nombre, el caso es que cada año la feria se supera, y es así cómo la del presente año ha sido magnífica, la cantidad de aficionados que vinieron de Colombia, y sobre todo de Lima, ponderan que ésta ha sido superior a la de aquel país.

Fermín Murillo, diestro al cual según crónicas de Lima se le regateó algún trofeo, en esta feria

de Quito se lleva todos los que se disputaban. La de Jesús del Gran Poder al triunfador de la feria; trofeo El Siete, a la mejor estocada; trofeo La Macarena, a la mejor faena, y el Micrófono de Oro de la Emisora Gran Colombia.

Algunos aficionados y peñas taurinas de España me consultan sobre el trofeo Jesús del Gran Poder, y quieren saber sus características y quién es el donante. Gustoso les complazco: El trofeo es una columnita de madera de canelo. Van en sus lados unas placas de oro, el escudo de San Francisco, escudo de la ciudad de Quito, escudo del Ecuador y el escudo de la Iglesia franciscana. En la parte superior va la estatua del Señor Jesús del Gran Poder con la cruz a cuestas y es de oro.

Los devotos de Jesús del Gran Poder, mediante contribución general y todos los congregantes dan su aportación; su director, el padre Fernández, es el encargado de mandarlo confeccionar y el que hace la entrega en una solemne ceremonia. — Alfredo PAREDES RIVERA.

# HERNANDO, ADMINISTRADO POR CANOREA UN AÑO CON MINIMO DE TREINTA CORRIDAS SU APODERADO: DON JOSE BERMEJO

SEVILLA.—Estamos en la antesala del despacho del empresario de la Real Maestranza de Sevilla, Don Diodoro Canorea está reunido con el matador de toros Andrés Hernando y don José Bermejo, hombre de confianza del empresario. Esperamos que se levante la sesión para cazar la noticia calentita. Ya está firmado el documento. Andrés Hernando será administrado por el señor Canorea, y actuará de apoderado el señor Bermejo, que tendrá que alternar su nuevo cometido con el cargo de confian-



Los señores Canorea y Bermejo, con Andrés Hernando, después de firmar el compromiso entre ambos.—(Foto: ARJONA.)

za que viene desempeñando desde hace tiempo en la Empresa. Abrazos, felicitaciones y la primera pregunta.

—Señor Canorea, ¿qué condiciones han sido fijadas en el contrato?

—Hemos firmado por la temporada de 1965 y se ha fijado un número de corridas no inferior a treinta.

—¿Tiene alguna cláusula especial este contrato que acaban de firmar?

—No. Hemos seguido las normas generales porque creemos que esto es lo más lógico y conveniente para ambas partes.

—¿Y el torero, qué dice?—inquirimos de Andrés Hernando.

—Creo que aprovecharé la confianza y oportunidad que me ofrece esta Empresa, y mi deseo es no desilusionar a los señores Canorea y Bermejo. Espero que después de lo que he tenido que batallar hasta abrirme paso, la temporada próxima será definitiva para mi carrera.—J.

# CONFLICTO

Por MARTINEZ DE LEON



—Briján. Ya está aquí el invierno. Frio, agua, viento... Viento, agua, frío...



—Por cierto, que la vuelta de tantos insignes toreros ha caído entre mis jóvenes compañeros como una bomba de las de ahora.



—¿De dónde van a sacar tantos toros?



Martinez de Leon

—Me refiero a los "potables". De los otros hay muchos. Barcos enteros. ¡Montañas!



# GANADERIA DE DON MANUEL D'ASSUNCAO COIMBRA GOLEGA (PORTUGAL)

"NA PRAÇA DE MADRID, "CLARIN" FOI UM TORO VALENTE QUE DESPERTOU A ADMIRAÇÃO DO PUBLICO"...

Dos momentos de la brillante pelea del toro "Clarín", de don Manuel D'Assunção Coimbra, lidiado en las Ventas el día 12 de abril de 1964. Pesó 565 kilos, tomó siete puyazos en el mismo tercio y a petición unánime del público se le dio la vuelta al ruedo



C  
P



# GANADERIA DE DON ALBERTO CUNHAL PATRICIO

CORUCHE, RIBATEJO (PORTUGAL)

«Os touros  
portogueses  
ganham  
a vontade  
dos toureiros  
espanhois»

El prestigioso ganadero lusitano Cunhal Patricio lidió el 25 de junio de 1964 una memorable corrida de toros en Badajoz. Los seis toros fueron aplaudidos en el arrastre, y a "Jenoto", que pesó 507 kilos, le dieron la vuelta al ruedo. En las gráficas vemos a los tres matadores, Litri, Paco Camino y El Viti, dando la vuelta al redondel con el ganadero y el mayoral, y una muestra de la suavidad de "Jenoto", embistiendo a la muleta de Litri.

(Fotos: B. V. CARANDE.)



## ACTUALIDAD EN «FLASH»

EMBLEMA TAURINO AL SEÑOR FRAGA IRIBARNE

Va a ser impuesta al Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne el emblema de honor de un Círculo Taurino madrileño. El acto, según acuerdos tomados por su directiva, se celebrará el próximo viernes día 18

### CONFERENCIA DE VICENTE ZABALA

Nuestro joven y querido compañero Vicente Zabala ha pronunciado en el Club Taurino de Sevilla una conferencia con el tema "Hoy sin ayer".

Hizo un detallado estudio de la Fiesta de toros, situando al toro como elemento básico del espectáculo. Fustigó los excesos que cometen los "negociantes" degradando la pujanza de las reses.

Al hablar de la afición distinguió entre los aficionados auténticos y la gran masa de espectadores. "Hoy se prefiere —dijo— la cantidad a la calidad."

La Fiesta Nacional es un espectáculo alegre en su colorido, en su parte externa, pero dramática en el ruedo. La emoción está en la conjunción del poder del toro y el arte del torero. Si falta el toro o si se excluye el arte habremos reducido la corrida a una pantomina.

Después de la conferencia se dialogó en un interesante coloquio referido a diversos problemas taurinos.

### ATANASIOS PARA LA DE BENEFICENCIA

La noticia no puede venir mejor avalada. Nos la ha confiado el marqués de la Valdivia, Presidente de la Diputación madrileña. Ya están comprometidos los toros que se lidiarán en la corrida más postinera de España: la de Beneficencia. Este año —1965— serán de don Atanasio Fernández, el prestigioso ganadero salmantino. Una divisa que atrae a la afición y acepta gustosamente la torería. Lo que no está hecho, naturalmente, es el cartel de matadores, pero nos aseguró el marqués que estará integrado por los diestros que más interesen después de la Feria de San Isidro. Vale.

### MADRUGON EN TOLEDO...

Uno cree que por estas fechas en Toledo sólo piensan en el mazapán; pero, ¡qué va! Según informaciones dignas de crédito la Empresa González Vera tiene hecha ya la combinación de la clásica corrida de toros del Domingo de Ramos para el día 11 de abril. Alternarán los diestros Jaime Ostos, Santiago Martín "El Viti" y Paco Camino, con toros sin designar, pero que pueden ser del conde de la Corte. ¡Buen turrón!

### Y DESVELO EN VALENCIA

El representante en Valencia de la Empresa de Madrid, don Alberto Alonso Belmonte, tiene muy adelantada la organización de las cuatro corridas de toros y dos novilladas de que constarán las fiestas falleras de San José. El ganado de los festejos mayores pertenecerá a las vacadas de Herederos del conde de la Corte, Herederos de Carlos Núñez, Fermín Bohórquez y Alvaro Domecq. Por lo que se refiere a los espadas tienen firmados contratos Miguel Báez "Litri" y Santiago Martín "El Viti".

### EL VITI, A MADRID

El Viti, como los toreros que hacen honor a su fama, no rehuye la plaza de Madrid: ni —este año— las corridas de Miura. Vendrá tres tardes en San Isidro y es posible que —aparte benéficas— se le vea en San Miguel. De estas y otras cosas hablaron don Livio Stuyck y don Florentino Díaz Flores, apoderado del matador. En total se acordaron catorce corridas, de las cuales serán dos en las fallas valencianas y las tres que hemos dicho fijas en la Feria de Madrid. Las restantes se distribuirán entre las plazas que regenta la Empresa madrileña.

### CUADRILLA DE OSCAR ROSMANO

Para la temporada 1965 actuarán a las órdenes del novillero portugués Oscar Rosmano, los picadores Alejandro González Alonso y Paico. Como banderilleros irán el popular y excelente rehiletero Antonio Badajoz, Manuel Santos "Pitillo" y un tercero por designar.

### SAN JOSE, EN BILBAO

Con ganado de Escobar y el aliciente de la presentación del novillero portugués Oscar Rosmano, alternando con Paquirri y Capillé, se compone el cartel inaugural para el día 19 de marzo en la plaza de toros de Bilbao.

## FESTIVAL DE LA VEJEZ DEL TOREO EN SEVILLA

### Seis reses donadas por distintos ganaderos DOS OREJAS PARA LIMONES

El día de la Inmaculada fue elegido por la Vejez del Toreo para su tradicional festejo en la plaza de la real Maestranza. En otras ocasiones tuvimos corridas con todos los honores en plena temporada.

Discreto el cartel. Reses de Urquijo, Miura, Peralta, Bohórquez, Osborne y Domecq. Dieron juego diverso, y todos en general, aunque con un sólo puyazo, recibieron más castigo del necesario.

José Fuentes cumplió, especialmente en una aseada faena de muleta que se aplaudió, a la que dio término de estocada y descabello.

Antonio García Currito acreditó su condición de estilista, abundando en detalles de sal. Fue muy breve con la muleta.

José María Susoni encantó con unas verónicas espléndidas y viriles, de recia estampa. También gustaron sus muletazos al novillote, despachándolo expeditivamente.

Limones sobrepasó la línea media de las actuaciones al adjudicarse dos orejas, en premio a una faena de muleta donde se conjugaron bien el garbo y la eficacia, y en la que el temple fue el protagonista. Atinó bien con el acero.

Joaquín Camino dio la nota de voluntad al torear a un becerro sin vigor, que no estaba exento de bravura. Lo mató a la de tres.

Pepe Luis Caetano destacó su gallardía, su arrojo y su voluntad. Fue cogido aparatosamente, saliendo ileso y con nuevos bríos.

Hubo palmas a granel, y esto fue todo. Demasiado para el frío, que es el toro que tenemos ya en la plaza de Sevilla.

DON CELES

### APOTEOSIS EN EL PUERTO

PUERTO DE SANTA MARIA, 13.—Festival organizado por el Ayuntamiento a beneficio del Patronato de la Vivienda. Se lidiaron novillos del marqués de Domecq, de Joaquín Buendía, García Barroso y Javier Molina.

Miguel Báez "Litri" escuchó palmas en el suyo. Jaime Ostos estuvo en su línea de torero valiente y se le concedió una oreja, teniendo que dar la vuelta al ruedo entre muchos aplausos.

Diego Puerta tuvo una actuación redonda con capote, muleta y espada. Cortó las dos orejas y el rabo.

El gitano Rafael de Paula estuvo muy lucido y dejó constancia del arte que posee. Cortó una oreja.

Andrés Hernando estuvo muy voluntarioso y dio la vuelta al ruedo.

Manuel García "Palmeño" fue en unión de Puerta, el máximo triunfador, pues consiguió cortar las dos orejas y el rabo después de una actuación brillantísima.

### TRIUNFOS EN SALAMANCA

SALAMANCA, 13.—Festival a beneficio de la campaña de Navidad. Se lidiaron novillos de los hermanos Tabernero de Paz, que fueron muy bravos.

Paco Herrera estuvo compuestito y consiguió muletazos aceptables en sus dos novillos. Le dieron dos orejas en uno y otro apéndice en el cuarto.

Santiago Martín "El Viti" demostró que se encuentra completamente restablecido de su dolencia. Su actuación fue completísima. Toreó magistralmente con el capote y la muleta, enloqueciendo de entusiasmo a sus paisanos. En ambos cortó los máximos trofeos.

Andrés Vázquez derrochó voluntad y también fue premiado con tres apéndices.

### EXITOS EN MANRESA

MANRESA, 13.—Festival a beneficio de la campaña de Navidad. Se lidiaron novillos de Contreras.

Noguerito cortó una oreja. El brujo fue ovacionado. Angel Tato cortó dos orejas. Diego Olmedo se llevó otros dos trofeos y el alumno de la Escuela Taurina Emilio Esteban obtuvo sobresaliente: dos orejas y rabo.

### EN MONFORTE DEL CID

MONFORTE DEL CID, 13.—Se celebró un festival taurino que fue un éxito completo. Se registró una gran entrada y el público salió del festejo muy complacido. Se lidiaron cuatro novillos de Sánchez Cajo, que fueron bravos, matando dos Gregorio Tébar "El Inclusero" y uno cada uno Francisco Criado "El Chato" y Enrique Martínez "El Quieto".

A El Inclusero se le otorgaron las dos orejas en uno de los novillos. El Chato cortó las dos orejas, dando la vuelta al redondel. El Quieto también cortó las orejas, rodeando la arena con aplausos.

M. M.



Arturo Fernández, "Romerita"; Pepe Aguayo, operador; Rafael Gil, director, y El Pireo, protagonista de la nueva versión de "Currito de la Cruz".

(Foto: ZURITA.)

## EL PIREO DEBUTA EN EL CINE

El flamante matador de toros Manuel Cano "El Pireo" será el protagonista de la nueva versión que de "Currito de la Cruz", inmortal novela de Pérez Lugín, va a realizar Rafael Gil. La Paramount y Producciones Coral han llegado a un acuerdo para la distribución en España y en el extranjero, de las películas que produzca el famoso director español. El próximo mes volverá a aparecer en los "plató" una nueva versión, esta vez en color de "Currito de la Cruz". Serán protagonistas de esta película taurina, junto a "El Pireo", Paco Rabal, Arturo Fernández, Carmen Bernardos y Manolo Morán.

Con motivo de la firma de este importante convenio llegó de París, M. Henri Michaud, director general de la Paramount en Europa, el cual, acompañado del director general para España, Mr. Frank A. Siter, y de Rafael Gil, ha presidido una recepción dedicada a las autoridades españolas y a la Prensa a la que asistieron entre otros don José María García Escudero, director general de Cinematografía y Teatro, y don José Farré de Calzadilla, presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo. Por Paramount estuvieron presentes también los directores de ventas don Rafael y don Angel Guerrero y don Jaime Arias, director de Publicidad y Relaciones Públicas. El señor Michaud y Rafael Gil mantuvieron un cordial cambio de impresiones sobre las futuras actividades en cooperación.

Rafael Gil tiene en preparación el rodaje de "El Niño de la Bola", "La tregua" y "Una española en Nueva York". Desearnos a Rafael Gil, gran director cinematográfico y magnífico aficionado a la Fiesta Nacional, muchos éxitos en su nueva empresa.



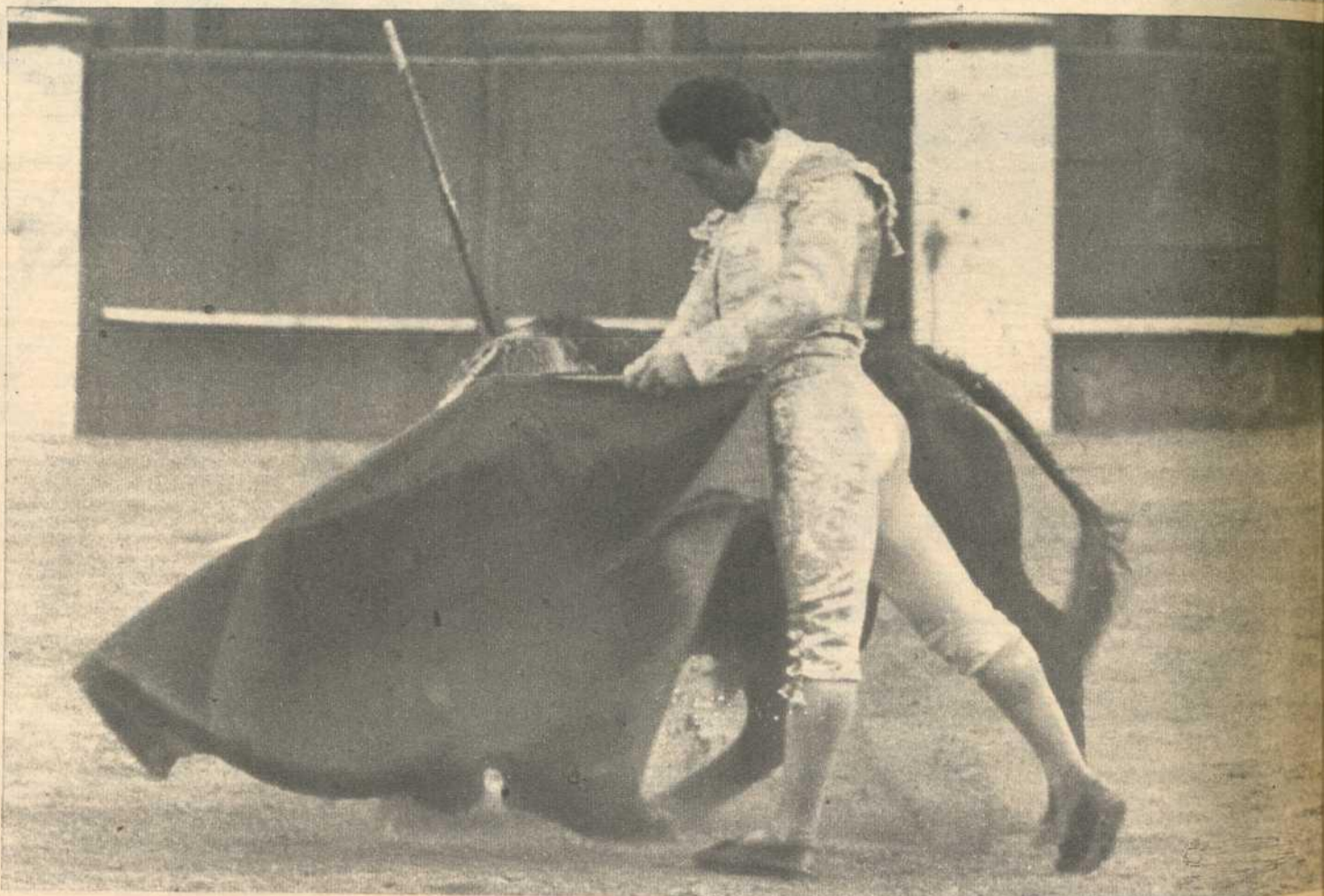
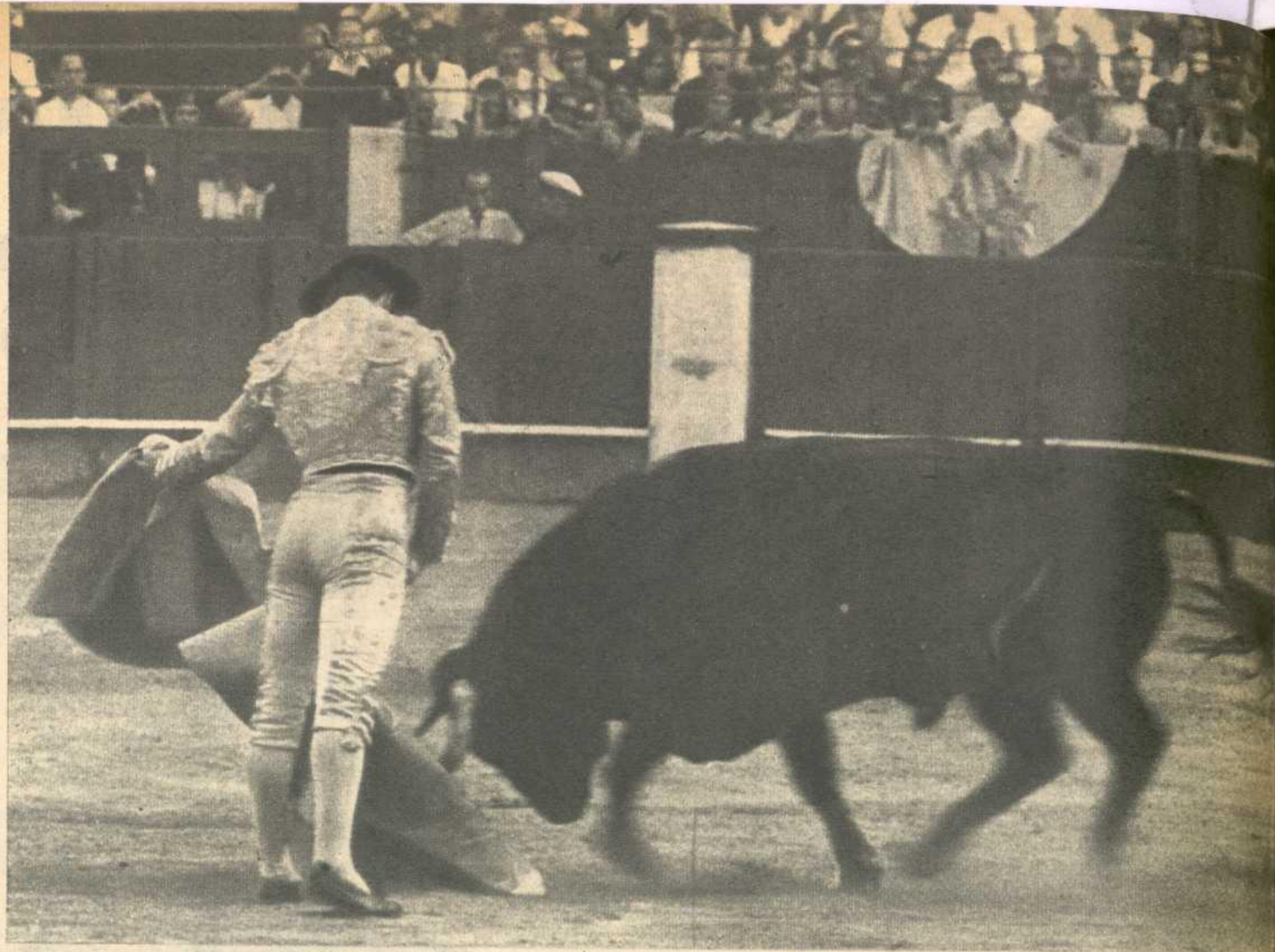
# OSCAR ROSMANO

ACONTECIMIENTO NOVILLERIL 1965



**Ayer en  
España,  
hoy en  
América**

**LA  
MAXIMA  
EXPRESION  
DEL  
ARTE  
DE  
TOREAR**



**CURRO ROMERO**

# CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN 1964

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Febrero 9	S. Sebastián de los Reyes	6 Bernádo de Quirós	Rafael Chacart, Andrés Hernando, Orteguita	
Marzo 1	Castellón de la Plana	6 Urquijo de Federico	Litri, Fermín Murillo, Pepe Luis Ramírez	
Marzo 6	S. Sebastián de los Reyes	1 Muriel, 1 Isabel Rosa González, 4 Auxilio Tabernero	Paco Herrera, Antonio de Jesús, Andrés Hernando	
Marzo 15	Málaga	1 n. Lisardo Sánchez de Botos, 6 Pérez y Herreros	Paco Corpas, Pep. Osuna, Antonio Medina	Rejoneó José Ignacio Sánchez.
Marzo 16	Valencia	4 Conde de la Corte	Litri, Pedrés, Curro Girón	
Marzo 17	Valencia	6 Duque de Pinohermoso	Curro Girón, El Viti, El Cordobés	
Marzo 18	Valencia	6 Barcial	Litri, El Viti, Manolo Herrero	Alternativa de Herrero.
Marzo 19	Alicante	6 Lisardo Sánchez de Botos	Paco Corpas, El Tino, Manolo Herrero	
Marzo 19	Gandía	1 n. Sánchez Cajo, 1 Primitivo Valdeolivas, 3 Manuel Arranz	El Suso y Paco Pastor	Rejoneó Amelia Gabor.
Marzo 19	Granada	6 Antonio Pérez de San Fernando	Litri, Curro Girón, Curro Montenegro	
Marzo 19	Puerto de Santa María	6 José Luis Osborne	Limeño, Andrés Vázquez, Emilio Oliva	Andrés Vázquez y el banderillero Martínez Paláu, heridos graves. Rejonearon Hermanos López Chaves. Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
Marzo 19	Valencia	3 Pérez Angoso, 3 Antonio Pérez de San Fernando	Pedrés, Armando Conde, El Cordobés	
Marzo 23	Vista Alegre	1 Domingo Ortega, 6 José Moreno de la Cova	José María Clavel, Paco Herrera, Ylcente Perucha	
Marzo 29	Madrid	1 n. Flores Tassara, 6 Salvador Guardiola	Andrés Hernando, José María Montilla, Antonio Medina	
Marzo 29	Barcelona	6 Conde de Mayalde	Fermín Murillo, Diego Puerta, El Viti	
Marzo 29	Benidorm	6 Martínez Elizondo	Pepe Osuna, El Caracol, Manolo Herrero	
Marzo 29	Jaca	6 María Montalvo	Pedrés, Miguelín, El Cordobés	
Marzo 29	Málaga	7 Fermín Bohórques	Antonio Bienvenida, Litri, Palmeño	Rejoneó Fermín Bohórques, Rejoneó José Ignacio Sánchez.
Marzo 29	Ondara	1 Osborne, 4 J. María Soto de la Fuente	Efraín Girón, Paco Pastor	Rejoneó Angel Peralta.
Marzo 29	Sevilla	7 Salvador Guardiola	Paco Corpas, Chicuelo, Limeño	
Marzo 29	Zaragoza	6 Martínez Elizondo, 7 Antonio Pérez de San Fernando	Curro Girón, Victoriano Valencia, Curro Romero, Andrés Vázquez	Picador José Márquez, contusión grave.
Marzo 30	Barcelona	6 Baltasar Iban	Litri, Diego Puerta, Palmeño	
Marzo 30	Murcia	6 Pérez Angoso	Pedrés, Miguelín, El Cordobés	
Marzo 30	Palma de Mallorca	6 Matías Bernardos	Gregorio Sánchez, Paco Corpas, Fermín Murillo	
Marzo 30	Madrid	1 Albarrán, 1 Jaral de la Mira, 4 Félix Cameno	Luis Segura, Andrés Hernando, Palmeño	
Abril 5	Barcelona	6 Alipio Pérez Tabernero Sanchón	Paco Corpas, Curro Girón, Miguelín	
Abril 5	Valencia	1 Pérez Angoso, 6 Ana Romero	El Caracol, Efraín Girón, Curro Montenegro	Rejoneó Josechu Pérez de Mendoza.
Abril 12	Madrid	7 D'Assunção Coimbra	Miguelín, Limeño, Efraín Girón	Rejoneó José Lapi, Girón confirmó alternativa. Quinto toro, vuelta al ruedo. Limeño, herido grave. Reparación de Ochos en España.
Abril 13	Barcelona	2 Conde de Mayalde, 4 Duque de Pinohermoso	Jaime Ostos, Diego Puerta, El Viti	
Abril 16	Sevilla	1 Carlos Núñez, 6 Benítez Cubero	Pedrés, Paco Camino, El Cordobés	Un toro se mató al chocar contra un burladero. El Caracol confirmó alternativa.
Abril 19	Madrid	6 Manuel Arranz, 6 Núñez Hermanos	Gregorio Sánchez, Fermín Murillo, El Caracol	Palmeño, herido de pronóstico reservado.
Abril 19	Barcelona	6 Fermín Bohórques	Litri, Jaime Ostos, Palmeño	
Abril 19	Sevilla	6 Fermín Bohórques	Pedrés, Curro Romero, El Viti	
Abril 20	Sevilla	6 Carlos Núñez	Victoriano Valencia, Diego Puerta, El Cordobés	
Abril 21	Sevilla	6 Benítez Cubero	Manolo Vázquez, Jaime Ostos, Paco Camino	
Abril 22	Sevilla	1 Moreno Guerra, 2 Camacho, 3 Francisco Galache	Diego Puerta, Paco Camino, El Viti	
Abril 23	Sevilla	6 Eduardo Miura	Manolo Vázquez, Diego Puerta, Curro Romero	
Abril 24	Sevilla	1 Urquijo, 1 Camacho, 1 Salvador Guardiola, 4 Baltasar Iban	Curro Girón, Fermín Murillo, Paco Herrera	
Abril 24	Sevilla	1 El Pizarra, 1 Moreno Guerra, 4 Marqués de Albayda	Chicuelo, Andrés Vázquez, Emilio Oliva	Rejoneó Angel Peralta.
Abril 26	Barcelona	6 Alvaro Domecq	Gregorio Sánchez, Luis Segura, Efraín Girón	El Viti, detenido. Palmeño, herido menos grave.
Abril 26	Sevilla	6 Clemente Tassara	Diego Puerta, El Viti, Palmeño	
Abril 26	Sevilla	6 Clemente Tassara	Curro Girón, Fermín Murillo, Victoriano Valencia, Andrés Vázquez	
Abril 26	Valencia	1 Juan Salas, 5 Manuel Sánchez de Cobaleda	Litri, Paco Camino, El Cordobés	
Mayo 1	Jerez de la Frontera	6 Fermín Bohórques	Litri, Josecito Huerta, Jeresano	Alternativa de Jerezano.
Mayo 1	S. Sebastián de los Reyes	6 Isabel Rosa González	Único matador, Marcos de Celis	Celis, herido grave en el sexto. Al cuarto toro, vuelta al ruedo. Rejoneó Alvaro Domecq.
Mayo 1	Santa Cruz de Tenerife	6 Clemente Tassara	Miguelín, El Caracol	
Mayo 1	Vista Alegre	1 n. Prieto de la Cal, 1 Prieto de la Cal, 5 Luis Miguel Dominguín	Rafael Pedrosa, José Julio, Pepe Osuna	Rejoneó Cándido López Chaves. Al cuarto, ordenado retirar, lo mató Pedrosa por no obedecer a los castros.
Mayo 1	Zaragoza	6 Samuel Flores	Pedrés, Diego Puerta, Paco Camino	
Mayo 3	Madrid	6 María Dolores de Juana Cervantes	Victoriano Valencia, Josecito Huerta, Amadeo dos Anjos	Dos Anjos confirmó alternativa.
Mayo 3	Barcelona	6 Visconde de Gardi-Grande	Pedrés, Diego Puerta, Fernando de la Peña	Rejoneó Angel Peralta.
Mayo 3	Figuera	1 n. Peralta, 6 Matías Bernardos	Rafael Pedrosa, Orteguita, Alfonso Vázquez II	Rejoneó Fermín Bohórques.
Mayo 3	Jerez de la Frontera	7 Marqués de Villamarta	Litri, Miguelín, Carlos Corbacho	Alternativa de Muñoz. Peón Antofiete Iglesias, herido menos grave. Al quinto toro, vuelta al ruedo.
Mayo 3	Lorca	6 Sánchez Fabrós	Manolo Vázquez, El Cordobés, Juanito Muñoz	Rejoneó Alvaro Domecq. Corrida de Beneficencia.
Mayo 3	Santa Cruz de Tenerife	5 Salvador Guardiola	Gregorio Sánchez, Efraín Girón	
Mayo 3	Zaragoza	6 Manuela Agustina López Flores	Jaime Ostos, Fermín Murillo, El Viti	
Mayo 4	Fuertollano	6 Moreno Yagüe	Diego Puerta, Curro Romero, Limeño	
Mayo 7	Barcelona	6 Pablo Romero	Paco Corpas, Fermín Murillo, Fernando de la Peña	
Mayo 7	Málaga	6 García Barroso	Miguelín, Andrés Vázquez, Jeresano	Quinto toro, vuelta al ruedo. En homenaje a las amasadoras españolas. Al segundo toro, vuelta al ruedo.
Mayo 7	Oviedo	6 Atanasio Fernández	Pedrés, El Viti, El Cordobés	
Mayo 9	Puerto de Santa María	6 Urquijo de Federico	Fermín Murillo, Paco Camino, El Cordobés	
Mayo 10	Barcelona	1 María Sánchez Cobaleda, 5 Carreros	Miguelín, El Viti, Palmeño	
Mayo 10	Linares	6 Sepúlveda de Yeltes	Pedrés, Diego Puerta, El Cordobés	
Mayo 10	Palma de Mallorca	6 Conde de Mayalde	Paco Corpas, Curro Girón, Fermín Murillo	
Mayo 10	Puerto de Santa María	1 Alvaro Domecq, 6 Antonio Pérez de San Fernando	Curro Romero, Emilio Oliva, Carlos Corbacho	Rejoneó Alvaro Domecq.
Mayo 16	Madrid	1 n. El Pizarra, 1 Antonio de la Cova, 5 Antonio Pérez de San Fernando	Gregorio Sánchez, Miguelín, Emilio Oliva	Rejoneó Alvaro Domecq.
Mayo 16	Vista Alegre	6 Moreno Ardanuy	Único matador, Antonio Bienvenida	
Mayo 16	Madrid	6 Fermín Bohórques	Litri, Pedrés, El Caracol	
Mayo 16	Talavera de la Reina	6 Manuel Francisco Garnón	Paco Camino, El Viti, Andrés Vázquez	
Mayo 17	Madrid	1 n. y 3 t. Rafael Peralta	Fermín Murillo, Andrés Vázquez, Serranito	Rejoneó Angel Peralta. Alternativa de Serranito.
Mayo 17	Baena	6 Escadero Muriel	Curro Girón, Jaime Ostos, Curro Romero	
Mayo 17	Barcelona	6 Conde de Mayalde	Litri, Diego Puerta, El Viti	Picador José Gil, contusionado pronóstico reservado.
Mayo 17	Ondara	6 Isaías y Tullio Vázquez	El Tino, Armando Conde, Pepe Osuna	
Mayo 17	Palencia	6 Dionisio Rodríguez	Marcos de Celis, Paco Corpas, Efraín Girón	
Mayo 17	Palma de Mallorca	6 Ignacio Sánchez y Sánchez	Pedrés, Miguelín, Palmeño	
Mayo 17	Sanlúcar de Barrameda	6 Julio Aparicio	Joselito Huerta, Limeño, Jeresano	Bandarillero José Ferrer, herido pronóstico reservado. Corrida nocturna.
Mayo 18	Madrid	1 Higinio Luis Severino, 7 Falha	Joselito Huerta, Curro Girón, Curro Romero, Emilio Oliva	
Mayo 18	Barcelona	6 Sepúlveda de Yeltes	Fermín Murillo, Paco Camino, El Cordobés	
Mayo 18	Vista Alegre	6 Salustiano Galache	Antonio Bienvenida, Jaime Ostos, Manolo Vázquez	
Mayo 19	Madrid	6 Carlos Núñez	Diego Puerta, Paco Camino, Amadeo dos Anjos	
Mayo 20	Madrid	6 Benítez Cubero	Pedrés, Palmeño, El Cordobés	El Cordobés, que confirmaba alternativa, herido muy grave.
Mayo 21	Madrid	1 Carlos Núñez, 6 Arellano	Litri, Diego Puerta, Curro Romero	
Mayo 22	Madrid	6 Atanasio Fernández	Litri, Josecito Huerta, Paco Camino	
Mayo 23	Madrid	6 José Cobaleda González	Fermín Murillo, Diego Puerta, El Viti	
Mayo 24	Madrid	1 n. Hoyo de la Gitana, 6 Marqués de Villamarta	Curro Girón, Luis Segura, Victoriano Valencia	Rejoneó Rafael Peralta.
Mayo 24	Barcelona	1 n. y 3 t. Sánchez Cobaleda, 3 Mariano Sans Jiménez	Fermín Murillo, Diego Puerta, Paco Camino	Rejoneó Alvaro Domecq.
Mayo 24	Palma de Mallorca	6 Charro de Murga	Jaime Ostos, El Viti, Efraín Girón	
Mayo 24	Valencia	1 Juan Cobaleda, 6 Manuel Arranz	Litri, Josecito Huerta, Zurito	Alternativa de Zurito.

# CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN 1964

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Mayo 25	Córdoba	6 Eusebia Galache	Litri, Paco Camino, Palmeño	
Mayo 26	Córdoba	6 Carlos Núñez	Litri, Miguelín, El Viti	
Mayo 27	Madrid	6 Francisco Galache	Litri, Paco Camino, El Viti	
Mayo 28	Madrid	1 n. A. Pérez de S. Fernando, 2 Sánchez Rico, 4 Emilio Ortuño	César Girón, Joaquín Bernadó, Luis Segura	Rejoneó Josechu Pérez de Mendosa.
Mayo 28	Barcelona	6 Infante da Cámara	Fernán Murillo, Andrés Vázquez, El Caracol	Rejoneó Fermín Bohórquez.
Mayo 28	Cádiz	1 Fermín Bohórquez, 6 Alvaro Domecq	Limeño, Emilio Oliva, Jerezano	
Mayo 28	Granada	6 Marqués de Albayda	Litri, Diego Puerta, Curro Montenegro	
Mayo 28	Guadalajara	6 Arcadio Albarrán	Paco Herrera, Palmeño, Serranito	
Mayo 28	Málaga	1 Pérez y Herrerros, 6 Conde de Ruiseñada	Andrés Hernando, Alfonso Vázquez II, Guillermo Sandoval	Rejoneó Francisco Mancebo. Alternativa de Amador. Rejoneó Alvaro Domecq.
Mayo 28	Sevilla	1 n. Manuel Sánchez Cobeleda, 6 Joaquín Buendía	Curro Romero, Carlos Corbacho, Manuel Amador	
Mayo 29	Toledo	6 Manuel Francisco Garzón	Jaime Ostos, Paco Camino, El Viti	
Mayo 29	Madrid	1 n. José Cobeleda González, 1 Guardiola Soto, 1 García Aleas, 4 Núñez Hermanos	Gregorio Sánchez, Palmeño, Jerezano	Rejoneó Fermín Bohórquez. Jerezano confirmó alternativa. Zurito, herido menos grave.
Mayo 29	Granada	6 Diego Romero	Jaime Ostos, Miguelín, Zurito	
Mayo 30	Madrid	1 El Pizarra, 1 Sánchez Rico, 4 Pablo Romero	César Girón, Andrés Vázquez, Jerezano	
Mayo 30	Aranjuez	6 Baltasar Ibán	Fernán Murillo, Diego Puerta, El Viti	
Mayo 30	Granada	6 Barcial	Litri, Curro Girón, Paco Camino	
Mayo 31	Barcelona	6 Alvaro Domecq	Joaquín Bernadó, Diego Puerta, Paco Camino	
Mayo 31	Cáceres	1 Guardiola Soto, 6 Celestino Cuadri	Pacorro, Emilio Oliva, Guillermo Sandoval	Rejoneó Moreno Pidal.
Mayo 31	Cartagena	6 Concha y Sierra	Litri, Joséito Huerta, Miguelín	
Mayo 31	Granada	1 Martínez Elizondo, 6 Gavira	Pedrés, El Viti, Jerezano	Rejoneó Alvaro Domecq.
Mayo 31	Palma de Mallorca	1 n. Ibán, 6 Matías Bernardos	Andrés Hernando, El Caracol, Manuel Amador	
Mayo 31	Teruel	7 Abdón Alonso	Fernán Murillo, Paco Corpas, Efraín Girón	Rejoneó Amina Assis.
Junio 1	Cáceres	6 Graciliano Pérez Tabernero	Jaime Ostos, Diego Puerta, Curro Romero	Rejoneó Alvaro Domecq. Jerezano, herido pronóstico reservado.
Junio 3	Trujillo	7 Rafael Peralta	Litri, Miguelín, Jerezano	Rejoneó Alvaro Domecq. Bernadó, herido grave.
Junio 7	Barcelona	1 n. Sánchez Cobeleda, 6 Moreno Ardanuy	Joaquín Bernadó, Fernando de la Peña, Manuel Amador.	Rejoneó Fermín Bohórquez.
Junio 7	Fuengirola	7 Carmen González de Ordóñez	Litri, Carlos Corbacho, Jerezano	
Junio 7	Palma de Mallorca	6 Sánchez Cobeleda Hermanos	Jaime Ostos, Diego Puerta, El Viti	
Junio 7	Vista Alegre	6 Molero Hermanos	Marcos de Celis, El Trianero, José Julio	
Junio 8	Plasencia	6 Sierra Morena	Litri, Diego Puerta, Curro Romero	
Junio 9	Plasencia	6 Cerroalto	Jaime Ostos, Paco Camino, El Viti	Al segundo toro, vuelta al ruedo.
Junio 11	Marbella	6 Martínez Elizondo	Pedrés, Paco Camino, El Cordobés	Inauguración de la plaza. Camino, herido menos grave.
Junio 13	Córdoba	6 Manuel Arranz	José María Montilla, Pedrés, El Cordobés	
Junio 13	Vista Alegre	6 Joaquín Buendía	Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez, Carlos Corbacho	
Junio 14	Madrid	1 n. Hoyo de la Gitana, 1 María Dolores de Juana, 5 Manuel Santos	Efraín Girón, Jerezano, Serranito	Rejoneó Angel Peralta. Serranito, herido grave.
Junio 14	Barcelona	6 Alipio Pérez Tabernero Sancho	Pedrés, Diego Puerta, El Cordobés	
Junio 14	Benidorm	6 María Cruz Gomendio	Pacorro, Victoriano Valencia, Manuel Herrero	
Junio 14	Palma de Mallorca	1 n. Juan Pedro Domecq, 6 Garzón	El Viti, Manolo Blázquez, Zurito	Rejoneó Alvaro Domecq.
Junio 14	San Felú de Guixols	6 Auxilio Tabernero Rodríguez	Manolo Martín, Orteguita, El Colombiano	
Junio 15	Bilbao	6 Eusebia Galache de Cobeleda	Pedrés, El Viti, El Cordobés	
Junio 19	Toledo	6 Duque de Pinhermoso	Antonio Bienvenida, Pedrés, El Cordobés	
Junio 21	Algeciras	6 José Luis Osborne	Litri, Miguelín, Carlos Corbacho	
Junio 21	Barcelona	6 Bernardino Jiménez	Joselito Huerta, Jaime Ostos, Zurito	
Junio 21	Palma de Mallorca	6 Infante da Cámara	Pedrés, Curro Girón, Manolo Amador	
Junio 21	San Felú de Guixols	2 n. Ignacio Sánchez, 4 Domingo Ortega	Efraín Girón, Antonio León	Rejoneó José Ignacio Sánchez. Rejoneó Angel Peralta.
Junio 21	Tarragona	1 Javier Molina, 6 Félix Cameño	Antonio Bienvenida, César Girón, Gregorio Sánchez	
Junio 21	Toledo	1 Martínez Elizondo, 5 Juan Salas	Gabriel España, Emilio Oliva, El Cordobés	
Junio 22	Algeciras	1 Tassara, 5 Pablo Romero	Miguelín, Diego Puerta, Paco Camino	
Junio 23	Madrid	6 Atanasio Fernández	Andrés Hernando, El Cordobés, Gabino Aguilar	Corrida de Beneficencia. Alternativa de Aguilár. Al quinto toro, vuelta al ruedo.
Junio 24	Albacete	6 Muriel	Juan Montero, Abelardo Vergara, Emilio Oliva	Suspendida por lluvia después del primer toro.
Junio 24	Alicante	6 María Montalvo	Jaime Ostos, Paco Camino, El Viti	
Junio 24	Badajoz	1 Miura, 6 Juan Salas	Pedrés, Diego Puerta, Amadeo dos Anjos	Rejoneó José Lupi.
Junio 24	Barcelona	1 n. y 5 Tassara, 1 Baltasar Ibán	Carlos Corbacho, Jerezano, Manolo Amador	Rejoneó Alvaro Domecq.
Junio 24	León	6 Francisca Mora Figueroa	Antonio Bienvenida, Litri, Palmeño	
Junio 25	Badajoz	6 Cunha Patricio	Litri, Paco Camino, El Viti	Al cuarto toro, vuelta al ruedo.
Junio 26	Badajoz	6 Marqués de Domecq	Paco Camino, El Cordobés, Fernando de la Peña	Al segundo toro, vuelta al ruedo.
Junio 27	Algeciras	6 Salvador Gavira	Pedrés, Limeño, El Cordobés	
Junio 27	Alicante	1 Vda. Alicia Tabernero, 1 Sánchez Cobeleda, 5 Conde de la Corte	El Tino, Pacorro, El Caracol	Rejoneó Alvaro Domecq.
Junio 28	Madrid	1 n. Castillejo, 6 Sánchez de Botos	Luis Segura, Emilio Oliva, El Caracol	Rejoneó Fermín Bohórquez. Corrida goyesca.
Junio 28	Alicante	6 Marqués de Domecq	Pedrés, Diego Puerta, El Cordobés	
Junio 28	Barcelona	6 Emilio Ortuño	Joselito Huerta, Jaime Ostos, Fermín Murillo	
Junio 28	Burgos	1 Casimiro Sánchez, 5 María Isabel Ibarra	Rafael Pedrosa, Paco Camino, El Viti	
Junio 28	Jerez de la Frontera	6 Salvador Guardiola	Único matador, Rafael de Paula	Sobresaliente Rafaeli, herido menos grave.
Junio 28	León	6 Luis Ramos Paul	Jerezano, Serranito, Zurito	Serranito, resentido de su herida, sólo mató un toro.
Junio 28	San Felú de Guixols	6 Fonseca Herrero	Joaquín Bernadó, Manolo Martín, Enrique Trujillo	Rejoneó Josechu Pérez de Mendosa.
Junio 28	Soria	1 n. y 6 Laurentino Carrascosa	Antonio Bienvenida, Victoriano Valencia, Palmeño	Rejoneó Angel Peralta.
Junio 28	Vinaros	7 Manuel Arranz	Andrés Hernando, Efraín Girón, Amadeo dos Anjos	
Junio 28	Zamora	6 Manuel Arranz	Litri, Miguelín, Andrés Vázquez	
Junio 29	Alicante	6 María Teresa Oliveira	Litri, Miguelín, El Caracol	
Junio 29	Burgos	6 Felipe Bartolomé	Pedrés, Diego Puerta, El Cordobés	Al tercer toro, vuelta al ruedo.
Junio 29	Ciudad Real	6 Ignacio Pérez Tabernero	Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez, José Julio	
Junio 29	Ibiza	6 Frías Hermanos	Armando Conde y El Suso	Rejoneó Fermín Bohórquez.
Junio 29	Palma de Mallorca	1 n. y 5 Conde de Mayalde, 1 Carreros	Paco Corpas, Carlos Corbacho, Jerezano	Rejoneó Alvaro Domecq.
Junio 29	Segovia	7 Carreros	Curro Girón, Fermín Murillo, Andrés Hernando	Rejoneó Josechu Pérez de Mendosa.
Junio 29	Zamora	6 Cerroalto	Paco Camino, El Viti, Andrés Vázquez	
Junio 30	Madrid	1 Hoyo de la Gitana, 5 Alipio Pérez Tabernero Sancho	Pedrés, José María Montilla, El Cordobés	Corrida de la Prensa. Montilla, contusionado de pronóstico reservado.
Julio 2	Lloret de Mar	2 n. Bohórquez, 4 Prieto de la Cal	Joaquín Bernadó, Manuel Carra	Rejoneó Fermín Bohórquez (dos novillos).
Julio 5	Barcelona	1 Vicente Charro, 5 Higuero Vidarte	Joaquín Bernadó, Diego Puerta, El Viti	Herrero, herido grave.
Julio 5	Benidorm	6 María Cruz Gomendio	Gregorio Sánchez, José María Montilla, Manolo Herrero	
Julio 5	Cádiz	6 Juan Pedro Domecq	Litri, Joséito Huerta, Emilio Oliva	Rejoneó Alvaro Domecq.
Julio 5	Fuengirola	7 José María Soto de la Fuente	Antonio Bienvenida, Rafael de Paula, Zurito	Rejoneó Moreno Pidal. Corrida goyesca.
Julio 5	Mérida	7 Antonio Martínez Elizondo	Fernán Murillo, Miguelín, Palmeño	
Julio 5	Ondara	6 Juan Muriel	Curro Girón, El Suso, Paco Pastor	
Julio 5	Palma de Mallorca	1 n. Mariano Sans, 6 Lamamié de Clairac	César Girón, Jaime Ostos, Manolo Blázquez	Rejoneó José Ignacio Sánchez.
Julio 5	San Felú de Guixols	2 n. Prieto de la Cal, 4 María Antonia Fonseca	Antonio León, Orteguita	Rejoneó Rafael Peralta (dos novillos).
Julio 5	Vista Alegre	6 Luis Miguel González Lucas	Carlos Corbacho, Manolo Vázquez	Corbacho, lesionado.
Julio 7	Pamplona	6 Conde de la Corte	Pedrés, Fermín Murillo, El Caracol	
Julio 8	Pamplona	6 Barcial	Pedrés, Curro Girón, Miguelín	
Julio 9	Barcelona	6 Alipio Pérez Tabernero	Manolo Blázquez, Efraín Girón, Serranito	
Julio 9	Lloret de Mar	2 n. y 4 Prieto de la Cal	Luis Romero, Enrique Trujillo	Rejoneó Rafael Peralta (dos novillos).
Julio 9	Pamplona	6 María Montalvo	Fernán Murillo, Diego Puerta, Paco Camino	

# CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN 1964

FECHA	PLAZA	GANADERIA	MATADORES	OBSERVACIONES
Julio 10	Pamplona	6 Atansio Fernández	Diego Puerta, Paco Camino, El Viti	Puerta, contusionado de pronóstico reservado. Vuelta al ruedo al primer toro.
Julio 11	Pamplona	6 Marqués de Domecq	Miguelín, El Viti, Andrés Vázquez	
Julio 12	Madrid	1 Moreno de la Cova, 5 Abdón Alonso	Andrés Vázquez, Emilio Oliva, Amadeo dos Anjos	
Julio 13	Barcelona	1 n. Barcial, 6 Arrans	Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez, Andrés Hernando	Ref. Fermín Bohórquez. Vuelta al ruedo al toro tercero. Vázquez, herido menos grave.
Julio 12	La Línea	1 Juan Fedro Domecq, 6 Pères Angoso	Joselito Huerta, Miguelín, Curro Romero	Ref. Alvaro Domecq.
Julio 12	Palma de Mallorca	6 María Sánchez Terrones	Pedrés, Fermín Murillo, El Viti	
Julio 12	Pamplona	6 Juan Pedro Domecq	Curro Girón, El Caracol, Zurito	
Julio 12	San Feliu de Guixols	6 Ignacio Sánchez Sánchez	Joaquín Bernadó, Jaime Ostos, Manolo Martín	
Julio 12	Sanlúcar	6 María Luisa Domínguez	Limeño, Rafael de Paula, Jerezano	
Julio 13	Pamplona	6 Fermín Bohórquez	Litri, Andrés Vázquez, Zurito	
Julio 16	Barcelona	6 Julio Aparicio	Miguelín, Manolo Blázquez, Andrés Hernando	Plaza de Las Arenas
Julio 16	Lloret de Mar	6 Abdón Alonso	Joaquín Bernadó, El Cordobés, Gabino Aguilar	
Julio 17	La Línea	6 Marqués de Villamarta	Miguelín, Paco Camino, El Cordobés	
Julio 18	Madrid	2 Sotillo Gutiérrez, 4 Conde de Ruiseñada	Paco Corpas, Ortega, Jerezano	
Julio 18	Benidorm	6 Sánchez Fabrés	Antonio Bienvenida, Pedrés, El Cordobés	
Julio 18	Gerona	6 Flores Albarrán	Gómez Cabañero y El Colombiano	Ref. Hnos. López Chaves (2). Sobresaliente Mariano Mar-lón, lidió dos toros, cortando oreja por cogidas de los matadores.
Julio 18	La Línea	6 Alvaro Domecq	Litri, Miguelín, Zurito	
Julio 18	Pamplona	6 Peralta	Andrés Hernando, Emilio Oliva, Enrique Trujillo	
Julio 18	Sevilla	7 Javier Moreno de la Cova	José María Montilla, Antonio Medina, Amadeo dos Anjos	Ref. Moreno Pidal.
Julio 18	Tarragona	1 n. Salvador Guardiola, 6 José Manuel Domecq	Paco Camino, Andrés Vázquez, El Caracol	Ref. Alvaro Domecq.
Julio 18	Vitoria	6 Rodríguez Vila	José Julio, Alfonso Vázquez II, Manolo Amador	
Julio 19	Barcelona	1 n. Carreros, 6 Sánchez de Botoa	César Girón, Fermín Murillo, Manolo Blázquez	Rejoneó Fermín Bohórquez.
Julio 19	Benidorm	6 Antonio Pérez de San Fernando	Litri, Jaime Ostos, El Caracol	
Julio 19	Castellón	1 Antonio Pérez de San Fernando, 6 Ramos Matías	Joselito Huerta, Miguelín, Palmeño	Rejoneó Rafael Peralta.
Julio 19	Figueras	6 Bernardino García Fonseca	Andrés Hernando, Alfonso Vázquez II	Rejoneó Josechu Pérez de Mendosa (dos toros).
Julio 19	La Línea	8 Juan Pedro Domecq	Paco Camino, Rafael de Paula, Emilio Oliva, Jerezano	
Julio 19	Palma de Mallorca	6 Dionisio Rodríguez	Curro Girón, Luis Segura, El Viti	Rejoneó Angel Peralta (dos novillos).
Julio 19	San Feliu de Guixols	2 n. Abdón Alonso, 4 Auxilio Tabernero	Andrés Vázquez, Efraín Girón	Rejoneó Alvaro Domecq.
Julio 22	Valencia	1 Julio Aparicio, 6 Antonio Pérez de San Fernando	Miguelín, Paco Camino, Zurito	Rejoneó Angel Peralta (dos).
Julio 23	Barcelona	6 Barcial	Paco Camino, El Cordobés, Gabino Aguilar	
Julio 23	Lloret de Mar	6 Prieto de la Cal	El Greco, Ortega	
Julio 23	Valencia	6 Pio Tabernero de Vilvis	Curro Girón, Jaime Ostos, Zurito	
Julio 24	Valencia	6 Samuel Flores	Pedrés, El Viti, El Cordobés	
Julio 25	Gerona	6 Viuda de Cándido García	Paco Corpas, Efraín Girón	Rejoneó Rafael Peralta (dos).
Julio 26	San Feliu de Guixols	6 Domingo Ortega	Joaquín Bernadó, Jaime Ostos, Ortega	
Julio 26	Santander	6 Duque de Pinohermoso	Fermín Murillo, Paco Camino, El Viti	
Julio 26	Tudela	6 Palha Van-Zeller	Pedrés, El Cordobés, Zurito	
Julio 26	Valencia	6 Pablo Romero	Litri, Curro Girón, Miguelín	
Julio 26	Barcelona	1 n. y 6 Conde de Mayalde	Gregorio Sánchez, Emilio Oliva, Palmeño	Rejoneó Alvaro Domecq.
Julio 26	Benicassim	1 n. y 4 Laurentino Carrascosa	Jaime Bravo, Pepe Luis Ramírez	Rejoneó Amina Assis.
Julio 26	Figueras	6 Sánchez Montejo	Paco Corpas, Ortega	Rejoneó Rafael Peralta (dos).
Julio 26	Jerez de la Frontera	6 Salvador Guardiola	Antonio Bienvenida, Curro Romero, Rafael de Paula	
Julio 26	Marbella	6 Isabel Rosa González	Manolo Vázquez, José Julio, Carlos Corbacho	
Julio 26	Mérida	6 María Montalvo	Paco Camino, El Cordobés, Guillermo Sandoval	
Julio 26	Palma de Mallorca	6 Sánchez de Botoa	Joselito Huerta, Jaime Ostos, Andrés Hernando	
Julio 26	Santander	6 Joaquín Buendía	Litri, El Viti, Fernando de la Peña	
Julio 26	Valencia	8 María Montalvo	Pedrés, Fermín Murillo, Raúl García, El Caracol	
Julio 26	Vinaros	6 Ana Peña	Pepe Osuna y Amadeo dos Anjos	Ref. Hnos. López Chaves (2 t.).
Julio 27	Santander	6 Cunhal Patricio	Pedrés, El Cordobés, Zurito	
Julio 27	Valencia	6 Fermín Bohórquez	Litri, Jaime Ostos, Joselito Huerta	
Julio 28	Valencia	1 Francisco Galache, 5 Eusebia Galache	Paco Camino, Palmeño, El Cordobés	
Julio 29	Lloret de Mar	6 Abdón Alonso	Joaquín Bernadó, Gabriel España, El Cordobés	
Julio 29	Valencia	6 Benítez Cubero	Litri, Jaime Ostos, El Viti	
Julio 30	Barcelona	1 Hoyos de la Gitana, 5 Sepúlveda de Yeltes	Antonio Bienvenida, Jaime Ostos, El Viti	
Julio 30	Valencia	1 Hoyos de la Gitana, 6 Miura	Fermín Murillo, Armando Conde, Emilio Oliva	
Julio 31	La Coruña	6 Manuel Arrans	Pedrés, Paco Camino, El Cordobés	
Agosto 1	Alicante	6 Eusebia Galache	Pedrés, Paco Camino, El Cordobés	
Agosto 1	Palma de Mallorca	6 María Lourdes Martín	Luis Segura, El Viti, Palmeño	
Agosto 2	Barcelona	6 Conde de Magalde	Fermín Murillo, El Viti, Zurito	
Agosto 2	Benidorm	1 n. y 6 Sánchez de Botoa	El Tino, Efraín Girón, Manolo Herrero	
Agosto 2	Castellón	7 Antonio Pérez de San Fernando	Antonio Bienvenida, César Girón, Luguillano	Ref. José Ramón Alcaraz. Alternativa de Luguillano. Ref. Angel Peralta.
Agosto 2	Estella	6 Ramos Matías Hnos.	Antonio de Jesús, Andrés Hernando, Enrique Trujillo	
Agosto 2	Figueras	6 Bernardino García Fonseca	Manolo Carra y Alfonso Vázquez II	Ref. Josechu Pérez de Mendosa (2 t.). Vázquez, herido grave.
Agosto 2	Gerona	2 n. Sánchez de Botoa, 4 Javier Solís	Emilio Oliva y Paco Herrera	Ref. Clemente Espadanal (2). Ref. Amina Assis.
Agosto 2	Inca	5 Higuero Vidarte	Manolo Blázquez y Palmeño	
Agosto 2	Málaga	6 Fermín Bohórquez	Litri, Jaime Ostos, Jerezano	Tercer toro, vuelta al ruedo rejoneó Rafael Peralta (2)
Agosto 2	Puerto de Santa María	6 Marqués de Ruchena	Joselito Huerta, Miguelín, Rafael de Paula	
Agosto 2	San Feliu de Guixols	6 Juan Muriel	Andrés Vázquez, Amadeo dos Anjos	
Agosto 3	La Coruña	6 Cerroalto	Miguelín, Paco Camino, El Viti	
Agosto 3	Huelva	6 Antonio Pérez de San Fernando	Litri, Manolo Vázquez, Joselito Huerta	
Agosto 3	Málaga	6 Samuel Flores	Pedrés, El Cordobés, Jerezano	
Agosto 3	Valdepeñas	6 José Luis Vázquez	Jaime Ostos, Fermín Murillo, Emilio Oliva	
Agosto 4	La Coruña	6 Javier Molina	Jaime Ostos, El Viti, Andrés Vázquez	
Agosto 4	Málaga	6 Arellano y Gamero Cívico	Fermín Murillo, Miguelín, Paco Camino	
Agosto 5	Ibiza	5 Francisco Marín	Juan Montero, El Tino	
Agosto 5	Málaga	1 Mora Figueras, 6 Antonio Pérez de San Fernando, 1 Arrans	Litri, Victoriano Valencia, Zurito	Rejoneó Rafael Peralta.
Agosto 5	Vitoria	6 Felipe Bartolomé	Fermín Murillo, El Cordobés, Jerezano	
Agosto 6	Barcelona	6 Miura	Paco Corpas, Fermín Murillo, Limeño	
Agosto 6	Gerona	6 Prieto de la Cal	Manolo Martín, Enrique Trujillo	
Agosto 6	Málaga	1 Mora Figueras, 5 Sepúlveda de Yeltes	Litri, Jaime Ostos, Paco Camino	Rejoneó Rafael Peralta (2). Camino, herido grave.
Agosto 6	Vitoria	6 Cunhal Patricio	Pedrés, El Cordobés, Zurito	
Agosto 7	Málaga	6 Carlos Núñez	Litri, Curro Romero, El Cordobés	Sexto toro, vuelta al ruedo.
Agosto 7	Vitoria	6 Alipio Pérez Tabernero	El Viti, Palmeño, Jerezano	
Agosto 8	Málaga	1 Parladé, 5 Francisco Galache	Jaime Ostos, Curro Romero, El Cordobés	
Agosto 8	Málaga	1 Antonio Pérez de San Fernando, 5 María Montalvo	Gregorio Sánchez, Miguelín, Zurito	Nocturna. Miguelín, herido menos grave.
Agosto 8	Vista Alegre	1 Núñez Guerra, 6 Antonio de la Cova	Alfonso Merino, Abelardo Vergara, Manolo Zerpa, Víctor Quesada, Paco Pastor, Juan Muñoz	Nocturna. Un toro cada matador.
Agosto 8	Vitoria	6 Marqués de Domecq	Litri, Joselito Huerta, El Viti	
Agosto 9	Barcelona	1 n. y 6 Vizconde de Garci-Grande	Luis Segura, José María Clavel, Manolo Blázquez	Rejoneó Clemente Espadanal.
Agosto 9	Benidorm	6 Joaquín Buendía	Manolo Vázquez, Pacorro, Carlos Corbacho	
Agosto 9	Cádiz	6 José Luis Osborne	Curro Romero, Rafael de Paula, Jerezano	
Agosto 9	Figueras	6 Sánchez Montejo	Manolo Carra, El Suso	Rejoneó Amina Assis (2 t.).
Agosto 9	Gerona	6 Flores Albarrán	Andrés Hernando, El Colombiano	Rejoneó Manuel Jorge (2 t.).
Agosto 9	Huesca	1 Viuda de Farré, 5 Sánchez Rico	Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Andrés Vázquez	
Agosto 9	Málaga	1 n. Sánchez Cobeleda, 6 Salvador Guardiola	Pepe Osuna, Guillermo Sandoval, Curro Montenegro	Rejoneó Fermín Bohórquez.
Agosto 9	Ondara	6 Ramos Matías Hnos.	Juan Montero, Armando Conde	Rejoneó Juan Pérez de Guzmán.
Agosto 9	Palma de Mallorca	1 Matías Bernardos, 1 Gregoriano P. Tabernero, 1 Mariano Sans, 3 Bernardino Jiménez	Paco Corpas, Fernando de la Peña, Manolo Amador	
Agosto 9	San Feliu de Guixols	6 Celso del Castillo	Victoriano Valencia, Manolo Martín, Enrique Trujillo	Rejoneó Angel Peralta. Peón José Escamilla, herido grave.
Agosto 9	San Sebastián	1 n. Javier Molina, 6 Antonio Pérez de S. Fernando	Joselito Huerta, Joaquín Bernadó, El Caracol	
Agosto 9	Santander	6 Emilio Ortuño	Litri, Raúl García, Serranito	
Agosto 9	Tarragona	1 Ana Peña, 6 Marqués de Domecq	Pedrés, Curro Girón, Diego Puerta	Rejoneó Rafael Peralta. Pedrés, herido menos grave. Primer toro, vuelta al ruedo.
Agosto 9	Vinaros	7 Miguel Zabailos	César Girón, Manolo Herrero, Luguillano	Rejoneó Josechu Pérez de Mendosa.
Agosto 10	El Escorial	6 Julio Aparicio	Litri, Joselito Huerta, Serranito	
Agosto 10	Huesca	6 Sánchez de Botoa	Paco Corpas, El Viti, El Caracol	

# MIGUELIN

El  
matador  
de  
toros  
más  
completo  
de  
la  
época  
actual







---

# CARLOS CORBACHO

---

(Foto: VALENCIA.)

---

**EL TORERO DE LAS SUPREMAS ELEGANCIAS**



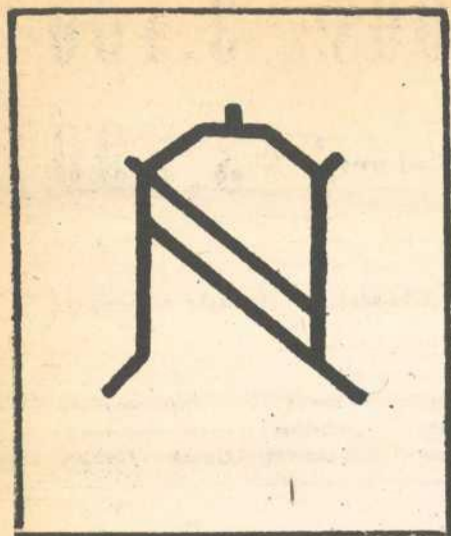
CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA EN 1964

Table with 5 columns: FECHA, PLAZA, GANADERIA, MATADORES, OBSERVACIONES. It lists bullfighting events across various Spanish cities from September to October 1964, including details on venues, breeders, matadors, and special notes.

Se celebraron en España en el año 1964 un total de 482 corridas de toros, 69 más que el pasado año.





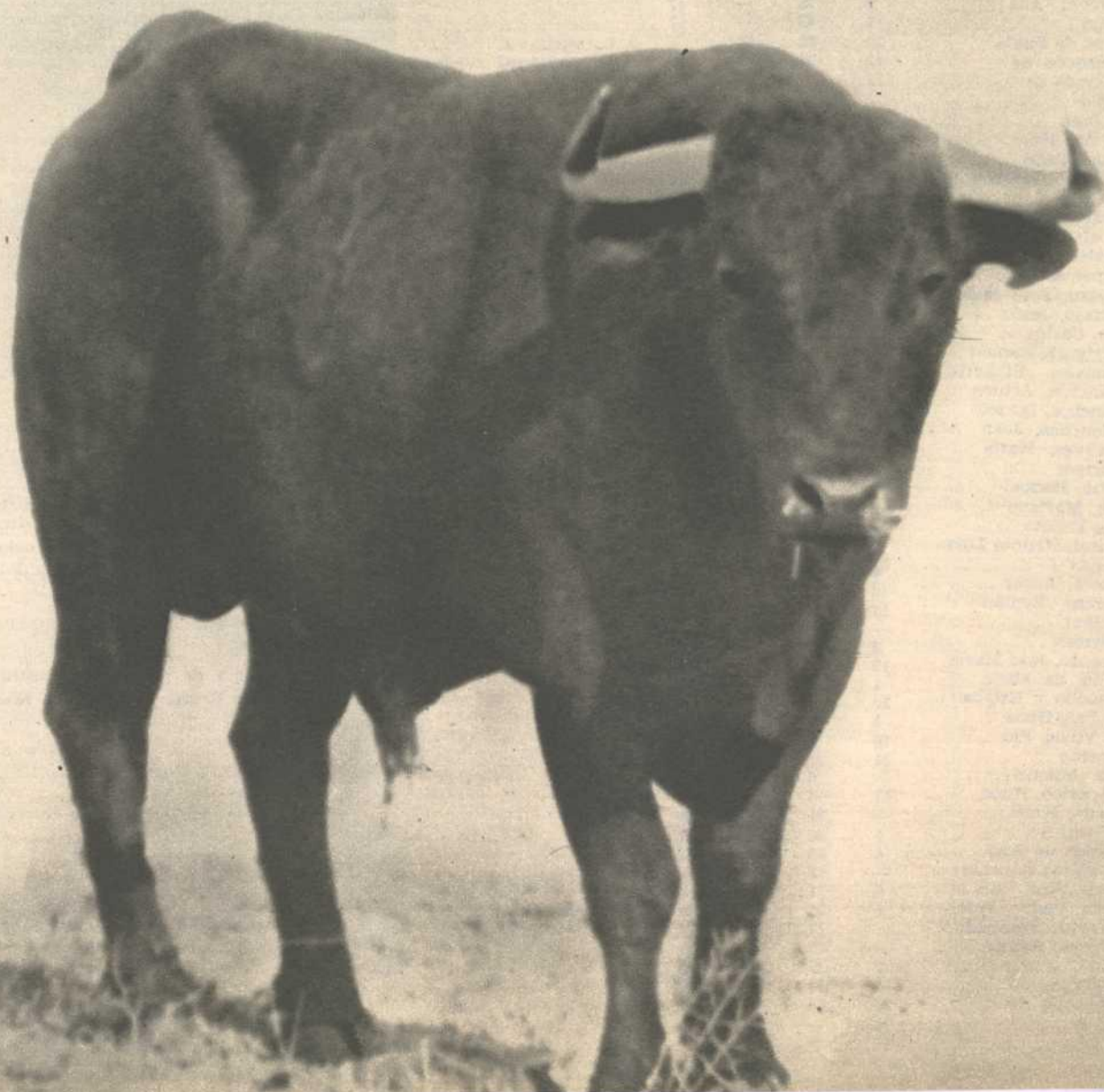


# ATANASIO FERNANDEZ

UN HIERRO CENTENARIO EN LA GALERIA  
DE HONOR DEL PATIO DE MAYORALES  
DE LA VENTA DEL BATAN

"Jaquetón", corrido en cuarto lugar  
en la novena corrida de San Isidro  
de 1964, que obtuvo el premio al  
"toro más bravo de la Feria"

(Foto Torrecilla.)



# LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES EN 1964

MATADORES	Corridos	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas (graves o de pr. rvdos.)
Aguilar, Gabino	16 (y 6 nvdas.)	23	—	3	1
Amador, Manolo	11 (y 9 nvdas.)	7	—	1	—
Anjos, Amadeo dos (1)	19	22	1	3	—
Antofiete (Antonio Chenel)	1	—	—	—	—
Aparicio, Julio	1	2	—	—	—
Aragón, José María	1 (y 3 nvdas.)	5	—	—	—
Barrero, José Luis	7 (y 21 nvdas.)	32	1	—	1
Bernadó, Joaquín	18	14	—	—	1
Bienvenida, Antonio	22	19	1	1	—
Blázquez, Manolo	14	5	—	—	1
Bravo, Jaime	3	—	—	6 (en 2 t.)	1
Cabañero, José Gómez	4	4	—	—	1
Calleja, Juan	1 (y 10 nvdas.)	6	—	1	1
Camino, Paco	74	66	4	1	2
Caracol, El	21	23	2	3 (2 en 1 t.)	—
Carra, Manolo	12	12	—	1	—
Cascales, Manuel	1 (y 2 nvdas.)	3	—	2	—
Celis, Marcos de	8	6	—	—	2
Clavel, José María	5	2	—	—	—
Colombiano, El	4	5	—	—	1
Conde, Armando	8	7	1	—	1
Corbacho, Carlos	31	34	2	—	2
Cordobés, El	72	114	17	2	3
Corpas, Paco	20	5	—	1	—
Chacarte, Rafael	5	3	—	1	—
Chicuelo	3	—	—	—	—
España, Gabriel	3	1	—	1	—
Estudiante, El	4 (y 9 nvdas.)	4	—	—	1
Gálvez, Juan	1	1	—	—	—
Garcés, Luis Alfonso	1	—	—	—	—
García, Gregorio	1 (y 1 nvdas.)	4	1	—	—
García, Raúl	9	10	—	—	—
Girón, César	18	10	1	3 (2 en 1 t.)	—
Girón, Curro	37	52	8	—	—
Girón, Efraín	27	36	3	—	—
Greco, El	2	1	—	—	—
Hernando, Andrés	33	38	1	2	1
Herrera, Paco	11	13	1	—	—
Herrero, Manolo	9	8	—	—	1
Huerta, Josecito	29	23	1	1	1
Izquierdo, Ricardo	1 (y 1 novda.)	1	—	—	—
Jerozano	36	22	3	—	4
Jesús, Antonio de	3	3	—	—	—
Julio, José (1)	19	10	—	1	—
León, Antonio	3	3	—	—	—
Limeño	14	15	2	—	1
Litri	68	80	8	—	2
Luguillano	11 (y 12 nvdas.)	18	3	1	—
Maravilla	1 (y 4 nvdas.)	3	—	—	—
Martín, Manolo	9	12	—	—	—
Medina, Antonio	3	—	—	4 (3 en 1 t.)	—
Merino, Alfonso	1	—	—	—	—
Miguelín	34	44	6	—	2
Montenegro, Curro	6	10	—	—	—
Montero, Juan	4	3	—	—	—
Montilla, José María	13	11	1	1	2
Moreno, Paco	2 (y 14 nvdas.)	16	2	1	1
Muñoz, Juan	2	2	—	—	—
Murillo, Fermín	63	53	1	—	1
Oñiva, Emilio	26	21	—	3	—
Ordóñez, Antonio	1	6	1	—	—
Orteguita	16	15	—	—	—
Ostos, Jaime	62	62	6	3	—
Osuna, Pepe	16	28	2	—	—
Pacorro	8	12	—	—	—
Palmeño	38	31	1	4 (3 en 1 t.)	2
Pastor, Paco	4	5	1	—	—
Paula, Rafael de	10	12	—	1	—
Pedrés	65	45	4	—	1
Pedrosa, Rafael	8	—	—	—	—
Peña, Fernando de la	10	4	—	—	—
Perucha, Vicente	1	—	—	—	—
Pireo, El	4 (y 62 nvdas.)	103	13	1	—
Puerta, Diego	61	72	7	—	2
Quesada, Víctor	3	1	—	—	—
Ramírez, Pepe Luis	2	2	—	—	—
Redondo, Emilio	1	—	—	—	—
Romero, Curro	35	7	2	5 (4 en 2 t.)	—
Romero, Luis	1	1	—	—	—
Sánchez, Gregorio	16	13	1	2 (en 1 t.)	1
Sánchez, Ramón	1	—	—	—	—
Sandoval, Guillermo	9	5	—	—	—
Segura, Luis	12	6	—	1	—
Serranito	22 (y 5 nvdas.)	25	1	—	3
Simoes, José (1)	5	—	—	—	—
Soares, Armando (1)	6	3	—	—	—

GANADERIA DE

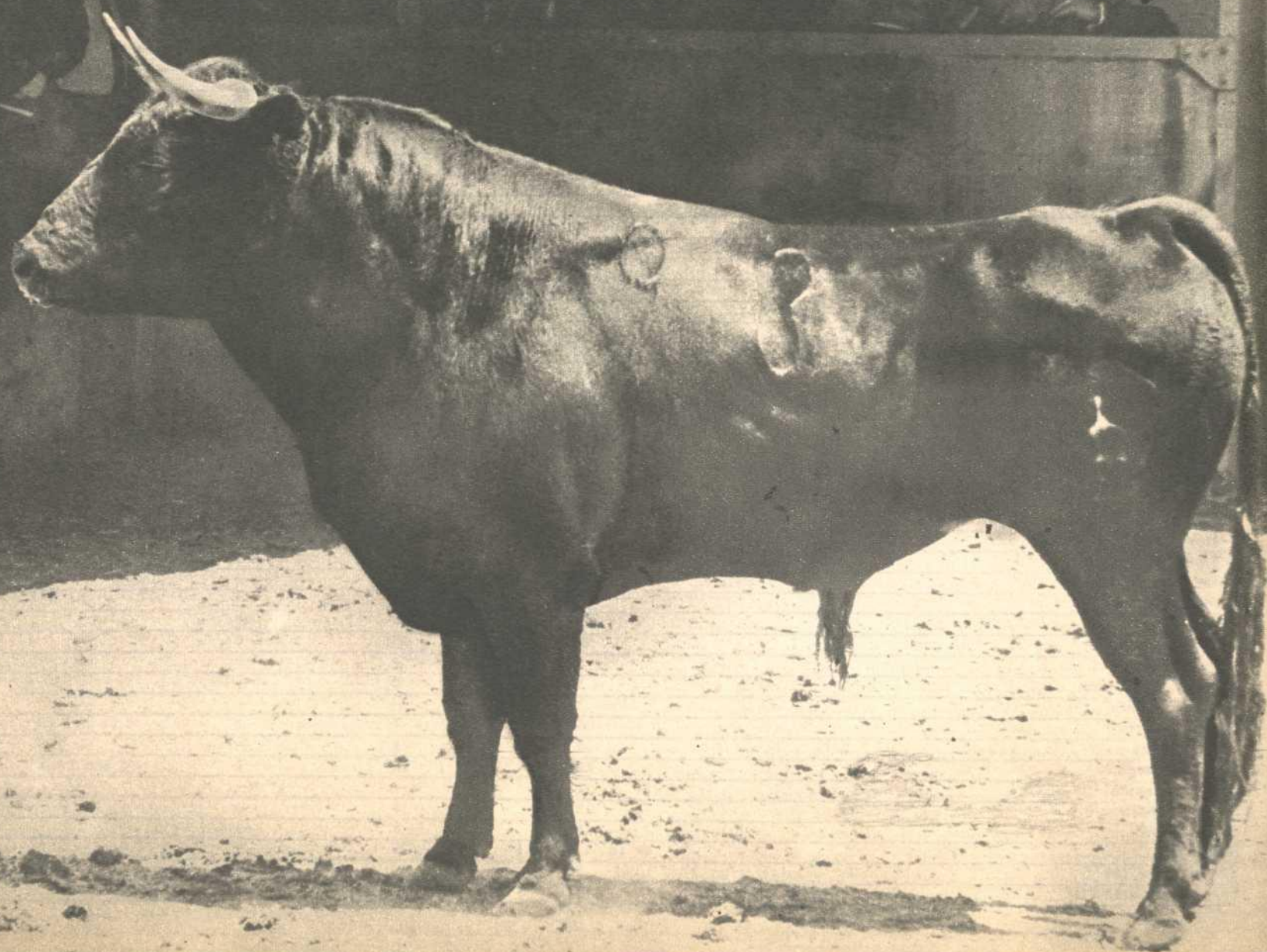
# DON BALTASAR IBAN

DE LA ZONA CENTRO, TERMINO DE CAMPILLO  
DE EL ESCORIAL



## DIVISA ROSA Y VERDE

Vacada brava en la que se conservan todavía en su plenitud las brillantes características de la casta murubeña de Contreras. En la última temporada le tocó destacarse a la corrida del lunes de Pascua en Barcelona, de extraordinario conjunto; al toro que rompió plaza en la Feria de Sevilla, uno de los más sobresalientes de la Feria, y al novillo-toro con que "El Pireo" alcanzó su resonante triunfo en la Feria de San Isidro.



# LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES EN 1964

Suso, El	8	7	1	—	—
Tino, El	11	16	2	—	1
Tirado, Juan	1 (y 13 nvdas.)	5	—	1	1
Triacero, El	1	—	—	—	—
Trujillo, Enrique	7	8	1	—	—
Valencia, Victoriano	17	6	—	3 (en un t.)	—
Vázquez, Andrés	31	21	4	1	1
Vázquez II, Alfonso	8	10	2	3 (en un t.)	1
Vázquez, Manolo	22	7	—	1	1
Vergara, Abelardo	1	—	—	—	—
Viti, El	77	110	11	2	—
Zerpa, Manolo	1	—	—	1	—
Zurito	37 (y en 16 nvdas.)	55	1	1	4

Han actuado durante el año 1964 en España un total de 99 matadores, de los que, por orden del mayor número de actuaciones, puede formarse el siguiente «cuadro de honores»:

El Viti	77	
Paco Camino	74	
El Cordobés	72	
Litri	68	
El Pireo	66	(4 corridas y 62 novilladas)
Pedrés	65	
Fermín Murillo	63	
Jaime Ostos	62	
Diego Puerta	61	
Zurito	53	(37 corridas y 16 novilladas)
Curro Girón	37	
Palmeño	38	
Jerezano	36	
Curro Romero	35	
Miguelín	34	
Andrés Hernando	33	
Carlos Corbacho	32	
Andrés Vázquez	31	

Los matadores que han cortado mayor número de trofeos—referidos sólo los que obtuvieron más de 30 orejas—son los siguientes:

El Cordobés	114 orejas y 17 rabos
El Viti	110 » 11 »
El Pireo	103 » 13 » (entre corridas y novilladas)
Litri	80 » 8 »
Diego Puerta	72 » 7 »
Paco Camino	68 » 4 »
Jaime Ostos	62 » 6 »
Zurito	55 » 1 » (entre corridas y novilladas)
Fermín Murillo	53 » 1 »
Curro Girón	52 » 8 »
Pedrés	45 » 4 »
Miguelín	44 » 6 »
Andrés Hernando	38 » 1 »
Efraín Girón	36 » 3 »
Carlos Corbacho	34 » 2 »
José Luis Barrero	32 » 1 » (entre corridas y novilladas)
Palmeño	31 » 1 »

(1) Sin datos exactos de Portugal.

# LO QUE HAN TOREADO LOS NOVILLEROS EN 1964

## NOVILLEROS

	Novilladas picadas	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas graves o pr. reservado
Aibar, Manolo	4	1	—	—	1
Alcalareño	2	2	—	—	—
Alvarez, Héctor	2	4	1	—	—
Alviz, Luis	7	5	—	—	—
Anguiano, Juan	2	2	—	1	—
Antequerano, El	2	3	—	—	—
Arroyo, Antonio	2	2	—	—	—
Astola, Rafael	20	28	4	—	—
Bala, El	47	57	7	3 (2 en 1 n.)	—
Barceló, Luis	6	3	—	—	—
Barquillero, El	16	15	—	—	1
Barrera, Joaquín	3	—	—	—	—
Batalla, El	2	1	—	—	—
Batán	2	1	—	—	—
Benjumea, Juan	2	—	—	1	—
Bizet, Daniel	4	1	—	4 (en 2 n.)	—
Blasco, Jesús	5	4	1	—	—
Botines, El	7	2	—	1	—
Cactano	30	33	—	1	4
Califa, El	8	2	—	1	3
Camas, Curri de	8	3	—	—	1
Camino, Joaquín	35	30	2	—	2
Cardi, El	2	2	—	3 (2 en 1 n.)	—
Cantó, Rafael	6	1	—	—	—
Capillé, José Luis	14	24	4	—	—
Cárdenas, Miguel	3	1	—	—	1
Carloteño, El	28	30	2	3 (2 en 1 n.)	4
Carrillo, Manuel	2	—	—	—	—
Casa, Gabriel de la	9	7	—	—	—
Casa, Pepe Luis de la	9	5	—	—	1
Castillo, José	2	1	—	—	1
Copano	30	28	1	1	—
Corbelle, Rafael	8	3	—	1	—
Cruz, Oscar	6	6	—	—	—
Cuevas, Manolo	7	4	1	3 (en 1 n.)	1
Currito	10	4	—	3 (2 en 1 n.)	—
Chamaco II	15	23	3	1	1
Choquero, El	5	4	—	3 (en 1 n.)	—
Doble, El	2	4	—	—	—
Doble de El Cordobés, El	5	3	—	—	—
Ecijano, El	3	2	1	1	—
Españaco	13	12	1	8 (4 en 2 n.)	1
Espontáneo, El	8	7	1	1	—
Facultades	5	8	—	—	—
Filigrana, El	6	4	1	4 (2 en 1 n.)	—
Follado, Luis	4	—	—	—	1
Formidable, El (J. de los Ríos)	6	6	—	2	—
Francisco, Diego	4	3	—	1	—
Fuentes, José	56	43	2	6 (2 en 1 n.)	—

# LO QUE HAN TOREADO LOS NOVILLEROS EN 1964

NOVILLEROS

Novilladas picadas

Orejas

Rabos

Avisos

Cogidas graves o pr. reservado

Novillero	Novilladas picadas	Orejas	Rabos	Avisos	Cogidas graves o pr. reservado
Gallardo, Manolo	4	1	—	—	—
García Montes, Alejandro	2	—	—	—	—
García, Santiago	2	3	—	—	—
Gómez Terrón, Pablo	11	7	—	4	—
Inclusero, El	54	67	4	4	1
Jiménez, José María	3	2	—	—	1
Jiménez Márquez, Rafael	8	7	2	—	—
Jimeno, Juanito	8	8	2	—	—
Jocho	8	12	—	—	—
Joselillo	5	7	1	—	—
Laderas, Jesús	10	17	2	1	—
Límones, Curro	35	31	—	2	1
Luján, Bienvenido	4	1	—	1	—
Luque, Florentino	2	—	—	—	—
Madriles	3	4	1	—	—
Maestro, El	5	2	—	—	2
Malagueño, El	11	13	1	2 (en 1 n.)	—
Manolín	2	—	—	—	—
Mata, José	4	2	—	—	—
Membrives, José María	6	4	—	—	1
Méndez, Juanito	8	8	—	—	1
Miguelite	2	—	—	1	—
Millonario, El	8	6	—	—	1
Miranda, Joaquín	4	1	—	2 (en 1 n.)	1
Mitsuya, Ricardo	2	1	—	—	—
Molina, Chico	3	1	—	—	1
Molina, Miguel	2	1	—	—	—
Monaguillo, El	73	62	7	4	1
Monasterio, Ramón	3	—	—	1	—
Mondeño	12	12	1	—	—
Monterrubio, Rogelio	2	—	—	—	1
Morte, Tino	5	6	1	7	1
Niño de Oro	9	6	—	1	1
Núñez, Aurelio	24	35	5	—	2
Ordóñez, Amado	2	—	—	—	—
Ordóñez, Eduardo	25	14	1	2	1
Oropesa, Miguel	25	21	1	—	1
Ortías, José	2	1	—	—	—
Ortuño, Curro	2	1	—	—	—
Pallarés, Paco	16	20	—	3	—
Paquiro	12	27	2	—	—
Paquirri	21	34	4	—	2
Parra, Tomás	14	5	—	2 (en 1 n.)	—
Peñaflor, Manuel	2	2	—	—	—
Pepe, El	20	12	1	2	1
Pérez, Antonio	7	11	3	—	—
Picazo, Ginés	8	8	—	1	—
Puerta, Paco	25	17	—	5 (2 en 1 n.)	—
Puerto, José	7	4	—	2	—
Punzón, Vicente	49	32	3	2	2
Puri, El	44	49	4	1	2
Raigón, Francisco	3	—	—	1	—
Ramos, Chano	2	—	—	—	—
Ramos, Miguel	3	2	—	—	1
Rerre, El	3	—	—	—	—
Reyes, Miguel de los	2	—	—	—	—
Riva, Curro de la	5	8	—	1	1
Romero, Luis Antonio	2	—	—	—	—
Rosmano, Oscar (1)	9	12	1	—	1
Ryan, Robert	3	2	—	—	—
Salazar, Juan de Dios	3	1	—	2	1
Sánchez Fuentes, Antonio	41	32	—	5	1
Sánchez "Porteño", Antonio	8	4	—	2	—
Sánchez, Raúl	10	6	—	—	3
Santamaría, Pedro	2	—	—	—	—
Santos, Fernando dos (1)	6	6	1	—	1
Satélite, El	8	4	—	—	1
Segura, José Luis	4	1	—	2 (en 1 n.)	—
Serna, José Ignacio de la	10	3	—	—	—
Serrano, Curro	2	—	—	2	—
Silverio, El	11	—	—	1	—
Susoni, José María	23	8	—	1	2
Temerario, El	2	9	8	—	—
Terremoto, El	4	1	—	1	—
Terremoto de Málaga, El	2	1	—	—	—
Tinia	20	20	8	—	—
Torres, Ricardo	3	—	—	5 (4 en 2 n.)	—
Tortosa, Fernando	8	16	—	—	1
Trinitario, El	2	1	—	—	—
Tuchi, El	3	4	—	—	—
Valencia, Rafaelín	15	15	1	—	—
Varón, Toren	2	—	—	—	—
Veniarita	4	4	—	—	1
Vitín	2	3	1	—	—
Zapaterito	2	—	—	3 (en 1 n.)	1
Zorro de Toledo	28	35	6	1	3
Zurdo, El	3	3	—	—	—

(La relación de los novilleros con una sola corrida y los resúmenes generales aparecerán en el número próximo.) (1) Sin datos precisos de Portugal.





# GANADERIA DE DON JOSE MARIA ARAUZ DE ROBLES



Pablo Suárez, "Aldeano", colocando un soberbio puyazo a un bravo toro de esta ganadería en la plaza Monumental de Madrid



### AMOR AL TEATRO

No; no se trata sólo de dinero. Se trata de mucha vocación y de mucho amor. Esta es la esencia del teatro—y la esencia de la vida fecunda—que no vemos por ninguna parte. Vocación, amor por el teatro. Por el verdadero teatro.

Estamos viendo cómo las empresas, las instituciones, los centros oficiales, tratan por todos los medios que están a su alcance de fomentar las actividades escénicas, de hacer progresar los géneros, de rendir cuentas, en fin, a los espectadores, a los aficionados, para que ese fenomenal vehículo de la cultura popular que es el teatro, subsista. Pero ese hombre—o esos hombres—que sobre esa teoría numeraria, arranque al éxito de un Jacques Copeau, por ejemplo, ni se ve, ni se vislumbra.

Hemos citado a uno de los hombres más agudos, humildes y amantes del teatro que han conocido los tiempos modernos. Jacques Copeau irrumpió modestamente en la escena francesa con estas palabras: «¡He aquí un teatro de poco dinero, pero de mucho amor!». Decía esto cuando vino a sus manos el «Vieux Colombier», con capacidad para unos trescientos espectadores.

Pero Copeau se llama a sí mismo «médico del teatro». Ha comprendido en una época de crisis que hay que entrar en el teatro como en un hospital, con ánimo de curar, antes que meterse en «renovaciones». Necesitaba el gran «régisseur» gente nueva a su alrededor. Buenos aficionados. Como un día hiciera Molière con un grupo de desconocidos, que iban a ser, sin sospecharlo, los cimientos iniciales de la Comedia Francesa.

¡Aficionados! Es decir, gente con amor al teatro, por encima de ambiciones económicas. Y Copeau salta sobre la sociedad de su tiempo y se impone a prueba de luchas y sacrificios. Ha ido escogiendo sus intérpretes entre gente humilde, estudiando sus gestos, sus modales, su psicología. Y ha ido poco a poco haciendo de cada cual un actor estudioso. No hay en la vida de aquel gran hombre de teatro, vértigo por el éxito, ni por el dinero. No hay prisa. Hay amor. Y cuando el amor se encuentra no hay prisa por dejarlo. Ni deseo destacar de él otra cosa que no sea amor.

Observo que esto no existe en nuestro tiempo. Observo que hay vértigo de dinero y de éxito. He escuchado a muchos actores y muchas actrices, a muchos hombres de teatro de hoy, decir ante un curso escénico más o menos recomendable, que si le pagan bien que les importa lo demás. No; no es este el camino para poner en orden de entusiasmo y dignidad nuestra «pobre» escena. Y conste que la llamo «pobre» en el sentido más escandaloso. Porque jamás se ha dispuesto de más dinero en el teatro que en estos años.

Tenemos que lamentar al finalizar un año teatral; todo está falta de verdadero, de profundo amor al teatro. Tenemos que lamentar las ridículas vanidades de cartel. Las preferencias por el «divismo». Y la tranquilidad, la ausencia de inquietud por la perfección alimentada por el sueldo generoso.

Me aseguran los empresarios que no hay cómicos que quieran salir a provincias. No quieren incomodidades. Me aseguran que los espléndidos sueldos de la televisión hacen que los actores—incluso los más mediocres—ya no desean otra gloria que esta de ser fotografiados tranquilamente y... ¡al diablo los desvelos de una gira! De esta suerte no llegaremos a superar la crisis. Cada día vemos, entre nosotros, más rutina y más vanidad. No, no es posible hablar de teatro en serio. Falta espíritu. Falta ilusión desinteresada. Falta humildad.

He recordado en esta hora a Jacques Copeau. Un hombre que amó de verdad al teatro. Que vio en la escena un lugar religioso. Que despreció la frivolidad. ¿Por qué echar la culpa a los tiempos? Otro director francés de hoy, Jean Vilar, ha dicho: «Vamos a construir una nueva sociedad; después, si es posible, haremos buen teatro».

Finaliza un año. Hacemos recuento de lo acontecido en la escena española durante 1964. Poco, muy poco, la verdad. El teatro español, por su gran tradición, merece mayores venturas.

M. DIEZ-CRESPO

Enrique Diosdado, Amelía de la Torre, Conrado Blanco y Víctor Ruiz Iriarte se repartieron—en forma equitativa—un estupendo triunfo con la comedia «El Carusel», en que Víctor se mostró en plena sazón dramática



«El hijo fingido» tuvo la aceptación placentera de un público que desea ver surgir un género lírico nuevo y poderoso. En la foto, Isabel de Penagos y el maestro Joaquín Rodrigo, que escucharon aplausos



Con un interés solamente relativo se ha estrenado «Zoo», de Vercors. Un tema de mera especulación filosófico-moral, mientras de verdad no se encuentre por ahí al antropopiteco. En escena, Ismael Merlo en el papel de juez. (Fotos: MONTES.)



### ENTRE DIABLAS ANDA EL JUEGO

El Club que otorga el «Garbanzo de plata» ha concedido esta distinción a Celia Gómez. El acto tuvo lugar, como de costumbre, en Torres Bermejas, tras el clásico «ese, dote mad. Reñó», producido grato a la imposición del «garbanzo».

El presidente del Club, Evaristo Acevedo, hizo entrega a la famosa «vedette» del ya popular y preciado galardón.

\*\*\*

En Badalona, patria chica del que fue eminente actor Enrique Borrás, va a erigirse un monumento al inolvidable maestro de la interpretación escénica. La iniciativa ha surgido del propio Ayuntamiento del bello pueblo barcelonés.

\*\*\*

Por fin sabemos quién es la «vedette» que estrenará la nueva comedia musical de Bas y el maestro García Morillo, en la compañía de Zori-Santos. Se trata de Queta Claver. El estreno será en vísperas de Navidad, en el Principal de Valencia. Y el día 8 de enero, en el Alcázar de Madrid.

\*\*\*

Parece ser que el Corral de Comedia: de Almagro, único en España por su perfecto estado de conservación, será utilizado con más frecuencia para representaciones clásicas y modernas. Esto nos parece una espléndida idea, que debe prosperar en favor de nuevas e curiosas experiencias teatrales.

\*\*\*

El próximo día 29 se pondrá en el Español «El villano en su rincón». Serán principales intérpretes Guillermo Marín, Susana Canales, Carlos Muñoz y Rosa Fontana.

\*\*\*

Con «El villano en su rincón» se pondrá asimismo en escena el sainete de Carlos Arniches «Los milagros del jornal», interpretado por Olga Feiré, Amparo Martí y Joaquín Ros.

\*\*\*

En el María Guerrero se estrenará a fines de enero, «Intermezzo» de Jean Giraudoux.

\*\*\*

Del 25 al 31 de este mes se celebrará en el Palacio de las Naciones, de Barcelona, un ciclo de representaciones de obras de Shakespeare. Se pondrán en escena «Macbeth», «La noche de Reyes» y «Julio César».

### «EL HIJO FINGIDO», EN LA ZARZUELA

Mucha expectación despertó el estreno de esta obra musical—«El hijo fingido»—del maestro Rodrigo, en el teatro de la Zarzuela. Esto demuestra que el género lírico interesa y que el público está deseando incorporarse a este tipo de teatro tan olvidado entre nosotros.

Se ha fundado con el mejor deseo, y sin regatear nada para su lucimiento, un Teatro Lírico Nacional. Difícil empresa en unos momentos en que se parte de cero. La tradición lírica entre nosotros se ha perdido, en el sentido más noble del concepto.

Se inició la temporada en la Zarzuela hace un mes, con «La vida breve», de Falla. Y ahora hemos asistido al primer estreno. El libro está basado en una comedia de Lope de Vega, y la adaptación para libreto de zarzuela ha sido realizada por Arozamena y Victoria Kembi. Vamos ahora a la partitura del maestro Joaquín Rodrigo, el autor del famoso «Concierto de Aranjuez».

Aisladamente hay en «El hijo fingido» números musicales de excelente calidad y belleza. Pero nada tienen que ver con el teatro. No existe unidad temática ni esa brillantez precisa para que apasen la batería, como se dice en la jerga teatral. La zarzuela o la comedia musical—y no digamos la ópera—necesita en los números musicales «garra», que tire de los oyentes, y cohesión en el desarrollo de la partitura. En «El hijo fingido», hay «dúos», romanzas, tercetos, «ballets» y coros. Pues bien; todo esto queda estufado, sin sobresalir, sin expresar una fisonomía segura ante los ojos y oídos de los espectadores. Insistimos en que hay en esta obra del maestro Rodrigo números de cierta belleza, pero de muy escasa personalidad. El teatro musical tiene sus estructuras especiales. Se puede ser un gran músico y no lograr la obra escénica, como se puede ser buen escritor y no saber hacer la obra de teatro.

Cantan, con buen gusto, esta comedia musical: Isabel de Penagos, Inés Rivadeneyra, Luis Villarejo y Esteban Astarloa. Bien los coros. Pobre e ingenuo el «ballet». Y excelente en sonido la orquesta bajo la dirección del maestro Odón Alonso.

### «ZOO», EN EL ALCAZAR

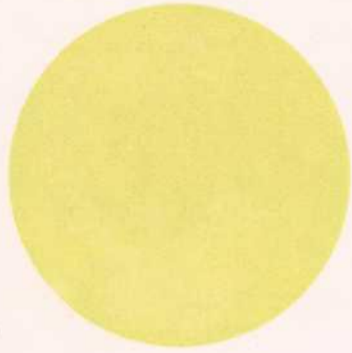
Un tema interesante de preocupación naturalista es el que sirve de base a esta comedia de Vercors titulada «Zoo». La duda de si ciertos seres son humanos o antropopitecos plantea un problema religioso y civil a los investigadores del origen de las especies. Esto, llevado a la escena, puede parecer, en principio, tema exclusivo para un libro de ensayos. En efecto, en el libro está su verdadero lugar. Pero Vercors ha sabido hilvanar las escenas con habilidad de hombre de teatro. Y una cuestión tan de la ciencia naturalista de hoy, tan poco asequible al gran público, gracias a este procedimiento dialéctico hábil y preciso, puede satisfacer la curiosidad de los no iniciados en estas cuestiones.

La versión de Félix Ros es pulcra. La dirección de Cayetano Luca de Tena, correcta. Y la interpretación, discreta por parte de Ismael Merlo, Ricardo Canales, Antonio Canal, Manuel Soriano, Marcial Gómez, Fernando la Riva y otros.

M. D. C.

# LUIS SEGURA

**EL TORERO DE MADRID**



# EL LITRI... y basta

