

EL RUIFEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Núm. 1.066 • 24 noviembre 1964 • Dirección y Redacción: Avenida del Generalísimo, 142-Tel. 235 22 40 • Precio: 10 ptas.



L I T R I

SIGUE EN LA BRECHA

Y, como este año, será dirigido por la Empresa de la Monumental de Madrid en la temporada de 1965

Foto: S. MARTINEZ



TRES TOREROS DISTINTOS Y UNO SOLO TAQUILLERO

A la izquierda, dos fotografías: Manolo Vázquez y Antonio Bienvenida. Bajo estas líneas, otra fotografía: El Cordobés

Manolo Vázquez y Antonio Bienvenida cuentan con sus partidarios, con muchos partidarios. El Cordobés también cuenta con los suyos, con más partidarios que los otros dos juntos

Antonio Bienvenida y Manuel Vázquez llevan ya muchos años en los toros. Muchos años y muchas cornadas. El Cordobés lleva menos años en los toros; también ha padecido cornadas

Tres toreros distintos, pero uno solo taquillero. Dicen que Vázquez y Bienvenida torea como los ángeles cuando torea

Dicen que El Cordobés no torea como los ángeles, pero que sólo él llena las plazas

Pese a lo mucho que se habla y se escribe de toros, pesan sobre la fiesta de los toros demasiados tópicos

"EL RUEDO" VA A PUBLICAR EL PROXIMO DIA 15 DE DICIEMBRE UN NUMERO EXTRAORDINARIO, EN EL QUE SE VÁN A COMENTAR Y FOTOGRAFIAR HECHOS TAURINOS, ANTIGUOS Y MODERNOS, CON EL SOLO PROPOSITO DE AUNAR CRITERIOS EN APARIENCIA CONTRADICTORIOS

Pesan sobre la fiesta de los toros demasiado tópicos, que con frecuencia ocultan las bellezas y valores de todo género que, sin duda, encierra



¡PASA, TORITO!...

Dicen que la manoletina nació por casualidad, que si un alamar tuvo la culpa y luego una vuelta improvisada para burlar al toro. Aquello gustó, y ya lo ven ustedes. Rara es la faena que no tenga el remiendo final de esta rutina torera.

Porque la manoletina, cuando se da con gusto y a tiempo, ¡y con medida!, es un pase vistoso, un alivio para el matador y para el público.

Nunca debió perder su característica de suerte accesoría. Porque su importancia es bien poca. Pero a partir de Manolete se ha convertido en el recurso de los toreros malos, hasta el punto de que muchas, muchísimas orejas se han concedido por una serie de "emocionantes" manoletinas.

Lo cierto es que ha tenido como practicantes a

toda la torería, pero muy pocos han sabido darla con cierta dignidad. Porque también en lo secundario se debe torear. Y aquí, aunque el torero le pierda la cara al toro, no por eso debe dejar de llevarlo embarcado.

Ahí está una de las muchas muestras de la degeneración del muletazo. Postura forzada y ausencia de maneras. El torero (que en este momento no lo es) es un poste rígido que usa la muleta como el guardabarrera levanta el palo. La manoletina ahí degenera en un antiestético "pasa, torito". Ni el torero manda ni el toro va toreado.

Pero haciendo esto se han cortado muchas orejas.

Fijaos la importancia que se le ha dado a un pase sin importancia.

LA ACTUALIDAD EN «FLASH»

You are invited

to the

—First United States Showing

of Paintings

by the outstanding Spanish artist

FERNANDO GILES

Formal opening of the exhibit—December 3, 7:00 p.m.
Exhibition viewing: 9:00 a.m. to 9:00 p.m.
Monday through Friday, December 4 to 18, 1964

also

As a part of the opening of this exhibit, the
Monticello Cultural Affairs Committee
is pleased to present an
ILLUSTRATED LECTURE
"The Art of the Bull Fighter"
by the eminent author and lecturer on
bull fighting
ELEANOR McCLUSKEY
at 8:15 p.m., Thursday, December 3, 1964
Admission free to the public.

LA EXPOSICION DE GILES EN ILLINOIS.—Como ya informamos a nuestros lectores, el día 3 de diciembre nuestro compañero Fernando Giles inaugura una Exposición de temas taurinos y españoles en el Hatheway Hall del Colegio Monticello. Hoy recibimos la invitación, que hacemos extensiva a ustedes.

En los medios artísticos de la ciudad ha despertado un clima de favorable expectación y los organizadores han querido darle carácter de acontecimiento. Así la Exposición será abierta con una conferencia de toros a cargo de Eleanor McCluskey, escritora norteamericana que prepara un libro sobre tauromaquia.

Quede aquí constancia de este nuevo éxito que está en la mano de Fernando Giles, quien antes de abrir su Exposición al público tiene ya ventas varias obras.

"REGATILLO", RETORNA. — En la plaza de Jerez de la Frontera ha estado curándose en los corrales durante más de dos meses, asistido por el veterinario don Aurelio Agüera Muñoz el toro "Regatillo", del hierro de don José Luis Osborne, que por su bravura obtuvo el indulto en la corrida celebrada el día 13 del pasado septiembre, durante las fiestas de la Vendimia.

"Regatillo", que salió a cumplir un bravo destino, vuelve a la finca de "Bolaños" para ser destinado a semental. Que veamos los productos de su reata, sin aguar.

TROFEO A HERNANDO.—El diestro Andrés Hernando ha obtenido el trofeo "Manolete", que anualmente concede Linares al torero que mejor actuación tenga durante las corridas de Feria. Con este motivo, en su ciudad natal se inauguró el Club Taurino Segoviano Andrés Hernando con una cena de homenaje, en el transcurso de la cual se le notificó

oficialmente la concesión del galardón taurino. Enhorabuena.

TROFEO A LUGUILLANO.—Le ha sido concedido el trofeo "San Pedro Regalado", de la Feria de Valladolid, el mes de septiembre pasado, por la mejor faena realizada en dicha Feria, al matador de toros Santiago Castro "Luguillano". Nuestra cordial felicitación.

MARCO ANTONIO GIRON.—En la iglesia del Buen Suceso tuvo lugar el bautizo del hijo primogénito del espada Curro Girón y de su esposa, doña Marlina Lozano de Girón. Apadrinado por don Adrián Hernández y doña Gloria Zunzunegui, recibió el sacramento, imponiéndosele los nombres de Marco Antonio.

Después de la ceremonia en el templo, fueron obsequiados los muchos asistentes al acto con un espléndido "lunch".

HOMENAJE.—Con gran animación se celebró un homenaje de la Peña Taurina el 7 al novillero colombiano Oscar Cruz y al rejoneador salmantino José Ignacio Sánchez. Asistieron, entre otros aficionados, el agregado cultural de la Embajada de Colombia, en representación del embajador; los ganaderos salmantinos señores Muriel y Sánchez Sánchez y el doctor Jiménez Guinea.

Después de unas palabras del presidente de la Peña, leyó las adhesiones el artista de cine Javier Armet. Oscar Cruz e Ignacio Sánchez agradecieron a la Peña el homenaje.

GOMEZ SEVILLANO, A ROMA.—El conocido y excelente apoderado don José Gómez Sevillano saldrá próximamente para Roma, donde ha sido gentilmente invitado por el productor italiano señor Rossi, realizador de la película "La Verdad del Toreo".

Don José Gómez Sevillano ha aceptado esta invitación para pasar unos días visitando Roma y la isla de Capri en unión del señor Rossi y saludar a los buenos amigos que allí tiene.



ACCIDENTE Y MEJORIA.—Josechu Pérez de Mendoza sufrió hace unos días, en Portugal, un accidente de automóvil que puso en grave estado su vida. Dicho accidente ocurrió cuando se dirigía a Lisboa en coche a gran velocidad. El coche derrapó y tanto el rejoneador como su chófer fueron recogidos en grave estado y transportados al hospital de Santarem—donde se les hizo la cura de urgencia—y después trasladados a Cáceres, al sanatorio de Santa Ana, del doctor Ledesma, donde pudieron ser rápidamente atendidos gracias a la eficacia de Auxilio en Carretera, del que el rejoneador hace grandes elogios.

De resultas del accidente, Josechu sufrió gran conmoción, con hemoptisis traumática y fractura de cinco costillas. El chófer sufrió fuerte conmoción cerebral y traumas, que hubo que suturar, en frente y nuca. Al diestro se le administraron los Santos Sacramentos.

Felizmente, superada la primera gravedad, Josechu fue trasladado en una ambulancia a Segovia—acompañado de su madre—, donde quedó internado en la clínica "18 de Julio". Su estado es satisfactorio y

desearíamos la rápida confirmación de los buenos pronósticos actuales.

(Foto Burgos)



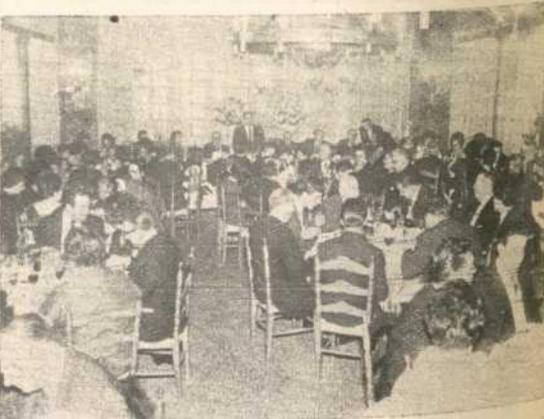
RASGO EMPRESARIAL.—La Empresa Belmonte ofreció un almuerzo en la plaza de toros de Jerez a sus colaboradores y empleados de todas sus plazas. Por la mañana se ofició una misa de acción de gracias por la feliz terminación de la temporada. Después—porque esto de alternar misa y capea no lo entendemos más que los españoles—se corrieron unas vaquillas, para regocijo de todos, y a continuación se sirvió un suculento almuerzo en el redondel de la plaza, en el que hubo brindis por la prosperidad de la Empresa y palabras de agradecimiento de los empresarios por estos buenos deseos de quienes han cumplido celosamente su deber en sus distintos cargos.

(Foto Valencia)



HOMENAJE A MALAGA EN "LA VOZ DE MADRID".—Presidido por don Carlos Rein Segura se ha celebrado en "La Voz de Madrid" un gran homenaje a la provincia de Málaga, en el que participaron escritores, intérpretes y artistas malagueños. En la fotografía, el poeta González Hervás, quien hizo una bella descripción del cante por malagueñas en esta serie de exaltación de las provincias españolas, que es un gran éxito de "La Voz de Madrid".

(Foto Trullo)



ANTIVERSARIO EN BARCELONA.—La Peña Joaquín Bernadó, de Barcelona, ha celebrado con un banquete el noveno aniversario de la fundación de la Sociedad que lleva como titular el nombre del finotero catalán. Como se puede apreciar en la fotografía, el acto estuvo muy concurrido. Hubo discursos, felicitaciones y adhesiones, a las que unimos la nuestra con el deseo de que se multipliquen los éxitos del matador de toros, que durante varias temporadas, con una labor sincera, sin demasiadas estridencias publicitarias, está poniendo el pabellón español muy alto en los cosos americanos.

(Foto Valls)

EL MONOTOREISMO

Por Carlos Caba

Que no es lo mismo, y es urgente aclararlo, que el monotorerismo. Este supone la definitiva baza triunfal del artista que escala, llega y se impone. Una conquista en la que se han conjugado el arte y el valor y que merece la admiración sin cicatería. Que en los carteles de las ferias de tronío figure en cabecera, y aún en letras más grandes, un nombre, símbolo y figura máxima del festejo, no puede sorprender a nadie. Es un producto de selección natural espectadora y la devoción momentánea o persistente del que sostiene con su dinero y su entusiasmo el espectáculo. Fulano, presume o no de ello con el índice en alto, es el nombre torero del momento, llena las plazas. Y las Empresas que calibran el gusto aficionado en función de la taquilla se apresuran a contratarlo y airearlo.

Lógico. Exactamente igual que si la Callas canta o Dalí expone. Son figuras indiscutibles. Luego que el aprecio personal o crítico diga, en voz baja o haciéndose oír, si ese es su sitio. Cuando la masa melómana o pictórica desvíe su atención hacia un nuevo cuadrante o se sature o enfríe, entonces se aupará otro. Pero, de momento, aquel es el que talla. Y no somos Juan o Pedro los que tenemos que chillar desafortadamente, aunque no renunciemos a un perfectísimo derecho a sostener el propio punto de vista. El monotorerismo o bitorerismo, si surge la pareja, es admisible. Podrá cansar, nada más.

El monotoreísmo a que aquí me refiero hay que incluirlo en ese vicioso "culto a la personalidad", ahora que la expresión está en boga. Supone la concentración total de la fiesta, la reducción de sus distintas fases, a una labor exclusiva. Y esto, sí. Es un asunto que conviene poner en claro. Dígase lo que se quiera, es una manera de poderla, de empequeñecerla, dejándola alicorta, sin más vuelo que el que el figurón de momento le dé. Y que se repite, con insufrible monotonía en una corrida y en otra y en otra... No es, exactamente, un problema de hoy; lo fue también de ayer. Vaya esta afirmación al encuentro de los nostálgicos de los Jorges Manriques, del tendido o de la literatura taurina que hablan del pasado poniendo los ojos en blancos. Pero que hoy se presenta crudo, descarnado, intolerante. La inaguantable pedantería de los muchos fantasmones de la vida social actual se hace granítica. Y todo el que se considera tocado por la gracia del talento, del arte, de la habilidad política, sitúa inmediatamente a los demás entre los innominados y sin categoría. No les asigna más papel que el de carnaza de

la piara que se mueve tras su cenorro.

El monotoreísmo, que parece sólo un grito cartelero, se empieza a hacer carne en el apartado de los encierros. He dicho en todos los tonos que muchos años de delegado y presidente de festejos taurinos me han obligado a meter la nariz en esos misteriosos conciliábulos que se inician en un despacho empresarial o ganadero, continúan en casa del apoderado, saltan a la tertulia taurina, fruncen ya el entrecejo en el hotel de la ciudad en feria y estallan en el ruedo.

Por ejemplo, El Niño de la Pandereta. Es un mocete con hechuras, con valor, con afición, pero sin sitio. No sabe, o no tiene suerte; los hilos de la política profesional, más importantes que las mismísimas condiciones toreras, no le obedecen. Y tiene que luchar en campo abierto. Es algo así como aquellos románticos e inefables aspirantes a diputados a Cortes que se presentaban a la contienda electoral con el mote de "independiente", pensando que esta calificación ambigua les permitiría maniobrar llegado el momento... Pero sí, sí... Maniobrar, ¿eh? Un día u otro caían de bruces y sin fuerzas en la zona de influencia de un partido. Lo mismo que El Niño de la Pandereta tiene que arrimarse a un trust empresarial que lo saque donde quiera o al torero de moda que hace y deshace carteles.

Ahora bien... ¿cuál es el pago de esa protección? El trust empresarial lo manejará, con poco dinero, en el tablero de ajedrez de sus plazas como un peón o un alfil que si es conveniente, por táctica del negocio, se sacrifica entregándolo a la reina o la torre del contrario. Pero yo me quiero referir hoy al padrinazgo del torero gran figura, que cotiza cara, muy cara, su capa protectora.

Serán muchos los lectores de EL RUEDO que habrán observado y comentado cómo se da siempre "la casualidad" de que al garbanzo negro del cartel, al sin sitio, "le toca" el lote barbas del encierro... si los hay. No es frecuente que haya dos toros-toros en los corrales. Si es así, algo ha fallado. Y los pregoneros, tras una detenida observación con miradas oblicuas, encuadramientos diversos, carreritas de los animales, medición de los cuernos más que a ojo de buen cubero a sagaz milimetración de chálán baqueteado de rodeos, comentarios del trapío y demás zarandajas, vienen a "caer" en una papeleta. Y la papeleta, como por una especie de atracción magnética del sombrero mayoral, entre los dedos del banderillero representante de El Niño de la Pandereta. Es el precio de la protección.

Recuerdo la cara que en una pro-

vincia del Norte me puso el papá de un fenómeno. Los representantes de los matadores se deshacían en aspavientos ante dos toros que habían venido a sustituir otros desechados por los servicios veterinarios. Y, claro, se salían del marco de la chotada dispuesta.

—¡Osúúú...! ¡Dos elefantes...!

—¡Mi madre, lo que nos han enserrao...!

Llamadas telefónicas, laboriosísima preparación de los lotes... La alarma llegó al hotel. Y minutos después, el papá de marras. Unos apartes con los representantes... Cuchicheos... Indicaciones técnicas... Los dos "pavos" a una papeleta y la papeleta para el matador de relleno. No pude contenerme ante la "conformidad" de todos por la "legalidad del sorteo".

—Buena faena para su niño, don Fulano. Y con la mejor muleta; la verde de los billetes...

—¡Cuidao que es usted escarabón y con sentío...!

Pero esto no es lo peor. Ahora viene lo que el público paga en esos cambalaches y escarceos. Primeramente tiene un perfecto derecho a ver la figura toreando un toro y no los utreros enchiquerados. Luego —y este es el monotoreísmo— las instrucciones. Si el fenómeno no dice nada con la capa los pupilos tampoco. Sería "echarle el público encima". Los picadores que hagan de la bestia una albondiguilla... Los banderilleros que "cumplan" (lo del Vito y González, bajo la capitania de Ostos fue un número extraordinario). Todas son negociaciones. Porque de lo que se trata es de que nadie bulla en la plaza. Y de que la lidia vaya encaminada, única y exclusivamente, al lucimiento personal del matador. Ni se torea, ni se pica ni se banderillea. Todo gira en torno a que el fenómeno "le saque" —es la expresión— ochenta pases al bruto, como se obtienen ochenta lonchas finísimas, tipo papel de fumar, de veinticinco gramos de jamón. Y todas iguales, numeradas, mecánicas, en serie. Tan en serie que se habla siempre de tres series con la derecha, dos con la izquierda... Muchos pases, en puro stajanovismo. Pero... ¿distintos...? No, no. Redondos de acá y redondos de allá, algunos de pecho y muchos, muchos, "disfrazados" de naturales. Y se acabó. Venga el otro toro. Y lo mismo. "Es lo que gusta", se arguye. Y el público, machacado por la agobiante publicidad, sale de la plaza bostezando y comentando: "Fulano ha dado hoy ciento cuarenta pases." Pero no ha visto torear, ni banderillar, ni picar. Nada. Se ha ido a la plaza a ponerle velas al fantasmón. Ha visto hacer cosas con la muleta a uno: monotoreísmo.

He aquí el sombrero y las manos que trajinan la legalidad del sorteo. He aquí —¡maravilla de las maravillas!— ese jugueteo de la diosa Fortuna, que siempre se pone de parte del torero protector y en contra del relleno, del protegido. La Fortuna convierte el sorteo en un azaroso juego... Un juego de manos, naturalmente.





CONFIDENCIAS TAURINAS DE LA DOCTORA GUIRADO

EL TORERO ES UN SER PERFECTAMENTE NORMAL

La Fiesta Nacional—como todo lo creado por humanos—es tema de polémica. En el extranjero y en la propia España. Nosotros discutimos más lo nuestro que lo extraño. Es una forma de ser. Casi un tópico. Y porfiamos de toros y toreros.

La doctora Guirado y Rodríguez de Mora, médico-psicólogo y licenciada en Filosofía y Letras, se ha llevado años de estudio, «de quemarse las pestañas» —como ella dice—, para llegar a la razón de ser de nuestra Fiesta Nacional. En estos días ha pronunciado una conferencia en el Consejo General de Colegios Médicos de España sobre la Fiesta Brava. La disertación ha despertado interesantes comentarios. Nuestro espectáculo ha sido visto desde un plano científico. Interesante. Muy interesante. Por eso hemos acudido en busca de la doctora para traer hasta ustedes sus impresiones de un modo directo.

ANDANDO EN TORNO A LOS ESPECTACULOS...

En una bella zona residencial de este Madrid luminoso, que disfrutamos por generosidad del perezoso invierno, vive nuestra interlocutora. La verdad es que pensábamos encontrarnos ante una señora mayor, de gruesas gafas y aspecto de estar de vuelta de todo y ese cierto aire de despiste que suelen usar los intelectuales. Nuestra sorpresa fue mayúscula al encontrarnos con una joven de excepcional simpatía, gesto delicado y palabra reposada, todo esto cimentado en una firmeza y seguridad en sí misma que se adivina detrás de cuanto dice.

—Doctora: ¿Cómo ha llegado usted hasta la Fiesta Nacional?

—Yo siempre estuve interesada en la repercusión educativa y sanitaria del empleo del tiempo libre por la sociedad española. Me he venido ocupando de estudiar el impacto producido en el cuerpo y en el espíritu por los distintos espectáculos deportivos y recreativos. De espectáculo en espectáculo llegué a los toros.

—Pero ¿cómo llegó a los toros?

Ríe abiertamente. Adivina o parece adivinar que la respuesta no es muy ortodoxamente taurina.

—Llegué a la Fiesta Nacional algo así como vestida de turista. Imagínese que arribé con un traje deportivo, pese a que tengo familia andaluza de buenos aficionados... Sin embargo, ahora ya se puede afirmar figurativamente que asisto a las corridas con «mantilla». Quiero decir que voy a los toros con el respeto que por su valoración médico-social merece la Fiesta de Toros.

—No es para tanto. ¿No le parece?

—El torero tiene una importante carga histórica. Torear, tratar con el toro casi cuerpo a cuerpo, hasta dominio, vencerle, es un intento tan antiguo como el tiempo mismo. Es expresión del instinto humano en camino hacia la civilización. Es la traducción más extraordinaria de la vieja sabiduría del hombre, que sin elementos de protección más que su inteligencia fue capaz de proclamarse el ser superior de todo lo creado.

Texto:

VICENTE

ZABALA

Fotos: TRULLO

EL TORO. SIEMPRE EL ¡TORO!

La doctora habla con entusiasmo del toro, del protagonista esencial de la Fiesta.

—Ya desde los tiempos prehistóricos el hombre repudió la lucha con las alimañas. Las repudiaba. Sin embargo, con el toro, por la grandeza del vencido, va cambiando poco a poco la búsqueda de la muerte fulminante, para transformarlo en volutas de arte, de danza, de rito; es entonces—fíjese usted bien—cuando surge la tentación de la entrega, inundando de belleza la fría lucha y en goce el dolor de la pelea. ¡Acaba de nacer la lidia!

—Entonces el toreo...

—Tiene la enorme fuerza que presta a todo la tradición. No olvide que es miles de veces secular: rito religioso, sacrificio expiatorio, costumbre ancestral. Luego la veríamos en el circo romano, en los juegos paganos..., y el toreo sigue y sigue con el rodar de las horas, día a día, siglo a siglo, hasta hoy, que por un misterioso designio de la Providencia se refugia en España, donde la variedad vacuna, dotada de bravura, hija de aquella especie zoológica arcaica, sigue existiendo cuando ya desapareció en el resto de la Tierra.

Nos ofrece una taza de café. Nos presenta a una señora familiar suya que hace las veces de competente enfermera. La conversación no decae. Saborea el tema taurino con fluidez de ideas, con breves pausas.

EL TORERO

—Así, de sopetón: ¿Qué es un torero desde un punto de vista psicológico?

—La llamada que lleva al hombre frente al toro tiene algo de providencial, casi de predestinación. Está probado que no puede ser torero todo el que desearía serlo. El profesiograma del torero exige en el hombre una cierta tipología, ciertas predisposiciones, aptitudes y facultades que no son de enmarcamiento general, sino muy específicas, muy restringidas a esta profesión.

—¿Calidades esenciales para ser torero?

—Tesón y audacia.

—¿Y qué le lleva al torero hasta esa difícil situación?

—Ellos creen—lo he observado en numerosas entrevistas que les he hecho—que «están ahí» por fama, por dinero, por sentirse algo así como reyes de un ambiente social.

—¿Y no es así?

—Hay algo mucho más profundo en esa extraña llamada hacia el toro. Ellos mismos dicen que sienten un «veneno» superior a todo sentimiento de miedo, más fuerte que los instintos. Algo inexplicable y, desde luego, de todo punto distinto a todo lo demás que pueda sentir el profesional de las otras profesiones deportivas o artísticas.

—¿Son personajes normales los toreros?

—He estudiado treinta y tres casos. Todos me han dado un resultado muy igual. Perfiles de acusada verticalidad y

alta puntuación, lo que quiere decir sorprendentemente para los que juzgamos desde fuera que gozan de un privilegio psico-físico bien fundamentado.

Al parecer, según la versión científica de la doctora Guirado, esto hace que los toreros puedan soportar con extraordinario temple las situaciones anti-tales de inestabilidad que sufren.

—Es también de suma importancia el vaivén emocional del público. El aplauso y el desaliento influyen en el torero. No es sólo el riesgo de la cornada lo que pone en difícil situación al torero.

—¿Qué entrenamiento aconsejaría a un torero?

—Principalmente, una férrea disciplina de la voluntad.

LA PREPARACION TAURINA DEL PUBLICO

—¿Y el público? ¿Cómo ha de ser el público?

—Es muy importante que el público esté bien documentado en materia taurina. El público debe saber distinguir lo bueno y rechazar lo malo. El arte taurino tiene unos valores universales perennes, y, aunque modernismos quieran ahogarlos, siempre saldrán a flote, como el aceite, por mucho que se mezcle con el agua, al volver al sosiego el recipiente subirá y quedará siempre por encima.

—¿Considera imprescindible el buen toreo?

—Hay que torear bien por respeto y enseñanza al público y también por respeto a la fiera. Por sentimiento cristiano hay que llevar bien toreado al toro, sin sarcasmo ni osadía que hiera psicológicamente la noble bravura del animal. Dice el padre Laburu «que es hermosamente cristiano contemplar en la plaza un toro bien toreado».

—Entonces, todo eso que usted sabe que está de moda, ¿se puede considerar como un caso clínico?

—Mire usted; la corrida de toros es un espectáculo emocionante, pero en el que existe un peligro: el difícil control de la emoción. Actualmente ocurre con el ambiente taurino que vivimos de psicosis colectiva, fenómeno social de nuestra época, en la que ni lo más valioso se salva de este desbordamiento.

—¿Soluciones?

—La psicosis es una forma de cubrir la ignorancia. Por falta de criterio propio en el espectador se acepta el criterio colectivo. La única solución, pues, está en la instrucción por quien corresponda o en hacer ver la ignorancia, porque lo peor es ignorar que se ignora.

El dedo en la llaga de la Fiesta. El juicio certero. Mente despejada, estudiosa, que se ha preocupado por nuestra Fiesta y ha llegado con su encanto femenino y su ciencia a la raíz de la misma. La ciencia y el buen gusto se han dado la mano en usted, doctora.

Todas las cartas llegan

Recibimos una carta de un buen aficionado que se interesa por el asunto de los doctorados. El hombre se lamenta de la informalidad reinante en determinada corrida con respecto al orden que deberían llevar estas ceremonias.

Dice así:

Sr. Director de EL RUEDO
Madrid

Muy señor mío de mi mayor consideración: Como asiduo lector que soy del semanario de su digna dirección, pero no habiendo leído hasta hoy domingo su último número, en el cual leo lo siguiente: «Ejemplar, 19 de marzo de 1964: Confirmó la alternativa Andrés Hernando de manos de Montilla y en presencia de Antonio Medina».

Esto como ustedes lo dicen fue lo lógico que sucediera, pero no sucedió, y ahora voy a explicar lo sucedido.

El cartel anunciador de la corrida decía:

Espadas:

ANTONIO MEDINA
JOSE MARIA MONTILLA
ANDRES HERNANDO
(que confirma la alternativa)

Como puede verse, este cartel está mal confeccionado, pues el primer lugar lo ocupa Medina, el más moderno; Montilla, el segundo, cuando debió ocupar el primero, por ser el más antiguo de los tres, y donde dice «que confirma la alternativa», faltó agregar «y pasará a ocupar el lugar que por su antigüedad le corresponde».

Pues bien, el resultado fue que Medina confirmó la alternativa a Hernando matando los toros segundo y quinto, o sea, que el diestro malagueño ocupó el primer lugar para ser padrino y después de la confirmación pasó al segundo lugar.

Montilla, siendo el más antiguo de los tres, no sólo no fue padrino como le correspondía serlo, sino que figuró como el más moderno, puesto que mató los toros tercero y sexto. Hernando, que después de confirmar la alternativa su lugar era el de segundo espada en el cartel, saltó al primero no sabemos por qué, puesto que después de matar el primero mató el cuarto, cuando el que le correspondía matar era el quinto.

Para demostrar que estos absurdos no debieron ocurrir daré las fechas de las alternativas de los tres diestros de esta señalada corrida, salvo que el cordobés Montilla, galantemente, cediera su antigüedad a sus dos compañeros:

José María Montilla: Córdoba, 26 de mayo de 1962.

Andrés Hernando: Segovia, 1 de julio de 1962.

Antonio Medina: 13 de junio de 1963.

Perdone, señor Director, la molestia y el atrevimiento por esta modesta aclaración, quedando a su digna disposición su affmo. y s. s.—V. LUCIANO BARTOLOME.

* * *

N. de la R.—Tiene razón don Luciano Bartolomé, pero hay que tener en cuenta la ignorancia predominante en el público, no sólo en esta materia, relativamente fútil y un tanto complicada, de las ceremonias y las antigüedades de alternativas, sino en otras esenciales de mayor relieve e importancia.

De acuerdo, pues, señor Bartolomé, con lo expuesto. Nosotros somos también unos enamorados de las tradiciones de la Fiesta, sobre todo de la principal: el toro. Y si a éste apenas le vamos y apenas nadie se inmota, ¿cómo vamos a exigir un rigor metódico en las alternativas?

Aunque insistimos que tiene usted razón. Lo bien hecho, bien esta. Pero no pierda la esperanza—como nosotros no la perdemos—de que todo encaje y llegue a tener orden y concierto en el mundo de los toros.



Siendo
GARVEY
es exquisito



Foto: B. V. CARANDE

U
C
Y
D

En
El
va
rel
co
ce
se
en
de

de
el
la
de
pa
m
pe
de
y
qu
M
du
de
a
m

de
es
a
E
un
U
pe
qu
co
P
F
N
M
P
B
M
E

I
C
C
V
S
C
I

EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142. Teléfs. 2350640 (nueve líneas) y 2352240 (nueve líneas)
Depósito legal: M. 881 - 1958
Año XX - Madrid, 24 de noviembre de 1964 - número 1.066
Director: ALBERTO POLO

Un coleo y poco más

En este número de EL RUEDO el lector va a tener nueva ocasión de refrescar ideas en relación con las corridas de toros celebradas en el pasado serial de mayo, celebrado en la plaza Monumental de Madrid.

En el próximo número de EL RUEDO el lector va a tener la primera ocasión de considerar en estas páginas opiniones muy simples, pero desinteresadas de la actuación de todos y cada uno de los toreros que actuaron en la plaza Monumental de Madrid durante el largo serial de corridas jugadas a lo largo del pasado mes de mayo.

Vaya como adelanto de información esta amplia fotografía en la que vemos a Gregorio Sánchez.

En la foto, un coleo del toledano. Un coleo y poco más podría ser el balance que nos recuerde cosas a la antigua.

Pocos quites.

Faenas nada variadas.

NI ligadas.

Más y más pases.

Poca emoción.

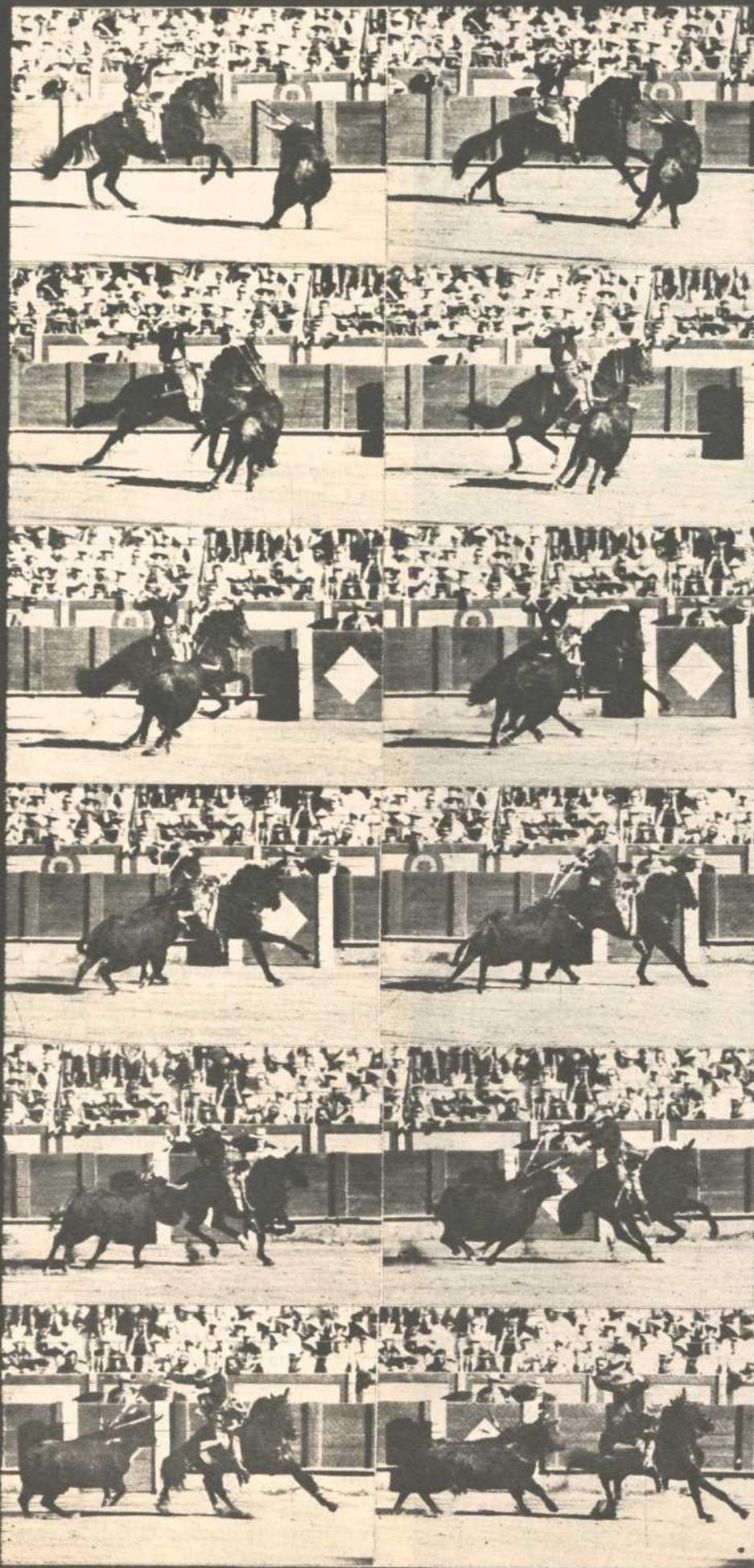
Buenas taquillas.

Muy poco toreo de capa.

Estocadas incorrectas...

El próximo día 15 de diciembre «El Ruedo» va a publicar su número extraordinario fin de año

PELICULA DEL MAL REJONEO



El toreo a caballo atraviesa un gran momento. Hay competencia y ansia de superación entre los rejoneadores. Las actuaciones de Alvaro Domecq, consagrado como primera figura hace dos años, se han visto ahora afectadas por la recuperación de Angel Peralta, que ha sabido poner sus potentes facultades al servicio de las normas clásicas.

Se ha vuelto a poner el caballo de frente al toro. Se ha vuelto a clavar por derecho y al estribo. Los aficionados están de enhorabuena.

Para los que no lo con ofrecemos, desmenuzado, un documento explicativo, de lo que ha sido bastante ventaja de nuestros rejoneadores. Ahí está la viciosa ejecución de ese par de banderillas a dos manos, entrando por los adentros y clavando a la grupa, ventajas con fruto de espectacular resultado para la masa. Eso no es torear a caballo. Observen la violencia de la reunión y cómo queda el toro a la grupa del caballo cuando clava el jinete.

Confiemos que en la próxima temporada los rejoneadores abandonen definitivamente el clavar por sistema así. Y lo usen sólo como recurso.



El periodista señor

José Baró Quesada es el autor del artículo "Contra la Fiesta Nacional", publicado en el "A B C" del día 5 de este mes de noviembre. El señor Baró Quesada pedía nada menos que la abolición de la Fiesta Nacional con argumentos rotundos, enérgicos, acusadores. El cañonazo disparado contra el espectáculo de los toros por el señor Baró Quesada desde tribuna elevada de la Prensa española ha puesto en tensión alta al planeta taurino. Y el nombre de Baró Quesada está en la calle, zarandeado por la opinión popular. Así, pues, por una vez, aunque se enfade nuestro amigo el maestro de periodismo que lanzó como una sentencia aquello de "el periodista nunca es noticia", el señor Baró Quesada, redactor de "A B C", es hoy noticia porque le ha echado más valor que el Guerra a la hora de "matar". Por eso le he llamado. Por eso estoy con él...

Pero antes de seguir adelante, honradamente quiero hacer una advertencia al lector: el que piense que yo he buscado a Baró Quesada para abofetearle con los interrogantes de la indignación, que pase la hoja. EL RUEDO respeta todas las opiniones, aunque no las comparta, claro, y el reportero se limita a servir la actualidad.

Para los que estos días se han interesado por la personalidad del firmante del artículo que tanto alboroto ha armado, les diré que José Baró Quesada es, además de periodista, abogado y maestro nacional. Nació en la calle de Embajadores hace cuarenta y seis años, está casado y tiene tres hijos. Y vamos ya al grano de la cuestión.

—¿Por qué escribió usted ese artículo?

—Porque quiero mucho a España y entiendo que la Fiesta brava contribuye a perjudicarla como país civilizado.

—O sea, ¿que sigue usted en sus trece?

—Sí, aunque haya personas que, unas veces con cuentos chinos, y otras con cuentos españoles, pretendan hacernos comulgar con ruedas de molino y quieran hermanar inútilmente unos conceptos tan contradictorios como tauromaquia y civilización.

—¿Le han salido a usted muchos corresponsales por este artículo?

—He recibido un verdadero aluvión de cartas de adhesión y felicitación. Hay en España más antitaurinos de lo que la gente cree. Casi todos ellos me piden el encauzamiento legal de esa corriente antitaurina y la formación de una Asociación o Liga de carácter nacional.

—Pero también sabrá usted que se le ha atacado.

—Sí, en algún periódico y por radio sobre todo, según me han dicho.

—Y habrá recibido también alguna carta desfavorable.

—Menos que de las otras.

—¿Y llamadas por teléfono?...

—El día que apareció el artículo.

—¿Lo más desagradable que le dijeron por teléfono?

—Insultos duros.

—¿Por ejemplo?

—"Te vamos a dar una paliza los picadores, porque quieres quitar el pan a nuestros hijos."

—¿Y qué contestaba?

—Nada. Me limitaba a colgar el teléfono. Como aquella mañana fue muy movidita acudí a la Policía para pedir la intervención del teléfono, lo que conseguí.

—Después de todo, ¿está usted arrepentido de haber lanzado ese tremendo ataque a la Fiesta brava?

SIGO EN

«Por mi artículo antitaurino no se va a tambalear la Fiesta de los toros»

Baró Quesada es noticia

MIS TRECE

—No, en absoluto. Me siento satisfecho.

—¿Ha pensado usted que tiene soliviantada a toda una profesión integrada por millares de personas?

—Sí.

—¿No hay despecho en todo esto, señor Baró Quesada?

—¡No! Yo hice crítica de toros en "A B C" y me gustaba. No hay ningún resquemor en mí. Fui interinamente crítico de toros de "A B C" durante la última enfermedad de mi inolvidable compañero Giraldirio. Unas veces firmé mis crónicas con mi firma habitual o mis iniciales y otras con el seudónimo de El Segundo de Reserva, que me adjudicó Luis Calvo, el anterior director de mi periódico. Lo hice dos temporadas. Fui crítico de toros por una razón elemental de disciplina, y también —todo hay que decirlo— porque me gustaban los toros. Luego fui a la Argentina, estuve allí cinco años y a trece mil kilómetros de distancia vi serenamente nuestras grandes virtudes y nuestros grandes defectos.

—¿Intentaron sobornarle en su época de revistero de toros de "ABC"?

—Una vez recibí la visita de un mozo de espadas de un novillero, que hoy ya es un veterano matador de toros. Venía con un sobre, y lo rechacé.

—Se ha dicho, amigo Baró Quesada, que con este artículo lo único que buscaba usted era plantar su nombre en la plataforma de la actualidad. ¿Es cierto?

—No. Yo creo que soy algo en la profesión. Mi firma sale en "A B C". Este artículo ha respondido a un impulso, a una idea que iba dando vueltas en mi cabeza desde hace tiempo. El artículo lo escribí de noche, en mi casa, directamente a máquina, sin ningún plan ni ideas trazadas previamente. Quería hacer algo contra la llamada Fiesta Nacional, no contra los toreros, que personalmente me merecen, como todos seres humanos, el máximo respeto. Y se me ha atacado por quienes yo no atacé, con argumentos falsos o pueriles. Incluso se ha metido alguien con el fútbol, que yo no he presenciado más de dos veces. He dicho y lo mantengo que el mayor esplendor de la Fiesta taurina es paralelo a nuestra decadencia histórica.

—No olvide que en estos veinticinco años de paz que llevamos es cuando más auge ha tomado la Fiesta de toros.

—Eso merece dos objeciones: primera, dentro de las grandes virtudes de estos veinticinco años existen también los naturales defectos heredados; segunda, es muy discutible, y no por mí, sino por la crítica y la afición, que los toros estén actualmente en auge. Como espectáculo para turistas sí lo están, desde luego, pero desde el punto de vista de la pura ortodoxia taurina no es ésta precisamente la época de Joselito y Belmonte, ni siquiera la de Ortega y Marcial.

—¿Qué filiación política es la suya?

—Monárquico. Afecto a la dinastía de don Alfonso XIII.

—¿Y qué cree usted que diría a todo esto don Alfonso XIII?

—Era ajeno a ello. Los que perdieron Cuba y Filipinas no fueron los Reyes, sino los políticos y las circunstancias. Los Reyes tenían que limitarse a seguir la corriente democrática del pueblo.

—¿Usted pretendía con su artículo acabar con la Fiesta?

—No, por mi artículo no se va a tambalear la Fiesta, ni mucho menos. De ahí mi sorpresa ante la reacción airada de algunos sectores. Si tan seguros están de su fuerza y su razón, ¿por qué no respondieron con el silencio a mi actitud? Poner de pantalla a los turistas en defensa de las corridas de toros, como una revista ha hecho, es algo absurdo. Yo

sé muy bien lo que esos turistas dicen de nosotros en su inmensa mayoría cuando regresan a sus países y cuentan a sus compatriotas nuestra "Fiesta Nacional". Mi artículo responde única y exclusivamente a mi opinión personal. Por eso iba firmado. Mi condición de redactor de "A B C", que tanto me honra, es cosa aparte. Lo publiqué en las páginas de huecograbado, como un colaborador más. Nada tiene que ver mi periódico con mi posición. Bellón dice en "Dígame" que esto en el fondo "son ganitas de llamar la atención". Totalmente falso e incorrecto. Es inconcebible que hoy en una España correctamente periodística se moleste a un compañero de "oficio". ¿Es que estamos todavía en los tiempos de "El Liberal" y "El Heraldo"? Rebatir mis opiniones es cosa lógica y normal; lo otro es pasarse de la raya, es retroceder. Y además rematándolo con la vieja flamepquería de "¡No hay "naide" que la abole!". Mesurados argumentos y no salidas de tono es lo que hace falta en estos casos. EL RUEDO ha estado correcto en su natural postura contraria a mi artículo. Y también algún periódico diario, aunque en ese periódico vespertino se pusieron un poco pesados, pues aludieron a lo mío cuatro veces. Claro que hay días de poca información y poca publicidad.

—¿Y qué tal cayó en la casa de "A B C" su artículo?

—No me han dicho nada. Algunos compañeros se limitaron a comentar: "Ya he visto eso. Ha armado ruido". En "A B C" no ha habido ni queja ni felicitación.

—¿Qué planes tiene usted trazados a sus cuarenta y seis años?

—Regresaré a Hispanoamérica posiblemente en el transcurso del año próximo. Esta vez, según creo, de una manera definitiva. Es como continuar en España. Por ello no podré complacer a mis comunicantes antitaurinos en la organización y desarrollo de la Asociación y la campaña que desean.

Sinceramente, después de todo este revuelo que ha levantado usted, ¿qué cree que ha conseguido, hacerse popular o antipopular?

—Sinceramente, creo que he conseguido que los antitaurinos se animen, que se consideraban aislados y ahora han cobrado fuerzas y bríos.

—¿Tenía usted amigos toreros?

—El único contacto que he tenido en mi vida con los toreros ha sido con mi vecino Vicente Pastor, pues yo nací en Embajadores, y en la plaza de Cascorro viví veinte años.

—Pues nada más. ¿Quiere usted agregar algo como final?

—Únicamente agradecer a EL RUEDO su gentileza al brindarme con su entrevista una oportunidad de defenderme. ¡No todas las oportunidades van a ser para los maletillas!... Es un caso de compañerismo y ética profesional, dentro del periodismo, que no olvidaré nunca. La caballerosidad entre adversarios responde a las mejores tradiciones españolas—concluye diciéndonos el señor Baró Quesada, el hombre de quien se habla...

Entrevista: Santiago CORDOBA

Fotos TRULLO.



...Y LUEGO, VUELTA A EMPEZAR

LOS TOROS DE LA ISIDRADA

En las catorce corridas de la Feria de Madrid, los toros bravos estuvieron en minoría: Ocho bravos entre ochenta y seis lidiados



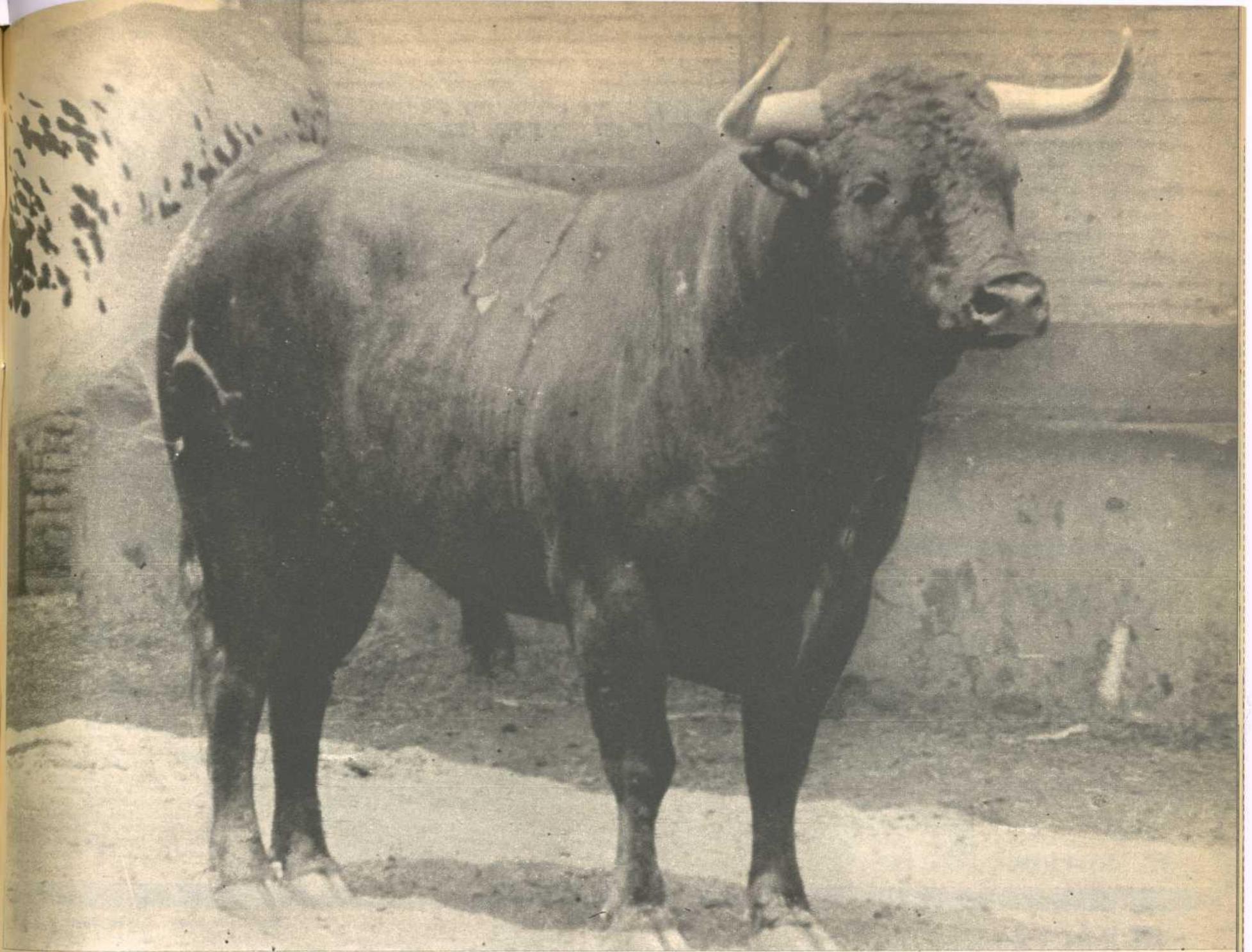
Sin que tengamos necesidad de jurarlo, este toro, a la izquierda, no se lidió por San Isidro en Madrid. Es un santacoloma que hizo la pelea cuando la guerra del 14... ¡que fue mucha guerra!

Bajo estas líneas: Así son las cabezas de los toros que se lidian hoy. Pertenecen a algunos de los que hicieron su aparición hogaño en las Ventas. Sin duda, el toro bravo ibérico ha evolucionado. Estos no son ni sombra de los de la izquierda. Entre otras cosas, porque hasta en sombra le aparecen al galán de santacoloma dos cirros imponentes. En la página enfrentada: el toro de la discordia en San Isidro: "Monedero", de Pablo Romero. Muchos dicen que mereció el premio de la Feria, aunque no tomara los puyazos reglamentarios



Información
gráfica:

TORRECILLA



Como queda anotado en nuestro anterior balance, las pocas corridas auténticamente interesantes en cuanto a toros se lidiaron antes de San Isidro y pecharon con ellas espadas «segundones». Los que llevan el sello de tales, puesto por la política empresarial, porque luego en la plaza algunos demuestran ser más figuras que los que andan usufructuando los primeros puestos del escalafón. Fueron corridas variadas, con toros mansos y bravos, broncos y suaves, grandes y chicos.

Después llegó el gran serial de la Feria de Madrid. Y como todos los seriales, tuvo también un denominador común. Que ahora fue desalentador. La mansedumbre; una mansedumbre abrumadora, con algunos «lunares» de bravura auténtica. Pero poca cosa.

La Feria de San Isidro 1964 fue una exposición «comercial» del «toro-torerista» a la que el público asistió un tanto indiferente hasta llegar a la novena tarde, en que la boyada sacó, además, debilidad, y el público se enfadó, quedando el resto de las tardes envueltas en el mal-estar, del que nos sacó un poco el último festejo, de Pablo Romero.

Se lidiaron en total 86 toros y cinco de rejones. Y como las cifras a veces son elocuentes, consignemos que los toreros dejaron escapar 71 toros sin cortarles las orejas. Teniendo en cuenta la facilidad con que se ganaron estos trofeos quedan bien claras las pobres condiciones de esta alarmante mayoría de toros a los que voluntariosos espadas no pudieron sacrarles partido.

Ya es sabido que el premio a la bravura se lo llevó el toro «Jaquetón», de Atanasio Fernández, lidiado en cuarto lugar la tarde del 22 de mayo por José-lito Huerta. Pero no hubo entre los 86

toros ni uno solo auténticamente bravo. Ninguno mereció los honores de la vuelta al ruedo. Hubo dos lotes aceptablemente bravos, pero incompletos: el de Pablo Romero y el de Atanasio Fernández. Ambos de cuatro toros, porque no se lidiaron más que este número de los andaluces y los dos últimos de los de Salamanca desmerecieron del conjunto.

Como nota destacada anotamos la corrida de Paco Galache. «Destacada» porque sacó todas las condiciones exigibles en el mercado moderno. A saber: bondad, fuerza justita y nula peligrosidad.

Hubo algunas corridas «interesantes», como la de Peralta, pésimamente lidiada, y la de Núñez Hermanos. Ambas variadas, con altibajos como deben tener los toros. Pero rompiendo la insoportable monotonía de la serie.

Sin embargo, destaquemos que, excepto los castillejos y villamartas, los toros se han caído menos que la anterior temporada y, en general, han ido a los caballos sumisamente. Entre los 86 toros tomaron 148 varas, 39 picotazos y se estrellaron seis veces sin recibir castigo.

Y ahora otro dato elocuentísimo: NINGUNA corrida recibió las 18 varas que marca el Reglamento.

Queda, por tanto, clarísimo que ningún ganadero alcanzó el mínimo de bravura y poder exigido por la ley, por mucho que presuman de «venir a San Isidro».

La ganadería que más se aproximó a la cifra fue la de Benítez Cubero, recibiendo en total 14 puyazos. Y la que menos la de Galache, con ocho varas. Ya hemos dicho que fue una corrida de «vida y dulzura».

La conclusión final de este balance de la bravura la da el «resultado artístico»

de estos dos festejos. La de Benítez Cubero trajo de cabeza a los toreros y la de Galache proporcionó cuatro orejas a sus matadores.

Fueron castigados con banderillas negras «Pandangueros», de Peralta, y «Maestros», de Palha, lo cual no quiere decir que fueran los más mansos. Pero les «tocó la china» con toda justicia.

SOBREROS

Y aunque los sobrereros no entran en liza, destaquemos al de Manuel Arranz, corrido en quinto lugar en los villamartas, y el de Sánchez Rico, que salió por el cuarto de Jumillano. Ambos hicieron una excelente pelea con los caballos.

En total salieron 12 sobrereros, y como nota curiosa añadiremos que seis de ellos se lidiaron en cuarto lugar.

En la corrida de Arellano salieron en este puesto tres toros. El titular devuelto por cojo, otro de Núñez Hermanos también cojo y por fin uno de Carlos Núñez.

De ello se deduce (conociendo la manía del público madrileño de exteriorizar su enfado gritando: «¡Cojo! ¡Cojo!») que al llegar al cuarto toro los pacientes aficionados se habían aburrido ya lo suyo.

REJONES

Desfilieron cinco toros despuntados para otros tantos rejoneadores. Uno muy bravo de Manuel Sánchez Cobeleda, otro bastante codicioso de Castillejo, uno de Hoyo de la Gitana que se defendió bas-

tante y dos mansos de Peralta y Antonio Pérez.

Y éste es el resumen de las 14 corridas anunciadas como de TOROS-BRAVOS en la llamada Feria de Madrid. Como las cifras cantan, habrán observado que de TOROS, lo que se entiende por toros, tuvieron muy poco, y de BRAVOS, menos, ¡mucho menos!

Y es que el Patrón de Madrid era labrador. San Isidro está beatíficamente unido a una pareja de dóciles bueyes. Y los ganaderos que acudieron a Madrid quisieron honrar al Santo ganán trayéndole como ofrenda un extenso muestrario de bueyes. Confíemos en que San Isidro se lo tenga en cuenta...

LOS TOROS Y SU CLASIFICACION

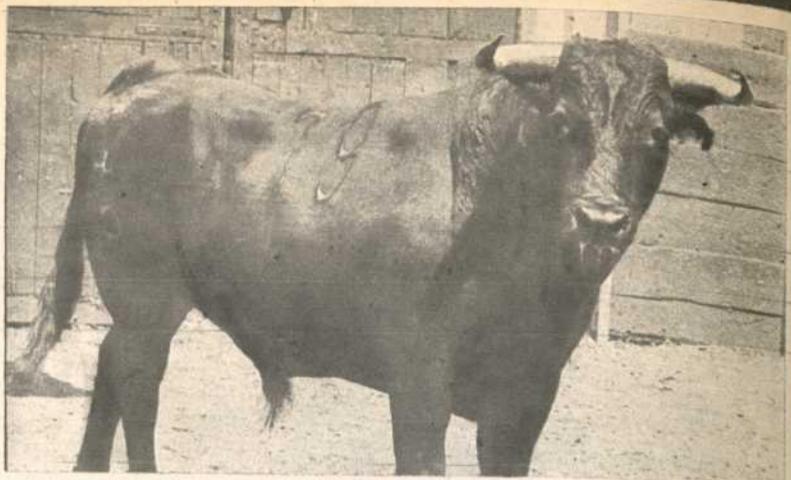
Ahí están (vuelva la página) las 14 ganaderías que desfilaron por la Feria de San Isidro. Con arreglo a su comportamiento en la plaza hemos hecho una clasificación (señalada con asteriscos) en BUENAS ***, MALAS * e INTERESANTES **.

En el primer grupo solamente hay dos: Atanasio Fernández y Pablo Romero. Quiere decirse que el resto fueron malas. Pero como estamos dispuestos a hilar por lo fino no queremos medirlos por el mismo rasero y en la clasificación de INTERESANTES incluimos cinco ganaderías que, sin ser buenas, ofrecieron contrastes y fueron motivo de estudio para el torero y el aficionado.

PALHA

Mansos
y
chicos

* *



Noche del 18 de mayo. Cartel: Joselito Huerta, Curro Girón, Curro Romero y Emilio Oliva. Desigual. Fue la peor presentada y la de menos peso: 490 kilos. Se coló de rondón en el serial, anunciándola como extraordinaria, lidiándose en la soporífera noche del 18 de mayo. Salió mansa y sin clase, haciendo ascos a los caballos. El sexto, "Maestro", fue condenado a banderillas negras. En séptimo lugar se corrió un mulo de Higinio Luis Severino que hermanó la mansada. Se "dejaron torear" el primero, segundo, cuarto y el referido sexto. Tomaron once varas y recibieron quince picotazos. Corrida totalmente negativa. Mansos, sin clase y sin presencia, la mejor garantía de aburrimiento. No sirven para valorar a los toreros, porque las embestidas carrecieron de "acomodatividad". Arriba, "Maestro", de Palha, condenado a banderillas negras, con sus hermanos "Crucero", que fue el segundo, y "Cruel", el tercero, a la izquierda.

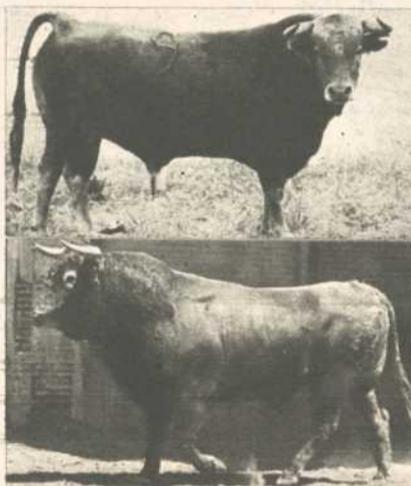
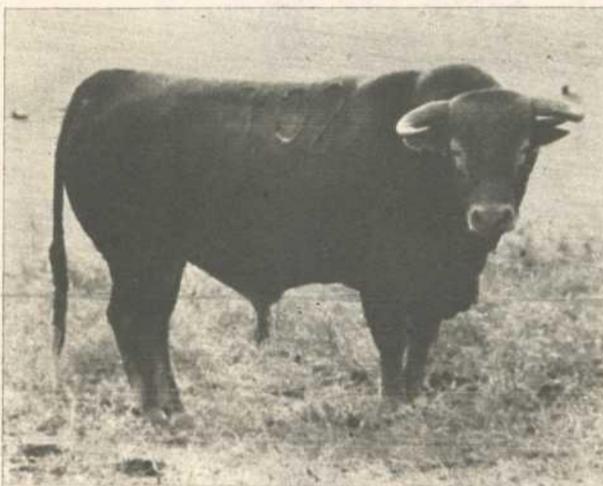
4.^a corrida

CARLOS NUÑEZ

Sosotes
y
bondadosos

*

5.^a corrida

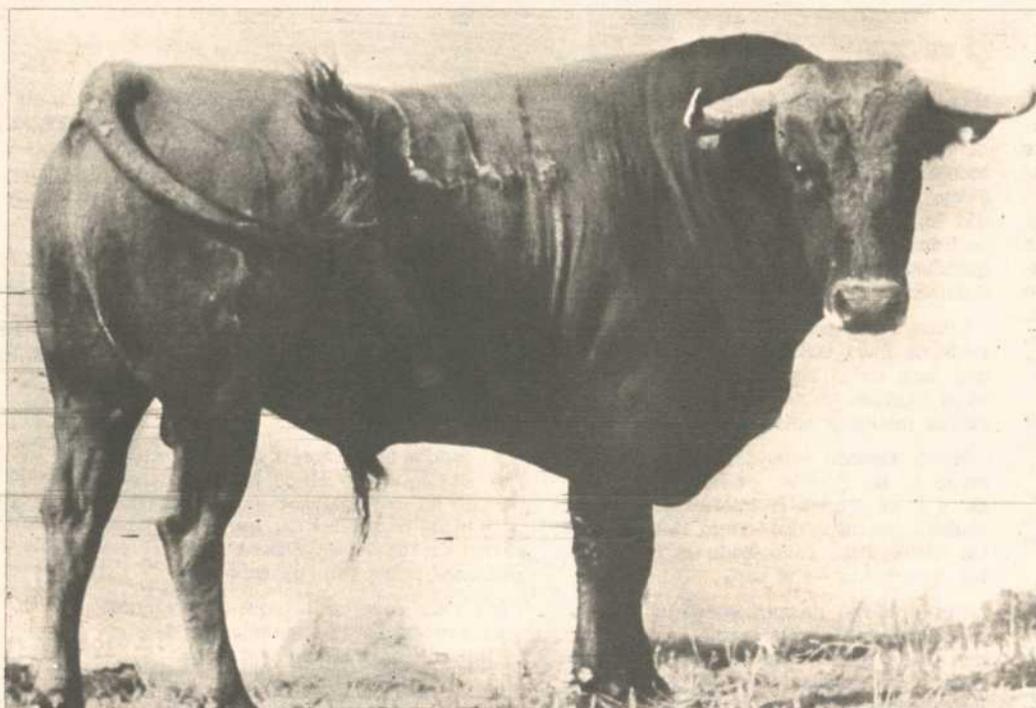


Día 19 de mayo. Cartel: Puerta, Camino y Dos Anjos. Salió con divisa de luto por el desaparecido criador. Fue la de los bonitos toros coloraos, que decepcionó por el interés que había despertado. Salió sosota. No ofrecieron dificultades a los toreros, pero carecieron de codicia. El sexto, "Chicuelo", tomó una vara excelente, pero se vino abajo. Recibieron en total doce varas, seis picotazos y dos encontronazos. Dieron en la romana 538 kilos. Fueron ejemplo de la llamada "casta rebajada". También los piden las "figuras". Tampoco interesan al aficionado por la condición "aborregada" que sacaron y la comodidad de sus cabezas. A la izquierda, con esta cabeza "acomodadicia", queda claro hasta dónde han transigido los ganaderos. Pertenece a "Polvorilla", el segundo. Los otros dos son el tercero, "Murgufista", y el cuarto, "Bonaparte".

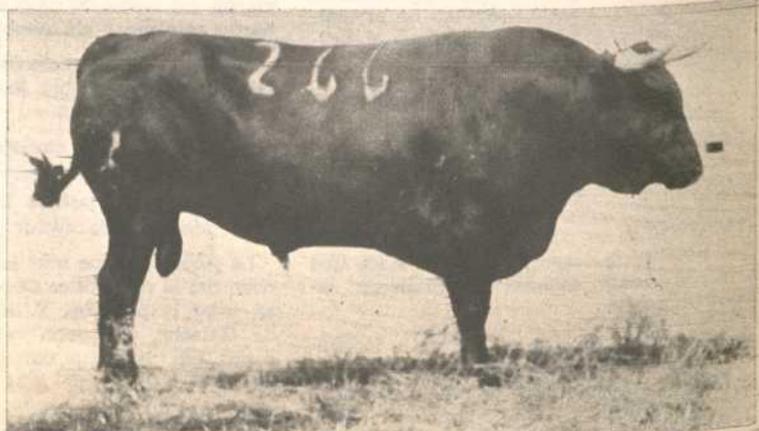
PERALTA

Duros,
necesitan
lidiadores

* *



Día 17 de mayo. Cartel: Angel Peralta, Murillo, A. Vázquez y Serranito. Corrida variada: toros recortaditos y cornicortos. El cuarto fue condenado a las negras. El tercero, "Jazminero" pudo con Andrés Vázquez y murió sin la faena que merecía. El quinto, "Violetero", llegó aplomado, pero embistió bien y tuvo muerte de bravo. El sexto también llegó claro a la muñeta. Esta corrida fue, quizá, la peor lidiada de la Feria. Pesó 529 kilos. "Estanquero", de rejones, fue un manso total. Con los caballos recibieron nueve varas, cinco picotazos y dos encontronazos. Cada toro presentó un problema diferente. No fueron "comerciales", pero éste es el tipo de corridas que necesita la Fiesta para "descubrir" a los toreros sin oficio o sin valor. A la izquierda, "Jazminero" trajo de cabeza a su matador, que no acertó a sacarle el partido que tenía. Abajo, "Violetero". Tuvo la muerte de bravo más bonita de la Feria. "Fandanguero", condenado a banderillas negras.



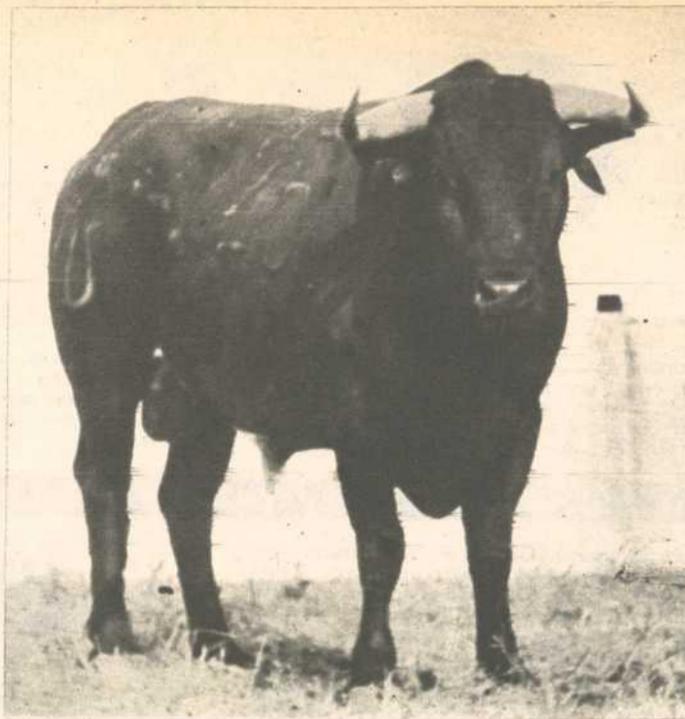
3.^a corrida

BENITEZ CUBERO

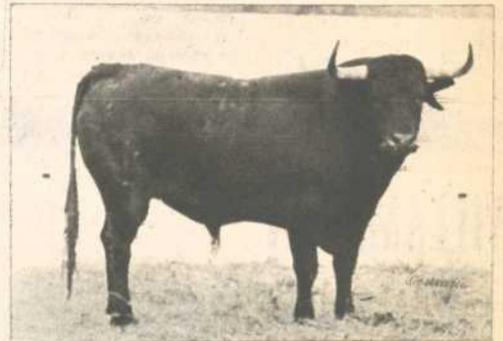
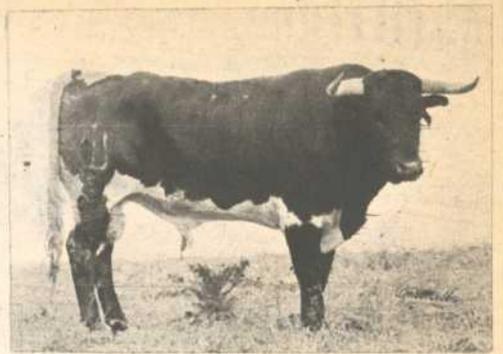
Poderosos

* *

6.^a corrida



Día 20 de mayo. Cartel: Pedrés, Palmeño y El Cordobés. Rompió el molde de sosería que traía la Feria. Fue un conjunto de cierto respeto, que, en líneas generales, hizo una aceptable pelea con los montados, para luego quedarse con mal estilo, sacando genio y llegando algunos con peligro. Corrida incómoda, de la que recordamos a "Impulsivo", que hirió al Cordobés en la tarde de su presentación en Madrid. Pesaron 523 kilos. Recibieron catorce varas, un picotazo y otro encontronazo. Otra corrida interesante para el público. Fue la que más puyazos recibió en toda la Feria. Los toros cambiaron constantemente a lo largo de la lidia. Ofrecieron dificultades, que los toreros no supieron resolver. Demostraron una vez más que hay muchas figuras sin recursos.



ARELLANO

Sin casta
negativa

*

7.^a corrida



Día 21 de mayo. Cartel: Litri, Diego Puerta y Curro Romero. Corrida baja de agujas y de casta. Floja también. El cuarto, "Lagarterano", fue devuelto por cojo. En su lugar salió otro cojo, de Núñez Hermanos, y por fin sirvió un tercer toro, de Carlos Núñez, que saltó al callejón y luego se quedó embistiendo bien. El quinto, "Tirador", cojeaba de la pata derecha y llegó peligroso al final, como "Bandido", hdiado en segundo lugar. Los otros tres fueron bonancibles. Sacaron un promedio de 507 kilos. Hicieron pobre pelea: nueve puyazos y ocho picotazos. Corrida también negativa. Cuando a los toros les falta codicia, en vez de enemigos se convierten en siervos del torero. No interesan al público.

FERMIN BOHORQUEZ

Asperos

*

2.^a corrida



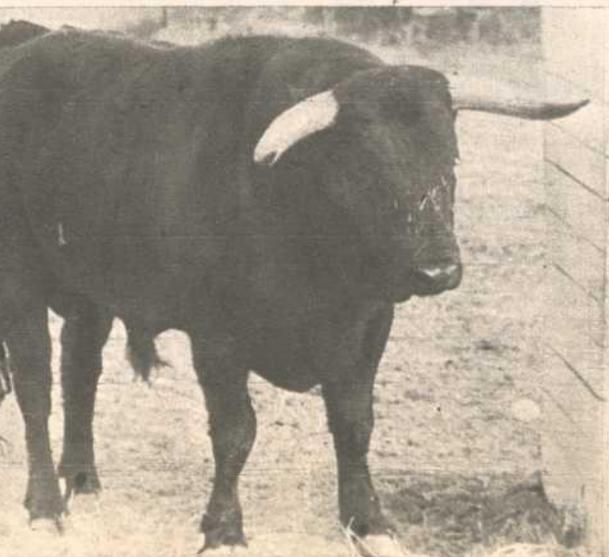
Día 16 de mayo. Cartel: Litri, Pedrés y El Caracol. Fue un conjunto áspero y manso que, excepto los dos primeros, llegaron difíciles a la muleta. El cuarto, "Iluminado", fue devuelto por cojo y en su lugar salió "Lagrimoso", que peleó como un manso y tuvo muerte de bravo. El conjunto arrojó 523 kilos. No cabe destacar ninguno. Recibieron quince puyazos y un picotazo. Esta manse dumbre, con dificultades de casta oculta, deja en evidencia la falta de recursos de algunos "maestros", que aceptan gustosos esta divisa, pero carecen de arrestos para resolver los problemas que presentan cuando salen como en esta corrida de San Isidro. A la derecha, el primero, "Pimiento"; el tercero, "Hipotecario". A la izquierda, el quinto, "Ramflete".



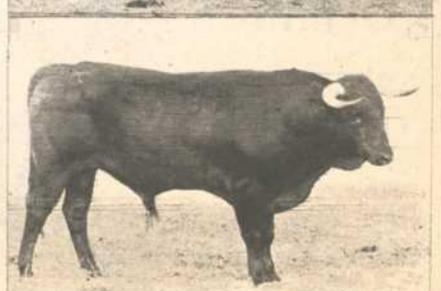
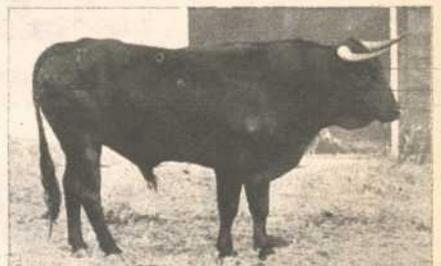
ANTONIO PEREZ

Mansos
y
flojos

1.^a corrida



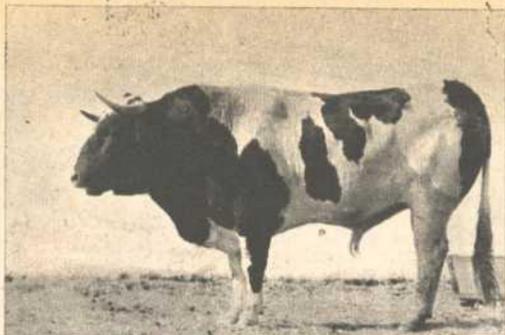
Día 15 de mayo. Cartel: Gregorio Sánchez, Miguelín y Oliva. Alvaro Domecq rejoneó un bravísimo ejemplar de Manuel S. Cobaleda. Esta es la corrida que abrió la Feria. La de más peso, con un promedio de 569 kilos. En cuarto lugar salió "Distraído", un sustituto manso de Antonio de la Cova. Fue una corrida blanda. No cabe destacar ningún toro, aunque el segundo, "Bandolero", y el tercero, "Tabacoso", llegan suaves a la muleta. Tomaron doce puyazos y un picotazo. Este tipo de toro es un sujeto "pasivo" de la Fiesta. Han sido los toros ideales para las figuras que torear mucho y necesitan un "bache de descanso" con enemigos fáciles. Últimamente los famosos A. P. han dado bastantes cornadas; pero los toreros siguen plidiéndolos, porque les dejan andar a gusto. A la izquierda, el primero, "Quimera". A la derecha, el tercero, "Tabacoso", y el sexto, "Bondadoso".



CASTILLEJO

Débiles
borregos

*



Día 23. Cartel: Murillo, Puerta y El Viti. Fue una corrida decepcionante por su flojera. Se cayeron mucho y llegaron aplomados a la muleta. Tampoco pelearon en varas, pero se dejaron "pegar", excepto el sexto, que dio guerra para llevarlo al caballo. Sacaron una embestida sosa. No cabe distinguir a ninguno. Pesaron 513 kilos y

recibieron once puyazos y siete picotazos. Otros toros ideales para los toreros encumbrados que no quieren complicaciones. Animalitos sin peligro, para salir del paso. No tiene mérito lo que puedan hacer los toreros. En las fotos, tres típicos cobeledas: primero, "Batanero"; quinto, "Bolíchero", y sexto, "Bravío".

9.^a corrida

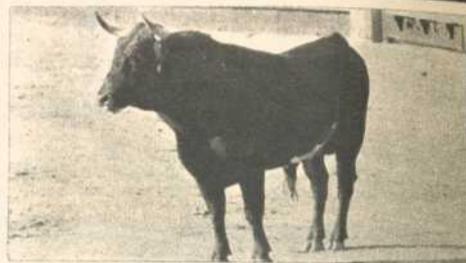
VILLAMARTA

Listos

*



Día 24 de mayo. Cartel: Rafael Peralta (con un toro de Hoyo de la Sierra), Curro Girón, Luis Segura y V. Valencia. Fue un conjunto terciadito, que salió alegre hasta que entraron en funciones los picadores. Después se cayeron más que los castillejos. Fue la corrida del enfado, donde el público exteriorizó más el descontento que le venía produciendo el pobrísimo juego de la larga serie isidri. Los villamartas llegaron casi todos con la boca cerrada a la muerte, pero apenas pudieron mantenerse en pie. En quinto lugar salió un sobrero de Arranz, muy codicioso, pero se desangró en los tres largos puyazos recibidos. La corrida recibió diez varas y un picotazo y pesó 504 kilos. Torillos escurridos, con todas las características del toro listo. Excelente material para juzgar a los toreros. Necesita lidia adecuada, valor e inteligencia despierta. No los quieren las figuras. ¡Es una lástima! A la izquierda, "Solero", cara de listo y bien armado. Chico. Tomó tres puyazos y murió con la boca cerrada, sin entregarse al torero. A la derecha, el primero, "Limeto", y el segundo, "Resoplido".



10.^a corrida

GALACHE

Peritas en dulce,
poquita cosa

*

11.^a corrida



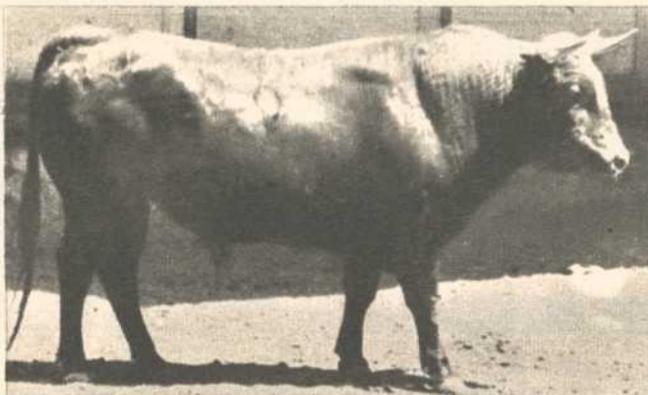
Día 27 de mayo. Cartel: Litrí, Camino y El Viti. Fue la corrida de los toreros: seis animalitos cómodos, que sigueron los engaños sumisamente; sólo el quinto, "Nominado", se quedó corto para la muleta. Los demás fueron unos corderillos. Hicieron una pobrísima pelea con los caballos, tomando en total ocho varas, un picotazo y dos varas simuladas. Pesaron 499 kilos. Como es natural, la torearon las "figuras". Toros para convertir la corrida en una fiesta de plaza: no hay enemigo. El torero encuentra en ellos un sumiso e inocente colaborador. El aficionado no debe tomar en cuenta las faenas ni las orejas conseguidas con estos animalitos.

JUMILLANO

Chicos y
desiguales

*

12.^a corrida



Día 28 de mayo. Cartel: César Girón, Bernadó y Luis Segura. J. Pérez de Mendoza rejoneó uno de A. Pérez. Corrida chica, de la que desecharon dos en el reconocimiento, sustituyéndolos por otros tantos de Sánchez Rico. "Indulgente", corrido en cuarto lugar, fue bravo y noble, y "Hurón", que cerró plaza y fue manso. Los dos tomaron cuatro varas. Abrió plaza "Bellotero", de A. P., para rejones, también manso. Entre tanto sustituto, los "titulares" pasaron sin pena ni gloria. Entre los cuatro tomaron nueve varas y un picotazo. Pesaron, en conjunto, 503 kilos. "Indulgente", el sobrero de Sánchez Rico, fue un toro de preciosa lámina, muy serio y que tomó una vara de antología, quedando luego sin fuerzas. Torillos desiguales. Haciendo cosas de bravos y de mansos, con bondad y con peligro.

NUÑEZ HERMANOS

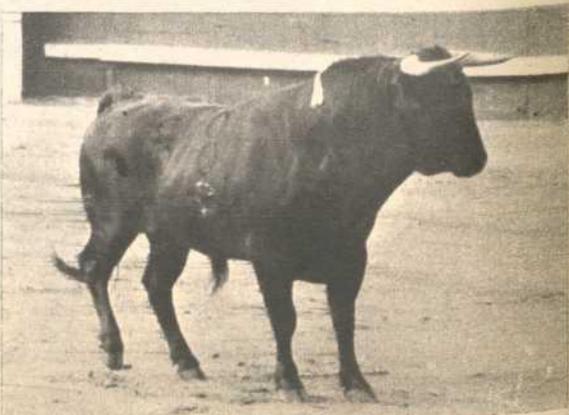
Necesitaron
lidiadores

*

13.^a corrida

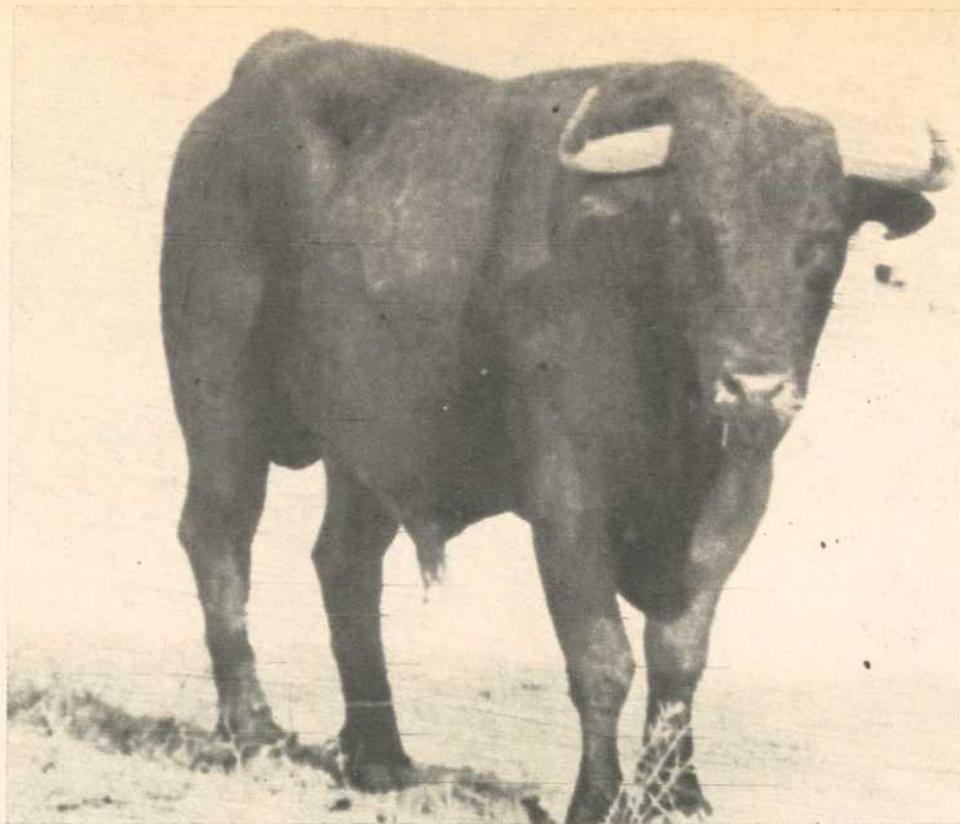


Día 29 de mayo. Cartel: G. Sánchez, Palmeño y Jerezano. Fermín Bohórquez rejoneó un castillejo. Bravo. Otra corrida "remendada". El quinto, "Salado", fue devuelto por cojo, y el sexto, "Hirvierte", por manso lidiabile. Los cuatro restantes fueron de más a menos, excepto el primero, "Estaquita", que se creció. Corrida sin fuerza ni peligro. Tomaron ocho varas y un encontronazo. Pesaron 535 kilos. Los sobrero fueron el quinto, de Guardiola Soto, un toro muy serio, que salió abanto para terminar buscando una pelea que no acertaron a darle. Tomó dos varas y una el sexto bis, un novillito colorao de Aleas, bravo y codiciosillo. Abrió plaza un toro de rejones de José Luis Cobeleda, muy pronto para el finete y duro en la muerte. Una vez más quedó demostrado que cuando los toros presentan problemas, los toreros no encuentran más remedio que castigarlos de firme en los caballos. Corrida cambiante y toreros monótonos.



ATANASIO FERNANDEZ

Buenos para el público y para los toreros
* * *



Día 22 de mayo. Cartel: Huerta, Camino y El Cordobés. Cuando ya habían salido cuarenta y cuatro mansos en las Ventas llegó esta brava corrida, que hizo una excelente pelea con los caballos y llegó a la muleta en condiciones óptimas. Los cuatro primeros fueron ovacionados por su codicia y bondad. En cuarto lugar salió "Jaquetón", núm. 18, con 522 kilos, que se llevó el premio de la Feria. El tercero, "Botero", salió flojo y soportó sólo un puyazo. El quinto y el sexto desmerecieron del conjunto, blandiendo el uno y sacando peligro el otro. Los atanasios tomaron trece varas y arrojaron un promedio de 519 kilos. Estas son las corridas que necesitamos: bravas y nobles. Salgan los comentarios. Arriba, "Jaquetón". Aunque no fue un toro de bandera, fue declarado el más bravo. A la derecha, "Pitillero", corrido en segundo lugar, tuvo más clase que el premiado, pero sólo recibió dos puyazos. Y el primero, "Servicial", y el tercero, "Botero".

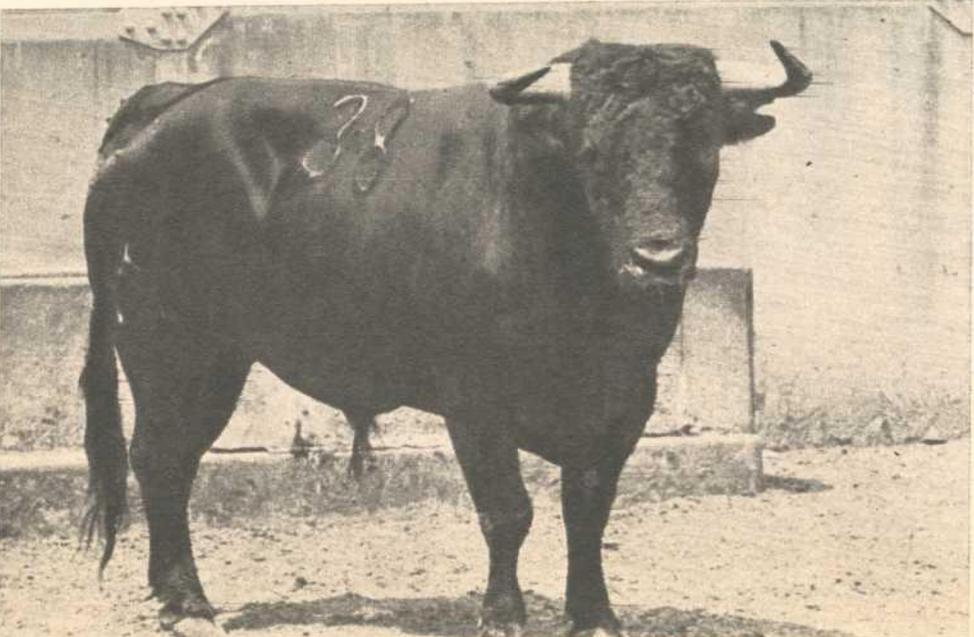
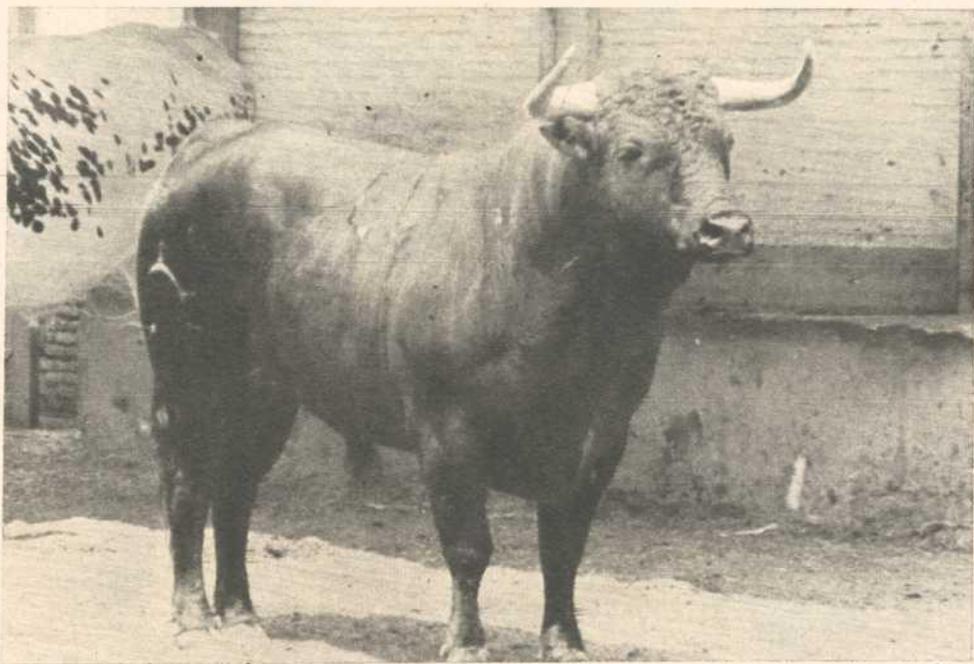
8.^a corrida



PABLO ROMERO

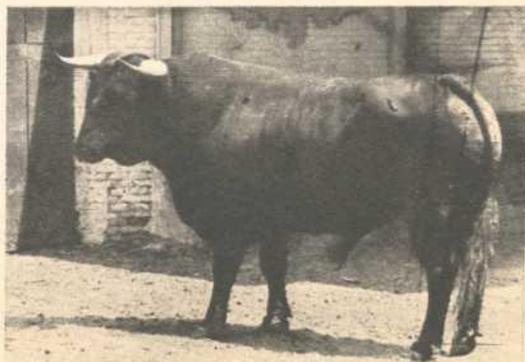
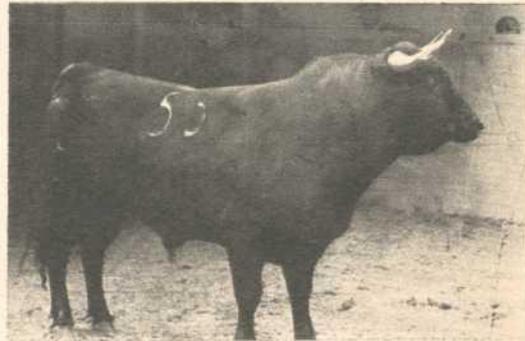
Casta y genio

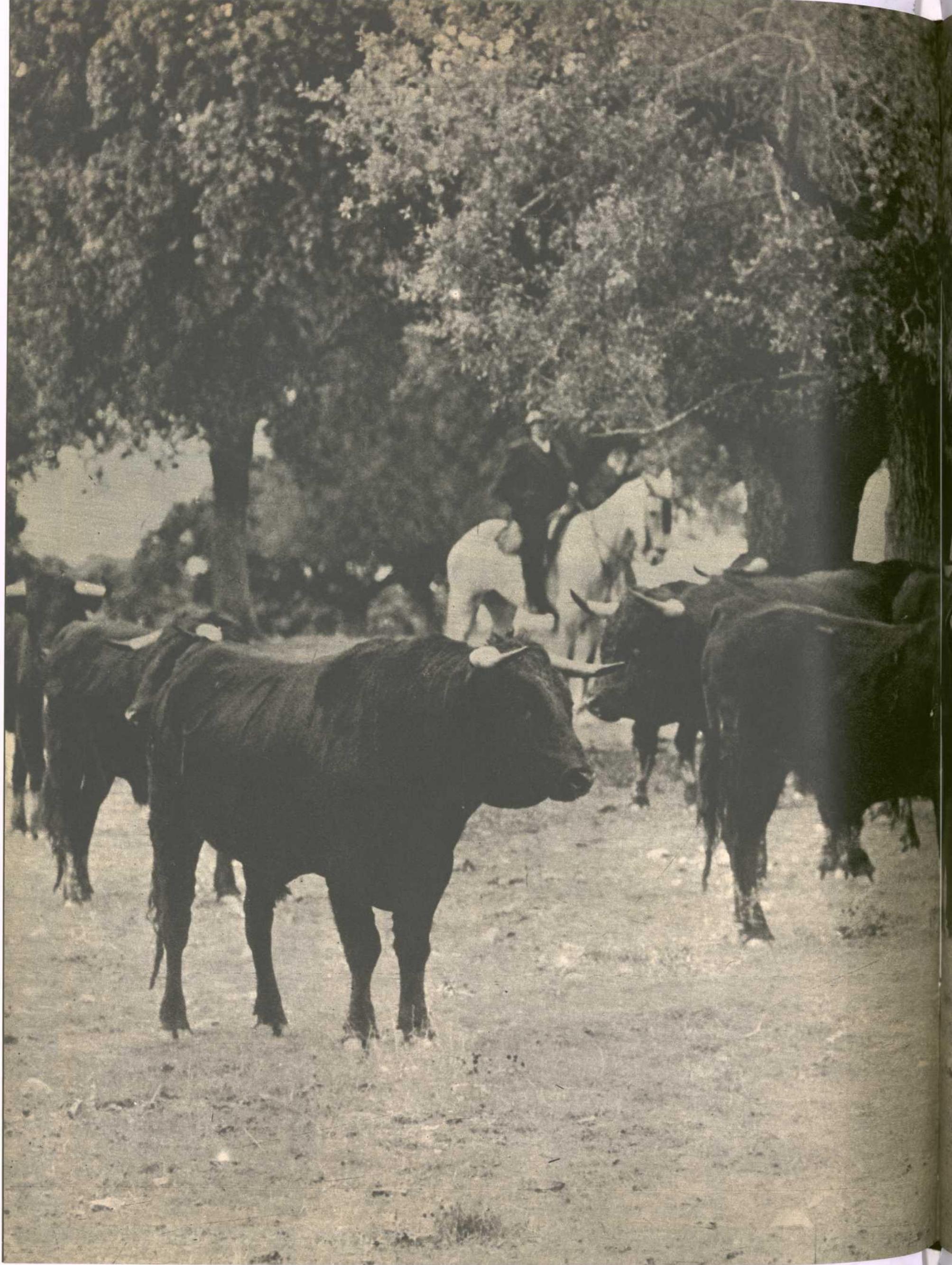
* * *



14.^a corrida

Día 30 de mayo. Cartel: César Girón, Andrés Vázquez y Jerezano. Pudo ser la corrida de la Feria, pero fallaron dos cosas: el conjunto, que se perdió al entrar en liza dos sustitutos, y la fuerza. Los famosos toros andaluces tuvieron trapío y bravura, pero hicieron una pobre pelea con los picadores. El quinto, "Monedero", parecía el toro del premio (que ya se había ganado "Jaquetón", de Atanasio), pero sólo tomó un puyazo. Los cuatro lidiados soportaron en total siete varas y pesaron 562 kilos. En cuarto lugar salió "Ratón", de El Pizarraí, manso con el caballo y aceptable para la muleta, y cerró plaza "Jamonero", de Sánchez Rico, un toro de mucho respeto, que sacó sentido. Corrida para toreros-toreros. Cuando a la casta se une el genio y el poder, hace falta poner los cinco sentidos para poder con todo eso. Estas son las corridas que deberían torear las figuras. Pero observen el cartel y saquen conclusiones. Destacamos el conjunto de los cuatro toros lidiados, que dieron al público la sensación de lo que debe ser una auténtica corrida de toros.





NOTARIO, HIERRO Y FECHA es la solución de don Alipio

A LA INFRACCION, CASTIGO es la teoría de don Atanasio

Las recientes noticias que dan cuenta del regreso a los ruedos de varios matadores de más o menos postín—Antonio Ordóñez, Julio Aparicio, Chamaco— ha produci-

do, como era lógico, una inquietud en los medios taurinos.

Mucho se especula sobre esta vuelta—retorno que deseábamos todos los aficiona-



En la foto: Esto es lo que tiene preparado para San Isidro y para la corrida de Beneficencia don Atanasio Fernández, el ganadero de moda. Pero ante la estampa de los futuros toros echamos de menos el trapío y las cabezas típicas de los bravos toros salmantinos. Entre los que estamos acostumbrados a ver lidiar con la prestigiosa divisa y estos animalitos, recortados y cornicortos, hay un abismo. ¿También el escrupuloso don Atanasio está acomodándose a lo "comercial"?

En la foto de la derecha: Hubo fiesta en "Gallegullo", donde el amo Alipio celebra sus cincuenta años de ganadero toreando limpiamente al natural a una becerria gorda y astifina.



NOTARIO, HIERRO...

Farde soleada en la plaza de tientas de "Campocerrado". Mientras los socios del Club Cocherito prueban sus facultades con las bravas becerras, don Atanasio Fernández y don Esteban Macazaga, presidente del Club, contemplan la faena.

dos—y sobre cómo, por sus consecuencias, se ha de desarrollar la próxima temporada. En los toros y en las múltiples manifestaciones más o menos artísticas, sucede como en las novelas policíacas: lo interesante, lo realmente sugestivo, es el desenlace.

Hace un par de días tuve la oportunidad, como socio del Club Cocherito de Bilbao — el decano de las sociedades taurinas de España—, de realizar un viaje al campo de Salamanca y asistir a tres tientas de otros tantos ganaderos de aquella región española. Don Alipio Pérez Tabernero, don Atanasio Fernández y don Lisardo Sánchez supieron obsequiarnos, como es norma, con su recia hostilidad castellana.

DON ALIPIO. — Y después, al calor de la lumbre, cuando el diálogo se hace imprescindible, cuando los más o menos conversadores opinan sobre los distintos temas taurinos—casi siempre sobre un futuro más o menos inmediato—, mientras corre sin regateos el vinillo de la tierra, fue entonces cuando oímos las consideraciones más interesantes sobre la temporada que, afortunadamente, se nos está "echando encima".

—El regreso de Ordóñez— me decía don Alipio— es muy necesario para la fiesta. Tal y como están las cosas, hacía falta un torero de su talla, de sus cualidades...

Y, como era lógico, surgió también el tema de los toros. De su integridad, en cuanto a sus defensas y de la edad real a la hora de lidiarlos.

—No veo otra solución—segua apuntando don Alipio—que llevar al herradero un notario y marcar a las reses la fecha. Con ello se eliminaría el problema de la edad, y también, si es cierto que lo consiguen, el de los piensos compuestos que adelantan la dentición. Pero para todos nosotros, claro.

En cuanto a lo del "afeitado", el problema es más grave. Fue entonces cuando don Alipio volvió a decirme que no cree que existen

medios para certificar, con exactitud, qué pitones han sido más o menos "arreglados" o sobre qué astas se han llevado a cabo operaciones más o menos fraudulentas.

Ya presentó una serie de astas de toro—arregladas unas y vírgenes de lima y sierra otras—para que los técnicos apartaran las buenas y las que vienen a ser lo mismo que separar los higos de las pasas..., aunque mucho más difícil.

DON ATANASIO.—También don Atanasio Fernández, ganadero de moda, hombre que tiene su camada vendida a inmejorable precio, opinó sobre el sugestivo tema de palpitante y trascendente interés.

—Siempre que se infrinja la ley—decía—es necesario el castigo. Pero, sobre todo, en las manipulaciones donde el ganadero pone todo de su parte. La construcción de mis toros y sus cabezas quedan un tanto compensadas por su bravura, hasta ahora, claro. He tenido suerte y llevo unos años lidiando mis toros con éxito. El regreso de Antonio Ordóñez me dará mucho quehacer como ganadero, porque sé que Antonio es uno de los partidarios de mi ganado

Me llevo a ver la cabecera de su camada. Y allí, en el cerrado, pude ver cuatro corridas de toros destinadas, por orden de importancia, a Madrid—para la feria de San Isidro y para la de Beneficencia—y a Bilbao y Pamplona. Una treintena de reses que, desde ya, provocan la admiración del aficionado, sobre todo si pensamos que para la primera corrida, en San Isidro, restan aún casi seis meses.

DON LISARDO. — Don Lisardo Sánchez ofreció también su tentadero a los expedicionarios bilbaínos. Sus reses estaban sufriendo la consecuencia de la glosopeda. Aun y con todo, la tienta se desarrolló normalmente y con gran éxito por parte del ganadero. Dámaso Gómez fue el encargado de dirigirla. Por cierto que según parece, y aunque no hay nada con-

creto todavía, el matador de toros pasará a formar parte de la cuadrilla de Antonio Ordóñez.

—El campo, como veis — decía don Lisardo—, está en muy malas condiciones. No llueve, y los pastos se están retrasando. De todas formas, hoy los piensos adelantan...

El Veterano ganadero veía con optimismo la temporada próxima. Y también, no faltaría más, estaba considerando lo del regreso del rondeño.

Lo curioso de la excursión y de las conversaciones mantenidas con los tres ganaderos es el interés que tenían en preguntarnos sobre lo que pueda suceder. Pregunta que habrán formulado a muchos de sus amigos.

LA GRAN AUSENTE. — Salamanca, después de observar y escuchar las opiniones de estos hombres, vive la inquietud de la fiesta más avivada como consecuencia de los regresos anunciados úl-

timamente. Supongo que lo mismo sucederá en Andalucía y en las restantes ganaderías españolas. Para el aficionado esto es siempre muy interesante. La competencia—esa gran ausente de la fiesta—pueda ser que resurja también como consecuencia del retorno de varios matadores para sumarse a los que ya estaban en activo. Todos dicen, también, que a ellos no les preocupa, pero lo cierto es que no cesan de dialogar sobre el tema—y esto lo supongo—de prepararse para cualquier eventualidad.

Carlos BARRENA

Entre las ganaderías que visitaron los aficionados bilbaínos no podía faltar la de don Lisardo Sánchez, que aparece, acompañado del autor del reportaje, dirigiendo el enchiqueramiento de las eralas.



¿QUE CATEGORIA TIENE LA PLAZA DE MADRID?

Una encuesta de ALFONSO NAVALON
CONTESTA DON JUAN MARTIN, padre de
tres ganaderos y aficionado práctico
desde 1918. Ha visto 3.127 festejos

«Desgraciadamente, Madrid cuenta
ya muy poco en la carrera de un torero»

En la foto de la derecha: Don Juan Martín en un tentadero con Manolete, un año antes de la tragedia de Linares.
Abajo: Su afición lo ha llevado a sentir el toro de un modo directo. Ahí está toreando clásicamente



Cuando finaliza la temporada, el aficionado hace un repaso de los acontecimientos para dejar las cosas en su sitio. Este año se ha puesto en tela de juicio la seriedad de la plaza de Barcelona, después que un torero dio vuelta al ruedo en triunfo cuando le habían echado el toro al corral. El hecho inadmisible nos trajo a la memoria aquella frase de Gallito: "Malo es no cortar orejas, ¡peor es cortarlas en Barcelona!"

Pero no es sólo Barcelona. En casi todas las plazas hubo un clima de tolerancia que en muchos casos fue un atentado constante a la seriedad de la Fiesta.

La plaza de toros de Madrid no ha sido una excepción. Lo que tradicionalmente se ha tenido como "Cátedra del Toreo", viene perdiendo prestigio desde hace unas temporadas. El respeto que debería inspirar a los toreros y ganaderos no se toma en cuenta últimamente. Y las manifestaciones de ignorancia o blandenguería por parte del público son tantas y tan seguidas que la categoría de la primera plaza del mundo queda en entredicho.

Las exclamaciones "¡Qué vergüenza!" o "¡Parece mentira que estemos en Madrid!" se han escuchado a lo largo del año taurino con muchísima frecuencia.

Recogiendo un estado de opinión vamos a someter a juicio el máximo prestigio del mundo del toro: la plaza de Madrid. Por estas páginas desfilarán voces autorizadas de aficionados conocidos exponiendo libremente su criterio.

Abrimos la encuesta con don Juan Martín, cuya palabra es ley en la ancha geografía torera. Don Juan Martín, farmacéutico de Madrid, no necesita presentación: Aficionado desde la infancia, ha toreado mucho y con buen estilo. Por si falta algo en su "cédula taurina", es padre de tres ganaderos: Doña María Lourdes Martín (casada con otro ganadero, el hijo tocayo de don Alipio). Don Juan Carlos y don Fernando Martín Aparicio, titulares del hierro de "Carreros".

Me espera en el almacén de drogas y potingues de la plaza de Santa Cruz. Vamos al tema por derecho:

—Don Juan, ¿qué importancia concede usted a las Ventas?

—La considero como la primera del mundo, pero la "masa" de la nueva afición la ha colocado a la altura de otra cualquiera. En muchas ocasiones la "bondad" del público raya en el histerismo.

—¿A qué atribuye este venir a menos?

—En primer lugar, a la razón apuntada: El público nuevo. Y en segundo, al Reglamento, que no se cumple casi nunca durante la lidia.

—¿Y "antes" de las corridas, se cumple?

—Seguramente en mayor proporción que en otras plazas. Pero está a la vista que hay excepciones cuando intervienen los que llaman toreros "de responsabilidad".

—¿Qué entiende por toreros "responsables"?

—Los que a la vista de un "peligro" posible dejan de cumplir un compromiso y dejan al empresario "colgado".

—¿Quiere decir que este año hubo "serrucho"?

—¡Pero, hombre, por Dios! Si eso lo sabe todo el mundo... No hay más que fijarse un poco en la cabeza de algunos toros cuando intervienen determinados toreros. Hasta hay quien los afeita de erasles para "despistar" a los veterinarios.

Nos vamos un poco a "torear por las afueras" del tema. Don Juan Martín se lamenta de la monotonía que atraviesan los toreros.

—La causa está en ese vicio general de torear con el pico de la muleta. La ventaja de "tocarle" la oreja contraria. ¡Y el público pica en eso que llaman "cruzarse con los toros"! ¡Si no usaran el pico tendría su mérito. Pero así...

—¿A qué atribuye esta benevolencia de la autoridad?

—A la falta de público conocedor, a que consideran la crítica sana y consciente como demoledora de la Fiesta. Cuando estimo que el sistema constructivo está en hacer ver lo bueno y lo malo, no en la alabanza, ni en mostrar sólo lo bueno.

—¿Y el turismo tiene algo que ver?

—¡También! La autoridad es "blanda" en atención al turismo. Condesciendo mucho por esta causa, y esta postura es perjudicial a la larga, porque la autoridad, aparte de hacer cumplir las leyes que ella misma dictó, tiene el deber de mostrar al extranjero tal como es la Fiesta, en vez de una mixtificación que no responde a las virtudes del toreo.

—¿Tienen categoría los carteles de Madrid?

—Por las razones apuntadas al público le interesan todos (que es tanto como no interesarle ninguno), pues a excepción de los poquitos que tienen clase, los demás están cortados por el mismo patrón. Y por tanto mal van a tener categoría los carteles si el público llena la plaza con los toreros que le pongan.

—¿Qué echó de menos en San Isidro?

—Concretamente, la presencia de Antonio Bienvenida y de algunas ganaderías que todos deseáramos ver. En cambio, sobraron muchos toreros y algunos ganaderos que no interesaban en una Feria que debería ser la más importante de España.

—¿Su opinión sobre el abono?

—El de San Isidro fue excesivo.



Con tantas corridas seguidas no hay forma de "digerirlas", y mucho menos comentarlas, que es el verdadero placer del aficionado.

—¿Y el de otoño?

—Aquí no encuentro motivo justificado para perder los derechos del abono por no sacarlo a tiempo. Teniendo en cuenta que entonces muchos están de veraneo.

—¿Qué responsabilidad tiene la Empresa en esta falta de prestigio que atraviesa esta plaza?

—La Empresa, casi ninguna. Porque generalmente obra presionada por las exigencias de los toreros que vienen cuando la propaganda y la situación se lo aconseja. Sin tener en cuenta los derechos del público.

—¿Y qué puede hacer el público?

—Reaccionar como lo hicieron en épocas anteriores ante diestros con la categoría de Domingo Ortega, El Andalúz y Chamaco últimamente. Se les recibió hostilmente por no venir de novilleros, y los resultados en el caso de Chamaco están a la vista.

—Como están las cosas, ¿significa algo las Ventas en la carrera de un torero?

—Muy poco. Ahí están toreros que triunfaron este año en Madrid y no torear en el resto de España. Y otros, en cambio, fracasaron aquí y torear mucho fuera por el amparo de los "trusts".

—¿Y qué dice de las "novilladas caniculares"?

—Pues que con los precios bajos y el turismo masivo ¡vemos cada "cantamañanas" vestido de torero!...

—Y ahora, por curiosidad, ¿cuántas corridas ha visto en su vida?

—Pues mira, conservo todos los billetes desde el año 18, con la correspondiente crítica en cada uno, y en el día de hoy suman la tontería de 3.127 festejos.

—¡Buena marca, señor boticario!

—¡Esa es mi cárcel! ¡La dichosa botica! ¡Si vieras las ganas que tengo de ir al campo!...



LIMA, 15 (De nuestro corresponsal, Horacio Parodi). — La última corrida de feria limeña fue lo que aquí se ha dado en llamar un "Festival con trajes de luces". En ella se lidió un saldo de ganado, la mayoría desechado en tardes anteriores, y los encargados de desparcharlo fueron los seis matadores alternantes en los carteles feriales.

Con todo, los tendidos se llenaron completamente, ya que desde el sábado se habían agotado las localidades. Al hacer el paseo las cuadrillas no suenan las ovaciones de las tardes anteriores; el público está de uñas con la autoridad, por el poco cuidado con que ha vigilado esta vez los intereses de la afición, ya que tarde a tarde se han lidiado toros sin el peso ni el trapío que debe tener un verdadero toro de lidia.

BRONCA Y HOMENAJE.—Después del paseo sale por la puerta de los chiqueros el alcalde del Rímac, así como el inspector de Espectáculos del mismo distrito, acompañados de otros señores a los cuales el público recibe con una imponente chilla que dura varios minutos; calmados los ánimos, hace su ingreso a la plaza el ex matador de toros peruano Carlos Sussoni, al cual se le van a

entregar unos laureles de oro con que la afición limeña premia a este torero que tan bien supo siempre mantener el nombre de la torería peruana en los ruedos de la Madre Patria.

La ovación para Sussoni tiene que agradecerla desde los medios; luego se le hace entrega del trofeo, y el público lo obliga a dar la vuelta al ruedo, a quien en su época alternó en España con lo mejor de la torería de entonces, y supo ocupar un lugar destacado en esa época, donde se lidiaban verdaderos toros de casta, sin afeitar, con peso y trapío.

SALDO DE CORRALES.—Se lidió esta tarde, como ya hemos manifestado anteriormente, un saldo de ganado en el que hubo mejicanos de Rancho Seco y de Huertas, así como nacionales de Las Salinas y de Chuquizongo. De todos ellos el único bravo de verdad fue el sexto de la tarde de Rancho Seco.

En lo que sí estuvieron parejos todos fue en falta de edad, trapío, peso y defensas; ello acarrió muchas protestas y deslució el festejo; el de más peso, edad y mejor armado fue el primero de la tarde, pero desgraciadamente fue manso de solemnidad y tuvo que volver a los corrales.

LOS TOREROS. — César Girón tuvo que lidiar a su primero, y decimos primero, pues regaló uno más al final de la corrida, en medio de una imponente bronca, y nada pudo hacer César ante el escándalo y la mansedumbre del de Chuquizongo.

En cambio, en el de regalo, uno de Rancho Seco, se lució César en una verónica, un par de banderillas, varios estatuarios y una serie de pases valientes, en uno de los cuales sufre un peligroso derrote y saca una cornada en la mano derecha que le sangra abundantemente. Mata bien y corta una oreja, para pasar luego a la enfermería.

Fermín Murillo, como todas las tardes en que ha actuado en Acho, tuvo un señalado éxito; y es que el de Zaragoza se da íntegro. Hoy se hizo aplaudir fuerte con el capote, y con la muleta realizó una torerísima faena, se pasó al toro por la faja en forma impresionante. Mata bien y se le conceden las dos orejas.

Esta tarde salió muy animoso Curro Romero, y si bien con el capote no le vimos nada destacable, en cambio con la muleta supo poner clase, calidad y encender los tendidos al rojo vivo. Lástima que con el acero la cosa fue a me-

nos; hay vuelta al ruedo y salida a los medios para corresponder a la ovación con que se premia "la mejor faena de la Feria".

Las Salinas envió un torete muy a propósito para este Festival en traje de luces, y con él, El Cordobés se estiró con el capote dando hasta cinco lances muy buenos. Con la muleta, mientras unos aplauden otros chillan al espada por su displicente manera de llevar con unos pases "del desprecio" el toro a los medios; hubo pases con la derecha muy meritorios, y la música sonó en su honor. Mata de media y un descabello y da la vuelta al ruedo recogiendo prendas.

Fue Zurito quien cargó con el único toro que tenía unas respetables astas, y esto valorizó su faena de muleta. Con el capote pudo hacer, pues el bicho, mansote, no quería tomar el engaño; en cambio, con la muleta el muchacho se la jugó y dio pases enormemente ceñidos que levantaron una tempestad de aplausos. Mata bien y hay petición de oreja que el juez no concede y vuelta al ruedo con salidas a los medios.

Fue un torillo mejicano de Rancho Seco el más bravo de la tarde; éste le tocó en suerte a Gabino Aguilar, quien se estrecha con el



Así se vieron los toreros. Curro Romero, arriba, en una trinchera llena de garbo a un toro llamado "Esperado", como el diestro. Zurito, a la derecha, también en un natural a un toro bien armado, y en el momento de la estocada



Gabino Aguilar, arriba, al echarse al toro por delante en un pase de pecho. Y a la derecha, El Cordobés en un largo natural y en un mollinete de rodillas

El cortejo de los triunfadores. Pese a los muchos reparos puestos al ganado hubo trofeos, palmas y ovaciones para los toreros, que no encontraron ganado propicio. Así vemos a Curro Romero en la vuelta al ruedo. Fermín Murillo saludando con el doble trofeo. El Cordobés correspondiendo a la ovación en el tercio, tras de dar su vuelta al ruedo. Zurito saludando, tras lucirse en el toro de más trapío del encierro. Gabino Aguilar dando la vuelta al ruedo, tras cortar dos orejas.



Homenaje a Carlos Susoni. Le fue entregado el Laurel de Oro en el ruedo de Acho, y después dio la vuelta al ruedo. El gran ex matador de toros peruano hizo revivir los recuerdos de una época de mayor respeto y más estimación del toro de lidia.

capote y se luce en los quites. Con la muleta el toro está de mazapán y el espada lo sabe aprovechar muy bien, dando pases de todas marcas, algunos de puro corte cordobésista que se aplauden fuerte. Corre muy bien la mano en unos grandes naturales; hay desplantes pintureros y mata de buena estocada. Ovación de gala, dos orejas y vuelta al ruedo.

Y DEL REGLAMENTO, ¿QUÉ?...

LIMA, 15. (Servicio especial.)—Ha terminado la Feria del Señor de los Milagros y no ha dejado buen sabor de boca en los aficionados, principalmente en lo que se refiere al capítulo de toros. Aficionados y críticos están acordes en una cosa contra la que protestan con firmeza: "No se ha cumplido el Reglamento."

COMUNICADO. — Esto es más de destacar, cuanto que antes de dar comienzo a la temporada de toros, el Concejo Distrital del Rimac, en comunicado que la afición agradeció y del que los diarios hicieron elogiosos y justos comentarios, indicaba que sería inflexible el aplicar el Reglamento, en lo que se refería al peso, edad y trapío de los toros que iban a lidiarse.

Pero el comunicado vino a ser el

FINAL EN LIMA

LA CORRIDA "FESTIVAL"

Deplorable balance respecto a TOROS

"Inri" de una serie de transgresiones consentidas casi todas las tardes hasta culminar en la última corrida a la que —como decíamos antes— se le ha llamado "festival de luces".

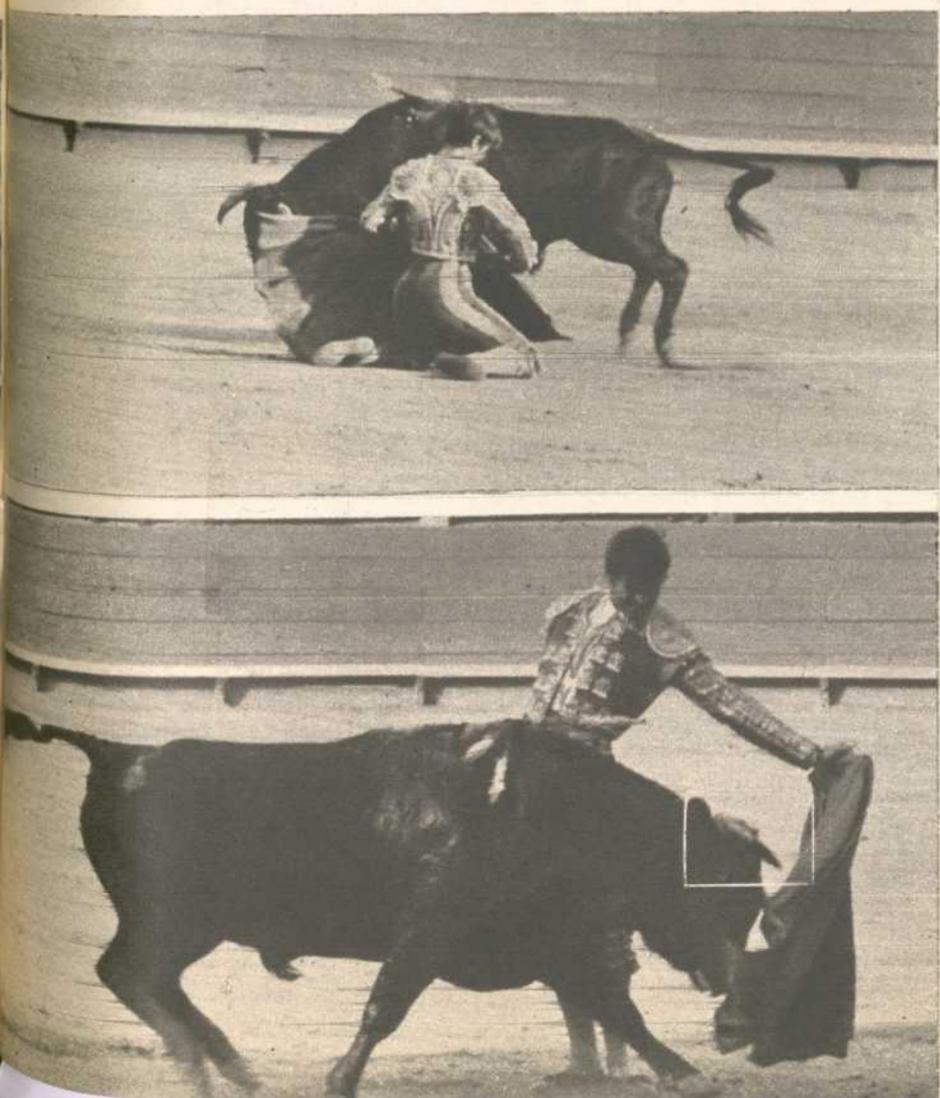
"¿Festival de luces? —se pregunta Z. M. en sus apostillas—. Sí; festival de luces. Seis matadores y cuatro hierros todos representados por unos bichines despitonados —salvo el quinto—, ¿qué es si no un festival de luces? Ahora, que para festival no benéfico, los precios fueron excesivos. ¿No les parece?"

PICADORES. — Pero las infracciones reglamentarias no se han limitado a los toros. Por ejemplo, en el paseo de cuadrillas en esa corrida que acabamos de citar, ya el Reglamento se había violado, al salir solamente tres picadores en lugar de nueve, aunque luego lo hicieran en su turno con cada matador. Las corridas de toros deben mantener siempre su ritual cumplimiento, como garantía del público aficionado concurrente. Lamentablemente el 95 por 100 de quienes asisten a una corrida no tienen la menor idea del Regla-

mento que ampara sus derechos y peticiones... y así va ello.

TORITOS.—En fin... Se acabó la temporada. Ya no volverá a sonar el clarín, ni habrá más "paseillos", ni la banda de la República tocará más pasodobles, ni habrá frases ingeniosas en los tendidos, ni pañuelos blancos, ni vueltas al ruedo... hasta el otro año. Con la corrida última se puso a la Feria de Octubre broche de oro para unos, de plata y hasta de cobre para otros. Los críticos coinciden en afirmar que los seis toreros del "festival de luces" hicieron todo lo que estuvo de su parte para quedar bien. Pero críticos y aficionados no perdonan el que, como en casi todas las corridas, el ganado quitara todo interés a la Fiesta. Ninguna ganadería —dicen los críticos— ha estado a la altura de su prestigio enviando toros. Los ha habido de toda laya, sin trapío, sin casta, sin cuernos, sin romana.

TORO.—Y cuando sale el toro... El doctor Miró Quesada, en una de las tertulias de "Entre Nous", hizo un juicio crítico de la quinta corrida de abono. Dijo que uno de los sucesos más destacados de esta corrida y de la Feria había sido la presencia de un toro en la arena con romana, bravura y cuernos, que fue objeto de una labor





A la izquierda: Una escena en el restaurante donde fueron entregados los trofeos de la Feria del Señor de los Milagros. En la foto vemos a El Cordobés, ganador del Escapulario, en compañía de los señores Dapelo, ganaderos de Las Salinas, a los que se entregó el trofeo dedicado al ganado bravo lidiado en la Feria

A la derecha: Es difícil controlar las noticias que llegan de lejanas tierras, aunque corran los telegramas y las informaciones televisadas. Y más difícil aún formarse idea de la realidad cuando los órganos de información de allende la mar encajezan sus informaciones con noticias tan dispares como estas dos titulares sobre la misma corrida celebrada en Trujillo. La verdad será la que haya sido. Nuestra información estriba, precisamente, en ofrecer tan dispar información

desconfiada y medrosa de César Girón, quien al primer cite de muleta, al ver que el bicho no era de carril, abrevió dejando al público sin faena.

Pero sigamos tomando nota de lo que se refiere a vulneraciones del Reglamento:

¿Por qué razones ignoradas se corrieron el último día toros de cuatro ganaderías en el festejo final, en lugar de haber sido sólo dos como estaba anunciado? Ello dio lugar a diversas protestas del público que abroncó largamente a las autoridades municipales.

AUTORIDAD.—Porque esta ha sido otra de las características de la Feria limeña que acaba: el descrédito de la autoridad, a la que se ha visto supeditada a los intereses de la Empresa.

El cartel de toreros estaba hecho sobre la base de El Cordobés, pero sus compañeros eran Litri, El Viti, Fermín Murillo y Zurito, y no es culpa de la Empresa que el castellano y el onubense no pudieran hacer el viaje o lo hicieran de ida y vuelta. Ni se puede discutir la calidad de grandes figuras de todos ellos, sin excepción.

Pero lo de los toros es imperdonable. Porque hemos visto con asombro que verdaderos novillos por su edad y peso eran lidiados con edad y pesos supuestos. Hemos visto ganado de Chuquizongo cuyos pesos anunciados causaron la hilaridad del respetable. Hemos visto recusar y volver al corral un toro afeitado.

EL PESO.—No puede decirse que el peso de los toros se haya efectuado a la vista del público; los pocos espectadores que concurren a este requisito legal ven la operación desde lo más alto del tendido, o mejor dicho, la oyen, pues desde allí sólo escuchan la voz del que canta el peso, que desde luego no es el cierto. No existe, pues, tal control, y los aficionados se preguntan qué motivo puede existir para este fraudulento cambiar pesos y edades.

OREJAS.—Algo extraño ocurrió también con el reparto de orejas: a la menor solicitud, la autoridad limeña se prodigó, como si algún motivo la obligara.

Por eso suponemos que ésta no pasará por alto la rechifla con que el público la recibió al salir al ruedo acompañando un grupo de aficionados y toreros en el justo homenaje a Sussoni. El público soberano pagaba así la pésima actuación de las personas encargadas de garantizar la autenticidad de la

fiesta, de velar porque el prestigio de la vieja y torerísima plaza de Acho crezca y no vaya a menos, que es justamente lo que en esta temporada no ha cuidado la autoridad.

Para compensar esta amargura, se rindió—como hemos anticipado ya—ese homenaje a uno de los más grandes toreros peruanos de todos los tiempos, Carlos Sussoni. ¡Cuántas añoranzas y cuánto pundonor perdido fueron evocados en aquel emotivo momento!

RECUERDO.—En este momento recordamos también aquel comentario que hizo EL RUEDO ante la exigencia de toros que hacíamos los críticos limeños al anunciarse se molestaron diciendo que no pedían más que lo reglamentario. Pero EL RUEDO tenía razón. Parece que pedir ahora que se cumpla el Reglamento es tanto como sentar plaza de orate delirante. Pero ¿podrá vivir muchos años la Feria de los Milagros así?

MARILUCHA A G A S A J A.—Marilucha García Montero, conocida escritora peruana, ofreció en el "Karamanduka" una comida a sus amigos Curro Romero, el diestro español, y su esposa, Conchita Márquez Piquer. Al "banquete criollo" asistieron como invitados de honor los matadores Fermín Murillo, Gabriel de la Haba "Zurito", César Girón y Gabino Aguilar. Asistieron también conocidos elementos de la fiesta brava de la sociedad de Lima y periodistas amigos de la escritora limeña.

ESCAPULARIO: ENTREGA Y DISCUSION

LIMA, 15. (De nuestro corresponsal, Horacio PARODI.)—Esta vez, como siempre que ha habido divergencia de opiniones para la concesión de este trofeo, se entregó el preciado Escapulario a Manuel Benítez "El Cordobés" en un restaurante y no en el ruedo de Acho, como siempre se ha acostumbrado.

Para la entrega, la Empresa "Rovira" ofreció una cena en el restaurante La Ronda, que queda en la misma plaza de Acho, cena a la que no fuimos invitados y a la que por lo que nos cuentan acudió gran cantidad de amigos y allegados de la Empresa, así como también los matadores que tomaron parte en esta Feria.

En un momento del ágape, el alcalde del Rímac hizo entrega del trofeo al diestro triunfante, al decir de la Empresa y de la Inspección

de Espectáculo del Rímac, opinión ratificada por el grupo de amigos de los señores empresarios que hacía las veces de Jurado.

Según nos cuentan, no faltaron voces aisladas disconformes con la entrega de este trofeo, y se aclamó a otro diestro alternante también en esta Feria, el cual creían ellos seguramente que era el merecedor de tan bello obsequio.

Hubo discursos por ambas partes y también se hizo entrega de un premio al mejor ganadero, el cual fue entregado a los señores Dapelo, propietarios de la ganadería Las Salinas; en esto sí hubo unanimidad de criterio.

En cambio, otras Peñas taurinas no han entregado este año trofeos o los han declarado desiertos, como "La Peña del 15", que no hizo entrega de trofeo, pues según su criterio, en esta Feria no se habían lidiado toros y, por tanto, no había trofeo para el mejor torero.

Con esta cena se dieron por finalizadas las actividades de la Feria del Cristo de los Milagros del año 1964, que si en materia comercial ha sido enorme, en cambio en materia artística y taurina ha dejado mucho que desear: es indudable que se dejaron sentir las ausencias de El Viti y Litri.

* * *

N. de la R.—El nombre del torero del cual se habla en la información como de diestro aclamado por algunos aficionados como calificado aspirante al Escapulario es el de Fermín Murillo.

OTRO TROFEO A EL CORDOBÉS

En el té taurino realizado en la Sociedad "Entre Nous", después de terminada la última de abono, patrocinado por el Centro Taurino Lima para otorgar su trofeo anual al diestro que hubiera merecido la distinción mayor en la temporada se proclamó a Manuel Benítez "El Cordobés" como ganador del galardón.

Al conocerse el resultado de la votación que dilucidaría la reñida competencia por el premio, una ovación selló las palabras del Presidente del Centro Taurino, don Rafael Puga Estrada, no siendo menor la que se escuchó momentos más tarde, cuando enalteció los méritos de Fermín Murillo, digno competidor, en el ruedo y en la votación, del diestro de Córdoba.

Hubo un lleno de bandera

El Cordobés da en Trujillo osada faena

El mejicano Gavino Aguilar triunfó en su primer toro pero fracasó en el último

Tarde de escándalo en Trujillo

Multan con 25 mil soles a "El Cordobés"

TRUJILLO, Nov. 14 (ESPRESSO).—Manuel Benítez "El Cordobés" fue multado con 25 mil soles por la Municipalidad por haber lidiado este tarde un espectáculo de calidad. Dos de los cuatro toros de la corrida fueron encajeados por el público.

Trujillo, 14. (ESPRESSO).—El espectáculo taurino celebrado este tarde en el Coliseo de Trujillo, fue un éxito de banderita. Hubo un lleno de bandera. Los cuatro toros de la corrida fueron encajeados por el público. Fue a la introducción de los dos encapularios que los señores Dapelo, Manuel Benítez "El Cordobés" y Gavino Aguilar triunfó en su primer toro y fracasó en el último.

LA FERIA LIMEÑA EN CIFRAS

DETALLES SOBRE LOS VENCEDORES DEL ESCAPULARIO

En 1946 se instauró la Feria del Señor de los Milagros, que siempre tuvo como escenario el viejo e histórico coso del Acho, por cuyo ruedo han desfilados las grandes figuras del toreo.

La Rosa Guadalupana y el Escapulario de Oro de la feria de Lima son los galardones más valiosos que se disputan en los ruedos americanos.

El primer Escapulario fue adjudicado en la feria de 1947, lográndolo el mejicano Luis Procuna. Después les fueron concedidos a los siguientes:

1949, Antonio Bienvenida; 1951, Rafael Ortega; 1952, Luis Miguel Dominguín; 1954, César Girón; 1955, Paco Méndez; 1957, Jaime Ostos; 1959, Luis Segura; 1960, Curro Romero; 1961, Gregorio Sánchez; 1962, Antonio Ordóñez, y 1963, El Viti.

* * *

Las corridas feriales de esta temporada han sido seis. Han salido al ruedo 38 toros y se han concedido 19 orejas y un rabo. A continuación ofrecemos nuestro acostumbrado cuadro estadístico:

MATADORES	Corridas	Orejas	Rabos
Murillo	4	7	6
El Cordobés (1)	4	7	6
G. Aguilar	3	5	2
Zurito	4	7	2
César Girón (2)	3	6	3
Curro Romero (3)	3	6	—

(1) El rabo que le fue concedido a El Cordobés, en la segunda corrida, lo dejó en la arena, ante las protestas de parte del público.

(2) César Girón, en la sexta corrida, regaló un toro, pues no quedó bien en el que le correspondió. En el toro de "obsequio" cortó oreja.

(3) Curro Romero, en la tercera corrida, regaló un toro, pues el segundo de su lote llegó casi muerto al último tercio.

PRINCIPIO: SONARON AVISOS

PACO CAMINO, EL CORDOBES Y ZURITO ACTUARON EN LAS TRES PRIMERAS CORRIDAS

EN AMERICA ESTA EL TOREO.—Don Pablo Martínez Elizondo "Chopera" ha emprendido vuelo a Méjico, donde se ha iniciado la temporada en la plaza de El Toreo. Y el pulsar la actualidad de los ruedos aztecas suscita las ideas y promueve los contratos para la temporada española. A despedir a don Pablo a Barajas acudió don Livinio —otro de los grandes poderes taurinos, otro as en el póker de empresarios que rigen el toreo—, lo cual supondría, al menos en apariencia, una entente de información y colaboraciones. Ramón Edo, al fondo, es testigo de la avenencia. Esta se vería reforzada con la reciente marcha a Méjico del señor Alonso Belmonte, que, en principio, acompaña Joselito Huerta en su retorno, ya que es su apoderado; pero tampoco tendría nada de extraño que —nombrado por la Empresa de Madrid como su delegado en la de Valencia, nueva explotación de la firma que funciona en las Ventas— anduviese tomando notas para los carteles de las Fallas, que, de seguro, se cocerán en Méjico. Como las enchiladas.—
(Foto: CUEVAS.)

ASOMBRO POR CHICUELINAS

MEJICO, 23 (Efe).—El pasado viernes se inauguró la llamada Feria taurina de Méjico con un lleno completo en la plaza El Toreo.

Se lidiaron toros de Jesús Cabrera, nobles y de mucho trapío.

El diestro mejicano Antonio del Olivar veroniquéó con lucimiento. Faena a base de derechazos bien logrados. Trincheros y adornos. Pinchazo y media estocada. Saludó desde el tercio.

Cumplió en el cuarto, con el que no había posibilidad de lucimiento.

El sevillano Paco Camino estuvo muy artista con capa y muleta, sobre todo en un quite por chicuelinas asombroso. Faena sabia y sobria a base de naturales y derechazos, con adornos alegres y oportunos. Pases de pecho insuperables. Pinchazo y media. Ovación. El diestro español se negó a dar la vuelta al ruedo.

En el quinto toro lidió con inteligencia a un bicho difícil. Falló con el estoque.

El mejicano Jaime Rangel no tuvo suerte con su lote. Al tercero le instrumentó naturales demasiado rápidos y derechazos sin templar. Estuvo valiente, pero no dominó a su enemigo. Pinchazo y estocada tendida. Aplausos.

En el sexto día una larga afarolada de rodillas y buenas verónicas. El toro perdió la vista con los caballos y la faena fue breve, aunque se puso pesado con la espada. En el momento en que sonaba el tercer aviso dobló el toro.

MEJICO, 23 (Efe).—En la corrida del sábado en la plaza de El Toreo se registró un lleno completo. Se lidiaron seis toros de Reyes Huerta, de buena presencia, pero difíciles.

Alfredo Leal muleteó por bajo a su primero. Derechazos y otros pases, pero muy distanciado. El público se mostró descontento. Media estocada en su sitio. Pitos. El toro fue aplaudido en el arrastre.

En el cuarto destacaron unas chicuelinas y algunos muleteos de calidad, derechazos, trincheros y de la firma. Después pases por alto y de pitón a pitón rodilla en tierra. Estocada honda. Ovación y salida al tercio.

Raúl García estuvo muy valiente en el segundo de la tarde. Lanceó atropelladamente. Quite por chicuelinas y revolera. Colocó tres buenos pares de banderillas. Muleteos por bajo y doblándose. Naturales movidos, en uno de los cuales fue cogido, haciéndole El Cordobés un quite a cuerpo limpio que fue muy aplaudido por el público. Media estocada de efecto rápido. Ovación.

En el quinto derrochó un valor temerario. Pases sentado en el estribo, de pie, altos, trincheros, molinetes de rodillas y de la firma. Naturales, siendo cogido otra vez. Otra cogida sin consecuencias. Estocada entera que mata sin puntilla. Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.

Manuel Benítez «El Cordobés» veroniquéó bien a su primero. Cefidísimo quite por chicuelinas. Ovación y música. Faena por bajo, rodilla en tierra, para después estirarse en soberbios pases de pecho. Derechazos y trincheros. Dos series de naturales magníficos, derechazos y lasernistas. Terminó con un pase de pecho de rodillas. Ovación. Pinchazo y estocada. Ovación prolongada.

En el sexto, que estaba descompuesto y punteaba peligrosamente, abrevió. Pinchazo y media.

NO SE LLENO LA TERCERA

MEJICO, 23 (Efe).—Con tiempo desapacible, que hizo que no se llenara la plaza de El Toreo en la tercera corrida de feria, celebrada el domingo, se han lidiado toros de La Laguna, que sustitúan a los anunciados de Reyes Huerta, por el pésimo juego que dieron en la corrida del sábado.

La sustitución fue contraproducente, ya que si los de La Laguna no ofrecieron peligro, sí en cambio fueron mansos de solemnidad. Algunos perdieron la vista durante la lidia y se aplomaron en el último tercio.

El mejicano Rafael Rodríguez se hizo aplaudir con la capa. Con la muleta estuvo bien en unos pases con la derecha.

Pinchazo hondo y estocada caída. Pitos.

Joselito Huerta, que reaparecía en Méjico, lanceó con éxito a su primero con unas chicuelinas ajustadas y una revolera. Con la muleta insistió mucho hasta sacarle partido a su quedado enemigo, logrando buenos naturales, rematados con el correspondiente de pecho y templados derechazos. Terminó con ayudados por alto. Estocada hasta la bola. Ovación.

El diestro español Gabriel de la Haba «Zurito» cuajó una meritísima faena en su primero. Varias series de derechazos muy templados y lentos, naturales espléndidos y pases de pecho. Ovación y música. Ajustadas manoletinas y más naturales. Falló con la espada y con el verdugillo, oyendo un aviso. De todas formas tuvo que saludar desde el tercio.

Rafael Rodríguez no llegó a cumplir en el cuarto; estuvo mal, tanto con la capa como con la franela. Estocada. Pita general.

En el quinto, que perdió la vista en los caballos, Joselito Huerta, exponiendo mucho, instrumentó algunas series de naturales que no resultaron lucidos. Pases de pitón a pitón. Estuvo desacertado con el estoque.

En el último, manso completo, Zurito, exponiendo mucho, instrumentó naturales y derechazos muy valientes. Terminó de un pinchazo hondo. Ovación.

CORRIDAS EN LOS ESTADOS

CORRIDA SIN TROFEOS

JIQUILPAN, 22.—Toros de El Junco. Juan Silveti tuvo una gran actuación y fue premiado con grandes aplausos.

Alfonso Ramírez "El Calesero" fue aplaudido.

Alfredo Leal escuchó muchas ovaciones.

EXITO DE PEPE CACERES

SAN LUIS DE POTOSI, 22.—Toros de Peñuelas, difíciles.

Juan Ramón Tirado estuvo bien en su lote.

Pepe Cáceres cortó una oreja y fue muy aplaudido.

Emilio Rodríguez fue muy ovacionado.

MANO A MANO

ZINAPECUARO, 22.—Toros de San José de Buenavista.

Luis Procuna, bien en su lote.

Manuel Cadena Torres cortó una oreja y fue muy aplaudido.



LOS FESTEJOS DEL DOMINGO

OREJAS A CAPELILLO Y BERNADO

ACAPULCO (Méjico), 23.—Con excelente entrada se han lidiado toros de La Punta y uno de Santín, para ser rejoneado, que resultaron bravos en general.

El rejoneador mejicano Juan Cañedo fue aplaudido durante su breve actuación, ya que vio obligado a abreviar por romperse el toro un cuerno.

Lorenzo Garza fue aplaudido en su primero; el veterano diestro demostró sus viejas hechuras.

Manuel Capetillo estuvo variado y artista con capa y muleta en su primero. Derechazos y circulares de larga duración. Adornos, Estocada. Dos orejas y vueltas al ruedo.

Joaquín Bernadó estuvo enorme con capote y muleta, dibujando unas excelentes verónicas y chicuelinas. Gran faena a base de derechazos y naturales de frente, templadísimas, Manoletinas muy ajustadas. Estocada. Ovación, oreja y petición de otra. Dos vueltas al ruedo.

En el cuarto, Lorenzo Garza cumplió con asejo y fue ovacionado por el respetable.

Estuvo superior Capetillo en el quinto, al que instrumentó excelentes verónicas y gaoneras. Música. Faena entre aclamaciones, a base de derechazos y naturales templadísimos, rematados con pases de pecho. Pinchazo y estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Joaquín Bernadó en el último estuvo magnífico con capa y muleta, con pases de todas las marcas, entre ovaciones. Falló con el estoque. Ovación y vuelta.

ACUERDATE DE ACAPULCO...

MEJICO, 20.—El matador de toros español Manuel Benítez "El Cordobés" ha estado a punto de ahogarse cuando realizaba un pase en lancha con la estrella de cine Merle Oberón en Acapulco, según informa el periódico "Diario de Méjico".

Ninguno de los dos ha podido ser localizado para que confirme la noticia. El Cordobés deberá actuar en la corrida de toros que se celebrará hoy en esta capital.

El despacho para el periódico, que figuraba bajo el titular "Naufragio en Acapulco. El Cordobés, a punto de morir", dice como sigue:

"Manuel Benítez "El Cordobés" estuvo a punto de perecer esta tarde al naufragar la lancha en que viajaba en compañía de la actriz Merle Oberón.

José Mendoza, capitán del yate "Santa Lucía", dijo que navegaba a unas nueve millas mar adentro cuando vio que zozobraba una pequeña embarcación. Al acercarse vieron a la actriz Oberón que lloraba desesperadamente y que Manuel Benítez hacía esfuerzos desesperados para acercarse al bote.

De inmediato la tripulación del yate se apresuró a rescatarlos. Merle Oberón sufría una crisis nerviosa. Al llegar a este puerto, Manuel Benítez "El Cordobés" declaró que había invitado a la actriz a un paseo por el mar.

El propietario de la lancha, cuyo valor es de cuatro mil pesos, dijo que no cobraría al diestro el valor de la misma y lamentó mucho el accidente."

* * * *

N. de la R.—El año pasado, María Félix. Este año, Merle Oberón. Suponemos que el flirt de El Cordobés para el año que viene —en los periódicos— será Greta Garbo. Y al siguiente Mary Preckford...

LA LUCHA DE LOS NOVILLEROS

NOVILLADA DE LA «OREJA DE PLATA», EN MEJICO

MEJICO, 15. (Ampliación de la referencia telegráfica.) — Dos corridas al año son tradicionales en Méjico. Ambas a beneficio del Sanatorio de Toreros «Nuestra Señora de Guadalupe», y las

dos organizadas por la Unión de Matadores y Novilleros.

Desde la hazaña de Paco Camino en una «Oreja de Oro», con «Catrina» de Pasteré, en El Toreo, no se había producido un gesto como el de la «Oreja de Plata», por el novillero Manolo Ureña.

Este muchacho, joven valor de la novillería mejicana, pero postergado, vino a mostrar la injusticia de esta postergación a la afición de Méjico.

Manolo había entrado de relleno en el cartel. Tuvo que sufrir un percance «Caleserito» para que Ureña fuera incluido en la combinación, integrada por Mario de la Borbolla, Jesús Solórzano, Jenaro Montes, Javier Liceaga, Raúl García y, a última hora, por el joven valor de Mixcoac (barrio del Distrito Federal), con novillos de La Laguna, de Romárico González, hermano de Raúl, propietario de la vacada de Piedras Negras. Y, dicho sea de paso, un encierro de verdadera categoría.

Tanto de la Borbolla, como Solórzano, así como Montes, habían dado vueltas al ruedo en sus respectivos enemigos.

Ureña recibió al burel que le correspondió en suerte, «Rajatablas», con un farol de rodillas, para luego dar unos lances de calidad. Al dar unas gaoneras fue prendido por «Rajatablas», que se vencía por el izquierdo.

Ureña se levantó sin mirarse la ropa. Pero tenía una herida inferida por el lagunero. Los subalternos, las asistencias, la autoridad, todos, pugnaban por llevarlo a la enfermería. Pero Manuel Ureña se opuso, ordenó que siguiese la lidia y plasó una faena entre derechazos con son de cante grande, trincheras, naturales y manoleínas, que llevaron la emoción a los tendidos, no obstante ser éste un pase que no es del gusto del público mejicano. Como colofón, media estocada echa por tierra al larguero. Otra vez las asistencias quieren llevarse al herido; pero éste saca aún fuerzas para recorrer el anillo con los apéndices de su enemigo. Después, a la enfermería le sería llevada la «Oreja de Plata».

Javier Liceaga y Raúl García poco pudieron hacer ante los novillos que les correspondieron.

Mientras, aunque sea de pasada, hablemos de la expectación que hay por la Feria taurina mejicana que se está celebrando en El Toreo. Pocas palabras: carteles de tronío, ambiente extraordinario y buen preámbulo para la próxima temporada en la plaza Monumental. Esto es todo, por hoy y hasta nuestra próxima, en la que comentaremos el resultado de la Feria.—J. D.

TRES AVISOS Y UNA OREJA

GUADALAJARA, 23 (Efe).—Con buena entrada se han lidiado novillos de Mantancillas, de los que cinco cumplieron y el otro dio buen juego.

Juan Clemente estuvo valiente en su primero. Dos pinchazos y media. Aplausos. En el cuarto pasó fatigas, sobre todo con el acero, escuchando los tres avisos.

Jesús Solórzano, hijo, bien con el capote y muleta en sus dos novillos, a los que despachó con brevedad. Ovacionado en ambos.

Raúl Contreras «Finito», aplaudido en su primero. Bien con la capa en el que cerró plaza, al que instrumentó una vale rosa faena iniciada de rodillas. Derechazos y naturales bien ligados y rematados. Pinchazo y estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

OTRO AVISO EN POTOSI

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 2: (Efe).—Con regular entrada se han lidiado novillos de Peñuelas, buenos en general.

Víctor Pastor, valiente y voluntarioso en el primero. Breve con el estoque. Aplausos. Bien con la franela en el cuarto, pero pinchó cuatro veces antes de dejar una estocada.

Javier Liceaga salió del paso en el segundo. Buena faena en el quinto, pero desacertado con el estoque, oyendo un aviso. Dio la vuelta al ruedo.

Rafael Muñoz «Chito» derrochó valentía en el tercero. Dio la vuelta al ruedo. Ovacionado en el sexto.

Dos momentos de la actuación de Manolo Ureña y otros dos de su éxito, soportado con entereza a pesar de una importante cornada.—(Fotos: CARMONA.)



VENEZUELA

GRAN ÉXITO DE PACO CAMINO

CARACAS, 23 (Efe).—Tercera corrida de la temporada, lidiándose cinco toros de Piedras Negras y uno de La Laguna, de Méjico, que resultaron desiguales y flojos, llegando aplomados al último tercio.

Pepe Cáceres fue ovacionado con la capa en el primero. Faena a base de naturales entre ovaciones, resultando cogido,

aunque sin consecuencias. Sigue valiente y mata de dos pinchazos y media. Ovación.

Paco Camino estuvo artista en sus dos enemigos, tanto con la capa como con la muleta. En su primero instrumentó varias series de naturales y redondos extraordinarios, obligando a embestir al manso. Dos pinchazos y media. Ovación y petición de oreja. Dos vueltas al ruedo.

Efraín Girón estuvo bien con la capa

en su primero. Coloca dos insuperables pares de banderillas. Gran faena entre música y ovaciones. Estocada fulminante. Oreja y vuelta.

En su segundo, de La Laguna, Cáceres luchó contra la mansedumbre del bicho. Tuvo que abreviar a petición del público. Media estocada. Ovación.

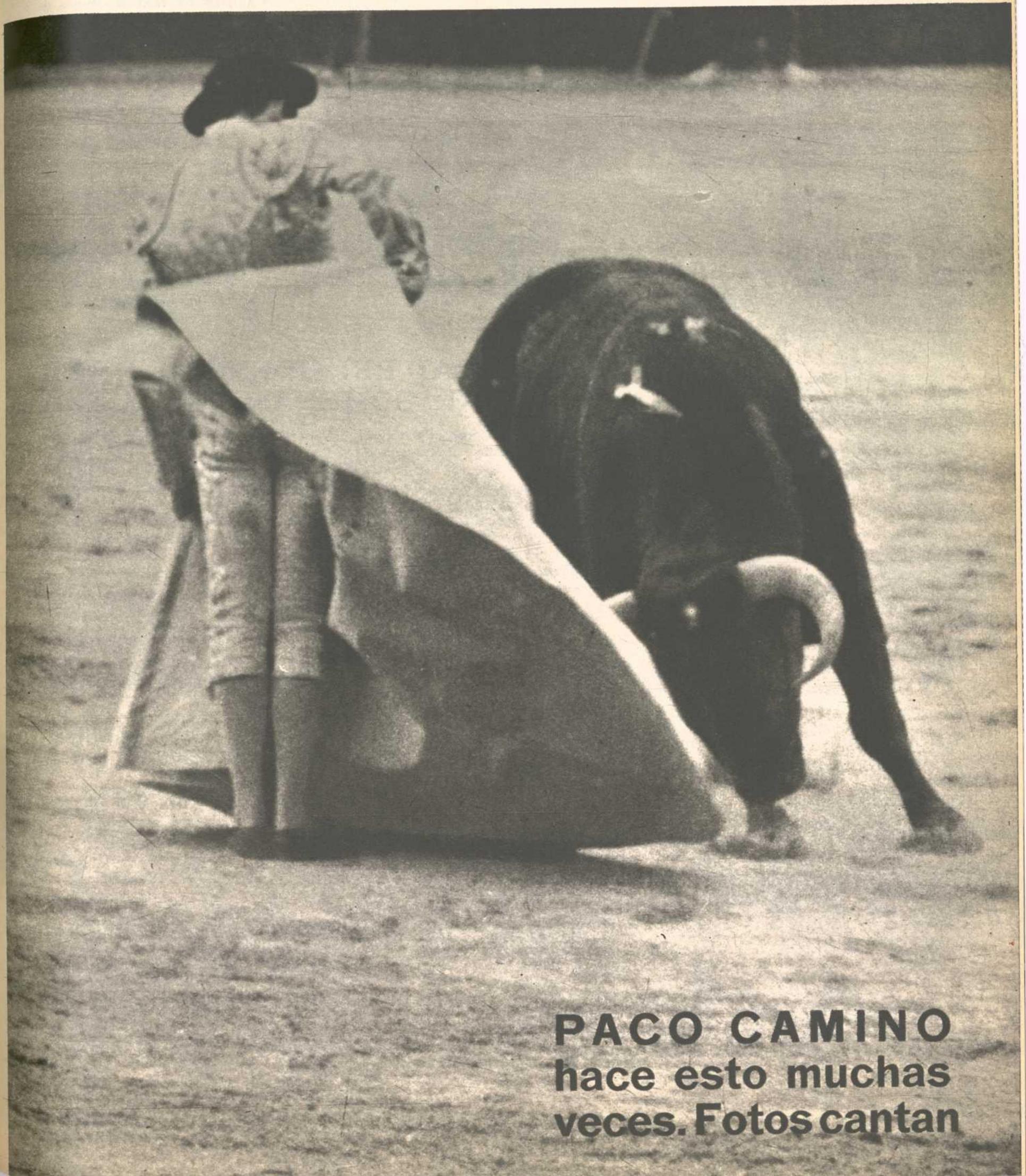
En el quinto, manso de solemnidad, el diestro de Camas volvió a entusiasmar al respetable, obligando a embestir al cor-

núpeto. Faena entre ovaciones. Media estocada que mata sin puntilla. El presidente no concede la oreja al diestro español y el público se enfada, mientras que Camino da varias vueltas al ruedo.

En el sexto Girón resultó aparatosamente cogido al colocar un par de banderillas, resultando con una cornada en el muslo. Ingresó en la enfermería. Pepe Cáceres tuvo que despachar al toro, muy difícil. Pinchó repetidas veces. Escuchó dos avisos.

MEJICO: 23 NOVIEMBRE (PLAZA EL TOREO)

**Durante la lidia del tercer toro PACO CAMINO
causa el asombro del público en un QUITE
POR CHICUÉLINAS ASOMBROSO**



**PACO CAMINO
hace esto muchas
veces. Fotos cantan**

RONDA DE BENEFICENCIA



Arriba: Gregorio Sánchez, vestido de «durse», en un excelente pase de pecho con la derecha. El toledano demostró que se encuentra en buen momento.

A la derecha: El Pireo en un muletazo con la derecha. La arrancada en terrenos comprometidos —el novillo viene de las tablas—, ha descompuesto un tanto la figura de Manuel Cano.

Abajo: Alvaro Domecq, que cortó una oreja, a la salida de un rejón, puesto a un toro del duque de Pinohermoso.—(Fotos: LADIS, hijo.)

En la foto grande, abajo: Festival «de» Balañá. El tradicional festejo que se celebra en la Ciudad Condal, y en el que actúan un sinnúmero de matadores retirados y en activo. Capitanea las huestes toreras el siempre joven Pedrucho de Eibar.—(Foto VALLS.)



EL FESTIVAL DE CORDOBA.—Tuvo tronio el festival del domingo en Córdoba. Ganado de primera categoría: Samuel Flores. El rejoneador Alvarito Domecq se las vio con uno del duque de Pinohermoso y estuvo muy lucido, hasta el punto de cortar una merecida oreja. También Gregorio Sánchez fue premiado con

un trofeo en su primero y escuchó aplausos en el otro. José María Montilla tuvo una tarde redonda; cortó tres orejas y un rabo entre el entusiasmo de sus paisanos. Manuel Cano «El Pireo» fue ovacionado en uno y cortó las dos orejas de su segundo enemigo.

AÑOVER DE TAJO, 22.—Novillos de Núñez Guerra, picados.

Vicente Punzón, dos orejas y rabo.

Gregorio Lalanda, dos vueltas al ruedo.

Sebastián Palomo «Linares», dos orejas, rabo y dos patas tras una gran faena, que remató con un pinchazo y una estocada recibiendo superior.

Punzón y Linares salieron a hombros de la plaza.

GETAFE, 22.—Novillos de Rodríguez de Arce.

Victoriano Valencia, ovacionado.

Luis Segura, ovacionado.

Victoriano de la Serna, ovacionado.

Andrés Hernando, oreja.

Antonio Ortega «Ortegitas», oreja.

José Ortas, ovacionado.

SEVERIDAD PRESIDENCIAL EN EL FESTIVAL-HOMENAJE A BALANÁ

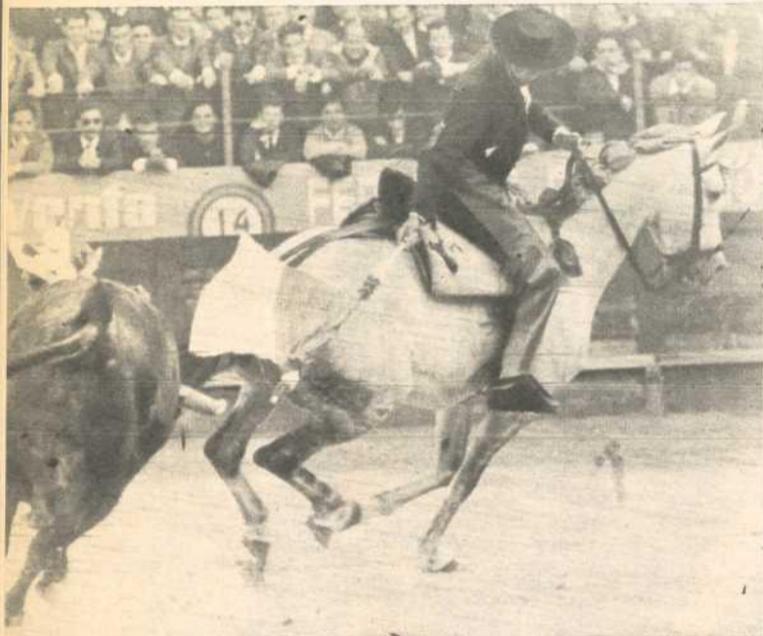
Ya es tradicional en Barcelona el festival llamado de homenaje a Balañá, con que viene a cerrarse el año taurino.

En la edición 1964 del pasado domingo se corrieron once novillos de distintas ganaderías para otros tantos matadores. La plaza registró una excelente entrada y tratándose de un festival hubo exceso de rigor por parte de la presidencia a la hora de conceder orejas, sobre todo con Diego Puerta y Paco Pallarés, para quienes el público pidió insistentemente las orejas de sus novillos, quedando el premio en vuelta al ruedo. La plaza de Barcelona ha tenido este año demasiada condescendencia con los toreros, pero no es oportuno enmendar errores en un festejo menor.

Actuaron Julio Aparicio, que cortó una oreja. Paco Corpas, las dos y el rabo, y Chamaco, una oreja. Y dieron vuelta al ruedo, Pedrucho, Carlos Corpas, Ostos, Puerta, Millán, Paco Herrera, José Fuentes y Paco Pallarés.

Entre los once novillos destacaron el de Antonio Ordóñez, Bernardino Jiménez, Clairac y Aparicio.

Parece ser que al amparo del buen tiempo la Empresa proyecta celebrar una novillada para el próximo domingo.



TERCIO DE QUITES



NO ES LO MISMO DOBLARSE QUE "ARRUGARSE". — Cuando los toros llegan al último tercio con poder, con la cabeza alta o con cualquier problema, hace falta un lidiador. Es necesario hacerse con ellos y "someterlos". Cuando sacan algún defecto hay que corregirlo; hay que "ahormarlos".

Domingo Ortega dejó toda una tauromaquia escrita con estos muletazos iniciales. Supo como nadie torear sobre las piernas y dominar al toro con un par de doblados, que, generalmente, daba de pie, pero cuando hacía falta echaba la rodilla al suelo y remataba el pase metiendo la muleta en el cuello. Una trincherilla tenía, a veces, el efecto de un puyazo. Y otras, cuando había que "enseñar a embestir", llevaba al toro sin castigarlo, sino todo lo contrario: marcándole el camino y ayudándole.

Domingo Ortega dejó ahí su tar-

jeta profesional. Su sello. Dibujantes y pintores han dejado constancia. Reproducimos uno de los muchos cuadros que le han dedicado. El momento es inconfundible, aunque el artista haya "desencajado" un tanto ese brazo izquierdo: cosa rara, pues es gran pintor y fue excelente torero nuestro compañero Quinito Caldentey.

Pero no es lo mismo doblarse que arrugarse. Ahí está en contraste, la versión moderna. La manía perfilera, el no clavar la rodilla en tierra y el codilleo roban toda la belleza y toda la eficacia al muletazo. Ahí no se dobla el toro, que sigue su camino recto, ni con ese trapazo vulgar se consigue "ahormarlo" ni prepararlo para la faena que se pretende hacer. Cuando se torea así, en vez de corregir se pueden conseguir efectos contrarios: resabiar y enseñar cosas feas. Porque si el toro, que viene

fijo en el engaño, se encuentra bruscamente sin él, aprende a puntear. Se desconfía, y lo que había de ser levadura se convierte en acidez. De estos primeros momentos depende lo que ha de hacer

después el toro. Si no se lleva bien empapado. Si va como en la fotografía, ya comprenderán lo que puede hacerse después: correr.

(Dibujo: CALDENTEY.
Foto: CUEVAS.)



TERCIO DE QUITES

TORERO DE CAPA.—Se habla constantemente de la perfección que ha alcanzado el toreo en nuestros días. Se ha hecho típica la frase de «Hoy se torea mejor que nunca». Y aun admitiendo la supremacía del toreo actual sobre el de sus antecesores—¡que ya es admitir!—, hay que reconocer que el toreo se ha ido progresivamente simplificando. Ha quedado reducido—con la capa—a la verónica y a la chicuelina. Se ejecutan muchas verónicas y muchas chicuelinas. La verónica—justo es reconocerlo—es el lance fundamental del toreo de capa. La chicuelina no pasa de ser un adorno gracioso cuando se ejecuta con juego de muñecas, ese juego de muñeca que algunos quieren dar como fundamental del pase natural, y, sin embargo, es absolutamente imprescindible en todo género de adornos.

Habrán quien no encuentre motivos para las lamentaciones si hoy se ejecuta el



más puro de los lances y el más saleroso de ellos. Sin embargo, hay que reconocer que no siempre la verónica lleva su sello inconfundible de belleza. La parsimonia, la lentitud, el despatarrarse, el ganar terreno en cada lance; en una palabra: la ordenación de estos importantísimos detalles, por complejos, son difíciles de encontrar armonizados. No queremos decir que la verónica muriera con Curro Puya o quedara olvidada con las retiradas de Manolo Escudero y Pepe Luis. Pero lo que sí podemos afirmar es que va como la época: rápida, demasiado veloz. Las verónicas pasan ante nuestros ojos como los árboles cuando vamos en el tren. A veces pensamos que, según el viejo concepto filosófico, puede que los que pasemos seamos nosotros, al igual que en nuestra relación con el tiempo. Pero, no; en este caso, no. Los que corren, los que vuelan, son los lances de capa. Nosotros permanecemos impávidos, inalterables, sin ganas de decir «¡olé!», quizá porque no nos dé tiempo a abrir la boca.

¿Y la variedad? ¿Vale la pena añorar la variedad? Nosotros creemos que sí; aunque de momento sería suficiente con que los dos lances se ejecutaran en toda su pureza. La chicuelina—después de haber visto las que ejecutó Manolo Vázquez en Vista Alegre, que le valieron el premio de la Feria de San Isidro al mejor quite—resulta que se ejecuta de una forma distinta a como la vemos actualmente: con más ajuste, citando completamente de frente, quebrando la cintura, jugando las muñecas como si se bailara

por sevillanas... Y de los lances a la verónica, no hablemos. Estamos de acuerdo con un magistral artículo aparecido en estas páginas que llevaba la firma del maestro «Clarito». Afirmaba que no era momento de grandes capotistas, aunque después nos dejara boquiabiertos al citar más de una docena con sus nombres y apellidos...

Y vamos con las soluciones. No nos gusta plantear problemas sin exponer a continuación las oportunas soluciones. Somos enemigos del derrotismo, aunque no ocultemos los vicios. Decimos lo que no está bien en cumplimiento del deber de orientar, de corregir, de mejorar. No queremos demoler nada que sea bueno. No vamos contra esta época, que es la nuestra, sino contra los vicios de ella. Deseamos una crítica-crítica, pero crítica sana, razonada, constructiva, clara.

En esta ocasión creemos que una positiva solución es el ensayo continuo de las más variadas suertes con el toreo de salón. Pero no en grotescos «certámenes» en público, sino como son siempre los ensayos y entrenamientos en todos los ejercicios de la vida: a puerta cerrada. Cada torero debe buscar algo primordial en una profesión en la que le denominan nada menos que «diestro» y de «maestro», y que no es otra cosa que conocer perfectamente todos los resortes de su oficio. Porque es inconcebible que señores que entren en el fabuloso tinglado de los millones no sepan dar una «navarra» ni de salón.

(Fotos Vincent-J. R. Kehoe.)

No falta quien en el campo intenta resucitar algunas de las desaparecidas suertes del toreo. Aquí tenemos a un norteamericano —¡ironías del destino!— tratando de ejecutar un lance a la aragonesa. John Fulton, sin darle demasiada importancia al Guadalquivir, intenta la bonita suerte. La becerra se ha ido hacia los corchos del capote, y se hace problemática la salida; quizá no pasará de ese instante que acaba de recoger la cámara; basta con observar el brazo derecho del torero yankee.

No cabe la menor duda que para ejecutar este tipo de adornos se requiere una gracia especial, además de una continua práctica. Los giros físicos tienen que ser acompañados de eso que hemos dado en llamar «duende». Y no sería nada de extraño que el problema de no tratar de hacer el toreo variado esté más en la ausencia de facilidad de movimientos, de desenvoltura para moverse en torno a los toros, que en el riesgo que entrañan los lances. ¿Es probable que sea más «cómoda» la quietud, con todo su riesgo, que la «graciosa movilidad»?

Todavía hay alguno que intenta salirse de la monotonía y pretende lancear con las dos rodillas en tierra, como otrora hiciera Marcial Lalanda. Pero la falta de costumbre hace que los toreros pierdan apostura en la suerte. Aquí tenemos media verónica, que tiene movimiento en la propia fotografía. El torero se precipita en el lance, tiene prisa por levantarse —se puede ver en la pierna derecha—, la rodilla está en el aire, la cintura no acompaña el viaje del toro. Sin embargo, tiene mérito el lance. El torero ha querido desempolvar la antigua suerte. Se le nota la falta de práctica y la dificultad que en sí encierra la ejecución. Hay que reconocer que el tamaño del capote tiene que contrastar por fuerza con la estatura del diestro, muy disminuida al colocarse de hinojos, lo que supone grave inconveniente para el juego de brazos.

Estas suertes se han desterrado, no por amor a la sobriedad, como pudiera ingenuamente deducirse, sino por un excesivo cariño a la comodidad, que no es lo mismo. Porque ya hemos visto que los toreros se encuentran encantados, aun en las más complicadas posturas: de espaldas, con la muleta al hombro como si fuera un fusil, tirándose de rodillas para facilonos pases por alto. No es la incomodidad lo que preocupa al diestro ni lo arcaico de la suerte. El problema está en el riesgo. Mientras no se demuestre lo contrario, es de esto de lo que se huye. No de otras cosas.

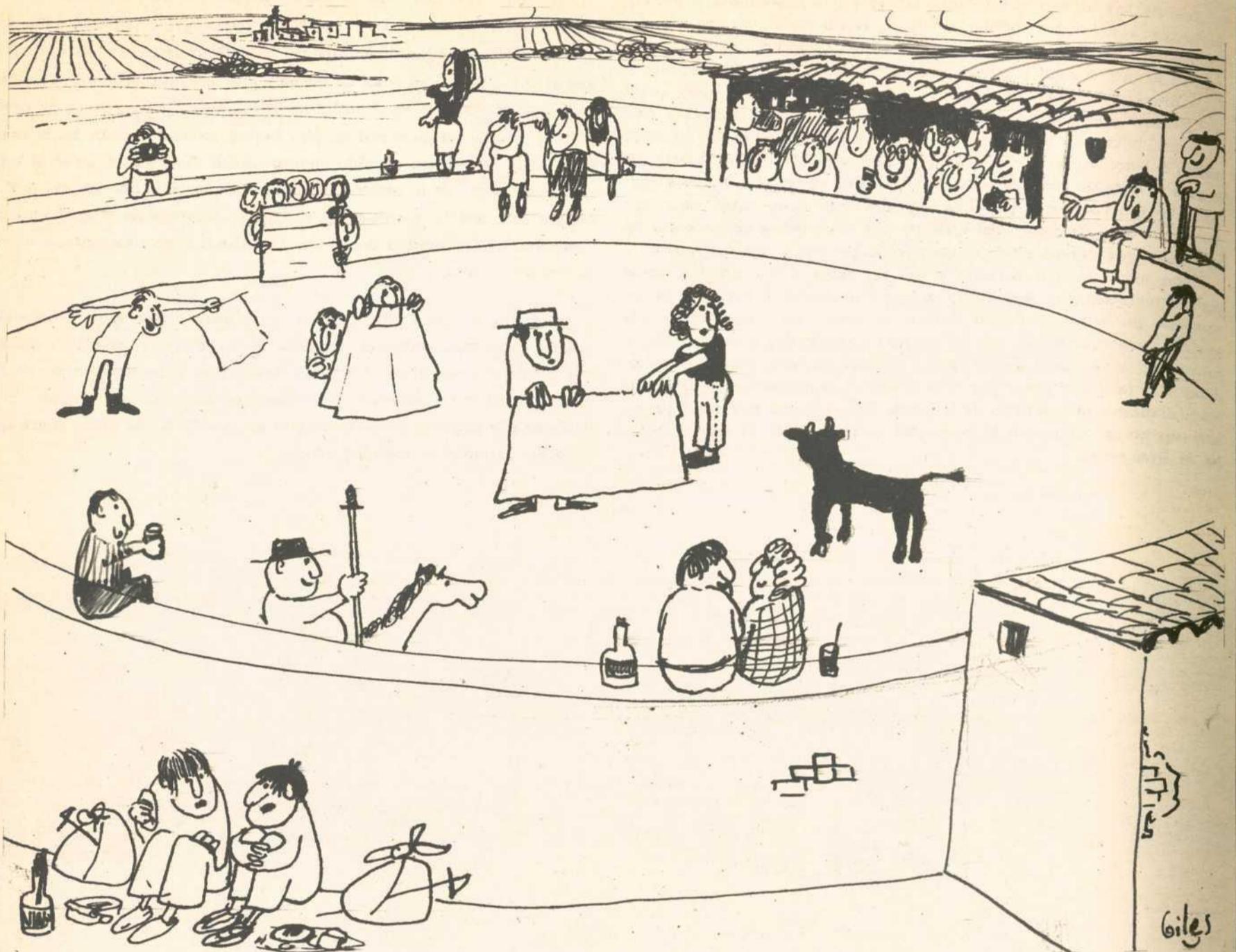
La media verónica está en trance de desaparecer. Continuadamente vemos cómo las series de atropelladas verónicas se rematan "con una airosa revolvera", como dicen algunas voces informativas... La verdad es que si la media verónica ha de ser esto que tenemos ante nuestros ojos, más vale que luzcan las "luminosas revolveras". Se ha puesto de moda el dar la media verónica con los pies juntos, mirando mucho hacia abajo como si se le hubiera perdido algo al torero. No se hace girar al toro, que es lo bueno de la media verónica —¿a que sí, belmontistas?— Y el animal sale por la rectitud de su carril, visiblemente despistado, sin "comprender" el motivo del lance. Lo mismito, precisamente, que nos ocurre a nosotros.

La media verónica es al toreo a la verónica lo que el pase de pecho al nnatural: algo obligado, forzado. Es el único y auténtico remate que no debe desaparecer. La simplificación no debe llegar a tanto. Señores de coleta, ejercítense, ejercítense en las medias verónicas. Sólo pedimos ese pequeño esfuerzo en pro de lo sobrio. No dirán ahora que la media verónica es también adorno.



Buen humor, Buena política

Por GILES



MALETILLA

—En el fondo, lo que a mi me gustaría es ser aficionado práctico...

MERCADO DE TOROS

Por MARTINEZ DE LEON



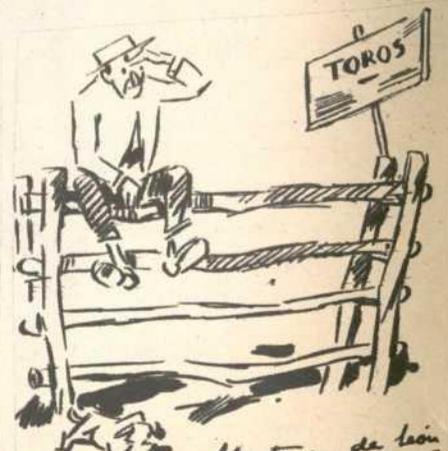
Sabido es que para la compra de toros hay que madrugar. Ya están los empresarios madrugando.



También es sabido que unas ganaderías se dedican exclusivamente al toro tonto, y otras, al toro simplemente.



Pues como en horas punta en el Metro, se ven las de los toros tontos.



Mientras hacen el idem las de toros... con lo que hay que tener. ¡Las cosas, Rosa!

REDONDEL, lista y guía de espectáculos



Se ha inaugurado la temporada lírica española en la Zarzuela con "La vida breve", de Falla, de la que ofrecemos una escena. Obra con firma ilustre, danza famosa, partes deliciosas y tradicional y poca atracción de público. Nada tenemos contra el honor de Falla, al que ponemos sobre nuestras cabezas; pero también hemos de hacer honor a la verdad



Un bello intento, un poco friamente realizado en esta presentación de "Antología de la tonadilla". De ella hubo ya unos antecedentes, entre los que reputamos — como más cercanos y de más impacto — los "Pliegos de romances", que presentó Luis Escobar hace años con verdadero encanto. Elogiamos el refinado intento actual de la Zarzuela; pero hay que poner más alma



Estreno de gala por el autor: nada menos que el presidente de la Sociedad General de Autores de España, Joaquín Calvo Sotelo, ha reaparecido en el Beatriz. Es nota grata que — pese a los deberes de su cargo — les quede a los rectores de la SGAE tiempo para escribir. Aquí vemos a Calvo Sotelo entre las huestes del estreno: resultó... así, así



Conchita Montes en plano principal. Por su gesto travieso y por la cara de embozamiento a ti fecho de Erasmo Pascual, comprendemos, aun sin ver la situación. Si a esta idea previa sumamos el nombre de la comedia, "Cocó", y las ocurrencias de Tono, el total nos da: comedia graciosa, actriz haciendo de Conchita, grato pasatiempo... y que se muerda las uñas Tennessee Williams, si es que le sabe malo que haya alguien feliz o capaz de hacer felices a los demás en el mundo. — (Fotos: CARLOS MONTES.)

"LA CONDESA LAUREL", EN EL BEATRIZ

Comedieta ligera. Obsesión matrimonial de la protagonista. Realismo y fantasía. Una evasión del autor—Joaquín Calvo Sotelo—en torno a un tema femenino, a una obsesión femenina, cual es la del matrimonio. Sin perjuicio de que la protagonista de «La Condesa Laurel» haya envidiado varias veces y haya estado asimismo a punto de contraer nuevas nupcias otras veces más. Pero a la condesita coqueta se le frustran esas tentativas. Hasta que al fin, y de la manera más inesperada, llega el caballero de los papeles limpios...

Bien. No creo que Joaquín Calvo Sotelo haya pretendido otra cosa que un ligero pasatiempo. Las señales son claras: poca firmeza en los caracteres, poca fijeza lineal en todo cuanto acontece en al escena, caprichosas coincidencias, fácil manejo de todos los personajes, en fin. De ahí que nosotros no nos atrevamos a definir a «La Condesa Laurel» ni siquiera como una comedia ligera, sino más bien como pasatiempo, comedieta, buria sobre una obsesión femenina, en torno a la cual giran, apenas sin consistencia, unos cuantos personajes.

La figura central es todo en la obra. Habla, ríe, llora, siente y padece desorbitadamente, suspirando casi en caricatura por ese amor que sólo se realiza concretamente en la vicaría. Una viudita, pues, un tanto quinteriana —sin flores ni fuentes— en la primera parte y que en la segunda se sale del marco típico de un costumbrismo pintoresco para entrar en el desenfado de una disparatada situación de humorismo desencajado. La «viudita» corre y salta, solicita en periódicos ayuda de una manera velada, pone «consultas» de aspirantes en su clínica amorosa, y aquí un desfile de personajes de muy diversa condición, incluso llegando a una escena policíaca sacada de la manga del autor con una audacia morrocotuda.

Un humor fresco ribetea el contorno de la obra, y Agustín Povedano y Angel de la Fuente alternan con eficacia en este reparto. El éxito fue claro. El autor compartió los muchos aplausos del público con los intérpretes y el director, Cayetano Luca de Tena, que, sin duda, ha realizado una buena labor directorial.

"LA VIDA BREVE" Y UNAS TONADILLAS DEL SIGLO XVIII, EN LA ZARZUELA

Se inauguró en la Zarzuela la temporada lírica con una selección de tonadillas del siglo XVIII, en versión musical de Cristóbal Halffter, con un leve guiño de Alfredo Mañas, y «La vida breve», de don Manuel de Falla.

Parece ser que desde hace algún tiempo preocupaba a Cristóbal Halffter realizar una obra sobre música española, partiendo del campo de la tonadilla escénica del siglo XVIII español. Este trabajo lo ha realizado el joven compositor espiando en el libro de Subirá. Y su labor como compositor ha consistido en una orquestación recreando el ambiente típico de la época. Halffter ha cogido los diversos temas de varias tonadillas bellísimas, instrumentándolas con sentido típico dieciochesco, con la mayor riqueza de sonidos. Con esto se han presentado unos cuadros, unas escenas de canto y baile verdaderamente elegantes y deliciosas. Canteron las tonadillas María Trivó y Mari Carmen Ramírez.

Y tras esto, «La vida breve», libro de Carlos Fernández Shaw, música del maestro Falla. Lo que supone casi un estreno para el público de Madrid. Difícil en todos los tiempos «La vida breve», mediocre ambiente el musical de Madrid, esta ópera tuvo que ser estrenada en Francia, ya que todas las tentativas de estreno en el Real fracasaron. Hay que decir que «La vida breve» había tenido el primer premio en un concurso convocado por la Academia de Bellas Artes el año 1905. Y tras unas vicisitudes cuya enumeración harían interminables estas líneas, «La vida breve» se estrenó en Niza el día 1 de abril de 1913. El éxito en el Teatro Municipal fue arrollador. A partir de aquella fecha, Falla y su obra se hacían universales. París vuelve a aplaudirla en la Ópera Cómica.

Y, ¿qué tal esta «Vida breve» en el teatro de la Zarzuela? Bien, muy bien de ambiente, de cantantes y de orquesta. Sobre todo, esa figura espléndida de la magnífica soprano Montserrat Caballé en el personaje de «Saluda». Lo cantó con brio, con pasión, con fulgurante acento. La acompañaron discretamente en el reparto de primeras voces Lucy Cabrera, María Trivó, Esteban Astaríoa, Bernabé Martí y Luis Villarejo. Bien el coro titular, dirigido por Perera. Bien la coreografía de Lorca. Bien el primer bailarín, Rafael de Córdova. Y brillante y perfectamente ajustada la orquesta, dirigida por Odón Alonso. La dirección de escena, a cargo de José Osuna, realizada con buen gusto y modernidad en el clima.

Un éxito para todos. Empieza con buen aire la temporada lírica en la Zarzuela. Dios quiera que así se mantenga durante todo el año 1964-65.

M. DIEZ-CRESPO

ENTRE DIABLAS ANDA EL JUEGO

José Luis Mañes ha terminado de escribir una nueva comedia titulada «¡Hágase la luz!» Esta obra se estrenará pronto en un teatro madrileño. Se trata de una comedia de carácter polémico que tiene como base central los atrincherados en la retaguardia durante nuestra guerra de Liberación. Y está inspirada en esta frase de don Miguel de Unamuno: «Vale más morir dando alaridos en el quemadero que derretirse de hastío en el serallo»...

Dido, Pequeño Teatro, ha presentado una «reflexión dramática» sobre textos de don Miguel de Unamuno, con arreglo al siguiente temario: «Añoranza de la niñez», «Primeros recuerdos», «A la muerte de un perro», «Parábola de la abeja y la mosca», «Galicias», «Vizcaya», «Yuste» y «Castilla». Fueron intérpretes de estas estampas Maruchi Fresno, Dionisio Salamanca y Manuel de Blas. El guión y la dirección, muy acertados, de Alberto González, Vergel.

Milagros Leal, una de las primeras figuras de la compañía que actualmente representa en Barcelona «Los árboles

mueren de pie», de Casona, ha recibido un homenaje con ocasión de haberse le concedido la medalla de oro de Valencia. Tras la representación de la precitada comedia, hubo un gran fin de fiesta en honor de la homenajeada.

La Peña teatral Carlos Lemos, de Barcelona, ha convocado su segundo premio de obras teatrales. Las comedias que se envíen tendrán que ser inéditas. La obra que obtenga el premio será estrenada por el grupo escénico Bambalinas. El fallo del Jurado se hará público el día 27 de marzo del año próximo.

A mediados del próximo mes de enero se estrenará en el Español la comedia que obtuvo el primer premio Lope de Vega el año actual. Se titula «Los justicieros», y su autor es Adolfo Prego.

El papel protagonista será interpretado por Rafael Rivelles.

«El hijo fingido», con partitura del maestro Rodrigo, se estrenará en el teatro de la Zarzuela, a continuación de «La vida breve».

REDONDEL, lista y guía de espectáculos



DORIS KEN, ACTRIZ Y PROFE- SORA DE «BALLE- T». ES DANESA Y LLEVA CINCO AÑOS EN ESPAÑA

Doris Kruckemberg, danesa, alta, espigada, inquieta, se llama en el mundo del arte Doris Ken. Vino a Barcelona hace cinco años para estudiar «ballet» popular. Más tarde llegó a Madrid y se dedicó al teatro. Ahora, alternando con la escena y la televisión, Doris Ken ha abierto una academia de «ballet». Según parece, ésta es su verdadera vocación.

—¿Con quién estudió usted «ballet», Doris?

—Yo estudié primeramente el Bachillerato en la Escuela de Rosekilde. Después estudié Psicología. Quise ser profesora de niños inadaptados. Esto no lo pude conseguir. Era un trabajo superior a mis fuerzas. Más tarde hice periodismo. Hasta que conocí a la profesora Kisten Thomsen.

—¿Hizo usted la carrera de bailarina profesional?

—Sí. Era mi sueño azul. Algo que para mí estaba dentro de lo irreal, pero que al verlo de cerca ya me tranquilizó, en cuanto a posibilidades de inmediata realización.

—¿Con quién más estudió usted danza?

—Con el maestro Birger Bartholin y con la famosa Vera Volkova, que acababa de llegar de Rusia para educar a los miembros del «Ballet» Real de Copenhague.

—¿Actuó usted en su tierra como bailarina?

—Sí, recorrí durante año y medio los países escandinavos. Después actué en Italia. Hasta que, atraída por el folklore español, vine a Barcelona, y al poco tiempo a este Madrid que tanto me gusta.

—¿Qué se propone hacer en su academia?

—Quiero dedicarme a la formación de jóvenes para el «ballet». En España, a la vista del nuevo teatro de la Opera, es muy necesaria una o más academias de «ballet» donde se aprenda el baile clásico como fundamento de todo «ballet» operístico o aislado.

—¿Cuál es su idea del «ballet» clásico?

—Mi propia idea es que el «ballet» no es un arte en sí; es una escuela educadora del cuerpo que permite a quienes lo hayan perfeccionado servir al arte en su grado más alto, con una total despreocupación de los obstáculos naturales.

—Hablemos de España en este sentido.

—En España no se ha desarrollado el «ballet» como en otros países, puesto que hay un folklore variadísimo. En este sentido cada región, cada provincia, tiene su estilo y su gracia. Pero el «ballet» clásico es algo que hay que cultivar, ya que los grandes espectáculos lo necesitan.

—¿Proyectos?

—Mi idea es abrir una academia basada en experiencias serias al servicio del «ballet» con iniciativas modernas. En esto tengo una gran pasión.

—¿Ve posibilidades entre nosotros?

—Naturalmente. Un país que ha dado tan extraordinarios bailarines tiene que ampliar estas facilidades a lo clásico. Creo que puedo hacer una gran labor. Pido a Dios que me ayude en tan noble empresa.

—¿Y en cuanto a teatro?

—Actualmente trabajo en el Reina Victoria en la comedia «Las ratas suben a la ciudad». He actuado asimismo en una película de actualidad, «La niña de luto», y en muchos programas de Televisión Española.

—Pues que sigan los éxitos, amiga Doris Ken. Y que el «ballet» clásico español tenga con esa iniciativa una base para el futuro.

M. D. C.



TELEVISION

Por Leocadio MACHADO

OPORTUNIDAD.—En nuestro número anterior, hice un comentario referente al espacio "Punto de vista". La oportunidad me depara hoy volver a hablar del citado programa. Y es que el pasado jueves, Luis Ponce de León trajo a la pequeña pantalla la imagen, el recuerdo y el análisis de José Antonio.

Cuando me lamentaba de la falta de originalidad televisiva en aquellos personajes que alternan sus comentarios en "Punto de vista", Luis Ponce de León dio, a mi entender, una réplica ejemplar a la cuestión. El contenido del programa era, por sí solo, materia del más absoluto interés. La forma de exponerlo terminó de redondear un "tiempo de TV", impecable y dramático. Luis Ponce de León habla para TV. Sabe decir, ante las cámaras. Sabe realizar su propio trabajo. Casi podríamos colocarle en línea de actor nato, pese a que su naturalidad y su apasionamiento descubrieron más al hombre intelectual que al intérprete.

Ponce de León dosifica su voz y la lleva al difícil terreno del "suspense". Todo cuanto dijo, todo ejemplo que utilizó en distintas fórmulas ya tradicionales, vinieron a redondear un espacio y a acusar a los que pasan por "Punto de vista" sin más bagaje que la carga, más o menos interesante, de sus opiniones personales.

Que sirva esta muestra para modificar futuras intervenciones de la Universidad en TVE.

UNA EPIDEMIA: LA CIENCIA-FICCION.—La ciencia-ficción ha entrado en TVE por la puerta grande. Nuestra Tele-

visión sufre, a veces, unas tremendas epidemias. Hace algún tiempo, la línea dramática de un tanto por ciento elevado de programas se apoyaba en una sala de justicia y en las reacciones del fiscal, el abogado defensor y, naturalmente, el reo.

Otra epidemia sufrida fue la de las películas de misterio. Puertas que se abrían solas. Rostros desencajados y problemas de ultratumba. Ahora es la "ciencia-ficción" la nueva epidemia que azota cruelmente la pequeña pantalla.

El caso de "Los bulbos" es un buen ejemplo. Obra realizada admirablemente en España. Un ejemplo de buena televisión, pero que, aplicada a ese tema que se nos antoja morboso, pierde todo el valor de su esfuerzo y todo derecho al elogio. ¿Es que faltan temas a la hora de sentarse a trabajar nuestros escritores? Estimamos que es todo lo contrario. España, en sí y con proyección universal, brinda temas hasta la saciedad. Desde nuestra literatura tradicional hasta el apoyo en cualquier esquina de la actualidad, los temas surgen a borbotones.

La "ciencia-ficción" está bien como nuestra. Pero para muestra, basta un botón. Aburre estar viendo largos episodios abarrotados de seres extraños y de no menos extrañas reacciones. Y, sobre todo, advertimos el peligro que supone ese confusiónismo en torno a una ciencia que el creador se atreve a exponer, sin un conocimiento profundo de la materia y, por tanto, expuesto a toda clase de errores y equivocaciones.

Los T. N. T. han vuelto a Televisión Española. En numerosos "shows" hemos admirado el estilo y la personalidad de estos intérpretes. Siempre nos han traído la novedad de un estreno o el impacto de un número con éxito. Esta vez, continuando en la misma línea, los T. N. T. han vuelto a conquistar el aplauso grande de la mayoría. Ellos, por tanto, marcan un nuevo vértice de la actualidad.

Nina y Frederick, la famosísima pareja de cantantes nórdica, anuncia su actuación en TVE el próximo sábado, día 28, en el espacio "Sábado 64". Aquí les tienen ustedes, recién llegados de España y con la compañía entrañable de sus dos bebés.

NOTAS SUELTAS

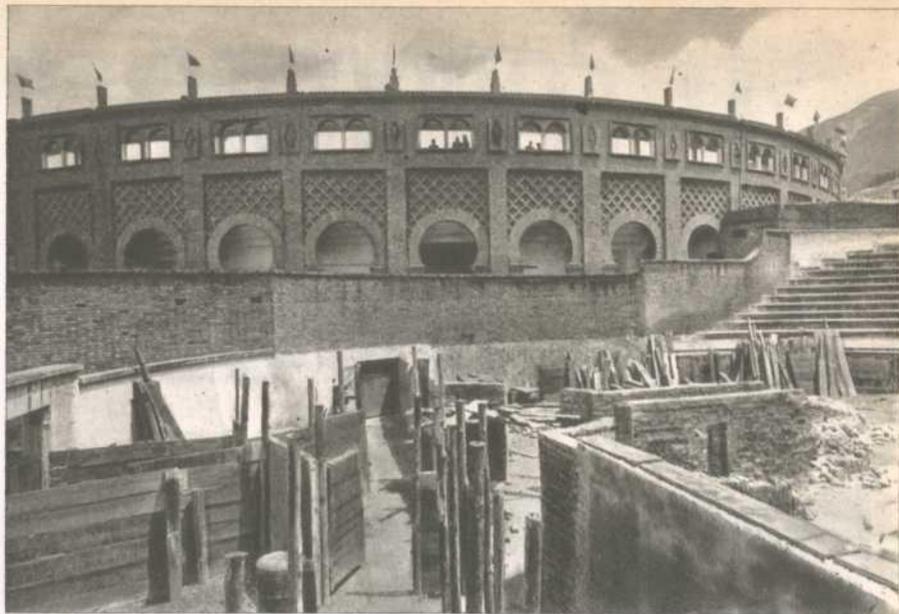
HÍPICA Y TVE.—El jueves, TVE cerró su programa con una retransmisión, en directo, desde el Palacio de los Deportes de Madrid, de unas pruebas hípicas. Nuestra enhorabuena a Vicente Llosá, realizador de este espacio, que supo manejar las cámaras con todo rigor informativo. Fue una retransmisión perfecta, tanto de luz como de planos. Los comentarios, en "off" estuvieron de acuerdo con el ritmo y la agilidad del programa. Una buena muestra de lo que TVE suele hacer, dentro del marco de la actualidad y en el popular mundo del deporte.

FLAMENCO EN LA PANTALLA.—Televisión está preparando un espacio extraordinario dedicado al flamenco. Tema difícil, para abordar con originalidad y con calidad. Si lo consigue, será cuestión de echar las campanas al vuelo. Es curioso, pero los temas que nacen en la raíz de nuestra propia tradición no son, precisamente, los que consiguen mayor categoría en la pequeña pantalla. Esperamos, con verdadera curiosidad, el pase de este programa que anuncia muchas y grandes cosas.

NUEVA NOVELA.—Sin grandes innovaciones, se acaba de iniciar la proyección de una nueva novela. Se trata de "La muralla de oro", basada en la obra de Honorio Maura, en adaptación de Manuel Tamayo. Seis nuevos capítulos para matar ese tiempo muerto, posterior a la sobremesa. El programa lo dirige y lo realiza Pedro L. Ramírez. Una nueva novela que pasa sin pena ni gloria, como otras muchas.

OBRAS SON AMORES...

No ha mucho tiempo que publicamos un reportaje de nuestro corresponsal en Bogotá, don Germán Castro Caycedo, al que no dudamos en proclamar aquí ejemplo de corresponsales y felicitar por lo interesante y original de su colaboración, en que denunciábamos el deplorable aspecto de los corrales de la Plaza de Santa María, de la capital colombiana, de la que ofrecíamos unas deprimentes fotografías.



Hoy tenemos la satisfacción de acusar recibo a nuevos documentos gráficos de los citados corrales, en los que se aprecia que las obras han comenzado. Vienen acompañadas de una sabrosa carta de nuestro corresponsal, cuyos principales párrafos reproducimos:

«Por considerar que no sería interesante para los lectores un artículo en el que se diga que en Bogotá se están construyendo corrales de hormigón, solamente me limito a enviar a ustedes esta carta para contarles que, a raíz de haber llegado nuestra revista al despacho del alcalde, comenzaron las obras en la Plaza de toros.

El doctor Mariano López Lucas, representante del distrito y dos concejales me confirmaron que fue nuestro artículo el que hizo eco en los escritorios de nuestros «Padres de la Patria», por lo cual no puedo por menos que ir con el fotógrafo a la Plaza y constatar el hecho para poder informarles a ustedes.

Muchos aficionados se han enterado del asunto y algunos han llegado a decirme que pida al señor director de EL RUEDO que por favor «reduzca los impuestos de nuestra Plaza»... casi nada.»

Es una pena que las virtudes taumáticas de EL RUEDO —que se congratula por la noticia y por el servicio prestado a la afición bogotana— no lleguen al terreno de la Hacienda Pública. Si nosotros fuésemos capaces de lograr la rebaja de los impuestos... ¡la que íbamos a formar!

¡Todos, a los toros, a precio de coste...!

Por lo que respecta al honor hecho a la información de EL RUEDO nuestra respetuosa salutación a los señores alcalde y concejales de la Municipalidad de Bogotá. (Fotos: CHARLES MARDEN.)

«EL CORDOBÉS», ANIMADO



La imposición del escapulario del Señor de los Milagros, el codiciado trofeo que se pone en juego en la feria taurina de Lima, y que esta vez ganó «El Cordobés», fue festejado por todo lo alto, como se aprecia en las presentes gráficas, donde vemos junto al torero galardonado a su «manager» Manolo «Chopera», el alcalde del Rimac, el empresario Rovira y Gabino Aguilar

