

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 1.254 - 2 julio 1968 - Precio: 10 pesetas



**El doctor Pulgar  
se querrela contra  
«...O LLEVARAS  
LUTO POR MI»**

**Si tuviera que casarse con un torero...  
CLAUDIA CARDINALE ELIGIRIA A PALOMO**

JAAVEDRA

## EL ESCALAFÓN DE LOS MIURAS

Don Antonio Albadalejo es madrileño; al menos, desde la capital de España se ha dirigido a nosotros para tocar muy razonada y sensatamente un tema que, como después de haberlo expuesto le decimos no es exclusivo de nuestros días, como no lo son la justicia o la injusticia. Le cedemos la palabra.

\*\*\*  
«Hay una frase taurina que no sé cuándo se pronuncia ni cómo se interpreta: "Que Dios reparta suerte."»

Serranito la tuvo, y grande, en las corridas de San Isidro, cortando orejas a granel en su única actuación frente a los temidísimos toros de Pablo Romero. ¿Qué más necesita un torero para ascender en el escalafón que salir en hombros por la puerta grande de la Feria de Madrid?

Pues bien, Serranito aparece en los carteles de las grandes Ferias, pero siempre en las ternas de los que han de apechugar con los toros que las figuras eluden: los toros de Miura, de Palha, de Vázquez, de Pablo Romero. La suerte que Dios reparte tiene una administración regular por parte de las empresas que prodigan el toro fácil a los consagrados que cobran mucho dinero y reservan las corridas difíciles a los valientes que han de entenderse con morlacos de peso y edad, con los que hay que jugarse la vida en serio para sacar limpiamente una serie de naturales.

Existe en la Fiesta un escalafón que podríamos llamar «El escalafón de los Miuras», que no tiene, al parecer, redención posible. Son toreros con arte y con redaños, pero privados de la cotización empresarial que otorgan arbitrariamente los trusts y las influencias. Así, vemos cómo un elenco de muchachitos con suerte completan los carteles de los privilegiados y se hartan de torear en las Ferias esos novilletos pastueños a los que se les está cayendo la oreja desde que saltan a la arena. En cambio, Serranito, Luguillano, Puri, César Girón, Andrés Vázquez y Andrés Hernando, forman esa fuerza de choque que año tras año han de pagar sus triunfos con una crecida contribución de sangre.

¿Qué tienen que hacer estos hombres? Parece como si a los valientes que no a ninguna ganadería se les postergara por eso mismo a torear las más incómodas, mientras que a los que tienen buenos padrinos o apoderados, amigos de los grandes empresarios, se les dan facilidades para que hagan su temporada en coche cama.»

\*\*\*  
Es esta una queja antigua y, por lo visto, irremediable. Siempre ha existido un dramático «escalafón de los miuras». Luis Freg, Rosario Olmos, Guitanillo de Ricla, Mariano Montes y muchos más defendieron sus largas permanencias en activo a fuerza de echarle valor a las corridas difíciles. Eran éstos los toreros que menos se enriquecían y los que acumulaban mayores cornadas y algunos de ellos —como Luis Freg y Mariano Montes— dejaron sus vidas en las enfermerías sin haber obtenido la promoción largamente deseada.

Hoy el problema es quizás más complejo. La empresa de toros confinada a la explotación de una sola plaza tiene una vida difícil, que sólo se hace soportable con la asimilación a las grandes empresas que controlan las Ferias importantes, los toreros de cartel y las ganaderías de prestigio. El mérito que un torero hace hoy ante el público no basta para alterar el sistema de condescendencias y transacciones que regula la mayoría de los carteles



feriales. Y los compromisos encadenados, que determinan la mejor cotización, tienen un complemento obligado en las corridas fáciles y la propaganda interesada que polariza la atención del público sobre las figuras convenidas.

La injusticia existe, como en todas las cosas humanas, aunque no sea absoluta. El que tiene la moneda la cambia. El torero que impresiona a los públicos y llena los tendidos puede siempre imponerse a los empresarios. Pero esta es la segunda complicación. Cuando un diestro famoso exige mucho, el empresario tiene que condicionar el presupuesto de la función, restringiendo los honorarios de los que completan el cartel. El secreto de que la Fiesta sea posible reside en que las empresas hagan bien sus cuentas y terminen sus ejercicios con ganancias, porque de tales ganancias viven en realidad tanto los toreros de máximo renombre como los menos afortunados.

En realidad, es cierto que los diestros que se esfuerzan en triunfar con los encierros más difíciles debieran tener, también, sus compensaciones en las corridas fáciles, para que no se les cerrase la oportunidad de ascender en valoración y prestigio. Pero algunas veces ocurre que la colaboración del torero con la empresa se hace penosa por la contraposición de intereses de unos y otros. En estos casos, la parte más débil no es siempre la más condescendiente y comprensiva.

## LOS COMIENZOS DE JUAN BELMONTE

Resulta, que en Palencia, tierra más de buenas mantas que de toreros de pro, hay un señor que se llama, precisamente, Juan Belmonte y que, aunque confiesa no ser un taurino de grandes vuelos, por aquello de la coincidencia de nombres, se interesa por ciertos detalles del coloso de Triana:

\*\*\*  
«Quisiera saber qué hacía antes de dedicarse a torero, la fecha de su nacimiento, la de la primera vez que vistió un traje de luces y la de su alternativa.»

\*\*\*  
Siguiendo el orden de sus preguntas, le aclaramos que los primeros años de Juan transcurrieron en un decoroso ambiente económico ayudando en la tienda de mercería o quincalla que poseía su padre, por haberla heredado del abuelo, en la calle de la Feria. Tras muchas aventuras toreras, Belmonte salió a una plaza vestido por primera vez de luces —según los biógrafos, un traje alquilado y lo que ahora llamaríamos «pachucho»— en el coso portugués de Elvas, el 6 de mayo de 1909. La alternativa la tomó en Madrid el 16 de octubre de 1914, con Machaquito de padrino y de testigo Rafael «Gallo». Y como complemento, le añadiremos que fue una temporada plenamente satisfactoria tanto para el diestro como para sus «fans» (y que nos perdonen lo manes taurinos por usar la expresión de moda), alcanzando durante ella el número de 72 corridas toreadas.

## ENTUSIASMO E IMPACIENCIA

De ambas cosas rebosa la misiva que don José Luis Sánchez Flórez envía desde Cartagena (Murcia). La transcribimos y contestamos lo más rápidamente que nos ha sido posible:

\*\*\*  
«Soy cordobésista y leo todas las semanas EL RUEDO para ver si veo a Córdoba. Por eso quiero pedirles que si pueden me envíen la dirección de Manuel Benítez. Por favor, contésteme pronto.»

\*\*\*  
Pues como le decimos antes, lo más pronto que hemos podido. Escríbale a Doctor Ezquerdo, 162, tercero, izquierda. Madrid.

## ALTERNATIVA Y CATEGORÍA

Don Pedro González Barrera, de Avilés (Oviedo), se interesa por la categoría que corresponde a los recién doctorados, y quiere saber:

\*\*\*  
«Como veo "que todas las cartas llegan", me decido a preguntarle lo siguiente: Todos los toreros que han tomado la alternativa, ¿están en la misma categoría, o por el contrario hay categoría A y B ó 1.ª y 2.ª? Quiero decir, un matador que haya tomado la alternativa hace un mes, ¿está en el mismo escalafón que Paco Camino, por ejemplo? Naturalmente, me refiero a los matadores que hay en la actualidad.»

\*\*\*  
Los matadores de toros están encuadrados en cuatro categorías, a saber: Especial, Primera, Segunda y Tercera. En esta última es lo más corriente que

ingrese el muchacho que acaba de tomar la alternativa, ya que los honorarios de los subalternos no son los mismos en todos los grupos, pero la norma no es general. Ahí tiene usted a un reciente doctor, Angel Teruel, que desde novillero ingresó directamente en la categoría especial o sea, siguiendo el tono de su pregunta, en la misma de Paco Camino. Como no vamos a hacerle una larga relación, le citaremos otro no tan flamante, pero si bien contemporáneo como a usted le interesa. Le estamos hablando de Manuel Benítez «Cordobés» que tampoco pasó nunca por los grupos inferiores y para muestra con este par de botones basta. Para lograr el ascenso de categoría, el matador tiene que hacer la correspondiente petición al Grupo Taurino, del Sindicato Nacional del Espectáculo que es quien tiene que proponérselo al Ministerio de Trabajo.

## ALEVIN DE AFICIONADA

\*\*\*  
Pero que llegará a cuajarse dado el interés que demuestra y la gracia con que escribe su encantadora carta M.ª Dolores Díaz Fernández, de Mijas (Málaga):

\*\*\*  
«Soy lectora de EL RUEDO desde esta temporada taurina; no lo he comprado antes porque era muy pequeña y no conocía esta revista. Ahora ya tengo



catorce años y me encanta todo cuanto se relaciona con los toros. Por ello, quisiera que me envíen las direcciones de los diestros Miguel Márquez y Angel Teruel.»

\*\*\*  
Pero niña ¡si a tu paisano Miguel Márquez lo tiene poco menos que al alcance de la mano! Con que bajes la cuesta que une tu bonito pueblo con la bonita Fuengirola, es probable que más de una vez te lo encuentres en persona y desde luego que te informen de maravilla cuando podrá suceder esto. De todas maneras, si lo que prefieres es escribirle, puedes hacerlo al Hotel Magnus, calle del Príncipe, 15, que es donde suele parar cuando pasa por Madrid. La correspondencia a Angel Teruel puedes dirigirla a «Empresa de la Plaza de Toros de Vista Alegre, José Antonio, 55, Madrid» que es la dirección correspondiente a su apoderado. Y que sigas con tu afición. Las malagueñas guapas tienen que dejarse ver en cantidad, en las numerosas plazas con que ahora cuenta la Costa del Sol y la de Mijas es una de las más bonitas.

## ESPECIALISTA EN GANADERIAS

El archivo taurino del pacense don Agustín Campos Ovejero es tan extenso que hasta las ganaderías están incluidas en él, con toda clase de detalles. Sus bien nutridas filas tienen que soportar un bache al tratarse de la del señor conde de la Maza, y a su pregunta sobre ella, contestamos:

\*\*\*  
«La ganadería del conde de la Maza, don Leopoldo de la Maza y Falcó, tiene antigüedad del 15 de agosto del 63. Pastan en la finca «Arenales» del término de Morón de la Frontera (Sevilla), usa divisa roja y negra y sus reses tienen como señal, hoja de higuera en la oreja derecha y raja en la izquierda. Sus pelajes característicos son el negro bragado, el cárdeno y el berrendo en negro. Su sangre procede de don Pedro Luis de Ulloa, conde de Vistahermosa, Barbero de Utrera, Arias de Saavedra, Idefonso Núñez de Prado, Teresa y Concepción Núñez de Armesto, marqués de Gandul, José Antonio Adalid, Gregorio Campos, Narciso Darnaude, Romualdo Arias, hermanos Hidalgo, Arturo Pérez Fernández y un lote de María Pérez Fernández, pura casta de Vistahermosa, comprado por Cubero en julio de 1965.»



# DE INMOVILISMO, NADA

**CONSEJO RECTOR.**—Don Gregorio Marañón Moya, personalidad bien conocida dentro del campo de lo taurino y presidente de la FNT, es con ayuda de éstas y en su nombre, sería la persona indicada para intervenir en la designación del Consejo rector que quizá pudiera sugerir alguna reforma del Reglamento. Pero lo interesante no son únicamente las sugerencias, sino el que después de formuladas y aceptadas no vayan a descansar al cesto de los papeles. En la foto, tomada en una de las reuniones de «Los de José y Juan», está con los señores Casas Vierna, conde de Montarco, nuestro compañero «Don Justo...» Nombres todos que podían decir algo «sobre» y «en» el nonnato y discutido Consejo rector.

(Foto MONTES.)



## PREGON DE TOROS

Una carta, aunque lleve la firma y la dirección del autor, puede ser tan anónima como esas que no llevan nada o se acogen al socorrido «Juan Español».

Tanto el nombre y apellidos del firmante, como su especificado domicilio, pueden ser falsos. Esto se huele, pero se lee, sobre todo si la tal carta está bien escrita y es correcta en sus expresiones, aunque manifieste opiniones contrarias a las propias. Tal me ha ocurrido con una, en la que se me acusa de «inmovilista», llegada a mis manos con urgencia en el mismo día en que apareció EL RUEDO anterior.

Argumenta que «muy bien se deduce de su «Pregon de toros» de hoy», que titulé, exculpándome desde el comienzo, «sin intención proselitista», «su resuelta oposición» a que pueda crearse un organismo que algunos distinguidos compañeros han definido como «Consejo rector de la Fiesta». La carta es larga y tiene párrafos acreditativos de que su autor es un excelente aficionado. El admira el toreo clásico, el que practican con sigular fortuna Antonio Ordóñez, Paco Camino, Viti, y casi todos los jóvenes que van llegando, como Angel Teruel, Miguel Márquez, Manolo Cortés, etc., «y no estoy conforme —escribe textualmente— con los toreros que practican eso que se ha dado en llamar tremendismo y que no es más que todo lo contrario del toreo, porque es el destoreo», estupendo tópico de moda. Abunda en argumentos de lo que debe ocurrir en el ruedo desde que sale el toro y una de las cosas que execra es el peto. Al peto, tema de polémica permanente, como buen aficionado se opone rotundamente, como, asimismo, se opone a que se consienta que casi todos los toreros usen la conceda más de una, que los espectadores arrojen espada de madera o de aluminio. Por supuesto, encuentra ridículo que los matadores toreen sus segundos toros desmonterados, que abracen al alguacilillo que les entrega las orejas cuando las ganan, que se flores a los toreros. Sin darse cuenta, mi comunicante me fuerza a sacar la conclusión de que en los toros lo pasa malamente, tomándose berrinches a cada paso, porque todo cuanto denuncia como malo ocurre todos los días con los toreros clásicos y con los tremendistas.

Por JUAN LEON

Mi correcto comunicante, que me acusa de «inmo-

vilista», porque según él no transijo con la existencia de un Consejo rector, que restablecería la Fiesta a su «pasado esplendor», invocando como vestiles los nombres gloriosos de «Lagartijo, Frascuelo, Guerrita, Machaquito, Bombita, Joselito y Belmonte», me da pie para que afirme que el inmovilista es él, porque como a otros muchos se les paró el reloj y quieren ver corridas con los caballos sin peto, que sería monstruoso por más de una razón al margen del turismo; toreros con la montera encasquetada, que viene a ser lo mismo que si los espectadores asistieran ahora a las corridas con cuello duro y bombín; matadores con la espada inexcusablemente de acero bien forjado, cuando con la de madera o aluminio pueden dar mayor rendimiento, más «productividad», como cae bien decir ahora...

Y llegando al quid, que es lo del toreo clásico y el tremendista, también se autoacusa de inmovilista, porque no acepta nuevas formas de torear, olvidándose de que los toreros innovadores son necesarios para evitar la monotonía de la Fiesta y para establecer necesarios contrastes. Eso del destoreo es una gaita, pues si torear es burlar al toro y no otra cosa, los tremendistas también los burlan y, por tanto, torear. Otra cosa es decir que no le gusten. Esto es otra cuestión. A mí, personalmente, me gustan unos y otros cuando hacen bien lo suyo. Lo único, que hoy por hoy, no me gusta, es lo que ocurre con los toros, cuando se caen, cuando son demasiado jóvenes y cuando carecen de trapío, cosas que, desgraciadamente ocurren con harta frecuencia y a las que mi comunicante, por cierto, no se ha referido.

Conste, que no me opongo a la existencia de un Consejo rector, y lo que dije, o quise decir, pues, quizá, lo dije mal, es que no entiendo cómo podrá funcionar, con qué atribuciones y con qué poder de autoridad. El Consejo rector, quizá pudiera sugerir alguna reforma del Reglamento, y quizá fuese oída y aceptada; pero si luego no se cumple..., ¿de qué serviría?

Así, pues, resumiendo, por mi parte, de inmovilismo, nada, porque voy con la evolución del toreo, tan incontenible como la social, la artística, la científica... Son los tiempos estos en los que cada día trae su afán y no hay quien lo pare.

# ALTERNATIVA:

## Carrera de un solo curso...

Por Ricardo  
DIAZ-MANRESA

# RAYOS X SOBRE LOS «NUEVOS DOCTORES 1968» RAFAEL ROCA



Esta es la terraza donde Rafael Roca ocupa sus momentos toreando. Siempre de vigilia su capote, su muleta y su espada. Y siempre, definitivamente, afortunadamente siempre, la Giralda al fondo.

SEVILLA. (De nuestro enviado especial.) — Está desesperadamente solo frente a su carrera, frente a los toros, frente a los peligros de su vida taurina. Que es en definitiva y por ahora, toda su vida. Este Rafael Roca sevillano, hombre por Sevilla, matador de toros por Sevilla, héroe y mártir por Sevilla es una puerta de par en par. En ella cabe la sinceridad, la lealtad y la amistad huracanadamente. Nuestra conversación, nuestras conversaciones, no han perdido ni un punto humano en el paso de los días. Es más: creo que conservan intacta toda su autenticidad

—¿Has estado siempre solo?

—Bueno, me ayudó mucho el ganadero don José Hidalgo Rincón. Le estoy muy agradecido.

No hace falta que lo diga. Se nota en el humo de sus palabras, que llegan hasta mí abrasándome. Menos mal que aún quedan palmas que abrazan.

—¿Has pensado alguna vez en otra cosa que el toro?

—Nunca.

### ES VECINO DE LA MAESTRANZA

Vive en la calle Pavía, a unos 200 metros de la Maestranza. Hasta su casa llega el rumor de la plaza. Creo que, desde allí, con un poco de buena voluntad, incluso se ve.

—¿Ha influido algo en ti esa proximidad?

—Creo que sí. Iba a la

Nombre: RAFAEL MIGUEZ ROCA  
Naturaleza: SEVILLA  
Nació: 11 de enero de 1943  
Debut sin caballos: 7 de junio del 65  
Lugar: ELDA  
Debut con caballos: 20 de junio del 66  
Lugar: Vista Alegre (MADRID)  
Alternativa: 23 de mayo del 68  
Lugar: SEVILLA

«El toreo está monótono, pero no pierde su belleza»

«Mi camino ha sido y es muy duro»

«Cuando está aburrido, se va ¡a torear! a su azotea»

«Los maletillas, a lo sumo, se conforman con malvivir»



plaza y yo soñaba con ser torero desde los diez u once años.

Es verdad. Es muy difícil resistir el todopoderoso tirón de aquel ambiente sevillano.

—Te gustan las cosas serias, ¿verdad?

—Sí, las cosas serias.

Es, por tanto, un sevillano de los serios. Diría yo que un sevillano dulcemente seco.

—¿Cuál es la clave de la vida, Rafael?

—Paciencia y resignación. Nuestras ganas de ser toreros lo superan todo.

Estudió poco. Trabajó en farmacias, fue dependiente en tiendas de ultramarinos, suministró víveres a los barcos...

—Terminé de ayudante de operador cinematográfico.

Su padre murió hace años. Vive Rafael Roca con su madre, su hermano, su cuñada y su sobrino.

—¿Cómo te gusta torear?

—De forma seria. Aunque soy sevillano, mi toreo es rondeño.

## EL TOREO ES SIEMPRE BELLO

Me desilusiona que esté parapetado. Lanza tópicos como si temiera decir la verdad.

—¿Crees que el toreo está monótono?

—Sí; pero, aun dentro de la monotonía, no pierde su belleza.

—¿Cómo llenas tus momentos bajos?

—Cuando estoy aburrido, me voy a la azotea, ¡a torear!

Se entrena a diario en la azotea de su casa. Lo mismo de noche que de día. ¡Privilegiada azotea! Desde ella, se presiente el Guadalquivir, se adivina la Maestranza, se ve la Giralda y se domina Sevilla. Pocas azoteas habrá como la de Rafael Roca.

Tiene este matador de toros manía de azotea:

—Después de venir de los toros, subo a ella para intentar hacer lo raro que haya visto. Sobre todo, si se ha hecho algo que merezca la pena. El día que no entreno parece que me falta algo.

Los vecinos, si alguno le ve, no se sorprenden. Están acostumbrados.

—¿Qué te parecen las exclusivas?

—Me parecen buenas.

## SU CAMINO ES DURO

Sigue lanzando tópicos.

No quiere coger al toro por los cuernos. ¿No puede? No. Si pudiera, este Rafael Roca marcaría hito.

Por ello, le pregunto:

—¿Ha sido fácil tu caminar?

—No, por supuesto. Ha sido muy duro.

Su vida, según él, es vulgar: se entrena por la mañana y va al cine o da una vuelta por la tarde. Tras la cena, ve televisión o... se entrena en la terraza.

—¿Qué me dices de los placeres de la vida? ¿Cómo os sienta tener que prescindir de ellos?

—El toreo es un sacrificio y, por lo tanto, se tiene uno que apartar de todo lo demás.

Lo dice tajante. No es hombre de medias tintas.

Le insisto:

—Pero sois hombres como los demás y ansiáis los placeres...

—Nos aguantamos: hay que pensar en el toro.

## DEMASIADO DURO TODO

Bajo el "climax" de la conversación al terreno de las novias. Todos los toreros jóvenes y, sobre todo, sus mentores, los que recojen el dinero, desechan las novias.

—Rafael: ¿y si ves una chica que te gusta mucho?

—La dejo pasar

—¿Y si es "esa", la predestinada, la que si pierdes no vas a poder reemplazar con otra?

—También. Quien algo quiere, algo le cuesta.

Está muy duro consigo mismo. Añade:

—No obstante, creo que cuando se normaliza la vida es cuando uno está casado.

## UN PROBLEMA: LOS MALETILLAS

Su compañero Manolo Cortés dijo que no le gustaban los maletillas. Sus frases sé que han sido comentadas.

—¿Te gustan los maletillas?

—No son malos.

—¿No se aprovechan de los demás?

—En todo caso, los que no quieren ser toreros, se conforman con malvivir.

Le pregunto por la solución de la medio crisis de la Fiesta.

—No sería mala idea rebajar las entradas.

—¿Sigues la política del toro?

—No me meto en nada de la política del toro. No me interesa.

Todavía está inmaculado. Y creo que seguirá así porque su alma es de rebelde.

Veo en un rincón de su casa el receptor de televisión.

—¿Te gustaría verte en televisión?

—Me encantaría que me televisasen corridas.

## EL MAYOR SUCESO: SE VUELVE A LO CLASICO

—¿Cuál es el mayor suceso de este año?

—Que volvemos a la línea del toreo clásico, que es el que perdura...

Cada vez le veo más serio, más callado, más buena persona.

—Dime tu ilusión.

—Satisfacerme a mí mismo, situar a mi familia y hacer muchas cosas buenas en la vida.

Reparen en su última frase: "Hacer muchas cosas buenas en la vida". Es su definitiva radiografía.

—¿Verdad que eres muy familiar, muy hogareño?

—Sí.

Pasea y vive en su barrio y ha sido, es y será fiel a los suyos hasta el fin.

—Todos vosotros, los de alternativa 68, me habéis contado que de novilleros no ganáis nada. ¿Acaso vivís de lo ahorrado?

## ESE INVIERNO...

—Muchos no pasamos demasiado bien el invierno. Es decir, lo demasiado bien que la gente piensa. Aunque se sea de los primeros novilleros.

—Y si no triunfaras, ¿qué harías?

Se queda muy pensativo. Pero desecha, como un meteorólogo, lo que piensa.

—No sé. Nunca he pensado que no voy a triunfar.

Su pelo está ensortijado, prieto, como su voluntad.

—La voluntad es mi arma secreta.

Lo encuentro como dolorido. Pero veo que el dolor lo apaga con la lucha.

—¿Estás en Sevilla mucho tiempo al año?

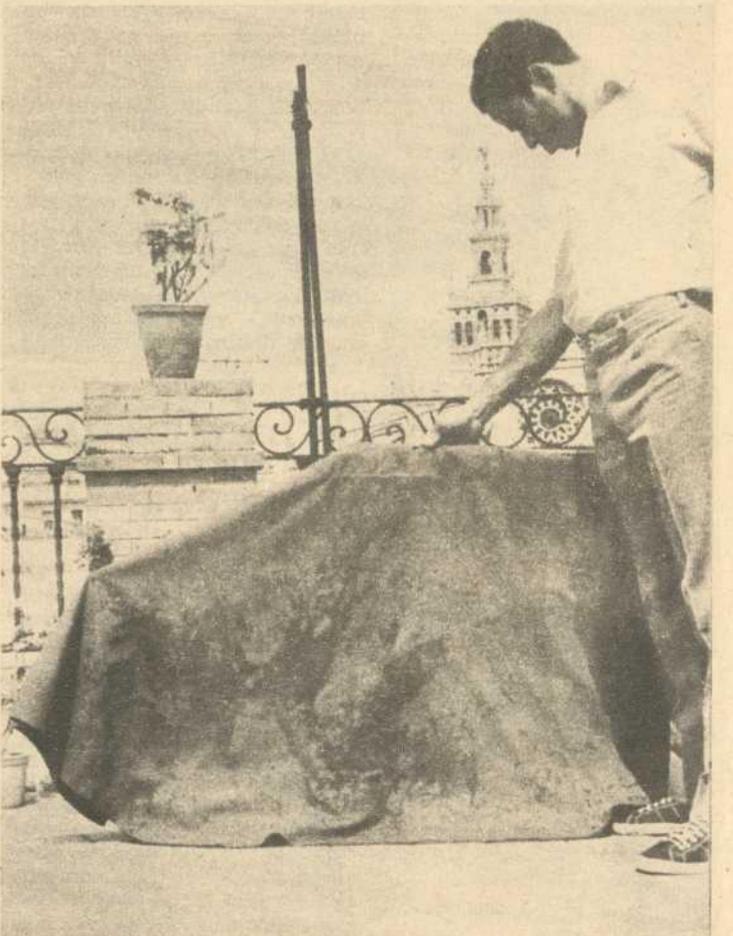
—Sólo salgo de aquí para torear.

Quizá anda por el planeta de los toros demasiado despacio, pero muy firme.

Le despido y le pierdo en la tierra caliente de sus calles.



Con su madre, que es acicate y la principal de sus razones para luchar —aunque sea solo— en el mundo del toro. ¡No pueden faltar las flores, porque estamos en Sevilla!



Dos muletazos sobrios, como el toreo de este andaluz seco, en un día cualquiera de sus eternos entrenamientos. Esperando, quizás, a que llegue el día del éxito.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ - CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:

JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. —  
Teléfonos 235 06 40 (nueve  
líneas) y 235 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXV. — Madrid, 2 de  
julio de 1968. — Núme-  
ro 1.254. — Depósito legal:  
M-381.958

## SUBASTA DE LA CARNE DE LOS TOROS DE SAN FERMIN

En la Casa de Misericordia, de Pamplona, se celebró la subasta de la carne de los toros que se lidiarán en las próximas fiestas de San Fermín. El tipo inicial de la subasta era de setenta pesetas kilo, pero nada más abrirse la puja fue elevado a setenta y siete por el industrial don Teodoro Lenaroz, a quien le fue adjudicada en dicho precio la carne de los cuarenta y ocho toros que serán lidiados en las próximas fiestas.

El peso en canal de tales reses ascenderá alrededor de unos once mil quinientos kilos, por lo que el adjudicatario tendrá que abonar a la Casa de Misericordia, propietaria y Empresa de la plaza de toros de Pamplona, unas ochocientas ochenta y cinco mil pesetas aproximadamente.

## NUEVO PASODOBLE TORERO

Al igual que Domingo Ortega, Marcial Lalanda, Joselito, Córdoba y tantos otros famosos toreros, el torero de Fuengirola Miguel Márquez también tiene el suyo propio para amenizar sus faenas taurinas. El autor de la letra es Soriano Torres, y el compositor, Montorio.

## MONTILLA TAURINA

Ya es sabido que en la cordobesa Montilla se proyecta este año «dar la campanada» en el aspecto taurino; la idea es instalar una plaza portátil y celebrar una serie de espectáculos, que culminarán en una novillada con picadores, en la que actuarán el rejoneador Angel Peralta y los diestros Hencho y Tóbalo Vargas. Pero hay más. Un buen aficionado montillano ha ofrecido la cantidad de seiscientos mil pesetas como aportación en acciones para la construcción de una plaza permanente en su patria chica. Ya veremos si el gesto es secundado y la cosa toma forma real. La afición en Montilla es muy buena, y el emplazamiento que se destinaria al coso, realmente estupendo.

## LAS NUEVAS PLAZAS DE MARBELLA Y TORRELAVEGA

Con una corrida en la que actuarán diestros de tanto postín como Antoñete, Miguelín y Paco Camino, se inaugurará el próximo día 14 de julio la recién construida plaza de toros de Andalucía la Nueva (Marbella).

También en Torrelavega tuvieron inauguración el día de San Pedro de una plaza metálica, con cabida para cinco mil espectadores, de la cual es empresario Eloy García Campira. Los aficionados locales, que son muchos y están agrupados en varias Peñas taurinas, esperan con gran interés lo que vaya dando de sí esta primera temporada.

## ZOILLO APODERADO POR PIPO

En los medios taurinos granadinos se ha corrido la voz de que Rafael Sánchez «Pipo» había decidido hacerse cargo de los asuntos taurinos de Zoillo Pertiñez «Zoillo», el joven torero granadino que tan buena impresión causara en su tierra el día de San José. La verdad, según nos dicen, es que Rafael Sánchez ha tomado contacto con Zoillo y que afirma que es de los hombres que o fenece en la empresa o llegará a tener muchos cortijos, pero que no se quedará nunca en medianía. Los granadinos están ilusionadísimos con la idea de llegar a tener un torero de «tronío».

## LA PLAZA DE ESTEPONA

Ha quedado decidido que la nueva plaza de toros de Estepona no se construirá en el sitio que se había previsto por no contar con sitio suficiente para el aparcamiento. Con buenísima voluntad, y a la menor indicación del Alcalde de la bella ciudad de la Costa del Sol, el director de la Caja de Ahorros de Ronda ha accedido a que se alce en terrenos de dicha entidad, en el lugar denominado Cañada Honda.

## TOROS EN DAY

En Day (Francia) tendrán lugar tres corridas de toros, durante la Feria de Agosto de este año.

Será la primera el 18 de agosto con Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Miguel Márquez. La segunda, el día 19, toreando Paco Camino, Palcmo Linares y Paquirri. Y para la tercera, que tendrá lugar el día 20, están programados Jaime Ostos, Córdoba y Manolo Cortés.

## AGASAJO A LITRI Y SU ESPOSA

En Lucena del Puerot (Huelva) fueron objeto de un homenaje el diestro Miguel Báez «Litri» y su joven esposa. Consistió el simpático acto en la entrega del nombramiento de Herrero Mayor honorario de la Hermandad de la Virgen del Rocío de Lucena, a favor de Miguel Báez, reinando durante él la mayor cordialidad. Fue presidido por las autoridades locales, y se sumó a él el pueblo entero en homenaje al torero.

## LAS CORRIDAS DE LAS FIESTAS COLOMBINAS

Los señores Canorea y Dominuguín tuvieron una larga conferencia con el Alcalde de Huelva, tras girar una visita a la plaza nueva onubense, que calificaron como «la mejor de España».

Aunque no se sabe con fijeza lo que quedó establecido en tal reunión, en Huelva se habla de Litri y Viti, con otro más, para la corrida de inauguración, y Córdoba, con otros dos, para la segunda. Nada se sabe de la tercera, pero sí de una novillada para presentar con picadores al nuevo «fenómeno» local, Manuel García Venancio, pero esto puede quedarse en rumor, porque el chico no tiene el número de novilladas exigidas para dar un paso más al frente. Es decir, que no llega a las diez que exigen los reglamentos, por encima de la calidad que se reconozca al torero. El colofón de los rumores es que en la reunión del Alcalde con los empresarios no hubo acuerdo en cuanto al compromiso de cinco corridas como mínimo.

## MUERE EN PERU UN ANTIGUO NOVILLERO

En Lima, donde residía, acaba de fallecer el que fue valiente matador de novillos Daniel Siguas Alvarez «Limeño». Había nacido en la localidad de Pisco el día 14 de mayo de 1903 y debutó en la plaza de Acho en 1921. Actuó varios años como espada en diferentes plazas americanas, haciéndose banderillero en 1940 y retirándose en 1951, fundando la Asociación benéfica de toreros del Perú. En la actualidad, un hijo suyo actúa como rehiletero, ostentando el mismo apodo.

## DOCTOR SIN MAS REQUISITO

Hace cosa de un mes se habló en Sevilla de un aficionado catalán que, sin haber toreado en ninguna novillada, pretendía tomar la alternativa en el año que corremos. Ahora ya se dice su nombre y que el proyecto es inminente, ya que hace días pasó a puerta cerrada, dos toros de una divisa famosa, en plan de entrenamiento y con vistas al proyecto citado. Se trata de Luis Barceló, un aficionado de pro, cuyo objetivo primordial por el momento es convertir su deseo en auténtica realidad.

## «SANGRE Y LUNA», PELICULA PARA MIGUEL MARQUEZ

Todas las actuaciones del matador de toros Miguel Márquez en la presente temporada están siendo filmadas con destino a la película «Sangre y Luna», que protagonizará el diestro, siendo guionista Yale y productores Benito Perojo-Cascales. El filme empezará a rodarse en cuanto Miguel Márquez tenga fechas libres al final de la presente temporada.

## CHACARTE ANUNCIA SU RETIRADA DE LOS TOROS

A los veintisiete años de edad,

y sin haber conocido una sola temporada de fechas apretadas, el pundonoso torero baracaldés Rafael Chacarte ha anunciado su retirada de los toros. «Siempre he sido sincero—ha dicho—, y me voy, porque creo que un torero está para torear y no para pasarse la vida cruzado de brazos. Prefiero irme del mundo de los toros, en el que no he tenido gran suerte.»

Tras la corrida del día 29 en Castro Urdiales (Santander) con Norteño, el torero de aquella tierra, intervendrá en alguna otra corrida y luego se retirará definitivamente en la Feria bilbaína de agosto, en la que pronunciará su último brindis.

## FIESTAS CAMPERAS

En la finca «Juan Gómez», propiedad del conocido ganadero don Carlos Urquijo, se han celebrado unas fiestas camperas muy animadas, en las que participaron famosos garrochistas y jinetes de toda Andalucía. También actuaron los ex matadores de toros, Pepe Luiz Vázquez y Litri.

## LOS COMPROMISOS DE MONDEÑO

Quienes han indagado sobre la ausencia de Mondeño en los carteles, tras la ruptura de relaciones profesionales con su antiguo apoderado, han obtenido únicamente la respuesta de que Juan García está actualizando los compromisos contrados, entre los que se cuentan seis festejos con la empresa de Madrid y otros seis con la de Barcelona. El tiempo tendrá a su cargo la respuesta definitiva.

## OTRO «CHICUELO»

Próximamente hará su presentación ante los públicos, un nuevo torero surgido en Córdoba, que se llama Manuel Jiménez y se apoda Chicuelo III. Lo apoderará Luis Sánchez, chófer de Córdoba, quien se propone ayudarlo.



Arriba Chacarte

# LANCES DE ACTUALIDAD

## LA CORRIDA DE LA PRENSA, ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

### «A LOS SEIS MESES DEL DROGADO»

Tras la minuciosa investigación judicial realizada, ha quedado determinado claramente que, «en ningún momento fueron drogados los toros que fueron lidiados en la corrida de la Feria del Señor de los Milagros, del 20 de noviembre último».

Igual de claro habrá quedado, por tanto, que la denuncia del concejal limeño señor Borja fue un sencillo patinazo y que eran los toreros y Chopera, quienes tenían toda la razón. Más vale tarde que nunca, porque ya está bien lo de los seis meses que han necesitado en Lima para esclarecer la cosa.

### ESCUELA TAURINA

En la plaza Monumental de la capital azteca ha sido inaugurada una escuela taurina que dirige el ex matador de toros Manuel Solís, que alcanzó cierta fama hace cuarenta años. Figuran como alumnos del centro, nada menos que 1.500 aspirantes a toreros, a los que se irá seleccionando para dejar a los que realmente ofrezcan esperanzadoras aptitudes. Estos realizarán un curso de tres meses tras el cual harán su presentación como novilleros.

### PACO CAMINO, AGRICULTOR

Además de la finca que Paco Camino se propone adquirir en la provincia de Sevilla, el diestro de Camas es ya propietario de las siguientes: una en Castilleja de Guzmán, con enorme cantidad de naranjales, en la que tiene fijada su residencia; otra en Alcalá del Río, que es un extenso olivar; otra en Valencia, con naranjos y arrozales, y una cuarta, en Ciudad Real, de tierra de labor y dehesa. No ha despilfarrado su dinero, no.

### TROFEOS DE LA «PEÑA EL 7»

El próximo jueves, día 4, tendrá lugar el reparto de trofeos que la prestigiosa «Peña Taurina el 7» otorga a los triunfadores de la Feria madrileña de San Isidro. Serán S. M. «Viti» y Agapito García «Serranito», quienes los recojan este año.



MIGUELÍN.—El diestro de Algeciras, dispuesto a complacer a la afición madrileña y a demostrar en las Ventas todo lo que puede hacerse con un encierro de toros-toros.



MIGUEL MÁRQUEZ.—A la cabeza de los nombres toreros por número de corridas y de orejas cortadas, piensa dar de sí lo mucho que puede respondiendo a la competencia que sus compañeros le plantearán con sus lucidas actuaciones.



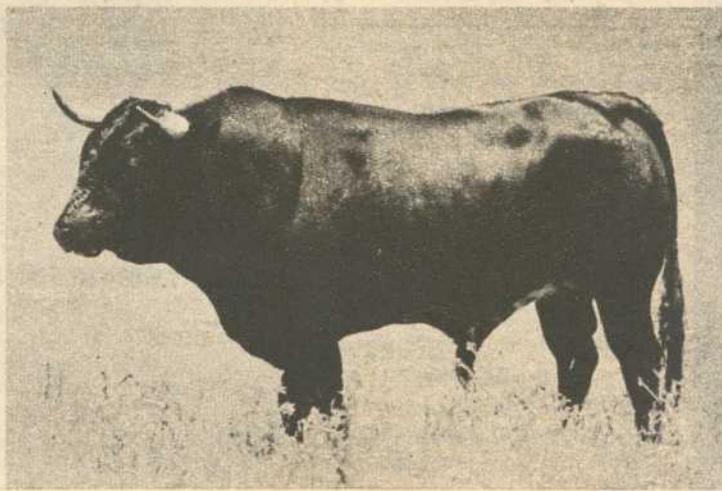
MANOLO CORTÉS.—La esperanza torera más firme de la actualidad habla poco, pero hace mucho. Quizás en esta corrida de la Prensa se destaque como el «fenómeno» del año, que es lo que esperan de él los muchos admiradores con que ya cuenta su arte.

diestro provocador de la mayor marimorena de la actual temporada que ha visto esta misma plaza de la Monumental, de Ventas, y que hará el paseillo descubierto, como petición de perdón al público madrileño; Miguel Márquez, el torero de Fuengirola, cada vez más valiente y cortando más orejas; Manolo Cortés, la esperanza más firme de

la actualidad, y un imponente encierro de don Antonio Pérez, de San Fernando, cuyo desencenamiento provocó comentarios entusiastas entre los aficionados que fueron a contemplarlo, justifican sobradamente la expectación. Todo está ya puesto a punto. La Corrida de la Prensa 1968 quedará en el recuerdo de todos los que a ella asistan.

**M** AÑANA se celebrará la Corrida de la Prensa, que ha despertado una gran expectación, hasta el punto de que se le denomina la «corrida de la temporada». Constantemente se reciben en la Asociación de la Prensa, pedidos de localidades. Y la demanda supera con bastante amplitud la de años anteriores.

En el cartel, figuran Miguelín —en deuda con la afición de Madrid por el «suceso» de San Isidro— y las revelaciones de esta temporada, Miguel Márquez y Manolo Cortés. Y hay una cosa cierta: que tendremos el toro auténtico —base y motor de la Fiesta— en el ruedo de las Ventas. Comprueben, si no, las bellas estampas de tres de los seis ejemplares de «Apé», que se lidiarán en dicha corrida extraordinaria.



## El lápiz en EL RUEDO

Por Antonio CASERO

Manolillo de Valencia siempre es noticia: gran peón y banderillero, nunca pasa desapercibido. Y eso sucedió, una vez más, en la novillada dominical en las Ventas.

**D**E «acontecimiento de la temporada» se califica en los corros de aficionados la corrida de la Prensa, que tendrá lugar mañana, miércoles. Si es que a estas horas no lo está ya, muy pocas deben faltar para que quede colgado el famoso cartelito, que es como un portazo en las narices del que llega a última hora, o sea el de «No hay billetes».

Miguel Mateo «Miguelín», el

# EL INTELLECTUAL Y LOS TOROS

IX

**E**L intelectual que hoy ocupa nuestro espacio es, esta vez, un auténtico enamorado de la Fiesta nacional. Ramón Solís, novelista y periodista, actualmente director de «La Estafeta Literaria», conoce la tauromaquia por afición y vivencia, sabe verla con visión amplia y profunda, con pasión y con sentido crítico, tal corresponde a su categoría de aficionado.

Ramón Solís nació en Cádiz; pero creció entre Madrid y la ciudad más antigua de occidente. Cádiz le prestó la luminosidad de su bahía, el andalucismo más arraigado, la jondura; Madrid, la calle O'Donnell—camino tradicional hacia la vieja plaza de toros—, la amplitud de conceptos, el cosmopolismo—tan importante para un escritor—, sus estudios—premio extraordinario en el doctorado de Ciencias Políticas y Económicas—, su formación y desarrollo en las letras.

Los libros de Ramón Solís, varios de ellos traducidos a diversos idiomas, contienen todos una consistencia humana y real, un aliento tomado de la vida misma, son claros y serenos, sopesados, están escritos con fe, en una palabra. «El Cádiz de las Cortes» fue galardonado con el premio Fastenrath de la Real Academia Española, y su novela «Un siglo llama a la puerta» con el premio Bullón. Sus otras narraciones, «La bella sirena», «Los que no tienen paz», «Ajena crece la yerba», «El canto de la gallina»—cuyo personaje central es un torero retirado— y «El alijo», dan, igualmente, muestra sobrada de su capacidad novelística y de su contacto directo con el pueblo, con los distintos ambientes en que se desarrollan. Y en conjunto son una obra en marcha, la obra de un escritor forjada con verdadera entrega, digna de tenerse en cuenta en todo momento.

Ramón Solís viene a nuestra encuesta, pues, por dos razones fundamentalísimas: por ser uno de nuestros primeros escritores y por su condición de asiduo espectador de las corridas de toros.



ASIDUO.—Ramón Solís tiene de la tauromaquia una amplia y profunda visión, en la que se mezclan la pasión y el sentido crítico. Es lo que corresponde a su categoría de aficionado y a su condición de asiduo espectador a las corridas de toros.

## RAMON SOLIS

Escribe:  
Manuel R. RUIZ  
Fotos:  
Carlos Montes

- «LA FIESTA SIN EL TORO-TORO SE TRANSFORMA EN UNA ESCENOGRAFIA SIN CONTENIDO NI VALIDEZ.»
- «EL TEMA TAURINO ES EN SI PROPIOCIO A LO NOVELESCO.»
- «REFLEJAR SU ACTUAL AMBIENTE SERIA MOLESTAR A CUANTOS VIVEN DEL TORERO.»

La conversación transcurre en la redacción de «La Estafeta Literaria», sita en el Ateneo de Madrid, del que Ramón Solís ha sido varios años secretario general, hasta su pase a dirigir la primera publicación literaria española.

—¿Desde cuándo data tu afición?

—Es algo entrañable en mí. Mi asistencia a las corridas se pierde en mi recuerdo, desde muy niño fui con mi padre a los toros, mis hermanos mayores también eran aficionados. Una especie de tradición familiar.

—¿Qué aspecto de la Fiesta te interesa más?

—El toro; es esencial, sin él la tauromaquia pierde su razón de ser, su fondo de tragedia, y se transforma en un ballet ridículo, en pura escenografía sin contenido alguno; pues el toro tiene validez en cuanto que es una lucha entre el hombre y la fiera, o sea, destreza artística contra fuerza. El color y la gracia, la estética, que dan al toro alicientes, no tendrían importancia si no la tienen, la pierden, si no existe el dramatismo porque sin él todo queda en un espectáculo más o menos vistoso, pero sin su principal motivación, cuanto tiene de emoción y de arte. La emoción es lo más importante. Hoy en día se buscan sucedáneos de la auténtica emoción, que sólo la puede dar el toro cuando tiene poder, bravura y sale a la plaza con toda su pujanza.

—¿Temas por el futuro de la Fiesta nacional?

—Las plazas se llenan, pero quien abarrota los tendidos no son en la mayor parte aficionados, sino el público novelero que asiste a todo espectáculo que se anuncie con estruendo de publicidad. Los auténticos aficionados se sienten cada vez más defraudados porque ven cuanto hay de engaño y de mentira, porque ven cómo se mueven los hilos de este gran teatro de marionetas que es el mundo taurino de hoy.

—¿A qué se debe todo ello?

—Existe una desorientación tremenda fomentada diariamente por la publicidad. Es el «mundo» de la publicidad quien va subiendo los precios de las localidades. El público no se da cuenta de que no solamente paga toros, toreros y empresarios, sino que paga también apoderados, agentes publicitarios... En la taquilla se paga, incluso, la información que tan originalmente se dará luego del festejo que va a presenciar, totalmente deformada por la propaganda de los llamados

# LAS COMPETENCIAS POR SEPARADO

## LO QUE NO OCURRIÓ NUNCA EN EL TOREO

surdo por la diferencia de categoría de uno y otro torero y el desconocimiento de la afición de uno de ellos, pues se trata de un muchacho, acaso de halagüeño futuro—ojalá fuera así—pero acabadito de doctorar y metido en el montón de los desafortunados: el de Norteño a Miguelín.

Que el día que sea —yo quiero que esté muy lejano— se vayan de los toros Ordóñez y Cordobés sin haber actuado juntos merecerá los peores comentarios para todos: apoderados, matadores y empresarios. Los segundos, han dicho contestando a preguntas de los periodistas que eso es cosa de los empresarios. Y éstos que saben cuáles son los anhelos de la afición y que en defensa de su negocio procuran atenderla siempre, no se han atrevido a explicar los motivos de no poder hacerlo, temerosos, sospecho, de incurrir en el enojo de ellos al decir las condiciones que uno y otro lleva a sus respectivos contratos. El caso es que va a ocurrir ahora lo que en ninguna época se vio: que los dos toreros más discutidos no coincidan en el mismo cartel, aunque sí en casi todas las Ferias, pero en tardes distintas.

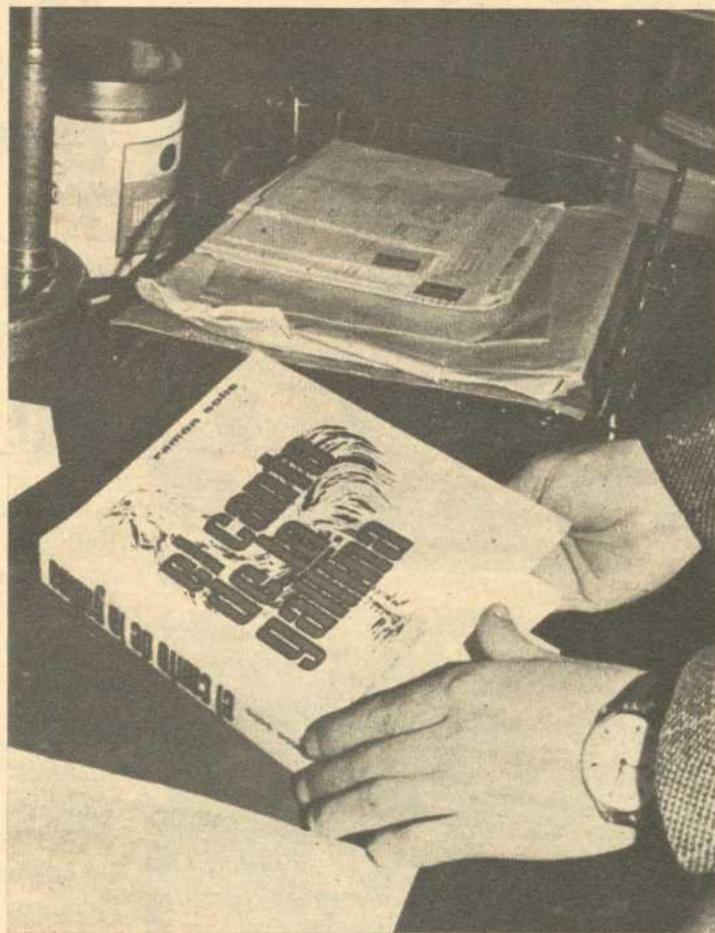
El otro caso, que tampoco tiene precedentes, es el del concepto actual del compañerismo taurino. Ahora hay toreros que a poco de recibir la borla de doctor se lamentaban del veto que le había puesto la máxima figura afirmando que a ésta no le era cómodo actuar con él.

Ante los comentarios sobre estas incompatibilidades, recordamos la contestación de Joselito Gallo a un grupo de partidarios suyos, cuando éstos se referían a una gran faena ejecutada por Belmonte.

—Juan ha estado bien, pero es que le tocó un toro imponente, decían los «gallistas» pretendiendo restar méritos a la faena del trianero.

—Yo no sé, contestó José poniendo término a los comentarios, cómo habrá sido de bueno el toro que le ha tocado a Belmonte, pero de lo que sí estoy seguro es que no ha sido mejor que el torero que le ha tocado al toro.

Juan de MALAGA



NOVELA.—«El canto de la gallina», de Ramón Solís, es una novela taurina, aunque el aspecto que recoge de la Fiesta no sea el más divulgado. No se trata de una historia relacionada con ella, sino de un problema psicológico que tiene su raíz en el toreo.

«taurinos», que rápidamente componen páginas de anuncios y fabrican falsos ídolos del toreo.

Como si sonara un clarín —¿un timbre de alarma?—, la charla cambia de tercio, el tema se va de los candentes medios, sale del «platillo» y se entabla, diríamos que salta al tendido:

—¿Existe la novela auténticamente taurina?

—Hay varios títulos que pueden destacarse. Varios novelistas han tocado el tema con acierto. El tema del toreo es en sí propicio a lo novelesco, invita a escribir, es tentador.

—¿«El canto de la gallina» es una novela taurina?

—En parte, sí; pero el aspecto que recoge de la Fiesta no es el más divulgado. En ella no se cuenta la lucha por ser torero, ni siquiera el protagonista es el torero en pleno triunfo, que es lo verdaderamente taurino, sino el ocaso del triunfador, que ha perdido no solamente su juventud, sino lo que él valora más de ella: el éxito. Se trata de un problema psicológico que tiene su raíz en el toreo, no de una historia de la Fiesta.

—¿Es verdad que va a ser llevada al cine?

te taurino actual llevaría a abordar una literatura de escándalo y de denuncia que no me va. Sería necesario defender al torero, que es en definitiva quien se lo juega todo y muchas veces gana menos que los que le contemplan desde la barrera.

—Y de esos hombres, los toreros, ¿a quién destacarías?

—Antonio Bienvenida ha sido un torero completo, que se impuso siempre por su clásica forma de interpretar el toreo; durante mucho tiempo ha sido la medida exacta, el prototipo cabal; podía quedar bien o mal, pero nunca recurrió a trucos y arreglos ilegales, ni siquiera a la propaganda, para encubrir defectos o tardes desafortunadas. Entre las figuras de hoy, Antonio Ordóñez y Paco Camino son para mí los que están en la mejor línea artística.

Queda demostrado que el escritor Ramón Solís es un aficionado consecuente; durante la charla que hemos transcrito queda clara su posición ante la Fiesta y, sobre todo, sus fundados temores acerca de su porvenir. Ahora, más que nunca, hacen falta aficionados así, escritores que conociendo la Fiesta escriban de ella denunciando su problema capital: la deformación, antes de que desgraciadamente sea tarde.

rantizan un ajuste fiel a su temática.

—¿Afrontarás de nuevo el tema?

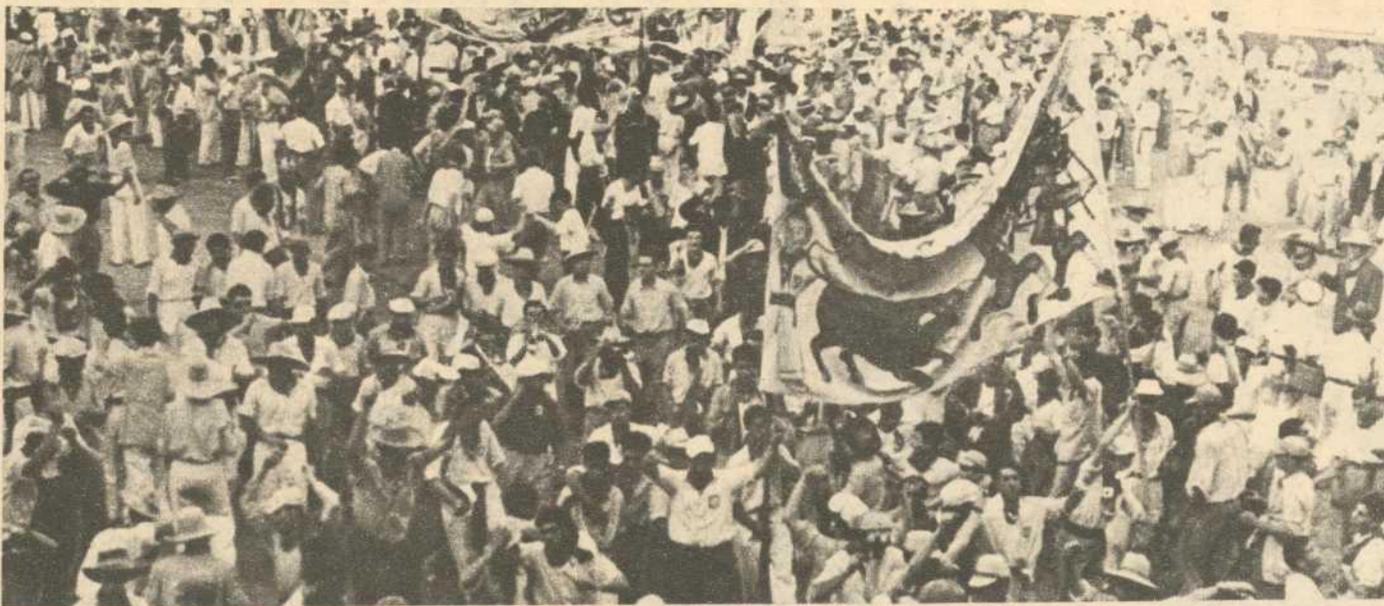
—Podría ser, pero describir de verdad el ambien-



POSICION.—En la charla con nuestro colaborador Manuel Ríos, el escritor Ramón Solís deja claramente demostrada su posición ante la Fiesta y la falta que hacen quienes conociéndola escriban sobre ella y sobre su porvenir.

(Fotos MONTES.)

—He tenido ya varias ofertas, pero me resisto, porque temo que hagan de mi novela la clásica película de toros, aunque es posible que se realice si me ga-



## ANTOÑETE, PUERTA, CAMINO, Y S. M. VITI CON LOS JOVENES VALORES

La primera divisa que se ofrece este año en la Feria de Pamplona es de Navarra; se lidian en la primera tarde toros de Martínez ELIZONDO y la terna de espadas la componen Antonio Chenel ANTOÑETE, José FUENTES y Miguel MARQUEZ. Un torero de Madrid y dos espadas andaluces. Y si fijamos un poco la atención, veremos que el segundo cartel sanferminero es casi igual que el que inicia la serie de la Feria pamplonica; pues en la tarde del día 8, lunes, repiten su actuación José FUENTES y Miguel MARQUEZ, y también son, en esa segunda corrida, los toros de una divisa navarra, pues está anunciada la ganadería de don César Moreno, hierro de la tierra. En los dos primeros días, pues, el linarense José FUENTES y el malagueño —de la fúlgida caracola que es Fuengirola— Miguel MARQUEZ tienen juntas una y otra ocasión para abrir la Feria con un éxito cada tarde; y es el fino torero de Barbate, con toda la salada claridad de Cádiz en su toreo, Francisco Rivera PAQUIRRI, el que alterna con FUENTES y MARQUEZ frente a los toros de don César.



7 DE JULIO.—El cohete anunciador de la «sanferminada» ha estallado y, con él, el entusiasmo de las cuadrillas y Peñas pamplonicas. Desde este momento, San Fermín, al quite.

## ¡SIETE DE JULIO, SAN FERMIN!...

Cuando estalla el cohete anunciador de las fiestas de Pamplona, es como si abrieran las compuertas de un colosal torrente de alegría. ¡Pamplona! Incluso en su nombre hay como un ritmo de cohete volador subiendo a los cielos del gozo. ¡Pamplona! Estampido de juventud, disparo monumental del optimismo, eclosión de todas las viriles virtudes de la raza... Y toda Navarra, toda España, se diría que hasta el confín del mundo todo, es un solo cantar,

«siete de julio, San Fermín»,

que todo lo anega, lo inunda; y allí, junto a la Plaza del Castillo, bajo los soportales por donde pasa el río humano exuberante de cordialidad, de canciones y de risas, por la calle de la Estafeta, hasta el escarpado bastión de las murallas, y por la belleza romántica, ochocentista, con añoranza de viejo daguerrotipo, por todas partes, un cántico, una voz multiplicada, un ensalmo ritual y pagano —lo religioso de la fiesta del Patrono, lo pagano de la Fiesta de toros— multiplicándose por doquier, envolviéndolo todo en una atmósfera densa de júbilos simples y

sanos, exponente de un pueblo que sabe siempre luchar como hombre y reír como niño. ¡Pamplona nos encadena siempre el corazón con las cadenas de su escudo. De su escudo, laureado por heroico. ¡Toros en Pamplona!

\*\*\*

Y cada mañana, al filo del amanecer, cuando sube el cohete liberador de los bravos toros de Iberia, los muchachos corren delante de la muerte, tan serenos, tan alegres, como si todo ello no fuera más que lo que es: un juego con la Muerte. «El

toreo es el único arte que juega con la muerte», escribió un día ese gran taurófilo galo que se llama Henry de Montherland. Y cada mañana, así, como dice el gran escritor navarro Rafael García Serrano, «esos *kuroi* sin saberlo, esos que delante de los cuernos rememoran la carrera de los muchachos cretenses salvadores de Júpiter, corriendo al Olimpo para que el tragón de Kronos no se zampase a su niño. Claro que estos *kuroi* —agrega graciosamente Rafael— son morenos, pero eso no importa. Todo se mezcla nada más que con el fin de dar milenios a esta Fiesta».

\*\*\*

¿Verdad que serán muchos, con sus filias y sus fobias, los que abran sus voces en la tercera tarde de San Fermín? En esa corrida tercera de

# EN

escribe Julio ESTEFANIA

# CARTEL

la serie, el cartel de toreros es el siguiente: Miguel Mateo MIGUELIN, Diego PUERTA y el gran torero castellano S. M. VITI ¡Buen cartel! Diego PUERTA, por cierto, goza de un estupendo crédito entre el público navarro, porque siempre su toreo sincronizó con el temperamento, con la valentía innata, de allí. Y como, además, se junta con su valor la gracia de San Bernardo... VITI pondrá de seguro, en el redondel, esa elegancia grave de su hondo estilo de Castilla, y en cuanto al primer espada, MIGUELIN, es del todo evidente que por aquella anécdota de la plaza de las Ventas, durante las corridas pasadas de San Isidro, tiene mucho público en contra y mucho público a favor, y todo eso, por su característica de pasión, le presta indudable vigor a la Fiesta. Y

nunca el toreo está mejor que cuando se discute en la calle y en los tendidos, a favor o en contra de un torero. Los toros para esa tercera corrida pertenecerán a la prestigiosa divisa del conde de la Corte. También en la Feria de este año S. M. VITI torea sus dos corridas en tardes consecutivas. En la segunda —la del día 10— se las entenderá con toros de la famosa ganadería jerezana de don Juan Pedro Domecq, ese escrupuloso ganadero andaluz que, como Fernando Villalón, es criador de reses bravas y hondo poeta al mismo tiempo. Alternan esa tarde segunda del VITI en San Fermín, Paco CAMINO —el supersabio del toreo— y Angel TERUEL que vuelve a medirse con los más destacados del escalafón de matadores. Por tanto, otro buen cartel.

a medir las actividades públicas de los hombres: «Una obra ejemplar, de verdadero amor cristiano, que puede servir de modelo a las mejores del mundo y que constituye un timbre de honor y un blasón de legítimo orgullo para el pueblo de Navarra».

\*\*\*

...Y a la medianoche del día 14 de julio, con la graciosa procesión cívica de los mozos pamplonicos cantando el

«¡Pobre de mí! ¡Pobre de mí!  
Ya se acabaron las fiestas  
de San Fermín...»

la hermosa capital de Navarra—donde todo el mundo que llega se siente como en su propio hogar—voiverá a las pocas horas a ser remanso de silencio o de paz. (Pamplona, en época fuera de las fiestas hechiza también por la maravilla de su sosiego, bañado en transparente luz.) La Feria del Toro, un año más, comenzará a proyectarse desde el mismo momento de su fin, y como un nuevo *Ave Fénix* renacerá más pujante y más alegre de sus propias cenizas. Para gozo, alegría, placer y orgullo legítimo del pueblo de Navarra y de toda España... ¡Españolas fiestas de San Fermín!...



VITI.—El torero salmantino que figura en los carteles de la serie pamplonica.

otra gran divisa: la de Urquijo. Si el encierro se comporta bien; si, como es de esperar, hay en los seis bravura y nobleza, qué gran tarde de toros puede resultar de la simbiosis de estilos tan diferenciados; el canon clásico, la alegría de la llama y el acento meridional: ORDONEZ, PUERTA y PAQUIRRI. Somos de los que creemos que, sin alharacas, sin estridencias, clásicamente y con solenne gravedad, como corresponde a su estilo, Antonio ORDONEZ, el «Rey de Ronda» está en su mejor año. ¿No lo pudimos comprobar en Madrid? ¿No lo vimos así en Sevilla? ¿No asombró a los aficionados de ley con aquella dramática manera de estoquear en Alicante, con riesgo de haber sido protagonista de un dramático capítulo? A esto unan ustedes esa fiebre de Diego PUERTA, que no da cuartel a nadie, por ser torero de responsabilidad suma; y el garbo, sin que ello excluya la valentía, de Francisco Rivera PAQUIRRI... y todos coincidiremos en el acierto sicológico del confeccionador de la terna.

En la corrida siguiente, 12 de julio, toros sevillanos de Benítez Cubero. Puede haber mucho éxito dada la valía del hierro hispalense que se juega esa tarde en la arena de Pamplona. Y en esa cita central de la serie de corridas abre la terna de lidiadores el venezolano César GIRON, cuya destreza y alegría se conjuga bien con el ambiente navarro y cuyo historial está lleno de éxitos. Al otro lado del trío en el paseillo, el catedrático de Camas, Paco CAMINO, que esa tarde torea su segunda corrida; y entre el de Venezuela y el de Sevilla, compartiendo los aplausos que habrán de sonar en el desfile, Sebastián PALOMO LINARES, que continúa su brillantísima carrera de éxitos en todos los ruedos donde actúa, porque —y de ello somos testigos— el chaval torero de Linares, pone en cada tarde el corazón en juego con tal de corresponder a la afición y a su propio renombre. De Paco CAMINO es de esperar lo insuperable, lo maravilloso, lo que, realizado por el gran artista sin esfuerzo, deja boquiabiertos a tiritos y troyanos y hace pensar si no será que haya resucitado JOSE-LITO...

## LA FERIA SE CIERRA CON UN «AS» JOVEN: MANOLO CORTES

Nadie podrá decir que los organizadores de las corridas de San Fermín en la bella y siempre hospitalaria capital Navarra han dejado de traer a la Feria los mejores carteles

cuenta con una gran cantidad de éxitos en su haber y está situado espléndidamente, no sólo para el tiempo actual, sino con vistas a un cercano porvenir. Son los toros de OS-



PRIMERA TERNA.—Antoñete, Fuentes y Miguel Márquez, que abren Feria con toros de Martínez Elizondo.

de ganaderías: otra divisa de fama viene a jugarse en la penúltima corrida, o sea la del día 13. En esa jornada los toros serán de la ganadería jerezana de don Fermín BOHORQUEZ ¿Espadas? ¿No es todo un anticipo de arte ver que campea en la terna, por segunda vez, el nombre de Antonio ORDONEZ? Al lado del maestro de maestros, la juventud entusiasta de TERUEL, y cerrando la terna, presentación de un gran torero, como matador de toros, en la plaza de Pamplona: Manolo CORTES. Manolo CORTES, artista y valiente, que, sin pausa y sin aceleramientos, perfectamente conducido,

BORNE los que, al saltar a la arena en la tarde del día 14, ponen broche final a las corridas sanfermineras. Con los portuenses se las entenderán MIGUELIN y Manolo CORTES, y Antonio Chenel ANTONETE, en cabecera de la terna. Si las reses de Osborne son las que cierran las corridas, de los toreros es el tartésico CORTES el que pone fin a la joyante serie de esta ultrasimpática Feria, que, como decía muy bien un destacado pamplonés, autoridad provincial de allí, «tiene como misión principal la de sostener una obra que es de Navarra entera: la Casa de Misericordia». Y agregaríamos nosotros, periodistas acostumbrados

## ENTRAN EN ESCENA EL «REY DE RONDA», PAQUIRRI Y PALOMO «LINARES»

Antonio ORDONEZ —tan entrañable pamplonica de honor— actúa en la corrida del día 11, alternando con Diego PUERTA y PAQUIRRI. Los toros de esta corrida son de

ACTITUDES.—El expresivo rostro de Claudia observado durante la fiesta:

ESCEPTICISMO

CURIOSIDAD

INTERES

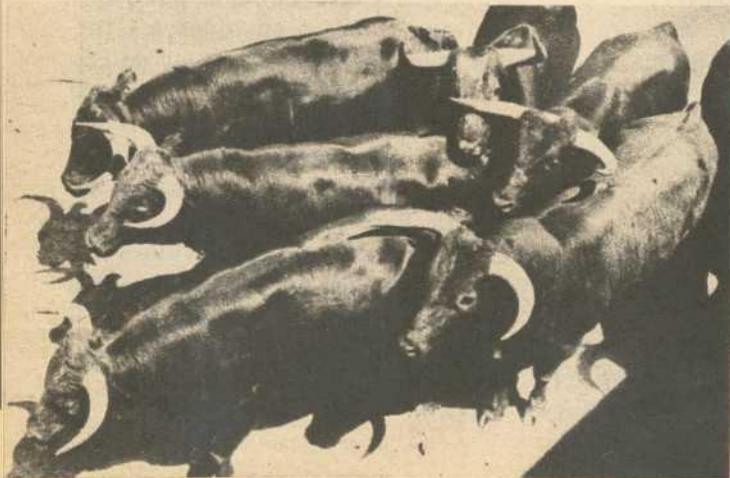
ANSIEDAD

DISTENSION



Texto y reportaje gráfico: JOSE CERDA SI TUVIERA QUI  
**CASARSE CON UN TORERO..**

# ELEGIRIA A



**LAS VICTIMAS.**—He aquí los novillos que fueron destinados al festejo granadino al que Claudia asistió.

**ARTISTAS.**—Otra nota pintoresca en la novillada granadina es que el actor Angel de Andrés sirvió las espadas al novillero Sancho Alvaro. Detalles de los que hacen que la Fiesta de toros sea Fiesta, cosa que tanta veces se olvida.



Granada cerró su ferial taurino de Corpus Christi con una magnífica novillada.

El "slogan" que mejor define a la ciudad de la Alhambra, "Sol y Nieve", se hizo patente porque el día fue radiante de sol. La blancura de la nieve resplandecía como sábana tendida en lo alto de Sierra Nevada. La animación era grande y por doquier la hermosura de la mujer granadina arrancaba requiebros y admiraciones. En una barrera y acompañada de importante séquito, una espectadora de excepción, la guapísima Claudia Cardinale. La expectación en los tendidos giró en torno a la bella. Dos de los diestros, Sancho Alvaro y Santiago López, le brindaron sendos novillos. La gente la aplaudió con entusiasmo.

A partir del tercer novillo hay un tradicional descanso que aprovecha el granadino para saborear los caldos jerezanos, lo cual ayuda a dar color a ese marco puramente taurino.

Por parte de los empresarios, don Emilio Miranda y Jiménez Blanco, surgió la feliz idea de obsequiar a la distinguida dama y a su séquito con una copa de jerez. La cosa cayó simpática y el aficionado volvió a aplaudir en honor de la famosa artista italiana.

La Cardinale chapurreaba nuestro castellano y aproveché la ocasión para ofrecerle una breve entrevista para EL RUEDO, ya

**FAMOSA.**—Aquí tenemos a Claudia Cardinale, artista, minifaldera, guapa y famosa, "dejándose ver" en el tendedo de la plaza de Granada.

que el momento era propicio y el ambiente lo ponía el recinto de la plaza de toros. Accedió gustosamente y me hizo formularle las preguntas a toda prisa, ya que el novillo estaba a punto de aparecer por los chiqueros.

—¿Por qué se encuentra en España?

—Por estar rodando una película en Guadix.

—¿Le gustan las corridas de toros?

—Si no me gustaran, ahora mismo no me encontraría presenciando ésta. Me encantan los toros.

—De España, ¿qué es lo que más admira?

—Su cordialidad por parte de la gente, su simpatía y esos Museos de arte, tan maravillosos.

—De los toreros españoles que ha visto torear, ¿con cuál se casaría?

—Sin dudar, con Palomo Linares; es muy simpático.

—De los tres toreros de esta tarde, ¿cuál le ha gustado hasta la media corrida celebrada?

—Santiago López es muy valiente y pone entusiasmo en su trabajo. Yo también agité mi pañuelo para que le dieran las orejas.

—¿Proyectos para después de terminar la película que está rodando en Guadix?

—Salir precipitadamente para Italia, ya que para

principios de agosto empiezo el rodaje de otra película.

—¿Le gustaría interpretar una película de ambiente de toros?

—Muchísimo, y de compañero querría tener a Palomo Linares. Me encanta este torero.

—¿En qué parte de España le gustaría vivir?

—En Madrid y Palma de Mallorca. En los dos sitios.

—¿Usted se considera una chica «ye-yé»?

—Yo me considero una chica moderna y amante de las buenas costumbres, aunque la gente siempre esté inventando tonterías.

—¿Comida que le gusta de España?

—La paella valenciana está muy rica, aunque me da miedo comerla, porque dicen que engorda.

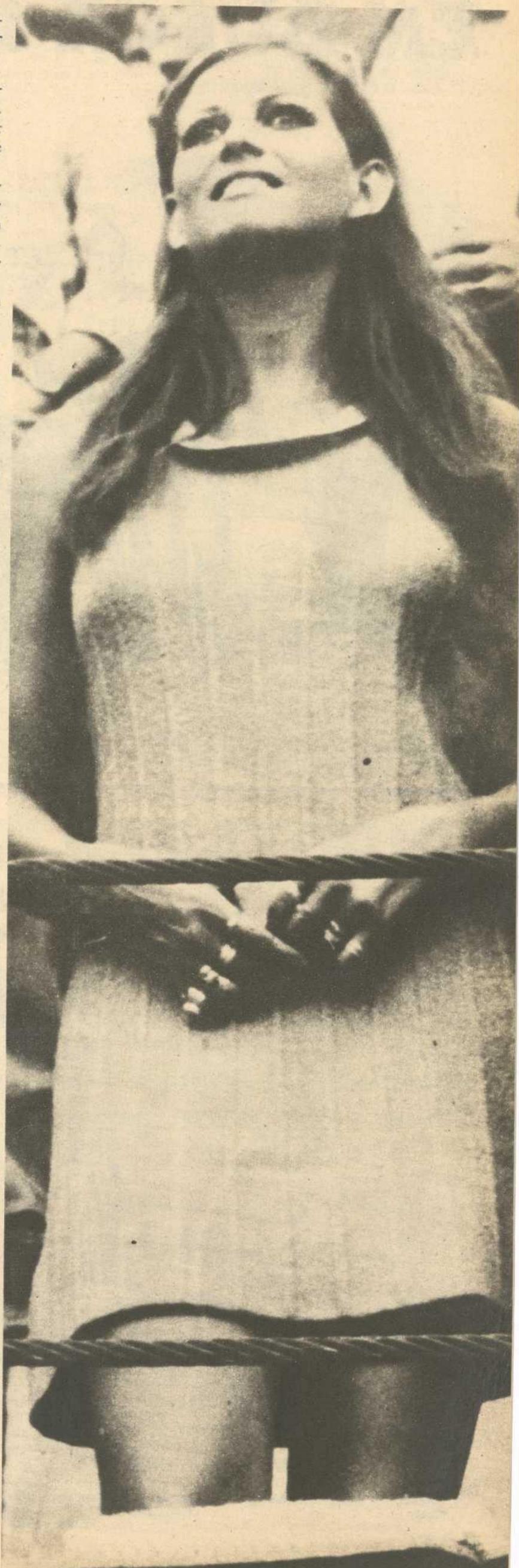
—¿Qué hace Cardinale para conservar esa línea tan bonita?

—No me privo de nada, en cuanto a comidas. Lo que hago es no abusar de ellas y practicar algo de deporte. Esto es muy sano, aparte de conservar mejor la silueta.

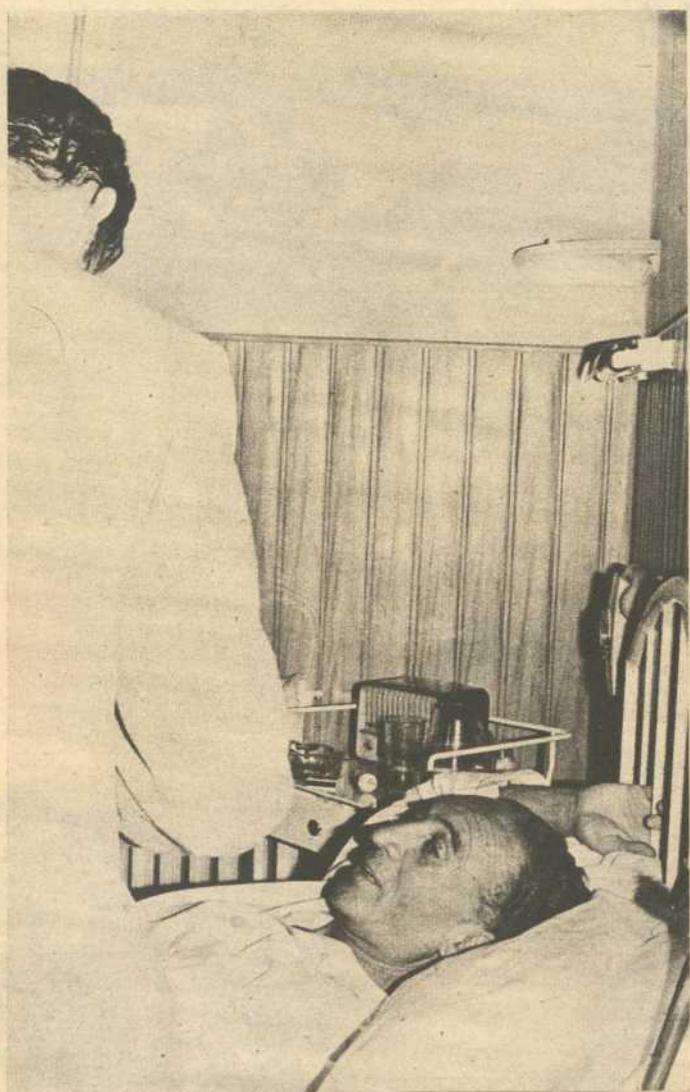
El cuarto toro de la corrida está a punto de aparecer por los chiqueros y precipitadamente me tengo que despedir de la bella Claudia, dándole las gracias en nombre de EL RUEDO y prometiendo enviarle un ejemplar antes de que marche de Guadix.

# CLAUDIA PALOMO

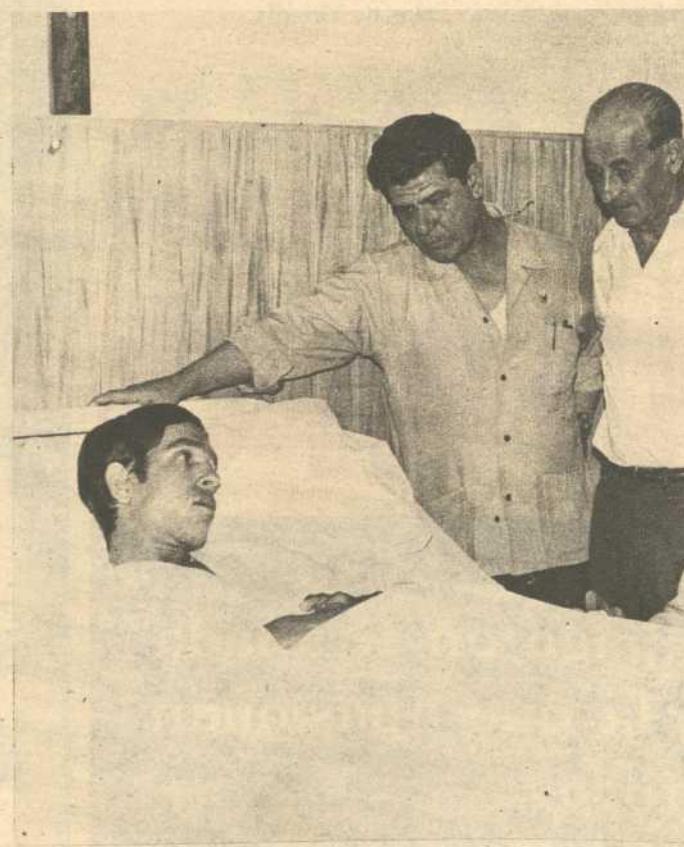
Entrevista relámpago en Granada con la famosa a la que apasionan las corridas de toros



# EN BUSCA DE LAS FIGURAS



MORALES.—El banderillero Luis Morales, herido en la plaza de Eibar. (Fotos MONTES.)



BENJUMEA.—Al torero herido le hace compañía su mozo de espadas y Asensio Ugartemendia, amigo del torero.

## MEJORAN

PURI: «Saldré con más coraje que antes».-- que un toro me ha echado a la cama.--

Hemos estado en el Sanatorio de Toreros departiendo con algunos de los toreros heridos en las últimas corridas. En general, todos ellos mejoran. Las heridas evolucionan favorablemente y pronto todos ellos volverán a realizar el paseillo por los alberos de España.

En la sala número 6 del remozado Sanatorio está Agustín Castellano «Puri», que en la corrida goyesca de Madrid sufrió una grave cornada en la pierna derecha. Veinticinco centímetros de carne abierta por el asta de su primer toro. Tras el saludo inicial, la primera pregunta.

—¿Cuántas corridas pierde con el grave percance?

—De las que tenía contratadas en firme, la del día 30 de junio y 6, 7, 8 y 12. Luego, ya veremos. Espero que las menos posibles.

A Agustín Castellano le han levantado la cura. Y aunque la evolución es favorable, todavía no puede hablarse de convalecencia. A finales de la semana pasada no había sido autorizado todavía para levantarse.

—Puri, ¿desaniman las cornadas?

—Por lo que a mí respecta, no. Le aseguro que me muero de ganas de ponerme delante del toro otra vez. Con más rabia, si cabe, que antes.

El torero herido ha recibido muchas demostraciones de afecto desde toda España, y que se ponen de manifiesto por el número de cartas y telegramas que continuamente recibe. Un compañero de muchas tardes de cartel, Luguillano, le

# DEL MAÑANA

En el centro de la cuadrilla avanza Pipo con la escopeta preparada por si se terciara alguna liebre. A don Rafael no le pesan las carnes, ni le aflige el rastrojo, ni le detiene el sol de castigo que acribilla los campos de Salamanca. Más que «hombre de negocios taurinos», Pipo es un incansable promotor de cosas sensacionales. «Lo primero que tiene que conseguir el torero es convencerme a mí», dice don Rafael agudamente. El contraste inicial del torero es, en efecto, el despliegue de personalidad y confianza en sí mismo para suscitar el interés de un hombre de la experiencia de Pipo. Ese fue el primer éxito de Manuel Benítez y es todavía el gran resorte de sus triunfos. Pero esta seguridad previa hay que confirmarla ante las reses, Rafael Sánchez «Pipo» no cree que baste la prueba de las becerras y exige vacas robustas y nerviosas de Cobaleda, que enseñen a los muchachos lo difícil que es colgarse ante unos cuernos.

El camino del éxito es largo y tiene una puerta angosta. Cada día hay menos novilladas y prácticamente son excepcionales las que se celebran sin caballos para contrastar a las promesas. Don Rafael Sánchez sabe que hay que buscar toreros para renovar los escalafones. Ya se sabe que hombres con la personalidad y la resolución de Cordobés no entran muchos en docena; pero, ¿quién asegura que entre los principiantes ilusionados no esté la figura taurina de los años próximos?



Minuto es la promesa más joven del equipo y afronta el examen cargando la suerte en este pase de pecho. Don Rafael anota en su agenda: «Templa y manda sin contraer la figura.»



Currito Vázquez tiene son y quietud de figura del torero. La vaca bragada que le puntea el engaño no es ninguna tontería. Si el chico aguanta de este modo todo lo que salga por los chiqueros, el sevillano puede aspirar a un puesto en el grupo especial.



El venezolano Antonio Arteaga demuestra su buen oficio de rehiletero con esta vaca ensabanada que le corta el terreno como un expés.



El granadino Zoilo apura aquí la suerte con una berrenda con los kilos y el trapío de muchos toros que salen en corridas de postín.



## LOS HERIDOS EN EL SANATORIO

**PEDRÍN BENJUMEA:** «Me arrimo lo mismo que antes lo prueba»  
**MORALES:** «Corrió el toro más que yo»

ama todos los días. A propósito de Luquillano.

—¿Cómo nacieron los «vis a vis» Luquillano-Puri?

—Sin duda de ninguna clase, de la tarde aquella de agosto en Madrid. Nos reclamaban los públicos y las empresas nos llaman. Desde luego, nosotros no los buscamos. Aunque nos complace torear juntos. Dejamos reposar al valiente torero de Luquillano. Y nos pasamos a otra habitación vecina en la misma planta...

### HABITACION 2

Aquí visitamos a Pedrín Benjumea, que ingresó en la tarde del martes pasado procedente de Palma de Mallorca. Con heridas calificadas de graves. Hoy ya, los médicos le permiten un rato de charla y nosotros aprovechamos para pegar la herida.

—Pedrín, la pregunta obligada. ¿Quién se equivocó, el toro o Pedrín Benjumea?

—Digamos que el toro me equivocó a mí. Era un toro malísimo.

—Dicen algunos que al toro malo se le puede sacar partido. Enseñándole, ¿verdad?

—Al toro que no embiste se le podrán sacar más o menos pases, pero enseñarle, jamás. Las intenciones, las malas intenciones que el toro lleva dentro, jamás se pueden sacar.

—¿Por qué cree usted que los toros malos siempre tocan a determinados toreros?

—Toros buenos y toros malos están toreado todos los días cualquiera que sea la categoría del torero.

Ahora hablamos de las heridas sufridas por Pedrín Benjumea.

—Esta hace la número quince. Mire, a mí cada cornada me estimula más.

De momento, Benjumea ha perdido las ferias de Badajoz, Burgos y Soria. En Burgos ha sido sustituido por Antonio Ordóñez.

—Dicen, Pedrín, que este año no se arrima como el pasado. ¿Qué hay de verdad en esto?

—Me arrimo lo mismo, y la prueba es que un toro me ha echado a la cama.

—Entonces, ¿a qué achaca menos lucimiento en la cosecha de trofeos?

—Tal vez por fallo a espadas. Pero eso va por rachas. Cuanto más desea uno afinar, más hueso se encuentra en el viaje.

Nos despedimos del torero, deseándole un rápido restablecimiento.

### HABITACION 8

En la segunda planta, un torero de los que se visten de plata se recupera también de las heridas sufridas en la plaza de Eibar el lunes 23 de junio. Es Luis Morales, que en fecha andaba con la cuadrilla de Angel Llorente. Morales tiene setenta y uno años, está casado y tiene cinco hijos y cuatro nietos.

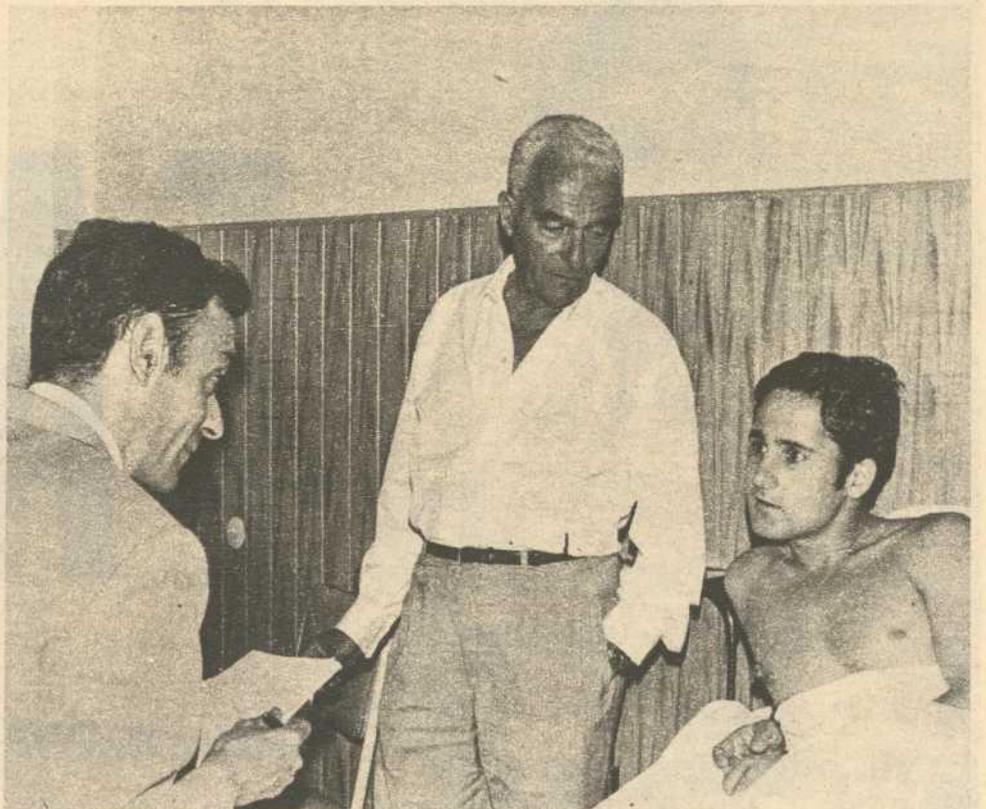
—¿Cómo fue aquello de Eibar?

—Gajes del oficio. El toro corrió más que yo y me alcanzó antes de llegar a la barrera; un pronóstico menos grave y quince días de vacaciones forzadas.

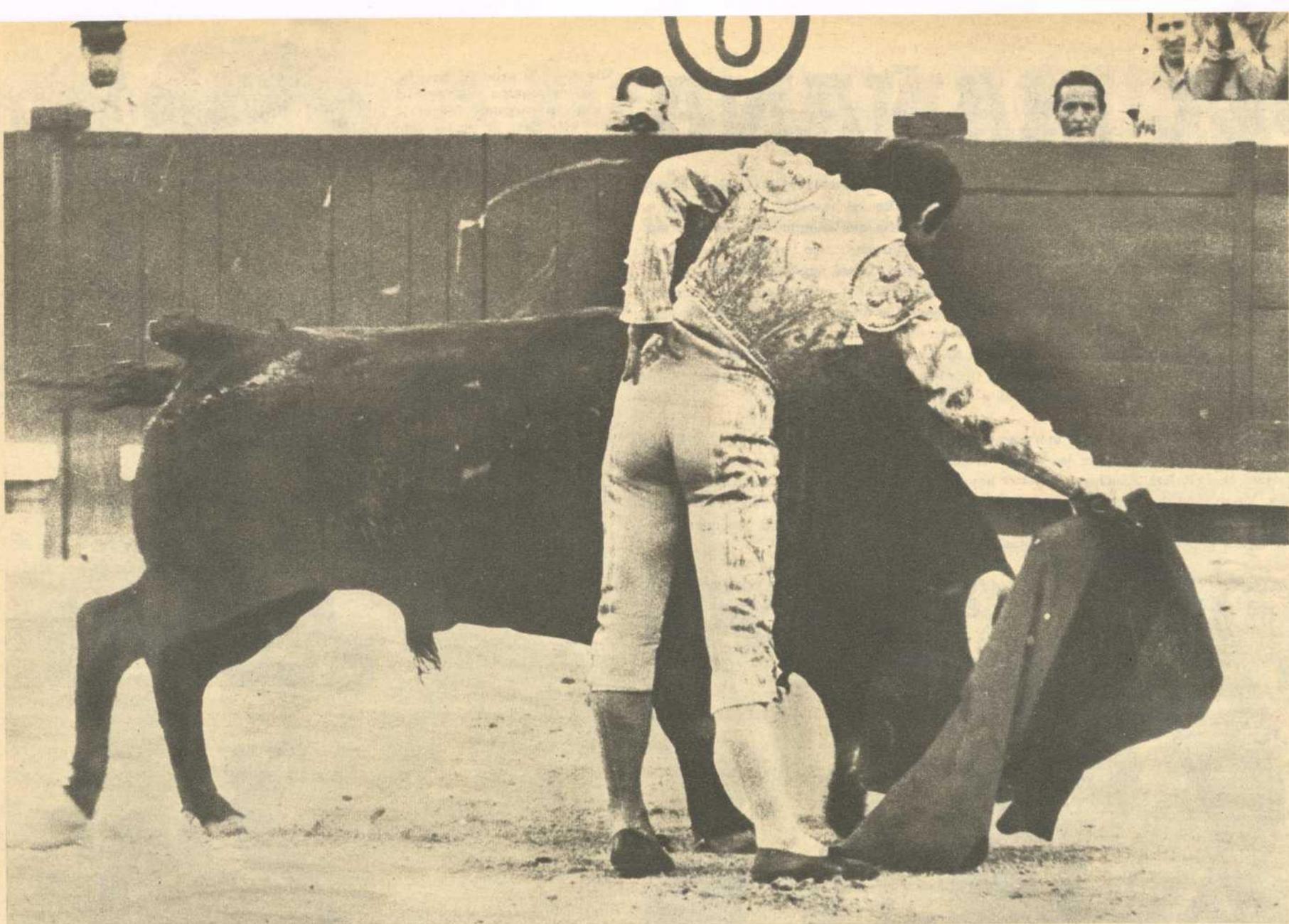
Unas vacaciones que a nadie le gusta disfrutar, y menos en plena temporada taurina. Aunque se tengan sesenta y un años y una larga ejecutoria taurina.

### NACHO

(Información gráfica: Carlos Montes.)



PURI.—Agustín Castellano, sensiblemente mejorado, charla con nuestro compañero.



**MADRID, SEVILLA, BARCELONA, VALENCIA, ZARAGOZA...  
(¡CASI NADA!) LO AVALARON COMO TORERO DE EXCEPCION**

**¡¡11 OREJAS EN LAS MEJORES PLAZAS!!**



# JOSE FALCON

**BADAJOS:**

**Alternativa y orejas... ¡Rubricó su categoría!**

**¡Es el éxito en los ruedos!**



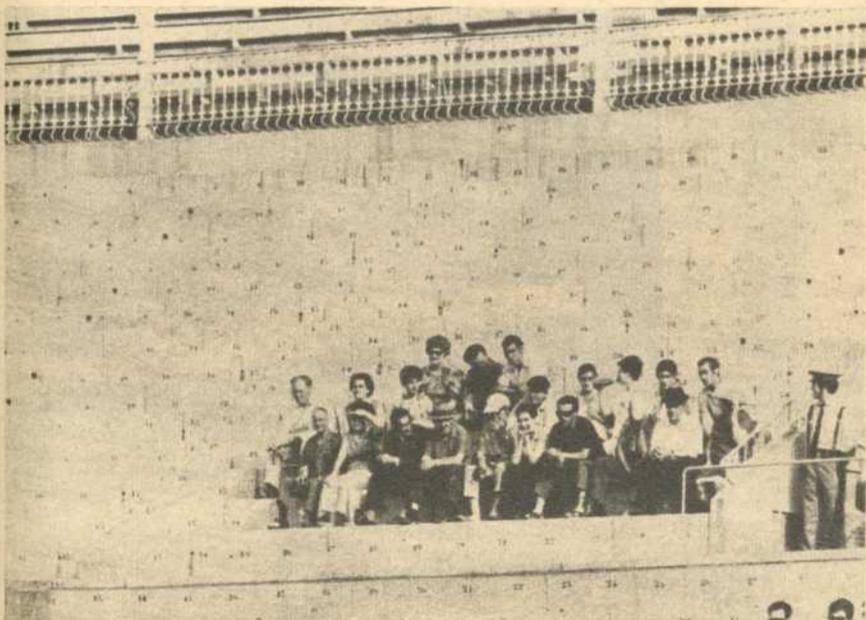
# Sábado y Domingo en LAS VENTAS

**1 PRIMERA TERNA.**—He aquí a Bormujano, Calatraveño y Chanito a la espera de los alguaciles en la tórrida tarde de San Pedro. Una tarde en que resultaba una verdadera heroicidad salir de casa, moverse y asistir a una corrida de novillos.



## FOTO CRONICA

**2 CON EL TIEMPO JUSTO.**—Por eso, para llegar con el tiempo justo a la solanera y ahorrarse minutos de sol, los timbaleros llegan a la localidad rozando la hora de la corrida. El sol pegaba en tal forma que parecía que iba a derretir los parches.



## DE DOS NOVILLADAS

texto: JUAN M. RICO

reportaje gráfico:  
C. MONTES

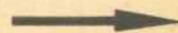
**3 UN AUTOBUS.**—De todos modos, no faltaron los valientes. He aquí los ocupantes de un autobús trasladados al tendido de sol. No sabemos si se necesitaba más valor para estar en el ruedo o para aguantar las cornadas del sol sobre el cemento.



✘ Dos orejas a Calatraveño el día de San Pedro

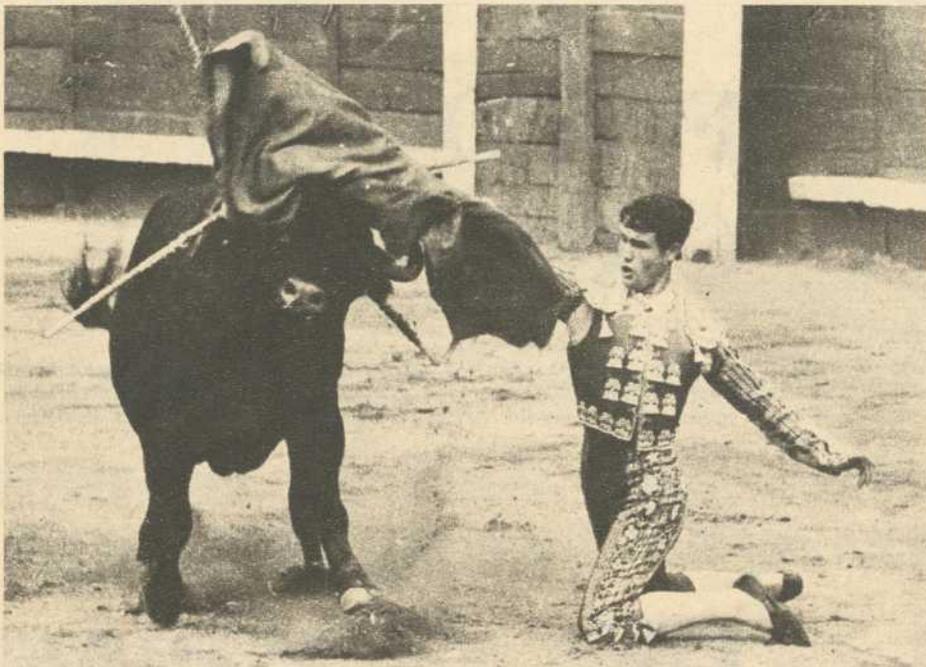
✘ Cogida de Enrique Marín en la dominical

**4 CHANITO.**—No redondeó una tarde a su estilo y tampoco tuvo visión del momento en que el público quería un festejo ligero para irse a refrescar. Su toro fue de buena clase, demasiado insistente. Mató con decoro. Escuché palmas en sus dos novillos.





5 CALATRAVENO.—Vino con ilusión de lograr un triunfo y lo logró. Puso el valor por delante y cortó una oreja en cada uno de sus novillos. Aparte los alardes de torear sentado en el estribo, lo más destacado de su labor fue su calidad al matar.



6 BORMUJANO.—También hizo alarde de entrega ilusionada y escuchó muchas palmas, aunque no pasase en el premio de una entusiasta vuelta al anillo. Inició sus dos faenas rodilla en tierra, momento que recoge la foto, y no tuvo fortuna en la entrada a matar.

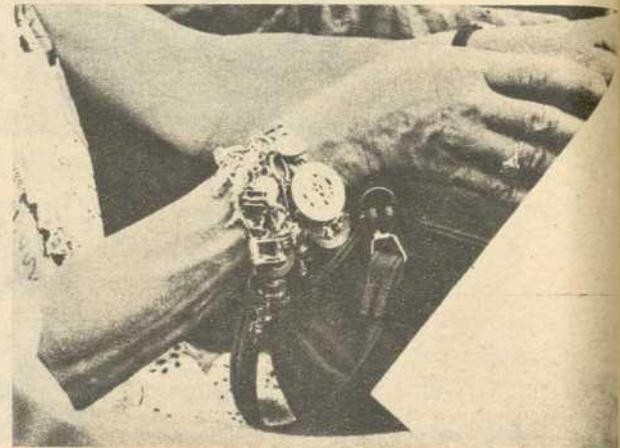
## FOTO CRONICA DE DOS NOVILLADAS

7 SEGUNDA TERNA.—He aquí a Utrerita, Enrique Marín y Angel Llorente, que fueron protagonistas de la novillada del domingo. Lidieron seis novillos del Pizarral, que no dieron facilidades a los muchachos y resultaron ásperos en demasía para su oficio.



8 UTRERITA.—Tuvo que matar tres novillos por cogida de su compañero Marín se le vio con mucha voluntad y poco mando en plaza. Se empezó jaleando su val al torear de hinojos, pero se acabó en discrepancia con él por el abuso de tal recurso.

9 TURISTA.—Hubo muchos turistas en sombra, en gran número portugueses. Y algo debió de haber de presencia oficial porque Utrerita banderilleó a dos de sus toros con garapullos de los colores nacionales de España y Portugal. He aquí una «muñeca de oro».



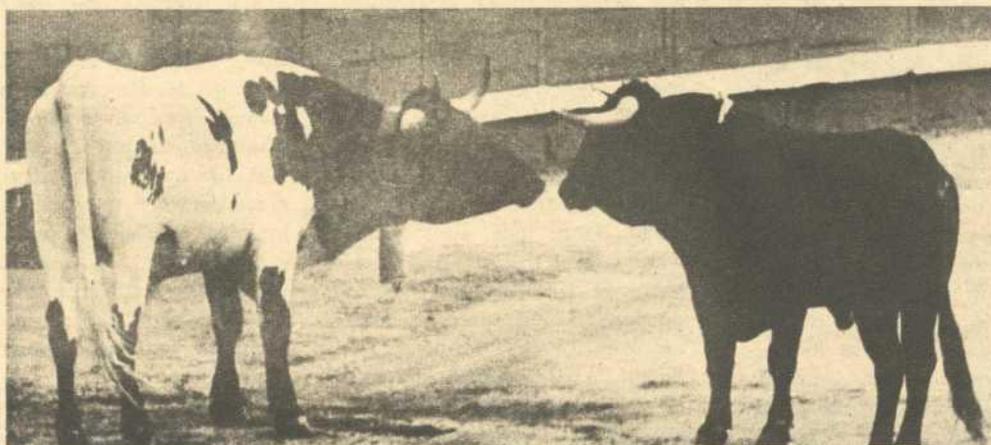
10 COMODON.—Por lesión, por fatiga o por calor, el cuarto novillo —segundo de Utrerita— se acostaba por su libre iniciativa. Fue un ganado que no tuvo claridad en la embestida; frenaba para derrotar y descolocaba a los toreros, sobre todo a sexto.



**11 LLORENTE.**—Fue otra de las víctimas de la incierta clase de los novillos del Pizarral. No consiguió pararse ante ellos sin dar el paso atrás, y no tuvo suerte al resolver los problemas que los novillos planteaban. Una tarde de espera de mejor momento.



**14 COGIDA.**—Fue la cogida de Marín un susto morrocotudo. El novillo sembró el pánico; los peones, con su lidia disparatada, aumentaban el riesgo, y en la fuga el burel encontró y campaneó a Marín, que pasó a la enfermería conmocionado.



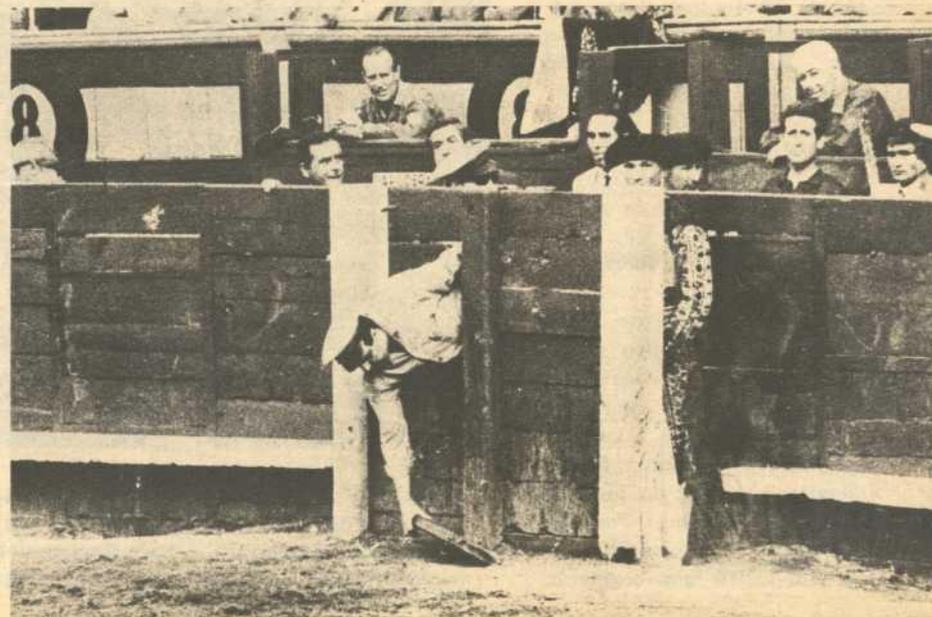
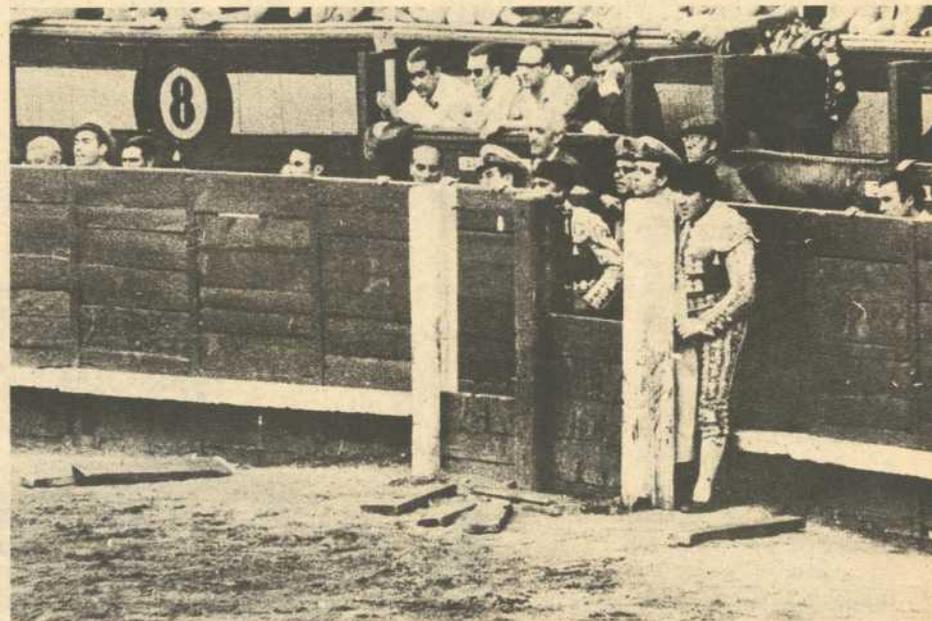
**12 DEVUELTO.**—El quinto toro fue devuelto a los corrales porque cojeaba y no quiso el respetable ver repetirse el número del cuarto tumbón. La oportunidad de Montes pudo captar este momento del encuentro entre el torete y el cabestro portero.

**15 y 16 BURLADERO.**—El bureladero de capotes, en el tendido nueve, se pasa tanto tiempo armado como desarmado. Con la lidia de los capotes exhibidos tras las tablas, los novillos derrotan y desbaratan el armazón, que los carpinteros recogen y recomponen

(Fotos MONTES.)



**13 MARIN.**—Enrique Marín fue el que peor fortuna tuvo en la tarde. Toreó sin confiarse al tercero, y escuchó palmas de los amigos y muestras de discrepancia de los indiferentes. El sexto novillo, de mala casta y peores intenciones, le cogió con peligro.



## PUERTA, CAMINO Y FUENTES, TRIUNFADORES EN LA PRIMERA

BURGOS. (De nuestro enviado especial ANGELIO.)

No se engaña a nadie si se dice que la Feria de Burgos puede figurar entre las primeras de Castilla. La plaza registró una buena entrada, pese al anuncio de que la corrida sería televisada. La verdad es que el cartel era atrayente: seis toros del duque de Pinohermoso, para Diego Puerta, Paco Camino y José Fuentes. Los claros en los tendidos no desmentían la densidad de la concurrencia. La vieja plaza hubiera estado a rebosar con el público que ocupaba las localidades del nuevo y cómodo tauródromo burgalés. Pero lo característico del auge de la Feria era la presencia de forasteros de la provincia y de las colindantes. Esto es lo que da el perfil a las Ferias de tronío. Valladolid, Salamanca, Santander y León vertieron sobre la vieja capital de Castilla la flor y nata de sus aficionados. Es este un rasgo que merece destacarse como augurio de lo que la Feria burgalesa puede llegar a ser, si se la cuida como hasta ahora.

Envío el duque de Pinohermoso para la primera corrida del ferial un encierro bien presentado, bravo y pastueño, que dio facilidades al éxito de los matadores. Todos los toros embistieron al engaño y siguieron suavemente sus trayectorias. Es verdad que acusaron poca fuerza, que debieron ser muy cuidados en la suerte de varas y que algunos se agotaron en el último tercio, pero, aun en estas condiciones, mantuvieron su buena raza de Parladé y se aplomaron sin defenderse.

Diego Puerta, que encabezaba la terna, se ilusionó con el primer ducal, al que recibió con una larga afarolada de rodillas, y luego toreó con lucidas verónicas de la más pura escuela sevillana. Doblose el bovino de manos en la primera vara y Diego tuvo que atemperar su faena a las fuerzas reducidas del animal. Pero aquí apareció la destreza de Diego para encontrar enemigo donde apenas lo había. Las series en redondo, rematadas con pases de pecho y una de ellas con un circular completo, fueron obtenidas a fuerza de pisar el terreno comprometido. Por cruzarse mucho, estuvo a punto el torero de sufrir una cogida en

la serie impresionante y bellísima de naturales que propinó a continuación. Remató la faena con adornos adecuados y mató de dos pinchazos y un descabello. En ambos viajes se le quedó el toro en la suerte, y este contratiempo le hizo perder los trofeos, aunque no la vuelta al ruedo, encuadrada en una clamorosa ovación.

En su segundo, Diego procuró administrar mejor las fuerzas del enemigo. Toreó al natural con temple y con gracia, sin olvidar llevar la muleta alta, para que el bicho no se cayera. Con valor y arte cuajó una gran faena con ambas manos y acabó con una entera, entrando con redaños, que le valió las dos orejas y el rabo.

Paco Camino, que se lució en su primero con unas verónicas de antología, se desanimó algo cuando apreció, con la muleta, la escasa resistencia del toro. A fuerza de consentir y templar

consiguió Paco una faena suficiente para atestiguar la calidad de su arte. Mató de una estocada y tres intentos de descabello, escuchando una gran ovación.

En su segundo, Camino dio toda una lección insuperable de toreo al natural, de costado y de frente, rematando las series con magníficos pases de pecho. Fue su faena una faena redonda, obligando al toro a girar en torno a la figura del matador. Mató de media excelente y cortó las dos orejas.

José Fuentes levantó la primera corrida de la Feria burgalesa con una faena variada, elegante y valerosa a su primero, al que antes había veroniqueado con templada solemnidad. Pases por alto, redondos, naturales y de pecho engarzaron la labor, del diestro de Linares, que mató bien y cortó la primera oreja de la Feria. En su segundo, una nueva gran faena aclamada por el público, para una entera que la valió la vuelta al ruedo con insistente petición de trofeos.

## ORDOÑEZ, VITI Y TERUEL CORTARON OREJAS A UN ENCIERRO DIFICIL DE GARZÓN

BURGOS. (De nuestro enviado especial ANGELIO.)

La segunda de Feria se ha caracterizado por una gran entrada. Antonio Ordóñez, sustituyó en el cartel a Pedrín Benjumea, completando terna con Viti y Angel Teruel. Los toros eran de don Francisco Manuel (Garzón, de Salamanca, prestigiosos ésta temporada por la magnífica corrida lidiada en la Feria de Carabanchel. Pero hay que reconocer que, en Burgos, los toros de Garzón no tuvieron el trapío y la fuerza de los exhibidos en Madrid, aunque por su bravura y nobleza no desmintieron la buena sangre de Terrones.

Antonio Ordóñez intentó sacar partido a su primero, que fue protestado por el público por la flojera de sus manos. El ron-

deño lo dobló con suavidad, pero acertó la faena en vista de la sosería de la res y la desfachatez de una estocada refrendada con un descabello al primer intento. La brevedad de la faena y el desacierto del remate enfadaron a la concurrencia.

Pero en el cuarto, Ordóñez acreditó su categoría de torero impar con sus verónicas infundibles y con una de esas faenas admirables en las que el toro perdió insensiblemente la zapeo y su afición a la huida. Domado por la muleta, el maestro de Ronda, el de Garzón sirvió de contrapunto al toro más extraordinario de donados y naturales de ferias, citando de cerca y de lejos, con remates impresionantes de pecho y adornos variados de



FRAGA Y PAULO RODRIGUES.—Asistieron a la corrida del día de San Pedro, en Zamora, el Ministro español de Información y Turismo, señor Fraga, y el subsecretario de Estado de Portugal, doctor Paulo Rodrigues. El político portugués obsequió a los diestros—Paco Camino, Miguelín y Miguel Márquez—con sendas artísticas miniaturas de un barco reproduciendo una carabela. (Foto CIFRA.)

# BURGOS

más clásica escuela rondeña. Mató Antonio de una estocada hasta el puño y dio la vuelta al ruedo llevando en las manos las dos orejas del salmantino.

Santiago Martín también hizo gran faena en su primero, en garzando su buen arte con su proverbial laboriosidad para enseñar al toro a perseguir el engaño, con la preparación adecuada de las series de naturales y redondos. Fue la faena de Viti el testimonio de lo que puede el dominio frente a un res de codicia limitada. Tuvo Santiago poca fortuna con el estoque y esto le hizo perder los trofeos, aunque no una larga y merecida ovación.

En su segundo, que tardeo y cabeceó en varas, Viti realizó otra gran faena sobre ambas manos, acompañada de música y aclamaciones, para terminar de dos pinchazos y una estocada,

que le valieron la oreja y la vuelta al ruedo.

Ángel Teruel, que el año pasado tomó la alternativa en esta misma Feria, tenía el compromiso de triunfar entre los dos grandes maestros que le acompañaban en el cartel. A su primero, aplomado y que se defendía en tablas, Teruel lo logró sacar al tercio para obtener una difícil faena, taraceada de dos series de largos y templados pases en redondo. Mató bien y cortó una oreja. En el sexto, Ángel Teruel hizo una nueva faena inteligente y lucida para superar las dificultades del toro aplomado y gazapón. Con la derecha y la izquierda obtuvo el madrileño excelentes series de redondos y naturales, rematados con impresionantes pases de pecho. Mató de una estocada corta y obtuvo las dos orejas, con las que salió a hombros.

## PAQUIRRI, TRES OREJAS Y RABO EN LA TERCERA GRANDES FAENAS DE ORDOÑEZ Y VITI

BURGOS. (De nuestro envío especial ANGELIO.)

Otra excelente entrada en la tercera de la Feria, en la que Antonio Ordóñez, Viti y Paquirri debían de despachar seis toros de Pérez Angoso.

Antonio Ordóñez también se alivió en su primero, abreviando la faena a la que el bovino aportaba escasas condiciones para el lucimiento. Ante el toro, sin fuerza ni codicia, el rondeño prefiere la lidia exacta y adecuada a la prodigalidad de los medios pases y los adornos, que desentonarían en el prestigio del matador. Pero el público encuentra frías estas faenas simplificadas y mostró su disconformidad con el rondeño.

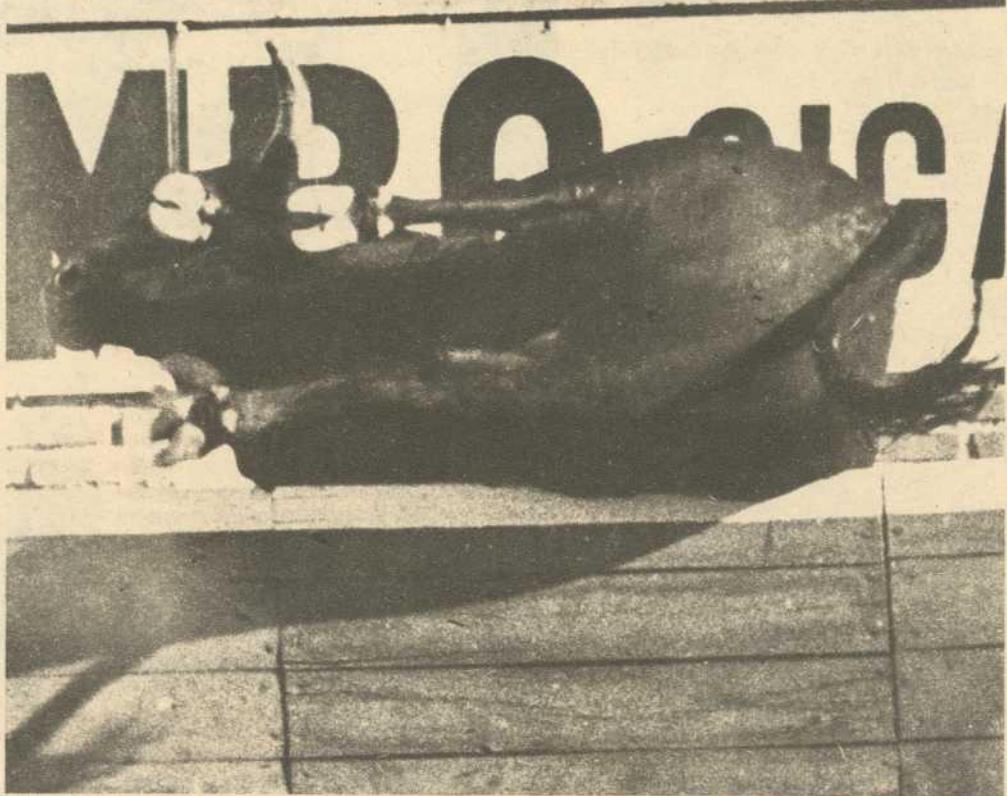
En el cuarto de la tarde, también quedado y con tendencia a la huida, Antonio realizó una gran labor para encelar al toro y hacerle tomar el engaño en largas series de redondos y naturales. Mató de una estocada y un descabello y escuchó una gran ovación con insistente petición de oreja.

Santiago Martín realizó en su primero una faena jaleada por el público, en la que destacaron magníficos pases re-

dondos, de pecho y afarolados y mató de una gran estocada. Cortó una oreja y el público pidió la otra con insistencia.

En su segundo, que llegó a la muleta hecho un marmolillo, Viti se limitó a una lidia inteligente y concisa para obtener la igualada y mató de un pinchazo y una estocada.

Francisco Rivera «Paquirri» fue el triunfador de la tarde, ya que puso a contribución su juventud, su voluntad de triunfar y su disposición para intentarlo todo, frente al soso y desinflado encierro de Pérez Angoso. Paquirri realizó en su primero una faena valerosa, artística y variada, apurando hasta las últimas posibilidades de la embestida de la res, a la que mató de dos pinchazos, media y descabello, cortándole la oreja. En el último de la tarde, Francisco Rivera aprovechó las escasas fuerzas del animal para obtener una gran faena, con redondos, naturales y ayudados por alto. Pese a no estar afortunado con el estoque, Paquirri cortó las dos orejas y el rabo como premio a su valor y laboriosidad durante toda la tarde.



## NUEVA TECNICA EN EL SALTO

OLIMPICO.—De manera evidente, con la proximidad de la Olimpiada de Méjico, todos los atletas depuran sus técnicas a fin de conseguir las plusmarcas que les permitan obtener un puesto en la expedición deportiva de finales de verano. Lo que no sabíamos es que esta depuración de estilo había llegado también a la mansedumbre del ganado, que presume de bravo sin serlo y que para saltar la barrera ya no se emplea el estilo tradicional, de frente, sino la más depurada técnica del rodillo para responder a la llamada del «contamos contigo». El novillo que de manera tan novedosa dice «conmigo no cuenten» es el de rejones lidiado el domingo en San Sebastián de los Reyes, y la fortuna hizo que el fotógrafo estuviese allí para captar el estupendo momento.

(Foto TRULLO.)

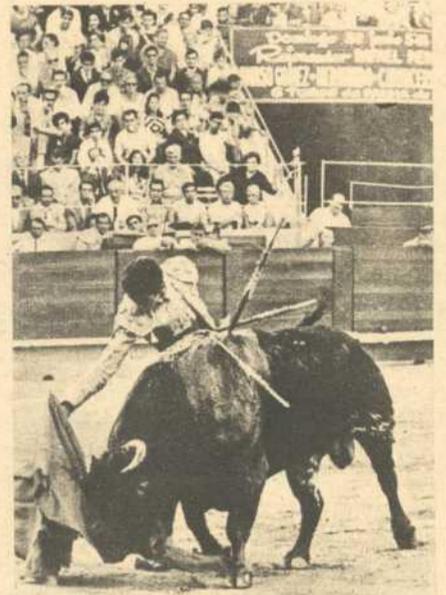
# LA TARDE DE SAN PEDRO

## BARCELONA: TRIUNFOS DE PAQUIRRI Y CORDOBES

### CORRIDA A BENEFICIO DE LAS VIUDAS Y HUERFANOS DEL EJERCITO

BARCELONA, 29. (De nuestro corresponsal, Rafael Manzano.)—Fiesta grande en la Monumental de Barcelona: por el fin benéfico a que se destinaban los fondos de la corrida y por el cartel postero. En los palcos, guirrnaldas. Y en los tendidos, esas mantillas orlando las ca-

Su segundo fue un manso perdido: salió rebotado de las varas y lo tuvieron que picar de través. Sin embargo, Manuel Benítez —que quería cortar trofeos en Barcelona— lo encló con el cuerpo, toreándolo muy cerca, primero sobre la derecha y luego, ya con el toro domina-



ONOMASTICA Y RECUERDO.—Los tres espadas de la corrida posan antes del paseo con don Pedro Balañá y sus hijos. Paquirri brindó un toro al hijo de Balañá, que también se llama Pedro, para felicitarle el santo.

(Foto VALLS.)

bezas de algunas bellas damas, con aire castizo y españolísimo.

El conde de Mayalde envió un encierro con romana, pero manso en su mayoría. Excepto el tercero, que correspondió a Paquirri, ninguno embistió como es debido.

No ha tenido suerte Diego Puerta, al que siempre aguarda esperanzado el público barcelonés. A su primero, lo veroniqueó muy bien e instrumentó garbosas chicuelinas. La res mansurroneó en varas.

Diego Puerta bordó una faena alegre, al compás de la música, sobre la mano derecha, intercalando molinetes y chicuelinas. El bicho echaba la cara arriba y se defendía. Lo mató de media delantera, pero como el bicho tuvo derrame, se enfrío el concurso. Saludó desde los medios.

El quinto fue protestado, y con razón, porque renqueaba de la pata izquierda. Por ese defecto, embestía defectuosamente. Estuvo bien Puerta, pero le faltó emoción a su trabajo. Lo mató mal, de seis sangrias, hasta colocar media. Descabelló certeramente.

En cuanto a Cordobés, ha salido hoy con ganas de palmas: triunfó pese a las dificultades de su enemigo. Su primero era escaso de fuerzas: Manuel Benítez le anduvo muy cerca, y la faena empezó incolora, subió de pronto, en su segunda parte, especialmente en los pases de espaldas.

Cordobés nunca ha sido un buen matador, pero parece que le ha cogido gusto al acero. Se perfiló en corto y enterró el estoque en las agujas. Le concedieron una oreja, aunque el concurso pedía las dos, y dio triunfal vuelta al redondel.



LA VOLUNTAD DE PUERTA.—Diego Puerta puso toda su voluntad, como siempre, pero no le acompañó la suerte.



ESTA VEZ, SÍ.—Cordobés quiso triunfar el día de San Pedro en Barcelona, plaza que no le había sido muy propicia en su carrera. Esta vez, sí. Cortó una oreja y estuvo valiente y decidido, como lo demuestra en este natural, tan suyo.

PAQUIRRI.—Fue Paquirri, muy puesto a estas alturas, el mayor triunfador de la corrida. Le tocó lo mejor del encierro del conde de Mayalde y supo aprovecharlo. Cortó dos orejas por torear tan bien como lo hace en esta foto de Valls.



SALUDOS.—El Capitán General de la IV Región Militar saluda a los matadores tras la corrida, que fue a beneficio de las viudas y huérfanos de los Ejércitos. Aquí le vemos estrechando la mano a Paquirri.

(Foto VALLS.)

do, sobre la mano izquierda, estirándose en unos naturales muy buenos.

Volvió a matar de una estocada honda y delantera. Le concedieron una oreja y volvió a dar triunfal vuelta al anillo.

En cuanto a Paquirri, lo hemos visto muy cuajado. Cierto; le tocó el mejor toro del encierro. Lo recibió con una larga cambiada, de hinojos; luego, lo veroniqueó con enjundia. Cogió los palitrosques y colgó tres excelentes pares.

A este bicho, que embestia con fuerza, le ha hecho una faena muleteril magnífica, iniciada con unos pases por alto y un trincherazo; luego tiró de la res con temple, ahondando los pases y llevando embebido al bicho en el engaño. Me han agradado sus pases de pecho, de pitón a rabo, y alguna serie de redondos, ligados y armoniosos. Después de un pinchazo, acertó con una hasta la bola. Le concedieron las dos orejas y dio triunfal vuelta al redondel.

El que cerró plaza fue otro manso, que salió huido de las picas. Brindó al hijo de don Pedro Balañá, con motivo de su onomástica. Estuvo breve Paquirri, sujetando al bicho, muy distraído y con tendencia a zafarse del engaño. Lo despenó de una entera y certero descabello. Se le aplaudió con calor.

Corrida entretenida. Y con la estampa castiza de los mantones de Manila en los palcos presidenciales y el revuelo españolísimo de las mantillas en los tendidos.

## ULTIMA CORRIDA DE LA FERIA ALICANTINA, CON MIURAS

ALICANTE, 29. (De nuestro corresponsal.)—El 24 se abrió una pausa en la Feria taurina que duró hasta el 29, en que se celebró una de las corridas de más honda tradición en la comarca alicantina: la del día de San Pedro. Era ésta la última de la Feria y la plaza registró un lleno para ver a los hermanos Peralta, que lidiaron un toro excelente de Prieto de la Cal, y los espadas César Girón, Vicente Bláu «Tino» y Agapito García «Serranito», que se las entendieron con seis ejemplares de Miura con arrobos y pitones, pero que dieron desigual juego. Los rejoneadores marismieños alcanzaron un triunfo rotundo en su conjunta actuación. Cuanto hicieron salió perfecto y, al matar desde la cabalgadura, se les concedieron las dos orejas.

César Girón tuvo como enemigos dos toros dificultosos. El primero se cayó varias veces y el segundo echaba la cara arriba y desarmaba. No obstante, su toreo a la verónica fue de calidad y en la faena de muleta del que abrió la lidia ordinaria sacó magníficas tandas de pases, mientras que en el otro buscó abreviar porque el toro desarrollaba sentido. Mató al primero de estocada corta, oyendo muchas palmas que le hicieron saludar desde el tercio, y al otro, de tres pinchazos, otro hondo y descabello, quedando la plaza en silencio.

Tino tropezó con un primer toro suyo que era mansurrón y se salía suelto de los capotes y la muleta. De todos modos suplió la dificultad con sus buenos deseos y tras unos pases en el estribo completó una excelente labor con la muleta, poniendo fin con pinchazo, media y descabello, que le valió el corte de una oreja y dar la vuelta al anillo. En su otro toro, de arrancadas muy cortas, estuvo breve y eficaz y acabó de estocada corta, oyendo palmas.

Serranito toreó con el capote lucidamente y en su primero hizo una faena de muleta bien compuesta, matando de pinchazo y estocada, dando la vuelta al ruedo con ovación. Pero en su segundo, un toro con excesiva casta, hizo una buena faena de muleta. Mató de un pinchazo, estocada y descabello tras varios intentos; mas lo hecho con la muleta no pudo ser borrado por la mala suerte con el verdugillo y se le otorgó una oreja, dando también la vuelta al ruedo con ovación.

M. M.

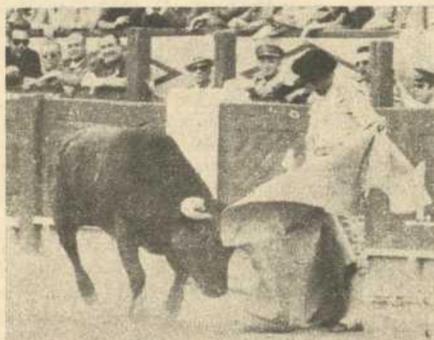


(Foto SORIANO.)

TRIUNFO DE LOS PERALTA.—Dos orejas fue el premio para los hermanos Peralta en la corrida del día de San Pedro en Alicante, última de la feria. Todo les salió bien ante un toro excelente de Prieto de la Cal.



BONITA MUERTE.—Estampa tan bella se dio en la plaza de Alicante. El toro, certeramente herido por un rejón de muerte, va a caer ante el caballo de Rafael Peralta. A la derecha, Angel completa el cuadro.



CESAR GIRON.—Se enfrentó César a dos toros de Miura mansos y difíciles, y estuvo mejor con capote y banderillas que con la muleta.



TINO.—Cortó una oreja Vicente Blau ante sus paisanos, siempre cariñosos con él. Supo Vicente sacarles naturales como éste a los miuras.



SERRANITO.—Triunfó Serranito, como se esperaba, con los miuras, que son su especialidad. Aquí le vemos toreando garboso y seguro.

(Foto SORIANO.)

## HARO: NOVILLADA ECONOMICA

HARO, 29.—Novillada económica. Cuatro reses de don Ignacio Encinas, manejables.

Eugenio Barranco, aviso y ovación.

Curro Vázquez, dio la vuelta al ruedo en los dos.

## SEGOVIA: BUENA CORRIDA DE FERIA

FUE INDULTADO EL ULTIMO TORO, DE AMELIA PEREZ TABERNERO

SEGOVIA, 29.—Un lleno absoluto registró la corrida de Feria celebrada en el día de San Pedro. Se lidiaron toros de doña Amelia Pérez Tabernero, desiguales.

Andrés Hernando, que se mostró toda la tarde con ganas de complacer a sus paisanos, cortó la oreja del primero. Tuvo que matar un toro manso en cuarto lugar, sustituto de otro protestado y que fue devuelto, y escuchó aplausos.

Palomo Linares, muy decidido, fue premiado con la oreja y las dos orejas y el rabo, respectivamente.

Gabriel de la Casa hizo una buena faena y cortó la oreja. En el que cerró plaza, muy bravo y noble, su labor fue magnífica. Al toro se le perdonó la vida y Gabriel se hirió con un arpon al entrar a matar. Se le concedieron simbólicamente las dos orejas y el rabo.

Palomo y Gabriel salieron a hombros.

## CASTRO-URDIALES: UN TORO AL CORRAL

CASTRO-URDIALES, 29.—Media entrada. Reses de Luciano Cobaleda, difíciles.

Rafael Chacarte escuchó los tres avisos en su primero. El toro fue devuelto a los corrales, donde fue muerto por un disparo de la Guardia Civil. Tampoco estuvo bien en el otro. Silencio.

Pablo Alfonso «Norteño», muy voluntarioso, oyó algunas palmas en su primero y gran ovación en el otro.

## CIUDAD REAL: TRIUNFOS PARA ZURITO, ROJAS Y CAPILLE

CIUDAD REAL, 29.—Un toro de rejones del marqués de Ruchena, regular, para el rejoneador sevillano Antonio Ignacio Vargas, que actuó en cuarto lugar, y dio la vuelta al ruedo.

En lidia ordinaria, seis toros de García Barroso, de Jerez de la Frontera, buenos, que fueron ovacionados en el arrastre. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Zurito, dos orejas y oreja. Adolfo Rojas, ovación y dos orejas y rabo.

Capillé, vuelta y dos orejas. Fue paseado a hombros.

## NAVAS DE SAN JUAN: POCO PUBLICO

NAVAS DE SAN JUAN (Jaén), 29.—Poco público en la corrida de Feria. El ganado, muy bueno, de Bernardino Jiménez, facilitó los triunfos del rejoneador Fermín Bohórquez, que cortó dos orejas,

y los de Gregorio Sánchez y Carnicerito de Ubeda.

Gregorio Sánchez, artista y lidiador, fue premiado con las dos orejas de su primero y dio la vuelta en el otro.

Carnicerito de Ubeda, tremendamente voluntarioso, obtuvo los máximos trofeos: cuatro orejas y un rabo y salió a hombros.

## ZAMORA: OCHO OREJAS Y UN RABO

ASISTIERON EL MINISTRO DE INFORMACION Y EL SUBSECRETARIO DE ESTADO PORTUGUES

ZAMORA, 29.—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Laurentino Carrascosa, manejables. Asistieron a la corrida el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga, y el subsecretario de Estado portugués, doctor Paulo Rodrigues.

Miguelín, que banderilleó muy bien a sus dos enemigos, le cortó las dos orejas a su primero y escuchó muchos aplausos en el otro.

Paco Camino, fácil y animado, obtuvo las dos orejas y una gran ovación, respectivamente.

Miguel Márquez, muy valiente, sufrió una cogida sin consecuencias en su primero. Mató bien y cortó dos orejas. Se superó en el otro y fue premiado con las dos orejas y el rabo. Salió a hombros.

## TORRELAVEGA: INAUGURACION DE LA PLAZA METALICA

TORRELAVEGA (Santander), 29. Inauguración de la plaza metálica. Casi lleno. Toros de Rodríguez Vila, nobles y muy bien presentados.

El rejoneador conde de San Remy, dos orejas.

Efraín Girón, dos orejas y palmas.

Vicente Punzón, ovación y aplausos.

## SORIA: GANADO DIFICIL DE DOMINGO ORTEGA

SORIA, 29.—Buena entrada. Ganado de Domingo Ortega, difícil.

Hencho, vuelta y pitos.

Marismieño, fue cogido por su primero. Sufre herida de pronóstico reservado en la región glútea. Despachó al novillo Hencho. Silencio.

Juan José, aplausos y una oreja. En el que mató en sustitución de Marismieño, fue ovacionado.

## VITORIA: ADOLFO BENEYTO, UNICO ESPADA

VITORIA, 29.—Un cuarto de plaza. Novillos de los Hermanos Ortega Esteve, bravos.

La rejoneadora Lolita Muñoz dio la vuelta al ruedo.

Adolfo Beneyto, único espada, división de opiniones en su primero, una oreja protestada en el segundo, muestras de fi fi en el tercero y en el cuarto, bronca en el que cerró plaza.

BARCELONA

## Triunfaron toros y toreros

BARCELONA, 30. (De nuestro corresponsal.) — Dos novedades tenía la corrida dominical: una, la vuelta a la arena de los toros de Palha después de treinta y nueve años de ausencia de nuestros redondeles. La segunda, la presentación de Carnicerito de Ubeda.

Hemos visto una corrida extraordinaria. Se han cortado siete orejas y un rabo, cosa difícil porque las presidencias son aquí muy exigentes. Desde luego, gran parte del éxito hay que cargarlo en el haber del ganadero don Carlos van Zeller (Palha). Envío un encierro escorrido, con casta, no mucha presencia, codicioso con los caballos y de una nobleza ideal, así como de un largo viaje en el último tercio.

Empecemos reseñando que Rafael Peralta ha tenido excelente actuación con un novillo-toro de la divisa de doña Pilar Sánchez Cobeleda. La res tuvo muchos pies y el caballero tuvo que correrla con sus excelentes monturas. Le sonó tres buenos arponcillos; en banderillas se lució, sobre todo en un par de dentro afuera soberbio. Colgó la rosa. Abatió a su enemigo de un relón de muerte caído. Dio la vuelta al anillo.

Dámaso Gómez se enfrentó con un toro noble, que abrió plaza. Le hizo una faena excelente, tirando muy bien de su enemigo, en especial en dos series de naturales. Despenó al bicho de un pinchazo y una estocada honda estando la res aculada en las tablas del 5. Le otorgaron una oreja y dio triunfal vuelta al ruedo.

Su segundo derribó en la primera vara y desmontó en la segunda. El bicho bravo, se aplomó algo en las varas. Inició la faena de muleta con tres bases rodilla en tierra. Siguió muy valiente y cerca, aunque el bicho cabeceaba. Se hizo

aplaudir en unos pases de espaldas. Tardaba en cuadrar la res, por lo que Dámaso Gómez entró a herir al encuentro, cobrando una gran estocada en las mismas péndolas. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

Andrés Hernando ha hecho dos faenas soberbias, con dos toros extraordinarios. A su primero lo veroniquéó con suavidad. El toro, bravísimo y noble, acudía de lejos al engaño. Inició su faena Hernando con cuatro estatuarios sin enmendarse. Siguió sobre la derecha. Ligó un pase circular con uno de pecho de rodillas, magnífico. Sus naturales, adelantando la muleta, tuvieron mucha enjundia. Mató de dos pinchazos escorridos y una estocada honda. Le concedieron una oreja. Dio dos vueltas al ruedo. Al toro también le dieron la vuelta al anillo en el arrastre.

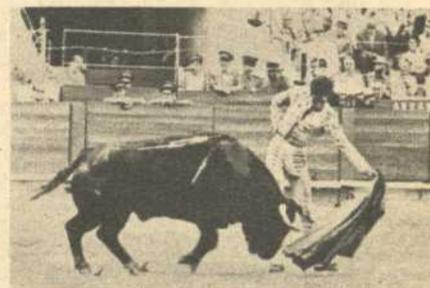
Su segundo, con perchas, entró tres veces a las varas. Lo banderilleó muy bien Morenito de Córdoba. A este toro le ha hecho Hernando una faena esotérica, casi toda con la mano zurda, templando los pases y llevando la bayeta sin una arruga. Se adornó con molinetes. Mató de un pinchazo hondo y certero descabello. Le concedieron las dos orejas. Hernando sacó a la terna a dar la vuelta al ruedo. Dámaso Gómez hizo sumar a la vuelta al mayoral de la ganadería lusitana. Todos cosecharon merecidos aplausos.

En cuanto a Carnicerito de Ubeda, estuvo bien en su primero, al que dudó algo. La res azapeaba un poco y echaba la cara arriba. Mató de media lavatería y dos descabellos. Se le aplaudió.

Rabiosillo con el éxito ajeno, salió dispuesto en el que cerró plaza a cambiar la enza de oro. La res, poderosa, derribó en dos ocasiones. Inició su faena



BANDERILLAS. — Dámaso Gómez se aplicó en el segundo tercio.



DAMASO.—Una oreja en cada toro, fue el premio a la labor de quien en torero dominó toda la tarde a los terríficos palhas.



HERNANDO.—El torero segoviano volvió a cuajar una gran tarde, cosechando tres orejas a sus dos toros.



# LAS CORRIDAS DOMINICALES

por ayudados por alto. Luego se estiró en unos naturales muy clásicos, ahondando los pases. Sus redondos tuvieron también mucha longitud. Se asomó a Sevilla por molinetes. Y citando en corto y con los terrenos cambiados, entró a herir marcando los tiempos, cobrando una enorme estocada. La res murió espectacularmente, derrumbándose en la arena como un oleaje enfurecido en la playa. Le concedieron las dos orejas y el rabo. Los «capitalistas» le dieron la vuelta al ruedo a hombros, junto a sus compañeros de terna.

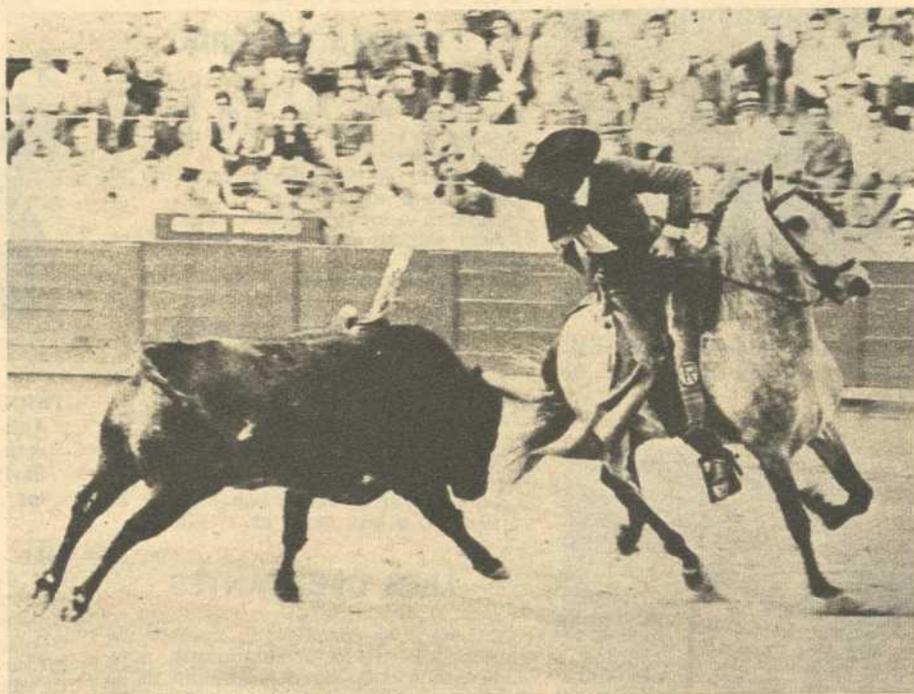
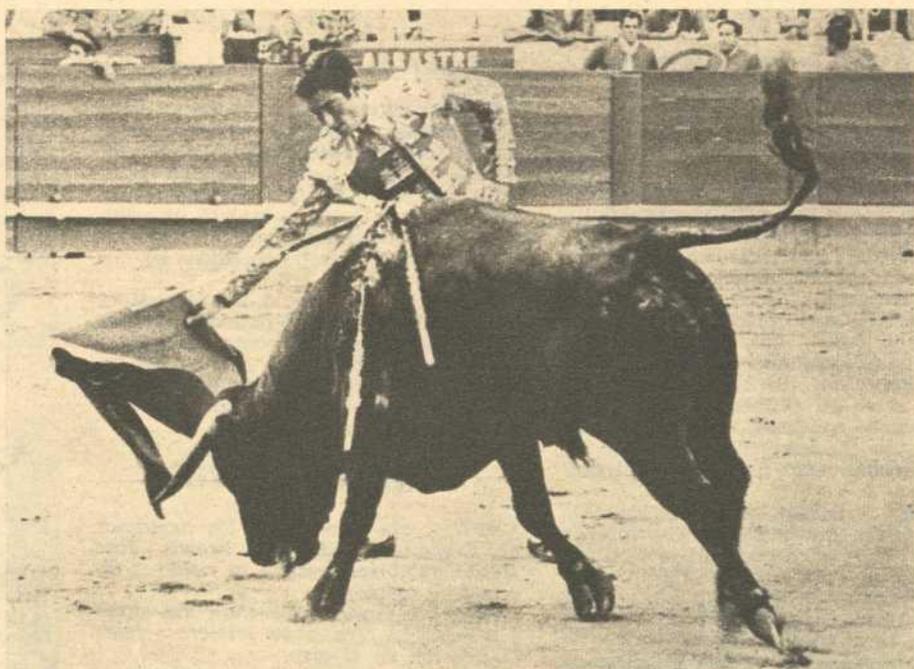
**PRESENTACION.**—Carnicerito de Ubeda hizo su presentación como matador en Barcelona. Dos orejas y rabo fue el tributo a su arte.

**CABALLERO.**—Rafael Peralta tuvo una gran tarde en la realización de todas las suertes del toreo a caballo.

**TARDE SIN OREJAS**

## Héctor Alvarez se presenta como matador de toros

PALMA DE MALLORCA, 30. (De nuestro corresponsal.) — Los seis toros de don Alfonso Sánchez Fabrés sacaron ge-



nio, en general, y resultaron desiguales en cuanto a estilo y bravura. El primero, un bonito ejemplar colorado, fue el mejor, en todos los aspectos. El que le correspondió a Cordobés en primer lugar no fue malo. Los restantes embistieron con exceso de temperamento.

Diego Puerta, pese a no tener suerte en el estoque, tuvo una actuación muy lucida, ya que en ambas reses realizó faenas ciertamente espléndidas. Los dos trasteos, iguales en su concepto, tuvieron mérito, ya que en ellos aunó el diestro sevillano el valor con el arte. Entre grandes aplausos dio la vuelta al ruedo en los dos y no cortó orejas porque las estocadas en uno y otro toro quedaron atravesadas.

Cordobés se mostró toda la tarde desganado. Cierto que su segundo toro ofrecía evidentes dificultades; pero por lo menos en su primero pudo haber intentado un mayor interés en sacarle partido. Por fortuna, mató con brevedad. Esto no fue atenuante para que escuchara fuertes protestas. Cuando este torero se siente apático, tampoco lo dismula. El domingo, en algunos momentos, evocó las malas tardes de Gallo.

Héctor Alvarez, en sus dos toros, se mostró valiente y expuso mucho, ya que su lote, posiblemente, fue el peor. El venezolano, que se presentaba en España como matador de toros, a fuerza de pundonor y deseos de triunfar, logró que el público le aplaudiera en sus dos toros. En el que cerró plaza, cuando ya tenía, por lo menos, una oreja ganada, por fallar con el verdugillo no redondeó el éxito.

La plaza registró un lleno total.

Q. CALDENTEY

**SORIA**

## Triunfo de Camino y Márquez

SORIA, 30.—Toros de Martínez Elizondo, que dieron excelente juego. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Paco Camino, gran faena a su primer toro. Mató de entera y descabello, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo. En el segundo, tras una faena completa, mató de pinchazo y estocada. Oreja.

Pireo se hizo aplaudir a la muerte de su primer toro, al que hizo una faena de alifio, para media y descabello. En el otro, faena muy valiente, para media y descabello. Oreja.

Miguel Márquez instrumentó una variada faena a su primero, al que mata de media y descabello. Oreja. En el que cerró plaza, superior faena, pletórica de valor y arte. Mató con acierto y le fueron otorgadas las dos orejas y el rabo.

## La Corrida de la Prensa jerezana, suspendida

A causa del gran viento reinante fue suspendida la tradicional corrida de la Prensa jerezana, en la que, con toros de don Antonio Pérez, iban a tomar parte, mano a mano, Miguelín y Palomo Linares, si bien en las primeras horas del domingo—día de la corrida—Miguelín se sintió bastante enfermo, ofreciéndose Palomo Linares a matar en solitario los seis toros. Por cierto, en el reconocimiento previo fueron rechazados cuatro toros de A. P., sustituyéndolos por dos de don Ramón Sorando y dos de Núñez Hermanos. — Manolo LIANO.

# NOVILLADAS DEL DOMINGO

## CALOR Y TRIUNFO DE MARTIN RECIO

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 30. Regular asistencia de público en la tercera de Madrid, en una tarde canicular, que se prestaba más a refrescarse en una piscina que a cocerse en los graderíos.

Seis novillos que sacaron genio en muchas ocasiones. Pertenecían al marqués de Villabragima. Fueron difícilillos para tres maestros poco placeados.

Joaquín Zuazo, que repetía en esta plaza por méritos anteriores, confirmó la buena impresión que causara en su debut, y si en su primero de esta tarde sólo escuchó aplausos, al no estar afortunado con el acero, cortó una oreja en el otro como justo premio a su actuación.

Existía curiosidad por comprobar la forma torera que mantiene ese torerito japonés que es Ricardo Higa Mitsuya. Evidenció un gran tesón y un gran valor, no achicándose ni una sola vez ante el genio de sus enemigos. En su segundo toro dio la vuelta al redondel, a pesar de haber escuchado un recado presidencial



AMAZONA.—Lolita Muñoz en un momento de su actuación en la tercera de Madrid.



MITSUYA.—De nuevo volvió a este albero el torero japonés. Con el capote y la muleta apuntó cosas muy pintureras.



MARTIN RECIO.—Martín Recio, el triunfador de la tarde, es un dominador del segundo tercio. En la foto saliendo de un par y ejecutando una manoletina.



CANICULA.—El sol apretó de firme y por ello en la solanera, escasa de concurrencia, se defienden como pueden de la insolación. (FOTOS TRULLO)

al estar desafortunado a la hora de matar.

El triunfador de la tarde fue el debutante Martín Recio, que si bien en su primer toro, de difícil manejo, no le sacó un gran partido, logró desquitarse en el que cerró plaza, al que tras instrumentarle una gran faena la remató superiormente con el estoque, por lo que, por unanimidad, le fueron concedidas las dos orejas.

En cuarto lugar actuó la rejoneadora Lolita Muñoz, que puso de manifiesto las excelentes condiciones como amazona y gran dominadora de las suertes del toreo a caballo. Su quehacer mereció los honores de la vuelta al ruedo por unánime petición de la asamblea.

## NOVILLOS BRAVOS

AVILA, 30.—Novillos de los herederos de Francisco Rodríguez Bravos. José María Membrives, vuelta al ruedo y división de opiniones.

Florencio Casado «Hencho», una oreja y petición de otra en su primero y fuerte petición en el otro.

Juan José, silencio en su primero y oreja en el que cerró plaza.

## ULTIMA DE FERIA

LEON, 30.—Ultimo festejo de Feria. Un novillo para rejones de Francisco Galache y seis de Jarales de Huelmes, todos desiguales.

El conde de San Remy, en el de rejones, cortó una oreja.

Chanito, oreja y palmas.

Juan Carlos Beca Belmonte, aplausos y palmas.

Hernán Alonso, oreja y dos orejas.

## BUENA NOVILLADA

SEVILLA, 30.—Novillos del marqués de Albaserrada. Buenos.

Antonio Pérez, petición en ambos toros.

Calatraveño, oreja y dos vueltas al ruedo en el último.

Antonio Nuñez, vuelta con petición en el primero y una oreja en el último.

## TRES DEBUTANTES

MALAGA, 30 (Crónica de nuestro corresponsal).—Se ha celebrado una novillada con ganado de don Antonio de la Cova, muy desigual de peso, pues el segundo tenía 285 kilos, y el sexto, 426.

Matadores: Juan Asenjo Calero, Pedro Domingo y Sánchez Cáceres. Media entrada.

Calero, muy bien en el primero, con capa y muleta lucidísimas, estocada final, dos orejas y vuelta. En su segundo, catorce pinchazos, avisos y estocada final.

Pedro Domingo, muy voluntarioso. En su primero, estocada corta superior, intento y descabello final, ovación y petición de oreja. En su segundo le fue concedida una oreja y dio vuelta al ruedo.

A Sánchez Cáceres, aunque estuvo lucido en su primero, por falta de enemigo no se le tuvo en cuenta. En el sexto, el más grande del encierro, estuvo valiente y mató de estocada, siendo aplaudido.

Calero salió a hombros, y sus compañeros fueron aplaudidos al cruzar la plaza hacia el patio de cuadrillas.

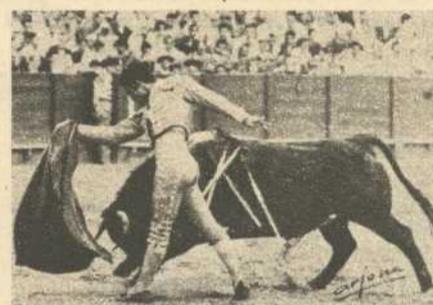
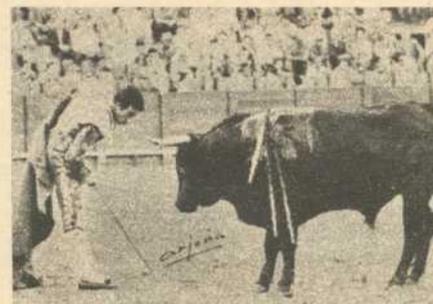
José María VALLEJO

## COLOSAL ACTUACION DE RUIZ MIGUEL EN SANLUCAR

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 30. (De nuestro corresponsal, Manolo Linares).—Poco público asistió a la novillada del domingo en Sanlúcar, que fue extraordinaria. Se lidiaron seis novillos de don Juan Gallardo Santos, de los Barrios, bien presentados, que, salvo el cuarto, dieron buen juego.

Chaleque estuvo superior en el que abrió plaza, al que mató de una estocada desprendida. Una oreja, insistente petición de la otra y vuelta al ruedo. En el cuarto, que tenía mucho que torear, Chaleque estuvo muy valiente, matándolo de media estocada. Petición de oreja y tres vueltas al ruedo.

Macareno dejó constancia de su clase y de su alegría, y variando toreo tanto con el perca como con la franela. Sus dos faenas de muleta tuvieron olor y



TERNA.—Antonio Pérez, Calatraveño y Antonio Nuñez en un momento de sus respectivas actuaciones en la brava novillada del domingo en Sevilla.—(Fotos ARJONA.)

color, y hasta, si se quiere, sabor. Sabor de torero auténtico. Acabó con el segundo de la tarde de media estocada superior. Dos orejas y vuelta al ruedo. Despachando al quinto de otros media estocada, premiándose con una oreja y la consiguiente vuelta al ruedo.

El isleño Francisco Ruiz Miguel tuvo una actuación verdaderamente colosal. Una actuación de esas que perviven en el recuerdo de cuantos la presenciaron. Ruiz Miguel llevó a cabo dos faenas colosales, que el público presenció puesto en pie. Su forma de torear al natural, es, especialmente, causó auténtica sensación. En tarde de triunfos, el más resonante correspondió a Francisco Ruiz Miguel. El diestro de San Fernando mató a su primero de dos pinchazos, media y descabello. Una oreja y vuelta. Del que cerró plaza dio cuenta de un pinchazo y una formidable estocada. Dos orejas, petición de rabo y salida a hombros en unión de sus compañeros de terna.

## NOVILLADAS ECONOMICAS

NOYA, 30.—Reses de Sánchez, de Salamanca.

Antoñita Linares, dos orejas y rabo en el de rejones.

Zorro de Toledo, silencio en ambos. Josele, silencio y dos orejas.

ELDA, 30.—Novillos de Samuel Frutos.

Almiro Rosas, petición. Mancheguito, división de opiniones. Joselito II, una oreja. Arellanito y Alicantino, sendos avisos.

SAN FELIU DE GUIXOLS, 30.—Novillos de Montero Espinosa y Jaraquemada.

Rafael Plaza, oreja y vuelta. José Puerta, una oreja y dos orejas. Sebastián Rangel, palmas y vuelta.

GERONA, 30.—Novillos de Flores Cubero.

Luis Barceló, aplausos y dos orejas. Angel Grau, aplaudido en ambos y José Martín Bilbao, aplausos y vuelta.

# RUIZ MIGUEL



HOY  
EL N° 1

# El toreo, en la en- EL TORO DE CORIA

Reportaje gráfico: PRIETO

La ciudad de Coria, en Cáceres, tiene para su nombre un origen eclesial, ya que es una transformación de la palabra Curia.

Y no es la única ciudad europea que tiene el mismo nombre originario, que se deriva de ser cabeza de sede episcopal. En Suiza existe otra ciudad residencial de uno de los pocos obispos católicos del país, cuyo nombre en italiano es Coira y en alemán Chur (pronunciado Cur) en el cantón de Graubünden o de los Grisones en pleno paisaje alpino.

La hermandad entre una y otra ciudad se rompe por completo en cuanto al tema taurino se trata. En la suiza Coira (Chur) no hay más vacas que las alpinas de color canela oscuro, ricas en productos lácteos y en pacíficas costumbres.

Pero en la española Coria no es la pacífica vaca sino el bravo toro el que da un día de fiesta y alegría, y temor y respeto a la ciudad. Para empezar, se trata de un toro. No es el «uro» reconstruido por los biólogos europeos, pero sí el toro ibérico en toda su integridad. Un toro —que posiblemente ha padecido durante años— y que en el séptimo de su vida, en ese punto crítico en que «Paquiro» los encuentra en su última oportunidad para ser lidiados con lucimiento sale con brío a la plaza de talanqueras para erigirse en dueño y señor de la capea.

No faltan los valientes. Pero la cosa dista mucho de ser multitudinaria: en Coria el toro no tiene que abrirse camino entre los toreros improvisados, porque esto antes de saltar al ruedo se tientan la ropa, se cuentan las costillas, miran los cuernos y los riñones del toro —que, de seguro para ser examinado en Coria ha tenido que superar las pruebas de suficiencia en latín taurico— y optan por escalar discretamente las talanqueras y esperar que otro año el valor crezca o el toro disminuya para intentar el juego de la lidia y la muerte del animal.

Este hace frente a los pocos lidiadores que se arriesgan a flamear un capotillo o clavar el arpón de una banderilla —ni por milagro las dos— y de repente se encuentra con que los curienses le dan libertad.

El toro —que ve abiertas ante sí las puertas— sale en busca de nuevos horizontes o de nuevos toreros que no sean tan huidizos y esquivos. Y recorre las calles del pueblo que van quedando limpias, amplias, despejadas al paso del gran señor de Coria: el Toro.

Porque es éste el dueño absoluto del recinto amurallado de la ciudad. Recorre calles, bordea plazas, degusta fuentes en las que se refleja la gran corona de las astas, de las que el hermoso animal hace sus poderes para ser la máxima autoridad en la ciudad episcopal. Todo el mundo se aparta discretamente a su paso, rinde el máximo respeto al totem ibérico que puede corregir en el acto cualquier desmán con imposición del insólito castigo de la cornada.

Los mozos curienses aceptan la impuesta y efímera autoridad del toro sin que esta orden haya tenido que ser proclamado por bando. Y desde el mismo alcalde al último concejal han de resignar el poder ejecutivo de sus varas y acogerse al seguro de los balcones donde se refresca, se grita y se alegra el pueblo.

El taurino torista sentirá la emoción —por el tan buscada— de la presencia del toro, el hermoso animal cuyo ánimo belicoso no es tanto fiereza (atributo de bestias) cuanto bravura y nobleza (atributos de humanos).

En lo sucesivo, les damos el indicio que les ha de poner sobre la pista de este acontecimiento. El día de San Juan de cualquier año quien desee ver el toro en acción sabe donde encontrarle: en Coria y a la vuelta de cualquier esquina...

Juan M. RICO



PLAZA MAYOR.—Adornada por tabladros, talanqueras y carros, la plaza de Coria espera que suene la hora de dar suelta al toro.



ESPERA.—Los rostros de los mozos y las actitudes de los mismos indican bien a las claras lo que va a salir de los chiqueros.

LIBERTAD.—El toro sale de la plaza y se adueña de la ciudad. Nadie le disputa los terrenos y cada cual se encarama a la reja más cercana.

SEÑORIO.—El capricho del toro le trae y lleva por las calles, en las que nadie se arriesga hasta que el capricho hace que el toro retorne a la plaza, donde terminará su efímero dominio.



traña del pueblo español



AUTORIDADES.—El Gobernador de Cáceres y el Alcalde de Coria dimiten momentáneamente y dejan al toro el señorío de la ciudad.



VALIENTES.—No falta quien se arriesgue... para trepar como pueden o acogerse a la proximidad del burladero, mientras el huracán del toro despeja la plaza de toreros aficionados.



# TOROS EN LA LINEA

Bahía del Sol

Empresa: Belmonte

## ¡La mejor Feria del Sur!

GRAN FERIA DE JULIO 1968

### 3-GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS-3

Domingo 14 de Julio

MATADORES:

6 - TOROS - 6, DE



D. PIO  
TABERNERO

MIGUELIN  
CURRO ROMERO  
PALOMO LINARES

Jueves 18 de Julio

MATADORES:

6 - TOROS - 6, DE



D. SALVADOR  
DOMECQ

MIGUELIN  
PACO CAMINO  
ANGEL TERUEL

Domingo 21 de Julio

MATADORES:

6 - TOROS - 6, DE



Herederos de  
D. Carlos NUÑEZ

ANTONIO ORDOÑEZ  
y MIGUELIN  
*En sensacional Mano a Mano*

Miércoles 17: Espectáculo Cómico-Taurino-Musical

## EL BOMBERO TORERO

Sábado 20: Novillada Pro-Afición



Las corridas comenzarán a las seis y cuarto de la tarde

Aprovechando esta semicalma de los últimos días del Corpus, en los que Granada, vestida todavía con traje de volantes o de chaquetilla corta, va dejando hueco para la tertulia, tertulia que, como todo en Granada, es íntima, sincera y franca, hemos procurado recoger algunas opiniones, entre las más autorizadas, sobre las cuatro corridas de toros y la novillada —Feria Taurina del Corpus— que con tanto esplendor se ha celebrado este año.

#### UN CONCEJAL

Es don Tomás Gómez Quesada, Concejal Delegado de Fiestas del ex-

sobrero de Araus que hubo de lidiarse, ¡ah!, y la ausencia de público en la corrida de los miuras —la televisada— a pesar del prestigio de la divisa en juego y de la ternura de matadores.

#### UN TECNICO

Es ahora don Miguel Olmedo Colliantes, arquitecto, el que nos recibe con su peculiar cordialidad y carácter abierto siempre a la amistad para, como aficionado de reconocida categoría y solera, decirnos:

—Hace muchos años que no hemos asistido a una Feria taurina tan llena de deseo de agrada por

las corridas de toros, por cuanto de arte y de belleza plástica entraña nuestra incomparable Fiesta nacional, no podíamos prescindir de la valiosa y autorizada opinión de dos granadinos de excepción.

En primer lugar es la señora, Nite Montilla de Praena, licenciada en Filosofía y Letras; delicadamente femenina, distinguida y gentil, dotada, asimismo, de excepcional simpatía y gracejo natural en su forma de decir y hacer comentario, quien nos concede el doble honor de atendernos y contestar nuestra encuesta:

—Nuestra Feria, por fortuna, excelente. La mejor de cuantas van celebradas este año en España. No

buen resultado, artístico y económico, de ésta memorable Feria taurina del Corpus en Granada.

#### UNA AFICIONADA

Nos dirigimos a continuación, hacia la Peña Taurina Femenina, "La Madroñera", donde nos recibe y atiende la vicepresidenta, señorita María Luisa Sánchez Pardo, guapa, exquisita, espiritual, de fascinante simpatía y acusada personalidad, quien, con criterio firme y, por tanto, sin vacilaciones, nos contesta:

—En conjunto la Feria ha sido extremadamente buena, quizá como no se haya registrado otra en mu-

## LOS GRANADINOS HABLAN DE LO QUE FUE

celentísimo Ayuntamiento, hombre joven, cordial y afable; cuyo dinamismo, entrega al cargo, visión clara y atinada de los problemas y sus soluciones es fiel exponente su acertada gestión municipal, el primero de los granadinos que hemos de someter a nuestro interrogatorio único:

—¿Qué opinión, de conjunto, le ha merecido la Feria taurina del Corpus...? ¿Qué recuerdo, más y menos grato, le ha quedado de los diestros que actuaron y de las reses lidiadas...?

Seguro y conciso, como en todas sus reacciones, el señor Gómez Quesada nos contesta así:

—La Feria, evidentemente, ha sido fantástica. Creo podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que Granada, en su tradicional Corpus, ha disfrutado este año de la mejor Feria taurina de España.

De los recuerdos gratos que nos quedan, destaco el gesto de Miguel Márquez cuando, después de sulrir la más aparatosa e impresionante cogida, se despojó de la chaquetilla, destrozada y sin mirarse, sin que le cambiara el color de la cara, volvió al toro para ofrecernos toda una lección de toreo grande. En cuanto a los toros, la presentación y bravura del encierro del señor conde de la Corte.

Como recuerdos menos gratos, el

parte de los toreros y tan uniforme en la buena presentación del ganado. Puede considerarse excepcionalmente buena.

Entre los recuerdos gratos no sé si elegir el valor y la hombría de Diego Puerta o la sabiduría de Camino; la faena de éste a cuarto toro del sábado —sobrero, de Guardiola— en el que no se le concedió oreja, es algo que no se olvida.

El menos grato fue presenciar cómo un novillero —aunque no le valiera el truco— partía una oreja en dos.

Ha sido ésta una buena Feria para los toristas, dentro de las limitaciones de fuerza que hoy padece el ganado. Los mejores, para mi gusto, los del conde.

#### UNA GUAPA

Junto al buen sabor que las corridas de toros nos han dejado, en la retina y en la mente de todos queda un recuerdo verdaderamente imborrable: el marco maravilloso, único, que todas las tardes ha puesto a la Fiesta esta cantera inagotable de mujeres hermosas que es Granada, donde se encuentran, sin pasión alguna, las más guapas del mundo. Por eso, y porque, además, la mujer granadina, vinculada por naturaleza con el arte, en todas sus manifestaciones, es apasionada de

creo fácil lograr, antes ni después, un ciclo taurino tan completo como el que acaba de celebrarse en Granada.

Recuerdos gratos hay muchos. Pero, sobre todos, las dos faenas de Diego Puerta en la primera corrida. Fue algo sensacional que nadie podrá olvidar; además, marcó a la Feria un nivel artístico que no todos han podido igualar. Es decir, que desde el principio, Puerta puso la Feria difícil para los demás. De las reses lidiadas, merece elogio general la bravura, nobleza, presentación, trapío y peso de todos los encierros, aunque en esto último hayan desentonado los miuras y la novillada.

¿Recuerdos menos gratos...? La escasez de fuerza acusada por el ganado en general: ¿qué ocurre —pregunto yo— para que divisas del prestigio de Miura, Pablo Romero, conde de la Corte..., no admitan hoy más que un puyazo y, en el mejor de los casos, dos pares de banderillas? Otro amargo recuerdo, la actitud insolente, falta de formación cívica y taurina de cierto sector de público —en notoria minoría, desde luego— frente a Viti sin esperar siquiera a que el diestro tratara de acoplarse o no a sus enemigos. En fin, son éstas, limitadas apreciaciones personales que en nada restan esplendor al indudable

de estos años. Alguna vez, y ha sido este año, la Feria taurina del Corpus en Granada, tenía que superar en mucho, a las más importantes de las que se celebran en España.

Recuerdos gratos hay más de uno. Pero sobresalientes, podemos citar la actuación de Diego Puerta en la primera de la Feria, sus dos faenas perdurarán en el recuerdo junto a las de Paco Camino.

Hechos de triste recuerdo, ninguno como el de aquel bravísimo toro que al fracturarse, de salida, la espina dorsal —según se comentó— tuvo que ser apuntillado sin lidiar.

A mi juicio, caben dos excepciones respecto al ganado, en general bueno, que se ha lidiado: Pablo Romero, como mejores, y de auténtica decepción Miura.

#### UN EXPERTO

Por las Entidades Taurinas masculinas, hemos requerido al presidente del Club Taurino de Granada, don Manuel Zarzo "Perete", ex matador de novillos, amigo querido de todos, que con su chara interesante y amena, en la que no falta nunca la pincelada de humo, está dispuesto a complacernos:

—De la Feria taurina de este año no se puede decir, sino que ha sido extraordinaria. Es muy difícil con-



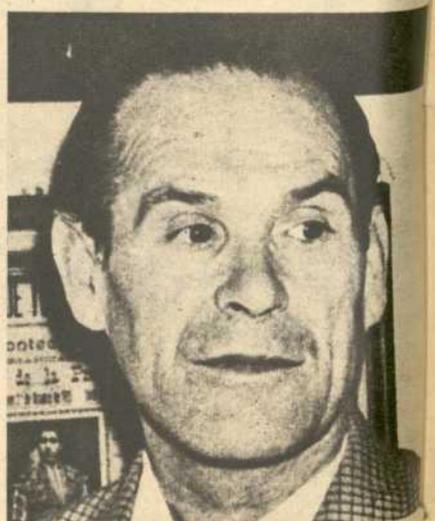
Don Miguel Olmedo Colliantes, arquitecto.



Señora Nite Montilla de Praena, licenciada en Filosofía y Letras.



Señorita María Luisa Sánchez Pardo, vicepresidenta de la Peña Taurina femenina "La Madroñera".



Don Manuel Zarzo "Perete", presidente del Club Taurino de Granada.

**CUANDO SER PARTIDARIO  
DE VICENTE PASTOR,  
VALIA DINERO**

La primera entrevista que tuve con Vicente Pastor fue en uno de los ascensores del Círculo de Bellas Artes. La entrevista era, naturalmente, de carácter profesional y fue realizada en el transcurso que media —poco más de un minuto— entre el «hall» del Círculo y el bar, en la cuarta planta, donde Vicente Pastor pasaba algunas horas de la tarde viendo jugar a las carambolas, pasatiempo que le distraía y al que era muy aficionado.

Con puntualidad cronométrica, el gran torero de Embajadores, que ni una sola tarde faltaba a la cita con sus amigos del Círculo, entre los que figuraban escritores tan ilustres y populares como Emilio Carrere, Ledesma Miranda, Fernández Flórez y algunos otros, bajaba a la biblioteca, los martes para leer «Digame» y los miércoles EL RUEDO, únicas revistas que por lo visto, dado su carácter taurófilo, le interesaban.

Vicente Pastor era parco en palabras —proverbial era su seriedad—, pero yo, que además de compañero de Círculo había tenido que entrevistarle para la Prensa en varias ocasiones, conseguía a veces hacerle hablar.

Por respeto y por admiración, yo le llamaba siempre don Vicente, deferencia que él parecía estimar y agradecer. Ya en plan casi eufórico —lo que parecía imposible, dado su carácter adusto—, me hablaba incluso de sus tiempos juveniles, cuando escapándose a las obligaciones de su oficio de constructor de camas, acudía a las corridas de la Monumental con la blusa del trabajo, por lo que habiéndose lanzado al ruedo alguna vez con esa prenda, los espectadores habituales dieron en llamarle el «Chico de la Blusa», remoquete o alias con que fue reconocido durante mucho tiempo.

Vicente Pastor llegó a ser al fin un gran torero, un torero sobrio, seguro, sin concesiones a lo facilón y al truquismo, que entonces no se llevaba; bien enterado, en una palabra, de su oficio, que era de hombres —repetía con frecuencia— y no de mujeres ni de payasos.

Logré que el gran torero me contase muchas y muy divertidas anécdotas de su vida como matador de toros. Con un pudor digno de todo encomio eludía hablar de sus lances, no taurinos, sino amorosos, a pesar de que —afirmaba— de los últimos hubiera podido escribirse un libro de muchas páginas.

De los lances taurinos conservaba un apretado y magnífico archivo recopilado de toda la Prensa de España y de América. Los partidarios de Vicente Pastor llegaron a ser legión y en muchos

casos la pasión por el ídolo rebasaba los límites de la moderación para llegar a los cálidos y regocijantes umbrales del entusiasmo.

De no muy feliz memoria, dada la cantidad y calidad de sus aventuras de todo género, difíciles de retener y más difíciles de ser narradas por una persona tan parca en palabras como él era, Vicente Pastor me traía de vez en cuando testimonios y comprobantes de los periódicos para que yo los analizase y me diera cuenta de la realidad, no fuera a ser que yo lo tomase por invenciones y fantasías suyas.

El surtido de casos y cosas era extraordinario, y tan rico y variado de matices y pintorescos y graciosas aventuras e insospechados acontecimientos que, de acuerdo con el popular torero de Embajadores, proyecté escribir el libro de sus memorias o la insólita, asendereaba y ejemplar vida de un torero llamado Vicente Pastor.

Tan entusiasmado estaba Vicente con esta idea, que un día me trajo un recorte de Prensa para que no dejara de insertarlo en el libro en ciernes. Vea usted que es curioso —me dijo— y además exacto.

Se trataba, en efecto, de un reportaje o comentario humorístico de Manuel Soriano publicado en «Nuevo Mundo» del año 1916. Contaba Soriano que estando en un apuro de dinero fue a ver a un usurero que formaba parte de una tertulia taurina.

La discusión de los contertulios giraba en torno a las figuras señeras y celebradísimas en aquel tiempo de Joselito y Belmonte, que algunos anteponian, como toreros valientes, a Vicente Pastor. El usurero a quien iba recomendado el periodista era partidario entusiasta de Vicente Pastor y apostrofaba a sus detractores en el mismo momento en que su recomendado le formulaba el modesto préstamo de dos mil pesetas.

Negativa rotunda por parte del usurero, que seguía sin hacer caso de otra cosa defendiendo a su torero y poniéndolo en los cuernos de la luna. El periodista desahuciado, sagaz, avisadísimo, aparentando no dar importancia a Sevilla ni al Guadaquivir, optó por sumarse al coro de alabanzas que el usurero prodigaba a Vicente Pastor.

Fue mágico. El usurero le miró enternecido. ¿Usted también es partidario de Vicente Pastor? Bien. Usted es un hombre. ¿Dos mil pesetas me dijo, usted? Ahí van, amigo. ¡Y no me las devuelva! Su adhesión hacia el gran torero —¡el torero único!— vale mucho más.

que ha sido este año la Feria taurina del Corpus en Granada, a juicio y opinión general de los granadinos.

Rafael Gómez Montero: La Feria taurina en conjunto y por festejos, uno a uno, ha sido, como dice el refrán, de las que entran pocas en libra.

Lo más grato, el clasicismo y la lección de toreo de Diego Puerta, la presencia valiente y fuerte de Córdoba y la elegancia de Angel Teruel.

Lo más desagradable: La seriedad, fuera de tono, de Viti unida a su mala suerte y evidente apatía en su actuación.

Los toros, aunque faltos de fuerza, como se ha podido comprobar,

han contribuido ampliamente al éxito de la Feria.

José Luis Castillo «Kastiyo»: La Feria, muy buena sobre el papel, resultó excelente sobre la arena. Claro es que hubo de todo, como en botica. Buenísimo, muy bueno, bueno, regular, malo y malísimo. Es posible que hayan sobrado trofeos y, hasta algunos entusiasmos de la masa, no tuvieran sobrada justificación.

Buen recuerdo, en general, el de esta Feria. Los toreros —excepto deshonrosas excepciones— pusieron interés y esto es fundamental. Hubo algunas faenas realmente completas, redondas, medidas, y ciertas estocadas de muy correcta ejecución. Porque, la verdad, no se ha matado mal en esta serie taurina. Pero de todas formas, han sobrado apéndices.

El ganado, todos lo hemos visto, de poquísimo poder. Bien presentados de peso, pero muchos se han caído sin motivos. El eterno problema. No obstante, por lo cómodos y manejables, ya quisieran abonarse a corridas así muchos toreros y Empresas de campanillas.

Resumiendo: Un rotundo éxito artístico y económico el de la Feria taurina del Corpus de Granada, en este año de gracia de 1968.

Curro ALBAYCIN



Don José Luis Castillo «Kastiyo», redactor y crítico taurino de «Patria».



Don Tomás Gómez Quesada, concejal delegado de fiestas del Excelentísimo Ayuntamiento de Granada.

**LA FERIA DEL CORPUS**

seguir que la gente se divierta y salga satisfecha de la plaza durante cinco tardes consecutivas, y esto se ha conseguido en Granada.

Si recordamos todo lo bueno que se ha dado, tendríamos conversación para mucho tiempo. Por eso me voy a limitar a Paco Camino en la lidia de su segundo toro —el sobrero de Guardiola—; eso ha quedado ahí, aunque no le cortará las orejas. Y no digamos de Diego Puerta...

Todo lo contrario, o sea, lamentable, la actuación de Viti en su segundo de Pablo Romero. Todavía no acierto a comprender cómo pudo estar así un torero de esa talla.

Los toros, con la falta de fuerza que hoy tienen todos, han salido buenos en general y, creo que el mejor de todos, el que mató Miguelín en cuarto lugar en la corrida de Pablo Romero

**DOS PERIODISTAS**

Por último, no podían faltar dos ágiles y prestigiosos periodistas locales, don Rafael Gómez Montero, subdirector de la emisora La Voz de Granada y redactor del diario «Ideal», y don José Luis Castillo Rodríguez, redactor y crítico taurino del diario «Patria», cierran amablemente nuestra información sobre lo



Don Rafael Gómez Montero, subdirector de «La Voz de Granada» y redactor de «Ideal».

# DENUNCIA

## DEL CONVENIO TAURINO HISPANO-MEJICANO

INMEDIATAMENTE SE PROCEDERA A LA REDACCION POR AMBAS PARTES DE UNO NUEVO

El Sindicato Nacional del Espectáculo denunció la última semana el Convenio taurino hispano-mejicano. El mismo había sido suscrito con fecha 22 de noviembre de 1961 y, posteriormente, modificado el 6 de octubre de 1964, en escrito dirigido a la Unión Mejicana de Matadores de Toros y Novillos, la Unión de Picadores y Banderilleros, la de Criadores de Toros de Lidia y la de Empresarios Taurinos de los Estados Unidos Mejicanos.

—El Sindicato Español —se nos informa en la sede del mismo— ha expresado su decisión de «no prorrogar el Convenio vigente, que quedará sin efecto a partir del próximo

## Querrela del doctor Pulgar contra Dominique

### LA DIGNIDAD DE LOS CIRUJANOS ESPAÑOLES, VITUPERADA PUBLICAMENTE

# UTILIZARE

Aun con riesgo de que alguna intervención de urgencia nos malograse la entrevista, nos hemos lanzado a la búsqueda del eminente doctor Pulgar allí donde el ejercicio de su profesión —vida o muerte del paciente— le reclama a todas horas: Hospital de San Juan de Dios, sanatorios, clínicas, consulta privada en su domicilio particular...

Es aquí, en su domicilio, donde lo encontramos y, por supuesto, como siempre, en un ambiente saturado de éter, de esperanzas y de bendiciones: «¡Gracias, muchas gracias...!» «¡Dios le bendiga, doctor...!» «¡Que Dios se lo pague, don Juan...!» Y don Juan, dinámico, pero tranquilo y seguro, es para todos el consuelo, la fe, la alegría...

Como en tantas ocasiones, mucho nos ha costado llegar hasta el gran amigo en estas horas de la mañana, de la tarde o de la noche —en su actividad todas son iguales— y, sobre todo, sustraerle por unos minutos de su aleccionadora entrega total y absoluta al enfermo, al que padece.

Confundidos —uno más— entre los que aguardan turno, nos dedicamos a contrastar los infinitos títulos, nombramientos, diplomas de todo orden que, con inigualable elocuencia, nos hablan del doctor don Juan Pulgar Ruiz. Entre otros, por citar algunos, hemos leído los siguientes: Miembro de la Sociedad Internacional de Cirugía; miembro fundador y de número, a más de delegado en Andalucía oriental, de la Sociedad Española de Cirugía; académico de la Real de Medicina de Granada y secretario perpetuo de la misma; ponente en el Congreso Nacional de Cirugía sobre Enseñanza General de la Cirugía; profesor agregado de esta Facultad de Medicina, cirujano-jefe y decano de la Beneficencia Provincial; cirujano-jefe de la enfermería de la plaza de toros y delegado provincial del Montepío de Toreros, al que pertenece, según consta en el oportuno nombramiento, como miembro de honor, preci-

samente, por la cesión permanente de sus honorarios a beneficio de la entidad y, como así reza, por su altruista, abnegado y ejemplar comportamiento con todos los toreros heridos.

Cuando ha terminado la consulta —antes no es posible distraer su atención— se abre la puerta —cristalera esmerilada— que nos separa de la sala de consulta y reconocimiento, y en ella aparece la figura ágil, dinámica del doctor Pulgar —viste todavía la bata blanca— que, también como siempre, cordial, amable, amena y gratamente habla, de sencillez "sui generis", avanza

hacia nosotros con la sonrisa a flor de labios.

Expuesto el motivo y objeto de nuestra visita, no puede ocultar su profunda contrariedad. Contrariedad que nosotros sólo admitimos justificada, en hombre de la condición personal del doctor Pulgar, que huye de sensacionalismos y de todo aquello que pueda aparentar, siquiera, atisbo de vanidad.

Razonadamente vencida la resistencia a conversar sobre el particular que nos ha traído, entramos, al fin, en materia:

—¿Me equivoco al creer que todos, antes que tú, hemos sabido de

las graves injurias que se han lanzado contra ti?

—En absoluto. Estás rigurosamente en lo cierto. No se me había ocurrido leer «... o llevarás luto por mí».

—¿Entonces...?

—La primera noticia me llegó —nunca acabaré de agradecerse bastante— por un muy querido colega, en el sanatorio. Como todas las mañanas, había terminado de operar y cuando me disponía a salir del quirófano me vino a buscar este gran amigo y compañero, el cual, tras un preámbulo de embarazosa indecisión —sabía el mal rato que



El doctor Pulgar, con nuestro corresponsal en Granada, Curro Albaycín

6 de octubre del presente año, y nos basamos en la inoperancia del mismo, como consecuencia de la modificación del «statu quo» profesional mejicano vigente cuando el Convenio se suscribió. En el documento se añade que el Sindicato Nacional del Espectáculo está dispuesto a litigar entre ambas partes las situaciones producidas durante la vigencia del Convenio.

El escrito fue firmado por el Presidente del citado Sindicato, don Jorge Jordana de Pozas. También al respecto nos dicen:

—En el mismo se exponen los matices que acompañan la denuncia

mencionada. En primer lugar, después de señalar la «permanente satisfacción» que ha constituido la vinculación con las entidades profesionales mejicanas, expresamos el deseo de negociar unas nuevas bases de actuación futura más ajustadas a la realidad del momento actual y a las verdaderas aspiraciones de ambas partes.

—También dé cuenta —continua ron diciéndonos— del interés español por iniciar cuanto antes negociaciones de un nuevo Convenio, y se reitera la invitación cursada para abrir en Madrid, tal y como informó hace días EL RUEDO, las conversa-

ciones en la fecha que mejor a ellos les convenga.

El plazo para comenzar las entrevistas hispano-mejicanas no se fija, pero se subraya la conveniencia de llevarlas a cabo lo más pronto posible, a fin de que los diestros mejicanos puedan participar en la temporada taurina española.

—Además —fueron las últimas palabras de nuestro informador—, el Sindicato Español propone que el futuro Convenio sólo pueda ser negociado simultáneamente, con un número suficientemente representativo de las entidades mejicanas, debidamente representadas; que que-

de abierto a todas las agrupaciones taurinas profesionales, legalmente constituidas, que muestren su lealtad de adhesión; que como base del contenido, puedan servir las normas del actual, y que podría preverse la celebración anual de conversaciones alternas entre Méjico y España, con el fin de solucionar las cuestiones que pudiesen surgir. El Sindicato remite también una copia del documento a todas las restantes entidades profesionales taurinas mejicanas, de cuya existencia tiene conocimiento y vuelve a reiterar la invitación para iniciar en Madrid las negociaciones sobre el posible nuevo Convenio.

## apierre, Larry Collins, Pipo, Cordobés y otros

# TODAS LAS ACCIONES

## que me conceda la Ley

había de llevarme— acabó por informarme de todo.

—¿Tu primera reacción?

—Imagínate. Quedé aturdido por la magnitud del golpe que acababa de recibir. Me hundí del todo ante tanta maldad. El mundo se me venía encima...

—¿Y luego...?

—Luego, naturalmente, hube de sobreponerme, serenar el ánimo, los nervios, y recuperar la calma necesaria para coordinar sin apasionamiento y proceder en consecuencia.

—¿Iniciaste en seguida la acción?

—Bueno, me puse en contacto con mi abogado, me aconsejé de él y, claro, de acuerdo con él iniciamos la acción judicial que inexorablemente exige, no sólo mi honor mancillado y vituperado públicamente, sino el de todos los cirujanos españoles que asisten a toreros, porque la verdad es que la «espléndida propina» que logra hacer avanzar la mano del doctor, armada de bisturí, hasta hacer posible una sensacional propaganda del torero, nos la repartimos todos por igual, mis compañeros de equipo en la enfermería de la plaza de Granada y el resto del escalafón profesional nacional, cuyo prestigio, ética, honor y dignidad está hoy en entredicho.

—¿De quién supones haya podido partir tan alevosas injurias?

—No me he parado en mientes. Bien sabe Dios que no dudo de nadie, a nadie acuso, ni procedo contra persona física alguna. Mi procedimiento es en general y, como he dicho antes, exclusivamente voy en legítima defensa de mi honor, patrimonio del alma, y de mi dignidad difamada.

—¿Dispuesto a llegar donde haga falta?

—Eso, sí. Firmemente decidido —y en ello haré uso de todas las acciones que me conceda la Ley— a que públicamente, con la misma dimensión y capacidad de difusión con que se ha calumniado, se me ha de reivindicar, y conmigo, a la

profesión. Estoy decididamente dispuesto a todo con tal de dejar nuestro honor en su sitio.

—¿Tienes ya todo planificado?

—Como te decía, es mi abogado, naturalmente, quien ha enjuiciado y canalizado nuestra querrela civil y criminal, cuyo planteamiento, pasa ahora por la fase, lógicamente obligada, de aportación de testimonios, certificaciones y demás documentos que, con intervención notarial, han de incorporarse al proceso.

—¿Son muchas las personas requeridas?

—Hasta ahora se ha requerido notarialmente a los autores del libro, editores, Cordobés, Pipo y algunos más...

En efecto, el doctor Pulgar nos muestra todo un legajo de documentos entre los que se hallan las copias de los requerimientos notariales cursados, que nos permite leer. Por ellos comprobamos que dice a Manuel Benítez: "Yo no te acuso de nada; sólo te pido que hagas testimonio de la falsedad publicada en el libro: "O llevarás luto por mí", página 407; de no recibir contestación debo entender que tu silencio aprueba tales ofensas."

A Rafael Sánchez "Pipo" dice: "Le exijo mediante acta notarial desmentir esas declaraciones que a usted se le atribuyen y que a mí me acusan." A continuación le advierte igualmente de la interpretación que habrá de darse a su silencio.

—¿Te han contestado ya?

—Hasta el momento, sólo don Rafael Sánchez "Pipo" me ha dirigido un telegrama en el que afirma "que todo lo publicado es falso". Los demás, aunque los requerimientos se hicieron el 28 de mayo último, todavía no han dicho nada.

Repasando, por mera curiosidad, la documentación mostrada por el señor Pulgar encontramos el parte facultativo que, suscrito por él, fue redactado y cursado en la enfermería de la plaza la tarde del 2 de junio de 1961, fecha de la cornada

sufrida por Cordobés en Granada; dice así: "Manuel Benítez "Cordobés" sufre una herida por asta de toro con orificio de entrada a nivel del triángulo de escarpa derecho, con sección de los músculos oblicuos mayor, menor y transversos, rotura del peritoneo con contusión del colon ascendente y salida del epiplón. Pronóstico muy grave."

Lo comentamos oportunamente con don Juan, y éste nos hace recordar:

—Pero no es esa toda la gravedad de la cornada. Como recordarlo peor vino después. Al Cordobés fue preciso dejarlo en la enfermería de la plaza hasta las diez o más de la noche; a esa hora, y con las debidas precauciones, ordeno su traslado al sanatorio, donde quedó encamado y, en principio, todo resuelto. Bien: aquella noche, preocupado por el estado, nada tranquilizador, de Manolo, al salir del teatro con mi esposa indiqué a ésta —providencial inspiración— la conveniencia de volver al sanatorio antes de ir a casa. Así lo hicimos, y gracias a la Virgen de las Angustias —ella me llevó allí— han podido escribir ahora el libro que nos ocupa. Cordobés, con siete de tensión máxima, se había agravado de forma alarmante, y a tal punto, que habría muerto, como durmiéndose, sin que nadie se hubiese apercebido. Mientras yo asistía denodadamente a Cordobés para conseguir recuperarlo, mi esposa, complacidamente resignada, hubo de aguardar hasta las siete de la mañana, hora en que nos fue posible abandonar la clínica.

—Los hechos —intervinimos— no pueden ser más distintos a las falsedades publicadas. Dime una cosa, ¿ha tenido conocimiento de este asunto el Montepío de Toreros?

—Información completa y detallada, que yo mismo me apresuré a enviar, con ruego, además, de que me expedientaran. Claro, es un cirujano capaz de supeditar su dignidad y

responsabilidad profesional a una "propina", no es digno de pertenecer, y mucho menos representar, a una Entidad de tan recia cimentación moral y humana como es el Montepío de Toreros.

—¿Y te han dicho algo?

—No sólo me han contestado sin demorar un instante, sino que lo hacen en términos tales que, sinceramente, me han emocionado. Ha sido el primer documento incorporado al expediente.

Felicitemos al doctor Pulgar por la digna actitud adoptada, hacia él, por el Montepío de Toreros, que, en honor a la verdad, no podía ser otra, y le auguramos, en justicia, un feliz término de la acción judicial que con tanta razón y dignidad tiene planteada en defensa de los valores humanos, no sólo en lo que a él respecta, sino de todos los cirujanos españoles —y son muchos— que como él hacen de la profesión verdadero apostolado de entrega total a los demás, de sacrificio, de humanidad, de caridad, de amor...

Un cordial abrazo pone fin a nuestra entrevista con el doctor Pulgar —hombre de auténtica excepción—, en el que, ironías de la vida, se da la singular circunstancia de que mientras otros hombres, de condición distinta y venidos de otros lares, osan, sin escrúpulo alguno, mancillar, difamar, injuriar, vituperar, el honor, la ética, la dignidad, de todo un señor, gloria de la cirugía española. Granada entera, sin distinción de clases ni esferas sociales, se agrupa en torno al doctor Pulgar aportando también sus testimonios leales, sinceros y sobrados a otro expediente, con iniciativa en febrero último, y de signo distinto al de "querrela obligada" que se tramita estos días. Granada entera aporta testimonio al expediente de solicitud de LA GRAN CRUZ DE BENEFICENCIA para el eminente e ilustre doctor don JUAN PULGAR RUIZ.

"Curro ALBAYCIN"

# MARCADOR DE TROFEOS 1968 (hasta el 30 de junio)

Matadores	Corridas	Orejas
Miguel Márquez...	30	61
Diego Puerta...	29	43
Paco Camino...	29	42
Sebastián Palomo «Linares»...	27	52
Miguel Mateo «Miguelín»...	27	49
Antonio Ordóñez...	26	38
Angel Teruel...	25	45
Francisco Rivera «Paquirri»...	22	27
Santiago Martín «Viti»...	22	26
Manuel Benítez «Cordobés»...	21	33
Pedrin Benjumea...	15	22
Manolo Cortés...	14	13
Ricardo de Fabra...	13	24
José Fuentes...	12	8
Curro Romero...	12	4
Antonio Millán «Carnicerito»...	10	18
Agustín Castellano «Puri»...	10	8
Antonio Chenel «Antoñete»...	10	8
Manuel Cano «Pireo»...	10	6
Juan García «Mondelío»...	10	4
César Girón...	10	4
Gregorio Sánchez...	9	14
Andrés Hernando...	9	10
Jaime Ostos...	9	10
Gabriel de la Casa...	8	9
Dámaso Gómez...	8	6
Agapito García «Serranito»...	7	6
Joaquín Bernadó...	7	5
Julio Aparicio...	7	0
Agapito Sánchez «Bejarano»...	6	10
Efraín Girón...	6	6
Andrés Vázquez...	6	6
Santiago Castro «Luguillano»...	6	0
Adolfo Avila «Paquiro»...	5	10
Gabriel de la Haba «Zurito»...	5	10
Vicente Punzón...	5	10
Paco Pallarés...	5	9
Fernando Tortosa...	5	8
J. Manuel Inchausti «Tinín»...	5	6
Adolfo Rojas...	5	5
Gregorio Tébar...	5	2
Victor Manuel Martín...	5	0
Pablo Alfonso «Norteño»...	4	0
J. Luis Bernal «Capillé»...	4	2

Matadores	Corridas	Orejas
Andrés Torres «Monaguillo»...	4	2
José Martínez «Limeño»...	3	3
Aurelio García «Higares»...	3	1
Curro Girón...	3	1
Manolo Vázquez...	3	0
J. Zúñiga «Joselillo»...	2	3
Emilio Oliva...	2	2
Curro Montes...	2	1
Paco Ceballos...	2	0
Paco Corpas...	2	0
Rafael Chacarte...	2	0
Rafael Jiménez «Chicuelo»...	2	0
Rafael Ortega...	2	0
Victoriano Valencia...	2	0
Paco Pastor...	1	3
Enrique Patón...	1	3
José Falcón...	1	2

Con una corrida y una oreja: Vicente Blau «Tino», Manuel Cascales, Vicente Fernández «Caracol», Juan Muñoz, Luis Navarro «Isleño» y Manuel Quintana. Con una corrida y sin trofeos: Héctor Alvarez, Oscar Cruz, Manuel García «Palmeño», Curro Montenegro, Pepe Osuna, Vicente Perucha, Rafael Roca, Juan Antonio Romero, Martín Sánchez «Pinto», Fernando dos Santos, José Simoes y Armando Soares.

Novilleros	Corridas	Orejas
García Corral «Juan José»...	30	56
Florencio Casado «Hencho»...	24	46
Julio Vega «Marismeño»...	20	25
Antonio García «Utrerita»...	19	35
Manolo Peñaflo...	17	25
Francisco Ruiz Miguel...	16	31
Sancho Alvaro...	15	20
Sebastián Martín «Chanito»...	15	13
Santiago López...	12	23
J. Antonio Alcoba «Macareno»...	12	16
Bienvenido Luján...	11	15
Vicente Linares...	10	17
José Ruiz «Calatraveño»...	10	14
Antonio Barea...	10	8
Juan Asenjo «Calero»...	9	17

Novilleros	Corridas	Orejas
Evilacio Galán «Josele»...	9	16
José Falcón...	9	11
Angel Llorente...	9	11
Rafael Sánchez Vázquez...	8	21
Tóbalo Vargas...	8	19
Raúl Sánchez...	8	14
J. Carlos Beca Belmonte...	8	3
Antonio García Rojas...	7	13
Teodoro Libro «Bormujano»...	7	9
Curro Alcaide «Tiburón»...	7	7
Manuel Maldonado...	7	7
Jesús Rivera...	7	7
Paco Bautista...	6	14
Manolo Santúcar...	6	5
Manolo Villanueva...	6	4
J. Antonio Navarro «Andujano»...	5	9
Antonio Pérez...	5	7
José Sáez «Otro»...	5	6
Eusebio de la Cruz...	5	3
José Luis Román...	5	2
Francisco Jardo «Cagancho»...	5	1
Joaquín Ruiz Brihuega...	4	9
Joaquín Zuazo...	4	6
Hernán Alonso...	4	5
José Luis de la Casa...	4	5
Manuel Macías Navarro...	4	5
Enrique Marín...	4	3
Federico Navalón «Jaro»...	4	2
Rafael Roca...	4	1
Sánchez Cáceres...	4	0
Martín Recio...	3	8
Amador Jiménez Cuenca...	3	5
Rafael Chinarro...	3	3
Pedro Domingo...	3	3
Luis Gómez «Chaleque»...	3	3
Amadeo Hornos...	3	3
Fidel San Justo...	3	3
G. Gutiérrez «Ectijano»...	3	2
Manolo Méndez...	3	2
Jacobo Belmonte...	3	1
Aníbal Sánchez...	3	1
Antonio Gil...	3	0
José Ramón Lafuente...	2	6
J. Maguilla «N. de las Monjas»...	2	5
Antonio González «Cheste»...	2	4
Francisco Cutillas «Filigrana»...	2	3
Joaquín Lara «Larita»...	2	2
José María Membrives...	2	2
Daniel Palomino...	2	2
José Antonio Pérez «Guerra»...	2	2
Tomás Salvador...	2	2
Sánchez Coloma...	2	2
Enrico Carboné...	2	1
A. Corredor «Antonio»...	2	1
Julán García...	2	1
Antonio Núñez...	2	1
Martín Boto...	1	0
Diego Francisco...	1	5
David Gutiérrez...	1	4
Rafael Lozano «Rafael»...	1	3
Andrés Sánchez Torres...	1	3
Jesús Gómez «Alba»...	1	2
Rafael Poyato...	1	2
Miguel Ramos «Miguelote»...	1	2
Ramón Reyes...	1	2
D. San Vicente «Morenito»...	1	2
Juan Sánchez «Saleri»...	1	2
Miguel Soler «Gasolina»...	1	2

Con una novillada y una oreja: Simón Casas, Juan Carlos Castro «Luguillano Chicos», Francisco Fernández «Caracol II», Pedro Gallo «Gallito», López Montoya, Ramón Magaña, Miguel Márquez, Luis Martín del Burgo, Antonio Millán «Carnicerito», Antonio Montes, Jesús Muñoz, Emiliano Nuero «Toledano», Zoilo Pertiñez, José Luis Sánchez «Zamorita», José Luis Segura y José Ignacio de la Serna.

Con una novillada y sin trofeos: Jesús Abril, Jaime Alonso «Parleño», Joselito Alvarez, Paco Asensio, Tomás Belmonte, Antonio Briceño, Pepe Cabello, Alfonso Castillero, Rafael Cruz Cobde, Ricardo Chibanga, Antonio Delgado «Illo», José Gomes Pereira, Escuder «Herrerita», Carlos Jiménez, Gregorio Lalan-ricardo Higa «Mitsuya», Henry Higgins, P. C. Jaime da, Curro Machano, Jesús Mayoral, José Mazariegos «Josele», Manuel Montaña, Antonio Muñoz «Batallas», Antonio Ordóñez, M. Ponce García «Manolo Triana», Marcelino Rodríguez «Temerario», J. D. Salvador Miranda «José Domingo», Constantino Sánchez «Zorro» y José Tarjuelo.

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Rafael Peralta...	11	12
Angel Peralta...	10	14
Gregorio Moreno Pidal...	9	10
Conde de San Remy...	7	6
Fernán Bohórquez...	7	4
Antoñita Linares...	6	8
Antonio Vargas...	6	6
Manuel Vidrié...	6	4
Juan Manuel Landete...	4	4
Lolita Muñoz...	3	2
Gaspar de los Reyes...	2	2
Amina Assis...	2	0
Curro Bedoya...	2	0
José Maldonado...	1	2
Paquita Rocamora...	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Alvaro Domecq, Pierrette Labouderie «Princesa», Cándido López Chaves, Francisco Mancebo, Alvaro Martínez Conradi y David Ribeiro Telles.

## CARTELES PROXIMOS

### DEFINITIVOS

- JULIO**
- 2. BURGOS. — Miguelín, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.
  - 3. MADRID (VENTAS). — Miguelín, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Antonio Pérez de San Fernando.
  - 7. BURGOS. — César Girón, Sánchez Bejarano y Carnicerito, con Fermín Bohórquez y toros de Salvador Guardiola.
  - 7. PAMPLONA. — Antoñete, José Fuentes y Miguel Márquez, con toros de Martínez Elizondo.
  - 7. PUERTO DE SANTA MARIA. — Diego Puerta, Curro Romero y Cordobés, con toros de García Barroso.
  - 7. TARRAGONA. — Andrés Hernando, Luguillano y Puri, con Amina Assis y toros de José Luis Vázquez.
  - 7. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. — Martín Recio y Niño de las Monjas, con Antoñita Linares y Princesa, con novillos de Ruiseñada.
  - 8. PAMPLONA. — José Fuentes, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de César Moreno.
  - 9. PAMPLONA. — Miguelín, Diego Puerta y Viti, con toros del conde de la Corte.
  - 10. PAMPLONA. — Paco Camino, Viti y Angel Teruel, con toros de Juan Pedro Domecq.
  - 11. PAMPLONA. — Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paquirri, con toros de Urquijo.
  - 12. PAMPLONA. — César Girón, Paco Camino y Palomo Linares, con toros de Benítez Cubero.
  - 13. PAMPLONA. — Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Manolo Cortés, con toros de Bohórquez.
  - 14. LA LINEA. — Miguelín, Curro Romero y Palomo Linares, con toros de Pío Tabernero de Vilvis.
  - 14. PAMPLONA. — Antoñete, Dámaso Gómez y Manolo Cortés, con toros de Salvador Guardiola.
  - 18. LA LINEA. — Miguelín, Paco Camino y Angel Teruel, con toros de Salvador Domecq y Díez.
  - 18. SEVILLA. — Efraín Girón, Lu-

- guillano y Puri, con toros de Isías y Tulio Vázquez.
  - 18. TARRAGONA. — Pireo, José Fuentes y Palomo Linares, con Angel Peralta y toros de Bohórquez.
  - 21. LA LINEA. — Antonio Ordóñez y Miguelín, mano a mano, con toros de Carlos Núñez.
  - 21. VALENCIA. — Pedrin Benjumea, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Osborne.
  - 22. VALENCIA. — Diego Puerta, Cordobés y Ricardo de Fabra, con toros de Benítez Cubero.
  - 23. VALENCIA. — Diego Puerta, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Albayda.
  - 24. VALENCIA. — Paco Camino, Cordobés y Paquirri, con toros de Carlos Núñez.
  - 25. SANTANDER. — Diego Puerta, Paco Camino y Pedrin Benjumea, con toros de Baltasar Ibán.
  - 25. VALENCIA. — Antonio Ordóñez, Miguelín y Mondelío, con toros del marqués de Domecq.
  - 26. SANTANDER. — Viti, Cordobés y Paquirri, con toros de Bohórquez.
  - 26. VALENCIA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Cortés, con toros de Juan Pedro Domecq.
  - 27. SANTANDER. — Paco Camino, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Pérez Anoso.
  - 27. VALENCIA. — Miguelín, Paquirri y Pedrin Benjumea, con toros de Pablo Romero.
  - 28. JEREZ DE LA FRONTERA. — Antonio Ordóñez, Curro Romero y Manolo Cortés, con toros de Torrestrella.
  - 28. SANTANDER. — Julio Aparicio, Tinín y Norteño, con toros de Martínez Elizondo.
  - 28. VALENCIA. — Mondelío, Palomo Linares y Ricardo de Fabra, con toros de Antonio Pérez.
- AGOSTO**
- 4. VALENCIA. — Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Serranito, con toros de Miura.
- PROBABLES**
- JULIO**
- 4. LISBOA. — Paquirri y José Fal-

- cón, con toros de Cabral.
- 6. SANTANDER. — Luguillano y Furi, con toros de Espinosa de los Monteros.
- 7. ARLES. — Viti, Pedrin Benjumea y Angel Teruel.
- 7. BARCELONA. — Pedrin Benjumea, José Falcón y otro, con toros de Palha.
- 7. BENALMADENA. — Gregorio Moreno Pidal, Antonio Ignacio Vargas, Francisco Mancebo y Alvaro Martínez Conradi, con toros de Antonio de la Cova.
- 7. BENIDORM. — Dámaso Gómez, Serranito y Ricardo de Fabra, con toros de Dionisio Rodríguez.
- 7. MARBELLA (Andalucía la Nueva). — Antoñete, Miguelín y Paco Camino, con toros de Bohórquez.
- 7. TOMAR. — Armando Soares y Amadeo dos Anjos, con Manuel Conde y Da Veiga.
- 7. VILLAFRANCA DE XIRA. — José Julio y otro, con David Ribeiro Telles y Luque.
- 7. ALBACETE. — Utrerita, Pepe Cabello y Enrico Carboné.
- 7. CERET. — Hencho, Juan José y Marismeño.
- 11. CABEZA DE VACA. — Manolo Peñaflo y Utrerita, con Alvaro M. Conradi y novillos de Rincón.
- 14. BENALMADENA. — Monaguillo y Fernando Tortosa, con Francisco Mancebo y toros de Moreno Santamaría.
- 14. CASCAES. — Manuel Vidrié, Gregorio M. Pidal, José Lupi y Da Veiga.
- 14. NIMES. — Diego Puerta, Pedrin Benjumea y Paquirri.
- 14. BEJAR. — Manolo Peñaflo, Pepe Cabello y Enrico Carboné, con novillos de Tessara.
- 18. SAN SEBASTIAN. — Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Pedrin Benjumea, con toros de Aleas.
- 21. MONT DE MARSAN. — Diego Puerta, Tinín y Paquirri, con toros del marqués de Domecq.
- 21. SETUBAL. — Amadeo dos Anjos y Paquiro, con dos rejoneadores.
- 21. SAN SEBASTIAN. — Macareno, Beca Belmonte y Sancho Alvaro, con novillos de Sotillo Gutiérrez.
- 22. MONT DE MARSAN. — Antonio Ordóñez, Palomo Linares y Miguel Márquez, con toros de Samuel Flores.

HA SURGIDO EN

# SANTIAGO LOPEZ

EL TORERO MAS APASIONANTE DE TODOS LOS TIEMPOS

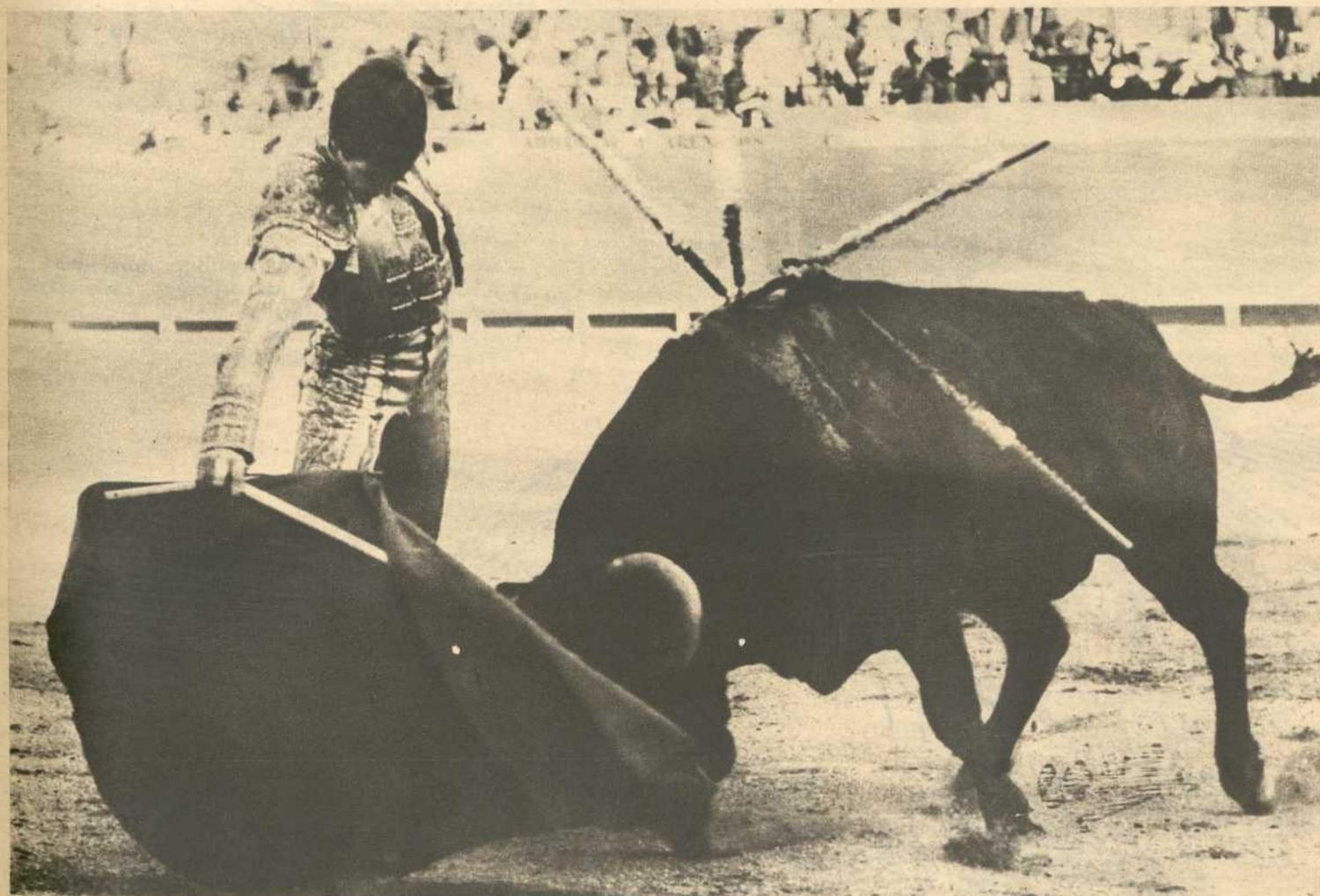
CORRIDAS

TOREADAS  
HASTA LA FECHA:

**12 CORRIDAS,  
23 OREJAS,  
7 RABOS**



**¡¡TAQUILLAZO!!**



**APODERADO:**

**FRANCISCO SANZ**

**Plaza del Negrito, 1**

**Tfno. 23 16 68**

**VALENCIA**

# EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

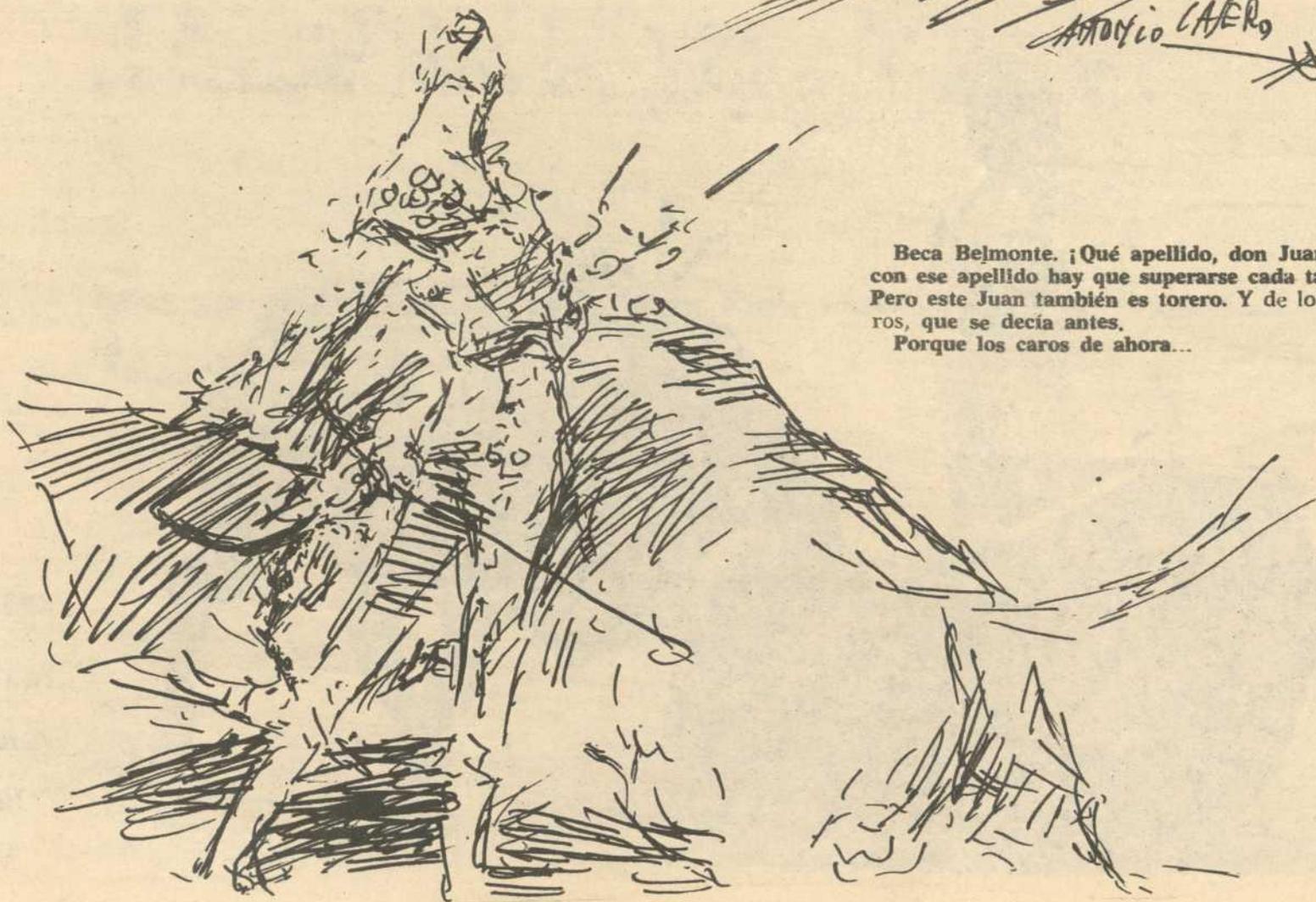
por Antonio CASERO

Macareno (tiene nombre o apodo de torero), y es torero, y tiene imaginación, y sus faenas de capote y muleta son variadísimas.

Va toreando, va improvisando...

Tiene afición y es novillero; no le corre prisa pasar al toro-toro, que no es toro, y sí más novillo que los que ahora torea.

¡Muy bien, Macareno! ¡Adelante!...



Beca Belmonte. ¡Qué apellido, don Juan!..., con ese apellido hay que superarse cada tarde. Pero este Juan también es torero. Y de los caros, que se decía antes. Porque los caros de ahora...

# RECUERDOS DEL MES DE JUNIO



Dos cosas de Puri. Hubo muchas, pero aquí solamente dos. Para muestra...

Ese pase de rodillas, "pegao" a las tablas, y esa media verónica, quebrando cintura; capote bajo; toro toreado...

¡Magnífico!... Y piensen ustedes que ese día, en las Ventas, se toreó un encierro precioso de tipo, de peso, de poder.

Pero nada cómodo, ¿eh? Había que torear y "montarse" encima de los toros. Y eso hizo Puri...

¡Enhorabuena, muchacho!...

Para Antonio Abarca, gran amigo; gran crítico de toros; excelente persona con mi afecto  
ANTONIO ABERCA 1.968

# TAUROMAQUIA DE FRANCISCO ROJAS

## 35 VIVENCIAS DE LA FIESTA REALIZADAS POR EL PINTOR TOLEDANO

Con motivo del Corpus, en la sala de Exposiciones de la Jefatura Provincial del Movimiento, de Toledo, expuso una colección de treinta y cinco tauromaquias el pintor toledano Francisco Rojas.

Dentro de la más pura línea de los grandes maestros, Rojas, nos muestra sus obras realizadas con tinta china y aguada, llenas de gran sensibilidad y subjetividad. Gran conocedor del mundo del

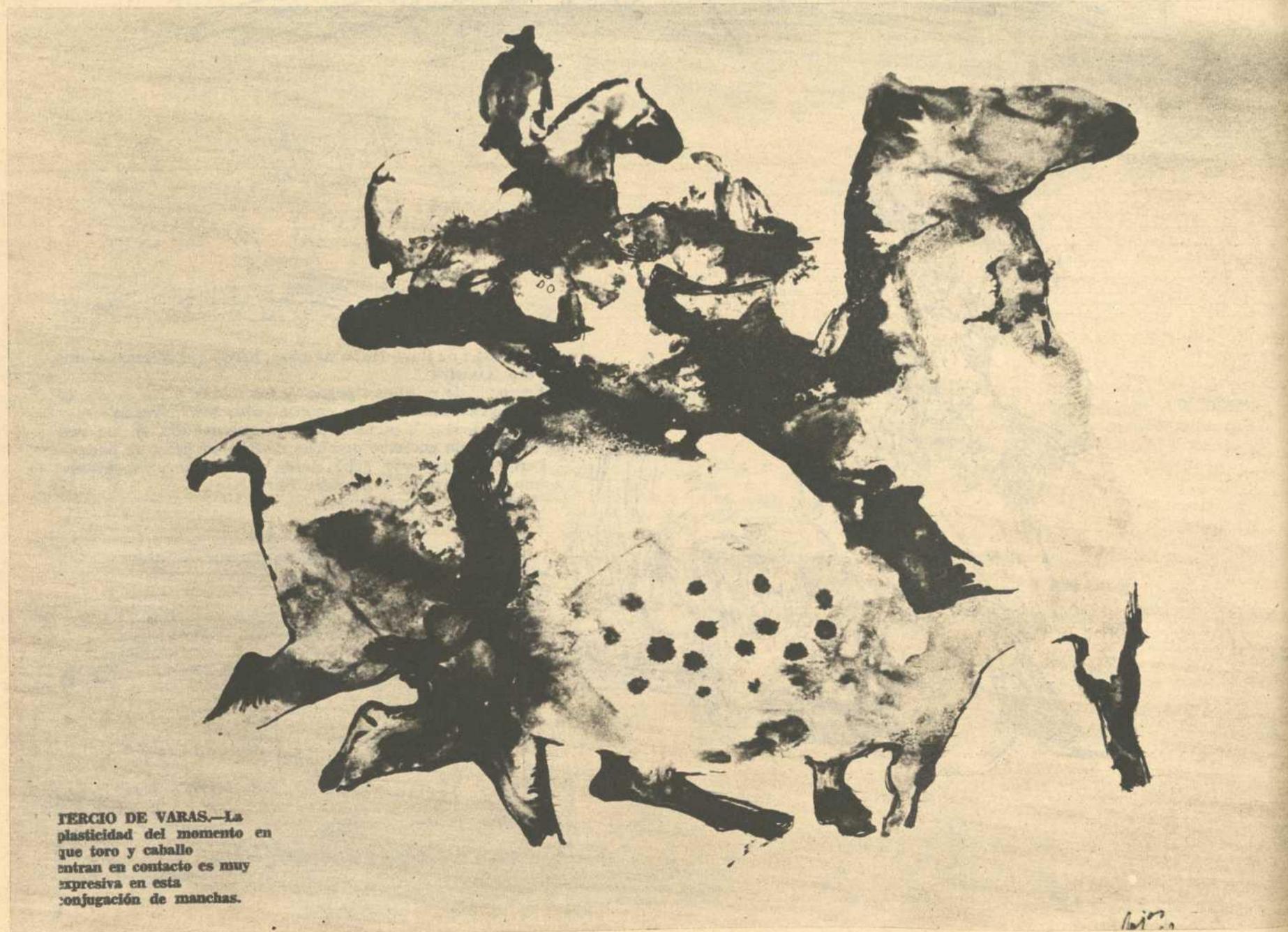
toro, no hace concesiones a éste. Rojas, por medio de línea-forma nos da una versión maravillosa y personal de una gran tarde en esta importante Exposición.



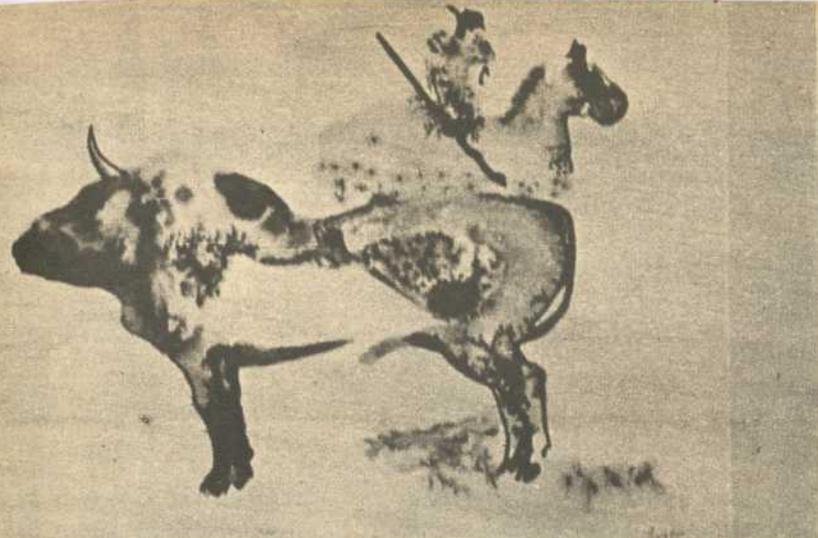
**DESEQUILIBRIO.**—El empuje del toro hace perder la vertical al picador. Choque y desequilibrio puntualmente recogidos por Rojas.



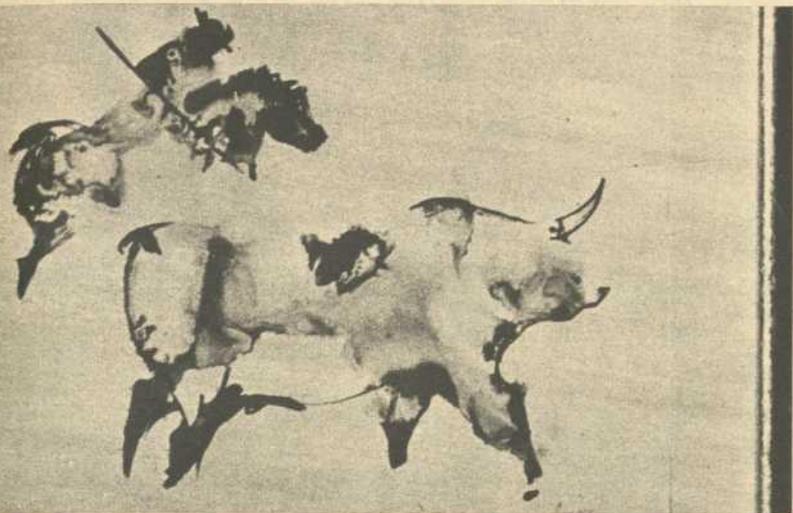
**QUITE.**—Armonía de masas en los peones. Refleja la incertidumbre de esos momentos decisivos para la integridad del torero caído.



**TERCIO DE VARAS.**—La plasticidad del momento en que toro y caballo entran en contacto es muy expresiva en esta conjugación de manchas.



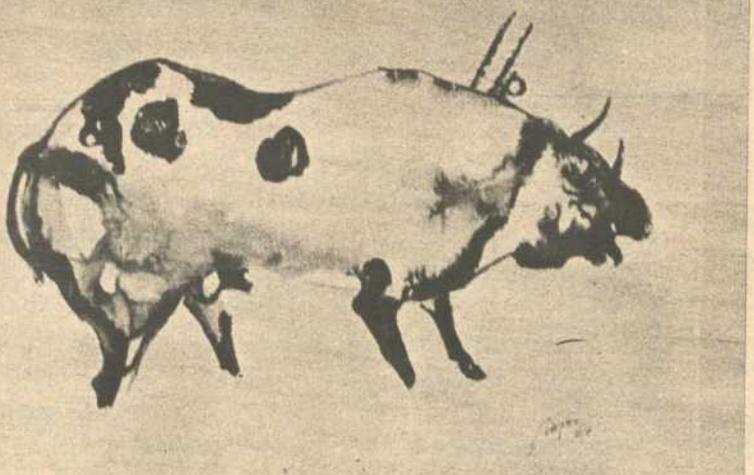
**DESCARO.**—El toro se encara con los tendidos. Se queda estático y es el momento de captar su plasticidad.



**ALIDA.**—El toro ha salido del caballo, tras una vara, a la llamada del capote. Trote expresado por líneas y manchas móviles.



**REJONES.**—La suerte ha sido ejecutada y la composición plástica muestra el quiebro grácil del caballo y la desesperada reacción del toro de casta contra el dolor y la humillación.



**MUERTE.**—El estoque, enterrado en el hoyo de las agujas, está acabando con la vida del toro. Angustia, patetismo y dolor de bravura impresionantemente plasmados por el artista pintor.



El público de las ventanas se halla más familiarizado con el espectáculo y algunos se atreven a poner pies en tierra. El torero y sus peones esperan impacientes que el estoque surta efecto y termine de una vez con el enemigo.

## EN UN PUEBLO CERCANO A MADRID...

# LA PANADERIA, improvisado coso taurino

## El último novillo lidiado eligió el portal para morir

Ventanas y puertas sirvieron de barreras a los sorprendidos espectadores

La corrida fue tan insólita que hasta se inició una hora más tarde de la anunciada

A la vista de las fotografías, pudiera parecer que un novillo se había escapado de la plaza y en plena calle, ante el temor y la desbandada general de los peatones, había tenido que ser lidiado y estoqueado por el matador y peones de turno. El rótulo de panadería y la calle limpia de vallas y defensas, podría confirmarlo plenamente.

Aunque no hemos utilizado engaño alguno en el presente documento gráfico, el hecho tuvo lugar de la siguiente manera...

La actual temporada taurina continúa ofreciéndonos sucesos insólitos. Ahora, la lidia y muerte de un toro ante la panadería de un pueblo castellano...

Nuestra incomparable Fiesta Nacional continúa siendo una caja de sorpresas para el aficionado y público en general.

Las presentes fotos fueron tomadas con ocasión de los festejos de un simpático pueblo, Alpedrete, situado a algo más de cuarenta kilómetros de Madrid.

En la plaza principal, como es costumbre en estos casos, fue instalada la plaza portátil —de madera, naturalmente— y no muy redonda por cierto. En el balcón principal del Ayuntamiento, tomó asiento la presidencia, y en los laterales, los familiares de las autoridades locales.

El festejo, en honor a la verdad, dio comienzo una hora más tarde de la anunciada, ante las protestas del respetable, debido al dudoso estado del tiempo.

En un extremo del «redondel» formado a base de tablas, un camión con los clásicos cajones utilizados para el transporte taurino —en este caso dos, por ser éste el número de reses a lidiar—, y una rampa para la salida del animal de turno. Todo a punto y en su punto.

La corrida, a base de dos chavales plenos de ilusiones, pero desconocidos en estas lides, transcurrió sin penas, ni glorias, pese al entusiasmo y valor que demostraron, aunque con algunos revolcones, afortunadamente sin importancia, que ocasionaron la emoción y el griterío de los tendidos ávidos de emociones.

Cuando la lidia aparentaba finalizar normalmente, el segundo y último novillo de la tarde, un bicho resabiado y difícil, nos ofreció el motivo fotográfico, el acontecimiento insólito...

Cansado —y con bastante razón—, del constante agobio a que le tenían sometido los espectadores al acercarse a las tablas, el animal optó por buscar mejores y más tranquilos horizontes y se dirigió seguido del lidiador y los peones, hacia la panadería. Su marcha dejó un tanto sorprendidos a los espectadores, que se apresuraron a saltar hacia las ventanas y salientes del edificio. Cualquiera quicio era utilizado para librarse de los cuernos del animal. Tras la puerta del local, el panadero y su familia presenciaban un tanto temerosos el espectáculo. En realidad, la «protección» de la débil madera les hacía entrever el peligro a que se hallaban expuestos. Un simple empujón y el toro se les hubiese colado hasta la cocina.

El lugar no era muy ortodoxo, consideramos, para realizar buenos mulatazos, ni consumir la hora de la verdad, pero no había otra alternativa. Y ante los divertidos comentarios del público y el cierre hermético de las ventanas de la panadería, por aquél de que «ojos que no ven...», el torero de turno finalizó su faena tras una media estocada y algunos intentos de descabello. El alivio fue general.

Terminado el espectáculo, la res fue cargada directamente y a pulso, en el camión de la carne y las puertas de la panadería se abrieron de par en par, para que sus moradores, ya tranquilos, pudieran respirar felices y a pleno pulmón, el aire de la sierra. Lo necesitaban.

Sobre la acera, como testimonio de lo ocurrido, un palo de banderillas que el animal se había arrancado al rozar contra el portal. Y tan singular corrida, fue tema de la conversación general en los diversos bares de la localidad.

El panadero, opinamos, debía haber sido paseado a hombros, ya que fue, en realidad, el héroe de la jornada.

(Texto y fotos Félix ARBOLI)



## EL ARRASTRE DE LOS SUSTOS

Ya va a empezar la corrida. Todos cuantos toman parte del espectáculo esperan con impaciencia y nerviosismo a que las agujas del reloj señalen la iniciación del paseillo.

Cada componente del desfile que abrirá la tarde de Fiesta espera en un particular lugar de las dependencias de la plaza. Los toreros ya están en el patio de cuadrillas. Los picadores realizan sus evoluciones en la particular parcela reservada a los caballos y en un rincón de este mismo patio, guapamente enjaezadas, las mulillas esperan también la llegada del momento activo de su participación en la Fiesta.

Son las mulas «vestidas» de domingo que también tomarán parte del vistoso paseillo y luego sucesivamente aparecerán hasta seis veces a realizar su importante cometido. Y pobre de algún torero si las mulillas no salen tantas veces como toros esperan tras la puerta de toriles. Por que ello será indicio de que

algún maestro se dejó escapar viva la papeleta taurina. Y eso no deberá suceder...

En chiqueros esperan seis toros, seis sustos, seis inquietudes... Hasta que las mulillas no arrastren el último toro no habrá desaparecido enteramente el susto, el miedo y la inquietud.

De aquí a dos horas las mulillas habrán cumplido con su brillante misión y habrán cruzado velozmente la arena arrastrando los toros que buenos o regulares para la lidia, habrán dado oportunidad de triunfo a cada torero. También proporcionarían su dosis de miedo, pero con el arrastre del sexto, la tranquilidad volverá al espíritu de los que se visten de luces.

Pero ahora estamos en los prolegómenos. Las mulillas, «vestidas» de fiesta, esperan tomar parte en el desfile del paseillo inicial. Mientras esperan serán admiradas por los visitantes de este lugar, y ellas, con coquetería femenina, se dejan retratar con sus galas festivas.