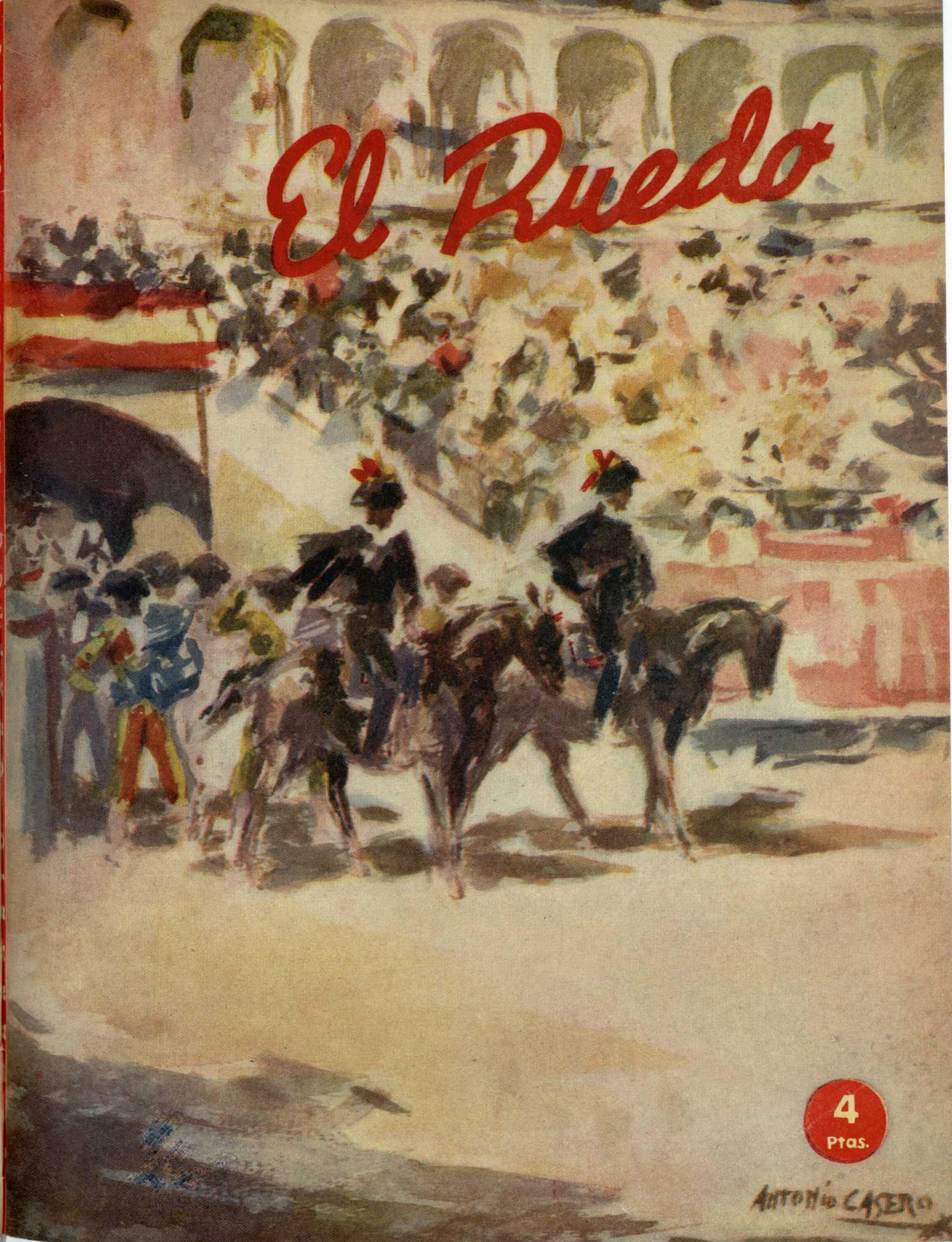


El Ruedo



4
PTAS.

ANTONIO CASERO

Empresarios espléndidos

(Una corrida por hora)

SI, apreciables lectores; por horas, como las *mañanuelas* y *simones* del pasado y los *taxis* del presente, fué ofrecida a la afición madrileña la corrida de toros del 26 de octubre del año de gracia de 1873.

La Empresa arrendataria del viejo circo taurómaco de la Puerta de Alcalá terminaba el compromiso contraído con la Diputación por el trienio de 1871-73, y, queriendo dar una prueba de agradecimiento a los habituales concurrentes a la fiesta, les ofreció una grata sorpresa.

De acuerdo con los espadas que habían servido la temporada —diestros que aceptaban cuantas reses salían de los chiqueros sin reparar en la divisa—, los señores Hernández y Compañía se propusieron tirar la casa por la ventana en obsequio a los amantes del espectáculo, a los que ofrecieron una corrida que debería durar, cuando menos, tres horas y media, y en la que se lidiaría un número de toros ilimitado, los que diese lugar, desde las dos en punto de la tarde hasta que anocheciese.

El anuncio de tal corrida causó magnífico efecto, pues no había precedente de tal rasgo de generosidad por Empresa alguna, ya que en esta función, verdaderamente extraordinaria, no sufrieron alteración los precios de las corrientes, que eran, en los tendidos, catorce reales barrera; doce, contrabarrera; diez, delantera; y ocho, asientos en general. Como se puede apreciar, la fiesta estaba al alcance de todas las fortunas.

Los espadas encargados de estoquear los ocho primeros toros que soltase «el Buñolero» eran nada menos que Rafael Molina, «Lagartijo», Salvador Sánchez, «Frascuelo», y José Lara, «Chicorro», a los que seguirían los medios espadas Ángel Pastor y José Feijoo, que se encargarían de pasaportar las reses novena y siguientes.

Una sustitución fué precisa ya a última hora, pues herido Ángel Pastor, ocupó su lugar Fernando Gómez, entonces apodado «Gallito Chico», por usar el de «Gallito» su hermano José, banderillero en la cuadrilla de «Lagartijo».

A las dos en punto ocupó la presidencia la autoridad municipal, y, con un lleno en el graderío, hicieron el pasee los diestros y comenzó la fiesta. Rompió plaza «Zafreño», toro retinto, bien puesto de cabeza, procedente de la vacada colmenareña de Puente y López (Aleas), ganadería de gran ableno. Formaron la tanda de picadores Domingo Grandá, «el Francés», y Francisco Gutiérrez, «el Chuchi», que recibieron fuertes caricias del bravo y poderoso «Zafreño».

Cambiado el tercio, salieron con los palos «Gallito» y Juan Molina, los que adornaron el morrillo del colmenareño con bastante premura y gracia. Rafael Molina, vestido de carmesí y oro, dió fin del primer bicho de la serie con pocos y bien administrados pases y una buena estocada en la suerte de arrancar. El espada fué cogido y derribado por tan ceñido como entró; los espectadores se llevaron el primer susto de la tarde, pero reaccionaron viendo al maestro levantarse ileso. La ovación por la suerte y la faena fué grande, y el diestro recogió una cantidad de puros como para abrir un estanco.

En segundo lugar apareció en el anillo el toro «Azafrano», del mismo pelo que el anterior. En aquel tiempo era el pelo retinto el que predominaba en el ganado colmenareño. «Azafrano» se crió en la vacada de don Félix Gómez.

Arremetió el animal con mucha codicia a los varilargueros, y en las trece varas que tomó de su tanda citados y de los reservas Marqués Oliver les demostró su poder derribándoles con la suavidad que estos bichos acostumbran cuando no son desmembrados utrerillos que no pueden con el rabo.

Los jefes de lidia tuvieron ocasión de hacer buenos quites y escucharon nutridas palmas.

Pablo Herraiz y «el Armilla» clavaron pronto y bien los rehiletes, y Salvador Sánchez, luciendo vestimenta celeste y negra, pasó raudo de muleta y, entrando a volapié, clavó el pincho en el morrillo. Ovación, sombreros y puros abundantes, porque en aquel tiempo, señores aficionados, se obsequiaba con tabaco a los lidiadores.

Del criador sevillano Pérez de la Concha era el tercer toro, «Dorado» de nombre y castaño de pelo. Pegó fuerte a los piqueros, recibió tres pares de palos de Altó y «Gallito Chico», y el señor «Chicorro», vestido de verde y negro, buscó a su enemigo, del que recibió dos sustos de esos que ponían de punta la coleta. Mató pronto y no mal del todo y cosechó palmas y algunos vequeros.

«Bonito» de nombre y tipo era el cuarto; tenía capa negra y procedía de la casa López Navarro, de Colmenar. También pegó fuerte a los de aupa, y Juan Molina evitó que el tío «Chuchi» hiciese ensayos de aviación al poner la novena vara de la serie. Cumplen los rehileteros, y Rafael Molina oyó palmas por la bonita manera de pasaportar a «Bonito». También las oyó el amigo «Chicorro» por un buen salto de garrocha. Los hermanos Antonio y Manuel Calderón relevan en la tanda al «Chuchi» y «el Francés», que, más blandos que brevas, se retiran del anillo antes de que en él se presentase «Angarillero», negro, de Bermúdez. Tampoco fué malo este quinto de la tarde, que peleó con bravura y nobleza en los tres tercios de la lidia, sobresaliendo en ella la magnífica labor de «Frascuelo», que, a más de un estupendo cambio en la cabeza dado con escalofriante valentía, mató bien y fué obsequiado con una ovación extra y tabacos para una temporada.

«Colmenareño», de López Navarro, era el sexto, negro de pelo, buen mozo y con cabeza como para dar un susto al miedo. Su nombre era «Ramajero», al que los hermanos Calderón hicieron con la puya diez agujeros en la piel a cambio de varios descensos en que apisonaron la arena con las costillas. Feijoo y Nicolás Baró palitroquearon aceptablemente, y «Chicorro» pincha en la suerte de recibir, escuchando por ello una ovación, porque ésta

es una suerte que siempre entusiasmó a la gente. Luego entra a matar al volapié; pero, ¡ay de mí!, se le fué la mano y el acero quedó en los bajos. Dobló el toro, y Lara, en castigo, no recibió ni una mala tagarnina. ¡Qué hemos de hacerle!

Nada menos que «Lagartijo» habían puesto por nombre al toro castaño, de Bermúdez, aparecido en séptimo lugar. Resultó codiciosillo, pero blandido en el primer tercio, y con cinco varas pasó al siguiente, en el que Juan Molina dió el susto padre a la concurrencia, que le vió a dos milímetros de la tumba fría. Menos mal que todo quedó en desperfectos de ropa y un pisotón que le obligó a visitar a los doctores.

«Lagartijo», torero, estoqueó a su tocayo con una corta buena y otra a volapié con título de excelencia, y, como aun quedaban tabacos, cosechó en abundancia, así como sombreros y una ovación atronadora.

Y salió «Ojinegro», del criador madrileño don Pedro Varela; toro retinto, bien puesto, el que salió abanto, por lo cual «Frascuelo» dió, para fijarle, cinco verónicas con mucho valor y no escaso salero. Transcurrió la lidia con buen orden, y el propio «Frascuelo» la finalizó con dos medios volapiés, que se aplaudieron.

En noveno lugar se lidió «Cabezudo», castaño de Gómez Onofre y Curro Calderón; tercera tanda de picadores; se portaron bien, y, aunque el colmenareño les dió dos caídas mayúsculas, no les rompió ningún hueso por tenerlos forrados de carne de picador, que es la más dura que se conoce. Pidió la asamblea parease «Chicorro», y éste lo realizó con tres buenos pases. Pareado el animal, pasó a poder de Feijoo, quien empleó laboriosa faena, justificada por ser mucho toro para un principiante.

«Carpintero», retinto, de Varela, se lidió en décimo lugar. Cumplió en todos los tercios y cumplieron los diestros, ovando palmas «Gallito Chico» por un quiebro de rodillas y muerte del astado. Cayó al ruedo algún que otro vequero.

«Regatero», retinto, de Gómez, fué el undécimo. Pidió el público parease «Lagartijo», y éste lo hizo con amore. Feijoo mató pronto y fué aplaudido.

Sigue «el Buñolero» soltando reses, y salió el toro que completaba la docena: «Capuchino», negro, de López Navarro. En el primer tercio cumplió el animalito y dió un tumbo a Marqués de clase extra fina; el hombre cayó como lanzado de las nubes y como si pretendiese abrir un pozo artesiano con la cabeza. Los espectadores, que esta tarde pedían más que una estudiantina, solicitaron parease «Frascuelo», y quedaron complacidos. «Gallito» dió fin del toro con una dolorosilla y... tal. El presidente opinó que ya estaba bien, pues la noche se aproximaba; levantóse y salió por el foro, con lo que dió fin la dilatada fiesta. No pocos socios protestaron porque aún querían otro toro más; sin duda les parecieron pocos los que vieron lidiar por ocho reales!

¿Fué espléndida la Empresa Hernández y Compañía? Los lectores juzgarán.

RECORTES



Vista parcial del exterior de la Plaza de toros de la Puerta de Alcalá



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año IX

Madrid, 15 de mayo de 1952

N.º 412



hacia donde está el curioso. Aquellos que los ven con ojos expertos dan luego sus noticias a los toreros —que, siguiendo una ritual costumbre no ven sus enemigos hasta que se abre el portón del chiquero—, y les animan disminuyendo el riesgo. Son las mañanas alegres de las ilusiones que luego, a la tarde, se convierten en triunfos de apoteosis o en desencantos que duran toda una temporada. Porque ¡ay del torero que no triunfa en la Feria Grande de San Isidro!

Estos preludios camperos de color y sol han cedido ya, a estas horas, su lugar a la algarabía risueña del ruedo en actividad. La primera de las corridas de la Feria —tal vez la que vemos aquí esperando su destino?— ha sido ya jugada, y las ilusiones y las esperanzas se van trocando en realidades. Los aficionados —siempre fieles a la Fiesta, aunque ésta no discurra por los cauces que aquellos querrían— llenan una vez más el graderío y ponen de su parte las ilusiones que faltan en los carteles; supervaloran los nombres presentes para olvidarse de los que no están. ¿Peor para los ausentes, porque la Feria Grande puede hacer nuevos toreros y poner puntos de olvido en contra de los que, por minucias, no vinieron! Mas no es éste el momento de valorar los pros y los contras de la Feria de hogaño que tendrá en estas páginas su adecuado balance. Lo que hoy nos importa es este paseo de primavera por la Casa de Campo para ver los toros de la Feria de San Isidro y percibir el son campero que la Venta ha puesto en lo que fué antiguamente el castizo abono madrileño.

MADRID, todos los mayos, celebra sus bodas con la primavera y es su luna de miel la Feria Grande de San Isidro.

Son días de sino alegre en que hasta el cielo se viste especialmente para turistas dibujando una estampa de color. Y en esta estampa ocupa lugar destacado un cartel de toros que llena once fechas para la Fiesta Nacional.

Algo faltaba en Madrid —capital por esencia— para dar sentido completo a sus corridas de mayo; la presencia del toro en el campo. La Plaza de Madrid había ganado la pelea a la Maestranza de Sevilla y se había alzado con el cetro del toreo; Sevilla hacía los toreros, pero éstos no eran figuras hasta que Madrid decía «sí» o «no»; en cambio, Sevilla tenía los viejos cerrados de Tablada para que el cortejo del señorío andaluz viese los toros de la Feria antes de que fuesen jugados en el albero; y Madrid sentía celos.

La Venta del Batán —que tan rápidamente ha entrado en las tradiciones de la primavera madrileña— ha venido a dar son campero a la Feria Grande; a la Feria, por excelencia, de España. Por las sendas verdes de la Casa de Campo, un poco disfrazada de campo andaluz aunque no puede ocultar la escueta castellanía de sus lejanos pinares, de su campo abierto discurren caballos de pura sangre montados por jinetes a la andaluza; los toros reposan tranquilos en los cerrados; de cuando en cuando, alzan majestuosos la coronada frente para mirar con lejana curiosidad; tal vez alguno, más nervioso, quiere embestir contra su propia sombra con un presentimiento de caballos y piqueros en el aire.

Y los madrileños se agolpan allí, curiosos. Por la lámina de cada toro se quiere predecir qué juego dará más tarde sobre el ruedo. Quienes los miran con ojos profanos los encuentran, indefectiblemente, pequeños, pero se acogen al seguro de la Venta en cuanto uno de ellos se encampana un poco y mira

★ CADA SEMANA ★

SON CAMPERO DE LA FERIA GRANDE





Asistió a la corrida el Regente del Irak, Abdul-Ilah acompañado del Caudillo y de la esposa de éste

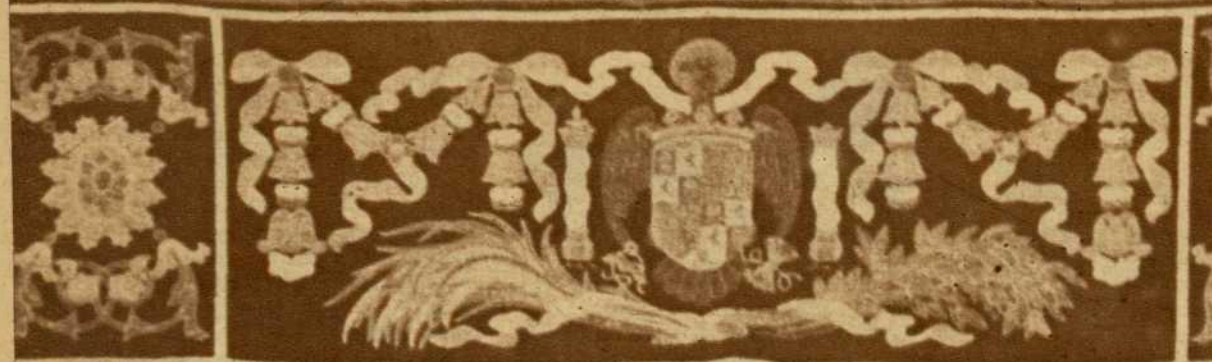
Antonio Bienvenida, Rafael Llorente y Manuel Navarro fueron los matadores

EN Madrid hubo toros de Miura el domingo. La corrida tuvo particularidades que impedirán que pase inadvertida en el catálogo recordatorio de festejos taurinos del presente año. La primera singularidad, y, sin duda, también la más importante, fué que asistió al festejo el Regente del Irak, Abdul-Ilah, a quien acompañaban nuestro Caudillo, su esposa y otras personalidades. Se ha de decir, aunque ya sabe el lector que así ocurre siempre en ocasiones parecidas, que cuando el Caudillo y su esposa aparecieron en el palco acompañando al Regente del Irak, el público aplaudió con cariñoso y creciente entusiasmo, y que tales muestras de afecto y devoción fueron repetidas, como despedida, cuando el espectáculo terminó. Los tres matadores, como es obligado por cortesía, brindaron la muerte de uno de sus toros a Abdul-Ilah, y Antonio Bienvenida, la del cuarto, al Generalísimo.

Otra peculiaridad de esta segunda corrida de toros de la temporada —novedad que vi con gusto extremo— fué que no salieron al ruedo los picadores de reserva. Bien creo que ha de parecer a los aficionados que los picadores de reserva se vayan procurando adiestramiento en novilladas y aun en algunas corridas de toros que se celebren en ruedos de poca categoría; pero parece natural que cuando se asiste a funciones taurinas de indudable fuste se tenga derecho a que actúen únicamente lidiadores de auténtica solvencia. Pareció muy bien la innovación, y es deseable que se convierta en costumbre.

Porque no se pierda el dato al hacer somera narración de lo que fué la corrida, quede consignado aquí, haciendo hincapié en que no se olvide lo dicho relativo a la ausencia en el ruedo de los picadores de reserva, detalle éste de interés, que los toros de Miura derribaron a los picadores de tanda en cinco ocasiones. Y quede dicho finalmente, por lo que respecta al ganado, que la res de más presencia y trapío, la más bonita, noble y brava, fué la lidiada en quinto lugar. Las demás con gradación, como es natural, allá se las andaban en cuanto a bronquedad y dificultades.

Fué herido, no de gravedad, por fortuna, que celebramos todos cuantos asistimos a la corrida, el torero de Barajas, Rafael Llorente: «Yo, que no alcancé a ver torear a «Machaquito»; puedo decir ahora, si he de creer a un viejo aficionado, vecino de localidad el domingo, que ya sé cómo mataba y cómo se dejaba las pecheras de las camisas



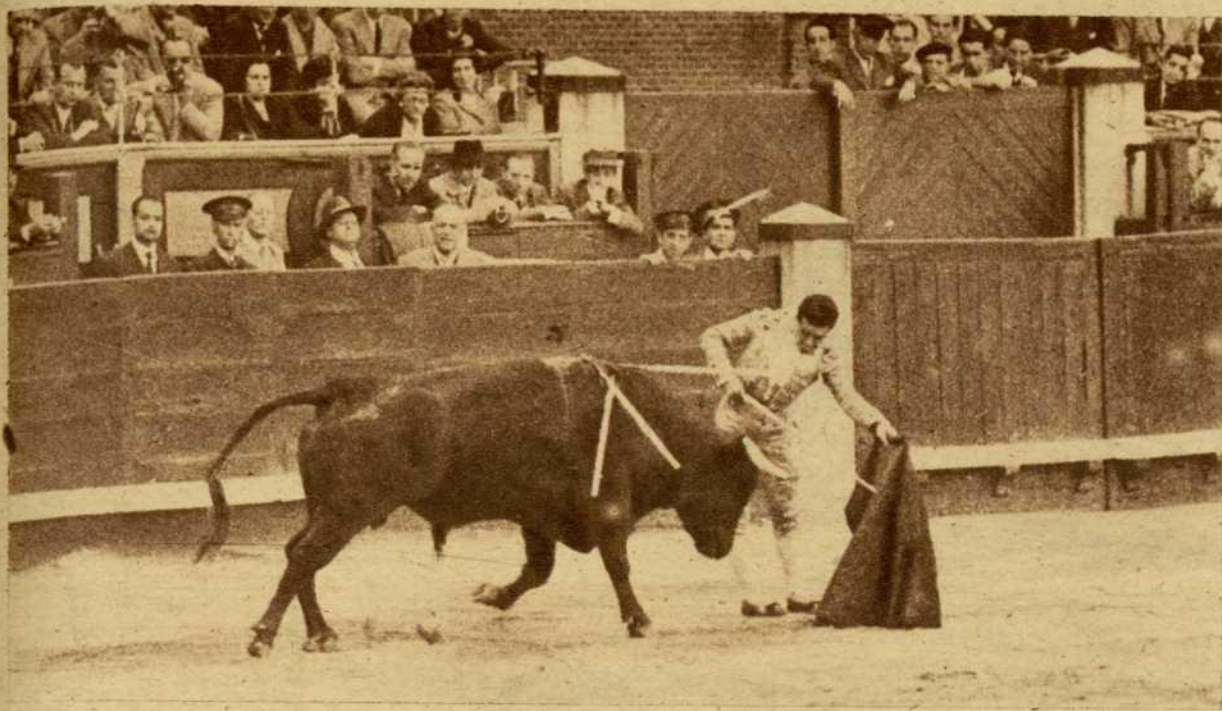
El Regente del Irak, doña Carmen Polo de Franco y el Caudillo de España fueron saludados con una gran ovación



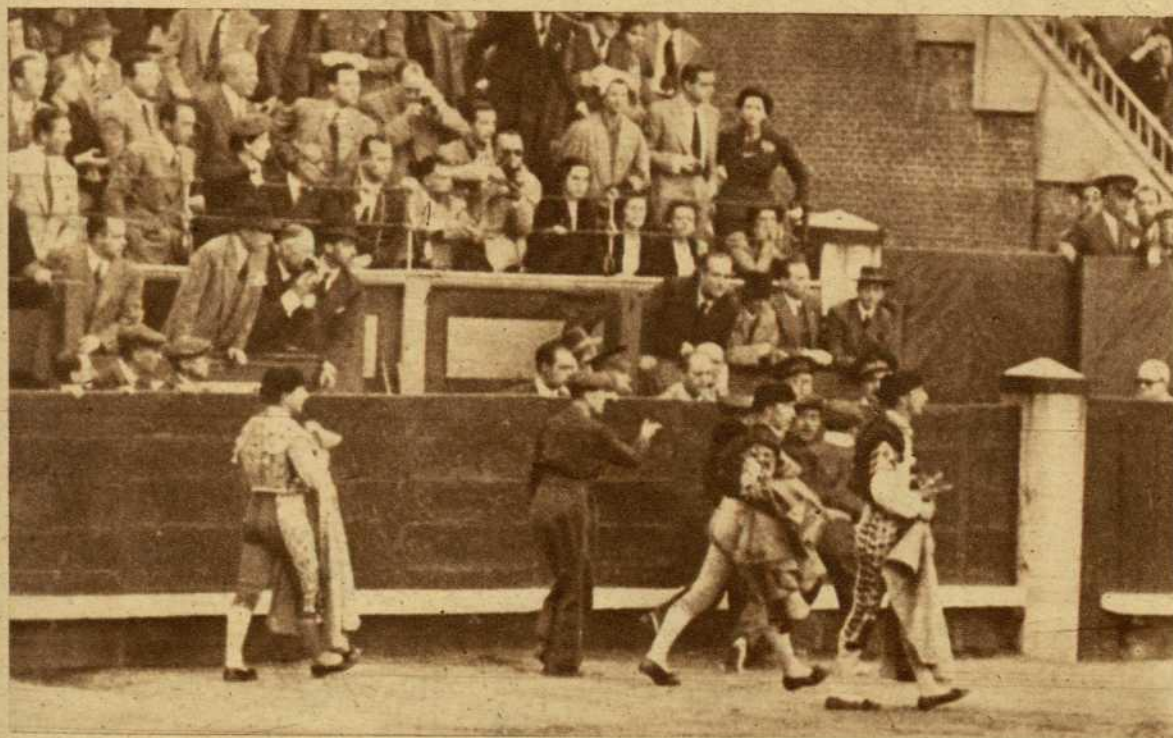
He aquí un momento de la faena de muleta que hizo Bienvenida al primero

Desde una barrera presenciaron la corrida los marqueses de Villaverde

FUERON LIDIADAS LAS RESES DE MIURA EN MADRID



Rafael Llorente en un natural al único bicho que mató



Llorente fué cogido, después de estoquear, por el segundo. Las asistencias lo conducen a la enfermería

en los cuernos el famosísimo cordobés. Ya sé que hacía la suerte suprema, que en él era su primer mérito, como la hizo el domingo Rafael Llorente en el único toro que estoqueó. Todo aquella estampa del torero perfilándose frente a un toro de Miura, dándole al bicho la ventaja de entrarle a matar, aunque el astado tuviera una mano adelantada, la voltereta final y la conducción del torero a la enfermería, mientras el toro caía patas arriba, tenía sabor antiguo y fulgor de oro viejo y pulido. Pero hubo más. Hubo toreo fino con el capote y hubo toreo hondo con la muleta. Llorente hizo una faena de las que sólo muy en serio pueden ser tomadas. No apareció el regateo para el empleo de la mano izquierda, ni se anduvo el torero con los melindres de los adonados para impresionar a los indoctos. Todo fué macizo y ponderado, y todo tuvo calidad. Era un puro gozo mirar aquel hombre vencedor de la fiera y creador de bellezas. Y natural fué que el peón Guerra —que por cierto había estado muy bien— tomara la oreja que le fué concedida a su jefe de cuadrilla y se la llevara a la enfermería.

Pensaba yo en lo que mi vecino de localidad me había dicho de la semejanza existente entre aquel Rafael González y este Rafael Llorente, cuando me vino a la memoria otro Rafael, torero que, con el matador castellano, forma la pareja de los que hasta ahora cortaron orejas en Madrid, en su categoría, en lo que va de temporada.

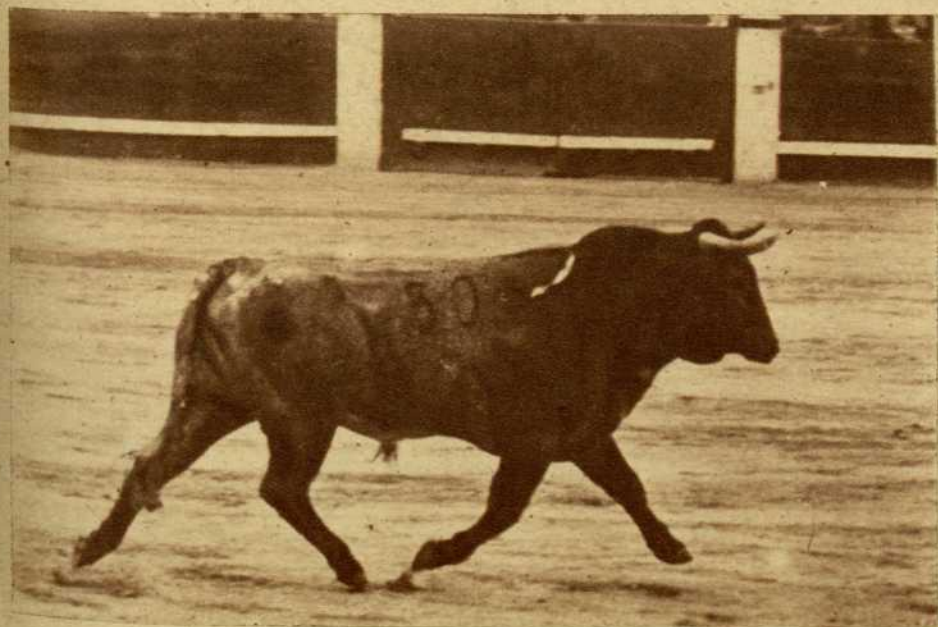
Antonio Bienvenida no tuvo suerte. Mejor dicho, Antonio Bienvenida se vió burlado por la suerte. Afortunado fué en diversos momentos, y lucido estuvo en muchos; pero no pudo emparejar sus mejores y más afortunados destellos en la lidia de uno solo de los tres toros que mató, y todo se redujo, al final de cada fase, a aplausos de sus partidarios, silencio de los imparciales y pitos de los que le niegan. Y fué lástima que ocurriera como sucedió, porque Antonio dió lances magníficos, hizo una faena esplendorosa, colorista clásica y finísima al quinto, y mató bien al cuarto. Pero con el capote estuvo bien en uno; con la muleta, en otro, y con el estoque en otro. Todo ello ligado en un solo bicho, hubiera desembocado en un triunfo clamoroso. Pero... se burló la suerte de Antonio Bienvenida. Al primero lo muleteó brevisísimamente y lo mató de dos pinchazos, media caudilla, un metisaca y el descabello al primer intento. Mató al cuarto de una estocada arriba y el descabello al tercer intento, y al quinto, de media estocada, un pinchazo y el descabello al undécimo golpe.

Los toros que le cupieron en suerte a Manolo Navarro no fueron fáciles. El muchacho intentó florituras y alegrías, vió que eran imposibles de todo punto y en los dos toros buscó, dentro del decoro más exigente, la brevedad. Mató al tercero de dos medias estocadas y el descabello al tercer intento, y al sexto, de media y el descabello al segundo empujón.

La lidia del primer toro duró veintidós minutos; la del segundo, trece; la del tercero, veinte; la del cuarto, quince; la del quinto, cuarenta, y la del sexto, quince.

La entrada fué buena, y la tarde, apacible.

BARICO



El quinto toro. Un ejemplar bonito y gordo que fué muy bravo

Un derecho de Manolo Navarro a su primero (Fotos Cifra)



El lápiz en EL RUEDO

La corrida del domingo en la Plaza de las Ventas, por ANTONIO CASERO



Llorente entró a matar a su primer toro magníficamente, siendo cogido. Antes de llegar a la enfermería rodaba el animal, sin puntilla

El quinto fué un toro casi de bandera, que hizo con los caballos una gran pelea

ANTES Y DESPUES DE LA CORRIDA



El mayoral de Miura, Antonio Mateo

NO quiso Antonio Mateo, conocedor de la ganadería de don Eduardo Miura, aventurar juicios sobre sus toros. Y no es que se negara en absoluto a conversar con nosotros. Lo hizo, por cierto, muy afablemente, excusándose, sin embargo, de contestar las preguntas que nos pareció oportuno formularle, en particular aquellas que se referían a señalar el toro mejor y el peor de la corrida.

Frustrado, pues, nuestro propósito, hubimos de limitarnos a presenciar el reconocimiento de las reses, coincidiendo al lado del famoso ex matador de toros Vicente Pastor, con el cual cambiamos de vez en cuando algunas impresiones.

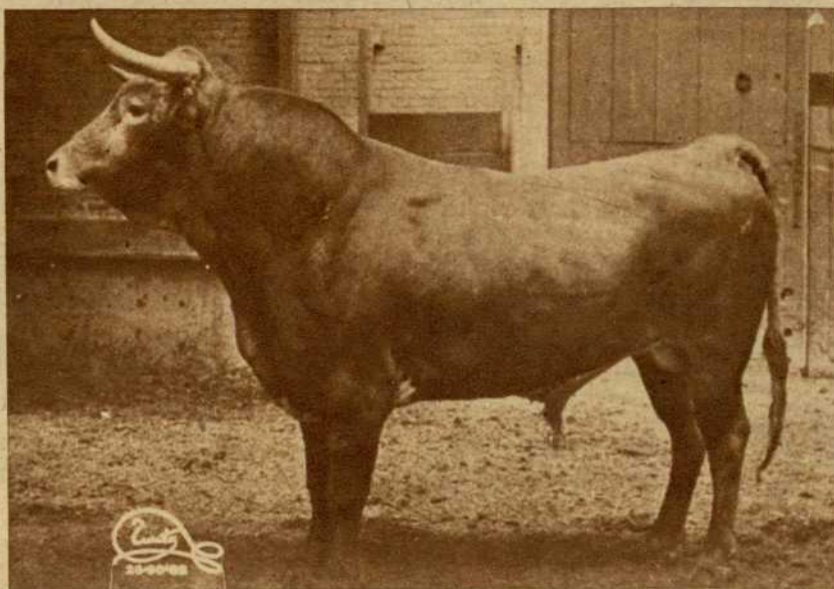
—¿Qué le parece la corrida? — inquirimos del serio y bonachón don Vicente.

—Está bastante bien. Y estos toros pesan más de lo que aparentan.

—¿Estoquéó usted muchas corridas de Miura?

—En mis tiempos era obligado lidiar reses de esa ganadería no sólo en Madrid, sino en las ferias importantes.

—¿Recuerda al toro "Recobero", del que se le concedió la oreja en la Plaza de Sevilla el año 1916?



«Lanudo», núm. 5, colorao y ojo de perdiz, resultó el peor de la corrida

—Esas cosas son de las que no se olvidan.

—¿Qué peso calcula a la corrida de mañana?

—Yo creo que un toro con otro pasa de las 27 arrobas.

Varias preguntas más se nos ocurrieron, las que no llegaron a florecer en los labios, por temor a que parecieran capciosas. Por otra parte, el reconocimiento había terminado, y con afectuoso apretón de manos nos despedimos del antiguo y valeroso diestro de Embajadores, merecedor, en justicia, de un cálido homenaje por parte de los toreros actuales.

La corrida de don Eduardo Miura fué, en conjunto, buena. Los toros, que no se comieron a ningún coleta, tuvieron presencia, casta y poco poder algunos, resultando fáciles en la lidia. Exceptuando el que abrió plaza, manso y huído, los demás cumplieron bien con los

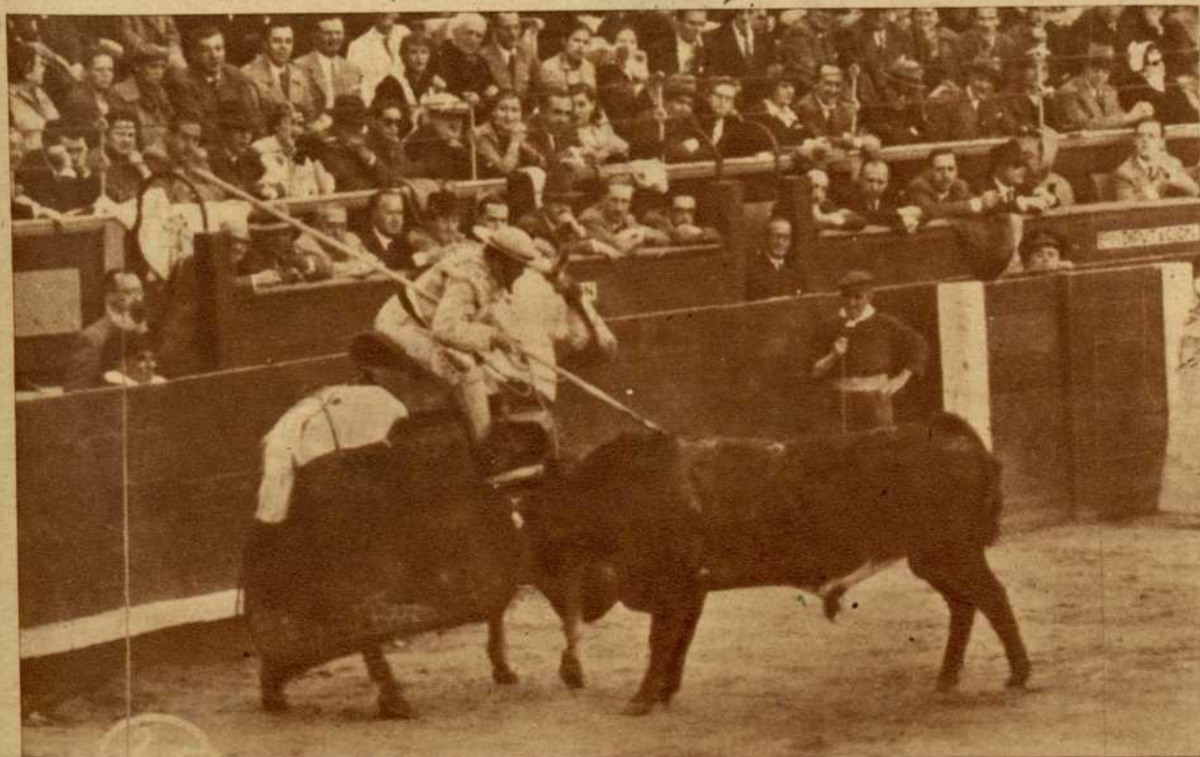
caballos, llegando manejables a la muleta. Sobresalió el quinto, "Barraco", número 30, hermoso ejemplar, aplaudido a la salida del chiquero, toro que por su bravura y docilidad en todos los tercios pasó al desolladero entre sonora ovación, y para el cual se pidió la vuelta al ruedo por numerosos aficionados.

"Lanudo", número 5, colorao y ojo de perdiz, hizo cosas feas al aparecer en la arena, como escarbar, probar y cabecear. Recorriendo los picaderos todo el anillo, se le propinaron al colorao seis pinchaduras. El toro volvió la cara y se marchó en varios cites, reculó en otros, salió huído de los encuentros con la caballería y derribó en dos

ocasiones. Resultó mediano para la muleta, aunque se le toreó con precauciones, y dió un peso en canal de 322 kilos. "Jabato", número 18, negro listón, alegre y franco en la embestida, apretó en la primera vara. Acudió pronto a otros dos cites, en los que marró el picador, recibiendo después tres picotazos sin empujar mucho. Tras nuevo marronazo pasó, deficientemente picado, a banderillas, llegando a la muerte en muy buenas condiciones. Dió un peso de 297 kilos. "Plegatero", número 10, negro entrepelao, recibió de primeras un lanzazo en las costillas. Colocado en suerte, aceptó una vara con bravura, recargando y dejándose introducir la arandela y algo más. También demostró casta en las dos varas siguientes, pasando al último tercio embistiendo sin malicia. Dió un peso de 290 kilos. "Cocherito", número 55, negro entrepelao y con más cuajo que los anteriores, tomó codicioso las dos primeras varas, recargando en ambas y durmiéndose en la suerte. Recibió luego otros dos puyazos con menos alegría y empuje, saliendo suelto de la reunión. El toro fué nobloté en la muleta, pero soso y de medias arrancadas. Pesó 333 kilos. "Barraco", número 30, cárdeno, gordo, serio y hondo, peleó valiente en la primera vara, metiendo bien los riñones, y volvió a empujar con celo en la segunda, derribando al jaco. A la muerte llegó el toro con excelentes condiciones, tomando la bayeta con alegría, bravura y nobleza. Un gran toro, que pesó 334 kilos. Y "Odenquero", número 50, cárdeno y con poco poder, cumplió en tres varas, derribando en la primera, y pasó al final sin malas intenciones, pero agotado y con corta embestida. Dió un peso de 334 kilos.

Salió la corrida a 28 arrobas, un toro con otro.

AREVA



El quinto toro en la suerte de varas
(Fotos Zurita)

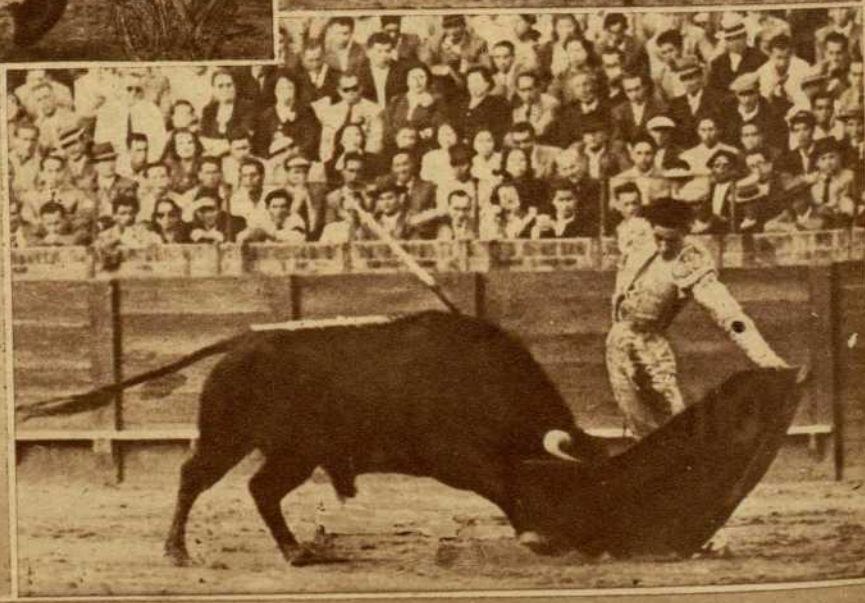
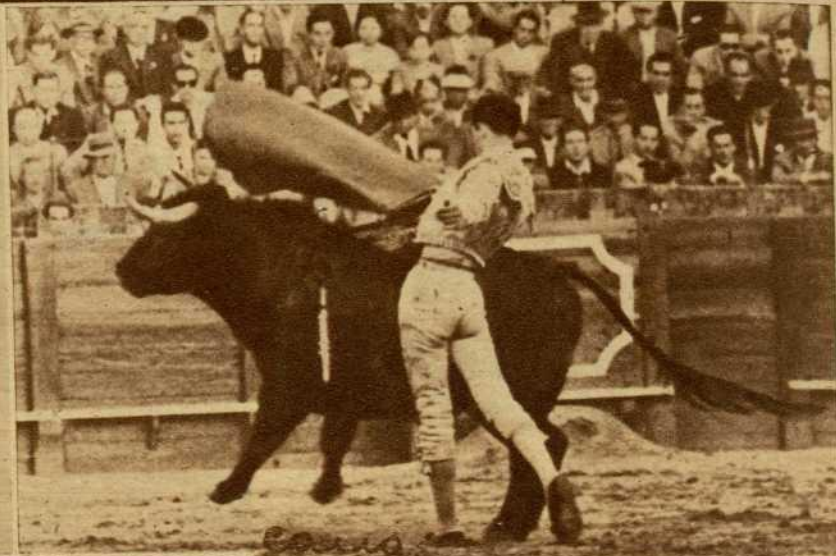
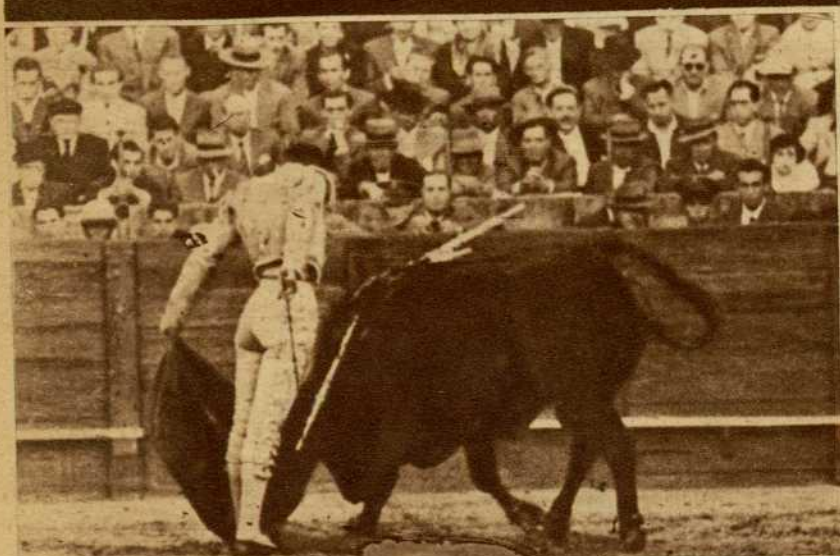
REGLAMENTO TAURINO COMENTADO, por «Areva». Con últimas disposiciones y multitud de comentarios. (Cuarta edición.) Ptas. 25

APENDICE AL HISTORIAL DE LAS GANADERIAS, por «Areva». (Variaciones, toros notables, nuevos ganaderos y otros detalles de interés.) Pesetas 20

Pedidos: LIBRERIA BELTRAN. Príncipe, 16. Madrid

JUMILLANO

EN LA REPETICION DE SEVILLA, AGOTA LAS LOCALIDADES Y CORTA DOS OREJAS



VARIOS MOMENTOS DE LAS GRANDIOSAS FAENAS
REALIZADAS EN LA PLAZA DE TOROS DE LA MAESTRANZA

EL CACHETERO

Hay toros que se rematan mal por culpa de los mismos matadores. —Pertenezco a la dinastía de los puntilleros. —Julio Aparicio y Pepín Martín Vázquez, los que más abroncan al cachetero en la Plaza. —Cinco mil cuatrocientas pesetas por "apuntillar" la Feria de San Isidro

ESTE es, en definitiva, quien entrega los toros a las mulillas. Su labor consiste en sacar la "espá" y meter la puntilla. Hoy, que se han corrido los terribles (?) miuras, es el día del cachetero, de nombre Mateo Pérez, moreno, alto, joven...

—¿Cuántos puntillazos ha pegado esta tarde?

—He rematado a los seis a la primera.

—Los miuras, ¿son más fáciles?

—No. Tienen la muerte igual que los demás.

—¿Por qué falla algunas veces?

—Por los toreros.

—Paradoja.

—Sí. El toro dobla, los toreros se sitúan mal y el toro no se "fija".

—¿A todos se les mata igual?

—No. Hay dos maneras de doblar.

—Una.

—El que cae normal.

—Otra.

—El que lo hace asfixiándose, debido al derrame interno. Entonces es más difícil acertar a dar el puntillazo en el "cascabel".

—Cascabel.

—Es el punto de la muerte. Y cuanto más vivo el toro, más fácil de rematarlo.

—Segunda paradoja.

—Sí, porque presenta la nuca mucho mejor.

—¿El toro que más cachetes le costó?

—Uno que se lidió en una novillada que le correspondió a Monleón y que fué para el corral. En cuanto me veía acercarme con la puntilla en la mano se me arrancaba.

—¿Tenía conocimiento?

—¡Ya lo creo! Más que los miuras de hoy.

—¿Y el toro que dobló normalmente?

—Me costó cuatro puntillazos uno que tenía un sobrehueso en la misma nuca, y a fuerza de golpes pude partírselo.

—¿Hay que tener mucho valor para hacer lo que usted hace?

—Regular.

—¿Se jugó el "bigote" en alguna ocasión? De verdad.

—Sí. Aquí, en Madrid, en un toro que echaron al corral sin picar ni banderillar, tuve que cazarlo en la misma raya del tercio.

—¿Intentó usted ser torero?

—No. Mi padre fué puntillero. Se conoce que la dinastía venía para puntilleros.

—¿Y banderillero, hombre? Ahora, que ganan tanto...

—Tampoco. La verdad es que nunca me lo propusieron.

—¿Se atrevería?

—Ya lo creo.

—¿No es tarde?

—No. Estoy en la edad.

—Para usted, ¿es un sacrificio vestirse de torero? Dicen que "pesa" tanto ese vestido...

—Pues yo estoy deseando vestirme para "trincar".

—¿Cuánto?

—Los novilleros me dan ciento veinticinco pesetas por tarde; los matadores, doscientas. O sea: una como la de hoy, seiscientas "claudias".

—Y la "propi".

—Ni céntimo. El sueldo "pelao".

—¿Broncas de los matadores?

—Muchas.

—Ejemplo.

—Por levantar un novillo a Julio



Estas son las dos puntillas con que Mateo Pérez envía al desolladero a los toros



El cachetero preparando su arma para rematar los miuras

Aparicio en una novillada en Madrid. Me dijo unas "cosillas" y ordenó a un peón que se lo rematase; pero no sabía ni torta y tuve que ser yo quien lo entregase a las mulillas.

—¿Quién más se "arranca" cuando se le marra un toro?

—Otro que tenía mal genio: Pepín Martín Vázquez.

—Ahora vuelve.

—A ver si no marro.

—¿Toreros pacíficos con el puntillero?

—Ortega. Siempre me decía a la hora de dar el cachete: "Tranquilo, tranquilo"...

—Otro.

—Luis Miguel.

—Otro.

—"Litri". Y Pepe Luis, y Antonio Ordóñez. Estos, en vez de ponerte más nervioso, tratan de calmarte. ¿Qué más quisiera uno que no marrar! ¿Sabe usted lo que le dije yo a Aparicio?

—No.



Mateo Pérez, el puntillero de la Plaza de Madrid, visto por Córdoba

—En la novillada siguiente a "aquella", él tuvo que entrar varias veces a matar, y yo aproveché la oportunidad para decirle: "¿Ves cómo todos no acertamos a la primera?..." Y como es un chico muy comprensivo, me dió una satisfacción que yo agradecí mucho.

—¿Qué toreros de los actuales le gustan a usted más?

—Como dominador y torero bueno, Luis Miguel. Clase, Antonio Ordóñez. Bueno, Domingo Ortega, el catedrático. Y "Litri", el torero escalofriante. Estos son los que me "llegan".

—¿Traen puntillero particular éstos?

—No.

—¿Qué toreros traen rematador en la cuadrilla?

—"Parrita", a Emilio Carbonero. Aparicio, a Parreño, y Paquito Muñoz, a Cadenas.

—¿Toros que apuntillará en esta Feria?

—Ya he echado la cuenta: cincuenta y cuatro.

—Liquidación.

—Ya está realizada también.

—Cuentas.

—Cinco mil cuatrocientas pesetas.

—¿Cuánto cobraría un matador de los de la Feria por matar esos cincuenta y cuatro toros que no matan, porque los mata usted?

—Pues yo calculo... unos tres millones y medio de pesetas. ¡Un marreo!

—Aire...

SANTIAGO CORDOBA



Ha doblado el toro, y Mateo Pérez lo remata, mientras «Maera», el de las banderillas, despoja al animal de los palitroques



El cachetero ha dado con el «cascabel», y el miura, que pasó de los trescientos kilos, queda rematado (Fotos Zurita)

Inauguración de la temporada en Vista Alegre

El mejicano "Cañitas" dió la alternativa al torero almeriense Octavio Martínez, "Nacional"

Alternó con ellos, en la lidia de seis toros de Muriel, Cayetano Ordóñez, "Niño de la Palma II"

Se celebró el festejo el jueves, día 8



Carlos Vera entrega estoque y muleta a Octavio Martínez. Ya es matador de toros «Nacional» (Foto Cervera)

DE sorpresa en chasco, de chasco en asombro y de asombro en estupor.

Sorpresa: Se anuncia la alternativa de "Nacional", y no llueve.

Chasco: Los seis toros de Miura han sido cambiados por otros tantos de Muriel.

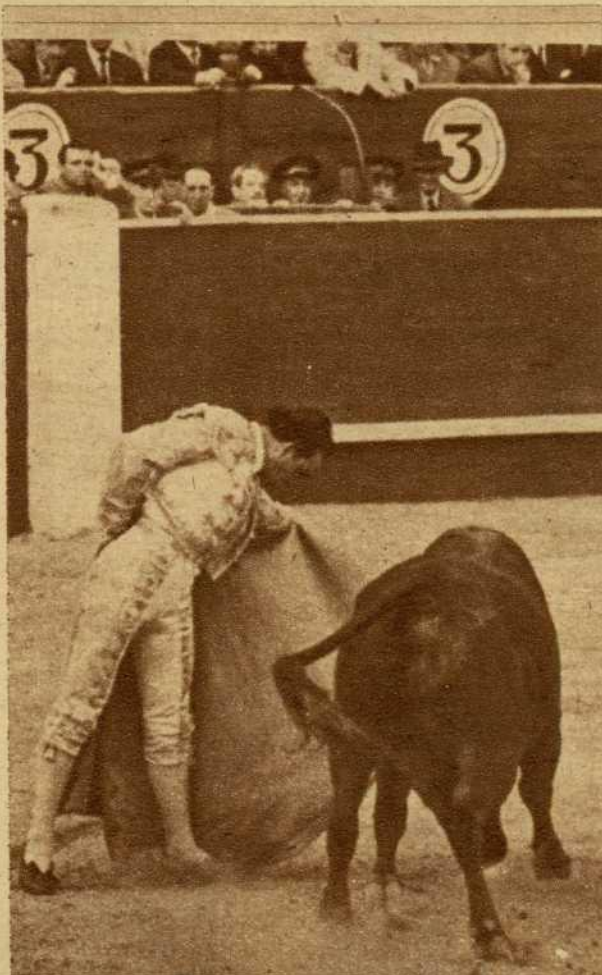
Asombro: Las almohadillas, duras como piedras berroqueñas, se alquilan al precio de dos pesetas.

Estupor: Las localidades están en su casi totalidad ocupadas.

No llovió el jueves, día 8 de mayo, festividad de San Miguel Arcángel, y pudo así, por consiguiente, celebrarse la ceremonia de la toma del título de doctor en tauromaquia del hasta entonces novillero Octavio Martínez, "Nacional". Se logró esto al tercer intento, pues ya había sido anunciada tal alternativa en dos ocasiones en lo que va de temporada, y en ambas se frustró. Desánima mucho el desvío del público; más aún el trato injusto; la continuada mala suerte, más que todo. Octavio Martínez no se desanimó, a pesar de que la suerte no era su aliada. Tras dos suspensiones de la función de su alternativa, cuando ya veía cumplido su anhelo de hacer el



Cayetano Ordóñez, Carlos Vera y Octavio Martínez, en la puerta de cuadrillas (Foto Cifra)



El valiente mejicano «Cañitas» en un lance al costado por detrás (Foto Cervera)

paseillo entre dos matadores de toros, contempló al poco, sobre la húmeda arena de Carabanchel, cómo, gravísimamente herido de punta de mansedumbre, correteaba a veces, y a veces se espantaba al percibir movimiento en el ruedo, un hermoso ejemplar de la ganadería propiedad de los herederos de don Vicente Muriel, torada salamanquesa con más de sesenta años de historia, que experimentó variaciones importantes hace más de veinticinco. Cruces y cambios que, por lo visto, el jueves pasado en Carabanchel han dado

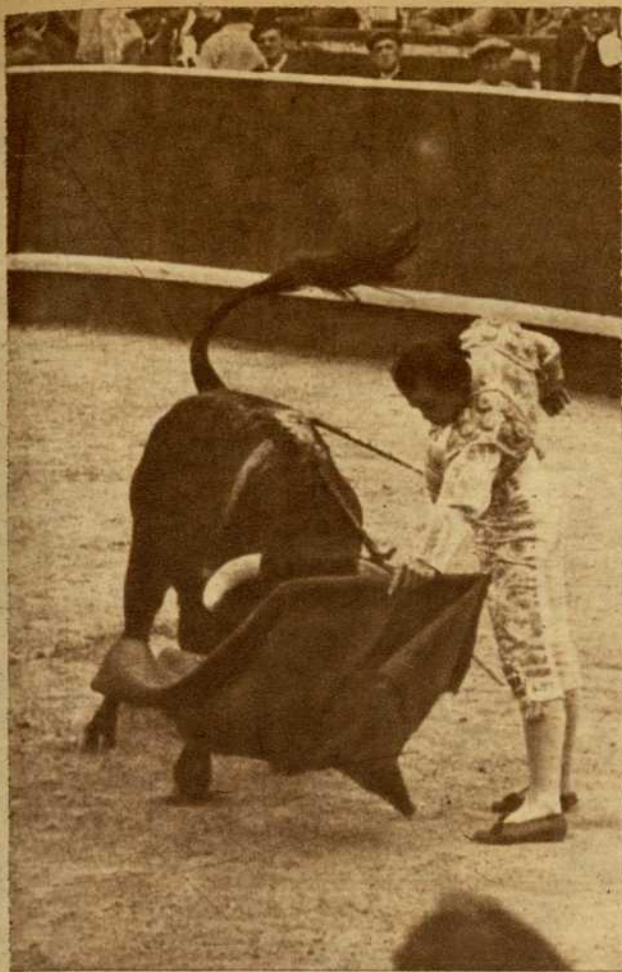
poco y mal fruto, pues de los seis toros, sólo dos merecieron ser tenidos por reses de casta brava.

Fuerte obstáculo es para un torero la mansedumbre de la res que ha de lidiar, aunque esté en su ánimo arraigado el deseo de hacerse aplaudir. "Nacional" poco pudo hacer con aquel primer manso; pero todo lo que estaba a su alcance fué llevado a cabo, y como finalizó su ajustada labor con media estocada buena, fué aplaudido y dió la vuelta al ruedo. La lidia de este toro, trabajosa y cargante, duró treinta minutos.

En el último, también grande y gordo, el nuevo espada de alternativa estuvo muy bien. Al final de la faena, que fué garbosa en todo momento y tuvo calidad en ocasiones, sacó a colación las desacreditadas futbolinas —llamo así a la suerte que se conoció con el nombre de manoleínas y luego ejecutó un distinguido futbolista en el ruedo de Madrid—, y con tales futbolinas terminó una labor muleteril que había sido brillante. Mató de un estoconazo que hizo rodar al toro a los veintidós minutos de haber abandonado el astado su chiquero. Otra vez estuvo falto de la ayuda de la suerte el torero almeriense, pues en ocasión distinta, con menos gentes de las que concurren a la Plaza de Madrid en los graderíos de Vista Alegre, quiero decir que con público menos exigente y más propicio al contagio del entusiasmo, Octavio Martínez hubiera cortado la oreja que parte del público pidió y que el presidente negó. Dió la vuelta al ruedo y al poco salía de la Plaza entre aplausos. "Nacional" es ya matador de toros. Con mejor título que algún —y aun algunos— espada que lleva años de alternativa y todavía no le ha visto la cabeza de cerca a un toro tan toro como lo eran los de Muriel.

Carlos Vera, "Cañitas", fué padrino de "Nacional", y quiso hacer honor a la distinción que su ahijado le dispensó al elegirle en fecha tan

AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)



Insistió mucho para torear con la izquierda en su dos toros el mejicano «Cañitas» (Foto Cifras)

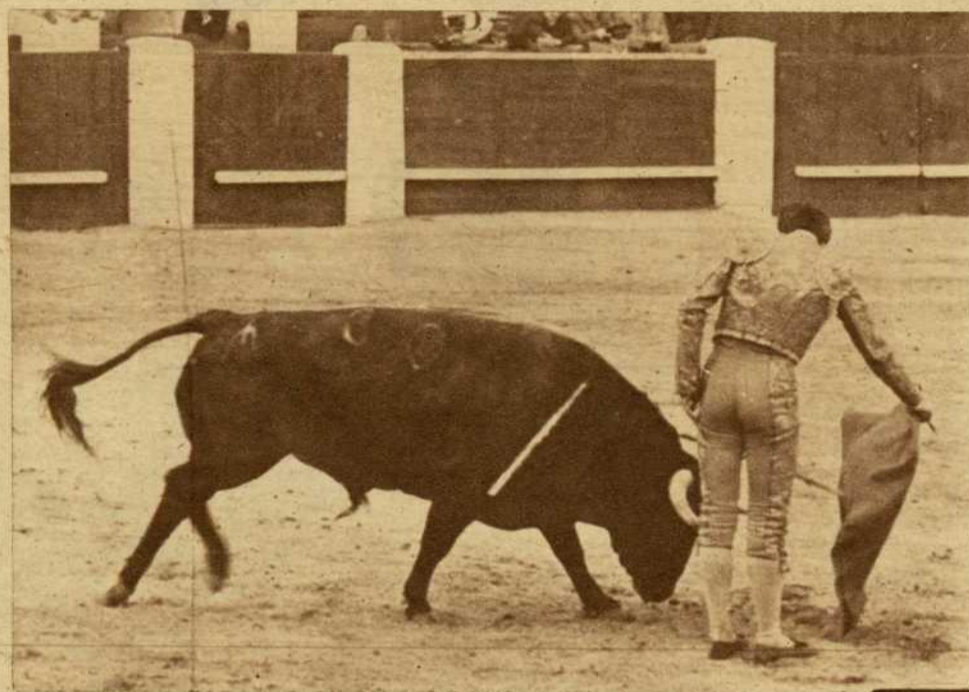
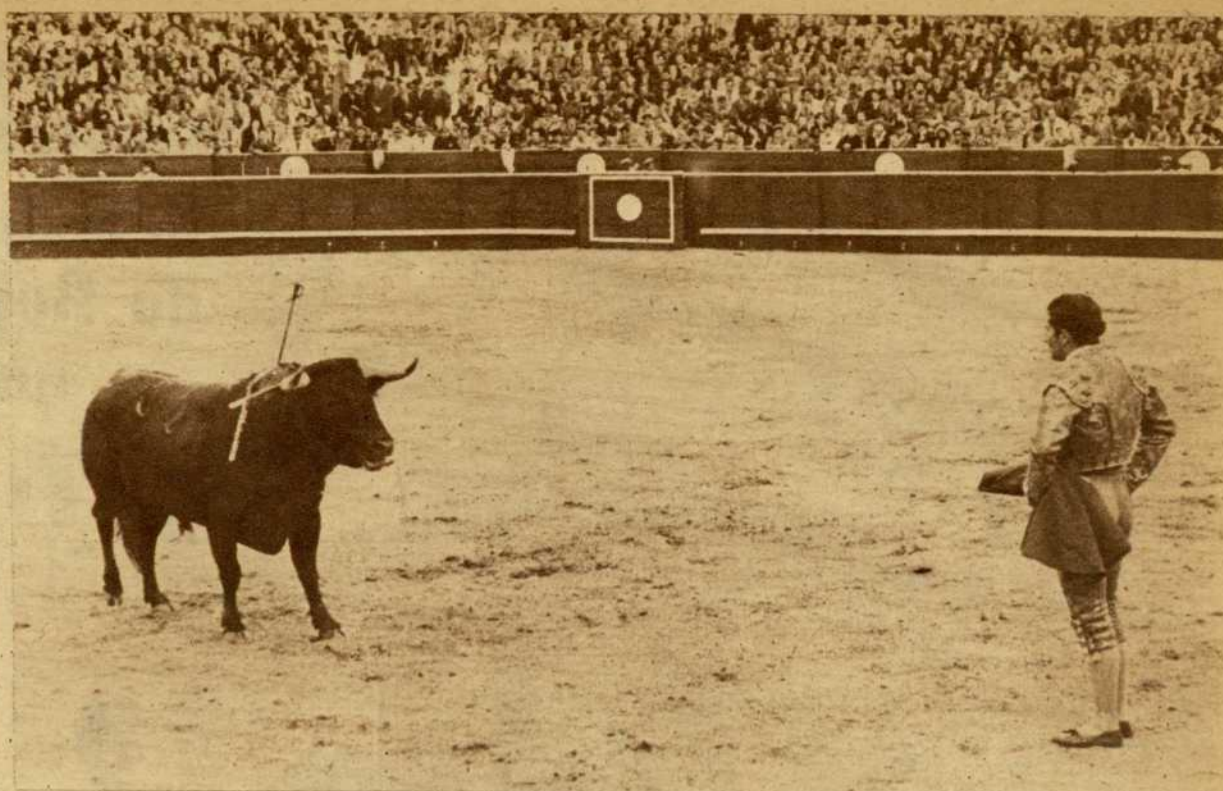
memorable. El mejicano se desmelenó en su dos toros. En ambos estuvo animoso y en ambos traspuso los límites de lo discreto en alardes de valor. Claro es que ganó pronto la simpatía de los espectadores, pues que siempre gustó y sigue gustando el torero valiente. Con el capote toreó muy ajustado y hay que abonarle en cuenta, además, la indudable clase de los más de sus lances. Las dos faenas de muleta las comenzó de idéntica forma: sentado en el estribo. En ambas utilizó con largueza la mano izquierda para torear al natural y en las cuales toreó sin trampa ni ventaja. Expuso mucho en la faena al segundo, al que mató, a los veintisiete minutos de empezada la lidia, de media estocada superior. Dió la vuelta al ruedo. También fueron empleados veintisiete minutos en lidiar al cuarto, y también hizo valiente y espectacular faena "Cañitas" a este toro; pero no le acompañó el acierto cuando de matar trató, ya que para orgrarlo fueron precisos cuatro pinchazos y media estocada, y, en consecuencia, bajó de tono el entusiasmo del público en esta ocasión.

Era segundo espada Cayetano Ordóñez, Niño de la Palma II"; torero que hizo el jueves en Vista Alegre todo aquello que tuvo más calidad de lo que en el ruedo se ejecutó. Ya sabían los que presenciaban el festejo que aquellos lances de Cayetano eran pura esencia y filigrana de muchos quilates algunos de los muletaos del mozo; pero querían más cantidad, y lo cierto es que de cantidad no estuvieron bien las faenas de Cayetano Ordóñez. Breves las dos. Para la cortedad de la primera encontró justificación el público en la áspera condición del astado; pero no se explicó la de la segunda, y por ello oyó el espada algunas muestras de desagrado. Fué poco lo que hizo. Bien estuvo para quienes estiman que más vale poco y bueno que mucho y malo, y se quedó corto, en opinión de algunos, en el quinto. El tercero, primero que mató Cayetano de una entera, estuvo en el ruedo quince minutos, y el quinto, al que pasaportó de media arriba, trece.

Al abandonar Carabanchel después de la corrida, se tuvo noticia de que la Empresa de Madrid anunciada corrida de toros, con reses de Miura, para el domingo, día 11. Según rezaba el aviso colocado en el cartel de la Plaza de Vista Alegre, los toros de Miura anunciados para ser lidiados el día 8 no pudieron ser corridos porque tenían síntomas de fiebre aftosa. Y un aficionado, amigo mio y entusiasta de los retruécanos, decía a voz en cuello, teniendo en cuenta la aparente contradicción que el aviso colocado en Vista Alegre y el anuncio de la corrida de Madrid significaban: "Empresa de Vista Alegre, ¿qué tienes en la mirada?"

Me hizo gracia.

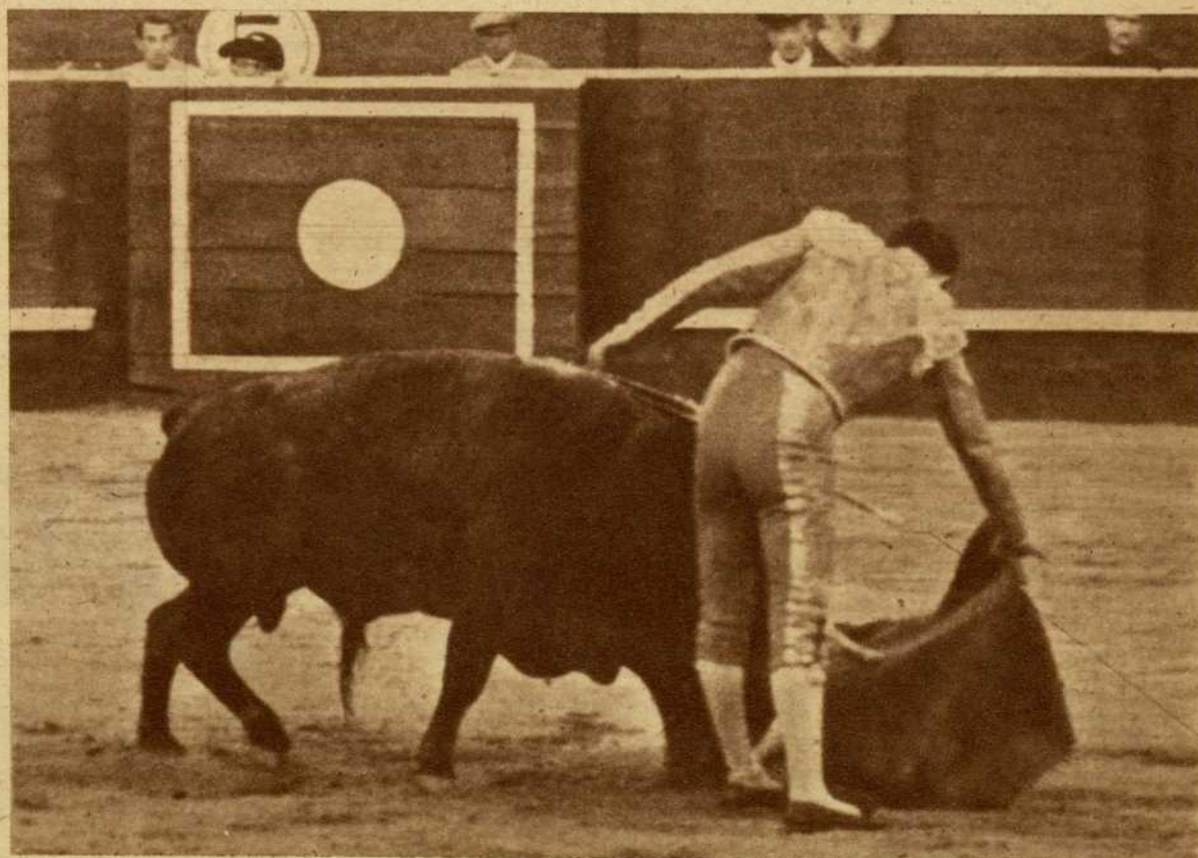
BARICO



Cayetano Ordóñez; después de dar media en todo lo alto, espera a que el toro doble (Foto Cifras)



«Niño de la Palma II» en un buen muletao con la derecha a su segundo toro (Foto Cervera)



Octavio Martínez, «Nacional», en un derechazo al último de la tarde (Foto Cervera)



De izquierda a derecha: Celestino Domínguez, Evelio Yepes y Facundo Rojas antes de hacer el paseo en Vista Alegre

Novillada en VISTA ALEGRE

Seis de Molero para Facundo Rojas, Celestino Domínguez y Evelio Yepes

FACUNDO, Celestino y Evelio se encontraron con seis novilletes de genio —alguno, de mal genio—, y las cosas no rodaron a gusto de la torería más que en contados momentos del festejo, hasta el extremo de que recordamos más momentos de susto y de andar con los pies por el aire que de lucimiento y aplauso.

Facundo Rojas perdió en el cuarto novillo —un berrendo ideal— esa ocasión soñada que no volverá a encontrar en su vida; el bicho, que no hizo una gran pelea en varas, llegó al último tercio con un estilo tan "moderno" que se toreaba solo, un novillo que en manos de un hombre decidido hubiera valido cien mil duros en contratos para toda la temporada. ¡Para hincharse de torear! Pero Rojas sólo lo hizo a medias; es un hombre triste, desilusionado de antemano; y la cosa no pasó de unos estatuarios discretos donde pudo haber un triunfo de apoteosis. El primer bicho, un cornigacho que también era bueno, porque a Facundo le tocó lo mejor del lote, pasó al desolladero sin más dato para la historia que el haberse tirado un espontáneo, un chaval, que abrió Plaza y dio los cuatro primeros lances de la novillada parándose con gracia ante el bicho y volatilizándose después entre los espectadores de sol ante la atónita mirada de los agentes de la autoridad, que no dieron con el evaporado aspirante a fenómeno.

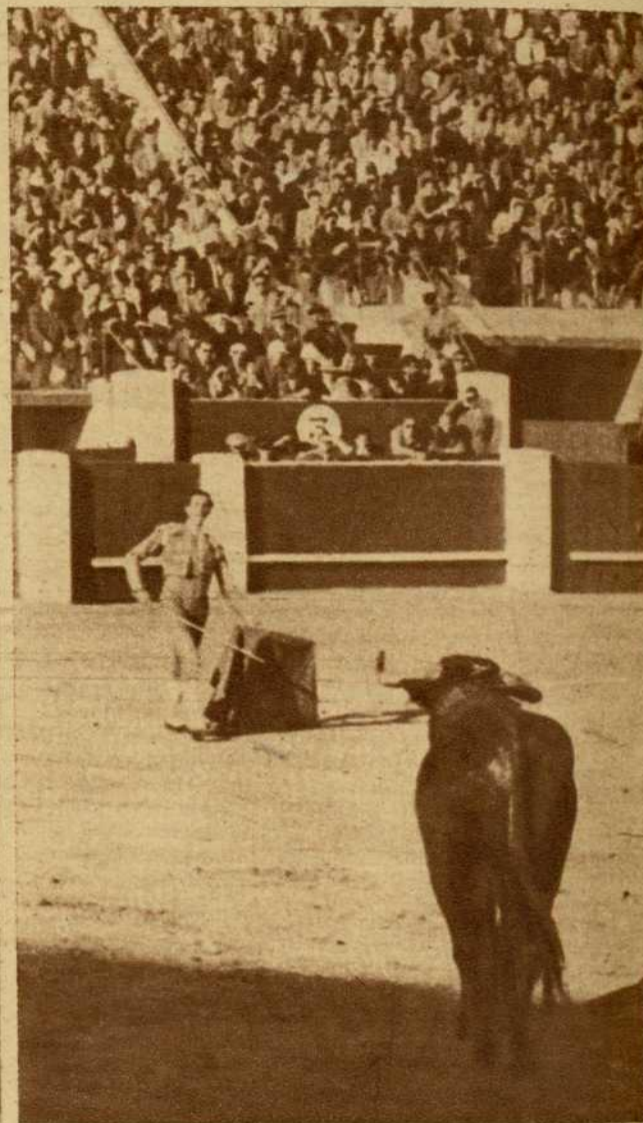
Celestino Domínguez largó a su primer enemigo —que había pasado sin pena ni gloria por los primeros tercios— cuatro pases por alto aguantando y con la figura estiradita; entre las primeras palmas se dió el paseillo para citar de lejos con la izquierda, y aunque se paró en la primera embestida y dió salida al burel, éste le enganchó al siguiente pase, dándole una buena voltereta, que cambió las ideas del diestro con respecto a la faena; la termina con doblones por bajo antes de pinchar dos veces y colocar una entera con derrame; hay palmitas y salida al tercio. El quinto —un cárdeno lucero que salió con rasmia de los chiqueros— le pegó a un banderillero un susto de esos que dejar desmayado para una temporada; todo quedó en una descalabrada extensa en la frente, pero la cogida fue sensacional; se impresionó Celestino y se quitó el novillo de delante con prontitud que hubimos de agradecer.

El venezolano Evelio —un rubio, corto de talla, pero rabiosete por agrandar— toreó con gracia y peculiar estilo a la verónica a su primero y ratificó esta impresión en el primer quite, que se le ovacionó; otro banderillero, que por no encontrar toro al clavar cayó ante la cara, pasó a engrosar el grupo de consumidores de tilla. Evelio empieza a torear por naturales muy valientes al bravete entrepelado que tiene delante, hasta que éste le echa mano y le levanta los pies del suelo en forma peligrosa. El rubio no se arredra y sigue lucido antes de colocar dos veces el estoque en no mal sitio y descabellar a la primera. Hay muchas palmas, vuelta al ruedo, vino en bota y bolsos de señora sobre la arena. En el último de la tarde, púse a los buenos deseos del muchacho, no hubo mucho que hacer, y el presidente recordó a Evelio por dos veces que se hacía tarde para coger los autobuses de vuelta a Madrid. De todos modos el muchacho dejó buena impresión, sobre todo con el capote.

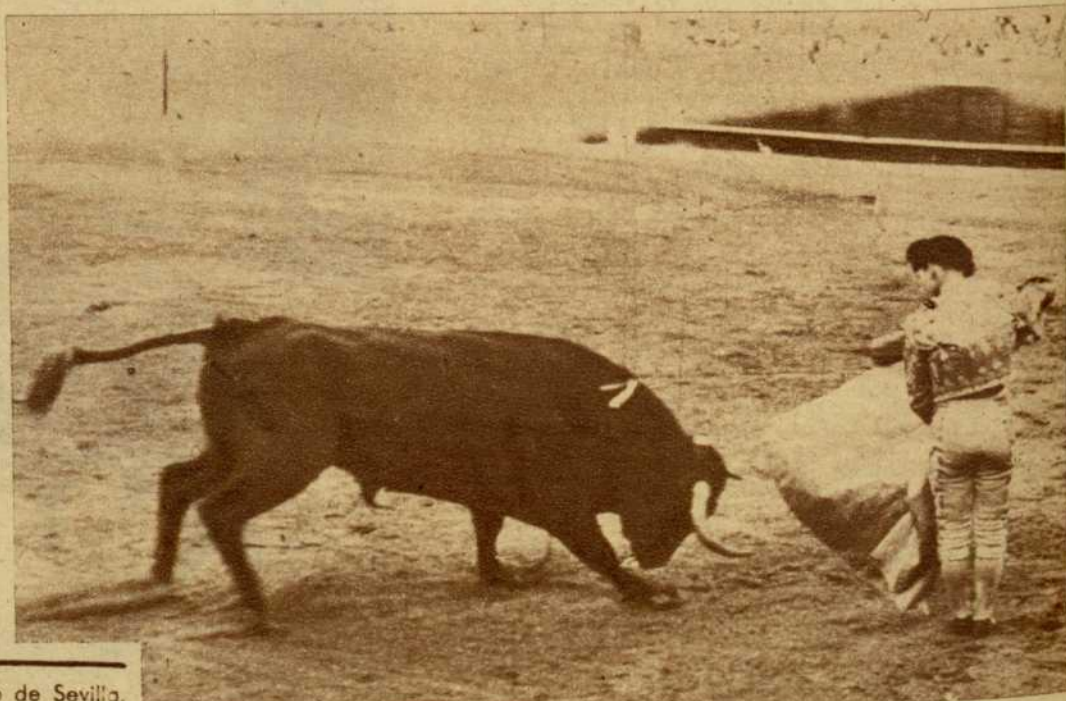
Los novillos aguantaron tres puyazos de promedio. Los piqueros barrenaron "como mandan los cánones", y los banderilleros, que tiraron los capotazos necesarios y otros muchos más, colgaron los zarcillos con la misma gracia que ustedes ponen al dejar el abrigo en la percha de su casa. ¡Lástima de suerte de banderillas, en lo que te estás quedando!



Facundo Rojas se estiró en la faena a su segundo novillo, un bicho ideal que pedía a gritos una faena de escándalo



Celestino Domínguez citó desde lejos para una serie de naturales que el novillo cortó, por vía aérea, en el segundo pase



Evelio Yepes consiguió sus mejores momentos con el capote; aquí le vemos torear a la verónica con evidente gracia (Fotos Cifra)

Cuatro criadores de Madrid. Tres de Utrera. Tres de Colmenar. Uno de Sevilla. Uno de Salamanca. Y uno de Navarra. Estos son los

«TRECE GANADEROS ROMANTICOS»

Fervientemente exaltados en un libro por LUIS FERNANDEZ SALCEDO. Pedidos: LIBRERIA BELTRAN, Principe, 10

NOVILLADA EN ZARAGOZA

Reses de Esteban y Auxilio, de Iruelo de Sando, para Braulio Lausín, Rafael Santa Cruz y Joaquín Díaz, "Paquiro"



LLENO en el sol y muy buena entrada en la sombra consiguieron los subarrendatarios de la Plaza para dos novilladas, Braulio Lausín y López y Domingo González y Lucas. Pusieron unos precios más a tono, lo agradeció el público y se vió el resultado. La novillada del próximo domingo también correrá a su cargo.

En la del domingo 11 presentaron dos novillos nuevos: el peruano y negro Rafael Santa Cruz y el mejicano, nuevo en España, Joaquín Díaz, apodado nada menos que "Paquiro", sin permiso de Francisco Montes. Alternaron con el ricleño Braulio Lausín y Vellilla.

Fueron los novillos de los señores Esteban y Auxilio, de Iruelo (Salamanca), quienes enviaron un encierro excelente, corrida fina y gorda. El más bravo con los picadores, el quinto; fué alegre, mas con demasiado nervio, el tercero; el primero gazapeó al final y era blando de remos; los otros fueron mansurroneos.

Braulio Lausín, al que nada se le otorga por gracia del paisanaje, estuvo muy desgraciado en el que abrió plaza, sin sitio y torpe. Pinchó más de la cuenta. Pero se desquitó en el cuarto, al que le hizo una faena muy compuesta, al compás de la música; volvió al enemigo después de una seria voltereta y le mató de una buena estocada. Le concedieron la oreja y se paseó por el ruedo.

Fuera de combate el mejicano, tuvo que descabellar al último.

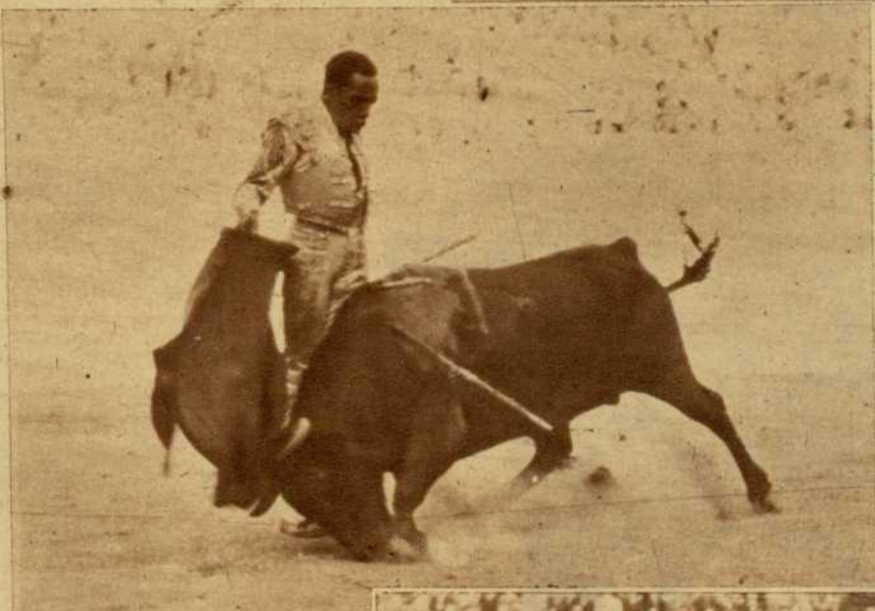
Rafael Santa Cruz, muy valeroso, hizo una faena muy de masas en el novillo de su presentación; hubo variedad de pases, algunos ajustadísimos, se llevó de calle al público y mató a la primera, sin grandes riesgos. Cortó la oreja, amenizó la banda su faena y escuchó la mar de palmas en su paseo por el ruedo.

Con todas las simpatías de los zaragozanos, no las perdió en el quinto, aunque la cosa no le resultase tan lucida, especialmente con el estoque. Pero también dió la vuelta al ruedo. Su repetición se verá con mucho agrado.

El "Paquiro" mejicano apuntó finura en unos lances al costado por detrás, y ya no se le vió nada más medianamente aceptable. Unos pitos leves premiaron su fría presentación.

«Paquiro», Santa Cruz y Braulio Lausín, en el patio de la Plaza de Zaragoza al sonar el clarín

Braulio Lausín toreó guapamente por alto al novillo, del que cortó una de las orejas.



Rafael Santa Cruz en una manoletina de su primer enemigo, al que también desorejó



«Paquiro» estuvo desafortunado toreando y más aún en su contacto «directo» con los cuernos

(Foto Martín Chivite)



Al hacer su quite en el quinto novillo, fué cogido y recogido en el suelo; se lo llevaron desvanecido a la enfermería, con la creencia general de que iba herido, aunque, afortunadamente, no fué así. Salió al novillo siguiente, no intervino en los quites, dió un par de pases, un pinchazo y una estocada en el cuello y, al saltar al callejón, se lastimó de nuevo, y hubo de rematar con el descabello Braulio Lausín.

Este y el negro fueron sacados en hombros. Los repiten el domingo venidero.

DON INDALECIO

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA
CONTABILIDAD
PIDA FOLLETO
GRATIS
ACADEMIA CCC
• APART. 108 SAN SEBASTIAN.

A la afición taurina

Ofrecemos el más completo "FICHERO BIOGRAFICO-TAURINO", en el que se recogen 106 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquia en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico "Curro Meloja".

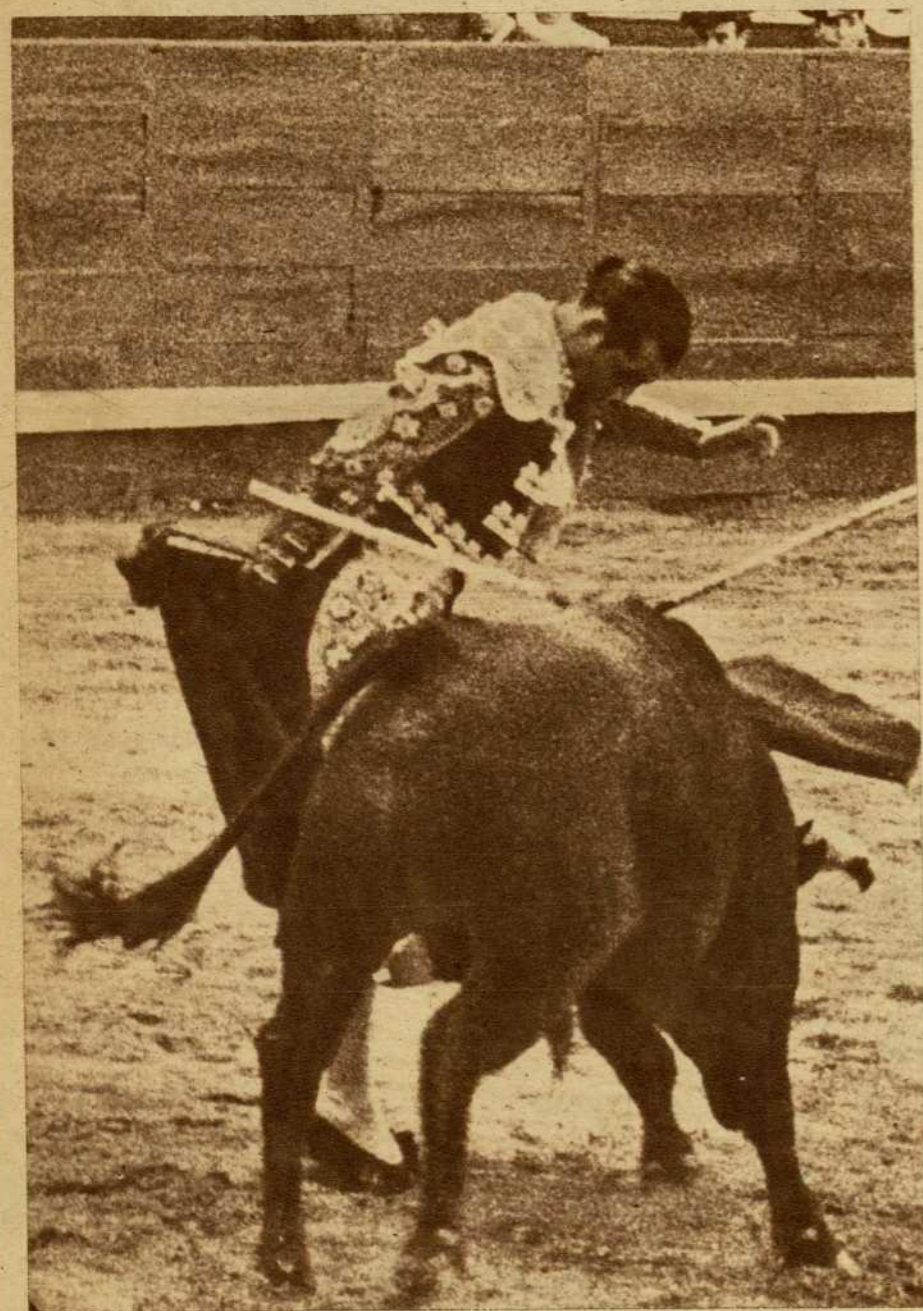
Adquiéralo, o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas, en

EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, 29, MADRID

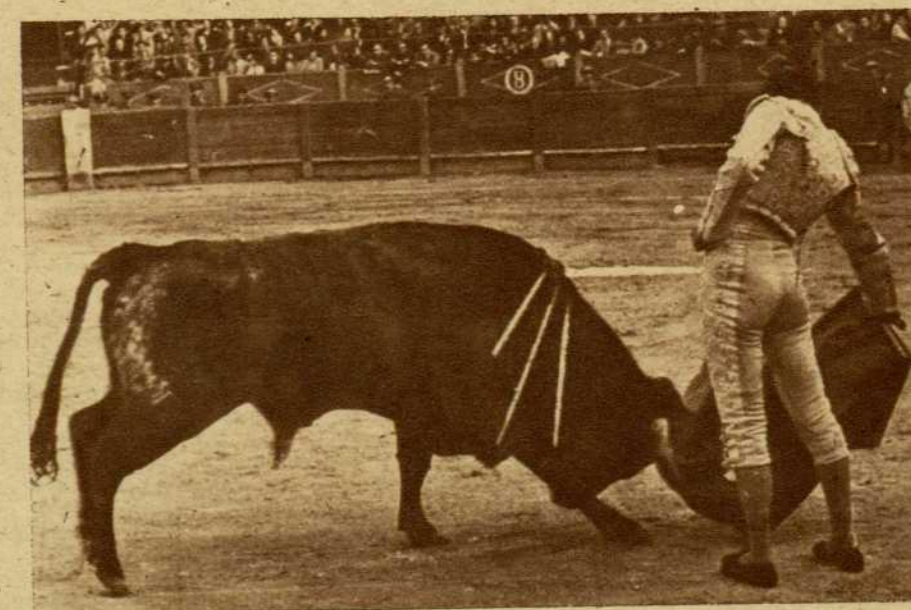
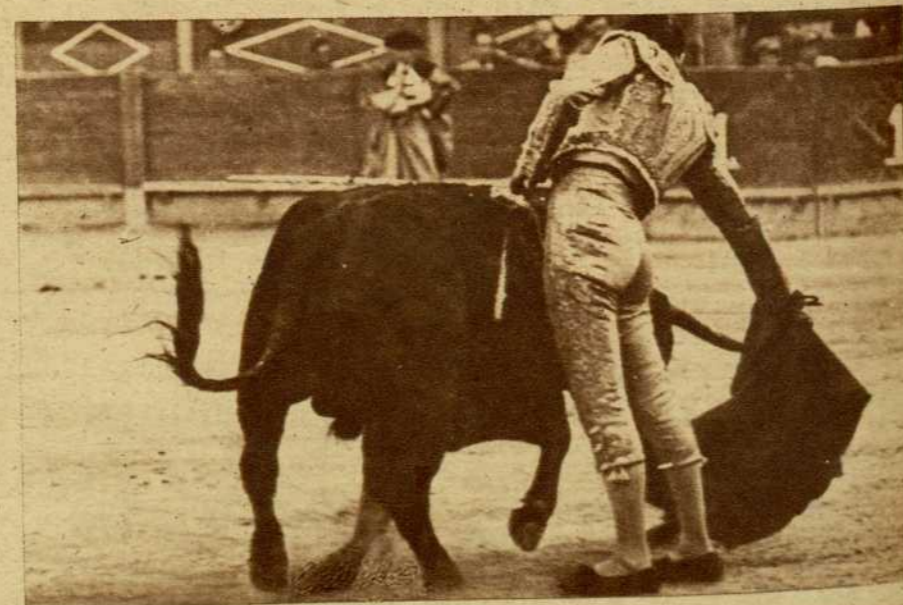
OCTAVIO MARTINEZ

NACIONAL

El público y la afición de Madrid le consagró el jueves, 8 de mayo, día de su alternativa, como figura extraordinaria del toreo y el mejor estoqueador de estos tiempos, y le concedió, por unanimidad, las orejas de su sexto toro como premio a su fenomenal faena de muleta y esa forma de matar que sólo él sabe hacerlo

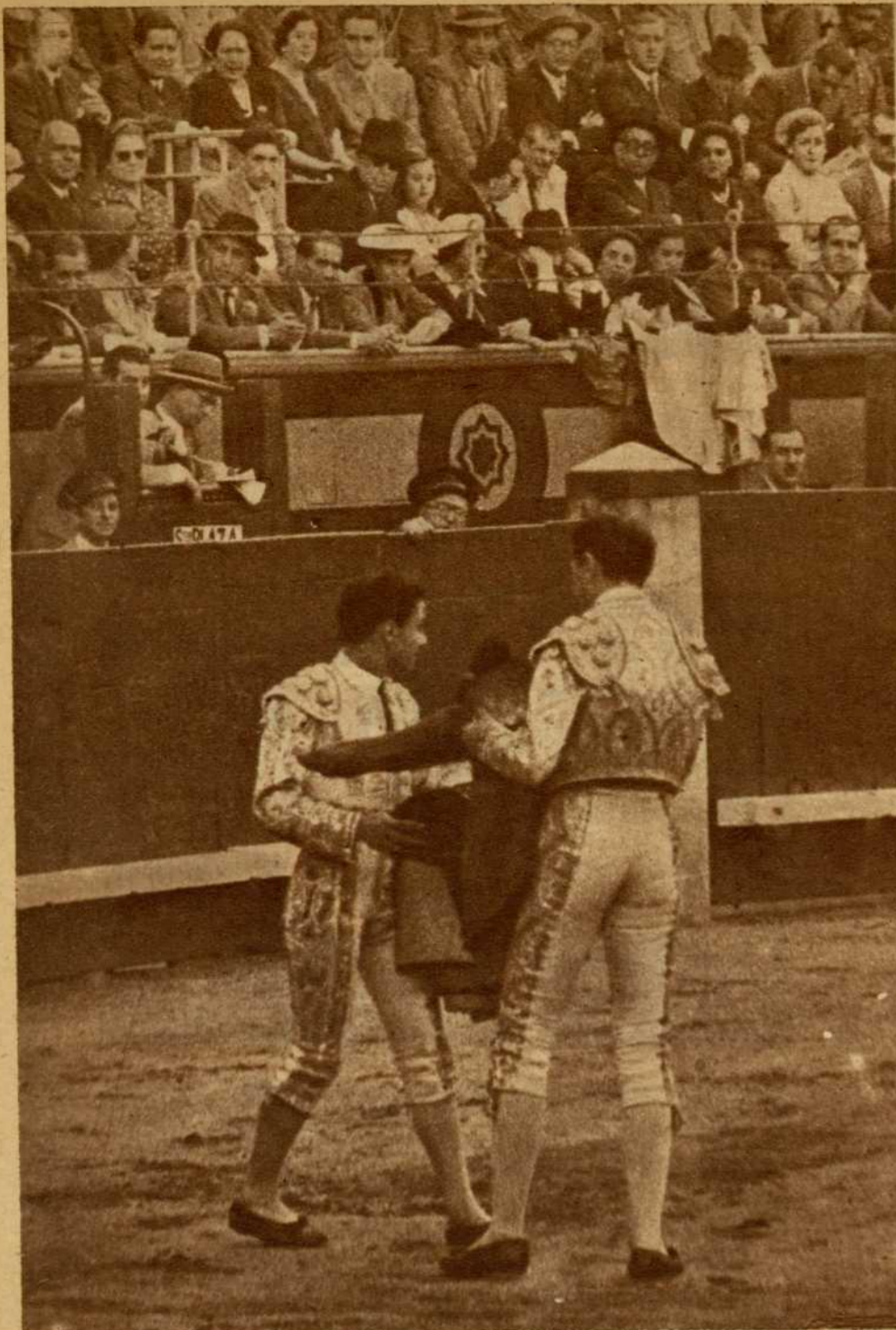


He aquí un toro de estampa del siglo pasado estoqueado por esta gran figura del siglo actual



LA PRIMERA CORRIDA DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO (Patrón de Madrid)

Seis toros de D. Alipio Pérez T. Sanchón para "Parrita", "Litri" y Juan Posada, que tomó la alternativa



Cuando los toros alojan, los toreros también

Queremos creer que alguna de las diez corridas que faltan en este programa intensivo combinado por la Empresa de las Ventas tendrá historia, aunque sea pequeña. Si al resultado de la de ayer nos atuviéramos habría que pensar con poco optimismo en orden a los valores taurinos actualmente en juego.

La primera corrida de las fiestas de San Isidro (Patrón de Madrid) —tal como la Empresa de las Ventas las anuncia— terminó con el ruedo lleno de almohadillas. Procedimiento ciertamente incorrecto y reprehensible; pero que aporta el dato más saliente de la lidia de seis toros de la ganadería salmantina de don Alipio Pérez T. Sanchón (Mejor dicho, de cinco, pues el cuarto fué retirado a instancias del público y sustituido por uno del conde de Mayalde). En realidad, por la misma razón —blandura de manos y de patas— pudieron ser retirados los otros cinco.

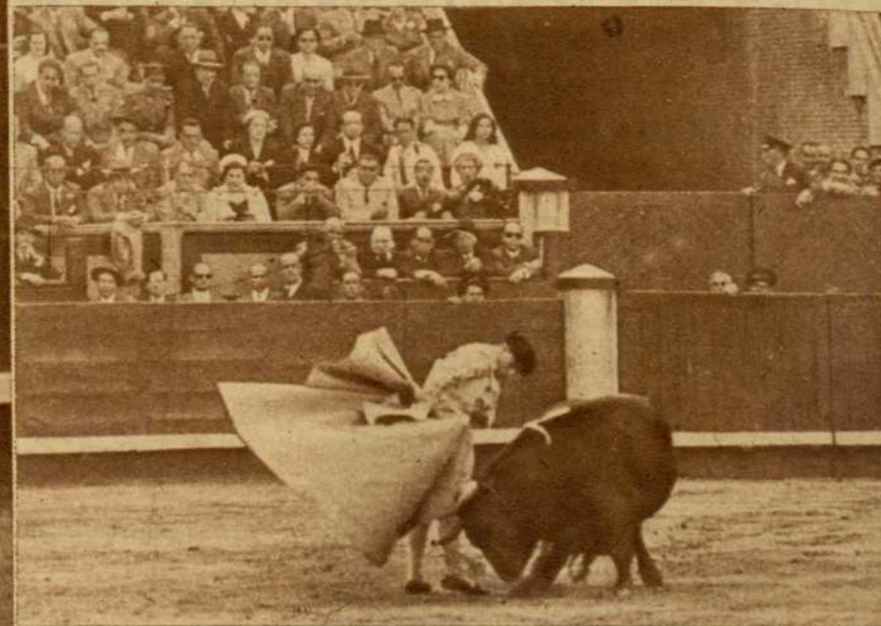
Esta blandura, esta flojedad de remos de los toros de don Alipio fué la determinante del aburrimento de los espectadores hasta la reacción de protesta final. Cuando "Parrita" pasaba de muleta al cuarto toro, como se iniciaran unas palmas de tango, visto el cariz que tomaba la corrida, una voz del tendido, que no nos es grata, pero que a veces acierta, gritó: "De lo que hay que protestar es de los toros y de los precios." Y ya se sabe que "vox populi"...

La tremenda dificultad que los toros flojos de manos, que se caen a cada paso, ofrecen a los toreros, es su embetida recelosa e incierta. El toro sin fuerza se defiende a causa lógica de su inferioridad. "Prueba", y embiste mal, porque lo hace cuando considera la presa segura. Son toros no aptos, no ya para el toro de estos tiempos, sino de todas las épocas. Estos toros dudan, y los toreros dudan también.

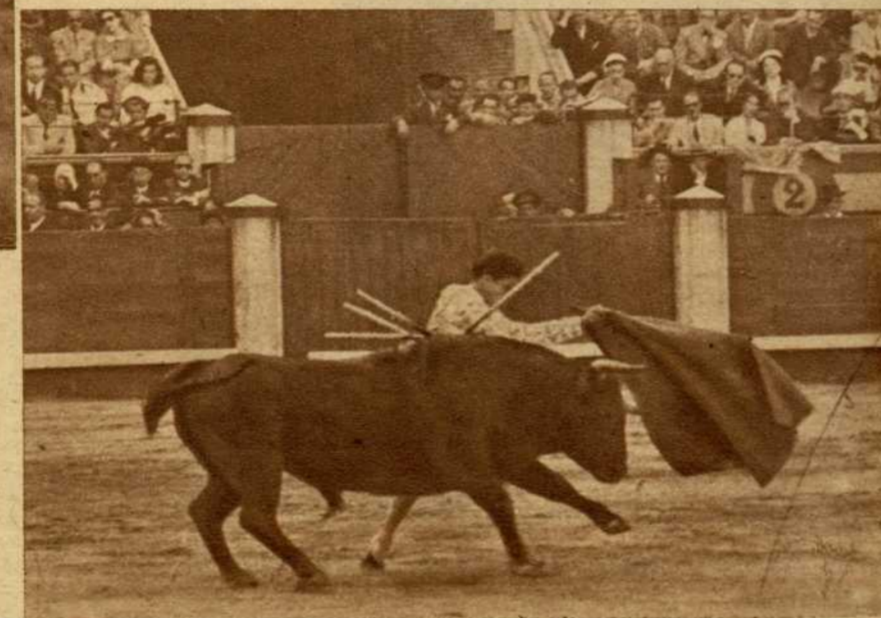
De ahí, fundamentalmente, el fracaso de la co-

"Parrita" da la alternativa a Juanito Posada

Un pase de pecho de Juanito Posada



Posada rematando unos lances al toro de su alternativa



rrida de ayer. Los toros de don Alipio embistieron mal, y si se cayeron con frecuencia no cabe cargar toda la culpa a la cuenta de los picadores, que a veces —como en el quinto— apretaron con exceso. Pero es que el mal era anterior a la suerte de varas. Les hubieran picado menos y se hubieran caído igual. Venían ya con tara de invalidez.

Cuando frenando, cuando desarmando, cuando tomando la salida por el lado contrario al que el engaño les ofrecía, fueron toros deslucidos. Que vaya para el ganadero la responsabilidad mayor de la mala lidia.

Así las cosas, Juanito Posada, que venía a tomar la alternativa, después de su último gran éxito como novillero al final de la temporada anterior, apenas si pudo destacar en unos lances y en la manera valiente como aguantó con la muleta en la izquierda la primera y tortuosa embestida del toro que abrió plaza. Fué un gesto de pundonor, porque el de don Alipio se venía mucho. Tanto, que al tercer pase con la misma mano, el toro le enfrentó y le derribó violentamente. Un gran susto; porque por la forma de cogerle cabía presumir cogida importante. No fué así, por fortuna; pero ya Posada tuvo que



El ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, presenció desde un burladero la primera corrida de las Fiestas de San Isidro

adoptar precauciones y realizar ya todo el trasteo con la derecha. Tardó en matar (el toro conservaba muy alta la cabeza), y este su primer paso como matador de toros no tuvo brillantez. Si sonaron aplausos fué, mercedamente, a su valentía.

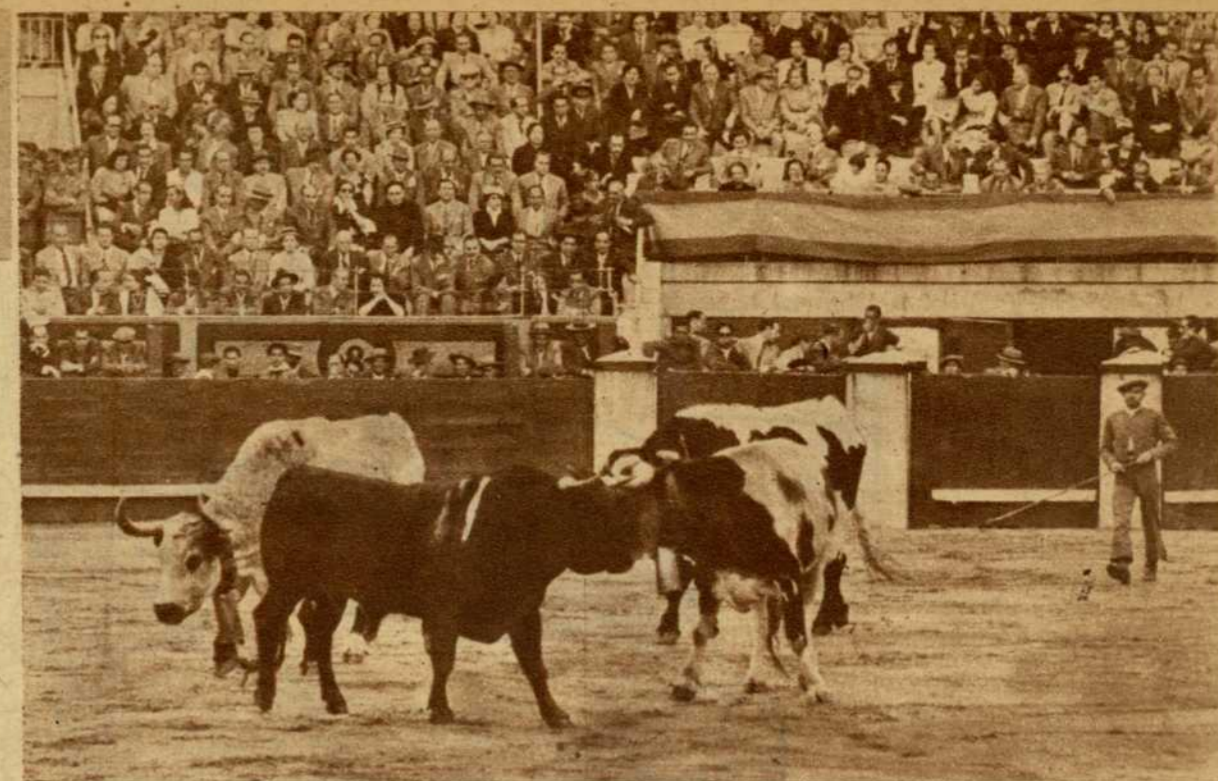
Solamente los lances de capa que dió a ese toro primero y un par de quites fueron acreedores a la ovación casi única que se escuchó a lo largo de la tarde. Juanito Posada carga bien la suerte y manda mucho. Acaso nos permitiremos aconsejarle que no esfuerzase tanto la figura.

Cuando confiábamos en su faena al sexto surgió la bronca. Juanito dió buenos pases con la derecha; pero ya el público le instaba a que no siguiera torcando. Mala suerte; que Posada, una de nuestras mejores esperanzas taurinas, superará a buen seguro.

Si decimos que Miguel Báez, "Litri", no halló resquicio para alejarse del toro, coger la muleta con la izquierda y alegrar la suerte con voces y con esos pequeños saltos para fijar la embestida, fácilmente se comprenderá que en la pri-



"Parrita" en el cuarto



El cuarto de don Alipio fué retirado al corral a petición del público, después de haber tomado dos puyazos

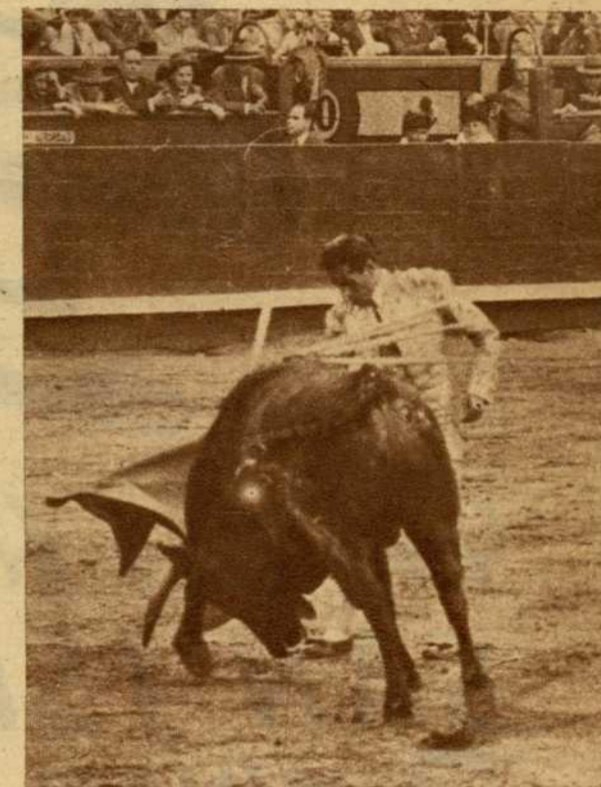
mera corrida de las Fiestas de San Isidro no hubo "número Litri", que es el que el público espera, y por eso llena las Plazas. "Litri", cosa que no le va a él ni le gusta a la gente, procuró defenderse especialmente del tercer toro, que llegó a ponerse peligroso. Tuvo buenos detalles, como en los primeros pases por bajo, doblándose muy bien y dejando la muleta muerta y baja, y estuvo siempre porfiando la arrancada desde un sitio muy estrecho; pero no era su camino de lucimiento. Toreó bien de capa al tercero, hizo un quite muy apretado con el capote a la espalda, que se aplaudió mucho, y mató con su facilidad acostumbrada.

Poco eficiente, en resumen.

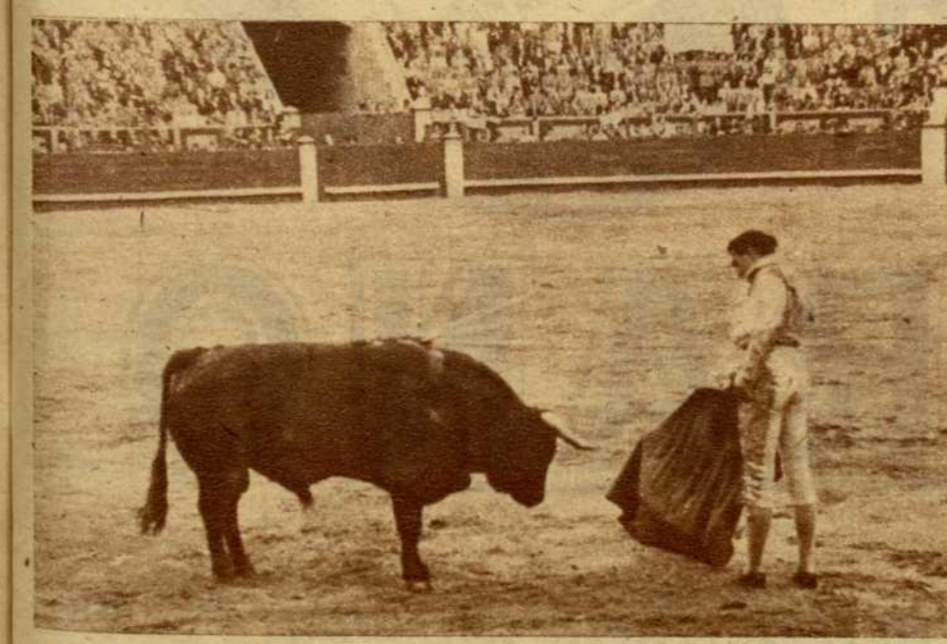
"Parrita" luchó con las mismas dificultades que Posada y "Litri", y con la añadidura de entenderse con el sobrero; que no hizo mala lidia ni con los caballos ni con los toros; pero que tuvo el defecto que tienen, en general, todos los toros torraledos.

Agustín estuvo en todo momento con el decoro de su posición taurina, aprovechando aquellos momentos propicios a estrecharse con capa y muleta. Al primero suyo lo mató, además, excelentemente. Estuvo en todo momento atento a la buena lidia, y fué aplaudido en repetidas ocasiones.

Pero toda la corrida quedó suelta, desvaída, floja, tanto como flojos, blandengues, los toros de don Alipio Pérez T. Sanchón. Vinieron a pesar unos con otros doscientos ochenta kilos; pero ¿qué más da el peso de los toros cuando los toros no embisten o embisten mal?



"Litri" toreando con la derecha al quinto de la tarde (Fotos Cifra Gráfica)



"Parrita" iniciando la faena al segundo de la corrida



Media verónica del "Litri"



En las fiestas de
SAN ISIDRO
tambien
TRIUNFARA
el
BRANDY VIEJO

VETERANO

OSBORNE. Casa fundada en 1772. Puerto de Santa Maria



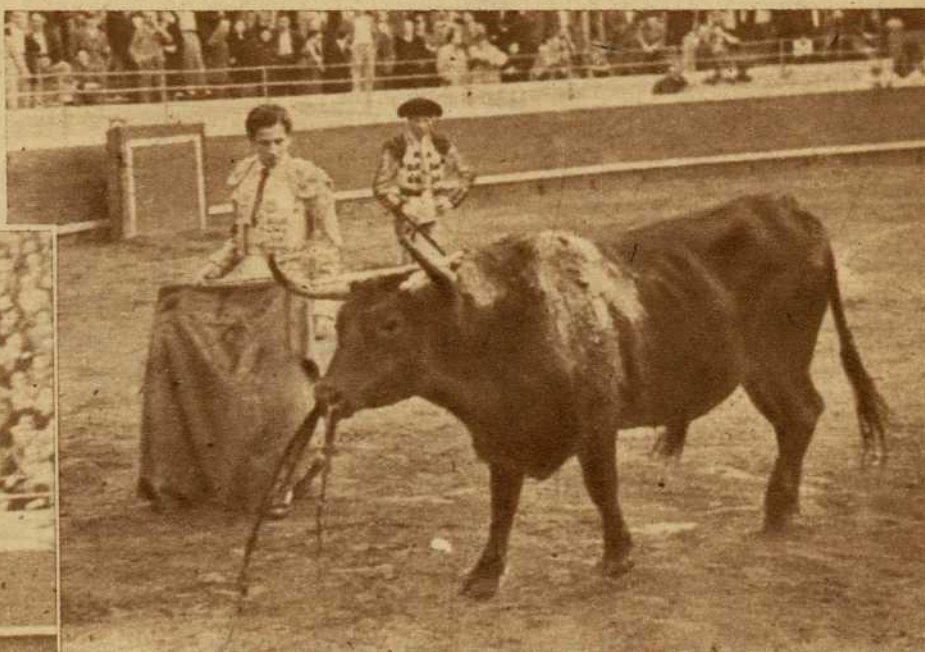
«Navarrito», que fué cogido al iniciar su faena al primero, es conducido a la enfermería

La novillada del domingo en BILBAO

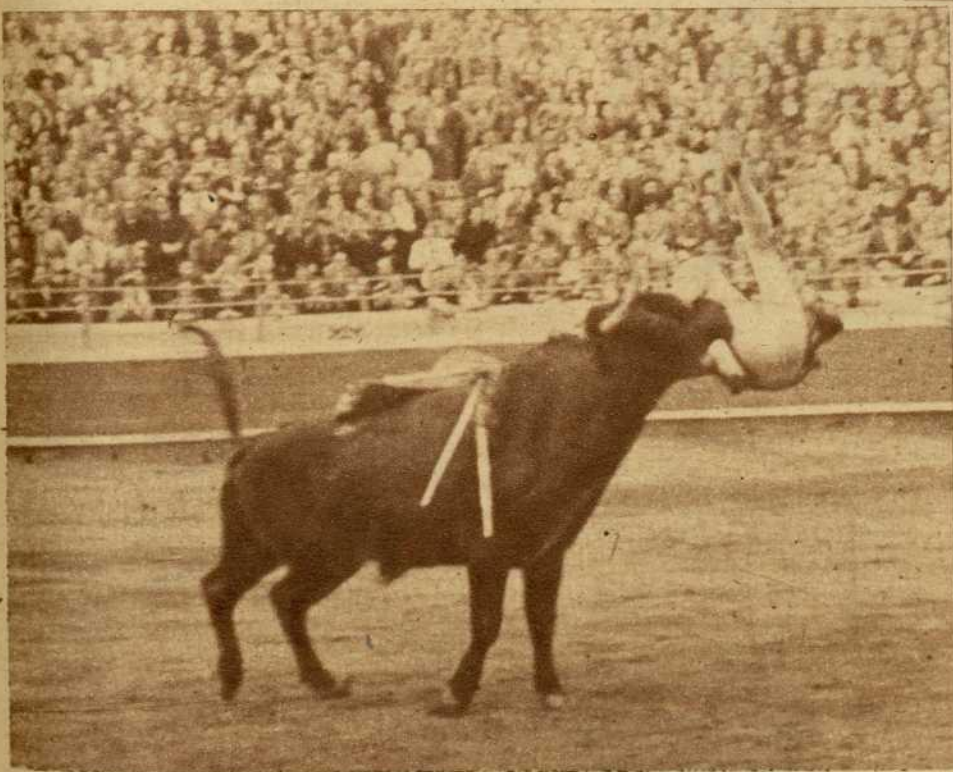
Seis de Ignacio Sánchez para «Navarrito», Joselito Torres y «Antoñete»



Joselito Torres en un muletazo de castigo al novillo lidiado en segundo lugar



«Antoñete» esperando que doble uno de los cuatro bichos que tuvo que matar



Momento de la grave cogida que sufrió el venezolano Joselito Torres
(Fotos Elorza)

A pesar de la tarde insegura se congregó en la bilbaína Plaza de Vista Alegre un gran gentío para presenciar la cuarta novillada pica de la temporada. Alternaron el debutante, «Navarrito», de Sevilla; «Antoñete», de Madrid, y el venezolano Joselito Torres.

Los novillos, de don Ignacio Sánchez y Sánchez de Salamanca, con edad y pitones, acusaron masedumbre y mal estilo. En canal dieron un promedio de 240 kilos.

Manuel Navarro, «Navarrito», que empezó bien, fué cogido al dar un natural, y pasó a la enfermería con confusión en la frente, conmoción cerebral, de pronóstico reservado. Despachó al novillo Torres de una estocada.

Joselito Torres lanceó bien a su primero y realizó una faena valiente y artística, con pases de todas las marcas, sufriendo dos cogidas sin consecuencias. Oyó la música y ovaciones. Mató de

una colosal estocada y fué ovacionado clamorosamente. Cortó dos orejas, dió dos vueltas al ruedo y salió a los medios a saludar. Después de este éxito volvió a emocionar en la faena al quinto, que le cogió al dar un pase por alto y le dió un puntazo en la ingle derecha, con erosiones diversas y conmoción cerebral de pronóstico grave.

También «Antoñete», a pesar del mal lote que le correspondió, ha demostrado, una vez más, su buen arte. Tuvo que despachar cuatro novillos. Al tercero le hizo una gran faena y mató bien, pidiéndose la oreja y dando la vuelta al ruedo; al cuarto lo muleteó con sabor torero, y entre ovaciones recorrió el redondel; al quinto, en sustitución de Torres, lo pasaportó con acierto y oyó palmas, y en el último fué aplaudido y salió al tercio a saludar.

LUIS URUNUELA

Coniac «Espléndido»

Siendo
GARVEY
es exquisito

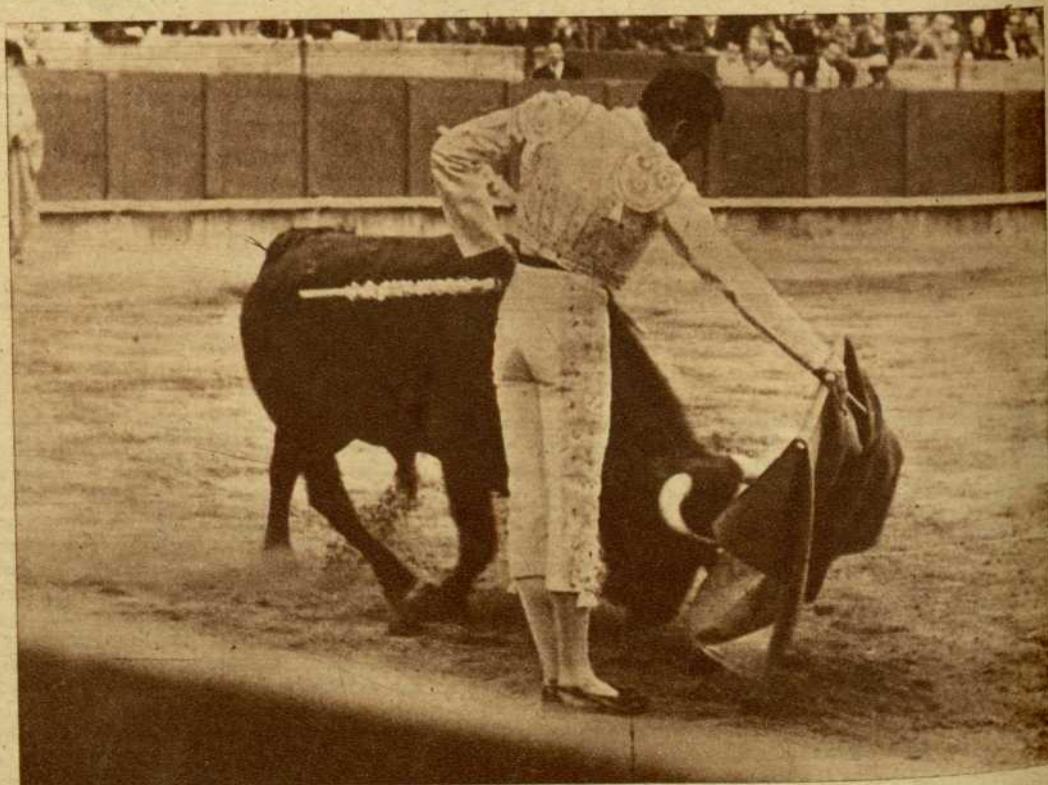
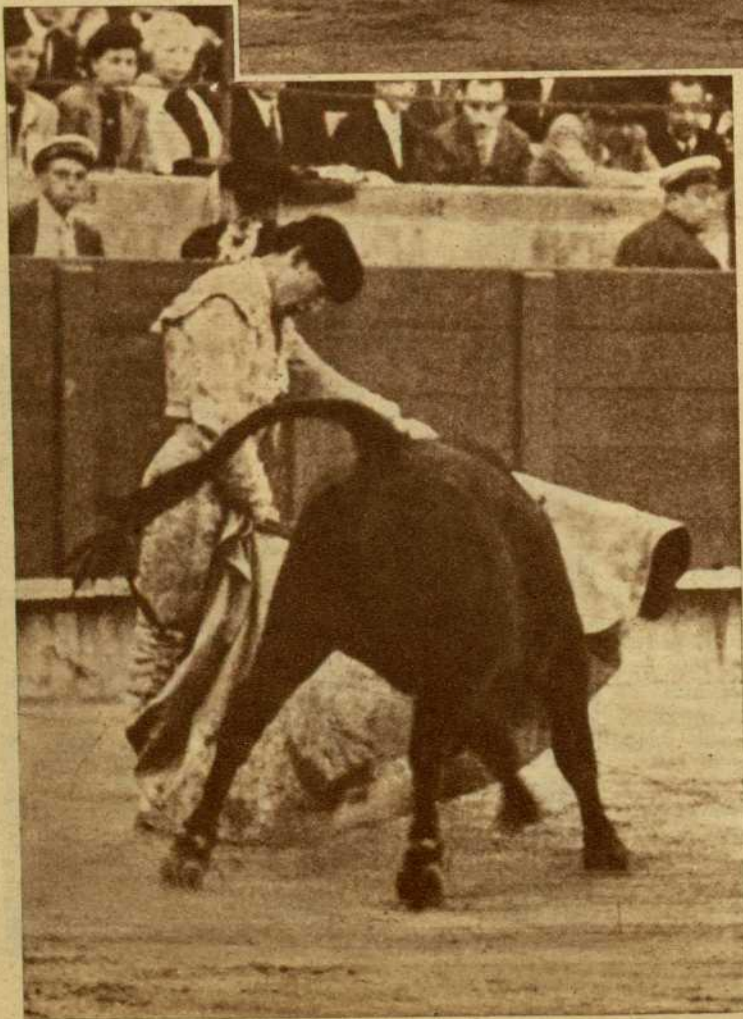
Seis orejas se concedieron en la novillada del jueves



César Girón, el mejicano Rafael García y «Jumillano», antes de hacer el paseo



«Jumillano» en un natural al novillo del que cortó dos orejas



También César Girón, al que vemos aquí en un buen lance, cortó dos orejas

No fué menos que sus compañeros Rafael García, que cortó las dos orejas del sexto

Torearon cinco novillos de Bernardino Jiménez y uno del marqués de Domecq «Jumillano», César Girón y Rafael García Olmo, y mataron cinco toros de Osborne y uno de Antonio Pérez Manolo González, José María Martorell y «Litri»



El jueves, día 8, tuvimos novillada en las Arenas; componían el cartel los diestros «Jumillano», César Girón y el mejicano Rafael García Olmo (nuevo en estas latitudes), encargados de estoquear a cinco astados de don Bernardino Jiménez, que salieron muy buenos, y uno del marqués de Domecq de Usquain, que no desmereció de los otros.

Este del marqués se corrió en primer lugar y «Jumillano» escuchó frases de afecto y de complacencia por la faena que le aplicó; Girón se portó decorosamente con el segundo de la tarde, y el de Méjico estuvo discretito y más espectacular que otra cosa al entenderse con el tercero.

Pero desde este momento, todo adquirió carácter de apoteosis, pues a «Jumillano» le concedieron las dos orejas del cuarto, a Girón las dos del quinto y a García Olmo las dos del sexto. ¡Un derroche de orejas!

Y si no se concedieron tres rabos fué porque el presidente se cerró a la banda y no sacó al balcón el tercer pañuelo, a pesar de la tozudez de muchos espectadores, obstinados en pedir lo que aquél, en aras del buen gusto y del sereno juicio, no quiso otorgar. Muy bien hecho. A ver si acabamos con tanta piltrafas.

En fin, que las faenas realizadas con los novillos cuarto, quinto y sexto suscitaron elogios a millares y adjetivos tiernos y sonoros para los matadores, lindzas de expresión que, si no enriquecieron el idioma, ensancharon el ánimo de tales diestros, quienes, terminado el espectáculo, fueron paseados en hombros, y de esta guisa fundiéronse los tres en un estrecho abrazo en medio del redondel, no sin que las almas tier-

en Barcelona y tres en la corrida del domingo

nas y sensibles derramaran lágrimas de dulce emoción ante aquel cuadro verdaderamente enternecedor. Más contento que "Chupilla" salió el público de la plaza, después de presenciar novillada tan amena.

LA TARDE FUE DE MARTORELL

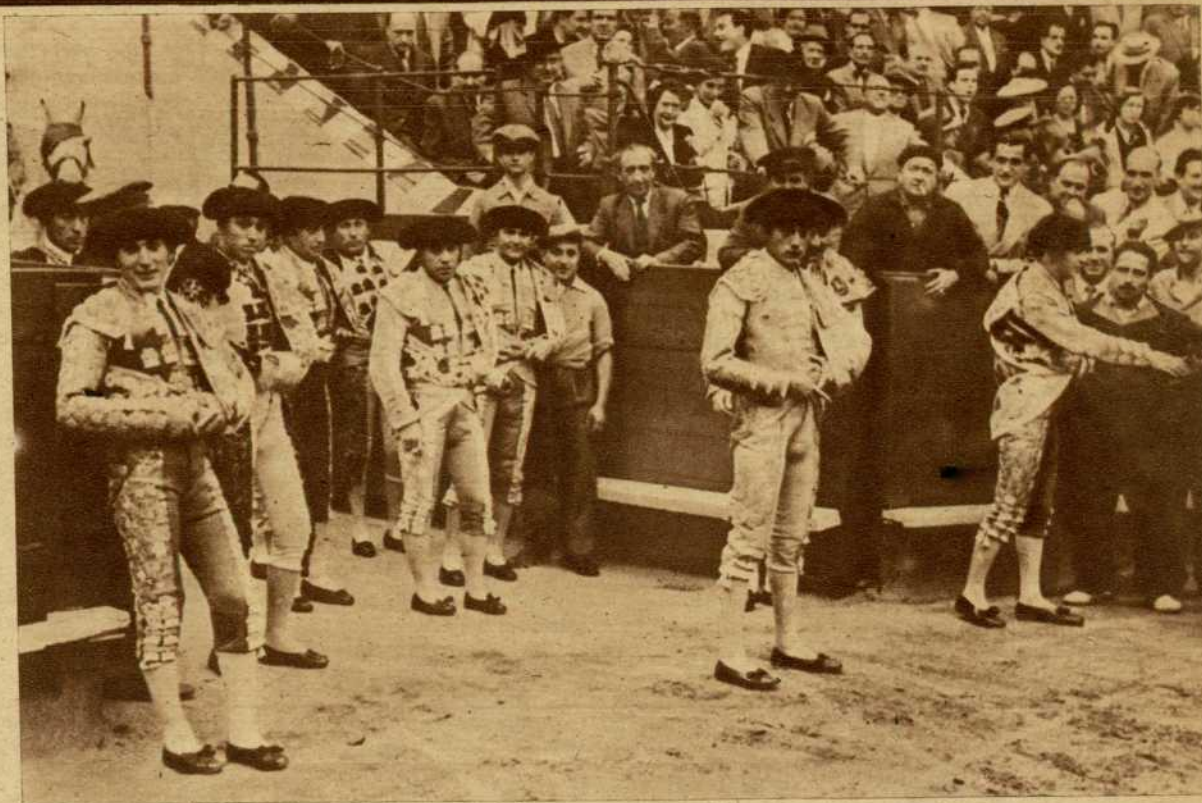
Esta corrida, dedicada a la Casa de Valencia en Barcelona —por ser la festividad de Nuestra Señora de los Desamparados—, tuvo como prólogo el desfile de cuatro carruajes por el ruedo, con veinte bellas señoritas valencianas ataviadas con el rico y típico vestido de la región levantina. Después se lidiaron cinco toros de don José Luis Osborne y uno de don Antonio Pérez, este último para sustituir a otro de aquéllos, el primero de la tarde, devuelto al corral con evidente precipitación. El juego de tales reses fue bueno en general, sobresaliendo el toro tercero, "Mimoso", que recargó en la suerte de varas.

Manolo González estuvo muy bien en su primera faena, bonita y pinturera, realizada a base del toro en redondo con la mano derecha y rematada con una estocada torcida y un descabello a la primera. Su segunda fue análoga en lo tocante a la técnica, pero tuvo más mérito porque el toro, tardo y remolón, exigía que se porfiara mucho y entraba poco franco, y González puso decisión, valentía y expuso el físico en varias ocasiones. Como tal faena gustó mucho y fue jaleada incesantemente, el público no tuvo en cuenta lo defectuosa que resultó la estocada recetada por el diestro y pidió la oreja, petición que fue acogida con liberalidad por el presidente, que concedió las dos, con algunas protestas al dar el repetido matador la vuelta al ruedo.

Donde no hubo discrepancias fue en la concesión de las dos orejas a Martorell en cada uno de sus toros, pues el cordobés tuvo una tarde triunfal. En ambas faenas se paró como él acostumbra, se estrechó y aguantó las embestidas con la gran serenidad peculiar en él y el gesto estoico que es uno de los más fuertes puntales de su fama, y si a su primer enemigo lo mató con una estocada excelente y un descabello a la primera, bastó una sola estocada —atacando con gran bravur— para rendir al sexto. No hay que decir que se le ovacionó con verdadero entusiasmo en ambas ocasiones y que al final fue alzado sobre el púvil.

"Litri", muy bien con su primero. El exceso de castigo que éste sufrió impidió que la faena adquiriera completa brillantez, pues el toro llegó a sus manos un tanto agotado y tardo en sus cortas embestidas. Pero en el poco provecho que pudo obtener toró bien y suavemente con la muleta. De igual defecto adoleció el último toro, también por pegarle demasiado. Buscó, dolido, el refugio en las tablas, y como "Litri", en su porfía, no consiguiera sacarlo de tal querencia, recetó media estocada que bastó, como de otra media estocada —y un descabello— había despachado al tercero de la tarde.

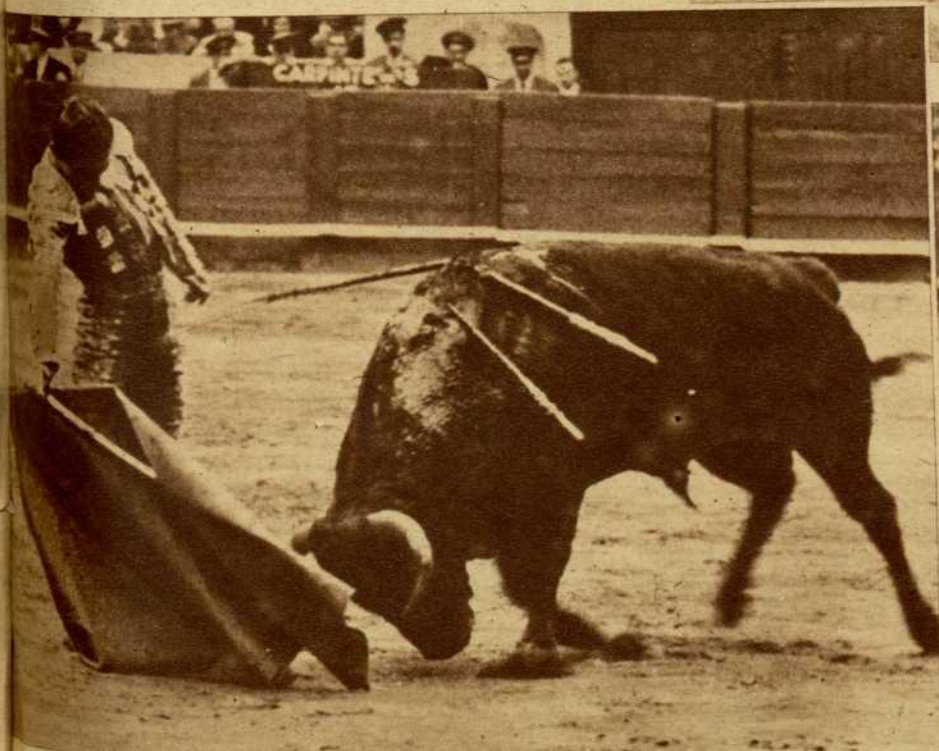
DON VENTURA



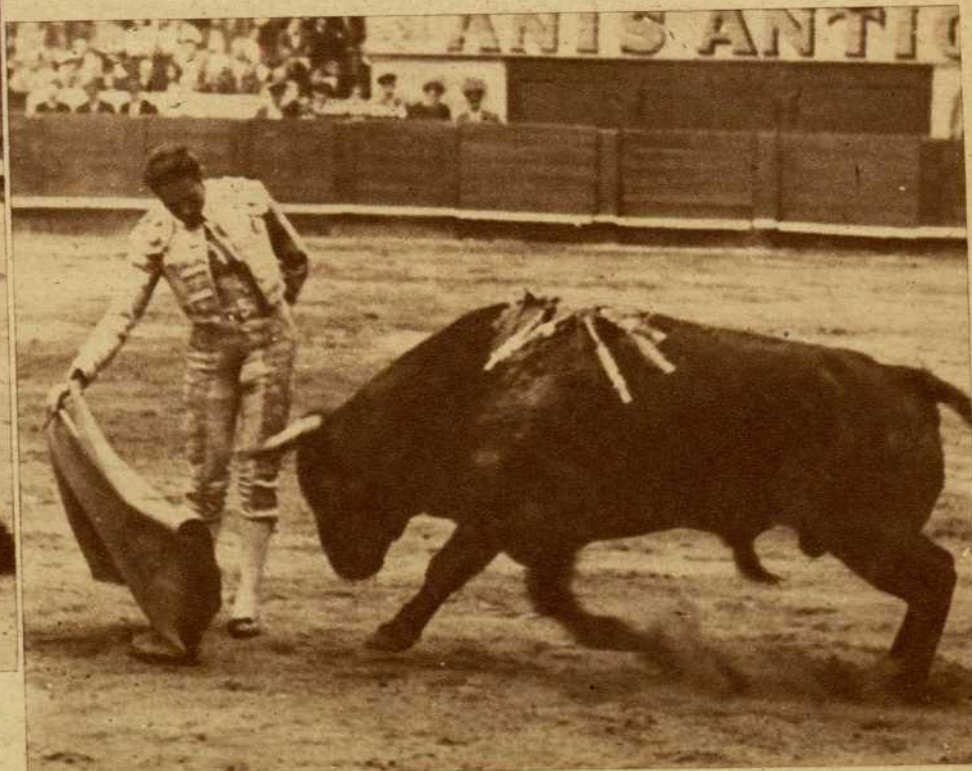
Martorell, «Litri» y Manolo González, dispuestos para hacer el paseo



Un desplante de Manolo González en el toro del que cortó oreja



Martorell, que cortó dos orejas, en un buen muletazo con la derecha



«Litri» durante la faena de muleta que hizo al tercero (Fotos Valls)

PREGON DE TOROS

Por Juan León

EN el coloquio habido en la Escuela Oficial de Periodismo el último viernes, en el que por cierto Domingo Ortega respondió a cuantas preguntas se le hicieron, con idéntica maestría a la que ejerció en los ruedos, se le preguntó a R. Capdevila si las alternativas otorgadas en la Plaza de Toros de Vista Alegre habrán de ser confirmadas, como las de cualquiera otra Plaza, en la de las Ventas. Capdevila, sin la menor vacilación, como si ya hubiera meditado anteriormente sobre el caso, respondió que sí.

Unos días antes habíamos visto en «Dígame» suscitado el tema en un artículo titulado «En torno a las alternativas», y nosotros teníamos algunas cartas de lectores sobre el mismo asunto.

Todo ello indica que el hecho de que la Plaza de Vista Alegre haya pasado a pertenecer municipalmente a la capital de España suscita la curiosidad de los aficionados por saber si es en Madrid donde hay que confirmar las alternativas, en cuyo caso vale Vista Alegre, o es en la Plaza de las Ventas.

El Reglamento nada puede aclarar, ya que en sus artículos 99, 100 y 101, referidos respectivamente a las alternativas de los matadores de novillos, banderilleros y picadores, nada se habla de confirmaciones. En tiempos pasados la antigüedad de las alternativas sólo la otorgaban las Plazas de Madrid, Sevilla, Zaragoza, Ronda y Granada, todas menos la primera, de sus respectivas Reales Maestranzas. En la actualidad, para la entrada en el escalafón de matadores de toros con la antigüedad correspondiente por fecha, es válida la alternativa otorgada en cualquier Plaza de España.



¿De España? He aquí otra cuestión consecutiva. Todo lo reglamentariamente dispuesto o consagrado por tradicionales costumbres fué incubado en España cuando sólo en España se celebraban corridas de toros; pero ahora nuestro racial espectáculo se celebra en diversos países de América, Portugal y Francia, sin contar otros de África, y el tema planteado en la ocasión de otorgarse una alternativa en la Plaza de Vista Alegre con referencia a la confirmación puede extenderse, se extiende ya, a si deben tener

validez reglamentaria las alternativas concedidas en todas las Plazas del mundo.

Después de lo ocurrido hace años con Méjico, que obliga a los diestros españoles a confirmar sus ya confirmadas alternativas en la capital mejicana (¿en cuál de sus Plazas ahora?, porque esta es otra cuestión), se complica la respuesta y quizá se haga necesario, como se indica en «Dígame», someter la resolución al próximo (?) Congreso Taurino Internacional.

Nos produce algo de risa todo esto, no sin ciertos ribetes de amargura; pero no es este el momento de divagaciones más o menos sentimentales; y, volviendo al principio, al hecho de la pregunta que tan resueltamente respondió Capdevila, creemos con éste que mientras no desaparezca lo que tan sólo es una tradicional costumbre de confirmar las alternativas, sólo puede hacerse en la Plaza de las Ventas.

Para ello no hay otro argumento que el ya dicho de la costumbre —en mala hora menguado parcialmente cuando el acuerdo con Méjico—, pues todo aquello de la Meca, la Universidad Central, etc., del toreo está ya rebasado. Si Vista Alegre pretendiera ejercer ese cierto derecho que el mismo planTEAMIENTO de la cuestión le confiere como Plaza de la capital de España, las Reales Maestranzas de Sevilla, Ronda, Granada y Zaragoza podrían alegar su antiguo privilegio con el mismo fin, y otras, como Barcelona, la moderna, grandiosa amplitud que en su Plaza tiene la Fiesta, y se acabaría con todo en muy poco tiempo.

En rudísimo contraste con este problema de pura fórmula, en el referido coloquio taurino, se suscitaban temas gravísimos, como el del afeitado de los toros, que motivaron respuestas desoladoras de Domingo Ortega, que a una pregunta respondió que todas las corridas lidiadas de su ganadería, menos dos, salieron afeitadas, y que en estas dos se produjeron graves cogidas.

Pero de esto y otras cosas descarnadamente expuestas hablaremos en otras ocasiones.

EL PLANETA DE LOS TOROS

LA SUERTE DE MACHETEAR

UNA de las muchas cosas que no me explico del toreo actual es el porqué los matadores no emplean el macheteo en casi ninguna ocasión de las que están indicadas para la ejecución de este trasteo. José María de Cossío, en su análisis histórico técnico del toreo, al tratar de la muleta, distingue el trasteo y el torear. Trasteo es todo lo que se hace por la cara. Torear, se torea cuando el toro pasa. Ni que decir tiene que estoy en absoluto conforme con esta opinión. Y si ahora de toros se hablase con propiedad, se diría: «Fulanó es un buen trasteador.» Y no «Fulanó es un buen torero», porque en realidad, hoy, lo que se llama torear, se torea muy poquito. En cambio, se trastea mucho. Hoy el toro no va al torero, porque éste no le manda con la muleta. Hoy es el torero el que va al toro, y se acerca tanto a él, que le ahoga su posible embestida. Se me dirá: «¡Pero esto es muy meritorio!» Y contesto: Lo fué en el que trajo las gallinas, en «Manolete». No lo es en sus seguidores, porque la práctica ha demostrado que ello no es tan peligroso como se creyó en un principio. Y esto se prueba y se comprueba hasta la sociedad todas las tardes, porque hoy todos los toreros, aun los más medrosos, se acercan inverosímilmente a la cara del toro. Luego, el pase resultará más o menos lucido, pero el diestro lo inicia a unos centímetros de la cara del toro. Y, naturalmente, el toro no puede pasar. El toro, en el mejor de los pases, lo que hace es trazar una especie de circunferencia alrededor del torero. Y esto podrá ser un trasteo algo ampliado, pero nunca torear. Me parece que está claro. Lo verdaderamente difícil y arriesgado es engancharlo con la muleta y cruzárselo por delante. Entonces el toro va toreado, entonces el toro va donde le manda el torero. Entonces se torea. Lo otro, lo que ahora se prodiga casi exclusivamente, no es sino un trasteo modificado en un sentido estético y preciosista, pero trasteo al fin y al cabo. El toro no pasa, el toro gira y gira, y no se marea porque los toros tienen la cabeza muy firme.



¿Qué duda cabe que el trasteo por la cara posee su eficacia, y, sobre todo, es indispensable en aquellos toros que no pasan, por mucho que les porfia la muleta? Cossío dice que «Federico M. Alcázar, en su «Tauromaquia moderna», atribuye a Belmonte el aforismo de que no hay toro que, queriendo el matador, no pase». Cossío añade que no tiene inconveniente en admitirlo, pero «con la reserva de que, en todo caso, no pasa de un principio que será verdad, mas en la práctica no puede contar como norma». De acuerdo también.

Hoy, los toros, ¿pasan o no pasan? Domingo Ortega asegura que estamos asistiendo a una temible decadencia de la bravura del toro. Lo cierto es que muchos toros llegan a la muleta en un estado tal de agotamiento o de dejadez, de pereza, que el matador se ve y se desea para arrancarle, no un pase, sino el que gire tres veces seguidas. ¿Falta de fuerza, por exceso de castigo en la suerte de varas? ¿Falta de bravura, puesto que la bravura es acometividad, fiereza, deseo de lucha? Yo me inclino por esto último, aceptando la tesis de Domingo Ortega. Sea por lo que fuere, el hecho es que, ante la falta de embestida del toro, el torero no sabe lo que hacer. Antes sí sabía. Antes trasteaban por la cara, con adornos y florituras. Antes, macheteaban.

El fin del macheteo es castigar al toro, quebrantarlo, «haciéndole cornear reiteradamente el engaño, que se le presenta y retira, de cuerno a cuerno». Porque un toro puede no pasar, pero no significa su desganada de embestir el que carezca de fuerza. Y el macheteo se la reduce, el macheteo suplente al toreo en lo que éste tiene de preparatorio de la suerte de matar. Para matar bien un toro tiene que estar dominado.

Aquí podemos encontrar el porqué no se emplea actualmente el macheteo cuando se halla indicado. Porque hoy la suerte de matar se practica de cualquier modo, a salga lo que saliere, aun cuando la salida sea la del estoque por un brazuelo.

Algunos de los toreros con quienes he hablado de esta cuestión me alegaron que hoy el público no tolera el macheteo. Conocida es mi opinión, bien reiterada y acusadora, de la culpabilidad del público en el estado actual de la Fiesta. Pero tampoco le achaco todos los pecados. El público admitiría el macheteo siempre y cuando estuviera en su punto, no sólo en cuanto a su necesidad, sino también en cuanto a su plausible ejecución. Macheteo no es tan sencillo como parece. El macheteo requiere el dominio de una técnica que los toreros actuales desdeñan, porque no la necesitan para que el toro gire en torno a su cuerpecito serrano. El público rechaza el macheteo cuando percibe que es un subterfugio para no torear; pero estoy convencido de que lo aplaudiría en el momento justificado. Por ejemplo, en esos toros que se refugian en las tablas y de allí no quieren salir ni a tres ni a trescientos tirones el machetearlos es algo que si se ejecuta bien nos da una sensación incluso de belleza. Si, señores toreros, el macheteo puede ser tan bello como esa cosa que a ustedes les gusta tanto hacer: el poste, la estatua, el guardabarrera.



ANTONIO DIAZ-CANABATE

La revista que el hombre

SUCEDIO..

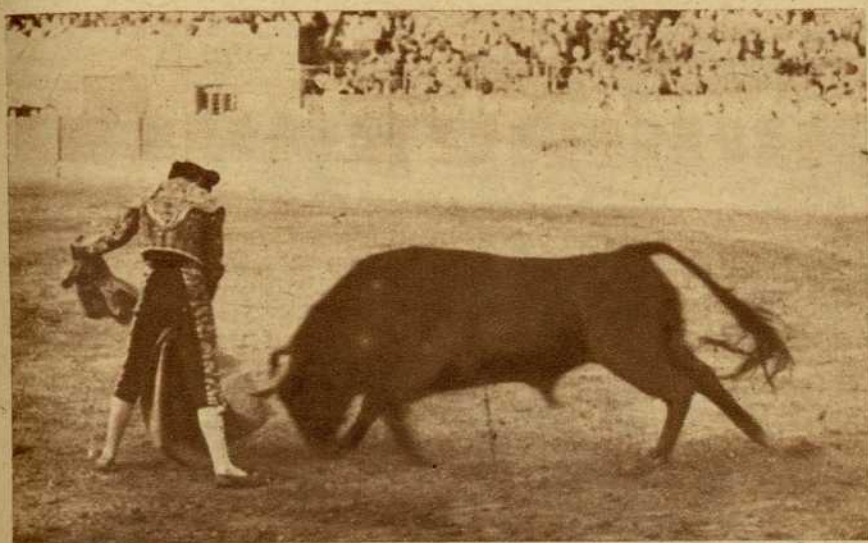
debe regalar a la mujer

La novillada benéfica del martes en Valladolid

Reses de Amador Santos para Miguel Martín, «Montenegro», Antonio Vázquez y Juan Belmonte.



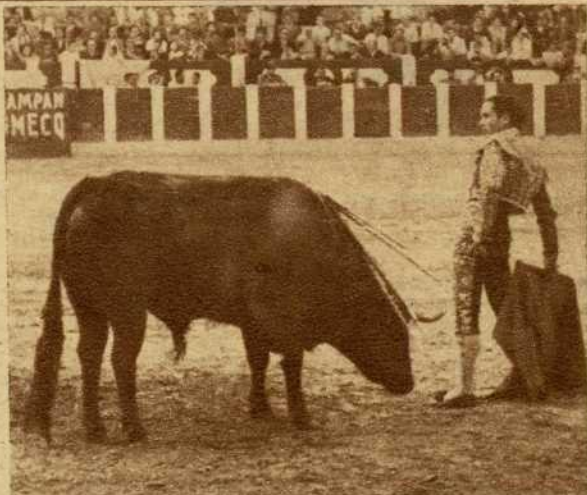
«Montenegro» en un natural al novillo del que cortó dos orejas



Un lance de Antonio Vázquez, que cortó tres orejas y fué cogido sin consecuencias

Un desplante de Juan Belmonte, que dió la vuelta al ruedo y fué aplaudido

El banderillero Angel Zamora fué cogido y sufre una herida muy grave en la región torácica (Fotos Carvajal)



La última novillada de Juan Posada

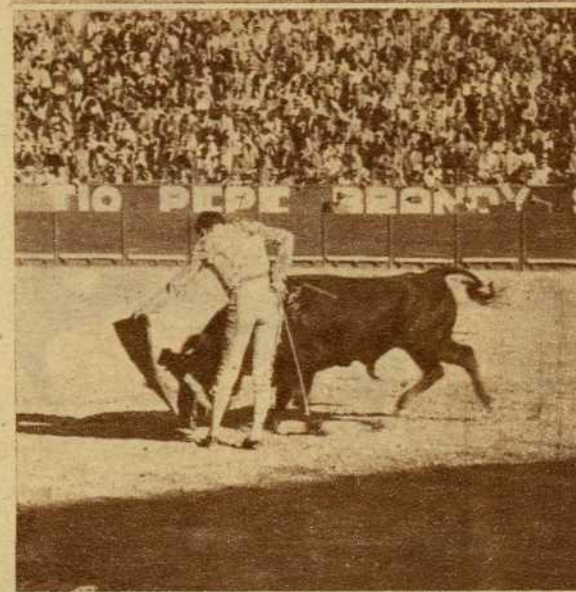
La toré en Jerez el pasado domingo, alternando con «Morenito de Córdoba» y «Carnicerito» en la lidia de reses de Villamarta y Luis de la Calle



Posada, que se despedía como novillero, «Carnicerito de Málaga II» y «Morenito de Córdoba», en la puerta de cuadrillas

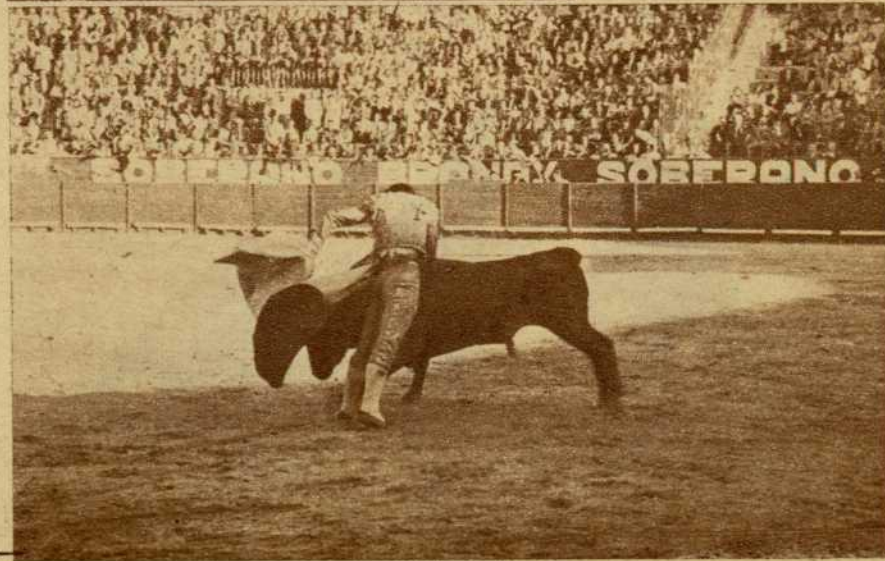


Un lance a la verónica de «Morenito de Córdoba» a su primero



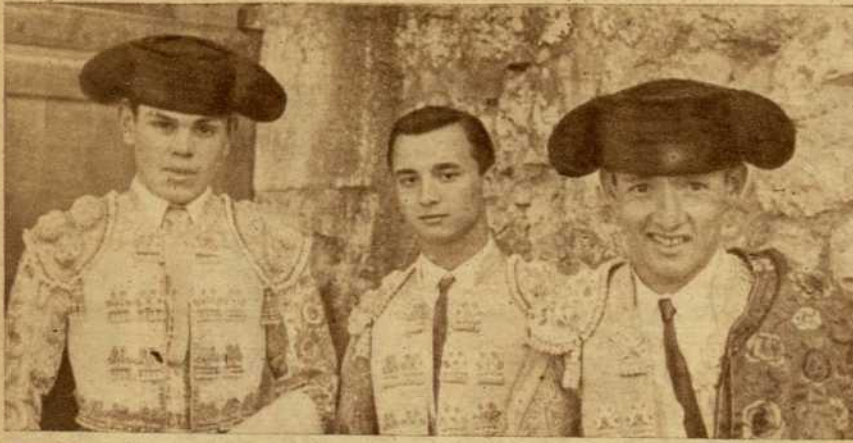
Juan Posada en un natural al novillo del que cortó orejas

Media verónica de «Carnicerito». El muchacho dió la vuelta al ruedo (Fotos Sándalo)

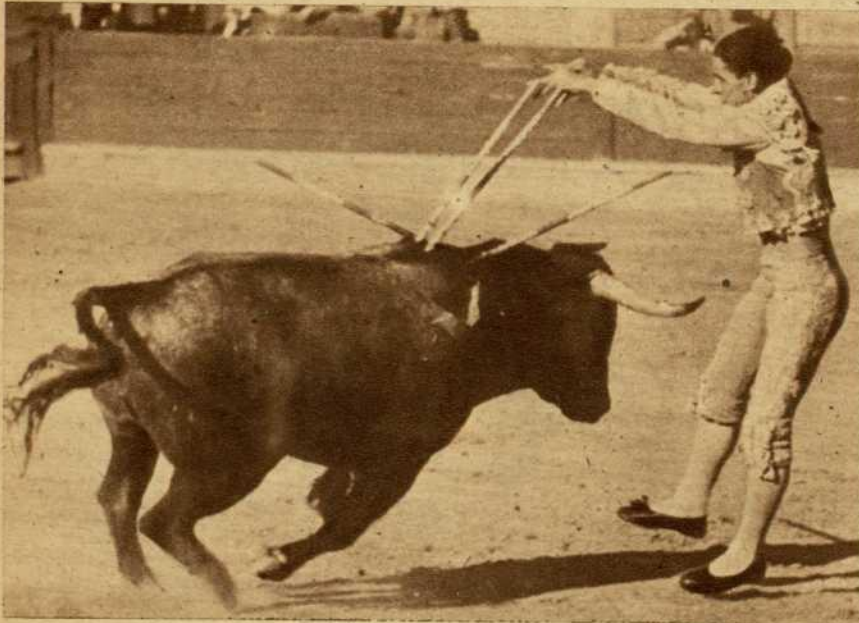


EL DOMINGO HUBO NOVILLADA EN BURGOS

César Girón, Manolo Chacarte y Andrés Luque Gago lidiaron reses de Cerroalto



Manuel Chacarte, Andrés Luque Gago, que sustituía a Antonio dos Santos, y César Girón, antes de hacer el paseo



César Girón, que oyó aplausos en sus dos novillos, banderilleó muy bien

Un natural de Manolo Chacarte al segundo novillo, del que cortó las dos orejas

Un muletazo con la derecha de Andrés Luque Gago, que fué ovacionado en el sexto

(Fotos Chapresto)



LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN SEVILLA

Reses de Villamarta para Manuel Márquez, "Jumillano" y Fernando Jiménez



Manuel Márquez rematando un quite en el primero, novillo en el que fué ovacionado



Un natural de «Jumillano» al quinto, del que cortó oreja. En el otro estuvo breve



Fernando Jiménez, que fué ovacionado en uno y aplaudido en otro, en un derechazo (Fotos Arenas)

CON buena entrada en la sombra y mediana en el sol se celebró la novillada del domingo en el anillo de la Real Maestranza. Ello a pesar de que había expectación. Manolo Márquez, mejicano, hacía su presentación después del triunfo en las Ventas. "Jumillano" quedó bien ante la afición sevillana en su debut de la Feria. Fernando Jiménez, por su parte, completaba la terna con todo decoro. A ello se unían los novillos de Villamarta, de los que se daba por descontado la bravura.

A pesar de cuanto decimos, la novillada fué decepcionante. El marqués de Villamarta presentó una corrida de pobre presencia y cortísima de armas. Menos mal que el quinto —y ahora viene bien lo de que no hay quinto malo—, de otra ganadería —la de Moreno Santamaría—, dió un juego formidable por su bravura, su nobleza y su alegría. Los del marqués, sin embargo, fueron fáciles y enbistieron, especialmente el primero, tercero y sexto.

Manolo Márquez no tuvo su tarde, debido sin duda al percance que sufrió al iniciar la primera de sus dos faenas de muleta. Al intentar un pase cambiado fué aparatadamente cogido. Salió ileso y toreó muy cerca, con pases de diversas marcas, matando defectuosamente de pinchazo y estocada. Fué aplaudido.

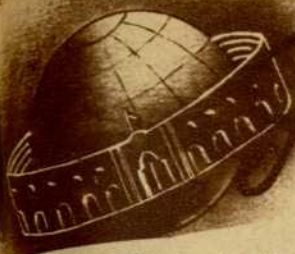
A su segundo, el diestro azteca lo encontró quedado y gazapón, por lo que tanteó con desconfianza, matando a las tres veces. Con la capa se mostró enterado y elegante.

"Jumillano" topó con lo peor y lo mejor. Con lo peor hizo lo que se podía hacer: despacharlo. Se trataba de una res —el segundo de la tarde— que se caía por falta de fuerzas. Toda su lidia fué una pura protesta por parte del público, y cuando llegó a la muleta no había cuidados posibles para evitar su derrumbamiento.

Lo mejor estaba, sin embargo, reservado para "Jumillano": el toro de Moreno Santamaría. El torero estuvo a la altura de la ocasión y redondeó una faena emocionante y perfecta, que el público premió con la oreja y la vuelta al ruedo. Faena compuesta de derechazos, dos tandas de naturales con la izquierda, pases de pecho templados y largos y un volapié como los buenos. Y ello después de haber sido cogido en el cuarto —al hacer un quite— y haber pasado a la enfermería, de donde salió al ruedo con valor renovado.

Fernando Jiménez ha confirmado su clase una vez más, toreando con arte y pundonor en los dos novillos de su lote, tanto con el capote, que maneja suavemente y con gracia, como con la muleta, que administra con mando y garbo. El primero derrotaba algo, y pese a ello, Fernando lo trasteó bien, obteniéndole un rosario de pases espléndidos. Mató de una gran estocada y fué obligado a saludar. En el segundo, un tanto quedado, volvió a luchar, obteniendo frutos que fueron aplaudidos.

DON CELES



Por los ruedos del MUNDO

Exito de Montero y Pedrés en Albacete

Se corrieron el domingo, en Albacete, novillos de Taber-nero Paz para Montero, Pedrés y Gallardo. Montero, en su primer novillo, valeroso y acertado al herir; cortó las dos orejas y el rabo. En el segundo no estuvo tan lucido, pero dió la vuelta al ruedo.

Pedrés logró una faena magnífica en su primero, completada con una estocada buena. Hubo corte de oreja. En la segunda se apretó tanto, que salió tropicado y, recogido, fué volteado, sin que se amilanase; recetó una estocada buena, y cortó las dos orejas, el rabo y una pata.

Mariano Gallardo, que sustituyó a "Carriles" por el per-ance de éste, estuvo discreto y dió la vuelta al ruedo al caer sus dos enemigos.

Cogida de Miguel Campos en Tánger

En Tánger se inauguró la temporada con una novillada de don Francisco de la Chica para "Miraveleño", "Cotiano" y Miguel Campos. Asistió el teniente general García Valiño, alto comisario de España en Marruecos.

Miraveleño estuvo valiente, logrando una oreja y dando la vuelta al ruedo en sus dos enemigos. "Cotiano", en su primero, estuvo bien y hubo petición de oreja y vuelta; en el segundo cortó las dos orejas, entre las aclamaciones del respetable. Miguel Campos logró ovación, oreja y vuelta en el primero, en el que resultó cogido, pasando a la enfer-mería con un varetazo y conmoción cerebral.

Capítulo sin picadores

En Badajoz, novillos de Alvarez Lorente para Vicente Fauró, oreja y vuelta; el "Pirri", regular en el primero y discreto en el segundo.

En Montero, novilletas de Villamarta para Zurito, que fué ovacionado; Moreno, que estuvo bravucón; Vargas, que cortó una oreja, y Manolo Sánchez Saco, que cortó dos.

En Castellón de la Plana, novillos de Agustín Sánchez para Rodríguez Caro, que tuvo palmitas en el primero y oreja y vuelta en el segundo, y Pepe Montero, que fué aplaudido y dió la vuelta al ruedo, respectivamente, en sus enemigos.

En Eibar, novillos de Encinas para Fernando Cortés, ma-lagueño, que logró palmas en el primero y oyó división de opiniones en el segundo, y Pedrosa, que fué aplaudido, y en el segundo cortó oreja y dió la vuelta al ruedo.

En Guadalajara, novillos de Eugenio Ortega, para Luis Redondo, que cortó tres orejas, un rabo y dió dos vueltas al ruedo; "Limeño", que dió la vuelta en el primero y estuvo discreto en el segundo, y Eleuterio Moya, que estuvo valiente en el primero y revolcado en el segundo, de-pachándolo Luis Redondo, que cortó otra oreja. Moya tiene heridas en un muslo y un pie de pronóstico reservado, y el banderillero Mariano Gómez fué curado de fractura de radio.

En Huelva, novillada de concurso con novillos de doña Julia de Cossío. "Parrita" agradó; Gómez Vélez, con ganas de agradar; Aníbal Oliveira, portugués, bien toreando y mal matando; Perifñez, dos orejas; "Risueño", valiente y volteado aparatosamente; Carbonell, dos orejas. Perifñez y Carbonell salieron por la puerta grande.

En Lorca, novillos de Ortega hermanos para "Pinito", que estuvo mal en uno y cortó la oreja en otro, y Gregorio Sánchez, que cortó tres orejas a lo largo de la tarde.

En Lucena, ganado de Enrique Jiménez para Pepe Luis Ramírez, que estuvo voluntarioso, y Paramio, que tuvo una tarde redonda, cortando orejas, rabo y pata.

En Orduña, dos novillos de Fraile para Pepe Rioja, que en el primero cortó oreja y en el segundo escuchó aplausos.

En Salamanca, ganado de Villarreal para Juanito Balañá,

Exito de Montero y Pedrés en Albacete.—El festival de la Poñía Urbana en la Pla-za de las Ventas.—Próximos carteles en España.—Rafael Ortega ha sido cogido por un toro en Francia.—Félix Rodríguez, "Valencia III" y "Belmonteño" cortaron orejas en Quito.—La Empresa de Madrid gana el interdicto interpuesto por "Cho-pera" sobre la Plaza de toros de San Se-bastián.—Nueva Junta de la Peña Luis Miguel en Barcelona.—El Orfeón Infantif Mejicano va a rendir un homenaje a la memoria de "Manolete"

que cortó oreja, tras un rejoneo lucido; Juan Carreño, que no pasó de discreto en sus dos novillos, y Curro Ballesteros, que estuvo muy bien y fué cogido, terminando con el primero Carreño; volvió a salir Ballesteros y escuchó palmas en su faena al que cerró plaza.

En San Fernando, novillos de Agustín Pérez para Ramón Cervera, que dió la vuelta en el primero y mató mal al segundo; "Chiclanero", que estuvo flojo y deplorable, y Jojelito Romero, para el que hubo aviso en el primero y apoteosis con orejas, rabo y salida a hombros en su segundo.

En Sanlúcar, bichos de Tassara para Manolo Gómez, vuel-ta y ovación; Juan Enríquez, mal y aplausos, y Pepe Mar-tínez, dos orejas, rabo y pata en el primero y salida a hom-bros en el segundo.

En Santo Domingo de la Calzada, novillos de Encinas para V. Roger, "Valencia", que estuvo bien y cortó oreja, y Miguel Cárdenas, colombiano, que toreó bien y mata mal.

En Segorbe, cuatro novillos de Luján para Vicente Pe-drós, que cortó oreja en el primero y fué ovacionado en el segundo, y Basilio Borreal, que cortó oreja en el pri-mero y oreja y rabo en el que dió fin al festejo.

Festivales en domingo

En la Plaza de las Ventas se celebró el domingo por la mañana el festival organizado a beneficio de los Huérfa-nos de la Policía Urbana. Los bichos corridos, de Eugenio Ortega, fueron inciertos. Los matadores que intervinieron, Domingo Ortega, "Gitanillo de Triana", Pepe y Antonio Bien-venida, Cayetano Ordóñez, Félix Colomo, "el Americano" y el becerrista Julio Romero, fueron muy ovacionados. Hubo orejas para Ortega, Antonio Bienvenida y Julio Romero. Asesoró a las lindas presidentas el fundador de la dinastía Bienvenida, Manuel Mejías, "ex Papa Negro".

En Pamplona también hubo festival en que el novillero "Granerito" y los aficionados Salinas, Orteguita y "Coman-che" fueron aplaudidos por el divertido respetable.

Próximos carteles

Descartando las corridas de la Feria de San Isidro, cuyos carteles están en el ánimo de todos, lo que hay firmado por ahí hasta ahora es lo siguiente:

Día 16 de mayo:
En Talavera de la Reina, un toro para el duque de Pina-hermo-o y seis para "Yoni", "Niño de la Palma" y Manolo Navarro.

Día 17:
En Barcelona, novillada de Conradi para Balañá, que rejoneará un novillo, y "Jumillano", César Girón y García Olmos, en lidia ordinaria.

Día 18:
En Barcelona, corrida monstruo de doce toros, seis de

Juan Cobaleda y seis de Galache para Silverio Pérez, Ma-nolo González, José María Martorell, Julio Aparicio, Mi-guel Báez, "Litri", y Antonio Ordóñez.

En Sevilla, novillos de Moreno Santa María para Pepe Ugaz, "Morenito de Córdoba" y Salvador Távora.

En Valencia, novillos de Juan Cobaleda para Manuel Márquez, "Jumillano" y "Antoñete".

En Baeza, novillos de Pérez de la Concha para Enrique Vera, Alfredo Jiménez y César Girón.

Día 21:
En Elda, novillos de Sánchez Cobaleda para Montero, Pedrés y Cascales.

Día 22:
En Oviedo, toros de Juan José Cruz para Pepín Martín Vázquez, "Calerito" y Manolo Carmona.

En Palma de Mallorca, toros de María Teresa Oliveira para Manolo González, José María Martorell y Lozano.

En Burdeos, toros de Guardiola para "Parrita", Jesús Córdoba y "Litri".

En Valencia, novillada de ganadero sin designar para Enrique Vera, Joselito Torres y "Morenito de Córdoba".

En Jaén, novillos de doña Francisca Marín para Monte-ro, Pedrés y Armenteros, que se presenta con picadores ante sus paisanos.

En Jumilla, novillada de Santos para Alipio P. Tabernero y "Jumillano".

Día 25:
En Barcelona, cartel sin terminar, pues no se han desig-nado los toros que matarán Rafael Ortega, Manolo Carmona y un tercer espada no escriturado.

En Córdoba, toros del conde de Ruiseñada para Cape-tillo, Martorell, "Calerito" y Antonio Ordóñez.

En Utiel, novillos de Cobaleda para Enrique Vera, Luis Francisco Peláez y Juan Antonio Laderas.

Día 26:
En Córdoba, toros de Carlos Núñez para José Ma-ría Martorell, Miguel Báez, "Litri", y Antonio Ordóñez.

Día 27:
En Córdoba, novillos de Escobar para "Morenito de Cór-doba", Sánchez Saco y Angel Martorell.

Día 29:
En Barcelona, corrida a beneficio de las Leproserías, or-ganizada por el duque de Pinohermoso, con toros de su divisa para él y para Manolo González, Martorell y Apa-ricio.

Día 30:
En Teruel, toros de Arellano para Antonio Velázquez, José María Martorell y "Calerito".

En Cáceres, novillada sin designación de divisa para An-tonio dos Santos, Alipio Pérez Tabernero y "Jumillano".

Día 31:
En Barcelona, reaparición de Luis Miguel Dominguín, alternando con Antonio Ordóñez y otro espada sin de-ignar, que seguramente será Martorell; tampoco están elegi-dos los toros.

En Cáceres, toros de Higinio Severino para Paquito Mu-ñoz, "Litri" y Manolo Vázquez.

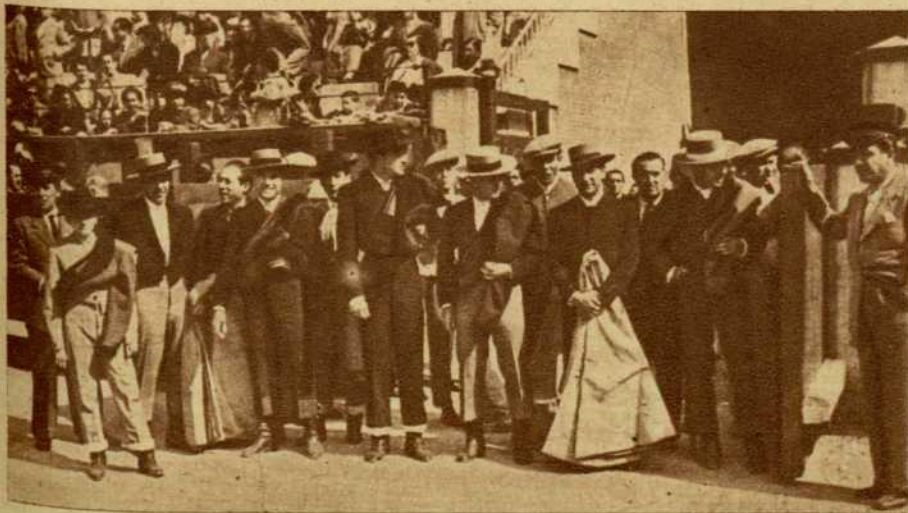
Día 1 de junio:
En Nimes, toros de Miura para Pepe y Luis Miguel Do-minguín y Rafael Ortega.

En Lináres, novillos de Arellano para Enrique Vera, Ra-món Barrera y Diego Córdoba.

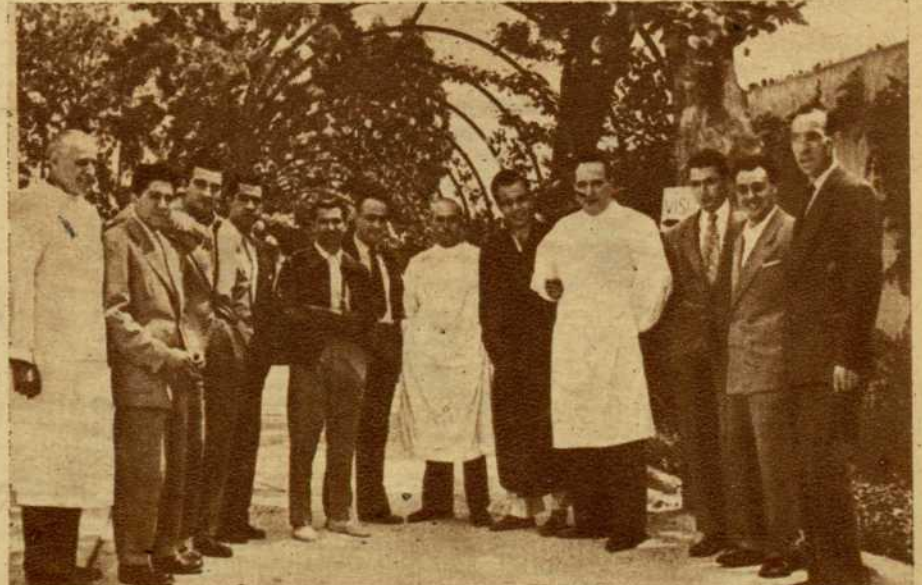
En Antequera, novillos de Molero para D'maso Gómez, Antonio dos Santos y "Moernito de Córdoba".

En La Roda, novillos de Sánchez Arjona para Montero y Pedrés, mano a mano.

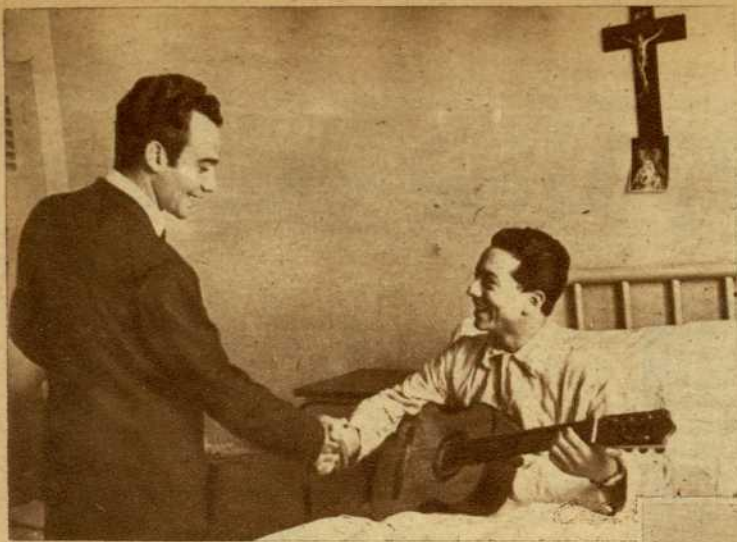
En Ceret (Francia), novillos de Infante da Cámara para "Navarrito", Peñalver y Joselito Alvarez.



El domingo en las Ventas se celebró por la mañana el festival a beneficio de los Huérfanos de la Policía Urbana. Domingo Ortega, «Gitanillo de Triana», Pepe y Antonio Bienvenida, Cayetano Ordóñez, Félix Colomo, «el Americano» y Julio Romero a la hora de hacer el paseillo (Foto Cano)



El doctor Jiménez Guinea despide del Sanatorio, una vez repuesto, al novillero portugués Antonio dos Santos que, según se afirma, va a tomar la alternativa el día 1 de junio (Foto Cano)



Montero divierte los ocios de su convalecencia tocando la guitarra; aquí lo vemos al despedirse de Dos Santos (Foto Cano)

Pedro de los Reyes se cura rápidamente de la herida que le hicieron en la pierna (Foto Cano)

Juanito Zaragoza convalece en Huelva de su grave cogida; le acompañan su madre y su apoderado (Foto Arjona)



Día 2:
En Nîmes (Francia), toros de Urquijo para Luis Miguel Domínguez, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez.

Día 8:
En Algeciras, toros de Guardiola para Rafael Ortega, Miguel Biez, "Litri", y Antonio Ordóñez.

En Carcassonne, toros de Infante da Cámara para "Parrilla", Paquito Muñoz y "Calerito".

Día 12:
En Granada, toros de Rogelio Miguel del Corral para Rafael Ortega, "Calerito" y Capetillo.

En Toledo, toros de María Teresa Oliveira para Julio Aparicio, "Litri" y Lozano.

En Cádiz, toros de Saltillo para Pepe Domínguez, Capetillo y Antonio Ordóñez.

Día 13:
En Granada, seis novillos, de divisa aun sin designar, para Miguel Montenegro, Antonio Vázquez y Juan Belmonte.

Día 14:
En Granada, toros de Saltillo para Luis Miguel, José María Martorell y Antonio Ordóñez.

Día 15:
En Granada, toros de Tassara para Manolo González, "Litri" y Manolo Vázquez.

En Algeciras, toros de Pablo Romero para José María Martorell, Antonio Ordóñez y Julio Aparicio.

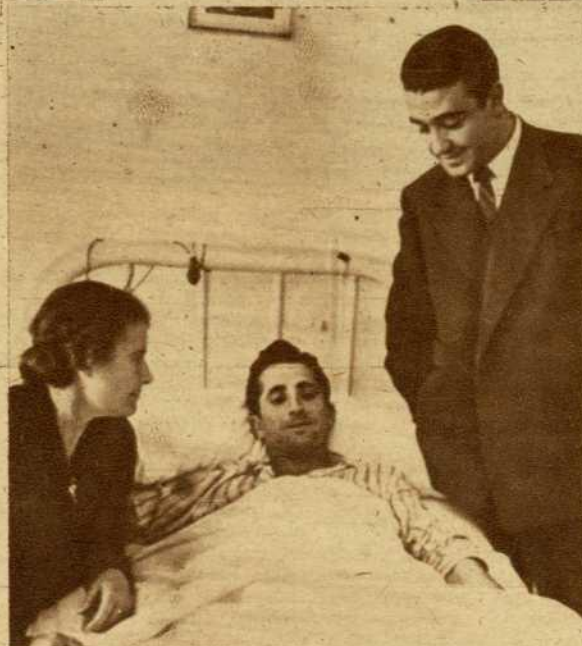
Los toreros heridos

Rafael Ortega ha sido herido de bastante consideración en el rostro por un toro de Pablo Romero —al que cortó la oreja— en la corrida del domingo en Beziere. La herida le interesaba boca y nariz, y después de la primera cura, realizada perfectamente en la ciudad francesa, el diestro fué trasladado a Madrid, donde el doctor Guinea levantó el apósito, suturó con numerosos puntos la extensa herida y volvió a acomodar los vendajes.

Aunque la herida es molesta y el cuerno del toro no es precisamente un bisturí especializado en cirugía estética, el bravo espada gaditano está en disposición de torear en un plazo de diez o doce días.

Otro de los que mejoran en el Sanatorio de Toreros, bajo los cuidados del doctor Jiménez Guinea, es Joselito Torres, que vino de Bilbao con un serio puntazo en la ingle que pudo ser mucho, y, afortunadamente, va a ser rápidamente curado.

De Zaragoza —donde se rompió dos dedos— ha venido a Sevilla "Carriles". El doctor Leal Castaño le ha apre-



ciado por rayos X la fractura y ha diagnosticado un plazo de veinte días para curar.

Toros en Francia

Dos corridas hubo el pasado domingo en los ruedos franceses. La primera se celebró en Beziere, con toros de Pablo Romero, que salieron duros y bravos, para Fermín Rivera, Rafael Ortega y Julio Aparicio.

Fermín Rivera estuvo discreto en sus dos enemigos. Se lució en banderillas con su segundo y escuchó aplausos en los dos.

Rafael Ortega estuvo muy valiente en su primero; en su segundo, al entrar a matar, tras una gran faena, recibe una cornada en la cara que le interesa la boca y nariz; es llevado a la enfermería, donde le llevan la oreja del toro.

Julio Aparicio estuvo valiente, enterado y perfecto lidiador, y cortó la oreja de su primer enemigo.

En Mont de Marsan torearon una corrida de Albaserrada los diestros "Parrilla", Antonio Ordóñez e Isidro Marín.

"Parrilla", ovación en sus dos toros; no tuvo fortuna al herir a sus enemigos y perdió por ello los trofeos.

Antonio Ordóñez, en gran artista, cortó las dos orejas de su primer toro y dió la vuelta al ruedo en el otro.

El navarro Isidro Marín tuvo una tarde redonda y torera, cortando orejas en sus dos toros y saliendo a hombros de la Plaza.

Por los ruedos de América

En Quito hubo el domingo una corrida de toros, en la que se lidiaron seis de Pinto Barreiro —de la punta de reses que tiene en el Ecuador y que se lidian a nombre de Lorenzo Cordero— por los españoles Félix Rodríguez, "Valencia III" y "Belmonteño" y el mejicano Cheto Mora.

Las reses dieron buen juego y los toreros aprovecharon las buenas condiciones del ganado para hacer buenas faenas y cortar orejas.

En el ruedo de la Méjico, de la capital azteca, se celebró un festival mixto de bufo y serio. Se repitió el "Bombero torero", que despachó tres novillos de la divisa de San José con mucho éxito y cortó orejas.

En lidia ordinaria se corrieron otros tres novillos de Zotoluca por Manuel Chaves, que estuvo bien y dió la vuelta al ruedo; Lorenzo Vega, que estuvo valiente, pero en un quite fué cogido, teniendo que despa- char su novillo Manuel Cha-

ves, y Guillermo Rodríguez, que fué toreado por el novillo. Vega tiene una cornada de pronóstico grave en el fémur con dos trayectorias, de la que tardará veinticinco días en curar.

Cosas de las Empresas

El ruidoso pleito entre la Empresa de Madrid y "Chopería", sobre el caso taurino de San Sebastián, ha tenido su primera sentencia en el interdicto de retener la posesión de la Plaza interpuesto por Martínez Elizondo. El fallo es desestimatorio del interdicto, y, por tanto, en primera instancia, se confirma la posesión y explotación de la Plaza a favor de la Empresa madrileña. Mas como ésta es una incidencia procesal que no resuelve el fondo de la cuestión, mientras los de la Empresa madrileña siguen adelante con la temporada, "Chopería" ha interpuesto la apelación correspondiente ante la Audiencia Territorial de Pamplona.

En Haró se ha hecho cargo de la Empresa de la Plaza de toros el propio Club Taurino, según nos comunica atentamente el presidente del Club, señor Delgado Oñate. Pien- san dar dos corridas por San Pedro y la Virgen de septiembre.

En Antequera se ha hecho cargo del arrendamiento de la Plaza don José Gómez Rodríguez, hombre de negocios taurinos radicante en Madrid.

La Plaza de Melilla ha salido a subasta por 95.000 pesetas anuales, y en Bilbao andan preocupados porque en tres novilladas la Empresa ha perdido treinta mil duros.

Los toros en el campo

En "El Castillo", término de Alcolea, se ha celebrado la fiesta de reses de la ganadería de Amián. Tentáronse 25 vacas y 15 machos, que dieron excelente juego. Actuaron "Lagartije", "Morenito de Córdoba", Sánchez Saco, Angel Martorell y Zurito.

En el "Hato de Garro", finca de Puertollano, propiedad de Victoriano de la Serna, se ha celebrado una fiesta taurina, lidiándose unas bravísimas becerras de su ganadería. Tomaron parte en la faena campera Miguel Ortas, "Morenito de Caracas", Manuel Clemente, "Joselillo" y Modesto Prados.

La Exposición Taurina alavesa

Se ha clausurado en Vitoria la I Exposición Taurina alavesa, organizada por la Federación Taurina Vitoriana. Pronunció una charla el ex novillero Máximo Cámara, que habló de la época del toro grande a principios de siglo y el de la actualidad, en que no se podría lidiar aquellos toros. Fué presentado por el señor Sáenz de San Pedro. Existe el propósito de volver a abrir esta Exposición con nuevas aportaciones para las fiestas de la Blanca.

La Peña Luis Miguel de Barcelona

La nueva Junta Directiva de la Peña Luis Miguel Domínguez, que ha sido nombrada en su última Asamblea general el pasado 1 de mayo, la constituyen los siguientes distinguidos aficionados:

Presidente, don José Balsalobre; vicepresidente, don Lorenzo Guri; secretario, don Francisco Martínez; vicesecretario, don Rafael Carbonell; tesorero, don Francisco Escorihuela; contador, don Miguel Puigsech; vocales: don Antonio Etruga, don Manuel Maestro, don Jorge Toledo, don Mariano Fernández.

A todos ellos, y en especial a su presidente, don José Balsalobre, nuestra enhorabuena y cordial adhesión.

Delicado homenaje a "Manolete"

El representante del Orfeón Infantil Mejicano, que ha actuado estos días en Madrid, ha ofrecido esta simpática agrupación coral al párroco de Santa Marina de Córdoba para cantar una misa en dicho templo en sufragio del alma de "Manolete". Todos los muchachos del Orfeón han expresado su deseo de rendir este delicado homenaje al gran torero cordobés. La misa se celebrará el día 19 del corriente.

"Zamorita", con una herida grave

Novillada el martes 13 en Valladolid con ganado de Amador Santos para Montenegro, Antonio Vázquez y Juan Belmonte.

Montenegro, en su primero, dos orejas, vuelta y saludo desde el tercio. En el segundo, faena dominadora para una entera y descabello.

Antonio Vázquez, en el segundo de la tarde, dos orejas, vuelta y saludo desde el tercio. En el quinto cortó otra oreja y dió la vuelta al ruedo.

Juan Belmonte, discreto en el tercero, que cogió a "Zamorita" al salir de un par de banderillas, infiriéndole una herida gravísima. En el que cerró plaza Belmonte escuchó una ovación y dió la vuelta al ruedo.

A PLAZOS Relojes
CON CERTIFICADO DE GARANTIA
PIDA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS
ROTVAL APART. 678 MADRID

Organizações e Representações Artísticas e Taurinas
oiros
Salvador
Sembres

Organizaciones y representaciones artísticas y taurinas. Única firma especializada en la Provincia de Mozambique (Africa oriental portuguesa). Se encarga de representar artistas taurinos y para todo el género de espectáculos: cine, teatro y dancing. Director artístico: José Augusto Nogueira. Apartado n.º 182. Lourenço Marques



Consultorio Taurino

J. R. C.—Sevilla. (Continuación de la respuesta número 1.306).—He aquí, para terminar, las corridas toreadas por «Manolete» durante la temporada del año 1944:

Marzo. Días 18 y 19, Valencia, con Pepe Luis, M. M. Vázquez y toros de Galache, el primer día, y con «Andaluz», «Valencia III» y toros de V. Charro, el segundo.

Abril. Día 8, Cartagena, con Belmonte y Tabernero y toros de Angel Sánchez; 9, Zaragoza, con Vicente Barrera y Pepe Luis, toros de Montalvo; 19, Sevilla, con «Estudiante» y Pepe Luis, toros de A. Pérez y Montalvo; 20, Sevilla, con Pepe Luis y «Andaluz», toros de Tassara; 23, Barcelona, con Belmonte y Tabernero, toros de Sánchez Cobaleda; 30, Jerez de la Frontera, con J. Bienvenida y Del Pino, toros del conde de la Corte.

Mayo. Día 7, Sevilla, con Pepe Luis, «Andaluz» y el rejoneador Domecq, toros de E. de la Cova; 14, Barcelona, con Belmonte y «Morenito de Valencia», toros de Montalvo; 21, Zaragoza, con «Estudiante», Belmonte y rejoneador Domecq, toros de Sánchez Fabrés; 25, Córdoba, con J. Bienvenida, Tabernero y rejoneador Domecq, toros de Antonio Pérez; 26, también en Córdoba, con Belmonte y «Morenito de Talavera», toros de Ramos Paúl; 28 y 29, Barcelona, con Pepe Luis, «Albacín» y el rejoneador Domecq, el primer día, y con Vicente Barrera, «Morenito de Valencia» y el mismo rejoneador el segundo, toros de B. Martín y Galache y de Buendía, respectivamente; 30, Cáceres, con «Morenito de Talavera» y «Angelete», toros de Montalvo, y 31, también en Cáceres, con Domingo Ortega y Pepe Luis, toros de Domecq.

Junio. Día 1, Madrid, con «Estudiante», «Andaluz», L. Bienvenida y el rejoneador Domecq, toros de varias divisas; 4, Lisboa, con Arruza, «Morenito de Talavera» y el rejoneador Nuncio, toros de Palmella; 8, Granada, con Domingo Ortega y Casado, toros de la Corte; 11, Algeciras, con Domingo Ortega y Pepe Luis, toros de Domingo Ortega; 12, también en Algeciras, con los mismos y toros de Curro Chica; 15, Barcelona, con Domingo Ortega, D. Dominguín y rejoneador Domecq, toros de la Corte; 18 y 19, Bilbao, con «Estudiante» y «Andaluz» y toros de Villamarta, el primer día, y con Domingo Ortega y «Estudiante» y toros de la Corte, el segundo; 22, Madrid, con «Estudiante» y Pepe Luis, toros de Antonio Pérez; 24, Alicante, con Belmonte y «Andaluz», toros de la Corte; 27, Barcelona, con Domingo Ortega y «Gitanillo de Triana», toros de V. Charro; 29, otra vez Alicante, con «Andaluz», L. Bienvenida y el rejoneador Domecq, toros de G. González, y 30, Burgos, con J. Bienvenida y «Andaluz», toros de Alipio Pérez.

Julio. Día 2, Barcelona, con Domingo Ortega, «Andaluz» y el rejoneador Veiga, toros de varias divisas; 6, Madrid, con «Estudiante» y Belmonte, toros de Alipio Pérez; 16, La Línea, con V. Barrera y J. Dominguín, toros de Núñez; 19, Lisboa, con Domingo Ortega, Rivera y el rejoneador Nuncio, toros de Infante; 21, 22, 23, 24 y 28, Valencia, con Domingo Ortega, Belmonte y toros de Federico, el primero día; con V. Barrera, Belmonte, «Andaluz» y toros de Galache, el segundo; con A. Bienvenida, «Andaluz» y toros de Escobar, el tercero; con «Estudiante», Belmonte, el rejoneador Domecq y toros de Sánchez Cobaleda, el cuarto, y con Belmonte, «Andaluz», el mismo rejoneador y toros de Muriel, el quinto, y día 25, Tudela, con Domingo Ortega y «Estudiante» y toros de Montalvo.



Agosto. Días 4 y 5, Vitoria, con Domingo Ortega, Tabernero y toros de Montalvo, el primer día, y con «Estudiante», Belmonte y toros de Villamarta, el segundo; 6, Santander, con Domingo Ortega y L. Bienvenida, toros de Antonio Pérez; 9, Málaga, con Domingo Ortega y «Estudiante», toros de Villamarta; 10, otra vez Málaga, con «Chicuelo» y Domingo Ortega, toros de Pablo Romero; 11, Manzanares, con «Estudiante» y Pepe Luis, toros de A. Escudero; 13, Santander, con Belmonte y «Morenito de Valencia», toros de Garci Grande; 14 y 15, San Sebastián, con Domingo Ortega, Pepe Luis y toros de A. Fernández, el primer día, y con «Estudiante», Pepe Luis, Tabernero y toros de A. Pérez, el segundo; 17, Lisboa, con «Estudiante», «El Soldado» y el rejoneador Casimiro, toros de Pinto Barreiros; 20, Gijón, con Domingo Ortega y Pepe Luis, toros de A. Fernández; 21, Bilbao, con J. Bienvenida, «Valencia III» y el rejoneador Domecq, toros de A. Fernández; 23, por la mañana, con J. Bienvenida y «Andaluz», toros de Pablo Romero; el mismo día 23, por la tarde, también en Bilbao, con Domingo Ortega y Belmonte, toros de Tassara; 25, Almería, con Domingo Ortega y L. M. Dominguín, toros de Ruiñada; 26, Cieza, con J. Bienvenida y Arruza, toros de Sánchez Valverde; 27, Puerto de Santa María, con Domingo Ortega y Del Pino, toros de Villabragima; 29, Linares, con Domingo Ortega y J. Bienvenida, toros de la misma ganadería; 30, otra vez en Linares, con «Estudiante», Pepe Luis y el rejoneador Domecq, toros de Curro Chica, y 31, Cádiz, con Domingo Ortega, Arruza y el mismo rejoneador, toros de Domecq.

Septiembre. Día 2, Palencia, con «Estudiante» y Tabernero, toros de Montalvo; 3, Mérida, con «Estudiante» y Belmonte, toros de Federico; 4, Aranjuez, con «Estudiante» y Rivera, toros de A. Escudero; 5, Cuenca, con «Gitanillo», Belmonte y el rejoneador Domecq, toros de Angel Sánchez; 6, también Cuenca, con Domingo Ortega y «Estudiante», y toros de S. Cobaleda; 7, Villanueva del Arzobispo, con «Estudiante» y Arruza y toros de Angel Sánchez; 8, Murcia, con Belmonte y «Andaluz», toros de Federico; 9, Calatayud, con J. Bienvenida y «Es-

tudiante», toros de Muriel; 10, Zamora, con G. Dominguín y L. M. Dominguín, toros de Angel Sánchez; 12 y 13, Salamanca, con Domingo Ortega, Pepe Luis y toros de Galache, el primer día, y con Pepe Luis, «Andaluz» y Tabernero y toros de A. Pérez y de Montalvo, el segundo; 14, Cehegín, con Domingo Ortega y J. M. Vázquez, toros de Galache; 15, Madrid, con Belmonte y A. Bienvenida, toros de A. Pérez y de Montalvo; 16, Oviedo, con Belmonte y Arruza, toros de S. Cobaleda; 17, Valladolid, con Domingo Ortega, Pepe Luis y el rejoneador Domecq, toros de Buendía; 18, otra vez Valladolid, con «Estudiante», Arruza y «Andaluz», toros de A. Pérez y de Molero; 21, 22 y 23, Logroño, con Pepe Luis y Arruza, el primer día, con «Estudiante» y Arruza, el segundo, y con «Estudiante» y Pepe Luis, el tercero, y toros de La Corte, Alipio Pérez y F. Moreno, respectivamente; 28, Madrid, con «Gitanillo» y «El Soldado», toros de varias ganaderías, y 30, Hellín, con Domingo Ortega y «Estudiante» y toros de la Corte.

Octubre. Día 1, Hellín, con J. Bienvenida, Belmonte, el rejoneador Domecq y toros de Samuel; 5, Zafra, con Domingo Ortega, toros de Villamarta; 8, Murcia, con Rivera y «Niño del Barrio», toros de Arturo Sánchez; 12, Alicante, con «Estudiante», Rivera y L. M. Dominguín, toros de Curro Chica y de Belmonte; 14, Zaragoza, con «Estudiante» y J. M. Vázquez, toros de A. Fernández; 15, Valencia, con «Andaluz» y «Choni», toros de A. Escudero; 16, Zaragoza, con Domingo Ortega y «Estudiante», toros de Galache; 17, también Zaragoza, con Domingo Ortega y Rivera, toros de A. Pérez y de Villamarta; 18 y 19, Jaén, con Domingo Ortega y J. M. Vázquez y toros de Antonio Pérez el primer día, y con Domingo Ortega, Rivera, el rejoneador Domecq y toros de L. Clairac, el segundo; y día 29, Gerona, con J. Bienvenida, Curro Caro, el rejoneador Domecq y toros de varias ganaderías.

Total, 92 corridas, veinte más que el año anterior.

R. T.—Sevilla. La primera noticia que se tuvo de que el diestro José Cándido Expósito fuera negro se debe a haber publicado el marqués de Tablantes en su interesante obra *Anales de la Real Plaza de toros de la Maestranza de Sevilla* (1916) la copia de una nota que el asistente de dicha ciudad dirigió al duque de Medinaceli para darle cuenta de los mejores toreros de la época, en la que, al citar al referido matador, se dice: «Es negro». No hay más noticias sobre el particular, pues los historiadores antiguos nunca hicieron mención de este detalle, aunque nos inclinamos a sospechar —teniendo en cuenta algunos indicios que resultaría prolijo referir ahora— que el mencionado diestro no pasó de ser mulato. Ese retrato de Cándido a que usted se refiere es apócrifo, pues lo dibujó caprichosamente su autor para ilustrar un trabajo sobre el repetido diestro, al publicarse en uno de los primeros números de *Los Toros*, una primorosa revista taurina que, editada por Prensa Española, apareció en Madrid en 1909 y no duró más que un año. Lo cierto es que del tal Cándido no existe retrato alguno.

Sobre todo, la limpieza

Toreaba una vez en la desaparecida Plaza madrileña de Tetuán de las Victorias un matador que, en cuanto al aseo personal, dejaba bastante que desear, pues incluso el capote de torear parecía un trapo de limpiar el fogón. Comenzó el hombre a cumplir su cometido con muchas ganas; pero al poco rato, al hacer un quite, perdió el capote, que el bicho se llevó prendido en los pitones.

En cuyo momento le gritó un espectador:
—¡Aprovecha la ocasión y dale un quiebro a cuerpo limpio!
Y un guasón que estaba a su lado agregó:
—¡Sí, a cuerpo limpio, pero báñate antes!

Hizo época...



en la Fiesta nacional

El tropiezo de un torero tan seguro y tan valiente como Ricardo Torres, "Bombita", "el niño de la sonrisa", al no poder con el toro miureño "Catalán", lidiado en la 16 corrida de abono en Madrid, el 5 de octubre de 1902.

Ricardo alternaba con "Quinito" y Vicente Pastor, flamante matador, en su segunda salida al ruedo madrileño. "Catalán" salió en quinto lugar. Era negro, bien puesto, largo, bien criado, de poca cuerna, alto de agujas, de ojo vivo, oreja móvil y con todas las de la ley. Tomó nueve varas, porque no se ordenó ponerle más.

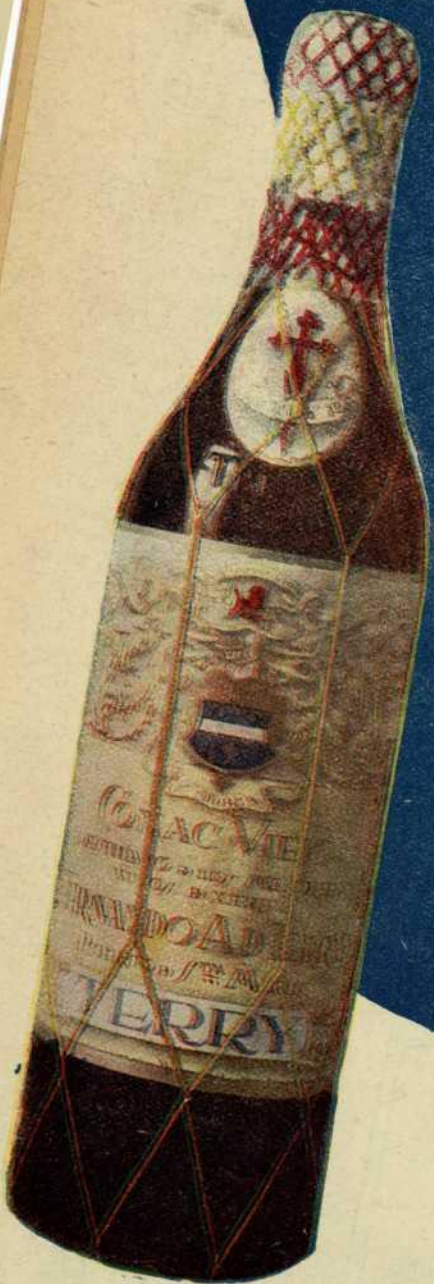
Era un toro de casta; bravo, seco, duro, arrancándose siempre de largo; volteando, como si fuesen de cartón, los caballos; queriendo siempre guerra, acudía siempre y destrozaba cuanto se le ponía por delante; pero con nobleza, sin ensañamiento, con la gallardía del valiente, con grandiosidad. "Bombita Chico" dejó sólo un rehilete en un brazuelo al banderillear, y el toro, bravo entre los bravos, que se comía la muleta, lo toreó, solo y cerca, pero sin dar paz a los pies.

Le dejó una estocada corta, baja y atravesada, dos pinchazos sin soltar, media en su sitio y un descabello.

Siempre persiguió como una sombra a Ricardo, tan pundonoroso, este fracaso ante el "Catalán", de Miura.

(Archivo conde de Colomby.)

Hace época...



TERRY 1º