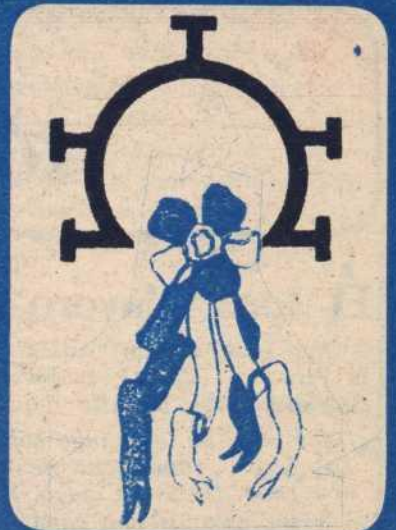


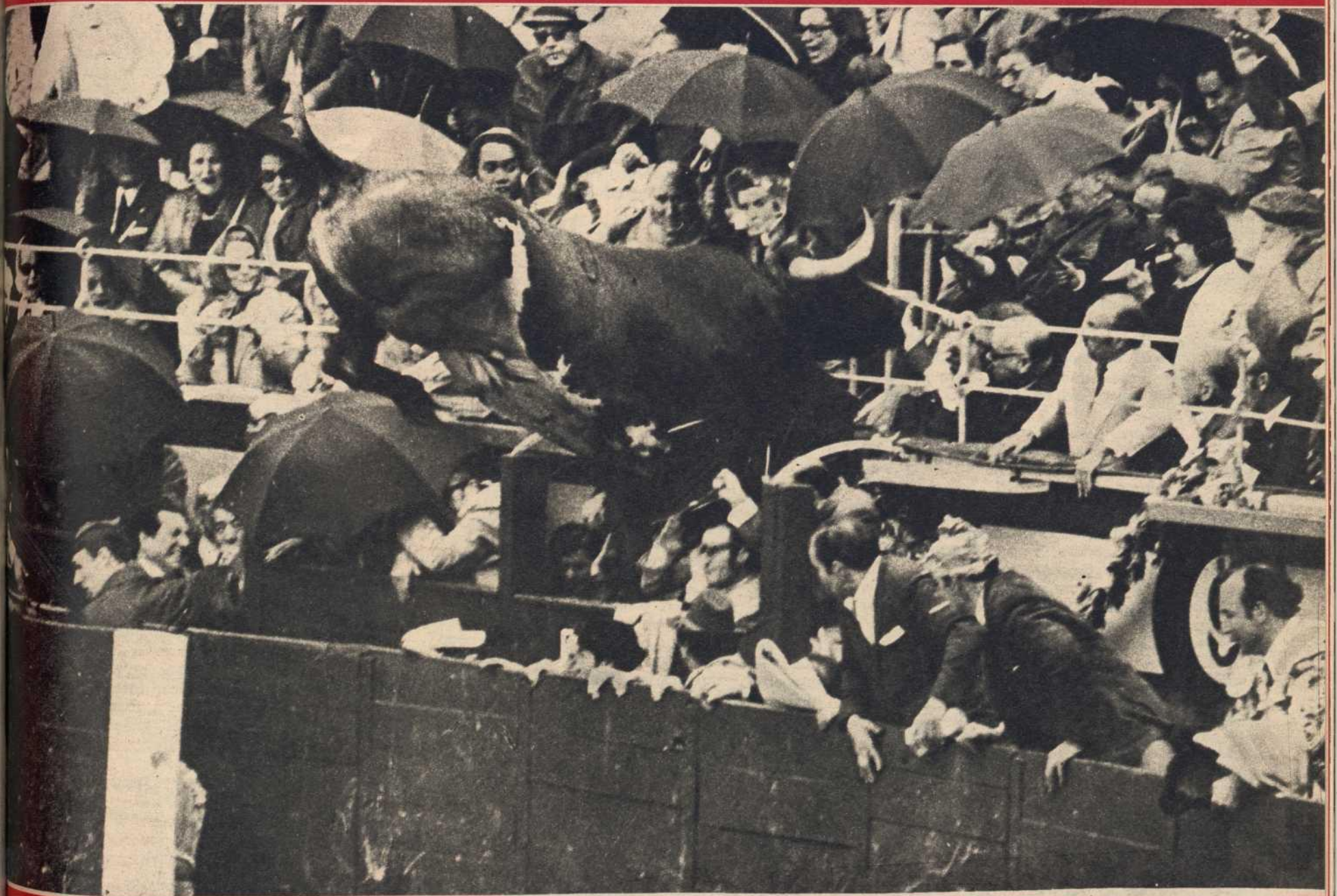
El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.407 - 8 junio 1971 - Precio: 10 ptas.



ESTOS SON LOS MEJORES



PANICO EN LOS TENDIDOS

SENSACIONAL DOCUMENTO GRAFICO DE UN SALTO SIN PRECEDENTES

(Fotos: Julio MARTINEZ)

todas LAS CARTAS llegan

El toro playero

Don Juan García Gutiérrez, de Arcos de la Frontera (Cádiz), es joven y tiene ganas de saber. Para lograrlo inquiriere:

«Hace poco he leído algo sobre un toro «playero», concretamente en su número 1.404 del 18 de mayo. No sé qué puede ser esto; si una capa, si un defecto, si por estar su ganadería cerca de la playa reviste una característica especial o qué, y por eso me dirijo a ustedes por sí, con su reconocida amabilidad, quisieran aclarármelo en la página de cartas.»

El toro playero es una variedad del cornalón, o sea, el de astas muy voluminosas, el cual, en el caso de no tenerlas normalmente dirigidas, adopta diferentes denominaciones. El playero es el cornabierto y mal armado, pudiendo, a veces, presentar las puntas retorcidas hacia atrás.

Buen muchacho

Tal opinión nos merece el madrileño Antonio Alcalá, quien desde la capital de España se dirige a nosotros en estos términos:

«No piensen que estoy ni mucho menos ofendido por lo que su colaborador, señor Sotos, publica en plan de broma en el número del 6-4-71. Pero pienso que en vez de decir que «tantos han pensado y no han llegado» podía decir otra cosita más agradable, porque para sacar cuatro bromas creo no sería difícil sacárselas a El Cordobés, Ordóñez o Camino, y a esos señores ya nada de lo que se diga les puede perjudicar en absoluto, porque tienen su vida resuelta. Pero no yo, que a base de pasar mucho y sufrir mucho conseguí que me pusieran en una novillada y así me pusieron en 16, cortando en todas los máximos trofeos.»

Y para demostrarle al señor Sotos que mis pensamientos son reales, les suplico a ver si me pueden incluir en el festival a beneficio de Serranito.»

Lo primero que hay que dejar sentado es que el señor Sotos no es colaborador, sino redactor de esta revista. Y lo segundo e inmediato, que en ningún momento ni bajo ningún concepto el tono de su breve comentario, bromístico en realidad, fue el de querer molestar o menospreciar la labor de nuestro comunicante, pues bien sabemos lo difícil del camino que lleva hacia la gloria taurina. El jocoso comentario derivaba más bien hacia una frase, por desgracia oída muchas veces, y que, en muchos casos, se ha resuelto en simple agua de borrajas. Nuestras simpatías estarán siempre con todos los que empiezan y en este caso especial con el novillero Antonio Alcalá, de quien sabemos muy buenas cosas. Ahora bien, en el tema concreto que nos cita no creemos sea posible complacerle, por estar ya confeccionado el cartel definitivo.

Glosando la glosa

Tal hace don Agustín Pérez Pérez, de San Sebastián, con esta carta que envía a nuestro Director:

«Al leer su glosa sobre el cartel de toros y toreros para San Isidro 1971, me permito opinar por mi cuenta sobre dichos carteles.»

En cuanto a ganaderías veo que usted echa de menos a Miura, conde de la Corte y Victorino Martín. Estoy de

acuerdo sobre la ausencia de las dos primeras, pero no sobre la última, ya que tengo una lista de quince, las cuales tienen a mi juicio, por haberlas visto triunfar, bastante más garantía de éxito, teniendo en cuenta además que los respectivos ganaderos no se exhiben continuamente como Victorino Martín para pegar la paliza correspondiente, hablando de sus toros.

En cuanto a toreros veo que están casi todos y que si usted echa de menos a Palomo «Linares» y Gregorio Lalanda, yo por mi parte noto la ausencia de Ruiz Miguel y Curro Romero, triunfadores de Sevilla; El Hencho, triunfador de Madrid, y Miguel Báez «Litri», otro de los reaparecidos, con bastante más categoría que Antonio Bienvenida.

Quiero también hacer un pronóstico sobre la corrida de Pablo Romero. Por mi experiencia, viendo corridas de esta ganadería desde hace varios años, me atrevo a pronosticar que la corrida que saldrá en Madrid pecará de los mismos defectos de las que vemos en San Sebastián. A saber: tonelaje a ultranza y toros que abren la boca al primer puyazo y, si queremos afinar más el pronóstico, que más de uno rodará por el suelo.»

Bueno, pues ya ha opinado usted también. Ahora es a los lectores a quienes toca comprobar si sus dotes de zahorí están a la misma altura que su entusiasta afición.

Andurriales de Dios

Tal denomina al bellissimo rincón guipuzcoano, que figura en los mapas con el nombre de Lasarte, don Alfonso Arroyo López, con este motivo:

«En estos andurriales de Dios, nunca o casi nunca nos enteramos bien de las cosas. Quisiéramos saber, si en ello no hay ningún peligro, si en las corridas de toros de San Isidro del pasado año 1970, el señor presidente de la plaza fue el mismo que otorgó cinco orejas de toro, por sus excelentes faenas, a Santiago Martín «El Viti» y ocho a El Cordobés, y si las orejas concedidas a El Viti fueron de toros bravos y las otorgadas a El Cordobés lo fueron de becerrillos de leche. A nosotros así nos parece.»

A esos «andurriales de Dios» llegará, como es lógico, la Prensa y en ella suponemos que podrían constatar en su momento oportuno —no ahora que la cosa ya resulta un poco rancia— la verdad o error de sus pareceres. Respecto a nuestra opinión sobre tal asunto, recordamos haberlo tratado extensamente —por más señas, a petición del Club Taurino de Calahorra— y nos parece innecesario insistir sobre tal tema. Si repasan nuestra colección podrán constatar nuestro pensamiento sobre él.

Otro empujoncito a la quiniela taurina

Don Luis Luján, de Cuenca, nos dirige una atenta carta sobre tan deseado proyecto, enviándonos también el suyo particular. Nos dice:

«Creo que muchos miles de españoles verían con agrado el proyecto hecho realidad, por ser una fiesta tan popular y española, y lo mismo que las quinielas de fútbol han contribuido a que haya muchos más aficionados a tan popular deporte, las quinielas taurinas contribuirían a levar

tar y crear nuevos aficionados. Adjunto acompaño algunas de las posibles «normas» que podrían adoptarse en este apasionante juego de las apuestas, entrando en liza los toros.»

Las encontramos muy acertadas y en reserva quedan por si en alguna ocasión puede venir a cuento el hacer uso de ellas. Por el momento han de ser otros quienes digan la primera palabra.

Acaeció en Toulouse

El señor Maurice Bendelac es un estudiante de Toulouse (Francia) además de aficionado casi desde que nació, y en calidad de esto último nos escribe:

«El 20 de mayo pasado, y según letrado colocado en la puerta de la plaza, se anuló el festejo previsto en ésta por considerar el representante de El Cordobés que los astados de don Atanasio Fernández estaban demasiado bien provistos de cuernos. Sus compañeros eran Curro Girón y José Falcón, que, sinceramente, no creo fueran quienes rehusaran torear aquellas reses. El motivo oficial que se dio para la suspensión fue el del tiempo, pero nadie lo creyó, pues si bien había llovido por la mañana el cielo se despejó poco a poco y los toreros venían mojándose de lo lindo en otras plazas españolas. La afición de Toulouse no es, claro está, la de Madrid, pero con todo, también se le debe un poco de respeto.»

En mi caso particular hay un hecho que lamento muy de veras: si tuviera que clasificarme, indudablemente, lo haría como anti-cordobesista. Pero no como detractor sistemático, sino como oponente «a posteriori». Hace poco más de un año que mis simpatías hacia el de Palma del Río aumentan, porque le he visto, por lo menos una vez, torear como mandan los cánones, con lo cual demuestra que cuando quiere puede satisfacer a todos y ganarse nuevos partidarios. Mas con lo ocurrido en ésta creo poder afirmar que el señor Benítez ha dado un descabello certero a los que en Toulouse opinan (u opinaban) como yo.»

Muy de lamentar es el hecho que nos denuncia, ya que la afición ha de merecer igual respeto sea en la plaza que sea. Aunque un antiguo proverbio dice que «para sentenciar un pleito hay que oír a las dos partes», no dudamos de que usted ha de estar muy bien informado cuando con tantos pelos y señales nos señala el caso y con tanto interés nos ruega la publicación de su carta en esta página. Publicada queda. Ahora la Historia y la afición son quienes tienen la palabra.

Pisar sobre seguro

Tal nos parece que quiere hacer la señorita Rosa Flórez Moreno, por lo que desde Manises (Valencia), nos escribe:

«Soy una chica muy aficionada a los toros y asidua lectora de EL RUEDO, mejor dicho lo colecciono. Por favor, ¿me pueden decir si es ahí donde publican las cartas de los aficionados?»

Pues según podrá comprobar por sí misma, aquí es, efectivamente, siempre que cumplan determinadas condiciones, repetidamente expuestas. Lo que no acertamos a comprender es que siendo asidua lectora y coleccionista de EL RUEDO, aún no se haya dado cuenta esta gentil valenciana.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



Pasada la Feria de San Isidro, nos parece oportuno traer nuevamente a las páginas de EL RUEDO nuestra preocupación por ciertos aspectos del actual Reglamento, que ordena y regula el funcionamiento del espectáculo. Creemos que se deben revisar muchos extremos de un texto anticuado e ineficaz en no pocos artículos. O lo que es lo mismo, abogamos por una puesta al día del citado Reglamento, que esté más de acuerdo con las

Otro tema particularmente importante y muy relacionado con aspectos legales de la Fiesta, es la incomprensible prohibición de que entren en las plazas de toros los menores de catorce años. Bien es verdad que en las plazas, la autoridad está haciendo «la vista gorda» en muchas ocasiones y cada vez son más los niños que se ven por los tendidos, incluso en Madrid. Pero lo urgente es derogar una medida, que ataca a los propios cimien-

tos de la Fiesta, pues el aficionado se hace casi siempre de niño.

Prometemos volver sobre el tema de la revisión de los textos legales que regulan el funcionamiento de nuestra más genuina Fiesta. Esperemos que nuestra palabra, para bien de la Fiesta, encuentre eco.

Hasta el próximo martes, el saludo cordial de su sincero amigo,

EL DIRECTOR

CADA SEMANA...

PARA BIEN DE LA FIESTA

necesidades actuales de la Fiesta y que subsane, en lo posible, fallos evidentes en el actual ordenamiento legal de los toros.

Por ejemplo, la suerte de varas debe sufrir una modificación profunda. Actualmente rara es la ocasión que se brinda a los espectadores de analizar debidamente el comportamiento del toro frente a los caballos —hecho esencial para conocer su bravura—, pues cuando el primer puyazo no se prolonga por largo espacio —con lo que es muy difícil saber el castigo real que se ha infringido al toro—, se echa materialmente encima el toro al pecho del caballo, sin que se les pueda ver arrancarse de lejos. Otro tema, dentro de la suerte de varas, que debe ser revisado es el de los petos. Más que una protección, el peto se ha transformado en una pesada barrera que, sin duda, resta codicia al toro para presentar batalla. Lo mismo podríamos decir de los caballos de tiro en los que salen montados los picadores, a los que es muy difícil derribar, pues son animales de gran alzada y excesivo peso para que con cierta normalidad el toro salga de vez en cuando triunfador en la pelea.

El auge del rejoneo, por ejemplo, crea otro problema de matiz legal en el Reglamento vigente. Se viene celebrando lo que se ha dado en llamar «corrida del rejoneo», con buen éxito de taquilla. Pues, bien; los espectáculos taurinos, en el Reglamento se clasifican en: corridas de toros, corridas de novillos con picadores, corridas de novillos sin picadores, festivales y becerradas y toreo cómico. ¿En cuál de estos apartados clasifica la autoridad, para autorizar debidamente la celebración del festejo, las «corridas del arte del rejoneo»? Evidentemente, en pura ortodoxia en ninguno de los espectáculos taurinos autorizados puede incluirse con propiedad la corrida de rejoneadores.



SAN ISIDRO / 71

ANDRÉS VAZQUEZ



TROFEO «MAYTE»
(Mejor estocada)

TROFEO «EL CALIFA MANOLETE»
Casa de Córdoba

TROFEO «VIEJO MADRID»
Tertulia «Viejo Madrid»

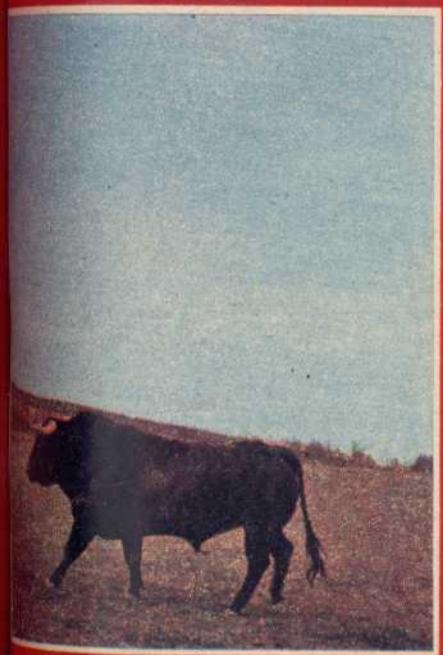
En el Sanatorio de Toreros el diestro lee EL RUEDO, que le proclama gran triunfador de la Feria.

Un «recordman» de premios en la más importante feria del mundo

TROFEO «EL RUEDO»
Semanario «EL RUEDO»

TROFEO «INFORMACIONES»
Diario «INFORMACIONES»

TROFEO «SAN ISIDRO»
Peña Taurina «EL 7»



«Aguilucho» leirió gravemente cuando culminaba su gran triunfo

Mayte le comunica el premio «A la mejor estocada»



LOS HECHOS TIENEN MAS FUERZA QUE LAS PALABRAS



Es tradicional la cita del Jefe del Estado con la afición madrileña en la fecha señera de la corrida de Beneficencia. El público en masa ovacionó a Franco, que presidió en el palco de honor la Fiesta, acompañado de su esposa, doña Carmen. Ambos correspondieron sonrientes a las aclamaciones de la multitud, que —como todos los años— llenaba la plaza.

Los espadas brindaron sus primeros toros al Jefe del Estado y —por primera vez— los micrófonos fueron conectados a los altavoces de la plaza, con lo que se pudieron escuchar perfectamente. El de Curro Rivera —momento que recoge la foto— fue particularmente emotivo, no sólo para Franco, sino para todos los españoles, unidos de corazón a su doble grito: ¡Arriba España y arriba Méjico!

Este fue el brindis de Curro Rivera al Caudillo de España. Esta fue, tras iniciada la lidia, la primera ovación fuerte, sentida y sonora que se oyó en la plaza totalmente abarrotada.

Sí, se volvió a llenar la plaza de toros de las Ventas, a pesar de que la corrida se televisaba a todo el país.

¡Lástima que el color no llegue aún a sus pantallas, pues el coso engalanado con banderas, reposteros y gallardetes, ofrecía el aspecto vibrante de las grandes solemnidades!

«Por su bienestar y el de España entera, Excelencia»



En los tendidos, público bienvenido, asiduos de la isidrada y ese público tan peculiar de esta corrida benéfica que organiza la Diputación Provincial.

Ovación de gala cuando Sus Excelencias hacen su aparición en el palco presidencial a los acordes del Himno nacional.

Buena temperatura, pero barruntó lluvia, que se consumó durante la lidia del sexto toro, que causó pánico en su espectacular salto al callejón y con el que habría llegado al tendido si no es por la protección de cables con que cuentan las localidades de barrera.

La gente acudió con ganas de aplaudir al veterano maestro. Pero no hubo de qué y optaron por premiar los merecimientos del compañero de cartel, el mejicano Curro Rivera.

Al final, tras haber despedido al Caudillo con otra cálida y prolongada ovación, sólo un comentario:

—¡Pobre Antonio, y lo peor es lo de la «tele»...!

Las guapas no faltaron a la cita de Beneficencia. Julio Martínez ha seleccionado con su cámara tres bellezas que no dejan lugar a dudas sobre el papel preeminente que concedemos a la presencia de la mujer en los toros



Uno de los toros desbarató un burladero y propinó también un susto a los refugiados en él; de todos modos, no podemos decir que este fuera el momento de mayor miedo en la plaza, sino el que más adelante les relataremos con detalle.

Sustituido el sexto toro de los anunciados —de nombre «Fragoso»— por no andar bien de remos, hicieron su salida los cabestros, que es uno de los inocentes números que divierten a la concurrencia. En su lugar salió el sobrero «Niño»... ¡Y cómo salió!



Sea ello la culpa por el buen sabor de boca dejado por el juego, presencia y trapío de los toros lidiados el sábado 29, en plena isidrada, lo cierto es que los toros salidos en la clásicísima corrida de Beneficencia defraudaron a propios y a extraños.

Suponemos que todos han dado la edad en el reconocimiento "post mortem". Suponemos que la mejor fe y la mayor entrega informó a los funcionarios de la Diputación Provincial que comprometieron la corrida de toros. Pero lo cierto es que, tras sucesivas salidas, salvo el tercero y el sexto, tuvieron poco de toros. Trapío justo para convencer al frío Reglamento; caras jóvenes y comportamiento —esto no es achacable a nadie— irregular.

Si a la muleta llegaron más que dóciles, bobalicones, los diestros no les concedieron el margen de confianza por el incierto comportamiento en otros tercios.

El sexto fue protestado y devuelto a los corrales y el sustituto, sexto bis, de salida, saltó al callejón y proporcionó un susto mayúsculo y algunas contusiones a los espectadores de barrera y callejón

LOS TOROS DE FELIPE BARTOLOME DEJARON MUCHO QUE DESEAR

ANTONIO BIENVENIDA

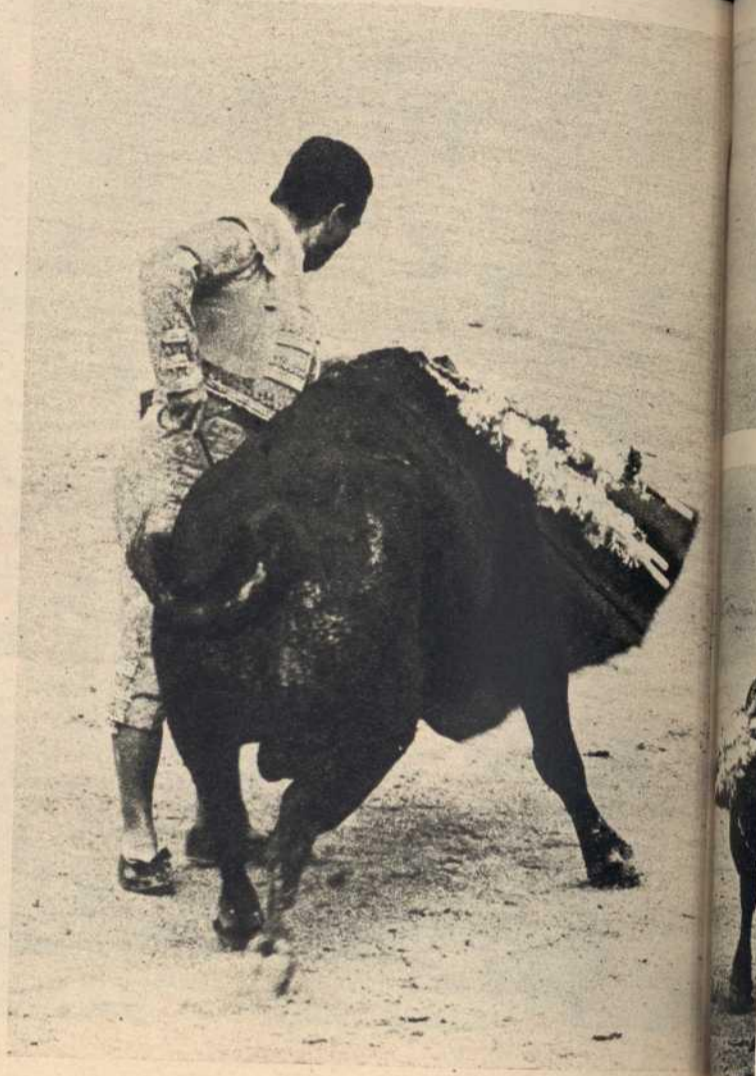


Tardaron en fijar al distraídillo toro que abrió plaza, y ya cuando la caballería estaba en el tercio, Antonio Bienvenida logró lancearlo con verónicas de trámite.



Citó de lejos en el toro al natural; pero el toro no acompañó en la embestida, pudiendo lucirse solamente en algún pase suelto.

No estuvo afortunado con la espada, con la que precisaría tres pinchazos antes de cobrar un esteconazo delantero.

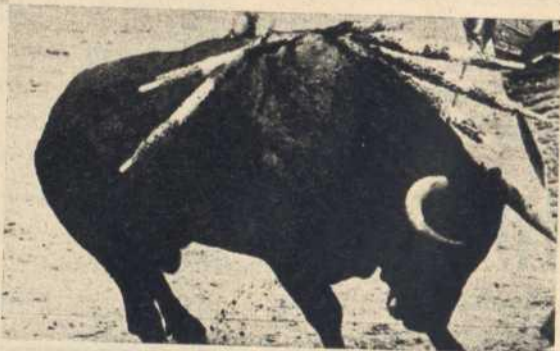


Primer toro: «VENGAVINO», número 50, negro zaino, 478 kilos. Tarda en ser fijado con los capotes. Empujó bien en la primera vara y se deja pegar en la segunda. Normal en banderillas. Distraído y reservón con la muleta. Murió con la boca cerrada



Tercer toro: «PRESUMIDO», número 5, cárdeno nevaio careto, 477 kilos. El más descarado de cabeza. Empieza huyendo de los capotes y, por fin, se fija en tablas. Se fue al caballo sin preparación, siendo castigado en la primera vara y sufriría tres refilonazos más. Par y medio de banderillas. Buen comportamiento con la muleta

Quinto toro: «CHIVITO», número 37, cárdeno oscuro bragao, 491 kilos. Codicioso de salida, se vuelve huidizo y se querencia en tablas. Cabecea en la primera vara y sale suelto de las otras dos. Se duele en banderillas. Escarba y acusaría también debilidad de remos



Creemos que todos acudimos optimistas a la plaza. Espectadores, cronistas y toreros. Y de estos últimos, particularmente, Antonio "Bienvenida", ya proclamado por algunas entidades taurinas como triunfador de la recién pasada Feria madrileña.

El jueves, el indudable maestro que fue, devolvió las cuatro generosas orejas que el público de Madrid le otorgó en la histórica corrida-concurso de ganaderías, que no fue televisada.

El jueves, ante una amplia audiencia televisiva, el maestro de la calle del General Mola, número 3, no ha podido ni dar una vuelta al ruedo, y lo que es más triste para él, ha visto protestado su menguado quehacer ante los tres toros de los Herederos de Felipe Bartolomé que le cupieron en suerte.

Sufrió desarmes en sus toros. Demostró cómo se puede dar el paso atrás con gracia torera y también cómo, sin perder la amplia sonrisa, torear a distancia. Y no menos repetir la suerte de matar, que es la de la verdad, prodigándose una y otra vez, hasta cuatro, en el toro que abrió plaza; otras cuatro veces al tercero, para matar al quinto de pinchazo y golletazo ignominioso.

No, no estuvo bien Antonio "Bienvenida" y no es paliativo el particular comportamiento de los toros y menos cuando de un maestro se trata.

LE FALTO GAS



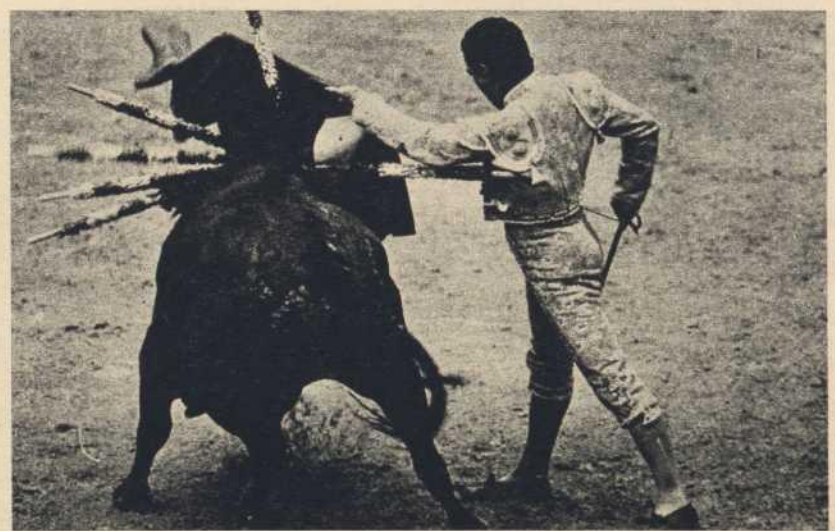
Al quinto de la tarde lo recibió con buenas verónicas; pero la tarde se había puesto muy cuesta arriba para el veterano maestro.



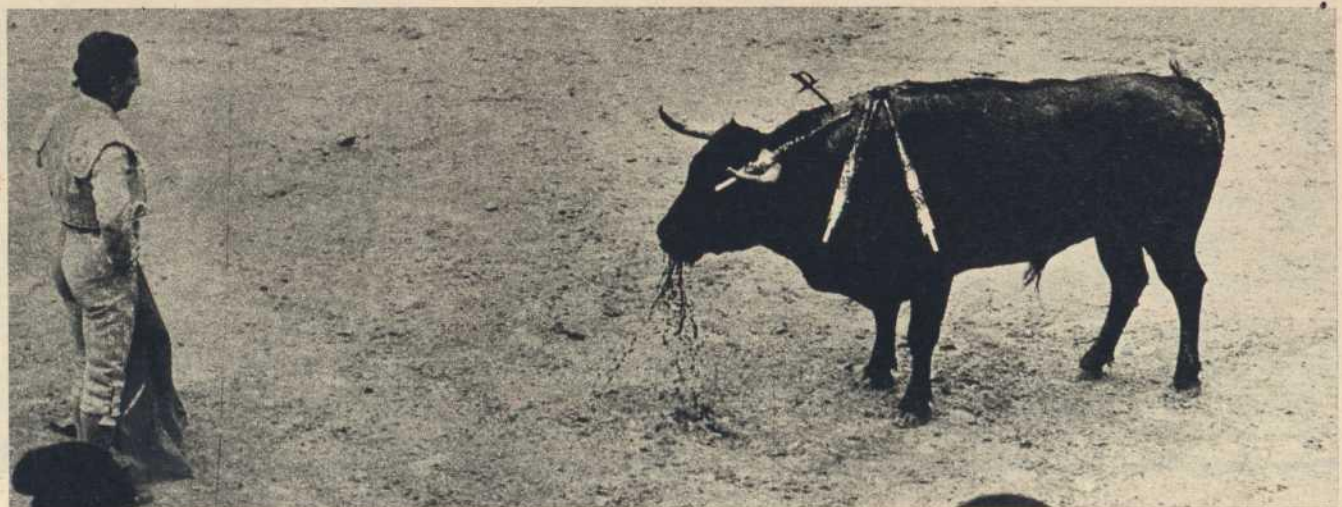
En el tercero de la tarde, que con el sexto fueron los que más cuajados salieron, intentó torear por ambos lados; pero la cosa quedó en intento y con detalles que no entusiasmaron a la concurrencia.



Volvió a realizar cosas sueltas con la muleta; pero también en éste se le escapó la oportunidad para dejar un buen sabor de boca. Fue desarmado en dos ocasiones y hasta se manchó el traje torero con la sangre de los costillares del toro.



No tuvo su tarde con la espada y al bonito toro cárdeno nevao y careto lo pasaportó de cuatro pinchazos, que no satisficieron a los amigos ni a los otros



Terminó su actuación en esta clásica de Beneficencia de un feo bajonazo que no le arregló las cosas. Y lo peor es que le «tele» estaba allí



Tras los estatuarios de recibo con la muleta al segundo toro, Curro Rivera lo torearía con mando y temple con ambas manos



En este toro evidenció su buen estilo como estoqueador y la no menos eficacia de su espada, que sabe colocarla en buen sitio para hacer innecesaria la puntilla. (Una oreja.)

CURRO RIVERA: AHOGO AL MAESTRO BIENVENIDA



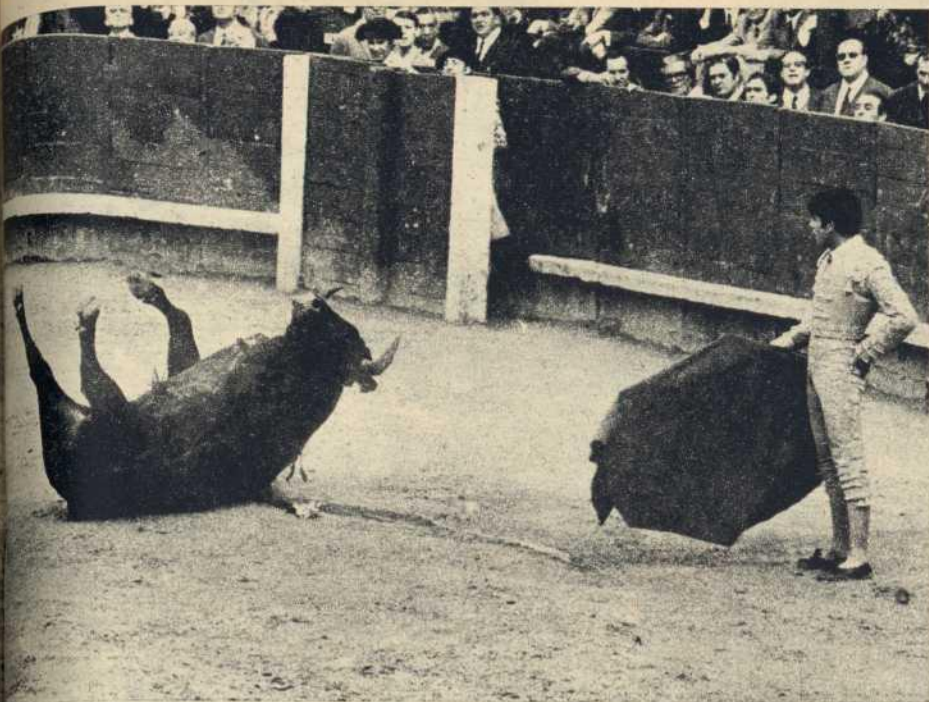
Segundo toro: «GRAJADOR», número 7, negro zaino, 492 kilos. Asustadizo de salida. Sale suelto de la primera vara, en la que no es prendido. Fue castigado en la segunda y tal cual en la tercera. Se cayó en el último tercio

Cuarto toro: «CALLEJERO», número 2, cárdeno claro bragao, 464 kilos. Alegre de salida. Se deja castigar en dos varas sin lucha. Desarmó un burladero. Fue distraído ante la muleta. También cocó



Sexto toro, bis: «NIÑO», cárdeno bragao lucero, 577 kilos. Fue el causante del pánico en el callejón y tendido del 8, cuando de salida, por derecho y con velocidad en aumento, saltó la barrera y fue detenido por los cables del antepecho que protege el tendido. Tomó única vara prolongada y soportó dos pares de rehiletes. Se prestó al fuego en el último tercio





de su
oreja.)

El diestro azteca se encontró en el cartel formando terna interesante. De repente, por desgracia, la terna se queda en dúo. Un dúo formado por un joven y el... veterano. Ni se sabe el porqué la plaza de Andrés Vázquez no se cubrió. Nosotros pensamos que otro espada habría escalonado edades y resultados.

Pero la cosa, sin remedio, quedó en un "vis a vis". Y Curro Rivera se aplicó a su menester y confirmó el estilo evidenciado en sus dos actuaciones anteriores en esta misma plaza. Puso voluntad, quietud, a veces arte del bueno y sin prescindir del valor.

Cortó oreja al segundo de la tarde que había brindado al Caudillo. Este toro le hizo una faena porfiona, sin rectificar terrenos. Perdió los cuernos en el cuarto por matar de media lagartijera, pinchazo y esto con un traserillo. Y cobró la oreja del sexto bis, tras instrumentar faena vistosa, aunque no ligada, y matar con seguridad.

Le pasearon a hombros por el redondel antes de subir al palco de las Excelencias donde éste les agradeció el brindis.

Una tarde, en fin, afortunada para este torero mejicano que está demostrando los méritos de la fama que le precedió. Le pronosticamos un segundo actuar en la actual temporada taurina española.

Al cuarto de la tarde, el diestro azteca lo llevó a los caballos con una serie de garbosas chicuelinas que fueron muy del agrado del respetable



En el último tercio, tras haberle recibido rodilla en tierra, se lo llevó a los medios con buen andar torero, donde hizo faena fundamentada en la mano diestra

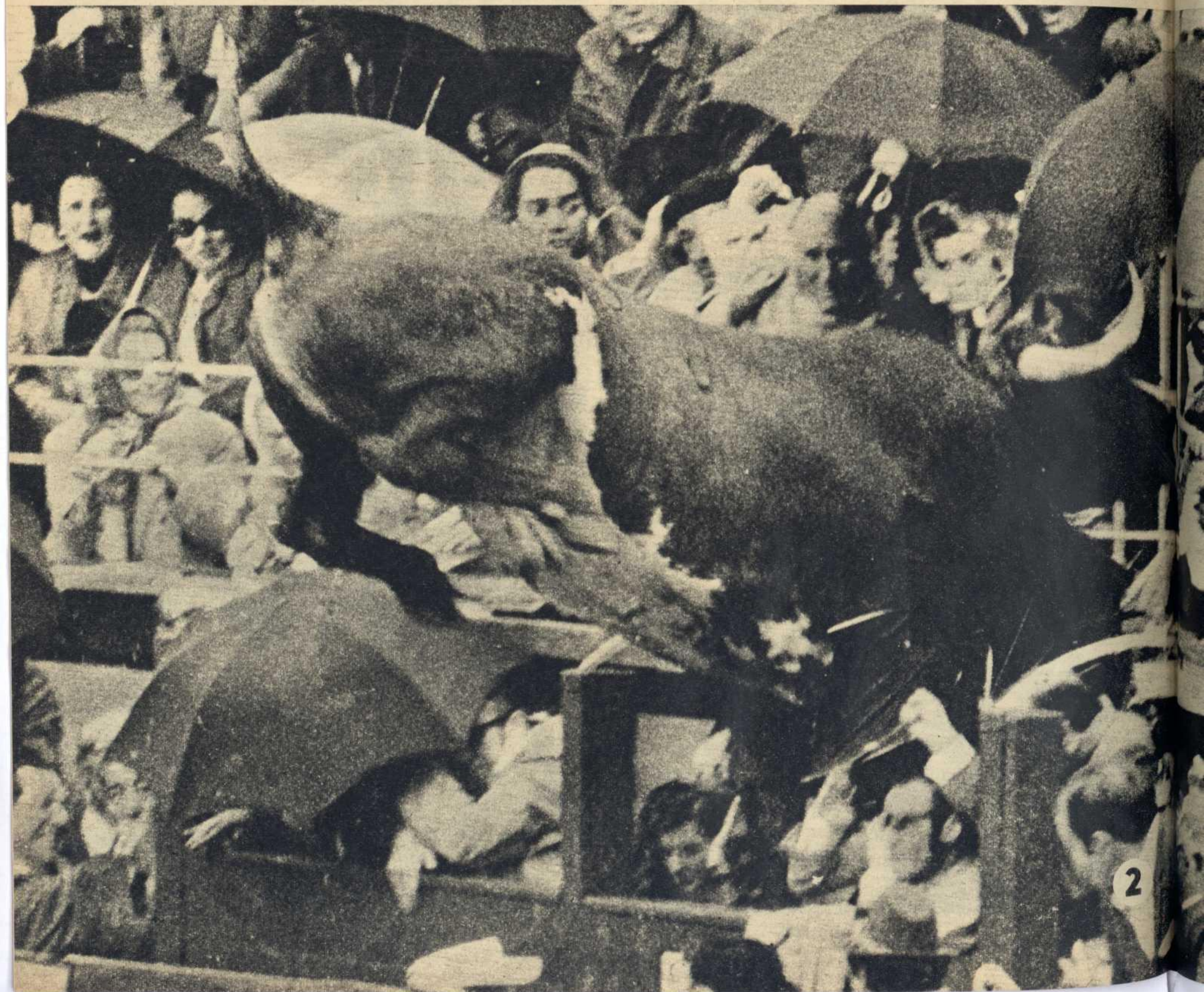
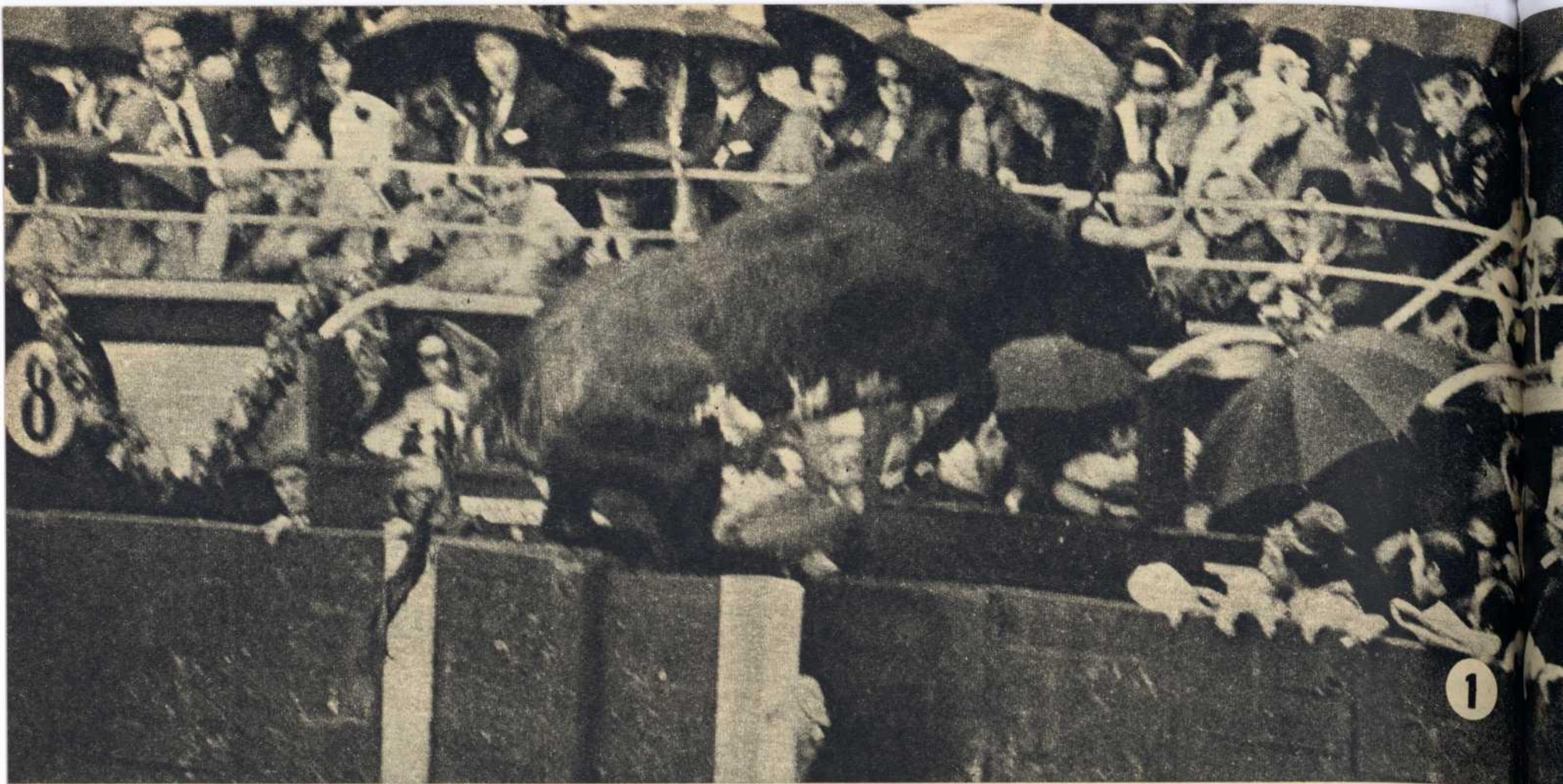


Quizá lo más meritorio que hizo Curro Rivera fue en este toro, que cerró plaza y había puesto la emoción y el susto en los tendidos con su espectacular salto. Realizó una alegre y pinturera faena, con pases con ambas manos y todos con digno remate



Esta vez no acertó a la primera con la espada, por lo que pinchó dos veces antes de cobrar la definitiva estocada, siendo silenciada su labor

Volvió a matar por derecho cobrando una estocada en todo lo alto que bastó, y los pañuelos volvieron a solicitar la oreja para el torero



LA GRACIA DEL NIÑO

REPORTAJE GRAFICO DE JULIO MARTINEZ



El sexto toro bis de los Herederos de don Felipe Bartolomé, cuyo nombre era «Niño» y que había sido encerrado como sobrero, hizo una salida olímpica —como un saltador de olimpiada—, cruzó a la carrera el diámetro de la plaza, apoyó al saltar las patas traseras en las tablas de la barrera y casi llegó al tendido. De no haber sido por la eficaz protección de los cables que defienden la barrera, el ímpetu del salto hubiera llevado al toro al tendido, y no queremos pensar en las consecuencias.

De todos modos, el susto fue de los que hacen época. Espectadores y toreros despavoridos, damas y caba-

lleros tratando de protegerse con el paraguas de la embestida de «Niño», lanzamiento en masa al ruedo, fueron escenas de aquellos angustiosos momentos de confusión.

El callejón, por supuesto, tenía tantos espectadores inoportunos como el propio tendido, y las consecuencias pudieron ser gravísimas. Pasado el susto —que produjo algunas lesiones leves y trajo peores consecuencias para Rubichi, que se rompió un antebrazo—, contenemos la sonrisa ante el pánico justificado, para pedir un mayor rigor en el cumplimiento de lo reglamentado sobre acceso de personas extrañas al callejón.

UN HERIDO GRAVE Y TRES LEVES

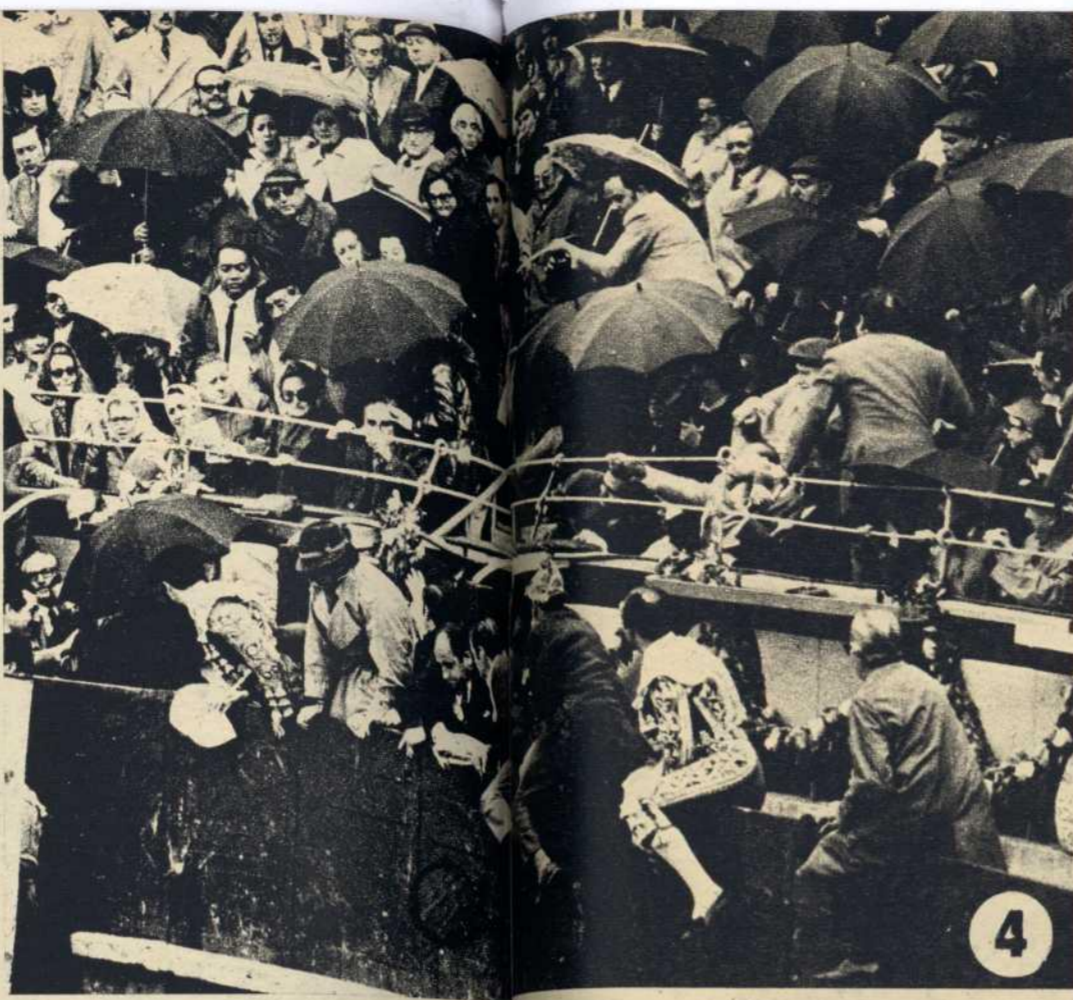
LA «GRACIA» DEL «NIÑO»

Cuatro personas resultaron heridas —una de ellas grave— al saltar al callejón el sexto toro. Todos recibieron asistencia en la enfermería de la plaza.

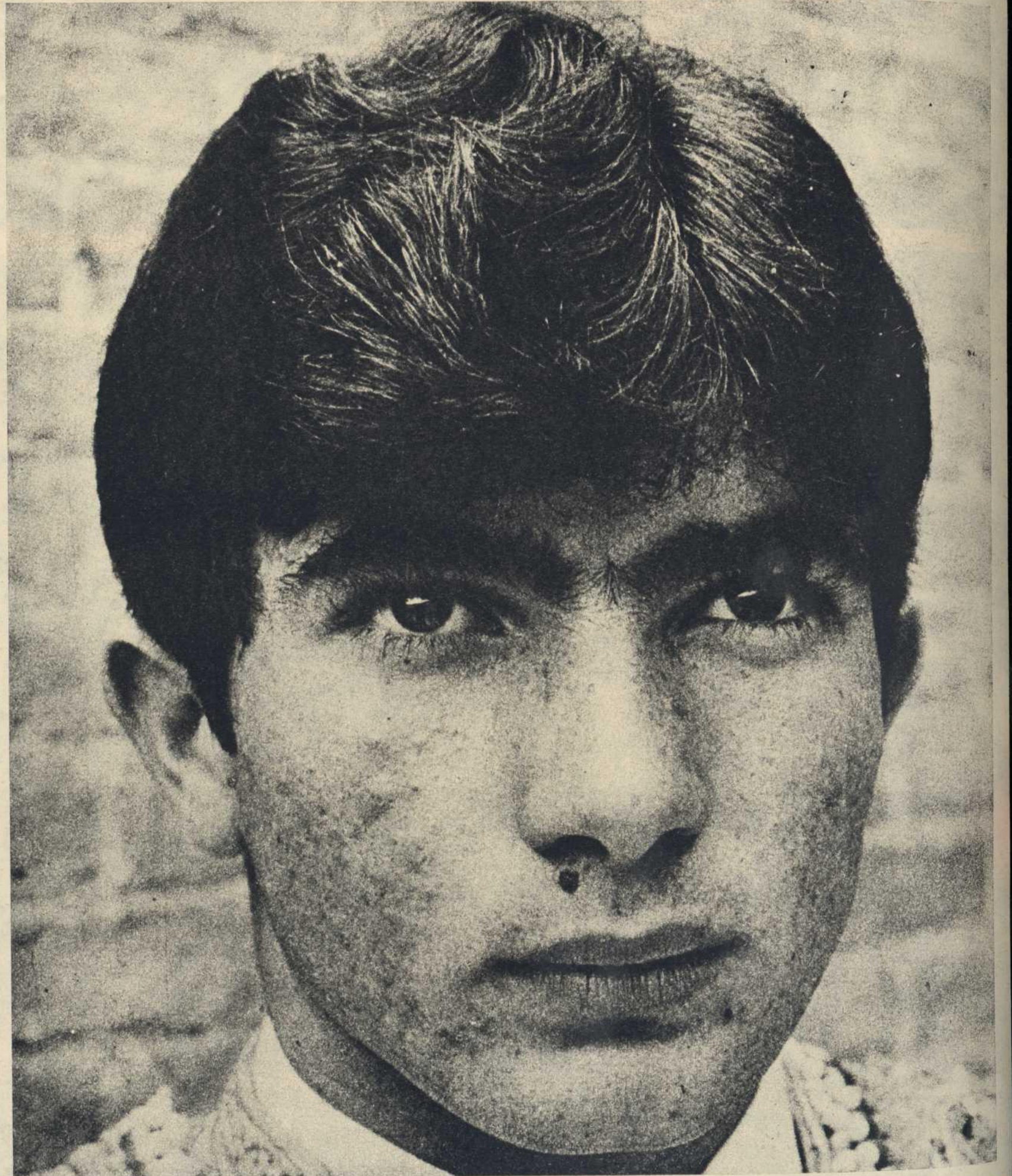
El herido grave es el banderillero de la cuadrilla de Bienvenida, Rafael Martín Velasco «Rubichi», quien presenta fractura abierta del antebrazo derecho y contusiones y erosiones múltiples.

Don Luis María Sefardez Urbina fue asistido de herida en la región frontal. Pronóstico leve.

Don Juan Martín, el popular ganadero de Carreros, padece heridas en cara y labio superior de pronóstico leve, y don Manuel García González, que le fueron apreciadas herida incisiva en la región superciliar derecha y contusiones y erosiones múltiples.



JOSE LUIS



GALLOSO

Se consagró definitivamente en Madrid como la figura del toreo actual

GALLOSO

-COMO SIEMPRE, EN TRIUNFO-

CORTO EN SU PRESENTACION EN MADRID

CUATRO OREJAS

CON VUELTAS TRIUNFALES AL RUEDO,

SALIENDO A HOMBROS POR LA

PUERTA GRANDE



DOMINGO, 6

LOS HERIDOS RETORNAN.—Los heridos de San Isidro han empezado a abandonar el Sanatorio y a hacer acto de presencia. Vemos a Antonio Ordóñez y a Fermín Bohórquez que asistieron a la novillada dominical que tenía un cartel muy interesante.

GRAN ÉXITO JOSE MARIA



El paseillo. A la izquierda, Galloso; al centro, Manzanares, y a la derecha, con montera por su veteranía, Luguillano II

Casi lleno en las Ventas en el festejo del domingo último. La razón hay que buscarla en la novedad de la presentación de dos novilleros que venían precedidos de justa fama: José Luis Galloso y José María Manzanares. El gesto de estos dos novilleros, al presentarse dos tardes en la plaza de Madrid en vísperas de sus respectivas alternativas —José María se doctorará el próximo día 24 en Alicante, en las fiestas de San Juan—, es de agradecer, pues la plaza de Madrid, aun con turistas, pesa mucho en las carreras de los toreros, sobre todo para los no consagrados, y más que dar, estando en la situación de Galloso y Manzanares, puede quitar...

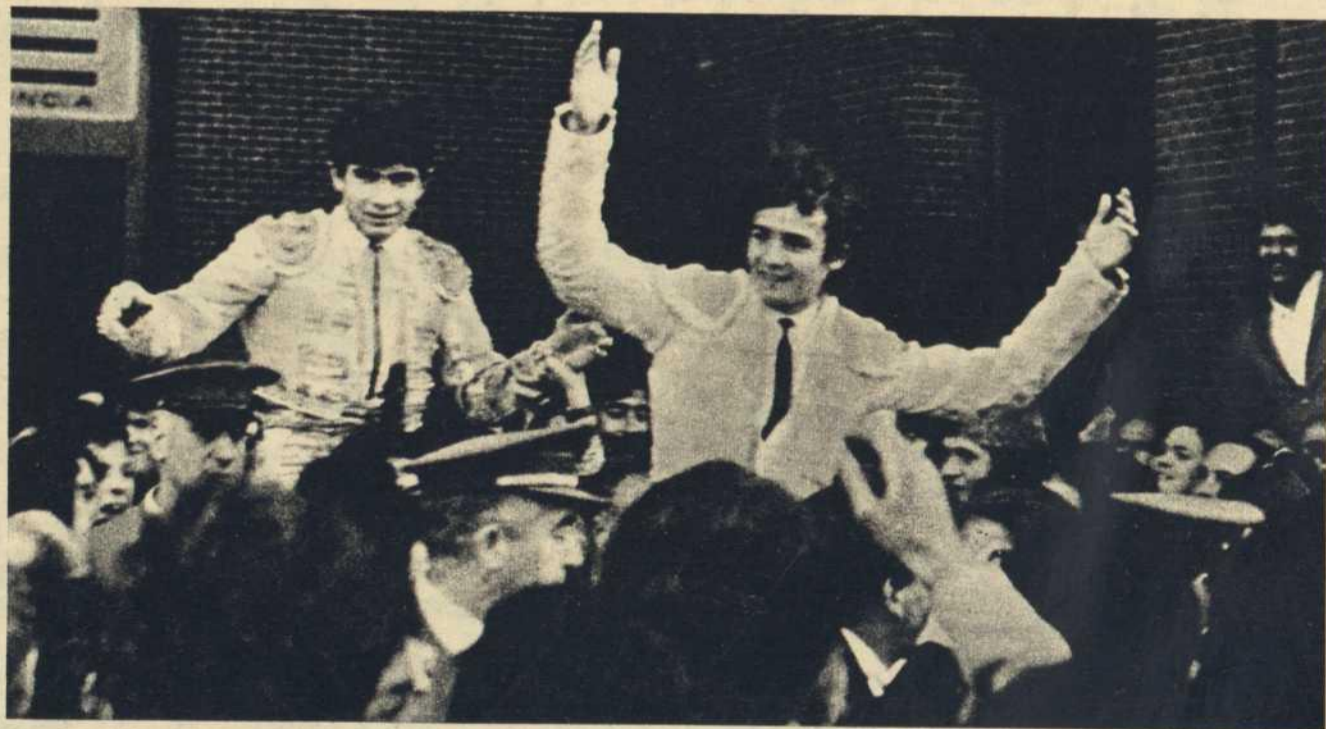
Han confirmado los dos toreros, que hacían su presentación en Madrid, ser, sin discusión, lo más prometedor de la novillería, y pueden, de seguir así las cosas, dar mucho que hablar en este planeta taurino. Se alzaron ambos muy justamente con el triunfo, y al final, salida por la puerta grande. Galloso cortó cuatro orejas y Manzanares, dos. Completaba la terna Juan Carlos Castro «Luguillano Chico».

TOROS DE NUÑEZ

Los novillos lidiados en la Monumental, propiedad de los herederos de don Carlos Núñez, debieron ser elegidos cuidadosamente por los mentores de Galloso y Manzanares para la presentación de éstos en Madrid. En general dieron buen juego, aunque la primera parte de la novillada era excesivamente chica. Cómodos de cabeza, llegaron bastante bien a la muleta y, sin ser excesivamente codiciosos, cumplieron en los caballos, empujando alguno de ellos con buen estilo. El lote más grande le correspondió a Manzanares. El de más bonita estampa, colorao, de nombre «Favorito», fue lidiado en tercer lugar por José María Manzanares.

LUGUILLANO, TRAICIONADO POR LOS NERVIOS

Sentirse cabecera de cartel en la presentación de las dos máximas figuras



La salida. Ha habido dos triunfadores y ambos salen a hombros por la puerta grande entre los comentarios populares

GALLOSO CORTO CUATRO APENDICES, Y MANZANARES, DOS

BUEN JUEGO DE LOS NOVILLOS DE NUÑEZ Y
DESLUCIDA ACTUACION DE LUGUILLANO CHICO

DE LOS NOVILLEROS JOSE LUIS GALLOSO Y MANZANARES EN SU PRESENTACION EN MADRID



Luguillano tuvo momentos aceptables. Por ejemplo, le vemos en un muletazo de buena hechura dado con temple.

Otras veces —por el contrario— los novillos le desarmaron y quedó a su merced, como nos muestra la fotografía. Tampoco a la hora de matar lo hizo muy a lo clásico, aunque en este momento consigue dejar todo el acero en lo alto

de la novillería debió pesar excesivamente en el ánimo de Juan Carlos Castro «Luguillano Chico». El joven torero estuvo embarullado toda la tarde, queriendo hacerlo todo muy a prisa y, por consiguiente, sin lograr lucirse excepto en muy contadas ocasiones. Estaba visiblemente nervioso, descompuesto a veces y sin la tranquilidad necesaria —aunque muchas veces sea aparente— para elevarse con el triunfo. Lo mejor de sus dos faenas de muleta fueron tres rechazos largos al primer novillo y unos doblones al iniciar la faena. En el cuarto de la tarde Luguillano Chico no hizo nada destacable, aunque podrían librarse de este juicio unos lances de recibo, valerosos aunque atropellados, y dos naturales aislados. Al primero lo mató de pinchazo hondo y descabello. Ovación y saludo desde el tercio. Al cuarto de la tarde lo pasaportó de pinchazo y estocada muy caída. Vuelta al ruedo, protestada por algún sector del público. Hay que esperar a ver a este torero con los nervios más templados.

GALLOSO: CUATRO OREJAS

Jose Luis Galloso, de El Puerto de Santa María, hacía su presentación en Madrid precedido de una gran campaña por provincias la temporada última. Ha confirmado cumplidamente ser torero que puede andar entre los primeros del escalafón una vez que se doctora. Con el capote no baja las manos lo necesario para dar belleza y perfección a los pases, defecto que se le acusa mucho más en los lances por el lado izquierdo. Pese a ello se le aplaudió con fuerza en tres lances de recibo al segundo de la tarde, así como llevando el toro al caballo con mucho arte y en un muy ajustado quite por chicuelinas. Con la muleta, en este su primer enemigo, Galloso toreó con muy buen estilo, imprimiendo gran belleza a tres naturales muy largos y con temple, y dando series con ambas manos, que se ovacionaron largamente. Culminó la faena de una estocada hasta la bola de muy buena ejecución. Dos orejas. Iguales trofeos conseguiría en el quinto de la tarde, toro de más respeto que



Un doble momento característico del modo de torear de José Luis Galloso. Cite muy de verdad y temple para llevar al toro en el pase natural

DOMINGO EN LAS VENTAS

su primer enemigo. En este toro a la faena de muleta de Galloso yo le pondría el reparo de que en ocasiones, sobre todo por el lado derecho, se dejaba un poco cortos los pases, aunque es muy cierto que el toro llegó un poco aplomado al último tercio. Galloso gustó mucho al público, que se entusiasmó en todo momento con la faena del torero. Mató a este toro de un pinchazo en lo alto y una estocada hasta la bola, un poco caída. Dos orejas. Triunfo grande, pues, del novillero de El Puerto que, mano a mano con Manzanares, repetirá el próximo jueves en Madrid.

MANZANARES: ESTILO DE GRAN FIGURA

El jovencísimo José María Manzanares ha sido una auténtica revelación para los que hasta la fecha no le habíamos visto torear. Anda en la plaza con soltura, buenas maneras y mejor hacer torero. Sabe el oficio a la perfección y tiene seguridad en todo lo que hace. Es un torero clásico, muy elegante y dando la sensación de saber siempre lo que hay que hacer con el toro de turno. Excelente impresión la causada —junto con su compañero Galloso— por este torero, que tomará la alternativa en las fiestas de Alicante, su tierra natal.

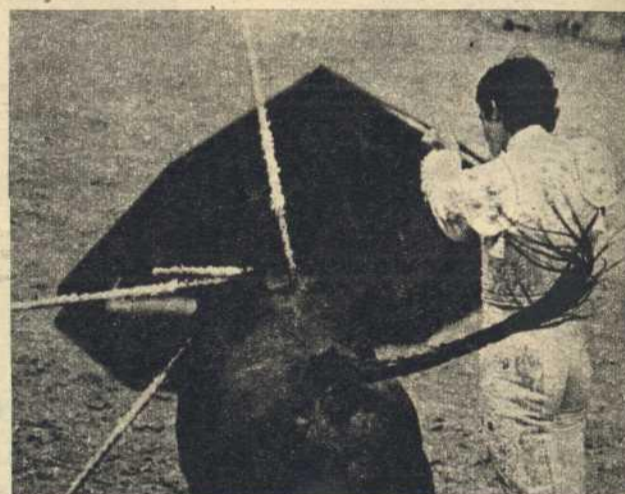
De su labor al tercero de la tarde me gustaría destacar unos lances ajustados para fijar a su enemigo y las excelentes maneras del torero al llevar al toro al caballo, a una sola mano. Con la muleta inició la faena con seis ayudados por alto, rematados con el de pecho, estando muy quieto, para continuar después con una serie de naturales, dos de los cuales fueron soberbios. Su faena fue variada, justa y llena del mejor arte. Mató de media estocada un poco la deada. (Una oreja.) De su labor en el sexto habría que destacar unos lances rodilla en tierra para fijar al abanto que le tocó en suerte, y un vistoso quite por navarras. Fue, sin duda, el toro que llegó peor a la muleta, pero Manzanares le dio el tratamiento adecuado, logrando estirarse en algunos pases, sobre todo por el lado derecho. Mató de estocada un poco caída. (Una oreja.)

Como queda ya reseñado, salida a hombros de Galloso y Manzanares, una pareja que debe dar mucho que hablar en el futuro.

C. B.



Aquí vemos a Galloso en otra versión del pase natural, en el que cabe destacar la templada y tersa caída del engaño. El pase de pecho, también muy clásico, en el que la reunión se hace más emotiva por la estatura del muchacho. Tampoco a la hora de matar vuelve la cara, sino que ataca en rectitud y mirando al morrillo para dejar el acero



El otro polo de la atención de los espectadores del domingo era José María Manzanares, al que vemos en media verónica. Una versión del pase «del celeste imperio» de Rafael «El Gallo»; el ayudado por alto dado por Manzanares con gracia. El pase con la derecha. La posición del torero es firme en la reunión mientras el novillo, bien prendido, pasa. Al cargar la suerte, el toro vuelve a ser en redondo como lo mandan los más reputados cánones del belementismo. El pase de pecho es largo y, también como dicen los viejos aficionados, sacando la muleta por la pesca del rabo



¡¡MANZANARES!!

SE DESBORDO DE ARTE Y HONDURA EN MADRID

Consciente
de
su
responsa-
bilidad,
se
presentó
a
la
afición
madrileña
antes
de
tomar
su
alternativa



¿IDILIO EN LAS VENTAS?

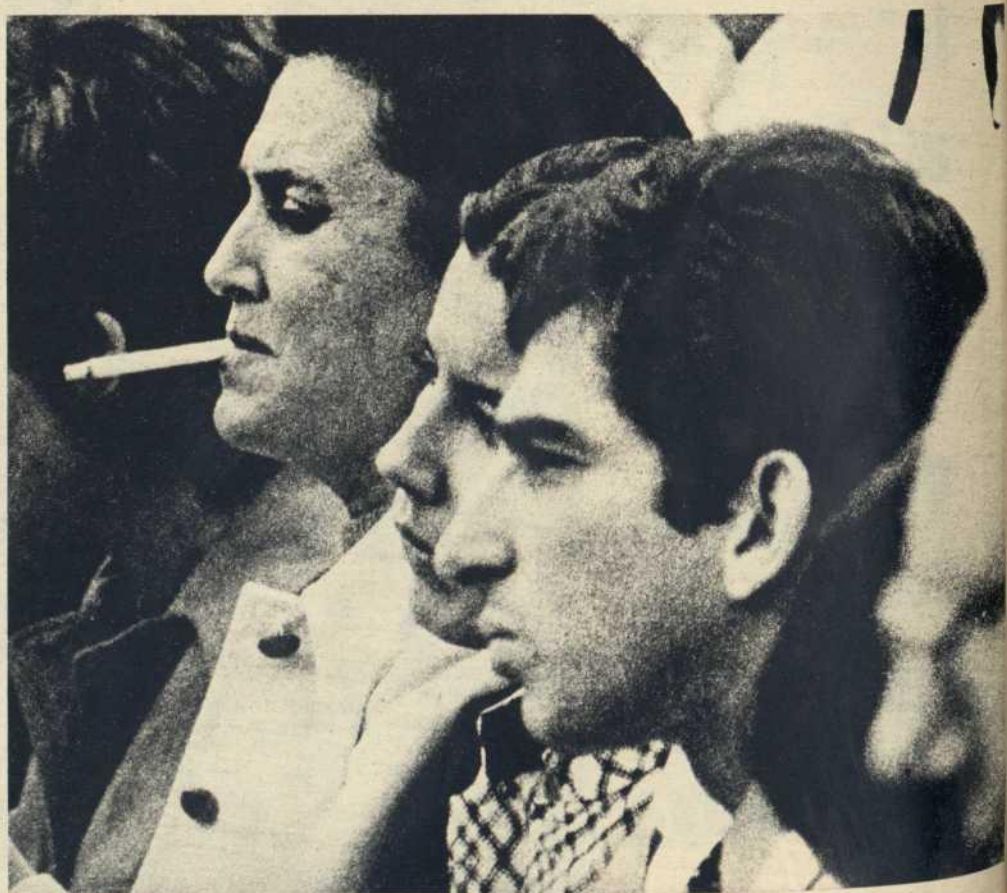


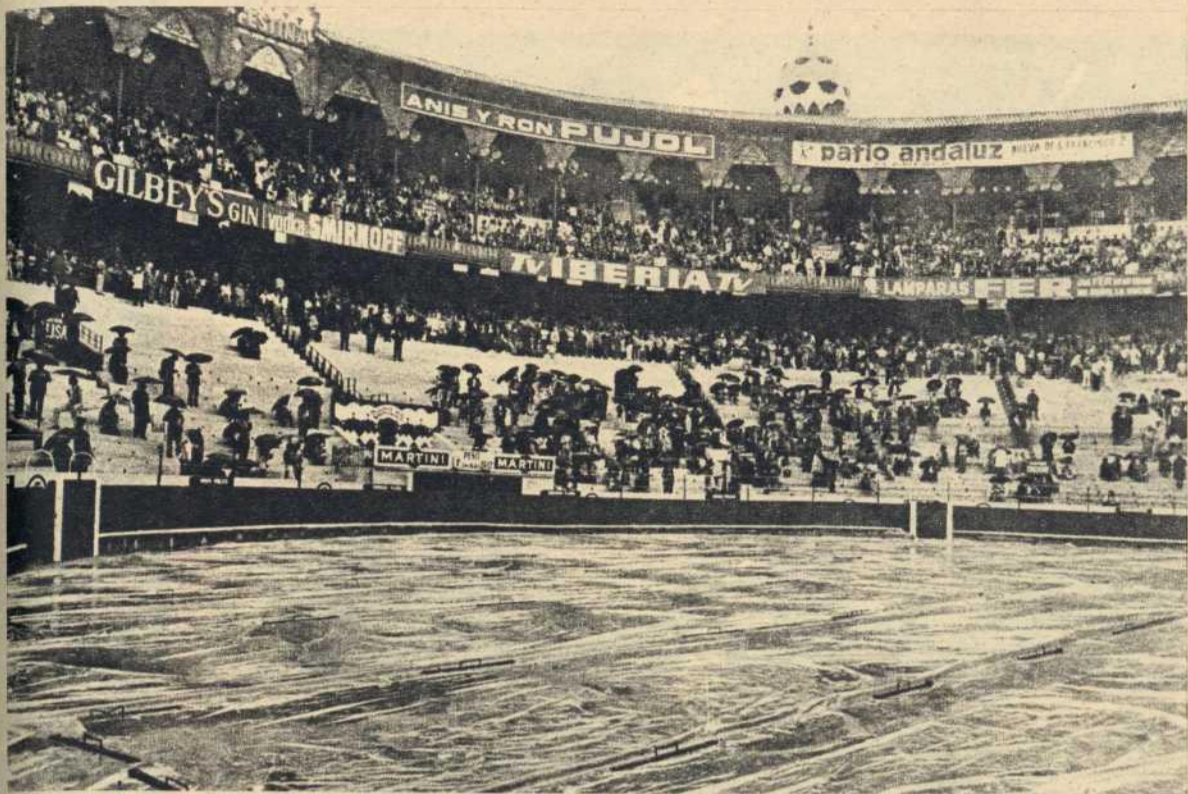
LOS NIETOS DE AQUELLOS ABUELOS.—La cosa sucedió en las Ventas, y el fotógrafo, que estaba allí como en cada ocasión cuya importancia lo justifique, creyó que era oportuno dejar la constancia gráfica. Una pareja muy joven, a la que acompaña la madre de la chica, es cosa que, aunque ya no tan corriente, puede aún verse a menudo. Pero cuando el sitio en que se les ve es la "catedral del toreo", dentro del cual ambos ostentan nombres famosos, ya el caso varía bastante.

La absorta muchacha es Carmen Ordóñez —nieta del Niño de la Palma, aquel que naciera en Ronda y se llamó Cayetano— y el muchacho que la acompaña, Rafael Beca Belmonte, matador de toros por aquello del "tirón de la sangre", ya que no en balde lleva por su madre, que es hija de Juan Belmonte, la del Pasma de Triana. Los nietos de aquellos abuelos aparecen acompañados por Carmina "Dominguín" —madre a su vez de la jovencita—, que también abstraída por lo que pasa en el ruedo, parece, sin embargo, estar cumpliendo el papel que toda madre está llamada a representar cuando las hijas comienzan a dejar de ser niñas.

¿Idilio a la vista...? No nos consta, pero sí que para muchos aficionados sería un "golpe del Destino", al que la joven pareja no podría sustraerse. Mientras Carmina "Dominguín" saborea con aire lejano su pitillo, ellos, en cambio, intercambian unas desconocidas impresiones para las que no les hace falta ni mirarse. ¿Para qué? Las cabezas se mueven al unísono, mientras el mismo aire envuelve su compartido interés.

Sangre torera y ganadera corre por las venas de ambos. ¿Volveremos a verles en muchas fotos como ésta? El tiempo nos lo dirá. Por lo pronto aquí queda la constancia de que Carmen Ordóñez "Dominguín" y Rafael Beca Belmonte —nietos de aquellos abuelos famosos en el toreo— forman una cumplida pareja, bajo cualquier punto de vista que se la enfoque, con la cámara o sin ella.





Bastante antes de la hora anunciada, los tendidos —a pesar de la lluvia— estaban llenándose y las localidades cubiertas se mostraban abarrotadas. Sobre el ruedo, aún el impermeable plástico para evitar el encharcamiento.

Las brigadas de areneros y auxiliares empezaron a quitar el celofán a la hora adecuada, pero la lluvia seguía. Desaparecido el plástico, y con la plaza llena bajo los paraguas, hicieron su aparición los charcos bajo el cobertor.



EN BARCELONA

FOTOCRONICA DE UNA SUSPENSION

El lunes de Pentecostés, la lluvia impidió la corrida de Diego Puerta, Viti y El Cordobés



Entre tanto, los diestros y apoderados calman sus nervios con algunas visitas. Diego Puerta se fuma un cigarrillo, lo mismo que El Viti. El fatal momento de la espera.



Es la hora. Manuel Benítez mira al cielo para ver si escampa. Balaña, bien remojado, prevé con tristeza la suspensión. Reconocimiento del ruedo. Por más que miran arriba, las nubes no cejan. Y por fin, la suspensión. Reportaje: VALLS.

NUEVO APLAZAMIENTO DE LAS CORRIDAS DE PALOMO «LINARES»

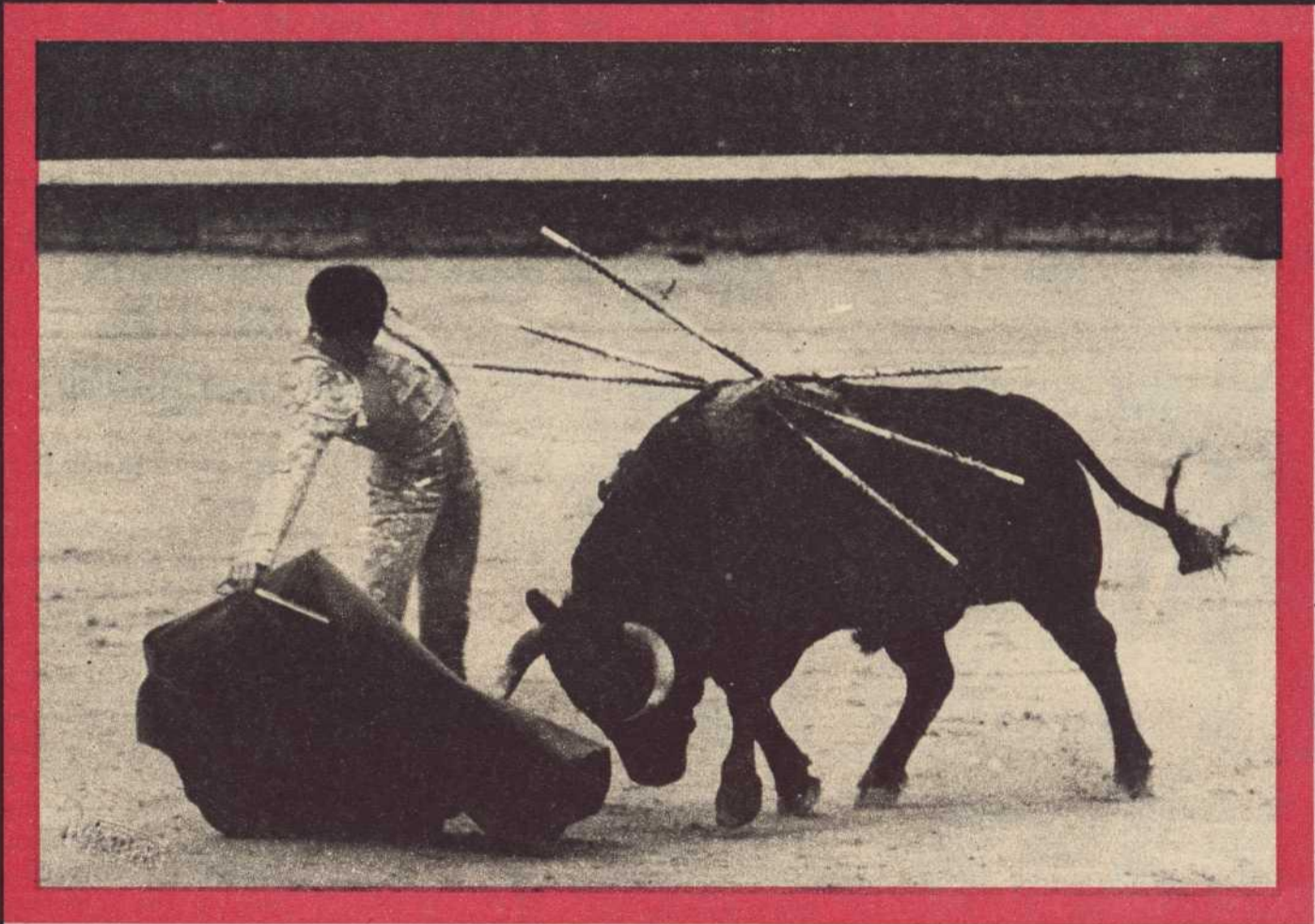
● Se celebrarán (D. m.) el sábado 19

Las corridas de Palomo "Linares", que estos días se han estado debatiendo entre la cita con la historia y la prudencia de Felipe II —ambos "slogans" lanzados por nuestras páginas—, se acogieron nuevamente a la cauta medida del paso del tiempo, pues la primavera se hace tan remolona que estamos de cara al verano y aún no hemos visto el sol.

Por las lluvias pasadas y las que cayeron el mismo sábado, se aplazaron las dos corridas anunciadas. La fecha que se estableció para la hazaña de Palomo "Linares" y la muerte de los doce toros programados en dos corridas será, por ahora, la del próximo sábado día 19.

Esperemos que para entonces la bonanza se haya apoderado de los mapas del tiempo, tengamos sobre Madrid una A colosal —que significa anticiclón y buen tiempo— y apetezca sacar billete para la nocturna. Tal y como hasta ahora han ido las cosas, sólo pensar en ello y ponerse uno a tiritar era una sola cosa.

Sebastián Palomo merece tener buena suerte con el tiempo y dar cima a su empeñoso afán. De todo corazón le deseamos el éxito.



COMO FIGURA CUM



3 DE JUNIO DE 1971

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE BENEFICENCIA

CONSAGRACION CLAMOROSA DE

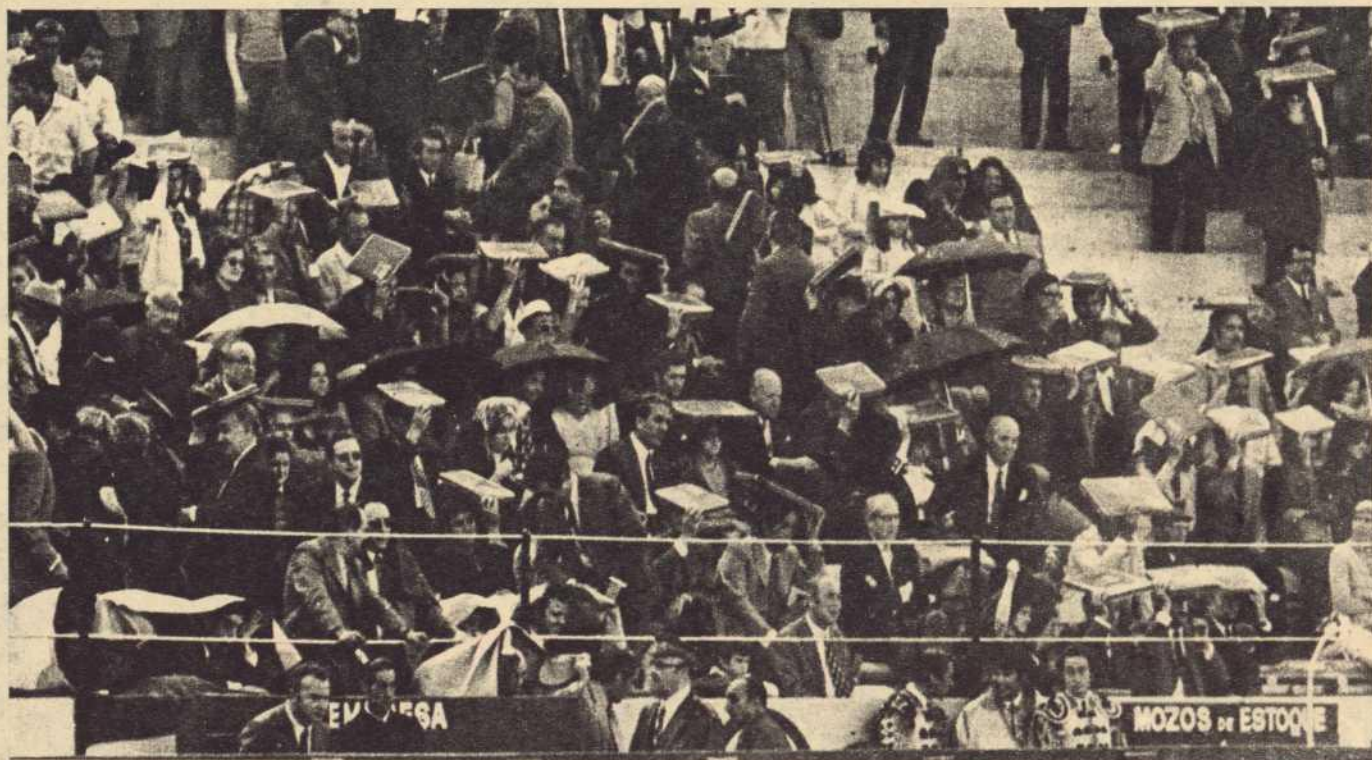
CURRO RIVERA

ANTE LA CATEDRA TAURINA DE MADRID

UMBRE DEL TOREO

EN BARCELONA

EXITOS BAJO LA LLUVIA



La lluvia no faltó tampoco a la cita con los aficionados barceloneses. Pese a ello la corrida se celebró en medio de un éxito general

BARCELONA, 6. (Servicio especial.) — Hoy hemos tenido en la Monumental de Barcelona una de esas corridas que suelen titularse "toreando bajo la lluvia". Y qué, para contradecir aquello de que la Fiesta nacional exige sol y luz, suelen resultar magníficas.

Tuvo mal comienzo. Paco Camino, que vestía de nazareno y oro, estuvo desconfiado con una res regordía y gazapona. La rindió de dos medias echándose fuera. Y oyó muestras de desagrado del respetable.

Pero amigos, apenas empezó a caer sobre el redondel una ligera llovizna y se encendieron los focos de la plaza, salió el cuarto de la tarde. Paco Camino se estiró ya en una serie de verónicas, bajando las manos. La res tomó tres varas y llegó con dulzona embestida al último tercio. El de Camas inició su faena con pases por la derecha. Luego se echó la muletilla a la zurda y enhebró tres tandas de naturales, citando de frente, la muletilla baja, llevando el bicho embebido en los vuelos del engaño. Entró a matar limpiamente a volapié, tumbando al toro patas arriba. Flamearon los pañuelos y la presidencia concedió las dos orejas y el rabo.

Puso voluntad Dámaso González en el segundo de la tarde, un bicho aplomado y que se quedaba a medio viaje. Lo rindió de tres pinchazos sin soltar y una honda. Se le aplaudió y saludó desde los medios.

En el quinto arreció la lluvia y hasta empezó la trompetería de los truenos. El albaceteño se estiró en unas bonitas verónicas. Y toreando bajo la lluvia, realizó una faena de su corte; larga, variada y valiente, en

la que se le aplaudieron los circulares, los molinetes, los pases de espalda, los naturales siempre muy cerca de su enemigo. Mató de media y certero descabello. Le concedieron las dos orejas y dio triunfal vuelta al anillo.

El torero colombiano El Puno ha acusado nuevamente su personalidad: puso mucha voluntad en su primero, una res sin cuajo y cornivuelta. Su faena de muleta tuvo mucha emoción, especialmente al sufrir un resbalón en la cara de su enemigo. El muchacho, sin amilanarse, se hizo el quite con un molinete de rodillas, pero fue volteado.

Mató de un pinchazo escupido, una delantera y perpendicular y una honda. Se le aplaudió y dio la vuelta al redondel. Pasó a la enfermería donde fue asistido de una herida leve en la región ciliar izquierda.

Volvió a subir el diapason de la corrida, bajo la lluvia, en el que cerró plaza; la veroniqueó moviendo armoniosamente los brazos. Inició su labor muleteril con un estatuario; siguió sobre ambas manos, destacando la serie de sus naturales, soberbios, con personalidad y sello característico. Mató muy bien, de una hasta la bola. Le concedieron una oreja, aunque el público pidió las dos. Y bajo la lluvia, ya en retirada, dio triunfal vuelta al ruedo.

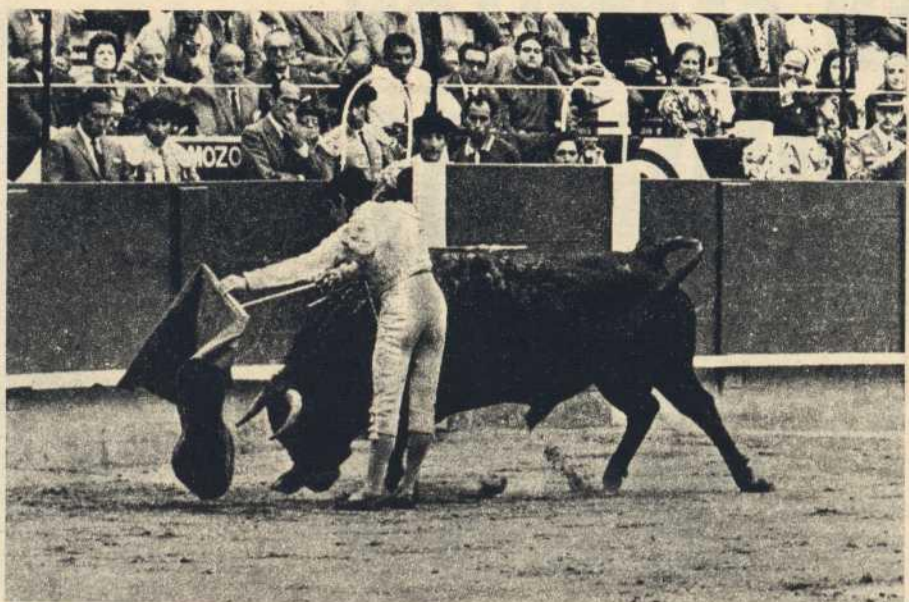
Hoy, sin sol y con lluvia, hemos tenido una gran tarde de toros. Paradojas de nuestra Fiesta solar.

R. M.



Paco Camino, Dámaso González y El Puno formaron el cartel

- **PACO CAMINO,** dos orejas y rabo
- **DAMASO GONZALEZ,** dos orejas
- **EL PUNO,** oreja y cogida leve



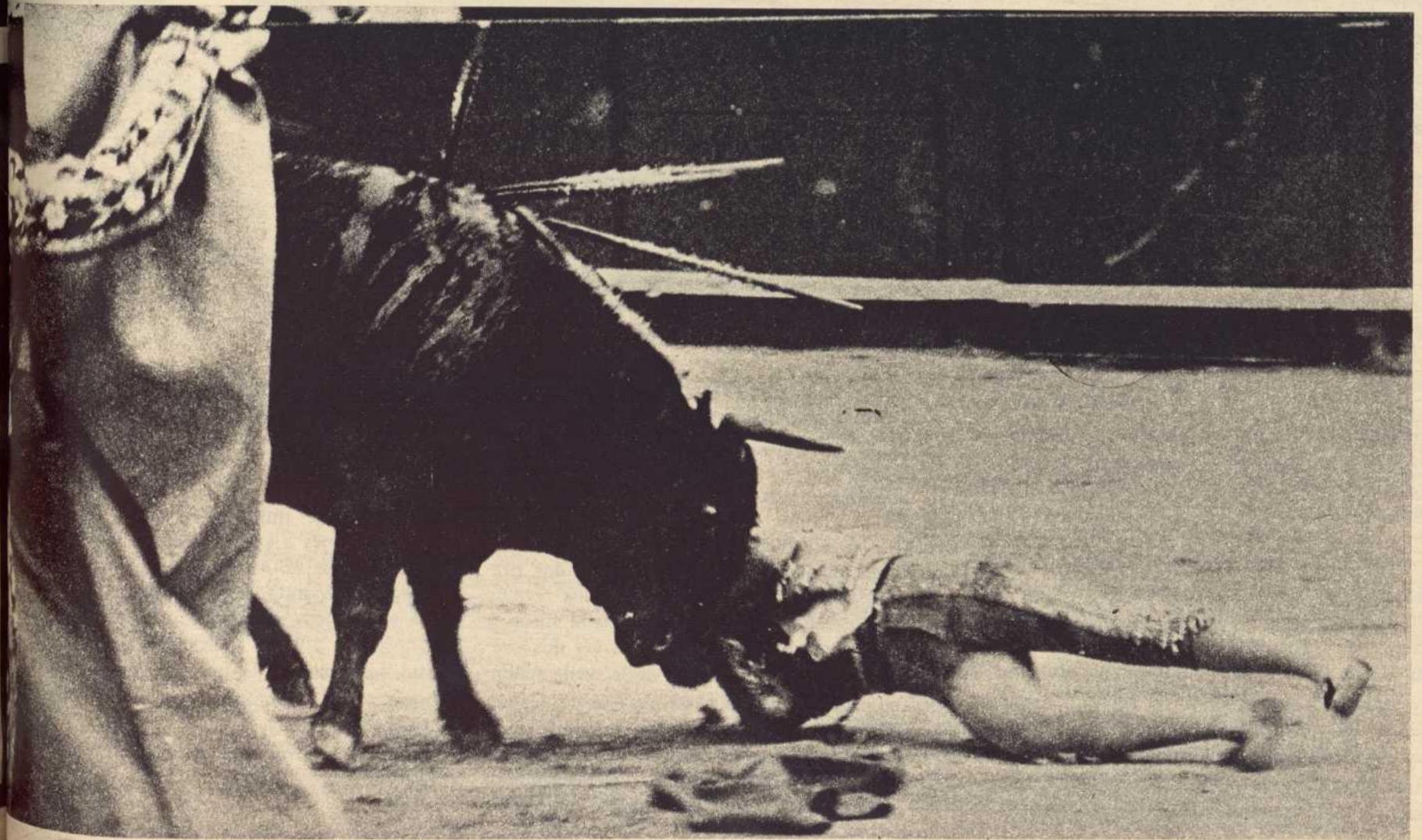
Dámaso González toreó así al toro de su éxito barcelonés

El Puno, en una verónica de rodillas dada con desahogo



Una actitud de Paco Camino en su faena al cuarto toro

Un resbalón puso al Puno en aprietos y fue volteado (Fotos VALLS.)



EN CASTELLON TRIUNFAL MANO A MANO



DIEGO PUERTA Y EL CORDOBES PROVOCARON EL DELIRIO

CASTELLON DE LA PLANA, 6. (De nuestro corresponsal.) — Organizada por la Diputación Provincial, se ha celebrado la anual corrida de Beneficencia, que este año ofrecía a la afición de la provincia, habitualmente volcada en este festival, un sugestivo mano a mano entre Diego Puerta y El Cordobés. El primero, con mucho cartel en Castellón desde sus tiempos de novillero, y el segundo, con el impacto en el público castellonense como en todos los de España. Por ello, aunque por la mañana llovió ligeramente y por la tarde el tiempo seguía amenazador, la plaza registró un lleno rebotante y la corrida comenzó en un ambiente de expectante interés.

Se lidiaron seis toros de don Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, que no eran grandes, pero que constituyeron un encierro igualado, de normal presentación y buen juego, aunque con escaso poder ante los caballos. Sólo uno, el segundo de Diego Puerta, fue picado más de una vez, aunque a los dos últimos, los menos fáciles, los de a caballo les apretarán bastante más. Los dos primeros de El Cordobés, prácticamente, apenas recibieron castigo de los picadores.

Diego Puerta fue el torero de siempre, dominador y artista en los distintos tercios. Con el capote se hizo aplaudir, especialmente, en el primero y en el último. Al primero de la tarde le hizo una faena alegre, dominadora y artística, sobre todo, con la mano derecha, con algunos pases también con la izquierda. Con adornos de alarde de valor se hizo aplaudir y al matar de una gran estocada consiguió dos orejas y dio la vuelta al ruedo triunfalmente y saludó desde los medios. En su segundo estuvo algo más confiado y sufrió algún desarme, matando de dos medias y una entera, obligándole al público a dar la vuelta al ruedo y a saludar desde los medios. En el último suyo triunfó de manera rotunda con una faena completa, en la que puso de relieve valor y dominio a un toro menos fácil, matando de estocada que fue su-



ficiente y obteniendo las dos orejas y el rabo con triunfal vuelta al ruedo.

El Cordobés consiguió, asimismo, un éxito completo, pues ya en su primero, con facilidad de dominio en todo momento, hizo una faena variada, en la que el salto de la rana y sus desplantes valerosos le valieron grandes ovaciones. Mató de gran estocada y obtuvo las dos orejas con vuelta y los más insospechados regalos del público. En su segundo repitió la faena y el éxito, concediéndosele también las dos orejas. Finalmente, en el último de la tarde redondeó su triunfo, pues a pesar de que desde que Diego Puerta entraba a matar al quinto toro estuvo lloviendo hasta después de terminar el festejo, El Cordobés mantuvo a los espectadores en el graderío bajo los paraguas, realizando

una faena larga, en la que, poco a poco, fue dominando a su enemigo, para exhibir todos los alardes de su estilo y matar de una media de la que rodó el toro, concediéndosele las dos orejas y el rabo.

Al término del quinto toro, Diego Puerta invitó al Cordobés a salir a recoger los aplausos del público con él. Al finalizar la corrida, aunque seguía lloviendo, los dos espadas fueron alzados a hombros, se abrazaron entre las aclamaciones del público y llevados por los entusiastas salieron por la puerta grande entre el entusiasmo de la multitud, no influida por la pertinaz llovizna.

Los toros pesaron 458, 480, 490, 461, 485 y 468 kilos.

Jaime NOS

VIA SATELITE

EN JAEN: EL CORDOBES, EL VITI Y JOSE FUENTES EN LA CORRIDA CON MAS ESPECTADORES DE TODA LA HISTORIA

Hemos escrito y publicado en estas mismas páginas que la Fiesta de Toros no podía quedar al margen de la evolución ecuménica que se está operando en el mundo respecto a que por canónico entendemos incluso lo moral. Lo hemos dicho porque nuestra información acerca de cuanto viene aconteciendo a partir de la aceptación y puesta en práctica del programa de Seat Cohen relacionado con la mutación total de valores y mentalidades humanos, se proyecta ininterrumpidamente por todos los medios de comunicación. Y porque lo hemos escrito sin que sepamos que alguien lo ha tomado en cuenta destacamos la coincidencia de que fue precisamente en Jaén en donde Manuel Benítez «El Cordobés» cabalgó el último toro de los que estoqueó en la pasada temporada. Y es en Jaén en donde, en la anunciada corrida multitelevísada de próxima celebración —el día 13 del corriente—, El Cordobés, El Viti y José Fuentes van a matar seis «toros» a las ocho de la tarde.

Esta serie de coincidencias en la celebración del espectáculo que han de presenciar unos doscientos millones de seres pertenecientes a pueblos, razas y naciones diversas, dispares en psicología y extendimiento, va a suponer un veredicto en cuanto atañe a la Fiesta que ha caracterizado la mayor parte de la manera de ser del espíritu hispánico.

Un espectáculo en el que van a intervenir tres toreros con tres maneras; que van a decir al mundo cómo es posible encajar tres condiciones y calificar las preferencias pautando el inmediato ser de la tauromaquia. La corrida, del día 13, cabalgando a lomos de las ondas desde Jaén, entrará en los hogares japoneses, en donde la violencia luchadora es espectáculo mítico-religioso como en España los toros; entrará igualmente en los chamizos y suntuosas mansiones africanas, donde blancos y negros, animistas, unos, y otros de religión transmigratoria, hallarán parecidos cinéuticos con los que desde tiempos inmemoriales tienen. Los compararán a nuestra Fiesta con origen en los orígenes de los quehaceres humanos. Asimismo, en el Continente asiático verán una España distinta a la del «milagro económico», la del prodigio industrial, la del sentido investigador hacia metas transformadoras de todo nuestro sentido caótico.

El Cordobés, en su delirio de crear sin propósito de creación, urdirá «suertes» o repetirá las ya urdidas. A las que nadie podrá tachar de carentes de novedad y menos de que ése no es el camino a seguir por la Fiesta, quíeránlo o no lo quieran quienes de la vieja savia se siguen alimentando aún, sin plena conciencia de que ya no comen

como comieron —ni siquiera el estilo de la mecánica del empleo de la cubertería se parece en nada—, ni bailan, ni viven como vivieron. Y que la Fiesta no puede seguir en la tónica que se le ha venido dando hasta ahora y se pretende mantener por los que ya casi ni a sí mismos se mantienen.

El Viti no saldrá de sus maneras, y los espectadores de razas y colores otros contemplarán el ayer sin pizca de mañana.

Fuentes transmitirá esencia, y por la esencia, trascendencia. Y de las tres formas de torear, los organizadores cosecharán toda una fortuna, de la que nos darán cuenta cifras con los doce o más guarismos si se contabiliza en pesetas.

Una corrida, en fin, que aportará caudales de distinta naturaleza: el caudal de que no debe seguir siendo lo que hasta ahora gloriosamente ha sido; el de lo que va a ser, el de su universalidad y el del dinero en maná reparado entre industriales de expresión y color distintos, porque ya, señores, no hay entradas que vender: ni en América, ni en Oriente, ni en Europa queda ninguna.

Si todo ello nos alegra, aún más el que una institución española —la Federación Española de Asociaciones Protectoras de Subnormales—, patrocinada por doña Carmen Polo de Franco, obtenga un beneficio. Nos alegra, y presumimos de que no será ésta la última ocasión en la que la Fiesta española conmueva al mundo y nuestras instituciones benéficas cambien también la escuálida faz de su hacienda.

COMENTARIO ALEMAN

La conmoción de la corrida jiennense es tal que a diarios de la tirada y aceptación popular como el alemán «Bild Zeitung» le inspire títulos tan su gestivos como éste:

**LA TELEVISION SUELTA EL TORO
DOS HORAS DE CORRIDA
EN LA PEQUEÑA PANTALLA
MILLONES DE ESPECTADORES
VERAN COMO TRES TOREROS
LUCHAN Y SEIS TOROS MUEREN**

Con estos titulares, impresos en amplios caracteres tipográficos, se hace eco esta mañana el sensacionalista «Bild Zeitung» de la noticia de que el día 13 de junio se retransmitirá para Alemania Federal la corrida de Jaén.

Varias fotografías alusivas al tema completan la información de primera página, desde la que el periódico convoca a sus lectores a expresar su opinión sobre el proyecto en firme de la televisión alemana, primer programa. «Bild Zeitung», de la famosa cadena del magnate de la Prensa, Axel Springer, tiene una tirada aproximada a los cuatro millones de ejemplares, de modo que es una buena tribuna —por el

número— para que los alemanes opinen durante los próximos días sobre las corridas de toros.

«Seis toros morirán a estocadas en la pequeña pantalla de la televisión alemana» comienza su información el popular rotativo. Ya en el terreno de la información, «Bild Zeitung» da cuenta de que la dirección del primer programa ha decidido la retransmisión, vía satélite, de una corrida completa «con todos sus detalles». Al parecer, el redactor-jefe de la emisora, Wolf Hanke, concretó la idea durante el viaje a España en el mes de mayo pasado.

«Desde Madrid —escribe «Bild Zeitung»— envió un telegrama a la direc-

ción de la central de Hesse, donde se aprobó el plan. El redactor-jefe entiende que la retransmisión debe ser parte de un programa con discusión sobre el tema de los toros.»

«Nuestra intención es —ha declarado Wolf Hanke— contribuir a eliminar prejuicios o aportar argumentos en contra de las corridas de toros.»

Al término de la retransmisión desde Jaén se celebrará en los estudios del primer programa una discusión, en la que tomará parte, entre otros, el presidente de la Liga Alemana de Protección de Animales, Wolfgang Diener.


A.

Desde Tulsa y Oklahoma City nos mandan los anuncios que —como el que insertamos— propagan en los periódicos americanos el acontecimiento taurino que va a llevar la Televisión de aquel y de otros muchos países. Nos los manda un suscriptor de Tulsa, don Fernando Gómez Ortega, subrayando que la exclusiva de la corrida se cobra, y las localidades valen de cinco a ocho dólares. No hay duda de que la corrida ha producido entusiasmo

— First Time in America! —

BULLFIGHTS FROM SPAIN

**LIVE, CLOSED-CIRCUIT TELECAST
ON GIANT COLOR SCREEN!**



**THE WORLD'S
3 GREATEST
MATADORS
IN THE
BULLFIGHT
OF THE
CENTURY!**

A METAVISION PRESENTATION

**MANUEL "EL CORDOBES"
SANTIAGO "EL VITI"
JOSE FUENTES**

6 BRAVE BULLS 6
FROM THE RANCH OF
DON CARLOS NUÑEZ, SEVILLE

SUNDAY, JUNE 13, 3 PM

DIRECT FROM
THE PLAZA DE TOROS, JAEN, SPAIN
EXCLUSIVE SHOWING AT

CIVIC CENTER MUSIC HALL

OKLAHOMA CITY

DOMINGO EN LOS RUEDOS

TROFEOS PARA TODOS

PALMA DE MALLORCA, 6. (Servicio especial.)—Los seis ejemplares de Gerardo Ortega, tres terciados y tres con más trapío, sin ser un dechado de bravura y nobleza, se dejaron torear y no ofrecieron grave peligro, resultando los mejores el primero, el quinto y el que cerró plaza.

Paquiro lanzó bien a la verónica en sus dos astados, y con la muleta sacó algunos pases perfectos, con temple y estilo clásico, adornándose después con toreo menor y desplantes. Mató al primero de dos pinchazos y una casi entera y hubo división de opiniones. En su segundo estuvo más acertado con el estoque, logrando media estocada fulminante, siendo premiado con las dos orejas.

Gabriel de la Casa anduvo muy desconfiado en su primero, el de menos trapío, matando con precauciones, no disimuladas, de cinco pinchazos y una corta, escuchando muchos pitos. En su segundo, el más voluntarioso, sin duda el más bravo de la tarde, inició la faena con mayor decisión, pero pronto se inclinó por el toreo de galería. Mató de dos pinchazos y media y le concedieron una oreja.

Miguel Márquez, en sus dos toros toreó con gracia y arte a la verónica y realizó dos faenas muy completas, con buen toreo y adornos adecuados y de buen gusto. Mató de una entera y un descabello a ambos astados y fue premiado con una oreja en cada ocasión.

La plaza registró algo más de media entrada.—Q. C.

HOMENAJE A LA MUJER

CACERES, 6.—Corrida de toros en homenaje a la mujer. Toros de Diego Garrido, que dieron buen juego. Tarde desapacible, con ligera lluvia.

Curro Romero, en su primero, faena con ayudados, naturales y adornos, con mucho arte y temple. Media estocada. Una oreja. En su segundo, faena muy variada, con pases de todas las marcas. Una estocada. Dos orejas.

José Luis Parada, faena muy variada en su primero. Un pinchazo, estocada y descabello. Una oreja y petición de otra. En su segundo, faena variada y con temple. Un pinchazo y estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo con el mayoral de la ganadería.

Rafael Torres, en su primero, faena con variado repertorio, valerosa y poniendo voluntad. Dos pinchazos, media y descabello al tercer intento. Vuelta. En el que cerraba plaza, faena de alifio. Una estocada. Vuelta al ruedo.

DOS OREJAS A GALAN Y UNA PARA BOMBITA

FUENGIROLA (Málaga), 6.—Siete toros de Carmen y Belén Ordóñez, que dieron muy buen juego.

El mejicano Eloy Cavazos, en su primero, faena con derechazos, molinetes, de pecho, naturales y adornos. Un pinchazo, cayendo ante la cara del toro sin consecuencias, y una estocada. Aplausos. En el otro, faena por derechazos, redondos, molinetes y giraldillas. Dos pinchazos y dos medias estocadas. Palmas.

Julián García, en su primero, faena con pases rodilla en tierra, naturales, redondos y molinetes. Dos pinchazos, media y tres descabellos. Aplausos. En su segundo, faena con pases arrodillado en una silla, derechazos, redondos y molinetes. Dos pinchazos, una estocada y cuatro descabellos. Un aviso.

Antonio José Galán, en su primero, faena con naturales, de pecho, derechazos y adornos. Un pinchazo, una estocada, sufriendo una aparatosa cogida sin consecuencias, media y ocho descabellos. Un aviso. En el último, faena con naturales, de pecho y molinete de rodillas, en uno de los cuales resultó cogido sin consecuencias. Un pinchazo y una estocada. Dos orejas.

Entre el tercero y el cuarto toros de lidia ordinaria actuó el rejoneador: Eduardo Torres «Bombita», que colocó rejones de castigo, banderillas y dos rejones de muerte. Una oreja y dos vueltas al ruedo.

UNA OREJA A JUAN JOSE

PAMPLONA, 6.—Toros de Lucio Muriel, que cumplieron, excepto el cuarto, que resultó manso.

Pedrin Benjumea, faena valiente al primero, para un pinchazo, estocada y dos descabellos. Suena un aviso cuando dobla el toro. Aplausos. En su segundo, que llega difícil a la muleta, realiza otra faena valiente, para una gran estocada. Ovación y saludos.

Juan José, faena sobre ambas manos, para una gran estocada. Una oreja. En el otro, faena por naturales, derechazos y adornos, para terminar de dos pinchazos, dos estocadas y descabello a la tercera. Oye un aviso. Vuelta al ruedo.

Juan Calero, faena valiente y dominante, para dos estocadas. Palmas. En el último, buena faena, para dos pinchazos, estocada y descabello al quinto intento. Silencio.

CAPITULO DE NOVILLADAS

MARISCAL Y CASTRO, A HOMBROS

ARACENA (Huelva), 6.—Novillos de Carlos Melgarejo, que cumplieron.

Curro Camacho, dos orejas en uno y silencio en otro.

Luis Mariscal, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos.

Joselito Castro, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el último.

Mariscal y Castro salieron a hombros.

LA TERNA, OREJEADA

GETAFE (Madrid), 6.—Novillos de Enrique Garde, buenos.

Raúl Sánchez, una oreja en cada uno de sus enemigos.

Pablo Alonso «Arruza», dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Paco Villalba «El Feo», dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el último.

TRES OREJAS A RICARDO COREY

MELILLA, 6.—Novillos de Hijos de Francisco Rufino Moreno Santamaría, que cumplieron en general.

Ricardo Corey, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Justo Redondo, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

Fredy Omar, una oreja en uno y aplausos en el último.

BUENOS NOVILLOS

NERVA (Huelva), 6.—Novillos de Concepción Sánchez Dalp, buenos.

Ricardo Chibanga, dos orejas en uno y dos orejas y dos vueltas al ruedo en otro.

Luis Mariscal, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Joselito Castro, vuelta al ruedo en uno y dos orejas y rabo en el último.

Los tres espadas salieron a hombros.

TROFEOS PARA LAS REJONEADORAS

PEÑA DE SAN PEDRO (Albacete), 6. Novillos de Luis Frías, que dieron buen juego.

Martín Boto, ovación en uno y aplausos en otro.

Juan Luis Rodríguez, vuelta al ruedo en el primero y saludos en el segundo.

La rejoneadora Lolita Muñoz, una oreja.

La también rejoneadora La Princesa de París, una oreja.

URUEÑA TRIUNFO

SEVILLA, 6.—Novillos de Alfonso y Manuel Lacave, broncos.

Germán Urueña, vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro.

Simón, palmas en el primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Juan Arias, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y aplausos en el último.

En Alicante, el sábado

NOVILLO DE VUELTA AL RUEDO

ALICANTE, 5. (Servicio especial.)—Con media entrada se celebró el sábado una novillada picada en Alicante en la que, con ganado de don Pablo Rincón Cañizares, alternaron Francisco Sánchez «Velita», Pepe Luis Ortuño y Emilio García «Lince». De los seis ejemplares del señor Rincón Cañizares, a uno de ellos, el lidiado en cuarto lugar, la presidencia ordenó que se le diera la vuelta al ruedo.

Velita lució con el capote en los dos novillos suyos y con la muleta hizo una completísima faena a su segundo, lo que le valió, al matar de pinchazo y estocada, el corte de las dos orejas y dar dos vueltas al ruedo, mientras que en su otro astado el premio quedó en dos vueltas tras acabar de media bien puesta.

Pepe Luis Ortuño impresionó con su arrojito y realizó dos faenas variadas, que



Los novilleros Mezquita, Robles y Ortega, al iniciar el festejo, en Zaragoza

remató con gran estocada en uno y media con tres envites para descabellar en otro. Hubo vuelta al anillo y ovación.

Emilio García «Lince», también hizo gala de valor. Logró lucirse con el capote y hacer dos faenas que se aplaudieron. Mató de media estocada y descabello en su primero, lo que puso en sus manos una oreja, dando la vuelta, y dos pinchazos y estocada en su segundo, siendo esta vez aplaudido.

Velita salió a hombros.—M. M.

LOS TRES AVISOS

ZARAGOZA, 6.—Novillos de Germán Gervás, malos.

AMERICA TARI

MEJICO

OREJAS A JOSELITO HUERTA Y RAUL GARCIA

CIUDAD JUAREZ (Mejico), 6.—Buena entrada. Toros de Cerralbo, de los que dos cumplieron y los otros cuatro dieron buen juego.

Joselito Huerta, en su primero, pinchazo y estocada. Fue ovacionado. En su segundo, estocada. Una oreja y vuelta.

Raúl García estuvo desconfiado en su primero, al que mató de tres pinchazos y estocada, entre protestas. En el quinto, el mejor toro de la tarde, le dio lidia completa. Dos orejas.

Raúl Ponce de León falló repetidas veces con la espada. Un aviso y pitos. En el que cerró plaza, ovacionado con la muleta. Volvió a fallar con el acero. División de opiniones.

TRIUNFO DE ARMILLITA

MORELIA (Méjico), 5.—Tres cuartos de plaza. Se lidiaron toros de Peñuelas, grandes y en su mayoría broncos, con genio.

El venezolano Ramón Abascal, que tomó la alternativa, una oreja y dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza, que fue peligroso, ovación.



natural de Mezquita, que, pese a todo, no tuvo una buena tarde



Vemos a Robles en un capotazo al toro, que se le fue vivo al corral



Ortega, en una chicuelina; es el único que gustó de las palmas (Fotos: Marín CHIVITE.)

Pascual Mezquita, pitos en uno y silencio en otro.

Julio Robles, silencio en el primero y tres avisos en el segundo.

José Ortega, ovación y saludos en uno y ovación en el último.

domingo, en San Sebastián de los Reyes

TARDE FRÍA Y FESTEJO ABURRIDO

Con menos de media entrada, por culpa de lo desapacible de la tarde —aun-

que lució a ratos el sol, hizo un frío impropio del mes de junio en que nos encontramos—, se lidiaron novillos salmantinos de Cuadrado Tabernero, bravos, pero una casta y un nervio que vinieron un poco grandes a los modestos diestros que hubieron de pasaportarlos.

El primer espada, Pepe Luis Benavento, fue ovacionado al matar a su primer enemigo de un pinchazo y una estocada atravesada. El mismo premio alcanzó en el cuarto novillo.

Joselito Cuevas, triunfante hace tres semanas en esta misma plaza, fue el mejor de la terna. En el segundo los espectadores silenciaron su labor al matar laboriosamente a su enemigo, tras sufrir una peligrosa colada del astado con rotura de la taleguilla. En el quinto hizo

lo mejor de la tarde con una buena faena premiada con la única oreja concedida en el largo festejo.

Josele es un chico valiente, pero excesivamente verde. Sólo le salieron bien dos lances de rodillas en su primero y otro más en el último. Con la muleta estuvo a merced de sus enemigos que le revolcaron repetidas veces, perdonándole materialmente la vida. No obstante, fue aplaudido como premio a su denuedo.

En el tercer y cuarto novillos actuó el rejoneador don Pedro del Río, que en la primera arrancada del novillo estuvo a punto de perder el animal que montaba. Puso después tres rejonos de castigo y dos buenos pares de banderillas. No acertó con los de muerte. Hubo de intervenir un sobresaliente —cuyo nombre es preferible

silenciar—, que con un estilo muy raro entró a matar nada menos que diez veces e intentó otras cinco el descabello antes de que el animal, aburrido y mechado, se tumbase. Oyó un aviso y la bronca correspondiente.

En resumen, una tarde fría y un festejo largo y aburrido.—G.

DESECAJONAMIENTO DE LAS CORRIDAS DE FERIA

GRANADA, 6.—Se ha procedido al desencajonamiento de los encierros de Camacho, a lidiar el próximo jueves por Ordóñez, Camino y Santiago López; el de Arranz, que será despachado por Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Rojas, el viernes, y el de Sepúlveda, para Miguelín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez en su actuación del sábado. El público asistente acogió con ovaciones la aparición en el ruedo de cada uno de los toros de los correspondientes a las corridas primera y tercera de Feria, ovación que se hace clamorosa cuando los respectivos encierros pasan a los corrales arropados por los cabestros. No pudiendo decir otro tanto de la impresión causada en el público por el encierro de Arranz, segunda de las corridas programadas, debido al notable contraste de trapío, edad y peso de aquéllas y ésta.

Antes se celebró una novillada en que Andrés Moreno, El Granaño y Saleri, lidiaron seis novillos de Miguelín, escuchando muchas ovaciones.

TAURINA • AMERICA TAURINA • AMERICA TAURINA

Antonio del Olivar, ovación en uno y palmas en el otro.

Manolo Espinosa «Armillita», que sólo cumplió en su primero, aprovechó la embestida del quinto para realizar una faena por naturales y derechazos. Con gran temple mató de estocada y fue premiado con las dos orejas, que pasó por el oso.

LOS JOVENES, MEJOR QUE LOS VETERANOS

REYNOSA (Méjico), 6. — Novillos de Peñuelas, dos buenos y dos difíciles. Los ex matadores Alfonso Ramírez «Calesero» y Luis Procuna se limitaron a salir del paso. Silencio para ambos. Los novilleros José Antonio Ramírez «El Capital», hijo del Calesero, y Luis Procuna (hijo) cortaron dos orejas cada uno y salieron a hombros.

LUCIDO FESTIVAL

MEJICO, 6. — Con motivo de cumplirse el 50 aniversario de la Asociación Nacional de Charros, esta tarde se efectuó un lucido festival taurino en la placita del «Rancho del Charro», en esta capital. Se lidiaron novillos de Santoyo, que dieron buen juego. Actuaron tres matadores, conectados con la charrería.

Manuel Capetillo, dos orejas por lucida faena y estocada.

Juan Silveti, ovacionado con el capote, lucida faena, para media estocada. Dos orejas.

El rancharo Aguilar, ovacionado en verónicas y fregolinas. Faena muy torera. Pinchazo y estocada. Una oreja.

Causó sensación la brillantísima labor como rejoneador de Carlos Arruza (hijo), que fue premiado con dos orejas y rabo.

NOTICIARIO MEJICANO

TEMPORADA DE NOVILLADAS

MEJICO.—La empresa taurina DEMSA dio a conocer oficialmente que la temporada de novilladas 1971 en la plaza México de esta capital, se iniciará el domingo 13 de este mes.

El coso ha permanecido cerrado durante los meses de abril y mayo. Las largas conversaciones entre la empresa y el propietario de la plaza, Moisés Jozio, para la renovación del contrato de alquiler, determinaron el largo paréntesis a que se vieron sometidos los aficionados.

En el cartel inaugural figuran por el momento el nombre del novillero Miguel Munguía «El Inspirado», y la ganadería de Tequisquiapán.

SEVILLA PIDE TOROS DE MIMIAHUAPAN

MEJICO.—Juan de Dios Alvarez Aguirre, representante de la ganadería de Mi-

miahupán, aseguró hoy haber recibido comunicación de la empresa taurina de Sevilla, solicitándole dos encierros para la temporada de 1972.

Juan de Dios Alvarez indicó que no puede resolver por su cuenta al respecto y espera el regreso del ganadero Luis Barroso Varacoa, propietario de la ganadería, que tras asistir a la lidi de sus toros en Madrid el pasado 22 de mayo, continuó viaje por Italia y Francia.

El mismo Alvarez Aguirre, quien acabó de volver de España, dijo haberse traído contrato de apoderamiento del diestro andaluz Curro Vázquez para representarlo en Méjico y América del Sur.

ALTERNATIVA DEL VENEZOLANO RAMON ABASCAL

MORELIA (Méjico).—Muy bien presentada está la corrida de la ganadería de Peñuelas, destinada a la alternativa del novillero venezolano Ramón Abascal, que se anuncia para el próximo domingo.

El encierro en cuestión tiene promedio de 485 kilogramos. Será padrino de la ceremonia el diestro mejicano Antonio del Olivar y testigo el también mejicano Manuel Espinosa «Armillita», en la plaza Monumental de esta ciudad.

RECEPCION A LUIS BARROSO VARONA

MEJICO.—El próximo miércoles llega-

rá a Méjico Luis Barroso Varona, ganadero de Mimiahuapán, uno de cuyos encierros obtuvo recientemente un gran triunfo en la Feria de San Isidro, en Madrid.

Se prepara una gran recepción al ganadero, para lo que se ha constituido un Comité formado por el espada Manolo Martínez, los empresarios Javier Garfias y Leodegario Hernández; Antonio Ariza, representante en Méjico de Domecq; Rutilio Lozano, Pablo González Díez, Luis Javier Barroso y Javier Cerrillo.

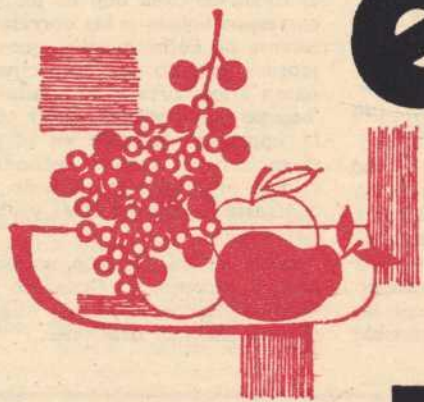
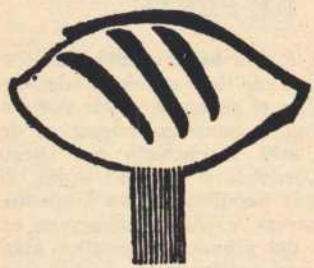
VENEZUELA NO HUBO TROFEOS

CARACAS, 6. (Efe).—Con una buena novillada colombiana, de José del Carmen Cabrera, se celebró la quinta novillada de la temporada de Caracas. Buena entrada.

Gonzalo de Gregorio, en su primero, vuelta. Con su segundo, escuchó un aviso.

Rogelio Morales, a su primero, vuelta al ruedo. Con su segundo, fue volteado aparatosamente. Continuó. Ovación.

Manuel Pina «El Fúnebre» con el bondadoso lote de la tarde no pudo acoplarse con él, por lo que escuchó división en su primero, al dar vuelta al ruedo por su cuenta, y pitos en su segundo.



**en una
buena**

cafetería

es bueno

el plato

combinado del

día.



En todas las buenas cafeterías de España, de cualquier categoría, se puede tomar algo más que una copa, un café o un bocadillo. Usted puede disfrutar de una comida completa, al precio justo. ¿Cómo?. Pidiendo el "plato combinado del día". Con postre, pan y vino. La mejor forma de quedar satisfecho.

**Hay cafeterías de cinco tazas,
cuatro, tres, dos, una...**

no hay cafeterías sin el plato combinado del día.

TOROS EN ALGECIRAS

ORGANIZACION: BELMONTE

CUATRO GRANDES CORRIDAS Y UNA EXTRAORDINARIA
NOVILLADA CON PICADORES CON MOTIVO DE LA
GRAN FERIA DE JUNIO

DOMINGO 20 DE JUNIO GRAN CORRIDA DE TOROS

6 toros 6 de señores Hijos de Pablo Romero
para

ANTONIO ORDOÑEZ
MIGUEL MATEO
MIGUELIN
y **PACO CAMINO**

VIERNES 21 DE JUNIO GRAN CORRIDA
DEL ARTE DEL REJONEO

6 toros 6 de la ganadería de los "Millares" (antes Concha y Sierra)
para "los cuatro jinetes de la apoteosis"

ANGEL PERALTA
RAFAEL PERALTA
ALVARO DOMEQ
y **JOSE SAMUEL LUPI**

VIERNES 24 DE JUNIO GRANDIOSA
NOVILLADA CON PICADORES

6 novillos-toros 6 de don Juan Gallardo, para

TOMAS BELMONTE
JOSE LUIS GALLOSO
y **JULIO ROBLES**

SABADO 26 DE JUNIO GRAN CORRIDA DE TOROS

6 toros 6 de Herederos de don Carlos Núñez, para

DIEGO PUERTA
S. M. EL VITI
y **MANUEL BENITEZ**
EL CORDOBES

DOMINGO 27 DE JUNIO GRAN CORRIDA DE TOROS

6 toros 6 de don Juan Pedro Domecq, para

MIGUEL MATEO
MIGUELIN
SEBASTIAN
PALOMO LINARES
y **JULIAN GARCIA**

VIERNES 25 DE JUNIO FUERA DE ABONO

EL BOMBERO TORERO

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO
DE LA TARDE

PLAZA TOROS DE ALICANTE

EMPRESA GUIXOT.—GERENTE: V. ESPADAS

GRAN FERIA TAURINA 1971
Con motivo de las tradicionales fiestas
de San Juan y San Pedro

5 GRANDES CORRIDAS DE TOROS, 5

SABADO 19 JUNIO. 11 NOCHE

EL BOMBERO TORERO CON SUS ENANITOS

MIERCOLES 23 JUNIO. A LAS 6 TARDE

6 toros de don Vicente Charro de Murga, de Salamanca, para:

DIEGO PUERTA
EL CORDOBES
CURRO RIVERA
(DE MEJICO)

JUEVES 24 JUNIO (FESTIVIDAD DE SAN JUAN). A LAS 6 TARDE

6 toros de don Ataunasio Fernández, de Salamanca, para:

LUIS MIGUEL DOMINGUIN
(que reaparece en la Península)
S. M. «EL VITI»
JOSE MARI MANZANARES
(que tomará la alternativa)

SABADO 26 JUNIO. A LAS 6 TARDE

6 toros de don Antonio Campos, de Sevilla,

REJONEADORES:

DON ANGEL Y DON RAFAEL PERALTA
DON ALVARO DOMEQ
DON JOSE «LUPI»
(PORTUGUES)

SABADO 26 JUNIO. 11 NOCHE

GALAS DE ARTE

DOMINGO 27 JUNIO. A LAS 6 TARDE

6 toros de El Campillo, de Madrid, para:

ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO
EL PUNO
(DE COLOMBIA)

MARTES 29 JUNIO (FESTIVIDAD DE SAN PEDRO). A LAS 6 TARDE

6 toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, para:

PALOMO «LINARES»
DAMASO GONZALEZ
JOSE MARI MANZANARES



El cartel luso español posa en el patio de caballos de Vista Alegre

EN CARABANCHEL POCO PUBLICO Y TARDE GRIS CON RACHAS DE ARTE

**VIDRIE Y BEDOYA COMPARTIERON UNA
OREJA DEL NOVILLO LIDIADO AL ALIMON
LOS CABALLEROS PORTUGUESES, SIN SUERTE**

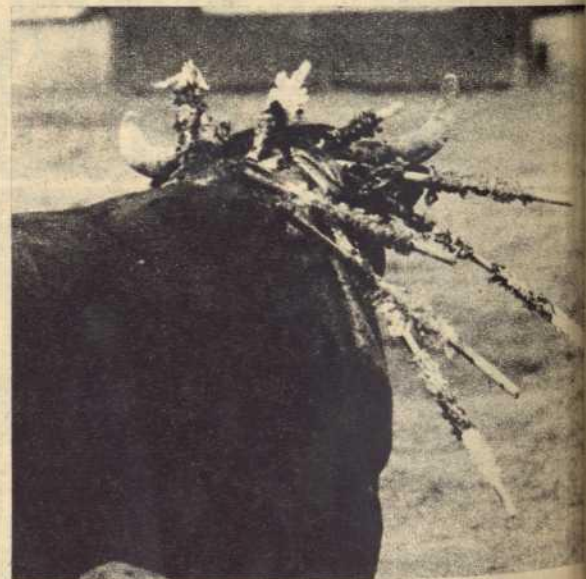


Un minuto de silencio tras el paseillo

Con una asistencia de espectadores que no llegaban a cubrir un quinto de su aforo se celebró en la plaza de toros de Carabanchel una corrida de rejoneo a cargo de los caballeros españoles Manuel Vidrie, Curro Bedoya y los portugueses Alfredo Conde y Maldonado Cortés. Los novillos, como si respondiesen a una limpieza de corrales, fueron de Quintana —Ortega Hermanos—, los dos primeros, de Francisco Galache el tercero y de Marín Marcos los tres últimos. Sosotes y casi intoreables los tres primeros y más colaboradores los de la segunda mitad.

Antes de empezar el festejo se guardó un minuto de silencio en memoria y homenaje al rejoneador Antonio Moreda, muerto trágicamente en accidente de carretera.

En las actuaciones individuales solamente oyó fuerte ovación, al doblar el toro, el rejoneador Vidrié, que empleó veinte minutos en su lidia



Mucha carpintería y ferretería en el toreo ecuestre al alimón

ecuestre, de la que empleó más tiempo en encarar al sosote novillo que a lo práctico de su cometido. Colocó arponcillos, banderillas y tres rejones de muerte que hicieron doblar al desangelado novillote, que no mostró la más mínima codicia para el lucimiento del toreo a caballo. Todo lo hubo de hacer caballo y caballero, y sea éste el mayor mérito de Vidrié.

No tuvo mejor suerte con el astado Curro Bedoya, quien también tuvo que porfiar lo suyo y lo del toro para que éste acudiese a la cita torera. Rebrincó en el primer rejón de castigo y mostró cobardía en los subsiguientes. Por las condiciones



Manuel Vidrié, en acción.

apuntadas del burel son varias las pasadas en falso que el caballero hace en el tercio de banderillas, y como no mató de los tres rejonos de muerte despachó al burel, pie a tierra, de media delantera y descabello al tercer intento. Silencio para Curro Bedoya.

El torete que correspondió a Maldonado Cortés no mejoró las condiciones de los anteriores, por lo que el caballero portugués hubo de prodigar las cabalgatas hasta fijar o casi fijar al galache, que se duele y se quita el primer arponcillo que le coloca el caballero. Maldonado Cortés expone mucho y los despuntados pitones del cornúpeta tropiezan alguna vez con las ancas del caballo. Hay alguna banderilla (los portugueses no parecen) bien colocada y de mucha exposición que se aplaude. No dobló el toro tras los rejonos reglamentarios, y la labor del sobresaliente que necesitó rematar a la res de tres pinchazos y estocada hizo que la escasa concurrencia se sintiese indiferente a la actuación del caballero.

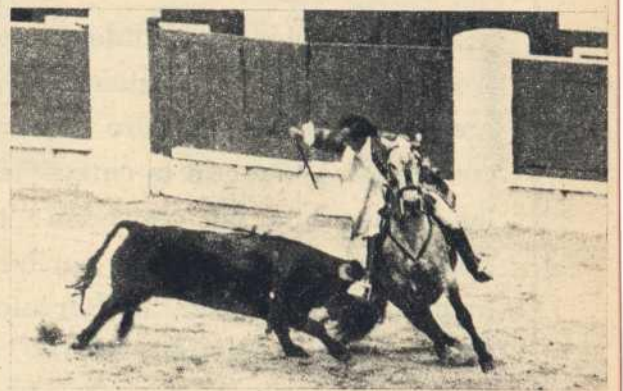
Alfredo Conde tuvo un toro más codicioso que los anteriores, se lució con los rejondillos de castigo citando de frente más de una vez, como así

también en banderillas donde se hizo aplaudir. Mató de tres rejonos de muerte tras mucha preparación, y ello fue quizá el motivo de un discutible aviso por parte del usía.

En el quinto, toreado al alimón por Vidrié y Bedoya, se prestó al lucimiento de los caballeros españoles, en el que sin hacer nada extraordinario colocaron toda la ferretería y carpintería en los altos, siendo muy aplaudidos en todas las suertes. Tras los rejonos de muerte moriría este quinto, que no fue malo, de dos golpes de verduguello, paseando los caballeros una oreja en dos vueltas al redondel.

No tuvieron suerte los rejoneadores portugueses con el toro que cerró plaza, manso de solemnidad, aunque tal vez ambos realizaron las cosas de mayor mérito. Evidenciaron buenas cosas como jinetes y conocedores del arte del rejoneo. Como tampoco dobló el pupilo de Marín Marcos con los tres rejonos de muerte, lo despenó el sobresaliente de media estocada, no sin haber sonado un recado presidencial.

(Reportaje gráfico TRULLO.)



Maldonado Cortés

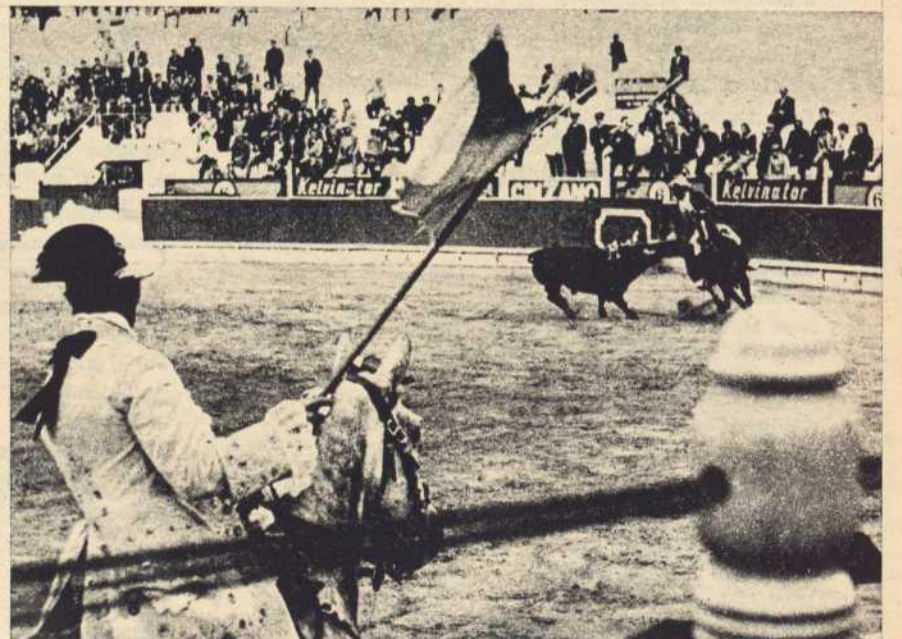


Curro Bedoya

Alfredo Conde



Así esperaron, Vidrié y Bedoya, la salida del quinto toro



Los caballeros portugueses, toreado al sexto toro

La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid - Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

(Hasta el 6 de junio)

MARCA

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
José Rivera «Riverita»	4	3	—	3
Andrés Hernando	4	1	—	—
Oscar Cruz	3	6	—	10
José Falcón	3	5	1	8
Fernando Tortosa	3	5	—	8
Hernán Alonso	3	5	—	5
Antonio Bienvenida	3	4	—	12
Blas Romero «Platanito»	3	2	—	4
Fermín Murillo	3	1	—	2
Agapito Sánchez «Bejarano»	3	1	—	2
Luis Parra «El Jerezano»	3	1	—	1
José Fuentes	3	1	—	—
Joaquín Bernadó	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
Gregorio Sánchez	2	4	—	6
Antonio Galán	2	4	—	5
José Luis Segura	2	2	—	6
Manuel Cano «El Pireo»	2	2	—	4
Gregorio Lalanda	2	2	—	4
Teo. Libro «El Bormujano»	2	2	—	4
José Manuel Inchausti «Tinín»	2	2	—	2
Tomás Parra	2	2	—	2
Miguel Ramos «Miguelete»	2	2	—	2
Curro Girón	2	1	—	3
Ricardo de Fabra	2	1	—	2
Vicente Linares	2	—	—	—
Luis Segura	2	—	—	—
Curro Vázquez	2	—	—	—
Raúl Aranda	1	3	—	9
Sebastián Martín «Chanito»	1	2	—	6
Paco Corpas	1	2	—	2
Manolo Zúñiga	1	2	—	2
Antonio Millán «Carnicerito»	1	1	—	3
Jesús Gómez «El Alba»	1	1	—	2

Con una sola corrida, sin trofeos ni puntuación: Juan Antonio Alcoba «Macareno», Manolo Amador, Miguel Báez «Litri», Antonio Barea, Aurelio García «Higares», Henry Higgins «Cañadas», Santos Mazzantini «El Santo», Jaime Ostos y José Sáez «El Otro».

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
J. L. Feria «José Luis Galloso»	19	39	3	78
José María Dols «Manzanares»	18	32	3	67
Julio Robles	18	29	6	37
Pedro Moya «Niño de la Capea»	12	9	3	14
Sánchez Coloma «Simón»	11	13	1	21
Paco Villalba «El Feo»	11	13	1	13
Juanito Arias	10	28	6	36
José Ortega	9	11	2	13
Pascual Mezquita	9	4	1	5
Ricardo Chibanga	8	9	—	11
A. Curro Fuentes	7	17	2	22
César González	7	14	2	16
David Sanvicente «Morenito»	7	12	3	15
Juanito Muñoz	7	10	1	11
Germán Urueña	7	7	1	16
Manolo Rubio	6	15	1	22
Pablo Alonso «Arruza»	6	13	1	17
Antonio Galán	5	6	—	10
Justo Redondo	5	4	—	5
Amador Sánchez	4	13	2	15
Juan Luis Rodríguez	4	8	2	18
Antonio Martín «Guerrita»	4	8	1	12
Félix López «El Regio»	4	6	1	5
Raúl Aranó	4	4	—	6
Emilio García «El Lince»	4	4	—	6
Pedro Sánchez	4	2	—	4
Antonio Porras	4	2	—	3

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Luis Mariscal	3	10	3	17
Carlos Rodríguez «El Mito»	3	6	1	8
Freddy Girón	3	5	2	7
José Luis Sedano	3	5	2	7
César Morales	3	5	—	10
Ricardo Corey	3	5	—	7
J. C. Castro «Luguillano Chico»	3	4	2	6
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Vicente Luis Murcia	3	4	1	3
Martín Recio	3	4	—	8
Francisco Sánchez «Velita»	3	4	—	5
Manuel del Olmo «Manolé»	3	4	—	4
Z. Pertíñez «El Zoilo»	3	4	—	3
Roberto Domínguez	3	3	—	4
Antonio Cano	3	2	—	2
Andrés Ortiz	3	2	—	2
Alonso Morillo	3	1	—	1
Roberto Piles	3	1	—	—
Juan Caparrós	2	8	1	9
Joselito Castro	2	6	2	8
Antonio Arteaga	2	6	—	6
Luis Millán «El Teruel»	2	4	2	6

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	26	53	12	94
José Luis Parada	20	20	2	32
Miguel Márquez	17	24	3	46
Julián García	17	18	1	35
Sebastián Palomo «Linares»	15	26	3	43
Curro Rivera	13	19	—	46
Miguel Mateo «Miguelín»	13	13	2	28
Santiago Martín «El Viti»	13	10	—	23
Rafael Torres	13	6	—	10
Dámaso González	12	23	6	56
Francisco Ruiz Miguel	12	17	4	34
Francisco Rivera «Paquirri»	12	16	1	28
Diego Puerta	11	16	2	34
García Corral «Juan José»	9	10	2	13
Juan Asenjo «Calero»	9	10	1	17
Jaime González «El Puno»	9	8	—	10
Antonio Rojas	8	16	5	24
Paco Camino	8	10	2	24
Gabriel de la Casa	7	18	5	28
Pedrin Benjumea	7	10	2	15
José Martínez «Limeño»	7	10	1	13
Adolfo Avila «Paquiro»	7	7	—	17
Curro Romero	7	6	—	15
Santiago López	7	5	1	13
V. C. R. «Victoriano Valencia»	7	5	—	5
Juan Carlos Beca Belmonte	7	4	—	12
Angel Teruel	7	3	—	5
Antonio García «Utrerita»	6	14	1	21
Julio Vega «Marismeño»	6	8	2	14
Andrés Vázquez	6	8	—	19
Rafael de Paula	5	6	1	7
Florencio Casado «El Hencho»	5	6	—	13
José Mata	5	5	1	11
Eloy Cavazos	5	5	—	14
M. Libro «Marcelino»	5	5	—	8
Antonio Ordóñez	5	5	—	8
Andrés Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Manolo Cortés	5	—	—	—
José Luis Román	4	5	1	6
Antonio Lomelín	4	5	—	13
José Ruiz «Calatraveño»	4	4	1	5
Manuel Rodríguez	4	4	—	9
Dámaso Gómez	4	3	—	6
Miguel Soler	4	3	—	5

CARTELES PROXIMOS



La plaza de Jaén en día de toros. El próximo domingo se celebrará la primera corrida «vía satélite» de la Historia.

- JUNIO**
- 8. PLASENCIA.—El Viti, Sánchez Bejarano y El Puno (Garzón).
 - 9. PLASENCIA.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Pío Tabernero de Vilvis).
 - 10. BILBAO.—José Fuentes, Carnicerito y Antonio Rojas (Muriel).
 - 10. GRANADA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Santiago López (Camacho).
 - 10. HUELVA.—Ruiz Miguel, Julián García y Eloy Cavazos (Marín Marcos).
 - 10. MALAGA.—Victoriano Valencia, José Román y otro (Alvarez).
 - 10. LAS PALMAS.—Reaparición de Luis Miguel «Dominguín», con Antonio «Bienvenida» y Miguel Márquez (Antonio Pérez).
 - 10. PLASENCIA.—Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González (Cerroalto).
 - 10. SEVILLA.—Curro Ro-
- mero, Palomo «Linares» y José Luis Parada (Conditez Cubero).
- 10. TOLEDO.—El Viti, Cordobés y El Puno (Atanasio Fernández).
 - 10. VILLANUEVA DE TIAGO.—Pedrin Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José.
 - 10. BARCELONA.—Rejoneadores: Angel y fael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Sánchez Cobaleda).
 - 10. MADRID (Ventas).—José Luis Galloso y Mari Manzanares, a mano (marqués Domecq).
 - 10. BADAJOZ.—Curro Puertes, El Mito y Sánchez.
 - 10. BENAVENTE.—Roberto Domínguez y Arruza (Benito).
 - 10. JAÉN.—Paco Baudin (Simón y Antonio).
 - 10. MADRIDEJOS.—Talavera, Juan Luis dríguez y Antonio Andrés (Soriano).

AMOR DE TROFEOS 1971

Corri- Ore- Ra- Pun-
das jas bos tos

17	Pérez «Cerralbeño»	2	4	1	8
8	Alcalde	2	4	1	6
7	Benete «El Mesías»	2	4	—	4
10	Ramón Casero	2	4	—	4
7	Gallardo	2	4	—	3
7	Sánchez	2	4	—	4
6	Majano	2	3	1	4
5	López «El Cortijano»	2	2	1	3
3	Romero	2	2	—	4
8	Peropadre «Cincovillas»	2	2	—	2
5	Morales	2	1	—	3
4	Luis Ortuño	2	—	—	—
3	Santos «El Candi»	2	—	—	—
4	Martín	1	4	2	6
2	Calleja	1	2	—	4
2	Camacho	1	2	—	2
1	José Martín	1	2	—	2
9	Mena	1	2	—	1
8	Pérez	1	1	—	2
6	Robles «Sanlúcar»	1	1	—	2
6	Espinosa «Currillo»	1	1	—	1

Corri- Ore- Ra- Pun-
das jas bos tos

Alfredo Herrero	1	1	—	1
Jaime Rivero «El Húngaro»	1	1	—	1
Ramón Soto Vargas	1	1	—	1

Con una sola novillada, sin trofeos ni puntuación: Luis Algara «El Estudiante», Antonio Arroyo, Martín Boto, Martín Cillero, José Galeano, Juan Gómez, Luis Gómez «El Sanluqueño», Fernando Heredia, Amadeo Hornos, Antonio Limón, José Luis López «Tizonas», Curro Machano, Víctor Martínez «Vitin», Diego Molina, Manolo Nozal, Francisco Gabriel Pericás, Rafael Poyatos, Joselito Tarjuelo, Antonio Vargas y Daniel Vilches.

Corri- Ore- Ra- Pun-
das jas bos tos

Gregorio Moreno Pidal	9	28	5	49
Fermín Bohórquez	9	9	1	22
Antonio Ignacio Vargas	9	8	—	16
Antoñita Linares	7	6	1	7
E. Serra Torres «Bombita»	7	3	1	3
Lolita Muñoz	4	7	2	9
Conde de San Remy	4	6	—	6
Juan Manuel Landete	4	5	—	6
Alfredo Conde	4	5	—	5
Curro Bedoya	3	4	—	9
Tomás Sánchez	3	3	—	6
Silvestre Navarro Orenes	3	3	—	4
Paquita Rocamora	2	6	2	9
Joaquín Moreno Silva	2	4	—	4
David Ribeiro Telles	2	4	—	4
José Maldonado Cortés	2	4	—	3
José Nuncio	2	2	—	5
Manuel Jorge	2	1	—	2
Fierrette L. «La Princesa»	2	1	—	1
Manuel Vidrié	1	1	—	2
Cándido López Chaves	1	—	—	—
Francisco Mancebo	1	—	—	—
Pedro del Río	1	—	—	—

REJONEADORES

Corri- Ore- Ra- Pun-
das jas bos tos

Angel Peralta	25	70	18	135
Rafael Peralta	24	68	16	126
Alvaro Domecq	23	65	11	117
José Samuel Pereira «Lupi»	20	49	5	88

VALLADOLID. — Ger-
mán Uruña, Pascual
Marquita y Julio Robles
(Manillano).
VIERA. — Pepín Martín,
Juan Caparrós y Juan
Medrano (Albarrán).
VIZCAYA. — Diego
Puerta, El Cordobés y
Antonio Rojas (Arranz).
GRANADA. — Miguelín,
Palomo «Linares» y Mi-
guel Márquez (Eusebia
Galache).
ALICANTE. — Velita, El
Mito y otro (Cañiza-
do).
PAMPLONA. — El Feo,
El Mito y Justo Redon-
do (Domingo Ortega).
ARLES (F.). — Luis Mi-
guel «Dominguín», Mi-
guel Márquez y José
Luis Parada (Atanasio
Fernández).
VIZCAYA. — Efraín Girón,
Juan y Utrerita (Rodri-
guez Pacheco).
GRANADA. — El Viti, Pa-
lomo «Linares» y Dámaso Gonzá-
lez (conde de la Corte).
VIZCAYA. — Nocturna. — El
Viti, José Fuentes y El
Mito (Carlos Núñez).
VIZCAYA. — Dámaso Gonzá-
lez y El Mito (Pablo
Romero).
VIZCAYA. — Julián Gar-
cía, Antonio Rojas y
Alvaro Domecq (Bernar-
dino Jiménez).
VIZCAYA. — Rejonea-
dores: Paquita Rocamora,
Lolita Muñoz.
MÁLAGA. — Re-
joneadores: Angel y Ra-
fael Peralta, Alvaro Do-
meq y José «Lupi»
(Tassara).
MÁLAGA. — Roberto Domí-
nguez, Arruza y El Ce-
co Bañal (El Almen-
dral).
MÁLAGA. — José Ortega,
Mano Arias y Manolo
del Puerto de San-
tiamaria. — Ricardo

Chibanga y José Luis Galloso, mano a mano.
13. TARRAGONA. — Germán Uruña, José Mari Manzanaras y Tomás Moreno (Javier Molina).
13. EL TIEMBLO. — Martín Recio, El Cortijano y El Feo.
15. EL TIEMBLO. — Germán Uruña y César González, con Angel Peralta.
18. LA RINCONADA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta (Pérez de la Concha).
19. MADRID (Vista Alegre). — Palomo «Linares», único matador. (Tarde: Victorino Martín, Antonio Pérez de San Fernando, Carlos Núñez, Pérez Angoso, Baltasar Ibán e Higuero Vidarte. — Noche: Juan Pedro Domecq, Atanasio Fernández, Juan Mari Pérez Tabernero, Arranz, Núñez Hermanos y Eusebia Galache).
19. BILBAO. — Curro Romero, Paquirri y Dámaso González.
20. ALGECIRAS. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguelín (Pablo Romero).
20. AVILA. — Andrés Vázquez, Antonio Lomelín y Julián García (Benítez Cubero).
20. BARCELONA. — Dámaso Gómez, Paquirri y Manuel Rodríguez (Pablo Romero).
20. MÁLAGA. — Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez.
20. GRANADA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Tassara).
20. ARLES (F.). — Vicente Luis Murcia, El Mito y Frascuelo (Victor y Marín).
21. IBIZA. — El Macareno y José Luis Parada, con Moreno Silva (Núñez).

21. ALGECIRAS. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi».
23. ALICANTE. — Diego Puerta, El Cordobés y Curro Rivera (Charro de Murga).
24. ALICANTE. — Luis Miguel «Dominguín», El Viti y José Mari Manzanaras, que tomará la alternativa (Atanasio Fernández).
24. BADAJOZ. — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González, con Gregorio Moreno Pidal (Flores Cubero).
24. LEON. — Diego Puerta, El Cordobés y El Puno (Matías Bernardos).
24. ALGECIRAS. — Tomás Belmonte, José Luis Galloso y Julio Robles (Juan Gallardo).
25. BADAJOZ. — El Viti, El Cordobés y Miguel Márquez (M. Elizondo).
26. ALGECIRAS. — Diego Puerta, El Viti y El Cordobés (Núñez).
26. BADAJOZ. — Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano (Sánchez Fabrés).
26. SORIA. — Palomo «Linares», Angel Teruel y Eloy Cavazos.
26. ALICANTE. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Campos).
27. MADRID (Ventas). — Corrida goyesca: Angel y Rafael Peralta, Domecq y José «Lupi» (Sánchez Fabrés).
27. ALICANTE. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Puno (El Campillo).
27. ALGECIRAS. — Miguelín, Palomo «Linares» y Julián García (J. P. Domecq).
27. BADAJOZ. — Diego Puerta, José Falcón y Morenito, que tomará la alternativa (Luis Alba-

rrán).
27. BURGOS. — El Viti, José Luis Parada y Raúl Aranda (Torrestrella).
27. LEON. — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González (María Lourdes Martín).
27. NIMES (F.). — Limeño, Andrés Vázquez y Paquirri (Isaias y Tulio Vázquez).
27. SORIA. — Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y otro.
27. VINARÓZ. — Benjumea y Antonio Rojas (Arauz de Robles).
27. SAINT-SEVER (F.). — Germán Uruña, José Luis Galloso y El Niño de la Capea (Gerardo Ortega).
28. BURGOS. — Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González (Lisardo Sánchez).
29. ALICANTE. — Palomo «Linares», Dámaso González y José Mari Manzanaras (Antonio Pérez).
29. BURGOS. — Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano (Buendía).
29. MARBELLA. — Luis Miguel «Dominguín», Miguelín y Miguel Márquez.
29. ELDA. — Guerrita, Velita y El Lince (Bernardino Jiménez).
29. PEDRO MUÑOZ. — Arruza, El Mito y El Feo (El Almendral).
30. BURGOS. — Diego Puerta, El Cordobés y El Puno (Antonio Pérez).

JULIO

1. BURGOS. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José «Lupi» (Riofrío).
4. MÁLAGA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis Parada.
4. CERET (F.). — Pascual Mezquita, Curro Fuen-

tes y Juan Caparrós (Carlos Núñez).
4. PAMPLONA. — José Luis Galloso, Manolo Rubio y Manolo Reyes (Diego Romero).
7. PAMPLONA. — Manolo Cortés, Curro Rivera y José Luis Parada (Juan Pedro Domecq).
8. AREVALO. — Andrés Vázquez y García Higuera (Mayalde).
8. PAMPLONA. — Paquirri, Miguel Márquez y Marcelino (M. Elizondo).
9. PAMPLONA. — El Viti, Paquirri y Dámaso González (Lisardo Sánchez).
10. PAMPLONA. — El Viti, Andrés Vázquez y José Falcón (Miura).
11. PAMPLONA. — Andrés Vázquez, José Fuentes y Manolo Cortés (Pablo Romero).
12. PAMPLONA. — Diego Puerta, Curro Rivera y José Luis Parada (Urquijo).
13. PAMPLONA. — Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González (conde de la Corte).
13. BEAUCAIRE (Francia). — Germán Uruña, José Luis Galloso y Curro Fuentes (Pinohermoso).
14. ARLES (F.). — Luis Miguel «Dominguín», Miguel Márquez y José Luis Parada (Lamamié).
14. PAMPLONA. — Antonio Ordóñez y Paco Camino, mano a mano (César Moreno).
14. COULLIOURE (Francia). — Roberto Piles, César Morales y Juan Caparrós.
14. VICHY (F.). — Ricardo Chibanga, Germán Uruña y otro (Yonnet).
16. AMURRIO. — Antonio Cano, El Cortijano y Javier Morales (Leonardo Arroyo).
25. ROQUET (F.). — Gabriel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas.

pez y Gregorio Lalanda (Guardiola Soto).
27. CARBALLO. — Juan Caparrós y El Cortijano, con Paquita Rocamora.
31. AZPEITIA. — El Niño de la Capea y El Mito (Espinosa de los Monteros).

AGOSTO

1. AZPEITIA. — Germán Uruña y El Feo (Espinosa de los Monteros).
16. ALFARO. — Paquirri, José Luis Parada y otro (M. Elizondo).
17. VALVERDE DEL CAMINO. — Curro Romero, Ruiz Miguel y otro.
18. VALVERDE DEL CAMINO. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
23. NERVA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
24. NERVA. — Curro Romero, El Cordobés y Palomo «Linares».
29. ARACENA. — Miguelín, El Cordobés y José Luis Parada.
30. ARACENA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.

SEPTIEMBRE

10. ALBACETE. — Miguelín, Palomo «Linares» y Antonio Rojas.
10. CORTEGANA. — El Cordobés, José Luis Parada y otro.
11. ALBACETE. — El Viti, Paquirri y Dámaso González.
11. CORTEGANA. — Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
12. ALBACETE. — Diego Puerta, El Cordobés y José Fuentes.
13. ALBACETE. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis Parada.
14. ALBACETE. — Miguel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas.

JUAN JOSE, **ULTIMA HORA**

GRAVISIMAMENTE HERIDO EN ACCIDENTE DE CARRETERA

MUY PROBABLEMENTE PERDERA EL OJO IZQUIERDO

Cuando regresaba de Pamplona el diestro Juan José en el coche de cuadrilla conducido por su picador, Eugenio del Hierro, y en las proximidades de Aranda de Duero, el coche del torero tuvo la mala fortuna de chocar de frente con otro automóvil.

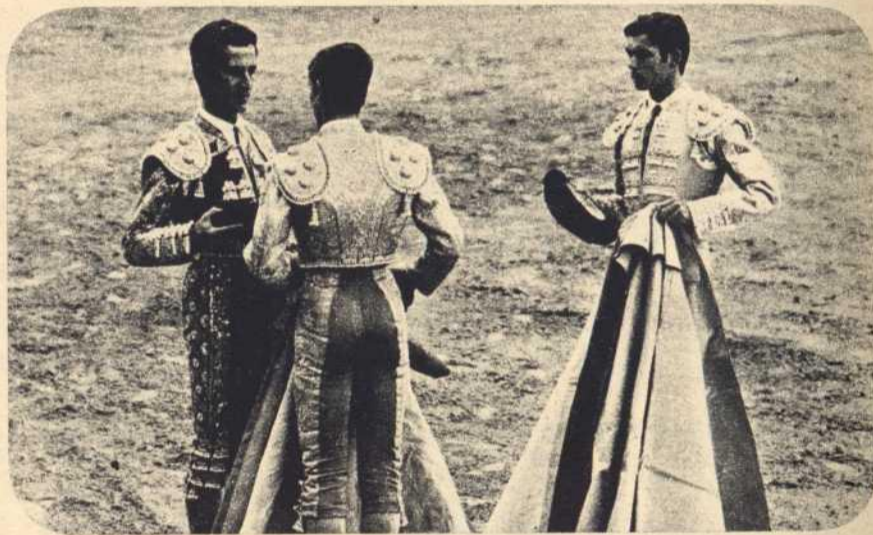
El torero Juan José, que viajaba en el asiento delantero derecho, recibió el mayor impacto, quedando con la cara y frente gravemente dañadas. Trasladados los heridos al hospital de Aranda de Duero, se evidenció la gravedad de las heridas, y después de tres horas de intervención fue trasladado al Sanatorio de Toreros, donde ingresó a última hora de la mañana del lunes.

A la hora de cerrar esta edición, la gravedad del torero no ha cedido, y los familiares, recién llegados de Salamanca, como asimismo el apoderado, han solicitado consulta de médicos antes de proceder a la extracción del ojo izquierdo, que tiene totalmente destrozado, como asimismo el proceso a seguir con el ojo derecho, en el que tiene serio daño.

El picador Eugenio del Hierro también ha quedado internado en el Sanatorio de Toreros con pronóstico menos grave sobre sus heridas.



JUAN JOSE



LA CONFIRMACION

INTERVENIDO EN ARANDA DE DUERO

Puestos al habla con el hospital de Aranda de Duero, donde fuera intervenido quirúrgicamente el diestro Juan José al poco tiempo de ocurrir el accidente, el médico de guardia, don Tomás Sanz y Sanz, nos informó que el



LA ALTERNATIVA

motivo le era desconocido, pero que el resultado fue que el coche del diestro había chocado de frente con otro.

El doctor Sanz comenzó a operar al torero a las doce y media de la noche y terminó la intervención a las tres de la madrugada, facilitando a continuación el siguiente parte facultativo:

«Shock hemorrágico, graves heridas inciso-contusas con afectación muscular de la región frontal y ambas regiones superciliares, desgarros de los cuatro párpados, graves heridas en región nasal y estallido del globo ocular izquierdo.»

Su pronóstico, aún sin saber lo que dirán los médicos de Madrid, es que el ojo izquierdo lo perderá irremediablemente.

También intervino al picador Eugenio del Hierro Huguet, quien ofrecía desgarrones en el cuero cabelludo con fuertes contusiones de tórax, siendo su pronóstico de menos grave.

A las seis y media de la mañana el diestro Juan José fue trasladado en una

ambulancia a Madrid para ingresar en el Sanatorio de Toreros, ya que después de la operación la cuestión ocular es la más grave a resolver, y su estado general permitía el traslado.

...

Juan José García Corral nació en Fuentes de San Esteban (Salamanca) el 22 de junio de 1952. Tomó la alternativa en Manzanares el 11 de agosto de 1968 de manos de Andrés Hernando, actuando de testigo Gabriel de la Casa. Toros del conde Mayalde. Confirmó la alternativa al siguiente año, durante la octava corrida de la Feria de San Isidro. En esta ocasión le entregó los trastos El Viti, siendo el otro compañero de terna Paquirri.—N. de la R.

...

NI que decir tiene que todos los componentes de la revista EL RUEDO hacemos votos por el pronto y total restablecimiento del joven y valeroso diestro, que ha recibido la más «cruenta cornada» en la carretera.

QUIEN CALLA... ¿OTORGA?

ESTIMAMOS QUE LA AUTORIDAD DEBE PUNTUALIZAR CONCEPTOS

En los periódicos y en sus secciones taurinas hemos leído —no hará falta insistir nuevamente sobre en qué periódicos y en qué secciones— afirmaciones más o menos textuales como éstas:

- El presidente cambió el tercio de banderillas con un par, cuando el Reglamento exige tres.
- A Bohórquez le hicieron firmar un papel diciendo que el piso de la plaza estaba practicable, cuando no era cierto.
- Los toros de la corrida de Antonio Ordóñez estaban afeitados.
- Los pesos de los toros en la plaza de las Ventas se modifican a voluntad.
- Los toros lidiados en tal o cual corrida eran sospechosamente jóvenes.
- El Reglamento se incumplió al no salir un sobresaliente con Fermín Bohórquez, como el Reglamento exige...

Y así otra serie de afirmaciones que coinciden en una cosa: todas ellas van dirigidas a difundir entre los aficionados la idea de que la Autoridad no cumple con sus deberes en orden a la observación del Reglamento taurino.

Pero la Autoridad no contesta a estas insinuaciones. Tal vez lo haga pensando en que su prestigio está por encima de errores o insidias.

Ahora bien, hay un viejo refrán español que dice que, «Quien calla, otorga.»

Por eso, y porque sabemos que dejando en el aire y sin respuesta imputaciones inexactas queda desorientada y perjudicada la afición, estimamos que unas puntualizaciones de la Autoridad sobre estos y otros casos estarían muy en su lugar.

ANTONIO MOREDA MUERE EN ACCIDENTE



Antonio Moreda, rejoneador por deportista, o deportista por rejoneador, ha muerto, a los cincuenta y dos años, cuando regresaba a Madrid procedente de su finca en Algete, en donde había estado entrenando con sus caballos, víctima de un fatal encontronazo con otro vehículo, precisamente, a 26,100 kilómetros de la capital de España.

A pesar de los esfuerzos de los facultativos en la Residencia Sanitaria de la Paz, falleció a los pocos minutos de su ingreso.

EL RUEDO se une a los testimonios de dolor que constantemente están llegando a sus deudos más próximos.

EL CLUB TAURINO DE NUEVA YORK, CON SERRANITO

Recibimos una carta del presidente del Club Taurino de Nueva York, don Rosario Cambria (Sr.), en la que incluye un cheque contra el First National Bank por un importe de 30 dólares, como contribución a la fila cero del homenaje a Serranito.

Es la segunda aportación que este

Club hace para el torero, pues ya en diciembre de 1969 envió otro cheque, por el mismo importe, al Sanatorio de Toreros y del que tuvieron la oportuno acuse de recibo del apoderado de Serranito, señor Callejas.

Agradecemos de corazón el gesto de los aficionados de Nueva York.

EL XXXVIII FESTIVAL DE LOS ASILOS DE BILBAO

El día 2 de julio ha sido la fecha señalada para la celebración del XXXVIII festival a beneficio de los Asilos propietarios de la plaza de toros bilbaína.

Integran el cartel un plantel de figuras jóvenes, como son Paquirri, Lomelín, Falcón, Dámaso González y El Puno. El toreo a caballo estará re-

presentado por la actuación de Angel Peralta. Los novillos que se lidiarán pertenecen a la divisa de Flores Cubero.

Hasta el momento la recaudación de los treinta y siete festivales que gestionó nuestro compañero de Radio Bilbao, Emiliano Uruñueña, han proporcionado un beneficio neto de cerca de ocho millones de pesetas.

PLAZA DE TOROS DE GRANADA FERIA DEL CORPUS 1971

Empresa:
MIRANDA

CINCO EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS DE ABONO

<p>Día 10 de junio</p> <p>6 toros de don Manuel Camacho, de Jerez de la Frontera, para</p> <p>ANTONIO ORDOÑEZ PACO CAMINO SANTIAGO LOPEZ</p>	<p>Día 11 de junio</p> <p>6 toros de don Manuel Arranz, de Salamanca, para</p> <p>DIEGO PUERTA EL CORDOBES ANTONIO ROJAS</p>
<p>Día 12 de junio</p> <p>6 toros de Sotillo de Yeltes, de Salamanca, para</p> <p>MIGUELIN PALOMO LINARES MIGUEL MARQUEZ</p>	<p>Día 13 de junio</p> <p>6 toros de Héro. del Excmo. Sr. Conde de la Corte, de Badajoz, para</p> <p>EL VITI PAQUIRRI DAMASO GONZALEZ</p>
<p>Día 20 de junio</p> <p>CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO 6 toros de don Clemente Tassara, de Madrid, para los caballeros rejoneadores</p> <p>HERMANOS PERALTA ALVARO DOMEQO LUPI</p>	<p>Día 6 de junio</p> <p>DESENCAJONADA</p> <p>Día 17.—El espectáculo cómico-taurino-musical «EL BOMBERO TORERO»</p> <p>LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 8HS EN PUNTO DE LA TANDE</p>

«EL PUYAZO» DA SUS PREMIOS

Raimundo Rodríguez, mejor picador
Almohadilla, premio extraordinario
A. Vázquez y A. Bienvenida, mención especial

Bajo la presidencia de don Ramiro Calle, presidente de honor de la Peña «El Puyazo», actuando Antonio Bellón como secretario, se reunió el Jurado que había de dictaminar los vencedores de la Feria de San Isidro y el otorgamiento de los trofeos que todos los años la citada entidad establece para la actuación del mejor picador, como así también el comportamiento del mejor toro en la corrida-concurso.

Raimundo Rodríguez, de la cuadrilla de Andrés Vázquez, el picador que ya el año pasado se llevó el trofeo, reincide en méritos éste y se le proclama triunfador. Se establece un premio extraordinario para las

actuaciones de Manuel Caro «Almohadilla», perteneciente a la cuadrilla de Curro Rivera.

Toro prototipo de lidia en la corrida-concurso: desierto.

También quedó reflejada en acta una mención especial a los diestros Antonio «Bienvenida» y Andrés Vázquez como matadores que dejaron ver a los toros lidiados al colocarlos para la suerte de varas.

El Jurado y miembros de la Peña se reunieron en cordial cena, en que se habló mucho y muy bien de toros y se dio lectura a una carta que la Peña ha dirigido a la autoridad en defensa de la pureza en el desarrollo y en la información de la Fiesta.

EL DIA 24, HOMENAJE NACIONAL a SERRANITO

CORRIDA DE TOROS ORGANIZADA POR «EL RUEDO» EN LAS VENTAS

Definitivamente, el día 24 de este mes se celebrará en la plaza de las Ventas el esperado homenaje a Serranito. En estos momentos el cartel inicial está formado por JAIME OSTOS, CURRO ROMERO, ANDRES VAZQUEZ, GREGORIO LALANDA Y RUIZ MIGUEL. Se gestiona la participación de un rejoneador, ya que, ante la imposibilidad por prescripción facultativa de la presencia de Fermín Bohórquez en plaza, persiste en la cesión de un novillo de su ganadería para tal acontecimiento.

En nuestro número próximo daremos amplia información sobre esta corrida de toros, así como el hierro de la ganadería que actuará, pues en este momento se hacen gestiones entre las más prestigiosas.

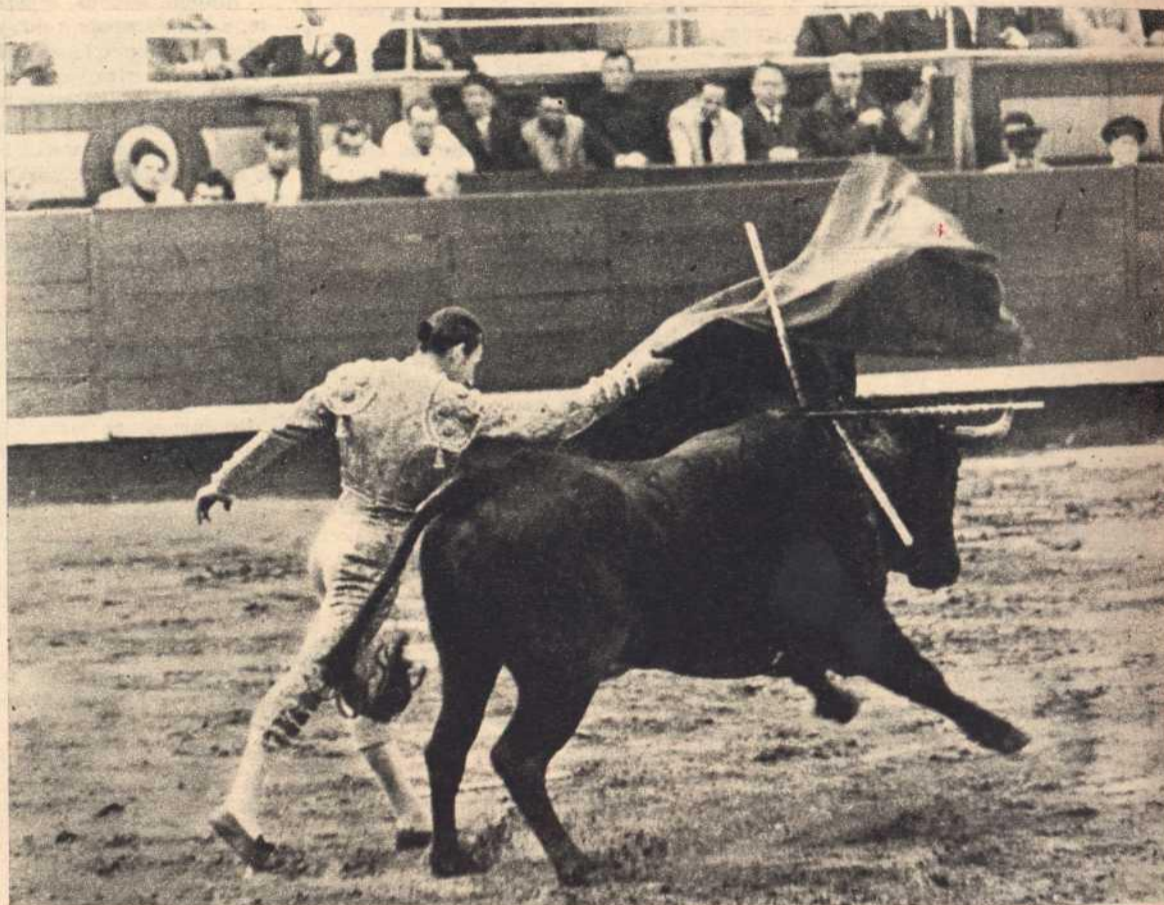
OTRO OFRECIMIENTO MAS

Un nuevo matador se ha sumado incondicional y espontáneamente al homenaje que se prepara a su compañero Serranito. Se trata del joven diestro Antonio José Galán, quien, en un sentido telegrama llegado a nuestra Redacción, se ofrece para cuanto pueda ser necesario dentro del proyectado Festival. Nuestro agradecimiento a Antonio en nombre de Agapito y en el nuestro.

ACLARACION

En la biografía novelada de Serranito, publicada en nuestros números correspondientes a los meses de marzo y abril, se hacían unas alusiones referidas a don Nicolás de la Morena Rivas, que fue primer apoderado del diestro de Colmenar.

Dichas alusiones, que alguien puede creer que menoscaban el buen nombre y el prestigio del señor De la Morena Rivas, no fueron hechas con tal ánimo ni por parte del biografiado ni tampoco del autor, Angel Alcázar de Velasco, quienes a petición del interesado hacen público que lamentan la falsa interpretación de unos párrafos escritos sin ánimo de herir a nadie.



EXITO DE JULIO MARTINEZ, FOTOGRAFO DE NUESTRA REVISTA

Hemos de congratularnos de las muchas felicitaciones que llegan a nuestra Redacción por el éxito fotográfico de nuestro compañero de EL RUEDO, Julio Martínez, que en la corrida de Beneficencia pudo hacer el reportaje que nuestros lectores han podido admirar sobre el incidente del salto del toro «Niño», que pudo causar un drama en el tendido de las Ventas. Esta información casi se puede decir que es exclusiva y única, pues solamente el fotógrafo Cáliz, de «ND», pudo dar una foto, mientras que nuestro compañero consiguió la serie completa del emocionante momento.

Al felicitar a nuestro compañero, lo hacemos también a nuestros lectores, que disponen de una información que Pyresa y otras agencias y revistas internacionales han adquirido o pujan por adquirir.

MAS FUERZA Y BRAVURA CON

VIFOSCAL

CORRECTOR VITAMINICO-MINERAL

LABORATORIOS MEDIVETE, S. L.



Desengaño, 4 - MADRID - 13



MADRID TAURINO



NOTAS DE MI CARNET ISIDRIL

LUNES 17 DE MAYO

Cuando llego a EL RUEDO, después de las once de la mañana, caen gruesos goterones y sopla un vientecillo helador. Tomo café en el bar con CARLOS BRIONES. Hablamos de la Feria, que no ha hecho más que empezar, y los dos convenimos en que nos azuca ya el cansancio.

Almuerzo en el Chalet Suizo con el editor catalán RAFAEL BORRAS. Están con nosotros HECTOR VAZQUEZ-APIRI y el periodista chileno TITO MUNDT. Nos hemos venido del Hilton, en cuyo bar se hablaba de toros en inglés y en cuyo «hall» un organillo engalanado lanzaba al aire notas de pasacalles madrileños.

Llueve a Dios dar agua cuando me encamino hacia la plaza. Sin embargo, llenazo hasta la bandera. Lo que dije en mis últimas notas: ha concluido el rodaje y hoy torea EL CORDOBES. Los tendidos son como un festival a veces, en ocasiones como una redonda casa de locos y, por momentos, una caja de resonancias de broncas y discusiones. Al final coincido con ARTURO RODRIGUEZ-MINON en el desolladero. ¿Qué te ha parecido?, me pregunta. Casi sin querer le respondo: «Me ha gustado EL VITI.» Diez, doce, catorce ojos me miran. Se diría que soy un ser de otro planeta.

MARTES 18

Mucha gente en la calle de la Victoria, preguntando si se ha celebrado el sorteo. DON FABIAN, viejo bienvenidista, mira al cielo con inquietud. Almuerzo en el Hotel Sur sin dejar de oír el murmullo de la lluvia. ¡Nos ha jorobado mayo!

En el patio de cuadrillas el completo de las grandes ocasiones. Saludo a PEDRO CHICOTE, que ya está hasta las narices de planes alimenticios. Llega el maestro que va a reaparecer, con su planta de torero de siempre. Hay un runruneo de gran solemnidad. Siguen cayendo chuzos de punta. Por fin, a las seis y cuarto, empieza el festejo. Ovación de gala para el maestro. CURRITO RIVERA pasa recado de sus magníficas dotes toreras. ANDRES VAZQUEZ arma taco suficiente como para salir en volandas por la puerta grande. Y ANTONIO BIENVENIDA ha estado primoroso en su primer toro, haciendo una faena de la que se hablará mucho, torerísima, justa, exacta y divinamente clásica.

MIÉRCOLES 19

Llueve algo menos durante la mañana, pero la cosa no se aclara. Día chungo en que ni fu ni fa y el cansancio de la tanda isidril vuelve a agudizarse. La corrida, fatal. El ganado sin presencia. Ni SANTIAGO MARTIN, ni DAMASO GONZALEZ, ni EL PUNO lo gran hurtarnos al aburrimiento total. El desolladero es un velorio esta tarde, la peor de las que van hasta ahora.

En el Wellington, a la hora del aperitivo, se desentumecen los taurinos de humedades y tedios, hablando de los tres festejos madrileños de mañana, jueves de la Ascensión. El del serial, el contestatario de PALOMO «LINARES» en Vista Alegre y el benéfico de TININ en San Sebastián de los Reyes. ¡Demasiados toros nos echáis! En fin, decido con DON ATILANO, que no para de hablar de la faena del de Villalpando a aquel toro de SAMUEL FLORES, ir juntos a las Ventas por la tarde y a Carabanchel por la noche. ¡A ver qué pasa!

JUEVES 20

No pasa nada. Se suspende la doble corrida de Vista Alegre. En las Ventas prosigue el serial. Derroche de orejas en la plaza casi llena de unos isidros que son jamón serrano. En el patio de cuadrillas más caras desconocidas que nunca. En el desolladero, al final, hay problemas porque parece que quieren echarnos a todos.

A última hora coincido en el bar del Wellington con RAMON TIRADO.

—La lluvia es la gran disculpa para algunas Empresas. Creo que en Vista Alegre la taquilla para la noche era de verdadero signo catastrófico.

Aprovecho para irme a dormir temprano, entre el fragor de las voces que se enredan sobre las orejas cortadas hoy por MIGUELIN, GABRIELITO DE LA CASA y ELOY CAVAZOS. Entro en los dominios del sueño recordando de todo lo visto esta tarde un incomensurable par de banderillas de MIGUEL MATEO, que, o mucho me equivoco, o será el par de la Feria. Y quizá de muchas Ferias.

VIERNES 21

Conmoción en los tendidos porque hoy torea MANUEL BENITEZ. Y también quizá porque el sol abunda de cuando en cuando. ¡Ya era hora! Al final convengo con PEDRO LEGUINA en que hoy no es mi día. Me he aburrido mortalmente con la becerrada que JUAN MARI PEREZ TABERNERO tuvo el tupé de enviar a la Feria de San Isidro. Para colmo me echan del desolladero. En el hotel Wellington, que esta noche está al completo de buenos aficionados, se comenta el desaguisado de la tarde. DIEGO PUERTA no ha tenido enemigos. Benítez dio el mitin. RAFAEL TORRES... nada.

SABADO 22

Primer percante de la Feria. Y a fe que espectacular e impresionante. Hago votos por la pronta recuperación del caballero BOHORQUEZ. Al anochecer me dicen en la calle de la Victoria que Palomo ha estado bien con los seis astados de la tarde carabanchelera, pero que no me tome la molestia de ir luego a Vista Alegre, que la segunda parte se ha suspendido por mor de... la lluvia. La verdad es que la noche se presenta de perros. ANGEL MONTERO pregunta en Eritania: «¿No les parece que la de esta tarde fue la entrada más floja de la Feria?» Puede que sí; pero el festejo fue distraído. Hemos visto torear con arte y a ráfagas a VICTORIANO VALENCIA. Me ha gustado mucho LOMELIN. ¡Ah, y ha vuelto a llover con fuerza!

DOMINGO 23-LUNES 24

Elivano las notas de urgencia que van hasta ahora en mi carnet. Permitaseme decir que ayer, domingo, fueron a la plaza los consabidos «isidros». Los buenos aficionados casi no estuvieron a lo que sucedía en el ruedo, que no fue demasiado, sino empeñados en cábalas sobre la corrida de mañana, martes, que para muchos será memorable. Hay que lamentar el percance de CAVAZOS. Hay que reseñar que unos desalmados agredieron al crítico ALFONSO NAVALON. Y muy poco más. Tal vez como hubiera sucedido hoy, lunes, de haberse celebrado la corrida. Porque al fin hubo suspensión a fuerza de lluvia y lluvia. Hubo, sin embargo, mucha gente en los pasillos de la plaza, deseosa de ver a DIEGO PUERTA, PARADA y EL FUNO frente a la corrida de BENITEZ CUBERO. Se hablaba de la sustitución de DAMASO GONZALEZ, cogido ayer en Barcelona. Del anuncio que acaba de hacer la Diputación sobre su corrida de Beneficencia: ya hay dos toteros contratados: ANTONIO BIENVENIDA y ANDRES VAZQUEZ.

MARTES 25

Después del descanso de veinticuatro horas, esta tarde voy a los toros fresco como una lechuga. ¡Ahí es nada el cartelito! Reses de PINOHERMOSO, para ANTONIO ORDÓÑEZ, PACO CAMINO y CURRITO RIVERA. Y bajo la tarde gris, fría como un témpano y con lluvia intermitente reluce el arte del rondeño, que en su primer toro arma el taco. ¡Ya era hora de que viéramos al hijo del NIÑO DE LA PALMA en el lugar que le corresponde! ¡Lástima de tiempo, que no acompaña al rebrillar de la faena! Una oreja, ganada a pulso en su primero, y una fuerte tarascada que le lleva a la enfermería después de matar a su segundo. Del diestro de Camas no hay que decir nada esta tarde. Acudido de mandanga, oyó broncas de padre y muy señor mío. Curro Rivera ha vuelto a demostrarnos que es un buen torero.

De noche, en el Palace, cena con unos amigos franceses, que se han maravillado con el bien hacer del torero de Ronda.

MIÉRCOLES 26

Se presagia poco ambiente por la mañana en el bar del hotel Victoria. Sigue haciendo un tiempo auténticamente invernal. Algunos asistentes asiduos a la tanda han caído en el lecho con gripes y catarros. ALONSO GRACIA, mientras se bebe un copazo de coñac para ahuyentar los escalofríos, me dice que en toda la historia de la Feria de San Isidro nunca ha sucedido cosa semejante. ¡Y junio llamando a la puerta!

El poco interés y el miedo al frío, se reflejan en la escasa entrada para este décimoprimer festejo de la

tanda. PAQUIRRI, TERUEL y EL MARCELINO, que tomaba la alternativa, hacen lo que pueden para distraer a los asistentes.

En La Campana de Núñez de Arce me dicen que parece ser cosa hecha el tercer puesto de la corrida de Beneficencia, que se celebrará el día 3 de junio. Currito Rivera se lo ha ganado a pulso. CHANO MORAGAS, que esta noche se ha venido a aquí, me dice que el crítico DIAZ-CANABATE tampoco ha podido resistir el tiempico, que hoy ya no pudo ir a los toros.

JUEVES 27-VIERNES 28

También a mí me ha pillado el catarrazo. La verdad es que ya es demasiado tentar a este tiempo invernal que venimos padeciendo. Voy a los toros como un autómata hoy jueves y veo entre nubes a un JOSE FUENTES desangelado y como sin ganas. PAQUIRRI volvió a estar como ayer, animoso y con ganas de agrandar. Sólo me sacó de la murria la valentía de MIGUEL MARQUEZ, que hoy me ha gustado lo suyo.

Después de pasar una noche de tos endemoniada, me voy a almorzar a Malacatin, en donde, hoy viernes, hay un ambiente especial, y es que torea Angel Teruel, que es el torero del barrio castizo en donde ISIDRO abre su establecimiento. Reunión no muy numerosa, pero sí bien escogida, en torno a un impresionante lacón con grelos. La verdad es que viene bien para este tiempo invernal. Estoy sentado entre LUIS CERAME y FERNANDO COLLADO. Se habla de toros por todo lo alto.

Por la tarde sucede algo que parece increíble. Sólo chispea un poco al comenzar el festejo; después, para asombro de propios y extraños, comienza a lucir un sol que nos parece de gloria. Hasta hace su aquel de calorcillo. ¿Será verdad tanta ventura? Pero el ambiente no azuca a Teruel, que se muestra desangelado. Márquez me gusta mucho menos que ayer. Y de JULIAN GARCIA siento no poder cambiar de juicio. Le he visto media docena de veces y nunca me ha dicho nada.

En el hotel Suecia, después de la corrida, reunión amplia y generosa. Hablo con FERNANDO QUINONES de la Feria; él tampoco puede más. La mayoría de los aficionados presienten que mañana se va a sacar la espina del torero de Camas.

SABADO 29

Hasta la hora de comenzar el festejo, el tiempo se mantiene soleado. Hoy es día grande, con EL VITI, que sustituye a Ordóñez, Camino y MANOLO CORTES. Al hilo del programa, y al amparo del tiempo que parece que se va centrando, se llena la plaza hasta los topes. Los toros de PABLO ROMERO también llevan gente siempre a la plaza de Madrid. Camino, en su segundo, se saca la espina. Corta las dos orejas del pablarromero. Me ha gustado, sin llegarme a entusiasmar, porque él puede hacer mucho más. El de Vitigudino tampoco ha estado a su real altura, aunque cortó una oreja y se le ovacionó mucho en su segundo. Manolo Cortés pasó inadvertido. Y tuvo la mala suerte de que en el último toro, cuando parecía que estaba dispuesto a dibujar su toreo, una inesperada y ruidosa tormenta apagase los entusiasmos y la atención del concurso.

De noche, en el Wellington, opiniones sobre la entrada que habrá mañana en la plaza, última corrida de la Feria. El España-Rusia futbolístico, según muchos, puede hurtar mucha gente a las Ventas.

DOMINGO 30

Pero no. Ya se presagia el llenazo desde la mañana, soleada y con andares de alta primavera. ¡Ya era hora! Sigue mi catarro, pero lo adormezco con las inminencias de la corrida-concurso. DON FABIAN está muy cerca de mí en el tendido. Le veo nervioso y desencantado cuando a Bienvenida le chillan en su primero. Pero luego se exalta y grita, porque su torero va para arriba. Una oreja en el cuarto, otra en el quinto —que mata por percance de Andrés Vázquez— y el delirio en el sexto, con corte de dos apéndices. Sí, señor, hemos vuelto a percibir las más caras esencias del toreo. Antonio Bienvenida tiene cerca de cincuenta años; ha vuelto a los toros, y no le ha hecho ascas a la plaza de Madrid, en donde el jueves próximo, cuando llegue la noche, habrá despachado ya nueve toros en lo que va de temporada. Sólo por eso se merece un caluroso aplauso.

El torero de Zamora ha estado incomensurable en el segundo; yo diría que mejor que el otro día. Cortó oreja entre el clamor general y el íntimo gozo de DON ATILANO, que le sigue a todas partes. ¡Lástima de percance angustioso en su segundo toro! Grave cornada en la axila izquierda, según las primeras noticias que llegan a los tendidos.

Y se acabó lo que se daba, que en verdad fue mucho. De noche, en el Wellington, en el Victoria y en las calles tradicionales, repaso, resumen y opiniones para todos los gustos. Su miajita de pena porque la Feria ha pasado, pero también un cierto y lejano alivio tras su muerte. Los largos seriales, a veces, resultan insoportables.

Florencio REYES



EL MEJOR QUITÉ



LA MEJOR "CORRIDA"

EL "FAENON" DE LA FERIA

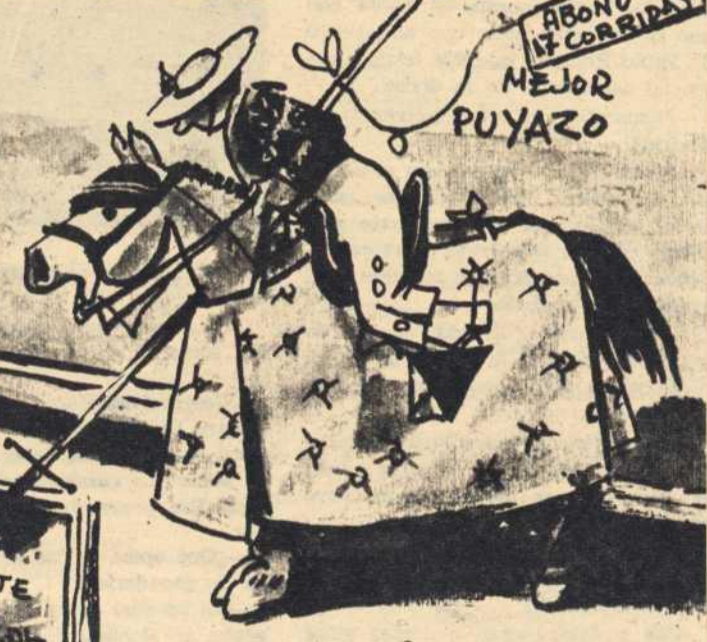


EL MEJOR "PAR"

ESTOS SON MIS TROFEOS Por DA VILA ZI.

ABONO 17 CORRIDAS MEJOR PUYAZO

CUENTA CORRIENTE BANCO MEXICO



LOS PREMIOS DE SAN ISIDRO

ANDRES VAZQUEZ BIENVENIDA, dios

PABLO ROMERO, PLENO DE PREMIOS A LA GANJA

PREMIO «EL RUEDO» A LOS TOREROS

Nos dice

FELIPE DE PABLO ROMERO:

♦ "AGRADECEMOS AL TORE- RO QUE DEJA VER AL TORO"

Este año los Jurados nombrados para distinguir el toro o ganadería triunfador o triunfadora en la Feria de San Isidro han tenido poco que discurrir. Si antes del sábado 29 de mayo tenían dudas sobre qué toro de los salidos había dado mejor juego, a medida que fueron saliendo por la puerta de chiqueros «Cabrero», «Zingarito», «Andasolo», «Serranito», «Vendaval» y «Regajero», las dudas fueron disipadas. En conjunto, allí estaba el hierro triunfador, y tras el arrastre del último toro, uno de ellos, el lidiado en cuarto lugar, «Serranito» de nombre, había sido premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.

El I Trofeo EL RUEDO para la ganadería triunfadora de la Feria de San Isidro ya tiene dueño: los Herederos de Pablo Romero.

Para que nos cuenten sus impresiones nos hemos puesto al habla con uno de los ganaderos: con don Felipe de Pablo Romero, que fue testigo presencial del triunfo de su divisa.

—¿Esperaba tan rotundo triunfo en Madrid?

—Estas cosas ni se esperan ni se dejan de esperar. Son cosas que están en el aire, y por nuestra parte sólo cuenta el traer la corrida como corresponde a la categoría de la plaza y al prestigio de la divisa.

—A «Serranito», lidiado en cuarto lugar, se le dio la vuelta al ruedo. ¿Cree usted que alguno más mereció tal honor?

—El público es quien tiene la palabra y el presidente es quien la concede. Mi juicio «a posteriori» no sirve para nada.

—Algunos de sus toros se doblaron de manos en distintos tercios. ¿A qué achaca el hecho?

—Me gustaría saber o poder tener seguridad de las causas; pero ello no tiene mayor importancia, toda vez que

♦ "NUESTROS TOROS SON APTOS PARA TODA CLASE DE TOREO. TODO DEPENDE DE QUE EL TORERO QUIERA Y PUEDA"

demonstraron poder y casta. Insisto en que el que en determinado momento un toro muestre síntomas de debilidad de tal rama no significa nada. Otra cosa sería que deambulase por la plaza carente de fuerzas.

—¿Se realiza hoy bien la suerte de varas?

—Yo estoy educado en una escuela distinta en lo referido a la suerte de picar. Quiero decir que pertenezco a los tiempos de mi padre, e incluso de mi abuelo, y en el campo la acción



con los caballos es totalmente diferente a como se hace en la plaza.

—El sábado, los toreros dejaron ver sus toros. ¿Ocurre esto con frecuencia?

—Desgraciadamente, no. Por ello, nuestro agradecimiento a todos los toreros que procuran dejar ver al público todas las condiciones del toro de lidia. Ese poner de largo a los caballos.

—¿Qué opina de las corridas-concurso de ganaderías?

—Es un tipo de competición que no acaba de alcanzar el grado de interés o categoría que debiera tener. Por otra parte, la actuación de un único toro en

♦ "LA SUERTE DE VARAS HA EVOLUCIONADO. YO SOY PARTIDARIO DE LA ESCUELA ANTIGUA"

una sola tarde no puede dar ocasión a juzgar los méritos de toda una divisa. Ni para bien ni para mal.

—¿Es compatible la afición del ganadero con la comercialización de sus productos?

—Yo creo que sí. Que no sólo es compatible, sino necesario. La ganadería está montada sobre una base económica, y esa economía, si es bien aplicada, redundará en la mejora de todo el complejo ganadero.

—¿Son los toros de ustedes aptos para el toreo tremendista?

—¡Hombre, yo creo que sí! Soy de los que pienso que todos los toros se prestan a todo tipo de toreo. Ello depende de quererlo y poderlo hacer.

—¿Cuál estima que es el número máximo de pases que le puede ser aplicado a un cuatreño?

—Un toro, tenga la edad que tenga, no se puede establecer el número de pases que pueda recibir. Mucho depende del torero y la forma de torearlo. También, del número y la forma que haya ido a los caballos y de la forma de picarle. Lo que sí estoy seguro es que un toro con edad adquirirá sentido antes que un toro joven.

—Por último, ¿nos puede decir qué número hace este trofeo EL RUEDO en la dilatada historia de su divisa?

—Desde hace más de un siglo, muchos son los trofeos conquistados. De todas las maneras, no es el premio en sí lo más importante para un ganadero. Lo importante es mantener un prestigio, una solera y una preocupación; estar en las Ferias importantes de España y no defraudar. Algo que se consigue con constancia y buen oficio.

Esa constancia y buen oficio que los Herederos de Pablo Romero están evidenciando en su larga ejecutoria.

NACHO



Andrés Vázquez es informado por nuestro Director

TROFEO «EL RUEDO» A LOS TOREROS

Con ANDRES VAZQUEZ, que mejora de su cornada

LA RUEDA DE Ayuntamiento de Madrid

Asimismo, en el salón del Ayuntamiento de Madrid se reunió el Jurado que otorga el premio al toro más bravo de San Isidro, instituido conjuntamente por la Corporación Municipal madrileña y la Empresa de las Ventas.

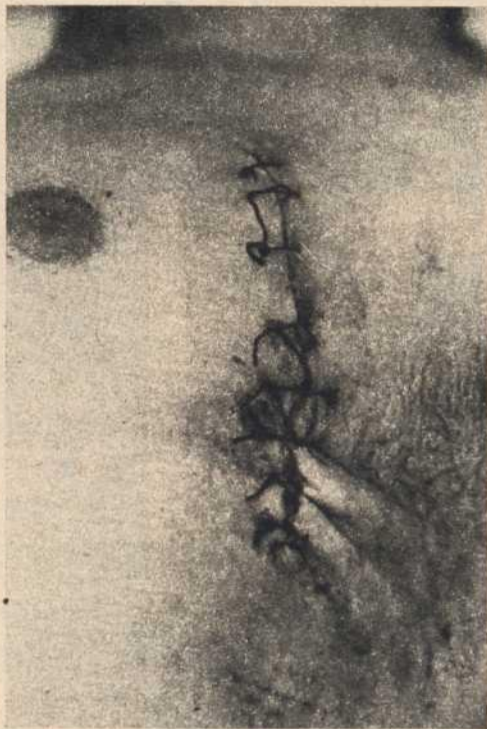
Se acordó elegir como toro más bravo al llamado «Serranito», lidiado por Paco Camino en cuarto lugar, perteneciente a la ganadería de Pablo Romero. El toro, pese a que sólo tomó un puyazo muy largo, fue premiado con la vuelta al ruedo.

LUZ Y ANTONIO BIENVENIDA TRIUNFADORES

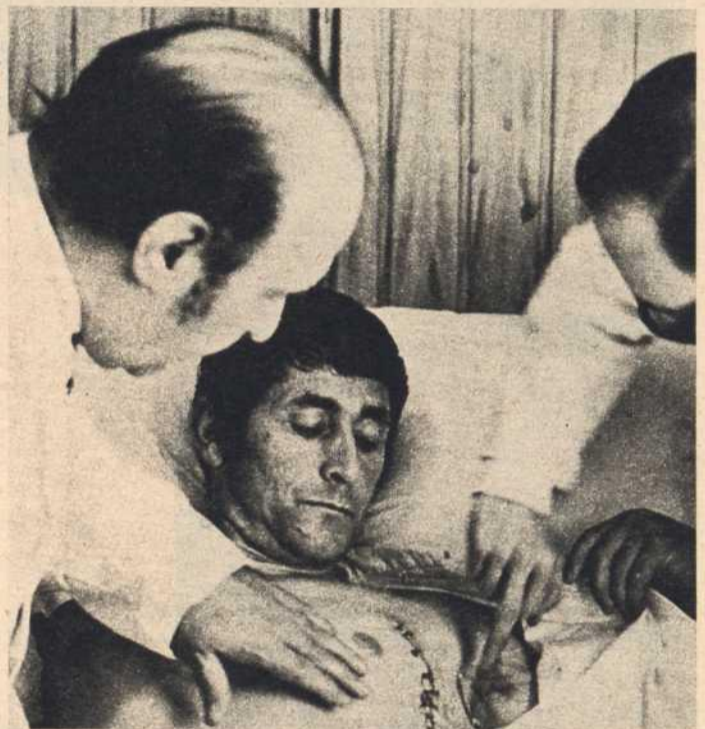
Ya dimos cuenta en nuestras páginas de los primeros trofeos de nuestra revista. EL RUEDO ha designado a Andrés Vázquez como diestro triunfador de la Feria y a la ganadería de Pablo Romero como la digna de galardón en la Feria.

Pero hoy nos complace hacernos eco de los premios de otros Organismos y Entidades, acreditados por el paso de los años y el prestigio de los Jurados representativos de la afición.

Como se puede ver, Andrés Vázquez comparte con Antonio Bienvenida los honores en cuanto a triunfadores de la Feria en otras clasificaciones. Y registramos pleno en cuanto al éxito indiscutible de la prestigiosa ganadería de Pablo Romero, ya registrado en nuestras páginas.



Reconocimiento de la herida y un primer plano de la misma.



El torero, proclamación como ganador del trofeo EL RUEDO

durante la pasada semana tuvimos ocasión de visitar, en la sala 5 del Salón de Toreros, al diestro Andrés Vázquez, ganador del primer trofeo EL RUEDO, por sus actuaciones en la Feria de San Isidro. Andrés, muy mejorado, lamentaba principalmente la inevitable ausencia de las Ventas en el día de la corrida de Beneficencia, en la que tantas ilusiones tenía puestas.

Comunicarle nuestro director el reconocimiento de los méritos que le merecedor del primer trofeo que instituye nuestra Revista, no pudo menos que su emoción y agradecimiento, tanto por lo que supone de reconocimiento como por el prestigio del semanario, del que celebra se haya decidido a instituir su trofeo, que no duda será uno de los que, toreros y ganaderos, más aspirarán a ganar.

Estuvimos presentes durante la visita que el doctor García la Torre hizo a Andrés y nos confirmó el pronóstico de mejoría, como así, también, que Andrés podría torear, por muy rápida que fuese la encarnadura, antes de veintidós días.



El torero, aplicado a la lectura de nuestra revista.

DE LA FORTUNA Madri Empresa de las Ventas

El Jurado estaba compuesto por el terno de alcalde don Manuel del Moral, presidente, y los siguientes señores: don Simón Jiménez, Jardón, García Aleas, don Hidalgo, Campos de España y Se-

PREMIOS «MAYTE»
Premios «Mayte» han sido adjudicados de la siguiente forma:
1.º toro: «Cabrero», número 47, de la

ganadería de Pablo Romero, lidiado en primer lugar.

Mejor quite: Antonio Lomelín.
Mejor picador: Raimundo Rodríguez, de la cuadrilla de Andrés Vázquez.
Mejor banderillero: Luis González, de la cuadrilla de Manolo Cortés.
Mejor estocada: Andrés Vázquez.
Mejor torero: Antonio Bienvenida, como triunfador de la Feria.

Se da el caso de que Lomelín y Raimundo Rodríguez consiguieron también el año pasado Premios «Mayte».

El Jurado estaba compuesto por el conde de Colomby, Clarito, K-Hito, Antonio Bellón, Campos de España, Lozano Sevilla, El Estudiante y Selipe.

PEÑA «EL 7»

La popular Peña «El 7» declaró a Andrés Vázquez como mejor torero de la Feria de San Isidro.

PREMIOS «BIARRITZ»

Por su parte, los trofeos «Villa de Biarritz» han sido otorgados a la ganadería de Pablo Romero por presentar la mejor corrida de toros, y al espada Antonio Bienvenida por realizar la mejor faena.

Componían el Jurado Eduardo Miura, las marquesas de Santo Floro y Quintanar, la condesa de Yebes, Domingo Ortega, El Estudiante, Marcial Lalanda, Guillermo Luca de Tena, Alfonso Sánchez, Selipe, Andrés Fagalde y Antonio Bellón, presidido por el conde de Villapadierna.

PREMIOS DE LA CASA DE CORDOBA

En la institución del Hogar cordobés, y bajo la presidencia de don Jorge Villén, se reunió el Jurado compuesto por los señores conde de Colomby, Rafael Abares, José Montes, Juan Martín, Matías Prats, Ra-

fael Campos de España y el secretario, don Manolo Villén, que por unanimidad otorgaron los premios «Lagartijo», «Guerrita», «Machaquito» y «Manoletes».

El «Lagartijo» se le ha otorgado al primero de los toros lidiados el día 29 de mayo, perteneciente al hierro de don Pablo Romero.

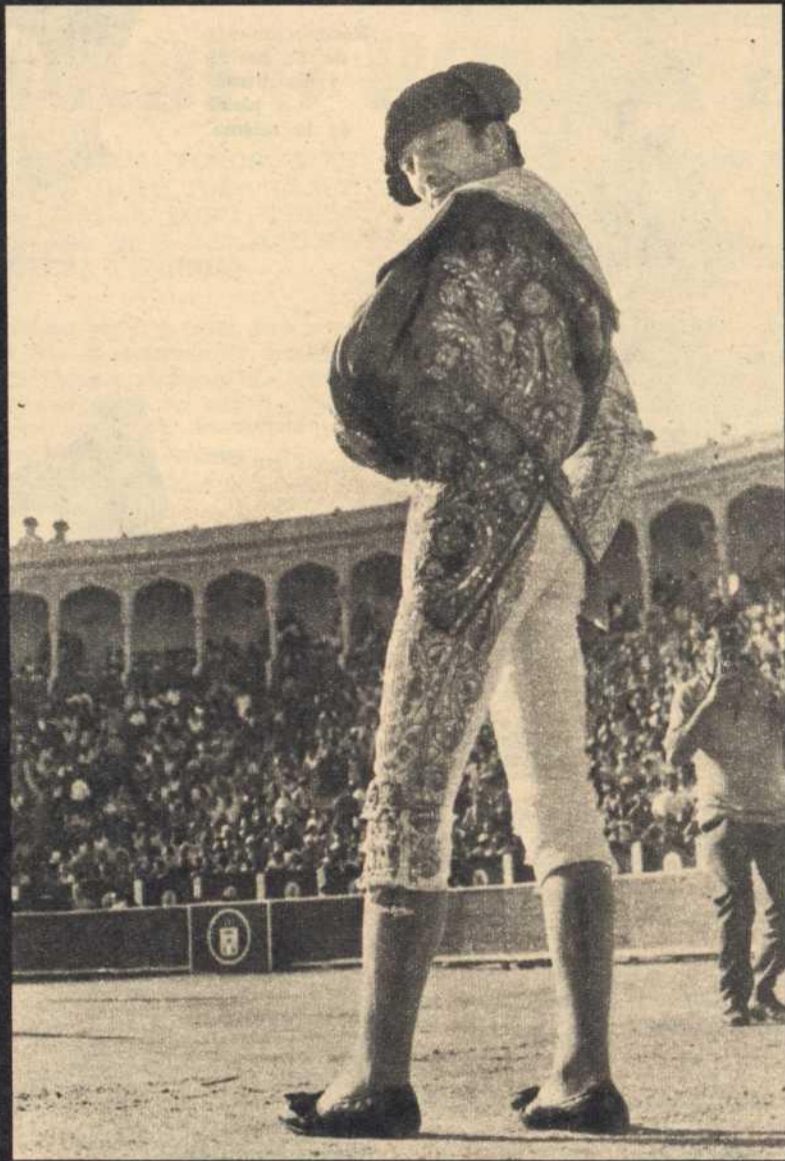
En segundo lugar, el «Guerrita», se le ha concedido al mejor par de banderillas, puesto por el banderillero Luis González.

El tercero, «Machaquito», al mejor puyazo, que lo ha propinado Raimundo Rodríguez.

Y el cuarto, «Manoletes», a la mejor estocada, que ha correspondido a Andrés Vázquez.

Además, y circunstancialmente, la Casa de Córdoba ha dispuesto de dos premios, denominándoles «Antonio Cañero» y «Antonio Bienvenida», concediéndosele el primero a Rafael Peralta, y el segundo, al propio Antonio.

es torero



ANTONIO ROJAS

E
Feri
esca
doct
cir
ción
zana

bre
ra e

cido
1953

puse
part
res
dre
Dol
un

Ja
Mar
ami
quie
de
rar
hab
hab
esos
go

JOSE MARIA MANZANARES: EL DIA 24, MATADOR DE TOROS

● EN LOS TOROS LA MEJOR RECOMENDACION ES DAR PASES



El día 24 de junio, durante la Feria de San Juan, en Alicante, el escalafón taurino contará con un doctor más: un hombre que, al decir de él, dará que hablar a la afición. Este hombre, José María Manzanares, ante ustedes.

—José María Manzanares nombre artístico. ¿Cuál es el que figura en el carné de identidad?

—José María Dolls Abellán, nacido en Alicante, el 14 de abril de 1953.

—¿Por qué cambió de apellidos?
—En realidad no cambié. Antepuse el que me corresponde por parte de abuelo paterno. Manzanares es el segundo apellido del padre de mi padre. Comprenderá que Dolls no tendría mucha pegada en un cartel taurino.

ESTUDIANTE

José María Dolls o José María Manzanares, si lo prefieren, no se amilana con la charla. Sabe lo que quiere y a dónde va. Es el mayor de cuatro hermanos y logró superar una etapa del bachiller. Podría haber seguido estudiando, podría haber opositado a un empleo de esos "seguros", pero eligió el riesgo de una venturosa profesión.

—¿Por qué, José María?

—Desde luego los libros no se me daban muy bien. Tal vez fuese porque el gusanillo de los toros estaba muy metido en mí. Quizá por ver en casa el vestido de torear de mi padre, que es banderillero. Lo cierto es...

Lo cierto es que el muchacho se viste por primera vez de luces el 15 de junio de 1969 y hace el paseillo en Andújar, en un mano a mano con Nelson Villegas.

—Y desde entonces viene la cosa rodaba. Al año siguiente, el 24 de mayo, hago mi debut con picadores en la plaza de Benidorm. Son mis compañeros Curro Fuentes y Pepe Luis Ortuño; novillos de Sánchez Arjona.

Termina la temporada con cuarenta y dos novilladas picadas.

DINERO

—¿Y qué dicen sus hermanos, su madre?

—Ya se han ido acostumbrando. Dicen que los novilleros no ganan dinero. Que han de gastar más de lo que ingresan en vestuario, cuadrillas, propaganda...

—¿Es cierto esto, José María? ¿Ha empezado a ganar dinero?

—Sinceramente, de esta cuestión no entiendo. La cuestión económica depende de mi administrador, y éste sacará mejores contratos cuantas más orejas corte yo.

—¿Cuesta mucho abrirse camino entre el escalafón de la novillería?

—Cuando se pegan pases de verdad, no. Lo difícil es hacer el primer paseillo. Puede que a mí me costase menos por la vinculación de mi padre con la gente del toro, pero si yo en la plaza no hubiese demostrado posibilidades, de nada habrían valido ésta ni otras influencias.

SACRIFICIO

Y uno piensa en la serie de obligaciones que se crea un muchacho de diecisiete años que quiere llegar lejos en su profesión.

—¿Supone esto mucho sacrificio?

—Según se mire. Es cierto que tenemos que renunciar a muchas cosas que a nuestra edad nos atraen, pero el que tiene una vocación se olvida pronto de esas cosas, para pensar en un porvenir responsable que proporcionará sensaciones más hondas.

Uno sigue pensando que las jornadas de entrenamiento son agotadoras. Que la alimentación debe ser cuidada. Que una novia en este momento de su vida puede ser un grave hándicap para la profesión elegida. Que no tienen entrada en el programa un cigarrillo, una copa...

—De todas las maneras, José María, ¿qué le resulta más pesado en su actual orden de vida?

—Los viajes por carretera. Algunos días, los madrugones.

SENTIMIENTO

—¿Qué es para usted el toreo?

—Un sentimiento muy profundo que sale de dentro para expresar un estado del alma. Como un respirar renovador que deja al espíritu satisfecho y saludable.

—¿Es el toro el mayor enemigo del torero?

—Nada de eso. El toro es un colaborador, el máximo colaborador del torero. El mayor enemigo, si acaso, como dije antes, la carretera.

—¿Qué domina más, el capote o la muleta?

—Me siento a gusto con los dos, pero creo que con la muleta domino más. El día que me sienta profundamente a gusto con el capote, ¡ese día no duermo!

FIGURA

Le he preguntado por los toreros de hoy a los que admira, y diplomáticamente me contesta que a todos. Le pregunto por un torero de ayer y dice sin pensarlo:

—Juan Belmonte.

—¿Cuál es la meta de José María Manzanares?



—Llegar a ser figura del toreo.

—¿Qué es la figura del toreo para usted?

—Ser maestro en plaza. Sentirse satisfecho, cada tarde, de lo realizado. Ser querido, admirado y reclamado por las gentes...

—¿La meta inmediata?

—Tomar la alternativa, que será, Dios mediante, en Alicante, el día 24 de este mes, siendo mi padrino Luis Miguel "Dominguín" y El Viti testigo.

—¿Se presentará en Madrid como novillero?

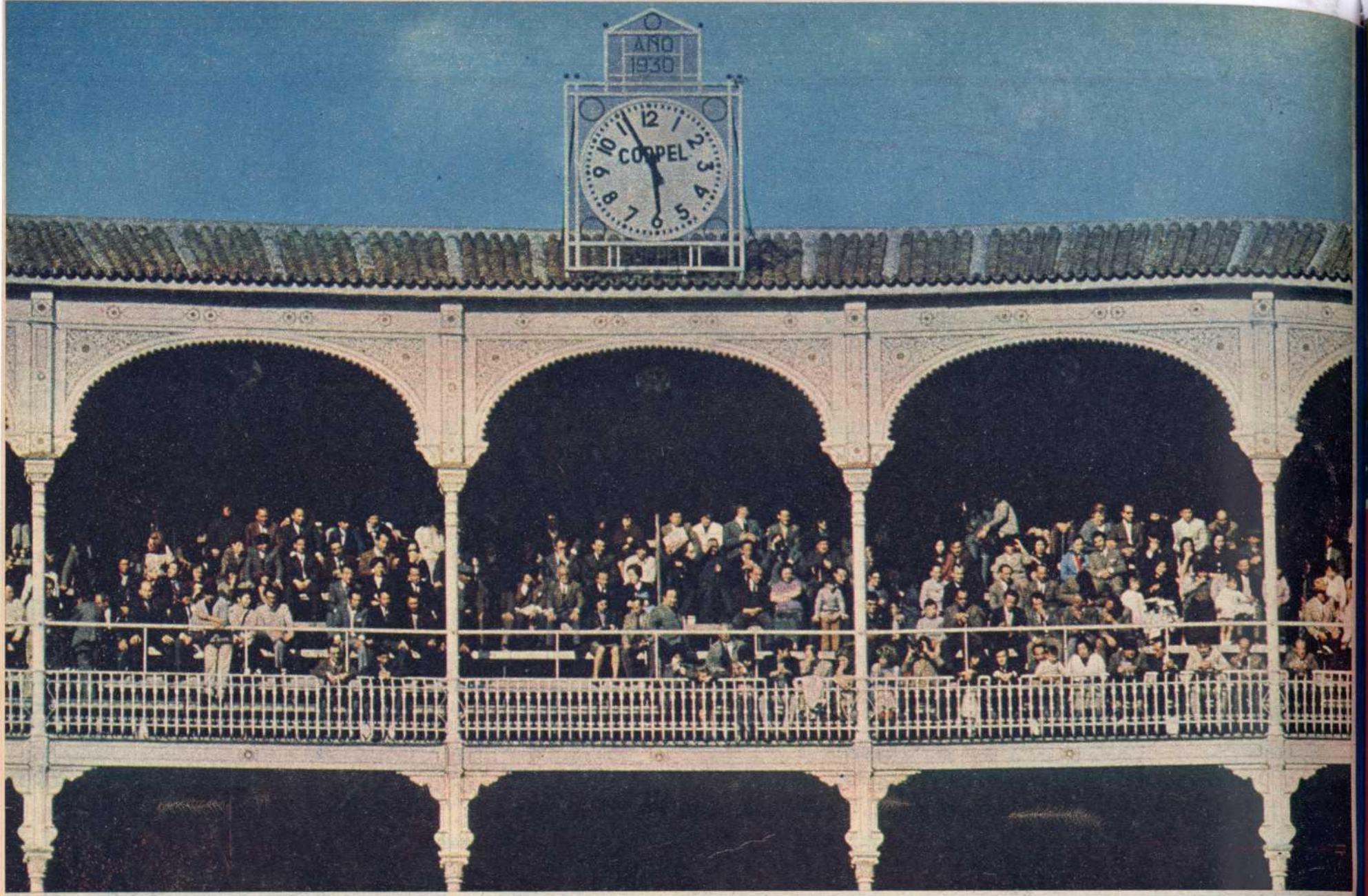
—Sí, dos tardes antes de investirme como matador.

Se agota la conversación con esta joven promesa de la torería. Cuando estas líneas estén impresas, José María Manzanares habrá escrito un capítulo en la plaza de Madrid.

(Fotos: Julio MARTINEZ.)



«TENGO MAS
MIEDO A LA
CARRETERA
QUE A LOS
TOROS»



EL COLOR DE LA BENEFICENCIA



A la hora de iniciarse la corrida —las seis de la tarde— estaban bien cuajadas las localidades de la plaza. Como siempre que se trata de la corrida de Beneficencia, reunión tradicional de la afición de Madrid con las obras benéficas de la Sanidad Provincial, fecha predilecta de los aficionados. Otras notas atractivas de color: la curiosidad de la muchacha bonita que ve hacer el paseo y contempla cómo se retiran hasta que les llegue el turno los de aupa.