

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.393 - 2 marzo 1971 - Precio: 10 ptas.



**EJEMPLAR  
SOLIDARIDAD**

**EL 72, AÑO  
CRUCIAL**

MARIE-FRANCE  
GOUDARD



# todas LAS CARTAS llegan

## AUSENCIA DE PEPE MATA

Doña Elena Aznar protesta de la ausencia del torero isleño José Mata en las plazas de la que debe ser tierra natal de ambos, diciéndonos desde Madrid:

«Existen en las islas Canarias dos excelentes plazas de toros: una, en Tenerife, y otra, de reciente inauguración, en Las Palmas de Gran Canaria, y —según mis informaciones— en la actualidad sólo contamos con un matador de toros oriundo de las bellas islas: José Mata, que tomó la alternativa el año 1965.

Es insólito e inadmisiblemente que nunca jamás hayamos visto en los carteles insulares el nombre de José Mata. Conozco a la perfección que en el ruedo de Tenerife no se dan demasiadas corridas, pero no ocurre lo mismo en Las Palmas, por cuya plaza desfilan toda clase de toreros de todas las procedencias, por lo que —insisto— es de todo punto intolerable el no ver aparecer el nombre de José Mata.

Para concluir desearía conocer los argumentos de don Octavio Martínez "Nacional" en cuanto a dar una explicación a los canarios sobre la ausencia de José Mata en los carteles de la plaza de su tierra. Por otra parte, a Ricardo Díaz-Manresa, excelente entrevistador y periodista que ha tenido la ocasión de desplazarse a las islas Canarias, no le ha llamado la atención esa absurda anomalía.»

Publicamos su carta con gusto e invitamos a que Nacional la considere y, a ser posible, le ofrezca esos argumentos que pide.

En cuanto a Díaz-Manresa, pues... eso: fue enviado especial de nuestra revista a la inauguración de la plaza de Las Palmas. Si le ha llamado o no la atención la ausencia que cita, nada puede decir al respecto. Eso entra de lleno en las cuestiones empresariales, ¿no le parece?

## AFICIONADA INFANTIL

María Amparo García, de Manises (Valencia), es una de las más simpáticas aficionadas que han pasado por estas páginas. Leamos su carta:

«Tengo catorce años y estoy enferma. Les agradecería si me pudieran mandar las señas de todos los toreros de España y de los rejoneadores y que me digan dónde puedo informarme para que me mandaran una foto de Ricardo de Fabra, pues es el torero que más me gusta. Con Ricardo y Paco Camino me hice una foto en Játiva, pero tengo gusto en tener otra de él sólo. Me pueden decir también qué debo hacer para que me manden un libro de El Cordobés que ponga su vida. Se lo agradecería de corazón, pues me gustan mucho las cosas taurinas y he escrito a varios toreros y todos me han mandado fotos.»

Tenemos desterradas de esta sección las señas de toreros y rejoneadores, pero, haciendo una excepción contigo, vamos a carte las de Ricardo de Fabra para que puedas pedirle la foto. Son: avenida de los Mártires, número 73. Torrente (Valencia).

También vamos a dar las tuyas por dos razones: una, por si alguien tiene fotos repetidas de toreros y te las quiere mandar; otra, por si alguien tiene también repetida una biografía de Manuel Benítez y tiene gusto de cedérsela a esta niña que entretiene sus ocios de enfermita cultivando su afición a los toros.

María Amparo Ruiz García vive en la calle de Juan de Ribera, número 6, puerta B. Manises (Valencia). Y para terminar, una buena noticia: don Angel Peralta tiene mucho gusto en regalarte una suscripción gratuita a nuestra revista, EL RUEDO.

## LA LEY Y LA TRAMPA

M. Seg. Marey, que desde Hendaya (Francia) sigue con la mejor atención los avatares de la Fiesta, nos escribe esta vez:

«Estoy persuadido de que regularmente jamás veremos toros de cinco hierbas ante las "figuras" del toreo. Estos seguirán cortando orejas a los novillos "bonitos" y los toros "feos" se quedarán para los segundones.

Los veterinarios entrevistados por ustedes en "Nuevo herradero" me dieron la impresión de carecer en absoluto de imaginación respecto a los posibles fraudes dentro del nuevo sistema (siendo tan fácil asimilar los artículos 134 y 135 como el párrafo 3.º del artículo 123), sistema, repito, que no me merece confianza y al que personalmente llamaría "el reglamento en el reglamento".

Las "figuras" no cesarán jamás de matar toros sin cuajar por las razones siguientes: 1.º Que si el público se lo consiente, ¿para qué van a hacer más?—2.º Que son incapaces de llevar dignamente los toros hacia la muerte tal como lo exige el Reglamento (¡oh, paradoja!), y esto ya es más grave y sin remedio.

Pienso que, en general, y particularmente en "el planeta de los toros", el que hizo la ley hizo la trampa. ¿Qué piensa la afición española? ¿Espera realmente, y tras la lectura de la solución enunciada por los señores veterinarios, que dentro de algunos años (descartemos el 1972) contemplarán regularmente al toro de cinco hierbas?

En cuanto a mí, ya lo he dicho anteriormente: "La corrida ha muerto, ¡viva la corrida!" Yo soy su incondicional.»

El señor Marey demuestra una vez más ser tan excelente lector como entendido, por lo que sus puntos de vista —ciertos o erróneos— siempre tienen una buena base. En beneficio de sus opiniones le rogamos —como a todo lector que a esta sección se dirija— la mayor concisión y brevedad al expresarla.

## LA PLAZA DE CIUDAD REAL

La señorita María del Prado del Cerro, de Ciudad Real, es una buena lectora que saca consecuencias de lo que lee, y en esta ocasión nos comenta refiriéndose al coso de su tierra:

«Completamente identificada con el trabajo que bajo el título "Controlan las 33 plazas más importantes de España" publican en el número 1.389, y como en el

mismo se cita esta plaza de Ciudad Real, quiero aportar unos datos que ilustren a quien convenga.

El actual empresario señor Canorea, que también lo fue en el trienio 68-69-70, se adjudicó la subasta del corriente 71-72-73 sobre otro ofertante, ofreciendo 260.180 pesetas más que en el trienio anterior y 167.967 pesetas sobre el mínimo ofrecido a la Diputación. Como en el trienio anterior, ni se cumplieron las corridas establecidas ni la penalidad que tal actitud debería llevar consigo (al menos la afición no se ha enterado de esto último); en este nuevo período no se le ha impuesto obligación alguna que cumplir respecto a número y categoría de los festivales a celebrar.

¿Qué quiere decir esto? A mi modesto entender, lo mismo que tantos periodistas y aficionados independientes vienen machaconamente denunciando, sin resultados positivos. El caso creo bien merece atención, como la merece el interés con que ustedes se vienen dedicando en el RUEDO a los concretos males que sufre la Fiesta.»

La bien documentada carta de la señorita Del Cerro ha tenido que sufrir el obligado recorte de cifras y fechas que nos impone el espacio y que nos hace recomendar insistentemente brevedad en las comunicaciones. Pero el espíritu de la idea que la anima queda expuesto al conocimiento público. Ahora, los aludidos son los que tienen la palabra.

## LA ALTERNATIVA DE EMILIO OLIVA

Natural de la salerosa Chiclana y residente temporal en Holanda, don José María Orre guía Fornell nos escribe desde Maarssen, ciudad del país de los tulipanes:

«Nosotros sabemos que el matador de toros Emilio Oliva tomó la alternativa en El Puerto de Santa María en un 11 de agosto, de manos de Antonio Ordóñez, con Jaime Ostos de testigo y ganado de Joaquín Buendía (antes Santa Coloma). Yo quisiera saber la verdad exacta. Mi compañero dice que mató dos toros con el de la alternativa y que es él quien lleva razón, no yo, que digo que mató uno nada más, que fue el de la alternativa.»

El que ha escrito esta carta, así como mi compañero, que se llama Sebastián Doncel, somos ambos de Chiclana y trabajamos en Holanda, y si me atrevo a escribir ésta es por amor a la Fiesta y porque no tengo ganas de discutir más con nadie.»

Vamos a tener que decirle como en la copla de "Mambrú": "Las noticias que traigo dan ganas de llorar...", aunque, como es natural, la cosa no sea para tanto, sólo un poco diferente de lo que usted se creía. En primer lugar, el ganado fue de don Juan Pedro Domecq, y respecto a los toros que matara Emilio Oliva en tal día, desde luego fueron dos: el de la alternativa, en el que le fueron concedidas las dos orejas con triunfal vuelta al ruedo, y el último, en el que obtuvo un apéndice y otra nueva vuelta al ruedo. Tal dice la crónica que publicamos en EL RUEDO respecto a tal acontecimiento.

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:  
**CARLOS BRIONES**

Redactor-Jefe:  
**ANTONIO ABAD OJUEL**

Redactores y colabora-  
dores:

JESUS SOTOS

VICENTE  
MARTINEZ ZURDO

MATILDE  
R. DEL PINO

ANGEL  
ALCAZAR DE VELASCO

RICARDO  
DIAZ-MANRESA

MIGUEL CALLEJAS

JULIO MARTINEZ

JUAN LEON

JULIO ESTEFANIA

ANTONIO CASERO

Redactor gráfico:  
**CARLOS MONTES**

Diagramadores:  
**MANUEL SANTIAGO  
FRANCISCO AMIEIRO**

Dirección, Redacción y Ad-  
ministración: Avenida del  
Generalísimo, 142.—Teléfo-  
nos: 215 06 40 (nueve lí-  
neas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVIII.—Madrid, 2  
de marzo de 1971. Núme-  
ro 1.393. — Depósito legal:  
M-381.958

Edita:  
**PRENSA Y RADIO DEL  
MOVIMIENTO**

En la portada, hoy,  
y con entrevista  
interior,  
la esposa  
del diestro  
José Mata,  
doña Marie-France



La duquesa de Alba,  
Cayetana  
—así, secamente,  
es como todo  
el mundo la conoce,  
tal su  
popularidad—,  
charló con nuestro  
colaborador  
Sancho Dávila



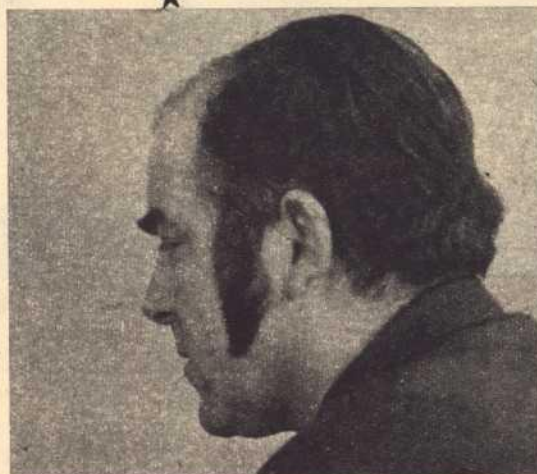
Vicente García  
de Diego  
es el académico  
de la Real  
de la Lengua  
que viene hoy  
a estas páginas



Se vuelcan  
en elogios ante  
el «homenaje  
nacional  
a Serranito».  
Gracias a todos  
por el gesto



Manolillo  
de Valencia  
cuenta cosas  
importantes  
en el  
reportaje  
que ofrecemos



# CADA

# Semana...

Martes. Una semana más. El espíritu de la revista continúa renovándose. Queremos ímpetu, pero sin impetuosidad desmesurada. Paso a paso, con anhelo e ilusión, vamos labrando las puntadas de cada día en la escritura con el pensamiento puesto solamente en el mejor servir al lector, que es a quien únicamente nos debemos. En esto, solamente pensando en ello, estamos.

Gracias a todos por la respuesta general realizada a EL RUEDO ante la llamada de «Homenaje Nacional a Serranito», el hombre roto por los toros, dado de baja en el escalafón por su desgracia. Telegramas, llamadas telefónicas, conversaciones amables y enteramente comprensivas, nos llegan de todas partes y nos animan en el empeño. Quiero destacar una: la de la amena palabra del Director General de Promoción del Turismo, que ha visto con buenos ojos la idea del homenaje y que, además, ha acogido la nueva línea de EL RUEDO como gran favor formativo para el turismo que se asoma a nuestras plazas. Gracias sencillas por la comprensión y la seguridad plena de que continuaremos en la línea de la auténtica verdad, velando, promocionando cada día más, la auténtica Fiesta española.

Nueva colaboración de Sancho Dávila. Hoy entrevista a la duquesa de Alba. Vis a vis, en un almuerzo, se habla de toros. La entrevista está en la calle.

Norberto Carrasco trae hoy al correspondiente de la Academia en la persona de Vicente García de Diego, que a los cinco años vio torear a Lagartijo y que El Cordobés, en pleno siglo XX, le ha enviado un autógrafo que dice: «Al académico que sabe más del lenguaje que yo de toros.»

Ricardo Díaz-Manresa opina sobre el supuesto «bache» del año 1972, que tiene alarmada a la afición, y explica con mesura las causas por las que no se producirá el tan temido «bache» o charco en la Fiesta. Según nuestro compañero, habrá corridas normalmente, sin interrupciones ni reducción de festejos en Ferias.

Manolillo de Valencia le ha contado a Nacho muchas cosas. Tienen interés. También habla de rejoneo, y... en la portada, hoy, una esposa de torero, según costumbre: doña Marie-France, esposa de Pepe Mata, con entrevista en páginas interiores.

... En el punto final llegó a visitarnos el caballero rejoneador don Alvaro Domecq: «Bueno; hay que claudicar. Dispón de mí y de Alvarito para cuanto quieras. Lo de Serranito es estupendo.»

El detalle, jeso que tanto y tanto debemos agradecer los hombres!

A mandar, lector amigo.

EL DIRECTOR

**¡ESTE ES EL  
HOMBRE  
DE  
1971!!**



**¡EL NUEVO LALANDA!!**



# LA SITUACION ECONOMICA DE SERRANITO

«Acepto la idea más como homenaje sentimental que material»



**BUEN DETALLE**

## GREGORIO LALANDA QUIERE MATAR SEIS TOROS EN TOLEDO EN HOMENAJE A SERRANITO

Nos ha visitado en Redacción el diestro Gregorio Lalandá, a quien acompañaba su apoderado, Gallito. El torero toledano ha sido lacónico en su expresión:

—Quiero torear en la capital de mi provincia, en la Ciudad Imperial, en honor del entrañable Serranito. Todo, desinteresadamente, porque el diestro de Colmenar merece todo cuanto en beneficio suyo se haga. Los toreros debemos volcarnos con él. Nunca ha tenido enemigos; ha sido amigo de todos. Honrado y digno en la torería.

—¿Qué fecha sería la adecuada?

—La que diga la Empresa. A mí me da igual. Yo lo único que quiero es dejar el pabellón del compañero alto. Lo que a él le ha sucedido podemos encontrarlo los demás. Hoy por ti, mañana por mí...

—Es un gran gesto, Lalandá.

—No lo sé. Pero no ignoro que Agapito García ha sido en toda la trayectoria de su vida un gran hombre. Y que la ausencia de los ruedos le van a quitar su verdadero amor. ¡Tenemos que estar con él!

Serranito no es supersticioso y el periodista tampoco. Pero es demasiada casualidad que el toro de la desgracia fuera un trece; pesaba exactamente seiscientos trece kilos; la habitación del día de su alternativa en el Victoria, un trece, exactamente la trescientos trece, y el día que se compró el primer traje de luces, un martes y trece.

Serranito, aparte de los treces, ha sido —todo el mundo lo tiene que reconocer— un torero de mala suerte. Precisamente en el año de su alternativa, 1964, sufrió una cornada tan inoportuna que le hizo perder las corridas de la Beneficencia y la Prensa. Empezó la mala suerte. Después, en otra gran oportunidad y en racha, toreó la Beneficencia del año 68, con Antofiete y El Cordobés. Salió enfermo, y sus toros se cayeron. Después, lo de Benidorm. Y ahora, esto: el fin sin retorno y sin esperanza de ruedos y palmas.

—De verdad, sin literatura, ¿cómo lo has aceptado?

—Me lo imaginaba poco a poco. Conforme pasaba el tiempo me daba cuenta de que iba a ser muy difícil volver... Los médicos, en sus visitas, me han ido quitando la ilusión poco a poco, diplomáticamente, diciéndome que me dedicara a otras cosas. Yo, honestamente, tengo que confesar que cada vez veía peor mi vuelta. Algunos días lo veía más de rosa, pero otros... No progresaba... He seguido haciendo ejercicios todos los días —y sigo haciendo— de ocho a once todas las mañanas, pero...

—Y económicamente, ¿cómo estás?

—Todo el mundo sabe que he sido un torero que ha cobrado poco. He ido por lo que me han dado. Para mí era más importante torear que cobrar...

—¿Y ahora?

—Estoy dos años sin torear y todo han sido gastos. Me estoy defendiendo con lo que puse en Colmenar: un salón de juegos mecánicos.

—Entonces, de fortuna, nada...

—A todo el que sepa de esto le consta lo que cobraba. Tengo un piso.

—¿Cómo va a ser tu futuro?

—No lo he pensado. Podía haber montado algún negocio, pero no tengo medios económicos para ello. Soy joven y la solución estará en obtener una colocación de representante o así.

—¿Cómo te encuentras espiritualmente en estos momentos?

—Me hubiera gustado que ahora la gente se hubiese portado más dura conmigo, porque... sería señal de que estaba torear. Hablar bien de mí por esta desgracia... Yo no quiero estar viviendo de la caridad de las personas. Nunca he pedido que se me haga un homenaje o beneficio...

Agapito García, gran persona, querido en el mundo taurino, ha servido a la Fiesta por dos motivos: la tradición de las corridas se basa en hombres como éste que torear verdaderos toros y la tragedia que impulsa la Fiesta se cimenta en tragedias como ésta. Pensemos en ello.

A Serranito le interesa dejar claro el tema:

—Yo acepto esta idea de EL RUEDO —estuve rechazando otras proposiciones pensando en que podría volver y porque no soy muy partidario de estas cosas— como un homenaje que me hacen esta querida revista, mis compañeros, los toreros, y la afición en general más como acto sentimental que material. Yo no me voy a morir de hambre y sé que hay muchas personas que están peor que yo. En este sentido, no de beneficio económico, acepto la idea. Si no, me habría resistido.

La sencillez conocida de Serranito queda expuesta otra vez. Igual antes de la desgracia que ahora con el fin seco colgado en sus ojos.

D.-M.

Publicamos esta entrevista de Agapito García «Serranito» para que los lectores se formen una opinión acerca de los auténticos motivos de este homenaje —motivos sentimentales y morales— y para que todos conozcan la auténtica situación económica del torero de Colmenar, situación normal —por otra parte— como el mismo Serranito se encarga de aclarar

# EL BACHE DEL 72, FALSA ALARMA

## LEVANTA INQUIETUD, PERO NO SE VA A NOTAR

Por Ricardo  
DIAZ-MANRESA



El bache del 72 preocupa a la afición. ¿Qué va a pasar la próxima temporada? ¿Podrán celebrarse las 600 corridas a que nos tienen acostumbrados ahora las Empresas? ¿Van a tener que reducir ferias y suprimir festejos? ¿Tendrán, acaso, que cortar la temporada a la mitad y dejar sorprendida a toda España? ¿Va a haber toros en número suficiente?

Estas son las preguntas que me han hecho varios aficionados y que yo he tratado de meditar estos días y de darles solución. Indiscutiblemente, éste es el problema «estrella» de esta hora taurina, sin duda alguna.

El problema es —como se sabe— el «bache de los cuatro años». Se admite que, en un tanto por ciento elevado, lo que se ha estado lidiando años atrás eran utrereros (tres años). Entonces, de pronto, a los ganaderos les obligan a lidiar con cuatro años. les controlan por el sistema del «nuevo herradero» y en el 73 se verán en la ineludible necesidad de ofrecer todos sus toros con cuatro años cum-

plidos. En muchas ganaderías hay —por tanto— tres camadas tan sólo (añojos, erales y utrereros). Faltan los cuatreños. ¿Qué hacer, pues, con los utrereros del 72: lidiarlos o guardarlos para el año siguiente? Si fuera por voluntad propia, los ganaderos hubiesen admitido como becerros bravos a todos los nacidos en el 69 para tener productos para los años 72 y 73. Pero resulta que tienen que declarar los becerros nacidos a la Dirección General de Ganadería, que los marca con el sistema del «nuevo herradero». ¿Entonces? Teóricamente parece claro que en el 73 no se podrán celebrar corridas de toros, pero de la teoría a la práctica hay un largo camino. Basándose en esta teoría, la afición está inquieta, un poco nerviosa, poco esperanzada y, en definitiva, morbosamente curiosa. Todo el mundo sabe que no se va a suprimir un año la Fiesta, primariamente nacional, después decadente y ahora en plan de renovación. No se va a suprimir, desde luego, pero la gente se pregunta: «¿Cómo?, ¿cuál va a ser la solución?»

La solución no consistirá en importar extraños toros bravos de extraños países. La solución la tienen los ganaderos, que no van a quedarse sin negocio y, por tanto, sin ingresos durante un larguísimo año. Por todo ello, parece que el bache del 72 es una falsa alarma, un teórico gran problema que, en la práctica, no se va a notar. En esta era los problemas económicos —por supuesto, no me refiero sólo al mundo taurino— están por encima de muchos otros. Diría yo por encima de todos y no va a resultar fácil, ni se va a permitir, que la industria

del ganado bravo pase por una crisis tan grave de este tipo.

### Hay muchas corridas

La realidad es que en el mercado hay bastantes corridas de toros sin vender, que parte de los productos bravos de la cabaña nacional están depreciados en el mercado y que yo podría dar el nombre de varios ganaderos que están intentando colocar corridas que se van a pasar de edad en treinta mil duros, cifra ridícula como precio de una corrida de toros y hasta insultante para el propio criador. Insisto en que sobran muchas corridas de toros en España. ¿Cien? ¿Incluso doscientas? Doscientas es una buena cifra. En todo caso, una cifra considerable. Es muy difícil saber las cifras oficiales porque se ocultan con toda lógica por dos razones: para que se baje el precio en el mercado (razón económica) y para que no decaiga el prestigio del ganadero (razón moral). Supongo que a Urquijo no le habrá gustado mucho que todo el mundo supiese que el año pasado le sobraron tres corridas porque, además de lo que esto puede suponer para el prestigio de la vacada, casi seguro que este año no podrá empezar con demasiadas exigencias económicas. Reparen ustedes en el detalle. Si a un Urquijo —con toda su probada categoría a lo largo de lustros— le ocurre esto, ¿qué le ocurrirá a los demás? La gente sólo se fija en los ganaderos comerciales que lo venden todo —diez o doce— pero, ¿y los demás...?

Sobre los toros que sobran no hay cifras oficiales porque no van a ir los encargados de defender los intereses ganaderos tirando los precios por los suelos o afrentando a sus compañeros. Así que todas las cifras que se tengan en este sentido tendrán que ser un poco por deducción y otro poco por lo oído a los expertos.

### Nada va a ocurrir

Cuando se les pregunta a los ganaderos por «el bache del 72» no suelen ser muy explícitos. Aclaran poco, pero no se muestran pesimistas. «La incalculable» seguirá su rumbo en el mundo como si tal cosa. «No va a ocurrir nada.» Después se sonríen (con lo que lo explican todo) o se van sin dar explicaciones. También está clara esta actitud porque se rumorea en algunos solventes que muchos ganaderos no hicieron declaraciones completas seleccionaron poco y... dejaron parte sin declarar. En lugar de comunicarlo a la Dirección General de Ganadería todos los machos nacidos, comunicaron la mitad o dos tercios partes. Los veterinarios herraron con los declarados. Pero quedaron otros para ser lidiados en el 72. ¿Puede seguir haciendo lo mismo los años sucesivos? No tendrá razón si ser porque lo que no declaren y se vaya —por tanto— convenientemente herrado no podrá lidiarse. Por todo esto no van a ir los ganaderos explicando a los periodistas que han hecho declaraciones falsas para evitar el bache. en el caso de que las hayan hecho. Tampoco van a ir diciendo que seleccionaron poco para tener materia-

# EN EL MERCADO HAY MUCHAS CORRIDAS

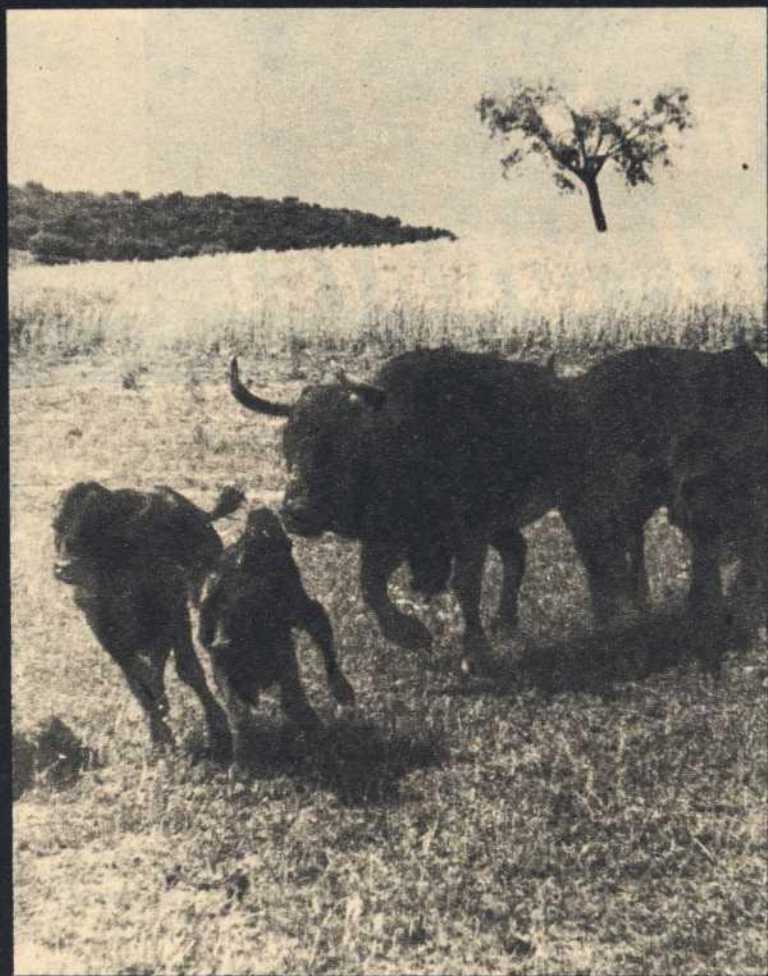


SE SOLUCIONARA CON:

**LAS CORRIDAS  
SOBRANTES  
DEL 71**

**LAS NO HERRA-  
DAS EN EL 69**

**LAS ULTIMAS  
DEL «9» (JULIO  
AL FINAL)**



bastante para «las dos listas» —la legal y la otra—, porque quizás el cartel futuro iba a ser puesto en entredicho. Como es lógico, tampoco aquí se van a dar números, porque resulta imposible por razones obvias. Y resulta que este número es muy importante porque será el que, en gran parte, resuelva el bache.

Están, por último, los primeros toros herrados con el 9. Como ustedes saben —y en este sentido ha levantado curiosidad y polémica mi reportaje sobre el nuevo herradero titulado «No puede haber trampas»—, el año ganadero empieza en julio y termina en junio del año natural siguiente. Así, los nacidos a partir de julio del 68 fueron marcados con el 9 porque ese año ganadero era el primero del nuevo herradero, del herradero del tatuaje. Está claro que esos becerros serán, a partir de julio del 72, toros con cuatro años. El asunto así está claro; pero no me parece ideal, ni mucho menos, porque hay mucha gente que no lee los periódicos y no se va a traigar el que un toro del «9» corre por una plaza en el 72, cuando, matemáticamente, debe ser el 73 el año de su lidia. Pero éste es otro problema. Aquí me limito a dar solución al supuesto bache. También este capítulo de los toros del «9» nacidos en el 68 va a ser importante para las últimas ferias por si el mercado está agotado. Pero ¿acaso se van a agotar todas las existencias de toros sobrantes del año anterior y de utreros que no fueron declarados en su día? Los expertos tampoco lo creen. Los ganaderos ponen los ojos en blanco cuando piensan en esta posibilidad. ¡Ojalá ocurriera!, pien-

sa la mayoría, sin creer en tanta belleza.

### Nadie está preocupado

A los veterinarios de la Delegación Provincial de Ganadería, cuando les hablé del problema del bache, se limitaron a sonreír filosóficamente y decir: «Guardarán. No se preocupe. Guardarán toros suficientes.» No les pregunté cómo, porque—lógicamente—pensé que no me lo iban a decir.

Si las tres soluciones que he dado no valieran habría una cuarta—poco viable—: que lidiaran los del segundo grupo —el grupo de Ganaderías de Lidia—, con picadores, en 1972. Ahora no pueden porque tienen establecido un convenio con el grupo primero, acuerdo al que le quedan siete años de vigencia todavía. Digo que es poco viable porque, además de que suspender el convenio es asunto muy complicado, que se basa en la historia poco grata de las relaciones entre ambos grupos, supongo que los ganaderos «segundos» no estarán preparados para ofrecer productos para novilladas picadas porque por ese acuerdo deben lidiarlos antes. Se tendría que firmar ahora mismo la suspensión del convenio, y los ganaderos guardar sus erales un año más. No podría ser porque, ¿abandonan su tradicional mercado esta temporada para hacer un favor al otro grupo, y dejan plantados a sus clientes fijos? No puede ser, según parece.

Las soluciones para el bache del 72 son:

- Las corridas sobrantes del 71.
- Las no herradas en el 69.

— Las primeras herradas con el «9».

El signo positivo de todo esto es que la afición se preocupa por este problema y, en consecuencia, por el herradero. En este sentido, entre las cartas que he recibido destaca una, de la que siento haber perdido el remite; pero que en la firma parece leerse el apellido Gómez, y que dice lo siguiente, entre otras cosas:

—Ojalá no haya trampas, pero supongo que antes también necesitarían certificado las reses para presentarlas en las plazas o, al menos, un libro registro en cada finca que rezara cuándo habían nacido las reses. Si había trampa, lo mismo puede haberla ahora, puesto que depende de unos cuantos señores que dan el visto bueno para que el toro se lidie. El aficionado, por otra parte, no podrá apreciar el tatuaje al haber una técnica especial de lectura. Si, además, tenemos que bajarnos a la arena para estirar la piel, lavarla con alcohol, etc., nos acusarán de espontáneos. Desde el tendido no lo vamos a ver.

Antes —ya lo dije— los ganaderos mandaban una guía de sanidad en la que, bajo su palabra, iba reseñada la edad de los toros. La autoridad cree conveniente cambiar el sistema y ha impuesto estas normas más severas y directamente controladas por veterinarios. Si usted no cree en estos delegados oficiales, supongo que no creará en los presidentes, ni en los asesores ni en nadie. A priori, no veo la razón para dudar de todo. Porque, siguiendo este razonamiento, habría que dudar absolutamente de todo y de todos. Vamos, que habría que enterrarse. Por otro lado, en la paletilla izquierda va marcado el número del año de nacimiento en los mismos caracteres que el número del toro y, por tanto, se puede ver perfectamente desde el

tendido. Los números en bragada y axila los verá la autoridad. Eso es todo lo que hay. Usted puede creer o dejar de creer. Es libre.

Añade después:

—No queda muy claro lo del mes y el año. Si un becerro que haya nacido en octubre del 70 lleva marcado el 010, ¿por qué el mes es el 10, si el año natural no coincide con el año ganadero? En todo caso, el mes se debería contabilizar teniendo en cuenta el año ganadero. Es decir, octubre sería el cuarto, ¿no?

Efectivamente, estaba poco claro y he procurado ilustrarme.

El número del mes no es el correspondiente al mes en que ha nacido el becerro, sino en el que ha sido herrado. Los veterinarios tienen en su poder las declaraciones de nacimientos, que han comprobado previamente, y cuando realizan el herradero, como un sello más, ponen el mes en que lo llevan a cabo.

Esto, no obstante, puede parecer un paso atrás. No, porque el certificado de nacimiento aclara exactamente la fecha de nacimiento y no pueden lidiarse los toros sin este certificado.

Comprendo que el asunto es complicado para el aficionado de la calle. Convendría simplificarlo y aclararlo. Convendría que el año natural y el ganadero coincidiesen. Convendría que no hubiera un número de más en el certificado y otro en la piel del toro. Convendría simplificarlo para que lo entendiera todo el mundo.

Este, sin embargo, es otro problema. El del «bache del 72» parece que no es tal problema. De todas formas, queda abierta la discusión.

R. D.-M

# CORRIDAS DE TOROS A BAJO PRECIO

# ante Por Sancho DAVILA el mantel



## CON CAYETANA, DUQUESA DE ALBA

La duquesa de Alba, paseando el ferrial de Sevilla por abril. Personalidad estupenda, recia estampa.



SOY invitado por los duques de Alba. Nos unen afectos antiguos. Con Luis he compartido momentos inolvidables de charlas camperas al brillar de las ascuas y olor a olivo seco y tomillo. En Cayetana he admirado su desinterés por lo fatuo, el amor a los necesitados, restañando heridas, enjugando lágrimas. Trabajo, arte, caridad. Sus mejores títulos. ¡Ellos, que los poseen a docenas!

Encajes de Brujas engalanan el mantel. Brujas, una de las muchas ciudades que un día lejano viera ondear el pendón de Castilla, portado por el gran duque de Alba al frente de los tercios españoles, sirviendo a su Rey y llevando de capitán a un antecesor mío, Sancho Dávila «El Rayo de la Guerra».

Grato ambiente en este caldeado comedor, candelabros de plata, cuadros y tapices que reflejan gran parte de la Historia de España.

Vamos a hablar de la Fiesta más española y, como todo lo español, discutida.

—Me extraña —comienzo— el que ninguna estirpe de los Alba halla sido ganadera de reses bravas, dada la gran afición que le tienen al campo, a la ganadería...

—Supongo que otros Alba han acariciado, como yo, la idea de tener un día, hecha y en plaza, una corrida de esos nobles animales que empezaron siendo becerrillos color tierra, como se les ve junto a sus madres en los pastos de invierno donde nacen; verles crecer y retozar de prado en prado, más

fuertes, grandes y negros cada día; afilar sus astas incipientes en el caído tronco, hacer sus primeros amagos de embestida ante los de su edad; verles de noche, quietos, puras siluetas de pie, bajo la luna, con la cabeza alta, atenta a no se sabe qué lejanas incitaciones. Inevitable traer a colación a los be-

llos erales soñando «verónicas de alhelí» de García Lorca... Pero ten presente que las realidades de la vida han obligado a mis antepasados a tantas ocupaciones, como embajadores, generales, etcétera, y a la política y las artes, que no han tenido tiempo para dedicarse a una ganadería, que requiere total

entrega y compenetración. Pero que les gustó, no hay duda.

—Un recuerdo a doña Sol se impone. De las mujeres con garra en la Fiesta, más queridas y recordadas en Sevilla...

(En la Feria de Abril siguiente a su fallecimiento, los látigos de muchos cocheros ostentaron lazos negros.)

No me explico haya sido postergada la mantilla española en las plazas de toros. Esa mantilla que tantas veces lució sobre el albero de la Maestranza...

—Te agradezco este cariñoso recuerdo de doña Sol. Como decía Romero Murube, quizá la Feria de Sevilla y Sevilla misma perdieron con su ausencia algo de su sabor, sólo compensado aún por la viveza de su recuerdo. Queda, además, de ella en Sevilla un magnífico lienzo

no es una actividad para una mujer.

—Un noble a mi entender puede vestirse de luces. Algunos creen que para ser torero hay que proceder de cuna humilde, pasar hambre, usar melena y ser apaleado por los vaqueros.

—Me parece que rastreando la historia del toreo se podrían encontrar ejemplos de toreros de todas las cunas. Desde luego, estoy conforme contigo en que nada debe impedir a un noble vestirse de luces. Yo no me canso de decir y repetir que los nobles no son un grupo social independiente, al que hay que echar de comer aparte, sino profundamente integrado en lo más íntimo del pueblo. Siendo así, no veo razón para que no puedan ser tan toreros como cualquiera, si esto es su vocación.

—Tu sensibilidad, el candor de tu generoso corazón habrá pasado por momentos de angustia al contemplar alguna tragedia en el ruedo. ¿Te sentiste más madre en ese momento? ¿A qué Virgen de tu devoción rogastes por el que estaba al borde del peligro?

—Si por tragedia entendemos la muerte de un hombre o una lesión que le deja inútil, debo decir que gracias a Dios no he sido testigo presencial de ninguna. Y espero fervientemente que siga siendo así. En cambio, he presenciado muchas cogidas y he sentido —¿cómo no?— la congoja y la incertidumbre de un posible desenlace fatal. Supongo que el «¡Dios mío!», que en esos trances sale de nuestros labios es la súplica más sentida con que pedimos auxilio a Dios para el herido.

Declina la tarde. La cucharilla del caté recoge en el fondo de la taza las últimas partículas de azúcar. La llama que calentó la copa del coñac jerezano, perezosamente se ha extinguido.

Luis ha sonreído por algunas de mis preguntas. Ha mirado cariñosamente a Cayetana en varias ocasiones.

Me despido. Silenciosamente mis pies rozan las mullidas alfombras saliendo al jardín, suena la gravilla.

Delante, edificios gigantes parecen elevarse hacia el infinito. Atrás, el palacio de Liria, con menos altura, pero más historia y raigambre. Vuelvo de la paz de un hogar señorial al señorío de Madrid.

El mantel, como testigo queda.

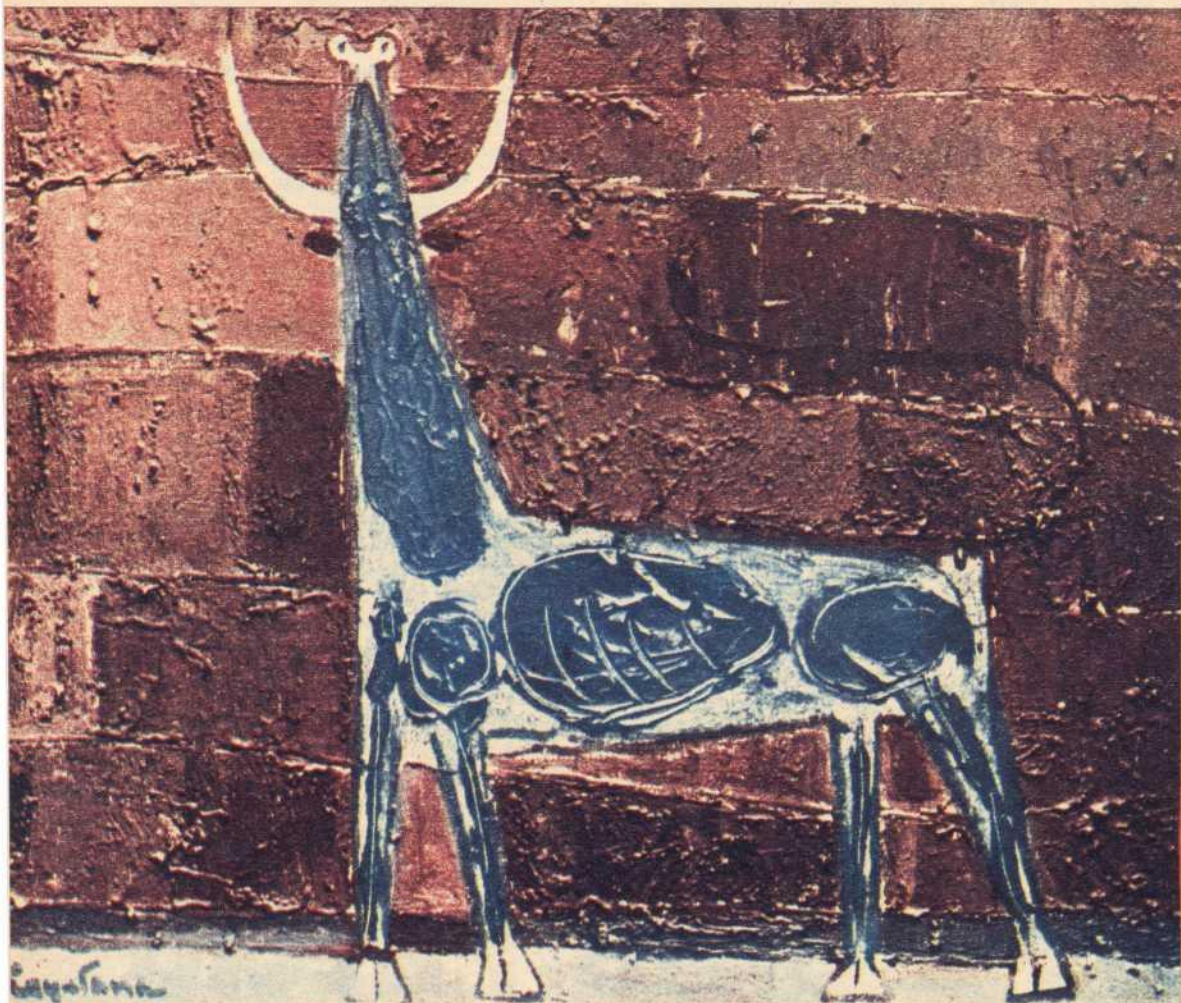
Un dibujo de Cayetana. Taurino y moderno. Original.

de Sotomayor, donde se la ve de pie, en traje campero negro, como una estampa de la gallardía.

Yo he sido muy partidaria de la mantilla en Sevilla y en los festivales, incluso, en la plaza de Madrid, donde yo era la única en la plaza que llevaba mantilla. Por ser una costumbre tan bonita y española me ha gustado siempre llevarla y siento que cada vez se vean menos mantillas, ya que no quita lo moderno a nuestras costumbres de siempre.

—Los aficionados, en su mayoría aceptamos, admiramos a la mujer que acosa o rejonea al toro, pero no su incorporación al toreo a pie. Dime qué opinas.

—Estoy de acuerdo con los aficionados, no porque considere a la mujer incapaz de afrontar la situación de ponerse delante de un toro, sino porque ni su carácter, ni su figura, ni su fondo físico se amoldan a las exigencias de la lidia en general. Pero ha habido excepciones, como el caso de Conchita Cintrón, y yo, personalmente, también he rejoneado en el campo y he hecho faenas de rejones con ella en fiestas camperas, y me ha encantado. Pero comprendo que, en el fondo,





Cartel: Arruza, El Feo y Piles cosecharon oreja por coleta



## TRES OREJAS A CUARENTA Y CINCO REVOLUCIONES POR MINUTO

Comenta: M. ZURDO

Fotos: Carlos MONTES

En Carabanchel, segunda función taurina. El público casi llena las localidades de sol y se reserva en la sombra, apretándose en los asientos bajos y deja en precario los altos. Nada de mala, ni de regular entrada.

Cartel: Pablo Alonso Arruza, Roberto Piles y Paco Villalva "El Feo", nuevo en esta plaza.

Novillos de don Germán Gervás, que, salvo uno, el tercero, no se lidiaron. Los reservas también eran de la casa. Pertenecían al hierro de doña Carolina Díez de Mahou. Uno y otros dieron regular juego, tirando a bueno si los espadas se hubiesen dado cuenta de sus condiciones en justo tiempo. Desiguales de estampa.

Alonso Arruza, "vueltecilla" y "orejilla". Roberto Piles, nada y "orejilla". Paco Villalva, "orejilla" y fatal a la hora de matar en el que cerró plaza.

### GETAFE

Me entregué, hace ocho días, al reconocimiento de una más depurada técnica y estilo de Pablo Alonso Arruza y en ello, tras verle por segunda vez, no me retracto. Le tocó un novillo, el primero, gacho y cubeto. Caidizo no sé cuántas veces. Antes, en y después de acudir a las plazas montadas. El de Getafe no hizo ningún mérito ante el "enano" —carente de peligro— bobino de la ganadera y se arrancó con una vuelta al ruedo que, complaciente, el público soportó porque ya en el Bernabéu el Madrid había cortado una oreja.

En su segundo, cuarto de la tarde, con más presencia, lancea con coraje intentando acopiarse, con prometiéndose y todo, sin conseguirlo. Una vara prolongada y otra con "reencuentros", en la que se castiga al bobino lo suyo. Tres pares buenos por los que visten de

plata y oro y buen trasteo por parte del maestro, aunque termina desarmado. Con la derecha, bien, y en la segunda serie resulta nuevamente desarmado. En las series de izquierda, uno bien, y en el siguiente, volteado aparatosamente. Suena el tocadiscos y, tras más barullos y desarmes, mata al gusto de la asamblea minoritaria, y el presidente le otorga una oreja que, la verdad, pocos pidieron y nadie protesta.

### CARABANCHEL

A pesar de la propaganda referida a que, Roberto Piles, nació en no sé qué lugar de Francia. A pesar de que sus padres sean valencianos... A que a Roberto Piles lo imagino y lo quiero en lo que pudo o pueda ser, nacido para lo taurino, en esta plaza carabanchelera. Dije el año pasado y siento de-



Arruza, en apuros

cirlo éste que Roberto está muy visto en su «propio campo». Nunca le vi estar mal. Pero nunca superó la tarde anterior. ¿Por confianza en la «hinchada»? ¿Por saber que «jugaba» en casa?... ¿Por contar con un «fichaje» seguro?... ¿...Y a mí, qué...?

A Roberto Piles le sobra oficio y la afición se la matan en su propio «terreno». Hoy tuvo dos novillos con respetable presencia (tal como están las cosas todavía) y, además, de noble comportamiento. Oyó música de tocadiscos, a las revoluciones que fueran, en sus dos novillos. Pero sin darse cuenta que la «revolución» se arma con la capichuela y la franela. Mató mal —¿o no?— a sus dos toros, aunque le otorgasen una oreja por pinchazo y estoconazo atravesado en el quinto de la tarde.

### CORDOBA

A Paco Villalva «El Feo» le toca pechar con un lote para trabajar y ganarse el salón de «la Primera» estando como está en su propia antesala. A su primero se lo deja picar en terrenos heterodoxos —en chiqueros— a la salida de las plazas montadas. El bovino aguanta las varas a la trágala y una más en mejor sitio pensando en tiempo y lugar. Cosas bonitas y feas en quites y buen parrear de Recuenco. Derechazos sin cuajar. ¡Tocadiscos! Izquierda y porfía. Adornos. Atropellos y desplantes. Pinchazo y sartenazo. Otra oreja con mínima petición, como las anteriores. Buena sólo para la estadística.

En el sexto, el novillo que cerró plaza, el más novillo, el de mejor comportamiento, El Feo (y dale con los apodos) estimo que perdió la oportunidad de su vida. Intentó todo. Pero se dejó desarmar por el noble animal. Le salieron cosas buenas, regulares y malísimas. Mató peor. Estuvo comprometido más de una vez y embarullado en la parte final de la faena. Mató fatal. Seis pinchazos y nueve descabellos.

El domingo será otro día.

A «45 revoluciones por minuto» sonó la hora de ustedes, artistas. En sitio y hora, ocho días después, estaremos en pos de los matadores del mañana.

# ESPAÑA

## EL CORDOBES EMPEZO SU TEMPORADA

LAS PALMAS (Gran Canaria), 28. (Servicio especial para EL RUEDO.) Lleno en la plaza de Gran Canaria, allá por la carretera de Gando, casi hasta la bandera. La plaza tiene un aforo de 15.000 espectadores y hoy acudieron a contemplar a Andrés Hernando, El Cordobés y Julián García cerca de 12.000. Los huecos, en verdad, no se notaban.

Hubo seis orejas, y las seis no fueron por tremendismo. Hubo, eso sí, algunos «desplantes» ante los astados, sobre todo en esa especie de pugna que se dio entre El Cordobés y Julián García (el primero, deseoso de borrar el mal recuerdo que años ha dejó aquí en una plaza portátil, y el segundo, seguro de mantener el cartel que ha impuesto en anteriores intervenciones).

Primero. Andrés Hernando hacía su presentación; el segoviano recibió a su primero con muletazos y naturales de superior factura, aunque Eolo seguía desluciendo la faena. Media. Varicos golpes de descabello. Palmas.

Segundo. El Cordobés se enfrenta con su astado, metido en terreno peligroso durante mucho rato. La faena de muleta, que brinda al público, es superior. La gente se entusiasma al lancear Manolo valientemente. Hace una faena clásica (aunque parece mentira) dentro de su peculiar estilo, con valor y gran juego, entre los acordes de la música, terminando con el bicho de una estocada contraria y descabello. A manos de El Cordobés van a parar las dos orejas, con una apoteósica vuelta al ruedo.

Tercero. Julián García se enfrenta con el tercero de la tarde. Demuestra un valor indomable y da cumplida réplica al de Palma del Río. Se suceden lances apretados, con chiquelinas y otros pases de gran factura. Muletazos buenos, que levantan ovaciones. Cubriona su actuación con un toro completamente dominado. Media, entrando muy bien, y descabello a pulso. El presidente concede la primera oreja; pero ante la abrumadora insistencia del respetable da la segunda. Julián recorre el anillo entre ovaciones.

Cuarto. Andrés Hernando inicia su faena por estatuarios, pero el toro es soso. Andrés porfía, dando muletazos de buena clase, que son ovacionados. Da una estocada perfecta y, con un certero descabello, consigue una oreja.

Quinto. El Cordobés, en su segundo, expone mucho en su faena, molestado por el viento, que hoy le dio por soplar en el terreno de Gando. Da unos pases de costado y entra a matar, atracándose de toro. Logra una gran estocada, y el público le concede una oreja.

Tras la vuelta al ruedo Manolo Benítez pide permiso a la presidencia para ausentarse. Se le concede y marcha al aeropuerto para tomar el avión de las siete y cuarto. Una gran ovación le despide.

Sexto. Julián García recibe al toro

# ESPAÑA

con más genio de la corrida. Lo recoge con escalofriantes muletazos de rodillas; pero dos pinchazos por delante y estocada y descabello refuercen el premio a una gran ovación con vuelta al ruedo.

Los toros han sido de la ganadería del conde de la Maza, de Morón de la Frontera; buenos, en general.

## ALTEA: CAYERON TODOS LOS TROFEOS

ALTEA (Alicante), 28. — Novillada de Feria. Ganado de los Herederos de Juan Luis Fraile, bravos.

Julio Robles, dos orejas y rabo en uno y dos orejas en otro.

José Mari Manzanares, dos orejas y rabo en el primero y dos orejas en el segundo.

Amador Sánchez, dos orejas en cada uno de los suyos.

## TENERIFE: COGIDA DE EL HENCHO Y TRIUNFOS DE OSCAR CRUZ Y ALVARO DOMEQ

TENERIFE, 28.—Cuatro toros de Ramos Paül y dos de Beca Belmonte, que dieron buen juego.

El rejoneador Alvaro Domecq tuvo

una gran actuación y cortó dos orejas en cada uno de los suyos.

El colombiano Oscar Cruz tuvo una buena tarde. En su primero cortó dos orejas. En el cuarto volvió a cuajar una faena, que le valió una oreja. Por cogida de El Hencho lidió los otros dos toros. Dio la vuelta al ruedo en uno y cortó las dos orejas del otro, después de una labor valiente. Sufrió un fuerte golpe. El Hencho resultó cogido en su primero. Sufrió una herida en el muslo derecho de pronóstico reservado.

## SAN FERNANDO: RECACHA Y CURRILLO, NUEVAS PROMESAS

SAN FERNANDO (Cádiz), 28.—Cinco novillos de Víctor Collín. El primero, malo, y los restantes buenos. Festejo económico.

Curro Camacho, profesional, vuelta al ruedo.

Recacha, juvenil, vuelta al ruedo en los dos que mató.

Currillo, también juvenil, dos vueltas al ruedo, con petición de oreja en uno y dos orejas y rabo en el último.

## BADAJOS:

## FESTIVAL PARA LA VEJEZ DEL TORERO

BADAJOS, 28.—Festival a beneficio de la Vejez del Torero. Nueve novillos de distintas ganaderías.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal fue aplaudido.

Miguel Báez «Litri» fue ovacionado.

Paco Camino, que mató dos novillos por ausencia de Antonio Ordóñez, escuchó aplausos en uno y saludó desde el tercio en el otro.

José Fuentes, palmas.

Luis Alviz, silencio.

Manolo Cortés, dos orejas.

Morenito de Cáceres mató dos novillos y en los dos cortó dos orejas y rabo.



Alvaro Domecq



El Hencho



Oscar Cruz



José Mari Manzanares

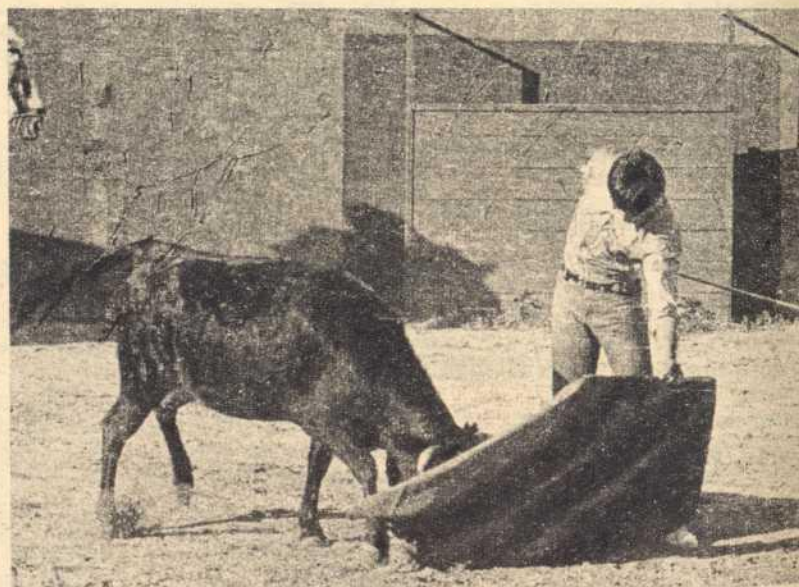


Julio Robles



El Cordobés

## FABIAN MENA, EN ANDALUCIA



El joven novillero FABIAN MENA se encuentra en Andalucía, concretamente en la ganadería de don José Luis Osborne, de El Puerto de Santa María, sometido a un intenso entrenamiento con vistas a la presente temporada.

En los gráficos, un magnífico pase al natural, y en la otra, en el descanso de uno de los varios tentaderos, con el famoso José Luis Galiso.

## Torremolinos OREJA A JUAN MUÑOZ

TORREMOLINOS, 28.—Con buena entrada se lidiaron cinco novillos de don José González Sillero. Uno para la rejoneadora Antoñita Linares y cuatro para Juan Muñoz y José Ortega.

La caballista actuó en cuarto lugar y ejecutó todas las suertes del rejoneo con diversa fortuna. Falló a la hora de la muerte y tuvo que ser rematado el novillo por el sobresaliente.

Juan Muñoz se lució con el capote en sus dos enemigos. Al primero, al que banderilleó muy bien, le instrumentó una faena tesonera y valiente. Fue muy dificultado por el viento. Terminó de una estocada y dio la vuelta al ruedo entre aplausos.

En su segundo se lució a la hora de los adornos, con desplantes a cuerpo limpio, terminando por colgar la zapatilla del pitón de su enemigo. Media estocada, oreja y dos vueltas.

José Ortega recibió a su primero con lances elegantes y con la muleta empezó con varios pases de rodillas. Continuó con redondos y naturales. Tres pinchazos y media. (Aplausos y vuelta al ruedo.) En el último hizo una buena faena variada y elegante, para volver a no tener suerte a la hora de la verdad. Tres pinchazos, estocada contraria y dos descabellos. Fue muy aplaudido.—J. M. V.

# Méjico

## La temporada americana

### DESTACO BERNADO EN LA MEXICO

MEJICO. 28. — Decimoquinta corrida de la temporada. Tres cuartos de plaza. Se lidiaron un toro de Atenco, para rejones, y seis de La Punta para lidia ordinaria. Pepe Luis Vázquez regaló un toro más de esta ganadería.

Los de La Punta pesaron todos arriba de 500 kilos y en general resultaron sosos, ahogándose en el último tercio y en ocasiones presentando dificultades.

Con el toro de rejones, que fue poco propicio para el toreo a la jineta, Gastón Santos clavó discretamente rejoncillos y banderillas. (Ovación.)

Ernesto San Román «El Queretano», que confirmó su alternativa, fue ovacionado en verónicas con el toro que substituyó al primero de lidia ordinaria, ya que éste se rompió un pitón. Faena deslucida sobre las piernas, pinchazo y estocada. (Silencio.) En el sexto nada hizo con el capote. Brindó a Antonio Lomelín y su esposa, Patricia Berumen —recién casados—, y ante un toro que ofrecía peligro por el lado derecho se limitó a hacer faena de alio, matando con estocada. (Silencio.)

Pepe Luis Vázquez, faena voluntariosa por derechazos. Cita a recibir; pero como el toro no ayuda, mata de volapié. (Ovación.) Con el cuarto toro, que fue ovacionado de salida por su trapío, nada hizo con el capote. Realizó faena por la cara para dos pinchazos y estocada. (Pitones.) Con el toro de regalo, que

tampoco fue bueno, hizo breve faena y mató en la suerte de recibir, que ejecutó bien, escuchando algunas palmas.

El diestro español Joaquín Bernadó dibujó estupendas verónicas y bordó después artístico quite por chicuelinas, que puso a la gente de pie. El toro se fue apagando a lo largo de la lidia, pero, sin embargo, el diestro catalán logró faena artística con derechazos muy templados y adornos muy toreros. Pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.) En el quinto volvió a ser ovacionado con el capote en un gran quite por chicuelinas. El toro llegó al final con media arrancada, y Bernadó hizo faena enterada, sacando el mayor partido. Estocada. (Palmas.)



### SOLO REGULAR

ACAPULCO, 27.—Entrada floja. Se lidiaron toros de la ganadería debutante de los hermanos Mier, que en su mayoría resultaron difíciles.

Joselito Huerta, silencio y oreja. El portugués José Falcón mostró valor y voluntad, destacando con las banderillas al grado de que en su primer enemigo tuvo que salir a los medios a saludar. Con la muleta, un aviso y vuelta.

### JOSELITO HUERTA GANO EL ESTOQUE DE ORO

MEJICO, 24.—Corrida del Estoque de Oro. Lleno total en la plaza México.

Joselito Huerta ganó el trofeo en disputa en medio de una apasionada división de opiniones, pues la mayoría de los espectadores daban su apoyo en favor de Antonio Lomelín.

Se lidiaron toros de Mimiahua-pán, bien presentados, bravos en general y desarrollando sentido algunos de ellos. Ningún diestro corrió apéndices.

Joselito Huerta, faena torera y valiente, destacando varias tandas

de pases con la izquierda, añadiendo adornos muy toreros. Estocada. Ovación.

El segundo toro llegó peligroso a la muleta. Manolo Martínez logró buenos pases con ambas manos, pero el toro desarrolló sentido y la faena se derrumbó al final. Dos pinchazos y dos estocadas. Un aviso. División de opiniones.

Paquirri, en el tercero, coloca tres pares de poder a poder entre grandes aclamaciones, teniendo que saludar desde el tercio. El toro llegó peligroso a la muleta. Faena torera y valiente. Pinchazo y media. Ovación.

Antonio Lomelín formó alboroto con seis faroles de rodillas y dos largas. El toro se congestiona de la vista al ir al caballo. Desigual con las banderillas, sobresaliendo el segundo par. Lomelín inicia la faena de rodillas y añade pases de todas las marcas a dos dedos de los pitones. Dos pinchazos y media. El diestro es ovacionado con fuerza y agradece desde el tercio.

En el quinto, Currito Rivera es aplaudido con el capote. El toro llega reservón a la muleta y Rivera saca el mayor partido a dos dedos de los pitones. Estocada. Ovación que se convierte en división de opiniones cuando da una vuelta un tanto forzada.

Arturo Ruiz Laredo lidó al sexto. Es aplaudido en verónicas. El toro coge a un banderillero, infi-

### PAQUIRRI SUPERO AMPLIAMENTE A MANOLO MARTINEZ

GUADALAJARA, 28. — Plaza El Progreso. Lleno absoluto, quedándose gente fuera de la plaza. Se lidiaron toros de San Mateo, de los cuales dos dieron excelente juego y cuatro cumplieron.

Manolo Martínez fue ovacionado con el capote en el primero. Lucida faena de muleta por naturales y derechazos. Estocada. (Una oreja.) En su segundo, que presentó dificultades, hizo breve faena y mató con estocada. (Silencio.) En el tercero de su lote consiguió otra faena artística y variada para matar con media estocada. (Gran ovación.)

Francisco Rivera «Paquirri» fue ovacionado con el capote, colocó tres pares de banderillas, entre

grandes aclamaciones. Faena artística con pases de diversas marcas para matar con estocada en la suerte de recibir. (Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.) En su segundo volvió a lucirse en banderillas. Hizo buena faena. Mató con estocada y escuchó ovación, que correspondió desde el tercio. En el que cerró plaza se superó. La lidia transcurrió entre constantes ovaciones. Artístico toreo con el capote. Cuatro pares de banderillas con cortas, sensacionales. Faena con pases de todas las marcas sobre un ruedo alfombrado por sombreros y entre gritos de «¡Torero..., torero!...». Otra estocada recibiendo. (Dos orejas y rabo y triunfal paseo a hombros.)



ANTONIO LOMELIN

# La temporada americana

## Méjico

riéndole una cornada en el muslo izquierdo. El espada hace faena voluntariosa a dos dedos de los pitones, sacando el mayor partido. Estocada. Gran ovación, siendo paseado en hombros.

Algunos entusiastas levantan en hombros también a Lomelín y Curro Rivera.

### TRES TOROS DE VUELTA AL RUEDO

CADEREITA, 27.—Lleno total. Alternaron mano a mano Manolo Martínez y Currito Rivera. Se lidió ganado de Golondrinas, que dio gran juego. A tres toros se les dio arrastre lento, y al tercero de la tarde, vuelta en el arrastre.

Manolo Martínez, dos orejas y dos orejas y rabo, con vueltas al ruedo. (Una de ellas, con el ganadero.)

Currito Rivera, dos orejas y el rabo y dos orejas.

Los dos matadores fueron sacados a hombros.

### OTRA BUENA ACTUACION DE BERNADO

SAYULA, 23.—Corrida de feria. Lleno. Toros de Ezequiel Gutiérrez, dos buenos y cuatro regulares.

El diestro español Joaquín Bernado toreó artísticamente de capa y realizó gran faena con pases de todas las marcas. Perdió la oreja por pinchar, dando vuelta al ruedo bajo una lluvia de sombreros. En su segundo se mostró valiente y torero. Mató pronto y fue premiado con una vuelta al ruedo.

Raúl García fue el triunfador. Aprovechó la bondad de su lote, realizando grandes faenas que coronó bien con la espada. Dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

El diestro local Alfonso Lomelín, desentrenado y sin sitio, pasó fatigas para matar a sus toros, haciéndolo de cuatro pinchazos en su primero y cinco en su segundo. Escuchó pitos en ambos.

## Colombia

### EL VITI, VAZQUEZ II Y GABRIEL DE LA CASA CIERRAN TEMPORADA

BOGOTA, 28. — Con tarde fría y lluviosa, media entrada y toros de Pueblito Español, de María Cristina Reyes, se cumplió esta tarde aquí la última corrida de la temporada de Bogotá. El ganado fue difícil y con genio.

Santiago Martín «El Viti»

recibió a su primero con una serie de verónicas suaves y mandonas. Con la muleta, varios estatuarios para continuar con la mano derecha y posteriormente realizar series de naturales y pases de adorno al son de la música. Pinchó dos veces pa-

ra dejar una entera. (Vuelta.) En su segundo repitió la tanda de verónicas. Con la muleta debió porfiar con un toro quedado y distraído. Falló con el estoque, dejando tres pinchazos para matar al toro de una estocada completa. (Vuelta al ruedo y salida a los medios.)

El colombiano Alfonso Vázquez «Vázquez II» oyó dos avisos en su primero, también difícil y de arrancada corta. En su segundo realizó una faena de mucho mérito, con pases de todas las marcas. Mató de una estocada, que hizo rodar al toro sin puntilla. (Fuerte petición

de oreja y dos vueltas.)

El triunfador de la tarde fue Gabriel de la Casa, quien recibió a su primero con una larga cambiada para seguir con verónicas de perfecta ejecución. Con la muleta inició con dos pases rodilla en tierra, siguiendo con ayudados por alto, rechazos y naturales. Mató de una estocada luego de pinchar. (Petición y vuelta al ruedo.)

En su segundo dos largas cambiadas levantaron al público de sus asientos. Inició su faena de muleta con cuatro pases con las rodillas en el centro del ruedo, rechazos suaves llevando muy bien al toro; series de naturales, molinetes y pases por alto mirando a los tendidos. Dejó una completa en todo lo alto que hizo rodar al toro sin puntilla. (Oreja.)

### EL VITI, GALARDONADO EN LA CANDELARIA

● BOGOTA.—El torero español El Viti ha dado por finalizada su campaña en Colombia.

Santiago Martín «El Viti» ha sido ganador de los trofeos «En Nuestra Señora de Guadalupe», a la mejor faena, y el donado por la emi-

sora RCNO a la mejor estocada de la temporada de febrero en Bogotá.

El Viti recibió los trofeos citados del alcalde de Bogotá, Carlos Alban Holguín, en el curso de una fiesta celebrada en un céntrico hotel de esta ciudad.

### EL PUNO, TROFEO «EL COLOMBIANO»

● MEDELLIN (Colombia).—Esta tarde se ha celebrado en un hotel de esta ciudad la entrega de los trofeos al mejor torero de las Ferias de la Candelaria, haciendo entrega del donado por el diario «El Colombiano» en la persona de su director Juan Zuleta Ferrer, al diestro colombiano El Puno.

Este torero recibió también

el «Carriel Antioqueño», destinado a la mejor estocada y el reservado al mejor diestro colombiano.

El Puno ha toreado esta temporada diez corridas en Colombia y recibió la alternativa en Valencia el 30 de julio del pasado año de manos de Diego Puerta, actuando de testigo El Cordobés.

### EL PUNO, CONTRATOS PARA ESPAÑA Y FRANCIA

BOGOTA. — Antes de emprender en la tarde de hoy su viaje a Méjico, el empresario español Martínez Chopera, manifestó a la agencia Efe, que el contrato que le ha ofrecido al matador colombiano Jaime González «El Puno» para torear 25 corridas esta temporada en España y Francia, está motivado por su gran campaña en las corridas celebradas en Colombia y también por el gran prestigio de que goza en España.

Añadió Martínez Chopera

que espera que la primera corrida que celebrará El Puno sea el lunes de Pentecostés en la plaza francesa de Nimes, actuando más tarde en Badajoz, Santander, Vitoria, Almería, Logroño, Salamanca y Bilbao y las francesas de Beziers, Toulouse y Bayona.

El apoderado del diestro El Puno, Diego Martínez, sin querer precisar las cifras que cobrará el torero colombiano en cada una de sus actuaciones, se limitó a decir que el contrato era sumamente ventajoso.

## VENEZUELA

### SIN TROFEOS EN LA SEGUNDA DE LA FERIA DEL SOL

MERIDA (Venezuela), 22. Segunda corrida de la «Feria del Sol». Se lidiaron toros colombianos de la ganadería de Losgutiérrez, para los diestros españoles Miguel Márquez y Angel Teruel, y el venezolano Joselito López. Entrada regular.

Las reses colombianas resultaron broncas y peligrosas, por lo que todas fueron pitadas en el arrastre. El cuarto, quinto y sexto fueron protestados y abroncada la presidencia por no mandarlos foguear.

Joselito López, en su primero, estuvo voluntarioso, para estocada y dos descabellos. Palmas. En el segundo, cuarto de la tarde, faena de alño para varias estocadas y descabello. Silencio.

Angel Teruel trató de agradar a la concurrencia al exponer el tipo, y sacó varios pases sobre la mano derecha, que fueron ovacionados. Como el toro no se prestaba al lucimiento, optó por montar la espada y, de estocada y descabello, lo acabó. Ovación.

Con su segundo, quito de la tarde, ovacionado al torear por verónicas. Faena variada al son de la música, destacándose serie de naturales y rechazos. Continuó con adornos, lasernistas, costadillas, para varios pinchazos y estocadas, por lo que perdió la oreja. Gran ovación.

Miguel Márquez realizó en su primero faena dominadora, donde el diestro estuvo siempre por encima de la res. Estocada y dos descabellos para ovación.

Al que cerró plaza faenas dominadoras exponiendo al máximo, para serie de rechazos, naturales, lasernistas, altos y manolequinas. Perdió la oreja por estar pesado con la espada. Varias estocadas y pinchazos y descabello. Gran ovación.

### UNICO FESTEJO PARA LA FERIA DE SAN JOSE

MARACAY.—El empresario español Manuel Martínez «Chopera» firmó hoy el contrato para la organización de una corrida de toros durante la próxima Feria de San José que se celebrará el día 21 de marzo en la plaza Maestranza.

En este sentido, el Consejo municipal del Estado Aragua anunció que en este año se dará una sola corrida, en vez de dos, como se venía haciendo en años anteriores, por dificultades en la adquisición del ganado procedente de Méjico.

Domingo 21 de marzo. Astados mejicanos de Santo Domingo para el diestro español Miguel Márquez, el portugués José Falcón y el venezolano César Girón.

**ULTIMA  
HORA**

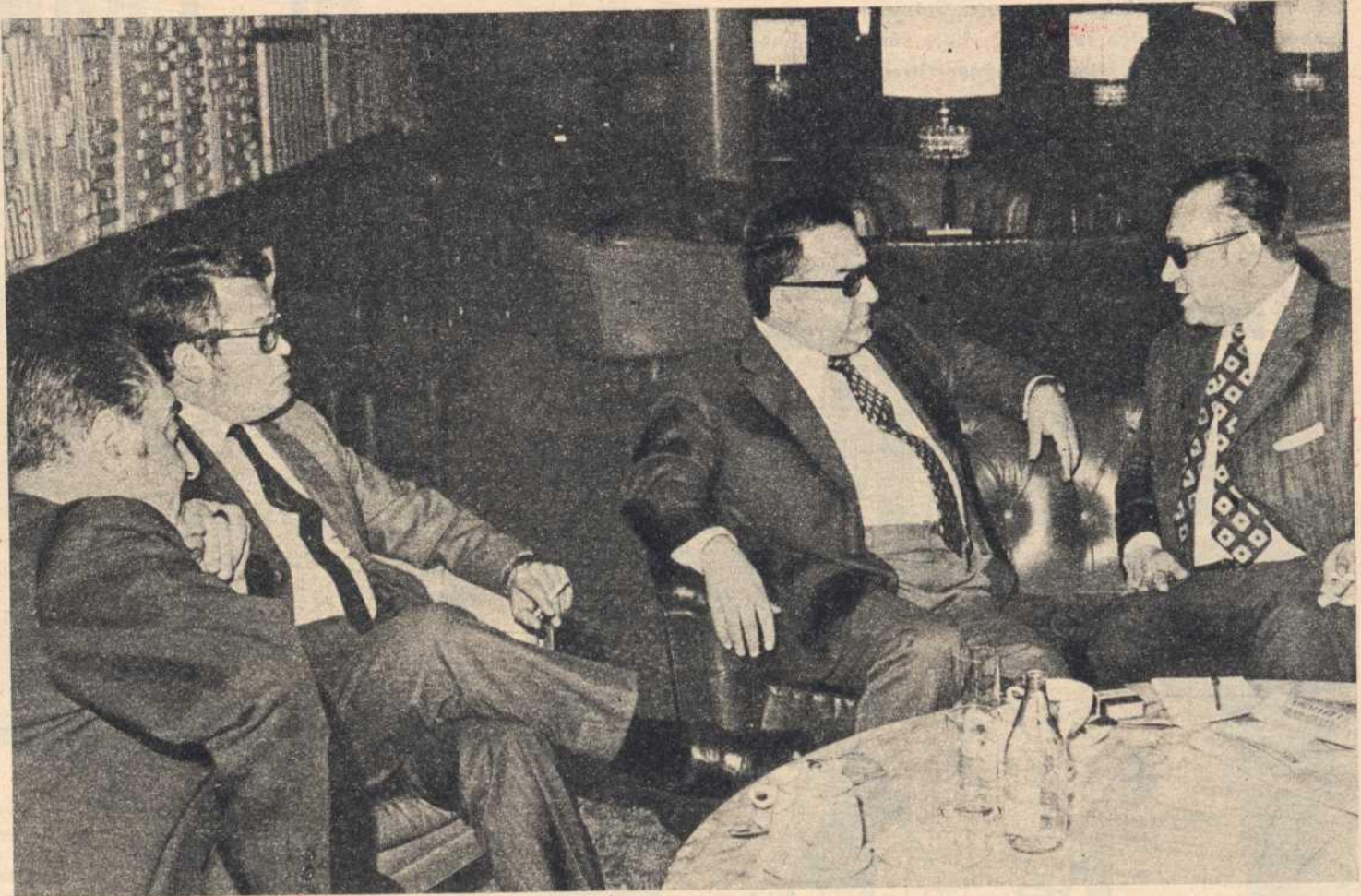
# EL HOMENAJE A SERRANITO, EN MARCHA

## NUEVO OFRECIMIENTO: CURRO ROMERO

**BARCELO ORGANIZA OTRO FESTIVAL A CELEBRAR EN BENIDORM**

Conversación en el hotel Meliá: don José Barbeló, don Luis Alegre, don Enrique Callejas y una representación de EL RUEDO hablan del otro homenaje que Serranito va a recibir en Benidorm.

(Foto MONTES.)



El homenaje a Serranito está en marcha. Multitud de lectores y aficionados nos escriben y alientan en el empeño. Existe unanimidad de criterios: Agapito García, efectivamente, se hizo como torero acreedor al magno Festival que ahora va a tener lugar en su honor. Su vida particular y privada fue ejemplo en todos los aspectos, lo continúa siendo. El otro día nos visitó en Redacción y estaba emocionado al mostrarle las pruebas de afecto hacia su persona que de toda España, y aun del extranjero, se reciben en nuestra Redacción.

### UN SEGUNDO HOMENAJE EN BENIDORM

También la Empresa Barceló va a rendir homenaje a Serranito. En este sentido, don José Barceló celebró el pasado viernes una conversación con una representación de EL RUEDO, estando también presente el empresario y apoderado, don Luis Alegre, y el apoderado del malogrado torero madrileño, don Enrique Callejas.

La reunión no tuvo otro objetivo que dar a conocer la noticia de otro homenaje, a celebrar en Benidorm (plaza donde como es sabido le ocurrió la tragedia al torero) el próximo 10 de abril, y ponerse de acuerdo en la participación de toreros en los homenajes citados y el que organiza nuestra revista para la plaza de las Ventas,

lógicamente en fecha distinta: 3 de abril.

El cartel de Benidorm lo compondrán Manuel Benítez «El Cordobés», Sebastián Palomo «Linares» y el novillero José Mari Manzanares, pues es deseo de los dos primeros actuar precisamente en el sitio donde tuvo lugar la cogida de Serranito.

### EL FESTIVAL DE MADRID

Como quiera que es deseo de la organización de que ningún torero de cuantos se han ofrecido actúe en los dos Festivales, tanto Benítez como Palomo estarán ausentes de las Ventas. Por lo demás, abundamos en cuanto ya publicamos en nuestro último número y dejamos constancia de nuevos ofrecimientos recibidos la pasada semana.

### OFRECIMIENTO DE CURRO ROMERO

El pasado domingo, en El Puerto de Santa María, el diestro sevillano Curro Romero expresó personalmente al Director de EL RUEDO sus deseos de participar en el homenaje a Serranito. Quiero, si es posible —manifestó—, hacer el paseillo ese día en las Ventas. Agapito merece la adhesión de todos nosotros.»

El gesto caballeresco de Curro es digno de tenerse en cuenta y es casi seguro que, efectivamen-

te, sea uno de los seis matadores actuantes.

### DETALLE DE ORTEGUITA

Por su parte, Orteguita ha enviado al torero el siguiente telegrama:

«Encontrándome ausente de Madrid y enterado por Prensa de tu situación, ruego aceptes

mi pobre colaboración ofreciéndome a banderillar en solitario cuantos festejos organicen en tu beneficio. Un fuerte abrazo de tu compañero de sustos y ánimo.»

### OFRECIMIENTOS DE PUNZON Y CADENA TORRES

«Cuenten conmigo para lo que sea», dice en lacónico telegrama

el diestro Vicente Punzón, y, por su parte, el novillero ecuatoriano Cadena Torres escribe que admira mucho a Serranito por su lucha y sacrificio y que está con nosotros por si puede ser útil en algo.

### LA CUADRILLA DE SERRANITO

La totalidad de componentes de la cuadrilla que trabajó a las órdenes de Agapito García han mostrado su interés por poder actuar. Son los picadores Raimundo Rodríguez Sánchez, Juan Corchero y Benigno Rodríguez; los banderilleros Mariano Gallardo, Manolo Avila y Pedro de los Reyes, y el mozo de espadas, el fiel Tomás Gutiérrez. «Todos queremos participar en el homenaje al maestro.»

Otras pruebas —muchas— de afecto se reciben. Tantas que es imposible detallar, como sería nuestro deseo.

A todos, muchas gracias.

### LA PROXIMA SEMANA, EL CARTEL

Podemos adelantar que el cartel definitivo del homenaje nacional a Serranito quedará totalmente confeccionado esta semana y lo haremos público en el número del próximo martes.

## SUSCRIPCION NACIONAL «FILA CERO»

10.000 PESETAS Y COLABORACION DE DON FERNANDO DE LA CAMARA

Recordamos a todos los lectores y aficionados en general que EL RUEDO ha abierto una cuenta en el Banco Español de Crédito con el título «Homenaje a Serranito.—Fila cero», y que en cualquier oficina o sucursal de la citada entidad bancaria pueden ingresar las cantidades que estimen oportunas para esa «fila cero».

La operación continúa su marcha.

ULTIMA HORA.—A la hora de cerrar nuestra edición se recibe en Dirección una amable carta que firma el ganadero sevillano don Fernando de la Cámara. Se adhiere al homenaje y adjunta un talón bancario de 10.000 pesetas con destino a la «fila cero». Muchas gracias.

# CIUDAD RODRIGO: SUS TRADICIONALES

# FIESTAS TAURINAS DE CARNAVAL

CIUDAD RODRIGO. (Servicio especial.)—Como es tradicional, la localidad ha vibrado de entusiasmo con la celebración de los festejos taurinos de Carnaval, que este año han estado amparados por un tiempo magnífico, auténticamente primaveral. Esto posiblemente hizo que la afluencia de forasteros de distintos puntos de la provincia y limítrofes, como de Portugal, haya sido superior a la registrada en años anteriores.

Los encierros se vieron animadísimos, habiéndose registrado la lamentable noticia de cinco heridos a lo largo de los tres días de fiesta. Estos han sido Manuel Montero González, de sesenta y un años, labrador, con pronóstico reservado; Luis Sánchez Peinado, de veintinueve, de pronóstico grave; Miguel Jiménez Oliver, de dieciocho años, natural de Sanlúcar de Barrameda, de pronóstico grave; José Ramón Márquez Iriarte, de diecinueve años, natural de Barcelona, de pronóstico grave, y Pedro Sánchez Peinado, de veintitrés años, natural de Béjar, de pronóstico reservado.

## LAMENTABLE: CINCO HERIDOS, TRES DE ELLOS GRAVES

# TRINCA



**REVISTA JUVENIL  
NUEVA Y DISTINTA**

EL APASIONANTE MUNDO  
DE LOS COMICS  
EN TUS MANOS, POR LOS  
MEJORES DIBUJANTES.

**QUINGENAL**

**25  
PTAS.**

**COMPRALA HOY MISMO**



**SUBIDA.**—Bella estampa del encierro cuando el ganado enfila la subida de «El Registro». Delante, a caballo, el marqués de Bayamo.

**TAMBORILERO Y TORERO.**—El diestro Andrés Vázquez, que asistió a las fiestas, dialoga con el popular tamborilero Nicomedes. Luego le cantaría por «charradas», momentos antes de comenzar el festival.

**SEMENTAL.**—¿Sabe el aficionado actual qué clase de animal es éste? Sencillamente, se trata de un semental con casta... ¡y once años de edad! Casi nadie al aparato...

(Reportaje gráfico PRIETO.)



## INTROITO

«SERRANITO, el de la suerte en la espalda» es un folleto en el que nadie habíamos pensado. Como todo cuanto en el protagonista ha acontecido y seguirá aconteciendo, según leemos en su horóscopo, la idea de escribirlo y publicarlo surgió en un impulso momentáneo, movido por esa circunstancia en la que se entremezcla la piedad y la justicia. Aconteció de esta manera:

Tras la visita que el ex matador de toros Agapito García "Serranito" hizo a esta Redacción, en donde el linaje del mejor gusto periodístico se ensancha tanto que nos cubre a todos, todos quedamos conmovidos. Serranito, con veintiocho años y ganas de ser torero, quizá la única gana en él, no lo puede ser por el maleficio del hado que del maleficio se ocupa. Todos nos estremecemos. Los más jóvenes, con más ímpetu en la conmiseración, y el más joven, el director, que dispuso y se dispuso a darle a la desgracia el dorado de la piedad. En su disponer de cuanto EL RUEDO podía prestar como ayuda, me llamó y me dijo:

—Angel, escribe un libro que la revista editará en cuadernos semanales. Quiero que no regatees entusiasmo. ¡Hala!

Confieso que no me hizo gracia la idea, porque ha tiempo que me hice promesa de no volver a escribir otro libro sobre este tema. No obstante, le dije a Briones:

—Cuenta con él.

De Serranito yo no sabía más que los demás. Que en su intento accidentado de ser figura del toreo, un toro le había inutilizado, y que

como tantos naufragos en el proceloso océano del toreo, apenas si asido a la tabla del quirófano tras año y medio de sortear temporales en los que el oleaje sobrepasó lo normal, la espuma le aorilló en la playa del nuevo ser; nuevo vivir.

Es esto mismo lo que a muchos ha sucedido y seguirá sucediendo. Un torero roto, unas ilusiones batidas en el vaivén de lo nefasto: igual más igual; en suma, todo y nada.

Como digo, nada sabía del hombre y al hombre me dirigi por teléfono. Quedamos para las cuatro de la tarde. Para adelantar, le pregunté:

—Por favor, Agapito, dígame usted la fecha de su nacimiento.

—El 14 de mayo de 1941.

—¿A qué hora?

—Pues, no sé.

—Por favor, pregunte usted a quien lo sepa. ¿Vive su madre?

—Sí, claro. Espere que se lo pregunte a ella.

Le oí llamar y preguntar.

—Entre las once y las doce.

—¿De la mañana o de la noche?

Volví a preguntar a la madre.

—De la noche.

Con todas las "tablas" sobre la mesa, el zodiaco en orden, nos dimos al estudio minucioso del horóscopo que Agapito tiene: nos asombró. Lo del torero es lo menos. Es más, el torero aparece en Agapito como circunstancia ineludible. Serranito es la desdicha y la gracia. Es el ser cuya debilidad física completa los 90 grados, paliada, contrarrestada por o con los otros 90 grados en el ángulo de la voluntad. Voluntad titánica de vivir, de ser, de llegar donde el que más llegue.

Serranito es esa criatura con quien tropezamos en la calle sin percibir que nos hemos rozado con un gigante, con un titán de la voluntad.

A las cuatro en punto Serranito estaba ante mí. La misma estampa, el mismo trapío que me había mostrado el espejo immaculado del horóscopo.

—Yo, como era tan debilucho... —comenzó diciendo.

Le detuve leyendo mis notas.

También Serranito se asombró de lo que yo sabía "sin saberlo".

A tanto nuestro interés llegó, que nos prometimos la felicidad laboral. El tema, toros. El protagonista, torero; el fundamento, la sobrenaturalidad en quien contra el destino lucha y lo vence sin el menor rencor para con el destino.

# SERRANITO, EL DE LA SUERTE EN LA ESPALDA

(Biografía del hombre y vicisitudes en el torero)

Escribe:

Angel ALCAZAR DE VELASCO

Edita: **EL RUEDO**

PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

Avenida del Generalísimo, 142

**MADRID-1971**



# I

*En donde se cuenta lo que un avieso y desengañado paisano del torero le fue a decir en el crítico momento en el que se disponía a partir plaza.*

—Tu padre acaba de morir... Hace dos horas que ha muerto... Te lo he venido a decir...

Al interlocutor se le estremecieron las carnes. El traje luciente que vestía, verde y oro, también se apagó un instante. La noticia, la falsa noticia, se la vino a tirar al rostro del machilento torero un amigo corraño, y precisamente en el portón de cuadrillas de la plaza de toros de Madrid, el viernes 27 de septiembre del año 63, en el instante en el que iniciaba el decisivo ademán de terciarse el capote para, ruinoso, cruzar el ruedo en la ritual costumbre de hacer el paseo.

A Serranito, sin dejar de creer, viendo sin ver al voluntario e irresponsable mensajero, se le detuvo la zozobra del tenérselas que ver con aquel encierro de Aleas y con la zozobra también se le paró el impulso corporal en el clásico y ceremonial gesto del brazo izquierdo a manera de asa de jarra, mientras con el derecho hacia atrás buscaba la otra punta del capote con que se reviste el torero para lograr el cruce en la espalda...

Se quedó así, con los ojos abiertos de par en par, escuchando con ellos lo que los oídos se negaban a dar por cierto. Si, su padre estaba enfermo, enfermo de quitarle horas, días y años al descanso; pero... ¿Es que puede morir un padre sin que el hijo escuche sus últimas palabras?

Inmóvil, Serranito esperaba el milagro de la resurrección.

Uno de sus peones, que apartado vio la escena, al verle atónito, inquirió al maestro:

—¿Qué te sucede. Acapito? ¿Qué te ha dicho ese grullo?

Y el peón miró de tal suerte al paleta que éste, mohino, se retiró, quizá pensando que no había sido oportuno o pensando mal, que su premeditada inoportunidad había conseguido el propósito por el que estaba ante el hombre que a continuación iba a jugar la vida y para no perderla precisaba el auxilio de todos sus sentidos, con los que después de aquello no podía contar.

—Nada —contestó el matador de chichas flacas y larga cara desde la nascencia.

Sus compañeros de espada, Mondelón II y Abel Flores, conversaban a distancia. Ya "llados", al ver al matador de terna aturdido, jennaros de lo acabado de acontecer, ensayando ocurrencias con dicharacharía le bromearon.

—Vamos, Serrano, ¿tienes miedo?

Por inercia, Serranito también se "lló" el capote. Por inercia se alineó a los como el incipientes y como el rozosos de estar donde estaban: camino del triunfo, y por inercia, tras las ancas nerviosas de los caballos que los aluaciles cabalean, el huérfano mental —aún no lo era: el padre de Serranito murio cuatro horas después de que la corrida terminase—,

con los ojos nublados, partió plaza sin del todo saber lo que estaba haciendo.

Cuando llegaban al centro del anillo, las palmas caldearon el hábito redondo del coso sin que el torero dejase de pensar en el cuerpo presente de su padre, y ni un solo momento pensó en los toros de Aleas a los que habría de lidiar y estoquear según fueran saliendo. Tampoco lo advirtió ninguno de los espectadores y compañeros, aunque todo el mundo notase en el matador cierta desusada tristeza, que se achacaba a la responsabilidad de aquella tarde, puesto que la próxima en la matritense plaza iba a ser la de su alternativa.

Serranito supuso que si lloraba se enteraría la gente de lo que con sidero suyo y nada más que suyo. Se comió el llanto propio del trance en la creencia de que el torero es algo más que un artista en el empleo de regocijar la vida del octoso. El toreo, a diferencia de las representaciones en las que lo ficticio sometido a ensayo consiste en interpretar lo por otro creado, en la corrida todo es crear, comunicar sentimientos producto del reflejo, del estreno en el discurrir contra el instinto culminando en comunión de la que el torero es la parte sacerdotal, la parte brillante y activa del psique en cada uno de los espectadores, quienes en el subconsciente se sienten representados en lo que el matador consigue realizar con o por la ferocidad del toro. Con semejante entendimiento de su misión tauro-sacerdotal hizo al capote de sortear quimeras y, ausente del lugar en el que estaba, dióse a la ciencia abstracta de artificar toreo toreando en la soledad de toda su alma frente al cadáver imaginado de su buen padre. Serranito se encontraba solo con sí mismo y no quería estar de otra manera. Solo con el toro en voto fúnebre, honrando la muerte del que le había dado el ser.

—¡Ha toro!

El torero de Colmenar Viejo citaba a la fiera dejándola llegar, templando lentitudes y temperamentos, su propio temple, su propio temperamento y el talante del toro, calmándose en ello la agonía de no poder volverle a ver en pie, paternal o severo.

—¡Ha toro!

Repetía el torero, y viéndole venir, el mozo y el toro conjugaban la teoría del encuentro con el acento en el ejecutar de todos los tiempos habidos y por haber.

Sólo, para él, el recinto abarrotado de la plaza concretó cuantas conjeturas en su vida se había hecho sobre lo sagrado. La plaza polícroma, para Agapito constituía el templo en donde el oficio funerario tenía su mejor residencia. Aquello que él le estaba haciendo al toro, sin que le importase si bien o mal, si tuerto o derecho en la comprensión ajena. Para el ánimo del torero la arena habíase hecho altar, en donde el holocausto —tan viejo como la devoción en el hombre— iba a ser realidad cuando a espada matase al amigo, al hermano toro, en el sacrificio sacramental de la corrida.

Aquella, la del viernes 27 de septiembre del año 63, fue tarde completa en la efemérides del colmenareño. Toró para él y para su padre muerto, según la noticia recibida en el momento en que se disponía a triunfar para cuantos en la plaza habían. La mala noticia trastrocó totalmente el espíritu serrano del torero de la triste y canija infancia. Su torear tuvo aquel septembrino día un tinte ajeno a su habitual compostura. Las frenéticas ovaciones en su honor se sucedieron sin que el matador las oyese. Muletazos largos, hondos, para que su padre, todavía insepulto, pudiera valorarlos gozándose; "viviéndolos".

En cada toro una oreja. Con cada oreja la vuelta triunfal en ren-





Don Alvaro, en su estancia en Méjico, conversó largo y tendido con Rodolfo Gaona

Alvaro Domecq, a su vuelta a España

# SORPRENDIDO POR EL TORO MEJICANO

«TIENE UNA EXTRAORDINARIA  
MOVILIDAD PARA LA MULETA»

—Bien. La Fiesta en Méjico está bien.

Ha vuelto don Alvaro Domecq y Díez contando cosas interesantes de su estancia en Méjico. A don Alvaro le preocupa el toro y siempre extrae unas consecuencias que, compartidas o no, son sugerentes. Las tesis de don Alvaro sobre el toro bravo, razonadas, dichas con tranquilidad y con conocimiento, se están haciendo famosas. Lo que más gusta de la charla de este jerezano universal es que opina con profundidad, pero sin querer imponer esa opinión. Tampoco le gusta decir frases rotundas. Siempre deja la puerta abierta a la discusión (al menos, así ha sido en esta conversación).

A don Alvaro —por algo ha sido hombre de política activa durante años en su Cádiz— se le nota la vena diplomática. Quiere decir las cosas sin decirlas. No hay forma de

ponerle en aprietos, aun en aprietos leves. Cuando presiente esa posibilidad, sonríe, alza o baja la vista —según—, aprieta un poco las mandíbulas y contesta.

—La Fiesta está bien, ¿mejor o peor que en España?

—La gente va. He visto tres corridas de toros. Una con César Girón, Finito y dos toreros de no mucho cartel, Mario Sevilla y Raúl Ponce de León, y había 35.000 personas en la México, que tiene cabida para unas 50.000. Otra, con Humberto Moro, Joselito Huerta y Curríto Rivera, en la que se agotó el papel, y la tercera, en San Luis de Potosí, con Paquirri y Curríto Rivera, también con lleno absoluto. La gente va. Tiene interés. Esto es importante.

—Me he dado cuenta, por los despachos de las agencias, que dan en la México menos orejas que en

las Ventas. ¿Es más exigente aquella afición que la nuestra?

—Es posible que se den menos orejas, pero los toreros inician la vuelta con más facilidad. Allí es muy importante la efectividad para la concesión de orejas. Allí la gente se impresiona más, pone más pasión. Aplauden tanto, con tal pasión e intensidad, que llegan a emocionarte a ti, espectador. Aplauden con una emoción realmente impresionante. Esto es un signo positivo.

—¿Y el toro, don Alvaro? La tradición lo señala como manso. ¿Usted qué dice?

## EL PROBLEMA TORO

Ahora es cuando se pone a hablar a gusto.

—El toro es distinto. Al caballo embiste poco: huye, escarba, da coques. Incluso reacciona saltando al callejón, pero a la muleta embiste como el mejor. Con temple muy bueno y con velocidad espectacular. Tiene "movilidad". Va y viene con la velocidad justa para el torero. En este sentido, la movilidad es extraordinaria. Me gusta mucho. Este es un problema que estoy estudiando hace tiempo. Y me ha sorprendido.

—¿Cuál puede ser la causa de esta movilidad?

—Eso es lo que estoy intentando averiguar. Los toros no están regordíos. Eso, necesariamente, influye. Preocupado, visité varias ganaderías. A los toros los mueven más. Nosotros esto no lo podemos hacer en muchas fincas.

—Explique el fenómeno algo más.

—Comen menos grano y andan mucho. Cada día les van distanciando más la comida de la bebida. Y así, no tienen más remedio que hacer ejercicio y estar musculados.

—Las ganaderías dan, entonces, un tanto por ciento elevado de toros "móviles", ¿no?

—Bueno, los resultados óptimos de una ganadería no suelen repetirse. Quiero decir que les sale una buena corrida, y después, las otras salen malas. No ocurre como aquí, que, cuando la camada sale buena, toda es buena.

—¿Hay mucha diferencia entre

las ganaderías mejicanas y las otras americanas?

—No sé, porque desconozco las demás, pero cuando los mejicanos exportan sus toros por algo será.

## SU PROPIO BACHE

Hablamos después de la bravura del toro. Y don Alvaro insiste en que el tanto por ciento de toros bravos es ahora mayor que nunca.

—Antes, el noventa por ciento de los toros era manso e lidiabile. No embestían. Ahora son mansos, pero lidiables. Casi todos embisten. Y muchos, siendo mansos, con clase.

—Usted quizá piensa demasiado en los toreros al criar sus toros.

—Lógicamente debemos pensar en el torero. Si yo criara los toros que me gustan, no los vendía. Yo —que conste— no sacrifico la bravura de mis toros por nada, pero quiero que sean bravos primero y nobles después. Esto es difícil. En cuanto mis toros han salido con algo de picante, los toreros los han rechazado. Antes, en esta época tenía vendida toda la camada. En estos momentos, no.

—¿Cuánto dinero puede costarle el "picante"?

—En estas circunstancias, un millón de pesetas. Pero lo pierdo con gusto porque lo hago por afición.

—¿Usted cree en el bache de su ganadería?

—El año pasado es cierto que la corrida que lidie en Sevilla fue mala, pero las demás salieron buenas.

—Otra cosa, don Alvaro. ¿Y los mimihuapán?

—Es seguro que se lidiarán en San Isidro. No, no será un cartel de toreros modestos, sino de figuras. Curríto Rivera la quiere. Incluso pensaban torearla en la Feria de Sevilla Camino y Ordóñez si hubiesen ido.

La "movilidad" de los toros bravos es un nuevo problema. ¿Es acaso la suma de bravura o nobleza? ¿Es la falta de kilos el peso justo? Don Alvaro está tras ello. Viene inquieto de Méjico.



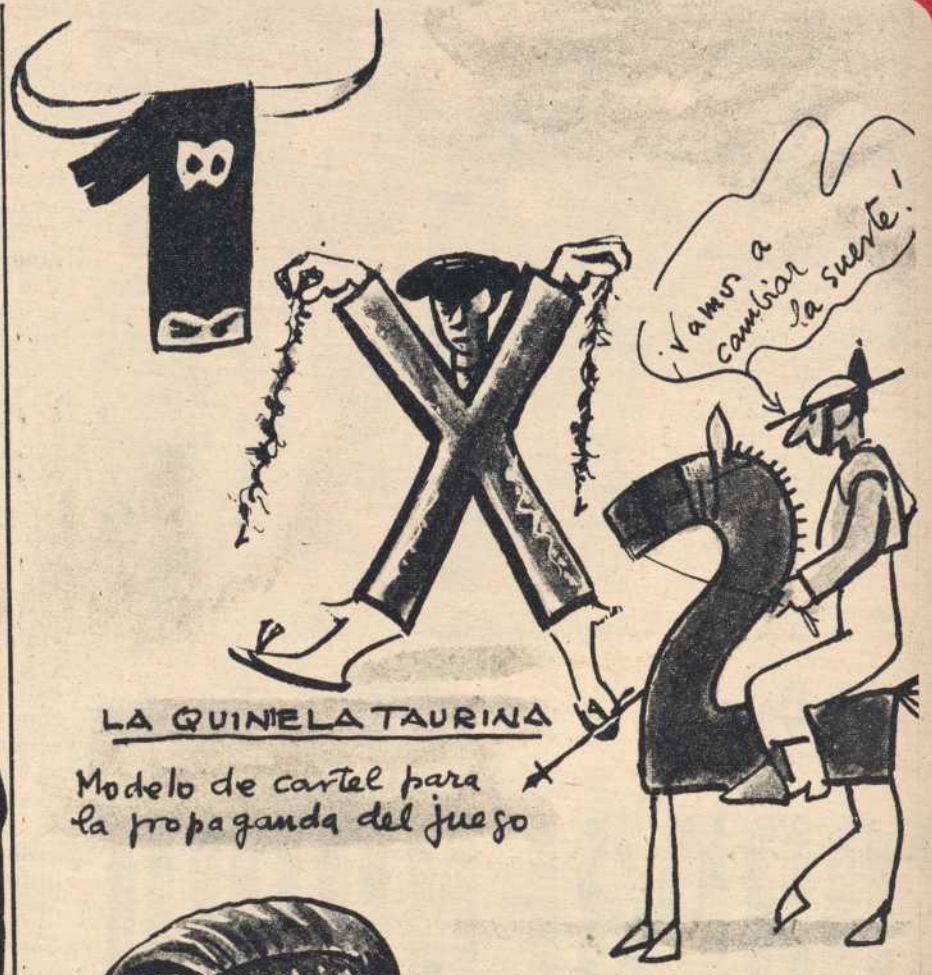
Contando sus impresiones mejicanas a Díaz-Manresa

ABUNDANCIA

Si un cuerno  
"volcó" a Serranito,  
ahora se va a  
"volgar" otro más  
"inofensivo"

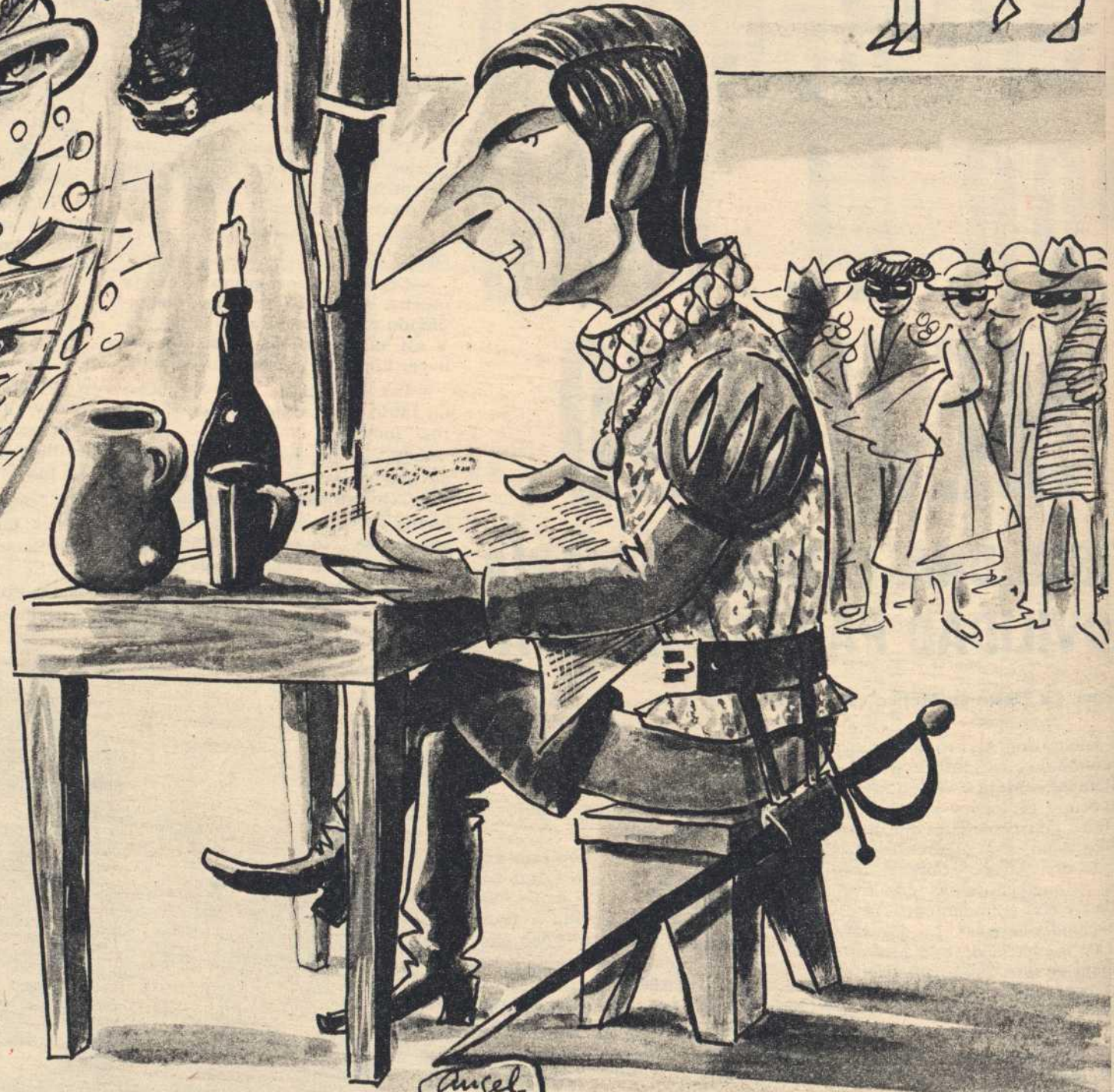
Tos  
Somos  
BUENOS

El Ruedo



LA QUINIELA TAURINA

Modelo de cartel para  
la propaganda del juego



**CARICATURINAS**

por DAVILA 71.

Don LUIS MEJIAS

"Me haceis reir, Don Gonzalo..."

# «ROSA DE PLATA»

# PARA ANGEL PERALTA

Organizado por la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de Puebla del Río, se celebró el pasado domingo 27 una fiesta campera en el rancho «El Rocío», de los hermanos Peralta. Se lidiaron cuatro novillos, donados por los ganaderos Pérez de la Concha, Pablo Romero, Moreno Santa María y Escobar, de los cuales dos fueron rejoneados respectivamente por Angel y Rafael Peralta, quienes tuvieron una actuación muy lucida, obteniendo una vez más un gran éxito ante sus paisanos. En lidia ordinaria se corrieron dos novillos, para El Peta y Cristóbal Santos.

Como prólogo al espectáculo le fue entregada al rejoneador Angel Peralta la «Rosa de Plata», que le había concedido el Ayuntamiento de Puebla del Río con motivo de sus bodas de plata con el arte del rejoneo.

Como final se celebró un animado fin de fiesta en el mismo ruedo, actuando diversos cuartetos flamencos.

Entre los invitados figuraba el Director de EL RUEDO.



Angel Peralta a punto de prender una rosa a su novillo



De izquierda a derecha: El Peta, Angel y Rafael Peralta y Cristóbal Santos, antes de su actuación



Momento en que Angel Peralta recibe la «Rosa de Plata»

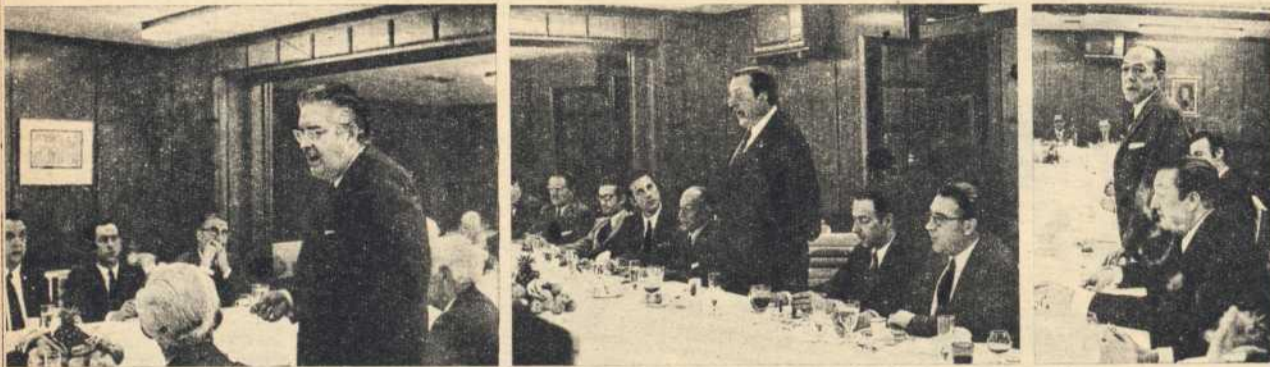


Entre los asistentes a la fiesta figuró nuestro Director



En el albero, palmas y sevillanas para los asistentes

## PROMOCION DE LA FIESTA DE TOROS



Convocado por el director general de Promoción del Turismo, don Esteban Bassols, se ha celebrado el pasado viernes un almuerzo convocado con motivo de la celebración de las Galas Cinematográfico-Taurinas de No-Do organizadas con fines promocionales en el cine Salamanca.

En realidad se convirtió en un almuerzo de trabajo —si usamos la terminología actual—, en que se abordaron muchos temas de interés para la actualidad taurina, sobre todo la promoción de la Fiesta en el exterior y la formalización de la Quiniela Taurina. Incluso se formó una comisión que aportase sugerencias para dar forma a esta idea de conjugar la suerte en los pronósticos con el mayor interés popular por la Fiesta.

Al almuerzo asistieron los matadores de toros Domingo Ortega y Victoriano Valencia, el ganadero señor Clemente Tassara, el director de No-Do, nuestro compañero Rogelio Díez; directores de «Digame» y EL RUEDO, señores Salazar y Briones y la crítica taurina de los medios informativos de Madrid.

Esperamos que estos contactos en pro de una vitalización de la Fiesta han de dar positivos resultados, como se desprende de las palabras de quienes, con autoridad para ello, han asumido esta ardua y atrayente labor.

(Fotos Carlos Montes.)

## APROBADOS LOS ESTATUTOS DE LA FEDERACION NACIONAL TAURINA

### Gregorio Marañón, muy satisfecho del feliz final del proyecto

Tres años de esfuerzos, de no dejarlo de la mano, aunque el proyecto se estacionara más de lo debido en algunos despachos cuyo informe tampoco fue después demasiado favorable, de piedrecitas en el camino emprendido para lograr unos Estatutos de la F. N. T. que modernizaran y anularan los de la antigua U. N. A. T., le ha costado a don Gregorio Marañón Moya —presidente de la Federación Nacional Taurina— el ver el fruto de su constancia y entusiasmo. Pero aquí tenemos ya el flamante Estatuto que a la lógica satisfacción de su principal artífice unirá la de todos los buenos aficionados que, en casi doscientas cincuenta «penas» a lo largo de toda España se agrupan bajo su vigilante presidencia.

#### DIVISION DE LOS ESTATUTOS

En treinta y cinco artículos se dividen los recién promulgados Estatutos, a los que acompañan tres disposiciones transitorias y la derogatoria que se refiere a la antigua U. N. A. T. En los primeros se determinan los fines fundamentales de la F. N. T., la integración en ella de peñas, clubs y tertulias taurinas, la función de éstas dentro de aquéllas y la de la Federación Nacional como árbitro de discrepancias entre sus distintos componentes.

Se fijan los recursos con que la Federación ha de contar para un normal desenvolvimiento, su presupuesto anual de gastos y su domicilio social que se fija en el paseo del Doctor Esquerdo, 2, 2.º, de Madrid.

Se establecen sus órganos de gobierno, que son la Junta o Asamblea General, integrada por un representante de cada entidad, la Junta Directiva y el presidente. Se fija la duración del mandato de éste en cinco años, como igualmente sus atribuciones y las normas para su elección.

La F. N. T. patrocinará cuantos actos culturales defiendan y promuevan nuestra Fiesta nacional y se encargará de la organización de Congresos y reuniones internacionales, tendentes a la difusión

y relación respecto a la afición de países extranjeros.

Se otorga a la Junta directiva la facultad de dar de baja a aquellas agrupaciones integradas en ella que no cumplan sus obligaciones de cualquier tipo y se define que, caso de disolverse la F. N. T., bien por acuerdo de la Asamblea general o por alguna de las causas que establece la Ley de Asociaciones accediéndose a la cual se ha constituido, sus bienes habrán de pasar al Montepío de Toreros o, a falta de éste, al gobernador civil con destino a establecimientos de la misma índole.

Tres meses es el plazo que se da a las asociaciones legalmente constituidas para solicitar su ingreso en la F. N. T., pasado el cual no podrán ejecutarlo sin la aprobación mayoritaria de la Junta Directiva. Y seis, el de que dispone esta Directiva para redactar su reglamento de orden interno.

#### SATISFACCION GENERAL

La satisfacción de don Gregorio Marañón —donante generoso de las pesetas necesarias para atender a los gastos iniciales de la F. N. T.— es compartida por los cien mil aficionados que van a integrarse en ella por medio de sus respectivas agrupaciones y que esperan con seguridad una renovación a fondo de la configuración actual de la entidad.

Estamos en el «momento cero» de una gran labor llena de responsabilidad entre cuyos proyectos entra el de la constitución del Consejo Asesor de la F. N. T., en el que —con voz pero sin voto— estarán representados toreros, ganaderos, empresarios y hasta periodistas, y también el de una Federación Internacional Taurina, que es uno de los primeros objetivos a cumplir.

Unidas al entusiasmo de don Gregorio Marañón su simpatía personal y sus excelentes relaciones con todos los organismos oficiales, parece ser que estamos ante una esperanzadora aurora de prestigio dentro de sus cauces tradicionales y de renovación dentro de los actuales, de nuestra inmarcesible Fiesta.

## SIGUE SIN CARTEL LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

A pesar de lo que se ha estado hablando en las últimas fechas. A pesar de la impaciencia de muchos, que pregonan que el sitio hay que ganárselo en previas y recientes actuaciones.

Ni es un hecho que Paco Camino tenga ganado el puesto en el cartel, ni está decidido que Diego Puerta mate los seis «condelacorte», como desinteresadamente ofreció el sevillano, por carta fechada el 10 de febrero, al Presidente de la excelentísima Diputación de Madrid.

Sólo es seguro aquello de los toros de Santa Coloma, que en la dehesa esperan «conocer» el nombre de quienes se encargarán de sus respectivos destinos.

Como se ve, ni valen «inventos» a ultranza ni ofrecimientos a destiempo. Cosa que nos agrada, pues nunca fuimos partidarios de las precipitaciones cuando no existe motivo aparente y, en cambio, queda tiempo por delante. Tiempo para acrecentar méritos y fechas para expurgar intereses.

No obstante, sin proponérselo nadie aparentemente, ha quedado «establecido», en teoría, un cartel que se presenta como sugestivo: El «fijón» Paco Camino, y el oferente y compadre del camero, Diego Puerta. Un bonito mano a mano —seguimos hablando en pura teoría—, que a lo mejor el tiempo deja hacer. Suponiendo que alguno de los dos «mandones» en la Fiesta no se achique ante el compañero. Y Diego, en su carta, dice de antemano torearía con el artista que la Corporación designase o como espada único, esos seis toros del conde de la Corte, de respeto y tal que el mismo sugiere.

Pero hasta el mes de junio queda tiempo por delante. La Diputación Provincial, sin pausa y sin prisas, sigue estudiando la organización de la fecha más importante del calendario taurino español.

Sólo es cierto, hoy, que seis ejemplares de Santa Coloma esperan la consumación de su destino en la «primera» del mundo a manos de unos artistas aún por designar.

## MEDALLA DE ORO A K-HITO

El domingo, en el intermedio de la tercera gala cinematográfica, que viene celebrando la Federación Nacional Taurina, le fue impuesta a don Ricardo García «K-Hito», la medalla de oro al mérito taurino que recientemente le fue concedida por el alto organismo rector de la Fiesta. En el acto, que resultó brillantísimo, estuvieron presentes don Javier Martín Artajo, del Consejo de Administración de Editorial Católica; don Leopoldo Matos, en representación del Presidente de la Diputación; don Rogelio Díez, director de No-Do; don Manuel Amorós Gosálvez, notario del Ilustre Colegio de Madrid y ex presidente de la UNAT; director de «Digame», don Rafael Sa-



lazar Soto; don Rafael Campos de España, por Radio Nacional, y los matadores de toros Andrés Vázquez, Gregorio Sánchez, Antonio Bienvenida, Fernando Domínguez, Serranito y el presidente de la Federación Regional Centro.

El condecorado subió al escenario acompañado por don Gregorio Marañón Moya, quien hizo encendido elogio de K-Hito, resaltando sus virtudes humanas y méritos pe-

riodísticos en un dilatado quehacer. Respondió don Ricardo con unas emotivas y humildes palabras, aceptando la medalla más como mérito a una veterania que a otro acontecimiento. Modesto, como siempre, recibió una sincera ovación al concluir su párrafo de gracias.

El acto fue presentado por el maestro del «micro» y aficionado de postín a la Fiesta, José Luis Pécker.

El acto fue presentado por el maestro del «micro» y aficionado de postín a la Fiesta, José Luis Pécker.

EN EL PUERTO

HOMENAJE A LOS EMPRESARIOS CANOREA Y BARRILARO  
Como colofón se celebró un festival que resultó ni fu ni fa

EL PUERTO DE SANTA MARIA. (Servicio especial para EL RUEDO.) En la noche del sábado 27 de febrero taurinos de toda España —más de cuatrocientos, llegados de toda la geografía nacional— rindieron homenaje de admiración y afecto, por la labor que vienen realizando en favor de la gran Fiesta nacional, a los destacados empresarios taurinos don Diodoro Canorea Arqueiro y don Enrique Barrilaro Martínez.

El acto, celebrado en un hotel de El Puerto de Santa María, resultó brillantísimo, siendo presidido por el Capitán General de la II Región Militar, duque del Infantado, en unión de las primeras autoridades de Cádiz y Sevilla.

Los señores Canorea y Barrilaro recibieron, como recuerdo del acto en su honor, sendas placas



La presidencia, con los duques del Infantado y autoridades



Canorea en el uso de la palabra



Toreros: Diego Puerta, Curro Romero y Fermín Bohórquez



También entre los comensales, el matador José Fuentes



El popular Pipo con Angel Peralta (Fotos Julio MARTINEZ)

de plata, además de la felicitación de los presentes y numerosas adhesiones de toda España y del extranjero.

Entre las personalidades taurinas asistentes al acto —toreros, ganaderos, empresarios, críticos taurinos y aficionados— se encontraba el Director de EL RUEDO, Carlos Briones.

**FESTIVAL - HOMENAJE**

El domingo 28, como colofón al homenaje a

los señores Canorea y Barrilaro o como aditamento al mismo, se celebró en la plaza de El Puerto un festival taurino que, a decir verdad, resultó ni fu ni fa.

Hubo una entrada extraordinaria, casi un lleno, lidiándose por el orden en que vamos a señalarlas, un novillo de cada una de las ganaderías siguientes: don José García Barroso, don Marcos Núñez, don José Luis Osborne, marqués de Do-

mecq y Hermanos, don Atanasio Fernández, don Manuel Camacho, don Alfonso y don Manuel Lacave y don Salvador Guardiola.

Salvo el de Atanasio Fernández, que no fue bueno en ningún momento, los demás cumplieron; unos más y otros menos. En séptimo lugar saltó a la arena un choto del marqués de Ruchena que, precisamente por choto, fue retirado a los corrales.

Rafael Ortega, Limeño, Luis Parra «Jerezano» y Ruiz Miguel estuvieron lucidos, dando la vuelta al ruedo, tras insistente petición de oreja, José Martínez «Limeño».

Curro Romero tuvo una de sus malas actuaciones. Desconfiado y sin sitio.

Diego Puerta cortó dos orejas, tras una soberbia faena de muleta.

José Luis Parada, muy artístico con el capote y

con la franela. Cortó una oreja.

El máximo triunfador del festejo fue el sevillano Rafael Torres, que armó el alboroto al torear con el capote, llevando a cabo una pinturerísima faena de muleta. Mató de pinchazo y estocada hasta el puño, cortando las dos orejas y el rabo y saliendo de la plaza a hombros.

M. L.

EL I TROFEO SAN FERMIN, PARA DIEGO PUERTA

Por primera vez se han otorgado en Pamplona los trofeos que llevan el nombre del patrón, San Fermín. Los adjudican las «peñas» de mozos al matador de toros y novilleros más destacados a lo largo del serial de corridas de los sanfermines y demás festejos del año. En 1970 han recaído los honores en el diestro sevillano Diego Puerta y en el novillero sanluqueño Manuel de los Reyes.

Ambos recibirán sus galardones a lo largo de una fiesta a celebrar el próximo San Fermín, en un céntrico hotel de Pamplona, con asistencia de las primeras autoridades de Navarra.

(En la fotografía, reproducciones de los trofeos. El superior valorado en 75.000 pesetas.)

(Fotos MIGUEL)



Festival «monstruo» el sábado en las Ventas

A beneficio de las guarderías infantiles del Patronato de Nuestra Señora del Carmen, que patrocina la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, se celebrará el tradicional festival que todos los años se lleva a cabo en el coso de las Ventas. Será el día 6, a las cuatro en punto de la tarde.

pertenecientes a la ganadería de doña María Pallarés de Benítez Cubero y estarán a cargo de Miguel Báez «Litri», Gregorio Sánchez, Diego Puerta, Paco Camino, Andrés Vázquez y Curro Vázquez.

Los encargos de localidades se reciben en el Gobierno Civil de Madrid y en la Diputación Provincial

Carteles de la Feria de Albacete

De fuentes «generalmente bien informadas» nos han llegado fechas y carteles para la septembrina Feria de Albacete. Son así, salvo los retoques de última hora:

Día 10 de septiembre, Miguelín, Palomo «Linares» y Antonio Rojas.

- Día 11, El Viti, Paquirri y Dámaso González.
- Día 12, Diego Puerta, El Cordobés, y José Fuentes.
- Día 13, Antonio Ordóñez, Paco Camino y José Luis Parada.
- Día 14, Miguel Márquez, Dámaso González y Antonio Rojas.
- Día 15, Corrida del Arte del Rejoneo, a cargo de los caballeros, Lupi, Domecq y Hermanos Peralta.

Calendario de actividades de la Peña «El Puyazo»

- Siguiendo el plan de actividades de la Peña Taurina «El Puyazo» tiene programados para las fechas inmediatas los siguientes actos:
- Día 5 de marzo, a las ocho y media de la noche, en su local social, conferencia a cargo del doctor Martínez Fornés.
- Día 6, a la misma hora, velada cinematográfica en la que se exhibirán documentales taurinos propiedad del director de la revista radiofónica «Entrebarerras», Don Gonzalo.
- Día 7, a las doce de la mañana, Vino de Honor, dedicado al socio femenino.
- Día 11, a las ocho y media de la noche, pronunciará una conferencia don Carlos Briones, Director de EL RUEDO.
- Día 12, repetición de la

CONFERENCIA DE JULIO ESTEFANIA



En el Casino del Artesano, de Jaén, el crítico taurino de Radio Centro, de Madrid, don Julio Estefanía, pronunció una brillante conferencia, versando sobre el tema «Oro, seda, sangre y sol».

En la fotografía, el periodista durante su disertación. (Foto ORTEGA.)

velada de cine y Vino de Honor a los presidentes y secretarios de las entidades taurinas federadas. Este acto tendrá lugar a las ocho y media de la noche.

Trofeo «Río Grande» al rejoneo en la Feria de Sevilla

Acaba de ser instituido el Trofeo «Río Grande» que premiara al triunfador de la corrida del rejoneo en la próxima Feria de abril sevillana. Dicho galardón se otorgará todos los años en la Feria sevillana para pro-

mocionar el arte del rejoneo.

**Se revoca el auto de procesamiento contra Luis Miguel «Dominguín»**

El Tribunal de la sección primera de la Audiencia de Barcelona ha revocado el auto de procesamiento del juez especial de delitos de Prensa e Imprenta de Barcelona contra Luis Miguel González Lucas «Luis Miguel Dominguín» y su prima Ana María Gutiérrez González, a los que se acusaba de supuesto delito de escándalo público.

TROFEO COLOMBIANO PARA EL PUNO

El banderillero y representante de toros de lidia Manuel Villaverde ha sido padre. Durante el bautizo, la preciosa hija lució en los brazos de sus padrinos, don Santos Elvira y doña Angela Moreno, que aparecen en la fotografía con la recién nacida y su padre, un precioso capotillo torero de paseo.

Nuestra cordial enhorabuena al taurino papá y a la nueva madre, doña Nieves Herraiz.



El procesamiento se produjo como consecuencia de la publicación en el número de 28 de octubre último del semanario «Garbo», que se edita en Barcelona, de un reportaje gráfico.

A instancias del fiscal, el juez de delitos de Prensa e Imprenta dictó auto de procesamiento contra ambos. Estos recurrieron ahora y el Tribunal citado ha considerado que no existe el delito que se les imputaba.

### Regresó de América Dámaso González

El diestro albaceteño Dámaso González regresó a Madrid de forma inesperada, en compañía de su apoderado, don José Flores Cubero, y de los miembros de su cuadrilla.

El viaje obedece a haber-

se resentido del percance que sufriera en Lima hace varias semanas, que le lesionó una rodilla.

Este viaje le ha supuesto no poder cumplir los compromisos que tenía contraídos para torear en Méjico, Bogotá y Quito.

Asimismo, el otro torero que apodera «Camará», regresa hoy a España, tras haber finalizado su excelente campaña americana.

### Antonio Bienvenida-Empresa de Madrid: Acuerdo

La decisión de Antonio Bienvenida de volver al toreo activo ha tomado cuerpo de realidad, habiendo llegado, incluso, a un acuerdo con la Empresa de Madrid, donde toreará dos tardes en San Isidro. También está en

contacto con otras Empresas para redondear los 30 contratos que le comprometan a otras tantas actuaciones en distintas plazas españolas.

Antonio Bienvenida reaparecerá el 7 de marzo en un festival benéfico que se celebrará en Almendralejo.

### Camará hijo, nuevamente padre

El pasado sábado, en el sanatorio de Santa Cristina, de Madrid, dio a luz una hermosa niña la esposa de don José Flores Cubero «Camará hijos», doña Licitia Escobar.

Tanto la madre como la recién nacida —sexto hijo del matrimonio— se encuentran en perfecto estado de salud.

Reciban los señores de Flores nuestra más cordial enhorabuena.

### Corridas para El Pireo y Curro Romero

Según nos comunica don Manuel Cano, apoderado de los diestros El Pireo y Curro Romero, el primero reaparecerá oficialmente en la plaza de Córdoba el próximo 19 de marzo, matando como único espada seis toros de A. P. También es muy posible que complete la terna sevillana del Domingo de Resurrección, alternando con Curro Romero y Marcelino.

En cuanto a Curro Romero se refiere, tiene en la actualidad firmadas quince corridas de toros: seis con Canorea, cuatro con la Empresa de Madrid, dos con la de Málaga, otras dos con Balaña y una con Moya para Tarragona.

## LA MAESTRANZA, REMOZADA



Para devolverle su aspecto primitivo, se han llevado a cabo obras de mejora en la plaza de la Maestranza de Sevilla. Han sido abiertas nuevas galerías y accesos a los tendidos y se han remodelado varias filas de asientos. Se está acondicionando, por otra parte, un viejo almacén para el Museo Taurino. La Maestranza, pues, se ha quedado más cómoda y más bonita. En la próxima Feria lucirá como nunca

## BAUTIZO DE UNA HIJA DE MANUEL VILLAVERDE



El diestro Jaime González «El Puno» ha sido el ganador del Trofeo «Página de Plata», que otorga anualmente el diario «El Colombiano» al torero que realiza la mejor faena durante la Feria de la Candelaria, de Medellín.

En la fotografía, el diestro recoge el galardón de manos del director de la publicación.

(El Puno, que ha toreado once corridas de toros en América, ha dado por finalizada su campaña en aquellas tierras y, actualmente, su apoderado, don Manuel Cano, está preparando la temporada española, habiendo firmado ya veinticinco corridas con la casa Chopera y, asimismo, está también en gestiones con Madrid, Barcelona y otras empresas.)

## EL BANDERILLERO JOSE MONCADA, OPERADO



El banderillero valenciano José Moncada venía padeciendo una lesión de nariz como consecuencia de una cogida que sufriera hace ya algunos años. Esto le ha obligado recientemente a someterse a una delicada operación quirúrgica llevada a cabo felizmente en Alicante por el cirujano doctor don Manuel Tafalla.

Enhorabuena al subalterno, que aparece en la fotografía en el sanatorio, tras la operación.

(Foto SORIANO.)

## SERRANITO, CONFERENCIANTE



El miércoles, 24, en la Casa de Aragón, se clausuró el ciclo de conferencias que todos los años en estas fechas organiza. El último en actuar fue el torero, ya hoy retirado de los ruedos, Agapito García «Serranito», que disertó con el tema «Reflexiones de un torero». Sinceridad y emoción, por ser vivencias propias y recientes, puso Serranito en su oratoria, que fue interrumpida varias veces por cerradas ovaciones, como así mismo al final de su discurso. Fue presentado con objetividad por don Manuel de la Fuente Orte. (Foto Julio MARTINEZ.)

## EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CICLO DE CONFERENCIAS TAURINAS



Domingo Ortega y el doctor Zúmel en un momento de su intervención

Los pasados días 23, 24, 25 y 26 ha tenido lugar, en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla, el Primer Ciclo de Conferencias Taurinas, organizado por la segunda promoción de Biología de dicha Facultad y patrocinado por Radio Sevilla, con destino al viaje fin de carrera. Cien pesetas fue la aportación de este simpático fin por asistir a las cuatro conferencias, que estuvieron a cargo de Enrique Vila, Luis Bollaín, Antonio Díaz-Cañabate y Mariano Zúmel. Asistieron como invitados especiales y tomaron parte en el coloquio los matadores de toros Pepe Luis Vázquez, Curro Romero, Antonio Bienvenida y Domingo Ortega.

El ciclo ha constituido un rotundo éxito, lo que nos alegra por el significado que tiene que Universidad y Fiesta se hayan unido una vez más por el lazo de la juventud que llena las aulas de las Facultades. Bien por Sevilla y por los estudiantes de Biológicas.



1.954 - 1.971

## ACTOS DE LA «PEÑA JOSELITO-MANOLETE»

En la Asamblea general de socios que la veterana Peña «Josecito-Manolete», de La Línea de la Concepción (Cádiz) celebró el pasado 30 de enero resultó elegido por votación y como presidente don Miguel Herrera Escarcena, quien a su vez eligió a los siguientes colaboradores:

Vicepresidente, don Alberto Tambrig Almagro; secretario, don Antonio García Rico; vicesecretario, don Guillermo León Barba; tesorero, don Luis Gutiérrez Villalaba; contador, don Aurelio Navarro Navarro; relaciones públicas, don José Conejo Ruiz; asesor consejero, don José Rodríguez Moya; asesor técnico taurino, don José Vélez Monje; y vocales, don Juan Sabán Cabello, don Aurelio Arnedo Danino, don Andrés Esteban Marín, don Francisco Colado All, don José García Hernández y don Domingo Guerrero.

Presididos por esta Directiva, los socios de esta Peña celebraron el 27 de febrero próximo pasado el XXVII aniversario de su fundación, compartiendo unas copas de vino español, con las que se brindó por la prosperidad de la Peña y por el siempre creciente auge de la Fiesta nacional.





LA ACADEMIA  
VA A LOS TOROS

Por Norberto  
CARRASCO ARAUZ

# GARCIA DE DIEGO: LAGARTIJISTA A LOS CINCO AÑOS

Nació en 1878 —tres años después de la elevación al trono de Alfonso XII— y desde 1926, en que sustituyera a Bonilla San Martín, ocupa el sillón «A» de los inmortales. Vive en el edificio de la Academia, de la que es secretario perpetuo y tiene publicadas una treintena de obras sobre lingüística. Al filo de los noventa y tres años, la cálida senectud de don Vicente García de Diego, catedrático de Latín y filólogo vocacional, es noticia en nuestras páginas.

Sus recuerdos —bulliciosos e innumerables como rebaños de nubes— hilvanan un siglo de historia española y



## LA ACADEMIA VA A LOS TOROS

### GARCIA DE DIEGO:

- «Sabe de castellano más que yo de toros», ha dicho de él El Cordobés
- «A "Primavero" lo tuvo que matar la Guardia Civil»

nos conducen al principio mismo de la vida del académico.

—A los cinco años fui por primera vez a los toros. Mi padre, que tenía un palco en Soria, me llevo a ver a Lagartijo y mi impresión fue muy grande al contemplar cómo un toro dejaba fuera de combate a seis caballos.

#### ● REVOLERAS Y AUTOGRAFOS

Sin especiales conocimientos de lingüística, sino teniendo sólo alerta el oído, creo que es fácil advertir entre nosotros un claro acarreo de vocablos desde el ámbito taurino a la lengua hablada. Basten, como prueba las expresiones —«echar un capote», «hacer el quite», «estar para el arrastre», «dar la espantada», etcétera— usadas, cotidianamente, por personas que las emplean sin conciencia de que hablan «desde los toros». La Fiesta es en España una circunstancia más de nuestro acontecer cuyo arraigo y magnitud, acabó moldeando la arcilla viva del idioma. De este tema, hemos pedido también lógica cuenta a García de Diego.

—¿Existen en el *Diccionario de la Lengua palabras de raíz taurina*?

—Sí, por supuesto, tal es el caso de la palabra *revolera* que Valie-Inclán usa como adjetivo, hablando, así, de una capa revolera, pero que con la acepción de sustantivo —adorno que se hace con el capote— no había sido admitida por el Diccionario. También la locución *función de toros* ha sido acogida allí con gran escándalo de Cossío que no quería de ningún modo que fuese admitida. Yo, en vez de perder el tiempo en discusiones prefiero argumentar con un paquete de fichas. Valiéndome, entonces, del académico que estaba a mi lado —mi



## «LOS GALLO»

compañero García Gómez, que tiene una buena voz— di a conocer a los demás el contenido de aquellas fichas en las que se reseñaba el uso de la expresión en disputa por autoridades en la materia, desde Cóchares a Cañabate. Al final, triunfo, como era de esperar, la tesis que yo mantenía.

El mundo es una caja de sorpresas... Sobre una repisa cercana al lugar donde estamos sentados, el informador descubre súbitamente una foto de El Cordobés.

—Don Vicente: ¿Es usted partidario de El Cordobés?

—Sí; nos hemos hecho amigos hasta el extremo de que una de mis hijas se hospeda en su hotel cuando va por Córdoba. Hace unos tres meses recibí esta foto con la dedicatoria que usted puede leer: «Al excelentísimo señor don Vicente García, que sabe más de nuestra lengua que yo de toros.» Me la mandó porque un amigo común le dijo que en la Academia había un gran admirador suyo.

—Fuera de aquella corrida de Lagartijo, ¿hay otros recuerdos taurinos en su infancia?

—En nuestra casa de campo de Vinuesa vivíamos siempre bajo la amenaza de que alguno de los animales que por allí andaban pastando se arrancara contra nosotros. Más de una vez mis hermanos y yo hemos tenido que subirnos a un árbol

- «El toro siente una gran ansiedad de sangre»

- «El padre Laburu, en su libro, quitó mérito a los toreros»

bol para escapar de los toros. Todavía me acuerdo del célebre «Primavero», al que conocimos en aquellos prados y que luego fue llevado a una plaza, y como no hubo nadie que pudiera con él tuvo que matarlo la Guardia Civil.

—¿Vio usted torear a Juan Belmonte?

—Sí; en muchas ocasiones. Su toreo se basaba sobre todo en el juego de los brazos. Una vez, toreando con un mejicano que creo se llamaba Gavira, mientras éste, que era un muchacho ágil y atlético, se saltaba con absoluta limpieza la barrera cuantas veces fuese necesario a Belmonte, sin embargo, tuvieron que ponerle unos burladeros para que se librara del toro, porque era incapaz de saltar ningún obstáculo.

# «--RAFAEL Y JOSE-- FUERON VECINOS MIOS»

Hasta Belmonte yo no había visto burladeros en las plazas de toros.

## • LAS TEORIAS DE LABURU

—En Madrid, ¿ha ido usted mucho a la plaza?

—Durante una larga temporada, siendo ya académico, asistí a todas las corridas, porque un vecino mío era empresario de la plaza y me mandaba el palco inmediato a la presidencia.

—¿Conoció personalmente a algún gran torero?

—Cuando vivía en la plaza de Oriente fui vecino de los Gallo, Rafael y José, que vivían al lado de la Academia de Medicina y con quienes me cruzaba muchas veces por la calle.

—¿Le gusta el toro en el campo?

—En mi convivencia diaria de Soria con los toros bravos comprendí un poco lo que dice el padre Laburu en su célebre libro sobre los toros y que es algo que los aficionados deberían conocer.

—¿Cuáles son las teorías de Laburu?

—Trató, fundamentalmente, de restar mérito al torero. So tenía que el toro no tiene olfato y que su visión no es clara, sino que está llena de sombras; además, el toro siente una gran ansiedad de sangre. Esto lo he comprobado yo personalmente de joven. Sucedió en oca-

El libro de Laburu viene a ser una especie de filosofía sobre el toro.

—¿Cuál ha sido su pasatiempo favorito?

—Con tal de no estar ocioso ni bostezar hacía cualquier cosa. De chico me divertía con los juegos propios de la edad y luego me he ido aficionando a pintar. También he hecho versos. Además, me ha gustado mucho la vida en el campo. Lo que ahora me asfixia de Madrid es el humo y el ruido. Pero, venga, venga un momento, si quiere ver mis cuadros...

Siguiendo a don Vicente entramos en una habitación repleta de libros, donde abundan también los lienzos salidos de su mano. Señalando unos cuantos alineados en un rincón de la estancia, nos dice:

—Esos los he pintados todos el mes pasado.

## • EL LATIN Y SALTANDO A LA TORERA

—¿Por qué cree usted que ahora la juventud no quiere estudiar latín?

—Hay muchos que dicen que no lo necesitan, como un abogado muy redicho y de una pedantería insufrible que yo conocí, que alardeaba de que el latín no le había servido para nada y, de otro lado, no hacía sino prodigar citas latinas a todas horas. Pero no crea usted que esto sólo

Don Vicente ha llevado entonces, temblorosa y decidida, su mano sobre el papel. Luego ha vuelto con nosotros

—¿Conoció usted a Machado en Soria?

—Sí, y también a Leonor, su mujer, que, como sabe, murió tuberculosa muy pronto. Un hermano mío, Joaquín, era general de la Guardia Civil en Soria, y allí había un cabo que puso una casa de huéspedes. Machado se alojó en ella y conoció a Leonor, que era la hija del cabo, y se casó con ella. La muchacha tendría unos quince años cuando se casó con Antonio. Era muy guapa, pero con la belleza marchita de una enferma. Tenía una cara de nácar que era una preciosidad.

—¿Trató usted a alguno de aquellos intelectuales del 98 aficionados a los toros?

—Sí; fui muy amigo de Ramón Pérez de Ayala, a quien yo propuse para la Academia. Me acuerdo que vivía en la calle de Espalter, muy cerca de aquí. Algunos académicos le recibieron con cierta prevención porque en su juventud había escrito «AMDG», que era un libro algo fuerte. Fue académico electo durante treinta años y no llegó, sin embargo, a tomar posesión del cargo. Era, efectivamente, un gran aficionado a los toros y tenía muchas fotografías y retratos dedicados de toreros.

—¿Había en Soria mucha pasión por las corridas?

—Sí; bastante. Sobre todo en las fiestas de San Juan, donde era tradicional una corrida de dieciséis toros, que era gratis para todo el mundo. Ibamos a la plaza grandes pandillas de muchachos y allí aprendí a «saltar a la torera».

—¿En qué consistía ese salto?

—Era, simplemente, saltar apoyando sólo la mano izquierda, sin usar para nada la derecha. Es mucho más elegante y lucido que usar las dos manos, y así lo hacían los toreros. Sin embargo, nuestro Diccionario no lo explica claramente.

Don Vicente no da señales de fatiga, pero comprendemos que debemos concluir. Jovial y abierto con el periodista, no ha habido en él una añoranza del ayer, que acompañe de ordinario a las personas mayores. Acaso, Soria, su cuna —nació en Vinuesa, a unos kilómetros de la capital—, sea al presente su más perdurable nostalgia. El campo de su niñez se le ha escapado a veces del corazón y se ha detenido en un lienzo. Posiblemente, los cuadros de su tierra que él mismo pintara sean hoy su «penúltima memoria». Al menos, ésa ha sido esta tarde nuestra impresión.

Norberto CARRASCO ARAUZ

Fotos: Julio MARTINEZ



siones que dos toros se enzarzaban en una pelea, de resultas de la cual se formaban en el suelo grandes charcos de sangre. Más de una vez he visto a toda la manada extasiada ante la contemplación de aquella sangre.

—¿A dónde va a parar Laburu con este planteamiento?

—Sostiene que de esta avidez hacia el color rojo —parece ser que la muleta tiene exactamente el color de la sangre coagulada— se aprovecha el torero. Hasta las chicas saben que no se puede ir vestido de rojo delante de un toro. Por eso, también los diestros huven del rojo y del morado en la plaza. En este sentido se han hecho algunos experimentos para quitarle mérito a la labor de los espadas.

pasa con el latín. Es más grave el hecho de que entre nosotros hoy no se enseña castellano. La asignatura se llama «Lengua y Literatura Castellana»; pero, en realidad, la parte lingüística de la asignatura es mínima y, de verdad, lo que se cursa es literatura.

Julio Martínez, mi compañero, que es un empedernido fumador y ya ha terminado de hacer fotos, le ofrece un cigarro a don Vicente.

Gracias, pero sólo fumo en las comidas.

—¿Le importa que fume yo?—le pregunta entonces.

—No, no; de ninguna manera. Fume usted, porque a mí no me molesta.

En esto ha venido alguien que necesitaba unas firmas del académico.



que era un riesgo; no quise escribir a nadie y me encuentro muy contenta de haber contraído matrimonio. En la vida hay que correr riesgos, y aún más cuando son junto al marido.

—¿Me puede contar alguna anécdota de José?

—Hasta los dieciséis años vivió en la isla de Palma, allí no vio ni escuchó jamás hablar de toros. Su primer contacto con ellos fue en Venezuela; un día fue a una novillada por ver lo que era aquello y descubrió que su vida se encontraba en los ruedos.

—También tiene alguna película, ¿no le gustaría más que se dedicara al cine?

—Eso debe decidirlo él, jamás le impongo mis decisiones. Ya es suficientemente mayor como para saber lo que quiere y dónde se encuentra más a gusto.

#### LOS TOROS SON UN NEGOCIO MAS

—Hace cinco años que es profesional, pero ha toreado poco, ¿por qué?

—Tiene mala suerte, no le dan contratos, y lo más curioso es que siempre que sale a torear triunfa. Creo que necesita un padrino; esto de los toros es un negocio más. Hay que tener un apoyo y buena publicidad; se puede ser muy bueno, pero como falte esto último jamás se llega.

—¿Cree que nuestra Fiesta está comercializada?

—En una buena parte sí. Tenemos que conformarnos y esperar que un

dia las cosas cambien y demuestre cada uno lo que es por sí y no por aquel montaje publicitario o por el señor que lo respalda con una buena cantidad de dinero...

—Hace muy poco que se han casado, pero si tienen algún hijo, ¿le gustaría que fuese torero?

—¡Me encantaría! Es una profesión muy bonita, que tiene sus riesgos y compensaciones, como todo trabajo diario. Si tengo un hijo y quiere seguir los pasos del padre no me opondré nunca.

—¿Cómo ve a su marido cuando está frente al toro?

—Igual que cuando está en casa. Me gusta su estilo y me hago a la idea de que está junto a mí y no frente al toro y un público que quiere el riesgo y sólo ve la Fiesta y no al hombre. Mi papel allí es el de la mujer que le anima a seguir adelante.

No sabría decir si es sincera; domina bien el español. Sus respuestas son cortantes y parece nerviosa, aunque tiene una gran seguridad en su marido y no olvida por ello que se encuentran en un mundo tremendamente real, donde es necesario luchar y fuerte para triunfar.

Los despidos; me quedan sus sonrisas cordiales, un montón de cuartillas con el sentir de la mujer de un torero y muchas ilusiones que el joven y recién creado matrimonio tiene puestas en su futuro.

Texto: Alicia CANALES

Fotos: Julio MARTINEZ

## MARIE-FRANCE GOUDARD HABLA CLARO:

- «Si tengo un hijo y quiere seguir los pasos del padre no me opondré nunca»
- «Es una leyenda el que la mujer si acude a la plaza le da mala suerte»
- «Le conocí siendo torero. Encuentro ridículo el decir que tengo angustias y miedo»



En una coquetona sala de estar somos recibidos por el matrimonio Mata, que se encuentran prácticamente en su luna de miel. Recordando, añorando y sin temor en las esperas de tardes peligrosas. Ellos, es curioso, rompen con todas las leyendas y dejan el miedo atrás... Olvidado por esa afición que les domina y la ilusión joven que apremia.

Marie-France es una gran entusiasta de nuestra Fiesta; ella fue durante algún tiempo ballarina clásica. Comprende muy bien a su marido y afirma que es fácil entender los problemas de otro si anteriormente uno los ha tenido en el ambiente artístico.

—¿Está contenta con la profesión de su marido?

—Sí, dado que es la suya. Además, le conocí así y me gustó. Encuentro ridículo el que digamos que tenemos grandes angustias, cuando en el fondo estamos contentas y felices con la profesión de nuestros esposos.

—¿No teme al riesgo?

—Al principio sí, después me acostumbré y ahora lo veo muy normal.

—¿Suele acudir a la plaza?

—Siempre, me encuentro más tranquila. El estar en casa esperando la llamada telefónica o el amigo que me dé alguna noticia me pone mucho más nerviosa.

—¿No teme que se ponga nervioso viéndola entre los espectadores?

—Creo que eso de los nervios es una leyenda que no tiene razón de ser. El sabe su cometido y considero que se siente más acompañado. Es un cuento el que pueda dar mala suerte el que la mujer esté viéndole. Aún existe esa creencia entre algunos, pero ya va desapareciendo, afortunadamente.

—¿Cómo se siente la mujer de un torero?

—Siempre se tiene un poco de miedo, pero hay muchas cosas que pueden superarlo. Todo es un aprendizaje, que no lleva demasiado tiempo. Al principio me costó un poco hacerme a la idea, ahora ya lo veo todo normal y no me coge nada de susto.

—¿Cuánto tiempo llevan casados?

—Cuatro meses; cuando le conocí jamás pensé en casarme con él. Algunos comentaron que estaba loca,



**DATOS BIOGRAFICOS:** Julián García nació en Paterna del Madera (Albacete) el 18 de agosto de 1947. Hijo de labradores y sin ningún antecedente taurino en la familia, sintió desde muy niño una irresistible vocación por ser torero. Sus comienzos fueron difíciles, pues tuvo que alternar su profesión de pastor con capeas y corridas por pueblos. Debutó con picadores en la plaza de Valencia, ciudad donde se ha criado, alternando con Ricardo de Fabra y Enrique Patón, en octubre de 1968. Tomó la alternativa en Castellón el 8 de marzo de 1970, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero. Actuó Paco Camino de padrino y Angel Teruel de testigo. Es soltero.

*doble perfil*

**JULIAN  
GARCIA**



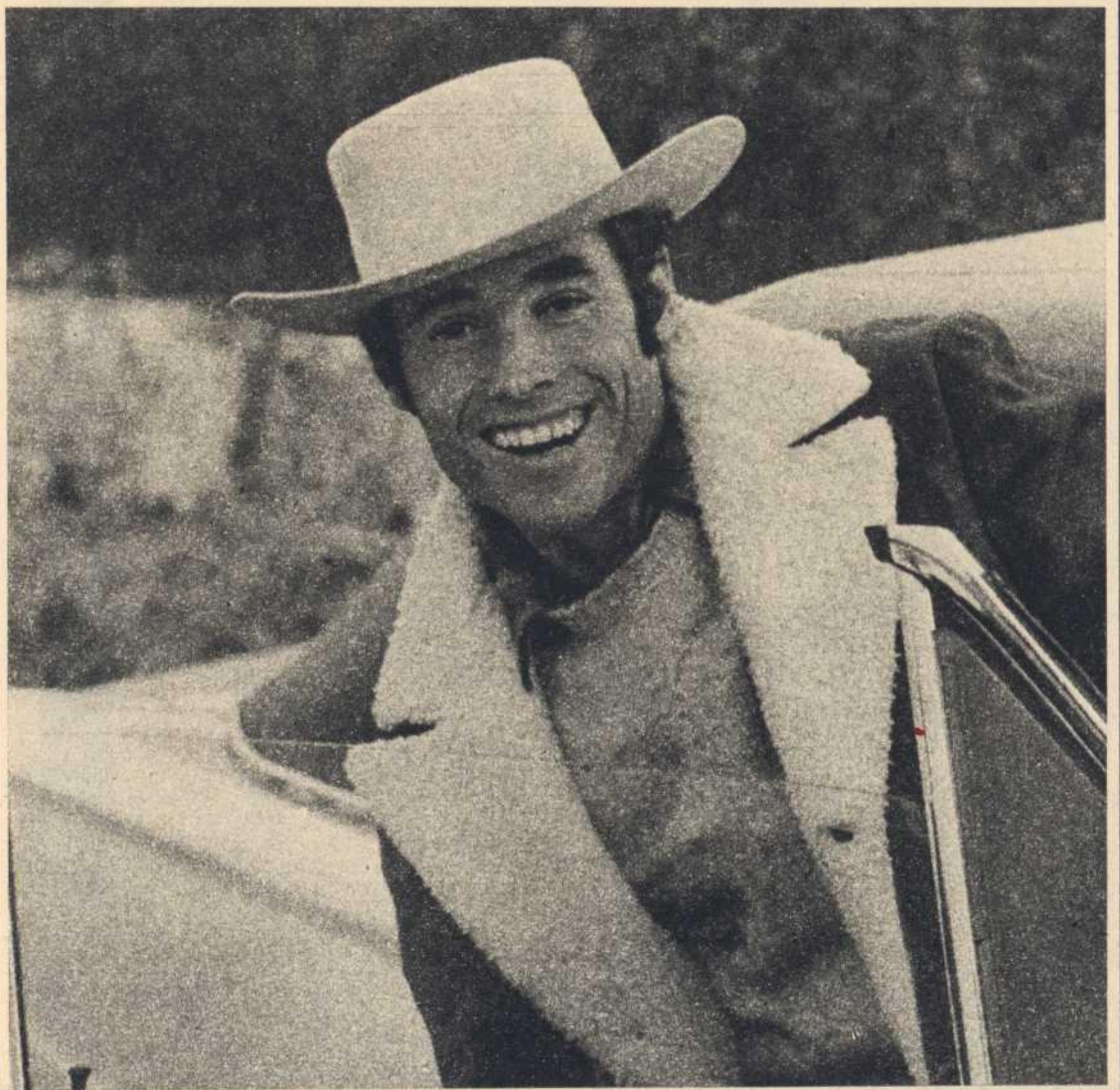
la mujer en la vida del torero?  
 R.—El primero.  
 P.—¿Tiene alguna superstición?  
 R.—Que no esté la silla en la plaza cuando voy a torear.  
 P.—¿Considera usted que la Fiesta de toros es cruel?  
 R.—En absoluto. Es una Fiesta gallarda, en la que el toro encuentra una muerte digna.  
 P.—¿Le han dado los toros todo lo que merece?  
 R.—Hasta ahora, creo que sí.  
 P.—¿Qué le gustaría que dijese de usted la posteridad?  
 R.—Que fui uno de los mejores toreros de mi época.

P.—¿Comida, bebida y tabaco preferido?  
 R.—Carne asada y agua. No fumo.  
 P.—¿Es usted hombre de hogar o de calle?  
 R.—De campo.  
 R.—¿Su color preferido?  
 R.—El rojo fuerte.  
 P.—¿Ha seguido su auténtica vocación?  
 R.—Sí.  
 P.—¿Dónde le hubiera gustado nacer?  
 R.—En Valencia.  
 P.—¿Admira, en especial, a algún personaje?  
 R.—A Franco.  
 P.—¿Qué cualidad en las personas le merece más respeto?  
 R.—La sinceridad.  
 P.—¿Qué defecto desdena más?  
 R.—La vanidad.  
 P.—¿Qué cambiaría de la sociedad?  
 R.—Me gustaría que los ricos fuesen menos ricos, y los pobres menos pobres.  
 P.—¿Tiene otras aficiones al margen de los toros?  
 R.—La caza, el automovilismo y el cante flamenco.  
 P.—Cuando era más joven, ¿por qué quería ser millonario?

R.—Porque era pobre y quería saber lo que era ser rico.  
 P.—¿Es usted puntual?  
 R.—Sí. Intento llegar antes de la hora.  
 P.—¿Tiene un tipo ideal de mujer?  
 R.—Me gustan todas.  
 P.—¿Qué lugar debe ocupar la mujer en la vida del hombre?  
 R.—El más importante.  
 P.—¿Tiene alguna manía?  
 R.—Colecciono relojes.  
 P.—¿Cuál es su meta profesional?  
 R.—Ser la máxima figura del toreo.  
 P.—¿Le interesa la política?  
 R.—Sí, porque sin política no viven los pueblos.  
 P.—¿Le ha dado la vida todo lo que merece?  
 R.—Todavía no.  
 P.—¿Le agradaría que sus hijos siguiesen su camino?  
 R.—Si fuera su gusto, ¿por qué no?  
 P.—¿Qué le gustaría que dijese sus amigos después de muerto?  
 R.—Me da igual. Porque aunque haya sido malo van a decir que fui muy bueno...

Federico SANCHEZ AGUILAR

**PERFIL HUMANO**



**PERFIL TAURINO**

P.—¿Tuvo otras profesiones antes de ser torero?  
 R.—Fui pastor y, después, camarero.  
 P.—¿Tiene preferencia por un color determinado en los trajes de torear?  
 R.—Me da lo mismo.  
 P.—¿Cómo debe ser la crítica: independiente o condicionada?  
 R.—Independiente, por supuesto. Pero resultan tan negativas las condicionadas como las que dan «palos» sin ton ni son para hacer ver a sus lectores que son más puros que nadie.  
 P.—¿En qué plaza se encuentra más a gusto?  
 R.—Valencia.  
 P.—¿Qué toma usted en los días de corrida?  
 R.—Mucha carne.

P.—¿Practica algún entrenamiento especial para estar en forma?  
 R.—Andar, correr, cazar y tomarme un kilo de chuletas.  
 P.—¿Tuvo alguna ayuda en sus comienzos?  
 R.—No sale ningún torero cuando no hay nadie que tenga fe en él.  
 P.—¿Qué admira más en un torero?  
 R.—El valor.  
 P.—¿Lo que menos le gusta?  
 R.—Que no se entregue todas las tardes.  
 P.—¿A qué torero le hubiera gustado parecerse?  
 R.—A Julián García.  
 P.—¿Aportó usted algo nuevo a su profesión?  
 R.—El pase del «reclinatorio».  
 P.—¿Qué quitaría de la actual estructura de la Fiesta?  
 R.—A Vicente Zabala y a Alfonso Navalón.  
 P.—¿Qué añadiría?  
 R.—Mayor número de corridas.  
 P.—¿Le falta a usted algo como torero?  
 R.—Mucho. Como a todo el que empieza.  
 P.—¿Le hubiera gustado vivir en otra época?  
 R.—No, porque ahora sería mucho más viejo.  
 P.—¿Qué puesto debe ocupar



Manolillo de Valencia, asomándose al balcón. (Foto Montes.)

# MANOLILLO

- ★ Más de cuatro mil pares de banderillas puso en su vida
- ★ Existe inflación de banderilleros
- ★ La Seguridad Social para nuestras familias es imprescindible
- ★ Estamos en la edad de oro del rejoneo

*Se llama Manuel Ruiz Sanchis. Es de Valencia. Tiene hoy treinta y seis años, pesa 96 kilos y es torero que viste de seda y plata. Se le conoce por Manolillo de Valencia y en los carteles ha figurado, con el mismo tipo de letra que los matadores, cuatro veces por lo menos. Dos en Madrid, otra vez en Córdoba y también en Francia. Contratado directamente con la Empresa. Manolillo de Valencia es gente en el toreo. En ese toreo que viste de plata y tal vez se cobra en calderilla.*

Me le encuentro en el Sanatorio de Toreros. Yo sabía que, desde agosto, a Manolo Ruiz algo le pasaba. Había leído lo escrito y le pregunté en directo

#### CUARTA VERTEBRA

Y le pregunté los motivos de su visita al sanatorio de la calle de Sancho Dávila. Y le pregunté casi sabiendo la respuesta, porque de antemano sabía las veces que hizo el paseillo con previas inyecciones calmantes por una dolencia de columna vertebral. Me dijo:

—Se me agudizan los dolores. Todo viene desde aquella corrida en Mieres, donde un toro me pisoteó, arrebujó y me castigó lo suyo y lo de los otros. Me dejó para el arrastre, aunque no me impidiese cumplir los inmediatos compromisos. No pasé ni por la enfermería. El toreo era mi forma de vida y había que sacar a la familia adelante.

Había que sacar a la familia adelante con el oficio que tenía. Con el oficio al que se había consagrado y del que estaba orgulloso en practicar y ejercer. Una calderilla que le valía para sustentar a una familia más o menos recién creada.

—Seguí banderilleando con dolores y todo. Una vez sometido a observación, el doctor don Juan

Olaguibel me descubrió una lesión que se había hecho crítica por el trauma de Avilés. Una lesión ciscal en la cuarta vértebra y posiblemente en la quinta. Y ocasiona esos horribles dolores que reclamaban calmante a cada momento y más cuando tenía que hacer el paseillo.

#### INDEPENDENCIA

Manolillo de Valencia iba por matador de toros. Desde que en el barrio de Ruzafa, en aprendizaje de oficio al servicio de la botanica, cambiaba el amonés de mecánico por el vestido de torero alquilado a saber a cambio de cuánto sacrificio.

—Iba para matador. Embarcaba. Había tenido un éxito en Carmona la noche de San Juan, y en esa misma plaza me contrataron para la fecha inmediata. Formaba parte del espectáculo de la plaza y no me consintió la oportunidad. Rompí por donde podía y me pasé a banderillero.

Amor propio. Dignidad humana y una tremenda desilusión, que me rebeldía, cuando motivos sociales tenía para ser rebelde.

—Y con una nueva categoría profesional busqué la independencia sin ofender a nadie.

Y el chaval que salió del barrio de Ruzafa de Valencia, tras haber

# LO DE VALENCIA



leído cosas de Manoete. Quien admira a Manoete tras haber leído las cosas que del «monstruo» de Córdoba se dicen después de haber muerto ante las astas de un toro. Sin respetar la paz de los muertos. Esas cosas que se dicen, y quien se ha puesto delante de TOROS, de toretes y de novillos sigue admirando al torero cordobés. Este torero que se dedicó a servir a los que se visten de oro.

—¿Por ejemplo, Manolo?

—Desde el año 54, con Juan Montoro, El Tino, Caracol, Serranito, El Turia, Barquillero, César Girón, Miguelín, y con los rejoneadores Domecq y Bohórquez.

Me dice que llegado un momento, cuando la familia se proliera, no le interesa ir fijo. Que prefiere contratarse suelto. Llegar pronto a casa y dar un beso a su esposa y a sus hijos.

## CARTEL

Desde lo de Mieres, Manolillo sale a la plaza con inyecciones que le calman un dolor particular. Ello no impide que en el año 1966 se le anuncie como único banderillero. Dieciocho pares de banderillas a su cargo y sin quitar un sueldo a ningún compañero que allí estuvo.

—La gente respondió. Agradeció la reivindicación de un segundo tercio, y los matadores de turno no me consideraron «robapalmas».

Manolo de Valencia tampoco robó sueldos a los compañeros. Cada matador de cartel salió con su cuadrilla. Y todos percibieron sus emolumentos. Lo de el de Valencia era contrato personal con la Empresa.

Y de esta forma, con caracteres del mismo tipo y tamaño que los matadores, fue anunciado dos veces en Madrid, una en Córdoba y otra en Francia.

—Creo que en Madrid lo mío no ha tenido precedentes. Mano a mano entre banderilleros, sí. Si la memoria no me falla fueron Ortega y Faroles los que coparon en alguna ocasión el segundo tercio.

## PROFESIONALIDAD

Pero en el mes de agosto último, Manolillo se resiente más y más de su hernia ciscal. Ya no bastan los calmantes que le alivian al salir a la arena. Fue en Palma de Mallorca y actuaba con Maldonado Cortés. Ya quedan atrás los más de cuatro mil pares de garapullos puestos con estilo y ortodoxia.

—Sí. Hubo reconocimiento de mi labor. Estoy orgulloso del trofeo Mayte, que se me atorgó pareando a miuras en Madrid. Pero en esto de los trofeos es mejor no hablar, porque en justicia otros me fueron birlados.

Manuel Ruiz es vocal del Grupo Sindical de Banderilleros y Picaadores...

—¿Desde cuándo, Manolillo?

—Fui elegido por mis compañeros el año 1965.

—¿Cuál es el mayor problema que tiene planteado este Grupo Sindical?

—Creo que es la inflación del número de banderilleros del censo.

—¿Quiénes sobran, ¿los viejos o los jóvenes?

—Sobran todos aquellos que carezcan de profesionalidad. Ellos, si son inteligentes, lo saben. Al referirme a carencia de profesionalidad me refiero a aquellos que

no saben resolver una papeleta en la arena llegado el momento.

## SEGURIDAD SOCIAL

Se habló, no hace muchas fechas, de un supuesto desfase del Sanatorio. Manolillo se indigna cuando le recuerdo lo escrito en un diario vespertino.

—Eso es incierto. Nuestro Sanatorio está al día. De todas las maneras, llegada la herida, preferimos estar en nuestra propia que de prestado en la ajena. Tenemos médicos competentísimos. Un sanatorio puesto al día donde no existen cicaterías de ningún tipo.

—Y referido a la Seguridad Social de los toreros, ¿qué me dice Manolillo de Valencia?

—Bueno, la veo necesaria referida a la familia del torero. Como cuenta con ella la familia de cualquier profesional. Pero referido al torero en sí, que nos dejen con los médicos de nuestra Asociación que están superespecializados en el tipo de percances a los que estamos expuestos.

—Pero la Seguridad Social no es solamente asistencia médica.

Es también otro tipo de prestaciones económicas de las que creo no andan ustedes largos. ¿O no es así?

—Si ahora las prestaciones son cortas se debe a que no aportamos o aportan los que deberían de aportar, para que sean más largas.

## PORVENIR

Manolo de Valencia se revuelve cuando se insinúa algo sobre el homenaje que se le debe. Dice:

—Siempre pensé en el porvenir de los míos. El tenerles amparados ante un posible contratempo mío. Por ello me ocupé en las fechas libres que me dejaba el toreo en guardar, invertir y producir. Tengo un empleo...

—¿Pero la desmedida afición...?

—También es cierto. Eso no es un tópico y el torero no se retira nunca. O al menos no lo quiere reconocer. Por ello, todos buscamos, llegado el momento de la «excedencia», una ocupación cerca de la arena. Sin salirse definitivamente del mundillo.

—Y, al respecto, si los certificados médicos descalifican a Manolillo de Valencia para la Fiesta, ¿qué parcela del planeta ocupará?

—La tengo ocupada. Me encargo de los asuntos artísticos de dos rejoneadores portugueses: Alfredo Conde y Maldonado Cortés. Dos caballeros lusitanos con los que salí de auxiliador.

Y desde el año pasado, el de Valencia representa a los que antes fueron sus patrones. Un momento para que Manolillo, desde dentro, nos hable del momento del rejoneo en nuestras plazas.

—Es un gran momento. Y ello se debe fundamentalmente al poderío como hombre y como artista de don Angel Peralta. A este caballero al que la afición le debe un gran homenaje nacional por su aportación al auge del toreo a caballo.

—Y esos «equipos», esas «cuádrigas» que se asocian para llenar carteles, ¿no restarán puestos a los otros rejoneadores que actúan solos?

—De ninguna de las maneras. Estamos en la edad de oro del rejoneo. La unión de estas figuras para actuar en especializada corrida de toros dejan puestos libres en otras funciones donde se hace imprescindible un puesto de torero a caballo.

Salimos del Sanatorio de Toreros. Ese Sanatorio que, como dice Manolillo de Valencia y suscribe el periodista, no está desfasado. Se viene a la Redacción de EL RUEDO, pues desea colocar el último par de banderillas a un toro, en el homenaje a Serranito. Ofrecimiento que quedó registrado en nuestro número anterior.



El notable banderillero, saliendo del sanatorio en compañía de don Juan Olagüel

V. MARTINEZ-ZURDO



**La chispa de la vida**

