

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVII - Núm. 1.354 - 2 junio 1970 - Precio: 10 ptas.



El cigarro del buen aficionado

todas LAS CARTAS llegan

CANARIAS Y TVE

Las Islas Afortunadas, florón preciado de España, cuentan con una simpática afición, que siente, al igual que la peninsular, los problemas que ello encierra. En esta ocasión es don Lucio Díaz Padrón quien plantea así, desde Santa Cruz de Tenerife, lo que considera «injustificada actitud» de TVE con respecto a aquellas islas:

«En el convenio habido en el Sindicato Nacional del Espectáculo, en Madrid, se dijo que las fechas de televisar en directo determinadas corridas de toros, habían de ser —precisamente— fechas que no coincidieran con la celebración de ningún otro festejo en el territorio nacional, medida ésta que considero muy acertada, ya que va en defensa de los intereses de las empresas.

Pero, por lo que se ve, TVE no ha tenido en cuenta en lo que respecta a Canarias tal convenio que —lógicamente— afecta a estas islas que son tan españolas como lo pueda ser cualquier otro lugar de la Península, y el día primero de mayo en que dentro de las Fiestas de Primavera de esta capital se celebraba una corrida de toros a base de Tinín, Palomo «Linares» y Miguel Márquez, TVE, desde Las Palmas, programaba a la misma hora en que daba comienzo el espectáculo, nada menos que los dos festejos celebrados el día anterior en Jerez de la Frontera a base de rejoneadores, y en Benidorm. Como dice el refrán, «si no quieres coles, toma lechugas» y TVE, sin tener en cuenta el perjuicio económico que se originaba, pasó en diferido en la pequeña pantalla el primero de esos espectáculos a las cuatro de la tarde y a continuación la corrida de Benidorm anunciándolo previamente a los teleespectadores, lo que trajo consigo que el público no respondiera, ni siquiera el turismo con el que en estos tiempos no se puede dejar de contar a la hora de taquilla.

La empresa, amparándose en lo acordado en Madrid, ha levantado —según la Prensa local— acta notarial, tras lo cual esperamos a ver quién llevaba razón. Según mi modesta opinión, por todos los lados que el asunto se mire, la razón corresponde a la empresa que tan perjudicada ha salido en sus intereses.

Pero la razón de esta carta mía es expresar mi protesta por el perjuicio causado a los espectadores que acudimos al circo, ya que nos vimos privados de «asistir» a otros dos festejos, después de que éstos los tenemos «racionados» por parte de TVE.»

Comprendemos el desastroso dilema que para los aficionados ha debido representar el caso. Expuesta queda su bien razonada protesta para que llegue hasta quien corresponda la voz de la afición lastimada en su legítimo entusiasmo. Nos hacemos cargo, igualmente, de los daños inferidos a los intereses de la Empresa; pero ésta, lógicamente, y de ser las cosas tal y como se nos exponen, tendrá en sus manos otros medios más eficaces de impedir que el caso vuelva a repetirse.

NUMERACION

Don Juan Luis López, de Montpellier (Francia), ha observado una pequeña anomalía de esas que hacen subir el valor de sellos y monedas, y para saber a qué atenerse, nos pide esta aclaración:

«Soy suscriptor a la extraordinaria revista EL RUEDO desde hace ya varios años, y regularmente hago encuadernar los ejemplares cada seis meses.

Clasificando últimamente los números

del año 69, o sea el de las bodas de plata, me doy cuenta de un caso sorprendente. Los números que tengo llevan los números y fechas siguientes:

Número 1299, 13 de mayo de 1969.—1301, 27 id. id.—1302, 3 de junio de 1969.—1303, 10 id. id.—1302, 24 id. id.—1304, 17 id. id.—1306, 1 de julio de 1969.

¿No existió realmente el número 1300? Y si está publicado, ¿pueden enviármelo contra reembolso, naturalmente? ¿Y cuál es la numeración verdadera entre los números 1299 y 1306?»

El número 1300 está, naturalmente, publicado, por lo que, faltándole a usted por motivos que ignoramos, ya debe estar en camino un nuevo ejemplar, a fin de que esa colección no quede descabalada, y, según nos comunica nuestra Administración, no tiene que abonar nada por él.

La numeración verdadera entre los números que nos cita es la de que el ejemplar de 24 de junio, que lleva el número 1302, debería llevar el 1305, que era el suyo, detrás del de el día 17 y antes del de el día 24. Colóquelo, pues, en este lugar, y ya sabe que en una revista conserva un error de esos que, contenidos en un sello de correos, suelen hacer subir su valor, a veces, prodigiosamente.

DE UN ESTUDIANTE PARA OTRO, QUE SEA AFICIONADO TAURINO

M. Marc Thorel, estudiante francés, nos escribe con respecto a la carta de un estudiante español:

«Me gustaría mucho entrar en contacto con el estudiante madrileño don José-Cayetano Alonso Ramos, cuya carta publicaban en el número 1347 de esa revista, y para ello les remito una carta en la que les ruego añadan la dirección que falta en el sobre. Si eso no fuera posible, ¿podrían publicar mi carta en la misma sección? De este modo, don José-Cayetano Alonso Ramos podría enterarse de mi deseo de correspondencia.

Soy estudiante de Medicina y me gustaría mucho tener comunicación con un estudiante madrileño, pues creo que se podría realizar una fructífera correspondencia, o quizás un intercambio de libros, revistas, fotos, etc..., relacionado—¡claro!—con los toros. Desgraciadamente, pocos son los aficionados (de los dos lados de los Pirineos) que se preocupan en conocer al vecino, intercambiar opiniones, discutir, debatir tal o cual asunto (...siempre maravilloso e interesante por estar relacionado con los toros.)»

No hemos podido enviar la carta del señor Thorel al señor Alonso, porque al cabo de cierto tiempo dejan de conservarse, desapareciendo con ellas las correspondientes direcciones. Nos tememos que en este mes de mayo de las fatigas estudiantiles muchos de los integrados en tal gremio prescindan de sus correspondientes distracciones y aficiones, por lo que no estamos muy seguros de que aun dando ésta a la publicidad el estudiante madrileño llegue a enterarse de su contenido. De todas maneras, como es muy posible que así sea, y si no, que exista otro estudiante interesado en la correspondencia con el francés —que, de pasada, escribe ya un correctísimo español— damos su dirección para que puedan dirigirse a él. Es: 37 Rue St. Eloi. 76 Rouen (Francia).

Si por la citada causa de los exámenes los estudiantes estuvieran más dedicados —como resulta archilógico— a ellos que a lo taurino, sugerimos al señor Thorel que de no recibir carta

alguna se dirija a José María del Morán, presidente de la Peña Taurina Universitaria, Colegio Mayor San Francisco Javier, calle Donoso Cortés, 65, Madrid. Es muy probable que entre los integrantes de tal Peña pueda encontrar su corresponsal de este lado del Pirineo.

CONDUCCIONES DE TOROS HACE 50 AÑOS

Es don Salvador Blanca Galván, de La Línea (Cádiz), quien pregunta sobre tal asunto, en estos términos:

«Desearía de esa Redacción taurina que a lo largo de tantos años viene ilustrando nuestra Fiesta nacional, que me aclarase, a título informativo, qué medio de locomoción existía hace 50 años para el transporte de toros, o de qué forma se hacía para celebrar las corridas en sus días señalados.

Agradecería de todo corazón me informaran sobre esta petición, tan humilde, la cual recordaré eternamente.»

No es para tanto, pues no es cosa que ofrezca dificultad el aclarárselo, y su carta nos resulta simpática, pues parece corresponder a persona asaz joven. Decimos esto porque todavía existen bastantes personas que recuerdan la conducción de toros por carretera, guiados por cabestros y vaqueros, que atravesaban de noche las poblaciones, oscurecidas a propósito cuando este acontecimiento ocurría. La conducción a Madrid desde las dehesas andaluzas duraba sobre un mes. Si los toros iban destinados a cosos del norte, tras descansar treinta días en campos de la capital, empleaban, aproximadamente, otros treinta de camino, por lo que el traslado desde Andalucía a las costas cantábricas duraba casi tres meses.

Pero hace cincuenta años ya se utilizaba el transporte por ferrocarril, encerrando al ganado en jaulas y cajones, ya que tal idea la concibió hacia el 1860 el conserje de la vieja plaza de la Puerta de Alcalá don Pascual Mirete. Aunque los resultados fueron satisfactorios desde el primer instante, no se desechó automáticamente el viejo sistema, ya que el nuevo tuvo bastantes detractores, siendo el paso del tiempo y su impulso progresista lo que impuso paulatinamente la completa transformación.

EL CASO DE PALMA DE MALLORCA

Don José Sansó Gaia nos dice desde la capital de la bellísima Mallorca que tiene sesenta y siete años, y desde hace sesenta es aficionado a la Fiesta nacional, a pesar de llevar enfermo mucho tiempo. Además, desea esta información sobre aquel coso:

«Mucho agradecería tuvieran la bondad de informarme cuándo fue construida la plaza de toros de Palma de Mallorca y el cartel exacto de la fecha de inauguración.»

La plaza de toros de Palma de Mallorca se inauguró el 21 de julio de 1929. En tal corrida, el rejoneador Antonio Cañero, se las entendiéron con dos toros de Leopoldo Abente, y completaron el ganado seis de Pablo Romero, que despacharon Antonio Márquez, Nicanor Vilaíta y Félix Rodríguez. Sus otras preguntas sobre toreros vamos a intentar respondérselas, aunque sin garantizarle que llegue a ser posible, por la índole de ellas. De todas maneras, como lo que más le interesaba era la de su plaza y su gran ilusión el ver publicada su carta, no hemos querido retrasarle la alegría que nos decía supondría para usted el ver su nombre en letras de molde.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y Ad-
ministración: Avenida del
Generalísimo, 142.—Teléfo-
nos: 215 06 40 (nueve lí-
neas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVII. — Madrid, 2
de junio de 1970.—Número
1.354. — Depósito legal:
M-381.958



PREGON DE TOROS LAS MUJERES EN LOS TOROS



Se tiene por cosa de ahora la presencia de mujeres, de muchas mujeres, en los toros. No lo discuto, como tampoco quiero discutir las culpas que se le cargan con relación a la supuesta decadencia de la Fiesta. Las mujeres y los turistas son responsables del toro chico y de la fama de Manuel Benítez. Sin ellas adornando los tendidos y sin los turistas esparcidos a granel los toros serían unos tios así de grandes y Cordobés no se habría comido ni un solo panecillo toreando monas. Con unas y con otros nos tragamos toros así de chiquirritines y llenamos las plazas a reventar cuando torea o destorea el de Palma del Río. No discuto nada, hasta el punto que no voy a defender a los toros chiquirritines ni mucho menos a poner a Cordobés sobre un pedestal. Dios me libre de tal idea.

Voy tan sólo a referir apreciaciones personales sobre la presencia de mujeres en las plazas y de su conducta durante las corridas. Respecto a lo primero, ya referí en remota ocasión la enorme cantidad de mujeres que conté en un grabado de Antonio Carnicero presenciando una corrida de toros en la antigua plaza madrileña de la Puerta de Alcalá, en la que halló muerte Pepe-Hillo. Ayer fue la fecha, allá por los finales del siglo XVIII—1791, o así—. Tengo el grabado cerca y podría contar de nuevo las mujeres que en él figuran, pero no vale la pena. El hecho es que ya entonces el mujerío hacía acto de presencia en las corridas. Lo que no puedo deducir del grabado es cuál sería su comportamiento, pero sí puedo deducir algo de lo que en la actualidad dicen y comentan en los distintos momentos de la lidia.

Sea por mimetismo o por quitarse de encima ese sambenito de incompetencia de que se las acusa, apenas sale el toro exclaman: "¡Vaya chiva!" "Pero de qué te asustas, barbián —gritan a un peón que no se arrima—. ¿No ves que es un choto inofensivo?" Increpaciones semejantes, pero sin gritos, se hacen muchas más en tono menor y confidencial sobre que la Fiesta así no puede conti-

nuar, que todo es un filfa y que a dónde vamos a parar.

A los picadores les tachan ellas de inútiles, torpes y medrosos, y hasta algunas se alegran cuando sufren un batacazo, sin asustarse lo más mínimo. "Te está bien merecido", dicen por lo bajo. Se asustan, sí, y hasta chillan histéricamente si ven un peligro inminente, lo cual ocurre pocas veces. Entonces, aunque el toro sea una auténtica chiva, se aterrorizan y quizá se duelen de haberles gritado antes. El batacazo en sí no las afecta.

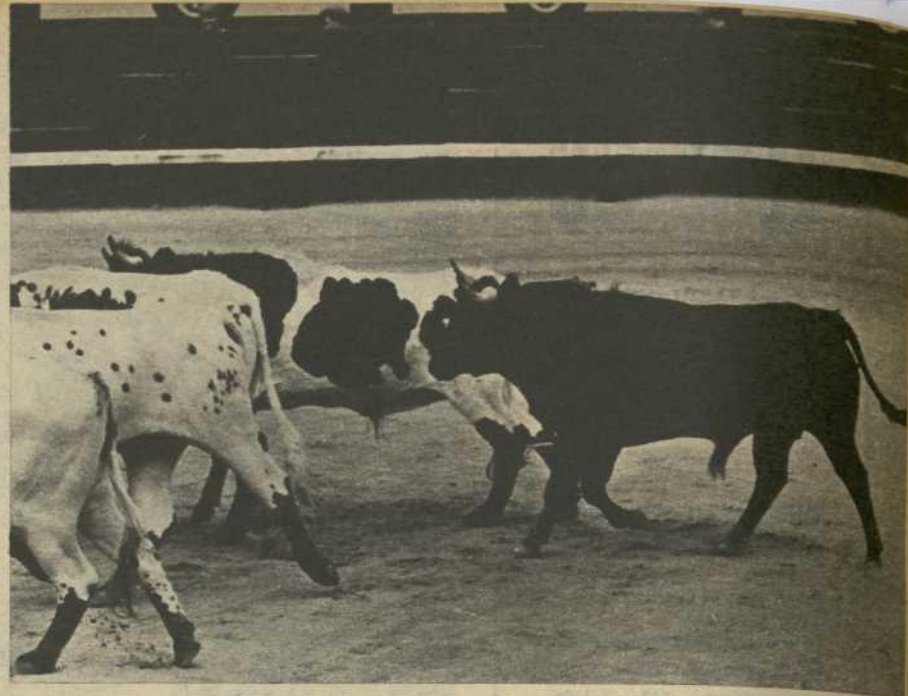
Con los banderilleros, que, por regla muy generalizada ponen bastantes palitroques sobre la arena, no observan mayor benevolencia, y con los maestros, con los matadores de turno, según quienes sean. Ellas ya se han hecho su clisé a través de lecturas y conversaciones oídas y lo sueltan para que los hombres que las rodean se enteren de que son unas buenas aficionadas. "Si mi torero es Antonio Ordóñez, ¿cómo va a gustarme este mamarracho que en vez de dar pases deja que los pases se los dé el toro?" Palabra que estas comparaciones con Ordóñez, Viti, Puerta y otros diestros ortodoxos las escucho por doquier. Unas veces, sus observaciones son justas e inteligentes; otras, no; tal y como ocurre entre aficionados. Algunas, tan sólo algunas, se suman también a esos coros que gritan: "¡Sinvergüenza, sinvergüenza...!" El insulto personal lo regatean casi todas y hasta lo reprochan diciendo que no hay derecho.

No dudo que habrá habido otras épocas con menor cantidad de público femenino, pues esto es sólo una cuestión de nivel de vida. Hoy los hombres pueden invitar a sus mujeres a los toros igual que antes las invitaban a una gaseosa. Y las mujeres, ya sea, como antes he dicho, por mimetismo, por el prurito de que los hombres reconozcan su afición o, sencillamente, porque a fuerza de ver corridas se han hecho auténticas aficionadas, observan una conducta muy semejante a la de todos los espectadores. Así lo creo, porque lo veo.

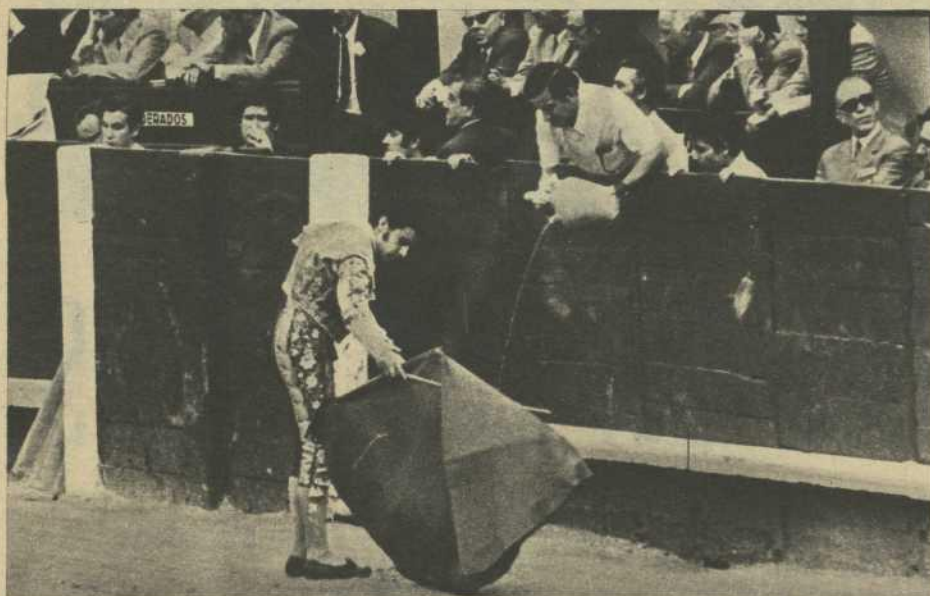
Por Juan LEON

¡A LA FERIA DEL SANTO!

Crónicas:
DON ANTONIO
Reportaje
gráfico:
Carlos MONTES



LA PRIMERA EN LA FRENTE.—El primer toro fue devuelto a los corrales por falta de trapío



VIENTO.—Soplaron vientos de tormenta. Manolo Martínez pide agua para el peso de su muleta



DESCABELLO.—Angel Teruel, antes de descabellar al primer toro de su lote el día nefasto

12.^a

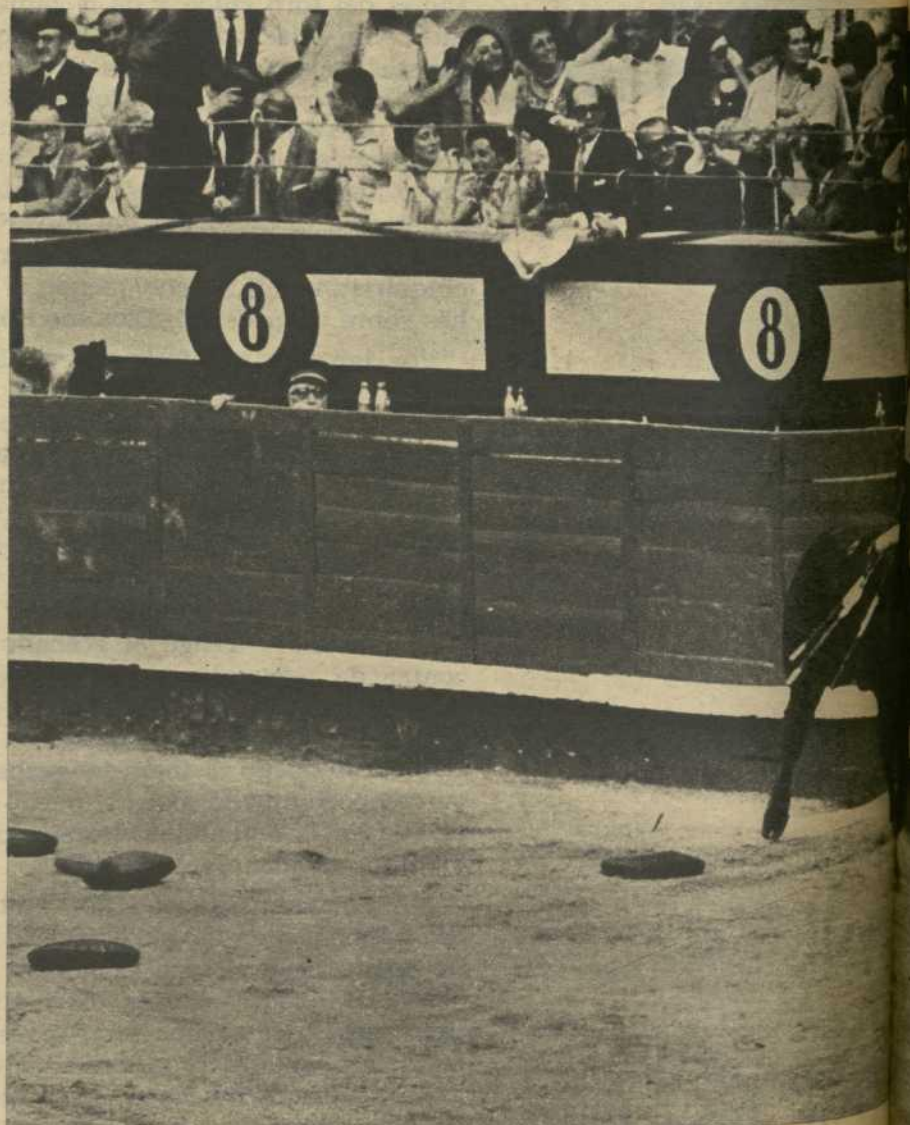
LOS APES:
EN EL FONDO DEL POZO

Con el comienzo de la semana, el tedio invadió los tendidos. La entrada es floja. Durante los momentos preliminares de la corrida tengo ocasión de leer como aperitivo el artículo que «Pueblo» inserta en la «Tercera página», titulado «Segundo artículo sobre el Cordobés», que firma Emilio Romero, y cuyas tesis comparto, como ya dejé patente en crónicas anteriores. Por opinar así, también los «purísimos» me decapitaron taurinamente hace años, pero ando por ahí sin cabeza, tan ricamente, así me evito «la funesta manía de pensar» y puedo gozarla en los toros... cuando hay ocasión.

Porque hoy ni sin cabeza ni con cabeza de chorlito había quien se divirtiera. Gran parte de la culpa hay que achacarla a Antonio Pérez de San Fernando, que este año no se ha lucido con la corrida que envió a Madrid.

La tarde empezó a torcerse desde el momento en que «Manzanito», el primero del lote de Manolo Martínez, rompió plaza. La unánime protesta por la aparente falta de respeto del galgón toro prendió con tanta fuerza que antes de la primera vara el presidente ordenó su retorno al corral.

Mandó Manolo que corriese el turno y saliera su segundo, «Receloso», que tampoco es bien recibido, porque no tiene claridad de embestida —por lo que el mejicano no se paró con él— y se rebrinca y huye cuando, sin fijar, recibe el primer pinchazo del excelente picador que es Alfonso García. En la segunda vara vuelve a salirse el toro, que se refugia en



las tablas del 2, a la querencia de chiqueros, y dobla las manos cuando acude al capote de Martínez. Y en tempestad de silbidos al toro acepta «Receloso» la tercera vara, muy hábil por parte del jinete, al no dejarse burlar por la embestida circular y contraria del morito, que hace honor a su nombre.

Se duele el toro en banderillas y espera a su matador babeando las tablas. Y como la claridad de embestida sigue sin aparecer, y Manolo no trata de buscarla, cuando termina con el enemigo de dos pinchazos barrenando y una corta delantera, hay música de viento para él.

No mejoran las cosas en el cuarto, «Gamito», encerrado como sobrero y que es un toro más granado que los titulares de la corrida; sale enterándose, corta que es un primor por el pitón derecho —que se lo pregunten a Solanito, que se vio en serio apuro— y no deja que le coreen con el capote.

Se rebrinca en la primera vara,

pero se queda y se deja pegar, aunque campaneando mucho en el estribo; por fin se sale. También a la segunda vara va bien y aprieta, o, al menos, se queda; pero también se va suelto. La brega de Solanito para ponerlo en suerte a la tercera vara es muy aplaudida, pues sabe resolver las dificultades de «Gamito» por su lado derecho. En la tercera vara se queda y se le hacen dos boquetes. El toro parece haber quedado mejor por la izquierda, pero Manolo Martínez no intenta averiguarlo: sin hacer faena, entra siete veces a matar en cuatro pinchazos leves, dos hondos y un metisaca. Acierta en el descabello a la primera, pero no puede evitar que lo que le gritan de los tendidos recorra los apartados más gordos del «Diccionario secreto», de Camilo José Cela.

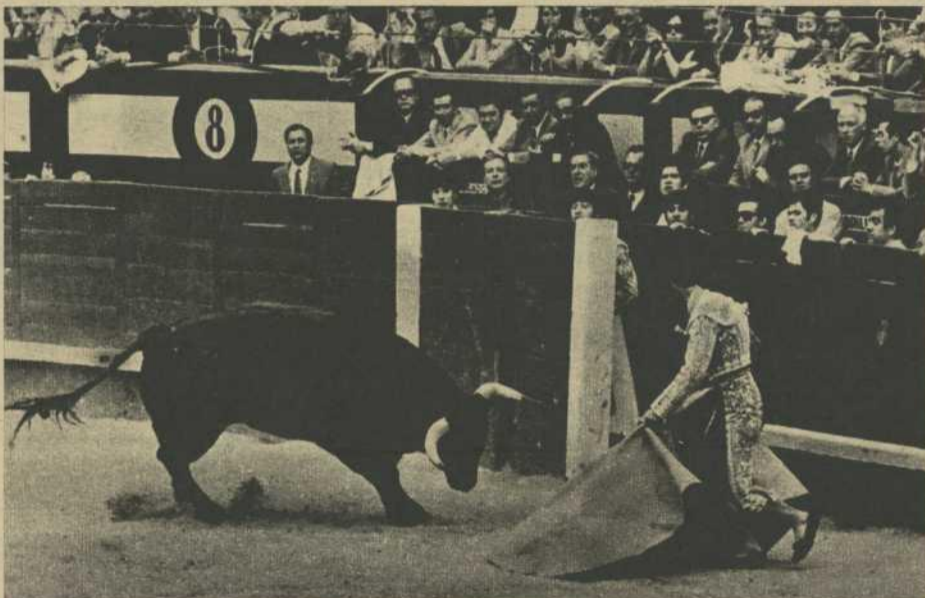
—Como no es de aquí, le dicen más —se queja un compatriota de Manolo, que está por mis cercanías.



MAL ESTILO.—Los toros de Antonio Pérez tuvieron mal estilo en la pelea del primer tercio



MARQUEZ.—Miguel Márquez puso cuanto pudo de su parte para lograr el anhelado triunfo



SOLANITO.—Se distinguió el veterano peón ex matador en la brega con los toros de Apé

Pero yo le digo que no, amigo. Primero, porque los toreros mejicanos, para nosotros, son tan de aquí como los españoles. Y, segundo, porque, sin ir más lejos, ¡anda, y que no oyó cosas Angel Teruel!

SE SALVO LA PULCRITUD.—En la salida de «Corneta», el segundo de la tarde, hay demora, porque los de la pizarra de los pesos se han equivocado y ponen un cartel anunciando 559 kilos, cuando en el programa figura este «Corneta» con 554. Rectifican el cartel, pero estos imponderables pesan en la concurrencia, que se impacienta y silba, y viene a dar con los toreros, que no tienen la culpa de nada.

De la primera vara, tomada sin gana, sale punteando los capotes, y de la segunda, suelto.

Teruel prescinde de las banderillas, y en los tendidos 5-6 busca anparo para el viento de tormenta que corre por la plaza. La faena es despegadilla, pero aseada, y como los redondos, naturales y molinetes vienen un tanto «picudos», pero con pulcritud, se caldea un poco el ambiente, para volverse a entrar con un pinchazo, media delantera y perpendicular, otra media estocada en que el torero no cruza y dos descabellos.

«Violetero», el quinto, proporciona al Pepe una ovación sonada al pararlo y hacerse con él. El toro hace fea pelea en tres puyazos, en

VIUDAS.—La lidia del tercero fue una pura bronca. Se le condenó a banderillas negras.

los que se va y espera en banderillas, que también pone el peonaje. Por eso hay sorpresa en el público al ver que Angel brinda el toro. Pero como éste no renuncia a sus características y puntea y enhebra la muleta en cada pase, los ánimos del espada se acaban pronto y mata mal y con premiosidad en cuatro viajes poco decididos.

Lo que escucha Angel no tiene que envidiar nada a lo que escuchó Manolo. Otra edición agotada del diccionario celense. Pero Teruel termina la tarde con el traje blanco y plata, frío como su toreo, intactamente pulcro. Y sin despeinarse.

LA VOLUNTAD DE MIGUEL.—Miguel Márquez señalará con piedra negra esta Feria de Madrid de 1970 y tendrá razón para ello. Ha matado seis toros y ni uno solo le ha embestido.

El primero de su lote de hoy, «Cajero», ha sido condenado a banderillas

negras. Con eso está dicho la calidad del pájaro, cuya lidia ha transcurrido en continua bronca, y al que Miguel no ha podido hacer más que matarlo pronto y bien de una estocada refrendada de descabello. Hubo palmas a la brevedad.

El sexto, «Verdoso» de nombre, hace mejor salida y hasta parece tener mejor estilo. Miguel le da unos lances muy valientes en los tableros del 4 y después de que el toro acepte una vara larga, aunque hace sonar el estribo, hace un quite de dos chicuelinas y revolera y pide el cambio. En banderillas echa «Verdoso» la cara arriba y los palos a las nubes, sobre todo por el lado derecho, en que frena y se pone por delante.

Pero es el último toro de la Feria para Miguel y éste hace un esfuerzo titánico para sacar bravura y embestidas de donde no había más que estilo morucho y deseos de huir. A fuerza de porfiar saca unas series de pases con la izquierda y uno de pecho en que el de Fuengirola se la juega. ¡Cómo sería la cosa que sujetó a los espectadores —con tendencia a la estampida— y los mantuvo allí hasta el final! Este llega con unos molinetes de rodillas, muy valerosos, una estocada delantera y tres descabellos.

La única ovación de despedida se dedica a Miguel Márquez, que recoge flores y aplausos en una final mini vuelta al ruedo. Pero queremos que vuelva a Madrid, porque aún tiene que cambiar aquí su onza de oro.

**MESON TAURINO
JULIAN ROJO**



**MEDALLA AL MERITO
TURISTICO**

Los mejores platos
Típicos y Regionales
Españoles

VENTURA DE LA VEGA, 5.
Tls. 222 48 66 y 222 13 21.

13.^a

LOS JUAMPE- DROS: EL PAR DE MADRID

Para que dejen de ser supersticiosos quienes lo sean, les diré que en la corrida número 13 ha vuelto a brillar el sol del toreo.

Cartel de lujo. Seis toros de Juan Pedro Domecq —noble descendencia de lo vazqueño y antigüedad del siglo XVIII en la plaza de Madrid— para Diego Puerta, Palomo "Linares" y Paquirri. Como no pretendo ser el Instituto Gallup, no voy a calcular las proporciones respectivas que los elementos del cartel aportaron a a taquilla, pero el lleno es hasta la bandera. No hay billetes por tercera vez en la serie isidril, de la que se entrevé el final.

En unas barreras del 9 se hallan los Príncipes don Juan y doña Sofía con la marquesa de Villaverde. El «ambiente» rumboso se palpa.

MI EDAD DE ORO.—El recuerdo más brillante que guardo de la tarde

¡A LA FERIA DEL SANTO!

Fotos: Carlos MONTES

es el del segundo par de banderillas que Paquirri puso a «Cochambroso», el toro lidiado en el tercer turno de la corrida.

Yo no he conocido a Rodolfo Gaona —del que cuentan que fue extraordinario banderillero— ni pude ver el legendario «par de Pamplona». Pero por mucha imaginación que

ponga en ello, nunca podrá emocionarme aquel recuerdo literario o gráfico con la misma intensidad que el «par de Madrid» de Paquirri. Nadie vea en ello menosprecio para la hazaña de Gaona: simplemente, no la vi. Y he visto, soberbio, a Paquirri. ¿Comprenden ahora lo que quiero decir cuando afirmo que esta es mi Edad de Oro del Toreo?

«Cochambroso» —feo nombre de toro allá donde los haya— había hecho una salida deplorable. Huyo de los capotes como del diablo y en los lances de saludo, Paco Rivera casi fue cogido al descubrirse un momento por llevar el lance hecho. Mas por esos misterios que nunca acaban de aclararse en la casta brava, el toro cambió en varas como quien da vuelta a un calcetín. Tomó la primera apretando de firme hasta sacar el caballo a los medios; le pegan fuerte, pero empuja con clase hasta derribar. Y es Paquirri quien está muy bien colocado y oportuno al quite de auxilio al picador, y después de postinero adorno en dos chucuelinas. En la segunda vara vuelven a picar a «Cochambroso» en el mismo puyazo y la sangre se va a borbotones; dobla el toro las manos momentáneamente y se rehace pronto.

El primer par de banderillas de Paquirri, de poder a poder, con buena reunión y preciso modo de clavar, vale un Perú. El segundo..., pero vamos a dar punto y aparte, que estoy hablando de «el par de Madrid».

Paquirri se fue a los medios con los rehiletes y «Cochambroso» quedó en los tableros del 8. Tapados los peones, sólo ellos dos en la plaza. «Cochambroso» advierte al torero y pronto está con él: Paquirri alza los brazos con garbo de bailador y queda inmóvil: el toro acepta el reto y da dos pasos..., una pausa y otros dos... El de Barbate no pestañea; parece estar posando para una estatua o es él mismo una estatua fundida en oro. Prueba una vez más el toro que va..., y va..., y va... para arrancarse fuerte cuando está seguro de su presa, y entonces Paquirri, a un metro de las astas, hace el quiebro limpio, recobra su sitio, clava con precisión y sale sin prisas. Eso.

La plaza no se vino abajo porque está construida de piedra. Y allí quedó este par de banderillas para que yo lo cuente a mis nietos, como leyenda, cuando ellos me quieran avasallar con los toreros del año 2020.

Aún hubo otro par al quiebro colosal y otros con las cortas en el sexto toro. Pero como «el par de Madrid»...

Vuelve «Cochambroso» a sus inciertas mañanas iniciales durante la faena, pero Paquirri, que no quiere dejar de la mano el éxito, le tantea con garbo, aguanta una colada peligrosa y se cruza con el toro, probón e incierto, para sacarle pocos pases, pero de gran calidad: un redondo, uno por alto, unos naturales con clase, otro por alto con la derecha: y como el limón no tiene más jugo, un final de estocada magnífica y premio de justa oreja, que en el ánimo de todos estaba pedir desde que banderilleó.

El sexto toro, «Diligente», que hace honor a su nombre arrancándose de largo en dos varas en las que se empleó con gran voluntad, es recibido por Paquirri con una larga aforolada de rodillas; hay cuatro pares



PRINCESA.—Su Alteza la Princesa doña Sofía devuelve la montera a Diego Puerta, que le brindó el cuarto toro.

de banderillas del matador, que —con gesto de otros tiempos— quiere poner en el cuarto cite tres palos, recogiendo uno que en el tercero se cayó. ¿Cuántos años hace que no veía yo este gesto de banderillero clásico?

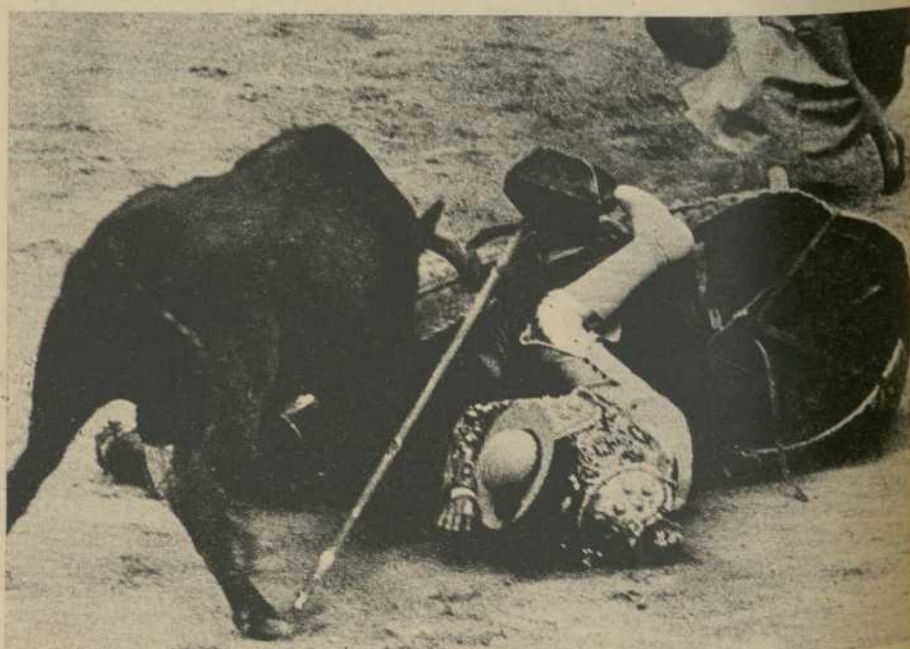
Brinda el toro —que se descompona y duele con las banderillas— al Príncipe don Juan. La faena es valerosa y empeñada; y la muerte, de pinchazo y gran estocada en la suerte contraria, Paquirri da vuelta al ruedo antes de abandonar la plaza.

LA SEGUNDA ESPINA.—¡Por fin

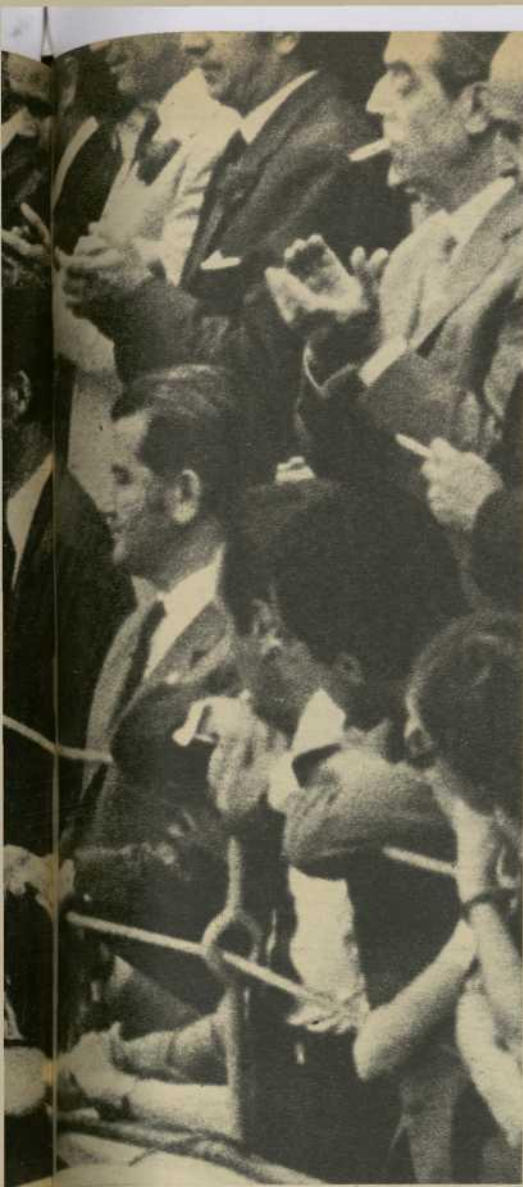
he visto torear a Sebastián Palomo «Linares»! La suerte hizo justicia a la fama del muchacho regalándole un tesoro inapreciable llamado «Andrajoso», segundo toro de la corrida de Juan Pedro, cuyos andrajales debían de ser de la púrpura imperial de los toros-reyes de la casta vazqueña. Tal clase tuvo.

Al ver su brava salida, Palomo presiente que está ante «su» triunfo en Madrid y —aunque en el primer encuentro el toro se le va— después se le entrega en los lances de saludo.

Toma una vara «Andrajoso» con bravura ejemplar: aprieta, romanea, saca a los medios al caballo, vuelve a empujar hasta las tablas y es tan larga la pelea y tan dura la pica, que a la salida dobla dos veces las manos: el milagro de su buena casta



RAZA.—Los toros de Juan Pedro Domecq, conjunto de gran bravura, pelearon fuerte con los piqueros y derribaron



le hace rehacerse en una segunda vara, aunque ésta se le da simbólicamente. Va pronto y alegre en los palos.

Empieza Palomo su ilusionada faena con cinco pases de rodillas ganándole terreno al toro, que en el sexto cite le desarma. Con rabia novillera sigue el mozo con una serie de pases en redondo; en el segundo clava el buen toro un pitón en la arena y se conmociona y frena en los otros dos. Otro desarme. Una magnífica serie de redondos largos, lentos, con remate por alto rodilla en tierra. Es entonces cuando se echa Sebastián la muleta a la izquierda y nuevamente en el segundo natural clava los pitones en el suelo «Andrajoso» —¡con tanta bondad humilla!— y cae. Su casta y nobleza le hacen seguir embistiendo con el mismo templado son de toro extraordinario en

PRINCIPE.—Don Juan Carlos recibió el brindis de Paquirri en el sexto. Los Príncipes fueron cariñosamente ovacionados.

(Reportaje gráfico Carlos MONTES)

clamorosamente piden y logran las dos orejas del toro de bandera. A «Andrajoso» se le da la vuelta al ruedo subrayada con gran ovación, y Palomo «Linares» sonríe de verdad en su primera apoteosis madrileña. ¡Por fin le han visto torear y sacarse la espina de tardes anteriores!

Es lástima que «Supuesto», el colorao quinto—el único que sale suelto y hace intento de quitarse el palo en su pelea en tres varas—, no le guste al de Linares: la faena es precavida, por la cara y de pitón a pi-

DESPEDIDA.—Diego Puerta nos ofreció despedida de lujo. Una faena redonda y rotunda a «Jareño» —el toro que abrió plaza, muy bravo en tres varas con desprecio de los capotes— impregnada de esa gracia que pone el de San Bernardo cuando torea a gusto, cuando hace del toreo un juego risueño que trasciende y se refleja en su cara añorada, animada, sofocadilla por el ir y venir del toro prendido en la muleta para los redondos, los circulares, la estrechura de los altos, el garbo de los remates por molinetes y kikirikies o en la verdad solemne de los pases de pecho.

Hacia el final de la faena, el toro le busca y le desarma una vez. La estocada —entrando a ley y saliendo

de rodillas seguida de unas verónicas a «olé» por lance, unas chicuelinas para llevarlo al caballo que encandilan a la parroquia y el adorno de un quite por chicuelinas «imposibles» por lo apretadas, se hace Diego justas ilusiones de apoteosis.

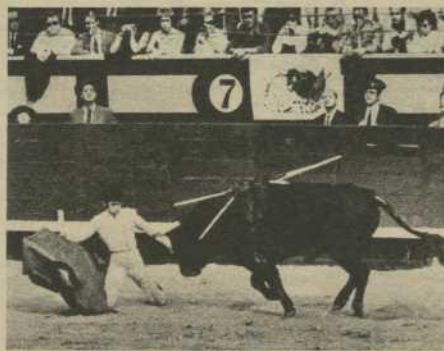
Lo brinda a la princesa Sofía y en terrenos del 5 —en busca de refugio contra el viento— hace cuanto puede por realizar la faena soñada; pero el toro que había doblado las manos en la primera vara, queda con embestida corta. Se luce Diego al torearle a media altura, en redondos con remate de molinetes, trincherrillas y pases de adorno. Y cuando, en corto y por derecho, cobra media estocada que refrenda con el descabello, hay nutrida ovación y petición de



CHICUELINA.—Diego cortó una oreja en la corrida de su despedida de la Feria. Le vemos en una chicuelina. ¡Olé!



REDONDO.—Uno de los excelentes muletazos que Diego Puerta dió en su faena con el berrendo de Juan Pedro Domecq



ENTREGA.—Palomo «Linares» —que tuvo un gran triunfo en el segundo toro— lidió en esta forma la esperada faena



BANDERILLAS. — Paquirri quebró en el sexto con las cortas y clavó metido materialmente entre las astas del toro

otras series de redondos inacabables, cambios, adornos, molinetes... Palomo «Linares» vive intensamente su momento de triunfo, aclamado por la plaza, y entra a matar a toma y daca para dejar una entera y salir rebotado con riesgo grande de cornada. La plaza se nieva de pañuelos que

tón. Vuelven las cañas a tornarse lanzas y el persistente rencor a menguar legítimo el triunfo de la tarde y malograr lo que pudo ser y no fue triunfal salida a hombros. Es la cruel segunda espina que Madrid clava a Palomo «Linares» como adiós a la Feria.

con limpieza, reunido y conservando la muleta— produce una muerte rápida, espectacular. Y la oreja sigue al éxito con la misma naturalidad que el día sigue a la noche.

En el cuarto toro, «Camarada», al que recibe con una larga afarolada

oreja. Diego, que no está satisfecho, que tiene casta para aspirar a más, se refugia en el callejón y de allí le hace salir la ovación ancha, cordial, unánime de la afición de Madrid, que le obliga a dar la vuelta al ruedo como prenda de compromiso para San Isidro del año que viene.



El lunes, día 25,
pasaba la corrida muy chungu,
pero allá por
el sexto toro, Miguel Márquez
se destapó y realizó cosas muy buenas

El 26 destacó el diestro
Paquirri —sobre todo
con las banderillas—. Aquel par
aguantando horrores,
de gran «suspense»:
el toro quieto a dos pasos del torero;
éste, esperando la acometida;
no hizo sino levantar
los brazos en gesto de ánimo
y la res se arranca
y el par queda en todo lo alto...
¡Gran Paquirri!

Julián García,
valiente, temerario, quizá demasiado, inició
así la faena de su segundo toro



**EL LAPIZ
EN «EL RUEDO»** Por Antonio CASERO

CONTINUACION DE LA FERIA...



*La plaza de toros de Madrid al
rojo vivo con la presencia de*

Diego

PUERTA

¡¡DOCE AÑOS COMO AUTENTICA FIGURA DEL TOREO!!

3 orejas en las Ventas,
en San Isidro **¡CONTINUA SIENDO EL AMO!**

...Y en Granada, otro éxito: 2 orejas y rabo



PUYAZO.—Una buena vara a «Caprichoso», del Jaral de la Mira

14.^a

LOS «TOREROS»: TRES MATADORES... Y PICO

Al llegar al festejo número 14 de los programados se produce la primera ausencia respetable de San Isidro: la de Manuel Rodríguez, que al certificado médico correspondiente tiene la gallardía de añadir una cornada presenciada por varios miles de espectadores. Así queda justificada una ausencia.

Esta circunstancia nos trae de nuevo al ruedo a Andrés Vázquez, que va a estar presente en la Feria con las tres corridas que torea las figuras máximas: lo encuentro muy de justicia y a modo de sabrosa cosecha tras la tarde de los toros de Victorino Martín, que aún habrá de traer más frutos en sazón a lo largo de la temporada.

Y vamos ya con el festejo que aporta a las Ventas—así, calculada a ojo—la asamblea más reducida de las del serial.

LOS «TOREROS».—Así, entre comillas, quiero designar a los toros de Salvador Domecq Díez que pas-

tan en Jerez y cuya ganadería se denomina «El Torero», supongo que porque éste será el nombre del pago en que pasta la torada.

Se habló mucho de la corrida de don Salvador, y yo me voy a hacer eco de alguna de las hablillas. Estos toros—que gozan crédito de bravos, bien hechos y muy armados—contaban entre los que pudieran dar lo que los aficionados a competencias llaman «el toro de la Feria». Dicen que el ganadero remitió seis buenos mozos. Dicen que cuatro regresaron a sus pastos por ser «demasiado ofensivos»—otra frase que han inventado ahora los apoderados—, y que «Cortacuellos» y «Despechugado», así como un toro rechazado que fue sustituido por «Caprichoso», del Jaral, pertenecían a este lote de cuatro toros de la que podemos llamar «segunda edición» de la corrida. Ya digo que todo esto son chismes—a los que soy poco dado—, pero los recuerdo al pensar que la falta de fuerzas de «Cortacuellos», el trapío novilleril de «Despechugado» y la sustitución de un toro desechado se compaginan mal con la fama que ha precedido a la ganadería.

«Sabanero», «Alelao» y «Oropéndolo» fueron toros con clase, ovacionados con justicia en el arrastre. Tres magníficos toros.

EL SUSTITUTO.—A Andrés Vázquez—embalado en un momento de renaciente afición—le cambió la suerte, que esta tarde volvió la espalda. Le puso ante dos toros imposibles.

«Cortacuellos», que salió alegre y con muchos pies, fue recogido por Andrés en el capote en un lanceo vistoso y eficaz, dejando ir y venir al celoso animal y volviéndole a recoger en el garbo de cada verónica, con lo que al mismo tiempo lo toreaba con arte y lo corría.

Lo malo—que vino a estropear este buen comienzo—es que el torero mostró pronto su falta de fuerzas. Y Raimundo Rodríguez, al que van tan bien los toros que tienen mucho que picar, hubo de señalar dos bondadosos puyacitos, pese a los cuales el toro se cayó. Y se volvió a caer... y otra vez... y otra...

—¡Andrés, tú no mereces esto!
—gritó una voz allá por el 7.

Y tenía razón: pues en lugar de la hondura de pases que, a su estilo, hubo de torear a media altura, con mimo de enfermera, con cuidado

por mantener al toro en pie: la faena está en buena línea torera, pero falta de emoción. Y cuando termina de pinchazo en los altos y una buena estocada hay ovación para el torero y pitos para «Cortacuellos», con clase y sin fuerzas.

«Caprichoso», del Jaral, es un toro de buena planta y mal estilo. Sale abanto, y, por ello, al revuelo de un capote que oculta el toro al picador, éste le da un pinchazo en el brazuelo izquierdo. Huye rebrincando el toro, y aunque luego acepta tres puyazos largos, pero con campaneos del estribo, creo que aquel desafortunado pinchazo inicial tuvo su parte en el peligroso sentido que salió a flote en banderillas.

Andrés se dobló bien, muy valerosamente, con «Caprichoso». De mis recuerdos, evoco la forma de lidiar estos toros Marcial Lalanda, y me parece revivir aquellas corridas de antaño. Un ayudado por aito para probar al toro; pero éste no ha mejorado con el trasteo, por lo que Andrés le fuerza a cuadrar y receta una estocada entera, levemente desprendida, que basta.

Hay palmas y pitos. Mi voto está con los que ovacionan, y quiero que conste, inequívocamente, así.



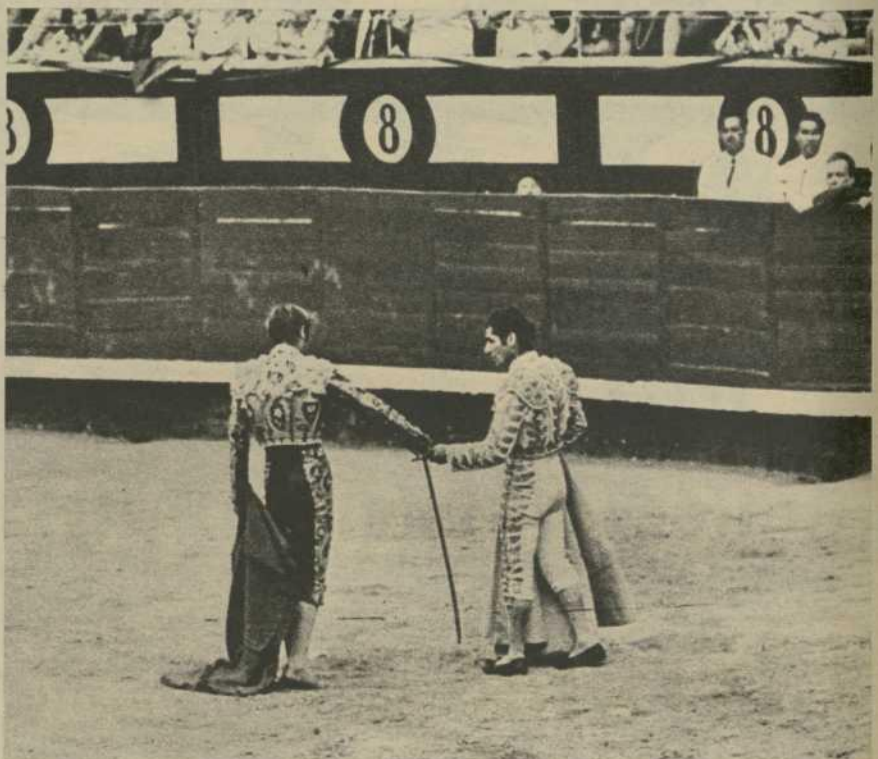
EN LOS ALTOS.—Otro buen puyazo en el quinto toro de la tarde

...Y PICO.—Esto del pico de la muleta de José Fuentes tuvo su anécdota, y quiero contarla para que se incorpore a las más definidoras de la tauromaquia contemporánea.

José Fuentes—cuyo apellido evoca



AYUDADO.—Un ayudado por alto de Andrés al toro, que se caía



COMPAÑERO.—Vázquez cede en su porfía por retirar a Julián

elegancias pasadas en la historia del torero, mantenidas ahora por él—, como todos los toreros espigados, utiliza capotes y muletas de grandes dimensiones, a proporción con su estatura. La muleta—sobre todo— remata su amplio vuelo en un pliegue tan extenso, visible y juguetón que es fácil llevar fija en él la embestida del toro, con lo que éste, al seguir el pico, se despega en el pase, y más aún, en el remate del mismo; alivio evidente del riesgo del matador y recurso lícito en algunos momentos; pero cuando se hace base de un estilo de torear degenera en un juego que quita emoción y mérito a la faena; la muleta debe ser ofrecida de frente, para empapar en su centro la bravura del toro a lo largo de todo el pase.

José Fuentes cae con frecuencia en este vicio aliviador. Ya me referí el día de los *morenoyagües* a su polémica con los de la andanada del 8, en que nada se resolvió. Por eso, al empezar su faena a «Despechugado» (que se lidió con gran bronca por su carita joven y desmeñado de toro sin hacer), rebrincado en un primer puyazo casual, bien picado en otra vara y una tercera puyaza sin recarga, los de las alturas

se; romanea al caballo en su pelea y el picador—de grana y oro, creo que Gabriel Márquez— pone uno de los buenos puyazos de la Feria. Quita Fuentes con tres chicuelinas y revolvera y vuelve «Alelao» a dormirse en otra vara cruenta.

Va luego celoso a banderillas y persigue hasta tablas en todos los pares. (Detalle porque es un toro a tener en cuenta.) Y Fuentes... repite su faena: su forma de ofrecer el engaño es la misma, con la desventaja ahora de que el toro no ve muleta—es decir, no ve el mutilado penacho— y se va en cada remate, con lo que la faena resulta desligada y despegadilla, fría y elegante, sin prender en el público. Media tendida y atravesada termina con «Alelao», uno de los mejores toros de la Feria.

El gesto de José Fuentes, seguido de toreo grande, hubiera hecho historia. Así no es más que una anécdota para el cotilleo de la Feria. Me recordó la reacción de una amiga mía—alemana, casada con un travieso español— que sorprendió en infidelidad al marido con «una mala pútrida», como ella decía. Su venganza consistió en vender la cama conyu-

ha prendido el valor del muchacho, le gritan: «¡Tranquilo..., tranquilo!»...; consejo que yo uniría, para fraseándolo, al que Cervantes pone en boca de maese Pedro:

—Llaneza, muchacho; no te precipites; que toda exaltación es mala...

Pero en esta ocasión resulta buena, pues hay dos tandas de cuatro largos, lentos, redondos y remate por alto, con cambio de mano y apretado pase de pecho que renueva las ovaciones. Cita entonces con la izquierda y el toro avisa: Julián, enrachado en la faena, no acepta avisos y sigue su toreo al natural tan cerca, que el toro le levanta los pies del suelo. Valerosa porfía de nuevo con la derecha y remate de media estocada, seguida de dos descabellos. Julián se ha ganado el respeto de Madrid y hay una sincera ovación que el torero recoge en los medios.

¡Si a este toro le hubiese dado la estocada que dejó en el sexto...! Porque a «Oropéndolo»—otro de los buenos toros de esta corrida, muy bravo en tres varas, cornalón y con sentido— Julián le hace otra faena del mismo signo quieto y valeroso; es cogido en forma dramática y por

más que Andrés Vázquez—excelente compañero toda la tarde— desea retirarlo, Julián sigue allí, con casta; cuadra al toro y entrando a ley deja una estocada corta de excelente hechura que termina a un tiempo la corrida y la angustiosa expectación del tendido que le ovaciona.

Julián García, vestido ricamente

¡A LA FERIA DEL SANTO!

Fotos: Carlos MONTES

de tabaco y oro. Si a los cigarros habanos de gran vitola no se les cae la ceniza al quemarse, éste es un torero que se quema en fiebre de triunfos sin dejar caer la brasa del valor.



SIN PICO.—En el muletazo se advierte la mutilación del engaño



VALIENTE.—Ocho pases ligó Julián en esta forma tan valerosa

volvieron con su sonsonete: «El pico... pico... pico...»

El matador interrumpió la faena, fue decidido a capotes, pidió una navaja—¡no se asusten, no hay drama!—y capó su muleta, cortando el moco de pavo que la remataba.

—¡Ahora vamos a ver torear! —pienso para mi capote.

Y mi extrañeza es grande al ver que Fuentes se coloca de frente, para el cite, pero presenta la muleta... de perfil: como antes, para ahora torear con el pico... sin el pico. Como si en su forma de torear y ofrecer el engaño tuviese alguna influencia el trazo tan expectivamente traumatizado. Siguen disconformes con él, y José termina con «Despechugado» de media pérdida de la muleta, metisaca, estocada corta y descabello.

El quinto, «Alelao», es un gran toro que sale con muchos pies y al que Fuentes lancea con más elegancia que estrechuras. Toma el toro una primera vara estupenda, a la que se arranca de largo, con entrega y cla-

gal. Ni la cama de allá, ni el pico de aquí, tenían la culpa...

TABACO Y ORO.—Julián García, que lució un terno tabaco y oro, otro de los más fastuosos de la Feria, vino con las mismas ilusiones que el día de su alternativa, pero con los nervios más templados.

Sigue, sin embargo, acuciado por la prisa en ganar palmas y persigue por el ruedo a «Sabanero» para ligarle unas verónicas valerosas. Bien está. Pero piense el torero que las mismas verónicas—y aún más serenas— hubiera podido dar si hubiese dejado correr solo al toro. —«¡Déjalo, déjalo!»—, decía Pepe Luis a sus peones. El toro con casta, siempre viene.

Cumple «Sabanero» en dos varas sin excederse y pasa a la muleta de Julián, que se hinca de hinojos en el suelo y andándole al toro, buscando en cada momento sitio mejor para el nuevo cite, liga hasta ocho pases que escalofrían y levantan una ovación. Se precipita a la acción siguiente, mientras desde el tendido, donde



T. V.—Van siendo comunes las entrevistas de la hora de la salida (Reportaje gráfico Carlos MONTES)

SAN ISIDRO 70

Con cartel de
no hay billetes,
dos orejas para
**PALOMO
LINARES**

**A PALOMO LE
NACIERON NUEVAS ALAS!**

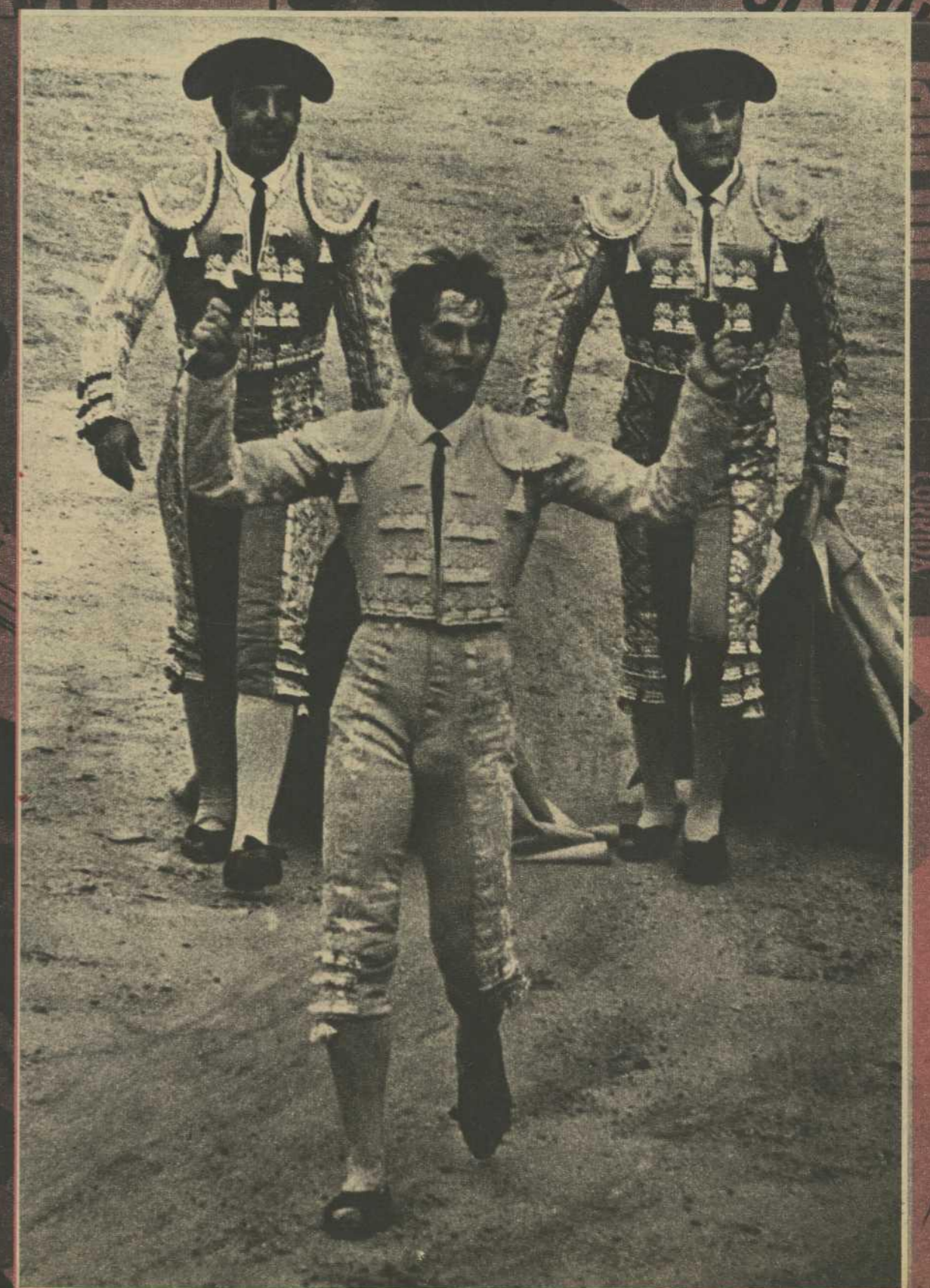
**"MISION CUMPLIDA"
(PALOMO LINARES)**

Se que todavía se meterán conmigo; pero esta vez no me importa"

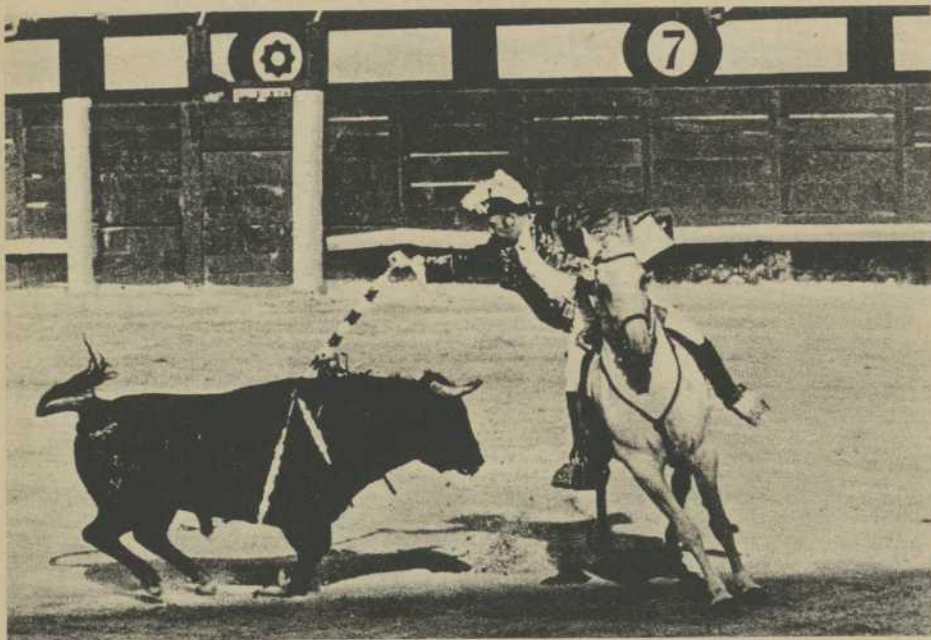
Manuel P.
(Fot.)

Díaz Cañabate
en «ABC»

**«LA FAENA FUE UNA
GRAN FAENA Y ASI LO CONSIGNO
CON TODA COMPLACENCIA»**



**¡También conquistó
a MADRID A PLAZA
LLENA!**



BANDERILLAS.—Un momento de la lucida actuación de Ribeiro Telles



CONFIRMACION.—Andrés Vázquez doctora a Lomelín, y Tinín, de testigo

15.^a

LOS ALONSO-MORENOS: DE MEJICO HA LLEGADO...

Si me preguntan qué es lo que más ha resonado de la corrida del Corpus en Madrid, diré sin titubeos: el mejicano.

—¿También es de oro? —oigo que me preguntan.

—No sé de qué metal está fundido Antonio Lomelín; pero su vivaz y deportivo sentido del toreo tuvo un tintineo alegre.

—¿Tan bueno es? —siguen las interrogaciones.

—Digamos que es dinámico, sorprendente, rápido. Antes de comenzar la corrida todo el mundo preguntaba quién era. Al terminarla, seguro que le habían surgido centenares de amigos intimos «de toda la vida» y miles de admiradores de «ya lo decía yo».

—¿Y como torero? —apurán los técnicos?

—Tiene buena planta, juventud y ganas de triunfo. No maneja los engaños

con temple —al menos el día de su presentación— y torea a trallazos y a velocidad de vértigo. Sabe hacer el toreo a cuerpo limpio, correr un toro, cambiarle, quebrarlo, con lo cual tiene una facilidad extraordinaria para las banderillas. Y se tira a matar como los nativos de Acapulco se tiran de las altísimas rocas al mar para asombro de turistas: de cabeza. Tiene mente despejada, serenidad y sentido de las relaciones públicas —bastó verle cómo saludaba a nuestra bandera— para caminar adelante con soltura.

—¿Y su triunfo?

—Sonoro, ayudado un poco por la sorpresa. Como, en general, se esperaba un torero modesto, tal vez se sobreestimó su labor. Pero quien se asusta tan poco delante de un toro como «Napolitano» —enmorrillado, hondo, bien puesto y con cara de sabio del Pentágono— es digno de ser tenido en cuenta. Me acordé del día de la presentación de Carlos Arruza en Madrid, el 18 de julio de 1944. Todos entraron en la plaza preguntando quién era y salieron proclamando la llegada de un torero.

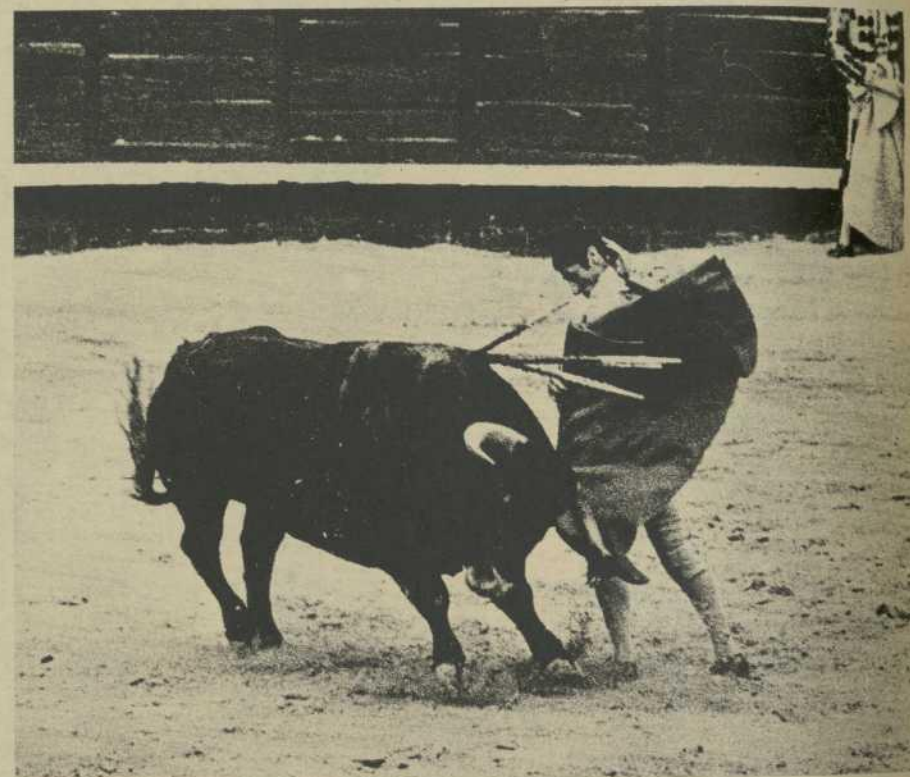
LOS ALONSO-MORENOS.—No todos los toros fueron como «Napolitano», que tomó con clase tres varas que valieron por cuatro, tuvo pies para un vistoso juego en banderillas y llegó con fuerza al final; tal vez un poco áspero, pero yo creo que más por falta de temple en la muleta de Lomelín —rígido de brazos— que por tendencia de la casta del toro. A mi ver fue justamente recompensado con la vuelta al ruedo.

Por contra, a «Cocinito» —lidiado en tercer turno— le pusieron banderillas negras. Si he de decir verdad, con exceso de rigor, pues salió suelto en cuatro picotazos, no menos cierto es que para salirse tuvo que entrar. No creo que le castigaran mucho las pocas «viudas» que tímidamente le pusieron los banderilleros. Y sí que se engañó Andrés Vázquez, porque no vi al toro un mal gesto y, en mi opinión, tenía más faena que la intentada.

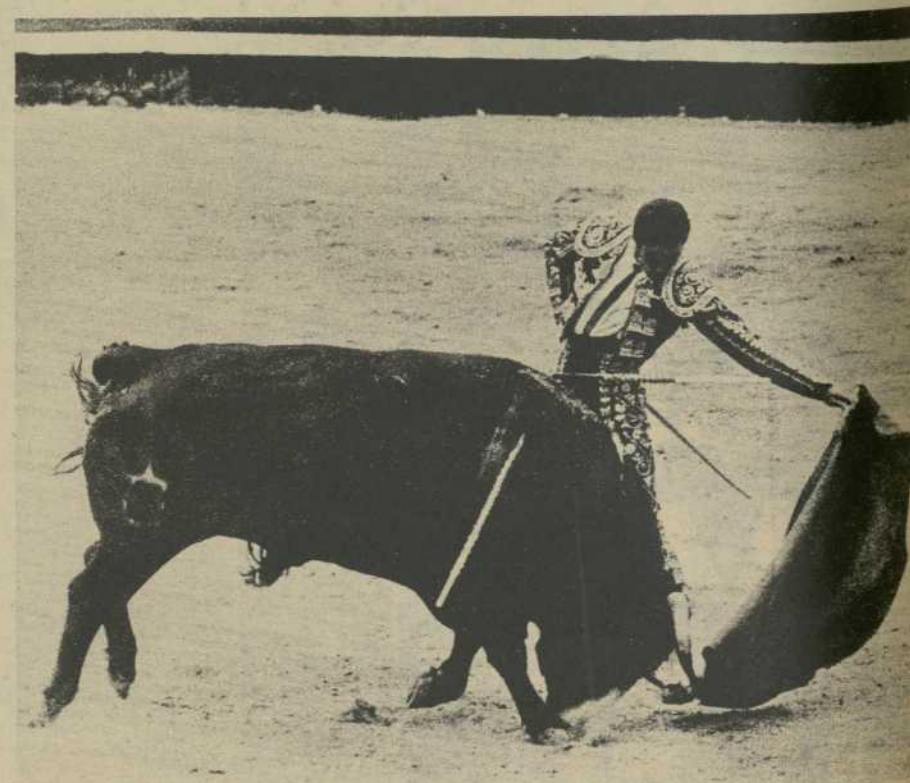
«Montillano», el que abrió plaza, me pareció más bravucón que bravo. Entró y salió cuatro veces en dos tandas —dos varas a dos picatozas por encuentro— y ni apretó ni se marchaba. Fue bien a banderillas y resultó lucido para el torero.

Gordo y gacho fue «Pensamiento», el segundo, que recibió un marronazo y dos buenas varas de Remache. Se dobló en banderillas y quedó un poco tardío y con sentido; cogió a Andrés durante la faena y al entrar a matar.

«Pistolero», corrido en tercer turno, fue el más blando de la corrida. Genuflexo en la primera vara, con dos sangrías, fue cambiado a petición de Tinín. Fue de estilo bondadoso y alegre,



MOLINETE.—En la faena al segundo se adornó Vázquez en esta forma



NATURAL.—Sin redondear su labor, Tinín dio naturales como el de la foto



ADORNO.—Un efectista momento de la faena de Lomelín al sexto toro

pero con reacciones de toro, pues el matador empezaba a confiarse en la faena, «Pistolero» casi le coge en un momento inesperado. Recibió una ovación en el arrastre.

En quinto turno se lidió a «Caperuzo», un toro serio, hondo, bien hecho y mejor armado, que fue muy bien recogido por Fernando Galindo para el capote de Tinín y quedó bien picado en dos encuentros con Isidro Alvarez, que se portó discretamente. Persiguió mucho en el primer par de banderillas y acudió alegre y noble al engaño. En conjunto, una excelente corrida, en cuyos extremos figuran «Napolitano», toro de bandera, y «Cocinito», injustamente condenado porque, de verdad, me pareció inocente.

HOY, TITULAR. — Completó su tercer cartel Andrés Vázquez; esta era, lo que inicialmente contrató, su corrida. Y al ver cómo cuidaba la lidia de «Pensamiento» me las prometía muy felices sobre el resultado. El lucido quite por verónicas, cerradas con media «firma Vázquez», y otro con galleo y larga, preparaban bien la cosa. Pero el toro se dolió en banderillas y Andrés —que brindó al público porque el toro le gustaba— se vio sorprendido por un desarme cuando lo pasaba en ayudados por alto al inicio de la faena. Y, por ello, los redondos no tienen la redondez exigida; pero si los naturales —uno de ellos extraordinario—, que al ser rematados por el de pecho le vale a

¿DESPEDIDA O BROMA? — No sé dónde he leído o quién me contó que Tinín con esta corrida se despedía del toreo. Supongo que es una broma y que el muchacho —casi un chaval aún— seguirá en la brecha.

Con «Pistolero» se lució en una faena en que sobresalieron unos redondos rematados con pase por alto de rodillas de verdadera calidad y unos naturales excelentes; en el resto hubo bastante «pico»; y puesto que ayer a Fuentes no se lo perdonaron, justo es anotarlo así, para que haya equidad de juicio. Debe ser achaque de toreros altos y fríos. Remató la faena con dos medias estocadas y una entera de efecto espectacular y dio —ya bajo la lluvia de la regadera municipal, pues pasó el tiempo entre dimes y directes— una ovacionada vuelta al ruedo.

Con «Caperuzo» —ya he dicho que fue un espléndido señor toro— no se confió, aunque en algún pase tuvo destellos de buen toreo. Un pinchazo y estocada corta y caída, con descabello, terminan su labor. Hay palmas para el burel y silencio para la labor del espada.

SORPRESA EN LA PLAZA. — Ya he dicho lo fundamental de Lomelín, que animó el cotarro en banderillas. Los dos primeros pares a «Montillano» fueron vistosos, pero el tercero, al quiebro en un palmo de terreno, resultó de gran categoría, como



MEDIA.—Media verónica de Andrés Vázquez al primero de sus toros

la ovación escuchada. En la faena, iniciada doblando por los lados al toro, Lomelín lo lleva a los medios, donde lo torea en redondo, intercala un vistoso cambio por la espalda y al natural da tres pases, con desarme en el cuarto. Se tira bien, aunque pierde la muleta, y corta una oreja.

Al banderillar a «Napolitano» se sale con él a los medios, se pasa sin clavar y deja preparado en nuevo encuentro, para dejar un par de poder a poder. En el segundo quiebra sin clavar, para ganar nuevamente la cara y dejar un par de claro estilo deportivo al saltar en el embroque. Ovación al dejar de poder a poder el tercero, y aún un palo del cuarto par, para el que solicita permiso, con ágil recorte y quiebro, sin pararse a pensar los terrenos, a una velocidad que alegra la suerte, aunque apenas dejó espacio para el paladeo.

La faena la inicia en los medios con un cambio por la espalda, sigue por tandas de redondos y remates por alto, en que aguanta y no domina; más redondos, ahora sin espada, por lo que la muleta, en la derecha, cae a su son. Lomelín se tira a matar —¡cuánto hace que no usaba esta frase: «tirarse a matar»!—, para dejar una buena estocada, que vale las dos orejas del bravo toro y la salida a hombros, entre aclamaciones. La sorpresa de la Feria.

Y así podrán ver nuestros amigos de

la otra orilla de la mar que no hay torero mejicano con méritos para ello que no haya sido aplaudido en España exactamente igual que los nacidos al lado de la Giralda o los paisanos de la Cibeles.

EL «CAVALEIRO». — Precedió a la lidia normal David Ribeiro Telles, con la lidia de un bravísimo toro de Salvador Domecq.

Salvo con los rejones de muerte, toda la intervención del rejoneador lusitano fue de alta calidad; creo que, con la de Fermín Bohórquez, ha sido la más destacada de la Feria en el arte de la jineta.

«Despistado» era un toro con muchos pies, que puso a prueba la velocidad de las jacas y el arte de la monta del caballero. Este, con pronta precisión, a la que ayudó la célebre embestida del burel, dejó tres rejoncillos en lo alto, se adornó en banderillas, a las que fue en línea recta, y ganando con habilidad la cara, aún clavó unas farpas, con despliegue espectacular de banderitas, y falló en tres rejones de muerte.

Madriles, como sobresaliente, dio muerte al bravo «Despistado», y el jinete saludó en el tercio para corresponder a la fuerte y cordial ovación que se produjo al abandonar la plaza.

¡A LA FERIA DEL SANTO!

Fotos: Carlos MONTES

Andrés una asustante cogida. En adelante el toro «ve torero» y le pone en apuros, por lo que decide matar; entra a ley, y al dejar media estocada es nuevamente cogido sin consecuencias. Dos descabellos. Ovación y vuelta.

Ya he dicho que «Cocinito» merecía, en mi opinión, más y distinta faena. Al menos, probarla, intentarla. Fue bien dominado, pero no vi en el toro un barrabás que hubiera que quitarse pronto de delante. Una estocada desprendidilla y doble descabello. Hay vuelta al ruedo, sin que exista unanimidad en las palmas, vencedoras por mayoría.



ADIOS.—La salida de los no triunfadores es un tanto cariacontecida

AVISO

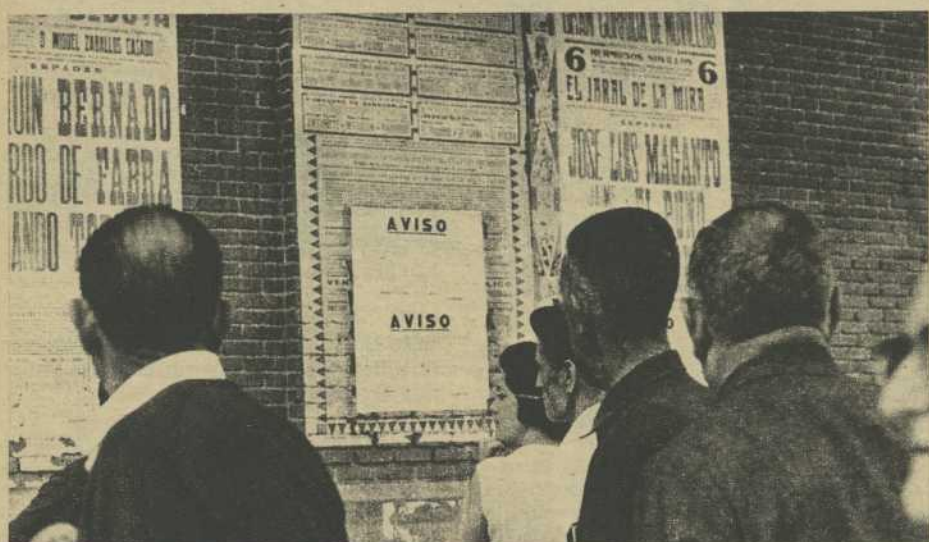
La corrida anunciada para mañana día 29 mayo, ha sido SUSPENDIDA, previo permiso de la autoridad, por haber sido desechados tres toros por falta de peso y dos por falta de presentación. De la ganadería de don Pío Tabernero, y uno del Conde de la Maza, por la misma causa. Los poseedores de localidades pueden reintegrarse del importe de los mismos en los lugares donde los hubiesen adquiridos, mañana día 27 de mayo a las 5 a 9 h.

Madrid, 28 de Mayo de 1970

LA EMPRESA.

PRECIOS: Adultos, 10 pesetas. - Niños, 5 pesetas

AVISO.—Por falta de peso y falta de presentación... suspensión



LECTURA.—Cuando el aviso es colocado, ¡hay que oír los comentarios!

16.^a

LOS MIMIHUAPAN: QUE SE TRANSFORMARON EN VILVIS Y ACABARON EN NADA

(Fotocrónica de una suspensión muy comentada por los aficionados)

Cuando llegamos a la corrida número 16 la Feria sufre una momentánea interrupción.

La corrida de los toros de Mimihuapán —de conocida historia— terminó en fiasco. No pudo celebrarse por problemas de ganado.

La dificultad de aclimatación de los toros mejicanos se han dado a conocer con todo detalle y no vale la pena de volver sobre ello.

Los toros pastan en «Los Alburjos», y según las últimas informaciones que nos ha hecho llegar don Alvaro Domecq, desde hace quince días han remontado la crisis, comen y pastan con toda normalidad, rumian tranquilos sus recuerdos del viaje y se recuperan a velocidad que hace esperar que en fecha no lejana estén en condiciones de darnos muestra de su bravura.

Es una corrida que a mí, por criterio personal, me interesaría mucho ver, pues nunca asistí a la lidia de toros mejicanos con tanta fama de pura ascendencia española.

El caso es que, ya hace tiempo, se sabía que los toreros anunciados para la corrida —en un principio fueron anunciados Manolo Martínez, Angel Teruel y Curro Vázquez, pero al negarse éste a venir a San Isidro, a pretexto de no sé bien qué cambio de toros, se le sustituyó con José Luis Parada— se ocupaban de buscar toros con que sustituir a los convalecientes de Mimihuapán.

Por fin se anunciaron toros de don Pío Tabernero de Vilvis, que por lo visto tampoco completaba corrida, puesto que a los elegidos de este hierro se añadieron dos toros del Conde de la Maza, me dicen que uno como titular y otro como sobrero de la corrida.

Parece lógico pensar que tal como se desenvuelve la Feria los consejeros artísticos de Manolo Martínez y Angel Teruel habrían de elegir para sus toreros una corrida no tremenda, pero sí bonita, que permitiera al público congraciarse con los toros y a los toreros congraciarse con el público. Y no cito a José Luis Parada que, por ser recién llegado al escalafón, supongo que tendría que resignarse con el dictamen de sus compañeros de cartel.

Contra toda inteligente solución se presentó a reconocimiento una corrida de toros —vamos a llamarlos así— que fue rechazada plenamente por los veterinarios. El aviso de la Empresa decía:

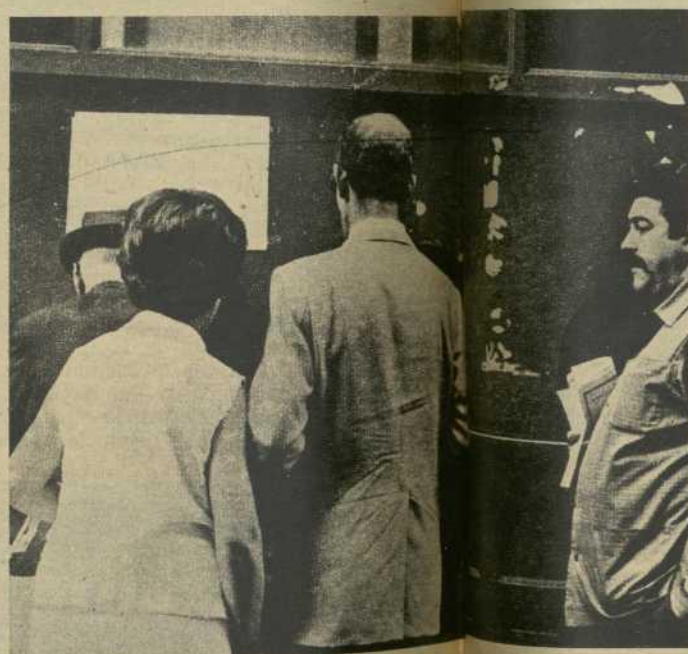
«La corrida anunciada para mañana, día 29 de mayo, ha sido SUSPENDIDA, previo permiso de la autoridad, por haber sido desechados tres toros por falta de peso y otros dos por falta de presentación.

De la ganadería de don Pío Tabernero. Y uno del Conde de la Maza, por la misma causa.

Los poseedores de localidades... etcétera.»

¿Qué inocentes gazapillos estaban dispuestos a lidiar Manolo Martínez y Angel Teruel para conseguir los triunfos que hasta ahora se les negaron en la Feria?

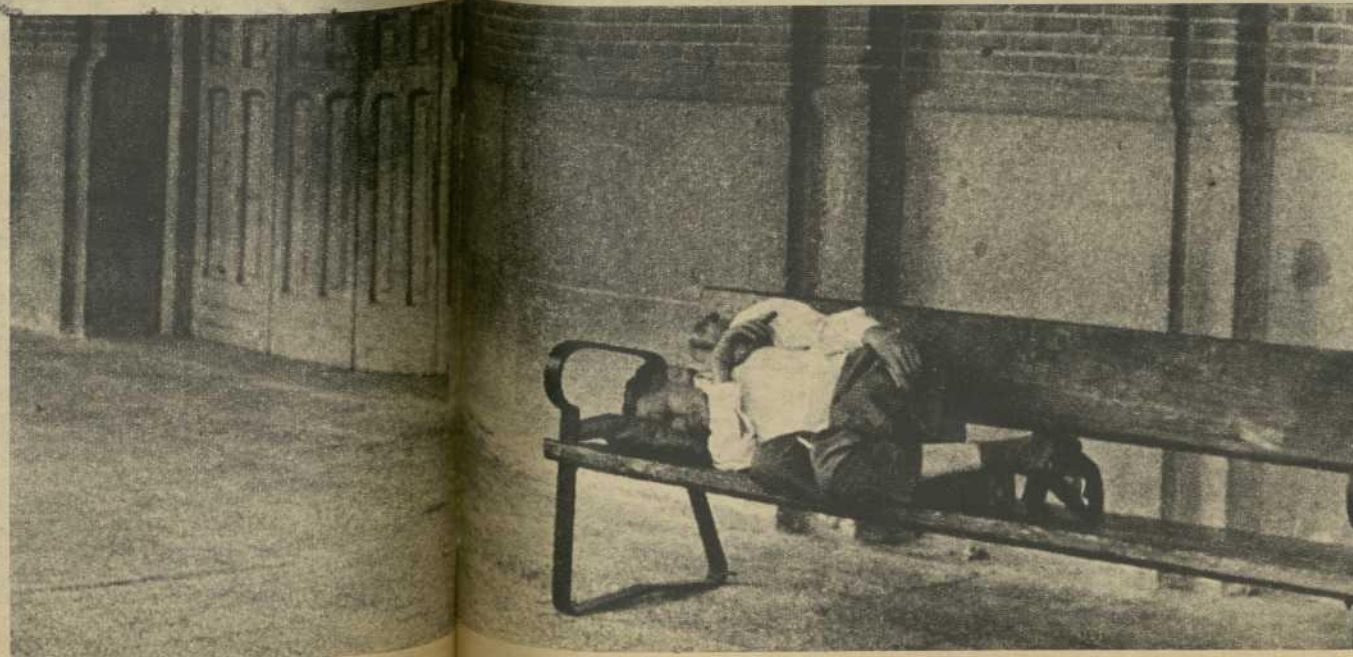
La «espantá» de Manolo Martínez —a quien le ha caído como ustedes se pueden figurar la salida a hombros de Lomelín— ha sido tan rotunda que no ha parado hasta Méjico. Por nosotros, y a juzgar por lo visto



DEVOLUCION. Empezan los matadores a recuperar su dinero alegremente



COLA.—Y con el dinero de la devolución se van a la taquilla de Aranjuez



CONSUELO.

Un espectador inteligente ante las taquillas de devolución.

¡A LA FERIA DEL SANTO!

Fotos: Carlos MONTES

en San Isidro, no tenemos inconveniente en poner al mejicano de oro nuestro modesto puente de plata. ¿Volverá? ¿No volverá? Si retorna para matar la corrida de Mimihuapán o alguna más, haga ánimo de cumplir lo que prometió a la afición española y mostrarse generoso, espléndido en arte y en valor. Hoy su deuda es tan evidente como elevada.

Tampoco me explico que Angel Teruel —magnífica juventud otros años prometidora y en éste como desilusionada— no haya dado el paso adelante para arreglar con una corrida de éxito los deméritos que se siguen para él de esta Feria de San Isidro. Siempre he dicho que encuentro a Angel Teruel como mediatizado, como si le hubiesen superpuesto una personalidad postiza a su auténtico modo de ser. Si el muchacho quiere ser figura, en lugar de declaraciones a la Prensa ten-

ga el arranque de pensar y actuar por cuenta propia y ser fiel a sí mismo: por el camino que ha emprendido no va a arribar a buen puerto.

Siento que José Luis Parada no haya repetido su actuación en San Isidro, pues pertenece al grupo de los toreros nuevos capaces de despertar ilusiones. Pienso que es muy joven y habrá tiempo de verle y aplaudirle como se merece, al decir de sus admiradores.

Me dicen que por parte de la Empresa hubo un intento para que los espadas aceptasen una corrida del Marqués de Domecq y que los matadores no accedieron. Es realmente extraño pensar que en España y en mayo no hubiera una corrida de toros apta.

Pero apta... para que los matadores la aceptasen. Toros, lo que se llaman toros, había de sobra en cualquiera de las tres zonas ganaderas españolas.



DESOLACION.— Son las seis de la tarde en las Ventas. La bandera, arriada

SIESTA.—Y así puede este amigo satisfacer las ilusiones de algún crítico

COLOFON.— Y, como final, podemos pasar al negociado del maestro armero



17.^a

EL CONCURSO: SALVESE QUIEN PUEDA...

Cuando hace algún tiempo la fervorosa y ejemplar Peña «El Puyazo» nos reunió en Jurado para otorgar el premio al picador más distinguido y un trofeo nuevo al toro más bravo de la corrida-concurso anunciada en la Feria, se planteó la posibilidad de que alguno de esos premios quedara desierto. Mi criterio fue:

—El premio al picador debe otorgarse obligatoriamente. En más de un centenar de toros que vamos a ver, alguno tendrá que ser picado en serio y ha de encontrar delante un picador capaz de demostrar cómo se hace el toreo a caballo. Hay que estimular a estos toreros. Por lo que se refiere al toro del concurso, éste si puede que dar desierto si ninguno de los toros cumple las condiciones de presentación y bravura exigibles en tal ocasión. Es más, creo que corremos ese riesgo si los toros no son elegidos con el cuidado que la ocasión merece y en lugar de concurso de bravura tenemos un concurso de sobrerros: es decir, de toros sustitutos de las corridas embarradas, por si registra en ellas alguna baja.

A juzgar por las habillitas que precenaron a la corrida, a alguno de los ganaderos se le plantearon problemas con el toro concursante; otros hubieron que traer a los corrales tres o cuatro ejemplares para ver cuál de ellos pasaba. En fin, el resultado pareció demostrar que la idea al montar la corrida no era la de exaltar el toro bravo, sino la de ofrecer un «folklore» distintivo para encandilar a la clientela, que dio muy buena entrada y salió de la plaza creyéndose objeto de una pesada trompa.

Esto se confirma al ver la terna de toreros elegidos, de los que solamente Miguelín —aunque ya no esté en su plenitud como hace cuatro o cinco años— ofrecía garantías de lidiador. Antoñete, por lo que hemos visto, está sin fuelle, aunque sea torero experimentado y conocedor de la lidia, y esta falta de aliento se había de notar más si la corrida hubiera sido, como debiera de ser, de toros con mucho que lidiar. Por lo que hace a Paquirri —banderillero nato, lidiador corto y muletero de limitados recursos—, se podía esperar que por el lucimiento personal en banderillas sacrificase al toro en la faena de muleta, y bastante de ello hubo en la lidia del de Ibán, al que Paquirri toreó

pensando en sus ovaciones más que en el brillo de «Tesugo».

Por esto en el «¡Salvese quien pueda!» de una tarde de bronca casi continua, ni la Empresa ni los toreros se salvan, con un cierto destello a favor del de Barbate. Pero, ¿y los señores ganaderos?

Mas como no quiero dejarme llevar de mis impresiones subjetivas, lo mejor será transcribir mis notas como testimonio notarial del suceso. Que cada aficionado —a la vista de las mismas— saque sus consecuencias y forme su personal criterio:

«TRAMPOSO».—De don Juan Pedro Domecq, número 47, colorao ojo de perdiz, 501 kilos, terciado, bien puesto.

Sale sin prisas, se emplaza en el centro del ruedo y gira dos o tres veces sobre sí mismo, enterándose. Va al trote hacia el burladero de sol, donde se queda con desprecio de los capotes. Se arranca por fin al del peón de tanda, ante el que se frena y puntea. Queda parado, indiferente al llamear de capotes. Se inicia la bronca.

Colocado abierto, se arranca de lejos al caballo, con buen estilo. Marronazo que se rectifica al pinchar el piquero para que el toro huya rebrincado del tendido 9 al 4. Allí está el reserva, pero el toro se detiene ante el sin entrar. Desprecia el poco animoso capote de Antoñete, ante el que se frena y derrota.

Va bien a la segunda vara, para sufrir nuevo marronazo y huir del 6 al 2. Y en el 2 huye de los capotes al ver tras ellos el caballo. Sigue la bronca.

En la tercera entra de largo y huye en cuanto siente el hierro. En su huida tropieza con el caballo de reserva y éste se cae. Por cuarta vez entra al caballo en terrenos del 8 y sale coceando. Se oyen voces de «¡Fuera!» En el quinto encuentro, ahora en el 9, aprieta y hace ademán de meter los riñones, pero sale suelto a los medios. Y en un sexto viaje aprieta un poco, se sale dos veces y por fin huye soltando una nueva coz. No ha abierto la boca y sangra hasta la pezuña.

Se arranca bien a banderillas, a las que se duele sin exageración.

Para mi gusto es «Tramposo» el que queda más claro, alegre y noble para la faena, en la que no luce más por las ausencias de su lidiador, que hace varios viajes a la barrera por diversos menesteres, aunque el principal, creo, era concederse tiempo para respirar.

Una estocada cruzada, con salida de la punta del estoque. El toro se arranca aún fuerte y con ganas a Antoñete cuando éste monta el descabello, que logra al segundo viaje.

«COLILLITO».—De don Francisco Galache, número 93, negro zafno, 490 kilos, escurrido, con poca cara, cornalón y astifino.

Su presentación es recibida con palmas de tango. Pero va pronto al capote, dobla bien y persigue al peón hasta encerrarlo en el burladero. En el capote de Miguelín empieza a frenarse y a tirar cornadas; el torero larga tela y sale comprometido, mientras la andanada del 8 grita: «¡Novillo, novillo!»

De lejos se lo piensa para entrar al picador, pero al fin va y recarga en una buena vara; el picador es abroncado por rectificar y barrenar en el puyazo, que el toro acepta con clase. Sale «Colillito» tambaleante y puntea en los capotes.

En el segundo puyazo es colocado en las rayas; entra, se queda dormido, hace ademán de ir al capote, pero vuelve a apretar. Cuando lo sacan queda aplomado en los medios y hace caso omiso del capote de Paquirri.

Para la tercera sangría hay que colocarle por dentro de las rayas, pero

entra; bronca al picador por seguir pegando en lugar de señalar el puyazo. En banderillas espera, sobre todo en el segundo par; en el tercero echa la cara arriba y persigue con celo.

También al perseguir un capote desbarata con fuerza el burladero del 9. Abre la boca al empezar Miguelín la faena. El torero no aguanta, torea con respeto, se ve achuchado en un redondo y sigue de pitón a pitón. El toro se defiende, puntea y alarga. Pinchazo echándose fuera y estocada despreñada, pero eficaz. Pitos al torero.

«GRAQUILLO».—De don Antonio Pérez de San Fernando, número 92, negro zafno, 564 kilos, feo, carriavacado y zancudo.

Va pronto al capote, para frenarse y echar las manos por delante. Escarba en terrenos del 6. Empieza la bronca. Paquirri no lo sujeta en unos lances movidos.

Se le coloca abierto ante el caballo y no va. Se le cierra en las rayas y acepta el encuentro, para recibir una vara trasera, de la que sale suelto de terrenos del 8 a los del 3. Sigue la bronca que corea con palmas de tango toda la plaza. Los pañuelos piden la vuelta del toro al corral. Este se distrae y escarba en el cite siguiente. Lo ponen en las rayas y entra y aprieta contra tableros, pero sale suelto a los medios. Se le vuelve a colocar más

abierto, pero se rehúsa; vuelve la cara y va a los capotes. Por tercera vez se le pone fuera de las rayas y toma el puyazo sin apretar y para salir suelto.

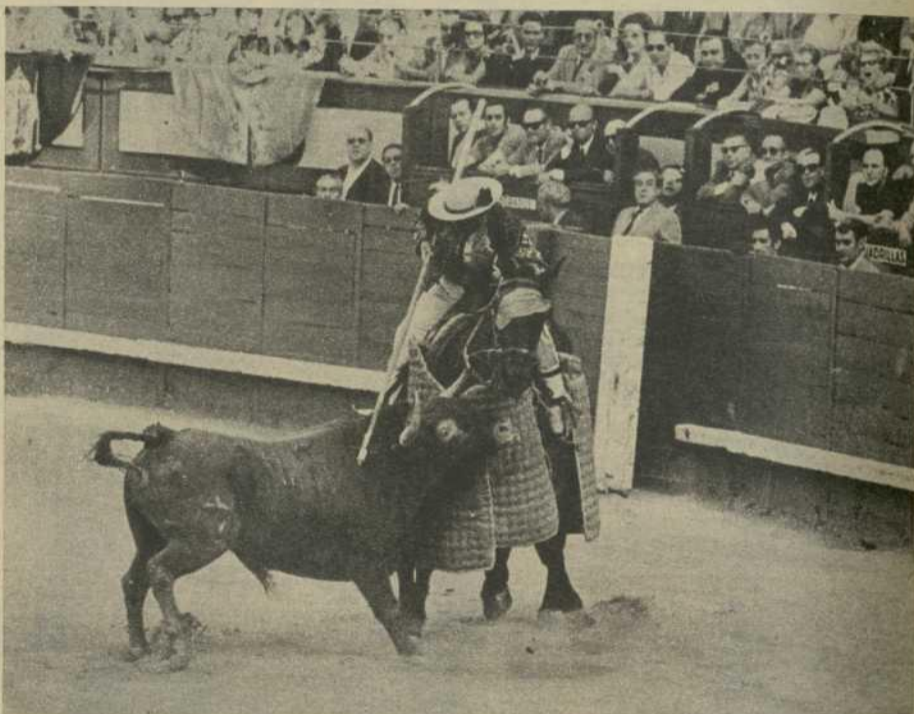
Prueba y escarba en banderillas, en las que espera. Los banderilleros se ven y desean para clavar y —literalmente— le tiran los palos por si ellos solos se clavan, como en el tiro al blanco con dardos.

Empieza a ir bien a la muleta, pero la faena de Paquirri se ve desconcertada por la enorme bronca del gradado, con incidentes en los altos del tendido 9, que apartan la atención general de lo que pasa en el ruedo. El toro es incierto: a veces va y otras se frena y se pone por delante. Al final llega probón y dobla las manos. Estocada baja, rueda de peones y descabello. Pitos al toro.

«GANADOR».—De don Jose Benítez Cubero, número 26, negro bragado y meano, 550 kilos, descolgado de carnes, un poco apretado de cuerna y recibido sin muestras de protesta.

Va y viene hasta encontrarse con el capote del peón, que acepta bien. Antoñete da tres verónicas y media, sin apretarse.

Se viene de lejos a la primera vara, en la que medio derriba y desarma al piquero, que está inseguro. Vuelve a ir bien al segundo encuentro, se sale, vuelve a estrellar al picador en tablas y a desmontarle, pero huye suelto.



«TRAMPOSO».—El toro de Domecq que abrió plaza fue de largo a los caballos, pero salió suelto en varios encuentros



«GANADOR».—Este benítezcubero sólo fue ganador de nombre; vino de lejos en varas y dio que hacer a los toreros

Antoñete —al ver la inseguridad del picador, que «aún no le ha partido un pelo» al toro, lo lleva ante el reserva. Este, pisando la raya, da dos picotazos al toro, que se va, vuelve y huye, por fin. Nuevamente el piquero busca al toro —saliendo de su zona—, para otro picotazo, del que «Ganador» sale suelto: aún sigue casi sin picar. Hay dos intentos de alanceamiento por parte del piquero, que va descaradamente en su busca, pero el toro huye o no va. Cerrado en tablas recibe un marronazo, del que huye. Y nueva huida sin aceptar el encuentro, tras lo cual se le cambia. El toro se ha quedado crudo.

Va fuerte, pero bien, en banderillas al primer par; se avisa, y el segundo rehiletero deja un palo, volviendo la cara; en el tercero «Ganador» desarma por arriba. Hay que entrar otra vez en banderillas para dejar medrosamente otros dos palos.

Empieza con muchas precauciones Antoñete, que al segundo pase es desarmado y contusionado por el toro; hace que le lleven a la enfermería, mientras se le pita. Miguelín se hace cargo del regalo sin ganas ni entusiasmo y termina con el benitezubero de un metisaca y una estocada pescuecera.

La bronca —con pérdida de respeto a la presidencia— dura tanto como la huida del toro.

¡A LA FERIA DEL SANTO!

Fotos: Carlos MONTES

«REVERENDO». — Del duque de Pínohermoso, número 4, negro zaino, 514 kilos, muy gacho, brocho y feo.

Al acudir al capote de Miguelín, tras mucha porfía, sorprende a todos con un enorme salto de estilo circense. Pronto hace alarde de mansedumbre, que excede todo lo imaginable. Huye hasta de su sombra, y aunque se le persigue por todos los terrenos de la plaza no hay forma de que acepte el encuentro con los de a caballo. En mi larga vida de aficionado es el primer toro al que veo condenar a banderillas negras sin que la puya de los piqueros haya llegado a tomar contacto con el

cuero del animal. Ni un arañazo. Toño un record.

Con las de luto brinca y rebrinca al estilo de los toros fogueados de antaño. Las almonadillas —hasta un número de diecisiete— caen al ruedo. Menos mal que los diecisiete inciviles no tienen seguidores. Juan Antonio Romero se ve y se desea para dejar alguna «viuda» cómo y donde puede.

Miguelín parece que quiere recogerle en terrenos del 10 con esos pases por alto y yéndose al rabo, con los que ha embarcado a muchos mansos barrabases para hacerles luego iresperada faena. Pero «Reverendo» dice que no, y el algecireño, que tampoco viene con ánimos y ve que el toro huye, cocea y muerde, se lo quita de delante de un bajonazo, con salida de la punta del estoque. Palmitas al expeditivo matador y bronca al toro.

«TESUGO». — De don Baltasar Ibán, número 80, negro zaino, 476 kilos, regordío, de poca alzada, cornicorto y gacho.

Paquirri le cita a larga de rodillas y el toro no va. Vuelven las palmas de tango. Por fin, el matador da unas verónicas quietas y sin mando que, por contraste con lo anterior, se aplauden.

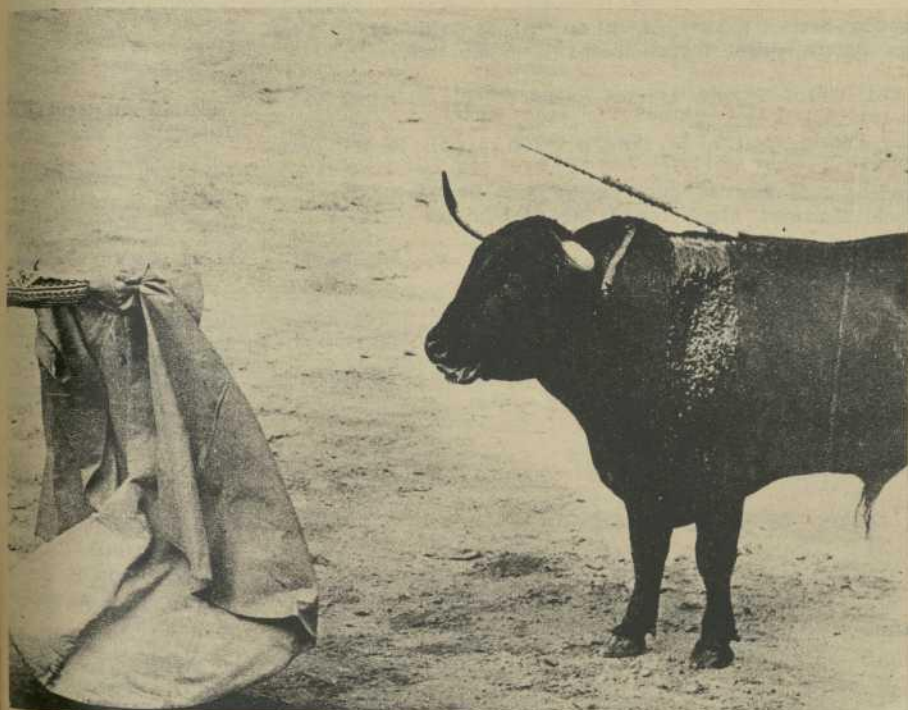
Por dentro de la raya va al primer encuentro con el piquero, para dos picotazos que «Tesugo» recibe corneando

el estribo. Sale al paso al capote de Paquirri, que no hace quite. En la segunda vara el de Ibán va remolón y también hace sonar el estribo. Quita el capote de Miguelín, al que persigue, mientras éste torea por la cara. Lo coloca Miguel para la tercera vara y se saie; lo vuelve a colocar Paquirri hasta otras dos veces ante el caballo, para que el toro acepte un tercer puyazo breve, del que se va suelto.

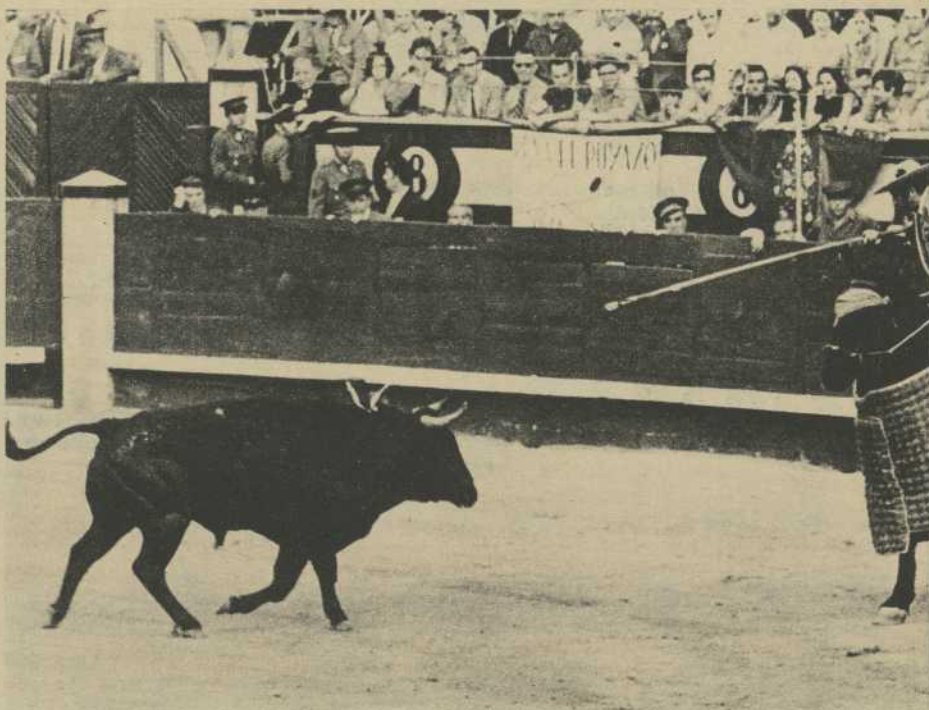
Paquirri agota en banderillas las fuerzas de «Tesugo» —que al principio no está con el rehiletero— en un par al quiebro, bravo pero desigual, del que sale en fuga y con apuros hasta las tablas del 10. También es perseguido en un par en corto cuarteando. Se prolonga el cite, para un tercer par al quiebro con las cortas, en que el torero aguanta mucho y sale acosado por el toro, que hizo hilo con él a pesar de los capotes que le salían al paso.

Por el equivocado afán de Paquirri el toro queda sin faena: no tiene capacidad de embestida. El torero se le arrima, y más y más, sin provocar reacción en el animal; y después de varios minutos de encimismo, que se aplauden, con logro de algún pase aislado, una estocada produce la muerte espectacular del toro y gana una oreja para su matador.

Así fue el deplorable espectáculo, ¡y sálvese quien pueda!



«COLILLITO». — El galache fue recibido con palmas de tango. Cumplió y hasta tuvo defensores en algunos jurados



«GRAQUILLO». — El de Apé no hizo buena pelea con los caballos, aunque tampoco planteó grandes dificultades



«REVERENDO». — A pesar de su nombre, el de Pínohermoso fue tratado con poco respeto. Aproximadamente, el que merecía



«TESUGO». — El toro de Ibán pudo dar mejor juego; pero quedó agotado en el tercio de banderillas, al que fue alegre

LA FERIA DE SAN ISIDRO, AL DETALLE

Recopilación de MIGUEL CALLEJAS

17 corridas que pudieron ser 18

SOLO EN TRES DE ESAS HUBO LLENO TOTAL. Otra se acercó. Hubo «vacación» el 29 por culpa del...

Fecha	Entrada	Ganadería	Matadores	OBSERVACIONES
Mayo 14	Media	6-Francisco Galache	El Viti, Miguel Márquez, Dámaso González (o-2.º)	González confirmó alternativa 6.º, devuelto por chico.
» 15	Dos tercios	1 n. Osborne Domecq Hermanos, 6-José Luis Osborne	Andrés Hernando, Juan José, Ruiz Miguel	Rej. José Lupi. Ruiz confirmó alternativa. Un espontáneo intentó arrojar al ruedo 2.º y 3.º, devueltos. El torero Agapito Rodríguez, después de varios intentos de los espadas, tuvo que acabar con el toro un burladero.
» 16	Tres cuartos	1-Aleas. 1-Pizarral. 4-Benitez Cubero	Andrés Vázquez (o-1.º), Paquirri, Miguel Márquez	Rej. Fermín Bohórquez, herido menos grave. Falcón, grave. Parada confirmó alternativa.
» 17	Tres cuartos	1 n. Bohórquez, 6-Celestino Cuadri	Pedrin Benjumea (o-1.º), José Falcón, Chanito	Linares, confirmó alternativa El 5.º, devuelto.
» 18	Floja	6-Fermín Bohórquez	Miguelín, Manolo Cortés (o-1.º), José Luis Parada	Rej. José Lupi. García, confirmó alternativa.
» 19	Casi lleno	3-Antonio Pérez de San Fernando, 4-Pérez Angoso	Curro Romero, Palomo Linares, Juan José (o-1.º)	Martínez confirmó alternativa. Torres confirmó alternativa, devuelto.
» 20	Lleño	6-Juan Mari Pérez Tabernero	Gregorio Sánchez (oo-2.º), El Viti (oo y o), El Cordobés (oo y oo)	Belmonte confirmó alternativa El 1.º, devuelto.
» 21	Floja	1 n. Pizarral. 6-Pinohermoso	Diego Puerta, Angel Teruel, (1 av-1.º), Julián García	Gran escándalo durante la lidia. Al 2.º, vuelta al ruedo.
» 22	Tres cuartos	6-Baltasar Ibán	El Viti (oo-1.º), Palomo Linares (o-1.º), Manolo Martínez (o-1.º)	Corrida-concurso (premiado). Banderillas negras de Pinohermoso. Antoñete, cuando de pronóstico reservado Miguelín despachó su toro, corrió toda la corrida en silencio y protestas.
» 23	Lleño	6-Atanasio Fernández	Diego Puerta (oo-1.º), El Cordobés (oo y oo), Rafael Torres (o-1.º)	Rej. David Ribeiro. Al 4.º al ruedo. Banderillas negras al 4.º confirmo su alternativa.
» 24	Tres cuartos	6-José María Moreno Yagüe	Antoñete, José Fuentes, Juan Carlos Beca Belmonte	
» 25	Media	6-Antonio Pérez de San Fernando	Manolo Martínez, Angel Teruel, Miguel Márquez	
» 26	Lleño	6-Juan Pedro Domecq	Diego Puerta (o-1.º), Palomo Linares (oo-1.º), Paquirri (o-1.º)	
» 27	Floja	1-Jaral. 2-Juan Pedro Domecq. 3-Salvador Domecq Díez	Andrés Vázquez, José Fuentes, Julián García	
» 28	Dos tercios	1 n. Salvador Domecq. 6-Alonso Moreno	Andrés Vázquez, Tinín, Antonio Lomelín (o y oo)	
» 30	Cuatro quintos	1-Juan Pedro Domecq. 1-Francisco Galache. 1-Antonio Pérez de San Fernando. 1-Benitez Cubero. 1-Pinohermoso. 1-Baltasar Ibán	Antoñete, Miguelín, Paquirri (o-2.º)	
» 31	Dos tercios	1 n. Antonio Pérez de San Fernando. 1-Villagodio. 5-Pablo Romero	Dámaso Gómez, Ricardo de Fabra, El Hencho	Rej. Conde de San Remo. Jacas heridas. Un toro de otro con vuelta al ruedo.

31 MATADORES Y 4 REJONEADORES ACTUARON EN LA FERIA MADRILEÑA

EL CORDOBES (8), EL VITI (5), LOMELIN (3), PALOMO LINARES (3) Y PUERTA (3), LOS PRIMEROS POR LOS TROFEOS OBTENIDOS

Gregorio Sánchez y Paquirri, premiados con dos orejas cada uno

Falcón, Benjumea y Dámaso Gómez, heridos, y Antoñete, lesionado

Relación de los matadores de toros que han intervenido en la Feria de San Isidro, según el número de actuaciones y orden alfabético, con detalladas circunstancias y puntuación obtenida

MATADORES	Corridas	Orejas	Avi-sos	Co-gidas	Pun-tuación
Miguel Márquez	3	—	—	—	0
Santiago Martín «El Viti»	3	5	—	—	15
Sebastián Palomo «Linares»	3	3	—	—	9
Diego Puerta	3	3	—	—	9
Francisco Rivera «Paquirri»	3	2	—	—	6
Andrés Vázquez	3	1	—	—	3
Manuel Benítez «El Cordobés»	2	8	—	—	24
Antonio Chenel «Antoñete»	2	—	—	1	0
José Fuentes	2	—	—	—	0
García Corral «Juan José»	2	1	—	—	3
Julián García	2	—	—	—	0
Manolo Martínez	2	1	—	—	3
Miguel Mateo «Miguelín»	2	—	—	—	0
Angel Teruel	2	—	1	—	0
Juan Carlos Beca Belmonte	1	—	—	—	0
Pedrin Benjumea	1	1	—	1	3
Florencio Casado «El Hencho»	1	—	—	—	0
Manolo Cortés	1	1	—	—	3
Ricardo de Fabra	1	—	—	—	0
José Falcón	1	—	—	1	0
Dámaso Gómez	1	—	—	1	0
Dámaso González	1	1	—	—	3
Andrés Hernando	1	—	—	—	0
Juan Manuel Inchausti «Tinín»	1	—	—	—	0
Antonio Lomelín	1	3	—	—	9
Sebastián Martín «Chanito»	1	—	—	—	0
José Luis Parada	1	—	—	—	0
Curro Romero	1	—	—	—	0
Francisco Ruiz Miguel	1	—	—	—	0
Gregorio Sánchez	1	2	—	—	6
Rafael Torres	1	1	—	—	3

CUADRO DE HONOR DE LA FERIA

Relación —por orden de puntuación obtenida (tres puntos por oreja cortada)— de los matadores que lograron trofeos a lo largo de la Feria. En caso de empate se enumeran los espadas por orden alfabético

MATADORES	Corridas	Orejas	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	2	8	24
Santiago Martín «El Viti»	3	5	15
Antonio Lomelín	1	3	9
Sebastián Palomo «Linares»	3	3	9
Diego Puerta	3	3	9
Gregorio Sánchez	1	2	6
Francisco Rivera «Paquirri»	3	2	6
Pedrin Benjumea	1	1	3
Manolo Cortés	1	1	3
Dámaso González	1	1	3
Rafael Torres	1	1	3
García Corral «Juan José»	2	1	3
Manolo Martínez	2	1	3
Andrés Vázquez	3	1	3

NUEVE MATADORES CONFIRMARON SU ALTERNATIVA DURANTE LA FERIA. SOLO TRES OBTUVIERON TROFEOS EN EL TORO DE SU CONFIRMACIÓN

Confirmaciones de alternativa concedidas en Madrid durante la Feria de San Isidro de 1970

Matador	Fecha	Padrino	Testigo	Toro	Trofeos	Observaciones
Dámaso González	14 mayo	El Viti	Miguel Márquez	«Barranquillo», de Francisco Galache, negro, 515 kilos.	Oreja en el 2.º	Terno: marrón claro y oro.
Francisco Ruiz Miguel	15 mayo	Andrés Hernando	Juan José	«Gruñón», núm. 137, de José Luis Osborne, colorado, ojo de perdiz, 485 kgs.	—	Terno: blanco y oro.
José Luis Parada	18 mayo	Miguelín	Manolo Cortés	«Venenoso», núm. 68, de Fermín Bohórquez, negro, 518 kgs.	—	Terno: crema y plata.
Sebastián Palomo «Linares»	19 mayo	Curro Romero	Juan José	«Presumido», núm. 87, de Pérez Angoso, negro listón, 555 kgs.	—	Terno: blanco y plata.
Julián García	21 mayo	Diego Puerta	Angel Teruel	«Cigarrón», núm. 14, del duque de Pinohermoso, negro zaino, 555 kgs.	—	Terno: blanco y oro.
Manolo Martínez	22 mayo	El Viti	Palomo Linares	«Satanero», núm. 92, de Baltasar Ibán, negro bragao, 518 kgs.	Una oreja	Terno: negro y oro.
Rafael Torres	23 mayo	Diego Puerta	El Cordobés	«Cantador», núm. 89, de Atanasio Fernández, negro meano, 502 kgs.	Una oreja	Terno: blanco y plata y oro.
Juan Carlos Beca Belmonte	24 mayo	Antoñete	José Fuentes	«Peinetero», núm. 44, de Moreno Yagüe, negro zaino, 475 kgs.	—	Terno: crema y oro.
Antonio Lomelín	28 mayo	Andrés Vázquez	Tinín	«Montillano», núm. 17, de Alonso Moreno, negro meano, 573 kgs.	Una oreja y dos en su 2.º	Terno: azul y oro.



102 TOROS, pertenecientes a 21 GANADERIAS, fueron muertos en el ruedo de las Ventas durante la isidrada. Cinco novillos fueron rejoneados

TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ, ALONSO MORENO Y PABLO ROMERO OBTUVIERON PREMIO DE VUELTA AL RUEDO

Relación de las ganaderías que lidiaron reses en la Feria de San Isidro madrileña, ordenada por el mayor número de ejemplares corridos y orden alfabético

Ganaderías	Toros	Novillos	Devueltos	Observaciones
Antonio P. de S. Fernando	9	1	1	
Juan Pérez Domecq	9	—	—	Uno, vuelta al ruedo.
Francisco Galache	7	—	1	
Baltasar Ibán	7	—	—	
Duque de Pinohermoso	7	—	—	Uno, banderillas negras.
Fermín Bohórquez	6	1	—	
Celestino Cuadri	6	—	—	
Atanasio Fernández	6	—	1	
Alonso Moreno	6	—	—	Uno, vuelta al ruedo, y otro, banderillas negras.
José María Moreno Yagüe	6	—	—	
José Luis Osborne	6	—	—	
Juan M. Pérez Tabernero	6	—	—	
Benítez Cubero	5	—	2	
Pablo Romero	5	—	1	Uno, vuelta al ruedo.
Pérez Angoso	4	—	1	
Salvador Domecq Díez	3	1	—	
El Pizarral	1	1	—	
Manuel García Aleas	1	—	—	
El Jaral de la Mira	1	—	—	
Marqués de Villagodio	1	—	—	
Osborne Domecq Hnos.	—	1	—	



CATACLISMO.—El conde, la jaca, el toro, la cogida, el grito, la protesta, la indignación



FUERZA.—El cuarto toro desbarató el burladero del 1 y persiguió a Gaspar Giménez hasta el de capotes

18.^a

LOS PABLO- ROMEROS: EL ADIOS A SAN ISIDRO...

... y dieciocho! Claro es que una de ellas —la decimosexta— nos salió huera; pero, con todo, ha sido un récord.

Los pablrorromeros, y en domingo, no llenan la plaza. Creí que habría mejor entrada, a juzgar por la que se registró ayer, y de ello deduzco que a la infeliz corrida de Concurso aportó más concurrencia lo que tenía de competición que lo que hubiera podido tener de bravura en el ganado a lidiar.

Habrà que pensar en organizar no competencias —que es lo taurino—, sino competiciones —que es lo deportivo—, con marcadores, tanteos y títulos de campeón. Desde que nosotros publicamos el marcador de trofeos, con la puntuación de los matadores, nos llueve la correspondencia para esa sección. Es un síntoma.

REJONEADOR. — Inicó el festejo el caballero Conde de San Remy con la lidia de "Chismoso" un bravo toro de don Antonio Pérez. Creo que el silencio es lo mejor que puede decirse de su actuación, en la que si salvó la vida de las jacas fue por el desmoche de pitones sufrido por el toro. El que el señor conde sea aficionado al rejoneo no justifica que tenga que hacerlo en público y con repercusión en el precio de las entradas.

Pero no quiero alejarme de la corrida de los señores Hijos de Pablo Romero, que la enviaron "partida por gala en dos": una mitad con aire joven y fuerzas para un puyazo y tres toros con la corpulencia, poder y características de la famosa vacada. No faltaron a la cita los esperados cárdenos —que no figuraron hoy entre los mejores del cartel— y hubo en el conjunto un toro, "Platerito", al que se dio la vuelta al ruedo, luego veremos en qué condiciones.

SUSTITUCION. — Por cogida de Adolfo Avila "El Paquiro" se produjo la tercera ausencia en la Feria: también ausencia seria y justificada por la fe que dan de la certeza de la cogida los espectadores sevillanos de la Maestranza.

Le sustituye Dámaso Gómez. Es uno de los toreros cuya ausencia primitiva de los carteles más se aireó, señalándola como injusticia. No sé qué conclusión habrá sacado sobre este tema la concurrencia —que vino a ser dos tercios de plaza—, pero sí me hubiera gustado tener un micrófono con altavoz para oír lo que Dámaso dedicaba por lo "bajini" al respetable cuando en la vuelta al ruedo, tras la muerte del cuarto toro, se escuchaban con más fuerza las protestas que los aplausos.

Le correspondió en primer turno "Sastrito", uno de los dos cárdenos de la corrida, barrigón, regordío y bien puesto, que trae cara de joven y es más soso que la calabaza hervida.

La primera vara la toma a lo tonto y el picotazo es en la paletilla; rectifica el piquero y da otros o tres pinchazos. Cuando el toro sale, al paso y punteando, Dámaso quita y pide el cambio. ¿Tan pronto? Pero el usía ordena otro puyazo, que el toro acepta frenándose.

"Sastrito" es escarbón en banderillas, que Dámaso coloca sin mayor lucimiento, salvo el tercer par, por los adentros, valentón. En la



FABRA.—Anduvo el valenciano con voluntad y poco sitio en la lidia de los toros de Pablo Romero

faena se suma a la sosera del toro la misma cualidad en el torero y ni los adornos y tocaduras de pitón logran arrancar ovaciones, porque el toro es dócil, de pasta flora, y la audiencia pide otra faena. Dámaso termina la suya de media estocada bien puesta y un descabello.

"Platerito" el cuarto toro, hace salida alegre, brillante, fastuosa. Dámaso lo recibe con una larga de rodillas, seguida de cuatro lances en los que el mérito mayor estriba en

aguantar aquella mole lanzada a tal velocidad.

En la primera vara, el burel se lo piensa un poco antes de arrancar; pero lo hace con clase, para recibir un puyazo bueno, aunque el piquero no está a la altura del momento; rectifica, en busca de otro agujero, y escucha pitos por ello. Dámaso hace, para mí, lo más torero de su tarde, al poner de nuevo al toro en suerte con dos capotazos sabios y matemáticos: la vara es



EL HENCHO.—Buena faena de El Hencho a su primero, el sustituto, maglora después con la espada y el descabello



SUSTITUTO.—El toro de Villagodio tuvo fuerza y se echó a las espaldas el caballo, con picador incluido

excelente; pero hay un momento en que "Platerito" se repucha y hace ademán de quitarse el palo, aunque vuelve a recargar. En la tercera vara arma tal barullo en el ruedo entre el matador y sus peones que, persiguiendo a éstos, el toro se encuentra con el caballo, para recibir un picotazo, del que se va. Lástima, que el toro merecía la detallada atención que iba dedicándole en sus botas.

Vuelve Dámaso con las banderillas, en las que cabe mencionar un par final de dentro afuera muy expuesto, sobre todo cuando al terminar la suerte resbala, y todos pasamos —y él, más— un buen susto.

Se sale Gómez con el toro a los medios, y al primer cite con la derecha el matador ha de encogerse para no ser enhebrado. Sigue con la derecha y el toro le atropella; se queja Dámaso de la pierna derecha, pero sigue en el ruedo, tratando de

le ha hecho sangrar; no se accede, y se le pone una segunda varita, en la que el pablorromero campaneaba el estribo antes de salirse.

En banderillas va alegre al primer par y se defiende, echando la cara arriba, en los otros dos. Fabra se encuentra con un toro que busca por el pitón derecho, y aunque está valiente con él, no le domina, pasa algunos sustos y sufre un desarme. Una estocada roncera de efecto fulminante acaba la cuestión.

El quinto es otro gran toro—"Petrolero"—, que sale con pies, se estrella en tablas, y desbarata la barrera en el 7; y cuando Fabra le quiere dar la larga cambiada, sólo con el aire que levanta derriba al torero, que da la impresión de estar herido; por suerte no es más que el susto, y el muchacho se recupera para darle tres verónicas y media, en las que tiene que aguar: ar.

La primera vara es buena. La se-

gunda, genuflexa y sin apretar. En el tercer encuentro se señala nada más la puya porque Fabra da a gritos al picador la orden de no pegar. Quedado en banderillas, no hace nada por los peones, que dejan dos pares.

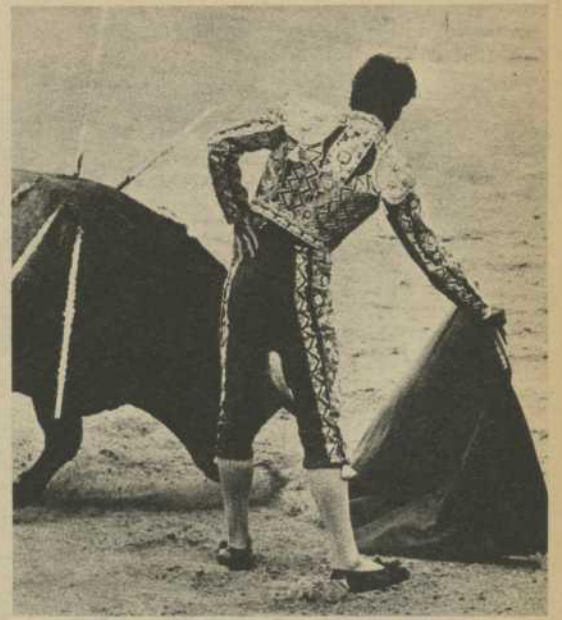
En la faena desarrolla sentido de toro; acepta los pases, pero no la repetición, porque se queda y derrota. Fabra intenta siempre la misma serie con la derecha, y siempre termina achuchado; esto, tres o cuatro veces. Está valeroso, pero torpe al no intentar andarle y variar la faena. Giraldillas, recortes. Acaba de un pinchazo, otro hondo y media estocada desprendida y con vomito. El toro se resiste a la muerte y gana palmas en el arrastre.

SIN SUERTE. — El tercer toro—"Chinarro"— sale descuajaringado y sin fuerzas y es devuelto al corral. Se le sustituye con "Ecurrido", del marqués de Villagodio. Toro viejo, fuerte, que sale oliendo y enterándose; se frena y entra receloso; pero en varas mejora.

En el primer encuentro, un refilónazo; sólo con tocar al caballo con un pitón desazona al jinete y huye. En la segunda vara se echa a caballo y jinete a la espalda. En la tercera romanea, se queda y le pegan. La cuarta es un puyacito, del que se sale suelto.

El Hencho le cita de largo, le recibe en los medios y le liga unos redondos y altos emocionantes; después, unos naturales con cite de lejos. La faena se estropea cuando, por encimismo, El Hencho ahoga la embestida del toro y se resuelve en adornos, pases de rodillas y por alto, siempre en el platillo de la plaza. Cuatro viajes sin cruzar, saliendo rebotado por la cara, y seis descabellos dan fin a "Ecurrido" sin gloria para su matador.

El toro que cerró la feria se llamaba "Pandero", que sale con muchos pies y pronto se dobla de manos. Tres varas en tono menor y vuelve a caer en banderillas.



DAMASO.—Sustituyó a El Paquiro el madrileño Dámaso Gómez, que dividió las opiniones en sus dos toros

De nuevo El Hencho cita en los medios desde lejos y el toro va; pero el torero ha de enmendarse visiblemente: si no se quita él, le quita el toro (viejo axioma). El Hencho ve que "Pandero" tiene sentido y busca, y el diestro se descompone y termina de una estocada levemente contraria —creo que la primera de la feria con estas características— y cuatro descabellos, entre los cuales el matador sufre dos desarmes.

Y al son poco brillante de este "Pandero" decimos adiós a la feria, que empezó —¿ustedes se acuerdan?— cuando aún íbamos con gbardina, bufanda y paraguas. ¿Cuánto tiempo pasó? ¿Cuánto tiempo duró este San Isidro?

Que el Santo nos dé salud y afición para el año que viene... Y que ustedes lo vean.

DON ANTONIO

¡A LA FERIA DEL SANTO!

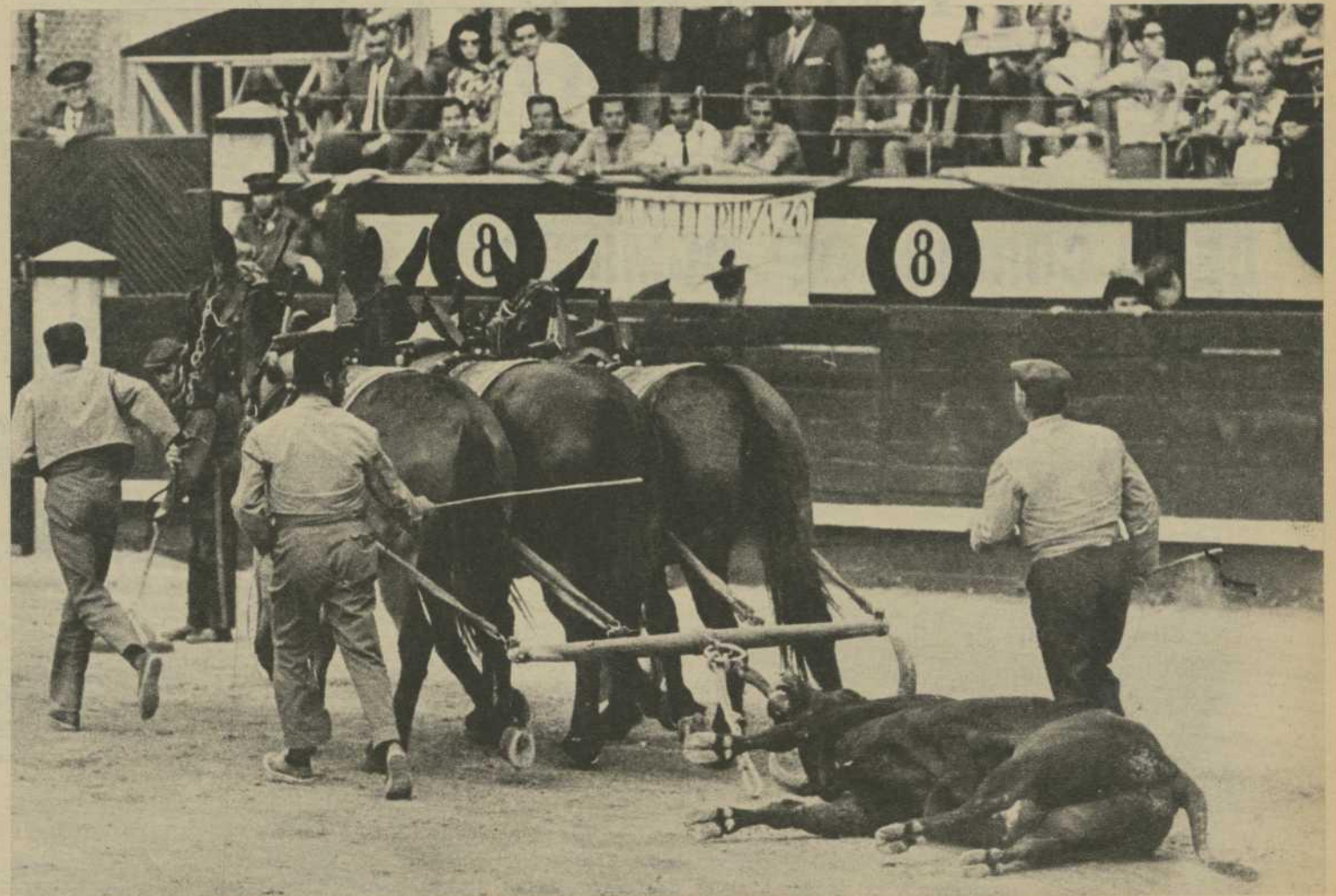
Fotos: Carlos MONTES

representar faena al bravo toro a base de giraldillas, pases de pecho en cadena, adornos y abaniqueos, que dividen las opiniones; división que perdura tras una estocada tendenciosa y arrecia cuando Dámaso da la vuelta al ruedo pronunciando el sorbo recital que me hubiera divertido.

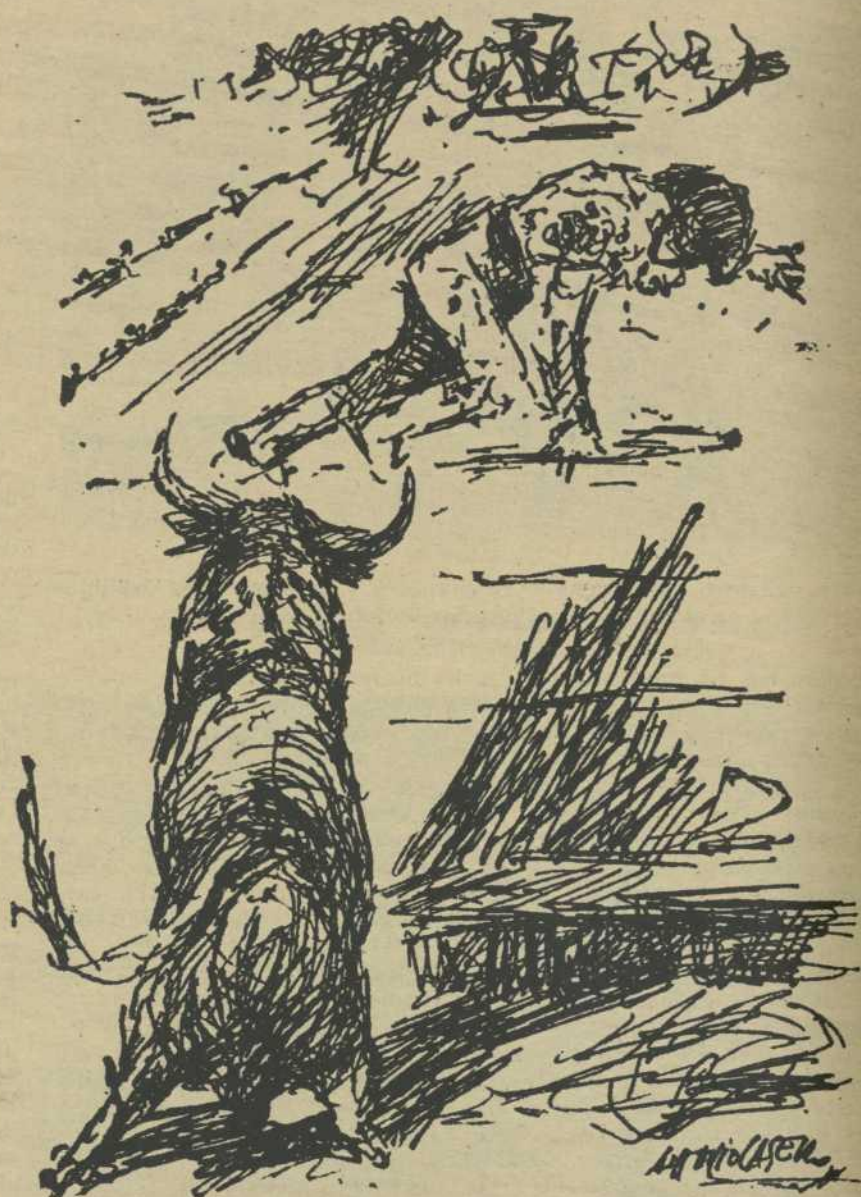
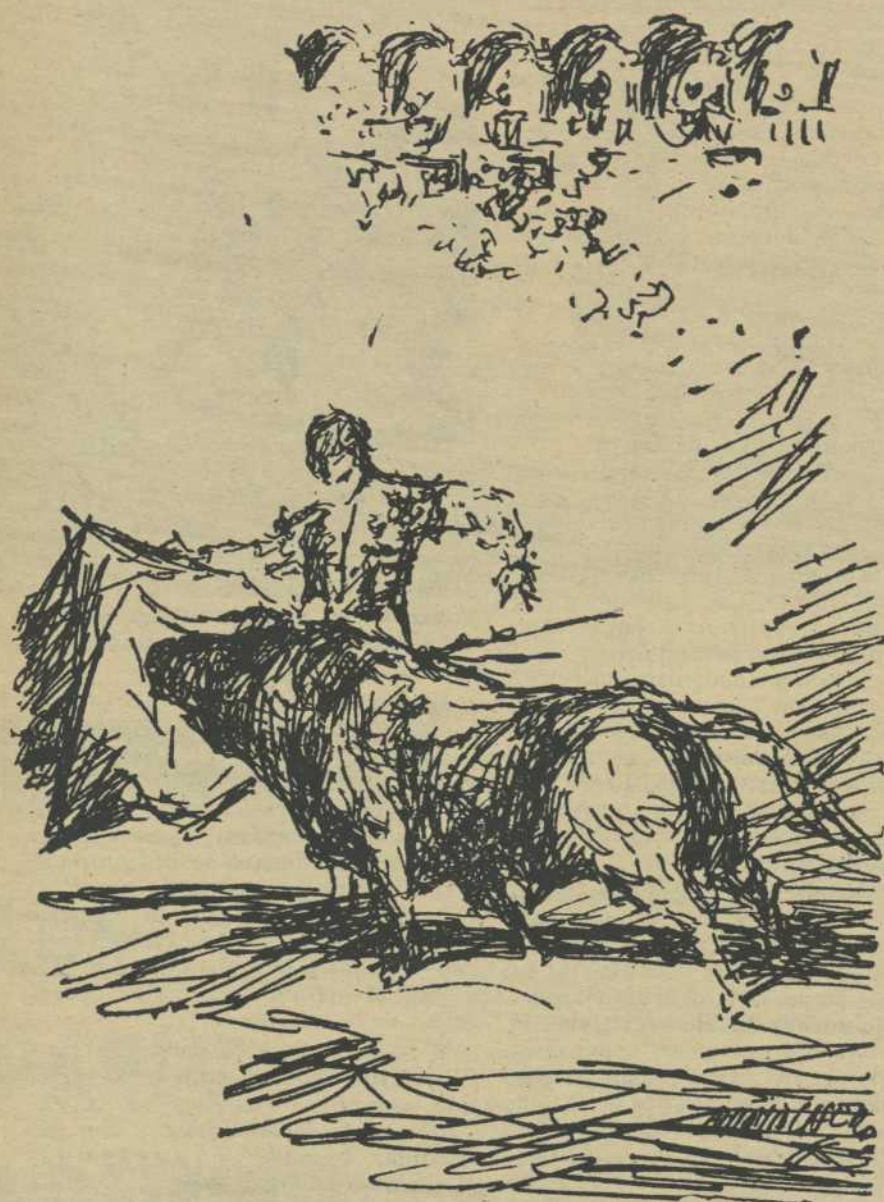
Al toro se le da la vuelta al ruedo. Cumplió como muy bueno, sin llegar a ser de bandera, tal vez por culpa de sus lidiadores.

Poco después pasó Dámaso a la enfermería, de donde ya no volvió a salir en los dos toros que faltaban por despachar.

EL VALENCIANO. — Se encontró a Ricardo de Fabra en primer turno con "Travieso", cárdeno, con poca fuerza, para el que el matador pide cambio con un picotazo que no



FINAL.—Las mulillas, con la vuelta de honor al cuarto toro, "Platerito", ponen final a nuestro reportaje



EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

Por Antonio CASERO

DE LA CORRIDA DEL DOMINGO, EN LAS VENTAS

Paquirri ofrece la muleta al
sexto toro y
el animalito la huele...
¡Vamos,
que le digo a usted...!

El quinto toro se hizo el amo del
ruedo...
¿Por qué? Y persiguió
a los banderilleros con una
tozudez digna de la mejor causa.

Sí, señor: Se terminó, ¡por fin!, la Feria de San Isidro del año 1970.
Se terminó...

Y ya ve usted, lo que son las cosas:
Ahora sentimos la nostalgia. Quisiéramos que empezase
de nuevo. Entre otras cosas
porque queremos mucho a nuestro Santo Patrono, San Isidro, y
solamente por él;

por celebrar su humildad de algún modo...

De todas formas, en este domingo en que vemos la última corrida de este
año 1970 hubo cosas: Estos toreros
modestos hacen cosas a veces de toreros caros...

Ya lo ven, ya ven ese muletazo que

El Hencho ejecutó en el tercer toro. No tiene que envidiar nada a nadie.



Desde el pasado 20 de mayo expone en la Sala «Quijote» de la capital de España el artista A. González Marcos. Presenta una magnífica colección de obras de tema taurino muy variado y de gran valor artístico. Conocedor profundo de la Fiesta de los toros, deja constancia en sus estupendos óleos y acuarelas de la emoción de lo que es el arte puro de torear, magníficamente tocado, lleno de visibilidad y pura luz taurina, que el pintor tan profundamente conoce, hasta el extremo de ser uno entre los primeros en el aspecto que nos ocupa y aquí tratamos.

Laureado en varias ocasiones, cuadros suyos hay en varios museos nacionales, en Nueva York, Lima, Bogotá, Caracas, Venezuela, Francia, Portugal, Brasil, etc., etc.

En la Exposición de «Quijote», González Marcos cuelga un total de 37 obras entre óleos y acuarelas. Ha cuidado, con la maestría que muy pocos pueden hacerlo, todos los detalles de la Fiesta, del toro bravo. Los títulos de la amplia obra —última producción—: «Oración torera», «Agonía brava», «Orgullo de mayoral», «El que da y quita», «Seis toros negros», «Salvando una vida», «Recargando», «Al filo del pasodoble», etc., etcétera... Y tres óleos de amplias dimensiones donde da a conocer a «El Ciri» con el título de «Los años no perdonan», y a «El Serio» transformado en maletilla gitano.

Una Exposición digna del mayor de los encomios, que bien merece la felicitación al artista González Marcos.—J. S.

NOTAS DURANTE LA FERIA



TROFEO PARA EL BANDERILLERO LUIS GONZALEZ

Estos días, coincidiendo con la fiesta de Córdoba, le fue entregado el trofeo al mejor par de banderillas de la Feria anterior, al banderillero Luis González. Este codiciado trofeo por los que se visten de seda y plata, lo otorga la Peña Taurina «El Pireo», y en la gráfica de Ladis vemos al famoso banderillero recibiendo de manos del presidente, don José Ramón Roser, la muestra que le acredita como el mejor rehiletero en Córdoba el año 1969. Hubo discursos y, cómo no, vinillo de la tierra

(Foto LADIS HIJO.)

EN EL MUSEO DE PEDRO CHICOTE

Ofrecemos la fotografía realizada por Brunet Ruiz en el Museo de Bebidas del popular Perico Chicote, que aparece en el centro. Es una visita realizada por el matador de toros mejicano Manolo Martínez, acompañado por el amable Alvaro Domecq y dos personalidades del país hermano

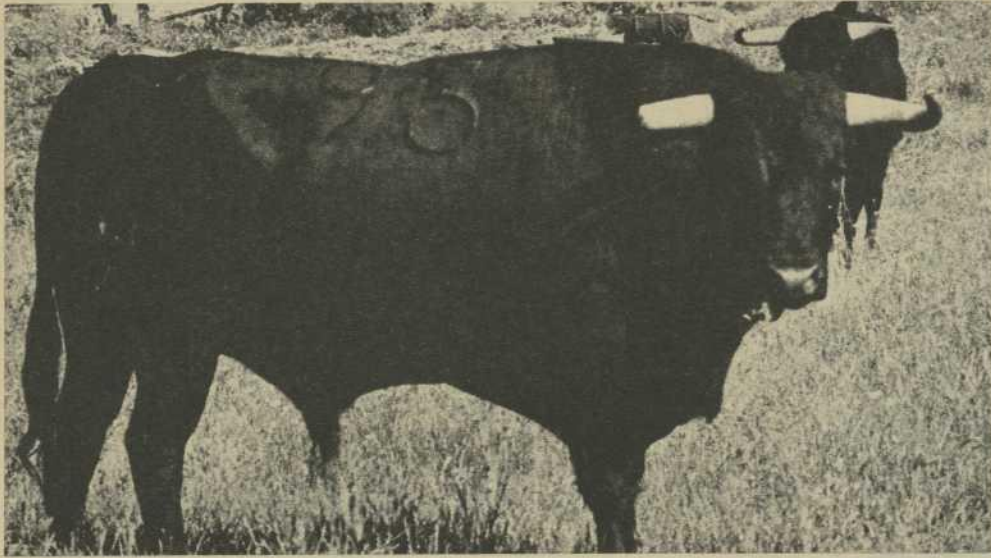


BELLA OBRA TAURINA

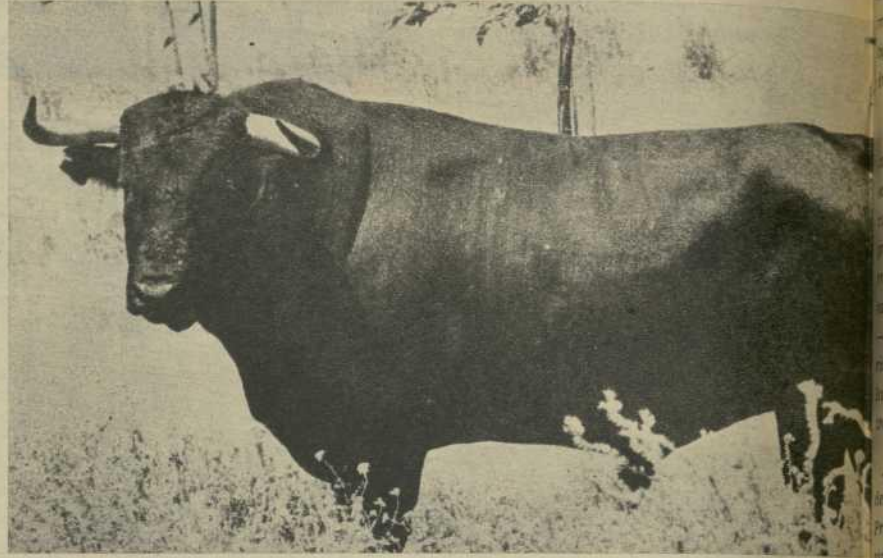
DE GONZALEZ MARCOS
EN LA SALA «QUIXOTE»



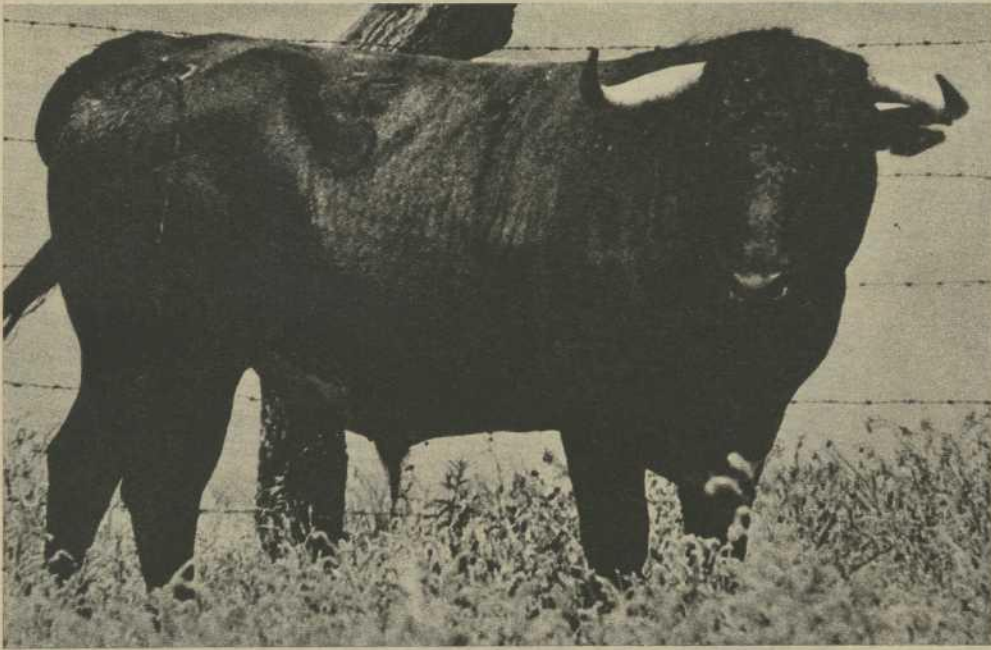
LOS TOROS DE LA CORRIDA PRESENTADOS A LA PRENSA



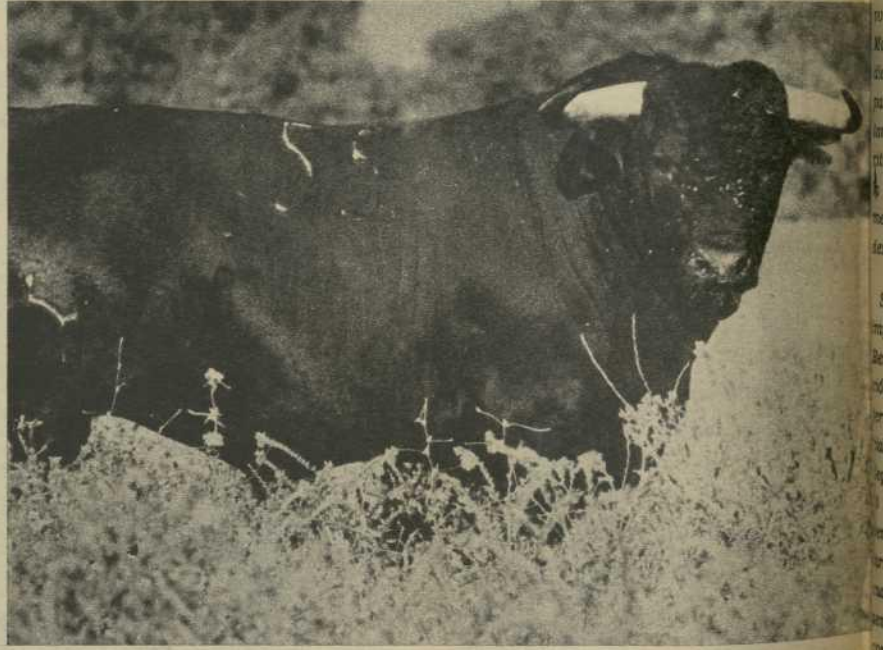
J. P. DOMEQ



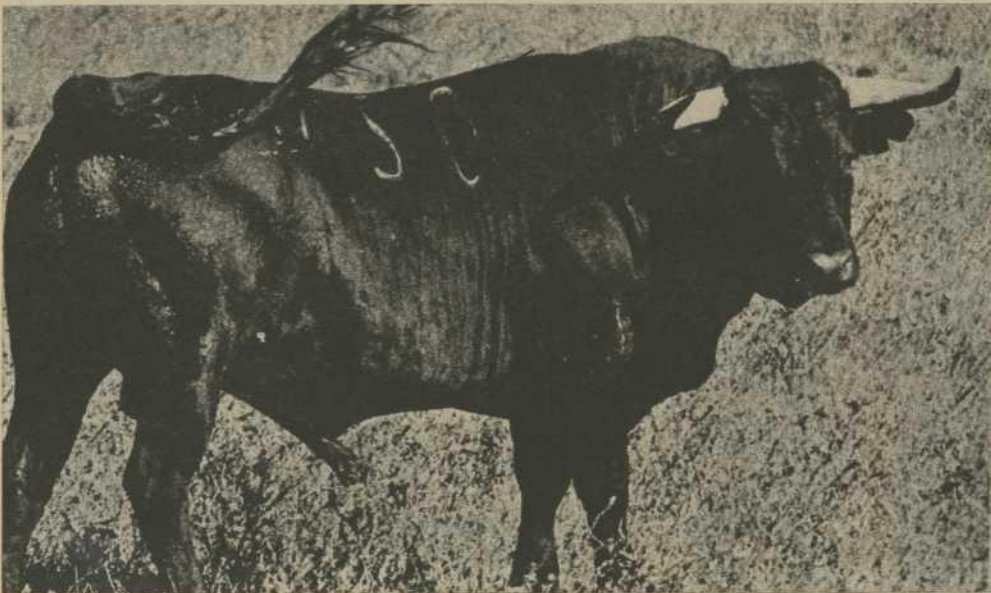
URQUIJO



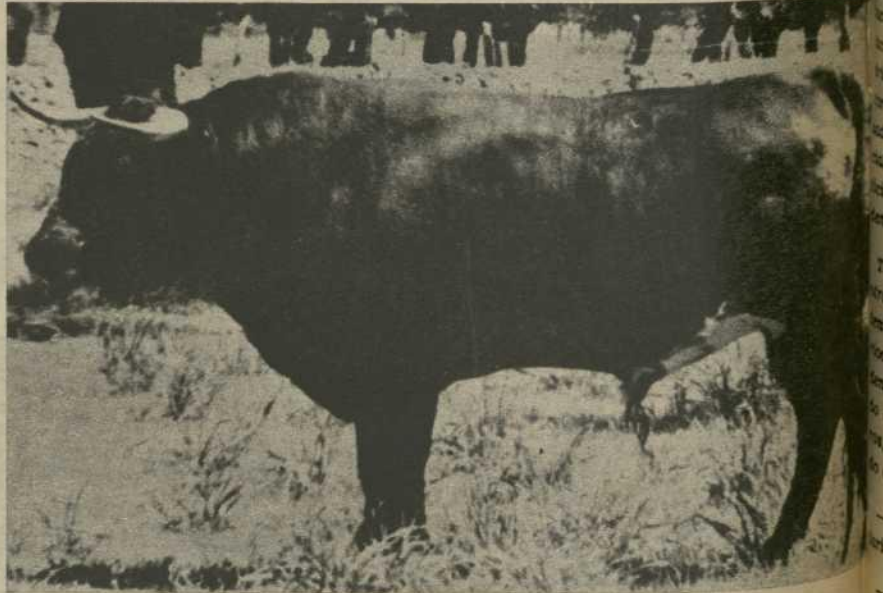
MIURA



PABLO ROMERO



BUENDIA



ARRANZ

DE BENEFICENCIA FUERON

El pasado viernes tuvo lugar el almuerzo con que tradicionalmente la Diputación Provincial invita a los cronistas taurinos de Madrid para solicitar y agradecer la colaboración que los medios informativos prestan a la tradicional corrida de Beneficencia, cénit y presagio máximo de la temporada matadoreña.

Este año —como es sabido— la corrida tiene características desusadas, pero de evidentes: Paco Camino, uno de los grandes del toreo actual, se encierra con seis toros de diversas ganaderías que fueron presentados —o sea, en fotografía— a los periodistas allí reunidos; otra cosa hubiera podido ser temeraria y escurrirse el grato almuerzo.

A su final se habló de toros. Y de Beneficencia. Porque el señor Presidente de la Corporación Provincial, doctor González-Buena —a quien agradecemos profundamente el recuerdo emocionado que tuvo para nuestro gran ausente José María Bugella y la bienvenida cordial a Antonio Abad—, nos dijo en palabras tan elocuentes como susanciosas, algo que está en el espíritu de todos: cómo el espíritu de Beneficencia cambia rotundamente de sentido en la España del desarrollo y de la paz de Franco.

Según los datos que más nos impresionaron, del 100 por 100 de Beneficencia —es decir, de atención por pura caridad— en los enfermos del viejo Hospital Provincial, se ha pasado en esta etapa de Seguridad Social solamente a un 6 u 11 por 100 de asistencia médica en la nueva Ciudad Sanitaria «Francisco Franco». Por lo tanto —deducía con lógico buen sentido el doctor— la tradicional corrida de Beneficencia pronto habrá de tener otro signo; un signo espiritual, que mantenga en concreto la obra sanitaria de la Diputación con los aficionados de Madrid secularmente unidos a ella, y fundamentalmente solidarios en las penosas horas de la caridad asistencial como en las futuras de la justicia social aseguradora y providente.

También se habló de muchas otras cosas y el coloquio fue mantenido principalmente entre los periodistas reunidos y el vicepresidente de la Corporación y delegado de la misma en la plaza de toros, don Leopoldo Matos, sometido a un muy diverso interrogatorio:

—¿Por qué Paco Camino en solitario?

—¿Por qué un solo toro de Salamanca y de la ganadería de

—¿Qué hay de la retransmisión en TV para América via satélite?

—¿Qué impresión existe sobre la venta de localidades?

—¿Qué suponen los ingresos de la corrida de toros en el presupuesto general de la Ciudad Sanitaria?

Alrededor de estos o similares temas informó el señor Matos con todo detalle y con alguna matización del señor Presidente, el cual dijo, por ejemplo:

—La Diputación no ha ofrecido una oportunidad a Paco Camino. Es Paco Camino quien se ha ofrecido a la Diputación en condiciones de generosidad que la Corporación ha aceptado.

—El toro de Arranz —informó el señor Matos— figura porque la Corporación tenía un compromiso de adquisición de una corrida de

esta ganadería. Los ganaderos han renunciado generosamente a la exigencia del compromiso, al plantearse esta corrida con especiales características de ganado; y nosotros por dar variedad al cartel de toros y corresponder a esta gentileza, mantenemos un toro de Salamanca y, precisamente, de Arranz. (Tengo entendido que la corrida de referencia irá a la Feria de Bilbao.)

—De que un torero como único matador haya toreado la corrida de Beneficencia no conocemos precedente cercano... (Entonces Antonio García Ramos, dice que él ha rebuscado en los archivos de la Diputación y sabe de un caso similar, pero no nos dice a los compañeros el nombre del torero y la fecha del acontecimiento para que no se lo «pisemos». Como nosotros salimos un día después que la «Hoja del Lunes», veo que Antonio afirma que en 1855 se anunció una

corrida a beneficio del Hospital General con Cayetano Sanz como único espada.)

—Las gestiones para retransmisión via satélite —si existen— no afectan a la gestión de la Corporación, sino a los convenios sindicales. Lo mismo lo que afecta al cobro de honorarios de Paco Camino por este concepto, o por la retransmisión en TV, que se realizará como de todas aquellas corridas a las que asiste el Jefe del Estado, que honrará con su alta presidencia nuestra Fiesta.

Paco Camino, por su parte, no ha hecho manifestación alguna en la Diputación sobre el destino de estos honorarios ni sobre su posible aplicación a la Beneficencia.

—La venta de localidades es optimista. Se espera que la plaza esté llena y la recepción de pedidos supera en mucho la de años anteriores. El pueblo de Madrid tiene

esta fecha como favorita entre las muchas de la temporada.

—Los beneficios de la corrida se pueden cifrar entre cinco y seis millones de pesetas. El presupuesto general de la Ciudad Sanitaria —modelo asistencial en el mundo— es de unos 646 millones anuales. De modo que el porcentaje de aportación de la corrida puede cifrarse entre un 0,8 ó un 1 por 100. Por eso el valor de la corrida es más simbólico y espiritual que práctico.

En resumen: grato momento de convivencia, interesante información y pronóstico optimista en todos los terrenos. La corrida de Beneficencia —Paco Camino en solitario ante toros de Domecq, Urquijo, Miura, Buendía, Pablo Romero y Arranz— ha convocado a la afición y Madrid ha de volcarse en favor de una de sus obras y en una de sus fechas predilectas.



Entre la una menos diez y la una y media Montes logró estas fotos. Ellas evidencian un «acuerdo» inicial. Luego fuimos invitados los periodistas a que abandonásemos la cátedra. Las fotografías, testimonio directo antes de la firma (Foto MONTES.)

UN PROBLEMA RESUELTO SE FIRMO EL CONVENIO TAURINO HISPANO-VENEZOLANO LOS PERIODISTAS NO FUIMOS TESTIGOS

El viernes de la semana pasada una llamada —suponemos oficial— nos emplazó en la calle de Castelló, 18, sede del Sindicato Nacional del Espectáculo, para ser testigos de la firma del convenio taurino hispano-venezolano. He de constatar que a pesar de la diligencia informativa de las «public relations» de la institución, los periodistas para servir a la veracidad informativa (ramos pocos. Pero con la puntualidad taurina, que a ver si se respeta en otros órdenes. Esa puntualidad con la que acudimos la minoría informativa fue desatendida. Es más; a las 13 horas y 35 minutos se nos «invitó» a salir de la sala donde estaban los líderes sindicales que pondrían su firma en un acta. Parece ser que en el Sindicato no querían testigos de vis'a de los últimos inconvenientes que habían surgido. Se nos echó al pasillo a esperar. Eso, sí,

se nos invitó a que «tomásemos» en el bar lo que nos apeteciese. Muy taurino. Muy del «trinque» y mucha falta de respeto al horario de una convocatoria. No se aceptó la «invitación» por parte de EL RUEDO, ni mucho menos, la desatención.

A lo informativo. El convenio taurino hispano-venezolano, con vigencia para un año, se firmó en la sede del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Rubrican el documento oficial, por parte de acá, don Juan José Rosón, Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, en nombre de las Agrupaciones taurinas españolas.

Por parte del Gremio venezolano suscribió el importante documento don Alí Gómez y don Luis Troco-

nis, representantes de la Asociación Venezolana de Matadores de Toros y Novillos. Hubo más firmas, pues, naturalmente, el convenio no se refería solamente a los toreros que visten de oro. Quiero decir que también las representaciones de los grupos de banderilleros y picadores pusieron su conformidad.

Resumiendo: Los toreros venezolanos (los que visten de plata y los de oro) han ganado posiciones acá. También los novilleros, a los cuales se les facilita una labor, no negada, cuando los merecimientos son indiscutibles.

Una información «en diferido» que EL RUEDO es el primero en lamentar.

Vicente MARTINEZ ZURDO «NACHO»

FERIA DE MAYO EN

DURO CAMINO DE LA NUEVA

DOS TOREROS DE LA TIERRA
-EL CORDOBES Y EL HENCHO-
MAXIMOS TRIUNFADORES
SOLAMENTE SE LLENO
LA PLAZA LA TARDE
DE MANUEL BENITEZ



TRIUNFADOR.—El Cordobés, en racha, triunfó ante sus paisanos

1.º CORDOBES ACAPARA LOS MAXIMOS TROFEOS: ENTRE ELLOS, EL MANOLETE. PACO CAMINO EJECUTO LA FAENA DE LA FERIA

CORDOBA, 25.—Tuvo que llegar el 25 de mayo, primer día oficial de la feria de la Salud, para que por vez primera se abriese el coso de La Marquesa. Una Empresa circunstancial, cuya cabeza visible son los señores Miranda y Jiménez, pechó con la organización de los festejos taurinos, porque ante la negativa de Canorea, tras su palabra dada, la propiedad se vio y se deseó para encontrar la persona idónea que pudiese poner

en marcha el cotarro taurino. Pero ante las realidades taquilleras de estos días, muy valientes tienen que ser para continuar en el tajo. No hace falta decir que se llenó este día 25. Poco faltó para colocar el cartel de «No hay billetes». Y es que sobre la litografía del anuncio aparecían: Toros de Juan Mari Pérez Tabernero para Camino. Cordobés y Parada. Los toros: cuatro dóciles y dos picantes—primero y sexto se adaptaron al to-

reo que priva: muchos pases y ningún quite, pues con vara única se cambiaron—. Los toreros, enormes. Paco Camino, si bien sólo pudo lucir en verónica de recibo y siete redondos en su primero, en su segundo, un toro suelto, que no se encela en su capote y que derriba al piquero, tiene el inicio de la faena de muleta con dobladas, que acoplan a la res para que embista por derecho en un trasteo por am-

bas manos, con son de música, palmas y olés. Entre los redondos hay que destacar los pases citando de frente y la pinturería de adornos por molinetes y abaniqueos. Camino, que ha estado en torero, pone todo su entusiasmo en irse tras de la espada, ejecutando la suerte con verdadera maestría y belleza, tumbando a la res de perfecta estocada. La petición unánime hace que se concedan las dos orejas y se niegue el rabo. Por eso la presidencia oye denuestos del respetable. Paco, tras la vuelta al ruedo, sacó a sus compañeros para que con él recogiesen la ovación.

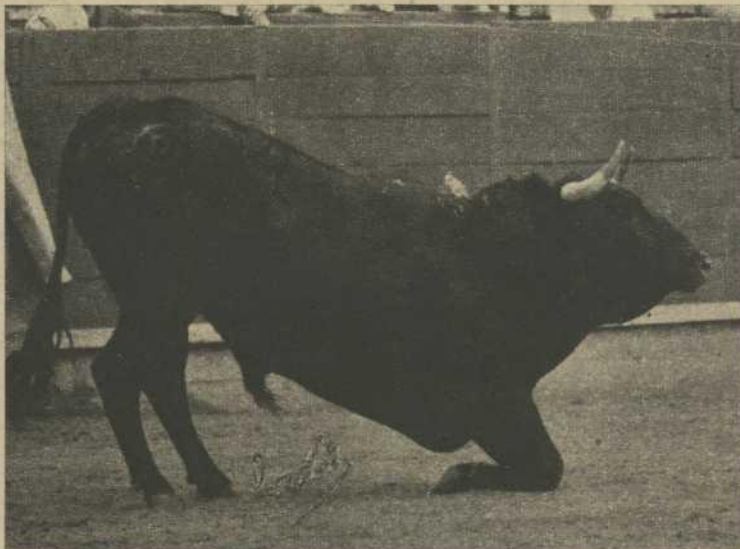
Tras dos años de ausencia volvía Manuel Benítez al ruedo de su tierra. Y, como siempre, a su favor tuvo la entrega incondicional de la masa que atiborraba los graderíos, pues sabido es que Benítez, con sus cosas, de nada ne-

cesita el repertorio al uso. Sabe esto y lo suyo..., y lo suyo es lo que le ha situado su personalidad en el pináculo de la fama, en la cuenta corriente y en el hada madrina de todos los empresarios. Pero Benítez, que si en capa no llega a lancear con arte, con la muleta sí que sabe hacer el torero con mando, largura y cánones; pero como esto es lo de todos, pues allí está con sus saltos, sus vueltas y su sonrisa para llevarse, tras las estocadas de efecto fulminante, las orejas y el rabo de su primero y las dos orejas de su segundo. Triunfo claro, por los caminos de su historia, con aditamento, tras la suma de trofeos, del codiciado galardón manoleteista que tradicionalmente entrega el Ayuntamiento.

José Luis Parada se presentaba en Córdoba y ya contaba con fama televisiva; por eso no extrañaron sus buenas maneras con capote y muleta en faenas amenizadas con el pasodoble y los olés. Tuvo más relieve lo ejecutado en su primero, por ser el animal más potable, y como además había brindado al público, al terminar su trasteo de artista y de sabiduría, y tras los dos pinchazos en su sitio, agarrar la estocada, los pañuelos hicieron que se le otorgase una oreja. Su segundo acusó peligro, y el diestro supo estar en valiente, cerca y dominador, sacando pases de angustia. La estocada puso punto final a su hacer, y, también, por petición, se le otorgó otro apéndice.

Buena corrida la primera, que, como dice «José Luis de Córdoba», fue «tardía, pero cierta...», pues los tres espadas fueron sacados a hombros por la puerta grande, si bien Camino supo escabullirse de los costaleros, aunque en el ánimo de la plaza entera también fue merecedor del honor.

CABALLERO



AFICIONADA.—Una niña cordobesa en barrera pone el punto alegre GENUFLEXO.—Al doblar las manos, el toro parece adoptar la actitud de las figurillas ancestrales del totem ibérico

CORDOBA: LA EMPRESA

EL TROFEO AL TORO MAS BRAVO, DESIERTO

CORDOBA.—El trofeo al toro más bravo de la Feria, que pone en juego el Club Taurino Cordobés, ha quedado desierto una vez más, al no haber sido lidiada ninguna res que cumpla los requisitos indispensables para ser merecedora del galardón del «Toro de Oro». Dicho trofeo sólo ha sido otorgado dos veces en los diez años en que se ha anunciado.

El Club Taurino—con el que estamos de acuerdo—obra con perfecta seriedad. La Fiesta es el toro por excelencia, y mientras que no se lidien toros, no se deben otorgar trofeos. Este es el camino para que impere en los ruedos la seriedad indispensable que hará volver al público a los tendidos. Y de esto—de la falta de público—saben bastante en esta ciudad.

2.º HENCHO CONQUISTO TRES OREJAS

CORDOBA. 26.—La «mili» ha hecho que Manolo Cortés no pudiese cumplir sus deberes taurinos. El torero de perlas al torero cordobés Gabriel de la Haba «Zurito», quien apareció en «aviso» colocado ante las taquillas. Quizá de haberse anunciado con más bombo y más platillo, la gente de su Santa Marina habría acudido a la plaza, pero como nadie se enteró, los graderíos estaban solamente cubiertos en la mitad.

Se corrieron seis toros de don Salvador Guardiola Fantoni. El nombre de la divisa arrastró a los aficionados, pero luego se encontraron que si se les quitaba un poquito de pique eran exactos a los de Montalvo del día anterior: peso discreto y una vara por barba, si bien el sexto recibió tres.

Limeño fue el primer espada. Estuvo discreto con el capote, oyendo palmas en los lances de recibo. La faena estuvo brindada al respetable, e iniciada con cuatro estatuarios jaleados que arrancan el pasodoble de la banda.

Continúa por naturales y redondos, siendo algunos completados en círculo. Mató de pinchazo y media, recogiendo la ovación en la vuelta al ruedo. Su segundo, incierto, no ayuda al espada para que se luzca, destacando en el trasteo para preparar la muerte,

que viene tras una estocada efectiva.

Zurito brindó su primero al Gobernador Civil y su segundo al público. En ambos lució su toreo recio, varonil, cuajado de pases con mando que gustan al público y que tienen fondo musical de pal-



Limeño no pudo redondear su tarde en Córdoba

3.º RAFAEL PERALTA, DOS OREJAS; UNA, LUPI

CORDOBA, 27.—Ese espectáculo que se sacó de la manga el inolvidable empresario de los Tejares, don Emilio Fernández, reuniendo en el ruedo a un ramillete de rejoneadores, se ha hecho popular, pero ahora con caballeros de tronío. Como corrida del «arte del rejoneo» viene anunciándose la actuación de los Peralta y los portugueses Lupi y Conde. A Córdoba llegaron en esta Feria de mayo y pusieron los tendidos en una entrada excelente, pues más de tres cuartos la ocupaban. Y es que en Córdoba se sabe y se aprecia la labor del caballo. De aquí son los Guerrero, los Natera, los Fernández, los Sánchez de Puerta, los López... éstos y más con cuabras en otros tiempos que surtieron de sangre a las montas más exigentes. Y allí estaban, en los tendidos, aplaudiendo y gozando, más con la labor de Peralta, don Rafael, y de Lupi, don José Manuel. Y el delirio cuando los hermanos

de La Puebla torearon al alimón al quinto toro.

Don Angel abrió plaza y le cupo en suerte un codicioso animal—como todo el encierro de don Francisco Peña Campos—. El jinete lució su habilidad para esquivar el acoso de la res, y en lo alto del morrillo dejó rejones, banderillas a dos manos, rosa y rejones de muerte, siendo necesario que el puntillero rematara de descabello. Don Angel saludó desde el tercio.

Lupi estuvo portentoso con todas sus montas, destacando la jaca negra, que en banderillas quiebra ante los cuernos del toro. Todo fue perfecto en el enlutado caballero, quien, al caer la res, recibe el premio de la oreja.

Rafael Peralta puso cátedra y emoción en su brillante labor colocando con perfección rejones, banderillas, rosa y rejones de muerte, a cuyo segundo envite cae la res espectacularmente ante las patas del caballo. El público, entusiasmado y agradecido por la

labor del rejoneador, le concedió las dos orejas, con las que dio dos vueltas al ruedo.

Sosa la actuación de Alfredo Conde, siendo silenciada su labor al terminar su actuación y rematar la res el sobresaliente.

Nuevamente llega la emoción de las fintas a los tendidos cuando los hermanos Peralta trenzan figuras de «ballet» con sus toreras cabalgaduras. Uno y otro rivalizan en las suertes, y como éstas tienen garra, cuando suena un aviso el público increpa al presidente. Rafael Peralta mató de descabello y los dos hermanos dieron triunfal vuelta al ruedo, devolviendo prendas.

También los portugueses Lupi y Conde oyeron un recado presidencial. Lupi escuchó ovaciones en sus entradas, y Conde, que no se acopla al alimón, tuvo otra actuación apagada. Malamente, mató el sobresaliente. El público, en conjunto, salió agradecido del festejo ferial.

CABALLERO

mas y banda. Necesitó en su primero del refrendo del descabello, por cuatro veces, negándose a dar la vuelta que el público le reclamaba. En su segundo, tras unas manoleínas expuestas, cobró una estocada dejándose enganchar, pues no quería irse de la plaza sin cortar oreja.

Florencio Casado «Hencho», el torero más en candelero que tiene esta tierra, después de Benítez, volvió a triunfar en su tierra, como antes lo hiciera en la mirada sevillana y esperamos lo refrende en los pablorromeros madrileños. Hencho oyó palmas grandes al lancear a pies juntos. Palmas y olés que continuaron toda la tarde en su honor, en faenas brindadas a Gutiérrez Rublo y Mansilla Blanco. Florencio recibió a su primero en el centro del anillo con

CABALLERO



Zurito sustituyó a Manolo Cortés y cumplió bien



El Hencho, tras su hombrada en Sevilla con los miras, ha triunfado plenamente en su tierra. (Fotos Ladis.)

TRADICIONAL
BECERRADA

HOMENAJE A LA MUJER CORDOBESA

CORPUS: GAA

MUCHOS FESTEJOS
Y MUCHAS OREJAS

DOS BUENAS CORRIDAS
EN SEVILLA Y JEREZ



Cuatro aspirantes a fenómenos lidiaron y mataron otros tantos novillos en honor de la mujer cordobesa. Un momento del paseillo.

¡Qué lleno, señores, qué lleno! ¡Y todas, mujeres! Este es el único lleno que tiene al año la plaza cordobesa, en el caso de que no torea El Cordobés. Esta es también la única vez en el año que los hombres están ausentes de los tendidos y se tienen que refugiar en el callejón.

La entrada en la plaza la realizaron la Reina del Festival de los Patios y su corte de honor en calesas. Aquí vemos saludando a una de las damas de honor.

Tuvo mucho color este festejo, que tradicionalmente organiza el Ayuntamiento cordobés. La serie de guapas —y qué guapas son las cordobesas, madre— se inmortalizan en el ruedo desparramando gracia.

Fíjense en la Reina de los Patios Cordobeses. Fíjense cómo espera uno de los brindis. ¿Sobran adjetivos, no?

(Reportaje gráfico: LADIS.)



LA TAURINA

JOSE ORTAS, HERIDO DE GRAVEDAD

TIRADO SE NEGÓ A MATAR UN TORO EN JAEN



Sevilla

CORRIDA LUCIDA EN LA MAESTRANZA

SEVILLA, 28.—Corrida del Corpus. Se reanuda la tradición de este festejo taurino en la Maestranza, después de no celebrarse el año anterior, por motivos desconocidos. Cartel integrado por toreros machos, con infertos de lidia ecuestre, ya que abriendo la tarde actuó don Fermín Bohórquez, frente a un noble y alegre astado de su vacada, y en quinto lugar lo hizo Lupi, con otra res de la misma divisa. La actuación de ambos équites constituyó lo más sobresaliente de la tarde, pues cada cual por su parte y en ambas coyunturas, colocando un par al «almón», por invitación del actuante, ofrecieron auténticas lecciones de alta monta y de destreza y arte, prendiendo rejoncillos y banderillas. Los dos caballeros en plaza remataron a los respectivos bravos adversarios con el primer rejón de muerte. Y ambos fueron premiados con una oreja de los bureles respectivos.

En lidia ordinaria se corrieron seis toros, con peso, edad y sangre de la divisa oro y verde del marqués de Ruchena. Animales que pelearon de firme con los caballos, cobrando todos, el que menos, tres puyazos largos y recargados —el cuarto, un colorao retinto le aplicaron cuatro varas de las buenas—, quizá por ello alcanzaron la muleta con dificultades, en especial los corridos en quinto y sexto lugares, que «hachearon» mucho y se quedaban bajo el trapo.

La terna la integraban José Rivera «Ri-verita», Adolfo Avila «El Paquiro» y Francisco Ruiz Miguel. Los tres mantuvieron el interés de los espectadores que medio cubrieron los tendidos en tarde de agobiante calor.

Riverita tuvo que pasaportar tres toros —primero, cuarto y quinto— por cogida de El Paquiro en el segundo de la jornada. Tres actuaciones plenas de majeza, valor y de ciencia, ya que los animales que le correspondieron no permitieron, por su casta, ese toreo florido y alegre que personaliza al diestro barbateño. Se mostró, pues, José Rivera en una nueva faceta profesional que se le desconocía, por lo menos en Sevilla, y que ha causado gratisísima impresión. Fundamentalmente porque supo imponerse a adversarios que obligaron a mucho. El primero del festejo le alcanzó, volteándole, quedando todo reducido al susto y al deterioro del flamante vestido blanco y oro que estrenaba en la ocasión. Fue siempre aplaudido y despedido con una gran ovación.

No tuvo igual suerte El Paquiro, que en otra faena arriscada, en la que puso el corazón en el empeño para hacerse del duro rival y al que enjaretó dos soberbias tandas de pases con la derecha, al iniciar los primeros naturales, fue prendido por la cintura, lanzado a las alturas y recogido en el suelo por el dicho que le corneó a placer. El de Chiclana, visiblemente lastimado, rehusó ingresar en la enfermería de inmediato y no lo permitió hasta que liquidó al autor del desaguisado de media estocada en todo lo alto. Después, con la oreja concedida y tras dar la vuelta al ruedo pasó a la jurisdicción de los facultativos que le apreciaron rotura de ligamentos y múltiples magullamientos que le impidieron continuar la lidia.

Ruiz Miguel, en su lote, estuvo al mismo nivel que los compañeros de terna; jugándose el pellejo con pundonor y vergüenza y demostrando que cuando se do-

mina la lidia el toreo se puede convertir en fácil y espectacular. Dos trasteos similares redondeó el de San Fernando, el primero sobre la derecha, tras conseguir imponerse al enemigo. Muletazos largos, perfectos, llevando embebida a la res y rematados con guapeza. No tuvo suerte con el acero al pinchar tres veces y cobrar estoconazo. Por ello perdió la oreja, saludando desde el tercio. En el sexto pergeñó labor enjundiosa y de bellos efectos, que culminó con media en la misma yema. La plaza solicitó trofeos para el torero de la isla, y al no serle otorgados, el público rechifló al «usía» de turno, mientras obligaba al diestro a dar la vuelta al anillo.

En síntesis, a pesar de ser corrida de ocho toros, con dos rejones, el espectáculo distrajo a los aficionados. —INTEGRINO.

Jerez

PAULA Y EL MARISMEÑO

JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal.)—Hubo corrida de toros el día del Corpus Christi, asistiendo al festejo mucho público, pese al calor extraordinario que hizo durante toda la jornada.

El festejo fue un mano a mano entre el jerezano Rafael de Paula y el sanluqueño Julio Vega «El Marismeno», actuando como jueces de paz seis toros de la La Quinta-Hermanos Buendía (Santa Coloma). El encierro de los ganaderos sevillanos estaba superiormente presentado, fue muy bravo y tuvo mucha casta. Los toros quinto y sexto fueron los mejores para el torero, y los cuatro primeros fueron excelentes para los ganaderos, siendo ovacionados varios toros en el arrastre.

Rafael de Paula, en el primer toro de la tarde, que derribó en dos de los encuentros con el del castoreño, toreó pintureramente con el capote y luego hizo una faena breve, destacando de ella unos pases con la derecha. Tardó en cuadrar la res, y el jerezano acabó con ella de dos pinchazos, media delantera y una casi entera. (Ovación.)

En el tercero de la tarde, distraído y con la cara alta, Rafael de Paula toreó superiormente tanto con el percal como con la pañosa. Buena faena la del gitano de Jerez en este toro. Una corta y media, y dobló el toro. Lo levantó el puntillero, y tardó Paula en descabellar, escuchando un aviso. Pese a ello, fue largamente ovacionado.

En el quinto, Paula realizó otra buena faena. Mató de una casi entera. (Enorme ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

Julio Vega «El Marismeno» bordó el toreo a la verónica y el toreo por chielinas en el primero de su lote, que no iba bien por el lado derecho. Breve faena de muleta la del Marismeno porque el toro se apagó un poco, para matarlo de dos pinchazos y media desprendida. (Ovación y saludos.)

El cuarto fue un toro distraídillo, soso y bronco. El Marismeno inició la faena con tres estatuarios y un pase cambiado, toreando luego con buen son al natural y sobre la derecha. Un pinchazo y una estocada baja. (Aplausos.)

En el toro que cerró plaza, cuya muerte brindó El Marismeno al marqués de Domecq, llevó a cabo una faena de extraordinaria variedad, constantemente ja-leada por el público. Julio Vega cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo, saliendo a hombros, en unión de Paula.

Manolo LIANO

CORPUS: GALA TAURINA



Un pase de pecho de Limeño, que triunfó en Jaén (Foto ORTEGA.)

Jaén

LIMEÑO Y CARNICERITO DE UBEDA TRIUNFARON EN LA CORRIDA INAUGURAL DE LA TEMPORADA

JAEN, 28. (De nuestro corresponsal, Rafael de Alcalá).—Toros de Francisco Campos Peña, del campo sevillano, procedencia Urquijo, desiguales en presentación y bravura, para José Martínez «Limeño», Juan Tirado y Carnicerito de Ubeda. Media entrada. Consignemos que durante la lidia del cuarto toro descargó una tormenta, seguida de aparato eléctrico, y que la presidencia multó al mayoral de la ganadería por permitirse dar la vuelta al ruedo sin que hubiese sido requerido para ello.

Limeño, en el toro que abrió plaza, faena voluntariosa, luchando con las dificultades del bicho. Se confió, no obstante, y logró una tanda de naturales, para pinchazo sin soltar, otro hondo, media y descabello. En el cuarto de la tarde, faena sobre ambas manos, coreada y musicada, con pases de todas las marcas, pese a un aire molesto y peligroso, para una gran estocada. Las dos orejas, vuelta y saludos.

Juan Tirado lanzó magníficamente a su primero. Espléndidos muletazos al son de la música, para dos pinchazos, media, una entera y descabello. Muchas palmas. No se acopló con su segundo, el más grande del encierro. Cobró dos pinchazos; pero como se negara a seguir toreando, sonaron los tres avisos y el toro fue devuelto a los corrales. El diestro fue puesto a disposición de la autoridad gubernativa.

Carnicerito de Ubeda, en su primero, gran faena a base de estatuarios y naturales ligados con el de pecho, a los acordes de la música y entre ovaciones y olés. Pinchazo sin soltar, media y descabello al primer golpe. Una oreja, petición de la otra, vuelta y saludos. En el que cerró plaza, faena valiente y muy torera, con pases de todas las marcas, para estocada entregándose, que hace innecesaria la puntilla. Las dos orejas, petición de rabo y vuelta.

Limeño y Carnicerito fueron despedidos con muchos aplausos.

JAEN, 30.—El Gobernador Civil de la provincia, don José Ruiz de Gordo y Quintana, ha sancionado con multa de diez mil pesetas al matador de toros Juan Tirado Moya por haber sido causa de un grave peligro de alteración de orden público al negarse rotundamente a realizar la faena de muerte del segundo de los toros de su lote, manteniéndose en actitud negativa durante todo el lapso de tiempo en que la presidencia ordenó dar los tres avisos reglamentarios.

De otra parte, no hubo sanción para el mayoral de la ganadería de don Francisco Campos Peña, de Sevilla, por cuanto si dio la vuelta lo hizo a petición del público y previamente autorizado por la presidencia, de conformidad con el artículo 69 del Reglamento de Espectáculos Taurinos.

Toledo

CAMINO Y GONZALEZ CORTARON OREJAS

TOLEDO, 28.—Tradicional corrida de toros de la festividad del Corpus. Tres cuartos de plaza. Seis toros de Pasanha, de Portugal, difíciles; el quinto mostró su nobleza y buena embestida. Paco Camino, certera estocada. Aplausos. En su segundo, una buena estocada. Dos orejas.

Dámaso González, dos pinchazos, estocada y descabello al segundo golpe.

Aplausos. En su segundo cortó dos orejas y rabo.

Curro Vázquez mató a la primera. División de opiniones. En el que cerró plaza, estocada. Aplausos a la voluntad.

Burgos

CORRIDA DE REJONEADORES

BURGOS, 28.—Corrida de rejones. Menos de media entrada. Cinco novillos de Riofrío, que resultaron buenos.

Curro Bedoya, en su primero, vuelta. En el quinto, que lidió por incompare-

cencia de Juan Manuel Landete, una oreja.

Lolita Muñoz, aplausos y pitos.

Antoñita Linares, una oreja.

Silvestre Navarro, silencio.

Mérida

MARQUEZ, A HOMBROS

MÉRIDA, 28.—Seis toros de don Pío Tabernero de Vilvis. Buena entrada.

El Viti, una entera. (Dos orejas.) En su segundo, que es protestado por cojo, una entera. (Ovación.)

El Cordobés, un pinchazo, entera y descabello al primer golpe. (Petición y saludos.) En su segundo, tres enteras defectuosas y una en todo lo alto. (Palmas.)

Miguel Márquez recibe un fuerte achuchón, saliendo volteado aparatosamente. Una entera. (Dos orejas.) En su segundo, una entera hasta la bola. (Palmas.)

Márquez fue paseado a hombros por el anillo.

Muro

OREJAS PARA LOS MODESTOS

MURO (Mallorca), 28.—Corrida inaugural de la reforma de la vieja plaza de toros de la villa. Cinco reses del conde de la Maza, que dieron buen juego.

El rejoneador Tomás Sánchez, dos orejas.

En lidia ordinaria, Ricardo de Fabra, en su primero, una estocada (una oreja). En su segundo, pinchazo y estocada (una oreja).

Julían García, en su primer enemigo, estocada (dos orejas). En el último mata de dos pinchazos y estocada (ovación y saludos).

Bilbao

POCA COSA

BILBAO, 28.—Corrida de toros en Vista Alegre, con tiempo veraniego. Menos de media entrada. Seis toros de don Abdón Alonso, de Salamanca, que resultaron buenos en líneas generales y dieron buen juego.

Joaquín Bernadó, en su primero, una estocada. (Vuelta.) En su segundo, una estocada y dos descabellos. (Muestras de desagrado.)

Efraín Girón, en su primero —en tablas—, una estocada y descabello a la primera. (Palmas y algunos pitos.) En su segundo, media estocada. (Oreja.)

El Macareno, en su primero, mató de una buena estocada y varios descabellos. (Vuelta.)

En el transcurso de la lidia de este toro se lanzó al ruedo un espontáneo, que fue reducido, sin más consecuencias.

El Macareno, en el que cerró plaza, pinchazo y estocada entera. (Aplausos.)

Huelva

MUY POCO PUBLICO

HUELVA, 28.—Corrida inaugural de la temporada. Toros de la ganadería de don Samuel Flores; bravos. Floja entrada.

Manolo Martínez, en su primero, una oreja. Su segundo se inutiliza, partiéndose la pata izquierda. La presidencia ordena que sea retirado al corral y sale otro de la misma ganadería. Media estocada y descabello al primer intento. (Ovación.)

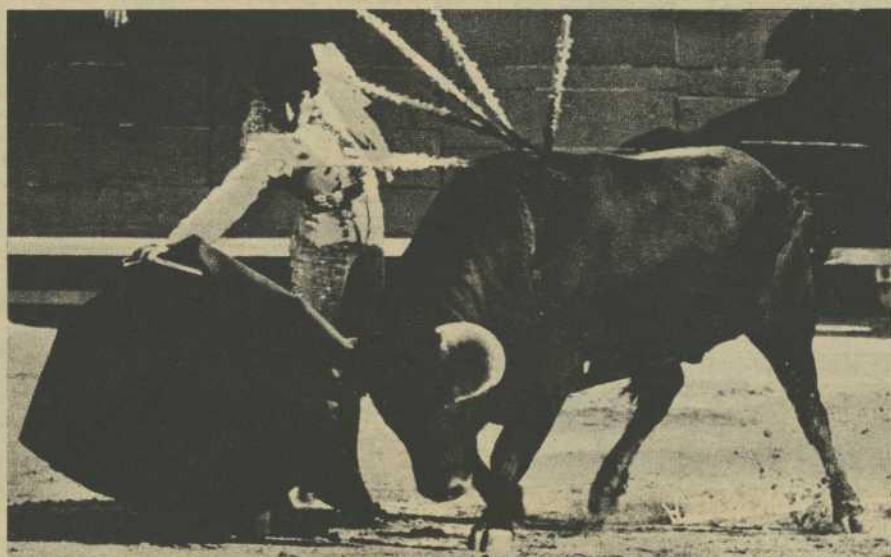
Angel Teruel, en su primero, estocada (dos orejas y rabo.) En su segundo, pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

José Luis Parada, en su primero, pinchazo y estocada, descabellando al quinto golpe. (Muchas palmas.) En su segundo, pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Angel Teruel salió a hombros.



CAMINO.—Anduvo bien. Estuvo lucido aunque breve. Cortó dos orejas.



D. GONZALEZ.—Fue el triunfador de la corrida. A ese toro de la fotografía le cortó las dos orejas y el rabo



C. VAZQUEZ.—Se lució en ocasiones, como puede apreciarse. Pero parece ser que atraviesa un momento de incertidumbre

(Fotos LENDINEZ.)

NOVILLADAS CORPUS

Murcia

UNA OREJA PARA MEZ- QUITA Y OTRA PARA ORTUÑO

MURCIA, 28. (De nuestro corresponsal.)—Se lidiaron cinco novillos de doña María Sánchez de Terrones y uno, corrido en sexto lugar —por ser devuelto a los corrales otro de la anterior ganadería por caerse repetidas veces de salida—, del señor Sánchez Arjona.

Mezquita, en el que abrió plaza, hizo una buena faena, que alargó con exceso. Por estar mal con la espada, el premio quedó limitado a la vuelta al anillo. El novillo fue aplaudido en el arrastre. En el segundo de su lote, en el que todo tuvo que hacerlo el muchacho, cortó una oreja.

Pepe Luis Ortuño, en su primero, un novillo bravo, hizo una valentísima faena, en la que logró muletazos con ambas manos de superior calidad. Estocada y descabello al primer intento. Se le concedió una oreja. El bicho fue arrastrado entre palmas. En su segundo, un novillo muy quedado, tuvo petición de oreja y dio la vuelta al anillo.

A José Mari Manzanares le correspondió un primer novillo que se colaba peligrosamente por los dos pitones. Su trasteo se limitó a unos doblones y unos pases por la cara. Estocada delantera y caidilla. Palmitas y pititos. En el que cerró plaza toreó con extraordinaria elegancia con el capotillo. También en el segundo de la tarde hizo un quite superior. La faena que hizo José Mari fue bonita y bordando varios pases. Por no estar bien con la espada, la cosa quedó en muchos aplausos.

Los novillos fueron terciados y cómodos de cabeza, pero tomaron en total diez puyazos.

Pepe Luis Ortuño fue paseado a hombros.

GANGA

Casas Ibáñez

LOS HERMANOS PERALTA, AL COPO

CASAS IBÁÑEZ (Albacete), 28.—Cinco novillos para rejones de Primitivo Valdeolivas, que dieron buen juego.

Angel y Rafael Peralta, en el primero dos orejas.

Angel Peralta, en el segundo, petición de oreja y vuelta.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo.

Angel y Rafael, dos orejas.

Barco de Avila

CORNADA DE JOSE ORTAS

BARCO DE AVILA, 28.—Cinco ejemplares de la ganadería Maribáñez, de Casatejada (Cáceres), que resultaron buenos. Media entrada.

El rejoneador Juan Manuel Landete, dos orejas.

José Ortas, en su primero, dos orejas y rabo; en su segundo resultó cogido, siendo ingresado en la enfermería. Despachó la res El Chano. Dos orejas y rabo.

Héctor Villa «El Chano», en su primero, una oreja; en el último de la tarde, pitos.

Parte facultativo.—«En la lidia ordinaria del tercer toro ingresó en la enfermería de esta plaza el matador José Ortas Sanz con una contusión muy fuerte en tórax, línea media. No se apreció fractura de esternón. Fue trasladado a Madrid, al Sanatorio de Toreros. Pronóstico grave.—El jefe médico de la plaza, firmado, Dr. Domingo Jiménez.»

Zaragoza

NOVILLADA PICADA PARA TOREROS DE LA TIERRA

ZARAGOZA, 28.—Novillada picada de Concurso entre novilleros aragoneses. Buena entrada. Seis novillos de Herederos de Julián Garrido, que cumplieron. Sopena Palacios, una oreja, vuelta y saludos.

El Tano, silencio.

José Luis Gran, ovación y saludos.

Miguel Montes, división de opiniones.

Campillo, una oreja.

Barcelona

MUY BIEN, GALLOSO: TRES OREJAS

BARCELONA, 28.—Plaza Monumental. Novillos de Lamamié de Clairac, broncos y con mucha fuerza, que derribaron con estrépito. Media entrada.

Pericás, en su primero, ovación. En su segundo, dos avisos y silencio.

Aranda, un aviso y aplausos. En su segundo, al entrar a matar, fue volteado dos veces consecutivas. Insistente petición de oreja y vuelta.

Galoso, en su primero, dos orejas. En el último, una oreja y vuelta a hombros, saliendo así de la plaza.

Ciudad Rodrigo

GALA DE OREJAS

CIUDAD RODRIGO (Salamanca), 28. Un novillo de Sepúlveda, regular, y cinco de Francisco Gómez Guijuelo, muy bravos. Media entrada.

El Platanito, una oreja en el primero y silencio en su segundo.



Los novilleros aragoneses tuvieron su oportunidad el día del Corpus (Foto MARIN-CHIVITE.)

Pedrin Castañeda, una oreja en cada uno de sus toros.

José Galán, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Guadalajara

TRIUNFOS DE VARGAS Y MORILLO

GUADALAJARA, 28.—Dos novillos de rejones, grandes, de don Gabriel Molina, el primero manso, y cuatro, bravos, de don Manuel Navarro Salido. Tres cuartos de entrada.

Conde de San Remy, en el primero de rejones, silencio.

Antonio Ignacio Vargas, que actuó en cuarto lugar, dos orejas.

En lidia normal, Antonio Manuel Nogales, palmas en uno y una oreja en el otro.

Alonso Morillo, vuelva en su primero y dos orejas en el último.

Aranda

EL MEJOR, PORRAS

ARANDA DE DUERO (Burgos), 28.—Novillada inaugural de la temporada. Reses de Martín Berrocal, antes Concha y Sierra, bravas y nobles y dieron buen juego; la mayoría fueron aplaudidas en el arrastre.

Manuel Vidrié, dos orejas.

Luguillano Chico, una oreja, protestada, negándose a dar la vuelta al ruedo; en el otro, ovación.

Antonio Rojas, silencio; en el otro oye un aviso. Silencio.

Antonio Porras (el novillo se rompió la mano izquierda y es apuntillado en el centro del ruedo), vuelta al ruedo del diestro; en el último, un pinchazo y media. Una oreja, pero uno de los peones corta las dos. Es paseado a hombros.

VISITANTES EN «EL RUEDO»

Durante la Feria de San Isidro han ido muchas las personalidades que han visitado nuestra Redacción.

Entre los visitantes que nos complace destacar hemos de referirnos a nuestros compañeros periodistas franceses

Oliver Merlin, de "Paris Match", que se halla en nuestra patria, acompañado de su bella esposa, en busca de material y documentación

para un amplio reportaje sobre Manolete con destino al prestigioso semanario de ámbito internacional, y a Jean Lacouture, de "Le Monde", en el que también publica reportajes e informaciones sobre el tema de los toros en España.

Ambos compañeros y amigos fueron acompañados por nuestro colaborador Claude Popelin, que con el redactor jefe, Antonio Abad Ojuel, hicieron los honores de la casa a los visitantes. (Fotos ANTONIO.)



Pablo Rincón Dueñas, que cumplieron.

Manolo Segura, en el primero, una estocada. (Oreja.) En el cuarto, pinchazo y estocada y descabello a la tercera. (Aplausos.)

Fernando Tortosa, al segundo, pinchazo y media estocada. (Una oreja.) En el quinto, pinchazo, estocada y descabello al primer golpe. (Vuelta.)

José Luis Román, en el tercero, una estocada y descabello al segundo golpe. (Oreja.) En el último, estocada y descabello a la primera. (Oreja.)

EL ARTE DEL REJONEO

CALATAYUD (Zaragoza), 31.—Corrida de toros para rejoneado res, con cuatro reses de Lisardo Sánchez, bravas.

Actuaron los hermanos Angel y Rafael Peralta, que lidiaron al alimón el primero y el cuarto, escuchando ovación en ambos, con vuelta al ruedo.

Angel Peralta, en el segundo, dos orejas y vuelta.

Rafael Peralta, en el tercero, una oreja y vuelta.

NOVILLADAS

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS, 31.—Novillos de Puerto de San Lorenzo.

El Zorro de Toledo, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

El Cortijano, una oreja en cada uno de los suyos.

PALMA

OTRA VEZ SERA

PALMA, 31.—Fueron corridos cinco toros del Puerto de San Lorenzo y uno de Alipio Pérez Tabernero, carentes de clase todos ellos, con más masedumbre que bravura en el estilo de pelear.

Gabriel de la Casa toreó sin ningún deseo de conquistar el aplauso, ni siquiera el facilón de los turistas, al bovino que abrió plaza. Trasteó a la defensiva con el pico de la muleta, finiquitando su aburrimiento, el del toro y el del público, con un pinchazo y media estocada. En su segundo se las compuso para no estarse quieto ni un momento, pero como logró media estocada de efectos fulminantes, los turistas le aplaudieron y hasta pidieron para él una oreja, ruidosamente protestada por los aficionados nacionales, hasta el punto de verse obligado a arrojar el trofeo debajo del estribo.

Miguel Márquez, lo mismo con el capote que con la muleta, buscó la manera de agrandar, pero le costó ligar las series en los trasteos, quedando aislados los excelentes pases conseguidos. La faena en su segundo resultó más perfecta, más completa y, sin duda, le habría valido una oreja de haber tenido acierto con el estoque. A su primero lo mató de un pinchazo y una entera, dando la vuelta al ruedo, y a su segundo, de tres pinchazos y media, siendo nuevamente aplaudido.

El que mayor voluntad puso para alcanzar el triunfo fue Francisco Ruiz Miguel, a quien fueron debidos los mejores lances a la verónica, ejecutados con el compás abierto, cargando la suerte de verdad, como se ve muy pocas veces, las dos faenas fueron valerosas, llenas de enjundia y prestancia, pero no le acompañó el acierto con el estoque, lo que le privó de cortar oreja. En su primero escuchó una ovación y en el que cerró plaza dio la vuelta al ruedo, con insistente petición de oreja.—Q. CALDENTEY.

MEJICO

VOLVIO MANOLO MARTINEZ Y TAMPOCO TRIUNFO

TIJUANA, 31.—Casi lleno. Toros de Reyes Huerta, que cumplieron.

Raúl García fue ovacionado en los tres tercios. Dos pinchazos y estocada. Ovación. En su segundo volvió a lograr lucimiento. Mató de estocada. Dos vueltas y petición de oreja.

Manolo Martínez realizó dos lucidas faenas, pero perdió los apéndices por pinchar. En el primero, cuatro pinchazos, y ovación, y en el segundo vuelve a pinchar. Ovación.

Ricardo Castro cortó una oreja a su primero y escuchó silencio en el que cerró plaza. (Efe.)

El festejo se redujo a un mano a mano por haber sufrido una lesión en una mano el espada José Sáez (El Otro).

BENALMADENA (Málaga), 31. Novillos de Ramón Sánchez, blandos.

Juanito Muñoz, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro, en el que fue cogido.

José Luis Galloso, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

El rejoneador Torres Bombita cortó las dos orejas.

Juanito Muñoz fue asistido de herida en el ojo derecho, de pronóstico reservado.

BUENOS TOROS

CACERES, 31.—Tercer festejo de las fiestas de primavera. Toros de Joaquín García Valdecasas, bien presentados y con poder.

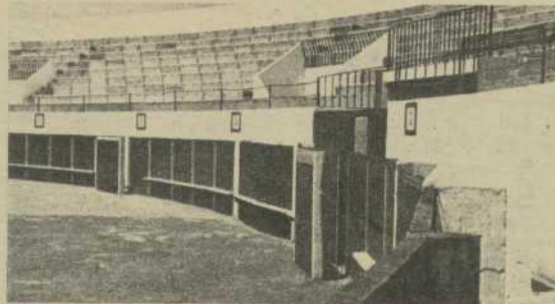
Santiago Martín (El Viti), faena sobre la izquierda. (Ovación.) Derechazos, naturales con el de pecho y molinetes, en el cuarto. (Protestas.)

Sebastián Palomo Linares, faena a base de derechazos, adornos y desplantes. Estocada. (Oreja.) Faena de castigo al quinto; pinchazo y estocada. (Protestas.)

Curro Vázquez, lucido en el tercero, al que mató de dos pinchazos y estocada. (Palmas.) Faena inteligente en el último, sobre ambas manos. Pinchazo y media. (Vuelta.)

Domingo taurino

REAPARECIO DON ALVARO DOMECCQ, EN BARCELONA MANO A MANO PALLARES-MARTIN, EN SALAMANCA



LA NUEVA PLAZA DE CIUDAD RODRIGO O UN VACIO PARA MEDITACIONES

La plaza de Ciudad Rodrigo se inauguró el pasado día 27. Si siempre una inauguración, un nacimiento, es motivo de alegría, esta vez tenemos que frenar los ímpetus y poner aires de tristeza viendo las fotos que nos ha enviado Prieto.

Les ofrecemos una de la plaza, enteramente vacía, para que vean lo bonita que es. Y la otra, la que debe quedar para la historia, del primer paseillo. De ese primer paseillo que realizaron El Viti, figura cumbre actual y además de aquella tierra; Curro Vázquez, una de las promesas más calificadas del momento, y José Luis Parada, la revelación triunfadora de Valencia y Sevilla. Pues bien: reparen en lo claritos que están los tendidos. Tanto, que sólo fueron novecientas o mil personas, según información de nuestro corresponsal, por lo que el desastre económico fue sonado. ¿Qué pasa en Ciudad Rodrigo, de tanta tradición, que ha construido una bonita plaza nueva, para que casi nadie vaya a los toros?

Santiago Martín—mercedor de otro trato en su tierra—, como sus compañeros de terna, cortaron dos orejas en la corrida, en la que se lidiaron seis toros de don Antonio Sepúlveda.

Teníamos entendido, por lo que nos habían hecho creer, que los aficionados de Ciudad Rodrigo eran algo aparte. Por lo que vemos, los aficionados de Ciudad Rodrigo—excepto uno—lo que quieren es que vaya allí Manuel Benítez «El Cordobés» para llenar la plaza.

Son temas de meditación que ofrecemos a nuestros lectores ante esta foto reveladora.

(Fotos PRIETO.)

BARCELONA

GRAN TRIUNFO DE ALVARO DOMECCQ

BARCELONA, 31. (De nuestro corresponsal.)—La corrida de hoy tenía un aliciente singular: la reaparición en España de D. Alvaro Domeccq, después de su retirada.

Le correspondió una res de Sánchez Cobaleda, sin peligro, pero algo sosa. Alvarito Domeccq, que está muy puesto, cosa no de extrañar, porque jamás abandona el roce de los zahones camperos, ha tenido una espléndida reaparición. Le sopló tres arponcillos en todo lo alto; marró las banderillas, pero cambió de montura y le puso dos pares magníficos, uno de las cortas y otro a dos manos. Rindió al bicho de dos rejones de muerte. Flamearon los pañuelos y le concedieron una oreja. Dio triunfal vuelta al redondeo.

Abrió la terna de los de a pie Juan José, que sustituía al Marismero. Le han correspondido los dos mejores toros del soso, pero cómodo, encierro del marqués de Domeccq. A su primero lo veroniqué sin confiarse. Brindó al concurso: le hizo una faena toda con el pico de la muleta y sin exponer un alamar. Sonó la música y protestaron los graderios. Mató de media. Se le aplaudió tibiamente.

Su segundo tomó tres varas, con codicia. Juan José le ordenó una faena académica, con predominio de la mano derecha, intercalando molinetes. Con la zurda no aguantó a su enemigo. Lo mató muy bien, de una honda, en la yema. Le concedieron una oreja. Y dio triunfal vuelta al redondeo.

José Luis Parada no ha rubricado sus buenas actuaciones entre nosotros. A su primero lo veroniqué con empaque. La res carecía de fuerzas y José Luis le ordenó una faena suave, frente a un toro que frenaba la arrancada. Lo mató mal—defecto grave de este muchacho—por quedarse en la cara. Después de cuatro sangrías acertó con una entera. Al



José Luis Parada, lanceando a uno de sus toros



Rafael Torres, estirándose con la «pañosa» (Fotos JOSÉ VALLS.)



Alvarito Domeccq, encelando al toro en banderillas

quinto de la tarde, que también llegó quedado al último tercio, volvió a realizarle una faena, sin acoplarse con su enemigo. Este, en un inesperado derrote, lo arrojó por los aires. Se levantó y después de unos pases de espalda en cadena, lo pasaportó de un pinchazo y una honda. Se le aplaudió.

En cuanto a Rafael Torres, que pisaba por primera vez nuestra plaza como matador de toros, parece sigue en el mismo plan cuando novillero. Tiene «gracia» la Roma andaluza aromándole la «beza», pero no se entrega en la pelea. Sobre todo, tuvo su toro esos pelizcos del Sur en el momento, una res colorada y de poca presencia. Pero siempre sin dureza y superficialmente. Mató bien, de una estocada llegando al pelo. Se le aplaudió.

RAFAEL MANZANO

LA FERIA DEL CORPUS EN GRANADA

PRIMERA CORRIDA: RESES DE DON MANUEL CAMACHO PARA MIGUELIN, JOSE FUENTES Y PAQUIRRI

GRANADA, 28.—Con clima precioso, de espléndido verano, la feria taurina del Corpus granadino ha tenido este año un comienzo

El encierro enviado por don Manuel Camacho Naveda acusó desigualdad de trapío y fuerza.

Paquirri ha conquistado el primer triunfo de la feria granadina, valientemente, cupole en suerte el toro noble y bravo de los seis; también es verdad que Paquirri supo cuidar de su oponente en todos los momentos de la lidia.

En el tercio de banderillas Paquirri ha sentado la facilidad que posee de la suerte. Cuartea los pares y quiebra un tercero, que provocan el entusiasmo de la concurrencia. Surge a continuación la faena de muleta justa y medida, a la que pone el colofón una estocada en la suerte de recibir. Le son concedidas las dos orejas y el rabo de «Ramillito», que recibe el homenaje de la vuelta al ruedo. En el que cierra plaza nuevamente se muestra torero en la suerte de banderillas, y a la vista de insistir y porfiar a un

toro rematado en varas, oye nueva ovación.

Cabecera de cartel, Miguelín no ha estado afortunado esta tarde. A media altura, para evitar que su primero caiga, lo torea con la muleta en la diestra. Mata de un pinchazo y estocada caída, concediéndosele una oreja, y da la vuelta al ruedo, con división de opiniones. En el quinto repite las banderillas. Desconfiando y sin quietud, Miguelín trastea por la cara y mata de un pinchazo echándose fuera y estocada caída, reiterándole el público las muestras de desagrado.

Por indudable falta de materia prima, poco ha podido ofrecer de su arte José Fuentes. Con la muleta poco podía hacer a su primero, que difícilmente ha mantenido en pie, por lo que abrevia y mata de dos pinchazos sin soltar y media estocada. El toro es pitado en el arrastre, y Fuentes, ovacionado. En el quinto, que derrotaba peligrosamente, Fuentes lo aguanta. Pincha en buen sitio por tercera vez y mata, al fin, de estocada.

SEGUNDA CORRIDA: TOROS DE ANTONIO MENDEZ QUE DESPACHARON DIEGO PUERTA, EL CORDOBES Y MIGUEL MARQUEZ.—A LOS TRES ULTIMOS TOROS SE LES DIO LA VUELTA AL RUEDO

GRANADA, 29.—A la hora de tener el paseíllo las cuadrillas, la plaza ofrecía esta tarde un lleno rebosar, hasta la bandera.

El encierro de don Antonio Méndez Moreno, que no ha diferido en presentación, bravura y nobleza, ha tenido el defecto de las cornamentas «gachas».

Se estimó «cojo» al segundo, y la presidencia ordenó su devolución a los corrales, apareciendo en su lugar el sobrero, propiedad de El Cordobés. De idénticas características que los de Méndez. Diego Puerta hubo de aceptar al primer lugar un toro malgrado en varas. Luchó Diego para mantenerlo en pie y mató de estocada atravesada, con salida, y descabello a la primera, por lo que el público silenció su actuación.

En embargo, en el cuarto comensó Diego al respetable brindando un curso del mejor toreo y una estocada en el mismo hoyo de las agujas, de la que el animal rueda sin puntilla. (Dos orejas y rabo y tres vueltas al ruedo, en medio del entusiasmo general. También al toro de Méndez se le dio la vuelta al ruedo.)

Con el de su propiedad inició El Cordobés el «taco» que habría de

«liar» esta tarde. Recogió las primeras ovaciones al torear de capa por verónicas y chicolinas. Larga faena de muleta en línea clásica y rematada con una estocada, algo desprendida y contraria, y descabello al segundo intento, por lo que le fue concedida una oreja y dio la vuelta. Fue en el quinto donde El Cordobés acabó de formar la «marimorena», tanto con el capote como con la muleta. Una estocada en la yema, saliendo el toro muerto de la suerte para rodar sin puntilla. (Dos orejas, el rabo y petición de pata, obligándole a dar dos vueltas al redondel.

No es un tópico llamar inenarrable a la doble actuación esta tarde de Miguel Márquez. Sus dos faenas de muleta han satisfecho al más exigente en el arte de torear. De estocada en las agujas y descabello da fin de su primero, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo del animal. Y de media lagartijera a su segundo, del que también le son concedidas las dos orejas y el rabo, siendo alzado a hombros en unión de Diego Puerta y de El Cordobés, para sacarlos de esta forma por la puerta grande. También a este sexto toro se le dio la vuelta al ruedo.

TERCERA CORRIDA: SEIS DEL CONDE DE LA CORTE PARA EL VITI, PALOMO «LINARES» Y DAMASO GONZALEZ

GRANADA, 30.—Resulta inconcebible el que tanto se hable y se ensure de la presencia del «toro» en las corridas y luego cuando se corre un encierro con edad, la fuerza, la cornamenta, el sentido que debe tener el toro, público deje de acudir a la plaza, como ha ocurrido esta tarde.

Efectivamente, el encierro del conde de la Corte venía con el que por seis toros con fuerza para aguantar tres varas de las de hoy—, con poder, edad, sentido e impresionantes defensas. Correspondería a Santiago Martín un toro que parecía sacado de las páginas de «La Lidia», pero El Viti

no lo duda un solo instante y le realiza una sabia faena de muleta, en la que Santiago conjuga el «toreo» y la «lidia», calando en el público, que le ovaciona con calor. Entra dos veces a matar, para una estocada corta y otra en las agujas, que necesita del descabello al segundo golpe. Viti da la vuelta al ruedo. En su segundo mantuvo su toreo sobrio y eficazísimo. En su empeño por matar bien pincha en las agujas hasta cuatro veces, para una estocada hasta el puño, siendo ovacionado con calor.

De salida, el segundo de la tarde arremetió contra la barrera del 4 y abriendo enorme brecha se

adentró en el callejón. Vuelto al anillo, repite rápida su entrada al callejón, esta vez saltando. Y es Palomo quien se impone a la situación de desconcierto originada, y torea rabioso para pararle los pies al toro, y después templa una serie de verónicas. Su faena de muleta es eficaz. Una estocada baja es bastante para que ruede rápido y sin puntilla el de la Corte. Dos orejas le son otorgadas y Palomo da la vuelta en triunfo. En el quinto, colorado, ojinegro, manso que se defiende en tablas, Palomo anda

desconfiado, para cuatro pinchazos y estocada en los bajos.

Hacia su presentación en esta plaza Dámaso González y muy merecidas ovaciones han premiado su actuación. Sus dos faenas han puesto de manifiesto el valor y quietud que imprime a su toreo. Entró tres veces a matar en su primero, para señalar dos pinchazos y dejar una estocada. Hay ovación, petición de oreja y saludos. Se superó en el sexto, y al matar de pinchazo y estocada en lo alto, le fue concedida una oreja.

CUARTA CORRIDA: PACO CAMINO, EL CORDOBES Y SANTIAGO LOPEZ, CON MALOS TOROS DE DON MANUEL ARRANZ

GRANADA, 31.—Nuevamente se ha agotado el papel, que es como gusta ver las plazas de toros.

Gordo —el de más kilos hasta ahora—, cómodo para los toreros por sus chiquitas defensas y sin fuerza y blando de remos con exceso ha sido el encierro de Arranz.

El triunfador de esta cuarta corrida ha sido el granadino Santiago López, tercero de la terna. En sus dos enemigos Santiago lo ha expuesto todo sin reservas, y si majestad le ha puesto al capote, no ha sido menos la que ha desplegado con la muleta. Volcándose sobre el tercero entierra el estoque en lo alto, y precisa del descabello, que Santiago logra en su segunda instancia. Las dos orejas le son concedidas. En todo se ha superado en el que cierra plaza, incluso en la suerte de matar, que esta vez ejecuta recibiendo. La plaza se pone en pie y le son concedidas las dos orejas y el rabo, y a hombros es sacado de la plaza por la puerta grande.

Paco Camino ha toreado, más que con cuidado, con mimo, para que no se caigan los toros. No ha

llegado, sin embargo, a su nivel. Fuertes ovaciones a su doble intervención, a las que pone fin de pinchazo y estocada, con vómito, en el primero. En el quinto, después de una faena de muleta, vuelve a pinchar sin soltar y deja media estocada, que acuesta. Dos orejas.

Mala suerte ha tenido El Cordobés, a quien le ha sido devuelto a los corrales, por cojo, el primero de su lote. El Cordobés corre el turno y salta a la arena el quinto. No logra en esta ocasión llevar la locura a los tendidos y mata de dos estocadas cortas, en las que el torero ha de hacerlo todo, ya que el de Arranz, que salió, como los demás, sin fuerza, no intenta moverse. En quinto lugar ha salido un toro de don Manuel Benítez, asado con el que El Cordobés no ha estado a gusto. Entra a matar y no encuentra toro; repite la suerte, para un pinchazo, y, por último, cobra una estocada caída. Una oreja le es concedida, pero el público la protesta y no deja dar la vuelta al ruedo.

CURRO ALBAYCIN

MIGUEL SOLER, OREJEADO

MALAGA, 28.—El ganado, de buena presentación, peleó bien con los caballos en general.

Antonio Barea hacía su presentación en La Malagueta. Apunta bien el toreo el joven diestro, que causó grata impresión. Hizo una faena con empleo de ambas manos, en la que destacaron unos redondos muy templados. Mató de un pinchazo, entera y descabello, dando la vuelta al ruedo.

Saludó a su segundo con dos largas afaroladas de rodillas y unos lances cargando la suerte. Llegó el toro a la muleta con una arrancada muy corta y un cabeceo molesto, que no permitió el lucimiento del torero. Lo despachó de estocada corta y descabello al tercer intento. Dio nuevamente la vuelta.

Miguel Soler se lució mucho en su primero. Con la capa dio unas templadas verónicas. Con la muleta llevó a cabo un trasteo muy completo, empezado con pases por bajo para seguir con redondos en dos tandas. Una serie de cuatro naturales, rematados con el de pecho, levantaron una gran ovación. Entró a matar en corto, dejando una entera que hizo rodar al bicho sin puntilla. Se le concedió una oreja.

En el quinto, que llegó incierto a la muleta, trasteó por bajo para después estirarse en tres tandas con la derecha. Mató con brevedad y fue ovacionado.

Gilberto Charry fue aplaudido con la capa. Llevó a cabo una faena con pases de todas las marcas, destacando de ella unos naturales largos y templados; alargo demasiado al trasteo, en su afán de triunfo, y tras pinchar y

dejar una estocada, sonó un aviso. Fue ovacionado.

En el sexto estuvo igualmente muy voluntarioso en su faena, en la que sacó pases de mérito. Breve con la tizona, fue aplaudido al terminar su actuación.

José M. VALLEJO

VIERNES OTRO TRIUNFO DE GALAN

CACERES, 29.—Seis novillos del marqués de Albaserrada, Sánchez Cáceres, faena voluntariosa. (Palmas.) En su segundo, faena mandona. (Escuchó un aviso.)

Morenito de Cáceres, faena valiente, resultando cogido sin consecuencias. (Palmas.) En su segundo, faena variada y muy torea. (Dos orejas.)

Antonio José Galán fue empitonado en su primero, sin consecuencias. Faena variada. (Dos orejas.) En el que cerró plaza, faena colosal. (Dos orejas)

SABADO APOTEOSIS DE LOS PERALTA

PUEBLA DEL RIO (Sevilla), 30. Corrida de rejones. Dos toros de Clemente Tassara, uno de Pérez de la Concha y otro de Navarro. Actúan mano a mano Angel y Rafael Peralta. El primero y cuarto, lidiados al alimón.

En el que abrió plaza el festejo los hermanos realizan auténtica

exhibición de alta doma y rejoneo, descabellando Rafael pie a tierra, después de dos rejones de muerte. (Dos orejas y rabo)

En el segundo, Angel Peralta puso cátedra clavando rejoncillos y arpones y dos rosas. Mató al segundo rejón. (Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

Rafael Peralta, en el tercero, al clavar el segundo rejoncillo, quedó descornado el bravo animal, siendo apuntillado. El rejoneador fue ovacionado.

En el último, de nuevo los dos hermanos derrocharon maestría en todas las suertes, matando Rafael del primer rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

NOVILLADA DE LA ESPERANZA

ALICANTE, 30.—Novillos de Sánchez Arjona, bien presentados y bravos.

Antonio Rojas, ovación y vuelta en el primero y ovación, dos orejas y vuelta en el cuarto.

Pepe Luis Ortuño, dos orejas y vuelta en el segundo y ovación en el quinto.

José Mari Manzanares, dos orejas, petición de rabo y dos vueltas en el tercero y dos orejas, rabo y vuelta en el último.

Los tres novilleros fueron sacados a hombros.

UNA MAS

CACERES, 30.—Siete toros de Juan Morales, bien presentados.

El rejoneador portugués David Ribeiro Telles, aplausos.

Jose Fuentes, aplausos en su primero y ovación en el otro.

Sánchez Bejarano, ovación, petición de oreja y vuelta en el segundo y ovación y vuelta en el otro.

Miguel Márquez, dos orejas en su primero y silencio en el último.

TOREROS DE LA TIERRA, MANO A MANO

SALAMANCA, 31.—Toros de Arcadio Albarrán, grandes y con poder.

Paco Pallares, pinchazo y estocada en el primero. (Palmas.) Dos pinchazos y estocada en el tercero. (Ovación.) Pinchazo y media en el quinto. (Pitos.)

Víctor Manuel Martín, estocada en el segundo. (Ovación.) Estocada en el cuarto. (Una oreja.) Pinchazo y estocada en el último. (Silencio.)

LLUVIA DE OREJAS

ANTEQUERA (Málaga), 31.—Corrida de feria. Toros de Miguel Castro, que dieron buen juego. Las cuadrillas lucen brazaletes negros por el reciente fallecimiento del empresario de la plaza, don Francisco Casado.

Antonio Ignacio Vargas, en rejones, ovación.

Liméño, en su primero, faena lucida y variada. Estocada y descabello. (Oreja.) En su segundo, faena maestra y dominadora, para una entera. (Dos orejas.)

Utrerita, faena, que es aplaudida. Pinchazo y estocada. (Oreja.) En el otro recibe un achuchón, del que sale cojeado sensiblemente. Faena magnífica, para una estocada. (Dos orejas, rabo y dos vueltas.)

Beca Belmonte, a su primero, faena lucida, para una estocada. (Oreja.) Al que cierra plaza, faena breve. Mata de un pinchazo y estocada. (Ovación.)

TODOS TOCARON «PELO»

VELEZ-MALAGA, 31.—Toros de

HASTA EL 31 DE MAYO

MARCADOR DE TROFEOS

1970

MATADORES

	Corridos	Orejas	Puntos
M. Benétiz «El Cordobés» ...	24	41	87
Miguel Márquez ...	22	38	73
Diego Puerta ...	22	29	55
Santiago Martín «El Viti» ...	18	24	43
Sebastián Palomo «Linares» ...	17	33	75
José Luis Parada ...	15	15	28
Dámaso González ...	14	24	57
Angel Teruel ...	12	13	25
Franc. Rivera «Paquirri» ...	11	14	25
Paco Camino ...	11	13	23
Ant. García «Utrerita» ...	10	39	42
Julián García ...	10	17	25
José Martínez «Limeño» ...	8	16	29
Rafael Torres ...	8	9	11
Florencio Casado «El Hencho» ...	7	8	17
Adolfo Avila «Paquiro» ...	7	7	18
Manolo Cortés ...	7	4	11
Curro Vázquez ...	7	3	3
Juan «Calero» ...	6	12	15
Ricardo de Fabra ...	6	8	12
José Falcón ...	6	8	8
García Corral «Juan José» ...	6	7	13
Miguel Mateo «Miguelín» ...	6	5	10
Julio Vega «Marismeño» ...	6	4	9
Franc. Ruiz Miguel ...	6	3	5
José Fuentes ...	6	2	6
Juan A. Alcoba «Macareno» ...	5	8	10
José Luis de la Casa ...	5	5	8
Andrés Vázquez ...	5	3	9
Manolo Martínez ...	5	3	7
Joaquín Bernadó ...	5	—	0
Antonio Chenel «Antoñete» ...	5	—	0
Curro Romero ...	5	—	0
Fernando Tortosa ...	4	8	8
Santiago López ...	4	7	15
Gabriel de la Casa ...	4	7	10
Pepe Luis Román ...	4	6	7
Juan Carlos Beca Belmonte ...	4	3	3
Pedrin Benjumea ...	4	2	4
Juan M. Inchausti «Tinín» ...	4	2	4
Dámaso Gómez ...	4	2	3
Manuel Rodríguez ...	4	1	3
V. C. Roger «Victoriano Valencia» ...	4	1	1
Andrés Hernández ...	4	—	0
Greg. Tébar «El Inclusero» ...	3	4	6
Miguel Soler ...	3	2	3
Gilberto Charry ...	3	1	2
Antonio Barea ...	3	—	0
Paco Ceballos ...	3	—	0
Ant. Millán «Carnicerito» ...	2	7	10
Rafael de Paula ...	2	4	3
Manolo Carrillo ...	2	4	4
Antonio Lomelín ...	2	3	9
Manuel Alcaraz ...	2	3	3
Gregorio Sánchez ...	2	2	6
Manolo Segura ...	2	2	3
José Rivera «Riverita» ...	2	1	3
Paco Fallarés ...	2	—	0
Pablo Alfonso «Norteno» ...	1	4	8
Héctor Villa «El Chano» ...	1	3	3
Vicente Blau «Tino» ...	1	2	4
Pablo Gómez Terrón ...	1	2	4
José Ruiz «Calatraveño» ...	1	2	4
Efraín Girón ...	1	1	3
Bienvenido Luján ...	1	2	2
José Ortas ...	1	2	2
Vicente Punzón ...	1	2	2
Emilio Oliva ...	1	1	3
Manuel Cascales ...	1	1	2
Pedro Domingo ...	1	1	2
Gabriel de la Haba «Zurito» ...	1	1	2
Gregorio Lalanda ...	1	1	2
Victor Manuel Martín ...	1	1	2
Antonio García «Currito» ...	1	1	1
J. A. Navarro «Andujano» ...	1	1	1

Con una corrida, sin trofeos y sin puntuación: Luis Alviz, César Girón, Curro Girón, Jesús Gómez «El Alba», Vicente Linares, Sebastián Martín «Chanito», Ramón Reyes «El Ciclón», Miguel Rodríguez «El Estudiante», Agapito Sánchez «Bejarano», José Luis Segura, Victoriano de la Serna y Juan Tirado.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Puntos
Blas Romero «Platanito» ...	18	29	20
Antonio Galán ...	17	39	82
J. L. Ferla «José Luis Gallo» ...	15	23	50

Corridos Orejas Puntos

Roberto Piles ...	15	9	18
Raúl Aranda ...	14	8	19
Ricardo Chibanga ...	12	19	21
Pascual Mezquita ...	11	10	24
Antonio Rojas ...	9	8	17
M. Libreros «Marcelino» ...	9	4	12
Antonio Porras ...	8	10	15
Pablo Alonso «Arruza» ...	7	9	12
Jesús Gómez «El Alba» ...	7	8	20
David San Vicente «Morenito» ...	7	5	9
Teodoro Libreros «Bormujano» ...	6	14	19
Alonso Morillo ...	6	7	12
Pedrin Castañeda ...	6	6	14
Jaime Glez. «El Puno» ...	6	3	9
Pedro Mengual «Carloteño» ...	6	1	1
Ant. Martín «Guerrita» ...	5	10	13
Joaquín García «Cazalla» ...	5	7	9
José Luis Gran «Romito» ...	5	6	8
Monolo Ortiz ...	5	5	10
Germán Urueña ...	5	5	7
Juanito Muñoz ...	5	5	5
Jesús Narváez ...	4	10	10
J. C. Castro «Lugullano Chico» ...	4	5	5
Freddy Girón ...	4	4	4
M. Peropadre «Cincovillas» ...	4	3	8
Antonio Arroyo ...	4	2	5
Luis Procuna ...	4	2	5
Juan «Calero» ...	3	9	9
José M. Manzanares ...	3	6	10
Pepe Luis Ortuño ...	3	5	8
M. Ahijado «Curro Talavera» ...	3	4	4
Joaquín Zuazo «El Salinero» ...	3	3	3
Fernando Gracia ...	3	2	5
Curro Camacho ...	3	2	2
Franc. Gabriel Pericás ...	3	1	2
Vicente Martínez «Levantino» ...	3	1	1
Antonio Luis Díaz ...	3	—	0
Vicente Luis Murcia ...	3	1	0
Curro Fuentes ...	2	6	10
Franc. Sánchez «Velita» ...	2	5	5
Pedrin López «El Cortijano» ...	2	4	4
Pedro Sánchez ...	2	4	4
Luis Gómez «Sanluqueño» ...	2	2	4
Sánchez Coloma ...	2	2	2
Miguel Sicilia «Campillo» ...	2	1	3
Angel Lorente ...	2	1	3
José Fernández «El Español» ...	2	1	1
Fernando Moreno ...	2	—	0
Avelino de la Fuente ...	1	4	8
Pepe Romero ...	1	4	4
«...» ...	1	3	3
José Sáez «El Otro» ...	1	3	3
Const. Sánchez «El Zorro» ...	1	3	3
Raúl Sánchez ...	1	3	3
Rafael Alcántara «Lucentino» ...	1	2	2
Isaías González ...	1	2	2
Antonio de José ...	1	2	2
Rafael Jiménez Márquez ...	1	1	3
J. Maguilla «Niño de las Monjas» ...	1	1	3
Pedro Sopena Palacios ...	1	1	3
Curro Claros ...	1	1	2

JUNIO

- MADRID (Ventas).—Paco Camino, único matador. (Miura, Pablo Romero, Urquijo, Juan Pedro Domecq, Arranz y Buendía.) Corrida de Beneficencia.
- GRANADA.—Curro Girón, Pedrin Benjumea y Julián García, con los hermanos Peralta. (Bernardino Jiménez.)
- PLASENCIA.—El Viti, Paquirri y Miguel Márquez. (Cobaleta.)
- AREVALO.—Curro Girón, El Viti y José Luis Parada. (Samuel Flores.)
- PLASENCIA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Sánchez Bejarano. (Cembrano.)
- PLASENCIA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y José Luis Parada. (Higuero.)
- GIJON.—Victoriano Valencia y Andrés Vázquez. (Juan Mari Pérez Tabernero.)
- EL TIEMBLO.—Andrés Hernández y El Inclusero, con Juan Manuel Landete. (Higuero.)
- SANTAREM.—Miguel Márquez y José Falcón.
- BILBAO.—Paco Camino,

CARTELES PROXIMOS

- El Viti y Curro Vázquez. (Arranz.)
- ORENSE.—García Higuera y Utrerita, con Antoñita Linares. (Cobaleta.)
 - JATIVA.—Curro Romero, El Cordobés y Julián García. (Juan Mari Pérez Tabernero.)
 - ALICANTE.—Rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Manuel Lupi. (Sánchez Cobaleta.)
 - ALICANTE.—Diego Puerta, El Cordobés y Miguel Márquez. (Juan Pedro Domecq.)
 - LEON.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Dámaso González. (Albarrán.)
 - LEON.—El Viti, El Cordobés y Miguel Márquez. (Molero.)
 - ALGECIRAS.—Diego Puerta, El Cordobés y otro. (Carlos Núñez.)
 - ALGECIRAS.—Miguelín, Paco

Corridos Orejas Puntos

Antonio Manuel Nogales ...	1	1	2
Paco Núñez ...	1	1	2
Rafael Poyato ...	1	1	2
José Luis Sedano ...	1	1	2
José Martín Boto ...	1	1	1
José Sánchez «Josele» ...	1	1	1
Antonio Sánchez «El Tato» ...	1	1	1

Con una novillada, sin trofeos y ningún punto: Eugenio Barranco, Paco Bautista, M. A. del Campo Guillén «Miguel Angel», Juan Caparrós, Fernando Díaz, Antonio Garrido «Gitanillo de Córdoba», Antonio Gil, Jesús González «El Tano», Manolo Linares, Manuel Luque, José Luis Maganto, Luis Martín del Burgo, Miguel Montes, Paquito Moreno, Juan Antonio Navarro «Andujano», Emiliano Nuero «Toledano», Antonio Núñez, Manuel del Olmo, Julio Robles, Rafael Romero, Francisco Ruiz «Curro Machano», Sánchez Cáceres, Andrés Sánchez Torres, Rafael Sánchez Vázquez, Pedrin Sevilla y Salvador Vega Gallardo.

REJONEADORES

Corridos Orejas Puntos

Angel Peralta ...	19	37	41
Rafael Peralta ...	17	39	44
Tomás Sánchez ...	9	8	9
Lolita Muñoz ...	7	7	8
José Manuel Lupi ...	7	4	11
Fernán Bohórquez ...	6	5	12
Ricardo S. Torres «Bombita» ...	6	3	3
Antoñita Linares ...	5	5	6
Gregorio Moreno Pidal ...	4	10	10
Juan Manuel Landete ...	4	6	6
Manuel Jorge ...	4	5	5
Silvestre Navarro Orenes ...	4	5	5
Antonio Ignacio Vargas ...	3	2	4
Cándido López Chaves ...	3	2	3
David Ribeiro Telles ...	3	—	0
Paquita Rocamora ...	3	—	0
Alfredo Conde ...	2	1	2
P. Labourdiere «La Princesa» ...	2	1	2
Gaspar de los Reyes ...	2	—	0
José Maldonado ...	1	2	4
Francisco Mancebo ...	1	2	2
Manuel Vidrié ...	1	2	2
Alvaro Domecq ...	1	1	3
Curro Bedoya ...	1	1	2

Con una actuación, sin trofeos y ningún punto: Alvaro Martínez Conradi, José Ignacio Sánchez y Varela Cid. NOTA.—Llegadas las informaciones de las corridas de nuestro «Marcador de Trofeos», ahora quedan rectificadas las cifras de los diestros afectados: Andrés Vázquez, Miguel Márquez, Guerrero y Jesús Narváez, igualmente se actualizan las cifras y se corrige el apellido de David San Vicente «Morenito».

CALLEJAS

- Camino y Marismeño. (Pablo Romero.)
- ALGECIRAS.—Antonio Ordóñez, Miguelín y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)
 - ALICANTE.—Paco Camino, Polomo «Linares» y Angel Teruel. (Maria Teresa Oliveira.)
 - BURGOS.—José Fuentes, Manolo Cortés y Dámaso González. (Bohórquez.)
 - ALGECIRAS.—Manolo Cortés, José Luis Segura y Julián García, con los hermanos Peralta. (Conde de la Corte.)
 - ALICANTE.—El Tino, El Caracol y Pedrin Benjumea. (Miura.)
 - BURGOS.—Diego Puerta, Paquirri y Miguel Márquez. (Dionisio Rodríguez.)
 - BURGOS.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y El Viti. (Manuel Santos.)

JULIO

- BURGOS.—Paco Camino, El Cordobés y José Luis Parada. (Juan Pedro Domecq.)
- BURGOS.—Limeño, Efraín Girón y Chanito. (Pepe Luis Vázquez.)

PUES YO LE DARIA A
ESTE UNOS CUANTOS
AYUDAOS POR BAJO
SALIENDOME PA LOS
MEDIOS. PERO ME VAN
A DECIR QUE SOY
DE DERECHAS.



Giles

EL LIBRO BLANCO ⁽¹⁾ DE LOS GANADEROS

Un informe
de RICARDO
DÍAZ-MANRESA

Nunca había imaginado que el toro fuera uno de los grandes secretos de España. Todo está oscuro en su torno. Nadie dice nada. Nadie nos da un dato. Nadie informa. No se puede saber cuántos toros hay en España... porque después la picaresca hace de las suyas o Hacienda puede cumplir con su deber. Porque ahora resulta que todos ven en el tema fiscal la gran espada y no es cosa de ir suministrando datos a los periódicos para que los inspectores puedan ir atando cabos.

Concretamente, existe gran malestar en el segundo grupo por las declaraciones que me hizo a principios de temporada don Jesús Esperabé de Arteaga. Resulta que al señor Esperabé se le ocurrió decirme, con la sinceridad que le caracteriza, que sobran muchos utreros en su grupo y la picaresca —léase, los tratantes— han querido comprar —y lo han conseguido en muchos casos— los utreros por el precio de la carne o dando 1.000 pesetas «de propina».

Así que el toro es gran secreto. Por lo menos, yo no recuerdo haber empleado tanto tiempo —va ya para dos meses— en intentar recoger datos, ni tampoco recuerdo haberme encontrado con tantas puertas cerradas. Tengo una cosecha de negativas que parece un record.

Mi intención ha sido sólo la de informar y no la de perjudicar. No he sido un «espía secreto» de Hacienda como me han querido ver muchos. Sólo he pretendido aclarar a los lectores unas cuantas preguntas. ¿Sobran o faltan toros? ¿Cuántas cabezas de ganado bravo hay en España? ¿Dónde pasta cada una de las ganaderías españolas? ¿Cuántas cabezas tienen? ¿Quién controla el toro? Dar unos cuantos números, unos cuantos datos y, en suma, interesar a la nueva afición por el toro, que es la esencia, y apartarla un poco del torero, que es la circunstancia. Pero en España tampoco quieren que se hable del toro, de lo que es y lo que representa. Entonces, ¿qué? ¿A cantar glorias fallidas de pseudotoreros? Pues no. Vamos a hablar del toro, del toro «gran secreto», del otro libro de los ganaderos.

● REPASO A LOS REGLAMENTOS

Antes de empezar la información sería del toro había que estudiarse un poco los reglamentos de los dos grupos ganaderos y repasar las relaciones oficiales de este año. Y se encuentra uno con cosas tan sorprendentes como que don José Domecq de la Riva, con domicilio en San Blas, 3, de Jerez de la Frontera, figura así, como «Domecq de la Riva, don José», en los dos grupos (página 15 de la relación del primero y 119 del segundo). ¿Cómo es posible? Porque ello está expresamente prohibido por los dos grupos. Incluso está prohibido que un ganadero del grupo primero pueda ser titular de dos hierros. Convendría hacer —o que nos dejaran hacer— un repaso concienzudo a todos los hierros de todas las ganaderías. Seguro que obteníamos consecuencias muy sabrosas.

Cuando he pedido el número de



cabezas de cada ganadería, algunos han puesto cara hosca o los más se han hecho los locos. Uno de los inspectores del primer grupo me dijo que eso «era muy difícil» y que quizá ni en el grupo lo sabrían. Pero, por su parte, la Dirección General de Ganadería me ha informado que desde allí, puntualmente, envían una relación detallada de todos esos datos a los dos grupos. Hay que tener en cuenta también que cada ganadero está obligado a remitir a su grupo respectivo una declaración completa del número de cabezas. Es posible que algunos no remitan una declaración fiel, mas para eso están los inspectores: para aclarar los puntos oscuros e informar para que sean tomadas medidas.

EL GRAN SECRETO

Pero el «gran secreto» continúa, porque en la Dirección General de Ganadería me informaron:

—Nosotros pedíamos a cada ganadero que nos enviase un informe de las hembras y machos que tenían, y del grupo nos han dicho que nos limitásemos a pedir el número de becerros.

Al parecer, en el segundo grupo actúan con más rigidez y las inspecciones son muy rigurosas. No se da el caso —o, al menos, quede siempre al descubierto— del ganadero que no envía las altas de ganado que acaba de comprar o las bajas del que vende.

He podido averiguar que en el segundo grupo tienen todos los datos reales al día. En cambio, en el primero, no digo que no los tengan, pero yo no los he podido conocer.

EL NUMERO DE GANADEROS

Repasando las relaciones oficiales vemos que figuran 269 ganaderías en el grupo de «primera división» y 381 en el de «segunda», lo que hacen un total de 650 vacadas en números redondos. Supongo yo que faltarán unos ocho o diez en cada relación, entre suspendidos temporalmente por alguna infracción o los ingresos después de la relación, pero a 100 no llegan.

Para el que tenga afición, resulta muy interesante estudiar las relaciones y comprobar que en Tarragona, que es un sitio «raro» taurinamente hablando, hay ganado bravo.

He sentido curiosidad por ver cuántos toreros y rejoneadores —o sus familias— tienen ganaderías bravas. Y, entre otros, he visto los nombres de Pepe Luis Vázquez, Lirí, Cordobés, Diego Puerta, Paco Camiño, Domingo Ortega, Antonio Ordóñez, Palomo Linares, Beca Belmonte, Fermín Bohórquez, David Ribero Telles, Rafael y Angel Peralta, entre los ganaderos de primera. Hay el mismo número o más entre los de segunda: Andrés Hernando, Julio Aparicio, Domingo y José González Lucas, Sancho Alvaro, Pedrés, Rafael Ortega, Miguelín y Cobijano. Resulta alentador que sean bastantes los que disfrutan de afición suficiente para ser, a la vez, profesionales de los toros y ganaderos. O al menos los que siguen relacionados con los toros —a través de ganadería propia— cuando tienen que dejar los ruedos.



650 GANADERIAS HAY EN LA PENINSULA LOS DATOS OFICIALES DE LOS TOROS, ¿GRAN SECRETO?

EL GANADERO-TORERO

¿Por qué —se preguntarán ustedes— poquíssimos de ellos alcanzan notoriedad en esta nueva faceta? Sigue siendo un misterio, pero una vez me dieron una explicación que me pareció bastante lógica:

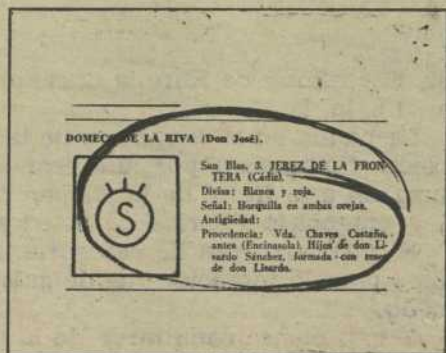
—Los toreros seleccionan su ganado para torearlo a gusto. Son más toreros que eligen el toro que les va, que ganaderos que seleccionan la esencia de la bravura para conservarla y transmitirla. Domingo Ortega, por ejemplo, torea siempre andando. Y así eligió sus toros. Intentó crear un tipo de toro para torearlo él. Resultado: que los toreros no pueden o no saben pararse con esos toros y no los quieren. Además, a Ortega le gustaban con un poco de genio para poder dominarlos y, claro, los toreros de ahora...

ULTIMOS CAMBIOS

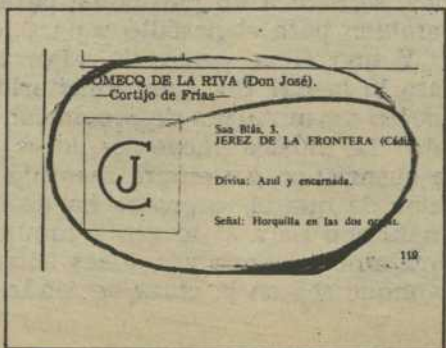
El lector que tenga la curiosidad de repasar las relaciones oficiales de

los dos grupos, debe tener en cuenta que —aparte de las ganaderías no reseñadas en las 650 de marras— hay otras que han cambiado de dueño después de que el libro-folleto saliera de máquinas. Así se da el caso de que doña Pilar Herráiz de Urquijo, don José Luis Martín Berrocal y don Francisco Rincón Cañizares acaban, como quien dice, de vender sus vacadas a don José Murube, el marqués de Salvatierra, y a don Justo Rodríguez Peñalver. Y, a última hora, la de Gomendio. Por cierto que la venta de los concha y sierra tiene mucha gracia porque pocos días antes el señor Berrocal hizo unas declaraciones muy rimbombantes diciendo que era un ganadero con mucha afición, que estaba dispuesto a conseguir este mundo y casi el otro con la seriedad de sus toros, etc. etcétera, y, al momento, ve el negocio y se le olvida —también de momento— la afición.

Lo importante es que tenga verdadera pasión por esto y compre otra ganadería (y la mantenga por muchos años) con prestigio y competencia.



Domecq de la Riva (don José) tiene un hierro en el primer grupo y otro en el segundo. ¿Cómo puede ser?





UNA BRILLANTE BANDA DE MUSICA EN EL RUEDO

Texto
y fotocolor: **NACHO**

Yo la vi y la oí actuando en el albero de la plaza de Madrid. La banda de música se aplicó a su menester atendiendo con precisión a la batuta del director.

Era por fiestas de la Hispanidad. Era en fechas de la Virgen Pilarica. Era en efemérides gloriosa de gesta y de espíritu. En el ruedo de la plaza de Madrid sonó un himno eterno, dentro y fuera de las fronteras hispanas. ¿Quién sabe dónde están los límites de la Hispanidad? Por el palio de la devota y universal plaza de las Ventas del Espíritu Santo se difundieron, de "do" a "fa", los sonos del "Sitio de Zaragoza".

Por la cornisa del coliseo taurino de Madrid retumbaron las corcheas y semicorcheas del actual y vigente "Himno de Europa", proclamado a través del genio español —y diríamos torero— por gentes del país, en una parcela desde la cual se gobierna Gibralt-

tar. Ese himno de Europa durante este año era y es, naturalmente, "La, la, la..."

La banda en el ruedo era de la base hispano-americana de Torrejón. Compuesta por americanos con nombres propios que se sumaron a la fiesta de la Hispanidad. O al homenaje a la española y aragonesa Pilarica, si ustedes prefieren.

El concierto fue de categoría. Y las ovaciones para los músicos y para la intención fue de gala. Fue un concierto en el mismo ruedo.

Y uno piensa cada tarde de la temporada en los ramplones pasodobles que como guía comercial suenan en los entreactos de seria fecha taurina.

En la plaza de toros de Madrid no existe música para la faena. ¿Costumbre, ley, jurisprudencia...? ¡Qué más da! Todo ello son fuentes de Derecho, y lo cierto es que en las Ventas, todo lo más, se dedica un pasodoble para la cisterna que riega la plaza. También para el paseillo y para los "inter-toros" aludidos.

Y uno sigue pensando. ¿Por qué no hay música en Madrid para la faena? Uno, por solicitarlo, no se avergüenza, aun a trueque de ser motejado de provinciano. Lo soy, y a mucha honra. Medito: La música puede ser, lo es, himno de guerra. De paz. Canto eucarístico y siempre mensaje que sale del corazón. Como el valor de que el torero se ha de vestir por encima de su arte. Un himno para el torero y también para el toro. Un "canticus" para ambos con cuyos sonos acrecienten la alegría y la bravura. ¡Aunque sea en la plaza de Madrid, qué caramba!