

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.320 - 7 octubre 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



todas LAS CARTAS llegan

PARA LOS AFICIONADOS FRANCESES

Es en realidad a los aficionados franceses a quienes va dirigida la carta de madame Odette Hirsch, presidente del Club Taurino de París, quien dice:

«He comprobado que en diferentes ocasiones se dirigían a ustedes aficionados franceses con el objeto de relacionarse con nuestro Club. Pero a pesar de que ustedes les daban nombres de socios nuestros, nunca nos ha llegado carta alguna. Por ello les quedaria muy agradecida si, de llegarles alguna nueva petición de este tipo, les quisieran dar la dirección de nuestro local social (la misma de mi domicilio), que es: 14 place Denfert-Rochereau.—PARIS-24, o dirigirlos a su Embajada en París, con la que personalmente mantengo las mejores relaciones.»

Agradecemos debidamente la carta a madame Odette Hirsch, a quien aseguramos el cumplimiento de sus deseos en el futuro. Al mismo tiempo quedan enterados los aficionados de la región parisiense de la dirección de tan gentil persona, donde se halla instalado el Club Taurino de París, del que ostenta la presidencia.

EL «JAZZ» Y LOS TOROS

Al parecer, no son incompatibles tan dispares aficiones, puesto que las comparte miss Beryl Bryden, la cual, aunque anglo-parlante, nos escribe desde la Costa del Sol:

«Soy una gran aficionada desde hace cuatro años que vengo a España todos los años con el fin de ver corridas, mezclando vacaciones y trabajo. Soy cantante de «jazz» y, como tal, he actuado en diferentes hoteles y salas de fiestas, en Madrid y en la Costa del Sol.

Este año tomé un abono por San Isidro, cuya Feria dejó bastante que desear, pero, en cambio lo pasé estupendamente en mi primera visita a los Sanfermines. Mi balance de este año son unas treinta corridas, entre las mejores de las cuales se cuentan las de Cordobés en Peñaranda de Bracamonte, Brihuega y San Roque.

Un gran torero, Diego Puerta, me ha regalado dos orejas, una en Pamplona y otra en Málaga. Me gustaria mucho tener una foto de Diego con «Extranjero», al que lidió en la quinta corrida de la Feria de Málaga como segundo toro. Quisiera una reproducción de 24 por 18. Si me dicen ustedes el precio o me la envían recibirán el importe a vuelta de correo. ¿Tienen igualmente una foto de Cordobés, con su segundo toro en San Roque el 13 de agosto? El toro era blanco y negro, y el torero pidió al presidente que le perdona la vida, pero no se accedió a su petición. Le hizo una magnífica faena.»

De esta segunda foto hemos de decirle que no podemos darle ninguna esperanza, ya que nuestra revista no publicó nada de ese toro. Sobre la primera, quizá lo más indicado sería que se dirigiera usted a alguno de los dos

diarios de Málaga donde tendrán mayor surtido que nosotros por haberse celebrado precisamente allí la corrida de la que se tomó, pero si la que le interesa es específicamente la publicada en nuestro diario, dirijase por carta —y a ser posible en español— al fotógrafo don Carlos Montes, Castelló, 33. MADRID-1, quien la complacerá privadamente, ya que la revista no tiene servicio de fotografías para el exterior.

OREJAS

Contra la profusión en la concesión de apéndices protesta don José Navarro, de Tomelloso, así:

«Quiero hacer varias aclaraciones con ustedes, ya que saben más que nosotros, los pueblerinos. Aquí se habla mucho de orejas; unos, que sí; otros, que no; en fin, todo sin entender. Para mí, como buen aficionado, no me van tantas orejas. Yo creo que en Madrid, Sevilla, Bilbao, Barcelona, y no menciono más, se cortan menos orejas. Porque, vamos, yo he visto varias corridas en los pueblos y después de dos o tres estocadas, que más parecían sartenazos, y otros tantos golpes de verduguillo, ¡a cortar orejas han tocado por cuenta propia! Lástima de Fiesta, de toros y de presidente..., ¿adónde está ese Reglamento? Los picadores pican como pueden y no respetan las señales; el matador sigue sin hacer esa suerte suprema de verdadero honor que es la estocada en su sitio, según el Reglamento. Pero claro, como dice el refrán: «No está mal para pueblo.» Que tomen nota de Bilbao o de Sevilla de lo que es un presidente. ¡Ah, si todos se pusieran en su sitio!, ¡qué clarita se iba a quedar la plantilla de figuras cuando asomara el toro y no el borrego! Porque vamos a tener que darle patadas a un toro para que embista. Pocas patadas necesitaban, en cambio, los de Samuel Hermanos en Murcia, y hace un par de meses, en Barcelona, los de Arranz, y los de las Ventas, porque los de estas corridas veraniegas son toros de verdad, como los de todas las corridas de Bilbao. Quisiera saber también si Domingo López Ortega tiene hecho algún libro de toros y que me dieran informes para adquirirlo.»

Empezando por lo último, y entendiendo que lo que quiere usted es saber si Ortega ha escrito algún libro de toros, le contestamos que, efectivamente, sí. Su título es «El arte de torear», pero no es posible hacerse con él en librerías, por estar completamente agotado. Su opinión sobre los apéndices ya queda expuesta a la luz pública, y como el saber no tiene lugar fijo, sobre todo en esto de los toros, nosotros también discrepamos de su opinión de nuestra superior sabiduría sobre la de los pueblerinos. ¡Hay cada afición por esos pueblos de Dios...!

TROFEOS A GRANEL

Don Felipe Ruiz Nogales, de Madrid, siente la necesidad de censurarnos, y lo hace en estos términos:

«Perdonen la libertad de dirigirme a ustedes para censurarles una cosa, y es que vengo observando desde hace algún

tiempo, que en varios números de EL RUEDO tratan al diestro colombiano Héctor Villa «Chano» de una manera un tanto despectiva. Véase ejemplo en el número 1.313, en el comentario de la corrida celebrada en Motril el 15-VIII-69, y que ustedes, por error, tienen puesto Almagro; el título que lo encabeza pone «Trofeos a granel». En la mencionada corrida cortaron entre el rejoneador y los dos espadas, entre ellos Chano, siete orejas y un rabo, mientras que en la celebrada el 13-VIII-69 en San Roque, y cuyo comentario también viene impreso en este mismo número, se cortaron nada menos que once orejas y cuatro rabos.

Ahora bien. Si ustedes creen que porque en ésta toreaen figuras y en aquella toreaen «modestos», los trofeos que obtienen unos son más caros de conseguir que los que obtienen los otros, tendremos que dejar de leer los comentarios de las revistas taurinas, en las que no se cansan de decir que los que tienen que bregar con toros-toros son los modestos y que los utberos que toreaen algunas figuras, los torea cualquier cosa con un poco de valor.

Para que no haya ningún mal entendido, quiero hacer constar que no me une ningún interés personal con Héctor Villa «Chano». Únicamente soy un fervoroso entusiasta suyo y admiro el ardor que pone por triunfar en esto tan difícil de los toros.»

No tenemos por costumbre, y de ello son testigos fehacientes cuantos nos leen cada semana, tratar con desprecio a nadie, y menos a un torero que lleva ya ocho años intentando con todo su valor destacar en el panorama taurino. Además, las crónicas fuera de Madrid no se hacen en la Redacción, sino que las envía el corresponsal de cada sitio; o sea, que el autor de ellas varía según la población en que tenga lugar la corrida. Y por último, no entendemos qué desprecio existe o qué motivo de censura puede encontrar el señor Ruiz en el título de «Orejas a granel». Es muy corriente emplearlo, y significa que las hubo en abundancia y para todos los toreros, ¿fue eso o no lo que ocurrió en Motril? La diferencia de titulación entre la corrida de «figuras» y la de «modestos» fue simplemente que a todos no se les van a poner las mismas cabeceras.

PRECIOS

Un muchacho alicantino, que nos da detalladamente su nombre y dirección, pidiéndonos al mismo tiempo que guardemos sobre ella el más absoluto silencio, inquiera también:

«Nuevamente me dirijo a ustedes, dándoles las gracias por su anterior contestación y con la esperanza de ser complacido nuevamente.

¿Qué vale un capote, qué vale una muleta y el carnet de novillero? Por favor, díganme dónde puedo adquirirlo todo.»

No tenemos conexión con tiendas que expendan estos artículos, y por ello ignoramos completamente dónde pueden adquirirse y lo que pueden costar. Para el carnet dirijase al Sindicato Nacional del Espectáculo. Grupo Taurino. Sección de matadores de toros y novillos. Castelló, 18.—MADRID.

EL RUEDO

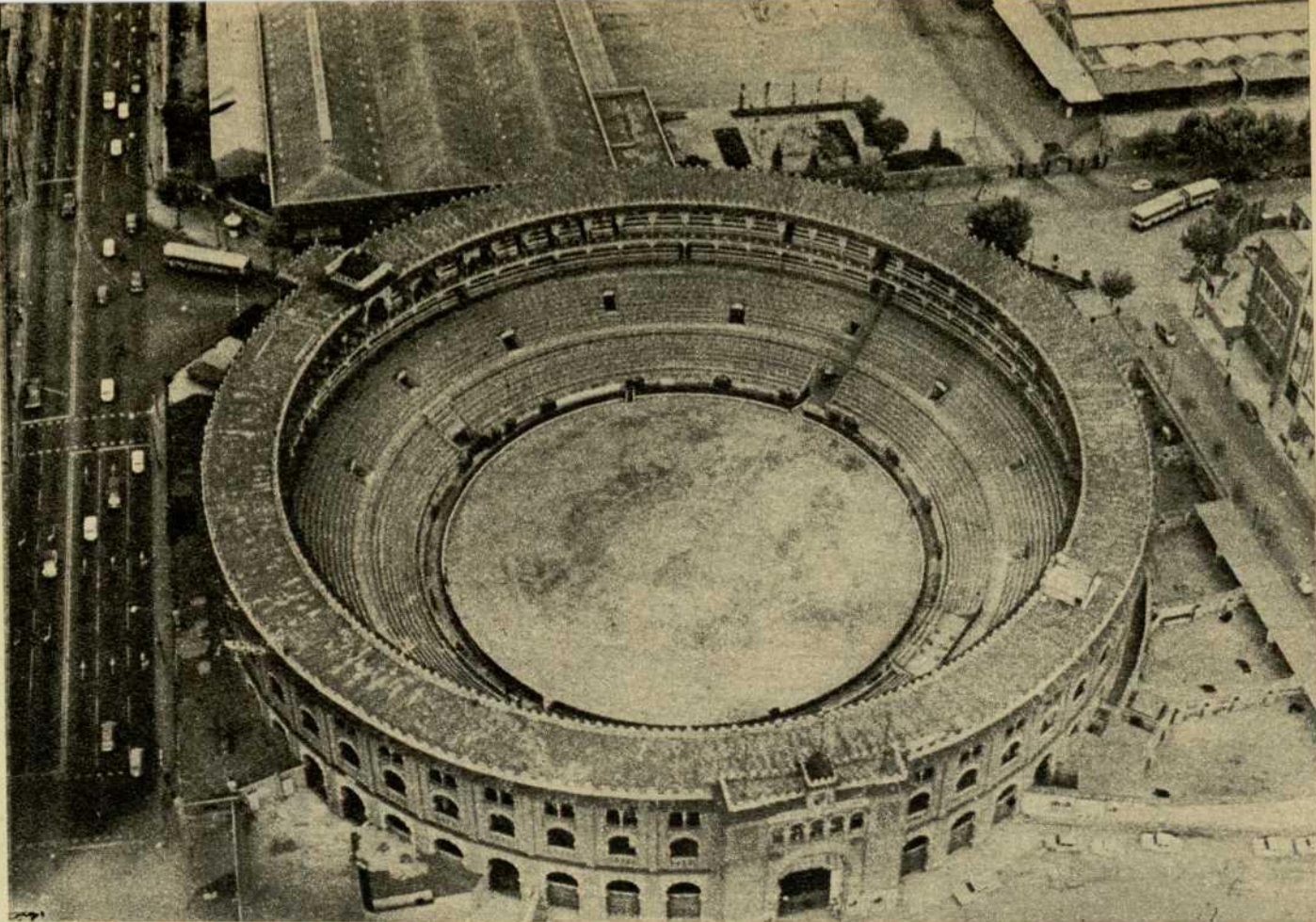
SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 7 de
octubre de 1969. — Nú-
mero 1.320. — Depósito
legal: M-381.958

PREGON DE TOROS



UN TEMA VIEJO: EL REGLAMENTO

Hace unos meses me ocupé en esta sección de los reglamentos taurinos. Muchas veces con anterioridad, sobre todo, cuando se decía que era necesario un nuevo reglamento, me ocupé del tema para afirmar que lo importante no era un reglamento nuevo, sino el cumplir el vigente a rajatabla. Un día se promulgó el actual. Lo leí despaciosamente y pude deducir que era el mismo aumentado con distintas órdenes posteriores al anterior, debidamente articuladas en el contexto. Poco más o menos venía a ser el mismo. Más y mayores sanciones para los infractores de este o aquel artículo, según su importancia, y nada más. Me chocó, sin embargo, que permanecieran las mismas discriminaciones con relación a la categoría de las plazas. Discriminaciones que considero vejatorias, pues si hay categorías de plazas por su menor aforo o por estar enclavadas en capitales o en pequeñas o grandes ciudades, los respectivos públicos son iguales y deben merecer la misma consideración para los legisladores, sin condenar a los habitantes de pueblos con plazas de inferior categoría a ver toros de menor peso del exigido en plazas de primera. En otro aspecto, en el muy delicado de las enfermerías, no se comprende que el material sanitario ordeando para las de primera sea progresivamente inferior en las de segunda y tercera.

Se argüirá que si las plazas aludidas tuvieran que estar dotadas de los mismos costosos elementos con que se instalan las plazas de primera, sus propietarios no podrían hacer el esfuerzo económico necesario. Pero a la hora de convocar subasta para su arrendamiento piden cifras fabulosas, que los arrendatarios elevan en pugnas increíbles y, ni unos ni otros, destinan, luego, una parte de sus ganancias para instalar en las debidas condiciones la enfermería, condiciones que deben de ser las mismas en previsión de percances que igual pueden suceder en Madrid que en Manzanares.

Precisamente el interesante programa «Cartel de toros», que dirige en Televisión Española Rafael Campos de España, comparecieron en su última emisión varios eminentes doctores, pertenecientes algunos de ellos a equipos quirúrgicos de las enfermerías taurinas. Hablaron de sus experiencias sobre las heridas por asta de toro y se escucharon cosas muy interesantes.

Una de ellas me llamó la atención y me gustó, por el espíritu de solidaridad que implicaba, al decir que esa extendida creencia de que los heridos en pequeñas plazas de toros corren mayor peligro que los heridos en Madrid, Barcelona, Valencia, San Sebastián, Bilbao o Sevilla. Esto no es así, en general, y hasta llegó a decirse que si Ignacio Sánchez Mejías, herido en Manzanares, hubiese accedido a que lo curasen allí, es probable que no hubiese muerto. Hoy llegan muchos heridos de pueblos al Sanatorio de Toreros —se dijo— bien diagnosticados y bien curados.

Sin embargo, al día siguiente de este programa, o al siguiente, no recuerdo exactamente, ingresó en el mencionado sanatorio un diestro herido gravemente en una plaza de provincia. Al revisar minuciosamente la herida y la operación realizada, se apreció la existencia de una trayectoria no descubierta. El herido, que se había agravado mucho, fue objeto de una nueva intervención quirúrgica, tras la cual se dio el pronóstico de muy grave. No me permito, en modo alguno, dudar de la competencia del doctor que le intervino de primera intención, pero sí de los medios que tendría a su alcance para operar con la máxima eficacia.

Los directamente interesados deben poner todo su empeño en que todas las enfermerías de plazas estén igualmente dotadas, aunque sólo se celebre una corrida al año, pues, en caso contrario, no debiera celebrarse. La cornada es un inquietante imprevisto y puede surgir en Manzanares, en Talavera o en Linares, exactamente igual que en Madrid, Bilbao o Sevilla. Las posibilidades de una asistencia idónea debe ser garantizada hasta el máximo de los recursos humanos, no sólo con el material quirúrgico y un buen surtido botiquín de plasma, antibióticos, antitetánicos, suero y todo lo conveniente, sino también de un personal competente, para que los médicos de las enfermerías puedan desenvolverse con holgura. También se podrían organizar cursillos para estos médicos menos avezados en la materia, ya que pasarán años sin tener oportunidad de poner a prueba sus conocimientos.

Otras cosas me proponía decir, pero este importante tema me ha agotado el espacio. Creo que bien lo merece.

(Foto VALLS.)

Por Juan LEON



CERVEZA
Henninger

Fue novillero,
matador de toros
y subalterno de postín

PINTURAS SE RETIRA DEL TOREO



DESCANSO.—Ya ha comenzado a descansar Antonio Labrador «Pinturas». Se acabó el toreo. Una nueva vida comenzará para él.

Escribe:
Jesús SOTOS
Fotos: CUENCA

HA SERVIDO
DURANTE
MEDIO
SIGLO
A
LA
PROFESION

VITI, A CUYA
CUADRILLA
PERTENECIA,
LE HA DICHO:
«¡OJALA ME
FUERA YO CON
LA MISMA
SATISFACCION Y
HONRA CON QUE
TU LO HACES!»

Esta es la historia brevísima de un hombre bueno, buenísimo, que un día, allá por 1910, vino a la vida en Zaragoza. Es hartamente difícil poder decir esto, hablando en términos generales, cuando de lo que se trata, lo que estamos acuñando ahora mismo, son los grandes rasgos de un caballero que se entregó por entero, casi desde su niñez, a la brava historia de la tauromaquia, tan informal en muchos casos y en tantas ocasiones. Bueno y caballero. Eso, pese a que nos duela tanto, no puede decirse de todos los hombres «del toro». Ni han sido «los que fueron», ni «son todos los que están» en este mundo horrible y fabuloso. Nefasto y grandioso. Difícil y fácil. Egoísta y sincero. Nebuloso y tranquilo... Enredador, soñador, estupendo, malo, con gracejo, de buenas y malas maneras. De malos y buenos... La Fiesta española, mitad mayúscula, mitad minúscula.

Caballero y bueno. Ya está dicho. ¡Y es tan difícil eso cuando de un hombre «del



SATISFACCION.—«La gran satisfacción mía es abandonar el toreo al lado de Santiago Martín, un hombre de cuerpo entero.»

TRAGO.—Dice Pinturas: «He ganado lo suficiente para conservar bien a la familia y a mi un "poquito"». Y luego dio un traguito al tintorro.



toro» se trata! Nuestro Hombre, en mayúscula, por merecimiento propio, se llama Antonio Labrador, el estupendo Pinturas para todos cuantos en el mundo éste son. Para cuantos han respondido, o pertenecido, a las dos últimas generaciones taurinas que en el mundo trágico y fabuloso ha habido.

Antonio Labrador «Pinturas». Buen nombre para poder escribir capítulos y más capítulos de gigantesca historia del «baturrico», como le llamara Manolete. Pinturas, con su fabuloso historial, es todo caballerosidad y honor caro. Lo lleva en la cara. Lo detecta su sonrisa y su mirada. Su forma de hablar... Casi su forma de decir al recordar en estos días en que decidió la retirada del toreo a las órdenes del gran maestro Santiago Martín «Viti»...

...Viti ha sido el último diestro-jefe de Pinturas. De su cuadrilla se separa y dice adiós a la profesión. Con S. M. hizo el número cinco como subalterno fabuloso y famoso. Miren ustedes cómo habla el caballero y el amigo de los hombres a los cuales sirvió:

—¿Quién fue para ti Juanito Belmonte?

—Una persona agradable, aunque lo veíamos poco. Cuando sucedía esto era un hombre respetuoso con todo el mundo.

—¿Quién fue para ti Manolete?

—Un hombre fuera de serie, tanto como torero y como hombre. Un gigante en los dos sentidos.

—¿Quién fue para ti Paquito Muñoz?

—Un gran amigo con quien se pasaban los minutos, las horas y los días muy a gusto.

—¿Quién fue para ti Julio Aparicio?

—Una buena persona.

—¿Quién fue para ti Santiago Martín «Viti»?

—Si he dicho de Manolete, como hombre, que era u nfuera de serie, Santiago Martín resulta ser un superserie. La gran satisfacción mía es abandonar el toreo a su lado, teniéndolo como jefe. Viti es un torero excelso y un hombre de cuerpo entero que supera el calificativo anterior.

Se hizo un silencio. Estamos sentados en una mesa. Junto con el subalterno de gloria, el mozo de espadas del diestro S. M., el fidelísimo y honrado Miguel Gil. Hay un mutis tremendo. Yo miro a Antonio Labrador y creo que tiene una lágrima bailando en los ojos y otra en la mano. Es lógico que suceda así. No me doy por enterado. Paladeo el aperitivo en la mesa. Sorbo del tinto elegido que nos han servido en «Los Motivos». (De nada por la publicidad.)

Decimos que Pinturas estaba triste. Tampoco eso. A lo mejor nostálgico. Eso es. Un poco nostálgico.

Posiblemente palpaba en su memoria toda su fabulosa historia taurina que, breve, escuetamente es ésta:

—Creo que comienza con una anécdota...

—Cuente el caballero.

La vocación la heredé de mi padre, Elías Labrador «Pinturas». Yo tenía entonces cuatro años. Palpé, pese a la edad mínima, la tragedia de mi mayor. Una cogida en

San Sebastián, cuando iba con Gaona. Mi madre dispuso desde Zaragoza el viaje inmediato en compañía de mi hermana. Lloré lo mío y al final decidieron que les acompañara. La tragedia caló hondo. Me di inmediatamente —creo eso, al menos— que la vocación estaba en mí, pese a los pocos años. Bueno...

—Sigue, sigue, Pinturas.

—Verás: Pues luego, pasados unos días, cerca del hotel donde mi padre se restablecía, que por cierto se encontraba muy cerca de la plaza de toros, se oyó una voz de «¡olé!» Y luego unos gritos de «¡olé!» y palmas. Mi padre se apresuró: «¿Es que hay algún festejo ahí?» «No; no hay». «¿De dónde, entonces, proceden los «olés» éstos?» Y el público, los amigos que allí estaban, se encargaron de darle la buena nueva: «Es tu hijo... Está toreando de salón en el hotel y tiene al público arremolinado...»

...Cuando Pinturas Jr. tenía diez años, Paco Urizain organizó un festival en una especie de teatro baturro. Toreo «de verdad» la primera becerra de su vida taurina. Alterna luego con éxito en otros festivales estudiantiles... A los quince años comienza a lidiar, como matador, novilladas económicas. Veintitantas... Y llega su debut con caballos. Estábamos, señores amigos, en 1927. Alternó con Ricardito González y Félix Rodríguez. Seis, siete años como novillero. Cumple el chaval y llega el día de la alternativa, en Zaragoza, su tierra natal. Actuó de padrino F. Bejarano y Solórzano, como testigo. El mis-

PINTURAS: «CREO QUE CUANDO MEJOR SE HA TOREADO HA SIDO DESDE MANOLETE HASTA AQUI»

Formó parte de las cuadrillas de Juanito Belmonte, Manolete, Paquito Muñoz, Julio Aparicio y Santiago Martín



mo año la confirma en Madrid de manos de Chicuelo y, de testigo, Fortuna. Ya es matador de toros. Cuatro años como tal. Setenta u ochenta corridas en total. Y la guerra de Liberación...

—¿Ganaste algún dinero como matador?
—Entonces se ganaba muy poco, y muy poco se podía ahorrar...

Tras la guerra, Pinturas se hace banderillero con «gran satisfacción y suerte para él», según propia expresión de ahora...

—Las banderillas, el peonaje honrado, me han llevado a situar a mi casa.

—¿Has ganado en ese aspecto dinero?
—Lo justo; mis honorarios. El dinero de los toros es un poco leyenda. Dicen de un matador que «cobra tanto por corrida» y, a lo mejor, de esa corrida le han quedado tres pesetas. ¡Ojalá fuera verdad lo que dicen que se «llevan» los toreros. La gente hace cuentas fabulosas y ¡poseen, o poseemos, tantos gastos...! Mira, Jesús, he ganado lo suficiente para conservar a la familia y a mí un «poquito...»

Ya está dicho: con Juanito Belmonte (1941) estuvo una temporada. 1942: a las órdenes de Manolete «hasta que aquel toro maldito segó en flor la vida del gran torero» (siete años a las órdenes del monstruo de Córdoba). Está Paquito Muñoz en auge y «ficha» por él. A tal señor, tal honor. Luego inunda el toreo el nombre, junto con otros, de Julio Aparicio: once años con él... Y su último matador, Santiago Martín, desde el año 1962, un año después de que el de Vitigudino tomara la alternativa... Muchas alegrías y muchos sinsabores en ese tiempo...

—Mucho, de las dos cosas, en ese medio siglo de toros, amigos. Pero estoy orgulloso. Las satisfacciones han hecho olvidar los malos tragos que a lo largo de esa vida pasé.

Dos generaciones completas de toreros,

de grandes toreros. El puede hablar con conocimiento de causa. La pregunta le duele un poco. Pero, al fin, tras tocarse las sienes con fuerza, confiesa:

—Las distintas épocas del toreo han sido difíciles. Creo, no obstante, que cuando mejor se ha toreado ha sido desde Manolete hasta aquí.

—¿Y con respecto a ti?
—Siempre fui respetuoso con mis diestros. Ellos actuaron recíprocamente en todos los aspectos.

—¿Por qué te vas, Pinturas? ¿Fallan las fuerzas? ¿Flaquea el ánimo...?

—Ha sido un año muy malo para los subalternos. Tengo medio siglo de historia taurina tras mis espaldas. Poseo afición como el primer día... ¡Que tontería sería decir que idénticas fuerzas...! Pero lo principal, lo esencial, es que mi mujer y mis hijos me lo han rogado: «Ya está bien; vente a casa...»

—¿Y no vas a añorar la vida profesional de siempre?

—¡Qué dices! Tanto, tanto, que si volviera a nacer veinte veces, veinte sería torero; otra vez subalterno...

—Se va el hombre de luces, Antonio...

—Sí; queda el hombre de la calle y el amigo para todos.

—¿No posees ningún enemigo?

—Mira una cosa: Jesucristo los tuvo. ¿Quién de nosotros, pues, no puede poseer alguno perdido por esos caminos de Dios...

Gillette Martín se llama su mujer. Dos hijos del matrimonio Antonio, de veintiséis años y Maruchi, de veinticuatro. Un hombre y una mujer. Dos mujeres y un hombre en la casa...

—¿Qué te han dicho de la retirada?

—Se han alegrado.

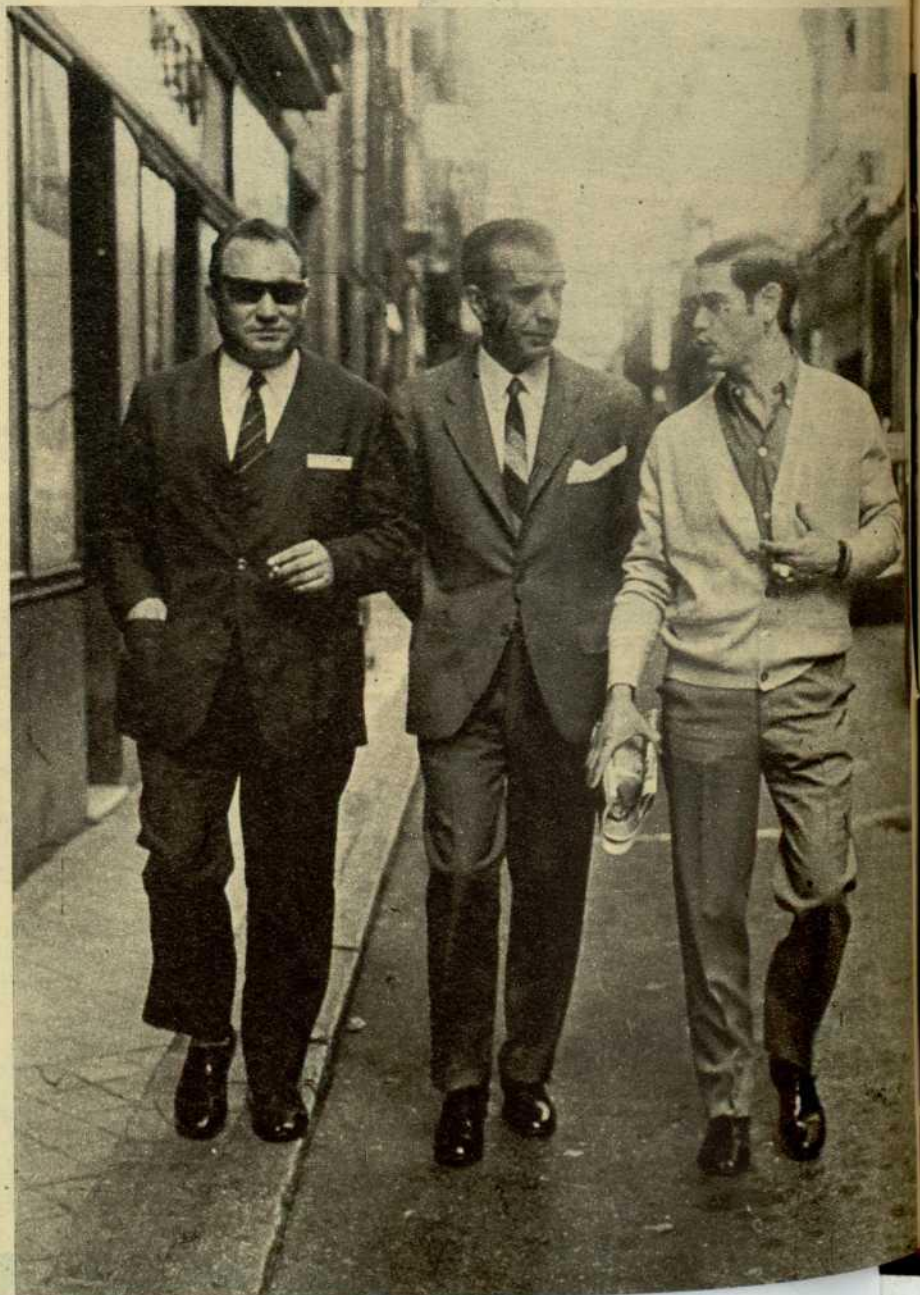
—¿Qué te ha dicho Santiago Martín, tu matador?

—Bueno; pues... Verás. Yo lo tenía pensado. Y el día 24, Viti, según es norma en él, nos reunió a todos los componentes de la cuadrilla y apoderado para en fami-

PENSATIVO.—«Del toreo, me llevo muchas alegrías y muchos sinsabores. Pero sólo lo primero queda. Lo otro, se olvida.»

HOMBRIA.—«Manolete fue como hombre un fuera de serie, tanto como torero y como hombre. Un gigante en los dos sentidos.»

PASEO.—Y tras el diálogo, el paseo obligado. Con Pinturas, a uno y otro lado, nuestro compañero y el fiel mozo de espadas de Viti, Miguel Gil.



lia almorzar y decir adiós a la temporada. Yo le había anunciado la decisión a Miguelito y, al final, dijo éste que yo quería decir «algo...». De verdad, que la noche anterior no pude pegar ojo. El día citado me tomé dos copillas para tener el valor, más valor, de anunciar la firme decisión «Me voy; pero mi corazón y mis sentimientos siguen con todos vosotros...». Lloré; no podía por menos. Lloré el matador. Lloró la cuadrilla entera... Es la amistad, la verdadera amistad que une a todos cuantos con Santiago Martín trabajamos. No puede ser menos.

—¿Qué te dijo Santiago Martín?

—Nos volvimos a reunir al día siguiente. Almorzamos juntos y también Miguelito. Sonrió al verme y preguntó: «¿Cómo van los ánimos, Antonio? Bien, contesté. ¡Y qué alegría más grande me dio...!»

—¿Cuál?

—Me dijo el maestro: «¡Ojalá mañana me fuera yo con la misma satisfacción y honra con que tu dices adiós al toreo...!»

—Tanto a Santiago, como al entrañable apoderado Díaz Flores, como a todos los miembros de la cuadrilla les guardo agradecimiento y quedan, no en la ausencia, porque sigo con ellos en el corazón. Continuaré con la amistad y la sinceridad demostrada desde años.

—¿Qué vas hacer ahora, Pinturas?

—Primero, descansar durante dos meses. Pensar. Fiarne de los consejos de los buenos amigos para comenzar un nuevo trabajo...

—¿Y no quedarás «cerca» de los toros?

—¡Si Dios quisiera...!

—Es lo tuyo.

En San Fermín, por Pamplona este año, me anunció la posible retirada. «La entrevista será entonces», dijo en aquella ocasión. Ahora ha sucedido. Antonio Labrador se va. Pero queda, efectivamente, el amigo. Fue en los ruedos y fuera, en la calle, un hombre y un caballero. Así sigue.

Lector, amigo. Yo no tengo más remedio que aplaudir a Pinturas.

XX

aniversario de la Peña

Taurina "El Puyazo"

DESDE LA BARRERA.
Don Miguel Chamorro, presidente de la Peña «El Puyazo» presenció los toros desde la barrera. Ello tiene mérito. Pues en el albero de su Peña cada día lidia y vence las miles dificultades de cada momento. Así lo debieron reconocer los cinco diestros, que brindaron la muerte de sus novillos al señor Chamorro, al presidente de una Peña que hace camino con su andar



Comenta:
NACHO

«ABRAZAR A LAS GENTES, HACER AMISTAD ES NUESTRO NORTE»



RESPONSO.—Ante el monumento a Joselito, en el parque talaverano, se reza un responso, tras la misa solemne. Un emocionante homenaje de la Peña Taurina «El Puyazo», que preside la Junta Directiva y el medio millar de socios que, desde Madrid, acudieron en peregrinación.

Que se hace camino al andar es un hecho incontrovertible que, desde que lo dijo el poeta y caló en las conciencias de los hombres, es cuestión entendida y comprendida.

Hacen falta caminos, no obstante, o, si se quiere mejor, se precisan gentes de recia andadura que marquen la huella de la buena ruta, del mejor Norte, del recto andar.

No sé por qué; pero lo cierto es que el andar de la Peña Taurina «El Puyazo» me sugiere la cita del poeta. De esos poetas que son capaces de mover pueblos.

La Peña Taurina «El Puyazo» camina. Y hace camino al andar.

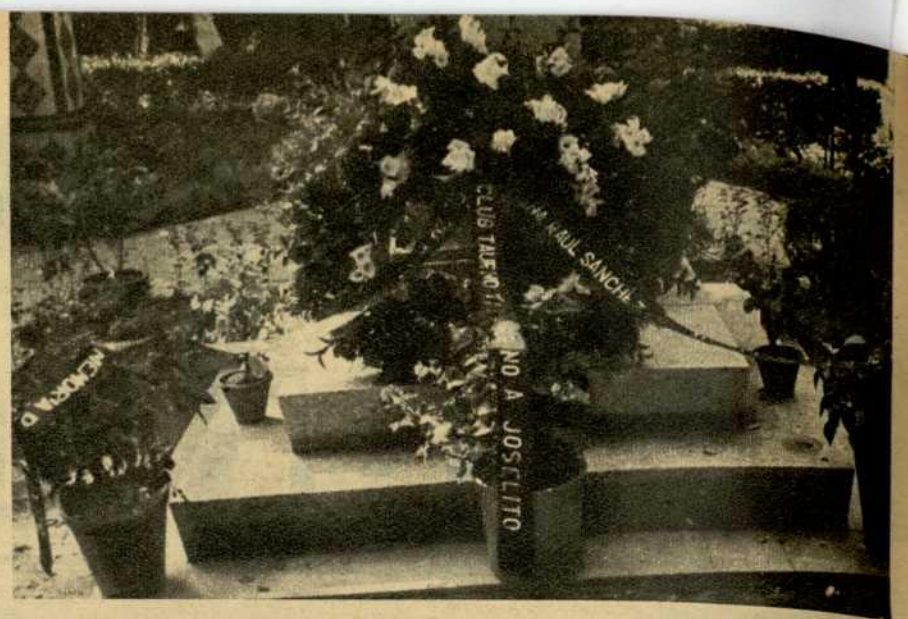
Su andadura data de hace veinte años. Veinte años presente en la Fiesta es una importante actividad, y más si aporta con su noble y desinteresada ejecutoria un nervio y tremenda categoría a la misión con la que se comprometieron.

Celebran su vigésimo cumpleaños prolongando su incesante caminar. Abriendo caminos. Repartiendo abrazos por esos caminos de Dios y sembrando amistad, extendiendo sus abrazos en andariega embajada de amistad, como reconoció su presidente de honor, don

**UNA CORONA DE FLORES ANTE EL MONUMENTO A JOSELITO FUE ANDADURA DE AYER
POSTRARSE ANTE LA PILARICA ES EL OBJETIVO DEL DIA 12 DE LA PEÑA MEJOR ASISTIDA POR SUS SOCIOS**



XX ANIVERSARIO DE LA PEÑA TAURINA «EL PUYAZO»



CORONA.—Don Miguel Chamorro, presidente de la Peña peregrina, y las autoridades de Talavera de la Reina depositan una monumental corona de flores, homenaje póstumo al glorioso torero que perdió la vida en la misma plaza que se yergue junto a los preciosos jardines donde se erige el eterno recuerdo al torero caído en olor a grandeza y gloria.

LUTOS.—En la corona, luctuosas cintas de respeto y recuerdo. De quienes promovieron la andadura. De las autoridades locales y de los toreros que, por la tarde, habían de actuar en festival taurino homenaje a la Peña y en recuerdo al glorioso torero caído en aras de la Fiesta. Una corona impregnada de oraciones, no sólo de los que llegaron de Madrid, sino de los talaveranos que se agregaron.



AMISTAD.—Don Ramiro Calle, presidente de honor de la Peña Taurina «El Puyazo», hace su brindis. Sencillo, certero, breve y, por tal, dos veces bueno. Embajada de amistad. Una peregrinación para repartir abrazos, para hacer amigos y abrir camino al entendimiento de los hombres de buena voluntad. Sí, señor, buena cosa eso de comprender y hacerse comprender entre nosotros. Sea en el taurino, sea en todos los avatares de la vida.

PASEILLO.—Tras la comida, en los diez autocares y numerosos turismos, se rebase Talavera y nos trasladamos a Alberche del Caudillo. En plaza portátil está anunciado el festival taurino. Paco Corpas, Efraín Girón, Puri, Raúl Sánchez y Joaquín Zuazo hacen el paseillo ante los acordes del garboso pasodoble. Luego cortarían los máximos trofeos. Y todos tan contentos.

Ramiro Calle, en los brindis de la comida social en el Club Estoril, de Talavera de la Reina.

Fue una bonita peregrinación ante el monumento a Joselito del florido parque de Talavera de la Reina, y los anteriores y subsiguientes actos que conmemoraban una importante efeméride. Los viriles veinte años de una Peña Taurina que continúa con la pujanza y hondura que animó a sus fundadores. Pocos años, o muchos, según se miren. Pero cada día más adictos que se suman a profundizar la huella para que el camino que se hace al andar sea más profundo, más consistente, más en vigor...

Más de quinientos socios y simpatizantes emprendieron desde Madrid su ruta a Talavera de la Reina. La rebasaron y llegaron hasta Alberche del Caudillo; dejaron su bandera, su estilo y su buen hacer para volverse a su feudo una vez avanzada la noche. No sin haber aplaudido y orejado a toreros y gentes del lugar, que se sumaron a tan feliz acontecimiento.

¡FELICIDADES, PEÑA «EL PUYAZO», POR EL BUEN CAMINO QUE HACE!



El presidente del R. V. Vallecana, don Pedro Roiz; el vicepresidente, don Pedro Torres; representantes de Francia, Bélgica y Portugal, y el presidente de la Peña «El Puyazo», don Miguel Chamorro, en una demostración de que los ámbitos de amistad de esta entidad no tienen fronteras.

LAS PEÑAS, AL HABLA

VEINTE AÑOS HA CUMPLIDO «EL PUYAZO»

Como ya sabrán los lectores, este año se celebra el XX aniversario de la Peña Taurina «El Puyazo». Por esta razón y por considerar que dicha entidad es una de las más características, me pareció necesario que fuesen ellos los que nos hablasen esta semana de su Peña, en particular, y de la Fiesta, en general.

Al bajar a los salones de la Peña pude darme cuenta, a primera vista, que en aquel lugar reinaba una gran actividad. Después de enseñarme la biblioteca, las fotografías y los recuerdos que adornaban con un gusto especial el local, comenzamos nuestra conversación. En ella intervenían don Miguel Chamorro, presidente de la Peña; don Julián Macías y don José Asensio, ambos, respectivamente, vicepresidente y secretario de la entidad. Aunque mis preguntas iban dirigidas a don Miguel, todos volcaron su interés y simpatía en el diálogo.

—¿En qué fecha se creó y cuántos asociados reúne la Peña «El Puyazo» en estos momentos?

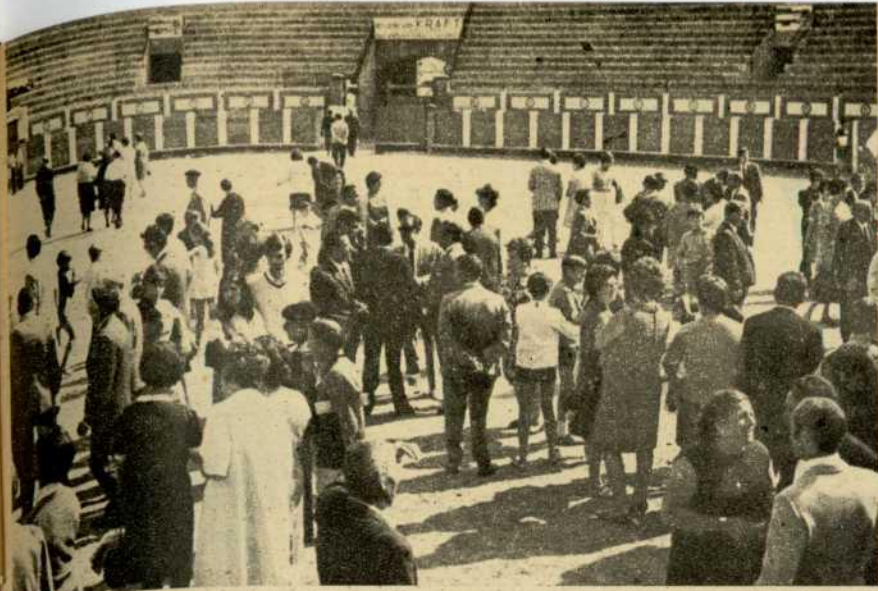
—La fecha de la creación fue, exactamente, el 19 de mayo de 1949. Actualmente somos 164 socios. Al margen de esto existe un gran sector de simpatizantes que colaboran con nosotros.

—¿Qué motivos principales iniciaron la creación de esta Peña Taurina?

—En un principio se tuvo la idea de mantener una Peña Taurina no sobre el nombre de un torero, sino sobre una de las suertes de la Fiesta, la suerte de varas. Siempre pensando, claro está, que con la unión de los aficionados surgiría una fuerza mayor para proteger la Fiesta nacional.

—¿Por qué el nombre de «El Puyazo»?

—Viendo que empezaba a decaer la suerte de varas se le puso el nombre de «El Puyazo», de esta forma pensábamos que los subalternos tendrían aquí una ayuda y un apoyo moral, pues para nosotros estas personas tenían, sin duda, un gran mérito.



TURISMO.—No podía faltar, en Talavera, la visita a su plaza de toros. Donde, por imponderables, no se pudo celebrar el festival taurino programado y tuvo que alejarse una decena de kilómetros más. No obstante, pisaron los visitantes el ruedo, se sentaron en los tendidos de tan histórico coso y fueron visitadas todas sus dependencias. Un grato recuerdo en las cámaras fotográficas de los peñistas de «El Puyazo».



BANQUETE.—En el club Estoril, de Talavera de la Reina, se sirvió un banquete de cerca de seiscientos cubiertos. Una entrañable comida de hermandad, saturada de recuerdos y de proyectos. Pronosticando lo mejor para la Fiesta nacional y donde reinó la alegría y el buen sentido. Comida que fue presidida, junto al presidente de la Peña, señor Chamorro, por el matrimonio Calle, don Pedro Torres, presidente de las plazas de Ventas y Vista Alegre, así como presidentes de las Peñas locales y representantes de la Prensa, radio y televisión.



TENDIDOS.—En plaza portátil, en realidad, todo es tendido o todo es barrera. ¿Se está cerca de la arena? En primerísima fila descubrimos al matrimonio Linares, antiguos artífices de la vieja artesanía de confeccionar vestidos de torear. El señor Linares, socio fundador de «Los de José y Juan» y socio de honor de esta Peña, que glorifica a los toreros montados del castoreño.



CUADRILLAS.—No, las personas fotografiadas no van a realizar el paseillo. El presidente y vicepresidente de «El Puyazo» piden acta gráfica para la posteridad junto al Puri y Efraín Girón. Faltan pocos minutos para que suenen los clarines. Para que el ruedo, la plaza portátil instalada en Alberche del Caudillo, se convierta en escenario de fiesta grande.

—¿Cuál es el fundamento sobre el que deben construirse las Peñas Taurinas?

—Para esta pregunta tengo una respuesta muy breve. Sobre el fundamento de la amistad, el principal motivo de las Peñas es velar por los intereses de la Fiesta.

—¿Piensa usted que perjudica a una Peña el surgir apoyada en la protección de un torero?

—La única misión de la Peña, como anteriormente le he dicho, es la protección de la Fiesta. Y aunque estas Peñas comienzan en sí con mucha ilusión, al determinar su entidad en la protección de un torero, desaparecen por dos razones, o bien porque el torero asciende y olvida a los que en un principio le ayudaron, o porque el torero nunca llegue a ocupar un puesto de honor.

—¿Puede decirnos algo a cerca de las actividades de esta Peña?

—Principalmente, se hacen fiestas camperas. Ahora bien, la mayor solera la tiene un trofeo que se entrega al picador que mejor actuación tiene durante las fiestas de San Isidro. Este año, lamentablemente, ha quedado desierto. Los años anteriores fueron entregados a Curro Reyes, Cipriano Velázquez, Miguel Atienza, Antonio Díaz Herrere y Alfonso Barroso. A partir del año pasado, y como final de temporada, se celebra en Zaragoza la

entrega de flores a la Virgen del Pilar. También se hacen repetidas giras, las más destacadas este año han sido la de la Guapísima y Talavera en ésta última el festival fue celebrado en honor a la Peña.

El galardón más característico es el emblema de oro, en la actualidad sólo lo tienen dos personas, don Manuel Fraga Iribarne y el actual presidente de la Peña, don Miguel Chamorro.

—¿Podría darnos usted la relación de la Junta directiva de la Peña y algunos nombres de los más meritorios socios de honor?

—Aparte de los ya mencionados, presidente, vicepresidente y secretario, constituyen esta Junta, don Francisco Vega, tesorero. Don Angel Hernández, don Julián Moreno y don Ricardo Quesada, primero, segundo y tercer vocales, respectivamente. Don Pedro Mejías, bibliotecario, y don Modesto Alonso, asesor taurino. Debo destacar la labor y constancia de estas personas por el bien de la entidad y de la Fiesta brava. Y resaltar singularmente la buena voluntad de todos cuantos componen esta Peña taurina. Socios de honor son: don

Ramiro Calles, don Luis Jiménez Guinea, don Santiago Martínez Forner, don Rafael Campos de España y el Ayuntamiento de Chinchón.

Una vez tratados los asuntos concernientes a la Peña, pasamos a mencionar algún problema más relacionado directamente con la Fiesta. Preguntamos:

—¿Por qué no va la juventud a las plazas de toros?

—Pienso que el principal motivo son los precios, aunque también perjudica la actual decadencia de la Fiesta. La juventud huye de gastar 200 pesetas, pongamos por caso, en un espectáculo del cual posiblemente saldrá decepcionada.

—Se oyen repetidas profecías sobre el futuro del toro. Unos dicen que desaparecerá, y otros, que se mantendrá. ¿En qué lado de la balanza está la verdad?

—Siempre que exista una protección y una ayuda de las autoridades, la Fiesta se mantendrá.

—En realidad, ¿qué sucede actualmente en la Fiesta?

Con una peculiar sonrisa, don Miguel

me pide que le repita la pregunta. Intercambian algunas palabras los contertulios y, finalmente, se decide a decirme:

—Actualmente, la Fiesta brava está en crisis porque las personas que verdaderamente la mantienen, como son los ganaderos, empresarios y toreros, están faltos de afición. Tal vez porque estas personas no sienten el valor de esta pieza artística que son los toros, sino el valor de un negocio. Debe tenerse en cuenta que, afortunadamente, existen excepciones.

—¿Alguna otra declaración para los lectores de EL RUEDO?

—Sería de mi gusto pedirles que no pensasen escépticamente que la Fiesta va a morir, sino que cada uno en su plano y con sus posibilidades colaborase para mejorarla.

En nombre de la Peña y en su XX aniversario mandamos nuestros saludos más afectuosos a todos los aficionados, comunicándoles que las puertas de la Peña Taurina «El Puyazo» están abiertas para todos.

Carlos DORIA PRIETO

CONGREGA A 164 AFICIONADOS Y VELA POR LA PUREZA DEL TERCIO DE VARAS

Lances de actualidad

PEPE LUIS ROMAN y la suerte de recibir

Está siendo muy elogiosamente comentado por aficionados y toreros el gesto de Pepe Luis Román en la corrida de toros celebrada en Torremolinos del pasado día 28, donde mató al quinto de la tarde, de la ganadería de don Manuel Álvarez, de una gran estocada, ejecutando a la máxima perfección la suerte de recibir.

El comentario unánime destaca lo acertado que hubiera sido recoger en una cámara de cine el bellissimo momento, ya que la ejecución, despacio, de la difícil suerte y colocación del acero resultaron verdaderamente emocionantes y perfectos.

Por cierto, que no es la primera vez que este torero mata recibiendo, pues en la plaza de Jerez de la Frontera, con un ejemplar del marqués de Domecq que dicho ganadero cedió al torero para completar su entrenamiento antes de reaparecer en público después de su fractura de clavícula, Pepe Luis Román consumó tan bella suerte después de torear con capote y muleta clásicamente a un toro con cinco años del ganadero jerezano. El toro fue muy bueno y permitió el lucimiento del torero en todo momento, pero no colmó las exigencias del famoso ganadero para dejarle de simiente, y ello dio ocasión al torero de lucirse en suerte de tanta belleza y recibir las felicitaciones del ganadero y aficionados jerezanos.

Curro Caro se separa de Carnicerito de Ubeda

JAEN, 4.—El popular apoderado Curro Caro, de tanto prestigio entre empresarios, toreros y aficionados, ha renunciado a su compromiso de apoderamiento y dejado, por tanto, en libertad, a partir del pasado día 1 de octubre, al matador de toros, Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda».

Así lo ha comunicado Curro Caro a los medios informativos de la capital jiennense. ¿Razones? Según parece, incumplimiento, por parte del diestro, de determinados compromisos adquiridos con algunas Empresas. ¿Habrà reconciliación? Así lo esperamos y deseamos.—A.

La segunda de Feria en Ubeda, aplazada

JAEN, 4. (De nuestro corresponsal.)—A causa del temporal de lluvia, ha quedado aplazada la segunda corrida de la Feria ubetense, en la que iban a ser lidiados toros de la ganadería de Palomo «Linares» (antes de Herederos de Graciliano Pérez Tabernero), por los diestros César Girón, Victoriano Valencia y Fernando Tortosa.

El festejo se celebrará el próximo día 12, fiesta de la Hispanidad, aunque es posible que el venezolano César Girón sea sustituido, toda vez que el citado

diestro tiene comprometida la fecha. Se da el nombre de Andrés Hernando.—A.

El «César de Oro», a Palomo «Linares»

Por su destacada actuación en la corrida del pasado día 7 de septiembre, Sebastián Palomo «Linares» se ha adjudicado el trofeo «César de Oro» que cada año se concede en Tarragona al triunfador de la temporada. La entrega del preciado galardón se efectuará próximamente en el Gobierno Civil tarraconense, antes de que el torero se desplace a tierras americanas.

Natalicio

Con toda felicidad dio a luz, días pasados, una hermosa niña la esposa de don Enrique Estremad, crítico taurino de Radio Requeté, de Pamplona, de soltera Angela Caravaca Ruiz-Chicharro.

Tanto la madre como la recién nacida, a quien le han sido impuestos los nombres de María Angela, se encuentran en perfecto estado de salud.

Reciban los señores de Estremad nuestra más cordial enhorabuena.

La Peña «Paco Camino», de Camas

En la Junta general de socios que esta Peña celebra anual-

mente de acuerdo con su Reglamento, ha sido elegida la siguiente Junta directiva para el periodo 1969-70:

Presidente de honor, don Francisco Camino Sánchez; presidente (reelegido), don Blas González Prior; vice (id.), don Manuel Fernández Santos; secretario, don Enrique Gordillo Sanromán; vice (reelegido), don Luis Velasco Manzano; tesorero (id.), don Francisco Rodríguez Muñoz; vice, don José Martín Cuesta; vocales, don Antonio Fernández Font, don Manuel Chacón Alvarez, don Luis Gutiérrez Cerero (reelegido), don Francisco Alonso Delgado y don Juan Pinto Liñón (reelegido); biblioteca, don Manuel Palomar Romero (id.)

La Peña «Cordobés», de Foyos

La Peña Taurina «Cordobés», de Foyos (Valencia), celebró el 28 del pasado septiembre el V aniversario de su fundación y el primero de la fundación de la Peña Taurina por correspondencia. Con tal motivo se ha venido desarrollando en sus locales un ciclo de conferencias a la que asistieron destacados críticos y aficionados, que quedó clausurado el citado día 28 con una gran fiesta de hermandad.

También, para celebrar el aniversario, se ha abierto por espacio de un mes la inscripción en la Peña Taurina por correspondencia. Los que quieran inscribirse pueden dirigirse a: Peña Taurina «Cordobés», Pardines, 44, FOYOS (Valencia.)



VICENTE LINARES, NUEVO MATADOR DE TOROS TOMARA LA ALTERNATIVA EL DIA 11 EN ZARAGOZA

Ya es seguro. El magnífico novillero Vicente Linares será matador de toros el próximo día 11 de octubre. La grata novedad tendrá lugar en la prestigiosa plaza de toros de Zaragoza, con motivo de las fiestas del Pilar, actuando de padrino Dámaso González y de testigo José Fuentes.

De esta forma redondeará Vicente Linares su feliz temporada como novillero, habiendo actuado en treinta y cinco corridas y habiendo cosechado como trofeos un total de 69 orejas y 17 rabos.

La despedida como novillero se llevó a cabo días pasados en Villanueva del Arzobispo, cerrando con éxito la temporada. Cortó cuatro orejas y un rabo, saliendo a hombros.

Deseamos al futuro joven matador de toros muchos triunfos en el nuevo escalafón.

Por las fiestas de Guayaquil se van a dar tres corridas de toros

QUITO. (De nuestro corresponsal.)

— En el Coliseo cerrado para deportes de la ciudad de Guayaquil, primer puerto del Ecuador, se está acondicionando, para en ese local dar tres corridas de toros, en los días 8, 9 y

SE CASO RAFAEL DE PAULA



JEREZ DE LA FRONTERA. (De nuestro corresponsal, Manolo Iglesias.)

En Jerez, su patria chica, en las primeras horas de la mañana del día de San Miguel, y en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Fátima, contrajo matrimonio el matador de toros Rafael Soto Moreno (Rafael de Paula) con la encantadora señorita Marina Muñoz Leyton, hija del resentidamente fallecido ex matador de toros Bernardo Muñoz «Carnicerito».

El contrayente vestía el traje de gala de los toreros —el típico traje corto— y la novia iba de blanco con rica mantilla de encajes.

La sacramental unión fue bendecida por el reverendo padre fray Pedro León, O. P., firmando como testigos don Álvaro Domecq y Díez, don Mauricio Bermúdez, don Miguel Ángel Ruiz-Badanelli, don Miguel Luna Gener, don Francisco Ascencio Delgado, don Rafael Barranco Mera, don José Soto Moreno y don Luis Leyton Peña.

Apadrinaron a la feliz pareja el pintor portuense don Juan Lara Izquierdo y la madre de la novia, doña Pilar Leyton Peña.

Nuestra felicitación a los nuevos esposos.

(Foto Manolo Iglesias.)

El 11 de octubre, días en los cuales se realizan las fiestas aniversarias de la ciudad. Es la primera ocasión que, con motivo de las fiestas, se monta esta pequeña Feria. Sobre los diestros que han sido contratados recae la responsabilidad del éxito y de nada más que de ellos depende que se construya la plaza de toros, pues estas corridas son de experimentación y según el resultado de la Feria se puede construir la plaza. Si consiguen dejar satisfechos a los aficionados tendríamos una plaza más de toros que, con una capacidad de 16.000 espectadores, llegaría a hacer una plaza fuerte y los toreros que se desplazan a América, podrían, perfectamente, empezar sus actuaciones en esta plaza.

Los empresarios de este experimento han contratado a los diestros Juan Gálvez, Ordóñez, de España; Pepe Luis Vázquez, de Méjico; los ecuatorianos, Armando Conde y Mariano Cruz, y el colombiano, Alfonso Vázquez II, y los toros a lidiarse pertenecen a las ganaderías Pe-

dregal Tambo y de los sucesores de Bermeo. Como verán los aficionados, algunos de los diestros están pasaditos ya de moda, soy de la opinión de que en esta experimentación debió constar por lo menos de una figura de renombre para darle más categoría a esta Feria que nace.

Le adjunto una crónica aparecida en el diario «El Universo» en la que se refiere a la Feria...

A. PAREDES

Toreros que vienen a la Feria quiteña

QUITO. (De nuestro correspondiente.)—De regreso de España, los empresarios de la plaza de toros Quito, han dado a conocer la nómina de los diestros que han llegado a contratar, figurando los magnates de la torería y cuyo rol es el siguiente: Manuel Benítez «Cordobés», Miguel Márquez, Francisco Rivera «Paquirri», Gabriel de la Casa, Victoria Valencia, Adolfo Avila «Paquirro» y los rejoneadores hermanos Perálta, a éstos se deben aumentar los mejicanos Manolo Martínez y Manolo Espinosa «Armillita», con los cuales se pueden confeccionar excelentes carteles que será del agrado de los aficionados.

Desde Méjico vienen tres corridas; dos, de Santa Cilia y una de Reyes Huerta y las nacionales Santa Mónica, de Luis de Ascubi; Pedregal Tambo, de Arturo Gangotena, y de José María Plaza, San Agustín de Chalupas.

Un motivo de preocupación es el ver que hasta el momento no se ha contratado a un torero nacional; no nos inclinamos por ninguno, ni recomendamos a nadie, pero creemos que se le debe dar una oportunidad, pues si en su tierra no torea y se les cierra las puertas, pregunto yo, qué será en otros sitios.

La Prensa sigue dando cuenta de los triunfos que en España cosecha Fabián Mena en las diferentes plazas en que se presenta, en las cuales ha cortado

TYPICAL SOUVENIR

Antonio Bienvenida, Santiago Martín «Viti» y Paco Camino regalan un entrañable vestido de torrear, que tiene arte e historia, a Armstrong, Aldrin y Collins, los tres espadas que fueron los primeros en pisar el coso lunar. Los que realizaron y remataron la gran faena espacial.

En nuestras páginas, tiempo ha, hubo «microcuento» referido a la gran FAENA ESPACIAL. Dedicado a cuantos intervinieron en la trascendental corrida que conquistó nuevos horizontes y ganó gloriosos trofeos.

Armstrong, Aldrin y Collins, cuando este número esté en sus manos, ellos estarán dando su gloriosa vuelta al ruedo hispano. Y habrán recibido el terno de torrear de tres gloriosos toreros de casa: Antonio Bienvenida, Paco



Camino y Santiago Martín «Viti».

Una bonita iniciativa de toreros «en órbita» y de la publicación que promovió el ho-

menaje taurino, a los de la órbita humana y universal.

De nuestra parte, el mismo grito en el recibimiento: ¡OLE ASTRONAUTAS!

Misa por el alma del doctor Segovia

Mañana, miércoles 8 de los corrientes, a las doce de la mañana, en la parroquia de Santa Susana (calle de Alejandro González, núm. 12), tendrá lugar, organizada por la Asociación Benéfica de Toreros y la dirección clínica del Sanatorio de dicha entidad, que en la actualidad desempeña el doctor don Agustín Hidalgo, una misa en memoria del alma del doctor don Jacinto Segovia, recientemente fallecido, que durante tantos años estuvo al frente del referido centro sanitario.

Se ruega a todos los asociados y a cuantas personas estuvieran vinculadas a este prestigioso facultativo desaparecido que asistan a este piadoso acto.

orejas y rabos. Se espera que por méritos propios, por su constancia, llegue a figurar entre los primeros novilleros en la temporada próxima. Bien llevado, con sabios consejos y por

MANUEL RODRIGUEZ SERA MATADOR DE TOROS A PRINCIPIOS DE LA TEMPORADA

Posiblemente tome la alternativa en la Feria de Castellón o en las corridas de Fallas de Valencia

Como ya es sabido, debido a las lesiones que padecen los diestros Antonio Ordóñez y Paco Camino, previstos padrino y testigo de la ceremonia de alternativa del novillero andaluz Manuel Rodríguez, hubo de aplazarse ésta para nueva fecha, quedando

que está haciendo el buen toreo, no está lejano el día que la afición quiteña tenga un magnífico representante. Que Dios le dé suerte para contento de los aficionados.

sin efecto los contratos suscritos por los tres matadores para

el pasado 28 de septiembre en Guadalajara.

Parece ser que en principio se pensó que la alternativa del notable novillero se llevaría a cabo todavía esta temporada, actuando de padrino y testigo otras dos figuras del toreo, pero actualmente se da como seguro que la feliz ceremonia tendrá lugar a principio de la temporada entrante, posiblemente, en la Feria de la Magdalena de Castellón o en las corridas de Fallas de Valencia.

CARTELES PROXIMOS

7. FUENGIROLA. — Monaguillo, Miguel Márquez y Juan Carlos Beca Belmonte. (Salvador Gavira.)
7. MONTORO. — Alfredo Leal, Cordobés y Palomo «Linares». (Antonio Pérez de San Fernando.)
9. MADRID (Vista Alegre). — Angel y Rafael Peralta, Manuel Jorge y M. Vidrié. (Pedro Salas.)
11. ZARAGOZA. — Dámaso Gómez, José Fuentes y Vicente Linares, que tomará la alternativa. (Samuel Flores.)
11. HELLIN. — Paquirri, Dámaso González y otro. (Flores Cubero.)
12. MADRID (Ventas). — Corrida de rejoneadores.
12. MADRID (Vista Alegre). — Curro Romero, José Fuentes y Curro Vázquez, que tomará la alternativa. (Cunhal Patricio.)
12. SEVILLA. — Riverita, Rafael Roca y Antonio Barea. (Soto de la Fuente.)
12. TOLEDO. — Dámaso Gómez,

- Miguel Márquez y Gregorio Lalanda, que tomará la alternativa. (Guardiola.)
12. ZARAGOZA. — Miguelín, Paquirri y Angel Teruel. (Lamamié de Clairac.)
12. ANTEQUERA. — Juan Calero, Juanito Muñoz y otro. (Torrealta.)
12. VELEZ-RUBIO. — Julián García y Antonio Arroyo.
13. ZARAGOZA. — Diego Puerta, Manolo Cortés y Marismeno. (Marqués de Ruchena.)
14. ZARAGOZA. — Miguelín, Miguel Márquez y Juan José. (Manuel Arranz.)
15. ZARAGOZA. — Diego Puerta, Paquirri y Angel Teruel. (Bohórquez.)
16. ZARAGOZA. — José Fuentes, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con Angel Peralta. (Benítez Cubero.)
18. ZARAGOZA. — Alba, Cincovillas y Raúl Aranda. (Martínez Benavides.)
19. SEVILLA. — Curro Romero y Rafael Torres, que tomará la alternativa. (Urquijo.)

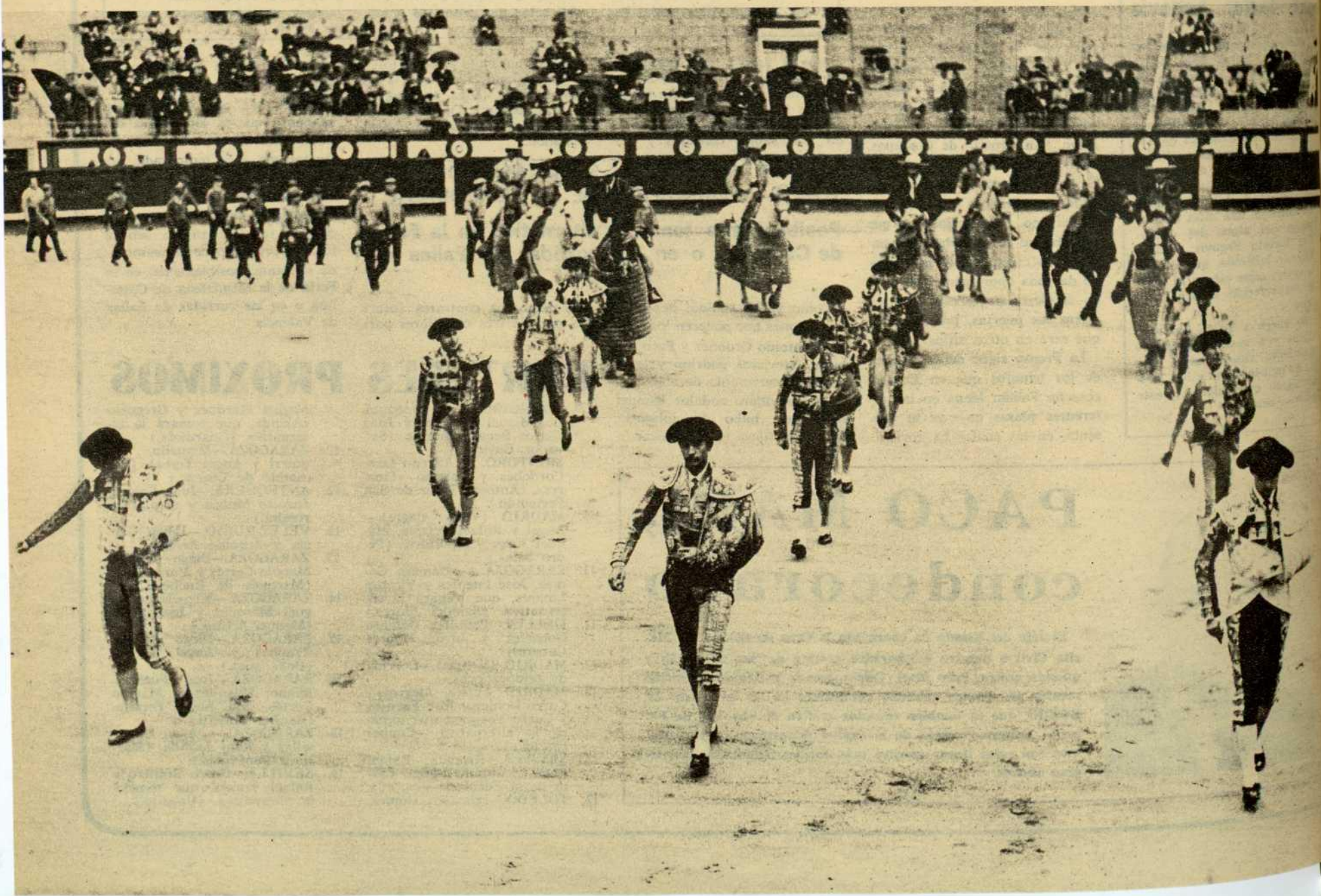
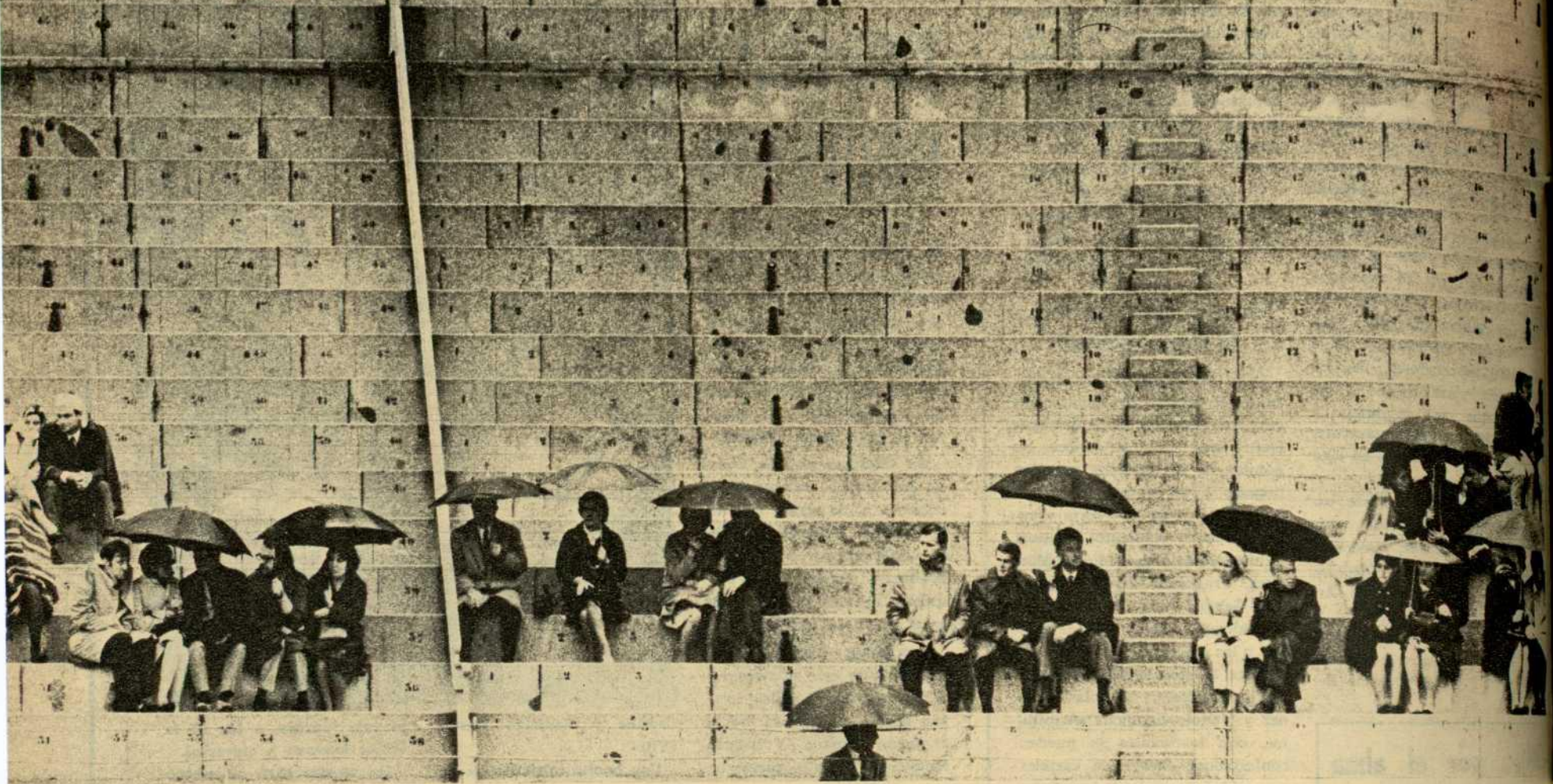
PACO MARI, condecorado

El Jefe del Estado ha concedido la Cruz de Oficial del Mérito Civil a nuestro colaborador gráfico de San Sebastián y querido amigo, Paco Mari. Celebramos la merecida distinción recaída en nuestro veterano compañero en las tareas de EL RUEDO, que es también redactor gráfico de «La Voz de España», fraternal colega de la capital donostiarra, y le enviamos con estas líneas nuestra más cordial felicitación con un gran abrazo.



COMENTA:
MARTINEZ ZURDO
FOTOGRAFIA:
Carlos MONTES

TENDIDO 3.
Desolador aspecto de
uno de los tendidos
menos
acudidos en la tarde del
último.



DOMINGO PASADO POR AGUA EN LAS VENTAS

EL LAPIZ EN EL RUEDO

Por Antonio CASERO

Toda la tarde lloviendo; a ratos, muy fuerte. Toda la tarde, se dice pronto, es mucha agua; era mucho barro, con esa arena que hace el piso resbaladizo, no empapa. Peligroso, muy peligroso... Pero estos tres toreros despacharon la corrida, que no salió tan fácil.

Son dignos de elogio. Nosotros, desde aquí se los hacemos. Ahí tienen ustedes a Barea, aguantando los chaparrones como sus compañeros, pero es que a esa hora, ya terminando la corrida, arreció la lluvia... Y Barea aguantó, lo mismo que aguantó a sus toros. Bien, muchachos... ¡Ehonorabuena...!



GRAFICOS.— Los informadores gráficos fueron los únicos que no desertaron de su puesto de trabajo. Aguantaron impertérritos la hora tres cuartos que duró el festejo.

ADELANTE.—Se reconoció, previamente, el terreno. Eran las cuatro y cuarto de la tarde. Llovía; los toreros dijeron: «Adelante» y la corrida se dio.



BERNADO.—Lentas, majestuosas y mandonas fueron las chicuelinas bordadas por el torero catalán.



BAREA.—Antonio Barea justificó las esperanzas que en él tienen puestas sus partidarios.



EFRAIN.—De dos estocadas certeras acabó el venezolano con sus toros. Perfectas de acierto y entrega.

LAS CHICUELINAS DE BERNADO, LA ESPADA DE EFRAIN Y LA VUELTA AL RUEDO DE BAREA

Empezó a llover al iniciarse la tarde. Seguía lloviendo cuando nos encaminábamos a la plaza de toros de Madrid. Llovía cuando toreros, Empresa y Autoridad reconocieron el piso de plaza y miraron a las nubes, que no presagiaban abrirse ni por un momento. Llovió al realizarse el paseíllo y no cesó de caer agua en toda la tarde. El festejo se celebró y los estoicos espectadores aguantaron el espectáculo pensando, quizá, en las circunstancias que deben concurrir para que una corrida de toros se suspenda.

TOROS.—Estaba anunciada una corrida de Leal da Cámara, pero hubo «remiendo» al desearse dos en el reconocimiento y parchear el cuarteo con dos de El Pizarral, que salieron en cuarto y quinto lugares.

Los toros portugueses —el primero venció a la báscula por ¡cinco kilos!— tuvieron buenas acompañadas y mostraron nobleza, aunque desigual ante el castigo. En el primero, el del peso casi justo, la pizarra privó del triunfo a Bernadó. va que desde los tendidos se consideró más atención a los 465 kilos que al hacer del torero en la arena. El resto de los dacámara, con algo más de

filetes, cumplieron. Los de El Pizarral, noblotes y tal, pero de dudosa bravura.

LOS TOREROS.—Con este ambiente de humedad se abrió la puerta de chiqueros y Bernadó se hace aplaudir en los primeros lances de recibo. Al público —escaso público— del 8 le da por recordar al torero el peso del toro, y tras una vara, unas excelentes chicuelinas del diestro catalán, que se ovacionan. Hubo faena con ambas manos. Con elegancia y temple. Justa de duración, que remata con una gran estocada en los altos que basta. Se le aplaude tacañamente y sale a los medios, cuando el premio debía haber sido mayor. Al cuarto, de la «cuadra» de El Pizarral, que salió resoplón y mugidor, le aplicó una buena lidia, en serie de artísticos doblones que no satisficieron al humedecido público, que no había abandonado sus localidades. Mató, tras dos pinchazos, de una estocada caidilla.

Efraín Girón, a pesar de los elementos, salió con ganas de triunfo. Estuvo valiente y dominador. Puso voluntad y todas esas cosas toreras

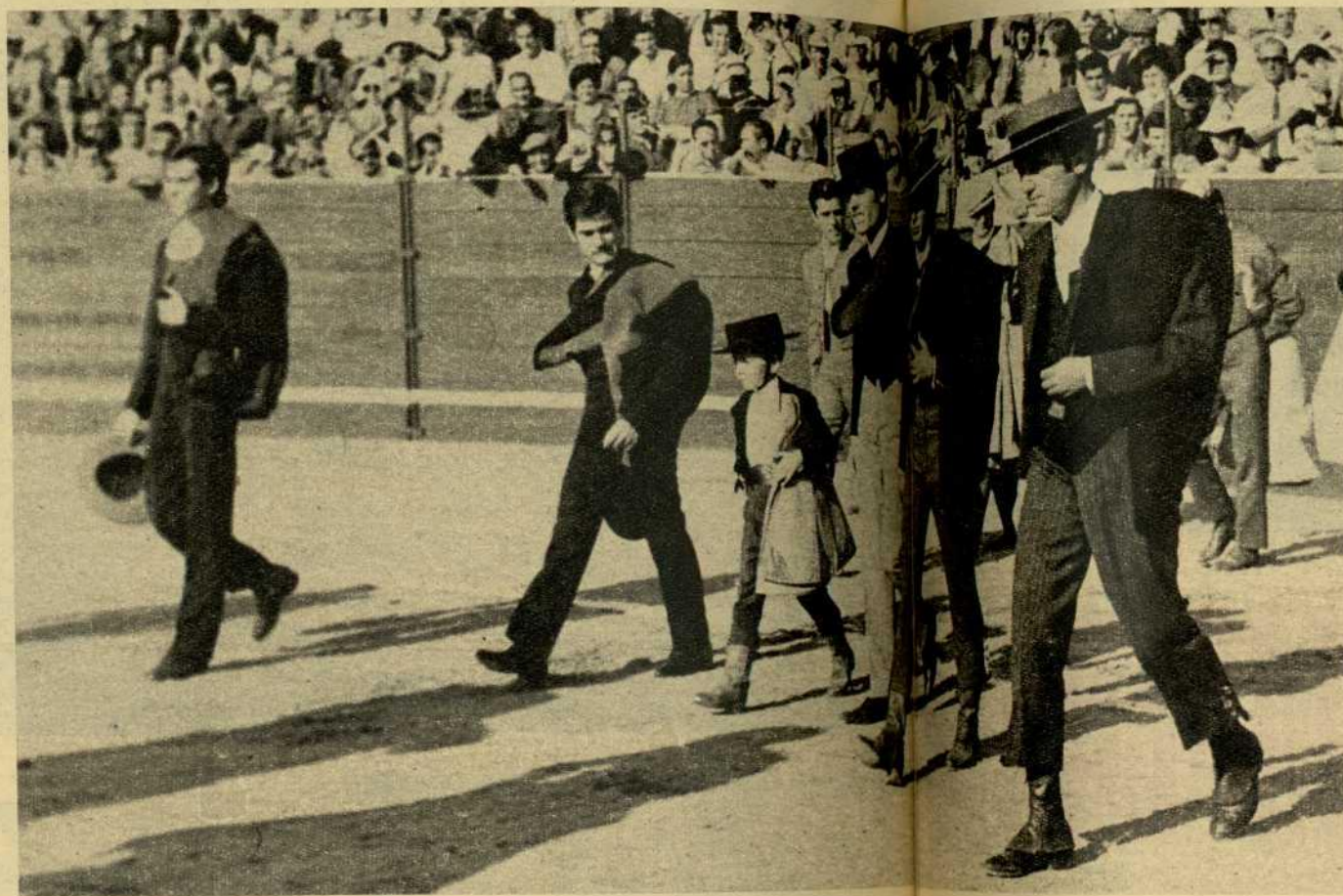
que a veces sobran para conseguir un éxito contabilizable. El domingo los entusiasmos de la asamblea estaban encogidos por el continuo chaparrón atmosférico y sólo supo entregarse al torero venezolano en el segundo par que colocó a su primer toro y en las dos soberbias estocadas, con absoluta entrega, que recetó a sus dos oponentes y que hicieron innecesaria la actuación del cachetero.

Antonio Barea, reincidente por tercera vez en las Ventas, justificó plenamente su llamada por la Empresa de Madrid. Pero el muchacho, al igual que sus compañeros, tampoco vino a luchar con los elementos. Dio una vuelta al ruedo en su primer toro animado por los aplausos de algún grupo mayoritario de las localidades cubiertas (los de tendido bastante hacían con sujetar los paraguas), que premiaba una mejor voluntad que cosas terminadas. Mató a su primero de estocada ligeramente caída, y al que cerró plaza, tras un susto, de media delantera, que acabó con el festejo pasado por agua.

FOTOCRONICA

FESTIVAL DE CUBAS DE LA SAGRA

Diego Puerta brindó la muerte de su novillo a la hija de Alberto Alonso Belmonte, que, así de sonriente, agradeció el bonito detalle.



Paseillo del festival benéfico que cada año organiza, en Cubas de la Sagra, don Livinio Stuyck. Componían el cartel: Julio Aparicio, Angel Teruel, Paquirri, Miguel Márquez y Julián García, junto con los rejoneadores Joaquín Moreno Silva y José Manuel Lupi.

Paco Camino vio el festival «desde la barrera». Mejor dicho, desde el palco presidencial. Lleva así dos años. El pasado fue por la cornada de Salamanca. Y éste por la lesión de la mano derecha. Observen que el torero de Camas lleva el brazo escayolado.

Reportaje gráfico:
JOSE CERDA

«LLENAZO», como todos los años, y MUCHOS BENEFICIOS PARA LOS ANCIANOS DEL PUEBLO

APARICIO, PUERTA, PAQUIRRI, TERUEL, MARQUEZ, JULIAN GARCIA Y LOS REJONEADORES LUPI Y SILVA ACTUARON DESINTERESADAMENTE.

TRACTORES EN LUGAR DE MULILLAS Y TROFÉOS PARA TODOS.

No es la primera vez que ocurre ni será la última. Un tractor sustituyó a las mulillas en las faenas de arrastre, y todos tan contentos. En Cubas de la Sagra siguen fieles al «slogan»: «Hay que tecnificar la Fiesta.»

No faltan detalles simpáticos como éste: el mozo de espadas de Paquirri prepara, en pleno campo, los botines camperos del maestro.



El señor Stuyck se esfuerza cada año por conseguir que «su» festival, a beneficio de los ancianos de Cubas de la Sagra, sea un éxito y, naturalmente, lo consigue.



Reaparecía José Manuel Lupi tras su reciente cornada. Buena reaparición tuvo el portugués que fue premiado con una oreja.



Actuó también de rejoneador José Moreno Silva, que evidenció buenas maneras y que fue premiado igual que su compañero Lupi, con una oreja.

Julio Aparicio es torero que asiste a muchos festivales benéficos. En el de Cubas de la Sagra es casi «fijo». Aquí le vemos iniciando un pase de pecho.



El bravo Puerta correspondió al brindis hécho a la hija de Alonso Belmonte. Como todos sus compañeros fue premiado con las dos orejas y el rabo.



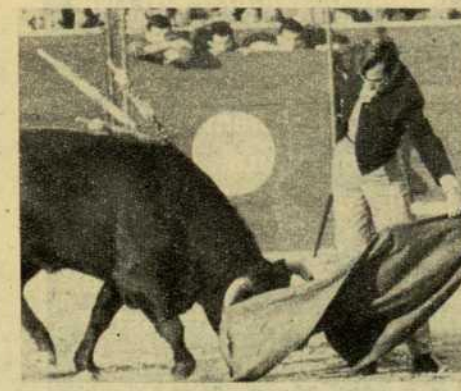
A Paquirri no le pesan los esfuerzos de la temporada. Ahí lo demuestra toreando con afición y ganas.



Tampoco Teruel se deja ganar la partida ni en festivales. O si no, comprueben esa filigrana de verónica y después discútanlo.



El llenazo fue, como todos los años, impresionante. Y a tanta gente no puede defraudar Miguel Márquez, que no es precisamente de los que se echan para atrás.



Julián García fue el único espada no doctorado que actuó. Y también el valenciano obtuvo el éxito de las dos orejas y el rabo. El novillo fue, como todos los restantes, del marqués de Albayda.





RECIBIMIENTO.—Don Baltasar Ibán da la bienvenida al director del ballet. En las manos, tintorro del país.

TENDIDOS.—Cosacos e invitados observan «críticamente» lo que sucede en la arena. Todo se aplaudió.

Estuve allí. Lo que luego pasó, no es para que lo cuente yo. En la finca de don Baltasar Ibán, entre El Escorial y Madrid, estaban invitados los cosacos de Ucrania. Hombres y mujeres que transforman la música en perfectas evoluciones. Que traducen la melodía en evoluciones de gran espectáculo. Es cosa que dicen los críticos musicales. Los que hacen crónica en el Palacio de Deportes o en el Palacio de la Opera a pleno lleno. Sin que la crítica «contraria sepa poner pegas».

CAMBIO DE TERCIO

Pavel Virsky, director del «ballet», me confiesa ser inédito en esta aventura a la que le compromete María Rosa y Oscar Cruz. Aunque le encanta. Y me pregunta, por si llega el caso, cómo se tiene que aplicar con el capote y la muleta. Dos instrumentos que, desde luego, desconoce.

Es Gabriel Amiama, entrañable compañero periodista, el que traduce.

—Yo veo muy difícil esto del toro. El capote, la muleta, la espada y lo demás ha de estar bien dirigida para prestar eficacia. ¿Y si el toro no obedece al mando de lo que el torero maneja, qué pasa?

—¿Y si sus ciento y pico intérpretes



OFRENDA.—Oscar Cruz dedica su capote a Pavel Virsky. Un grato recuerdo para el capitán de cosacos... musicales.



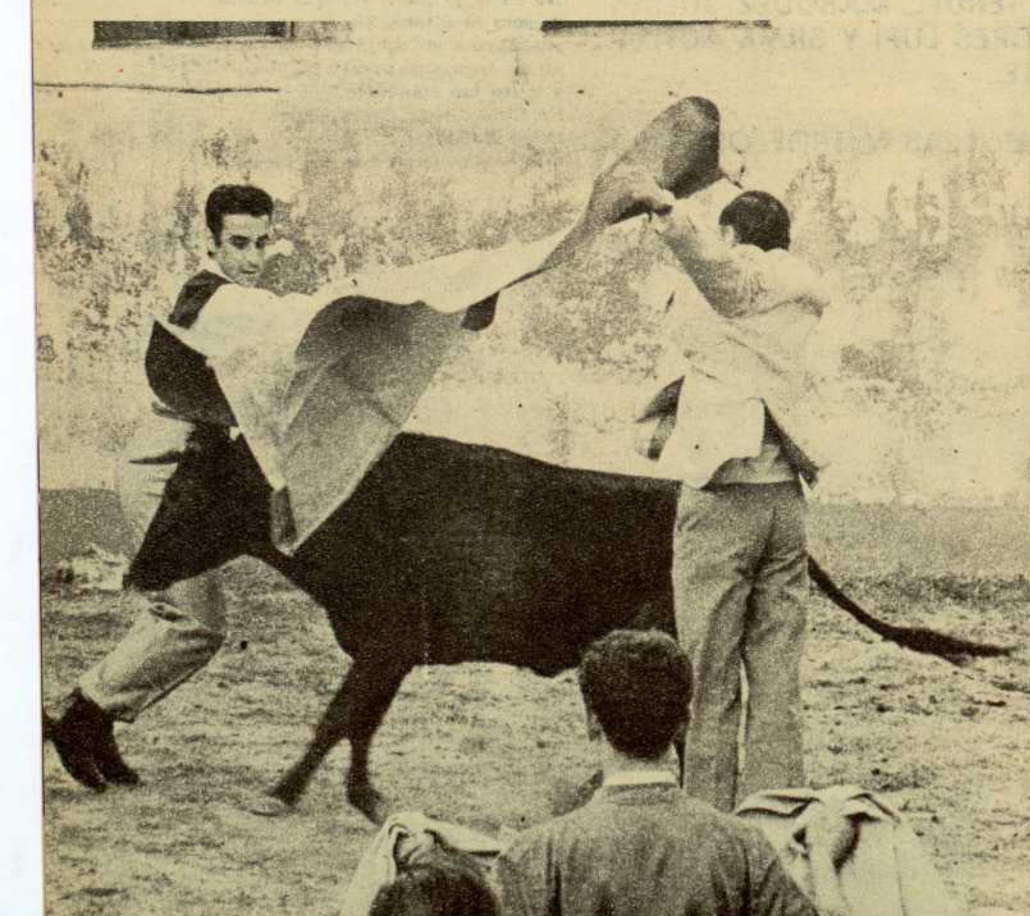
RECIPROCIDAD.—Los ucranianos han ofrecido una cerámica de su país al matrimonio Cruz con una bonita oratoria, que se aplaude.

ALIMON.—Sobre todo se aplaudió el buen hacer de María Rosa y Oscar, que se pasaron una y otra vez al novillo bajo su capote.



FIESTA CAMPERA para EL BALLETO de los COSACOS de UCRANIA

MARIA ROSA, OSCAR CRUZ Y LA FAMILIA IBAN AGASAJARON A LOS BAILARINES UNA BONITA FIESTA DE CONFRATERNIZACION HISPANO-RUSA, CON FONDO DE TOROS



DRAMA EN LA ARENA

Nuestro compañero Nacho empezó bien la cosa, toreando al alimón con Madrileño, y terminó... fatal: besando el suelo. Y lo peor es que hemos de aguantar la «película» del toro, con peso, edad y astifinas defensas. Y hasta su exhibición de las «múltiples erosiones y contusiones», ¡Menos mal que nos ha asegurado no volver a probar suerte!



no obedecen al mando de su batuta, qué pasa «torero» Virsky?

Se ríe, me abraza y me pone otro vaso de vino en mis manos. En la suya, otro. Y brindamos por dos pueblos con semejantes aspiraciones. Porque sus gentes no dejen de ser felices.

ALLI

A la placita de tiendas de la finca de don «Balta» llegamos cosacos e informadores. Allí nos recibió el anfitrión y señora. Vino español para contrarrestar el frío del viaje. Allí fue otra cosa. Los cosacos ucranianos, pienso, que llegaban y se entregaban a un trámite. El trámite desapareció tras las primeras entregas humanas de la firma Ibán. Reforzadas por la familia Cruz, sin posponer el gran afecto del resto de los invitados, incluidos los informadores.

Tras el recibimiento, traslado a la placita de tiendas.

Primera vaquilla. Oscar Cruz hace sus demostraciones con perfecto dominio de la técnica. Y del arte. Le auxilia Madri-



«NUEVO EN ESTA PLAZA».—El cosaco se decidió y saltó al ruedo. Y con arte del bueno, ayudado por Oscar Cruz, toreó la vaquilla. Una simpática alternativa.



COMIDA.—Una paella campestre ofrecieron los señores de Ibán. Un succulento arroz con «cosas», del que se repitió dando la vuelta a la paellera.

que estuve a merced del toro —perdón, de la vaquilla—. Hasta mis hijos se sintieron, un si es no es, orgullosos y asustados. Ahora me toman el pelo, porque vieron la fotografía que yo no pude trincar. Eso sí, tengo diez contusiones y erosiones de pronóstico casi importante.

BRINDIS

Tras la comida campestre, una succulenta paella ofrecida por la familia Ibán en el porche del cortijo, vinieron los brindis. Mejor dicho, el brindis del director Virsky: «Un día muy feliz para todos nosotros, que hemos de sumar a esos otros días que estuvimos en España, un país tan parecido al nuestro y donde tan a gusto nos hemos encontra-

do. Gracias, María Rosa; gracias, Oscar; gracias, señores de Ibán, y gracias, señores periodistas por tan simpática y cariñosa acogida aquí, tan cerca de El Escorial. Para el torero y la bailarina, este recuerdo en porcelana de una pareja ucraniana muy unida. Oscar y María Rosa, así os concebimos, y en la unión está la felicidad. Para los demás, un abrazo muy fuerte.»

Eran sobre las cuatro de la tarde. Mis contusiones de la rebelde vaquilla no me dolían. La emoción que me transmitió el capitán de los cosacos de Ucrania había logrado anestesiarlas. El autocar ya retornaba hacia la capital de España.

NACHO



DISCURSO.—«Ha sido uno de los días más felices en España. Hemos hecho amigos y estamos identificados con vuestra manera de ser...» ¡Olé...!

FIESTA CAMPERA PARA EL BALLET DE LOS COSACOS DE UCRANIA

LECCIONES.—Don Pavel Virsky toma las primeras lecciones en el arte de torear. Buena manera de tomar el capote... sin tener toro delante.

LANCE.—Pero un cosaco se le «arranca» y el señor Virsky realiza una «rusiana» que emociona a propios y extraños. Y que se aplaude de verdad.

leñito y otros. Deleita a propios y extraños con su hacer. Es aplaudido por los rusos de Ucrania y los informadores del país.

VERDAD

Sale otra. Buscando al torero. Tras el humano citar y entrar por derecho como los ángeles, Oscar la domina. Los cosacos se animan a pisar la arena y se lucen como auténticos cosacos. No todos. Eso hemos de decir en honor de la verdad. María Rosa torea al alimón con su marido. En «molto vivace» que marca el son del bravo.

Se animan los rusos, y alguno que otro



se decide a emular el arte de Cúchares. Con verdad y con diferente suerte, pero con ovación unánime para la minoría, que luego, dentro de pocas horas, había de actuar en la arena del Palacio de Deportes y cortar las orejas de su hacer artístico y folklórico.

El cronista se vio revolcado. Quien cree saber de toros, se echó al redondel. Recibió la más descomunal «paliza» de su vida. Un compañero la registró puntualmente con su cámara.

Antes de que supiese que las fotografías de Porras eran un hecho, presumí del tamaño del toro, de sus pitones y de lo otro. De las heridas que amplió la pintura de la mercromina. Del tiempo





LA CORRIDA CONCURSO DE SALAMANCA

UN MODESTO VOTO EN CONTRA

Comenta:
DON JUSTO

Don Alipio Pérez Tabernero Sánchez es un ganadero con prestigio largo y tradición honda en el campo charro. Ha sido el ganador de la corrida-concurso de Salamanca con su toro "Cuatrero", al que hay que hacer el cálido elogio de la bravura y el frío reproche de su falta de fuerza para la pelea en varas y el rendimiento en la lidia.

El tercero, de don Alfonso Sánchez Fabrés, se partió un cuerno al rematar de salida contra un burladero; no llegó a caerle. Pero como dicen en mi tierra, le «colingaba». La primera vara la tomó sobre las mismas rayas. Dudó y tardó mucho para la segunda y tercera; y no fue a la cuarta aunque Gabriel de la Casa lo cerró. Llegó a la muleta entere, porque le habían pegado poco, y con una clara embestida por el pitón izquierdo.

El cuarto, un toro de respeto, con trapío, de don Pío Tabernero de Vilvis, salió suelto en dos encuentros, teniendo que cambiarle después a los terrenos del 4, donde el piquero se agarró bien, señalando arriba, quedando muy ahormado. Llegó en óptimas condiciones a la muleta.

El sexto, de don José Miguel Vila, encubría su escasa presencia con la cornamenta. Manseó en varas, escarbando, tardeando, reculando, se dolió en palos y llegó a la muleta muy descompuesto.

Poca cosa de los toreros. Esperaba que Cesar Girón y Gregorio Sánchez, por su veteranía, supieran llevar bien la lidia de los toros. Anduvieron como ausentes, ateniéndose más a lo que se dictaba desde el tendido que a lo que pudiera esperarse de sus conocimientos. El venezolano estuvo rematadamente mal con el toro premiado, y, en el cuarto, se divirtió con los vecinos de uno de los tendidos de sol, que se entusiasmaron con sus pases de costadillo, giraldillas y demás adornos.

Sánchez, menos que prudente en los dos.

Finalmente, Gabriel de la Casa, no sacó partido al de Sánchez Fabrés, y con el de Vila, que cerraba plaza, estuvo desacertado, sin conseguir sujetarlo con la muleta; todos los terrenos de la plaza fueron pocos para el torero. Del uso de las espadas... Abreviemos, vale más no hablar.

A Girón se le concedió la oreja del segundo, dando una vuelta al ruedo con escaso palmoteo del no menos escaso cóncave.

Con respecto al premio, creemos que lo acertado hubiera sido declararlo desierto. No cabe premiar a un toro, que aunque claro y noble, al que había que apuntalar para que no se cayera. Menos mal que a mi voto se unió el del profesor Montes Iñiguez, que al oír el fallo, no pudo contenerse y dijo a grito pelado: «¡Desierto!... ¡Desierto!» Y unos pocos más pensaban de la misma manera.

En fin, que o se cuida la corrida concurso, tanto en toros como en toreros, o el año que viene la presenciarán solamente los miembros del Jurado.

Es elogiado que los salmantinos quieran mantener su corrida concurso, esa corrida a la que vengo asistiendo desde su primera edición, que no me produce más que desencantos. Pero los organizadores deben tropezar con grandes dificultades para llevarla a efecto, y de ahí que el festejo no alcance la altura que habría de corresponderle.

Este año, con suficiente antelación, se anunció que dos toros de los que figuraban en la competición habían sido rechazados por falta de peso. ¡Magnífico, señor conde de Mayalde! ¡Magnífico, don Samuel Flores! ¡Importaba mucho la presencia de reses de otras demarcaciones para competir con las charras, pero los dos citados ganaderos fueron los causantes de que el enfrentamiento quedara reducido a un toro andaluz y cinco de la tierra. Fue un fallo grande que, unido a la endeblez del cartel, motivó que la gente se llamara «bandana», hasta el punto que a la hora de comenzar la corrida no hubiera en el coso arriba de tres mil quinientos espectadores.

Y dejemos lo del concurso a un lado, porque no puede llamarse corrida concurso a lo que no pasó de ser más que una simple parodia. ¡Un año más! En este tipo de festejos se va a ver la bravura del toro, y esta bravura sólo la hubo en las estrofas del himno que interpretó en el ruedo la banda municipal antes del

paseillo. Todo cuanto dice la letra de tal himno para cantar al poderío, fiereza, agresividad y demás supuestas calidades del toro bravo, quedó en eso, en pura canción. Y así vamos de año en año, sin que en el ruedo salmantino veamos un toro auténtico, que sea bravo o muy bravo.

Entiendo, además, que para apreciar la bravura de un astado no basta con dejarle siempre, para todos los encuentros, muy por fuera de las rayas. A mi manera de ver, al toro hay que abrirlo o cerrarlo según su comportamiento, pero no proceder por sistema, colocándolo casi en los medios y esperar pacientemente a que le dé la gana de acometer. Si acude, bien; pero de no ser así, la maestría del lidiador, de la que estuvieron muy lejos los tres espadas, entra en juego para cerrarlo convenientemente, y en otro caso buscar terrenos más adecuados. Solamente de esta suerte, procediendo así, pueden ir llevándose al block unas notas que, después de contrastadas, nos den los puntos de bravura o mansedumbre que se ha anotado el cornúpeta.

En este sentido, la nota más destacable de la corrida fue precisamente la de ver picar un toro manso. Un toro grande, con romana desorbitada, de don Fermín Bohórquez, lidiado en quinto lugar, que por su ostensible mansedumbre nos permitió ver cómo un picador, gran ji-

nete y seguro con la garrocha, se las valiera diestramente, sin un monosabio al lado, para picarlo. No ignoro que el varilarguero no debe valerse de la voz, ni traer o llevar al caballo, ni levantar una y otra vez la pica para provocar la embestida, cuando tiene enfrente un toro con casta, pero si el contrincante dice de primeras que «no» y rehúye la pelea, el subalterno de a caballo debe vérselas para que aquél no quede crudo para el matador. Y esto fue lo que *Mejorcito* hizo sabia y brillantemente. Con su comportamiento, por su destreza y la honradez con que manejó el palo, pasamos los únicos momentos vibrantes de esta corrida que, como en la edición anterior, por falta de bravura de las reses, se fue al hoyo.

Concedióse el premio establecido al toro lidiado en primer lugar. Llevaba la divisa de don Alipio P. Tabernero Sanchón. De nombre «Cuatrero», número 66, con un peso de 500 kilos. Era un toro largo, cornalón, aunque gacho y abrochado. ¿Mereció los honores de la vuelta al ruedo? ¿Mereció el premio... Que era bravo es indudable; pero mi voto, que ya sé que nada cuenta, es opuesto a la resolución del Jurado. Porque «Cuatrero», aunque fue cinco veces al caballo, señalando el piquero con el regatón en el cuarto encuentro, arrancándose de lejos y bien, por absoluta falta de fuerza no

recargó ni una sola vez. A poco que le hubieran apretado en la primera vara nos hubiéramos quedado sin toro. Se cayó antes del primer ataque, reduciéndose el castigo a un levisimo puyazo, y también fue mínimo el castigo del segundo. Después de la tercera vara volvió a caerse y nada más cabe decir de los restantes encuentros, como no sea para insistir en la claridad de las acometidas. Pero nada más. De codicia, y por consiguiente, de recarga bajo el palo nada en absoluto. Fue noble muy noble, y embistió con el hocico metido en la arena. En el trasteo, volvió a caerse. La letra del himno que se había interpretado nos dice claramente lo que es un toro bravo; de seguir por el camino del Jurado, el año próximo habrá que establecer un premio al toro «de fosfatinas».

La res que llevaba el hierro del marqués de Bayamo, lidiada en tercer lugar, fue al castigo de las varas cuatro veces; la segunda y tercera con cierta alegría. Le picaron rematadamente mal. Pongamos en su contra que tardó para dos de los encuentros. Y que en el último el picador hizo caso omiso de la recomendación del Jurado para que simulara el puyazo con el regatón. Llegó a la muleta muy corto de embestida y valiéndose de los cuernos para derrotar varias veces.

4^o TERCIO
Por GILES

PLAZA TOROS DE BURGOS

Impresora: González Lucas Representante: Antonio Sauco



Gran Becerrada Pro - Albergue "Santa María La Mayor"
Patrocinada por la Cooperativa San Miguel, en su fiesta Patronal
Domingo, 28 de Septiembre 1969 - A las 5'30 de la tarde

Con permiso de la autoridad competente, y si el tiempo no lo impide

GRAN PARTIDO DE BALONTAURO

en el que los VETERANOS BURGOS, C. F. pondrán en juego su título de **CAMPEONES DEL MUNDO** frente a los Sub-campeones C. DEPORTIVO SAN JUAN, S. R.

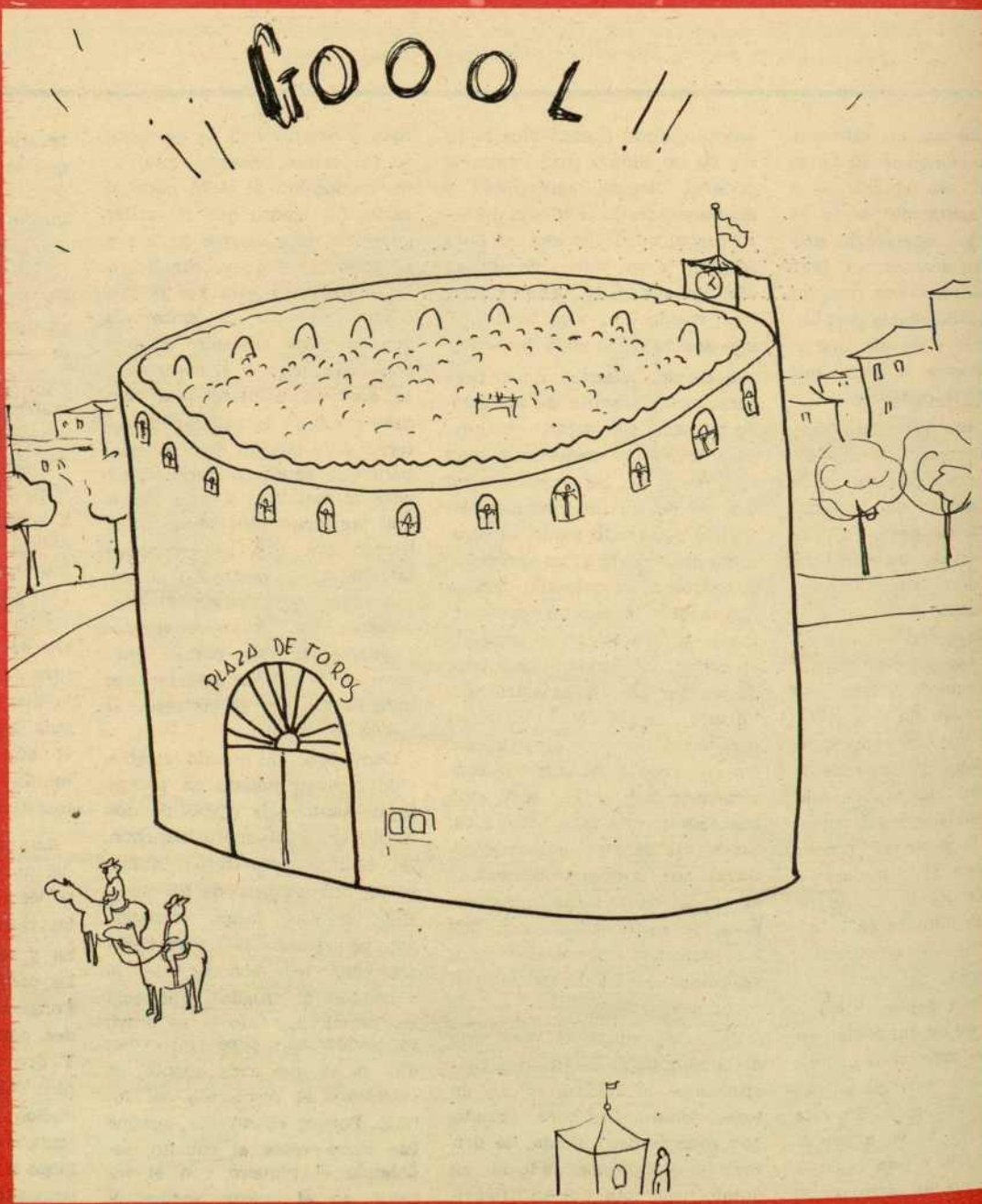
acreditada ganadería de don

Se jugará un fútbol nuevo y se lidiarán, banderilearán y serán muertos a estoque



de la **2 bravos becerros** **Ignacio Encinas**, (Palencia) actuando de matadores los jugadores **Tomás Bonachia «salerito»** (Deportivo San Juan) **José Luis Gutiérrez «Guti»** (Veteranos Burgos, C. F.) Director de lidia **Manolo Santacatalina**

Presentando las siguientes alineaciones
C. D. San Juan, S. R. ♦ VETERANOS BURGOS, C. F.
Bases: Fernando, Masor, Quires, Jaso, Casado y López
Suplentes: Jaime, Teje, Mazi, etc.
Asesor deportivo: **JUAN ANTONIO QUINTANA**
Arbitro: **EL PROPIO INVENTOR**
Asesor taurino: **RAFAEL PEDROSA**



EL DOMINGO TAURINO

LA LLUVIA, PROTAGONISTA DE LA JORNADA

POR SU CAUSA, HUBO SUSPENSIONES EN MURCIA, HELLÍN Y BENIDORM

En Palma sólo pudieron lidiarse cinco toros.

Tarde completa de José Falcón en Zafra.

La lluvia ha sido la gran protagonista del domingo taurino. Por su causa se suspendieron las corridas de toros anunciadas en Murcia —donde iban a actuar los «guerrilleros», con Cascales—, Hellín —que era la de la Feria— y Benidorm. Por la misma causa se suspendieron diversas novilladas.

La corrida de Hellín ha sido aplazada para el sábado, día 11, y la de Murcia, con el mismo cartel, para el próximo 9 de noviembre.

La de Ubeda, con variaciones de cartel, se celebrará el próximo día 12.

BARCELONA

Corrida regular, con terna joven

BARCELONA, 5. (De nuestro corresponsal.)—Con tiempo frío y media entrada se celebró la corrida de hoy. Festejo que pudimos llamar de «nueva generación», ya que los tres matadores tenían reciente la alternativa.

El primero de Pepe Luis de la Casa salió suelto de los capotillos. En su quite se lució por chicuelinas. Llegó la res con noble embestida al último tercio. Pepe Luis de la Casa, que está muy placeado, tiró admirablemente de su enemigo sobre ambas manos, aunque el viento le descomponía la muletilla. Se perfiló en corto y entrando con agallas metió la tizona hasta el puño. Dobló la res y, aunque se picó la oreja, el «cusía» no sacó el blanco pastoso. Una res con cuajo salió en cuarto lugar. En la primera vara salió suelta, pero luego se apretó en el hierro, derribando. Rafaelillo se lució con los paítrones. Brindó Pepe Luis a Chamaco, que estaba en una barrera. Inició la faena de muleta doblándose con el bicho en unos pases de castigo magníficos. La res, sosa y con sentido, tenía su peligro, sobre todo por el derecho. Pero Pepe Luis le anduvo admirablemente, siempre eficaz y torero. Y descubriéndose como estoqueador tumbó al bicho patas arriba de una entera en las agujas. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel. No tiene suerte Juan José en Barcelona. O él no le echa la carne al asador, como debiera. A su primero, un bicho negro listón de poca presencia, le hizo una buena breve, desconfiado y molestado por el viento. Después de un pinchazo hondo descabelló al décimo repique, después de dar un aviso y las protestas de los gradados.

Una res abierta de cuerna y con cuajo salió en quinto lugar. Nada en quites. Le dio la res metida en redondo, sin acoplarse, pese a que la res metía la cabeza por derechas. Vinieron luego unos pases naturales desangelados y sin emoción. Y abrochó

la faena con pases por alto. Mató de dos pinchazos escupidos y una honda. División de opiniones.

Marismeño es un joven diestro que quiere sífuarse. Le echa valor a su toreo, de relumbrantes reflejos andaluces. A su primero lo veroniqué de forma espléndida, con los pies juntos. La res acusó bravura en las varas. Marismeño bordó una faena variada y artística, pero sin la necesaria ligazón; fueron pases sueltos, bonitos y luminosos; pero le faltó construcción y armonía al edificio. Lástima, porque el toro metía por derecho la cabeza. Mató de media buena y una hasta el puño, que bastó. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel.

Un toro con cuajo y 563 kilos sobre los lomos era el que cerró plaza. La res tomó dos varas, pero llegó con fuerza y sentido al último tercio. Inició bien su faena Marismeño, con unos pases por bajo dominadores, la rodilla en tierra. Pero el toro se fue para arriba y el maestro no supo imponerse a su enemigo. Hasta que le alcanzó en un derrote amenazador. Cortó Marismeño la faena y rindió a su enemigo al segundo pinchazo.

Los toros de don Pedro Salas Garay, de Palma de Mallorca, han estado bien presentados: los tres primeros, con menos peso y edad; los últimos pasaron con creces de los 500 kilos y acusaron el sentido de las reses con cuajo.

Corrida de la «nueva generación». Que, por desgracia, como suele ocurrir en otros órdenes de la vida, no traen nada nuevo a la historia.

Rafael MANZANO



Este será uno de los últimos paseillos de la temporada en Barcelona. Oportunidad para los muy jóvenes: torearon Pepe Luis de la Casa, Juan José y Marismeño.



A Juan José no le sientan demasiado bien los aires de Barcelona. Y el joven diestro no logra cuajar una buena actuación en esta plaza.

PALMA DE MALLORCA

Por lluvia, suspensión tras el quinto toro

PALMA DE MALLORCA, 5. (De nuestro corresponsal.)—Con tres toros de Garde y tres de Mayalde, y con un tiempo de lo más antitaurino que pueda darse, se celebró el domingo pasado la corrida anunciada, en la que actuaron Paquiro, Manolo Cortés y Ruiz Miguel. Los de Garde, bravitos y terciados, fueron el primero, el segundo y el quinto; dos del lote de Mayalde se corrieron en tercero y cuarto lugares, y el sexto no salió de los chiqueros por suspensión de la lidia de ese toro, debido al mal estado del piso del ruedo por la ininterrumpida lluvia que cayó durante la mañana y la tarde.

Paquiro, a su primero, toreó muy bien a la verónica, y con la muleta realizó la mejor faena de la tarde, sacando pases largos y templadísimos. No acertó hasta el segundo descabello, después de un pinchazo y una estocada algo caída, y por eso no

pudo ver redondeado el éxito. En el de Mayalde, un toro de mucho sentido y peligroso, toreó con valor y exponiendo más de lo que merecía el astado, matando de un pinchazo, una entera ladeada y varios intentos de descabello. Pese al aviso que escuchó fue aplaudido por la voluntad demostrada, especialmente por los aficionados españoles.

Manolo Cortés, en su primero, de arracada corta y poco propicia para el lucimiento, trató de sacar faena, sin lograrlo. Mató de un pinchazo, media y un descabello, escuchando palmas. En su segundo, el más noble de los cinco astados lidiados, estuvo torerísimo con el capote y la muleta, haciendo alardes de arte y enjundia gitanas. Media en todo lo alto fue suficiente, y entre ovaciones dio la vuelta al ruedo con una oreja del bravo animal en mano, trofeo muy merecido.

Ruiz Miguel, en el único toro que mató, de Mayalde, pese a que éste no se prestaba al buen toreo, a fuerza de voluntad, de arrimarse y llevar perfectamente toreada a la res, consiguió un trasteo muy brillante y espectacular, con pases de todas las marcas, coronando la artística y emotiva faena de media en las agujas. Le fue concedida también una oreja.

La plaza pese al mal tiempo, registró buena entrada en el sol.

Q. CALDENTEY

ZAFRA

Falcón sigue en racha: tres orejas

ZAFRA (Badajoz), 5.—Segunda de Feria.



Pepe Luis de la Casa se ha destapado a final de temporada y prodiga buenas actuaciones. Aquí le vemos en un buen derechazo, tirando muy bien del toro.



La alegría sevillana de Marismeño quiere imponerse a base de entusiasmo. Gustó a los aficionados su faena del primero. Hay que darle margen a Marismeño. (Fotos VALLS.)

Toros de Herederos del conde de la Corte, que dieron buen juego.

Pedrin Benjumea, en su primero, faena muy torera, para un pinchazo y media estocada. Dos orejas. En el otro, faena lucida, pero corta. Una estocada y descabello. Palmas.

Miguel Márquez, en su primero, faena aplaudida, para una entera. Dos orejas. En su segundo, faena de aliño. Mata de media estocada. Aplausos.

José Falcón, a su primero, le pone dos pares de banderillas que se aplauden. Faena completa, para una estocada. Una oreja. En el último, también pone otros tres pares. Buena faena, para estocada y descabello a la segunda. Dos orejas. Salíó a hombros.

SEVILLA

Buena novillada

SEVILLA, 5.—Novillos de Francisco Rinzón, bravos.

Luis Gómez «Sanluqueño», oreja y petición de otra en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Alonso Morillo, una oreja en cada uno de su lote.

Curro Soto «Gitanillo de Jerez», gran ovación en el primero y vuelta al ruedo en el último, en el que resultó cogido de pronóstico leve.

FUENGIROLA

Buenos novillos de Antonio Ordóñez

FUENGIROLA, 5.—Novillos de Antonio Ordóñez, nobles. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Julián García, ovación y saludos en uno y oreja en otro.

Curro Claros, dos orejas en el primero y ovación y saludos en el segundo.

Antonio Galán, que debutaba con picadores, una oreja en uno y dos orejas y rabo en el último.

FESTIVAL EN CIGALES

Toreó Camino con la mano escayolada

CIGALES (Valladolid), 5.—Festival picado a beneficio del Hospital de Urgencia. Novillos de Manuel Francisco Garzón, buenos. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

Julio Aparicio, dos orejas.

Paco Camino, pese a tener la mano escayolada, hizo una gran faena. Mató el novillo su hermano Joaquín. Dos orejas y rabo para los dos hermanos.

Santiago Martín «Viti», dos orejas y rabo.

Roberto Domínguez, dos orejas y rabo.

Pepe Molero, una oreja.

Luis Molero, dos orejas.

ECONOMICA EN CORDOBA

Cogida de Gayoso y triunfo de Tato

CORDOBA, 5.—Se habló de que el día 5 habría corrida de toros en el ruedo de «La Marquesa»; pero en vista de la poca «afición» a la taquilla se organizó un festejo de los llamados «pro-afición», con un cartel interesante, pues en él figuraban tres muchachitos que en la próxima temporada sonarán en festejos con picadores. Tanto Raúl Aranda como José Luis Gayoso y el paisano Antonio Sánchez «Tato» demostraron la fama de que venían precedidos, cosa que hubiese llegado a mayor altura si el ganado de don José Luis Sánchez y Sánchez se hubiese sostenido con más fuerza sobre sus cuatro patas.

Aranda se lució al torear de capa y con la muleta oyó música y olés al torear con hechuras tanto en redondo como al natural. A su segundo lo mató con brevedad, siendo numerosa la petición de oreja, que al no concederse se obliga al espada a dar dos vueltas al ruedo, siendo abroncado el presidente.

José Luis Gayoso ejecuta en su primero un excelente toreo de capa, con verónicas, chicuelinas y revolera, que hacen subir el tono de los aplausos. También en su segundo oyó las palmas al veroniquear. Brindó al público su debut e inició el trasteo con derechazos, siguiendo por naturales; pero la res se cuela y por dos veces le engancha. Al ma'ar se pitó a la res y se aplaudió al espada. En su segundo, la música le anima al torear de muleta, y al ejecutar un natural es volteado, pasando a la enfermería, donde se le apreció un puntazo en el vientre de carácter grave. Raúl Aranda pasaportó a la res.

Antonio Sánchez «Tato», de la dinastía de los Sánchez Saco, se lució en su lote al torear a la verónica. Débil su primero, tras unos pases con la derecha mató de estocada hasta la bola. Más vistosa su segunda faena por estar la res más fuerte, oyó música y olés entusiastas al torear en redondo y al natural. Mató de pinchazo y media, concediéndosele las dos orejas, que fueron pedidas unánimemente.

Gustó al público la actuación de los tres debutantes, esperando que con mejor ganado y con tiempo soleado, pues llovía a ratos, logren dar de sí todo cuanto llevan dentro, que con el tiempo ha de ser mucho y bueno.

CABALLERO

LA SEMANA EN LOS RUEDOS

GRAVE COGIDA DE MANOLO MARTINEZ DECAE YA LA ACTIVIDAD TAURINA EN ESPAÑA

LUNES

CACERES: COGIDA GRAVE DE MANOLO MARTINEZ.—Corrida de feria. Seis toros de don Juan Pérez Valderrama, bien presentados y bravos; dos de ellos, aplaudidos en el arrastre, y pitado el que se lidió en quinto lugar; y un novillo de rejonos de don Fermín Bohórquez, bravo y noble. Flojísima entrada.

José Martínez «Limeño», en el primero, bronca. En su segundo, división de capines.

Manolo Martínez, faena completísima ante un toro muy bravo. Estocada hasta el puño, resultando cogido aparatadamente. Cae el diestro al suelo y es pisoteado por el toro. Limeño terminó de un descabello. A Manolo Martínez le son concedidas las dos orejas, que pasea la cuadrilla en medio de grandes aplausos, mientras el diestro es retirado a la enfermería en brazos de las asistencias.

José Luis Parada, en el tercero, vuelta. En el que lidió por Manolo Martínez, vuelta. En el que cerró plaza, palmas.

En cuarto lugar actuó el rejoneador Fermín Bohórquez. Palmas.

Parte facultativo: «Durante la lidia del segundo toro ingresó en la enfermería el diestro mejicano Manolo Martínez, que sufre herida de asta de toro, con orificio de entrada en el tercio medio de la cara anterior del muslo derecho, de veinticinco centímetros de longitud, en dirección ascendente, arriba y derecha, con destrozos femorales, del cuádriceps femoral, con hemorragia discreta en interior y "shock" traumático intenso. La intervención se practicó con anestesia general. Pronóstico grave.»

Momentos antes de terminar la corrida, el herido fue trasladado al Sanatorio de Santa Ana, donde quedó hospitalizado.

SEVILLA: COGIDA DE MACARENO.—Segunda corrida de feria. El mal tiempo, tormentoso, restó asistencia de público. Mediana entrada. Seis toros de don José García Barroso, con trapío y bravos, siendo varios aplaudidos en el arrastre. El último se congestionó de salida y fue sustituido por otro de la misma ganadería.

Fedrin Eenjumea, por cogida de Macareno, mató tres toros. A su primero, vuelta. En su segundo, vuelta. En el que cerró plaza, en sustitución de Macareno, ovación.

José Rivera «Riverita», una oreja. A su segundo, petición de oreja y vuelta.

Macareno, empitonado al ejecutar una tanda de naturales, se negó a abandonar el ruedo y mató de estocada buena, pasando a la enfermería entre una gran ovación.

Parte facultativo: «El diestro Antonio Alcoba «Macareno» fue asistido en la enfermería de herida en la región parietal y occipital derecha y contusión cerebral. También sufre puntazo corrido en el muslo derecho, cara posterior, que le impiden continuar la lidia.»

NAVALMORAL DE LA MATA: TRIUNFO DE LOS HERMANOS PERALTA.—Novillada de feria. Buen tiempo, y lleno. Novillos de la ganadería de don Nicolás Mateos, que dieron excelente juego, para los hermanos Peralta, mano a mano.

Angel Peralta, aplausos en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

Rafael Peralta, una oreja en su primero y dos orejas y rabo en el último.

MARTES

TODOS CORTARON TROFEOS.—VILLANUEVA DEL ARZOBISPO (Jaén), 30. Novillada de Feria. Un novillo de Arauz de Robles, de Madrid, y seis toros de don Juan Garrido, bien presentados.

El rejoneador don Juan Manuel Landete, al clavar un rejón de muerte, sufrió una caída aparatosa del caballo, aunque sin consecuencias. Echó pie a tierra y terminó con el bicho de una estocada. Una oreja.

Bormujano, que substituyó a Antonio Porras por cogida de éste, faena valiente, para media estocada. Dos orejas. En su segundo, faena temeraria, para dos pinchazos. Ovación y vuelta.

Vicente Linares, faena exponiendo mucho. Media estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena valiente. Terminó de dos medias estocadas y dos descabellos. Aplausos.

Curro Vázquez, faena voluntariosa. Una estocada y dos descabellos. Ovación y vuelta. En el que cerró plaza, faena pinrurera, para un estoconazo. Dos orejas, rabo y vuelta.

MIERCOLES

CORDOBES, ENFERMO, NO PUDO TOREAR EN UBEDA.—CORDOBA, 1 (Cifra).—Ante las noticias recibidas de Ubeda con respecto a la indisposición de Manuel Benítez «Cordobés», que le ha impedido torear allí esta tarde, el corresponsal de Cifra se ha puesto al habla con el doctor don Antonio Ortiz Clot, quien le ha confirmado la enfermedad que padece el famoso diestro, manifestando que anoche fue requerido por Manuel Benítez para que le asistiera, comprobando que padece una iniciación de cólico hepático y colitis aguda, seguramente provocadas por ingestión de alimentos.

Hoy por la mañana volvió a visitarle el médico en su hotel de Córdoba, y aunque se había iniciado una mejoría después de serle administrados los medicamentos pertinentes—ha informado el doctor Ortiz Clot—no era aconsejable que torear por la tarde debido a su estado de debilidad a consecuencia de la intensa diarrea. Por esta causa facilitó el parte, que fue enviado a Ubeda.

Agregó el doctor Ortiz Clot que el torero acogió con gran contrariedad al consejo médico, ya que tenía gran interés en tomar parte en la citada corrida, puesto que en Ubeda tiene muchos y muy buenos amigos y gran cantidad de admiradores desde su época de novillero.

Aseguró el médico de Córdoba que no cree haya inconveniente, una vez repuesto de su dolencia, en que el diestro reanude normalmente su temporada.

UBEDA: PRIMERA DE FERIA EN LA «MONUMENTAL CIUDAD DE LOS CERROS»: PALOMO «LINARES» CORTO TRES OREJAS, Y CORDOBES NO SE PRESENTA, POR ENFERMEDAD: UBEDA (Jaén), 1. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá).—La primera corrida de la Feria ubetense de San Miguel estuvo plagada de incidencias. El mal tiempo reinante, de una parte, la ausencia de Cordobés, de otra, y el cambio en el ganado, dieron al traste con lo que desde hacía días prometía constituir sensacional acontecimiento.

Los toros fueron substituidos por dos de la ganadería de la señora viuda de don Diego Garrido, de San Juan del Puerto (Huelva), lidiados en primer y sexto lugares; dos de don Arcadio Albarrán, de Badajoz—segundo y tercero—; uno de doña Eusebia Galache, de Salamanca—cuarto—, y otro de don Lucio Muriel, también

del campo charro—quinto—. Los seis astados dieron diferente juego.

En cuanto a Manuel Benítez, digamos que ya en la mañana se sabía algo de su posible ausencia—que él ha lamentado más que nadie—por enfermedad, aunque después había de sobrevenir la confirmación en telegrama-certificado médico firmado por el doctor Ortiz Clot, de Córdoba, en que se decía que Cordobés padecía de cólico hepático y colitis aguda.

Salvadas periódicamente tales incidencias, agreguemos que Antoñete se dejó ver en el toro que abrió plaza, y al que saludó con unas excelentes verónicas. Brindó al escaso público su faena, en la que, tras un breve trasteo, manejó la muleta con mando y maestría. Redondos, circulares, naturales y de pecho, junto con molinetes, afarolados y manoletinas. Mató de cuatro pinchazos y dio la vuelta a la periferia. En su segundo—tercero de la tarde—, el torero de Madrid no hizo nada destacable. El burel presentaba dificultades y Antoñete lo trasteó con desconfianza. Acabó de espadazo con salida y cuatro pinchazos; el toro se echa y lo levanta el puntillero. Un aviso. Antoñete intenta el descabello y salta el acero al tendido, sin consecuencias afortunadamente. El morlaco, aburrido vuelve a «acostarse», y esta vez acierta el cachetero. El quinto renqueaba de los cuartos traseros, por lo que el público probó su presencia. No obstante, el toro fue a más, y los ánimos se apaciguaron entonces. Pero el astado llegó a la muleta «a la defensiva», y aunque Antonio Chenel, justo es reconocerlo, puso a contribución su máxima buena voluntad, no pudo hacer nada. Terminó con el «regalito» de una buena estocada.

Sebastián Palomo «Linares», consciente de su responsabilidad, expuso más de la cuenta ante los tres toros que le correspondieron en suerte, queriendo compensar a los aficionados de los reveses que habían antecedido a la celebración del festejo. Su primero llegó incierto al trapo rojo, pese a lo cual el de Linares le hizo embestir, porfiando mucho y aguantando de verdad peligrosas tarascadas. Muletazos muy requetebuenos y pinchazo y estocada hasta el puño. Se le ovacionó con ganas, y hubo de corresponder desde el tercio. En el cuarto—que, como dejamos dicho, renqueaba de los cuartos traseros—se estiró en tres excelentes lances, prosiguiendo con dos chicuelinas y recortando con aire y son. Faena extraordinaria, con espléndidos muletazos, dos series de redondos entre ovaciones, música y olés, y cerrando con el de pecho. Naturales, mo-

linetes, pases por alto, rodillas en tierra y desplantes. Naturalmente, y tras una buenísima estocada, Palomo Linares cortó las dos orejas de su enemigo. En el sexto, que brindó al respetable, ayudado por alto, para proseguir con dos series de redondos, embarcando siempre a la res en los vuelos de la muleta. Siguió sobre la arda, en tandas de bellísima ejecución, con afarolados y temerarios alardes, finalizando con pedresinas y adornos. Pinchazo sin soltar y una entera dieron fin a su estupenda labor, por lo que cortó una oreja con reiterada petición de la segunda, vuelta y despedida con muchos aplausos.

Y esto fue, amigos, cuanto dio de sí, que no fue poco, la primera corrida de San Miguel, en la «Monumental Ciudad de los Cerros».

Rafael ALCALA

VIERNES

SORIA: TRIUNFO DE BORMUJANO.—Novillos de don Alejandro y don Antonio Tabernero de Paz, que resultaron desiguales. Gregorio Lalande, silencio y saludos; Bormujano, oreja y vuelta; Curro Vázquez, saludo y oreja.

Lalande solicitó matar el sobrero, no accediendo: la presidencia. Bormujano salió a hombros.

SABADO

ZAFRA: UNA OREJA PARA PALOMO. Primera de feria. Lleno. Seis toros de la ganadería de don Pedro Domecq, mansurrones.

Gregorio Sánchez, faena deslucida, matando al primer intento. Bronca. En su segundo, faena de alifio, con media que basta. Silencio.

Cordobés, faena voluntariosa para dos pinchazos y descabello. Pitos y palmas. En su segundo, faena vulgar. Una estocada. Silencio.

Palomo Linares, faena variada, para estocada al segundo intento. Una oreja. En su segundo se arma una gran bronca al quedar el toro acabado por una vara. Pinchazo, estocada y descabello al primer golpe. Bronca.

AMERICA TAURINA

TAMPICO: REAPARECIO CON EXITO SOL.—La reaparición del venezolano Carlos Málaga «Sol», después de casi un año de inactividad por doble practura del brazo derecho, ha estado acompañada por el éxito: fue ovacionado en su primero y cortó una oreja en el segundo. Casi lleno. Toros de Eleazar Gómez, tres regulares y tres cumplieron.

El rejoneador Felipe Zambrano se lució en su primero, al que mató de rejón. Una oreja. En el segundo, buena lidia a la jineta. Mató pie a tierra al segundo golpe. Ovación.

Eloy Cavazos, ovacionado con el capote en su primero, estuvo valiente con el capote. Tres pinchazos y estocada. Ovación y saludos. En su segundo, aclamado con el capote, para seguir con gran faena de muleta, al son de la música. Pinchazo y estocada. Una oreja y petición de otra.

El venezolano Carlos Málaga «Sol», aplaudido con la capa y la muleta en su primero, al que mató de pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. Con el que cerró plaza se mostró valentísimo. Ovacionado con el capote, ponzo landerillas cortas sensacionales, para realizar después faena dramática, plena de valor. Mató de pinchazo y estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

ARMILLITA Y SANTOYO, OREJEADOS

SAN MIGUEL DE ALLENDE (Méjico), 5.—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Cerralbo, tres bravos y tres que cumplieron.

Raúl Contreras «Finito», vuelta al ruc-

do en su primero y ovación y saludos en el otro.

Manolo Espinosa «Armillita», cortó una oreja en el primero y dio vuelta al ruedo en el segundo.

Salvador Santoyo, silencio en uno y una oreja en el que cerró plaza.

MUCHO PUBLICO EN LA MEXICO

MEJICO, 5.—Casi lleno en la plaza «Méjico», pese a la lluvia. Fue la mejor entrada de la temporada. Novillos de la Traslquila, desiguales, aunque bien presentados.

Miguel Angel Villanueva, ovación en uno y oreja en el otro.

Raúl Ponce de León escuchó un aviso en su primero y fue ovacionado en el otro.

Alberto Zabala «Memin», vuelta al ruedo en su primero; escuchó un aviso en el que cerró plaza.

JOSE MANUEL MONTES SALIO A HOMBROS

TEOCALTICHE, 5.—Novillada de Feria. Ganado de Garabato, que dio buen juego.

El portugués Julio da Gómez, vuelta en su primero y ovación en su segundo.

Raúl Capetillo, palmas y vuelta al ruedo, respectivamente.

José Manuel Montes cortó las dos orejas a su primero y una oreja al que cerró plaza. Salió en hombros.

UN NOVILLO AL CORRAL

QUERETARO, 5.—Buena entrada. Novillos de Garfias, bravos terciados.

Julio Rivera, un aviso en su primero. Su segundo enemigo regresó vivo a los corrales después de escuchar los tres avisos. Rolando Vale, ovación y vuelta, respectivamente. Fernando Sánchez, que se mostró valiente, resultó cogido en dos ocasiones sin consecuencias. Silencio en su primero y ovación en el que cerró plaza.

NOTICARIO AMERICANO

VENEZUELA

CARTELES DE LA FERIA DE SAN CRISTOBAL

CARACAS, 1. (De nuestro corresponsal). — La Empresa Rodríguez-Pimentel, y de acuerdo con el Consejo Municipal de San Cristóbal, ha dado a la publicidad los carteles de las seis corridas que presentará en enero próximo con motivo de la Feria de dicha capital del Estado Táchira.

Las combinaciones de toros y toreros son:

Día 21. — Manuel Benítez «Cordobés», Santiago Martín «Viti» y el venezolano Carlos Málaga «Sob», con toros mejicanos de Valparaíso.

Día 22. — Miguel Márquez, Manolo Cortés y Adolfo Rojas, con reses colombianas de González Piedrahíta, y un toro de Dosgutiérrez, para el rejoneador Alvaro Domecq.

Día 23. — Dámaso González, Manolo Martínez y Sol, con toros mejicanos de Mihuapán, y el rejoneador Alvaro Domecq, con un astado de Dosgutiérrez.

Día 24. — Viti, Francisco Rivera «Paquirri» y Lucio Requena, con toros colombianos de Benjamín Rocha, y Alvaro Domecq, con un toro de Dosgutiérrez.

Día 25. — Manuel Benítez «Cordobés», Manolo Martínez y Joselito Torres, con toros de Javier Garfías.

TERCERA ACTUACION CON EXITO EN EL NUEVO CIRCO DE MANUEL RODRIGUEZ Y PEPE LUIS NUÑEZ

En el Nuevo Circo caraqueño se celebró el domingo 28 de septiembre la tercera novillada de la temporada. Al igual que el domingo anterior, el agua caída quedó público en los tendidos, y al igual que en las tres tardes anteriores, Manuel Rodríguez y Pepe Luis Nuñez cortaron oreja y salieron a hombros, no compartiendo la misma suerte el tercer alternante, Luis Arcángel, quien se limitó a cumplir.

LOS «GUERRILLEROS» COMENZARAN LA TEMPORADA VENEZOLANA EL DIA DE LA RAZA, EN MARACAIBO

La capital del Estado Zulia (Maracaibo), la más rica de América del Sur, con sus tierras y aguas «sembradas» de pozos de petróleo, será la primera que en la temporada taurina latinoamericana de 1969-70 presente a los «guerrilleros», en corridas anunciadas para los próximos días 12 y 13 de los corrientes.

Estas dos corridas se celebrarán dentro de los festejos programados con motivo del cuatricentenario de Maracaibo, y en la primera alternarán mano a mano el diestro venezolano César Girón y Sebastián Palomo «Linares», con ganado mejicano de Garfías.

El día 13 tendrá lugar la presentación de Manuel Benítez «Cordobés», siendo sus alternantes César Girón y Palomo «Linares», con toros también mejicanos, de Valparaíso.

Y para la segunda quincena de noviembre se celebrarán las corridas de la Feria de la Chiquinquirá, Patrona de Maracaibo, cuyos carteles no han sido anunciados hasta la fecha, pero que muy probablemente tendrá también como base a los del «pacto» de Villalobillos.

ORDÓÑEZ Y MARQUEZ, EN LA FERIA DE VALENCIA

Para las corridas de Valencia (Estado Carabobo), el representante de la

Empresa Chopera, Sebastián González, anuncia la contratación de última hora de Antonio Ordóñez y de Miguel Márquez, este último con gran cartel en Venezuela.

Para dicha serie de corridas, a celebrarse los días 1, 2, 8 y 9 de noviembre, fueron contratados anteriormente, según informamos, Viti, Dámaso González, Miguelín, el mejicano Manolo Martínez, Angel Teruel y los venezolanos Efraín Girón y Adolfo Rojas, además de los caballeros rejoneadores Angel y Rafael Peralta, quienes actuarán juntos por primera vez en Venezuela.

Antonio NAVARRO

PERU

RAMON ABASCAL, A LA FERIA DE GUAYAQUIL.—LIMA.—Para tomar parte en la Feria de Guayaquil, viaja mañana a Ecuador el novillero venezolano Ramón Abascal, quien acaba de cumplir una temporada de 24 novilladas en Perú.

Abascal toreará el 12 en Quito y el 26 en Cuenca, y luego se dirigirá a Méjico, donde tomará la alternativa a finales de noviembre.

MEJICO

MONDEÑO, A MEJICO. — MEJICO.— Fuentes allegadas a la Empresa taurina, que encabeza Leodegario Hernández, dijeron esta mañana que el diestro español Juan García «Mondeño» viajará el día 7 del presente mes desde el madrileño aeropuerto de Barajas a esta capital.

Con Mondeño vendrán los subalternos Francisco Caro y Antonio Romero, así como el mozo de espadas José Nieto.

El torero de Puerto Real habrá de presentarse el 11 de octubre en la plaza de Monterrey, de la ciudad del mismo nombre, y al día siguiente lo hará en la plaza Monumental de Guadajajara.

PROCUNA ACUSA.—MEJICO.—Uno de los grandes de la tauromaquia mejicana, Luis Procuna, utiliza hoy las páginas de la edición vespertina del diario «Excelsior» para denunciar los males que aquejan a la fiesta brava, que se encuentra en peligro de muerte.

El monopolio de los empresarios es uno de los principales factores de la decadencia de la tauromaquia, afirma el ex torero, hoy secretario general de la Unión de Mataadores de Toros y Novillos, quien culpa al empresario Angel Vázquez de ser el principal responsable de la decadencia del arte de Cúchares.

Procuna culpa también a los matadores del peligro que está corriendo la Fiesta, porque no han sabido defender sus intereses.

Por último, el protagonista de la película «Torero», que desde hace dos años no viste el traje de luces, anuncia que tomará parte en una corrida que se celebrará el 19 del actual, en la localidad de Calpulalpan (Estado de Méjico), alternando con Silverio Pérez, Luis Castro «Soldado» y Lorenzo Garza.

«También he recibido ofertas para regresar a los ruedos y realizar, en la misma jornada, mi despedida oficial. Sin embargo, no me siento en condiciones; requeriría un mínimo de quince corridas previas.»

Luis Procuna toreó por última vez hace dos años, en La Paz, capital de Bolivia. (Resumen de E'c.)

FRANCIA

DAMASO GONZALEZ, EN NIMES.—NIMES, 28 septiembre. (De nuestro corresponsal, Claude Popelin.)—La clásica corrida de la Vendimia ha tenido el acierto de casi llenar el viejo coliseo romano; pero pronto las lanzas se tornaron cañas por la relativa deficiencia del ganado. El lote de los herederos de don Lisardo Sánchez (q. e. p. d.) había tenido que ser reemplazado con dos sobreros, de Paco Camino y Marcos Nuñez, respectivamente. Aun

BARCELONA: DOS GRAFICAS TORERAS



Coincidieron en el aeropuerto de Barcelona, la cantante Salomé y los jóvenes diestros José Luis de la Casa, Juan José y Marismeño, que toreaban el domingo en Barcelona. Y los cuatro famosos posaron para el fotógrafo Sebastián.



Aprovechó su estancia en Barcelona José Luis de la Casa para hacer entrega del nombramiento de asesor técnico de la Peña Taurina «José Ramón Tirado y José Fuentes», al delegado de Información y Turismo, señor Moltó. — (Foto SEBASTIAN.)

así, todos los toros mansurronearon de lo lindo y no tomaron más que dos varas de verdad en quince encuentros con los varilargueros. ¡Muchas veces con «caricocas»! Justos de fuerza, tuvieron al mismo tiempo suficiente genio para acortar su viaje, pasar a la defensiva y ponerse molestos en el último tercio. ¡Señores ganaderos, si ustedes quieren mantener la afición en Francia, por favor, cuiden más los lotes que envían a este país! Es una pena verles atendernos así...

El único en aliviar el mal sabor de la tarde ha sido Dámaso González, cuyo reciente éxito en Béliers, al presentarse en Francia, había despertado una gran expectación. Su primer adversario, muy corniabierto, salió suelto de sus varas y punteaba al principio; pero el joven albaceteño lo aguantó de tal manera que el animal acabó por entregarse del todo. Pasándose el toro por la faja con valor, temple y mando en legítimos pases naturales, bellamente ligados con los de pecho, pudiendo con él por el lado derecho, que era el más molesto, añadiendo dosantinas y banderas de gran quietud y sabor, levantó un verdadero entusiasmo popular. Una media lagartijera, propinada al segundo viaje, tumbó al de Lisardo Sánchez, y la concesión de las dos orejas subrayó el impacto en el público de este momento de auténtico toreo y profunda emoción. En segundo lugar le tocó a Dámaso un marcos-núñez manso del todo y bronco, fuertemente protestado por los espectadores. No embistió por ningún lado, a pesar de los esfuerzos y de la serenidad del muchacho, que ni un momento le perdió la

cara, antes de despacharlo de una estocada ladeada, seguida de descabello. Con el capote había estado sueito y artista toda la tarde.

Diego Puerta oyó una imponente bronca por no haber querido ver a su primero, creía el público. Yo diría, más bien, por haber visto demasiado claramente que estaba sin fuerza ni bravura y se defendía con un genio excesivo. Lo dobló valerosamente por bajo, para deshacerse de él con un bajonazo, después de pinchar. Su segundo era tan huido que intentó vanamente recogerlo un largo rato; pero acertó en hacerse con él dándole las tablas. Los aplausos se esfumaron al tener Diego que pinchar cuatro veces; el morlaco no haciendo nada por el matador y dando tiempo a la llegada de un aviso.

Manolo Martínez aprovechó con sabiduría el buen lado izquierdo de su primer lisardo, tirando de él hasta una quincena de buenos pases naturales y ensayando sus «martinetes» y «regiomontanas»; pero lo estropeó todo al administrar... once pinchazos sin pasar el molesto pitón derecho, escuchando protestas. A continuación se enfrentó con un señor toro de Paco Camino (antes Luisa Flamarique), que desgraciadamente resultó ser un positivo morucho. Lo toreó con quietud, pero le entró a matar sin decisión y volvió la bronca ensordecedora. La presidencia otorgó a Manolo Martínez un séptimo toro de desquite. Era de Luisa Flamarique, mansote y deslucido por unos pitones de pitimini. El mejicano lo toreó a gusto y lo despachó esta vez de una estocada certera, viéndose conceder una oreja de agradecimiento por su gesto.

ENTREGA DEL TROFEO «GRANADA DE ORO» A MIGUEL MARQUEZ

GRANADA.—En el salón de actos del excelentísimo Ayuntamiento de Granada se celebró en la tarde del sábado último la entrega a Miguel Márquez del primer trofeo «GRANADA DE ORO» creado por el Centro de Iniciativas y Turismo para premiar la mejor faena de muleta de la Feria taurina del pasado Corpus, galardón que se adjudicó a la realizada por Márquez al toro «Diamante», número 21, castaño ojo de perdiz, del señor conde de la Corte, lidiado en sexto lugar en la segunda corrida de Feria, con peso de 485 kilos.

Conjugando su extenso programa de actuaciones, Márquez—de paso para Zafra, donde toreó el domingo, 5—pudo hacer escala en Granada y asistir al acto organizado en su honor el excelentísimo Ayuntamiento, donde se reunieron con el torero, acompañado de su apoderado, don José María Recondo; su peón de confianza, el granadino Miguel Montenegro, y otros miembros de su cuadrilla; una representación de la Corporación Municipal, directivos del Centro de Iniciativas y Turismo, críticos taurinos, representantes de la Empresa Miranda, toreros locales y numerosos aficionados de ambos sexos pertenecientes a las diversas Peñas y Clubs taurinos de la capital andaluza.

En nombre y representación del Alcalde, ausente, pronunció elocuentes palabras de ofrecimiento del acto y del trofeo, el primer teniente de alcalde, don Antonio Morales Souvirón, quien destacó la satisfacción unánime de todos por la institución de este trofeo y su enorme satisfacción por haber correspondido el trofeo a Miguel Márquez, torero todo corazón, pundonor y honradez profesional.

Miguel Márquez, sinceramente emocionado, agradeció el trofeo y tuvo palabras de gratitud para la afición granadina.

Seguidamente, en el salón de «Mariana Pineda», el Ayuntamiento ofreció a sus invitados un espléndido vino español.—(Curro ALBAICIN.)

MARCADOR DE TROFEOS 1969 (Hasta el domingo 5 de octubre)

MATADORES

	Corridos Orejas	
Miguel Márquez	94	184
Paco Camino	82	111
Angel Teruel	74	99
Francisco Rivera «Paquirri»	68	98
Manuel Benítez «Cordobés»	66	195
Sebastián Palomo «Linares»	65	173
Santiago Martín «Viti»	58	57
Diego Puerta	56	77
Miguel Mateo «Miguelín»	52	47
Antonio Ordóñez	51	62
Manolo Cortés	48	42
Manolo Martínez	47	53
García Corral «Juan José»	46	46
José Fuentes	40	44
Gabriel de la Casa	32	39
Pedrin Benjumea	30	47
José Manuel Inchausti «Tinín»	28	47
Agapito García «Serranito»	26	34
Ricardo de Fabra	24	41
Francisco Ruiz Miguel	24	31
Victoriano Valencia	24	23
Antonio Millán «Carnicerito»	24	12
José Falcón	23	35
Dámaso Gómez	23	20
José Martínez «Limeño»	23	17
Dámaso González	22	41
César Girón	21	33
Santiago López	21	34
Alfredo Leal	20	34
J. Antonio Alcoba «Macareno»	19	14
Andrés Hernando	18	22
Héctor Villa «Chano»	17	38
Julio Vega «Marismeño»	17	24
Juan García «Mondelón»	16	16
Gregorio Sánchez	16	15
Joaquín Bernadó	16	14
Antonio García «Utrerita»	15	30
José Luis de la Casa	15	29
Adolfo Avila «Paquiro»	13	11
Vicente Fernández «Caracol»	12	27
J. Zúñiga «Joselillo de Colombia»	12	14
Agapito Sánchez «Bejarano»	12	7
Gabriel de la Haba «Zurito»	11	14
Jaime Ostos	11	5
Antonio Barea	11	4
Paco Fallarés	10	19
Fedro Santamaría	10	18
Manolo Amador	10	15
Florencio Casado «Hencho»	10	14
Efraín Girón	10	13
Aurelio García «Higares»	10	12
Pepe Osuna	10	10
Andrés Vázquez	9	12
Agustín Castellanos «Puri»	9	5
Antonio Lomelín	8	13
Andrés Torres «Monaguillo»	8	12
Fernando Tortosa	8	12
Antonio Chenel «Antoñete»	8	10
Santiago Castro «Luguillano»	8	6
Gregorio Tébar «Inclusero»	8	3
Julio Aparicio	8	1
Rafael de Paula	8	1
José Luis Segura	7	11
José Luis Parada	7	10
Pepe Luis Román	7	10
Vicente Blau «Tino»	7	3
Sebastián Martín «Chanito»	7	7
Paco Ceballos	7	5
Vicente Punzón	7	1
José Julio	7	0
José Ruiz «Calatraveño»	6	21
Antonio García «Currito»	6	13
Pedro Domingo	6	9
Victor Manuel Martín	6	6
Juan Carlos Beca Belmonte	6	5
Emilio Oliva	5	5
Bienvenido Luján	5	3
Curro Romero	5	0
Ramón Reyes «Ciclón»	4	9
Enrique Patón	4	7
Flores Blázquez	4	4
Angel Rodríguez «Angelete»	4	4
Manolo Alcaraz	4	3
F. Ruiz «Curro Limones»	4	1
Miguel Soler «Gasolina»	3	7
José Luis Bernal «Capillé»	3	4
Manolo Blázquez	3	3
Adolfo Rojas	3	3
Oscar Cruz	3	2
Antonio León	3	1
S. Dávila «Sancho Alvaro»	3	0
Manuel Cascales	2	6
Juan Montero	2	5
Paco Pastor	2	4
Antonio Pérez	2	2
Luis Parra «Jerezano»	2	1
José Rivera «Riverita»	2	1
Manuel Álvarez «Andaluz»	2	0
Paco Corpas	1	3

Matadores Corridos Orejas

Antonio Castillo	1	2
Gilberto Charry	1	2
Andrés Matos «Albaceteño»	1	2
Antonio Poveda	1	2
Joselito Puerto	1	2
Carmelo Torres	1	2

Con una corrida y una oreja: Pablo Alfonso «Nor-teño», Luis Barceló, Manolo Carrillo, Juan Gómez «Cabañero», Pablo Gómez Terrón, Guillermo Gutiérrez «Ecijano» y Curro Montenegro.

Con una corrida y sin trofeos: Paco Asensio, Rafael Astola, Jesús Delgadillo «Estudiante», Jacinto López «Rerre», Rafael Roca, Manuel Rodríguez y Juan Tirado.

NOVILLEROS

Corridos Orejas

Julian Garcia	50	81
Curro Vázquez	48	64
Antonio Porras	40	61
Rafael Torres	36	43
Manuel Rodríguez	34	65
T. Libreros «Bormujano»	33	47
M. Libreros «Marcelino»	30	38
Vicente Linares	28	49
José Luis Parada	26	50
Manuel Maldonado	25	31
Gregorio Lalanda	21	31
David Moreno «Morenito»	21	26
Dámaso González	20	45
Enrique Cañadas	19	18
Tóbalo Vargas	17	35
Jaime González «Puno»	17	22
Pepín Martín	17	21
Vicente Martínez «Levantino»	17	18
Julio Vega «Marismeño»	16	13
Lorenzo del Olmo	14	29
Manuel Alonso «Herrerita»	14	10
Paco Bautista	13	35
Joselito Tarjuelo	13	10
Antonio Gil	12	15
Manolo Ortiz	12	14
Manolo Linares	11	25
Alonso Morillo	11	14
E. Vaz «Curri de Camas»	11	12
Juan Asenjo «Calero»	11	8
Raúl Sánchez	10	16
Santi Ortiz	10	11
Jesús Gómez «Alba»	9	26
Eusebio de la Cruz	9	17
Antonio Nuñez	9	16
J. C. C. «Luguillano Chico»	9	9
J. Calleja «Juan de Aragón»	9	3
Miguel Ramos «Miguelito»	9	3
Santiago López	9	5
Salvador Vega Gallardo	8	14
Gilberto Charry	8	11
Juanito Muñoz	8	10
Fernando Serrano «Yiyo»	8	5
Ricardo Chibanga «Africano»	7	12
José Luis Segura	7	3
Rafael Romero	6	12
Fidel San Justo	6	10
Antonio Luis Díaz	6	9
Curro Claros	6	8
Antonio Rojas	6	8
José Luis Díaz	6	7
Manolo Rubio	6	6
Antonio Castillo	6	5
Jesús Narváez	5	10
Curro Alcalde	5	8
Freddy Girón	5	8
Sebastián Martín «Chanito»	5	8
Manuel Morales	5	7
Joaquín García «Cazalla»	5	3
Ramón Reyes «Ciclón»	5	7
M. Peropadre «Cincovillas»	5	6
Curro Machano	5	5
Francisco Gabriel Pericás	5	5
Angel Llorente	5	3
Antonio Arroyo	4	10
Simón Casas	4	7
Ricardo Higa «Mitsuya»	4	6
José Bartolomé «Colmenar»	4	5
León del Campo	4	4
Francisco Ruiz Miguel	4	4
Florencio Casado «Hencho»	4	3
José Sáez «Otro»	4	3
Manolo Amaya	4	2
José Cañas «Cañitas»	4	2
Curro Fuentes «Parrís»	3	6
Félix López «Regio»	3	6
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
Curro Talavera	3	5
Roberto Domínguez	3	4
Luis Martín del Burgo	3	4
Joaquín Lara «Larita»	3	2

Novilleros Corridos Orejas

Rafael Ruiz «Paquirri»	3	2
Curro Soto «Gitanillo-Jerez»	3	2
Curro Camacho	3	0
Antonio Sánchez Cáceres	3	0
José Miguel Alvarez	2	5
Antonio Barea	2	4
César Morales	2	4
Rafael Poyato	2	2
Miguel Campos	2	1
Luis Gómez «Sanluqueño»	2	1
Rafael Jiménez Márquez	2	1
Antonio Manuel Nogales	2	1
F. Rodríguez «Almendro»	2	1
Manolo Villanueva	2	1
Rafael Beca Belmonte	2	0
Alejandro Otero	2	0
Jesús Rivera	2	0
Antonio González «Cheste»	1	4
Antonio Martín «Guerrita»	1	4
Jacinto López «Rerre»	1	4
Vicente Murcia	1	4
Blas Romero «Platanito»	1	4
Antonio Galán	1	3
Francisco Martínez «Botines»	1	3
Rafael Salamanca	1	3

Con una novillada y dos orejas: Antonio Galán, Manuel Peralta, Luis Procuna, Constantino Sánchez «Zorro», Joselito Torres, Francisco Villalba y Nelson Villegas.

Con una novillada y una oreja: José Luis Gran «Romito», José Luis Maganto, Manuel Montañó, José Murillo, Francisco Picado, Félix Rodrigo, Tomás Salvador, Amador Sánchez, José Segura «Chico» y Pepín Vega.

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, José Bonilla, Agustín Boya «Cuco», Diego Cadena Torres, Miguel Cancela, Rafael Chinarro, José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Puertorriqueño», Manuel Gómez «Bello», Paco Granados, Elías González, José González «Tanos», David Gutiérrez «Ecijano», Pepe Ibáñez, Miguel Infante «Canana», Rafael Infante, Carlos Jaime «Herre-rin», Francisco Jardo «Cagancho», Enrique López Montoya, Ramón Magaña, Juan Medrano, Simón Mi-jares «Duende», Miguel Montes, José Manuel Muriel, Gabriel Puerta, Paco Puerta, Joselito Puerto, Paco Romero, Curro Rey y Máximo Valverde.

REJONEADORES

Corridos Orejas

Angel Peralta	60	119
Rafael Peralta	56	117
Fernán Bohórquez	27	18
Juan Manuel Landete	25	25
Antonio Vargas	19	18
José Manuel Lupi	19	15
Eduardo Torres «Bombita»	18	24
Gregorio Moreno Pidal	17	17
Manuel Vidrié	15	19
Antoñita Linares	15	13
Conde de San Remy	14	2
José Maldonado Cortés	10	4
David Ribeiro Telles	9	2
Fernando Salgueiro	8	6
Joaquín Moreno	8	2
Gaspar de los Reyes	7	9
Lolita Muñoz	7	7
Alfredo Conde	7	4
Alvaro Martínez Conradi	7	4
Silvestre Navarro	7	4
Paquita Rocamora	6	6
Francisco Mancebo	6	3
Gastón Santos	6	3
P. Labourdière «Princesa»	4	3
Manuel Jorge	2	2
José Ignacio Sánchez	2	1
Pedro del Río	2	1
Maldonado Mendes	1	0
Curro Bedoya	1	0
Manuel Conde	1	0
Chaves Flores	1	0
Cándido López Chaves	1	0

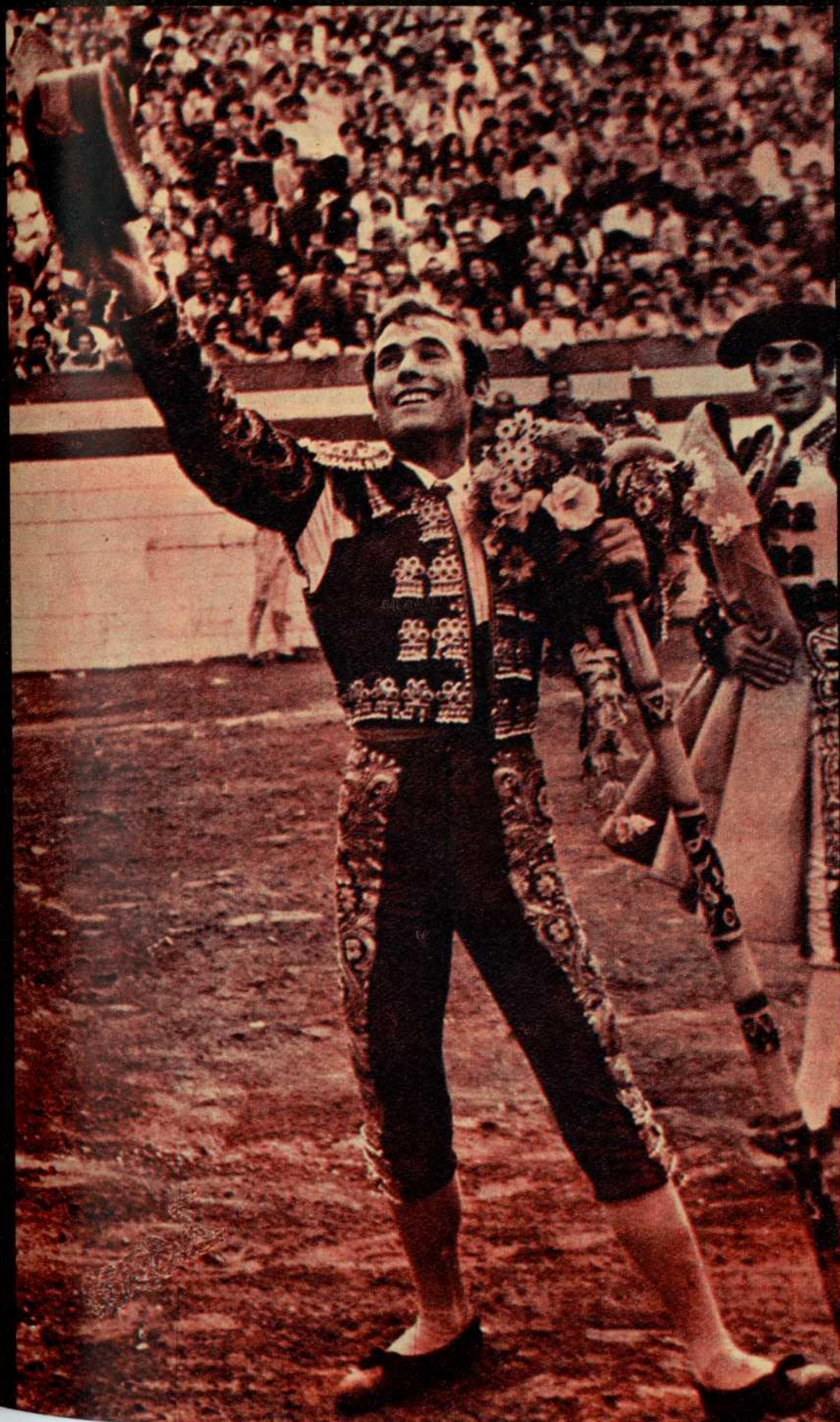
NOTA.—Se anotan con reservas las cifras de ac-tuaciones correspondientes al matador José Falcón y otros diestros portugueses, ya que, al parecer, han actuado también en plazas lusitanas, de cuyas co-rridas no se ha publicado información alguna en la Prensa española.

EL CETRO DE LOS NOVILLEROS EN MANOS DE

JULIAN GARCIA

EL NUMERO 1 EN CORRIDAS Y TROFEOS CONSEGUIDOS

GANADOR DE LA OREJA DE PLATA EN ALGEMESI



AHORA EN LA
FERIA de ALGEMESI
DOS ACTUACIONES

8 OREJAS
4 RABOS

...Y MATADOR
DE
TOROS CON
TODOS LOS
HONORES LA
PROXIMA
TEMPORADA

APODERADO: D. ALBERTO
ALONSO BELMONTE

PASO Cáceres con su Feria septembrina de una sola corrida —en ella recibió su grave cornada Manolo MARTINEZ, el valiente «mejicano de oro»—; pasó también Zafra con su triple cartel ferial, y la temporada camina rápida a su fin con las Ferias de Zaragoza y Jaén, clausura de

torero, y de este torero especialmente, se ha confeccionado un cartel que reúne grandes atractivos. El padrino de la ceremonia es un singular artista del toreo, que, retirado, al parecer de manera temporal, de los ruedos, vuelve para dar en fecha tan española como la del 12 de

llísima ciudad romántica, y a la mitad de camino detenerse en Santarem, ver la corrida y admirar esta ciudad que fue llamada un día «capital del arte gótico» esta Santarem donde Santa Irene, la bella doncella, fue martirizada. No hay mayor poesía que la Historia. CORTES y FALCON, de estilos distintos, pueden ofrecer a los aficionados del país hermano en esa tarde de otoño: un arte banderillero el uno —el portugués clava los «encarnizados tábanos de hierro», como dijo Rubén, con elegante facilidad—, y los «duendes» sevillanos, el otro, el personalísimo torero de Gines...

SEIS CORRIDAS EN LA FERIA DE ZARAGOZA

La Feria del Pilar comienza este año el día 11 y termina el 18: se compone de seis interesantes corridas de toros y una novillada, ésta a celebrar el indicado último día. Comprendemos las dificultades de la Empresa zaragozana para ofrecer al público de la tierra y al forastero unos carteles de máxima categoría; pero sabido es que a estas alturas de la temporada no es fácil, ni mucho menos, la composición de ternas de lidiadores, algunos de los cuales incluso ya han emprendido a la sazón sus acostumbrados viajes para torear en América. Por eso, dentro de las dificultades, se ha logrado confeccionar unas combinaciones de toreros de valía, tanto entre los veteranos como entre los jóvenes del escalafón correspondiente, y entre aquéllos no falta tampoco este año la tan prestigiosa presencia del siempre valiente, pundonoroso y gran artista Diego PUERTA, que también en Zaragoza, como en todas partes, goza de tan alto cartel. Abre la serie de corridas un encierro de don Samuel Flores para el pundonoroso diestro madrileño Dámaso GOMEZ, José FUENTES, el fino diestro andaluz, y Vicente LINARES. Vicente LINARES ha realizado una brillante temporada novilleril y está en sazón para recibir los entorchados de doctor en tauromaquia; tras recibir esa tarde la alternativa, marcha seguidamente a los ruedos de América, donde tiene que cumplir interesantes contratos. Viene el inminente matador de toros únicamente a una corrida, y es fecha trascendental para el valiente novillero esa cita de honor en



MARQUEZ.—Embalado está el de Fuengirola, camino de las cien corridas. Nuevamente un record.

la tan importante plaza de Zaragoza.

DIEGO PUERTA, CORTES Y MARISMENO

El día 12, gran fecha religiosa y civil en el calendario español, es la segunda corri-

da de las fiestas del Pilar, por cierto, con un cartel que se está repitiendo bastante a muchos ruedos y a satisfacción de los aficionados. Pues para que se separe de lo corriente, de lo cotidiano, y tienda por el contrario, un aire de novedad y un sentido de

EN Escribe: Julio ESTEFANIA CARTEL

la temporada. Aparte de esas Ferias terminales, hay algunas corridas sueltas a celebrar en el mes de octubre, postreras llamaradas del año torero, cuando ya los aviones para América trepidan en las pistas y los toreros saludan con su adiós esperanzado... ¡América aguarda, tierra ya conocida de muchos, senda virginal todavía para otros! El aficionado español quedará a la espera de noticias de allende los mares; y, a través de las vicisitudes de la torería en los ruedos de allá, intuirá cómo podrá ser la temporada española de 1970. Mientras tanto...

ALTERNATIVA EN CARABANCHEL

Para el día 12 de octubre, o sea, dentro de muy pocos días, está señalada la ceremonia de alternativa de un novillero que desde su primera actuación se ha destacado visiblemente en el desarrollo de la campaña. Se llama este novillero famoso, Curro VAZQUEZ. Nombre de torero y apellido de torero, ¿verdad? Su campaña novilleril ha sido lucidísima y, según generales opiniones, llega a la cita del doctorado con méritos más que suficientes. Luego, en seguida que sea matador de toros, marchará a América, donde le esperan interesantes contratos. Para esta fecha crucial en la vida de un

octubre el espaldarazo de honor al novillero de fama. El padrino: Curro ROMERO. Y completa la terna, como testigo de la investidura doctoral, otro buen artista de la Fiesta, el linarense José FUENTES. Buen cartel. Un cartel óptimo por el doble aliciente de una alternativa postinera y de una reaparición por muchos deseada. Quizá de esa tarde otoñal bajo el cielo de Madrid dependa los rumbos que el diestro sevillano Curro ROMERO se decida a emprender durante la próxima campaña.

UN MANO A MANO EN PORTUGAL

La Fiesta sigue en Portugal semejante rumbo que en España; su cronología es la nuestra, y la nuestra es la suya. Todavía a mediados de octubre quedan rescoldos de la gran hoguera. «La Fiesta —dijo un poeta— es como un sol rodeado de alamares.» Hay un bonito cartel en Santarem para la fecha del 12 de octubre. Es un mano a mano, un vis a vis, entre el español Manolo CORTES y el portugués José FALCON, con toros de Riveiro Telles. Posiblemente también, como inicial ecuestre de la corrida, David Riveiro, también portugués, como rejoneador. Bonita oportunidad para los que quieran, estando en Lisboa, llegar hasta Coimbra, la be-



Alternan esa tarde los matadores de toros que deben competir con las banderillas, y esta rivalidad es muy del agrado de las masas. Los toros salmantinos de La Unión de Clairac se las enfrentarán los tres matadores-derilleros: MIGUELIN, PAQUIRRI y Angel TERUEL; los dos diestros andaluces rivaliza el magnífico torero de Madrid, que en tan poco tiempo se ha situado en el más destacado puesto del escalafón de matadores. Al día siguiente, 13 de octubre, ese "trece" como desentendiendo la errónea versión de las supersticiones andaluzas, y con toros sevillanos del marqués de Ruchena, alternarán tres diestros de la Andalucía meridional: nada mejor que Diego PUERTA, el gran torero de San Bernardo, el novato CORTES y MARISMENO. Este es uno de los actuales matadores de toros que tiene en juego la ilusión de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda (los otros son: José Martínez "Limeño" y Jotante Luis Paradas. Y, por cierto, se proyecta en Sanlúcar, para este mismo mes de octubre, una corrida en que actuarían los tres espadas sanluqueños). Se diría, por el ejemplo enunciado de ese car-

tel de Zaragoza —PUERTA, CORTES y MARISMENO—, que ya tiene, por lo pronto, una inicial alegría, por ser así el estilo del terceto; y si los toros del marqués de Ruchena embisten por derecho... Tríptico de toreros vecinos del Guadalquivir, ese Guadalquivir siempre diverso, "nieve en Cazorla, barro en Andújar", serpiente variante, que

"Entre jara y olivar empieza su vida; acaba entre el racimo y la sal."

MARQUEZ, EN CAMINO DE LAS CIEN CORRIDAS

Después de torear, creemos que el día 18, en la Feria de Jaén, su noventa y nueve corrida, Miguel MARQUEZ llegará al día siguiente, en su tierra malagueña, a la que hace número cien. Es un récord admirable el Chanquete de Oro. Márquez tiene en Zaragoza dos actuaciones: los días 14 y 16. En la corrida del 14 hará el paseillo en unión de MIGUELIN y del castellano Juan JOSE, para torear reses de don Manuel Arranz, y en la tarde del 16 alternará el triunfador torero de Fuengirola con José

FUENTES y el sevillano CORTES. Con motivo de su llegada al centenar de corridas en 1969, tenemos noticia de que Miguel MARQUEZ va a recibir en su tierra natal el cariñoso homenaje de sus paisanos. Luego, el popular diestro malagueño volará a tierras de América, donde le espera una muy activa campaña, ya debidamente ordenada por su mentor artístico, don José María Recondo. En la segunda corrida zaragozana de Miguel MARQUEZ habrá inicial de lujo, al actuar esa tarde el gran rejoneador, Centauro de la Marisma, don Angel Peralta, que se enfrentará a un toro de la divisa de Clairac. Digamos también que la corrida del 16 será del hierro andaluz de Benítez Cubero.

PUERTA, PAQUIRRI Y TERUEL

Interesante, desde luego, es la terna de espadas que

existen en los tres, pero, al mismo tiempo, son cualidades que tienen perfil diferenciado, un estilo personal, y ello valoriza más el desarrollo de la lidia. Por otra parte, junto al valor indomable y el arte alegre de Puerta está la sugestiva alegría del segundo tercio a cargo de Paquirri y Angel Teruel, que se harán ovacionar poniendo banderillas...

* * *

Tras la corrida del día 16, cuyas características ya hemos señalado, cierra el día 18 su ciclo ferial la Feria de Zaragoza, una de las más importantes de España. Los toreros suelen ir a la Basílica de la Virgen del Pilar a dar las gracias por haber terminado felizmente la temporada, y la última "jota" del último toro de la última gran Feria —queda sólo la más breve de San Lucas, en Jaén— es como la cancela sonora, vibrante y alegre

ilustres repletos de historia. Y perderse luego por el romántico dédalo de las calles viejas en la poesía del "Arco del Deán" y el de los "Cartujos", que nos hablan del siglo XVI; todo un tesoro del ayer paralelo a la actividad y grandeza del hoy, pues Zaragoza se ha hecho una ciudad importantísima en lo moderno, donde proliferan industrias poderosas que hablan de un presente óptimo y prometen un radiante porvenir. De la activa labor de los baturros hay infinidad de muestras; de su coraje y su brío están repletos los días y los años. Y puesto que de toros hablamos principalmente, ahí va un detalle. La plaza de toros de Zaragoza es de todas las de España de las más antiguas. Claro que no es precisa y justamente la actual, pues que la primitiva fábrica fue reformada casi por completo allá por el año 17. Pero el coso primitivo de la capital de Zarago-



PUERTA, PAQUIRRI Y TERUEL.—Gran expectación ha despertado entre la afición zaragozana el cartel de la penúltima corrida, es el que estarán presentes Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Angel Teruel.

ZARAGOZA.—Nuevamente, un año más, se aglomerará el gentío en la bella plaza de toros baturra. Las fiestas del Pilar están ahí mismo. Los clarines van a sonar.

desfilará por la arena baturra en la penúltima corrida de toros del Pilar. Esa tarde vuelve a hacer el paseillo el sevillano Diego PUERTA, con Francisco Ribera "PAQUIRRI", y cierra el terceto el madrileño Angel TERUEL. Son muy diferentes los tres estilos de dichos matadores, y eso presta mayor aliciente a la Fiesta, cuyo enemigo principal es casi siempre la oscura monotonía. En esa terna se conjuntan valores estéticos bien diferenciados, y ello presta mayor atractivo a la triple labor de los espadas. Valor, arte, dominio,

—en este caso, con su poquito también de melancolía—, que pone fin al ejercicio taurino anual. Queda al peregrino en Zaragoza la visita a la hermosa y activísima ciudad, cuya metamorfosis desde que el Emperador Augusto la hizo colonia militar —"Caesar Augusta"— hasta hoy ha sido verdaderamente maravillosa... La Basílica del Pilar, la Seo, la Aljafería —bella obra ordenada, según tradición, por el Rey moro Aben-Aljefe..., hasta la hoy Audiencia Territorial, que fue morada del Papa Luna. Tantos y tantos monumentos

za se levantó hace nada menos que doscientos cinco años, pues fue construido en el 1764, siendo reformada, como ya indicamos, siglo y medio después. Y cerramos con una breve anécdota que dice mucho del ardor en el trabajo de este pueblo españolísimo, viril y noble y heroico que es Aragón: ¡La plaza de toros primitiva de Zaragoza se construyó en el plazo brevísimo de setenta días..., que sobre todo para una distancia de más de dos siglos, ya que es un récord de asombrosa prontitud en la construcción...!





FIDELIDAD.—Los comercios cierran sus puertas a la hora de comenzar los festejos taurinos. Ahí tienen el ejemplo de la espléndida colaboración.

HORA.—El reloj de la torre de la iglesia es el oficial en los distintos festejos taurinos. Por el se rige, incluso, la presidencia.

LA GRAN SEMANA TAURINA DE ALGEMESI

PRESUPUESTO DE LA FERIA: DOS MILLONES Y MEDIO DE PESETAS



ALCALDES.—Ahí están los alcaldes de Algemesi y Alcira. El primero es el alma de los festejos.

Dinamismo y una voluntad férrea son las principales características del Alcalde de Algemesi, don Manuel Rico Huguet, que ha puesto todo de su parte para que esta edición de 1969 superara en todos los aspectos la gran semana taurina.

Don Manuel Rico me cuenta que este año ha dado muchísimo más trabajo el montaje de estas siete novilladas picadas, porque desde un principio se quiso contratar a los mejores novilleros de la actualidad taurina. Gracias a la gran ayuda prestada por la Comisión de Festejos y a los propios cadafaleros se ha llegado al fin deseado.

NOVILLEROS DE ACTUALIDAD

Julián García, Curro Vázquez, Antonio Porras, Manuel Rodríguez, Levantino, Rafael Torres, Antonio Núñez, Antonio Arroyo y Salvador Vega.



VEGA.—Estuvo bien el joven novillero. Cortó dos orejas.

NATIVA.—No es ninguna andaluza, es una bella señorita de Algemesi que sabe colocarse el sombrero cordobés con gracia exquisita.

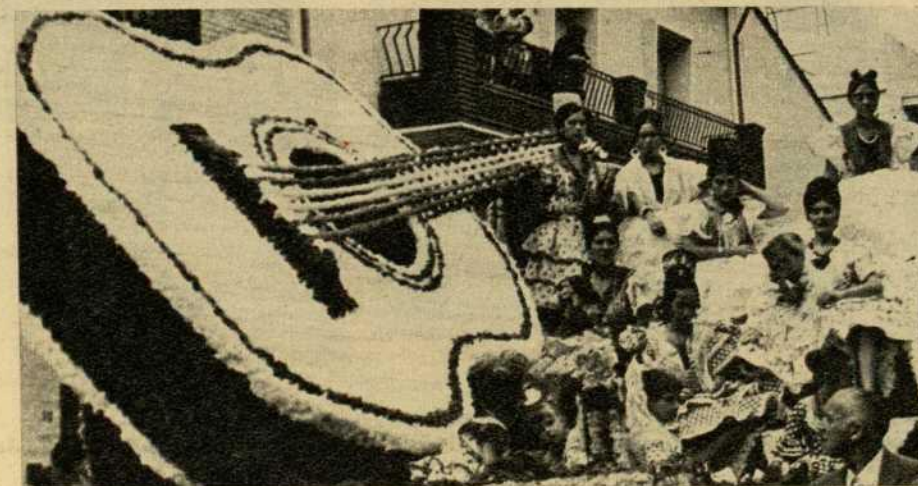
C. VAZQUEZ.—Cinco orejas y dos rabos cortó, demostrando su gran talla.

A. ARROYO.—Esperanza eminente. Cortó tres orejas y un rabo.



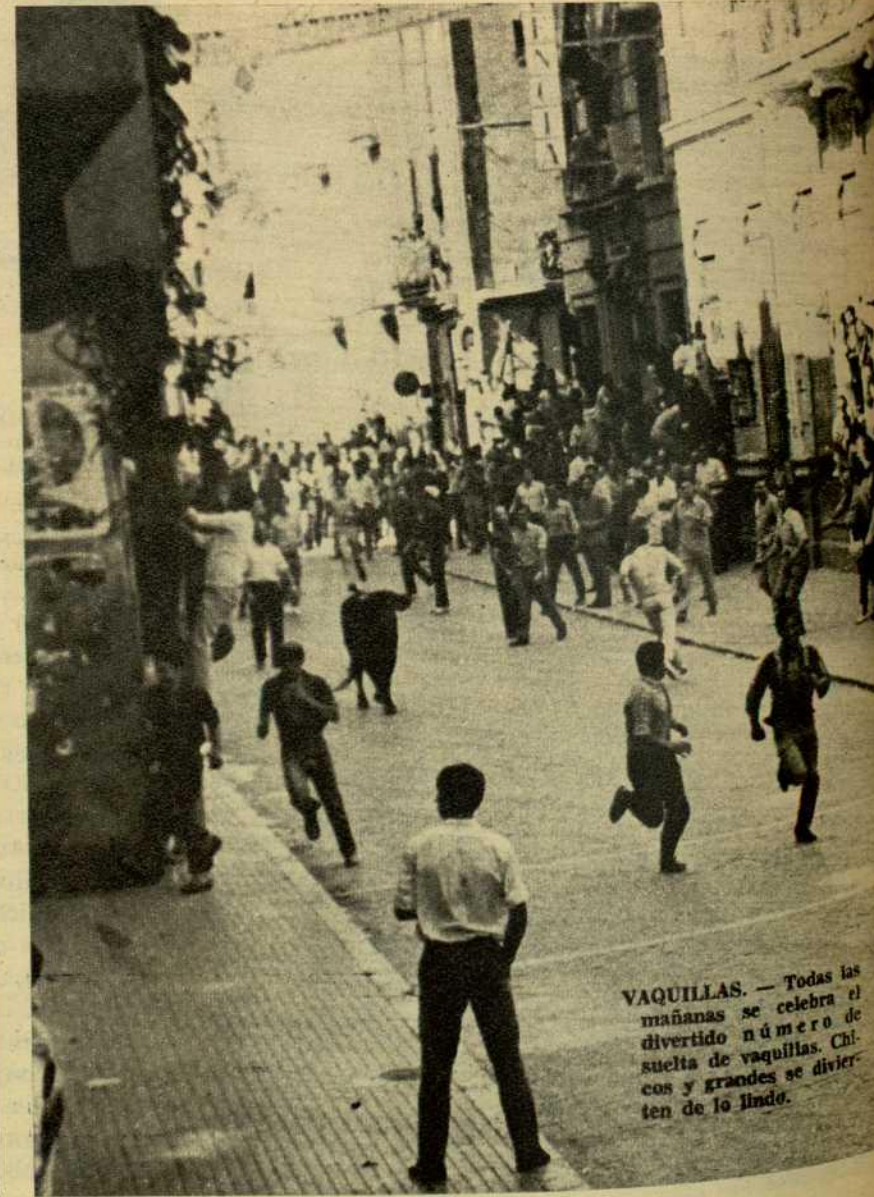
R. TORRES.—Gracia y arte. Cortó seis orejas y dos rabos.

FUTURO.—Futuro as de la tauromaquia. Sueña con ser torero y ya se coloca la montera con esa pajolera gracia.



CARROZA.—Una enorme cabalgata, compuesta por doce carrozas, cerró los brillantes festejos de Algemesi.

AIRE.—Los abanicos de artesanía valenciana están presentes en la plaza. Chicas y mayores buscan el aire «de la tierra».



VAQUILLAS.—Todas las mañanas se celebra el divertido número de suelta de vaquillas. Chicos y grandes se divierten de lo lindo.



DOS DIVISAS DE PRESTIGIO

Don José Tomás Frías de Villamanrique, y don Laurentino Carrascosa, de Los Manantiales. Estos dos ganaderos nos han traído siete novilladas bonitas de verdad y con el trapío necesario para que el aficionado que las presencié las halagara de punta a cabo.

«LOS CADAFALEROS», PRINCIPALES PROTAGONISTAS

Sigue contando el Alcalde que las Peñas de cadafaleros son los principales intérpretes de esta gran semana taurina. Ellos, con su fuerza y alma, colaborando desde enero hasta septiembre, cuidan

en tener preparada la plaza de toros para la feria y en ella celebrar nada menos que siete novilladas con picadores. La plaza de toros, ya es sabido, la montan entre todas las Peñas de cadafaleros, y con su celo en el trabajo realizan toda una verdadera obra de ingeniería.

Una vez montada la plaza de toros, los mismos cadafaleros son los que puján por esos trozos de plaza que montaron antes, cuando el Ayuntamiento los saca a subasta, para que ésta cubra, más o menos, el presupuesto de los dos millones y medio que se gastan en esta gran semana taurina.

Pero lo simpático de esto es que esas mismas Peñas son las encargadas de vender las localidades. Y cada una las defiende como buenamente puede para poder sacar, por lo menos, lo que entregaron. Un enorme sacrificio por parte de todos.

LOS RESULTADOS ARTÍSTICOS Y ECONÓMICOS

Las siete tardes de corrida, la plaza de toros se ha visto colmada hasta su tope de aficionados de la región y de fuera de ella. En algunas de estas corridas se quedaron aficionados en la calle por no poder encontrar localidad. La afluencia de forasteros ha superado, si cabe, a otros años, asistiendo enorme cantidad de turistas franceses. Así que, tocando a lo económico, se han cubierto todos los objetivos.

TOROS BRAVOS Y TOREROS CON EXITO GRANDE

Nuestra enhorabuena a esos dos pres-



ALGEMESI

UN NOVILLO FUE INDULTADO POR BRAVO

J. GARCIA.—Fue el triunfador. Ocho orejas y cuatro rabos cortó.

tigiosos ganaderos que son don José Tomás Frías, de Villamanrique, y don Laurentino Carrascosa, de Los Manantiales, que han sabido cuidar la elección de sus encierros para esta Feria con resultado de franco éxito. La tónica general de los toros ha sido de predominante bravura y docilidad, tanto para los montados como para los toreros. A dos toros por ganadero se les dio la vuelta al ruedo y sus mayores tuvieron que saludar sombrero ancho en sus diestras.

En la corrida del domingo se le perdonó la vida al segundo novillo de Julián García.

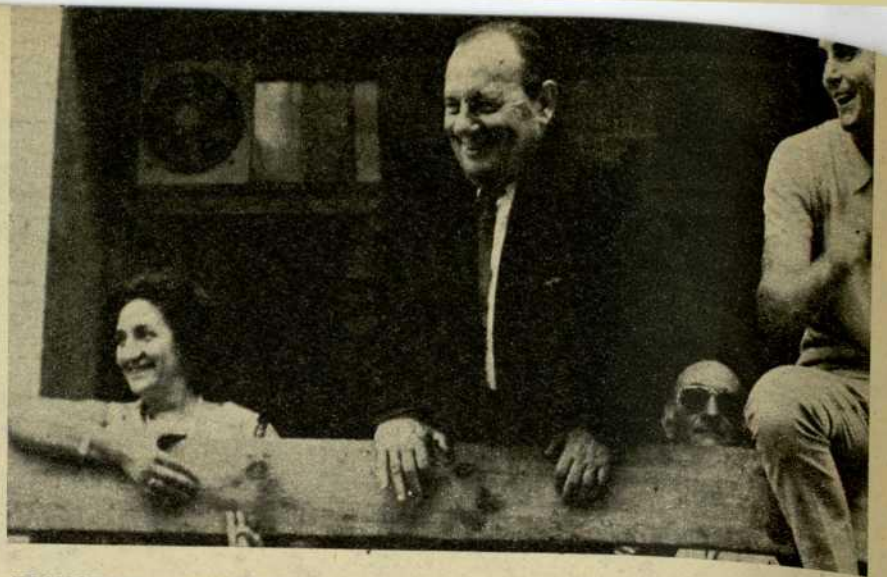
JULIAN GARCIA.—El triunfador de la Feria ha sido Julián García, que en sus dos actuaciones cortó los máximos

trofeos a los cuatro novillos (ocho orejas y cuatro rabos).

A su segundo novillo de su última actuación, después de plasmar una gran faena de muleta, solicitó de la presidencia y del público que se le perdonara la vida al bravísimo novillo de don Laurentino Carrascosa, aceptando la presidencia. La oreja de plata se le otorgó a Julián García.

LEVANTINO.—No ha tenido demasiada suerte este año. En sus dos actuaciones tan solo cortó una oreja.

CURRO VAZQUEZ.—Ha sido otro de los triunfadores y se llevó consigo cinco orejas y dos rabos. En sus dos actuaciones



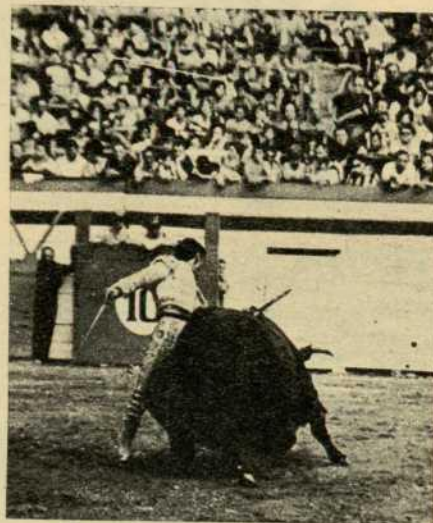
FRANCESES.—Louis Thiers y su distinguida esposa. El es presidente del Club Taurino de Francia.



MISS.—La valenciana «Miss España», invitada de honor, presenció desde el balcón principal los festejos.



BRAVURA.—Todos los encierros resultaron bravos. Observen ustedes cómo açude ése al caballo.



A. PORRAS.—Valor desmesurado. Cortó seis orejas y dos rabos.

nes puso de relieve el buen arte que lleva consigo el torero del Pipo.

ANTONIO PORRAS. — Con un valor sensato, y muy buenas maneras, también triunfó en sus dos actuaciones, siéndole concedidas seis orejas y dos rabos. Bien por Porras que se ganó a los valencianos de punta a cabo.

MANOLO RODRIGUEZ. — También consiguió un buen éxito, pues fueron cuatro orejas las que se llevó consigo y en sus dos tardes se reveló como un próximo gran matador de toros. Ya camina como tal.

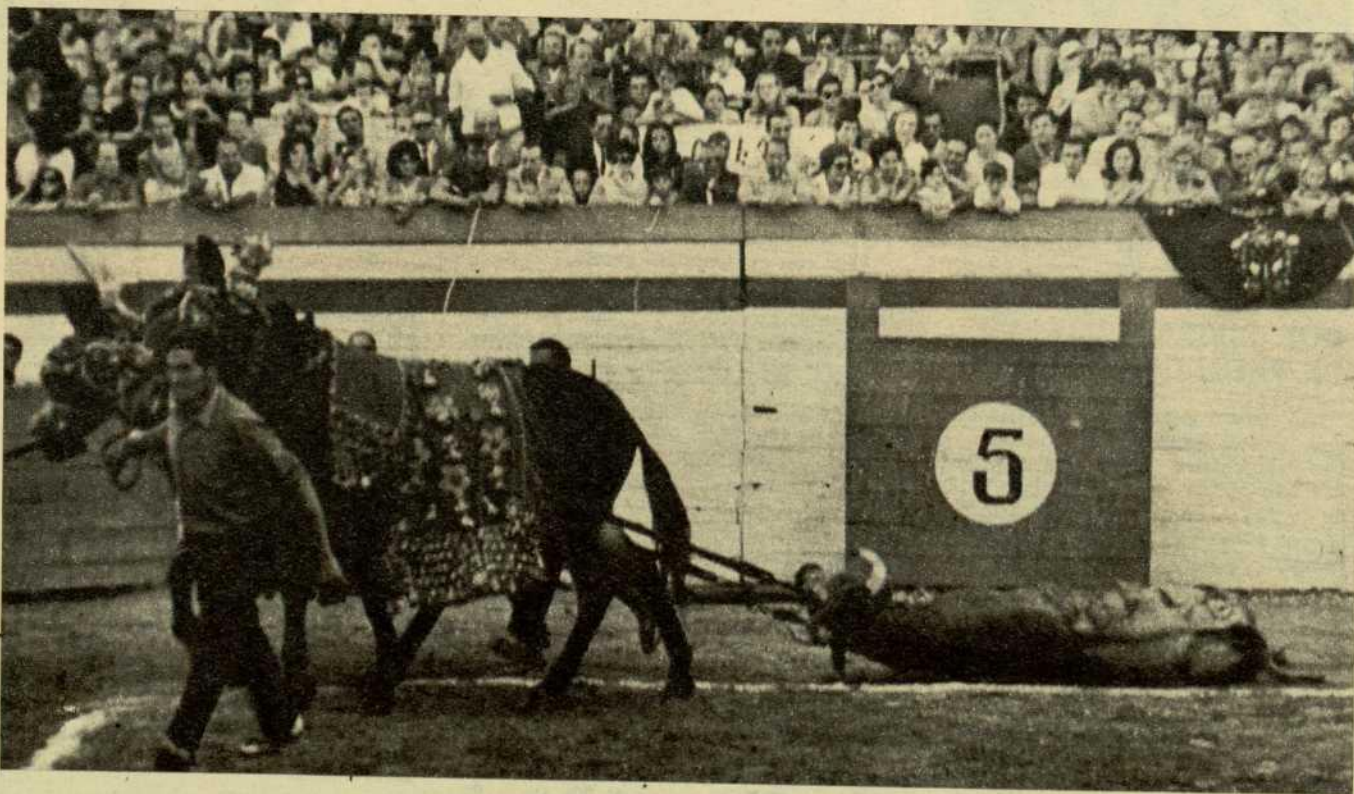
RAFAEL TORRES. — Tiene ese ángel que poseen los elegidos de la tierra de María Santísima. Rafael Torres lleva consigo la gracia y el arte de aquel coloso que se llama Pepe Luis. Seis orejas y dos rabos fueron el premio a todo lo bueno que nos obsequió el de la Giralda.

ANTONIO ARROYO. — Torero muy puesto, con un valor tremendo y con un toreo de bella estampa. El público de Algemesi le tocó, en su única actuación, muy fuerte las palmas, después de cortar tres orejas y un rabo. Bien por Antonio Arroyo que puede llegar a ser, en un plazo muy breve, un formidable matador de toros.

SALVADOR VEGA. — Un muchachito muy joven, pero que trae cosas tan buenas que en él se conciben grandes esperanzas. Una forma de interpretar el toreo de finas maneras y muy puesto. A su primer enemigo le cortó las dos orejas.

CAPOTE DE BREGA AL MEJOR SUBALTERNO

El capote de paseo que otorgaba la Casa Ricard al mejor banderillero de la Feria, ha sido concedido al banderillero de la cuadrilla de Julián García, Mere. Al hacerle entrega de dicho premio el público le tributó una gran ovación.



PREMIO.—Vuelta al ruedo para un novillo de Laurentino Carrascosa. Fue en la tercera corrida.

PUEDE SER SUYA DURANTE 50 AÑOS ALCIRA CONSTRUIRA SU PLAZA DE TOROS CAPAZ PARA 9.000 ESPECTADORES

Muy señor mío:

Adjunto me es grato remitirle copia del Pliego de Condiciones que, publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de fecha 11 del actual, va a servir de base para la construcción y explotación de una plaza de toros en Alcira.

Conocido su amplio ascendiente en medios taurinos, y por si a usted o a algún conocido suyo pudiera interesarle, me permito molestar su atención, al efecto de destacarle ciertos detalles del Pliego de Condiciones que, debidamente calculados, pueden hacer sugestiva la construcción de dicha plaza, por estimar que, desde el punto de vista comercial, pudiera resultar altamente rentable.

La plaza es de fábrica de tipo moderno y estilo valenciano, con cabida para 9.000 espectadores.

Está emplazada en una zona de nueva urbanización, proyectada con miras a su emplazamiento, con vías de acceso, perfectamente estudiadas y numerosos aparcamientos para coches.

Rodeada de jardín, puede disponer de 14 locales comerciales con calle propia, que ya de por sí, sin necesidad de hacer espectáculo, pueden cubrir en su mayor parte, los intereses del capital desembolsado.

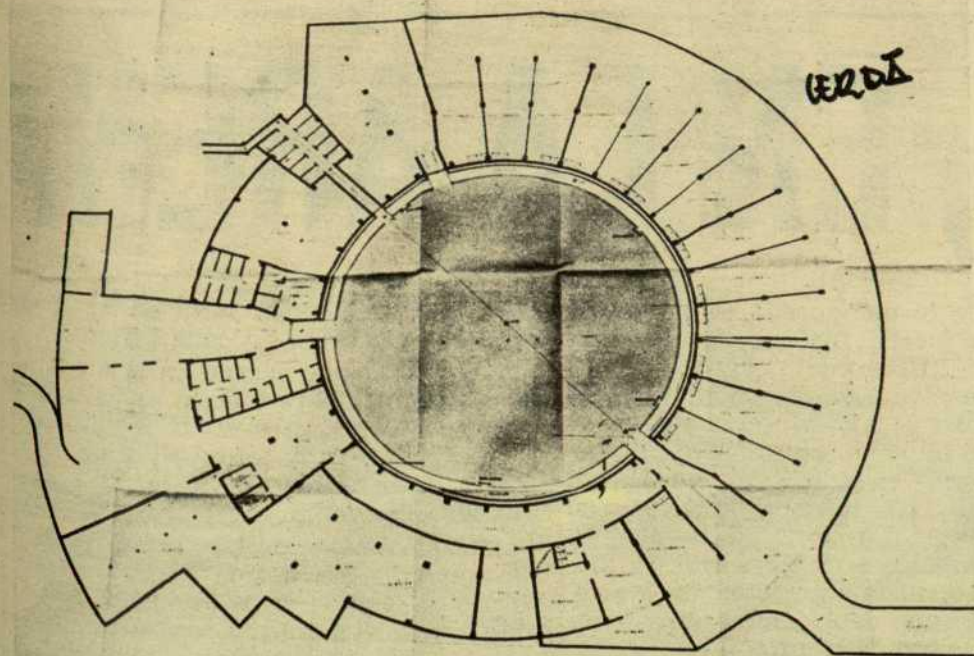
Asimismo, los artículos 5.º, 12, 13 y 18 ofrecen modalidades específicas de contratación, que debidamente estudiadas pueden dar lugar a un reintegro seguro del capital desembolsado en un plazo relativamente breve.

Por otra parte, la situación de Alcira, a 20 kilómetros de la costa, en donde grandes poblaciones turísticas —están a quince minutos de coche Cullera, Tabernes, El Perelló, Gandia— y la densidad de población de otras poblaciones próximas del interior (Algemesí, Carcagente, Alberique, Guadasuar, Alcudia de Carlet, Játiva, etc.), aseguran en la temporada de verano una población de más de 500.000 personas en un radio de 20 kilómetros, con numerosas y modernas vías de comunicación y más de 2.000.000 si ampliamos el radio a 40 kilómetros.

El plazo de presentación de pliegos termina el próximo día 4 de octubre y nos veríamos altamente complacidos con su visita para ampliar sobre el terreno cuantos detalles pudieran interesarle.

Confiado en su amabilidad, le ruego acepte mis excusas por haberme permitido usar de su tiempo y me permito ofrecerle la hospitalidad de esta noble y laboriosa ciudad con el afecto y sincera amistad de este s. s. s. q. e. s. m.

Firmado: J. PELLICER



Alcira con 40.000 habitantes, la plaza de toros instalada céntricamente, con locales comerciales, amplísima zona verde

Texto y fotocolor:
NACHO



EL PUEBLO, EN LA ARENA

Mis personajes de hoy están pisando el albero. Les fue permitido pisar la arena de la plaza de toros de su entrañable pueblo. Es día de fiesta mayor, y está programado, tras el encierro, la suelta de vaquillas o novillos de inferior casta. Es día de fiesta mayor, dedicada al jolgorio y a la alegría. Al imprevisto revolcón y al improvisado juego en el redondel, donde luego, al iniciarse el festejo serio, será del dominio del toro o del torero. Según quien tuvo mejor colocados los riñones del aguante. O de la raza.

Se me ocurre pensar, viendo al mocerío hollar la arena, a aquellas otras personas que, sin "apearse" de su localidad, con credencial o sin ella, y sin haberse enfrentado ante un cornúpeto, pisotean a diario el honrado arenal para poner "manga por

hombro" todo lo que sucede en tarde que puede ser de gloria para los que no dejaron de pasar el fielado del peligro.

Merece atención esta cuestión. Pisar el ruedo, la arena, el albero, tiene su importancia para el humano mortal. Tiene su importancia porque es la palestra, en la cual el torero ha de vivir jornadas de alegría, si hubo buen hacer. De gloria, si al saber se sumó la inspiración y el buen arte. De tragedia, si protagonista o antagonista se equivocaron. O si hubo desesperación por parte del diestro ansioso de triunfo.

Una circunstancia que para quien está en el tendido pasa inadvertida, y desde su localidad, más o menos cómoda —más que menos, eso sí es verdad—, y entonces es cuando se dedica a "hollar" el ruedo y lo

que en él sucede, sin parar en las condiciones que concurren en cada instante.

Valorar lo que sucede en la arena no es cosa fácil. Y sobre todo si se ha de contar con prisas y escaso conocimiento. Pienso que lo mejor es hacerlo aplicando, en principio, unas normas de lógica templanza y humana caridad.

Mis personajes de hoy están jugando en la arena. La pisan, que no la pisotean. Ni faltan al respeto de lo que luego saldrá de chiqueros. Ni a quienes se vestirán de luces.

Lo contrario de lo que por la tarde sucederá, cuando el festejo sea formal.

Cuántas veces desde los tendidos se pisotea sin motivo el ruedo y todo lo que en él sucede...