

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.316 - 9 septiembre 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



todas LAS CARTAS llegan

BELGA Y CORDOBESISTA

La señorita Danielle Courtois es una bella aficionada que habita en La Louvière (Bélgica), desde donde nos dice:

«Ya es la segunda vez que me dirijo a ustedes para pedir algo... Ahora puedo decirles que, gracias a ustedes que me han dado la dirección y las noticias que les pedía, tengo mi carnet de socio de honor del Club Taurino «Cordobés», de Córdoba.»

Esta vez, lo que les pido es acaso más difícil: querría poder comprarles los originales de unas fotos grandes de Manuel Benitez, ya publicadas en EL RUEDO. Así podría fijar a la pared fotos del torero que prefiero... sin cortarlas de este periódico que mucho me interesa y que por ello deseo conservar intacto.»

Tampoco va a resultar difícil esta vez el que quede usted ampliamente complacida, lo que nos alegra infinito, pues no menos merecen su afición y entusiasmo. No tiene más que dirigirse particularmente al fotógrafo don Carlos Montes, calle Castelló, número 33, Madrid, especificándole en qué número de EL RUEDO venían las fotos que le interesan y, aunque no los originales, esté segura de que le proporcionará unas magníficas copias que decorarán estupendamente sus paredes.

EL TORO EN LA DEHESA

Un joven jiennense, llamado don José María Martínez Parras, se interesa por este importante aspecto de la Fiesta y nos pide:

«Desearía saber dónde puedo conseguir fotografías de la vida del toro en la dehesa, tales como las publicadas en el número 1.313 de EL RUEDO, en la entrevista hecha a don Victoriano Martín, ya que como soy aún muy joven no he podido visitar nunca una dehesa, siendo esto una gran ilusión, y así, por medio de las fotografías, me la puedo imaginar.»

La solución, bien sencilla, es la misma que anteriormente recomendamos a una señorita belga. Diríjase usted particularmente al fotógrafo don Carlos Montes, Castelló, 33, Madrid, y es seguro que verá su ilusión cumplida en lo que a las fotografías se refiere.

ALGECIREÑA TAURINA

La señorita Pilar Tamarit, desde Valencia, se interesa por varias direcciones de toreros. Nos dice lo siguiente:

«Desearía, por favor, me mandaran la dirección del matador de toros Miguel Mateo «Miguelín» y la de Francisco Rivera «Paquirri», y si fuera posible, también la biografía del primero.»

Empezaremos por una biografía, taurina y breve del torero murciano-algrecireño. Nació en Murcia el 10 de enero de 1939. Se presentó con picadores en Algeciras el año 1955, y la alternativa en Murcia, de manos de Luis Miguel Dominguín; testigo, César Girón, y toros de Galache, el 9 de septiembre de 1958, para confirmarla en Madrid el 24 de abril de 1960. En cuanto a su dirección, con que ponga en el sobre a continuación de su nombre recibirá su carta. Igualmente,

respecto a Paquirri, dirigiéndose a Barbate de Franco, también encontrará el cartero a su destinatario.

POESIA Y PETICION

Nos escribe desde Mataró don Cristóbal López Ruiz, vive en la calle de Torrente de la Pólvora, número 16, y nos pide que le publiquemos una poesía. No entra dentro de las normas de esta Sección acoger cualquier tipo de originales, pero este poema nos ha caído bien y vamos a hacer una excepción. Dice así:

«Dedicatoria: A S. P. «Linares» y Cordobés.»

*Soy el Cojo de Linares,
vendiendo voy lotería;
me meto en todos los bares
por la noche y por el día.
Por los toros pasión siento;
mucho más, por mis toreros;
ni vivo ni estoy contento
sin verlos en el burladero.
Os vais a tierras extrañas
a lucir vuestra valentía;
de allí han de contar hazañas
por vuestra gracia y simpatía.
Y cuando la gente nos diga
vuestros éxitos y vuestras actuaciones,
diré: «El Señor os bendiga
también en esas naciones».
Pues de rodillas le pido
a ese Cristo Soberano
que vengáis como habéis ido,
sin que tengáis un fracaso.
Y cuando la gente nos diga
vuestros triunfos y hazañas
diré que los valientes
sólo se crían en España.
Y de rodillas le pido
a la Virgen de Linarejos
que salve a mis toreros
que se apodan los «guerrilleros».
Pues a ver si tenéis una atención
con este pobrecito viejo,
que tiene setenta años
y quiero abrazaros y no puedo.»*

Queda complacido el espontáneo vate que, por cierto, o le han escrito al dictado el poema o tiene un pulso que nada tiene que ver con los setenta años que se echa encima, puesto que su letra es la de un hombre en plena juventud.

DESDE CARACAS, A LAS PEÑAS TAURINAS

Don Luis E. Perrone nos escribe desde Caracas (Venezuela) en nombre de la Peña Taurina «Pepe Cáceres», de la cual es secretario:

«Desearíamos, si no es molestia, publicaran esta carta en la interesante columna «Todas las cartas llegan» de ese semanario, del que somos asiduos lectores desde hace cinco años. También tenemos en nuestra biblioteca dos colecciones de EL RUEDO de los años 1948 y 1949.»

El fin de la presente es poner en conocimiento de los aficionados a la Fiesta brava, la existencia de una Peña Taurina que lleva el nombre del matador de toros colombiano Pepe Cáceres, y que por haber sido fundada el 4 de mayo de 1962, es la más antigua de las existentes en Venezuela. Esta presentación la hacemos para el conocimiento de las demás Peñas Taurinas que deseen intercambiar correspondencia

con la nuestra, como ya hemos hecho con la Peña Taurina «Cordobés», de Foyos, Valencia (ESPAÑA).

La dirección de esta Peña Taurina «Pepe Cáceres» es: Fuente de Soda «Cervantes», Curamichate a Rosario, 48, Edificio Curamichate, Caracas (Venezuela). A ella pueden dirigirse cuantas Peñas deseen contactos con aficionados del otro lado del «charco».

CONSULTA POCO CLARA

Recibimos carta de Barcelona en la que don Francisco Iglesias Mateo nos pregunta:

«La presente es para decirles que, siendo un lector de su magnífica revista taurina EL RUEDO y causándoles un poco de molestia, quisiera que por favor y por correo me informaran de la cogida del que fue gran matador de toros Joselito. Es por una pequeña porfía entre dos amigos. La respuesta quisiera que, a ser posible, fuera por correo.»

Lo sentimos, pero ya es sabido que no es posible contestar particularmente. Por otra parte, la consulta del señor Iglesias es un poco vaga, pero suponemos que se refiere a la muerte del diestro, aunque no podemos especificar el dato que le interesa.

En síntesis, le diremos que Joselito murió el 16 de mayo de 1920 en la plaza de Talarvera de la Reina, a consecuencia de una cornada que le infirió el toro «Bailaor», de la ganadería de la viuda de Ortega. El toro era burriciego, condición que se supone no caíó José, de los que ven de lejos pero no de cerca y obedecen más a la voz que a la vista. Joselito, pensando que estaba dominado y que debía dejarle refrescarse, se alejó de su terreno para arreglar la muleta, y al distanciarse, entró en la zona de visión del toro que se arrancó sobre él. Le marcó la salida con la muleta, pero el toro, por su defecto visual, no podía verla al llegar al diestro y enganchó a José volteándole. Lo levantó del suelo por la pierna izquierda, y ya en el aire, cayó sobre el otro plitón en el momento en que el toro tiraba su derrote y metiéndole todo el asta en el vientre, le asestó una mortal cornada. En la enfermería no pudieron sino certificar su defunción.

DOS ESTILOS

Don José Meléndez Gaona, de Algeciras, tiene sus más y sus menos con un amigo por causa de la diferencia de estilos toreros, y tomándonos como árbitros, nos dice esto:

«He tenido el atrevimiento de escribirles por que les creo las personas más indicadas para sacarme de esta pequeña duda y discusión.»

¿Creen ustedes que a un gran aficionado al arte del toreo bueno que practican Ordóñez, Camino, Romero, etcétera, puede gustarle la clase de torero que practica Cordobés? Yo, particularmente, creo que son tan diferentes e incompatibles, que a nadie pueden llegar a gustarle los dos estilos al mismo tiempo.»

Nuestra opinión —tan particular como la suya— es que al aficionado puro y sensato le gustan los distintos aspectos del torero, lo mismo el tremendista que el artístico. Luego vienen las lógicas preferencias, pero también vemos lógico que al verdadero aficionado le guste todo lo que es torero sin dejar de notar las diferencias.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 9 de
septiembre de 1969.—Nú-
mero 1.316. — Depósito
legal: M-381.958

CAIDA AL DESCUBIERTO:
EXPECTACION, SUSTO...
PELIGRO.
(FOTO: NORTON)



LA COGIDA

El Sanatorio de Toreros está ocupado por diestros modestos, como siempre. Son los mismos, los que pechan con el ganado difícil y peligroso; los que quieren ser, los que se juegan la vida soñando con la gloria que nunca llega para ellos porque no tienen protectores, porque no pertenecen a ningún clan... Son los desvalidos. Los de siempre y lo de siempre. Esto venía a decir en resumidas cuentas un reportaje que leí hace unas semanas. Me pareció tema, un buen tema, para escribir; pero no para compartir su opinión, sino todo lo contrario.

Todo lo contrario, porque me acordaba de varias figuras cosidas a cornadas que habían pasado por el mismo Sanatorio, y de las que no pasaron, porque fueron cogidos en otras plazas de ciudades con clínicas acondicionadas: Barcelona, Valencia, Sevilla, San Sebastián, Bilbao... Figuras como Parrita, Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida, Diego Puerta, Paco Camino, César Girón en sus buenos tiempos, Emilio Ortuño «Jumillano», Pedrés y un etcétera así de grande saben de éstos. Recientemente fueron cogidos: Chanito, en Madrid, y el mejicano Manolo Martínez, en Bilbao. Dos cogidas graves, que dan medida exacta del peligro del toreo. Una figura y un aspirante a figura. Uno de los que están en condiciones de «eludir» toros que no les gustan, y otro de los que han de pechar con los que le echen. La cogida es igual para todos.

Una vez más he de recordar que en ocho años de alternativa, Manolete, apoderado por Camará, a quien le cuelgan todos los sambenitos y corruptelas de la Fiesta, sufrió doce cogidas graves antes de que «Islero» le borrara del mundo de los vivos, cosa que, al parecer, ignoran esos cronistas que dicen que las cogidas son para los modestos esos que llenan el Sanatorio de Toreros. Cuando se alude a Manolete, es para llamarle «becerrista», cuyo apoderado exigía cuanto cabía exigir para que su poderdante anduviese cómodo por todos los ruedos, mientras que al referirse a diestros modestos, hablan de honradez, valentía, pundonor y toreo de «verdad», con toros, ante los que no se puede ejecutar «una parodia bufa del toreo», alusión permanente a los que torear «cómodos». Con el mejicano Manolo Martínez

alternaban Antonio Ordóñez y Paco Camino (tres «cómodos»). Gravemente herido el mejicano en la cuarta corrida del abono de Bilbao, continuó su faena después de la cogida hasta ver abatido a su enemigo, gesto torero de pundonor y valentía común a cuantos se visten de luces. Chanito, en la plaza de las Ventas, sufrió una cogida muy semejante a la que Antonio Bienvenida sufriera en la misma plaza hace unos años. Chanito está en la etapa de querer llegar, y Antonio Bienvenida había llegado ya. La cogida es una amenaza común para todos, para los que quieren ser y para los que son, pues, como la suerte se reparte.

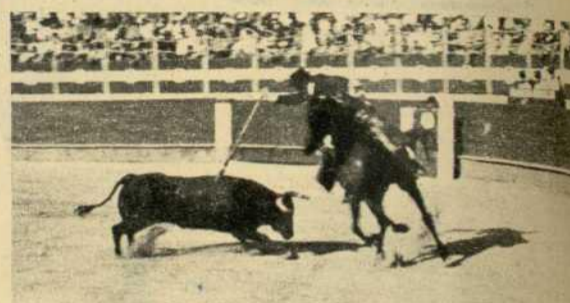
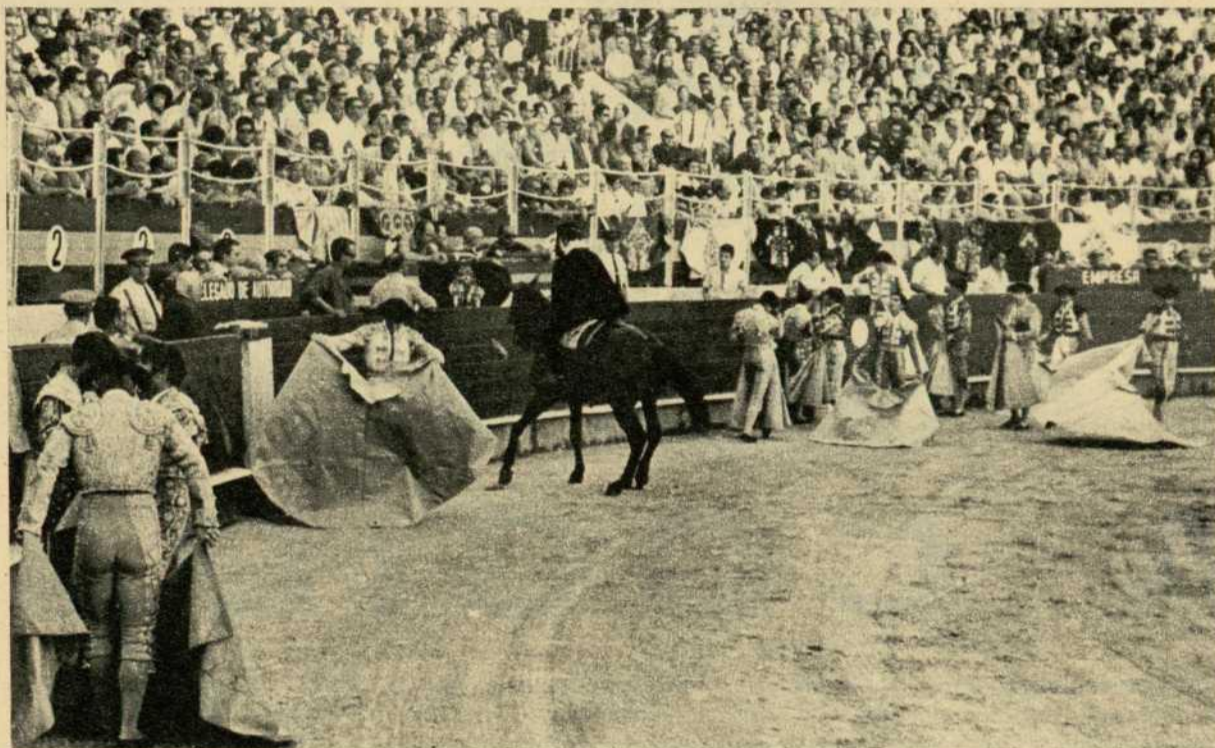
Si abunda más entre los que quieren ser es porque son más numerosos y también porque saben menos, todo hay que decirlo; pero no debe olvidarse que los que son también pasaron por ese período de querer ser. Llegar, alcanzar las máximas categorías, es otra cuestión no ligada a la propaganda, aunque otra cosa se diga. Llegan los que merecen llegar, los que por unas u otras causas provocan el fervor de las multitudes, llenan las plazas y se convierten en favoritos de los públicos y de los empresarios. Pero todos merecen respeto y consideración, porque todos son necesarios para la continuidad de la Fiesta y porque todos están siempre bajo la misma amenaza aterradora de la cogida.

La cogida, pese a todas las prevenciones de las tauromaquias, es desgraciadamente inevitable. Le llega al buen artista y al desmañado, al valiente y al cobarde. La cogida llega, tanto por sobra de valor como de miedo. El torero más esencialmente dominador de toros, Joselito, sufrió varias antes de la mortal. Pepehillo, autor de una tauromaquia con los más sabios preceptos para eludirlos, fue cogido y muerto por un toro. En toda la historia del toreo se podrían contar con los dedos los diestros que no sufrieron cogidas y quizá sobren dedos. La cogida es la verdadera piedra de toque del valor torero, y quizá por esto sea necesaria para que la gloria y la fortuna se forjen con sangre, oneroso tributo que pagan todos para el triunfo de unos pocos, que así es la vida, en la que los hombres sólo quedamos igualados ante la muerte.

Por Juan LEON

FOTOCRONICA DE LAS TRES ULTIMAS CORRIDAS

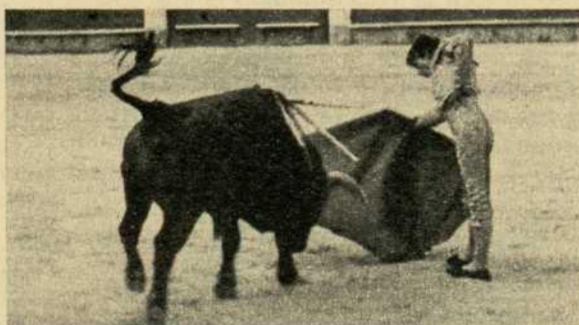
CUARTA CORRIDA.—Actuaron en la misma Manolo Cortés, Juan José y Macareno. Este es el momento alegre pre-comienzo, cuando las distintas cuadrillas acaban de hacer el paseillo, extienden —desentumecen diría un castizo— las capas matadores y peones, mientras el alguacilillo pide las llaves del portón de los sustos a la presidencia.



LOS PERALTA.—Nuevo triunfo de los hermanos Peralta. Esta vez en Almería, en su cuarta corrida. Volvieron a enloquecer al público con su arte, su valer y la doma espectacular de sus jécas. Fue una labor perfecta de toro a caballo. Cortaron las dos orejas y el rabo, como premio, a ese toro de Domecq.



CORTÉS.—Había sido excesivamente castigado ese toro al que Cortés lancea a la verónica y llegó con la embestida tarda a la muleta. Esto hizo que la faena no tuviera mucha ligazón.



JUAN JOSE.—Volvió a atestiguar su talla de muletero en una faena larga, vistosa, dominando totalmente al toro, que llegó difícil a la ejecución de la muerte. Dio el matador al final la vuelta al ruedo.

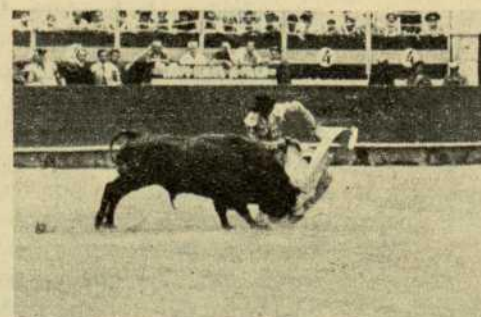


MACARENO.—Toreó con gracia y calidad. Con arte y sobre todo, en su segundo —un sobrero, perteneciente a la vacada de Paco Camino— caldeó el ambiente, pero no tuvo suerte al matar.



SEXTA CORRIDA.—Fue la mejor de la serie ferial. Todos los toreros en triunfo y, para que todo fuera estupendo, con música inicial comenzó la cosa. La banda del Régimiento de Infantería Córdoba número 10, en el momento de la instrumentación de un pasodoble.

ORDONEZ.—Dibujó esas verónicas inimitables, características de su claro estilo, dominando la turbulenta embestida del bovino. Estuvo bien, colosal en el cuarto de capa y muleta. Cortó tres orejas y un rabo.



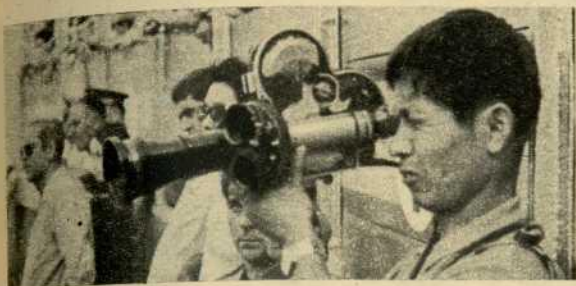
VITL.—Realizó dos faenas variadas y completas, ajustándose siempre a su cara maestra lidadora. Magnífico en todo momento, tanto manejando la capa como la muleta. Cortó como premios cuatro orejas.

Por recibirse el material gráfico correspondiente a las tres últimas corridas de la Feria de Almería cerrada nuestra última edición, ofrecemos hoy el material a nuestros lectores para que, al igual que en los festejos an-

teriormente celebrados, tengan pruebas fotográficas de lo que aconteció en el coso andaluz que con tanto éxito rige la casa Chopera.

Ahi quedan, pues, las fotos de la cuarta, quinta y sexta corridas del festejo.

DE LA FERIA DE ALMERIA



QUINTA CORRIDA. — Fueron filmados para la TV japonesa varios momentos de la quinta corrida de la serie. Ahi queda para ustedes la muestra gráfica de un «cameraman», atento a lo que en el ruedo va sucediendo.



PIPO.—Ahi está —sombrero y puro que no falten— el celeberrimo Rafael Sánchez «Pipo», en una barrera, acompañado de la simpática japonesita que pertenece al equipo de TV de aquel país, desplazado para rodar la Fiesta española.



PUERTA. — Realizó una faena valerosa a su primero. Magníficos muletazos por bajo, con la figura compuesta y el temple suficiente fueron materia para dejar constancia del arte sevillano.

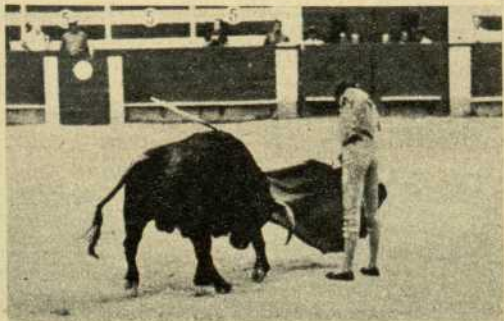


CAMINO.—Se lució de capa y muleta el diestro de Camas. Sobre todo en el primero —en el otro, protestado el bicho por el público, poco pudo hacer—, aunque el enemigo se quedaba corto en la embestida, con el consiguiente peligro.

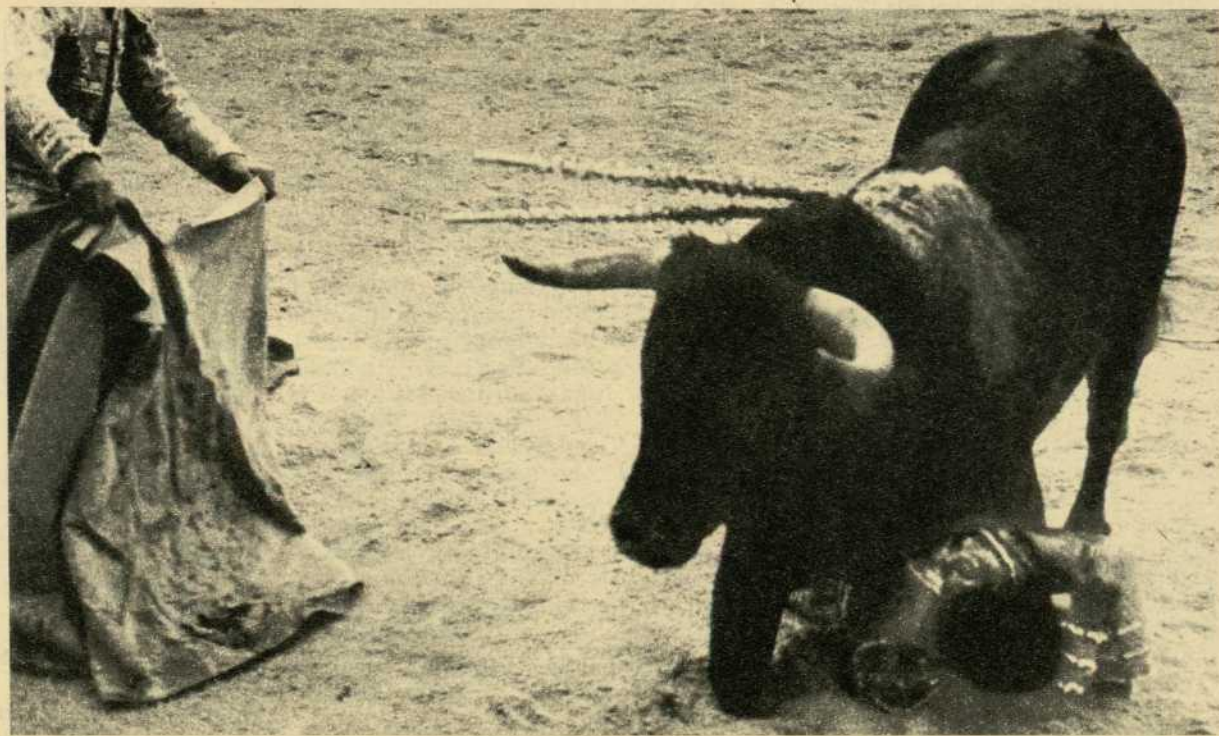


DAMASO GONZALEZ.—Se ganó las ovaciones del público en el tercero de la tarde al torear por verónicas y chicuelinas con su acreditada temeridad. También estuvo lucido con la muleta y fue merecidamente premiado con una oreja.

FUENTES.—Otro gran tarde del linarense, que parece haber sacudido totalmente su anterior letargo. Arte siempre en José, que triunfó en sus dos, mereciendo las cuatro orejas y el rabo que le fueron otorgadas.



TURISTA. — Y turista cara, si señores. Se trata de la turista quince millones, que asistió a la corrida del éxito, la última del serial. La bella conversa con el delegado provincial de Información en la ciudad andaluza.
(Fotos Ruiz Marín.)



APOTEOSIS.—El segundo toro de Ordóñez, cuarto de la tarde, fue de éxito rotundo para el matador, quien al final, todavía con los trofeos en la mano, invitó a los compañeros de terna a acompañarle en la apoteósica vuelta al ruedo.

CORRIDA GOYESCA EN RONDA

El día 11 de septiembre se celebra en Ronda —“plaza de toros de Ronda, la de los toreros machos”, dijo Fernando Villalón— la tradicional corrida goyesca. Es propiedad la plaza de la Real Maestranza de Caballería, y recinto y circunstancias, tradición e historia, hacen de este coso malagueño el símbolo máximo del toreo. Es como una enciclopedia de la tauromaquia en piedra. Los mejores poetas la nombraron en sus versos —qué delicioso el romance de García Lorca en su “Mariana Pineda”— y constituye el florón más ilustre de la fiesta de España. Y aun contando ya la hermosa fábrica casi los dos siglos —fue construida por los Caballeros Maestranza en 1785—, la ejecutoria taurina de Ronda es todavía más antigua, y ya por esas calendas, celebrados los festejos en plazas anteriores, representaba Ronda lo más puro, auténtico y trascendente de la Fiesta. “Feria de Pedro Romero” se subtitula esta corrida de estilo goyesco que viene celebrándose desde hace años. En la corrida de esta temporada se lidiarán seis toros de la prestigiosa ganadería de doña Francisca Mora Migüero, de Jerez de la Frontera, y el cartel es el siguiente: Julio APARICIO —que en esta corrida se despidió de la afición de Andalucía, según rezan carteles—; Antonio ORDÓÑEZ, el magistral torero de la propia Ronda, y Juan Carlos BECA MELMONTE, joven matador de toros descendiente del coloso de Triana. Es una cita de poderío torero, de arte y de juventud, y si los toros gaditanos colaboran con tan populares espadas puede registrarse una brillante efemérides más en la gloriosa historia de esa plaza matriz del toreo.

JEREZ EN LA XXII FIESTA DE LA VENDIMIA

Nada menos que veintidós años cuenta ya esta hermosa fiesta jerezana dedicada a enaltecer los nobles caldos que a Jerez dieron en todo el orbe una fama imperecedera. Cada año, por otra parte, la gentileza jerezana dedica estas fiestas a un país productor, y esta vez le ha correspondido a Francia. Son dos las corridas de toros que habrán de cele-



JEREZ.—Ya están dispuestas las corridas de Jerez de la Frontera en su XXII Fiesta de la Vendimia. En la fotografía, una vista de la bella plaza mayor de la ciudad andaluza.

RONDA.—Ahí está Ronda, como colgada en la cumbre, asomada al abismo. Ronda, natalidad del maestro Antonio Ordóñez, se dispone a celebrar su tradicional corrida goyesca.

brarse en Jerez de la Frontera con motivo de su XXII Fiesta de la Vendimia. Se darán dichos importantes festejos el día 13 y 14 del actual. El segundo día, con toros de un hierro bien prestigioso: Osborne Domecq Hermanos, y la primera tarde tendrá un extraordinario interés ganadero, pues se trata de la XV corrida-concurso de ganaderías, compitiendo en esta interesantísima jornada seis hermosos ejemplares de los siguientes acreditados hierros andaluces: don Juan Pedro DOMEQ, don Fermín BOHORQUEZ, “TORRESTRELLA”, propiedad de don Alvaro DOMEQ, Marqués de DOMEQ y HERMANOS, OSBORNE DOMEQ y HERMANOS, y toros de “EL TORERO”, de don Salvador DOMEQ. El cartel de matadores es una magnífica terna de máxima categoría; lo componen Antonio ORDÓÑEZ, el “Rey de Ronda”, poseedor del más depurado estilo rondeño, único e

inimitable; Diego PUERTA, el incansable cosechador de trofeos, y Paco CAMINO, el supercatedrático sevillano. Trío de “ases”, que podrán ofrecer a la afición andaluza y de toda España una gran tarde de arte y ciencia taurinos. Para el domingo 14, segunda corrida de Feria, y con toros, como ya dijimos, de Osborne Domecq y Hermanos; el público tendrá la veteranía intrépida de Miguel Mateo “MIGUELIN” compitiendo con la juventud y la sed de triunfos de Francisco Rivera “PAQUIRI” y MARISMOÑO, el valiente y buen artista de Sanlúcar de Barrameda. Corrida netamente del Sur por la divisa a juzgar y por los toreros. Esta segunda corrida de la Feria septembrina de Jerez está patrocinada por la Asociación de la Prensa de la localidad.

Hay, pues, muchos alicientes en estos dos grandes carteles de la XXII Fiesta de la Vendimia, que con la ya comentada corrida goyesca de Ronda componen un tríptico de máxima categoría entre las más radiantes Ferias taurinas de España.

CINCO CORRIDAS EN LA FERIA DE SALAMANCA

He aquí una de las más importantes Ferias taurinas españolas. Salamanca es tierra de toros y rivaliza con los más importantes puntos ganaderos de la Península. Cuando llegan sus días feriales, la ciudad —bellísimo engarce del plateresco— adquiere mayor aire andaluz, y es curioso ver cómo los jóvenes de uno y otro sexo se tocan con el airoso sombrero de alas anchas con el mismo garbo que en Córdoba, Málaga o Sevilla. Hasta el puro acento gramático se endulza en esta tierra solar, y en su castellano puro se enreda de vez en vez un ceceo de cielos meridionales. Salamanca, por su

Escribe:
Julio
ESTEFANIA

enorme importancia en la fiesta de toros, representa una cita muy tradicional para los toreros, pues que esta ciudad, de máxima tradición universitaria, diríase que es también cátedra taurina, y, felizmente, protagonista —uno de los dos protagonistas de la fiesta—, el torero goza aquí de máxima atención y de estudio detallado, que no en balde entre sus encinares infinitos pastan muy importantes ganaderías. Esa mezcla de capital universitaria y de ciudad campesina y labradora que es Salamanca, la Docta, es uno de sus mayores alicientes y completa su fastuosa riqueza de valor artístico monumental, que va desde su maravillosa catedral vieja, ejemplar de arte, donde se funden el Oriente y el Occidente y que, a veces, en detalle, recuerda la armonía del San Marcos de Venecia, hasta el Palacio de Monterrey, en su silencioso emplazamiento, encaje de maravilla que trea como un bordado de nácar contemplado a la luz de la Luna... ¿Y su estela de nombres y hombres que nacieron aquí? Aquí se hicieron grandes figuras del espíritu como Cisneros y Nebrija y Juan del Encina, Vitoria, Juan de Mena, Calderón de la Barca... y dos años estudió en la sabia Salamanca don Miguel de Cervantes Saavedra...

Las primeras corridas de toros de Salamanca se celebraban en esa maravilla de armonía arquitectónica que es su Plaza Mayor, y muchas de esas corridas coincidían con la entrega de los grados académicos de aquella Universidad. La imaginación puede dar idea lo que sería esa Plaza Mayor de Salamanca —de la que hay, por cierto, un bellissimo panorama

de don José María Pemán— una tarde de toros, con el multicolor paisaje de la multitud. La plaza de ahora, que tiene poco más de tres cuartos de siglo, pues se construyó en 1892 y fue inaugurada, con toros de Clairac, por Mazzantini y Guerrita, otrora, por Mazzantini y Guerrita, otrora, por Mazzantini y Guerrita, otrora...

En la corrida inicial de la Feria abre la terna, para enfrentarse a los toros de Santos Galache, un catedrático del Sur que llega a la Universidad torera de Salamanca para explicar su magistral lección. Se trata de Paco CAMINO. Pero es que para darle más brillantez a la cátedra barroca del toreo, también hay un catedrático salmantino, Santiago Martín VITI, al que, por cierto, el año pasado, a fin de temporada, en este mismo coso de la sabia Salamanca, le

bién pueden ofrecer una leal y brillante competencia en el segundo tercio, que gana de esta forma variedad e interés.

EL MEJICANO DE ORO LLEGA A CASTILLA

Repuesto de su grave percance de Bilbao, Manolo MARTINEZ volvió ya a los ruedos con mayor entusiasmo, valor y afición que antes. Su rúbrica —como ha dicho bien nuestro querido compañero Jesús Sotó—, su rúbrica de sangre ha sido como definitivo espaldarazo de la afición española a este gran torero que llegó de la hermosa tierra de Méjico para ser aquí también “primero entre primerísimos”. Ahora se sitúa ante la docta Castilla, ante el tribunal de Salamanca, en terna que encabeza el bien contrastado valor espartano de PUERTA y la cátedra castellana del profesor de Vitigudino, VITI.

¿No habría de subir Ronda la clásica hasta la hermosa capital del antiguo Reino de León? ¿No habría de poner Ronda de Pedro Romero, Meca del toreo clásico, su nota y su presencia ante el encerado salman-

triptico torero de esa tarde, un joven matador de toros de la tierra, el más joven espada del escalafón: Juan JOSE.

Cinco días de paréntesis para llegar al cierre de la gran feria salmantina. Es el domingo día 21 de septiembre —precisamente en la fecha en que, a su vez, da comienzo la feria logroñesa, otra de las más lucidas de toda España—. La última de feria salmantina es de ocho toros —un encierro del Marqués de Domecq y Hermanos—, con dos rejoneadores de fama en el cartel: Rafael PERALTA y LUPI, éste portugués y, por desgracia, herido de gravedad el pasado día 2 en la plaza de Palencia. Al momento de escribir esta glosa no se sabe si actuará Peralta en solitario o si otro caballero rejoneador ocupará el puesto que por su grave percance ha dejado libre el prestigioso artista lusitano. En lidia ordinaria actuarán Paco PALLARES, el portugués José FALCON y, cerrando esa terna de jóvenes diestros, Sebastián Martín «CHANITO».

EL 14 DE SEPTIEMBRE, VALLADOLID

El 14 de septiembre empieza la feria de Valladolid, coincidiendo, pues, con el ciclo salmantino. Ese día 14, con toros de González San Román, alternan CAMINO, Miguel MARQUEZ y Juan JOSE. El 15, el trío de «matadores-banderilleros»: MIGUELIN, PAQUIRRI y Angel TERUEL, cuyo colosal éxito la tarde reciente de Colmenar, compartido con MARQUEZ, sigue recordándose admirativamente por la afición. Luego seguirán otras corridas vallsuletanas que comentaremos en nuestro próximo trabajo. Para esas corridas inaugurales del 14 y el 15 de este mes en la hermosa ciudad que el Pisuegra «acaricia y enriquece», como dice un escritor clásico, habrá de seguro gran concurrencia, pues en Valladolid hay una compacta afición. Los carteles tienen todos interés, pues la Empresa diestramente regida por el competente promotor señor JUMILLANO ha procurado complacer los deseos del público. La estupenda capital que es hoy Valladolid —industriosamente desarrollada en términos admira-

bles—, y que antaño Alfonso VI cedió al conde Pedro Ansúrez; que revive en sus calles la sombra de aquel poderoso condestable don Alvaro de Luna, a quien la gente lloró cuando el reo caballero subía los escalones del cadalso; Valladolid, que fue sede imperial y contó con una ultrafamosa Escuela de Anatomía —«El que quiera saber Anatomía, que vaya a Bolonia, a Montpellier o a Valladolid, de España», se decía en el siglo XVI—, Valladolid celebra con gran brillantez sus fiestas feriales, y en ellas brillan con poderoso interés sus famosas corridas de toros.

SIGUE EL MARATHON CORDOBES- PALOMO LINARES

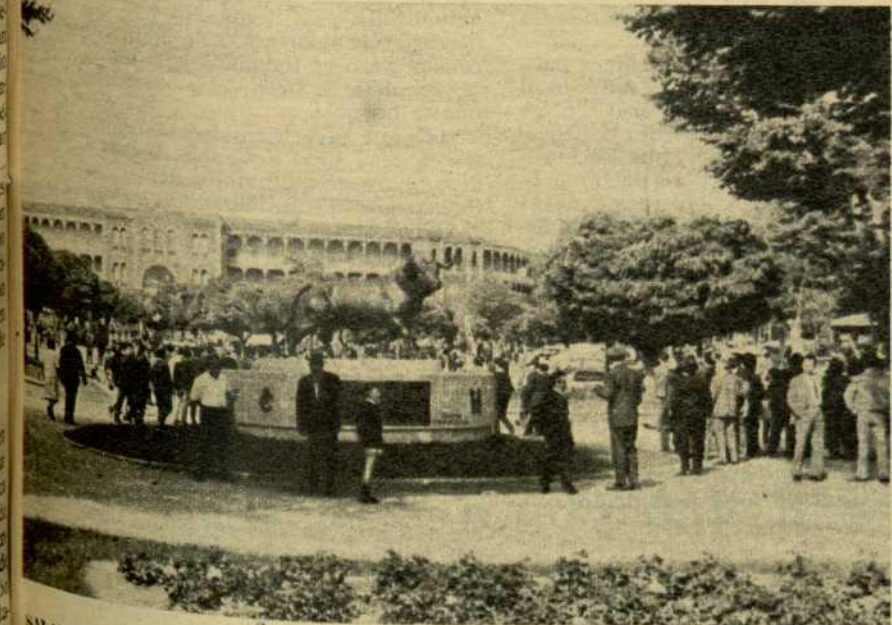
Incansables, triunfadores y animosos siguen Manuel Benítez «CORDOBES» y Sebastián PALOMO «LINARES» su diaria lucha de triunfos en los ruedos. Sería interminable la lista de corridas que tienen que cumplir estos españolisísimamente titulados «guerrilleros» del toreo durante el mes de septiembre. Han de recorrer de norte a sur, de este a oeste, el mapa de España, y no actúan en más corridas porque no pueden tener el don de la ubicuidad y estar en dos sitios al mismo tiempo; que si pudieran, no les faltarían plazas y carteles... Así, por ejemplo, torear el 10 en Bélmez; en Utiel, la importante localidad valenciana, actúan el 11; Baza, la morisca ciudad de la tierra granadina, les espera el 12; otra vez la brújula del mes loco señala a tierras de Levante, pues que torear el 13 en Torrevieja, el blanquísimo pueblo de Alicante; de la luz mediterránea pasan CORDOBES y PALOMO a la quieta luz serena de Castilla, a las piedras solemnes de Avila, donde torear el día 14; el 15, en el alegre pueblo de Villacarrillo; y sigue la ruta, y haciendo el paseíllo el día 16 en la histórica ciudad extremeña de Jerez de los Caballeros, muchos aficionados de Badajoz y Cáceres se desplazarán de seguro ese día para llegar a la ilustre ciudad que fue sede de los Templarios... Y sigue la lista, el incansable recorrido de esta pareja CORDOBES-PALOMO que no rinden banderas ni se cansan ellos mismos de sus jornadas triunfales...

EN CARTEL

vimos una faena de esas que pasan a las mejores antologías. Al lado del veterano poderío del sevillano y del maestro de Castilla, irrumpe la juventud impetuosa de un malagueño, breve de estatura y grande de corazón, que no cesa de alcanzar triunfos resonantes. Es el «chanquete de oro», Miguel MARQUEZ, el alegre y emocionante torero de Fuengirola.

Un cartel de “matadores-banderilleros” —cartel que ya hemos dicho otras veces se viene dando con éxito muchas tardes— compone la segunda corrida de la Feria. MIGUELIN, PAQUIRRI y Angel TERUEL, si rivales con capote y muleta, tam-

tino? Por eso abre la terna del cuarto día el maestro del toreo Antonio ORDÓÑEZ, para quien, por cierto, parece hecha ex profeso aquella frase que recientemente hemos leído del ilustre escritor Eugenio Montes, definiendo expresiva y totalmente el toreo: «Algo que empieza en pintura y termina en escultura.» ¿No es así el arte del rondeño? Sigue en la terna de esa tarde la réplica hispalense a Ronda, es decir, el arrequive sabio tras el canon y la norma; la inspiración sapiente de Paco CAMINO, que siendo novillero ya sabía toda la ciencia de torear, y, como en el caso de Pepe Luis, nada tuvo que aprender; y cerrando el



SALAMANCA.—Ya están también en la calle los carteles confeccionados por Chopera con motivo de las fiestas salmantinas. Esa plaza volverá a vibrar con la presencia de los mejores toreros de la actualidad.



VALLADOLID.—También Valladolid se prepara para honrar la festividad de San Mateo. la vieja plaza, marginal antaño y hoy «metida» en el corazón de la ciudad nueva, volverá a llenarse de aficionados de toda la región. (Fotos Archivo.)

**MISERIA
BAJO LA PLATA**

LA FAMILIA DE PACO PITA HA QUEDADO EN EL MAYOR DESAMPARO ECONOMICO

● La trágica muerte de Paco Pita, el excelente banderillero de Juan José, fallecido a consecuencia de la gravísima cornada recibida en San Sebastián, descubre un aspecto dramático de la Fiesta, al que quizá convendría oponer algo más que compasivas lamentaciones.

A la muerte del torero, su viuda, doña María Luisa Álvarez, sólo tenía lo preciso para atender a las necesidades de sus dos hijos pequeños y doscientas pesetas que le quedaban como saldo en su cartilla de un Banco madrileño. El torero, ya se sabe, debía cobrar ocho mil pesetas por el trabajo que le costó la vida. Esta es la remuneración oficial de los banderilleros en las cuadrillas de categoría especial. Sin duda, con tales ingresos hay subalternos que pueden hacer durante su vida un pequeño ahorro, si tienen la suerte de permanecer varios años con matadores de los que rondan el centenar de actuaciones. Pero esto es lo excepcional. Lo corriente es que los peones tengan baches de actividad, en los que se evaporan las economías logradas en las temporadas prósperas, y que, con frecuencia, hayan de acoplarse en las cuadrillas de matadores escasamente solicitados por las Empresas. Además, el trabajo del torero es siempre temporal y sólo dura lo que la temporada taurina. En cambio, las exigencias de la familia no cesan durante los meses del invierno, en los que el torero difícilmente puede ejercer una profesión remunerada.

Naturalmente, la solidaridad entre la gente del toro es proverbial y generosa. Apenas ocurrida la tragedia, el apoderado de Juan José, Manolo Lozano, inició la organización de un festival a beneficio de la familia de Paco Pita. La función tendrá lugar en la plaza de las Ventas el próximo día 13, con la participación desinteresada de Juan José, Gabriel de la Casa, Antoñete, Andrés Hernando, Tinín y el rejoneador don Fermín Bohórquez, que regalará, además, el novillo que lidie a caballo.

El festival promete ser lucido y rentable. Pero basta con esto para asegurar un modesto pasar a una viuda comprometida a la crianza de dos hijos pequeños?

LA CALDERILLA DE LOS HOMBRES DE PLATA

Es hermoso que la desgracia suscite en el mundo de los toros estas sinceras solidaridades. Todos esperamos que no sea el festival de Madrid el único que permita aliviar la situación de la viuda del excelente banderillero desaparecido. Pero no es desolador que en una fiesta que mueve tantos millones haya que recurrir a la caridad para reparar deficientemente el desamparo de sus víctimas?

Todo en la Fiesta de toros se desarrolla bajo una apariencia de riqueza y de lujo. Hasta la ropa de torear

de los subalternos más modestos es de seda y lleva deslumbrantes bordados en plata. La vida de las cuadrillas durante la temporada se desarrolla, por cuenta del matador, en buenos hoteles, y los viajes se realizan en automóviles poderosos. Pero tras esta lucida apariencia está la penosa realidad de un trabajo incierto, unos salarios insuficientes para vivir con holgura durante todo el año y el peligro constante del toro que lleva la muerte en los pitones.

Es cierto que los toreros tienen un Montepío, creado hace muchos años, y que, teóricamente, debe atender a los profesionales del toreo. Pero los gastos del Montepío son cuantiosos. Es forzoso atender a la curación de los toreros heridos, que exigen curas y operaciones carísimas. Hay que responder a las jubilaciones de los modestos y al margen para las pensiones de las viudas y los hijos, que tiene que ser muy limitado.

Para ningún torero de gran rango es una ganga la presidencia del Montepío. Y todos estamos hartos de ver por esos ruedos a banderilleros cargados de historia y de experiencia que se visten de luces a los sesenta años porque materialmente no po-



La viuda de Paco Pita, doña María Luisa Álvarez, recibe el pésame por parte del diestro Juan José, en cuya cuadrilla figuraba el banderillero muerto. (Cifra.)

LOS FESTIVALES BENEFICOS QUE SE ORGANICEN NO BASTARAN PARA ASEGURAR SU SUBSISTENCIA

¿NO HA LLEGADO EL MOMENTO DE REVISAR LAS ESTRUCTURAS Y COTIZACIONES DEL MONTEPIO?

drían vivir si optaran por retirarse. El suplemento de peligro de estos toreros, necesariamente mermados de facultades, es un caso de conciencia que no sólo gravita sobre los escalafones taurinos, sino también sobre las Empresas y los mismos espectadores.

MODERNIZAR LA PREVISION

El Montepío de toreros que Ricardo Torres «Bombita» consolidó y llevó a un grado de excelente holgura persiste hoy, relativamente cargado de deudas y asediado de obligaciones. Las prestaciones han aumentado de precio a un ritmo mucho mayor que las cotizaciones. El Montepío de Toreros está estructurado como el de

cualquier otra profesión, calificada por una mayor regularidad en el trabajo y una menor incidencia de los riesgos. Por eso entendemos que quizá no fuera inoportuno el estudio a fondo de la situación y la reorganización del Montepío para agilizarlo y ponerlo al nivel de sus necesidades actuales.

Hoy por hoy, las cotizaciones para el Montepío de Toreros se reducen al ocho por ciento del salario de los subalternos, el uno y medio por ciento de la remuneración que declaran los matadores y la cuota patronal fija de las dos mil quinientas pesetas que paga el empresario para la Seguridad Social de los veinte hombres que se juegan la vida en el redondel. Con estos ingresos y los gastos for-

zosos que gravitan sobre el Montepío, no hemos de sorprendernos de que a la mujer y a los dos hijos pequeños del infortunado Paco Pita les quede una pensión de treinta pesetas diarias, equivalente al salario de una asistenta del servicio doméstico por una hora de trabajo.

Es éste un tema al que EL RUEDO se ha referido en más de una ocasión. Unos artistas como son los toreros, que despliegan su actividad en un negocio de tanto rumbo, no pueden revivir instalados en el ambiente operario y menestral que acogió a los peones, picadores y banderilleros de las cuadrillas de principios de siglo. Y, correlativamente, el compromiso de la torería de sostener a las familias de los toreros muertos como consecuencia de su trabajo o inhabilitados para el mismo, ha cambiado de signo y de cuantía.

En un negocio como las corridas de toros, en el que todos los años se mueven centenares de millones y constantemente se originan cuantiosas fortunas, lícitamente ganadas por toreros excepcionales y empresarios inteligentes, la previsión que cubra los riesgos del lidiador debe ser actualizada y eficiente. No hay que desdeñar la aportación de la Beneficencia, pero es indudable que no debe ser ésta la base de la seguridad que se necesita.

Más que la generosidad emocional cuando una desgracia revela el desamparo de una familia debiera interesarnos la capitalización preventiva del riesgo constante que entrañan la corrida de toros y la profesión del torero.

Porque la amenaza de la miseria y del abandono de la familia no es sólo un problema de los subalternos como el desgraciado Paco Pita, sino que también afecta a muchísimos matadores de toros y novillos que alcanzan en la profesión nombradías preciables, pero no logran acumular los caudales suficientes para vivir ni para garantizar la decorosa subsistencia de los suyos. Por eso entendemos que la necesidad de proveer un sistema suficiente y eficaz de seguridad no es sólo exclusiva de los modestos, sino de todos los que visten el traje de luces y afrontan ante los toros la cara y la cruz de los triunfos y las cornadas.

CIENT MIL PESETAS DE LA DIPUTACION PARA LA FAMILIA DE PACO PITA

Aún no se conoce el cartel del homenaje a Paco Pita que se celebrará en las Ventas el próximo día 13. La Diputación Provincial, propietaria del coso, contribuirá con cien mil pesetas para mitigar la situación en que queda la familia del infortunado banderillero.

Alfonso, el fabricante de las banderillas que se utilizan en la plaza de Madrid, ha ofrecido su

concurso desinteresado en este menester y así mismo los grupos sindicales taurinos han decidido no percibir un solo céntimo por la celebración de esta corrida.

Un ejemplo, digno de imitar, es el gesto de Manolillo de Valencia, quien aporta mil pesetas por una barrera para que el padre de Paco Pita pueda presenciar el beneficio.



MURCIA

SU FERIA DE SEPTIEMBRE

GUAPA.—Muchas guapas en las barreras y palcos de la plaza murciana. Ahí tienen ustedes un ejemplo.

(Fotos: LOPEZ)

PRIMERA

MIGUELÍN CORTO LA ÚNICA OREJA

MURCIA, 6. (De nuestro corresponsal.)—Más de tres cuartos de plaza registró el espléndido coso de la Condomina en esta primera corrida de feria. CARTEL: Miguelín, Paquirri y Teruel, con seis toros de Samuel Hermanos, de Albacete.

El cartel que más gustó a los aficionados era el de esta tarde, pero unas veces por los matadores y otras —las más— por los toros, el festejo resultó aburrido, aunque su duración no pasara de lo normal.

La única oreja concedida fue para Miguelín. La consiguió en el toro que abrió plaza, al que lanceó muy ceñidamente. Miguel Mateo colocó dos superiores pares de banderillas, ganándole a su enemigo la cara con gallardía. La faena de Miguelín, en la que todo lo puso el diestro, pues el toro llegó al último tercio muy quedado y sin alegría, fue muy lucida y tuvo una primera parte del más puro estilo clásico y la segunda de su peculiar estilo tremendista. Pinchazo bien señalado y sin soltar, otro que deja, y estocada que basta.

Miguelín paseó el anillo entre ovaciones y salió a los medios a saludar. En su segundo cambió la decoración. El toro tiene un pitón derecho que es una faca. Y, además, ofrece peligro. Pero Miguelín tiene recursos para no haber limitado su labor con el trapo rojo a un trasteo para igualar. Pinchazo y estocada caída que basta. El público se enfadó.

Muy valiente estuvo Paquirri con la capa en su primero. El toro llegó muy entero a la muleta. Francisco Rivera estuvo desconfiado en la primera parte de su trasteo, logrando después algunos buenos muletazos. Estocada tendida y descabella a la primera. Su segundo oponente tenía dos grandes pitones. Se lució con el capotillo y colocó tres estupendos

pares, que fueron ovacionados. A su primero lo había banderilleado con más voluntad que lucimiento. Inicia la faena sobre la derecha, pero sin nada meritorio. Después se desconfía y no hace nada que merezca la pena de dejar constancia. Acaba de estocada trasera. (En los dos toros hubo silencio para Paquirri.)

Gustó mucho el toreo de capa de Teruel en el tercero de la tarde. La faena, en su primera parte, fue lucida, pero después el bicho se vino abajo y ya el trasteo del madrileño careció de calidad. No obstante, si no hubiera estado pesado con el descabello, hubiera cortado una oreja. Teruel supo aguantar con valentía las tarascadas de su oponente

al final de su trasteo. Hubo palmas para el madrileño.

En el que cerró plaza, que tiraba las manos por delante y tiraba la cabeza arriba, se limitó a despacharlo, tras unos muletazos para igualar, de estocada ladeada.

Ya nos hemos ocupado del juego que dieron los toros de Samuel Hermanos. Ahora nos resta decir que hicieron una pelea muy brava con los caballos, recargando casi siempre con bravura. Todos estaban muy bien armados y tenían cuajo. ¡Vamos, la edad que debe tener un toro!

Pero con los toreros de a pie dejaron mucho que desear. Esta es la pura verdad.

SEGUNDA

TRIUNFO DE DIEGO PUERTA Y ANTONIO ORDOÑEZ

EL SEVILLANO RESULTO COGIDO DE GRAVEDAD. Y MANOLO MARTINEZ, DE PRONOSTICO RESERVADO

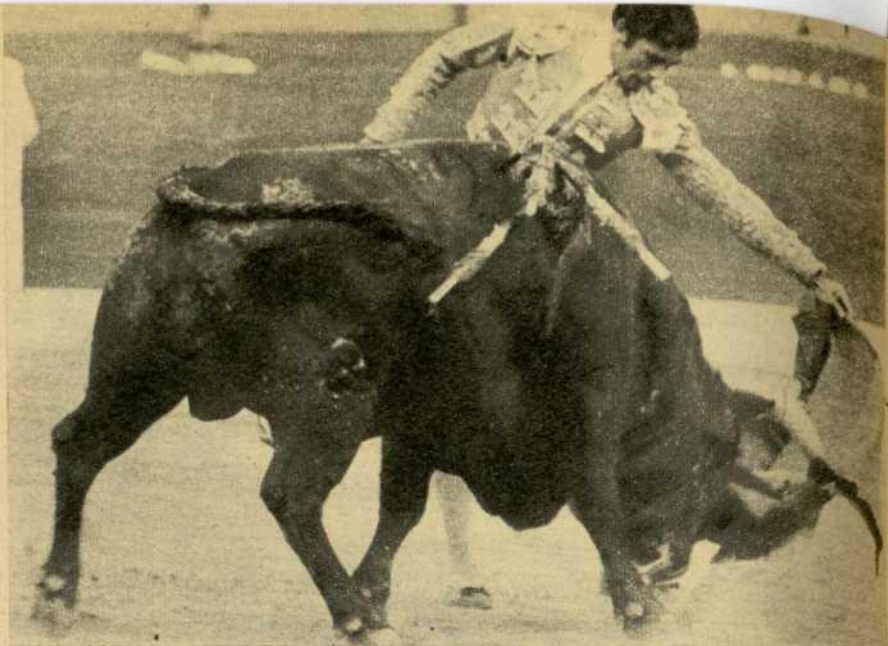
MURCIA, 7.—Corrida de homenaje al Club Taurino Murciano con motivo de sus bodas de oro. Diego



SORTEO.—Momento del sorteo de los toros de la primera corrida. Miguelín asistió al mismo, como puede observarse.



MIGUELIN.—Cortó la única oreja de la primera corrida festiva. En la fotografía le vemos adornarse.



PAQUIRRI.—Anduvo en curioso, pese a las pocas facilidades que encontró en sus dos enemigos.

MURCIA

SU FERIA DE SEPTIEMBRE

uno más, ni uno menos. Faena jaleada y ovacionada con entusiasmo, y a la que puso remate de estocada en todo lo alto y descabello al segundo intento. Ovación de gala, oreja, que debieron ser dos, vuelta en triunfo y salida al centro de la plaza.

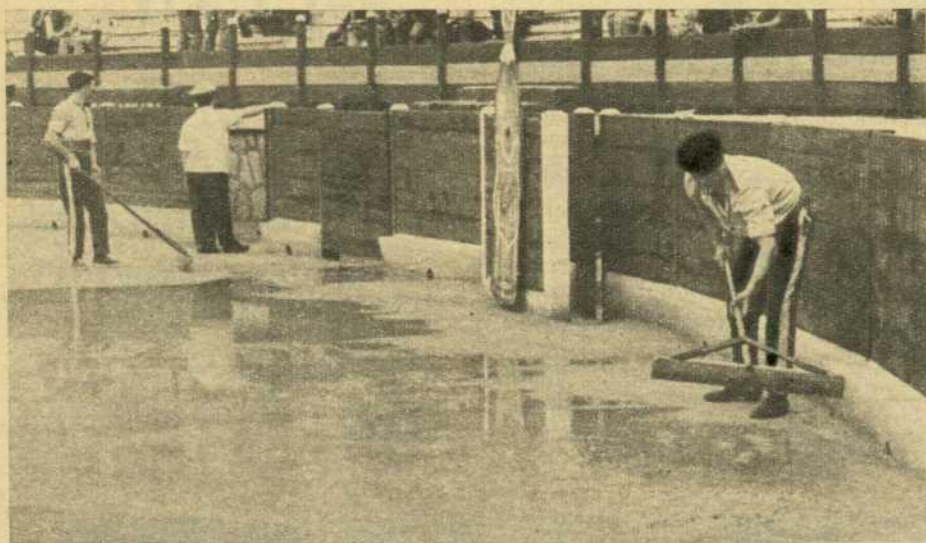
La segunda faena de Ordóñez fue de maravilla. Abierta con unos buenos pases por alto, continuó con una serie de trece naturales de perfecta ejecución, citando de frente, y a la que puso broche con uno de pecho muy ceñido. Redondos, circulares, giraldillas y unos adornos artísticos y

nes. Se perfila y deja una estocada, saliendo cogido. El bicho, ya herido Puerta, hace por él. Todos acuden al quite. Puerta, en orozos de las asistencias, pasa a la enfermería. Ordóñez descabella al bicho al primer intento. La presidencia concede a Puertas dos orejas y rabo, que el alguacillos entrega a uno de sus banderilleros —Manolo Carmona—, quien da la vuelta al anillo y después pasa a la enfermería con los trofeos conquistados por su maestro.

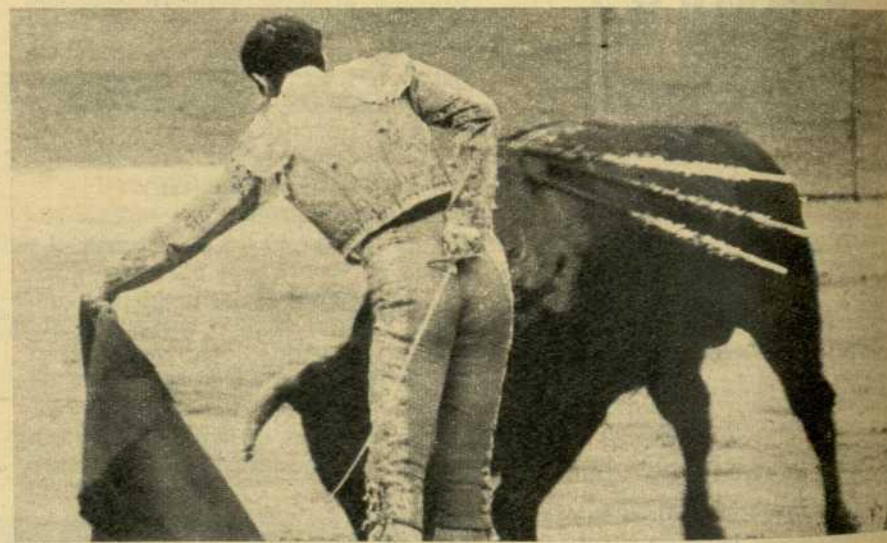
Manolo Martínez estuvo muy lucido con el capotillo en el primero de

su lote. Abrió el azteca el trasteo con unos pases por bajo. Intenta torear al natural y el toro se le cuele peligrosamente. Buenos redondos. Nuevo intento de torear con la zurda y sale cogido aparatadamente. Sigue valiente con la derecha y acaba con el bicho de cuatro pinchazos y media estocada, siendo ovacionado. (Manolo Martínez ha sufrido un puntazo en el escroto y se niega a pasar a la enfermería.)

En el último de la tarde se limitó a fijarlo. Faena porfiona con un toro que está más pendiente de coger



AGUA.—Antes de comenzar la segunda corrida el ruedo aparecía encharcado, debido a la lluvia caída. Tuvieron que trabajar mucho los areneros para dejar el redondel en condiciones.



ORDÓÑEZ.—Brilló la elegancia y el depurado arte del gran torero de Ronda. Cortó dos orejas.

Puerta brindó el primero de su lote al presidente de la citada entidad, don Rafael Sánchez Seguí.

La terna de matadores estaba formada por Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Manolo Martínez, que hacía su presentación ante la afición en el coso de la Condomina. Se lidiaron seis toros de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera.

¡Qué arte y qué elegancia tiene Ordóñez! Verle torear es un privilegio cuando el rondeño está a gusto. En la corrida de esta tarde lo estuvo y su maravilloso y exquisito arte impregnó de esencia el ruedo de la plaza de Murcia, escenario de grandes faenas.

Nada pudo hacer con la capa en el que abrió plaza, que huía hasta de su sombra. El toro llegó con poca fuerza al último tercio. El rondeño dibujó el toreo, tanto con la derecha como con la izquierda. Naturales y redondos citando de frente, llevando a su enemigo magníficamente embarcado, con temple, con mando... Le sacó a su oponente todos los muletazos que "tenía". Ni

muy toreros. Es imposible describir la alta calidad de esta faena. Pinchazo sin soltar y media que basta. Enorme ovación, oreja, que también en esta ocasión debieron ser dos, vuelta entre ovaciones y salida al centro para saludar.

Con cinco verónicas, cuatro chucuelinas y una revolera recibió Puerta al segundo de la tarde. La ovación que le tributó el público fue enorme. La faena del diestro de San Bernardo a este toro es tan artística como valiente. La inició con cuatro ceñidos ayudados por alto, para torear después sobre ambas manos, entre el entusiasmo del público. Al final del trasteo se le queda el toro corto. Giraldillas, manoletinas y adornos de buena ley. Pinchazo sin soltar y estocada que basta. Gran ovación, dos orejas y paseo a la redonda.

Diego Puerta, muy aplaudido al torear de capa al segundo de su lote. En la faena a este toro van ampliamente unidos el arte y la temeridad. El diestro, como tantas otras veces, se entrega de verdad y los graderíos le hacen objeto de grandes ovacio-



COGIDA DE MANOLO MARTÍNEZ.—Otra vez herido el «mejicano de oro». Nuevamente volvió a regar con su sangre un albero español. El pronóstico de la herida es reservado.



TERUEL.—También luchó con el genio de sus oponentes, pero estuvo lucido en los distintos tercios de la lidia.

al torero que a tomar el engaño. Buenos redondos, que se aplauden mucho. No se puede hacer más con un toro de estas cualidades. Estocada desprendida que mata. El mejicano es despedido con grandes aplausos.

Los toros de don Fermín Bohórquez hicieron una excelente pelea con los caballos. Ya hemos señalado los defectos del primero de Ordóñez y del segundo del mejicano. Los otros cuatro cumplieron bien. La corrida estuvo bien presentada y era cómoda de cabeza.

La plaza registró tres cuartos de plaza, pese a que a la hora que se desplazan las gentes de los pueblos de los alrededores de la ciudad cayó un fuerte aguacero.

PARTE FACULTATIVO

«El diestro Diego Puerta presenta herida por asta de toro de dirección paralela al recto, de siete centímetros de profundidad, habiendo tenido que ser intervenido quirúrgicamente con anestesia general. Pronóstico grave. Firmado: doctor Sánchez Parra.»



COGIDA DE PUERTA.—Sufró una aparatosa cogida el diestro sevillano. El pronóstico es de grave.



DOLOR.—Recogido por la asistencia, observen el rostro de dolor del gran torero herido. Va camino de la enfermería. Le deseamos un rápido restablecimiento.

(Fotos: LOPEZ)

CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

9. ALMAZAN.—Manolo Cortés, Ricardo de Fabra y Miguel Márquez (Tabernero de Paz).
9. BARCARROTA.—Mondéño, Córdoba y Palomo Linares (A. Pérez de San Fernando).
9. CALATAYUD.—Paco Camino, Manolo Martínez y Angel Teruel (Arranz).
9. ELDA.—Antoñete, Córdoba y Palomo Linares.
9. CITRUEÑIGO.—Manuel Rodríguez y Rafael Torres, con los hermanos Peralta (Buerdía).
9. MURCIA.—Levantino, Curro Vázquez y Antonio Porras (Diego Romero).
10. ALBACETE.—Viti, Paquirri y Miguel Márquez (Nufies Hermanos).
10. ALCANIZ.—Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Pedro Domingo (Navarro Sabido).
10. BELMEZ.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
10. MURCIA.—Caracol, Serranito y Santiago López, con Angel Peralta.
10. SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Angel Teruel, Gabriel de la Casa y Juan José, con Landete (Mayalde).
10. CALATAYUD.—Curro Vázquez, Antonio Porras y Rafael Torres (Mariano Sanz).
11. ALBACETE.—Paco Camino, Manolo Martínez y Angel Teruel (Arranz).
11. RONDA.—Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Juan Carlos Beca Belmonte (Mora Figueroa).
11. UTIEL.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
11. ZAMORA.—Diego Puerta, Manolo Cortés y Juan José.
12. ALBACETE.—Diego Puerta, Miguelín y Carnicerito (Conde de la Corte).
12. BAZA.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
12. SALAMANCA.—Paco Camino, Viti y Miguel Márquez (Manuel Santos).
12. TARANCON.—Juan de Aragón y Lorenzo del Olmo, con Antoñeta Linares (Sotillo Gutiérrez).
13. ALBACETE.—José Fuentes, Pedrín Benjumea y Dámaso González (Salustiano Galache).
13. JEREZ DE LA FRONTERA.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino (Corrida-concurso).
13. SALAMANCA.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel (Lisardo Sánchez).
13. TORREVIEJA.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
14. MADRID.—Victor Manuel Martín, Antonio Barea y otro (Emilio Arroyo), con el conde de San Remy (Jarl de la Mira).
14. ALBACETE.—Ricardo de Fabra, Manolo Cortés y Santiago López (María Pallarés).
14. AVILA.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
14. CEHEGIN.—Andrés Vázquez, José Fuentes y Carnicerito, con Landete (Moreno Santamaría).
14. JEREZ DE LA FRONTERA.—Miguelín, Paquirri y Marismefío (Osborne Domecq).
14. MALAGA.—Monaguillo, Juan Carlos Beca Belmonte y Pepe Luis Román.
14. MURCIA.—Angel y Rafael Peralta, Fernando Salgueiro y Maldonado Cortés (Ana Peña).
14. SALAMANCA.—Diego Puerta, Viti y Manolo Martínez (Samuel Flores).
14. TRUJILLO.—Tinín y Pedro Benjumea.
14. VALLADOLID.—Paco Camino, Miguel Márquez y Juan José (González San Román).
14. VILLENA.—Joselillo, Currito y Ciclón.
15. ALBACETE.—Angel y Rafael Peralta, Fernando Salgueiro y Gaspar de los Reyes (Bernardino Jiménez).
15. PIEDRABUENA.—Joselillo, Tinín y Rerre, que tomará la alternativa (Villamarta).
15. SALAMANCA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Juan José (Buerdía).
15. VALLADOLID.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel (Torrestrella).
15. VILLACARRILLO.—César Girón, Córdoba y Palomo Linares.
15. ARANDA DE DUERO.—Bormujano, Julián García y Antonio Porras (Sotillo Gutiérrez).
16. ARANDA DE DUERO.—Manolo Martínez, Miguel Márquez y Chano (Dionisio Rodríguez).
16. CIEMPOZUELOS.—Oscar Cruz y Manolo Amador, con Rafael Peralta (Guadamilla).
16. EJEA DE LOS CABALLEROS.—Gregorio Sánchez, Córdoba y Palomo Linares (García Barroso).
16. PONTEVEDRA.—Miguelín, José Falcón y otro (Germán Gervás).
16. VALLADOLID.—Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González (Francisco Galache).
16. JADRAQUE.—Manuel Vidrié y Juan Manuel Landete (Gabriel García).
17. BINEFAR.—Joaquín Bernadó, Córdoba y Antonio Lomelín (Molero).
17. VALLADOLID.—Antonio Ordóñez, Manuel Martínez y Miguel Márquez (Eusebia Galache).
18. MADRID.—Andrés Vázquez, único matador (Victorino García Martín).
18. CAZORLA.—César Girón, Córdoba y Palomo Linares.
19. BEJAR.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
20. ALCALA DE GUADAIRA.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
20. ELDA.—Mondéño y Serranito, con los Hermanos Peralta.
20. VALLADOLID.—José Fuentes, Manolo Cortés y Chano, con José Lupi (Dionisio Rodríguez).
21. LOGROÑO.—Paco Camino, Manolo Martínez y Dámaso González (Felipe Bartolomé).
21. LORCA.—José Fuentes, Carnicerito y Macareno (Ríofrío).
21. SALAMANCA.—Paco Pallarés, José Falcón y Chano, con José Lupi y Rafael Peralta (Marqués de Domecq).
21. TALAVERA.—Paquirri, Gabriel de la Casa y Juan José (Passanha).
21. VITORIA.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
21. VALLADOLID.—Julián García, Curro Vázquez y Antonio Porras, con Antoñeta Linares (González San Román).
22. CONSUEGRA.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
22. LOGROÑO.—Miguelín Paquirri y Angel Teruel (Osborne).
23. LOGROÑO.—Diego Puerta, Viti y Miguel Márquez (Francisco Galache).
23. MUNERA.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
23. TALAVERA.—Paco Camino, Manolo Martínez y Angel Teruel (Pinohermoso).
24. VILLENA.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
24. LOGROÑO.—Puno, Curro Vázquez y Antonio Porras (Sánchez Rico).
25. LOGROÑO.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez (Juan Pedro Domecq).
25. VERA.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
26. ABARAN.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
27. GUADALAJARA.—Limeño, Viti y Angel Teruel (Samuel Flores).
27. BRIHUEGA.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
28. GUADALAJARA.—Antonio Ordóñez, Victoriano Valencia y Paco Camino (Benítez Cubero).
28. IBIZA.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
28. TORREMOLINOS.—Monaguillo, Pepe Luis Román y Miguel Soler.
30. TORREJOS.—Córdoba, Palomo Linares y otro.
30. GUADALAJARA.—Curro Vázquez, Antonio Porras y Morenito (Guardiola).

OCTUBRE

5. HELLIN.—Manolo Martínez, Paquirri y Dámaso González.
12. VALENCIA.—Paco Camino, José Fuentes y Curro Vázquez, que tomará la alternativa.



No sabía leer, ni rezar, ni torear...

SEGURO.—Seguro de sí mismo, el sevillano de Coria del Río gusta de pasear la capital del Betis.

Escribe: Jesús SOTOS

Fotografía: ARJONA

MANUEL RODRIGUEZ, AUTENTICO

Comenzó a sonar fuerte el nombre de Manuel Rodríguez, ese torerillo de Coria del Río —¡ahí es unán!—, de diecinueve años flamantes, con unas ilusiones de triunfo que no se las salta un galgo, que inundan y encharcan todo su ser. Sueña el chavalón sevillano con ser figura del toreo. Y de verdad, de la cara, que lo puede lograr. Lo tiene, como aquel que dice, al alcance de la mano. Está el fruto a la vuelta de la esquina. Madrid le ha visto torear y le ha dicho «sí». También Sevilla y Valencia. ¡Adelante, Manuel Rodríguez!

—Sí; tengo fe en él. Siente el toreo y lo practica con paladar, con gusto exquisito. Posee valor. Desde el momento que le vi decidí su apoderamiento —nos ha dicho don Andrés Gago, un señor en esto del «toro»—...

¿Quién es Manuel Rodríguez, triunfador en todas cuantas plazas actúa? El novillero aventajado de nuestra entrevista es éste: un gran chico en quien, aunque él no lo confiese, duele la vida. Debe dolerle el alma al mocetón si tenemos en cuenta las tarascadas que ha recibido. Tercero en edad entre siete hermanos, cuatro varones y tres hembras. Hijos todos de un matrimonio honrado, sin bienes, con penuria económica. Agricultores jornaleros del campo. Trabajadores de sol a sol y, en ocasiones, de luna a luna. Rendidos día a día para mal comer. Sin posibilidades de que los hijos superaran la raya de la casa para lograr otra vida que no fuera la propia de la que proporciona la labor de la tierra...

—El campo: cavar, recoger algodón en su momento, recolección de arroz en las encharcadas plantaciones. Sudar siempre. Esa ha sido hasta aquí mi vida...

Lo dice todo Manolo con tranquilidad, de buena fe. Es sincero. Tampoco se inmuta cuando confiesa:

—En estos momentos de mi vida cuando he podido comenzar a aprender a leer y a escribir. Creo que todavía puedo ser alguien, llegar a tiempo. No sé bien explicarme, pero comienzo a estar contento. La familia Gago ha influido notoriamente en mi moral y no les voy a defraudar. No puedo. Y le digo una cosa, señor: yo sé lo que es el honor. Y he empeñado mi palabra. Es lo único que poseo ahora: palabra. No, no puedo defraudar...

—Continúa, Manolo. Sigue hablando de tu vida...

—Ya le digo que he trabajado mucho. Tanto, tanto, desde pequeño, que no tuve tiempo de ir a la escuela. Ahora tengo profesor en Sevilla y voy puntual a clase todas las tardes... Bueno; en mi casa trabajamos todos desde que éramos así; pero como lo que pagan es tan poco, pues... ¡había que trabajar mucho!... No sé, no recuerdo bien; pero mi afición a los toros data de antiguo; desde que nací yo creo. Esa ilusión, la de ser torero, me mantiene en la vida. Quiero ser torero y lo voy a conseguir. Valgo para ello. El toreo es una

cosa que me nace aquí dentro, que me domina. El toreo, torear, es mi dueño y señor. Y los señores (se refiere a don Andrés Gago —padre e hijo—, que son testigos de la conversación), mis padres en esto... ¡Si yo le contara!...

—Cuenta, amigo, cuenta...

—Desde los catorce años llevo por ahí, alternando mi trabajo con las capeas. Pero encontraba pocas facilidades en los tentaderos. Bueno; pues ahora me hincho a torear. Mi apoderado me lleva y me trae. Me atienden ya en todos los sitios. Los Gago son mis padres...

—Tengo entendido que tu padre murió el pasado año. ¿Es cierto?

—Sí; por eso la situación de la familia

se agravó. Por eso tengo prisa en triunfar, en llegar a la meta. Los tengo que sacar, sea como sea, de la grave situación en que se encuentran. Palabra, señor, que con el primer dinero que gane les compraré un piso confortable y les comenzaré a ayudar. Quiero que no sufran más. Yo me jugaré la vida una tarde sí y otra también sobre la arena. Pero no quiero sufrimientos en casa. De esa forma —los toros y mi familia— seré totalmente feliz...

Tiene Manuel Rodríguez la cara en plena granazón, fruto inevitable de su estupenda juventud. Mira al periodista a los ojos. Luego rasga con la uña uno de esos granos. Me dice:

—No sé por qué, pero me he puesto un poco nervioso. Parece mentira. No obstan-

te, me doy cuenta ahora que siento más temor estar frente a un periodista que lidiar un toro, sobre todo sabiendo que lo que le estoy diciendo lo va a leer toda la afición taurina española...

Pasan los nervios. Sonríe ahora Manuel. Se toca la barbilla. Vuelve a mirarme.

—¿Dónde conociste a Gago?

—En una tienda que se celebró en la ganadería de Guardiola. Allí fue. ¡Gran día! Luego, inmediatamente, me colocaron en un cartel, en Tobarra, y ahí...

—¿Qué?

—Ahí prometieron su ayuda y apoderamiento. Ahí comencé a ver un horizonte limpio...



EL RUEDO.—Cada semana, Manuel Rodríguez acude al quiosco de turno para proveerse de EL RUEDO, compendio de todo lo que en el mundo taurino ha sucedido durante ocho días.

MEDITACION.—Ha aprendido a rezar Manuel Rodríguez, y sabe bien que en la devoción está gran parte del éxito final en esta vida.

—¿Nadie hasta entonces se había fijado en ti?

—Sí; pero yo soy listo. Yo deseaba que a mi lado estuviera una persona sensata, seria y formal. Una persona de confianza... ¡Estos, estos señores, los Gago!...

—¿Recuerdas lo que dijo don Andrés después de volver a observarte en la novillada de Tobarra?

—Poco, poco. Pero yo adiviné en seguida que estaban contentos. Me dijo: «Continúa

Trabajó en el campo como jornalero, hasta que don Andrés Gago se fijó en él como futuro torero. «Mi ilusión?: Acomodar a la familia y no defraudar a mis apoderados. Les he dado mi palabra de honor»

UNICA PROMESA TAURINA DE MAÑANA

—¿así, Manolo. De ahora en adelante ya veremos qué pasa...» Algo así me dijo. Creo que no pude dormir nada esa noche...

—¿Quién te enseñó a dar los primeros pasos en el planeta taurino?

—Mi tío José. Fue un buen banderillero. Le debo mucho. Todo esto de ltoro se lo debo a él y a mis apoderados...

Sonríe ahora don Andrés Gago. Levanta la mano diestra y comenta como sentencia.

—A mí me debes un poquito. Lo demás te lo debes a ti. Tú eres quien te arrimas al toro...

—¿Eres más valiente que artista, o viceversa?

Mitad y mitad. Sin valor poca importancia posee el arte. El arte poca importancia tiene si falla el valor. Y el valor sin arte, ¿para qué sirve?...

—¿Qué dice tu madre, Manolo?

—¿Qué quiere usted que diga? Ella prefiere seguir la vida como hasta aquí. No le gusta que sea torero. Teme, como todas las madres, por mi vida. Pero yo he nacido para ser eso. Se lo juro.

—No se debe jurar, Manolo. ¿Vas a misa?

—Me sucedió igual que con la escuela. No iba. Ahora, sí. Todos los domingos y fiestas de guardar. Y rezo, rezo mucho. Ya sé que si Dios quiere... ¡seré torero!

—¿Dónde te gustaría un día tomar la alternativa?

—En Madrid.

—¿De manos de quién?

—Del gran maestro de Ronda, de Antonio Ordóñez. Y de testigo me encantaría que estuviera a mi lado Carnicerito de Ubeda.

—¿Por qué esos dos toreros?

—Antonio Ordóñez es la primera figura actual y poseo la ilusión de que sea él quien me apadrine. A Carnicerito de Ubeda le quiero porque ha demostrado ser amigo de verdad. Cuando no tenía vestidos que ponerme me ofreció uno suyo. Luego, otro... Ha sabido ser amigo. Y esas cosas, cuando no eres nadie, no se pueden olvidar...

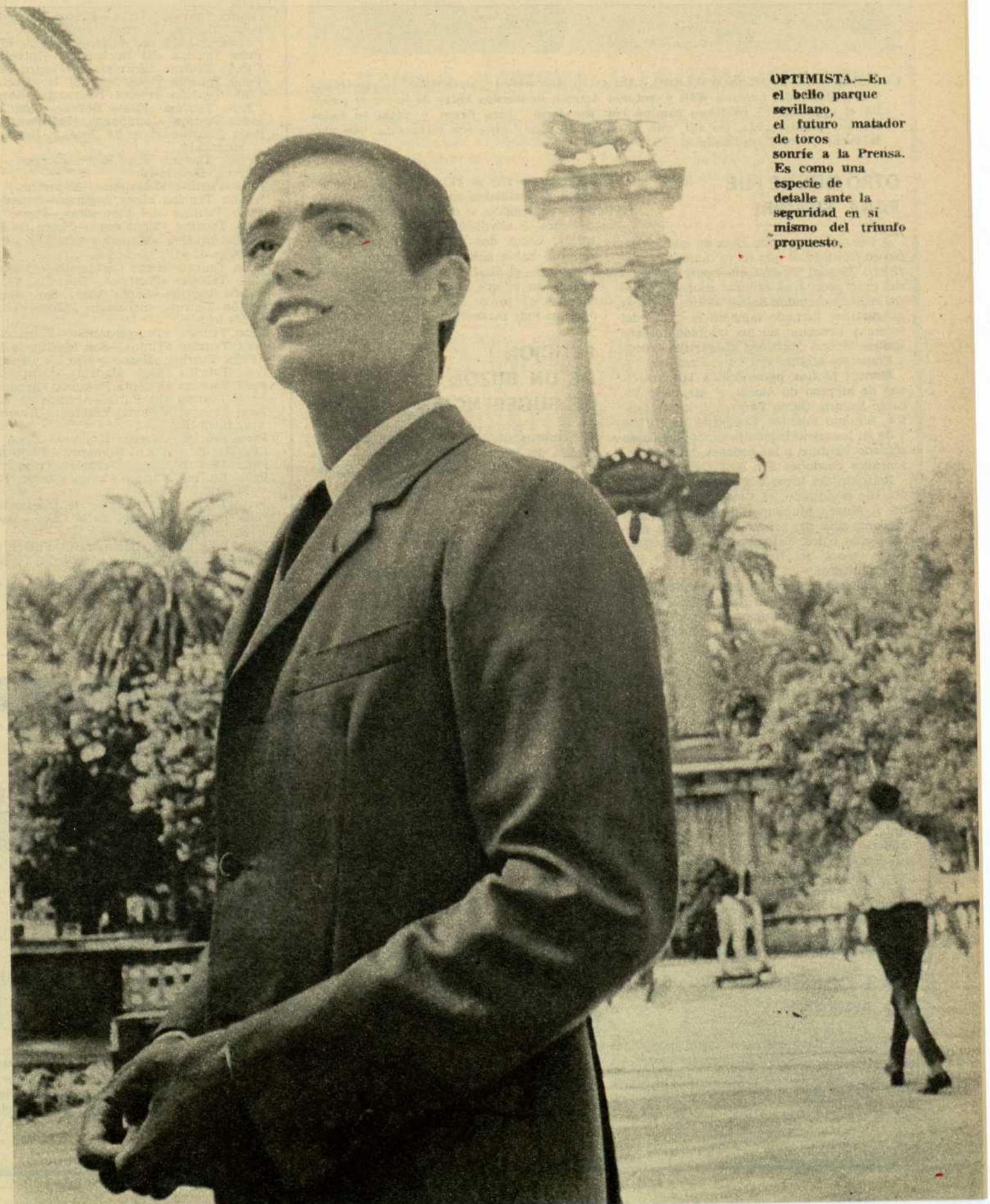
Aquí está el retrato de Manuel Rodríguez. Todo sinceridad. No sabía leer ni escribir. Tampoco aprendió a rezar. Nació sin saber torear. Ahora mismo ya deletrea. Escribire su nombre. Y sabe torear...

Al año que viene hablaremos. Por ahí está ya flotando el pronóstico: hay torero.

—Torero y hombre —rubricaría, finalmente don Andrés Gago.—

Puede que la Fiesta esté ganando ahora mismo dos cosas.

OPTIMISTA.—En el bello parque sevillano, el futuro matador de toros sonríe a la Prensa. Es como una especie de detalle ante la seguridad en sí mismo del triunfo propuesto.



Lances de actualidad



LUCIANA WOLF Y SU NOVILLERO.—Ahí están, sonrientes y optimistas, la apoderada y el poderdante. Luciana Wolf y Antonio Arroyo, momentos antes de hacer el paseillo el segundo. El novillero caminó con paso lento, pero firme, y gusta en todas cuantas plazas actúa. De ahí, que la moral de una y otro, sea estupenda. Que siga la racha y ¡adelante, amigos!

OTRO QUE SE FUE PARA SIEMPRE

A los ochenta y tres años de edad falleció en Córdoba el que fuera famoso banderillero Manuel Molina Martínez. Era hijo del gran peón Juan Molina; sobrino carnal del célebre matador Rafael Molina Sánchez «Lagartijo», llamado también el Califa del toreo, y hermano de los también toreros Rafael Molina Martínez «Lagartijo Chico» y Francisco Molina Martínez «Frasqui».

Manuel Molina perteneció a las cuadrillas de Moreno de Alcalá, el mejicano Vicente Segura, Curro Vázquez, Vicente Pastor, Antonio Fuentes, Cocherito de Bilbao y de su hermano Lagartijo Chico, habiendo actuado también a las órdenes del gran rejoneador cordobés don José Cañero.

Retirado del toreo por el paso del tiempo, fue nombrado, al fundarse en Córdoba el Museo Municipal de Arte Taurino, vigilante-guía del mismo, y explicaba gráficamente a los visitantes los pormenores de la época del toreo que él vivió tan intensamente.

Al funeral por el antiguo banderillero, celebrado en la iglesia parroquial de San Miguel, asistieron numerosos toreros en activo y retirados, personas relacionadas con los toros y gran número de aficionados.

PEÑA TAURINA CESAR MORENO «MORENITO»

Habiéndose fundado la Peña taurina César Moreno «Morenito», cuyos domicilios sociales son: Bar Castelló, calle Vicente Torodo, 19, teléfono 2033059, y bar-restaurante Celle, calle Vizconde de Arlesón, 41, teléfono 2037043, su Directiva invita a todos los aficionados a la Fiesta nacional a que visiten aquellas direcciones, donde serán atendidos con toda amabilidad. Se admiten socios del barrio Entrevías y cercanos para colaborar en el empeño de ayudar a futuros toreros que participen en el engrandecimiento de la Fiesta.

MAS CORRIDAS EN AGOSTO

Ningún día del recién terminado mes de agosto ha transcurrido sin que durante él se celebrara algún festejo taurino, derivándose de ello que el número de corridas durante el citado mes haya sobrepasado a las de los años precedentes durante esos treinta y un días. El que ostentó el nime-

ro máximo fue el 17, con 18 corridas de toros, 6 novilladas con picadores y 12 sin ellos, siguiéndole el día 10, con 15 corridas de toros, 5 novilladas picadas y 7 económicas. Estos dos días aventajan al que siempre había sido día grande en la tauromaquia—el día 15, festividad de la Asunción—, en el que sólo hubo este año 11 corridas de toros, 8 novilladas picadas y 6 de las más modestas.

PETICION DE UN BUZON DE SUGERENCIAS

Miembros de las Peñas taurinas de la Ciudad de Méjico han dirigido una petición al empresario Angel Vázquez solicitando la instalación a las puertas de la Monumental mejicana de unos buzones en los que los aficionados depositarían sugerencias sobre los carteles que desearían ver en la próxima temporada. Aún no se conoce la opinión de Vázquez a tal petición de contacto con el público taurino.

JOSE FALCON A MEJICO

El valiente diestro lusitano José Falcón ha sido contratado para actuar cuatro fechas en Méjico durante el próximo mes de noviembre. Lucirá el traje de luces dos tardes en la capital y otras dos en Tijuana y Acapulco, suponiéndose que una vez ya en aquellas tierras estos contratos multiplicarán su número.

EL SABADO, FESTIVAL A BENEFICIO DE PACO PITA

El próximo sábado, a las cuatro y media de la tarde, en la Monumental de las Ventas, se celebrará el proyectado festival picado a beneficio de la familia del malogrado subalferme Francisco Pita, recientemente fallecido a consecuencia de una grave cogida.

Actuará en primer lugar el caballero rejoneador Fermín Bohórquez, que lidiará un toro de su ganadería.

Después estoquearán reses de Cortijoliva los espadas Antonio Chenel «Antoñete», Alfredo Leal, Victoriano Valencia, Andrés Hernando, José Manuel «Tinín», Gabriel de la Casa, José Luis de la Casa, Aurelio García «Higares» y Juan José.

Los precios son populares.

RELACION DE PEÑAS TAURINAS

Como anunciábamos en nuestro número anterior, comenzamos a publicar el censo de las Peñas taurinas de todo el mundo, refiriéndonos hoy a las adheridas a la Federación Regional Centro.

Advertimos a nuestros lectores que presten atención a tan interesantes relaciones, ya que con notable frecuencia recibimos peticiones sobre ellas y

sus direcciones, y es ésta una ocasión inmejorable para ponerse al día sobre el asunto, lo mismo para los aficionados nacionales que para los que lloran su soledad taurina en remotos países, donde el encontrar compañeros de afición resulta más bien difícil. La Federación Nacional Taurina, confeccionando esta serie de relaciones, da un importante paso en la unión de los taurinos del mundo.

RELACION DE ENTIDADES TAURINAS

- Peña Taurina «Antoñete».—Santuario, 60. Bar Poli. Madrid-19.
- Peña Taurina «Albacete».—Paz, 4. Casa de la Mancha. Madrid-12.
- Peña Taurina «Andrés Hernando».—Padilla, 63. Bodega. Madrid-6.
- Tertulia Taurina «Bellas Vistas».—Franco, Rodríguez, 29. Madrid-20.
- Peña Taurina «Curro Romero».—Ferrocarri, 33. Bar. Madrid-19.
- Peña Taurina «Chamberis».—Joaquín García Morato, 53. Bar. Madrid 10.
- * Peña Taurina «El 7».—Doctor Esquerdo, 2. Madrid 2.
- Peña Taurina «El Puyazo».—Avenida Ciudad de Barcelona, 30. Bar. Madrid-7.
- * Peña Taurina «El Viti».—Cruz, 15. El Tan Tan. Madrid-12.
- Peña Taurina «El Burladero».—Isabelita Usera, 64. Bar. Madrid-19.
- * Peña Taurina «Entrevías».—Centro Cooperativo. O-Plaza Suegra. Madrid-18.
- Peña Taurina Femenina «El 7».—Doctor Esquerdo, 2. Madrid-2.
- Club Taurino «Fiesta Nacional».—Almendrales, 19. Bar-Restaurant. Madrid-19.
- * Peña Taurina «Fiesta Brava».—Juan de Urbieta, 11. Bar. Madrid-7.
- Peña Taurina «Jumillano».—Infantas, 28. Cafetería Garbel. Madrid-12.
- Peña Taurina «Los de José y Juan».—Círculo Unión Mercantil e Industrial. Madrid-14.
- * Peña Taurina «Los Rejoneadores».—Camino Viejo de Leganés, 177. Mesón Port. Madrid-19.
- Peña Taurina «Lavapiés».—Esperanza, 9. Imprenta. Madrid-12.
- * Peña Taurina «Luis Segura».—Antonio López, 158. La Alegría. Madrid-19.
- Peña Taurina «La Flamenco».—Paseo de los Olivos, 98. Bar. Madrid-11.
- Peña Taurina «Manchega».—Faseo de Extremadura, 198. Bar. Madrid-11.
- * Peña Taurina «Morenito Talavera e Hijos».—Martín de los Heros, 177. Restaurante Marfil. Madrid 8.
- Peña Taurina «Pepe Carbonell».—Franco Rodríguez, 45. Bar. Madrid-20.
- Club Taurino «Pacífico».—Granada, 42. Bar. Madrid-7.
- * Peña Taurina «Santa Ana».—Sanz Raso, 4. Bar Silverio. Madrid-18.
- * Peña Taurina «Sebastián Palomo Linares».—Avenida Marqués de Corbera, 73. Madrid-17.
- Peña Taurina «Tauromaquia».—Fernández de los Ríos, 106. Bar. Madrid-15.
- Peña Taurina «Tinín».—San Martín de la Vega (Madrid).
- * Peña Taurina «Usera».—Nicolás Sánchez, 41. Bar. Madrid-19.
- Peña Taurina «Viejo Madrid».—Cava Baja, 30. Bar. Madrid-5.
- Peña Taurina «Vicente Punzón».—Argumosa. Bar San Millán. (Madrid).
- Peña Taurina «El Puri».—Avenida de la Albufera, 252. Bar. Madrid-18.
- Peña Taurina «Palomo Linares».—Bloque, 10. Cafetería La Paz. (Ciudad Angeles). Madrid-19.
- Peña Taurina «Vicente Linares».—Plaza Bulcano, 13. Bar Lusitania. Madrid-19.
- Club Taurino «Curro Romero».—Silvio Abad, 68. Bar Buendía. Madrid-19.
- Peña Taurina «Angel Teruel».—Tribulete, 18. Bar. Madrid-12.
- Peña Taurina «Cuatro Caminos-Zorro Toledo».—Artistas, 32. Bar Monasterio. Madrid-20.
- Peña Taurina «Carnicerito de Ubeda».—Fuengirola, 5. Bar Pulgar. Madrid-18.
- Peña Taurina «Gabriel de la Casa».—Avenida Palomeras, 71. Cafetería Crespo. Madrid-18.
- Peña Taurina «El Cartujano».—Villacarrillo, 14. Bar. Madrid-18.
- Peña Taurina «Arruza».—Arboleda, 14. Mesón El Ruedo. Getafe (Madrid).

Total: 41 entidades taurinas.—Presidente: «El 7».—Tomás Martín Thomas.—Secretario General: «Rejoneadores».—Emilio Morales.

* Directivos Federación.



TROFEO PARA MACARENO.—El presidente de la Sociedad Excursionista Antequera hizo entrega de un trofeo al matador de toros Juan Antonio Alcoba «Macareno» por haber sido el matador que mejor actuación tuvo en los festejos feriales de aquella localidad. El trofeo es una reproducción en bronce del castillo de la ciudad. En horabuena al joven matador.

(Foto: CIFRA)



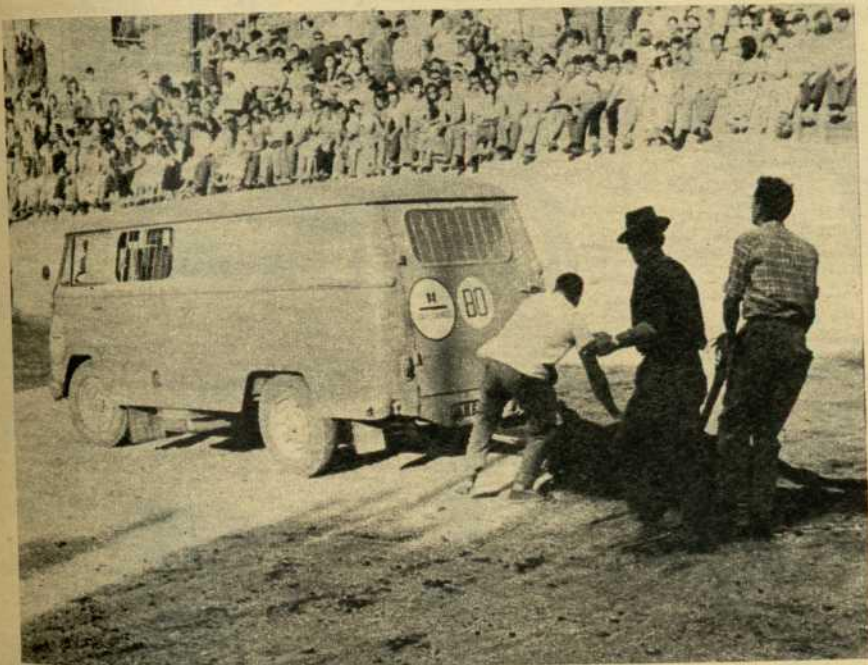
● ESPONTANEO DE «UNIFORME»

El hecho insólito sucedió el pasado domingo en las Ventas. Juan Sañero «Extremeño» se colocó de rondón, perfectamente «uniformado» de torero, en el callejón. El uniforme le venía un poco amplio, y, sobre todo, la montera le caía como puede verse en la foto. A pesar de su bien planeada estrategia, fue detenido en el mismo burladero cuando iba a salir al toro de rejones. Y conducido a los calabozos de la Dirección General de Seguridad. (Foto Cifra.)



● MANOLO MARTINEZ A LA FERIA DE QUITO

El apoderado de Manolo Martínez, ingeniero Alvaro Garza, ha firmado para su poderdante, estos días en Madrid, los contratos para las actuaciones que el diestro tendrá en la Feria de Quito (Ecuador) durante el próximo mes de diciembre. En el momento de la firma estaban presentes, con el señor Garza, Fausto Torres, Manuel Cadenas y Luis Larrea. (Cifra.)



¡LO QUE NOS FALTABA!—El hecho se ha producido en San Bartolomé de Pinares, un pueblecito de la provincia de Avila. Durante sus fiestas típicas no podía faltar la novillada ferial... Con arrastre final del novillote de la forma que ustedes ven. Una furgoneta hace las veces de las mulillas. Poco serio y poco típico en pueblo típico, con costumbres típicas. ¿De verdad, de verdad que no existen en San Bartolomé de Pinares una pareja de mulas? Habrá que buscarlas para las próximas fiestas típicas. ¿Qué no?

(Foto: CIFRA)

EL TROFEO «MANOLETE», DESIERTO

A JUICIO DEL JURADO, NO SE CONSIDERO ACREEDORA AL PREMIO NINGUNA DE LAS FAENAS REALIZADAS

LINARES, 3. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—Reunido el Jurado que había de decidir la adjudicación del Trofeo «Manolete», correspondiente a la pasada Feria de agosto, acordó, unánimemente, que el presente año no ha lugar a la concesión del mismo.

Se transmite literalmente, a continuación, el artículo 6.º del Reglamento, que dice así: «El Jurado fallará la concesión del Trofeo en favor del diestro que, a su juicio, realice la mejor y más completa faena, teniendo en cuenta el trapío y demás características del toro. Si no considera acreedora ninguna de las faenas realizadas a la concesión del Trofeo, podrá declararlo desierto.»

ANDRÉS VAZQUEZ Y SEIS ALBASERRADAS, PROTAGONISTAS DE LA CORRIDA DEL MONTEPIO DE TOREROS

Ya es seguro. El día 18 del presente mes se celebrará la corrida a beneficio de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros. Después del triunfo del fino torero de Villalpando en la plaza de Madrid, y del no menos notorio de los toros que cría don Vitorino Martín, la directiva del Montepío no ha dudado en formar el cartel de su corrida con Andrés Vázquez y seis toros de don Vitorino Martín.

En la fotografía, ganadero y torero charlan y pronostican la repetición de los mutuos éxitos en la corrida del pasado día 10 de agosto. (Foto NORTON.)



EL DOMINGO EN LAS VENTAS

BRILLO ARTE

Las predicciones del hombre del tiempo no menoscabaron asistencia a los tendidos del coso de las Ventas. Gentió en las gradas, aunque sin llegar al lleno, por cuarto de aforo. Tarde gris, que luego abriría. Temperatura buena de otoño. Escepticismo en principio; que luego se trasluciría en expectación y más tarde en admiración. El festejo fue a más que es como debe ser, y no creo que nadie saliese desilusionado. Y si salió, peor para él; pues evidencia su «particular» carnet de identidad taurina.

TOROS

Un bonito encierro envió don José Moreno Yagüe, de Madrid, para soltar esta tarde de anticipado otoño. Bonito para los tendi-

dos, que la galanura de los toros, para los toreros, ya se sabe, los abrochaditos, de poca monta y lo «otro». Hubo toros en la arena. Bravos. En músculo y romana —sin exageraciones—. Con nobleza y alegría. Respondiendo a la cita y sin echar un hachazo, en general, a través de toda la lidia. Se dejaron entender y el resultado es que, más de uno, debía de haber dado la vuelta al ruedo. Todos fueron aplaudidos en el arrastre y no me explico de quien fue la omisión de no invitar a la presidencia sacar el pañuelo que honra el honor póstumo al toro. Valga en descargo la vuelta al ruedo que, por invitación de los diestros, dio el mayoral del ganadero.

ANTONETE

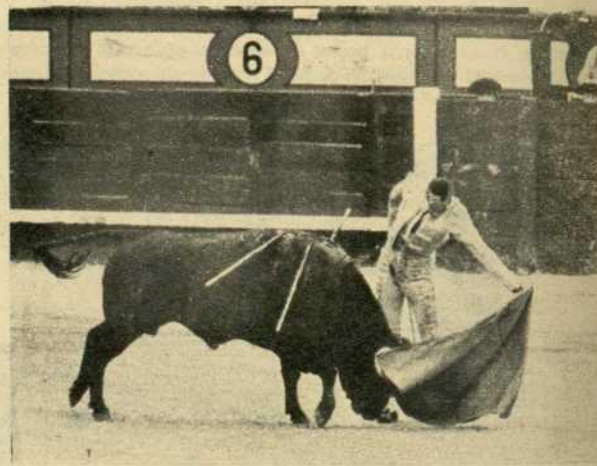
Yo creo en Antoñete. Me gustaría creer siempre y en todo momento. Pero ya se sabe, cuando el torero madrileño estima que ha hecho todo, se dedica, semanas, meses y temporadas, a vivir de las rentas. Y eso no ha de ser. Antonio Chenel «cuasi», como Ave Fénix, resucitó de sus cenizas. Una faena en semejante fecha a la de hoy en paralelas calendas y remate de éxito con aquel «ensabanao» en el San Isidro inmediato. Posteriormente ni en sitio, ni los telegramas de agencias evidenciaron nada meritorio. El domingo, tras su incierta temporada actual, Antoñete ha estado en torero en las Ventas. Sobre todo, en el cuarto de la tarde. Una faena que puso

al público en pie. A indígenas y foráneos. A los protestones y a los tranquilos. Con la capichuela se aplicó a fondo en su primero. Su faena fue torera al son que marcó al toro. No supo pasar el fielado y pinchó dos veces antes de matar. En el otro, cuarto de la tarde, el madrileño realizó su gran faena. Tomé notas, pero no quiero hacer estadística de los buenos pases que con la derecha, izquierda, adornos, cortes y recortes que, de sabor taurino, realizó. Lidio, toreó y se adornó. Y cuando hubo acabado esta grande labor «lloró» en la barrera por que, con la espada no acertó a la primera. Y a pesar de ello, en la plaza de Madrid se le concedió la oreja de su toro por absoluta unanimidad. ¡Antoñete, que bien estuvo usted!

Ya no me acuerdo de aquel «ensabanao», en aquel su feliz seral isidril.

JOSE FALCON

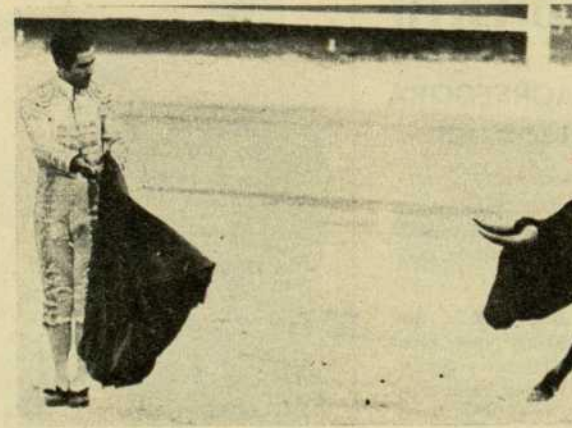
El torero lusitano fue el primero en cortar la oreja de su oponente en la tarde dominguera de septiembre. Reafirmó su sitio matando la capichuela y la flámula. Estuvo mejor que nunca en banderillas y puede afirmarse que triunfó rotundamente tanto por su intuición, como por su técnica y por su arte. En el segundo toro —jamás me explicaré o entenderé el porqué la concurrencia recelosa al espada colocar los garapitos sean cual sean las condiciones del toro—. Pero esto es otra cosa. La verdad es que, de los seis pa-



ANTONETE.—Torerosísimo estuvo toda la tarde el torero madrileño. Una labor muy mentoria, teniendo en cuenta que había enemigo delante. Un justísimo triunfo en las Ventas de Antonio Chenel.



FALCON.—Revalidó el diestro portugués sus anteriores actuaciones en las Ventas. ¡Una merecida oreja en su primer toro y otra importante labor en el segundo, no coronada por lesión del toro.



HENCHO.—Tres vueltas al ruedo en el tercero de la tarde y otra en el que cerró plaza es el balance positivo de Florencio Casado «Hencho», que no desentonó ni un instante y estuvo a la altura de sus compañeros de cartel.

DEL BUENO

que puso, en ninguno hubo desfavorable y más de un par de matrícula de honor. Las ovaciones fueron de época.

Estuvo en artista, en técnico y valiente. Saleroso y con ganas de triunfo. Manejó la mano diestra y la izquierda. Y se adornó con los molinetes, desplantes y cortes. Se entregó a la hora de matar y cobró una delantera, en un bazo que le valió el primer premio de la tarde. En su segundo toro lo recoge con excelentes maneras. Tras dejarse aplaudir lo lleva elegantemente al caballo y, tras el castigo, pide el cambio. Se vuelve a lucir en meritoria colocación de palitroques y, tras brindar a sus compañeros de terna, se compenetra con artísticos y valerosos pases a su toro, hasta que éste

se lastima la mano izquierda y «le reclaman» el «finito» de «bigotero» al que receta un estoconazo eficaz. Ovación e incompresión de mayor premio a la labor realizada.

HENCHO

Por tercera vez, desde su doctorado, Florencio Casado ha revalidado, con creces, sus buenas maneras. Es grato no tener que poner ninguna nota desfavorable ante quienes se juegan la vida, sea cual sea el carnet de identidad del enemigo. Hoy, si acaso la nota en contra, sería para la ramplonería de quien negó trofeos a Hencho en su primer toro. Aunque pienso que si la señal visual (pañuelo blanco del usía) no salió a la coladura de su palco el pueblo soberano le recompensó, en la pla-

za de Madrid, con tres vueltas al redondel. ¿Sería por que Hencho necesitó para matar a su toro de un pinchazo y media estocada? Lo anterior, todo fue superior, los recibos con la muleta hecho estatua en los medios. Derechazos de antología e izquierdazos espeluznantes. Entrega, mucha entrega y mucha exposición. En el que cerró plaza evidencio su conocimiento de lidiador con los artísticos doblones y derechazos estupendos. Cambia a la izquierda y todo le sale bien. Está saleroso y aunque sale revolcado y posible puntazo en zona posterior glútea mata tras un pinchazo volcándose sobre el morrillo de «Saltarín».

CABALLERO

Don Gastón Santos, que repetía

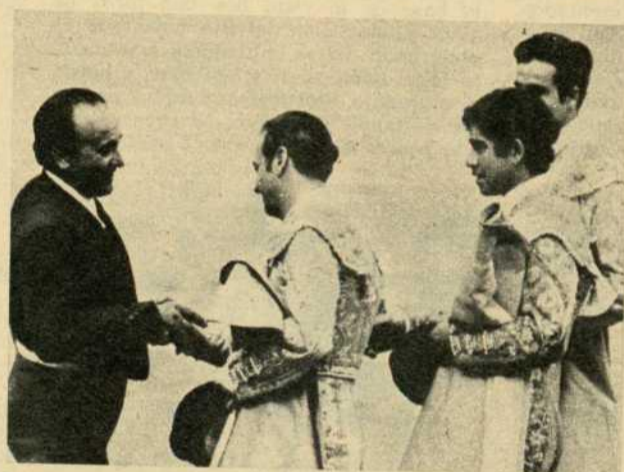


**ANTOÑETE (una oreja) QUISO Y PUDO
FALCON (otra oreja) PUDO Y QUISO
HENCHO (cuatro vueltas) TAMBIEN
TRIUNFO
SOBRESALIENTE NOTA PARA LOS MO-
RENOYAGUES.**

suerte, no redondeó su tarde. Hizo buena exhibición de montas y la verdad es que sus caballos fueron los que pusieron la nota notable en eso de encelar al del Jaral de la Mira. Hubo hierro y madera en la arena y en muchas ocasiones salió comprometida la cabalgadu-

ra. Se aplaudieron la colocación de algunos arpones y tal cual par de banderillas. Tras el segundo rejón de muerte se apeó del caballo sin mejorar su actuación ecuestre. Se aplaudió al novillo de la casa y hubo piadoso silencio para el torero montado.

Comenta: V. Martínez Zurdo
Fotografía: Norton



TOROS.—Muchos aplausos merecieron los toros de don José María Moreno Yagüe, y creo que algún honor más. Los toreros se permitieron al mayoral a compartir una vuelta al ruedo colectiva.



CABALLERO.—Abrió el festejo el caballero rejoneador don Gastón Santos, ante un novillo del Jaral de la Mira, que dio buen juego. El caballero fue aplaudido en todas las suertes, y mató a su oponente echando pie a tierra.

BRINDIS.—José Falcón brindó su segundo toro a los compañeros de terna. Un gesto que repetiría Hencho en el que cerró plaza. Muy bonitos detalles, a tono con la categoría del festejo.

EL LAPIZ Por Antonio CASERO EN «EL RUEDO»



DE LA CORRIDA DEL DOMINGO EN LAS VENTAS

El cuarto toro derribó.

Desestribó al piquero, vino abajo y fue arrastrado por uno de los seis toros tontos que componían la corrida.

Y eso en presencia del toro.

¿Cuando un toro ve eso y no hace nada es que es tonto! ¿Verdad...?

¡Porque si no!... Nosotros nos alegramos mucho por el piquero.

Pero de verdad, de verdad, era tonto el toro ¿Si o no?

EL JUEVES, EN LAS VENTAS

EN MANUEL RODRIGUEZ

HAY UN TORERO

CUANDO EL GENIO EXCESIVO DEL GANADO EMPAÑA LA BUENA PREDISPOSICION DE LOS DE LUCES

¿Qué demonios sucedió el otro día en la Universidad del Toreo? ¿Qué mosca le picó a la afición y al turismo andante y rodante que no acudió como de costumbre a las Ventas? ¡Vaya usted a saber! Porque esto del saber en los toros... es mucho saber. A lo mejor, a lo mejor —a lo peor, para la Empresa—, es que no hicieron la debida publicidad o la hicieron tardíamente. La cosa es que el sesenta por ciento de la afición madrileña —esto lo pudimos observar la misma noche del jueves— no se enteró de que en este día pulcro se celebraba corrida alguna en la capital.

¿Acertaron o no acertaron quienes no acudieron al histórico coso catadrático? Esa misma pregunta se la hicieron al cronista luego, caídas las nueve campanadas. Y uno, ecuaníme y sincero, no dudó en la respuesta: «Sí; os habéis perdido algo importante; sobre todo vosotros, los que gustáis del detalle torero, de la promesa torera...»

Sí, amigos; porque la novillada de las Ventas ha sido dura debido al ganado, pero pletórica de buena voluntad y ansias de triunfo por parte de los tres torerillos, que se me antojan con buen futuro; alguno, lógicamente, más que los otros. Miren ustedes: Nos habían hablado muy bien del ganado que por tierras sevillanas cuidan los hermanos Beca Belmonte. Nos habían explicado mucho de su casta y bravura. Por eso esperábamos con expectación el encierro. ¿Quién ha dicho que entiende de toros? ¡Bah...! Después del juego que en algunas plazas han dado los del hierro citado, llegaron a Madrid tras el perfecto elegimiento en la dehesa y, ¡zas!, el gran borrón. Cumplidamente presentados, cumplidores, si quieren, también en el tercio de «a caballo»... Pero durísimos, ásperos, con genio terrible en el tercio de muleta, inadmisibles para entrar en baza en una partida en la que actúan tres chavales que desean —y quieren—

comerse el mundo taurino, que sueñan y que ríen en ese aspecto, tal sus vocaciones. Aficiones que con ganado así continuado sólo encontrarían la tristísima sala de operaciones. Sí; culpa, culpita, del ganado fue el esfumamiento de una corrida de triunfo de los de luces, de esos tres espadas que quisieron siempre, que arriesgaron mucho más de lo preciso ante un material enemigo que no valía para el lucimiento. Ellos quisieron y no pudieron. Pero los tres se alzaron, a fuerza de exponer y agigantarse en el empeño, con la calificación alta que el caso toro les impuso.

¿Que por qué decimos entonces que estuvieron «desacertados» los que no acudieron a presenciar la corrida? Muy sencillo: por lo apuntado antes. Negros se hubieran visto diestros postineros para lidiar lo ilidiable. De ahí el triunfo moral de esos incipientes y prometedores chicos, que fueron despedidos con el aplauso unánime. Y para el buen entendedor...

JUAN CARLOS CASTRO «LUGUILLANO CHICO» pechó, posiblemente, con el lote más difícil. Su primero, siempre a la defensiva, le acosaba cuanto quería y más. El otro fue aparente, sobre todo cuando el de Mojados intentó probar suerte con la zocata. No podía ser el triunfo, aunque aguantara con valor los derrotes de los peligrosos enemigos. Pero sobre el albero quedaron sus buenas formas de entender el toreo. Continúa el muchacho sin desmerecer de actuaciones anteriores y merece, debe merecer, el cuidado de las Empresas. Se está amasando en él un torero... ¡Vamos a conseguirlo, Juan Carlos, el menor de la dinastía de los Luguillano!

MANUEL RODRIGUEZ, buen nombre para un torero que pasado mañana, bien seguro, tendrá gran renombre. No exageramos ni así. En Manuel Rodríguez hay torero. Va a verlo. No nos vamos a equivocar. No podemos si partimos de la base de lo visto hoy con toros de odio. El de Coria del Río torea que es un primor. Posee enjundia y arte cuanto hace. Sabe estar, y aguantar, y borda el engranaje, ajustándose luego a un cierre de tanda verdadero. Ni capa ni muleta poseen secretos para el sevillano. Y



LUGUILLANO CHICO.—Juan Carlos volvió a agrandar en las Ventas. Deben las demás Empresas prestarle más atención. Puede llegar a escalar un puesto.



M. RODRIGUEZ.—Pese a las pocas facilidades que encontró en los toros, el de Coria del Río se alzó con el triunfo en la corrida de su presentación en Madrid.



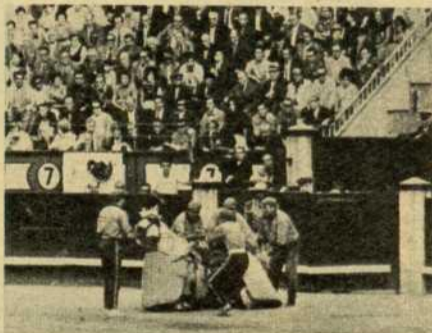
MARCELINO.—Marcelino Librero anduvo sobrado de valor y también cumplió en su debut en Madrid. Fue despedido con aceptación.



ACHUCHON.—Hubo muchos el jueves. Bronco y difícil el ganado, derrotó lo suyo. Los tres matadores sudaron tinta. Ahí está el ejemplo de lo que pudo ser tragedia. El turno ahora es de Marcelino.



Frente a los caballos no anduvieron mal del todo los astados. Vean cómo ese —cuarto de la tarde— empuja con fuerza.



CABALLO.—Hubo que echar bote y merienda para levantar al sexto de la tarde. Todos los mulilleros lo lograron pasados diez minutos de descanso del viejísimo y acabado animal.

(Fotos: NORTON)

se va tras la espada con la verdad por delante. Posee corazón y agallas. ¡Gran demostración de lo dicho ha realizado frente a los peligrosos belmontinos! Dos achuchones serios le proporcionaron su constancia: uno, al realizar un quite en el primer tercio; otro, al cambiar la muleta de una mano a otra, de la derecha a la izquierda. Este fue angustioso por lo que tardó en llegar el

quite. Bien mereció el andaluz, dado su temperamento y su estupenda quietud a lo largo de las distintas citas, que todo quedara en susto, a Dios gracias. Resumiendo: de lo novilleril visto por ahí, Manuel Rodríguez reclama ya un puesto de honor en la gran escalinata que conduce al escalafón superior. A poco que le acompañe la suerte estamos ante un futuro gran matador de toros. Queden ahí estas frases para la historia del muchacho. Para la de los coleccionistas. Es un pronóstico casi, casi, de pleno acierto. Tiempo al tiempo. Cortó merecidamente una oreja de su primer enemigo y dio la vuelta al ruedo en el quinto. ¡Pero eso es lo de menos! Lo mejor es el regusto que ha dejado entre quienes acudimos al festejo.

MARCELINO LIBRERO «MARCELINO» es un valiente a carta cabal. Todo cuanto realiza es antepuesto por eso, por su valentía. Está un tanto verde en ese entendimiento pulcro que es el toreo. Tampoco a estas alturas es defecto lo apuntado. Ni mucho menos. Con valor sobrado como el suyo puede hacerse un torero. Sin valor y con arte poco o nada se conseguiría. ¡Adelante, entonces, Marcelino! Su tremenda voluntad y afición le llevaron en varias ocasiones al achuchón consiguiente y al ¡ay! ahogado de la afición, que presintió la tragedia. Todo encontró fortuna. Dios, en esta tarde difícil, ayudó a la terna a abandonar entre muchos aplausos y sin dolor el redondel. Valor, valor, valor... No está eso mal, Marcelino Librero. Lo otro lo irás consiguiendo poco a poco. Hoy, con ese material por delante, has estado en notable. Por eso hubo de saludar en un toro y en el otro dio la vuelta al ruedo.

Jesús SOTOS

El domingo taurino

TRIUNFARON BERNARDO Y SERRANITO EN BARCELONA

(De nuestro corresponsal).—El domingo la corrida tenía un bello aliciente: ver en la barrera a Domingo Ortega, que llegó a la Ciudad Condal para observar el juego de sus toros. Con el primero de su divisa se las entendió el rejoneador Manuel Vidrié, ya que la res se rompió un asta en los corrales y se las arreglaron para que sirviera al torero a la jineta. Estuvo muy bien el caballero, tanto colgando los arponcillos como en banderillas a una y dos manos, aunque sacara una jaca herida al embestirle mientras cogía el rejón de muerte. Este se lo "sopló" muy bajo, cerca del brazuelo. La res dobló y se le aplaudió con calor, dando la vuelta al redondel.

Bernadó, que abría la terna, estuvo discreto en su primero, una res que recibió exceso castigo en varas y llegó a la muleta frenando y sacudiendo peligrosamente la cabeza. La rindió Quimet de una estocada habilidosa, contraria y caída, que provocó derrame. Silencio. Un gran triunfo consiguió en el cuarto de lidia ordinaria. La res, aunque salió dolida del hierro, llegó con buen son al último tercio. Bernadó, después de brindar al maestro de Borox, le instrumentó una faena sobre la mano derecha, suave, ahondando los pases, con una finura, elegancia y buen gusto exquisito. Mató de una honda y caída. Le otorgaron las dos orejas y dio triunfal vuelta al redondel.

A Serranito le correspondió, en primer lugar, un bicho de bonita estampa, colorado y enmarrillado. Lo veroniquéo muy bien Agapito García. La res tomó una vara y llegó al último tercio con una embestida desigualada, debido a resentirse de los remos delanteros. Serranito, valentísimo, ordenó una labor muleteril, alegre, sobre ambas manos, con adornos andaluces intercalados. Mató de una entera y caída. Descabelló al primer envite. Dio la vuelta al anillo.

El quinto, de Serranito, fue un toro de Salas, que pesó 534 kilos. La res empujó en los caballos y llegó con excelente viaje al último tercio. Lo aprove-

chó el maestro en una faena muy conjuntada, sobresaliendo sus pases en redondo, limpios, tirando admirablemente del bicho. Terminó con un garboso abaniquo. Rindió a sus enemigos de una entera chispa, despreñida. Le concedieron una oreja.

En cuanto a Santiago López, poco pudo hacer con su primero, una res que humillaba y luego se arrancaba pronta a la muleta. Tenía, además, un peligroso pitón izquierdo. Zapatilleó Santiago López y lo rindió de una honda. Levantó el puntillero a la res y sonó un aviso.

El que cerró plaza, un bicho cárdeno entrepelado, tomó tres varas y llegó con buen son a la muleta. Santiago López empezó su faena con cuatro emocionantes pases por alto, de hinojos. Y luego construyó una labor muleteril valerosa, pero sin dominar a su enemigo, que se creció en el curso de la lidia. Lo mató muy bien, de una hasta la badana. Se le aplaudió con calor. Los toros de Domingo Ortega, bien presentados, aunque con desigual comportamiento en varas.

Rafael MANZANO

PALMA DE MALLORCA

TOROS CON DUREZA Y GENIO

(De nuestro corresponsal).—Los toros de "Torrestrella", de don Alvaro Domecq, pelearon con dureza y genio, desarrollando sentido casi todos, excepto el colorado, claro corrido en segundo lugar. Este fue bravo y noble.

Juan García "Mondeño", pese a que sus toros no eran aptos para el lucimiento, en los dos intentó correr la mano en redondos y naturales, logrando series muy estimables. Ambas faenas las remató con sus muy personales manoleínas. Al primero lo mató de media de efecto rápido y escuchó muchas palmas. En su segundo, mejorando el trasteo, pinchó varias veces, mantando, finalmente, de una estocada al encuentro, repitiéndose los aplausos, que agradeció desde el tercio.

El Chiclanero pudo haber conseguido un éxito extraordinario en ambos toros de haber acertado con el estoque. Toró a la verónica de manera admirable, bajando las manos como ya no se ve, y con la muleta cuajó dos faenas magníficas, practicando el toro más caro, el de mejor escuela. Cuando ya tenía, como quien dice, los trofeos en las manos, pinchó repetidas veces, esfumándose el triunfo. Aun así,

en el primero, dio la vuelta al ruedo, y en el segundo fue ovacionado, a pesar de haber sonado un recado presidencial.

Antonio Lomelín, de Méjico, que hacía su presentación, hizo cuanto pudo y más por conquistar el éxito. De manera espectacular banderilleó a sus dos toros, y también con la muleta practicó suerte de mucho efecto, a base de pases cambiados y por la espalda. Cuando intentó correr la mano no logró cuajar los pases debido al sentido que ofrecían los dos astados, pero como se mostró valiente y bullidor escuchó aplausos después de matar regularmente. En el que cerró plaza dio la vuelta al ruedo.

La plaza registró buena entrada.

Quinto CALDENTEY

ANDUJAR

RUIZ MIGUEL RESULTO COGIDO GRAVE. — Jaén, 7. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá).—Esta tarde y con motivo de la feria y fiestas septembrinas, se ha celebrado una corrida de toros, en la que los diestros Pedro Benjumea, Ruiz Miguel y José Luis Paradas han lidiado seis reses de la ganadería de la señora viuda de don Braulio Chaves, del campo jerezano, bien presentadas, y una de Salvador Guardiola. Tarde espléndida y menos de media plaza.

Pedro Benjumea, de tabaco y oro, recibió a su primero con cinco ceñidos lances, jaleados y ovacionados. Una vara y un refrenazo. Luego de cambiado el tercio, dos pares, brindó al respetable y faena valiente y torera a un enemigo quedado, que se aguerencia en tablas. Mató de estocada defectuosa y saludó desde el tercio, viéndose obligado a dar la vuelta al redondel.

En su segundo, cuatro lances, perdiendo el percal en el último. El toro era un «saborito», que recibió una vara y un picotazo y dos pares, y al que Pedro Benjumea, el torero de Herrera, instrumentó faena que comenzó con dos pases por alto rodillas en tierra para proseguir sobre la diestra. Toro, decimos, aspero y reservón, no apto para lucimiento, pese a lo cual el espada hizo cuanto pudo para obtener del «regalito» el máximo partido. Se deshizo del astado de pinchazo y estocada al ya célebre «rincón». Pitó al burel en el arrastre.

Francisco Ruiz Miguel de celeste y oro, saludó al segundo de la tarde, que se astilló el pitón izquierdo al rematar en tablas, con tres verónicas y media de excelente factura. Una buena vara y voltereta del burel; dos pares y medio, y la muleta preciosista y pinturera del maestro, que va tejiendo un hilván de naturales al son de la música, bien rematados con los obilgados de pecho. Muletazos templados y mandones, manoleínas y desplantas, y como final, molinetes y adornos. Terminó de una gran estocada entrando en corto y por derecho, y cortó las dos orejas de su enemigo, con triunfal vuelta y saludos.

Cuatro lances haciendo el delantal al quinto de la soleada tarde, que aceptó una sola vara, con cambio de tercio a petición del espada. Par y medio. Brindó Ruiz Miguel al público y fue entonces, momentos después de iniciar un pase por alto cuando resultó cogido y volteado, y conducido a la enfermería en brazos de las asistencias.

Terminó con el bicho Pedro Benjumea, que lo mandó al desolladero de una estocada de rápidos efectos.

Ruiz Miguel presenta herida por asta de toro en región anterior interna en tercio superior del muslo izquierdo, que interesa piel, tejido celular, aponeurosis, desgarró músculo sartorio con disección de la vena femoral y contusión vena mismo nombre, de pronóstico grave.

En cuanto a José Luis Paradas a quien Canorea ha suscrito una exclusiva en la que entra —¿cómo no?— la feria santluqueña de Jaén, consignemos que es un torero alegre, con esa gracia peculiar de quienes nacieron en Sevilla. José Luis, de celeste y plata obsequió a su primero con tres verónicas de auténtico cartel, cargando la suerte y abriendo el compás. Una buena vara, otra más, los palos de rigor; el diestro de Sanlúcar que brinda al respetable y faena honda y recia, coreada y musicada, con hechuras y son, con gracia y garbo. Resultó aparatosamente cogido al rematar un muletazo pero siguió decidido y valiente intercaldando pases por alto y de otras marcas para cuatro pinchazos sin soltar, estocada despreñida y descabello al primer golpe. Muchos aplausos. El espada dio la vuelta a la periferia y se reprodujeron las muestras de simpatía.

El que cerró plaza, un toro con muy respetables defensas fue devuelto por cojo y sustituido por el sobrero, de la ganadería de Guardiola. Se resistía el cornúpeto a volver a los corrales, de forma que José Luis hubo de lidiar al inválido, al que pasaporte de dos estocadas y descabello.

Salió, al fin, el sobrero, y como la noche se echaba encima, todo terminó con rapidez a cargo del santluqueño.

MARBELLA

CONTINUA EMBALADO MIGUEL MARQUEZ.—Plaza de toros de Andalucía. Nueva. Seis toros de Joaquín Buendía y uno de Benítez Cubero, en sustitución del segundo, que se lesionó al tropezar con las tablas. Todos de buen juego.

Miguel Mateo «Miguelín», ovacionado en banderillas en sus dos toros. Derechazos, redondos y naturales al primero. Estocada. Dos orejas. En el cuarto, faena variada, para pinchazo y estocada. Vuelta.

Angel Teruel fue ovacionado al clavar banderillas al segundo. Pases de castigo, derechazos, naturales y el de pecho. Pinchazo, entera y descabello a la segunda. Aplausos. En el quinto, fa-

na variada y adornada. Media estocada. Una oreja.

Miguel Márquez, faena a base de naturales, rematados con el de pecho; derechazos y redondos al tercero. Estocada. Una oreja. En el último, faena sobre la derecha, con adornos. Pinchazo y entera. Dos orejas.

MEDINA DEL C.

BLAZQUEZ Y JUAN JOSE, OREJEADOS. — Última corrida de las Ferias y fiestas de San Antolín. Ganado de Hoyo de la Gitana, que resultó regular.

Santiago Martín «Viti», en su primero, faena ovacionada, para ocho pinchazos y descabello al primer intento. El público pidió un aviso. En su segundo, faena sin lucidez y breve. Mató de media, seis pinchazos y una entera. Protestas prolongadas.

Manolo Blázquez, en su primero, faena de castigo. Media. Una oreja. En el otro, faena de castigo, para cuatro pinchazos y media. Silencio.

Juan José, en su primero, faena variada. Mata de media estocada. Una oreja. En el que cierra plaza, faena breve, para un pinchazo, media y descabello al segundo intento.

CINTRUEÑIGO

GRAN TRIUNFO DE MACARENO.—Corrida de Feria. Toros de Navarro Salido, que cumplieron.

Gregorio Sánchez, a su primero, faena discreta, para dos pinchazos, media y descabello al tercer intento. Silencio. En su segundo, buena faena y mata de gran estocada. Petición de oreja y vuelta.

Andrés Vázquez, faena lucida a su primero, al que mata de dos pinchazos, media y descabello al cuarto intento. Palmas. Al otro, faena larga y variada, para media. Una oreja y petición de la otra.

Juan Alcoba «Macareno», faena lucida a su primero, para media. Petición de oreja y vuelta. En el último, faena magnífica, para un pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

VILLENA

GRAN TARDE DE VALENCIA Y JOSE FUENTES.—Siete toros de Ana Peña, flojos de remos.

El rejoneador Silvestre Navarro Orenes, aplaudido en rejones y banderillas. Un rejón de muerte. Petición de oreja y vuelta.

César Girón, en el primero, toro por alto, redondos, de pecho y adornos. Dos pinchazos, dos medias estocadas y descabello. División de opiniones. En el otro, pases de tanteo, para dos pinchazos y una entera. Pitó.

Victoriano Valencia, en su primero, redondos, adornos, naturales y de pecho. Una estocada. Dos orejas. En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Una entera. Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.

José Fuentes, en su primero, redondos, naturales y adornos. Una entera y descabello. Dos orejas. En su segundo, pases de tanteo. Un pinchazo y una entera.

JATIVA

PREMIO A LOS TRES ESPAÑALES.—Toros de Luis Frías Piñeras, de gran presencia.

BENIDORM: DOS OREJAS PARA BOHORQUEZ

Floja entrada en la plaza de Benidorm el domingo, 7, en la corrida de toros, en la que con dos novillos de don Eugenio Lázaro, cumplidor uno y manso el otro, actuó en primer y cuarto lugares de la fiesta el rejoneador don Fermín Bohórquez, y con cuatro toros de don Luis Frías, que tuvieron mal estilo, se las entendieron Gregorio Tébar «Inclusero» y Ricardo de Fabra.

Don Fermín Bohórquez cortó una oreja en el primero, en el que se mostró fácil al clavar; pero en su segundo estuvo pesado, por lo que escuchó un aviso. Un sobresaliente quiso rematar al toro y se hartó de pinchar e intentar el descabello, hasta que don Fermín Bohórquez volvió a saltar para descabello él y terminó con el penoso espectáculo del toro acribilado a sablazos y pinchazos. Na-

turalmente, hubo pitos abundantes para todos.

Inclusero tuvo pocos destellos artísticos. Sus toros no eran claros, pero él anduvo también con precauciones y, desde luego, sin lucimiento. Sólo en el último de la tarde, que era de Ricardo de Fabra, le vimos un buen quite por chicuelinas. En su primero se silenció su labor, mientras que en su segundo oyó unas palmas sin mucho entusiasmo.

Ricardo de Fabra estuvo espectacular y valentón, consiguiendo que se le aplaudiera al adornarse, y, desde luego, arriándose. Cortó una oreja en el inicial de su lote y fue aplaudido en el que cerró plaza.

Como cayeron unas gotas de lluvia durante la corrida, muchos espectadores, especialmente extranjeros, abandonaron la plaza. Hicieron bien.

Joselillo de Colombia, faena de muleta a su primero al son de la música. Dos pinchazos. Una oreja. En su segundo, faena artística. Media y una entera. Una oreja.

José Luis Rodríguez «Angelete», en su primero, faena con muchas precauciones. Fue aplaudido en banderillas. Faena breve, de aliño, a su segundo. Una entera y descabello al tercer intento. Una oreja.

José Luis de la Casa, en su primero, faena valiente y torera. Gran volapié y tres intentos de descabello. Una oreja. En el otro, faena al son de la música. Tres medias y una entera y descabello al tercer intento. Ovación.

CAPITULO DE NOVILLADAS

SOTILLO DE LA ADRADA: BORMUJANO, ENORME.—Novillos de Cortijoliva, buenos.

El rejoneador Juan Manuel Landete, una oreja. Teodoro Libro «Bormujano», dos orejas y rabo en cada uno de sus enemigos.

Vicente Linares, dos orejas y rabo en cada uno de su lote. Los dos espadas salieron a hombros.

SEVILLA: BIEN JOSE LUIS GALLOSO.—Novillos de Concepción Mencos Armeros.

Felipe Romero, ovacionado en los dos.

José Luis Galloso, una oreja y dos vueltas al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

Juan Marcelo «Rociero», vuelta al ruedo en uno y ovación y saludos en el último.

BILBAO: NUEVO EXITO DE LOS NOVILLEROS DEL PIPO.—Novillada patrocinada por la Asociación de la Prensa. Cinco novillos de Manuel Santos, buenos, y uno de Francisco Camino, noble.

Manuel Alonso Herrera «Herrerita», vuelta al ruedo y petición de oreja en uno y saludos en el otro.

Curro Vázquez, una oreja y petición de otra en el primero y una oreja en el segundo.

Antonio Porras, dos orejas en uno y muchos aplausos en el último.

Herrerita fue asistido en la enfermería de contusiones, de pronóstico leve.

FRANCIA

Lucido cerrojazo en Bayona

BAYONA, 7. (De nuestro corresponsal, Monosabio.)—De la última corrida del año, celebrada delante de media plaza, los espectadores salieron muy satisfechos. A este buen resultado contribuyó el ganado, de Joaquín Mendía, bien presentado en general, y que, a excepción del cuarto, un manso perdido, peleó muy bien con los caballos, apretando de firme. El más bueno fue el quinto. Llegaron las reses al último tercio con un viaje cómodo, y en algunas cosas, inocente y soso. El garbanzo negro del encierro fue, como hemos dicho, el cuarto, un toro pacífico que no quiso saber nada de la muleta de Paco Camino. El sabio de Camas se lo quitó de encima al tercer intento, cayendo aplausos.

En su primero, que se prestaba al lucimiento, demostró una vez más que es un torero de pies a cabeza, realizando una labor de gracia, garbo y donaire. Terminó de pinchazo, honda y descabello y cortó una oreja.

HUELVA

NUEVO EXITO DE LOS PERALTA.—Corrida de rejoneo hispano-portuguesa. Toros de Ana Peña, bravos y con casta.

Angel Peralta, en el primero, una oreja.

Manuel Maldonado Cortés, en el segundo, una oreja.

Rafael Peralta, en el tercero de la tarde, una oreja.

Manuel Jorge, en el cuarto, una oreja.

Los hermanos Peralta lidiaron juntos el quinto toro, logrando dos orejas y rabo.

Los portugueses Maldonado Cortés y Manuel Jorge, en el que cerró plaza, palmas.

TARANCON: FIDEL SAN JUSTO Y CURRO ALCALDE, OREJEADOS.—Novillos de La Cova.

Fidel San Justo, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos.

Curro Alcalde, dos orejas y rabo en uno y silencio en el otro.

COLMENAR VIEJO: BUENA NOVILLADA.—Ocho novillos de Charco Blanco, mansurrones.

Rafael Torres, palmas en los dos.

Marcelino, dos orejas en uno y una oreja en el otro.

José Bartolomé, petición de oreja en el primero y dos orejas en el segundo.

Miguel Cancela, palmas en uno y un aviso en el último.

Bartolomé obtuvo la oreja de oro que concedía el Ayuntamiento.

ZARAGOZA: MAL ENCIERRO. Cuatro novillos de Mariano Sanz, muy flojos, y dos de José Moro, malos.

Paco Bautista, ovación y saludos en uno y una oreja en el otro.

Manolo Amaya, ovación y saludos en el primero y aplausos en el segundo.

Jesús Gómez «Alba», una oreja en cada uno de los suyos.

SAN ESTEBAN DE GOMAZ: RAÚL SANCHEZ, A HOMBROS. Novillos de Ortega Quintana.

Raúl Sánchez, una oreja en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Manolín Linares, silencio en los dos.

Raúl Sánchez salió a hombros.

LUNES

CALAHORRA.—DOS PICADORES DETENIDOS.—Quinta de Feria. Floja entrada y tarde lluviosa. Seis toros de Alejandro Espinosa de los Monteros, de Sevilla, bien presentados, bravos y con algunas dificultades para la lidia.

Antonio León, en el primero, vuelta. En el cuarto, silencio.

Sánchez Bejarano, en el segundo, vuelta. En el quinto, algunos pitos.

Carnicerito de Ubeda, en el tercero, una oreja. En el último resultó cogido aparatadamente sin consecuencias. Silencio.

Dos picadores de la cuadrilla de Carnicerito de Ubeda fueron detenidos y puestos a disposición de la autoridad competente al terminar la corrida por haberse salido del círculo reglamentario, siguiendo al toro hasta el centro del ruedo.

VALENCIA: BUENOS NOVILLOS.—Novillada con picadores en Chelva. Seis novillos de Valdeolivas, que dieron un juego excelente.

Eusebio de la Cruz dos orejas en cada uno de sus dos enemigos.

Julian García, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Vicente Murcia, dos orejas y rabo en cada uno de sus novillos.

Los tres diestros salieron a hombros.

MARTES

PALENCIA: COGIDA GRAVE DEL REJONEADOR LUPI.—Se lidiaron siete toros de doña María Cruz Gomendio, de Madrid, que dieron buen juego. Siendo bravos y nobles.

Manolo Martínez, que reaparecía tras su grave cogida en Bilbao, nada sobresaliente en su primero. En su segundo, gran faena con pases de todas las marcas para gran estocada. Dos orejas.

Angel Teruel gran faena de muleta. Mató de media estocada y descabello que le vale una oreja. En el segundo, faena de aliño para estocada tendida y una casi entera. Muestras de desagrado.

Juan José, muy torero, realizó una variada faena para un pinchazo sin soltar estocada y tres golpes de cruceta. Se le pidió insistentemente la oreja y dio la vuelta al ruedo. En su segundo, faena breve, estando desacertado con el picero, por lo que oyó algunos pitos.

El rejoneador José Manuel Lupi actuó en cuarto lugar, fue cogido al intentar poner un par de banderillas con el caballo metido en tablas. Antes había actuado certeramente, siendo muy aplaudido en rejones y banderillas normales. Al acabar el sobresaliente con el toro de estocada y descabello, le fueron otorgadas dos orejas que le llevaron a la enfermería sus auxiliares.

PARTE FACULTATIVO: «Durante la lidia del toro de rejones ingresó en esta enfermería el diestro José Manuel Pereira Lupi, el cual presenta herida por asia de toro en la cara posterior externa, tercio medio, del muslo derecho con dos trayectoria: una ascendente que desgarró el biceps, y otra hacia atrás que disea y contusiona el nervio ciático; ambas trayectorias de unos quince centímetros. Pronóstico grave.»

MEDINA DEL CAMPO: OREJAS PARA TODOS.—Novillada con motivo de la Feria de San Antolín. Ganado del Puerto de

San Lorenzo, que dieron buen juego.

Luguillano Chico, dos orejas en su primero y ovación y vuelta en su segundo.

Roberto Domínguez, en su primero, dos orejas y dos orejas en su segundo.

Agustín Boya, dos orejas y petición de rabo en uno y una oreja en el último de la tarde.

MIERCOLES

MÉRIDA: PAQUIRRI, A HOMBROS.—Primerá corrida de Feria. Seis toros de Albarrán, de Olivenza, desiguales.

Miguelín, faena breve y sin lucimiento en su primero, al que mató de media estocada. División de opiniones. En su segundo, faena de aliño. El toro, que había sido muy castigado en el tercio de varas, y al que una banderilla hirió profundamente, fue apuntillado junto a las tablas sin que el diestro llegara a utilizar el estoque. Bronca.

Paquirri, faena extraordinaria, de mando y lucimiento sobre ambas manos con adornos y desplantes. Mató de una entera hasta la bola. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena brillante, sónica y torera, con pases de todas las marcas. Mató de una buena estocada. Dos orejas y petición de rabo.

Miguel Márquez, faena variada para una estocada. Una oreja. En el que cerró plaza, faena valiente. Mató de una entera. Palmas.

Paquirri fue llevado a hombros hasta el hotel.

DIA 1

CUELLAR (Segovia).—Segunda corrida de feria. Siete toros de don Francisco Galache, de Salamanca, que dieron buen juego. Llano. Se retrasó la corrida media hora a consecuencia de la lluvia. Durante el festejo volvió a llover.

César Girón se lució con el capote y muleta en su primero. Fue cogido y resultó conmocionado. Mató de un pinchazo y una entera. Una oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, bien con la cara con pases de castigo para nos para una entera. Dos orejas y vuelta.

Cordobés, faena por circulares, derechazos y naturales que entusiasman. Un pinchazo, una entera y un descabello. Dos orejas y vuelta. El diestro rechazó el rabo.

En su segundo, trasteo por la cara con pases de castigo para tres pinchazos y descabello. Silencio.

En el sobrero realizó una de sus características faenas que entusiasman al público. Un pinchazo y una estocada. Dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

Palomo «Linares» se lució con el capote en ambos. En el primero realizó una faena variada y artística, que se ovaciona, para un pinchazo y una entera. Dos orejas y vuelta al ruedo. Salió a hombros, en unión de Cordobés.

DAIMIEL: RAFAEL PERALTA, PURI, TININ Y UTRERITA CORTARON OREJAS.—Corrida de Feria. Llano. Buen tiempo. Un novillo para rejones, de Guadamilla, y seis toros de don Arturo Pérez, de Carmona, bien presentados y que dieron desigual juego.

El rejoneador Rafael Peralta, que actuó en cuarto lugar, clavó rejonos de castigo y banderillas. Al poner la rosa, la jaca fue alcanzada por el novillo. Un rejón de muerte que resultó trasero, pero que mató. Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Agustín Castellanos «Puri» faena valiente, sufriendo un desarme. Dos pinchazos, dos estocadas y siete intentos de descabello. Pitos. En su segundo, faena voluntariosa. Un pinchazo, media estocada y otra casi entera, descabellando al segundo intento. Ovación, una oreja y vuelta.

Tinin, faena dominadora y valiente, que culminó de una estocada hasta la bola. Dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo. En su segundo, faena voluntariosa sobre la derecha ante un toro quedado, la que mató de una estocada, siendo ovacionado.

Antonio García «Utrerita», faena valiente, para un pinchazo, media y descabello a la primera. Ovación. En el que cerró plaza, faena completa. Mató de una estocada sin puntilla. Dos orejas, rabo, vuelta y salida a hombros.

JUEVES

TOREAR BAJO LA LLUVIA.—Barcelona, 4. (De nuestro corresponsal)

DIA 2

CORDOBES, QUE NO TUVO SUERTE EN SU LOTE, QUISO LIDIAR EL SOBRERO, QUE NO LLEGO A SALIR POR ESTAR «ARRODADO» EN LOS CORRALES.—JODAR (Jaén), 2. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—Este año, y con motivo de las tradicionales Ferias y fiestas, la ciudad galduriente anunció un cartel de toros con un gran nombre en el mismo: Manuel Benítez «Cordobés», que junto a Palomo «Linares» sigue haciendo la «guerra» a los «siete grandes». El festejo ha tenido de todo; los toros pertenecían a la camada de don Marcos Núñez, de Osuna (Sevilla), y, en general, dieron buen juego, si bien el quinto, que cabeceaba mucho, y anduvo incierto y quedado, constituyó el «garbanzo negro» del encierro. Fue en este toro, precisamente, donde Manuel Benítez anunció que torrearía el sobrero, de la misma ganadería, un tanto desilusionado al ver que no podía ofrecer al respetable cuanto él deseaba. Pero... el astado permanecía en los corrales, «arrodado» por los caballos; tardaba en salir, la noche se echaba encima y la presidencia dio por terminado el festejo. El público agradeció con numerosos aplausos el buen deseo del diestro de Palma del Río. Gregorio Sánchez, el veterano torero de Santaolalla, sigue en los ruedos con dignidad y pundonor profesionales. Recibió a su primero con unos apretados lances, que mejoró al repetirlos



TRIUNFADORES DE LA OPORTUNIDAD-69 EN VISTA ALEGRE

Pedro Gutiérrez «Niño de la Capea», Platanito y Roberto Piles, que actuaron en la pasada edición del sábado en la «chata» carabanchelera con erales de don José Martín Cabero.

Blas Romero cortó una oreja a su segundo novillo, Roberto Piles, otra al lidiado en quinto lugar, y Niño de la Capea, una a cada uno de sus enemigos. Todos pasearon en volandas por el ruedo, y la puerta grande se abrió para el jovenísimo torero salmantino.

CIERRE DE TEMPORADA EN DAX CON GANADO DIFÍCIL

DAX, sábado 6 (De nuestro corresponsal, MONOSABIO). — Con buena entrada se celebró el último festejo de la temporada, lidiándose seis novillos de Juan Guardiola Soto, con peso y cornamenta, que demostraron más mansedumbre que bravura, y, quitando el primero, llegaron a la muleta planteando muchos problemas.

Julián García se mostró muy valiente, como siempre. Se desahogó con sus oponentes; el primero, noble, pero pegajoso, y el segundo, más reservado, pisando terrenos de angustia y caldeando el ambiente en faenas emotivas, variadas y con ligazón.

Al primero lo tumbó de media y cortó una oreja, saludando en el centro del redondel, después de dar una vuelta muy ovacionada. No tuvo suerte al

matar el cuarto y se le premió sólo con aplausos.

Nada pudo hacer Marcelino en el segundo novillo, que se caía constantemente. En el quinto, que iba mejor por el pitón izquierdo, corrió bien la mano en naturales de buen estilo. Recorrió el anillo después de acabar al segundo viaje.

Curro Vázquez, que tropezó con las reses más enteras y peligrosas del encierro, anduvo en plan de torero enterado, valiente, sereno y pundonoroso, consiguiendo lo que permitieron sus difíciles enemigos... y aún más. Confirmó un cartel de diestro privilegiado y gustó mucho a los aficionados. Tuvo que saludar después de la muerte de sus dos contrarios y escuchó una fuerte ovación al abandonar la plaza.

AMERICA taurina

MEJICO

NOTICIARIO

MEJICO, 6.—La Casa Domecq, de Méjico, ha encargado valiosos trofeos al escultor Humberto Peraza, para que sean disputados en la próxima Feria Taurina de Zacatecas.

El 14 se iniciarán los festejos con un mano a mano de Raúl García y Eloy Cavazos, con un concurso de los ganaderos de reses bravas más importantes de aquella región.

El 16 de septiembre habrá novillada, con la presentación del nuevo retoño torero de Calesero.

MEJICO.—El empresario taurino mejicano Angel Vázquez insistió hoy en la posibilidad de que en el mes en curso viaje a España para ver toreros con posibilidad de figurar en las temporadas taurinas aztecas de invierno.

Interrogado sobre si Manolo Martínez figura en sus planes inmediatos, el empresario afirmó: "Quiero contratar a todas las actuales figuras del toro, para Méjico, y Manolo ostenta esa categoría".

Cuando se le preguntó si hablará con Cordobés, al parecer contratado por Leodegario Hernández, que encabeza otra poderosa agrupación de empresarios taurinos mejicanos, señaló: "¿Por qué no? Otras veces lo hemos hecho y no creo que exista motivo alguno para que no dialogue con el torero de Palma

del Río, que en Méjico sigue vendiendo un gran cartel".

LA TEMPORADA TAURINA

MEJICO, 7.—Con entrada floja y tarde lluviosa se celebró la novillada de esta tarde en la plaza Monumental de Méjico. Se lidió ganado de Tepezala, bien presentado y desigual en condiciones de lidia.

Ignacio Márquez "Sereno", faenas deslucidas al primero y cuarto de la tarde. Mató al primero con dos pinchazos y estocada y al segundo con pinchazo, media y estocada. Silencio en ambos. En el quinto, que mató por perance de Javier Rangel, volvió a estar a la deriva con capote y muleta y pinchó mucho, habiendo escuchado dos avisos y pitos.

Jaime Rangel fue ovacionado con el capote. Faena cerca de los pitones, resultando cogido y con una cornada en la ingle, con dos trayectorias de ocho centímetros. Una de ellas llega a la espina ilíaca y la otra secciona el músculo vasto. Pese a la cornada, completó la lidia, matando con tres pinchazos y media estocada. Fue ovacionado al ingresar en la enfermería.

Rolando Valle, debutante, dejó buena impresión en su primero, realizando meritoria faena, pero pinchó en cuatro ocasiones antes de lograr la estocada. Escuchó un aviso. Ovación y saludos desde el tercio. En el que cerró plaza, bravo y con poder, fue demasiado problema para el neófito, que se mostró valentón

terminando con pinchazo y estocada.

QUERETARO (Méjico), 7.—Última novillada de selección en Queretaro, con mala entrada. Tarde con mucho viento. Novillos de Guayabe, bravos, que resultaron demasiado problema para los jóvenes lidiadores.

Miguel Rivera cedió.

Miguel Vega y Armando Chávez escucharon silencio al término de sus respectivas lidias.

Fernando Sánchez fue el único triunfador de la tarde. Cortó una oreja y dio dos vueltas al ruedo.

Curro Vargas escuchó dos avisos.

Para Rafaelillo fueron pitos. Rafael G. Molina escuchó dos avisos.

MONTERREY.—Entrada floja. Un toro de Chinampas, manso, y cinco de Golondrinas, que dieron buen juego.

Antonio del Olivar, con el de Chinampas, mostró valor y voluntad. Estocada, saludos desde el tercio. En el cuarto, brillante faena, estocada. Oreja y petición de otra.

Fernando de la Peña cumplió en su primero, escuchando aplausos. Ovacionado con el capote en su segundo, pero luego vino a menos con la muleta. Terminó con pinchazo y estocada. Ovación.

Mauro Liceaga fue premiado con aplausos en su primero. En el otro, al que dio lidia completa, oreja y dos vueltas.

Queretaro, silencio en su primero y las dos orejas del que cerró plaza por una faena valentona.

MATAMOROS.—Entrada floja. Toros de La Playa, que cumplieron.

El rejoneador Felipe Zambrano cortó dos orejas en uno de sus novillos y una a su segundo.

En lidia ordinaria, Ricardo Castro cortó las dos orejas de su único toro.

Victor Pastor, también a su único toro, realizó buena faena para una oreja.

NUMEROSAS CORRIDAS EN LA TEMPORADA DE VENEZUELA

CARACAS. (Por Espinosa de los Monteros corresponsal de EL RUEDO).—La afición taurina de Venezuela está de enhorabuena: a la recientemente anunciada lista de ases españoles, mejicanos y venezolanos que participarán en las corridas de la IV Feria de San Cristóbal, se anuncia ahora otra con aquellas que integrarán los carteles de la también Feria de tronio como lo es la de Valencia del Rey, a celebrarse a finales de octubre próximo y durante el mes de noviembre.

La Empresa Venetora, C. A., que rigen Manuel Martínez "Choperera" y Sebastián González, acaban de suscribir el contrato correspondiente con el Concejo Municipal Valenciano y Festival, entidad rectora de las Ferias y el turismo carabobeño, para presentar cuatro corridas en la Monumental Plaza de Valencia.

Estas corridas serán lidiadas por Santiago Martín "Viti", Miguel Mateo "Migueltina", Ángel Teruel, Dámaso González y Juan José, el mejicano de oro, Manolo Martínez, y los venezolanos Efraín Grón y Lucio Requena y Adolfo Rojas.

Además de estas cuatro corridas de Feria, y según informa el síndico procurador del Concejo municipal de Valencia, Venezuela, C. A., organizará las corridas de la Prensa, de la Asociación de Ganaderos y la del Concejo municipal.

La agenda de los «guerrilleros»

pocos kilómetros de la capital que riega el Segura.

Colaboraron al triunfo de los tres espadas los toros de don Ramón Sánchez, que dieron juego de bravos y de nobles, excepto el segundo del lote de Manuel Benítez.

Cascales, en el que abrió plaza, hizo una faena sobre la derecha, molestado por el viento, logrando algunos redondos excelentes. Terminó de dos pinchazos y media estocada. Hubo silencio para el murciano.

En el cuarto de la tarde, su segundo, escuchó una ovación al torear muy ceñido a la verónica. Brindó la muerte de su enemigo a sus compañeros de terna. La faena de Cascales fue de construcción perfecta, de maravilla, como si estuviese toreando todos los días. La abrió con cuatro ayudados por alto, quieta la planta y erguida la figura. Entre ovaciones hizo el buen toreo, templando y mandando. Usó ambas manos, ligando las series de redondos y naturales con los de pecho. Dos pinchazos y estocada al encuentro. (Dos orejas y rabo.) Cascales quiere que Cordobés le corte la coleta, pero éste se niega, entre el entusiasmo del público.

GRAN TARDE DE CORDOBES

Manuel Benítez tuvo una gran tarde. En su primero cortó las dos orejas, como premio a una lucida faena, clásica y tremenda. En el segundo de su lote, peligroso y que puntaba por dos lados, estuvo valiente y con ganas de agradar. Matando, es-

tuvo mal, pese a lo cual fue ovacionado como premio a su entrega para lograr el triunfo.

Regaló el sobrero. Con la capa fue muy aplaudido, pero donde armó el escándalo fue con la muleta. Gran faena, entre el entusiasmo del público. Naturales y redondos perfectos, mandando y templando, llevando al bicho muy bien toreado. Circulares, giraldillas y desplantes en su peculiar estilo. Pinchazo y estocada. (Dos orejas y rabo y vuelta triunfal al anillo.)

LINARES: CUATRO OREJAS Y RABO

Palomo «Linares» alcanzó un gran triunfo en sus dos toros. Con el capote y la muleta. Ambos engaños los usó magistralmente, siendo ovacionado varias veces a lo largo de la tarde.

Hizo dos faenas variadas, teniendo mayor calidad la segunda. En este trasteo rayó su elegancia en grado superlativo. Naturales y redondos perfectos. Con temple, con reposo y con todo lo que ustedes quieran añadir.

Mató a su primero de dos pinchazos y estocada desprendida. Se le concedieron las orejas de su oponente. Al sexto de la tarde lo entregó a las mulillas de pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

Los tres matadores salieron a hombros, entre ovaciones.

El público, que llenó el coso de «Los Felices», salió entusiasmado y comentando el éxito de los tres matadores.

GANGA

DIA 6

MELILLA.—Corrida de Feria. Toros de Salvador Gavira, bravos.

Victoriano Valencia, faena variada, para matar de pinchazo y estocada. Petición de oreja. A su segundo, faena breve. Dos pinchazos y media estocada. Silencio.

Cordobés, a su primero, pases de todas las marcas, para pinchazo y estocada. Oreja. En el quinto estuvo valiente, para matar de estocada y descabello. Oreja. Regaló el sobrero, en el que realizó una faena valentísima y variada. Mata de pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

Palomo «Linares», muy artista en su primero, matando de pinchazo y estocada. Dos orejas. En el que cerró plaza, faena muy variada y temeraria. Un pinchazo y media estocada. Dos orejas.

DIA 7

MANO A MANO DE LOS «GUERRILLEROS». — TARRAGONA.—Sexta y última corrida de toros, valedera para la concesión del Trofeo Costa Dorada César de Oro.

Toros de Juan Pedro Domecq, bien presentados y que han dado buen juego los tres primeros

y el sobrero y pésimo el tercero y, en particular, el último, que daba la impresión de estar enfermo.

Cordobés, en su primero, faena al son de la música. Mató de media estocada y un descabello. Una oreja. En su segundo, faena al son de la música, destacando tres naturales, para un pinchazo y un descabello. Aplausos. En su tercero no quiere que el toro sea picado ni banderilleado. Inicia la faena en el centro del ruedo; pero el toro, flojo de remos, se cae, y el diestro realiza faena de alifio, solicitando de la presidencia se le permita cambiar de toro. Mata de una estocada. Ovación. La presidencia autoriza que Cordobés mate el sobrero. Faena valiente, al son de la música; naturales, pases de rodillas y saltos de la rana, con desplante a puñetazos. Mata de tres medias y descabello al tercer intento. Ovación.

Palomo «Linares», en su primero, gran faena, al son de la música, con molinetes, naturales, pases mirando al público y estatuarios. Un pinchazo sin soltar y estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, cinco pases sentados en el estribo y desplantes muy toreros. Dos pinchazos sin soltar, media estocada y descabello. Una oreja. En su tercero, faena de alifio, ya que el toro se cae repetidas veces y, finalmente, queda tumbado, siéndole casi imposible ponerse de pie. Bronca. Mata de una estocada y descabello. Ovación.

MARCADOR DE TROFEOS 1969 (Hasta el domingo 7 de septiembre)

MATADORES

	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	83	159
Paco Camino	69	99
Angel Teruel	64	81
Francisco Rivera «Paquirri»	55	79
Santiago Martín «Viti»	53	53
Diego Puerta	51	72
Manuel Benítez «Cordobés»	47	153
Antonio Ordóñez	46	55
Sebastián Palomo «Linares»	45	114
Miguel Mateo «Miguelín»	45	38
Manolo Cortés	39	31
Manolo Martínez	35	40
García Corral «Juan José»	34	36
José Fuentes	31	29
J. Manuel Inchausti «Tinín»	24	45
Pedrin Benjumea	23	33
Agapito García «Serranito»	23	30
Gabriel de la Casa	23	21
Francisco Ruiz Miguel	21	30
Antonio Millán «Carnicerito»	21	9
Ricardo de Fabra	20	37
José Martínez «Limeño»	19	16
Dámaso Gómez	19	15
José Falcón	18	24
Andrés Hernando	17	22
Victoriano Valencia	17	13
Santiago López	16	26
César Girón	15	26
Alfredo Leal	15	26
Dámaso González	15	25
Juan García «Mondelón»	15	13
J. Antonio Alcoba «Macareno»	14	6
Héctor Villa «Chano»	13	27
Julio Vega «Marismeño»	13	16
Antonio García «Urerita»	11	21
J. Zúñiga «Joselillo de C.»	11	14
Adolfo Avila «Paquirri»	11	10
Joaquín Bernadó	11	10
Jaime Costas	11	5
Gregorio Sánchez	10	12
Agapito Sánchez «Bejarano»	10	6
José Luis de la Casa	9	17
Gabriel de la Haba «Zurito»	9	12
Agustín Castellanos «Puri»	9	5
Vicente Fernández «Caracol»	8	22
Paco Pallarés	8	18
Pedro Santamaría	8	16
Manolo Amador	8	13
Efraín Girón	8	13
Fernando Tortosa	7	12
Andrés Vázquez	7	11
Antonio Chenel «Antofietes»	7	10
Aurelio García «Higares»	7	10
Antonio Lomeñe	7	9
Pepe Osuna	7	8
Santiago Castro «Luguillano»	7	6
Antonio Barea	7	4
Gregorio Tébar «Inclusero»	7	3
Julio Aparicio	7	1
José Julio	7	0
Rafael de Paula	7	0
Andrés Torres «Monaguillo»	6	9
Florencio Casado «Hencho»	6	8
Paco Ceballos	6	3
José Ruiz «Calatraveño»	5	17
José Luis Segura	5	10
Antonio García «Curritos»	5	9
Vicente Blán «Tino»	5	6
Victor Manuel Martín	5	6
Pepe Luis Román	5	6
Emilio Oliva	5	5
Curro Romero	5	0
Pedro Domingo	4	5
Angel Rodríguez «Angeletes»	4	4
Bienvenido Luján	4	3
Juan Carlos Beca Belmonte	4	2
Vicente Punzón	4	0
José Luis Bernal «Capillé»	3	4
Ramón Reyes «Ciclón»	3	4
Manolo Alcaraz	3	3
Manolo Blázquez	3	3

	Corridas	Orejas
Flores Blázquez	3	3
Adolfo Rojas	3	3
Sebastián Martín «Chanito»	3	2
Antonio León	3	1
F. Ruiz «Curro Limones»	3	1
S. Dávila «Sancho Alvaro»	3	0
Juan Montero	2	5
José Luis Parada	2	4
Paco Pastor	2	4
Enrique Patón	2	4
Miguel Soler	2	3
Antonio Pérez	2	2
Oscar Cruz	2	1
Luis Parra «Jerezano»	2	1
Paco Corpas	1	3

	Corridas	Orejas
Manuel Cascales	1	2
Antonio Castillo	1	2
Andrés Matos «Albaceteño»	1	2
Antonio Poveda	1	2
Pablo Alfonso «Norteno»	1	1
Luis Barceló	1	1
Manolo Carrillo	1	1
Juan Gómez «Cabañero»	1	1
Pablo Gómez Terrón	1	1
Curro Montenegro	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Manuel Álvarez «Andaluz», Paco Asensio, Jesús Delgadillo «Estudiante», José Rivera «Riverita», Manuel Rodríguez y Juan Tirado.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas
Julían García	39	50
Curro Vázquez	35	48
Antonio Porras	28	39
M. Libreros «Marcelino»	27	31
José Luis Parada	26	50
Vicente Linares	26	45
Manuel Rodríguez	26	45
Rafael Torres	26	24
Manuel Maldonado	22	27
Dámaso González	20	45
Gregorio Lalanda	19	34
David Moreno «Morenito»	19	26
Teodoro Libreros «Bormujano»	19	23
Enrique Cañadas	18	17
Tóbal Vargas	17	35
Julio Vega «Marismeño»	16	13
Jaime González «Puno»	14	18
Paco Bautista	13	35
Lorenzo del Olmo	13	29
Pepín Martín	13	17
Vicente Martínez «Levantino»	13	16
Manuel Alonso «Herrerita»	13	10
Joselito Tarjuelo	13	10
Antonio Gil	11	15
Raúl Sánchez	10	16
Manolo Ortiz	10	11
Senti Ortiz	10	11
Juan Asenjo «Calero»	10	6
J. Calleja «Juan de Aragón»	9	8
M. Ramos «Miguelete»	9	8
Santiago López	9	5
Jacobo Belmonte	9	3
Antonio Nuñez	8	12
Alonso Morillo	8	10
Jesús Gómez «Alba»	7	19
Eusebio de la Cruz	7	14
Manolo Linares	7	13
Gilberto Charry	7	9
Juanito Muñoz	7	8
E. Vaz «Curri de Camas»	7	7
J. C. Castro «Luguillano Chico»	7	4
José Luis Segura	7	3
Rafael Romero	6	12
Salvador Vega Gallardo	6	10
Antonio Luis Díaz	6	9
Antonio Castillo	6	5
Fernando Serrano «Yllo»	6	4
Curro Alcalde	5	8
Sebastián Martín «Chanito»	5	8
Manuel Morales	5	8
Fidel San Justo	5	8
Ramón Reyes «Ciclón»	5	7
Curro Claros	5	6
Curro Machano	5	5
Angel Llorente	5	3

	Corridas	Orejas
Manolo Rubio	5	2
Fredy Girón	4	8
Simón Casas	4	7
Joaquín García «Cazalla»	4	7
José Bartolomé «Colmenar»	4	5
Ricardo Chibanga	4	5
León del Campo	4	4
Francisco Gabriel Pericás	4	4
Francisco Ruiz Miguel	4	4
Florencio Casado «Hencho»	4	3
José Luis Díaz	4	3
Antonio Rojas	4	3
José Sáez «Otro»	4	3
Manolo Amaya	4	2
Curro Fuentes «Parrís»	3	6
Félix López «Regio»	3	6
Jesús Narváez	3	6
Ricardo Higa «Mitsuya»	3	5
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
Roberto Domínguez	3	4
Miguel Peropadre «Cincovillas»	3	3
José Cañas «Cañitas»	3	2
Rafael Ruiz «Paquíqui»	3	2
Curro Camacho	3	0
Antonio Sánchez Cáceres	3	0
José Miguel Álvarez	2	5
Antonio Barea	2	4
Luis Martín del Burgo	2	4
Antonio Arroyo	2	2
Joaquín Lara «Larita»	2	2
C. Soto «Gitanillo de Jerez»	2	2
Miguel Campos	2	1
Rafael Jiménez Márquez	2	1
Antonio Manuel Nogales	2	1
Curro Talavera	2	1
Manolo Villanueva	2	1
Rafael Beca Belmonte	2	0
Jesús Rivera	2	0
Antonio González «Cheste»	1	4
Jacinto López «Rerre»	1	4
Vicente Murcia	1	4
Elas Romero «Platanito»	1	4
Francisco Martínez «Botines»	1	3
Rafael Salamanca	1	3
Sanluqueño	1	2
Antonio Galán	1	2
Manuel Peralta	1	2
Luis Procuna	1	2
Constantino Sánchez «Zorro»	1	2
Joselito Torres	1	2
Francisco Villalba	1	2
Nelson Villegas	1	2

Con una novillada y una oreja: José Luis Gran «Romito», José Luis Maganto, Manuel Montañó, José Morillo, Francisco Picado, Félix Rodrigo, Fernando Rodríguez «Almendro», Tomás Salvador, Amador Sánchez, José Seguro «Chico» y Pepín Vega.

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, José Bonilla, Agustín Boya «Coco», Diego Cadena Torres, Miguel Canela, José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», Paco Granados, Elías González, José González «Tano», David Gutiérrez «Ecijano», Pepe Ibáñez, Miguel Infante «Canana», Rafael Infante, Carlos Jaime «Herrerín», Francisco Jardo «Cagancho», Enrique López Montoya, Ramón Magaña, Juan Medrano, Simón Mijares «Duende», Miguel Montes, César Morales, José Manuel Muriel, Alejandro Otero, Rafael Poyato, Gabriel Puerta, Joselito del Puerto, Paco Romero, Curro Rey y Máximo Valverde.

NOTA.—Sin confirmación de la alternativa de Albaceteño y del padrino de Gómez «Cabañero», seguimos incluyéndolos condicionalmente.

CALLEJAS

REJONEADORES

	Corridas	Orejas
Angel Peralta	47	81
Rafael Peralta	40	72
Juan Manuel Landete	19	18
José Manuel Lupi	19	15
Fermín Bohórquez	19	11
Eduardo Torres «Bombita»	18	24
Antonio Vargas	18	18
Manuel Vidrié	14	18
Antofita Linares	13	11
Gregorio Moreno Pidal	12	13
Conde de San Remy	12	2
David Ribeiro Telles	9	2
Fernando Salgueiro	8	6
Joaquín Moreno	8	2
Lolita Muñoz	7	7
José Maldonado Cortés	7	3

	Corridas	Orejas
Gaspar de los Reyes	6	8
Alfredo Conde	6	4
Alvaro Martínez Conradi	6	4
Silvestre Navarro	6	4
Francisco Mancebo	6	3
Gastón Santos	6	1
Paquita Rocamora	5	5
Pierrette Labourdiere «Princesa»	4	3
Manuel Jorge	2	3
José Ignacio Sánchez	2	2
Pedro del Río	2	1
Curro Bedoya	1	0
Manuel Conde	1	0
Chaves Flores	1	0
Cándido López Chaves	1	0

LA GRAN TARDE EN LA SEGUNDA CORRIDA DE TOROS DE COLMENAR



SERRANITO.—Excelente actuación ante sus paisanos de este torero-torero. Triunfó en sus dos, cortando en total cuatro orejas y dos rabos.



TERUEL.—Continúa su racha de éxitos. Ante sus paisanos provinciales volvió a estar en figura. También cortó cuatro orejas y dos rabos.

DOCE OREJAS Y

SERRANITO, ANGEL TERUEL Y MIGUEL M

COLMENAR VIEJO, 1. (Servicio especial.) Los toros, las corridas de toros, suelen proporcionar de vez en vez o de cuando en cuando sorpresas de notorio recuerdo. Los cronistas acudimos casi siempre a las Ferias postineras guiados por el "apretón" que en las mismas deben dar las figuras si quieren conservar "su sitio". No nos fiamos a veces del relumbrón de un cartel, aunque en el mismo aparezcan tales, cuando éste corresponda a una plaza de ínfima categoría. Tal el caso de Colmenar, pese a su proximidad con Madrid. Tal nuestro gozo, dadas las circunstancias, cuando finalizó la corrida, grabada ya en oro de quilates en la historia taurina del pueblo madrileño. Baste para justificar o robustecer mejor nuestra afirmación el hecho evidente: Doce orejas y seis rabos se cortaron en la inolvidable tarde festiva. Todo un récord que,

dicho sea de paso, jamás habíamos visto en estos cinco años largos de pertenencia a EL RUEDO, dando vueltas y revueltas por las principales, segundonas y tercerolas plazas del orbe taurino español.

¡Ahí es nada, señores míos! Doce orejas y seis rabos, vueltas al ruedo "a manta", música inmediata en cada faena, apoteósica salida a hombros de los tres matadores. Ha sido, verdaderamente, una corrida de las llamadas fuera de serie. De esas que hay que buscar con candil, y aún así no se encuentran. ¡Es tan difícil ver salir de la plaza a hombros a tres toreros, tras cortar cada uno la sdos orejas y el rabo de los distintos enemigos de sus lotes!

¿Quiénes han sido sus protagonistas? Tres toreros enormes. Estos, amigos: Agapito Gar-



ASPECTO.—Ese fue el aspecto que ofrecían los tendidos momentos antes de comenzar la corrida. El final sería de entusiasmo general.



REINA.—Aquí aparece la reina de las fiestas colmenareñas, ataviada típicamente y acompañada de sus damas de honor.

cía "Serranito", Angel Teruel y Miguel Márquez; éstos, esos tres colosos que suenan un día sí y otro también por el amplio planeta taurómico. Tres diestros de corte distinto, de estilo peculiar y distanciado en cuanto a formas de realizar el toreo, pero idénticos en el corazón y en el amor, en la vocación por la profesión a la cual sirven. Por ahí les llegó el éxito, el triunfo grandísimo, estremecedor y verdadero, que hizo a la afición, que casi llenaba la plaza, aplaudir impertérrita de pie, emocionada, entusiasmada, a los tres espadas, tras doblar el último de la tarde. Y con el público, el detalle climatológico del día, que, si pensamos un poco, parece que se unió desde el principio en deseos de colaborar con el triunfo grande. Sí, porque durante gran parte de la mañana llovió a placer, para, a partir de la una y cuarto o cosa así, ir espaciándose las nubes, brillar aisladamente el sol y dejar paso a unas cinco y media horas de la tarde ufanas y agradables. ¡Quién hubiera dicho eso por la mañana, cuando, incluso, se pensó en la suspensión del festejo...! Y ya acabado el tercero de la tarde, la ingratitud de las nubes hicieron amasar un agua en lo alto amenazadora e intranquila..., que se sostuvo. Se sostuvo en lo alto, sin caer. Posiblemente entusiasmado también el líquido arriba por lo que abajo, en la arena, estaba sucediendo. Y allá aguantaron impertérritas, sin manchar todo lo bueno que frente a los palhas portugueses realizaron los tres postineros Serranito, Teruel y Márquez. Matrícula de honor para el



MARQUEZ.—Incontenible el torero hacia la escalada de su consagración en la difícil carrera. Arte, valor, garra toreros. Cuatro orejas y dos rabos en Colmenar.



BRAVURA.—Los de Palha salieron huidos y «casi-osá» frente a los caballos. A la muleta llegarían nobles y bravos, en términos generales.



APOTEOSIS.—Ese fue el final de los tres espadas: salida triunfal a honores de la plaza. Tales los triunfos conseguidos por el trío.

Y SEIS RABOS

MARQUEZ, A HOMBROS «DE VERDAD»

trío y, desde luego, el derecho propio de volver a actuar por idénticas fechas, con igual ganado, en el mismo coso. Los tres son ya ídolos entre las gentes de Colmenar, contentas y dichosas por cuanto les ofrecieron. Todavía creo que se habla de tal corridón. ¡Y lo que te rondaré, morena...!

Digamos que los toros no han sido todo lo boyantes que hubiéramos deseado en los dos primeros tercios de la lidia. Casi todos salieron huidos y corretones en exceso. Hubieron de sudar lo indecible matadores y subalternos para traerlos a capítulo. Tampoco anduvieron muy sobrados de colaboración en la lucha con los caballos. Varios salieron sueltos, distraídos, de puro asquito. Pero casi todos —creo que el más perjudicado en sus lotes fue el torero de la tierra, ese excelente Serranito,



OESTE.—No es un mejicano de allende. Es un feriante español que, sombrero del Oeste bien colocado, reclama la venta de diez mil chucherías.

ustedes conocen. Elegante, artista, dominador, enjundioso, con clase verdadera. Torero que no le importa para nada el nombre ni la situación de las plazas. El va a todas con idéntica ilusión de agradar. Y lo consigue plenamente. De capa, con los palos en la mano o guiando a la muleta, el madrileño continúa en sus «trece» de figura consumada. Siempre por encima del toro, calando hondo, alegrándose él y alegrando al animal con su voz de chavalillo. Joven en edad, madurísimo ya en ese difícil arte de torear. De torear bien, se entiende. ¿Qué más quieren ustedes? Completísimo en todo. Quede nuevamente en paz.

Miguel Márquez o la hidalguía del toreo ante y rodante. La virilidad consumada. El no va más. Lavergüenza torera hecha carne vestida de luces por las plazas de España. La categoría. La dignidad. El arte. Su mando. Su aguante. Y su riesgo. Su hombría de bien. Otro que ya ha rebasado con demasía la meta de tierra de promisión para escalar el «coll» de la realidad y entrar de pleno en la parcela elegida de figura auténtica del toreo contemporáneo. No es paradoja: El diminuto torero de constitución corporal es un auténtico gigante en el redondel frente al toro. ¡Cómo se la juega el extraordinario diestro de Fuengirola, como aguanta, cómo «exige» al toro, cómo lo estruja y lo exprime! Con qué gallardía, con cuánto amor, con qué garra y alma toreras. Puso al público en un grito, en un ¡ay! constante... Pero, ante el constante riesgo, luego el toro finalizaba ligado a la muleta del artista, pasando por el sitio que le dictaba la muñeca y el cerebro privilegiados. El no va más. La angustia en el espectador y la tranquilidad estupenda del torero. Hizo todo. Y bien. Con eso, basta.

Tres toreros de cuerpo entero salían a hombros de la plaza, tras el entusiasmo general. Por las calles, camino del hotel, iban Serranito, Angel Teruel y Miguel Márquez. Dejados pasar. Que se paren los automóviles. Que dejen el acceso libre los municipales de servicio. En volandas iban tres toreros-toreros.

Jesús SOTOS



FIESTA.—Ambiente que ofrecían las calles de Colmenar Viejo durante sus fiestas patronales. Pura alegría ferial. Fotos NORTON

también profeta entre los suyos— llegaron nobles a la muleta, embistiendo bien, salvo algún que otro arañazo, tal el segundo de Agapito y el primero de Teruel. Pero se dejaron torear, y como presencia tenían, el gozo de la afición rompió el termómetro de la altura, y lo pasó a lo grande, viendo torear a tres hombres de luces, pasarse una y cuarenta veces a los enemigos.

Agapito García «Serranito», tras su éxito anterior en tierras de Levante —cuatro orejas y dos rabos frente a miras verdaderos—, quiso subrayar su maestría en homenaje al paisanaje. Y lo consiguió plenamente. Todo lo hizo

con serenidad, elegancia y pulcritud: Con esmero, sin embarullarse nunca, pese a que su primero era soso y poco colaboró con el ardor y las ganas del buen torero, ese Serranito que, seguimos pensando igual, necesita más calor y apoyo por parte de las Empresas. El no regatea nunca nada en favor de la afición, y, en contraposición, las Empresas le regatean corridas. ¡Y luego, señores míos, hablan de «guerrilleros»! ¿No será que está de parte de éstos la razón? Perfecto en todo. No hay más que hablar.

Angel Teruel es ese torero que todos



Dos muchachos escogieron aquella tarde informativa, el toro a su gusto y, literalmente, por los cuernos. De ellos, uno hoy puede escoger las divisas de los toros que mata. El otro, que empezó con el que hoy es figura, cosido a cornadas, decide cortarse la coleta en plena juventud.

LA COMODIDAD DEL TORO ESTA EN LA EMBESTIDA

TODOS, CHICOS Y GRANDES, LLEVAN LA MUERTE EN SUS PITONES

Yo, por desgracia, fui testigo presencial de la tremenda cornada de Manolo Granero cuando actuaba en Madrid con Juan Luis de la Rosa y Marcial Lalanda, y, por lo que he leído, la reciente de Chanito ha tenido con aquella una gran semejanza, pues en ambos casos la sensación que sufrieron los espectadores fue que camino de la enfermería iba un torero sin vida. No tu-

por la manera como embestiste y nunca por los kilos que pese ni por los tamaños de los pitones. Y que a la hora de las cornadas, las reciben unos y otros. ¿O es que no tienen el cuerpo lleno de cicatrices toreros como, por ejemplo, Antonio Ordóñez y Diego Puerta, quienes desde el mismo día de su doctorado fueron figuras y en situación de dar a las Empresas los nombres del ganado de su predilección?

Que los no situados sufren más cogidas que quienes toreadan casi a diario es natural, porque éstos últimos tienen unos conocimientos y una experiencia de los que aquéllos carecen. Y sin embargo...

Flacos de memoria son los que dicen que los toros que pueden matar sólo se les echan a los pobrecitos, quienes si no los aceptan vistien pocas veces el traje de luces. Que todos los toros pueden matar ofrece dolorosas pruebas la historia del toreo. Y no sólo en estos tiempos de trucos y de engaños como les llaman los añorantes del pasado, o quienes van a la plaza casi a la fuerza en cumplimiento de una obligación, o por un compromiso, y poco dispuestos a divertirse, e incluso muchos que no van siquiera.

Recuérdese que, allá en los finales del pasado siglo, Espartero, que era el rival de Guerrita y primerísima figura, murió en las astas de un toro. Y luego, Gallito y Manolete, los verdaderos mandones en sus épocas respectivas, dejaron sus vidas en pueblos donde unas faenas de alifio no iban a empañar sus prestigiosos nombres... Y ambos, por su pundonor y vergüenza profesionales, olvidaron que para final de la temporada tenían proyectada su retirada de los ruedos.

No es que creamos que del torero siempre hay que hablar bien, pero sí que hasta en sus tardes desafortunadas merece, por lo menos, el respeto que se debe a quien se enfrentó con la muerte. Porque no crean ustedes eso de que el torero está bien cuando quiere.

—¿Pero usted cree, señor Alcalde —le dijo Raael Gallo, al que se acusaba de estar bien cuando quería. la mañana que estuvo en el Ayuntamiento a saludar a la primera autoridad municipal por que la corrida que iba a torear era benéfica— que a mí me gusta más salir custodiado por la guardia civil que entre ovaciones entusiastas?

—Pero si todo el mundo dice —le repuso sonriendo el Alcalde— que usted está bien cuando quiere.

—Si eso fuera así, estaría bien siempre. Lo que pasa es que, cuando sale un toro que viene en busca de uno, uno tiene que procurar que no le encuentre.

vo confirmación la de Chanito, gracias a Dios, y ya hemos visto en una fotografía saludando a su compañero, el mejicano Manolo Martínez, que unos días después había sido gravemente herido en Bilbao.

La salvación de Chanito nos alegra doblemente, primero por él, que se ha librado de la muerte y, luego, por que ello da ocasión a salir al paso de los reventadores, como un querido colega ha llamado a los Maese Reparos del taurinismo.

—Esas cornadas a los modestos las sufren porque tienen que *trag*ar lo que no quieren las «figuritas», a las que se reservan las corridas cómodas—oí decir, en una tertulia malagueña, a un amigo y paisano de Monaguillo y Utrerita, que fueron los compañeros de terna de Chanito.

—Las tienen que *trag*ar —contesté sin poderme contener— pensando, y deseándolo afanosamente, conquistar un puesto que les permita elegir esas corridas que usted llama cómodas. O sea, lo mismo que usted y yo hemos hecho en nuestras actividades respectivas para no tener que viajar en el molestísimo autobús, y disponer de un «seíta» o un «Renault»...

Y siguieron los comentarios sobre las corridas cómodas y los toreros que pueden exigir.

—Yo creo —dije— que el toro es cómodo —o no lo es—

Juan de MALAGA

PICOTAZOS TAURINOS

Don Mariano de Cavia —el gran «Sobaquillo»— ya no escribía de toros. Pero ponía cátedra literaria todos los días en su tribuna de «El Sol». Sus jugosos artículos eran esperados siempre con la máxima expectación en España. Solía escribirlos mayormente don Mariano en una taberna paredaña al café Madrid, sita en la calle de Alcalá. En una mesa chapada de cinc, frente a una frasca de morapio, don Mariano iba llenando cuartillas que pasaría a recoger «su escudero García» —como llamaba el escritor a su secretario— para llevarlas a la Redacción de «El Sol».

Cuando Belmonte debutó de novillero en Madrid, armó el espolio. En la taberna de marras le preguntaron a don Mariano, recién llegado de la corrida:

—¿Qué tal el fenómeno?

—Es el Mesías del nuevo toreo —contestó «Sobaquillo».

La autorizada opinión de don Mariano apenas salió del círculo de sus amigos. En cambio, otra opinión de Guerra sobre Terremoto, corrió en seguida por toda la nación. El Califa de Córdoba, como profeta, dio un patinazo morrocotudo. Dijo por Belmonte su célebre frase: «¡Daos prisa si queréis verle!» Guerra daba los días de Belmonte, por los terrenos que pisaba, muy contados. ¡Y el Pasmio de Triana duró en los ruedos más que los consabidos pantalones de pana!

...

Manuel Benítez, quieran o no quieran algunos, es el torero más taquillero de la actualidad. Lo mismo en España como en América, es el único que llena las plazas. Las corridas falleras de Valencia y la Feria de julio, sin él, fueron un desastre económico. No pasó la plaza de «medias entradas». Comentando esto en «Villalobillos» un amigo de Manolo, dicen que dijo el fenómeno de Palma del Río con su «mijita» de guasa:

—¡Es que ha hecho muy mal tiempo!

...

Hace ya muchos años vi un mano a mano en Alicante entre Paco Madrid y Joselito. El ex fogonero de Málaga era basto y torpón. En cambio, el Benjamín de Gelves, era dominador y artista. Pues bien. Paco Madrid se emparejó al hijo menor de la «señá Gabriela». Propinó a sus tres enemigos tres volapiés inmensos, que pusieron la plaza alicantina boca abajo. Y Paco Madrid fue sacado en hombros y llevado hasta el hotel. Me he convencido, una vez más, que en los toros —antes, ahora y después— la emoción siempre ha estado por encima de las florituras y los arabescos.

...

Si los empresarios no consiguen ver llenas las plazas —ante la ausencia de Manolo—, se me ocurre una cosa: Que propongan a Urtain —que pone a rebosar los rings donde actúa— que cambie los guantes de boxeo por el capote, la espada y la muleta. ¿Hace?

...

Fui un buen amigo, en el Madrid del cuplé, de Alejandro Alvarado «Alvaradito». Le recordarán los maduros, con su cabello ya gris y sus patillas de persiana. Parecía un diablo de Perea en «La Lidia». Se hallaba Alejandro contratado como reserva por el empresario de la plaza de la carretera de Aragón. Y sólo actuaba cuando se lidiaban marrajos. Pero Alvaradito se las sabía todas, exponiendo poco el cutis. Una tarde le vi poner tres pares de banderillas, con muchas precauciones, todas a la «media vuelta».

—Has tenido más miedo esta tarde que siete viejas, Alejandro —le decíamos los amigos después en El Colonial.

Y Alejandro, que tenía mucha sal, nos contestó:

—Me gusta vivir, como a ustés. ¡Y no bi a consenti que un morucho me deje er banduyo en er suelo!

José ALFONSC

COLUMNITAS

«MAGISTER DIXIT...?»

Para los que nos acercamos al «planeta de los toros» (acertada concepción del competente crítico taurino y chispeante costumbrista Díaz Cañabate), sin tratar de percibir ni la más mínima irradiación de soles táuricos, ni de sus proyectores publicitarios, ¡cuánto congratula leer a quienes, como el muy enterado don Luis Bollain, tratan de la llamada Fiesta Nacional con el respeto que da la competencia, la que aleja todo prurito dogmatizador! Porque en ese «planeta» parece que todos pueden reivindicar por sesorias parcelas de juicios definitivos. Y es tan ridícula esa pretensión...

De pronto, uno de esos sabios afirma que tal diestro fue definitivo en el redonde! que aquel otro no aportó nada al toreo; que esotro sólo fue un imitador; que el de acá se acusó por su medrosidad e ignorancia; que el de más allá no mereció ponerse ni el traje de luces... Disparidad de conceptos para cuya percepción es suficiente cotejar las reseñas de una corrida cualquiera. ¡Cuánto distanciamiento respecto a las condiciones de los toros, a las circunstancias de la lidia que modifican, en pro o en contra, el desarrollo de las suertes; a las intervenciones de las cuadrillas, a todo lo que concurre en el recinto taurino! Lo objetivo es trasladado a la subjetividad más acentuada por arte de birlibirloque, cuya generación es de todos conocida.

En cambio, los escritores taurinos de competentes aficionados, que saben escribir con independencia, como el citado don Luis, son un gozo para los que quisieramos que la Fiesta Nacional quedara libre de mácula y el tributo debido a cada uno de sus componentes quedara fijado con la necesaria equidad. La competencia no permite a esos escritores alterar lo veraz, ni olvidar imperativos de orden ético. Las crónicas que ese gran aficionado sevillano ha dedicado al que fue su gran amigo, Juan Belmonte, son un ejemplo merecedor de loa. Para hacer justicia al que fue el gran Don Juan del toreo, Bollain no ha precisado temeritar a ningún diestro, le ha bastado con evocar cuánto vio hacer al

Pasmio de Triana ante el toro, cuando su capote y su muleta eran capaces de crear colorido y belleza al leve movimiento de unos brazos que procuraban siempre la igualdad de distanciamiento y de situación, por tanto, respecto al cornúpeto, su oponente.

En una serie de artículos nos ha evocado con galanura y emotividad a Belmonte en sus pactos, en su tertulia, incluso cuando tomaba sábalos en Coria. El hombre que había en el asombroso esteta ha quedado en toda su pujanza mediante la intervención del que sabe que la belleza es permanente, no está sujeta a alteraciones impuestas por los tiempos. Las modas con que algunos sabios quieren justificar la entrada de lo circense en el toreo son una negación de lo bello. Lo que bajo la luna de lo que RAMON calificó de «gran Alhambra, la más grande Alhambra del mundo», puede ser un testimonio de belleza, no lo es en los ruedos, a cielo abierto y en donde también la luz natural ha de contribuir a los efectos.

Recuerdo de facetas de una vida fabulosa, en la que el triunfo no fue jamás teatralmente preparado. Vida de Juan Belmonte, del torero que no pretendió superaciones en la hoja impresa, las procuró frente a los toros, lo mismo al claro de luna, cuando se consagraba al rito de Tauro en las soledades camperas, que causando el asombro de las multitudes que le seguían con entusiasmo. Del torero que con gran delicadeza acertó a medir la grandeza del otro coloso, José, su compañero de tantas tardes de gloria, al que es inútil que se empeñe en empequeñecer el que no es capaz de valorar lo incommensurable.

«No eres más porque te aladen ni menos porque te menosprecien», afirma el Kempis, y esto lo intuyó desde los comienzos de sus actuaciones Juan. Por esa razón estuvo por encima de su fama y concedió a lo fraterno lo que otros conceden al engrandecimiento. Bollain conoció la humanidad del que tantas veces departió con él, y por ello no ha precisado hacer comparaciones para presentarlo ante los que de ese día-

tro no tuvieron otra noticia que aquella que fue impuesta por un luctuoso acontecimiento.

La comparación, siempre expuesta, es signo de los tiempos, como lo es igualmente el anhelo de sentar cátedra, de conceder patentes de suficiencia a aquellos que place. Discernimiento de cualidades no solicitadas y que está expuesto a los inconvenientes de la falibilidad, ya que, como saben hasta los acólicos, la infalibilidad es únicamente privilegio de Su Santidad, y para que sea efectiva ha de ser cumplida la condición de que la doctrina sustentada sea expuesta ex cathedra.

A los que machaconamente dogmatizan por creerse en completa posesión de una verdad, y que incluso implican en sus juicios negativos a diestros que fueron, les convenría recordar, o conocer, la anécdota que referimos a continuación: Uno de los prestigios de la gran Orden de San Agustín, el padre Conrado Muñíos, dejó con dos de sus intervenciones críticas una lección para los enjuiciadores a la violeta. Sucedió que, cursando estudios en el colegio que su Orden acreditó en El Escorial, solicitó un día un ejemplar del Quijote. El entonces poco avisado mozo se sintió acuciado por pudibundeces, al leer cierto capítulo de la obra imperecedera y, ni corto ni perezoso, puso al margen del mismo: «Este capítulo no puede leerse sin cometer pecado mortal». Conrado Muñíos a tantos le tantos. Pasaron los años, el agustino famoso, ya abastado de lecturas y de experiencia, volvió al colegio y buscó afanoso el ejemplar que antaño leyera. Llegó al capítulo por él censurado un día y, debajo de la anotación de otrora colocó otra que decía: «El que puso eso fue un solamne majadero».

Ambas datus indicaban que, para juzgar con acierto, es preciso estar capacitado serenamente, pensar detenida y analíticamente las palabras y no pretender sancionar por propia decisión. Hay una medida en las cosas, afirmó en la lejanía del tiempo clásico latino, y de ella no se puede pasar si se quiere que el juicio se exima de lo nacional.

UN MANCHEGO AFICIONADO

CORDOBES LE CORTO LA "COLETA" A MANUEL

FUE IDOLO DE LA AFICION MURCIANA Y GANO MILLONES SIN SALIR DE LAS PLAZAS DE SU PROVINCIA

Al ilustre doctor don Evaristo Llanos Medina, gran cascalista y aficionado de solera.

El pasado viernes, día 5, en su plaza de Los Felices, enclavada en el término municipal de Molina del Segura, pero a pocos kilómetros de Murcia, Manuel Benítez «Cordobés», en presencia de Sebastián Palomo «Linares», le «cortó» el añadido a Manuel Cascales.

Cascales fue el torero de Murcia. Ningún diestro, ni de antes ni de ahora, despertó tanto entusiasmo entre la afición. Movilizaba a toda Murcia y su huerta para verle torear. Tenía esto su explicación. Cascales toreó con los mejores matadores de su época y, en sus actuaciones, tenía

dos extremos: o el gran fracaso —algunas veces con la correspondiente detención— o superaba a sus compañeros de terna.

Don Domingo González «Dominguín» dijo de Cascales:

—Es para llevarlo a Madrid o a Sevilla a dos tardes

en cada plaza. O lo matan o lo consagran como figura del toreo.

Pudo hacerse millonario en la región murciana. Lo sería si se hubiera administrado mejor, pues billetes sí ganó para ello.

Después de su primera alternativa —Murcia, 5 de septiembre de 1954—, en la que actuaron Antonio Bienvenida y Julio Aparicio como padrino y testigo, respectiva-

mente, toreó a los pocos días un mano a mano con Aparicio. La plaza de Murcia registró un lleno de «No hay billetes». Lo de menos fue el éxito de los dos espadas, lo interesante para Cascales era que en uno de los palcos del espléndido coso de la Condomina se encontraban el maestro Clarito y don José Flores «Camará», a quien había hablado don Jesús Cobarro, recientemente fallecido, para

«NARANJA»

CINE NACIONAL.—Sonia Bruno, Rocío Dúrcal, Teresa Gimpera, Tony Leblanc, J. L. López Vázquez, Gracita Morales y Conchita Velasco.

CINE EXTRANJERO. Claudia Cardinale, Sean Connery, Louis de Funés, Sofia Loren, Sidney Poitier, Anthony Quinn y Ugo Tognazzi.

CANCION NACIONAL. Betina, Manolo Escobar, Julio Iglesias, Karina, María Ostiz, Peret, Raphaël y Juan Manuel Serrat.

CANCION EXTRANJERA.—Adamo, Tom Jo-

A dos semanas del cierre de admisión de los votos que emite el público de toda España merced a la formidable colaboración de toda la Prensa nacional, los Premios «Naranja» y «Limon» 1969 ya tienen sus favoritos. En la lista de personajes que sigue están,

nes, Lulú, Dean Martin, Mireille Mathieu, Palito Ortega, Rita Pavone, Sandie Shaw y Henry Stephen.

TEATRO.—Juan Capri, Alberto Closas, Gemma Cuervo, Fernando Guillén, Irene Gutiérrez Caba, Carlos Lemos y Luis Prendes.

RADIO Y TELEVI-

SION.—Jesús Alvarez, Mario Beut, Luis del Olmo, Joaquín Prats, Félix Rodríguez de la Fuente, Joaquín Soler Serrano, José L. Uribarri y Laura Valenzuela.

TOROS.—Palomo «Linares», M. Márquez, Miguelín, Mondeño, Antonio Ordóñez, Paquirri, Diego Puerta y Angel Teruel.

por orden alfabético, los nombres de aquellos que tienen mayor número de sufragios, de los cuales, cuatro de cada grupo serán seleccionados para la fase electiva, que proclamará a los catorce vencedores.

«LIMON»

CINE NACIONAL.—Fernando Fernán-Gómez, Arturo Fernández, Julián Mateos, Sara Montiel, Vicente Parra, Francisco Rabal, Fernando Sancho y Carmen Sevilla.

CINE EXTRANJERO. Brigitte Bardot, Dirk Bogarde, Richard Burton, Alain Delon, Vittorio Gassman, Gina Lollobrigida, Paul Newman y Elizabeth Taylor.

CANCION NACIONAL. Cristina, Bruno Lomas, Massiel, Jaime Morey, Salomé y Valen.

CANCION EXTRANJERA.—Antoine, Juliette Greco, Johnny Halliday, Jean Jacques, Mina y Frank Sinatra.

TEATRO.—Amparo Baró, Adolfo Marsillach, María Luisa Merlo, Francisco Morán, Alfonso Paso y Fernando Rey.

RADIO Y TELEVISION.—Alfredo Amestoy, Pilar Cañada, Bobby Deglané, Fernando Gallo Arenzana, Marisol González, Marisa Medina y José Luis Pécker.

TOROS.—Paco Camino, Cordobés, Dámaso Gómez, Jaime Ostos, Curro Romero y Viti.

Recordamos a los lectores que hasta el cierre de la votación pueden enviar sus votos a los apartados número 479, de Barcelona, y número 19.056, de Madrid.

ESTOS SON LOS FAVORITOS DE LOS «NARANJA Y LIMON» 1969

PREMIOS «NARANJA y LIMON» - 1969

CUPON DE VOTO

D. de
calle N.º..... vota a los siguientes personajes:

GRUPOS	NARANJA	LIMON
CINE NACIONAL		
CINE EXTRANJERO		
CANCION NACIONAL		
CANCION EXTRANJERA		
TEATRO		
RADIO y TELEVISION		
TOROS		

Entre todos los votantes se sorteará un coche

SEAT 1.430

Recorte y remita este cupón al APARTADO N.º 479 DE BARCELONA

Son candidatos a los Premios todos los personajes vinculados a los grupos que se citan. Al «Naranja» optan aquellos que, por su personalidad dulce, pueden ser candidatos a este premio, y al «Limon», quienes, por su agresividad y dureza, contrastan totalmente con los primeros. Es decir, que se premian las virtudes de la personalidad «Naranja» y las virtudes de la personalidad «Limon» de los personajes más populares.

CASCALES EN LA PLAZA DE "LOS FELICES"

CAMARA LO VIO TOREAR, EN UN MANO A MANO CON APARICIO, Y A LOS POCOS DIAS LO APODERABA

que apoderara a Cascales, y que en vista de su éxito en la corrida de la alternativa, cuyo festejo presenció su hijo Pepito, se desplazó a Murcia para comprobar con sus propios ojos lo que le habían contado.

A los pocos días Camará apoderaba a Manuel Cascales.

El torero de Murcia no se dejó «llevar» por don José Flores; éste, sintiéndolo mucho, pues veía en el murciano

una gran figura del toreo, le abandonó.

El que pudo ser un torero internacional se conformó con ser un diestro local y sin aprovechar económicamente la pasión que toda Murcia sentía por él.

Tuvo grandes éxitos después, inclusive actuando como único matador, pero se abandonaba, se dejaba...

En su presentación en la

capital de España, el día 5 de julio de 1953, formando terna con Mario Carrión y José María Recondo, cortó una oreja de uno de sus enemigos. (Se lidiaron reses de Moreno Yagüe.)

No tuvo éxito en la confirmación de su alternativa. Fecha: 12 de junio de 1955. Se lidiaron toros de Arranz. Actuó de padrino Juanito Posada, y de testigo, Carlos Corpas.

El 24 de julio del citado año sufrió una grave cogida en Valencia. (Aprovecharemos la ocasión para decir que no fue muy castigado por los toros. Pero sí por la abulia...)

Renunció a la alternativa y nada bueno añadió a su historia en el escalafón inferior.

Nueva alternativa el 11 de octubre de 1964, con Vicente Blau «Tino», de padrino, y Andrés Hernando, de testigo. Rejonó Rafael Peralta una res

de don Javier Molina Domínguez. En lidia ordinaria se jugaron seis toros de don José María Arauz de Robles. Tino resultó cogido de gravedad.

Después se vistió de luces Cascales pocas veces. Su época había pasado. ¡Qué lástima que se malograra tan gran torero!

Nació el 1 de agosto de 1924.

GANGA

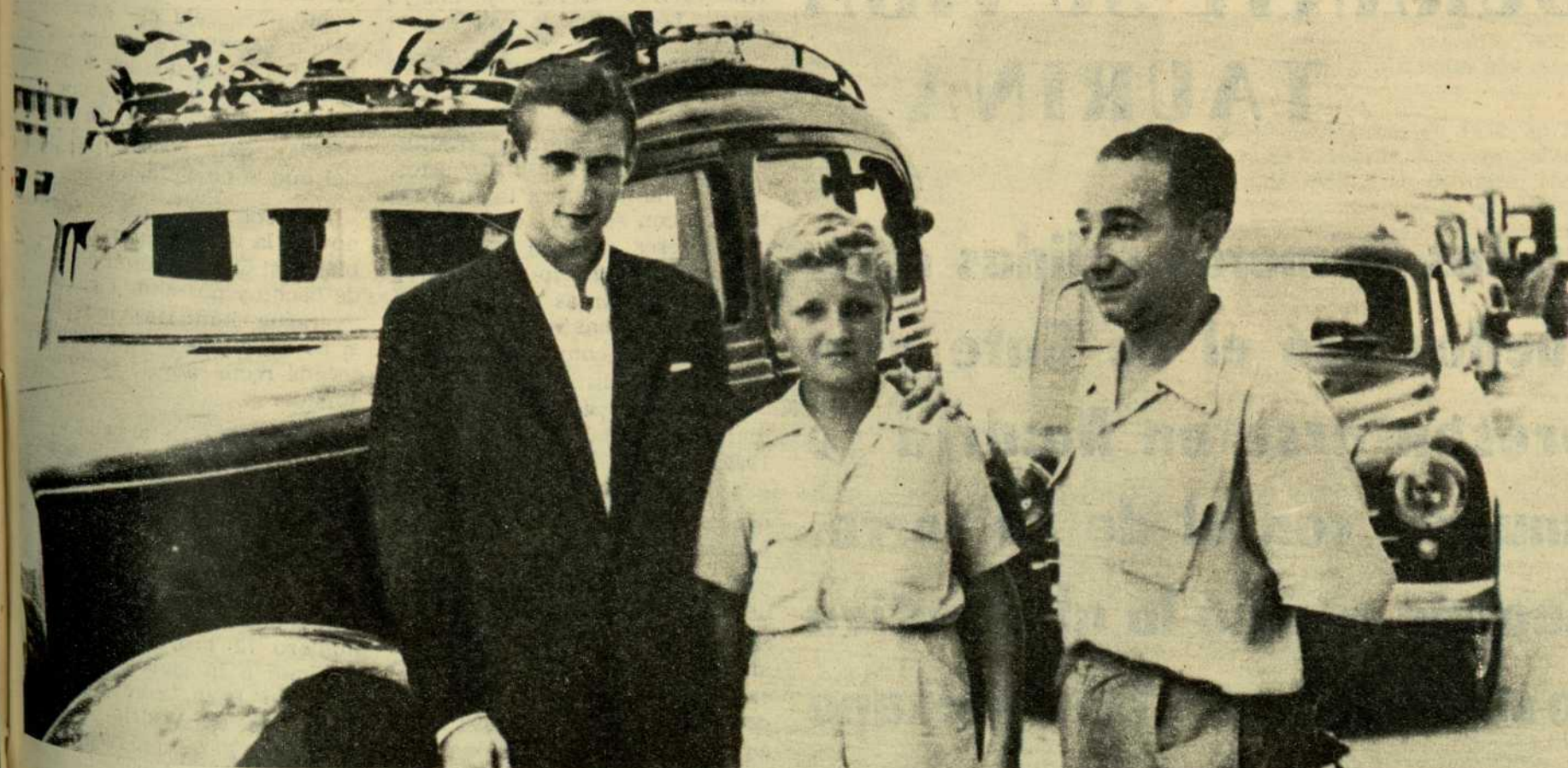
(Reportaje gráfico de López.)



Así tiraba del toro el ídolo murciano



Escena que se repetía muchas tardes de faena gloriosa



Manuel Cascales, con su banderillero Niño del Barrío y el niño Ángel Luis Ganga, incondicional «hincha» del toreo

(Fotos: LOPEZ)



Creemos que se trata de un caso único en la historia de los matadores de toros, y por ese motivo lo sacamos a la luz para conocimiento de los aficionados de hoy. Ahora bien, nos alegraría muchísimo que alguien saliese a nuestro paso diciéndonos que conoce otro igual o que rebasa el número, y naturalmente que su llamada al orden no nos sorprendería lo más mínimo, porque en el mundo de los toros se han dado casos curiosísimos, que lástima es no figuren agrupados en alguna publicación bajo el título de "Parece mentira, pero es verdad". Estamos seguros de que se leerían con verdadero interés, servirían de gran distracción y también de comentario cuando se terciase la ocasión allí donde se reuniesen varios aficionados.

Y la verdad, también nos gustaría saber —porque somos un tanto curiosos— si fue el propio torero el que eligió su primer apodo, si se le sugirió algún pariente o si se debió a su capricho fementido.

Si este diestro hubiese nacido en los Madriles, santo y muy bueno lo del primer apodo, pero habiendo hecho su aparición al mundo en Jerez de la Frontera, el 8 de diciembre de 1867 (damos la fecha para quienes gustan de los datos exactos), sólo a una broma o a un capricho podemos atribuirlo. Y diremos más, diremos que, así como otros matadores han elegido su alias tomado como derivación de su primer oficio, tampoco está justificado el de Gato, del que pronto hubo de arrepentirse, y dejó de usarlo no por su propia voluntad, sino por el motivo que más adelante conocerá el lector.

FUE UN DIESTRO GADITANO QUE USO TRES APODOS DURANTE SU VIDA TAURINA

En sus primeras salidas a los ruedos usó el de Gato y al presentarse en Madrid se anunció con el de Chicorro. Cuando recibió la alternativa lo sustituyó por el de Jerezano

Por Juan LAGARMA BERNARDOS

MANUEL

EL TONELERO Y EL MATARIFE

Manuel Lara Reyes tuvo como primer oficio el de tonelero, que en un pueblo tan famoso por sus vinos como lo es Jerez, le garantiza un trabajo permanente; pero no debió hacerle mucho tilín, y dio de lado a los cilíndricos recipientes tan pronto como le ofrecieron una plaza de ayudante en el matadero. Y aquí sí, aquí empezó a encontrarse tan a gusto bajo las naves, entre las reses, y a medida que pasaban los días su afición a los toros iba prendiendo en él a más y mejor, lo que nada tiene de extraño, contando como contaba con antecedentes taurinos muy próximos, puesto que era sobrino carnal de José Lara "Chicorro", un torero muy completo, que nació en Algeciras el 19 de marzo de 1839, y al que por la lidia de un toro en la corrida celebrada en el ruedo madrileño la tarde del 29 de octubre de 1876, se le otorgó una oreja, la primera concedida. La segunda lo fue a Vicente Pastor el 2 de octubre de 1910, cuando habían transcurrido treinta y cuatro años. ¡Lo que va de ayer a hoy!

Ignoramos el tiempo que Gato anduvo de un lado para otro por las naves del matadero, que al cabo debieron resultar estrechas para sus proyectos. Aquello tampoco era lo suyo. El soñaba con ser torero, él quería matar reses, pero en los ruedos, y para conseguirlo comenzó a frecuentar tientas y capeas y más capeas, unas veces como matador y otras como banderillero, hasta que al fin se presentó ante sus paisanos, para torear su primera novillada formal, el año 1889, teniendo como compañeros a Lobito y Petaco, y como oponentes, seis novillos de don Pedro Manjón.

Tras su primera actuación en un ruedo importante, las cosas le siguieron rodando a su gusto, y al fin Gato se vio anunciado en Sevilla para actuar en la tarde del 15 de agosto de 1890. Mas aquí viene lo bueno. Si los públicos habían hecho caso omiso de tan raro apodo hasta el día antes

de su presentación ante el sevillano, a éste no se le pasó por alto, y en el momento en que al debutante no le salían bien las cosas, en lugar de obsequiarle con palmas de tango o silbarle, fueron mauidos los que se dejaron oír desde todas las localidades.

UN GATO MENOS

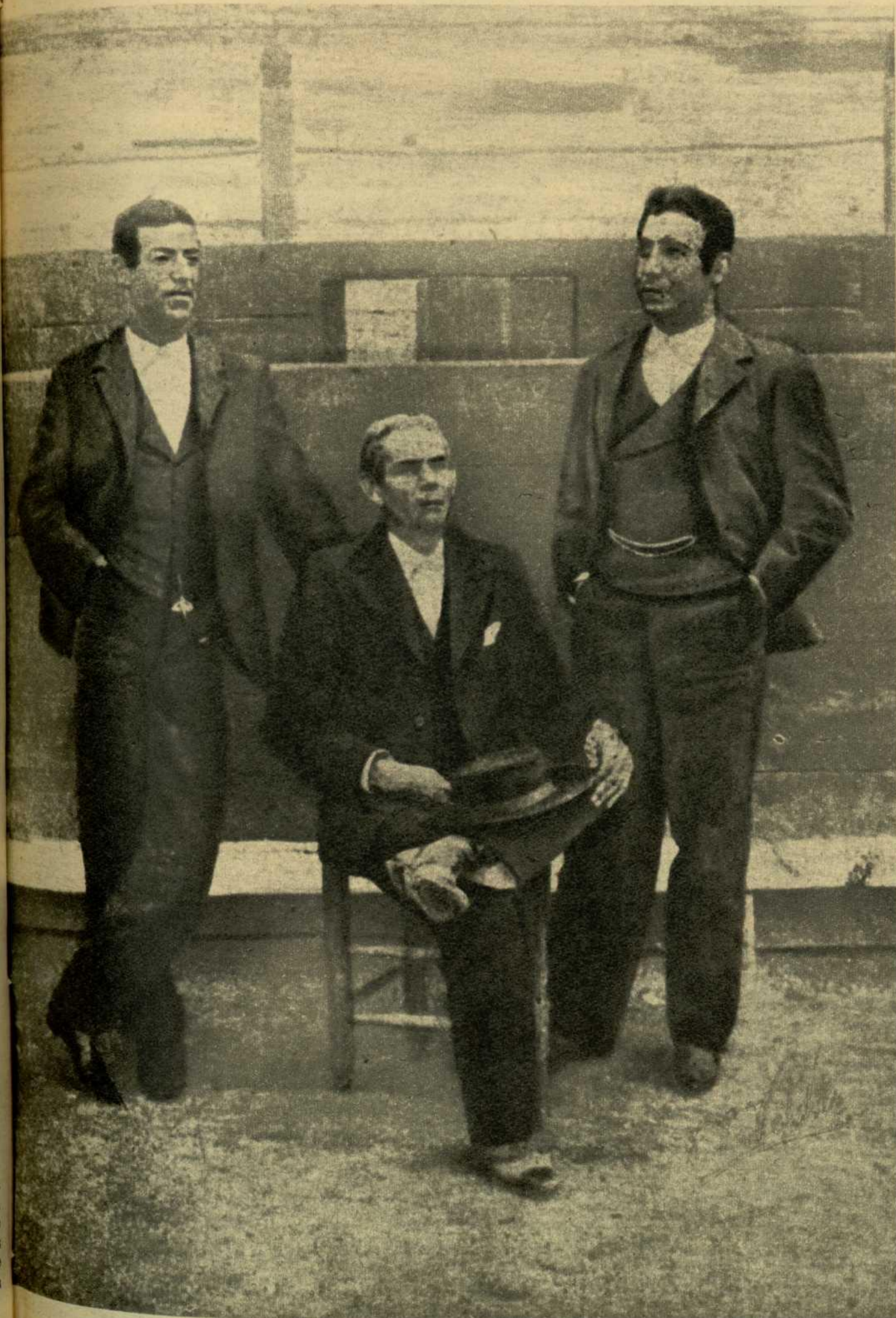
Aquella guasita de los sevillanos ante sus desaciertos —justificados entre los principales— le sentó tan mal que en su siguiente actuación sustituyó el apodo por el de Chicorro, y con éste se hizo anunciar el día de su debut en la capital de España —15 de agosto de 1891— para despachar reses de Udaeta y Medrano, en compañía de Feliciano Benegas "Toledano", que igualmente hacía su presentación.

Triunfó Chicorro en esta su primera salida y otro tanto le sucedió en las siguientes actuaciones. Al público madrileño le cayó muy bien este torerito, que se hizo popular en poco tiempo, colocándose entre los primeros puestos del escalafón novilleril, en el que permaneció durante ocho años, ¡ahí es nada!, alcanzando el más resonante de sus triunfos la tarde del 8 de septiembre de 1896, en la que tuvo como compañeros a Machaquito Maera, para despachar reses del duque de Veragua.

La faena que hizo a su segundo novillo la inició con un pase cambiado, al que siguieron naturales, de pecho y por alto. Y cuando el "veragua" juntó las manos, montó el acero, y de una formidable estocada recibiendo lo envió al desolladero.

Pudo muy bien, al calor de tan sonado triunfo, tomar la alternativa al año siguiente, pero prefirió seguir matando novillos otras tres temporadas, y no fue en Madrid, sino en Barcelona, donde su tío José le cedió los trastos para matar el toro "Cordelero", número 72, negro meano, perteneciente a la ganadería de don Filiberto Mira, confirmando el doctorado en Madrid el 18 de marzo de 1900, con reses de las ganaderías de Biencinto y de Arribas, que despachó en unión

LARA REYES



Sentado, José Lara "Chicorro" y a su derecha Manuel Lara "Jerezano", la víspera de la despedida del primero y de la alternativa del segundo. Con ellos, el espada sevillano Joaquín Hernández "Parrao" que actuó con ambos en esa corrida celebrada en Barcelona el 29 de octubre de 1899 cuando Chicorro vistió por última vez el traje de luces. Había cumplido sesenta años.

de Joaquín Navarro "Quinito", figurando en el cartel con su tercer apodo: Jerezano.

BAJA Y ALZA EN LA BOLSA TAURINA

Al calor de aquella alternativa Manuel Lara Reyes pudo torear algunos festejos, pero en los tres años siguientes, y por causas que ignoramos, el papel del nuevo matador de toros no hizo sino bajar en la bolsa taurina, y ante la posibilidad de que dejase de cotizarse, marchó a tierras americanas, donde afortunadamente se cambiaron las tornas, porque tras su primera visita, en el año 1904, éstas volvieron a repetirse, sin interrupción, durante ocho temporadas, y pudieron ser más, pero...

El 6 de octubre de 1912, en la plaza de Veracruz, Jerezano, al torear de capa a su primero, recibió un fuerte golpe en el pecho, que tuvo funestas consecuencias, porque dos días más tarde dejó de existir. Iba a cumplir cuarenta y cinco años.

Sean las últimas líneas de este recuerdo a tan valiente como modesto espada, para hacer mención de su primera cogida. Fue en la plaza de Llerena (Badajoz), el 5 de octubre de 1894, alternando con Lesaca en la muerte de seis novillos de don Anastasio Martín, el segundo de los cuales, que atendía por "Jilgerito" le produjo una herida de siete centímetros en la axila derecha, calificada de pronóstico grave.

Pero era tal la hombría del torero de los tres apodos, y su vergüenza profesional, que con una herida grave tuvo arrestos para deshacerse, y no de cualquier manera, de sus novillos.



EL TORO, ESE ARBITRO...

TEXTO
Y FOTOCOLOR:
NACHO

Aunque presenta las admoniciones que me han de llegar por el símil «fubolero» que titula esta página, no me resisto a utilizarlo y, a entendimiento mío, barrunto que nos estamos quedando un tanto rezagados en cuanto se refiere a la actualización de los modos, modas y presentación de la Fiesta.

Me dijo, en cierta ocasión, Matias Prats que, radiando una corrida de toros, registró puntualmente —en reseña dada a las ondas— la salida «de banda» del toro de turno. Recibió personales y escritas excomuniones de los «pontífices» taurinos, acusándole de desconocimientos y falta de respeto a las cuestiones taurófilas.

No deja de tener gracia la circunstancia, sobre todo, referida a Matias Prats. Y no deja de tener gracia, porque Matias, además de saber profundamente muchas cosas, entiende y tiene honda y arraigada vocación taurina. Que de casta le viene al galgo...

Pero que me perdone el ilustre radiofonista, periodista y compañero el aserto que, sin cuya autorización, escribo. Y a lo mío.

El toro, ese árbitro, es el que ha de poner orden en la arena. Calificar y descalificar a los que entraron al redondel para hacer un jue-

go que casi siempre es «orsay» y tal vez porque faltó ese árbitro que pita, señala y descalifica al jugador de la «comodidad» o que por no estar en su sitio se coloca en fuera de juego.

En el terreno de juego —perdón, en los ruedos— hay muchos jugadores cómodos. Que no se prestan al «fer-play» y eluden el juego limpio sin decidirse a coger al toro por los cuernos.

Ah, pero eso sí. Ha de haber árbitro para todos. El mismo, cualquiera que sea el fichaje del «equipier» que está en la arena. Y para un rasero cualificativo ha de ser el mismo árbitro-toro el que dé, conceda y subraye el gol de la tarde taurina. Perdón, otra vez, por el símil.

El toro ha de ser el árbitro, juez de paz y, si prefieren, el catedrático que ha de calificar la nota del torero. Pero el toro, en cuanto a sus atributos —de edad, trapío y lo otro—, para todos los que llegaron a la categoría del matador.

Sí, ese juez, árbitro, que es la palabra elegida como título del comentario ha de calificar a los diestros, de verdad, que la puntuación por ellos otorgadas sea nota de garantía.

Ahora, eso sí. El mismo árbitro en la primera División de Liga Taurina para todos... sea cual sea el «fichaje».