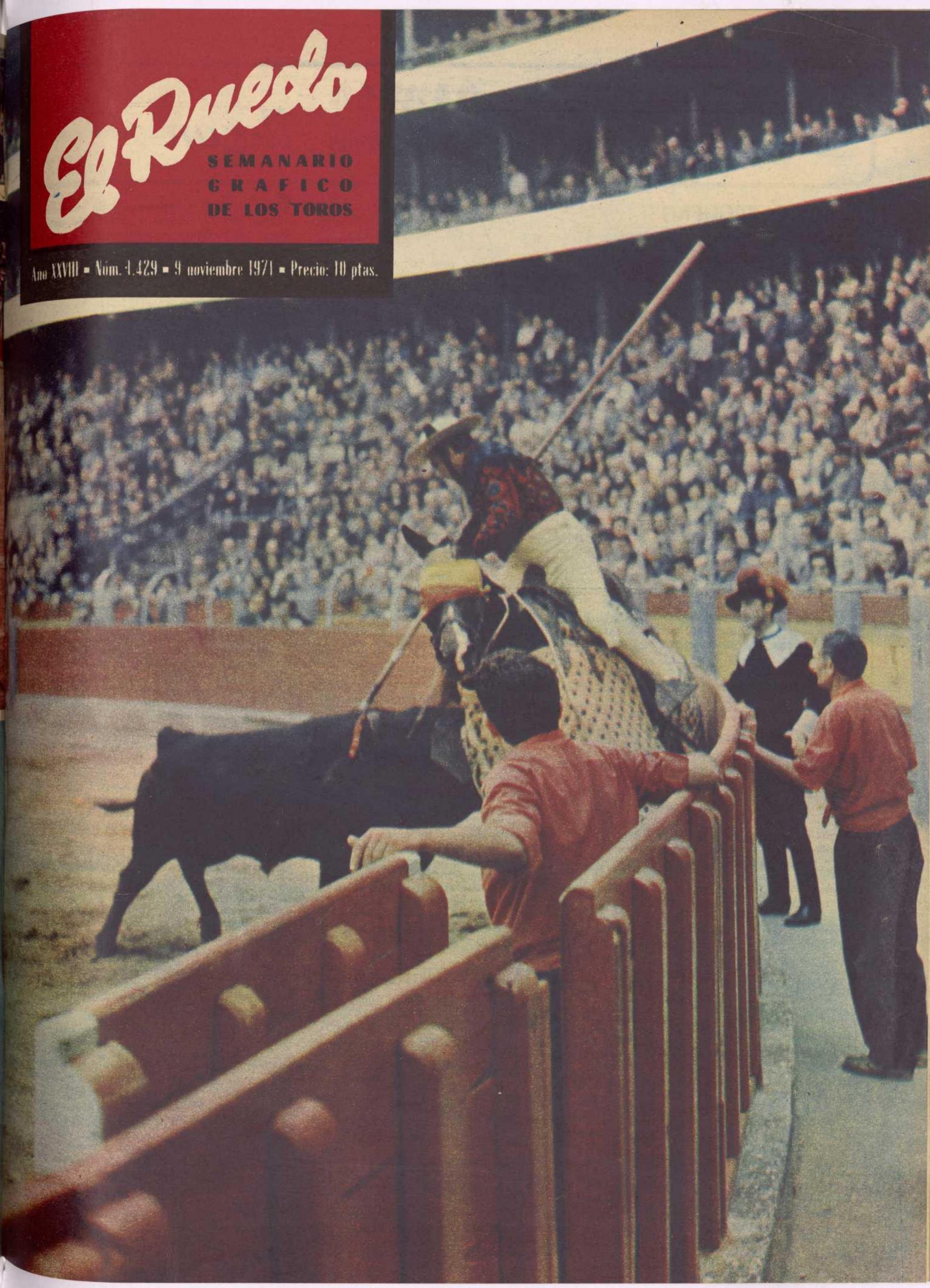


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 4.429 - 9 noviembre 1971 - Precio: 10 ptas.



todas LAS CARTAS llegan

TOROS Y PIQUEROS

El señor Seg. Marey, conocido aficionado residente en Hendaya (Francia), nos envía estos renglones:

«Tras la lectura de la respuesta a don Jesús Sevillano (EL RUEDO, número 1.425), me vienen a la memoria los nombres de: "Almendrito" (don Joaquín Pérez de la Concha), 43 picas el 26-VIII-1876. "Libertado" (don Vicente Romero García), 36 picas el 22-XII-1864.

Hasta 1917, aunque los toros fueran buenos mozos y los caballos salieran sin caparazón, el picador iba armado con una pica terminada en el "limoncillo", mucho menos asentino (causa del número de picas y de caballos muertos) que el hierro actual, con sus diez centímetros de longitud y a veces aún más, fijado sobre la vara, que soportan nuestros "toros-fantasma" de manos de picadores, asentados en carros blindados.

Quisiera recordar la ley de 7 de febrero de 1928, prohibiendo a partir del día 17 siguiente la entrada a la arena de los picadores antes de que los peones hubieran fijado al toro e imponiendo el uso del peto (30 kilos como máximo) a partir del 8 de abril de 1928.

Todo esto me parece paradójico, y pienso sinceramente que en ningún tiempo esta suerte (en tan gran medida necesaria) ha estado bien proporcionada.

¡Ojalá pudiéramos —después de todo lo expuesto— volver de nuevo al "limoncillo", por la belleza de este tercio y la longevidad de la corrida actual, llegada a un punto tras el cual sólo puede esperarse el descabello.»

Arriba los corazones, señor Marey. Esperemos que el porvenir no nos reserve —y habíamos en primera persona por sentirnos estrechamente compenetrados— tal porvenir respecto a la Fiesta, cuya supervivencia no creemos sea de tal modo vulnerable. De todas maneras, su recuerdo al «limoncillo» tiene todo el perfume de la nostálgico y, por si a alguien interesa como reforma pertinente, expuesta queda al «respetable».

LAMINAS DE SUERTES DEL TOREO

Don Manuel Martín González requiere desde Barcelona:

«Suelo coleccionar láminas de varias suertes del toreo de todas las épocas, con preferencia las de Joselito y Belmonte. En mi colección me falta esa media verónica tan característica y tan templada del fenómeno de Triana. Si ustedes fueran tan amables que me la quisieran enviar, mucho se lo agradecería, y, si no es mucho pedirles, también me gustaría tener esa doblada con la muleta de Joselito, con la que solía recibir a sus toros para que

brantarlos, pues supongo que ustedes tendrán en su archivo de todo esto.»

Es muy probable, pero por orden superior no podemos servirnos de él más que para cosas de la publicación. De todas maneras, vamos a hacer algo por usted por si alguien puede y quiere ayudarle. La dirección de don Manuel Martín González es: Manso, número 1. BARCELONA.

EL TOREO DE RODILLAS

Refiriéndose a una carta publicada anteriormente en esta sección, nos escriben don Vicente Alabau, don Juan Tamarit y don E. López, de Valencia.

«Ya sabemos que el toreo de rodillas ha existido siempre y que Marcial Lallanda ha sido el que más lo ha practicado, pero es de justicia reconocer que la rabiosa actualidad que ha tomado esa forma de torear en las dos últimas temporadas se debe exclusivamente a un torero de esta tierra, o sea, a Julián García, que, según nuestro modesto entender y el de muchísimos aficionados, torea de rodillas como nadie, aclarando que hablamos del toreo de veinte años a esta parte, ya que por nuestra edad no hemos conocido épocas anteriores.

¡Ah...!, y nos gustaría que alguna vez y para siempre quedase en claro que la suerte del reclinatorio no es ninguna suerte resucitada, como estamos hartos de leer a diestro y siniestro. Han existido toreros que han utilizado sillas para realizar diversas suertes, pero nadie ha aguantado la embestida de una fiera de rodillas en una mínima silla manchega.»

Pues por nosotros que no quede. Ya véis que os seguimos la suerte sin tan siquiera rechistar. Lo que no os garantizamos es el que no salga por ahí algún «tío Paco» (o lector) que intente haceros una rebaja, aunque así a primera vista no parece saltar la constancia de algún antecedente histórico del «pase del reclinatorio», tal como lo practica Julián García.

TRABAJOS DE INVESTIGACION

Desde Londres recibimos una tarjeta que firma el señor Maurice J. Archard, y que encierra el siguiente contenido:

«Hagan el favor de darme una lista de los matadores de toros con los números de corridas toreadas y los toros estoqueados por el año de 1898.»

Repetidas veces hemos insistido en que esta es una página dedicada a ser vía de diálogo y polémica entre nuestros lectores, a los cuales tenemos sinceramente el mayor gusto en complacer cuando nos hacen pequeñas consultas. Ahora bien, lo que nos pide el señor Archard constituye una auténtica labor de investigación, a la que no nos creemos obligados por carecer del tiempo necesario para

ella y por haber proclamado cada vez que ha hecho falta las normas a que había de atenerse para recurrir a esta sección. La labor de investigación siempre es dura y delicada, pero la mayor recompensa la hayamos en sus propios resultados cuando los logramos por nosotros.

LOS DUROS COMIENZOS

La señorita M.ª del Carmen Sierra Bravo siente un impulso muy español: el de colocarse al lado del más débil y llevada por él nos envía esta misiva:

«Los señores empresarios no saben decir nada más que no hay nuevas promesas, que no hay nuevos valores, pero yo creo que no es así, que lo que pasa es que no se les ayuda, sino que quieren comerciar con ellos. Por ejemplo, en una novillada que presencié en la plaza de toros de Ecija el día 20 de junio vi a un muchacho de corto aprendizaje, pero que tenía valor y arte suficientes como para llegar a ser un fenómeno del toreo. Yo creí que iba a torear bastantes novilladas, pero luego me he enterado por los señores allegados a él que tenía que pagarse los gastos en todas las plazas y que este chico tenía que mantener una familia y no podía, así que si los señores empresarios no se preocupan de esto, ¿quién lo va a hacer?, ¡y cuántos habrá como este Juan Antonio "El Sevillano"!»

Tenemos mucho gusto en ayudar a esta pequeña promoción de un principiante al que no conocemos, pero que, según usted, posee ciertos valores. Por lo demás, nuestra misión termina aquí. Suerte para su protegido y que los hados-empresarios sean propicios a cuantos se lo merecen. En sus manos están las iniciativas.

CRITICOS TAURINOS EN FRANCIA

En nombre de la prestigiosa Asociación que agrupa a los cronistas taurinos del otro lado del Pirineo nos escribe su secretario general, M. Adrien Chastelas:

«Después de la desaparición de su compañero "Digame", nos complace resaltar la voluntad de EL RUEDO de ser el "portavoz" de la Fiesta ante los aficionados.

A los aficionados franceses les gustaría que EL RUEDO publicara, como lo hacía la antedicha y desaparecida publicación, la biografía de los toreros cuando se presentan en el coso madrileño. Pienso que podrán ustedes satisfacer nuestro deseo.»

Habiendo recibido otra carta que con petición similar nos ha enviado don Ignacio Sánchez Rodríguez, de Málaga, tenemos el gusto de acusar con ésta recibo a la sugerencia de ambos señores, significándoles que pasamos a estudio su petición, para intentar complacerles en la temporada próxima.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII. — Madrid, 9 de
noviembre de 1971. — Nú-
mero 1.429. — Depósito le-
gal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



CADA SEMANA... VIVIR PELIGROSAMENTE

Si vivir peligrosamente es la condición esencial del superhombre nietzchiano, pocos podrán ufanarse de serlo con mayores y más válidas razones que los profesionales del toreo. Pese a cuanto pueda decirse acerca del aborregamiento de los cornúpetas actuales y su abismal diferencia con los toros que lidiaban Caraancha o Frascuelo, la realidad incuestionable de los hechos nos demuestra que la ya larga lista de toreros caídos en los ruedos continúa aumentando año tras años. Más aún: que pese a los espectaculares y casi milagrosos adelantos de la medicina y la cirugía —que en los últimos lustros han permitido salvar tantas vidas—, el número de diestros muertos en las plazas durante los setenta y un años de la presente centuria duplican con creces la suma de tragedias acaecidas en el ruedo en los dos siglos precedentes.

No queremos hoy ocuparnos de manera exclusiva de los riesgos que acechan al torero en la arena, únicos que las gentes suelen tener en cuenta. En épocas pretéritas la vida de los diestros —como la de todos— era mucho más tranquila y apacible que en la actualidad. Hace cien años, por ejemplo, una primera figura toreaba bastante menos que hoy y recorría anualmente un número de kilómetros que no llegaba ni a la centésima parte de los que ahora ha de re-

correr por fuerza un diestro de parecida categoría. Aparte de ello, los viajes en tren o diligencia podrían ser —lo eran, indudablemente— más pesados y molestos que los efectuados en avión o automóvil; pero tenían la agradable contrapartida de no llevar durante ellos la vida pendiente de un hilo.

Merced a los modernos medios de comunicación, ahora es posible que un torero actúe cien tardes en España, doce o catorce en Portugal y Francia, y otras treinta o cuarenta en los países del otro lado del Atlántico. La travesía del Océano que antaño exigía quince o veinte días de navegación, puede realizarse ya en seis o siete horas, y el trayecto Madrid y Sevilla, que requería un par de días en diligencia, se cubre en treinta o cuarenta minutos. Por desgracia, la extremada rapidez está muchas veces reñida con la seguridad, y el trágico final de Chicuelo II constituye una irrecusable y dolorosa demostración.

Pero incluso mayor peligro que el avión ofrecen las carreteras. Todos los días se producen en ellas lamentables accidentes, y algunos fines de semana veraniegos y pacíficos arrojan mayor saldo de víctimas que no pocas batallas. Generalmente los accidentes se deben a la excesiva velocidad de los vehículos, a la imprudencia de los conductores y a la distracción o

cansancio de quien maneja el volante. Si pensamos que muchos toreros durante el periodo álgido de la temporada se pasan noche tras noche en la carretera, corriendo de una ciudad a otra a más de cien kilómetros por hora, cansados por la corrida de la tarde anterior y preocupados por la que han de lidiar a la siguiente, comprendemos que los máximos peligros que corren no están siempre en los ruedos, y nos explicaremos que durante este año de 1971, frente a un lidiador que perece en la arena —José Mata—, hayan sido dos los que murieron en la carretera —Juan Montero y César Girón—, e incluso que un tercero —Juan José— salvase su vida de verdadero milagro, aun a costa de perder la visión de uno de los ojos.

Lo que nos sorprende es que, afortunadamente, no sean más las tragedias taurinas de la carretera. Porque si las víctimas de los accidentes que se producen a diario son con frecuencia personas que podían marchar a velocidad moderada, resultaría explicable que los sufrieran en mayor medida quienes han de hacerlo forzosamente en las horas de oscuridad, no siempre por rutas de primer orden y acuciados por una prisa que les obliga a pisar a fondo el acelerador, que quien torea un día en Huesca, al otro, en Valdepeñas; veinticuatro horas más tarde en Gijón (y así durante los meses del verano) termine indemne la temporada, constituye el mejor elogio a la pericia del conductor de su coche.

Pero por agradable y satisfactorio que esto sea no invalida, sino confirma, lo que decíamos al principio sobre el vivir peligrosamente de los toreros, condición esencial para Nietzsche de los auténticos superhombres. Y los toreros lo son.

1971: LA TEMPORADA EN FOTOS

LAS COGIDAS

Iniciamos hoy, a lo largo de algunos números, un resumen de la recién terminada temporada en sus aspectos gráficos más destacados. Ello nos sirve de recapitulación de hechos recientes, y de la conjunción de fotografías y datos no hay duda de que han de surgir ideas, afirmarse criterios, sacar lecciones.

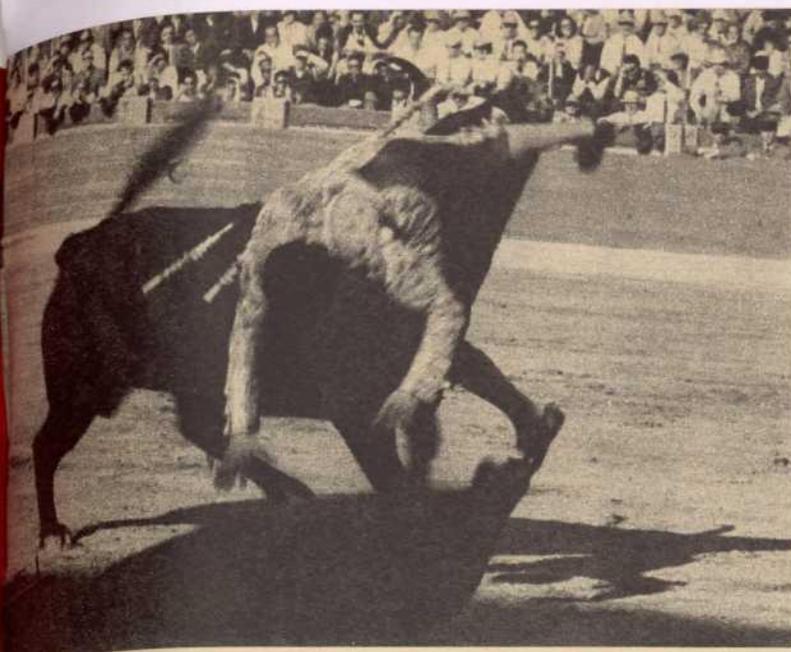
Con táctica taurina de "coger al toro por los cuernos" empezamos nuestra labor por lo que tiene de más dolorosa: las cogidas.

Pero esto no es un capricho: afrontar el dolor pronto y por derecho es un modo eficaz de hacerle transcurrir en el más breve espacio; pero, además, la sangre en los toros es ese precioso purificador que borra tantas otras máculas una y otra vez denunciadas.

Tal es la razón que nos ha impulsado a abrir nuestro resumen gráfico de la temporada con fondo de quirófano.



Nota trágica de la temporada, definidora del capítulo fatídico de la Fiesta fue la cogida y muerte de José Mata en la plaza de Villanueva de los Infantes el día 25 de julio, de la que es nota emocionante que dio la vuelta al mundo la oportuna foto de nuestro compañero Trullo. La muerte de José Mata —que tantas polémicas suscitó sobre el remedio técnico de las urgencias sanitarias— es un capítulo de la Fiesta, aún no cerrado en lo que afecta a sus futuras, tal vez benéficas, consecuencias.



11 Abril:
JOSE L. PARADA:
Zaragoza. Toros
del marqués de
Domecq. José Luis
Parada, cogida
de pronóstico
grave en el
segundo
de la tarde.

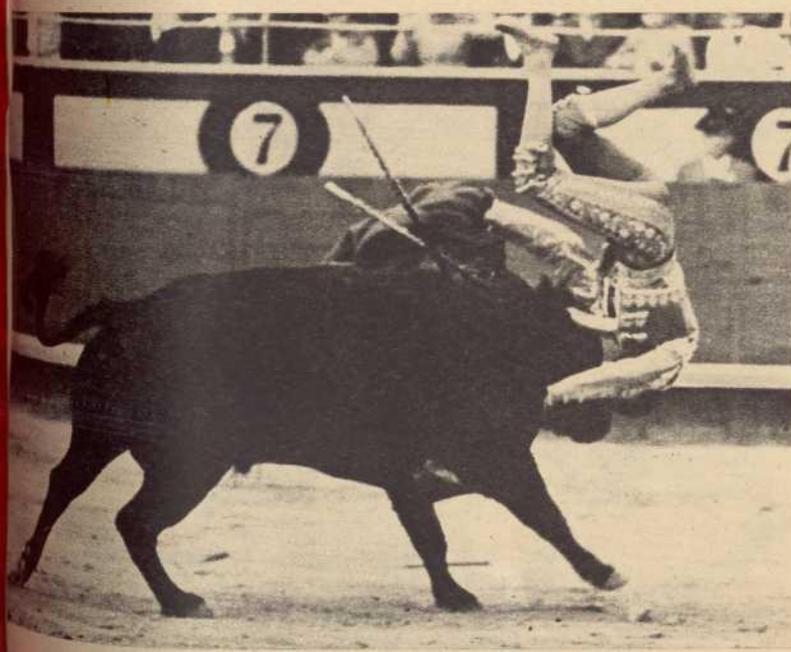


18 Abril:
S U S T O.
El banderillero
de Curro Rivera
se ve seriamente
apurado, pero
todo quedaría en
susto. Era en
Sevilla.
En plena Feria.

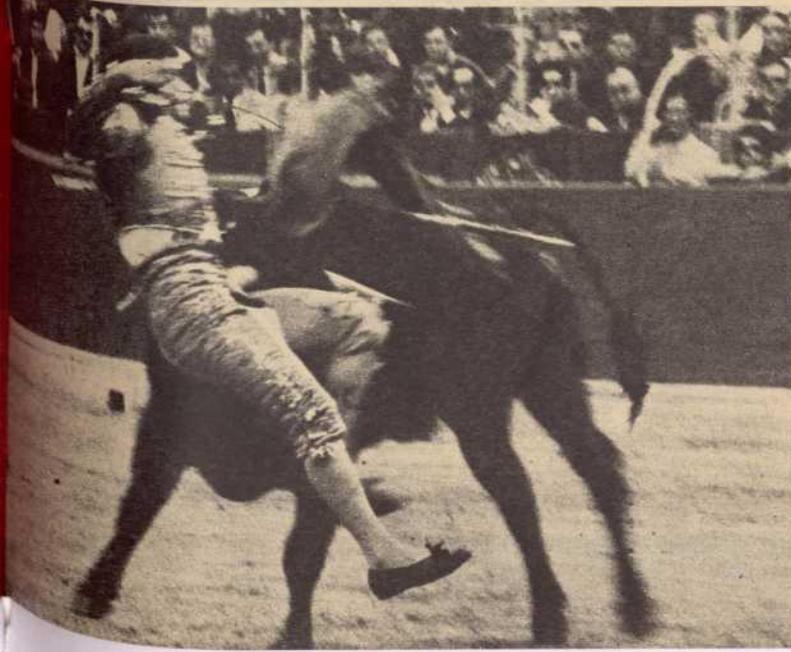
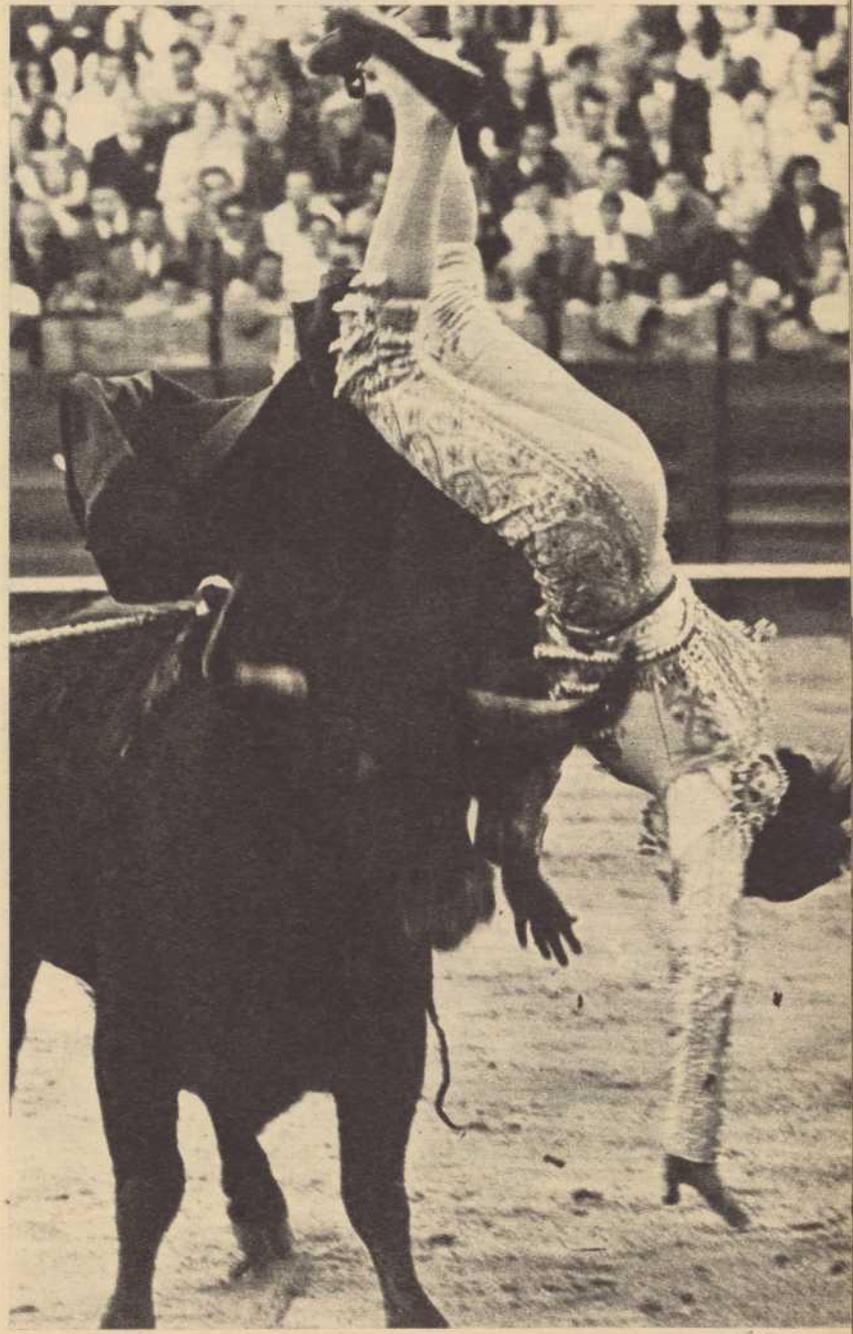


18 Abril:
CURRO ROMERO.
Feria de Abril.
En la Maestranza
sevillana. Todo
quedó en susto.
No le impidió ser
triumfador de
la serie abrileña.

21 Abril:
RUIZ MIGUEL.
Otro susto en
la Feria sevillana.
Ruiz Miguel es
seriamente
comprometido. No
le impidió actuar en
la última de la
serie y triunfar
ante un
toro de Miura.



9 Mayo:
BECA BELMONTE.
Plaza de las Ventas.
Toros de Carreros.
Juan Carlos Beca
Belmonte.
Erosiones
y contusiones
múltiples.



9 Mayo:
MANOLO RUBIO.
Cogido por un
novillo de Lamamié
de Clairac en la
plaza de Zaragoza.
Pronóstico grave.

22 Mayo:
F E R M I N
BOHORQUEZ.
Madrid. Las Ventas.
Novena de
San Isidro.
Novillo de Fermín
Bohórquez. El
caballero sufrió
lesiones graves,
que aún
no ha superado.





23 Mayo:
ELOY CAVAZOS.
Una cogida que pudo ser gravísima por la parte de la anatomía que fue empuntada por el toro, fue la de Eloy Cavazos en San Isidro. No fue grave

25 Mayo:
A. ORDÓÑEZ.
Durante la Feria de San Isidro sufrió el matador Antonio Ordóñez esta espectacular cogida por un toro de Pínohermoso. Gran conmoción.



11 Junio:
ANTONIO ROJAS.
En la plaza de Granada, el matador de toros Antonio Rojas sufrió una cogida tan espectacular como emocionante. Por suerte salió indemne

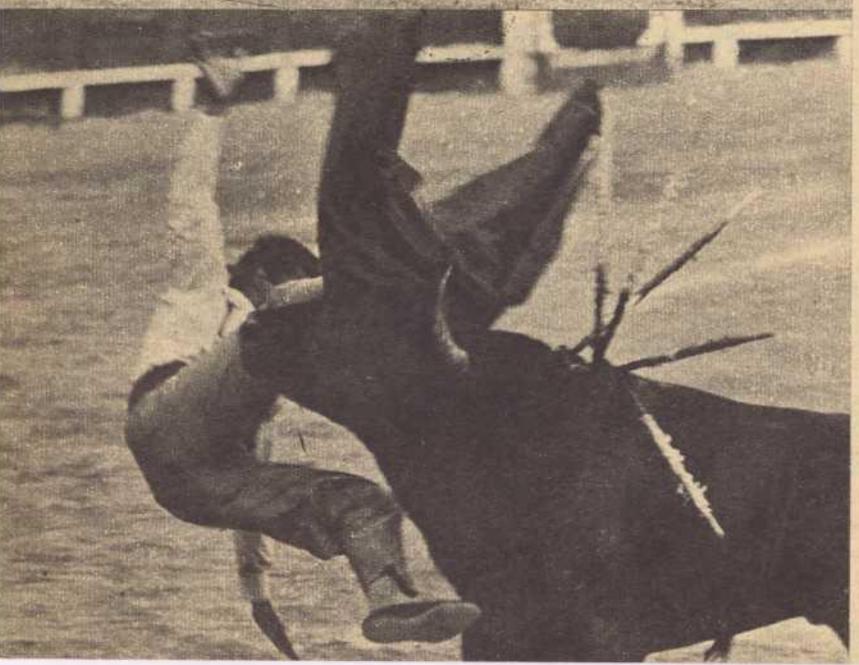
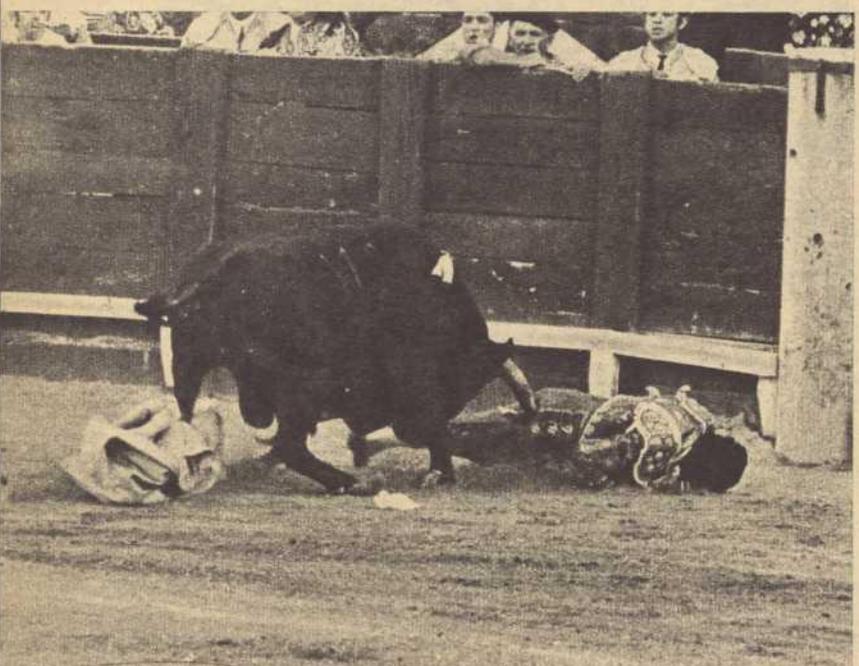
8 julio:
MARCELINO.—
Un toro de Antonio Martínez Elzondo cogió en la Feria de San Fermín a Marcelino Librero "Marcelino" y le puso en muy serios compromisos. Se libró de la gravedad.



22 julio:
JESUS NARVAEZ.
Aranjuez: toros de Hidalgo y Moreno. El venezolano Jesús Narváez resultó con heridas graves. El primer toro le mandó a la enfermería, de donde salió mermado. Su segundo le volvió a coger. Pronóstico grave.



1 agosto:
CABALLO "MARISMEÑO". —
El caballo "Marismeno", del rejoneador Curro Bedoya, fue herido por un toro de El Pizarral y el rejoneador fue desmontado tras el desgraciado accidente.



1971: LA TEMPORADA EN FOTOS LAS COGIDAS

15 agosto: GARCIA
"HIGARES".—

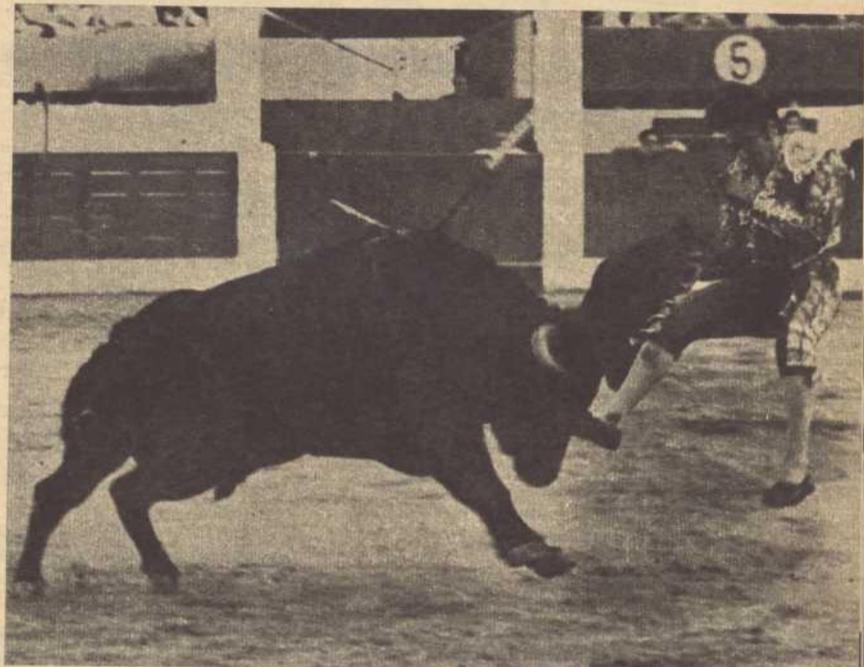
En la plaza
de San Sebastián
de los Reyes
sufrió una herida
de pronóstico
grave
el torero
Aurelio García
"Higares"
por un toro
de Hidalgo
y Martín.



18 agosto:

ANDRES
VAZQUEZ.—

El zamorano tuvo
una de sus varias
cogidas del año en
la plaza de Bilbao.
Por suerte, esta vez
sólo fue hematoma
y rotura de fibras
musculares.



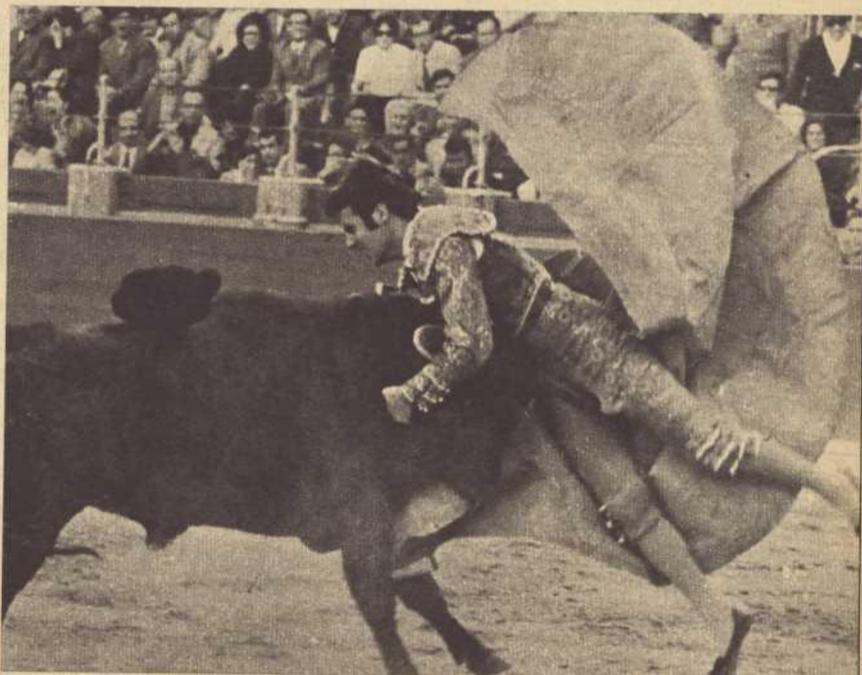
31 agosto:

FERMIN
MURILLO.—
Calahorra: Toros
de Sepúlveda
de Yeltes.
Cogida grave
de Fermín
Murillo.



9 octubre:

EL PARLEÑO.—
Novillada de García
Romero Hermanos.
Jaime Alonso
"El Parleño",
cogido en el cuarto
de la tarde.
Afortunadamente,
la cosa quedó
en susto.



15 octubre:

EL TERUEL.—
Durante la Feria
del Pilar,
en Zaragoza,
fue herido
el novillero
El Teruel
por un novillo
de Clairac.

15 octubre: CESAR
GONZALEZ.—

En la misma
novillada
zaragozana, otro de
los novillos infirió
una grave cornada
a César González
al torear
de muleta.



26 octubre:
PEPE ORDONEZ.

El novillero
Pepe Ordóñez,
inventor del pase
del murciélago",
es llevado
a la enfermería
de Barcelona
después de perder
el conocimiento.



ELLOS TENIAN QUE HACER EL BALANCE DE LA TEMPORADA. PERO...

«LAS OREJAS Y LOS RABOS HAN PERDIDO SU VALOR» (Andrés Hernando)

«PIDO LA DIMISION DE VICTORIANO VALENCIA» (Diego Bardón)

El Club Internacional de Prensa, de Madrid, convocó a los matadores de toros Andrés Hernando, Carnicerito de Ubeda, el novillero Diego Bardón y los subalternos Curro de la Riva (banderillero) y Alfredo Rodríguez «El Moro» para celebrar una rueda de Prensa ante los medios informativos de la capital y extranjeros. Dirigió el coloquio don Antonio Puente, presidente del Club Internacional, quien informó a los asistentes de ser esta primera sesión de tema taurino, a la que seguirán otras, participando en ellas todos los estamentos de la Fiesta.

El tema a tratar por matadores y subalternos se centraba sobre el análisis de la temporada que acaba de terminar, así como de las perspectivas y problemática de la inmediata.

Como suele suceder en estos casos, de lo que menos se habló en la rueda de Prensa fue del tema anunciado, limitándose a decir Andrés Hernando que había sido una temporada normal, añadiendo:

«Una temporada que sigue con la desvalorización de los trofeos ya apuntada en las anteriores. Hoy día, una oreja no significa nada para el torero ante las Empresas.»

En cambio, Carnicerito de Ubeda reconoce que sus afortunadas actuaciones en Madrid le valieron como medio para enderezar la temporada. En definitiva, puntos de vista personales, poco críticos.

Es Diego Bardón el que saca los pies de la arena y analiza la temporada que él juzga inoperante por parte de la directiva del Grupo Taurino Sindical:

«Inoperancia en cuanto permitió la actuación del torero norteamericano John Fulton en corridas de toros inmediatamente después de haberse

tirado de espontáneo en la plaza de Jerez; acción que lleva aparejada, además de la multa, la inhabilitación para la profesión en un periodo no inferior a dos años. Es triste —añadió— que tantos maletillas se vean privados de su carné ese tiempo por falta similar y al torero yanqui no se le sancione.»

Pero no queda la cosa ahí a la hora de señalar el poco celo de la actual directiva del Grupo Taurino.

«El festival taurino a beneficio de Serranito —dice Bardón—, como tantos otros, fue ilegal en tanto en cuanto en sus carteles no figuró el número de novilleros que establecen los reglamentos.» No acabó de aclararnos qué reglamentos.

Y, por último, pide la dimisión del presidente del Grupo Taurino que, según el propio Bardón, ha utilizado su cargo para coaccionar a la Empresa de Quito con el fin de ser incluido en la próxima Feria. El afirma que tiene pruebas y es el responsable de su afirmación.

PROBLEMAS DE SUBALTERNOS

Cuando se suscita el tema de los sueldos de los picadores y banderilleros toma la palabra Curro de la Riva, quien afirma:

«Tras actuar en unos ochenta festejos durante la actual temporada, no me queda más remedio que ponerme a trabajar en otros menesteres para poder sacar adelante a la familia. Sólo los subalternos que van fijos en las cuadrillas de las grandes figuras pueden vivir exclusivamente de la profesión.»

Alfredo Rodríguez «El Moro» abunda en las características de su compañero y a insinuación de algún concurrente dice:

«El picador no masacra ningún



Andrés Hernando



Carnicerito de Ubeda



Bardón

«SE HAN SUSPENDIDO FESTEJOS POR MAL ESTADO DE LAS ENFERMERIAS» (Carnicerito de Ubeda)

«EN INVIERNO TENGO QUE TRABAJAR EN OTRAS COSAS» (Curro de la Riva)

«EL PICADOR NO MASACRA AL TORO» ("El Moro")

toro, ni por voluntad propia ni por imposición del matador. Uno y otro saben perfectamente medir el castigo del toro que lo dejará en condiciones para el último tercio. Sólo, desde la arena, el matador, y, desde la montura, el picador, pueden ver las posibilidades y medidas del toro.»

LA MUERTE DE JOSE MATA

Buena parte del tiempo de esta rueda de Prensa fue dedicada a la trágica muerte de José Mata. A instancias de un colega periodista extranjero se volvió a insistir sobre las circunstancias y consecuencias del mortal suceso. Así como también de las inspecciones que se realizan en las enfermerías de las plazas.

El Moro, testigo de la cogida del extinto matador por formar parte de su cuadrilla, volvió a contar aquellos momentos en la enfermería de Villanueva, actuación de los doctores y practicantes y pormenores del angustioso viaje hasta Madrid. Nada nuevo sobre lo conocido y de lo que informamos en su día con amplitud.

Carnicerito de Ubeda apunta que fueron varios los festejos, a partir de entonces, que se suspendieron por no encontrarse aquellas plazas con las enfermerías en condiciones.

SOBRE LA EVOLUCION DE LA FIESTA

A otra pregunta de un periodista foráneo sobre el encasillamiento de la Fiesta y su falta de evolución, Andrés Hernando hizo una exposición que pareció convincente aunque es discutible:

«La Fiesta tiene unos principios inamovibles. Y su variación y evolución la depara el propio torero con su personalidad, pero siempre centrado en un clasicismo del que no se puede separar. En las otras artes, la pintura, la música... cuando el artista empieza un cuadro o pone los primeros compases a una obra musical y no sabe o no puede continuar, rompe el lienzo o la partitura, pues tiene tiempo para esperar la inspiración. El torero, no. Dispone de veinte minutos ante un material con vida propia, al que hay que someter, ante el que hay que realizar la obra. Y si no la terminas... pobre de ti.»

Por último, y de pasada, se tocaron los problemas de Hacienda, de la psicosis del espectador que piensa al acudir a un coso taurino que todo es engaño y también de esos proyectos sobre la creación de escuelas taurinas, que nunca se llevan a la práctica.

V. M. Z.

(Fotos: TRULLO)

ELECCIONES EL PROXIMO DIA 18

El Sindicato Nacional del Espectáculo —estimando la impugnación presentada por el matador Andrés Hernando y después de creer aclaradas las diferencias entre los grupos respecto a la correcta actuación económica de la Junta anterior y publicidad de las cuentas de la Agrupación de Matadores de Toros y Novillos— ha convocado elecciones para cubrir los puestos directivos de dicha Agrupación para el próximo día 18 de los corrientes.

La votación tendrá lugar en los locales del Sindicato Nacional antes mencionado.

LOS TOROS DE SAN FERMIN

Según informa la agencia Pyresa, los toros que se lidiarán en la Feria de San Fermín, de Pamplona, en 1972, pertenecerán a las siguientes ganaderías:

Juan Pedro Domecq, Urquijo de Federico, Pablo Romero, Eduardo Miura, conde de la Corte, Martínez Elizondo, César Moreno y Manuel Arranz.

No hay más variación sobre las corridas lidiadas este año, que la de la incorporación a los carteles del último hierro citado en lugar de los toros de Lisardo Sánchez.

CHAMACO, SOLTERO

Circuló la noticia de que el ex matador de toros Antonio Borrero «Chamaco» había contraído matrimonio secreto. El torero de Huelva ha desmentido públicamente que se haya casado y ha añadido que los negocios a que se dedica en la actualidad no le permiten pensar en nada más.

Con respecto a su supuesta boda, dijo que al conocer la noticia se puso a reír, pensando que se trataba de una broma de alguno de sus numerosos amigos.



RUEDA.—Los matadores y subalternos junto al señor Puente, solos ante el «peligro» de las preguntas indiscretas.

A MEDIA VOZ...

«Los resultados económicos de nuestro trabajo como apoderados son siempre inseguros», dice Manolo Escudero a nuestro director (Fotos Julio MARTINEZ.)



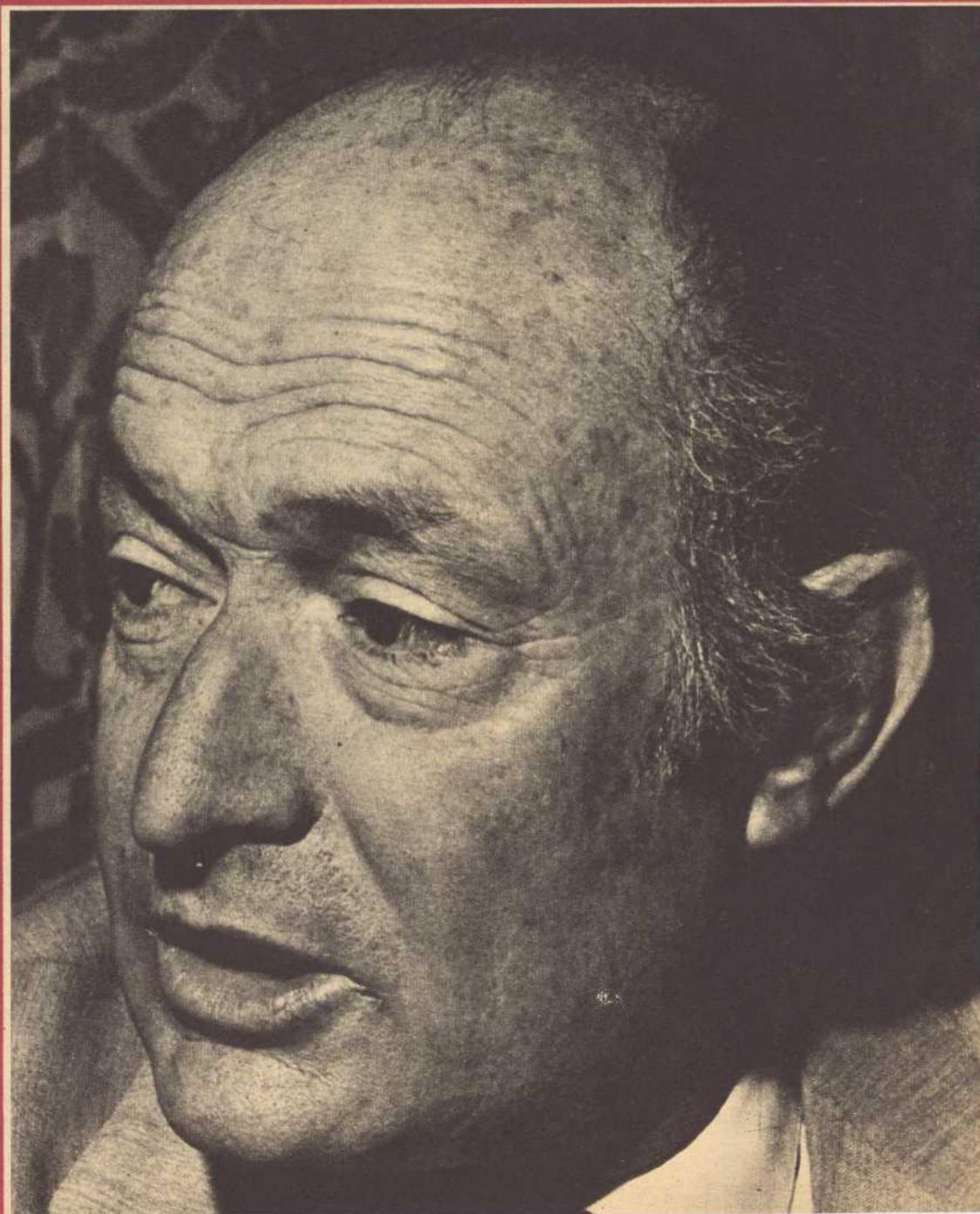
MANOLO ESCUDERO, ENTRE DOS AGUAS

Yo me atrevería a decir que Manolo Escudero, el «capote de oro» de toda una época de nuestra Fiesta, es muy poco taurino, o por mejor decir, sus actitudes vitales, sus gestos, sus ademanes, tienen, a mi juicio, poco que ver con la imagen habitual de los hombres del toro. Pese a todo, Manolo Escudero no es un «ex», sigue, como desde siempre, aun antes de dejar definitivamente el escoplo, en el alucinante y fantástico mundo de los toros: Primero fue en sueños, que cobraron fuerza por plazas y capeas pueblerinas, para ir haciendo oficio; después, en una carrera vertiginosa hacia la fama por los más acreditados cosos de España y América; por último, ahora mismo, como apoderado. Así, a simple vista, Manolo Escudero puede confundirse con un galán de la mejor época de Hollywood...

El apoderado es una figura que goza de lo que pudiéramos llamar «mala Prensa». Gentes hay que pintan su quehacer como algo próximo al «carterista particular» del torero. Se lo digo a Manolo Escudero.

—La figura del apoderado —me dice— es insustituible. La función que debemos desempeñar es dura, en muchos casos poco agradecida y los resultados económicos de nuestro trabajo son siempre inseguros. Lo que ocurre a la mayoría de la gente es que no tienen más idea del apoderado que la del señor que va con una figura de los toros y se lleva su reglamentario y legal tanto por ciento de los honorarios del diestro. Esto no quiere decir que, como en todas las profesiones, hay buenos y malos apoderados.

El tema le entusiasma a nuestro interlocutor. Habla sin necesidad de



MANOLO ESCUDERO, ENTRE DOS AGUAS

«LA FIGURA DEL APODERADO ES INSUSTITUIBLE»

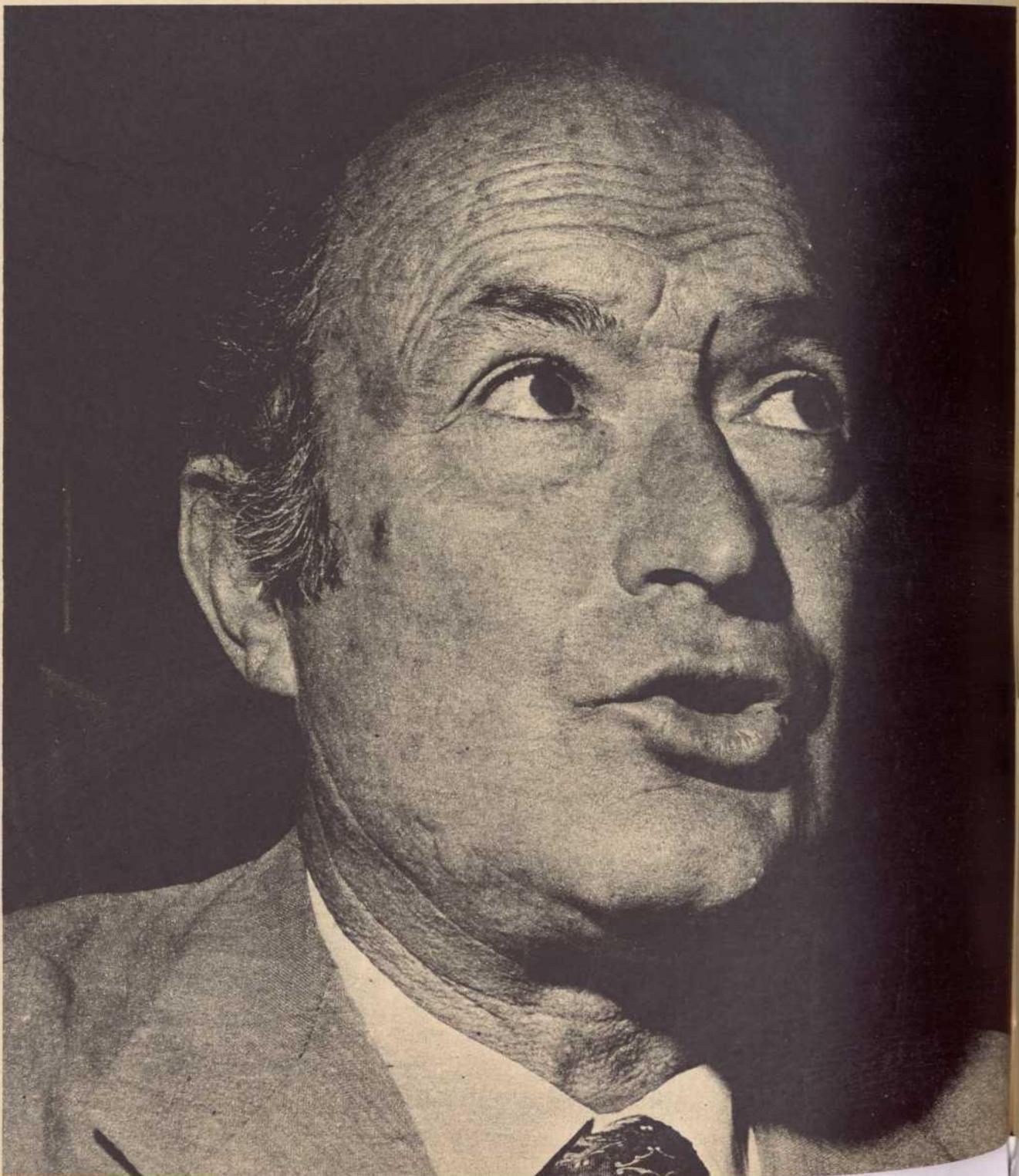
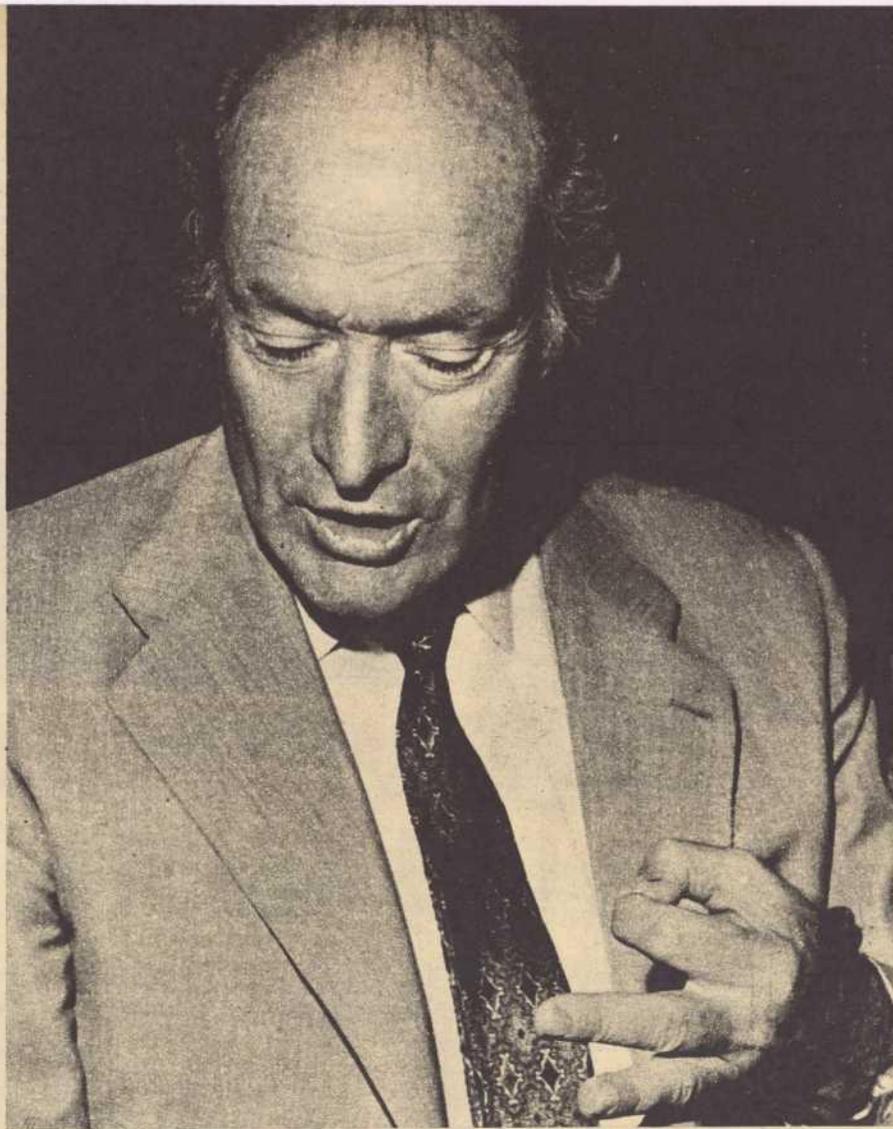
«La gente cree que el apoderado es sólo el que se lleva el tanto por ciento legal y reglamentario»

«COMO EN TODAS LAS PROFESIONES, LOS HAY BUENOS Y MALOS»

A Manolo Escudero le parece una tontería que digan que a sus pupilos les obliga a parecerse a él

hacerle preguntas. Le gusta dejar las cosas claras. Y añade:

—Hay muchas personas que creen que los toreros nacen por generación espontánea o algo así. Esto es mucho más complicado de lo que pudiera parecer a simple vista. Efectivamente, la materia prima fundamental es el muchacho que tiene verdadera ilusión y vocación por ser torero, pero después, hasta hacer realidad las metas vislumbradas, queda un largo y nada fácil camino por recorrer. El torero, como cualquier profesional de otra actividad, debe aprender la compleja técnica del torero, y bien aprendida, puesto que detrás de cada fallo en las plazas están las cornadas. ¿Y quién crees que está con el torero en esos años imprescindibles de aprendizaje, gastando dinero y trabajando sin desmayo? Precisamente el apoderado, que en esos años de preparación es donde cabalmente da la medida



de su capacidad, de sus conocimientos, de su esfuerzo laboral...

EL PROBLEMA DE LOS ASPIRANTES

El que fue gran matador de toros se conserva en excelentes condiciones físicas, quizá debido a su vida ordenada. Escudero apenas fuma y casi nunca toma una copa, alegando lo que para mí siempre fue una úlcera inventada para evitar los excesos. Está en esa edad indefinida que hace difícil calcular su edad al primer golpe de vista. Sigue hablando sin perder el hilo de la charla:

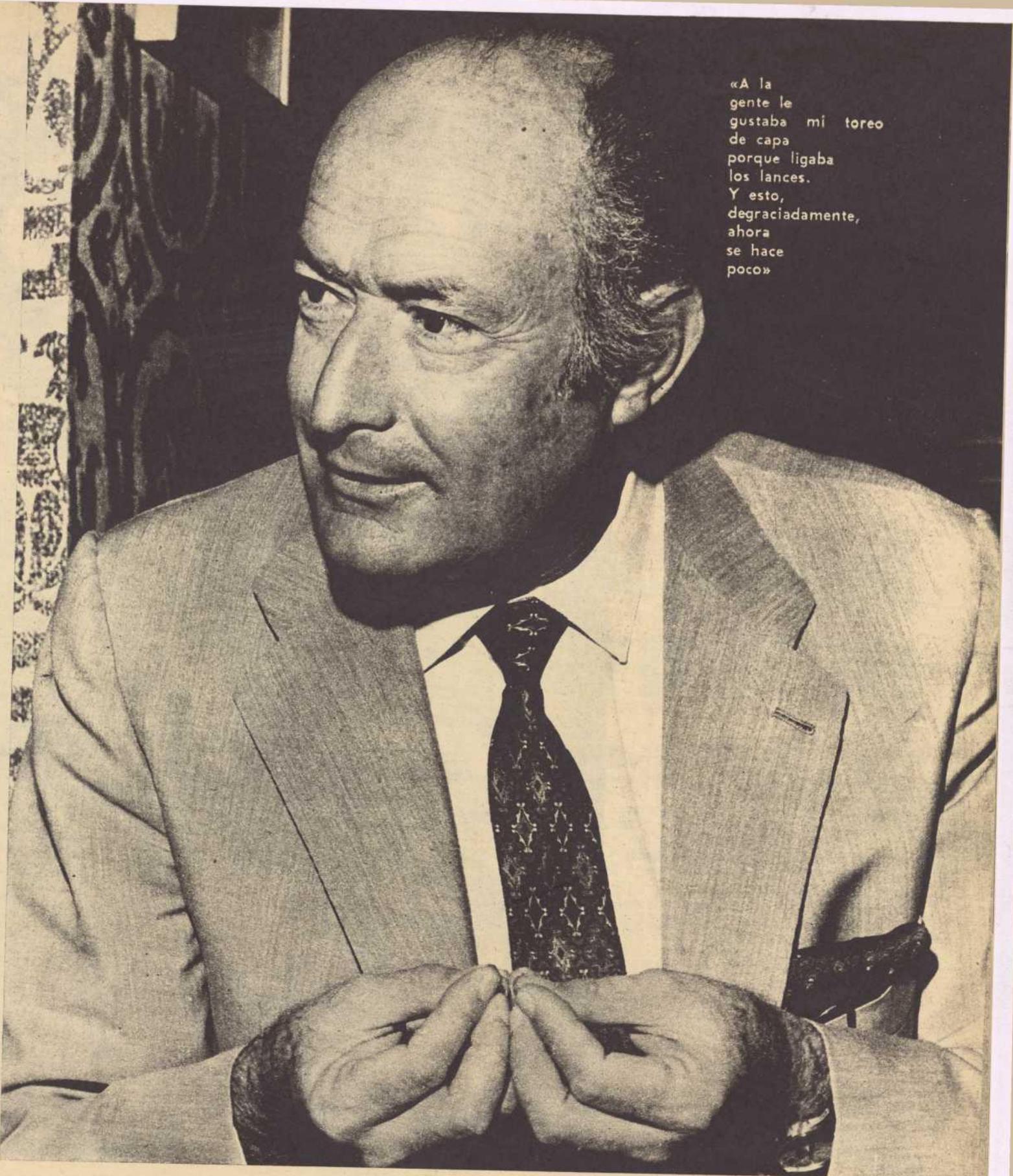
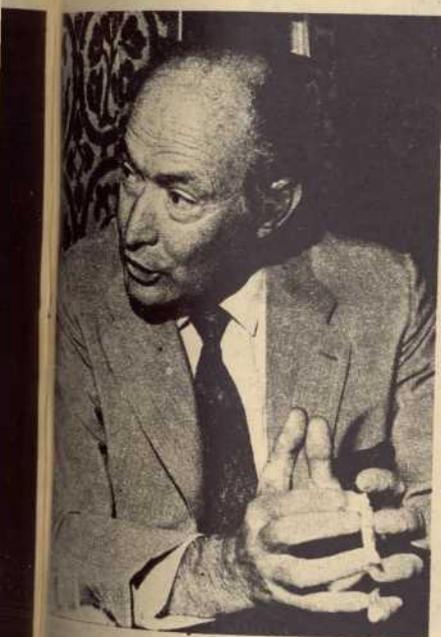
—Pero luego, dirán muchos, el muchacho aprendiz de torero se figura y ganará millones y el apoderado se hará rico. Todo eso en la práctica es mucho más complicado y los millones no están, precisamente, a la vuelta del primer recodo de la ruta. El aspirante a torero, una vez aprendida esa técnica imprescindible a que hacíamos alusión anteriormente, puede, perfectamente, quedarse en el camino por un sin fin de motivos: unos, achacables al propio torero; otros, a las estructuras de la Fiesta; algunos, a mala suerte, y, por último, también es posible que el al mismo apoderado. Habría que recordar la frase evan-

...ética de "muchos son los llamados pocos los elegidos", que para explicar esto de hacer toreros nos viene como anillo al dedo.

Manolo Escudero se afana en esos momentos en la "puesta a punto" de un muchacho que, al parecer, está lleno de grandes posibilidades en el mundo del toro: se trata del novillero Angel Majano. A él, precisamente, se refiere Escudero:

—Con Majano se confirma lo que yo decía antes sobre el apoderado. Hasta la fecha, y llevo preparándole intensamente más de dos años, todavía no he querido que debute con caballos, para garantizar, en lo posible, el éxito. Durante estos dos años que van transcurridos, como comprenderás, sólo hemos tenido gastos, y si éstos no han sido aún mucho más elevados se debe al magnífico comportamiento de los ganaderos que le han dejado torear en sus fincas. Y no hemos hecho más que empezar; ni eso, tal vez... Tenemos el proyecto de que se presente con caballos al principio de la temporada próxima. Tengo verdadera fe en las condiciones de este muchacho.

Cambiamos el tercio. Manolo Escudero puede y debe hablar de este planeta taurino sin limitarse a sus actuales funciones de apoderado. Me habla de su concepción del toreo:



«A la gente le gustaba mi toreo de capa porque ligaba los lances. Y esto, degradingamente, ahora se hace poco»

«De la crisis de la Fiesta se viene hablando desde siempre en iguales o parecidos términos»

ADMIRA PROFUNDAMENTE A EL CORDOBES: «ES UN GENIO; LOS TOREROS DEBERIAN ESTARLE MUY AGRADECIDOS»

—El toreo es una imagen plástica llena de armonía, donde se funden por igual al riesgo, la emoción y la belleza. El hombre debe dominar a la fiera sin perder la compostura, estudiando debidamente al animal, creando hermosas imágenes en los lances, pases y a la hora de matar; pero todo ello conjuntado, formando una sinfonía ligada, con las notas sonando durante toda la función con la misma intensidad y belleza. Esto, claro es, resulta la imagen ideal, tan difícil de alcanzar en el toreo.

SU CAPOTE DE ORO

El capote fue en las manos de Manolo Escudero un instrumento que cobraba vida y hacía vibrar de emoción a los espectadores. Me gustaría saber el misterio de su éxito. Me responde, sonriendo:

—No hay misterio. Eso se lleva dentro. Lo que quizá gustaba más

a la gente en mi toreo de capa era, precisamente, que ligaba las series de lances. Esto, degradingamente, ahora se hace poco. Se ve una verónica espléndida, pero aislada, y el lance pierde vistosidad, mérito, y no llega a emocionar a nadie. Con el capote es de gran importancia el juego armónico de los brazos, acompasados rítmicamente a la embestida de la res. Puede ser que mi figura se acoplara bien al toreo de capa.

Nos habla con nostalgia de sus años por las cálidas arenas de los ruedos. De la época en que Manolo era una indiscutible figura de los toros:

—Eran otros tiempos, aunque no tan lejanos. La Fiesta va cambiando con el paso de los años, como creo que está cambiando la propia vida en las más diversas actividades. No era ni mejor ni peor que en la época actual: era, a lo sumo, distinta. Se ganaba mucho menos dinero que ahora, pero tampoco podíamos que-

jarnos. La gran figura, la indiscutible figura, fue Manolete. Con él era con quien más a gusto hacía el paseillo. Manolete era, además de un gran torero, un excelente compañero en la plaza y un amigo para siempre.

Manolo Escudero, se lo he oído muchas veces, admira profundamente a ese otro fenómeno taurino de esta época que se llama Manuel Benítez. Poco o nada tiene que ver el toreo de Benítez con el que practicaba Manolo Escudero. Me gustaría saber el porqué de esa admiración. Me contesta con gran rapidez:

—De El Cordobés, como de todos los hombres importantes, se han escrito infinidad de tonterías. Benítez es, sin dudarlo, un genio. Nadie ha conseguido mandar en los toros como lo ha hecho él, con la fuerza suya y durante tantos años. Esto no se puede deber ni a la casualidad ni a la suerte. Y los toreros deberían estarle profundamente agradecidos,

MANOLO ESCUDERO, ENTRE DOS AGUAS

«Nadie ha conseguido mandar en los toros como El Cordobés»

«¿Dónde está la crisis de la Fiesta? No existe. Hay, sin embargo, que promocionar las novilladas»



porque a él se ha debido, y no a otros, el espectacular aumento de los honorarios de los diéstrós. También los empresarios encontraron un buen filón con él. Entonces, ¿qué pasa? Sencillamente, que El Cordobés despierta envidias y todos, unos para alabarlo y otros para insultarle, se quieren atar a su carro y así hacer "su agosto" particular.

UNA VEZ MAS, LA CRISIS

—El tan debatido tema de la crisis de la Fiesta aparece en la conversación. Escudero tiene las ideas muy claras al respecto.

—¿Crisis? ¿Dónde? Se celebran más corridas de toros que nunca, señal inequívoca de que va la gente, pues los empresarios, como debe ser, lo único que buscan es ganar el máximo dinero; los toreros cobran más que nunca, sobre todo en las grandes Ferias; los precios de las localidades nunca han sido tan altos... De crisis en la Fiesta se viene

hablando desde siempre y en iguales o parecidos términos. Hay fallos, claro, pero de eso a hablar de crisis va un abismo. Quizá habría que promocionar más las novilladas, que últimamente están un poco dejadas de la mano de Dios...

—Manolo Escudero ha debido ser, y debe serlo aún, un hombre de éxito con las mujeres. Viste como un perfecto "gentleman" inglés, muy alto de estatura y de facciones correctas. Se lo digo. Elude hablar claro.

—No vayas a creer. Un éxito normal. Ya sabes que la profesión de torero tiene un gran atractivo para la mayoría de las mujeres. Y más de uno perdió su rumbo profesional por los halagos femeninos. Pero yo, te repito, en eso he sido completamente normal.

—De Escudero, en ciertos ambientes, se dice que tiene un grave defecto como apoderado. Y éste no es otro que el desear que sus toreros

se parezcan demasiado a él. La cosa le hace gracia.

—Eso es una tontería de algún ignorante. Hay cosas que, aunque se quisieran, no se pueden transmitir. Se pueden enseñar unos conocimientos técnicos, nunca transmitir la personalidad de uno.

—Y hablando de apoderados, nos gustaría saber cuál es el mejor a juicio de nuestro interlocutor. Contesta riéndose, sin vacilar:

—Escribe que Manolo Escudero.

Almorzamos juntos en una de esas graciosas tabernas que, por desgracia, van desapareciendo de Madrid. Manolo Escudero es hombre de buen humor. La simple anécdota que sigue lo demuestra. Aparcamos el coche donde hay sitio, no sabemos si bien o mal, porque eso ya va siendo difícil de distinguir en este Madrid, y sin tener seguridad de encontrar al final la inevitable multa del guardia municipal de turno. Y Manolo dice:

—¡Hombre!, hablando de guardia, os voy a contar lo que me pasó hace algunos años en la playa de Cádiz. Estaba yo paseando con mi mujer por la playa, y llevamos un precioso perro que entonces tenía dos o tres veces y, al parecer, estaba prohibido que los perros estuviesen sueltos por la playa. Pronto vi que, a prudencial distancia, nos seguía un agente municipal. Nosotros seguimos caminando como si tal cosa. Por fin el agente nos dio alcance y, sin mediar palabras, nos dijo algo así: *Monsieur ne pas solté le can in la playa*. Y sabéis lo que le contesté con cara de esparto: "¿Pero es usted extranjero?" No sabéis la que se armó.

Con la amable y divertida historieta ponemos punto final a la charla. Manolo Escudero, el que fue gran torero, pasó nadando entre dos aguas por esta sección de confesiones taurinas.

Carlos BRIONES

MURIO UN AMIGO GUILLERMO LEON VALENCIA, TAURINO Y ESPAÑOL DE CORAZON

Nos ha sorprendido dolorosamente la muerte inesperada del excelentísimo señor don Guillermo León Valencia, ex presidente de la hermana República de Colombia y embajador de la misma en Madrid en dos ocasiones, la última en fechas muy recientes.

De su destacada figura queremos recordar, sobre todo, dos notas distintivas que le definían como persona entrañablemente nuestra, aparte de sus apellidos, correspondientes a dos de las más ilustres ciudades de nuestra Patria: una de estas características era su acendrado españolismo; la otra, su gran afición a los toros.

Para definir su amor a España basta una anécdota que dio la vuelta al mundo hace unos años, cuando el también extinto general De Gaulle, presidente del país vecino, realizó su viaje por la América Hispana. Durante el discurso oficial de saludo al ilustre soldado francés, el «¡Viva España!» pugnó por salir de los labios de León Valencia con tanta fuerza, que el orador no la tuvo para resistirlo. Y cuando el protocolo indicaba en el final del discurso el «¡Vive la France!» de rigor, salió en su lugar un vítor a nuestra Patria que dejó perplejos a los circunstantes y fue tema de cables y conferencias a larga distancia para todos los periodistas de las agencias y grandes diarios internacionales.

De su afición a los toros —demostrada en la asistencia ininterrumpida y entusiasta a las corridas, con o sin cargos oficiales— también recordamos su fina labor como conferenciante taurino el día 14 de marzo de 1969, en la tribuna de clausura del ciclo de la Peña «Los de José y Juan», en que León Valencia disertó sobre «Toros y política» con profundo conocimiento del tema. Gregorio Marañón, a través del Instituto de Cultura His-

pánica, hizo de esta conferencia una noble edición, que es pieza estimada en las bibliotecas taurinas de los aficionados.

«El paseillo —decía el ilustre orador— tiene mucho que ver con la aparición de los políticos en los ruedos electorales.

En los lances de capa, el torero muestra su habilidad, y también el político tiene que torear en las plazas públicas y, especialmente, en los Parlamentos.

La pica no sólo sirve para calibrar la bravura del toro, sino para saber su aguante. Y tener aguante es tan importante para el político, que de él depende el éxito.

Las banderillas son un adorno. He visto poner en el Parlamento impresinantes pares de banderillas al quiebro.

Con las faenas de muleta se puede hacer olvidar intervenciones mediocres en capa o banderillas. Es la hora del prestigio y de la consolidación, tanto para el torero como para el político. Es la hora en la que no se pueden admitir derrotas, porque terminan con la carrera del político.

Se puede matar —continuó diciendo— avanzando o recibiendo. Unas veces, el político debe avanzar al enemigo o esparar para derrotarle. «No obstante, a mí me ha gustado más entrar a volapié», declaraba entre los aplausos de la concurrencia.

Poco tiempo después, las necesidades políticas de su país le situaron en otro puesto donde —no dudamos que en añoranza de España y las corridas de toros— le ha sorprendido la muerte. Descanse en paz el amigo cuya ausencia nos emociona y por cuya alma pedimos a nuestros lectores una íntima oración.

El excelentísimo señor don Guillermo León Valencia durante su conferencia en el Círculo de la Unión Mercantil en marzo de 1969, en que cerró el ciclo de «Los de José y Juan» bajo la presidencia de altas jerarquías del Estado español. (Foto Archivo EL RUEDO.)



EL TORO UN NUEVO SISTEMA DE PRODUCCION

Decíamos que el toro de lidia mejorado en aptitud y bravura, noble, de condiciones medias, existe. Y se puede decir algo más a este respecto en su defensa. Enemigos de predicar sin dar trigo, daremos algo del del preciado cereal. El toro bravo mejorado es una realidad, pero no es menos realidad que lo tenemos en escasa proporción y más bien como fruto de la sabia naturaleza que como acertada intervención del hombre; de aquí nuestro sentimiento.

El toro de lidia, complejo animal, de valiosa aptitud psico-física, con cualidades biológico-temperamentales que lo singularizan de las demás razas bovinas, requiere para su producción eficiente un delicado proceso, en el que la prisa y el olvido de los conocimientos científicos no tienen cabida.

Para obtenerlo en equilibrio en los atributos de su patrimonio biológico: tamaño, fuerza y carácter-bravura, es necesario molestarle algo más. Prueba de ello es que, cuando el toro dispone de medios naturales de defensa, éstos ofrecen resistencia a la esterilización o poco ejercicio que hace y a la precocidad de edad —entre otros elementos que le atacan—, y reacciona sin temor en su vitalidad, superándose, y surge la res esporádica en el ruedo, con aptitud que defendemos. Por el contrario, si la deficiencia constitucional del astado cede a aquellas exigencias, subordinándose a la técnica actual de producción dominante, da lugar a res de organismo débil y de bravura resentida, que, obrando negativamente, no da buen juego en la corrida.

Por las razones apuntadas, el toro moderno mayoritario deja mucho que desear en aptitud y bravura, y ello es natural, y se debe a que su organismo está canalizado: al disponer de un corazón y sistema circulatorio, que se resiente en su cometido. El alvéolo pulmonar acusa un ritmo mínimo de trabajo en el intercambio de gases. El hígado no tiene reservas grandes de glucógeno, necesarias para la pelea. Sus ligamentos articulares y músculos no están ejercitados funcionalmente para soportar la violencia de la lidia. Y su cerebro y sistema nervioso, rectores del psico-instinto y organismo no funcionan bien ante esa hipofunción. Y los coletudos, por supuesto, son los más perjudicados con la res de ahora, ya que no pueden practicar el toreo peculiar que les da fama y valor, diferencia.

Por todo lo indicado, la res brava de nuestros días necesita que se la trate con más cuidado en su producción a efectos de aptitud. De esta forma, la res mejorada de hoy existiría en mayor proporción. Ello es posible si la labor constructiva favorable la concluimos con una deducción muy razonada: nunca un atleta niño, aunque parezca un hombre, ni el atleta normal, adiposo, el gordo, han alcanzado grandes premios. Este razonamiento nos autoriza a preconizar un nuevo sistema de producción del toro de lidia: nutrición científica —no alimentación incontralada—, de acuerdo con la consistencia y carácter-bravura del toro, y ejercicio programado en el espacio y en el tiempo.

AMERICA TAURINA

MEJICO

COGIDA DE PAQUIRRI

MORELIA (Méjico), 2.—Tradicional corrida nocturna del «Día de Muertos». Casi lleno. Toros de Boquilla del Carmen, bien presentados y desiguales en sus condiciones de lidia. Las mayores dificultades las tuvieron los lidiados en primero, tercero y sexto lugares.

Joselito Huerta, en su primero, difícil, faena sin mayor lucimiento. Estocada. Palmas. En su segundo, mansurrón, hizo faena que fue de menos a más, exponiendo mucho para sacar pases de donde no los había. Media estocada. Ovación y ligera petición de oreja y vuelta al ruedo.

Francisco Rivera «Paquirri» fue aclamado con el capote. Banderilleó, entre grandes ovaciones, en compañía de Jesús Solórzano. Brillante faena, con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada. Petición de oreja y bronca al juez por no concederla. Dos vueltas al ruedo. En el quinto, nuevamente fue ovacionado con el capote y en tres pares de banderillas, entre ovaciones y música. Con la muleta ejecutó un trasteo por naturales, el de pecho, molinetes de pie y de rodillas y otros adornos. Al dar un pase con la derecha resultó empitonado. Visiblemente herido continúa en la lidia y cita a recibir, pinchando en una ocasión. Estocada y descabello al tercer golpe. Ingresó en la enfermería acompañado de gran ovación a lo largo de una media vuelta al ruedo.

Jesús Solórzano banderilleó a su primer toro en compañía de Paquirri en forma lucida. Con la muleta estuvo empeñoso, pero sin mayor suerte. Tres pinchazos y estocada. Silencio. En el que cerró plaza, mansurrón y difícil, se limitó a cumplir, con más pena que gloria.

Los primeros informes de la herida de Paquirri indican que sufre cornada en el tercio superior del muslo derecho, con dos trayectorias. Al parecer se trata de una cornada limpia.

TLAXCALA

CORRIDAS DE FERIA (DOS LLENOS Y UNA ENTRADA FLOJA)

TLAXCALA (Méjico), 2.—Primera de Feria. Lleno. Se lidiaron toros de varias ganaderías de la región.

Joselito Huerta, con el de Piedras Negras, que abrió plaza y que fue débil de remos, sacó el mayor partido y mató con estocada. Ovación y saludos. En el tercero, de Reyes Huerta, que embistió bien, toró superiormente de capa y muleta, mató con estocada, siendo premiado con dos orejas y vuelta al ruedo. Finalmente, en el quinto, de Martha de Haro, se mostró valiente y torero. Mató con estocada y dio vuelta al ruedo.

Manolo Martínez, a su primero, de La Laguna, le hizo faena empeñosa, para pincharlo y estocarlo. Ovación. Con el de Mimiahuapán fue aclamado al toroar por verónicas y en un gran quite por chicuelinas. Comenzó la faena en plan grande, sobre la mano derecha, pero un grupito lo hostilizó gritando «toro, toro!». Martínez perdió la calma y entró a matar intempestivamente, provocando apasionada división de opiniones. Ya con un clima adverso, toró al sexto, de Rancho Seco, que fue excesivamente castigado por los picadores, lo cual provocó nuevas mues-



PAQUIRRI

tras de desagrado por parte del público y otra faena breve del diestro, que ya sólo tiró a salir de cualquier forma de aquel trance.

TOROS DE DISTINTAS GANADERIAS

TLAXCALA (Méjico), 6.—Entrada floja. Se lidiaron dos toros de Zotoluca, uno de Piedras Negras y tres de La Laguna, estos últimos dieron buen juego.

Gabino Aguilar, en el primero, de Zotoluca, fue ovacionado; en su segundo, de La Laguna, cortó una oreja.

Miguel Villanueva perdió la oreja de su primero, de La Laguna, por pinchar en tres ocasiones; en su segundo, de Piedras Negras, obtuvo una oreja.

Raúl García, con el tercero de la tarde, de Zotoluca, escuchó palmas; en el sexto, de La Laguna, cortó una oreja.

Los tres diestros, originarios de Tlaxcala, fueron paseados a hombros al terminar el festejo.

ALTERNATIVA Y COGIDA DE MANOLO RANGEL

TLAXCALA (Méjico), 7.—Buena entrada. Se lidiaron toros de varias ganaderías, que dieron juego peligroso.

Manolo Rangel tomó la alternativa de manos de Joselito Huerta. Dio vuelta al ruedo en el toro de su doctorado. En el otro, cuando pasaba de muleta, sufrió cornada en el tercio medio del muslo izquierdo, con diez y dos centímetros de profundidad. Su hermano, Jaime Rangel, quien era testigo, mató a este toro con estocada.

Joselito Huerta, en el primero, faena empeñosa, pero sin lucimiento. Estocada. Palmas. Cuando caminaba por el callejón sufrió un desmayo. En una ambulancia fue trasladado a la ciudad de Méjico, donde fue internado en el Sanatorio Es-



MANOLO MARTINEZ

pañol y está sometido a examen médico. Huerta tuvo una peligrosa cornada penetrante de vientre que le obligó a permanecer más de un año retirado de los ruedos.

Jaime Rangel mató a los tres toros restantes sin mayor lucimiento. Pero poniendo valor y voluntad.

MANO A MANO MANOLO MARTINEZ-CESAR FARACO

CELAYA (Méjico), 7.—Casi lleno. Mano a mano de Manolo Martínez y César Faraco. Debutó como rejoneador Carlos Arruza (hijo).

Toros de Cerralbo, que dieron desigual juego.

El venezolano César Faraco, discreto en su primero. Mató de gran estocada. Saludos desde el tercio. En su segundo, muy valiente con la muleta. Sufrió puntazo en el glúteo derecho. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos antes de ingresar en la enfermería.

Manolo Martínez fue ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos. En su segundo realizó extraordinaria faena a los acordes de la música. Pinchazo y descabello al primer golpe. Oreja y vuelta al ruedo.

El debut del hijo de Arruza fue afortunado. Toreó con lucimiento a caballo. Cavó rejones y banderillas a una y dos manos en todo lo alto y mató desde el caballo con rejón de muerte. Dos orejas y paseo a hombros.

TOROS BRAVOS Y OREJAS

PARRAL (Chihuahua, Méjico), 7.—Toros de Peñuelas. Bravos.

Jesús Solórzano, oreja en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Ernesto San Román «El Queetano», de rocho valor en su lote y coró dos orejas en cada uno de sus toros. En un séptimo de regalo fue ovacionado.

NOVILLADA EN LA MEXICO

MEJICO, 7.—Plaza México. Última novillada de la temporada. Lleno total. Se lidiaron novillos de Jesús Cabrera, bravos, sobresaliendo el primero, quinto y sexto. Mano a mano de Mariano Ramos y Rafaelillo.

Mariano Ramos, en el primero, fue ovacionado con la capa. Faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada. Una oreja y vuelta. En el tercero, bien con el capote. Inicia la faena con doblones y agrega derechazos y de pecho, corriendo bien la mano. Media estocada. Ovación y vuelta. En el quinto es aplaudido en un quite por ganeras. Faena por derechazos y naturales, con cite desde lejos. Tenía cortada la oreja, pero la perdió con cuatro pinchazos, estocada y tres descabellos. Ovación y saludos.

Rafael Gil «Rafaelillo», aplaudido con el capote. Faena valerosa, resultando empitonado. Sufrió un puntazo en el muslo derecho. Estocada y palmas. En el cuarto, que presentó dificultades, nada con el capote. Breve faena por la cara. Media estocada y descabello. Silencio. En el sexto fue aclamado con el capote. Faena artística, con



CESAR FARACO

toques de emoción, que puso a la gente de pie. Tenía cortada la oreja, pero la dejó estacada al dar siete pinchazos y un descabello. Fue despedido con ensordecedora ovación.

EN CUADALAJARA

GUADALAJARA (Méjico), 7.—Buena entrada. Novillos de Ruiz Barrios. Bronco Curro Lead, silencio en uno y oreja en el otro.

Luis Procuna, palmas en su primero y ovación y saludos desde el tercio en el segundo.

Paco Sosa, vuelta en uno y aplausos en el otro. Gran faena en uno de obsequio de Aurelio Franco. Perdió la oreja por pinchar varias veces, pero sacado a hombros.

EN SAN LUIS

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 7.—Buena entrada. Novillos de Santoyo, cuatro buenos y dos malos.

José Antonio Gaona, silencio en uno y dos vueltas en el otro.

Fidel Centeno, vuelta en uno y dos avisos y silencio en el otro.

Gabriel Soto «El Momo», vuelta al ruedo en uno y ovacionado en el otro. Regaló uno, en el que formó alboroto con capa y muleta. Estocada. Una oreja, petición de otra y salida a hombros hasta el hotel.

EN DURANGO

DURANGO (Méjico), 7.—Buena entrada. Novillos de La Playa, dos buenos y dos difíciles.

Luis Procuna, quien había anunciado que sustituiría a su hijo, novillero del mismo nombre, actuó vistiendo el traje corto. Fue ovacionado en su primero y cortó una oreja a su segundo.

El novillero José Luis Mairán actuó vistiendo el terno de luces y dio la vuelta al ruedo en cada uno de sus dos enemigos.

VENEZUELA

Valencia

TRES OREJAS PARA PACO CAMINO

VALENCIA (Venezuela), 6.—Con media entrada se celebró la tercera corrida de la Feria César Girón. Se lidiaron toros mejicanos de Mimiahuapán, desiguales en presentación, pero que dieron buen juego. Para los diestros españoles Paco Camino y Sebastián Palomo «Linares» y el venezolano Efraín Girón.

Paco Camino inició faena a su primero con doblones de buena factura, para ligar dos tandas de naturales y una con la derecha, que fueron musiqueadas. Continúa con abaniqueos y costadillos. Estocada de fectosa. Una oreja y vuelta.

Con su segundo es aplaudido al lancear por chicuelinas ajustadas. Faena artística y variada, a cada tanda de muletas le imprimió sentimiento. Música, adornos, lasernistas y remates. Estocada. Dos orejas y vuelta.

Efraín Girón, aplaudido en capa y quite, alternando con Palomo «Linares», quien realizó quites con tres chicuelinas rematadas con revolveras que fueron ovacionadas. Girón es aclamado con tres pares de banderillas. Realiza faena emocionante, variada, negándose a escuchar la música. Molinetes apretados, naturales y derechazos. Buena estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

Con su segundo, es achuchado al lancear con el capote y el toro le infringió un puntazo en la axila derecha, por lo que fue trasladado a la enfermería, de la que volvió a salir. Promístico leve. Paco Camino finalizó con el toro instrumentándose en faena de alifio. Pinchazo y estocada, dos descabellos. Pitos.

Palomo «Linares» es ovacionado al toroar con el capote en ambos. Ejecuta faena profunda y artística a su primero, destacada

llevaron la oreja que el presidente le otorgó por la lidia del cuarto toro.

Luis Miguel «Dominguín» se negó a ser paseado a hombros y fue despedido con una ovación.

PERU

Lima

PESIMOS TOROS (UNA OREJA PARA LOMELIN Y OTRA PARA GALAN)

LIMA, 7. (Efe.) — Quinta corrida de la Feria del Señor de los Milagros. Toros

de Chuquisongo para Antonio Lomelín, José Luis Parada y Antonio José Galán. La corrida fue de escasa presencia y falta de fuerzas.

Lomelín puso dos buenos pares de banderillas al cuarteo y al quiebro en los medios. Inició la faena con un pase cambiado por la espalda. Derechazos, abusando del pico de la muleta. Estocada, saliendo tropicada. (Ovación, oreja, con protestas, y vuelta al ruedo.)

En el cuarto se desconfió y tiró a abreviar. Después de unos pases por la cara acabó de un pinchazo pescuecero y descabelló al tercer intento. (Pitos.)

José Luis Parada hizo todo lo posible para mantener al segundo en pie. Desplantes y molinetes. Mató mal de ocho pinchazos, todos en mal sitio y alargando el brazo. (Pitos.)

Al quinto, que fue el mejor de la corri-

da, le sacó una faena por derechazos y circulares, entre ovaciones y música. Molinetes y cambio por la espalda. Un pinchazo y estocada trasera. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Antonio José Galán, el tercero, se quedó quieto en tres lances, que remata con media verónica. El toro no quiere pasar, y la faena se hace larga y tediosa. Estocada tendida y descabello a la quinta. (Silencio.)

La lidia del sexto transcurrió en una continua bronca por la insignificancia del animal, lloviendo almohadillas al ruedo. Mató de un pinchazo y dos estocadas. (Pitos.)

Regaló el sombrero, realizando una faena entre los pitones. Aplausos y música. Derechazos y giraldivas, saliendo tropicada. Un pinchazo y estocada delantera. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.



CURRO GIRÓN

...varios doblones, rodilla en tierra, pa-
...ligar los con series de naturales y dere-
...chazos. Prolongó más de la cuenta la fae-
...muleteril y el toro se le vino abajo, no
...stante, continuó con adornos y floritu-
... Pinchazo y estocada defectuosa.
... Con el que cerró plaza, ejecuta faena
... con pases de todas las marcas. Adornos
... muleteril, lasermistas y molinetes en ca-
... para rematarlos con pases de pe-
... rodilla en tierra. Continúa con mano-
... costadillos. Pinchazo y estocada,
... de la que salió volteado, siendo revolcado
... en varias oportunidades sin consecuencias.
... petición de oreja, que no es concedida, y
... se niega a ser paseado en hombros.

ULTIMA CORRIDA: RESULTO HERIDO CURRO GIRÓN

VALENCIA (Venezuela), 7.—Última cor-
...rida de la Feria César Girón. Reses meji-
...oras: dos de Santo Domingo, tres de San
... Martín y uno de El Rocío, que dieron
... buen juego a excepción del lidiado en ter-
...cer lugar, que fue peligroso, y el cuarto,
... de San Martín, al cual se le dio la vuelta.
... para el torero español Luis Miguel «Do-
...minguín» y el venezolano Curro Girón. Re-
...sultó entrada.

Luis Miguel «Dominguín», en su prime-
...ro, ovacionado al lancear con el capote.
... faena variada al son de la música, donde
... la ligazón y el buen hacer fue la nota pre-
...dominante. Pinchazo, estocada y descabe-
...llo. Vuelta al ruedo y saludos desde los
... medios.

Con su segundo, peligroso, realizó faena
... dominante y rabiosa, destacándose podo-
...ros doblones por bajo, estocada. Ova-
...ción.

Al tercero lo recibió con una larga afa-
...nada de rodillas, para ligarle cinco veró-
...nicas largas y armoniosas, rematadas con
... música. Estruendosa ovación. Realiza faena
... con mimo y parsimonia, al son de la mú-
...sica. Derechazos a media altura, girando
... sobre la cintura, que fueron aclamados.
... Adornos, y terminó con estocada perpen-
...dicular. Petición de oreja, que no fue con-
...cedida, y vuelta al ruedo, devolviendo
... flores y saludos desde los medios.

En el que cerró plaza Luis Miguel to-
...mó por Curro Girón, e instrumentó faena
... en serie de derechazos, naturales y mo-
...chetes que fueron musiqueados. Estocada
... y descabello. Gran ovación.

Curro Girón se mostró desconfiado en
... su primer lance, al no poder entender. Mule-
...teril a la defensiva para estocada. Divi-
...sión de opiniones.

Con el segundo, cuarto de la tarde, fae-
...na muleteril con variados pases al son de
... música. Adornos, altos, molinetes y gi-
...raldivas. Pinchazo y estocada. Curro Girón
... resultó herido en la pantorrilla derecha,
... consecuencia de un puntazo que recibió
... con la espada, debido a que cuando la
... cabeza del toro el puntillero para rematar
... se desafortunadamente en la pierna del
... torero venezolano. Pasó a la enfermería,
... donde se le pronosticó una herida de cua-
...tro centímetros de profundidad, de pro-
...fundidad menos grave. Sus subalternos le

LAS PLACAS DE «SOLIDARIDAD NACIONAL» Y «LA PRENSA», A LOS MEJORES DE BARCELONA

Como todos los años, y una vez termina-
da la temporada taurina, se reunieron en
el despacho de los periódicos del Movimiento
«Solidaridad Nacional» y «La Prensa» los críticos taurinos de todos los
medios informativos de la ciudad, así
como un grupo de selectos aficionados.

Tras unas breves palabras del director
de ambas publicaciones, don Federico
Gallo, se procedió a las votaciones, que
dieron el siguiente resultado:

Triunfador de la temporada: Luis Miguel «Dominguín».

Faena más artística: Dámaso González.
Mejor ganadería: la portuguesa de Lourro Fernández de Castro.

Mejor rejoneador: don Alvaro Domecq.
Mejor subalterno: Pascual Bernal.

Además, a propuesta del crítico taurino señor Fontanet, se acordó conceder otra placa de plata al decano de los críticos taurinos de España e historiador de la Fiesta nacional «Don Ventura».

Los galardones serán entregados en el curso de una gran fiesta, con asistencia de las autoridades. Este año se ha suprimido la placa para premiar la mejor faena en la fiesta de la Merced debido a que, a causa de las inundaciones, no se llevó a cabo el programado y, en realidad, no hubo corridas de la Merced.

Actuó de secretario el crítico taurino de «Solidaridad Nacional», don Ricardo Huertas.



JURADO.—El Jurado de las placas taurinas de «Solidaridad Nacional» y «La Prensa» que ha concedido los premios, con Federico Gallo al frente. En la foto, los señores Marroquí, de TVE; Carlos Carrero, de «Tele-Expres»; Carreño, de la «Soli», y Rafael Manzanos, de «La Prensa». En la siguiente fila, Margarito, de «La Prensa»; Polo, Emilio López Oliva, de «Mundo Deportivo»; Val Jarrín, de «La Prensa», y Oscar dos Santos, de la «Soli».



ESCRUTINIO.—El secretario del Jurado y crítico de la «Soli», Ricardo Huertas, toma nota de las votaciones para el escrutinio, acompañado de José Antonio Cereceda, de Radio Juventud.

(Fotos SEBASTIAN.)

DOMINGO, 7: FESTIVAL EN LAS VENTAS

EXITO DE LOS TOREROS VETERANOS EN EL HOMENAJE A SERRANITO

- Respondió el público con generosidad, pese al frío
- Destacaron Rafael Ortega y Manolo Vázquez

Posiblemente el tiempo frío, el primer frío otoñal que nos deparó la jornada del domingo, restó el cuarto que faltó para llenar la plaza, por lo que algún tendido de sombra se vio desasistido. Fue una lástima que la baja temperatura dominante esta tarde festera restase la asistencia de los pusilánimes que prefirieron la confortabilidad de la calefacción hogareña a sumarse con su presencia en plaza a prestar su calor y adhesión a Serranito.

No obstante los claros apuntados, el éxito popular de asistencia a las localidades de sol de las Ventas fue un hecho, y la plaza y sus alrededores presentaban ambiente de fiesta grande.

Pero lo importante es que quien representa algo en la Fiesta estuvo allí, en los tendidos y en el callejón. También en la arena estuvieron casi todos los anunciados, y los que faltaron justificaron debidamente su ausencia.

Fueron ocho novillos los que salieron por la puerta de toriles. Uno, el primero para rejones, perteneciente a la ganadería de Fermín Bohórquez, con el que contribuyó como donativo al resultado económico y artístico del festival. Los otros siete



SERRANITO.
El matador de toros homenajeado estuvo en la plaza acompañado por el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Marañón Moya, y el director de No-Do, don Rogelio Díez



PASEILLO.
El paseillo del festival, al frente del que iban a caballo María Rosa, Angel Nieto y el rejoneador Manuel Vidrié



RAFAEL ORTEGA.
Dio una lección de buen torero y cortó trofeos. Antonio «Bienvenida» forma en su cuadrilla en la vuelta al ruedo

VIDRIE.
El caballero en plaza en el momento de quebrar un rejoncillo. Su actuación fue ovacionada y cortó la primera oreja



FRIO.—El frío natural en esta época del año se hizo sentir y retrajo al auditorio. Los turistas se cubrieron con mantas



PALOMO.—Un momento de la actuación de Palomo «Linares» como picador. Se ve su buen estilo al colocar el hierro y agarrarse



GREGORIO.—Los matadores dieron lección de maestría al actuar como varilargueros. Este es un buen payazo de Gregorio Sánchez

ANDRES.—Andrés Vázquez también trató de emular a su picador Raimundo. En esta ocasión la vara le cayó un poco trasera



fueron del hierro de Salustiano Galache, que dieron buen juego.

Rejoneador y matadores estuvieron brillantes en sus respectivas actuaciones e hicieron las delicias de los asistentes. Todos cortaron una oreja por coleta, a excepción de Jaime Ostos y Fermín Murillo, que las cosecharon por parejas.

Tuvo sabor taurino la tarde; Manuel Vidrié mató con acierto y estuvo lucido en arponcillos y banderillas a una y dos manos.

Rafael Ortega, con el capote y la muleta dió un curso de bien torear y sentó cátedra con la espada; Manolo Vázquez bordó unas chicuelinas que se recordarán de por siempre, como también ese embraguetarse de cara a su oponente; Pedrés aireó lo mejor de sus arcas taurinas; Jaime Ostos recordó a la concurrencia que todavía está en activo toreando y adornándose como él sabe; Chamacó, muy bien con la capa y lidió con eficacia con la muleta; Fermín Murillo, padrino que fue de alternativa de Serranito, fue el otro que ganó trofeo por partida doble, demostró estar en perfecta forma y que debía de haber demorado su retirada de los toros. Y, por último, Gregorio Sánchez toreó y mató el sobrero, según lo previsto, completando los éxitos de la benéfica y artística tarde festivalera.

Actuaron de picadores, excelentemente, por cierto, Andrés Vázquez, Gregorio Sánchez, Palomo «Linares», Gabriel de la Casa y Ruiz Miguel y cosecharon más aplausos que los profesionales del castoreño.

Digamos también que, como peones de brega, actuaron Fermín Bohórquez —hijo—, Paco Camino, Antonio «Bienvenida», Bernadó, Victoriano de la Serna, Antoñete, Oscar Cruz, José Fuentes, Adolfo Rojas, Juan José y algún etcétera más.

Se lucieron en banderillas Luis González, Orteguita y Solanito e hizo el salto de la garrocha Antonio Porras.

Todo, en fin, fue grato: las faenas, los brindis, la lidia y también la actuación de las mulillas de Arranz, de Méndrida, estrechamente marcadas y



MANOLO VAZQUEZ.—El de San Bernardo se hizo ovación.—GENTO.—Paco Gento corrió como en sus buenos tiempos nar fuerte con el capote en chicuelinas. La foto nos le al arrear a las mulillas y fue uno de los alicientes de la tarde (Reportaje gráfico TRULLO.)

conducidas por Gento y Galiana. El paseillo lo encabezaron María Rosa y el «mundial» Angel Nieto. También fue modelo de puntualidad y precisión la actuación de los torileros.

Al final del festejo, Serranito, a través del micrófono, con emocionadas palabras dio las gracias a los asistentes.

DONATIVO DE LA PEÑA «PALLARES» DE BILBAO

En vísperas del festival, con fecha del 4 del mes corriente, recibimos un giro por valor de mil pesetas, con la que la Peña Taurina «Paco Pallarés», de Bilbao, se sumó al homenaje del diestro de Colmenar. Un gesto altamente simpático de la Peña bilbaína, que agradecemos doblemente en nombre de Serranito y, como es natural, en el nuestro, ya que es a través de nosotros como se ha canalizado el rasgo.

Tal cantidad, unida a la que arrojó la cuenta bancaria que abrimos bajo el denominador de «Fila Cero. Homenaje a Serranito», fue en fecha reciente entregada a Agapito García, como colaboración de EL RUEDO en su realizado homenaje.



PEONES.—Entre los subalternos figuró Paco Camino, recién regresado de América, al que vemos con el banderillero Chocolate



EL PLEITO DE LAS VENTAS

El Tribunal Supremo confirma la sentencia de la Audiencia

Por tanto, continúa vigente el actual arrendamiento

Como informá b a m o s en nuestro número 1.427, de 26 de octubre, don Livinio Stuyck había planteado casación ante el Tribunal Supremo contra el fallo de la Audiencia Territorial que desestimó las alegaciones presentadas sobre la validez de la adjudicación del arrendamiento de la plaza de toros, propiedad de la Excelentísima Diputación de Madrid, al pliego presentado macomunadamente por cinco empresarios, de los cuales alguno estimaba estar incapacitado para concurrir a este tipo de licitaciones.

Definitivamente, la semana pasada, la sala cuarta de lo contencioso del Tribunal Supremo ha estimado conforme a derecho la sentencia de la Audiencia madrileña y, por tanto, válidas tanto la adjudicación al mejor postor como también la subsiguiente práctica del derecho de tanteo ejercitado por los anteriores arrendatarios en las 37.777.773 pesetas de cuota anual.

CASI DOS MILLONES DE PESETAS

Según pudimos apreciar en los mentideros de la propia plaza de toros, la recaudación bruta por todos los conceptos en el homenaje a Serranito alcanza la cifra de casi dos millones de pesetas. A los ingresos en taquilla hay que sumarse los donativos importantes de la Diputación Provincial, No-Do, empresarios de otras plazas y el «guante» pasado en la misma arena, en el que depositaron el importe de su localidad, matadores, subalternos e incluso los médicos de la enfermería de las Ventas.

HA MUERTO EL PADRE DE MANOLILLO DE VALENCIA

En Valencia, su ciudad natal, a la edad de sesenta y seis años, falleció repentinamente don Manuel Ruiz Cano, gran aficionado a la Fiesta y padre del gran banderillero Manolillo de Valencia. Por sus dotes morales y por su afición de calidad, la muerte de don Manuel Ruiz ha sido muy sentida en todos los medios de la capital del Turia.

A su esposa, doña Carmen; a sus hijos, y en especial a Manolillo de Valencia, testimoniamos nuestro más sentido pésame.

ACTUALIDAD EN LOS RUEDOS

EL DOMINGO

PALMA DE MALLORCA: LIMPIEZA DE CORRALES Y EXITO DE SANTIAGO LOPEZ

PALMA DE MALLORCA, 7.—Última corrida de la temporada. Un novillo de José Matías Bernardos y un toro de cada una de las ganaderías de Sánchez Cobaleda, Juan Mari Pérez Tabernero, Torrestrella y Pinto Barreiro. El mejor fue el de Torrestrella.

El rejoneador Pedro Caldentey, dos vueltas al ruedo.

Santiago López, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Manuel Alcaraz, palmas en uno y pitos en el último.

BARCELONA: SUSPENSIÓN DE LA NOVILLADA

A causa del mal tiempo fue suspendida la novillada sin picadores anunciada para ayer en la plaza Monumental de Barcelona. El cartel lo formaban los novillos El Calabrés, El Granaíno y El Macareno, con reses de la ganadería de los Herederos de Nemesio González, de Salamanca.

Granada

REAPERTURA DEL LOCAL FERIA DE LA PEÑA TAURINA «EL INCLUSERO»

Se ha celebrado en Granada la reapertura del local social de la Peña Taurina «El Inclusero», que ha sido reformado en su totalidad, dándosele un carácter más acogedor.

Don José Lledó Herrera, presidente de la entidad, puso el local social a favor de la parroquia con todos sus componentes para el servicio de los trabajadores de la barriada donde se encuentra instalada, que tan faltos están de locales de esparcimiento y recreo. Estos compartirán con los socios los ratos que sus obligaciones les dejen libres.

El gesto está siendo muy encomiado por todos los aficionados.

PARA LA HISTORIA DEL TOREO

SIETE TOROS MATO EN JEREZ ALVARO DOMEQ

FUE PREMIADO CON SIETE OREJAS, DOS RABOS Y PASEO A HOMBROS

JEREZ DE LA FRONTERA. (Servicio especial.)—Alvaro Domecq y Romero ha finalizado su temporada taurina de 1971, en la que ha sumado 111 corridas, cortando cerca de 400 orejas. Y la finalizó en Jerez, su patria chica, encerrándose con seis toros—luego serían siete, porque también lidió el sobrero—, cinco de ellos de Francisco Galache y dos—sexto y séptimo—de «Torrestrella». Los siete astados dieron superior juego. Muy suaves los del campo charro. Más encastados, con más raza y bravura, los del campo andaluz.

La corrida, organizada por el propio Alvaro Domecq, fue a beneficio de la Hermandad del Rocío, de Jerez de la Frontera, acudiendo muchísimo público a la plaza.

Cuanto hizo Alvaro Domecq y Romero en la lidia y muerte de los siete

toros que saltaron al arenal jerezano fue verdaderamente admirable. Sus caballos, con doma excelente todos ellos, obedecían fielmente a la más leve indicación de don Alvaro.

Su actuación fue redonda de principio a fin. Todo fue armonioso y tan bello que la verdad es que es difícil pormenorizar sin caer en las repeticiones. Pero hay algo que destacar por encima de todo: el inconmensurable tercio de banderillas que llevó a cabo en el tercio de la tarde. Lo abrió con un monumental par al quiebro, que levantó al público de sus asientos. Siguió con otro gran par de frente en los medios. Puso un tercer par «al violín», realmente bueno, y cerró el tercio con otro de frente, colossal, en la misma boca de riego.

Mató cuatro toros con el rejón y tres pie a tierra, a los dos últimos—sexto y séptimo—tras torearlos con la mule-

ta con saber y empaque de buen torero. Cortó, en total, siete orejas y dos rabos, siendo paseado a hombros al finalizar la lidia del sexto, como premio a su actuación en la tarde del 1 de noviembre de 1971.

SIETE TOROS, SIETE BRINDIS

Siete toros mató Alvaro Domecq en Jerez. Y siete fueron los brindis que llevó a cabo. Uno, a Lola Flores; otro, a un nutrido grupo de rocieros que batieron palmas en su honor constantemente; otro, a Rafael Peralta, su amigo y compañero; otro, a la genial Masiel, y los otros tres, a don José Flores «Camará», a su padre, don Alvaro Domecq y Díez, y a don Manuel Liaño.

La actuación del caballero jerezano fue un gran gesto ecuestre para la historia del toreo.

M. L.



Así, a hombros de sus paisanos, terminó su actuación y su temporada Alvaro Domecq

Un airoso recorte. Se presente un capote imaginario que temple, lidia y, en suma, torca (Fotos IGLESIAS.)



Un gran par de don Alvaro, que ha llevado a cabo una gran temporada, tanto en calidad como en cantidad



DESPUES DE VEINTE AÑOS DE AUSENCIA...

UN ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL («EL BOMBERO TORERO») ACTUARA EN MEJICO

D. Cristóbal Becerra, representante general del espectáculo bufo «El Bombero Torero», ha firmado un compromiso con el representante en España de la cadena más poderosa de empresarios taurinos aztecas, don Andrés Gago, para que el espectáculo cómico-taurino-musical actúe durante 25 tardes en México, en sus principales plazas, incluida, lógicamente, la Monumental. Debutarán el 25 de diciembre, en la México, siendo muy posible que en algunos co-

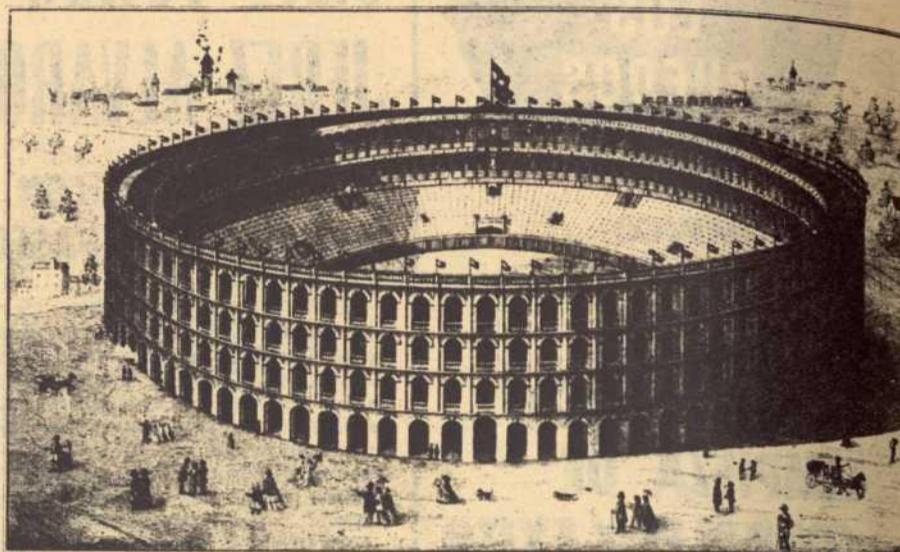
sos actúen algunas tardes dos veces, en sesiones de tarde y noche.

Espectáculos de este tipo no se celebraban en México desde hace veinte años, pero con agrupación íntegra de este tipo, tal y como se hace en España, será la primera vez que se presente en el país hermano.



Resumen de la temporada

- SE DIERON EN TOTAL CUARENTA Y DOS FESTEJOS, EN LOS QUE SE CONCEDIERON 98 OREJAS Y 6 RABOS
- Julián García ganó el Trofeo «Oreja de Oro» en la Feria de San Jaime
- LA EMPRESA ORGANIZÓ CORRIDAS DE TOROS A PRECIOS POPULARES, BECERRADAS PARA NOVELES Y RESERVO UN CUPO DE ENTRADAS A DIEZ PESETAS PARA MENORES DE 18 AÑOS



Propiedad del Hospital General, terminada en 1860. Proyectada y dirigida por D. Sebastian Monleon, Arquitecto. Su circunferencia es de 298 metros y su altura 17 m. 65 cent. Tiene capacidad para 16.851 individuos y su coste ha sido de P. 2.295.

GRABADO.—He aquí la bella alzada de la plaza de Valencia, inspirada en el Coliseo romano, según un viejo grabado

Durante la temporada taurina 1971 que acaba de finalizar, se programaron en el coso de la calle de Játiva un total de cuarenta y dos festejos que se desglosan de la siguiente forma: dieciocho corridas de toros, doce novilladas, dos becerradas, siete charlotadas y tres festivos.

Fallando esta temporada la tradicional corrida de la Prensa, que por unos y por otros se ha dejado de celebrar.

A grandes trazos vamos a decir lo que dio de sí la temporada de toros que acaba de finalizar.

TOREROS QUE ACTUARON

Matadores de toros

Hicieron el paseillo tres tardes: Paquirri, Ricardo de Fabra, Dámaso González, El Viti, El Cordobés, Julián García, Curro Rivera y Andrés Vázquez.

Con dos actuaciones por coleta figuran: Beca Belmonte, Miguel Márquez, Diego Puerta, Antonio Ordóñez y Paco Camino.

Y con una sola actuación: Miguelín, José Luis Parada, Santiago López, Rafael Torres, El Puno, Manolo Amador, Marcelino, Andrés Hernando, Vicente Punzón, Ruiz Miguel y Chanito.

Rejoneadores

Con dos corridas figuran los caballeros en plaza don Angel y don Rafael Peralta, don Alvaro Domecq y el portugués don Samuel "Lupi".

Novilleros

Por tres veces hicieron el paseillo: Curro Fuentes y Bartolomé Sánchez "Simón". En dos ocasiones: Antonio Arroyo, Vicente Luis Murcia, Manolo Rubio, Luis Mariscal, El Teruel, Juan Arias y José Julio Granada. Y tan solo actuaron una vez: Luquillano Chico, Manzanares, Julio Robles, Daniel Vilches, Guerrita, Amadeo Hornos, Fabián Mena, Morenito de Cáceres, Pedro Sánchez, Germán Urueña, El Feo, Soto Vargas, Antonio Perras, El Regio, Curro Torrijos y Juan Luis Rodríguez.

De todos estos aspirantes a figuras del toreo, hay que destacar las buenas maneras de Manzanares, José Julio Granada y Curro Fuentes.

TROFEOS CONCEDIDOS

A lo largo de la temporada se concedieron un total de 98 orejas y seis rabos que se repartieron entre los diestros actuantes en la siguiente forma:

Matadores de toros

En cabeza, Julián García con seis orejas y dos rabos cortados. Le sigue Antonio Ordóñez con seis orejas y un rabo, y figuran a continuación: Curro Rivera con siete orejas, Paquirri con cuatro y un rabo, Dámaso González con cinco orejas, Diego Puerta con cuatro orejas, El Cordobés con tres orejas y un rabo. El Viti, Santiago López, El Puno, con tres apéndices. Vicente Punzón y Tortosa con dos, y, finalmente, Miguelín, Andrés Váz



JULIAN GARCIA.—Hizo el paseillo en Valencia tres tardes y consiguió seis orejas y dos rabos



ANTONIO ORDÓÑEZ.—Solamente actuó en dos festejos valencianos y totalizó seis orejas y un rabo



CURRO RIVERA.—También es de los que hizo terna de paseillos para conseguir en total siete orejas



DAMASO GONZALEZ.—Es otro de los toreros con triple presencia en cartel: consiguió cinco orejas

taurina 1971 en Valencia



DIEGO PUERTA.—El sevillano actuó en dos corridas en Valencia y logró cortar cuatro orejas



EL CORDOBES.—Triple presencia de Manuel Benítez con saldo a favor de tres orejas y un rabo



ANGEL PERALTA.—El más destacado entre los rejoneadores fue Ángel Peralta, que en dos corridas cortó cinco orejas y un rabo



CURRO FUENTES.—En el escalafón novilleril fue número uno Curro Fuentes, que toreó tres festejos en los que logró cinco orejas

quez, Fabra, Márquez y Manolo Amador con una sola oreja.

Rejoneadores

Triunfador: Ángel Peralta con cinco orejas y un rabo. Le sigue su hermano Rafael con cinco apéndices, y vienen luego Alvaro Domecq con cuatro y el portugués con dos

Novilleros

Triunfador: Curro Fuentes con cinco orejas cortadas. Le sigue El Teruel con cuatro, y a continuación figuran Manolo Rubio, Simón y Juan Luis Rodríguez, con tres. Mariscal cortó dos orejas, y Manzanares, Julio Rodríguez, Morenito de Cáceres, José Julio Granada y Juan Arias, sólo una.

EL GANADO

Los encierros que más se prodigaron a lo largo de la temporada fueron los de don Clemente Tassara, Diego Romero y conde de la Maza, a dos corridas por cada uno. Con una sola corrida figuran: El Campillo, Atanasio Fernández, duque de Pinohermoso, Rincón Cañizares, Lisardo Sánchez, Rodríguez Pacheco, Sotillo Gutiérrez, Gabriel Rojas, López de Tejada, Murube, Benítez Cubero, Bohórquez, Eusebia Galache, Juan Pedro Domecq, Pablo Romero, Osborne, Samuel Flores, Miura, Branco Nuncio, De la Cova, El Pizarra, marqués de Villagodio, Flores Albarrán y Beca Belmonte.

PRESENTACIONES

Se presentaron en el albero de la calle de Játiva los nuevos va-

lores Julio Robles, Pedro Sánchez, el mejicano Daniel Vilches, El Feo, Ramón Soto Vargas, El Teruel, Juan Arias, José Julio Granada, Félix López "El Regio" y Curro Torrijos. Un total de diez nuevos nombres en los carteles novilleriles valencianos.

SUSPENSIONES

La corrida del arte del rejoneo, anunciada para el 19 de marzo, fue suspendida en señal de duelo por las desgracias ocurridas en la "Nit del Foc".

La corrida anunciada para el 9 de mayo fue suspendida por la autoridad por falta de trapío en las reses que habían de lidiar El Viti, Puerta y El Cordobés.

La corrida proyectada para el 12 de octubre, la de la Prensa valenciana, no se llevó a cabo por dar por terminada la temporada en España El Cordobés.

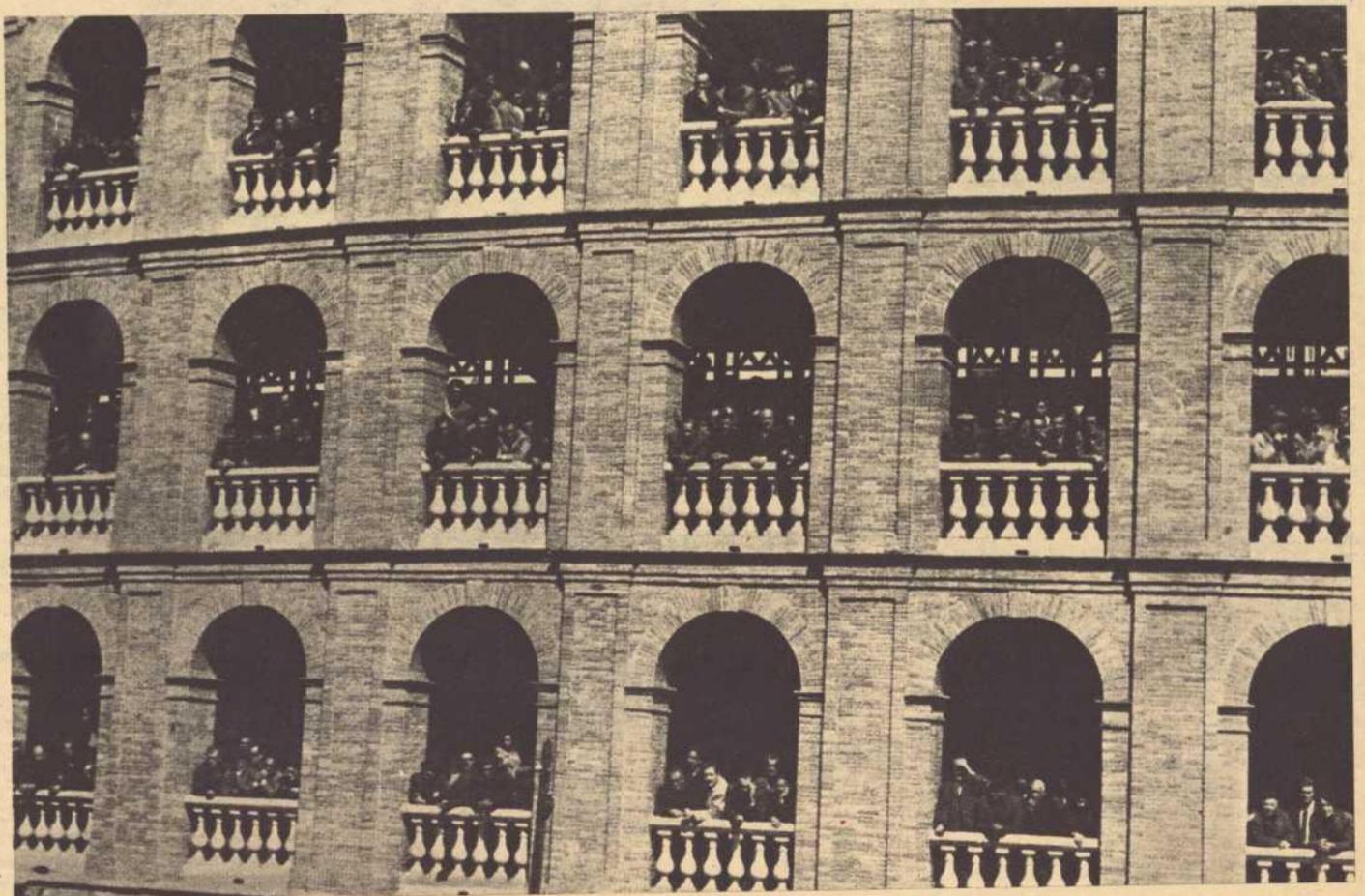
ENFERMERIA

A Dios gracias poco trabajo tuvo el magnífico equipo quirúrgico de nuestra plaza de toros

que capitanea el doctor don Felipe de Luz. Tan sólo se registraron a lo largo de la temporada los siguientes percances: 4 abril, Antonio Arroyo (menos grave). 25 abril, Luguillano Chico (menos grave). En la misma fecha, Curro Fuentes (menos grave). 26 mayo, Guerrita (menos grave). 29 julio, Diego Puerta (varetazo). 19 septiembre, Juan Arias (menos grave) y 12 octubre, Juan Arias (pronóstico reservado).

J. S.

ANIMACION.—Los balcones de la plaza que dan sobre los corrales se ven muy animados los días de sorteo interesante



MARCADOR DE TROFEOS

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos, para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para los de tercera (todas las restantes) y extranjeras, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno, descontándose asimismo un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

No se contabilizan las novilladas sin picar ni los festivales.

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	87	151	24	269
José Luis Parada	72	110	21	103
Miguel Márquez	70	148	33	267
Palomo «Linares»	69	159	31	301
Diego Puerta	59	99	10	213
Curro Rivera	58	92	10	177
Dámaso González	56	131	30	277
Francisco Rivera «Paquirri»	56	127	22	210
Julián García	53	110	20	137
Paco Camino	51	81	8	199
S. M. «El Viti»	51	49	3	94
Jaime González «El Puno»	42	61	2	109
José Luis «Gallosos»	41	81	13	142
Ruiz Miguel	41	85	19	149
Luis Miguel «Dominguín»	40	71	10	138
Antonio José Galán	33	90	19	121
Andrés Vázquez	32	28	2	47
Gabriel de la Casa	31	73	25	115
Eloy Cayazos	30	55	7	105
José Ruiz «Calatraveño»	30	52	8	101
Antonio Rojas	30	64	14	96
Miguel Mateo «Miguelín»	30	47	8	82
Rafael Torres	30	35	6	49
Antonio «Bienvenida»	29	24	1	43
Antonio Ordóñez	28	31	4	69
Juan José	28	37	6	46
Juan Calero	27	40	6	56
Pedrin Benjumea	26	28	5	40
J. M. «Manzanares»	25	45	6	81
Santiago López	22	30	3	41
José Fuentes	21	26	5	49
Curro Romero	21	16	—	32
A. García «Utrerita»	19	40	4	59
Joaquín Bernadó	19	18	—	28
Gregorio Lalanda	19	25	—	46
Raúl Aranda	18	19	—	31
Angel Teruel	18	16	1	19
Beca Belmonte	18	9	—	17
Carnicerito de Ubeda	16	22	2	46
Dámaso Gómez	16	20	1	38
José Luis Román	16	9	1	29
El Jerezano	16	11	—	23
José Falcón	15	16	2	24
El Marcelino	15	12	1	23
Manolo Zúñiga	15	18	1	22
Manolo Cortés	15	9	—	17
Ricardo de Fabra	15	15	1	17
Antonio Lomelín	14	27	1	43
José Martínez «Limeño»	14	14	2	18
Victoriano Valencia	14	12	—	13
Julio Vega «Marismenío»	13	20	4	28
Adolfo Avila «Paquiro»	13	11	1	21
D. S. «Morenito de Cáceres»	13	28	12	42
Fernán Murillo	12	11	—	21
Andrés Hernando	12	6	—	6
Fernando Tortosa	11	21	3	32
José Rivera «Riverita»	11	15	4	23
José Manuel «Tínin»	11	4	—	3
S. Martín «Chanito»	10	17	1	29
Jesús Gómez «El Alba»	10	16	1	24
F. Casado «El Hencho»	10	10	1	21
J. A. «Macareno»	10	12	2	19
Manuel Rodríguez	10	12	—	19

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Gregorio Sánchez	10	12	—	15
Hernán Alonso	10	8	—	14
Oscar Cruz	9	15	1	20
Ricardo Chibanga	9	15	—	20
Rafael de Paula	9	12	1	15
Efraín Girón	9	9	1	12
José Mata	8	8	2	17
Miguel Soler	8	8	—	11
Tomás Parra	8	8	1	9
Manolo Amador	8	3	—	4
V. Fernández «El Caracol»	7	11	—	14
Curro Girón	7	7	1	10
Pablo Alonso «El Norteño»	6	17	7	27
José Luis Segura	6	6	—	14
Enrique Cañadas	6	6	1	10
Sánchez Bejarano	6	7	1	9
Paco Ceballos	7	9	1	13
Raúl Sánchez	5	13	4	20
El Pireo	5	6	1	12
El Platanito	5	5	—	8

LOS CUATRO JINETES DE LA APOTEOSIS

● Corridos de las dos semanas anteriores

Día 25: HUERCAL-OVERA (Almería):

Angel Peralta, 4 orejas y 2 rabos.
Rafael Peralta, 2 orejas y 1 rabo.
Alvaro Domecq, 4 orejas y 2 rabos.
José Samuel «Lupis», 4 orejas y 2 rabos.

Día 31: CONSUEGRA (Toledo):

Angel Peralta, 6 orejas y 2 rabos.
Rafael Peralta, 6 orejas y 1 rabo.

Día 31: VILLANUEVA DE LOS INFANTES (C. Real):

José Samuel «Lupis», 7 orejas y 2 rabos.
Día 1: JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz):

Alvaro Domecq (6 toros y el sobrero, en solitario):
7 orejas y 2 rabos.

Día 7: SANTA CRUZ DE TENERIFE:

Angel Peralta (6 toros, en solitario):
6 orejas y 1 rabo.

PROXIMAS ACTUACIONES

Día 15: VILLANUEVA DE ALCÁRDETE (Toledo):

Angel Peralta y
Rafael Peralta.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
El Monaguillo	5	3	—	3
Manolo Ortiz	5	11	—	20
Manuel Alcaraz	5	2	—	2
Jesús Narváez	4	3	1	4
Aurelio García «Higares»	4	2	—	2
Vicente Linares	4	1	—	1
Curro Claros	4	6	—	8
Enrique Patón	4	5	—	7
Juan Gálvez	3	4	—	4
Miguel Ramos «Miguelete»	3	4	—	3
Luis Barceló	3	1	—	2
Antonio Barea	3	—	—	—
El Duende	3	—	—	—
Emilio Oliva	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
Vicente Punzón	2	2	—	6
Paco Moreno	2	3	—	5
J. Rodríguez «El Berenjeno»	2	4	2	5
T. Libroero «El Bormujano»	2	2	—	4
John Fulton	2	2	—	3
J. L. Bernal «Capillé»	2	2	—	2
Roberto Piles	2	2	—	2
Andrés S. Alfaro	2	1	—	1
J. S. Jiménez	2	1	—	1
Enrique Trujillo	2	1	—	1
Con dos corridas, sin trofeos:				
El Inclusero, El Otro, Luis Segura y Curro Vázquez.				
Pepín Vega	1	4	1	5
Joselito Castro	1	3	1	4
José Luis de la Casa	1	2	1	3
Bienvenido Luján	1	3	—	3
Paco Corpas	1	2	—	2
Ricardo Corey	1	1	—	2
Lugullano Chico	1	1	—	2
José Galán «Joseles»	1	2	—	2
Antonio García «Currito»	1	1	—	2
Marcos Méndez	1	2	—	2
Efraín Salamanca	1	2	—	2
Fabián Mena	1	1	—	2
Adolfo Rojas	1	1	—	1

Con una sola corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Miguel Báez «Litri», E. de la Cruz, Flores Blázquez, V. M. Martín «El Santos», Jaime Ostos, Manolo Sánchez, Joselito Puerta, Germán Uruña, Diego Cadena, Gabriel Pericás, Andrés Alfaro y José Tomás «El Cabañero».

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
P. Moya «El Niño de la Capea»	48	61	10	88
Julio Robles	46	59	6	86
Pascual Mesquita	36	34	9	44
Juan Arias	34	86	20	105
Curro Fuentes	32	74	12	126
J. Luis «Gallosos»	30	66	9	120
Paco Villalba	27	35	5	38
Germán Uruña	26	35	4	39
E. García «El Lince»	24	38	3	59
César González	22	33	4	39
Luis Mariscal	21	45	18	66
J. M. «Manzanares»	19	33	3	33
Antonio Porras	19	22	3	33
Paco Bautista	18	63	19	96
Manolo Rubio	18	36	1	50
Ricardo Chibanga	17	18	1	29
Simón	17	17	1	31
El Teruel	16	36	8	53
C. González «El Mito»	16	32	2	24
Juanito Muñoz	16	22	5	46
Pablo Alfonso Arruza	15	34	5	38
A. Martín «Guerrita»	14	26	3	29
J. Caparrós	13	17	3	27
Juan Luis Rodríguez	12	18	2	18
José Ortega	12	15	2	14
Justo Redondo	11	11	—	22
Miguel P. «Cincovillas»	11	28	4	9
Pedro Sánchez	11	5	—	20
Pepe Luis Ortuño	10	14	4	14
V. Luis Murcia	10	14	2	17
Andrés Ortiz	9	16	—	18
Morenito de Cáceres	9	13	—	17
Fernando Serrano «Yiyos»	9	16	1	—

1971 (Hasta el día 7 de noviembre)

Corri- Ore- Ra- Punt-
das jas bos tos

Amador Sánchez Fraile	9	23	4	28
Ricardo Corey	9	11	—	15
Luis Algara «El Estudiante»	8	19	6	36
C. Escobar «Frascuolo»	8	11	1	16
Roberto Piles	8	8	—	9
M. del Omo «Manolés»	8	7	—	7
Félix López «El Regio»	8	7	1	7
F. Sánchez «Velita»	7	13	1	24
Laguillano Chico	7	16	5	21
Manolo Reyes	7	8	1	15
Rosé Ramón Casero	7	9	—	9
José Bartolomé «Cclmenar»	6	14	4	17
Luis Arcángel	6	12	2	14
Antonio Benete «El Mesías»	6	8	—	12
Antonio Cano	6	6	—	6
Roberto Domínguez	6	5	—	6
Pedrin Castañeda	5	11	4	17
Antonio Arteaga	5	11	3	14
Javier Morales	5	5	—	12
Martín Recio	5	7	—	11
Antonio Galán	5	6	—	10
Tóbalo Vargas	6	8	—	10
José Tarjuelo	5	6	—	6
Fabién Mena	5	2	—	4
D. Robles «Sanlúcar»	5	2	—	3
Alonso Murillo	5	1	—	1
Paco Robles	4	14	3	17
Paco Alcalde	4	11	1	16
Javier Gallardo	4	6	—	12
M. Pérez «Cerralbeño»	4	5	1	9
Angel Majeno	4	8	2	10
César Morales	4	5	—	10
Tomás Moreno	4	5	1	10
José Luis Sedano	4	7	3	10
Renil Aranda	4	4	—	6
José Rodríguez	4	6	—	6
E. Pertinax «El Zolco»	4	4	—	4
Curro Camacho	4	3	—	3
Curro Talavera	4	2	—	2
Juan Calleja	3	7	1	12
Julio González	3	6	1	12
Pepín Martín	3	9	2	12
Freddy Omar «El Negritos»	3	6	—	9

Corri- Ore- Ra- Punt-
das jas bos tos

Pepe Romero	3	3	—	6
Antonio de Andrés	3	4	1	5
Angelete	3	3	—	9
Ramón Soto Vargas	3	5	—	5
Diego García	3	5	—	5
Luis Gómez «El Sanluqueño»	3	3	—	3
Curro Camacho	3	3	—	3
El Cortijano	3	2	1	3
El Campuzano	2	8	4	12
M. Sampedro «El Pirri»	2	4	1	9
Joselito Castro	2	6	2	8
Freddy Girón	2	6	2	8
Antonio Perea	2	3	—	6
Eduardo Alamín	2	4	1	5
Raúl Sánchez	2	4	—	4
Curro Vega	2	2	—	3
Juan Muñoz	2	2	—	2
Alfredo Herrero	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: Antonio Arroyo, Antonio Chacón, Antonio Ramírez «El Húngaro» y Guillermo Fiscar «Chavalos».

Julio González	1	2	1	3
Luis Ramón Gil	1	2	—	2
J. A. Cabrera	1	2	—	2
J. M. Escámez	1	2	—	2
J. M. Cámara	1	2	—	2
Rafael Chinarro	1	2	—	2
Martín Charro	1	2	—	2
Juan Muñoz	1	2	—	2
León Camino	1	1	—	1
M. Espinosa «Curriño»	1	1	—	1
José Ramón Castro	1	1	—	1
Manolo Herrera	1	1	—	1

Con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Peruano, Francisco Andana, Martín Boto «Cañitas», José Galeano, Juan Gómez, Fernando He., Aradeo Hornos «Herrerín», Antonio Limón «Tizonas», Curro Machano, Martín Cillero, Juan Medrano, Diego Molina, Cándido Noriega, Manolo Nozal, Manolo Ortiz «El Pella», F. G. Pericás, Rafael Poyato, Daniel Vilches, Miguel de la Cruz, J. J. Granada, P. M. Ponciano, Sánchez Cáceres, Curro Torrijos y José Bonilla.

REJONEADORES

Corri- Ore- Ra- Punt-
das jas bos tos

Angel Peralta	125	430	131	627
Rafael Peralta	117	390	104	587
Alvaro Domecq	111	344	89	525
José S. «Lupis»	108	303	76	434
G. Moreno Pidal	34	83	20	133
J. M. Vidrié	27	62	1	73
Antoñita Linares	23	30	5	39
Paquita Rocamora	20	51	19	71
E. Torres «Bombitas»	19	16	6	23
Curro Bedoya	16	26	2	45
J. Manuel Landete	15	18	3	23
Lolita Muñoz	14	21	7	28
A. Ignacio Vargas	14	17	2	27
Conde San Remy	11	11	2	11
Tomás Sánchez	11	14	2	19
J. M. Silva	10	11	2	16
Alfredo Conde	9	17	1	25
J. Maldonado Cortés	9	17	3	23
Fermín Bohórquez	9	9	1	22
D. Ribeiro Telles	9	4	—	4
Cándido L. Chaves	5	5	—	9
La Princesa	5	3	—	3
Silvestre Navarro	3	3	—	4
Pedro del Río	3	2	—	4
Manuel Jorge	3	1	—	2
Francisco Mancebo	3	—	—	—
Manuel de Córdoba	2	5	1	6
João Nuncio	2	2	—	5
Pedro Caldentey	2	2	—	4
Gaspar de los Reyes	2	—	—	—
Juan del Cid	1	4	1	5
José Mora	1	2	1	3
Francisco Arandilla	1	2	—	2
J. I. Sánchez	1	3	—	2
Manuel Carvajal	1	2	—	2
Miguel Carvajal	1	2	—	2
Alfonso Cortés	1	—	—	—

CARTELES PROXIMOS

NOVIEMBRE

27. AREQUIPA (Perú). — Miguel Marquez, Antonio Galán y un espada peruano.
28. AREQUIPA.—Miguel Márquez, José Luis Parada y Ramón Abascal.

DICIEMBRE

4. BOGOTA (Colombia).—Palomo «Linares», El Puno y José Luis «Galloso». (Abraham Domínguez.)
5. AREQUIPA.—Corrida con los triunfadores de la Feria.
5. BOGOTA.—Pedro Domingo, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Pueblo Español.)
8. BOGOTA. — Luis Miguel «Dominquin», Eloy Cavazos y El Puno. (Felipe Rocha.)
11. BOGOTA. — Luis Miguel «Dominquin», Antonio José Galán y Jaime González «El Puno». (Abraham Domínguez.)
12. BOGOTA.—Manolo Zúñiga, El Viti y Palomo «Linares». (Clara Sierra.)
18. BOGOTA.—El Viti, Miguel Márquez y Germán Urueña. (González Piedrahita.)
19. BOGOTA. — Angel Teruel, Antonio José Galán y Germán Urueña. (Pueblo Español.)
26. CALI (Colombia). — Miguel Márquez, Julián García y Joselito Castro. (Félix Rodríguez, de Colombia.)
27. CALI. — Santiago Martín «El Viti», Jaime González «El Puno» y José Luis «Galloso». (Mimihuapan, de Méjico.)
28. CALI.—Eloy Cavazos, Julián García y Gilberto Charry. (Mondoñedo, de Colombia.)
29. CALI. — Miguel Márquez, Jaime González «El Puno» y José Luis Parada. (Dosgutiérrez, de Colombia.)
30. CALI.—Palomo «Linares», Gilberto Charry y José Luis «Galloso». (González Piedrahita, de Colombia.)
31. CALI.—Pepe Cáceres, Santiago Martín «El Viti» y José Luis Parada. (Concurso de ganaderías de Colombia.)

ENERO, 1972

1. CALI. — Pepe Cáceres, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Piedras Negras, de Méjico.)
2. CALI.—Los cinco mejores extranjeros y el mejor colombiano de la Semana Grande. (Ambato, de Colombia.)
15. BARQUISIMETO (Venezuela). — Curro Romero, Dámaso González y por designar un torero venezolano. (Los Aranjuez.)

ACCION BENEFICA

ANTONIO
ORDÓÑEZ
REGALA
UN VESTIDO
DE TOREAR
A LAS
HERMANITAS
DE LOS POBRES
DE JEREZ



El diestro de Ronda Antonio Ordóñez ha donado un precioso traje de luces, precisamente el que lució en la Semana Grande de San Sebastián el día de su retirada, a las Hermanitas de los Pobres de Jerez de la Frontera.

El vestido de luces será subastado en el programa «Los toros», de la emisora decana jerezana, con objeto de recaudar fondos para esa obra hartamente humanitaria que llevan a cabo las Hermanitas de los Pobres.

La puja del vestido se abrirá con 15.000 pesetas, cantidad inicial que ofrece ya un destacado aficionado jerezano.

LA FIESTA DE LOS TOROS, A ASAMBLEA

Durante siete días, en jornadas intensivas, se celebrará el I Congreso Nacional Sindical Taurino

«Ya es hora de poner las cosas en claro en beneficio de todos!»

Se proyecta fundar un Consejo de ética profesional

La noticia es ésta: Existe el proyecto firme de celebrar el I Congreso Nacional Sindical Taurino. Algunos hombres del mundo que incumbe están ya estudiando los temas a tratar. En la ocasión que nos ocupa hemos dialogado con los apoderados don José Morales Mingorance y con don Luis Álvarez. Nos los hemos encontrado de forma casual, a la hora del café. La conversación la provoca el periodista y ellos aceptan de buen agrado el diálogo:

—Es cierto. El Congreso va a ser una realidad, y ¡bien que lo estamos necesitando!

—Vamos a hablar...

—De acuerdo; pero bien entendido que lo hacemos como miembros afiliados al respectivo Sindicato, no como hombres que opinan alegremente.

—Adelante.

—Todos los afiliados al Grupo Taurino, desde los empresarios a los apoderados, matadores de toros y subalternos, sin olvidar a los ganaderos, tanto de primera y segunda categorías, del Sindicato de Ganadería, creemos llegado el momento de dialogar abiertamente para llegar entre todos al logro de un bien común y de justicia. Todos tendremos voz y voto y, desde luego, se invitará a la Prensa para que informe con veracidad a los aficionados. Lógicamente, vosotros no tendréis voto en las deliberaciones, pero particularmente, vuestras opiniones o iniciativas serán oídas con atención y tenidas en cuenta.

—¿Qué duración tendrá el Congreso?

—Una semana. Asistirá un elevado número de congresistas, pues, aparte de las distintas Juntas directivas de los Grupos Sindicales, lo harán ocho o diez afiliados de cada uno de ellos. Se trata de exponer con claridad los distintos aspectos que afectan y perturban a la Fiesta. Afrontaremos todas sus facetas. Deseamos que las Agrupaciones expliquen sus distintos problemas.

—¿Cuáles son los más importantes a tratar?

—Regularización de las alternativas; llegar a un acuerdo con Televisión para poder contar con un espacio informativo de la amplitud que tiene el fútbol, por ejemplo; controlar la concesión de toros; sindicación de las plazas portátiles; gestionar la realidad de una Seguridad Social en aquellas Agrupaciones que todavía no existen; llegar al convencimiento del precio máximo de licitación admisible en las distintas plazas que salen a subasta, ya que los precios desorbitados que se pagan en la actualidad perjudican a todos, tanto a las empresas como a los toreros. Y algo muy importante para que todo lo que se acuerde pueda cumplirse: la fundación de un Tribunal de ética profesional.

—¿No creen, volviendo al primer tema a tratar citado, que en la actualidad existe exceso de matadores de toros?

—Efectivamente; hay que reducir el escalafón. Para eso deberán celebrarse más novilladas y exigir entonces un número mínimo de festejos para aquellos diestros que deseen el doctorado. También



DIALOGO.—Alrededor de la tacita de café, los señores Morales y Álvarez informaron sobre lo que será el I Congreso Nacional Sindical Taurino

deseamos dialogar ampliamente sobre impuestos, tanto de los que se aplican a las empresas por distintos conceptos, como los de toreros y demás colaboradores de la Fiesta.

—¿No es cierto que unos y otros, cuando han sido citados por algún organismo para solucionar asuntos importantes, han acudido a las reuniones en número ridículo y que, generalizando, muchos males que padece la Fiesta se deben a ustedes mismos?

—Sí, es cierto. Ese es otro punto a tratar: asistir a las reuniones casi corporativamente, fijar un «aquorum» tan ampliamente estimable como para que los acuerdos a adoptar tengan la suficiente garantía.

—¿Dónde se celebrará el Congreso?

—No lo sabemos con exactitud. Pero será fuera de Madrid, en un sitio tranquilo, donde durante siete días estemos alejados de cualquier asunto o tema que no sea el de nuestros propios intereses: el de los temas generales que se señalen en los órdenes del día, que, repetimos, abarcarán todo cuanto afecta al mundo taurino. Ya es hora de que así lo hagamos en beneficio de todos, iniciando, lógicamente, el propio público, la acción, que es, en consecuencia, quien mantiene la Fiesta.

—¡A ver si es verdad, amigos!

J. S.

FINAL DE TEMPORADA EN EL SANATORIO DE TOREROS

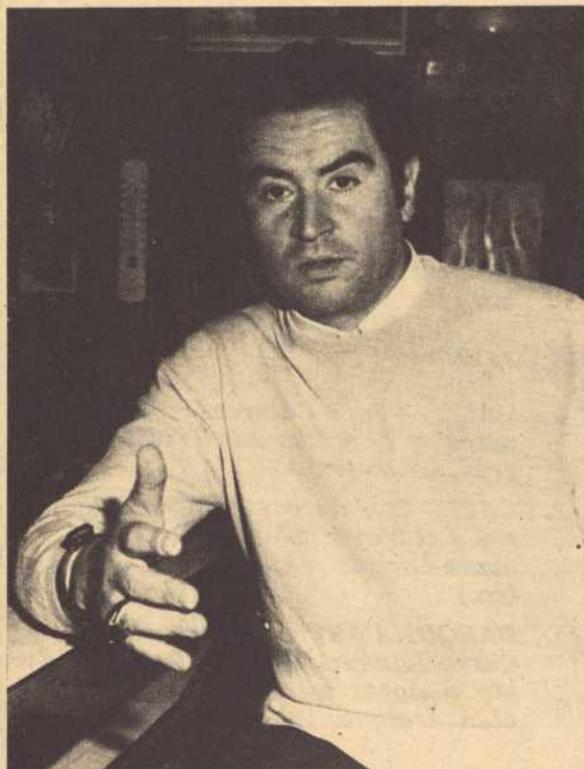
La temporada se acaba —se ha acabado— en lo bueno y en lo malo. Ya no veremos triunfos ni oiremos oles, pero tampoco sentiremos la sangre derramada. (Al menos, deseamos que todos los tentaderos sean incruentos y que las corridas de América resulten leves.)

Pero el dolor todavía no se ausentó. Quedan dos hombres en el Sanatorio de Toreros, aunque muy recuperados. El ambiente de las fotografías nos trae al recuerdo un tema que muy bien ha podido ser, desgraciadamente, el tema «vedette» de la temporada: el de las enfermerías. ¿Cuándo va a ser resuelto este problema? Quizá lo que nadie haya dicho y haya que decir sea que muchos pueblos (Villanueva de los Infantes, incluido) no pueden disponer ni podrán disponer nunca de una enfermería como Dios manda, porque ningún pueblo puede hacer un desembolso de varios millones de pesetas (cuando tantas cosas urgentes hay que resolver) para instalar una enfermería. ¿Entonces? La solución, entonces, no puede ser que se muera la gente. La solución, como ya apuntó nuestro compañero Díaz-Manresa cuando publicó hace unos inviernos aquí en EL RUEDO el «Carné de Identidad del Reglamento Taurino», es poner en funcionamiento enfermerías ambulantes, con personal idóneo y material suficiente.

Otro problema que podría traernos a la mente el final de la temporada en el Sanatorio es el de su propia pervivencia. ¿Seguirá? ¿Pasará a encuadrarse en algún hospital de la Seguridad Social...?

El banderillero Antonio Duarte, operado en el muslo derecho de una cornada antigua

El novillero Domingo García aprovechó este final de temporada para curarse su hombro derecho (Fotos TRULLO.)



CLARIDAD.
«No podemos seguir así; hay que atajar las cosas como sea en beneficio de todos...»
(Fotos TRULLO.)



HOY SE HABLA DE...

LAS ALTERNATIVAS



EN SOLO DIEZ AÑOS, OCHENTA Y DOS DOCTORADOS MAS QUE EN TODO EL SIGLO PASADO

HAY QUE EVITAR LA INFLACION TAURINA E IMPEDIR QUE LA PRISA MALOGRE POSIBLES FIGURAS

PASADO.—En los primeros años del siglo había más exigencia para dar las alternativas y los matadores que las concedían obraban según el criterio que les mereciera el apadrinado. Vemos, de aquellos tiempos, las alternativas de Ignacio Sánchez Mejías por Gallito y la de Marcial Lalanda por Juan Belmonte. Por aquellas fechas, en diez años se concedieron 48 alternativas.



Nuevo «record» en la Fiesta brava: el de alternativas concedidas en el transcurso de una sola temporada. Rondán ya la treintena las otorgadas en las plazas españolas en 1971, si bien dos o tres de ellas sean simple confirmación de las recibidas por otros tantos diestros en sus países de origen. La cifra, apresurémonos a consignarlo, supera todas las registradas en los dos siglos y medio de vida de la Tauromaquia moderna.

Aunque a diferencia de lo que ocurre en las competiciones olímpicas, en nuestro deporte nacional por antonomasia no echemos las campanas a vuelo para expresar el júbilo cada vez que se establece una marca, cabe señalar y comentar un hecho que tiene menos de agradable y venturoso de lo que los números parecen dar a entender. Porque si es cierto que las corridas aumentaron en los últimos años, también lo es que los matadores de toros se incrementaron con mucha mayor rapidez.

Plétora de doctores

Existe, en efecto, una plétora de doctores en Tauromaquia como jamás se conoció en la historia del toreo. No discutimos, de momento, si se trata de un factor positivo o negativo; basta anotar una realidad tan evidente, que la extraordinaria superabundancia de diestros hace sobremañera difícil que, pese al aumento de festejos, puedan vestirse de luces, aunque sólo sea dos veces por año, todos los integrantes del inacabable escalafón.

¿Cuántos son hoy los matadores de toros en activo? No lo sabemos de una manera precisa y exacta. En la temporada que ahora finaliza, en la Península intervinieron nada más y nada menos que ciento treinta y siete. No son todos, sin embargo. Hay otros tantos, como mínimo, en Espa-

ña, Portugal, Méjico, Colombia, Venezuela y Perú que pudieran haber participado también por encontrarse en condiciones legales para hacerse en ramos cuantos de los que no lo hicieron se hallan retirados —con posibilidad de volver a la lucha en los ruedos cuando se les antoje— y cuantos que no se retiraron dejaron de actuar por causas ajenas a sus deseos y voluntad. En cualquier caso, no parece aventurado calcular que el número total de maestros se aproxime a los trescientos. Especialmente si tenemos en cuenta que en los últimos diez años fueron doscientos veintinueve los toreros que consiguieron en nuestras plazas la borla de doctor.

Doscientos veintinueve alternativas

Es posible que la cifra de doscientos veintinueve alternativas de matadores de toros en una sola década no diga nada, aisladamente considerada, a una mayoría de espectadores taurinos. Empieza a adquirir su verdadero alcance y significado con sólo señalar que en todo el siglo pasado, en los cien años que median entre 1801 y 1900, no pasaron de ciento cuarenta y siete los toreros autorizados oficialmente para matar toros en los cosos hispanos. O, lo que es lo mismo, que en un espacio de tiempo diez veces menor se concedieron en España ochenta y dos alternativas más.

Caben otras comparaciones igualmente demostrativas. Por ejemplo, que en una década famosa, que ha quedado grabada con letras de oro en la Fiesta Nacional —la que va de 1911 a 1920—, en la que brillaron con luz propia toreros de la magnitud y dimensión de Joselito, Belmonte, Sánchez Mejías, Chicuelo y Granero, que en esos años tomaron la alternativa, no fueron más que cuarenta y ocho los novilleros que ascendieron a la categoría superior; cifra harto exigua frente



PRESENTE.—En la actualidad, a la alternativa se llega con prisa. Las fotos corresponden a las de Manzanares y Galloso, dos muchachos que alternan garbosamente con los mejores, pero que hubieran hecho un gran servicio a la Fiesta si hubieran permanecido como novilleros aún una o dos temporadas. En esta década los doctorados concedidos, a veces «porque sí», son 229.



a otra casi cinco veces superior en un período de tiempo semejante, con una diferencia de medio siglo entre ambas.

Más significativo aún parece consignar las alternativas otorgadas en los lustros finales de dichas décadas. Son las siguientes, en elocuente contraste:

Años	Alternativas	Años	Alternativas
1916	3	1966	23
1917	5	1967	25
1918	6	1968	24
1919	6	1969	26
1920	8	1970	25
Totales	28		123

La inexistente proporción

Puede alegarse, claro está, que en los diez lustros transcurridos entre la segunda y la séptima década del siglo creció considerablemente la población española, se elevó el nivel de vida y se produjo el fenómeno sorprendente del turismo masivo, totalmente inimaginable cincuenta años atrás. Estos tres hechos —aumento de habitantes, subida del nivel económico y afluencia turística— tienen como lógica consecuencia un incremento del número de espectadores y, por ende, del de festejos taurinos. Pero, ¿existe la debida proporción entre esa subida y la de las alternativas anuales concedidas? Sinceramente creemos que no.

Lo seguimos creyendo cuando vemos que en la década precedente, es decir, la comprendida entre 1951 y 1960, en la que ya alcanza cierta importancia el

turismo y surgen en la Fiesta fenómenos de atracción multitudinaria, como Litri, Pedrés y Chamaco, aparte de una pléyade de otros magníficos toreros, el número de alternativas no pasa de ciento treinta y cinco; esto es, casi un centenar menos que en los últimos diez años.

Justificación de la prisa

La desmesurada inflación del escalafón de matadores de toros no es, evidentemente, consecuencia obligada y lógica del correlativo incremento de los festejos mayores. En la prisa por doctorarse de una mayoría de diestros influye, en mucha mayor medida, la aguda crisis y la progresiva disminución de las novilladas. Hace menos de un mes que un torerito justificaba su premura en tomar la al-



ternativa con unas palabras que rezumaban amarga sinceridad:

—De novillero —decía— ni ganas de dinero ni te hace caso nadie.

En su fuero íntimo estaba convencido de que una o dos temporadas más matando novillos le serían muy útiles para completar su formación y dominar todos los secretos de una profesión arriesgada y difícil. Pero como tantos otros estaba decidido a jugarlo todo a la lotería de que la suerte le sonriera en su lucha con los cuatrefeños, en vista que de novillero no ganaba una peseta ni lograba satisfacer sus más pequeñas ambiciones. Como él son mayoría los que, forzados por la necesidad y obligados por las circunstancias, se precipitan a dar el paso más serio y trascendente de su carrera. Como consecuencia inevitable, no pocos que podrían haber sido figuras con mayor y mejor preparación en el escalón inferior, se hunden en contadas semanas en el montón de los fracasados.

En busca del equilibrio perdido

¿Que remedios pueden buscarse a esta situación? Si nada tiene de fácil ni hacedero convencer a los empresarios para que vuelvan a organizar novilladas en cantidades parecidas a las de quince o veinte años atrás, forzoso será buscar por otro lado. Acaso la solución estribe en regular de alguna forma la concesión de alternativas, exigiendo a quienes aspiran a recibirlas un número determinado de actuaciones novilleriles en plazas de primera categoría o una demostración previa de méritos suficientes para actuar

sin desdoro en competencia personal y directa con los maestros del toreo.

Resulta curiosa y sorprendente la diferencia existente entre antaño y hogaño en este aspecto concreto. Durante mucho tiempo fue prerrogativa de los grandes toreros decidir cuándo estaban sus discípulos en condiciones de alternar y competir con ellos, luego de temporadas enteras de actuar a sus órdenes como banderilleros, medios espadas o sobresalientes.

En estos momentos cualquier novillero, triunfante o fracasado, puede convertirse en matador de toros cuando quiera y le parezca. Para ello basta con que un empresario organice la corrida en que recibirá el doctorado y hasta que sea el propio interesado el organizador, si dispone de dinero para ello. No existe disposición alguna que lo impida ni sabemos de ningún torero famoso que en los últimos años, velando por la seriedad y decoro de la Fiesta, se haya negado a actuar como padrino en la acostumbrada ceremonia, considerando que el aspirante no reúne los méritos ni tiene la preparación necesaria para el ascenso de categoría.

No pretendemos, naturalmente, que el toreo vuelva a discurrir por los mismos cauces de hace ciento cincuenta años, retrocediendo a situaciones superadas de sujeción y dependencia incompatibles con la vida moderna. Pero sí creemos que en bien de todos, empezando por los propios candidatos al doctorado, debe tomarse alguna medida que, impidiendo que la alternativa tenga muchas veces caracteres de auténtica despedida de la profesión, garantice un mínimo de posibilidades de triunfo en quienes reciben el solemne espaldarazo.

E. DE GUZMAN

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID

LOS CUATREÑOS DEL 73 ¿SE CAERAN TAMBIEN?



En «La Hoja del Lunes» de Madrid, Antonio García Ramos ha escrito sobre el problema del 73, fecha en que saldrá el toro con los cuatro años cumplidos:

«Se deben admitir por la Autoridad competente las protestas de los espectadores contra los toros que se caen más de una vez y ordenar sean retirados del ruedo, ya que no sirven para una lidia normalmente reglamentaria. Hay que poner remedio a esta injusticia tauromáquica de que cuando una figura del toro hace el paseillo de cuadrillas los astados sean flojos de remos, pues salen además en las corridas caras. Y sirven asimismo para premiar con inmoral sobreprecio a los ganaderos —ganaduros— que han inventado los ficticios toros mecánicos de carne y hueso —no automáticos, como presagiaba Sobaquillo—, y que no sirven para muchas veces ni son más baratos. Por esto es difícil que no se sigan fabricando. Ya lo decía con certera frase el inolvidable y genial ganadero salmantino Antonio Pérez-Tabernero: "Mientras los toros que se caigan se paguen más que los que no se caen, los toros seguirán cayéndose en el ruedo."»

Desterremos en 1972 el toro ortopédico para evitar que en 1973, en que, según lo legislado últimamente, saldrá al ruedo el toro con cuadro años, este verdadero toro se caiga también. Porque entonces nada se habría ganado, pues es igual que el toro que se cae tenga tres años o tenga cuatro.»

Es decir —y parece que en esto tiene razón—, que, si se siguen cayendo los toros, el espectáculo continuará siendo deprimente. Ya es un paso positivo el que salgan con cuatro años..., pero si no se caen. En el caso de seguir en las mismas, va a dar igual que tengan dos o cuatro que veintiocho años.

MADRID

OTRA OPINION SOBRE EL 73

También se ocupa Julio de Urrutia en «Madrid» sobre los cuatreños del 73. He aquí su opinión:

«No terminaremos este primer repaso, desde el ángulo del toro, a la temporada que acaba, sin poner en guardia a la afición sobre el tan cacareado 1973, que ha de

contemplar en el anca de cuantos astados se lidien la unidad del año de su nacimiento, garantizando así el mínimo del toro adulto y cuatreño. Porque ya ven ustedes lo que sucede ahora con el despunte de cuernos. Está, sí, perfectamente reglamentado por la Autoridad y no menos perfectamente montado el servicio para su represión; pero nunca ha habido más «barberías» taurinas que este año. ¿Quién nos garantizará, pues, el cumplimiento de las medidas previstas en torno a la edad de los toros a lidiar en las plazas? ¿No ha llegado acaso el momento de resucitar aquella campaña emprendida hace años por don Gregorio Corrochano cuando pedía que se obligase a los empresarios a estampar expresamente en los carteles el detalle, el importante detalle, de que la corrida anunciada era de toros con bolas o en puntas? Porque él era partidario de embolar para su lidia a cuantos toros saltaran a la arena con las defensas "afeitadas".»

Dudas y escepticismo. ¿Por qué la opinión pública —con la crítica al frente— se habrá mentalizado de esta forma? Lo del número de nacimiento lo lleva la Autoridad —representada por la Guardia Civil—, a pesar de eso, se sigue desconfiando. ¿Quién tiene la culpa de esta pérdida de fe?

¿POR QUE?—¿Por qué el pesimismo sobre los toros que se van a lidiar y el escepticismo sobre la realidad del futuro cuatreño para la temporada que viene? Esperemos para juzgar. Demos un margen de confianza a la autoridad. Y esperemos que los toros, como el de la foto, cumplan en varas como buenos.

NO TODO CONSISTE EN RELACIONES PUBLICAS

De una entrevista de Heras Lobato con Juan José, en «Madrid»:

«Estuvo diez días sin ver absolutamente nada. —Aquello era horrible. Para mí, estar ciego hubiera sido peor que estar muerto. Y dice que se acordaba de aquellos versos que hay en el Sur: «Dale limosna, mujer, que no hay en la vida nada como la pena de ser ciego en Granada.» —¿Tienes dinero ahorrado? —No. —Pero has toreado mucho.. —Mucho, pero eso no quiere decir nada. —¿Por qué no llegaste, no llegas, a cobrar como una primera figura? —Quizá, porque no corté orejas cuando tenía que haberlas cortado, en las plazas importantes. Eso se paga. —Pero, ¿no son las relaciones públicas, por decirlo de alguna forma, las que mandan? —Las relaciones públicas son importantes, pero si no se responde delante del toro no sirven para nada.»

El realismo de Juan José, tras su accidente, es ejemplar. Reconoce que relaciones públicas, sin nada más, terminan por no valer para nada. También reconoce que

no cobra porque falló en ocasiones claves. Pero de eso a no tener ni un real... En fin, la sinceridad de Juan José puede servir de ejemplo a algunos de sus compañeros.

EL MISTERIO DE LA GENETICA

En «Madrid» —como se ve muy preocupado siempre por el tema taurino— hemos leído este párrafo, que puede servir para meditar y dialogar:

«Yo tengo para mí que los piensos compuestos son uno de los factores decisivos en la transformación morfológica experimentada últimamente por el toro de lidia. Sé también que el ganadero don Baltasar Ibán hizo la experiencia de criar los toros de una camada a la usanza antigua, es decir, con hierba, habas y otros granos, a su debido tiempo, y con largo caminar diario hasta los pesbros y abrevaderos, mientras los de otra eran sometidos a la actual alimentación de los piensos compuestos y al pastoreo poco menos que sedentario. Pues bien, el lo puede decir mejor que nadie: los astados primeros resultaron bravos y no se cayeron; los segundos dieron en la lidia un índice mucho más bajo. Unos y otros, sin embargo, contaban con idéntica y parecida prole. ¡Un aplauso, pues, para don Baltasar, que, habiendo llegado recientemente a la Unión de Criadores, somete sus productos a pruebas semejantes!»

Misterio, mucho misterio, en la genética del toro. ¿No será que por ciertos intereses muchos juegan a la confusión?



TOROS BURRICIEGOS... DE PELO

En el diario «ABC», Francisco Bergasa ha escrito el siguiente párrafo dentro de un artículo dedicado al final de la temporada taurina:

«Entre la Magdalena y el Pilar, entre Castellón y Zaragoza, entre marzo y octubre, muchos centenares de tardes toreras. Sombras de toros cárdenos, zainos, berrendos, burriciegos en la arena. Toros de casta y toritos de laboratorio. Toreros de verdad y de mentira. Trofeos y cornadas.»

Habla de las pintas de los toros (cárdenos, zainos, be-

ANGEL ALCAZAR DE VELASCO, DESDE LIBIA A FORMOSA

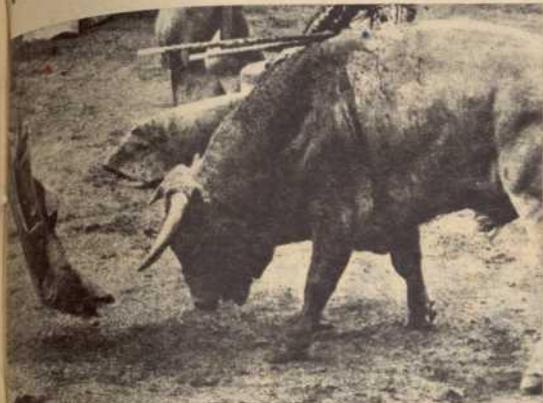
Nuestro compañero Angel Alcázar de Velasco ha salido en viaje informativo, como enviado especial de Pyresa hacia Libia, vía Roma, para iniciar allí un estudio de cuanto de progreso se ha operado en los países árabes especialmente implicados en la economía del petróleo.

Como corresponsal volante matizará el nuevo talante social y progresista del espíritu islámico e irá más allá en el estudio del Tercer Mundo, en un viaje que se iniciará en Trípoli y a través del Mediterráneo y el golfo Pérsico terminará en Formosa.

Aunque desligado de su actividad en nuestra revista, nos ha prometido Angel Alcázar de Velasco nuevos reportajes taurinos sobre los vestigios taurinos de aquellas lejanías mediterráneas y orientales.

Deseamos a nuestro amigo y compañero —al lamentar su ausencia— un gran éxito en esta su nueva etapa profesional.

...ados y... ¡burriclegos!). Suponemos que habrá sido un
...o imprevisto. O que, tras hablar del pelo de los to-
...os, se puso a hablar de sus defectos físicos. Si no...
... que nos explique cuál es la pinta de un burriclego!

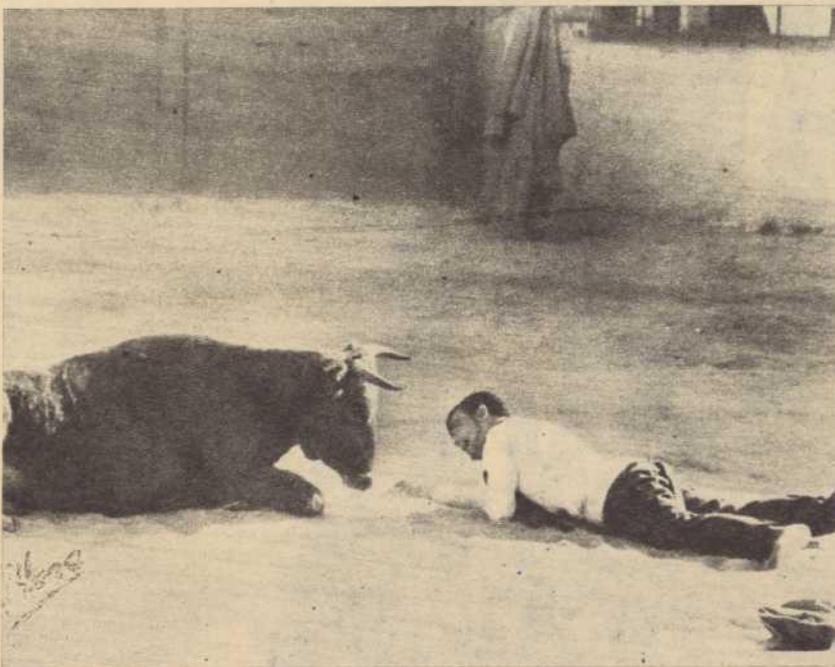


JABONERO.—Aunque casi todos los toros actuales son negros, aún se ven cárdenos, berrendos, coloraos y jaboneros, como es el de la foto. Lo que no hemos visto aún es un toro burriclego... de pinta... Que nos lo expliquen.

LA FARMACIA SE DIVIERTE



En fechas recientes, el Colegio Oficial de Farmacéuticos organizó —con motivo de un Congreso— una fiesta campera en la finca «Rodasviejas», de Salamanca. Las fotos nos muestran la «aparatos» cogida del farmacéutico señor Rivas y un lance cómico del torero bufo Don Canuto, que anduvo por allí para amenidad del espectáculo. (Fotos PLAZA).



SUR

PICASSO, INVENTOR DEL CERDITORO

Fernando de la Presa ha escrito un artículo-entrevista sobre una conversación mantenida con el escritor peruano Manuel Mujica Gallo, que acaba de publicar un ensayo, editado por Prensa Española, sobre la interpretación de Picasso del tema taurino. He aquí un párrafo interesante de lo escrito por De la Presa en «Sur», de Málaga, periódico de la patria chica del pintor.

Picasso es aficionado a los toros; pero aficionado que a Mujica Gallo le parece superficial, frívolo. El autor nos dice que la emoción taurina, tan presente en la obra de Picasso, ha desaparecido en la obra picassiana, en la que, en cambio, la emoción coreográfica. Vale decir que el toro juguetero o la cabra han sustituido al toro de guerra y la majestad del lidiador se ha visto reemplazada por acrobáticos pasos de «ballet» y otras veces por arlequinescos juegos alegres, más cerca del «music-hall» que de la plaza de toros.

Los autorretratos de Picasso refuerzan la tesis acerca del espíritu bufo con que el genial malagueño se acerca a la Fiesta Brava. Mujica Gallo dice que la aparición del torero inofensivo en la plaza, eliminada de ésta además por la presencia ritual, se da antes en la obra de Picasso como una risueña premonición que en las plazas de toros. El autorretrato del pintor parecería ser un precursor del turismo taurino.

El escritor, gran amigo del pintor, por otra parte, y

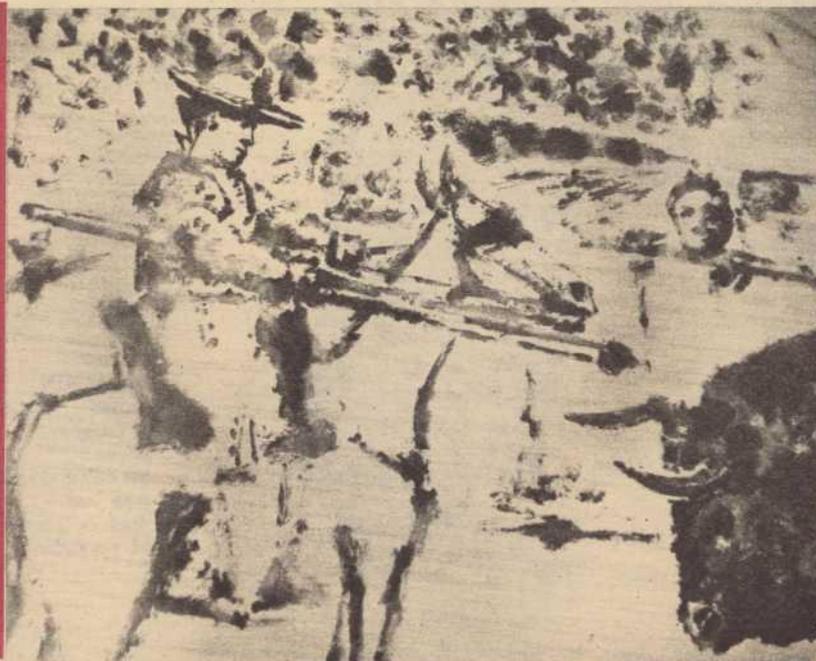
serviente admirador de su obra, quiere salirle al paso a cualquier influencia que suprima la auténtica presencia del toro en los ruedos, que es lo mismo que denunciar lo burlesco y sofisticado en el arte de lidiar reses bravas.

Apela Mujica Gallo al joven nonagenario para que deje escapar de sus manos el toro bravo: la estampa majestuosa, la codicia del serio toro ibérico. Este es el gran legado que espera el mundo hispánico del arte y de la

afición picassianos. Deja en alto el interrogante de si Picasso demostrará que puede hacer todavía ese toro de bandera.»

Total: que Picasso inventó los cerditores (esas moles sin casta que no se mueven). Nos gustó más la expresión cerditores que la de perritoros (¡con lo que se mueven y muerden los perros!) o borregos.

CERDITORO.—En uno de los cuadros de Picasso sobre la suerte de varas, podemos observar la iniciación de la anatomía del rollizo toro que a algunos les ha hecho pensar en el cerditoreo (dicho sea con perdón).



Los que pudieron ser y no fueron HOY, ANTONIO LEÓN



ALTERNATIVA.—La tomó en Logroño, en el año 1962. Se la otorgó Curro Romero y actuó de testigo Paco Camino. (Fotos: TRULLO y Archivo.)



“FUI, Y LOS VETOS NO ME DEJARON LUEGO”



DECISION. Valiente, decidido, el torero pasea las calles de Madrid, tras sus declaraciones al periodista

«Deseo justicia y que se reparen los males cometidos»

«Si no llego a ser cristiano, hubiera matado»

Un torero con diecisiete cornadas en su haber

Nació en Arnedo (Logroño) en el año 1939 y se llama Antonio León. El nombre les sonará a ustedes mucho, porque no en balde el muchacho se hizo popular vistiendo el traje de luces allá por los años 1961, 62 y 63. Su vocación fue hereditaria. Un hermano mayor —José— era un excelente aficionado taurino. El fue quien le inculcó a Antonio el arte de torear. ¡Y con qué empuje, santo Dios! Fíjense ustedes:

Resulta que José, veinte años mayor que Antonio, era impedido de una pierna. Pues bien; figúrense si tendría pasión por los toros que, aun así, llegó a vestirse de torero un buen día y mató dos novillos que ¡ya, ya! Pero como la realidad es que no podía seguir por el detalle apuntado, envenenó el corazón y la voluntad de Antonio. Y fue feliz cuando éste hizo su primer paseíllo...

—El me dio —dice ahora Antonio León, visiblemente emocionado— la tierra fecunda, la moral suficiente para ser torero. De él recibí todos los consejos, el mayor de los alientos. Recuerdo que, todavía siendo novillero, me apuntó: «Tú ya eres torero en potencia; continúa así y triunfarás.» Luego creyó oportuno que abandonara la tierra nativa, que me trasladara abajo, a Andalucía, a Sevilla. Y así lo hice. Fui allí, en casa de unos tíos carnales, que vivían en la calle Imperial, 23. Era durante la edad clave en que se pasa de niño a mozalbete. Ya la pasión había prendido. Mi amor era el toro. Sólo eso.

—¿Y ahora?

—Bueno; comparto dos amores: el vocacional y el de la novia, el de mi María del Carmen, a quien quiero más que a la propia vida.

La verdad es que «quien pudo ser... fue». Y lo más importante, aunque el caso no debería entrar de lleno en la sección, es que quiere se-

guir siendo, volver a ser alguien en los toros...

—No he nacido para otra cosa. Es mi profesión. Todavía estoy en edad y momento. Lo único que necesito es que se me haga justicia; que se me retiren los vetos; que me dejen demostrar todo lo que llevo dentro; que se me reconozcan el valor y la honradez que siempre tuve para con los públicos; que se les haga honor a las diecisiete cornadas muy graves que sufrí en los ruedos...

—¿Cuántas novilladas llegaste a torear?

—Ciento cincuenta; todas con éxito, aunque éstos tuvieran en ocasiones más resonancia que en otras.

—¿Y corridas de toros?

—¡Me da vergüenza hasta confesarlo! He toreado veintitrés solamente. ¡Fíjate! La primera temporada de matador podía haber arrancado con setenta. ¿Quieres que te diga una cosa?

—Sí.

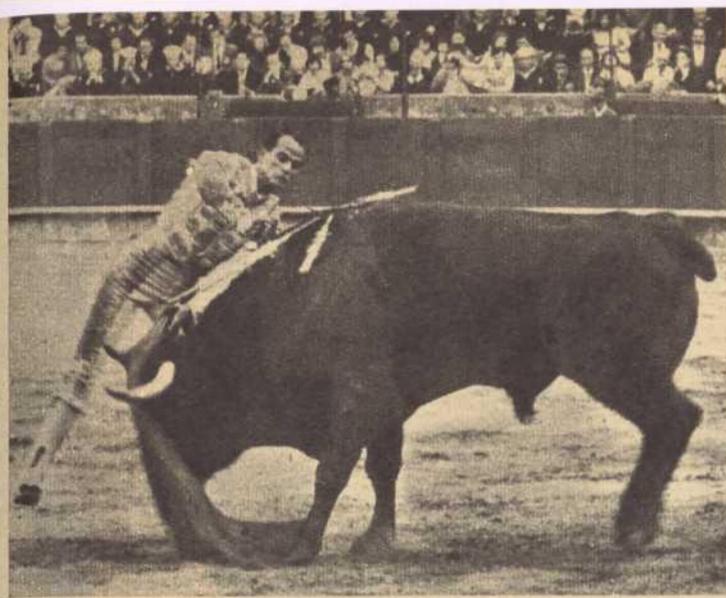
—Soy el mejor estoqueador que existe en el momento. Así lo reconoció el público en todas las plazas donde actué. También la Prensa lo ha proclamado mil veces. Lo que pasa es que...

—¿Qué sucede?

—Comenzó vetándome José Ignacio Sánchez Mejías, mi antiguo apoderado. Luego, influenciadas varias Empresas vaya usted a saber por qué causas, me negaron la participación en las Ferias. Ni siquiera me llevan a la Feria de mi tierra, a Logroño, donde tanto me quieren. El único señor que continúa comportándose como tal es el empresario de Málaga, Martín Alemán. Recuerdo que, ya vetado, confirmé en Madrid la alternativa el 13 de octubre de 1963. Fue padrino Limeño, y testigo, José María Montilla. Pues bien, recuerdo, digo, que don José María Jardón me comunicó que en la temporada 1964 volvería a hacer el paseíllo dos tardes en las Ventas. ¡Nada de nada!

ESTOQUEADOR
Antonio León
goza de excelente
fama
como
estoqueador.
Si de muestra
vale un botón,
ahí queda

CORNADAS.
Hasta diecisiete
cornadas ha
soportado e
diestro ríof a n o.
Esa aconteció
en Madrid, en la
plaza de
las Ventas



CONTINUAR SIENDO"

CRISTIANO. «Si
no hubiera sido
cristiano habría
matado a algún
hombre; los ve-
tos me hubieran
hecho criminal.»



ENTREVISTA.
Torero y
periodista, en
plena entrevista



Se le encrespan los ojos a Antonio León. Hasta creo que aflora a sus ojos el agua que de un momento a otro puede producir la lágrima. Se ha puesto excesivamente triste.

—Tú eres un hombre bueno. Debes perdonar, Antonio...

—¡Ay, si no fuera así...! Mira; si hubiera sido tan sólo un poquitín malo hubiese matado. Sería ahora un criminal. He tenido "licencia", debido a los hechos cometidos conmigo, para matar. Sólo una cosa me lo ha prohibido: el ser cristiano. ¡Es que...!

—¿Qué?

—A un hombre que ha derramado en la arena tanta sangre, que está dispuesto a seguir derramándola guiado por su noble afición, no se le pueden hacer las granujadas que he soportado, que continúo soportando. Pongo así en EL RUEDO claramente. Di que los monopolios no deben existir en el toreo; que son la gran desvergüenza de la Fiesta; que la Autoridad debe tomar cartas en el asunto con urgencia; que alguien está moviendo al mal, incuso al crimen, a personas buenas y honradas que pueden codearse con las figuras del momento...

—¿Quiénes de verdad, para ti, están en el sitio que merecen?

—Bueno, como soy honrado, debo confesar que en el momento actual del toreo sólo dos diestros han demostrado plenamente ser toreros de cuerpo entero. Se llaman Antonio Ordóñez y Paco Camino. Saben hacer el toreo puro y verdadero.

—¿Los demás?

—Todos nos podemos tutear. Unos poseen unas virtudes; otros, otras... Pero lo que te digo: tú por tú.

—¿Qué te gustaría?

—Pues, por ejemplo, que si en San Isidro se programan dieciocho corridas de toros, como mínimo diez puestos fueran para matadores de los grupos segundo y tercero. Ello demostraría injusticias que se realizan con ciertos toreros, surgiría la

comparación, el público sabría apreciar y comenzarían a ponerse las cosas en su sitio.

A Antonio León le partió un toro en Nájera el riñón izquierdo. En Barcelona la cornada fue tan grave que hubo de estar durante dos meses respirando con un pulmón de acero. Madrid: siete cornadas graves en aquellas célebres corridas —trece—, en las que salió a hombros por la puerta grande cinco veces.

La temporada de 1962 iba a tomar la alternativa en Valencia, al principio de temporada. Una cornada le apartó del compromiso. Luego decidió hacerlo en Barcelona y le sucedió igual. Por fin, caducado ya la temporada, pudo hacerlo en la capital de su provincia nativa, en Logroño, un 23 de septiembre, siendo padrino Curro Romero y testigo Paco Camino...

Dicho está: diecisiete cornadas en su haber. Un excelente estoqueador. Porque esa es su principal virtud torera...

—Pero también a la Prensa se le olvidan esas cosas. No da la cara en el momento justo en pro de quien lo merece...

—¡Claro! ¿Por qué no preguntáis? ¿Por qué no decís, "qué pasa con Fulánez"? Os debéis de tomar la molestia de explicarle al público lo que sucede con algunos matadores arrinconados y que lo único que hicimos en nuestra vida fue comportarnos con el público con honradez descarada.

—Tú estás ahora mismo retirado...

—¡No me digas eso! ¡Yo no me he marchado! Ni quiero irme. Lo único que pido es justicia. La misma para todos. Quiero seguir, Jesús, ¡quiero seguir!...

Ahora, sí. Antonio León estaba llorando...

—Lo único que sé hacer es torear.
Jesús SOTOS



**SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS**

LE CONVIENE SER SUSCRIPTOR...

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario		Correo aéreo	
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pts.	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,— pts.	300,—	300,—	995,—
Año	520,— pts.	600,—	600,—	1.990,—

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO

CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico)	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	350,—	700,—
OTROS PAISES	300,—	600,—

D.
 Dirección: Calle o plaza N.º
 Localidad: Provincia:
 Nación: un trimestre.
 un semestre.
 se suscribe al semanario
 EL RUEDO por un año.
 enviando su importe por ... Giro postal.
 Transferencia al Banco.
 Cheque.
 de de 19.....

EL SUSCRIPTOR:

PASTANDO ESPERA



El becerrete nació hace unas semanas. Sigue teniendo querencia a las ubres de la madre vaca y ya sufrió la circunscripción que a los bovinos de sangre brava obliga la ley de los hombres. El becerro se dolió cuando en su piel fueron aplicados varios hierros candentes. Se revolvió, se aguantó la rabia que le deparaba tal humillación y no luchó por estar alevosamente dominado por el mayoral y los vaqueros. No mugió —una manera de llorar de los rumiantes—, porque nuestro becerro es hijo de toro bravo, lleva sangre brava en las venas y nada más lejos de él que la cobardía.

Ya está marcado. En su piel le han grabado a fuego un dibujo y un número. También con herramientas adecuadas le hicieron «cosquillas» en las orejas y en tal cual lugar de la piel que cubre su tierna infancia.

La madre vaca no le puede explicar al retoño el porqué, además de haberle circunscrito con la «marca» de la casa, le señalaron con el número uno. Como a sus hermanos nacidos el año anterior les pusieron un cero y como a los que ya serán «utreros» el próximo año fueron marcados con un nueve.

La madre vaca no entiende, ni mucho menos, esas leyes que dictan los hombres. La madre vaca sí había observado que el fruto de su vientre desaparecía de su vera antes de convertirse en «hombre hecho y derecho». A las «tres hierbas» se los llevaban en unos camiones a no sabía dónde.

Ahora intuye que su retoño permanecerá a su vera durante cuatro primaveras. Que lo verá mucho tiempo, pastando, correteando y tratándose de hacer dueño de la camada.

Es cierto, según la ley de los hombres, que los toros no podrán salir a la arena antes de los cuatro años. Ni los novillos antes de los tres. El año próximo, si la ley urgió y vigiló, todo novillo saldrá marcado con el número que indica el año de su nacimiento. El que no tenga número es que nació antes del año 69. Y todo bravo que salga sin marcar será cuatreño, cuando menos, sin lugar a dudas.

A nuestro becerro, que motiva esta página, le queda tiempo por delante. Mientras tanto..., pastando espera.

(Fotocolor: Julio MARTINEZ.)