

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.416 - 10 agosto 1971 - Precio: 10 ptas.

FERIAS DEL NORTE



- Completa información sobre las Ferias de Málaga y Vitoria
- **LA SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN TIENE NUEVE DIAS EN SU EDICION 1971**
- LA FERIA MAS SERIA DE ESPAÑA --BILBAO-- SE INICIA EL DOMINGO

todas LAS CARTAS llegan

INTERESANTE PARA ALGUNOS

Para dar una ocasión a los lectores que por una razón u otra desean desprenderse de su colección publicamos esta carta de don Francisco Llopis, de Alcoy (Alicante):

"Desearía comprar una colección de EL RUEDO, pues soy gran aficionado a la Fiesta nacional. ¿Podrían proporcionarme ustedes o indicarme la forma de adquirirla?"

Como a nosotros no nos es posible facilitársela, damos su dirección para que puedan dirigirse a usted los posibles vendedores: Francisco Llopis, San Nicolás, 53, Alcoy (Alicante).

EL UNICO INGLÉS TORERO

Mr. Lawrence Lindsay, de Bath (Inglaterra), se ha enterado por unos amigos españoles de que hay un torero inglés. Se quedó un poco sorprendido con la noticia, y como consecuencia, nos ruega:



El matador de toros británico Henry Higgins «Cañadas»

"Como mis amigos españoles que ahora viven aquí reciben regularmente esa notable revista cuyo nombre es EL RUEDO, agradecería tuvieran la bondad de informarme a través de sus páginas sobre la personalidad de mi compatriota Henry Higgins, torero, según tengo entendido, y no de los peores. Ha sido para mí una sorpresa enterarme de su existencia."

Henry Higgins, que en España usa el apodo de «Cañadas», es ciertamente un torero volun-

tarioso y que ha tenido muy buenas actuaciones. Como su auténtico nombre no resultaba muy eufónico para oídos españoles, adoptó como sobrenombre el de una familia sevillana que le ayudó mucho en sus principios. Vio toros por primera vez a los catorce años en la ciudad española de Tarragona, donde pasaba vacaciones con sus padres, y a los dieciocho años volvió para intentar ser torero, cosa que logró, pues ha llegado hasta tomar la alternativa de matador.

SIN QUE SIRVA DE PRECEDENTE

Don Manuel Benítez Sánchez es un salmantino autor de la siguiente misiva:

"Me dirijo a ustedes por si me pueden ayudar en algo por lo que quedaria muy agradecido, y es que por 'Todas las cartas llegan' me hicieran saber la actual dirección de Serranito."

Sin que sirva de precedente, pues no facilitamos direcciones de toreros, damos la de éste por las especiales circunstancias que concurren en él actualmente. Agapito García vive en Ibiza, número 30. Madrid.

PEÑA «PACO CAMINO»

La señorita Joëlle Marescaux, con residencia en Madrid, nos pide:

"Quisiera ingresar en la Peña Taurina de 'Paco Camino'. ¿Me podrían hacer el gran favor de comunicarme las señas de esta Peña?"

Si se refiere usted a una Peña de ese diestro en Madrid, sentimos tener que comunicarle que no la hay. Pero si no le importa que esté fuera de la capital de España, entonces escriba usted simplemente a Peña Taurina 'Paco Camino'. Camas (Sevilla). Estamos seguros de que se sentirán complacidos de contarla entre sus miembros.

«DESPERDICIOS»

Don Juan Almeida Romero, de Ecija (Sevilla), ha tenido su correspondiente discusión en su grupo de amigos, y para zanjarla inquiere sobre el origen del apodo de un famoso diestro sevillano de tiempos ya muy remotos:

"Estamos todos de acuerdo en que el famoso Manuel Domínguez, apodado 'Desperdicios', toreó después de haberse quedado tuerto, pero en lo que disentimos es en el origen de su mote."

Están en lo cierto los que afirman que tuvo su origen en una frase de su maestro Pedro Romero, quien dijo de él: «Este muchacho no tiene desperdicios.» La cogida por la que perdió el ojo izquierdo se celebró en El Puerto de Santa María.

ALTERNATIVA EN CORDOBA



Alternativa en Córdoba de El Hencho, con Zurito de padrino

Don Juan Muñoz Chacón, de Córdoba, se interesa por un paisano suyo. Léamosle:

"Creo recordar que fue en esta plaza cordobesa donde tomó la alternativa Florencio Casado 'El Hencho'. Agradecería me lo confirmaran y, si no es demasiada molestia, me dieran algunos detalles de este doctorado."

Efectivamente, Florencio Casado 'El Hencho' se doctoró en la ciudad de los Califas el día 1 de junio de 1969. Fue padrino Gabriel de la Haba 'Zurito', y testigo, Fernando Tortosa. El toro que para tal fin le fue cedido se llamaba 'Idiota', era negro zafno y ostentaba el número 98, perteneciente a la ganadería de don Gerardo Ortega.

¿CUANTOS HUBO...?

Rara pregunta la de don Francisco Cadenas Ruiz, de Alhaurín el Grande (Málaga), quien está interesado en este asunto:

"Quisiera saber, si es posible, cuántos nombres figuraron en los escalafones de matadores de toros y novilleros durante la temporada que terminó en 1970."

¡Menos mal que no se le ha ocurrido conocerles uno a uno! Según los escalafones publicados en tal época, en el de matadores figuraron 136 nombres de toreros, y en el de los novilleros, 161. Respetables cantidades de nombres que, sin embargo, poco significan, ya que 33 de dichos matadores sólo se vistieron de luces una tarde, siendo 50 los novilleros que siguieron el mismo camino.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana...



Campana contra la FIESTA



Siempre que muere un torero sucede lo mismo. Al multitudinario coro de personas que lamentan doloridas y sinceras la desgracia, vienen a sumarse hipócritamente los enemigos de la Fiesta. Tras derramar unas lágrimas de cocodrilo sobre el diestro fallecido, aprovechan la coyuntura que juzgan propicia para abogar por la inmediata y radical supresión de los toros, «espectáculo cuya crueldad y barbarie nos abochorna a la faz del mundo civilizado».

En la muerte de José Mata no podía faltar la correspondiente campaña antitaurina de nuestros humanitarios europeizantes, y no ha faltado. Con la escasa originalidad acostumbrada, repitiendo como papagayos tópicos y lugares comunes, expusieron por enésima vez argumentos que vienen utilizando durante siglos, incapaces de comprender su absoluta ineffectividad. Porque una realidad evidente y palmaria demuestra que en España, donde tantas cosas pasan para no volver, los toros permanecen y continúan. Y no por capricho irrazonado y absurdo, sino porque, según aguda visión de Ortega y Gasset, «esa Fiesta ha sido durante dos siglos el hontanar de mayor felicidad para el mayor número de españoles».

Uno de los participantes en la actual campaña antitaurina —¡manes de Eugenio Noel y de sus pintorescas exageraciones!— da por muertos los toros y arremete furibundo contra ellos, por aquello tan conocido de «a moro muerto, gran lanzada». «Quizá no vale la pena gastar las fuerzas en escribir contra los toros —afirma—, porque los toros se van a acabar solos.» Sin embargo, y aunque asegura que la juventud ha vuelto la espalda a un espectáculo que ni siquiera complace a los turistas, temeroso, sin duda, de que sus muertos sigan gozando de excelente salud, emplea lo mejor de su ingenio en combatirlos. Grave y sentencioso, concluye: «Los toros en Madrid no han ido muy bien el último San Isidro. A lo mejor es que Madrid, por fin, empieza a sentirse europea.»

Por muy poco europea que este y otros comentaristas supongan a Madrid, la capital española nada tiene que aprender de Londres, París, Berlín o Moscú en cuanto respecta al deseo de no ocasionar sufrimientos inútiles a animales indefensos y pacíficos. Con todo su pretendido salvajismo, las corridas de toros no admiten comparación posible con la barbarie inglesa de la caza del zorro o las matanzas masivas de venados en cualquier lugar del viejo continente. La famosa carrera de obstáculos del Grand National, se salda siempre con el sacrificio de una mayoría de participantes luego de que se han roto las patas, pretendiendo saltar más alto y más rápido de lo que sus fuerzas les permitían. Y no excluyamos de este muestrario de civilizado cariño a los animales ni siquiera el inocente tiro de pichón, que nada tiene de inocente en lo que respecta a los pobres palomos, protagonistas involuntarios del sangriento espectáculo.

Con datos concretos y categóricos podemos señalar que mientras en el curso de los dos últimos siglos —los que separan las muertes de José Cándido y José Mata— no pasan de 52 los matadores toros que perecen en los ruedos víctimas de su siempre arriesgada profesión, pese a que anualmente se celebran más de 500 corridas—, sólo en una carrera de motocicletas —el Tourist Trophy—, que se corre en la isla inglesa de Man van 92 muertos en menos de cincuenta años; que este mismo año fallecieron dos de los corredores y tres el pasado, entre los que figuraba precisamente un campeón español. Las carreras de automóviles, especialmente la de los coches de Fórmula 1, registrada anualmente un número considerable de víctimas. Entre las desgracias más recientes figura la del corredor mejicano Pedro Rodríguez, uno de cuyos hermanos pereció hace poco en la misma forma.

Respecto al boxeo, las estadísticas oficiales prueban que pasan de 450 los púgiles muertos en el ring en lo que va de siglo. Precizando más, sabemos que entre 1945 y 1969 murieron nada menos que 270. (Recordemos, como contraste, que entre Manolete, caído en 1947, y Mata, fallecido la semana pasada, no murió en los ruedos españoles ni un sólo matador de toros.) En 1957, el «British Medical Journal» hablaba de las lesiones sufridas en los diez años precedentes por un total de 200 boxeadores, «la mayoría de los cuales sufrían una hemorragia intracraneal, lesiones que en buena parte habían tenido un doloroso desenlace».

Cabe añadir, sin faltar un ápice a la verdad, que mientras son muchos los toreros —incluidos no pocos que sufrieron repetidas cornadas en el transcurso de sus actividades profesionales— llegan a una edad avanzada en perfectas condiciones físicas y mentales, abundan los deportes en que sus practicantes resultan menos afortunados.

Cuando no se tenga nada que decir, es mejor no escribir estupideces, máxime si sirve de disculpa la muerte de un honrado y valiente torero, como era José Mata. Porque la Fiesta continuará por muchos años, aunque les moleste a los de siempre.

Con un cordial saludo,

EL DIRECTOR



PLAZA DE TOROS DE BILBAO

Empresa: MARTINEZ-ELIZONDO

FERIA DE AGOSTO DE 1971. Los días 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 se celebrarán OCHO GRANDES CORRIDAS GENERALES DE ABONO

<p>DIA 15, DOMINGO: Toros de la famosa ganadería de D. FERHIN BOHORQUEZ Lidadores El rejoneador don Gregorio Moreno Pidal, que rejoneará un toro en puntas</p> <p>JUAN JOSE PARADA y EL PUNO</p>	<p>DIA 16, LUNES: Toros de la acreditada ganadería de BUENDIA-SANTA COLOMA Espadas</p> <p>ORDOÑEZ CAMINO y MANZANARES</p>	<p>DIA 17, MARTES: 6 bravos toros de Herederos de ARRANZ Espadas</p> <p>Diego PUERTA Curro RIVERA y Dámaso GONZALEZ</p>	<p>DIA 18, MIERCOLES: Toros escogidos de la vacada de ATANASIO FERNANDEZ Espadas</p> <p>Andrés VAZQUEZ EL VITI y EL CORDOBES</p>
<p>DIA 19, JUEVES: Toros de la extraordinaria ganadería de D. CARLOS URQUIJO-MURUBE Espadas</p> <p>EL VITI PAQUIRRI y CURRO RIVERA</p>	<p>DIA 20, VIERNES: Toros seleccionados de OSBORNE Espadas</p> <p>Diego PUERTA PAQUIRRI y Dámaso GONZALEZ</p>	<p>DIA 21, SABADO: Toros de la renombrada ganadería de PABLO ROMERO Espadas</p> <p>Antonio ORDOÑEZ Paco CAMINO y José FUENTES</p>	<p>DIA 22, DOMINGO: Toros elegidos del marqués de DOMEQ Espadas</p> <p>Andrés VAZQUEZ Manolo CORTES y PARADA</p>



PLAZA DE TOROS DE ALMERIA

Empresa: MARTINEZ-ELIZONDO

GRANDES FERIAS Y FIESTAS DE AGOSTO DE 1971. Se celebrarán los días 22, 24, 25, 26, 27 y 28 CINCO MAGNIFICAS CORRIDAS, una de rejoneo y una gran novillada de abono

<p>DOMINGO 22 DE AGOSTO: NOVILLOS DE ROCIO DE LA CAMARA</p> <p>JULIO ROBLES JUAN CAPARROS y EL MESIAS</p>	<p>MARTES 24: TOROS DE HEREDEROS DEL CONDE DE LA CORTE</p> <p>CURRO RIVERA DAMASO GONZALEZ y EL PUNO</p>	<p>MIERCOLES 25: TOROS «TORRESTRELLA», DE D. ALVARO DOMEQ Espadas</p> <p>ORDOÑEZ CAMINO y ELOY CAVAZOS</p>
<p>JUEVES 26: TOROS DE MARTINEZ ELIZONDO Espadas</p> <p>DIEGO PUERTA EL CORDOBES y ANTONIO LOMELIN</p>	<p>VIERNES 27: TOROS DEL MARQUES DE DOMEQ Para los caballeros rejoneadores</p> <p>ANGEL PERALTA RAFAEL PERALTA ALVARO DOMEQ y LUPI</p>	<p>SABADO 28: TOROS DE HEREDEROS DE D. FELIPE BARTOLOME Espadas</p> <p>PAQUIRRI MANZANARES y GALLOSO</p>

29 domingo: EL ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL EL BOMBERO TORERO

«PANCHITO», UN TORO BRAVO DEL CONDE DE LA CORTE QUE HA DOMESTICADO MANOLO BEDOYA

- Hace tres años que le fue perdonada la vida por su bravura y nobleza
- En Amsterdam va a protagonizar un reportaje para Eurovisión

Segur de Calafell es una urbanización —límite de Barcelona con la provincia de Tarragona— que cuenta ya con unos 5.000 propietarios de parcelas. En verano viven allí unas 20.000 personas. Cinco hoteles, diez supermercados, dos cines, cuartelillo de la Guardia Civil, oficina de Correos, iglesia... Toda una ciudad que incluso dispone de una plaza de toros.

TOROS-CABALLOS

Junto a ese coso taurino —mitad de madera, mitad de mampostería— existen unas cuadras de caballos propiedad de los rejoneadores Curro y Manolo Bedoya y del canario Pedro del Río. Es su cuartel general. Verlos entrenarse con sus maravillosos caballos, con el fin de tenerlos a punto para rejonear, es un verdadero espectáculo. Pero el número fuerte está en un toro bravo, amaestrado, cuya popularidad se ha extendido tanto que está al filo mismo de hacer su debut para la televisión a escala internacional.

HISTORIA DE «PANCHITO»

El día 29 de junio de 1968 se anunció en la plaza de toros de Segur de Calafell una corrida de toros, en cuyo cartel figuraban como rejoneadores Curro Bedoya y Pedro del Río, para lidiar al toro «Panchito», de la ganadería del Conde de la Corte, marcado con el número once. Entonces era un novillote con sus defensas ligeramente despuntadas. En aquella corrida inaugural «Panchito» demostró su bravura y nobleza que, a petición general, le fue perdonada la vida. Pasó a los co-

rrales y fue curado de las heridas que recibió durante la lidia: cuatro arponcillos y dos pares de banderillas. Aunque no se le llegó a clavar ni un solo rejón de muerte, «Panchito» sufrió en su morrillo heridas bastante graves.

CURAS Y DOMA

El rejoneador Manolo Bedoya, que aquel día vio la corrida desde la barrera y quedó impresionado por la bravura de «Panchito», se hizo cargo del toro y decidió curarlo en los corrales de la plaza.

—Estuvo muy grave durante muchos días —nos dice Bedoya— y para curarle las heridas tenía que amarrarlo. Poco a poco, en una labor difícil y arriesgada, conseguí que «Panchito» se curase totalmente.

—¿Decidiste entonces amaestrarlo?

—El toro y yo conseguimos hacernos muy amigos. Es curioso, pero lo cierto es que había estudiado sus reacciones

y me dí cuenta de que en cuanto le decía algo parecía entenderme.

—¿Sólo con la voz o también con los gestos?

—La verdad es que le tuve que pegar muy poco. Ya le digo que es un animal muy inteligente. Algunas cosas las entiende por la voz y otras por los gestos. Para que haga algunos ejercicios ha de valerme de unos listones que me ayudan a guiarlo.

—¿Tardó mucho tiempo en domarlo?

—Menos de un año. Ahora ya hace dos que obedece a cuanto le digo.

LO QUE HACE «PANCHITO»

Este toro es de bonita lámina. Gordo, recogido, no muy alto. Pesa 510 kilos. Manolo Bedoya decidió sacarlo al ruedo para que realizase algunos ejercicios ante los espectadores que allí estábamos, incluidas las cámaras de Televisión Española, que decidió hacer un breve reportaje sobre «Panchito».

Al salir por toriles arremetió fuerte contra la barrera, sobre la que se apoyaban unos espectadores. En seguida salió a la arena Manolo Bedoya y ordenó al toro que atravesase un madero de unos tres metros de longitud, elevado de la arena un par de cuartas. «Panchito» anduvo sobre el tablón —no más ancho de una cuarta— sin ninguna dilación. Después le ordenaron que se echase a tierra y lo hizo a la primera indicación, doblando primero las manos y después las patas. Sobre medio tonel pequeño, «Panchito» apoyó las manos, dobladas, como si estuviese descansando, y después anduvo de rodillas como si estuviese pidiendo perdón a su domador. Después se su-

bió a un pequeñísimo pódium, colocando sobre su superficie —no mayor de una baldosa normal— las cuatro pezuñas.

CON «MARISMEÑO»

Ya hemos dicho que en las caballerizas de la plaza de toros de Segur de Calafell tienen los hermanos Bedoya y Pedro del Río quince caballos para rejoneo. Entre ellos hay uno, llamado «Marismeno», que también convive con «Panchito». A los otros catorce los busca para cornearlos—si puede— y los acosa codiciosamente. Por eso este bravo toro los entrena muy bien para el arte de rejonear. Pero con «Marismeno» la cosa es distinta. Se acostumbró a su presencia y, como el caballo obedece también las órdenes de Manolo Bedoya, entre ambos realizan igualmente diversos ejercicios, como sentarse sobre los cuartos traseros, doblar las manos, acostarse en la arena y girar circunferencias sobre las manos, de forma simultánea y casi perfecta. Toro y caballo están muy compenetrados. Finalmente, el rejoneador montó a caballo y pidió a «Panchito» que se arrancase y acosase a «Marismeno». Así lo hizo y asistimos entonces a una breve lección de rejoneo, llegando el bicho con fuerza en sus viajes hasta casi la misma cola del caballo.

VARIAS ACTUACIONES

—«Panchito» —continúa diciéndonos Manolo Bedoya— ha actuado ya en público en festejos serios. Fue a los «sanfermines» del pasado año, así como a Burgos y Sevilla. Sus exhibiciones entusiasmaron al público.

—¿Siempre está en estos corrales?

—Los inviernos lo llevamos a los campos de Sevilla, donde es muy popular y conocido entre los ganaderos de reses bravas.

—¿Piensan exhibirlo en otras plazas, en festejos serios?

—Sí. Nos lo están pidiendo las empresas y vamos a acceder. Pero la verdad es—puntualiza Manolo Bedoya— que yo no domé a este toro con intención de exhibirlo en público.

Ahora acaban de hacernos una proposición interesante para que llevemos a Holanda

a «Panchito» y a «Marismeno» para una exhibición en Amsterdam ante las cámaras de la televisión holandesa. Nos han asegurado que es para un reportaje para Eurovisión y ya están firmados los contratos. Después creo que accederemos a las peticiones que nos lleguen de las empresas para que ambos animales actúen en público en las plazas españolas.

Manuel MARGARITO

(Fotos SEBASTIAN.)



MALA ENTRADA, PERO SE VIO TOREAR

DAMA.—La esposa del Ministro de Hacienda, acompañada del Alcalde de la ciudad, y otras distinguidas damas, presidió la corrida desde un palco de honor



CURRO ROMERO: BIEN

Magistral en el primero. Perdió el capote en el segundo capotazo, pero rápidamente se rehizo y dio cuatro verónicas de las suyas, es decir, inmensas. Meció suavemente el capote, llevando al toro prendido parsimoniosamente. Remató con media y un capotazo a una mano. La ovación fue de gala y en la plaza se oyó ese run-run inconfundible cuando se ve algo bueno. En el quite, dos lances a cámara lenta y media. La faena no tuvo desperdicio. Trincherillas y ayudados por bajo, redondos lentos, naturales, ayudados por alto y recortes. Todo ejecutado con esa personalidad que caracteriza a ese torero cuando está a gusto. La plaza capó la belleza de la faena y se entregó.

En el cuarto nada hizo. El toro era mansurrón y Curro no se complicó la vida. Macheteó por la cara y acabó rápidamente. Pero lo del primero ahí quedó.

JOSE LUIS PARADA: BIEN

Muy animoso ha salido hoy el sanluqueño. Su primero hizo cosas feas de salida. Esperaba y buscaba el bulto por debajo de los capotes. En un par de ocasiones el peonaje tuvo que tomar el olivo rápidamente. Nada pudo hacer con el percal. Entre carreras y sustos llegó el toro a la muleta. El torero, tranquilo, se hizo con el animal, y aguantando y consistentemente ligó una faena toda sobre la derecha que no se esperaba. Los pases tuvieron el picante que les daba la poca clara embestida del animal. Lo mejor, desde luego, la estocada. Una gran estocada entrando con fe que tumbó al toro patas arriba. Herido de muerte el animal, tuvo una pstrera arrancada en busca de su matador, pero cayó como una bola a sus mismos pies.

En el quinto, tras unos aceptables lances, hizo una faena alegre y variada que empezó con un natural a muleta plegada. Faena buenecita, pero que no pasó a mayores.

MANUEL ORTIZ: BIEN

No cabe duda que ha entrado con buen pie en el escalafón. Tras el éxito de la alternativa, sustituir a El Viti constituyó un pronto y merecido premio. El muchacho, claro es, salió

dispuesto a todo. Con la capa lanceó sin gran brillantez, pero sabiendo lo que hacía. Puso dos buenos pares en lo alto y cerró el tercio con uno espléndido, de poder a poder, ganando la cara con derroche de facultades y clavando arriba con precisión y estilo de banderillero caro. Un par que

hubiera firmado cualquier virtuoso del segundo tercio. La faena tuvo voluntad y, a ratos, buenos pases. Le falta, claro está, placearse y limar cierto nerviosismo natural del que está empezando. Hay que tener muy en cuenta que ha llegado a la alternativa con una sola novillada torea-

da en lo que va de año. El público siempre estuvo con él y todo parece indicar que el muchacho si sigue como ha empezado, puede llegar. En el sexto tuvo menos fortuna al banderillar, pero es, desde luego, un buen rehiletero. La faena fue del corte de la anterior, destacando unos pases con la derecha.

LOS TOROS: CUMPLIDOS

Han cumplido. Normales de presencia, han sido nobles en general. Sólo el segundo y cuarto presentaron dificultades. Han acudido bastante bien a los caballos, sobre todo el sexto, que dio lugar a una gran vara, que fue muy ovacionada. Fueron alegres a la muleta y no se cayeron, cosa ésta que hay que resaltar en los tiempos que corren. Mejor dicho, el primero se cayó una sola vez y coincidió precisamente con un resbalón que sufrió Curro en su misma cara. Una sola caída, pero oportuna. Varios fueron aplaudidos en el arrastre.



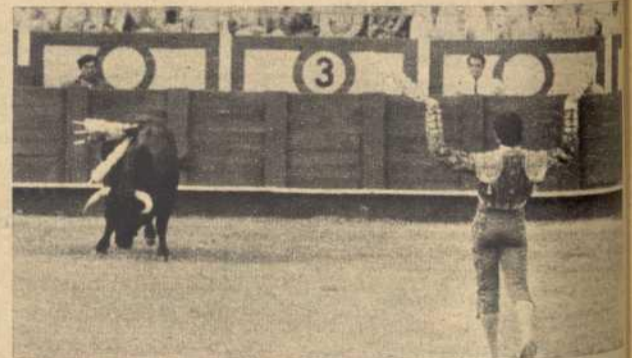
C. ROMERO.—Mitad y mitad. En un toro estuvo colosal y salió a colación su fina esencia torera



C. ROMERO.—Con este toro, cuarto de la tarde, el diestro de Camas perdió los papeles y anduvo a la deriva



J. L. PARADA.—Estuvo en esta ocasión —frente a sus dos toros— a altura el torero de Sanlúcar de Barrameda. Gustaron sus buenas formas



M. ORTIZ.—El recién alternativado anduvo con ganas en los distintos tercios de la lidia. Ahí le vemos citando con los palcos

RESUMEN

TOREROS	ASI MATO	TROFEOS
C. Romero	1.º Media en buen sitio	Dos orejas, petición de rabo.
	4.º Pinchazo en mal sitio y estocada corta	Pitos.
J. L. Parada	2.º Gran estocada	Dos orejas y petición de rabo.
	5.º Estocada trasera, dos descabellos.	Petición de oreja y dos vueltas al ruedo. (Salió a hombros.)
Manuel Ortíz	3.º Estocada baja y descabello	Dos orejas.
	6.º Pinchazo y estocada trasera	Oreja. (Salió a hombros.)
		ENTRADA: Media plaza.

4.ª CORRIDA DE FERIA



LLENO.—Se registró el primer lleno en lo que va de Feria.

...POR FIN SE LLENO LA PLAZA



G. SANCHEZ.—Mediano estuvo el torero toledano. Dio una de cal y otra de arena

GREGORIO SANCHEZ: MEDIANO

El toledano ha obtenido grandes éxitos en esta plaza. Siempre ha sido esperado con interés y él siempre ha respondido. Hoy no ha sido así. El público ha estado frío, muy frío con el torero. Esta frialdad ha llegado al torero que tampoco ha puesto vibración en su toreo. Empezó con unos lances eficaces y siguió con chicuelinas. La faena fue correcta con buenos pases sobre ambas manos que el respetable apenas agradeció. Todo transcurrió sin estridencias y no hubo conexión alguna entre torero y espectadores.

Creemos sinceramente que el diestro mereció un más caluroso trato. En el cuarto nada pudo hacer, pues el toro estaba pendiente de cualquier cosa menos del engaño. Recordamos de su actuación unos naturales largos en su primero. A Gregorio indudablemente le falta la ilusión de los tiempos en los que hacía el paseíllo con la etiqueta de figura.

MIGUEL MATEO "MIGUELIN": BIEN

Ha gustado en su primero. Lances a pies juntos y media muy ajustada. Con los palos, aunque ha sido ovacionado, no redondeó el tercio. Puso tres pares desiguales con sus acostumbradas facultades. La faena tuvo un comienzo con cuatro pases agarrado a las tablas y cuatro en el estribo, buenos. Intentó después torear con la derecha sin conseguir brillantez porque el toro le dudó un poco en la embestida. Lo mismo sucedió con la izquierda. Entonces el torero, buen conocedor del público, en vez de intentar corregir defectos, tiró por el camino de las espaldinas, circulares agarrado a los costillares y manoletinas. Todo adobado con sus habituales desplantes. Miguelín, que es un buen torero, no se complicó la vida y fue



COGIDA.—Miguelín resultó cogido, sin que, afortunadamente, el percance revistiera consecuencia

toda la tarde con una frialdad del público un tanto desconcertante. No tuvo peligro su primero. Pero tampoco tenía alegría en la embestida. Estuvo El Cordobés por encima del animal en una faena con pases bastantes buenos sobre ambas manos. El respetable aplaudía, pero sin grandes

se y, aunque hubo pases sobre ambas manos, el conjunto no llegó a cuajar.

LOS TOROS: SIN ALEGRÍA

Discretos de presencia. La corrida, en conjunto, no ha gustado. Les ha faltado alegría y pujanza en la em-



M. M. «MIGUELIN».—Muy valiente toda la tarde. Su tarea fue cumplida por demás y el público salió contento de su actuación



EL CORDOBES.—Bien en el primero y deficiente en el que cerró plaza. En la fotografía, pasándose a éste con la izquierda

a lo seguro. Faena efectista que no cabe duda que gustó al respetable.

En el quinto se dio cuenta rápidamente de que el toro no era nada claro. Estuvo peleón con él y, en un momento que se descuidó, el toro hizo por el torero, dándole una voltereta de categoría y buscándolo en el suelo. Gracias a Dios todo quedó en el susto

EL CORDOBES: REGULAR

El primer tanto se lo apuntó al llenar la plaza. Después tuvo que luchar

entusiasmo. Intentó la «rana» y tuvo que desistir ante las protestas del público. Siguió tranquilo. Cuando lo mató hubo petición de oreja. El presidente concedió una, hubo más petición y concesión de la segunda. Entonces surgió la protesta. El torero se limitó a saludar con los dos trofeos en la mano y se metió entre barreras. Se reprodujo la ovación y salió a saludar de nuevo, pero sin querer dar la vuelta al ruedo. En el sexto intentó la faena, pero no pudo ser. El animal, un tanto incierto, no le dejó centrar-

bestida y no han evidenciado mucha casta. Han salido mejores los tres primeros que no han presentado dificultades. Los tres últimos, en cambio, han tenido problemas, sobre todo el quinto, que cogió a un torero tan largo como es Miguelín. El sexto también llegó peligrosillo, y el cuarto muy distraído y sin fijeza ninguna en el engaño. Con los montados pelearon regularmente. El primero fue aplaudido en el arrastre.

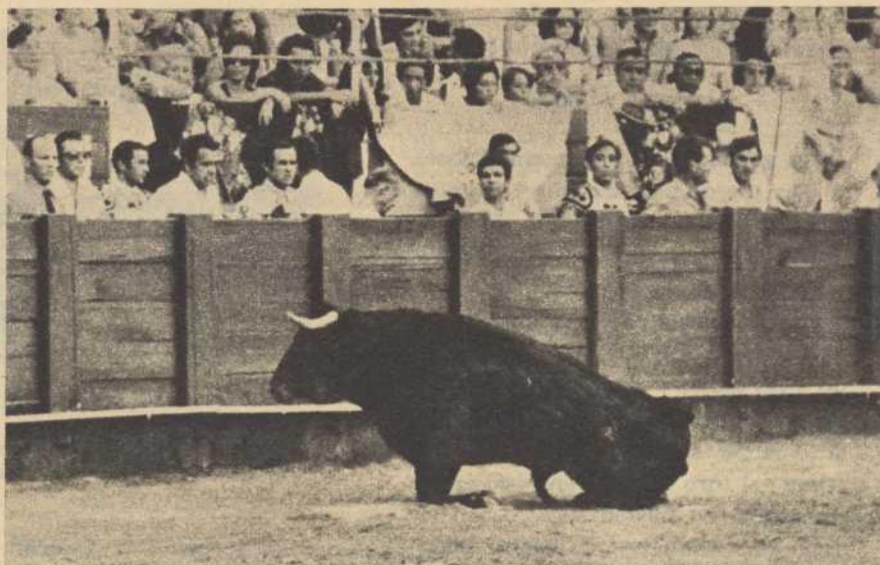
Pesos por orden de salida: 476, 447, 445, 498, 463 y 475.

RESUMEN

TOREROS	ASI MATO	TROFEOS
Gregorio Sánchez	1.º Pinchazo, estocada atravesada y descabello	Palmas.
	4.º Estocada tendida	Ovación, saludos.
M. M. «Miguelín»	2.º Estocada en buen sitio	Dos orejas, petición de rabo.
	5.º Pinchazo y estocada caída	Ovación.
El Cordobés	3.º Buena estocada	Dos orejas.
	6.º Tres pinchazos y estocada trasera.	División de opiniones.

ENTRADA: Lleno.

LOS TOREROS, POR ENCIMA DEL GANADO



FLOJOS.—Los toros de don Manuel Arranz fueron flojos en general y se cayeron bastante a lo largo de la corrida



EL VITI.—Cuidó mucho de los astados para que no se le vinieran abajo.



EL CORDOBES.—Su segunda actuación en la Feria malagueña fue redonda. En sus dos toros estuvo muy bien, y el público salió satisfecho



E. CAVAZOS.—Muy buena tarde también la del torero mejicano. Gustó mucho a la afición de Málaga (Fotos ARENAS.)



SEÑORAS.—La esposa del Gobernador Civil de Málaga asiste con el Alcalde de la ciudad y otras señoras a la quinta corrida festiva

EL VITI: DISCRETO

Después de su ausencia del lunes era esperado con cierto interés. Su tarde ha sido discreta. Nada hizo con el capote en el primero. La faena no tuvo ni color ni sabor. Toreó sin entregarse en unas tandas sobre la derecha que no tuvieron vibración alguna. Parecía un tanto aburrido el salmantino. Lo mató bien y eso le valió el que no le chillaran. En el cuarto tenía ganas de desquitarse. A punto estuvo de quedarse con las ganas dentro. El toro empezó a caerse cada dos por tres y el público a protestar y a pedirle que lo matara. Santiago no hizo caso y poco a poco consiguió, a fuerza de torear bien, acallar las protestas. Sabido es la facilidad que tiene este torero para hacerle faena a los toros flojos. Hubo pasajes realmente magníficos y la plaza terminó entregada al arte del torero. En todo el trasteo destacaron una vez más los superiores pases de pecho que instrumenta este diestro.

EL CORDOBES: BIEN

Ha salido dispuesto a triunfar y lo ha conseguido plenamente. No ha dejado que le castiguen apenas los toros y ha cuidado mucho la lidia. Levantó la primera ovación al lanzar a su primero. Fueron unas verónicas bastante templadas rematadas con media muy buena. A partir de ahí todo fueron ovaciones. Brindó al público. Tuvo buen cuidado de llevar el engaño a media altura y consiguió que el toro no se cayera. Quizá sea la vez que hemos visto al de Córdoba torear con más gusto. Toreó muy lento con la derecha en pases largos rematados con unos de pecho muy apretados. Hubo una tanda de natu-

rales citando muy en corto y dándole casi un círculo en cada pase. Dio un triple circular con la derecha que provocó el delirio. Para terminar, la «rana», que esta tarde fue aceptada y clamorosamente ovacionada. Hay que insistir en que manejó el engaño con un temple que no le habíamos visto en otras ocasiones. En el sexto estuvo también en tinte. En esta ocasión se puso muy cerca y ligó cuarenta o cincuenta muletazos sin darle respiro al animal. Ha estado a gusto toda la tarde y la plaza ha estado con él.

ELOY CAVAZOS: BIEN

El mejicano es torero que cae muy bien. Su toreo es espumoso. Toreó de poca profundidad, pero alegre y bullanguero. Llega rápidamente a los tendidos y sabe muy bien lo que tie-

ne que hacer. Torero de torear a pies juntos y de salirse de la cara jacarandosamente. Toreo, en fin, que gusta, que es de lo que se trata. Hoy ha tenido una tarde muy completa dentro de su particular estilo. Lances a pies juntos rematados con una serpentina para recibir al primero de su lote. Chicuelinas andando para poner al toro en suerte. La faena, pimpante, garbosa, pinturera. Poca profundidad, pero mucha variedad. Cita de lejos, se jalea y liga pases muy templados, aunque con poco recorrido. De vez en cuando carga la suerte y sus pases ganan en dimensión. Prodigia una especie de galleo en la misma cara que le sale muy vistoso. Repitió su labor en el sexto, aunque quizás en éste le saliera todavía más logrado. Es, desde luego, un torero que gusta verlo y que se mete al respetable en el bolsillo con su simp-

tía, detalle éste que cuida celosamente el «amanito».

LOS TOROS: SE CAYERON

Todo está dicho ya. El lote de don Manuel Arranz ha sido terciado de presentación. Han hecho una pobre pelea en varas y se han caído con frecuencia, sobre todo el cuarto y el sexto. Toros a los que había que cuidar mucho para poderles sacar partido. Una corrida, en fin, aceptable en cierto modo para los toreros, pero fatal para el ganadero. El Córdoba después del triunfo del segundo de la tarde pidió la vuelta para el animal. Nos figuramos que sería para premiar su nobleza, pero nunca su bravura, que no la tuvo. Hizo bien la presidencia en no ordenar el pase del animal.

Pesos por orden de salida: 471, 461, 468, 442, 441, 467.

RESUMEN

TOREROS	ASI MATO	TROFEOS
S. M. «El Viti»	1.º Estocada en buen sitio	Silencio.
	4.º Estocada y descabello	Una oreja y petición de otra.
M. B. «El Córdoba»	2.º Una estocada contraria	Dos orejas y rabo.
	5.º Un pinchazo y estocada	Dos orejas y petición de rabo.
E. Cavazos	3.º Un pinchazo y estocada	Una oreja y petición de otra.
	6.º Estocada baja	Dos orejas, petición de rabo. (Salió a hombros.)
		ENTRADA: Lleno.

6.ª CORRIDA DE FERIA



PERCANCE.—Ese es el momento en que Palomo, tras la cogida, es atendido por su peón Bojilla. Luego pasaría a la enfermería

JOSE FUENTES: CUMPLIDO

Al de Linares le han colgado el sambenito del pico de la frialdad y de la sosería, y al hombre le cuesta un horror el que le hagan caso. Hoy en el primero ha estado, para nuestro gusto, francamente bien. El público no decía ni pio mientras el torero ejecutaba con buen arte pases sobre ambas manos. «Es muy soso, es muy soso», decían por todas partes. La verdad es que el soso era el toro y que el diestro estuvo bastante aseado.

En el cuarto estuvo pesadillo en una faena un tanto reiterativa a fuerza de querer lucirse. Mató el

público que le gusta sobre todo ver voluntad de agradar. Con el capote estuvo voluntarioso, pero sin grandes cosas. Con la muleta montó una faena en la que hubo pases de todas las marcas ejecutados con entusiasmo y algunos francamente buenos. En algunos cites forzó un tanto la figura, pero siempre estuvo muy encima de su enemigo y por eso quizá le cogió. Al dar un circular, el toro, con poca fuerza, se le quedó al final del pase, enganchándolo por la axila. Continuó la faena y al poco rato se quitó la chaquetilla, apreciándose entonces que estaba herido. Una vez terminado con el animal, ingresó en la enfermería, de la que no salió.

Parte facultativo: «El diestro Sebastián Palomo «Linares» presenta herida contusa en la axila derecha de cuatro centímetros de longitud que interesa piel y tejido celular con despegamiento de aquélla que determina un fondo de saco de unos dos centímetros hacia arriba y hacia adentro. Leve, salvo complicaciones.»

MIGUEL MARQUEZ: BIEN

En su línea habitual de entusiasmo. Lances al delantal buenos, para saludar a su primero. Faena ante un toro con poca fuerza, en la que lo mejor fueron los naturales, algunos de ellos citando de frente.

Con la derecha también estuvo entonado. Sin embargo, lo que más se aplaudió fueron sus rodillazos, molinetes y pases cambiados. En el sexto, que brindó al conocido aficionado don Francisco Amores, se comenzó magnífico. Unos soberbios trincerazos con los que se lució con la capa. La faena tuvo un llevó al toro al centro del ruedo. Ahí acabó todo, porque el animal se dedicó a tirar cornadas y a buscar por debajo de la muleta. Hubo valor, pero no podía haber pases bonitos.

LOS TOROS

De los cuatro de Higuero, los tres primeros han sido jóvenes y con no muchas fuerzas. Han tenido afiladas defensas y no han presentado dificultades. Se han caído de vez en cuando y no han resultado muy lucidos que digamos. El que se lidió en último lugar desentonó mucho del juego dado por sus hermanos. Pesaba casi cien kilos más y llegó a la muleta tirando cornadas por todas partes. En cuarto y quinto lugares se lidiaron los de doña Caridad. El cuarto, un castaño bonito de presencia, resultó probón y dificultoso, y el quinto, que mansurroneó todo lo que quiso en los dos primeros tercios, llegó, en cambio, toreable a la muleta.

Pesos por orden de salida: 463, 445, 445, 442, 444 y 533.



J. FUENTES.—Estuvo francamente bien en el primer toro, ante una res sosa. Ahí se lo pasa con la derecha, rematando una serie



PALOMO.—De esa forma entró a matar el torero de Linares, resultando cogido por la axila derecha



MARQUEZ.—Estuvo en su línea habitual de entusiasmo y ganas, y fue el triunfador de la sexta de Feria

quinto en sustitución de Palomo, y aquí sí tuvieron ya que hacerle caso. Estuvo muy enrabietado, y sacando unas buenas tandas, sobre todo las del lado derecho. La gente acabó reconociendo el buen arte del yerno de El Pipo.

PALOMO LINARES: BIEN

Solamente ha matado un toro. Ha estado con su son habitual, con ganas y llegando fácilmente a un

RESUMEN

TOREROS	ASI MATO	TROFEOS
J. Fuentes	1.º: Dos pinchazos, estocada y tres descabellos ...	Palmas.
	4.º: Un pinchazo, estocada y descabello ...	Oreja.
P. «Linares»	2.º: Estocada atravesada ...	Oreja.
	5.º: No actuó por cogida.	
M. Márquez	3.º: Estocada tendida ...	Dos orejas.
	6.º: Estocada corta ...	Oreja.

**LLENO,
EXITO
DE PALOMO
Y... MUCHO
VIENTO**

**ANTONIO ORDÓÑEZ:
DEFICIENTE**

Tarde difícil para el rondeño. El viento le perjudica especialmente a los toreros de temple. Lances aceptables para recibir a su primero. La faena tuvo cuatro muletazos excelentes sobre la derecha. El resto, sin relieve. El toro entraba fuerte y esto unido al viento hizo que el torero no pudiera templar los muletazos. Tres muletazos le rompió con el escobillado pitón derecho.

En el cuarto nada pudo hacer con el capote. El toro, fuerte, hizo buena pelea en varas. Cuando le iban a poner la tercera hubo protestas en un tendido de sol. Ordóñez cogió la montera y se dispuso a brindar al público. Sonaron algunos pitos y dejó el brindis en la intención. El trasteo tuvo un buen comienzo. Tres pases por alto sin enmendarse y uno de pecho. Después hubo seis redondos templadísimos. Tres pases más cargando la suerte fueron de antología. A partir de ahí cambió la cosa. Arreció el viento y no cuajaron los naturales. Tuvo que cambiar varias veces los terrenos y aunque dio más muletazos sueltos no hubo ligazón.

**PACO CAMINO:
DEFICIENTE**

Tampoco ha podido redondear la tarde. Lo más destacado de su labor fueron los lances de recibo a su primero. Unas verónicas con las manos bajas muy bonitas, que remató con media muy lenta. La faena tuvo algún que otro muletazo largo, pero sin confiarse demasiado debido al viento. Toreó al natural ayudándose con el estoque y se adornó con recortes. En el quinto, nada más empezar la faena sufrió un serio tarascón. Siguió después valentón sobre ambas manos, siendo aplaudido en algunas series. En vistas de las dificultades se tiró a matar para acabar, mal, con su enemigo. Es de esperar que mañana se desquite. Hoy creemos sinceramente que el diestro tenía ganas de triunfo, pero las circunstancias lo han desanimado.

**PALOMO "LINARES":
MUY BIEN**

Con ganas, con muchas ganas, ha estado Palomo. Ha toreado sin chaquetilla debido al percance de ayer. Palomo no es un torero, para nuestro gusto, de clase depurada, pero en esta Feria ha estado muy valiente y con muchas ganas de ganarle la pe-



LLENO.—La Malagueta se llenó a reborar en la séptima corrida, ofreciendo ese bello aspecto



BELLAS.—En coche enjaezado a la malaluza llegan las guapas que más tarde presidirán la corrida

(Fotos ARENAS.)

lea a sus ilustres compañeros. Todo lo ha intentado y muchas cosas le han salido muy bien. Con la capa no ha cuajado grandes cosas. Con la muleta, en su primero, ha levantado un monumento al vilipendiado toreo de rodillas. Dio tres por alto largos y mandones, pero lo grande vino después. Sin levantarse citó de frente para dar cuatro redondos inmensos rematados con uno de pecho. Nunca habíamos visto torear de rodillas como lo ha hecho Palomo. Siempre en estos muletazos el toro va y viene por alto. Pero templarlo y torearlo en redondo nunca, repetimos, lo habíamos visto. Siguió después valiente y con ganas en unas tandas apañaditas.

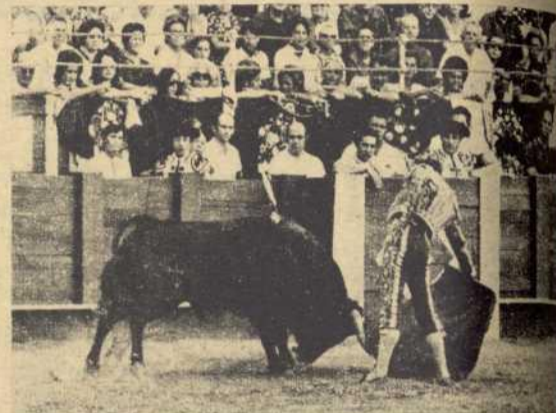
En el sexto volvió a dar la nota de valor, pues el toro llegó con muchas energías a la muleta y se revolvió en un palmo de terreno. A nuestro juicio le faltaba una vara. No se dejó comer el terreno el torero y pudo con su enemigo. Una tarde torera la del muchacho.

LOS TOROS

Sin grandes alardes de presentación, han sido sencillamente: toros. Bien de cabeza, sobre todo los tres últimos. Han tenido casta y han embestido con picante. Han peleado con los caballos y en todo momento han dado sensación de autenticidad. No se han caído ni una sola vez y siempre sus matadores han tenido que estar pendiente de ellos. Sin ser una corrida de bandera ha sido el ejemplo de lo que debe ser una corrida de toros. Sin exageraciones, pero sin ese borreguismo que tanto daño está haciendo a la Fiesta. Varios fueron aplaudidos en el arrastre.

Pesos por orden de salida: 468, 458, 491, 461, 457 y 473.

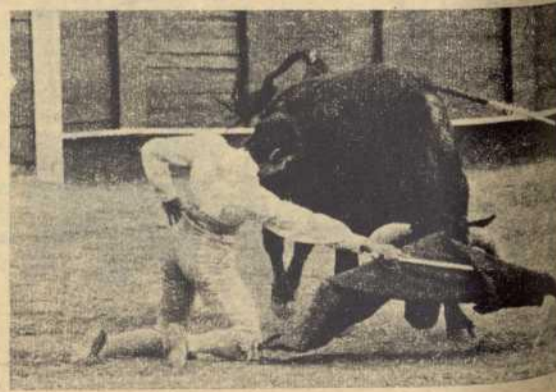
ORDÓÑEZ.—No tuvo una actuación lucida el diestro de Ronda. Se limitó a cumplir en sus dos.



CAMINO.—Tampoco el torero de Camas tuvo un día feliz en la séptima de Málaga. Estuvo deficiente.



PALOMO.—«Linares» toreó sin chaquetilla debido al percance sufrido en Málaga. Fue el triunfador de la tarde y salió luego a hombros.



RESUMEN

TOREROS	ASI MATO	TROFEOS
Antonio Ordóñez	1.º Estocada baja	Ovación.
	4.º Dos pinchazos y otro sin soltar y descabello	Vuelta al ruedo.
Paco Camino	2.º Estocada	Palmas.
	5.º Dos pinchazos, dos estocadas y tres descabellos	Silencio.
P. «Linares»	3.º Estocada	Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.
	6.º Gran estocada	Una oreja y salida a hombros.

8.ª CORRIDA DE FERIA



MINISTRO.—El Ministro de la Vivienda, don Vicente Mertes, presencia la corrida acompañado del Gobernador Civil, señor Arroyo, y los ex Ministros señores Silva Muñoz y González Gallarza.

(Fotos ARENAS.)

FAENA DE ORDOÑEZ Y UNOS LANCES DE GALLOSO



ORDOÑEZ.—En la octava festiva, el rondeño estuvo lucido y artista. Gustó mucho su actuación



CAMINO.—Tampoco en esta ocasión estuvo el torero de Camas muy acertado.



GALLOSO.—No toreó mal, pero no tuvo suerte con el estoque y se quedó sin trofeos

ANTONIO ORDOÑEZ: BIEN

Bien hoy el rondeño. Ha tenido ganancias en todo momento y ha toreado al cuarto con un arte fuera de serie. No ha lucido con el capote. En su primero hizo una faena suave y con empaque, pero sin entrega, porque el animal llegó andándole un poquito a la franela y no le dejaba citar a gusto. Hubo pases buenos y en conjunto gustó la labor del diestro. El presidente concedió una oreja que pidieron muy pocos pañuelos. En el cuarto tampoco hizo gran cosa con el percal. Unos lances aceptables y nada más. Con la muleta, sí. Faena grande con enorme temple y llevando al toro con un gusto y una armonía realmente extraordinarios. Citaba con la pierna atrasada para adelantarla en el momento de la reunión. La labor del torero provocó el delirio en los tendidos. Para final hubo adornos. Dio lasertinas, molinetes, afarolados y giraldivas. Terminó arrojando la muleta y pro-

vocando al toro a cuerpo limpio. Cuando lo mató, el público pidió los máximos trofeos, concediendo sólo una oreja la presidencia. Se la devolvió el torero al alguacil y dio tres clamorosas vueltas al ruedo. Antes de cada vuelta pedía ceremoniosamente permiso al presidente para pasear el ruedo. Creemos sinceramente que si la presi-

rosamente, porque el toro era soso, pero no un "pregonao".

JOSE LUIS "GALLOSO": DEFICIENTE

Debutaba en la Malagueta. Le queda camino por recorrer, o al menos esa es la impresión sacada

caballos, tomando algunos tres varas. El segundo sólo tomó una, pero de tal magnitud y duración, que valió por cuatro. A la muleta llegaron sositos y con poca raza, faltándoles fijeza y continuidad. Peligro no tuvieron, pero no resultaron lucidos para el toreo de a pie.

Pesos por orden de salida: 471, 482, 446, 494, 474 y 453.

dencia tuviera un criterio fijo se evitarían estas cosas. En el primero concedió un trofeo que pidieron catorce pañuelos y, en cambio, en el cuarto niega lo que pedía toda la plaza.

PACO CAMINO: MAL

Se va de la Feria sin pena ni gloria. O quizá con más pena que otra cosa. Totalmente de acuerdo en que su lote de hoy no se ha prestado al lucimiento. Sus dos enemigos llegaron con muy poco gas y quedándose en el muletazo. A pesar de esto, creemos que Camino se desanima muy pronto y que podía poner un poco más de manifiesto su reconocido magisterio. No está en plan de pelea, no, el torero de Camas. Dos faenas con atisbos de buen torero, que a la postre quedaron en nada. De su labor recordamos unos buenos pases con la derecha rematados con uno de pecho.

Punto y aparte para su manera de entrar a matar. Mató mal a su primero y fatal a su segundo. Entró de cualquier manera y pinchó donde pudo. Nos parece que podía haber matado, por lo menos, de-

hoy. El comienzo fue cegador. Unas verónicas cargando la suerte y abriendo el compás que resultaron perfectas. En el quite dibujó dos chicuelinas que remató con media. Cuando se dispuso a brindar el toro de su debut tenía al público en el bolsillo. Un chaval de dieciocho años había puesto la plaza boca abajo forzando con el capote. La faena fue buena, pero bajó de tono. Hubo pases buenos, sobre todo dos con la derecha. Gustó la labor del muchacho, pero sin mantener el clima de apoteosis que tuvo con el percal. Matando, sencillamente nulo. Perdió los papeles y le dieron un aviso. Hubo tiempo para otro, por lo menos.

En el sexto, con un animal que punteaba un poco, no hizo nada destacable. Hubo voluntad, pero nada más. Tiene, desde luego, muy buenas maneras y no debe desanimarse porque la tarde no haya salido como esperaba. Tiempo tiene por delante y condiciones también.

LOS TOROS

Indudablemente han sido mejores para el ganadero que para los toreros. De desigual presencia, han peleado francamente bien con los

RESUMEN

TOREROS	ASI MATO	TROFEOS
Antonio Ordóñez	1.º Pinchazo y estocada delantera ...	Una oreja.
	4.º Media estocada y tres descabellos	Una oreja y tres vueltas al ruedo.
Paco Camino	2.º Un pinchazo y estocada	Palmas.
	5.º Dos pinchazos y media estocada	Pitos.
J. L. «Gallos»	3.º Siete pinchazos y siete descabellos	Un aviso y vuelta al ruedo.
	6.º Dos pinchazos y estocada	Aplausos.

LA APOTEOSIS CON MIGUELIN, MARQUEZ Y EL PUNO



ESTAMPA.—He ahí la bella estampa del pablorromero lidiado en tercer lugar

gusto y dominio. Tiró del repertorio de adornos y le hizo de todo en medio de grandes ovaciones. A este

do al toro con verdadero gusto. Ha hecho de todo y todo en olor de multitud. Las dos faenas han sido de corte semejante, aunque la segunda, brindada al gobernador civil de la provincia, quizá haya sido más torera. Sólo un pero. Alargó demasiado el trasteo y le costó cuadrar al toro. En definitiva, tarde de triunfo para el torero que, además, nos parece que llevaba tiempo buscándole en esta plaza.

EL PUNO: BIEN

El colombiano ha participado de la apoteosis y ha estado en todo momento decidido y variado. Muy bien con la capa en su primero.

los toreros. Bonitos de presencia, con trapío y con unas defensas ni grandes ni chicas. Han tenido una bravura pastueña y una nobleza sin límites. Siempre han acudido con el hocico por el suelo y bebiéndose la muleta. Un encierro de verdadero "durse". Han tenido las fuerzas justas; todos han tomado una sola vara, pero han tenido un son de verdadero escándalo para los toreros. Todos han sido ovacionados en el arrastre y al quinto se le dio la vuelta al ruedo. Dicho está que el mayoral paseó el ruedo entre ovaciones. Así da gusto.

Pesos por orden de salida: 463, 521, 516, 517, 547 y 533.



MIGUELIN.—Lúcida actuación tuvo Miguel Mateo en la novena festiva malagueña. En la fotografía, toreando en redondo



M. MARQUEZ.—Gran tarde la del diestro de Fuengirola. Fue el triunfador entusiasmado con su toreo recio y viril (Fotos ARENAS)



EL PUNO.—Como sus compañeros de terna, también el diestro colombiano se alzó con el éxito, toreando con bravura y garra

MIGUELIN: MUY BIEN

Tarde completa del algecireño. Un torero como Miguelín ha sabido aprovechar al máximo las bondades de su lote. Lances buenos para empezar. Tres pares de banderillas entre ovaciones, aunque el tercero quedó delantero. La faena al primero fue toda sobre la derecha. Con buenas maneras consiguió buenas tandas con pases bien rematados. Se adornó con molinetes y tocadura de pitón.

Estuvo mucho mejor en el cuarto. Bien con la capa y muy bien con la muleta en una faena sobre las dos manos en la que toreó con

toro le había puesto dos emocionantes pares de banderillas.

MIGUEL MARQUEZ: MUY BIEN

Ha salido a por todas. Hoy quizá ha sido la tarde que mejor ha estado Márquez en la Malagueta. Ha toreado muy bien, tanto de capa como de muleta. Ha cargado la suerte en las verónicas y ha llevado al toro al caballo con garbo y dominio. Dos faenas llenas de pases fundamentales. Para mi gusto, lo mejor unas tandas de naturales al quinto, en los que ha lleva-

Dos largas afaroladas, saliendo arrollado de la primera; lances con una rodilla en tierra y verónicas cargando la suerte. En el quite, unas navarras muy vistosas. La faena bajó un poco de tono, aunque fue correcta y con algunos pases buenos. Mucho mejor la del sexto. Muy variada y tirando muy bien del animal con las dos manos. Gustaron mucho los adornos, que los prodiga con gracia y a tiempo. Bien el colombiano que nos parece que está otra vez en vena.

LOS TOROS

Ha sido el encierro soñado por

NÓVILLADA

JUAN ARIAS, TORERO VALIENTE

Es desgracia que en Málaga y en agosto, llueva. Por esto la plaza no presentó la entrada que se preveía, ya que existía gran expectación por ver al novillero local Juan Arias encerrado con seis novillos.

El ganado, de Bernardino Jiménez, tuvo mucha casta y derribó con una fuerza que ya quisieran muchos "toros" de las figuras. El cuarto fue devuelto a los corrales por cojo, siendo sustituido por otro de Villaralto.

Realmente era una prueba para un novillero poco placeado; quizá se pueda considerar hasta temerario, pero cuando se tiene el valor necesario y sobrante nada asusta. Así se colocó el torero delante de sus enemigos y así triunfó en tres, cortando cuatro orejas, dio la vuelta en otro y fue muy ovacionado en los restantes, saliendo en hombros al final.

No obstante, hay que reconocer que el chico está poco toreado, que acusa la natural inexperiencia y que habrá que esperar algún tiempo para que se confirmen o no las esperanzas.

J. M. VALLEJO

RESUMEN

TOREROS

Miguelín

M. Márquez

El Puno

ASI MATO

1.º: Estocada buena.

4.º: Un pinchazo y estocada.

2.º: Estocada.

5.º: Estocada al encuentro.

3.º: Estocada y dos descabellos.

6.º: Estocada.

TROFEOS

Oreja y petición de otra.

Dos orejas y rabo, saliendo a hombros.

Dos orejas y rabo.

Dos orejas y rabo, saliendo a hombros.

Una oreja.

Dos orejas, saliendo a hombros.



DOS OREJAS PARA DAMASO GOMEZ, EN LA MONUMENTAL

- **APLAUSOS PARA LOS TOROS DE DON VICTORINO MARTIN**
- **MUY DISCRETA ACTUACION DE CHANITO**
- **CORRIDA A BENEFICIO DEL MONTEPIO DE TOREROS, CON BUENA ENTRADA**

y las enormes facultades que tiene. No puede decirse, sin embargo, que triunfara, pese a cortar dos orejas en uno de sus toros. Anduvo discreto, sin redondear faena, luciendo, eso sí, buenos destellos, muy toreros, pero poco más. En el primero de la tarde, de 500 kilos, un toro con genio, corniveleto y astifino, lo mejor que hizo Dámaso fueron unos pases de trasteo al iniciar la faena de muleta, sin perderle la cara al enemigo, que tuvieron cierta armonía. Mató de media en lo alto y tres intentos de descabello. (Vuelta al ruedo, con algunas protestas.) En el tercero, precioso de lámina, cardeno, hizo tres cosas excelentes el torero: la ejecución de un arriesgado y emocionante par de banderillas al hilo de las tablas,



Los victorinos cumplieron. Ni boyantes ni deleznales. Dos toros derribaron. El que aquí vemos —el tercero— lo hace con el rabo «levantao», con estilo.



El «brinco del saltamontes»... Taleguilla perforada y sustos es lo que Chanito sacó de la actuación de esta corrida del Montepío. Chanito, por esa idea del coraje que suele surgir en el desaliento, hubo un instante en el que se quiso estirar. Lo logró, pero con el pico de la muleta



de dentro a fuera, que levantó una gran y merecida ovación; una larga afarolada las dos rodillas en tierra, que entusiasmó a la concurrencia, y, por último, la limpia ejecución de la suerte suprema, haciéndole rodar al toro de una estocada. Por estos tres detalles, el público, emocionado, pidió los máximos trofeos para el espada y la presidencia no puso mayores inconvenientes. (Dos orejas.) En el quinto, cuya muerte brindó a Serranito, Dámaso Gómez no hizo otra cosa destacable que

quitárselo de encima con brevedad. (Protestas al torero y aplausos al toro, sin duda para molestar.)

CHANITO: CON POCOS CONOCIMIENTOS PARA ESTOS TOROS

Triste y deslucida casi siempre la actuación de Sebastián Martín "Chanito", en esta corrida del Montepío. Le faltaron siempre recursos al torero para vencer las dificultades de sus enemigos. Intentó torear con lucimiento, pero no lo consiguió prácticamente nunca, pues únicamente le anotamos un derechazo largo y limpio. Al segundo de la tarde lo pasaportó de media caída. (Aplausos tibios.) Al cuarto lo mató de cuatro pinchazos y estocada delantera y caída. (Algunos pitos.) Al sexto lo despachó de dos pinchazos y estocada. (Algunos aplausos.)

Hay que decir finalmente, y en descargo de los toreros, que en ocasiones hizo viento. El ganado de don Victorino Martín, pese a todo, estuvo por encima de los diestros, sobre todo de Chanito.

Casi lleno en la Monumental de las Ventas. Corrida organizada por la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, con el aliciente de la bien publicitada ganadería de don Victorino Martín, de Galapagar, para los toreros Dámaso Gómez y Sebastián Martín "Chanito", que sustituía a El Paquiro.

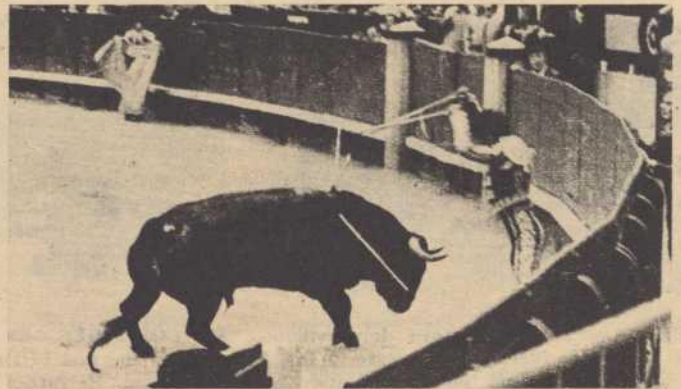
Los toros de don Victorino Martín dieron un juego desigual, estuvieron, en general, bien de presencia, con cabezas de mucho respeto, suponemos que con la edad precisa, y ofrecieron —aunque no todos— dificultades para los de a pie. Sin embargo, el público los acogió con mucho cariño, aplaudió con fuerza en ocasiones y si ninguno fue modelo de bravura, fueron toros, que es decir bastante en esta época. El primero, tercero y sexto hicieron buena pelea en la suerte de varas. El segundo, flojo, fue cambiado con una sola vara; el cuarto, que acudió cuatro veces, salió suelto en las dos últimas y, el quinto, tomó dos varas con mal estilo. Casi todos los toros fueron aplaudidos en el arrastre, excepto el segundo, que fue pitado.

DAMASO GOMEZ: UN TORERO CON MUCHO OFICIO

El veterano diestro puso de manifiesto toda la tarde el gran oficio



Dámaso Gómez brindó un toro —el quinto— a su compañero inactivo Agapito García «Serranito».



La suerte de banderillas, tan bonita y arriesgada, tuvo en Dámaso Gómez el mejor intérprete de la tarde. En el corto trecho que hay entre el estribo y el toro, Dámaso reunió y clavó con garra de rehiletero, como vemos en las dos fotos de Santos Trullo

VITORIA: FERIA DEL

1.ª DE FERIA GRAN TRIUNFO DE PAQUIRRI Y DESASTROSA ACTUACION DE EL VITI

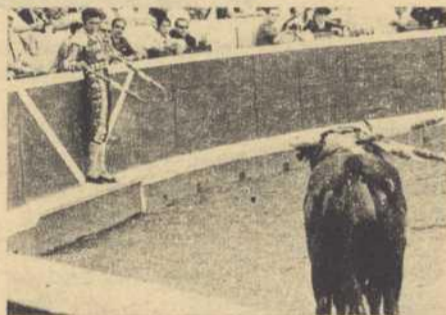
RESUMEN

TORERO	MATO ASI	TROFEOS	CALIFICACION
S. M. «El Viti» ...	1.º Dos pinchazos, una estocada, dos descabellos	Un aviso y bronca	Muy mal.
	4.º Un pinchazo sin soltar, media estocada.	División de opiniones	
F. R. «Paquirri» ...	2.º Gran estocada	Una oreja, petición de otra y dos vueltas	Muy bien.
	5.º Una estocada entera	Dos orejas y rabo	
C. Rivera ...	3.º Una estocada	Petición de oreja, dos vueltas al ruedo.	Mediano.
	6.º Un pinchazo sin soltar, una estocada	Ovación	

GANADO: Urquijo. Bravo de salida, luego sin fuerzas y soso al final.



EL VITI.—Toreó muy a disgusto, logrando, no obstante, algunos pases aceptables entre protestas. Ahí ve morir al enemigo. En nuestro resumen se amplía la actuación del salmantino en esta ocasión y se ofrece la calificación adecuada



PAQUIRRI.—Continúa el de Barbate embalado, presigiendo el sitio que ostenta en el escalafón. En ambos estuvo muy bien de capa, luciéndose luego con los pases —en la fotografía cita desde el estrado—, y con la muleta volvió a demostrar sus grandes virtudes. Gustó mucho



PAQUIRRI.—Se superó todavía Francisco Rivera frente al segundo de la tarde, demostrando valor, arte y ganas. Y garra, como muestra la fotografía. Salió muy contento el público de él, y a las manos del torero fueron a parar los mejores trofeos de la primera corrida vitoriana festiva. Fue el triunfador de la tarde



CURRO RIVERA.—Sus dos faenas tuvieron pasajes largos y dominadores, quedando quieto en el sitio cuando comenzó la serie o cuando la hilvanaba con ánimo de ganarse al público de Alava, que lo veía por primera vez. El diestro de Méjico estuvo a altura, sobre todo en su primera (Fotos: CHAPRESTO)

2.ª DE FERIA SOLO EL PUNO CORTO UNA OREJA

RESUMEN

TORERO	MATO ASI	TROFEOS	CALIFICACION
D. Puerta ...	1.º Un pinchazo, una estocada	Saludos	Mediano.
	4.º Dos pinchazos, media estocada, dos descabellos	Vuelta	
M. B. «El Cordobés» ...	2.º Tres pinchazos, una estocada entera	Pitos	Mal.
	5.º Un pinchazo, una estocada sin soltar y una estocada	División de opiniones	
J. G. «El Puno» ...	3.º Tres pinchazos, media, una estocada y un descabello	Aplausos	Regular.
	6.º Un pinchazo, una estocada	Una oreja	

GANADO: Arranz. Toros pequeños y flojos. Se cayeron mucho.



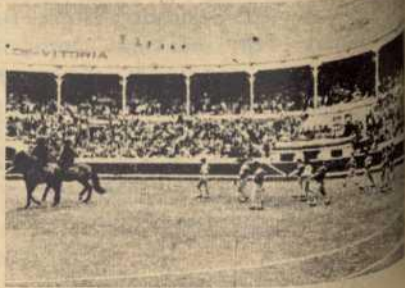
PUERTA.—El segundo toro del sevillano fue el de más fuerza del encierro, y Diego lo aprovechó cuanto pudo, realizando algunas cosas de mérito, sobre todo con la mano derecha hilvanó alguna serie llevando bien al toro a media altura



EL CORDOBES.—El primer enemigo de Benítez fue una birria de toro, pequeño y sin fuerza. El torero quiso agradar, pero el animal no le ayudó lo más mínimo. Observen el gesto de mal humor del diestro de Palma del Río cuando rodó el oponente



EL PUNO.—Tanto de capa como con la muleta el colombiano estuvo a altura y agradó a los aficionados. Él fue el triunfador de la tarde, aunque igual que sus compañeros no encontrara facilidades en los enemigos. En la fotografía remata con media una serie de verónicas



PASEILLO.—A plaza llena se hizo el seillo en la segunda de la Feria de Vitoria, actuando Diego Puerta, Manuel Benítez «El Cordobés», y El Puno, que se diaron toros de Arranz. Luego, el festejo se desluciría por la flojedad de éstos, la lluvia que cayó

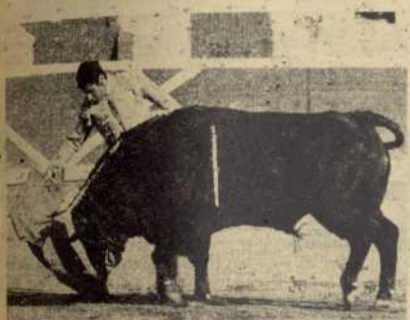
LA VIRGEN BLANCA

**3.^a DE FERIA
SIN PENA
NI GLORIA.
OREJA PARA
PAQUIRRI
Y MARQUEZ**

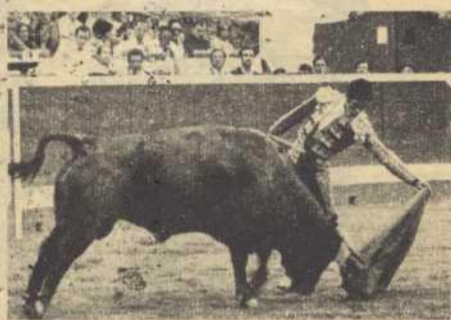
RESUMEN

TORERO	MATO ASI	TROFEOS	CALIFICACION
A. Vázquez	1.º Una estocada	Ovación	Mediano.
	4.º Una estocada	Vuelta	
F. R. «Paquirri»	2.º Un pinchazo	Ovación	Regular
	5.º Media estocada y dos descabellos	Una oreja	
M. Márquez	3.º Media estocada ladeada	Pitos	Mediano.
	6.º Un pinchazo y estocada	Oreja	

GANADO: José Luis Osborne. Tuvieron poca fuerza, terciados de presencia, pero con genio, que dificultó la tarea de los diestros.



VAZQUEZ.—No alcanzó especial relieve la actuación de Andrés Vázquez, un tanto decaído en las últimas semanas. No obstante se lució en algunos buenos pases, como en este redondo propinado al cuarto toro de la tarde



PAQUIRRI.—Pese a cortar una oreja, no resultó excesivamente brillante la labor de Francisco Rivera «Paquirri», que prácticamente se limitó a salir arosamente del paso. La foto de Chapestro nos muestra uno de los mejores momentos del diestro de Barbate, toreando al natural a su segundo enemigo



MARQUEZ.—Tampoco Miguel Márquez brilló a gran altura. Aún toreando con su acostumbrada decisión y voluntad, su actuación, pitada en el tercero y orejeada en el sexto, no pasó de mediana. Acaso lo mejor fuesen unos cuantos naturales como el de la foto en el último toro de la corrida



FLGJEDAD.—Los toros lidiados en la tercera corrida vitoriana no fueron un prodigio de fortaleza y pujanza. Uno de los astados lidiados por Andrés Vázquez estuvo más tiempo tumbado que de pie, en medio de la indignada protesta de los espectadores

**4.^a DE FERIA
OREJA PARA
CORTES
Y
MUCHO
ABURRIMIENTO**

RESUMEN

TORERO	MATO ASI	TROFEOS	CALIFICACION
M. Cortés	1.º Una estocada	Ovación	Regular.
	4.º Un pinchazo y una estocada	Una oreja	
J. Falcón	2.º Una estocada atravesada	Silencio	Mediano.
	5.º Tres pinchazos, media estocada delante y dos descabellos	Ovación	
J. L. Parada	3.º Un pinchazo y una estocada	Silencio	Mal.
	6.º Dos pinchazos, dos estocadas y dos descabellos	Pitos	

GANADO: Juan Mari Pérez Tabernero. En general dieron mal juego, a excepción del lidiado en cuarto lugar por Manolo Cortés.



MORENO PIDAL.—El triunfador de la cuarta corrida de la serie vitoriana fue el rejoneador Moreno Pidal, a quien vemos en la foto de Chapestro clavar un rejón de castigo. Su labor fue premiada con las dos orejas del astado



CORTES.—Manolo Cortés tuvo un buen toro, el mejor de la tarde, y lo aprovechó, toreando con arte y temple para cortarle una oreja. En el otro su labor bajó bastantes enteros



FALCON.—El portugués Falcón estuvo menos que mediano, sin conseguir triunfar en ninguno de sus dos enemigos. Como de costumbre, alcanzó su máximo lucimiento en el segundo tercio, banderilleando en la forma que muestra la foto



PARADA.—José Luis Parada no pudo estar más desafortunado. Su labor, silenciada en uno de sus toros, fue pitada en el último. La foto adjunta nos muestra su embarullado quehacer en una tarde aciaga para él



El Ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, ocupa un burladero en la primera corrida de San Sebastián, acompañado por el Gobernador Civil de Guipúzcoa, don Julio Iranzo Manzano.

LA SEMANA GRANDE

1.ª CORRIDA (DIA 7, SABADO)

LOS PRIMEROS TROFEOS DE LA SEMANA PARA ANGEL Y RAFAEL PERALTA

SAN SEBASTIAN, 7. (De nuestros enviados especiales.)—No hubo muchas aperturas en la corrida que inicia la Semana Grande donostiarra. Algo más de media plaza se cubrió para presenciar la demostración ecuestre de los caballeros rejoneadores que forman el cuarteto, imprescindible ya en cualquier Feria importante. En esta ocasión ante novillos —gordos— de la sevillana ganadería de Murube, que no ofrecieron grandes dificultades.

Angel Peralta estuvo dominador en su cobardón primer enemigo y progresivamente fue acortando distancia con los arponcillos de castigo para colocar, justo, al estribo el tercero; en banderillas mantuvo el acercamiento, siendo muy lucidos dos pares a dos manos, así como la suerte de la rosa, de la que colocó tres, ligando perfectamente la serie. No ocurrió lo mismo con los rejonés de muerte, que hubo de clavar hasta siete antes de que el toro doblara. Fue ovacionado.

Rafael Peralta sabe ganarse, de salida, las simpatías del público. Fue lucida su actuación individual en este toro, culminando su labor en el segundo tercio, en el que, además de colocar pares a dos manos, utilizó las cortas para clavar en todo lo alto. Mató de un metisaca, tras haber fallado el primer intento, y se pide la oreja del novillo, que el presidente no concede. Rafael Peralta da una vuelta al redondel.

Alvaro Domecq está en un gran momento. Su hacer en la arena tiene buen sabor torero. Hoy estuvo con pleno dominio en todos los tercios, y como el toro no doblase al tercer rejón de muerte, echó pie a tierra, terminando con el burel de una estocada delanterilla, y el caballero jerezano tiene que dar la vuelta al ruedo.

José Samuel «Lupi» volvió a triunfar esta tarde aunque no cortase trofeos. Despertó otra vez el asombro, con inverosímiles quiebros, para clavar banderillas en todo lo alto. También se lució con los arponcillos. Al matar con el segundo rejón de muerte dio una vuelta a la redonda.

AL ALIMON

Los hermanos Peralta fueron los únicos que cosecharon orejas, cortando las dos del novillo que lidiaron, banderillaron y mataron en equipo. Ambos estuvieron muy lucidos y evidenciaron la buena penetración para que no resulten desairados los castigos por partida doble.

Domecq y Lupi volvieron a escuchar ovaciones en su labor de conjunto en el novillo que cerro plaza. Clavó mucho al estribo Alvaro y dejó una estocada desde el caballo que, por estar tendida, no bastó y hubo de usar el verduguillo. Lupi también se adornó, complementando perfectamente la labor del caballero jerezano.



Angel Peralta prendiendo al primer toro de la tarde en la corrida inicial donostiarra la serie completa de sus populares rosas guadalupanas



Alvaro Domecq clavando un rejón de castigo al tercer astado de la primera corrida de la Semana Grande easonense



Con su estilo personal e inconfundible, Lupi rejonea al cuarto novillo de la primera corrida de la serie taurina, donostiarra



En el siglo del primer festejo taurino de San Sebastián, Rafael Peralta clavando, igual que su hermano, una rosa guadalupana



Pie a tierra propinada con el magnífico estilo que acredita a nuestro compañero Julio Martínez



Angel Peralta se lucen toreando al alimón al novillo de la primera corrida de la serie taurina, donostiarra

2.ª CORRIDA (DIA 8, DOMINGO)

COMIENZO GRIS DE UNA SEMANA BRILLANTE

SAN SEBASTIAN, 8.—Segunda corrida de las que integran el serial de la Semana Grande. Al ser baja en el cartel Dámaso González, le substituyó Riverita, hermano del segundo actuante, Paquirri, y quedó inamovible el director de lidia, Andrés Vázquez.

Riverita hizo el paseillo en el "chofre", sin duda por los recientes méritos ganados por el mayor de los Rivera, de Barbate, en la central de la Empresa. Queremos decir el reciente éxito del muchacho en las Ventas, hace ocho días, y cuya acta está reflejada en EL RUEDO.

Tarde plomiza, que sucedió a una mañana de sol mortecino, que no impidió un gran lleno en la Concha y playas adyacentes. No había amenaza de lluvia, pese a lo cual los tendidos mostraron muchos claros. Por ser el domingo inicial de la Semana Grande de San Sebastián, los tres cuartos de plaza ocupados por gentes de acá y veraneantes de la Península se nos antojan escasos. El turismo no incrementó en mucho el aforo.

TOROS DEL DUQUE

DE PINOHERMOSO: CON GENIO QUE VENCER

Corrida sin gran aparato. Si nos apuran, más bien cornicorta y desproporcionada en cuanto a defensas. Gordinflona, con genio del malo, pero superable para quien supiera cómo hacerlo. El genio desarrollado por algún animal puede ser achacable a escaso y mal administrado castigo. Excepcionalmete, en el primer toro de Andrés Vázquez se vio actuar a los tres matadores en el tercio de quites, tras sucesivas confrontaciones con los caballos, y aún tomaría una cuarta vara en la que el pupilo del duque derribó. El segundo fue cambiado al segundo choque con el peto; el tercero, después de la primera vara; el cuarto huyó de los caballos descaradamente por cuatro veces; el quinto, sin ser picado, en la única vez que acudió al peto y derribó, y el sexto, por complacer al público, lo cambió Andrés Vázquez con una sola vara, y luego el genio del morlaco complicó la faena. Pesaron, por orden de lidia: 482, 519, 512, 528, 516 y 535 kilos.



El jovencísimo espectador sigue muy atento las incidencias de la lidia

LA SEMANA GRANDE

2.º CORRIDA

ANDRES VAZQUEZ: Buscando su sitio

Calificación: Mediano

Tres toros tuvo que matar el diestro de Villalpando por cogida de Riverita. Primero, cuarto y sexto. Andrés Vázquez, a estas alturas, tiene que luchar no solamente con los astados que le corresponden, sino con una falta de paciencia del público, que le exige desde el primer momento y no le concede respiro.

ANDRES VAZQUEZ.—El de Villalpando, en tres momentos lucidos de su actuación.

No llegó a redondear el triunfo, pero estuvo más entonado que en sus últimas actuaciones.

El signo de su actuación parece indicar que el torero comienza a remontar el bache que se inició en sus actuaciones a raíz de la cogida que sufrió en la penúltima corrida de San Isidro. Que así sea.

En el toro que abrió plaza estuvo lucido con el capote, en lances iniciados por verónicas, continuados por ajustadas chicuelinas y remate brillante por revolera, que se jalea. Faena iniciada con ayudados por alto y buenas tandas de derechazos ligados. Opta luego por el adorno y mata de una estocada, tras pinchazo previo y posterior refrendo de verduguillo.

En el cuarto de la tarde también se luce con la capa. No se le agradece el trasteo a que se aplica con la muleta en una y otra manos, con más eficacia que

vistosidad. El público protesta, y opta por matar.

Al sexto, que mató por la cogida de Riverita y brindó a su hermano Paquirri, estuvo bien tanto con el capote como con la muleta. Aguantó lo suyo y lo del toro. El público estuvo frío.

Resumen

Primer toro: pinchazo y estocada. Vuelta.

Segundo toro: pinchazo y esconazo. Silencio.

Tercer toro: pinchazo y estocada. Ovación.

PAQUIRRI:

Aquí también por todas

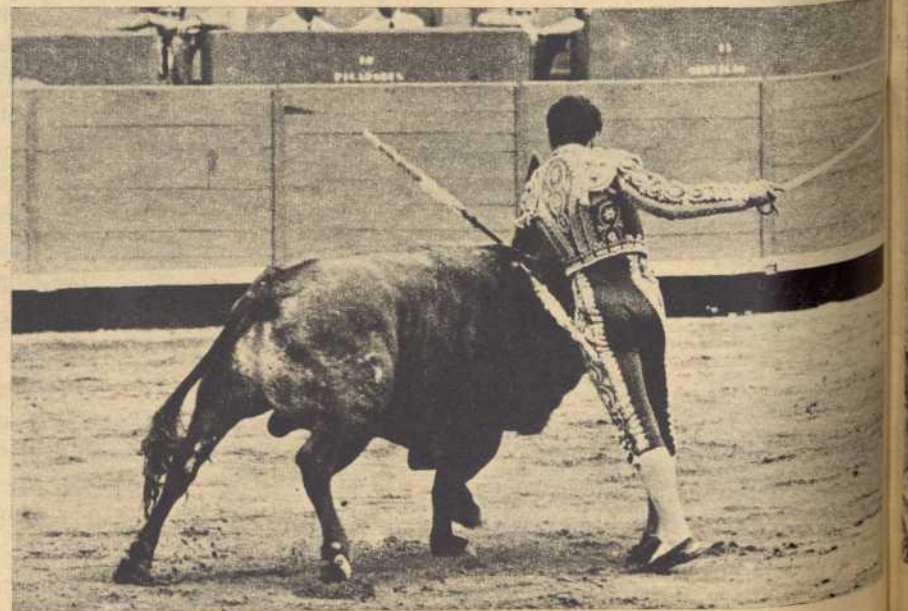
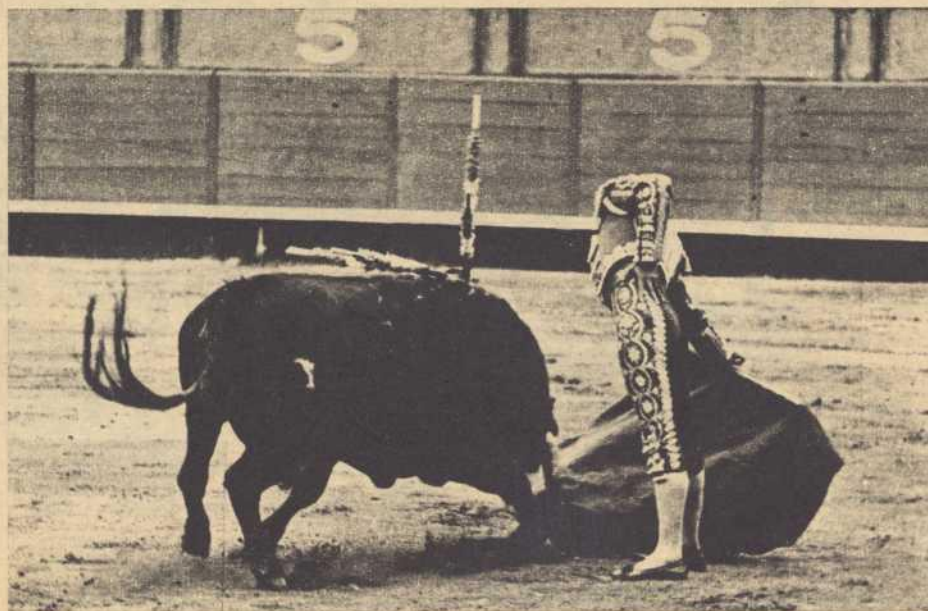
Calificación: Bien

Otra vez tenemos que elogiar a Paquirri, que, como el que no quiere la cosa, ya ha llegado a figura. Esto, que es importante, lo será más si el muchacho sigue con esa humildad que le caracteriza en la arena y no se desanima.

Paquirri volvió a estar poderoso, con reses nada fáciles para



PAQUIRRI.—Sin duda, el joven torero se encuentra en el mejor momento de su carrera. Todas las tarde, triunfo grande. Y esta es la mejor forma de consagrarse como primera figura. En este festejo la racha de éxitos del torero continúa. Todo lo que hace el diestro tiene un sello inconfundible de plenitud.





el floriteo si antes no se las somete al dominio y mando de torero. Y el diestro de Barbate supo estar en su sitio sin perder un palmo de terreno. Consecuencia: dominó plenamente. A los toros, en primer lugar, y como consecuencia lógica, a la concurrencia, que le aplaudió con calor. A su primer toro lo paró con una rodilla en tierra y se estiró en buena tanda de verónicas. Con la muleta estuvo variado, voluntarioso y venciendo con alegría las dificultades del oponente. También evidenció calidad. En su segundo dominó más. Estuvo más templado y tuvo mu-

cho mérito su quehacer. Remató de un gran volapié, y el público agradeció su labor.

Resumen

Primer toro: estocada corta y descabello. Una oreja.

Segundo toro: estocada hasta las cintas. Dos orejas.

RIVERITA: Calificación: Regular

Con gran ilusión, suponemos, hizo Riverita el paseillo en esta

plaza de toros de la Bella Easo, tras su brillante actuación en Madrid el pasado domingo.

Desde el principio, en el quite al toro que abrió plaza, toreándole de frente por detrás, se le vio volunad y gran disposición a no desmerecer en la terna, a la que llegaba por baja de un compañero.

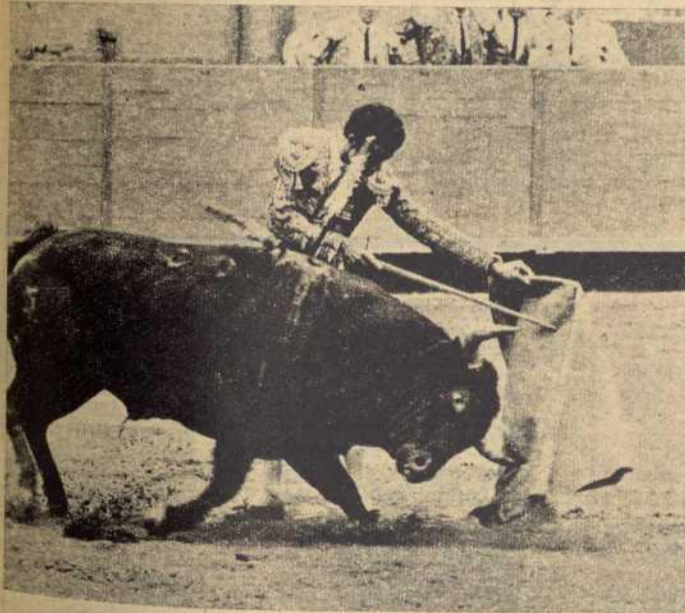
Y Riverita, tras matar a su único toro —tercero de la tarde—, tuvo que ser baja también.

Su toro respunteaba. Riverita quiso ignorar este defecto en lugar de corregirlo, y varias veces salió comprometido de alguno

de los pases. Porfió cuando se quedaba el animal, y en una tanda de naturales fue prendido. Se le vio sangrar por la taleguilla destrozada, pero el gaditano se negó a ser retirado y, tras continuar la faena, pinchó dos veces antes de cobrar una estocada corta, que bastó. Ingresó en la enfermería, mientras los peones dan la vuelta al ruedo.

PARTE FACULTATIVO

«El diestro Riverita fue asistido por herida de asta de toro en la cara posterior del muslo derecho de cuatro centímetros, con rotura de piel, tejido subcutáneo y aponeurosis con contusión extensa del muslo. Doctor Cárdenas.»



RIVERITA.—Muy a última hora, por percance de Dámaso González, el hermano de Paquirri hizo el paseillo en el segundo festejo de Feria. Estuvo discreto y valiente. Pese a sufrir un puntazo, continuó en el ruedo hasta pasaportar al tercero de la tarde, único toro que lidió.

Paquirri y Riverita bromeaban minutos antes de comenzar el festejo. Los dos hermanos podrían ser una buena pareja en los carteles.



La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

Marcador

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»	56	100	18	179
José Luis Parada	39	41	2	63
Miguel Márquez	37	61	8	118
Santiago Martín «El Viti»	36	30	2	65
Sebastián Palomo «Linares»	35	23	16	157
Francisco Rivera «Paquirri»	34	65	8	125
Julián García	33	59	9	111
Diego Puerta	32	53	7	124
Curro Rivera	31	48	3	99
Dámaso González	30	73	14	155
Paco Camino	29	43	3	97
Jaime González «El Puno»	25	38	1	75
Antonio Ordóñez	25	31	4	69
Francisco Ruiz Miguel	24	43	12	75
Miguel Mateo «Miguelín»	23	33	6	67
Juan Asenjo «Calero»	20	26	4	38
Rafael Torres	20	22	3	31
Antonio Rojas	19	39	8	55
A. M. Andrés Vázquez	17	11	—	24
Gabriel de la Casa	16	39	14	62
Luis Miguel «Dominguín»	16	33	4	63
Eloy Cavazos	16	27	3	57
Pedro Benjumea	16	16	3	25
Antonio Mejías «Bienvenida»	14	17	—	32
Antonio Galán	13	23	4	35
V. C. R. Victoriano «Valencia»	13	12	—	13
Adolfo Avila «Paquiro»	13	11	1	21
Santiago López	13	6	1	15
José Falcón	12	12	1	19
Curro Romero	12	10	—	25
Antonio García «Utrerita»	11	21	1	34
José Ruiz «Calatraveño»	11	16	3	23
García Corral «Juan José»	11	14	3	18
José Luis Román	11	14	1	24
Luis Parra «El Jerezano»	11	9	—	21
Angel Teruel	11	8	1	12
José M. Dols «Manzanares»	10	20	3	39
Antonio Lomelín	10	19	1	30
Julio Vega «Marismeño»	10	18	4	26
Joaquín Bernadó	10	6	—	12

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Carlos Ceca Belmonte	10	4	—	12
Manolo Cortés	10	3	—	7
José Martínez «Limeño»	9	12	1	15
Dámaso Gómez	9	9	—	19
José Fuentes	9	8	—	13
Ricardo de Fabra	9	5	—	7
J. L. Feria «José Luis Galloso»	8	17	3	30
Fernando Tortosa	8	14	2	20
Manolo Zúñiga	8	10	—	11
José Mata	8	8	2	17
Gregorio Lalanda	8	8	1	10
M. Librero «Marcelino»	8	6	—	10
Antonio Millán «Carnicerito»	7	9	1	16
Raúl Aranda	7	9	—	18
Hernán Alonso	7	8	—	15
Manuel Rodríguez	7	8	—	15
Tomás Parra	7	6	1	7
Fernán Murillo	7	5	—	11
Rafael de Paula	6	7	1	8
Florencio Casado «El Hencho»	6	6	—	13
José Rivera «Riverita»	6	4	—	6
Jesús Gómez «El Alba»	5	8	—	15
Gregorio Sánchez	5	8	—	10
Oscar Cruz	5	7	—	11
Efraín Girón	5	7	—	7
Miguel Soler	5	4	—	6
J. Manuel Inchausti «Tinín»	5	4	—	4
Andrés Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Andrés Hernando	5	2	—	2
Sebastián Martín «Chanito»	4	5	—	15
José Luis Segura	4	5	—	12
Bias Romero «Platanito»	4	4	—	6
Agapito Sánchez «Bejarano»	4	4	—	5
Curro Girón	4	3	—	5
Manolo Amador	4	2	—	4
Manuel Cano «El Pireo»	3	6	1	13
Paco Ceballos	3	5	1	6
J. Antonio Alcobá «Macareno»	3	2	—	2
Jesús Narváez	3	1	—	1
Antonio Barea	3	—	—	—
Vicente Linares	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
David Sanvicente «Morenito»	2	8	3	15
Raúl Sánchez	2	7	3	10
Manolo Ortiz	2	7	1	15

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Vicente Fernández «El Caracol»	2	3	—	—
T. Librero «El Bormujano»	2	2	—	—
Aurelio García «Higares»	2	2	—	—
Miguel Ramos «Miguelito»	2	2	—	—
Manuel Alcaraz	2	—	—	—
Emilio Oliva	2	—	—	—
José Sáez «El Otro»	2	—	—	—
Luis Segura	2	—	—	—
Curro Vázquez	2	—	—	—
J. Rodríguez «El Berejeno»	1	4	2	—
Pablo Alfonso «El Norteño»	1	2	1	—
Paco Corpas	1	2	—	—
J. Luis Bernal «Capillé»	1	1	—	—
Jesús Sánchez Jiménez	1	1	—	—
Enrique Trujillo	1	1	—	—

Con una sola corrida, sin trofeos ni puntuación: Miguel Bález «Litri», Luis Barceló, Eusebio de la Cruz, Flores Blandino, Antonio García «Currito», Henry Higgins «Cañadillo», Santos Mazzantini «El Santo», Jaime Ostos, Manolo Sánchez y Gregorio Tébar «El Inclusero».

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
J. L. Feria «José Luis Galloso»	31	66	9	120
Julio Robles	29	44	6	60
Pedrin Moya «Niño de la Capea»	26	18	4	24
Juan Arias	22	60	15	77
Germán Uruña	22	28	3	41
José M. Dols «Manzanares»	19	33	3	70
Paco Villalba «El Feo»	18	20	2	19
Pascual Mezquita	17	7	1	8
César González	16	29	3	33
Ricardo Chibanga	16	18	1	28
Curro Fuentes	15	30	—	45
Sánchez Coloma «Simón»	15	17	1	31
Pablo Alonso «Arruza»	13	30	4	39
Emilio García «El Lince»	13	20	—	31
Luis Mariscal	12	31	11	46
Juanito Muñoz	12	21	2	23
José Ortega	12	15	2	11

CARTELES PROXIMOS

AGOSTO

- | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| <p>10. EL ESCORIAL.—Antonio Bienvenida, Luis Miguel «Dominguín» y Andrés Vázquez. (Núñez.)</p> <p>10. HUESCA.—Fermin Murillo, Diego Puerta y El Cordobés. (María Teresa Osborne.)</p> <p>10. SAN SEBASTIAN.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Dámaso González. (Antonio Pérez.)</p> <p>11. GIJON.—Paquirri, Dámaso González y Curro Rivera. (Palha.)</p> <p>11. HUESCA.—Luis Miguel «Dominguín», Raúl Aranda y José Luis «Galloso». (María Lourdes Martín.)</p> <p>11. SAN SEBASTIAN.—El Viti, El Cordobés y Marcelino. (Atanasio Fernández.)</p> <p>11. UTIEL.—Palomo «Linares», Antonio Rojas y otro. (Eusebia Galache.)</p> <p>12. BARCELONA.—Luis Miguel «Dominguín», José María «Manzanares» y José Luis «Galloso».</p> | <p>12. GIJON.—El Viti, El Cordobés y Julián García. (Atanasio Fernández.)</p> <p>12. SAN SEBASTIAN.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Curro Rivera. (Pablo Romero.)</p> <p>12. HUESCA.—Rejoneadores: Hermanos Peralta, Domecq y Lupi. (Sánchez Cobaleda.)</p> <p>12. EL ESPINAR.—Germán Uruña, Curro Fuentes y Tomás Moreno. (Pinohermoso.)</p> <p>13. EL ESPINAR.—Luis Miguel «Dominguín», José María «Manzanares» y José Luis «Galloso».</p> <p>13. GIJON.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Miguel Márquez. (Juan Pedro Domecq.)</p> <p>13. JARAIZ DE LA VERA.—Palomo «Linares», Pedro Benjumea y Antonio Rojas.</p> <p>13. SAN SEBASTIAN.—Diego Puerta, Andrés Vázquez y El Cordobés. (Eusebia Galache.)</p> | <p>14. ALGECIRAS.—Miguelín y El Cordobés. (Núñez.)</p> <p>14. CENICIENTOS.—Manolo Zúñiga, Gabriel de la Casa y García Higares.</p> <p>14. GIJON.—Diego Puerta, Andrés Vázquez y El Puno. (Pinohermoso.)</p> <p>14. LA BAÑEZA.—Palomo «Linares», Gregorio Lalanda y Antonio Rojas. (La Jarilla.)</p> <p>14. LEGANES.—Andrés Hernando, José Fuentes y Joselito Castro, que tomará la alternativa. (Bernardino Jiménez.)</p> <p>14. MOITA (P.).—José Julio y Morenito. (Oliveira.)</p> <p>14. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Antonio Bienvenida, Luis Miguel «Dominguín» y José Luis «Galloso».</p> <p>14. SAN SEBASTIAN.—El Viti, Curro Rivera y Miguel Márquez. (B. Ibán.)</p> <p>14. ARLES (F.).—El Mito, Juan Caparrós y Juanito Muñoz. (André.)</p> <p>15. MADRID (Ventas).—El</p> | <p>Jerezano, Riverita y El Macareno. (Arellano y Gamero Cívico.)</p> <p>15. ALGECIRAS.—Luis Miguel «Dominguín», José María «Manzanares» y José Luis «Galloso». (Conde de la Corte.)</p> <p>15. ALMENDRALEJO.—Curro Romero, José Falcón y Morenito. (Goes.)</p> <p>15. ARLES (F.).—Angel Teruel, Eloy Cavazos y Ruiz Miguel. (García Barroso.)</p> <p>15. BARCELONA.—Curro Girón, Manolo Cortés y otro.</p> <p>15. BAYONA (F.).—El Viti, Andrés Vázquez y El Cordobés. (El Campillo.)</p> <p>15. BEZIERS (F.).—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Paquirri. (Juan Pedro Domecq.)</p> <p>15. BILBAO.—Juan José, José Luis Parada y El Puno, con Gregorio Moreno Pidal. (Bohórquez.)</p> <p>15. DAX (F.).—Diego Puerta, Curro Rivera y Dá-</p> | <p>maso González. (Pinohermoso.)</p> <p>15. GIJON.—Gabriel de la Casa, Gregorio Lalanda y Marcelino. (Palha.)</p> <p>15. PALMA DE MALLORCA.—Carnicerito, José Luis Segura y Santiago López. (Pablo Romero.)</p> <p>15. SAN SEBASTIAN.—Gregorio Sánchez, Fermín Murillo, Tinín y Pedro Benjumea. (Benítez Cubero.)</p> <p>15. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Manolo Zúñiga, García Higares y El Macareno. (Hidalgo y Martín.)</p> <p>15. SANLUCAR.—Rafael de Paula, Marismeño y José Luis «Galloso». (Osborne.)</p> <p>15. SEVILLA.—Antonio Bienvenida, Rafael Torres y Ricardo Chibanga, que tomará la alternativa.</p> <p>15. TAFALLA.—José Fuentes, Utrerita y Hernán Alonso. (Navarro Sabido.)</p> <p>15. TORRELAVEGA.—Sánchez Bejarano y El Norteño, con Antoñita Linares.</p> <p>15. VINAROS.—Rejoneadores: Hermanos Peralta, Domecq y Lupi. (Marqués de Domecq.)</p> <p>15. BURGO DE OSMÁ.—Luguillano Chico, Anto-</p> | <p>mio Porras y Pedro Blandino. (Fraile.)</p> <p>15. COLLIOURE.—Juan Caparrós, Risueño y Manuel Olmo. (André.)</p> <p>15. ROQUEFORT (F.).—Lince, El Niño de la Capea y Pedro Sánchez. (Guardiola.)</p> <p>15. SAN ROQUE.—Tobías Vargas y Juan Antonio con el conde de Remy. (Gavira.)</p> <p>16. ALFARO.—Paquirri, José Luis Parada y Curro Rivera. (Elizondo.)</p> <p>16. BILBAO.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y José María «Manzanares». (Buendía.)</p> <p>16. DAX (F.).—Andrés Vázquez, El Cordobés y El Puno. (Atanasio Fernández.)</p> <p>16. JATIVA.—Diego Puerta, Curro Rivera y Palomo «Linares». (Puerco.)</p> <p>16. TAFALLA.—Rejoneadores: Cándido Chaves y Bombita.</p> <p>16. CANTALEJO.—El Niño de la Capea, El Mito, Antonio de Andrés, Curro Bedoya. (Larilla.)</p> <p>17. BILBAO.—Diego Puerta, Curro Rivera y Dámaso González. (Arranz.)</p> <p>17. CAZALLA DE LA RRA.—Miguel Márquez y Antonio Galán.</p> |
|---|--|---|---|---|--|

Cor de trofeos 1971

(Hasta el 8 de agosto)

Corri- Ore- Ra- Punt-
das jas bos tos

Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Punt- tos
Antonio Porras	11	5	9
Manolo Rubio	10	22	33
Justo Redondo	10	8	11
David Sanvicente «Morenito»	9	13	3
Pedro Sánchez	9	3	5
Andrés Ortiz	8	15	2
Carlos Rodríguez «El Mito»	8	13	2
Juan Caparrós	8	11	1
Ricardo Corey	8	11	1
Miguel Peropadre «Cincovillas»	6	15	2
Francisco Sánchez «Velita»	6	11	1
Antonio Martín «Guerrita»	6	10	1
Antonio Cano	6	6	6
Amador Sánchez	5	16	2
J. C. C. «Luguillano Chico»	5	13	5
Antonio Arteaga	5	13	3
Martín Recio	5	7	11
Félix López «El Regio»	5	6	1
Antonio Galán	5	6	10
Roberto Piles	5	6	5
Roberto Domínguez	5	5	6
Manuel Olmo «Manolé»	5	4	4
José Luis Ortuño	5	3	3
Diego Robles «Sanlúcar»	5	2	3
Paco Bautista	4	11	2
Luis Millán «El Teruel»	4	10	3
Juan Luis Rodríguez	4	8	2
Luis Arcángel	4	8	1
José Luis Sedano	4	7	3
Carlos Escolar «Frasculo»	4	6	1
Javier Gallardo	4	6	5
José Rodríguez	4	6	6
Miguel Pérez «Cerraibeño»	4	5	1
César Morales	4	5	10
Vicente Luis Murcia	4	4	1
Raúl Aranda	4	4	6
Antonio Benete «El Mesías»	4	4	4
Z. Pertinés «El Zoilo»	4	4	4
Tóbalo Vargas	4	4	4
Javier Morales	4	3	3
Curro Talavera	4	2	2
Fabián Mena	4	2	1
Alonso Morillo	4	1	1
Pepín Martín	3	9	2
Paco Alcalde	3	7	1
Juan Calleja	3	7	1

Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Punt- tos
Angel Majano	3	5	2
Manolo Reyes	3	5	11
Antonio de Andrés	3	4	1
Pepe Romero	3	3	6
Luis Gómez «Sanluqueño»	3	3	3
Pedro López «El Cortijano»	3	2	1
Joselito Castro	2	6	2
Tomás Moreno	2	5	1
Freddy Girón	2	4	2
M. Sampetro «El Pirri»	2	4	1
José Ramón Casero	2	4	4
Raúl Sánchez	2	4	4
Antonio Perea	2	3	6
Curro Camacho	2	3	3
Jaime Rivero «El Húngaro»	2	1	1
Ramón Soto Vargas	2	1	1
Antonio Arroyo	2	1	1
F. Rodríguez «El Almendro»	2	1	1
C. Santos «El Candi»	2	1	1
Curro Vega	2	1	1
Julián López «El Juli»	1	4	1
Fernando Serrano «Yiyo»	1	4	1
José María Escamez	1	3	1
Isaías González	1	3	1
Joselito Tarjuelo	1	3	3
Gabriel Puerta	1	2	1
Diego García	1	2	2
Manuel Herrera	1	2	2
Juan José Martín	1	2	2
Paco Montes	1	2	2
Joaquín García «Cazalla»	1	1	3
Tomás Belmonte	1	1	2
Joaquín Zuazo «El Salinero»	1	1	2
M. Espinosa «Currillo»	1	1	1
Alfredo Herrero	1	1	1
Fredy Omar «El Negrito»	1	1	1

Con una sola novillada, sin trofeos ni puntuación: Luis Algara «El Estudiante», Martín Boto, José Cañas «Cañitas», Pedro Castañeda, Martín Cillero, Antonio Chacón, José Galeano, Juan Gómez, Antonio Gutiérrez Chacón, Fernando Heredia, Amadeo Hornos, Carlos Jaime «Herre-rín», Antonio Limón, Juan Luis López «Tizonos», Curro Machano, Víctor Martín «Vitin», Juan Medrano, Diego Molina, Cándido Noriega «El Carpeño», Manolo Nizal, Manolo Ortiz, El Pela, Francisco Gabriel Pericás, Rafael Poyato, Manuel Valiente y Daniel Vilches.

REJONEADORES

Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Punt- tos
Angel Peralta	63	173	49
Rafael Peralta	58	178	43
Alvaro Domecq	53	149	34
José Samuel Pereira «Lupi»	51	128	29
Gregorio Moreno Pidal	20	53	8
Antoñita Linares	16	20	3
Curro Bedoya	11	16	29
Lolita Muñoz	10	12	3
Antonio Ignacio Vargas	10	9	17
E. Serra Torres «Bombita»	10	5	2
Paquita Rocamora	9	16	3
Fermín Bohórquez	9	9	1
David Ribeiro Telles	9	4	4
Manuel Vidrié	8	16	1
Juan Manuel Landete	8	12	2
Conde de San Remy	7	10	12
Joaquín Moreno Silva	7	6	7
Alfredo Conde	6	9	2
Tomás Sánchez	6	8	1
José Maldonado Cortes	4	8	2
Pierrette L. «La Princesa»	4	3	3
Cándido López Chaves	3	4	6
Silvestre Navarro	3	3	4
Pedro del Río	3	2	4
Joao Nuncio	2	2	5
Manuel Jorge	2	1	2
Francisco Mancebo	2	1	1
Francisco Arandilla	1	2	2

Al reanudar la publicación de nuestro «Marcador de Trofeos», después de un obligado paréntesis de dos semanas, hemos de insistir sobre las dificultades con que nos enfrentamos para su confección, derivadas casi siempre de la escasa información que podemos obtener, especialmente sobre las novilladas modestas e incluso sobre festejos mayores que se celebran en plazas de poco renombre. Volvemos asimismo a recordar que las novilladas económicas o sin picadores no se reflejan en nuestro «Marcador», como tampoco los festivales benéficos, quedando sujetas a esta norma, por tanto, las actuaciones de los rejoneadores.

CALLEJAS

Bombita. (Isaías y Tu- lio Vázquez.)	19.	TOLEDO.—Diego Puer- ta, El Cordobés y Ga- briel de la Casa.
CIUDAD REAL.—Mi- guelín, El Cordobés y José Luis «Gallosos» (Guardiola.)	20.	BILBAO.—Diego Puer- ta, Paquirri y Dámaso González. (Osborne.)
DAX (F.).—Antonio Or- doñez, Paco Camino y Paquirri. (Juan Pedro Domecq.)	21.	ALICANTE.—El Cor- dobés, José María «Manzanares» y otro.
VILLARROBLEDO.— Luis Miguel «Domi- guín», Palomo «Lina- res» y Antonio Rojas. (Samuel.)	21.	ANTEQUERA.—Curro Rivera, Marismeño y José Luis «Gallosos».
TAFALLA.—El Niño de la Capea, Manolo Ru- bio y César González. (Antonio de la Cova.)	21.	BILBAO.—Antonio Or- doñez, Paco Camino y José Fuentes. (Pablo Romero.)
BILBAO.—Andrés Váz- quez, El Viti y El Cor- dobés. (Atanasio Fer- nández.)	21.	CIUDAD RODRIGO.— José Falcón, Angel Ter- ruel y Morenito. (Li- sardo Sánchez.)
CIUDAD REAL.—Diego Puerta, Ruiz Miguel y El Calatraveño. (Ca- macho.)	21.	MANCHA REAL.—Pa- co Moreu, Carracento y Hernán Alonso, con Antoñita Linares. (Val- deolivas.)
QUINTANAR DE LA ORDEN.—Antonio «Bienvenidas», Luis Mi- guel «Dominguín» y Pa- lomo «Linares». (Hi- vera.)	21.	SAINT VINCENT DE TYROSSE (F.).—El Ni- meño y Simón Casas.
VERA.—Dámaso Gó- mez, Antonio Galán y Cañadas. (José Do- meq.)	21.	TARAZONA DE LA MANCHA.—Curro Fuentes, Juan Arias y Juan Luis Rodríguez. (Frias.)
VALVERDE DEL CA- MINO.—Rejoneado- res: Hermanos Peralta, Domecq y Lupi.	22.	ASTORGA.—Efrain Gi- rón, Utrerita y Tinín. (Sánchez Terrones.)
BILBAO.—El Viti, Pa- quirri y Curro Rivera. (Urquijo.)	22.	BAYONA (F.).—Paqui- rri, Antonio Lomelín y Dámaso González, con Rafael Peralta. (Buen- día.)
	22.	BILBAO.—Andrés Váz- quez, Manolo Cortés y

José Luis Parada. (Marqués de Domecq.)	22.	MALAGA.—Antonio Or- doñez y Paco Camino. (Carlos Núñez.)
EL PUERTO DE SAN- TA MARIA.—Rafael de Paula, Marismeño y Ri- cardo Chibanga.	22.	SAN SEBASTIAN.—Jo- sé Fuentes, Angel Ter- ruel y Miguel Márquez. (Alonso Moreno.)
TAFALLA.—Antonio Rojas, Juan Calero y Antonio Galán. (More- no Santamaría.)	22.	TARAZONA DE LA MANCHA.—Dámaso González, José María «Manzanares» y otro. (Samuel.)
ALMERIA.—Julio Ro- bles, Juan Caparrós y El Mesías. (Rocio de la Cámara.)	22.	ARAHAL.—Diego San- lúcar, con Bombita y otro.
NERVA.—Luis Maris- cal, Paco Bautista y Jo- sé Andana.	22.	NERVA.—Luis Maris- cal, Paco Bautista y Jo- sé Andana.
CUENCA.—Antonio «Bienvenidas», El Cor- dobés y Eloy Cavazos. (Matías Bernardos.)	23.	IBIZA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Jo- sé Luis «Gallosos».
NERVA.—Rejoneado- res: Hermanos Peralta, Domecq y Lupi.	23.	NERVA.—Rejoneado- res: Hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
ALMERIA.—Curro Ri- vera, Dámaso González	24.	ALMERIA.—Curro Ri- vera, Dámaso González

y El Puno. (Conde de la Corte.)	24.	CUENCA.—Luis Miguel «Dominguín», José Ma- ría «Manzanares» y Jo- sé Luis «Gallosos». (Rui- señada.)
NERVA.—Curro Rome- ro, Miguel Márquez y Julián García.	24.	NERVA.—Curro Rome- ro, Miguel Márquez y Julián García.
SABIOTE.—Isaías González y Arruza, con los hermanos Peralta. (Marín.)	24.	SABIOTE.—Isaías González y Arruza, con los hermanos Peralta. (Marín.)
ALCALA DE HENA- RES.—Andrés Vázquez, El Viti y El Cordobés. (Núñez Hermanos.)	25.	ALCALA DE HENA- RES.—Andrés Vázquez, El Viti y El Cordobés. (Núñez Hermanos.)
ALMAGRO.—Palomo «Linares», José Luis «Gallosos» y otro.	25.	ALMAGRO.—Palomo «Linares», José Luis «Gallosos» y otro.
ALMERIA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Eloy Cavazos. (Tor- restrella.)	25.	ALMERIA.—Antonio Ordóñez, Paco Camino y Eloy Cavazos. (Tor- restrella.)
ORTHEZ (F.).—Fabián Mena, Julio Robles y El Niño de la Capea.	25.	ORTHEZ (F.).—Fabián Mena, Julio Robles y El Niño de la Capea.
ALMERIA.—Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Lomelín. (El- zondo.)	26.	ALMERIA.—Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Lomelín. (El- zondo.)
CIEZA.—Paquirri, Dá- maso González y José María «Manzanares».	26.	CIEZA.—Paquirri, Dá- maso González y José María «Manzanares».
CUENCA.—Curro Fuentes, El Estudiante y Manuel Valiente, con Manuel Vidrié. (Lázaro Soria.)	26.	CUENCA.—Curro Fuentes, El Estudiante y Manuel Valiente, con Manuel Vidrié. (Lázaro Soria.)
ALMERIA.—Rejonea- dores: Hermanos Peral- ta, Domecq y Lupi. (Marqués de Domecq.)	27.	ALMERIA.—Rejonea- dores: Hermanos Peral- ta, Domecq y Lupi. (Marqués de Domecq.)



JUAN MONTERO, TRASLADADO AL SANATORIO DE TOREROS

El matador de toros albaceteño Juan Montero, herido de extrema gravedad en un accidente automovilístico sufrido en la mañana del domingo en la carretera nacional Córdoba-Valencia y atendido en los primeros momentos en la Residencia de la Seguridad Social de Albacete, ha sido trasladado en la mañana de ayer lunes al Sanatorio de Toreros de Madrid, donde ingresó a primera hora de la tarde.

LA SEMANA TAURINA

JUEVES, 5

Barcelona: GRAN TARDE DE EL PUNO FRENTE A LA PAREJA DEL ARTE

BARCELONA.—Cinco toros de Amelia Pérez Tabernero y uno, el último, de María Lourdes Pérez Tabernero, de Madrid. Ordóñez fijó a su primero con unas verónicas que se aplaudieron. Realizó con la muleta una faena breve. Una estocada. Protestas. A su segundo, después de unos pases al natural, lo despenó de una entera y descabello al tercer intento. Ovación.

Paco Camino, ovacionado con la capa en las verónicas con que paró a sus dos toros. Al segundo de la tarde lo sujetó a fuerza de consentir y obligar, suministrando unos pases con la derecha en los que hubo valentía y arte; mató de un pinchazo y una estocada. Ovación. Terminó con el quinto de la tarde después de torearle con la derecha en redondo y castigando de una estocada. Ovación.

El héroe de la tarde fue El Puno, que fue ovacionado con la capa en sus dos enemigos. El tercero lo toreó a placer, deleitando a la concurrencia por la variedad de pases. Mató de un volapié, quedando enganchado en un pitón sin consecuencias. Ovación, dos orejas y rabo, con la vuelta consiguiente. Repitió, en el último, su labor con la muleta, donde hubo variación de pases, dados todos ellos con gracia, ardor y valentía, para una estocada. Ovación, una oreja y vuelta a hombros, saliendo por la puerta grande.

Palma de Mallorca: OREJA PARA CADA UNO DE LOS ESPADAS

PALMA DE MALLORCA, 5.—Toros de Amelia Pérez Tabernero-Montalvo, difíciles, y uno de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero. Buena entrada.

Fermin Murillo, que reaparecía en Palma, pitos y una oreja.

Diego Puerta, muy valiente toda la tarde, una oreja a su primero y vuelta al ruedo en el otro con fuerte petición de oreja.

Manuel Benítez «El Cordobés» cortó una oreja a su primer toro, aunque no pudo dar la vuelta al ruedo ante las protestas de gran parte del público. En el otro fue abroncado.

Alicante: MUY BIEN MANZANARES

ALICANTE, 5.—Con plaza casi llena, fuerte calor, toros de Juan Mari Pérez Tabernero, mansurrones y difíciles los tres últimos.

Luis Miguel «Dominguín», ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo y dos orejas y vuelta.

José María «Manzanares», ovación, oreja y vuelta al ruedo y gran ovación, dos orejas y vuelta.

José Luis «Gallos», ovación, oreja y vuelta y ovación, petición de oreja y vuelta.

Segovia: TOROS CON TRAPIO Y PODER

SEGOVIA, 5.—Toros de José Luis Hernández Pla, de Madrid, con trapío y mucho poder. Buena entrada.

Manolo Zúñiga, de Colombia, ovación, una oreja y vuelta y ovación y vuelta.

Antonio García «Currito», ovación y vuelta y dos vueltas al ruedo.

Tomás Parra, de Venezuela, en su primer intento, división de opiniones. En el que cerró plaza, ovación.

La Roda: INAUGURACION DE LA PLAZA CON LOS REJONEADORES

LA RODA (Albacete), 5.—Ha sido inaugurada la plaza de toros con una corrida de rejoneo, primera de la Feria de las fiestas de El Salvador, en la que los hermanos Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» lidiaron cuatro novillos de José Tomás Frías y —el quinto y el sexto— de Luis Frías, que dieron buen juego.

La plaza ha sido construida sobre las ruinas de la antigua, derruida en 1957, y tiene capacidad para cinco mil espectadores en su primera fase, en la que se han invertido cinco millones de pesetas, y tendrá un aforo de nueve mil cuando esté terminada, con palcos y andanadas. Está dotada de los más modernos servicios. El coso fue bendecido por el párroco de La Roda, en presencia de las autoridades locales, antes de iniciarse la lidia.

Los cuatro rejoneadores se lucieron en rejones de castigo, banderillas y rosas, siendo ovacionados constantemente.

VIERNES, 6

Alicante: NUEVE OREJAS Y UN RABO PARA LOS REJONEADORES

ALICANTE, 6.—Con entrada superior se lidiaron seis toros de José Tomás Frías, que cumplieron, con excepción del cuarto, que fue manso.

Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» se lucieron en su toreo a caballo y pusieron rejones, banderillas y la rosa con gran maestría.

Angel Peralta, dos orejas y vuelta al ruedo. Rafael Peralta, ovación y una oreja. Alvaro Domecq, ovación y una oreja. José Samuel «Lupi», ovación y una oreja. Los hermanos Peralta, ovación y dos orejas. Alvaro Domecq y Lupi, en el último, ovación, dos orejas y rabo.

SABADO, 7

Pontevedra: CON LLENO EN PLAZA, EL TRIUNFO PARA CAVAZOS

PONTEVEDRA, 7.—Primera corrida de la Feria de la Peregrina. Lleno. Se lidiaron seis toros de los hermanos Molero.

Fermin Murillo, en su primero, ovación. En el cuarto, una oreja.

El Cordobés, en el segundo de la tarde, dos orejas y rabo. En el quinto, división de opiniones.

Eloy Cavazos, dos orejas, y bronca a la presidencia por no otorgar el rabo. En el último de la tarde, dos orejas y rabo.

Vinaroz: GRAN CORRIDA: PUERTA, RIVERA Y J. GARCIA

VINARAZ, 7.—Cuarta corrida de la temporada. Toros de Beca Belmonte, que dieron buen juego, siendo ovacionados en el arrastre.

Diego Puerta, en su primero, aplausos; en su segundo, dos orejas.

Curro Rivera, en su primero, una oreja; en su segundo, una oreja y vueltas.

Julián García, en su primero, una oreja; en su segundo, una oreja y vueltas.

Curro Rivera y Julián García salieron a hombros, negándose Diego Puerta a que le sacaran de la misma forma.

La Roda: CONTINUA EN EXITO ANTONIO ROJAS

LA RODA (Albacete), 7.—Corrida de Feria. Reses de Francisco Galache, bravas.

Palomo «Linares», en su primero, aplausos; en su segundo, ovación y saludos.

Antonio Rojas, en su primero, dos orejas y rabo; en su segundo, dos orejas.

José María «Manzanares», en su primero, aplausos; en el último, una oreja y vuelta.

EL DOMINGO TAURINO

Barcelona: EXITO DE DOMEQ, LUPI Y ANTONIO GALAN

BARCELONA, 5.—Dos novillos de Alipio Pérez Sanchón y seis astados de los Herederos de José Cebada, de buena presentación y duros.



Antonio Ordóñez, en un pase de pecho

Alvaro Domecq alcanzó un éxito en su toro, que pareó al alimón con su compañero Lupi, entusiasmado a la multitud. Domecq clavó rejones sencillos y uno de muerte que acabó con su enemigo. Dos orejas.

Lupi también fue aplaudido en toda su actuación, matando de dos rejones. Vuelta al ruedo.

Bernadó, a su primero lo toreó con valentía, matándolo de una estocada. Vuelta. A su segundo lo sujetó con satiduría, despachándolo de un pinchazo y una estocada. Aplausos.

Jerezano, en su primero realizó una faena completa, luciendo en varios pases de excelente factura. Terminó de tres pinchazos y descabello al tercer intento. División de opiniones, pero dio la vuelta al ruedo. A su segundo, lidiado con luz artificial, lo trasteó pisando el terreno contrario, derrochando valor, para terminar con media, dos pinchazos y descabello. Ovación.

El último matador, Antonio Galán, derrochó valor y deseos de agradar. Mató a su primero de tres pinchazos y descabello. Vuelta. Al que cerró plaza lo mató de una estocada. Una oreja.

Valencia: TOROS DE FEO ESTILO

VALENCIA, 8.—Toros del conde de la Maza, de feo estilo y mansurronés.

Manuel Amador, en su primero, faena sobre la mano derecha, con algunos lucidos pases de pecho. Cuatro pinchazos y media. División de opiniones. En su segundo, faena torerísima, con pases variados de mucho temple sobre las dos manos. Casi entera. Una oreja.

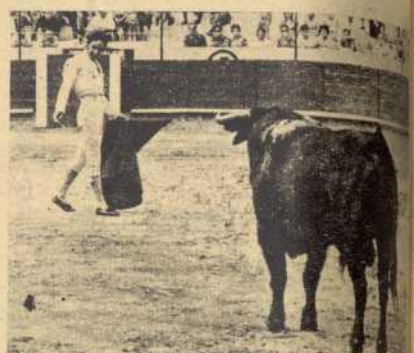
Ricardo de Fabra, muy bien por alto en su primero. Se hace aplaudir en redondos ceñidos. Media y tres descabellos. Ovación. En el segundo, que llega muy difícil, muy bien por redondos, exponiendo mucho. Pinchazo y media. Aplausos.

Marcelino, en su primero, muleteo por bajo para igualar. Media. Ovación. En el último es ovacionado al muletear por bajo. Sigue con naturales templados, aguantando las tarascadas, y pases de adorno. Estocada. Petición de oreja y vuelta.

El Puerto: LOS TRES TOREROS, OREJEADOS

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 8.—Corrida patrocinada por la cadena S. E. E. de radiodifusión, a beneficio de sus

EN DIEZ CORRIDAS SE CORTARON 45 OREJAS Y 2 RABOS



El Jerezano estuvo valiente en su lidia

obras asistenciales. Toros de Benítez Cebero, bravos, pero sin fuerza.

Diego Puerta, en su primero, faena de gran dominio. Mató de media estocada. Una oreja. En su segundo, gran faena por ambos lados. Mató de dos pinchazos y descabello. Dos orejas.

Francisco Ruiz Miguel, en su primer pases de todas las marcas. Mató de una estocada. Una oreja. Al quinto le hizo faena corta de trasteo. Estocada y descabello al cuarto intento. Vuelta al ruedo.

José Luis Gallos, a su primero, faena lucida por naturales, derechazos, molinetes y otros con temple. Estocada. Dos orejas y petición de rabo. Al que cerró plaza, variada faena con estilo. Tres pinchazos y estocada. Ovación.

Pontevedra: VETERANIA Y JUVENTUD

PONTEVEDRA, 8.—Tercera corrida de las fiestas de la Peregrina. Toros de Samuel Flores.

Bienvenida, a su primero, faena muy inteligente, con pases por alto, en redondo, naturales y adornos. Una entera y descabello al tercer intento. Aplausos. Media. En su segundo, faena con pases sentados, el estribo, de rodillas, en redondo, naturales, molinetes y adornos. Una entera y descabello. Gran ovación y saludos.

Luis Miguel «Dominguín», a su primero, faena muy torera, con pases por alto, en redondo, molinetes y espaldinas. Una entera y descabello. Una oreja y petición de rabo. En su segundo, faena muy valiente, con estatuarios, por alto, en redondo, naturales, molinetes, adornos y desplantes. Una entera y descabello. Dos orejas.

Raúl Aranda, a su primero coloca tres pares de banderillas. Faena torerísima por alto, naturales y adornos. Una entera y descabello. Dos orejas. Al que cerró plaza, faena valentísima. Tandas de pases por alto, en redondo, naturales, molinetes y manoleínas. Una media y descabello al segundo intento. Vuelta.

Benidorm: MANZANARES FUE EL MEJOR

BENIDORM (Alicante), 8.—Tarde con mucho viento, que dificultó la lidia. Toros de Herederos de Manuel Arrana, de remos y desiguales, aunque nobilitados.

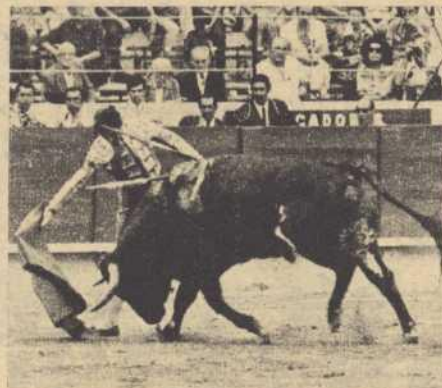
Santiago Martín «El Viti», faena a su primero, de derechazos y naturales con el pecho, al primero. Pinchazo, metisaca y descabello al segundo golpe. (División de opiniones.) En el cuarto, faena sobre sus



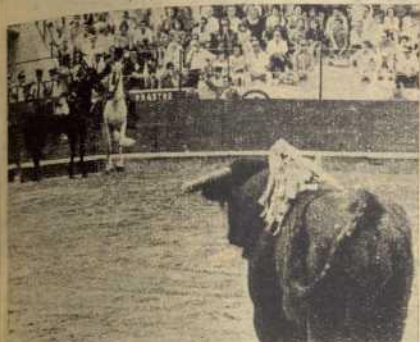
El Puno toreó con mucha quietud por alto, como demuestra la foto



Paco Camino se estira en una serie de derechazos



Joaquín Bernadó torea en temple a su primer enemigo



Lupl y Domecq tuvieron una lucida actuación el domingo en Barcelona



Antonio José Galán fue el triunfador de la tarde. (Fotos: VALLS.)

bas manos. Cuatro pinchazos, media estocada y descabello al segundo intento. (Silencio.)
Manuel Benítez «El Cordobés», faena tremendista al segundo. Adornos y desplantes. Pinchazo y media. (Una oreja y se niega a dar la vuelta al ruedo ante las protestas de parte del público.) Faena de alifio al quinto. Media y descabello al primer golpe. (Bronca.)
José Mari «Manzanares», faena voluntariosa sobre ambas manos al tercero. Tres pinchazos y entera. (Silencio.) En el último, valiente, con derechazos, redondos, naturales, adornos y desplantes. Estocada. (Dos orejas y rabo.)

faena breve de castigo. Tres pinchazos, estocada y descabello al tercer golpe. (Silencio.)
Rafael Torres, faena dominadora al tercero. Pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. (Petición de oreja y vuelta.) En el último, redondos, naturales con el de pecho y adornos. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Ovación.)
A. MERINO (8)

San Feliú: GANADO GORDO

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 8. Ganado gordo y bien presentado de Arellano y Gamero-Cívico.
El rejoneador Angel Peralta ha estado superior en sus dos toros. Cortó las cuatro orejas, dando dos vueltas al ruedo en su lote.
Victoriano Valencia, ovacionado en su primero y dos orejas en el segundo.
Carnicerito de Ubeda, una oreja en su primero y dos orejas en el segundo.

Figueras: BIEN VIDRIE, E. GIRON Y BEJARANO

FIGUERAS (Gerona), 8.—Toros de José Navarro Villadiego, sosos, excepto el quinto, al que se le dio la vuelta al ruedo, y el sexto.
El rejoneador Manuel Vidrié clava en su primero tres rejoncillos y tres pares de banderillas, una a dos manos, y la rosa. Mata con el estoque desde la jaca de dos pinchazos, estocada y dos descabellos. Ovación. En su segundo, ovacionado en rejoncillos y banderillas. Mata al primer rejón. Dos orejas.
En lidia ordinaria, el venezolano Efraín Girón clava dos buenos pares de banderillas. Faena por redondos y naturales, adornadas con pases de espalda. Mata de una entera y descabello. Ovación. En el quinto, el público le obliga a saludar al prender tres superiores pares de rehiletos. Faena confiada sobre la mano izquierda, tanda de redondos y pases de espalda, para una gran estocada. Dos orejas.
Sánchez Bejarano, en su primero, faena habilidosa a un toro con dificultades. Mata de una gran estocada. Dos orejas y dos vueltas. En el último, faena honda variada, deslucida por el viento. Mata de estocada y descabello. Oreja.

Los dos espadas fueron paseados a hombros.

Manzanares: OREJA PARA A. ROJAS

MANZANARES, 8.—Toros de Hidalgo y

Martín, desiguales en bravura y trapío.
Pedrín Benjumea, en su primero, faena voluntariosa e inteligente Entera y descabello. Ovación. En su segundo, un toro difícil, faena laboriosa. Entera. Silencio.
Juan José, en su primero, faena con naturales y adornos. Dos pinchazos y media. Silencio. En su segundo, faena sobre la mano izquierda. Media estocada. Palmas.
Antonio Rojas, faena artística y valiente en su primero. Dos pinchazos y descabello. Una oreja y dos vueltas al ruedo. En su segundo, faena valiente. Media y descabello. Ovación.

Gerona: CORRIDA GOYESCA

GERONA, 8.—Corrida goyesca. Ganado, bravísimo y con mucho poder, de Rafael Peralta Pineda.
El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas en el primero y una en el segundo.
Fernando Tortosa, que hacía su presentación, ovacionado en el primero y una oreja en el segundo.
Antonio García «Utrerita», una oreja en el primero y ovacionado en el segundo.

Bayona: BRONCA A CAMINO

BAYONA (Francia), 8.—Primera corrida de Feria en Bayona. Toros de Juan Pedro Domecq, irregulares.
Antonio Ordóñez hizo buena faena con la capa y cogió la muleta con mucho temple para ligar naturales con uno por alto, que entusiasmaron al público. Estocada al tercer intento, que le hizo perder la oreja. Aplausos.
En su segundo, faena clásica de naturales ligados, todo ello con mucho temple y valentía. Pinchazo y media estocada. Oreja.
Paco Camino irritó al público en su primero. Lo despachó en tres minutos y recibió una bronca. En su segundo hizo una faena variada y alegre. Perdió la oreja al matar, en el segundo intento, de una estocada atravesada. Salida al tercio.
El méicano Curro Rivera estuvo valiente y voluntarioso en su primero, al que realizó una bonita faena valiente y variada. Estocada. Una oreja. El último bicho que le tocó en suerte era reservón y sólo pudo mostrar su gran valor. Estocada. Vuelta al ruedo.

NOVILLADAS TORERILLOS ENTRE ALGODONES

CARABANCHEL, 7. (De nuestra Redacción.)—Los tres toreros juveniles se anunciaban en los carteles de la siguiente forma: Pablo Clavijo Sevilla «Josele» (El valor), Miguel Luque Romero «Miguelete» (El arte) y Francisco Núñez Román «Currillo» (El fenómeno). Pues bien; a juzgar por lo que en la nocturna del sábado vimos en «la segunda», Josele posee el valor justo para a su edad colocarse delante de un crecido becerro, jovencísimo como el propio torerillo. Miguelete posee un arte vulgar, como tantos y tantos que en el mundo de los toros son. Y Currillo, el mejor de los tres, el que más oficio tiene, amén de valor y arte, tampoco llega a ese punto álgido como para autotitularse «El fenómeno». Quedan las cosas en su sitio.

A Dios lo que es de Dios y a los toreros lo suyo. Ni más, ni menos.
Digamos —eso sí— que los tres muchachos los llevan sus mentores como algo frágil entre algodones. Los chicos pueden ser mañana toreros, hoy son pr. mesas y, a lo que se ve, un pequeño negocio, una novedad que, por no vista, arrastra público embaucado por el reclamo publicitario.

A juzgar por lo de la otra noche, Josele y Miguelete nada nuevo nos dieron. Son dos torerillos como tantos y tantos que vemos en tentaderos y capeas. Currillo merece la pena. Está en el aprendizaje torero muy por encima de sus compañeros, a bastantes leguas de distancia y promesa, pese a que su estatura no llega ni con mucho a la buena planta de los otros dos.

Currillo toreó bien. Más no se puede pedir. Más conocimiento del que tiene es imposible concebir en un chaval de su edad. Para él fueron las mejores ovaciones de la noche y lógicamente los trofeos: cuatro orejas, dos en cada toro y salida triunfal a hombros.

El encierro lidiado pertenecía a la vacada de don Pablo Mayoral, de El Escorial, que en general ayudó poco a los jóvenes en su quehacer. Algunos huidos y hasta con cierto geniecillo.

La plaza registró media entrada o algo menos. Aceptable en esta clase de festivo.

En San Sebastián de los Reyes:

BECERROS INVALIDOS

Con tarde nublada y buena entrada, sin llegar al lleno, actuaron una vez más los juveniles diestros Josele, Miguelete y Currillo. Y si a la tercera va la vencida, ni ellos ni quien les dirige pueden estar muy satisfechos, pese a las cinco orejas cortadas (que han de agradecer por partes iguales al sentimentalismo de un público en que predominaban las féminas y a la generosidad presidencial).

La excesiva administración, el cuidado y mimo de unos toreritos en agraz puede resultar contraproducente, y esto empieza a suceder con los mencionados diestros. Bien está que dada su edad y escasa copulencia lidien erales —aunque se anuncien como novillos—, pero no que la mitad salgan inválidos y menos aun que alguno de los corridos apenas pudiera tenerse en pie. El hecho motivó en el sexto un fuerte escándalo, que trató de remediarse con el regalo de un sobrero, tan lisiado como el becerrete que acababa de ser arrastrado.

Valiente, pero equivocado, Josele se empeñó en torear con la derecha a un bicho que se vencía claramente de dicho lado. Su denuedo le valió una oreja; su equivocación, dos volteretas y una conmoción cerebral que determinaron su traslado al Sanatorio de Toreros al finalizar el festejo. Miguelete no pudo lucir su fino estilo, si bien una estocada de efecto rápido en el animal que mató sustituyendo a Josele, obtuvo el premio excesivo y sorprendente de las dos orejas.

En cuanto al más diminuto de la terna, toda la habilidad de Currillo no consiguió disimular la total invalidez de los tres becerros que lidió. Silenciada su labor en los dos primeros, en el sobrero, acaso por aquello de «a caballo regalado...», alcanzo la meta perseguida. Cuando en una de sus frecuentes caídas el novillito —al que pisaron el rabo para impedir que se levantase— fue apuntillado, Currillo cortó las dos orejas del animal, saliendo de la plaza a hombros en compañía de Miguelete.

COMIENZA LA FERIA DE BEGOÑA

GIJON, 8.—Novillada de Feria con la que se inaugura la de Begonia. Novillos de El Pizarra, de mucho trapío pero broncos.

Antonio Porras, aplausos en uno y ovación y saludos en otro.

Pascual Mezquita, palmas en el primero y palmas y pitos en el segundo.

Curro Fuentes, una oreja y dos vueltas al ruedo en uno y ovación y saludos en el último.

“LA OREJA DE ORO”

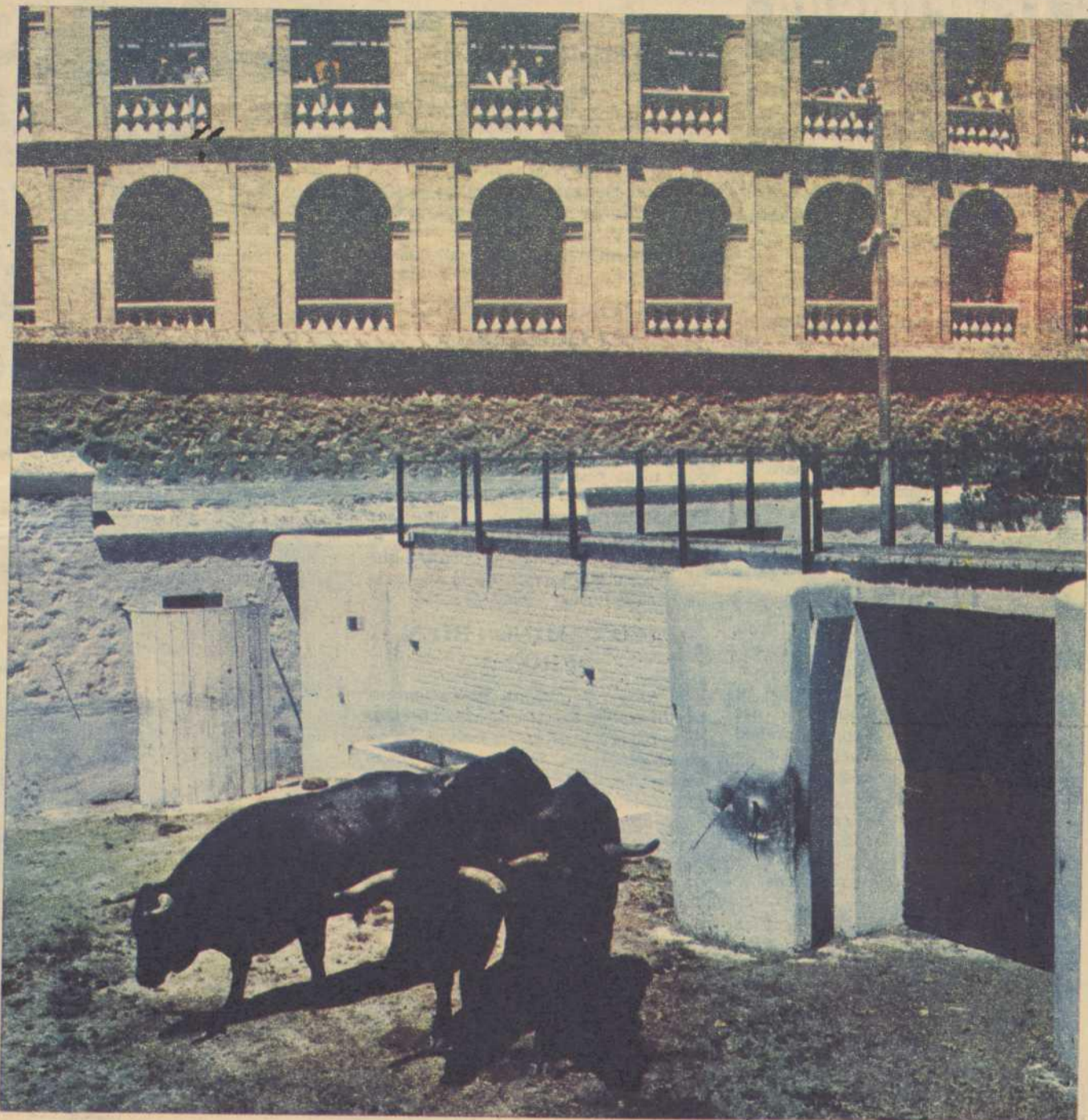
MAXIMO GALARDON DE LA FERIA
DE JULIO, DE VALENCIA, HA SIDO
CONCEDIDA AL TRIUNFADOR ABSOLUTO



JULIAN GARCIA

EN EL ECUADOR DE LA TEMPORADA

- ENJUICIAMIENTO DE LOS TOREROS EN LA FERIA DE VALENCIA
- NOMBRES QUE SUBEN, BAJAN Y SE MANTIENEN
- 13 TOREROS PARA CUBRIR 24 PUESTOS DEL CARTEL



La Feria de San Jaime de Valencia es como un ecuador que divide en dos mitades casi iguales la temporada taurina.

Valencia tiene tradición taurina y afición de calidad. Por ello, la empresa busca cada año el pleno acierto al confeccionar los carteles.

En la capital del Turia, durante ocho días hicieron el paseillo la flor y nata de la torería. Naturalmente que, en el serial, faltarían nombres, pero —testigos de excepción— nadie se quejó de que sobrara alguien.

En el ecuador de las ferias de España, como testigos «in situ», EL RUEDO analiza nombres y hombres. Con plena objetividad. Por lo que ellos, los toreros, dejaron escrito en la arena. También por lo que dejaron de escribir, si hubo de qué. Y no menos a los que se dedicaron a emborrinar una página; a dejar confuso al aficionado, incipiente o veterano, con un trámite rutinario que nunca puede ni debe sentar jurisprudencia taurina.

Trece toreros completaron veinticuatro plazas que deparaban los carteles. Quiere decir ello que casi todos repitieron actuación. Salvo Ricardo de Fabra y El Puno, que tuvieron única oportunidad, y a ella se aplicaron a su mejor saber y entender.

TERMOMETRO

Nos permitimos analizar uno por uno, tras lo visto, la marcha de los toreros en este particular paralelo de las ferias del país. Como en los programas teatrales, utilizamos el orden de su aparición en escena por la de la calle de Játiva.

ANDRES VAZQUEZ (BAJA SU PAPEL)

El torero de Villalpando, dos tardes en Valencia, no satisfizo a la afición ni a los espectadores. Hemos anotado, puntualmente, cada una de las circunstancias producidas, precisamente en la soberturas de Feria para el toreo a pie, con toros de Benítez Cubero, y en la que cerró serie con serios miras. Andrés Vázquez no justificó su sitio actual en el escalafón. Pierde puestos y sus partidarios están incómodos.

MIGUEL MARQUEZ (BACHE)

Un torero no puede ni debe mantenerse por lo que hizo ayer. Ni puede ser paliativo —en cada tarde— el reservarse para poder cumplir unos numerosos contratos en una temporada que nunca acaba por enlazar las Ferias de España con las de América. El de Puengirola no debe conformarse a estas alturas con bullir. Ante los benítezcubero y los bohórquez debió sacar mayor partido. La orejilla del segundo día de actuación la debía tras su des-

EN EL ECUADOR DE LA TEMPORADA

gana, el día anterior, cuando escuchó un recado presidencial.

Mal asunto para un torero cuando se duerme en los laureles.

RICARDO DE FABRA (VALEDERO PARA EL PAISANAJE)

Sólo una oportunidad tuvo el torero de la tierra en su propio dominio. También es verdad que señalamos escaso placeamiento del torero valenciano en esta temporada y en las anteriores. Pero, ¿por qué no torrea un torero? No vamos a entrar en cuestiones en este particular resumen. Ricardo de Fabra estuvo digno, acusó desentrenamiento, pero la simpatía del paisanaje le permitió cortar una oreja a su primer «cubero».

DIEGO PUERTA (SUPERANDO SU LINEA)

Dos veces hizo el paseillo Diego Puerta en el coso valenciano. Dos veces salió triunfante, luchando con desigual «material». Manejando su propia ciencia y adivinando la del oponente, llegado el caso. En ambos carteles salió como director de lidia que corresponde a su veteranía. Sacó partido a toros de don Fermín Bohórquez y a uno del conde de la Maza y a otro de Mercedes Pérez Tabernero. Cuatro orejas ganadas es un balance halagüeño y damos fe que fueron meritorias.

Diego Puerta, creemos, no cede sitio.

DAMASO GONZALEZ (TIEMPO PARA APRENDER)

El albaceteño cortó dos orejas en su primera corrida (día 26), una en la del día 31 y también este día oyó un aviso. Se hace rápidamente con el público por su encimismo. No menos por su entrega y como nadie niega su honrado valor, está con él. Pero estimamos que Dámaso González debe torear aplicando más conocimiento. De simpatías no siempre se vive. (No restamos méritos ni valor del muchacho.)

EL VITI (ENTRE DOS AGUAS)

Santiago Martín desconcertará a sus seguidores allá donde quiera que esté. También a sus detractores, y este testimonio bien visto lo hemos tenido en Valencia en esta Feria del Señor San Jaime. Quedó en entredicho con toretes de Eusebia Galache y como un gigante con toros de Miura. El Viti, hoy día, será lo que él quiera. Los que hemos de juzgarle le vemos interesado en mantener un conservadurismo nadando entre dos aguas.

EL CORDOBES (A LA DERIVA)

Benítez, en Valencia, quedó en evidencia. Ni con los «galaches» de doña Eugenia, ni con lo que le tocó en suerte con la remendada corrida

de Mercedes Pérez Tabernero, que consumó un escándalo en corrales y también luego en plaza al salir el sexto —no era para El Cordobés—, y tuvo que ser sustituido tras lluvia de almohadillas. Una oreja y escándalo con almohadillas arrojadas constituyó el pobre balance del torero «ajrollador».

EL PUNO (SUBIO EL TERMOMETRO)

Con una sola confrontación y en terna con dos toreros de masas, evidenció en Valencia que cuando le sale el toro lo hace todo. No sabemos si a favor de él o en contra de la terna, Jaime González «calcó» las jaenas del novillo que España conoció a través de TVE en el festival de Madrid. Nos alegramos y que el torero colombiano repita y repita lo de Valencia.

ANTONIO ORDOÑEZ (SI QUISIESE)

El de Ronda —al cabo de la calle— cree saber por dónde se anda. Pero en los tendidos la gente le sigue su andar. Estuvo francamente bien con los toros de Juan Pedro Domecq, pero ni se justificó con los de Pablo Romero, aunque le regalasen las dos orejas del segundo de su lote por aquel desconcierto que hubo en el palco presidencial. Dos orejas que pasó con la protesta de la mayoría de espectadores.

PACO CAMINO (BIEN, PERO...)

El torero de Camas, Paco Camino, puede con todo. Aceptó dos corridas de toros de prestigio y estuvo en su sitio. Pero —es lícito que lo digamos— sin ánimo de superarse. Más bien colaborando con el «equipo». En conjunto, en las dos confrontaciones, empató a méritos con su «vis», aunque no a trofeos. ¿Por qué?

CURRO RIVERA (MUY COTIZABLE)

El torero azteca se ganó las simpatías del público valenciano. Alternó con la «pareja de seda» —Ordóñez y Camino— y se enfrentó con los miuras ante veteranos toreros. Estuvo brillante en sus actuaciones y los trofeos conquistados fueron justos. Los toreros mejicanos, cuando lo son de calidad, interesan en las plazas de España. Que lo diga, si no, Curro Rivera.

JULIAN GARCIA (A BOFETADAS CON LOS TOROS)

Lo de Julián García es digno de estudio. Este torero se enfrenta con el toro y que sea lo que Dios quiera. Si lo que hace el mozo es tauromaquia, que lo juzgue la historia. Valor temerario le sobra. Le sobra teatralidad —que a lo peor es naturalidad— y muchos se lo agradecen y otros se lo vituperan. En Valencia gustaron sus alardes taurinos y sus facultades atléticas. Fue el máximo cosechador de rabos. Queda tiempo para verle y juzgarle como torero. Ver y esperar...

PAQUIRRI (EN ALZA)

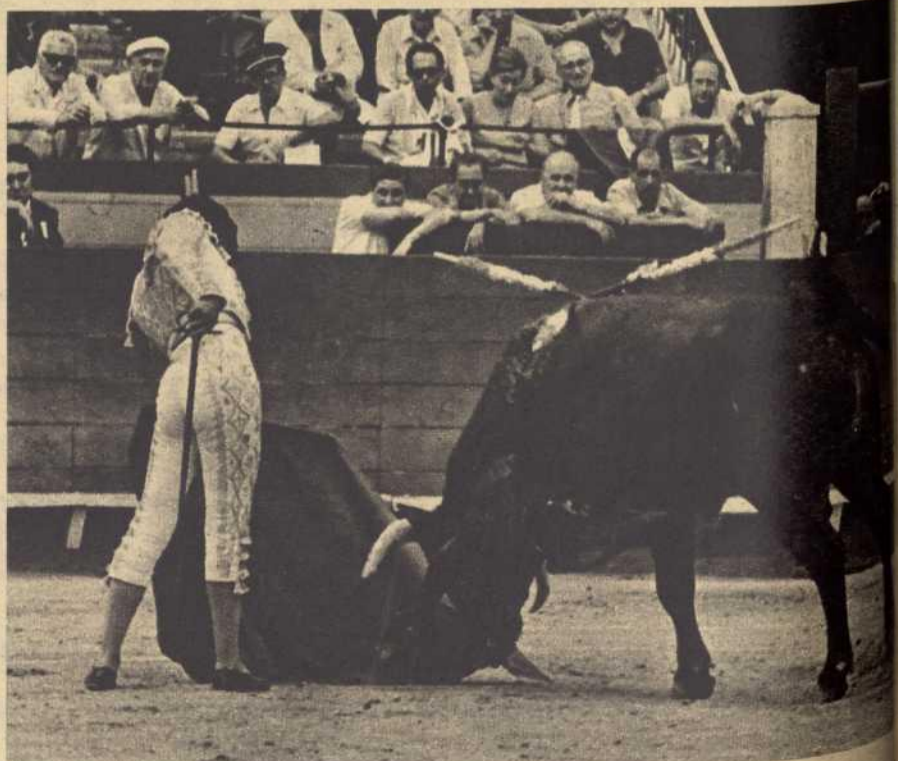
Francisco Rivera dejó de ser promesa. Paquirri superó el rodaje tras su alternativa. Por tesón, por afición y por arte. Para nosotros, Paquirri fue el triunfador de la Feria. Se le vio competir ante dos indiscutibles maestros, y triunfó plenamente. Con toros de Pablo Romero hizo faena de antología. No. Paquirri ya dejó de ser promesa. Es una indiscutible realidad si, convencido de ello, no cede terreno



Ordóñez, como en los buenos tiempos



Paquirri, gran triunfador



Curro Rivera, confirmando su buen cartel

CONDECORACION:

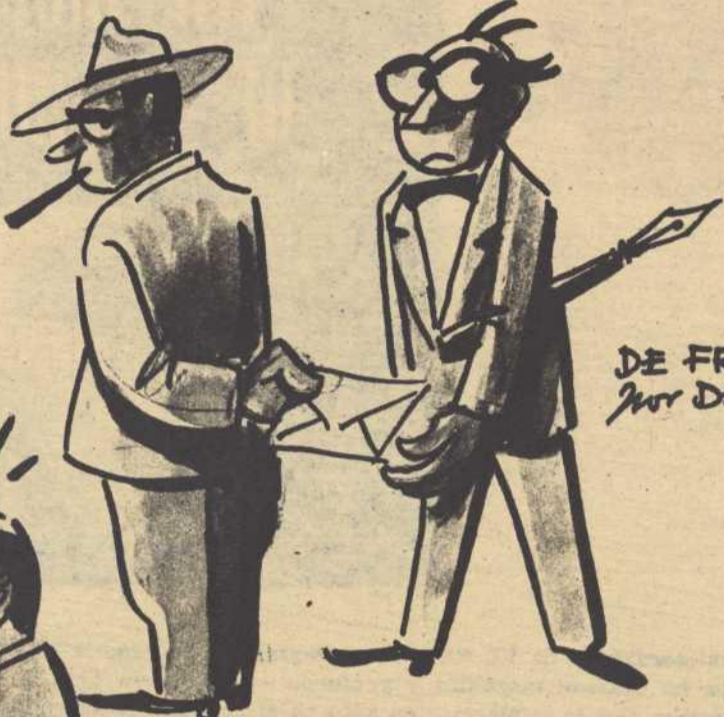
CARICATURINAS

por DA VILA^A

ALFONSO EL SABIO



PASES Y LANCES



DE FRENTE
Y DE DETRAS

¡Es lujoso,
caualla!



NATURAL...
Y DE
PECHO

CHICUELINA



CONTRAGOLPE
DE ESTRAJO
EN SUDAN

DERECHAZO

"ARROCINA" (?)



DESPLANTE

**ECOS
DEL
PLANETA**

Monográfico de José Mata

**EXITO DEL NUMERO
EXTRAORDINARIO
DE «EL RUEDO»**



El número extraordinario de EL RUEDO, consagrado a la memoria del infortunado torero canario José Mata, ha causado magnífica y profunda impresión en toda la geografía taurina española. Buena prueba de ello la tenemos no sólo en el aumento sustancial de la tirada y las demandas insistentes y repetidas de mayor número de ejemplares, sino en la reproducción por diversas revistas españolas —«Gaceta Ilustrada» y «Blanco y Negro» constituyen prueba elocuente— de algunas de las espléndidas fotografías de nuestro compañero Santos Trullo, así como la inserción de textos nuestros en medio centenar de periódicos nacionales y extranjeros.

Hemos recibido, además, centenares de mensajes verbales o escritos de felicitación procedentes de aficionados de todas las comarcas. Entre los múltiples trabajos que se nos envían, en relación con la tragedia, juzgamos de particular interés dar cabida en nuestras páginas, tanto por su indudable mérito literario, como por haber sido escritos en el mismo escenario de la tragedia, a los versos siguientes, originales de don Rafael Simarro.

★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★

TU CORAZON BUSCA CIELOS

A José Mata, torero canario, herido de muerte en la Plaza de Villanueva de los Infantes

Tu corazón busca cielos
con ilusión de palmeras.
El toro rumia las sales
de impávidas calaveras.
La limpia luz de tu acero
hunde un clamor de tinieblas.
Como lucero en el agua,
bebe la muerte en tus venas.
Brisa cobarde de julio
se esconde por las barreras.
José perfila horizontes
y está tendido en la arena.
Verdes pupilas de mar
lloran tu herida de estrella.
Para la Fiesta española
no tiene luces la Ciencia.
¡Hijo del Teide y del mar,
toda la muerte te llevé
La tarde estaba amarilla
y encuentra su Talavera.

la triste luz de una vela.
La media luna del toro
arde en tu carne morena.
La Geografía nunca sabe
el sitio de la tragedia.
Infantes, viento de luto,
Linares de la Meseta.
Ha sido el toro de España;
el toro de tu vergüenza;
El toro de tu agonía;
el toro de tus fronteras.
Tu monte sobre la mar;
tu valle con sus palmeras.
Tu corazón por delante
del corazón de la Fiesta.

Infante tiene que ser
el Teide de tus faenas.
¡La muerte toda, la muerte,
estaba sobre la arena!

En la capilla medita

Rafael SIMARRO



**CORDIALIDAD Y ENTENDIMIENTO
PROMOCION DE TURISMO
Y DIRIGENTES TAURINOS
SE REUNIERON**

Los Presidentes de las distintas Agrupaciones que integran el Sector Taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo se reunieron con el señor Bassols, director general de Promoción del Turismo, para cambiar impresiones en torno a la información sobre temas de la Fiesta, de manera especial en relación con el turismo.

Se valoró la reciente puesta en servicio de un noticiario taurino, a través de la Compañía Telefónica (095), así como la reciente publicación del Calendario de Ferias Taurinas, que tan buena acogida está teniendo, tanto en España como en el extranjero.

(De izquierda a derecha: señor Mora, Presidente de la Agrupación de Mozos de Espadas y Puñilleros; señor Peñalver, Presidente de la Agrupación de Subalternos; Victoriano Valencia, Presidente de la Agrupación de Apoderados; señor Barceló, Presidente de la Agrupación de Empresarios; señor Bassols, y señor Rosón, Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, después de la reunión.)



PAQUIRO, el torero valiente y artista siempre, a quien Inca, el domingo pasado, le cogió un toro con tan mala suerte que, al caer de cabeza, se le desarticularon dos vértebras cervicales. Paquiro está en la habitación número 6, «Antonio Mazarin», en la que entró el día 4, a las siete y media de la tarde, rígido, con la boca seca y quejándose de las naturales matas impuestas por la «cuna» de escayola.

—Ha «sido» un milagro la «operación» —proclama el mozo de espadas, Salvador Molina, que fue quien le llevó a la enfermería con las demás asistencias.

El apoderado sonríe. Y la esposa, en estado de buena esperanza, tiene el color saludable, lo que denota el mejor estado. —La cogida se produjo tontamente —dice el apoderado—, llevó muy bien torreado con la derecha, y a la tercera pasada de «latiguillo», le enganché y lanzó al aire. Cayó de cabeza y ya no se movió.

COMODIDAD PARA LA VIDA PRIVADA

UN «ROLLS ROYCE» PARA PACO CAMINO

En Valencia fue la cosa. A la puerta del céntrico hotel llegó un lujoso automóvil, nada menos que un «Rolls-Royce», y del mismo se apeó el famoso diestro de Camas Paco Camino. Inmediatamente se oyeron ciertos comentarios en el «hall» del inmueble, donde por las fechas de la Feria de San Jaime se dan cita todos los taurinos.



—Es la última adquisición de Paco. Hay hasta quien dice que ha invertido en él cuatro millones de pesetas...

—Es lógico —fue el comentario en otra tertulia—; como a Camino no le va artísticamente la temporada todo lo bien que deseara, habrá pensado que lo mejor es afrontar la vida privada lo más cómodamente posible...

La cosa está clara. Y es lógica. Nosotros lo que de verdad deseamos es que entre nuevamente en el toreo, realizándolo con la misma «comodidad» artística de antes.



CENA-HOMENAJE A SERRANITO

Fue organizada por la Peña de Colmenar que lleva su nombre

Días pasados tuvo lugar en un céntrico restaurante de Colmenar Viejo una cena-homenaje a Agapito García «Serranito», ofrecida por la Peña de la localidad que lleva el nombre del valiente diestro.

Asistieron elevado número de socios y aficionados amigos del torero, así como autoridades colmenareñas.

Al finalizar la cena pronunciaron unas palabras el Secretario Nacional de la Federación de Peñas Taurinas, señor Martín «Thomas»; el presidente de la citada Peña, señor Lucas Estévez; el teniente de alcalde, señor Arroyo; el cura párroco y el director de EL RUEDO, señor Briones.

Cerró el acto el diestro, quien agradeció a todos su asistencia y la atención que se le dispensaba.

(Fotos SAN ROMAN.)

EN ALICANTE

OFRECIMIENTO DE VELITA Y EL LINCE PARA TOREAR UN MANO A MANO A BENEFICIO DE LA VIUDA DE JOSE MATA

Fecha en Elda hemos recibido una amable carta que firma don José Poveda Beltrán, apoderado del novillero Francisco Sánchez «Velita». En la misma expone su pesar por la muerte del infortunado José Mata y pone a disposición de la viuda del diestro la organización de una novillada benéfica en la que participarían completamente gratis el citado Velita y Emilio García «El Lince», en cuyo nombre también escribe.

La novillada sería, pues, un mano a mano entre ambos diestros, muy conocidos por el Levante español, a celebrar en la plaza de toros de Alicante, siempre que la empresa —casi seguro que aceptaría dado el fin del festejo— cediera el coso.

Asimismo, los apoderados de los novilleros se han dirigido a TVE para que retransmitiera la posible corrida, pasando también los honorarios que por tal derecho pudieran percibir a engrasar los beneficios que hubiere.

También ponen a disposición todo el personal de cuadrillas completamente gratis. Gustosamente nos hacemos eco de la oferta, dado el fin que persigue.



PREMIO A LA MEJOR ESTOCADA DE LA FERIA DE VALENCIA

LE HA SIDO OTORGADO A PAQUIRRI POR LA PEÑA TAURINA «VOLAPIÉ»

La Peña Taurina «Volapié», de Valencia, celebró reunión extraordinaria para conceder el trofeo que anualmente otorga para premiar la mejor ejecución de la suerte suprema realizada en la corridas de la Feria de Julio valencianas.

Por unanimidad se acordó conceder el citado trofeo, consistente en un estoque reglamentario, al diestro de Barbate de Franco Francisco Rivera «Paquirri».

OTRO TROFEO: EL DE LA PEÑA «FELIX RODRIGUEZ» (Santander)

En la prestigiosa Peña santanderina «Félix

Rodríguez» se celebró también un acto para entregar al diestro Paquirri el trofeo de la entidad 1970 por haber sido el triunfador de aquella Feria.

Asistió el torero premiado y otros varios, como Dámaso González y Currito Rivera. También estuvieron presentes representaciones de las demás Peñas taurinas y numerosos socios.

Don Ramón Ganzo Camba, presidente de la entidad, pronunció unas palabras y, posteriormente, el escritor José María de Cossío.

Francisco Rivera fue muy felicitado al finalizar el acto.

Paquirri, grave, en el Sanatorio de Toreros

NO PODRA TOREAR ESTA TEMPORADA, PERO SI LA PROXIMA EL PERIODO DE RECUPERACION ES DE VARIOS MESES

Lo que parecía que iba a ser desastroso para el torero lo ha salvado la operación realizada por los doctores señores Olaguibel y Francisco Villanueva, con tanta pericia que Paquirri no tendrá que lamentar otra pérdida que la de no volver a torear en esta temporada, según acredita el parte facultativo postoperatorio, que dice:

«El diestro Adolfo Ávila «Paquirri» padece una fractura lumbal de cuarta y quinta vértebras cervicales, que, dada su gravedad, obliga a realizar una intervención quirúrgica.

Dicha intervención se ha efectuado en el día de hoy, con resultado satisfactorio.

El pronóstico es grave, y el tiempo de recuperación de la lesión, de varios meses.—Firmado: Doctor Juan Olaguibel.»

Madrid, 5 de agosto de 1971.
Le deseamos feliz restablecimiento.

CALLE DE LA VICTORIA



FERIAS Y FIESTAS DE LAS AFUERAS AGOSTEÑAS

Quienes veraneamos por estas aceras, acordándonos de los amigos que se reparten por el litoral —PEPE LARGUEZAS ya nos ha enviado su primera tarjeta desde Cullera, hablándonos de la Feria valenciana—, damos gracias a Dios por este dulce y fresco mes de agosto que nos envió. Al menos hasta ahora, que a lo peor, y dentro de nada, empiezan a hacernos sudar el kilo las calores retrasadas.

Lo que dice GREGORIO BASTIDA:

—Y, además, quienes permanecemos en agosto fieles a nuestra calle, podemos prepararnos nuestras Ferias y fiestas particulares...

—¿Cómo que particulares? —pregunta IGNACIO MACHADO.

Y Bastida se explica. El madrileño que se esté quietecito en agosto puede darse paseos taurinos por las afueras. Hoy martes, por ejemplo, corrida grande en El Escorial, a base de los veteranos reaparecidos acompañados de ANDRES VAZQUEZ. Pasado mañana, día 12, viajecito a El Espinar para presenciar una buena novillada. Al otro día, el 13, vuelta a El Espinar para ver cómo les va el escalafón superior a MANZANARES y GALLOSO, que torea con LUIS MIGUEL. Veinticuatro horas más tarde nos podemos acercar a Leganés, que toma la alternativa el colombiano JOSELITO CASTRO, de manos de ANDRES HERNANDO, actuando JOSE FUENTES como testigo. El domingo 15, gran fecha taurina de la Virgen de agosto, de no quedarse a ver el festejo que DON LIVINIO nos dé en Madrid, cartel interesante en San Sebastián de los Reyes. Y el lunes 16 a Miraflores de la Sierra. Y el 19 a Toledo, para dar un repaso a lo que hagan DIEGO PUERTA, EL CORDOBES y GABRIELITO DE LA CASA. Descanso de tres días, que nos permitirá extender un poco el viaje y acercarnos a Cuenca, que este año lleva Feria grande, los días 23 y 24, con BIENVENIDA, BENITEZ, CAVAZOS, DOMINGUIN, Manzanares y Galloso. Luego, para redondear el mes, la cercana tanda de Colmenar Viejo, en donde hay tres días toreros de mucha importancia.

¡Para que luego digan que en Madrid, en agosto, no hay nada que hacer! Trece festejos por todo lo alto, sin tener que echar mano a los carteles de la Monumental. Y, sobre todo, fiestas sonadas por las afueras, que tienen su aquel y su belleza, a más de ofrecernos combinaciones que para nosotros quisieramos muchas tardes de San Isidro.

Junto a las taquillas del 3, que ya despachan a manos llenas localidades para estas corridas de cercanías, comenta HILARION SAN ROMAN el éxito de la novillada televisada desde Pontevedra el pasado miércoles. Alguien dice:

—Este DOMINGUITO «DOMINGUIN» es un linco. Porque la cosa resultó redonda y vimos hacer cosas que nos parecen de mucho mérito cuando se las vemos hacer a las figuras... ¿A que acierta con esta pequeña serie de nocturnas enviadas a todas las pequeñas pantallas del país?

Ojalá. Empieza la Fiesta a necesitar un alicillo nuevo, unas caras desconocidas dispuestas a contarnos la verdad del toreo.

—¿Será CHIBANGA el primer matador de toros de raza negra? —pregunta CELESTINO CUADRADO.

Tema para los eruditos de la cuestión. A mí, aparte de todo, me gustó en lo suyo Chibanga la otra noche. Chibanga, por cierto, recibirá la alternativa el próximo domingo en Sevilla, de manos de Antonio «Bienvenida».

En el Club se habla de los distintos proyectos de beneficios a la familia del infortunado PEPE MATA. Suponemos que cristalizará más de uno. De momento, el ya puesto en marcha es el de la suscripción nacional organizada por la Sociedad Española de Radiodifusión.

MANOLO SANTOS hace referencia, porque está muy interesado en ello, a la reunión del Comité Ejecutivo de la Federación Nacional Taurina.

—Esa puede ser la primera piedra de un auténtico organismo superior de la Fiesta...

Por lo pronto, la Junta directiva de esa Federación, bajo la presidencia de DON GREGORIO MARAÑON MOYA, ya se han reunido, han leído los estatutos y reglamentos y se han ocupado de varios asuntos, siendo quizás el más interesante el que se refiere a la creación de la Casa del Aficionado, siempre que se cuente con el apoyo del Ministerio de Información y Turismo...

—Menos mal que por una vez se acuerdan de nosotros —dice muy complacido PABLO CANTOS, que se ha venido de Zaragoza a veranear a nuestra calle.

En Vista Alegre hay tertulia cumplida, sin beberse tanta cerveza como otros años, supongo que por eso de la ausencia de calores de verdad. Alguien dice que la cogida y muerte de Pepe Mata ha vuelto a levantar los clamores de siempre por ese mundo adelante que delimitan las Sociedades Protectoras de Animales, sociedades que a mí me parecen muy bien, pero que a veces confunden la velocidad con el tocino y al arte con un «match» de boxeo entre un hombre y una fiera.

—Es lo que pasa —dice FERNANDO COLLADO—. Por eso hablan de que en la Fiesta hay siempre tongo, ya que la inmensa mayoría de las veces vence el hombre y no la fiera. No se dan cuenta de que esto no es un «match» de boxeo, sino un juego entre el valor, la inteligencia y el arte en oposición a la bravura de un animal que nació para morir al morir al sol de una plaza de toros.

Buena reflexión. Esto me trae a la memoria a aquella viejecita inglesa que desde su patria acostumbraba a enviar tarjetitas a los toreros heridos en los sanatorios del verano, congratulándose por el percance y lamentándose de que el valeroso toro hubiese muerto al fin.

—¡Hay gentes para todo, señores! —dice CHAPURRA, el limpia.

Tienes razón. Se la darán nuestros amigos de siempre, LARGUEZAS, RIQUELME, DON FABIAN, ANTONIO FERNANDEZ CHAMORRO... Y añadirán: ¡Gentes hasta para pasarse agosto en Madrid! Pero lo que no saben ellos, desde su litoral de brisas y espumas, es que nosotros, aquí, nos lo pasamos tan ricamente. Creo que si lo supieran nos envidiarían un poco.

—¡Ya lo creo que sí! —dice Gregorio Bastida.

Y me envidiarían a mí, que salgo del bar y enfilo hacia las taquillas en donde me tienen preparadas las entradas para esta tarde en El Escorial.

A la salida me encuentro a MANOLO DELGADO, ferviente admirador de FERMIN MURILLO, que esta tarde sale para Zaragoza y para no sé qué playa catalana.

—La verdad es que no sé ni para qué me voy...

Puede que tenga razón, puede que no la tenga. Pero se va, y el que duda es PACO MUÑOZ, aquel PACO FLORES de las ilustres novilleriles, que ya no sabe si ir a Hervás a pasar sus vacaciones o quedarse en casa.

—Estoy viendo que me voy a quedar...

Como nosotros, que nos quedamos para asistir, ya está dicho, a las Ferias y fiestas de las afueras agosteñas.

Florencio REYES

SONRIA, POR FAVOR





POR LAS PLAZAS DEL NORTE

Vitoria es la llave que abre de par en par las Ferias taurinas del norte de España. La bullanguera alegría de los «blusas» vitorianos —rivales en animación y resistencia de los mozos pamplonicos— sirve de prólogo a la señorial elegancia de San Sebastián —un siglo largo capital veraniega de España—, a las corridas de Gijón —por donde se asoman al mar las gentes de la meseta—, y especialmente a las exigencias de la plaza de Bilbao, cuya afición mantiene íntegro —por encima de todos los mercantilismos que desvirtúan la Fiesta— su entusiasmo por el toro, protagonista único e insustituible del más nacional de todos los espectáculos.

Iniciada el pasado día 5, la Feria vitoriana ha concluido cuando estas líneas se publican. En la semana en curso se desarrollan las corridas de San Sebastián y Gijón; el próximo domingo comienza la más importante y fundamental de todas —la de Bilbao—, que bien podría servir de lección y ejemplo a las de España entera —sin excluir siquiera a las más famosas, como Sevilla y Madrid—, por su noble intransigencia con respecto a las reses que se lidian y su entrega ardorosa a los diestros que son capaces de enfrentarse, y triunfar, con toros dignos de ese nombre, no con borregos inofensivos y amaestrados.