

El Ruedo



5
PTS

NUMERO ESPECIAL

LA HOJA DE AFEITAR DE MAS
CARTEL



IBERIA

LA MEJOR HOJA DE AFEITAR



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28.—Teléfs. 265091-265092

Administración: Hermosilla, 73.—Teléfs. 25 61 64-65

Año VI - Madrid, 15 de diciembre de 1949 - N.º 286

Director: MANUEL CASANOVA

★ Cada semana ★ CUANDO TERMINA EL AÑO

EN la comida con que recientemente ha sido obsequiado Julio Aparicio —su despedida social de novillero—, David Jato, el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, dijo unas palabras atinadas en orden a cuanto se viene hablando de la decadencia de la Fiesta, que cae ya en el lugar común menos inteligente. No existe la decadencia artística —aseguró—, pero puede llegar la económica, y si la Fiesta de toros quedara en espectáculo de minorías, acaso entonces estuviera en trance, ya que no de desaparecer, sí de disminuirse.

Nos alegra que esta opinión valiosa de persona que posee, por su cargo, tantos y tan directos elementos de juicio, refuerce la que en el mismo sentido hemos venido manteniendo. No existe, evidentemente, una decadencia artística, ni, salvo las singularidades bien conocidas y pacientemente toleradas, los toros de este año de 1949 han sido ni más chicos ni más grandes que en otras temporadas anteriores. Precisamente los de más peso se han lidiado con toda seguridad en Sevilla, en Madrid, en San Sebastián y en Bilbao, y en esas Plazas se han registrado triunfos toreros muy considerables. Tantos y tan concluyentes como los de cualquier otra época.

Sin embargo, la temporada, en el aspecto económico, ha sido mala. El ligerísimo aumento de las novilladas no puede justificar que se hayan dado ciento diez corridas de toros menos, con lo que el argumento de mayor interés por los festejos menores pierde bastante fuerza. El fallo, sin duda, ha residido en el precio de las localidades, porque ese tipo económico, poco accesible, al que han llegado las entradas, deja fuera de los ruedos a una masa importantísima de espectadores constituida por la gente joven, que, lógicamente, deriva hacia espectáculos más en consonancia con sus disponibilidades, y

pocas Empresas prosperan sin esos dos factores importantísimos que son la juventud y la mujer.

Mucho nos tememos, sin embargo, que estas realidades absolutas se sigan desconociendo y empresarios y organizadores continúen practicando la política del avestruz de esconder la cabeza bajo el ala, creyendo así que van a sortear el peligro. Si todo lo que se haga en estos meses que faltan para el co-

mienzo de la temporada no han de ser sino lamentaciones sentimentales de viejos aficionados; de «dos pocos que vamos quedando...», según una expresión afortunada de Alfredo Marquerie; si los elementos directamente interesados en la Fiesta mantienen irreductiblemente sus posiciones —íbamos a decir sus egoísmos— y no se avienen a una transigencia discreta para todos; si el sistema de los «trusts» sigue prevaleciendo y se deja de contar con vivos estados de opinión que, en punto a fiestas populares, cuenta mucho; no es, naturalmente, que vayan a dejar de celebrarse las corridas; pero se darán menos, no se llenarán las Plazas, y en ellas faltará ese calor —en todos sus aspectos y sin pretender hacer un juego de palabras— que la Fiesta de los toros requiere como elemento vital.

Cuando va a terminar el año, y con la melancolía propia de estos días, en que, aunque sea de prisa, es casi inevitable volver la vista atrás, contemplamos en su integridad el panorama de la temporada de 1949, observamos que el balance deja de ser con mucho satisfactorio. Ha sido como si dijéramos un año «provisional». De ensayo, de tanteo, de recelos. Confiamos en que el próximo se defina de una manera más rotunda.

La afición espera siempre, se espera siempre; pero con una garantía mínima. Y ésta puede mantenerse contando con que, cuando lo considere oportuno, es posible que la autoridad deba intervenir en evitación de muchas «verrugas» de la Fiesta que, con una buena cirugía, no habrá más remedio que extirpar; porque la decadencia artística —repetimos— no existe; porque hay un plantel de toreros muy buenos, de grandes toreros, y, mientras los haya, habrá corridas de toros, a pesar de todos los pesares.

EMECE



Paco Muñoz sirviendo la cena a los acogidos en la Asociación Valenciana de Caridad, a cuya entidad hizo el año 1948 un donativo de 50.000 pesetas, ganadas como premio a su actuación en las corridas de la Feria de la capital levantina (Foto Rivas)



Un grupo de concurrentes a la comida con que fué obsequiado el sábado Julio Aparicio para celebrar el feliz término de su campaña como novillero (Foto Cuno)

AYER Y HOY

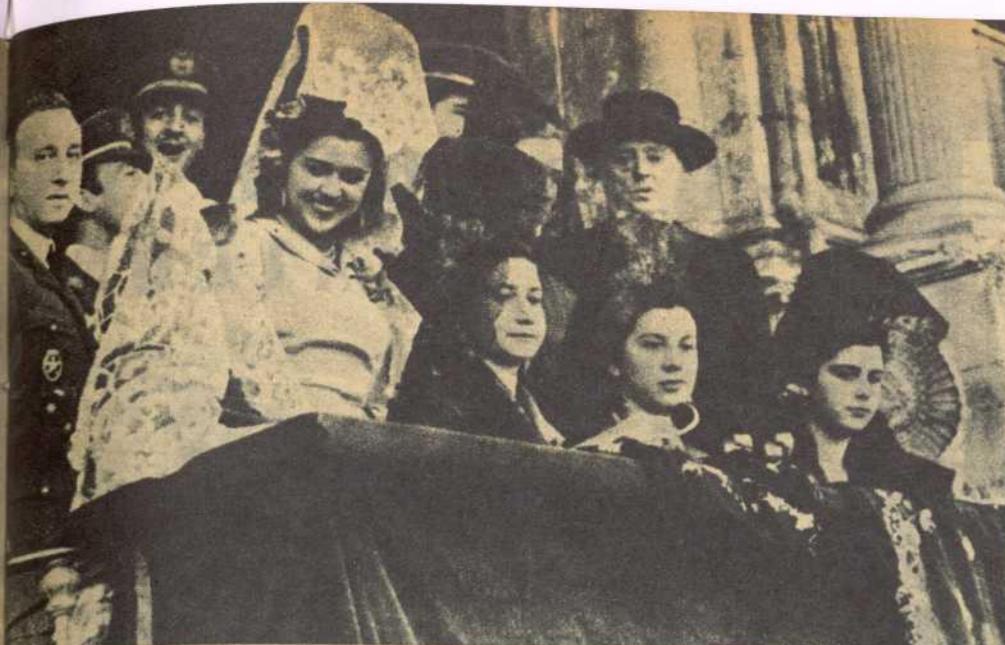
Los pequeños detalles

Por ANTONIO CASERO

Los detalles son los que hacen un conjunto; hay que cuidarlos todos para que la Fiesta luzca con toda su belleza... Por tanto, tienen que desaparecer esos caballejos que sacan los algaracillos y volver a aquellos magníficos potros, que tanto realce dan al sin par paseillo



ANTONIO CASERO



Gran éxito del festival de Aviación en la Maestranza

Juan Mari Pérez Tabernero, "Gitanillo", Manolo González, Carmona, "Litri" y Pareja Obregón, actuaron con seis reses regaladas por sus ganaderos

COMO desde hace varios años, se ha celebrado el viernes pasado, víspera de la festividad de Nuestra Señora de Loreto, el festival taurino del Arma de Aviación, que empieza a tener ya carácter tradicional en los anales de la Plaza sevillana. La entrada, por invitación, fué clamorosa, no habiendo un solo hueco vacío en toda la Plaza. La presidencia fué ocupada por bellas señoritas de la gran sociedad sevillana, que se tocaban con la clásica mantilla. Sobre las rejas de los balcones colgaban, en una larga cascata de color, los bordados mantones. Y aquí y allá, todo vítor y entusiasmo, triunfaba la mancha gris de los uniformes del Aire.

Para este festival enviaron generosamente reses don Antonio Pérez, el marqués de la Rivera, Pablo Romero y Concha y Sierra. Completaron la corrida los novillos que regalaron Manolo González y Miguel Báez ("Litri"), de la ganadería de los herederos de doña María Montalvo.

La res del marqués de la Rivera co-

Las bellas presidentas, y el popular aficionado Pepe, el del «Sport»

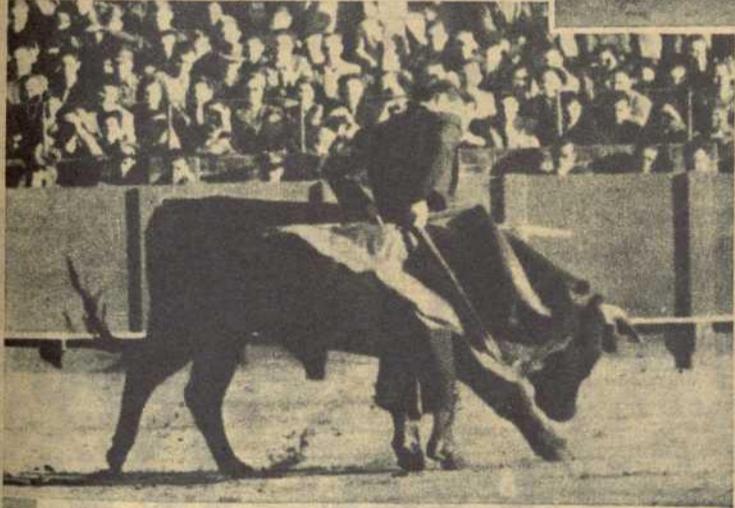
Un lance de Rafael Vega de los Reyes



respondió a "Gitanillo de Triana", que porfió animosamente con ella, prodigando su buen toreo y acabando pronto. Fué muy aplaudido.

Juan Mari Pérez Tabernero se empleó a fondo con un verdadero toro —que necesitó ser picado—, de don Antonio Pérez, de San Fernando, gustando mucho y matándolo acertadamente.

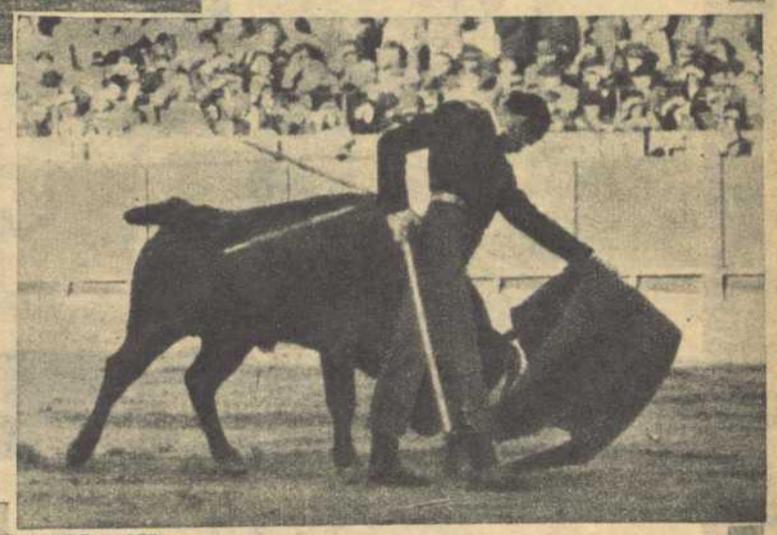
Manolo González estuvo valiente, haciendo una faena muy completa, a la que sólo faltó el remate de la suerte rápida.



Juan Mari Pérez Tabernero toreando de muleta

Un adorno de Manolo González en el novillo que le correspondió

Manolo Carmona en un pase de pecho



«Litri» entrando a matar al quinto novillo. La verdad es que no ha clavado muy arriba

Juanito Pareja Obregón en un pase con la derecha (Foto Arenas)

Manolo Carmona topó con el Pablo Romero —por cierto que esta ganadería no la vemos aquí más que con motivo de los festivales—, al que lidió y toreó a placer, sacándole mucho partido a la bravura del enemigo. Demostró estar en perfecta sazón para la alternativa, cortando la oreja.

"Litri", con la otra res de Montalvo, estuvo valiente, prodigando su toreo estatuario. Fué muy aplaudido.

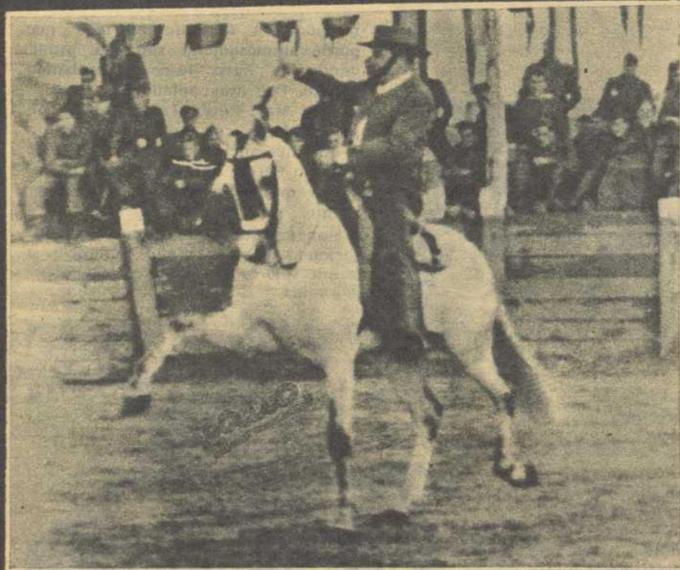
Juanito Pareja Obregón se enfrentó con un becerro de Concha y Sierra, de mucha casta y temperamento, obteniendo un señalado triunfo, que le valió las dos orejas y el rabo del animal.

Ni que decir tiene, por tanto, que artísticamente el espectáculo fué un éxito completo, que tuvo al día siguiente grata repercusión en las comidas de los soldados del Aire, para los que se destinó la carne de las reses lidiadas.

DON CELES



«Chaparrón»

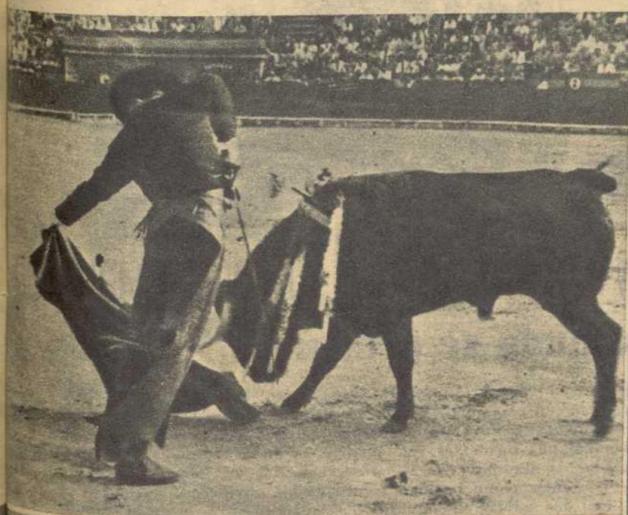
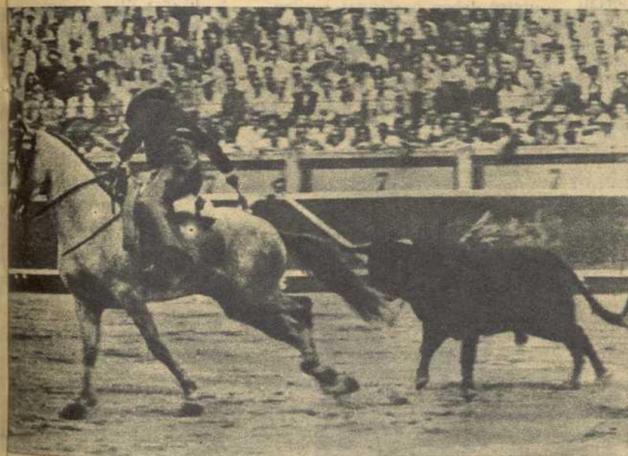
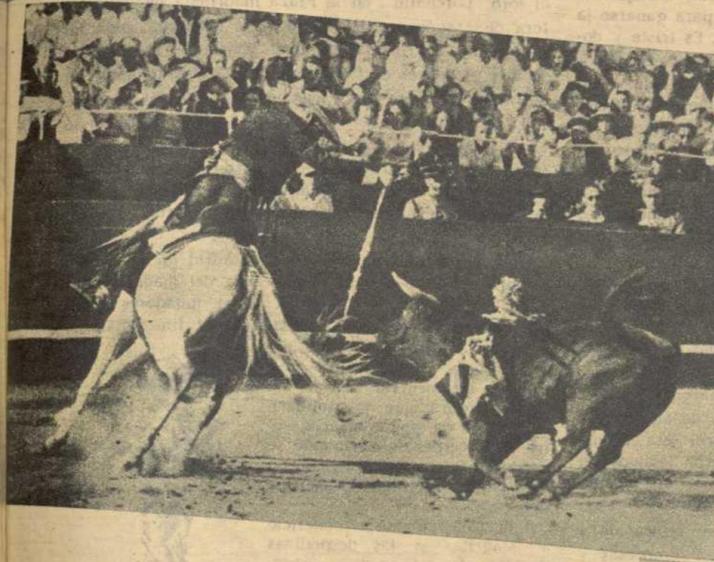


«Halcón»



«Gavilán»

EL DUQUE DE PINOHERMOSO Y SUS CABALLOS "HALCON", "GAVILAN" Y "CHAPARRON"



Siete días
EN
12 páginas

TODOS LOS MARTES



El periódico
más completo
de España

Política internacional. Vida española. Sucesos. Curiosidades. Deportes. Cine. Teatro. Toros.

El semanario
más barato
de España

Pídalo en cualquier quiosco.
todos los martes. Sólo vale **0.50**

ENTRE el inmenso, aunque so-
terrado, caudal de amarguras
que discurre por la vida tau-
rina, ninguna tan sombría y
preocupante como la del retiro,
cuando la fortuna no derramó
sus dones con la esperada largueza, que es, por desgra-
cia, lo más corriente. Cinco, diez, quince y aun veinte
o más años de matador de toros no son garantía sufi-
ciente para asegurar un discreto futuro. Muchos diestros,
tras el tiempo azaroso entreverado de tardes triun-
fales, de fracasos y de cruentos percances, ven quemada
su juventud sin aptitudes especiales para ganarse la
vida que les resta con un cierto decoro. Es triste y do-
loroso. Y, lo que es peor, no suele tener remedio.

Recientemente, una cordial llamada de "Selipe" en
"Semana", ante el caso "Magritas" —en brega aún con
los toros, pese a sus sesenta años—, para que se le
rinda un homenaje que pueda traducirse en el seguro
de su vejez, me hizo pensar seriamente en si no cabría
una acción más resuelta y amplia de las entidades co-
rrespondientes, que pusieran a cubierto de inquietudes
a quienes tantos riegos corrieron sin lograr otra cosa
que ir viviendo.

Cuando me disponía a escribir esta sección sobre otro
tema bien distinto, supe por una noticia radiada que
Manuel Jiménez ("Chicuelo") se propone torear en la
próxima temporada unas cuantas corridas para despe-
dirse de los públicos españoles.

El sobrino del "Zocato", con sus cuarenta y siete
años de edad y nada menos que treinta de alternativa,
necesita, tal vez en lo económico, hacer esa última
vuelta por los ruedos de España que fueron testigos del
apogeo de su arte singularísimo con el que dió inusita-
da brillantez a la Fiesta.

Peró aunque así no fuera, es justa su aspiración y
bien digna de ser tenida en cuenta por Empresas y
diestros. Aquéllas, las de Madrid, Sevilla, Valencia, Bar-
celona, San Sebastián, Bilbao, Zaragoza..., deberían
apresurarse a ofrecerle sus fechas principales, y los
diestros más destacados deberían disputarse el honor
de alternar con él en fechas tan solemnes. Es decir, que

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

Manuel Jiménez ("Chicuelo") tiene derecho, por su alta
alcornia taurina y por sus personales cualidades de
bondad y simpatía, a realizar su despedida de un modo
digno y hasta espectacular.

Se escribió y aun se escribe de su inolvidable faena
al toro "Corchaito", en la Plaza madrileña de la carre-
tera, de Aragón; pero esto no sería suficiente para tal
aspiración. La realidad es que "Chicuelo" sostuvo con
su arte el interés de la Fiesta durante muchos años, sin
defraudar jamás a los aficionados. De intento he repa-
sado temporadas y temporadas desde la primera de su
alternativa en Sevilla en el año 1919, y las tardes triun-
fales, totalmente triunfales, superaron con extraordina-
ria largueza a las de relativo fracaso, pues es rara
la vez que no surge de algún modo la excepcional ca-
lidad del artista.

Hace pocos días se celebró en Madrid un encuentro
fútbolístico en beneficio y despedida del magnífico ju-
gador atlético Alfonso Aparicio. Clubs, jugadores y pú-
blico respondieron en apretada piña al fin propuesto.

No he de decir que me pa-
reció justo y magnífico. Tan
sólo se me ocurrió pensar, no
sin amargura, que tal solidari-
dad no se da, por desgracia, en-
tre los toreros. Es cierto que se
produce alguna vez, pero no con
el cerrado espíritu de clase que
debiera.

A la vista tenemos el beneficio
a "Magritas" y las despedidas
de Manuel Jiménez ("Chicuelo"),
en las que Empresas, diestros y
público deben participar con en-
tusiasmo, aunque sólo fuera por
dar un mentis a esa especie fal-
sa de que la Fiesta decae.



EL FECUNDO OCIO INVERNAL DE UN GRAN TORERO

Pablo Lalandá se prepara

Aun palpitante sus brillantes éxitos en la temporada última, el gran torero Pablo Lalandá, cuya
vocación artística se acentúa cada vez más, está en el campo, donde, en faenas taurómacas o en viriles
ejercicios de montería, se dedica personalmente a un intenso entrenamiento físico con vistas a su pró-
xima temporada. Temporada que para Pablo Lalandá ha de ser, en justicia, la de su elevación definitiva
a la gran categoría artística que como matador de alternativa le está reservada por su valor probado, su
arte enjundioso y sus repetidas campañas triunfales como primera figura de los novilleros.

Sus actuaciones de este año en Madrid, con dos salidas en hombros por la puerta grande de la Monu-
mental y tres orejas cortadas, lo demuestran mejor que nada.



José Vera toreando magníficamente por verónicas al novillo que estoqueó



Despedida de José Vera ("Niño del Barrio")

Reses de Bernardino Jiménez para Domingo Ortega, "Parrita", Paco Muñoz, Antonio Torrecillas y José Vera ("Niño del Barrio")

«Niño del Barrio» brinda la muerte de su novillo a los matadores de toros que actuaron en el festival

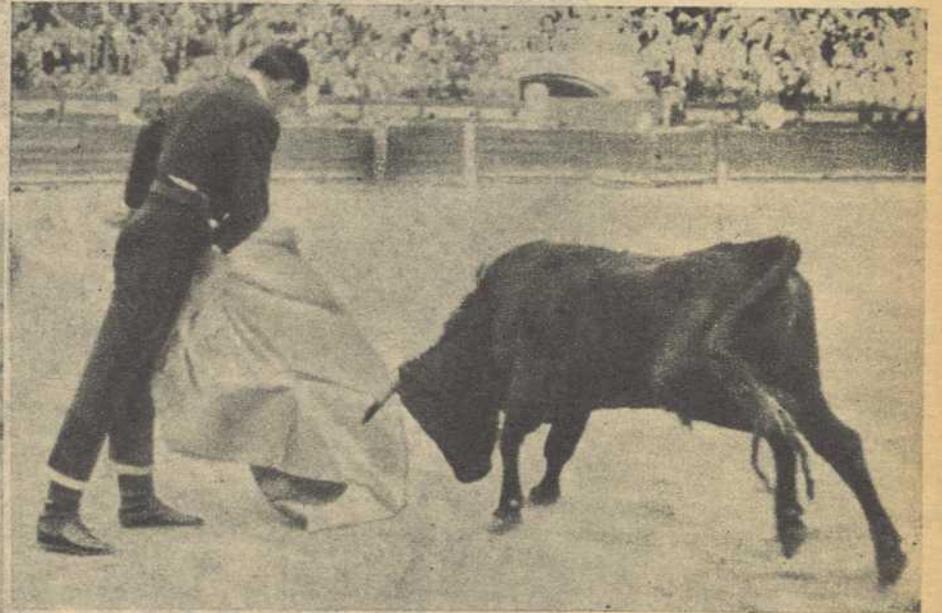
«Parrita» iniciando una media verónica en la que templó y mandó mucho



Ortega toreando, como él sabe hacerlo, al novillo corrido en primer lugar



Paco Muñoz brindó la muerte de su novillo al valiente matador murciano



Antonio Torrecillas adornándose durante su faena al cuarto (Fotos López)

ACEYTE YNGLES

MACNO

D.D.T. D.D.T.

Parásito que toca... muerto es!

POLVO - LIQUIDO - CREMA

LA EDAD MEDIA DEL TOREO

Hablando con Serafín Vigiola, «Torquito».— Sesenta años, aun erguidos y fuertes.— Cuando le cantaban las «sevillanas».— Se retiró en 1929.— Toros de ayer y de hoy.— Las tres cogidas.— Belmonte y «Manolete».— Lo más importante en el toreo.— Defectos de la Fiesta.— Siempre ligado a la afición

ENTRE la Edad Antigua y la Moderna del toreo está la Edad Media, de la que quedan todavía, y por fortuna, muchos supervivientes. ¿Qué opinan con su sabiduría y su experiencia acerca de nuestra Fiesta? ¿Cómo reaccionan los maestros de ayer ante el hecho taurino actual?... He aquí, explicado brevemente, el sentido de la sección que hoy iniciamos.

Empecemos con «Torquito» —ojos oscuros y dominadores bajo las negras cejas, voz ronca y contundente—, que lleva con gallardía sus sesenta años, aun erguidos y fuertes. Aunque «Torquito» naciera en Bilbao se le consideraba torero andaluz. En la Ciudad del Betis le cantaban unas «sevillanas» que decían su nombre: «Serafín Vigiola — y ole — «Torquito» se llama...»

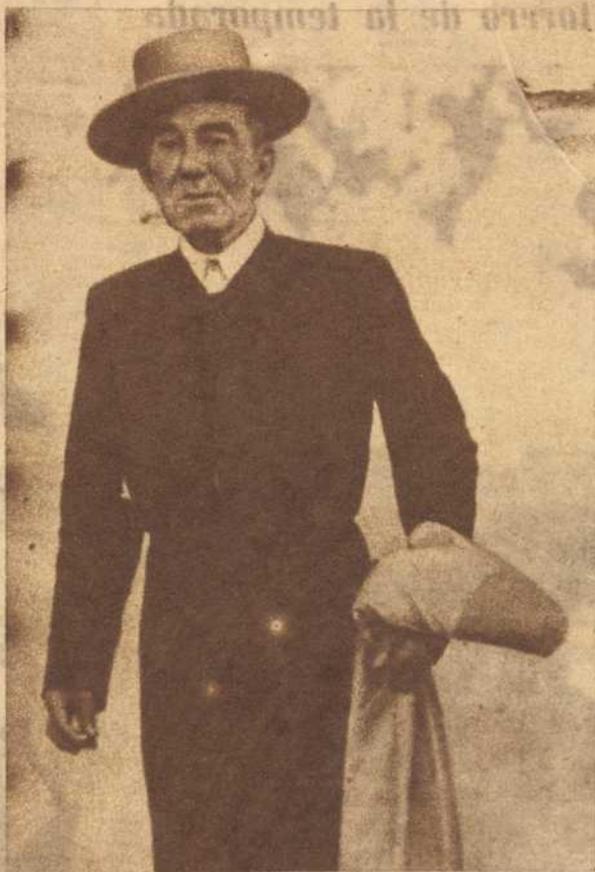
—Me retiré del toreo el año 1929.— comienza— para que no me llamaran viejo, y porque no quería transigir con ciertas imposiciones de las Empresas; pero no hace mucho he alternado todavía con «Salero II», con Villalta, con Pepín, con «Parrita» en un festival benéfico de Cebegín, y creo que no quedé mal.

—¿Se torea hoy mejor que ayer?

—Sí, porque todo avanza en la vida, y ahora abunda más el estilismo y la compostura.

—Pero ¿los toros son más pequeños...?

—Hay de todo, como en nuestra época, en



«Torquito», en la actualidad



«Torquito», Pepín Martín Vázquez, «Salero II» y Nicandro Villalta en el festival de últimos de temporada en Cebegín

que también había bichos grandes y chicos. Lo que ocurre es que en nuestro tiempo sólo existen seis u ocho ganaderías importantes, y en la actualidad pasan de treinta. El único defecto que aprecio en las reses actuales es que se seleccionan demasiado para que salgan bonitas y suaves, para complacer al respetable, que quiere diestros con toros «que se dejen llevar». El animal bravo y gordo es difícil, no echa el hocico abajo, no admite filigranas.

—A usted, ¿le cogieron muchas veces?

—Cuando me arrimé demasiado. Me pegaron fuerte tres veces: una, un pablito romero al entrar a matar; otra, en la «corrida monstruo» de Santander, donde se lidiaron dieciocho toros. Otra en Lima, donde me tuvieron que injertar en la pierna carne de mi esposa, cañorces pedazos... Bien puedo decir que estoy ligado a ella en alma y vida.

—Hablemos de sus preferencias, ¿quiere?...

—Sin remontarnos a los tiempos de «Cúchares», ni a la época de «Bomba», «Machaquito» y Fuentes, el gran torero fué para mí don Juan Belmonte (padre).

—¿Por qué?

—Porque resumía el arte y la tragedia.

—Sin embargo, el que murió fué «Galito».

—Es que los cuernos pueden tropezar a todos, y luego está la suerte, el sino...

—¿Y «Manolete»?

—Ese fué el mejor del mundo. Pisó un sitio que no había pisado nadie, esperaba a que los bichos llegaran y sabía graduar. Enseñó a los toros los tirantes por delante y no por detrás.

—¿Qué es lo más importante en el toreo?

—El valor, la vergüenza, el decoro, el saberse contemplado por diez mil espectadores, aunque la fiera mueva las orejas. Sin público, muchas veces no habría héroes. El lidiador es un poco narcisista, tiene que gustarse a él mismo, como el «cantor» tiene que sentirse



«Torquito» cuando era matador de toros (Archivo 1938)

cantar. Pero, en ocasiones, se confunde el valor con la torpeza, con el envaramiento que causa el miedo o con dejarse atropellar. Créame: el verdadero lidiador es el que sabe llevar al enemigo al terreno que quiere. Hay muchos que dan la sensación del toreo pegando lances al reloj, pero eso no es.

—¿Qué defectos encuentra en la Fiesta?

—Los que nacen de una falta de pureza en las relaciones comerciales. Hace falta más limpieza y más claridad.

—¿Usted se siente desligado de la afición?

—No, más ligado que nunca. Soy un «challao», un romántico de la Fiesta, y aparte de que me dedico a representaciones ganaderas y taurinas, me gusta apadrinar a los muchachos modestos que empiezan... Tiene usted que venir al campo conmigo para que vea cómo todavía sé pegar unos buenos lances y llevarme a un toro empapado en los vuelos de un capote o en los pliegues de una muleta, lenta y largamente, así...

Y «Torquito», con sus sesenta años erguidos, asombra a los contentillos del café donde hablamos, marcando con la mano los tiempos de una faena.

ALFREDO MARQUERIE



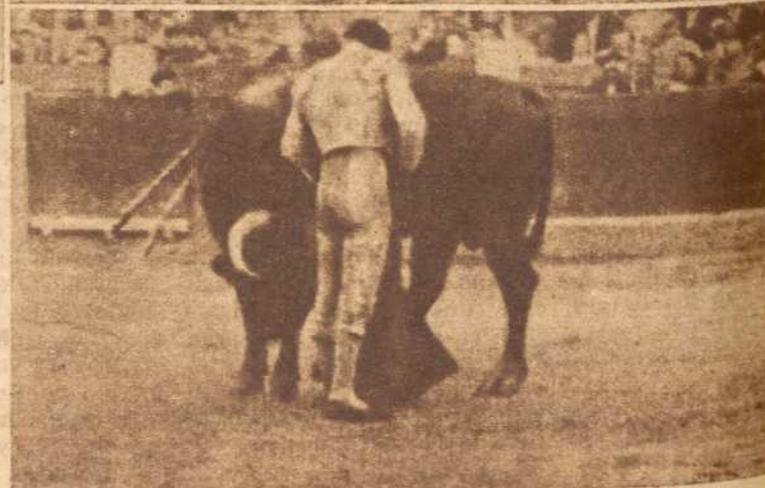
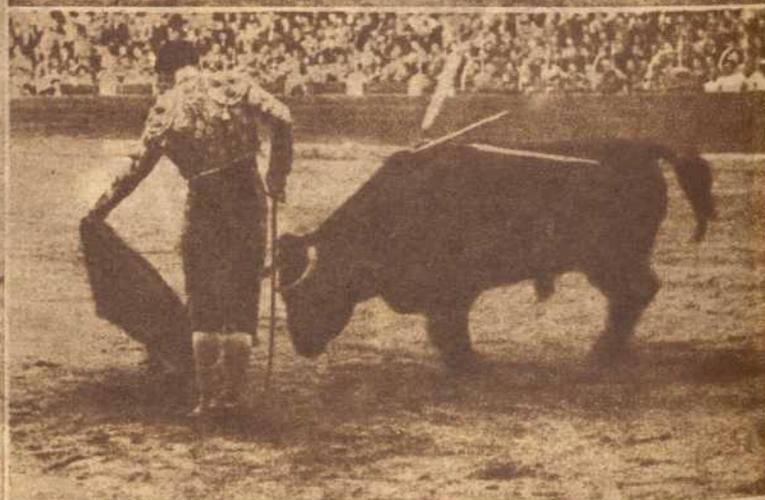
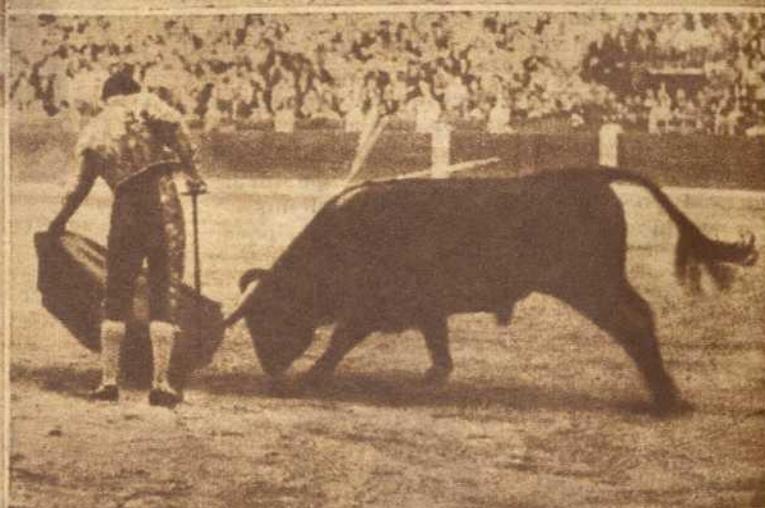
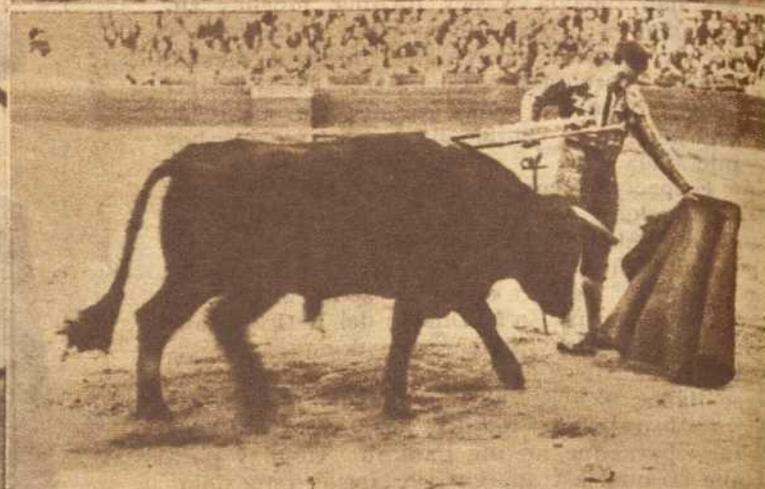
En el festival de Cebegín, «Parrita» brinda a los «viejaos» (Fotos Mari)

Antonio Bienvenida,

el triunfador absoluto de Lima, donde se le distinguió con el máximo trofeo del «Escapulario del Cristo de los Milagros», creado para premiar al mejor torero de la temporada



El nombre de ANTONIO BIENVENIDA ha sido grabado en el frontis del Coliseo Monumental de Lima, en mérito a sus extraordinarios éxitos, por acuerdo de la Empresa de la citada Plaza; homenaje público que explica elocuentemente la trascendencia del enorme éxito conquistado por el torero de las supremas elegancias



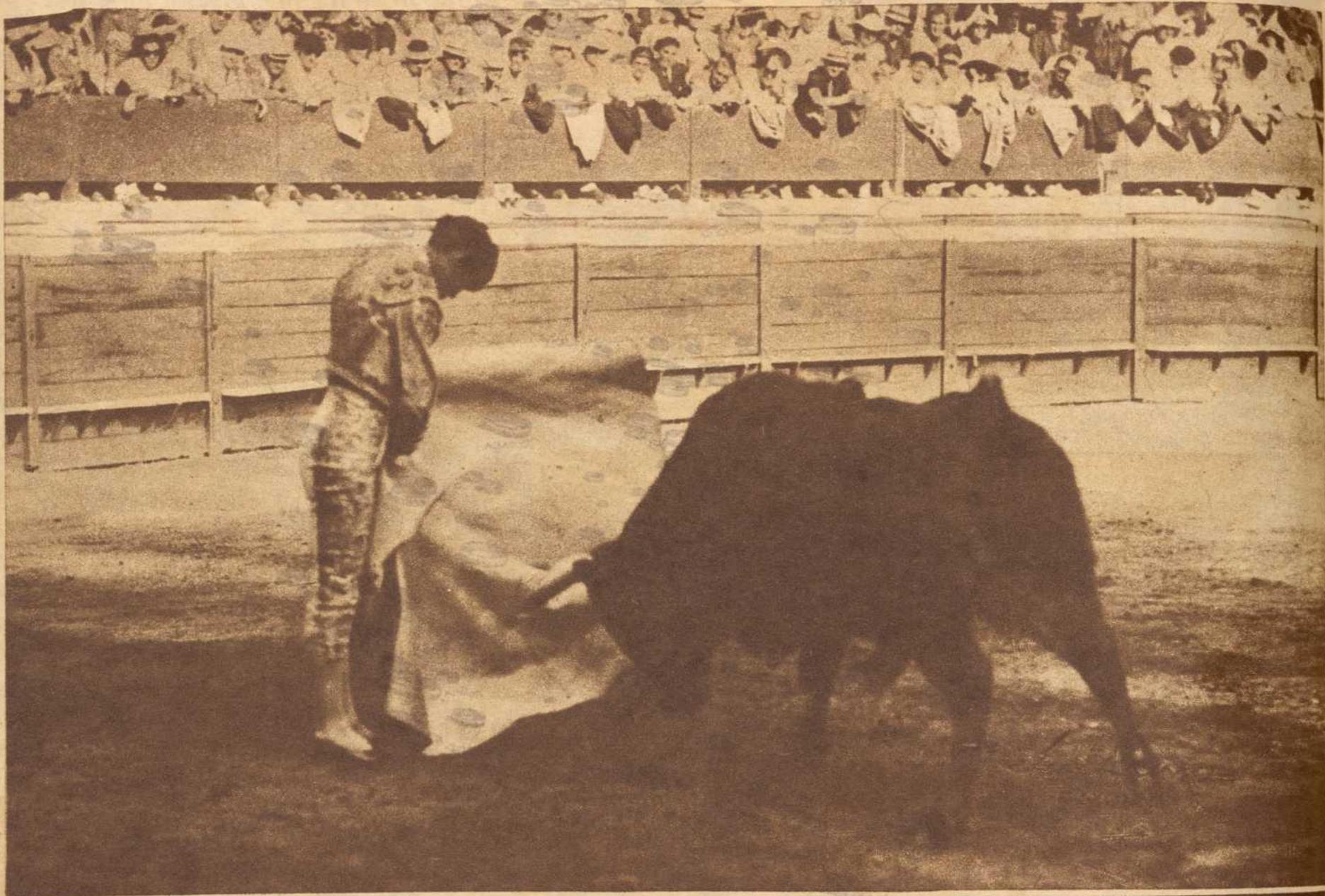


PLAZAS DE TOROS ESPAÑOLAS

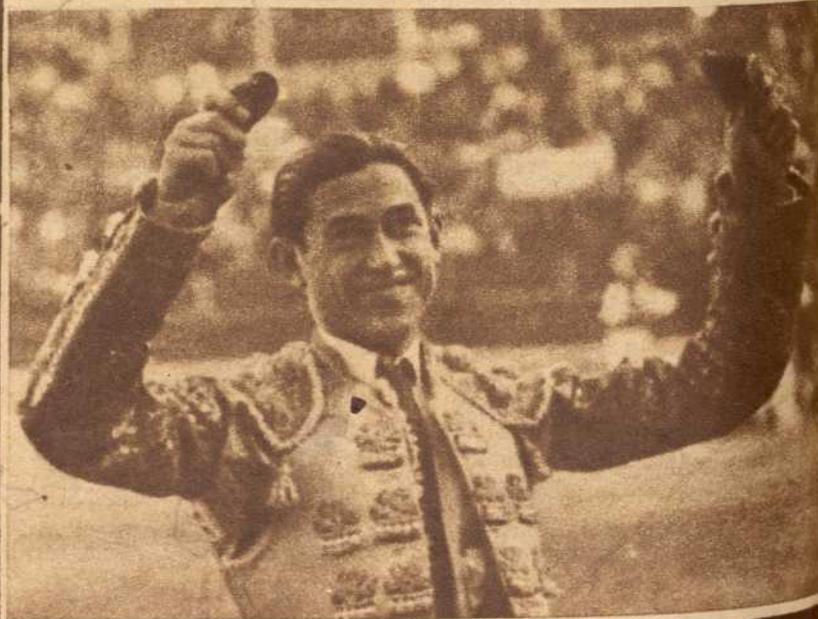
Con los datos tomados del libro de José María de Cossío «Los toros», la «Revista Nacional de Arquitectura» ha publicado en un número especial este curioso gráfico que reproducimos.

En él se aprecia la mayor afición que existe en las regiones cálidas del sur de España y la zona levantina, aparte, naturalmente, en los grandes núcleos urbanos.

EL ARTE DEPURADO DE



Paço Muñoz rematando una serie de verónicas en la Plaza de Mont-de-Marsan, donde alcanzó en la temporada pasada grandes triunfos.



Un pase con la derecha de Paço Muñoz

Las dos orejas y esa sonrisa de juventud y de alegría que caracteriza a Paquito Muñoz (Fots. Ocaña, Horna, Cano y Peyá)

PAQUITO MUÑOZ



El pase natural con la izquierda del torero de Paracuellos



... que remata gallardamente con el de pecho

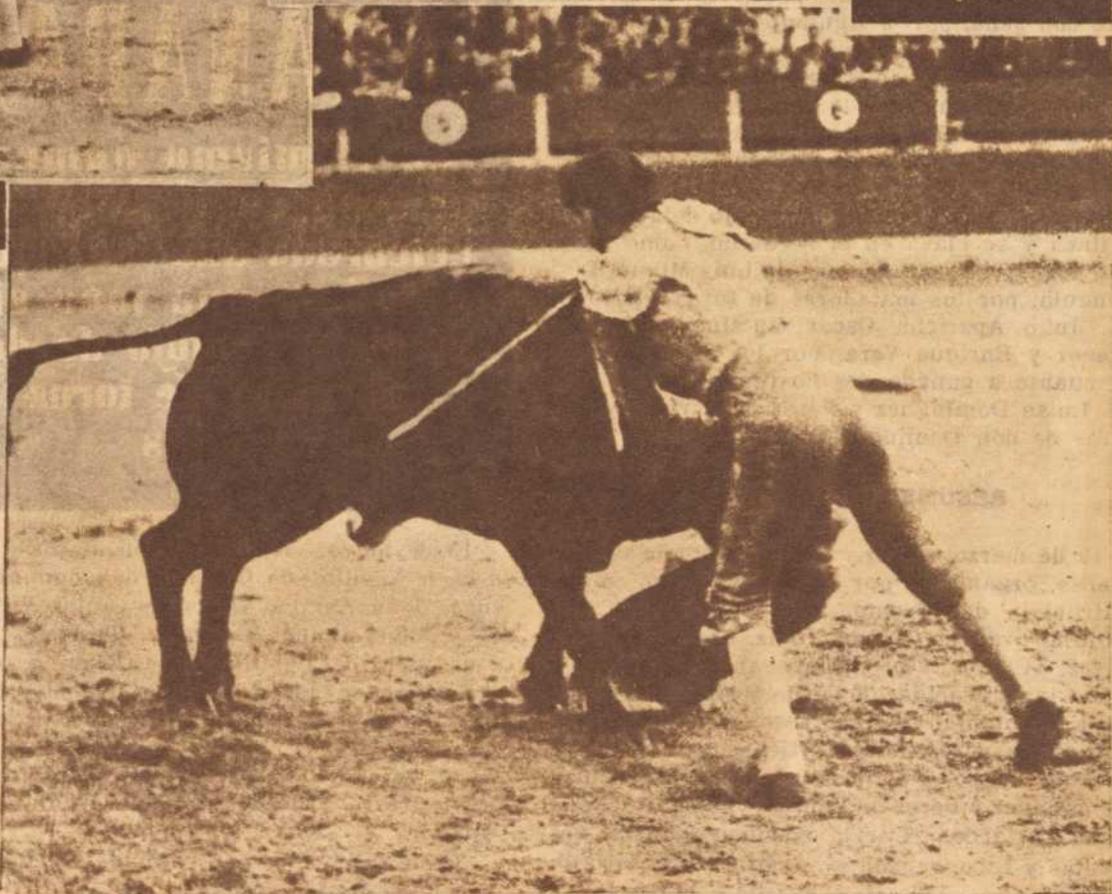
Si las palabras, a puro de manejarlas mal, no perdieran muchas veces su exacto sentido, de Paquito Muñoz, el gran torero madrileño, se podría decir justamente que ha sido la verdadera "revelación" de la temporada pasada. La auténtica revelación.

¿Es que Paquito Muñoz no tenía ya un prestigio bien ganado y era la figura insustituible en el cartel de todas las ferias importantes? Desde luego; pero en la temporada de 1949, en medio de la confusión reinante, de sensacionalismos y maniobras de toda índole, Paquito Muñoz sacó a flote su personalidad relevante, y cuando en las Ferias del Norte salió por los ruedos el "toro", el madrileño demostró que hay que contar con él en todas las combinaciones de categoría que se organicen.

Paquito Muñoz, en esta temporada de 1949, ha depurado su arte en tal grado que sus faenas de muleta han constituido el mejor regalo para el buen aficionado. Su último gran éxito en la Plaza de las Ventas y los triunfos rotundos obtenidos en la de Zaragoza son los mejores exponentes de una campaña arrolladora.



A matar por derecho y llegando con la mano al pelo



INDUDABLEMENTE, en todo resumen de temporada taurina, hay algo más que unos datos estadísticos referidos a fechas pretéritas. Hay la elocuencia de unas realidades que imponen atención concentrada, porque exigen estudio, meditación, comentario luego y, al fin, deducción de consecuencias. Las cifras, como datos para la estadística, son curiosas; como resultado de especiales circunstancias, son una lección. Lección presente y muy expresiva que señala al futuro aconsejando rectificaciones, dictando normas, fijando soluciones. En un resumen general de temporada hay que balancear los errores con los aciertos, buscar la razón de unos y de otros y, una vez conocida, ir rectos a corregir, fácilmente hoy, aquellos yerros que quizá mañana no han de tener solución.

En este orden, Granada presenta un balance —triste es decirlo— de verdadera desolación. Empresa y público se han buscado sin encontrarse. ¿Culpa de aquella?... ¿Mala disposición de éste?... No. Evidentemente, el aficionado no ha recibido lo que esperaba; pero es evidente también que la Empresa no tuvo caminos propicios para el desarrollo de sus mejores proyectos. De ahí la convivencia distanciada y fría entre una y otro.

La Empresa granadina ha experimentado en la presente temporada un verdadero descalabro económico, sin precedentes en la historia taurina de Granada. Por su parte, la afición, esta afición con solera de siglos, ha visto defraudadas sus esperanzas, pasado sin gloria, pero con pena, por el siguiente calendario taurino, subdividido en tres corridas de toros —dos menos que en 1948—, seis novilladas picadas —una más que la temporada pasada—, tres novilladas económicas —una más que el año anterior—, tres espectáculos taurinos-musicales y un festival. En este total de dieciséis espectáculos, que más abajo detallamos, destaca y se clava en el recuerdo, como algo inolvidable, las actuaciones de Luis Miguel Dominguín, por los matadores de toros; de "Litri", Julio Aparicio, Oscar Martínez, Dámaso Gómez y Enrique Vera, por los novilleros, y en cuanto a ganado, los novillos de doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas y los toros de don Domingo Ortega.

RESUMEN DE CORRIDAS

19 de marzo.—Festival Pro Campaña de Invierno, organizado por el Club Taurino, con el patrocinio del Excmo. Sr. Gobernador Civil. Bojilla, ovación; Tomás Ortiz, oreja; Enrique Vélez, ovación; Florentino Aranda, pitos.

La inauguración oficial de temporada, aplazada el domingo de Resurrección y suspendida, por lluvia, el 24 de abril, tiene lugar el lunes.

2 de mayo.—Novillos de doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas. "Lagartijo", mal toda la tarde; "Litri", ovación, ovación, dos orejas y rabo, sacado a hombros; Dámaso Gómez, ovación y ovación, sacado a hombros.



«Miss América» corresponde a las manifestaciones de simpatía con que el público granadino acogió su presencia en la fiesta celebrada en el mes de agosto (Foto Torres Molina)

GRANADA,
con el mismo número
de festejos de 1948, ha
celebrado una novillada
picada y una más sin
picar, a cambio de dos
corridas de toros
menos

15 de mayo.—Novillada Concurso de Ganaderías. Novillos de Conradi, don Domingo Ortega, doña Amalia Vázquez —antes Villamarta—, don Manuel González, Terrones y don Celso Cruz del Castillo. Pepe Calabuig, ovación y ovación, sacado a hombros; Dámaso Gómez, ovación y oreja, ovación; Tomás Ortiz, ovación y ovación.

29 de mayo.—Charros Mejicanos, aplaudidos; Arturo Villegas y Pepe González, aplaudidos.

16 de junio. Feria.—Toros de Concha y Sierra. Luis Miguel, ovación y ovación; "Parrita",

ovación y ovación; Paco Muñoz, ovación, ovación y oreja.

17 de junio. Feria.—Novillos de Concha y Sierra. "Litri", ovación y dos orejas, ovación; Dámaso Gómez, ovación y dos orejas, ovación; Antonio Ordóñez, ovación, ovación y oreja.

18 de junio. Feria.—Toros de Ortega (tres) y Prieto de la Cal (tres). Pepe Dominguín, ovación y oreja, ovación; Luis Miguel, ovación y dos orejas, ovación (debe constar que la presidencia, injustamente, ha dejado de conceder a Luis Miguel las orejas de su segundo toro, sobradamente ganadas); Manolo González, ovación y silencio.

19 de junio. Feria.—Toros del señor Prieto de la Cal. Pareja Obregón es ovacionado como caballista; como rejonador no se le ha podido apreciar, por la total mansedumbre del toro, que, sin un rejón ni una banderilla, pasa a manos del sobresaliente, Rafael Angulo ("Rafaelillo"), al cual se aplaude. Domingo Ortega, Pepín Martín Vázquez y "Diamante Negro" tampoco consiguen lucimiento alguno debido a las pésimas condiciones del ganado.

20 de junio. Feria.—Espectáculo de Llapisera, ovacionado; Joselito Gimeno, aplaudido.

26 de junio. Feria.—Novillos de don Alberto Márquez. Chaves Flores, ovación y oreja, división de opiniones; Juanito Posadas, ovación y ovación; Oscar Martínez, que se presenta en España, ovación, dos orejas y rabo, ovación.

14 de agosto.—Novillada económica. Beses de Pelayo. Bojilla, ovación; "Armillita", oreja; Rafael Fandilla, oreja; Pepe González, silencio.

28 de agosto.—Novillada económica. Novillos de Pelayo. Juan Luis de la Rosa, ovación; Armillita, ovación; Rafael Fandilla, ovación; Antonio Quijada, un aviso.

4 de septiembre. Novillada económica. Beses de Pelayo. Martín García, palmas; Florentino Aranda, bronca; "Bojilla Chico", dos orejas; Manuel Rodríguez ("Manolé"), oreja.

12 de septiembre.—Novillada en honor del Rey Abdullah. Novillos de don Germán Gamazo (antes Villagodio). "Calerito", ovación, ovación y oreja; Antonio Ordóñez, ovación y bronca; Oscar Martínez, ovación y ovación.

29 de septiembre.—Espectáculo "Galas Andaluzas", aplaudido; "Bojilla Chico" y Pepe Aguado, aplaudidos.

9 de octubre.—Novillada de la Prensa. Novillos de don José Tomás Frías. Julio Aparicio, ovación, ovación y oreja. "Frasquito", ovación, bronca. Enrique Vera, ovación, ovación y oreja.

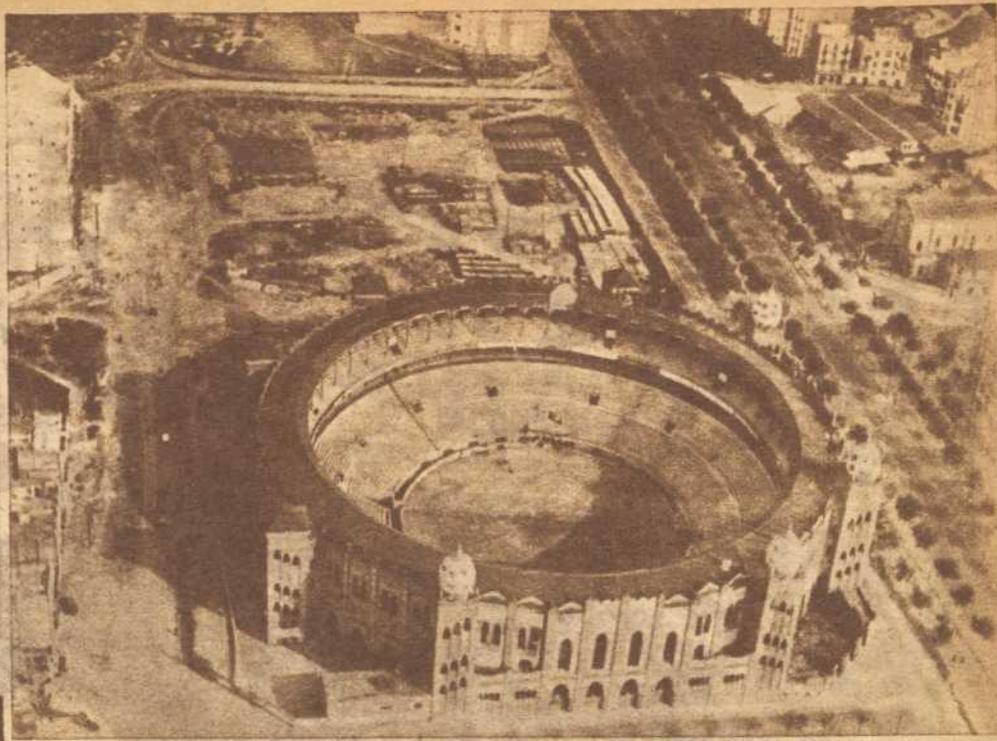
Después de esto, sólo nos queda acariciar la idea de que el año 1950 nos traiga mejores cosas, y, sobre todo, que la "crisis" haya desaparecido. Al menos eso es lo que espera la afición, esa buena afición, que aun mantiene la esperanza de que la Fiesta recupere su rango y su solera.



Luis Miguel Dominguín



Manolo González



Resumen y comentarios de la temporada taurina de 1949 en Barcelona



Pepe Luis Vázquez



«Litri»



Julio Aparicio



Antonio Ordóñez

En 1948, sin ir más lejos en nuestra evocación retrospectiva, se celebraron treinta y tres corridas de toros y veintisiete novilladas, mientras que en 1949 no han pasado las primeras de quince, cuyo gran descenso, aunque sorprendente, no dificulta la tentativa de estudiar las causas que lo han producido.

Tan exuberante y prolijo resultaba el recuento de las corridas que en otros años se efectuaron, que esa misma operación, hecha ahora, al referirnos a la temporada última nos parece mucho más pobre de lo que es en realidad.

Verdad es que se han dado treinta y cuatro novilladas, pero el aumento de estos espectáculos de orden secundario no compensa, ni muchísimo menos, el descenso experimentado por los otros de primer orden, o sea, por las corridas de toros, propiamente llamadas así, que son las que dan a una Plaza categoría superior.

Lo cierto es que Barcelona, en 1949, ha quedado detrás de Madrid (con todo y haber descendido también el nivel taurino de la capital de España), tras haber figurado muchos años es primer término, y este retroceso hay que atribuirlo, sin dudas ni vacilaciones, a que el público no ha respondido a los llamamientos de la Empresa, no obstante haber organizado ésta, desde el principio de la temporada, los mejores carteles que las circunstancias permitían.

Nos sobraría algún dedo de una sola mano para contar los llenos que hemos visto, tanto en las corridas de toros como en las novilladas, a pesar de haber toreado en gran número de las segundas diestros de ruidosa y detonante actualidad, quienes bien puede asegurarse que, pese a todas las propagandas, han ocasionado a la Empresa más pérdidas que beneficios.

Frecuentes fueron las tardes en las que los espectadores quedaron satisfechos, y esto, que contribuye poderosamente en Barcelona a crear un ambiente propicio para festejos ulteriores, no dió tampoco los resultados de otras veces, de donde se colige que sólo al aspecto económico que la organización de las fiestas de toros ofrece en la actualidad, y al precio que necesariamente hay que fijar a las localidades debe imputarse el retraimiento del público.

Empezó el curso taurino el día 13 de marzo con una novillada en la Monumental, y el último espectáculo celebrado cuando trazamos estas líneas fué otra novillada que en la misma Plaza se celebró el día 6 de noviembre.

Acaso cuando este trabajito se publique se haya efectuado algún otro festejo; pero aunque así sea, no quedará virtualmente alterado el índice de la temporada.

Las quince corridas de toros se verificaron en los días 27 de marzo, 3, 10, 18 y 24 de abril, 29 de mayo, 6, 19 y 29 de junio, 10 y 31 de julio, 21 de agosto, 18 y 24 de septiembre y 23 de octubre, si bien hay que advertir que esta última fué mixta, por haber actuado tres matadores de toros con un novillero.

Dieciséis espadas con alternativa tomaron parte en tales corridas, los cuales se apuntaron las actuaciones siguientes: Manuel González, 10; Luis Miguel Dominguín, 6; Pepe Luis Vázquez y Ant-

nio Caro, 5; Paco Muñoz y Martorell, 3; Julián Marín, Mario Cabré y Manuel dos Santos, 2, y Pepin Martín Vázquez, Rafael Llorente, "Rovira", Luis Mata, "Niño de la Palma", "Diamante Negro" y Rafael Ortega, una cada uno.

Y vimos desfilar a treinta y siete novilleros, quienes sumaron en sus estadísticas este número de funciones: "Litri", 13; Julio Aparicio, 12; Antonio Ordóñez, 10; Jerónimo Pimentel y Manolo Vázquez, 5; Juan Posada, 4; "Minuto", Jesús Gracia, "Frasquito", Dámaso Gómez y Enrique Vera, 3; Fuentes, Juan de la Palma, Carmona, Torrecillas, "Calerito", Rafael Ortega, Alfredo Jiménez, "Quiquito", "Espantero" y E. Antich, 2, y Martorell, Cumer Galván, Pablo Lalanda, Juan Bienvenida, Yagüe, "Nacional", "Lagartijo", Hongubia, Luis Peña, José Muñoz, "Cabrerito", Curro Galisteo, Chaves Flores, Pareja Obregón, Cavallieri y Oscar Marti- nez, una por barba.

En las corridas de toros se lidiaron reses de las ganaderías de Miura, Urquijo, Domecq, Clarac, Pinohermoso, Ramos Paul, Ignacio Sánchez, Antonio Pérez, Atanasio Fernández, Felipe Bartolomé, Galache, Herederos de Tovar, Pilar Quintela y Samuel Hermanos, y en las novilladas se corrieron astados de un montón de divisas, cuya relación resultaría prolija.

Consignamos también que hemos visto actuar como rejoneadores a Angel Peralta, en tres tardes; a Juan Balaña, en dos, y a Conchita Cintrón y don Alvaro de Domecq en una.

Pocos han sido, afortunadamente, los percances registrados. El de más consideración fué la cogida que Luis Miguel Dominguín sufrió, el día 29 de mayo, por un toro de Atanasio Fernández.

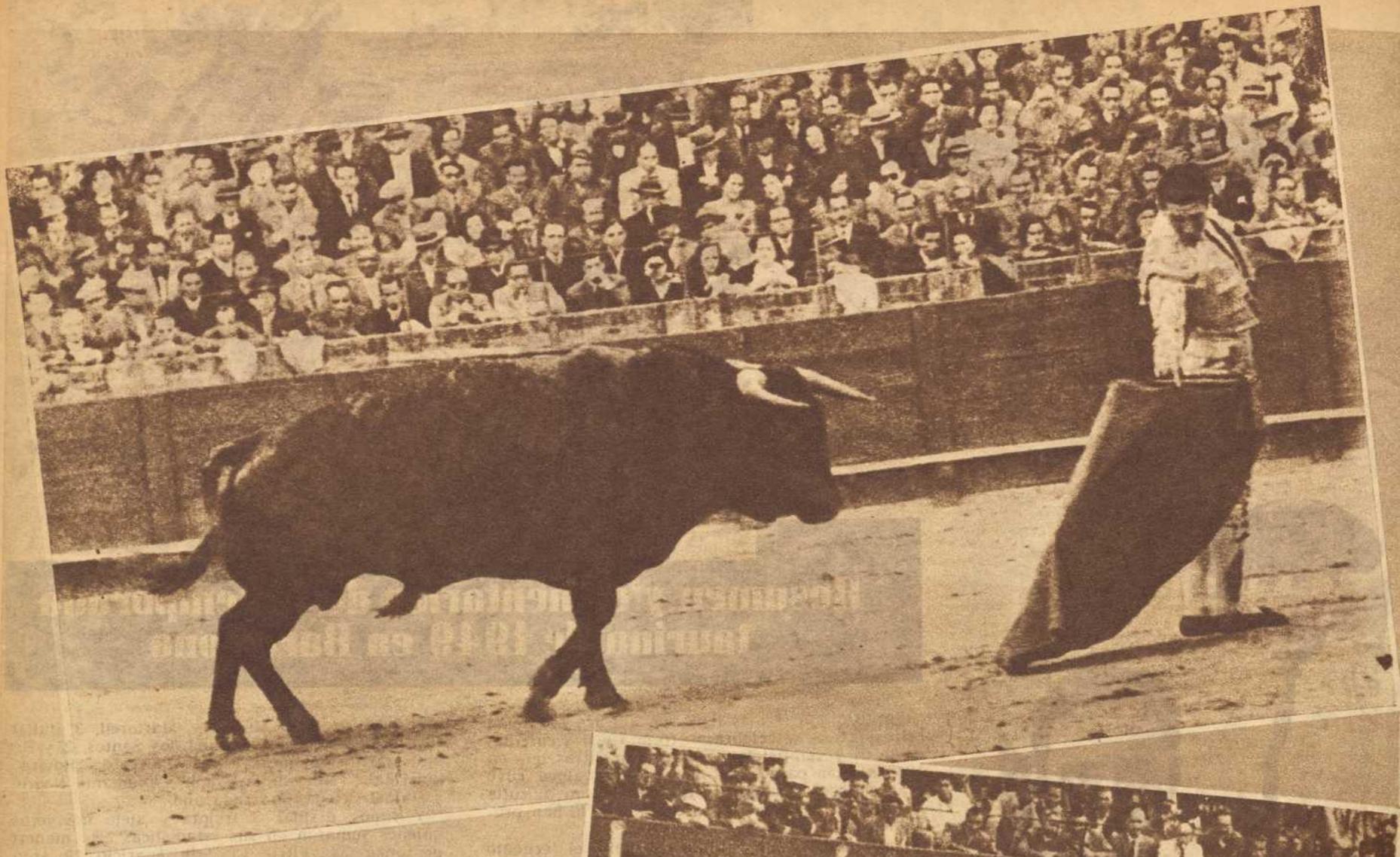
No queremos que se nos olvide consignar un dato curiosísimo: desde fecha inmemorial es rarísima, en Barcelona, la suspensión de un espectáculo taurino a causa de la lluvia, y sin embargo, este año, de pertinaz sequía general, se han suspendido por el agua nueve o diez funciones. Si esto no resulta irónico, habrá que dejar de creer en las burlas finas del tiempo.

Hemos dado cuenta de los extremos más importantes, y, en conclusión, puede decirse que la temporada de 1949 en Barcelona ha sido, en relación con años anteriores, algo excepcional, en sentido peyorativo, pues iban transcurridos muchos desde que las estadísticas no señalaban a la capital de Cataluña con tan reducido número de corridas de toros, como en el actual.

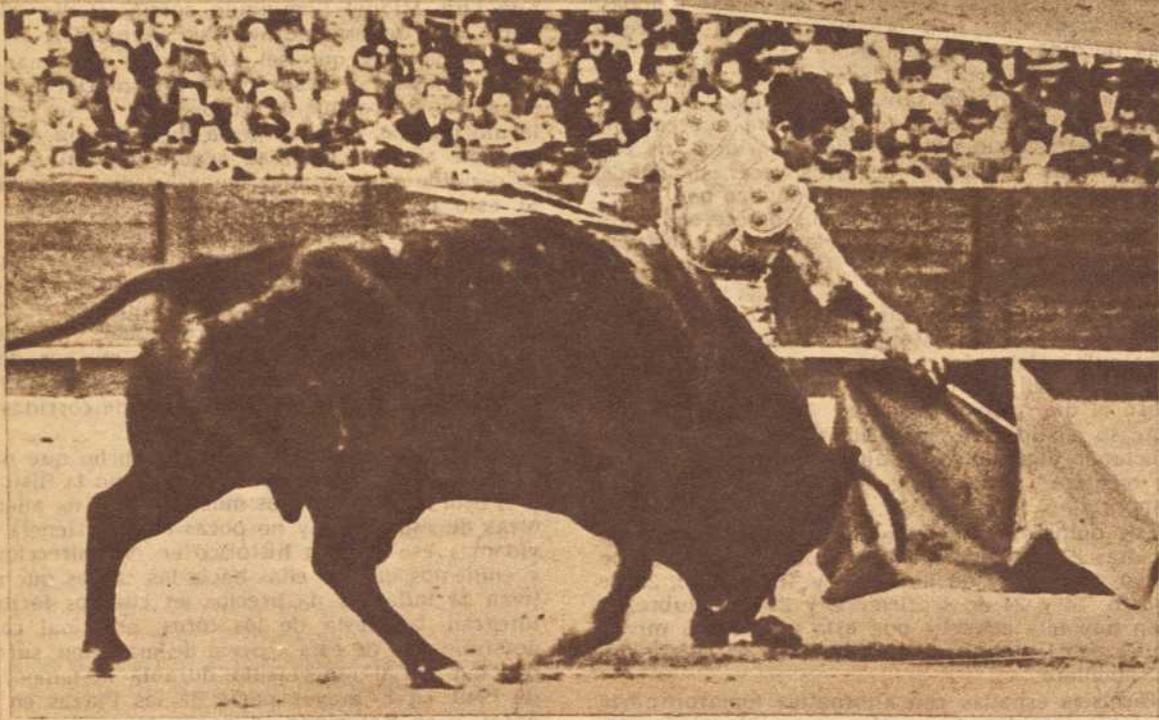
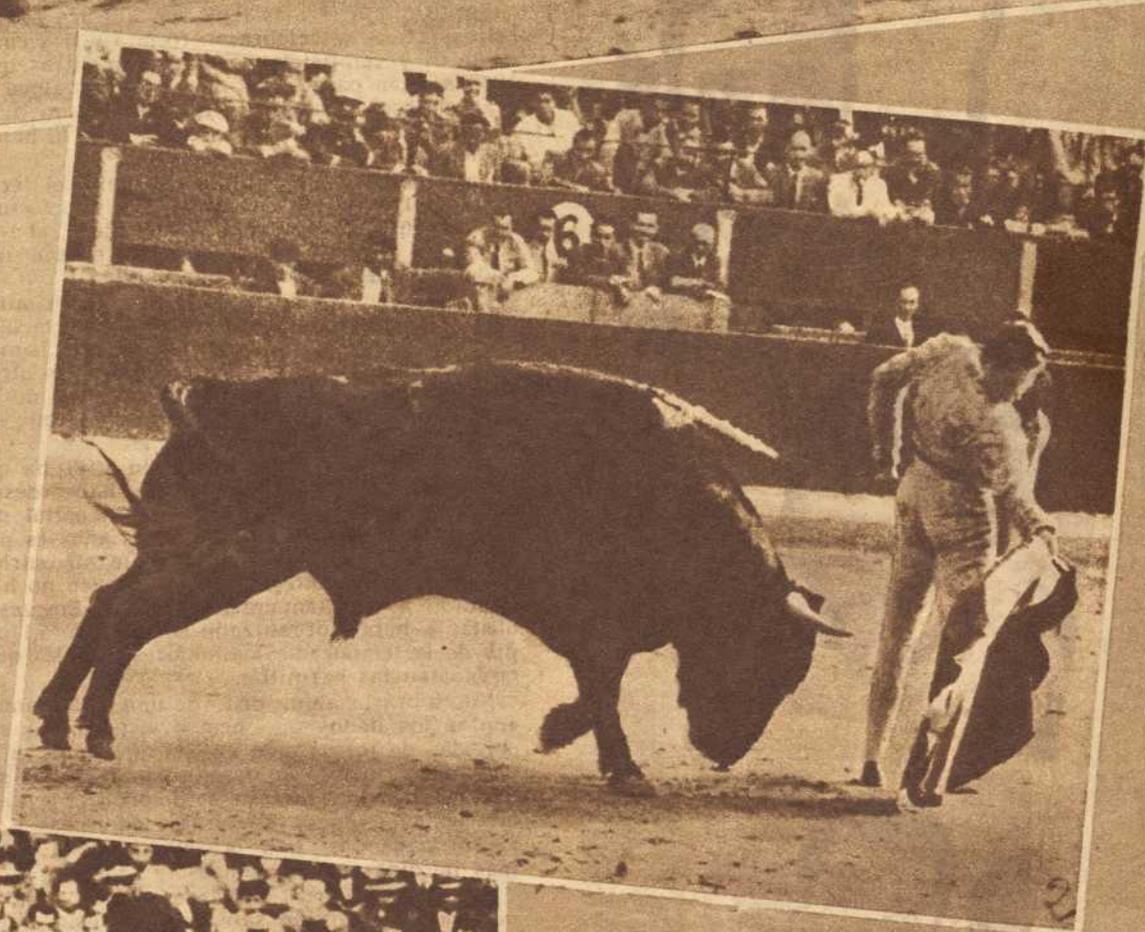
No recordamos ahora quién ha dicho que nada existe tan esencialmente humano como la Historia, y si ésta ha de servirnos muchas veces de aliento, otras de esperanza y no pocas de experiencia, dividamos ese criterio histórico en dos direcciones, y enfilemos una de ellas hacia las causas que motivan la inflación de precios en cuantos factores integran la Fiesta de los toros, principal causa determinante de esta especie de marasmo sufrido por tan racial espectáculo durante la temporada de 1949 en la mayor parte de las Plazas en general, y en Barcelona en particular.

NO es empresa fácil dar los perfiles justos, en todos sus aspectos, a la temporada taurina del año 1949 en Barcelona, si tenemos en cuenta las cimas, acaso demasiado altas, alcanzadas en años anteriores, en los que la Ciudad Condal disfrutó de una supremacía que llegó a parecernos segura e inalterable.

Eran ya muchas las temporadas barcelonesas que venían obteniendo dicha superioridad, cuando, de pronto, se ha quebrado la misma en tal forma, que el pensamiento y el recuerdo se nos van de modo irremediable, ya no sólo a los nueve años que preceden inmediatamente al actual, sino a otros muchos anteriores a nuestra guerra de Liberación.



La personalidad de
**MANUEL
 DOS SANTOS,**
 "EL LOBO
 PORTUGUES"

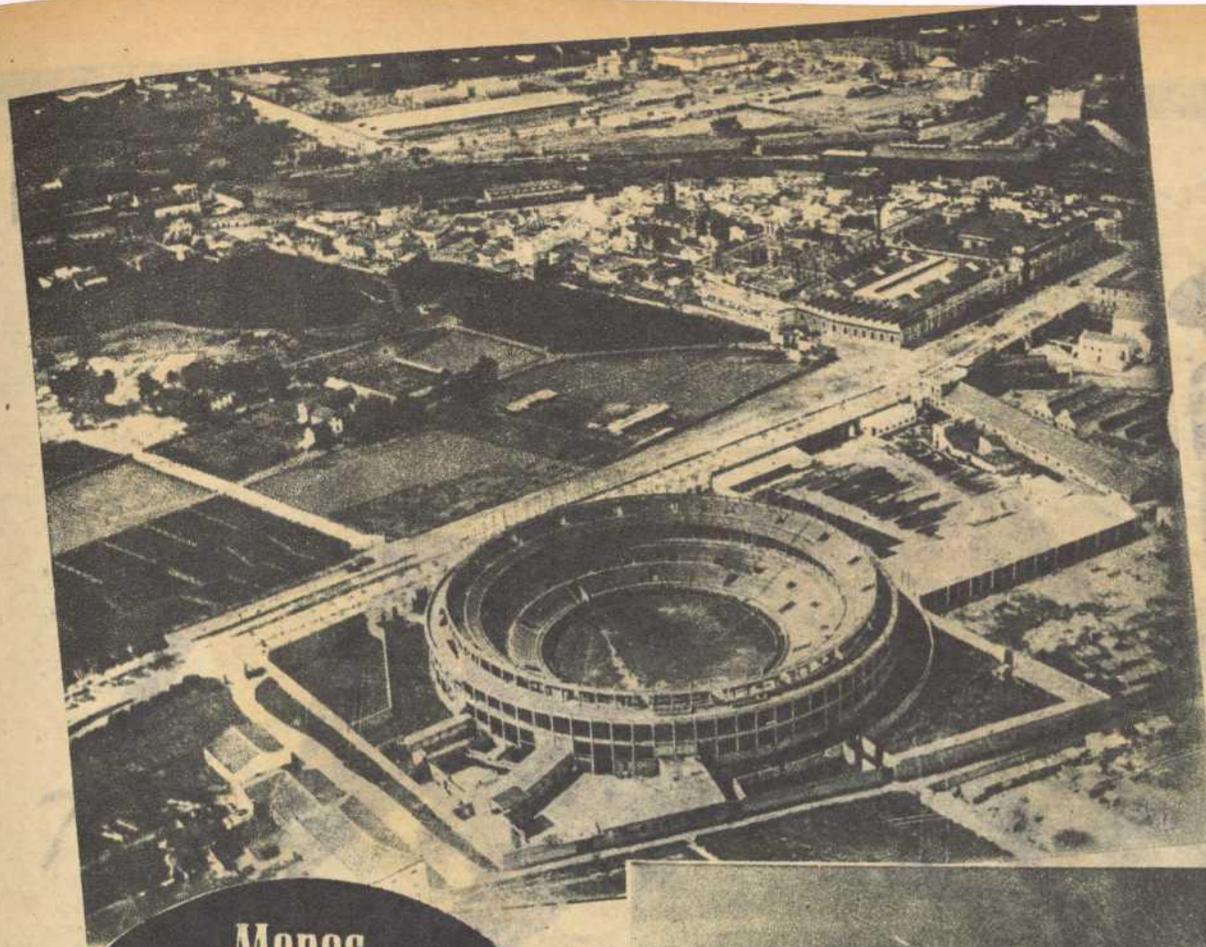


La personalidad del torero portugués Manuel dos Santos, ya conocido por el "Lobo portugués" o el "feroz lusitano", como le llaman en Sevilla, se caracteriza por los terrenos inverosímiles en que ejecuta su toreo y en lo completo de su arte.

Los percances que sufrió en la pasada temporada le restaron buen número de corridas contratadas y le ha retrasado evidentemente en su carrera; pero son muchos los aficionados que esperan que Manuel dos Santos sea el llamado a ocupar uno de los dos puestos vacantes que aun tiene la torería española.

Manuel dos Santos, repuesto de su última cogida en Madrid, marcha a varios países de América, muy ventajosamente contratado.

(En esta página reproducimos tres momentos de la ya célebre "dosantina".)



quince: Pepe Luis Vázquez, Manolo González, Luis Miguel y Dos Santos, que actuaron cuatro veces; "Gitanillo", "Chicuelo", Llorente, "Andaluz", Antonio Bienvenida, Pepín Martín Vázquez, Martorell, Escudero, Antonio Caro, Julio Pérez ("el Vito") y Domingo Ortega, que actuaron una. De ellos, los cuatro primeros obtuvieron apéndices como premio a grandes faenas.

De los quince espectáculos menores, uno merece mención aparte por su excesiva minoridad: la corrida de noveles, en la que seis aspirantes quedaron fuera de combate en el primer "round" con los toros, pues ni uno solo triunfó, quedando para mejor ocasión la oreja de plata del diario "Sevilla". En las catorce novilladas actuaron veintidós diestros, destacando el número de los debutantes: 13, mal número por cierto. Manolo Carmona toreó ses novilladas; Jaime Malaver, Miguel Báez ("Litri"), Alfredo Jiménez y Juanito Posada, tres; "Calerito", Galisteo, Jesús Gracia, "Cardeño", Juanito Bienvenida, Abao y Antonio Ordóñez, dos; "Lagartijo", Pablo Lalanda, Luis Rivas, Julio Aparicio, Chaves Flores, "Cagancho", Cervera, Vicente Vega, "Frasquito" y Oscar Martínez, una.

Estas que anteceden son las cifras rigurosas, frías. Pero, como siempre, las cifras no nos dicen nada. La verdadera temporada, la que queda, es aquella que recordamos sin esfuerzo, hecha de detalles, de rasgos, de trazos imborrables. Aquellas verónicas de Pepe Luis Vázquez en las corridas de la Feria —especialmente

su quite al segundo toro de la primera corrida, con ganado de Bohórquez—; aquellos naturales, templados y maestros, inventando el peligro después de haberlo salvado, de Luis Miguel a su último toro, que le cogió a la hora suprema; aquel pundonor sin desmayo de Manolo dos Santos, luchando con todos los toros, obteniendo el éxito contra todo; aquellos pases de castigo, de singular elegancia, que propinó Julio Aparicio a su primero el día de su triunfal presentación; el arrojito del "Litri" matando la primera tarde; la línea, dominadora y maestra de M. Carmona... Sobre todo esto ya escribimos y seguiríamos escribiendo si un resumen fuera empresa conciliable con la divagación.

Tampoco faltó, aunque en menor gravedad que en otras ocasiones, la página negra de la temporada. Correspondió, fuera de otros percances de menos cuantía, a la cogida de "Chalmeta", por un toro de Garro y Díaz Guerra, cuando actuaba con Antonio Caro. "Chalmeta" trató de salirse del toro, ya herido, en dirección opuesta a la debida. Era un toro de verdad, al que no se le habían arreglado los pitones, de lo que oímos quejarse al mismo ganadero en el hotel Colón, y le introdujo el cuerno por la región anal. Tardó tiempo en abandonar la presa, y los segundos se sucedieron cargados de espanto. Y ya en marcha hacia la enfermería, fue nuevamente abandonado en el suelo, porque el toro arremetió contra el grupo que lo portaba. ¡Tal era el desconcierto! La ciencia médica, gracias a Dios, evitó un desenlace fatal.

Por contra, no faltaron notas pintorescas y simpáticas a cargo de "capitalistas" más o menos serios. El primer espontáneo se arrojó al ruedo en la corrida inaugural, la de Resurrección. Era un tipo curioso, que intentó torear con un hermoso abanico. El último espontáneo creo que fue el de la corrida de la Feria de septiembre, en el toro que correspondió a Domingo Ortega. El maestro, indulgente y grato, hasta le preparó el bruto. Y el espontáneo lo pasó una y otra vez, a planta quieta, con su muleta, toda mugre y arrugas. Después sabemos que lo liberó de las rejas, pagándole la multa. Fue un gesto generoso, que si contrario a los leguleyos del Reglamento, emocionó a ese gran público que sabe siempre medir y calibrar las acciones nobles.

Así fue, más o menos, la temporada.

DON CELES

Menos corridas y más novilladas en la Maestranza

Matadores y novilleros, en número de 37, actuaron en veinticinco espectáculos

La cogida de "Chalmeta", nota dramática de la temporada

La Plaza de Toros de Sevilla (otra de las vistas de la «Revista de Arquitectura»)

COMO ha sido la temporada en el ruedo de la Real Maestranza? Con esta misma pregunta encabezábamos el resumen taurino de la temporada 1948. Pregunta que este año no puede tener la misma respuesta, porque, sinceramente, tanto en número como en calidad, el 1949 ha estado muy por bajo del año anterior.

Hablemos, en primer término, de los números. En 1948 se celebraron en total 26 espectáculos; este año, sólo 25. Así dicho no parece mucha la diferencia. Esta resulta mayor si consideramos que en la temporada de 1948, de los veintiséis espectáculos, nada menos que catorce lo fueron de primera entidad, y que sólo hubo doce novilladas; en la temporada que acaba de expirar hemos tenido diez corridas de toros —cinco en la Feria de abril— y, contrariamente, quince espectáculos menores. Menores, no se olvide, cualquiera que sea la popularidad y el entusiasmo que provoquen los novilleros que integraron los carteles.

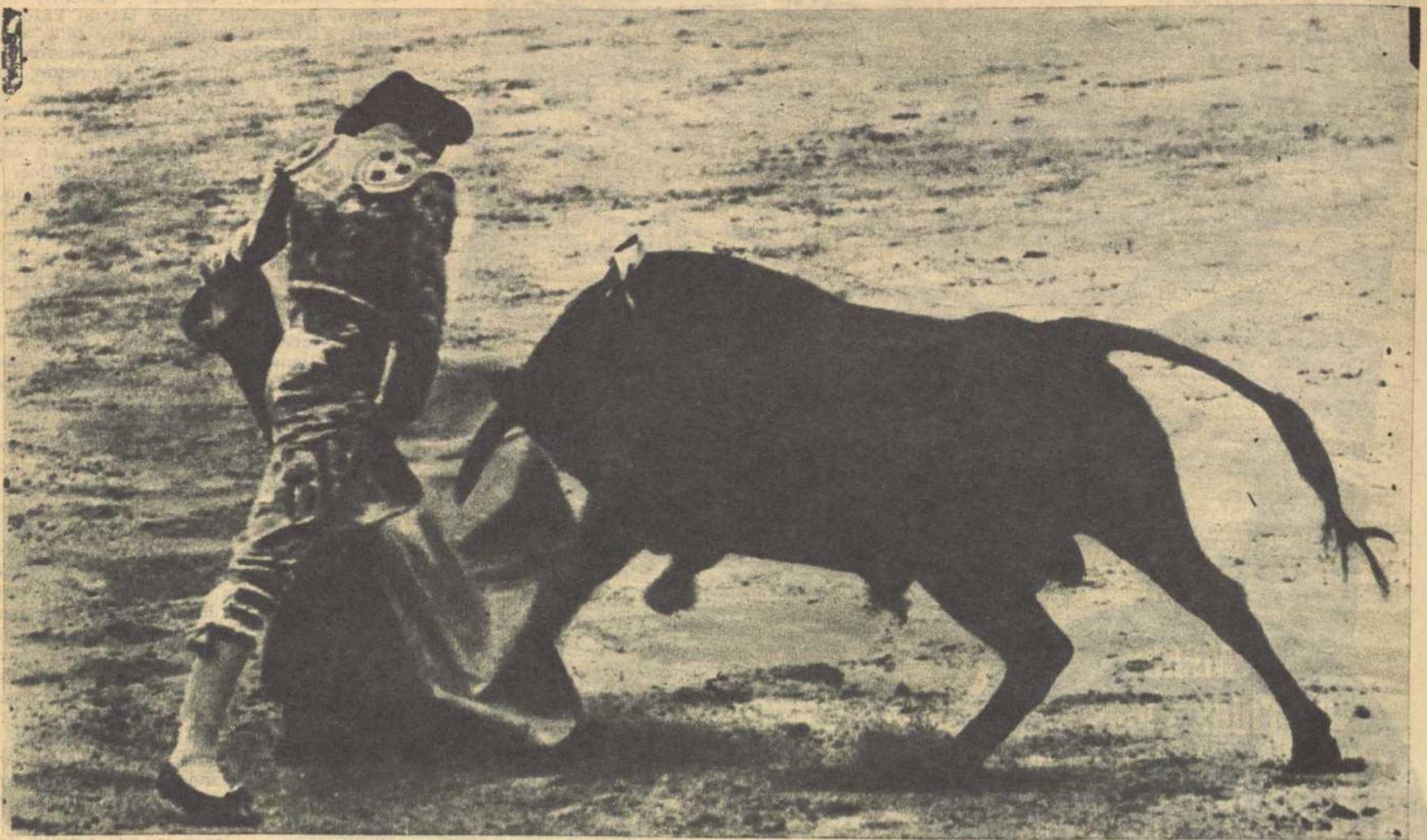
En resumidas cuentas: menos corridas de toros y más corridas de novillos. Con todo, la diferencia no ha sido de la importancia registrada en otras Plazas. Ya esto representa calidad, pues la afición que llena el famoso ruedo del Baratillo no se deja fácilmente arrastrar por la vorágine de los prestigios anticipados, sin incurrir por eso en la pedantería de negarse a creer en el viejo mito del terremoto taurino. Terremotos los hubo siempre, que rompieron los moldes más consagrados y sacaron de madre las aguas más seguras. Pero los efectos del terremoto no se aprecian bien hasta que no pasa. Hay que esperar, pues. Y la afición de Sevilla espera siempre.

Por otra parte, la baja de la temporada en Sevilla no es sólo atribuible a las circunstancias especialísimas en que se desenvuelve la Fiesta nacional, en 1948 se celebraron conjuntamente el séptimo centenario de la conquista de la ciudad y la fundación de la Marina castellana y el primer centenario de la Feria de abril, gloriosa ins-



titución en que cuaja cada año la alegría sin par de Sevilla, íntimamente vinculada a la Fiesta. Esto repercutió directamente en la programación de la Maestranza, estimulando tanto el rango de los espectáculos como el número de los mismos. Pero esto no nos puede hacer incurrir en desprecio del hecho cierto y notorio de que han decaído muchos entusiasmos taurinos, y de que, desde hace tiempo, por vez primera en este año hemos visto claros terribles —si bien en contadas ocasiones novilleriles— en los tendidos sevillanos.

Con todo, hay motivos sobrados para dar por descontado el éxito económico de la temporada, en grado, naturalmente, superior al artístico. Baste saber que en corridas de toros el año pasado se cortaron más de veinte orejas, y que este año no se ha llegado ni a diez, a pesar de que el número de diestros ha sido el mismo. Esto es,

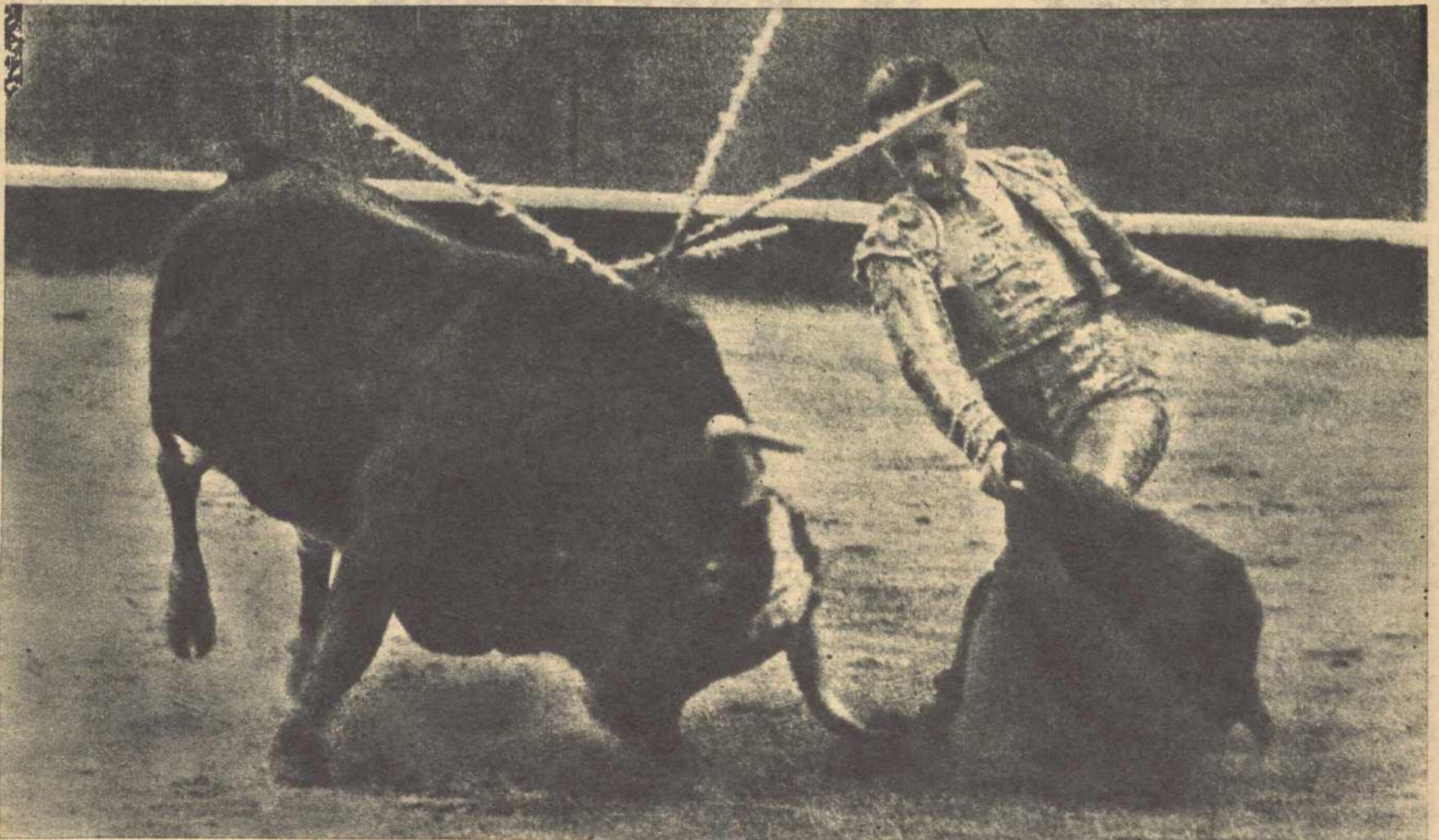


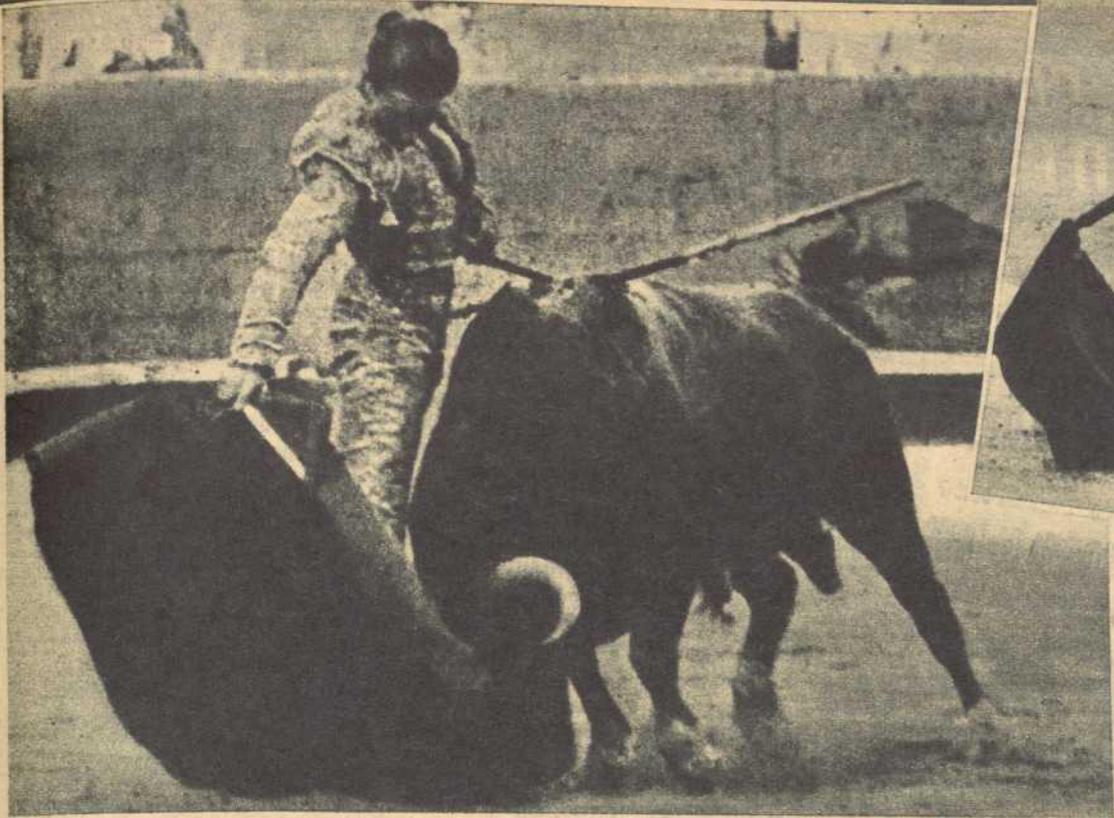
Las manos bajas y cargando la suerte

Doblándose para tantear la embestida

JULIO APARICIO,

MATADOR DE TOROS





El natural corriendo suavemente la mano

La mano derecha gira con ritmo

Julio Aparicio, torero madrileño, empezará su temporada taurina de 1950 como matador de toros. Recibirá la alternativa en Valencia, uno de los escenarios de sus grandes triunfos, en una de las corridas de las Fallas. Julio Aparicio llega a la investidura «sin prisa y sin pausa». Por sus pasos contados. Sin prisa, porque llega al escalafón de la máxima categoría torera lo suficientemente puesto para que nada le sorprenda en la futura pelea. Sin pausa, porque ha demostrado hasta la plenitud que ya nada le quedaba por hacer en la novillería. Su momento justo.

Julio Aparicio va a ser, como nuevo matador de toros, la máxima atracción de la próxima temporada. A su clase —de la buena— une un dominio de todas las suertes que no hubiera sido posible que aprendiese a sus dieciocho años. Es algo —ese «algo» que no se adquiere— con lo que se nace. Y Julio Aparicio ha nacido torero de los pies a la cabeza.

1950 tiene anticipadamente una efemérides sensacional: la alternativa de **JULIO APARICIO**



El pase de pecho de Julio Aparicio, adelantando la pierna derecha

El premio a una gran faena. El alguacil de la Plaza de Valencia le entrega, por orden de la Presidencia, los máximos trofeos (Fotos Cano, Baldomero, Valls y Cairo)



Lo que se "masca" en el ambiente

¿CORRIDAS DE TOROS? ¿NOVILLADAS? DEJEMOS PASAR LA NUBE...

Si un aficionado veterano quisiera averiguar si lo que tiene delante de él es otro aficionado de más o menos tiempo, o, simplemente, un espectador, le bastaría con preguntarle: "¿Qué prefiere usted: una corrida de toros, una novillada?", y la contestación, en favor de las unas o de las otras, le daría el "diagnóstico", sin necesidad de adentrarse por otros berenjenales. ¿Voto a favor de las corridas? Ahí tenemos a un aficionado. ¿Voto con inclinación hacia las novilladas? Ante nosotros, entonces, braceará, gesticulará, un espectador cargado con la razón de la sinrazón.

Se ha terminado la temporada de 1949 con un triunfo claro e innegable a favor de las novilladas. Y más que por lo que puedan decirnos los números y los balances, por lo que nos runde en los oídos el ambiente enrarecido del bar y del café. No lo dudemos un instante: en trazos gordos, en brochazos de blanquero, la masa de espectadores dice que donde estén las novilladas han de bajar, ruborosas, los ojos las corridas formales.

En números —que no pretendo que sean exactos, "al milímetro"—, en 1949 las corridas de toros fueron inferiores en cantidad a las celebradas en 1948. Por el contrario, fué superior la cifra de las novilladas con picadores, arrastrada la gente por la personalidad de un novillero —Miguel Báez y Espuny ("Litri")— que "moja la oreja" a todos los espadas que en la Historia saltaron la barrera de las cien funciones y "bate la marca" de las ciento nueve toreadas en cierta temporada por Juan Belmonte, en sus comienzos, "Pasma de Triana".

Como en épocas pasadas, en las de ese mismo Juan y "Joselito" y en la de "Manolete", arrastrada la gente que no iba a los toros por el caudal de las conversaciones de los aficionados sin solera y de los espectadores novísimos, se ha ido a las Plazas en 1949 para ver al muchacho que pisaba fuerte, admirándose por lo que realmente veía en unas ocasiones, o admirándose por lo que le habían anticipado que se tenía que admirar. ¿Que tantas becas suenan y tantos resortes funcionan en los tiempos modernos!

Mas... "no es esto, no es esto" —palabras de filósofo— lo que me incumbe analizar ahora. ¿Por qué la gente aficionada ha dado un quiebro de cintura, en 1949, a las corridas de toros? El hecho se nos ofrece con claridad meridiana: una corrida de toros resulta ya un espectáculo prohibitivo para casi todos. Honorarios de toreros, exigencias de criadores, impuestos alarmantes, ambición de todos y comprensión de pocos, obligan a los empresarios a fijar unos precios a las localidades, de tal cuantía, que el espectador ha de sacar el talonario de cheques delante de una taquilla oficial o de un centro de reventa. Y los tiempos no están ya para estos dispendios.

Con mayor razón, porque el aficionado al que se lleva "al sacrificio" de obtener una entrada no se le sirve el cartel que desea: el "grupo A", el "subgrupo B" y el "trust X", cuentan con un torero, dos toreros buenos, barajados con los mediocres que se encaraman a la trasera de las carrozas triunfales; clase de toreros que no pertenece ni a la categoría especial, ni a la primera, ni a la segunda, ni a la etcétera. Pertenecen, según mi catalogación particular, a la categoría de "señoritos de conjunto", que viajan en montón y a las órdenes de apoderados con suerte.

—Yo quisiera ver —dice un ingenuo— una combinación con Fulano, Mengano y Zutano. ¿No sería un bonito cartel?

—Bonito, ¿quién lo duda? —le responde un "iniciado". Pero esa combinación es imposible; Fulano figura en el "grupo" de Tal, y Mengano, en el de Cual. No hay cartel posible mientras las cosas no varíen.

Y como el aficionado, el espectador, puro y sin repliegues, no quiere saber de conveniencias de "entre bastidores", y, además, puede ahorrarse un



Joselito y Limeño el día de la alternativa del último en la Plaza de Valencia



Guerrita

Espartero

Rafael Gómez Brandy

billete grande si se queda en casa, aunque el primer día de ausencia tenga que darle un pellizco a su inveterada afición, como se lo dé y abra el portillo para irse de paseo por otros derroteros, cuando esa fecha llega, a la Fiesta de toros se le ha colocado "media en las agujas".

Malos tiempos y peores procedimientos para no tratar a los espectadores con todo mimo. En 1949 hubo gente y hubo negocio para ver las corridas de toros de Sevilla, de Madrid —con tanta población forastera—, donde, por otra parte, la ausencia de impuestos y los encierros de las siete de la mañana salvan la cosa si vienen mal dada—, de San Sebastián, de Zaragoza... Pero volvamos la mirada a Barcelona, a Granada, a Bilbao y a Valencia en las corridas serias, para no citar más poblaciones, y deduciremos lo malo del negocio, con amplio margen invernal para que los interesados en grupos, en dehesas y en arriendos de Plazas reflexionen.

¿Ganadas las corridas por las novilladas? Aparentemente, sí. Aunque también hubo sus más y sus menos en muchos sitios al hacer las liquidaciones; que no es oro todo lo que reluce en páginas de propaganda ni a través de los hilos telegráficos.

¿Peligro de las corridas con la vista puesta en el porvenir? Ninguno. ¿Quién podría sostener en serio que es mejor ver una corrida con principiantes que con maestros? ¿Ni quién, en otros aspectos de la vida, entraría en un taller para encargarse una obra, un mueble lujoso, por ejemplo, al aprendiz que calienta la cola, y no al maestro cucho en su artesanía?

El novillero con personalidad, el novillero con buena escuela de toreo —y rehuyamos los nombres propios—, no pueden ser fruta verde, aunque pretendan que se seque en el árbol. Llegará su hora, pasarán a mayores, y esos espectáculos "de formación profesional" —que no otra cosa son las novilladas— perderían los puntales que esta finida temporada tuvieron y quedarán de nuevo a merced de los satélites que giraban alrededor de los planetas primarios, sin mejor situación que la de constituir un espectáculo "de domingo a domingo", o como punto final en una Feria, tras la serie más o menos extensa de corridas de toros, integradas por maestros consagrados y por jóvenes doctores, de los que, como el huerto de Fray Luis, ofrecen "en esperanza el fruto cierto".

Distingamos la "novedad" y la "historia" en los valores taurinos. Siempre hubo una masa en las Plazas propicia a abandonarse en brazos del recién llegado. Un "Espartero", un "Guerrita" banderillero, un Mazzantini con buenos modales, cruzaron en su puerto la barra de la novedad para desposarse con la historia y la fama. Un "Limeño" y un "Gallito" fueron apéndices de corridas de Feria ante su avasallador empuje de becerristas. A un Rafael María Gómez Brandy, señorito-torero, que enterró sus plantas en la arena madrileña en tiempos de movilidad torera, se le incrustó en un cartel de campanillas, tal como una corrida de la Prensa, porque pareció a muchos que su media docena de pases venían a borra a todos los que habían llegado por sus pasos a la primera fila y sabían sostenerse en ella.

La historia dicen que se repite, y no hay que hacer aspavientos por lo ocurrido este año que termina. Con los números fríos, con la estadística a palo seco, las corridas de toros en 1949 han sido vencidas por las novilladas. Menos de las primeras y mejores negocios en las segundas. Triunfo de los festejos menores, indudablemente. Pero ya está dicho: "festejos menores". Tiempo al tiempo, y a esperar que pase la nube; la mala nube. Que pasará, ¡ya lo creo!

¿Cómo creer tan insensato al aficionado a toros que deje lo cierto de una maestría por lo dudoso de un aprendizaje, aunque éste comience bajo los mejores auspicios?

DON INDALECIO



Durante la temporada de 1949 se celebraron en Valencia seis corridas de toros, 22 novilladas con picadores, 16 económicas, siete becerradas, una corrida mixta y un festival

Manolo González, «Parrita» y Antonio Caro, los matadores de toros que más torearon. Entre los novilleros figuran «Litri», Aparicio, Ordóñez, «Calerito» y Vera

El mayor número de trofeos lo consiguió «Litri», siguiéndole Aparicio «Calerito» y Ordóñez

Actuaron los rejoneadores Domecq, Pinohermoso y Peralta



DESDE el día 18 de marzo, que se inauguró la temporada con la primera corrida fallera, hasta el 13 de noviembre, en que tuvo lugar la última novillada, se celebraron en Valencia, durante la campaña taurina de 1949, cincuenta y tres espectáculos taurinos, distribuidos en la siguiente forma: Seis corridas de toros, veintidós novilladas con picadores, una corrida mixta, dieciséis novilladas económicas, siete becerradas cómicas y un festival, registrándose, por tanto, una disminución de cuatro corridas en relación con la temporada anterior y un aumento de cuatro novilladas, ya que fueron diez corridas de toros y dieciocho novilladas las verificadas durante 1948. En donde ha habido un aumento considerable ha sido en las novilladas llamadas económicas, ya que en la anterior temporada solamente se celebraron dos de este tipo.

De las seis corridas celebradas una fué de ocho toros, tres de siete y dos de seis. En la corrida mixta se lidiaron cuatro toros y cuatro novillos. En primer lugar actuó el duque de Pinohermoso.

Los veinticinco puestos disponibles, incluidos los de los rejoneadores, se distribuyeron de la forma siguiente:

Manolo González, cinco; «Parrita», cuatro; Antonio Caro, tres; «Rovira», Martorell, «El Choni», y Domecq, dos cada uno, y Llorente, Manuel dos Santos, Rafael Ortega, Pinohermoso y Peralta, una.

Artísticamente anduvo mal el desarrollo de las corridas. Los troteos concedidos fueron los siguientes: Antonio Caro, cuatro orejas; Rafael Ortega, dos orejas y rabo; «Rovira», dos orejas, y «Parrita», Manolo González, Dos Santos, Pinohermoso y Domecq, una oreja a cada uno.

Los cuarenta y cinco toros, lidiados por los diestros que intervinieron en las corridas, pertenecían a las siguientes ganaderías: Don Felipe Bartolomé, ocho; don Juan Pedro Domecq, ocho; don Fermín Bohórquez, seis; Herederos de don Juan Guardiola, seis; don José Galache, seis; don Eduardo Miura, seis; don

Carlos Núñez, dos; don Rufino Moreno Santamaría, dos, y señores Isaías y Tulio Vázquez, una. De estos toros el que más pesó fué uno de Miura que dió en la romana 344 kilos en canal. Fué lidiado por «Rovira», que cortó dos orejas. El de menos peso lo dió la ganadería de don Juan Guardiola y fué estoqueado por Llorente en la segunda corrida fallera. Dió este toro, en canal, 219 kilos.

Los sesenta y seis puestos de las novilladas, incluidos los dos de la corrida mixta, se los repartieron trece novilleros en esta forma:

Miguel Báez («Litri»), veintituna; Julio Aparicio, catorce; Antonio Ordóñez, ocho; «Calerito», siete; Enrique Vera, cuatro; Juanito Posada, tres; Martorell, tres, y Gumer Galván, Manolo Carmona, «Quinito», «Pepe Catalán», Jesús Gracia y Joselito Cómez, una cada uno. El rejoneador Angel Peralta actuó en cuatro novilladas.

En el aspecto novilleril, la parte artística resultó mucho más brillante que en las corridas de toros. He aquí los trofeos concedidos a cada diestro:

«Litri», cuarenta y ocho orejas, quince rabos y siete patas; Julio Aparicio, veintidós orejas, cinco rabos y cuatro patas; «Calerito», nueve orejas, dos rabos y una pata; Antonio Ordóñez, cinco orejas, un rabo y una pata; Enrique Vera, cinco orejas; Posada, tres orejas y un rabo; Martorell y Jesús Gracia, dos orejas, y el rejoneador Peralta, una oreja.

Los 141 novillos lidiados pertenecían a las ganaderías que se citan a continuación:

Juan Guardiola, dieciocho novillos; Garro Diaz-Guerra, doce; Ruiseñada, ocho; Juan Belmonte, siete; Antonio de la Coba, siete; Ramos Paúl, siete; Conradi, siete; Flores Tassara, siete; señores Guardiola D-

minguez, seis; señores Isaías y Tulio Vázquez, seis; José Escobar, seis; Enrique Calderón, seis; Domecq, seis; Albaserrada, seis; Fermín Bohórquez, seis; Antonio Urquijo, seis; Clemente Tassara, seis; Hidalgo Hermanos, cinco; Viuda de Juan Gallardo, cinco; Felipe Bartolomé, dos, y Carlos Núñez, dos.

El ganado lidiado en las novilladas fué, en general, ese tipo de becerro que se ha puesto tan de moda. Muchos de los novillos no llegaron a los 200 kilos y también muchos de ellos salieron al ruedo después de haber pasado por la «barbería».

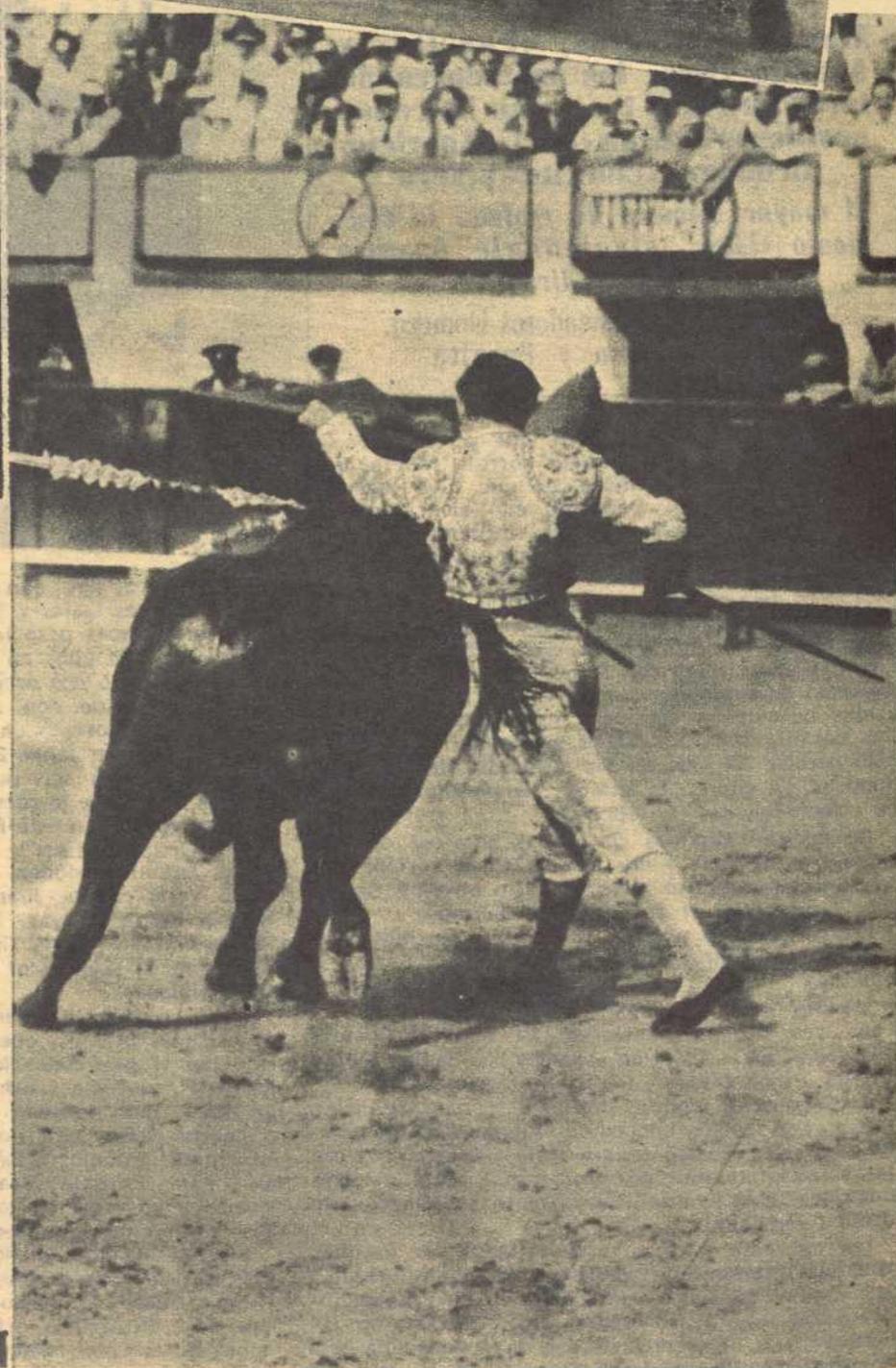
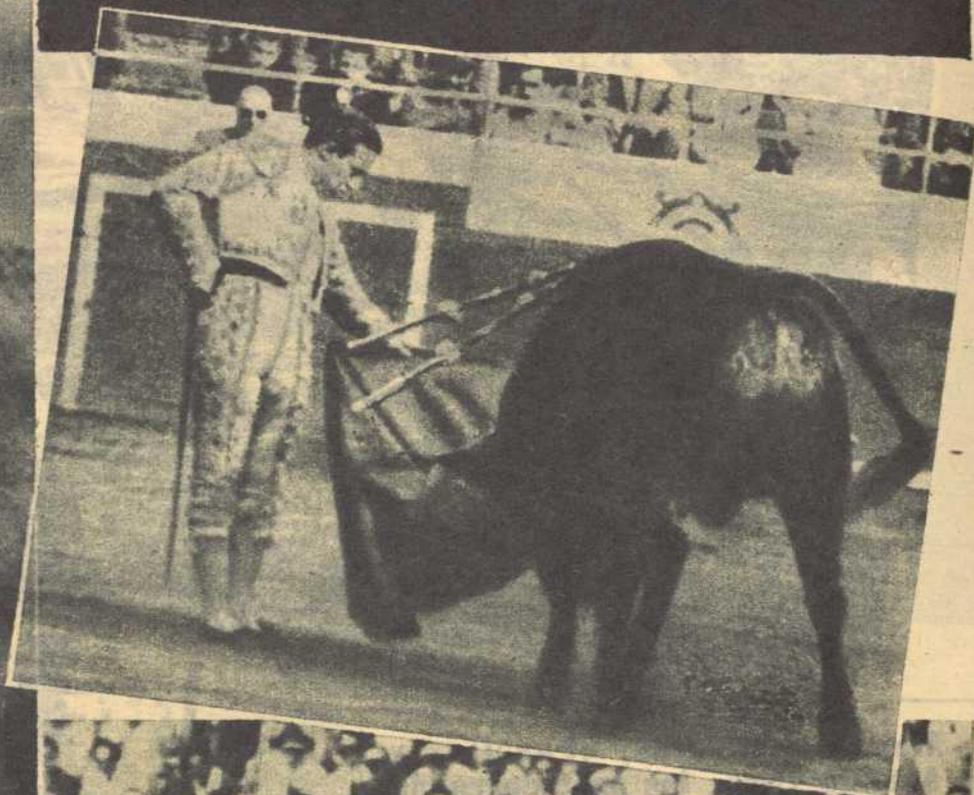
La corrida mixta fué a beneficio de los damnificados por las inundaciones. En ella tomaron parte el rejoneador señor duque de Pinohermoso, los matadores de toros Antonio Caro y Rafael Ortega, y los novilleros Aparicio y «Litri». El 28 de julio, por la noche, en plena Feria, se celebró un festival a beneficio del Hospital Provincial. Actuaron los rejoneadores Domecq y Peralta, el matador de toros «Rovira», y los novilleros «Calerito», Aparicio y «Litri». Entre las novilladas económicas y los espectáculos cómicotaurinos se lidiaron 102 astados. De entre los novilleros noveles, sobresalieron Angel Ruiz, Félix Guillén, Angel Martínez, Gabriel Rovira, Angel Chapinal, Vicente Escribano y Carlos Núñez.

La temporada de 1949 constituyó un rotundo éxito económico para los señores Alegre y Puchades. Gracias a «Litri», Aparicio, «Calerito», Ordóñez y Enrique Vera, despertó la afición, hasta el punto de llenarse la Plaza incluso en días laborables.

La mayor pasión la despertaron Aparicio y «Litri» que dieron tardes triunfales.

PEPE LUIS,

expresión pura del
alma sevillana



Pepe Luis Vázquez ha triunfado en Lima, en las corridas de la Feria de octubre, de una manera decisiva: el triunfo de la «personalidad». En el resumen de la temporada que «Señó Manué» hace en el gran diario «El Comercio», dice lo siguiente:

«Pepe Luis es una expresión pura del alma sevillana. En él se recogen viejas esencias y de él nacen delicados aromas. La esencia y el aroma de Sevilla. Está dotado por la gracia y sustentado por el «ángel». Este ángel que no puede buscarse, porque está escondido en las venas, y que no puede adquirirse, porque no hay dinero suficiente para comprarlo.»

Y finaliza el juicio así:

«Y su pase de pecho, desde que nace hasta que se inmortaliza en el remate, es la más honda copla que del drama belmontino puede cantar una muleta sevillana.»

El año taurino de 1949 en Córdoba

COMO "aperitivo" de la temporada taurina de 1949, en Córdoba, se celebraron dos festivales: el 20 de febrero y el 20 de marzo, respectivamente. El primero de ellos fué el inaugural de la Escuela Sindical de Capacitación Taurina "Manuel Rodríguez Sánchez", y en él se lidiaron cuatro novillos de los Hermanos Vázquez, de Sevilla, por los alumnos Curro Gómez, de Palma del Río; Antonio Carrullo ("Antonete"), Antonio Pedrajas y Altonso González ("Chiquilín"), de Córdoba. Asistió a esta primera lección oficial de la Escuela el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, don David Jato. El segundo festival fué organizado por los alumnos de la Escuela de Peritos Industriales, y estuvo a cargo de los novales Manolo Granero, José Luis Simón, Antonio Vega y "Antoñete", con reses de don Angel Rodríguez. Ni en uno ni en otro hubo nada notable que destacar.

Oficialmente se inauguró la temporada el 17 de abril, Domingo de Resurrección, con una novillada en la que José María Martorell se despidió de sus paisanos como novillero, alternando con Luis Rivas y "Calerito" en la lidia de novillos de Juan Belmonte. El tiempo, lluvioso, hizo que en la Plaza no hubiese buena entrada.

Otra novillada hubo el domingo 1 de mayo. También ganado de Belmonte para Luis Rivas, Rafaelito "Lagartijo" y "Calerito". Tampoco constituyó este festejo un éxito económico para la Empresa.

Por orden cronológico ocupa el quinto lugar de los festejos celebrados la primera corrida de Feria de Nuestra Señora de la Salud, en la que José María Martorell tomó la alternativa de matador de toros. Se celebró el 26 de mayo. "Parrita" redió al nuevo doctor el toro "Pato", número 99, negro, bizco del pitón derecho, de la ganadería de don Juan Guardiola Soto. Pesó en canal 262,500 kilos. De testigo actuó Antonio Caro. Hubo en la Plaza un lleno de los de "no hay billetes", que a la tarde siguiente —¡oh desilusión para la Empresa!— se convirtió en media entrada, pese al siguiente cartel: Pepe Luis Vázquez, Paquito Muñoz y Martorell, con reses de Benítez Cubero. ¡Misterios de la psicología de los públicos!

Entreverando un festival cómicotaurino —Galas de Arte, el 28—, el 29 se celebró la primera novillada de Feria. Reses de don Salvador Suárez Ternero, en prueba para ascenso, lidiadas por Rivas, "Lagartijo" y "Calerito". Buena entrada en sombra y casi un vacío en sol.

El 31 de mayo se efectuó el tradicional festival en honor de la mujer cordobesa, en el que, con ganado de Tulio e Isaías Vázquez, actuaron Francisco Bueno Ramírez, José Montero Mora y Luis Bailo ("Maño").

Y el 5 de junio, la segunda novillada de Feria. Bichos de Carlos Núñez, para "Calerito", "Frasquito" y Manolo Vázquez. Entrada, regular.

Para el 22 de agosto se anunció la presentación de "Litri", con "Calerito" y Antonio Ordóñez, y reses de Buendía (Santa Coloma). Este festejo hubo de ser suspendido a causa del percance que sufrió "Litri" en Málaga. Se anunció de nuevo para el 25 de septiembre, novillada de Feria de otoño, alternando Miguelito Báez con "Calerito" y "Lagartijo". Se lidiaron tres novillos de Carlos Núñez y otros tantos de Conradi. Lleno a rebosar en la Plaza. El segundo —y último— de la temporada.

Aun hubo otra novillada el 9 de octubre, organizada por la Asociación de la Prensa. Carmona, "Calerito" y Antonio Ordóñez, con reses de don José Pedrajas López. Entrada, floja.

Y, por último, una corrida de toros, a destiempo y sin ambiente. El 23 de octubre, Luis Mata estoqueó, como único espada, cuatro toros de don José María Soto (López Piata). Hubo en el coso un vacío desconsolador.

Y a la fecha en que escribimos este resumen, se nos acercan ya los dos o tres festivales de rubrica.

Resumiendo, puede decirse que el número de festejos la temporada última en Córdoba ha estado al mismo nivel que la de 1948. En aquella se celebraron dos corridas de toros, siete novilladas con picadores y dos económicas. En ésta —1949—, tres corridas de toros, seis novilladas picadas y una más suspendida, y ningún festejo modesto. Sin contar, naturalmente, los consabidos festivales.

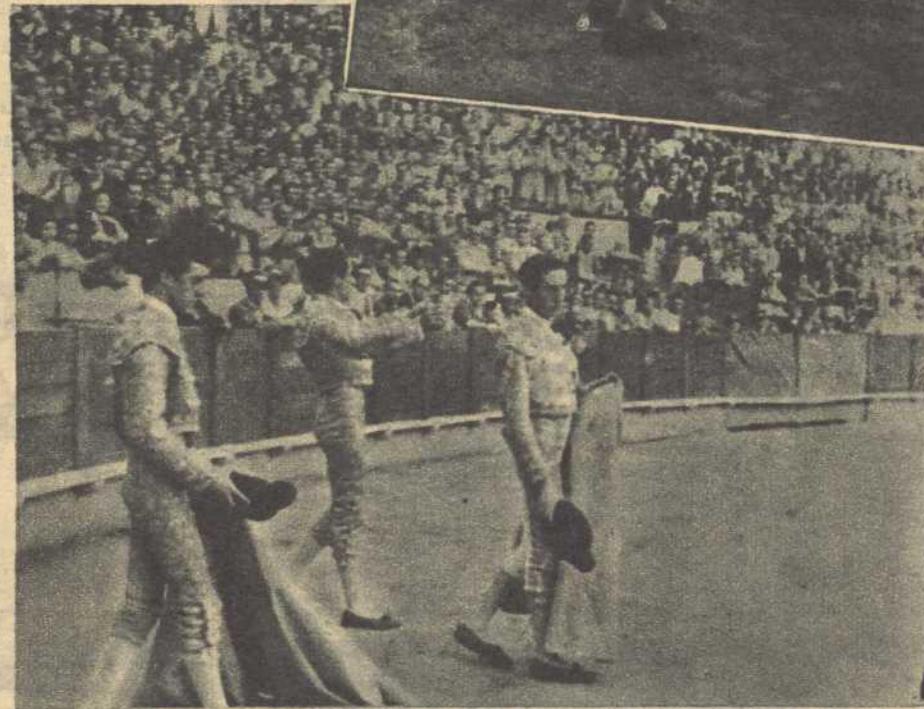
En el orden económico, la temporada última ha sido peor para la Empresa, puesto que la Plaza de toros —que carece de defensa por su escaso aforo— sólo se ha visto llena en dos ocasiones: la

alternativa de Martorell y la presentación de "Litri".

El balance artístico que los diestros que aquí actuaron pueden ofrecer es éste:

Matadores de toros: Martorell, cinco orejas, un rabo, cinco vueltas al ruedo y una salida en hombros; "Parrita", dos orejas, dos vueltas al ruedo y una salida en hombros; Paquito Muñoz, dos orejas, una vuelta al ruedo y una salida en hombros; Pepe Luis Vázquez, dos orejas y vuelta al ruedo; Antonio Caro, una oreja y dos vueltas al ruedo, y Luis Mata, una oreja y vuelta al ruedo.

Matadores de novillos: "Calerito", doce orejas, cinco rabos, una pata, ocho vueltas al ruedo y tres salidas en hombros; "Lagartijo", dos orejas, un rabo, vuelta al ruedo y salida en hombros; Manolo Vázquez, una oreja, vuelta al ruedo y salida en hombros; Manolo Carmona, una oreja, vuelta al ruedo y salida en hom-



bro; Rivas, tres vueltas al ruedo y salida en hombros, y como contrapartida, Antonio Ordóñez, un aviso.

Consignemos ahora como detalles curiosos los siguientes:

El toro de más peso lidiado este año en Córdoba arrojó en canal 314 kilos; se llamaba "Dibujado", negro bragao, número 49, de la ganadería de Benítez Cubero. Se corrió en sexto lugar el 27 de mayo y fué estoqueado por Martorell. El toro más chico lo lidió Luis Mata, en su primer lugar, en la corrida del 23 de octubre. Era de la ganadería de don José María Soto de la Fuente, se llamaba "Amapolo", número 32, negro bragao, y arrojó en canal 216 kilos. Hubo, como es lógico, su correspondiente multa para el ganadero.

Y ahora, los novillos. El mayor, 227,500 kilos. Era de Juan Belmonte —"Alpargatero", negro zaino, número 127—, y fué lidiado por Rivas en segundo lugar en la novillada del 18 de abril.

Esto fué todo. No mucho. Pero es que, de seguir el cotarro taurino en el mismo tono actual, para el próximo curso esperamos que sea menos. A nu



ser que advengan a la Fiesta otros valores que atraigan la atención de las masas, se hace muy difícil organizar corridas de toros y aun novilladas de algún presupuesto en Plazas de la capacidad de la de Córdoba. Y a los festejos catalogados como "económicos" —que ya tampoco lo son—, por su falta de interés, no acude el público. Este es el problema. Quiera Dios que en la tregua invernal se le encuentren adecuadas soluciones. Que si no...

JOSE LUIS DE CORDOBA

Uno de los llenos rebosantes que se registraron, en este año de 1949, en la Plaza de Toros de Córdoba. Alternativa de Martorell, de manos de «Parrita»
(Foto Ricardo)

Otro entradón —el segundo del año— con motivo de la presentación del «Litri»
(Foto Ricardo)

Por el contrario, un vacío casi absoluto en la última corrida de toros del año
(Foto Ricardo)

MINIUS
RANDE MARQUE



La temporada de 1950

será la última en que toree

CONCHITA CINTRÓN

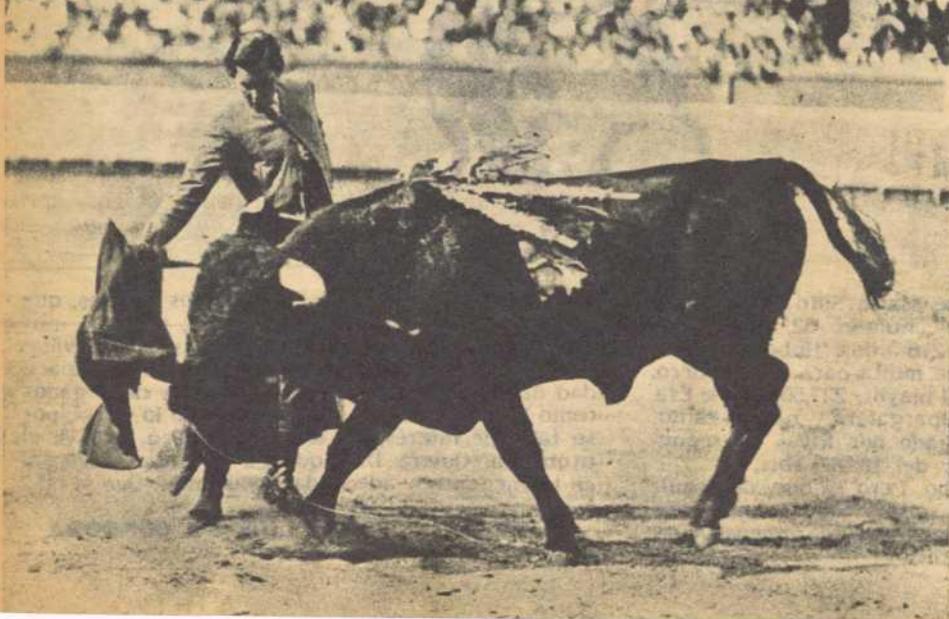
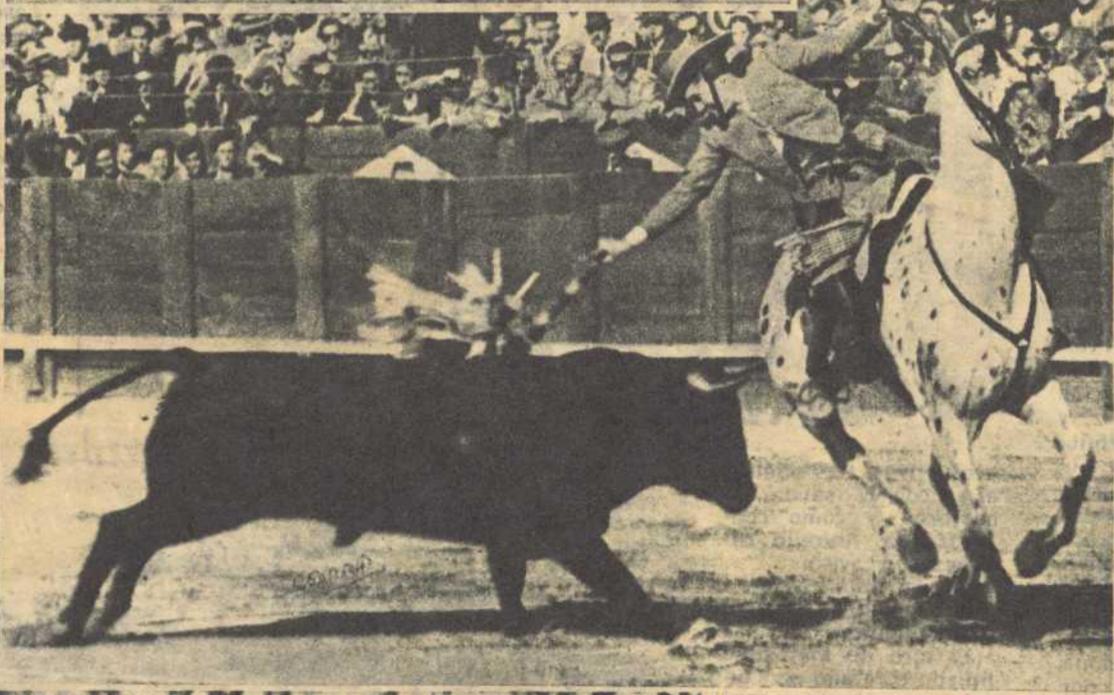
CONCHITA Cintrón, que trajo al rejoneo la gracia de su feminidad, con la que suavizaba garbosamente un deporte rudo, abandona definitivamente el arte de los toros, en el que tantos y tan rotundos triunfos ha conquistado. La temporada de 1950 será la última en que toree en los ruedos españoles, en los de Portugal y de Francia. Su actuación ha llenado una época del toreo a caballo, en el que ha competido airadamente con relevantísimos jinetes y rejoneadores. Imperativos de nuestras leyes no le han consentido a Conchita Cintrón realizar su gran ilusión de torear a pie, lo que hace con brillantez extraordinaria, y es una de las causas de su gran popularidad en el país vecino, que durante la temporada pasada la aclamó como "La Diosa Rubia".

Y aun cuando son muchos los aficionados a los que no agrada que toree la mujer, cuando se ha tratado de Conchita Cintrón la mayoría ha respondido: ¡Ah! Pero es que Conchita Cintrón es cosa aparte.

Sepan los aficionados españoles que el próximo año 1950 será el último en que podrán admirar la gracia y la destreza de la bella rejoneadora peruana.

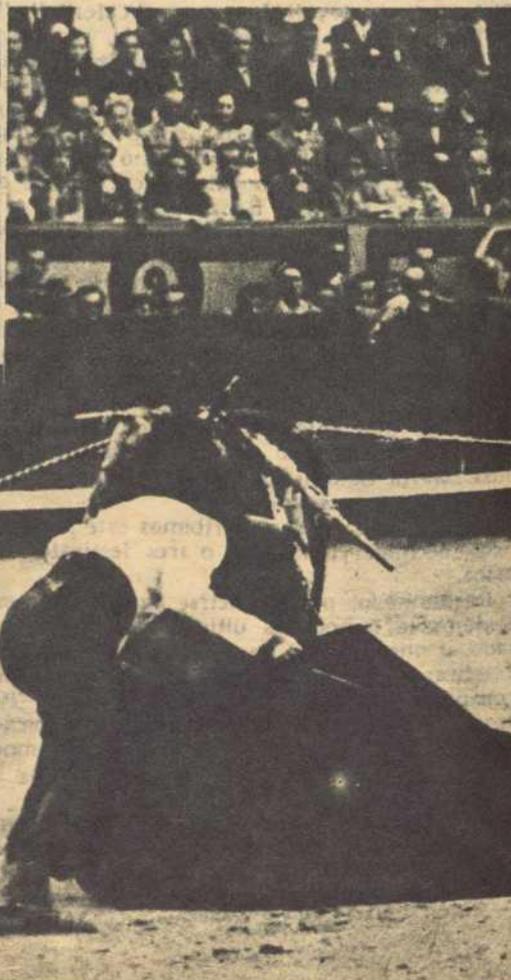
Conchita Cintrón, preparada para hacer el paseo en la Plaza de Burdeos. Ha sido en las arenas francesas donde «La Diosa Rubia» obtuvo en la temporada anterior sus triunfos más resonantes.
(Foto Ocaña)

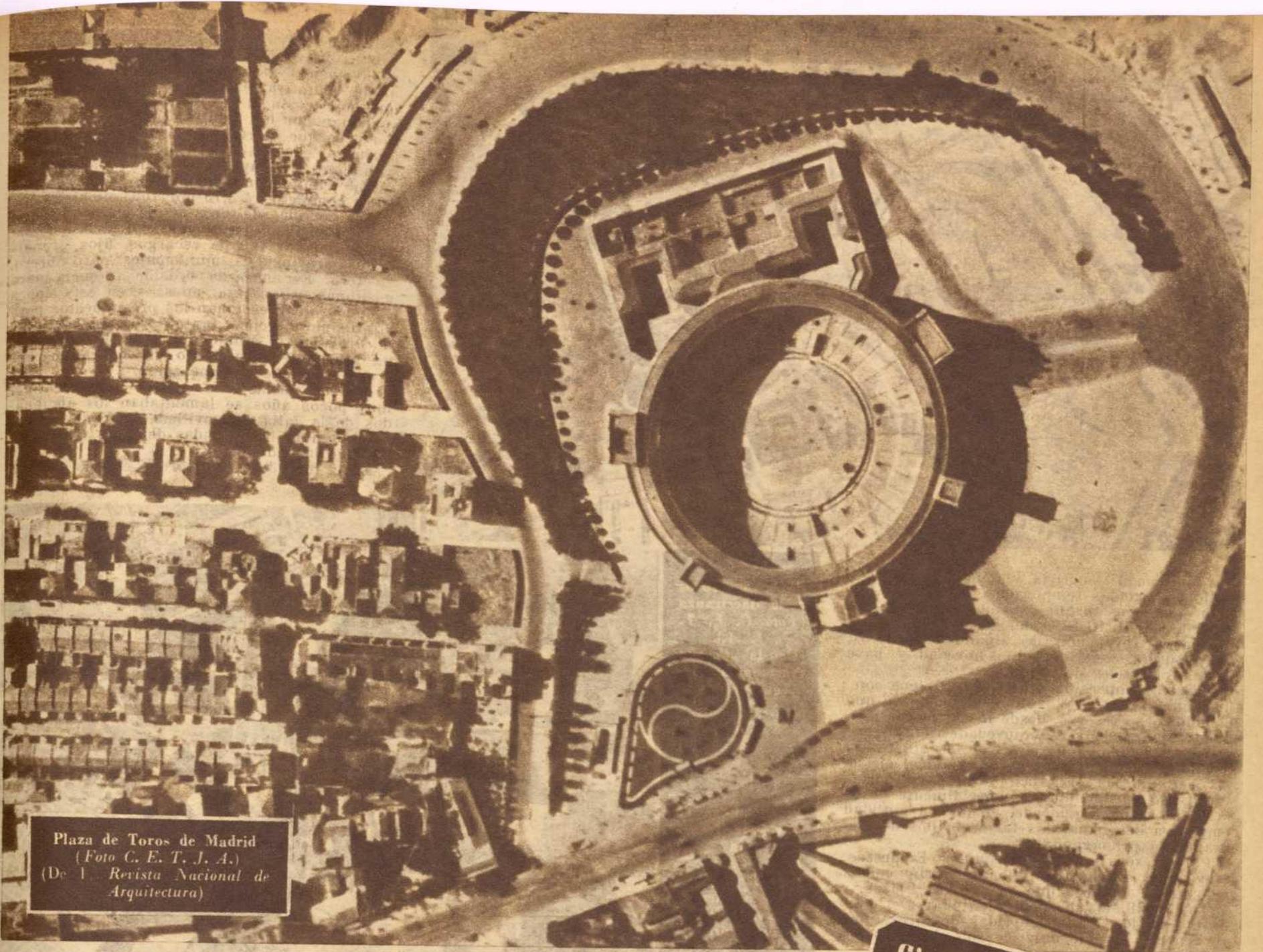
La armonía en el arte de Conchita Cintrón estaba lograda por su consumada maestría en el toreo a la jineta...
(Foto Cano)



y por sus dotes toreras en la lidia a pie, que domina frente a reses de respeto.
(Foto Ocaña)

Al cabo de una serie de pases ajustados, Conchita toca los pitones del toro y se adorna.
(Foto Ortiz)





Plaza de Toros de Madrid
(Foto C. E. T. J. A.)
(De la Revista Nacional de
Arquitectura)

Lo que ha sido la TEMPORADA TAURINA DE 1949



Plaza de Toros de Valencia
(Foto C. E. T. J. A.)
(De la Revista Nacional de
Arquitectura)

Ciento diez corridas de toros menos, y quince novilladas con picadores más, en relación con la temporada de 1948

Necesidad absoluta del abaratamiento de la Fiesta

CON la novillada celebrada el día 13 en Valencia ha dado fin la temporada de 1949. Se han celebrado en el presente año 181 corridas de toros y 255 novilladas con picadores, en las que se han lidiado 1.235 toros y 1.496 novillos. También se han celebrado 1.556 becerradas y 115 festivos, y entre las corridas, cinco fueron mixtas, celebradas en Lérida, Vitoria, Valencia, Jaén y Barcelona.

La temporada que ahora ha terminado acusa una disminución de 110 corridas de toros, y, por el contrario, un aumento de 16 novilladas con picadores, en relación con la temporada de 1948.

En el curso de la temporada se han inaugurado cuatro Plazas de toros: 21 de agosto, la de Noya; 3 de septiembre, El Espinar; 3 de septiembre, Medina del Campo, y 9 del citado mes, Alcázar de San Juan, y en el estado correspondiente van los detalles de tales aperturas.

El año taurino, y por lo que a las corridas de toros se refiere, ha sido francamente malo. Por las precedentes cifras se harán cargo de su equívoco aquellas personas que asegura-



asunto de vital interés para la Fiesta, y no se avienen a afrontar un abaratamiento que anule definitivamente esos precios fabulosos que hoy cuesta el ganado, cobran los toreros y abonan por los alquileres de Plazas.

Por lo que se refiere a los impuestos, desde luego elevadísimos, es obligada su reducción, pues no hay razón alguna para que el fútbol tribute por contribución industrial, del aforo completo, el 3,75 por 100, mientras que en las corridas de toros se eleva la cuota que percibe el Tesoro al 9 por 100, incrementada con el 90 por 100 de recargos, fijos, transitorios, provinciales, municipales, paro obrero, etcétera. Es ahora la ocasión propicia para gestionar esa rebaja, pues es en esta época cuando se confeccionan los presupuestos para el próximo ejercicio, tanto del Estado como de la Provincia y Municipio, y de no desplegar un gran interés por ello, no habrá después ningún derecho a lamentarse.

Las novilladas han ganado terreno. Hace muy pocos años se lamentaban los aficionados de la falta de novilladas porque, al parecer, tenían las corridas de toros más interés que las novilladas.

En el mes de septiembre —el más taurino

ban que nada ocurriría y todo se deslizaría como en pasadas temporadas.

En la impresión que dábamos en el número especial de EL RUEDO del año último, se reflejaba la revelación de algunos novilleros, que podrían constituir una novedad y base para los carteles de 1949.

Nuestras impresiones han tenido plena confirmación, como lo corrobora el hecho de que el público se reservó, desde los primeros momentos, para ver a esas novedades, que llenaron las Plazas cuando el precio del billete era asequible al aficionado; pero no así al elevar el costo de las entradas, ya que en varias Plazas se perdió dinero, especialmente desde la mitad de la temporada, en que la realidad empezó a desvirtuar los falsos brillos de una exagerada propaganda.

Parece ser que, para algunas Empresas, muy pocas desde luego, el año taurino no ha sido malo, debido a que en algunas Plazas, y en las novilladas, ha podido enjugarse el quebranto habido en las corridas de toros, que, en general, ha sido muy elevado, debido a los

Plaza de Toros de la Maestranza
(Foto C. E. T. J. A.)
(De la Revista Nacional de Arquitectura)

Plaza nueva de Toros de Granada
(Foto C. E. T. J. A.)
(De la Revista Nacional de Arquitectura)



del año— se han celebrado, en la pasada temporada, solamente 36 corridas de toros y 52 novilladas con picadores. Son muchos los factores que han convertido una Fiesta popularísima en espectáculo de lujo. En la temporada pasada, la concesión del trofeo "Manolete" correspondió al diestro Paco Muñoz, por su brillante actuación en la Plaza de Linares.

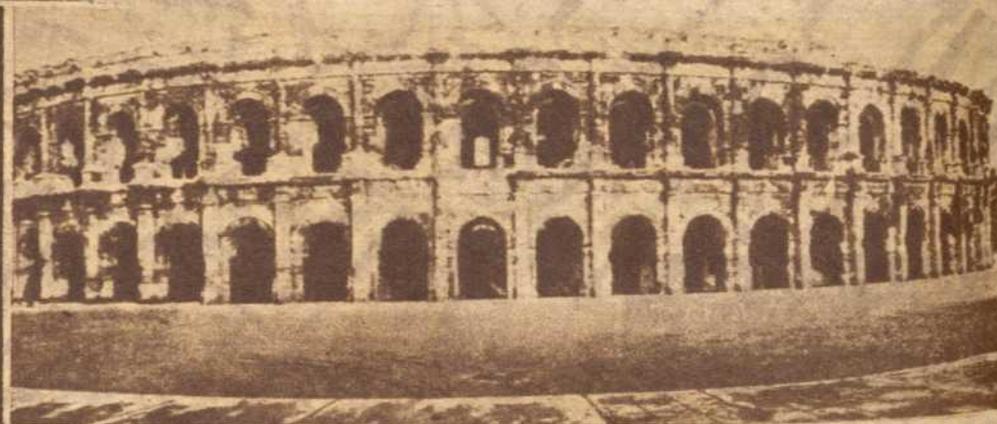
Fueron sancionados los empresarios de Tarragona y Belmonte al negarse, el primero, a dar la corrida anunciada, y el segundo, a no pagar a los toreros; estas medidas fueron muy bien acogidas en los medios taurinos.

grandes presupuestos —cada temporada mayores—, dados los precios fabulosos del ganado. Han sido los ganaderos los que en la temporada se han llevado las mayores utilidades, y se han aprovechado bien de la oferta y la demanda, y han contribuido con sus precios, de 145.000 pesetas por seis erales y de 135.000 pesetas por una novillada de utrerros, a encarecer más la Fiesta.

Continuamente se viene hablando del abaratamiento de la Fiesta; pero mientras no se aúmen voluntades, todo lo que se diga será inútil, porque si los arreglos exigen sacrificios, y nadie quiere aumentar los suyos, no habrá posibilidad de abaratamiento. Ahí está el magno problema; ganaderos, toreros y empresarios no prestan la debida atención a un

Vista de la galería de tendidos de la nueva Plaza de Toros de León
(De la Revista Nacional de Arquitectura)

Anfiteatro romano de Nimes (Francia), hoy Plaza de Toros
(De la Revista Nacional de Arquitectura)





Corridas de toros cele- bradas hasta el día 15 de diciembre de 1949

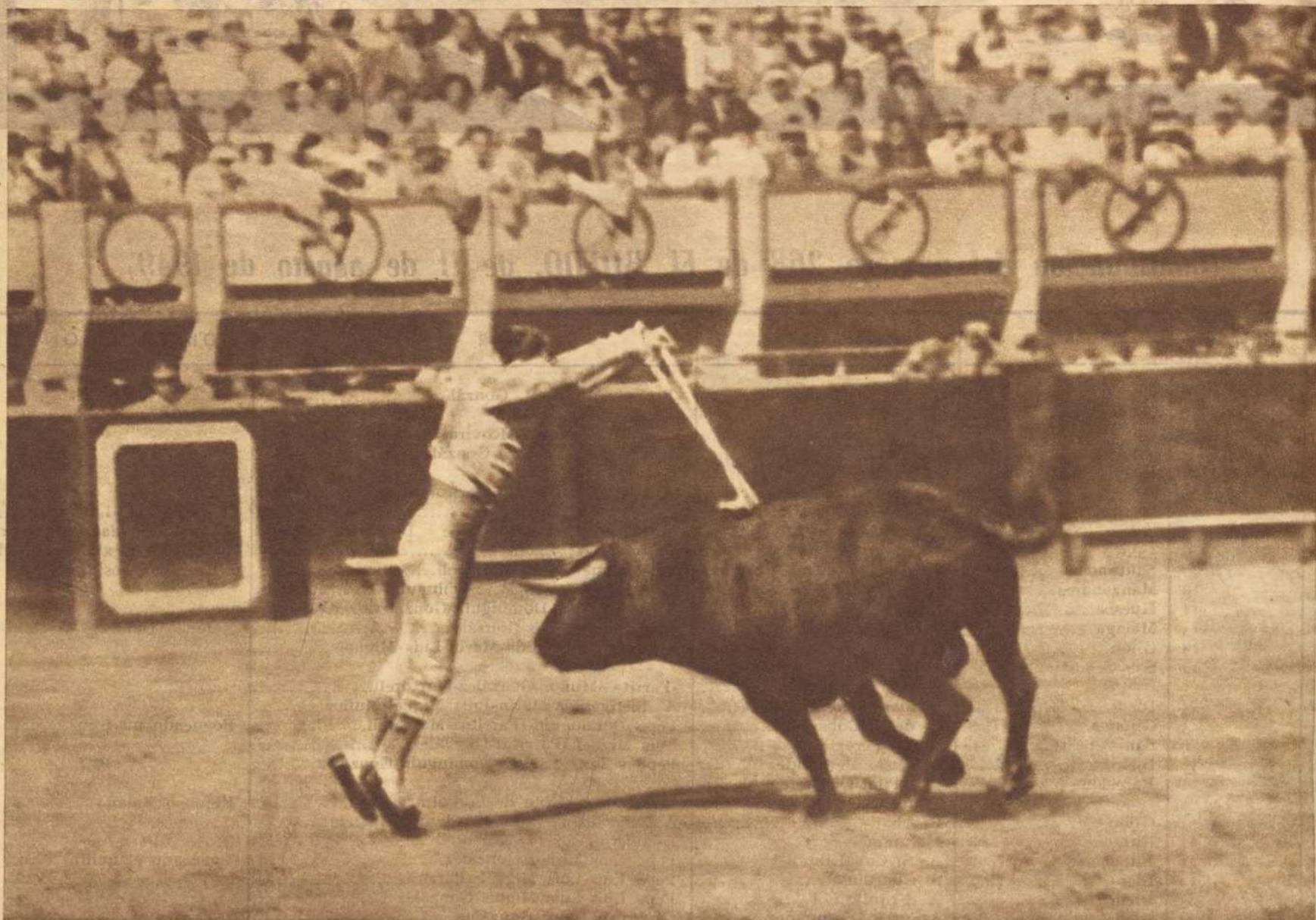


(Continuación del número 268 de EL RUEDO, de 11 de agosto de 1949)

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERÍA	CARTEL	OBSERVACIONES
102	Agosto 3	Huelva.....	Calderón.....	«Rovira»-Muñoz-M. González.....	
103	— 5	Ceuta.....	5 de Arellano, 1 de García de la Peña.....	Pepín M. Vázquez-«Rovira»-Antonio Caro.....	
104	— 5	Vitoria.....	Luis Ramos.....	Luis Miguel-«Parrita»-González.....	
105	— 6	Idem.....	5 de M. Elizondo, 1 de Aurea Escudero.....	Manuel González-«Caleto»-Antonio Ordóñez (corrída mixta).....	
106	— 7	Idem.....	5 de E. de la Coba, 1 de Sánchez Tabernero.....	Antonio Bienvenida-Pepe Dominguín-Manuel González.....	Al no llegar «Litri», que estaba anunciado, la corrida fué mixta, matando González dos toros.
107	— 7	Santander.....	5 de R. M. Corral, 1 Arranz.....	Luis Miguel-Pepín-Martorell.....	
108	— 10	Manzanares.....	Sánchez Valverde.....	Ortega-Pepe y L. M. Dominguín.....	
109	— 11	Huesca.....	Frias.....	Pepe y L. M. Dominguín-González.....	
110	— 13	Málaga.....	Pablo Romero.....	Ortega-Pepe Luis-González.....	Rejoneó Domecq.
111	— 14	Gijón.....	Oliveira.....	Antonio Bienvenida-Marín-Luis Miguel.....	
112	— 14	San Sebastián.....	6 de F. Moreno, 1 de Coba, 1 de Gamero Cívico.....	«Parrita»-Muñoz-González-Martorell.....	
113	— 15	Idem.....	Antonio Pérez.....	A. Bienvenida-Marín-Luis Miguel-Muñoz.....	
114	— 15	Gijón.....	E. de la Coba.....	Pepe Dominguín-«Parrita»-Martorell.....	Fogueado un toro.
115	— 16	San Sebastián.....	Alipio Pérez.....	Luis Miguel-«Parrita»-González.....	
116	— 17	Idem.....	Atanasio Fernández.....	Pepe y Luis Miguel Dominguín-González.....	
117	— 21	Barcelona.....	5 de Pilar Quintela, 1 de Ramos Martín.....	Marín-Mata-«Niño de la Palma».....	Rejoneó Balañá.
118	— 21	Gijón.....	Escobar.....	Antonio Bienvenida-«El Choni»-Albaicín.....	
119	— 21	Antequera.....	Marañón.....	Escudero-«Rovira»-Martorell.....	
120	— 21	Bilbao.....	A. S. Cobaleda.....	Pepe Luis-Muñoz-González.....	Fogueado el quinto toro.
121	— 22	Idem.....	S. Guardiola.....	Pepe Luis-Luis Miguel-«Parrita».....	
122	— 23	Idem.....	A. Urquijo.....	Pepe Luis-Luis Miguel-González.....	
123	— 24	Idem.....	Atanasio Fernández.....	«Parrita»-Muñoz-González.....	
124	— 25	Almagro.....	Graciliano Pérez.....	Pepe y L. M. Dominguín-«Parrita».....	
125	— 27	Colmenar Viejo.....	Albaida.....	Pepe y Luis Miguel Dominguín.....	
126	— 28	Pto. de Santa María.....	Alipio Pérez.....	Pepe Luis-Muñoz-González.....	
127	— 28	Constantina.....	Juan J. Cruz.....	«Cagancho»-«Gitarillo»-«Gallito».....	
128	— 28	Tarazona.....	Concha y Sierra.....	Antonio Bienvenida-«Albaicín»-«Vito».....	
129	— 28	Bilbao.....	T. e I. Vázquez.....	Marín-Cabré-Alf Gómez.....	
130	— 28	San Sebastián.....	Clairac.....	Pepe y L. M. Dominguín-Pepín M. Vázquez.....	Corrida de Beneficencia.
131	— 29	Linares.....	A. Urquijo.....	Pepe Luis-Paco Muñoz-González.....	Rejoneó A. Domecq y el trofeo «Manolete» fué adjudicado a Paco Muñoz.
132	— 31	Requena.....	Ignacio Sánchez.....	«Parrita»-«Diamante Negro»-Antonio Caro.....	Cogida de «Parrita».
133	Septbre. 2	Palencia.....	Antonio de la Coba.....	Pepe Luis-Llorente-González.....	
134	— 3	El Espinar.....	Gamazo.....	Pepe y L. M. Dominguín-Paco Muñoz.....	Inauguración de Plaza.
135	— 3	Mérida.....	Buendía.....	Pepín M. Vázquez-«Rovira»-Dos Santos.....	
136	— 3	Medina.....	Samuel Flores.....	Ortega-Pepe Luis-González.....	Idem.
137	— 4	Aranjuez.....	A. Fernández.....	Ortega-Pepe Luis-Antonio Caro.....	
138	— 4	Villarrobledo.....	P. de la Concha.....	Antonio Bienvenida-Llorente-«Rovira».....	
139	— 4	Peñaranda.....	Abdón Alonso.....	Pepín-Muñoz-Martorell.....	Cogida de Pepín y lesionado Martorell.



Los triunfos de Pepe Dominguín en Lima



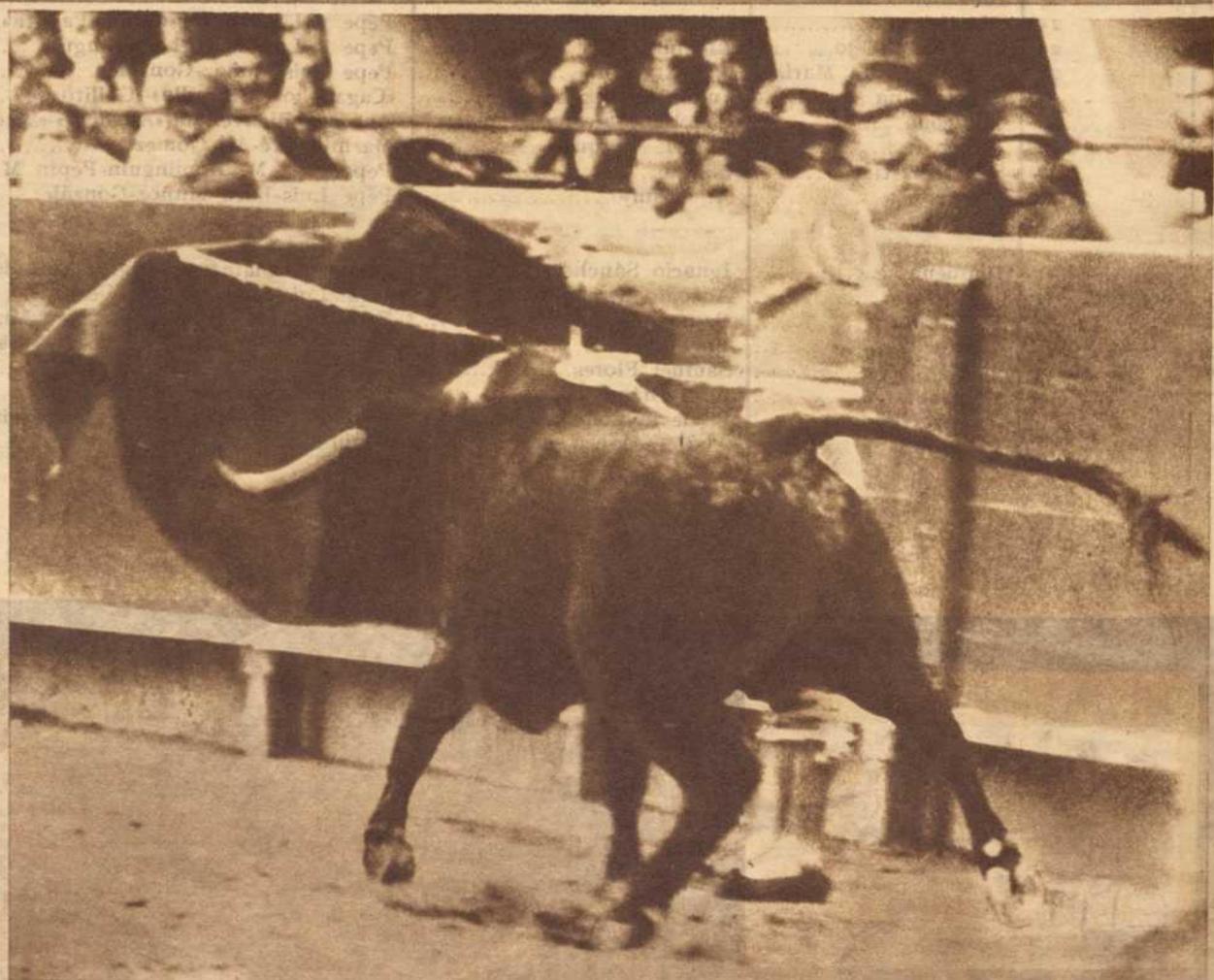
Todos los diarios de Lima han recogido los triunfos obtenidos por Pepe Dominguín en la Plaza Monumental durante las corridas de su famosa Feria de octubre.

Como resumen de lo que ha sido su actuación allí, reproducimos este juicio de "El Comercio":

"Pepe ha venido precedido de la fama de ser un extraordinario banderillero. Y la ha confirmado ayer en Lima. Sus pares de banderillas fueron otras tantas apoteósicas ovaciones. En lo que Pepe ha superado el concepto que de él teníamos ha sido en sus faenas de muleta. En ambas puso de manifiesto que se trata de un torero de mucho valor y de enorme voluntad. Toreó citando en terrenos prohibidos y aguantando horrores. El público le aplaudió con calor. Con el mismo calor que él puso en sus faenas. Cortó oreja a sus dos adversarios. Y —hace muchos años que no pasaba— después de su tercio de banderillas dió la vuelta al ruedo y hubo de recoger algunas prendas."

Nada nuevo para los aficionados españoles; pero sí grato el comentario que merece este gran torero español al inteligente público limeño.

Dos momentos de la actuación de Pepe Dominguín en la corrida de su presentación en la Plaza Monumental de Lima





Corridas de toros cele- bradas hasta el día 15 de diciembre de 1949



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	C A R T E L	OBSERVACIONES
140	— 5	Cuenca	Pío Tabernero de Paz	Pepe y L. M. Dominguín-Muñoz	
141	— 8	Murcia	Félix Moreno	«Rovira»-González-Dos Santos	Rejoneó Anastasio.
142	— 9	Alcázar	Victor y Marín	Pepe Luis-Antonio Bienvenida-Antonio Caro	Inauguración de Plaza.
143	— 9	Calatayud	H. Sánchez Tabernero	Muñoz-González-«Diamante Negro»	Herido Muñoz.
144	— 10	Albacete	Muriel	Luis Miguel-Muñoz-González	Fogueado el primer toro.
145	— 11	Idem	A. Fernández	Pepe Luis-Pepe y L. M. Dominguín	Fogueado el quinto toro.
146	— 11	Aranda	Maria Sánchez	Curro Caro-«Rovira»-Antonio Caro	
147	— 11	Zamora	Ignacio Sánchez	Paco Muñoz-González-Martorell	
148	— 12	Albacete	Manuel González	Paco Muñoz-González-Navarro	Fogueado el sexto toro.
149	— 12	Tomelloso	Eugenio Marín	Escudero-«Rovira»-Martorell	
150	— 13	Salamanca	Manuel González	Pepe Dominguín-Muñoz-González	Puntazo a «Rovira».
151	— 13	Albacete	Miura	Pepe Luis-Luis Miguel-Antonio Bienvenida	
152	— 14	Salamanca	Molero	Pepe Luis-Luis Migu-l-Muñoz	
153	— 14	Melilla	Félix Moreno	Antonio Bienvenida-«Vito»-González	Rejoneó Peralta.
154	— 18	Barcelona	Domecq	Paco Muñoz-González-Dos Santos	
155	— 18	Cazorla	Pérez de la Concha	Domingo Ortega-Pepe Dominguín (4)	Rejoneó Anastasio.
156	— 18	Valladolíd	Alipio Pérez	Pepe Luis-Antonio Bienvenida-Luis Miguel	
157	— 19	Idem	5 de M. González, 1 de Il-defonso Marañón	Luis Miguel-«Parrita»-Muñoz	
158	— 21	Oviedo	Prieto de la Cal	Pepe Dominguín-Luis Miguel-Muñoz	
159	— 21	Logroño	S. Guardiola	Pepe Luis-«Parrita»-González	
160	— 22	Logroño	Atanasio Fernández	Paco Muñoz-González-Dos Santos	
161	— 24	Barcelona	Urquijo	Pepe Luis-González-Dos Santos	
162	— 25	Valladolíd	5 de A. Fernández, 1 de Molero	Antonio Bienvenida-Pepe Dominguín-«Parrita»	Rejoneó Peralta.
163	— 25	Tarragona	Cembrano	Cabré-Marín-Mata	
164	— 25	Hellín	Conde de la Corte	Luis Miguel-Muñoz-Torrecillas	Alternativa de Torrecillas.
165	— 26	Quintanar	5 de Gamazo, 1 de Márquez	Pepe y L. M. Dominguín-Muñoz	Fogueado el de Márquez.
166	— 27	Abarán	Samuel Flores	Ortega-Pepe y L. M. Dominguín	Rejoneó Pareja Obregón.
167	Montepío 29	Madrid	Antonio Perez	Ant.º Bienvenida-Luis Miguel-Francisco Muñoz	La corrida, al salir el cuarto toro, que no llegó a lidiarse, fué suspendida por lluvia. En esta corrida se despidió del toreo «Bombita IV».
168	— 30	Sevilla	5 de A. S. Cobaleda	«Vito»-González-Dos Santos	
169	Octubre 1	Idem	Buendía	Domingo Ortega-González-Dos Santos	
170	— 2	Madrid	5 de Bartolomé, 1 de Antonio Escudero	Manolo González-Dos Santos-Rafael Ortega	Alternativa de Ortega. Cogida de Dos Santos.
171	— 2	Ubeda	Marceliano Rodriguez	Domingo Ortega-«Parrita»-Martorell	Rejoneó Anastasio.
172	— 4	Idem	Isabel Rosa González	Antonio Caro-«Diamante Negro»-Martorell	
173	— 13	Zaragoza	Galaich	Luis Miguel-Paco Muñoz	
174	— 14	Idem	Carlos Núñez	Domingo Ortega-Luis Miguel-Muñoz	
175	— 15	Idem	Concha y Sierra	Antonio Bienvenida-Pepe y L. M. Dominguín-Paco Muñoz	
176	— 15	Valencia	4 de F. Bartolomé, 4 de Núñez	Antonio Caro-Rafael Ortega-Aparicio-«Litri» (corrida mixta)	Rejoneó Piñohermoso.
177	— 16	Zaragoza	4 de F. y M. Pelayo, 1 de Alipio, 1 de Cobaleda	Domingo Ortega-Antonio Bienvenida-Pepe y Luis Miguel Dominguín-Mata-Paco Muñoz	Rejoneó Peralta. Multa a Alipio
178	— 18	Idem	1 M. González, 1 Garro, 1 Fonseca, 1 Terrones	Cayetano Ordóñez («Niño de la Palma»)-Gabriel Pericás (4)	Rejoneó Peralta. Lesionado Pericás.
179	— 18	Jaén	Ricardo Arellano	Antonio Caro-Rafael Ortega-«Litri» (mixta)	
180	— 23	Barcelona	6 de Samuel, 2 de Domecq	Antonio Caro-Rafael Ortega-Martorell-«Litri» (corrida mixta)	
181	— 23	Córdoba	José Soto	Luis Mata (4)	

Se han celebrado cinco corridas mixtas. Por lluvia fueron suspendidas cuatro corridas.



Corridas de TOROS
toreadas en la
temporada
de 1949



Manuel González



Luis Miguel Dominguín



Eusebio Sainza



Parrita



Pepe Luis Vázquez

1948		1949	1948		1949
56	Manuel González.....	78	—	Gabriel Pericás.....	2
100	Luis Miguel Dominguín.....	77	8	Agustado de Castro.....	2
78	Paco Muñoz.....	61	8	Pepe Bienvenida.....	1
59	«Parrita».....	41	5	«Chicuelo».....	1
47	Pepe Luis Vázquez.....	37	4	«Niño del Barrio».....	1
54	Pepe Dominguín.....	32	1	Jaime Pericás.....	1
18	Manuel Dos Santos.....	31	17	Pedro Robredo.....	1
50	Antonio Bienvenida.....	26	—	Torrecillas.....	1
—	Martorell.....	24	6	Paco Lara.....	1
40	Antonio Caro.....	24			
30	Pepín Martín Vázquez.....	22			
38	«Rovira».....	21			
7	Diamantino Vizéu.....	21			
35	Domingo Ortega.....	17			
27	Rafael Llorente.....	16			
31	Julián Marín.....	14			
26	Manuel Navarro.....	11			
15	Manuel Escudero.....	10			
11	«Vito».....	9			
27	Luis Mata.....	8			
1	«Diamante Negro».....	7			
37	«Choni».....	7			
17	Mario Cabré.....	7			
9	«Niño de la Palma II».....	6			
14	Curro Caro.....	5			
10	«Aibaicín».....	5			
21	«Gitanillo de Triana».....	5			
8	Angel Luis Bienvenida.....	4			
—	Rafael Ortega.....	4			
11	«Gagancho».....	3			
—	Alf Gómez.....	3			
9	«Morenito de Talavera».....	3			
20	«Andaluz».....	2			
2	Curro Rodríguez.....	2			
—	Pedro Barrera.....	2			
—	Corrochano.....	2			
5	«Gallito».....	2			
2	Del Pino.....	2			

DIESTROS MEJICANOS QUE HAN TOREADO EN FRANCIA Y PORTUGAL	
	1949
Antonio Velázquez.....	14
Jesús Córdoba.....	11
Fermín Rivera.....	9
Gregorio García.....	8
El portugués Gómez Junior.....	6
Toscano.....	1

NOVILLEROS PORTUGUESES	
	1949
Etelvino Laureano.....	6
Antonio José Oliveira.....	6
Joaquín Márquez.....	4
Agria dos Santos.....	2
Valgode.....	2
Gonzalo Macías.....	1
Aníbal Oliveira.....	1
Jesús Muñoz.....	1



Pepe Dominguín



Manuel Dos Santos



Antonio Bienvenida



Martorell



Antonio Caro



Pepín Martín Vázquez



Novilladas celebradas hasta el día 15 de diciembre de 1949



(Continuación del número 268 de EL RUEDO, de 11 de agosto de 1949)

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
127	Agosto 1	Cornúria	Samuel	J. Bienvenida «Litri» Alfredo Jiménez	
128	2	Idem	Pérez de la Concha	Alfredo Jiménez «Litri» Ordóñez	Rejoneó Peralta.
129	3	Valdepeñas	Frias	Galisteo «Litri» J. Bienvenida	
130	4	Huelva	Buendía	Alfredo Jiménez «Litri» Aparicio «Litri»	
131	5	Idem	Juan J. Cruz	Aparicio «Litri»	
132	7	Idem	Jose de la Caba	Aparicio «Litri» Posada	Idem id.
133	7	Barcelona	5 de Abdón Alonso, 1 de Ramos de la Zarza	«Frasquito» M. Vázquez-Ordóñez	Herido «Frasquito»
134	7	Madrid	Juan J. Cruz	Salas Pimentel «Litri» Isidro Marín	Debut del último.
135	7	Estella	Villa	Torrecillas-Alaiza (4)	
136	9	Barcelona	Pinohermoso	Aparicio «Litri»	
137	10	Huesca	3 de Cerro Alto, 3 de Cruz del Castillo	Bamala «Litri» Oscar Martínez	
138	12	Málaga	Samuel	Aparicio «Litri» Ordóñez	Un novillo fogueado.
139	13	Algeciras	Salas	Alfredo Jiménez «Litri» Ordóñez	Rejoneó Peralta.
140	14	Madrid	3 de F. Sancho, 3 de G. González	«Trujillano» Rafael «Litri» Manuel Santos	Debut de los últimos.
141	14	Sanlúcar	Gallardo	«Carden» J. Bienvenida Posada	
142	14	Cádiz	Belmonte	Aparicio «Litri» Ordóñez	Rejoneó Peralta.
143	14	Játiva	Casado	Chaves Flores «Litri» Lalande «Litri» Jandilla	
144	15	Valverde del Camino	Moreno Santa Maria	Malaver-Posada (4)	
145	15	Almendralejo	Vázquez	Alfredo Jiménez «Litri» Aparicio «Litri»	
146	15	Sevilla	5 de Villamarta, 1 de Guardiola	Carmona-J. Bienvenida «Abaito»	
147	15	Barcelona	5 de Ramos, 1 de Frías	Luis Peña-Dámaso Gómez «Espartero»	
148	16	Málaga	Concha y Sierra	Alfredo Jiménez «Litri» Aparicio «Litri»	Rejoneó Peralta. «Litri» herido mano izquierda.
149	17	Idem	La Chica	Alfredo Jiménez «Litri» Aparicio «Litri» Ordóñez	
150	17	Ciudad Real	Silverio Fernández	Carmona-Posada-M. Vázquez	
151	18	San Sebastián	Sánchez Cobaleda	Carmona «Calerito» Aparicio	
152	19	Idem	5 de A. Pérez, 3 de M. Montalvo	«Calerito» Jiménez «Litri» Aparicio Ordóñez	Se lidió un novillo sin hierro.
153	20	Toledo	Pilar Quintela	«Calerito» Alfredo Jiménez-Ordóñez	
154	21	Madrid	Arranz	Jesús Gracia-Rafael Ortega-Pimentel	
155	23	Almería	Contadero	Honrubia-Carmona-Posada	
156	24	Alcalá de Henares	Moreno Yagüe	Rafael Ortega-A. Jiménez-Ordóñez	
157	25	Bilbao	Alipio Pérez	Alfredo Jiménez «Litri» Aparicio-Ordóñez	
158	26	Almería	Hidalgo	«Calerito» Aparicio Enrique Vera	
159	26	Cieza	5 de Hidalgo, 1 de Antonio García	«Boni Chico» Rafael Ortega-Ordóñez	
160	27	Almería	Calderón	«Nacional» A. Jiménez-Aparicio	
161	28	Madrid	Eugenio Marín	«Carden» «Nacional» Cervera	Debut de Cervera.
162	28	Linares	F. Bartolomé	Aparicio «Litri»	
163	28	Toro	Molero	J. Bienvenida-A. Jiménez-Ordóñez	
164	28	Colmenar Viejo	Eugenio Ortega	Vicente Fauró-Oscar Martínez (4)	Rejoneó Pepe Anastasio.
165	29	Idem	Idem	«Litri» A. Jiménez-Ordóñez	
166	30	Linares	Carlos Núñez	Aparicio «Litri» Ordóñez	
167	31	Calahorra	6 de Cobaleda, 2 de Galache	A. Jiménez «Litri» «Litri» Alaiza	
168	Septbre. 1	Requena	Juan J. Hernández	«Frasquito» A. Jiménez «Litri»	
169	2	Barcelona	Antonio Pérez	Aparicio «Litri» Ordóñez	



El arte y los TOROS

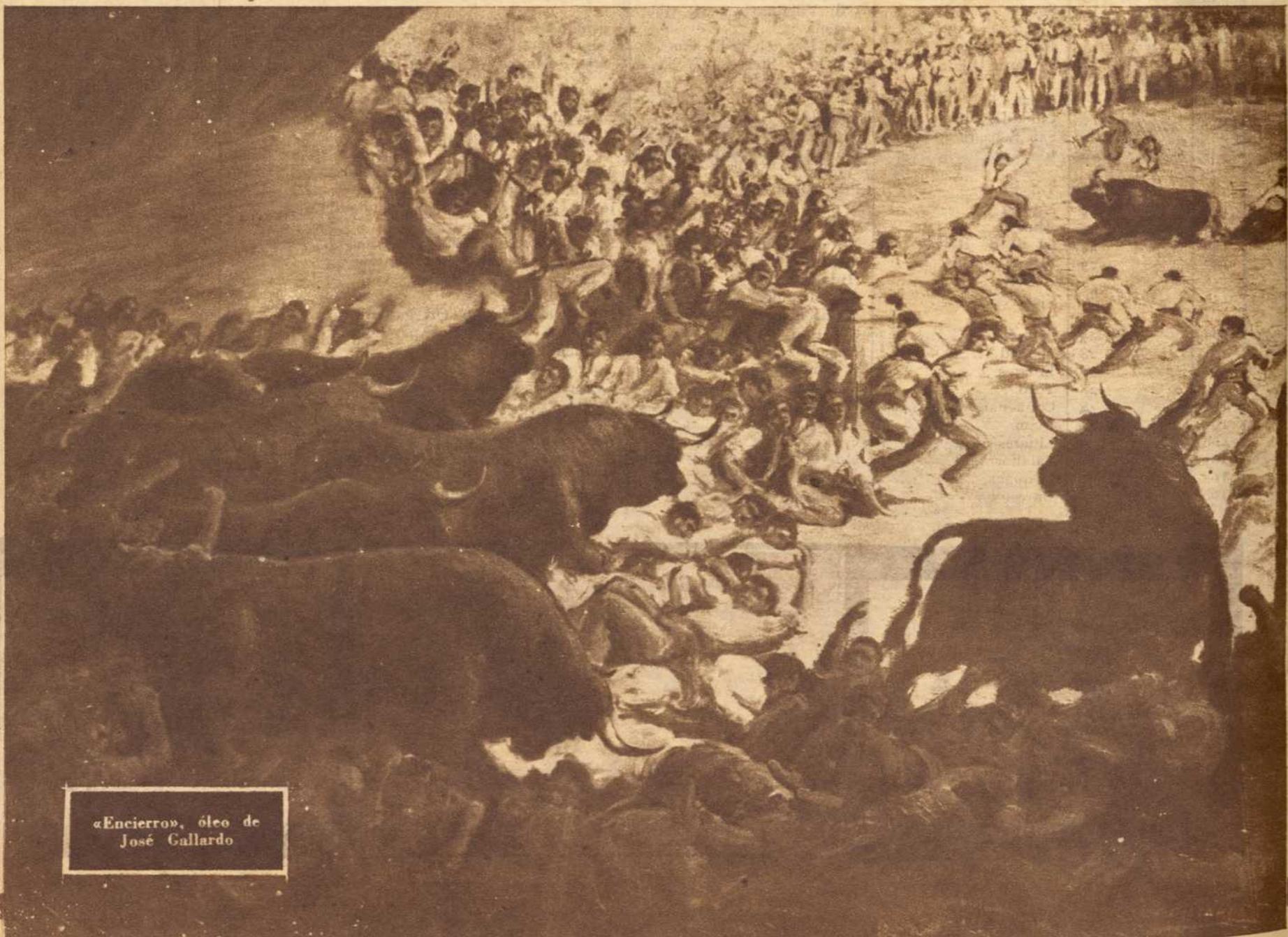
El tema taurino en el



«Goyesca», obra de Eduardo Chicharro, que figura en el XXIII Salón de Otoño

ES verdad que sentimos una honda y gozosa satisfacción cada vez que nuestra misión crítica nos lleva a visitar una Exposición colectiva. Y nos satisface y alegra porque ellas implican el fomento y cultivación de la cultura. Tal sucede, principalmente, con la Nacional de Bellas Artes y con los Salones de Otoño, a los que concurren los más variados artistas, cada uno con su técnica, con su modalidad creativa y sentido estético, que permite formar su juicio, lo más certero posible, sobre las actividades concepcionistas del momento. En ellos caben todas las directrices, todas las escuelas y, como consecuencia, novísimas tendencias, llamadas a variar, en cierto modo, el curso y corriente de la pintura contemporánea. En estas Exposiciones, más que en otras, pueden estudiarse las reacciones de una moderna juventud que aspira a señalar nuevos caminos en este sector del arte, sujeto siempre a las alteraciones de la sensibilidad y el espíritu, con-

cordes en todo momento con las influencias que señalan la tónica del ambiente. Así, junto a los lienzos de los maestros y a la sombra de ellos, la nueva generación se educa y sensibiliza, y, si es preciso, combate con el pincel las escuelas y técnicas caídas en desuso. Tienen, a nuestro juicio, estos certámenes la doble misión de enseñar y de dirigir, de orientar, dando medios al artista para que se destaque. La juventud, siempre inquieta y revolucionaria, muéstrase aquí con todo el vigor de su naturaleza renovadora, y aunque muchas veces no acierte a definirse y concretarse formando escuela, bueno será que a la vista, y en parangón con la técnica que nunca muere, por la bondad inmarcitable de su estilo, sirva a aquéllos de lección o de censura. El arte tiene siempre una lógica aspiración de más allá, un espíritu de avance progresivo, y cada obra inspirada en un sentido futurista habrá que tomarla siempre, excepto en los auténticos genios o revelaciones, como un tanteo más o menos feliz, es decir, como un ensayo. El "snobismo" puede ser una inclinación o una postura, una llamada en falso. Sólo con la serenidad y el equilibrio sano del clasicismo no caben subterfugios. Ahora bien: amoldarse al viejo estilo sin saber pintar, sin conocer las leyes más fundamentales del dibujo, se nos antoja un atrevimiento, que también puede tener fatales consecuencias. Creemos, por tanto, que al pintor, cualquiera que sea el sistema que adopte, sólo hay que exigirle la única asignatura que no se estudia: la inspiración



«Encierro», óleo de José Gallardo

Salón de Otoño

y el genio. Goya fué un revolucionario, un precursor, y ahí están sus cuadros, que vivirán eternamente.

En este XXIII Salón de Otoño que hoy nos ocupa hay de todo, bueno y malo, regular y mediocre. La honradez de la vieja pincelada, que si no descubre nada nuevo mantiene la bondad de la pintura de todos los tiempos, y lienzos de muy escasa categoría, en los que se advierte lo endeble de un arte en período embrionario o de tanteo. De todas formas, en este actual certamen se ha elevado el tono en relación con el de otros años.



«La Fiesta», cuadro de Rutta Rosen

Es lógico. Los salones van depurándose en una línea ascendente y progresiva, que ha de hacer de ellos uno de los concursos anuales más discutidos e interesantes.

Hubiera sido raro que en este numeroso conjunto de obras pictóricas no se encontrara el tema taurino. Nuestra mirada ha buscado en las distintas salas el cuadro que, más o menos directamente, aborde el aspecto de las corridas de toros. No nos engañamos. Allí estaban nueve lienzos, nueve cuadros, manteniendo la reiterada continuidad del asunto como ofrenda españolista al arte de nuestro tiempo.

Este año el Salón de Otoño ha rendido su tributo u homenaje póstumo a la memoria del maestro Eduardo Chicharro, presidente que fué de la Asociación de Pintores y Escultores, organizadora del certamen. Allí, en el sitio de honor, presidiendo la gran sala del Museo de Arte Moderno, las obras del llorado pintor ponen de manifiesto la gran belleza colorística de sus lienzos. Noble lección de técnica ejecutiva la que nos da aquel artista inolvidable que se nos fué, no hace mucho, para siempre. Nosotros, de las obras suyas expuestas entresacamos una, la que se acerca y penetra en el amplio círculo de nuestra dedica-



«Camino del agua», lienzo del pintor taurino Angel González Marcos

ción: «Goyesca», retrato de una maja, en el que se acusan y señalan las características clásicas y, al mismo tiempo, evolucionistas del maestro. Entonado de color, tiene este lienzo todo el empaque y la riqueza de cualquiera de sus obras museales. La pintora Inda de Azan nos ofrece igualmente un retrato de maja, que acredita la maestría en el dibujo y en los tonos suaves de su autora. Bello y elegante retrato que estamos seguros que habrá agradado. Las dos obras eminentemente taurinas que se exhiben en la Exposición se deben a los pintores González Marcos y Gallardo. «Camino del agua» y «Encierro» son sus títulos. En el primero de los cuadros su autor ha resuelto hábilmente, con un tema de paisaje, el siempre interesante de los toros. No es ni mejor ni peor que otros suyos anteriores. González Marcos sabe el oficio, se ha hecho ya en él maestro, y con esta obra, que a nosotros se nos antoja interesante, consolida su ya bien ganado prestigio. José Gallardo, con su «Encierro» de Pamplona, nos muestra su tendencia a la pintura compositiva y de majas, que aquí adquiere un vigor y una fortaleza yoyesca en cuanto a la forma y manera que se ha resuelto el asunto. Tiene vida y movimiento, y, sobre todo, una emoción que no escapará a cualquiera que lo contemple.

Lahoz presenta su autorretrato vestido de torero, en el que se han resuelto los más fundamentales preceptos de la pintura. Es retrato, y a la vez estudio de naturaleza muerta. Enrique Siret, «El traje del diestro», bien entonado de color, aunque un tanto abigarrado. Antonio Sánchez, ayer afamado torero, y hoy no menos afamado pintor, ofrece un «Autorretrato» que señala el perfeccionamiento evolutivo de su técnica. José Valenciano, una graciosa, clara, limpia y bella «Escena campera», que descubriría a su autor aunque no llevara firma. Y, por último, Rutta Rosen, tal vez demasiado modernista, ha brindado al arte su cuadro «La Fiesta», con acusadas líneas y sentido de

vanguardia. Creemos que no está el espíritu de las gentes preparado para esta clase de pinturas; pero es indudable que su autora, al realizarla, persiguió un fin, que deseáramos que lo hubiera logrado. Su obra, más que confusión, nos ha producido sorpresa. Una sorpresa de la que todavía aun no nos han sacado ni Dalí, ni Picasso. Y esto es todo, y creemos que bastante.

que bastante, lo que del tema taurino hay en este XXIII Salón de Otoño, donde una variada gama de pinceles ha plasmado bellas estampas de nuestra Fiesta Nacional.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Maja», por Inda de Aza



ANTONIO CARO Y SU ALTERNATIVA EN MADRID

No es la primera vez que desde estas páginas de EL RUEDO hemos expresado la extrañeza del aficionado ante el hecho, poco justificado, de que Antonio Caro —torero madrileño y gran torero— no haya recibido en Madrid la confirmación de su alternativa.

Ni siquiera cabía hablar aquí de esas organizaciones —lamentables— que en otras Plazas inferiores imponen su fuerza. Madrid todavía es Madrid, y a la Empresa de las Ventas le sobran recursos para no admitir imposiciones exageradas. Ha sido una injusticia que, por fortuna, va a ser reparada. Antonio Caro está ya comprometido para torear en la Feria de San Isidro, en la que el torero madrileño —valeroso, elegante y artista— va a realizar la mejor ilusión de su vida.

En tanto, y aparte las corridas que toreará en España antes de esa fecha, Antonio Caro se embarca, dentro de muy pocos días, rumbo a Caracas, para donde ha sido ventajosamente contratado.

Tal es el cartel, que sin haber toreado en Madrid de matador de toros, tiene Antonio Caro, torero de las máximas elegancias.

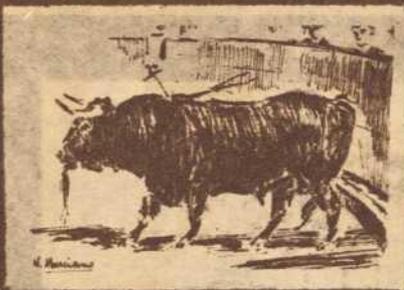


Novilladas celebradas hasta el día 15 de diciembre de 1949



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
170	Septbre. 2	Motilla	Eugenio Ortega	Rafael Ortega-Posada (4)	Rejoneó Anastasio.
171	— 3	Coruña	Garro y Díaz Guerra	«Calerito»-«Litri»-Ordóñez	Fogueado el quinto novillo.
172	— 3	Priego	Pedrajas	«Lagartijos»-«Frasquito»-M. Vázquez	
173	— 4	Barcelona	Luciano Cobeleda	Pimentel-«Cabrerito»-Curro Galisteo	
174	— 4	Zaragoza	Domingo Ortega	Aparicio-Cervera-Oscar Martínez	
175	— 4	Alicante	Victor y Marín	Lalanda-«Frasquito»-Manuel Vázquez	
176	— 4	Palencia	Pérez de la Concha	«Calerito»-«Litri»	
177	— 4	Cádiz	Julia Cossío	Posada-Ordóñez-Rafael Ortega	
178	— 4	Madrid	Flores Albarrán	«Cardaño»-Gaspar Giménez-Cordobés	Cogida de los dos últimos que debutaron.
179	— 5	Cabra	Jacinto Ortega y Juan J. Cruz	A. Jiménez-«Litri»-Posada	
180	— 6	Medina del Campo	Samuel Flores	«Calerito»-«Litri»-Ordóñez	
181	— 6	Cuenca	«Trieto de la Cal»	Aparicio-«Frasquito»-Oscar Martínez	
182	— 7	Murcia	Villamarta	Aparicio-«Litri»-Ordóñez	
183	— 8	Ayamonte	T. e I. Vázquez	Malaver-Posada-Hernández	
184	— 8	Medina del Campo	3 de Molero, 3 de Flores Albarrán	Rafael Ortega-«Niño de la Isla»-«Litri»	Rejoneó Peralta. Fogueado el primer novillo. Herido Malaver.
185	— 9	Utrera	Albaserrada	Malaver-«Litri»-Posada	
186	— 9	Ronda	José Soto	«Calerito»-Alfredo Jiménez-Ordóñez	
187	— 10	Audújar	Teresa Oliveira	«Calerito»-Aparicio-«Litri»	
188	— 11	Murcia	Pérez Centurión	Alfredo Jiménez-Aparicio-«Litri»	Rejoneó Peralta. Herido Alfredo Jiménez.
189	— 11	Baza	Eugenio Ortega	Lalanda-Honrubia-Juan Bienvenida	Rejoneó Anastasio.
190	— 11	Barcelona	Félix Moreno	«Cardaño»-Carmona (4)	
191	— 11	Jerez	Pérez Centurión	«Cardaño»-Rafael Ortega-Ordóñez	
192	— 12	Utiel	Belmonte	Alfredo Jiménez-Aparicio-«Litri»	Rejoneó Peralta.
193	— 12	Granada	Pimentel Gamazo	«Calerito»-Ordóñez-Oscar Martínez	
194	— 13	Jerez	Belmonte	Alfredo Jiménez-«Litri»-Posada	
195	— 14	Albacete	Pérez Gómez	«Calerito»-Aparicio-«Frasquito»	
196	— 15	Barcelona	López Navalón	Pimentel-Rafael Ortega-Enrique Vera	
197	— 15	Melilla	José Soto	Alfredo Jiménez-«Litri»-Ordóñez	
198	— 16	Aracena	A. y A. Márquez	Carmona-Alfredo Jiménez-«Litri»	
199	— 16	Mora de Torralba	Eugenio Ortega	Rafael Ortega-Pablo Lozano (4)	
200	— 17	Zalamea la Real	Laucha	Alfredo Jiménez-«Litri»-Posada	
201	— 18	Madrid	Buenavista	«Nacionales»-Paco Brú-Alfonso Galera	Debut de los dos últimos.
202	— 18	Sevilla	Contadero	Carmona-Posada-Vicente Vega	Rejoneó Peralta.
203	— 18	La Línea	Rocío Martín Carmona	Rafael Ortega-Alfredo Jiménez-«Litri»	
204	— 18	Herrera Pisuerga	Julián Escudero	Pablo Lalanda-Manuel Vázquez (4)	
205	— 20	Valladolid	Molero	«Calerito»-Aparicio-«Frasquito»	
206	— 21	Ecija	José Soto	Alfredo Jiménez-«Litri»-Ordóñez	
207	— 21	Salamanca	M. González	«Calerito»-Aparicio-«Frasquito»	
208	— 22	Madrid	5 de Tassará, 1 de Aranz	Lalanda-Rafael Ortega-J. Bienvenida	Debut de J. Bienvenida.
209	— 22	Fregenal	Albaserrada	Alfredo Jiménez-«Litri»-Posada	
210	— 22	Talavera	Castillo de Figares	Aparicio-Pimentel-Galera	
211	— 23	Logroño	Aurea Escudero	Aparicio-«Litri»-«Frasquito»	
212	— 24	Pozoblanco	Pedrajas	«Lagartijos»-«Calerito»-«Frasquito»	
213	— 25	Madrid	5 de Hernández Pla, 1 de Garcí Grande	«Cardaño»-Rafael Ortega-Galera	
214	— 25	Córdoba	3 de Carlos Núñez, 2 de Corradi, 1 de Juan J. Cruz	«Lagartijos»-«Calerito»-«Litri»	Lesionado «Litri».
215	— 25	Barcelona	Salvador Guardiola	Aparicio-Pimentel-Ordóñez	Rejoneó Balañá.
216	— 26	Idem	Urquijo	Aparicio-Pimentel-«Frasquito»	
217	— 27	Idem	5 de Carlos Núñez, 1 de Laucha	Rafael Ortega-Ordóñez-Enrique Vera	





Novilladas celebradas hasta el día 15 de diciembre de 1949



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
218	Septbre. 29	Algemesi.	Cándido García	Pablo Lalanda-Carmona (4)	
219	— 30	Idem.	1 de Tabernero de Paz, 1 de Clairac, 2 de Larín	Eleuterio Moya-José Chapi (4)	
220	Octubre 1	Salamanca	Manuel González	«Calerito»-Aparicio-«Frasquito»	Rejoneó Peralta.
221	— 1	Cáceres.	José Soto	Alfredo Jiménez-«Litri»-Posada	
222	— 1	Algemesi.	3 de Cándido García, 1 de Tabernero de Paz	Honrubia-Pablo Lalanda (4)	
223	— 2	Hellín	Garro y Díaz Guerra	Aparicio-«Litri»	
224	— 2	Barcelona	Alicio Cobaleda	Pimentel-M. Vázquez-Ordóñez	Fogueado un novillo.
225	— 2	Toledo	Eugenio Ortega	Dámaso Gómez-Galera-Pablo Lozano	
226	— 2	Lorca	Cándido García	«Calerito»-«Lagartijo»-Luis Rivas	
227	— 2	La Línea	Luis Caballero	Fuentes-Jesús Gracia-Vicente Charles	
228	— 3	Sevilla	Felipe Bartolomé	Alfredo Jiménez-«Litri»-Posada	
229	— 4	Algemesi.	Cándido García	Carmona Susoni (4)	
230	— 5	Zafra	Escobar	«Calerito»-«Litri»-Ordóñez	
231	— 6	Madrid	3 de Arranz, 1 de Moreno Yagüe, 1 de Batanejos, 1 de Castillo de Higuera	«Calerito»-Pimentel-Ordóñez	Debut de Ordóñez.
232	— 6	Zafra	La Cova	Alfredo Jiménez-«Litri»-Posada	Rejoneó Peralta.
233	— 7	Valencia	5 de Guardiola, 1 de Escobar	Aparicio-«Litri»-Ordóñez	
234	— 8	Idem.	Tassara	Aparicio-«Litri»-Enrique Vera	
235	— 9	Madrid	3 de Aleas, 1 de J. Cobaleda, 2 de Rodríguez Pacheco	Juan Zamora-«Guerrero»-Abao	Debut de los dos últimos.
236	— 9	Barcelona	4 de Angel Pérez, 2 de Juan J. Ramos	Lalanda-Gracia-«Nacional»	
237	— 9	Córdoba	Pedrajas	Carmona-«Calerito»-Ordóñez	
238	— 9	Granada	Frias	Aparicio-«Frasquito»-Enrique Vera	
239	— 9	Jerez	Belmonte	Posada-«Litri»-«Cardeño»	
240	— 12	Madrid	4 de Buenavista, 1 de J. Cobaleda, 1 de Alicia Tabernero	Pimentel-Galera-Juan Bienvenida	Fogueado el de Tabernero de Paz.
241	— 12	Sevilla	Ramos Paúl	Ordóñez-«Frasquito»-Posada	
242	— 12	Barcelona	Piedad Figueroa	Aparicio-«Litri»-Manuel Vázquez	
243	— 16	Idem.	Habacuc Cobaleda	«Litri»-Manuel Vázquez	Fogueado un novillo.
244	— 17	Zaragoza	Luis Ramos	Aparicio-«Litri»	
245	— 19	Jaén	Moreno Yagüe	Ordóñez-Pimentel-«Litri»	Fogueados dos novillos.
246	— 16	Motril	Moreno Santa María	Moreno Reina-Rivas-Luis Aparicio	
247	— 22	Zaragoza	M. Rodríguez Pelayo Alipio	«Litri»-Enrique Vera-Laúsin	
248	— 23	Sevilla	3 de Arturo Sánchez, 1 de Hidalgo, 2 de Sanchez Fabrés	Carmona-Ordóñez-Oscar Martínez	
249	Octubre 23	Alcázar	Isabel Rosa González	Aparicio-Galera-Dámaso Gómez	
250	— 25	Valencia	Flores Tassara	«Litri»-Enrique Vera	Rejoneó Peralta.
251	— 27	Villena	Angel Ligerero	«Litri»-Ordóñez	Idem id.
252	— 30	Barcelona	2 Carmen Fraile, 2 Sierra Alta	Minuto-Espartero	Charros Mexicanos.
253	— 31	La Línea	Gallardo	Carmona-Ordóñez-«Litri»-Posada	
254	Novbre. 1	Málaga	3 de Flores Albarrán, 3 de Molero	Antonio Ordóñez-«Litri»-Posada	
255	— 6	Barcelona	4 de Flores Albarrán, 1 de Domecq, 1 de Angel Pérez	Alfredo Jiménez-«Litri»-Enrique Vera	
256	— 13	Valencia	Hidalgo	Antonio Ordóñez-«Litri»-Enrique Vera	



Novilladas
toreadas en
la temporada
de 1949



«Litri»



Julio Aparicio



Antonio Ordóñez



«Calerito»



Alfredo Jiménez

1948	1949	1948	1949	1948	1949
8 «Litri».....	115	19 Torrecillas.....	4	— Angel Hernández.....	1
18 Julio Aparicio.....	74	22 Moreno Reina.....	3	1 «Larita».....	1
— Antonio Ordóñez.....	64	1 Alaiza.....	3	— Monleón.....	1
29 «Calerito».....	49	— Abaito.....	3	— Eleuterio Moyá.....	1
6 Alfredo Jiménez.....	34	4 Bamala.....	3	3 José Muñoz.....	1
4 Antonio Posada.....	30	— «Chiclanero».....	3	1 «Niño de la Isla».....	1
7 Carmona.....	29	12 «Juan de la Palma».....	3	— Tomás Ortiz.....	1
14 «Frasquito».....	21	1 «Boni Chico».....	2	— Padilla.....	1
41 Pablo Lalanda.....	19	— Calabuig.....	2	1 Pareja Obregón.....	1
7 Manuel Vázquez.....	19	— Cavalleri.....	2	— Posadero.....	1
5 «Nacional».....	17	1 Vicente Fauró.....	2	— Salas.....	1
25 Juan Bienvenida.....	16	— «Espartero».....	2	— Manuel Santos.....	1
1 Pimentel.....	16	6 Alejandro García.....	2	— Manuel Sevilla.....	1
— Dámaso Gómez.....	15	— Pablo Lozano.....	2	1 Susoni.....	1
5 Jesús Gracia.....	15	7 «Minuto».....	3	— Juan Antonio Álvarez.....	1
— «Lagartijo».....	14	8 Yagüe.....	2	— Blanch.....	1
6 Rafael Ortega.....	14	9 Juan Zamora.....	2	— Vicente Charles.....	1
18 Cardeño.....	12	1 Luis Aparicio.....	2	— Alipio Pérez Tabernero.....	1
44 Martorell.....	10	— Paco Hernández.....	2	— Paco Roldán.....	1
— Oscar Martínez.....	8	— Braulio Lausín.....	2		
— Enrique Vera.....	8	10 «Morenito de Talavera Chico».....	2		
7 Chaves Flores.....	7	— «Americano».....	1		
7 Trujillano.....	7	2 Barajas.....	1		
13 Honrubia.....	7	2 Paco Brú.....	1		
12 Luis Rivas.....	7	2 «Cabrerito».....	1		
— Alfonso Galera.....	7	12 «Cagancho».....	1		
9 Antonio Galisteo.....	6	12 Pepe Catalán.....	1		
1 Malaver.....	6	— «Cerrajillas».....	1		
5 Luis Peña.....	6	— «Cordobés».....	1		
9 Cervera.....	5	— Fernando Cortés.....	1		
11 Gumer Galván.....	5	— José Chapí.....	1		
12 Jandilla.....	5	— Edo.....	1		
19 Isidro Marín.....	5	— Curro Galisteo.....	1		
— Antich.....	4	9 Gaspar Jiménez.....	1		
2 Curro Puya.....	4	— Joselito Gómez.....	1		
2 Fuentes.....	4	— Joselito González.....	1		
3 «Quinito».....	4	— «Guerrerito».....	1		

REJONEADORES

	1949
Peralta.....	25
Conchita Cintrón.....	17
Pepe Anastasio.....	12
Duque de Pinohermoso (benéficas).....	10
Alvaro Domecq.....	10
Pareja Obregón.....	6
Balañá.....	4

También actuaron en varias novilladas Marimén Ciamar y Beatriz Santullano.



Peralta



Conchita Cintrón



Pepe Anastasio



Duque de Pinohermoso



Alvaro Domecq



Pareja Obregón

RAFAEL ORTEGA



Pocos toreros han saltado del mínimo novilleril al escalafón de matador de toros, con tanta rapidez y tanta brillantez como RAFAEL ORTEGA. Su decisión, su buena clase con la capa y su impecable estilo de matador, le han colocado en unos pocos meses en el plan de las figuras del toreo.

Pocas alternativas también han tenido el lucimiento y la resonancia de la que recibió RAFAEL ORTEGA en Madrid, de manos de Manolo González, en una corrida memorable.

Todo concita la expectación que despierta la actuación de RAFAEL ORTEGA en la próxima temporada.

RAFAEL ORTEGA, o el as de espadas del toreo actual



Corridas de toros lidiadas en la temporada 1949



Albaida.....	10
Alonso (Abdón).....	6
Antillón.....	1
Arellano.....	16
Alvarez (Juan Antonio).....	6
Arranz (Manuel).....	27
Bartolomé (Felipe).....	34
Benítez Cubero.....	12
Belmonte (Juan).....	1
Bohórquez.....	24
Buendía (Joaquín).....	13
Bernaldo de Quirós.....	12
Calderón.....	6
Clairac.....	18
Cembrano.....	6
Coba (Antonio).....	18
Coba (Enriqueta).....	13 1 fgdo.
Cobaleda (Herederos).....	6
Concha y Sierra.....	33
Conde de la Corte.....	24
Contadero (Marqués de).....	5
Corral (Rogelio).....	9
Cruz (Juan José).....	6
Domínguez (María Luisa).....	6
Domecq.....	32
Escobar (José).....	6
Escudero (Antonio).....	21
Fernández (Atanasio).....	69
Frias.....	6
Flores Albarrán.....	6
Flores (Samuel).....	24
García Fonseca.....	1
Galache.....	36
Garcí Grande.....	6
Garro y Díaz Guerra.....	6

García de la Peña.....	1
Garzón.....	2
Gómez (Félix).....	6
González (Gabriel).....	6 1 fgdo.
González (Isabel Rosa).....	6
González (Manuel).....	29
Guardiola Domínguez.....	12
Guardiola Fantoni.....	19
Guardiola (Herederos de).....	24
Hoyo de la Gitana.....	6 1 fgdo.
Marín.....	10
Marañón (Ildefonso).....	11
Márquez (A. Y. A.).....	7 1 fgdo.
Martínez Elizondo.....	18
Miura.....	30
Molero.....	28
Montalvo.....	5
Moreno (Félix).....	22
Moreno (Javier).....	5
Muriel.....	6 1 fgdo.
Natera.....	1
Núñez (Carlos).....	19
Oliveira (María Teresa).....	15
Ortega (Domingo).....	15
Pablo Romero.....	18
Pelayo (Mariano y Francisco).....	5
Pérez (Antonio).....	50
Pérez García (Ángel).....	1
Pérez Sanchón (A.).....	27
Pérez Tabernero (G.).....	6
Pérez de la Concha.....	16
Pimentel Gamazo.....	11 1 fgdo.
Pinohermoso.....	6
Prieto de la Cal.....	12
Quintela (Pilar).....	5

Ramos Paúl.....	14
Ramos de la Zarza.....	8
Ramos Martín.....	2
Rodríguez (Marceliano).....	6
Sánchez Cobaleda (A.).....	22 1 fgdo.
Sánchez Fabrés.....	23
Sánchez y Sánchez (I.).....	12 1 fgdo.
Sánchez Terrones (María).....	7
Sánchez Tabernero (H.).....	6
Sánchez Tabernero (Juan).....	1
Sánchez Valverde.....	6
Santos (Amador).....	7
Sepúlveda.....	5
Soto (José).....	4
Tabernero de Paz (Alicio).....	8
Tabernero de Paz (Pío).....	12
Tassara (Clemente).....	14
Terrones.....	4
Tovar.....	7
Urquijo de Federico (Antonio).....	31
Vázquez (Tulio e Isaías).....	20
Vázquez de Pablos.....	6
Victor y Marín.....	6
Villagedio (Hermanos).....	5
Villamarta (Marqués de).....	28
Zarzalejo.....	6

TOTAL DE TOROS LIDIADOS 1.235

Ganaderos que más toros han vendido para su lidia

Atanasio Fernández.....	69
Antonio Pérez de San Fernando.....	50
Galache.....	35
Concha y Sierra.....	33
Felipe Bartolomé.....	32

Multas impuestas por la Dirección General de Seguridad por falta de peso en las reses de lidia durante la temporada de 1949, de conformidad con el Artículo 28 del vigente Reglamento de 1930 y Orden Ministerial de 21 de febrero de 1949

GANADERO	CUANTIA DE LA MULTA	FECHA	PLAZA	GANADERO	CUANTIA DE LA MULTA	FECHA	PLAZA
Herederos de J. Guardiola.....	600	19- 3-49	Valencia.	Antonio Urquijo.....	5.500	9- 7-49	Pamplona.
Idem.....	5.500	19- 6-49	Bilbao.	Antonio de la Cova.....	7.500	31- 7-49	Coruña.
Idem.....	24.700	25- 6-49	Coruña.	Idem.....	16.500	2- 9-49	Palencia.
Domingo L. Ortega.....	100	20- 3-49	Castellón.	Villamarta.....	1.500	31- 7-49	Puerto Santa María.
Idem.....	5.500	18- 6-49	Granada.	Calderón.....	4.500	3- 8-49	Huelva.
Amalia y Alberto Márquez.....	17.100	26- 3-49	Vista Alegre.	Corral (Rogelio Miguel).....	23.100	7- 8-49	Santander.
Clairac.....	33.000	27- 3-49	Barcelona.	Sánchez Valverde.....	5.500	10- 8-49	Manzanares.
Idem.....	400	17- 6-49	Pamplona.	Pérez Sanchón (Alipio).....	300	16- 8-49	San Sebastián.
Idem y Herederos de R. Clairac.....	18.900	28- 8-49	San Sebastián.	Idem.....	8.300	28- 9-49	Puerto Santa María
Concha y Sierra.....	16.600	17- 4-49	Murcia.	Idem.....	5.500	16-10-49	Zaragoza.
Idem.....	17.400	15-10-49	Zaragoza.	Pérez (Antonio).....	300	15- 8-49	San Sebastián.
Idem.....	16.100	16- 6-49	Granada.	Félix Moreno.....	11.600	8- 9-49	Murcia.
Gabriel González.....	2.800	17- 4-49	Madrid.	Buendía.....	400	3- 9-49	Mérida.
Contadero.....	16.500	17- 4-49	Sevilla.	Idem.....	8.300	1-10-49	Sevilla.
Bernaldo de Quirós.....	100	24- 4-49	Málaga.	Pío Tabernero de Paz.....	12.100	5- 9-49	Cuenca.
Fernández (Atanasio).....	100	10- 4-49	Toledo.	Muriel.....	27.800	12- 9-49	Albacete.
Clemente Tassara.....	600	1- 5-49	Sevilla.	Miura.....	5.500	13- 9-49	Albacete.
Arturo Sánchez Cobaleda.....	22.000	30- 4-49	Sevilla.	Manuel González.....	24.800	10- 9-49	Albacete.
Idem.....	16.500	21- 8-49	Bilbao.	Idem.....	5.500	13- 9-49	Salamanca.
Benítez Cubero.....	2.900	27- 5-49	Córdoba.	Idem.....	16.800	19- 9-49	Valladolid.
Idem.....	300	29- 6-49	Alicante.	Ildefonso Marañón.....	2.100	19- 9-49	Valladolid.
Tabernero de Paz.....	5.500	12- 6-49	Logroño.	Prieto de la Cal.....	300	21- 9-49	Oviedo.
Juan Antonio Alvarez.....	2.700	23- 6-49	Madrid.	Marceliano Rodríguez.....	5.500	2-10-49	Ubeda.
Ángel Rodríguez García.....	5.500	26- 6-49	León.	Galache.....	20.100	13-10-49	Zaragoza.
Guardiola.....	5.500	19- 6-49	Bilbao.	Carlos Núñez.....	13.100	14-10-49	Idem.
Hoyo de la Gitana.....	11.700	3- 7-49	Burgos.	Francisco y Mariano Pelayo.....	18.600	16-10-49	Idem.
Benito Zarzalejo.....	700	3- 7-49	Soria.	Idem.....	5.500	18-10-49	Idem.
				José María Soto.....	5.500	23-10-49	Córdoba.

Importan las multas en la temporada de 1949.....	511.300 pesetas.
Idem id. id. de 1948.....	207.950 "
Diferencia en más.....	303.350 "

Arturo S. Cobaleda.....	38.500 ptas.
Herederos de Guardiola.....	30.800 "

Los cinco ganaderos que mayor número de multas han tenido

Clairac.....	52.300 ptas.
Concha y Sierra.....	56.100 "
Manuel González.....	47.100 "

Como podrá observar el lector, la diferencia entre las multas impuestas en 1948 a 1949 es en extremo de consideración.

Hemos de felicitar a don Atanasio Fernández y a don Antonio Pérez Tabernero, porque siendo los ganaderos que más corridas han vendido, han sido sancionados únicamente con 100 y 300 pesetas, respectivamente.

Novilladas con picadores lidiadas en la temporada de 1949

Albarrán (Arcadio).....	6	Flores Albarrán.....	18	Ortega (Eugenio).....	36 2 fgdo.
Albaserrada.....	12	Flores (Samuel).....	18	Ortega (Jacinto).....	3
Aleas (Manuel).....	3	Flores Tasara.....	14	Pablo Romero.....	5
Alonso (Abdón).....	5	Frias.....	16	Pedrajas.....	18
Arranz (Manuel).....	10	Galache.....	8	Pelayo (Francisco y Mariano).....	2
Arauz de Robles.....	6	Gallardo.....	26	Pérez (Antonio).....	22
Arellano.....	6	García (Cándido).....	23	Pérez (Angel).....	5
Batanejos.....	1	García (Antonio).....	1	Pérez Sanchón (Alipio).....	8
Belmonte (Juan).....	49	García de la Peña.....	5	Pérez Centurión.....	18
Bartolomé (Felipe).....	14	García Grande.....	14	Pérez de la Concha.....	24
Benítez Cubero.....	6	Garro Díaz Guerra.....	24 1 fgdo.	Pérez Tabernero (G.).....	4
Bohórquez.....	6	Garzón.....	2	Pimentel Gamazo.....	6
Buenavista.....	12	Gómez (Félix).....	6	Pinohermoso.....	7
Buendía (Joaquín).....	12	González (Esteban).....	18	Prieto de la Cal.....	18
Caballero (Luis).....	6	González (Gabriel).....	3	Quintela (Pilar).....	6
Calderón.....	18	González (Isabel).....	6	Rodríguez Pacheco.....	2
Calvo (Juliana).....	6	González (Manuel).....	14	Ramos Paul.....	18
Campo.....	6	Guardiola (Juan).....	10	Ramos de la Zarza.....	12
Campo Giro.....	4	Guardiola Domínguez.....	6	Rodríguez (Marceliano).....	14 1 fgdo.
Casado.....	6	Guardiola Fantoni.....	24	Ruiseñada (Conde de).....	6
Castillo de Higares.....	22	Hernández Pla (José).....	11	Salas.....	6
Clairac.....	1	Hernández (Juan José).....	6	Sánchez Cobaleda (A.).....	22
Cerro Alto.....	14	Hidalgo.....	54	Sancho (Francisca).....	12
Cobaleda (Alicio).....	12	Hidalgo (F.).....	5	Santos (Amador).....	6
Cobaleda (Juan).....	12	Jiménez (Bernardino).....	12	Soto (José María).....	25
Cobaleda (Abacu).....	6 1 fgdo.	Lancha.....	16	Suárez (Salvador).....	12
Cova (Antonio).....	6	Larín (Raúl).....	2	Tassara.....	17
Cova (Enriqueta).....	6	Ligero (Angel).....	10	Tabernero de Paz.....	11 1 fgdo.
Cova (José).....	18	López Navalón.....	12	Terrenones.....	1
Concha y Sierra.....	31	Marañón (Ildefonso).....	6	Tovar.....	1
Conradi.....	10	Marín (Eugenio).....	6	Urquijo (Antonio).....	12
Contadero (Marqués de).....	18	Marín (Francisca).....	6	Vázquez (T. e I.).....	12
Corral (Rogelio).....	6	Márquez (A. y A.).....	10	Vázquez (Juan J.).....	12
Cossío (Julia).....	6	Martín Carmona.....	6	Victor y Marín.....	10
Cruz (Juan José).....	16	Martínez Elizondo.....	21	Villa.....	10
Cruz del Castillo.....	6	Miura.....	6	Villamarta.....	5
Chica (Francisco).....	30	Molero.....	24		
Díaz (J.).....	6	Montalvo.....	4		
Domecq.....	17	Moreno de la Cova.....	6		
Domínguez (María Luisa).....	12	Moreno (Félix).....	4		
Escobar.....	26	Moreno Santa María.....	10		
Escudero (Antonio).....	6	Moreno Yagüe.....	22 2 fgdo.		
Escudero (Aurea).....	7	Natera.....	12		
Escudero (Juliana).....	6	Núñez (Carlos).....	22		
Fernández (Silverio).....	6	Oliveira (María Teresa).....	10		
Figueroa (Fiedad).....	6	Ortega (Domingo).....	14		

Total de novillos lidiados..... 1.492

GANADEROS QUE MAS NOVILLOS HAN LIDIADO

Juan Belmonte.....	54
Hidalgo.....	49
Eugenio Ortega.....	36
Concha y Sierra.....	31
Chica (Francisco de la).....	30

Relación de las corridas de toros y novilladas con picadores celebradas en las Plazas de Toros de España durante la temporada de 1949

P L A Z A S	Corridos	Novilladas	P L A Z A S	Corridos	Novilladas	P L A Z A S	Corridos	Novilladas
Madrid.....	19	24	Ceuta.....	1	1	Almería.....	—	4
Barcelona.....	15 (1 mixta)	34	Cuenca.....	1	1	Alcalá de Henares.....	—	3
Valencia.....	7 (1 mixta)	22	Hellín.....	1	1	Cádiz.....	—	3
Sevilla.....	10	14	Melilla.....	1	1	Azpeitia.....	—	2
Zaragoza.....	7	9	Requena.....	1	1	Tolosa.....	—	2
Bilbao.....	6	5	Talavera de la Reina.....	1	1	Almendralejo.....	—	1
Pamplona.....	5	1	Tudela.....	1	1	Andújar.....	—	1
San Sebastián.....	5	3	Utiel.....	1	1	Aracena.....	—	1
Albacete.....	4	1	Abarán.....	1	—	Ayamonte.....	—	1
Granada.....	3	6	Aleázar.....	1	1	Barcarrota.....	—	1
Málaga.....	3	10	Almagro.....	1	—	Baza.....	—	1
La Línea.....	3	5	Aranda de Duero.....	1	—	Cabra.....	—	1
Logroño.....	3	1	Baeza.....	1	—	Calahorra.....	—	1
Salamanca.....	3	2	Calatayud.....	1	—	Cieza.....	—	1
Valladolid.....	3	1	Cartagena.....	1	—	Ciudad Real.....	—	1
Gijón.....	3	—	Cazorla.....	1	—	Ecija.....	—	1
Burgos.....	3	—	Constantina.....	1	—	Estella.....	—	1
Córdoba.....	3	6	El Espinar.....	1	—	Fregenal de la Sierra.....	—	1
Murcia.....	2	4	Figueras.....	1	—	Gerona.....	—	1
La Coruña.....	2	3	Haro.....	1	—	Herrera de Pisuerga.....	—	1
Puerto de Santa María.....	2	2	La Roda.....	1	—	Inca.....	—	1
Toledo.....	2	2	Lorca.....	1	1	Játiva.....	—	1
Oviedo.....	2	—	Ubeda.....	2	—	Mora de Toledo.....	—	1
Aranjuez.....	2	—	Jaén.....	1 (mixta)	1	Motilla de Palancar.....	—	1
Badaíoz.....	2	1	Manzanares.....	1	—	Motril.....	—	1
Vitoria.....	3 (1 mixta)	—	Mérida.....	1	—	Priego.....	—	1
Huelva.....	1	6	Palma de Mallorca.....	1	—	Pozoblanco.....	—	1
Alicante.....	1	4	Plasencia.....	1	—	Puertollano.....	—	1
Algeciras.....	1	3	Peñaranda.....	1	—	Ronda.....	—	1
Jerez.....	1	4	Pontevedra.....	1	—	Sanlúcar de Barrameda.....	—	1
Vista Alegre.....	1	3	Quintanar.....	1	—	Segovia.....	—	1
León.....	2	1	San Fernando.....	1	—	Tafalla.....	—	1
Lérida.....	1 (mixta)	—	Santander.....	1	—	Tiemblo (El).....	—	1
Alcoy.....	1	2	Tarragona.....	1	—	Toro.....	—	1
Colmenar Viejo.....	1	2	Tarazona.....	1	—	Utrera.....	—	1
Huesca.....	1	2	Teruel.....	1	—	Valdepeñas.....	—	1
Linares.....	1	2	Torrijos.....	1	—	Valencia de Don Juan.....	—	1
Medina del Campo.....	1	2	Villarrobledo.....	1	—	Villena.....	—	1
Palencia.....	1	2	Vinaroz.....	1	—	Valverde del Camino.....	—	1
Antequera.....	1	1	Zamora.....	1	—	Zalamea la Real.....	—	1
Cáceres.....	1	2	Soria.....	1	—	Zafra.....	—	2
Castellón.....	1	1	Algemés.....	—	4			

ALTERNATIVAS



Alternativa de Antonio Torrecillas

Cuatro alternativas se han dado en la pasada temporada
 Mayo, 26.—JOSE MARIA MARTORELL, en la Plaza de Córdoba, siendo padrino «Parrita», a presencia de Antonio Caro, lidiando reses de J. Guardiola.
 Junio, 5.—GABRIEL PERICAS, en Palma de Mallorca, recibíendola de manos de Jaime Pericás y figurando como testigo Antonio Caro, con toros de Félix Gómez.
 Septiembre, 25.—ANTONIO TORRECILLAS, en Hellín, siendo padrino Luis Miguel Dominguín, a presencia de Paco Muñoz, en la lidia de toros del conde de la Corte. Por «Almirante», número 137, cárdeno, atendía el toro de la alternativa.
 Octubre, 2.—RAFAEL ORTEGA, en la Plaza de Toros de Madrid. Le dió la alternativa Manolo González y no presenció la ceremonia Manuel Dos Santos por haber sido cogido en el primer toro, lidiando toros de Felipe Bartolomé. El de la alternativa atendía por «Cordobés», número 80, negro mulato, y el nuevo doctor lucía terno blanco y oro.
 Y el 9 de junio, y en la Plaza de Madrid, la confirmó el diestro portugués Manuel Dos Santos, siendo padrino Pepín Martín Vázquez, a presencia de «Parrita», lidiando toros de Arturo Sánchez Cobeleda, y el de la ceremonia atendía por «Rosuelo», número 82, negro bragado. El diestro vestía terno lila y oro.



Alternativa de Rafael Ortega



Martorell



Gabriel Pericás



M. Dos Santos

Cogidas y lesiones habidas desde el mes de agosto al 15 de noviembre de 1949



Manuel Escudero



Jesús Gracia



Nacional



Gaspar Giménez



Parrita



P. Martín Vázquez

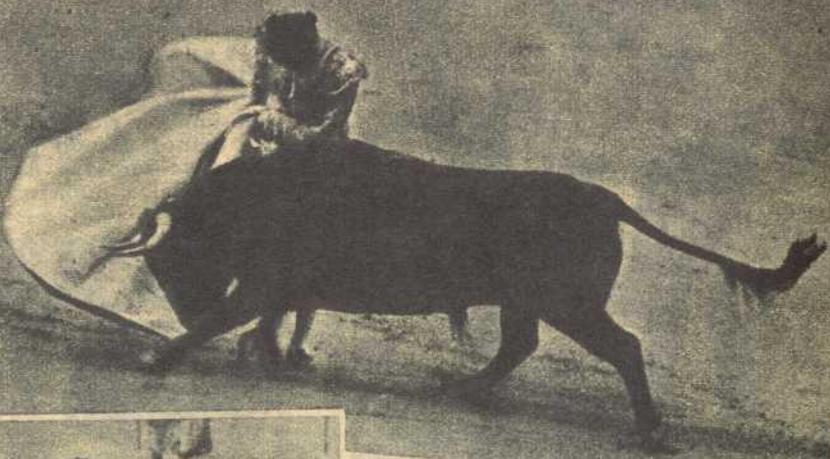
Continuación del extraordinario número 268 de 9 de agosto:

- Agosto. 7.—Barcelona.—«Frasquito», herida en el dedo índice de cinco centímetros de extensión y tres de profundidad.
 — 16.—Málaga.—«Litri», herida incisa de seis centímetros de longitud en el dorso de la mano izquierda.
 — 17.—Idem.—Idem, luxación de una mano.
 — 21.—Madrid.—Jesús Gracia, puntazo corrido en la región costal del lado derecho.
 — 21.—Idem.—Picador Arturo Serrano, contusión lumbar sacra y glútea en el lado derecho.
 — 21.—Antequera.—Manuel Escudero, palotazo en la mano derecha.
 — 28.—Madrid.—Banderillero «Rivereño», herida región inguinal lado derecho de quince centímetros de extensión.
 — 28.—Constantina.—«Gitano de Triana», herida en la mano derecha inciso punzante.
 — 28.—Cartagena.—Banderillero Juan Madrid López, herida región inguinal.
 — 28.—Granada.—Rafael Jandila García, lesiones varias.
 — 31.—Requena.—«Parrita», cornada en la nalga izquierda de dieciséis centímetros de extensión y cinco de profundidad.
- Septiembre. 4.—Madrid.—Manuel Bueno «Cordobés», contusión torácica y erosiones en la mano derecha.
 — 4.—Gaspar Giménez, cornada tercio superior del muslo izquierdo de diez centímetros por detrás del músculo recto interno.
 — 4.—Madrid.—Salvador Bellido, herida en la región glútea derecha de seis centímetros de extensión y tres de profundidad.
 — 4.—Idem.—«Monosabio» Enrique Calabria, puntazo en la cara posterior de la pierna derecha.
 — 4.—Peñaranda.—Pepín Martín Vázquez, cornada en el muslo izquierdo, con trayecto ascendente hasta el arco crural con destrozo músculo sertorio.
 — 4.—Idem.—José María Martorell, herida contusa que rompe el labio inferior, encía y maxilar superior.
 — 9.—Calatayud.—Paco Muñoz, puntazo región glútea.
 — 9.—Utrera.—Jaime Malaver, puntazo en la mano derecha.
 — 9.—Alcorcón.—Banderillero Heliodoro Soria, cornada tórax izquierdo.
 — 18.—Madrid.—Octavio Martínez «Nacional», herida cortante de la mano derecha.
 — 18.—Idem.—Picador Catelo, conmoción cerebral y erosiones en el rostro.
 — 24.—Barcelona.—Picador Juan Higuera, cornada pierna izquierda.
 — 25.—Córdoba.—«Litri», contusión en el muslo izquierdo.
 — 26.—Barcelona.—Julio Aparicio, luxación del pie derecho.
 — 27.—Arnedo.—Julián Marín, fractura de la clavícula.
- Octubre. 2.—Madrid.—Manuel dos Santos, cornada región inguinal de veinticinco centímetros, dirigida hacia arriba y adentro, y puntazo en el muslo derecho.
 — 9.—Santander.—Manuel González, fractura de la base del tercer metacarpo del pie izquierdo.

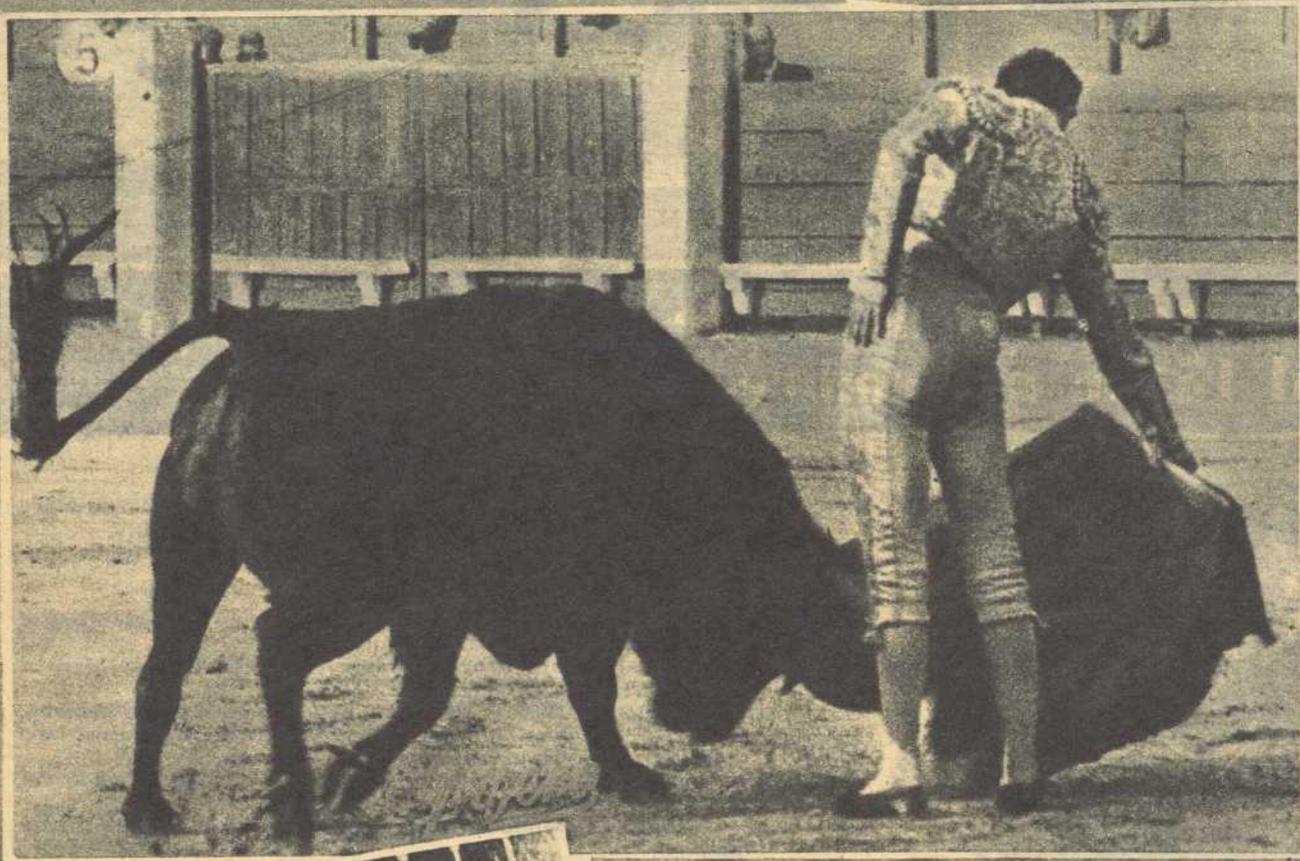
LUIS MIGUEL, TORERO INMENSO



Luis Miguel es un gran jinete. Gusta de torear a caballo y rejonear por pura afición



Luis Miguel rematando un quite

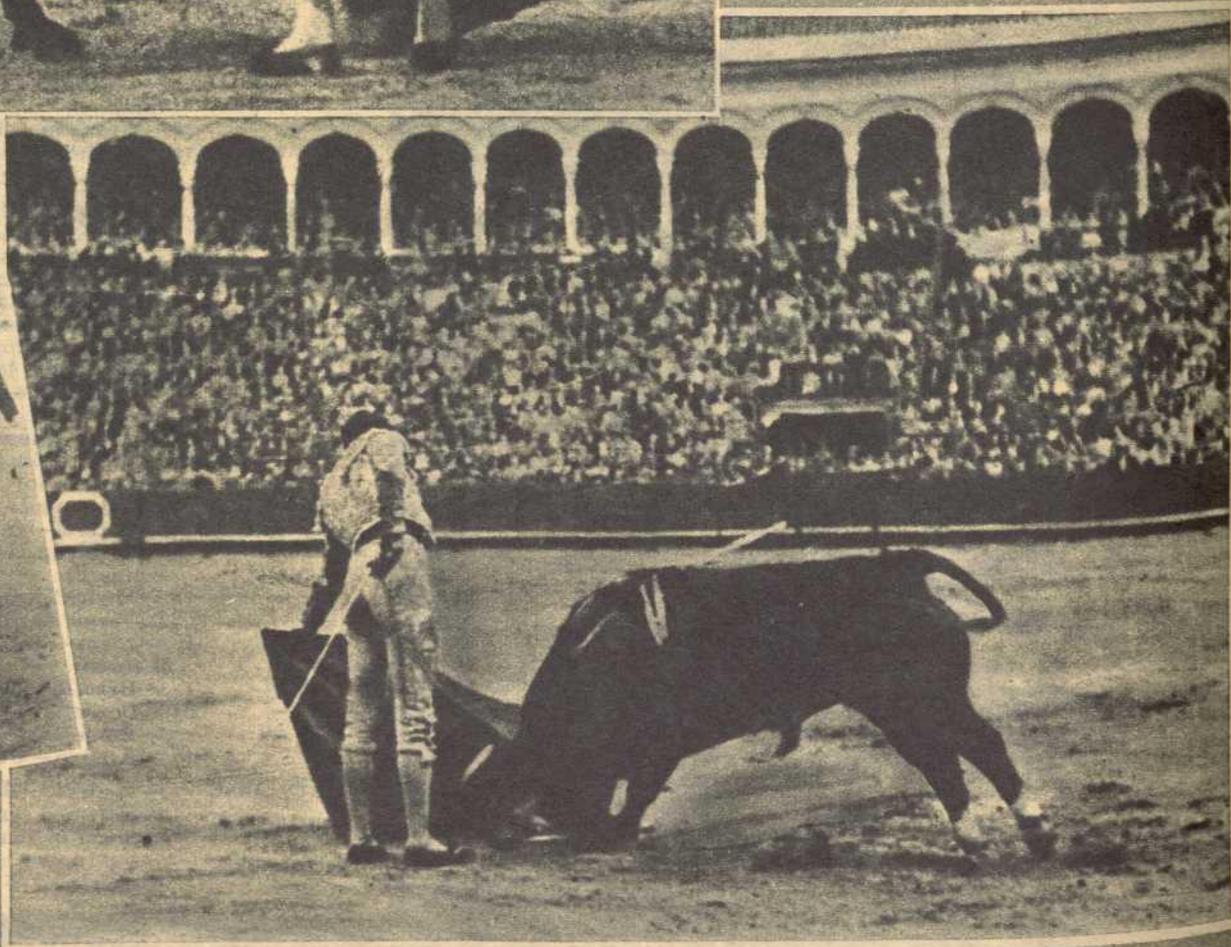


Luis Miguel lleva al toro embarcado en la muleta y le hará girar en el pase en redondo

El natural de Luis Miguel — éste es en la Maestranza sevillana — se caracteriza por su aguante



Ha cortado una oreja en la Plaza de la Maestranza, en la cuarta corrida de la Feria de abril





Tirando del toro para, sin moverse, dar el pase de pecho



Luis Miguel tiene un gran amor al campo. Entre corrida y corrida se escapa a «La Compañía» y gusta de las faenas del campo

Ahora, en Lima, pasea a caballo con una bella señorita de la aristocracia peruana
(Fotos Cifra, Baldameiro, Santos Yubero, Cano, Zarco y Parodi)

De la triunfal campaña de Luis Miguel en la Plaza Monumental de Lima recogemos los siguientes comentarios que ha merecido su actuación a los críticos de la capital peruana:

De "Frescueto", en "La Prensa":

"Este inmenso torero está, con el poderío de su muleta, siempre por encima de sus enemigos. El temple formidable de su muleta prende a los toros de ella y les hace girar completamente a su derredor, formando el perfecto pase en redondo. Torero largo, ejecuta con maestría todas los muletazos. Su estilo es de una elegancia serena. Bregando es magnífico. Con las banderillas es fácil y seguro. Con el acero es un estupendo estoqueador. Es muy honrado en sus actuaciones y tiene un gran pundonor."

De "Señó Manué" en "El Comercio":

"Tiene unas facultades tan extraordinarias, unas piernas tan firmes, unos brazos tan largos, unas muñecas tan flexibles, una tranquilidad tan definitiva, un valor tan consciente, un aguante tan continuo, que pocos toreros podrían —si los hay— competir con él en la largura de sus pases. Nadie ha dado el derechazo y el natural tan amplios, tan redondos, tan incomprensiblemente totales y completos. Nadie podría negar a Luis Miguel su maestría muleteril. En Lima le hemos visto dos faenas —y no incluyo la del festival, que fué una lección de primorosa perfección— que allí quedan. Ni el vendaval del oso de Chaoria Ríos, con ser intenso y enemigo del toro, podría desbaratarlos. Ni todos los pitos mal intencionados aminoraron —en el concepto de los aficionados— su auténtica valía."



Este otro éxito en la Plaza de las Ventas. En la corrida de la viuda de Galache, en las fiestas de San Isidro

* LA TEMPORADA TAURINA EN MALAGA *

Empezó bastante mal, pero luego tuvo un desarrollo excelente

Hubo una corrida de toros menos que el año anterior y el doble de novilladas

AL comienzo tuvo la temporada en Málaga. Pero como actuaron los tres gitanos —'Cagancho', 'Gallito' y 'Albaicín'—, y es notorio que los de la raza "calé" no quieren a sus hijos "con buenos principios", el fracaso económico fué considerado por muchos como augurio de que el año taurino malagueño acabaría bien. Y sospechamos que así ha sido, porque aun cuando la escasez de público en La Malagueta de aquel día se repitió la tarde de la festividad del Corpus y el domingo anterior a ésta —con un espectáculo con desencajonamiento de toros, que siempre llenó la Plaza—, en el resto de la temporada hubo excelentes entradas y tal cual lleno, sobre todo en las actuaciones de 'Litri' después de su debut, en cuyo día, por cierto, sobró también mucho billete.

Llegóse, pues, a la mitad de la temporada con un déficit muy importante en las cuentas de la Empresa y con un cariz tormentoso, que hizo temer a los aficionados una temporada pobre, ya que si, como dice el refrán, "el gato escaldado, del agua fría huye", los arrendatarios de las Plazas temen organizar los espectáculos cuando éstos se llevan las pesetas.

Por fortuna, la ventolera "Litri" despejó el horizonte, y aunque hubo una corrida de toros menos que el pasado año, se celebraron, en cambio, cinco novilladas más que en aquella temporada.

Asistimos, pues, en La Malagueta a tres corridas formales —en 1948 hubo cuatro— y diez novilladas, o sea, repetimos, el doble de la temporada última, en la que sólo tuvimos cinco. Se repitió el suceso registrado en otras Plazas en la Feria, durante la cual se celebraron tres novilladas y una sola corrida de toros, pese a que la Empresa, como siempre, tenía adquiridas reses al marqués de Villamarta y a don José Luis de Pablo Romero. Las primeras, de acuerdo con don Alvaro Dávila, y seguramente satisfecho éste, porque así pudo atender a otro compromiso, fueron enviadas a no sabemos qué Plaza, y las de Pablo Romero hicieron aquí de emparedado entre las novilladas de Samuel Hermanos, Concha y Sierra y Curro La Chica.

Las otras siete novilladas que vimos en La Malagueta pertenecieron a Hidalgo Hermanos (dieciocho reses), Flores Albarrán (nueve), Domingo Ortega y viuda de Molero (tres). Fueron buenos, en general, las de Hidalgo Hermanos, Domingo Ortega, Flores Albarrán, Curro La Chica y Samuel Hermanos; menos fáciles las de Concha y Sierra

y Cándido García, y difíciles los tres novillos de la viuda de Molero. Acaso los novillos de Cándido García hubieran lucido más en manos expertas: pero tenían fama de grandes —aunque luego no lo fueron tanto—, llevaban en los corrales varias semanas y se trajo para que la despacharan, y a sabiendas de que el déficit a la hora de la liquidación era inevitable, a tres novilleros modestos, Alejandro García, Cervera y el malagueño Pepe Padilla, cuya valentía le costó una cogida aparatosa y la rotura de la nariz.

Por lo que al tamaño se refiere, hubo de todo, aunque, en honor a la verdad, hemos de consignar que, salvo los tres de Flores Albarrán, lidiados el 1 de noviembre, verdaderos becerros, las demás novilladas no estuvieron mal de presentación, aunque de ninguna pueda decirse que fuera exageradamente grande, como esas que lidian en otras Plazas, en Madrid particularmente, los novilleros que no alcanzaron categoría para una "buena administración".

Las corridas de toros de Bernaldo de Quirós, don Salvador Buendía y Pablo Romero fueron de presentación regular, buena y admirable, respectivamente, y las tres, excelentes de bravura.

Hubo además, el día del Corpus, un toro de Pinohermoso para su propietario, que lo rejoneó excelentemente, y en la corrida de Feria, otro, de don Juan Pedro Domecq, para don Alvaro, que no pudo lucirse tanto como otras veces porque el toro mansurroneó y huía prudentemente del caballo.

También en la novillada, segunda de Feria, don Angel Peralta rejoneó un bravo novillo de Concha y Sierra con mucho lucimiento, aunque al final, ya pie a tierra, no tuvo suerte con la espada.

Las tres corridas de toros ofrecieron tres combinaciones distintas, desfilando, consecuentemente, por nuestro circo de La Malagueta, nueve matadores de alternativa: el 24 de abril, 'Cagancho', 'Gallito' y 'Albaicín'; el 10 de junio, Llorente, 'Rovira' y Dos Santos, y el 13 de agosto, la de

Feria, Ortega, Pepe Luis Vázquez y Manolo González. De los gitanos, sólo 'Albaicín', en un toro, hizo cosas que se aplaudieron. Llorente, 'Rovira' y Dos Santos salieron del paso sin pena ni gloria, aunque el portugués, que días después hubo de ser operado de menisco, dejó mejor impresión que sus compañeros. A Ortega, en la de Pablo Romero, se le trató muy mal por el público en el primer toro porque un picador abusó de su misión, dejando al animalito casi muerto; pero en el cuarto, el de Borow recordó sus mejores tiempos, y hasta logró una oreja.

Pepe Luis y Manolo González hicieron alguna que otra filigrana.

'Litri', en realidad, ha sido el que ha salvado a la Empresa de una catástrofe económica. Actuó en ocho novilladas de las diez que se celebraron, y siempre derrochó valor, emocionando al público y despertando con sus actuaciones a la afición. Siempre, hemos dicho, porque no sería justo echarle en cara la insignificancia del novillo de Flores Albarrán que lidió el 1 de noviembre, y su aperreo con el difícil novillote de Molero en la misma tarde, ya que en sus anteriores actuaciones hizo tantas cosas de futuro torero, que bien merece nuestra benevolencia lo ocurrido en la novillada del citado día.

Sigue a 'Litri', en número de corridas toreadas, Antoñito Ordóñez, a quien vimos seis tardes en el circo de La Malagueta. En Málaga es el que comparte el cartel con Miguelito Báez. Nosotros reconocemos en Antoñito un sabor a torero para ser figura del toreo; pero —todo hay que decirlo— tememos mucho por su futuro taurino, porque si ahora se desconfia cuando el novillo ofrece dificultades, vale más no pensar lo que podrá ocurrirle cuando se enfrente con toros grandes y que pasen de los 250 kilos.

A Aparicio le vimos cuatro tardes, y en todas nos pareció un torero hecho, plétórico de condiciones, para ser figura.

Alfredo Jiménez toreó tres novilladas sin entusiasmar a nadie; dos Cervera, que en la primera estuvo bastante bien, y una cada uno de los siguientes diestros: Pablo Lalanda, Alejandro García, Pepe Padilla, 'Frasquito', Manolo Vázquez, Antoñito Posada y el malagueño Fernando Cortés, que es el "suicida" de la novillada de Feria del año anterior, en cuyo día dió los mejores mulatazos de toda la temporada. Con traje de luces —un vestido de torear que no lo tiene mejor Luis Miguel Dominguín—, la labor del ex suicida no se pareció en nada a la del día de su alboroto. Estuvo toda la tarde prudentísimo y con visibles deseos de que no se le estropeará el tercio.

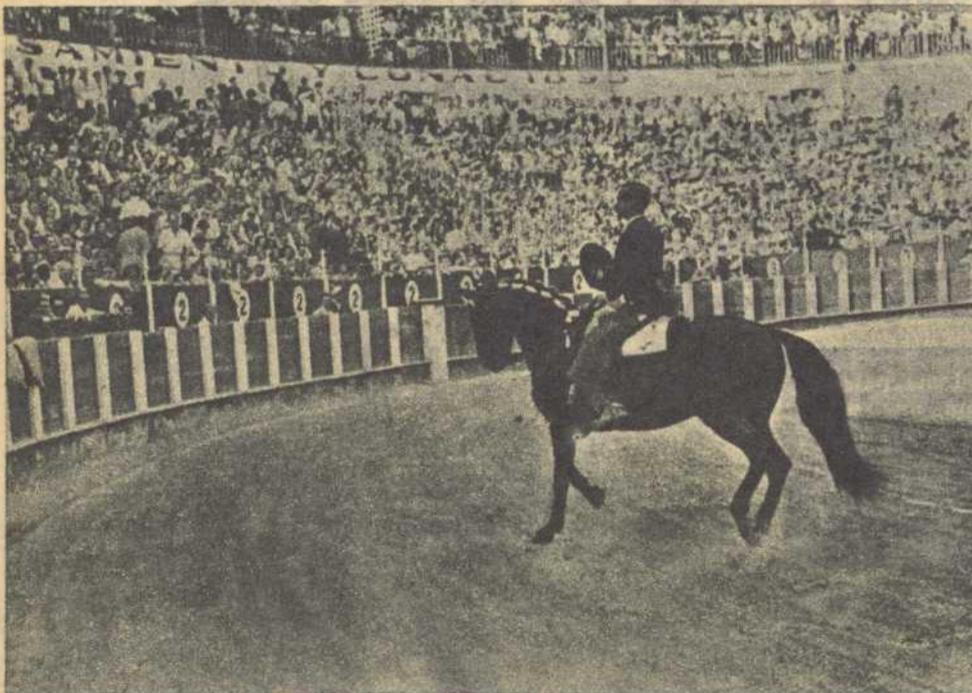
Los demás novilleros no dejaron mala impresión, aunque ninguno llegó a producir los entusiasmos de 'Litri', Ordóñez y Aparicio; el hermano de Pepe Luis, Posada y Pablito Lalanda.

En resumen: la temporada se desarrolló muchísimo mejor de lo que podía pensarse, igual artística que económicamente.

Por lo que a lo primero se refiere, hubo que lamentar, en las corridas de toros, la ausencia de Luis Miguel, de la que no puede culpárse a la Empresa, porque gestionó su contrato para los festejos; pero ya es conocido el propósito que anunció el menor de los Dominguín de no ir a aquellas ciudades donde, para la Feria, se hubieran organizado mayor número de novilladas que de corridas.

En las novilladas, en cambio, vimos los valores más destacados de la temporada. Por eso se llenó la Plaza muchas tardes; en algunas hubo que colgar el anhelado cartel de "No hay billetes", y si en otras se perdió dinero, no fué en las proporciones que en las corridas de toros, exceptuando acaso la de Feria, en la que sospechamos que hubo una mijita de "tapaera", es decir, que si no se salvó el presupuesto, poco le faltaría.

JUAN DE MALAGA



Don Alvaro Domecq fué el refuerzo que se puso a la única corrida de la Feria

¿Quién había de sospecharlo al comenzar la temporada! El cartel del «no hay billetes» fué puesto en la taquilla una o dos tardes



En la corrida de Feria se lidiaron toros de Pablo Romero. Por eso fué el caballo, y no el toro, el que cayó en la arena (Fotos Arenas)

LA temporada taurina de 1949 en Bilbao tuvo señaladas alternativas, ya que, si bien hubo ganancias en algunas corridas y festivales, en otras las pérdidas fueron de importancia, como ocurrió en la Feria de agosto, cosa no conocida hasta ahora, y que se debió, en parte, a la elevación del precio de las localidades.

También los empresarios que tienen en arriendo la Plaza de Toros de Vista Alegre tuvieron con la mayoría de los festejos un resultado económico desfavorable. Integran la Empresa arrendataria los excelentes aficionados Esteban Macazaga (presidente que fué del Club Cocherito), Juan Meaza (actual presidente), José Luis Tejada, Gregorio Martínez Casado, Rodolfo Cardenal, Julio Ruiz de Velasco y Carmelo Sánchez Pando, y como gerente, el ex novillero Segundo Arana. Todos ellos pusieron los mayores afanes por servir a la afición las mejores combinaciones posibles, pero no hallaron el apoyo preciso. Y ello fué bien lamentable, porque luchar con las exigencias de unos y otros, y después de lograr carteles como aquel de "Litri", "Calerito" y Antonio Ordóñez, para que el público no respondiera como era de esperar, es cosa que desanima al más valiente, por muy romántico que uno sea.

Se celebraron, en total, veintidós festejos; de ellos, seis corridas de toros y cuatro novilladas con picadores, y asistieron 150.000 espectadores. El éxito artístico, en general, fué bueno, y se vieron magníficas faenas.

La temporada anterior se dieron veinticinco festejos; de ellos, cinco corridas de toros y siete novilladas picadas. La corrida de mayor recuerdo, en conjunto, de la temporada, tanto artística como económica, fué la del 19 de junio, en que se celebró la gran corrida de la Liberación, patrocinada por el gobernador civil de Vizcaya y jefe provincial del Movimiento, camarada Jenaro Riestra. Fué a beneficio de la Ciudad Sanatorial de Santa Marina y se agotaron las localidades, colocándose días antes el cartel de "No hay billetes". Actuaron Luis Miguel Dominguín, que cortó la oreja de su primer toro, Manolo González, la del último, y Paquito Muñoz, que realizó una buena faena en su primero. Los toros, de la señora Viuda e Hijos de don Juan Guardiola, de Sevilla, dieron en canal un promedio de 258 kilos. Los beneficios de esta corrida, incluidos los donativos recibidos, ascendieron a 255.645,15 pesetas, cantidad que el señor gobernador entregó a la Junta Provincial del Patronato Antituberculoso.

Los señores de la Junta Administrativa de la Plaza de Toros de Vista Alegre, cuya Comisión preside don Federico de Ugalde, organizaron, como en años anteriores, las corridas de la Feria de agosto, a beneficio del Santo Hospital Civil y de la Santa Casa de Misericordia. He aquí el detalle:

El 15 de agosto se desencajonaron los toros que se iban a lidiar en la Feria, y la primera de abono se celebró el domingo día 21 con seis de los Herederos de don Arturo Sánchez Cobeleda para Pepe Luis Vázquez, Paquito Muñoz y Manolo González. Destacó éste, que en el tercero dió la vuelta al ruedo. Los toros pesaron en canal 256, 289, 239, 221, 267 y 262. Promedio, 247 kilos. Hubo la multa correspondiente de 16.500 pesetas, a cargo del ganadero. Asistieron 6.862 espectadores.

En la segunda de Feria, el día 22, Luis Miguel y "Parrilla" tuvieron una gran tarde de toros y cortaron cuatro orejas. Pepe Luis Vázquez no pasó de regular. Los toros, de don Salvador Guardiola, dieron en canal el peso siguiente: 307, 281, 307, 324, 299 y 306. Promedio, 304 kilos. Hubo 6.943 espectadores.

En la tercera de Feria, el martes, 23 de agosto, tuvo una buena tarde Manolo González, que cortó una oreja, y Luis Miguel Dominguín y Pepe Luis Vázquez, desigual y con destellos artísticos. Los toros, de don Antonio de Urquijo, pesaron en canal 313, 281, 279, 297, 318 y 311. Promedio, 300 kilos. Asistieron 8.588 espectadores.

El 22 de agosto, en la cuarta de Feria, actuaron "Parrilla", Manolo González y Paquito Muñoz. Destacó este último, que cortó las orejas del quinto de la tarde, un bravísimo toro de don Atanasio Fernández, al que se le dió la vuelta al ruedo entre merecidas ovaciones. Se llamaba "Cigarreto", era negro, zaino y llevaba el número 25. También destacó el segundo, por nombre "Magaloso", al que se aplaudió en el arrastre. Pesaron en canal 297, 271, 295, 297, 299 y 310 kilos. Promedio, 295 kilos. Asistieron 7.515 espectadores.

En estas cuatro corridas hubo pérdidas (130.000 pesetas), y, en cambio, se ganó en la novillada de Feria, en la que tenía una participación la Empresa arrendataria. Torearon Alfredo Jiménez, Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, que cortaron las orejas de los tres primeros novillos. Llovió, y acudieron 9.700 espectadores. Los novillos, de don Alipio Pérez Tabernero, pesaron en canal lo que sigue: 209, 207, 187, 219, 244 y 213. Promedio, 213 kilos. Para torear esta novillada está anunciado "Litri", que no pudo hacerlo a causa de la cogida que sufrió en Málaga. Le substituyó Aparicio.

La Empresa arrendataria de Vista Alegre, de

La temporada taurina de 1949 en BILBAO

Se celebraron veintidós festejos; de ellos, seis corridas de toros y cuatro novilladas con picadores

El toro de más peso perteneció a la ganadería de don Isaias y don Tulio Vázquez

En la Feria de agosto se perdieron 130.000 pesetas y se ganó en la corrida de junio y en el festival del Club Taurino

Macazaga y Compañía, iba a iniciar la temporada el 19 de marzo con una novillada sin caballos, pero llovió, y el festejo se dió el 27 de marzo, con novillos de Quintanilla Vázquez para Paquito Morán, Antonio Ordóñez y Pepe Escudero. Destacó Ordóñez y asistieron 3.717 espectadores. Promedio en canal de los novillos, 157 kilos.

El 3 de abril, con picadores, lidiaron seis reses de don Esteban González del Camino los diestros Jacinto Fernández Martínez ("Jandilla"), de Madrid; José María Martorell, de Córdoba, y Manuel Calero ("Calerito"), también de Córdoba. Este último y el primero debutaban en Bilbao, y Martorell se despidió de novillero. Asistieron 6.439 espectadores. El triunfo correspondió a "Calerito", que cortó una oreja en el sexto de la tarde. Los novillos pesaron en canal 232, 232, 221, 254, 224 y 252 kilos.

El 16 de abril (Sábado de Gloria) torearon "Calerito", "Litri" y Antonio Ordóñez, y asistieron 5.587 espectadores. El cordobés estuvo desigual. "Litri" oyó la música en las faenas de muleta y dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos, y Antonio Ordóñez realizó en el último una faena colosal. Los novillos, de don José de la Cova, de Peñafiel (Sevilla), pesaron en canal 211, 207, 197, 227, 228 y 224 kilos. Promedio, 216 kilos.

Al día siguiente, 17 de abril (Domingo de Pascua), actuó el espectáculo de Los Calderones, y destacó bien un novillo de Cerezo, con 168 kilos, Manolo Chacarte. Asistieron 3.521 espectadores.

El 8 de mayo hubo novillada sin caballos, con ganado de doña Dolores Martín Carmona, de Se-

villa. Debutaron Manuel Abao (ovación y vuelta y cogido de pronóstico reservado), José Salor, "Chacalito" (mal y cogido leve), y Alfonso Galera (que triunfó en el sexto y dió dos vueltas al ruedo). Promedio de los novillos, 157 kilos. Espectadores, 2.963.

El 5 de junio actuó el espectáculo Carrousel 1949, de la Organización Llapisera, con 6.304 espectadores; el 30 de julio debutaron los Charros Mejicanos, y despachó dos novillos Paquito Morán. Asistieron 3.996 espectadores.

El 6 de agosto actuó Fantasias en el Ruedo, con 1.302 espectadores; el 11 de septiembre, novillada de noveles (5.358 espectadores); el 25, novillada, con Mendiluce y "Torero de Eibar" (espectadores, 5.738), y el 9 de octubre, novillada-concurso, disputándose un capote de paseo. Triunfó Manolo Chacarte, de Baracaldo, que cortó orejas. Asistieron 6.084 espectadores.

La Empresa arrendataria de Vista Alegre dió el 28 de agosto una corrida de toros final de las de Feria, con seis magníficos bureles de don Tulio y don Isaias Vázquez para Julián Marín, Mario Cabré y Ali Gómez. Los toros, muy bravos, especialmente los lidiados en cuarto y quinto lugar, a los que se les dió la vuelta al ruedo. Pesaron en canal 270, 327, 282, 275, 343 y 338 kilos.

El 18 de julio, organizada por la Delegación Provincial de Sindicatos, se celebró, con motivo de la Fiesta de la Exaltación del Trabajo, una novillada picada, con reses de don Arturo Sánchez, de Salamanca, para Juan de la Palma y los debutantes Carmona y "Nacional". Estos dos últimos estuvieron muy bien, y "Nacional" cortó la oreja de su primer novillo, que brindó al presidente del Club Taurino, Paco Querejazu. Carmona dió la vuelta al ruedo en los dos y sufrió unos vareta-zos leves. Los novillos pesaron en canal 169, 167, 164, 184, 202 y 226 kilos. Promedio, 185 kilos. Asistieron 9.665 espectadores. En esta novillada actuó de subalterno del "Niño de la Palma" el diestro bilbaíno Luis Díez, que perteneció a la cuadrilla de Antonio Ordóñez y salió resentido de una cogida que sufrió en El Tiemblo (Madrid) el 15 de junio. A causa de esto se le practicó una operación en una clínica bilbaína y falleció el día 4 de agosto.

El festival del Club Taurino se celebró en 1 de julio, con seis novillos de los Herederos de don Antonio Sánchez Cobeleda y otro de los Hermanos Villagodio, que salió de bandera, y con el cual alcanzó un gran éxito, cortando orejas, el novillero Pablito Lalanda. Lo lidió en séptimo lugar. Actuaron, además, los matadores de toros Pepe Luis Vázquez, Antonio Bienvenida, Rafael Llorente, el "Choni", Paquito Muñoz y Manolo Navarro. Estos dos últimos y Llorente cortaron orejas. No pudieron venir Luis Miguel Dominguín y Manolo González, cogidos en las Plazas de Barcelona y Madrid. Hubo casi un lleno (12.019 espectadores), y los beneficios para el Santo Hospital Civil y la Santa Casa de Misericordia fueron de 62.402,55 pesetas. Los novillos, en total, costaron 87.383,75 pesetas, y los gastos de los diestros ascendieron a 51.393,50 pesetas.

La Sociedad Automovística Bilbaína organizó su clásica becerrada benéfica el sábado 9 de julio, y aun cuando llovió algo antes del festejo, constituyó éste un éxito.

El "Grupo de Amigos de Manolete", que preside don Segundo Torres, organizó diversos actos en memoria del torero de Córdoba, entre los cuales figuró una conferencia en La Filarmónica, el día 19 de marzo, festividad de San José, por el notario don Gregorio Altube, cuya presentación corrió a cargo del alcalde de Bilbao, don Joaquín Zuazagoitia, y una Misa de Réquiem en la Basílica del Señor Santiago, el día 29 de agosto.

La noche del 22 de agosto, después de celebrada la segunda corrida de Feria, dió en los salones del Club Cocherito una conferencia sobre el tema "Otro toro" el escritor norteamericano mister Ralph E. Forte. Hizo la presentación del director de United Press el alcalde de Bilbao, Joaquín de Zuazagoitia, y el presidente del Club Cocherito, don Juan Meaza, les dedicó unas palabras de afectuoso saludo.

El ex matador de toros Martín Agüero, a su regreso de Madrid, después de la operación a que fué sometido en el Sanatorio de Toreros, siéndole amputada la pierna izquierda, subió al Santuario de la Virgen de Begona para postrarse ante la imagen de la Patrona de Vizcaya y ofrecer, en nombre de su hermana (la esposa del torero mejicano Fermín Rivera), unos pequeños corazones de oro, como es costumbre en aquel país, a la Virgen de Guadalupe, y que los ofreció en promesa al salir bien Rivera de la cogida que tuvo en Méjico.

Ahora a esperar la temporada próxima, en la que continuará la actual Empresa arrendataria, y en cuanto a las corridas de la Feria de agosto, la Junta de Vista Alegre habla de sacar a concurso el arrendamiento de la Plaza; pero es posible que todo continúe igual.

LUIS URUUELA

El cartel de las corridas de agosto en Bilbao

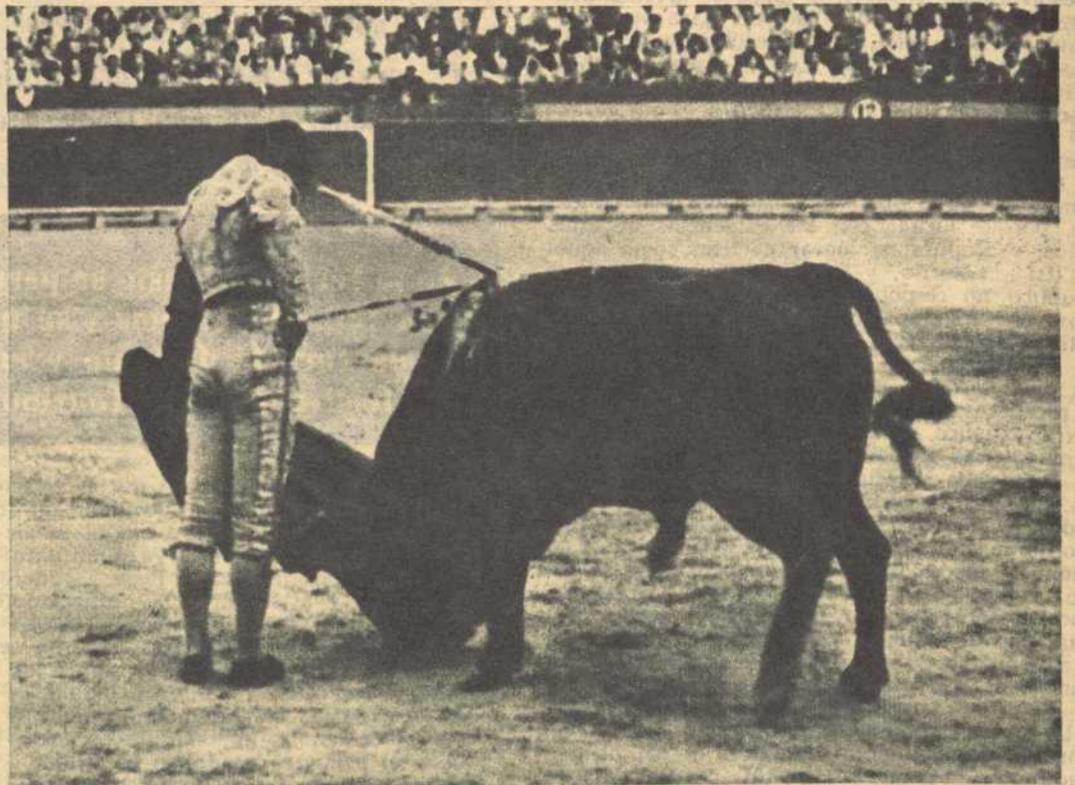


EL "DIAMANTE NEGRO"

triunfa en su presentación en Caracas



Ciñéndose increíblemente en un lance de frente por detrás

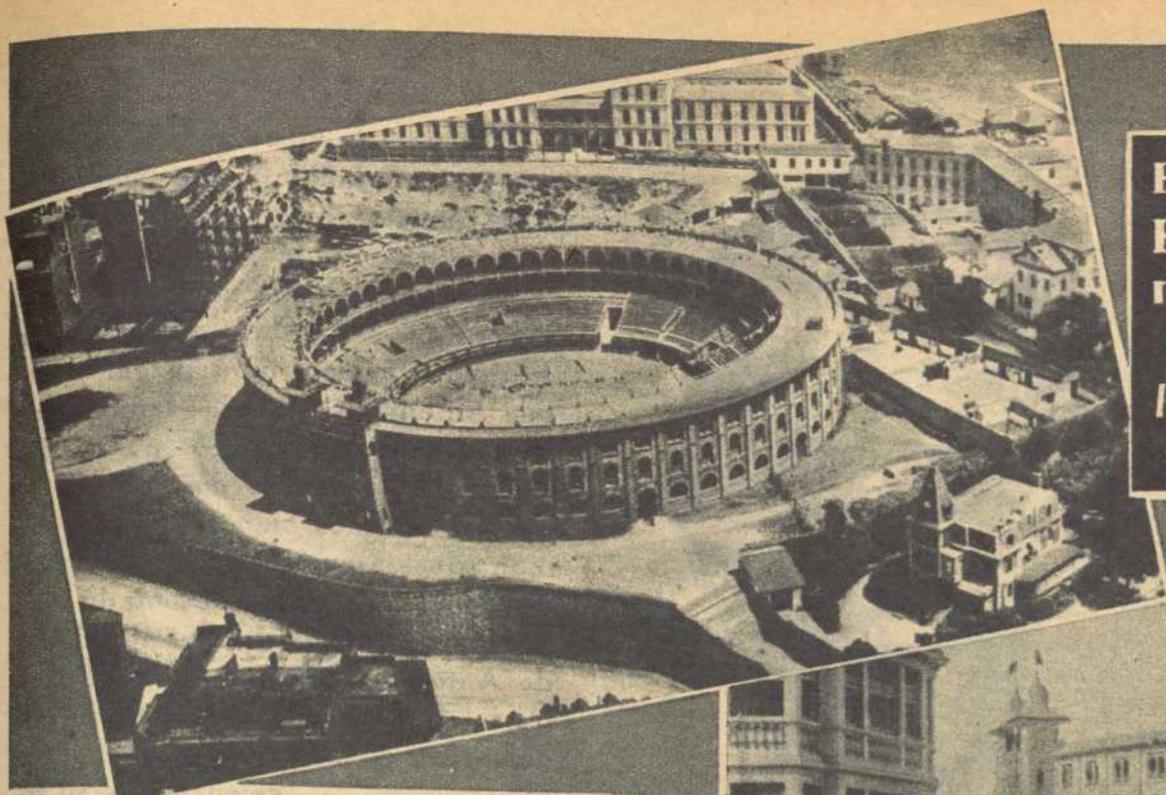


Un natural tranquilo y elegante en una de sus actuaciones en la Plaza Monumental de Barcelona



En Granada, el "Diamante Negro" tiene una Peña. En el bar Los Claveles, adornado con las banderas de Venezuela y España, el "Diamante Negro" recibe el homenaje de los aficionados granadinos (Fots. Valls, Vidal y Torres Molina)

El «Diamante Negro», cuyo buen cartel en España no se ha correspondido con el número de corridas toreadas, ni con el hecho de que, por los consabidos imponderables, no haya confirmado su alternativa en Madrid, al presentarse en Caracas ha logrado un éxito que se refleja en la Prensa venezolana. Alternando con Antonio Bienvenida y Luis Miguel —triunfadores en Lima—, el «Diamante Negro» ha logrado terminar la corrida de su presentación en Caracas saliendo en hombros. Del primer toro que toreó le fueron concedidas las orejas y el rabo, y en el último, tal fué la faena de muleta, que las ovaciones clamorosas se sucedieron y dieron lugar a la última manifestación de entusiasmo. El «Diamante Negro» fué llevado en volandas hasta el hotel donde se hospeda. Gran triunfo de un excelente lidiador y un muchacho correctísimo, que disfruta en España de generales simpatías.



EN LA PLAZA DE SAN SEBASTIAN
Este año hubo dos corridas
menos y una novillada más
que en el anterior
Pero el público prefirió las corri-
das a las novilladas

EN el año 1948 se celebraron en San Sebastián siete corridas de toros y dos novilladas con picadores, además de varios festivales de menor cuantía.

Durante la temporada del año corriente, además de los festejos subalternos, hubo tres novilladas y cinco corridas de toros. Hubo, pues, dos corridas menos y una novillada más. También hubo un festival de rango organizado por la Asociación de la Prensa.

La primera novillada se dió el día de Santiago, sirviendo de presentación al ganadero de Tudela don Antonio Martínez Elizondo, que sirvió una corrida bravísima. La torearon "Calerito", "Litri" y Antonio Ordóñez. "Litri" defraudó, acaso por la expectación con que se le esperaba.

Las otras dos novilladas se dieron el 18 y 19 de agosto, en la Semana Grande. Hubo sus más y sus menos. Porque la Empresa quería incluirlas en el abono.—Luis Miguel se opuso a ello. Y hubo que sacarlas del abono.

El 18 se lidió ganado de los Herederos de Sánchez Cabañeda, por Manolo Carmona, "Calerito" y Aparicio, "Litri", que estaba anunciado, envió certificado facultativo como enfermo, y le sustituyó "Calerito".

La novillada del día 19, con ganado excelente de don Antonio Pérez Tabernero, la lidiaron "Calerito", Aparicio, Antonio Ordóñez y Alfredo Jiménez.

Las dificultades que hubo para hacer el abono, con motivo de quererse incluir en él las novilladas, determinó que se dieran cuatro corridas seguidas, los días 14 al 17 de agosto.

La primera, con reses de Saltillo, fué para Antonio Bienvenida, "Parríta", Paquito Muñoz y Manolo González. Hubo una entrada excelente.

El día 15 actuaron Julián Marín, Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y Paquito Muñoz, con ganado de Antonio Pérez. Se llenó la Plaza.

La tercera corrida, con ganado de don Alipio, fué toreada por Luis Miguel, "Parríta" y Manolo González. Hubo una magnífica entrada.

El 17, don Atanasio Fernández envió la mejor corrida de la Feria. Torearon los hermanos Pepe y Luis Miguel Dominguín y Manolo González. Fué un gran triunfo de los dos hermanos, y se acabó el papel.

La última corrida, el día 28, fué la de Beneficencia, con toros de Clairac, para los hermanos Dominguín y Pepín Martín Vázquez.

El público prefirió las corridas de toros a las novilladas, no obstante la novedad de la presentación de diestros tan de actualidad como "Litri" y Aparicio. De los novilleros, Antonio Ordóñez dejó la mejor impresión. Los novillos fueron todos pequeños y apanaditos.

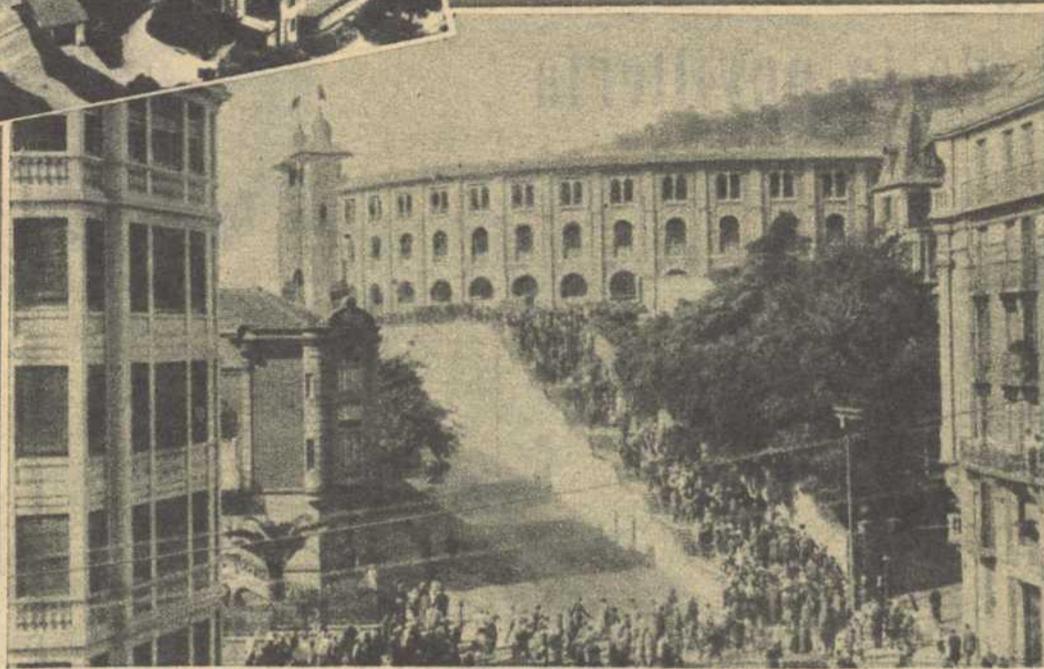
En las corridas de toros hubo una gran concurrencia de franceses.

Los resultados económicos pertenecen al secreto del sumario. Pero, desde luego, podemos anticipar que han sido excelentes, a pesar de los elevados impuestos que aquí se pagan. Las ganancias mayores, tanto proporcionalmente como en absoluto, las proporcionaron las corridas de toros.

El tiempo fué excelente, cumpliéndose exactamente los vaticinios que hizo, con un mes de anticipación, el famoso "cashero" de Régil, quien afirmó que no llovería hasta después de la última corrida de abono.

Y así sucedió exactamente.

ALFREDO R. ANTIQUEDAD



¿DONDE ESTA LA CAUSA?

EL ELEVADO PRECIO DE LAS LOCALIDADES EN LOS TOROS

LOS precios que alcanzan las entradas para las corridas de toros llevan una marcha ascendente verdaderamente aterradora.

Son unánimes las quejas. Los toreros culpan a los ganaderos; los criadores de reses lo achacan a los toreros; los empresarios hablan de los impuestos elevados que cobra la Hacienda.

Algo, aunque no mucho, pueden influir estos factores; pero resulta extraño que no se haya señalado otra causa, a nuestro juicio, la más decisiva, y pudiéramos decir que casi la única: las Empresas.

Los empresarios son los que han subido el precio de las entradas y los culpables de una carestía totalmente injustificada. En este número de EL RUEDO, en que se hace un balance de la temporada, creemos conveniente hablar con toda claridad, y que cada palo aguante su vela.

No importa que en la temporada actual se haya perdido dinero por muchas Empresas. Justo castigo a su perversidad.

Vamos a razonar nuestra opinión con respecto a las culpas de la elevación de precios.

EL COSTO DE LAS LOCALIDADES

Comparada la temporada de 1949 con la de 1947, en que se habla dado un buen asalto al bolsillo de los aficionados, las localidades han experimentado un aumento del 50 por 100 en la mayoría de los casos.

¿Por qué? Eso es lo que no tiene explicación alguna, según vamos a demostrar cumplidamente.

EL PRECIO DE LOS TOROS

¿Es verdad, realmente, que se han pagado 30.000 duros por las corridas de toros? Sin pretender oponer una negativa rotunda, si podemos afirmar que muchas corridas se han pagado a 20.000 duros. Lo mismo, exactamente, que el año anterior. Y si acaso, en plan de concesiones, ad-

mitiremos una elevación, como promedio, de seis a diez mil pesetas por corrida.

LOS HONORARIOS DE LOS TOREROS

Los toreros —lo han reconocido varios empresarios en sus declaraciones, y aunque no lo hubieran dicho, no deja de ser verdad— han cobrado este año MENOS que en la temporada anterior. Como en las pasadas del 47 y 48.

Puede decirse, sin equivocación, que el ligero aumento en el precio de los toros se ha convertido en economía del sueldo de los toreros. No queda, pues, más factor que la Hacienda.

LOS IMPUESTOS

Los empresarios se quejan de los impuestos. En primer lugar, sentando que hoy se pagan exactamente los mismos impuestos que en los tres años anteriores. Y después, que la cifra de impuestos que han dado a conocer algunas Empresas no es exacta.

—El 15 por 100 de subsidio —dicen—, el 5 por 100 de menores, el 12 por 100 de contribución industrial. Total —dicen ellos—, el 32 por 100: la tercera parte.

El público, que lo lee así, cree que de 90 pesetas que paga por una localidad, el Fisco se lleva 30.

Y eso no es verdad. Ese 32 por 100, con las reducciones y los descuentos —aun en los casos que no obtienen razonables bonificaciones extraordinarias—, se convierte en un 17 por 100, poco más o menos. Lo cual es ya un renglón de importancia.

MUCHA PRISA DE GANAR

Si no ha variado el precio de los toros y toreros, ni los impuestos —menores de lo que se dice— han sido elevados, ¿por qué se han subido los precios de las localidades?

Por la prisa de hacerse ricos, que ciega a todo el mundo. Por la codicia de las Empresas, que en una sola corrida quieren asegurar el riesgo de las restantes.

Todo lo que hemos escrito es una verdad como un templo, que creemos necesario decir en este examen de conciencia de la finada temporada.

PEPE CARRION

ANTONIO

ORDOÑEZ,

figura sobresaliente
de la novillería



«De casta le viene al galgo», dice un refrán español. Y esto puede decirse de Antoñito Ordóñez, figura sobresaliente de la actual novillería. Sumar sesenta y seis novilladas en el año en que se ha dado a conocer, ya es dato suficiente para juzgar de lo que Antoñito Ordóñez —también de Ronda, como su padre— puede dar de sí. En Antonio Ordóñez se da lo que los taurinos bien calificados llaman «la clase». El azar de su presentación a destiempo en Madrid no resta esperanza a las posibilidades de Antonio Ordóñez. Antes al contrario. El muchacho está rabioso por demostrar a los madrileños las excelencias de su toreo, como se lo demostró a los sevillanos en la última fiesta celebrada en la Maestranza.

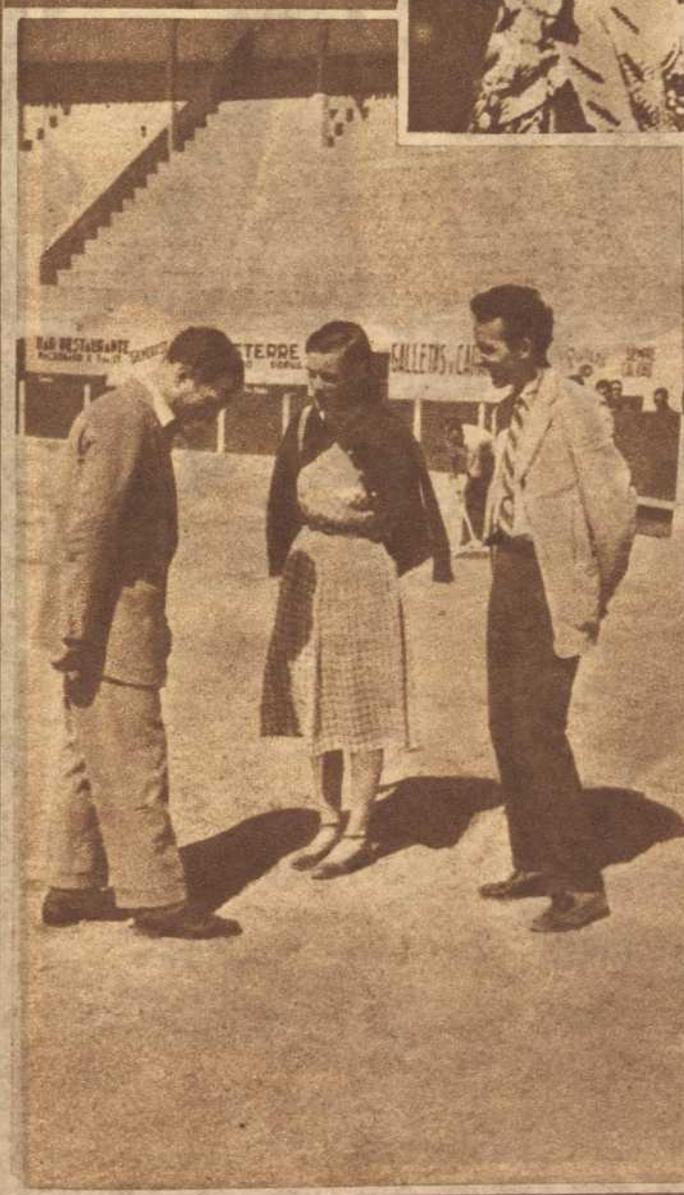
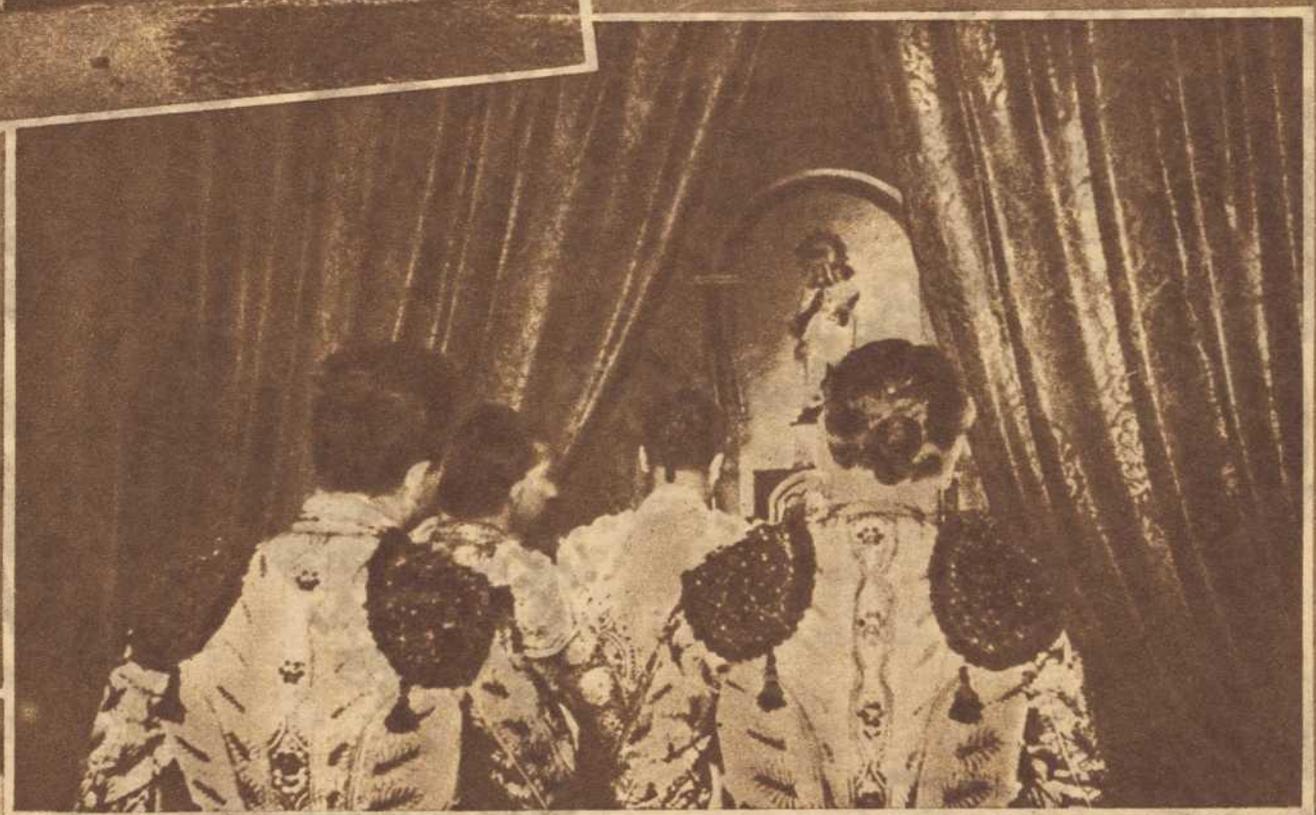


INAUGURACION DE PLAZAS

La nueva Plaza de Colmenar Viejo



Los diestros que tomaron parte en la corrida de inauguración de la Plaza de Medina del Campo oran en la capilla



El público llena la nueva Plaza de Toros

El banderilero Morales, de la cuadrilla de Manolo González, explica a unos extranjeros el buen estado de la arena en la mañana de la corrida de inauguración en la Plaza de Medina del Campo (Foto Chaparrón)

21 de agosto. Noya, Plaza de madera, capaz para seis mil espectadores. Se dieron dos novilladas sin picadores. En la primera actuaron los diestros Moreno Reina y Nacional, y en la segunda, Manuel Carmona y «Boni Chico». El ganado de ambas novilladas fué de Ramos de la Zarza.

3 de septiembre. El Espinar. Actuaron Pepe y Luis Miguel Dominguín y Paquito Muñoz, lidiando seis toros de Pimentel Gamazo.

3 de septiembre. Medina del Campo. La corrida de inauguración la torearon los diestros Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez y Manuel González, con toros de Samuel Flores, y el toro que rompió Plaza atendía por «Lobazo», castaño, número 38.

9 de septiembre. Alcázar de San Juan. Torearon la corrida Pepe Luis Vázquez (en sustitución de Pepín Martín Vázquez, que estaba herido), Antonio Bienvenida y Antonio Caro, con toros de Víctor y Marín.

¡JUANITO BIENVENIDA!!



LA TEMPORADA DE PORTUGAL EN 1949

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	REJONEADORES
1	Abril 17	Lisboa	Norberto Pedroso	Zamora-Pablo Lalanda	Mascarenhas
2	— 24	Algés	Alberto Conde	Ételvino Laureano-Trujillano-Joaquín Marques	Manuel Conde
3	Mayo 1	Lisboa	Palmella y Santos	Pepín M. Vázquez-Córdoba	Veiga-Casimiro
4	— 8	Idem	Irmão Oliveiras	Domingo Ortega-Parrita	Salgueiro-Rosas Rodríguez
5	— 8	Santarem	Marqués del Rio Mayor, Pinto Barreiro	Diamantino Vizeu-Manuel dos Santos	Veiga-Manuel Conde
6	— 22	Lisboa	Infante da Camara	Luis Miguel Dominguín-Manuel González	Veiga-Rosas Rodríguez
7	— 27	Chamusca	Santos Jorge	Luis Miguel Dominguín-Vizeu	Vasco Jardim-Rodríguez. Cogida del banderillero «Angeletes»
8	— 29	Santarem	Pinto Barreiro	Llorente-Dos Santos	Pepe Anastasio
9	— 29	Tomar	Palmeia	Diamantino Vizeu-Dos Santos-Córdoba	Mascarenhas
10	Junio 5	Lisboa	Infante Da Camara	Gregorio García-Paco Muñoz	Nuncio y Manuel Conde
11	— 10	Villafranca de Xira	Silva-Irmaos	«Parrita»-Muñoz-Dos Santos	Nuncio
12	— 12	Lisboa	Alberto Conde	«Trujillano»-Oliveira-Agría-Dos Santos	Manuel Conde
13	— 12	Mora	Rafael Calado	Antonio José Oliveira	Nuncio-Vasco Jardim
14	— 12	Barquinha	Antonio Teixeira	Laureano-Marques	Casimiro-Rosas Rodríguez
15	— 19	Povoa de Varzim	Oliveira-Palmella	Navarro-Dos Santos	Veiga-Rosas Rodríguez
16	— 22	Villafranca de Xira	Pinto Barreiro	Diamantino Vizeu-Muñoz-Manuel dos Santos	Nuncio
17	— 21	Lisboa	Pedrosa-Irmaos-Oliveiras	Antonio Velázquez-Parrita-Paco Muñoz	Idem
18	— 24	Evora	Cunhal-Teixeira-Gabriel Barata	«Trujillano»-Gonzalo Macías	Murteira Correra-Vasco Jardim
19	— 29	Idem	Palha - Nuncio - Santos Jorge-Lopes Aleixo	«Vito»-Diamantino Vizeu	Simao-Nuncio
20	Julio 3	Espinho	Infanta da Camara	Pedro Barrera-Jesús Gracia	Veiga-Nuncio
21	— 10	Algés	Engenheiro Colado, Alberto Conde	Joaquín Marques-«Jandilla»	Mascarenhas-Manuel Conde
22	— 10	Povoa de Varzim	Coimbra	Velázquez-Diamantino Vizeu	Nuncio-Vasco Jardim
23	— 13	Lisboa	Moura	«Calerito»-Aparicio	Casimiro-Salgueiro
24	— 17	Montijo	Santos Jorge	Diamantino Vizeu-Augusto Gomes	Simao-Nuncio
25	— 24	Santarem	Irmaos - Gama - Infante - Caroca-Prudencia	«Rovira»-Diamantino Vizeu-Gregorio Garcia	Casimiro
26	— 24	Sobreira Formosa	Plácido-Irmão	Augusto Gomes	Mascarenhas
27	— 26	Angra Heroísmo	Tomás Borba	Gregorio García-Paco Roldán	Veiga-Nuncio
28	— 31	Setubal	Santos Jorge	Velázquez-Gregorio García	Casimiro-Rosas Rodríguez
29	— 31	Povoa de Varzim	Moura	Paco Muñoz-Córdoba	Idem id.
30	Agosto 7	Guimaraes	Somer Andrade	Velázquez-Navarro	Veiga-Nuncio
31	— 7	Setubal	Santos Jorge Cabrela	Diamantino Vizeu-Toscano	Idem id.
32	— 8	Guimaraes	Luna Monteiro	Diamantino Vizeu-Córdoba	Nuncio-Veiga
33	— 14	Alcochete	Santos Jorge	Navarro-Alipio P. Tabernero	Casimiro - Rosas Rodríguez
34	— 14	Figueira da Foz	Somer Andrade	Velázquez-Córdoba	Veiga-Luis Lopes
35	— 15	Caldas da Rainha	Caldeira-Lima Monteiro	Oliveira	Mascarenhas-Simao-Lopes
36	— 16	Coruche	Varias	Marques-E. Laureano	Mascarenhas-Luis Lopes
37	— 17	Idem	Idem	Diamantino Vizeu-A. Gomes	Salgueiro-Mascarenhas
38	— 21	Viana do Castelo	Andrade-Irmão	Domingo Ortega-Velázquez	Simao-Nuncio
39	— 21	Esquino	Terre	«Tujillano»-Jesús Gracia	Casimiro-Mascarenhas
40	— 24	Lisboa	Infante da Camara	Velázquez-Gregorio García-Aparicio	Simao
41	— 28	Figueira da Foz	Gama y Coimbra	Vizeu-Dos Santos	Simao-Nuncio
42	— 28	Espinho	Terre-Irmão	«Trujillano»-Córdoba	Casimiro-Mascarenhas
43	Septbre. 11	Povoa de Varzim	Gama-Rui Andrade	Vizeu-Dos Santos	Nuncio-Simao
44	— 11	Vizeu	Terre-Irmão	Jesús Muñoz	Lopes-Maria da Graca
45	— 12	Sobral de Monte	Agraco-Ferreira Barbeito	Augusto Gomes	Mascarenhas
46	— 12	Villaviciosa	Moura	Diamantino Vizeu-Dos Santos	Simao-Rosas Rodríguez
47	— 16	Nazaret	Terre-Irmão-Cabrela	Vizeu-Etelvino Laureano-Valgode	Simao
48	— 17	Idem	Terre-Irmão	Vizeu-Augusto Gomes	Simao-Nuncio
49	— 18	Caldas da Rainha	Gama-Somer	Agría dos Santos	Nuncio-Rosas Rodríguez
50	— 18	Vizeu	Caldeira	Rogério Valgode	Veiga-Salgueiro
51	— 25	Cercal de Alentejo	Barreira	Diamantino Vizeu-Rogério Valgode	Joaquín Amado Aguilar
52	Octubre 4	Villafranca de Xira	Pinto Barreiro	Paco Muñoz-Julio Aparicio	Nuncio
53	— 2	Idem	Palha Blanco	«Morenito de Talavera Chicos»-Oliveira	Casimiro-Conde. Cornada al banderillero «Algabeño»
54	— 5	Idem	Silva-Palha	Luis Miguel Dominguín-Vizeu-Muñoz	Salgueiro
55	— 9	Santarem	Infante da Camara	Dámaso Gómez-Antonio Joao Oliveira	Luis Lopes-C. Cintrón
56	— 9	Alcacer do Sal	Mendes-Nuncio-Filho	Agría-Dos Santos	Mascarenhas - Nuncio - Vasco Jardim-Correira Murteira
57	— 10	Santarem	Infante y Palha	Manuel González-Diamantino Vizeu	Simao-Nuncio. Cogida de Manolo González
58	— 16	Alcochete	Estevao-Irmaos	Vizeu-Oliveira-Antonio José Oliveira	Mascarenhas - Nuncio - Vasco Jardim
59	— 23	Lisboa	Infante da Camara	Rejoneadores: Simao da Veiga-Casimiro-Mascarenhas-Manuel Conde-Rosa Rodríguez	Corrida a la antigua usanza en honor de S. E. el Generalísimo Franco
60	— 30	Algés	Conde Atalaia	Paco Muñoz-Dos Santos	Nuncio-Pepe Anastasio

Lisboa	9
Santarem	5
Villafranca de Xira	5
Algés	4
Povoa de Varzim	4
Evora	2
Setubal	2
Guimaraes	2
Coruche	2
Alcochete	2

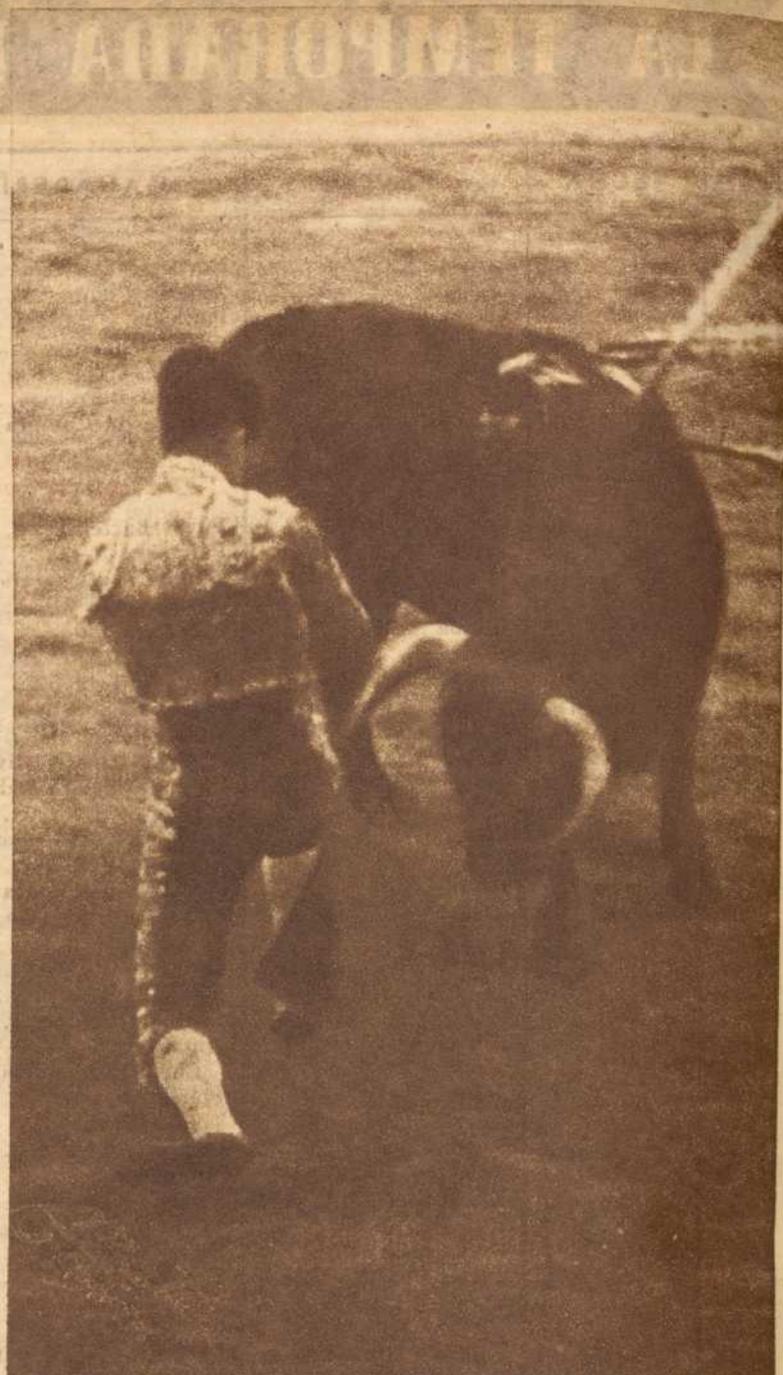
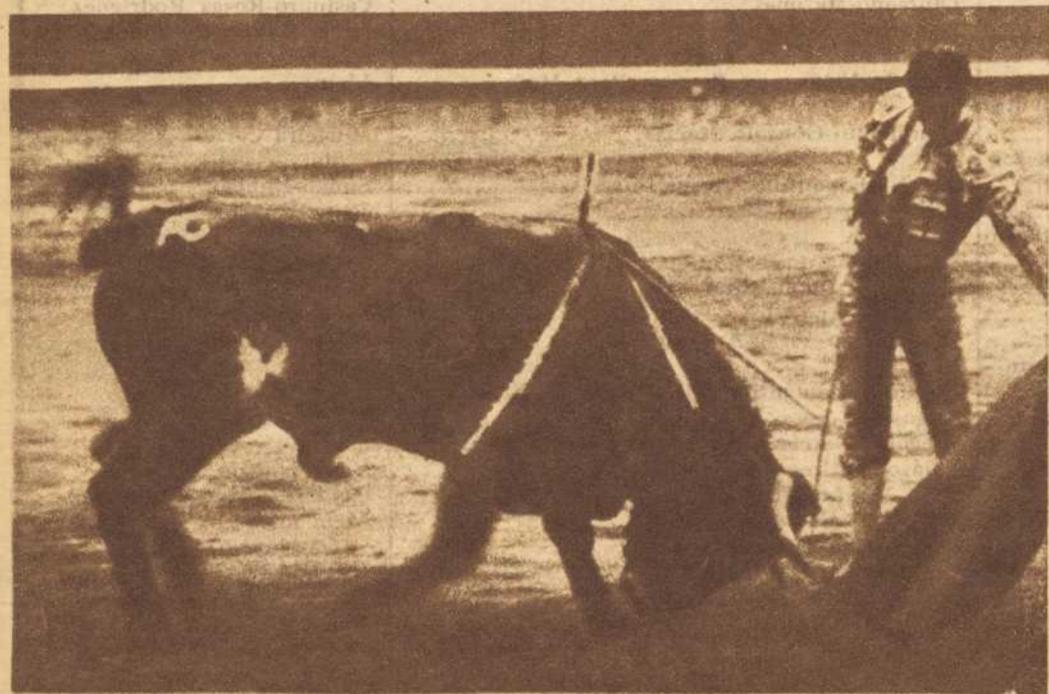
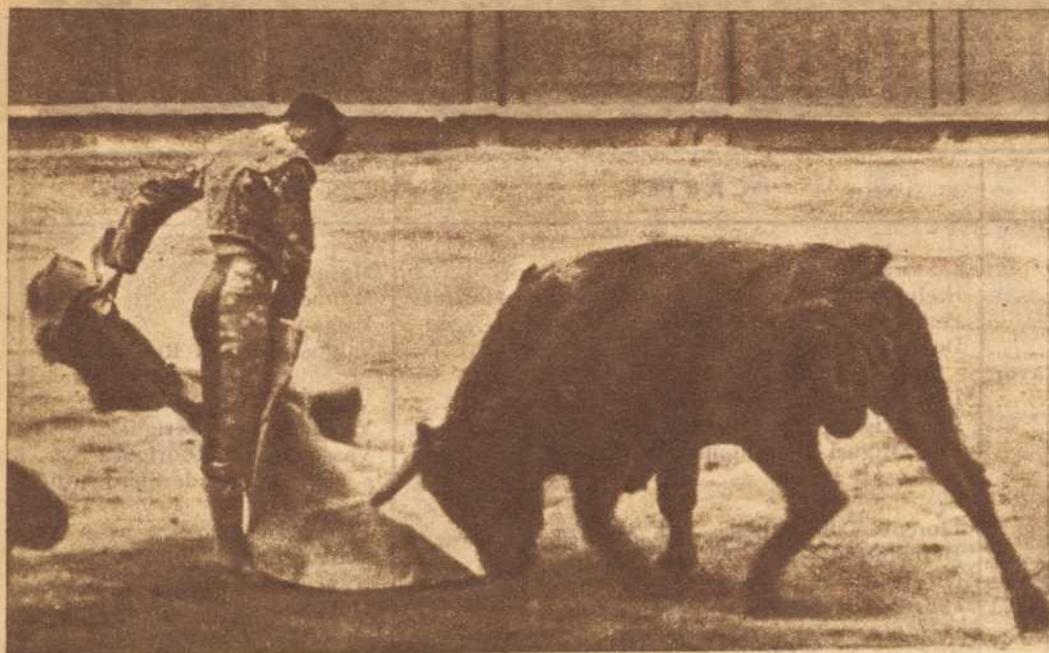
SE HAN CELEBRADO:

Figueira da Foz	2
Nazaret	2
Espinho	2
Chamusca	1
Tomar	1
Barquinha	1
Montijo	1
Sobreira Formosa	1

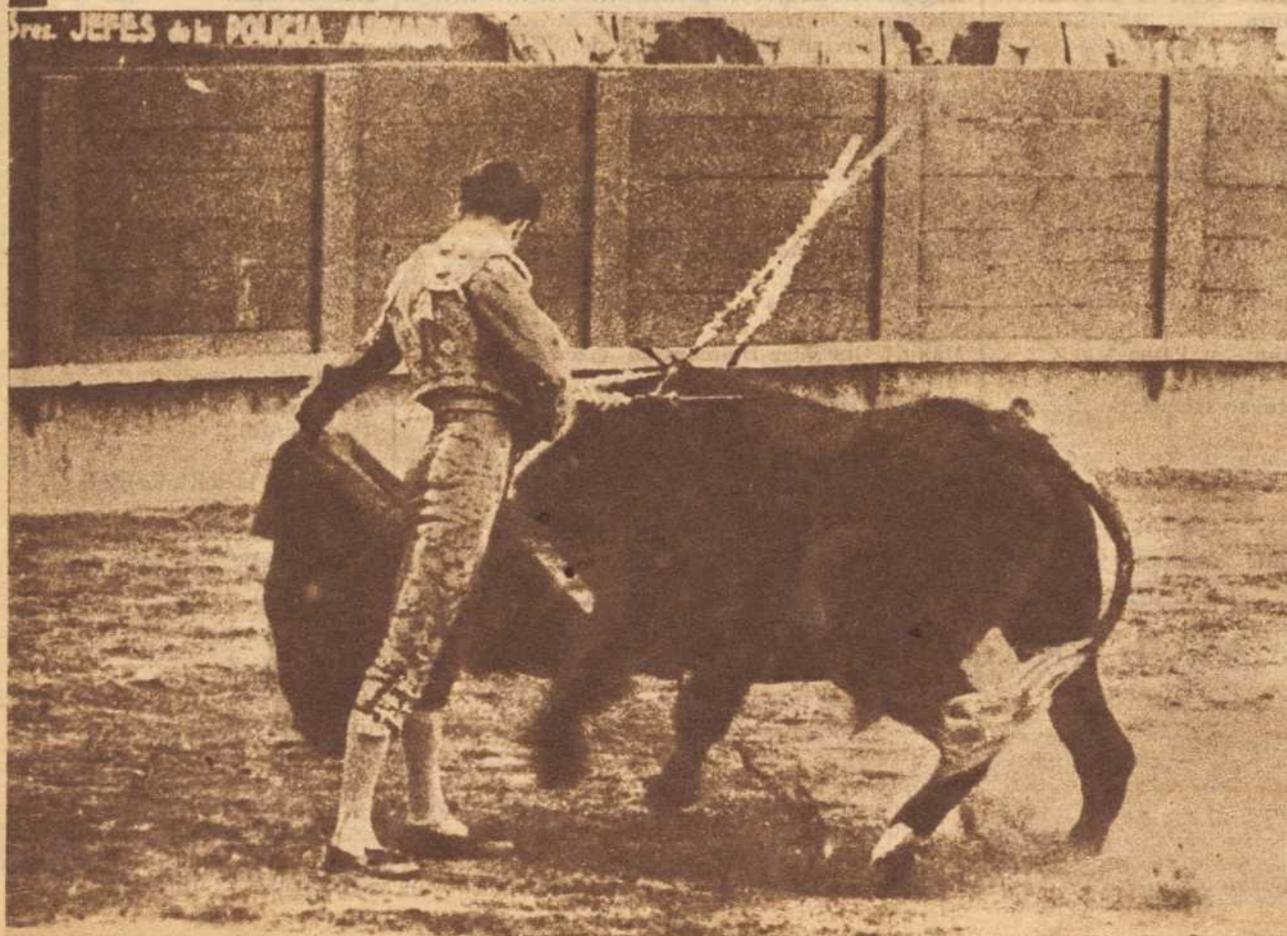
Caldas da Rainha	2
Viana do Castelo	1
Esquino	1
Sobral de Monte Agraco	1
Villaviciosa	1
Vizeu	2
Alcacer do Sal	1
Cercal de Alentejo	1

Mora	1
Angra de Heroísmo	1

Corridas celebradas, 60, con disminución, sobre la temporada de 1948, de 14 corridas; no se incluyen las becerradas, festivales y corridas en donde sólo han actuado rejoneadores, cuyo número alcanza a 93 espectáculos taurinos.



MANOLO VAZQUEZ,



AS DE LA NOVILLERIA

Manolo Vázquez, el hermano de Pepe Luis y digno heredero de su arte maravilloso, en su primer año de novillero puntero ha logrado tales triunfos que ellos le han llevado a torear cinco novilladas seguidas en la Plaza de Barcelona.

Conociendo el ambiente taurino de la Ciudad Condal y la manera de hacer de su empresario, señor Balañá, que busca en la variedad de los carteles el éxito, bien puede estimarse lo que esas cinco corridas consecutivas representan en el haber artístico de Manolo Vázquez, gran torero de la mejor escuela sevillana.

Varios momentos del arte de Manolo Vázquez

Corridas de toros celebradas en Francia durante la temporada de 1949

Nº DE ORDEN	FECHAS	PLAZA	GANADERIAS	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Abril 18	Arlés	Oliveira	Escudero-Pepin M. Vázquez-Mata	
2	Mayo 7	París	2 de Villamarta, 4 de T. e I. Vázquez	Angel Luis Bienvenida-Vito	Rejoneó C. Cintrón.
3	— 8	Idem	Villamarta	Idem id.	Idem id.
4	— 8	Marsella	5 de Amador Santos, 1 de Sol.	Curro Caro-«El Choni»-Antonio Velázquez	Cogida de «El Choni».
5	—15 y 16	Burdeos	Concha y Sierra	Antonio Bienvenida-Navarro-«Diamante Negro»	Rejoneó C. Cintrón
6	— 22	Béziers	Galache	Pepe Luis Vázquez-Antonio Velázquez-Manuel dos Santos	Idem id.
7	— 22	Marsella	Pouly	Curro Caro-Rivera-Niño de la Palma	
8	Junio 5	Nimes	Atanasio Fernández	Pepe Luis Vázquez-Pepe Dominguin-«Parrita»	
9	— 5	Céret	Pouly	Cabré-«Niño de la Palma» (4)	
10	— 5	Vic-Fezensac	5 de Antonio Pérez, 1 de Elizondo	Antonio Bienvenida-Dos Santos-Martorell	
11	— 12	Toulouse	Sánchez Fabrés	Escudero-Pepin M. Vázquez-Paco Muñoz	Idem id.
12	— 19	Marsella	Sol	«Larita»-Antich-«Cerrajillas»	Idem id.
13	— 19	Burdeos	Conde de la Corte	Pepe Luis Vázquez-«Parrita»-Córdoba	
14	— 26	Nimes	5 de Galache, 1 de Atanasio Fernández	Rivera-Antonio Velázquez-Paco Muñoz	Idem id.
15	Julio 3	Arlés	4 de R. M. del Corral	Escudero-Paco Muñoz (4)	Idem id.
16	— 14	Burdeos	Domecq	«Parrita»-Córdoba (6)	Rejoneó Domecq.
17	— 17	Mont-de-Marsán	4 de Villamarta, 2 de Mantalvo	«Parrita»-Luis Miguel-Martorell	
18	— 17	Marsella	5 de A. Fernández, 1 de Galache	Rivera-«Morenito de Talavera»-«El Choni»	Idem C. Cintrón.
19	— 19	Mont-de-Marsán	2 de Mantalvo, 2 de Villamarta	Paco Muñoz-Córdoba (4)	Idem id.
20	Agosto 7	Bayona	7 de Arranz, 1 de María Sánchez Tabernero	Rivera-Julían Marin-«Parrita»-Muñoz	
21	— 15	Idem	Domecq	Velázquez-Pepin M. Vázquez-Manuel González	
22	— 16	Colliure	E. Pouly	Curro Caro-Luis Mata-Córdoba	
23	— 28	Dax	Arellano	Rivera-Llorente (4)	Idem id.
24	— 30	Idem	4 de Félix Moreno, 1 de La Cova, 1 de Antillón	Pepe y Luis Miguel Dominguin-M. González	
25	Septbre. 4	Bayona	Sánchez Fabrés	L. M. Dominguin-Manuel González-Dos Santos	
26	— 11	Burdeos	Arellano	Jesús Gracia-«Frasquito»-Manuel Vázquez	Idem id.
27	— 18	Arlés	Samuel Flores	«Parrita»-Córdoba-Martorell	
28	— 18	Vic-Fezensac	Garci-Grande	Rivera-Llorente (4)	Idem id.
29	— 18	Céret	Pouly	Navarro-«Niño de la Palma»-Curro Rodríguez	Idem Balañá.
30	— 25	Nimes	5 de Miura, 1 de Garci-Grande	Rivera-M. González-Dos Santos	
31	Octubre 2	Béziers	J. Buendía	Pepe y L. M. Dominguin-Paco Muñoz	
32	— 9	Arlés	Idem	Jaimé Blanch-José Antonio Alvarez	Novillada con picadores.
33	— 10	Nimes	1 de Amador Santos, 1 de Miura	Mario Cabré	
34	— 16	Béziers	2 de Garci-Grande	Jerónimo Pimentel	Idem id.
35	— 16	Collioure	Pouly	Curro Caro-Luis Mata-Córdoba	

RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN ESPAÑA DESDE 1943 A 1949

	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949
Febrero	1	1	1	1	1	1	1
Marzo	8	5	8	7	5	11	6
Abril	12	17	29	14	17	15	19
Mayo	22	22	39	24	24	43	25
Junio	39	33	39	40	39	32	29
Julio	31	30	36	29	31	32	2
Agosto	50	54	51	51	59	68	31
Septiembre	47	57	61	58	68	65	36
Octubre	23	25	23	20	27	23	13
Noviembre	1	1	1	1	5	1	1
Diciembre	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL	240	245	288	244	276	291	181

Se registra un aumento de nueve corridas sobre la temporada de 1948. Se han celebrado:

En Arlés	4 corridas.
« Marsella	4 »
« Burdeos	4 »
« Nimes	4 »
« Béziers	3 »

En Bayona	3 co-rida
« París	2 »
« Céret	2 »
« Vic-Fezensac	2 »
« Mont de Marsán	2 »
« Dax	2 »
« Toulouse	1 »
« Colliure	1 »

NOVILLADAS CON PICADORES CELEBRADAS DESDE 1947 A 1949

	1947	1948	1949
Febrero	1	1	2
Marzo	10	13	5
Abril	20	25	17
Mayo	23	35	28
Junio	33	35	41
Julio	25	25	33
Agosto	36	35	41
Septiembre	40	43	52
Octubre	20	26	34
Noviembre	1	3	3
TOTAL	209	240	256

Por lluvia fueron suspendidas ocho novilladas.

	Ptas.
Impuestos por contribución industrial. Subsidio, menores y utilidades	35.462.150
Toreros y rejoneadores	44.607.000
Imprevistos	750.000
TOTAL	133.903.982

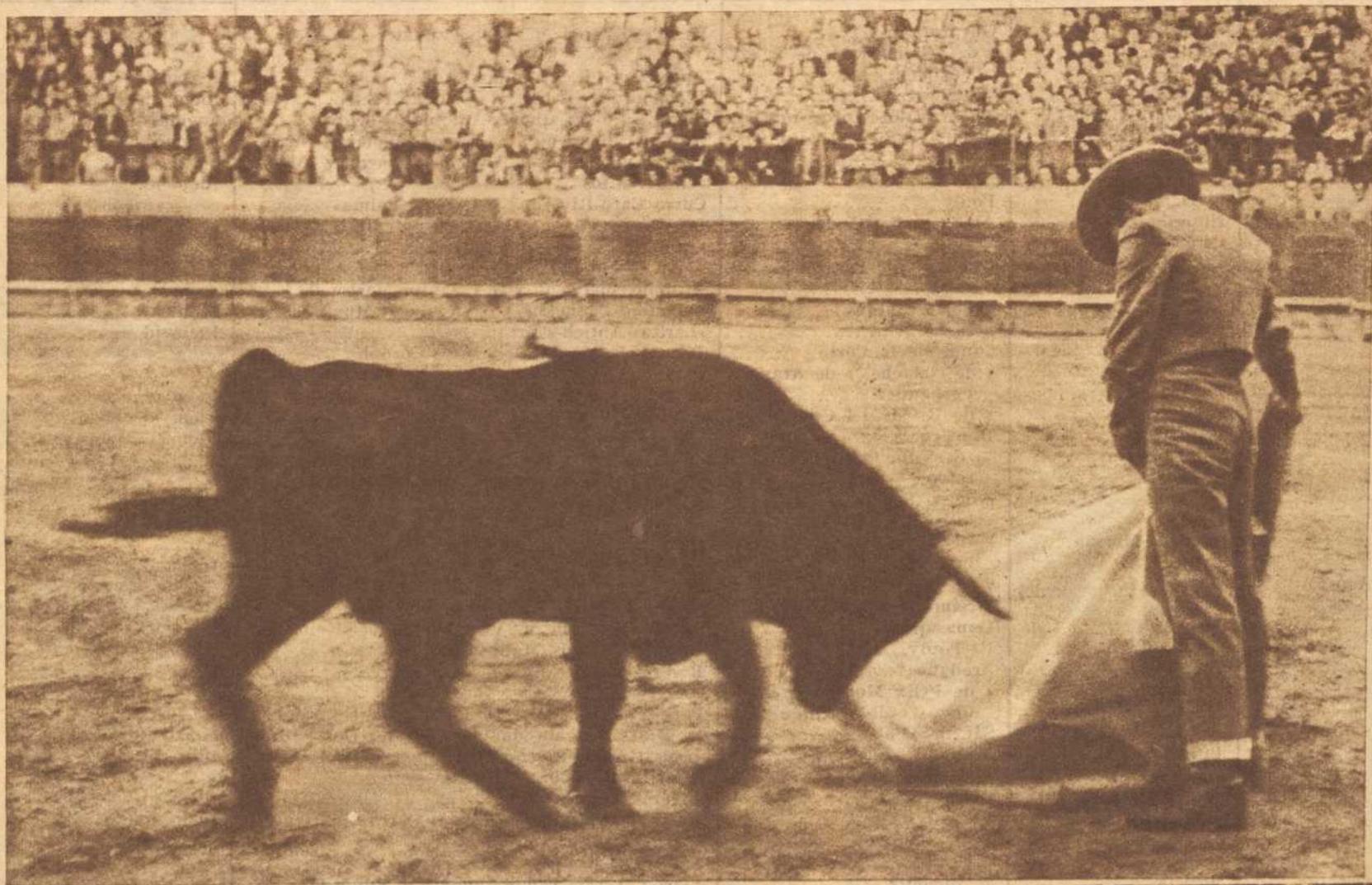
En el capítulo toros y novillos se observa un aumento de 7.988.000 pesetas en relación con la temporada de 1948.

JULIO IRIBARREN

Lo que han pagado las Empresas en la temporada de 1949

	Ptas.
Toros y novillos	44.248.000
Guías del ganado	310.957
Servicio de caballos	2.911.300
Servicio de enfermerías	233.500
Veterinarios	30.450
Asesores en las corridas	21.800
Cuotas que pagan las Empresas para el Montepío de Toreros	193.600
Cuotas que abonan las Empresas a los toreros con destino al Montepío de Toreros	40.435
Derechos de contrato que abonan las Empresas a los apoderados de los toreros	200.790
Gastos de encerradero. Dietas a los mayores. Gratificaciones a los mismos estipuladas en los contratos de venta de ganado. Transportes, etc.	2.278.000
Propaganda de Prensa, radiofónica, carteles y billeteaje	2.616.000

¿DONDE TOMARA LA ALTERNATIVA "CALERITO"?



De la misma manera que en la temporada pasada, "Calerito", el gran torero de Córdoba, sigue triunfando en los festivales y con toros de respeto, como puede apreciarse.

"Calerito", sin pertenecer a capillitas ni "trusts", por la sola fuerza de su valer y de su arte, toreó en el año 1949 cincuenta corridas, en las que logró grandes éxitos y numerosos trofeos, y está en plena sazón para llegar a la alternativa, que tomará en la próxima temporada.

¿Dónde? Varias son las Empresas que se disputan el acontecimiento. ¿Valencia, donde "Calerito" se reveló? ¿Córdoba, lugar de su nacimiento? ¿Madrid, donde "Calerito" triunfó por su toreo serio, puro y su impresionante estilo de estoqueador?

Dondequiera que sea, la alternativa de "Calerito" será sudoso culminante de la temporada próxima.



★ EL PLANETA DE LOS TOROS ★ Una foto de GUERRITA

VEALIA usted, lector; mírela despacio. Si. Ese es Rafael Guerra ("Guerrita"), toreando en un tentadero. Lo primero de todo, observe usted la vaquita. Tendría sus buenos cinco años, y andaba bien de carne y no mal de cuernos. Ahora también hay vacas de este trapío, no vaya usted a creer. Y toros con arrobos, pitones y edad. Lo que pasa es que no los vemos. O que no los queremos ver. La actual afición es de buen conformar. Ya sé que no se queja, al contrario; que está tan contenta, creyendo de buena fe que presencia en los ruidos lo nunca visto. Y en esto acierta plenamente. Antes se veían toros, y ahora, no. Es la única diferencia con los pasados tiempos. Es decir, según lo nuevos aficionados, la diferencia se encuentra en que hoy seorea mejor que nunca.

¿Mejor que "Guerrita"? Ahí le tienen ustedes en un adorno. ¿Cómo toreaba "Guerrita"? ¿Cómo serían los lances que antecedieron a ese airoso remate? Desde luego, en nada parecidos a los que vemos ahora. Porque esto sí que me lo concederán ustedes. Hoy, lo que se dice hoy, seorea de capa peor que nunca. (Quédese aparte, Domingo Ortega, torero de otra generación.) "Guerrita", por lo que suponemos al cabo de oír y leer a los que lo vieron, toreaba despegado relativamente, con las manos altas; ¡ah!, pero cargando la suerte, acompañando al toro; esto es, toreando, llevando al toro torgado y no colocándose en su camino; dejándole venir y dejándole ir con un simple y modesto, y feo, juego de brazos. "Guerrita" tenía necesidad de fijar a los toros con el capote. "Guerrita" tenía urgencia de quitar, de hacer el quite al picador, de llevar al toro en los suelos de su capote, y luego, de sujetarlo y de prepararlo para

matador tras el, y entonces, muchas veces en el centro del ruedo, surge una de tres: o la chicuelina o los lances de frente por detrás, o unas verónicas, que a esto se encuentra reducido, ¡y tan reducido!, el repertorio de los mal llamados quites de esta época.

Juan Belmonte me decía hace poco que la diferencia de estos tiempos con los pasados no radica tanto en el peso y presencia de los toros como en el castigo que se les infiere, merced al peto. Antes, a un toro no se le podía castigar con la eficacia y seguridad que ahora. Antes, el torero veía, consternado, cómo se tocaba a banderillas después de cinco o seis puyazos que sólo habían rozado la piel, sin que el animal sangrara, se ahorrara y perdiera fuerza, llegando a la muleta entero y recrecido. Estoy en absoluto conforme con el gran maestro. ¿Por qué si el peto —añado yo— permite al picador casi impunemente aminorar considerablemente la fuerza del toro, subsiste la antigua puya? ¿Por qué no se adapta ésta a la modalidad del peto, disminuyendo, cosa bien fácil, su poder de castigo? Ya hablaremos de esto más despacio durante este invierno.

Volvamos a "Guerrita" y a su foto. Se muestra en ella Rafael tal y como era: majestuoso, altanero y jacarandoso. Reparen ustedes en el aire del capote y la gracia que le imprimió la mano, mientras el "Guerra" enarca el pecho y gira la cabeza para no perder el movimiento de la vaca, fija en la tela, que contornea la cintura del lidiador. ¿Lograria éste salir del lance sin descomponerse? Me atrevo a asegurarlo, dada su posición y la de la vaca. "Guerrita" ya está iniciando el paso que le alejará del peligro. Seguiría caminando sin perder ritmo, a tiempo de que su capote giraría para desenlazarse del cuerpo. ¡Qué torera la gorra de Rafael! ¡Qué bien cae la calzona sobre los botos, y cómo se adivina el buen

la siguiente vara. Hoy, cuando el toro se cansa de dar topetazos en el peto y el picador de meterle tanto así de vara, el toro se va, y el

corte y majeza de la chaquetilla. No importa que no se le vea el rostro. La planta dice quién es.

Fué "Guerrita" un torero completo. Indudablemente no le faltó la clase, eso que se coliza tanto y a lo que tanto se sacrifica. En esta foto se advierte. Pero en su adorno hay algo más que clase. Hay personalidad, ese no sabemos qué misterioso don, sólo poseído por los elegidos. Y no se me diga que está un tantico echado para atrás, un algo afectado. Miradla bien. Precisamente, si lo encontramos echado para atrás, es porque está echado para "alante", con gallardía, sin perder la línea, que es perfecta. Fijense ustedes en la exacta colocación de los brazos: el derecho, a la altura conveniente para la mejor composición del adorno; el izquierdo, oculto discretamente.

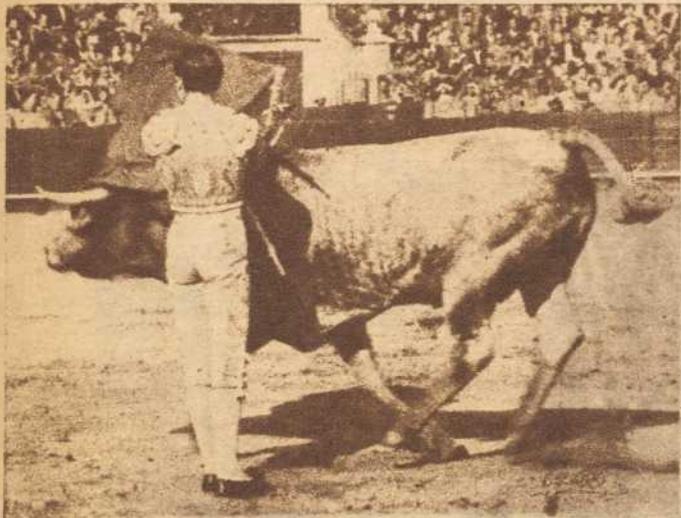
Pocas fotos tenemos de "Guerrita" toreando. No es que yo valore las fotos taurinas, verdadera plaga de estos tiempos, y que en los venideros van a equivocar a muchos, puesto que todos los toreros malos tienen sus correspondientes fotos buenas; pero no nos vendrían mal unas cuantas de la época del "Guerra", ya que, a pesar de su falacia, más luz nos suministrarían para comprender y estimar a aquellos toreros, y, sobre todo, para comparar aquellos toros con éstos. Porque en las fotos de nuestros días, el toro casi siempre desaparece, oscurecido por el torero, que bien con la capa, o bien con la muleta, o simplemente con el cuerpo, lo elimina del campo visual, dado su reducido tamaño. Apenas distinguimos su escaso bulto. El torero está precioso, pero el torillo no aparece por ninguna parte.

A esa vaca de la foto de "Guerrita" no hay manera de taparla, aunque el gran Rafael ocupara el primer plano, y eso que está encogida. Y en cuanto a los pitones, no hablemos. Ciertamente es que las hembras los poseen más desarrollados y astifinos que los machos, pero de ahí a lo que vemos ahora...

En fin, doble usted la hoja, amigo lector. Ya ha visto usted una foto de "Guerrita". Que vea usted muchas como esa la temporada que viene, es lo que le desea

ANTONIO DIAZ-CARABATE

PEPIN MARTIN VAZQUEZ



UN ARTISTA
GENIAL

Ayer, hoy
y
siempre...

¡PRIMERISIMA
FIGURA
DEL TOREO!



APODERADO:
MANUEL MARTIN VAZQUEZ
VII AVILA, 21
TELEF. 25 39 34
Madrid

FERIA de abril en Sevilla...

Era empresario de la Maestranza el señor Salgueiro.

Me parece que lo que voy a referir —absolutamente cierto— ocurrió el año 1925. No estoy seguro, ni tengo tiempo de comprobarlo ahora. Lo cierto es que en las corridas de aquella feria se daban dos circunstancias extraordinarias.

La presentación al público sevillano del matador de toros Martín Agüero, por entonces con pleno ímpetu ascendente, y la exclusión del nombre de Ignacio Sánchez Mejías de los carteles, cuando precisamente la afición sevillana contaba con las actuaciones de Ignacio como uno de los mejores atractivos de la feria.

Pero no pudo ser, porque Salgueiro y Sánchez Mejías «tarifaron» sin llegar a un acuerdo. ¿Respecto al número de corridas, o con relación al dinero? No lo sé. Lo cierto es que la ruptura fué agria por parte del empresario y zumbonamente irónica en Ignacio.

—Este año te quedas con las ganas de torear en Sevilla—determinó Salgueiro.

—Este año me tocan a mí las palmas en la Maestranza—respondió el cuñado de Joselito.

—Como prestidigitador, será, porque como torero, no pisas tú el albero este año—ratificó el empresario, excitándose.

—Como torero ha de ser. Y si quiere usted apostarse algo...

Casi congestionado de ira, se levantó Salgueiro y salió del café reprimiendo los reniegos que se le subían a los labios, mientras Ignacio le despedía irónico:

—Vaya usted con Dió!... Y no lo dude. Este año me tocan a mí las palmas en la Maestranza...

Al filo del mediodía tomábamos unas cañitas en «El 9», lamentablemente desaparecido, varios excursionistas madrileños con algunos colegas sevillanos.

Y a todos nos estaba deleitando «Clarito», dándonos una interesante y amena conferencia sobre la auténtica «siguiriya gitana».

A mi lado, Martín Agüero, con quien me unió, y espero que nos una muchos años, una amistad verdadera, trataba de digerir un reparo de mal gusto que le puso en la calle de Sierpes un matador de toros trágicamente desaparecido.

—Chiquillo, qué mal vestido vienes!...

Ello no era absolutamente cierto. Relativamente, sí. Porque el que le ponía el reparo lucía un traje corto impecable, con brillantes en la escarolada camisola y áureas monedas a modo de botones. Y Martín, aun con el cañolú en los labios, vestía de negro, con sombrero ancho y sin corbata, con botones corrientes en la camisa sin pechera rizada.

Trataba yo de aliviarle del efecto que el reparo le hizo, y procuraba, al tiempo, no perderme la charla de César Jalón, a quien me ha complacido escuchar siempre, cuando se me acercó un camarero:

—Que haga usted *er favó* de acercarse al *hoté*, que tiene usted una visita.

—Ahora vuelvo—me excusé.

Y salí precipitadamente hacia el hotel donde me hospedaba, sito en La Campana, y, por tanto, muy próximo al colmado donde me encontraba.

La visita era Ignacio Sánchez Mejías.

—¿Qué pasa, Ignacio?

—Nada alarmante. Creo que eres muy amigo de ese torero que debuta mañana.

—¿De Martín Agüero? ¡Mucho!

—¿Qué clase de hombre es?

—¿De hombre o de torero?

—Como torero, ya sé que se monta en los toros. Como hombre, ¿qué?

—Muy sencillo, muy serio y muy leal para sus amigos... y para todo el mundo.

—¿Templao?

—No sé lo que me preguntas.

—Que si le crees capaz de hacer un favor a un amigo, aunque corra el peligro de perjudicarse.

—Le creo capaz y lo es.

ANECDOTARIO NUEVO DE UN VIEJO AFICIONADO

¡Y le aplaudieron en la Maestranza!



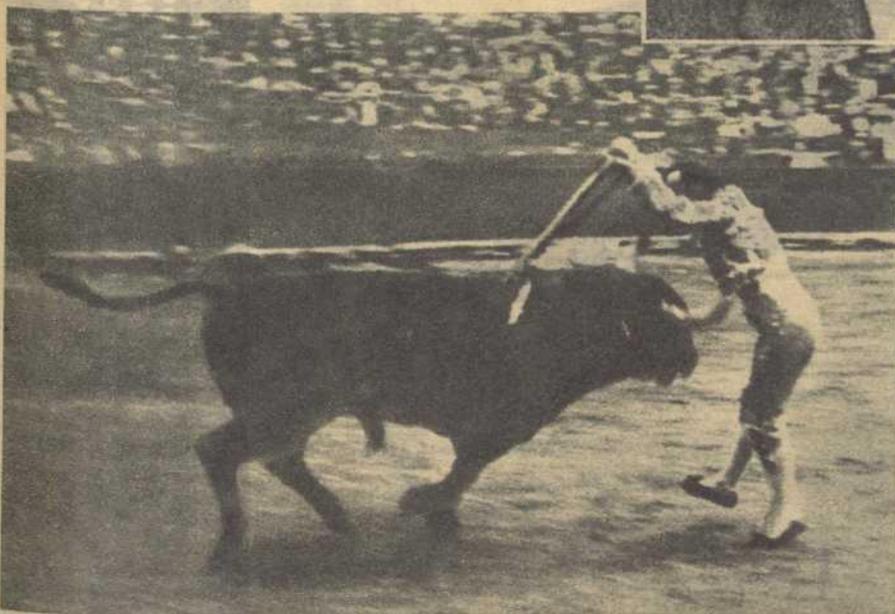
Martín Agüero



Antonio Márquez



Don José Salgueiro, empresario de la Plaza de la Maestranza



Ignacio Sánchez Mejías clavando los palos en las mismísimas péndolas

—¿Me lo quieres presentar?

—Con mucho gusto. Pero ahora me dirás de lo que se trata.

—Con mucho gusto también.

Y me lo dijo.

Aquello no podía ocurrírsele nada más que a Ignacio. No podía brotar una idea tal más que del espíritu inquieto y peleador de aquel valerosísimo torero.

—¿Qué te parece?

—Digno de ti. Pero siento el temor de que Martín se perjudique.

—Ni lo pienses. Puede que por el momento... Pero yo estoy aquí y yo peso mucho, ¿comprendes?

—Sí, hombre, sí.

—Pues, anda, llámale por teléfono, porque no quiero que me vean con él.

Sonriendo al recuerdo del maquiavellismo urdido por Ignacio, descolgué el auricular...

*Maestranza de Sevilla,
la del amarillo albero,
la que huele a manzanilla
y a capote de torero.
La del chiquero escondido
al fondo del callejón
para que en el recorrido
del toro crezca el latido
de angustia del corazón...*

Tampoco recuerdo el cartel de la corrida aquella Márquez, Posada y Agüero, o «Chicuelo», Márquez y Agüero....

Algo así.

Lo cierto fué que al terminarse el primer tercio en el tercer toro —¿de Santa Coloma?...— perforó el clarín, para el cambio de suerte, el estruendo de las palmas, que echaban humo, para premiar al bilbaíno por su último quite.

Agüero, montera en mano, se acercaba al estribo sonriendo cuando, al cruzarse con el banderillero que salía a cumplir su misión, le pidió los rehiletes.

El banderillero le miró con asombro porque sabía que Martín no practicaba el segundo tercio.

Y Martín, con los garapullós en la mano izquierda y la montera en la derecha, continuó su avance hacia el estribo, bajo la general curiosidad.

Y encarándose con la barrera que ocupaba Sánchez Mejías, abrió la mano que empuñaba las banderillas y dijo...

No dijo nada. Porque iniciar el ademán y saltar Ignacio al dorado albero fué simultáneo, mientras la Plaza entera rompía en una atronadora

ovación, y el señor Salgueiro, excitadísimo al darse cuenta de la jugada, buscaba nerviosamente a los agentes de la autoridad para exigir que detuviesen al intruso, como si fuese un espontáneo...

Pero ¡como no lo era...!

Y ¡cómo clavó los palos en las mismísimas péndolas! Y luego otro par. Y luego otro a cuál mejores de ejecución y de colocación. Y como el público se ponía las manos al rojo cereza de aplaudir al tremendo banderillero y maquiavélico matador de toros Ignacio Sánchez Mejías, la Empresa hubo de rendirse y renunciar a toda imposible sanción.

Y Agüero, captada la simpatía del público, entre el cual cundió en seguida la justificación de aquel número fuera de programa, subrayó la valerosa faena del bilbaíno con palmas y oles, nevando la Plaza de pañuelos cuando el toro cayó con las patas por alto, bien herido de una estocada por la cruz y hasta la cruz.

¡Ignacio había ganado la partida!

Sin estar contratado para la feria, le aplaudieron en la Maestranza...

El que no volvió a torear, en la Maestranza de Sevilla fué Martín Agüero.

Por lo menos, mientras el señor Salgueiro fué empresario.

El pase natural de JOSE M.^A MARTORELL



Martorell, en su primera temporada de matador de toros, ha confirmado cuantas esperanzas habían cifrado los buenos aficionados en su buena escuela de toreo, en su valor y en esa manera majestuosa con que da el pase natural.

Martorell es el más fiel continuador de una serie de grandes toreros cordobeses que tanta gloria han dado a la Fiesta de toros.

En este segundo año de alternativo, cuando ya han pasado las inquietudes con que todo novillero llega a empajar con las primeras figuras de la totería, Martorell va a tener ancho campo en el que lucir la firmeza de su arte.

Por eso se le espera con verdadera expectación.



El estudio de don Javier Sanz, con sus recuerdos taurinos

Don JAVIER SANZ cree necesaria la fundación de un MUSEO TAURINO



El estudio de don Javier Sanz ha sido para nosotros como una caja de sorpresas. Esperábamos encontrar en él únicamente útiles de dibujo y todas aquellas cosas necesarias para la difícil tarea de un arquitecto, y en vez de eso hemos visto que es el rincón acogedor de un artista, un rincón lleno de sorprendente diversidad de muestras que pregonan aficiones distintas. Hay cuadros, preciosas acuarelas pintadas por el propio Sanz que recogen paisajes exóticos; está el Kremlin envuelto en la angustiosa luz nórdica; pinturas de tonos ardientes y otras como congeladas entre cristales de nieve, y junto a esas muestras de una actividad de don Javier Sanz, del que sólo sabemos que era arquitecto y aficionado a los toros, vemos una gran cabeza de toro, un valioso capote, varios pares de banderillas y una faja morada que cuelga en la pared con honores de tapiz.

—Con estos elementos se podría escribir su historia, ¿no?

—Por lo menos deducir por ellos que he viajado, que he recogido impresiones del camino, que he ido a los toros y que soy amigo de toreros.

—Y después se inventa uno lo demás.

—Para evitar ese peligro le contaré algunas cosas.

—Explíqueme entonces algo acerca de esos paisajes rusos, para evitar que en las líneas de su historia oiente que es usted gran amigo del "padrecillo" Stalin.

—Es muy sencillo; antes de la guerra, en el año 34, recorrí toda

Europa, llegué hasta Rusia y tomé apuntes del camino. Eso es todo.

—Pues vamos con lo taurino. ¿Qué quieren decir estos trofeos?

—Que además de sentir gran afición por los toros, me parece bonito y decorativo todo lo que los viste. Todas estas cosas, la mayoría de ellas regalos, las he ido guardando en más años de afición, que son cuarenta.

—¿Cuarenta años yendo a los toros con asiduidad?

—Sí. A razón de unas treinta corridas por temporada; eche usted la cuenta y verá cómo he visto en mi vida más de mil. Y volviendo a mis trofeos: esa

faja que ve usted, perteneció a "Lagartijo", y de su procedencia no puede haber dudas, porque no es una prenda adquirida de ningún anticuario que pudiera haberme engañado, sino que me la regaló un viejo amigo, Antonio Segura ("Segurita"), a quien se la había regalado, en los últimos años de su vida, el propio "Lagartijo". La tengo en mucha estima.

—¿Le gustan a usted los Museos taurinos?

—Mucho; pero creo que en vez de tantas colecciones particulares, o además de ellas, debía de haber un Museo nacional taurino donde se conservaran los trofeos y reliquias de todas las épocas, porque no es que piense yo que el toro desaparecerá algún día, ya que es una afición de raza; pero sí estoy seguro de que lo mismo que han variado los trajes, las banderillas y otros elementos y accesorios del toro, desde sus comienzos hasta ahora, pueden seguir variando a través de los tiempos, y las cosas de hoy serán mañana importantes curiosidades.

—¿Es usted partidario de las innovaciones en la Fiesta?

—No. Creo que se deben seguir las tradiciones. Nada de banderillas nuevas, porque está probado de sobra que los toreros han hecho preciosas faenas de muleta con el toro convertido en acerico de banderillas, y que ningún torero ha entrado en la enfermería por un banderillazo. En cuanto a los toros, me gusta que sea grande y potente. Aunque soy partidario de torero moderno, creo que es una desilusión para el aficionado el que la Fiesta deje de producir sensación de peligro. La emoción es el primer factor de los toros, y el público se desilusiona si



ve que el toro sale de las varas casi deshecho.

—¿Qué opinión tiene del público?

—Creo que está compuesto por un cincuenta por ciento de verdaderos aficionados, de entendidos, y otro cincuenta por ciento de gente que va a los toros como a otro espectáculo cualquiera y molestan a los demás con preguntas inoportunas y comentarios fuera de lugar.

—¿Qué es lo que más le gusta de la Fiesta?

—El toro de muleta y la suerte de malzar. Creo que es lo definitivo y lo que nos hace ver si realmente es bueno o no un torero.

—¿Qué opinión del torero actual?

—Que se ha llegado a la perfección, y, por tanto, es muy difícil que en estos momentos surja un innovador o un revolucionario del toro. Después de "Joselito" y Belmonte y de "Manolete", es muy difícil hacer cosas nuevas. Los toreros de hoy sólo pueden perfeccionarse o perfeccionar las formas hechas con su estilo personal. De los de mañana, no me atrevo a hablar. Nadie puede prever lo que harán, ni quiero especular con el difícil tema de las exigencias de las nuevas generaciones. Lo que sí se puede afirmar es que al toro de hoy puede llamarse toro de academia. Antes, el torero era un pobre muchacho del campo que empezaba sus ensayos en contacto directo con el toro, sin más guía que la de su instinto y sus dotes. Hoy, el torero es muchas veces hijo de torero, y empieza a ensayar su vocación entre los cuernos de un toro de mambre, con el que aprende a depurar su estilo.

—¿Qué toreros ha conocido?

—Desde "Bombita" y "Machaquito", "Joselito" y Belmonte, hasta los de ahora, todos.

—¿De quién ha sido usted partidario?

—Por todo cuanto le he dicho, comprenderá usted que de Belmonte. Creo que es el mejor torero de los que he visto.

—¿Cuáles son sus mejores recuerdos taurinos?

—Los de mi primera época de afición, cuando era amigo de muchos toreros jóvenes entonces, que luchaban por ocupar primeros puestos en los carteles y llegar a ser primeras figuras. Recuerdo a "Cocherito de Elbio", a "Mazantinito", a "Regaterín" y a mi gran amigo "Segurita", que fué el que me inició en los secretos taurinos y dió alas a mi afición. Todos ellos protestaban entonces porque "Bombita" y "Machaquito" no permitían que nadie, ningún otro torero, llegara a su cumbre.

—¿Qué corrida recuerda con mayor emoción?

—Una que se celebró el día 2 de mayo de 1914, con "Gallo" grande, "Gallito" y Belmonte. Es la mejor y la más emocionante que he visto, y, como ya he dicho antes, son más de mil en todas las Plazas de España.

—¿Usted ha toreado?

—No. He visto alguna vez el toro en el campo. Pero nunca he sido más que espectador de toros, y además, donde me gusta el toro es en la Plaza.

—¿Le gusta la indumentaria del torero?

—Mucho. Pero que no la estropeen con innovaciones. Estos trajes bordados en negro o pintados, me parecen muy feos. El traje debe ir recargado de bordados en oro, que es lo bonito, aunque pese y cueste caro.

Se hace una pausa, surgen esas sonrisas inevitables en las pausas inesperadas, y don Javier Sanz termina:

—Creo que en una página de EL RUEDO no le cabe más historia.

PILAR YVARS

VALDESPINO
JEREZ y COGNAC

DE LA FRAGUA A LA GLORIA TAURINA

Francisco Vega de los Reyes, el torero gitano



Curro en un lance de capa en la Plaza de Toros de Tomelloso. En esta ocasión el torero trianero toreó muy a gusto, según refiere su representante en Madrid, señor Fernández Arranz



«Gitanillo» en la corrida que toreó en Zaragoza, en septiembre de 1927. A esta corrida se refiere la crónica de «Don Manolito», que se reproduce en este reportaje

guapo que toree de capa con más gracia, con más gusto, con más temple, con más elegante suavidad, y dando a la suerte difícil el aire de facilidad sólo al alcance de los verdaderos artistas. Ayer vimos torear bien de capa. Como pocas veces. Estaba Márquez en la Plaza, uno de los estilistas del capote, y ante los lances justos, magníficos de «Gitanillo de Triana» quedó borrado. Así, borrado. El ségundo quite que hizo Paco Vega al tercer toro, ahí queda como modelo de bien torear. ¡Que venga otro a mejorarlo! Y como ése, veinte o treinta lances durante la corrida; bajo el capote, quieta y erguida la figura, saboreando y haciendo saborear. Luego, con la muleta dió, especialmente en su tercer toro, una grande y continuada emoción. ¡Qué tercer pase aguantando, llevando al toro toreadísimo, dando el parón, pero un parón gracioso, elegante, varonil, sin retorcimientos epilépticos! Y a seguida los de pecho, los de la firma, por bajo, enclavado con el murube, cerca de él, porfiándole, alentándole a embestir por el placer de torear. De tan valientemente como le entró a matar, salió trompicado. Cogió los altos. Descabelló a la segunda y paseó en triunfo por el redondel, y aun salió a los medios. Le concedieron las dos orejas y el rabo. Todo muy merecido.

Yo le gané la partia...

Hay por esas Plazas de Dios muchos diestros

ciendo por lo bajo: «Ya está bien!...» Y se resistía a salir a recorrer el anillo. Prefería volver hacia la barrera, donde Miguelito («el Chele») le cantaba por bulerías en los intermedios.

Testimonio de la crítica de provincias

De los éxitos cosechados por «Gitanillo» en provincias sobran testimonios... Fernández Arranz nos trae, para su reproducción, un recorte donde se relata el triunfo del torero «calé» en septiembre de 1927. De su actuación, «Don Manolito», cronista del «Diario de Avisos», dijo lo siguiente, bajo el título «El Cachorro de Triana»: «Gitanillo de Triana» fué la alegría, la emoción de la corrida de ayer. Sin él en la Plaza, los toros de doña Carmen de Federico no hubieran lucido lo que algunos lucieron y lo que todos merecieron lucir. Que salga otro

VIII

Poco a poco la conversación nos va llevando hacia el tema doloroso de la muerte de Curro.

Fernández Arranz, hombre extraordinariamente sensible a los afectos, no puede ocultar su emoción cuando, a lo largo de la charla —mientras en la mesa de la tertulia se miran y admiran las fotos del pobre «Gitanillo»—, surge el pormenor relacionado con el triste final.

—¡Fué una pena!— subraya quedamente el amigo del gran torero desaparecido.

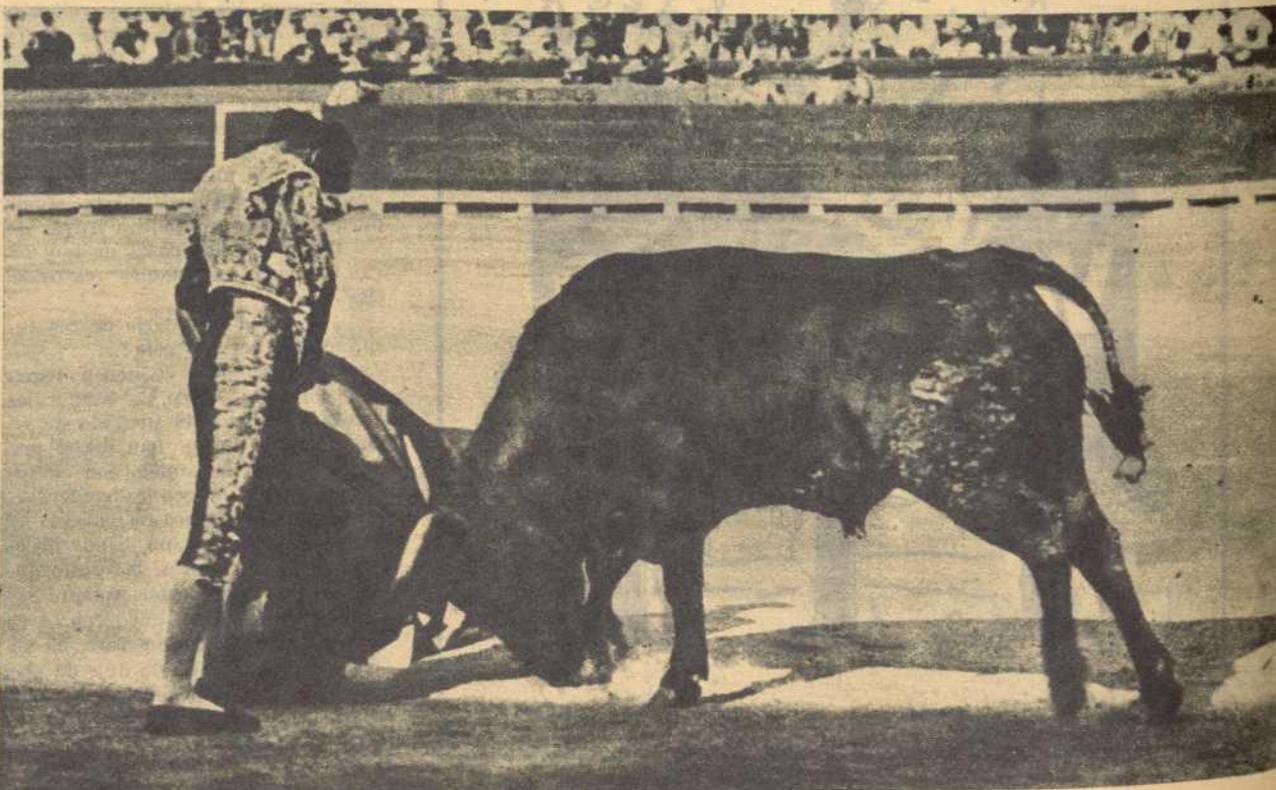
Las preferencias de «Gitanillo»

—¿Dónde toreaba más a gusto Curro?— preguntamos para dar un quiebro a la emoción.

—Como es natural, a «Gitanillo» le gustaba triunfar en las Plazas de postín: en Madrid, en Sevilla, en Zaragoza, en Valencia, en Málaga... En Sevilla, como es lógico, tenía muchos partidarios. No en vano era su tierra. En Málaga también llegó a tener muchos y muy buenos amigos, entre otros el veterinario don Antonio López Torreblanca. Tanto le gustaba aquella ciudad, que hasta puso casa allí. A veces, durante el invierno, se pasaba largas temporadas en Málaga.

—¿Recuerda de alguna corrida en la que Curro se mostrase satisfecho de sí mismo?

—Muchas. Pero... le referiré tan sólo lo que ocurrió en una corrida de Tomelloso. Había ido Curro a torear por hacer un favor a un amigo. Y le salieron tan bien las cosas que la gente se hartó de aplaudirlo. Creo que fué una de las veces que vi a «Gitanillo» más satisfecho de sí mismo. Cuando, después de su triunfal actuación, el público le pedía que diera la vuelta al ruedo, él se excusaba di-



Otra verónica de «Gitanillo» en la feria de Valencia (1930)



Al rodar el toro de «la oreja de oro», «Gitanillo» saluda mientras el público mejicano le rinde el homenaje de sus aplausos

En Barcelona: Un ayudado por alto, cargando la suerte

que cortan muchas orejas, pero no hay muchos que sean toreros de la cabeza a los pies como este Paco Vega de los Reyes, gitano de la Cava sevillanísima, de quien bien podemos decir que es —no hay irreverencia— el «Cachorro de Triana». Ya crecerá, ya dejará de ser cachorro para ser león, y entonces Juan Belmonte y García, en plena floración de su arte incomparable, podrá retirarse tranquilo. Habrá encontrado su sustituto. Podrá decir, imitando a Rafael «el Guerra»: primero yo, después *naide*; después, «Gitanillo de Triana».

... Si te gustan los valientes,
¡quíereme, serrana mía!

Literatura en torno a «Curro Puya»

—¿Tuvo entonces —volvemos a preguntar a Fernández Arranz— buena Prensa «Gitanillo»?

—Sí.
—Y... ¿literatura?

—No hay razón para quejarse. En pleno éxito se publicó, por Orts Ramos, en la colección «Los Ases del Toreo», una breve semblanza de Curro. Después de su muerte, se escribió mucho también de «Gitanillo».

—¿Podría usted hacerme un resumen crítico del arte de Curro?

—Mi opinión parecería siempre parcial. Por eso prefiero que lea usted esto. Es un comentario es-

tanto tiempo en pasar que parece que se para el reloj, se para el corazón y se suspende el tiempo, son algo indescriptible, inenarrable, inexpressible en imágenes y palabras. ¿Y... la muleta? No tiene la magia del capote; pero hay en ella momentos prodigiosos. Ese pase natural, ¡natural!, es acabado, perfecto, puro, clásico, y ese forzado de pecho ejecutado con singular arrogancia es lo macizo, lo matriz, lo eterno del toreo. Tiene otros tres pases incomparables: el natural con la derecha, ligado con el de pecho, y ese muletazo ayudado por bajo, que el toro pasa despacio y el torero permanece erguido, inmóvil, sin más movimiento que un ligero quiebro de cintura y un leve juego de muñeca. Un día le preguntan a Rafael «el Ga-



crito por Federico Alcázar, cuando aun el pobre Curro vivía.

Lo reproducimos por su indudable interés:

«¿Cómo torea «Gitanillo» con el capote? Es muy difícil dar una idea de las verónicas de «Gitanillo», porque todo lo que digamos resulta un poco pálido ante la realidad. Es necesario verle para formarse una idea exacta del arte maravilloso de este maravilloso torero. Esos lances suaves, lentos, largos, interminables, en los que el toro tarda

Curro Puya se dobla con el toro en una corrida celebrada en Barcelona



llo» qué entendía por clasicismo en el toreo. El «calvo» se quedó un instante pensativo y al momento respondió: «Clásico es lo bien hecho, lo bien «arrematao»... En «Gitanillo» hay también un excelente matador de toros. Todo su gran estilo de torero parece que lo lleva a este momento supremo y ejecuta la suerte de matar con una pureza, una honradez y un estilo asombrosos. Le ocurre algo de lo que le pasaba a Belmonte. Que toro que torea bien, lo mata tan bien como lo torea.»

FRANCISCO NARBONA



Un pase poco frecuente en «Gitanillo»: un «skirikiki»

ANTONIO BIENVENIDA



TRIUNFADOR MAXIMO DE LA TEMPORADA EN CARACAS



Grupo de asistentes al acto de inauguración de la Peña taurina «Juanito Bienvenida» (Foto Ortiz)

Don Luis Martí ofreció en Valencia una placa de cerámica al matador de toros Paco Muñoz (Foto Vidal)

SE HA RETIRADO JOSE VERA ("NIÑO DEL BARRIO")

En Murcia se celebró el pasado domingo un festival a beneficio de José Vera ("Niño del Barrio"), con motivo de su retirada del toreo. Se lidiaron reses de Bernardino Jiménez Domingo Ortega, "Parrita", Paco Muñoz, Torrecillas y "Niño del Barrio" cortaron orejas y rabo. Domingo Ortega hizo el simulacro de cortar la coleta a José Vera. "Niño del Barrio" nació en Murcia el 25 de octubre de 1910. El 11 de julio de 1929 se presentó como novillero en Madrid. Tomó la alternativa en Orhuela el 4 de junio de 1944, de manos de Luis Gómez ("el Estudiante"). Fue testigo Pedro Barrera, y los toros pertenecían a la ganadería de Tovar. La última vez que vistió el traje de luces fue en Murcia, el día 18 de abril del año actual. Dicha tarde alternó con "Parrita" y Manolo González en la lidia de seis toros de Concha y Sierra. A su segundo le cortó las orejas y el rabo.

MANO A MANO PEPE LUIS Y BIENVENIDA, EN LIMA

El pasado jueves, día 8, con toros de La Viña, se celebró en Lima el anunciado mano a mano entre Pepe Luis Vázquez y Antonio Bienvenida. Pepe Luis Vázquez,

POR ESPAÑA Y AMERICA

Se ha retirado José Vera («Niño del Barrio»).-Triunfan en Caracas Antonio Velázquez y Luis Miguel Dominguín. Don Manuel García Aleas, operado.-Falleció el picador Lorenzo Rodríguez. Manuel dos Santos, a América



oreja, vuelta al ruedo y pitos. Antonio Bienvenida, regular, vuelta al ruedo y regular.

NOVILLADA EN LIMA

Novillada inaugural de la temporada. Reses de Víctor Delgado. Nito Ortega, aplausos y regular. Adolfo Rojas ("El Nene"), regular y dos orejas y rabo. Guerrero, pitos y pitos.

OREJAS Y RABOS A VELAZQUEZ Y A LUIS MIGUEL

En Caracas, el pasado Domingo. Toros de Vista Hermosa. Antonio Velázquez, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo. Luis Miguel Dominguín, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. "Diamante Negro", dos vueltas al ruedo y bien. Los tres matadores salieron a hombros.

FESTIVAL EN CORDOBA

El pasado domingo se celebró un festival benéfico en Córdoba. El rejoneador Peralla, orejas y rabo; Manolo Carmona, Antonio Ordóñez y Alfredo Jiménez cumplieron. Jaime Malaver, oreja.

LA TEMPORADA TAURINA EN MEJICO

En la capital se celebró el pasado domingo la 33 novillada de la temporada, en la que se disputaba el trofeo guadalupano. Ganado de Miamlahuapan. Tacho Campos, palmas. Anselmo Liceaga, un aviso y pitos. Solano, vuelta al ruedo. Edgard Puente, palmas. Jaime Bolaños, oreja y rabo. Joaquín Briones, regular. Ganó el trofeo Jaime Bolaños.

—En Torreón, el día 11. Luis Procuna cortó orejas en dos de sus toros. Rafael Rodríguez, dos avisos en un toro y bien en los otros dos.

—En Reynosa, el día 11. Ricardo Torres, bien. Fermín Rivera, vuelta al ruedo en sus dos toros.

"CHICUELO" SE RETIRA

Manuel Jiménez ("Chicuelo"), el matador de toros más antiguo en el escalafón español, ha anunciado en Sevilla que el próximo año, después de torear una corrida en Madrid y otra en Sevilla, se retirará definitivamente de los toros.

BRANDY

EMPERATRIZ EUGENIA

COGNAC SOLERA RESERVADA HONOR DE UN NOMBRE REGIO

EMILIO LUSTAU (JEREZ)

NOTICIAS VARIAS

En franca convalecencia de la operación que días pasados le practicó el doctor Sánchez Covisa, se halla en su domicilio el prestigioso ganadero don Manuel García Aleas. Deseamos un pronto y total restablecimiento del popularísimo criador de reses bravas.

El pasado día 6 falleció en Madrid Lorenzo Rodríguez ("Vista Alegre"), picador que figuró en diferentes cuadrillas y que durante veinte años fué reserva en la Plaza madrileña. Descanse en paz.

Se ha ultimado el contrato de Manuel dos Santos con la Empresa de la Plaza Monumental de Méjico. El portugués tomará parte en la corrida de inauguración de la temporada, que se celebrará el día 1 de enero. Además toreará en Venezuela y Colombia.

El pasado sábado, en un céntrico hotel, se celebró un banquete en honor del popular novillero Julio Aparicio. Ofreció el homenaje el doctor Yuntas; leyó unos versos el poeta Rafael Duryes, y el director de "Dígame" abordó el tema del picoteo taurino hispanoamericano y abogó por su pronta solución. El señor Escanciano apoyó la petición del director de "Dígame", y en igual forma se expresó el duque de Pinotermoso. Carlos Arruza pronunció unas cálidas palabras y el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, camarada David Jato, habló del "picoteo fantasma", para asegurar que jamás oyó a torero alguno oponerse a una solución fraterna. Finalmente, Julio Aparicio pronunció unas palabras de agradecimiento.

El pasado sábado, en la Asociación Valenciana de Caridad, el presidente de la entidad, don Luis Martí, hizo entrega de una placa de cerámica, como recuerdo y agradecimiento por el gesto que tuvo dicho diestro al hacer entrega a dicha institución de parte de las 50.000 pesetas que le fueron concedidas como ganador del trofeo de la Feria de julio de 1948. Al acto asistieron el matador de novillos Enrique Vera y el apoderado de ambos diestros, don Carlos Gómez de Velasco.

El pasado domingo, con asistencia de más de 300 comensales, se celebró en Valencia un banquete en honor del novillero Enrique Vera. Con el homenaje ocuparon la presidencia su apoderado, don Carlos Gómez de Velasco, y los presidentes de las Peñas taurinas valencianas.

El próximo domingo, día 18, se celebrará un acto en honor del presidente de la Peña Taurina de Tetuán de las Victorias, don Mariano Ramos. Las tarjetas para la comida se venden en La Pañoleta, Jardines, 26; La Campana, Núñez de Arce, 9; El Gallo, Pozo, 9; Casa Recas, Cruz, 13; Peña Taurina de Tetuán de las Victorias y Restaurante Barriz.

—El conocido hombre de negocios taurinos y apoderado taurino Antonio González Vera se ha hecho cargo, para la próxima temporada, de la representación del novillero Pablo Lozano, que tan excelentes actuaciones tuvo en 1949.

PLAZA DE TOROS DE SEGOVIA SE VENDE

Llamar al teléfono 25 28 85 o escribir al Sr. CARSI. Goya, 30 - MADRID

MAS INGRESOS ...con menos trabajo ¿Cómo? HACIENDOSE RELOJERO Información gratis - Apartado 1125 - BILBAO

"Los mejores años de nuestra vida" Es el título evocador de la segunda parte del libro "Mientras abren el toril"

Original de Luis Fernández Salcedo, el cual dedica esa parte de su obra a los aficionados que rondan los cincuenta abriles

Madrid ➔ Londres ➔ todo el mundo por las Líneas Aéreas Británicas

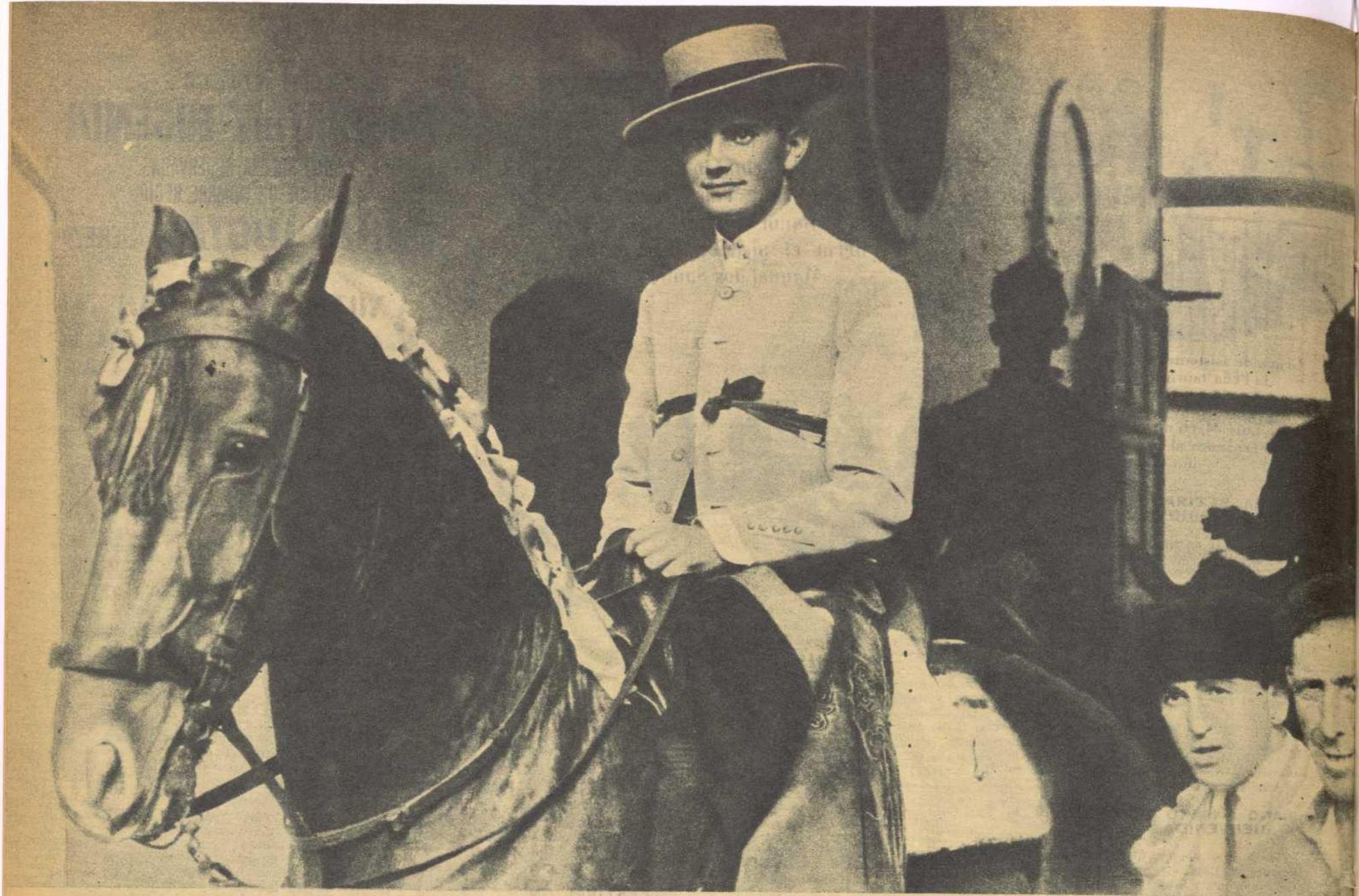


VUELE a Londres y estará Vd. en el punto radial de la gran red inglesa de LINEAS AEREAS BRITANICAS que circundan el Mundo. BEA y BOAC, herederas de la larga tradición inglesa de precursores en las rutas aéreas, con su destreza en la navegación así como en sus insuperadas marcas de ingeniería aérea, doquiera que le lleven le haran realizar a Vd. un agradable viaje en un ambiente de comodidad y cortesía inigualables.

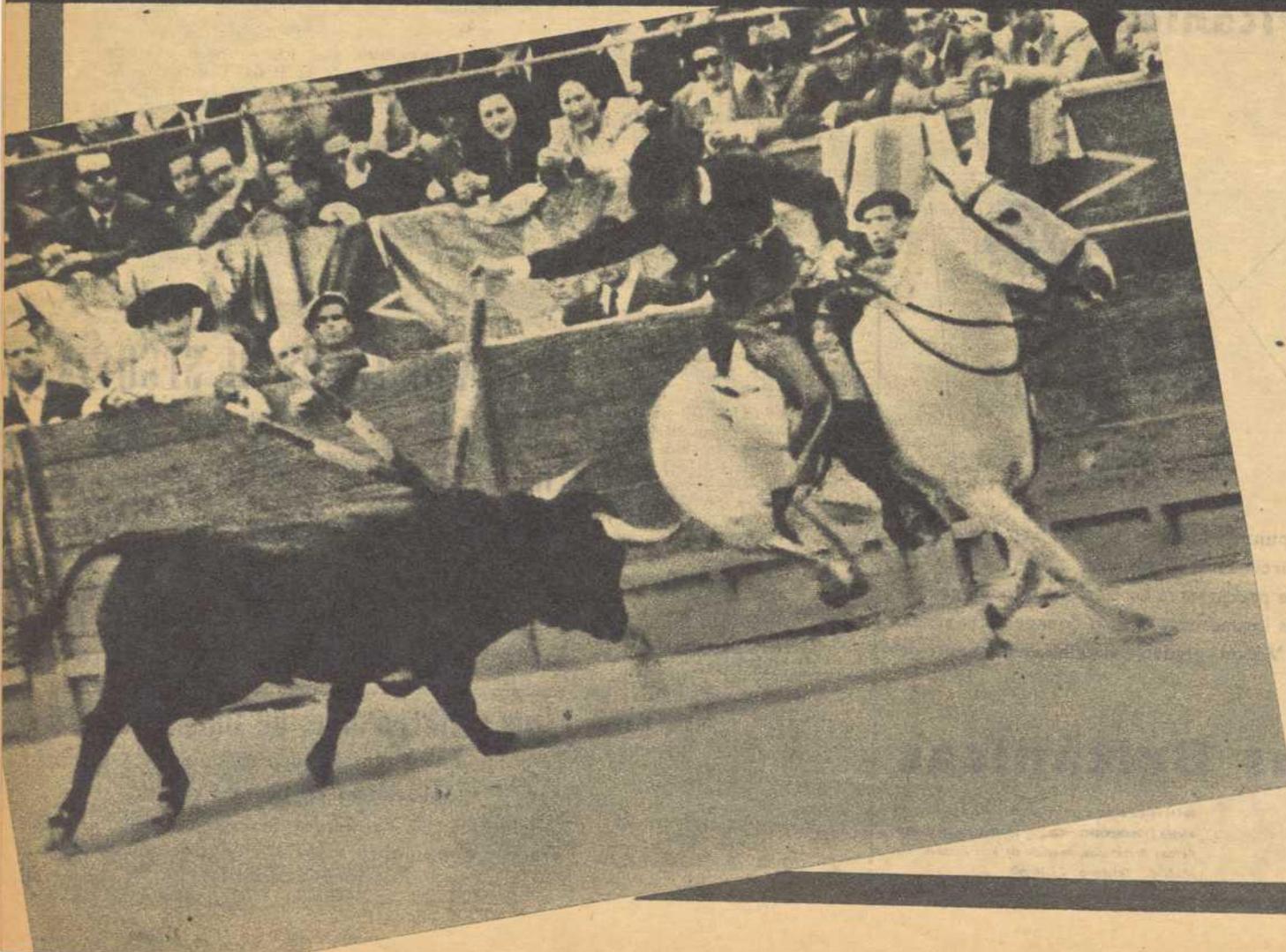
Líneas Aéreas Británicas



Reserve su billete en las principales Agencias de Viajes (sin depósito) o en las oficinas de las Líneas Aéreas Británicas, Avenida de José Antonio, 68, Madrid. Teléfono: 21.10.60.



PEPE ANASTASIO



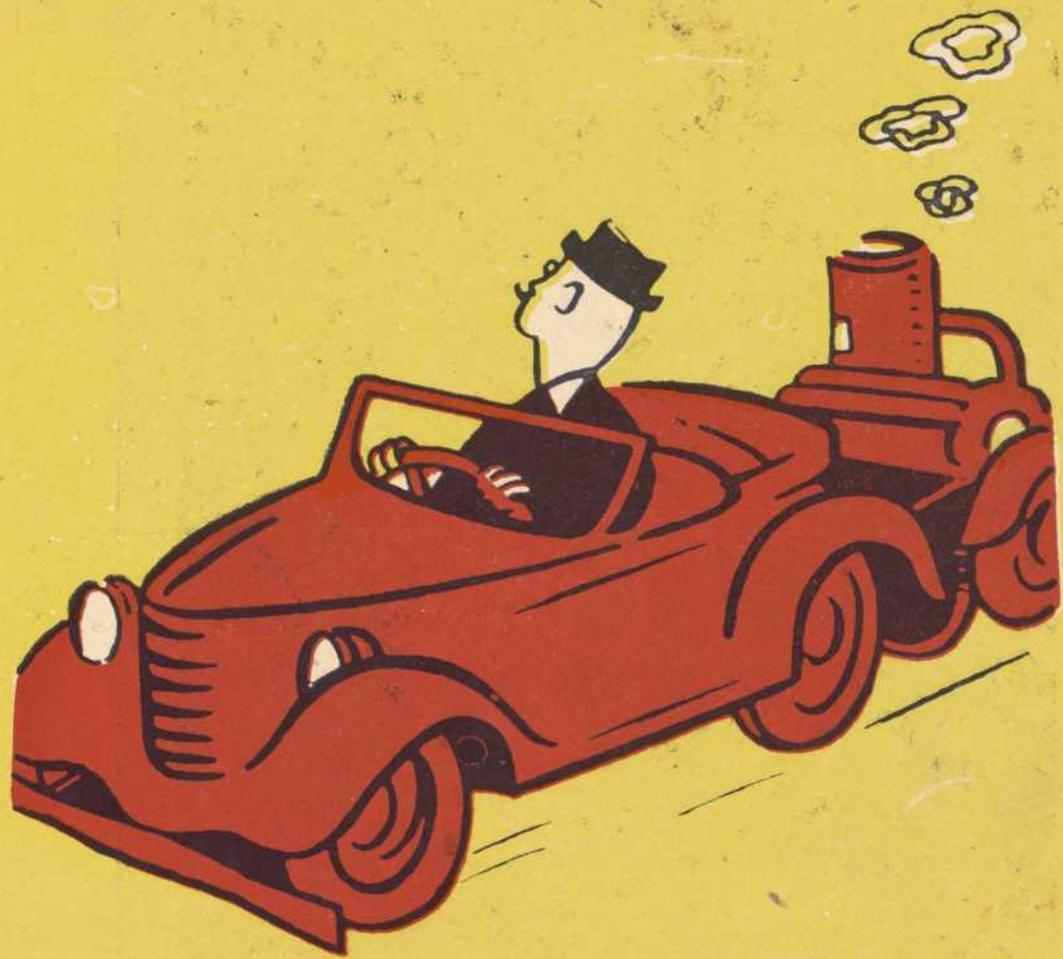
CIRCUNSTANCIAS familiares muy afectivas hicieron que en la temporada pasada *Pepe Anastasio*, consumado caballista y maestro en el arte de rejonear, dejase de actuar en muchas funciones que tenía contratadas.

Cuando actuó, lo hizo con tal brillantez, tal arte, que ahora sus admiradores sevillanos le van a rendir un homenaje. La Comisión organizadora está presidida por Rafael «el Gallo».

Homenaje ciertamente merecido, y que será el estímulo que, para la próxima campaña, se espera de la juventud y el valor de Pepe Anastasio.



Oye
que sean P H I L I P S



PHILIPS

Mejores no hay

Las Grandes Figuras



MIGUEL BAEZ
"LITRI"

dice:

*Mi pasión es torear
mucho y bien; mi placer,
beber coñac Fundador
Domecq*

M. Baez Litri

Mi pasión es torear
mucho y bien; mi placer,
beber coñac Fundador
Domecq.

M. BAEZ LITRI

PARA CALIDAD

DOMEQ