

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVI ■ Núm. 1.305 ■ 24 junio 1969 ■ Precio 10 pts.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



*El cigarro del buen aficionado*

**TABACALERA, S. A.**

# todas LAS CARTAS llegan

## PARA LA FEDERACION NACIONAL DE PEÑAS TAURINAS

La comunicación procede de la Peña Taurina "Los Ganaderos", de Valencia (Venezuela), y viene firmada por su presidente don Miguel Humberto Lupi, quien se expresa en estos términos:

«En el número 1.247, del 19 de noviembre de 1968, y firmada por «Don Antonio», hay una invitación a todas las Peñas para colaborar con la revista EL RUEDO.

La nuestra ya ha comenzado esta colaboración al enviar a ustedes noticia de su constitución, la cual fue dada del conocimiento al mundo taurino por el eficaz vehículo de sus páginas, y el fruto no se ha hecho esperar: hemos recibido de la Madre Patria varias cartas alentadoras.

En esta Valencia ha ocurrido un gran acontecimiento entre su afición, representada por sus Peñas taurinas, el cual lanzamos a la afición del mundo taurino por su vehículo más característico, EL RUEDO.

El día 21 de abril último, en la sede de la Peña taurina «Los Ganaderos», del Estado Carabobo, en la ciudad de Valencia nos reunimos las trece Peñas taurinas de la capital taurina de Venezuela, con sede en Valencia. A tal efecto se designaron a los presidentes respectivos para estudiar los puntos básicos y llevar a efecto otra reunión dentro de los sesenta días, para iniciar la estructuración definitiva de la Federación.

Desearíamos que la Federación Nacional de Peñas Taurinas de España nos enviase copia de sus Estatutos, y muy especialmente de su Reglamento, pues el primero ha sido publicado en el número ya citado de ese semanario, pues de ellos quizá podamos acoplar muchos elementos aplicables a nuestras propias necesidades y características, aprovechando la gran experiencia de ustedes.»

La dirección a que deberán ser enviados las publicaciones que solicitan desde Venezuela es: Asociación de Ganaderos del Estado Carabobo. Peña Taurina "Los Ganaderos". Urbanización Guáparo. VALENCIA (Venezuela).

Y por si nuestros amigos venezolanos quieren dirigirse directamente a la Federación Nacional de Peñas taurinas, aquí van también sus señas: Doctor Esquerdo, 2. MADRID.

## PARA LA PEÑA SANTANDERINA «FELIX RODRIGUEZ»

Don Ramón Ganzo de la Camba, secretario de la Peña Taurina "Félix Rodríguez", de Santander, y en nombre de la Junta Directiva de esta Sociedad, nos dirige un atento "saludo", en el que nos suplica...

«... se le indique la forma de conseguir fotos de los diestros Ricardo Torres «Bombita», Máchaquito, Sánchez Mejías, Vicente Pastor, Lagartijo y Mazantini, con el fin de incluirlos en nuestra «Galería de los grandes toreros».

Esta es la Peña de más solera de Santander, ya que data del año 1944.

Pueden ustedes dirigirse dando todos estos detalles al Archivo fotográfico de la Prensa del Movimiento. Edificio ARRIBA. Avenida del Generalísimo, 142. MADRID-16. En esta sección hay un servicio de copias para el exterior y es seguro que podrán proporcionarles todas las fotos que deseen.

## CARTAGENERA

Tal es la simpática señorita Quiteria Agüera, quien, además de decirnos que "nos quedará igual de agradecida, aunque no podamos contestarle, porque sabe que habremos intentado complacerla por todos los medios", nos plantea estas preguntas locales:

«Soy de Cartagena y quisiera preguntarles si esta mi patria chica ha tenido alguna vez algún torero o novillero con o sin fama, y en caso de que lo haya tenido, que me den algunos datos sobre él. También quisiera saber en qué fecha se inauguró la plaza de toros de esta ciudad y la dirección de Paco Camino.»

Aunque no puede decirse que los cartageneros hayan sido una cantera para esto de los toros, sí le podemos citar un par de nombres perteneciente cada uno de ellos a una categoría diferente. Comenzaremos por el que la tiene mayor. Fue este matador de toros Enrique Cano Gavira "Gavira II", nacido en Cartagena, según unos en 15-6-890 y según otros el 9-1-893. Tomó la alternativa en su ciudad natal de manos de Nicanor Villalta el 22-4-923, confirmándola en Madrid el 17-6 del mismo año con Paco Madrid de padrino. El infortunado diestro murió a causa de una cornada recibida en Madrid el 3-7-927, del toro "Saltador" de la ganadería de P. de la Concha.

El novillero fue Martín Hernández "Cartagenero" que, con otros cinco noveles, debutó en una corrida-concurso con picadores, celebrada en Barcelona el 2 de junio de 1918. Quedó bien y toreó más novilladas, pero no debió tener gran suerte, ya que su nombre no volvió a oírse.

La plaza de toros de Cartagena, edificada sobre un antiguo circo romano, se inauguró el 5 de agosto de 1854. La dirección de Paco Camino es: General Sanjurjo, 46. MADRID.

## LA FERIA DE LA CANDELARIA, DE MEDELLIN

Don Jorge Vega Bustamante puntualiza desde Medellín (Colombia):

«Por la presente quiero hacer una aclaración concerniente al trofeo de la pasada Feria de la Candelaria, de Medellín. En su edición del pasado 29 de abril se da una relación de todos los trofeos de las distintas Ferias americanas y figura como ganador del trofeo de la de Medellín el diestro Angel Teruel. El periódico «El Colombiano», en el cual tengo el honor de dirigir su sección taurina, otorga cada año el trofeo oficial de dicha Feria, y en 1969 el Jurado le otorgó el máximo trofeo al diestro colombiano Pedro Domingo por haber realizado la mejor faena. Se concedió un galardón especial a Angel Teruel por su destacada actuación en la Feria, considerada como la más pareja.

Caso similar acaba de ocurrir en Sevilla cuando, después de deliberar el Jurado, se otorgó una mención especial al torero Manolo Cortés después de que en la primera votación se había registrado un empate con José Martínez «Limeño», al que se le otorgó el trofeo oficial.»

Expuesto queda el caso, pues la exacta verdad debe brillar ante todo y es un caso éste que no merma para nada el mérito de la actuación de Teruel. Agradecidos a sus felicitaciones pasamos su carta al encargado de "Marcador de Trofeos".

## EL PRIMER «ENCUENTRO»

Don Lucio Díaz Padrón, de Santa Cruz de Tenerife (Canarias) protesta con toda la razón de este mundo:

«En el número 1.297, de fecha 29 de abril pasado, del semanario EL RUEDO se dice que el 4 del actual actuarán juntos, por primera vez en España, los famosos matadores de toros Manuel Benítez «Cordobés» y Sebastián Palomo «Linares» en la plaza de Játiva. Parece que la persona que ha dado o redactado esa noticia desconoce que las Islas Canarias son un trozo más de España, y digo esto porque ha sido aquí, en Santa Cruz de Tenerife, donde ha tenido lugar el primer «encuentro» de los dos citados diestros, el día 1 de mayo, antes que en Játiva (Valencia).

Mucho agradecería dieran cabida a esta carta en ese semanario, más que nada para que quede constancia de que las Islas Canarias pertenecen a España. ¿De acuerdo?»

Completamente y con el convencimiento de que constituyen uno de los más preclados florones de la nación española. Es un "lapis" tan desgraciado como frecuente decir "España", cuando la expresión adecuada debería ser "la Península".

## SIN UN REAL...

Con esta simpática expresión fija exactamente su grado de potencia económica un chico de Huelva que se llama Leonardo Carrasco Bracero. Lo que motiva tal declaración es que aspira a ser torero y lo enfoca de esta forma:

«Agradecería hicieran el favor de enviarme las direcciones que les indico a continuación: don Rafael Sánchez «Pipo» y la señorita Lola Casado.

Soy un aficionado pobre, sin nadie que me ayude a salir adelante en el toreo. Todos me piden dinero por torear, y yo lo primero es que no tengo un real, y lo segundo que ningún aspirante debe dar dinero por torear, y yo quiero ver si alguno de estos dos apoderados con fama de honrados hace algo por mí, porque si encontrase un apoderado yo saldría en seguida, porque tengo arte y valor para exponérmelo todo.»

Eso serán los demás los que tengan que decirlo, pero tú realmente nada pierdes por intentar escribirles. Don Rafael Sánchez "Pipo" vive en avenida de las Islas Filipinas, 42. MADRID. A la señorita Lola Casado dirígete en Gravina, 72, SEVILLA.

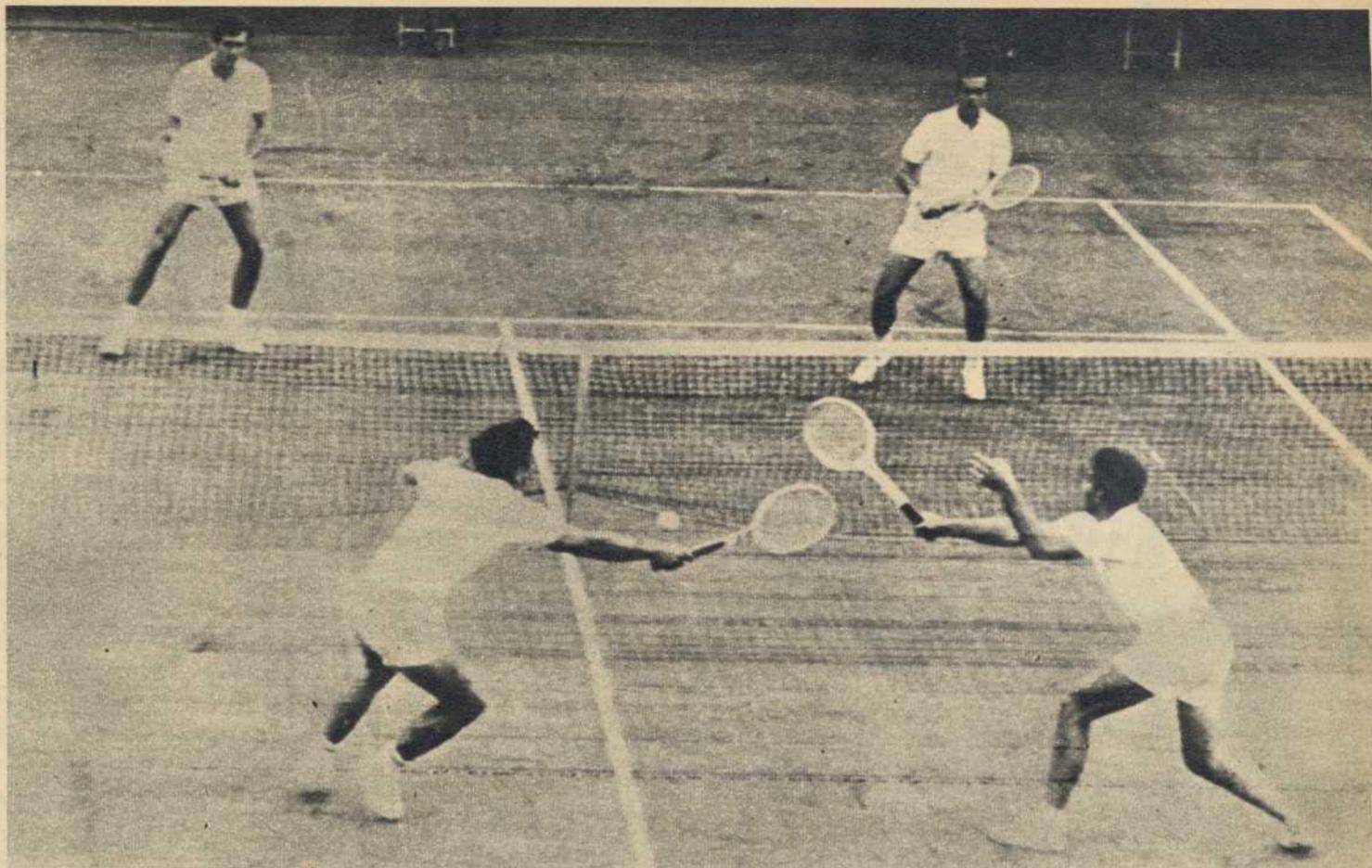
# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 24 de  
junio de 1969. — Núme-  
ro 1.305. — Depósito legal:  
M-381.958



## PREGON DE TOROS ¿TENIS POR TOROS?

La Casa de Misericordia de Pamplona ha hecho público que «por causas ajenas a su voluntad» no serán retransmitidas las dos corridas de toros anunciadas al efecto. Como los rectores de dicho centro asistencial se caracterizan por sus virtudes entre las que se encuentra la veracidad informativa, no lo ponemos en duda ni un solo segundo. Así es y así será, si las «causas ajenas» no vuelven de su acuerdo, cosa muy difícil, ya que en caso contrario no se habría hecho la tajante declaración. Tales causas pueden achacarse a los toreros, o los ganaderos o a un nuevo desacuerdo entre la Televisión y el Sindicato Nacional del Espectáculo.

Hay diestros que no quieren que sus actuaciones sean televisadas. También hay ganaderos que se niegan si no se les da participación económica en lo que Televisión paga por emitir festejos taurinos. En cuanto a las relaciones TV-Grupo Sindical taurino, se sabe que al margen de su cordialidad las conversaciones para llegar al acuerdo de televisar una docena de espectáculos fueron largas y laboriosas. Entre tanto aquellas personas innumerables que no pueden presenciar corridas de toros por los lugares en que viven, por incapacidad física o por razones económicas, clamaban por ellas. Cuando al fin se dio cuenta del acuerdo, aunque les pareció cicatero, se congratularon con el consabido «menos da una piedra». Y ahora...

Ahora, sin que se haya dicho, piensan que, al fin, no se televisará corrida alguna. Nos preguntan y no sabemos qué responder. Si lo de Pamplona es un hecho aislado, en vez de doce, serán diez, pero habrá corridas en la pequeña pantalla; pero si como es presumible surgen en otras plazas las «causas ajenas», poco a poco se irán desgajando las ya menguadas ilusiones de los aficionados.

Esta desdichada nota enlaza con la catarata de programas deportivos que Televisión Española impartió a su copiosa audiencia los días 14 y 15 de los corrientes. Comentando esta realidad un escritor admirable y admirado —Rafael García Serrano— escribió en «El Alcázar» algo muy breve, pero grandemente desolador. Decía así: «En cualquier caso es cierto que el

tenis está cuajando popularmente y que sólo faltan campos al alcance de todas las fortunas para que se extienda tanto como el fútbol o, por lo menos, como el baloncesto. Hay que ir pensando en algo con que sustituir los toros, que según los que hablan oficialmente de ello están pero que muy mal. Más adelante remacha: «Ahora los toros son para turistas, y el frontón Recoletos, por ejemplo, tuvo que cerrar.»

Lo que ha calado en García Serrano es el desgarrado derrotismo y no, por ejemplo, lo que suele decirse en esta revista —EL RUEDO, claro—, que se encuentra tan cerca de su despacho de director de «7 Fichas». Los toros son insustituibles, por la sencilla razón de su singularidad; pero mucho menos pueden ser sustituidos por el tenis, que carece, aunque García Serrano diga lo contrario, de popularidad. Una cosa es que la Televisión lo prodigue y otra muy distinta que guste a los telespectadores. Las imágenes que ofrece son monótonas hasta más no poder: tan monótonas como la desafortunada voz que lo explica fuera de pantalla. He comprobado reiteradamente que sólo una minoría selecta, compuesta mayormente por practicantes de ese deporte, lo aguanta impasible, salvo que sea Santana uno de los jugadores. Y aún así la expectación no es comparable con la que despierta una buena corrida televisada. Pese a todos los derrotismos habidos y por haber, los toros siguen siendo populares a pesar de su carestía. Van a verlos los muchos turistas, desde luego, pero los que abarrotan las plazas son los indígenas que se tuestan impasibles en los tendidos de sol. El porcentaje de aquéllos es mínimo, aunque ocurra lo que con la sangre, de la que se dice que es muy escandalosa. Es más el ruido que las nueces.

Señor García Serrano: un sobrino suyo que dice quererle mucho y conocerlo muy bien, me asegura que usted no ha dicho eso «de corazón». Que el autor de «Los toros de Iberia» es incapaz de creer semejante herejía y que quien regaló cual una joya a una princesa un retrato de Manolete, no es posible que sienta nada de lo que escribió en «El Alcázar». Entonces, fiando en su sobrino, Juan León le disculpa.

Por Juan LEON



**MATRIMONIO.** — También hizo su aparición S. M. «Viti» acompañado de su esposa. Si ésta se había hecho ilusiones de cenar al lado de su marido pronto vio su gozo en un pozo... Pues el torero habría de ser víctima del tormento de la popularidad.

**AMIGOS.** — Es decir, que lo secuestraron en seguida los amigos y empezaron a hablarle de toros, de triunfos y de ovaciones y corridas... Pero Santiago daba la sensación de que —muy enamorado de su esposa— la buscaba con la mirada, sólo a ella.



**ARTISTAS.** — La expectante atención con que el escultor Láz Campos escucha el cálido verbo apasionado de Joaquín Romero Marchent lleva a recordar los tiempos en que los hombres tenían ideales y los defendían hasta la exaltación artística.

**PRESIDENCIA.** — Por fin, empezó el homenaje —es decir, la cena— en un comedor muy nutrido de aficionados y una masa presidencial muy numerosa y representativa como se ve en esta foto en la que aparece el presidente de «El 7» ya en el uso de la palabra.



# Fotocrónica de un triple homenaje

**HOMENAJE.** — La cosa fue, porque un día... En fin, para abreviar diré que en el aniversario de la Peña "El 7" se convocó a un triple homenaje. De desagravio a Julio Aparicio y de premio a Paco Camino y Viti. La foto recoge el momento central de la convocatoria que hizo Thomas a la afición del Centro. Gregorio Marañón ofició de gran maestre en la ceremonia.

**ESPERA.**—Ya había pasado un buen rato después de la confusión de horas —el saluda citaba a una hora y la invitación a otra— cuando aparecieron los toreros. He aquí a Manolo Choperá con Aparicio y Camino

Reportaje gráfico:  
**MONTES**

Comentarios:  
**Juan M. RICO**



# APARICIO, CAMINO Y VITI, CARTEL DEL ANIVERSARIO DE LA PEÑA "EL 7"



**TENTACION.**—Por otros lugares cambiaba la decoración. Por ejemplo, se pudo ver cómo uno de los miembros del clan Lozano trataba de meter los dedos en la boca a Navaón para ver qué decía éste de los toreros que apodera la casa. Domingín, testigo.

**SONRISA.**—Escena que, observada por Aparicio y Camino que se habían sentado en espera de la pitanza, les hizo sonreír con sorna... por todas esas cosas que se hacen y se dicen y que varían tanto si son delante o detrás de las personas afectadas...



**PRESIDENTE.** — Gregorio Marañón sentó a su lado a Julio Aparicio con el que charló amistosamente, pues son amigos de años pasados. Luego sabríamos que Marañón enseñó a Aparicio a conducir coches, sin que Aparicio enseñase a Marañón a torear. ¡Trampa!

**S. M. Y DON SANCHO.**—Otro de los apartes en la mesa presidencial fue el de Viti con Sancho Dávila, buen aficionado que puede decir como aquella leyenda de un noble escudo: «No descendo de toreros, sino toreros de mí...» Y tiene razón.





FOTOCRONICA  
DE  
UN TRIPLE  
HOMENAJE

APARICIO, CAMINO Y VITI, CARTEL  
DEL ANIVERSARIO DE LA PEÑA «EL 7»



**BROMA.** — ¿Qué, Paco, te animas a volver a Madrid?  
—¿Pero, después de torear cinco corridas, don Livi?  
—Es que a ti se te espera aunque torees cincuenta...  
—¿Para que digan que me tienen sometido a servidumbre los del «trust»? ¡Ni hablar...!



**AUTORIDAD.**—En otro lugar de la presidencia, el que la ostenta tan'as veces en las Ventas, don Pedro Torres. Si el señor Torres supiera lo que le dijo la plaza a coro en Algeciras al presidente, porque no le dio un rabo a su idolo, Miguelín...



**CONFIDENCIA.**—El diputado provincial y delegado en la plaza de toros, señor Matos, es objeto de las confianzas «por lo bajini», de Domingo Domingo. ¿Hablarán de pliegos? Más de uno hubiera dado veinte duros por conectar la onda...



**ESCUCHA.** — Las adhesiones, como es habitual en estos simpáticos actos, hablaban unánimemente de la defensa de la pureza de la Fiesta. Y ese es el momento que aprovechó nuestro compañero Carlos Montes para retratar a don Livi que escuchaba



**«SUNDAY TIMES».**—Eduardo Sancho al ofrecer el homenaje, nos pintó dramáticamente la condena a muerte de la Fiesta decretada por el «Sunday Times». ¿Qué haremos?, se preguntaba. —No ver el «Times». —le contestaron—. ¿Entonces qué veremos?. —A Aparicio, Camino y Viti por ejemplo —fue la siguiente respuesta.



**TROFEO.** — El primer trofeo fue concedido a Paco Camino que dijo breves palabras, se sumó al homenaje a Julio Aparicio —del que dijo que era como un hermano para él— y le animó para que no se retirase y siguiera sufriendo vestigio de luces.



**«PA'ARRIBA».**—Después de entregar el San Isidro al torero de Despeñaperros «pa'abajo», se le entregó a S. M. «Viti» que es de Despeñaperros «pa'arriba» y tan bueno como el mejor, cosa que reconocen aficionados de las dos vertientes de Despeñaperros.



**EJECUTIVOS.** — El presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Jordana de Pozas, dialoga con Rafael Campos de España. En el papel que mantiene la jerarquía sindical, ¿viene especificado el porcentaje de toros afeitados que se lidiaron?



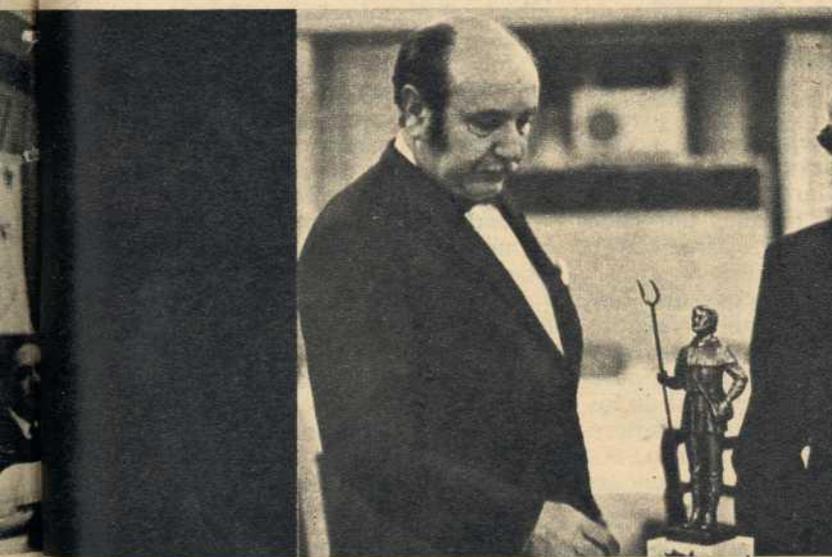
**CONVINCENTE.** — Lo de Bobby Deglané es hablar, y el muchacho — a ver si me agradece el piropo — habla. Por lo visto Matías Prats le contesta en el mismo tono porque el comensal que tienen en medio parece como acoquinado por la verbosidad radial.



**MAQUINACION.** — Este es el rincón de los conspiradores del «trust» Manolo Chopera, Canorea, Domingo... Un compañero de mesa me dice al oído: «Están esperando conferencia de Villalobillos...» Pero deben andar mal las líneas, pues el botones no llama.



**ADHESIONES.** — Muy nutrida y numerosa la lista de adhesiones que leyeron Matías Prats y Vicente Marco. Desde la princesa Mitiva a la que pesca en ruín barca se adhirió. Desde la Peña de La Línea, con versos de Cabré, hasta la duquesa Cayetana.



**ESCULTOR.** — Entre tanto, era llegada la hora de entregar los trofeos y su escultor, señor Láz Campos, parecía velar las armas ante San Isidro, cuya estyfe modeló y que es el premio que la Peña «El 7» destina a sus elegidos.



**DISCURSO.** — Gregorio Marañón dijo unas palabras antes de proceder a la entrega de trofeos. Y trenzó con ingenio un paralelo entre San Isidro, hombre inteligente que oraba y debajo el trabajo a los ángeles, y el trabajo de ángeles de estos toreros...



**ELOCUENCIA.** — Vemos al Viti en el uso de la palabra y a Aparicio y Camino que lo miran con asombro. Sin embargo, Viti estuvo sobrio y directo, como su toreo. Dio las gracias después de una breve faena de alño despachada con holgura.



**ESPONTANEOS.** — Este año no hubo premio de ninguna Peña para los periodistas, pero esto no impidió que José Julio y nuestro compañero Jesús Sotos se retrataran con uno de los trofeos concedidos. Y poco después se acababa la fiesta...

# ¿QUIEN SERA EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN FERMIN?

**EL RUEDO** convoca un nuevo Concurso entre sus lectores, dotado como los anteriores de **10.000** pesetas en metálico

Como ya anunciamos en nuestro número anterior a los lectores, **EL RUEDO** convoca un nuevo concurso de pronósticos, entre sus lectores, de 10.000 pesetas, análogo a los ya realizados con motivo de las Ferias de Valencia (fallas), Sevilla (abril) y San Isidro (Madrid). Este que nos ocupa es el de "¿Quién será el triunfador de las corridas de la Feria de San Fermín, de Pamplona?" La normática general que regirá en el citado concurso es la misma que todos nuestros lectores conocen, puesto que las bases son idénticas a las que rigieron en anteriores concursos. Para conocimiento de todos, las publicaciones nuevamente. Son éstas:

## BASES DEL CONCURSO

Primera. **EL RUEDO** ofrece un premio de 10.000 pesetas al lector que acierte quién será el diestro que obtenga más trofeos en la Feria de San Fermín, de Pamplona.

Segunda. El cómputo de éxito se establecerá concediendo un punto por cada uno de los trofeos alcanzados (orejas, rabos y salida a hombros) y dividiendo el número de galardones por el número de reses lidiadas por cada uno de los matadores que hayan intervenido en la Feria.

Tercera. Los concursantes tendrán que pronosticar el nombre del triunfador absoluto, que será anunciado en el número de **EL RUEDO** correspondiente al de los ocho días siguientes del número que reseñe el último festejo.

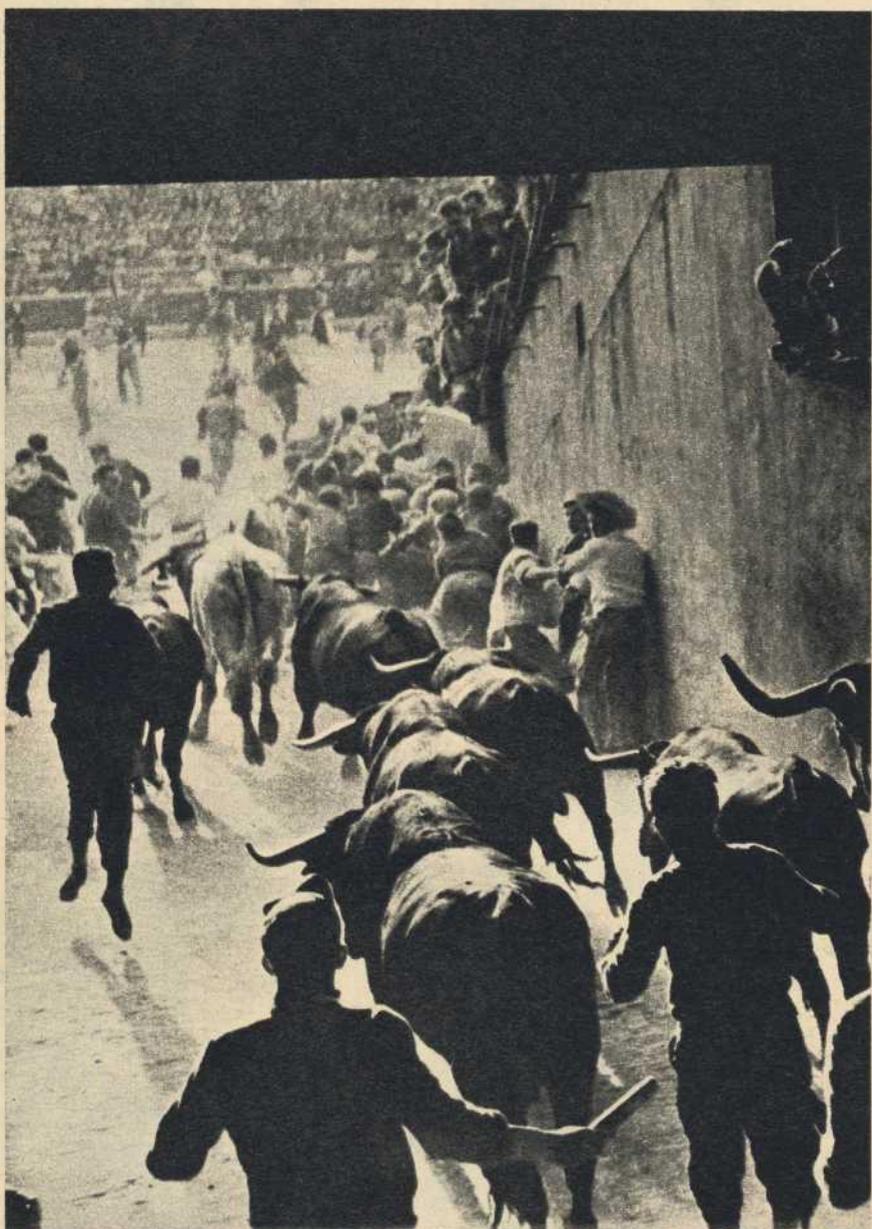
Cuarta. Si más de un concur-

sante acertara el nombre del triunfador se celebraría un sorteo ante notario para decidir quién sería el afortunado que recibiría el premio de las 10.000 pesetas.

Quinta. Sólo serán válidos los pronósticos escritos en boleto adjunto, que se publican en nuestro semanario a partir de hoy. Último día de recepción hasta el 8 de julio, a las dos de la tarde.

Sexta. En el caso de que dos o más diestros obtuvieran idéntico promedio de trofeos, se considerará acertantes a todos los que pronosticaran el nombre de los triunfadores igualados.

Séptima. En cada boleto sólo se podrá inscribir el nombre de un matador, computándose sólo el primero en caso de que el boleto contuviera varios.



## AQUI EL ABONO DE LA FERIA DE SAN FERMIN

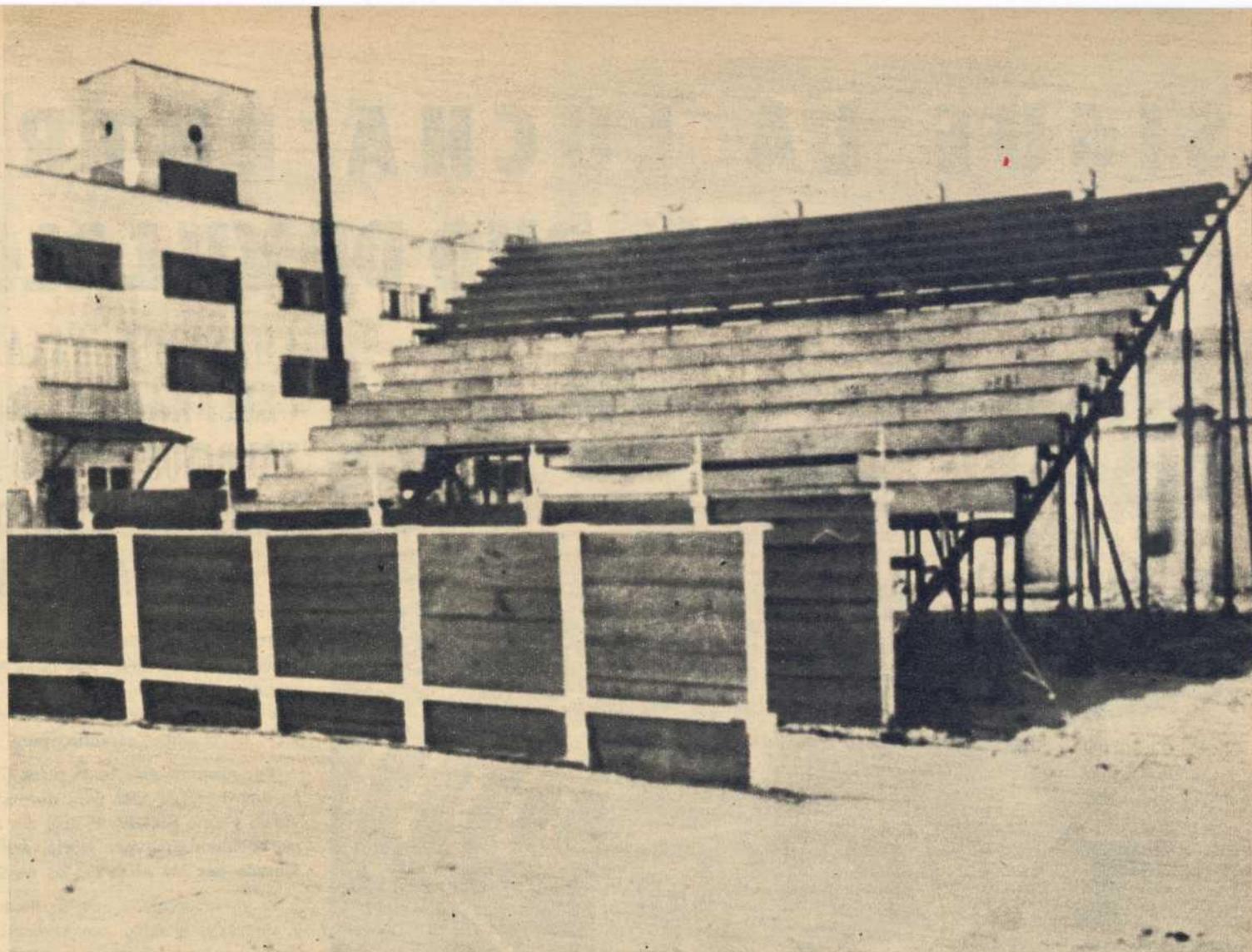
- Día 7, de julio.—Toros de Martínez Elizondo, para Limeño, Paquirri y Angel Teruel.
- Día 8.—Toros de Torrestrella, para José Fuentes, Manolo Cortés y Carnicerito de Ubeda.
- Día 9.—Toros de Fermín Bohórquez, para Miguel Márquez, Manolo Cortés y Macareno.
- Día 10.—Toros del conde de la Corte, para Diego Puerta, Viti y Angel Teruel.
- Día 11.—Toros de César Moreno, para Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez.
- Día 12.—Toros de Guardiola, para José Fuentes, Paco Ceballos y Macareno.
- Día 13.—Toros de Osborne, para Limeño, Serranito y Carnicerito de Ubeda.
- Día 14.—Toros de Juan Pedro Domecq, para Diego Puerta, Paco Camino y Viti.

## El triunfador de San Fermín

Don .....  
 con domicilio en la calle .....  
 ..... número ..... ciudad .....  
 provincia de ..... pronostica que el  
 triunfador de la Feria de San Fermín será el diestro  
 .....

Firma:

**AVISO.**—Los boletos deberán enviarse al semanario **EL RUEDO**, avenida del Generalísimo, 142, Madrid-16, indicando en el sobre «Para el triunfador de San Fermín». El número de boletines que cada lector puede remitir es ilimitado.



## LA PORTATIL SE TEME...

Cháchara importante sobre las plazas portátiles... Esto es un decir, porque las plazas portátiles no preocupan ni han preocupado nunca a nadie. La que preocupa, en singular, es la plaza portátil.

Cháchara, como ahora se dice, a nivel de Junta Sindical. Recordamos que, en el propio Sindicato del Espectáculo, fuimos convocados los periodistas para demostrarnos, entre otras cosas, que era muy pequeño el porcentaje de toros afeltados y que no existía "trust"-monopolio de empresarios taurinos.

Convendría que nos volvieran a reunir y nos explicasen de nuevo la razón de ese acuerdo por el que se trata de prohibir a las plazas portátiles —acostúmbrense a leer esto de las plazas portátiles en singular—, la celebración de espectáculos a menos de 150 kilómetros de las ciudades en Feria. Que nos aclarasen si el acuerdo es o no monopolístico. Que nos asesoraran jurídicamente sobre lo que opinaría el Tribunal Sindical de Amparo, y si el espí-

tu de ese acuerdo es conforme con el espíritu y la letra del Reglamento de Espectáculos en general y con el Reglamento Taurino en particular. Que fueran dilucidadas las razones por las que en Estepona, Cercedilla o Beasain no se pueden dar corridas cuando se divierte la gente en Algeciras, Madrid o San Sebastián. Tardarán mucho en convencernos. Tanto, por lo menos, como han tardado los empresarios en darse cuenta de que las plazas portátiles, centenarias en su uso, deben ser trabadas.

La portátil se teme..., ¿qué tendrá la portátil?

Incluso hay quien toma el rábano por las hojas y con grandes titulares —iguales a las de la catástrofe de los Angeles de San Rafael y equiparables a las de renovación del acuerdo sobre las bases con los Estados Unidos— afirmaba, con información atrasada y errónea, que un cierto gobernador civil había suspendido una corrida del Cordobés y Palomo "Linares".

Lo exacto —cuando tanto alarde

se hace de pureza profesional, con olvido del refrán aquel de "Dime de qué presumes, y te diré de qué careces"— hubiera sido decir que se había suspendido una corrida en una plaza portátil que no reunía las condiciones reglamentarias, aunque luego, ofrecidas garantías de seguridad y sanitarias, la corrida se autorizó.

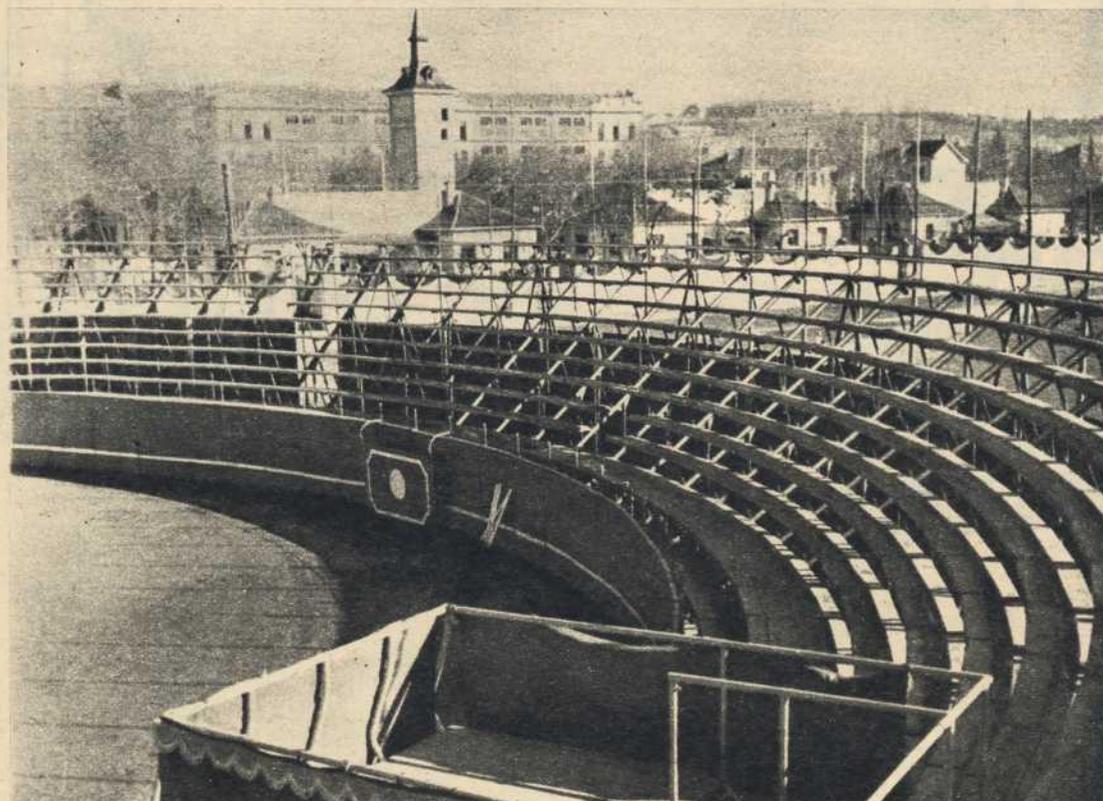
Tal vez se trataba, con esta forma de presentar la información, de unir los conceptos de los toreros que van por libre y el de su plaza portátil en una misma noticia peyorativa. Pero las cosas no eran así: ni la corrida se dejó de autorizar temporalmente por razones achacables a los toreros, ni la plaza portátil en entredicho era la que los citados diestros construyen a estas horas en Sevilla.

Ahí está una sección de la nueva plaza guerrillera montada en trámite de pruebas en la fábrica donde se construye.

La portátil se teme... ¿Qué tendrá la portátil?—J. M. R.

## ¿QUE TENDRA LA PORTATIL?

# SIGUE LA LUCHA ENTRE LOS «GRANDES» Y EL DUO DE VILLALOBILLOS



Bueno, señores aficionados: ya hay otro lío, o mejor dicho, otra faceta de la lucha entre los siete grandes y el dúo de «Villalobillos». La nueva chispa ha estallado por obra y gracia de las plazas portátiles. «¿Acaso nos las van a poner enfrente de las nuestras», se han lamentado los «grandes», y han ido a plantear la cuestión al Sindicato Nacional del Espectáculo. El síntoma puede ser grave, pero nosotros, que no somos —por desgracia— empresarios, ni somos tampoco toreros, no vamos a tomarlo a pecho.

En el Sindicato Nacional del Espectáculo han tenido lugar varias reuniones la semana pasada. El Grupo Taurino ha planteado sus demandas, y allí se han discutido los problemas bajo la presidencia del señor Jordana de Pozas.

La primera sesión fue convocada con carácter de urgencia por los empresarios taurinos. Estuvieron presentes por los «grandes», los señores Barceló, Chopera, Stuyck y Dominguín, que solicitaron —apoyándose en el hecho de la aparición de las plazas portátiles— que no se concediese permiso, cuando se celebren festejos tradicionales, para montar otros en 150 kilómetros a la redonda del lugar donde esté enclavada la plaza del festejo «tradicional». La petición, que no parece muy clara y, desde luego, menos viable, suscitó muchas emociones, y Gregorio Sánchez, que ha toreado este año varias corridas con el dúo de «Villalobillos», se opuso firmemente a la petición.

La Junta Nacional Taurina,

por su parte, no condenó a las pobrecitas plazas portátiles porque no era asunto de su competencia.

El asunto nos trae algunas preguntas:

1. ¿Acaso los grandes empresarios se han puesto nerviosos porque el dúo de «Villalobillos» está dispuesto a seguir adelante en contra de lo que pudiera parecer o les pudiera haber parecido a muchos?

2. ¿Cómo se va a prohibir la celebración de espectáculos taurinos en 150 kilómetros a la redonda de cualquier plaza cuando esto no ha ocurrido jamás?

3. ¿Acaso esta prohibición iba sólo encaminada a las plazas portátiles, y más concretamente a las de Cordobés y Palomo?

En cualquier caso, todo es muy confuso y no se han encargado de aclararlo las partes interesadas, más pendientes de hacer prevalecer sus intereses que de facilitar información exacta del caso.

Se ha tomado el acuerdo, sí, de no conceder el visado en el Sindicato para los espectáculos que no cumplan «las reglas de los 150 kilómetros». Hubo ciertos problemas para visar los contratos del dúo de «Villalobillos» para su actuación en Sarria, pero al fin todo quedó resuelto. Lo que significa que habrá interpretaciones del acuerdo, según las circunstancias y el momento histórico. Por otra parte, una cosa han dejado clara los empresarios: que no están en contra de los espectáculos en plazas portátiles, pero siempre y cuando que no perjudiquen a las poblaciones en fiestas, con lo cual el asunto se comprende me-

nos. Insistimos, pues, en que todo dependerá del momento histórico.

Los comentarios de los taurinos, incluso en los mismos pasillos del Sindicato, eran que los «grandes» se han excedido en los kilómetros. Porque está mal, por ejemplo, que en una feria tradicional les coloquen enfrente una plaza portátil, pero como se mantenga a rajatabla lo de los kilómetros, ustedes me dirán quién va a ser el guapo que va a poder montar corridas de toros en las fechas teóricamente más rentables... Seguramente todo seguirá igual, pero los em-

## CUESTION VITAL: PROHIBIR LA CELEBRACION DE ESPECTACULOS TAURINOS EN 150 KILOMETROS A LA REDONDA CUANDO SE CELEBREN FIESTAS TRADICIONALES

DICIEMBRE 1961.—La tradición de las plazas portátiles data de muchos años. Y tiene una larga historia de éxitos y de derrumbamientos. Por eso los reglamentos exigen que tengan unas condiciones de seguridad rigurosamente controladas y una asistencia sanitaria de absoluta garantía, pero nada más.

Por ejemplo, ésta es la plaza portátil que se montó en El Pardo en diciembre de 1961 para que, a beneficio de la Campaña de Navidad, y ante SS. EE. el Jefe del Estado y su esposa, se presentase un novillero que, por cierto, anduvo toda la tarde por los aires, lanzado por las astas de los novillos festivaleros.

Si no recordamos mal, se llamaba el muchacho Manuel Benítez y empezaba a sonar con el nombre de Cordobés. ¿Lo recordó él cuando ordenó construir la plaza guerrillera? (Foto Archivo.)

presarios tendrán una nueva arma en sus manos para que no se puedan celebrar determinadas corridas. Este era, al menos, el estado de opinión de las partes contrarias a los «grandes», que son —aparte del citado dúo— los pequeños empresarios, bastantes sin duda.

El «quid» del asunto estriba en que casi nadie, desde fuera, comprende nada, porque hay muchas plazas que están a menos, a mucho menos, de los 150 kilómetros de marras y han seguido y seguirán dando espectáculos.

A todo esto los toreros —al

menos públicamente— no han dicho absolutamente nada. ¿O es que no tienen que ver nada en este asunto? Sólo el dúo, levantando la voz y guardando sus intereses; a todos los demás no parece asustarle el posible fantasma del monopolio. Y, en cualquiera de los casos, cada vez se celebrarán más corridas y ellos seguirán toreando mucho.

No obstante, la guerra se ha puesto interesante. Y hasta es posible que surjan nuevas facetas. Ya no nos podemos asustar de nada.

D. M.





## HACIA LA GANADERIA DEL FUTURO

Don Julio Rodríguez Muñoz, Presidente de la Diputación Provincial de Salamanca, entrega a Manolo Gracia, en presencia del Gobernador Civil, don Francisco Santaolalla, una placa de plata, conmemorativa de su homenaje.

Don Alipio Pérez Tabernero, decano de los ganaderos salmantinos, también ofreció a Manolo Gracia, en nombre de aquéllos, una placa de plata conmemorativa.

(Fotos «Los Angeles».)

ESTE era el título del programa a desarrollar en las Jornadas Hispano-Luso-Americanas, que tan feliz éxito tuvieron durante los días 16, 17 y 18 próximo pasados en la gran ciudad de Salamanca.

Tras de las dichas Jornadas de tanta trascendencia para nuestra futura ganadería, y que tan brillantemente clausuró el Gobernador Civil, don Francisco Santaolalla de Lacalle, dio lectura don Gregorio Marañón Moya al pregón de la VII Semana Internacional del Toro de Lidia. Don Gregorio, con su habitual maestría hizo gala del bien decir, y fue oracionadísimo.

Después de los largos aplausos con que premió la concurrencia a don Gregorio Marañón Moya, tomó la palabra el Presidente de la Diputación, don Julio Rodríguez Muñoz, quien hizo una presentación magnífica de Manolo Gracia, famoso ya como comentarista taurino de TVE, a quien se le tributaba un homenaje como reconocimiento a su gran labor en pro de la Fiesta, y principalmente por la dedicada al campo charro.

Entre las muchas y distinguidas personalidades que presidieron y asistieron al acto, estaban el señor Gobernador Militar, el Alcalde de la ciudad, los componentes de la Comisión de la VII Semana Internacional del Toro de Lidia, los doctores don Mariano Zumel y Mariscal, el matador de toros Viti, don Alipio Pérez Tabernero y la flor y nata de los demás ganaderos de brava en las tierras charras.

Tras de estos actos, que se vieron concurridísimos, se celebró en honor de Manolo Gracia un banquete en el «Complejo de las Torres», presidido por el

señor Gobernador Civil de la provincia, acompañado por el Presidente de la Diputación y el Alcalde de la ciudad. Estas personalidades encomiaron la labor de Manolo Gracia, y principalmente don Alipio Pérez Tabernero, que con su clara y amena fraseología castellana, en nombre de todos los ganaderos de Salamanca tras de su discurso tan celebrado por las virtudes de lo emotivo y lo justo, entregó a Manolo Gracia una preciosa placa de plata, dedicada a sus merecimientos.

Hicieron uso de la palabra el doctor Amadisa, representante en España del Ministerio de Agricultura de los Estados Unidos y el cónsul de Portugal en Salamanca.

Manolo supo dar las gracias a todos con su proverbial facilidad, siendo aplaudidísimo.

Se recibieron verdaderas montañas de telegramas de todas las Peñas taurinas de España, de todas las figuras del toreo, viejas y jóvenes glorias; de todas las Empresas de toros y de los apoderados de toreros, aficionados periodistas, médicos, subalternos del toreo y de todas las manifestaciones de empleados, técnicos y artistas de TVE.

Finalmente el poeta José Ledesma Criado, dedicó una improvisación a Manolo Gracia, que fue muy aplaudida.

Cerró el acto con palabra vibrante y con fino humor, que levantó generales aplausos, el Alcalde de la ciudad.

La mujer, la belleza de dentro y de fuera de Salamanca, no faltó a tan memorable acto. Se sentaron en la presidencia distinguidas damas, y animaron las innumerables mesas encantadoras señoras y jóvenes, derrochando sana alegría.

# ISMAEL HERRAIZ

Sólo una vez invitamos a Ismael Herráiz a escribir en EL RUEDO. Ismael se negó cortésmente:

—No puedo escribir de toros porque soy demasiado apasionado.

Ahora, en el dolor inmediato de la muerte del gran amigo, recordamos la respuesta, que entrañaba toda una autocrítica del periodista admirable. Ismael Herráiz sustentaba su excepcional sagacidad informativa sobre un torbellino de interés apasionado. En la Prensa española no hay muchos ejemplos semejantes de profesionales que escriban con tan esmerada documentación. Jamás olvidaba Ismael el primordial deber periodístico de la objetividad, pero nunca pudo contener su impulso de solidaridad humana hasta el punto de permanecer neutral ante los temas. La misma fuerza atrayente y envolvente de su estilo personal de escritor era una muestra de su implicación en los problemas



que trataba su pluma. Basta releer las páginas calientes de su «Italia, fuera de combate», uno de los pocos libros perennes sobre la última Guerra Mundial, para percibir la exaltación de quien redactó sus capítulos emocionantes. Ante la tragedia del pueblo italiano, Ismael Herráiz no podía permanecer como un testigo indiferente: buscaba con afán los detalles humanos y anecdóticos que coloreaban el episodio dramático; indagaba, preguntaba, discutía y exprimía en sus crónicas algo mucho más importante que lo que la información acreditaría como sucedido: el estado moral de desconcierto y dimisión de un pueblo anonadado por el desengaño de la derrota.

Ismael Herráiz vivió total e intensamente su profesión de periodista y no se limitó a ejercerla como un oficio «pane lucrando». La huella de Ismael en la Empresa editora de EL RUEDO constituye un magisterio único de la entrega total a una vocación. Pero la sinceridad intrépida e incondicional que el extraordinario escritor ponía en su trabajo tenía un costo exorbitante. No puede ponerse todo el corazón en una tarea sin que la viscera se resienta de su tremenda sobrecarga de compromiso. Por eso, tal vez, le ha fallado a Ismael el corazón en la dorada plenitud de una madurez, que, sin duda, auguraba los mejores frutos de su talento.

Ismael Herráiz nunca tuvo convicciones ni sentimientos transigibles. Sus pensamientos y criterios más accesorios eran certezas, por las que siempre estaba dispuesto a dar el testimonio de su sangre. Tres veces la derramó durante la guerra civil española. Con la misma impávida decisión mantuvo en el periodismo sus entrañables certezas. Temía escribir de toros porque veía en la corrida un drama que le fascinaba con el constante riesgo de la vida. Y procuró mitigar su feroz parcialidad por Manolete porque presentía que la clave del torero era una tentación para su temperamento indomable: «aguantar sin enmendarse».

El fallecimiento inesperado del admirado periodista y queridísimo compañero reviste hoy de luto a nuestra Redacción.

Que Dios haya acogido en su seno al hombre apasionado y generoso que nunca puso límites entre su humanidad y su arte. Por eso sabía lo que no puede aprenderse si no se tiene por la gracia de Dios: escribir, consolar y derramar la propia sangre.

## SE RECRUDECE LA EPIDEMIA

INCREIBLE, PERO CIERTO.—No se trata de un festival de colegio, sino de una novillada organizada en serio, aunque sin picadores, en Andújar. Hubo muchos espontáneos en todos los novillos, pero cuando llegó el turno del lidiado en último lugar, éstos se lanzaron en masa, y la novillada se transformó en festival o capea, ya que la chavalería perdió todo respeto a la autoridad y la torería y —como dicen en el argot— se montó en el toro. El novillero de turno —¡sabe Dios cuántas ilusiones desaparecidas!— apenas pudo despachar al becerro cuando los espontáneos tuvieron a bien dejarle actuar.

La foto parece escandalosa. Pero allá se andan con ella otras muy recientes tomadas en Madrid durante la corrida de la Beneficencia, en que los capitalistas se arrojaron a pares —y provocaron una cogida y la desasistencia de Paquirri en la misma—, o en una corrida de Miguelín en que quisieron remedar su gesto del pasado año, aquel gesto que el mismo Miguelín quiere olvidar, como ha declarado muchas veces.

Pero aún con el olvido, no se puede disipar el fermento. Aquel gesto —magnificado por tantos, pese a ser insolidario y rebelde al Reglamento— fue tal vez la levadura que volvió a poner de actualidad al espontáneo, figura de un pasado que ya no existe en el toreo actual, infección que corroe el libre desarrollo de la corrida, plaga que vuelve después de que en 1968 parecía casi íntegramente desaparecida. (Foto Cifra.)



# EL PROXIMO DOMINGO, EL FESTEJO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

## LA VIII GOYESCA MADRILEÑA, CON MUCHOS ALICIENTES

El CIRCULO DE BELLAS ARTES (que DIOS GUARDE) se ha servido señalar para el domingo, festividad de SAN PEDRO (si el tiempo lo permite) para VIGESIMO NONO festejo taurino en la CAPITAL DEL REINO que no será la última, si DIOS QUIERE, y aunque la OPOSICION se oponga. Mandará y presidirá la plaza LA AUTORIDAD COMPETENTE. Y la JUSTICIA Y EL PUEBLO calibrará el hacer en la arena de maese ANTORETE, el mozo TININ y el buscaglorias, nacido en la ciudad del BETIS, que le dicen MACARENO, por su devoción a la Virgen de LA ESPERANZA, de la ciudad del BETIS.

Los toros, con pelaje de tales, con intenciones de lo que son, con cornamentas que asustan hasta el ausente y con la bravura reconocida en sus pagos, son garantizados por el aval e historial de don M. Santos GALACHE.

De esta forma me suena el pregón previo de la Goyesca-69. Un festejo clásico que nace del pueblo y es para el pueblo. Y el pueblo soberano ni antaño ni hoy deserta ni desertará en festiva fecha.

### LO INSOLITO

Y la verdad es que a uno que, en los toros anda por casualidad o por circunstancia obligada dimanante de su profesionalidad pregonera de noticias, le gustaría entrevistar al Divino Sordo. Y lo que son las cosas. Lo insólito, entremezclado en imaginación y sueño, ante el cuadro del pintor de Fuendetodos, pregunto:

—¿Señor don Francisco de Goya y Lucientes, aprueba esta, la VIII corrida de su nombre en la Villa y Corte de su, y nuestro, Reino?

—Todo el que, villano o hidalgo, quiera inspirarse en ARTE, igual que antes en ese hoy tendrá su ocasión.

—Maese Goya, hoy se discute tamaño, alzada y empuje de los astados que se enfrentan con la infantería torera. Los toros de vuesa merced inmortalizados en lienzos, grabados y apuntes que componen su tauromaquia no eran «catedrales», «trenes» y «tíos», tópicos que ahora frecuentemente se utilizan para minimizar el trabajo del torero. ¿Por qué pintaba toros, digamos, más bien pequeños?

—Pinté toros. Me consta. Los toros que vi con los atributos que les calificaba como tales, el peso no hace al hombre, ni a la bestia.

—Y usted, desde su lugar cualificado en EL PARNASO, ¿le está permitido ver las corridas actuales y, por tanto, dar su opinión al respecto?

—Desde mi cielo me está permitido enjuiciar la verdad, pero no manifestarla a los mortales. Ellos, el que quiere saberla, si que sabe la verdad... y la dicen a su manera.

### EN TIERRA

Me despabila don Javier Sánchez Ocaña, secretario del Círculo de Bellas Artes. Se hace cargo de la situación y suelto las preguntas al desgaire.

—¿Son ustedes empresarios de esta manifestación artística?

—No. De ninguna de las maneras. En lo nuestro no existe profesionalidad de ningún tipo. Nos lanzamos a la aventura, por nuestra cuenta, cada año...

Crealo, es difícil llegar a un acuerdo con toreros y también con ganaderos. Nuestra finalidad es conseguir una promoción artística en nuestros alumnos. Ello cuesta dinero y, no lo dude, tratamos de poner precio a un arte veterano para promocionar el arte que, aún, está inédito en todos los campos.

Lo sé. Me consta. Répercute cualquier peseta que cae en manos de estos hombres va a parar a las actividades culturales del Círculo: mejora de sus instalaciones, refuerzo de su profesorado, aumento de alumnos, proliferación de sus salas



SECRETARIO.—Don Javier Sánchez Ocaña, secretario general del Círculo y sobre quien pesa toda la organización de la clásica Goyesca.

de exposiciones... Buena faena; de oreja y rabo, de verdad.

### EL PORQUE DE LOS ARTISTAS GOYESCOS

—Señor Sánchez Ocaña, ¿por qué Antoñete?

—Es un gran torero, ¿no?... Fue y es gran figura, resurgió de su propia historia. Nadie tiene motivo para dudar su rendimiento. Además, es hijo de Madrid, escenario de esta VIII Goyesca.

—¿Por qué Tinín?

—Por lo mismo. Por madrileño y por que, si usted no lo ha olvidado, en misma fecha del año pasado triunfó rotundamente.

—¿Pero Macareno, que no es de Madrid...?



CARTEL.—Treinta metros por cuatro, son las dimensiones del gigantesco mural colocado en la fachada del Círculo de Bellas Artes.

—Por sus triunfos en las Ventas como novillero. Por su «duende» y por que de verdad sabemos que es figura del toreo. Espere y verá.

—¿Veremos, señor Sánchez Ocaña, la firma del maestro Goya en el albero de las Ventas?

—El ruedo estará decorado en la forma tradicional que se viene haciendo desde hace ocho años. La firma de Goya, protegida por los alabarderos, no perjudicará ni al albero ni a la lidia.

### SUERTES

—Se anunciaba, en tan importante festejo, que se revivirían suertes nuevas. ¿Es verdad?

—Se intentó resucitar la suerte del salto «al trascuerno» y el mismo Calatayud, que realizará el salto de la garrocha, estaba dispuesto a realizarlo, pero como había de hacerse en el toro de rejones, no había posibilidades de repetir una suerte que prevendría, que daría conocimiento al mismo toro. Se tuvo que desistir de este intento considerando las circunstancias que podrían concurrir en el sentido (malo) a desarrollar en el toro.

### LAS OTRAS COSAS

El Círculo de BELLAS ARTES organiza esta su manifestación artística - taurina en honor a la

figura de postín, Francisco de Goya. Paga el piso de plaza; paga a los toreros que con ellos colabora y paga, como no es menos de justicia, la bravura y la carne de los pupilos de S. Galache.

—Pero cuantos hombres se relacionan con la corrida GOYESCA, nos dan toda la clase de facilidades.

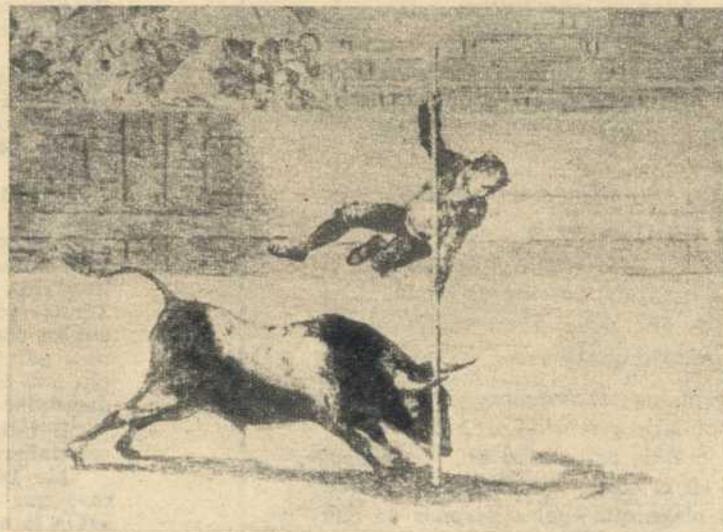
—Lo de las calesas, lo del rejoneador, lo del carrusel... ¿No le parece que alarga demasiado un festejo taurino?

—Me alegra que diga lo del festejo taurino. El festejo taurino popular de aquel siglo duraba desde la mañana al atardecer. El nuestro, no. Aquel, al pueblo le entusiasmaba. El de ahora, que dura muchísimo menos, no protesta y nos consta que sale satisfecho. Sería una lástima que el crítico taurino no sepa sacrificar lo anecdótico en favor del ambiente que al pueblo le satisface.

Es verdad lo que dice el señor Sánchez Ocaña. Al pueblo le gusta la popularidad de la Fiesta. Lo de pasear por el albero (este año auténtico). Le pirra estrechar la mano de los toreros y pedirles el autógrafa en la propia entrada como así al carrusel municipal y el toreo a caballo y la Maja de turno (esta vez Laurita Valenzuela), majísima ¡de verdad! que hará el despejo de plaza.

Y el pregón de hogaño —que es de Mingote— también lo espera la concurrencia. Y habrá regocijo, emoción y arte con el caballero Landete y los infantes, Antoñete, Tinín y Macareno.

Y que ustedes y nosotros lo veamos.



GARROCHA.—También este año se repetirá el salto de la garrocha a cargo del banderillero Alberto Calatayud.



# ¡MIGUEL MARQUEZ, INCONTENIBLE!!

- España entera se entusiasmó con su toreo al verle a través de TV en Granada (3 orejas)
- Y volvió a paladear su casta, valentía y temple con la última retransmisión de Bilbao (2 orejas)

...Y entre corrida y corrida televisada conquistó definitivamente Barcelona (4 orejas y rabo)

...Para este último domingo sentar cátedra en Algeciras (2 orejas, rabo y triunfal salida a hombros)

**EL TROFEO «GRANADA DE ORO» HA SIDO ADJUDICADO, EN SU PRIMERA VERSION, AL MATADOR DE TOROS MIGUEL MARQUEZ**

GRANADA.—El Centro de Iniciativas y Turismo, de Granada, dependiente del Ministerio de Información y Turismo, entidad creadora del Trofeo «Granada de Oro», con destino a galardonar la mejor faena de muleta que se realice en el curso de las corridas de Feria, celebró una reunión a la que, con asistencia de la Junta directiva del Centro, fueron invitados, y estuvieron presentes, representantes de la Prensa y radio locales, de la Empresa de la plaza de toros, de las Peñas taurinas y aficionados de relevante prestigio.

Fue motivo de la convocada reunión la adjudicación este año del mencionado Trofeo, en su primera versión, lo que dio lugar a un interesante coloquio, durante el cual se consideraron y ponderaron toda clase de circunstancias concurrentes en la lidia de toros bravos. Al final, el preciado Trofeo fue adjudicado, por aclamación, al matador de toros malagueño Miguel Márquez y, concretamente, por su faena de muleta al toro «Diamante», número 21, castaño, ojo de perdiz, del señor conde de la Corte, lidiado en sexto lugar en la segunda corrida de Feria, dando un peso de 485 kilos.

La entrega tendrá lugar en fecha próxima y, por supuesto, con tando con las posibilidades de desplazamiento del diestro galardonado, en acto que, a este fin, tiene proyectado el Centro.

# ¡MIGUEL MARQUEZ, ESE GRAN COLOSO DEL TOREO CONTEMPORANEO!!

# Lances de actualidad

## ESPINOSA DE LOS MONTEROS, EN ESPAÑA

En fecha reciente ha llegado a España, y nos ha favorecido con su visita, nuestro compañero y corresponsal de EL RUEDO en Venezuela, señor Espinosa de los Monteros, que nos ha dado numerosas referencias del desenvolvimiento de la Fiesta en el país hermano, y con el que planeamos el desarrollo de la corresponsalía para la venidera temporada taurina en las importantes plazas de toros de Venezuela.

Cordialmente le damos la bienvenida a la Patria, en la que nuestro corresponsal proyecta estar durante unos meses.

## CORDOBES NO FIGURA EN LAS NUEVE CORRIDAS DE LA FERIA DE MALAGA

Han quedado fijados los carteles y fechas de las nueve corridas de toros que se celebrarán en Málaga a partir del 3 de agosto, y con motivo de su Feria.

Actuarán en ellas los diestros Ordóñez, Diego Puerta, Paco Camino, Viti, Manolo Ortiz y Miguel Márquez, que torearán tres tardes. En dos lo harán Miguelín y Curro Romero, y en una, Joaquín Bernadó y Sancho Alvaro. Quedan por cubrir dos puestos, que se ofrecerán a toreros malagueños. Una de las corridas consistirá en un mano a mano entre Ordóñez y Camino.

No se ha llegado a un acuerdo con Manuel Benítez "Cordobés", por querer este imponer a Sebastián Palomo "Linares", cuya contratación no deseaba la empresa malagueña.

## NO SE AUTORIZARAN LAS PLAZAS PORTATILES A MENOS DE CIERTA DISTANCIA

En reunión celebrada en la Casa Sindical por la Agrupación Sindical de Empresarios de plazas de toros se acordó no conce-

der el visado a ningún espectáculo taurino en plaza portátil, si éste coincide con el que se celebre tradicionalmente con motivo de las Ferias y fiestas en una localidad, si se sitúa aquélla a menos de 150 kilómetros. Caso de no cumplirse el acuerdo, la Junta adoptará las medidas disciplinarias que procedan contra los empresarios responsables. Se decidió, asimismo, notificar tales acuerdos a la Junta Nacional Sindical Taurina, para conocimiento de todas las agrupaciones encuadradas en ella.

Tales resoluciones fueron adoptadas por unanimidad en reunión presidida por el señor Barceló, tras dejar claro que, en principio, la Agrupación se opone a la celebración de corridas en plazas portátiles sólo en el caso de que puedan perjudicar a los organizados por poblaciones en fiestas.

## REGALO Y OFRECIMIENTO DE LOS DE "VILLALOBILLOS"

El Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, recibió la visita del matador de toros Sebastián Palomo "Linares", quien le hizo entrega en nombre propio y en el del también torero Manuel Benítez "Cordobés", ausente por enfermedad, de un cuadro de tema taurino.

Se trata de un óleo de dimensiones murales que, según dijo el diestro, expresaba el reconocimiento de ambos hacia la labor que el Ministerio de Información y Turismo viene haciendo a favor de la promoción de la Fiesta nacional en el mundo. El Ministro contestó con palabras de reconocimiento e interés por la Fiesta nacional, y terminó manifestando que el cuadro se colgaría en un parador nacional.

Terminado el acto, el señor Fraga sostuvo un breve diálogo con sus visitantes, en el transcurso del cual fue informado del ofrecimiento que Manuel Benítez y Sebastián Palomo habían transmitido a la Casa Civil del Jefe del Estado para organizar una corrida en la



VIAJEROS DE VENEZUELA.—Estuvo unos días en España el periodista taurino, residente en Venezuela, Antonio Montes de Oca que acompañado del diestro Joselito Torres nos hizo una grata visita, motivo para una interesante plática de toros. La foto muestra a estos buenos amigos con nuestro Director, José María Bugella.

localidad segoviana de San Rafael a beneficio de los damnificados por la reciente catástrofe.

## HOMENAJE A LA CRITICA TAURINA

Con motivo de la reciente Feria de Plasencia, se celebró la tradicional reunión-homenaje que el Ayuntamiento de la ciudad extremeña ofrece anualmente a los críticos españoles y extranjeros que asistan a las corridas que en los días feriales se celebran. Como de costumbre, el acto permitió un lar o cambio de impresiones, y puso de manifiesto la simpatía placentina hacia la Prensa.

## CORRIDA-CONCURSO DE GANADERIAS, EN JEREZ

Quedó ya ultimado el cartel de la tradicional corrida-concurso de ganaderías, coincidente con la Fiesta de la Vendimia, en la que este año se incluirán únicamente ganaderías de aquella zona, y que ha sido fijada para el 13 de septiembre. Los matadores serán Antonio Ordóñez, Miguelín y Diego Puerta, mientras que para el ganado se ha pedido su participación a don Alvaro Domecq (Torrestrella), marqués de Domecq y hermanos, Osborne, Bohórquez y don Juan Pedro y don Salvador Domecq.

## "GRANADA DE ORO", PARA MIGUEL MARQUEZ

En reunión celebrada en Granada por los empresarios de la plaza de toros, destacados aficionados y críticos taurinos para conceder la "Granada de oro" a la mejor actuación en aquellas corridas de Feria del Corpus, se acordó otorgar el trofeo a Miguel Márquez.

La discusión fue bastante intensa, y la votación muy reñida, logrando finalmente Márquez siete votos, contra cinco de Puerta. La actuación premiada al torero de Fuengirola corresponde a la tercera corrida de la Feria.

## PROBABLES CARTELES DE LAS FIESTAS COLOMBINAS

Ya tienen muy adelantado los hermanos Domingué los carteles para las corridas a celebrar en el coso onubense del que son arrendatarios, del 1 al 4 de agosto, con motivo de las Fiestas Colombinas. Serán este año tres de toros y una de novillos; las ganaderías que se lidiarán en todas ellas serán de la propia provincia, y casi seguramente los nombres de los toreros serán éstos: Día 1.—Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cortés.

Día 2.—Viti, el mejicano Manolo Martínez y Angel Teruel.

Día 3.—Novillada con el nombre seguro de Santi Ortiz.

Día 4.—Corrida-concurso de ganaderías de Huelva, figurando como matador Miguelín, Paquirri y Angel Teruel

## TOROS EN FRANCIA

Va en progreso el ambiente taurino de allende los Pirineos, anunciándose en varias plazas francesas, corridas tanto de toros como de novillos.

La Empresa del coso de Mont de Marsan tiene casi ultimados los carteles para tres corridas de toros, a celebrar los días 20, 21 y 22 del próximo julio, para las que ya cuenta con los espadas Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Miguelín, Paco Camino, Paquirri, Juan José, Angel Teruel, Hencho y el mejicano Manolo Martínez. Se lidiará ganado de Joaquín Buendía, Lisardo Sánchez y Salvador Domecq.

Los directivos de la plaza de Dax han dado ya a conocer las combinaciones que para las tres corridas que en el mes de agosto se darán con motivo de las Ferias de aquella población francesa. Serán las siguientes:

Día 17.—Ganado de José Luis Osborne, para Diego Puerta, Manolo Cortés y Juan José.

Día 18.—Toros de Fer-

mín Bohórquez, para Paco Camino, Paquirri y Manolo Martínez.

Día 19.—Astados de Antonio Pérez de San Fernando, para Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Dámaso González.

### CONTRATOS PARA LIMA

Según declaraciones de don Federico de la Fuente, gerente de la Empresa TESA, que explota el coso limeño, han firmado contratos para actuar en la Feria de Octubre de la capital peruana, Miguelín, Paquirri, Manolo Martínez, Miguel Márquez y Juan José, estándose pendiente para encajar definitivamente los carteles de las gestiones que se realizan con Antonio Ordóñez, Paco Camino, Viti, Diego Puerta y Angel Teruel, para concretar tres de estos nombres. El señor De la Fuente terminó diciendo que serán siete las corridas de toros a celebrar en la Feria del Señor de los Milagros.

### CORDOBES Y PALOMO "LINARES" TOREARAN EN LA CAROLINA

JAEN, 18. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)—Con motivo de las fiestas conmemorativas de la fundación de La Carolina, se va a desarrollar un amplio e importante programa de festejos, que indudablemente motivará la llegada de muchos forasteros.

En la tarde de ayer, precisamente, se ha llegado a una inteligencia con los apoderados de los diestros Manuel Benítez "Cordobés" y Sebastián Palomo "Linares" para que los mismos actúen en la indicada ciudad.

La corrida tendrá como escenario la plaza portátil que poseen ambos diestros, y se celebrará el día 5 de julio próximo, alternando con Cordobés y Palomo "Linares" otra figura aún sin designar.

### TODAVIA NO SE CONOCEN LOS CARTELES DE LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE JULIO DE VALENCIA

Estamos a menos de un

mes de la tradicional Feria de Julio de Valencia, y la Empresa de la plaza de toros todavía no ha dicho esta boca es mía, con respecto a las corridas que se celebrarán en la misma. Al parecer, la Empresa tropieza con grandes dificultades, como consecuencia de los muchos compromisos que diversos elementos de la Empresa tienen con los toreros. En principio se sabe que no actuarán ni Cordobés ni Palomo "Linares", cosa que tiene disgustada a la afición. Serán ocho corridas las que se celebren, y como diestros que actuarán en ellas se cuenta con la mayoría de los que intervinieron en las corridas falleras, más el mejicano Manolo Martínez, el nuevo matador de toros Dámaso González y Julio Aparicio, que se despedirá del toreo. El ambiente que ya existe en torno a las corridas no es muy esperanzador, e indiscutiblemente se dejará sentir en las taquillas —como ya ocurrió en fallas— la ausencia de los del pacto de "Villalobillos".

### LO QUE TVE HA PAGADO A LOS TOREROS

Televisión Española repartió entre los toreros que actuaron en las 19 corridas que se televisaron en directo durante la temporada 1968 la bonita cifra de 5.205.874 pesetas, según ha revelado un portavoz de la TVE, que repartió tal cantidad en la siguiente forma: José Fuentes (primero en la lista por actuar en cinco corridas televisadas) cobró 599.998 pesetas. Paco Camino, con cuatro corridas, 373.382. Jaime Ostos, con cuatro corridas, 346.666 pesetas. Antofiete, tres corridas, 279.999 pesetas. Diego Puerta, tres corridas, 279.999 pesetas. Paquirri, tres corridas, 279.999 pesetas. Andrés Hernando, tres corridas, 266.666 pesetas. Miguelín, tres corridas, 256.555 pesetas. Tinín, dos corridas, 188.666 pesetas. Miguel Márquez, dos corridas, 188.666 pesetas. Ricardo de Fabra, dos corridas, 188.666 pesetas. Carnicerito de Ubeda, dos corridas, 173.333 pesetas. Zurito, dos corridas, 150.000 pesetas. Pireo, dos corridas, 150.000 pesetas. An-

tonio Ordóñez, Mondeño, Chicuelo, Serranito y Manolo Cortés han percibido por la única actuación televisada 93.333 pesetas, mientras que también por una le han pagado sólo 80.000 pesetas a Curro Romero, Girón y Andrés Vázquez, y 70.000 pesetas a César Girón.

Lo que no se especificó es por qué con el mismo número de corridas cobraban varios toreros diferente cantidad de esas pesetas que reunidas figuraban con tan bonita cifra, pensándose que será debido a diferencias de alguna clase en la categoría del espectáculo.

### BIS PARA LOS TRIUNFADORES

Los novilleros Curro

en funciones, mister George Erik; presidente (reelegido), mister Walter Johnston; secretario general y director de la revista "A la Lucha", mister Ben Rook (reelegido); tesorera, mistress Marjorie Rook; secretario de Relaciones Públicas, mister Peter Godwin; secretarios asistentes, mister Henry Camisa y mister Terry Hagerty; vocales, mister Kenneth Hildrew, mister John Perridge, mister Tony Allen y mister Don Atkinson.

Cualquier clase de información concerniente al Club debe ser dirigida al secretario de Relaciones Públicas, mister Peter G. Godwin. 4, Leamington Gardens, Ilford, Essex (Inglaterra).

del homenaje por don Rafael Solana, el hijo mayor de Arruza descubrió la placa y busto dedicados a su padre, obra primera de Raimundo Cobo, y el segundo, del escultor Humberto Peraza. El acto terminó con una misa oficiada por el capellán de la plaza en sufragio por el alma del desaparecido torero.

### SE CREA EN VENEZUELA EL CIRCULO DE CRONISTAS TAURINOS DE CARABOBO

En Valencia, de Venezuela, capital del Estado



EL TROFEO PEÑA «MIGUELÍN».—Esta bonita escultura constituye el Trofeo Peña «Miguelín», que será otorgado al mejor toro que se lidie en la Feria de Algeciras del corriente año 1969.

Vázquez y Antonio Porras, protegidos de Rafael Sánchez "Pipo", que tan buen triunfo lograron al debutar el día del Corpus en Jerez de la Frontera, repetirán en dicho coso el próximo día 29, alternando con un tercer novillero aún por designar.

### RENOVACION DE JUNTA EN EL CLUB TAURINO DE LONDRES

En reciente Junta general ha sido designada la siguiente directiva para regir los destinos del Club Taurino de Londres:

Fundador-presidente y consejero del presidente

### HOMENAJE A CARLOS ARRUZA, EN MEJICO

Los Grupos Turinos de Méjico Porra Libre, A. C., Grupo "Las Corridas", Peña Taurina de Aficionados Prácticos de Méjico, A. C., Grupo Taurino de Ingenieros, Peña Taurina Contraporra, A. C., Peña Taurina "Curro Rivera", A. C., y Peña Taurina "Don Dificultades" han rendido en la Monumental de México un homenaje a la memoria del que fuera famoso matador de toros Carlos Arruza.

Tras el ofrecimiento

Carabobo, ha sido fundado el Círculo de Cronistas Taurinos de Carabobo (CCTC), el cual tiene como misión fundamental la de agrupar a todos los periodistas especializados en materia de toros que desempeñen sus funciones en los diferentes medios de difusión —Prensa, radio y televisión— de aquella entidad federal.

En Asamblea de miembros efectuada el pasado jueves, 29 de mayo, fue electa la Junta directiva que habrá de regir los destinos, por el período de un año



# ¡ESO ES EL TORO!

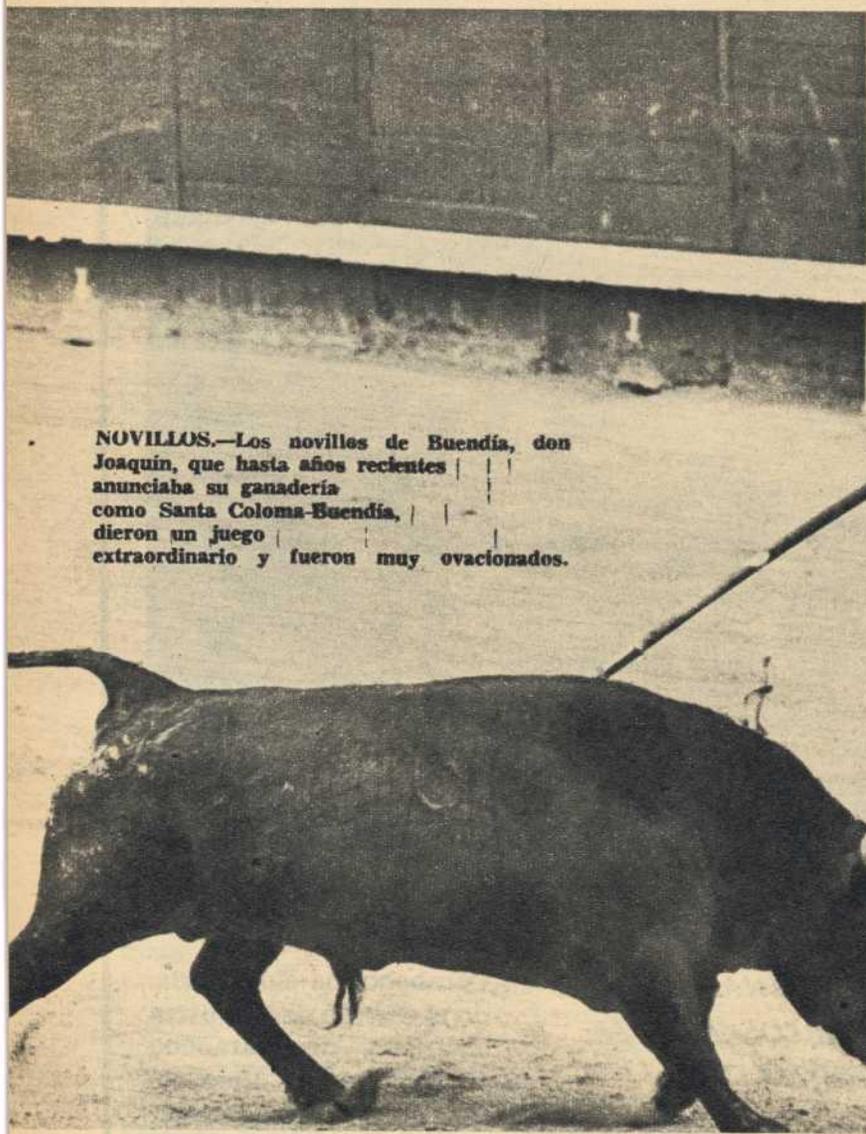
Un extraordinario lote de novillos de Joaquín Buendía

Un torero inspirado: Rafael Torres

Y dos valientes: José Luis Segura y Julián García

REPORTAJE GRAFICO: Carlos MONTAÑA

FASEILLO.—La novillada era postinera, en esta época en que parecen surgir tres o cuatro muchachos con el carisma de figuras del torero. García, Torres y Segura hacen el paseíllo



NOVILLOS.—Los novillos de Buendía, don Joaquín, que hasta años recientes anunciaba su ganadería como Santa Coloma-Buendía, dieron un juego extraordinario y fueron muy ovacionados.



¿FUE «Tocador», lidiado segundo lugar, novillo que ta al ruedo? Yo no lestr mal gesto que el dolerse en derillas; pero yo le hubiera o l vuelta, no tanto por él comer conjunto de la novillada do Joaquín Buendía, bien enca: brava, alegre, con leves altibe e la facilidad de su lidia. Un sur to de seis novillos parejote presentados, prontos para labr llos, a los que acudieron core teza, sin salir sueltos ni en uol vara, y eso que les pegaron to

## DUELO DE CASTAS.—

A la pronta celeridad del primer novillo, que sorprendió a José Luis Segura en los primeros capotazos y le puso en un trance peliagudo, correspondió el novillero con la misma casta y, sin mirarse ni la ropa ni la pelleja, se fue de nuevo hacia el toro. Y pudo con él.



# DE CASTA!



SOL, NACIENTE.—Gran concentración nipona en el tendido de las Ventas. Creemos que no se cortaron orejas en la novillada porque hubo en el tendido un japonés muerto, que..., ¡lagarto, lagarto!



AFICIONADOS.—¿Conocen nuestros lectores a estos aficionados que anduvieron por la plaza? Se trata de Pepe Luis Vázquez y de Manolo, su hermano, que truen entre manos a Rafael Torres.

## EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

por Antonio CASERO

Un remate de quite, que Rafael Torres realizó en el tercer toro, ¡y qué toro, señores!..., ¡y qué señores toros! Bravos, con casta de la buena, codiciosísimos con los paballos...

¡Un gran encierro! Y los matadores aprovecharon bien esas cualidades toricidas...

Alguno de ellos toreó demasiado a las reses y la gente se impacienta...

Ese apunte es de Rafael Torres. Apunten ese nombre; por otra parte, torerísimo, Rafael Torres, nos parece a nosotros... ¡¡Un gran toro! ¡Ojalá! Está haciendo falta... rerero!!...

como no se pega a muchos toros de postín..., y sin que ni uno de los novillos se cayera, ni abriera la boca, ni se aplomase en la muleta.

«¿Será milagro?», dirán mis lectores, que de seguro creían que en España ya no quedaba simiente brava ni ganadero que tuviese vocación para sembrarla.

Y como yo soy sobrenaturalista por temperamento, creo que, efectivamente, es milagro, que atribuyo a dos santas que tienen mucha influencia en las cosas taurinas. Santa Coloma y Santa Casta.

—Entonces, ¿eran novillos de cortarles todas las orejas?

Tal vez los lectores se llamen a engaño cuando a continuación les diga que los novilleros del cartel no las paparon por distintas causas, que iré analizando; pero tengan la certeza quienes no fueron a las Ventas de que la novillada del domingo se recordará más que muchos festejos con diluvio de orejas y apoteosis a hombros de alquilones. Y es que, ¡eso sí que es el toro de casta!, me acordaba de la maldición de la gitana a Joselito: «¡Ojará te salga en cada corrida un toro bravo!»

No es de extrañar, pues, que José Luis Segura, que fue alcanzado al dar la tercera verónica al celo animal que abrió plaza y en un momento fue alcanzado por cien derrotes, metido bajo el estibo sacado de él y desnudado en un abrir y cerrar de ojos, quedase muy sonado para el resto de la corrida; bastante hizo con permanecer en el ruedo —en cuestión de casta estuvo a la altura de sus enemigos—, hacer una estupenda faena, mientras un verdugón en su espalda semidesnuda se tornaba cárdeno y de otro fluía un hilillo de sangre que le empapaba la camisa, y entrar a matar con verdad y entrega, pero sin fuerza. El público supo agradecer el arte de los muletazos y todo el valor del gesto de Segura, al que hizo dar la vuelta al ruedo, que el mozo, medio desvanecido, no pudo termi-

nar. Una ovación de gula sonó en honor del novillo.

Salió de nuevo José Luis Segura para matar al cuarto. En apariencia, se habían reparado los desperfectos de la ropa y de la piel, pero no en balde se sufre conmoción tan intensa; José Luis toreó muy bien con el capote, dio pases de calidad en la faena; pero sus condiciones físicas no eran las normales, por lo que su mucho valor tuvo que suplir e imponerse al dolor que le atenazaba. Mató por vía breve, aunque el acero quedó bajo, y volvió a dar la vuelta al ruedo, con muy nutrida petición de oreja, sin llegar al «quorum».

Acuso al público de injusticia y dureza con Julián García. Parece que trata de cundir entre los aficionados madrileños el gran error de que *afición y conocimiento del*

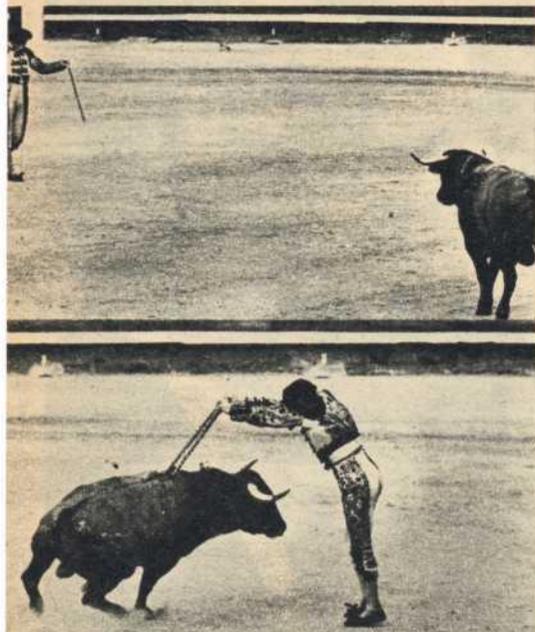
arte del Toreo quieren decir *severidad y bronca*. Y en cuanto un torero, sea cual fuere, aunque se trate de un valor que empieza, se pone delante de un toro, torillo o torete, parece como si hubiera que exigirle la ciencia, la gracia y la perfección que cabe pedir a los grandes ases de la torería actual.

Julián García estuvo en todo momento con ansias de triunfo, muy cerca, muy impávido, muy sereno. Estuvo con *valor novillero*, que siempre ha sido una categoría respetada y aplaudida entre los verdaderos aficionados. Ganó muchas palmas con el capote y estuvo quieto, hasta dejarse coger, en las faenas, en las que hubo pases de nuevo cuño, algunos momentos en que el brazo que toreaba llevo muy bien prendido a los novillos y ganas de acertar al entrar a herir. ¿Por qué, entonces, las mues-



DOMINIO.—Las dos fotos dan una muestra del dominio de José Luis Segura sobre sí mismo —sobreponiéndose al dolor— y sobre el bravo novillo que le había cogido en forma espeluznante.





**BANDERILLAS.**—A Eliseo Capilla habremos de agradecer el haber resucitado el arte de poner banderillas por parte de los peones. Añadiremos que había salido como banderillero sustituto.

## NOVILLADA EN LAS VENTAS

tras de descontento y las palmas de tango extemporáneas de esos nuevos severísimos aficionados de *cancamacola*? ¿Para quitarle voluntad al muchacho? ¿Para desanimarle? Y, ¿desde cuándo los verdaderos aficionados han adoptado una actitud así frente a un valor en ascenso?

Vaya mi ovación a Julián García por lo que aún hay que verle y por lo que ya le hemos visto. Y por la cordialidad con que hizo saludar y brindó el quinto novillo a Eliseo Capilla, que *resucitó* —y no quito ni una letra— el arte de poner banderillas por parte de los banderilleros. Siempre he dicho que éstos no son peones, sino toreros; no trabajadores, sino artistas. Eliseo Capilla, en dos pares, avanzó con pausa, manejó los palos con armonioso vaivén, arrancó cuando el toro lo hizo, cuarteó con exactitud, cuadró en la cara, se asomó al balcón, clavó con fuerza y con

**GESTO.**—Julián García —que no tiene celos de los banderilleros «roba-palmas», como hacen algunos fenómenos— hizo saludar al rehiletero y le brindó el quinto novillo, tan bien pareado.



los pies asentados en el suelo y salió con pausa.

—¿Qué es esto?—se preguntaban unos a otros los asombrados espectadores.

—Esto es, amigos, ni más ni menos que el arte de ser banderillero. Ese del «uno, dos, tres...», que dice en romances Gabriela Ortega.

—¿Y por qué no lo hacen más?—pregunta el ingenuo.

—Porque en cuanto un banderillero lo hace, los matadores le llaman «robapalmas» o «quitapalmas» y no encuentra quien le contrate. Si yo les contase... Pero prefiero contarles lo de Rafael Torres.

Muy buenas, pero que muy buenas hechuras de torero vimos en el sevillano, desde el momento mismo de hacer el paseíllo. El muchacho tiene el don de la inspiración, y a quien me diga que es por contagio de Pepe Luis y Manolo Vázquez —que son sus mentores— les responderé que el arte no se comunica y que el beso de las Musas es libre por parte de tan versátiles y clásicas damas. Aunque..., ¿son ellas o el Ángel?

Es la primera novillada que he visto a Rafael. Pero el quite que hizo en el segundo novillo —el de Julián García— con un remate bellísimo llevando *toreado al toro*, la larga cordobesa con que cerró un engarce de chicuelinas, la gracia con que ligó la segunda parte de la faena al sexto novillo —cuando ya se marchó un turista japonés, tuerto, que dio el mal fario hasta entonces a todo lo que hacían los toreros— me hacen unir este nombre al de Dámaso González y Curro Vázquez en mi pronóstico de que el año 2000 habrá toros, toreros y toreo. Y que aquél será el mejor toreo de todos los tiempos..., para mis nietos. Y tendrán razón ellos.

Rafael Torres no está hecho como matador. Pero el cruce y la habilidad para buscar el hoyo de las agujas y la estocada son cosas que se pueden lograr con la práctica. ¡Lo aprendió hasta Cagancho...! Lo que no se aprende —se nace con ello— es el giro armónico de la figura para elevar el capote, airearlo con gracia, dar con desenfado una vueltecilla y salir con el capote, con pliegues de clámide, al hombro, en andar pausado para decir al del castoreño:

—¡Vamos a picar!

DON ANTONIO



**VALIENTE.**—Julián García estuvo valeroso y con ánimo toda la tarde. Sus novillos le plantearon problemas que no son frecuentes —problemas de bravura—, y él se estuvo quieto y fue derribado.



**HONDURA.**—Rafael Torres interesó mucho a la concurrencia con el capote y con la muleta. El muchacho torea con gracia, pero sabe fiar hondura a sus muletazos. He aquí uno de pecho.



**GRACIA.**—El «kikiriki» —tan unido por los Gallo a la tradición toquera, sevillana— tuvo su versión en 1969 en las faenas de Rafael Torres, que lo dio con este mandón y alegre garbo.

## VISTA ALEGRE

### Una oreja cortó el debutante de Colmenar

De regular entrada puede considerarse la asistencia de público a la plaza de Carabanchel para presenciar el encierro de El Almendral que habrían de despachar Manolo Ortiz, Santi de Huelva y José Bartolomé Colmenar.

Había entre el público fundadas esperanzas de que la buena racha laurina por la que atraviesa la «chata» no se rompiera y continuasen los buenos resultados artísticos de jornadas anteriores. Pero la verdad es que el buen tono se mantuvo sólo a medias, y ello gracias al debutante de Colmenar.

Es cierto que el ganado no colaboró mucho que digamos al quehacer de los toreros, pues si aquéllos estuvieron bien presentados, en cambio no se prestaron a buen juego y evidenciaron ostensible falta de fuerzas.

#### LOS TOREROS

Manolo Ortiz paseó el anillo a la muerte del novillo que abrió plaza, tras una faena más efectivista que efectiva, en la que prodigó más cantidad que calidad. El público, que apreció la voluntad, le pidió la oreja, pero la cosa quedó en vuelta al ruedo. Poca cosa pudo hacer en su segundo toro, de peores condiciones para el toreo que el primero, y como no acertó con la espada, el público mostró su indiferencia. Manolo Ortiz banderilleó a sus dos toros, siendo muy aplaudido en este tercio.

Santi de Huelva venía con ganas, y además con el deseo de sacarse la espina de hace quince días, cuando, en esta misma plaza, se dejó escapar

vivo al corral un novillo. A su primero lo recibió con una afarolada de rodillas para fijarlo en seguida con una serie de verónicas dignamente rematada. Tras los sucesivos cambios realizaría unas buenas series de estatuarios y naturales en el mismo platillo. Continuaría ligando bien más series en terreno de toriles, donde sería atropellado, y cuando se decide a matar, acierta al quinto golpe de cruceta. En el quinto toro, tal vez el peor del encierro, nada pudo hacer, salvo despacharle de una estocada que basta.

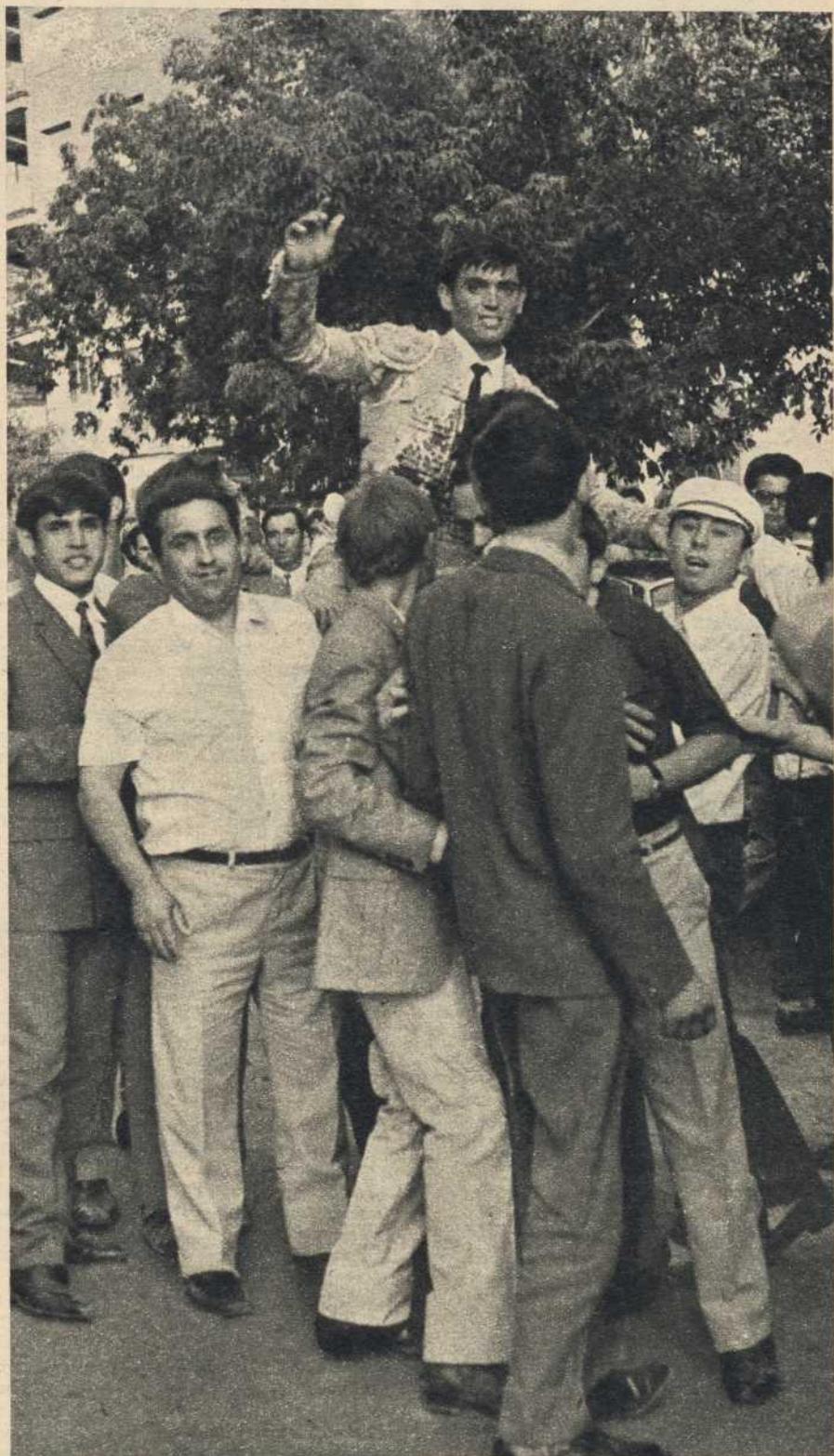
#### DEBUTANTE

La campanada de la tarde sonó para José Bartolomé Colmenar, que se presentaba esta tarde al público de Madrid. Fue una presentación afortunada, cortando una oreja al loro de su debut, tras evidenciar su buen oficio en las artes del toreo, tanto con el percal como con la franeta. Y tiene decisión en la suerte suprema. Quizá fue más vibrante la faena al toro que cerró plaza, al que le recibió a «porta gayola» que puso a la plaza en pie. Sabe cargar la suerte y maneja la flámula con ambas manos. Estuvo porción —el toro no era menos malo que los otros— y valiente. Fue volteado, afortunadamente sin consecuencias, y se deshielo de su oponente de un pinchazo bien señalado y una gran estocada. Dio la vuelta al ruedo a hombros de los entusiastas.

MARTINEZ ZURDO

Es de Coria del Río (Sevilla) y se llama...

# ¡¡MANUEL RODRIGUEZ!!



**Tercera actuación en la plaza de Valencia  
y nuevo Exito, con mayúscula**

**Y el último domingo, ¡la apoteosis en Sevilla!  
Tres orejas en la Real Maestranza**

**¡MUCHA ATENCION A MANUEL RODRIGUEZ!**

# TERMINO EN APOTEOSIS LA FERIA DE ALGECIRAS

## BUENA CORRIDA, CON MIGUELIN, CAMINO Y VITI

ALGECIRAS, 21. (De nuestro corresponsal, Tomás Herrera.)—Cuarta corrida de la Feria algecireña. Con algo menos de media entrada se celebró este cuarto festejo en el que se corrieron seis toros de don Manuel Arranz, de Salamanca, que dieron un excelente juego, tanto para los diestros como para los caballos. Todos ellos llegaron con fuerza a los petos, e incluso derribaron. Esta tarde el cartel, un cartel atractivo, estaba compuesto por MIGUELIN, PACO CAMINO y Santiago Martín VITI.

MIGUELIN ha vuelto a triunfar rotundamente en ésta su tercera actuación. Toreó de capa a sus dos enemigos con su peculiar estilo airoso. Banderilleó extraordinariamente colocando tres pares a cada uno de sus enemigos, siendo muy aplaudido a la salida de cada par; banderilleó con facilidad, llegando en todos los pares a asomarse al balcón con los brazos levantados. En su primer enemigo estuvo valentísimo, toreó citando de frente al natural, llegando a sacar pases de perfecta ejecución. Derechazos mandones, giralillas y pases de espalda que entusiasmó a la concurrencia. Hubo de todo en su larga faena. Entró a matar marcando todos los tiempos, siendo aparatosamente cogido por el bicho sin más consecuencias que el susto que pasó tanto el torero como los espectadores. Falló dos veces más, una vez repuesto del «tantarantán», y le fue pedida la oreja y pasó triunfalmente por el redondel. En su otro enemigo, MIGUELIN consiguió los máximos trofeos, dos orejas y el rabo de su enemigo, que hizo una extraordinaria pelea con los caballos. Miguelín superó en calidad y arte su labor anterior, destacando las tandas de naturales que instrumentó. Toda su faena estuvo coreada con los ya conocidos gritos de «¡Miguelín, Miguelín, Miguelín!» Remató su extraordinaria labor de una gran estocada, de la que rodó el toro, por lo que le concedieron las dos orejas y el rabo del bravo animal.

PACO CAMINO toreó extraordinariamente de capa a su primer enemigo. Verónicas templadas adelantando la pierna contraria y rematadas con una salerosa revolera. Su faena de muleta estuvo compuesta de pases con ambas manos, rematadas con recortes pintureros que el público acogió con grandes muestras de agradecimiento. Camino esta tarde estuvo bien. Hubo arte, ese arte y gracia que el diestro de Camas posee. Entró hábilmente a matar, agarrando una estocada de la que rodó el toro. Una oreja con insistente petición de la otra, vuelta y saludos desde el tercio para

corresponder a los aplausos del respetable. En su otro enemigo, Paquito Camino estuvo mejor. Recibió a su segundo enemigo con unos lances de capa de extraordinaria ejecución. Quitó por chicuelinas de esas que sólo el «ñño Paco» sabe ejecutar y realizó una torerísima faena que el público aplaudió. Pinchó varias veces, no obstante el público solicitó con insistencia los trofeos. Camino fue despedido con una gran ovación al retirarse de la plaza, por tener que torear mañana en una plaza francesa.

Santiago Martín VITI, en su primer enemigo ha realizado una de sus mejores faenas y quizás una de las mejores de la Feria algecireña. Hubo seriedad en todo su trabajo y todo su toreo fue perfecto y de verdad. La prodigiosa muleta de S. M. hacía que cada pase fuese una pintura. Hoy, en esta tarde de junio del año de gracia de 1969, S. M. Viti ha sentado cátedra de buen toreo, precisamente en Andalucía la Baja. El clamor de los aplausos que vitorearon cada pase y cada tanda de naturales y derechazos, fueron enormes. Como prólogo en su labor, en el primer bicho Viti instrumentó unos pases de trasteos con muchísima elegancia, para después seguir con pases con la derecha embarcando a la res y llevándola prendida en el engaño para rematar cada pase con perfección. Naturales cogiendo la muleta por el mismo centro del palillo y citando de frente, adelantaba el trapo rojo para traer mandado y templado al cornúpeto y para coronar su meritoria y extraordinaria faena, Viti entró a matar ejecutando todos los tiempos de la suerte y volcándose por completo agarró una gran estocada, de la que el público, puesto en pie, le vitoreó constantemente. Las dos orejas le fueron concedidas, negándose el «súsa» a conceder el rabo que el público pidió insistentemente. Viti pasó en triunfo los trofeos concedidos, recibiendo los aplausos del respetable, que le hicieron salir dos veces al tercio. En su segundo enemigo, que de salida chocó con gran estrépito contra un burladero, quedando el toro conmocionado durante gran parte de la lidia, Santiago Martín supo darle la lidia que requería. Inició su faena con unos pases, llevando la muleta alta para aliviar al bicho en sus arrancadas, logrando en los finales de su labor que el bravo toro fuese con la fuerza suficiente para instrumentar esos pases que sólo S. M. sabe hacer. Seriedad, honddura y perfección hubo en toda su labor. Mató extraordinariamente del primer viaje, y sumó el público pidió trofeos para el día Vitigudino, incomprensiblemente no lo concedieron. Dio la vuelta al redondel y fue despedido con una gran ovación.

Peso de la corrida: 482, 479, 481, 467, 481

y 463 kilos, respectivamente, pesó la corrida del señor Arranz.

## EN LA ULTIMA SE PUSO EL CARTEL DE «NO HAY BILLETES»

ALGECIRAS, 22. (De nuestro corresponsal, Tomás Herrera.)—Con el cartel de «No hay billetes» se celebró el quinto espectáculo de la Feria algecireña, que ha tenido como prólogo la inauguración del nuevo coso taurino, con capacidad para 11.200 espectadores. Seis toros del marqués de Domecq para Miguelín, Puerta y Miguel Márquez. El ganado del marqués de Domecq ha salido con fuerza y genio, sacando peligro los lidiados en tercero, cuarto y quinto lugares, que eran de arrancadas descompuestas. Fueron aplaudidos en el arrastre el segundo y el sexto.

Miguelín, en su primer enemigo anduvo torero y valiente, logrando pases meritísimos a fuerza de porfiar y exponer, dando derechazos, naturales, pases por alto, giralillas y desplante. Pinchó varias veces, pero le concedieron la oreja de su enemigo, que pasó triunfal en sendas vueltas al redondel. Miguelín, en su segundo, un toro con muchísimo peligro, que impedía colocarse al diestro, estuvo en lidiador. Intentó varias veces sacar faena sin conseguirlo. Mató de varios pinchazos y hubo de todo.

A Diego Puerta le tocó el mejor toro del encierro, un toro castaño, hosco, que fue bravísimo con los caballos. Puerta realizó en este toro una magnífica faena, llena de alegría y valor. Recibió a este toro con

unas verónicas ajustadísimas, que el público aplaudió con frenesí. Con la franela estuvo colocal con derechazos, naturales, recortes pintureros y desplantes. Mató superior del primer viaje, concediéndose las dos orejas y el rabo. Su segundo enemigo, un toro con mucho genio, el valiente Diego estuvo también colosal con una faena llena de emoción que el público aplaudió con ganas puesto en pie. Derechazos largos, aguantando la fuerte embestida del toro, y pases altos y giralillas. Mató de estocada, previo pinchazo, y le fueron concedidas las dos orejas.

Miguel Márquez pechó con un verdadero barrabás, un toro con peligro que no tenía un pase. Miguel Márquez anduvo en torero, intentando sacar partido de su enemigo y sufriendo un achuchón del que perdió la manga de la chaquetilla. Entró a matar agarrando una estocada en todo lo alto, que el público aplaudió. En su otro enemigo, con más fuerzas aún que su primero, pero manejable, Miguel Márquez formó un verdadero alboroto. Empezó con unos pases bajos con la rodilla en tierra, derechazos, naturales, pases altos y pases con las rodillas en tierra, que hicieron levantar de sus asientos a los espectadores. Esta faena estuvo llena de emoción y valor. Y el pequeño Márquez, diestro de Fuengirola, supo ganarse los máximos trofeos al rubricar su faena con una gran estocada de la que rodó el toro sin puntilla. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo y dio la vuelta al ruedo y salió a hombros por la puerta grande.

El peso de la corrida fue: 470, 476, 488, 491, 472 y 489 kilos, respectivamente.

## CORRIDA DEL SABADO EN LUGO

### SE CELEBRA LA CORRIDA DE SARRIA: GRAN TRIUNFO DE CORDOBES Y PALOMO

LUGO, 21.—Hoy se celebró en la localidad de Sarriá, en la plaza portátil, la corrida de toros que había sido suspendida el pasado jueves por orden gubernativa y que, finalmente, fue autorizada ayer tarde.

Se lidiaron seis toros de don Miguel Higuero, que resultaron manejables.

Manuel Rodríguez, en su primero, buena faena, para un pinchazo y media estocada. Aplausos. En su segundo resultó cogido y pasó a la enfermería. Acabó con el toro Cordobés, que realiza una gran faena, para media estocada y descabello al primer golpe. Dos orejas.

Cordobés, en su primero, faena variada y valiente, que terminó de una gran estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo repite con otra gran faena, para media estocada. Dos orejas y rabo.

Palomo «Linares», en su primero, faena artística y valiente. Mata de una entera. Dos orejas y rabo. En el último de la tarde hace otra gran faena. Termina de varios pinchazos y un intento de descabello. Una oreja.

Parte facultativo. — «En la enfermería ingresó el matador Manuel Rodríguez, que presentaba una herida por asta de toro en el triángulo de Scarpa del lado derecho, de unos doce a catorce centímetros, que desgarró los músculos abductores de dicha región, contusión del paquete vascular-nervioso, que descubre por disección traumática las partes blandas. Realizada la primera cura, fue trasladado al sanatorio del doctor Portela, de Lugo, donde, bajo anestesia general, se le practicó una intervención quirúrgica. El diagnóstico es de pronóstico grave.»

## LA FERIA DE BADAJOZ, BAJO EL SIGNO DE LA DISCRECION

### POCA COSA EN LA PRIMERA

BADAJOZ, 21.—Primera de Feria. Ganado de don Joaquín Buendía.

Diego Puerta, en su primero, faena brava a un toro quedado, para un metisaca, media y descabello al primer intento. Pitos al toro y silencio al torero. En su segundo, faena variada y de cerca, para pinchazo y media en su sitio. Oreja.

Manolo Martínez, faena muy valiente a su primero que remata con un metisaca y entera. Oreja. En su segundo, faena templada y variada a un toro quedado, para media y descabello al segundo intento.

Miguel Márquez, en su primero, torea de cerca, aguantando mucho, para estocada ladeada y otra entera tendida. Aplausos, petición de oreja y vuelta. En su segundo, faena inteligente y muy variada, para pinchazo sin soltar y estocada hasta el puño. Ovación y vuelta.

### MENOS EN LA SEGUNDA

BADAJOZ, 22.—Segunda de Feria. Seis toros de Domecq Hermanos.

José Fuentes, faena desconfiada al primero. Estocada, Pitos. A su segundo, faena valiente. Estocada y descabello al tercer golpe. Vuelta.

Manolo Cortés, en su primero, faena adornada. Media estocada y descabello al segundo golpe. Ovación. En el otro, faena de porfía. Estocada y descabello al primer intento. Silencio.

José Facón, aplaudido en banderilla. Faena valiente, de cerca. Pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta. En el último, faena valiente. Entera. Palmas.

Los rejoneadores Angel y Rafael Peraltas, ovacionados en rejoncillos y banderillas a una y dos manos. Dos rejones de muerte. Dos orejas.

# CORRIDA MUY SERIA DE ARRANZ EN BARCELONA

## CURRO ROMERO

## ACTUO EN MALAGA

## COMO UNICO

## ESPADA, PERO

## NO SE LUCIO

### El novillero Manolo Rodríguez cortó tres orejas en la Maestranza

## DOS OREJAS CORTO SERRANITO

Asistió a la corrida el Ministro Comisario General de Desarrollo, señor López Rodó, a quien vemos en el momento de recoger un brindis.



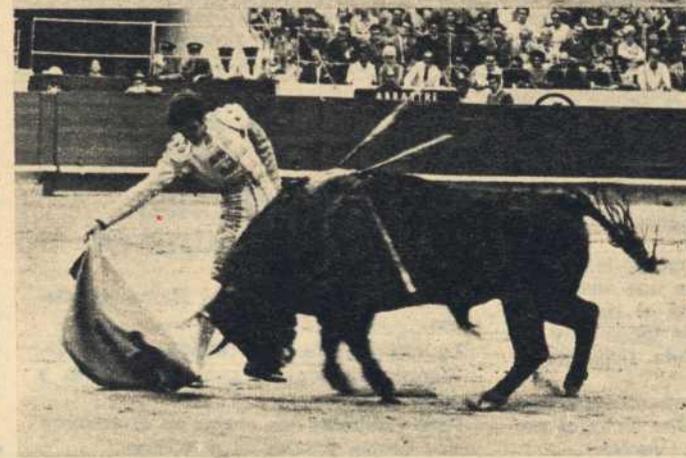
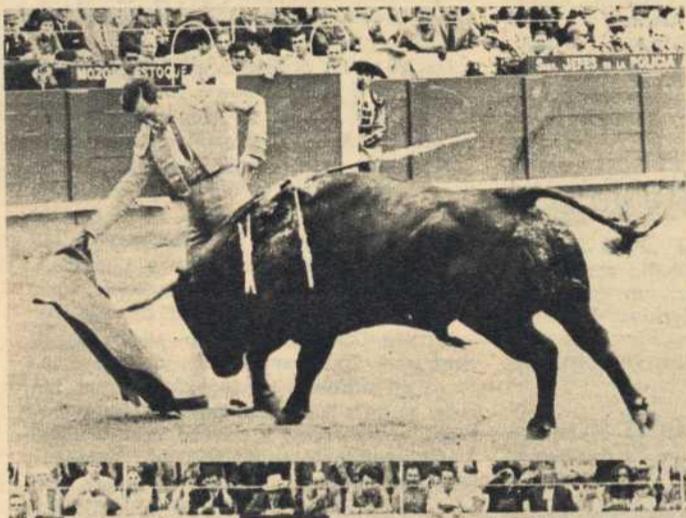
BARCELONA, 22. (De nuestro corresponsal.)—Con buena entrada, sin llegar al lleno, se celebró la anunciada corrida dominical. En un palco de honor se encontraba el Ministro del Plan de Desarrollo, señor López Rodó. Y en otro, la alegre muchachada multicolor del grupo de «Viva la gente!». Se lidiaron reses de Manuel Arranz, encastadas, con poder, que derribaron en todos los envites y llegaron a la muerte con la boca cerrada. Y un toro de Miura para el rejoneador José Manuel Lupi.

El caballero portugués cogió tres buenos rejones; puso tres pares de banderillas, de frente, pese al peligro de la res, que alargaba la gaita. Le sopió una banderilla de a cuarta. Todo con peligro, pues la res se vino arriba, acusando fuerza y sentido. No dobló con los tres rejones de muerte, y el caballero lusitano se retiró a la barrera, encargándose del Miura el sobresaliente, que lo despenó de media, volviendo la cara, y dos descabellos. Don José Manuel Lupi, por el gesto de lidiar a un miura a caballo, fue aplaudido y saludó desde los medios.

Un toro con poder, que entró cuatro veces al palo, fue el primero. Limeño lo vernequeó con arte, saliendo comprometido en el remate de los lances. En la muleta le faltó acoplamiento. El bicho no tiraba cornadas, aunque conservaba su fuerza. Lo rindió de un pinchazo sin soltar y media buena. División. El cuarto hizo una gran pelea en varas, hiriendo a un jamelgo. Brindó al grupo «Viva la gente!». Limeño, en esta ocasión, sí atoralló los pies en la arena; pero el bicho llegó receloso a la muleta, husmeando y tardeando. A fuerza de exponer, le sacó Limeño alguna tanda de redondos aceptables. A la hora de herir, se le fue el santo al cielo. Pinchó seis veces hasta recetar una entera. Oyó un aviso.

Serranito pisó la plaza dispuesto a reverdecer su éxito de los miuras. A su primero le vernequeó con valor. El bicho acusó en varas blandura de remos.

Con hambre de aplausos le instrumentó una faena valerosa sobre ambas manos, siendo aplaudido, sobre todo en sus naturales. Se le aplomó el bicho y, cortan-



Prueba de la emoción de la corrida está en la pelea de los toros con los caballos. Aunque los petos son auténticas murallas, en cuanto sale el toro de verdad puede con todo. Y el caballo «desnudo» es una buena garantía de lo que decimos. (Fotos: VALLS.)

do la faena, previo un abaniqueo, despenó a su enemigo de un pinchazo escupido, media caída y dos descabellos. Se le aplaudió y dio la vuelta al ruedo.

Superó con creces su faena en el quinto, un bicho con poder, que tomó tres varas y derribó en las dos primeras. Llegó el bicho con mucho picante al último tercio. Pero Serranito, que viene dispuesto a dejar constancia de su clase esta temporada, tiró admirablemente de su enemigo, embebiéndolo en la flámula y rematando los pases con pectorales. Fue una faena de calidad y valerosa, por el poder de su enemigo. Después de un pinchazo, se santiguó y, ejecutando a perfección la suerte, enterró el acero hasta la gamuza. Rodó el toro a sus pies y, entre un flañear de pañuelos, le concedieron las dos orejas. Dio dos vueltas al anillo.

En cuanto a Tinín, saludó a su primero con unas verónicas elegantes. Le hizo una faena clásica, con predominio de la mano izquierda, al compás de la música. Todo muy medido y torero. Pero al entrar a herir, le quedó la tizona un poco baja, provocando vómito. Esto desorientó a la parroquia. Una res cornivuelta, que tomó tres varas, cerró plaza. Empezó con dudas Tinín, pero luego dibujó una faena larga, elegante y con sabor. Los redondos fueron suaves y mandones; en los naturales le entrampilló el bicho en más de una ocasión la bayeta. Rindió a su enemigo de un pinchazo sin soltar y una honda y pa-

Tres rechazos de los toreros actuales: Limeño, Serranito y Tinín. Observen la diferencia de estilos y, sobre todo, el trapío de los toros y la manera de tomar los engaños. La corrida de Arranz fue muy seria y no faltó emoción, desde luego.

# BARCELONA



El rejoneador portugués José Manuel Lupi tuvo el gusto de enfrentarse con un novillo muy difícil de Miura.

sada. Tardó en doblar la res y los ánimos se enervaron.

Terminemos testificando que los toros de Arranz han dejado una gran impresión. El mayoral fue aplaudido, saludando desde la meseta del fórril.

Rafael MANZANO

## DECEPCIONARON EN ALICANTE LOS TOROS DEL CONDE DE LA CORTE

ALICANTE, 22. (De nuestro corresponsal.)—Empezó la Feria taurina de Alicante el domingo 22, con una corrida en la que, con toros del conde de la Corte, alternaron Antonio Ordóñez, S. M. «Viti» y el mejicano Manolo Martínez, registrando en cada una buena entrada.

La corrida no tuvo mucho relieve, porque los astados de la ya citada ganadería tuvieron algunas dificultades, tardando en las arrancadas, unas veces por falta de bravura y celo al engaño, y otras por falta de poder en los remos. Así, Ordóñez, que fue de los tres espadas al que tocó el lote menos fácil, pasó por el ruedo alicantino sin pena ni gloria particularmente en el primero, en el que se limitó a salir del trance, oyendo protestas. En su segundo le vimos destellos de su gran clase, tanto en el capote como con la muleta, realizando con ésta una labor en la que destacaron algunas tandas de pases con la derecha. Aunque mató pronto, el premio quedó reducido a unas palmas sin demasiado calor entusiasta.

Viti aprovechó la buena condición de su primero para sacar en él buenas verónicas y hacer una excelente faena de muleta, que remató con estocada y descabello, valiéndole al castellano la concesión de la única oreja de la tarde. En su otro enemigo, que llegó a la muleta agotado, estuvo breve, sin empeñarse demasiado en el lucimiento; matando, como en el otro, pronto. Para él hubo palmas.

Manolo Martínez, que se presentaba en esta plaza, gustó en su primero al que toreó bien con el capote y le hizo una faena de muleta en la que casi exclusivamente usó la izquierda, pues por el lado derecho el toro tenía peligro. Mató de media y descabello repetido, y se le ovacionó, dando la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza también brilló con la muleta al torrear garbosamente y cerca, aunque sin ligar lo necesario para calentar los entusiasmos. Esta vez pinchó en un par de ocasiones antes de conseguir media, y así se le displició con palmas.

M. MATAIX

## POCA DIVERSION EN PALMA DE MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 22.—Un novillo de Gerardo Ortega y seis toros de Pedro Salas, con casta.

Gastón Santos se muestra buen caballista, pero desafortunado en rejonos. Mata de dos rejonos a caballo y cuatro descabellos pie a tierra. (Palmas.)

Rafael de Paula, en su primero, faena voluntariosa, para dos pinchazos y una estocada. (División de opiniones.) En su segundo, faena dominadora, para un pinchazo, dos estocadas y un descabello. (Palmas.)

Ricardo de Fabra, en su primero, faena valiente. Mata de dos pinchazos y una estocada. (Ovación y saludos.) En el otro,

faena temeraria. Mata de una estocada. (Oreja.)

Carnicerito de Ubeda, en su primero, faena dominadora, para cinco pinchazos, media y un descabello. (División de opiniones.) En el último, faena torera. Mata de un pinchazo, una estocada y descabello al sexto golpe. (Palmas.)

## DOS OREJAS PARA CORDOBES Y OTRAS DOS PARA PALOMO, EN VINAROS

VINAROS, 22.—Corrida de las Fiestas de San Juan. Toros del marqués de Ruchena. Al segundo de la tarde se le dio la vuelta al ruedo.

Gregorio Sánchez, en su primero, faena de alifio. Un pinchazo, media estocada y descabello. (Pitos.) En su segundo, faena con derechazos. Un pinchazo, media atravesada, entera y dos descabellos. (Silencio.)

Cordobés, en su primero, faena con ayudados por alto. Un pinchazo, gran estocada y descabello. (Dos orejas.) En su segundo, faena voluntariosa a un toro manso. Un pinchazo, media estocada y once descabellos. (Un aviso. Pitos.)

Palomo «Linares», en su primero, faena voluntariosa. Tres pinchazos, media y descabello. (Vuelta al ruedo.) En el que cerraba plaza, buena faena con derechazos. Estocada, que basta. (Dos orejas.)

Al finalizar la corrida se otorgó el noveno trofeo de la Peña taurina «Diego Puerta» conjuntamente a los diestros Cordobés y Palomo «Linares».

## OTRA CORRIDA LUCIDA DE REJONEADORES

ARANJUEZ, 22.—Novillos de Miguel Higuera, bravos.

Actuaron los rejoneadores Manuel Vidrié y José Manuel Landete.

Manuel Vidrié, en su primero, clavó rejonos y banderillas. Pie a tierra, descabello. (Silencio.) En su segundo actuó conjuntamente con José Manuel Landete. Estuvieron más vistosos y clavaron rejonos y banderillas. Pie a tierra, dio una estocada y dos descabellos. (Vuelta de los dos rejoneadores.)

José Manuel Landete clavó en su primero rejonos y banderillas. Pie a tierra dio una estocada y descabello al quinto intento. (Vuelta.)

En su segundo, en que actuó conjuntamente con Vidrié, su caballo resultó alcanzado, pero, al parecer, sin gravedad. Clavaron rejonos y banderillas. Landete, pie a tierra, dio tres estocadas, dos pinchazos y nueve descabellos. (Algunos pitos.)

## NO SE LUCIO CURRO ROMERO COMO UNICO ESPADA

MALAGA, 22.—Toros de Salvador Guardiola, de escasa presencia.

Curro Romero, que actuaba como único matador, en su primero, faena breve. Media estocada. (División de opiniones.)

En el segundo, después de alifiar, mató de una casi entera. (Pitos.)

En el tercero, faena con pases por alto. Un pinchazo y estocada. (Ovación.)

Fue protestada su actuación en el cuarto. Mató de media y dos estocadas.

En el quinto, faena con pases por alto. Ocho pinchazos y una casi entera. (Un aviso. Pitos.)

En el que cerró plaza, faena en la que ensayó el natural. Mató de media, pinchazo y estocada. (Pitos.)

Al salir de un par de banderillas en el primer toro, el peón Alfonso Muñoz se estrelló contra un burladero y sufre conmoción en la columna vertebral. Pronóstico reservado.

## TRIUNFO DE PACO CAMINO Y ANGEL TERUEL

LEON, 22.—Primera corrida de Feria. Toros de Francisco Camino Sánchez, que dieron buen juego.

Paco Camino, a su primero, le instrumentó faena variada, para una estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

A su segundo le hace una faena muy torera, para una gran estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

Francisco Rivera «Paquirri», faena breve, para un pinchazo corto, otro hasta el puño y remata el puntillero. (Vuelta.)

En su segundo, faena breve, para tres pinchazos, rematando el puntillero. (Silencio.)

Angel Teruel, faena de trasteo a su primero, para media estocada y descabello. (Silencio.)

En el último, faena buena, para una buena estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

## REAPARECE, CON EXITO, JUAN JOSE

VALLADOLID, 22.—Toros de Juan Sánchez Sánchez. El quinto, condenado a banderillas negras.

César Girón, faena variada al primero; sufre una colada y recibe un puntazo; pinchazo, entera y descabello al cuarto intento. (Aplausos.) Pasa a la enfermería, donde es atendido de lesiones leves. Sale para lidiar el cuarto, al que hace faena a base de derechazos; dos pinchazos. (Ovación.)

Gabriel de la Casa, faena de brega y porfía al segundo; pinchazo y media. (Ovación.) En el quinto, muy protestado por el público, faena valiente; dos pinchazos, media y descabello al primer golpe. (Ovación.)

Juan José, en el tercero, faena con quietud y temple; estocada. (Oreja y petición de otra y dos vueltas al ruedo.) En el último, faena en terreno contrario; pinchazo, entera y descabello al tercer intento. (Ovación.)

## OREJAS PARA PURI Y BAREA

CABRA, 22.—La Feria de San Juan, en Cabra, tiene siempre su festejo taurino de calidad. Este año fueron siete los toros lidiados: uno de Ruchena, lidiado a caballo por el conde de San Remy, quien lució su arte con rejonos y banderillas, siendo muy aplaudido. Tres rejonos de muerte y varios descabellos, pie a tierra, no permitió la res para pasar al desolladero. El conde, sonriente, dio la vuelta al ruedo.

Los de lidia ordinaria pertenecían a la vacada de don José Garde. Broncos, mansos, sosos. De ahí el poco éxito artístico de los espadas, que tuvo momentos serios en el capote de Victoriano Valencia, artista preciosista, en verónicas y revoleras. Sus dos faenas muleteriles fueron de maestro, para quitar las asperezas de las reses y pasaportarlas breve y decorosamente, con aplauso del respetable, que apreció en su valer el hacer del diestro.

Agustín Castellanos «Puri» pisaba tierra cordobesa tras varios años de ausencia. Si en su primero, un toro fuerte que derriba y, pese a los tres puyazos, no se doblaba, cobuvo serio y cetero, con saludos. A su segundo lo toreó con ese genio rabioso que pone Puri cuando no quiere que se le vaya el triunfo. Se le aplaudió en verónicas y chicuelinas, se le siguió aplaudiendo con la muleta con pases en redondo y al natural, sonando la música y el ¡ay!, pues por dos veces le alzó la res del suelo. Tres veces entró a matar con decisión y arrojo, sin lograr tumbar a la res, hasta que refrendó la suerte el verduguillo. La oreja insistentemente pedida fue a sus manos, paseándola por el anillo. En la enfermería le curaron de un fuerte varetazo.

Antonio Barea toreó con reposo a la verónica, siendo coreado con oís. En su primero estuvo artista, con la derecha todo, y cierre de monoletinas antes de matar de estocada. La presidencia concedió la oreja pedida. Quiso también torrear a su segundo, pero a la defensiva la res, abrevió matando de estocada y descabello.—CABALLERO.

## NOVILLADAS

### BUEN TRIUNFO DE PACO BAUTISTA

BAEZA, 22.—Novillos de Hermanos Garrido.

La rejoneadora La Princesa, una oreja. Manuel Maldonado, ovación en uno y palmas en otro.

Paco Bautista, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el último.

## MANUEL RODRIGUEZ: TRES OREJAS EN SEVILLA

SEVILLA, 22.—Novillos de Juan Gallardo Santos.

Morenito de Cáceres, aplausos en uno y palmas en otro.

Marcelino, ovación y saludos en los dos. Manuel Rodríguez, una oreja y petición de otra en su primero, y dos orejas en el último.

## LA UNICA OREJA, PARA JOSE LUIS PARADA

EL PUERTO DE SANTA MARIA, 22.—Novillos de José García Barroso, matos. José Luis Parada, vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro.

Curro Vázquez, ovación y saludo en los dos.

Antonio Porras, vuelta al ruedo en el primero y palmas en el último.

## NOVILLADA DEL SABADO EN VALENCIA

## TRIUNFAL DESPEDIDA DE DAMASO GONZALEZ COMO NOVILLERO

VALENCIA. (De nuestro corresponsal, J. Lloret.)—El sábado día 21 se celebró en Valencia una novillada extraordinaria, en la que, ese nuevo fenómeno que es Dámaso González, se despedía como novillero de la afición valenciana, matando seis astados de la ganadería de Benítez Cubero.

Fue ésta una dura prueba para el torero albaceteño, de la que salió triunfante revalidando ante la afición valenciana y albaceteña—a presenciar el acontecimiento vinieron muchos albacetenses—su condición de figura del toreo. El triunfal balance de su actuación fue, siete orejas y un rabo, siendo paseado triunfalmente a hombros y sacado en esta forma de la plaza al terminar el festejo.

Los novillos de Benítez Cubero, muy bien presentados y cómodos de cabeza, fueron buenos a excepción del primero de la tarde, que sacó mucho genio y embestia derrotando y echando la cara arriba. En este novillo no le rodaron bien las cosas al diestro de Albacete, pues el bicho embestia con mal estilo y en tres ocasiones se llevó por delante al torero, sin más consecuencias, por fortuna, que la correspondiente paliza.

Pero a partir del segundo cambió la decoración para ir tejiendo el bravo torero un triunfo que le ha de valer mucho para el futuro de su carrera que se le presenta con unas magníficas perspectivas, ya que le ha perdido el respeto a los

## MEJICO

### COGIDA GRAVE DE ALFREDO LEAL EN TIJUANA

TIJUANA, 22.—Gran entrada. Toros de Coaxamalucan, bravos en su mayoría.

Alfredo Leal, ovacionado con el capote. Resultó cogido al pasar de muleta, sufriendo dos cornadas en el muslo izquierdo, de pronóstico grave. Pinchó tres veces y fue ovacionado al retirarse a la enfermería.

Mauro Liceaga escuchó palmas en su primero. Silencio en el segundo, que mató en lugar de Leal. En el segundo de su lote fue ovacionado con capa, banderillas y muleta, pero pinchó, desluciendo su labor. Silencio.



Dámaso González, que se despedía el sábado de novillero, con sus cuadrillas antes de hacer el paseillo y en el momento de brindarles uno de los seis novillos.



Dámaso, que cada día está más valiente, asustó al público —media plaza— varias veces. Aquí le vemos en dos momentos comprometidos. (Fotos: CERDA.)



toros, y traslada la emoción a los tendidos, al pisar un terreno comprometidísimo. No se puede negar que en Dámaso González hay valor para hacer media docena de toreros. Salió, pues, triunfante de la difícil prueba a que fue sometido y demostró que se encuentra capacitado para ser investido matador de toros.

En ese difícil primer novillo, se premió su voluntariosa actuación con aplausos a los que correspondió saludando desde el tercio. Luego toreó magníficamente por verónicas, con arte y temple, y por chielinas salerosas. Con la muleta estuvo

siempre encima de sus novillos, consiguiendo muletazos largos y de gran calidad y adornándose con desplantes todo ello en medio del entusiasmo del público y siendo acompañadas, las seis faenas que realizó, por la música. Cortó una oreja en su segundo; dos en el tercero; dos y rabo, en el cuarto —esta fue su mejor faena y también el mejor novillo—; una en el quinto y otra en el sexto.

El público salió satisfecho de la actuación de Dámaso González y el festejo resultó muy entretenido a pesar de ser de un solo matador.

Mario Sevilla, ovacionado con capote, banderillas y muleta. Perdió la oreja por pinchar; en su segundo sólo saltó del paso. Dos pinchazos, estocada. Silencio.

A Alfredo Leal se le apreció en la enfermería dos cornadas en el muslo izquierdo, con trayectorias de 10 y 15 centímetros, interesando la vena safena. Se le cortaron 15 centímetros de la vena para hacer un injerto de plástico. El diestro quedó internado en el Sanatorio Primavera. El pronóstico es grave y con un plazo de curación de más de quince días si no se presentan complicaciones.

## SIN TROFEOS

MEJICO, 22.—Séptima de la temporada en la plaza México, que registró una gran entrada en el tendido de sombra y muy buena en el de sol. Novillos de Gustavo Alvarez, mansurroneos, con excepción del primero.

Miguel Angel Núñez no supo ponerse a la altura del astado. Logró algunos pases buenos con la derecha a cambio de otros distanciados. Estocada. Silencio. En el cuarto, que realizó lidia incierta, puso voluntad, pero sin pizca de lucimiento. Estocada atravesada y descabello al cuarto golpe. Un aviso y algunos pitos.

Alfredo Acosta acaparó otra vez el interés. Ovacionado con el capote y banderillas en su primero. Faena valiente. Sufrió una voltereta. Pinchazo hondo y estocada. Silencio. En su segundo, ovacionado en chielinas. Tres pares de banderillas sobresaliendo el tercero de poder a poder. En un cuarto par sufrió una voltereta. Faena empeñosa, para dos pinchazos y media. Gran ovación. Saludos desde el tercio y vuelta al ruedo.

Eduardo Vela, valentón, pero muy verde. Se hizo ovacionar en unos faroles. Con la muleta, voluntad y nada más. Estocada contraria. Silencio. En el sexto se limitó a

salir del paso con más pena que gloria. Mató en el primer viaje.

## TRIUNFO LA REJONEADORA

CIUDAD JUAREZ, 22.—Buena entrada. Toros de Ibarra, mansos y difíciles en su mayoría.

La rejoneadora norteamericana Edith Evans fue ovacionada en su primero y alcanzó gran triunfo en su segundo. Dio dos vueltas al ruedo.

Gabino Aguilar, silencio en uno y ovación en el otro.

Joel Telles «Silverio», vuel. en su primero y silencio en su segundo.

## BUENOS NOVILLOS

TUXPAN, 22.—Entrada floja. Novillos de Chinampas. Bravos.

Daniel Vilchis, vuelta al ruedo en su primero y dos orejas en su segundo.

José Manuel Montes, oreja y vuelta en su primero. En su segundo se lució con capote y muleta, pero pinchó en cuatro ocasiones antes de lograr la estocada. Palmas.

## MUCHO PUBLICO EN MONTERREY

MONTERREY, 22.—Buena entrada. Novillos de Mariano Ramírez, que dieron buen fuego.

José Romero, silencio en su primero. En su segundo, al pasar de muleta, resultó cogido, sufriendo una cornada en el muslo izquierdo. Mató de estocada y dio vuelta al ruedo.

Jorge Blanco, vuelta en uno y silencio en el otro.

Rolando Valle, silencio en su primero y pitos en su segundo.

# MARCADOR DE TROFEOS 1969 (Hasta el 22 de junio)

Matadores	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	29	67
Paco Camino	29	33
Santiago Martín «Viti»	26	25
Angel Teruel	24	26
Franco Rivera «Paquirri»	23	32
Miguel Mateo «Miguelín»	19	22
Sebastián Palomo «Linares»	17	39
Antonio Ordóñez	16	15
Manolo Cortés	15	12
Manuel Benítez «Cordobés»	14	48
Diego Puerta	14	24
José Manuel Inchausti «Tinín»	10	20
García Corral «Juan José»	10	18
Antonio Millán «Carnicerito»	10	3
Pedrin Benjumea	9	10
Dámaso Gómez	9	8
José Martínez «Limeño»	9	7
Victoriano Valencia	9	4
Ricardo de Fabra	8	12
José Fuentes	8	8
Gabriel de la Haba «Zurito»	7	12
Gabriel de la Casa	7	7
Jaime Ostos	7	4
Agapito García «Serranito»	6	9
Alfredo Leal	6	9
Francisco Ruiz Miguel	6	8
José Falcón	6	7
Manolo Martínez	6	7
Antonio Barea	6	3
Andrés Hernando	6	3
Pedro Santamaría	5	11
J. Zuñiga «Joselillo de C.»	5	7
Fernando Tortosa	5	6
Rafael de Paula	5	0
Paco Pallarés	4	14
Héctor Villa «Chano»	4	10
Víctor Manuel Martín	4	6
Manolo Amador	4	5
César Girón	4	5
José Luis Román	4	5
Agapito Sánchez «Bejarano»	4	4
Agustín Castellanos «Puri»	4	3
J. Antonio Alcoba «Macareno»	4	0
Curro Romero	4	0
Gregorio Sánchez	4	0
Pepe Osuna	3	6
Efraín Girón	3	3
Juan García «Mondelón»	3	1
Gregorio Tébar «Inclusero»	3	0
Sancho Alvaro	3	8
Aurelio García «Higares»	2	8
Santiago López	2	7
José Ruiz «Calatraveño»	2	7
Antonio García «Utrerita»	2	6
Vicente Fernández «Caracol»	2	5
A. Rodríguez «Angeletes»	2	3
Adolfo Avila «Paquiro»	2	2
Joaquín Bernadó	2	2
Antonio Chapel «Antoñete»	2	2
Bienvenido Luján	2	2
Andrés Vázquez	2	2
Emilio Oliva	2	1
Luis Parra «Jerezano»	2	1
Julio Aparicio	2	0
Julio Aparicio	2	0
Santiago Castro «Laguillano»	2	0
Vicente Punzón	2	0
Florencio Casado «Hencho»	1	3
Antonio Pérez	1	2
Miguel Soler «Gasolina»	1	2
Antonio García «Curriro»	1	1
Adolfo Rojas	1	1

CON UNA CORRIDA Y SIN TROFEOS: Paco Asensio, Juan Carlos Beca Belmonte, José Luis de la Casa, Paco Ceballos, Oscar Cruz, Flores Blázquez, José Rivera «Riverita», Manuel Rodríguez y Juan Tirado.

Novilleros	Corridas	Orejas
Ramón Reyes «Ciclón»	5	7
Salvador Vega «Gallardo»	5	7
Antonio Castillo	5	3
Manolo Ortiz	5	2
Sebastián Martín «Chanito»	4	8
F. Vaz «Curri de Camas»	4	7
Antonio Luis Díaz	4	6
Curro Claros	4	5
Alonso Morillo	4	5
Francisco Ruiz Miguel	4	4
Fernando Serrano «Yiyo»	4	4
Florencio Casado «Hencho»	4	3
Angel Llorente	4	3
José Sáez «Otro»	4	3
Manolo Rubio	4	2
Gilberto Charry	3	7
Manolo Linares	3	7
Jesús Gómez «Alba»	3	5
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
León del Campo	3	4
Curro Machano	3	4
Fidel San Justo	3	4
Francisco Gabriel Pericás	3	3
Antonio Rojas	3	1
José Luis Díaz	3	0
José Miguel Álvarez	2	5
Eusebio de la Cruz	2	5
Antonio Barea	2	4
Simon Casas	2	4
Ricardo Higa «Mitsuya»	2	4
Luis Martín del Burgo	2	4
Manolo Amaya	2	2
José Bartolomé «Colmenar»	2	2
José Cañas «Cañitas»	2	2
Curro Alcalde	2	1
Manolo Villanueva	2	1
Rafael Beca Belmonte	2	0
Rafael Romero	2	0
Antonio Sánchez Cáceres	2	0
Jacinto Reyes «Rerre»	1	4
Blas Romero «Platanito»	1	4
Rafael Salamanca	1	3
Antonio Galán	1	2
Joaquín Lara «Larita»	1	2
Manuel Morales	1	2
Constantino Sánchez «Zorro»	1	2
Nelson Villegas	1	2
J. C. C. «Laguillano Chico»	1	1
Curro Fuentes «Parry»	1	1
José Luis Maganto	1	1
Manuel Montañón	1	1
Antonio Manuel Nogales	1	1
Francisco Picado	1	1
Félix Rodrigo	1	1
Tomás Salvador	1	1
José Segura «Chico»	1	1

CON UNA NOVILLADA Y SIN TROFEOS: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, Diego Cadena Torres, Curro Camacho, Antonio Cano, Ricardo Chibanga «Africano», José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», José Luis Girón, Paco Granados, David Gutiérrez, Guillermo Gutiérrez «Ecijano», Pepe Ibáñez, Rafael Infante, Félix López «Regio», Enrique López Montoya, Juan Medrano, Simón Mijares «Duende», César Morales, José Manuel Muriel, Jesús Narváez, Alejandro Otero, Rafael Poyato, Gabriel Puerta, Paco Romero, Pepe Romero, Curro Rey, Jesús Rivera, Rafael Ruiz «Paquirri» y Máximo Valverde.

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Angel Peralta	18	27
Rafael Peralta	14	21
Eduardo S. T. «Bombita»	11	16
Antonio Ignacio Vargas	9	11
Juan Manuel Landete	9	3
Conde de San Remy	8	0
José Samuel Lupi	7	5
Fermin Bohórquez	7	2
Alfredo Conde	6	4
Antoñita Linares	5	3
Francisco Mancebo	5	3
Manuel Vidrié	5	3
Joaquín Moreno	4	2
Lolita Muñoz	4	2
Gaspar de los Reyes	3	5
Silvestre Navarro Orenes	3	4
José Maldonado Cortés	3	2
David Ribeiro Telles	3	2
P. Labourdiere «Princesa»	3	1
Alvaro Martínez Conradi	3	1
Gregorio Moreno Pidal	2	4
Fernando Salgueiro	2	1
Manuel Jorge	1	2
Pedro del Río	1	1
Paquita Rocamora	1	1
Gastón Santos	1	0

NOTA: Se hace constar nuestro criterio —que siempre se ha seguido— de que, al ser suspendida una corrida después de iniciada, sólo se le contabiliza al diestro que esté actuando o haya lidiado algún toro, pero nunca a los que no han lidiado ninguna res antes de la suspensión. En este caso se halla la corrida del 25 de abril en Talayuela (Cáceres), suspendida por lluvia a la muerte del primer toro. Se le contabilizó al Viti, que ya había despachado su primer toro; pero no a José Fuentes, ni a Paco Pallarés, que no llegaron a actuar.

CALLEJAS

## CARTELES PROXIMOS

### JUNIO

- 24. ALBACETE.—Pepe Osuna, Manolo Amador y Vicente Punzón, con Juan Manuel Landete y toros de Manuel Cañaveral.
- 24. ALICANTE.—Miguelín Paquirri y Dámaso González (que tomará la alternativa), con toros de Flores Cubero.
- 24. BADAJOZ.—Antonio Ordóñez y Paco Camino, vis a vis, con toros de Cunha' Patricio.
- 24. LEON.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Manolo Martínez, con toros de Guardiola.
- 24. BARCELONA.—José Luis Parada, Curro Vázquez y Antonio Porras, con novillos de Alvarez.
- 24. EIBAR.—Gregorio Lalande y Herrerita, con novillos de Isaias y Tulio Vázquez.
- 26. MALAGA.—Antonio León, Monaguillo y Miguel Soler, con toros de Rodríguez Arce.
- 28. BURGOS.—Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Guardiola.
- 28. ESTEPONA.—Antoñete, Cordobés y Palomo Linares, con toros de Nájuez Hermanos.
- 28. SORIA.—Pedrin Benjumea, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Martínez Elizondo.
- 29. MADRID (VENTAS).—Antoñete, Tinín y Macareno, con Juan Manuel Landete y toros de Manuel Santos (corrida goyesca).
- 29. ALICANTE.—Timo, Limeño y Serranito, con los hermanos Peralta y toros de Miura.
- 29. BURGOS.—Miguelín, Viti y Curro Romero, con toros de Pérez Angoso.

- 29. CONSUEGRA.—Vicente Punzón, Bienvenido Luján y Sancho Alvaro, con toros de Pio Tabernero de Vilvois.
- 29. GRANADA.—Manolo Carra, Curro Montenegro y Santiago López, con toros de Bernarito Jiménez.
- 29. SORIA.—Paco Camino, José Fuentes y Carnicerito, con toros de Martínez Elizondo.
- 29. VILLENA.—César Girón, Cordobés y Palomo Linares, con toros de Higuero Vidarte.
- 29. ZAMORA.—Paquirri, Miguel Márquez y Manolo Martínez, con toros de Carrascona.
- 29. JEREZ DE LA FRONTERA.—Curro Vázquez, Antonio Porras y otro, con novillos de Bohórquez.
- 29. TOLOSA.—Julian García y Rafael Torres, mano a mano, con novillos de Martínez Elizondo.
- 30. BURGOS.—Manolo Cortés, Juan José y Dámaso González, con toros de Manuel Aranz.

### JULIO

- 1. BURGOS.—Paquirri, Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros de Atanasio Fernández.
- 2. BURGOS.—Viti, José Fuentes y Angel Teruel, con toros de Miura.
- 6. BURGOS.—Jacobo Belmonte, Curro Vázquez y Antonio Porras, con Fermin Bohórquez y José Lupi y novillos de Rodríguez Pacheco.
- 6. MADRID (VENTAS).—Gabriel de la Casa y Juan José, mano a mano, con toros del conde de la Corte.
- 7. PAMPLONA.—Limeño, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Martínez Elizondo.
- 8. PAMPLONA.—José Fuentes, Manolo Cortés y Carnicerito, con toros de Torrestrella.
- 9. PAMPLONA.—Miguel Márquez, Manolo Cortés y Macareno, con toros de Fermín Bohórquez.
- 10. PAMPLONA.—Diego Puerta, Viti y Angel Teruel, con toros del conde de la Corte.
- 11. PAMPLONA.—Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de César Moreno.
- 12. PAMPLONA.—José Fuentes, Paco Ceballos y Macareno, con toros de Guardiola.
- 13. PAMPLONA.—Limeño, Serranito y Carnicerito, con toros de Osborne.
- 14. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Viti, con toros de Juan Pedro Domecq.
- 20. MONT DE MARSAN.—Paco Camino, Juan José y Manolo Martínez, con toros de Buendía.
- 21. MONT DE MARSAN.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Lisardo Sánchez.
- 22. MONT DE MARSAN.—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Miguel Márquez, con toros de Salvador Domecq.

### AGOSTO

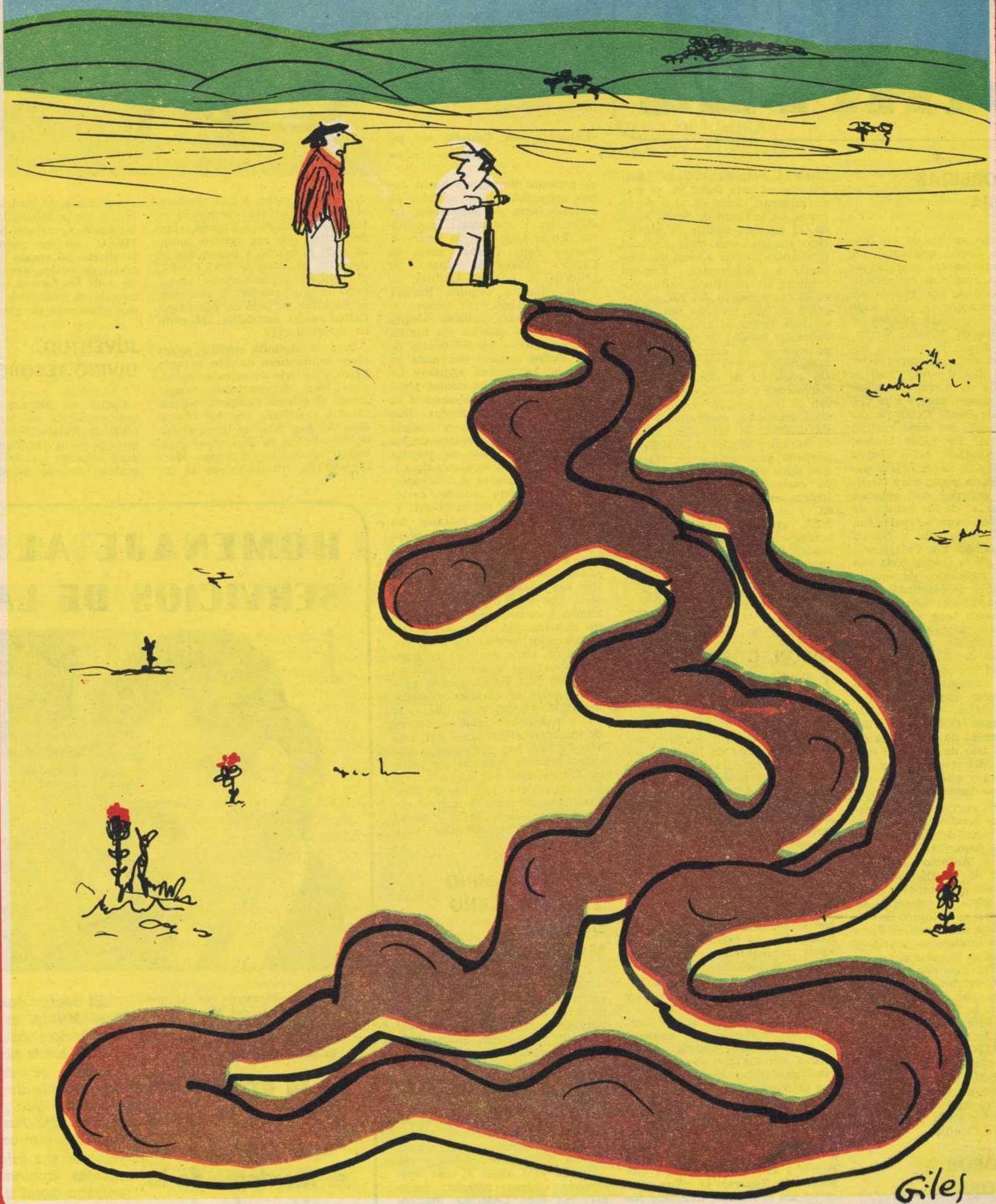
- 1. HUELVA.—Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cortés.
- 2. HUELVA.—Viti, Miguel Márquez y Manolo Martínez, con toros de Martín Berrocal.
- 4. HUELVA.—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel (corrida con curso de ganaderías).

Novilleros	Corridas	Orejas
Julian García	22	24
Dámaso González	20	45
Henry Higgins	17	17
Tóbalo Vargas	16	34
Curro Vázquez	15	21
Julio Vega «Marismehos»	15	13
Manuel Rodríguez	14	26
Vicente Linares	14	20
M. Libreros «Marcelino»	14	11
Manuel Maldonado	13	15
Rafael Torres	13	8
José Luis Parada	12	27
David Moreno «Morenito»	12	16
Antonio Porras	12	16
Gregorio Lalande	10	23
Lorenzo del Olmo	10	20
Jaimé González «Puno»	10	10
Vicente Martínez «Levantino»	9	10
Manuel Alonso «Herrerita»	9	8
Miguel Ramos «Miguelete»	9	8
Santiago López	9	5
Paco Bautista	8	24
Joselito Tarjuelo	8	5
Jacobo Belmonte	8	3
Juanito Muñoz	7	8
J. Calleja «Juan de Aragón»	7	6
Juan Asenjo «Calero»	7	5
José Luis Segura	7	3
Santi Ortiz	6	10
Raúl Sánchez	6	10
Antonio Gil	6	8
Peppín Martín	6	7
Teo Libreros «Bormujano»	6	2

# PLAZAS PORTATILES

—¿Y no cree que esto se va a desinflar?

4<sup>o</sup> TERCIO  
Por GILES



Giles

# EN Escribe: Julio ESTEFANIA CARTEL

## DOS CORRIDAS EN SORIA

SORIA, con motivo de sus fiestas de San Pedro, celebrará este año dos interesantes corridas de toros. Soria, aparte de ese atractivo taurino, tiene por sí sola suficientes encantos —bien supo cantarlos en poemas hondos el genio poético de Antonio Machado— para atraer la atención admirativa del viajero español o internacional. Soria pura; ¿cuál es el origen de tu nombre? ¿Acaso se debe tu denominación a la vieja ermita de Santa Oria? ¿Acaso es una herencia del viejo castillo llamado Oria? De todos modos, atrayente, recatada, bella ciudad para amantes de la historia y para poetas. Soria pura; pura Castilla. Calles antiguas con palacios maravillosos: el de los condes de Gómara, que luego se partieron a Andalucía, a la azul y blanca Sevilla; casa de los Castejones; de los Ríos. Y la ciudad toda con el recuerdo romántico de aquella Leonor, esposa de Machado... Soria en fiesta da este año dos corridas de toros, que allí, en su recoleta plaza, se celebran desde 1854. Aire andaluz subirá en la tarde del 28 de junio hasta las tierras rojas de Soria mística y poeta. Aire andaluz en la sangre de tres toreros meridionales: Pedro BENJUMEA, Miguel MARQUEZ, Manolo CORTES. Sevilla y Málaga dentro de tres trajes de toreros. Un trío de juventud que busca cada día mayores laureles en su carrera y tres nombres que hacen esperar tarde de ovaciones.

La segunda corrida de las fiestas sorianas tendrá el siguiente cartel: seis toros de Martínez Elizondo para Paco CAMINO, José FUENTES y Antonio MILLAN «Carnicerito de Ubeda». Resulta un tríptico de gran interés, pues si abre la terna un maestro de maestros como es el torero de Sevilla, el torero sabio que es Paco CAMINO, la Andalucía sobria y auténtica que es la noble tierra de Jaén está representada por ese gran artista, orfebre del lance y del muletazo, que es José FUENTES; y cierra la terna un valiente paisano de éste, porque también es hijo de Jaén: Antonio Millán «CARNICERITO DE UBEDA». Están bien conjuntados ambos carteles, y a poco que los toros embistan, puede ser esta breve Feria soriana un doble éxito de arte taurino andaluz en la bandeja de oro noble de Castilla.

## EL 29, TOROS EN ZAMORA

El día de San Pedro, 29 de junio, buena corrida de toros en la

histórica ciudad castellana. Lástima que en esta fecha no se pueda admirar, como en el 6 de febrero, en la fiesta de Santa Agueda, el mirífico desfile de muchachas vestidas con traje regional, dibujando danzas al son de tamboril y panderetas. Zamora, enhiesta en su altura, mirándose en el claro espejo del río, se alegrará en esa jornada tan alegre de San Pedro al cruzar por las calles las bandas de música como prólogo de la corrida... ¿Cartel zamorano para el 29 de este mes? Un encierro de don Laurentino Carrascosa y tres toreros que gozan de bien ganado cartel; dos de ellos españoles, mejicano el otro. PAQUIRRI, el intrépido diestro de Barbate; Miguel MARQUEZ, el pequeño gran torero de Málaga, que sigue en su sitio preminente de campeón de corridas y de trofeos en lo que va de temporada, y el azteca Manolo MARTINEZ, artista y valiente, cuyas actuaciones en los ruedos de la madre Patria están jalonadas de auténticos y grandes triunfos, siendo el nombre de Manolo MARTINEZ imprescindible en todos los carteles y Ferias de lujo de España.

## GIRON, CORDOBES Y PALOMO, EN VILLENA

Es de esperar que acudirán muchos aficionados de todas partes, muy especialmente de todos los puntos de la provincia alicantina, pues Villena da el día 29 gran corrida de toros, con reses de Higueras, para el siguiente trío de maestros: César GIRON, el venezolano que ha vuelto con ansias de triunfo juveniles, y la pareja famosa de Villalobillos, que sigue su marcha de combates y triunfos a diario, sin dar a nadie cuartel. Villena, si bien célebre por su lustre histórico, por su bella topografía, no menos ilustre por aquel renombrado marqués de Villena, el inquieto, sabihondo y desconcertante don Juan de Pacheco, gran figura, atrayente y desconcertante, del siglo XV.

En ese día Villena, la del marquesado de Castilla, se animará de manera extraordinaria porque torear allí los dos espadas que proclamaron su línea de lucha, que prosiguen llevando a todo gas y con muchas victorias en su favor Manuel Benítez «CORDOBES» y Sebastián Palomo «LINARES» llevarán muchísimo público a Villena esa tarde estival de San Pedro, y estamos seguros de que habrá de llenarse la plaza con cartel tan destacado. Conviene recordar a los amables lectores que la plaza de Villena, la nueva plaza construida el año 1924, tiene un

aforo notable, pues llega a las diez mil localidades. Por cierto que en 24 de agosto del citado año se celebró la corrida inaugural, toreado aquella tarde reses de don Esteban Hernández los espadas Juan Anlló «Nacional», José Paradas y Antonio Posada. Fue así la primera corrida que se dio en la nueva plaza de Villena.

## FERIA DE SAN PEDRO EN BURGOS

Castilla. «Tu tierra, madre Castilla, es sagrada», dijo Manuel Siurot. Y Burgos es «los trigos para el pan de la austeridad y para las hostias de los altares». Pero, qué transformación ciclópica desde que, como dice el poema inmortal,

«Entonces era Castilla un pe-  
[queno rincón»

al presente burgalés —hasta con oro negro del primer petróleo español— lleno de ambiciones industriales y conquistas económicas. En el valle del río Arlanzón, Burgos sigue siendo cabeza de Castilla, cabeza de España. Su historia, es nuestra historia; su gloria, nuestro orgullo. Burgos, sobrio, recatado, tan señor, se abre a la más ruidosa alegría —siempre sin exceder los límites de su señoría— en las fiestas de San Pedro, recién estrenada la canícula. La ciudad adquiere un brillo de gozo y sus nobles joyas monumentales parece como si se remozaran con las fiestas. Hay júbilo para mayores y alegría corruscante en los rostros de los niños, que ven pasar con pupilas de asombro a los seculares figurones de sus gigantes y cabezudos, al son del chistu norteño, castellano y vasco, y del tamboril. Y, españoles hasta el tuétano, las corridas de toros... La vieja plaza de toros, inaugurada en septiembre de 1862 por Julián Casas «Salmanquino» y Juan Domínguez, fue sustituida hace muy pocos años por una espléndida plaza, amplia y comodísima, de impecable construcción. Y la firma Dominguín, los jóvenes y activos empresarios, viene dotando de grandes atractivos a esta castellana Feria de San Pedro, siendo muy interesante los carteles y sabiamente dispuestos para que cada uno y todos satisfagan los deseos de exigentes aficionados. Así, este año de 1969, hay nada menos que cinco grandes corridas de toros en los carteles que componen la Feria burgalesa; y, como en años anteriores, se cubrirá bien el extenso aforo de la bella y nueva plaza a orillas del Arlanzón, bajo el cielo del Cid...

## PUERTA, CAMINO Y «EL MEJICANO DE ORO», MANOLO MARTINEZ

¡Nada menos que ese estupendo cartel ofrece Burgos para la primera tarde ferrial! Las corridas burgalesas dan comienzo el 28 del presente y terminan el día 2 de julio. El primer día se lidiarán toros de la divisa sevillana de don Salvador Guardiola, y serán los espadas Diego PUERTA, Paco CAMINO y Manolo MARTINEZ. En el recuerdo de todos está el fabuloso éxito del valiente artista de San Bernardo en la reciente corrida de la Beneficencia, y ese recuerdo vale como el más apasionado «slogan» popular; luego está ese Paco CAMINO, inalcanzable siempre por la supremacía de su poderío torero, que él sabe abrillantar aún más con el arre-



quive de su garbo; y está también, arrollador y artista, ese torero azteca que, al llegar a España, supo demostrar que era verdad rotundo todo lo mucho y bueno que se decía de él. Manolo MARTINEZ, el llamado acertadamente «mejicano de oro», porque de oro puro es su toro, al lado de dos fulgurantes «ases» andaluces. ¡Magnífico cartel inicial!

Para la segunda corrida habrá toros salmantinos de don Antonio Pérez y un trío de espadas de esillos bien diferenciados, conjugando al mismo tiempo la sobria cátedra castellana con los «duendes» del Sur. Abre la terna el día de San Pedro en Burgos el gran torero salmantino Santiago Martín «VITI», triunfador en la re-

ciente Feria de Madrid, y completan la terna MIGUELIN, siempre intrépido y variado, y Curro ROMERO, del que siempre espera la afición un regalo de arte. Contraste de estilos, variedad del fondo y de las formas, y, por tanto, corrida de indudable interés ésta que acabamos de glosar.

## JUVENTUD, DIVINO TESORO...

Cartel de jóvenes toreros el que se ofrece en la tercera corrida de Burgos. Son los espadas que, junto a las figuras que el duro esfuerzo y el éxito ya consagraron, aspiran a ocupar, ellos

también, puestos de singular responsabilidad y gloria. Son la nueva savia de la Fiesta, que precisa, como en todo en la vida, que los valores se vayan renovando. Esa tercera corrida burgalesa, a celebrar el 30 de junio, tendrá toros de Arranz, para el sevillano Manolo CORTES —torero del filo de la Marisma, con la profundidad de lo clásico y la alegría de lo meridional—; Juan JOSE, joven salmantino que lucha por el cotidiano éxito, y Dámaso GONZALEZ, ese Dámaso GONZALEZ que llevará para esa fecha apenas si una semana de matador, pues que recibirá los entorchados correspondientes en las corridas de «fogueres» de Alicante. Dámaso GONZALEZ, el del arrolla-

dor triunfo, hace muy poco, en la difícil plaza de Sevilla, y que parece darle la razón, con la ejecución de sus éxitos, a quien, con agudeza inteligente, supo ver, como lo vio su descubridor y apoderado, don José Flores «Camarra», un auténtico valor de la torería.

## PAQUIRRI, ANGEL TERUEL Y MIGUEL MARQUEZ

LOS muchos partidarios que tiene el segundo tercio de la lidia se congratularán de la actuación de PAQUIRRI y Angel TE-

La hermosa y nueva plaza de Burgos será a finales de junio otra vez el escenario de la actualidad taurina española. La feria de San Pedro, como siempre, ofrece los carteles más selectos. (Foto Archivo.)

valor. Terna de toreros bien contrastada, en la que, junto al dramatismo jubiloso de Márquez, brilla la alegría meridional del gaditano y resplandece el poderío magistral de Teruel. Se lidiarán esa tarde seis toros de la ganadería de don Atanasio Fernández. ¡Qué alegría de la hermosa Fiesta de toros en medio de un paisaje sobrio y lleno de majestad, en el corazón de esa bendita Castilla, Castilla de campos.

«los de las mudas perspectivas se-  
[ris,  
los de las castas soledades hondas,  
los de las grises lontananzas muer-  
[tas»

como cantara, lleno de fervor patrio, el numen de Gabriel y Galán!

## TOROS DE MIURA PARA VITI, FUENTES Y ANGEL TERUEL

¿SE podría armonizar más atractivos factores toreros para la corrida que sirve de colofón a la Feria de Burgos? Difícilmente. El cartel posee los máximos atractivos. Los organizadores han sabido, con cierta intuición, fundir los elementos más agradables. Estamos en Castilla, y al aficionado central ha de parecerle de perlas que un gran torero de Castilla repita su actuación. Que no sólo en el Sur está el cetro del toro. VITI, con su majestuoso estilo, actuación por segunda vez —día 2 de julio— en la Feria burgalesa. Ha de torear reses de una divisa que infunde respeto. Y que no gusta a todos los que visten trajes de alamares. Porque en esa

última corrida de toros de Burgos van a lidiarse MIURAS. Es un honor y un gesto admirable de los tres toreros que la van a torear. ¿Quiénes comparten tal responsabilidad ante los miureños? Dos jóvenes maestros, que, al igual que S. M. «VITI», también han pedido esa divisa para ellos: son el linarense JOSE FUENTES y el madrileño ANGEL TERUEL. La terna es, pues, una síntesis de arte y buen estilo; pero, además, representan cada uno y conjuntamente los tres una actitud muy digna de imitar. [Los tres —VITI, FUENTES y TERUEL— han querido enfrentarse a los MIURAS! Un bello gesto de pundonor profesional.

## Y BUENA NOVILLADA COMO FIN

CON la corrida anterior, que se celebrará el miércoles 2 de julio, termina virtualmente la Feria de San Pedro, de Burgos; pero hay otro colofón novillero: el domingo 6 de julio. Se trata de una novillada de indudable interés, pues los tres espadas son muchachos de renombre y fuertes promesas de fecunda realidad. Abre el paseillo, para enfrentarse a las reses de Rodríguez Pacheco Hermanos, Jacobo Belmonte, y alternará este valiente novillero con los triunfadores reiterados de la aiegre «chata» de Carabanchel: el valeroso Antonio PORRAS y el exquisito Curro VAZQUEZ, ambos recientemente descubiertos por el popular apoderado don Rafael Sánchez «PIPO». Y con esta novillada de promesas termina Burgos —corona de Castilla— su brillante serie ferrial de 1969...

# HOMENAJE AL DOCTOR FELIPE DE LUZ MILLAN, JEFE DE LOS SERVICIOS DE LA ENFERMERIA DE LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA



DOCTOR.—Momento en el que el presidente del Montepío de Valencia coloca la insignia de oro al jefe de la enfermería de la plaza de toros.

## Se lo ofrecieron los toreros que componen el Montepío de la región valenciana

El doctor don Felipe de Luz Millán es toda una institución en el mundo de los toros por estas latitudes; es un hombre que, aparte de la popularidad que goza en la ciudad del Turia, los toreros de por acá lo veneran por sus innumerables facetas humanas, en su entrega total al torero y al de fuera del toro, todo

un auténtico apóstol de nuestra cruzada por deshacer entuertos con el solo fin de hacerle el bien al prójimo.

Ha tenido lugar en los locales del Círculo Taurino Valenciano de la calle de General San Martín un homenaje que los toreros que componen el Montepío de Toreros de la región valenciana, y en su

presidente, don Francisco Peris Moreno, han ofrecido con todo cariño a su médico y titular como jefe de los servicios de la enfermería de la plaza de toros de la ciudad del Turia, doctor don Felipe de Luz Millán.

Los amplios locales se vieron rápidamente repletos de toreros, autoridades y aficionados de todos los confines de esta región, y el ambiente que reinaba dentro del Círculo era de plena algarabía taurina.

Don Francisco Peris Moreno ofreció el homenaje al doctor De Luz con palabras de agradecimiento a este bienhechor por todo lo que conlleva al toro valenciano. También tomaron la palabra don Alberto Alonso Belmonte, gerente de nuestra Empresa de la plaza de toros, y el competente letrado de la misma, don Juan Ferrández Blanes,



CARTEL.—Al homenaje del doctor De Luz Millán se sumaron los toreros Ricardo de Fabra, Santiago López y Julián García.



AUTORIDAD.—El delegado gubernativo, don don Alberto Alonso Belmonte, durante el acto.

quienes elogiaron y resaltaron las virtudes por todos conocidas de esa gran persona, don Felipe de Luz Millán. Una prolongada ovación se hizo sentir dentro del recinto que aclamaron las palabras de estos dos personajes en honor del doctor.

Las autoridades, en las personas de don Juan Casinos y don Félix Crespo. Señor Ayoza. Los toreros Ricardo de Fabra, Julián García, Santiago López. Representantes de Prensa local y todos los toreros que componen el Montepío de la región valenciana, en número de cien.

Al finalizar el acto, el presidente, señor Peris, impulsó al doctor De Luz una insignia de oro y brillantes, que había sido costeada por todos los toreros.

José CERDA

(Fotos del autor.)



## «PIENSO COMO ANTAÑO, IGUAL QUE CUANDO ERA «MALETILLA»: EN EL FUTURO»

**PASEO.**—Cuando el sol acompaña, en los días libres de corrida, le gusta pasear a Miguel, aunque su campechana presencia despierta en la calle la lógica expectación...

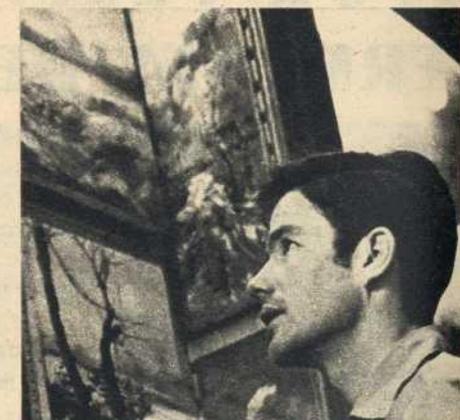
## «MI META ES SER AUTENTICA FIGURA DEL TOREO»

«Me encanta poder ver felices a la familia, a la cuadrilla, a los amigos...»

Su ideario: hacer el paseillo en la plaza e ir siempre por la calle con la frente levantada

**Escribe: Jesús SOTOS**  
**Fotografía: Carlos MONTES**

**EXPOSICION.**— Miguel Márquez, como buen torero, ama al campo mucho. Y cuando está en la capital se acerca hasta las Exposiciones para descubrir algún paisaje de su agrado.



Uno no se acuerda si se ha contado o está todavía inédito eso de que Miguel Márquez, durante sus andanzas, aventuras y desventuras como «maletilla» andante y rodante, un buen día que había festejo de novillo y becerra, creo que en Puengirola, fue el primero antes de la hora anunciada en probar a uno y otro, allá, casi entre dos luces, durante la madrugada. La anécdota es ésta: El chavalillo Márquez, soñador con ser figura del toreo, pensó la estrategia y el riesgo. Avisó a su hermano y a otro amigo: «A la madrugada hay torero, pero me tenéis que ayudar vosotros.» Total, preparó dos linternas, una enfocaría con radio amplio parte del corral de a plaza y la otra, potente, pero con radio limitado, iría con su luz a la muleta

del «soñador». Efectivamente, todo fue un éxito. Le dio más de veinticinco pases a la becerra y al novillo lo dejó «tieso» con más de treinta muletazos. Ríe ahora al contarle el pícaro de Miguelito. Y comenta:

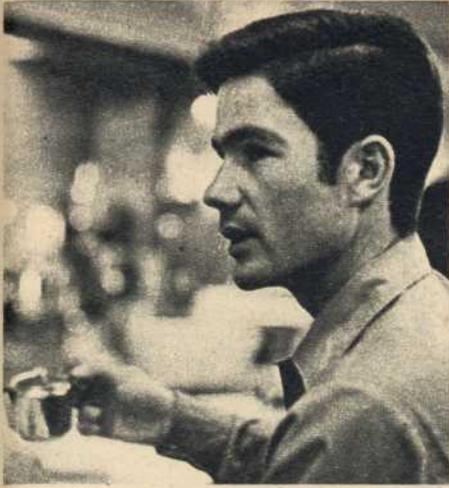
—¿No sabes? ¡Uf, cómo se torea en la penumbra de la noche con una linterna que ilumine su foco a la muleta! El bicho va allí, a la luz, con bravura. ¡No veas! Me hinché a dar pases y más pases... Y lo bueno es que al día siguiente, pese a la linterna, el becerro había aprendido lo suyo y... ¡cualquiera podía con él! Yo creo que no lograron los «elegidos» darle ni un pase. Fue una faena gorda, pero, ¡qué caray!... Cuando se es «maletilla» hay que torear sea como sea...

Otro día, cuando ya don José María Recondo se había fijado en él, Miguel le pidió que observara a un amigo suyo, también «maleta», que «prometía mucho». Aceptó el hoy apoderado e invitó al amigo a torear unas vacas en una placita de carros. Miguel estaba al lado del amigo: «Venga, sal; ahí la tienes.» Pero el «maleta»... ¡que si quieres arroz, Catalina! «No; ahora, no; la próxima vaca; esta es peligrosa y don José María está arriba; tengo que quedar bien...» Así hasta con cuatro vacas. Y lo lógico: Recondo, al final, dijo: «Chico, ya estás observado, ¡hala, a casa! El novillero que quiere ser torero caro tiene que enfrentarse con todo lo que le echen; tú no tienes casta...»

Bueno; antes de todo esto, Miguelito Márquez había conseguido el permiso paterno para «poder dedicarse al toro». Un buen día se cuadró en casa y dijo: «Todos los padres quieren lo mejor para sus hijos; vosotros no os estáis comportando conmigo como tales. Mi única ilusión, mi vocación exclusiva, es torear. Por favor os lo pido: Dejadme.» Se miraron fijamente el señor Bartolomé y la señora María, padres del hoy torero de renombre, y el mutis fue el refrendo de la autorización, pese a que a la madre le bailara una lagrimilla en los ojos...

El señor Bartolomé y la señora María tienen seis hijos. Por orden de edad éstos: Pepe, Cristóbal, Miguel, Ana María,

# PASEO Y DIALOGO CON MIGUEL



**CAFE.**—Apenas bebe Miguelito. Lo más que admite es un tintorillo con selts, y café después de los almuerzos, y alguno que otro durante la mañana los días de corrida...

**AMIGOS.**—Márquez sonríe a nuestro compañero, en compañía de su apoderado, don José María Recondo, y algunos miembros de su cuadrilla. Están en una calle madrileña.



Salvador y Jesús. Todos ahora asienten con la cabeza y con los hechos el momento en que dijeron «sí» a hijo y hermano para que toreara. Miguel, Miguelito, como en la intimidad se le llama, ríe al recordar tiempos pasados...

—Sí; luché mucho hasta conseguir ser matador de toros. Pero lo doy todo por bien empleado...

—Te parecerá un sueño...

—Si lo pienso, sí; pero la verdad es que no tengo tiempo de mirar atrás. Mis pensamientos actuales continúan siendo los de antaño, igual que cuando era «maletilla». Mi pensamiento continúa dirigido al futuro...

—¿Cuál es tu meta, torero?

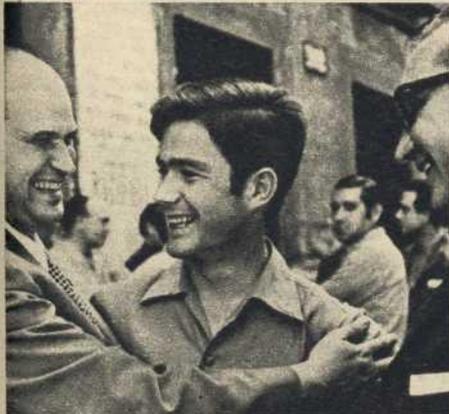
—Plantarme en el pedestal como auténtica figura.

—¿Y no comienza a dejarse sentir el nombre, la popularidad, el dinero?

—Siento inmensa alegría por haber dado a los míos una posición superior a la que tenían. Yo continúo igual que entonces, si cabe con más deseos de vencer...

—Con sinceridad, ¿no influyen en el ánimo...

**ENHORABUENA.**—Acaba de triunfar ruidosamente en Barcelona, y a su regreso a Madrid recibe la enhorabuena de muchos amigos. Ese es el momento en que Chocolate le abraza fraternalmente.



mo más los triunfos taurinos que el bienestar propio y el de la familia?

—Me satisface más lo segundo. Me encanta ver felices a los familiares, a la cuadrilla, a los amigos...

—¿Se inmiscuye ahora en tus cosas la familia?

—En absoluto. Dejan plena libertad a mis pensamientos para que haga lo que desee. Están tranquilos. Ellos saben sobradamente cómo soy...

—Pero los días de corrida...

—¿Qué quieres, Jesús! Puedes figurártelo: sufren un poco todos; sobre todo mi madre y mi hermana. Sufren, pero no aten-

tan contra mi propia felicidad. Lo mío es el toreo, los toros...

—¿Qué te dice tu hermana?

—¡Hombre, mi hermana, la gran Ana María! Tiene diecisiete años y es la mimada de la casa. Es mi «secretaria particular». Ella, durante las largas ausencias, contesta a toda la correspondencia de admiradores de uno y otro sexo, de aficionados en general. Es un sol. Bueno, son unos soles todos mis familiares. ¿Por qué no te vienes un día conmigo a Fuengirola y te los presento?

—¿No te enfadas nunca, Miguel?

—Pocas veces.

—Alguna he visto en la plaza cómo llamabas la atención a un peón...

—Bueno; en la plaza puede ser. Luego, cuando la corrida ha terminado, todo se olvida. Es que creo que el matador, el apoderado, el peonaje todo, son una familia, que el éxito es de todos, que todos deben de colaborar en él, que todos deben compartir en igual medida el fracaso cuando llega. Es un equipo que funciona bien

**DIALOGO.**—Y tras el paseo, llegó el diálogo. Aquí tienen ustedes al torero, apoderado y compañero, mano a mano. Márquez se mostraría inteligente y sincero. Sabe lo que se lleva entre manos.



si hay amor entre todos. De otra forma..

—¿Cómo es tu «equipo»?

—Todos hermanos. Todos para todos. Todos para uno...

Había tratado ya —¡claro!— a Miguelito. Pero es ahora cuando de verdad me doy cuenta que posee una inteligencia natural poco común. Habla mucho. Y habla bien. Está en lo cierto en casi todo lo que comenta, en casi todo lo que contesta. Es un aguilucho. Un torero con casta, razón, vocación y garra...

—Cuando regresaste de América confesaste que esta temporada era clave para ti. ¿Continúas pensando igual?

—Sí. El futuro, que espero sea totalmente halagüeño, llevará la bitola o el sello de esta temporada en toda mi carrera.

—¿Qué duele de esta temporada?

—Duele mucho: Mis actuaciones de San Isidro. Venía con una ilusión enorme, pero los toros no me embistieron. Venía a por los triunfos, que quería análogos a los del último año, pero, en fin, bueno. Dejémoslo estar. Tengo la espina clavada, aunque creo que la afición se daría cuenta de mi gran desgracia por los lotes que en mala suerte me tocaron. No obstante, creo que ya me han visto todos por TV...

—¿Vaya corridón que ofreciste en Granada!...

—Me satisfizo mucho. Porque no solamente triunfé en esa ciudad amada, sino en toda España.

—¿Os lleváis bien con todas las Empresas?

—Sí. Muy bien. ¿Y por qué se va a enfiar uno, digo yo?

—Llevas dos temporadas, por ejemplo, sin ir a la Feria de Abril de Sevilla...

—No nos pusimos de acuerdo con Canorea. Pero somos amigos. ¡Y ya iré a Sevilla! Tengo muchas ganas, eso es verdad también.

—¿Diferencia que existe entre el Miguel Márquez del año pasado y el de éste?

—Posiblemente ahora sea más poderoso.

—¿Estás satisfecho de los honorarios que las Empresas te abonan por corrida?

—Efectivamente. Creo que me están valorando al ritmo que lleva mi carrera.

Miguel Márquez, corazón de león. Espíritu de hierro. Bondadoso. Amable. Inteligente. Con fe ciega en pisar la meta de auténtica figura del toreo. Veintiséis corridas toreadas hasta el día en que hablamos, martes último de Dios. Sesenta y tres orejas cortadas. Un montón de rabos...

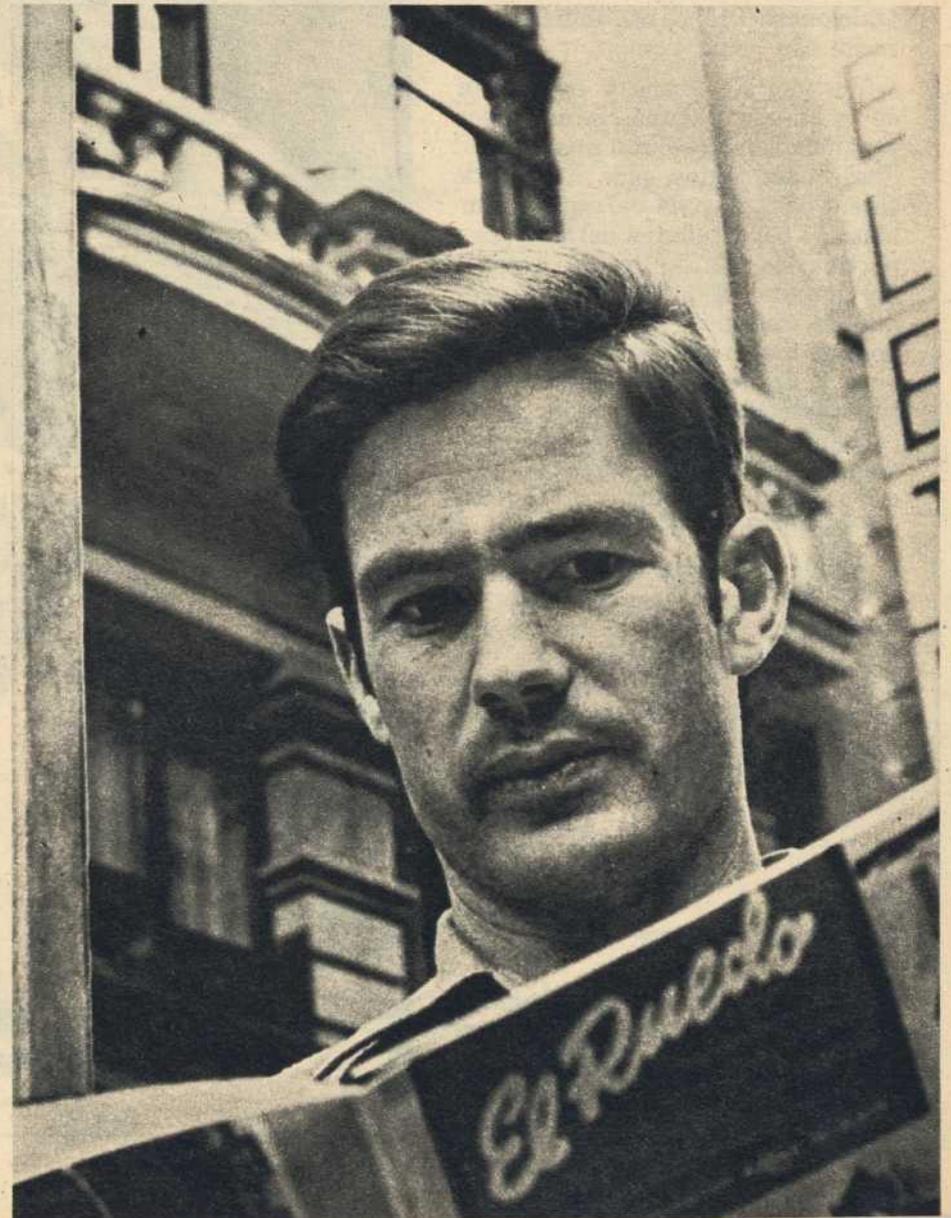
—¿Qué más quieres, Miguel?

—Hacer el paseillo en la plaza e ir por la calle siempre con la frente levantada.

Ni una palabra más. El se ha definido como hombre y como torero.

**LECTOR.**—Y los días en que aparece EL RUEDO, a Miguel le falta tiempo para embérselo y pasar revista a todo lo que en la semana taurina aconteció. Eso hace ahora,

(Fotos: MONTES.)



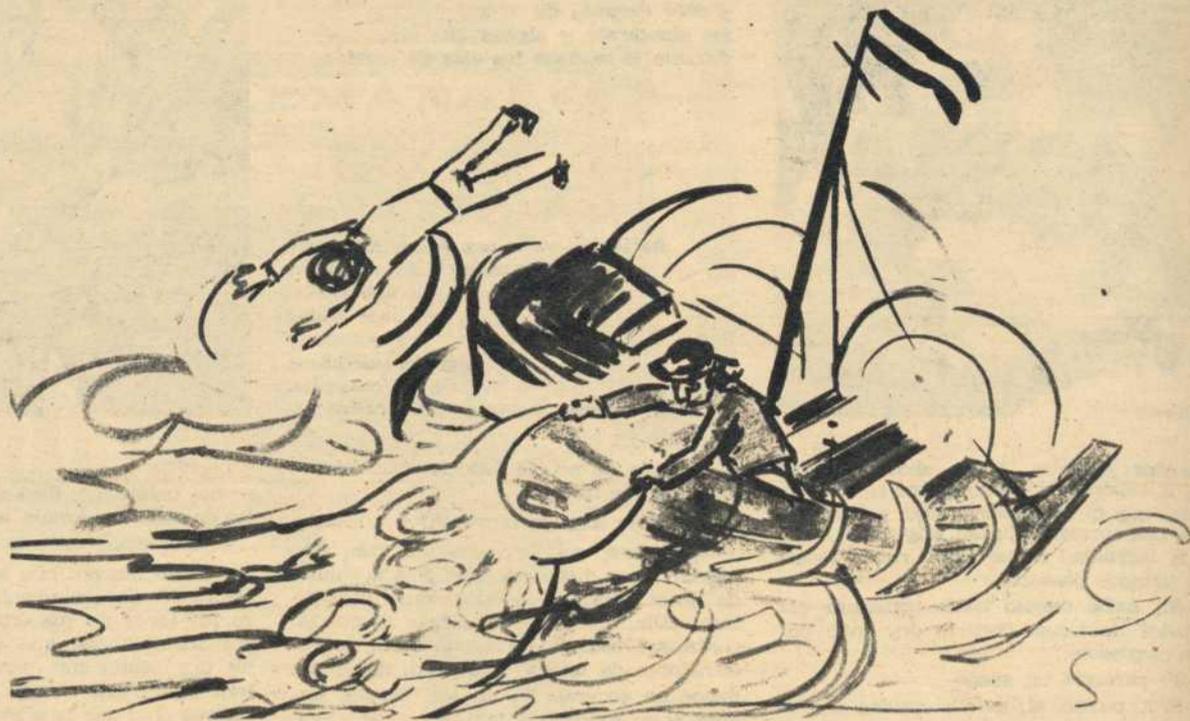
MIGUEL MARQUEZ

# MICROCUEENTOS

## TAURINOS

Textos: NACHO

Ilustraciones:  
CESAR y del autor



### ● MANSO INGLÉS

Ovación, orejas y vuelta al ruedo en apoteosis a los casi cinco mil lidiadores que dominaron y prendieron estocada definitiva al incierto manso que tuvieron que pechar durante casi tres siglos.

Treinta millones de españoles, desde los tendidos de una variopinta geografía, unánimemente piden los máximos trofeos a los que a cuerpo limpio se expusieron y han estado rozando la cornada traicionera del manso ilidiable durante tan largo tiempo.

Vestidos de grana y oro (color de la enseña patria), la asamblea española, en absoluta unanimidad desde hace siglos, pide cambio de tercio para la roca calpense. También los espectadores del universo, partidarios de la descolonización del mundo. A la «terna» inglesa que se refugia en tablas le han sonado los tres avisos reglamentarios. Y llegada la hora de comportarse con bravura honrada, no escarbar el terreno. Ni berrear. Refugiarse en la «querencia» es signo de mansedumbre o, cuando menos, de cobardía.

Acuda a la cita «por derecho» y deje de derrotar por ambos lados. Hay todavía salida airosa para la bravura británica. Sería una pena que la sangre inglesa, que tantas muestras de valentía dio otrora, tuviese que ser echada al corral por mansa.

### ● ALTA MAR

La tripulación se había despedido de la familia. Como sucede en el muelle. Ni para días, semanas ni meses. Un adiós hasta que Dios

quiera. Poniendo el timón por derecho y a enfrentarse con el gordo banco de pescado. Luego, ante él, con buena o mala suerte, con siempre buenas artes, a enfrentarse con la hora de la verdad.

Son sesenta minutos de aleable duración, durante los cuales la sangre, el sudor y las lágrimas se prodigan con demasiada frecuencia. Y si luego el consumidor dice que «el pescado es caro», es porque no piensa en las cornadas que prodiga la mar tenebrosa. Ni en la humedad recalable en los pulmones de unos peones vestidos de

gris que ganan un, por mojado, encogido jornal. Se achican las redes cuando la jornada fue propicia. La bodega mengua su capacidad. Se agrandan los párpados cuando el aparejo muestra lo baldío de su eficacia. Hay que ir al toro, a la pesca, por derecho. Son fechas adentrándose por derechura a desafiar la bravura del desconocido mar.

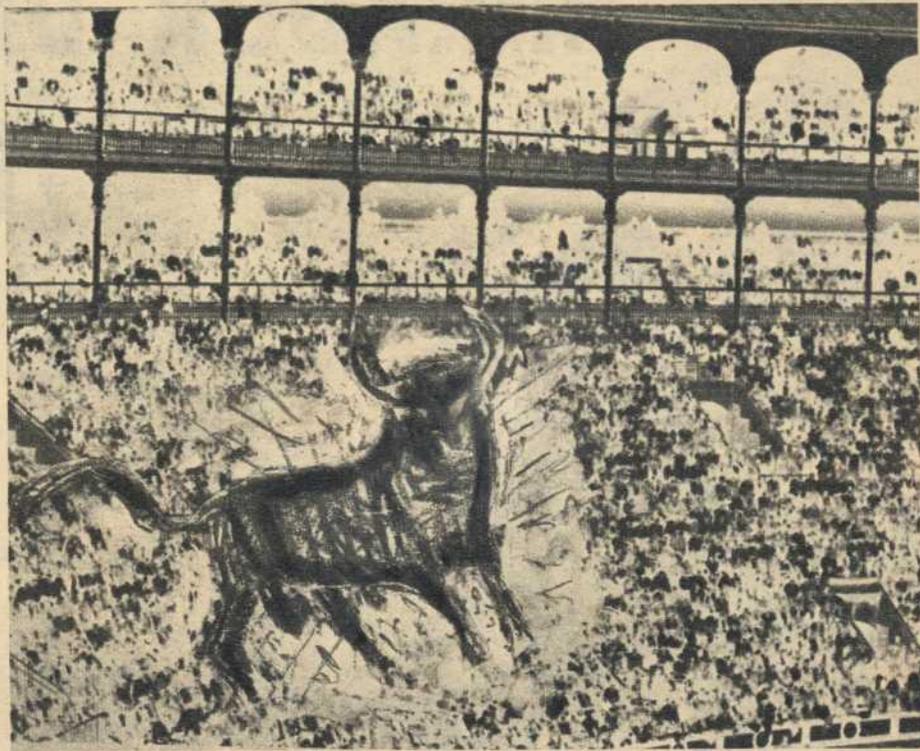
Y puede que el arte de buen marear garantice la seguridad de los hombres, pero sin conseguir la eficacia económica para una familia que espera en las andanadas

del puerto. No, no hubo oreja a la lidia marinera. Basta con el jornal. Mañana se intentará otra vuelta al ruedo en proceloso océano.

### ● FINAL DE COPA (Feria grande)

Fui testigo de excepción. Como lo vi, como lo viví y lo escuché, lo cuento.





Habían sonado los clarines. Perdón, los altavoces, con himnos deportivos. Enumerando el cartel... ¡Perdón!, dando las alineaciones de los paladines en pugna.

—Vea, fíjese: ahora realizarán el paseíllo las cuadrillas.

Ahora no tengo que realizar rectificación, porque son palabras textuales oídas en el estadio Bernabéu. En sitio y hora.

Y veintidós mozos hicieron garboso paseíllo al sol de focos que proporcionaron luz artificial. Más tres señores vestidos de catafalco y... oro, que no lo era tanto.

Y la lidia, durante noventa minutos, me la fue contando el vecino de tendido (perdón, de tribuna) con terminología taurina. ¿Ve usted?, los rojiblancos no dominan el pitón derecho... El central se aplica por el izquierdo, y malo si no pone al «9» en la hora de la verdad.

Y de cierto que hubo un triunfador. Como me dijo el espectador de marras: «La terna norteña fue triunfadora por una oreja a cero».

Y fue verdad. Goles son triunfos.

puerta de chiqueros y a mí me había parecido chico saltó la barrera y alcanzó la contrabarrera. Y galopó encalomándose por los tendidos en el desfiladero que proporcionaban los espectadores que huían hacia los accesos, que esta vez eran decesos. Y el toro se vino hacia mí. Y lo vi grande y monstruoso, capaz de deshacerme de un zarpazo, sin pensar siquiera en el ensartamiento en un pitón astifino y tan largo como la esperanza de un pobre.

Temblé como un flan. Perdoné todo el miedo de los toreros y pensé en mi honrosa necrológica de mañana, aunque no sabía si moriría de miedo o destrozado por el toro montañero.

Me despertaron los clarines. Los vecinos de localidad me miraban con sorna. No había toro, ni en la arena ni en los tendidos. La terna se disponía a realizar el paseíllo. Una siesta a destiempo me había jugado una mala pasada.

## ● ESPACIAL

Había empezado la cuenta atrás. Un módulo va a ser lanzado al espacio para cubrir un larguísimo recorrido para fenomenal faena. Con un hombre dentro.

¿A quién le brinda la faena, mi amigo?

—A los que me pagan. Estoy a sueldo desde anteayer, ayer, hoy y espero que mañana estaré en condiciones de firmar la nómina. ¿Sabe?, de todas las formas es bonito ser un poco Rodrigo de Triana y Juan Belmonte; descubrir y acortar terrenos. ¿Usted me entiende?

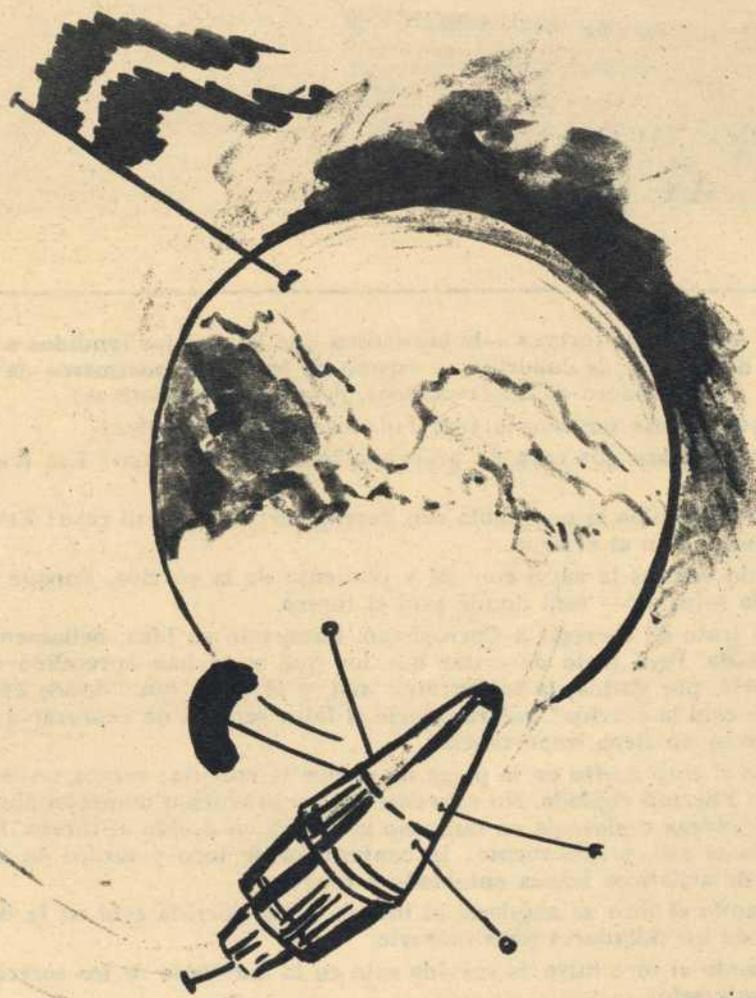
Mi astronauta no certifica exención de su propio miedo. Pero confía en los descubrimientos de la

electrónica. Durante mucho tiempo realizó «vuelos de salón». De esta forma tiene resueltos los tercios de la insólita lidia. Y se explica:

—Mire: larga cambiada para el desprendimiento del sector A. Palanca B en caso de que el cohete se desmelene. Si se vence por la izquierda maneja el flagelo de letales influencias con el mando 3B que me indica la proporcionalidad aplicable al impulso X-2 para que el módulo embista por derecho a la Luna y colócarme en el «hoyo de las agujas».

El cohete partió para el espacio impulsado por su propia fuerza inicial. Con banderas desplegadas que impulsaron los testigos presenciales y la anuencia de la autoridad competente. También a los sonos de una importante banda de música que amenizó el espectáculo del despegue. Más de una oreja se pedía con precipitada impaciencia y anticipación.

Una oreja que el héroe no pudo pasear por la arena. Artefacto y hombre siguen con su eterna vuelta al espacial ruedo.



## ● TAUROTÉLURICO

A veces el cálido verano hace faenas de aúpa. El cálido verano, como el gélido invierno, impone sus obligaciones al reportero. Y allí ha de estar. En sitio y hora. Sea en la antesala de una casa de socorro, en la tribuna de un estadio o en medio de whiskys —vino español, según se dice ahora— en rueda de Prensa local.

Pero estuve en localidad de tendido alto de sombra y de repente el toro que había salido por la

# MIRADOR DE LOS TOREROS ¿EN DONDE ESTA LA CORRIDA?



FOTOCOLOR:  
NACHO

El mirador de toreros —la barandilla que bordea los tendidos a lo largo del portón de cuadrillas— es uno de los sitios postineros de la plaza. Es mentidero de observaciones, detalles y pronósticos:

—¡Qué traje tan bonito trae Fulano! ¡Viene de dulce!

—¿Has visto qué cara de preocupación tiene Mengano? Ese teme algo...

—¡Vaya rubia la que habla con Perengano! Y él..., ¡ni caso! Está rá pensando en el colorao...

Todo esto es la salsa con sal y pimienta de la corrida. Porque la corrida —insisto— está donde está el torero.

No trato de corregir a Corrochano. Comparto su idea, bellamente expresada. Pero trato de evitar que los que se la han aprendido de memoria, por rutina, la interpreten mal, y al decir que "donde está el toro está la corrida" quieran darle el falso sentido de expresar que "el torero no tiene importancia".

Con el toro suelto en la plaza no vemos la corrida; vemos un animal en libertad vigilada. No sabremos de su bravura o mansedumbre, de su nobleza o alevosía en tanto no se ponga en acción el torero. La corrida es eso, precisamente: la conjunción de toro y torero en un duelo de artísticos lances entablado a muerte.

Cuando el toro se emplaza, el interés de la corrida está en la decisión de los lidiadores para moverle.

Cuando el toro huye, la corrida está en la habilidad de los toreros para sujetarlo.

Cuando el toro vuelve contrario, la corrida está en el dominio del espada, que le enseña a embestir.

Y, para ejemplos, basta.

Es el torero, pues, quien generalmente hace al toro. O lo deshace. Quien le da brillo o lo desluce. Quien dicta el veredicto final sobre su comportamiento y determina la nota con que el toro debe pasar a la anécdota o a la historia de la ganadería brava.

Hace bien pocos días, en una plaza andaluza en la que estuve de espectador, se lidió un toro de prestigiosa divisa. Lo toreó Miguelín, que tuvo un éxito con él y le cortó las dos orejas y el rabo.

El toro había ido bien a capotes; salió suelto de una vara y un picotazo; barbeó toda la barrera en busca de salida; no iba de dentro afuera en banderillas, y el diestro algecireño (1) tuvo que banderillearlo al sesgo contra querencia; se le tuvo que hacer la faena al hilo de las tablas, dándole las ventajas para que no huyera de la muleta, persiguiéndole, a veces.

El mérito de Miguelín, para mí, fue el remontar todas estas dificultades del toro, originadas en su maj disimulada mansedumbre. Y ante mi estupor y el de muchos aficionados, Miguelín dio orden de que al toro se le diera vuelta al ruedo... ¡Y se le dio!

Mirador de los toreros..., ¿en dónde está la corrida?

Juan M. RICO

(1) Ya sé que Miguelín nació en Murcia y acuso recibo a una partida de nacimiento fotocopiada que nos remitió un lector metódico. Mas para mí es, por antonomasia, el torero de Algeciras.