

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.301 - 27 mayo 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



*El cigarro del buen aficionado*

**TABACALERA, S. A.**

# todas LAS CARTAS llegan

## PALABRAS...

Don José Blanco, madrileño castizo, de Embajadores, no está conforme con ciertas expresiones del léxico taurino y lo expresa así:

«Agradecería que, si lo encuentran conveniente, publicaran estas líneas.

Todos los críticos taurinos usan invariablemente en sus crónicas la palabra **TEMPLAR**. En mi opinión, sería más justo decir, por ser más representativo, la palabra **RITMAR**. El ritmo, que unas veces lo impone el toro, y otras, el torero. **Templar**. Esta palabra no representa nada en el toreo. Lo considero un vicio de dicción y hasta un barbarismo prosódico. Mando y ritmo son las dos columnas donde se basa el arte de torear. De como se ejecuten ambos depende o no de la valía de los toreros.

La palabra **PARAR** no tiene contenido alguno. Todo cuanto se empieza se acaba, irremisiblemente. El capotazo o el pase tiene, lógicamente, su terminación. Es como una redundancia que no aclara ni dice nada.

**ESTOCADA CAIDA**. La espada no se cae nunca. La suerte de matar puede definirse como «**LA EXPRESION DE LA ACCION**». De como se ejecuta la suerte de matar expresará la espada cómo se ejecutó dicha suerte.

Puede admitirse la palabra **BAJONAZO**, pero no caída, porque vuelvo a repetir que la espada no se cae nunca.

Pudiera decirse más todavía de ciertos barbarismos gramaticales que se usan frecuentemente, pero no quiero abusar de su exquisita amabilidad.»

Los términos que usted cita han sido empleados por tan ilustres escritores taurinos como don Mariano de Cavia, don Alejandro Pérez Lugín, don Gregorio Corrochano, don Francisco de Cossío, don Antonio Abad Ojuel y otros que no seguimos nombrando por no incurrir en monotonía. ¿Barbarismos? Sin quitar ni poner términos, pero a la vista de

lo anterior, sinceramente, nos quedamos con los consagrados por el uso tradicional.

## FRASE INCOGNITA

Don Francisco Artajona, de Zaragoza, es lector de esta revista desde su primer número, según nos dice, y continúa:

«Tengo varios libros taurinos, pero no encuentro en ellos respuesta a la siguiente pregunta: ¿Quién dijo «La Peña debe ser la antesala de una plaza de toros...!»?»

Tenemos entendido que tal frase es original del actual Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne. No tiene nada de particular que no la encuentre en libros antiguos y ni aun en los modernos, pues, al parecer, no consta en ninguno de ellos.

## DIRECCIONES

Tres personas, que son: la señorita Luisa Aguilar, de Sabadell (Barcelona); don Antonio Barrios, de Valencia, y don Juan Fernández Martín, de Murcia, nos solicitan la forma de ponerse en contacto epistolar con sus diestros favoritos. Aquí van todas y que cada uno escoja las de su particular interés:

Dámaso Gómez.—Avenida del Manzanares, 44. MADRID.

Gregorio Tébar «Inclusero».—Hotel Victoria. Plaza de Santa Ana, 1. MADRID.

Angel Teruel.—Ventorrillo, 11. MADRID.

Dámaso González.—Dirigirla a su representante, don Jesús González. General Pardifias, número 103. MADRID-6.

Julián García.—Idem a su apoderado, don Juan Fernández Blanes. Avenida Barón de Cárcer, 50. VALENCIA.

Chanito.—Idem a su apoderado, don Emilio Ortuño «Jumillano». Avenida Menéndez Pelayo, 21. MADRID.

## PINTORES TAURINOS

Por artistas de esta especialidad se interesa desde Pamplona don Fernando Aguado, a quien mueve el siguiente motivo:

«Compro normalmente todas sus revistas y me es grato comunicarles que estoy muy interesado en la compra por mes de 100 a 150 óleos y acuarelas de temas taurinos de gran calidad.

Estoy interesado en relacionarme con pintores de estos temas y me tomo la libertad de escribirles la presente rogándoles me faciliten, si les es posible, direcciones de los artistas de estos temas taurinos que ustedes crean oportuno.

Por ejemplo, y referente a su revista del 15 de abril, me interesaría la dirección del artista A. Martín Maqueda, según dibujo que aparece en su portada. Igualmente me interesaría recibir la dirección del pintor de Valencia Manolo Solís, así como del conocido Antonio Casero. Quizá sean ustedes tan amables de facilitarme las direcciones solicitadas, atención que les agradezco muy sinceramente.»

Nuestro don Antonio Casero vive en San Bernardo, 95. Otro de los ilustres autores de portadas de **EL RUEDO** es don Santos Saavedra, cuya dirección es: Sebastián Elcano, número 36, bajo 6. Ambos con residencia en MADRID. Don A. Martín Maqueda tiene como señas: Praça Ilha do Faial, 13, 2.º esq., LISBOA. Y, por último, como no tenemos la dirección del señor Solís, que le interesa, vamos a darle la de otro de nuestros colaboradores, don Manuel Martí Font, que también reside en VALENCIA, Tejedores, 11, aunque le recomendamos mejor que se dirija a él en la siguiente dirección: Instituto de Segunda Enseñanza «Francisco Franco». GANDIA (Valencia).

## FORMACION DE PEÑAS

Don Evelio Bravo, habitante en avenida de Moratalaz, núm. 96, 2.º B, Madrid, está interesado en integrarse en alguna Peña dedicada a sus toreros favoritos y nos dice:

«Quisiera saber si Paco Camino tiene aquí, en Madrid, alguna Peña o algún Centro taurino, ya que soy un gran seguidor suyo, como también de todo el que sabe dominar al toro. Agradecería que, si pueden, me informaran sobre ello o publicasen en la revista estas líneas por si hubiese algún admirador de Camino que quisiera unirse a mí para hacerle una Peña a su nombre. De Angel Teruel quisiera saber, si tiene Peña, dónde la tiene.»

Para la obtención de estos datos dirijase a la Federación Regional Centro de Peñas Taurinas, en Doctor Esquerdo, 2 (Peña taurina «El 7»), MADRID.

A don Enrique Giner Aguilar, que quiere saber los trámites para constituir una Peña «Dámaso González» en Valencia, le sugerimos que se dirija por carta a don Gregorio Maraón Moya, presidente de la Federación Nacional de Peñas Taurinas, en la misma dirección que indicamos anteriormente a don Evelio Bravo.

## ANTE LA SEMANA DEL TORO DE LIDIA, DE SALAMANCA

En fecha reciente se celebró en Madrid una rueda de Prensa y almuerzo en que un grupo de vendedores americanos de grano, acompañados del veterinario don Eleuterio Ferreira, director de la Semana del Toro de Lidia, de Salamanca, y el conocido periodista taurino Manolo Gracia, dieron noticia de la puesta en marcha de esta Semana y del viaje del señor Ferreira a los Estados Unidos para hacer promoción de la misma entre las Peñas taurinas norteamericanas. Entre las noticias más destacadas se dieron la de que el Pregón de la Semana lo pronunciará don Gregorio Maraón y en ella se celebrará un homenaje a Manolo Gracia.

(Foto Montes.)



# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 23 40 (nueve  
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 27 de  
mayo de 1969. — Núme-  
ro 1.301. — Depósito legal:  
M-381.958



Por Juan LEON

## DE LIBROS Y CONFERENCIAS

Las palabras se las lleva el aire, los libros quedan. Algunas conferencias se imprimen, pero circulan poco. Los libros, aunque sea en ediciones reducidas, están un tiempo a disposición de los curiosos aficionados, pasado el cual se buscan y rebuscan y hay que pagarlos a precios bastante elevados. Una benemérita asociación de bibliófilos taurinos edita libros curiosos con reproducciones en facsímil; pero resultan caros. La encomiable y copiosa enciclopedia de Cossío, «Los Toros», resume toda la Tauromaquia hasta la fecha de su edición en cuatro voluminosos tomos, mas no son accesibles a todos los bolsillos. Lo deseable, en suma, es que se editasen colecciones a tenor de los tiempos. Sólo la Federación que preside don Gregorio Marañón Moya podría realizarlo si así se lo propusiera.

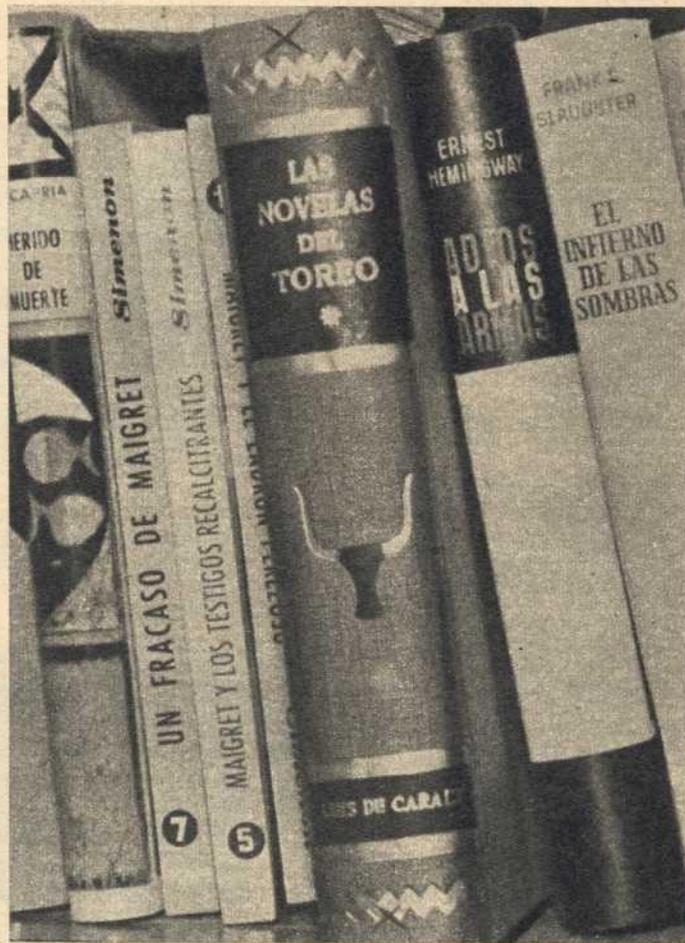
Semanas atrás sugerí la misma idea con relación a los «Anuarios Taurinos», como el recientemente escrito y editado por Edmundo Orts Climent de la temporada de 1968. El trabajo que entraña escribir un anuario es mucho, y en ningún caso con una compensación económica proporcionada al esfuerzo, antes al contrario, con pérdidas sensibles.

No sé de qué fondos dispone la entidad aludida para acometer la obra. Sin embargo, creo que no es imposible arbitrar recursos entre los que acaso se podría contar, aparte cuotas y otras ayudas, con las suscripciones de aficionados a las distintas series que se establecieran como la de anuarios, biografías y otros libros tan curiosos e interesantes como la «Taurotraumatología» del doctor Serra, a la que me referí la pasada semana en esta sección de EL RUEDO. Series así, discurridas y realizadas en plan económico, hallarían seguramente un buen mercado en los países hispanoamericanos en los que la Fiesta española tiene arraigo e incluso solera. Una cierta cantidad mensual para recibir cada año dos o tres libros taurinos quizá alcanzara cifras considerables para sufragar los gastos como máxima ambición. Existe en Murcia, mi patria chica, una sociedad, «Los amigos de Jara Carrillo», que sirve a sus suscriptores en ediciones modestas, pero muy bien cuidadas, de las obras de dicho escritor y poeta. No sigue el sistema de plazos mensuales, sino simplemente las envía contra reembolso a quienes se suscribieron. Es un esfuerzo de un grupo de murcianos sin ánimo de lucro. Esta buena disposición de las entidades taurinas y la referida modestia de las ediciones, harían posible la publicación de las colecciones, contando, además, con la desinteresada ayuda propagandística de las secciones de toros de los diarios y de las revistas taurinas.

Dos libros podrían iniciar sendas colecciones en el próximo año 1970: El «Anuario Taurino 1969», de Orts Climent, y la «Taurotraumatología», del doctor Serra. De la utilidad del primero nada tengo que añadir a lo

## PREGON DE TOROS

Faltan por escribir muchos libros de toros para llenar las bibliotecas de los aficionados. ¿No sería posible lanzar series, realizadas en plan económico, mirando especialmente al gran mercado de Hispanoamérica?



ya dicho hace unas semanas. En cuanto al segundo, quiero hacer hoy un resumen de su contenido: consta de dos partes y un apéndice. Se titula la primera parte «Diseño histórico sobre la Fiesta de Toros», y la segunda, «Taurotraumatología (heridas por asta de toro)». El apéndice, «Entre toreros».

El claro y ameno estilo de magnífico escritor del doctor Serra relata muy brevemente los remotos orígenes de nuestra Fiesta, y hace referencia a «las cúspides taurinas fundamentales en el arte de torear». Para muchos lectores jóvenes aficionados y para otros mayores no interesados en lecturas taurinas, resulta suficiente para tener una idea de cómo nació en España el toreo como un verdadero arte, que puede parecer culminado e incluso, para otros, decadente, aunque a mi juicio nada insólito, no ha llegado al techo ni mucho menos. Le quedan muchos años de crecimiento y esplendor por encima de polémicas, o quizá también merced a las polémicas, porque grave sería que nos la hubiera.

En la segunda parte, aunque a primera vista parece técnica, se adentra el lector en ella con creciente interés, como intentaré aclarar en un próximo comentario.

# La Feria de San Isidro

# 10

## PACO CAMINO

### CORTO LA UNICA OREJA

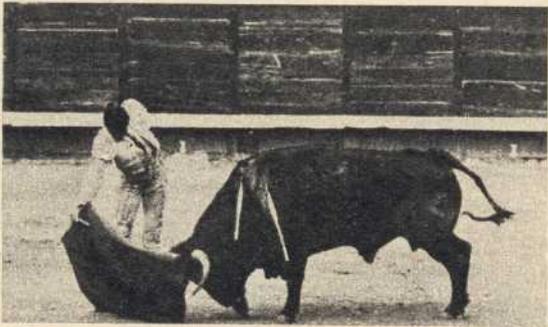
**Julio Aparicio y Angel Teruel bregaron sin fortuna con un encierro vario y difícil de don Juan Pedro Domecq**

Se llenó por completo la plaza ante el cartel de la décima ferial: Seis toros de don Juan Pedro Domecq, para Julio Aparicio, Paco Camino y Angel Teruel. El prestigio de la divisa jerezana, la despedida de Aparicio y las excelentes actuaciones anteriores de Camino y Teruel justificaban la expectación. Pero, luego, la corrida no respondió a las esperanzas. Los toros de Domecq tuvieron, en su mitad, buena lámina y embistieron con bravura; la otra mitad del encierro acusó menos fuerza y trapío. Todos los animales sacaron casta y esta condición agregó dificultades a la lidia cuando las fuerzas no respondieron.

Julio Aparicio se despedía del público madrileño después de veinte



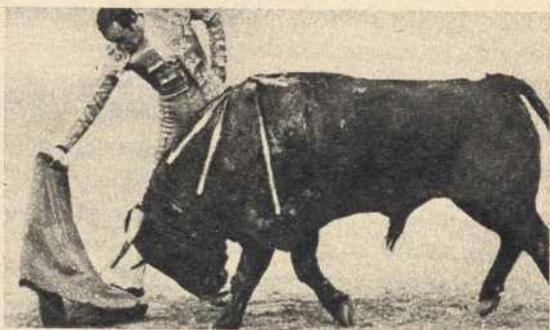
**DESPEDIDA.**—Julio Aparicio, que durante veinte temporadas actuó en las Ventas por San Isidro, se despidió de sus paisanos. Su actuación pasó inadvertida para un público que estuvo injustamente indiferente.



**DERECHA.**—Angel Teruel luchó también con un lote protestado. El buen hacer del joven torero madrileño tampoco mereció la apreciación del respetable, enfascado en su continuada protesta a los toros de J. P. Domecq.



**CHICUELINA.**—Paco Camino se complació al público, tanto con la capichea como con la franeta. Una oreja premiaría su labor en su segundo toro, que había sido condenado a las infamantes banderillas negras.



**APARICIO.**—El torero de la Fuente del Berro estuvo aseado con el capote y la muleta, y acertado con el acero. Pero un público injusto no prestó atención a lo que el torero hizo en la arena.



**ARROPANDO.**—Por dos veces tuvieron que salir los cabestros para llevarse al quinto toro y al quinto bis. Luego saldría un quinto «tri» que sería «fogueado» al nuevo estilo.



**EXCESO DE CASTIGO.**—El tercero, que entró bien a las plazas montadas, fue excesivamente castigado, por lo que se aplomó con la muleta, restando el lucimiento al titular.

años de alternativa, durante los cuales nunca eludió su presencia en la Feria de Madrid. Cerraba así Julio una admirable carrera taurina, en la que logró conservar hasta el final su prestigio de gran torero. Para esta solemnidad, el madrileño no tuvo suerte. El público no estimó debidamente la faena que Aparicio realizó en su primero, bravo y con nervio, aunque algo quedado a última hora. Hubo en esta labor magníficos pases con la derecha y con la izquierda, en los que el



**METER LA... PIERNA.**—En un derribo, el piquero, al intentar levantarse, se armó un lío mayúsculo, y necesitó colaboración para sacar la pierna de donde la había metido involuntariamente.

temple del matador se hermanó a su inteligencia para no malgastar las energías del bovino. Mató Julio con buena ejecución y resultado defectuoso.

En su segundo, que salió suelto de varas, hizo una faena laboriosa para sujetar al toro a fuerza de temple y colocación. Resaltaron algunos derechos sobresalientes, pero el conjunto careció de la brillantez apetecida. Mató Aparicio al entrar por uvas la segunda vez.

Paco Camino se lució en su primero al torear por verónicas y chicuelinas con su estilo inimitable. Rodó el toro en la primera vara y ya quedó flojo de los remos para el resto de la lidia. Camino se esforzó por torear con la izquierda y obtuvo excelentes naturales rematados con el de pecho, redondos y filigranas. Antes de entrar a matar volvió a intentar los naturales y consiguió tres admirables, alargando con quietud y mando la embestida de su enemigo. Mató Camino con poca

# do, en su fase final

fortuna y descabelló al segundo intento.

Su segundo fue devuelto, por cojo, a los corrales. Le substituyó un sobrero del Pizarral que también fue rechazado en medio de una estruendosa protesta del público. Salió, por fin, un manso de don Pío Alcón que tomó tres varas con pésimo estilo saliendo de estampía. Condenado el burel a banderillas negras, Paco Camino salió a muletear en medio de una bronca ensordecedora. No obstante, el diestro de Camas logró acallar la indignación del público y sobreponerse a la mansedumbre del animal. Fue su faena esforzada y consiguió el milagro de elevar la temperatura con pases valerosos y artísticos, en los que el torero debía cerrar con el propio cuerpo la salida de su enemigo. Esta lidia, animosa, realizada con gracia y destreza, permitió a Camino escuchar ovaciones por sus pases excelentes con ambas manos. Mató de una estocada y cortó una oreja, con la que dio la vuelta al redondel. Fue el único momento estelar de la tarde.

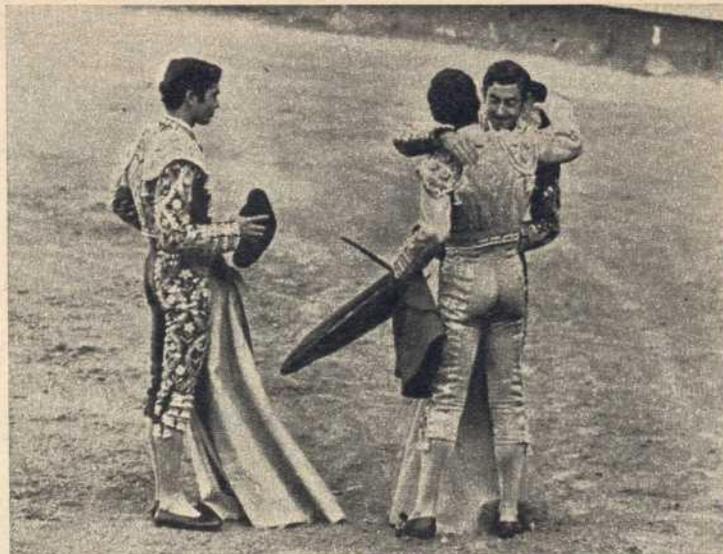
Angel Teruel tuvo un

primer toro excelente que se aplomó, por exceso evidente de castigo. El madrileño porfió con el animal para extraerle los contados pases posibles y mató, a la tercera entrada, de una estocada excelente.

En el sexto, que cojeaba y mostraba limitadísimo poder, la lidia trans-

currió en un constante abucheo. Teruel intentó retener la atención del público indignado, pero no logró nada con su buena voluntad. Mató pronto y esto alivió a los espectadores del aburrimiento de una función, que dio poco de sí para inscribirse en la historia.

J. A.



SEXTA CONFIRMACION.—La confirmación del martes correspondió a Carnicerito de Ubeda. La otorga Paco Camino y es testigo de la ceremonia Paquirri.

cuentas y que la buena voluntad de los diestros, por sacar partido de sus lotes, no fuera estimada en los tendidos. Sólo Carnicerito de Ubeda alcanzó, en su primero, el éxito moderado de una vuelta al ruedo con petición de oreja.

Antonio Millán, que confirmó su alternativa de manos de Camino, se enfrentó con el toro más terciado del encierro, que llegó a la muleta debilucho y quedado. Carnicerito de Ubeda dio un curso de cómo se debe torear con la izquierda, llevando la muleta a media altura, corriendo la mano con lentitud y provocando la arrancada en el terreno preciso. Las series de naturales que prodigó Antonio Millán podrían quedar inscritas en la antología de buen toreo de la Feria de San Isidro. Porque, ya se sabe, que hoy todos los toreros alardean con naturales ante todos los toros, pero no es igual el pase hondo, con sentido de la lidia y clásico desafío con el centro del engaño, que el izquierdazo chapucero con la banda y aprovechando el viaje. Por eso, aunque el público estaba frío por la falta de fuerza

# 11 CARNICERITO DE UBEDA dio la vuelta al ruedo en el toro de su confirmación

## LA FLOJERA DEL GANADO DESLUCIO LAS FAENAS DE CAMINO Y PAQUIRRI

**B**AJO notoriamente la entrada en la undécima de San Isidro. Paco Camino, en su gran momento de cartel y maestría, sustituía a Antonio Ordóñez al frente de la terna en la que figuraban, también, Pa-

quirri y Carnicerito de Ubeda. Los toros, de don Antonio Pérez, tampoco comparecieron como estaba previsto. La corrida fue sustituida por un encierro de don Pío Tabernero de Vilvis, que resultó flojo, man-

surrón y con tendencia clara a la sosería. La falta de calidad del ganado enfureció razonablemente al público, ya irritado por la marcha de la Feria. Así se explica que la función transcurriera entre broncas fre-

### TENDIDO DEL 1

**ALINEACIONES.**—Tanto influyen los deportes en los toros que hasta las tácticas de los entrenadores se copian.

En fútbol, por ejemplo, una moda creciente es el de reservarse las alineaciones de los equipos hasta última hora, para sorprender al contrario.

En esta Feria también algunas alineaciones han sido reservadísimas. En el equipo de los toreros, el cambio de puestos ha estado a la orden del día. Tal vez querían sorprender a los toros.

Pero éstos tomaban sus precauciones y casi todas las tardes alinearon jugadores que no eran del equipo titular. Salieron muchos reservas y hasta varios con lesión de menisco. Si trataban de sorprender, con lo imprevisto, lo consiguieron: al público.—J. M. RICO



ALTERNATIVADO.—Antonio Millán se lució con la muleta en el toro que confirmaba como matador de toros. Mereció la complacencia del respetable que le obligó a dar una vuelta al ruedo



FLOJERA.—Abundaron las involuntarias genuflexiones de los pupilos de Tabernero de Vilvis que no colaboraron mucho para el lucimiento de la terna.



**CORTAS.**—Paquirri se lució con los palitroques. Tres pares de las cortas puso a su primer toro, tercero de la tarde, en las que se lució garbosamente siendo muy aplaudido.

ni sus naturales lentos, ni sus pases de pecho y adornos adecuados. Fue una faena que, en otro ambiente más plácido, hubiera merecido los entusiasmos populares, y que, en esta ocasión, fue injustamente desestimada. Mató el de Camas de media estocada y un descabello y salió al tercio para corresponder a los aplausos. En el cuarto, que estuvo más tiempo tendido que en pie. Paco Camino intentó también torear, pero el público se lo impidió con sus protestas. El bicho se caía ante el engaño antes de humillar para perseguirlo. Paco mató de una entera y fue para el toro la bronca recrudescida.

Paquirri se lució con el capote en su primero y pareó al quiebro con las cortas, provocando una cerrada ovación. Su faena fue buena y variada, aunque el público la contempló con indiferencia, por causa de la debilidad del toro. Mató de tres pinchazos y un desca-

bello. El quinto desencadenó una repulsa unánime que se prolongó a todo lo largo de la lidia. El animal estaba tan derrengado que apenas se sostenía, y Paquirri, con la anuencia del respetable, lo despachó de una estocada tras un aliño circunstanciado.

J. B.

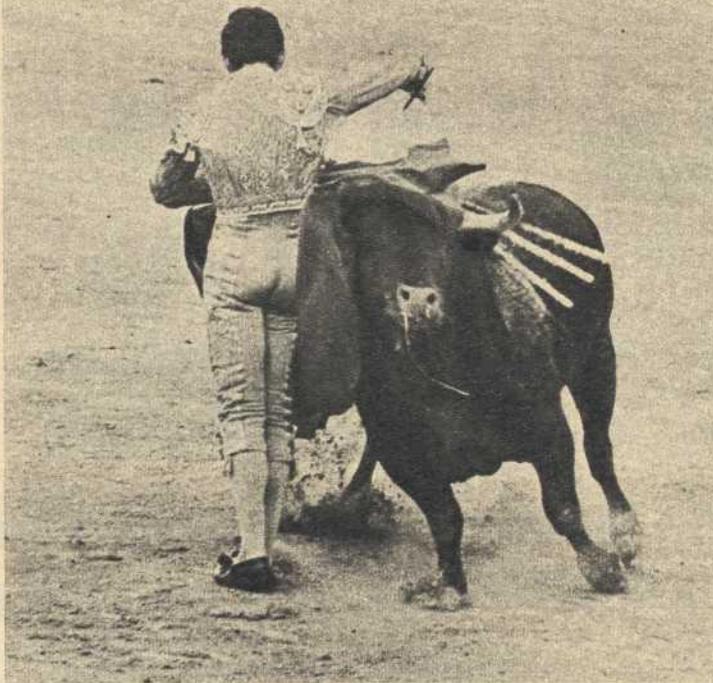


**EL PRIMERO.**—El toro que abrió plaza, como el resto de sus compañeros, acudía a la primera llamada del varilarguero para dejar en el peto las escasas fuerzas que portaba.

y temperamento de la res, los naturales de Carnicerito levantaron palmas calurosas. El hombre completó su faena con pases de pecho y derechazos y mató de un pinchazo y media excelente, por la que tuvo petición de oreja y escuchó una gran ovación que le obligó a recorrer el ruedo.

En el último, el más grande de la corrida y el único que no se cayó, Antonio Millán se limitó a una faena de aliño. El toro era mansote y embestia con intenciones perversas. En todos los tercios persiguió a los peones, buscándoles el cuerpo, y el matador, con la función ya deslucida por las protestas constantes, abrevió con decoro y mató de dos pinchazos, una estocada alta y un descabello a la tercera.

Paco Camino hizo a su primero una faena preciosa e inteligente, que el público no quiso apreciar por la blandura del tabernero, que ya perdió las manos al tomar su primera y única vara. Paco, contrariado por la flojedad del bicho, no escatimó sus largos redondos



**ADORNO.**—En una tarde que, lo sobresaliente fue la flojedad de los toros, Paco Camino estuvo en torero, toreado con ambas manos y prodigando el adorno, pero el público no quiso reconocer los méritos de el de Camas.



**UNA A UNA.**—Una novedad que se va imponiendo entre los banderilleros, dejar los palitroques, uno a uno, en posiciones más o menos desairadas.

(Reportaje gráfico: Carlos MONTES.)

# PLAZA DE TOROS DE GRANADA

Empresa: Miranda ■ FERIA DEL CORPUS ■ Cinco grandes corridas de toros

Jueves 5 de junio

Seis toros de Pablo Romero para

**Miguel Mateo**  
«MIGUELIN»  
**MANOLO CORTES**  
y **Antonio Millán**  
«CARNICERITO»  
**DE UBEDA**

Viernes 6 de junio

Seis toros del Conde de la Corte para

**JOSE FUENTES**  
**MIGUEL MARQUEZ**  
y **ANGEL TERUEL**

Sábado 7 de junio

Seis toros de Benítez Cubero para

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**PACO CAMINO**  
**Manolo MARTINEZ**  
de Méjico

Domingo 8 de junio

Seis toros de don Antonio Méndez para

**DIEGO PUERTA**  
**Santiago Martín**  
«EL VITI» y  
**SANTIAGO LOPEZ**  
que tomará la alternativa

Domingo 15 de junio

Ocho toros de Arauz de Robles, dos para

**ANGEL y RAFAEL PERALTA**  
y los seis restantes para  
**PEDRIN BENJUMEA**  
**RICARDO DE FABRA**  
y **SANCHO ALVARO**

Jueves, 12 de junio. «EL BOMBERO TORERO» ■ Las corridas empezarán a las seis de la tarde

# ...¡Y ÉL, TRANQUILO...!

*Tras aceptar la máxima  
responsabilidad de la Feria de San Isidro...*

*¡Triunfó  
plenamente,  
como siempre hace!*



## Paco

# C A M I N O

## ¡5

*actuaciones, orejas,  
salidas triunfales a hombros...  
la apoteosis!*

**¡OCUPA EL PUESTO QUE LE CORRESPONDE!!**

Por  
Antonio CASERO

# EL LAPIZ

## DE LAS CORRIDAS DE SAN

**Día 19.**—Eso ocurrió en la del día 19. Un piquero fue desmontado y metió de esa forma una de sus piernas, la derecha concretamente, algo así como "entre coche y andén", que dicen, en el Metro. Costó gran trabajo volverle "a su ser", ya que un picador pesa mucho. Alguien pedía un "gato" de los de coche para aupar al jinete; pero otros decían que el del conserje no se dejaría coger. Todo volvió a su sitio.

**Día 19.**—Paco Camino ejecutó ese molinete en el segundo toro.

**Día 20.**—Esos dos monosabios cotilleaban en el albero mientras transcurría sin pena ni gloria la suerte de varas... Uno de ellos se explicoteaba bien: debía tener cultura general, esa "nueva cosa" tan al uso; había caído un caballo, que por cierto este año son estupendos. El Pimpi cuida sus cuadras a las mil maravillas... Decíamos que el "mono" culto, al ver caído a aquel noble bruto, dijo que le estaban dando grandes ganas de filosofar... El otro le dijo: "No te aguantes, que es mala cosa..."

Angel Teruel, el torero paisano, estuvo sencillamente inmenso en su segundo toro. Toreó con más coraje. Le echó más genio al toro y salió todo mucho mejor. Ese genio hay que ponerlo en juego siempre que se pueda, que debe ser siempre: con el bravo, por bravo, y con el manso, por buey.

¡Enhorabuena, muchacho!

Paquirri y Miguelín jugueteaban con el sexto toro, luego de haberlo banderilleado de forma preciosa. Creemos que la corrida resultó animadísima, por tantas circunstancias. El ganado se prestó a mucho.

¡Lástima fue que a Teruel le impidiera venir a las Ventas su repentina enfermedad...! Se le esperaba con ilusión...

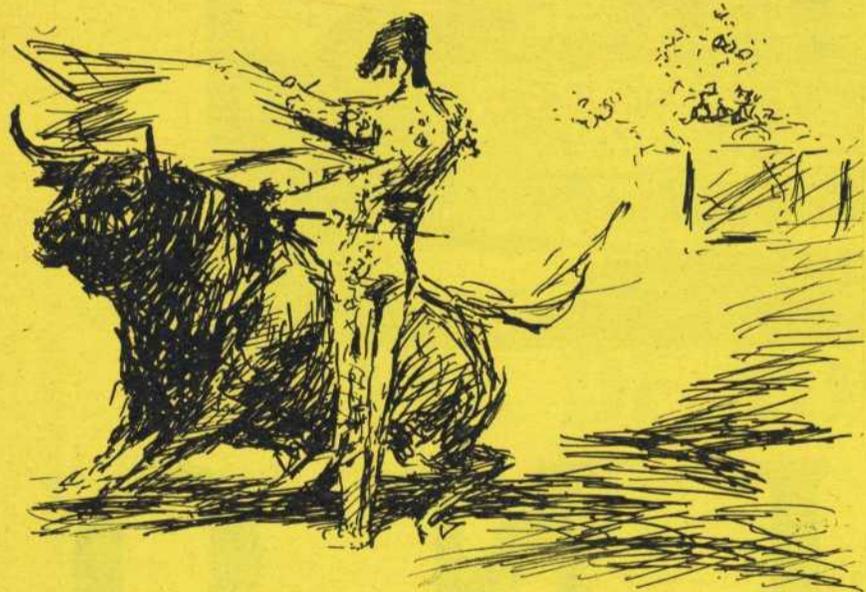
¡¡Pobre público de Madrid, tan enten-

dido y tan buenísimo!! ¡Qué mal le tratan ustedes!

¡Pero, señor; si le pasó algo muy parecido a San Isidro...! Y, ¿no estamos celebrando su santidad?... ¡Qué nos extraña? ¡Pues también es paisano suyo Angel Teruel!... ¡Aliviarse!...

Allá por la lidia del quinto toro—ejemplar digno de premio en el concurso—comenzó a oscurecerse el cielo; nubes de tormenta se abigarraron acá y allá... De pronto cayeron unas gotas. Comenzaba a llover...

Pero la verdadera lluvia fue la de los espontáneos... Una nube; pero nube de verano. El ambiente que trajeron estos granizos fue de frescura. ¡Como que la gente se subió los cuellos de las chaquetas y se las abrocharon fuertemente...!



# EN EL RUEDO

## ISIDRO EN LAS VENTAS

Día 23.—Un toro de Bohórquez, con casta, genio y fuerza, llevó así al caballo y caballero hasta las tablas, y allí los estrelló contra la arena. Picador, bajo el equino, todos al quite; en los tendidos, asombro, porque ven y piensan que las corridas de toros son una cosa muy seria...

Y que el toro impone un gran respeto...

Y aquí una anécdota con gran fondo. Llevaba mi mujer (q. e. p. d.), mi Concha inolvidable, a un sobrino mío a visitar la Casa de Fieras del Retiro. En la jaula del león, la fiera estaba echada, enferma, al parecer, y con el rabo desollado. Le dicen al chico que con el león hay que tener mucho cuidado; cuando menos se piensa ataca; es tan peligroso—le dicen—como el toro. Contesta el niño, que tiene sólo cinco años...: "¡No, tía! No es igual. El león es una fiera, pero toro, no; el toro es bravo..."

¡¡Qué maravilla!!... Y así es. No se puede explicar de mejor manera la diferencia entre la fiereza y la bravura...

—Miguel Márquez estuvo con ese toro, quinto de la tarde, sencillamente muy bien, y, además, para remate, lo mató de una gran estocada.

Día 24.—Juan José toreó con la muleta al sexto toro, con muchos ánimos y casi siempre muy torero. A ese cornúpeto le cortó las dos orejas... ¡¡Bien!!

Día 25.—Rejoneaba el caballero señor Vidrié; corretea muy bien con el toro a los alcances; el caballo resbala, caen a tierra jinete y montura...

El toro, así como asustado, se queda quieto... Momentos de tragedia, que no se produce gracias a Dios.

Un auténtico milagro...

De todas formas, el ruedo habrá que examinarlo.

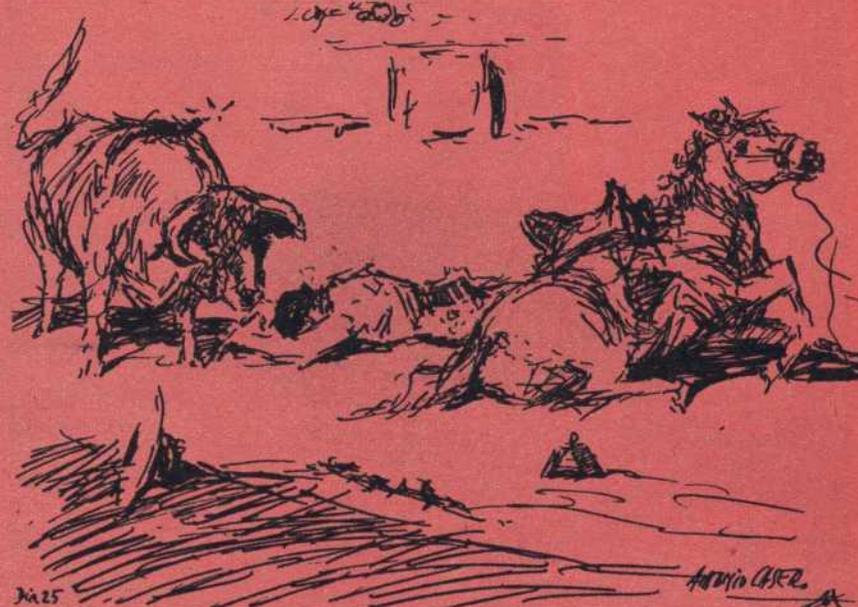
¿No han notado ustedes la cantidad de polvo—nubes de polvo—que se levantan con el ajeteo de la lidia?

Antes no pasaba.

Por algo será.

Hay que corregirlo.

Gracias.



EL EXITO TIENE UN NOMBRE:

# ANGEL

T  
R  
I  
U  
N  
F  
A  
D  
O  
R



# T E R R U E L



A

B

S

O

L

U

T

O

¿QUIEN DIJO QUE NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA?

5 OREJAS Y 2 SALIDAS  
A HOMBROS DE LA MONUMENTAL

# 12

## SOLAMENTE UN DIA SE LLENO LA PLAZA DE LAS VENTAS

# ANGEL TERUEL

## CORTO DOS OREJAS Y SALIO A HOMBROS.-PACO CAMINO

### Y MIGUEL MARQUEZ DESPACHARON CON ASEO LOS MANSOS INVALIDOS QUE LES TOCARON EN SUERTE

La corrida anunciada era de don Clemente Tassara, de Sevilla, pero los prestigiosos toros andaluces no comparecieron en el redondel. En su lugar se lidió un encierro variado de toros salmantinos, que dieron un juego desigual. Hay que comprenderlo, porque las reses que las ganaderías seleccionan para estas clases de remiendos no son las de mejor concepción. Por eso ya fue un éxito que el toro de don Manuel Santos Galache, lidiado en segundo lugar, reuniera medianas cualidades de bravura. El tercero, en cambio, acusó poquísima casta; el cuarto salió abanto, flojeó en todos los tercios y llegó hecho un marmolillo a la muleta, y el sexto perdió las manos repetidas veces y exhibió el defecto de su cuerno izquierdo, quebrado, que, naturalmente, condicionaba su embestida. El de don Atanasio Fernández, que abrió plaza, fue flojísimo y sosote, y el de la misma divisa, que salió en quinto lugar, tuvo que volver a los corrales por cojo. Le substituyó una res de doña Pilar Fernández Cobeleda, que embistió buscando la puya y llegó quedado al último tercio.

Con este saldo improvisado, Paco Camino, Angel Teruel y Miguel Márquez poco pudieron hacer. Aprovecharon las oportunidades escasas que se les ofrecieron, pero el lucimiento fue difícil, porque tampoco las reses, excesivamente pastueñas, prestaban al toreo la emoción requerida. Sólo Angel Teruel alcanzó un triunfo rotundo con su lote, que fue el menos malo de la corrida, y ello le valió empatar con Viti en trofeos, escapando dos orejas y una salida a hombros.

Paco Camino intentó en vano recoger a su primero, esquivo al engaño y flojísimo de patas. Con dos varas formularias quedó el animal hecho una breva, y fue inútil la porfía del de Camas para encelarlo en la muleta. Hizo Paco una laboriosa labor que no fue estimada por el peligro nulo de la res y mató de una delantera y un descabello. En su segundo, Camino mostró su maestría con el capote en unas verónicas admirables, seguidas de chicuelinas, pero el toro se acabó a la segunda vara. Aun así pudo el maestro exprimirle algunos pases, pero sin que el

moriaco permitiese la ligazón de la faena. Mató Camino de una desprendida.

La tarde fue para Angel Teruel, que se enfrentó al mejor ejemplar del encierro. Brindó al público e hizo una faena excelente sobre la derecha, embarcando al toro desde lejos y apurando la embestida en estupendos circulares. Buenos pases de pecho, remates acertados y adornos de buen gusto esmalnaron la faena que el público coreó con entusiasmo. Quizá la facilidad del torero estimuló el efectismo de su trabajo, pero no se puede negar que Teruel abrió

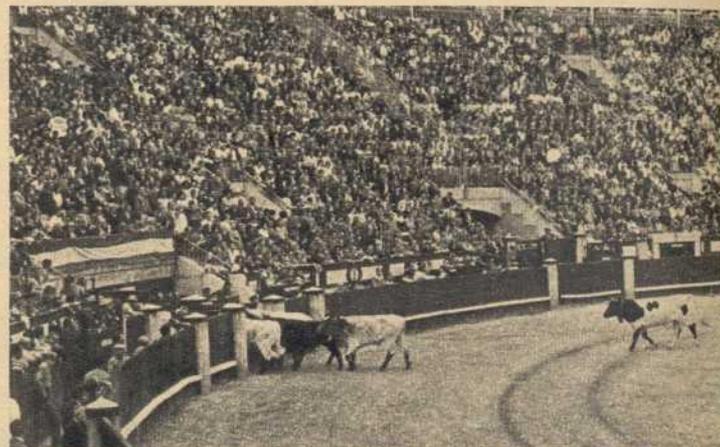
un paréntesis de animación en la monotonía del festejo. Mató de una buena estocada y dio la vuelta al ruedo.

En su segundo, un sobrero de doña Pilar Fernández Cobeleda, Angel se esforzó por retener la clara tendencia a la huida del animal. Clavó luego dos pares al cuarteo y uno al quiebro, y, sobre la estela de los aplausos, ejecutó una magnífica faena, cuyo mejor mérito fue sujetar al abanto en su serie sensacional de derechazos y redondos. Se había picado Teruel por los denuestos de un espectador y toreaba encolerizado, sin rehuir el terreno peligroso. Así puso el matador la vibración emocionante que el toro regateaba. Fue la suya una faena de torero largo y enardecido, que se olvidaba de su habilidad para convencer con su destreza y arrojo. Y en el momento preciso, Teruel se perfiló y administró, dejándose ver una estupenda estocada, que

le valió las dos orejas y la posterior salida a hombros.

Miguel Márquez hubo de pechar con un lote infame. Su primero fue un abanto flojo de patas, que llegó a la muleta quedado, con la cabeza alta y una media arrancada que hubiere sido pavorosa si el toro hubiera tenido un adarme de casta. Miguel se lo pasó muy cerca en diversos pases redondos y de pecho, pero la sosería e impotencia del bicho restó lucimiento al trabajo. Mató de media y un descabello. El sexto se caía desde que salió del chiquero y parecía tener quebrado el cuerno derecho, por lo que se explicaba su pertinaz tendencia defensiva. Apenas admitió castigo de los varilargueros, y el animoso Márquez tuvo que limitar su labor a un trasteo valeroso, para terminar de una estocada y un descabello a la segunda.

J. B.



EL COJO DE TURNO.—También el miércoles hubo cojo en la arena. El quinto de la tarde, para seguir rompiendo el tópic, fue substituido por cojo. La estampa de los mansos se repitió una vez más en las Ventas.



MENEANDO LA COLA.—Eso parece estar haciendo el del castoreño con su extraña manera de sostener la pica.



RIVALIDAD.—El maestro quiere quitar el toro al caballo, pero el de la grupa parece no querer prescindir de él y lo mantiene enganchado.



ANGEL TERUEL.—Fue el triunfador de esta duodécima corrida. Y sobre todo con el quinto bis supo encorajinarse y ganar la partida al moriaco y también al público, que empezó de suyas.



MIGUEL MARQUEZ.—Tampoco Miguel Márquez supo superar la papeleta de los dos marmolillos que para su turno salieron de la puerta de toriles.

(Reportaje gráfico: CARLOS MONTES)

### PROXIMAS RETRANSMISIONES TAURINAS POR TVE

TVE retransmitirá en directo las corridas de hoy, martes, en Córdoba, y la del próximo día 6, en Granada.

Los carteles son los siguientes:

Córdoba, 27: Toros de Urquijo, para Victoriano Valencia, Paquirri y Pedrín Benjumea.

Granada, día 6: Toros del conde de la Corte, para José Fuentes, Angel Teruel y Miguel Márquez.



**TELEVISION.**—El jueves hubo corrida televisada; la única de la Feria de San Isidro. Junto a las cámaras, Rafael Campos de España, que hizo la retransmisión.

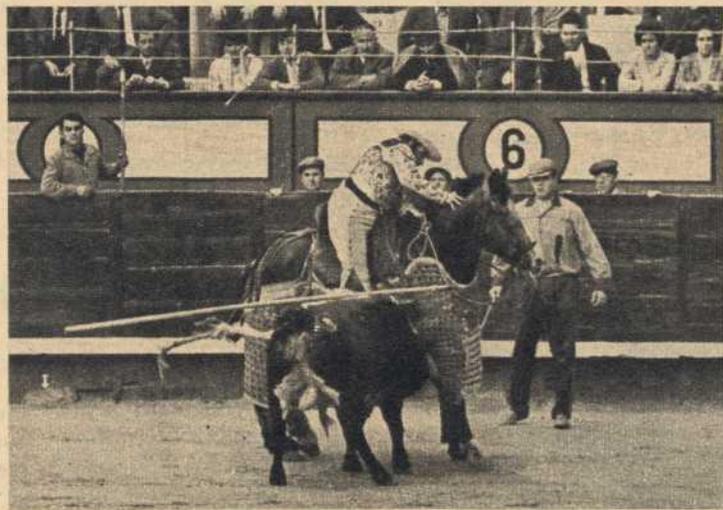
Para la decimotercera de San Isidro envió don Juan Mari Pérez Tabernero un excelente lote de su divisa, con toros bien presentados, de bonita lámina y la fuerza precisa para que los toreros se lucieran. Destacaron en el encierro el primero —magnífico ejemplar, con larga y recta embestida—, el quinto y el sexto, que dieron un juego satisfactorio. En tono menor quedaron el tercero y el cuarto, que embistieron con menos codicia y fuerza, pero lo suficiente para que lucieran las faenas. El único lunar de la corrida fue el segundo, que mansurroneó desde el principio y llegó huido a la muleta. No obstante, hasta esta res discutida hubiera aceptado una lidia mejor, sin el abusivo capoteo que la descompuso.

Miguelín y Paquirri alternaron mano a mano. Angel Teruel no compareció en el paseillo por causas que no se declararon anticipadamente. El torero de Embajadores se perdió la oportunidad de acrecentar en la ocasión su excelente balance de trofeos. Pero la función resultó divertida y variada, aunque sin esos destellos de maestría que hacen a las corridas inolvidables.

Miguel Mateo encontró un primer toro que derri-

bó en la primera vara y recargó con codicia en la segunda. Aprovechó la embestida clara y larga del bovino para colocarle tres magníficos pares de banderillas y realizó, a continuación, una faena artística sobre la derecha, con series de redondos y de pecho. El trabajo fue superior cuando el bicho perdió gas y redujo su estupenda arrancada. No obstante, no llegaron a cuajar los naturales, que el de Algeciras intentó tenazmente. Mató Miguelín de una buena estocada y dio la vuelta al ruedo con la oreja de su enemigo.

También en el tercero pareó Miguelín con éxito, ci-



**APUROS.**—Otro toro que tuvo mucho interés fue el berrendo lidiado en quinto lugar, que apretó con fuerza al caballo y puso en apuros al castoreño.

# 13 MIGUELIN (una oreja)

## Y PAQUIRRI (DOS) SALIERON A HOMBROS.—SOLO DOS DE LOS MATADORES ANUNCIADOS ACUDIERON A LIDIAR EL EXCELENTE ENCIERRO DE JUAN MARI PEREZ TABERNEO

tando desde el platillo y logrando reuniones perfectas. Con la muleta hizo una faena valerosa, ya que el toro, picado con exceso, perdió fuerzas y acosó al diestro al rematar sus series. Mató Miguelín de una entera, que resultó desprendida.

En el quinto hay que anotar un gran tercio de bande-

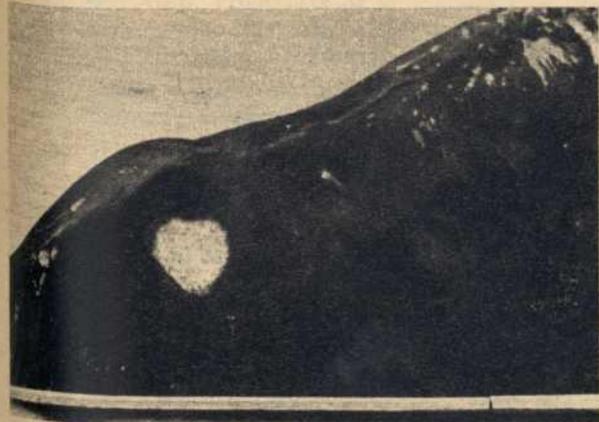
rillas, en el que Miguelín y Paquirri alternaron lucidamente. Antes de comenzar la faena se arrojaron al ruedo dos espontáneos —uno de ellos, el insólito «vengador» de Córdoba, que ya se había tirado al ruedo en Zaragoza para sortear a cuerpo limpio a otro toro de Miguelín—, y el episodio no sólo distrajo la atención del público, sino que obligó a prodigar a la res una serie de capotazos y persecuciones que descompusieron su embestida. Así tuvo que torear Miguelín a un toro aplomado y desengañado, que redujo sus posibilidades de lucimiento. Mató el algecireño de dos pinchazos y una desprendida.

Paquirri pechó con el único manso de la corrida, que derribó en la primera vara y estuvo huyendo hasta su muerte. La faena quedó por ello desdibujada, aunque en ella resaltaron algunos pases sueltos. Paquirri acabó con el manso de un pinchazo y una excelente estocada. En el cuarto, Francisco Rivera pudo mostrar

su gran clase de banderillero, pareando al cuarteo por los dos lados con soltura y precisión. La faena fue valerosa, ya que el bicho obligaba a pisarle el terreno, y el matador lo hizo, aguantando un topetazo que pudo tener desastrosas consecuencias. Entre palmas merecidas, Paquirri prosiguió su faena, que acabó en una estocada emocionante, de fulminantes efectos, por la que el torero de Barbate cortó la oreja y dio la vuelta al redondel.

En el que cerró plaza, Paquirri ofreció los garapullos a Miguelín y nuevamente admiramos un tercio memorable, que cerró Paquito con un soberbio par al quiebro. Con la muleta, Paquirri hizo una faena brillante y adecuada con las dos manos, que le valió las ovaciones del respetable, y mató de un pinchazo y una gran estocada, con corte de una oreja y la salida a hombros, en la que le acompañó Miguelín, también alzado en triunfo por los entusiastas.

J. B.



**HIERRO.**—La corrida de Juan Mari Pérez Tabernero —antiguos toros de Montalvo— constituyó una de las mejores de la serie. Pero hubo algunos hierros extraños, como este del primer toro, bravo y alegre.



**BANDERILLEROS.**—Los dos toreros del imprevisto mano a mano —Miguelín y Paquirri— se ofrecieron mutuamente banderillas y escucharon juntos las ovaciones del respetable.



**ESPONTANEOS.**—Fue tarde de espontáneos —los únicos en las dieciséis tardes—, coincidencia que hace dudar de la espontaneidad de todos ellos. El de la foto, sobre todo, es muy discutido.

# 14 MIGUEL MARQUEZ

## CORTO UNA OREJA Y REALIZO DOS FAENAS TEMERARIAS

### VITI Y CORTES, APLAUDIDOS FRENTE AL BRONCO ENCIERRO DE BOHORQUEZ

Fue la de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, una corrida áspera, bronca y con casta indiscutible, que los toros demostraron hasta el último momento. Quizá la fuerza de los toros no estuvo a la altura de su presentación. La mayoría de ellos llegaron agotados a la muleta, y esta circunstancia acrecentó sus dificultades. Salió soso y con escasa codicia el cuarto, que se vencía por el pitón derecho, y tardeó ostensiblemente en varas el quinto, que también rebuyó de salida los capotes; no obstante, éste fue el bicho más manejable ante la muleta. El segundo y el sexto fueron peligrosos, aunque parte de este peligro pueda atribuirse a la moderación del castigo,

que les permitió llegar muy enteros al último tercio. En conjunto, el encierro resultó poco propicio al lucimiento de los matadores, que hubieron de bregar con los ojos puestos en los pitones de sus enemigos para librarse de sus hachazos. Y con este lote se las entendieron Viti, que sustituyó a Antonio Ordóñez; Miguel Márquez y Manolo Cortés, que reemplazaba a Diego Puerta.

Santiago Martín malogró su última posibilidad de ser el triunfador por trofeos de la Feria de San Isidro. Puso el de Vitigudino en su trabajo todo el saber que se le reconoce y el valor suficiente para conseguir el éxito; pero nada pudo hacer para domesticar a su primero, que llegó



BOHORQUEZ.—Los toros de don Fermín Bohórquez tuvieron casta, irregularmente distribuida. Unos, codiciosos, y otros, tardos. El quinto se creció al castigo y, tras una salida protestada, escuchó ovación en el arrastre.

(Reportaje gráfico: CARLOS MONTES)

a la muleta aplomado y des- tapándose con terroríficos derrotes. Viti trasteó con inteligencia para impedir que el marrajo se encerrase en su querencia y mató de una excelente media estocada, que le valió los aplausos de la concurrencia. En el cuarto, muy castigado por los varilargueros, Viti estuvo valeroso y porfiado y obtuvo excelentes derechazos y naturales aguantando firme las embestidas del animal. No obstante, el trabajo no alcanzó la brillantez suficiente y el público dividió sus opiniones cuando Santiago mató de una estocada a la segunda entrada.

Miguel Márquez se creció ante la dificultad de los toros y se dispuso a lidiarlos como si fueran de carril. Fruto de esta intrepidez fueron el revolcón y los achuchones que recibió de su primero, que

hubieran bastado para molar a un gigante. Pero Miguelito no se arredró ante el brio del animal, falto de castigo, ni ante su perversa tendencia a cortar terreno en la embestida. El de Fuengirola empezó por pisar el terreno difícil y en él continuó toda la faena, hasta que la remató de una estocada entrando con agallas. El quinto de Bohórquez salió rehuyendo capotes y caballos. Después de la primera vara mejoró bastante y tomó otras dos que le dejaron ahorrado. Márquez se confió con la muleta y toreó muy bien en el platillo por redondos y naturales, aguantando lo indecible y obteniendo pases de excelente factura. Mató de una gran estocada que hizo innecesaria la puntilla y cortó la única oreja de la tarde, con la que dio la vuelta al redondel. La actuación del pequeño matador de Fuengirola fue el alarde de la decisión de triunfo de un torero que se sobrepone a la adversidad e insiste en lograr el lucimiento con desprecio del peligro. Y esa temeridad tuvo su justa y merecida recompensa.

Manolo Cortés tuvo que enfrentarse en primer lugar a un enemigo aplomado y bronco. Lo toreó el sevillano con la izquierda y continuó con derechazos, esquivando las coladas y derrotes del bovino. Lo mató de una eficaz estocada. En el sexto, que quedó algo escaso de castigo, Cortés también muleteó con ambas manos, con más resolución que lucimiento. Mató también de una estocada y así acabó la función.

J. B.



VITI.—Viti salió con ganas el día de los bohórquez. No le ayudaron los toros. Fue una injusticia del Destino, pues el salmantino merecía haber tenido mejor suerte.



CORTES.—Puso el muchacho su mejor voluntad ante el encierro de Bohórquez; pero tampoco a él le correspondió un lote que permitiera lucirse más que a ráfagas.



MARQUEZ.—Fue cogido por el segundo toro y dio el gran suspiro, pues el toro buscaba y el peligro fue grande. Por suerte, no fue más que el pe- rrazo sufrido.



EXITO.—Miguel Márquez aprovechó la bonanza del quinto toro para hacerle una faena muy valerosa y dominadora que le valió el corte de una oreja.

## TENDIDO DEL 1

«SLOGANS».—A la vista de la experiencia que vamos adquiriendo a lo largo de sucesivos años, yo aconsejaría a la Empresa de las Ventas que variase algunos de los avisos de los carteles generales de la Feria de San Isidro y los sometiese, en ediciones posteriores, al «aggiornamento» necesario. Por ejemplo, se podían insertar los siguientes nuevos «slogans»:

—Con la tolerancia de la autoridad y el tiempo asegurado por las oraciones de las clarisas, se celebrarán...

—Se lidiarán en cada corrida seis escogidos toros: escogidos por los interesados y ellos sabrán pensando en qué...

—Siguiendo tradicional costumbre, la corrida del Presidente del Grupo de Criadores de Toros de Lidia, será in-

tegramente rechazada...

—Se garantiza un mínimo de un toro cojo por corrida. En consecuencia, una nutrida punta de cabestros amenizará el espectáculo...

—Actuarán —salvo error u omisión, súbita alergia, fiebre del heno o intervención quirúrgica discrecional— los acreditados diestros...

—La Empresa no vendrá obligada a facilitar las alineaciones de los equipos de toros y toreros hasta la hora de hacer el paseillo...

—Todo parecido de las corridas efectuadas con los carteles previamente anunciados ha de atribuirse a mera coincidencia...

Y otros así. Ahí queda la idea por lo que pueda servir.

Juan M. RICO



**¡PAQUIRRI!!**  
**¡PAQUIRRI!!**  
**¡PAQUIRRI!!**

**OREJAS Y SALIDAS  
A HOMBROS EN LA  
UNIVERSIDAD  
DEL TOREO**

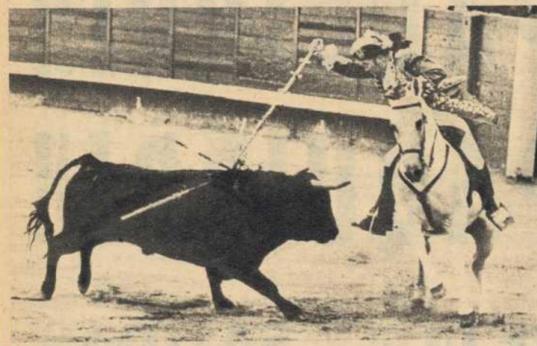
**¡¡Madrid, su cátedra, volvió  
a rendirse en San Isidro ante  
la majestuosidad  
recia del toreo de**

**PAQUIRRI!**





**DUELO.**—El dramático accidente que costó la vida el pasado sábado a Gitanillo de Triana y a Héctor Álvarez hizo que las cuadrillas saliesen descubiertas y se guardase un minuto de silencio.



**CAVALEIRO.**—Actuó el rejoneador lusitano Ribeiro Telles, que hizo una bella monta, clavó con acierto y escuchó muchas palmas.

La penúltima de San Isidro registró una entrada de poco más de media plaza. Un sábado de Feria, con toros del marqués de Domecq y tres matadores jóvenes, como son Carnicerito de Ubeda, Manolo Cortés y Juan José en los carteles, debía haber repercutido en una mayor concurrencia. Pero los que no asistieron a la corrida dejaron de presenciar una función variada y emocionante, en la que no todo fueron grandezas, pero en la que no faltaron cosas que admirar.

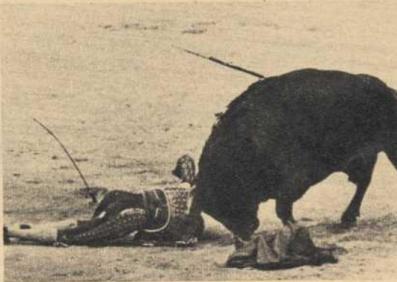
Los toros del marqués de Domecq acreditaron su buena casta. ¿Qué es la casta de un toro de lidia sino el instinto de su linaje bravo? El toro encastado puede ser nervioso o pastueño, alegre o soso, pero siempre tendrá esa agresividad temperamental característica de la fiereza de su sangre. Quiere decir esto que un toro de casta nunca es un toro sin peligro, un toro de carril con el que se puede intentar todo. Habitados al bicho de media sangre, que embiste domesticando al engaño, el toro encastado se nos aparece como un problema. El toro de pura raza brava puede ser esquivo con los caballos, dolerse del castigo, cornear a la defensiva o arrancarse desde largo suavemente para doblar a la perfección y cuadrar, con la cabeza alta, en espera de un nuevo desafío, pero siempre estará en lucha abierta con el lidiador. Por eso al toro de casta no se le puede aplicar la norma válida para el de media sangre. En la decimoquinta de la Feria se vio cómo las reses, que parecían suficientemente picadas, se crecían en el último tercio, porque tenían genio para hacer improbas las faenas prefabricadas. Los toros tuvieron lámina, trapío y combatieron



**SUSTO.**—Fue aparatosamente cogido y recogido Manolo Cortés por su primer toro, en angustioso momento que pareció inacabable. (Reportaje gráfico: CARLOS MONTEFES)



**CARNICERITO.**—Muy valeroso y acertado, Carnicerito de Ubeda toreó en largos naturales al toro del que cortó la oreja.



**JUAN JOSE.**—Cerró la tarde con todo lucimiento Juan José, que en el sexto toro de Juan Pedro Domecq cortó las dos orejas.

## Los sustos mayres, en los dos últimos días

# 15 CARNICERITO DE UBEDA

## CORTÓ UNA OREJA Y JUAN JOSE, DOS Y SALIO A HOMBROS MANOLO CORTÉS PASO A LA ENFERMERIA CON EROSIONES Y CONMOCION

hasta la muerte con sus diferentes calidades. Fueron nobles y bravos el cuarto y el sexto; nervioso y difícil el tercero; acusó poca fuerza y mucho sentido el primero, y salió revoltoso el segundo, que envió a Manolo Cortés a la enfermería. En realidad, al toro de casta se le debe descubrir

la bravura mediante la lidia adecuada. El mismo bravísimo ejemplar de Domecq, que salió para el caballero Ribeiro Telles, lució su clase ante el desafío claro y preciso de los caballos. ¿Pero hubiera parecido igual al cabo de una lidia equivocada o medrosa?

El cuarto atropelló al picador, que picó como pudo. Un segundo puyazo, administrado en nueva arrancada impetuosa, acabó con derribo. El toro quedó a punto, y Carnicerito pudo realizar una excelente faena, con derechazos y naturales de gran clase. El animal daba juego, pero sin permitir la holgura del toro de carril. Por eso Antonio Millán acertó al estoquear en el momento justo, por lo que ganó una merecidísima oreja y dio la vuelta al ruedo.

En el quinto, un sobrero de don Francisco Ramírez, con mucha menos casta que nervio, Carnicerito trasteó con dificultades y acabó de un estocazo a la tercera entrada. Manolo Cortés venía decidido a alzarse con el triunfo. Esto explica que el sevillano antepusiera la temeridad a la sazón de su buen estilo. Empezó Cortés con quiebros de rodillas, en los que ya estuvo a punto de sufrir un percance. Con la muleta en la izquierda, Manolito pudo comprobar que el toro no era una perita en dulce. Entre achuchones y coladas terroríficas, Cortés prosiguió su faena sin lograr dominar al astado. Frustrado de esta temeridad fue la cogida, en la que el diestro se vio volteado y corneado en el suelo, quedando molido y conmocionado. Esto no redujo su voluntad, pero sí sus facultades. Así mató Cortés al sexto envite, en el momento en que sonaba un aviso, y pasó a la enfermería con conmoción y erosiones calificadas de preñocion reservado.

Juan José se entendió con el menos bravo del encierro, que cumplió en varas con mal

estilo y se cayó en el suelo de recho al intentar el puyazo inicial. Durante el primer tercio, Juan José lo mató prelado izquierdo y lo cambió, en el miosamente bravo y de último de la tarde, Juan José pudo lucir el capote y exhibir la buena muleta la buena calidad de su temple en los derechos naturales y las varas preciosistas y de su extenso repertorio. Ma de su estado sin puntilla y cortó los dos orejas, con las que en hombros por la puerca.

El rejoneador portugués don Davi Ribeiro Telles se enfrentó, en primer lugar, con un bravísimo ejemplar del marqués de Domecq. Se lució el que es de su doma de sus cabalgaduras y banderillas. No le faltó el rejón de muerte para matar la faena del caballo sobresaliente Isidro, que tumbó al novillo de la estocada delantera. Pero rejoneador recibió muchas palmas y el novillo fue ovacionado en el arrastre. J. B.

El rejoneador Manuel Vidrie y los señores Victoriano Valencia, Benjumea y Gabriel de la Casa componían el cartel de la Feria, con toros de don Salvador de la Mata. La tarde dominó la lidia, y ello restringió, en la entrada, que fue más brava en el sol que en la sombra.

Los toros de don Salvador Domecq dieron juego variado. Tuvo un general, magnífica presencia y acudieron con alegría a los caballos. Fue excelente el toro, y demostró su gran casta y su fuerza. Para inciertos el primero y segundo, y se aplomaron en la lidia el quinto y el cuarto.

Victoriano Valencia se lució con el capote de los dos toros, con lances y trapos. En su primer tercio, se cayó a cuajar la faena que le tocó, porque el

# 16 VICTORIANO VALENCIA,

## PEDRIN BENJUMEA Y GABRIEL DE LA CASA CERRARON LA FERIA CON TOROS DE DOMEQ

## EL REJONEADOR VIDRIE, A PUNTO DE SUFRIR UN SERIO PERCANCE

bicho escarbaba, embestia incierto y se pegaba al engaño, obligando al diestro a cambiar el terreno. Hubo en su labor buenos pases aislados, pero faltó la unidad requerida para el éxito. Mató de tres pinchazos y una estocada caída. En el cuarto, que fue el mejor del encierro y embistió con suavidad, Victoriano tampoco pudo imponerse. Era un toro claro, pero con fuerza y con brío. Al diestro le faltó dominarlo al principio de la faena. Por ello, la embestida brillante de la res no dio el esplendor preciso a los pases del torero, que resultaron fríos. Mató Victoriano de una entera tras pinchazo previo.

Pedrin Benjumea puso toda su voluntad en una tarde de mala suerte y con ganado difícil por su casta y su trapío. Su primero, que llegó a la muleta incierto y reservón, tras un tercio de varas deficiente, obligó a Pedrin a exponer mucho para obtener una faena valerosa. El bicho llegó al final

con un cabeceo peligroso, pero Benjumea se sobrepuso y logró pases escalofriantes, dejando que los inquietos pitones del de Domecq le rozaran la taleguilla. Mató de una entera y escuchó una merecida ovación. Aunque hubo petición de oreja, el presidente no la concedió y el matador se abstuvo de dar la vuelta al ruedo.

En el quinto, todavía peor picado que el anterior, Pedrin muleteó rodilla en tierra, sin prestar atención a la pavorosa cornamenta del burel. Porfió, luego, Benjumea para sacar algunos limpios derechazos, ligados al forzado de pecho, y tiró voluntariosamente del toro, cuya embestida se acortaba por momentos. Mató con dificultad después de cuatro pinchazos, ya que su enemigo se quedaba en la suerte.

Gabriel de la Casa hubo de entenderse con un toro de mucha fuerza, que derribó al caballo por dos veces y tomó cuatro varas en conjunto. Era

uno de esos clásicos veraguas que van a más cuando se recuperan del castigo. Gabriel lo muleteó de rodillas y por bajo para reducir el genio del animal. Lo llevó al centro del redondel para quitarle la querencia, pero todo su buen deseo se estrelló contra el temperamento del toro, que le acosaba y buscaba el desarme. Mató de un pinchazo, una entera y un descabello a la segunda.

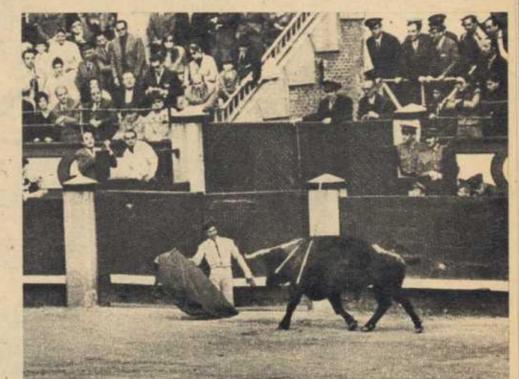
El último de la lidia normal fue poco castigado por los varilargueros, pero esta circunstancia no mitigó la evidencia de su fuerza inferior a la de sus hermanos. En el último tercio, el toro estaba aplomado y probón, por lo que Gabriel hubo de aliñar, después de porfiar denodadamente por enjaretar la faena lucida. Mató de una estocada caída.

El rejoneador don Manuel Vidrie lidió y mató, como prólogo de la lidia, un novillo del Jaral de la Mata. Sacó el caballero una preciosa jaca castaña, con la que corrió muy bien al bovino y le clavó varios rejones en los terrenos comprometidos. En una ocasión, la cabalgadura cayó a tierra con el jinete y ambos quedaron ante el novillo, que, por verdadero milagro, no hizo por ellos y dio lugar al quite. No obstante, don Manuel prosiguió su rejoneo con la misma jaca, con lo que puso de relieve el dominio de su monta. Cambió luego de silla en un toro de bella lámina y clavó banderillas y un rejón de muerte, que hizo innecesaria la intervención del sobresaliente. Don Manuel Vidrie fue justamente aplaudido.

J. B.



**VALENCIA.**—No estuvo en tarde de suerte el torero abogado; pero tuvo momentos inspirados, como el de este muletear.



**BENJUMEA.**—Quería el muchacho dar una buena tarde de toros y estuvo cerca hasta lo inverosímil, sin lograr el gran éxito soñado.



**GABRIEL.**—También puso en la corrida su mejor voluntad y a su primera faena pertenecían unos excelentes pases de castigo.



**OMAR.**—Asistió en una barrera y le fue brindado un toro a Omar Shariff por parte de Gabriel de la Casa. Este es el momento.



**VIDRIE.**—La jaca del rejoneador señor Vidrie se cayó, y caballo y caballero rodaron por los suelos. El torero se levantó a merced del toro, que providencialmente no hizo nada por ellos. El señor Vidrie salió a cuajar la faena que le tocó, porque el

# MUEREN Gitanillo de Triana y Héctor Álvarez EN ACCIDENTE DE CARRETERA



**HIERROS.**—Esta es la cruel cornada de la carretera. Un montón de hierros retorcidos, maltrechos. De dentro se sacaron los cuerpos destrozados, inertes, sin vida, de los dos toreros.

El pasado sábado, día 24, cuando la serie de corridas correspondiente a la serie isidril estaba en vísperas de clausura, Rafael Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana» encontró la muerte cuando viajaba hacia Madrid en compañía de su hijo político, el torero venezolano Héctor Álvarez,

quien también pereció en el mismo accidente de carretera.

## MADRUGADA

Regresaban ambos de participar en una fiesta campera que Luis Miguel Dominguín había celebrado, el día anterior, en Villa Paz, del término con-

quense de Saelices. Gitanillo y Héctor declinaron la invitación de Luis Miguel para descansar en la finca, toda vez que Rafael tenía que resolver asuntos inaplazables en Madrid aquella misma mañana. Serían las siete de la mañana cuando, en un cambio de rasante, no pudo dominar el «Dog-Card» que conducía, estrellándose contra un camión que rodaba en dirección contraria. La muerte de Rafael y de Héctor fue instantánea. Un mojón cercano señalaba el kilómetro 71 de la carretera Madrid-Valencia.

to Belmonte, Domingo Ortega, que dio la alternativa en la plaza de Málaga al torero fallecido, y Luis Gómez «Estudiante», que fue testigo de la confirmación en Madrid; Curro Romero, Rafaelillo, Manolo Escudero, Manolo Caracol, Antoñete, Parrita, Barrerita, antiguo picador de la cuadrilla de Gitanillo. También personalidades de otras actividades, como Guillermo Eizaguirre, Luis de Santiago, a nuestro compañero Julio Fuertes y muchos más que haría la lista interminable.

## ENTIERRO

En el lugar del suceso se presentaron, además de la Guardia Civil, el juez de paz de Belinchón y el de Instrucción de Tarancón, que ordenaron el levantamiento de los cadáveres y su traslado provisional al depósito judicial de Belinchón hasta gestionar su conducción a Madrid, cosa que se realizó en la tarde del mismo sábado.

El entierro de Gitanillo de Triana tuvo lugar el domingo, a las once de la mañana, desde su domicilio, calle de O'Donnell, 18, a la Sacramental de San Justo, y constituyó una extraordinaria manifestación de duelo.

En el cortejo fúnebre recordamos, entre los compañeros del finado, a Luis Miguel Dominguín, Antonio, Ángel Luis y Juan Bienvenida; a Juani

## SENTIMIENTO

En el ánimo de todos estaba el pesar por la trágica muerte de los dos toreros, ocurrida precisamente en plena Feria madrileña, pero en la que la tragedia no ha estado precisamente en la arena, sino en el duro y traicionero asfalto de la carretera.

El cadáver del matador de toros Héctor Álvarez fue trasladado desde el depósito de Belinchón al Instituto Anatómico y Forense, de donde ayer lunes, una vez embalsamado, será trasladado a Caracas, donde tiene su residencia la esposa de este torero.

Al registrar este luctuoso suceso, cuantos componemos el equipo de EL RUEDO, hacemos llegar a las familias de Rafael Vega y Héctor Álvarez el testimonio de nuestro sincero pesar.



**RAFAEL VEGA.**—En un rincón de su entrañable hogar, donde tantas veces estuvo EL RUEDO en busca de actualidad tantina o simplemente para charlar con el hombre, con el amigo que se nos fue. (Foto MONTES.)



**HORAS ANTES.**—Pocas horas antes de producirse el mortal accidente, Gitanillo de Triana y su yerno Héctor Álvarez fueron protagonistas directos de la fiesta campera. Luego se cumpliría el fatal destino.

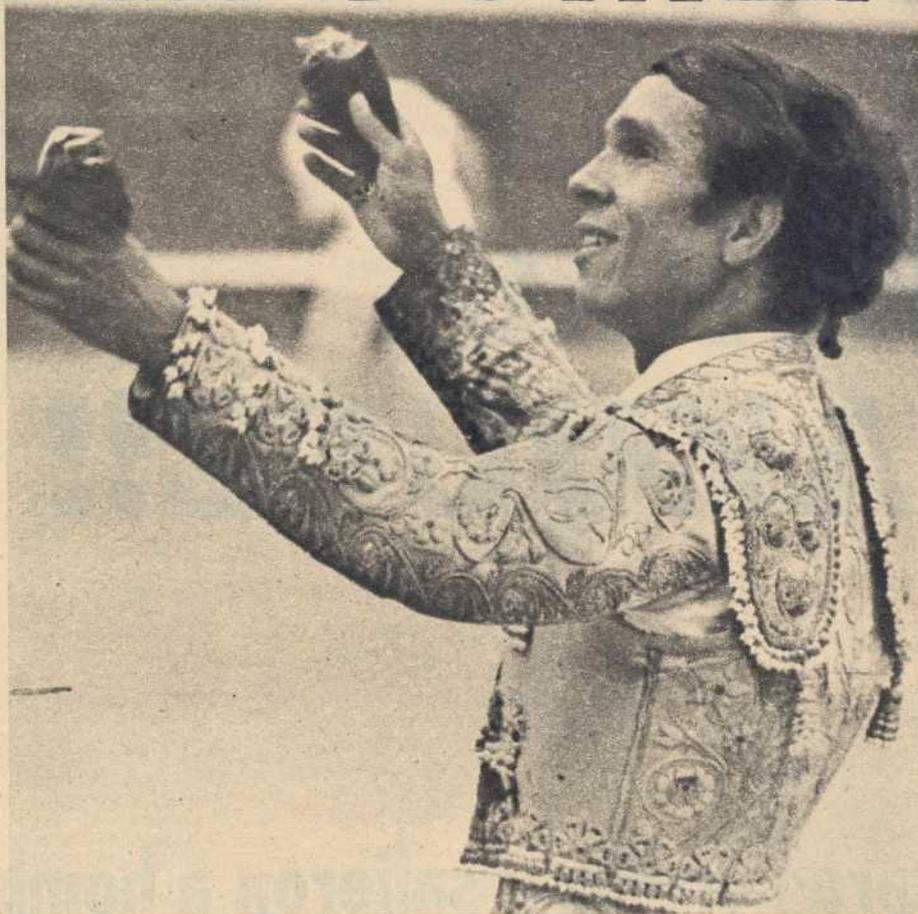


**ENTIERRO.**—Del número 18 de la calle O'Donnell partiría el cortejo fúnebre que acompañaría a Gitanillo de Triana a su última morada en la Sacramental de San Justo. (Fotos CIFRA.)

*Volvió por sus fueros...*

# ¡PEDRIN BENJUMEA!

**OREJAS**  
y salida  
a hombros  
en  
**MADRID**



¡OTRA VEZ LA PASION EN LOS TENDIDOS CON  
**BENJUMEA!**



# ii ANTONIO PORRAS Y CURRO VAZQUEZ!!



Seis tardes consecutivas  
llenaron hasta la bandera la plaza  
madrileña de VISTA ALEGRE

Cortaron orejas y salieron a hombros por la puerta grande



MADRID HA DICHO «SI» A LOS GENIOS DEL PIPO

# EMPEZO BIEN LA FERIA DE CORDOBA

## GRAN CORRIDA EN VINAROS, CON CESAR GIRON, CORDOBES Y PALOMO LINARES



SILENCIO.—Un minuto de silencio como preámbulo a la corrida. Respeto a la memoria de Gitanillo de Triana y Héctor Álvarez, muertos en trágico accidente de circulación.

### En Vista Alegre

## DOS OREJAS PARA ANTONIO PORRAS CURRO VAZQUEZ Y MANUEL ORTIZ NO ENCONTRARON FÁCILIDADES EN SUS LOTES

CARABANCHEL, 25.—Volvió a llenarse el coso carabanchelero ante lo atrayente del cartel-repetición. Nada menos volvían a hacer el paseillo los dos «guerrilleros» de Rafael Sánchez «Pipo», uno puro arte, armonía y enjundia del toreo bueno —Curro Vázquez—, y otro, tremendista y espectacular, pura garra y valor —Antonio Porras—, acompañados del fino Manuel Ortiz. Mucha expectación en esta tarde dominical que cerraba en una y otra pазas los festejos taurinos en honor del Santo Patronal. Mucho ambiente y mucha alegría en los tendidos, aunque —¡ay, que pena, penita!—, pese a que el sol brillaba a veces con ganas el ventarrón soplaban lo suyo y eso —ya es sabido— es el peor enemigo —dos puñales afilados, siempre en acecho— para los que se visten de luces. Y si además, amigos, añadimos que, a la hora de la verdad, también faltó sobre la arena la materia prima que proporciona los éxitos —el ganado— nos encontraremos con dos «handicaps» pocas veces franqueables. Por ahí, pues, hay que comenzar el escrito de esta crónica que tiene que ser, merced a lo apuntado, de elogio para los tres espadas. Habían sido anunciados seis novillos de la viuda de Chaves Castaño, de Jerez de la Frontera, pero luego dos de éstos fueron sustituidos por otros tantos de la Guadamilla, lidiados en primer y sexto lugares. Todos ma-

lotos, con peligro —peligro que se multiplicaba por diez, dado el viento apuntado—, salvo los que se corrieron en segundo y quinto lugares.

### EL ARTE DE CURRO VAZQUEZ

Dicho está: Con esa especie de ganado «bravo» no podía brillar a la altura de otras tardes el magnífico y depurado toreo del andaluz Curro Vázquez. Y eso que el rubiasco luchó lo indecible por sacar agua de esos pozos que apenas cuatro gotas tenían. Por eso, en ocasiones, gracias a su voluntad y aguante, dejaba flotar en el albero la belleza de su arte torero. Muletazos aislados que sobran para demostrar a los ojos del asistente más inexperto que Curro Vázquez, su toreo, posee la traducción de la majestuosidad y del primor. Está en esa línea de la autenticidad, del toreo logrado como con compás, bordado de antemano. Posee esencia y empaque. Y ganas por danzar con la verdad en el dilatado planeta taurino. Sin duda alguna, y sin temor al engaño, hay que decir que en Curro Vázquez hay un torero de señorío a la vista.

No tuvo suerte al matar, aunque entró con decisión, sobre todo en el segundo, un novillo que se vino totalmente abajo al derrotar con fuerza en tablas. Hubo petición fuerte de oreja en el primero, saludó desde los tercios y se negó a dar la vuelta al

ruedo. En el otro recorrió el anillo recogiendo los aplausos de la concurrencia.

Curro Vázquez continúa seguro y arrojando el camino con pie firme.

### EL VALOR DE ANTONIO PORRAS

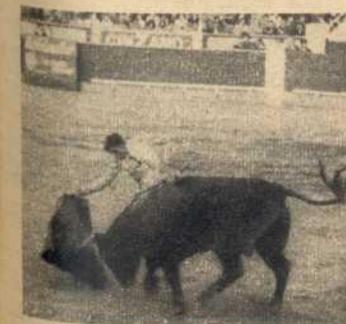
¡Qué estupendo valor el de Antonio Porras! Era la primera vez que el cronista lo veía y de verdad, de verdad, que le ha convencido. Justo es decir que pechó con el mejor lote, sacando el mejor partido de sus enemigos. Y justo es declarar que estamos ante un novillero de multitudes que, a poco que le vayan rodando las cosas de una forma regular, armará la «marimorena» por esas plazas de Dios. Posee un valor a prueba de cien mil bombas y una garra que asusta para «meterse» en el tendido. Otra vez, a las primeras de cambio, se hizo dueño y señor de la plaza, con su valor consciente, imperturbable, de gran mérito, metido siempre, o casi siempre, en la mismísima cara del toro, pero por encima de éste, nunca a merced del bicho. Eso es lo más importante. Además de levantar el calor de las masas, sabe luego medir las distancias y llevar al enemigo allí, por donde la muleta ordena. Mandó en la arena ante el constante delirio del público y su nota debe ser la de sobresaliente... pese a que tampoco tuvo suerte al emplear el acero. Excesivos pinchazos. Pero tan bien había estado que el público todo, rendido ante las hechuras y la casta del cordobés, no tuvo más remedio que reclamar para él una oreja de cada uno de sus enemigos. Los novillos enteros se hubiera llevado si llega a acertar con el estoque.

### MANOLO ORTIZ, CON FINURA

Manolo Ortiz también hubo de luchar con dos novillos sin raza, el primero muy incierto, y el otro tirando arañazos a diestro y siniestro. No obstante, lo apuntado, brillaron sus buenas maneras. Tira bien de los astados y sus pases son largos, jugando bien la muñeca. Quizá lo encontráramos un poco nerviosillo y tal, cosas sin importancia que se van «curando» con el suceder de las corridas. Digamos que se mantuvo en tono discreto, lo cual es un mérito dadas las pocas o nulas facilidades que encontró en su lote. Con las banderillas, cumplió. Pinchó varias veces. Dio una vuelta al ruedo en el tercero de la tarde y escuchó palmas en el sexto. Aceptable todo.

...Y ahora, a esperar la próxima, muy merecida actuación. ¡Adelante, con los «guerrilleros» del Pipo!

Jesús SOTOS



CURRO.—Pechó con dos malos enemigos, sin casta, el novillero artista. No obstante lo apuntado, hubo momentos en que brilló ese arte depurado del que es portador el fino novillero andaluz.



PORRAS.—¡Emocionante brindis de Antonio Porras en su primero! Ahí está, mirando al cielo, brindando por la memoria de Gitanillo de Triana y Héctor Álvarez. Un excelente detalle.



ORTIZ.—Tampoco tuvo suerte con el lote que le cupo en suerte. Pero también en ocasiones brillaron sus buenas maneras. El aire también estropeó mucho los buenos deseos de los tres espadas.

### BARCELONA

## TRES OREJAS PARA MARQUEZ Y UNA PARA JUAN JOSE

BARCELONA, 25. (De nuestro corresponsal.) — Más de media entrada en los graderios. Se lidiaron seis toros de don Antonio Garde, de Linares, que resultaron de escasa presencia, mansurrones y con genio. Y un novillo-toro de Sánchez Cobaleda, tardo, pero con buena lámina, para el caballero portugués don José Manuel Lupi.

El rejoneador portugués tuvo una magnífica actuación. Colgó con precisión farpas y banderillas, sacando a la res, que tenía tendencia a refugiarse en las tablas con hábiles «tirones» de sus monturas. En terrenos muy comprometidos señaló un rejón de muerte, chispa desprendido. La res murió, bellamente, en el esfuerzo de arrancarse al caballo. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

Dámaso Gómez veroniquéo bien a su primero. En banderillas le sopió un buen par y, luego, sólo colgó un palo en los otros. La res llegó punteando y quedándose muy corta al último tercio. Estuvo bien Dámaso Gómez, sobre todo, manejando la izquierda, por donde la res iba mejor. Rindió a su enemigo de un pinchazo escupido y una honda, haciéndolo todo el maestro. Se le aplaudió. De las mismas característica fue el cuarto de la tarde. Dámaso Gómez se estiró en unos redondos y, al observar que la res buscaba, derrotando, la macheteó eficazmente y la mandó al desolladero de una entera caída y tres descabellos, oyendo un aviso, demasado riguroso.

Miguel Márquez ha tenido una excelente actuación. Y eso que los toros no eran fáciles. A su primero lo veroniquéo muy bien, cargando la suerte. Y ordenó una gran faena de muleta sobre ambas manos y, exponiendo mucho, porque el toreo frenaba la embestida y se cernía. Lo mató de una hasta la bola, derrumbándose el bicho, espectacularmente, a sus pies. Le concedieron las dos orejas y dio triunfal vuelta al redondel.

A su segundo, volvió a veroniquéarlo exponiendo, porque la res, como todo el encierro, tenía genio. Volvió a montar una labor muleteril espectacular, con pases en redondo, naturales y de espalda. El presidente, que esta tarde ha estado riguroso con el cronómetro, antes de entrar a herir le tocó un aviso. Márquez tumbó a su enemigo de una entera. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al anillo.

También ha tenido una buena actuación Juan José, que sustituyó a Manolo Cortés, por el percance de éste en la isidrada. A su primero, un manso descargado, que tomó seis varas saliendo rebotado del hierro, le hizo una buena faena, templando mucho los pases y tirando

muy bien de su enemigo. Lo rindió de una hasta la bola. Saludó desde los medios.

Al que cerró plaza, le ordenó una labor muleteril primorosa: en especial, tres tandas de naturales zurdos, ahondando los pases. Se perfiló en corto y metió la tizona hasta los gavilanes. Le concedieron una oreja.

La corrida ha tenido detalles. El tiempo, amenazando lluvia, pero manteniéndose sin descargar las nubes.

Rafael MANZANO



José Manuel Lupi, rejoneador portugués que cada día alcanza más prestigio, tuvo una buena actuación en Barcelona y cortó una oreja.



No triunfó Dámaso Gómez, aunque puso mucha voluntad. Este año no parece encontrar el sitio el bravo Dámaso.



Miguel Márquez cortó tres orejas, en tarde acertada. No todo va a ser la mala suerte de la «isidrada».



Juan José, cada vez más centrado, cortó una oreja. Vino a sustituir a Manolo Cortés.

(Fotos VALLS)

# FERIA DE MAYO EN CORDOBA

## LOS TRES MATADORES CORTARON OREJAS

CORDOBA, 25.—El amanecer de la Feria de Córdoba fue desastroso: lluvia y frío durante toda la mañana, para despejar a mediodía y lucir el sol, sin fuerza, a las cinco de la tarde. La plaza, pese al contratiempo meteorológico, presentó una gran entrada, pues lo merecía el cartel de la primera de Feria: Paco Camino, Gabriel de la Haba «Zurito» y Angel Teruel, con seis reses de don Ramón Sánchez, procedencia de Arranz.

Quedó entero y se defendió en la lidia el primero de Camino, por lo que el diestro, jaleado en verónicas, no pudo estar en ese tono superior que sabe hacer con la muleta. De estocada caída remató a la res y se le pitó; pero en su segundo, borró su primera actuación dejando el aroma de su capote y muleta, así como la suerte suprema realizada en la suerte de recibir. Suaves sus verónicas que tienen remate de olé en el tendido y lento el girar en la chicuelina del quite. Tras dos puyazos la res queda justa para que Camino deleite al respetable con redondos y naturales siendo la izquierda la mano que se destaca en la faena. Música y ovaciones corean cada muletazo y en el cierre del trasteo hay un abanico que deja la res en suerte. Un pinchazo y el colofón de la estocada llamando al toro con el trapo rojo. Una oreja es el premio de la presidencia, pues el público solicita más.

Zurito, emparejado con las dos figuras, ha logrado una tarde completa que pudo tener más apéndices que el cortado a su segundo si es que la espada entra con prontitud en su primero, toro al que toreó con belleza, mando y dominio. Aplaudido con entusiasmo en verónicas, tiene remate de chicuelina y revolera. Brindó a Kubala y toreó en el centro del ruedo con pases por ambas manos adornándose con manoleínas. El pascoble y las palmas no cesaron en su honor y, cuando todos esperábamos la estocada, por cuatro veces señala en todo lo alto sin que la res colabore, teniendo ne-

cesidad de descabellar. Tres puyazos necesitó su segundo para mermar su codicia y aun así llegó fuerte a la muleta, que en Gabriel tuvo duende y genio para sacar pases largos y floridos que nuevamente jaleó el olé y la banda. Con media estocada pasaportó a la res y obtuvo el premio de una oreja, si bien también hubo solicitud de dos.

Angel Teruel, en racha de triunfos, fue premiado con olés al torear de capa a su primero, poniendo el toro en suerte haciendo el delantal. A petición colocó dos pares de poder a poder y, con el público entregado, brindó al respetable para hacer una faena honda, variada y artística que no se cesó de aplaudir hasta que la res rodó de estocada caída y una casi entera. Premio de oreja y vuelta apoteósica con devolución insistente de prendas. Más bronca a la presidencia por no conceder la segunda.

Su segundo toro fue el lunar de la corrida, pues de salida hizo cosas de manso que fueron acrecentándose al no dársele lidia debida, por lo que hubo de condenarse a banderillas negras, cuando el público pedía que se devolviese a los corrales. Al no accederse a la petición, los espectadores solicitaron de Teruel que lo despachase, cosa que hizo Angel, tras los pases de castigo, de pinchazo hondo que bastó para dar fin al festejo.

Los tres espadas fueron despedidos con aplausos, saludando desde el tercio cuando se retiraban de la plaza.

El ganado de don Ramón Sánchez, bien presentado, colaboró al éxito de los espadas y excepto el sexto todos fueron aplaudidos en el arrastre.

En bruto pesaron: 500, 500, 469, 502, 554 y 527.

CABALLERO

### Palma de Mallorca GRAN TRIUNFO DE RUIZ MIGUEL

PALMA DE MALLORCA, 25.—Toros de los Hermanos Sánchez Cobaleda, con casta pero flojos. Viti, en su primero, faena dominante, para pinchazo y una estocada. (Ovación y saludos.) En su segundo, faena torera. Dos pinchazos, una estocada y un descabello. (Aplausos.)

José Luis de la Casa en su primero, faena voluntariosa para pinchazo y una estocada. (Aplausos.) En el otro, faena voluntariosa. Mata de una estocada. (Ovación y saludos.)

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, faena ceñida entre ovaciones. Una estocada. (Oreja y petición insistente de la otra y dos vueltas.) En su segundo, faena temeraria, y mata de una estocada. (Dos orejas, petición

del rabo, dos vueltas y salida a hombros.)

### San Clemente BUENA TARDE DE MANOLO AMADOR

SAN CLEMENTE (Cuenca), día 25.—Cinco toros de Cesáreo Sánchez Martín, buenos.

Joaquín Moreno Silva se luce en su faena a caballo. Mata de un rejón de muerte. (Una oreja.)

Pepe Osuna, en su primero, faena breve. Dos medias y descabello. En su segundo, faena lucida para dos pinchazos y una estocada. (Oreja.)

Manuel Amador, en su primero, faena lucida para una estocada. (Dos orejas y rabo.) En el que cierra plaza, faena templada y lucida. Mata de media y una entera. (Dos orejas y rabo.)

### Nimes PAQUIRRI SUMA OTRA OREJA

NIMES (Francia), 25.—Toros de Lisardo Sánchez Miguélin, silencio en sus dos toros. Paquirri, una oreja y aplausos. Carnícoro de Ubeda, aplausos en sus dos toros.

## LOS CARTELES DE ALGECIRAS

El Alcalde de Algeciras, don Francisco Javier Valdés Escuin, en reunión celebrada con los representantes de la Prensa, Radio y Televisión del Campo de Gibraltar, dio a conocer los carteles de las corridas de toros que se celebrarán durante los días feriados del próximo mes de junio. Los carteles son los siguientes:

Día 14, sábado, inauguración de la nueva plaza de toros. Seis toros de Pablo Romero, para MIGUELIN, PAQUIRRI y ANGEL TERUEL, y un toro de Fermín Bohórquez, para don Fermín Bohórquez, que actuará en cuarto lugar, para que sea la ganadería, ya tradicional en Algeciras, de Pablo Romero quien inaugure la plaza y el diestro Miguel Mateo MIGUELIN quien sea el primer torero que lidie y dé muerte al primer toro en el nuevo coso taurino.

Día 15, domingo, seis toros del Conde de la Corte, para ANTONIO ORDÓÑEZ, MIGUELIN y MANOLO MARTINEZ, de Méjico.

Día 16, seis novillos de Gallardo Santos, para MIGUELETE, DAMASO GONZALEZ y JULIAN GARCIA.

Día 19, espectáculo del Bombero Torero.

Día 21, sábado, seis toros de don Manuel Arranz, para MIGUELIN, CAMINO y VITI.

Y día 22, último de Feria, seis toros del Marqués de Domecq y Hermanos, para MIGUELIN, PUERTA y MIGUEL MARQUEZ.

Como se observará, el diestro algecireño torea las cuatro corridas de la Feria inaugural.

Para estas corridas se han instituido varios premios, el primero consistente en una palma de oro, para el diestro que realice la mejor faena durante la Feria. Otro premio, al mejor puyazo. Otro, al mejor peón de brega, y un último premio, al toro más bravo de los lidiados en la Feria; este premio será otorgado por el excelentísimo Ayuntamiento de Algeciras. El premio al mejor peón de brega será conocido como «Premio Antonio Duarte», en honor al ex banderillero y peón algecireño Antonio Duarte Acuña.

Tomás HERRERA

## LA NOVILLADA DEL SABADO EN VALENCIA

# DAMASO GONZALEZ SALIO A HOMBROS

VALENCIA, 24. (De nuestro corresponsal, J. Lloret.) —

Los novillos del conde de la Maza, muy bien presentados, fueron desiguales para la lidia.

El sevillano Marcelino Liberos, demasiado visto ya en Valencia, tuvo una actuación gris. En sus dos novillos anduvo a la deriva, mostrándose con exceso de precauciones. En su primero debió sacar más partido del que sacó. Al segundo no lo entendió. Con el estoque estuvo breve, silenciándose su labor en ambos novillos.

Julián García no tuvo su tar-



Un momento del paseillo de Marcelino, Julián García y Dámaso González.



Marcelino no triunfó esta vez en Valencia, donde ha actuado repetidamente en esta temporada.



Dámaso, a fuerza de valer y valor, triunfó también en esta ocasión

de. Toreó a sus dos enemigos con exceso de nervios y no llegó a acoplarse con ninguno de ellos. Justo es reconocer que derrochó valor, pero no logró alcanzar el éxito de otras tardes. Con la espada estuvo mal en su primero, ya que pinchó repetidas veces. A su segundo lo mató de estocada y descabello.

El triunfador de la tarde fue el albaceteño Dámaso González, que trasladó la emoción a los tendidos con su toreo valeroso. Sus dos enemigos acusaron mucho genio, siendo el último suyo el más peligroso de la tarde, ya que derrotaba por los dos pitones y echaba la cara arriba. Dámaso González, con una enorme voluntad y valor, cruzándose de forma inverosímil y citando a dos dedos de los pitones, consiguió buenos pases, destacando en la faena que llevó a cabo en el sexto, al que pasaportó de media estocada delantera y dos descabellos. Se le concedió una oreja y fue paseado a hombros y sacado en esta forma de la plaza.

### BIEN MARISMEÑO

ZARAGOZA, 25. — Novillos de Puerto de San Lorenzo, peligrosos.

Julio Vega «Marismeño», ovación en uno y una oreja en otro.

Dámaso González, ovación y saludos en el primero y un aviso en el segundo.

Francisco Gabriel Pericás, aplausos en uno y palmas en el último.

### LOS TRES A HOMBROS

MADRIDEJOS, 25.—Novillos de Maribañez, muy buenos.

Juan Manuel Landete cortó dos orejas en el primero y un aviso en el segundo.

Manolo Linares, una oreja en uno y dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo en el otro.

Manuel Maldonado, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el último.

### S. LOPEZ, OREJEADO

ONDARA, 25.—Novillos de Luis Frías, mansos y difíciles.

La rejoneadora Antoñita Linares, vuelta al ruedo.

Pepe Luis Díaz, vuelta al ruedo en uno y silencio en otro.

Santiago López, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas en el último.

### LALANDA TRIUNFA

BADAJOS, 25.—Cinco novillos de Eduardo Miura, flojos, y uno de Bernardino Piris.

Gregorio Lalanda, una oreja en uno y una oreja y dos vueltas al ruedo en otro.

Pepín Martín, dos vueltas al ruedo en el primero y palmas en el segundo.

Curro Claros, palmas en sus dos enemigos.

### TARDE AGRADABLE

TORREMOLINOS, 25. — Novillos de Manuel Alvarez y Hermanos, buenos.

Manuel Rodríguez, palmas en uno y un aviso en otro.

Juahito Muñoz, vuelta al ruedo en los dos.

El rejoneador Silvestre Navarro Orenes, una oreja.

### MUCHAS OREJAS

CHARTRES (Francia), 25.—Novillos de Yonnet.

Antonio Gil, ovación en uno y dos orejas en otro.

Ramón Reyes «Ciclón», una oreja en el primero y dos orejas en el segundo.

Antonio del Castillo, ovación en uno y dos orejas en el último.

## OTRO TRIUNFO DEL DUO DE VILLALOBILLOS

CASTELLON, 25. (Crónica de nuestro corresponsal, Jaime Nos.) — Corrida extraordinaria en Vinaroz con César Girón, Cordobés y Palomo «Linares», que lidiaron toros de Antonio Pérez. Lleno y gran ambiente en la bella ciudad, a la que afluyó un gentío desde Tarragona a Valencia. El ganado, con buena presentación —tres de los toros con más trapío que sus restantes hermanos— dio magnífico juego, entrando bien a los caballos, y si bien solo recibieron una sola puya se mantuvieron todos sin agotarse hasta el último momento y sin ofrecer ninguna dificultad, permitiendo, al máximo, el lucimiento de los diestros.

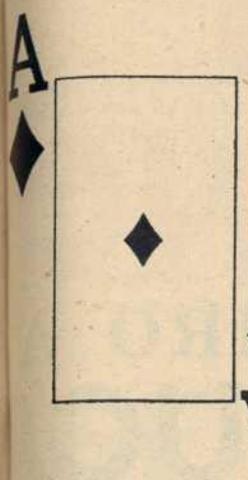
César Girón hizo gala de su veteranía y dominio, desenvolviéndose con brillantez en sus dos toros, a los que muleteó, en general, por la derecha, con aperturas y emoción entre ovaciones. Mató de sendas buenas estocadas, siéndole concedidas las dos orejas de su primero y una oreja en el cuarto de la tarde.

Cordobés ofreció al público toda la variedad de su toreo entre estallidos de clamor. A su primero, después de varias tan-

das de rechazos y naturales, lo muleteó de rodillas con desplantes y el salto de la rana. A su segundo, rabioso en busca del triunfo total, lo toreó, asimismo, con aperturas y emoción, acabando hacia la cara del toro, frando muleta y estoque y boxeando con la res. En cada uno de los dos que despachó se fueron concedidas las dos orejas, con algunas protestas la segunda de su primero.

También Palomo «Linares» exhibió el estilo propio con generosidad, muleteando al primero con ambas manos con temple y desplantes que levantaron el entusiasmo de la muchedumbre. Mató con certera estocada y se le concedieron as dos orejas y el rabo. Al último de la tarde lo recibió con la muleta sentado en el estribo y dio varios pases impresionantes y extremó la valentía en sus desplantes, concediéndosele las dos orejas para salir, finalmente, a hombros junto con Cordobés.

En la plaza recibió un homenaje del público de Vinaroz don Angel Giner, primer clasificado del programa de TVE «Los hombres saben, los pueblos marchan», que es hijo de la ciudad.



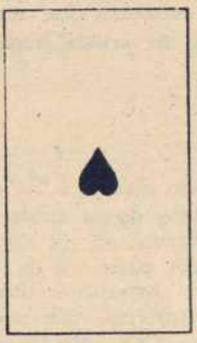
# 10

**un oz**  
To...  
Fer...  
Jueg...  
Bue...  
uardó...  
uerdo

**Balañá ofrece a Juan José una exclusiva de 80 corridas**

El popular empresario don Pedro Balañá, testigo presencial de las proezas de Juan José en las Ventas... dos corridas, tres orejas, dos salidas a hombros... ha propuesto a Manolo Lozano, apoderado del diestro, una exclusiva de 80 corridas y por una fabulosa suma que, aunque ignorada aún, se cifra en muchos millones de pesetas.

**CENTRO DE ORO**  
Autorizado por el Ministerio de Gracia...



**JUAN JOSE CORTA DOS OREJAS Y SALE A HOMBROS**

Juan José ha triunfado en sus dos toros de una manera contundente. Al primero lo toró con mucha facilidad para el salmantino. El toro... bruta al intentar perseguir la muleta de Juan José en el momento de la faena de gran pureza y dominio, las patas movidas en el momento de la muleta por el pitón tripulante y el toro se impulsó con su gran clase y consiguió que al fin se convirtiera en un animal.

6 Pero llegó el segundo toro de la tarde que era de lidia. El toro... cayó por un toro... con los... el triunfo... y media... Osimá con... dad en los... is del corte... rros.

# JUAN JOSE

**Todos los ases son de él; por eso es el...**



**AURINA**

sidro  
a hombros a la calle

Plaza de toros de Madrid. Día 24 de mayo de 1969. JUAN JOSE ha cortado dos orejas y sale a hombros. Ayer fue en Barcelona. Así, tarde tras tarde...

Triunfos de Juan José

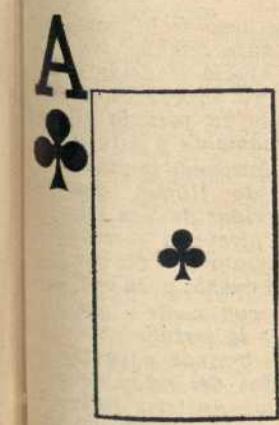


LOS TOROS DE San ISIDRO



DECIMOQUINTA CORRIDA  
**EL NOMBRE COMPENDIA LA HERENCIA DE DOS COLOSOS: EL ARTE DE JUAN Y LA SABIDURIA DE JOSE**

MADE IN SPAIN  
HERACLIO FOURNIER, S.A.  
VITORIA  
Copyright Legal, VI. 546 - 1969



**MINISTRO.** — El Ministro de Información y Turismo, acompañado por otras personalidades, Jean Ducasse y Paco Camino, comentan los dibujos taurinos del artista francés.



# PACO CAMINO

## INSPIRO A JEAN DUCASSE

El pasado martes, a las ocho y media de la tarde, fue inaugurada en la Galería Arribas, del paseo de la Castellana, la Exposición titulada «Toros y Toreros»; una magnífica colección de óleos, guaches y dibujos, obra del artista francés Jean Ducasse, que fue inspirada viendo actuar en distintas plazas al diestro sevillano Paco Camino.

Al brillante acto inaugural asistieron los ministros de Información y Turismo y Agricultura, don Manuel Fraga Iribarne y don Adolfo Díaz-Ambrona, respectivamente; numerosas personalidades del arte, las letras, y críticos taurinos, todos los cuales ensalzaron la valía de la obra presentada y dialogaron al respecto con el autor e inspirador de la misma, Jean Ducasse y Paco Camino, respectivamente, quienes invitaron al final a un espléndido coctel.

—¿Desde cuándo ha llevado a los lienzos motivos taurinos? —preguntaron a Ducasse.

—Hace bastante tiempo. Exactamente, desde que tuve la suer-



**PERSONALIDADES.**—Al acto de inauguración se dieron cita distintas personalidades de las artes y las letras. La fotografía recoge un momento del ambiente que reinó en el acto. (Fotos AULOCOLOR.)

te de asistir a una corrida en la que actuaba el torero Paco Camino. Fue en Francia, concretamente en la plaza de Mont de Marsan. Yo no había tocado nunca los temas taurinos, pero la plasticidad del toreo de Camino me impresionó hasta el extremo de hacer cambiar el rumbo de mi pintura. Desde entonces, casi exclusivamente dedico toda o la mayor parte de mi atención a motivos toreros o relacionados con el toreo.

—¿Es la primera vez que los expone en público?

—En España, sí. Inmediatamente después de esta de Madrid expondré en Barcelona y Palma de Mallorca.

«Ducasse es Ducasse: es decir,

# EXPOSICION PEREZ MACHUCA, CHARLA

En los locales de la Peña de «Los de José y Juan» ha expuesto durante estos días una serie de dibujos que su autor titula «Apuntes para una Tauromaquia Moderna», el artista sevillano Pérez Machuca. Se trata de una serie de estilizaciones de muy simple trazo, llenas de dinámica expresividad. Unos dibujos que, en primera apariencia, son como la radiografía de cada lance, en la que no se percibe sino la parte sólida del mismo; y que, sin embargo, contienen en plenitud, no sólo todo el movimiento del toreo, sino la psicología de algunos toreros actuales muy representativos.

Los apuntes de Pérez Machuca son como las líneas maestras de composición de un cuadro. De una gran pintura que se presiente y se hace desear; lo cual —en el moderno concepto del arte, que pide la colaboración activa del espectador para dar cima a la realización de la obra— es síntoma de estar en el ápice de la actualidad.

«Los de José y Juan» le dieron generosa acogida en sus salas sociales, se reunieron allí con frecuencia en estos días de San Isidro y como en el Círculo de la Unión Mercantil —sede oficial de la Peña— se han celebrado a diario, después de las corridas,

conferencias y coloquios acerca de las mismas, ha sido muy numeroso el núcleo de aficionados madrileños que desfiló por allí, durante estas fechas en que la actualidad taurina se revitaliza y alcanza su máxima tensión entre los aficionados madrileños, isidros incluidos.

En esta última condición caí por las charlas y la exposición una tarde en que actuaban como ponentes de la corrida «Don Justo» y «El Ingeniero del 9» y participaban en el coloquio como artistas invitados los cordiales enemigos taurinos don Luis Bolleín y mi querido compañero «Don Antonio», aunque justo es aclarar que cuando no se habla de toros, ambos mantienen cordial y alegre amistad.

Después de dialogar ampliamente sobre si el cuarto toro de Urquijo había sido bravucón o bravo y si el buscar refugio en tablas era defecto de su temperamento o error de lidia por parte de Antoñete que le dejaba aquerenciarse (aunque luego iba boyante a la muleta como respondiendo al buen fondo de su casta de alta selección) la conferencia terminó, y quedó a su final el grupo de los cabales que se trasladó a las salas de la Peña para ver la exposición de Pérez Machuca.

Los cuadros habían sido instalados en un ángulo de la sala de tertulias, bajo la cabeza de un toro matado por Juan en la plaza de Madrid, y como entre los dibujos allí

situados había algunos hechos para reflejar la personalidad y el toreo de Cordobés, bromé mi amigo «Don Antonio».

—¡Ya era hora de que en esta sala se colgasen cuadros de un torero realmente importante!

Con lo cual, en poco estuvo que el colgado fuese él, ya que la sentencia unánime fue:

—¡Que lleven a este hombre al desolladero!

Porque da la casualidad —y lo digo para quienes no hayan estado nunca en los locales de la ejemplar Peña— que la habitación está cuajada de cuadros con las mejores fotografías artísticas del quehacer torero de Joselito y Belmonte de las que de verdad... ¡olé!

Contertulios de aquella hora eran los más conspicuos de la Peña, los señores Casas Vierna, conde de Colombi, Perlado, Vaquero, Suja... y como todos ellos —menos mi amigo Fidel Perlado— toleran una broma sobre Juan Belmonte, la cosa no llegó al drama ni pasó más allá de las sonrisas de todos.

Esto han sido —risas y sonrisas— las conferencias-coloquios organizadas por don Justo en el Círculo Mercantil en que junto a las chirigotas y chilindrinas (para decir verdades de a folio) del ingeniero señor Montes, se escuchaban las puntualizaciones técnico-poéticas de Alvaro Ariás o los informes que de Vista Alegre traía José Antonio del Moral, presidente de la Peña Taurina Universitaria, que se ha-

bía llegado a los Carabanchales para ver qué había de cierto en el fenómeno Curro Vázquez —fenómeno en sentido psicológico, aunque lleva camino de serlo taurino— y ya, en plan de aportaciones internacionales, las agudas observaciones de Claude Pobelín, que es otro de los oradores del abono, aunque este año llegó a la segunda parte de la Feria; la bien estructurada teoría del toreo de Luis Bolleín, que citaba a Juan Belmonte... «con permiso de don Antonio» —como decía con gran sentido del humor— y los piques y repiques más o menos discretos que allí se oyeron y que dieron salsa a lo que más que conferencias eran charlas de tertulia con ponentes sucesivos y clima amistoso de buenos aficionados.

Y esto me lleva de la mano a recordar otra tertulia taurina, la del «Viejo Madrid», o la que Federico Sánchez Aguilar ha dejado en periodo de reposo, últimamente, y para la que se anda buscando invitado Contertulio de Honor, que glose las corridas de San Isidro. Yo me atrevería a recomendarle —contando con que hablo por mi cuenta y sin consulta previa con nadie— que si quiere que la tertulia chispee, y entre bromas y veras los aficionados del riñón del Madrid de los Austrias recibían una inyección de afición buena y optimismo, llamase como Contertulio de Honor a don José Montes «el Ingeniero



**TERTULIA.**—Cambios de impresiones sobre la Feria de San Isidro entre los peñistas de «José y Juan». Los señores Casas Vierna, Colombi, Suja y Vaquero, con el autor.

# EL ARTISTA FRANCÉS INAUGURO UNA EXPOSICION DE OLEOS, GUACHES Y DIBUJOS TOREROS EN LA GALERIA ARRIBAS

## AL ACTO ASISTIERON LOS MINISTROS DE INFORMACION Y TURISMO Y AGRICULTURA

# ¿SE LA PINTURA TAURINA

...frescor sin snobismo; una  
...posición innata de la luz y del  
...color; una irresistible atracción  
...para el ritmo y el dinamismo»,  
...dice del artista el gran Pierre  
...Descaves, escritor y director de  
...Comedia Francesa.

—¿Qué significación tiene pa-  
...usted, Ducasse, una corrida  
...toros?

—Es ese arte que recoge con  
...mayor felicidad la esencia diná-  
...mica de la vida.

El artista recibe enhorabuena-  
...s. Va de un lado para otro.  
...igual hace el inspirador Paco  
...Camino, a quien preguntamos:

—¿Qué significación tiene pa-  
...a ti esta Exposición?

—Me siento feliz ante tanta  
...obra maestra y me enorgullezco  
...de haber inspirado con mis  
...actuaciones, con mi arte torero,  
...Ducasse.

No hubo más remedio que  
...trindar por el éxito de estos dos  
...consumados artistas.

—Enhorabuena!

J. S.



**AUTOGRAFOS.**—El artista Jean Ducasse y el inspirador de sus obras, el diestro Paco Camino, se entregan a la tarea de firmar autógrafos a los asistentes al acto de inauguración de la exposición.



**PRENSA.**—Con el inspirador del artista, Paco Camino, aparecen Julio Fuertes (Juan León para los taurinos) y señora, Pepe Bermejo y señora y Jesús Sotos, todos compañeros muy queridos.

# A DE TOROS Y ALGUNAS COSILLAS MAS

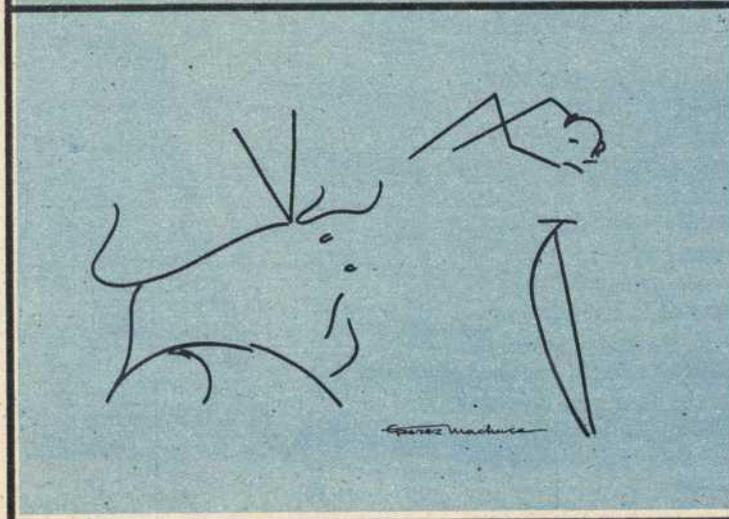
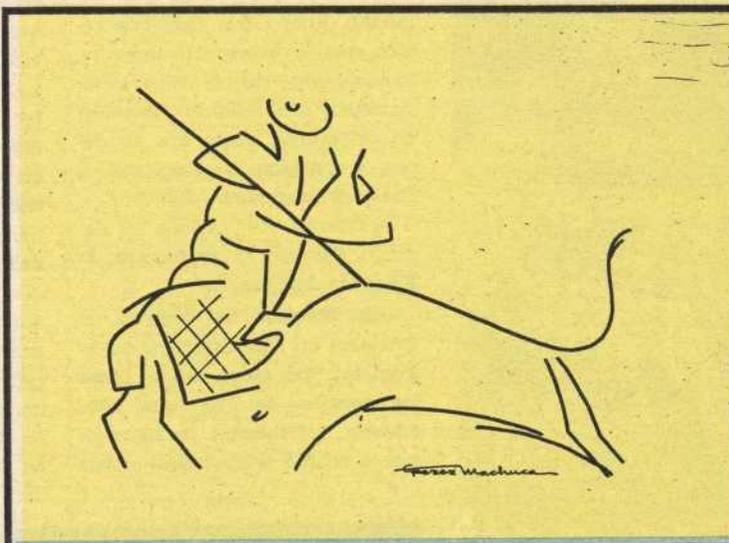
**SUERTE DE VARAS, BANDERILLAS Y MULETA EN LOS DIBUJOS DE PEREZ MACHUCA.**

del 9º. Le garantizo el éxito.  
Y no sólo un éxito momen-  
táneo. A los aficionados —que  
tantos desengaños se llevan y  
que en la corriente Feria han  
podido comprobar casi todos  
los días que no se les daba lo  
prometido y por lo habían pa-  
pado— hay que organizarlos  
en núcleos activos, que no es  
lo mismo que activistas, in-  
tundirles el fermento de la  
nueva afición y, si es preciso,  
polverles a la fe de las cata-  
cumbas. Precisamente la esce-  
nografía del Viejo Madrid,  
con sus pintorescos pasadizos  
subterráneos me sugiere esta  
comparación.

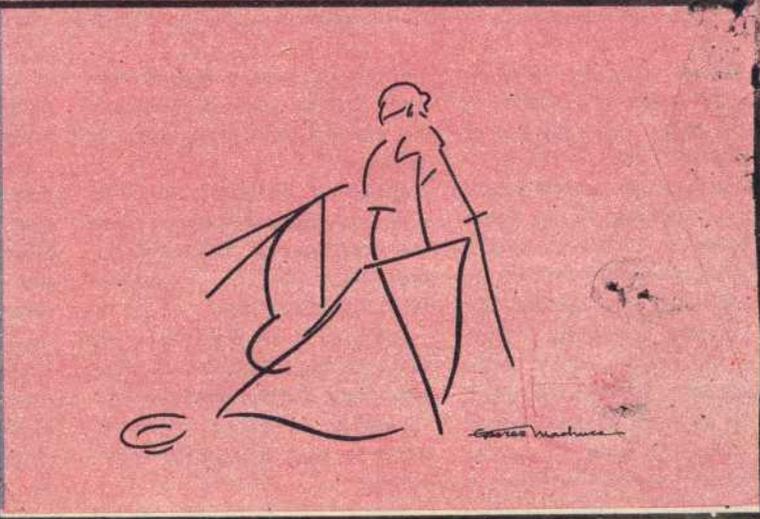
En fin. He empezado a ha-  
blar de arte y acabo de ter-  
minar. Y es que los temas que  
nascita la fecha de San Isidro  
se enredan como las cerezas y  
siempre hay algunos que se  
resisten a quedarse en el tin-  
tero. Las tertulias taurinas  
pertenecen a esta categoría y  
creo que —bien presentadas  
por las Peñas— pueden ser  
un vivero de aficionados,  
que no solamente pueden es-  
tuchar doctrina, sino plantar  
dudas y solicitar aclaraciones.  
En este sentido, las  
tertulias son preferibles a las con-  
ferencias.

Y vuelvo a coger el hilo por  
donde empecé la madeja. En  
los dibujos de Pérez Machuca  
—de los que ha hecho un ál-  
bum que, gentilmente, nos ha  
dedicado— y que fue uno de  
sus mejores alicientes margi-  
nales de la Feria Taurina de  
Madrid.

Juan M. RICO



**AUTOR.**—El señor Pérez Machuca posa para nuestra revista ante los dibujos taurinos de su Exposición. (Foto Montes.)



# AL HABLA CON LA EMPRESA DE GRANADA

## CINCO CORRIDAS DE TOROS EN LA FERIA DEL CORPUS

Don Luis Miranda Dávalos, empresario de la plaza de toros de Granada, ha tenido la gentileza de reunir en un céntrico restaurante de la capital—donde fue servido espléndido «lunch»— a directores y críticos de todos los medios informativos locales; corresponsales de agencias y Prensa nacional, así como a las distintas personalidades más directamente relacionadas con la organización y desarrollo de los festejos granadinos, asistiendo, entre otros, el jefe superior de Policía, señor Mestanza Soriano; señor Bocanegra, representante del Gobierno Civil; teniente de alcalde, delegado de Fiestas, se-

musical dedicado a los menores.

Convaleciente aún de la grave enfermedad que ha padecido, el señor Miranda Dávalos no fue autorizado por los doctores que le asisten a participar de la reunión, por lo que hubo de ser representado por sus hijos, don Emilio y don Rafael, quienes hicieron ofrecimiento del acto y dieron a conocer el orden y composición de los carteles de Feria, que han quedado así:

Jueves 5 de junio, día del Corpus: Toros de los señores Hijos de Pablo Romero, para Miguel Mateo «Miguelín», Carnicerito de Ubeda y Manolo Cortés.

Viernes 6 de junio, José Fuen-

tículo cómico-taurino-musical, «El Bombero Torero».

Domingo 15 de junio, corrida de ocho toros; dos de rejones, para los hermanos don Angel y don Rafael Peralta, y seis de don José Arauz de Robles, para Pedro Benjumea, Ricardo de Fabra y Sancho Alvaro.

Por alguno de los asistentes se hizo observar la ausencia en los carteles de las dos figuras de actualidad, manifestando el señor Miranda Casas, don Emilio, que, efectivamente, esas figuras no harán el paseíllo en la Feria de este año por circunstancias totalmente ajenas a la voluntad de la Empresa, que, salvaguardando

el interés de la Comisión iniciadora, compuesta por muy dignos aficionados y compañeros del torero caído, sufragar, de su peculio particular, lo necesario hasta completar la totalidad del proyecto.

Hermoso gesto este de don Luis Miranda Dávalos, gracias al cual Francisco Albillo contará, en fecha inmediata, con ese monumento póstumo en el cementerio de Granada.

Tan grata reunión, prolongada después en un minucioso análisis del interés que entrañan todos y cada uno de los cinco carteles de Feria, y en sabroso comentario sobre el momento actual de la Fiesta brava, transcurrió en un ambiente de cordialidad y armonía extremas, brindándose al final por la rápida y total recuperación del señor Miranda Dávalos. Pero nosotros no hemos querido cerrar esta información sin recoger unas impresiones finales del propio empresario granadino, para lo cual nos hemos dirigido a su domicilio, donde don Luis nos recibe con su proverbial simpatía, lamentándose de no haber podido asistir a la reunión que acaba de celebrarse, como era su deseo, y contestando complacido a nuestras preguntas:

—¿Elevará los precios en Feria, o durante la temporada, la Empresa de Granada?

—En absoluto. La Empresa de Granada, no sólo mantiene en la totalidad del aforo de la plaza los precios de 1968—que son, además, los mismos de hace ya tres o cuatro temporadas—, sino

que posiblemente, si como espero, la afición y público en general coopera con su asistencia a los festejos, ofreceré precios por debajo de los de 1968.

—La Empresa de Granada, ¿ha mermado los honorarios a los toreros?

—Ni hablar. La Empresa de Granada, como las demás, podrá no aceptar exigencias e imposiciones que no se deben, ni se pueden, admitir. Pero independientemente de ello ha respetado los honorarios a todos los toreros.

—Don Luis, ¿qué hay de cierto respecto al «cacareado» bloque de empresarios frente a los toreros?

—Mire usted; la verdad del cuento es que es rigurosamente incierto que entre los empresarios se haya constituido bloque alguno con ánimo de enfrentamiento, ni de polemizar, con los matadores de toros ni con nadie.

—¿Entonces?

—La realidad es que se convocó una reunión en Madrid, a la que asistí personalmente, para ver de conjugar, como así se hizo, las fechas coincidentes entre las distintas Ferias de España y días festivos más destacados, y evitar con ello las dificultades, trastornos, e incluso recíprocos perjuicios que, de otra forma, habrían de producirse inevitablemente, como ha venido ocurriendo, en la contratación de los espadas, sobre todo en lo que se refiere a las «figuras». Llegados a un perfecto entendimiento a este respecto, se trató, es verdad, de los honorarios de los tore-



Un grupo de asistentes a la reunión convocada por la Empresa granadina. (Foto PEREA.)

ñor Gómez Quesada, delegado de Orden Público, presidente y asesores de las corridas; jefe de equipo quirúrgico y de la enfermería de la plaza; señores veterinarios; presidentes de las diversas Peñas y Clubs taurinos y una bellísima y numerosa representación de «La Madroñera», Peña taurina femenina, a quienes se dio cuenta de los carteles definitivos para la Feria taurina del próximo Corpus Christi, cuyo programa, este año, consta de cinco corridas de toros y un espectáculo cómico-taurino-

tes, Angel Teruel y Miguel Márquez lidiarán toros de Heredero del excelentísimo señor conde de la Corte.

Sábado 7 de junio, toros de don José Benítez Cubero, para as cuadrillas de Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez, de Méjico.

Domingo 8 de junio, toros de don Antonio Méndez Moreno, para Diego Puerta, Santiago Martín «Vitis» y Santiago López, de Granada, que tomará la alternativa.

Jueves 12 de junio, espec-

su propia dignidad como tal, no podía ceder a imposiciones inaceptables.

Por último, don Emilio Miranda informó de que el 29 de junio, festividad de San Pedro, se celebrará una corrida de toros con tres espadas granadinos, posiblemente Manolo Carra, Curro Montenegro y Santiago López, en ayuda a la realización del mausoleo para el malogrado novillero local Curruto de Granada. Haciendo constar, que sea cual fuese el resultado económico del festejo, su señor padre ha ofre-



El señor Miranda Dávalos y nuestro corresponsal, durante su diálogo. (Foto TORRES-MOLINA.)

# EL 29 DE JUNIO, CORRIDA DE TOROS PARA TRES DE LOS MATADORES GRANADINOS

LAS PRIMERAS FIGURAS DEL TOREO SE HAN DADO CITA ESTE AÑO EN EL COSO DE LOS CARMENES

ros, tomándose, igualmente, el acuerdo unánime de respetarlos, como siempre se ha hecho, menos cuando al torero que pretenda imponer y exigir condiciones especiales se le pueda demostrar—esto es otra realidad—que aquéllas no se pueden aceptar debido a la abundancia de «billetes» sin vender que nos deja en las taquillas. Pero en estos casos, los menos, nada de polémicas, ni tratos del «burro»; se prescinde de su intervención, o intervenciones, y, tan amigos. Reconozcamos que cada cual es dueño y señor de exigir aquello que estime conveniente, de la misma manera que uno está en libertad de aceptar o rechazar lo que considere justo o inadmisibles.

—Y, a la par de otras exigencias, a los toreros, ¿no se les ocurre pedir toros, toros, con la edad, defensas y el trapío que necesariamente han de tener los toros de lidia?

—Me agrada su pregunta, porque en este aspecto tengo que destacar el gesto de todos los toreros, sin excepción, que intervienen en la Feria. Ni uno solo ha puesto el menor inconveniente al ganado anunciado, pese a que a todos les consta que son corridas de toros, toros; encierros con todas las de la ley. Por citar alguno—que así se han comportado todos—, le diré que Antonio Ordóñez me impuso, como condición indispensable para venir a torear la Feria de Granada, un encierro de categoría, con edad, trapío, arrobas y todas las buenas cualidades que los toros han de tener, y si no era así, que no contara con él.

—¿Condición o, mejor diría, ejemplo que debiera cundir y que usted, naturalmente, habrá atendido?

—Como comprenderá usted, a tales señores, tales honores.

—¿A qué se puede achacar la falta, muchas veces, de público en la plaza? ¿Es falta de interés por la Fiesta, elevado precio de las entradas o falta de afición?

—Bueno, yo creo que el origen de esa falta de público a que alude radica en dos de los factores que ha citado. En los precios, no, puesto que igual o más caro es, por ejemplo, el fútbol, y ya lo estamos viendo, los campos, con mayor aforo que las plazas, se llenan cada domingo. Sin embargo, los años en que tanto se ha dicho y escrito—en muchas ocasiones sin razón alguna—del toro-novillo «arreglado» y «regordío» ha perjudicado en mucho el ambiente de la Fiesta. Menos mal que esto, gracias a Dios, ha pasado, puesto que el torero está saliendo a los rú-

dos, y medidas se están tomando para que así sea. De otra parte, existe—y no le llamo falta de afición, porque en España habrá afición mientras que el mundo exista—una marcada desviación de la afición hacia otros recreos. Es decir, que a mí me parece muy bien que se fomente el deporte, que se «haga» deporte, pero sin dejar por eso de fomentar la Fiesta de los toros. de «hacer» Fiesta Española, que es algo así como hacer Patria. Fiesta que por ser tan nuestra—este festejo nada tiene de importación—tenemos todos la obligación de cuidarla velar por su pureza; en una palabra, oponerle a todo cuanto se pretenda hacer o imponer con perjuicio y

desprestigio de nuestro «Espectáculo más nacional».

—Verdaderamente, yo también creo que no existe paridad de trato entre los deportes y los toros.

—En modo alguno. Dígame usted si hay igualdad, o algo que se le parezca, entre los espacios que la Prensa, la Radio y la Televisión dedican a los deportes con los dedicados a la divulgación y perfecto conocimiento de la Fiesta de los toros.

—De acuerdo en todo con usted, don Luis. Pero volviendo al

tema granadino, concretamente, ¿qué me puede ampliar de su programa de temporada?

—Después de lo que mis hijos han dado a conocer, sólo me resta decirle que durante los meses de verano volveré, como años anteriores, a la celebración de novilladas en busca de nuevos valores, que han de surgir. En cuanto a las corridas de Feria, insistir en que he procurado, y conseguido, contar con las figuras del toreo que matan «toros»—que es lo que se va a lidiar en esta Feria en Granada—

y, por supuesto, todo ello pensando en que la Feria taurina de Granada no es sólo para esta provincia: es Feria para toda España. Por último, le diré que, en contacto directo con el teniente de alcalde, delegado de Fiesta de este excelentísimo Ayuntamiento, estoy coordinando el programa de festejos taurinos para la Fiesta de Otoño en torno a nuestra amadísima Patrona, Virgen de las Angustias.

—Pues, don Luis, que esa Señora, la que vive en la Carrera, le ponga del todo bien rápidamente y le dé suerte en el desarrollo de esa labor, de granadino de pro, que está llevando a cabo.

CURRO ALBAYCIN

## Nada hay nuevo bajo el cielo taurino

### HACE MAS DE MEDIO SIGLO, EN 1911, SE AGREGARON EN DOS CORRIDAS DE TOROS, EN SEVILLA Y MADRID, UN PAR DE NOVILLOS PARA EL MALAGUEÑO RAFAEL GOMEZ BRAILEY

*Yo no entiendo absolutamente nada de fútbol pero, como mis dos hijos escriben mucho de ese deporte, conozco la vida y las amarguras de los entrenadores y en muchos casos la considero muy parecida a la de los apoderados de toreros. Para la mayoría de éstos, si el matador torea poco, es en la opinión de los amigos y admiradores del diestro, porque se le lleva mal; si por amistad con los empresarios de muchas plazas que organizan bastantes corridas, el ídolo alcanza cuarenta o cincuenta actuaciones durante la temporada, se preocupan del dinero que ha ganado, pareciéndoles siempre poco el que logró ingresar en los Bancos; y menos mal cuando el torero colabora con el apoderado y se arrima en la arena a los cornúpetas con tanto valor como el que a veces tiene que echar el apoderado a los arrendatarios de plazas.*

*Recientemente, ha habido un caso que no pocos han considerado nuevo y sin precedentes en la historia del toreo. Nos referimos a la primera tarde que Pedrito Balañá decidió aumentar en dos novillos, para Dámaso González, la corrida de seis toros que ya tenía anunciada.*

*No faltaron partidarios de Miguel Márquez que en sus conversaciones acusaban la indignación que le había producido el hecho de que su torero—o su apoderado, mejor dicho—aceptara tal componenda.*

*—Eso no ha ocurrido nunca, afirmaba en mi tertulia vespertina uno de esos aficionados de nuevo cuño que creen que vivimos el tiempo más malo de nuestra Fiesta brava.*

*—Eso ha ocurrido varias veces, afirmé yo, y de manera similar a la de Dámaso González nada menos que el año 1911, en las plazas de Sevilla y de Madrid y con un novillero malagueño, Rafael Gómez Brailey, y en ninguna de las dos plazas se opuso por los matadores el me-*

*nor inconveniente a la actuación del novillero malagueño.*

*Rafalito Gómez, era hijo de padre malagueño y madre norteamericana, poseedor de una gran fortuna y en una de sus fincas—Vistafranca, a la entrada de la carretera de Cádiz—construyó una placita de toros en la que organizó muchas Fiestas taurinas acabando por vestir el traje de luces en la época de Paco Madrid y Matías Lara con los cuales alternó muchas veces en nuestro circo de la Malagueta.*

*El torero señorito, como le llamaban, debutó en Sevilla, creo recordar que, el domingo anterior al día del Corpus y fue tan clamoroso su triunfo que la Asociación de la Prensa sevillana, que tenía organizada su corrida para el día del Señor, gestionó que además de los seis toros se lidiaran otros dos novillos por Rafalito Gómez. El éxito acompañó a nuestros colegas en sus gestiones y la corrida de seis toros y dos novillos se celebró con el cartel de «no hay billetes» en las taquillas.*

*Pocos días después se repitió el caso en Madrid. Debutó don Rafael en el coso de la carretera de Aragón, logró otro triunfo grande y también la Asociación de la Prensa, que tenía anunciada su tradicional corrida benéfica, gestionó el aumento de dos novillos en la combinación para que actuase el aristócrata novillero malagueño. Si la memoria no me es infiel, los matadores anunciados eran nada menos que Bombita, Machaquito, la pareja de aquellos tiempos—y Regaterín, ninguno de los tres opuso el menor reparo, como ahora creían aquí que debía haber hecho Recondo con Miguel Márquez, y la corrida fue un éxito económico y artístico. Y además, cada torero quedó en su sitio, incluso Rafael Gómez a quien la enfermedad que poco después lo llevó al sepulcro empezaba a minarle la existencia*

*y no pudo ni aún siquiera tomar la alternativa.*

*En el toreo, no cabe dudarle, el papel del apoderado es básico y no pocos muchachos se quedaron sin alcanzar el puesto que merecían por falta de una ayuda acertada. Otros, en cambio, fueron dos o tres temporadas figuritas por la mano experta del apoderado, que acabó aburriéndose de los comentarios de familiares e ídolatras del torerito.*

*Lo más cierto, desde luego, es, que apoderado y torero tienen que complementarse y si el matador no triunfa y no corta orejas todas las tardes, de nada valdrán las buenas amistades del apoderado, porque por ellas pondrán al torero algunas tardes, pero después tendrán que ocupar los huecos de las demás corridas con muchachos que interesen. Claro que, una vez situados y con la buena base de personalidad, valor, clase y arte, el torero será auténtica figura y podrá caminar solo, aunque simule ir de la mano de un pariente o amigo íntimo al que le llama apoderado.*

*Nuestro Miguel Márquez—y digo nuestro porque nació en la Costa del Sol y se le considera como uno de sus valores—después de torear dos corridas mixtas con Dámaso González—lo que tan mal cayó a muchos de sus partidarios—sigue en el candelero, cada día mejor situado, porque en una de las dos corridas mixtas fue el que logró mayor número de trofeos y después sigue cortando orejas y rabos; que es la única manera de situarse, careciendo de la menor importancia, para su porvenir, que sea más o menos descendiente en momentos que, la verdad sea dicha, no se sabe cómo acertar.*

Juan de MALAGA

La afición de acuerdo:

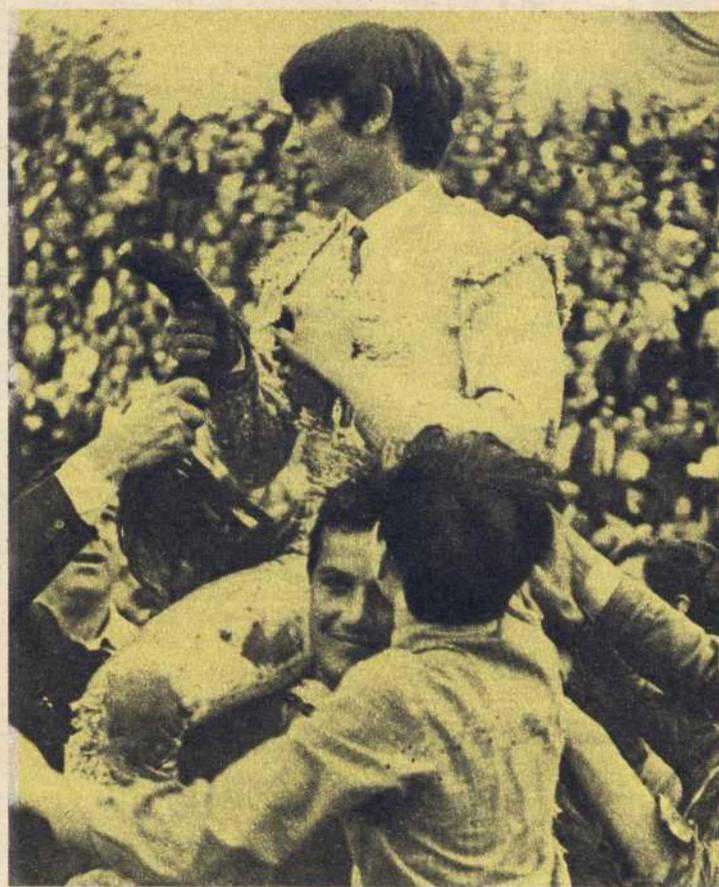
# ESTE Y ESTE TRIUNFADORES



**Precisamente la ausencia en  
el serial de EL CORDOBES  
y PALOMO LINARES les  
hace acreedores a tal honor**

**¡SON LOS UNICOS  
QUE DE  
VERDAD LLENAN  
LAS PLAZAS!**

# RS DEL SAN ISIDRO 1969



**¡SOLAMENTE ELLOS  
PROPORCIONAN  
CALOR, COLOR Y SABOR  
EN LAS FERIAS!**

**LO DEMAS...**

**¡YA LO  
HAN VISTO  
USTEDES!**

# EN

Por Julio ESTEFANIA

# CARTEL

Terminó la extensa Feria de San Isidro en la plaza de Madrid, y en las páginas de EL RUEDO quedó la objetiva y detallada relación de todo lo acaecido en tan dilatado serial de festejos. En ellos, para los aficionados de Madrid, hubo dos notas distintas y, a la vez, hermanadas: una, la despedida de un gran torero, un maestro del toreo, como lo ha sido durante casi una veintena de años: Julio APARICIO, auténtico maestro de la Fiesta nacional; y la otra, la llegada de un nuevo gran torero madrileño, del castizo barrio de Embajadores, el ya consagrado joven matador Angel TERUEL. Madrid sigue, pues, entregando grandes valores a la Fiesta. Y terminada la larga serie isidril, y pese a que el desarrollo de la temporada toma ya rápido vuelo, quedó suficiente coyuntura para una toma de posiciones, y puede considerarse que a partir de esta Feria, a continuación de la de Sevilla, es cuando ya se planifica casi o totalmente, la temporada. Triunfar en Sevilla o en Madrid, y, más todavía, triunfar en ambos importantes ruedos antes y después, viene a constituir un considerable haber en la carrera de un torero. Son Ferias que dan y restan valoración artística a un profesional: de ahí que sean a modo de prueba muy difícil y trascendente para los espadas. La Feria madrileña hubo, por otra parte, de lamentar la ausencia de valores primerísimos de la torería, como son el «Rey de Ronda», Antonio ORDONEZ, intervenido quirúrgicamente, y Diego PUERTA, lesionado dos días antes de su primera actuación en la Feria de San Isidro. Otros ausentes, como Manuel Benítez «CORDOBES» y Sebastián PALOMO «LINARES», fueron también recordados por la afición, y ésta lamentó que hubiesen de permanecer alejados de este ruedo importantísimo de la capital de España. ¿Será la Feria del año que viene, o la breve del otoño de este mismo año, la Feria de la concordia? ¡Ojalá!

## TOROS EN SEGOVIA

En este delicioso tiempo de bien entrada primavera, la Fiesta de toros no sólo cumple su fin principal, que es el propio espectáculo, sino que, al mismo tiempo, es motivo de excursiones distraídas, que sirven, a la vez, a la retina y al espíritu. Segovia está a menos de cien kilómetros, por carretera, de Madrid; a poco más de esa cifra, por línea férrea. Y qué fabuloso tesoro de historia y de arte es la gloriosa ciudad. Monumentos religiosos y civiles de mérito extraordinario; una catedral maravillosa; un alcázar que sigue alzando a los aires de Castilla su vieja grandeza; un acueducto romano que continúa ofreciendo al mundo su matemática perfección, su geometría poética hecha piedra, el calado maravilloso de sus arcos y la cifra pétrea de un imperio. Genio romano en piedra pura del Guadarrama. Bonita excursión se puede preparar para el día 1 de junio: toros y ciudad; o ciudad y toros. A fin de cuentas, la Fiesta de toros corre pareja con lo más esencialmente hispano, desde luengos siglos en que, bajo otras formas menos depuladas, nació. Para esa fecha del

de los cuales se dan como firmes dos: Gabriel de la CASA y Juan JOSE. Una mañana dedicada a recorrer la ilustre y milenaria ciudad —ya en tiempos fue centro de resistencia celtíbera contra la dominación romana— y los riquísimos monumentos; y, a la hora taurina, el gozo expectante y esperanzado de encaminarse al circo taurino para presenciar la labor de los espadas. Luego, antes de volver a sus lares, el aficionado puede cotillear un poco en la simpática atrayente de la típica plaza del Azoguejo, tan recordada por Cervantes, y que en lo antiguo fue lonja de chalaneos y conversaciones pícaras de los viejos tiempos. Basta después dirigir los ojos a la maravillosa peñeta calada del acueducto prodigioso para sentir el orgullo de ser un poco romano y un mucho español.

## CORDOBES Y PALOMO, EN MERIDA

El mes de junio se abre, como una granada en la que cada rubí fuese una corrida de toros, porque es mes de grandes fiestas —el Corpus Christi, las «foques» de San Juan, las Fiestas del Bautista en Badajoz; San Pedro, en Burgos, ya hacia el final—. Como este año la festividad del Corpus Christi está señalada para el día 5, quiere decir que para ese día, tan cristiano y español, hay amplio número de festejos taurinos por todo el mapa de España. Espléndida ocasión para de no ir al Corpus maravilloso de Toledo, al igualmente magnífico de Granada, saborear la grandeza de una ciudad extremeña que conserva el más fabuloso tesoro del pasado; cuando Roma era dueña de esta piel de toro que es nuestro país: Mérida. Emerita Augusta, ciudad cien veces ilustre, al borde de la calzada imperial; hoy museo permanente, de una grandeza que nos legaron los siglos para orgullo de los hispanos y para enseñanza de la Historia. En tierras de lo que después sería —toda Extremadura lo es— cantera de conquistadores, el más fabuloso emporio de una Roma que, como la España del siglo XVI, poseía lo mejor y más grande del mundo conocido. Mérida, con su tesoro romano, es, como todo lo inmortalizado por la norma clásica, armonía y canon..., y allí va a torear precisamente un lidiador —gladiador, puesto que hablamos de Roma— que es todo lo contrario, la heterodoxia taurina, el rompimiento de normas para, sin dejar por eso de practicarlas, producir un cisma que tiene la virtud de excitar las pasiones de las masas; y la Fiesta es pasión o es decadencia. Hay el día 5 de junio en Mérida una corrida de toros. Es interesante el cartel, puesto que esa tarde harán allí el paseíllo los dos heterodoxos de la temporada: Manuel BENITEZ «CORDOBES» y Sebastián PALOMO «LINARES»; completa la terna el matador de toros madrileño Antonio CHENEL «ANTONETE». Y no duden ustedes que muchos aficionados entusiastas pondrán proa a la Emerita Augusta para ver el gran teatro romano... y a Palomo «Linares» y a Córdoba.

## CUATRO CORRIDAS EN GRANADA

Sabido es que la capital granadina celebra la festividad del

Santísimo Corpus Christi con grandes fiestas civiles que completan la magnificencia de las fiestas religiosas. Y dentro del programa nunca faltan importantes corridas de toros. Singularmente desde que los actuales empresarios, activos y emprendedores, llevan el timón del negocio taurino en la hermosa ciudad de los Cármenes. Este año celebra Granada cuatro interesantes corridas de toros, y la serie da comienzo precisamente en la jornada del Corpus, fecha trascendental en todo el orbe cristiano, pero que en Granada se celebra con brillantez, boato y fervor insuperables. Si la procesión es maravillosa, ¿qué decir del marco? Washington Irving supo lo que hacía cuando buscó como lugar de ensueño y de trabajo Granada. Y es lógico que en tan histórica ciudad también la plaza de toros tenga historia. No ya la plaza, que —tan bella, cómoda, bien ordenada en sus dependencias y tan espaciosa— se inauguró en 1927 con Chicuelo, Cagancho y Armillita Chico, sino la primera de las que fueron sucediéndose hasta la magnífica actual. En el primer coso moría, en el año 1801, el diestro Perucho, y al año siguiente, el otro espada, Antonio Romero. ¿Y no es curioso notar



que este Antonio Romero era el último de la célebre dinastía de los Romero de Ronda, nieto, hijo y hermano de toreros? El toro causante de la desgracia era de la ganadería del marqués de Tous, y se llamó «Ollero». Antonio Romero sufrió dos mortales cornadas al matar recibiendo. Fue el 5 de mayo de 1802.

Cuatro corridas componen, pues, la Feria granadina de este año, siendo la primera el día 5 y terminando el 8 de junio. He aquí una Feria interesante, que viene acreciendo su atractivo año tras año, como consecuencia de haber sabido despertar el interés de la afición, gracias a sus valiosos carteles. La Feria de Granada se abre con el nombre de MIGUELIN, y se cierra, con el de Santiago LOPEZ, novillero que en la última tarde recibirá la alternativa.

## MIGUELIN, CORTES Y CARNICERITO DE UBEDA, PRIMER CARTEL

En la primera corrida se ofrece un interesante cartel; se juega una divisa que siempre atrae la atención de los aficionados, singularmente de los llamados toristas. Se abre la Feria de la ciudad del Genil con la corrida de Pablo Romero. Es de desear que la tan prestigiosa divisa tenga mayor éxito que el encierro correspondiente a la Feria de Madrid, donde si la presentación fue muy buena, las condiciones de las reses, en conjunto, no llegaron a gustar tanto como en otras ocasiones. Pero siempre la famosa ganadería sevillana, tan caudalosa de éxitos en su historial, es imán para los más fervorosos aficionados. Se enfrentarán a los toros de Pablo Romero los matadores Miguel Mateo «MIGUELIN», Manolo CORTES, el fino torero de Ginés, y Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», re-

cientemente confirmado en la plaza de Madrid. Veteranía y juventud unidas pueden dar una buena tarde en Granada.

## FUENTES, ANGEL TERUEL Y MARQUEZ

Cada historial de las plazas de toros tiene por lo común, como los protagonistas de la Fiesta, sus cosas y sus casos de interés, como, por ejemplo, aquella escena del incendio de la primitiva plaza granadina, la segunda más bien, y en la que,



## Ordóñez, Puerta, Córdoba y Palomo, los famosos ausentes de la Feria de San Isidro.

en junio de 1912, celebrándose una corrida se declaró un incendio en las gradas, que eran de madera; la gente, presa de miedo, pánico, «lo tuvo menos del toro que del fuego declarado allí», y se lanzó imprudentemente al ruedo. Entonces Regaterín, para evitar una o muchas desgracias, mató con presteza al toro que se encontraba en el redondel...

Cerrado este paréntesis de anécdota, anotemos que para la segunda corrida granadina hay



también un encierro de bien ganado prestigio: toros de la divisa del conde de la Corte. El cronista aún recuerda el debut —presentación, para huir de galicismos— de esta ganadería en Sevilla, con toros que permitieron un fabuloso triunfo al espada, luego pronto olvidado, Pepe BAQUET. Se lidiaban por vez primera en España y el éxito todavía se recuerda. Pues bien, con reses de esta sangre se las entenderán tres buenos toreros: el exquisito lidiador que es José FUENTES; el gran triunfador, recientemente confirmado en Madrid, Angel TERUEL, y Miguel MARQUEZ, que no deja su primer puesto en el escalafón de corridas y de trofeos. Un atractivo cartel.

## CORRIDA CUMBRE: ORDONEZ, CAMINO Y EL «MEJICANO DE ORO», MANOLO MARTINEZ

A la hora del cierre del presente número ya se habrá presentado al público, tras su im-

portante intervención quirúrgica, el maestro de maestros del toreo: Antonio ORDONEZ. Ocio sería decir que su forzada ausencia en los ruedos españoles «hizo crecer —como decía agudamente un aficionado conocido— la parte de sombra de las plazas, porque cuando torea ORDONEZ se llena todo el sol». Dos días antes de esta corrida de las fiestas de Granada, el gran artista rondeño habrá torado en la imperial Toledo al lado de Paco CAMINO, el torero sabio de Sevilla, artista superdotado, y el muy po-



pular, interesante y meritísimo torero azteca, Manolo MARTINEZ, el llamado «mejicano de oro», porque, al decir de entendidos en la materia, «es de oro puro su toreo». La corrida tiene, en el papel y entre la afición más exigente, un interés verdad. No es fácil conjuntar valores de tan alta categoría y tan diferenciados estilos. Ronda es el yunque donde se forja el toreo clásico; Sevilla es el luminoso abanico en que brilla la luz y la gracia de la tierra de María Santísima; Méjico representa la simbiosis de dos sangres ilustres, la hermandad de raza y el mismo sentimiento —unamuniano— trágico de la vida. He ahí un cartel que puede ser para la temporada española un gigante imán que atraiga multitudes hacia los despachos y taquillas. ORDONEZ, CAMINO y MANOLO MARTINEZ; tres grandes toreros se presentan primeramente, reunidos los tres, en la plaza de Toledo, y precisamente en la jornada del Corpus. A los dos días hacen otra vez juntos el paseíllo en Granada. ¿Qué decir de tan magnífico cartel? Ronda, Sevilla, Méjico... ¿Es que puede pedir más la afición más exigente? ¿Es que puede darse algo superior a esa terna de espadas?

## PUERTA, S. M. «VITI» Y ALTERNATIVA DE S. LOPEZ

Bien conjuntados esos carteles de Granada, no podía faltar, junto al acento trianero —aun siendo de San Bernardo— de Diego PUERTA, siempre valiente como un león, el majestuoso toreo del supercatedrático —bien lo demostró una y otra tarde triunfales en Madrid— Santiago Martín «VITI». Diego PUERTA no pudo tomar parte en la Feria de San Isidro, donde el pundonoroso espada tenía tres actuaciones, y su ausencia fue muy sentida por todo el público. PUERTA es garantía de continuidad en eso tan bonito del toreo, que es el pundonor, por lo que ese cuarto cartel granadino, cierre de la serie ferial, se abre con un acierto. VITI polariza un máximo interés, y sus triunfos arrolladores de la Feria madrileña han traído nuevos laureles para este maestro del toreo, actualmente en un momento estelar de su carrera; y el brillante trío se cierra con el atractivo de que un joven torero de la región toma la alternativa de manos de un famoso padrino y de un famoso testigo. PUERTA y VITI, en la alternativa de Santiago LOPEZ, con un encierro de Méndez para los tres. Es la corrida final.

LA NUEVA SERIE CERTINA PRESENTA TODOS LOS MODELOS QUE EXIGE LA JUVENTUD DEPORTIVA ACTUAL



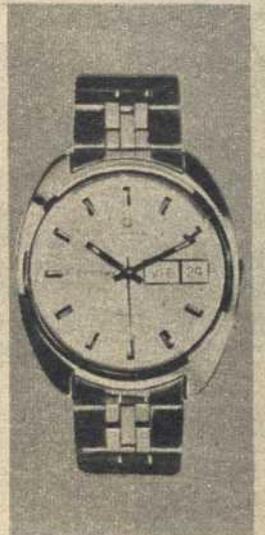
RELOJES ROBUSTOS. AUTOMATICOS. ACUATICOS. AUTENTICAMENTE ACTUALES. RELOJES PRECISOS. RELOJES PARA UNA FORMA DE VIVIR EXCITANTE

## CERTINA DS-2

EL RELOJ MAS FUERTE DEL MUNDO



Encabeza esta amplia serie como líder, el impresionante CERTINA DS-2, considerado como una pieza maestra de la relojería suiza. Pero... su relojero le enseñará también otras maravillas: el "SUPER PH 500 M, creado para submarinistas profesionales, el "CERTIDAY" que incorpora a su esfera el día y la fecha, el modelo "WATERKING 215" muy adecuado para chicas deportivas, el "ARGONAUTA" modelo cuadrado con pulsera de estilo futurista, el "TIMER" con taquímetro especial para rallys, y todos los CERTINA 1969 que ofrecen grandes avances técnicos y de diseño.



# CERTINA

LA MARCA QUE HA CREADO SU COLECCION PARA UNA VIDA EXCITANTE

Texto:  
Juan M. RICO  
Foto color:  
NACHO



## SEGUNDA REFLEXION PARA TORISTAS

Nuestros argumentos sobre la respectiva presencia del público torerista y la afición torista en la plaza de las Ventas por San Isidro, han sido reforzados en las fechas siguientes. Y ha quedado en claro que, cuando se anuncia una combinación atrayente de toreros, la plaza se ha llenado, o casi, aunque de los toros se hayan dicho pestes de antemano, tachándolos de impresentables.

Que cuando se anuncia un cartel de toros espléndidos, sin terna de toreros atractivos, la plaza se quedó medio vacía.

Y ahora vengamos a estudiar estos hechos evidentes, comprobados a la luz de los planteamientos económicos que están vigentes en el mundo y, más concretamente, en el mundo del espectáculo.

Y la ley general es: al público hay que darle sus favoritos, como medio de que se interese y vaya al espectáculo.

Cuando se da buen cartel de toreros, los toreristas van.

Cuando se da buen cartel de toros, los toristas no van.

Entonces: ¿quién de los dos sectores —el público o la afición— tiene más fuerza para exigir?

La cosa es evidente. Como es evidente que si con el cuatreño bien cuajado se atestasen los tendidos aún sabiendo que los toreros máximos iban a estar ausentes, los empresarios no se lo pensarían dos veces para soltárselos por toriles todas las tardes a tres valientes.

Porque quien paga, manda. ¿Quieren los toristas toros? Entonces, que los paguen; es decir, que con el solo anuncio de una respetable divisa se ponga el "no hay billetes". Del mismo modo que se pone el citado cartel cuando se anuncian determinados toreros, a pesar de cuanto se escribe despectivamente sobre los borregos, cabras, chivas, gaños, conejos y cucarachas que les van a soltar por los chiqueros. Que bien sabido es que, en esto, no

se andan muchos escritores con disimulos, y bien recargan las tintas sombrías del fraude que dichos supuestos toros representan.

Los defensores de la integridad reglamentaria de la suerte de varas —que de manera tan exigente piden en las tertullas los tres puyazos—, ¿dónde están, que no se les oye cuando gran parte de la plaza llena aplaude al diestro que pide el cambio con una sola vara o varita, pita al picador que hace la suerte por derecho y mantiene el palo si el torillo recarga, o abroncan a la presidencia si tarda un momento en acceder al cambio de tercio que el matador pide para que el novillote pueda conservar algún gas en la faena?

Los toristas —con el ruido que meten— me recuerdan a los revolucionarios de mayo del año pasado en Francia. Parecía que se iban a comer el país mientras les dejaron gritar en calles y periódicos y quedaron barridos hasta el anonadamiento cuando se les convocó a numerarse y a votar.

Del mismo modo, muchos de los medios de comunicación social —como ahora se dice— arman tremendas tremolinas en pro de la integridad y fiereza del toro y del endurecimiento de la Fiesta y hasta tratan de hacer creer que hay una gran corriente de opinión en este sentido. Lo parece en las conferencias taurinas de invierno, en los postres de los banquetes, en los homenajes de las Peñas. En todos ellos se pide, entre ovaciones que no fallan: ¡Que salga el toro!

Y cuando se les dice que va a salir, el torista se queda en casa para dormir la siesta y preguntar por la noche, al tomar el aperitivo en el bar:

—¿Qué tal salió el cárdeno?

Y se lo tiene que explicar un torerista que se aburría en la corrida.