

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-OUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 23 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M. 881 - 1958

Año XXX — Madrid, 13 de
noviembre de 1973 — Núm. 1.534

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

midos a los que todo manteni-
miento de una postura con ener-
gía decidida les suena a escán-
dalo.

Lejos de nuestro ánimo alen-
tar posiciones destempladas que
rocen el insulto personal o la
grosería incivil. Creemos que en
nuestras páginas tenemos bien
demostrada la ejecutoria de nues-
tra dialéctica, firme en la expre-
sión pero respetuosa con el in-
terlocutor, por eso condenamos
a quienes en dicha Junta —ma-
tadores o novilleros— quisieron
imponer sus razones por la vía
ya superada en tantos ámbitos de
«la furia española». Los toreros
deben reservar la furia para el
momento en que se hallan frente
al toro.

Pero esto no nos hace cerrar
los ojos al fondo mismo de las
relvindicaciones de los novilleros.
En los temas traídos a discusión
en la Asamblea hay varios: re-
gulación de alternativas, protec-
ción de la Seguridad Social en
vejez y enfermedad, autonomía
de un subgrupo de novilleros
que tiene importancia esencial
para proteger y promover los es-
tamentos humanos de la Fiesta.
Tienen para los interesados im-
portancia tan vital, que no es ra-
ro que al tratar de ellos se ele-
ven las voces. Pero no queremos
dejar de proclamar nuestra convic-

Cada semana

Es cierto que la profesión de
torero debe luchar por su propia
dignificación profesional en con-
tra el intrusismo de quienes
por mantener una postura «snob»
se visten de luces o toman la al-
ternativa con padrino y testigo
de alquiler; pero no menos evi-
dente, la dificultad que tienen los
novilleros con auténtica voca-
ción para sumar festejos, ya que
éstos se dan en progresión de-
creciente de temporada en tem-
porada.

También está justificada la ac-
titud de la Seguridad Social al
exigir, a cada torero, una profe-
sionalidad atestiguada por el nú-
mero de corridas lidiadas; pero
tienen razón los novilleros en
sus alegaciones cuando exponen
los motivos de no poder llegar al
límite mínimo de festejos testi-
ficadores. Asimismo están en su
razón jurídica y sindical los ma-
tadores de toros al poner con-
diciones a los novilleros para ac-
ceder al rango superior de la es-
cala de los que se visten de oro;
mas daríamos parte de razón a
los novilleros autonomistas si
estas condiciones excedieran lo
que es defensa general de la
profesión para convertirse en

en la necesidad de promover no-
villadas. Este es un fin que debe
proponer y plantearse el Grupo
Taurino en su totalidad, con in-
tervención de empresarios y ma-
tadores; con la intervención, asi-
mismo, de propietarios de los in-
muebles de las plazas de toros y
de los mismos ganaderos, que
también tienen cosas importan-
tes que decir.

Porque la promoción de las no-
villadas —que incluso sin ser
rentables equivaldrían a lo que
en cualquier otra industria se
destina a investigación, promo-
ción, pago de royalties, busca de
nuevos sistemas o maestranzas
obreras, que suponen una inver-
sión inicial— ha de ser labor
conjunta de los dueños de pla-
zas, que deben exigir en sus plie-
gos de arrendamiento un por-
centaje sustancial de novilladas
en relación con el número de co-
rridas. De los ganaderos, que tie-
nen que seleccionar con más es-
crúpulo y destinar a novillos mu-
chas reses de cornamentas de-
ficientes, o con otros defectos, que
llegan a venderse como toros sin
que ello sea correcto. De los em-
presarios, que habrán de compa-
rtir con los aficionados la pre-
ocupación por la busca y promo-
ción de nuevos valores que re-
fresquen los cuadros de matado-
res de toros. De los propios to-
reros triunfantes que han de ver
con buenos ojos que en las gran-
des Ferias y en las fechas buenas
—no decimos las mejores—
compartiesen los carteles las
novilladas postineras con las co-
rridas de toros.

Todo esto exige una mentaliza-
ción diferente de la Fiesta. Has-
ta ahora el mundillo de los toros
era un círculo cerrado, pintores-
co, con sus ídolos y sus derrotados,
que no acababa de integrarse
en el resto de la sociedad. En la
actualidad —y estas asambleas
de toreros lo prueban— tiene
a evolucionar hasta formas más
actuales; que los toreros se plan-
teen problemas de profesionali-
dad, de renovación de estatutos,
de relaciones con la Hacienda o
la Seguridad Social, es buen
indicio de que sus problemas hu-
manos no se pueden solucionar
ya con una influencia, con unas
palmas amistosas o el relato
de las inefables anécdotas de
Rafael «El Gallo». El torero quie-
re integrarse en la sociedad ac-
tual, constituir en forma estable
el estatuto de su carrera artísti-
ca y conocer los caminos por los
cuales también a ellos ha de lle-
gar ese principio de igualdad de
oportunidades que la ley garan-
tiza para todos los españoles.

Por eso aunque nos disgustan
—y abiertamente lo decimos—
las actividades vociferantes y
las salidas de tono, no cerramos
los oídos a cierto fondo de ra-
zón que los gritos más empañan
que aclaran. Pero estos proble-
mas toreros, y concretamente no-
villeriles, tienen dimensión tan
importante que no los damos por
agotados con este inicial y ur-
gente comentario.

El tuétano del problema

Como verán nuestros lectores
en las páginas de este mismo nú-
mero, la Juanta General de Ma-
tadores y Novilleros en el ám-
bito sindical ha tenido resonancias
no siempre gratas para oídos tí-

ción —ya tradicional en estas pá-
ginas y en estos comentarios—
de que todos ellos no son más
que distintas facetas de un sólo
y esencial problema: la promo-
ción de novilladas.

fortín protector del grupo de pri-
vilegiados, o en forma de diferir
la promoción de nuevos valores
a la cima del éxito.

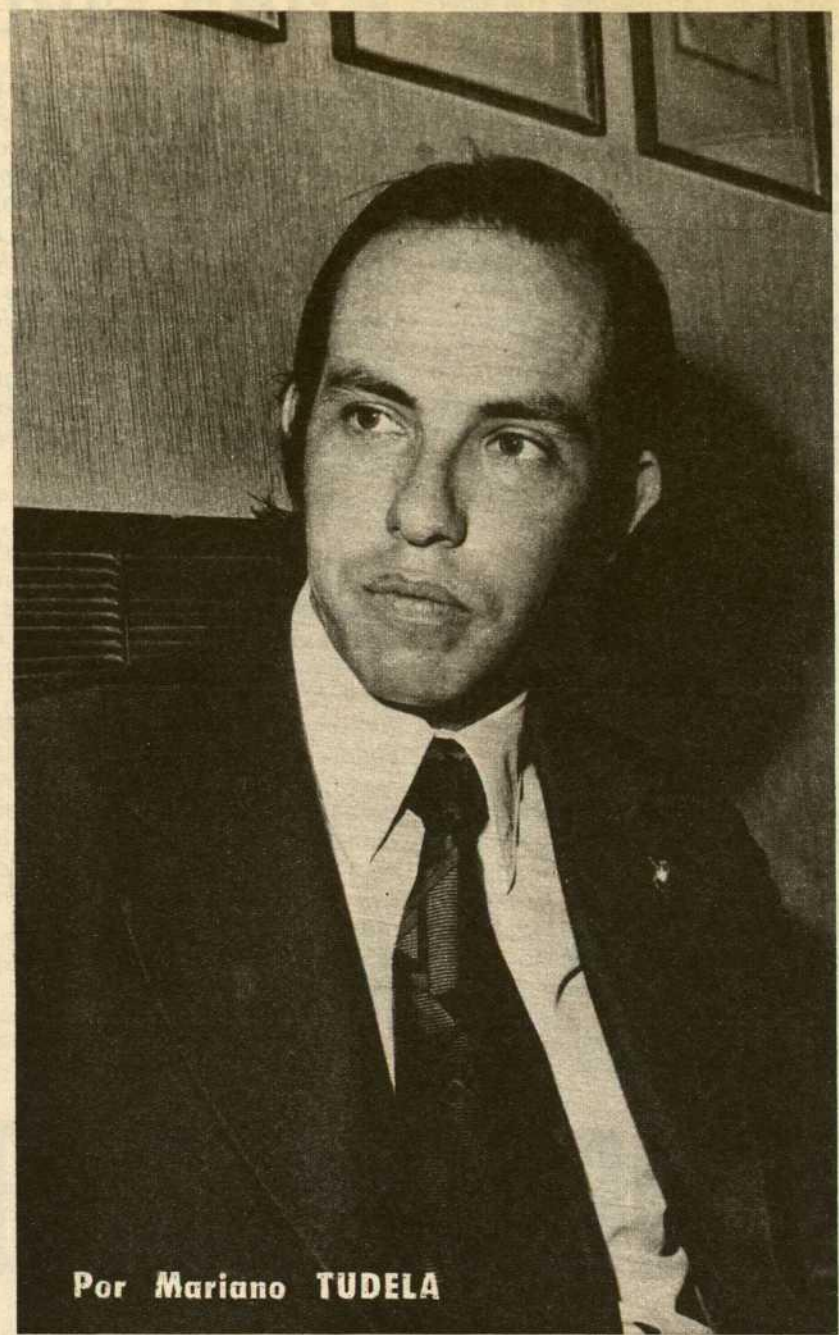
Repetimos que, para nosotros,
el tuétano del problema estriba

Un reciente paseillo de novilleros en una corrida de oportunidad. Entre ellos, ¿cuántas ilusiones? ¿Cuán-
tas chaladuras? ¿Cuántos dignos de apoyo? ¿Cuántos deben ser apartados de un intento que cierra el ca-
mino a un compañero más merecedor? (Foto SEBASTIAN.)



Le veo en el Wellington a esa hora del otoño en que ya parece vivirse el largo invierno de la inactividad taurina. Corros, grupos y tertulias en el «hall» y en el bar. Caras conocidas y taurinos que hablan de esto, de lo otro y de lo de más allá. Las noticias de América llegan a este hotel del barrio de Salamanca con celeridad y pasmosa urgencia.

A Paco Rodríguez no le veía desde hace tres meses, a la hora punta de la inauguración de su plaza granadina de Almuñécar. Hacía un sol de justicia en el momento del apartado. El empresario, fumando su puro sonreía a todo el mundo sin dejar de atender a nadie. Paco Rodríguez estaba radiante de alegría. Una nueva plaza, la suya, se disponía a echar a andar tras los interrogantes de la Fiesta. A alguien, de los que nunca faltan, le oí decir a mis espaldas que el hombre no estaba en sus cabales. «¡A quién se le ocu-



Por Mariano TUDELA

● **Ahora soy empresario, pero de chico quise ser torero. Cuando comprendí que Dios no me llamaba por ese camino, tiré por otro lado**

● **La Fiesta está anquilosada en su montaje. Se necesitan ideas nuevas**

● **Quienes disponemos de arrestos tenemos que luchar por esto, que por otro lado está fenomenal para quienes vengan con deseos de trabajar en serio**

mano a mano con PACO RODRIGUEZ

re inventarse una feria de cuatro corridas en un pueblo sin tradición taurinal!»

Se lo recuerdo al empresario en este nuestro nuevo encuentro madrileño. Paco Rodríguez sonrío y me dice:

—Sí, eso dicen algunos; pero para mí que más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena. ¿Que no estaba en mis cabales por organizar cuatro corridas feriales en Almuñécar este año? Bueno, pues el que viene, quince corridas de toros, dos novilladas picadas y un festejo cómico-taurino. ¿Qué te parece?

Me parece que Paco Rodríguez es un tío con toda la barba, capaz de colgar un gorrito verbenero en los mismísimos cuernos de la Luna. Me parece también que a la Fiesta, en su organización, le está haciendo mucha falta hombres como éste, con ideas nuevas y empuje antiguo. Me parece, en fin, que todo esto no es tan mal negocio como muchos aseguran. En agosto, y en Almuñécar, algunos de los toreros cobraron más, y a su hora, que en plazas de categoría. Yo mismo lo presencié.

—Lo que pasa es que yo no organizo una Feria pensando en que voy

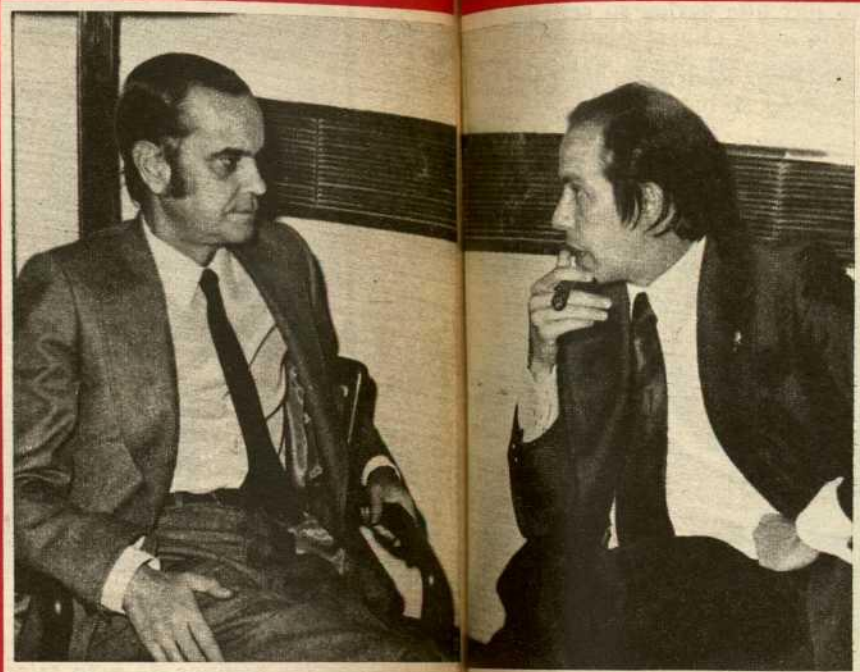
a llevarme diez o doce millones de pesetas. Si fuera así, me llevaría un disgusto tremendo cuando al final viese las cuentas y comprobase que de los diez o doce millones nada. Eso es lo que pasa. Yo organizo mi Feria y me digo que si consigo nivelar gastos con ingresos me daré por satisfecho. ¿Que se pierde algo? Bueno, pues me habré dado un gustazo y habré realizado una labor.

Paco Rodríguez, a quien esta mañana saludan en el Wellington desde todos los rincones, ha llegado anoche de Londres. Esta tarde sale de nuevo para Benalmádena, en don-

de tiene su residencia. Dentro de quince días vuelve a Inglaterra, a Holanda, a Suecia, a Alemania. En lo que va de año ha volado ochenta veces fuera de España. Esto es casi un récord, sobre todo teniendo en cuenta que nuestro hombre tiene horror al avión.

—Para mis negocios turísticos empleo la misma fórmula que para mis cosas taurinas. Creo que hace falta salirse de lo trillado, de lo tradicional, atrapar la idea novísima y ponerla inmediatamente en práctica, ¿me entiendes? De esa manera se alcanzan resultados sorprendentes. Yo, al menos, los he obtenido con mis apartamentos, con mis chalés. Y pienso que me ha salido así en una de mis vertientes profesionales, ¿por qué no va a salirme lo mismo en lo concerniente a los toros?

Paco Rodríguez es un gran promotor turístico de la Costa del Sol.



ta conseguir el organizar la Feria agostea o septembrina de tal o cual pueblo. Más tarde yo quise ser torero y llegué a vérmelas con algunas novilladas, pero cuando comprendí que Dios no me llamaba por ese camino lo dejé, pero sin apartarme totalmente del ambiente. Así sucedió lo de quedarme con la plaza de Benalmádena, que hoy pertenece, por contrato, al Ayuntamiento, pero a cuya construcción yo contribuí. También le vé algún tiempo la de Vélez-Málaga.

Regentando el bonito coso de Benalmádena, Paco Rodríguez llegó a dar en una sola temporada treinta y seis festejos. Su manía era que los carteles no desmereciesen de los de las plazas de mayor relumbrón. Y se fue a ver al Cordobés.

—También me dijeron que estaba loco, porque Manolo no se avendría a venir a Benalmádena. Pero yo lle-

Después de unos años de inactividad taurina, entregado de lleno a la promoción turística, el gusanillo volvió a aflorar en la bella placita de Almuñécar, placita color sangre de toro, a la que se bautizó como «El Capricho», porque es el capricho de su dueño. Después de la experiencia de esta temporada, ahora se empuja en rizar el rizo, en el más difícil todavía. Pero con una mentalidad moderna, joven y proclive a la originalidad, Paco Rodríguez es hombre de claras ideas y de feliz valor sin límites. Todo está dispuesto a ponerlo al servicio de la Fiesta.

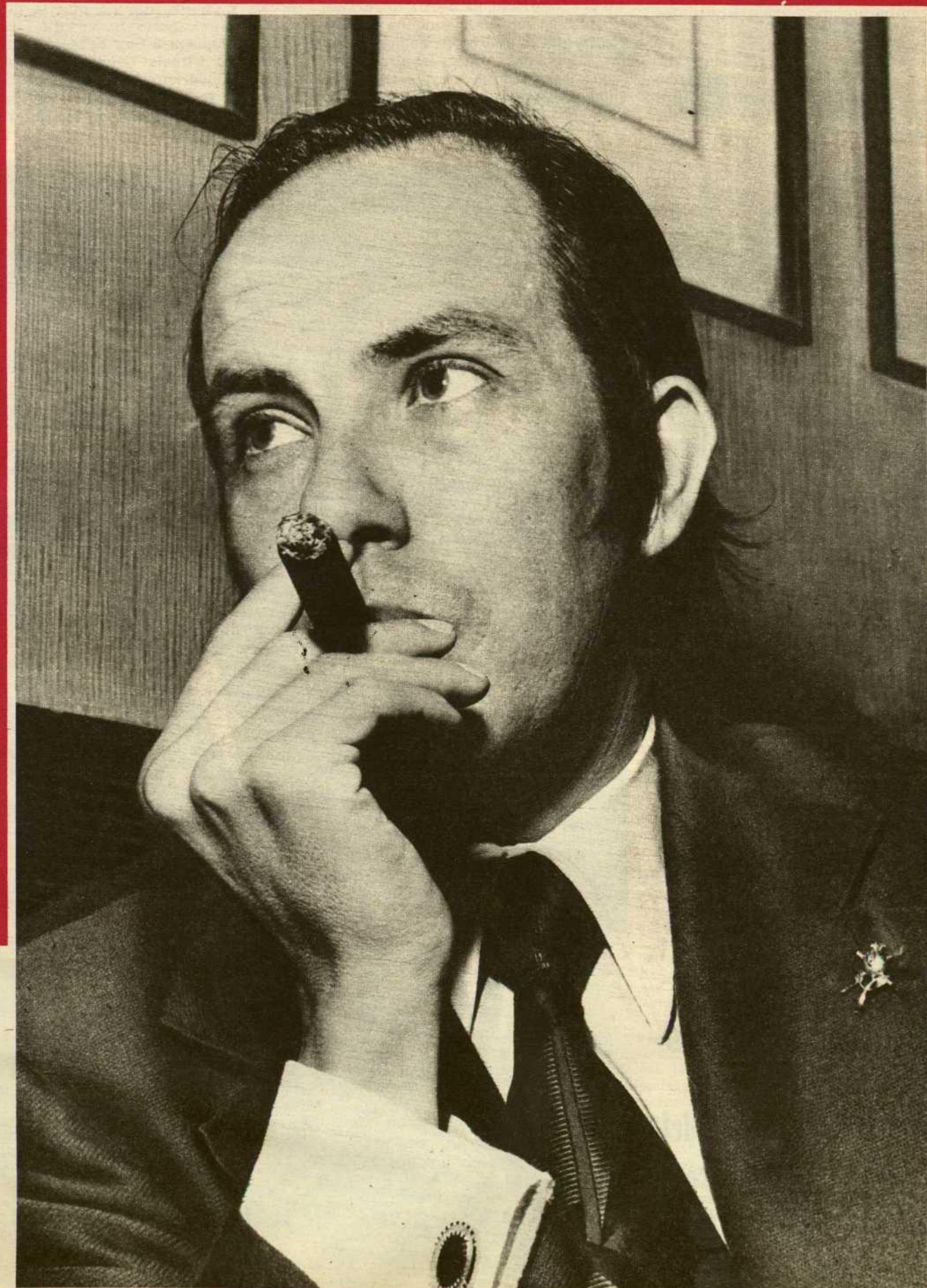
—Y es que yo creo que la Fiesta está anquilosada en su montaje. Y enferma de tanta confusión y tanto barullo. A todo esto hay que darle un giro de ciento ochenta grados. A mí me llena de asombro, asombro desagradable, el que el público de hoy, a fuerza de deformaciones, pueda ir a la plaza prevenido de ante-

mano contra lo que va a ver. ¡Así no se va a ninguna parte y mucho menos a una fiesta! Hay que cambiarlo todo de arriba a abajo. Parece mentira que el derrotismo taurino siga teniendo tantos seguidores, aun entre los que se tienen por buenos aficionados. Te diré algo que clama al cielo. En Londres, los domingos, sobre todo en primavera y en verano, la Sociedad Protectora de Animales sufraga unos espacios en el «Times» para influir en nuestros inmediatos visitantes turísticos. Se esgrimen toda clase de resortes contra nuestra Fiesta. Bueno, pues en una ocasión reproducían un artículo de uno de nuestros más conspicuos derroteristas madrileños, en el que se hablaba de manejos, de afeitados, de componendas y de toda clase de fraudes en relación con los toros. Al final del artículo reproducido, la pregunta se hacía en grandes caracteres: «¿Por qué va a ir usted a los

toros si los mismos españoles son los primeros en decir que el espectáculo ya no es otra cosa que un engaño para turistas?» Esto, como comprenderás, es inadmisible, y quienes estamos dentro de este ambiente debiéramos defendernos, aunque no fuera nada más que por dejar en su sitio el buen nombre de la Fiesta.

Paco Rodríguez habla de la cuestión sin acritud ni saña. Si las cosas salen como espera, que sí saldrán, luchará en varios frentes con la sonrisa desplegada y con todo su tesón. Además, por otra parte, tampoco todo es cizaña por el mundo adelante. Paco Rodríguez suele acercarse a las Peñas taurinas de más allá de nuestras fronteras. Y se llena de gozo al hablar de toros con aquellos muchachos holandeses. O al encontrarse el último número de EL RUEDO en Picadilly Circus.

—Quienes disponemos de arrestos tenemos que luchar por todo esto



que, por otro lado, está fenomenal para quienes vengan a los toros con deseos de trabajar en serio. Del fútbol, por ejemplo, tenemos mucho que aprender. Hay que ir delimitando muchos caminos. Sancionar, imponer multas, hasta suspensiones. El panorama novilleril, por ejemplo, da pena. Habría que obligar a los empresarios a organizar un porcentaje determinado, según categorías, de novilladas. De esa manera se arreglaría un poco el problema de los muchachos que empiezan. Se dice por todas partes que hoy no surgen figuras, pero yo me pregunto, ¿cómo pueden surgir en tal estado de cosas? Algún tiempo llevé a Juanito Arias, y sé muy bien lo que significa el calvario de tratar de sacar adelante a un muchacho que empieza.

El eterno problema, la pescadilla que se muerde la cola. No hay promesas, porque no se organiza el número adecuado de festejos menores, pero también es verdad que la gente no va a la plaza si no le tira el nombre de una promesa en formación. Sin embargo, para Paco Rodríguez, la cosa está bastante clara.

—Hemos llegado a crear la falsa especie de que eso de las novilladas es cosa de segunda categoría, impropia de plazas de prestigio. ¡Qué barbaridad! Acordémosnos de la brillan-



MANO A MANO CON PACO RODRIGUEZ

tísima época novilleril de Litri y de Julio Aparicio. O de El Cordobés, sin ir más lejos. De muchos novilleros punteros se llegó a decir que no les interesaba tomar la alternativa demasiado pronto, porque como novilleros estaban cobrando más que nadie. Hoy, al revés. Hay que llegar al doctorado cuanto antes, porque

de novilleros, las más de las veces, no se ve una peseta. ¿Ves? Si dignificásemos las novilladas, la cosa cambiaría por completo. Y así se podría exigir un número determinado de festejos para llegar al doctorado. O un palmarés de trofeos, de orejas y rabos. Cualquier cosa. Todo menos conducir a unos chicos al fracaso previsto de antemano, llevándoles del cero a la mediocridad en unos años en que ya es muy difícil reconsiderar y tirar por otro camino.

Paco Rodríguez enciende otro puro y consulta su reloj. Las horas se nos han disparado y la conversación, iniciada al hilo de las tertulias del Wellington, ha continuado por ese mundo madrileño que cae a la vera del estadio Bernabéu.

—¡Y luego viene alguien y dice que hay que suspender una corrida en Madrid porque ese día hay un partido de fútbol importante! ¡Qué cosas! Yo, por mi cuenta y riesgo, voy a centrar parte de la atención taurina en una localidad como Almuñécar, y en un mes en que se descuelgan Ferias muy importantes del país, de Málaga a San Sebastián, pasando por Vitoria, Gijón, Bilbao, etcétera. ¡A ver qué pasa! Quince corridas de toros dan un total de cuarenta y cinco puestos, en los que no quiero que falten las principales fi-

guras en activo. José María Recondo, mi gran colaborador en esta aventura, ya ha empezado a trabajar de firme. Y para que el toro no nos pille por su ausencia, ya tengo varias corridas compradas. Todo medio a punto, pues, nueve meses antes de las fechas señaladas, del tres al diecinueve de agosto.

Por el Madrid enmarañado del otoño, entre frescores que parecen anunciar las primeras heladas, se busca un taxi para Paco Rodríguez. El avión no espera y Málaga aguarda. El domingo —anteayer para ustedes— festival en «El Capricho» de Almuñécar a beneficio de las víctimas del desastre climatológico del sureste español. Paco Rodríguez, empresario de casta —como a él le gustan los toreros—, me dice con un pie en el estribo:

—Quiero que el beneficio líquido sea el que arrojen las cuentas de taquilla. Los gastos que siempre se originan los sufragaré de mi bolsillo. ¿No te parece? También a los festivales hay que darles su seriedad de antaño.

Para Paco Rodríguez las cosas se hacen o no se hacen.

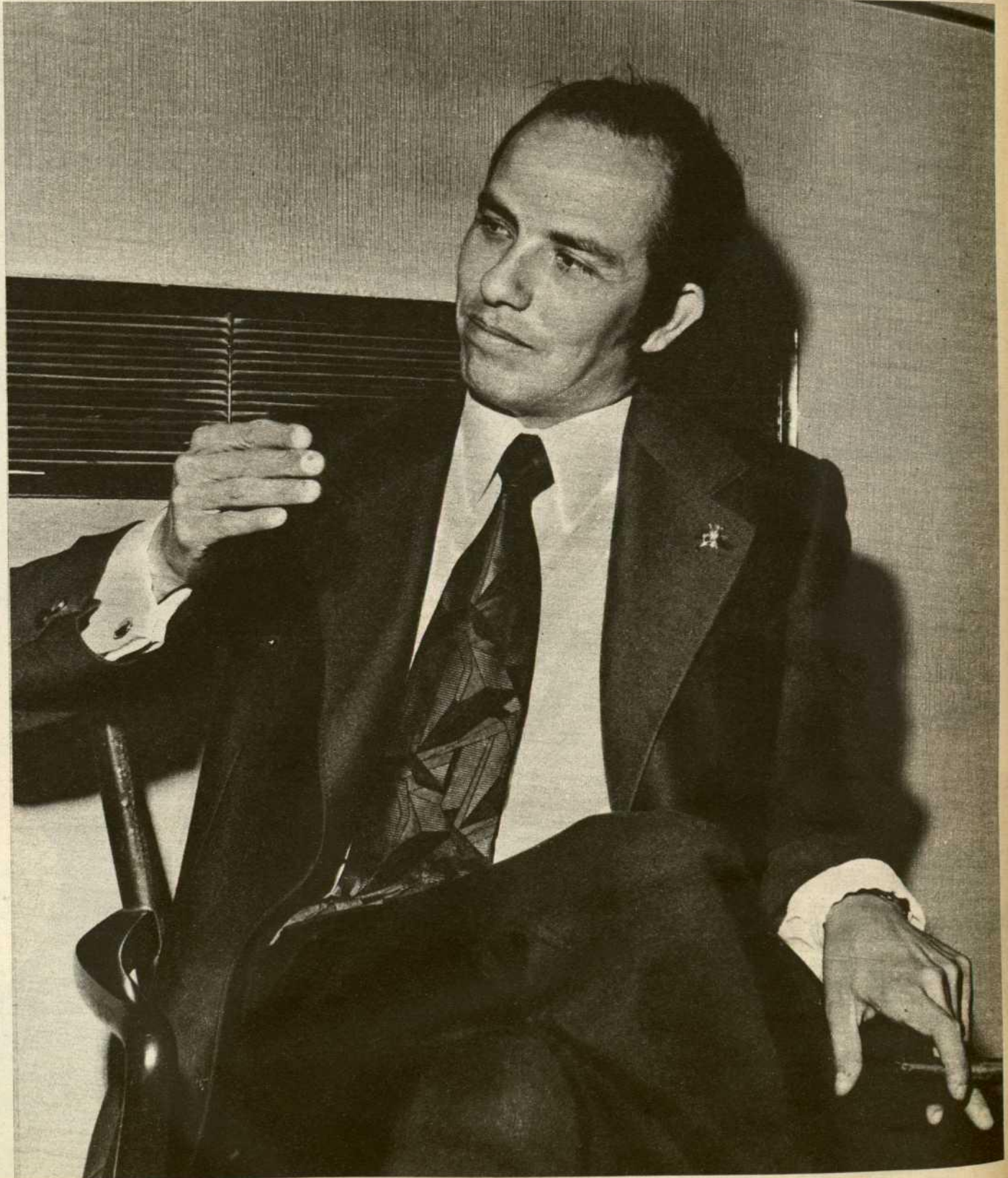
M. T.

(Reportaje gráfico de Julio Martínez)



INSOLITO: La Prensa inglesa antitaurina utiliza contra la Fiesta los artículos de los críticos españoles derrotistas

La Feria más joven del mundo, en Almuñécar, del 3 al 19 del próximo agosto



Vida Sindical Taurina



Así estaba el salón de proyecciones del Sindicato del Espectáculo; vista desde la presidencia y de los numerosos asistentes

JUNTA GENERAL EN TONO MAYOR



La representación de los matadores en la Directiva. Paco Camino, Andrés Hernando y Gregorio Sánchez durante el acto

- ★ **Nuevos Estatutos**
- ★ **Regulación de alternativas**
- ★ **Relaciones con la Hacienda**
- ★ **Seguridad Social para los espadas**
- ★ **Separación de los novilleros**

FUERON TEMAS CANDENTES Y DEBATIDOS CON PASION

El jueves a la hora anunciada se abrió la sesión, en el salón de actos del Sindicato Nacional del Espectáculo, de la Asamblea general del Grupo de Matadores de Toros y Novilleros.

El salón acusó un lleno hasta la bandera. Pero habrá que hacer constar que ello no supuso un éxito de asistencia, toda vez que el mencionado salón no tiene capacidad más que para cuarenta y ocho localidades de asientos y quince o veinte más de «galería», en las que a pie firme se han de soportar, con o sin intervención, los debates. Pocos toreros si nos atenemos al censo activo de los inscritos con derechos y deberes en el Sindicato.

Los representantes de la Prensa tuvieron entrada franca y el libre ejercicio de su misión informativa, sin tener que esperar la condicionada nota oficiosa de Prensa que como gracia especial proporcionan, a veces, algunos organismos.

En la presidencia estuvo su titular, Paco Camino, en su segunda salida oficial en acto público tras la muerte de su hermano. Fue asistido por el vicepresidente, Andrés Hernando, y los directivos Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia, José Morán «Facultades»; los novilleros Del Oro y Martín Arranz; el asesor jurídico del sector, don Marino Salazar, y del secretario de la Agrupación, don Miguel García.

En los graderíos, El Viti, Paquiro, Juan José, Gabriel de la Casa, Gregorio Lalandia, Santiago López, Fabián Mena y algunos más. La mayoría absoluta, hasta llegar al lleno del exiguo local, la componían novilleros; todos aquellos que conocemos de anteriores reuniones y cuyas reivindicaciones se repiten sin solución de continuidad, ni de ninguna otra clase.

La pasión, las voces, la desmesura —casi siempre explicables en el fondo, pero inadmisibles en la forma—, se repitieron. La presidencia, con comprensión y también con autoridad, supo frenar los ímpetus cuando hubo que poner las cosas en su sitio.

ESTATUTOS Y ALTERNATIVAS

Un apretado orden del día con nueve puntos, la mayoría importantes y los menos de trámite, eran los temas a tratar. El punto 3.º del orden del día fue el primero en levantar polvareda en la reunión. Tras la lectura del anteproyecto de los nuevos Estatutos, que fue escu-

chada con fervor casi religioso, se alzó la polémica.

La Directiva, que quiere velar por el prestigio de la profesión, había incluido en los Estatutos un anexo para exigir un número mínimo de actuaciones en las categorías de aspirantes y de novilleros para el ascenso profesional a la categoría inmediata superior. Este número es, en el proyecto, de treinta novilladas económicas para los noveles antes de debutar con caballos, y cuarenta novilladas picadas antes de que el profesional pueda tomar la alternativa.

División de opiniones en tono mayor. Se oponen los de categoría modesta y mantienen su postura, en orden a una mayor dignidad de la profesión, los que forman la presidencia y los matadores de toros asistentes.

Minutos de confusión. Los novilleros alegan las pocas oportunidades que tienen para torear. Que ellos pueden estar puestos para pasar a la categoría superior con menos festejos y con la práctica en el campo que cada cual se busque. Que si es una ruina en las condiciones imperantes torear con déficit un número convencional de festejos, también lo es robar tiempo para llegar al nuevo escalafón y, como consecuencia, mermar permanencia en activo como matador.

La Directiva hace saber que no se trata de acordar lo que la pasión desmedida estime que debe ser, sino de dignificar la profesión y que en ella sólo estén quienes tienen vocación y méritos ante el toro; de echar de una vez a aquel que por disponer de un capital o de un padrino que financie la alternativa realice el capricho de poner en sus tarjetas de visita, a continuación del nombre, la profesión de «matador de toros».

La desorientación creciente y los ejemplos citados durante la presente temporada así lo han evidenciado. Al final, la tesis propuesta prosperó en la polémica; mas como no hay pronunciamientos favorables de momento para la incorporación de este anexo a los Estatutos, la cuestión queda aplazada para ser tratada en fecha inmediata entre los interesados en la cuestión. Es decir, los novilleros. Pues los problemas de éstos —como se verá— fueron los más agriamente polémicos de la Junta.

LIQUIDACIONES A HACIENDA

Otra de las cuestiones que también

despertó extremado interés, esta vez evidenciada por parte de los matadores de toros asistentes, fueron las relaciones con la Hacienda pública. Ahora los novilleros callaron.

Se abordan los problemas de la cuantía y también los plazos de tributación. Se propone a la Asamblea el sistema de que el sector taurino se constituya en una especie de organismo autorrecaudador de los impuestos, haciendo puntualmente el ingreso, en la caja propia, del porcentaje imponible a cada torero inmediatamente después de cada corrida. Dicho importe se hallaría a disposición de Hacienda, para cuando lo estimase oportuno.

También se propuso que la Hacienda reconsiderase varios puntos referentes a los honorarios del torero y la cantidad que éste tiene de gastos, para que aplique el impuesto sobre el verdadero beneficio. Acerca de la última consideración se informa de las gestiones que en la actualidad se realizan a fin de que Hacienda estime como gastos fijos del torero el 55 por 100 de sus honorarios y aplique el impuesto RTP sobre el 45 por 100 restante de sus ingresos.

Ocupó mucho tiempo el debate sobre la cuestión tributaria y hubo opiniones para todos los gustos; desde la de quien no está dispuesto a constituirse en autorrecaudador al servicio de la Hacienda (Camino), hasta la de quien estimó los problemas de Hacienda de mucho más fondo y pidió más profundo y racional estudio de la situación desde sus orígenes para hacer un planteamiento y buscar una solución a fondo del problema. Y se siguió adelante con el orden del día.

LOS ESPADAS, SIN PROTECCION

Las conquistas de la Seguridad Social en el campo taurino han sido en general uno de los mayores logros. No obstan-



El novillero Julián Mata durante una de las intervenciones sobre el tema novilleril, que fue el más agrio y polémico



Andrés Hernando es suficiente expresivo en su gesto al explicar a nuestro compañero cómo están las cosas

te, en esta Asamblea de la Agrupación de Matadores de Toros y Novilleros se ha puesto de manifiesto que en el afán de defender a la clase modesta de la profesión, los matadores han quedado indefensos.

Ejemplos. Para poder percibir el seguro de vejez con su máxima dotación un profesional, sea mozo de espadas, banderillero, novillero o matador de toros, debe haber cubierto un período de carencia de 600 actuaciones. En el escalón actual de matadores de toros sólo



Vida Sindical Taurina

Un aspecto de los asistentes. Entre ellos, rostros bien conocidos de los espectadores de toros. Y otros, no tanto

LA POLEMICA NOVILLERIL SUBIO DE TONO Y SE SUSPENDIO LA REUNION EN EL TURNO DE «RUEGOS Y PREGUNTAS»

13 de estos superan este número de corridas. Y son los que, con toda seguridad, están menos necesitados de esta asistencia.

Un ejemplo más de este mismo escalón, solamente 18 toreros superaron el tope de 350 corridas, que es el mínimo de actuaciones exigidas para poder percibir el 50 por 100 de la prestación de vejez. Y eso cuando el torero haya cumplido los cincuenta y cinco años.

Otra incongruencia referida a matadores y novilleros: el número mínimo de festejos toreados en el año, para tener derecho al seguro médico dimanante del convenio con la Seguridad Social, ha de ser de 15 funciones. Otra vez, el que tiene menos suerte, oportunidades y, por tanto, recursos económicos, es el que queda en el aire, aunque actuase y tributase en catorce ocasiones.

El tema quedó totalmente debatido y dispuesto para ser elevado a las autoridades competentes a través del Consejo de Toreros, que es quien entiende en la tramitación de estas cuestiones.

SUBGRUPO DE NOVILLEROS

De trámite fueron los temas de la Cooperativa de Consumo que algún día se llevará a cabo y también el de los sueldos de los matadores y novilleros en todas sus categorías. Esto ha venido suscitado, según se informa, por la elevación de emolumentos de los subalternos. Por curiosidad registramos cómo quedan establecidos los sueldos de los matadores de toros, según la lista leída en la Junta general:

Para los del grupo segundo, 76.000 pesetas; grupo tercero, 66.000; grupo cuarto 55.000. Una consideración que no pasa de teórica, y los asistentes escucharon con indiferencia. La realidad no marcha por esa vía.

Volvió a caldearse el ambiente cuando en el turno de ruegos y preguntas hizo uso de la palabra el novillero Teodoro Lucas «Cañabate» para manifestar su desilusión por la falta de resultados prácticos en un asunto tratado en anterior Asamblea, en la que se solicitaba la creación de un subgrupo de novilleros que actuase libremente, ya que no encuentran ningún apoyo por parte de sus compañeros los matadores. Fueron momentos de tensión y compromiso para todos, llegándose en algunos momentos a rebasar los límites del cívico estar y buen convivir. Serenados los ánimos, se

concedió a los novilleros un plazo para que estudien sus conveniencias sobre la separación de la Agrupación y la constitución de su propia entidad si creen que así tendrán mayores ventajas en su vida profesional.

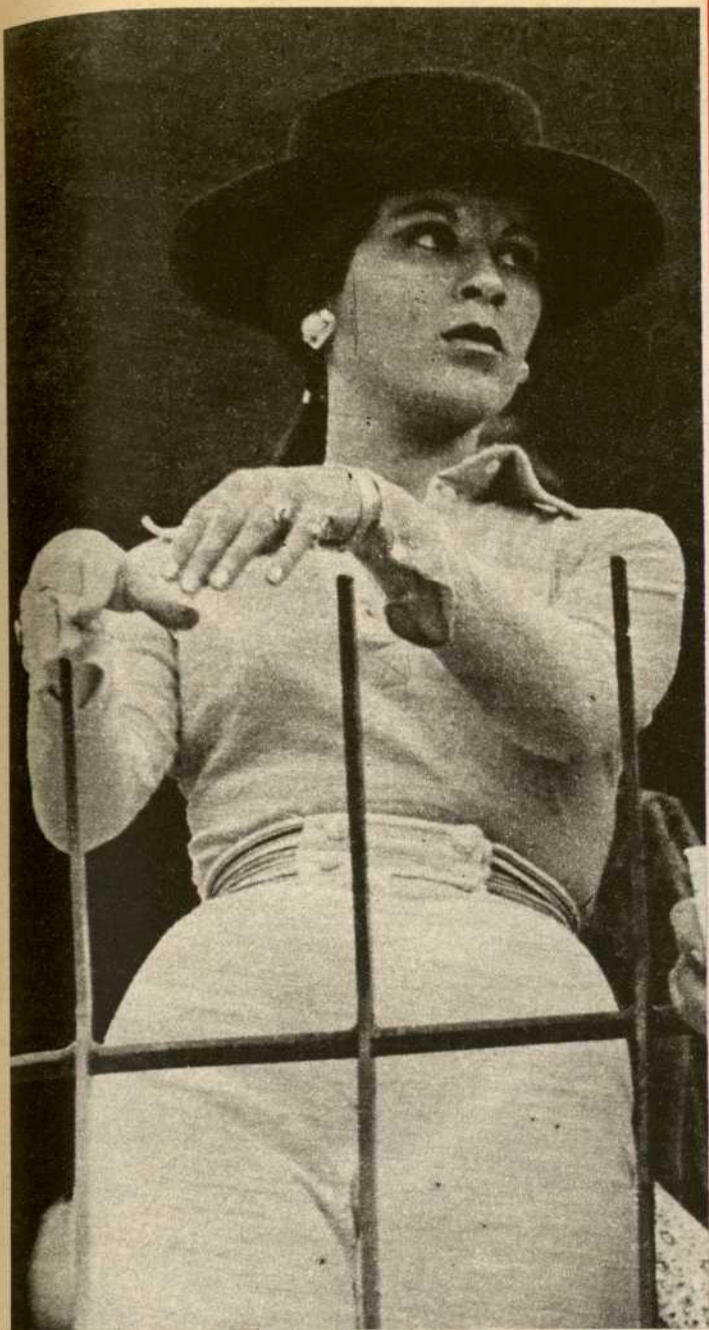
Eran las tres de la tarde. Se levantó la sesión y las caras de los asistentes no reflejaban al salir mucha alegría.

NACHO
(Fotos: TRULLO.)



A la salida siguen los comentarios entre los asistentes a la Junta. Cada cual trata de justificar su punto de vista

Reportaje gráfico TRULLO.)



AMERICA TAURINA

VALENCIA (Venezuela). (Especial para EL RUEDO.)—La monumental de Valencia, la plaza con más capacidad de Venezuela, es famosa en el mundo taurino por las cifras de recaudación en taquilla, que años atrás marcaron records en el mundo del espectáculo; gracias a ello, diestros como Manuel Benítez «El Cordobés» pudieron cobrar honorarios cuyos guarismos estuvieron cerca de los 50.000 dólares. Esta capacidad «productiva» de la Monumental de Valencia sirvió para encandillar a muchos empresarios y organizadores de festejos taurinos, que con sus fracasos han ido llevando a la plaza cabrialense a un sitio que es casi sinónimo del fracaso.

En su inauguración fue el empresario sevillano Diodoro Canorea el que primero administrara el coso junto al venezolano José Manuel Pérez Pérez; más tarde, Manolo «Chopera» y Sebastián González, cuando el binomio administraba la casi totalidad de las plazas venezolanas y, por ende, marcaba el rumbo de su temporada taurina; pero hubo intervención directa de organismos municipales y paramunicipales que se inmiscuyeron de tal forma en la administración de la plaza, que cuando ésta llegó a manos de César Girón, un par de años antes de su muerte, era un desecho de las empresas. César, a fuerza de perder muchísimo dinero, logró elevar el prestigio económico de la Monumental, tarea que quedó inconclusa al truncársele la vida. Su hermano Curro tomó en herencia la responsabilidad de administrar la plaza junto a los hermanos Domínguin, pero fracasaron ruidosamente.

Desde hace un par de años, el hombre de negocios taurinos español Cayetano Pastor se ha aliado con varios socios y con muchas pérdidas ha venido presentando la tradicional Feria de Valencia, la que se redujo a sólo dos corridas de toros este año, con las conocidas promesas de ampliarla para temporadas venideras.

1ª BUENA FAENA DE PACO BAUTISTA

- ★ NIÑO DE LA CAPEA PASO INADVERTIDO
- ★ EL MITO PUDO TRIUNFAR

DESCALABRO EN LA FERIA DE VALENCIA DE VENEZUELA

SOLO JOSE ANTONIO «CAMPUZANO», UNA OREJA, Y PACO BAUTISTA, VUELTA AL RUEDO, SALVARON AL PUBLICO DEL TEDIO

En la primera corrida de la Feria de Valencia se lidiaron reses mejicanas de San Martín, muy terciadas y mansas, con pocas defensas; una novillada. El único toro que no estuvo a la defensiva le tocó en suerte al diestro de Jaén Paco Bautista, quien realizó una muy completa faena, tanto con la capa como con la muleta. Bautista se recreó, toreando muy despacio y con mucho temple sobre ambas manos, con una clase que no le creímos poseer, ya que la fama que trajo de España era de valiente y artista desconcertante. Es cierto

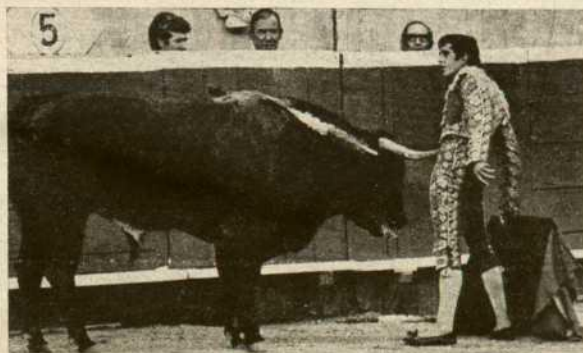
que el astado contribuyó al lucimiento del torero, pero no para que pidieran los mentores del diestro el indulto de la res; este hecho provocó una confusión tan grande que incluso desconcertó al torero que, a la hora de ir por uvas, desperdió lo bueno que había hecho, quedándose una faena que pudo haber merecido orejas en una vuelta al ruedo.

En su primer enemigo Bautista había estado breve, aunque valiente, matando de media estocada.

Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea», era la base del car-



Paco Bautista realizó una buena faena, pero no la remató a tono a la hora de matar



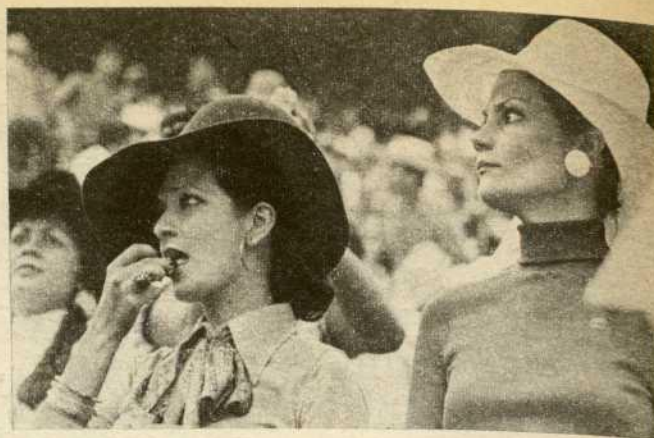
El Niño de la Capea porfió con los toros de San Martín, que tuvieron muy escasa bravura



El Mito estuvo valiente y voluntarioso. Le vemos prender un buen par de banderillas

AMERICA TAURINA

Lo mejor de la Feria, sin duda, fueron las aficionadas valencianas que adornaron el tendido.



tel, ya que el joven salmantino vive en esta parte de la América taurina un envidiable momento de popularidad. Pero el deseo de la afición por ver triunfar a Pedro se frustró ante los mansos de San Martín, que con su insignificante presencia impidieron dar emotividad a la actuación de «El Niño».

Pedro Moya mató a su primer enemigo de un bajonazo y descabello, y al segundo de media estocada, que produjo intenso derrame.

El venezolano, en el cartel de esta primera de Feria, fue Carlos Rodríguez «El Mito», quien tuvo momentos afortunados en un quite por chicuelinas, que le hizo al toro de Paco Bautista en sus pares de banderillas y en su faena de muleta con el último toro de la tarde, en la que escuchó música al torear muy bien por la izquierda, faena que no supo rematar Carlos, ya que cuando todo iba sobre ruedas hacia el triunfo cambió la lidia y comenzó a torear por alto, sin necesidad, perdiendo el mérito de su actuación. El Mito no estuvo acertado con el acero, pinchando a sus enemigos y recurriendo al descabello.

La entrada a la plaza fue buena, ocupándose más de la mitad del aforo.



La salida de los toros en Valencia (Venezuela) después de la primera corrida de la Feria.

2ª J. ANTONIO «CAMPUZANO» CORTO OREJA

ADRIAN ROMERO, VALIENTE. EL SOL, SIN SITIO ANTE LOS MANSOS DE REYES HUERTA

La ganadería poblana de Reyes Huerta, que hace años gozó de gran cartel en Venezuela, ha pegado un baión tan grande que

ya es despreciada por la mayoría de los toreros de cartel. Se creyó que en esta oportunidad enviaría a Valencia un encierro apto

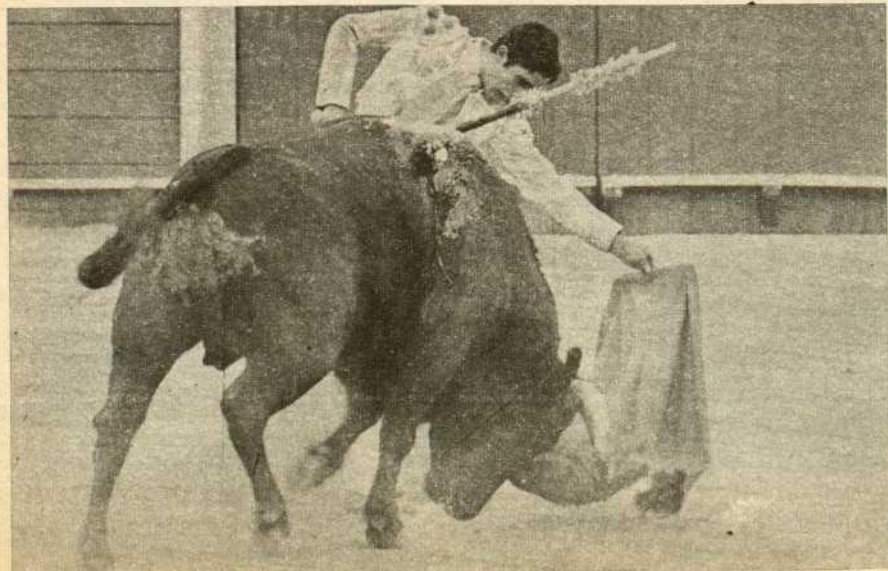
para la lidia, ya que en el cartel figuraba el «ahijado» de la casa, el azteca Adrián Romero; pero vemos que ni así Reyes Huerta acierta, lo que indica que, desgraciadamente, la ganadería vive un mal momento.

En esta segunda de Feria se destacó, y al hacerlo lo hizo en la feria, el diestro español José Antonio «Campuzano» debutante en América. Nos recordó a ratos, en sus maneras, a Paco Camino, y su estilo depurado es del agrado del aficionado venezolano. En sus dos toros estuvo empeñoso y artista, destacándose la labor

que realizó con el sexto de la tarde, al que le cortó una oreja tras certero espadazo.

Como indicáramos anteriormente, el encierro de Reyes Huerta no fue propicio para el lucimiento de los diestros, incluso ni para Adrián Romero, quien estuvo valiente, pero corrientón y vulgar en su actuación. El venezolano en el cartel fue Carlos Málaga «El Sol», que estuvo breve ante los «bueyes» poblanos.

La entrada para esta segunda corrida fue muy mala, devolviendo con su balance negativo la empresa las ganancias de la tarde anterior.—V. J. L.

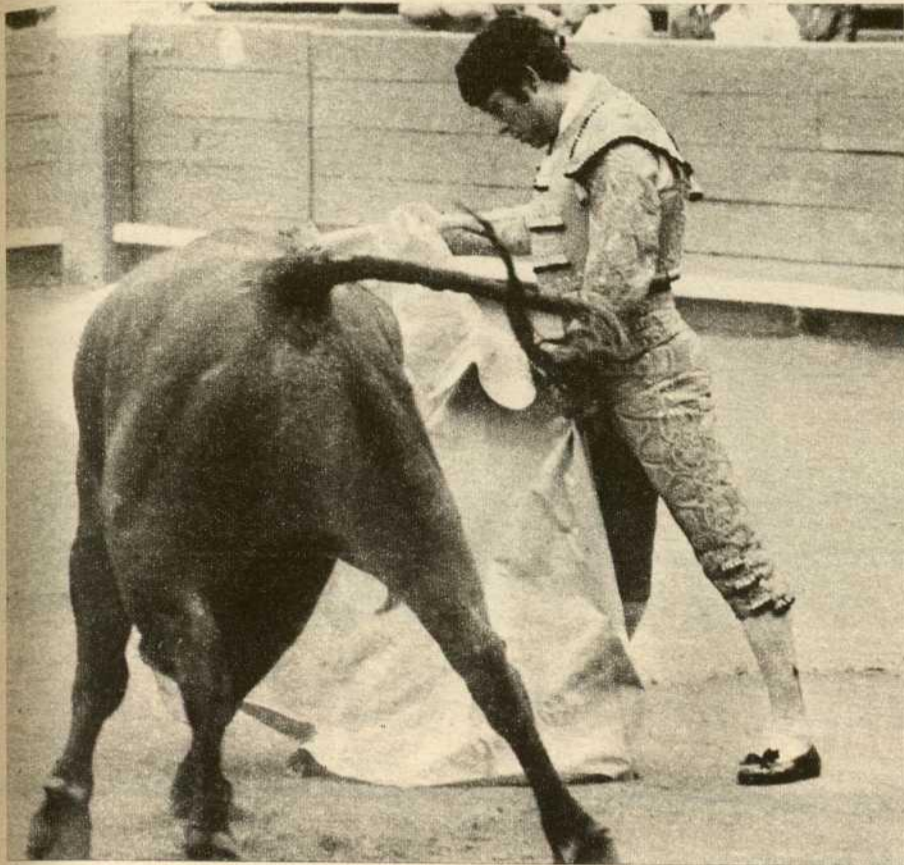


José Antonio «Campuzano» en un natural de la faena que le valió la única oreja de la Feria.



El Sol no consiguió entenderse con los mansos toros de Reyes Huerta de su lote.

LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS



Tercera corrida en la PLAZA DE ACHO

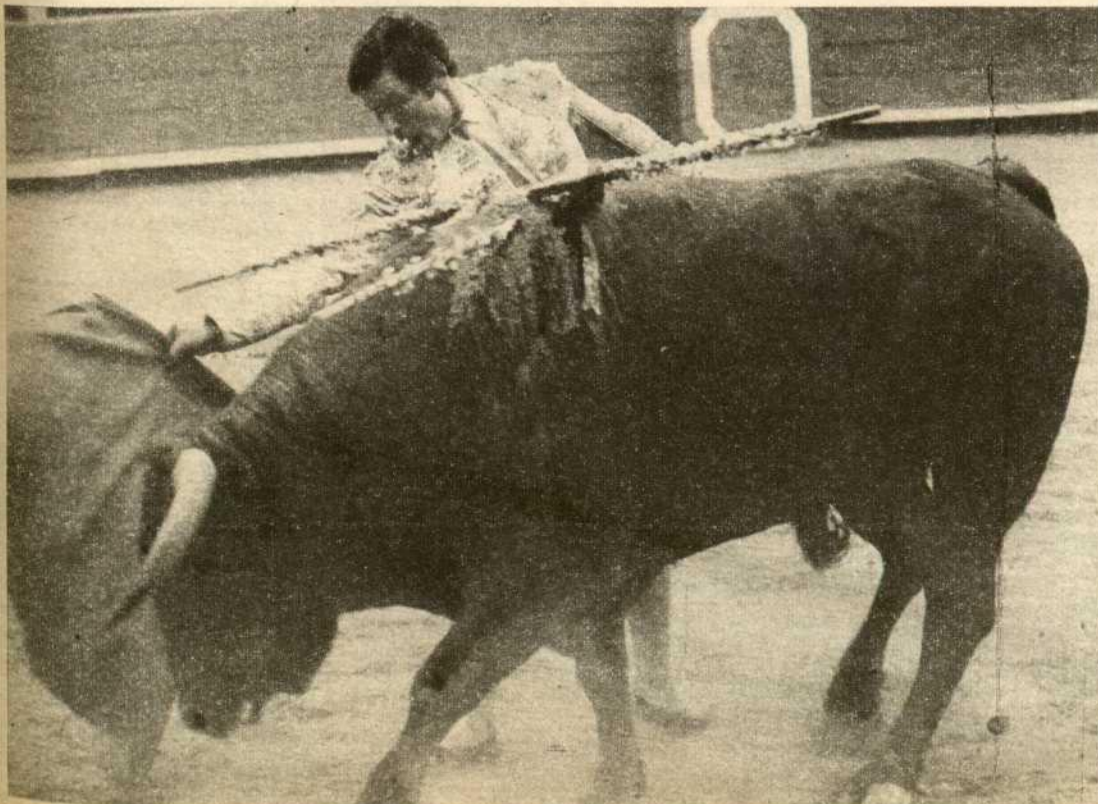
Dos momentos de la actuación de Curro Romero en que se aprecia su estilo con el capote y su desconfianza con la muleta. No ha estado bien Curro en Lima

- ★ Nueva actuación gris de Curro Romero
- ★ Agradó en su debut Rafael Torres
- ★ Antonio José Galán cortó las dos orejas a un toro



LOS TOROS DE YENCALA ACUSARON DEBILIDAD MANIFIESTA

Rafael Torres intervino en esta corrida y demostró también que está más fuerte con el capote que con la muleta. Le vemos en una verónica y en un redondo



LIMA, 5. (Por Raúl de la Puente, para EL RUEDO, vía Iberia.)—El cartel de la tercera corrida de la Feria del Señor de los Milagros sufrió una variación, porque El Niño de la Capea, que lo integraba, no llegó a tiempo, luego de torear un día antes en Valencia (Venezuela). Fue reemplazado por Antonio José Galán, completando la terna Curro Romero y Rafael Torres, nuevo en esta plaza, quienes debían de enfrentarse a seis toros de "Yencala", de propiedad de don Humberto Fernandini.

La corrida resultó deslucida por la flojedad de remos de los toros de la ganadería lambayecana. Todos se cayeron inexplicablemente, ya que se trata de una dehesa que siempre ha presentado reses que han acusado fortaleza y han soportado el castigo de varas reglamentario. Además, es la primera ganadería de nuestro medio y triunfadora de las dos últimas temporadas limeñas.

Curro Romero, que salió elegantemente vestido, estuvo lucido con el capote en sus dos toros. Toreó con el capote recortado, ejecutando series de verónicas que remató con la media torea. Fue ovacionado.

En el primero, que se caía constantemente, Curro estuvo decoroso, toreado a

media altura con una y otra mano. Trasteo por la cara antes de dejar una estocada entera ligeramente desprendida, recurriendo al descabello, que acertó al octavo intento. La gente dividió su opinión y pitó al toro en el arrastre.

Con el cuarto, que fue malamente castigado en varas, Curro estuvo desconfiado toreado con precauciones, sin apoderarse del animal. Muletazos de tanteo, pases por la cara, sin importarle mayormente las protestas del respetable. Acabó de tres pinchazos, entrando sin rectitud, y una estocada desprendida que acabaron con la vida del animal. El público abroncó fuertemente al torero.

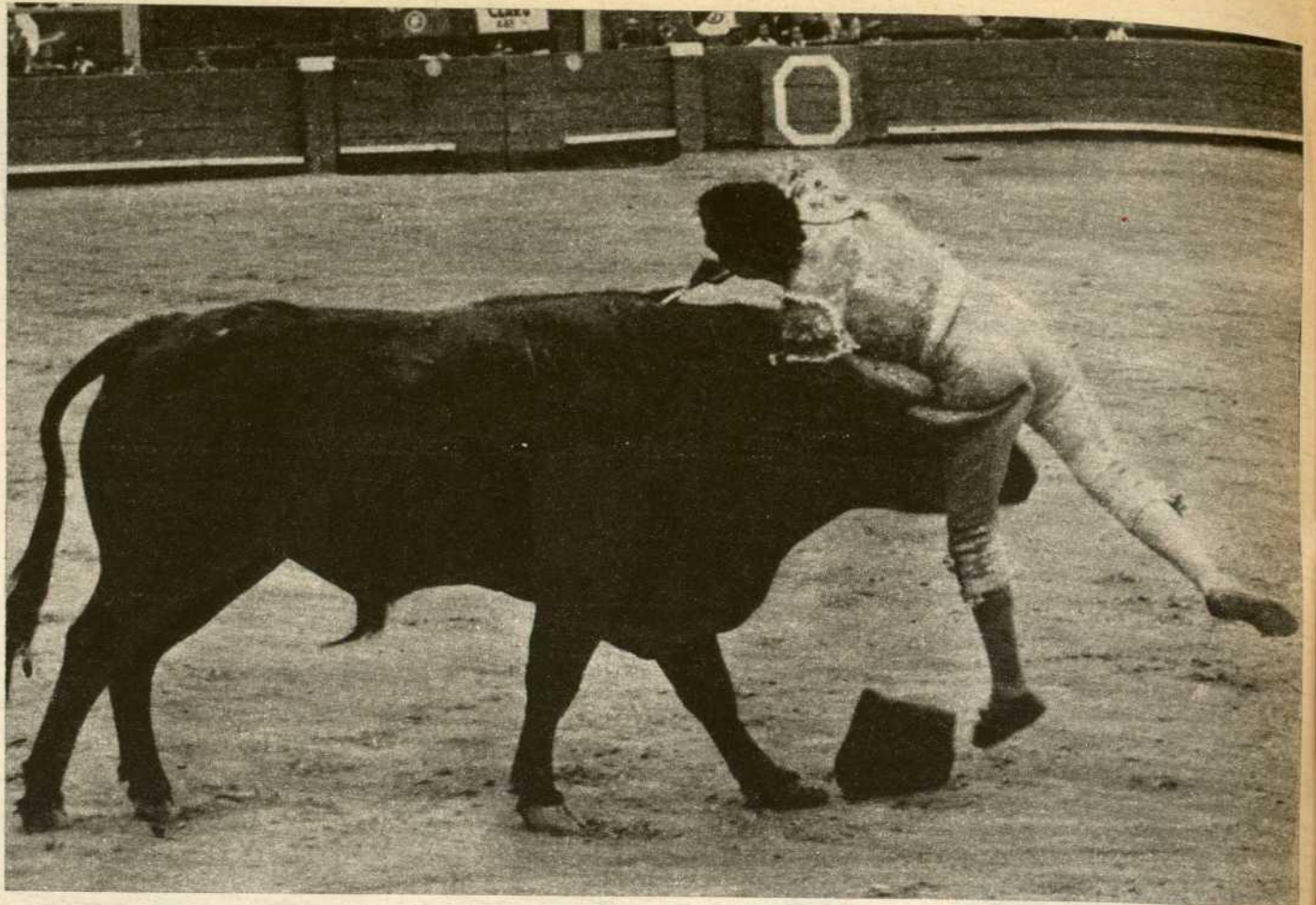
Rafael Torres, en su estreno en Lima, demostró que es un diestro fino, que maneja bien el capote, pero que le falta poder en su muleta.

Su primer enemigo, terciado y cerrado de cuerna, resultó sin fuerzas, Rafael lo lanceó a la verónica, intercalando chicuelinas, que le valió una ovación.

Con la muleta toreó con ambas manos, citando en algunos casos de frente, a la manera de los Vázquez. El toro está quedado y no toma el engaño, pese al empuño del matador. Con el estoque dejó un pinchazo y

LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Antonio José Galán sustituyó a última hora al Niño de la Capea y tuvo un gran triunfo. Le vemos en un pase por alto y volcándose encunado para matar en forma emocionante al toro del que cortó las orejas. Fotos JESUS SCOLLO



una entera de travesía que basta. Se pita al toro y el torero da la vuelta al ruedo.

Con el quinto, Torres se volvió a lucir al torear con el capote. Fueron cuatro verónicas y media, que se ovacionaron.

Torres inició su trasteo doblándose con el animal, que se aquerencia en tablas y es difícil sacarlo. Hay mulletazos sin quietud, con una y otra mano, sin apoderarse del astado. A todo esto, el animal ha perdido la embestida. El diestro abrevia y entra a matar. Dos pinchazos y una estocada cuarteando, teniendo que recurrir al descabello. Palmas para el torero.

Antonio José Galán volvió a demostrar en Acho su entrega y su valor.

Al tercero lo recibió de rodillas a porta gayola. De pie, ejecutó cuatro verónicas y la media, que se aplaudieron.

El toro desmonta al picador y tumba al caballo. Galán pide el cambio de tercio.

Con la muleta se dobla con el toro, gira y da el de pecho. Suenan la música en su honor. Cuatro rechazos y el de pecho, corriendo bien la mano. Otras series mostrando su valor. El animal embiste bien al engaño. Otros mulletazos cuando en

corto, antes de dejar dos pinchazos y una estocada entera, siendo alcanzado por la res. Con sus pies pasa a la enfermería y sale de ella para recibir la ovación de la gente.

Con el toro que cerró la corrida, Galán estuvo nuevamente bien con el capote. El toro es terciado y es poco castigado.

Tres mulletazos de recibo son el inicio de la labor de Galán. Al tercer pase con la derecha el toro se cae. Otros a media altura para sostener a la res. Algunos naturales y cites de espaldas que provocan la ovación.

Entra a matar con una almohadilla que fue arrojada al ruedo. El torero se entrega totalmente y sale rebotado y pisoteado por el animal. Se levanta visiblemente conmocionado, mientras el toro dobla. Al torero se le otorgan las dos orejas y es cargado a hombros por los entusiastas.

La autoridad, lavándose las manos como Pilatos, multó a la empresa por la deficiencia del arrastre de las mulillas; al ganadero, por la lidia de sus toros, y a un picador y a un banderillero, por incorrecciones cometidas.

El peso de los toros: 565, 451, 469, 488, 533 y 488 kilos.

PROHIBIDAS LAS ALMOHADILLAS

LIMA, 7. (Efe.)—Las autoridades han prohibido el alquiler de almohadillas en la bicentenario plaza de Acho porque los aficionados las usan como proyectiles para manifestar su descontento con los toros y los toreros.

También los toreros emplean las almohadillas para citar al toro. El domingo pasado, en la tercera corrida de la Feria, Antonio José Galán tomó una almohadilla lanzada al ruedo y la usó con ese fin. Casi fue empitonado por el bicho.

PALOMO Y GALAN, HERIDOS EN LA

ALTERNATIVA DE MANOLETE

LIMA, 10.—Cuarta corrida de Feria del Señor de los Milagros, llamada «Corrida

de la Peruanidad». Toros de «Chuquizongo», de escasa presencia, para Curro Chaves, Carlos Suárez y Manuel Rodríguez «Manolete», que recibió la alternativa. Los tres coletas son nacionales y fueron traídos a la Feria

de Acho después de torear con éxito en las plazas de provincias.

Curro Chaves tuvo que matar tres toros. A su primero, que se caía en cada pase, lo tanteó por alto y naturales sin correr la mano. Mató de dos pinchazos y media estocada contraria. Silencio.

La faena al cuarto no pasó de regular. Anduvo corriendo detrás del astado en todas las suertes. Acabó de pinchazo, estocada atravesada y descabello. Aviso.

Mató al sexto, en sustitución de Manolete, después de pases por la cara, de tres pinchazos y una casi entera.

Carlos Suárez se vio en numerosos apuros para deshacerse de los dos astados. A su primero lo trasteó por rechazos, para un metisca y media estocada.

Al quinto, el mejor del encierro, lo toreó por rechazos y manoletinas, sin mucha quietud. Mató de entera y descabello. Ovación y salida al tercio.

Manolete recibió la alternativa de Curro Chaves. Toreó por rechazos corriendo bien la mano, entre ovaciones y música. Naturales y de pecho. Un pinchazo, estocada y descabello. Ovación y vuelta, pasando a la enfermería, donde se le apreció un puntazo en un muslo, que le impidió continuar la lidia. (Efe.)

LOS PARTES FACULTATIVOS

LIMA, 11.—Los diestros españoles Sebastián Palomo «Linares» y Antonio José Galán resultaron heridos en el curso de la corrida.

Los correspondientes partes facultativos de la enfermería de la plaza de Acho señalaron lo siguiente:

«En la lidia del cuarto toro ingresó en la enfermería de la plaza el matador Sebastián Palomo «Linares», por presentar heridas por asta de toro en la cara tercio medio del muslo derecho, trayectoria ascendente, con una extensión de diez centímetros. La lesión le impide continuar la lidia. Bajo anestesia fue intervenido quirúrgicamente.»

El otro parte dice así:

«En la lidia del quinto toro ingresa en la enfermería el matador de toros Antonio José Galán, con una herida cortante en el dorso de la mano derecha de ocho centímetros anfangosa y a colgajo, comprometiendo la piel celular subcutánea y sección parcial del tendón exterior del tercer dedo. Fue intervenido bajo anestesia general, en la enfermería. Esta herida le impide continuar la lidia.» (Efe.)

MEJICO

Predominan los mano a mano

LA AFICION CON «SU» TORERO

LIMA, 11.—Quinta corrida de Feria del Señor de los Milagros. Toros de «La Viña», que dieron buen juego en general, para Palomo «Linares», Antonio José Galán y Rafael Puga.

Palomo «Linares» no se confió en su primer toro. Faena con pases por bajo y derechazos movidos, entre la rechifla del público. Un

LA QUINTA

bajonazo y oyó abundantes pitos. Las cosas cambiaron en el cuarto, al que hizo una faena primorosa a base de trincheros, derechazos y afarolados, tanto de pie como de rodillas. Acabó de un estoconazo, recibiendo un puntazo. Fue llevado a la enfermería. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo, que da su cuadrilla.

Antonio José Galán toreó de forma clásica al segundo. Derechazos y de pecho. Molinetes de rodillas, pases por alto. Perdió las orejas a la hora de matar por hacerlo de estocada y descabello al segundo intento.

La faena al quinto fue mejor. Pases con las dos manos, entre ovaciones y música. En un pase de rodillas recibió un puntazo. Siguió en la lidia hasta acabar de pinchazo y estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta de la cuadrilla, mientras el espada es llevado a la enfermería.

El peruano local Rafael Puga, faena con pases por bajo y naturales movidos. Molinetes y altos. Mató de estocada delantera caída. Ovación y saludos.

Al último le armó un alboroto. Faena con pases de todas las marcas, entre ovaciones y música. La plaza es un loquerío con el torero paisano. Acabó de estocada delantera y descabello. Ovación de gala, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo a hombros. (Efe.)

La alternativa de Manolo Arruza, en fotos



1 En Guadalajara (Méjico) tuvo lugar el pasado 22 de octubre la alternativa del diestro de aquella nacionalidad Manolo Arruza, hijo del que fue famoso matador. Actuó de padrino su paisano de nacionalidad Eloy Cavazos, y actuó de testigo Curro Leal, momento que recoge la fotografía

2 Manolo Arruza recibió con faroles al toro de su alternativa. Pese a que el ganado de Jesús Cabrera ayudó poco su labor, el nuevo diestro mejicano brilló en la corrida de su doctorado

3 Manolo Arruza puso de manifiesto ante toros de poca calidad que sabe realizar el toreo sin retorcimientos, con elegancia y buen estilo. Ahí está demostrándolo ese derechazo (Fotos: Jesús LEMUS.)

Luis Procuna se retira, definitivamente, en 1974

Mano a mano Raúl García-El Mono

LOS MOCHOS (Méjico), 11.—Tres cuartos de entrada. Toros de Manuel Labastida, que dieron buen juego.

Raúl García, una oreja y dos orejas.

Gabriel Soto «El Momo», palmas y pitos en el segundo de la tarde y una oreja en el cuarto y último. (Efe.)

Exito de Eloy Cavazos

MONTERREY, 11.—Lleno. Toros de José Julián Llaguno, que en general cumplieron. Eloy Cavazos, una oreja en su primero y se superó en su segundo, al realizar excelente faena, para es-

tocada, resultando cogido de forma impresionante pero sin consecuencias. Las dos orejas y rabo y dos vueltas.

El español José Mari «Manzanares», con el lote menos propicio, excelente faena en su primero, malograda con la espada. Ovación con saludos desde el tercio en sus dos toros.

Manolo Arruza, ovación con capote y en banderillas faena brillante, para estocada. Oreja, petición y dos vueltas.

En el último de la tarde, valiente, para estocada, petición y vuelta. (Efe.)

Corrida cumplida

PARRAL, 11.—Tres toros de Arturo Chávez y uno de Casablanca, que cumplieron. Oscar Realme, vuelta. Jesús Delgadillo «El Estudiante», una oreja. Guillermo

Rondero, ovación, y Benjamín Morales, una oreja. (Efe.)

Triunfo de Lomelín y Romero

TEOCALITICHE, 11.—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Peñuelas, que dieron buen juego. Antonio Lomelín, vuelta en su primero, y ovación en el segundo y las dos orejas y el rabo en su tercero.

Adrián Romero, ovación en el segundo, dos orejas en el cuarto y una oreja en el sexto.

Los dos matadores salieron a hombros. (Efe.)

Lo mejor, la entrada

URUAPAN, 11.—Buena entrada. Toros de Hermanos Dadoy, desiguales en condiciones de lidia.

Manolo Martínez, ovación y saludos en su primero. Ovación en el tercero y una oreja en el quinto.

Curro Rivera, ovación en el segundo; silencio en el cuarto y vuelta en el sexto. (Efe.)

NOVILLADAS

«El Voluntario», «Estoque de Plata» en la México

MEJICO, 10.—Carlos Serrano «El Voluntario» ganó esta tarde en la plaza México el «Estoque de Plata» en la novillada con que se dio el cerrojazo a la temporada chica. Buena entrada, pese al frío imperante.

Se lidiaron novillos de «Las Huertas», de arrogante presencia, que embistieron con buen estilo, sobresaliendo el tercero y sexto. Este último fue indultado a petición del público.

Marcos Ortega, palmas y pitos. Luis Niño de Rivera, fracaso monumental escuchando los tres avisos y viendo volver vivo a los corrales a su novillo, en medio de bronca fenomenal.

Rogelio Morales, ovación y salida desde el tercio.

Raúl de Córdoba, silencio. Carlos Serrano «El Volunta-

rico», ante la embestida ideal del novillo indultado, se lució con capote y muleta y hábilmente propició el indulto del burel, para ahorrarse el tener que matar.

Con ello aseguró orejas y rabo simbólicos, que le permitieron llevarse el trofeo en disputa. (Efe.)

Festival con viejas glorias

MEJICO, 10.—Hoy se efectuó un festival taurino en el que actuaron viejas glorias y diestros inactivos, en el «Rancho del Chorro», en esta ciudad.

Se lidiaron novillos de Xajay que, en general, dieron buen juego. Luis Castro «El Soldado» cortó oreja. Alfonso Ramírez «Cale-sero», dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Jorge «Ranchero» Aguilar, dos orejas y vuelta al ruedo. Alfredo Leal, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. Jaime Rangel, una oreja, y Raúl Contreras «Finito», fue ovacionado. (Efe.)

La coleta natural de Luis Procuna

MEJICO, 10.—El veterano ex matador de toros mejicanos, Luis Procuna, se ha dejado crecer una coleta natural, como la que usaban los toreros en la antigüedad.

Procuna afirma que en la próxima temporada dirá adiós para siempre a la actividad en que ganó fama y dinero, y que quiere que el corte de coleta sea auténtico y no simplemente el quitarse el sañadido.

La ceremonia tendrá lugar en el ruedo de la plaza de toros Monumental de esta capital, en las postrimerías de la próxima temporada taurina 1973-74.

Procuna, que esporádicamente sigue toreando en corridas formales en Méjico, rodará el verano próximo en España la película «Hoy como ayer», en la que bajo la dirección de Anthony Quinn, compartirá papeles estelares con Rita Hayworth y Kim Novak. Será de ambiente taurino. (Efe.)

VENEZUELA

El Sol, mejor... Aunque gustó El Capea

CARACAS, 10.—Con asistencia del ex Presidente de Argentina, teniente general Alejandro Agustín Lanusse y esposa, se efectuó la corrida extraordinaria en la que se lidiaron toros venezolanos de «Bella Vista», cuatro mansurrones y con peligro, el segundo recibió petición de indulto y el quinto fue apiadado en el arrastre. Buena entrada.

El mejicano Manolo Martínez se ovacionó al torear por verónicas y el quite por chicuelinas. Instrumenta faena a su primero con muleta sacados a pulso y sobre los pitones, naturales lentos y largos rematados con el de pecho, abaniquetos y adornos vistosos. Estocada trasera. Ovación y se negó a dar la vuelta. Con su segundo, faena dominadora y estética para estocada. Ovación y saludos.

El venezolano Carlos Málaga «El Sol» estuvo variado con el capote y en quites. Logró larga, mandona y estética faena a su primero al son de la música. Series de derechazos y naturales coreados, regionmontana, pases rodilla en tierra, manoleteras y adornos vistosos. Público puesto en pie solicitó el indulto del noble animal que la presidencia negó, por lo que fue pitada. Estocada. Una oreja y varias vueltas.

Con su segundo, quinto de la tarde, volvió a repetir otra brillante faena al son de la música con series ligadas de derechazos y naturales, manoleteras, lasernistas, y adornos. Pinchazo y estocada. Ovación.

El español El Niño de la Capea, con el peor lote, estuvo variado y artista en su primero, derechazos y molinetes artísticos, por fallar con la espada perdió trofeo. Ovación. Con el último de la tarde, faena breve y dominadora. Estocada. Ovación.

Los tres diestros fueron ovacionados al cruzar el ruedo. (Efe.)

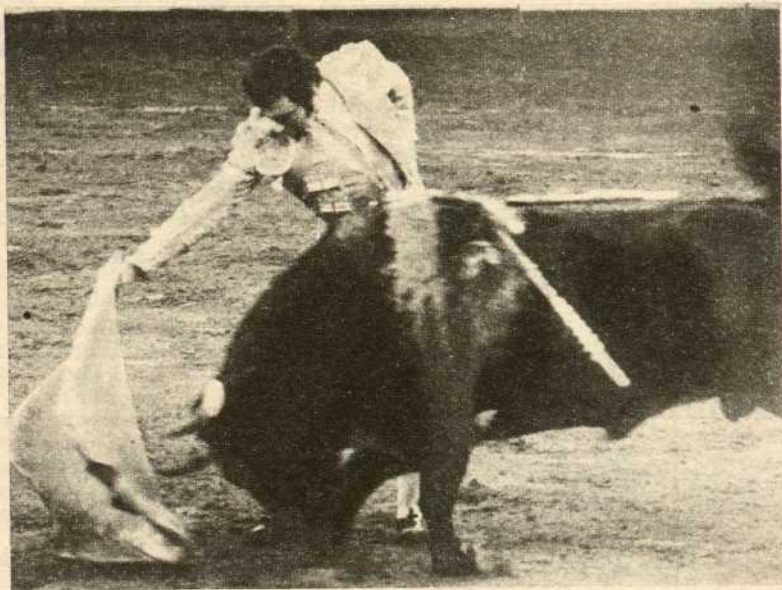
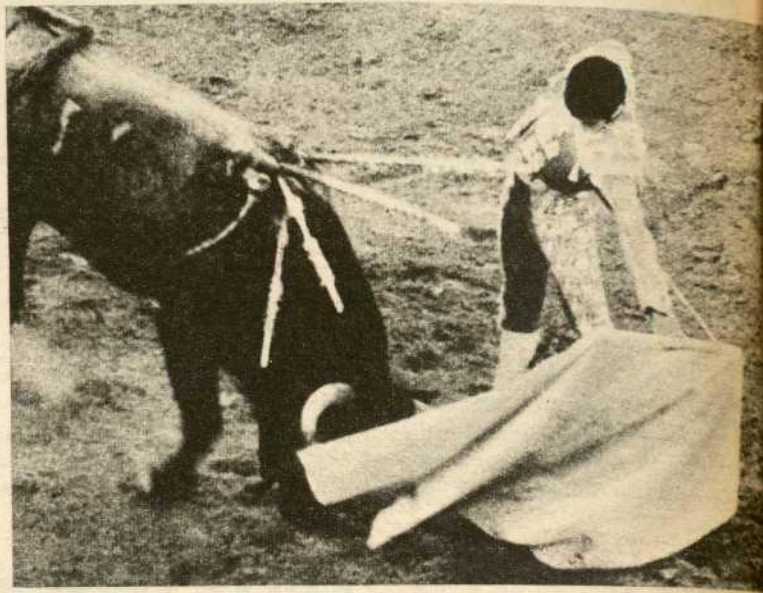
Aunque ya a su debido tiempo, en nuestro número de 30 de octubre pasado dimos referencia literaria informativa de los distintos festejos taurinos celebrados en la Feria de Guadalajara (Méjico), ofrecemos hoy varias muestras gráficas de la actuación de distintos diestros. El retraso con que publicamos estas fotografías, como muy bien puede adivinar el lector, se debe exclusivamente a ciertos retrasos surgidos en los envíos postales desde Méjico —la tremenda lejanía para la puntual información gráfica siempre es inconveniente en Prensa— obligan a este retraso que somos, lógicamente, los primeros en lamentar.

GRAFICAS LA DE FERIA



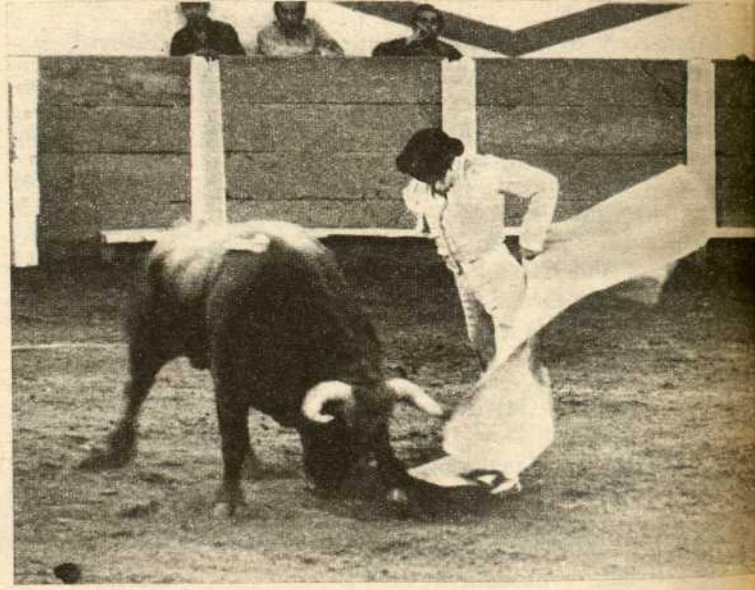
Adrián Romero toreó cumplidamente de capa, sobre todo en su primer toro, en el que fue ovacionado. En el otro enemigo su tarea fue silenciada. Era la tercera corrida, el 23 de octubre, con toros de Reyes Huerta

El Niño de la Capea, uno de los atractivos de la Feria, pese a no cortar ningún trofeo en la tercera festiva, volvió a gustar a la afición mejicana. Ahí le tenemos toreando al natural a un toro de Reyes, de corta arrancada



Manolo Martínez estuvo borrado en el primero de su lote, escuchando bronca al final. En el otro realizó pases de lucimiento y fue ovacionado, teniendo que saludar desde los medios. Esto acontecía en la sexta corrida del ciclo

Ruiz Miguel fue el más ovacionado de la tercera corrida, aunque no cortara trofeos por culpa de la espada. De capa estuvo bien, y con la muleta realizó dos faenas de mucho riesgo, pero muy seguro de sí mismo. En su primero dio la vuelta al ruedo



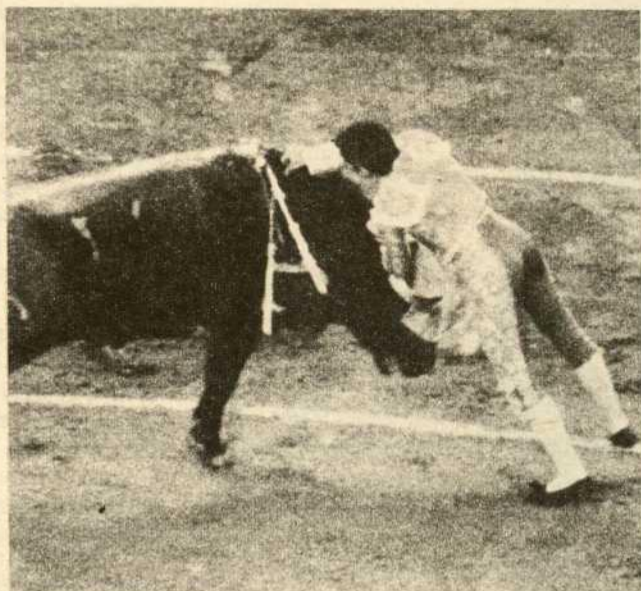
El también mejicano Mariano Ramos cumplió en la séptima corrida. Pudo cortar orejas, sobre todo al segundo enemigo, pero falló a espadas. No obstante, fue muy aplaudido. En la fotografía, Ramos se estira en un redondo

Tampoco en la ocasión de la séptima corrida logró trofeos El Niño de la Capea. Pero volvió a gustar mucho su toreo y fue ovacionado toda la tarde. Frente a los de Michahuapán lució su calidad artística

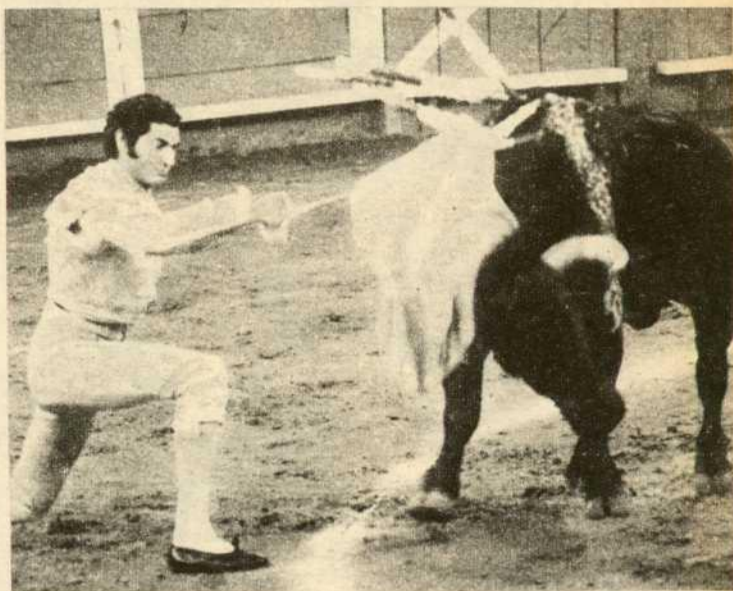


DE GUADALAJARA (MÉJICO) JARA

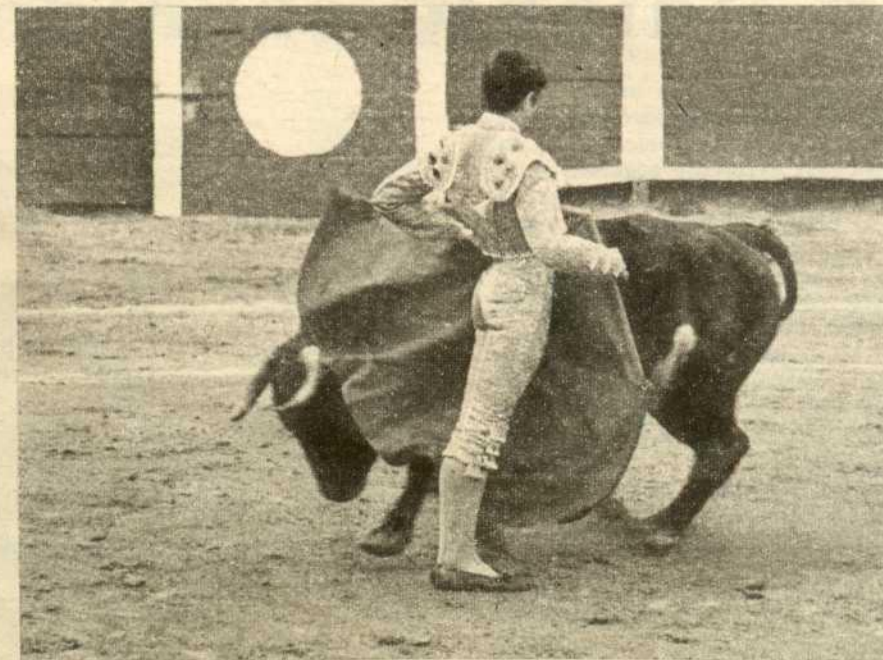
El Niño colocó esa estocada a un toro de Reyes Huerta en la tercera corrida. Mucho arrojo en el diestro salmantino, pese a las pocas facilidades que los enemigos le dieron. Fue despedido con una gran ovación



En la sexta corrida de Guadalajara —26 de octubre— actuó el mejicano Alfredo Leal, realizando una tarea de aliño en su primero. Hubo pitos. En el cuarto se silenció la tarea. Se lidiaron toros de José Julián Llaguna, mansos y difíciles



A ese toro de Mimlahuapán se le dio la vuelta al ruedo. Resultó bravo, y frente a él se lució, el día 27 de octubre —séptima corrida de Feria—, el mejicano Eloy Cavazos, que cortó las dos orejas y el rabo, y dio tres vueltas al ruedo



El Capea, diestro español que actuó en la séptima, lució su arte y valor toreando con la muleta. Hubo fuerte petición de oreja y vuelta en el primero de su lote, y ovación y saludos en el otro. El público volvió a salir contento tras su actuación

Fotos: J. LEMUS.)

LA FERIA DE QUITO

QUITO, 11 de noviembre. (Efe.) — La empresa de la plaza de toros de Quito dio a conocer hoy los carteles definitivos para la Feria de Jesús del Gran Poder, con la inclusión a última hora de una corrida concurso a base de toros españoles y de los toreros Antonio Galán, José Luis Parara, Ruiz Miguel y Manolo Ortiz.

Los carteles de la Feria quiteña son los siguientes:

Noviembre, 30: Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y alternativa del ecuatoriano Edgar Peñaherrera, con toros de M. Gallardo.

Diciembre, 1: Francisco Rivera «Paquirri», Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea» y José Luis Parada, con toros de Huagrahuasi.

Diciembre, 2: Palomo «Linares», Antonio José Galán y Gabriel de la Casa, con toros de Guardiola Soto y Gangotena.

Diciembre, 3: Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Manolo Ortiz en la «corrida de los banderilleros», con toros de Fermín Bohórquez y Gangotena.

Diciembre, 4: Curro Rivera, Niño de la Capea y Edgar Peñaherrera, con toros de Guardiola Soto y aGngotena.

Diciembre, 5: Francisco Ruiz Miguel, Curro Rivera y Armando Conde, con toros de M. Gallardo y aGngotena.

Diciembre, 6: Palomo «Linares», Paquirri, Curro Rivera, Ruiz Miguel, Antonio José Galán, Niño de la Capea y Edgar Peñaherrera. En la corrida «del toro».

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE



● **EL PAQUIRO SE MOSTRO ANIMOSO TORERO Y D E FICIENTE MATADOR.**

● **CURRO VAZQUEZ HIZO COSAS QUE PERMITEN SEGUIR ESPERANDOLE.**

● **ANIMO EL COTARRO EL ANIMO DEL BATURRO MIGUEL PEROPADRE.**

CARABANCHEL, 11.—En la «chata» vimos la «penúltima» corrida. De la misma manera que para los bebedores flamencos nunca hay «última», sino «penúltima» copa. La última, «última»... dicen que Dios nos la haga esperar muchos años. Algo por el estilo debe pensar la Empresa de Vista Alegre (ya verían las aclaraciones que nos hizo Manolo Cano en nuestro número anterior con la idea de seguir, y ya mediado noviembre, con los focos encendidos a partir del quinto toro, contemplábamos las incidencias de la corrida que resultó francamente entretenida.

En primer lugar, por los toros. Tu vieron cuajo, edad, respeto para la vista; tuvieron bravura para la afición y nobleza para los toreros. La verdad es que me vi gratamente sorprendido, pues creí que se trataba de las escorreduras de fin de temporada y me encontré con seis toros importantes. Insolentes de cabeza, bien enmorrillados, rizosos de cara y cuello, enriquecidos con su presencia las hazañes de los toreros. Tal vez les faltó un poco de celo para ligarles series largas —tal vez el gusto de hoy—, pero se dejaban arrastrar por la muleta en recorridos largos, en pases de lenta cadencia y amplio trazo. El quinto toro —cuyo pitón izquierdo debía haber figurado por derecho propio en el velazqueño cuadro de «Las lanzas» —engañó al torero y a los aficionados;

salió congestionado de la primera carrera y todos creímos que estaba picado; Curro Vázquez el cambio, y luego el toro se rehizo, se fue arriba, y plantó batalla que Curro no rehuyó. En fin, toros que salieron —como me dijo un amigo— «suspensivamente sin afear».

Adolfo Avila —que estaba ya echando la silesta después de dar por terminada la temporada— aún tuvo que vestirse de «tiros» de Ruiseñada. Y lo hizo con la misma dignidad y deseos de lograr buen resultado que, a veces, se hicieron realidad; sobre todo en los naturales de rasgo fálico dados a sus dos enemigos que —por suerte— iban mejor «a izquierdas», como se dice en los amigos de Cañabate, que hacen bailar el chotis: o, si lo prefieren, «a torcidas».

Ganó Avila palmas y música en sus pases, mas por traer los estoqueques sin salir vio agravado el último trance. Enmorrillados, rizosos de cara y cuello, cinco veces a mechar al primero entre pinchazos y metisacas —antes de que el acribillado animal se echase a buche. Al cuarto lo mató de una pescuecadel gusto de hoy—, pero se dejaban arrastrar por la muleta en recorridos largos, en pases de lenta cadencia y amplio trazo. El quinto toro —cuyo pitón izquierdo debía haber figurado por derecho propio en el velazqueño cuadro de «Las lanzas» —engañó al torero y a los aficionados;



Salvador Dalí fue uno de los motivos de atracción de la corrida en Vista Alegre. Envuelto en un abrigo de pieles digno de un boyardo ruso, centró la atracción. Le vemos pedir la oreja en el segundo toro —como después hizo de nuevo en el tercero— y en el momento de recibir uno de los brindis. En esta ocasión, el de Curro Vázquez



Los turistas ofrecían este pintoresco aspecto en lo alto de la anaquelaría. El motivo está en que las agencias compraron en bloque las localidades de tendido alto... y que los turistas no son capaces de moverse de la localidad que les han asignado e invadir el tendido bajo



La corrida tuvo más presencia de la que se esperaba. Adolfo Avila «El Paquiro» toró bien y mató bastante mal

la ilusión de que aquella clase resurja. Yo confieso que había perdido la fe en el mozo, pero el domingo en Vista Alegre entreví una posible resurrección. Tal vez el problema de Curro Vázquez haya sido —como el de tantos otros— el de haberse doctorado cuando tenía años para ser, a lo más, bachiller elemental. Pero los niños se hacen hombres, se aclaran sus ideas, se les cuaja el valor, se desarrolla su sentido de responsabilidad y llegan a maestros los que de niños fueron aprendices con buena aptitud.

Curro Vázquez —sorche—, que tendrá veinte o veintidós años— me pareció mejor que Currito el novillero maravilla. Fue muy buena en detalles de calidad su pri-



Miguel Peropadre «Cincovillas» puso gran voluntad y consiguió momentos muy toreros. Le vemos citar para el natural

mera faena —en que Curro alargó el pase lo justo para que el toro no perdiera manos al perseguir la muleta— y hubiera podido ser extra si se hubiese confiado un punto más. Se adornó con kikirikíes y ayudados por bajo antes de dejar una estocada caída, con pérdida de muleta, y dos descabellos. Hubo ovación con fuerte petición de oreja y vuelta al anillo.

Me gustó más la faena al quinto, en el transcurso de la cual se escuchó este diálogo de aficionados, dicho a voces:

—¡A ese toro le falta una vara! —gritó uno.
—¡Que va! En los cuernos le sobra... —le contestaron.

El toro, crecido, necesitaba un torero que no le perdiera la cara, que se doblase con él sin vacilaciones en esos momentos cruciales en que el toro se tiene que desengañar al ver que tiene ante él una fuerza más poderosa que la suya; y Curro, llama roja de la muleta en la mano, supo ser esa fuerza. Un pinchazo y media estocada echándose fuera más un descabello fallado, bastaron para que el toro se acostara. Sonaron fuertes aplausos para Curro Vázquez.

Miguel Peropadre «Cincovillas» es torero clasificado por ahora entre los modestos —el domingo era la séptima vez que se ponía el traje de luces esta temporada—, pero desde que le vi arrancar con fuerza en la Feria de Zaragoza se ha enraizado en éxitos y vino a Madrid con el deseo de mantener esa línea. Y lo logró.

Tiene Cincovillas dos características que me parecen importantes para su profesión: es valeroso, con sereno estoicismo y tiene preciso y elegante juego de muñeca. También sabe algunas ratoneras. Reúne y compone bien la figura en sus encuentros con el toro y el conjunto tendría más armonía si no fuese a veces un poco envarado y otras un tanto veloz, un tanto mecánico en suertes que para lucir en toda su belleza precisan una ejecución más reposada, menos nerviosa, de más cadencia.

Recibió a sus dos toros —muy veieto el tercero, muy serio el sexto— con quietud y temple inicial con el capote y se hizo ovacionar. El veieto era el único que hizo cosas feas en varas, manseaba, y era de esos toros a los que hay que consentir mucho en los peligrosos momentos iniciales de la faena para desengañarlos: así lo hizo Peropadre, y tras sacarlo a los medios y volverlo al tercio en la ca del socaire (pues empezaba a soplar viento) pudo recrearse en series de redondos, muy clásicos naturales y adornadas manoletinas previas a una estocada entera y tendida que vale al maño la única oreja de la tarde, más la vuelta y ovación consiguientes.

También con ovación y vuelta se despidió, a la luz de los focos, tras una faena valerosa a un toro probón al que, a fuerza de estarse quieto, sacó sobre todo tres naturales lentos y mandones que sobresalieron, con varios de pecho en cadena muy reunidos antes de que casi encunándose dejara una entera tendida.

Yo creo que Cincovillas es torero para que a principios de temporada del 74 se le dé la oportunidad de toroar un par de corridas entre las abriñeñas de Madrid. A lo mejor daba una sorpresa.

Como detalle a recordar, la presencia de Salvador Dalí, junto a Gala, en una barrera. Soberbio abrigo de pieles, gratificante y empingorotado bigote, gratitud para los brindis de los matadores y blanco pañuelo al aire en momento a los héroes del ruedo. Los genios —y más si son no sólo «divos», sino «divinos»— rebotan generosidad con los demás triunfadores.

DON ANTONIO

P. S.—Se anuncia para el domingo 18 otra corrida en Carabanchel, con toros de Marcos Núñez. En la terna figura, por ahora, Miguel Peropadre «Cincovillas». Y están por apalabrar los otros dos espadas.

DALÍ PIDIO LA OREJA PARA CINCOVILLAS

Una seria y muy lidiante corrida del bode de Ruiseñada

TOROS.—Se lidiaron seis del marqués de Ruiseñada, de Madrid, con divisa azul y amarilla, que tuvieron excelente presencia; fueron descarados de cabeza, bien comportados ante los caballos, claros al tomar los engaños. Un par de ellos probaron y fueron inciertos en la muleta, aunque los problemas planteados no fueran graves. Hubo un excelente segundo toro, y el sexto —el castaño— tomó dos varas con seriedad y fijeza de buena clase. La corrida me gustó —vamos a ser sinceros— más de lo que esperaba. Tuvo el peligro propio de los toros.

ADOLFO AVILA «EL PAQUIRO».—Le hemos encontrado más depurado en la forma de hacer el torero. En sus faenas hubo momentos de pausado temple digno de aplauso. Malogró con la espada los favorables deseos del tendido. Pero fue ovacionado en los dos toros, y en el segundo dio la vuelta al ruedo, con algunas leves discrepancias.

CURRO VAZQUEZ.—Salió sin castañeta, por llevar muy corto el pelo, ya que está haciendo la «mili». Como va cumpliendo años, se le ve más centrado y hasta más animoso. Sigue con la elegante claridad de su torero, y sigue siendo torero frío. Muy compuesta su primera faena, premiada con petición de oreja y vuelta, y muy dominadora y valerosa la del quinto. (Ovación.)

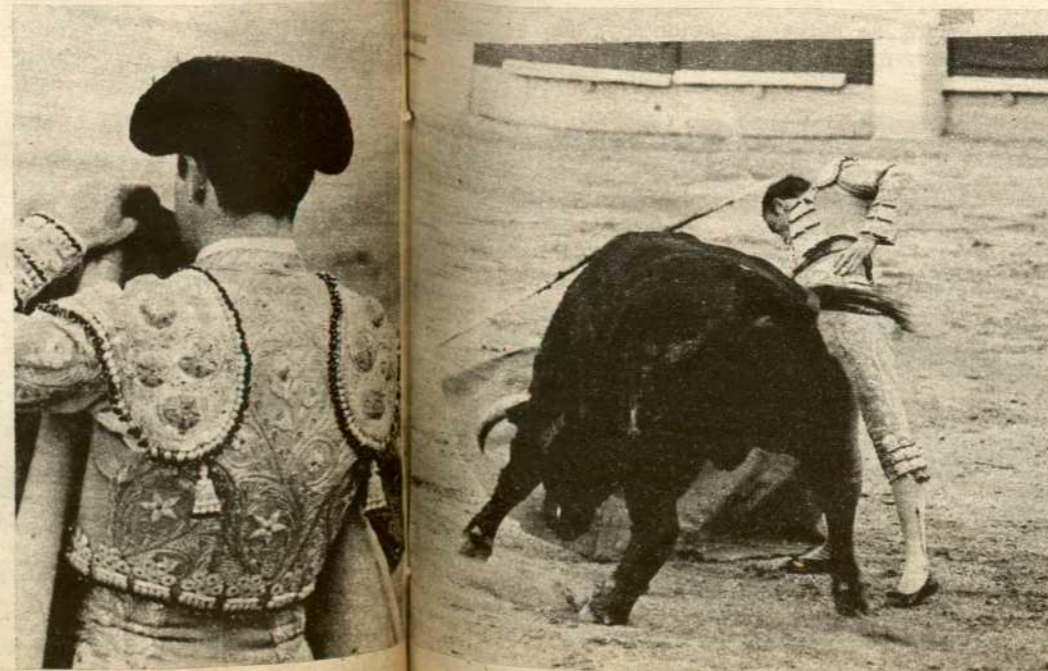
MIGUEL PEROPADRE «CINCOVILLAS».—El baturro puso la pincelada emotiva en la corrida, no sólo por su decidido valor, sino por sus logros toreros, que —cuando serene un poco su forma de estar en la plaza— pueden proporcionarle muchos éxitos. Cortó la oreja del tercer toro y dio la vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

INCIDENCIAS.—Tarde que se inició soleada y tibia para terminar nubosa y fría. Entre el público destacó la presencia de Gala, acompañando al «divino» Dalí, al que le brindaron un par de toros y se dejó ver pidiendo la oreja para los lidiadores, al menos, en tres ocasiones. Se le aplaudió mucho y alguien gritó:

—¡Cómo triunfa Dalí en Vista Alegre!

SUBALTERNOS.—Lamento no conocer al nombre del peón que banderilleó muy bien al primer toro. Para él, mi aplauso.

Curro Vázquez, de espaldas, no lucía el añadido. Pero de frente hizo cosas como este largo pase con la derecha.



Los monosabios quisieron intervenir en la suerte de varas, pero el público —había aficionados— abroncó el intento.

(REPORTAJE GRAFICO, JULIO MARTINEZ.)



DOMINGO TAURINO

SOLO CORRIDAS EN LA COSTA DEL SOL

En Marbella triunfó Juanito Muñoz (o y oor) con buenos toros de Salvador Gavira

LOLITA MUÑOZ, LESIONADA

MARBELLA (Málaga). — Corrida de toros. Plaza de Nueva Andalucía. Floja entrada. Dos toros de Rocío de la Cámara, uno de ellos de rejones; uno de García Romero, en cuarto lugar, y otro de Ana Romero, en quinto, que cumplieron.

Fernando do Santos, portugués, en su primero, faena con derechazos, redondos, naturales, de pecho y adornos. Estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el otro, pases por alto, otros con ambas manos y adornos. Dos pinchazos y estocada. Ovación, dos vueltas y saludos.

Curro Claros, en su primero, faena por derechazos, redondos y naturales. Seis pinchazos y un descabello. Silencio. En el otro, faena breve para dos pinchazos, una estocada y dos descabellos. Silencio.

Los rejoneadores Bernardino Landete y Lolita Muñoz lidiaron conjuntamente a un toro al que colocaron dos rejones de castigo, dos pares de banderillas y Bernardino clavó tres rejones de muerte. Pie a tierra, descabelló cuatro veces. Ovación, vuelta y saludos. Lolita Muñoz, que fue alcanzada por el toro, sufrió contusiones en la pierna derecha de pronóstico leve.

TRIUNFO DE JUANITO MUÑOZ

TORREMOLINOS (Málaga), 11.—Cinco toros de Salvador Gavira Sánchez, de buen juego. Al último se le dio vuelta al ruedo. Más de media entrada.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita» clavó cuatro rejones de castigo, dos pares de banderillas a una mano, uno a dos y dos de las cortas. Mató de un rejón de muerte. Ovación, dos vueltas al ruedo, petición de oreja y saludos.

Miguel Ramos «Miguelite», aplaudido al torear con el capote en sus dos toros. En el primero, faena con pases de rodillas, redondos, naturales, de pecho y adornos. Una estocada, tres pinchazos y tres descabellos. Un aviso. Ovación, vuelta al ruedo y saludos. En el otro, pases por bajo, naturales, por alto, de pecho y adornos. Tres pinchazos, media, una entera y un descabello. Ovación y saludos.

Juanito Muñoz fue aplaudido al torear de capa a sus dos enemigos y en dos pares de banderillas en su primero, al que hizo faena con pases por bajo y por alto, redondos, naturales, de pecho y adornos. Una estocada. Ovación, una oreja, dos vueltas al ruedo y saludos. En el que cerró plaza, faena con ayudados por alto, series de redondos, naturales y

circulares con remate de pecho, para un pinchazo y una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Al final del festejo los diestros actuantes y el rejoneador, con el mayoral y el ganadero, dieron la vuelta al ruedo.

CAPITULO DE FESTIVALES

CLAUSURA DE BARCELONA

BARCELONA, 11. (Cifra.)—En la plaza Monumental, con media entrada escasa, se ha celebrado el festival taurino cierre de la temporada.

Se lidiaron once novillos de distintas ganaderías, actuando los diestros siguientes:

Julio Aparicio, que lidió y mató un novillo de Ignacio Pérez Tabernero, el cual cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.



En la foto, los diestros que hicieron el paseíllo el pasado domingo en el festival de cierre de temporada en Barcelona

El Litri, que actuó con un toro de Hijos de Bernardino Jiménez, cortó una oreja y vuelta al ruedo.

Chamaco, ovación y vuelta, en un toro de Lisardo Sánchez.

Diego Puerta, con una res de su ganadería, a la que cortó una oreja y vuelta al redondel.

Manolo González, ovación y vuelta; el novillo era de Pilar Sánchez Cobaleda.

Paco Bautista, ovación, dos orejas y rabo y dos vueltas, en un novillo de Lisardo Sánchez.

El novillero Frascuelo, vuelta en uno de la ganadería del conde de Mayalde.

Paco Alcalde, una oreja y vuelta, saliendo en hombros al terminar la corrida, con un novillo de «Los Campillones».

Luis Guardiola, aplausos, en toro de Ramón Sánchez.

Ignacio Pérez Tabernero, vuelta en uno de su hermano Juan María, y finalmente, Manolo Lozano cortó una oreja y dio la vuelta en uno de Hermanos Zambrano.

N. DE LA R.—En la sección «La danza de los taurinos» recogemos el rumor de que Julio Aparicio y Chamaco vuelven al toreo activo.

DILUVIO DE TROFEOS

ALMUNECAR (Granada), 11. (Cifra.)—Festival taurino a beneficio de los damnificados en la provincia granadina por las recientes inundaciones. Lleno total en el coso semiportátil instalado en la localidad. Se lidiaron siete novillos-toros de Beca Belmonte, que dieron buen juego en general.

Antes de iniciarse el festejo, el Alcalde de la localidad hizo entrega de medallas de la Patrona de la misma al empresario del coso y a los matadores actuantes.

Miguel Mateos «Miguelín», ovación y una oreja.

Rafael de Paula, dos orejas.

Miguel Márquez, dos orejas y rabo.

Santiago López, dos orejas y rabo. José Luis Galoso, dos orejas y rabo.

José Julio Granada, dos orejas y rabo.

El novillero motrileño Jorge del Rex, dos orejas y rabo.

TROFEOS EN EL OTOÑO



El picador Antonio Atienza recibe el trofeo de manos de don Ramiro Calle, presidente de honor y patrocinador de la Peña

X TROFEO DE LA PEÑA TAURINA «EL PUYAZO» ANTONIO RUIZ, MEJOR PICADOR DE SAN ISIDRO 1973

El pasado domingo tuvo lugar la entrega del trofeo de la Peña Taurina «EL PUYAZO» al picador Antonio Atienza Ruiz, de la cuadrilla de Antonio «Bienvenida», por su actuación en la Feria de San Isidro del presente año.

En un ambiente de entrañable camaradería y entusiasta afición, numerosos socios de la Peña y simpatizantes se dieron cita en los salones del restaurante Agudo, donde celebraron una comida de hermandad con este motivo del X Trofeo, como costumbre de la ejemplar Peña. Presidieron el acto, junto al homenajeado y el presidente de honor don Ramiro Calle, quien patrocina desde 1963 estos prestigiados trofeos, el señor Macías, presidente de la Peña; señor Asensio, secretario, y otros dirigentes de la Peña, y así como Raimundo Rodríguez, el picador homenajeado el pasado año, y diversos representantes de la Prensa, radio y televisión, entre ellos Rafael Campos de España, José Luis Dávila, Antonio Bellón, Carlos de Rojas y nuestro redactor-jefe «Don Antonio».

Merece destacarse también la presencia de diferentes personalidades del mundo de los toros, del arte y la política, como el tantas veces presidente en la plaza de las Ventas, don Pedro Torres, el gran novelista José Antonio Zúñiga, el concejal don Ezequiel

Puig-Maestro Amado, José Luis Dávila, el doctor Martínez Fornés y el pintor César.

Tras la comida el presidente de la Peña dirigió unas palabras de agradecimiento a todos los asistentes, recordando que el acto coincidía con su XXIV aniversario, por lo que se encontraba a «las puertas de sus bodas de plata». Seguidamente el secretario leyó el acta y citó los nombres de los más distinguidos aficionados y simpatizantes de la Peña que habían enviado telegramas de felicitación y adhesión. Tomaron la palabra a continuación los señores Torres, Martínez Fornés, Campos de España y Puig-Maestro Amado. Todos ellos dejaron constancia de la importancia de la suerte de varas en la Fiesta, así como del acierto que supone por parte de la Peña conceder este trofeo al mejor picador.

Seguidamente se procedió a la entrega de premios de los hijos de los asociados nacidos este año. Fueron cuatro niños en total los premiados.

Por último, entre numerosos aplausos, don Ramiro Calle entregó el hermoso trofeo a Antonio Atienza, quien dirigió unas palabras de agradecimiento a todos los asistentes.

El acto se cerró con la despedida del presidente de la Peña entre los alegres vítores de los asociados, en honor a la Fiesta nacional y su prosperidad. P. A.

Uno de los pequeños socios de la Peña, nacido este año, recibe su premio de manos de don Julián Macías (Fotos TRULLO.)



CONFRATERNIDAD TAURINO-DEPORTIVA PACO CAMINO, AMANCIO Y EL REAL MADRID RECIBEN LOS TROFEOS DE LA PEÑA «¡HALA MADRID!»



Momento del intercambio de trofeos

Días pasados tuvo lugar una jornada de sincera y emotiva confraternización taurino-deportiva. O deportivo-taurina, según se prefiera.

La Peña deportiva «¡Hala Madrid!» conmemoró el XIX aniversario de su fundación e instituyó el trofeo Deportivo-Taurino para premiar los méritos y éxitos en la vida profesional de toreros futbolistas. Este año —esperamos que la edición se suceda en los venideros— la distinción recayó sobre Paco Camino y Amancio. También hubo un ga-

Paco Camino, tras el luto reciente, hace su primera salida oficial a un acto público
(Fotos TRULLO.)



lardon para el Real Madrid, club bajo cuyos colores se acoge la Peña.

Al acto, celebrado en un prestigioso restaurante del Puente de Vallecas, asistió gran cantidad de público, entre los que predominaban socios y simpatizantes de la Peña merengue, como también destacadas personalidades y profesionales del deporte.

El presidente de la entidad organizadora, don Rafael Ruano, con los homenajeados Camino y Amancio; el señor Muñoz Lusarreta, en representación de Bernabéu; don Pedro Torres y don Joaquín Fernández, comisario y jefe de la Junta Municipal de Vallecas, respecti-

vamente, y miembros de la Junta directiva de «¡Hala Madrid!», ocupaban la mesa presidencial.

Fue una grata y amena, además de succulenta, cena, en la que simpatizaron aficionados a toros y fútbol, demostrando las charlas la perfecta compatibilidad entre ambas aficiones. A los postres, y antes de entregarse los trofeos, hubo oratoria breve. Así debe ser.

El presidente de la Peña, tras agradecer la asistencia y las adhesiones recibidas desde todos los puntos del país, explicó el motivo por el que este primer trofeo deportivo-taurino era entregado a los hombres que se sentaban a su lado.

«Ambos —dijo— son los sabios de su profesión, de la que han hecho un arte; Amancio es el hombre sabio del fútbol y Paco Camino es el hombre sabio del torero. Títulos que han ganado por méritos propios en una larga ejecutoria.»

Amancio se muestra satisfecho de la distinción.

«Por doble motivo: por la atención de la Peña «¡Hala Madrid!» y por compartir el trofeo con Paco Camino. Precisamente el torero del que somos partidarios todos los jugadores del Madrid. Y si no, que lo diga Zoco, que está ahí.»

Tras el acento gallego de Amancio, la inconfundible fonética andaluza en boca de Paco Camino.

«Es ésta la primera aparición que hago en un acto público, después de mi luto, y ello demuestra la estima y el orgullo que me produce este trofeo de confraternidad deportivo-taurina que me entregáis en su primera edición.»

Muñoz Lusarreta tuvo cariñosas palabras para los homenajeados, ecos del sentir del presidente Bernabéu y de la Directiva del Real: «Pequeños de estatura, pero grandes en su dimensión humana.» Entregó seguidamente a Paco Camino la insignia de oro del Madrid.

Tras unas palabras del presidente de la Junta Municipal de Vallecas se procedió a la entrega de trofeos, consistentes en la talla de un torero y un futbolista, entregándose los trebejos de su arte. El torero recibe la espada de manos del futbolista y éste el balón de manos del torero. Igual grupo escultórico recibió el señor Lusarreta para las vitrinas del Real Madrid.

Con ovación de gala y la consabida solicitud de autógrafos por parte de los asistentes terminó el acto.—N.

(Fotos TRULLO)



Se celebró en los salones del hotel Corona de Aragón una cena-homenaje al matador de toros sevillano Diego Puerta con motivo de la entrega del V Trofeo Taurino «Corona de Aragón», que le fue concedido recientemente como triunfador de la Feria del Pilar.

Ocuparon la presidencia, con Diego Puerta, la presidenta de la Peña Taurina Femenina «La Madroñera», Blanca Rudi de Pinedo; el delegado provincial de Información y Turismo, señor González Albaladejo; el consejero de la empresa creadora del trofeo, don Luis

El «Corona de Aragón», entregado a Diego Puerta

García Esteras; el general Galán y los señores Oliván y Velázquez.

A los postres de la cena pronunció unas palabras «Armando Jaraña», de Radio Zaragoza, quien leyó las adhesiones. Hizo entrega del valioso trofeo «Corona de Aragón» a Diego Puerta el consejero de la empresa señor García Esteras, entre los aplausos de los numerosos aficionados que asistieron a este simpático acto de homenaje a Diego Puerta, quien recibió cálidas felicitaciones, a las que sumamos la nuestra.

TROFEOS DEL CLUB TAURINO DE BADAJOZ



Don Fernando Sánchez Sampedro recibe el emblema de oro del Club Taurino Extremeño, de manos de su presidente don Domingo Poves



De izquierda a derecha, los tres galardonados: don Luis López Ovando, don Fernando Sánchez Sampedro y «Tito de San Bernardo»

(Fotos Alberto.)

«En fecha reciente el Club Taurino de Badajoz entregó los trofeos concedidos en la pasada Feria de junio, de San Juan.

En un acto al que asistió gran número de socios recibieron sus trofeos don Luis López Ovando, heredero del excelentísimo señor conde de la Corte, por el toro de su ganadería llamado «Castellán», marcado con el número cuatro, de 500 kilos de peso, lidiado en la primera de abono por el diestro Antonio José Galán; Manuel Rodríguez Fernández «Tito de San Bernardo», banderillero de la cuadrilla de Dámaso González, obtuvo el trofeo al mejor par de banderillas, puestas en la segunda de Feria.

Asimismo hizo entrega el Club, en nombre de la afición extremeña, del emblema de oro del mismo y placa de plata, acreditativa de tal distinción, al decano de los críticos taurinos de Extremadura, don Fernando Sánchez Sampedro, en reconocimiento de los méritos contraídos en beneficio de la Fiesta Nacional a través de sus crónicas y artículos, publicados en el diario regional «Hoy», durante su larga vida periodística.

EL TROFEO DE LA «PEÑA CONQUENSE», A EL NIÑO DE LA CAPEA



CUENCA. — Pedro Moya «El Niño de la Capea» ha sido proclamado triunfador de la Feria taurina de San Julián 1973 por la magistral faena que realizó en Cuenca el día 24 de agosto, en la segunda corrida de la Feria, que fue todo un recital de arte. Así lo ha decidido por unanimidad la Junta directiva de la Peña Taurina Conquense, que cada año otorga su trofeo al triunfador del ciclo ferial. El trofeo que concede la Peña Taurina Conquense consiste en un «toro ibérico», objeto típico de la alfarería conquense.

La entrega del galardón al diestro sal-

mantino tendrá lugar en la cena de fin de temporada que tradicionalmente organiza la citada entidad taurina de Cuenca. Si El Niño de la Capea no pudiera venir por cumplir compromisos en América se le entregaría el trofeo en otra ocasión.

El Niño de la Capea tiene muchas simpatías en esta ciudad. Es oriundo de Cuenca, pues la madre es natural del pueblecito conquense de Zarzuela.

LA TORERIA DE CUENCA

Siempre se ha dicho que Cuenca no es tierra de toreros, pero por lo que se está viendo últimamente la Ciudad Encantada no sólo va a ser cuna de escritores y poetas, sino también de maestros del arte de Cúcharas. El escalafón taurino conquense, sin contar los novilleros sin caballos, es el siguiente:

MATADORES: Curro Fuentes, El Estudiante, Jesús Sánchez Jiménez y Bienvenido Luján.
NOVILLEROS: El Víctor, Vicente Montes y Angel Risueño.

Ch.

(Foto Pinos.)

LAS VENTAS

El público, en general,
respondió muy bien
en cuanto
a asistencia
a la plaza
de las Ventas
se refiere

1973:

RESUMEN

Allá por febrero se inicia «de palabra» la temporada en Madrid, en boca de distintos oradores invitados por «Los de José y Juan» y otras tertulias y peñas taurinas, amén de mentideros varios en los «hall» de hoteles distinguidos que anuncian la inauguración taurina en las Ventas para tal o cual fecha inmediata «si el tiempo no lo impide». Nosotros, EL RUEDO, comenzamos a preguntar invariablemente a distintos miembros de la Nueva Empresa de Madrid, S. A.

—¿Cuándo, por fin, se da el primer clarinazo?

—Pronto, pronto. A lo mejor...

Pero «a lo mejor» o a lo peor el personal de la calle de la Victoria no pasa de ahí: «A lo mejor», «quizá», «depende»...

INAUGURACION: 18 DE MARZO

Pasando por alto todo esto (fruta taurina de invierno, sin cuya esencia nada serían los toros llegada su época), la Empresa de Madrid, anuncia los carteles de Valencia y Castellón y la Junta Nacional Taurina decide la clasificación laboral 1973.

—¿Cuándo, por fin, abre sus puertas Madrid, don Livinio?

—Pronto, pronto...

Lo cierto y verdad —y sus razones tiene—, como sucede todos los años, es que Vista Alegre abrió por delante —el 11 de marzo, domingo— y las Ventas el 18 (el mismo mes, a la semana siguiente, con una novillada de José Moreno Yagüe. Consecuencia de la misma: ganado regular y tres avisos y tres vueltas al ruedo. El mejor fue El Estudiante que alternó con El Tuerel y Angel Majano. Pese al detalle apuntado del ganado, la verdad es que éstos estuvieron por encima de los novilleros.

LO DE SIEMPRE

Abierto el portón, ¿qué aconteció después? Poco más o menos lo de siempre: toreros «pobres» y toreros «ricos», si dejamos de momento las novilladas. Esto es, los primeros pecharon con toros difíciles, duros, ásperos. Los otros, con toros más acomodaticios, de ganaderías llamadas «comerciales», aunque la «tourada» de San Isidro, unos encierros más, otros menos —de la Feria madrileña nos ocuparemos más adelante—, tuvieron en general más presencia que en años anteriores. Fuera de Feria, ganado en general impropio para ser lidiado en la primera plaza del mundo. Vamos a pasar ligera revista a la temporada finalizada en la Monumental, guiados de nuestro archivo particular, que creemos no fallará, y de nuestra propia memoria. ¿Qué queda en el recuerdo? ¿Qué aprecia nuestra mente cuando echamos

la vista atrás? Pocas cosas grabadas. Mal asunto.

PESE AL ELEVADO CANON, GANO LA EMPRESA SIN SUBIR PRECIOS

El canon a pagar a la Diputación de Madrid es desmesuradamente alto, cerca de treinta y ocho millones de pesetas. La S. A. de las Ventas tiene que nadar y guardar la ropa. Y eso que ni en San Isidro ni tampoco en corridas «corrientes» aumentó el precio de las localidades. Lo mantuvieron con relación al año anterior. Gran detalle. Porque cuando los gastos o impuestos de una casa suben, también deben subir los precios que ésta exhibe al consumidor. Esto es, o es a nuestro parecer, un círculo vicioso. Lo importante sería que bajaran los precios, no que subieran los honorarios. Pues igual sucede con los toros. Al grano. Y como decíamos antes:

● La temporada abarcó desde el 18 de marzo al 4 de noviembre

● La Monumental encumbró a Ruiz Miguel, reivindicó, eventualmente, a Curro Romero y borró a los veteranos Bienvenida, Luis Miguel y Andrés Vázquez



Subió —y van dos años— el canon a pagar a la Diputación en muchísimo más dinero que en años anteriores, y en cambio, salvo en «corridos especiales» dentro de la Feria, en poco o en nada aumentó la Empresa los precios a sus clientes. Tampoco en corridas «baratas»... aunque aquí este año cuidó mucho el «percal» de los toros —que en casi todas las ocasiones resultaron «percalina» en evitación de mayores gastos en cuanto a ganado se refiere. ¿Mal o bien? Salvo en la Feria, donde se volcaron queriendo traer a todas las figuras y los toros deseados, fuera de ella anduvieron descaradamente fofisimos, trayendo ganaderías baratas, por regla general difíciles.

Lo que realmente es cierto, pese a pesares, es que la Empresa ganó dinero en Madrid.

—¿Cuánto?

—Nadie se lo dirá a usted. Es «secreto de sumario» de la S. A.

Tanto da que lo sepan ustedes ni a nosotros tampoco. Muchos millones en danza. Muchos millones de gastos y varios, bastantes, de ganancias, aunque todavía el balance general no esté confeccionado por quienes corresponde. Digamos de seguido, no obstante, que se programó la Feria de San Isidro casi con el aplauso general y que erró fuera de ella, contando siempre con el entusiasmo y los aficionados que no desesperan. ¿Bien? ¿Mal? Para la afición pura, lo segundo. Ella acude fuera de Feria esperando domingo tras domingo ver «algo importante». Se incrementaron las novilladas, aunque abusara con nombres repetidos, sin opción a otros que venían empujando en el consiguiente escalafón por esas provincias de Dios, sin ayuda de gentes «que gustasen» en esto «del toro».

Cincuenta y tantos fueron los festejos celebrados entre corridas



Una corrida hubo de suspenderse a partir del cuarto toro, y dos totalmente, a causa de la lluvia, durante la isidrada



Hubo ocasiones en las que la plaza se llenó a rebosar

FALLO EN GENERAL BAS

de toros, novilladas y festivales. que éstos nada cuentan para los empresarios.

FECHAS DE NOVILLADAS

Marzo, 18 y 19; 1 y 8 de abril; 10, 17, 21 y 24 de junio; 25 de julio; 15 de agosto; 12 y 14 de octubre y 4 de noviembre, último festejo con que se cerraba la temporada 1973 en las Ventas. Finalizó igual que comenzó: con novilladas. Buen gusto. ¡Hace falta savia nueva!

FECHAS DE CORRIDAS

Las corridas de toros tuvieron lugar los siguientes días:

Abril, 15, 22 y 29, para llegar al 6 de mayo y comenzar con el amplio serial de San Isidro. ¡21 corridas, 21! Hasta el 3 de junio, todos los días a las Ventas. Uno cree que hasta el Santo que oraba y araba al mismo tiempo se cansó de tanto festejo seguido en su honor. «¡Hombre —creemos que le diría a don Livino desde el Cielo—, tampoco es eso!»

Reanudó la Empresa las corridas

oreja y dos vueltas, y Fernando Tortosa, con un apéndice.

GANADO LIDIADO FUERA DE FERIA

El ganado lidiado en las Ventas, por orden de fechas y fuera de Feria, fue como sigue:

José Moreno Yagüe, novillos con cierto picante, siempre estuvieron por encima de los novilleros; Diego Romero, novillos bravos y con poder; Quintana, pésimos; Juan Sánchez y Sánchez, novillos buenos; Ortigao Costa, ganado portugués; descarado, soso, con innecesaria vuelta al ruedo al lidiado en sexto lugar; Félix Cameno, toros mansos y flojos; García Romero Hermanos, toros de juego desigual con predominio de bravura; José María Moreno Yagüe, toros con juego desigual, ásperos; «Jaral de la Mira» (novillos), ganado cumplidor, aunque con dificultades; Sotillo Gutiérrez, novillos serios, con poder, sentido y presencia de toros; Gabriel Hernández Pla, novillos bravos y nobles; Miguel Zaballos, novillos con mucho respeto; «El Pizarral», «Los Millares» (antes Concha y Sie-

ra), toros con sentido y peligro; toros mansotes, aunque toreables; «Charco Blanco», el ganado resultó desigual, sin sacar clase, pero tampoco mal estilo; Sotillo Gutiérrez, mansos y con poder; Antonio Peña, toros desiguales, flojos en general; Maribáñez, mansos; Miguel Zaballos, bravos y nobles; Manuel García Ibáñez, novillos mansos en general; José Domecq de la Riva, mansos; Herederos de Ricardo Arellano y Gamero Cívico, toros desiguales y mansos.

LA FERIA MAS LARGA DEL MUNDO: TROFEOS CORTADOS

El 12 de mayo comenzó la Feria más larga del mundo, la de las Ventas en honor de San Isidro. Veintiún corridas. Estos fueron los toreros que obtuvieron premios a sus labores, por orden de actuación:

Doce de mayo, Curro Fuentes, que confirmaba la alternativa: una oreja. Día 13, Julián García, una oreja;

14 de mayo, Antoñete, una oreja; día 15, José Fuentes y Raúl Arana, una oreja cada uno; 21 mayo, Paco Camino, oreja y dos orejas, respectivamente, saliendo a hombros de la plaza; 23 de mayo, El Viti, una oreja; día 24, Curro Romero, dos orejas; día 25, Paco Camino, una oreja y otra a Palomo «Linares»; día 27, Miguel Márquez, dos vueltas al ruedo; día 29, una oreja en cada uno de sus toros; día 31, Ruiz Miguel, dos vueltas al ruedo y una oreja, respectivamente, y día 3 de junio, en la última corrida de Feria, José Ruiz «Calatraveño» cortó una y dos orejas, respectivamente, saliendo a hombros.

LOS TOROS LIDIADOS EN SAN ISIDRO: DE TODO, PREDOMINANDO LA FLOJEDAD

María Teresa Osborne, bravos y nobles; Salvador Guardiola, reservados y con sentido; Joaquín Moreno Silva, cumplidores; Victorino Martín mansos, badanudos y flojos; Juan Mari Pérez Tabernero, abantos y

FESTIVALES

Marzo 25, festival para fines benéficos que patrocina tradicionalmente doña Carmen Polo de Franco y al que asiste su esposo, Su Excelencia el Jefe del Estado.

Fue, como decía EL RUEDO en la ocasión, «un recital benéfico de



El turismo —razas e idiomas dispares— se dio cita en cada corrida que se celebraba en las Ventas

de toros (pasamos por alto las novilladas y festivales celebrados con anterioridad), el 15 de julio, para continuar el 22 y 29, y en agosto, el 5, 12, 19 y 26; septiembre, 2, 9, 16, 23 y 30, y octubre, 7 y 28.

TRIUNFADORES DE NOVILLADAS

El 1 de abril, Miguel Cancela cortó una oreja. Asimismo lo hizo el 10 de junio Santiago Burgos «El Santi», que, repitiendo, cortó dos (una en cada toro, saliendo a hombros de la plaza) el 1 de julio.

TRIUNFADORES DE CORRIDAS FUERA DE FERIA

Manolo Ortiz, una oreja el 15 de abril; oreja a Ricardo de Fabra, el 22; oreja a Antoñete, el 6 de mayo; nueva oreja para Antonio Chel nel el 15 de julio y otra para Vicente Punzón el mismo día; el 29 de julio, Jesús Gómez «El Alba», que confirmaba la alternativa, cortó la oreja del toro de su doctorado. El 12 de agosto, El Hencho dio dos vueltas al ruedo en su primero; el 19, Dámaso Gómez cortó la oreja de su segundo; el 26 del mismo mes, Fernando Tortosa cortó una oreja a su segundo, tras una actuación vibrante. El 16 de septiembre, Dámaso Gómez volvió a cortar una oreja a su segundo toro; el 23 de septiembre, Sánchez Bejarano cortó una oreja y el 28 de octubre, Paco Ceballos fue premiado con una

TRIUNFADORES EN SAN ISIDRO: CAMINO, EL VITI, CURRO ROMERO Y RUIZ MIGUEL

NOVILLERO QUE ALCANZO MAS TROFEOS: EL SANTI



Paco Camino fue uno de los triunfadores del amplio serial de San Isidro

STANTE EL GANADO, PESE AL «9»

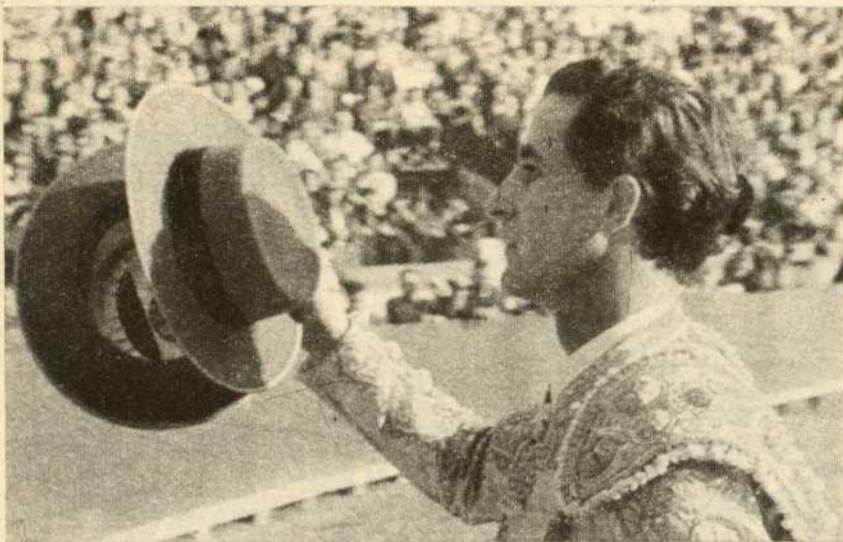
LAS VENTAS 1973:

RESUMEN

la Juventud», con triunfo de Manolo Cortés, José María «Manzanares», Dámaso González y José Julio «Granada», que actuaron con Antonio «Bienvenida». Todos brindaron a Sus Excelencias.

El 7 de junio, jueves, también asistió S. E. el Jefe del Estado, acompañado de su esposa y el Ministro de la Gobernación, a la tradicional corrida de Benificencia, organizada por la Diputación Provincial.

Confirmó su alternativa José Antonio «Campuzano», que cortó una



El Viti actuó en maestro en distintas ocasiones, con la serenidad que le caracteriza

oreja en su segundo enemigo. Actuó de doctor Dominguín, y El Viti, quien anduvo en maestro, cortó dos orejas, una en cada toro.

El 14 de junio tuvo lugar la también tradicional corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que actuaron Curro Romero, Ruiz Miguel y J. J. «Graada», que lidiaron toros de Pérez Taberner Montalvo. El triunfador fue Ruiz Miguel (dos orejas).

Además de la también tradicional corrida Goyesca, que organiza el Círculo de Bellas Artes, el 8 de julio se celebró otra a beneficio del Montepío de Veterinarios, con toros de Luis Passanha, varios de los cuales fueron devueltos por diversos motivos. Actuaron sin mucha suerte Curro Girón, Pedro Benjumea y Juan José.

REJONEADORES

Curro Bedoya pasó inadvertido el día de su actuación; Joaquín Moreno Silva, palmitas; Alvaro Domecq, apiausos y una oreja toreando al almón con Moreno Pidal; Moreno Pidal, petición y dos vueltas al ruedo y petición y vuelta toreando con Lupi; Rafael Peralta, vuelta, y Lupi, una oreja; Manuel Vidrié, una oreja, y Gregorio Moreno Pidal, con toros en puntas, una oreja.

NOTAS DE INTERES

Al margen de todo lo anotado —síntesis o historia—, citamos algunas notas de interés:

El 22 de abril, pese a cortar una oreja Ricardo de Fabra, recibió un

aviso y otro Curro Vázquez, que alternó en la misma corrida.

El día 17 de mayo comenzó a llover con ganas durante el festejo isidril y hubo de suspenderse la corrida a partir del cuarto toro. Asimismo hubieron de suspenderse las corridas números 18 y 19 del largo serial, porque la lluvia no cesaba de caer a la hora de comenzar las corridas.

Francisco Ruiz Miguel con sus triunfos, se abrió el camino de todas las Ferias de España. Fue uno de los máximos triunfadores, conjuntamente con Paco Camino y El Viti, que recibió tres avisos y cuajó varias faenas de antología. En la corrida del 23 de mayo cortó una oreja, tras sonar uno de los recados citados.

Manzanares recibió un aviso en su segundo toro, el 21 de mayo. No cuajó Luis Miguel «Domin-



Ruiz Miguel, en triunfo, en una de las corridas del Santo Patrono



Curro Romero, otro de los triunfadores de San Isidro



También Fernando Tortosa, con varias actuaciones, fue muy aplaudido



El novillero El Santi, por la puerta grande, tras uno de sus triunfos (Fotos ARCHIVO.)

de alternativa, dio «más sustos que una película de suspense».

Miguelite nunca debió presentarse al público de Madrid. Está verde, verdísimo, peor que muchos de los novilleros que en las Ventas actuaron.

Debutó Hedgar Peñaherrera el 25 de julio. Verde también, recibió un recado, aunque fuera ovacionado en su primero.

Salvo en las corridas de San Isidro, en los distintos festejos hubo en toreros y novilleros más valor que arte.

En la corrida del 2 de septiembre anduvo a gran altura el diestro Juan José, aunque no cortara ninguna oreja al fallar a espadas.

Gregorio Sánchez tuvo una desgraciada actuación el día de su despedida, el 30 de septiembre, encerrándose con seis toros de García Aleas. Sólo una cosa no falló: el público, que llenó la plaza a rebosar.

El 21 de octubre hubo suspensión por lluvia.

COGIDAS

Y hemos dejado para el final el capítulo más doloroso que tiene la Fiesta de los toros. Por orden de percances en el coso madrileño, citamos:

El 29 de mayo, en uno de los festejos isidriles, fue cogido de gravedad el diestro mejicano Adrián Romero, que confirmaba su alternativa en Madrid; Dámaso González, cogido menos grave, el 31 de mayo; Virgilio Recuenco, banderillero, grave, en la corrida del 25 de julio; El Alba, en corrida de repetición —5 de agosto—, fue cogido al entrar a matar (menos grave); Juan José, cogida grave, el 9 de septiembre; el 7 de octubre cayó Porras, grave, al intentar el salto de la garrocha; Ricardo Corey, cogido grave en su segundo, el 12 de octubre.

Además de los registrados en este capítulo de cogidas hubo, lógicamente, puntazos sin importancia, pronósticos reservados para cientos de subalternos, etc., que dada la importancia de las heridas no merecen citarse en esta temporada de Ventas 1973, cerrada, al parecer, el domingo 4 de noviembre.

Y que ustedes, las empresas, los ganaderos y los toreros lo pasen muy bien a través de 1974. ¡Y que los precios no suban!... ¡En nada! Es nuestro deseo.

Jesús SOTOS

ACTUALIDAD VARIA

TOROS PARA SAN FERMIN-74

La Comisión taurina de la Santa Casa de Misericordia de Pamplona, que con tanto celo organiza los carteles de las tradicionales y famosísimas corridas de las fiestas de San Fermín, ha contratado y reseñado en el campo los



toros que figurarán en los carteles de julio de 1974 de la capital navarra. Son las siguientes:

Juan Pedro Domecq, Eduardo Miura, conde de la Corte, Salvador Guardiola, Joaquín Buendía, Hijos de Pablo Romero, Martínez Elizondo y Lisardo Sánchez. En total, seis ganaderías andaluzas, una salmantina y una navarra.

Como puede observarse, se trata de ocho divisas de prestigio, cuyos toros acostumbran a tener respeto, hechuras y presentación. A primera vista se echa en falta en la relación a la estos últimos años la habitual ganadería navarra de César Moreno, quedando solamente los toros tudelanos de Martínez Elizondo como representantes del ganado bravo de la tierra.

De todos modos, atendida la lista de ganaderías, es evidente que la denominada «Feria del Toro» quiere de verdad hacer valer su bien ganado título.

NOVILLADA EN LANZAROTE

El próximo domingo 18 se celebrará en Lanzarote, islas Canarias, una novillada en que Chavalo, Juan Montiel y Juan de Coria lidiarán novillos de Navarro Sabido, de Sevilla.

VALDEPEÑAS, POR LOS DAMNIFICADOS

Organizado por el Ayuntamiento de Valdepeñas se celebrará el próximo día 18 un festival taurino en la localidad a favor de los damnificados por las recientes inundaciones en el sudeste español.

Con novillos de Bernardino Jiménez actuarán como espadas Antónete, Dámaso Gómez, José Fuentes, El Calatraveño y los novilleros Vicente Montes (de Cuenca) y Diego Sánchez Linares.

FALLECIO LA MADRE DE JOSE LUIS DAVILA

Tras larga y penosa enfermedad, sobrellevada con ejemplar espíritu cristiano, falleció el pasado martes, en Madrid, doña Carmen Aritcun, viuda de Dávila, dama virtuosa, muy apreciada por cuantas personas en vida la conocieron, lo que motivó que el acto del sepelio supusiera una auténtica manifestación de duelo.

EL RUEDO envía a sus hijos, Carmen, Ricardo y José Luis, su más sentido pésame, especialmente a este último, querido compañero en las tareas de la Prensa, amigo y colaborador de la revista, y ruega a los lectores una oración por el eterno descanso del alma de doña Carmen Aritcun.

Descanse en paz.

Ignacio Sánchez Mejías durante uno de los ensayos de su obra «Sin Razón». Con él se encuentran Fernando Díaz de Mendoza, su sobrina Mariquita Guerrero y los autores teatrales don Honorio Maura y don Eduardo Marquina.

(Foto Archivo.)



UNIVERSIDAD Y TOREO IGNACIO SANCHEZ MEJIAS COMO PRECURSOR TEATRAL

SEVILLA, 8. (Cifra).—Sobre la personalidad del torero sevillano Ignacio Sánchez Mejías, su calidad de mecenas literario y su poco conocida faceta de autor teatral y precursor de las tendencias actuales del teatro, pronunció anoche una conferencia en la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla el rector-presidente de la Universidad de Málaga y catedrático de Literatura, don Antonio Gallego Morell.

El profesor gallego Morell inició su lección evocando el origen de la «generación del 27», cuyos principales componentes se reunieron en Sevilla, con motivo del centenario de don Luis de Góngora, para intervenir en un ciclo de conferencias organizado por el Ateneo hispalense y por el torero Sánchez Mejías, convertido en mecenas y amigo personal de aquellos poetas.

Después abordó el doctor Gallego Morell la obra literaria titulada «Sin Razón», estrenada en Madrid por la compañía de María Guerrero, y que representa una anticipación a las tendencias actuales del teatro por cuanto presenta un texto de características claramente freudianas.

El rector-presidente de la Universidad malagueña anunció la próxima aparición de un libro suyo en torno al famoso poema de García Lorca «Llanto a la muerte de Sánchez Mejías». En este libro su autor dedicará una primera parte a estudio crítico del poema y una segunda a glosar la obra literaria de Sánchez Mejías como articulista, poeta y gramaturgo, independientemente de sus más conocidas facetas de torero, deportista y mecenas.

A la interesante conferencia del señor Gallego Morell, que fue presentado por el catedrático de Literatura de la Universidad de Sevilla, profesor López Estrada, asistieron el rector de la Universidad de Sevilla, profesor Clavero Arévalo, y profesores y alumnos de la Facultad de Letras.

N. de la R.—Damos con satisfacción la anterior noticia que viene a coincidir con un pensamiento ya viejo en nuestras páginas: el de que el Toreo —como manifestación del espíritu nacional en la Fiesta y en sus hombres— fuese vibración recogida en las aulas universitarias. Dignidad le sobra para ello. Y nos congratulamos de que Sevilla —sobran adjetivos— haya sido pionera en este noble acceso de una creación popular entrañable (en este caso, la creación literaria de un torero muerto en la plaza) a los temas de cátedra.

LOS CRIADORES DE TOROS DE LIDIA SE REUNIERON EN SEVILLA

El jueves de la semana anterior se reunió en Sevilla la Junta Nacional de Criadores de Toros de Lidia. Por primera vez, dicha Junta se reunió fuera de Madrid y para tan excepcional ocasión se escogió la capital de la Giralda, cuna del toreo y tierra de toros bravos, por cuyos alrededores, que alcanzan hasta los confines de Cádiz, Córdoba y Huelva, pastan numerosas y acreditadas vacadas.

La reunión estuvo presidida por el titular de dicha Junta: el conde de Ma-

yalde y asistieron don Manuel Santos Galache, don Eduardo Miura Fernández, don Manuel García Aleas, don Domingo Ortega, don Juan María Pérez Tabernero, don Joaquín Buendía de la Peña, don Carlos Sánchez Rico, el portugués don José Infante de Cámara, don Manuel Llimas y don Javier Moreno de la Cova. Es decir, el pleno de la Junta.

Tuvo como sede esta asamblea directiva el edificio «Sevilla 1», donde se halla

ubicada la delegación provincial del ministerio de Agricultura, cedida al efecto por el Delegado Provincial, don Félix Moreno de la Cova, ganadero también de reses de lidia y ex Alcalde de la ciudad, quien al final del dilatado conclave, que duró desde las nueve de la mañana hasta cerca de la media tarde, obsequió a los asistentes con una copa de vino de Jerez y un almuerzo.

Lo tratado en la Junta, en síntesis, fueron cuestiones de trámite y de régimen interior, según nos esbozó el presidente de la Asociación de Criadores de Toros, zona del Mediodía, don Eduardo Miura y vocal nato, por tanto, de la Junta Nacional. Sin embargo, se estudió a fondo la situación del mercado ganadero ante la temporada taurina próxima, apreciándose que el porcentaje general es muy corto en camadas, lo que en cierto modo constituye preocupación ante la demanda que ya se esboza. Los reunidos apreciaron el cómputo registrado en el ejercicio recién terminado, comprobándose que a tenor de cuanto se herró en su día y posteriormente se lidió, resulta mínimo, lo que en cierto modo prueba las pérdidas sufridas por muy diversos conceptos. De ahí que ante la escasez de camadas para 1974, ya

decimos, que el problema es preocupante, pues, por otro lado, de apreciar una superior demanda de corridas con relación a 1973.

También trataron los miembros de la Junta Nacional sobre las transmisiones parciales o completas de ganaderías últimamente realizadas, en cierto modo igualmente muy bajas, pues, dadas las circunstancias actuales, tales negocios escasean. Si acaso, un par de vacadas han sido transferidas a nuevos dueños y otras tantas ventas parciales de vacas y sementales, para refrescar sangre.

Temas todos ellos de singular importancia para estos ganaderos, que fueron ampliamente debatidos y estudiados, entre otros de menor alcance relacionados con el régimen interno.

Con esta reunión de la Junta Nacional de Criadores de Toros de Lidia, en Sevilla, la referida Asamblea Nacional tuvo una especial deferencia hacia los ganaderos de la zona sur al estudiar y tratar de los asuntos pendientes en la propia demarcación de la misma. En realidad, tal fue la auténtica finalidad de la reunión habida el jueves, en Sevilla, en la Delegación Provincial de Agricultura.

JUAN MANUEL

Preocupa la escasez de camadas para la temporada 1974



SEBASTIAN MIRANDA: ORO AL MERITO TAURINO

**MEDALLA IMPUESTA
EN ACTO INTIMO
POR EL PRESIDENTE
DE LA F. N. T.**



Gregorio Marañón,
presidente de la
Federación
de Peñas Taurinas,
en el momento
de ofrecer
el homenaje

Sebastián Miranda,
visiblemente
emocionado,
respondió
al ofrecimiento
con palabras llenas
de cordialidad



Fue un acto íntimo. Un acto íntimo que, no obstante, desbordó las previsiones de quienes llevaron una gloria nueva al maestro Sebastián Miranda.

Familia. Y también amigos íntimos del escultor que se enteraron —nunca se sabe cómo— de la noticia guardada en secreto, estuvieron presentes. El que estuviésemos algunos representantes de la Prensa en sitio y hora es más concebible en tanto y cuanto nuestra misión es detectar y rastrear el acontecer de cada día.

La Federación Nacional Taurina había otorgado, en fechas anteriores, la medalla de oro al Mérito Taurino al artista en atención a los muchos méritos contraídos, no sólo con su afición genuina como espectador en las plazas de toros, sino como fiel intérprete de la historia de la Tauromaquia, esculpida por sus inspiradas manos en su dilatada vida. Y en atención a una serie de circunstancias, a las que no es ajena la modestia del artista, la Federación Nacional Taurina optó por galardónarle en su propio domicilio. En un sencillo, pero sincero acto de reconocimiento.

Y allí estuvieron presidente, vicepresidente, secretario y tesorero de la Federación. Y allí —como decimos— estuvieron familiares y amigos que se quisieron sumar al acto. También Prensa, Radio Nacional y No-Do.

—Me va a dar una congestión de gloria...

Era la frase que repetía Sebastián Miranda una y otra vez cuando se sorprendía con la entrada en su domicilio de cada uno de sus entrañables:

Paco Camino, Leopoldo Matos, Díaz-Cañabate, Paco Lacacette, duque de Pinohermoso...

Todavía, antes de serle impuesta la medalla, tuvo el gesto de mostrar las últimas esculturas realizadas, aunque para ello tuviera que bajar las escaleras que separan el salón de su estudio los modelados de Pastora Imperio, Conchita Montes, Domingo Ortega

y Juan Belmonte, entre otros, eran prueba fehaciente de la creación de este veterano artista, que sabe superarse cada día.

Tras las sencillas palabras de Gregorio Marañón, de evocación de la primera vivencia que recuerda de Sebastián Miranda, y glosa escueta y apretada de los méritos contraídos por el escultor ante la Fiesta, procedió el presidente de la Federación a imponer la medalla.

Sebastián Miranda, visiblemente emocionado, contestó con el corazón. Confesó no entender nada de toros y se pronunció partidario de Paco Camino como su torero de hoy y de hace mucho tiempo. Y con los ojos húmedos y la voz quebrada por el sentimiento agradeció a los presentes la compañía en este cordial acto que le ofrecieron gentes que le querían.

N.



El escultor mostró
a sus amigos
los últimos
modelados de su
producción,
llena de figuras
muy conocidas



Fertilia después
del acto.
Sebastián Miranda,
en charla con
Antonio Díaz-
Cañabate
y Paco Camino

(Reportaje gráfico
TRULLO.)

HOMENAJE A JOSE ANTONIO CEREZUELA

El crítico taurino de Radio Juventud de Barcelona, don José Antonio Cerezuela, fue recientemente homenajeado por sus compañeros de Prensa y aficionados barceloneses con una cena conmemorativa del XXV aniversario en su labor de crítico.

Asistieron al homenaje destacadas personalidades, entre las que figuraron el presidente de la Federación Taurina de Cataluña, don Luis Elberdin, así como los novilleros Angel Risueño y José Vicente Alvarez.

En la foto, un momento de la cena: de izquierda a derecha, señores Cerezuela, Luis del Campo, Jiménez, Melitón Bascuñana (crítico taurino) y Jorge.



Cuando finaliza 1973

(I)

No siempre cualquier tiempo pasado fue mejor Antaño las temporadas taurinas eran más largas, pero menos intensas

Por Eduardo de GUZMAN

BALANCE-RESUMEN DE TEMPORADAS ANTERIORES



Bocanegra y Lagartijo, que inauguraron en un mano a mano la plaza de Zaragoza, el 20 de enero de 1868

Las violentas precipitaciones acusadas de la segunda quincena de octubre —que aparte de deslucir la Feria de Jaén determinaron la dolorosa catástrofe del sudeste español— apresuraron el final de la temporada; por su parte, las lluvias copiosas y mansas de comienzos de noviembre fuerzan estos días la suspensión de algunos festejos y dan la puntilla, taurinamente hablando, al año 1973. Es posible, claro está, que aún se celebren algunas corridas en las zonas turísticas de la Costa del Sol o los archipiélagos balear y canario; pero en el resto de la geografía nacional los aficionados habrán de esperar a que pase el invierno y se inicie la todavía remota primavera de 1974 para volver a disfrutar y solazarse con su espectáculo favorito.

TEMPORADAS MAS CORTAS Y MAS INTENSAS

Es curioso consignar que, contra lo que lógicamente cabía pensar, dado el aumento de población, la avalancha turística y la multiplicación de festejos, el paréntesis invernal se ha alargado en los últimos tiempos, reduciéndose la temporada en la misma proporción. Prácticamente, la actividad taurómaca queda reducida hoy a los meses comprendidos entre las corridas falleras de mediados de marzo y las zaragozanas de mediados de octubre. Parece

el sol constituyen ingredientes fundamentales de nuestra Fiesta. Con asombro natural que así sea, por cuanto el calor y brán algunos que no siempre fue así; que, por el contrario, hubo períodos prolongados en que no cesaron por completo los espectáculos taurinos durante todo el año e incluso que entre mediados de octubre e mediados de marzo se dieron corridas de cierta importancia.

Como indicación empezaremos por señalar algo que está sujeto a discusión por no aparecer muy seguro ni documentado. Concretamente, que una plaza de primera categoría, la segunda en antigüedad de las hoy subsistentes —aunque en los dos últimos siglos haya sufrido modificaciones que la han transformado por completo—, se inaugurara en 1766 en fecha tan avanzada del año como el 9 de noviembre. Pero si la fecha exacta de la inauguración del coso zaragozano puede ofrecer algunas dudas, no las hay en la de la plaza de ciudad tan importante como Córdoba en la historia de la tauromaquia. Aquí si nos consta positivamente que es inaugurada con una corrida en la que actúan mano a mano los espadas cordobeses Bocanegra y Lagartijo el 20 de enero de 1868. Tampoco puede discutirse que la inauguración auténtica —hubo tres años antes otra oficial con una corrida benéfica, tras la cual la plaza continuó cerrada— de la Monumental madrileña tiene lugar el 21 de oc-

tubre de 1934, con toros de Murube, lidiados por Belmonte, Marcial y Cagancho. Lo mismo pasa con el reconstruido coso de Guadalajara, que abre sus puertas el 25 de octubre de 1957, con una corrida en la que actúan Luis Miguel "Dominguín", Rafael Girón y Jaime Ostos.

Pero si estas cuatro plazas de toros se inauguran tan avanzado el otoño o en pleno invierno, el hecho no implica, naturalmente, que no sean la primavera y el verano las estaciones de máxima actividad taurina en España. Indica simplemente que los festejos no se concentraban tanto y que la temporada tenía menos intensidad, pero mayor duración. Concretamente, en lo que se refiere a Madrid, todo el mundo sabe que hace medio siglo la temporada otoñal, con su correspondiente abono, tenía parecida importancia a la de primavera y a veces mayor. La temporada otoñal —sustituida ahora por algunas novilladas y corridas de mediana categoría— solía comenzar a mediados de septiembre y se prolongaba hasta finales de octubre o comienzos de noviembre. (Puesto que antes hablamos de 1934, no estará de la inauguración de la Monumental, es de más señalar que al domingo siguiente de cir, el 28 de octubre, torearon en las Ventas Marcial Lalanda y Manolo "Bienvenida", dando el primero la alternativa a un novillero puntero de la época llamado Pepe Gallardo.)

También solían comenzar con mes y pico de anticipación los festejos en la plaza madrileña. Si tradicionalmente la primera corrida de toros tenía lugar el Domingo de Resurrección, celebrándose al lunes siguiente la primera de abono, las novilladas comenzaban cinco o seis semanas antes, en pleno invierno y coincidente muchas veces con las fiestas del desaparecido Carnaval. Era normal y casi obligado



Juan Belmonte, Marcial Lalanda y Joaquín Rodríguez «Cagancho» abrieron la Monumental madrileña el 31 de octubre de 1934

que la plaza abriera sus puertas el primer domingo de febrero —ahora suele hacerse en el segundo de marzo— e incluso, si el tiempo era propicio, en el último de enero. Lo que quiere decir que si ahora la temporada madrileña difícilmente rebasa los siete meses de duración, en los años veinte llegaba casi siempre a los nueve.

Todavía era más dilatado el período de actividades taurinas en la plaza de Madrid en las últimas décadas del siglo pasado, cuando no corraba prácticamente sus puertas durante todo el año. Parece que entonces los aficionados no tenían miedo al frío —como le sucede actualmente a la afición futbolística— y acudían a los tendidos en los meses de diciembre y enero. Debe hacerse constar, sin embargo, que en estos meses, la mayoría de los festejos eran novilladas o mojigangas que hoy llamaríamos charlotadas. Pero en la parte relativamente sería de dichas mojigangas intervenían y se iban formando diestros que luego fueron famosos, como Frascuelo o Mazzantini. Por cierto, que en lo que respecta a este último, conviene precisar que su presentación en Madrid como matador de novillos tiene lugar el 5 de diciembre de 1880, y que su consagración como novillero puntero la consigue en la misma plaza en una corrida celebrada el 18 de diciembre de 1881.

NO SIEMPRE LO PASADO FUE MEJOR

Pero esto pertenece a una época tan remota que difícilmente vivirá ninguno de los que llegaron a verlo; también aparece perdido en las nieblas del pasado lo de los abonos madrileños, pese a que pudieran conocerlo cuántos aficionados han superado el medio siglo. En cualquier caso, en estos días que finaliza la temporada de 1973, lo que interesa fundamentalmente a la afición no es tanto si las temporadas de antaño tenían mayor amplitud que las actuales, como si la última de todas ha superado en brillantez y autenticidad a las inmediatamente anterior. O, dicho en otras palabras, si tienen fundamento los augurios de los pesimismos que hablan

Queremos comprar las siguientes revistas:
FIESTA ESPAÑOLA
TENDIDO 13
EL BURLADERO
Desde el principio de su publicación
Por favor, llamar al teléf. 276 31 94 de Madrid

de una grave crisis y una irremediable decadencia de la Fiesta o, como en los versos famosos de Jorge Manrique, todo se debe a la natural propensión a parecernos siempre mejor lo pasado que lo presente.

Sin entrar aquí y ahora en datos estadísticos completos ni pormenorizados sobre la temporada que acaba de terminar —que EL RUEDO la estudiará a fondo y expondrá claramente los resultados a la afición en su número extraordinario del próximo 18 de diciembre—, si cabe subrayar algunos síntomas esperanzadores claramente advertidos por todos los meses pasados. De un lado se han lidiado reses con mayor edad, trapío e integridad que en años precedentes.

Que la diferencia haya sido de pocos meses, que muchos toros hayan carecido de las fuerzas precisas y en algunos casos pueda haber la sospecha de fraudulentas manipulaciones no niega ni contradice la palmaria mejoría con respecto a épocas harto recientes.

Por otro, si con toda probabilidad se han dado menor número de corridas que en 1971, en que se estableció una marca difícil de igualar y casi imposible de superar, el balance económico —especialmente en las ferias básicas de la temporada— ha sido, según todos los síntomas



ñez y transitoriamente Paco Camino.) También resulta alentador comprobar que al toro de cuatro años se le puede torear de acuerdo con los gustos del público de hoy, sin que su reaparición en los ruedos haya convertido la Fiesta en una espeluznante carnicería. En definitiva, el simple hecho de que la asistencia popular a los festejos se haya incrementado demuestra que la autenticidad del espectáculo y la lógica emoción que de ella se deriva constituyen el mayor aliciente para los aficionados y hasta para los simples espectadores.

Un ligero balance numérico y nominal de las cuatro temporadas anteriores puede ser interesante para establecer comparaciones —que si no siempre son odiosas, en algunas ocasiones tampoco tienen nada de ociosas—. Para empezar conviene consignar que si hace diez años el número de corridas de toros celebradas en la temporada española apenas superaba los cuatro centenares, en los cuatro últimos excedió de las seiscientos.

Concretamente fueron 627, en 1969; 654, en 1970; 682, en 1971, y 635, en 1972. En cuanto a las novilladas, si en la década —por causas que repetidas veces hemos analizado— experimentaron

La reconstruida plaza de Guadalajara fue inaugurada por Luis Miguel, Rafael Girón y Jaime Ostos



e indicios, mucho más agradable. (No es poco esto, especialmente porque se ha logrado sin estar en activo ningún fenómeno que pudieran considerar algunos

extrataurino —una vez retirado El Corobés—, e incluso sin el concurso de indiscutibles figuras de época, definitivamente apartado de los ruedos Ordó-

un sensible bajón, lograron aumentar en la última temporada. Fueron exactamente 378, 1969; 351, en 1970; 344, en 1971, y 422 en 1972. (Continuará)

En las mojigangas se iniciaron Mazzantini y Frascuelo, que llegaron, en serio, a grandes figuras



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y VA DE REAPARICIONES...

Hace unos días que unos amigos nuestros estuvieron de tiena en la ganadería de SANCHEZ-ARRANZ, por tierras de Salamanca. Y me cuentan que allí llamó EL CORDOBES para preguntar si era cierto que CAMARA quería comprar la camada completa del «O».

—¡No la vendáis toda! ¡Guardadme tres o cuatro corridas!

—¿Pero es que vas a volver?

—Estoy en ese lío. Lo ando pensando.

—Piensa que tienes que volver como EL CORDOBES; en el sitio que tenías. ¡Y que hay gente que empuja!

—Me encuentro fuerte y con ganas. Y quiero decidir ya muy pronto. Quizá esta misma semana.

—¿Cuándo sería el acontecimiento?

—Para junio o julio. Por otro lado pienso que para esas fechas el ganado de garantía estará ya comprometido... Pronto decidire.

Dicen que a BENITEZ le han ofrecido por 50 corridas, la «minucia» de 75 millones de pesetas los hermanos MARTINEZ URANGA o «CHOPERACHIQUE». Puede ser una serpiente de invierno o una razón poderosa para iniciar la reserva de corridas de toros. Ya lo veremos. Y, según dice Manolo, pronto.

Y no es ésa la reaparición que anda en boca de los taurinos. OCTAVIO MARTINEZ «NACIONAL» que además de su éxito de este año como apoderado de PACO BAUTISTA, sigue de empresario de LAS PALMAS y LANZAROTE (en contra de algunos pronósticos), ha lanzado los nombres de JULIO APARICIO y CHAMACO entre los matadores con que cuenta para su temporada en las CAÑARIAS, que empieza el domingo 18. La responsabilidad de la noticia es de NACIONAL, que sigue tan sorprendente como cuando era matador en activo. Habrá que ver qué dicen los veteranos.

Por lo que se refiere a PACO CAMINO, es seguro que reaparece el día 10 de enero en MANIZALES. Con lo cual las cosas se van a poner al pil-pil para el año que viene. Del que aún no se dice que va a volver es de ANTONIO ORDÓÑEZ, pero no se preocupen ustedes que ya lo dirán cualquier día las tertulias cultivadoras de hablillas taurinas de invierno. Después, cuando empiecen las FALLAS, se olvidarán los

bla, bla, bla y en en los carteles quedarán... los de siempre.

Entre los de siempre habrá tres matadores mejicanos punteros. Uno de ellos será ELOY CAVAZOS, que vendrá consagrado como figura; otro es MANOLO ARRUZA, que como matador está cosechando muchos éxitos en su tierra; y también ADRIAN ROMERO, que repite. Tampoco renunciamos a ver por aquí a CURRO RIVERA, que tiene mu-

tiene turismo, tradición taurina y las ganaderías a un paso! Otra plaza que se quiere volver a poner en actividad es la de BENALMADENA, que ha decaído mucho desde que no la lleva PACO RODRIGUEZ.

Y, por fin, HUELVA y ALBACETE están entre las que admiten ofertas, así como la de ALGECIRAS. Suponemos que habrá muchos golosos, pues aunque se ha-

el rejoneo los caballos tienen lugar importante, habrá que promocionar la nómina de éstos para que los aficionados consigan identificarlos. Los nombres de caballo son muy bonitos y así los de EL VALENT se llaman, por ejemplo, «SONAJERA», una yegua hispano-árabe; otra se llama «MANDARINA», un tordo careto nombrado «SHERRY», un colín al que llama «TRALLA» y otro tordo que atiende por «MINUTO». El apodo de EL VALENT le viene al rejoneador de familia y verdaderamente lo es, pues no duda al juzgar a sus compañeros. Le preguntaron y contestó:

—¿El mejor rejoneador de ho-

gaño?

—ALVARO DOMEQ, aun sin tener la espectacularidad de otro.

Y VIDRIE, que atraviesa un gran momento.

—¿El mejor caballo de los actuales?

—«INDIANO», de RAFAEL PERALTA, y generalizando, los portugueses.

—¿La suerte mejor practicada?

—Banderillas a dos manos de RAFAEL PERALTA y las rosas al caracoleo de ANTONIO IGNACIO VARGAS.

—¿El mejor jinete?

—Hay varios. Quizá CURRO BEDOYA...

Y ya que PEDRO GELI cita a ALVARO DOMEQ como el rejoneador más destacado, diremos que como el jerezano es antiguo alumno del Colegio de SAN ESTANISLAO en El Palo de Málaga, va todos los años a la fiesta de los escolares y hace una exhibición de su arte. Creemos que este próximo día 17 va a ser la fiesta de ho-

gaño. Es curioso el hecho del resurgir de un nuevo mundillo torero en CATALUÑA. Seguramente el

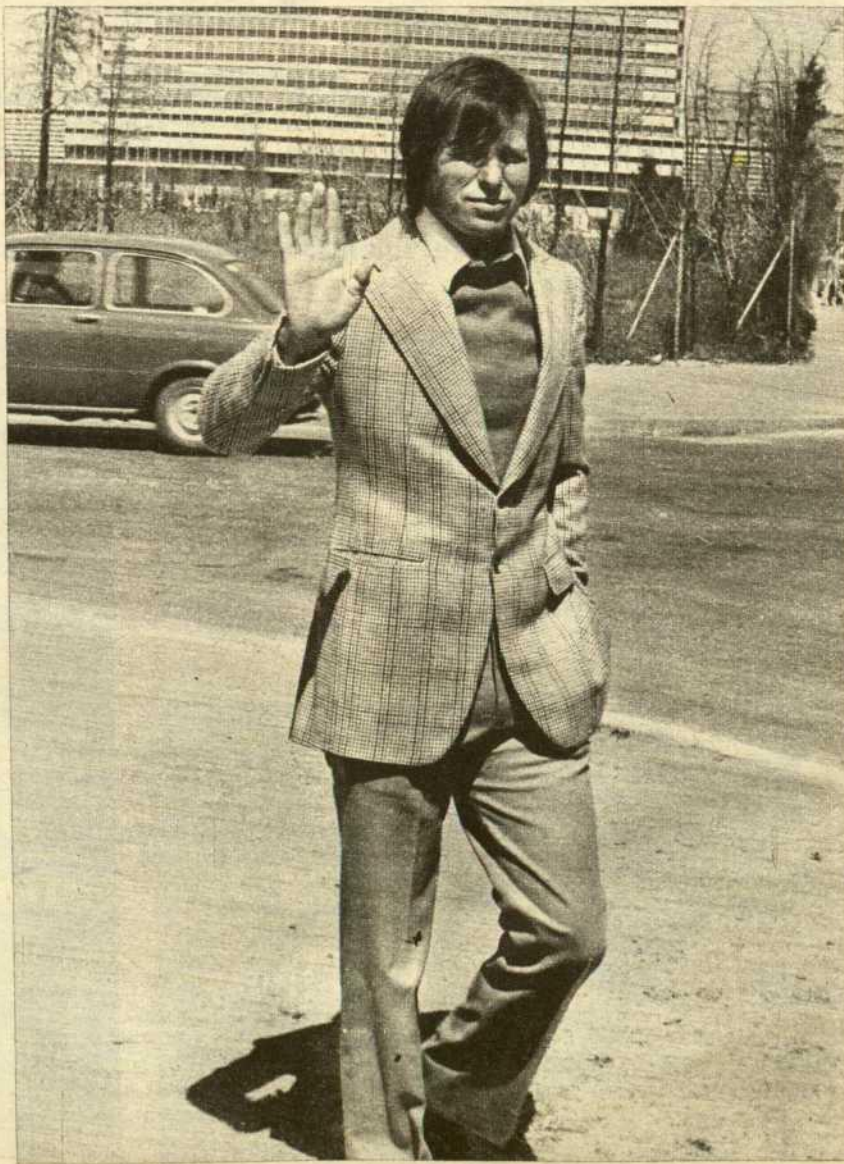
EL CORDOBES RESERVA TOROS ● NACIONAL DA COMO REAPARECIDOS A JULIO APARICIO Y CHAMACO ● LOS MEJICANOS QUE VENDRAN ● MAS PLAZAS SALEN A SUBASTA ● CATALUÑA, CANTERA DE TOREROS Y REJONEADORES ● MANOLO «CHOPERA» ORGANIZA SUS TEMPORADAS AMERICANAS ● CAPITULO DE FELICITACIONES ● SE BUSCAN INICIATIVAS PARA FOMENTAR LOS QUITES

chos amigos y partidarios en España, pero éste aún no ha indicado nada.

Continúa la agitación entre los empresarios por hacerse cargo de plazas de toros o poner en actualidad algunas que decayeron en su actividad. Entre éstas se encuentra CADIZ que, en forma imperdonable, hace tiempo que tiene la plaza cerrada. ¡Y eso que

ble de crisis los toros siguen siendo negocio.

Y si no que se lo digan a los caballeros rejoneadores, cuyo arte va en aumento de consideraciones y de número de festejos. Ahora empiezan a surgir rejoneadores en Cataluña. Por ejemplo, PEDRO GELI «EL VALENT», que procede del gremio de tratantes de caballos. Y dado que en



El Cordobés saluda mientras deshoja la margarita de sus decisiones



Los hermanos Martínez Uranga pueden ser los exclusivistas de Manuel Benítez

trasvase de población obrera de ANDALUCIA y EXTREMADURA a las zonas industriales del nordeste tiene mucho que ver con el fenómeno. Y así nos encontramos con la aparición de motes como EL CHAPAS, EL LETRAO, EL NIÑO DE LA PROPAGANDA o EL GAJI DE LA ESCALA, que aspiran a la inmortalidad torera. Y todo puede ser. ¿No era catalana CARMEN AMAYA y lo es PERET?

He recibido cartas sobre las posibilidades de valores nuevos para la temporada que viene. Me dicen que hay que esperar con atención al malagueño JOSE ORTEGA y al jienense PACO BAUTISTA. Como lo dicen lo digo. Otro que está en momento de euforia es MIGUEL PEROPADRE «CINCOVILLAS», que tras su éxito en Zaragoza lo ha repetido en Palma de Mallorca. Bueno es



Manolo «Chopera» está preparando su viaje empresarial a Colombia y Venezuela

ser aquel de la buenaventura de la gitana en el portón de cuadrillas:

—¿Te la digo “resalao”, que “tiés” cara de “asustao”?

Empiezan las visitas a las dehesas por parte de los empresarios para reseñar toros. MANOLO “CHOPERA” ha vuelto a San Sebastián después de estar unos diez días por el campo charro. Ahora se ocupa de sus Ferias de MANIZALES y MEDELLIN, en Colombia, y de SAN CRISTOBAL, en Venezuela. Cinco toreros españoles están anunciados para ellas: PACO CAMINO —como ya dije—, NIÑO DE LA CAPEA, ANTONIO JOSÉ GALÁN, DAMASO GONZÁLEZ y RUIZ MIGUEL. ¿Verdad que apetece ir?

Y entremos, para terminar, en las fiestas, discreteos y premios en todas las categorías: en la máxima podemos apuntar el Trofeo “Mantuano de Oro”, que ha ganado en CARAS el irrefrenable NIÑO DE LA CAPEA; entre los simpáticos, los que ha dado en Zaragoza la Tertulia Taurina LOS CORALES, que ha regalado un Trofeo de Arte a JOSÉ ANTONIO “CAMPUZANO” un traje campero al novillero MANUEL RODRIGUEZ, un traje de luces a JUAN TRIANA, un estoque al novillero ELISEO CORTES y otro estoque al niño CELESTINO ANTONIO “EL KIKI”. Enhorabuena al presidente de la tertulia, señor ESCORIHUELA.

Otra felicitación para nuestro compañero BENJAMÍN BENTURA REMACHA “BARICO II”, por el bautizo de su hijo BENJAMÍN BENTURA AZNAREZ “BARICO III”, bajo el patrocinio de BENJAMÍN BENTURA SARINENA “BARICO I”. El bautizo ha tenido lugar en EJECA DE LOS CABALLEROS, enclave de la casa pairal de la dinastía.

Cuando lean ustedes estas líneas se habrá celebrado ya en Madrid la Asamblea de Toreros, y de ella habrán encontrado información en páginas anteriores. Querriamos que los toreros al mismo tiempo que tratan de asuntos profesionales —dignísimos y respetables— se ocuparan, como artistas, de problemas del Toreo. Por ejemplo, de vitalizar el TERCIO DE QUITES, eliminando roces entre espadas, precipitaciones al cambiar las suertes de varas y estimulando la resurrección de viejas y bellas suertes. Una de éstas podría ser el QUITA DE LA MARIPOSA de MARCIAL LALANDA. ¿No hay una Peña taurina que cree el TROFEO MARIPOSA para el torero más artista y bafallador en quites? Tal vez así desaparecería esa enemiga del público nuevo que cuando ve a un matador citando con el capote en el quite cedido por el espada de turno gritan: “¡En su toro! ¡Que lo haga en su toro!”... Y luego salen de la plaza quejándose de que entre los matadores de hoy ¡no hay competencia!

UN RESERVA

que suenen nombres ilusionados cuando JULIO ROBLES, RAUL ARANDA y JOSÉ JULIO “GRANADA”, por ejemplo, tienen ante ellos una temporada dura en la que han de volver por sus fueros.

Pero es que hay toreros que habiendo tenido muchas posibilidades y oportunidades parecen



Octavio Martínez «Nacional», cuando actuaba en los ruedos y no gestionaba reparaciones

Miguel Peropadre «Cinco Villas» ha tenido un final de temporada muy prometedor



LAS FERIAS DE MANIZALES, MEDELLIN Y SAN CRISTOBAL

Aparte las Ferias colombianas y venezolanas, de las que ya damos referencia en los carteles próximos, Manuel Martínez Flamarique «Chopera» organiza las de Manizales y Medellín, en Colombia, y la de San Cristóbal, en Venezuela.

La Feria de Manizales transcurrirá entre los días 10 y 13 de enero, y constará de cuatro corridas de toros.

La de San Cristóbal será también en enero, entre los días 24 y 27, y asimismo tendrá cuatro carteles.

Medellín verá ocho corridas, pero no consecutivas. Las dos primeras se celebrarán los días 26 y 27 de enero —fechas coincidentes con las dos últimas de San Cristóbal—, y las otras seis, en los primeros fines de semana de febrero; es decir, los días 2 y 3, 9 y 10, 16 y 17, que son sábados y domingos del mes más corto y loco.

Entre los matadores españoles, Paco Camino está anunciado para las tres plazas, lo mismo que el Niño de la Capea, Antonio José Galán y Ruiz Miguel. Por su parte, Dámaso González actuará en Medellín y San Cristóbal, y además está contratado para San Cristóbal el mejicano Eloy Cavazos. Faltan por determinar los toreros colombianos o venezolanos de cada combinación.

Los toros para Manizales serán de las ganaderías colombianas de Dosgutiérrez, «Las Mercedes» y Rocha Hermanos.

Aparte las Ferias que organiza la casa «Chopera» Flamarique, se celebrará en la Santa María de Bogotá una Feria coincidiendo con las fechas febreriles de Medellín, es decir, en los fines de semana de este mes. Y también por los carnavales se pondrá en marcha la plaza de Mérida en Venezuela.

CARTELES PROXIMOS

NOVIEMBRE

17. MARACAIBO (Venezuela).— Palomo «Linares», Niño de la Capea y Luis Arcángel. (Toros de González Piedrahita.)
18. LIMA.—José Luis Parada, Rafael Torres y José Antonio «Campuzano». (Toros de «La Parica».)
18. MARACAIBO.—Rafael Girón (en su reaparición como matador), Antonio José Galán y Eloy Cavazos. (Toros de «Valparaíso».)

25. LIMA.—José Luis Parada y los dos triunfadores de las corridas de la Feria. (Toros de «Las Salinas».)

25. MEJICO.—Inauguración de la temporada en la monumental «México». Corrida aún sin cartel.

DICIEMBRE

8. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).— Joséhillo de Colombia, Palomo «Linares» y Antonio José Galán. Inauguración de la plaza. (Toros de «Vistahermosa».)
26. CALI (Colombia).—Luis Miguel «Dominguín», Mariano Ramos y Alvaro Laurín. (Toros de «Valparaíso», Méjico.)
27. CALI.—Alfonso Vázquez «Vázquez II», Luis Miguel «Dominguín» y Antonio José Galán. (Toros de Ambato.)
28. CALI.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares», Ruiz Miguel, Antonio José Galán. El Niño de la Capea y Alvaro Laurín. Corrida «el toro». (Toros de «Vistahermosa».)

29. CALI.—Pepe Cáceres, Eloy Cavazos y Niño de la Capea. (Toros de Mimihuapan, Méjico.)

30. CALI.—Pepe Cáceres, Hernán Alonso y Ruiz Miguel. (Toros de Dosgutiérrez.)

31. CALI.—Antonio José Galán. Niño de la Capea y Alvaro Laurín. (Toros de «Las Mercedes».)

1974

ENERO

1. CALI.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y Pedro Castañeda. (Toros de Garfias, Méjico.)
2. CALI.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Pedro Castañeda. (Toros de «Fuentelapeña».)
3. CARTAGENA DE INDIAS.— Joséhillo de Colombia, Eloy Cavazos y Niño de la Capea. (Toros de González Piedrahita.)
4. CARTAGENA DE INDIAS.— Dámaso González, Ruiz Miguel y El Puno. (Toros de Piedrahita y «Vistahermosa».)
5. CARTAGENA DE INDIAS.— Manolo Zúñiga, Palomo «Linares» y Julián García. (Toros de Abraham Domínguez.)
6. CARTAGENA DE INDIAS.— Dámaso González, Eloy Cavazos, Ruiz Miguel, Antonio José Galán, Julián García, Niño de la Capea y el triunfador entre los toreros colombianos. (Siete toros de Rocha.)

RESUMEN DE LA TEMPORADA TAURINA 1973 EN VALENCIA



La relación de festejos taurinos celebrados en la plaza de toros de Valencia a lo largo de la temporada de 1973 es como sigue: 17 corridas de toros, 15 novilladas, una becerrada, nueve charlotadas, un festival y tres descajonadas. En total, 46 funciones.

Los carteles de la pasada temporada se formaron con arreglo a los siguientes espadas y número de actuaciones:

Ricardo de Fabra, cuatro veces; Julián García, Santiago López, Palomo «Linares», Dámaso González, Manzanares y Dominguín, tres tardes cada uno. Con dos corridas figuran Galloso, Puerta, Murcia, El Viti, Niño de la Capea, Paquirri, Julio Robles y Ruiz Miguel. Y finalmente torearon tan sólo una vez Bienvenida, Paco Camino, Curro Rivera, Curro Romero, Calatraveño, El Puno, Adrián Romero, José J. «Granada», Curro Vázquez, Ricardo Chibanga, Bernadó, Efraín Girón y Vicente Puzón.

Y en cuanto a los novilleros, sus actuaciones fueron como sigue: Copetillo, siete tardes; García Blanco y Chavaló, cuatro; Paco Alcalde, Juanito Martínez, Alfonso Romero, Currillo, El Teruel y Pepe Ortuño, dos novilladas cada uno. Y finalmente, con una sola actuación: A. Gardel, M. Aroca, El Arriero, Rafael Ponzó, Julio González, José Lerma, Pepe Pastrana, Fernando Domínguez, Félix Serrano, El Santi, Bonichón, Manolo Arruza, Tomás Moreno y Jairo Antonio Castro.

Cincuenta y ocho orejas y un rabo fueron concedidos por la presidencia, a lo largo de la temporada, que se repartieron de esta forma matadores y novilleros.

Matadores de toros.—Dámaso González, siete orejas y un rabo, con cuyo bagaje de trofeos se erigió en triunfador de la temporada valenciana. El valiente Francisco Ruiz Miguel también se llevó tres orejas. Y como premio a su destacada labor en los ruedos, Santiago López, Ricardo de Fabra, Niño de la Capea y Diego Puerta fueron premiados con dos orejas cada uno. Por últi-



mo, Galloso, Bienvenida, Julián García, Palomo «Linares», Manzanares, Dominguín y El Viti también cortaron una oreja cada uno.

Novilleros.— José Copete «Copetillo», cinco orejas y triunfador del escalafón novilleril. Chavaló, Paco Alcalde y Manolo Arruza, tres orejas cada uno como premio a sus estupendas actuaciones. Alfonso Romero y El Estudiante se llevaron cada uno dos apéndices. Y cortaron una sola oreja Manuel Aroca, El Arriero, El Teruel, Currillo, José Lerma, Andrés García Blanco, Pepe Pastrana, José Luis Ortuño, Juanito

Martínez, El Santi y Tomás Moreno.

Salvo raras excepciones, el ganado con el «9» siguió cayéndose y recibió un solo puyazo en la mayoría de los casos.

Vinieron ganaderías andaluzas de Ramón Sánchez, Alvaro Domecq, Miguel Báez, Diego Romero, Beca Belmonte, Rincón Cañizares, Bohórquez, Benítez Cubero, José Luis Osborne, Carlos Núñez, Miura, Sánchez Ibarque, Salvador Domecq, Rocio de la Cámara, Albaserrada y José Domecq de la Riva.

De la zona centro y de Salamanca

se lidiaron reses de las ganaderías de M. Teresa Osborne, «El Pizarral», Alonso Moreno, Antonio Méndez y conde de Ruiseñada. Y también de Pérez Tabernero, Arranz y viuda de Tabernero, además de una novillada portuguesa de Branco Nuncio.

En el capítulo de percances, gracias a Dios, hay que registrar poca actividad médica. Visitaron la enfermería a lo largo de la temporada Chavaló, Julio Robles, Currillo, Palomo «Linares» y Félix Serrano, todos ellos de escasa gravedad. Tan sólo la cornada que recibió El Santi fue la cogida de mayor riesgo del año.

En todo 1973 no se concedió en Valencia ninguna alternativa ni tampoco figuró este año en los carteles ningún rejoneador.

Se presentaron como matadores de toros: Robles, Adrián Romero, Calatraveño, J. J. «Granada», Chibanga y Curro Vázquez. Y también lo hicieron los novilleros Gardel, Aroca, El Arriero, El Charro, Rafael Ponzó, Alcalde, Julio González, García Blanco, Lerma, Pastrana, Domínguez, Serrano Ortuño, Juanito Martínez, El Santi, Bonichón, Manolo Arruza, Tomás Moreno y Jairo Antonio Castro.

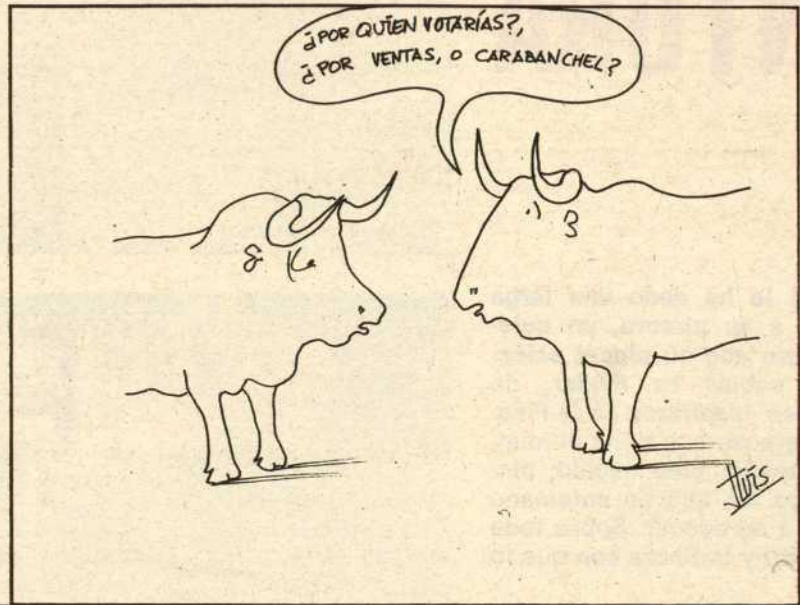
Y esto fue todo lo que dio de sí la última temporada de toros celebrada en 1973 en el coso de la calle de Játiva, el tan esperado año taurino bajo el signo del «9».

(Texto y fotos: José CERDA)

- Se celebraron 46 festejos y se cortaron 58 orejas y un rabo
- Triunfador: Dámaso González. También destacaron: Niño de la Capea, Ruiz Miguel y Paquirri
- Y también triunfaron los novilleros Copetillo, Paco Alcalde y Manolo Arruza

HUMOR TAURINO

Por JOSE LUIS



TOROS Y PINTURA

Perezgil le ha dado una larga cambiada a su pintura, un quiebro revolero con su pincel ecléctico. De sabios es mudar; de inteligentes, inspirarse en la Fiesta más hermosa que tiene el mundo; de español bien nacido, pintar lo suyo. Lo que de antemano le vamos a agradecer. Sobre todo por el garbo y la finura con que lo hace.

No existe desdoro en ello. ¿Para qué hablar otra vez de la goyesca tauromaquia? Hay otros ejemplos. Roberto Domingo, Casero, Ruano fueron artsitas que en el lienzo y en el cartel captaron el color y la emoción de las corridas, «milagro repetido bajo el sol estival de plaza en plaza», en la voz de Federico Muelas. Casi siempre, desde cerca, teniendo al torero como protagonista inmediato; al toro como instrumento de triunfo; ellos matizaron las expresiones caracterís-



ticas de cada diestro, su peculiar manera de resolver cada situación y su ventura. En sus cuadros empezaba y acababa todo.

En los de Perezgil, pintor de renombre con aspiraciones más hondas que las del programa o el grito en la pared, no. Sucede lo contrario. Parece que las cosas empiezan; hay tensión, un profundo aliento dramático. Paradoja en quien, por lo general, forja una pintura serena, casi augusta, y a nivel académico, con perfiles de las tierras de Miguel Hernández, blancas salinas cuadrículadas o carros con paja, dinámicos en su quietud casi solemne.

Perezgil, ahora —y hay que agradecerse—, traslada a sus cuadros la incertidumbre variopinta, permanente, de Eugenio Noel; el dramatismo auténtico e inagotable del toreo en las plazas de los pueblos. Si se quiere, no capeas, sino corridas formales, bien lejos de cuanto seduce al fugaz turista con ojos que aguardan la tragedia. Aquí, en estos lienzos, se presiente a pesar de la distancia. Con intención sugeridora, el artista no refleja al hombre, sino en la lejanía, como reflejo de un entorno. Al fin y al cabo, él es pintor de ambientes. El diestro y la fiera están siempre en el centro del ruedo, mientras en las talanqueras se agita el gentío: el que verdaderamente participa y manda.

La elegancia formal del pintor alicantino encuentra así una traslación perfecta, que nos llega al corazón como una lanzada. No vemos el pavor en el rostro de quienes, como se ha dicho, cuelgan sus sueños de una estrella; pero lo adivinamos. Como intuimos el restallante fagor de los aplausos que en algún momento será relevado por el ronco bullir de las protestas. En pie o de rodillas, el torero, en la anónima plaza engalanada, es casi como un pelele en manos del destino; frente a la negra pena en la noble cabeza, según el verso de Rafael Morales. En cada uno de sus pases está, sin duda alguna —y no hay asomo de literatura en esto—, su cita con la muerte. Nunca tan solo, a pesar de tan jaranera compañía.

No sopla ni una briza de viento; no se oye la música. Al color y a la luz de estos cuadros —nueva salida aventurera de un espíritu refinado e inconformista— les va bien el silencio. Para la contemplación pausada de los detalles: rojos, amarillos, negros, azules, en la procesión del miedo y la gloria, del júbilo y el dolor, del oropel y la amargura. Fiesta nuestra, con rumor de romeros y brillo de antipolvas, a través de una paleta que nos enamora. En estos óleos vibra una España no sofisticada, sino vital; en arrogante plenitud. Una larga cambiada, por la que Perezgil recoge nuestra ovación más larga y sostenida.

Jesús VASALLO

LA LARGA CAMBIADA DE PEREZGIL

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Num. 1.535. 20 de noviembre de 1973. Precio: 15 ptas.



**TOROS
EN
INVIERNO**

FOTOCOLOR: J. MARTINEZ

todas LAS CARTAS llegan

UNA GRAN AFICIONADA CALEÑA

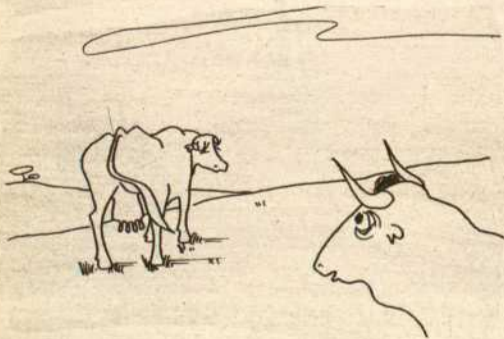


Se lo autollama María Isabel Cruz, de Cali (Colombia), quien nos dice además toda esta porción de cosas:

«Estoy desde hace varios años suscrita a EL RUEDO y me parece una revista extraordinaria, pues una vive todo lo que acontece durante el año en las Ferias de España y América a través de ella y de ustedes, que son los promotores de la mejor revista del mundo. Ultimamente me ha gustado mucho que saquen nuestras plazas americanas en la parte de atrás de la revista, pero la foto de la de Cali me ha parecido un poco vieja, pues aparece sin el tejadillo que ahora tiene. Les mando una postal que espero les guste y luego les volveré a mandar otra mejor. También quiero agradecer a todas las chicas que me han enviado postales y entradas y rogarles que pongan mi dirección, por si algún chico o chica quisiera intercambiar conmigo postales y entradas.»

Rendidamente postrados a los pies de la señorita María Isabel, ya que menos no se merecen los piropos que nos dedica, le agradecemos su gesto de enviarnos su bonita postal, que ya queda publicada. Acto seguido vamos a dar su dirección para los que quieran corresponder con ella: María Isabel Cruz. Carretera segunda Oeste, 11, 112. Cali (Valle) (Colombia).

PROBLEMAS DE TOROS Y VACAS



Por tan sentimental cuestión se preocupa desde Chiclayo (Perú) don Amado Lora Risco y nos los enfoca así:

«¿Qué problemas traería consigo el hacer ingresar en un cerrado donde pasten toros de lidia una X cantidad de vacas mansas? ¿Sería perjudicial para los machos? ¿Se debe criar a los

machos totalmente separados de las hembras? ¿Por qué motivos? ¿Se ha reactualizado el libro titulado «Orígenes e historial de las ganaderías bravas», de Areva? ¿Existe de algún otro autor un libro similar?»

Sendos «no» a las últimas dos preguntas. El libro de Areva está agotado y nos han asegurado que no existe otro similar. Las otras tres que formula, más que para dilucidarlas en esta sección, está lógico que son para ser consultadas en alguna obra adecuada, pero en compensación a que se halle agotado el que deseaba adquirir a pesar de vivir tan lejos, vamos a darle nuestra opinión sin que sienta precedentes y con la mayor brevedad posible.

Hasta ahora, para evitar cualquier alteración en la siquis del toro de lidia que pueda influir en su bravura en el ruedo, se viene observando separarlo de las hembras para mantener su virginidad, aunque no se han hecho pruebas concretas de que pueda influir o no el contacto genético con la hembra. El mezclar con toros de lidia hembras de diferente origen crearía problemas grandes, porque la sensación de mando o dominio que existe en la comunidad de toros aislados daría lugar a riñas entre ellos, que llegarían incluso a afectar a las propias hembras. Esto no puede hacerse, porque la hembra tiene una fase de celo, mas siendo el celo constante en el macho, la selección brava se desdibujaría para perderse finalmente. ¡Buen follón imaginativo se le ha ocurrido a usted armar!

ENTUSIASTAS DEL LINCE



Un grupo de amigos alicantinos están extrañados ante cierta situación que condensan en estas líneas:

«Somos entusiastas de El Lince, matador de toros alicantino, aunque nacido en Daimiel (Ciudad Real), y no sabemos por qué El Lince, que tomó alternativa en Alicante, no ha sido incluido en un cartel de Feria ya que todos los toreros de la tierra son incluidos en dichas Ferias y no así él. Por si fuera poco, ha habido en la Feria de Alicante tres sustituciones y no han sido para contar con él llevando nueve meses de alternativa teniendo terminado el servicio militar. En cambio en Daimiel sí que ha sido incluido en la Feria y nosotros queremos verle aquí.»

Nosotros tampoco sabemos el porqué de tal eliminación, así que no podemos darle razón alguna, aunque sí hacer lo que ustedes deseaban: airear el nombre del chico, a ver si en la próxima hay más suerte.

MANOLO DE LOS REYES



Son dos diferentes comunicantes quienes se interesan por el mismo tema. Uno es don Miguel Espinosa Galindo, de Jerez de la Frontera, y el otro don P. Rodríguez Martínez, de Barcelona, quienes vienen a decir poco como más o menos:

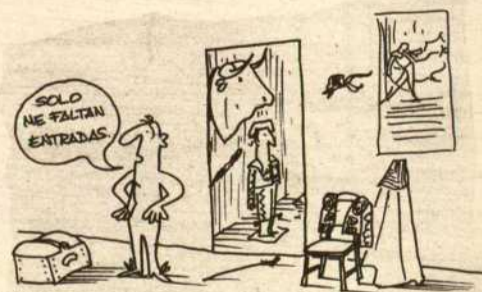
«Rogamos nos indiquen fecha, plaza y cartel en que tomó la alternativa Manolo de los Reyes.»

El 24 de junio de 1973, en Tolosa, alternando con Curro Girón y Gabriel de la Casa: los toros fueron de Muriel. Al barcelonés hemos de decirle igualmente que respecto a la otra corrida que indica, en la que un debutante pasó de las económicas al doctorado, a nosotros por lo menos no nos la distribuyó la agencia Cifra, por lo que nada sabemos de que se haya celebrado.

PROGRAMA O ENTRADAS

El corresponsal es Juan Guerrero Pérez y desde San Fernando (Cádiz) nos expone:

«Soy un chico de dieciséis años y estoy encantado de haber nacido en una tierra de toreros famosos, de donde son Rafael Ortega y Ruiz Miguel, en donde, al ser tierra de toreros, hay una afición espantosa. Yo soy un amante de la Fiesta y colecciono todo lo que se refiere a ésta. Yo quisiera, si es posible, que algunos de los lectores de EL RUEDO de distintas regiones que pudieran me mandaran programas de mano o entradas, ya que las que tengo son de Andalucía y me gustaría tener de otras regiones de España. Si mandáran algunos les estaría muy agradecido.»



Pues vamos a tentar la suerte. La dirección de Juan Guerrero Pérez es: Almirante Cervera, 4. San Fernando (Cádiz). Suponemos habrás recibido ya noticias de nuestra Administración sobre el número que te falta.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)