

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX — Madrid, 28 de
agosto de 1973 — Número 1.523

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana...

UN AGOSTO PARA EL LEVE OPTIMISMO

Estamos llegando a los últimos días de agosto y conviene hacer un balance de lo que ha sido este mes. Agosto es una de las épocas punta del toreo y este año ha tenido más importancia y expectación por encontrarnos en la temporada del nueve. Tradicionalmente era una época peliaguada para la torería porque siempre han pesado las Ferias del Norte. En 1973 había, además, dos motivos especiales que multiplicaban el interés: comprobar el toro del nueve bajo los cielos grises del Cantábrico y la sazón de las nuevas promociones.

El balance, aunque sea en una perspectiva urgente, es positivo en líneas generales. En Vitoria se vieron buenas corridas y el público respondió bastante bien. La Feria de San Sebastián ha sido un paso adelante en todos los órdenes. Naturalmente, hubo cosas negativas, pero lo bueno superó a lo malo. La seriedad que se ha querido imprimir a la última Feria del Chofre ha sido ejemplar. Sobre el tema, que es importante, insistimos en páginas interiores, pero quede aquí constancia de que ese es el camino a seguir y que es uno de los ingredientes —el otro es que surjan toreros con tirón— para que el público vuelva masivamente a los toros.

En cuanto a Bilbao hemos de decir que las



corridas han salido con el trapío suficiente, aunque algunas se hayan caído más de lo soportable. Esto sí que es grave, pero sabemos que los ganaderos quieren ponerle remedio. Es importante que se busquen los métodos adecuados y que los toros produzcan siempre respeto y nunca lástima. Pero el tono de la Feria de Bilbao ha sido serio. Por buenos deseos no ha quedado. El público de esta era moderna tiene una especial sensibilidad para detectar actitudes y siempre valora las intenciones oportunas. Nunca se sentirá defraudado si reconoce que las cosas han salido mal pero que se quisieron hacer bien. En Bilbao han fallado cosas, pero el programa era «a priori» correcto.

En el resto de la geografía fueron muchos los espectáculos y de todo hubo. En conjunto, no fue un mes aburrido. Tuvo cosas interesantes. Nos vienen a la memoria algunas Ferias del Sur y esa corrida triunfal del día de la Virgen en Sevilla.

Los toreros jóvenes han respondido en cierta medida. Nadie querrá pedir, sensatamente, que lleguen todos los nuevos toreros que aparecen. Nunca ha ocurrido eso y sólo hace falta echar un vistazo a la Historia del Toreo para constatarlo. En agosto se han consolidado dos toreros jóvenes —El Niño de la Capea y An-

tonio José Galán—, y sigue su camino Ruiz Miguel, dentro de sus posibilidades. Tres nombres destacados en no más de una docena es un balance altamente positivo. A esta cifra podemos añadir a Manzanares, que que lleva una racha digna de tener en cuenta.

Por si fuera poco, Curro Romero —un torero eminentemente de arte— ha resucitado y se recuperó para el toreo Rafael de Paula, que en el Sur tiene su ambiente y su cartel.

Queremos decir con todo lo anterior que el panorama no es negro de luto, aunque muchos se empeñen en presentarlo así. Pasamos una época de crisis, pero la esperanza se vislumbra. El problema mayor ha sido un bache generacional. Tenemos muchos toreros veteranos y muchos toreros muy jóvenes. Disponemos de pocos en la edad intermedia y en edad de triunfo.

Nos queda, por tanto, que esperar con ilusión a que la nueva savia empiece a dar sus frutos, al tiempo que deseamos que surjan nuevos toreros con la afición suficiente para contagiar su entusiasmo a los tendidos.

Sería magnífico que en agosto del 74 nuestro comentario fuera más optimista. En el 73 tenemos que repetir que agosto ha sido un mes positivo, ligeramente positivo.



Autógrafo de Galán al Atléthic

2.ª CORRIDA

GALAN, TRIUNFADOR, SALIO A HOMBROS

BILBAO, 20.—Buen ambiente para la segunda de la gran Feria de Bilbao. En la industriosa ciudad se comentaba con agrado el cartel confeccionado, con Curro Romero, El Viti y A. J. Galán.

Los toros correspondieron a la ganadería de Urquijo que, elegidos para los toreros «mandones» del cartel, no dejaban de ofrecer una cierta garantía sobre el comportamiento.

Expectación sí que hubo. Pero luego resultó que no tanta, traducido en concurrencia asistente. Lleno, sí, en las 19 filas bajas, las diez mil localidades que en la primera crónica decíamos que constituía un abono asegurado para todo el serial. También se llenó la primera grada cubierta, así como los palcos, pero la galería superior o andanada ofreció sensibles claros.

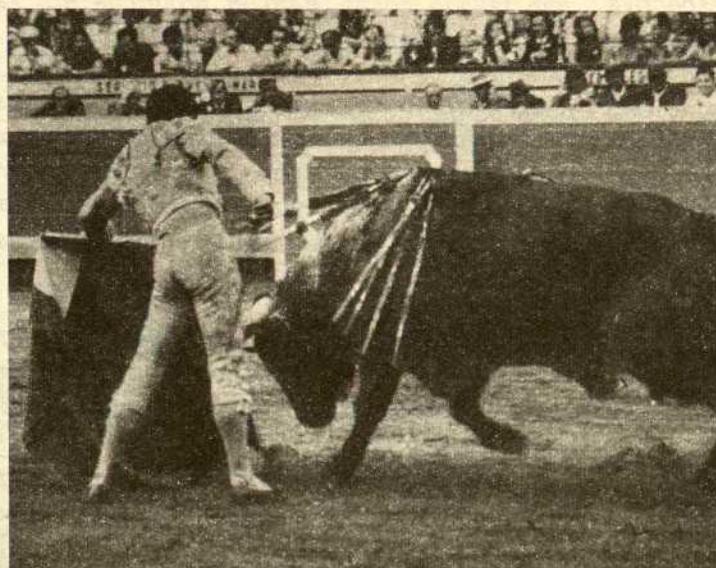
TOROS FLOJOS DE REMOS

Acusaron flojedad de remos. Se cayeron tras su constatación con los caballos el primero, tercero y cuarto. Se desplomaron descaradamente el segundo y el quinto. Aguantó la lidia a pie firme el sexto, aunque fue el único que escarbó durante la misma. Todos, a excepción del quinto, fueron cambiados de tercio tras haber entrado como mínimo tres veces al caballo. El quinto fue cambiado tras su desplome en la primera vara, cuestión que disgustó de forma visible a El Viti. Pesaron, por

Curro Romero un tanto indeciso



Trasteo de El Viti



La

Crónicas: NACHO
Fotos: CHAPRESTO

Dos broncas para Curro Romero

Protestas y gran ovación para El Viti

TOROS GRANDES Y FLOJOS DE URQUIJO

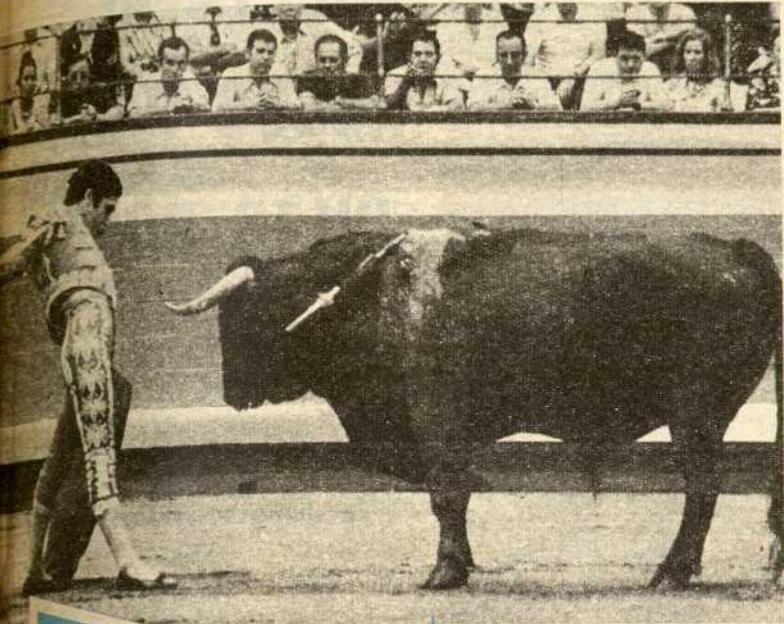
orden de lidia, 498, 516, 489, 526 y 603 kilos, respectivamente. Fueron bravucones y, en general, se les aplaudió en el arrastre.

LOS TOREROS

Curro Romero recibió al toro que abría plaza en valiente. Entablado, no supo ganar terreno, por lo que su empaque y esencias quedaron inéditos. Se le apreció voluntad. En el cuarto de la tarde tampoco acertó en la aplicación de sus verónicas de recibo, que no fueron más que puro trámite, a pesar de que se le aplaudiesen. Intentó un trasteo torero al primero, pero, al deslucirse en un desarme, Curro perdió los papeles al notar que la asamblea se le enfadaba. Cuando optó por matarlo lo hizo de pinchazo sin soltar, estocada que hace guardia y descabello a la primera. Oyó bronca. Reiterada bronca en el cuarto toro de la tarde que, además de caerse, se había quejado en la última vara. El torero de Camas, con la muleta no hizo otra cosa que atosigar a sus enemigos con la muleta por bajo, lo que provocó sucesivas caídas. Mató de pinchazo, estocada corta y un descabello. La bronca, como hemos dicho, fue de gala.

Santiago Martín «El Viti», al castañeo albardao salido en segundo lugar lo recibió con buenas maneras. Este toro se desplomó tras la primera vara en la iniciación del quite que pretendió instrumentar el salmantino. Con la muleta sacó calidad a series de redondos y derechazos de buen son. Se le vieron ganas con la izquierda, pero el toro no respondía bien por ese lado. Mató rematadamente mal, reiterando el pinchazo más de diez veces. Fue protestada su actuación por el respetable. El quinto de la tarde, cambiado del tercio de varas tras el primer puyazo, pasó a los dominios de El Viti con manifiesto disgusto por

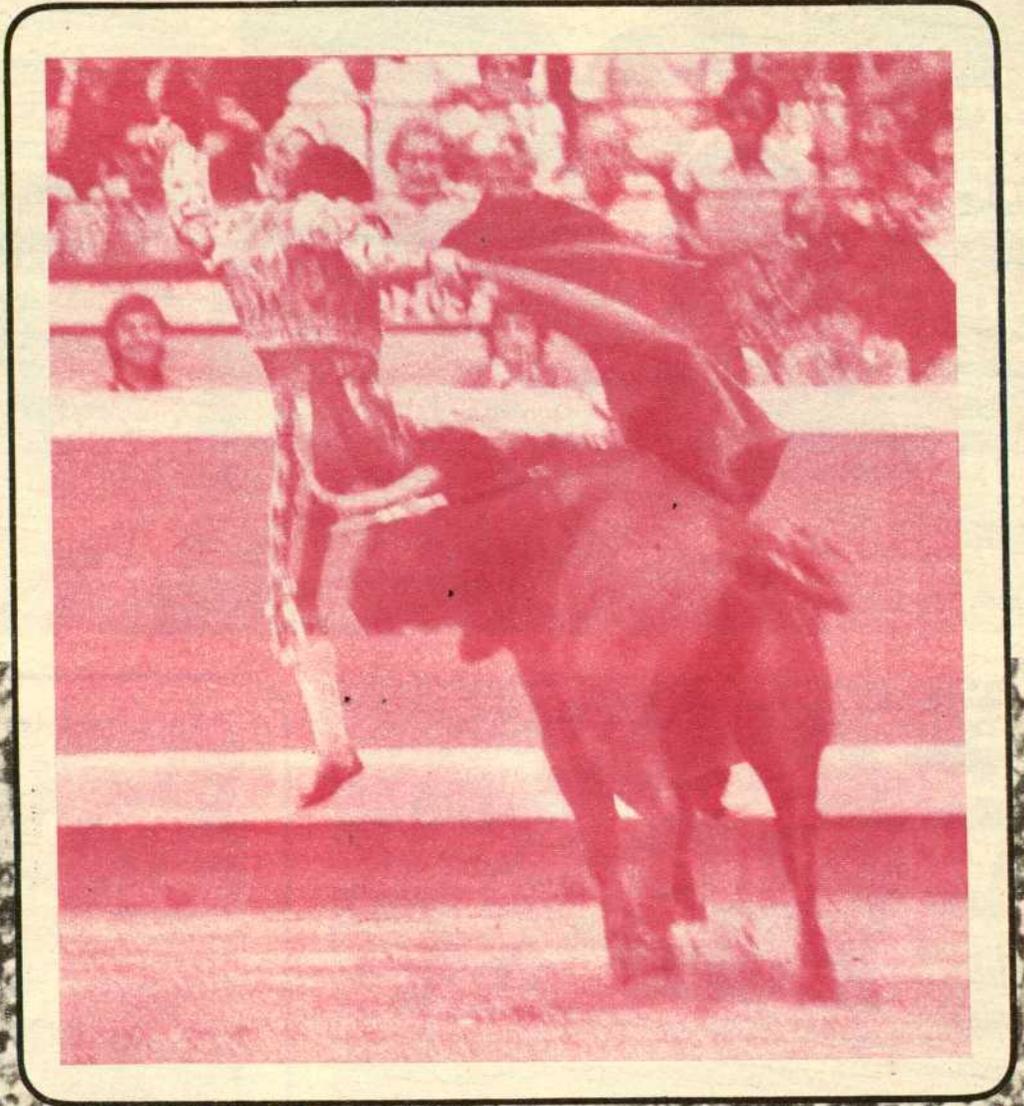
erria de Bilbao



Galán comienza una cita de izquierda

Cogida afortunada de Galán en el tercer toro

El triunfador de la corrida da la vuelta al anillo



parte del torero. Realizó, no obstante, una faena seria y compuesto, dominando al enemigo por ambos pitones. Mató de estocada buena y descabello a la primera, metiéndose al callejón enfurruñado, siendo obligado a salir a recoger la unánime ovación con que se le premió.

Antonio José Galán, desposeído de complejos que podían suponer el enfrentamiento con dos veteranos de reconocida valía, salió a darlo todo. Darlo todo es triunfar en toda línea. Y en Bilbao saben apreciar la voluntad y también la calidad que imprimió el torero desde las mandonas verónicas de recibo al tercero de la tarde, verónicas que fueron subiendo de tono hasta llegar al digno remate. En el sexto también estuvo brillante con el capote, haciendo subir el entusiasmo de los espectadores que van a los toros a pasarlo bien antes que a estudiar o ver corridas de toros de cámara y ensayo. Galán derrochó valor a raudales. Calidad en los pases de derecha y naturales cuando la ocasión y el centramiento lo permitieron. Estuvo variado y puso emoción en la arena cuando sacó su toro tremendo, exponiendo alambres y la propia anatomía. Volvió a ser volteado en su primero, pero está visto que esas cosas no arredran a este Galán... Mató de sendas estocadas, y el sexto precisó de un golpe de cruceta. Cortó una oreja en cada toro, saliendo a hombros por la puerta grande.

**FERIA DE
BILBAO**

3.ª CORRIDA

JORNADA DE

**SOLO UNA
VUELTA AL
RUEDO PARA
JULIO ROBLES**

**Otra vez volvieron
a rodar los toros
por el suelo**

Las cinco y media en punto...

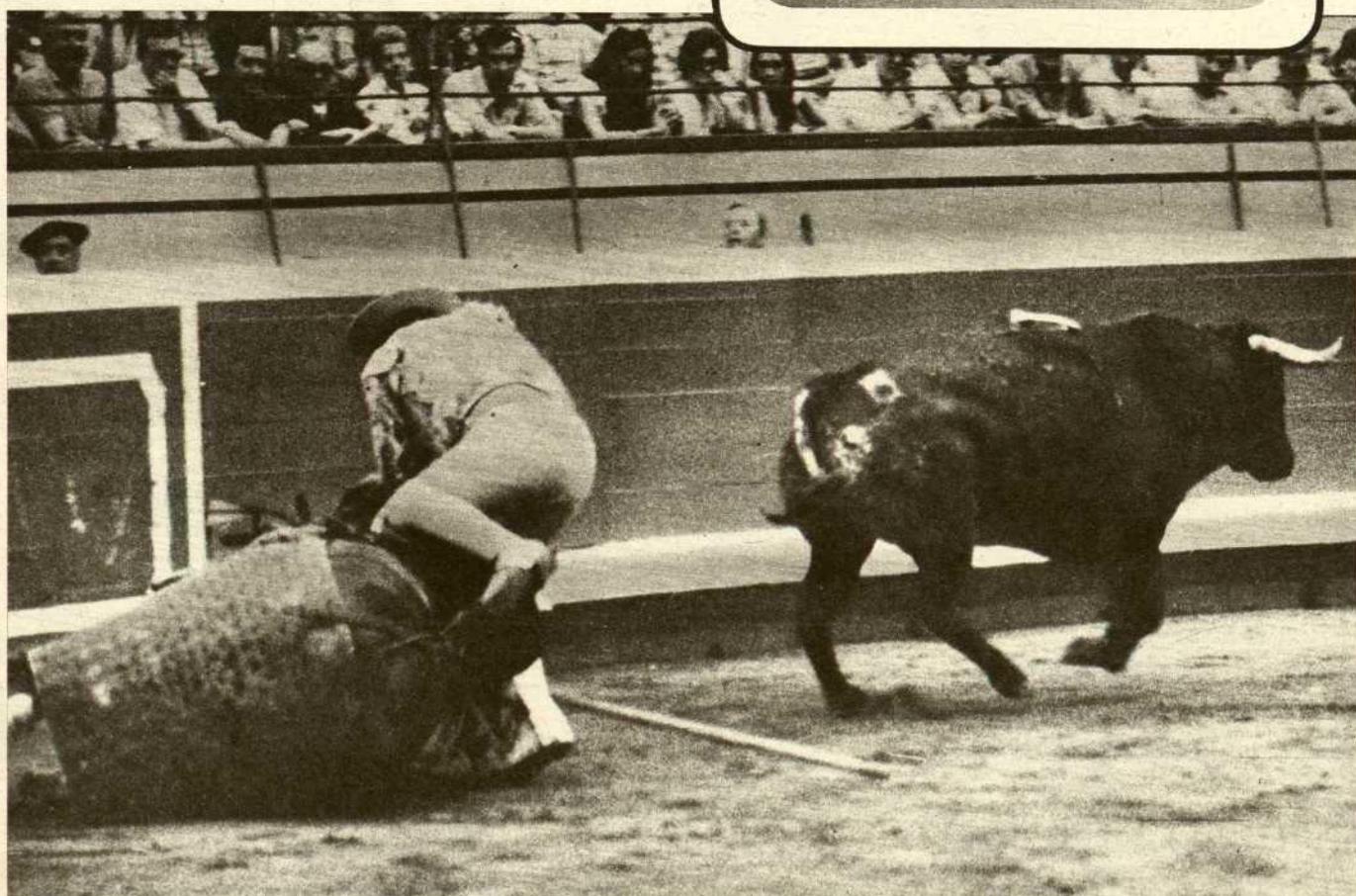
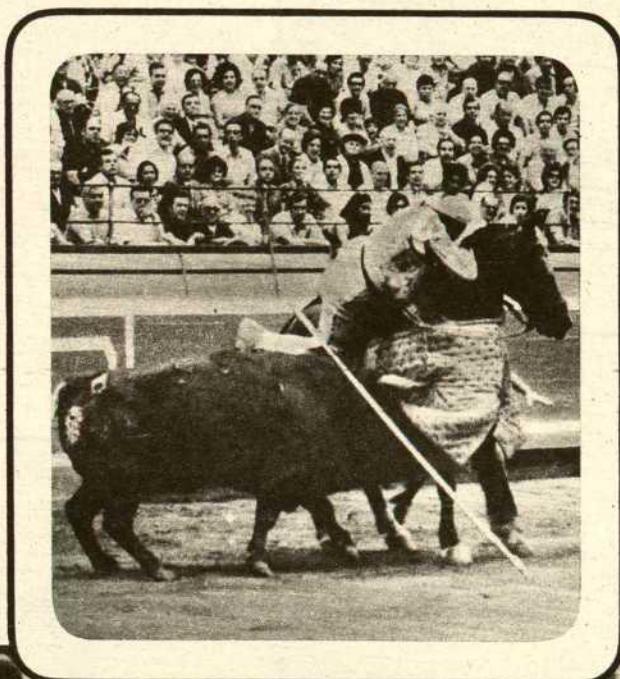
BILBAO, 21.—Cinco toros de José Luis Osborne, de El Puerto de Santa María, y uno, el sexto, de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela. Los cinco toros andaluces se han caído con insistencia, tras un somero castigo, ante los del castoreño, ninguno, como el primero, antes del primer puyazo. Además, este toro berreó lo que quiso. No ofrecieron serias dificultades a los toreros, salvo las que se derivan de lo flojedad de remos, que limita la embestida, hace poner al toro un tanto a la defensiva si no se le sabe administrar su andar. No ofrecieron serio peligro a los diestros, y fueron aplaudidos (!!) en el arrastre. El sexto, con el hierro de Martínez Elizondo, atropelló al caballo, poniendo en apuros al picador por dos veces, haciendo huido al sentir el hierro, que no llegó a profundizar. En el segundo achuchón fue desmontado el de castoreño. En la quinta entrada al peto se deja pegar. Trapío justo que hace recordar la presentación de los toros de Bilbao en otras temporadas. Pesaron: 526, 489, 478, 570, 534 y 556 kilos, respectivamente.

LOS TOREROS

No fue una tarde triunfal la de Dámaso González. Fijó a ambos toros con el capote en serie de verónicas vulgares, que dejó indiferente a la concurrencia. El torero de Albacete atraviesa, sin duda, una etapa de falta de centramiento. En esta su primera corrida de la serie verónica ha pasado anodino. Pases, muchos pases, sin clase, sin sello y sin llegar a los tendidos. Los fabrica igual con la muleta en la derecha que con la flámula en la izquierda. Pero la afición de Bilbao no se ha inmutado. En el primero entró a matar dos veces y las dos salió desarmado. En la primera metió un pinchazo tendido, que escupe el toro. Una estocada perdiendo las herramientas, y descabello a la primera. Responde a los aplausos de unos amigos. Al cuarto de la tarde lo mató de estocada que basta, tras treinta y cinco



Componentes de la Directiva de la Santa Casa de Misericordia presencian la corrida



El último toro de Martínez Elizondo desmontó al picador

DE TRAMITE EN UNA TARDE BOCHORNOSA

pases contando con los de trasteo. (Silencio para el tercerero.) Raúl Aranda dejó escapar la oportunidad. Puso voluntad y buenas maneras cuando encontró colaboración por parte de sus oponentes. Hizo cosas de calidad, pero sin saber o poder conseguir la continuidad que pone en comunicación a artistas y espectadores. Su primer toro ofreció peligro y, sin embargo,

fue al que sacó mejor partido en series templadas por la derecha. Por naturales desistió, ante el peligro evidente del Osborne. El quinto de la tarde era un inválido integral. Lo mató de sendas estocadas. La primera precisó del refrendo de cuatro golpes de cruceta. Al otro acertó a la primera con el verduguillo. Fue aplaudido en ambos.

Julio Robles, que tiene otra oportu-

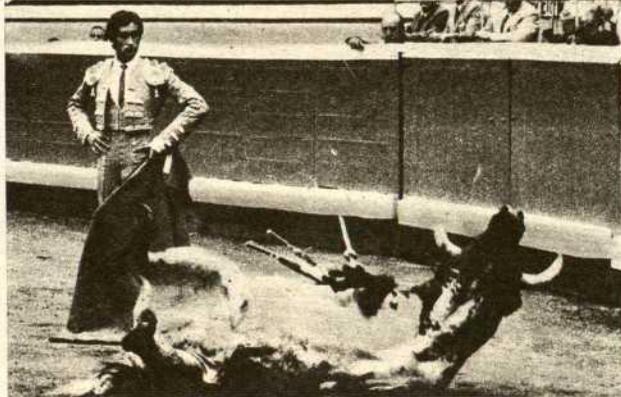
nidad en esta Feria, fue el único espada que consiguió dar una vuelta al ruedo tras insistente petición de oreja por parte de una minoría de espectadores. A pesar de ello no estuvo a la altura que de él se esperaba en esta plaza, de la que salió triunfador en la temporada anterior. Los merecimientos para este precario triunfo fue la gran estocada cobrada a su primero. Con el ca-

pote —su fuerte—, nada destacable salvo la forma de ponerle en suerte ante el caballo en lances de frente por detrás, que fueron muy del agrado de la concurrencia. En el toro que cerró plaza, el de Antonio Martínez, vulgar con la capichuela. Mató francamente mal, emulando a su paisano El Viti la tarde anterior, y oyó un aviso antes de que el toro cayera.

Dámaso González en un derechazo



Julio Robles mató de certera estocada a su primero



Raúl Aranda entrando a matar



4.ª CORRIDA: EL NIÑO DE LA CAPEA PISO FIRME

MAS PUBLICO QUE EN LAS ANTERIORES
BUEN ENCIERRO DE BUENDIA

BILBAO, 22.—Ni sirimiri ni vientos de componente Norte alivian el agobio ambiental en esta cuarta jornada taurina. El cotarro está animado ante el cartel, en el que figuran gentes que animan las taquillas.

El aficionado de Bilbao, ya lo he dicho, sabe juzgar en cada momento a los artistas que supieron estar y ganarse merecimientos.

En el serial vizcaíno, Paquirri y Pedro Moya estrenaban paseillo. Dámaso González, director de lidia ayer, reincidía.

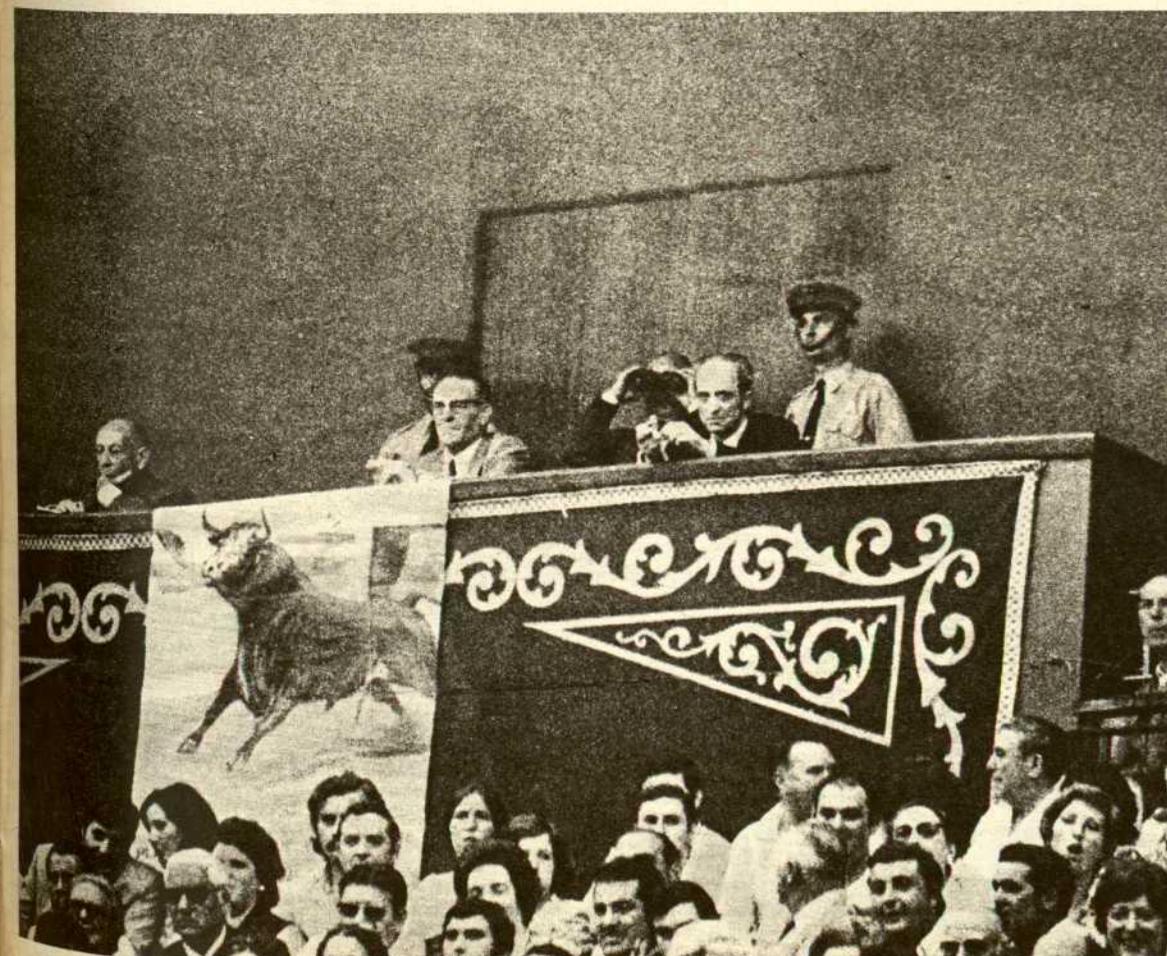
Pulsada la opinión en los menti-

deros taurinos de Bilbao, me afirmaron que la garra del cartel la ostentaba el Niño de la Capea. Cuenta el mozo de Salamanca con muchas simpatías por estas tierras. Verdad o no, lo cierto es que la plaza de Vista Alegre ostentó la mejor entrada de las cuatro corridas celebradas. No hubo lleno absoluto. Pero las localidades de andanada, las populares, se vieron muy concurridas.

LOS TOROS

Cuatrefños del hierro de Joaquín Buendía. Normales de presentación

y, si se quiere, con notoria diferencia de cabezas y pesos que han de originar necesariamente cálculos aritméticos a la hora de componer lotes. A pesar de los pesares, el lote de cada matador quedó cumplidamente compensado. Tampoco salieron toros terroríficos en Bilbao. Que tampoco es eso, como osadamente se atrevió a declarar un veterinario de la región. Ha recordado inoportunamente que hace falta que salgan toros como los de aquella temporada, que con su trapío, malas intenciones y malas condiciones de lidia hi-



Hay mucho ambiente en la explanada del comodísimo coso bilbaíno

La presidencia de las corridas, atrae en Bilbao la atención de todos. En las primeras corridas ha bajado en severidad respecto al tercio de varas.

cieron fracasar a toreros como Domingo Ortega y... dejemos la lista. Tampoco es eso. Los buendía de menos peso tuvieron cabeza más ofensiva, y los gordinflones fueron recogidos de pitones, sin llegar a abrocharse. Pesaron 483, 526, 502, 584, 483 y 560 kilos, respectivamente. No ofrecieron serio peligro ni ocasionaron dificultades a los toreros, que supieron aplicarles el son oportuno. Todos fueron obligados a entrar tres veces a los caballos, a pesar de que, como en todas las plazas, cualquiera que sea su catego-

FERIA DE BILBAO

ría, el público se impacienta y se precipita a protestar el castigo, animando al torero a solicitar el cambio.

En general, soportaron el castigo. Algunos toros tuvieron codicia ante el peto y lucharon. Doblaron extremidades el primero, tercero y sexto, entre el segundo y tercer tercio. Luego se crecieron y dieron ocasión para que los espadas se lucieran. No ofrecieron peligro manifiesto y fueron perfectamente toreables.

LOS TOREROS

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI», de burdeos y oro, división de opiniones en el primero, tras matar de pinchazo y estocada, y oreja en el segundo, al que mató de estocada espectacular, que hace innecesaria la puntilla. En ambos toros bregó en banderillas. Se le agradeció su hacer, pero no hubo brillantéz. Los

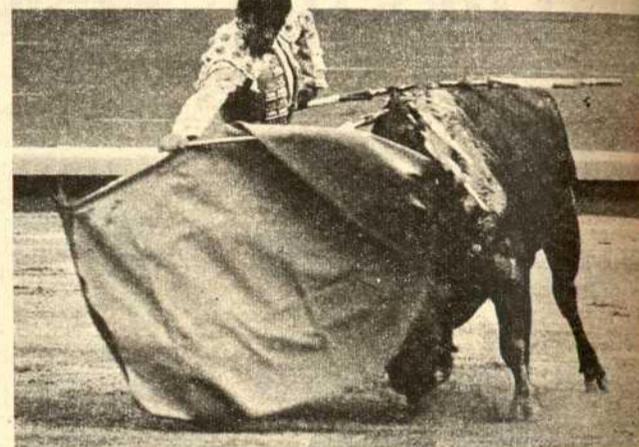
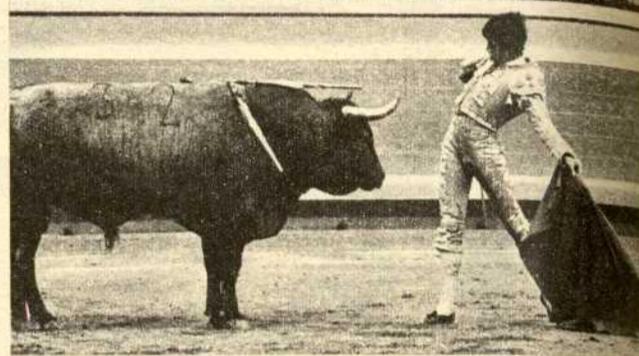
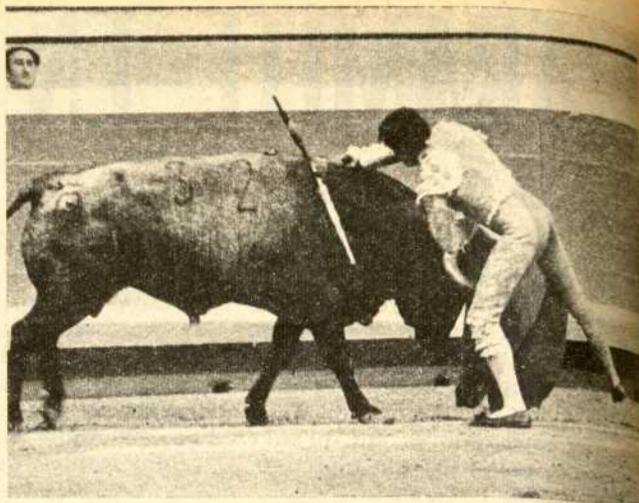
la gravedad taurina para coger altura. En Bilbao, con su oreja y todo, no ha convencido plenamente. Le queda, eso sí, otra oportunidad. En ella ha de poner los motores a tope.

Con el caidizo toro que abrió función, el de Barbate no se empleó. Tampoco mantuvo autoridad en la lidia para poder administrar las fuerzas de su oponente. Cuando mató fue discutida su labor.

En el cuarto de la tarde supo imprimir calidad a la faena. Pero la garra de Paquirri de otros tiempos brilló por su ausencia. Se aplica con la convicción de un probo funcionario, pero el público detecta que no es suficiente. Apuntamos series con mando. Estocada de efecto fulminante, como ya he dicho, y paseó una oreja por el redondel. Tenía que haber sacado más partido.

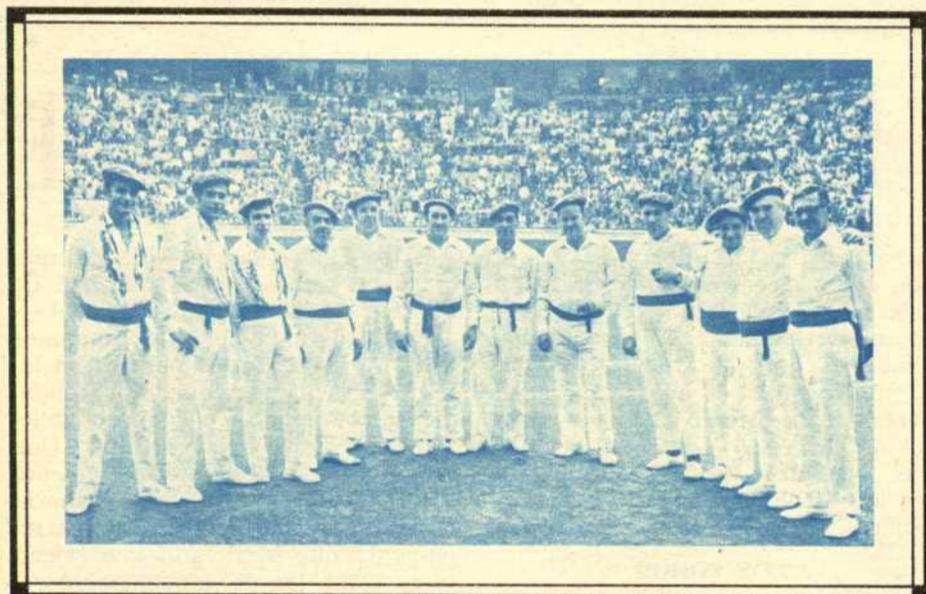
DAMASO GONZALEZ se despidió de Vista Alegre con la misma apatía con que hizo el paseillo en fecha inmediata anterior. El de Albacete parece un IBM al que se le aprieta un botón y empieza a marcar los lances y pases programados, sin que llegue la emoción a los tendidos. Es natural, porque los tendidos no es-

El Niño de la Capea, como otras tantas tardes en la temporada, fue el triunfador. Se arrima y mata. Ese es el camino.



El personal subalterno de la plaza de Vista Alegre de Bilbao destaca por su cuidada vestimenta y por su labor perfecta.

Dámaso González parece un IBM pegando pases. Mala racha.



palitroques utilizados fueron «de la casa». ¡Con lo bonitos —de lujo— que son los que pone la empresa a disposición de los banderilleros!

Paquirri se encuentra en un momento de indecisión. Tras su despegue espectacular como «doctor» en tauromaquia, se vislumbraba la inmediata puesta en órbita. No acaba de calentar motores y, lo que es más grave, parece no poder vencer

A Paquirri le están valiendo trofeos sus ganas de entrar a matar

tán conectados al tinglado eléctrico que parece mover al torero. A veces se produce un cortocircuito. Mató al primero de tres pinchazos y estocada, siendo silenciada su labor. Al quinto lo despenó de pinchazo entrando sin mirar y descabello a la primera. Los bilbaínos le protestaron su actuación de forma ruidosa.

NIÑO DE LA CAPEA, de azul y oro, cortó una oreja en cada toro. No fue un regalo de los espectadores, entre los que, sin duda, cuenta con gran simpatía.

Pedro Moya, en la plaza de su alternativa y, antes, de sus andanzas de novillero con ganas de llegar, supo estar en torero de acuerdo con la categoría que ostenta.

Supo estar en el sitio. Supo vencer las dificultades de su lote y administró lidia y toreo saleroso. Aunque de un mozo de veinte años se tenga que decir que la más sobresaliente de sus cualidades es la inteligencia, lo afirmamos con todo el sentido de la responsabilidad. No

se precipita ante el toro. No busca el efectismo. Administra las fuerzas del toro y le saca el máximo partido. Es lo que hizo esta tarde en Bilbao. Y a su lote lo toreó, en su momento, por el lado derecho y por el izquierdo, aplicando con oportunidad el adorno y el desplante sobrio. Se reafirmó como buen estoqueador. El premio en cada toro fue merecido y correspondió a las posibilidades máximas que le ofrecía el material con el que se enfrentó.

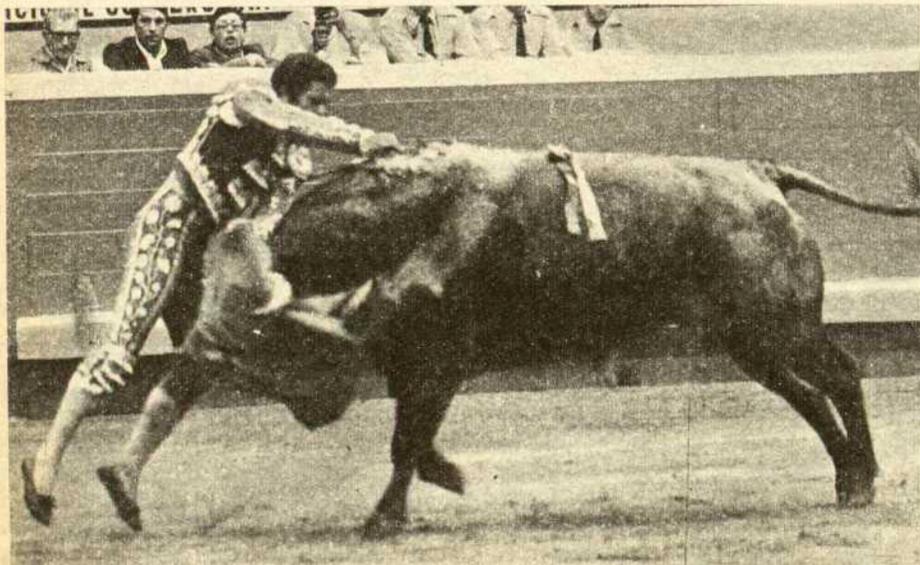
LAS SANCIONES DE LA AUTORIDAD

BILBAO, 20.—La Jefatura Superior de Policía ha publicado una nota sobre la corrida celebrada el día de hoy en la plaza de toros de Bilbao.

«Por esta Jefatura Superior de Policía de Bilbao, y con motivo de la corrida de toros celebrada en el día de la fecha en esta capital, han sido elevadas a la superioridad las siguientes propuestas de sanción:

Al picador Jesús Rodríguez Barrado, de la cuadrilla de Santiago Martín «El Viti», por infracción del artículo 94 durante la lidia del cuarto toro.

Al picador Mateo Sánchez «Bocanegra», por igual infracción, durante la lidia del sexto toro, que correspondía a Antonio José Galán.»





BILBAO, 23.—Toros del conde de la Corte para la quinta corrida del serial bilbaíno. Santiago Martín rinde etapa en Bilbao en segunda oportunidad, mientras que Ruiz Miguel y José María «Manzanares» tienen única actuación. Esperanzas en el público que presiente la rehabilitación de El Viti y tiene fundadas ilusiones en Ruiz Miguel. También José María «Manzanares» cuenta con muchas simpatías por acá. Ello se tradujo en buena entrada. Las localidades altas —como ayer— empiezan a cubrirse.

La temperatura en este jueves de gracia ha cedido algo y los forasteros del gran Bilbao nos sentimos aliviados y hasta hemos aguantado la corbata. En algunos momentos hubo amenaza de lluvia, pero la meteorología vizcaína cumplió con refrescante «calabobos» y nos quedamos tan frescos.

SIN TIMBALEROS

Hasta hoy no me he dado cuenta de que la plaza de Bilbao no dispone de equipo de timbaleros. Me han dicho que la cuestión no es nueva. Que la temporada anterior tampoco tuvieron sitio. ¡Es una lástima! Y más lástima cuando el problema estriba en cuestión crematística de la propiedad, administración o empre-

sa. Entre si son galgos o son podencos, ese aviso emotivo, musical y estridente lo sustituyen dos instrumentos de percusión de la Banda municipal vizcaína, que es la que ameniza el espectáculo. Banda de categoría, pero su misión es interpretar partituras.

LOS TOROS

Corrida del conde de la Corte. No se cayó ninguno en el acontecer de la lidia. Todos aguantaron las tres confrontaciones con los caballos y sus petos respectivos. Derrocharon trapío para dar y tomar. Cabezas

El paseíllo se realizó en medio de una expectación evidente. Todos sabían lo que esperaba en los corrales...



5.^a CORRIDA: RUIZ MIGUEL SALVO LA TARDE CON VOLUNTAD Y PODERIO

- EL VITI Y MANZANARES QUEDARON EN LA CUNETETA
- NO SE CAYERON LOS TOROS DEL CONDE DE LA CORTE



Tuvieron fuerza y pitones —miren, miren— los del conde de la Corte

FERIA DE BILBAO

descaradas y ofensivas como para complacer a cualquier aficionado exigente, incluidos los de Bilbao. El comportamiento, en general, fue noble y las dificultades que pudieron ofrecer correspondían al sentido que proporciona la edad. Pero también los maestros tienen el certificado de edad, profesionalidad y experiencia reconocida para matar toros de verdad.

El peso —¿qué importará el peso de los toros a los aficionados?— fue, por orden de salida: 483, 526, 502, 584, 463 y 560 kilos.

LOS TOREROS

El Viti (de purísima y oro), lidia incomprendida al primero, para matar de media con entrega y descabello a la primera. Aplausitos. Inhibición en su segundo, al que mata de pinchazo, estocada corta y descabello a la primera. Bronca.

Ruiz Miguel (de blanco y plata), faena de calidad en el primero, que le vale una oreja por petición unánime. Y gran ovación en el quinto de la tarde.

José María «Manzanares» (de burdeos y oro), no entendió a su lote. Además, ignoró el sitio a la hora de matar. Se disgustó el público bilbaíno con el mozo de Alicante.

CON MAS PENA QUE GLORIA

El Viti se despidió de Bilbao. Santiago, el torero sobre quien pesa la gran responsabilidad del acontecer taurino, ha pasado por Bilbao con más pena que gloria.

Los aficionados de aquí, y me atrevo a decir que los de todos los lugares de España, están convencidos del saber del torero de Vitigudino. En esta tarde de la Feria, Santiago Martín «El Viti» se ha quedado en la cuneta. En Bilbao se le quiere al torero charro, pero ello no quiere decir que pasen por trancas y barrancas. Le han puesto un cero en conducta taurina y le han despedido con evidentes pruebas de desagrado.

SIN PERDER SITIO

Francisco Ruiz Miguel no sólo supo estar, sino que, a pesar de su merma de facultades físicas, salió a dar el paso adelante y convenció a propios y extraños. Ruiz Miguel cojeaba visiblemente como consecuencia de la última cornada. Pudo inhibirse de esta prueba de fuego que es Bilbao. Pero estuvo, y no para cubrir un trámite. Peleó con su lote. Y ganó la batalla. Con valentía y también imprimiendo calidad en cada momento. Con la capichuela fue muy aplaudido en ambos toros. Estuvo, con la muleta, muy centrado con su primero, al que toreó por ambos pitones. Imprimió emoción y también calidad. Estocada con entrega y oreja al esportón. Oreja cuya concesión retrasa inexplicablemente el presidente, hasta el punto de hacer frenar las mulillas que arrastraban ya al toro al desolladero. Al quinto, con peligro, lo dominó, lo toreó lo justo y lo mató de estocada sincera y dos golpes de cruceta. Gran ovación.

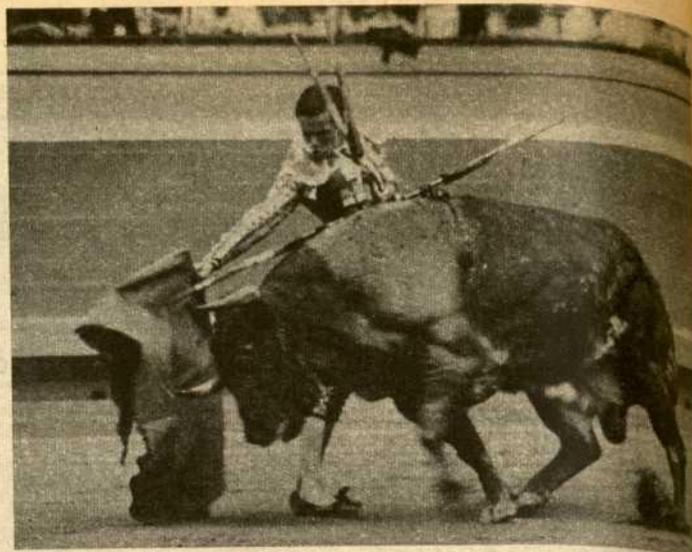
OCASION PERDIDA

José María «Manzanares» no tuvo su tarde. Ha pasado por Bilbao sin pena ni gloria. Es una cuestión triste. En su primer toro ha intentado torearlo, pero se ha desanimado pronto, al comprobar que su labor no prendía en los tendidos. Hubo un buen momento, al final de la faena, cuando estalló la música; pareció que iba a más. Luego mató mal. Silencio. En el toro que cerró plaza perdió los papeles. Se desanimó y se dio a la brevedad, que tampoco fue agradecida.



El Viti, otra vez decepción. Y van...

Poco, muy poco hizo Manzanares en esta corrida, que pudo ser importante para su carrera. Se afligió pronto



Ruiz Miguel, todavía cojeando por la herida de San Sebastián, se impuso y triunfó. El gaditano paseó la única oreja de la tarde, conseguida en buena lid

6.ª CORRIDA

PUERTA Y PAQUIRRI, OREJEADOS

TOROS EN COLABORACION CON TOREROS

- Julio Robles, en tono menor
- Casi lleno y público festivo

BILBAO, 24. — El serial bilbaíno parece haber superado la tónica gris por la que venía discutiendo días anteriores. Buen chaparrón cayó por la mañana y ello hacía barruntar su repetición por la tarde. Fue el mo-

tivo de verse en la plaza a los aficionados acompañados del correspondiente paraguas. Pero no hizo falta utilizarlo, pues poco antes de comenzar la corrida despejó el cielo y fue una de las tardes más brillan-

tes de la gran semana. Brillante en cuanto a meteorología y también colorista en cuanto al quehacer de los toreros. Por lo menos así lo ha demostrado el público, que, progresivamente, a medida que la Feria ca-

mina cuesta abajo, acude en mayor número a las localidades altas. Esos asientos, relativamente económicos, que son los que más trabajo cuesta vender a la empresa. Los tendidos bajos, como ya hemos apuntado en más de una ocasión, están abarrotados y se abarrotarán hasta cumplir Feria.

Hoy Paco Camino ha presenciado la corrida desde el burladero de callejón. Allí, con su apoderado, Manolo «Chopera», ha tenido que saludar a muchos amigos, simpatizantes y personal. Nos ha dicho que es la primera función que presencia desde que tan trágicamente falleciera su hermano Joaquín. Su compadre Diego Puerta le brindó el cuarto toro de la tarde.

Antes de iniciarse el paseíllo le ha sido entregado en la sala de toreros de la plaza el trofeo «Colavidas» a Julio Robles, que resultó el triunfador de la Feria de 1972.

TOROS

Seis toros de hermanos Buendía, de Sevilla. Bien presentados. El último, el de más peso, recogido de pitones, fue el que tuvo cabeza más cómoda. Todos acudieron por tres veces al caballo, ante las acostumbradas protestas de los espectadores, que, por inercia, piden el cambio de tercio tras la primera vara. Se cayeron descaradamente el primero, cuarto y quinto y tuvieron mejor administradas sus fuerzas segundo, tercero y sexto. El que cerró plaza derribó espectacularmente, poniendo en serios aprietos al del castoreño, que cayó ante la cara del toro. No ofrecieron serias dificultades a los toreros.

Pesaron, por orden de salida: 524, 515, 537, 518, 564 y 595 kilos.

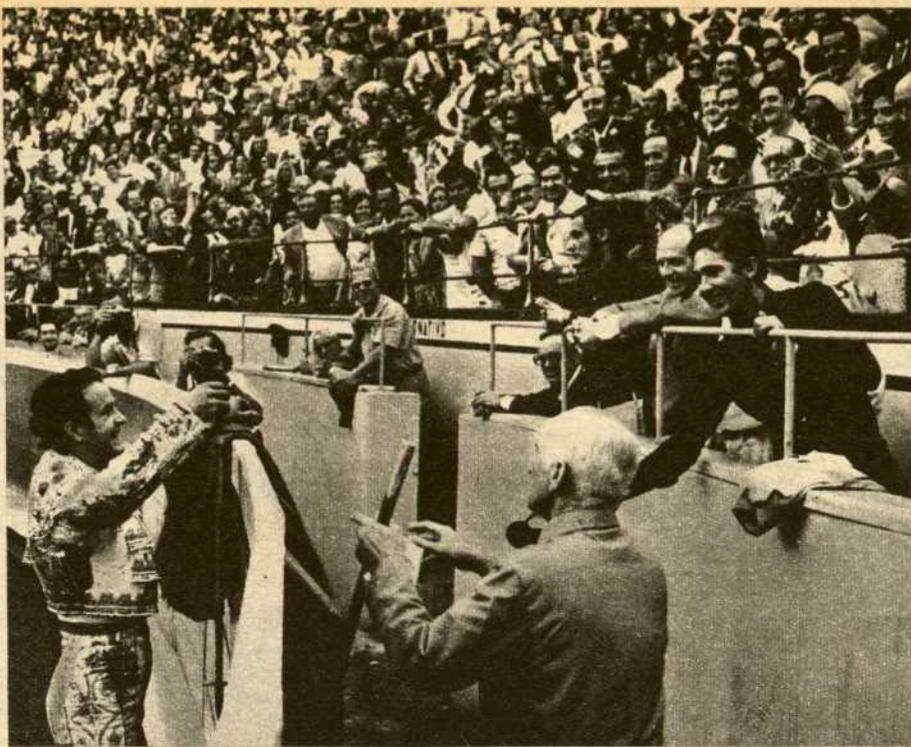
TOREROS

Diego Puerta (de lila y oro), aplausos en el primero y una oreja, con petición de otra y cuatro vueltas al redondel en el otro. Francisco Rivera «Paquirri» (de purísima y oro), que banderilleó a su lote, oreja en cada uno. Julio Robles (de verde y oro), aplausos y gran ovación.

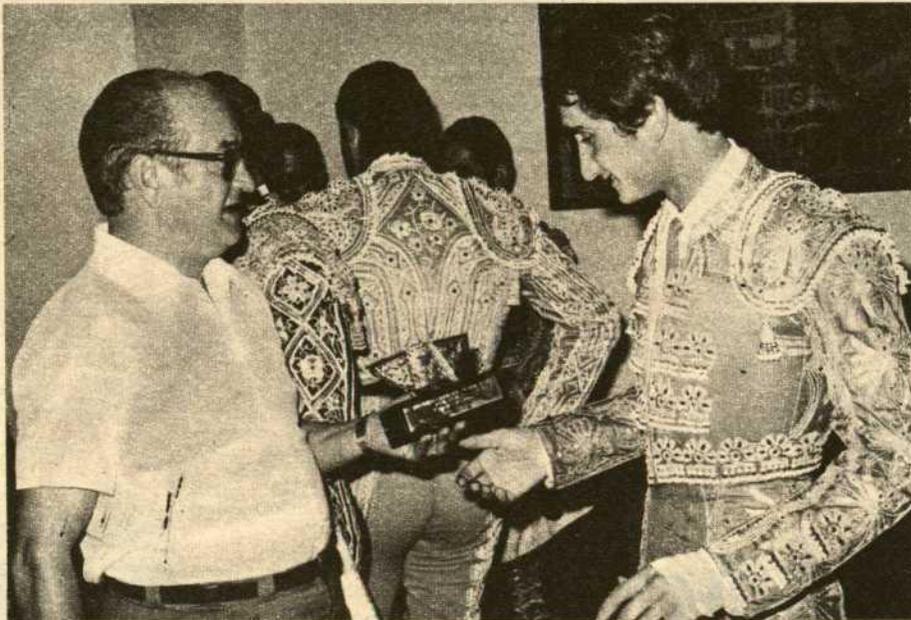
VOLUNTAD Y ARTE

En su primera corrida en esta Feria, el torero de San Bernardo ha convencido a los aficionados bilbaínos y le han demostrado la simpatía que le tienen. Diego ha estado en su peculiar línea de torero voluntarioso ante un toro al que, por no saberle administrar sus fuerzas, se caía con demasiada insistencia, desluciendo la labor del torero. La faena fue más bien de porfía, aunque impresa de esa alegría que sabe dar Diego Puerta. Mató de estocada desprendida y descabelló a la tercera.

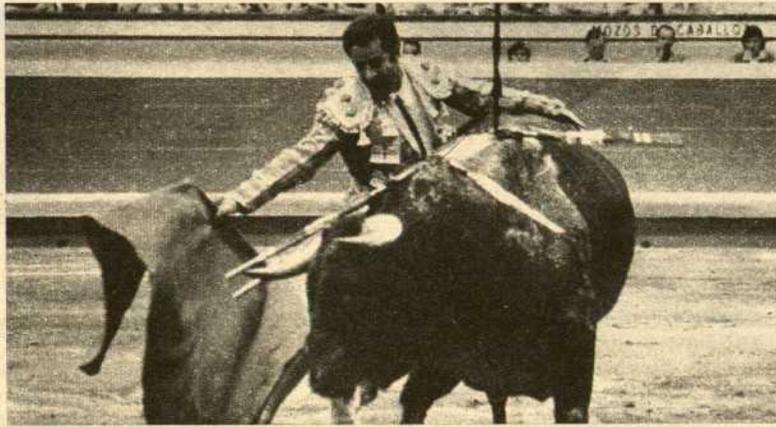
En el segundo realizó una gran faena de muleta. Esta vez el torero sí supo medir el gas de su oponente y, buscando los terrenos propicios, construyó series mandonas y templadas que fueron continuamente a más. Prodigó la izquierda, y entusiasmó con razón a los tendidos. Se adornó tras cada tanda y cuando



Puerta brindó uno de sus toros a Paco Camino



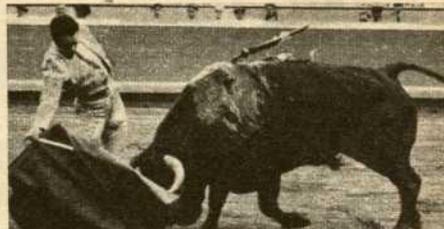
El diestro Julio Robles recibió el trofeo como triunfador de la Feria de 1972



El popular Zori saludó a Puerta momentos antes de hacer el paseíllo



Paquirri, en una serie de naturales



Diego Puerta embebe al enemigo toreando en redondos

entró a matar ya tenía ganados a propios y extraños. Mató de media profunda y descabello.

BUENA DESPEDIDA DE FERIA

Paquirri cumplía hoy sus compromisos con la Feria. Y hay que decir, en cuanto a número de trofeos, que ha salido con un buen saldo de Vista Alegre. Se le ve con ganas de recuperar el terreno perdido, y esta tarde ha arriesgado mucho. Con el capote recibió al segundo de la tarde de rodillas, instrumentando dos afarolados espectaculares, estando muy cumplido toreando a la verónica.

Este viernes Paquirri no se ha lucido en banderillas. Sobre todo en su primer toro, el que, aunque parezca mentira, le ganó en todas las carreras, haciéndole tomar dos veces el «olivo» sin clavar y obligándole a realizar otras tantas pasadas en falso. Puso tres palos y desistió de intentar poner el tercer par. En el quinto toro cumplió con el segundo tercio.

A su primero le realizó una faena por ambos pitones. En el mismo platillo de la plaza prodigó mucho el adorno y mató de estocada buena a toro arrancado. Tuvo más tono la faena de su segundo, aunque incurriese al final en el efectismo de los «torniquetes» de rodillas, que tanto se han criticado a otro torero. Pinchó dos veces antes de conseguir una estocada de efectos fulminantes.

BACHE

Julio Robles es indudable que atraviesa un bache. Debe apresurarse a superarlo. Ni con el capote, que es su fuerte, ha conseguido encandilar a la afición bilbaína, que le premió y proclamó el año pasado como triunfador de la Feria. Fue aplaudido al matar a su primer toro de una buena estocada —aunque con desarme—, tras una faena anodina y carente de emoción.

Tuvo mejor tono la serie de rechazos que instrumentó al toro que cerró plaza y algunos naturales de sus tandas desligadas. Hubo un momento que pareció que Robles se crecía, pero ya había perdido la ocasión, siendo, no obstante, ovacionado cuando mató de pinchazo y estocada.

La Feria de Bilbao

7.ª CORRIDA



El Subsecretario de Comercio y el director general de Carreteras, con el torero



Derribo

SENDAS OREJAS PARA PALOMO Y NIÑO DE LA CAPEA

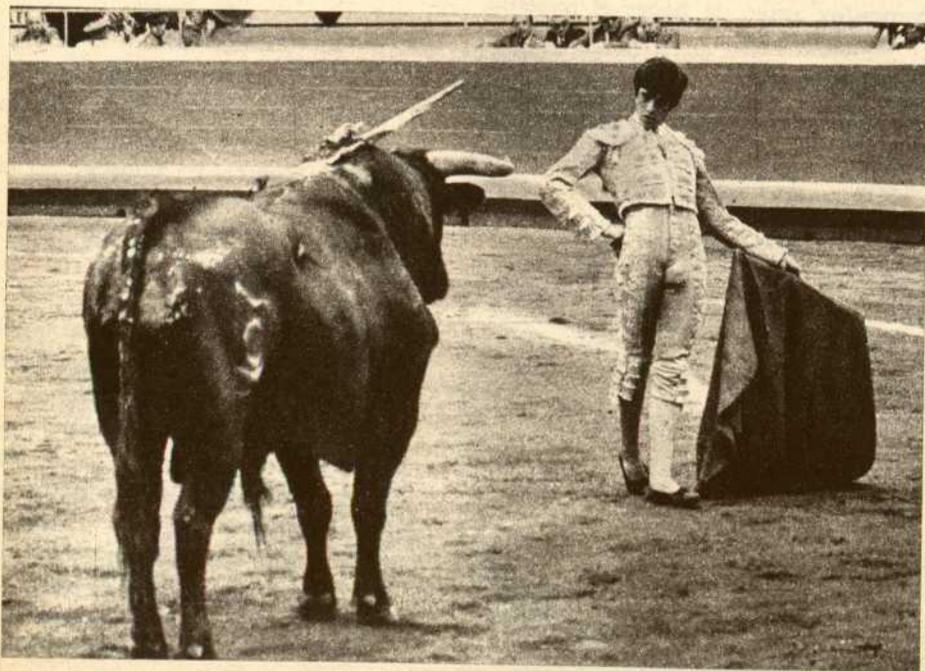
BILBAO, 25. — Sobre el papel, y por no haber sucedido cosas extraordinarias en el transcurrir de la Feria, el cartel del sábado ofrecía grandes atractivos. Los parciales éxitos de Diego Puerta, en jornada anterior, y la reaparición de Palomo en Bilbao, tras la reconciliación con la casa Chopera, se tradujo en la mejor entrada de la temporada. No se puso el codiciado "no hay billetes", pero no quedarían más de un centenar de localidades económicas sin vender. Se tenían fundadas esperanzas de que de esta corrida saliese el triunfador de la Feria 1973, y los comentarios, camino de la plaza, fueron de todos los gustos.

LOS TOROS

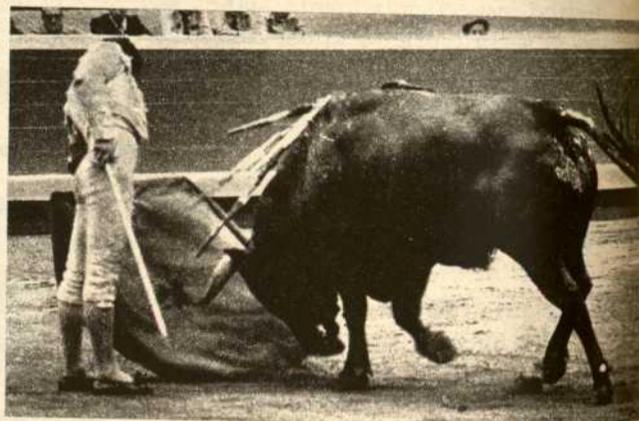
Cinco toros de Mercedes Pérez Tabernero y uno, lidiado en quinto

SE REGISTRO LA MEJOR ENTRADA DE LA FERIA

lugar, de Antonio Martínez Elizondo. Pesaron 539, 534, 543, 543, 530 y 551 kilos respectivamente. Entraron tres veces al caballo, recibiendo el consabido puyazo recargado y los subsiguientes simulacros. Generalmente se dejaron pegar y ninguno hizo cosas feas en las confrontaciones. Flojos de fuerza en general.



Niño de la Capea



Palomo «Linares»

Ofrecieron peligro al torero el segundo y el cuarto.

LOS TOREROS

Diego Puerta (de cobalto y oro). Aplausos y vuelta con mucha fuerza. Palomo "Linares" (de rosa y plata), ovación y una oreja. El Niño de la Capea (de verdinegro y oro), ovación y una oreja.

AIROSO

DIEGO PUERTA no superó su actuación de la tarde anterior, pero salió airoso de la confrontación, evidenciando esa voluntad y ese valor, atributos tan característicos en este torero que, hasta en situaciones difíciles, sabe dominar y superar.

En su primer toro, que se había quedado probón, todo quedó en intentos para montar enseguida la espada, para matar de media que hace doblar.

La faena a su segundo fue instrumentada con la muleta en ambas manos. Con más tono por la derecha y con serio peligro por la izquierda. Se adorna al final y mató de media y tres descabellos. Se le obligó a dar la vuelta al ruedo.

CON SITIO

No defraudó Palomo "Linares" a la expectación bilbaína. Recibió a

portagayola al segundo de la tarde, y con la capichuela estuvo airoso en su lote. Su primera faena empezó con buen son, pero decayó un tanto al final, ante el poco gas de su oponente. Fue desarmado al pinchar en hueso y pincharía otra vez antes de cobrar la estocada.

Al de Martínez Elizondo le arrancó una faena de "sacacorcho". No quiso dejarse escapar esta única oportunidad de la Feria y, a base de exposición y porfía consiguió series de indudable calidad. Se adornó y entusiasmó a la concurrencia con los rodillazos finales. Cobró una excelente estocada con entrega y se le concedió una oreja.

BIEN

EL NIÑO DE LA CAPEA estuvo en la línea de torero cerebral y, si en su primer toro no pudo conseguir brillar a la altura que tiene acostumbrados a los aficionados bilbaínos por las condiciones de la res, en el que cerró plaza volvió por sus fueros, toreando reposadamente en series templadas por ambos pitones. En éste prodigó el adorno y, cuando mató, de excelente estocada, fue premiado con una merecida oreja. Al tercero de la tarde lo mató de tres pinchazos y un golpe de descabello, siendo aplaudida su labor.

y 8.^a CORRIDA

FALCON CORTO DOS OREJAS A LOS MIURAS

UNA OREJA PARA DAMASO GOMEZ

BILBAO, 26. — La gran Feria de Bilbao ha llegado a su fin con una seria corrida de los herederos de Eduardo Miura que había despertado gran expectación a pesar del plantel de toreros que formaban el cartel. Muchos esperaban que por esta circunstancia, y por ser domingo y, además soleado, las gentes de Bilbao diesen la "espantá" a las plazas próximas y desertasen de los tendidos de Vista Alegre. No fue así y la entrada fue superior a la media del serial. Ello viene a demostrar que los toros de Miura atraen gente deseosa de ver emoción en la arena. También el deseo de contrastar el poderío de este hierro con el resto de las ganaderías que la precedieron para poder comparar las fuerzas, y facilidad de desinfe, entre unas y otras.

La corrida duró dos horas y media, con prólogo ecuestre a cargo de Gregorio Moreno Pidal, que rejoneó un toro en puntas, según costumbre del caballero extremeño.

LOS TOROS

El de rejones correspondía a la ganadería de don Manuel Arranz, con aparatosa cabeza y 508 kilos de peso. Comportamiento normal y gran codicia.

Los de Eduardo Miura fueron y se comportaron con la etiqueta de la casa. Desarrollaron sentido y el sexto se hizo extremadamente peligroso. Se cayeron el segundo y el quinto. Entraron tres veces al caballo todos, a excepción del tercero y el cuarto, aunque ello no debía presuponer que tomaron las tres varas, ya que la segunda y tercera, allí en Bilbao, suele ser más bien un simulacro por exigencias del respetable. Al que cerró plaza se le castigó lo suyo por cuatro veces. Berreó el primero y escarbaron reiteradamente el segundo y el tercero. El quinto y el sexto fueron de capa castaña. Derribó el segundo.

Pesaron por orden de salida: 595, 551, 556, 606, 545 y 573 kilos.

LOS TOREROS

Gregorio Moreno Pidal, en el de lidia a caballo mató de dos rejones. (Vuelta al ruedo.) Dámaso Gómez (de cobalto y oro). Vuelta en uno y una oreja en el otro. José Falcón (de caña y oro.) Oreja y oreja. Juan Antonio Alcoba «Macareno» de cobalto y oro.) Silencio y protestas.

EN SU SITIO

DAMASO GOMEZ ha tenido una buena tarde frente a los miuras. Además, como director de lidia ha

estado siempre atento a la misma, poniendo orden en la plaza y siempre dispuesto a echar una mano a banderillas en ambos toros y si en cinco fue calurosamente aplaudido cuando puso uno desde el estribo para salir por los adentros, la plaza fue un clamor. Las dos largas afaoldas, de rodillas, a su primero, y otra más en su segundo, pusieron en pie a la concurrencia Toreó a la verónica con empaque y seriedad. Fue la faena, al toro que abrió plaza, más inteligente que lucida y como el público supo calibrar la lidia del madrileño le premió con una vuelta al ruedo tras matar de media y descabello al segundo intento. Inició la faena al cuarto de la tarde sentado en el estribo, emocionando al respetable. Luego, en los medios, supo instrumentar buenas series de derechazos. Intentó probar con la izquierda, y al observar el peligro, continuó con su labor derechista hasta cobrar una estocada en su sitio de efectos fulminantes que le vale una oreja bien ganada.

CON GANAS

JOSE FALCON ha demostrado estar en un buen momento de su carrera y lo que extraña a la gente es el no verle con frecuencia en plazas de categoría. Su voluntad y su valor, no exento de cierta clase, son grandes merecimientos para torear más a menudo y no sólo con estas corridas de las llamadas duras. Ha revalidado su dominio del segundo tercio pareando por ambos pitones y concediendo, siempre, las ventajitas al toro. En ambos fue muy aplaudido.

La faena al segundo de la tarde fue porfiona, sacando alguna serie por la derecha con temple. No así los naturales, que salieron un tanto enganchados. Ha estado más en lidiador que es lo que requería el toro y ha matado de media estocada que basta y gana su primer apéndice. La faena al quinto de la tarde fue bullidora. Se lució con la izquierda en serie templada para terminar con un desplante de rodillas. Mató de una estocada precedida de un pinchazo y corto otra oreja.

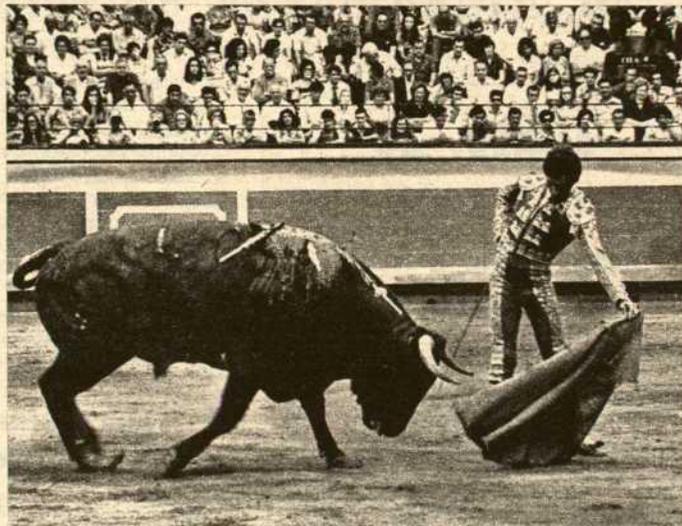
NO PUDO

JUAN ANTONIO «MACARENO» ha pasado por Bilbao con más pena que gloria. No ha podido con su lote y si bien es verdad que el sexto ofrecía serio peligro acrecentado por el desastroso tercio de banderillas a cargo de su cuadrilla, en el tercero, primero de su lote, debía, cuando menos, haber puesto más voluntad. Pero se desanimó cuando

Gregorio
Moreno
Pidal



Dámaso
Gómez



José
Falcón



Juan
Antonio
«Macareno»



no supo vencer las primeras dificultades que ofrecía el toro. Con toros como los miuras, sin conocimiento del arte de la lidia, es muy difícil que el sevillano pueda brillar. Fue silenciada su labor en el primero, tras matar de una estocada con entrega y descabella al primer inten-

to. Al que cerró plaza y Feria lo despenó de tres pinchazos y estocada corta. Oyó protestas a su labor de conjunto. Los focos de la plaza iluminaron la arena el último tercio de este toro postrero.

NACHO

LAS CORRIDAS DE LA SEMANA

● Ferias en Almería, Antequera, Tarazona de la Mancha, Valencia de Alcántara y Colmenar Viejo

● En racha de éxitos Dámaso González, Antonio José Galán, El Estudiante y Niño de la Capea

● Un hombre muerto por un novillo en Aldeamayor de San Martín

LUNES, 20

IBIZA: Mano a mano y rejoneador

IBIZA, 20.—Con tres cuartos de entrada en la plaza de toros de esta capital se lidiaron reses de la ganadería de Arcadio Albarrán para los matacores Manolo Cortés y Rafael Torres, y uno de Gamero para el rejoneador Alvaro Martínez Conradi.

Manolo Cortés, en el que abrió plaza, ovación y vuelta. En su segundo, silencio y palmas.

Rafael Torres, en su primero, silencio y palmas, y en su segundo, ovación y vuelta.

El rejoneador Alvaro Martínez Conradi, ovación en su toro.

Ganado excelente de Albarrán, que triunfó.

Ciudad Real: Corrida de rejones

CIUDAD REAL, 20. — Cuarta de Feria. Seis novillos para rejones de Bernardino Piris, de Olivenza (Badajoz), bravos. Cuatro de ellos, aplaudidos en el arrastre.

Angel Peralta, ovación y vuelta.

Rafael Peralta, aplausos.

Alvaro Domecq, ovación y saludos.

José Samuel «Lupi», ovación y vuelta.

Los hermanos Peralta, ovación y vuelta. Pitos al novillo.

Domecq y Lupi, ovación, una oreja y vuelta.

MARTES, 21

Antequera: Orejas y rabos

ANTEQUERA (Málaga), 21.—Corrida de Feria, conmemorativa de los ciento veinticinco años de la inauguración de la plaza. Lleno total. Seis toros de Jiménez Prieto, procedentes de Benítez Cubero, bravos. Todos fueron aplaudidos en el arrastre.

Luis Miguel «Dominguín», bien en verónicas. Faena con cerechazos y circulares. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.) En su segundo coica dos pares de banderillas. Con la franela lo recibe sentado en el estribo. Pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.)

Paquirri, en su primero, bien con la capa en verónicas. Dos pares de banderillas, otro de las cortas y pide permiso para colocar el cuarto, que lleva a efecto. Con la muleta, pases de rodillas y de otras marcas. Estocada. (Dos orejas, rabo y vuelta.) En su segundo, bien con la capa. Cede un par de banderillas a Luis Miguel y ambos

se lucen. Con la muleta, naturales, molinetes y de otras marcas. Estocada. (Dos orejas, rabo y vuelta.)

Miguel Márquez, bien con la capa. Faena a base de circulares, derechazos, de rodillas, adornos y desplantes. Estocada. (Ovación, dos orejas y rabo.) En el que cerró plaza, faena valiente. Mata de pinchazo, media y descabello. (Dos orejas y petición de rabo.)

Miguel Márquez fue paseado a hombros, dado que Luis Miguel y Paquirri se habían retirado momentos antes.

Mancha Real: Triunfo de los rejoneadores

MANCHA REAL (Jaén), 21.—Corrida del arte del rejoneo. Toros de Juan Pablo Jiménez Pascual, con presencia, que dieron buen juego.

Angel Peralta, en el primero, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, en el segundo, dos orejas y rabo.

Alvaro Domecq, en el tercero, dos orejas y rabo.

Cuando José Samuel «Lupi» se disponía a realizar su faena comenzó a descargar una fuerte tormenta, y en medio de gran aguacero hizo faena breve. (Aplausos.)

Ante el mal estado del terreno y la fuerte tormenta, la presidencia suspendió el festejo.

MIÉRCOLES, 22

Almería: Puerta cortó un rabo en la primera de Feria

ALMERIA, 22. (Cifra).—Primera de Feria. Tiempo espléndido y lleno absoluto. Toros de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela (Navarra), poderosos con los caballos y nobles para la lidia.

Diego Puerta toreó a su primero a la verónica, siendo aplaudido en un quite por chicuelinas. Faena con pases por alto, redondos, naturales y de pecho, molinetes y adornos. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Aplausos.) En su segundo vuelve a ser aplaudido con el capote. Faena con ambas manos, entre ovaciones y música. Una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Sebastián Palomo «Linares», adornado con el capote en su primero. Faena con pases por alto, molinetes, naturales y el de pecho. Dos pinchazos y una estocada. (Aplausos.) Al quinto lo toreó bien con el capote. Comenzó la faena de muleta con pases por alto. El toro le hace extraños, y el torero abrevia, entre el disgusto del respetable. Estocada casi entera. (Bronca.)

Julio Robles, aplaudido al torear por verónicas a su primero, al que hizo una faena artística, con pases de todas las marcas, metido entre los pitones. Pincha va-



rias veces y acaba de estocada y descabello a la tercera. (Aplausos.) En el que cerró plaza se mostró artista con la capa. Faena valiente y variada para estocada y descabello a la primera. (Una oreja.)

JUEVES, 23

Barcelona: Exito de R. Torres

BARCELONA, 23.—Con un cuarto de entrada se ha celebrado en la plaza Monumental una corrida con toros de Ramos Matías, de Salamanca, que dieron un peso de 509, 490, 507, 505, 544 y 530 kilos, con buen juego el cuarto de ellos, y los demás, manejables.

Calatraveño fijó a su primer toro muy ceñido y fue ovacionado. Lo toreó de capa y de muleta obligándole mucho y con algunos adornos. Mató de cinco pinchazos y una estocada. (Silencio.) En su segundo fue ovacionado al saludarle con una larga cambiada. Pinchazo y media en todo lo alto. (Ovación.)

Rafael Torres fue aplaudido en su primero con la capa. Tras una faena variada y valiente mató de un pinchazo y una estocada. (Vuelta.) Consiguió un éxito en su segundo al lancear de capa con muchas agallas. Realizó una faena al son de la música muy variada, obligando al bicho a embestir y mató de una estocada. (Oreja.)

Manolo Amaya lanceó de capa de rodillas y de pie, entre ovaciones. A su primero hizo una faena regular con la muleta, dedicándose a que el toro no le cogiera, y mató de una estocada. (Vuelta.) En el último, tras una faena realizada con mucha conciencia, en la que obligó al toro a embestir, mató de una estocada y descabello al tercero. Fue despedido con muchos aplausos.

Curro triunfa ahora todos los días...

ALMERIA, 23. (Cifra).—Segunda corrida de Feria. Casi lleno. Tiempo excelente. Tres toros de Pinohermoso, lidiados en primero, quinto y sexto lugares; dos de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, corridos en segundo y cuarto puestos, y otro de Antonio Pérez de San Fernando, lidiado en tercer lugar. Excepto éste, todos pusieron dificultades para la lidia.

Curro Romero, aplaudido en verónicas

en su primero. Faena con pases por alto en redondo y con la derecha. Sufre algunas coladas y abrevia para pinchazo en intento. (División de opiniones.) En su segundo vuelve a ser aplaudido al torear por verónicas, realizando después una faena sin ligazón, a base de pases en redondo y de pecho; intenta con la izquierda y desiste. Al hilo de las tablas logra estocada, que basta. (Una oreja.)

Rafael de Paula, ovacionado al torear con el capote en sus dos toros. Faena artística y valerosa en su primero, con pases de todas las marcas sobre ambas manos. Pinchazo bien señalado y media que basta. (Vuelta al ruedo.) En el quinto de la tarde, que llega difícil a la muleta, faena eficaz, con pases en redondo. Pinchazo media y casi entera. (División de opiniones.)

Pedro Moya «El Niño de la Capea» da a su primero cinco verónica, terminada con media ajustadísima, que son jaleadas. Es ovacionado asimismo en un quite por chicuelinas, también muy ajustado. Faena brillante con pases de todas las marcas valentísimo, en redondos, naturales, de pecho, adornos y desplantes. Estocada. (Dos orejas y rabo.) En el que cierra plaza volvió a ser aplaudido con el capote y en quites. El toro llegó aplomado a la muleta, y el diestro, a fuerza de porfiar, consiguió una faena variada. Pinchazo hondo y descabello a la primera. (Vuelta al ruedo.)

Castro Urdiales: Festival lucido

CASTRO URDIALES (Santander), 23.—Festival taurino a beneficio del Santo Hospital Civil de Castro Urdiales, celebrado con ocasión del XXXVI aniversario de la liberación de la villa. Seis novillos de Nicolás Mateo, de Cáceres.

El rejoneador Manuel Landete, vuelta al ruedo.

Gregorio Sánchez, una oreja.

Andrés Hernando, dos orejas.

Curro Vázquez, dos orejas y rabo.

Antonio Porras, una oreja.

Agustín Parra «Parrita», vuelta.

Pedro Muñoz: Destacaron Corral y Laurín

PEDRO MUÑOZ, 23.—Novillada de Feria. Tres cuartos de entrada. Siete reses de los hermanos Gutiérrez Mora (Sevilla), que resultaron buenas, excepto la primera y la que cerró plaza, para el rejoneador Curro Bedoya y los diestros Vicente Montes, Alvaro Laurín y Angel Corral.

Curro Bedoya se lució en alardes de equitación. Mató al primer intento y escuchó palmas.

Vicente Montes, palmas en sus dos enemigos.

Alvaro Laurín, oreja en su primero y silencio en el segundo.

Angel Corral, faena muy torera con sus enemigos. En el primero, dos orejas. En el que cerró plaza, palmas.

VIERNES, 24

Alcalá: Corrida de Feria

ALCALA DE HENARES (Madrid), 24.—Media entrada. Toros de María Teresa Osborne Mareco, de Sevilla, bien presentados y algunos aplaudidos en el arrastre.

Luis Miguel «Dominguín», aplaudido en verónicas en el primero. Faena con redondos y dos series de naturales. Otros pases y mata de una estocada, dos pinchazos y descabello al segundo golpe. (Palmas.) En su segundo, pases sueltos con ayuda de sus peones. Dos pinchazos y descabello. (Bronca.)

Francisco Ruiz Miguel, bien con la capa en su primero, y en los medios cuaja una gran faena. Estocada. (Una oreja y vuelta.)

José María «Manzanares», aplaudido con la capa y en un quite por chicuelinas en su primero. Gran faena con pases de todas las marcas, muy valiente. Una estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.) En el último, bien con la capa y gran faena, porfiando mucho. Una estocada y descabello. (Una oreja. Salíó a hombros de la plaza.)

CUENCA EN FIESTAS

CUENCA. (Servicio especial.) — La bella ciudad ha celebrado sus fiestas con gran brillantez. Tres corridas de toros tuvieron lugar los días jueves, viernes y domingo de la pasada semana, dejando el paréntesis del sábado para el espectáculo cómico-taurino-musical.

De éxito artístico y económico podemos catalogar los distintos festejos, sobre todo los dos primeros que son a los que nosotros asistimos, dejando al final de esta crónica constancia de la tercera corrida con el telegrama de Cifra.

BUENAS ENTRADAS

La plaza cuense casi se llenó el jueves. Motivo principal de la buena entrada registrada fue sin duda alguna la novedad que el festejo tenía: alternativa de un diestro de la tierra, ese mocetón rubio de buena planta que se llama Luis Algara «El Estudiante». El doctorado se lo otorgó Francisco Rivera «Paquirri», actuando de testigo Julio Robles.

En la segunda corrida la entrada fue menor, aunque la podemos calificar de buena, ya que el público llegó a ocupar tres cuartos del aforo. La noble afición de Cuenca ha respondido así a los carteles confeccionados por la empresa Sanz Casanova.

GANADO: NOBLE, PERO BLANDO

Toros de Francisco Galache, salmantinos, de Villavieja de Yeltes, que resultaron muy nobles, aunque un poco blandos de remos, sobre todo el lidiado en cuarto lugar la primera tarde. Con suave embestida facilitaron la labor de los espadas.

El viernes se lidió un encierro de Sepúlveda, también salmantino, algo escaso de trapío, pero dóciles, salvo el corrido en tercer lugar, sobrero de Pío Tabernero de Vilvis, que llegó difícil a la muleta. Sustituyó al ejemplar de Sepúlveda, renqueante de los remos traseros.

EL ESTUDIANTE: NOTABLE

Se ha doctorado con éxito el cuense Luis Algara. El muchacho posee buenas maneras. De auténtico corte clásico, realiza un toreo profundo, sin ninguna concesión para la galería. Maneja con gusto el toreo de capa y de muleta y no desprecia terrenos difíciles. Es joven y el tiempo, la sucesión de corridas, podrán sin duda ofrecernos un torero para muchas temporadas. Está en el buen camino, aunque en la actualidad falle un poco a espadas. Esto le privó de un triunfo mayor. Entró por tres veces a matar a su primero y cuatro al sexto de la tarde, que finiquitó de descabello. Dos orejas y dos vueltas al ruedo, cuya areja besó visiblemente emocionado, y vuelta en el que cerró plaza. Cuenca cuenta con el jueves con un nuevo torero, fino y elegante diestro al que deseamos muchos éxitos.

PAQUIRRI: SOBRESALIENTE

Cuajó una gran tarde, evidenciando su extraordinario momento artístico y sus tremendas facultades físicas. Tarde redonda la del torero de Barbate. Dos faenas completísimas, de las mejores que le hemos visto a lo largo de su carrera. Brilló en los distintos tercios, ya que también banderilleó cumplidamente a sus dos toros. Mató de media y estocada entera, respectivamente, y fue premiado con las dos orejas y el rabo de sus dos enemigos. Muy bien.

JULIO ROBLES: SIN SUERTE

No colaboró con los buenos deseos del espada el tercer toro de la tarde, muy blando de manos, que se cayó cuanto quiso y más. Robles estuvo aseado y fue aplaudido al final, tras matar de pinchazo hondo y dos descabellos. En el otro transcurrió la lidia en medio de un chaparrón. Su faena fue variada, casi toda al son de la música. Pinchazo, media estocada y descabello. Una oreja.

DAMASO GONZALEZ: APROBADO

Gris artísticamente, aunque brillara su valentía. El primer enemigo fue blando y llegó mal a la muleta. Y el cuarto fue desechado por renquear de los remos traseros, siendo sustituido por el sobrero de Pío Tabernero, asperote. La labor de Dámaso fue de aguante, entusiasmando al público. Mató mal al primero —tres pinchazos y cuatro descabellos— y regular al cuarto: pinchazo y estocada entera. Aplausos y saludos y dos orejas, respectivamente.

JULIAN GARCIA: A LO SUYO

Recital de su particular toreo que hace entusiasmar a muchos, reír a otros y aplaudir a casi todos. Porque no hay que olvidar que entre pase y pase a «lo que salga» suelta algunos muletazos francamente buenos, largos y aguantonos. Su principal virtud es ese descarado afán por quedar bien sea en la plaza que fuera y la verdad es que, como en la ocasión que nos ocupa, casi siempre lo consigue. Mató de pinchazo sin soltar y media estocada buena. Una oreja. Y de estocada entera. Una oreja.

EL NIÑO DE LA CAPEA: MATRICULA DE HONOR

También demostró estar en el momento cúlpe de su carrera y él fue el autor de la mejor faena de la Feria de San Julián. Fue la segunda medida, con ajuste, elegantísima y vibrante. Ni le faltó, ni le sobró nada. Todo medido y armonioso, conjugado con profundidad y empaque, con gallardía y belleza. Su colosal faena ha pasado ya por merecimiento propio a la historia del toreo de Cuenca. Lo mató de estocada entera hasta la bola. Dos orejas y rabo y apoteósica vuelta al ruedo. En su primero se limitó a una labor de trasteo. Lo mató de pinchazo hondo, estocada corta y descabello. Silencio.

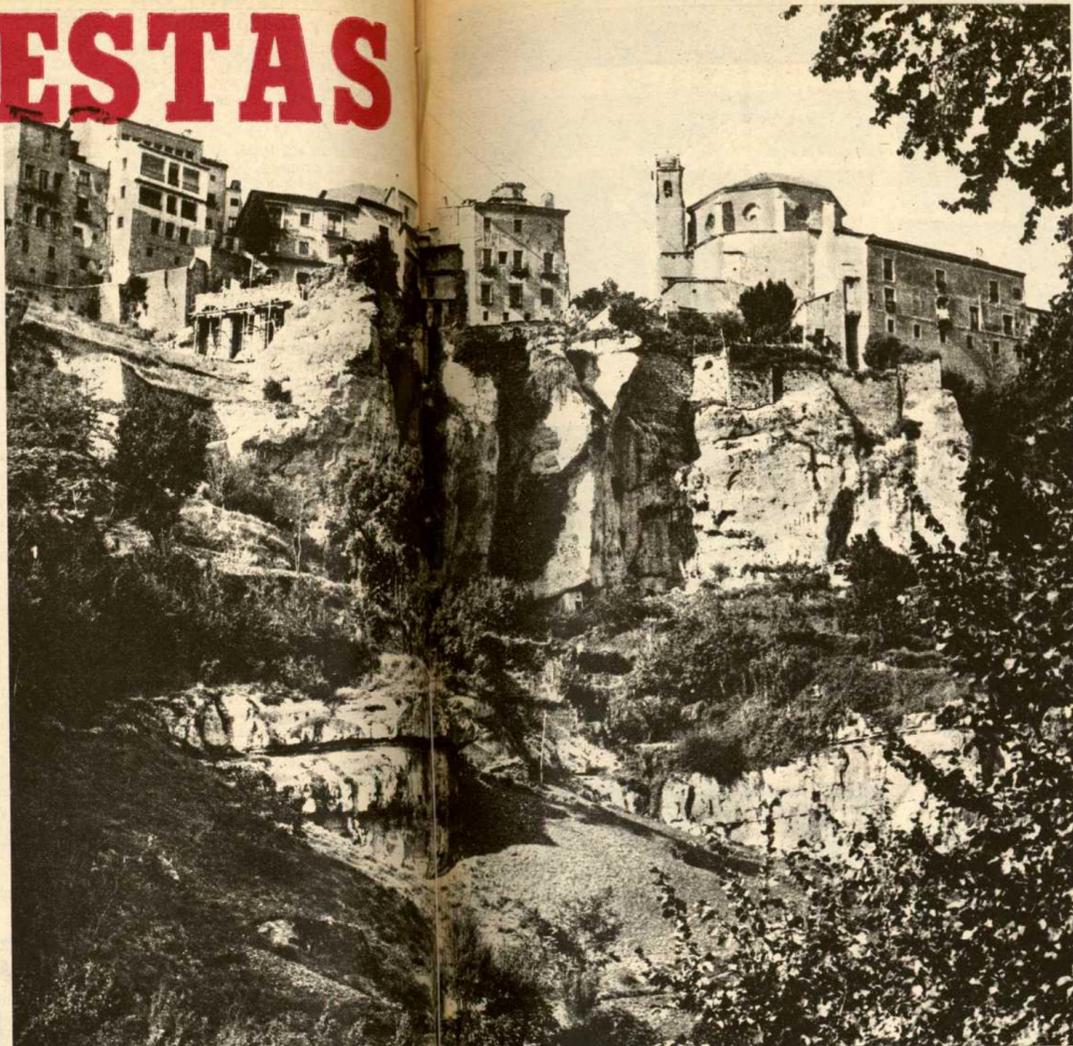
FELIZ ALTERNATIVA DE EL ESTUDIANTE

★ Faena para la historia de El Niño de la Capea

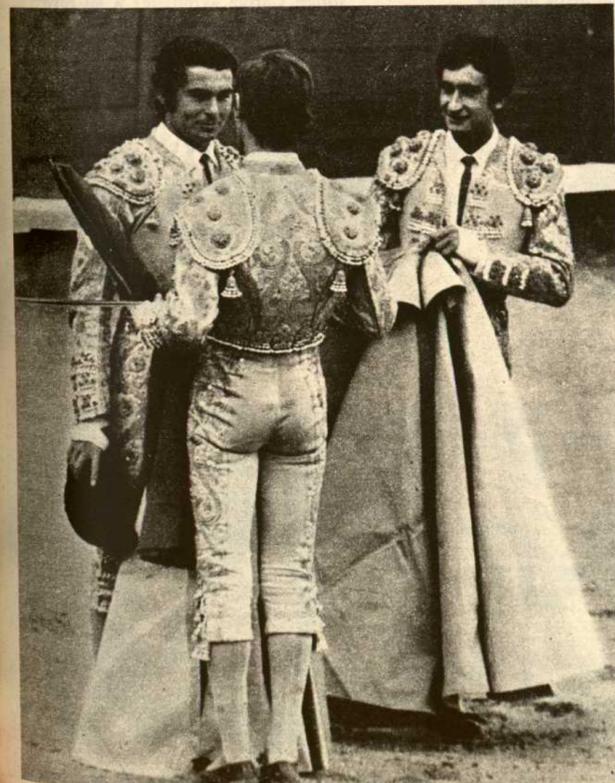
★ Gran tarde de Paquirri

Cuenca, ciudad encantada, con paisaje natural fuerte, encaramada en la roca...

El agua hizo que las almohadillas se subieran a la cabeza
(Fotos TRULLO.)



El público respondió a los carteles confeccionados por la empresa Sanz Casanova



Momento de la alternativa de El Estudiante



El presidente, señor Collada, que estuvo muy acertado en su cometido



Regalo para el triunfador



Los hermanos Rodríguez (Tere, Tino y Carmen)

Ultima de Feria

Tres orejas para El Estudiante y dos para Bienvenido Luján

Cogida de J. Sánchez Jiménez

CUENCA, 26. — Tercera y última de Feria. Un toro de rejones de la Viuda de Alipio Pérez Tabernero, bravo, y seis para lidia ordinaria, bien presentados y manejables, de Antonio Pérez de San Fernando.

El rejoneador Manuel de Córdoba, silencio.

Bienvenido Luján, una oreja en su primero y una oreja en su segundo.

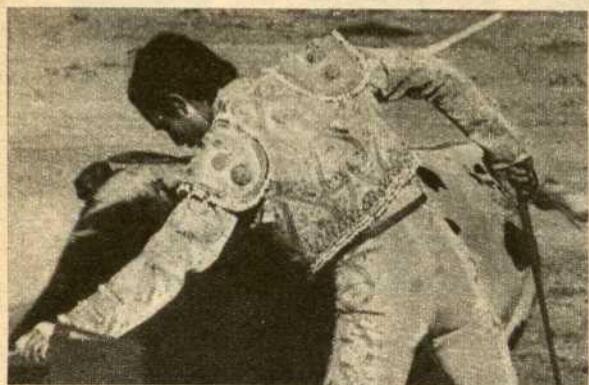
Jesús Sánchez Jiménez, cogido en su primero, pasó a la enfermería para no reaparecer. Mató al toro Luján. Palmas.

Luis Algara «El Estudiante», una oreja en su primero, una oreja en su segundo y el mismo trofeo en el que lidió en sustitución de Jesús Sánchez.

Parte facultativo: «El diestro Jesús Sánchez Jiménez fue asistido en la enfermería de herida por asta de toro, de nueve centímetros de profundidad, en la cara posterior del tercio medio del muslo izquierdo, que interesa piel, tejido celular y músculos, y de hinchazón en la región glútea. Pronóstico grave.»

Firma el parte el doctor Olmo. El torero herido fue trasladado en una ambulancia al Sanatorio de Toreros de Madrid.

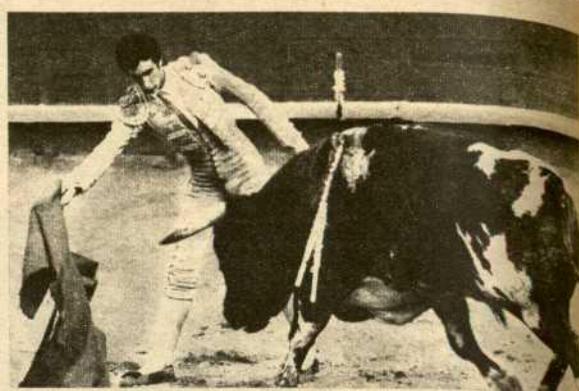
CUENCA EN FIESTAS



El Estudiante, toreando de izquierda



Paquirri, en acción



Robles intenta hacer carrera de ese toro



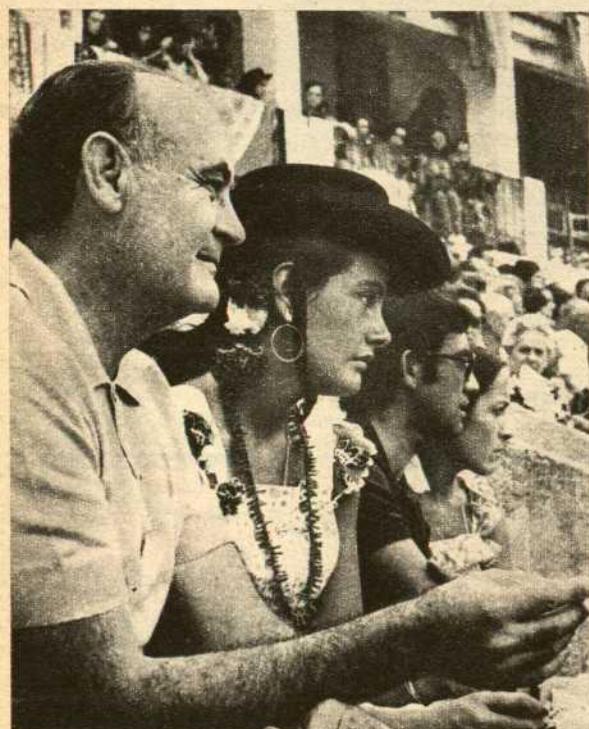
¡Qué casta poseen los aficionados de Cuenca!



El empresario, señor Sanz Casanova, con el alternativo



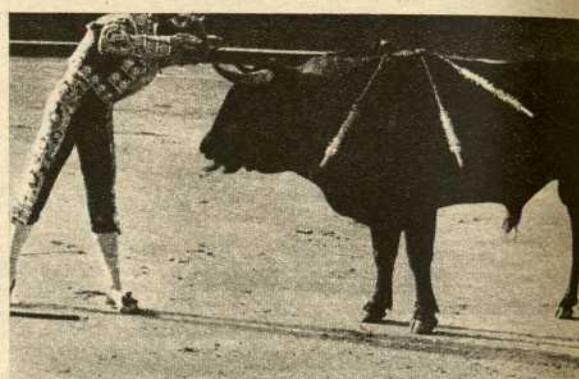
Entre toro y toro, trago y puro



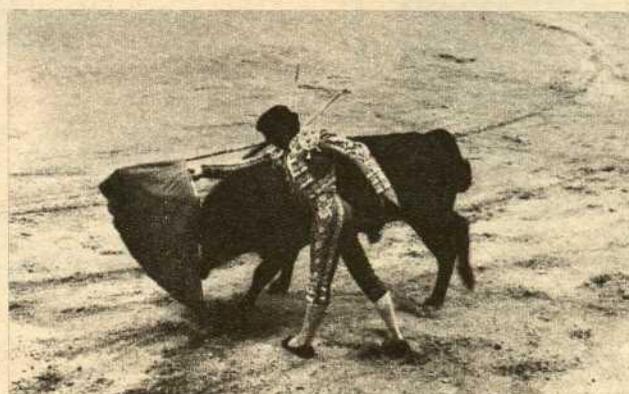
Las bellezas de Cuenca también saben colocarse con gracia el sombrero cordobés



Antonio Correas, padre e hijo, con otros amigos



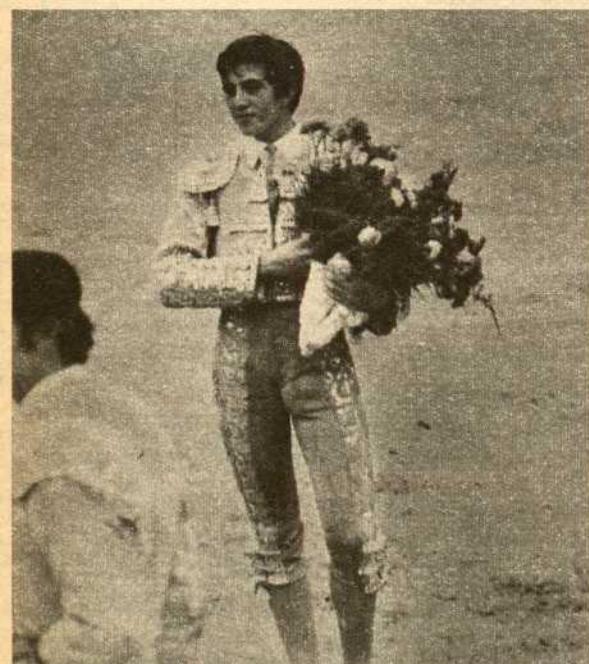
Julián García «embiste» a su toro



Un pase de pecho de Dámaso González



¿Y por qué no suprimir el cartelito? ¡Si utilizan todos ese estoque!



El Niño de la Capea, en triunfo. Realizó la mejor faena de la Feria



La señora de Campos (don Mateo) y la novia de El Estudiante



La Reina de las Fiestas, con la montera del brindis
(Fotos TRULLO.)

DOMINGO TAURINO

Buenas entradas y profusión de trofeos, notas dominantes de la jornada

BARCELONA Toros difíciles



BARCELONA, 26. — Buena entrada. Toros de Manuel Camacho Nevada, mansos, difíciles para la lidia.

Gabriel de la Casa, ovacionado en su lote con el capote. De muleta, tras unos pases, se adueña del bicho, al que mató de un pinchazo y media estocada. (Palmas.) En su segundo, de muleta, tuvo una faena similar a la de su anterior, matando de dos pinchazos, una estocada y descabello al décimo intento. (Pitos.)

Miguel Márquez, ovacionado en sus dos enemigos. En su primero desarrolló una faena valiente para un pinchazo, una estocada y descabello al primer intento. (Ovación.) En su segundo fue aplaudido al torear de muleta por alto y con la izquierda. Mató de un pinchazo y una estocada. (Aplausos.)

Paco Bautista, ovacionado en verónicas en su lote. A su primero, que brindó al público, realizó una faena rayando en temeraria. Mató de una estocada. (Ovación, una oreja y dos vueltas.) En el que cerró plaza, mató de pinchazo y una estocada. (Ovación y vuelta.)

SAN SEBASTIAN Deslucido final del abono

SAN SEBASTIAN, 26. — Última corrida de abono. Tres cuartos de entrada. Un toro del Jaral de la Mira para el rejoneador Joaquín Moreno Silva y seis, en lidia normal, de Victorino Martín, que dieron desigual juego. El cuarto fue condenado a banderillas negras.

Joaquín Moreno Silva se lució a caballo. Mata de un rejón y dos descabellos a pie. Ovación y vuelta entre protestas.

Sánchez Bejarano instrumenta a su primero faena, en la que destacan varias tandas de derechazos y naturales. Estocada casi entera. Ovación y vuelta. A su segundo, condenado a banderillas negras, faena de alifio para dos pinchazos, estocada delantera y descabello. Silencio.

Ricardo de Fabra se mostró valiente en su primero, al que realiza faena con ambas manos, en la que sobresalen dos pases de pecho que fueron muy ovacionados. Pinchazo, estocada casi entera y descabello. Ovación. A su segundo, faena valiente y torera. Estocada y descabello al

segundo intento. Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.

El Calatraveño, en su primero, no consigue ligar faena ya que su enemigo se cuela por ambos lados. Cuatro pinchazos, estocada y descabello. División de opiniones. En el que cerró plaza, se mostró temerario y realizó una faena con derechazos, redondos y naturales. Pinchazo, una casi entera y descabello al segundo intento. Ovación y vuelta al ruedo.

SANTANDER Corrida de Beneficencia con muchos pitos

SANTANDER, 26. — Se celebró esta tarde, en el coso taurino de Cuatro Caminos, la corrida de Beneficencia que tradicionalmente se celebra en esta fecha, aniversario de la liberación de Santander.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de hijos de Pablo Romero, flojos de remos, en general.

A. Chenel «Antoñete» pitos y pitos en sus respectivos toros.

J. Mari «Manzanares», pitos y división de opiniones.

J. A. Rodríguez «Campuzano», silencio y palmas y pitos.

La corrida, en general, fue del disgusto del público, que ocupaba las tres cuartas partes de la plaza.

PUERTO DE SANTA MARIA Galoso salió a hombros

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 26. Corrida de toros. Reses del Marqués de Domecq, desiguales y escasas de fuerza.

Diego Puerta, recibe al primero con buenos lances a la verónica. Inicia la faena sobre la derecha, pero como el toro se cae varias veces, el diestro se limita a realizar un trasteo. Mata de dos pinchazos y descabello. (Ovación al torero y pitos al toro.) Al cuarto lo torrea con arte de capa, siendo ovacionado. Faena de muleta sobre la derecha, con redondos ligados con el de pecho, pases por alto y molinetes. Una estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

Francisco Ruiz Miguel se ciñe en verónicas. Con la muleta realiza una faena sobre ambas manos valiente. Una estocada. (Una oreja y vuelta.) En el quinto, el mayor del encierro, Ruiz Miguel lancea apretado. Faena de muleta por ambos lados, con molinetes y adornos. Media y descabello. (Ovación y vuelta.)

Jose Luis Galoso, toreó a la verónica en su primero y por chicuelinas. Faena de muleta en los medios, a base de naturales, redondos, molinetes y manoleínas. Estocada. (Una oreja, petición de otra y bronca a la presidencia por no concederla, y cuatro vueltas al ruedo.) Al que cerró plaza lo recibió con apretados lances que se ovacionan. Faena que inicia rodilla en tierra. Una estocada. (Dos orejas y vuelta en hombros, saliendo así de la plaza.)

BENIDORM Curro Fuentes, bien

BENIDORM (Alicante), 26. — Buena entrada. Seis toros del Marqués de Ruchena, de Sevilla, desiguales de fuerza y bravura.

Luis Miguel «Dominguín» lanceó bien. La faena de muleta la inició con cinco pases al hilo de las tablas, a los que siguieron derechazos, naturales, afarolados, adornos y desplantes. Mató de pinchazo estocada y descabello. Palmas. A su segundo comenzó a muletear saliendo del hilo de los tablas, para seguir con pases de rodillas, afarolados, por alto, rodillazos y adornos. Mató de dos pinchazos y una estocada. Ovación y saludos.

Santiago Martín «El Viti», consiguió buenas verónicas en su primero. Con la muleta, faena dominadora sobre ambas manos, destacando algunos circulares. Mató de una estocada y descabello. Una oreja, petición de otra. A su segundo, tras lancearlo bien con la capa, lo muletó con seriedad y arte exponiendo mucho. Una estocada y un descabello. Ovación y saludos.

Curro Fuentes toreó por verónicas y chicuelinas a su primero. Comenzó su faena con un muletazo de rodillas para continuar por alto, con derechazos y naturales, en una faena valiente y torera. Un pinchazo y estocada. Oreja. En el que cerró plaza, palmas al lancear con el capote. Con la muleta, valiente y con genio, dio derechazos, espaldinas, pases de pecho y rodillazos. Mató de una estocada. Una oreja, petición insistente de otra, vuelta a hombros y saludos.

PALMA DE MALLORCA Buena entrada

PALMA DE MALLORCA, 26. — Buena entrada. Cuatro toros del conde de Mayalde, flojos de remos; uno de doña María Coronel y otro de Antonio Pérez, de San Fernando, mansurrones ambos.

Dámaso González, palmas en su primero y protestas en el otro.

Raúl Aranda, división de opiniones en uno y vuelta en su segundo.

Curriño, una oreja en cada uno de sus dos enemigos.

GERONA José Ortega, dos orejas

GERONA, 26. — Toros del marqués de Villagodio, de Zamora.

Julio Vega «Marismeño» ha tenido una buena actuación en su primer toro. Una oreja, vuelta al redondel. En su segundo, vuelta y palmas.

José Ortega, que ha estado superior con la capa y con la muleta, gran ovación y vuelta. En su segundo realizó también una gran faena, matando de una

entera en su sitio, dos orejas y vuelta. Fue sacado a hombros.

Curro Claros ha dado una vuelta en cada uno de su lote.

TORREMOLINOS O'Bolger salió a hombros

TORREMOLINOS (Málaga), 26. — Corrida de toros. Un novillo para rejones de Tomás García Castaños y cuatro de José María Soto de la Fuente, difíciles.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas puso tres rejones de muerte. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

El norteamericano Diego O'Bolger, en su primero, media estocada. Una oreja y dos vueltas al ruedo. En el otro, un pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

Fernando Rodríguez «El Almendro», en su primero, una estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, media estocada. Vuelta al ruedo.

Diego O'Bolger fue sacado de la plaza a hombros.

FIGUERAS Triunfo del rejoneador Bedoya

FIGUERAS (Gerona), 26. — Corrida un tanto deslucida por la lluvia. Reses de hijos de Tomás Pérez de la Concha, bien presentados y bravos. Media entrada.

Rafael Torres, en su primer toro, tres pinchazos y una estocada. (Aplausos y vuelta al ruedo. En el otro, tres pinchazos, media estocada y dos descabellos. Silencio.)

Manolo Amaya, tras una buena faena, mató a su primero de una estocada caída. Una oreja y vuelta al anillo. En su segundo, dos pinchazos y una estocada. Silencio.

El rejoneador Bedoya cortó las dos orejas de su primero. En el otro se le concedieron también las dos orejas.

MARBELLA Galán volvió a triunfar

MARBELLA (Málaga), 26. — Reses de Manuel Álvarez Gómez, que tuvieron buen juego. Más de media entrada.

Antonio «Bienvenida», ovacionado al torear a la verónica en su primero. Un pinchazo y media estocada. Palmas. En el otro volvió a ser aplaudido al torear con el capote. Un pinchazo hondo y un descabello. Silencio.

Rafael de Paula, ovacionado al torear de capa. Faena, con ayudados por alto, varias tandas de naturales ligados con el de pecho, derechazos, redondos y abanqueos toreros. Mató de un pinchazo

(Continúa en la pág. 22.)

COLMENAR VIEJO Y SU FERIA

1.^a VITI LEVANTA, TIRA DE LA MANTA

LE TOCARON UNA ¡DIANA! EN SUS DOS TOROS

Robles -que cortó dos orejas-, a mitad de camino

COLMENAR VIEJO, 25. — Primera de Feria. Tiempo espléndido y poco más de media entrada.

Se lidió una corrida de don Alonso Moreno, bien presentada, excepto el primero, chico. Algunos de ellos lucieron defensas romas.

SANTIAGO MARTIN «EL VITI» —nazareno y oro— continúa en el bache. Muy mal con la espada. Algunas palmas y bronca.

JULIAN GARCIA —tabaco y oro— desaprovechó dos toros que iban muy bien por el derecho. Falló con la espada. Silencio en los dos.

JULIO ROBLES —de azul celeste y oro—, a medio camino, como es su costumbre en estos últimos tiempos. Dos orejas y palmitas.

La Feria de Colmenar Viejo, ese pueblo simpático que es casi un barrio de Madrid, significa una tregua en el duro quehacer de agosto. Los toreros vienen de las duras ferias del Norte. Si stán atorados, cumplen un trámite más. Si vienen en triunfadores, se toman estas corridas como un descanso, y si arrastran un fracaso, no les hace mella una tarde más en blanco, sabiendo además como saben que un acierto no va a ponerles en órbita. Tienen estas

corridas el interés de que, por las causas apuntadas, los toreros vienen sin nervios y sin agobios, en relax, y esto les pone en condiciones de aprovechar lo que pueda salir por los chiqueros.

Mas como las condiciones de El Viti están bajo cotas mínimas, tampoco en Colmenar ha hecho nada por recordarnos el gran torero que indudablemente sigue siendo. Pero Santiago se ha venido abajo en esta temporada cuando su responsabilidad era tan

grande. Ustedes me dirán qué podemos esperar —y con nosotros el público— si las dos o tres columnitas que sostienen a la Fiesta se derrumban. A Camino, por ejemplo, se le ha achacado durante muchos años, con razón, su falta de responsabilidad y su doblegamiento ante El Cordobés. Pero también Santiago fue aliado de Benítez y tampoco ha demostrado demasiada responsabilidad. Sobre todo, éste



Lo mejor de la tarde fue esta magnífica estocada de Robles al tercero

era su momento clave y lo está desperdiciando. Todos lo lamentamos.

Conste que el lote de Colmenar no fue para hacer florituras, ni mucho menos, pero lo que molesta al público es que él no muestra demasiado interés por complacer. Su primero fue un inválido que se quería quitar la muleta de la cara y el cuarto escarbaba e iba al paso. Pero Santiago... Tan dormido estaba que desde los tendidos de sol le tocaron nada menos que ¡diana!, como si estuviera en pleno sueño.

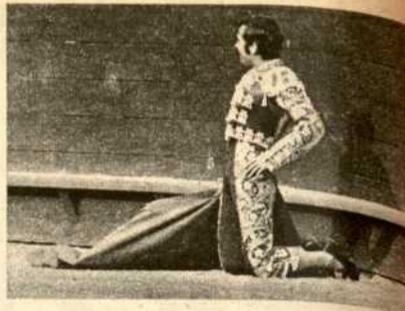
En cuanto a Julián García, poco hay que decir. El público no lo tomó en cuenta y le guardó piadosos silencios. Está claro que él puso mucho de su parte, que desaprovechó —o quién sabe, aprovechó a su manera, lo que puede ser sinónimo— sus toros, que tenían un pitón derecho claro y, en definitiva, fue el Julián de siempre, pero con menos garra. Levantó muchas risas al torear de capote. Después bajó mucho el tono.

Julio Robles dio la medida de lo que no debe ser. Sigue con sus dudas, que le pueden inhabilitar a perpetuidad y no se entrega como debe cuando debe. Aprovechó, eso sí, al ideal tercero y no podía hacer nada con el último, que daba sensación de estar reparado de la vista; pero Julio, ¿por qué tantas dudas y tal desconfianza? Está visto que quiere, pero que no puede. Y es una lástima que un torero capaz de dar los naturales que dio en la tarde citada puede venirse abajo de esa manera si no rectifica de forma definitiva.

Menos mal que duró poco. Fue una de esas corridas que no hacen afición. Por si fuera poco, el monosabio Antonio Trigo recibió una cornada en la parte posterior del muslo de pronóstico grave.

Deseo que la tregua de Colmenar, como otras treguas, sea más amable y con más garra.

D. M.



Julián García hizo de todo, pero esta vez el público se le mostró indiferente...

(Fotos TRULLO)

2.^a UNICO TROFEO PARA EL LOCAL CANCELA

COLMENAR VIEJO, 26.—Segunda de Feria. Entrada regular. Novillos de Sotillo Gutiérrez, desiguales.

Estaba anunciado Santiago Burgos «El Santi», pero no pudo torear por encontrarse convaleciente de una cornada reciente que sufrió en Ceret.

La empresa de Madrid le sustituyó por el veteranísimo Angelete, que ha gozado y malgastado ya numerosas oportunidades.

En la tarde, muy anodina, no hubo más que la voluntad de Cancela, que cortó una oreja en el último. Silencios para los demás y algunas palmas en los dos para José Colmenar.

Los toreros de la tierra —Colmenar y Cancela —tuvieron así su oportunidad en su pueblo.

NOTICIAS

LA FERIA DE GUADALAJARA

La empresa Canorea ha hecho pública la composición de los carteles taurinos correspondientes a las Fiestas de Otoño, que se celebrarán, por primera vez en esta capital, del 8 al 15 del próximo mes.

Los carteles anuncian los siguientes festejos:

Para el día 9, espectáculo cómico-taurino-musical.

Día 13.—Toros de Benítez Cubero, para Antonio «Bienvenida», Curro Romero y El Niño de la Capea.

Día 14.—Corrida de rejones, para Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Manuel «Lupis».

Día 15.—Toros de Amalia Taberno, para Diego Puerta, Manolo Cortés y Calatraveño.

Y día 16.—Toros de Atanasio Fernández, para Luis Miguel «Dominguín», Paco Bautista y Campuzano.

LOS MEJORES DE CIUDAD REAL

El diestro Diego Puerta ha sido el triunfador de la Feria taurina de Ciudad Real, ganador, por ello, del tercer trofeo «Oreja de Platas».

Los otros premios han sido: «Quijote de Oro» a la mejor faena, al Niño de la Capea, por la realizada en su primer toro en la corrida del día 17 de agosto.

La mejor estocada, la de José Antonio Campuzano, en su segundo toro, en la corrida del día 18.

Mejor puyazo, a Ramón Lorente, picador de la cuadrilla de Calatraveño, en la corrida del día 18.

Mejor par de banderillas, a Modesto Prado subalterno de la cuadrilla de Calatraveño, en el primer toro de la corrida del día 18.

Mejor toro de los lidiados en la Feria, al novillo de la ganadería de Víctor y Marín, número 9, «Cafadulce», lidiado en primer lugar en la novillada del día 19 por Josele.

El Jurado acordó también hacer mención honorífica del novillero Curro Luque, y del subalterno José Fernández «Almansillas», de la cuadrilla de Diego Puerta, por mejor faena y mejor par de banderillas, respectivamente.

Estos trofeos los concede la Peña «Calatraveño», de la capital manchega.

PLAZA DE TOROS DE PALENCIA

Empresa: ARSENIO ALVAREZ

FERIAS Y FIESTAS

DOS EXTRAORDINARIAS CORRIDAS DE TOROS DE ABONO

y un espectáculo Cómico-Taurino-Musical

Los días 2, 3 y 4 de septiembre de 1973

DOMINGO 2

6 toros de los señores Ramos Matías, de Salamanca, para

MANOLO CORTES

DAMASO GONZALEZ

FELIX LOPEZ «EL REGIO»

(que tomará la alternativa)

LUNES 3

6 toros de don Manuel Francisco Garzón, de Salamanca, para

DIEGO PUERTA

SANTIAGO MARTIN «EL VITI»

FRANCISCO RUIZ MIGUEL

MARTES 4

Presentación del sensacional espectáculo Cómico-Taurino-Musical

«GALAS DE ARTE»

con sus **CHINORRIS TOREROS**

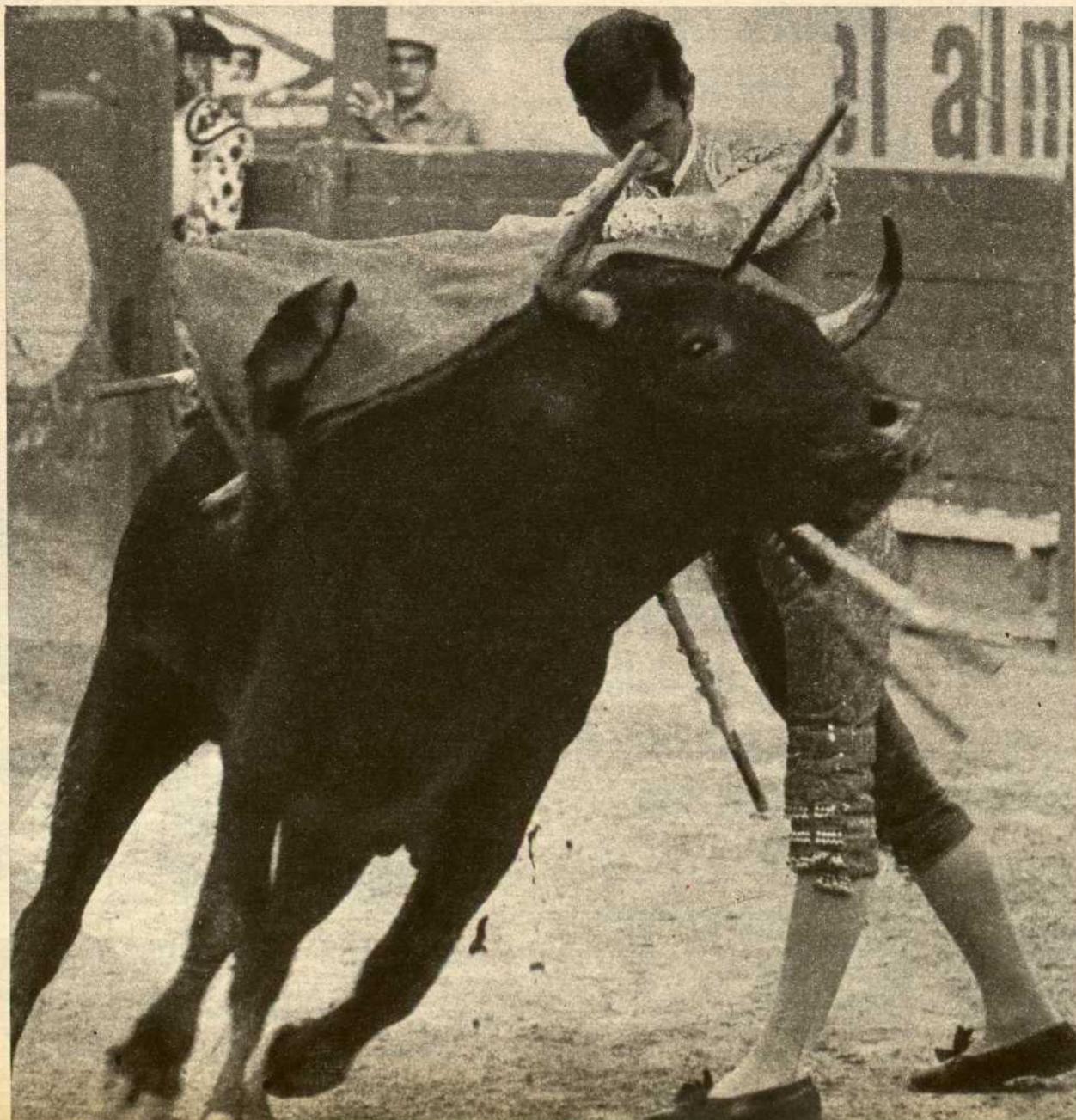
DE CASTA
LE VIENE...

MANOLO ARRUZA



¡EL NUEVO CICLON
MEJICANO!

MANOLO ARRUZA



MANOLO ARRUZA

Domingo taurino

hondo. Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos. En el quinto fue nuevamente aplaudido al torear de capa. Derechazos, redondos, de pecho, naturales, giraldillas y molinetes. Estocada casi entera y dos descabellos. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Antonio José Galán, ovacionado al torear con el capite a su primero. Faena con pases por bajo, derechazos, por alto, redondos, pases mirando al tendido, circulares y molinetes de rodillas. Estocada casi entera y dos descabellos. Al que cerraba plaza lo toreó con el capite haciéndose ovacionar. Faena con pases por alto, derechazos, redondos, de pecho, circulares, naturales y molinetes de rodillas. Un pinchazo una estocada y un descabello. Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.

CONSTANTINA Llegaron tarde las banderillas

CONSTANTINA (Sevilla), 26.—Corrida de Feria. Lleno completo. Toros de la ganadería de Isafas y Tulio Vázquez, grandes pero difíciles para la lidia. Al primero de ellos no se le pudo banderillar por no haber rehiletes todavía en la plaza, por lo que se escuchó una gran bronca.

Jaime Ostos se hizo aplaudir con la capa en el primero de su lote. Con la muleta, y tras las protestas del público por no haber sido banderilleado el toro, realizó una faena breve. Estocada y descabello. Silencio. En su segundo se ajustó en lances de capa. Hizo después una faena de muleta valiente. Estocada y descabello. Ovación y saludos.

Manuel García «Palmeño» fijó con apretados lances a un toro difícil. Con la muleta estuvo valiente, acabando con su enemigo de un pinchazo y una estocada. Ovación. En el quinto de la tarde se ajusta mucho en verónicas. Después, una faena de muleta muy vistosa, a base de circulares y naturales. Mató de dos pinchazos, una estocada y un descabello. Ovación y vuelta.

José Luis Parada toreó muy bien por verónicas y chicuelinas a sus dos enemigos. En el primero hizo una artística faena con variado repertorio. Mató de media estocada en todo lo alto. Ovación, dos orejas y vuelta. En el que cerraba plaza, un toro difícil, se mostró valiente. Mató de un pinchazo y una estocada. Ovación y vuelta.

ALMAGRO Muchos trofeos

ALMAGRO (Ciudad Real), 26.—Corrida de Feria. Lleno. Seis toros de la ganadería de Salvador Guardiola, desiguales en bravura.

Sebastián Palomo «Linares», faena buena a su primero. Dos pinchazos. Ovación. En su segundo, faena valiente y torera para una gran estocada. Dos orejas y rabo.

Francisco Ribera «Paquirri», faena valiente. Dos pinchazos. Ovación. En su segundo, aplaudido en verónicas. Coloca tres pares superiores, naturales y rodillazos. Una estocada. Dos orejas.

Pedro Moya «El Niño de la Capca», faena valiente a su primero. Varios pinchazos. Ovación. En el que cerró plaza, aplaudido en verónicas. Faena muy valiente y torera, destacando naturales y adornos. Pincha varias veces. Aplausos.

CIEZA Buena entrada

CIEZA (Murcia), 26.—Segunda de Feria. Buena entrada. Seis toros de Miura para El Caracol, Manuel Rodríguez y Simón.

El Caracol, en su primero, mansurrón y peligroso, aunque porfía, no logra cuajar faena y abrevia con tres pinchazos y una entera. Palmas y pitos al toro en el arrastre. En su segundo, bien con el capote. Con la muleta, faena variada, con derechazos, naturales y giraldinas. Mata de una entera y utiliza cuatro veces el verduguillo. Ovación y vuelta.

Manuel Rodríguez, a su primero, lo fija con buenas verónicas. Con la franela, faena valiente y lúcida. Mata de un pinchazo, estocada y descabello. Una oreja. Su segundo es un toro de embestida incierta, al que despacha con rapidez de tres pinchazos y descabello a la segunda. Protestas.

Simón, a su primero, muy codicioso, no acierta a dominarlo, aunque está valiente. Sufre dos achuchones sin consecuencias. Señala dos pinchazos, media y descabello. División de opiniones. En el último, Simón hace faena de muleta, predominando pases por alto y derechazos. Mata de media y descabello a la primera. Palmas.

Destacó Robles y «normal», Curro

CUELLAR (Segovia), 26.—Corrida de Feria. Buen tiempo y buena entrada. Seis toros de Manuel San Román, de Salamanca, de buena presencia, pero de regular juego.

Curro Romero, al primero, pinchazo sin soltar y media estocada. Pitos. En el cuarto, faena de trasteo. Estocada delantera. Bronca.

Julio Robles, aplaudido en el segundo. Dos pinchazos y estocada. Ovación, una oreja y vuelta. Naturales y afarolados en el quinto. Cuatro pinchazos, media y descabello al primer golpe. Palmas.

Roberto Domínguez, faena de castigo al tercero. Pinchazo hondo y estocada. Ovación. En el último, pases de todas las marcas. Tres pinchazos y descabello al primer intento. Ovación y vuelta.

ARENAS DE SAN PEDRO El Puno, a hombros

ARENAS DE SAN PEDRO, 26.—Un novillo de Maribañez y seis toros de Francisco Martínez Benavides, grandes y que cumplieron.

El rejoneador Juan Manuel Landete oyó muchos aplausos.

Gregorio Lalanda cortó una oreja en uno y fue aplaudido en el otro.

Jaime González «El Puno» tuvo una tarde brillantísima. Fue premiado con una oreja en su primero y cortó las dos orejas del segundo.

Raúl Sánchez estuvo deslucido en uno y cortó una oreja en el último.

El Puno salió a hombros.

PEÑARANDA DE BRACAMONTE Cogida de Julián García y éxito de Juan José

PEÑARANDA DE BRACAMONTE, 26.—Toros de Puerto de San Lorenzo, que cumplieron.

A Manolo Cortés se le silenció su primera faena y cortó dos orejas en su segundo enemigo. En el que mató por cogida de Julián García fue premiado con las dos orejas y el rabo.

Julián García resultó cogido al descabellar a su primer toro.

Juan José tuvo una tarde superior. Cor-

tó las dos orejas, con petición de rabo, y dos vueltas al ruedo en su primero, y dio la vuelta al ruedo en el último.

Julián García fue asistido de una herida en el vientre, de pronóstico menos grave.

LLODIO Ultima de Feria

LLODIO (Alava), 26.—Ultima corrida de toros de las organizadas con motivo de las fiestas patronales. Lleno. Seis toros de Javier Pérez Tabernero, de Salamanca, mal presentados.

José Fuentes, ovación y saludos, en su primero, y ovación, una oreja y vuelta, en su segundo.

Santiago López, ovación, dos orejas y vuelta, en el segundo, y silencio, en el cuarto.

Antonio Porras, ovación, en su primero, y una oreja, en el que cerró plaza.

NOVILLADAS Sin trofeos

SEVILLA, 26.—Novillada con picadores. Reses de Manuel Navarro Sabido, nobles, acusando algunas poca fuerza. Media entrada.

Curro Camacho, toreó bien con capa y muleta a su primero. Un pinchazo, media estocada y cuatro descabellos. Algunas palmas. Al otro lo toreó cerca. Mató de una estocada. Ovación y saludos.

El Momo se lució en una artística faena al primero de su lote. Una estocada que basta. Ovación. En el quinto de la tarde toreó con suavidad y temple. Una estocada y dos descabellos. Ovación.

Antonio Chacón hizo una faena muy torera a su primer enemigo, con el que acabó de dos pinchazos y una estocada. Ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza hizo faena vistosa. Un pinchazo y una estocada. Ovación y vuelta.

ALBACETE Novillada de Feria

TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete), 26.—Novillada de Feria. Tres cuartos de plaza.

Reses de Sánchez Arjona, que cumplieron.

Alfonso Romero, ovación, dos orejas y vuelta en el primero, y palmas en el cuarto.

Curro Valencia, palmas en el segundo, y ovación, una oreja y vuelta en el quinto.

Sebastián Cortés, ovación en el tercero, y ovación, dos orejas y rabo, con salida a hombros en el último.

CASAS IBAÑEZ Lo pasaron bien

CASAS DE IBAÑEZ (Albacete), 26.—Novillada de feria. Media entrada y buen tiempo. Seis novillos de Concha y Sierra, bien presentados, aunque desiguales.

Paco Alcalde, ovación, dos orejas y vuelta en el primero, y ovación en el cuarto.

Julio González, ovación, dos orejas y vuelta en el segundo, y ovación en el quinto.

Ernesto Barrera, ovación, una oreja y vuelta en el tercero y silencio en el último.

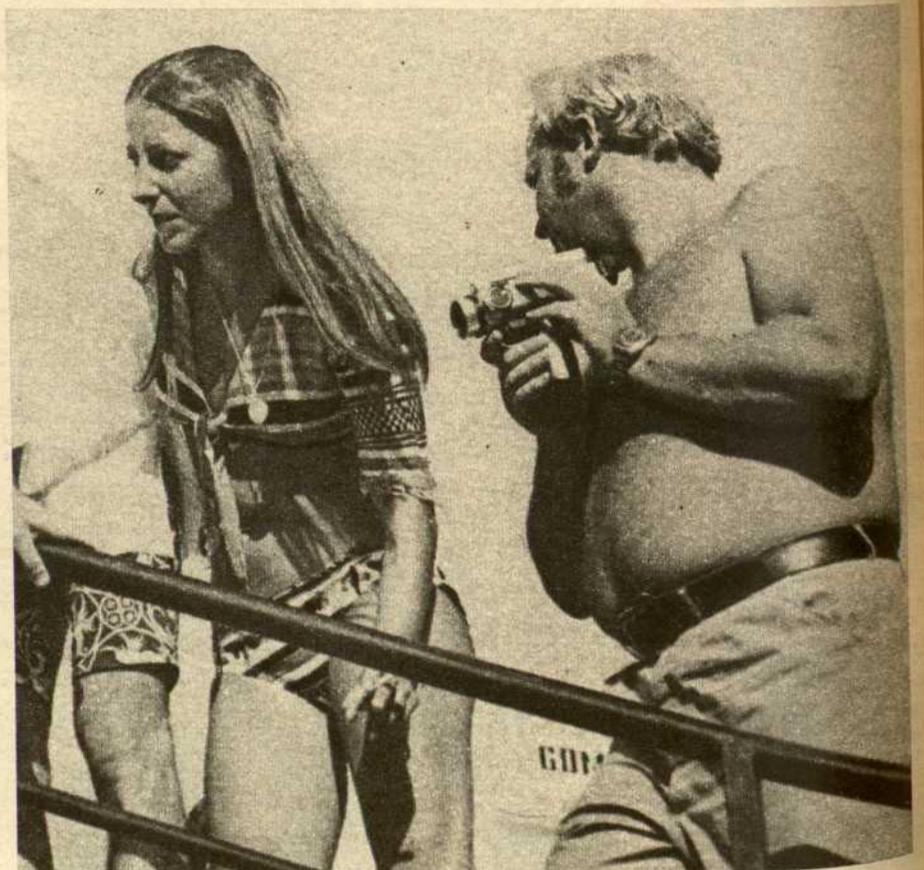
LLORET DE MAR Muchos trofeos

LLORET DE MAR (Gerona), 26.—Ganado que ha dado buen juego de Félix Moreno de la Coba. A causa del fuerte temporal de agua se ha suspendido la corrida en el sexto toro.

El rejoneador Pedro del Río, en su único novillo, ovación.

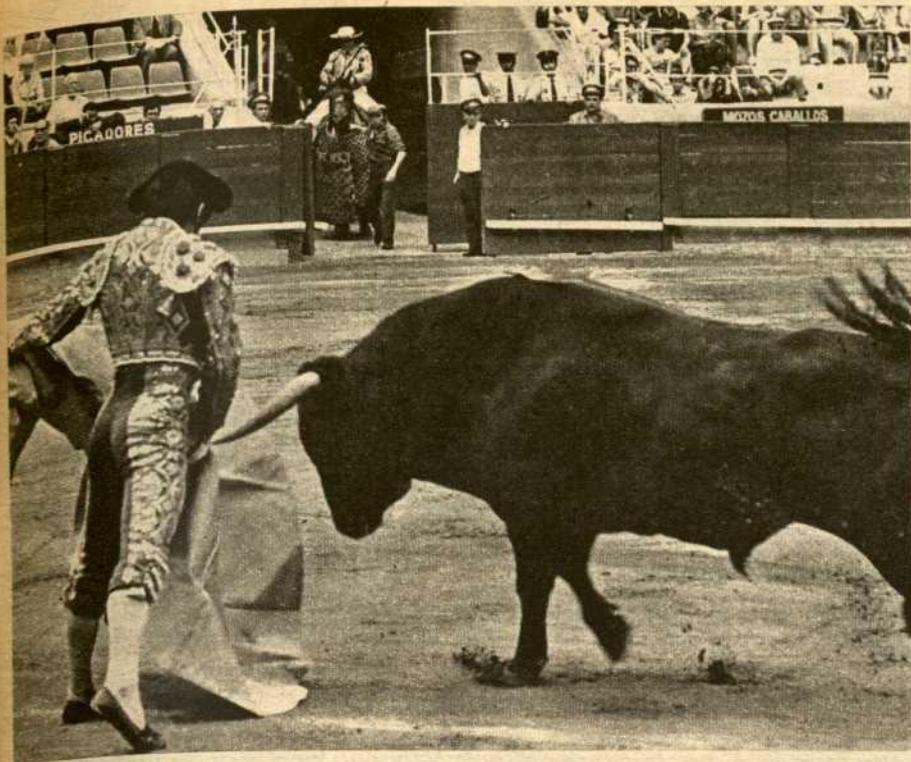
José Martín, una oreja en el primero y dos orejas en el segundo.

Manuel Bueno «Rubio de Utrera», petición y vuelta en el primero y dos orejas y vuelta en el segundo.



MUCHOS FESTEJOS Y DEMASIADO CALOR

En toda España se multiplican las corridas en este infernal agosto, en cuanto a climatología se refiere. Se suda en todas las plazas y el fuerte calor reinante en la Península hace que el público, sobre todo el turismo, acuda a los cosos de la forma más «fresca» posible. Y si no, juzguen ustedes a la vista de la fotografía. (Foto CERDA.)



REQUENA Triunfo de R. Ponzó

REQUENA (Valencia), 26.—Novillada de Feria. Media entrada. Novillos de Lacave, que dieron buen juego.

Curro Torrijos fue muy ovacionado en sus dos novillos.

Rafael Ponzó cortó a su primero, tras una gran faena, las dos orejas y el rabo y dio la vuelta al ruedo, y en su segundo dio la vuelta al ruedo.

Josellito Carrión, mató muy bien a los dos novillos de su lote y escuchó aplausos en ambos.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES Única oreja a Manolo Pardo

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid), 26.—Buen tiempo y regular entrada en la primera de Feria. Siete novillos de Bernardino Jiménez, blandos de remos.

El rejoneador Eduardo Torres «Bombita» tuvo una lucida actuación. Tres de muerte y mata el sobresaliente. Ovación y saludos.

Paco Núñez realizó dos faenas aplaudidas. Mató a su primero de estocada. Ovación, una oreja y vuelta. Pinchazo y media en su segundo. Ovación y vuelta.

Curro Talavera, faena sobre ambas manos en su primero. Tres pinchazos y descabello al sexto golpe. Palmas, Faena lucida en el otro. Dos pinchazos y descabello al segundo intento. Ovación.

Manolo Pardo hizo dos faenas de brega. Estocada y descabello a la primera, en uno. Una oreja. Pinchazo, estocada y descabello al primer golpe, en el último. Palmas.

ARACENA Novillada entretenida

ARACENA (Huelva), 26.—Novillada picaresca. Más de media entrada. Siete novillos de doña Socorro Sánchez Dalp de González, bravos.

El rejoneador conde de San Remy estuvo desafortunado. Mató de varios rejonos, teniendo que rematar el sobresaliente de pinchazo y estocada. (Pitos.)

Antonio Vargas, en su primero, faena valiente. Mata de un pinchazo y media sin puntilla. (Una oreja.) En su segundo, faena valiente, exponiendo mucho. Mata de media estocada sin puntilla. (Una oreja, ovación y vuelta.)

Gabriel Puerta, faena artística con pases de todas las marcas. Estocada y tres pinchazos. (Una oreja.) En el otro, faena al hilo de las tablas, con buenos pases. Mata de estocada. (Dos orejas.)

Curro Sánchez «El Malagueño», pases muy buenos en faena valiente y dominadora. Media. (Una oreja, ovación y vuelta.) En el que cerró plaza, faena inteligente, con pases de varias marcas. Media. (Una oreja, ovación y vuelta.)

SAN FELIU DE GUIXOLS Éxito del rejoneador

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 26. Un novillo de Lucio Muriel y cinco de Félix Moreno de la Caba.

El rejoneador Manuel Vidrié, que tuvo una gran actuación, ha cortado cuatro orejas, con petición de rabo, y dos vueltas.

José Mellado, una oreja en cada uno de su lote, y Manolo Behichón, dos orejas en su primero, con vuelta y palmas, en el segundo.

NOYA Se llenó la plaza

NOYA (La Coruña), 26.—Con lleno total en la plaza y mucha animación en los tendidos se celebró esta tarde la primera novillada dentro de las programadas para las fiestas patronales de esta villa.

Se lidiaron toros de la ganadería de Julio Jiménez, de Fuentesalco (Zamora), para los diestros José Fernández «El Español», José Luis Sedano y Justo Redondo.

José Fernández «El Español» recibió a su primero con verónicas. Con la muleta se luce toreando al natural con sobriedad y arte, remata la faena con media estocada que basta. Aplausos, una oreja y vuelta al ruedo. A su segundo le hace una faena muy torera al son de la música, con pases de todos tipos, poniendo punto final con una estocada algo caída y dos golpes de verdugillo. Una oreja, ovación y saludos desde los medios.

El triunfador de la tarde fue el alcarreño José Luis Sedano. Recibió a su primero con una serie de naturales rematados con el de pecho. Hace la célebre versión del salto de la rana y se luce con más naturales y pases mirando al tendido. Adornos, desplantes y remates muy toreros. Entra a matar y logra una gran estocada, de la que rueda el astado sin puntilla. Dos orejas y rabo, en medio de grandes aplausos. A su segundo le hace una buena faena. El bicho se presta al juego y continúa la serie de pases mirando al tendido, naturales, con mando y arte, desplantes y adornos. Mata a su enemigo de una fenomenal estocada. Ovaciones, aplausos, las dos orejas y el rabo. El toro es

ovacionado al dar la vuelta al ruedo en el arrastre.

Justo Redondo, el novillero segoviano que alternaba con los anteriores, no ha tenido su tarde y estuvo frío con sus dos enemigos, y se limitó a despacharlos sin más trámites. Algunas palmas y silencio al final de la faena, en sus dos intervenciones.

FRANCIA

Dax: Buena corrida

DAX (Francia), 20.—Seis toros de la ganadería de Atanasio Fernández, de Salamanca, para Paquirri, Damaso González y Currillo.

Ganado noble y de gran casta. Plaza casi llena. Calor abrumador.

En su primero, Paquirri estuvo mediocre con el capote y mucho mejor con la muleta, que comenzó de rodillas. Ocho buenos naturales y una estocada de mete y saca. Todo lo cual le valió las dos orejas.

En el segundo, que lo brindó a su colega Manzanares, hizo mejor labor con la capa, dando sobre todo una excelente larga arolada de rodillas. Seis naturales y mató de una estocada. Se llevó otras dos orejas.

Damaso González no estuvo feliz con la capa en el segundo, ni con el quinto de la tarde. Y en ambos toros hizo parecida faena con la muleta, a base de derechazos y algún natural. Mató a cada toro de una estocada y le dieron una oreja cada vez.

Currillo toreó muy bien de capa a su primero, con chicuelinas y un quite por gaoneras. Comenzó la faena de muleta sentado en el estribo. Dio luego varios pases de rodillas, cinco derechazos y seis naturales con suavidad y temple. Estuvo poco afortunado al matar: entró tres veces, dio dos pinchazos en hueso y dos descabellos. Le dieron una oreja.

Al último de la tarde, unos lances de poco estilo y más acertada faena de muleta, en la que fueron aplaudidos seis naturales y dos molinetes. Entró a matar de lado, pero acabó con una estocada, y obtuvo la oreja.

Al terminar la corrida, los tres diestros y el mayoral dieron la vuelta al ruedo.

Devolución de trofeos

DAX (Francia), 21.—En la tercera corrida de Feria en Dax, toros de Joaquín Buendía, de Sevilla, desiguales, bravos y sosos, para El Viti, Palomo «Linares» y Niño de la Capea.

En su primero, El Viti mató de una estocada y obtuvo una oreja, que entregó a un peón.

En su segundo una estocada y oreja. Palomo «Linares», una estocada y oreja. En el quinto, Palomo entró a matar tres veces. Vuelta al ruedo.

Niño de la Capea, una estocada y una oreja, también entregada por el diestro a un peón, lo que provocó esta vez reacciones de desaprobación por parte del público. Niño de la Capea, en el sexto, mató de una estocada y esto le valió una oreja y vuelta al ruedo.

Novillada brava en Bayona

BAYONA (Francia), 26.—Seis novillos de Buendía, bravos, fueron lidiados esta tarde en la plaza de Bayona por Juan José Almería, Francisco Martín Domínguez y Manolo Arruza.

Almería recibió a su primero con una larga cambiada de rodillas. Hace una buena faena de muleta con las rodillas en tierra, pero mata de tres pinchazos. Vuelta. A su segundo le realizó un toro suicida y fue cogido dos veces. Pudo volver de la enfermería, continuando la faena sentado en el estribo. Cinco pinchazos. Vuelta.

Domínguez veroniqué con temple a su primero. Faena variada y elegante: naturales, faroles, etc. Estocada jadeada que basta. Dos orejas. Tres buenas verónicas a su segundo. Buenos naturales y derechazos

defectuosos, por enganchar el trapo al pitón del toro. Estocada. Dos orejas.

Arruza recordó a su padre, sobre todo con las banderillas. Colocó a cada uno de sus novillos tres pares de poder a poder y, al segundo, uno de dentro afuera, impresionante. Hizo poco con la capa. Con la muleta dominó a su primero. Estocada y descabello. Dos orejas. A su segundo le hizo una faena elegante a base de naturales y desplantes. Estocada jadeada y descabello. Dos orejas.

Dos orejas a Pascal

CERET, 26.—Seis novillos de la ganadería de José Tomás Frías.

Pepín Peña coloca dos pares a su primero y hace faena artística para dos pinchazos, estocada y descabello. Vuelta. A su segundo, valiente con la muleta. Dos pinchazos, media y descabello. Vuelta.

Francisco Herrera «Herrerita», faena por naturales. Música. Dos pinchazos, estocada y tres descabellos. Vuelta. El segundo se le quedaba. Varios derechazos, para dos pinchazos, estocada y descabello. Silencio.

El novillero francés Frédéric Pascal recibió a su primero con una larga cambiada, de rodillas. Naturales templados al son de la música, para pinchazo y estocada. Dos orejas. Buen quite por chicuelinas al segundo. Naturales y de rodillas. Después de una estocada, el derrame del novillo le hace perder la oreja. Vuelta.

MEJICO

Orejas a Cavazos y Rivera

TIJUANA (Méjico), 20.—Gran entrada. Toros de Tequisquiapan, de los que tres cumplieron y los otros tres fueron burriecitos y mansos.

Eliseo Gómez «El Charro», ovación y una vuelta.

Eloy Cavazos, ovación y dos orejas y rabo.

Curro Rivera, dos orejas y silencio.

Solitaria oreja a Gaona

CIUDAD DE JUAREZ (Méjico), 20.—Poco más de media entrada. Toros de San Martín, mansurrones y peligrosos.

Pepe Cáceres, una vuelta en sus dos.

Manolo Martínez, pitos y división de opiniones.

José Antonio Gaona, una oreja y silencio.

Trofeo desierto

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 26.—Corrida de concurso de ganadería. Toros de Garfías, Santo Domingo, Piedras Negras, La Laguna y Torrecillas. El Jurado declaró desierto el trofeo para el mejor toro.

Manolo Martínez, división de opiniones y una oreja.

Antonio Lomelín, ovación y ovación, petición de oreja y salida a los medios.

Curro Rivera, una oreja y división de opiniones.

Dos orejas a Curro Leal

TIJUANA (Méjico), 27.—Buena entrada. Toros de Tequisquiapan y de Raúl González.

Pedro Louceiro, rejoneador, ovación.

Antonio Lomelín, salida al tercio y ovación.

Curro Leal, dos orejas y vuelta.

Jorge Hernando, ovación y vuelta, y ovación y saluda al tercio.

Vibrante actuación de FERNANDO TORTOSA

El ganado no favoreció las tareas de los espadas



Fernando Tortosa

(Fotos Trullo)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

DOMINGO, 26 DE AGOSTO DE 1973
TOROS

Cuatro de don José Domecq de la Riva, de Jerez de la Frontera, con divisa blanca y roja, todos pitados en el arrastre. Y dos, los lidiados en los lugares quinto y sexto, del marqués de Albaserrada, con divisa blanca, roja y verde; el primero de éstos con sentido, y áspero el otro a quien, inmerecidamente, se le dio la vuelta al ruedo.

ESPADAS

Adolfo Avila EL PAQUIRO

(De salmón y oro. Silencio en sus dos toros.)

Vicente Punzón

(De negro y oro. División de opiniones y pitos.)

Fernando Tortosa

(De azul y oro. Silencio y una oreja.)

PICADORES

Francisco López García y Laureana Castillo Gil; Francisco Villena Amaro y Fernando García «Longui»; Antonio Pinilla González y Buena-ventura Ruis.

BANDERILLEROS

Curro Montes, José Cabeza Porra y Manuel Mateo Romero; Rafael Redondo Redondo, José Luis Sánchez y José Cantos «Cantitos», Miguel Campoy, Enrique Reyes y Cantitos.

ENTRADA Y CLIMA

Algo más de media entrada. Tarde abochornada.

A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

Tarde climatológica de sopor. Igual que la corrida, si exceptuamos lo acontecido en el último toro. Sólo se salvó de la catástrofe el diestro Fernando Tortosa. Lo demás, toros y toreros, poco o nada nos dijeron. El festejo fue uno de los más aburridos que hemos presenciado en lo que va de temporada. ¡Qué ya son unos cuántos!

TOROS SOLO CON FACHADA

Resulta que el ganado anunciado pertenecía a la ganadería de don José Domecq de la Riva, pero a la hora de la verdad —el apartado— fueron desechados dos toros y sustituidos por otros tantos del marqués de Albaserrada, los lidiados en los lugares quinto y sexto. Mal los seis astados, aunque en esta tarde de tedio se le dio a un toro la vuelta al ruedo. Fue lidiado en último lugar, de Albaserrada. Se llamaba «Señorito», número 16, negro zaino, de 535 kilos de peso. A un toro corretón de salida, que embestia echando las manos por delante y que llegó áspero y difícil al final se le dio la vuelta al anillo. ¡Ocurrencias y contagios de quienes no son ocurrentes en los tendidos! Porque, ¡contradicción!, el toro había recibido el siguiente castigo: un mal picotazo derribando, otro picotazo y salió huido del castigo, dos varas más en caballo contrario, dos nuevas varas derribando en la última. Pero los derribos no los realizó nunca con brío, aunque luego se cebara en el suelo con el caballo. Y, posteriormente, «Señorito», en su hora final, no ayudó absolutamente nada la labor de su matador. Pues, ¡sí, señor!, a ese toro, que sólo tenía fachada, se le dio la vuelta al ruedo. ¡Vivir para ver!

Los cuatro toros primeros, de don José Domecq, fueron así: «Ereje» de nombre, número 11, negro zaino, de 573 kilos, un animal alto, noble, pero sin gas al final; «Sillero», 9, negro bragao, de 526, corretón de salida y huido, quedado al final; «Jardinero», 25, negro zaino, sin fijeza en el último tercio, y «Egoista», 4 negro zaino, de 559 kilos, respectivamente, que acusó sentido. Los cuatro bien presentados, con trapío.

Los del marqués, dicho queda que al segundo —sexto por orden de lidia— se le dio injustamente la vuelta al ruedo, y al quinto, «Abisinio», número 18, negro bragao, resultó un bicho huido, escarabón, mansorro y difícil, aunque derribara en el primer picotazo.

TOREROS: QUERER Y NO PODER

En la ocasión, poco positivo que contar de dos de los diestros. Nos referimos a EL PAQUIRO y a VICENTE PUNZÓN. El primero anduvo con muchas más precauciones que otras veces. Su faena primera pudo ser algo mejor, pese a que el toro, noble, se quedara cuando llegó el turno de muleta. El toro, con buen trapío, tenía respeto y eso es lo que, a su vez, le tuvo el torero. En el otro quiso, pero la verdad es que no pudo. El toro, borde, embistiendo con sentido, no le ayudó nunca.

Mató de estocada delantera y dos descabellos y de pinchazo; estocada entera y

Al sexto toro se le dio injustamente la vuelta al ruedo

cuatro descabellos. Dos faenas con silencio final.

VICENTE PUNZÓN quedó inédito, como el citado compañero. Sólo en el haber tres buenas verónicas con cierre de media, en el primero suyo. Luego, un toro sin gas, se negó a la embestida y el torero sólo puso insistencia en la tarea, escasamente brillante. En el quinto de la tarde —toro manso—, nada, aunque no rehuiera la lucha.

Mató de metisaca, dos pinchazos y un descabello, y de tres pinchazos y descabello, respectivamente. División de opiniones de aquél y pitos en éste.

TORTOSA, EN BRAVO

FERNANDO TORTOSA anduvo airoso en su primero. El toro embestia sin fijeza. El torero quiso y apenas si consiguió na-

da jugoso. En el sexto, el toro malote de vuelta al ruedo, realizó una faena vibrante, poniendo toda la carne en el asador, realizando cuanto su vocación y afición le permitieron. Sólo avalado en eso se alzó con el triunfo. Nunca le ayudó el animal y el muchacho, a fuerza de insistir, de colocar corazón y voluntad en la pelea, sacó series de mérito con ambas manos. Bravo torero este Fernando Tortosa, que continúa en ese quehacer honrado, que bien merece una mejor atención por parte de los empresarios.

Pinchazo hondo, estocada y descabello, a su primero. Silencio. Y estocada entera. Una oreja, con dos vueltas al ruedo a hombros.

EN CONSECUENCIA: Voluntad en los toreros... que tuvieron en frente sólo toros de estampa. Lo demás...

Jesús SOTOS

Plaza de Toros de TOMELLOSO

Empresa y Organización: A. Molina y V. Blanquer «El Gallo»

JUEVES 30 AGOSTO

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 toros de RAMOS MATIAS, de Salamanca, para:

Santiago Martín «EL VITI»

DAMASO GONZALEZ

José Ruiz «CALATRAVEÑO»

SABADO 1 SEPTIEMBRE

CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO

6 novillos-toros de GARCIA ROMERO HNOS., de Jerez de la Frontera, para:

D. ANGEL PERALTA

D. RAFAEL PERALTA

D. ALVARO DOMEQ

D. José Samuel «LUPI»

DOMINGO 2 SEPTIEMBRE

NOVILLADA CON PICADORES

6 novillos-toros de «TORRESTRELLA», de don Alvaro Domecq, para:

PACO ALCALDE

(de Alamillo, Ciudad Real)

SEBASTIAN CORTES

(de Albacete)

JOSE CARRION

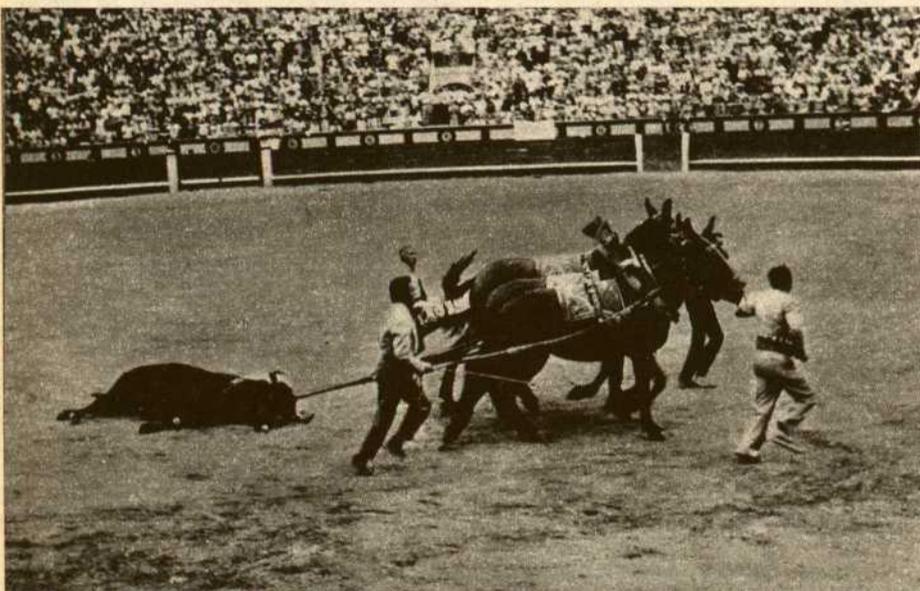
(de Albacete)

VIERNES 31 AGOSTO

Espectáculo Cómico-Taurino-Musical

«EL EMPASTRE»

Todos los espectáculos darán comienzo a las 5,15 de la tarde



San Sebastián 73

Ya lo vimos el año pasado. La plaza del Chofre quería ser otra vez diferente recuperando prestigios perdidos. Quizá presintió su próxima muerte, sin convenir todavía en esa fecha, y aspiraba a un digno adiós.

No fue casualidad este intento de volver a ser. Agosto de 1973 nos ha demostrado que el Chofre quiere para su San Sebastián un puesto de honor —el puesto que siempre tuvo— en la tauromaquia moderna y antigua.

Pero, como siempre, ha tenido que ser la autoridad el artífice de este resurgir poniendo en el palco presidencial a un hombre enterado, blandamente justo, flexiblemente riguroso, reglamentariamente aficionado y conocedor como pocos de la normativa. Me refiero al señor Fernández Durán, sobre el que han caído los aplausos y las injusticias, los olés y los pitos. Pero en conjunto, tuvo muchos más aciertos que errores. Entre los primeros, todo el aire de prestigio y de responsabilidad que se respiraba en el Chofre. Entre los segundos, algunos precipitados cambios de tercio (sobre todo, en los toros de Ramón Sánchez) y otros retardados (como el del incidente con Palomo). Por lo demás, acertó casi siempre. Dio solamente las orejas cuando el público las pedía en mayoría. Algunas peticiones fuertes, pero no de mitad más uno, no fueron atendidas, pese a que en las demás plazas, incluso en las reputadas como más serias, las habrían concedido. Quizá se excedió dándole dos orejas a Paquirri, pero tengamos en cuenta que después ha sido premiada esa faena nada menos que con la Concha de Oro.

Daba gusto ver al presidente recordando a los toreros que midieran el castigo para que los toros tomaran tres varas. Daba gusto admirar su celo en la preparación de todos los detalles. Resultaba ejemplar cómo advir-

tió una y otra vez al Pimpi mayor (que se creía que estaba en Madrid) sus desmanes y como, el último día, le sancionaba confinándole en el callejón.

Esta Feria ha querido ser la feria de las tres varas. Pero fue necesario simular muchas veces, o sólo apuntar, el tercer encuentro. Las tres varas requieren toros con fuerza. No digo con más trapío, porque ya acabamos de comprobar lo que ha sucedido en Bilbao algunas tardes, y a Vista Alegre van las corridas sobradas de trapío.

No obstante, algunas corridas bajaron de presencia. Es una labor que deben realizar los veterinarios. Pero ya se van consiguiendo muchas cosas. El aldabonazo del pasado año con los ibanes puede ser un precedente.

¿Hasta qué punto el público es responsable de este resurgir? Tengo que confesar que en muy escasa medida. Por si estuviera olvidado, diré que la afición está en manos de la autoridad, empresa y toreros. Cuando estos dos últimos grupos no desean cumplir con su obligación (especialmente la empresa), debe la autoridad intervenir y defender los derechos del público sencillamente cumpliendo la ley. Lo que resulta un tanto paradójico es que los prestigios de las plazas suban y bajen a tenor del presidente que haya tocado. La Fiesta de los toros debería verse libre de tantas alteraciones de criterios.

Me preguntarán ustedes que cómo se portó el público. No asistió demasiado a la plaza. Hubo sólo cuatro buenas entradas en las nueve tardes, pese a que la ciudad estaba abarrotada. Nadie quiere admitirlo, pero la gente no es tonta, y quizá estaba ya harta por lo que ha venido ocurriendo en los últimos años. Y destruir es fácil, pero construir, muy difícil. Estoy diciendo que



La única cogida de la Feria

PRESTIGIANDO UN ADIOS

Quiso ser la Feria de las tres varas

Sequía de orejas: Once en nueve corridas

Presidencia con muchos aciertos y toros que no se cayeron

echa a la afición de las plazas es labor de cualquiera; pero hacer que vuelva resulta más peliagudo. El público del 73 ha sido un público más. No de masiado entendido y que se entusiasmaba —como todos— con los toreros que ponían voluntad.

La presentación de las corridas, en líneas generales, fue correcta, aunque dejaron que desear bastante la presentación de muchos pitones. La mejor, con diferencia, la corrida de Pablo Romero. También resultó interesante la de Ramón Sánchez, con un primer ejemplar excepcional. Por su bondad y temple destacaré también la de Paco Galache, con el que Curro Ramero obtuvo un triunfo de clamor. También salieron buenos los de don Baltasar Ibán. Cuatro de los cinco lidiados fueron para cortarles las orejas. En cambio, los guardiolas no pudieron ser peores, y no

digamos nada de los tres atanasios. (Los tres restantes fueron rechazados por los veterinarios.)

Lo más destacado fue que apenas se cayeron los toros. Doblar las manos muy pocos astados y contabilizamos poquísimos derrumbes. Quiere esto decir que la lidia transcurrió de una forma normal, y no hubo alteraciones. Esto es lo que debería ocurrir siempre, y lo que nosotros, sencillamente, pedimos.

Entre los toreros destacó, por encima de todos, Curro Romero, autor de una faena singular, rematada con un increíble bajonazo. Después, coloco al Niño de la Capea —en gran momento— y a Paquirri, con una suerte tremenda en los lotes, y que fue el único torero que cortó tres orejas en la Feria.

En el ciclo sólo se otorgaron once apéndices. Los restantes

fueron para Julio Robles —que puso toda la voluntad para salir del bache en que se encuentra—, Ruiz Miguel —trofeo a cambio de una cornada— Manzanares —cor. mucha decisión en las tres tardes en que actuó—, Puerta —con la valentía de siempre y nadie más.

Puerta, Manzanares y El Niño cortaron dos orejas cada uno. Y sólo obtuvieron apéndices a pares en un solo toro Paquirri y El Niño de la Capea. Puerta también los hubiera cortado si no llega a fallar con la espada.

Entre los demás toreros, destaca el ardor de José Julio Granada y de Julián García, que no será un exquisito, pero, al menos —y esto es más importante de lo que parece en la Fiesta actualmente—, es honrado. De las actuaciones (?) de Luis Miguel y El Viti, mejor no acordarse. Palomo protagonizó incidentes con la autoridad y, después, no pasó de voluntarioso. A Antoñete se le vieron algunos detalles. No puede decirse lo mismo de Dámeso González, Marismeno y Galoso, que pasaron por la Semana Grande de una forma anodina.

Hubo varias sustituciones. Por heridas o lesiones de Raúl Arando, Ruiz Miguel y Antonio «Bienvenida» comparecieron en el Chofre los diestros Antoñete y Manzanares; una tarde más de las que tenían inicialmente contratadas (el añ cantino fue el único que actuó tres tardes) y fueron incluidos a última hora Marismeno y José Julio Granada.

Las cuadrillas, en general, brillaron a buen torno. En este año del «nueve» muchos subalternos están dando verdaderas lecciones.

En general, los jóvenes no han defraudado. Egoístamente, bien me gustaría escribir que sus triunfos han sido rotundos, pero no se puede faltar a la verdad. Tampoco es oportuno juzgarlos benévolamente, pero sí intentar comprenderles y otorgarles los márgenes de confianza que se merezcan. Debemos ser nosotros, los críticos, si de verdad amamos la Fiesta, los que examinemos a los jóvenes con profundidad, pero sin in-

tentar de destruir posibles vocaciones que hubieran cuajado de no recibir tantos bocados. Sencillamente, estoy pidiendo que les digamos la verdad, pero sin amargarnos. Por otra parte —y siguiendo en la teoría de que sólo pueden continuar los que valgan para así prestigiar las corridas de toros— es preciso darse cuenta en este momento que, como fallen todos los jóvenes, podemos ir cerrando las plazas de toros. ¿Queremos hacer exactamente eso? Mi preocupación ahora es no escribir a la ligera de las nuevas y posibles figuras derrotándolas o ensalzándolas con exageración. En San Sebastián he procurado seguir en esa línea de conducta. A mí me preocupa la Fiesta y sé que los jóvenes de hoy, y los que puedan ir saliendo, son los encargados de seguir llevándonos a las plazas. Intentemos ser justos.

No obstante, hay que escribir que la Concha de Oro quizá ha sido otorgada un poco a la ligera. La faena de la Feria fue la de Curro, pero sé que una puñalada en el chaleco descalifica cualquier premio. Después no había faena alguna que destacara poderosamente. Diego Puerta, El Niño y Paquirri —por este orden— estuvieron bien en un toro. Lo procedente hubiese sido declarar la desierta, pero si imperó el criterio de no valorar sólo lo excepcional, ahí tenemos al Niño de la Capea, que se merece un galardón por lo mucho que está exponiendo y prometiendo este año. Esto no quiere decir que su faena fuera superior a la de Paquirri, pero tuvo —eso sí— más vibración y más alegría.

«Prestigiando un adiós» puede ser el «slogan» para esta despedida del Chofre, esa vieja, querida y entrañable plaza donostiarra, cuando llegaba agosto, siempre fue el punto de mira de la afición española. «Prestigiando un adiós» debe convertirse en una norma de conducta para la posible nueva plaza en Amara.

Así que digamos «hasta luego», como reza el tópico, en lugar de «adiós». Y que las Semanas Grandes posteriores se an, al menos, como la del 73.

R. D.-M.

La danza de los taurinos

que lo tienes todo hecho al disponer de tantas oportunidades.

—¿Acaso es que te leyeron la cartilla los Choperas?

—Nunca me han leído ninguna cartilla. Pero está claro que una temporada te la pueden hacer, pero la siguiente te la tienes que ganar tú. Así es que hay que arrimarse para poder estar en esto cuatro o cinco años.

—¿Nada más que cuatro o cinco?

—Bueno, cinco de arrimarse, y después, otros cinco de birlongueo. Esto es así...

Y después de la broma —¿y si no lo fuera?— se ríe muy complacido.

—¿Estarías más alto de haber comparecido en Sevilla y Madrid?

—Insisto que en Sevilla me

anunciaron sin contar conmigo, y que, a Madrid, no pude ir por un resfriado. La prueba de que no pasó nada con esta Empresa la tienes en que estoy toreando en sus plazas, no como otros, que están castigados.

La verdad es que al Niño le ofrecieron la corrida de Juan Pedro Domecq para la isidrada, en compensación a la suspendida por la lluvia, y cuando iba para Madrid se

El Capea anuncia cinco años de arrimarse

Prácticamente entramos ya en la danza tranquila —valga la paradoja— de septiembre. Ha pasado Bilbao y los toreros ya han hecho su temporada. Sin embargo, deben justificarse en las ferias que quedan. Los de arriba, para seguir manteniendo su cartel y poder volver a ellas el próximo año, y los que todavía no han dado el paso adelante, para intentar abrirse camino la próxima temporada con los últimos éxitos del 73.

Hablemos primero con los triunfadores. Ya habrá tiempo para todos.

Está en buena racha El Niño de la Capea. Le he visto y he hablado con él. El Capea, como le llaman ya muchos, es un chico ideal para las entrevistas, porque contesta con gracia e intención.

—¿No tienes ahora demasiada suerte?

—No. Estoy más cuajado.

—¿Te sigues pareciendo a Camino?

—No. Nunca me he parecido a Camino.

Esto no le hace demasiada gracia. Hasta tal punto que me contó la siguiente anécdota reveladora:

—Un empresario importante (no te voy a decir cuál) dijo no hace mucho: «Este niño es un calco, en malo, de Camino.» Ahora ha venido a contratarme y yo le dije: «Sí, pero va usted a pagar más caro el calco que el original.»

Así está de seguro y de casta el Niño.

—Este año pasado y éste hay una gran diferencia en tu toreo, ¿por qué?

—El año pasado estaba en rodaje y no me daba tiempo a pensar mucho en el futuro. Al final de la temporada me di cuenta que para ser figura hay que jugársela. Por otra parte, me dediqué a un intensísimo entrenamiento. No exagero si digo que el invierno pasado toreeé por lo menos trescientas vacas en Salamanca. E incluso este año, al principio, entre corrida y corrida, me iba al campo a seguir entrenándome.

—¿Acaso es que tienes ahora más afición que en 1972?

—Digamos que se me ha despertado. Digamos también que yo soy muy ambicioso y no quiero ser menos que nadie.

—Concretamente, antes, ¿qué te pasaba?

—En 1972, casi con la alternativa recién tomada, sales a veces algo acoirazado, y otras, te crees

El «destape de un torero» • Nueva moda: «hacer el flex» • La exclusiva de El Cordobés con los Choperas chicos, en el aire • La empresa de Valencia ha pedido oficialmente el cambio de la Feria de julio • Este año se ha defendido económicamente, igual que la Semana Grande • Puede haber Chofre todavía en 1974



Alberto Alonso Belmonte



El Niño de la Capea

enteró que hubo cambio de opinión y se la daban a Manzanares, torero de la casa...

—¿Responde la nueva juventud?

—Ya lo creo. Pero hay que darnos confianza. Si se nos han visto posibilidades, esperar a que cuajemos. Y si llevamos varios años sin demostrar nada, entonces, sí, hay que apartarnos.

—¿Estás diciendo que hay muchos toreros buenos?

—No. Los toreros buenos nunca estorban. Cuantos más haya, mejor.

—¿Quedas bien colocado para el año próximo?

—Creo que sí.

—¿Ganas ya dinero?

—Voy a empezar a ganarlo precisamente el año que viene. Este he conseguido —estoy consiguiendo— que los empresarios me den categoría, que no es poco.

—Afortunadamente, ¿por qué te cogen tan poco los toros?

—Porque yo sé más de toros que de torear.

—¿Pensabas que ibas a llegar a tanto en tan poco tiempo o te ha sorprendido este ascenso?

—No. Estaba seguro de conseguirlo. No me ha extrañado en absoluto. Y diré otra cosa: como soy muy ambicioso, aspiro a más y sé que llegaré más alto.

Este puede ser el «destape» del Niño. La gente habla del «destape» del Capea. A diferencia de las estrellas cinematográficas, Pedro Moja está destapando sus virtudes toreras, no —por supuesto— sus condiciones anatómicas.

También hablan los taurinos con cierta gracia de que algunos toreros hacen en la arena «el número del flex». En lugar de torear, se dedican a hacer el flex, que consiste en ese remate, que resulta garboso y oportuno tras haber toreado bien, de afinar las puntas de los pien mientras que se cimbreo el cuerpo con los talones... Pero resulta grotesco realizarlo sin ha-

bla de Dámaso Gómez, de Gabriel de la Casa, etcétera. Incluso se mantiene la posibilidad de que ac-túe José Julio «Granada».

En Madrid he visto las nuevas cerillas taurinos, que se deben —cómo no— a García Ramos. Son de tamaño de mesa, llevan los textos explicativos en francés, inglés y español, contienen unas bellas láminas a todo color de doce suertes del toreo y son, en conjunto,

y cinco de birlongueo



El Cordobés

ber dado un muletazo. Así, suscita el abucheo.

Pasemos a otro tema. He visto a Ruiz Miguel tras su última cornada.

—¿Seguirás tan valiente?

Se enfada:

—¡Qué yo no soy valiente! (Quería decir que no es sólo valiente.) Yo toreo con gusto y con arte. Os habéis empeñado en encasillarme como un valiente nada más y os olvidáis, por ejemplo, de mis quites, de mi interés continuo por torear con el capote siempre que me corresponde, de la responsabilidad constante que demuestro. En fin, sí me preguntas si me puede afectar una cornada más o menos, te diré rotundamente, no. Está demostrado que en mi carrera las cornadas —y ya llevo siete— son un acicate.

—¿Te está saliendo la temporada como pensabas, después de lo de Madrid?

—Sí. Más o menos, sí. Toreo ahora las corridas de toros que siempre he deseado y alterno con las máximas figuras.

—¿Y qué pasa con el Sur? Toreas poco por tu zona...

—No lo sé. Pero recuerda que a mí nunca se me da nada fácilmente...

Veo a Ruiz Miguel con mucha seguridad, pero un poco dolido.

Vamos ahora con cosas de Madrid. Está decidido que la corrida del Montepío de Toreros se celebre este año en la plaza de las Ventas, el 16 de septiembre. Es seguro que los toros sean de Murteira Gravé. El cartel va a ser modesto. Se ha-

una múltiple e internacional promoción de la Fiesta. El aficionado puede encontrar en ellas desde la verónica a la estocada y todas las suertes están realizadas por famosos toreros. En fin, un muestrario completo de lo que es la lidia.

La goyesca de Ronda ha traído cierta polémica por el cambio de fechas, pero definitivamente será el 16 de septiembre, con el cartel que ya se sabe: toros de Carlos Núñez, para Antonio «Bienvenida», Antonio Ordóñez y Francisco Rivera «Paquirri». Otro que ha cambiado fechas ha sido Canorea, que pasa la Feria de Guadalajara a mediados de septiembre. Parece, en principio, una buena estrategia.

Algunos se preguntan por qué no se lidió el pasado domingo en San Sebastián la corrida anunciada de Miura y fue un encierro de Victorino Martín. Me explica el cambio Alberto Alonso Belmonte, siempre tan cordial con todo el mundo:

—Como recordarás, Miura fue a Valencia, donde no estaba anunciado porque tenía ilusión por lidiar en aquella plaza. Y no le quedaba otra corrida para nosotros. Así que tuvimos que sustituirlo en San Sebastián. Eso es todo.

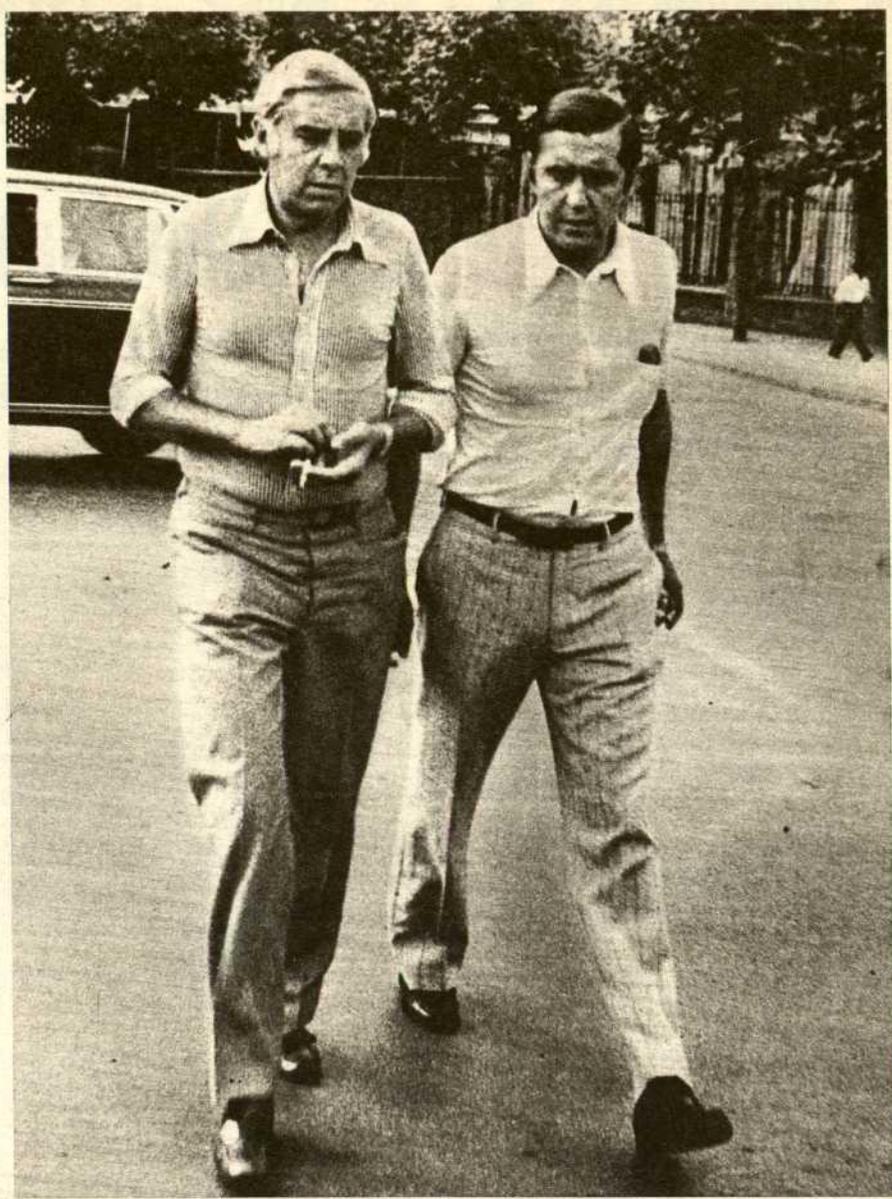
—Y ahora, ya con más de una semana de lejanía, ¿cómo ha sido económicamente la última Feria del Chofre?

—Nos hemos defendido. Simplemente defendido.

—Entonces el negocio no ha sido con los toros, sino con la revalorización del terreno...

—Eso es.

—Aquí, además, no se pueden



Los hermanos José Antonio y Javier Martínez Uranga «Chopera»

dar espectáculos por la noche para compensar.

—Exactamente. La gente no sube porque el tiempo no suele acompañar.

—¿Y cómo fue la cosa en Valencia?

—Muy parecida. Nos limitamos a defender el presupuesto.

—Y menos mal que en Valencia sí son negocios los espectáculos nocturnos.

—Sí, en ese sentido responde admirablemente el público.

—¿Qué hay del cambio de fechas en la Feria de julio?

—Nosotros ya lo hemos propuesto, ahora falta que el Ayuntamiento lo acepte después de estudiarlo.

—¿Cuál ha sido exactamente la propuesta?

—Trasladar la Feria de julio a últimos de mayo. Está visto que el público valenciano se marcha en julio a las playas.

—Que haya suerte.

Igual que se la deseaba a Mayte y a Carlos Urquijo cuando los vi en el casino de Biarritz. Supongo que ganarían.

¿Ganarán los Chopera chicos, los J. J., su partida? Se ha dicho que quieren exclusivizar al Cordobés para la próxima temporada. Algo hay de eso. Se lo he preguntado a José Antonio Martínez Uranga.

—Efectivamente, hubo conversaciones.

—¿Para algo en concreto...?

—Por el momento no hay nada. Además, es mejor no hablar de esto.

—Hable un poco. ¿Seguirán las conversaciones o las han roto?

—La verdad es que no lo sé.

Fue poco explícito José Antonio. Por lo visto no quieren dar demasiados detalles para que no se les escape la liebre, o simplemente para que nadie se la pise.

En la bella Donosti se preguntan ahora si seguirá o no el Chofre en 1974. Todo depende de que el Ayuntamiento dé el permiso de derribo o no lo dé. He preguntado al crítico de Radio Popular, Paco Apaolaza, y me ha dicho:

—Es posible que el Chofre siga durante la próxima temporada. Pero me atrevo a afirmar que si entra la piqueta a partir del próximo mes de septiembre es casi seguro que no tendremos plaza de toros el año próximo. Lo aviso.

El asunto, pues, no está claro. Sólo deseo que no ocurra lo que ha ocurrido en otros sitios. Estamos a tiempo de hacerlo bien.

Las caídas de los «pablorromeros» traen locos a sus dueños.

Felipe de Pablo Romero me comentó recientemente:

—Nos estamos llevando muchos disgustos. Lo de Alicante fue un verdadero desastre. Tenemos contratado a un equipo de investigadores para que descubran las causas de las caídas. Veremos si hay éxito.

Sé, por ejemplo, que parte del equipo estuvo en la última de San Sebastián y parte en la primera de Bilbao. En el Chofre trabajarían poco, pero en Vista Alegre...

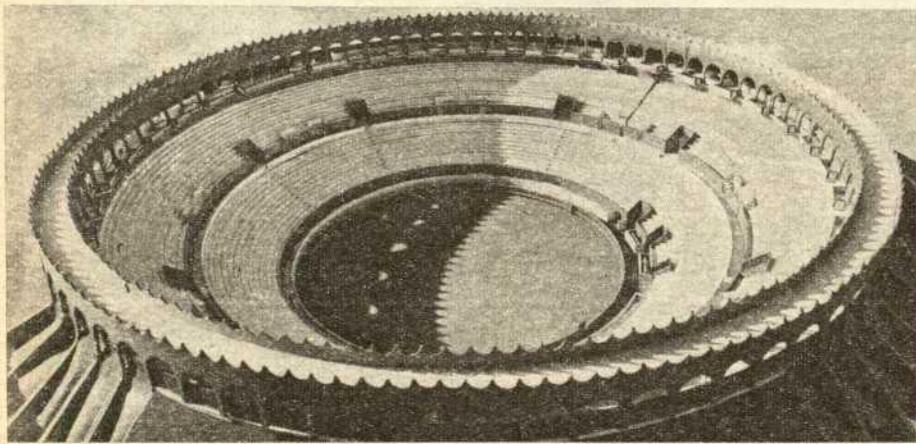
Pero estaría bien que todos se preocupasen de arreglar los problemas que tienen en la Fiesta como los dueños de los preciosos cárdenos.

Ricardo DIAZ-MANRESA

SE INAUGURARA EL 1 DE ENERO DE 1974

NUEVA PLAZA DE TOROS EN CARTAGENA DE INDIAS (Colombia)

● Tendrá un aforo de 15.500 espectadores y cuesta su construcción 22 millones de pesos



Maqueta de la gran plaza de Cartagena de Indias (Colombia), que será inaugurada el 1 de enero de 1974. (Fotos Trullo.)

Récord: quince meses han tardado en construir la nueva plaza de Cartagena de Indias, allende los mares, en nuestra hermana Colombia. Pocos meses para la categoría que el coso va a tener en un futuro. Nada menos que 15.500 espectadores, con amplitud hasta 18.500, cómodamente situados. Se trata de una de las mejores plazas del mundo, con instalaciones de primer orden y de todo tipo...

—Ha sido un gran esfuerzo el realizado —comienza diciendo el empresario y torero Joselillo de Colombia—. Hay que halagar en ese sentido a la Corporación y Fomento de Ferias y Fiestas de Cartagena, a cuyo Municipio pertenece la plaza. Un gran alarde, espejo para muchas nacionalidades con afición taurina.

—¿Promotores de su construcción, aparte de tu persona?

—Sería una lista larga de enumerar. No obstante, quisiera mencionar al parlamentario Joaquín Franco Burgos, a Humberto Rodríguez Puente, a Iván Chalela... Al alcalde saliente, Enrique Zurek, al actual doctor Juan C. Arango Alvarez... A Rafael Ballestas, personaje municipal; a Roberto Arrázola, secretario general de la Alcaldía; al doctor Manuel Delgado, que realizó el estupendo proyecto arquitectónico, en el que también colaboró activamente don Gastón Lamaitre.

—¿Presupuesto?

—En número aproximado, veintidós millones de pesos.

—¿Fue la cantidad totalmente presupuestada por la Corporación?

—No. Existió, lógicamente, ayuda estatal, habida cuenta de la importancia que para Cartagena suponía contar con un coliseo de categoría.

—¿Encontró usted facilidades para ser empresario?

—No. Todo aconteció con las lógicas obligaciones de todo aspirante. Solicité la plaza ateniéndome a las condiciones de licitación hechas públicas ofi-

cialmente. Entre los distintos pliegos presentados se adjudicó a nosotros porque, efectivamente, era el de más elevado canon.

—¿Podemos saber el mismo?

—Con mucho gusto. Nosotros tendremos que pagar a la mencionada Corporación tres millones y medio de pesos, a razón de trescientos cincuenta mil anuales, más el diez por ciento de la entrada bruta que registre la plaza en cada festejo a celebrar.

—¿Años de adjudicación del inmueble?

—Diez.

—¿Lleva la empresa su nombre?

—No; es lo que pudiéramos llamar una sociedad anónima, que se titula Empresa de Espectáculos Cartagena de Indias.

La fecha de terminación de la plaza de toros está fijada para el día 30 de noviembre de 1973. Su inauguración tendrá lugar para el 1 de enero de 1974.

—¿Cartel?

—Casi está ya asegurado, faltando sólo el acuerdo final con El Niño de la Capea. Lo compondremos con éste, vo (Joselillo de Colombia) y Antonio José Galán.

—¿Más corridas para la Feria, que coincide con la inauguración de la plaza?

—El día 3, con toros de Abraham Domonguez, se las entenderán Manolo Zúñiga, Palomo «Linares» y Julián Galán; el 4, con toros de Vistahermosa, alternaré yo nuevamente, Dámaso González y Ruiz Miguel; el 5, los toros serán de Aguas Vivas, para Palomo, Galán, Manolo Zúñiga, Dámaso González, Ruiz Miguel, Julián García y yo, que nos disputaremos el trofeo de la Feria. Hay que añadir a los festejos una novedad importante: la novillada que tendrá lugar el día 6. Novilleros de la tierra para promocionar nuevas figuras de país.

Encontramos a Joselillo de Colombia muy animado, con mucha mora...

—Merece la pena el esfuerzo realizado. La ciudad, su afición y su turismo están de enhorabuena. La villa progresa a pasos agigantados y estamos dispuestos a conseguir una conciencia en todos los sectores de la comunidad de verdadero turismo.

Joselillo de Colombia volvió a tener piropos para cuantos directamente han colaborado en la ejecución de la nueva plaza de toros de Cartagena de Indias.

—Que tenga suerte como empresario... y como diestro actuante.

—Eso es lo que ahora hace falta.



El empresario y matador de toros Joselillo de Colombia dialoga con nuestro compañero

JAIRO ANTONIO CASTRO, FUTURO TORERO COLOMBIANO



La afición a los toros del novillero colombiano Jairo Antonio Castro es hereditaria. Nació de familia torera. Su padre, José Castro, fue banderillero en sus años mozos y posteriormente, durante veinte años, ha servido estoques con fidelidad al diestro de aquella nacionalidad Joselillo de Colombia. «En realidad —diría el matador de toros, que asiste a la conversación— es mi hombre de confianza.» Más huellas taurinas en la familia: el tío de Jairo —Luis Castro Ortega «Orteguita»— es banderillero, y asimismo, su padrino, Luis Rodríguez «El Chimo». El muchacho, así —que fue bautizado cubierto con capotillo torero de paseo—, lo primero que aprendió a balbucear fue «¡O-lé to-re-ro!» Y en cuanto que pudo andar agarró la primera toalla o el primer trapo y se puso a espantar el aire dando pases, entre los aplausos de la propia familia... ¡Olé, torero!

Jairo Antonio, que ahora tiene veintitrés años, comenzó a estudiar el ba-

chillerato; pero allá por el año 1969 lo dejó, cuando cursaba tercero...

—¿Cómo así, hombre?

—Esfácil de adivinar. Me tiraba el campo, el toro, el toreo... ¡Ya sabe!

En consecuencia, que la vocación torera le hizo arrinconar los libros y aquí está dispuesto a dar el salto a la fama. Llegó a España el 1 de junio de 1973. Le trajo precisamente Joselillo, con el ánimo de que se fuera haciendo, pulimentando en la profesión que decididamente eligió hace tiempo.

«Le ayudaré hasta donde pueda —confiesa el torero—, porque de verdad que merece la pena. Colombia necesita una figura de primera magnitud y Jairo puede serlo. Eso es lo que de verdad me ha animado a ayudarle, aparte de ser entrañable amigo de toda la familia.»

—¿Dónde toreaste por primera vez?

—En 1969, en Restre (Meta), actuando con Ignacio Gracia mano a mano. Desde entonces habré alternado en cuarenta festejos con toros criollos.

—¿Y en España?

—He sumado cinco o seis... Malpica, Santa Cruz del Valle, Pelayos, Torrejón, Madrigal de la Vera... En realidad es ahora cuando comienzo de verdad la carrera. Pasaré aquí el invierno para ponerme totalmente en forma y comenzar la temporada de 1974 con toda clase de garantías.

—¿De verdad que tienes fe en el novillero, Joselillo?

—De otra forma no estaría a su lado. Estoy orgulloso de él. Si continúa al ritmo que lleva puede ser pasado mañana torero de importancia.

—¿Cuál es tu virtud, novillero?

—El toreo de muleta.

—¿Eres más artista que tremendista, o viceversa?

—Lo primero más que lo segundo.

—¿Qué esperas del toreo?

—Mucho sacrificio por mi parte para poder llegar a la meta que me he propuesto.

—Que es...

—Primera figura de mi país.

El espigado chicarrón se muestra optimista, lleno de ilusiones. Novillero educado, a la vez que estrecha nuestra mano en la despedida solicita por lo bajo, sin que el torero que le acompaña se entere:

—Diga que estoy muy agradecido a Joselillo de Colombia y a toda su familia, a todos los españoles que me están ayudando. Se comportan acá de forma admirable con nosotros. Muchas gracias a todos.

J.

Jairo dialoga con Joselillo momentos antes de hacer el paseillo en una plaza. (Fotos Trullo.)



**CARTEL INAUGURAL:
JOSELILLO DE
COLOMBIA,
A. J. GALAN Y EL
NIÑO DE LA CAPEA**

**PEDRIN CASTAÑEDA,
QUE TOMO LA
ALTERNATIVA
EL 16 DE AGOSTO**

**TOREARA EN
CASI TODAS LAS
FERIAS
DE AMERICA**



La buena intuición y entendimiento del lector comprendería de inmediato el error que en la página de publicidad de Pedrín Castañeda se deslizó en nuestro número anterior. Referente a la alternativa del diestro se envió a nuestro delegado de publicidad un original en el que se hacía constar como fecha de doctorado la del 16 de septiembre, cuando la realidad es que la tomó el día citado, pero de agosto.

A la vez que se nos ruega hagamos constar el error, ajeno a nosotros, el apoderado del torero —Raúl de los Ríos— nos comunica que Pedrín Castañeda alternará en España cuatro o cinco tardes en distintas plazas antes de marchar a América, donde ha rubricado contratos en distintas Ferias de los países hermanos, tales como Bogotá, donde es muy posible que realice el paseillo en tres fechas; Cali, Medellín, etc., etc.

Le deseamos muchos éxitos al torero recién alternativado.

I CERTAMEN NACIONAL DE CINE AMATEUR TAURINO

Ha sido convocado por el **Círculo «Narciso Yepes», de Lorca**

La sección de cine amateur del Círculo Cultural «Narciso Yepes», de Lorca (Murcia), ha convocado el I Certamen Nacional de Cine Amateur Taurino, con el fin de promocionar la afición tanto al cine como a la fiesta de los toros.

Podrán tomar parte en el mismo, todas las películas filmadas por aficionados españoles.

Serán admitidas las películas que sean realizadas en 8 mm., super 8,

Single y 16 mm., en color y blanco y negro, que deberán ser forzosamente sonorizadas por el sistema de pista magnética incorporada.

Se fija un plazo de inscripción que finaliza el 31 de agosto de 1973.

El tema es exclusivamente taurino y se otorgarán tres premios fundamentales:

Primero, Estoque de Oro; segundo, Banderillas de Plata y tercero, la Puya de Bronce.



LA FERIA DE DAIMIEL

Con motivo de la Feria y fiestas de Daimiel, la empresa de la plaza de toros de aquella localidad, Rodríguez-Maestre, ha hecho públicos los carteles de los distintos festejos, que son los siguientes:

Sábado, 1 de septiembre.—Seis toros de Herederos del marqués de Villamarta, de Sevilla, para José Ruiz «Calatraveño», José Luis «Galoso» y Emilio García «El Lince», diestro de la localidad.

Domingo, 2.—Seis novillos del conde de Garvey, para Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Miércoles, 5.—Espectáculo Cómico - Taurino Musical «Las Calderones».

CARTELES PROXIMOS

AGOSTO

28. LINARES.—Diego Puerta, José Fuentes y Palomo «Linares». (Toros de J. P. Domecq.)
29. LINARES.—Dámaso González, N. Caepa y P. Bautista. (Toros de Baltasar Ibán.)
30. LINARES.—L. M. «Dominguín», Paquirri y Palomo «Linares». (Toros de A. Fernández.)
30. TOMELLOSO.—El Viti, Dámaso González y Calatraveño.
31. LINARES.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Reses de Manuel S. Covalada.)

SEPTIEMBRE

1. ILLESCAS.—Gabriel de la Casa, Juan José y El Sol. (Toros de B. Ibán.)
1. DAIMIEL.—Calatraveño, Galoso y El Lince. (Toros del marqués de Villamarta.)
2. BAYONA (Francia).—Paquirri, P. «Linares» y Niño de la Caepa. (Toros de Carlos Urquijo.)
2. DAIMIEL.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Reses del conde de Garvey.)
2. SAN SEBASTIAN.—Festival benéfico. Aotuará el novillero El Charro y los ex matadores Julio Aparicio,

Litri y Antonio Ordóñez.

2. PALENCIA.—M. Márquez, D. González y El Regio, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)
2. MALAGA.—Antonio «Bienvenidas», Miguel Márquez y A. J. Galán.
3. PALENCIA.—P. Camino, El Viti y Paquirri. (Toros a designar.)
5. ARANJUEZ.—C. Romero, P. «Linares» y Niño de la Caepa. (Toros de Domecq.)
6. MURCIA.—Paco Alcalde, Arruza y J. M. Dominguín. (Novillos de Bohórquez.)
6. VILLAMA YOR DE SANTIAGO.—Hnos. Peralta, A. Domecq y Lupi. (Toros de Ortega.)
6. SEGOVIA.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Niño de la Caepa. (Toros sin designar.)
7. MURCIA.—Manzanares, Niño de la Caepa y Alfonso Romero, que tomará la alternativa. (Toros de Marcos Núñez.)
8. MURCIA.—Diego Puerta, El Viti y Palomo «Linares». (Toros de Eusebia Galache.)
8. BARBASTRO.—A. J. Galán, Manzanares y Ruiz Miguel. (Toros de B. Jiménez.)
9. ALBACETE.—Rejoneador Tomás Sánchez y los espadas Cabañero,

Calatraveño y Marismefio. (Toros de Molero Hermanos.)

9. MURCIA.—Luis M. «Dominguín», Dámaso González y Alfonso Romero. (Toros de Herederos de Núñez.)
9. HARO.—Juan José, El Sol y Manolo Peñafior, que tomará la alternativa. (Toros de Ramos Matías.)
10. ALBACETE.—Toros de Ramón Sánchez para Antonio Rojas, Ruiz Miguel y A. J. Galán.
11. ALBACETE.—Toros de Antonio Méndez para Puerta, Santiago López y Dámaso González.
12. ALBACETE.—Toros de Marcos Núñez, para Luis Miguel «Dominguín», Curro Romero y Antonio Rojas.
13. ALBACETE.—Toros de Salvador Domecq para M. Márquez, José María «Manzanares» y Santiago López.
14. ALBACETE.—Toros de Joaquín Buendía para José Fuentes, Dámaso González y Paquirri.
16. ALBACETE.—Corrida del arte del rejoneo, con Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Arranz.)
17. ALBACETE.—Novillos de Gómez Miranda, para Julio González, Antonio Poveda, Juanito Martínez y Sebastián Cortés.

POR UN INCIDENTE EN EL ESPINAR

MULTA DE 10.000 PESETAS A ROBLES

SEGOVIA, 20.—El Gobernador Civil de Segovia ha impuesto una multa de 10.000 pesetas al espada Julio Robles, que el pasado día 14, en la plaza de toros de El Espinar provocó un escándalo entre los espectadores.

Según una nota oficial, facilitada esta mañana a la Prensa, Julio Robles se negó a obedecer la señal a que alude el artículo 67 del vigente Reglamento taurino, pues, al parecer, Julio Robles protestó la orden presidencial de que el sexto toro, segundo de su lote, volviera a los corrales.

LAS FIESTAS DE RONDA

RONDA (Málaga), 20.—La entrega del título de hijo adoptivo de esta localidad al Ministro de Obras Públicas, en el curso de un homenaje que tendrá lugar el próximo día 16, destaca, entre los actos organizados con motivo de los próximos festivales de Pedro Romero, según el programa redactado en la última reunión celebrada por los miembros de la comisión organizadora de estos festejos.

Asimismo, se celebrará, en el transcurso de ellos, la tradicional corrida goyesca, en la que intervendrán este año los diestros Antonio Ordóñez, Antonio «Bienvenida» y Francisco Rivera «Paquirri».

El programa de actos, que se iniciarán el día primero del próximo mes de septiembre, comprende, además, un festival de cante grande, la entrega de la insignia de la ciudad al Rondeño del Año —título que ha recaído en José Marín Rodríguez—; una novillada, cuyo cartel aún no ha sido confeccionado; interpretaciones teatrales y musicales; concurso de caballistas y de enganches; etc.

VUELVEN LOS ENCIERROS A DOS TORRES (CÓRDOBA)

Resucitando una antigua tradición de Dos Torres (Córdoba), en el presente año se celebrarán, con motivo de las fiestas patronales, diversos encierros de vaquillas, aunque previamente afeitadas las reses para evitar desgracias personales.

En el lugar denominado El Llano del Cañete se instalará una plaza formada por 47 carros, los cuales optan a la elección de puestos mediante una subasta, con el fin de presenciar cómodamente los festejos de tipo taurino que se desarrollarán en el improvisado coso. La subasta de los puestos de los carros se destina a fines benéficos.



liares— existen diversas zonas turísticas bautizadas con nombres más o menos adecuados y poéticos. Las más antiguas y famosas son dos costas situadas en los extremos del litoral, una al Norte y otra al Sur: la Costa Brava y la Costa del Sol. Con posterioridad entre ambas han surgido otras tres que ya compiten con ellas en atracción de forasteros: la Costa Dorada tarraconense; la del Azahar, en Castellón, y la Blanca, en tierras alicantinas. Y no cabe descartar, ni mucho menos, que sin mucha tardanza surjan otros polos turísticos en el litoral barcelonés, valenciano, murciano o almeriense.

Entre la frontera francesa y Tarifa, a lo largo de centenares y centenares de kilómetros, han surgido como por generación espontánea ciudades y rascacielos. Aldeas casi desconocidas ayer se han convertido en

El intenso ajetreo de agosto

Los turistas son la base en el verano taurino madrileño

Ferias tradicionales y corridas organizadas para

Si agosto ha sido siempre mes de intenso ajetreo taurino, lo es ahora con mayor motivo que nunca. A las ferias tradicionales de los muchos pueblos, villas y ciudades que en estas semanas caliginosas celebran sus fiestas se suman los innumerables espectáculos organizados por doquier para atracción y divertimento de los turistas. Que no son única y exclusivamente extranjeros, aunque una mayoría hayan nacido fuera de nuestras fronteras, sino españoles en una creciente proporción. A muchos de ellos puede hacerles pasar por franceses o alemanes la matrícula de los coches utilitarios en que viajan; pero en general basta verles para comprender que se trata de compatriotas que laboran afanosos durante el resto del año en tierras europeas y que aprovechan su asueto anual para visitar a sus familiares o solazarse unos días con el regreso a sus lugares de nacimiento.

Pero aun siendo numerosos los emigrantes que aprovechan sus vacaciones para una rápida visita a la patria, y más los españoles del interior que pasan las suyas en las costas mediterráneas o cantábricas, el aluvión turístico iniciado hace catorce o quince años, y que no lleva trazas de disminuir, hace que en determinadas y concretas zonas del país predominen durante ciertos meses del año los visitantes galos, germanos o ingleses sobre los moradores indígenas. Y que los empresarios taurinos los tengan muy en cuenta al organizar sus festejos.

NUEVAS PLAZAS EN LAS ZONAS TURÍSTICAS

En el Mediterráneo español y aparte del archipiélago balear —cada una de cuyas islas reviste modalidades y atractivos diferentes y pecu-



Tras la corrida, un cartel para el recuerdo

aglomeraciones urbanas de cientos de miles de habitantes. Gigantescos hoteles, amplias zonas residenciales, enormes colmenas de apartamentos se alzan en lugares desiertos hace diez o doce años. Supermercados, «boutiques», tiendas de todas clases, bares, circes y salas de fiesta proliferan en torno a cualquier playa. Y, también, las plazas de toros. Unas son de construcción antigua en lugares donde antaño no se daban más que tres o cuatro festejos a lo largo del año; otras son de traza moderna y edificación reciente. En ellas, en todas ellas —San Felú de Guixols, Vinaroz, Benidorm o Torremolinos—, se dan en ocasiones más corridas de toros durante el año que en algunas plazas de primera categoría.

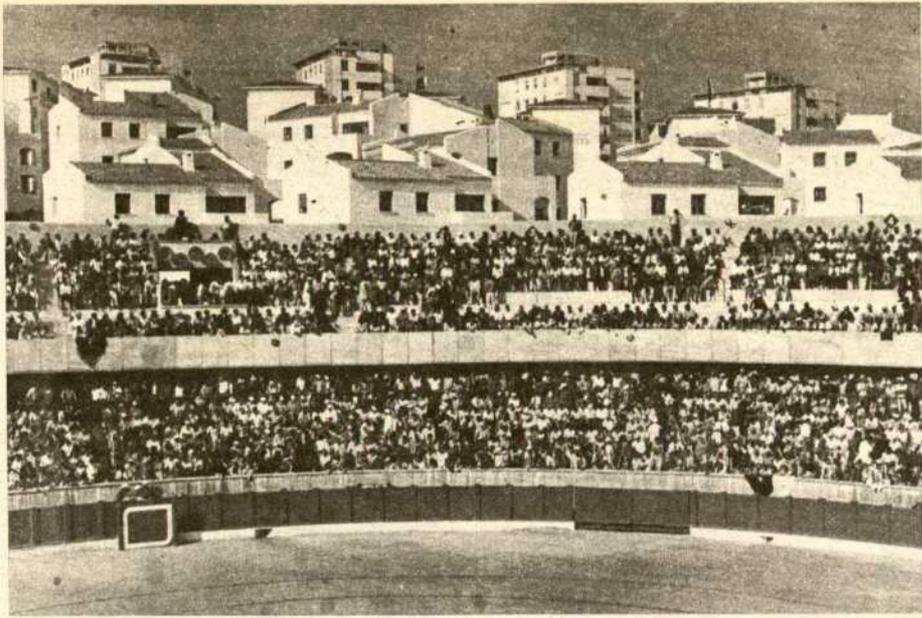
TOROS CASI TODO EL AÑO

Dada la bondad del clima mediterráneo pueden celebrarse festejos durante la mayor parte del año. Como la mayor afluencia de turistas se produce en los meses estivales, lógicamente en ellos se dan la casi totalidad de las corridas de toros y novillos. Si el turismo influye incluso en la programación veraniega de la plaza de Madrid, lógicamente su influencia es cien veces superior en la periferia peninsular, en la que abundan los cosos de segunda y tercera categorías, pero sin que falten los de primera —Barcelona y Valencia concretamente, en la costa del Mare Nostrum—, en cuya explotación cuentan mucho los treinta millones de extranjeros que anualmente nos visitan.

No está hecho aún un estudio por menorizado y a fondo de las repercusiones del turismo en nuestra Fiesta nacional ni se ha establecido la proporción en que nuestros visitantes foráneos contribuyen a los cua-

tro o cinco mil millones de pesetas anuales que ingresan en las taquillas de los cosos taurinos. No parece exagerado en cualquier caso calcular que no menos del veinticinco o treinta por ciento de esa cantidad es desembolsada por «aficionados» nacidos lejos de la Península. Tampoco señalar que una mayoría de las plazas de nueva construcción no se hubieran levantado si el turismo internacional no mostrase una clara preferencia por nuestro país.

En las zonas turísticas mediterráneas se dan con extraordinaria profusión festejos taurinos de todas clases. No obstante, y debido al desdén extranjero por las novilladas —en las que no actúan a su parecer sino incipientes aprendices de toreros—, predominan las corridas de toros. Aunque en ellas actúan con frecuencia las figuras más destacadas de



La plaza de Estepona fue inaugurada en 1972

En el litoral mediterráneo proliferan en verano los espectáculos taurinos

Para turistas

momento, los valores más actuales de la Fiesta, no suele ser el general eje y fundamento del espectáculo. Basta leer la escueta reseña que los diarios publican, cuando la publican, de una mayoría de tales festejos para advertir la predilección de los empresarios por dos tipos de carteles diferentes. En uno de ellos figuran dos o tres matadores valientes, modestos, baratos y muy poco conocidos con el aditamento de algún rejoneador o rejoneadora que prolongue y dé variedad al festejo. En el otro, maestros veteranos en el declinar de su arte y facultades, pero que han aparecido en repetidas ocasiones en las páginas de las revistas francesas, alemanas o italianas y cuyo nombre envuelven en leyendas románticas o sentimentales nuestros visitantes. Retirados El Cordobés, que también en este aspecto batió todos los records, y Ordóñez, al que Ernest Hemmingway dio prestigio internacional, queda en primer plano Luis Miguel «Dominguín», seguido a distancia por Antonio «Bienvenida» y mucho más retrasados por Palomo «Linares» y El Viti.

RESULTADOS ECONOMICOS

Cuando los empresarios de las zonas turísticas organizan festejos de esta clase, sus buenos motivos económicos tendrán.

No es difícil imaginar cuáles sean. En uno de los casos, la baratura de los diestros integrantes del cartel, que generalmente se enfrentan con reses de ganadería de escaso prestigio, hace que por escasa que sea la afluencia de espectadores —a los que, por ser extranjeros y no conocer nada de nuestra Fiesta, les da igual un torero que otro—, la corrida arroja en su liquidación un saldo positivo. En el otro se da por supuesto que el nombre de un viejo maestro, conocido fuera de nuestras



En 1969 se inauguró la de Torrevieja

fronteras, será suficiente para que los tendidos se llenen de franceses, alemanes o ingleses, a los que importan poco los precios elevados, ya que su cuantía no influirá grandemente en el presupuesto general de su viaje y estancia.

¿Aciertan en sus cálculos? Es difícil una respuesta, entre otras razones porque tiene que ser distinta de una zona a otra y de un festejo determinado a los restantes. Aunque no parece que las plazas se llenen siempre, ni siquiera que las entradas cubran por encima de las tres cuartas partes del aforo, el hecho evidente de que los espectáculos no disminuyan de un año para otro parece demostrar que los organizadores no pierden dinero. (O que, como sucede en las plazas arrabaleseras madrileñas, otros espectáculos cómicos, músicos o folklóricos compensan sobradamente las pérdidas.)

Curiosidad digna de señalarse es la preferencia por determinados toreros modestos en las diferentes costas mediterráneas.

Si en la del Sol, los diestros malagueños gozan, como es lógico, de amplias oportunidades para destacar, en la Brava, por ejemplo, acaso por la escasez de diestros catalanes, actúan toreros de cualquier región, y se dan las máximas facilidades a los matadores de toros sudamericanos, quizá porque, deseosos de actuar en España, se muestran poco exigentes a la hora de cobrar.

AGOSTO EN LA COSTA BLANCA

En la Costa Blanca —donde llevo un par de semanas de vacaciones y descanso—, la actividad taurina se reparte entre las plazas de Alicante y Benidorm. De perfecto acuerdo sus explotadores, la primera da sus festejos los sábados por la tarde —festivo a efectos laborales en toda la provincia, una de las más industriales de España— y la segunda,

los domingos. He acudido a ambas en plan de aficionado observador y he advertido diversas peculiaridades. La primera de todas, que los precios difieren poco de los que rigen en Madrid en las corridas isidriales, cosa comprensible cuando muchos de los toreros son los mismos que actuaron en las Ventas y el aforo de los cosos menor. La segunda es que, aunque tanto racionales, como extranjeros, vienen aquí a tomar el sol, y se pasan varias horas por día desnudos en las playas recibiendo los ardientes caricias de Febo; en los toros prefieren las localidades de sombra —las más caras—, donde siempre hay mayor número de espectadores que en la solarera. La tercera es que los toros —un poco, sólo un poco más chicos que en Madrid— muestran idéntica escasez de fuerzas y ruedan con frecuencia por la arena en medio de las encendidas protestas de los espectadores.

La preponderancia de los turistas hace que los tendidos ofrezcan un espectáculo abigarrado y sorprendente. Abundan los espectadores que asisten con trajes muy parecidos a los que utilizan en las playas, lo que sí puede resultar agradable con la mitad más bella del género humano, tiene poco atractivo con la otra mitad. También, que antes de comenzar el festejo, e incluso entre la lidia de un toro y la del siguiente se paseen por el ruedo carteles en francés, inglés y alemán recordando que está prohibido arrojar almohadillas bajo pena de multa y arresto. Divertido resulta, asimismo, que antes de la corrida una banda de música evolucione por la candente arena tocando pasodobles taurinos entre los olés y aplausos de la concurrencia.

Con tres festejos en Alicante y cuatro en Benidorm no he visto ningún lleno total, pese a que los carteles tenían interés en general y hubieran llenado en primavera u otoño la plaza de las Ventas. Combinaciones como las integradas en un caso por Dominguín, Curro Romero y Mazanares, y en otros, por Palomo «Linares», Curro Fuentes y El Niño de la Capea; Bienvenida, Diego Puerta y El Viti hubiesen complacido, a priori, a una mayoría de espectadores, como les hubiera gustado otra integrada por la terna juvenil de Antonio José Galán, Raúl Aranda y Curro Fuentes. Ninguna de estas combinaciones puso, sin embargo, en las taquillas el cartel de agotadas las localidades. Tampoco consiguieron este triunfo inicial carteles novilleriles tan interesantes como los integrados por el «fenómeno» Paco Alcalde, el prometedor novillero murciano Alfonso Romero y el hijo de Carlos Arruza, que apunta un toreo de excelente calidad.

De todos estos diestros cabe señalar que, hasta el momento en que escribo, fue Dominguín quien logró mayor número de trofeos —tres orejas— en una sola corrida, aunque nada hiciera de extraordinario, seguido de Palomo «Linares», con dos apéndices y de El Niño de la Capea, Curro Fuentes, Galán y Aranda, con una. Entre los novilleros, además de Manolo Arruza, se lucieron Alcalde y Romero, especialmente, el primero. En general, cabe consignar una mayor severidad en Alicante que en Benidorm, acaso por ser en el primero mayor el número de españoles asistentes, mientras que en el segundo es todavía superior la desproporción en favor de los turistas de afuera de nuestras fronteras.

Eduardo de GUZMAN

(Fotos Trullo, del Río y Archivo)



En Tarragona, el último domingo, cartel de «no hay billetes»



Los toreros y el paisanaje

Todos sabemos lo que es una empresa de cualquier tipo o actividad. Dicho pronto se trata de un negocio y, como tal, lleva anejos los correspondientes riesgos, que se traducen muchas veces en ganancias, otras en pingües beneficios y varias en pérdidas. En los toros sucede igual. Las empresas montan los carteles con ánimo de encontrar beneficios económicos, porque de otra forma nadie gastaría tiempo y dinero para divertir al prójimo. La cosa está clara. Como transparente

es también que ningún torero se viste de luces por amor al arte, aunque estemos hartos de oír decir, sobre todo cuando «vuelven», que lo hacen «por afición». Bueno, sí; puede que lleven razón. Porque, igual que las empresas, nunca especifican qué clase de «afición practican». Pero se adivina. Porque es evidente, aunque no lo digan, que la afición a torear, o a organizar festejos, queda relegada a un segundo término, debido a que la cuestión crematística, el dinero, pasa a ocupar con

mucho sitio el primer término de la afición, y no sólo en el toreo, sino en todas las actividades de la vida. Gratuito no hay nada. Ni siquiera este artículo que escribo para ustedes.

Sentada queda, pues, la premisa de que organizadores y toreros van a lo suyo. Cosa lógica. Pero donde unos y otros, más los otros —los toreros— que los unos —las empresas— comienzan a tergiversar la lógica es cuando llegan para los diestros las Ferias de sus pueblos.

Estos, por aquello «de que llevan gente», piden lo que valen ellos como toreros, que a veces es muy poco, cargando además en los respectivos honorarios un exceso en pesetas debido al número elevado de aficionados paisanos que van a llevar a los tendidos de la plaza. Surje la complicación. Salta ante el empresario de turno la cifra fabulosa que no entra en sus cálculos y los números comienzan la danza en la cuerda del tira y afloja de forma descarada. Los diestros, amén de un buen dinero, exigen también que su nombre aparezca varias veces en los carteles, según la categoría de la Feria. O que, si hace el paseillo una sola tarde, sea incluido su nombre en otras dos plazas que regenta el mismo empresario y donde, a lo mejor, el torero no tiene ni pizca de cartel. O pide la Luna, pensando más en el «tirón» que en su propia vocación. Un lío que en ocasiones finaliza quedando el espada fuera de los carteles, o en comisión —a veces hasta oficial, como sucedió una vez en Albacete— que visita al empresario o al torero, según los casos, para que se acepte el nombre de Fulanito o medie en el dinero que debe percibir. ¡Ay, los toros!

Dicho está. Empresarios y toreros van a lo suyo, sin más. Y se acuerdan poco o nada del aficionado, aunque sea paisano. ¿No sería más justo —y esto es una apreciación muy personal— pensar un poco más en favor de ese «querido paisanaje», al que se dirigen los diestros casi llorosos «porque siente mucho no hacer el paseillo ante ellos»? ¿Que en qué estribaría ese beneficio? Bien sencillo:

Celebrar sincera conversación con el empresario y no exigirle un 100 por 100, o a veces más, de lo que cobran en otras plazas, sino idénticos honorarios y que el precio de las localidades descendiera en diez o quince duros. Eso sería demostrar amor a la tierra, desinteresado y apasionado amor a los suyos. Lo otro, escribiendo con franqueza, es amor a la peseta del paisano, que es cosa bien diferente. «Mucho te quiero, perrito, pero pan poquito.»

¡Ah! Y que conste que este artículo lo cobro. Pero cuando por fiestas me lo pide el director del periódico de mi pueblo se lo envío completamente gratis. Palabra.

Jesús SOTOS

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.524. 4 de septiembre 1973. Precio: 15 ptas.



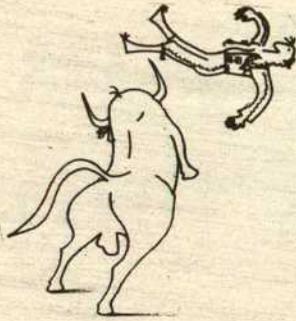
HUNDIMIENTO DE UNA PLAZA PORTATIL

- Feria de San Sebastián de los Reyes
- BALANCE DE LAS FERIAS DEL NORTE



todas LAS CARTAS llegan

IGNACIO SANCHEZ MEJIAS



Sobre tan destacada personalidad humana a la par que torera, nos escribe desde Barcelona el joven Javier Peralta Alvarez:

«Aunque soy un joven de once años, no dejo de reconocer que nuestra Fiesta española es la más apreciada que hay en el mundo, pues mi abuelo, que cuenta ochenta años, tiene un cuarto expresamente con su armario, donde tiene muchas revistas por orden alfabético, y yo me paso muchos ratos de ocio leyendo las antiguas y las presentes. En una de ellas leí la muerte de Gallito, y en otra, la de su cuñado, Sánchez Mejías, y sobre esto he tenido una discusión con dos hombres que me quieren hacer creer que Sánchez Mejías murió en la plaza de Madrid de una cornada cuando yo he leído en un periódico de Madrid que se llamaba «El Heraldo», que Sánchez Mejías murió en una corrida que le pertenecía a Domingo Ortega, no recuerdo en qué plaza. ¿Tengo razón o no?»

Tienes toda la razón. Ignacio Sánchez Mejías, retirado de los toros el 3 de julio de 1927, volvió a ellos el 15 de julio de 1934. El 11 de agosto de este mismo año sustituyó a Domingo Ortega —lesionado en un accidente de automóvil— para lidiar, en Manzanares, reses de Ayala en compañía de Armillita, Corrochano y el rejoneador Simao da Velga. El primer toro de lidia ordinaria, llamado «Granadino», le enganchó por la ingle, produciéndole una herida de doce centímetros calificada de peligrosa. Trasladado a Madrid por deseo suyo, al día siguiente de la llegada se le declaró una gangrena gaseosa, a consecuencia de la cual falleció a las 9,45 del lunes 13 de agosto de 1934. Nos ha gustado mucho tu carta, que demuestra eres ya un buen aficionado de despierta inteligencia, y la consideramos un bonito homenaje a la memoria de aquella gran persona cuya vida se extinguió por la cornada de «Granadino», va a hacer treinta y nueve años. Una cantidad de ellos que para los once tuyos, son casi una eternidad.

FANATICAS DEL REJONEO



Una señorita belga afincada, desde hace siete años en Torremolinos (Málaga) y cuyas iniciales son V. B., nos dice que compra todas las semanas nuestra revista y además:

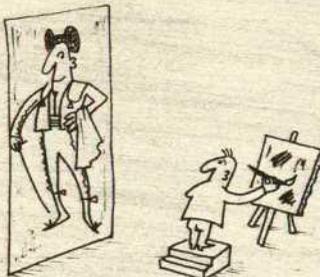
«Soy fanática del rejoneador don Angel Peralta, y mi hermana lo es del también rejoneador Eduardo S. Torres «Bombita». Por esto nos gustaría, si

puadiesen, nos dieran algunos informes sobre ellos.»

Angel Peralta nació en Puebla del Río (Sevilla) el 18 de marzo de 1925. Es el más antiguo de los rejoneadores en activo, por actuar en los ruedos desde el año 1945. Define así el rejoneo: «Es la habilidad de crear un arte, uniendo la voluntad del hombre a la del caballo y jugando con la del toro.»

Eduardo S. Torres «Bombita» nació de sangre torera por ser nieto del torero de igual apodo Manuel Torres y sobrino nieto, por tanto, de Emilio «Bombita» —del que se dice que arranca la cepa de alternativas de los matadores del grupo especial— y del más célebre de todos los «Bombas», Ricardo. Debutó en Constantina, en abril de 1968, y a poco de esto tuvo una caída del caballo durante un entrenamiento en Sevilla, partiéndose el fémur y teniendo que permanecer dos meses escayolado. Al terminar el bachillerato dejó los estudios por el rejoneo, en cuya profesión sigue con la misma gran afición. En la temporada del 72 actuó en 19 corridas, cortando 27 orejas y siete rabos.

CONFUSION DE FUNCIONES



Nuestro suscriptor don Fernando Martínez Pardo, de Campillo de Altobuey (Cuenca), ha sufrido una pequeña confusión respecto a las funciones que nos competen y nuestra relación con los lectores, pues nos dice:

«Desearía me mandasen dos o tres fotografías de toreros de cuerpo entero, para hacer unos cuadros con ellas a base de poliéster pulido, etc. Nada más estén terminados se los mandaré por si ustedes creen que se les pueden vender a los aficionados y lectores de EL RUEDO. Les ruego me escriban una vez recibidos los cuadros para acordar el precio de cada uno de los cuadros próximos.»

No tenemos servicio de suministro de fotografías, por lo que lo mejor será que se provea usted de esas postales en colores que suelen encontrarse en los puestos dedicados a su venta. Respecto al precio y colocación de los cuadros, va a ser menester que se encargue usted sólo de todo ello, pues no sabemos si podrán interesarles a nuestros lectores y aficionados en general, pero sí que tales asuntos se salen por completo de nuestras costumbres y competencia que nada tienen que ver con el comercio sino, simplemente, con la información taurina.

POSTALES Y DIVISAS



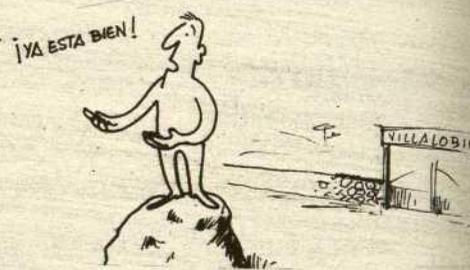
Se trata de don Angel Bellido Sánchez calle Baleares, bloque 13-A, 2-D, buzón 9, Mós-

toles (Madrid), quien desea hacer presente:

«Deseo de los aficionados y coleccionistas de postales de plazas de toros tuvieran a bien enviarme postales de todas las plazas de toros españolas y extranjeras. Otro favor que solicito de los aficionados, ganaderos y coleccionistas: me gustaría me envíen divisas de ganaderías de toros de lidia, por lo cual les quedaria agradecido.»

Los que quieran corresponder a la llamada del señor Bellido, ya saben donde tienen que dirigirse en el pueblo de Móstoles (Madrid).

¡YA ESTA BIEN!



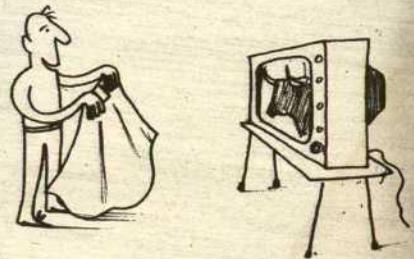
La exclamación que sirve de título corresponde a don Juan de la Celda, de Caravaca (Murcia), quien continúa así su carta:

«Aún quedan efectos de la psicosis cordobesista, suficientes para no dejar tranquilo en su retiro de «Villalobillos» a Manuel Benítez que, aun no diciéndolo, debe estar asqueado de oír y de leer vaciedades sobre su ya definitiva y cacareada profesionalidad.

Descuiden sus adeptos o idólatras, que Manolo ya no vuelve adonde no le llama ninguna circunstancia lógica. El mismo lo ha dicho. ¿No les huele a mal tufillo el rescoldo bien apagado y en el que ya no queda ni una sola ascua? ¡Ya está bien!»

Ya está bien expuesto su parecer al que no falta punto ni coma. Ahora a ver si le hacen caso y Manolo sigue viviendo en su retiro, alejado del mundanal ruido y respetado por el mundanal ruido que debe parecerle la algarabía que su nombre forma aún fuera de allí.

ECUATORIANO



De tan fraternal país hispanoamericano es natural Gonzalo Mera. Nuestro corresponsal se expresa en estos términos:

«Soy un muchacho de escasos recursos económicos y sin suficiente dinero para poder comprar el anhelo de mis sueños, que es tener en mis manos un capote de brega, pero como ya mencioné antes con lo que gano no me alcanza, porque tengo que dar a mi padre para la manutención de mi humilde hogar. Si alguien se dignara hacerme este valioso obsequio, yo no sabría cómo pagarle, sino sólo esperando que una frase le diga todos mis agradecimientos «Que Dios se lo pague».

Dirección de Gonzalo Mera Fierro: calle Sure y Azuay, número 777, GUARANDA, provincia de Bolívar (Ecuador).

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS).