

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

**CARLOS BRIONES**

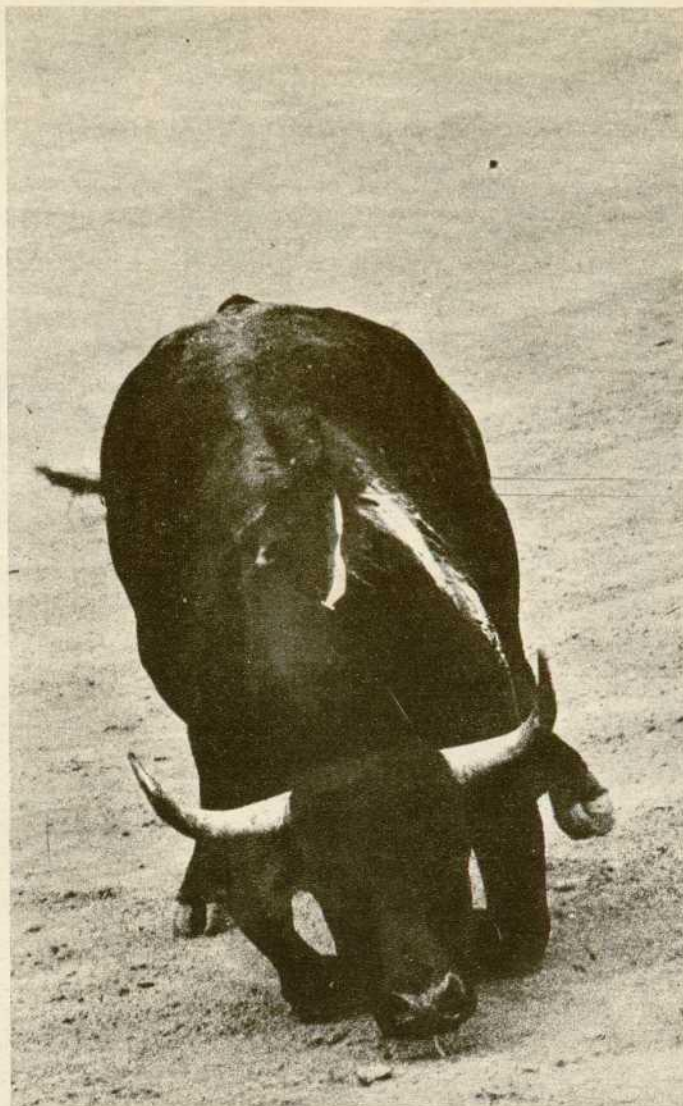
Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. Te-  
léfonos: 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX — Madrid, 14 de  
agosto de 1973 — Número 1.521

Edita: **Prensa y Radio  
del Movimiento**

**CADA SEMANA...**



# LOS REGALOS DE SOBREROS

Cada vez con mayor intensidad nos encontramos con nuevos hechos que nos invitan a repetir nuestra ya vieja teoría de que es necesario y urgente la reforma del actual Reglamento en algunos de sus artículos. La semana pasada insistíamos una vez más en lo injusto que resulta para los intereses del público que algunos toros que se inutilizan durante la lidia no puedan ser sustituidos por otros.

Ahora, tras el incidente protagonizado por Antonio José Galán en la Feria de Málaga, es conveniente hablar sobre la justicia y oportunidad de que puedan o no solicitarse sobros en corridas de más de un espada.

Antes de entrar en materia queremos dejar bien claro que nos ha parecido lógico que Antonio José Galán haya sido propuesto para sanción, ya que la autoridad debe cumplir a rajatabla el Reglamento en todos sus puntos.

Hecha esta aclaración necesaria, votamos

porque también sea modificado el artículo que sólo autoriza la petición y concesión de sobros en festejos de un solo espada. Nos parece justo que si un espada quiere torear un toro más la presidencia lo conceda. Y esto lo decimos en términos generales, no en el caso de Galán, que, según nuestras noticias, solicitó el sobro porque su último toro prácticamente no lo fue, ya que estuvo más tiempo rodando por los suelos que dispuesto para acudir a los engaños del torero de Bujalance.

Naturalmente, hay opiniones en contra sobre la justicia de que, por ejemplo, sólo uno de los tres espadas pueda tener la oportunidad de lidiar un toro que no estaba en el programa. Se apela a la moderna teoría de «la igualdad de oportunidades». Siempre ocurre igual: en el mundo de los toros sólo se apela a lo estatuido legalmente cuando el público puede salir perjudicado. ¿Por qué —claman los legalistas— un espada va a tener otra ocasión de triunfo y el resto de los del cartel no? Muy sencillo: que lo exijan ellos también y

así todos quedarán en las mismas condiciones. A nosotros se nos antoja que la única pega está que serían necesarios tres sobros en cada corrida por si a los espadas se les ocurría hacer uso de tal petición. Los exagerados afirman incluso que, en algunas ocasiones, serían necesarios otros seis toros, porque cada uno de los diestros podría pedir dos sobros e incluso tres. Esto son ganas de molestar, porque nadie iba a llegar a tanto.

Por el contrario, creemos que es justo que se conceda la lidia de sobros en las siguientes circunstancias:

1.—Que sean reconocidos con la misma exigencia que los toros previstos para ser lidiados. Así no se podrá decir que se aprovecha «porque es más chico», etc. Este argumento es cierto sólo a veces, porque otra el toro más grande es precisamente el sobro.

2.—Que el matador que lo solicite pague el toro, como ya se viene haciendo casi generalmente.

3.—Que el resto de los espadas esté de acuerdo. Y si no lo están, que se haga público para conocimiento de los espectadores.

Aún este último caso es digno de estudio, porque, ya que en el supuesto de negativa de sus compañeros, ¿a quién beneficia que se lidie un toro más sino al público, que es el que paga y sostiene el espectáculo? ¿No dispondría así de un motivo más de diversión? Hora es de que pensemos un poco en los derechos del público para que retorne a las plazas?

En cuanto a que dispone el espada afortunado de una oportunidad más, es evidente: pero a costa de gastarse su propio dinero en pagar un toro y de jugarse de nuevo la vida! Es una oportunidad, sí; pero a costa de otro gran riesgo. Y, en definitiva, es una muestra clara de querer agradar al público. No vale como revancha o disculpa, porque los aficionados no permitirían a nadie que hubiese dado un mitin la nueva oportunidad de un sobro.

Tampoco se va a caer el mundo taurino porque se lidien sobros. En muchas plazas españolas así se ha hecho, infringiendo el Reglamento, y no tenemos noticia de que se haya alterado el orden público. Lo contrario sí ocurre, como en Málaga. En la goyesca de Ronda del pasado año se concedió antirreglamentariamente el sobro a Antonio Ordóñez y ¡qué contentos se pusieron los espectadores! En América se conceden muchos sobros y no ocurre nada más que el público sale complacido. Y América, en muchas cosas, es taurinamente, mejor que España.

En consecuencia, modifiquemos el Reglamento, otorgando a los espadas generosos la oportunidad de practicar su virtud y a los públicos la de ampliar su diversión por el mismo presupuesto. No perderá nada la Fiesta, sino todo lo contrario.





# VITORIA FERIA DE LA VIRGEN BLANCA

## 2.ª CORRIDA

Fotos CHAPRESTO

# GANADO FLOJO Y MAS PITOS QUE PALMAS



Don Félix Alfaro Fournier, en una barrera



Los toros de Alvaro Domecq dieron la sensación de estar enfermos y se cayeron en exceso. Estas fotografías corresponden al tercer toro lidiado, que, en mala suerte, le tocó a Raúl Aranda. El peonaje se vio y se desató para poner en pie al animal

El Gobernador Civil de Vitoria dialoga con S. M. «El Viti»

VITORIA, 6.—Segunda corrida de Feria. En lugar de los toros anunciados de la ganadería de Juan Pedro Domecq, fueron lidiados seis de la ganadería de Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera, que dieron juego flojo, con peso justo y escasa fuerza en el último tercio, abundando las caídas.

Diego Puerta, en su primero, realizó faena dominadora, con temple y mando, adornándose con tres ajustados molinetes que fueron coreados. Pinchazo en hueso, media estocada y descabelló al primer golpe. Ovación y vuelta al ruedo.

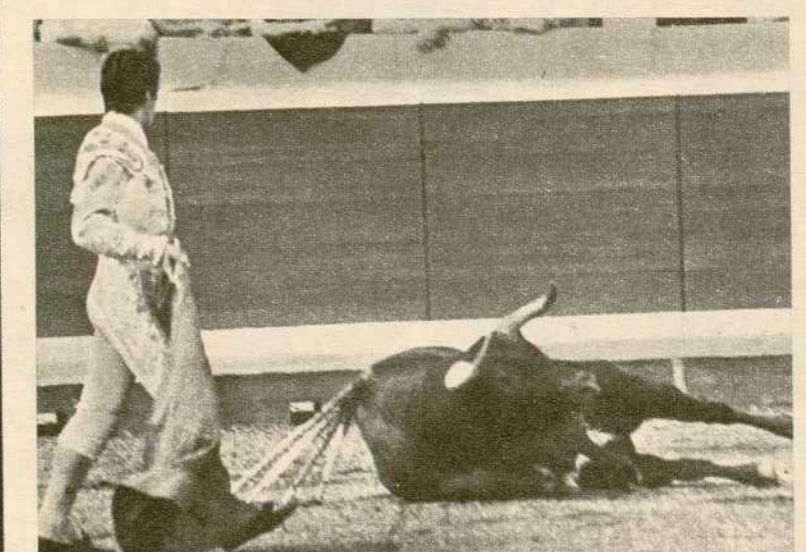
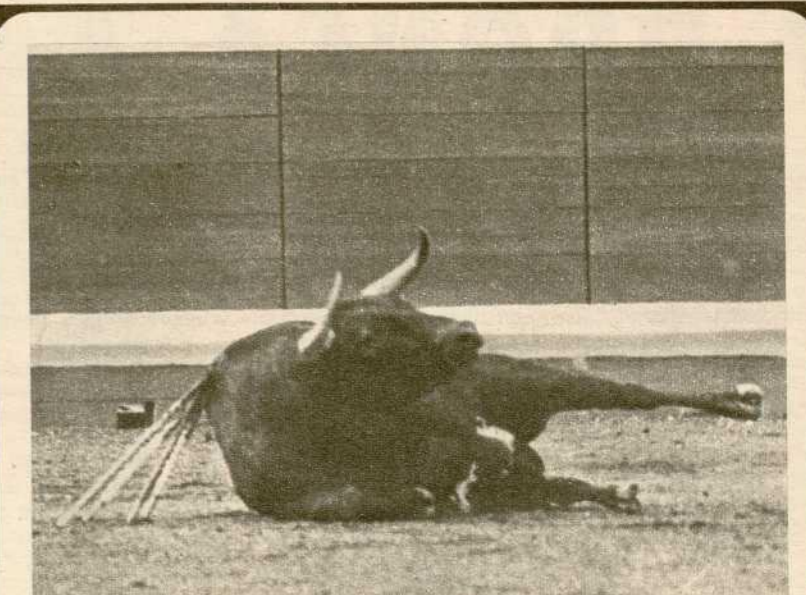
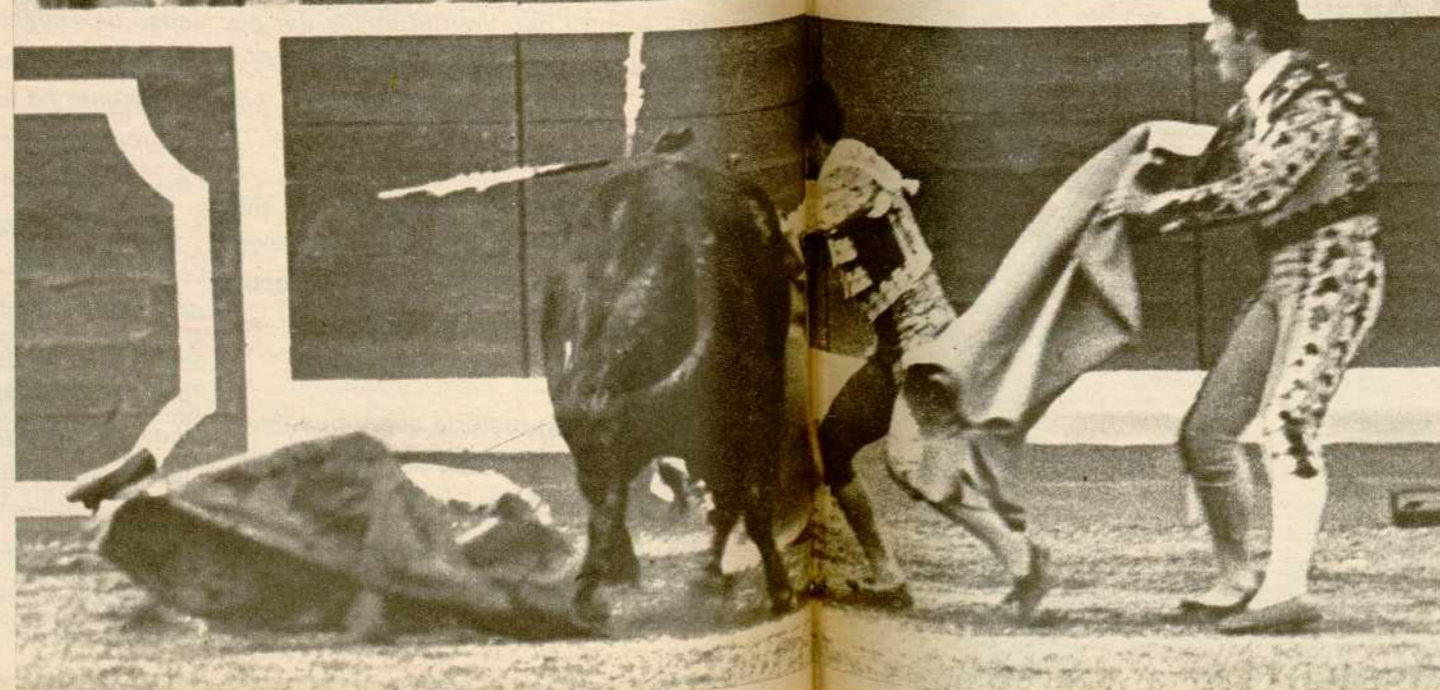
En el segundo, un toro muy escaso de fuerza, no se pudo lucir el diestro. Faena corta con la mano derecha. Media estocada y descabelló a la primera. Ovación.

Palomo «Linares», en su primero, toreó entre protestas, el matador porfió sin conseguir nada positivo. Estocada desprendida. Pitos.

En el otro intentó satisfacer al público, mostrándose muy pinturero, pero sin cuajar faena. Toró embarrullado y caben destacar los rodillazos y desplantes. Pinchazo y estocada ladeada. Palmas y pitos.

Raúl Aranda, en su primero, porfió para sacar partido teniendo que desistir dada la debilidad de su enemigo. Pinchazo y estocada casi entera, con descabello al segundo intento. Pitos.

En el que cerró plaza, cuaja la mejor faena de la tarde, que inició con la izquierda, para conseguir una buena faena terminada con desplantes y manoletinas. Pinchazo, una estocada casi entera y descabello al quinto golpe. Oyó un avisó, pese a lo cual es despedido con una fuerte ovación.—(Cifra).



Dos sustos mayúsculos. Puerta sufrió un serio achuchón, como bien puede apreciarse en la fotografía, y Palomo «Linares» fue derribado al colársele uno de sus enemigos. Afortunadamente, todo quedó en eso, en susto.



### 3.ª CORRIDA

LA FERIA DE VITORIA

# TRIUNFO DE EL NIÑO DE LA CAPEA Y BRONCA A CURRO ROMERO

VITORIA, 7.—Tercera corrida de Feria con lleno en la plaza. De los toros anunciados de la ganadería de Juan María Pérez Tabernero Montalvo, de Salamanca, fueron desechados dos, lidiándose otros dos de la ganadería de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, así como el sobrero de la misma ganadería, ya que el cuarto de la tarde fue devuelto a los corrales por haberse roto un pitón al pegarse un fuerte topetazo contra el burladero.

Corrida bastante desigual, con bichos que encerraron mansurroneo y peligro en parte, siendo también bastante cortos de fuerza y peso.

Curro Romero, en su primero, toreó deslucido, con la derecha rematando con un molinete. El diestro cobra bastante temor intentando torear con la izquierda, entre protestas. Acaba con unos tirones de castigo y mata de pinchazo y estocada con hemorragia del animal. (Bronca, que se incrementa al salir a saludar.)

En su segundo, la cosa fue peor. Con el sobrero que dio un peso de 570 kilos, ni quiso saber nada, con gran temor, siendo constante la bronca. Mantazos que recrudescen el disgusto del público, matando de estocada y descabello al primer golpe. (Fuerte bronca.)

Santiago Martín «El Viti», toreó a su primero, bastante mansurrón, con bastantes precauciones, entre protestas. Dos pinchazos y media estocada. (Protestas.)

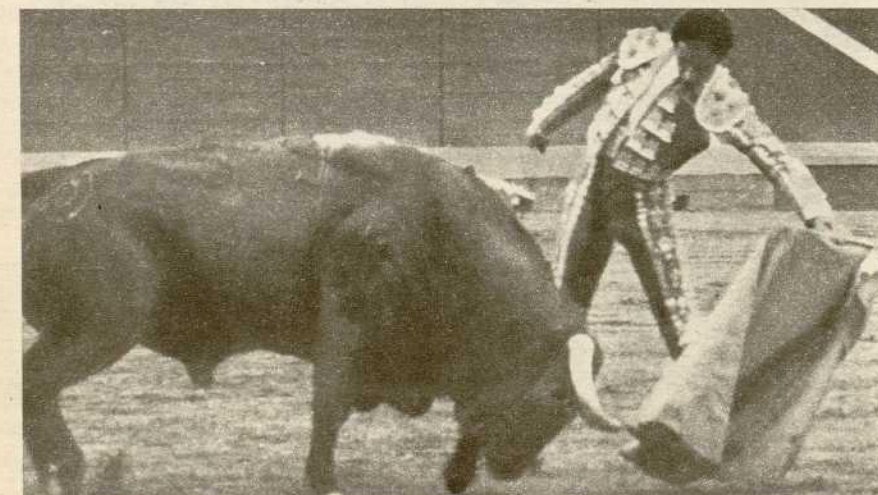
En su segundo, El Viti toreó muy serio, con mando y temple, estrindose con ambas manos pero teniendo que abreviar la faena ya que el toro quedó agotado. Día estocada bien puesta y descabello a la primera. (Gran ovación, dando, a petición del público, la vuelta al ruedo.)

El niño de la Capea, fue el triunfador de la tarde. En el primero, que de todo se mostró difícil, cuajó una faena muy valiente y artística, con alegría, que conmovió al público. Naturales muy ceñidos y adornos. Mató de media estocada un poco de deada. (Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo y salida.)

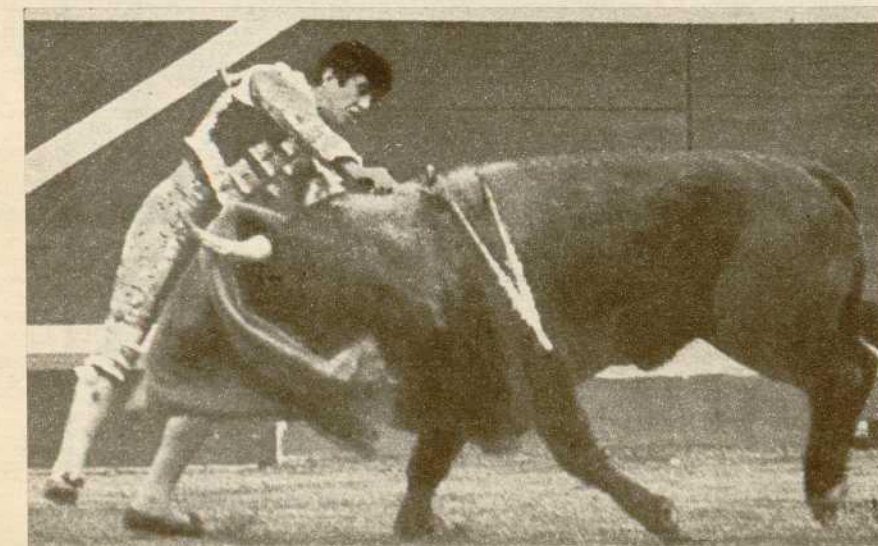
En el que cerró plaza se superó lleno de valor y arte, pasándose el toro muy cerca, tras iniciar la faena, con tres rodillazos. Acabó con alardes de valor matando de una estocada, volcándose materialmente sobre el bicho. (Clamorosa ovación, dos orejas, rabo, saliendo paseado a hombros en medio de una fuerte ovación, habiéndose producido antes una tremenda bronca al abandonar la plaza Curro Romero. (Cifra.)



Curro Romero, en su segundo toro

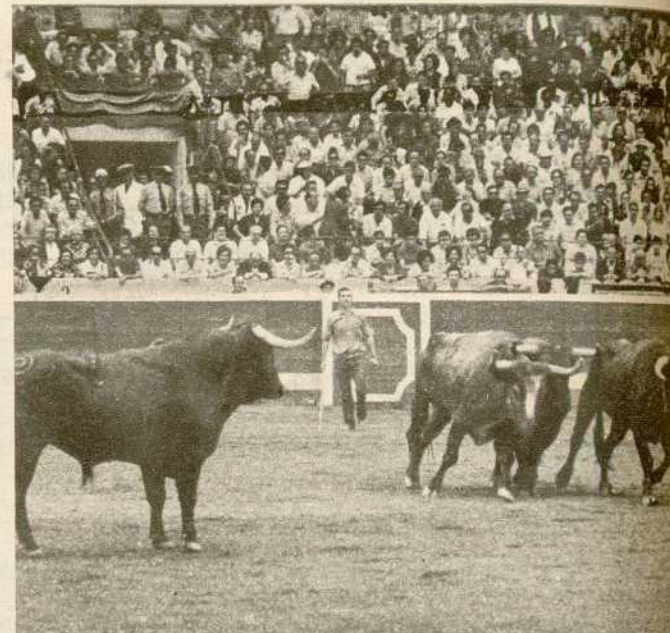


Un natural de El Viti



Así mató El Niño a su segundo toro

Los «blusas» alzan en hombros al triunfador de la tarde

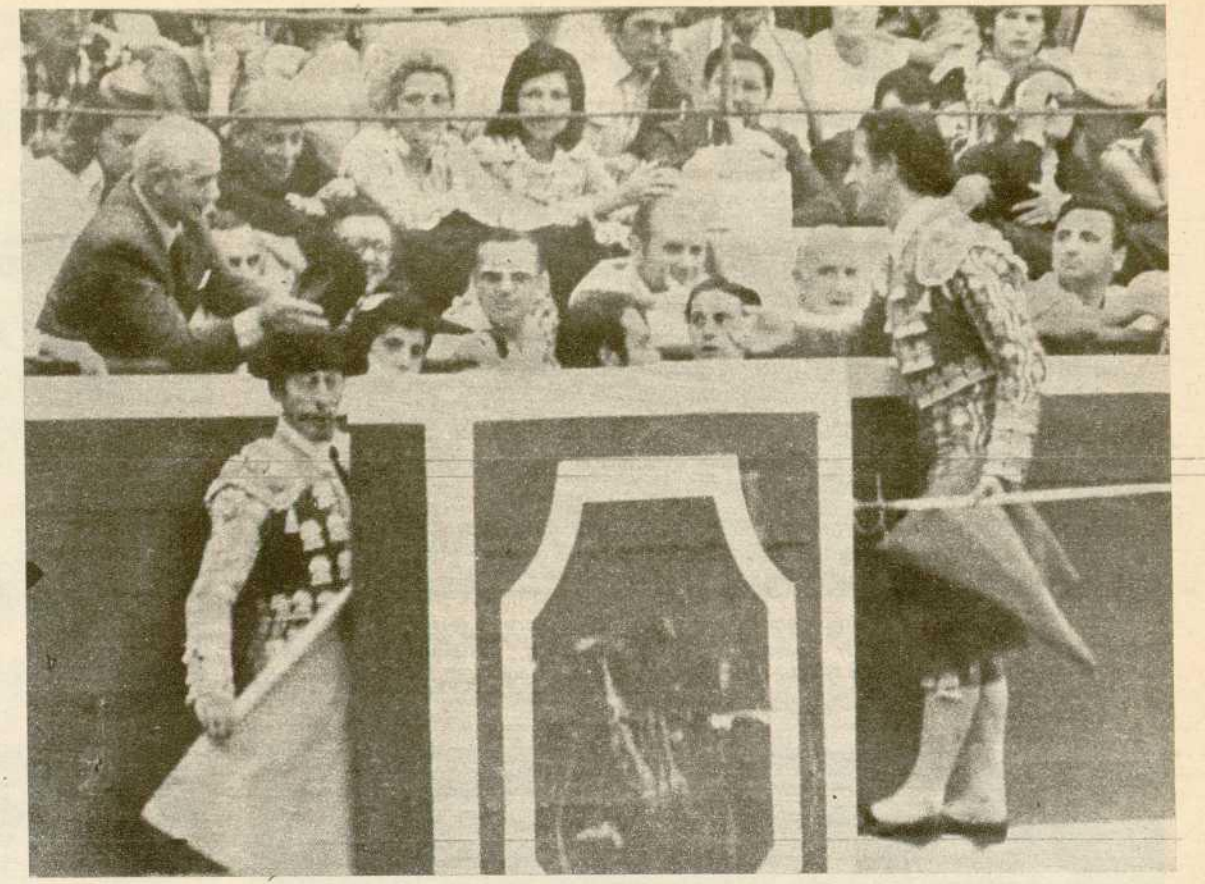


El tercer toro fue devuelto a los corrales



He aquí a las dos empresas Chopera. A la izquierda, José Antonio y Javier Martínez Uranga; en la foto de abajo, Manolo y Jesús Martínez Flamarique. Los cuatro regentan en conjunto la plaza de Vitoria. Pero de camino al coso marchan por separado, como repasando otros asuntos lejanos de Alava

El Viti brindó al Capitán General de la sexta región (Fotos CHAPRESTO)



### 4.ª CORRIDA

# SE CAYERON LOS TOROS DE MANUEL ARRANZ

## Buena actuación de Campuzano

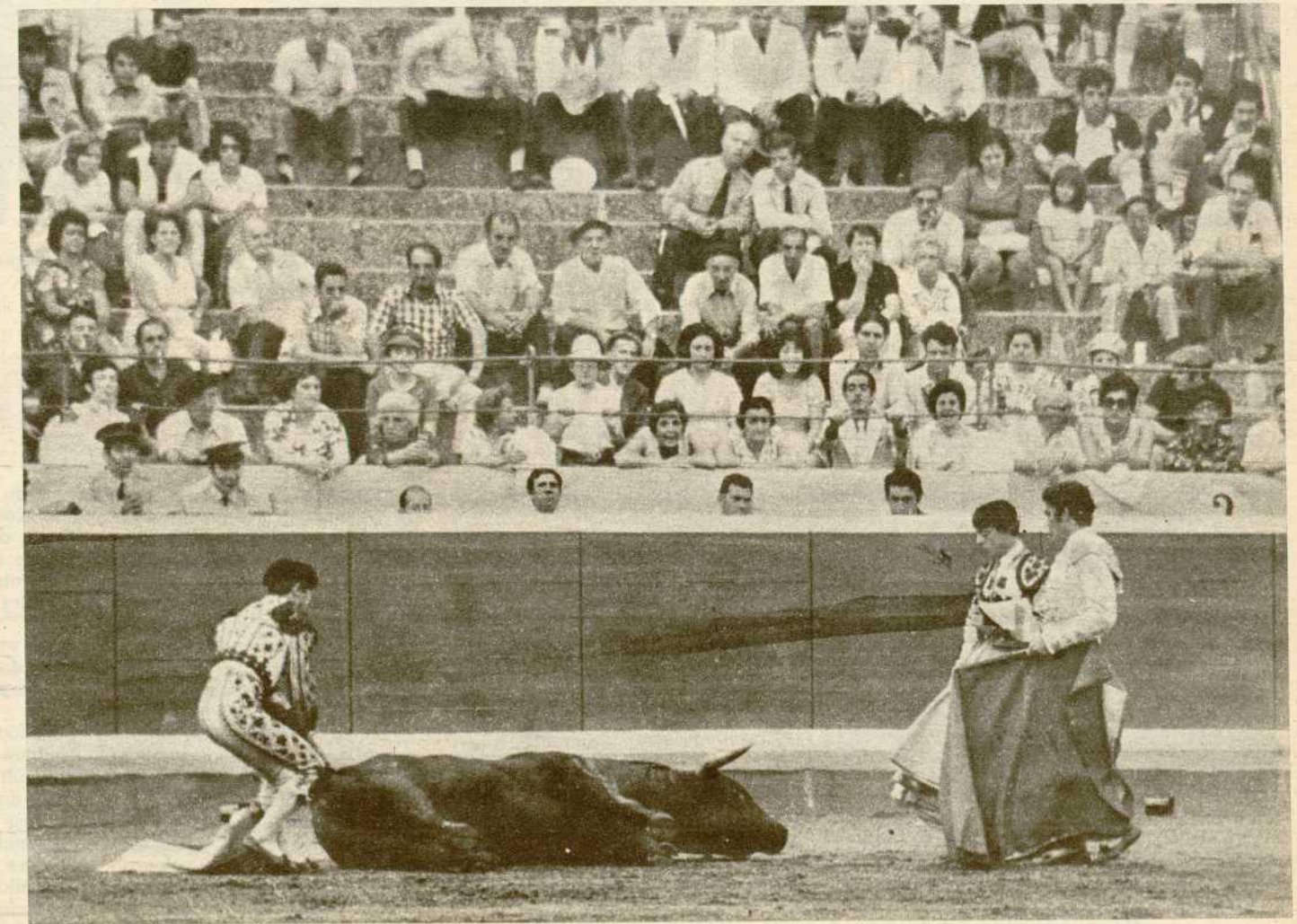
Se cayeron los toros. Ahí, uno que lidó Paquirri

VITORIA, 8.—Cuarta corrida de la Feria en honor de la Virgen Blanca. Casi lleno. Se lidiaron seis toros de la ganadería de los Herederos de Manuel Arranz, de Salamanca, por los diestros, Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y José Antonio Campuzano.

La corrida, escasa de peso, fue toda ella de una blandura exagerada de manos, cayéndose constantemente entre las protestas del público, impidiendo, asimismo, la labor de los matadores. Fueron los toros pitados en el arrastre, excepto dos.

Paquirri, en su primero, coloca tres pares de banderillas, ovacionado. Trasteo por alto para cuajar dos buenas series con la derecha rematados con un farol. Rodillazos entre olés y desplantes. Estocada entera. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta al ruedo y saludos.)

En su segundo, es ovacionado en lances y vuelve a colocar tres pares de ban-





## LA FERIA DE VITORIA

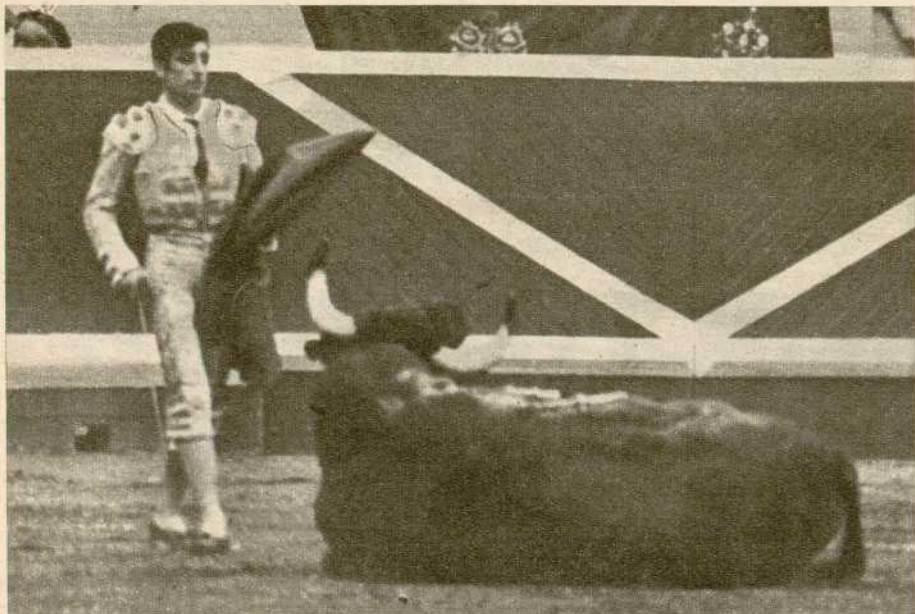
derillas, el último citando desde la barrera y corriendo hacia atrás todo el ruedo ante la acometida del toro. Gran ovación, teniendo que saludar. El diestro brinda al alcalde de la ciudad, comenzando su faena con temple y mando, pero alargándola excesivamente, llegando a resultar pesado. Coloca dos pinchazos y estocada. El diestro no deja que nadie toque al bicho que tarda en caer por lo que suena un aviso. (Pese a ello, el diestro recibe una gran ovación, dando la vuelta al ruedo, saludando desde el tercio.)

Dámaso González, con un toro sumamente corto de fuerza y difícil por lo nervioso, porfía para conseguir algo, teniendo que desistir. Estocada y descabello al primer golpe. (Ovación y salida.)

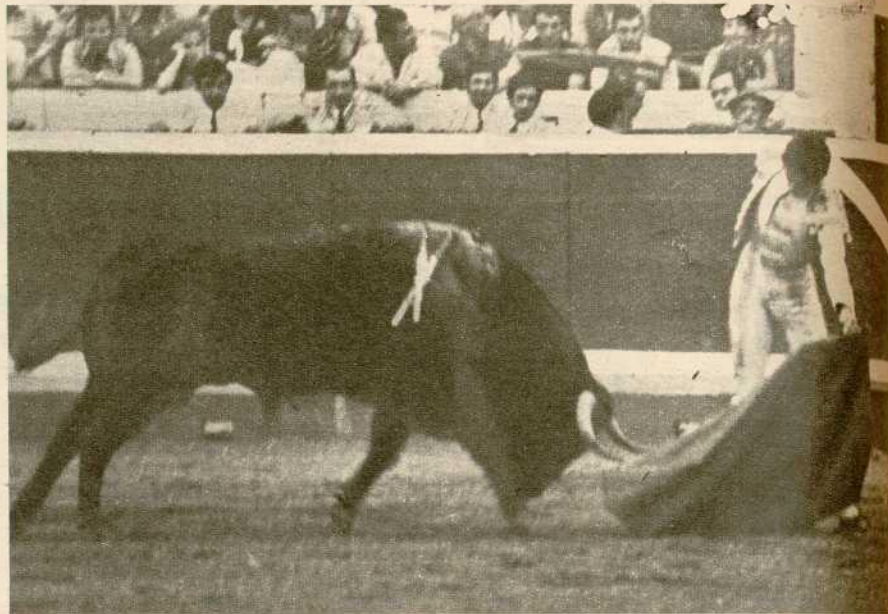
En su segundo, también sin fuerza, Dámaso González intenta trastear por bajo, así como al natural, pero el toro no acude al engaño. Acaba entre protestas de un pinchazo y estocada. (Silencio.)

José Antonio Campuzano, con un enemigo bastante difícil por su cornamenta, intenta torear por ambos lados, sin lograr algo acertado. Un pinchazo y media estocada bien puesta. (Ovación y saludos.)

En el que cerró plaza, Campuzano, que cuidó con esmero al toro en el tercio de varas, realizó una faena muy cuajada con ambas manos, rematando con adornos entre ovaciones. Un pinchazo hondo que basta. (Ovación, una oreja, petición de otra, siendo paseado por las cuadrillas de blusas por el ruedo.) (Cifra).



Cafda de un toro en el turno de Dámaso González



Campuzano toreado con la mano zurda



Componentes del Club Taurino «Cocherito», de Bilbao



De izquierda a derecha, don José Luis Bilbao, Zorí, Diego Puerta y Usechi presencian la corrida



El delegado de Educación Física y Deportes de Vitoria, señor Vera Fajardo

## 5.ª CORRIDA

## ULTIMO FESTEJO PASADO POR AGUA



Va a comenzar el festejo, tras el consiguiente paseillo

VITORIA, 9.—Quinta y última corrida de la Feria de Vitoria. Tarde bochornosa, que se tradujo en una aparatosa tormenta eléctrica y de agua a partir del cuarto toro, por lo que se deslució la segunda parte de la corrida.

Toros de Luis Albarrán, de Badajoz, de mucho poder y broncos, que resultaron difíciles para los toreros. El quinto, al derrotar contra un burladero, se rompió el cuerno derecho, y el cuarto, al derrotar contra un burladero, quedó conmocionado y arduo más por el suelo que en pie.

Diego Puerta, en su primero, faena valerosa con la derecha. Sufre una cogida sin consecuencias físicas, pero que le destroza la taleguilla. Continúa su faena el diestro y acaba de media estocada y descabello al primer golpe. (Ovación y una oreja y vuelta.)

En su segundo, que toreó con pantalón de paisano, no pudo efectuar faena, ya que el toro quedó conmocionado. Pinchazo y media estocada. (Ovación.)

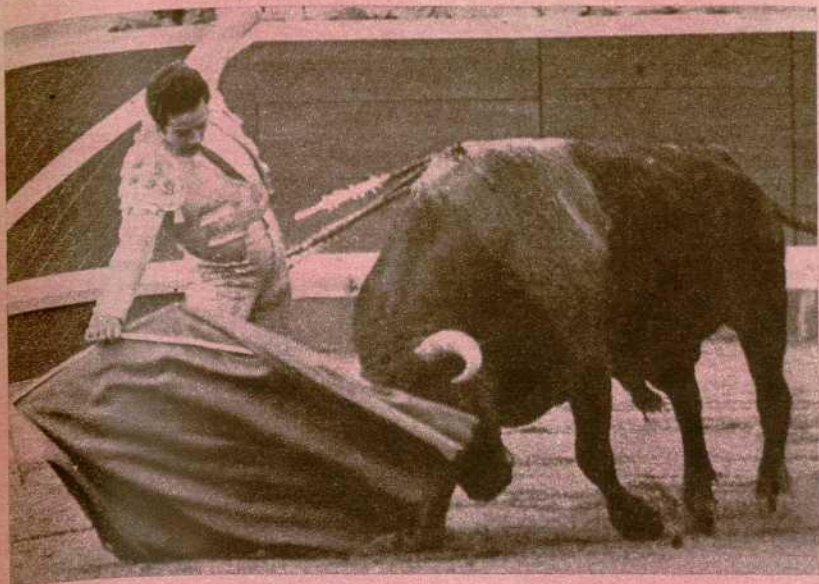
El Niño de la Capea, a su primero, un toro difícil y peligroso, no pudo realizar faena. Dos pinchazos, media estocada y descabello a la tercera. (Pitos.)

En el quinto, lidiado en medio de una fuerte lluvia, se limitó a trastearlo, para colocar un pinchazo y media, descabellando a la tercera. (Silencio.)

Julio Robles, fue ovacionado en lances. Consigue sacar pases de mérito ante un animal difícil. Media estocada y descabello a la segunda. (Ovación y vuelta.)

En el que cerró plaza, faena sin lucimiento. Tres pinchazos, media estocada y descabello a la tercera. (División de opiniones.)

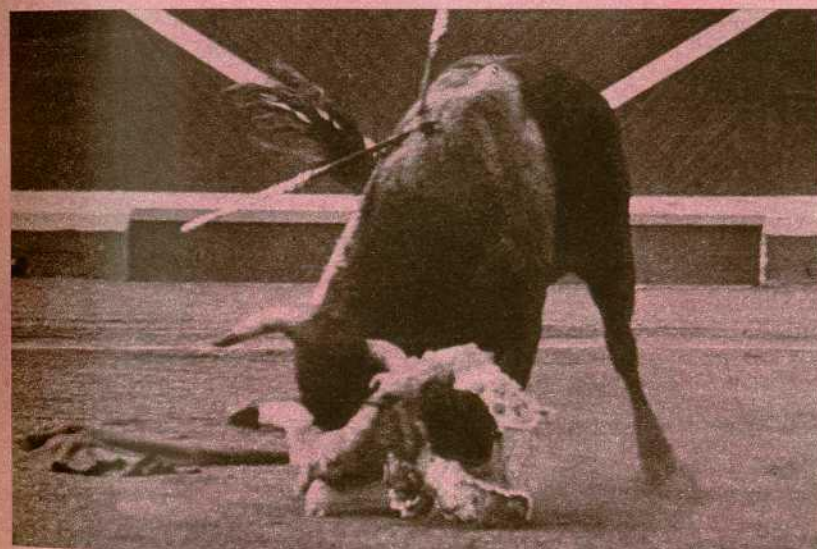




El Niño de la Capea, perfilándose para matar



Desplante de Julio Robles



Puerta resultó achuchado cuando toreaba en redondo. Afortunadamente todo quedó en susto  
(Fotos CHAPRESTO.)



Paco Martínez Sorla presencia la corrida



Garisa y su inconfundible sonrisa



# 50 AÑOS DE SU ALTERNATIVA LUIS FUENTES BEJARANO RECIBIO EL HOMENAJE DE LA CIUDAD DE VITORIA

*El Capitán General de la VI Región, don Angel Campano, hace entrega al torero de un lujoso programa del día de la alternativa*



Con motivo de haberse cumplido el 50 aniversario de la alternativa de Luis Fuentes Bejarano como matador de toros, hecho que tuvo lugar en la ciudad de Vitoria, el Ayuntamiento de la capital invitó al torero a pasar las presentes fiestas de la Virgen Blanca, recibiendo así el homenaje de la afición alavesa.

Luis Fuentes Bejarano ha sido huésped de honor en Vitoria, así como su esposa e hija, durante los distintos días que ha durado la Feria taurina. Eran acompañados por el ganadero don Javier Moreno de la Cova y su esposa, doña María Pepa Miura.

El cartel de la alternativa del que fue famoso diestro estuvo compuesto por Valencia II, Algabeño y Fuentes Bejarano, que lidiaron cinco toros de Antonio Pérez y uno de Graciliano, que fue precisamente el del doctorado del ahora homenajeado.

A las muchas felicitaciones que el torero recibió, unimos la de cuantos trabajamos en EL RUEDO.

*El Alcalde de Vitoria, don José María Monjelos, dialoga con el homenajeado y recuerdan la célebre alternativa de éste*



*De izquierda a derecha, el Alcalde de Vitoria, señor Monjelos; Fuentes Bejarano; el Capitán General, señor Campano, y el Gobernador Civil de Logroño, señor Santibáñez.*



*Autoridades y personalidades asistentes al acto, celebrado en el Ayuntamiento, se fotografian con el homenajeado.*



*Luis Fuentes Bejarano, acompañado de su distinguida esposa, a la llegada a la Casa Consistorial, donde recibió el homenaje del Ayuntamiento en Pleno*



*Varios críticos se sumaron al homenaje. En la fotografía, Bejarano dialoga con don Luis Uruñuela «Litri», de Radio Bilbao*



*El homenajeado asistió a las distintas corridas de la Feria de Vitoria, ocupando sitio de honor en el burladero de la Autoridad*

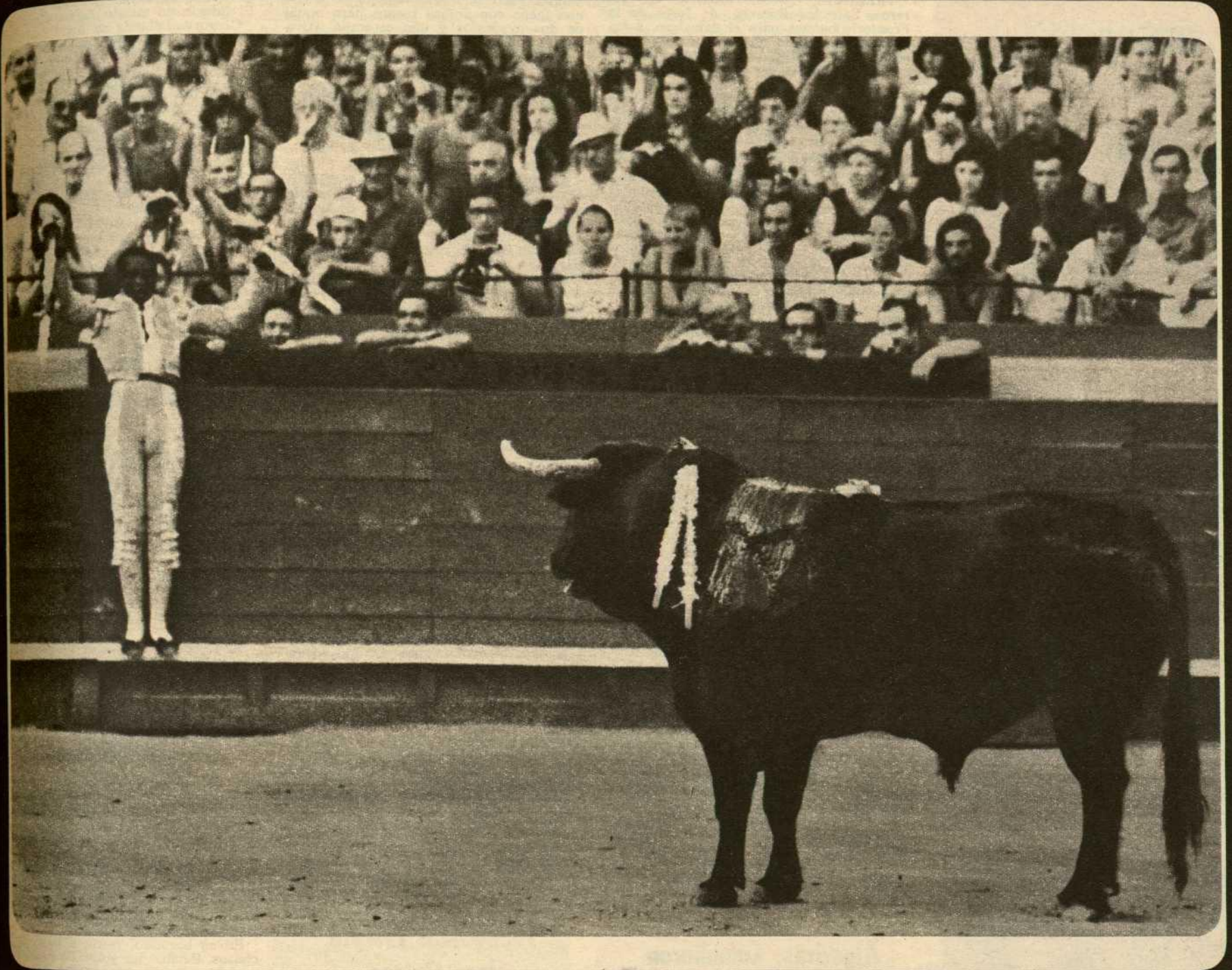


*Varios fueron los toreros actuales en la Feria de la Blanca que brindaron la muerte de uno de sus toros a Fuentes Bejarano*





# RICARDO CHIBANGA



TRIUNFADOR EN VALENCIA CLAMOROSAMENTE,  
LO MISMO QUE EN FRANCIA Y PORTUGAL

Hasta la fecha lleva  
toreadas:

4 en Francia, 9 en España  
y 26 en Portugal

Apoderado:  
**MANUEL CARNEIRO**  
Teléfono 63 03 99  
SEVILLA



# El domingo en los ruedos

**Predominaron las buenas entradas**

**En casi todas las plazas se cortaron orejas**



Ant. «Bienvenida»



José Ortega



Gregorio Lalanda



Ignacio Vargas



Palomo «Linares»



Curro Fuentes



El Niño de la Capa



Antonita Linares



Rafael Torro



José Falcón

## Valencia: Los toros, por encima de los toreros

VALENCIA, 12.—Seis toros de «El Torero», Salvador Domecq, de Jerez de la Frontera, buenos para el ganadero, a excepción del último que resultó manso de solemnidad y difícil para los toreros, acusando flojedad en las manos y exceso de genio.

Curro Vázquez, tarde desafortunada entre las protestas del respetable. Al primero intentó torearlo pero no pudo por falta de aguante. Mató al hilo de las tablas de una estocada entera perdiendo los trastos y tirándose de cabeza al callejón al hacer el toro por él aún estando herido de muerte. Algunos aplausos. En cuarto lugar salió el único cuatreño del encierro que, por paradoja, fue el de más poder. Curro Vázquez perdió los papeles poniéndose desde el principio a la defensiva entre los pitos del público. Mató de un pinchazo sin soltar, otro huyendo y media estocada a pase de banderillas en su sitio y de la que dobló el animal (gran ovación).

El torero de color, Ricardo Chibanga, de Mozambique, que debutaba en Valencia como matador de toros, ha tenido una tarde afortunada aún sin cortar apéndices, destacó sobre todo con el capote y las banderillas, con las que escuchó las más cálidas ovaciones de la tarde. A su primero le puso cuatro pares y a su segundo, tres, en los que hubo variación y perfecto dominio de la suerte. Dio la vuelta al ruedo al término de cada una de sus faenas, en la última de las cuales también se le pidió la oreja. Ambas estuvieron compuestas por pases de todas las marcas, aunque pecaron de cierta vulgaridad y falta de dominio. Mató a su primero de tres pinchazos, una entera y descabello, y a su segundo de una estocada defectuosa, pero hasta las cintas, y tres golpes de descabello.

Vicente Luis Murcia estuvo variado y lucido con el capote en el primero de su lote, escuchando largas ovaciones. El toro acusó mucha debilidad de remos y midió repetidas veces la arena, lo que deslució la labor del valenciano, que puso gran empeño en triunfar sin conseguirlo. Mató de un pinchazo sin soltar y una estocada hasta el puño, entrando en recto y por derecho, lo que le valió petición de oreja, vuelta al anillo y una gran ovación. En el que cerró plaza era un pozo sin agua del que nada se podía sacar y al que se pudo picar gracias a las consabidas «cariocas», que tantas banderillas negras les están evitando a los pupilos de algunos ganaderos. El torero local se limitó a trastearlo por la cara y a deshacerse de él con dignidad, cosas que consiguió de una estocada.

Pesos de los toros por orden de salida: 491, 506, 468, 510, 467 y 510 kilos, respectivamente.

## Algeciras: Cumplieron los tres espadas

ALGECIRAS (Cádiz), 12.—Seis toros de la ganadería de Manuel Camacho, muy bravos y nobles, que dieron excelente juego, siendo aplaudidos cuatro de ellos en el arrastre. Media entrada en los graderíos y tarde calurosa.

Antonio José Galán, en su primero, dio cuatro verónicas e hizo un quite por chucuelinas que se aplauden. Con la muleta empezó la faena con ayudados por alto. Siguió con derechazos y naturales, antes de adornarse con circulares completos, espaldinas, molinetes de rodillas y otros. Mata de un pinchazo, media estocada y tres descabellos. (Ovación y saludos.)

En su segundo realizó una faena temeraria en el que ejecutó pases de todas las marcas, para matar de un pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra, tres vueltas al ruedo y saludos.)

José Luis Galloso, en su primero, toreó bien a la verónica, rematando con media artística. Quite por lances vistosos. Faena torera con la muleta a base de derechazos, redondos, naturales, circulares, molinetes y giraldillas. Mata de media estocada, que basta. (Gran ovación, una oreja, petición de otra, dos vueltas al ruedo y saludos.)

En el quinto de la tarde, lances y faenas artísticas con buenas series de derechazos, naturales y molinetes. Mató de un pinchazo y una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Paco Bautista lancea con arte. Con la muleta, faena valiente, iniciada con tres pases sentado en el estribo. Sigue con es-

tatuarlos, derechazos, redondos, naturales, ayudados por alto de rodillas y otros. Mata de una estocada. Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.)

El que cerraba plaza fue devuelto a los corrales por estar reparado de la vista. Salió un sobrero de la vacada de La Cova, manso. Paco Bautista, valiente, le hace una faena con ambas manos para matar de dos pinchazos y una estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

## El Puerto: Bien Antonio «Bienvenida»

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 12.—Corrida de toros. Ganado de los Herederos de Salvador Guardiola, de Sevilla, bien presentados, pero faltos de fuerza, llegando agotados al último tercio. Más de media entrada, con mayoría en la sombra.

Inició el festejo de desfile por el ruedo, en moches enjaezados a la andaluza, de las «misses» elegidas con motivo de la II Feria del Vino Fino.

Antonio «Bienvenida», en su primero, buenos lances a la verónica. Se cambió el tercio con una sola vara, y el de banderillas con dos pares. Trasteo de muleta desconfiado y mata de media estocada, delantera y defectuosa. (División de opiniones.)

En su segundo, vuelve a lancear con la capa. De muleta inicia la faena sentado en el estribo. Pases sobre ambas manos, con soltura y sabor, para instrumentar después molinetes, manoletinas y otros. Esto, cada de efectos fulminantes. (Ovación, dos orejas, dos vueltas al ruedo y saludos desde el tercio.)

Rafael de Paula, se ciñe en su primero al torear con el capote. Con la muleta instrumenta pases estatuarios, seguidos de buenas series sobre ambas manos. Tres pinchazos, una estocada y un descabello. (Ovación y saludos.)

En el quinto de la tarde se luce con el capote en lances muy toreros. Con la muleta, ante el agotamiento del toro, trasteo voluntarioso. Mata de media estocada y un descabello. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

José Antonio Campuzano, en su primero, lances bravos. Al empezar la faena de muleta sale tropicado, aunque afortunadamente sin consecuencias. Pases por ambos lados. Un pinchazo y media estocada que basta. (Ovación, vuelta y saludos.)

En el que cerró plaza, buenos lances con el capote. Vuelve a estar valentísimo con la muleta en faena sobre ambas manos, y el toro le coge aparatadamente, aunque de nuevo sin consecuencias. Mató de dos pinchazos, media estocada, dos descabellos y una estocada. (Fuerte ovación y saludos.)

## Fuengirola: Triunfó José Ortega

FUENGIROLA (Málaga), 12.—Corrida de toros. Reses de Javier Molina, bien presentadas. Buena entrada.

José Martínez «Limeño», en su primero, faena con pases por alto, redondos, naturales, de pecho y adornos, para media estocada. (Palmas.)

Tras lancear bien en el segundo de sus enemigos, realizó una faena de muleta con pases por alto, derechazos, de pecho y adornos. Mató de una estocada y descabello al cuarto intento. (Palmas)

Julían García se hizo ovacionar al 10-rear a los dos toros de su lote con la capa. En su primero inició la faena de muleta con pases de rodilla en tierra, para seguir con redondos, pases por alto, naturales, molinetes de pie y de rodillas, giraldillas y adornos y desplantes tocando el testuz. Un pinchazo y una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

En el quinto de la tarde, instrumentó una faena con pases por bajo y por alto, redondos, series de naturales rematadas con el de pecho y otros. Se adorna en giraldillas y molinetes. Mata de dos pinchazos, media estocada y dos descabellos. (Palmas.)

José Ortega, ovacionado al torear con la capa a sus dos enemigos, en el primero de ellos realizó un artística faena, con pases por alto, redondos, molinetes, naturales, circulares, pases de rodillas y otros. Mata de un pinchazo y una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el que cerró plaza, faena con pases por bajo, derechazos, pases por al-

to, naturales, molinetes en cadena y raldillas. Entra a matar citando con un pase de un espectador y con molinetes; media estocada a consecuencia de un pinchazo, cual rueda el toro. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo, saliendo de la plaza por los hombros.)

## Palma de Mallorca: Bronca a Manolo Amaya

PALMA DE MALLORCA, 12.—Buena entrada. Toros de Domingo López Orea, ga y uno de Javier Moreno de la Cova. El lidiado en quinto lugar, regular.

Gregorio Lalanda se lució con la muleta y con las banderillas en el primero, pudo realizar faena porque el toro acostó y trajo que ser apuntillado, después de un descabello. En su segundo realizó una gran faena y terminó con una estocada ligeramente caída. (Ovación, una oreja y dos vueltas.)

Antonio Rojas en su primero, flojo de remos, tuvo que mimarle con la muleta. Un pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, el de Moreno de la Cova pudo hacer el diestro. Media y descabello al segundo intento. (Algunos aplausos.)

Manolo Amaya no consiguió dominar su primero, al que mató después de varios intentos. (Un aviso.) En el último se limitó a dar algunos mantazos, sin pasar de dos medias tendidas, una estocada y un descabello. (Bronca.)

## Gerona: Lo mejor fue el rejoneador Ignacio Vargas

GERONA, 12.—Ganado desigual de los hermanos de Valladolid. Joaquín Bernardó, en su primero, que ha estado muy elegante y adornado ante un toro muy difícil, que ha despatchado de un pinchazo y una casi entera. (Ovación, dos orejas y una casi entera.) A su segundo le ha realizado una faena maestra, estando muy artístico y valiente, con pases de todas marcas, poco acertado con el estoque. (División de opiniones.)

Roberto Cruz «El Fotógrafo», que no hizo nada en ninguno de su lote, en el primero, ovación y en el segundo, un rechazo y un descabello. (Ovación, una oreja y un descabello.)

El rejoneador Ignacio Vargas, dos orejas en el primero y vuelta, en el segundo.

## Benidorm: Toros de tres ganaderías

BENIDORM (Alicante), 12.—Muy buena entrada. Cuatro toros de Dionisio dríguez, de Salamanca; uno del Marqués de Ruchena y otro de Aurelia Pérez Tamarit.

Sebastián Palomo «Linares» lanceó a la verónica a su primero. Circulares, naturales, rodillazos, molinetes y afarolados. Mató de una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

En su segundo, faena a base de derechazos. Recibió un golpe de banderilla en un ojo y volvió con mucho pundonor aguantando la media arrancada del toro. Estuvo voluntarioso y valiente. Dos pinchazos y estocada. (Muchas palmas.)

Curro Fuentes fue aplaudido al lancear con el capote a su primero. Muleteó sobre la derecha con pases muy largos y dio varios afarolados aplaudidos. Una estocada. (Una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.)

En el quinto, faena muy lucida y torera sobre ambas manos, destacando de tres tandas de naturales. Cinco pinchazos y tres intentos de descabello. (Algunos aplausos.)

Niño de la Capa lanceó bien a su primero. Con la muleta, faena de castigo, la que destacaron algunos derechazos. Mató de pinchazo, estocada y descabello. (Palmas al torero y pitos al toro.)

En el último, faena de muleta con valor y genio, toreando sobre la derecha con la que consiguió buenos naturales y pases por alto. Un pinchazo, estocada y descabello. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

## Torremolinos: Oreja a Antonita Linares

TORREMOLINOS (Málaga), 12.—Corrida de toros. Cuatro toros de Tomás García y uno de Antonio de la Cova. El lidiado en tercer lugar, para la rejoneadora Antonita Linares.

José Fuentes, en su primero, faena



con pases por bajo, naturales, redondos, volantes y giraldillas. Mata de tres pinchazos, media estocada y una entera. (Pitos.)

En su segundo, faena desconfiada con pases por bajo y sobre la derecha, buscando la igualdad. Mata de un pinchazo, dos medias estocadas y dos descabellos. (Pitos.)

El venezolano Carlos Málaga «El Soi», en su primero, faena aseada, con pases por bajo, redondos, naturales, espaldados, circulares y giraldillas. Mata de cinco pinchazos y dos descabellos, escuchando un aviso. (División de opiniones.)

En su segundo, realiza una faena valiente y voluntariosa, con pases por bajo y por alto, series de redondos, espaldados y por alto. Mata de un pinchazo y una estocada. (Ovación y vuelta.)

Mediado el festejo actuó Antofita Lluch, que fue ovacionada en tres rejones de castigo, tres pares de banderillas, último de las cortas, y otros tantos pases de muerte. El sobresaliente terminó con el toro de un descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

## San Feliú: Bien Vidrié y Falcón y mal Ostos

**SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 12.** Dos novillos-toros de Filiberto Sánchez, de Madrid, y cuatro toros gordos y bien presentados, de Lucio Muriel, de Salamanca, siendo aplaudido el primero.

El rejoneador Manuel Vidrié, que ha tenido una extraordinaria actuación en sus dos oponentes, ha cortado las dos orejas y vuelta, en el primero, y una oreja con petición y vuelta, en el segundo.

Jaime Ostos, muy movido con la capa, brinda al director general de Justicia, Eduardo Torras-Dulce Ruiz. Faena de alifío y mata de pinchazo, dos medias y doce intentos de descabello. (Gran bronca.) En su segundo, nada con la capa y con la muleta. (División.)

José Falcón, aplaudido en una tanda de chicuelinas y jaleado en tres pares superiores de reilettes; con la franela, muy valiente. Mata de una entera hasta la yema. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta.) Con su segundo ha estado igualmente que en su primero, pero lo despacha de pinchazo y media. (Ovación y vuelta.)

## Ondara: Se divirtió el público

**ONDARA (Alicante), 12.**—Lleno. Cuatro toros de Vázquez Troya y dos de Hermandad Domecq Saiz de Rojas.

Joselillo de Colombia instrumenta a su primero faena a base de pases por alto, naturales, derechazos y de pecho. Pinchazo, estocada y cuatro descabellos. (Silencio.) En el cuarto porfió mucho y consiguió algunos pases. Un pinchazo, dos medias y una entera. (Silencio.)

Santiago López recibió a su primero con los largos afarolados y cuatro verónicas superiores. Faena de muleta con pases por alto, derechazos y naturales, para una entera y tres descabellos. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el quinto inicia la faena con las dos rodillas en tierra, consiguiendo buenos pases y unas manoleínas muy paludadas. Mata de pinchazo, una entera y cuatro descabellos. (Palmas y saludos.)

Pepe Luis Parada toreó cerca y con dominio, consiguiendo buenos pases. Mata de estocada tendida. (Palmas y saludos.) En el que cerró plaza, pases por alto y derechazos a fuerza de porfiar. En uno de ellos fue suspendido sin consecuencias. Una estocada y cuatro descabellos. (Ovación, una oreja y fue despedido con aplausos en unión de Santiago López.)

## Figueras: Buena corrida

**FIGUERAS (Gerona), 12.**—Seis toros de Manuel Navarro Sabido, de Sevilla, que han resultado mal presentados, sin poder. Para el rejoneador Curro Bedoya, y para Agapito Sánchez «Bejarano» y Rafael Torres. Entrada casi llena.

Bedoya, faena lucida, destacando en banderillas mata al primer rejón. (Oreja vuelta al ruedo.) En su segundo se destaca en banderillas a dos manos, clava un rejón de muerte y descabella al tercero. (Dos orejas, ovación y vuelta.)

Bejarano, en el primero, faena variada del toreo de ambas manos. Mata de una estocada. (Oreja, ovación y vuelta.) En el segundo, derechazos y adornos ante la cámara. Mata de una estocada y dos descabellos. (Oreja, ovación y vuelta.)

Torres, faena muy meritoria a un toro ovacionado de la parte trasera. Mata de tres pinchazos y una estocada. (Aplausos y vuelta al ruedo.) En el segundo, gran torea artística con pases de todas marchas. Mata de dos pinchazos, una estocada y un descabello. (Dos orejas, vuelta al ruedo salida a hombros.)

## Lloret de Mar: Festejo divertido

**LLORET DE MAR (Gerona), 12.**—Gana. Bien presentado de José Domecq de Riva. El mejicano Adrián Romero, que especialmente en tres pares de banderillas, (Cortó dos orejas, el rabo y dio dos vueltas al ruedo.) A su segundo, al que también ha puesto tres pares superiores, mata de media volcándose. (Ovación, una oreja y petición de otra y vuelta.)

José Ruiz «Calatraveño» ha estado superior en todas las suertes de sus dos oponentes, cortando una oreja de cada uno y dando tres vueltas al anillo.

El rejoneador Juan Manuel Landete, reaccionó en el primero y una oreja en el segundo.

parada del agrado del público. Media estocada, una atravesada, dos descabellos. Vuelta al ruedo. En el último de la tarde, faena muy torera a base de naturales, para estocada y descabello. Una oreja.

## Comenzó la Feria de Gijón

**GIJON, 12.**—Novillada de Feria. Media entrada. Novillos de Sotillo Gutiérrez, bien presentados, que pelearon en los caballos, pero fueron ásperos, duros y difíciles en la muleta.

El Estudiante, en su primero, bien con el capote. Faena sobre la derecha. Un pinchazo, media estocada y cuatro descabellos. Aplausos. En su segundo, también acertado con el capote. Faena valiente sobre la derecha, media estocada y cuatro descabellos. Palmas.

García Blanco toreó el primero sobre la derecha y mató de estocada, dos pinchazos y descabello. Palmas. En el segundo, faena de alifío. Una estocada y descabello.

El Asturiano, valiente con el capote y la muleta. En su primero, estocada y tres descabellos. Ovación y vuelta al ruedo. En el segundo mató de dos pinchazos. Algunas palmas.

## Sevilla: Cogida del peón Angel Rodríguez

**SEVILLA, 12.**—Media entrada. Cuatro novillos de la ganadería de Germán Gervás, que resultaron mansos, y dos de Antonio Rubio, que dieron buen juego.

Aurelio Montoya fue cogido sin consecuencias al lancear a su primero. Muletea deslucido por alto y en redondo y mata de una estocada, un pinchazo y tres descabellos. (Silencio.)

Su segundo arrolló de salida al peón Angel Rodríguez Hurtado, que fue asistido en la enfermería de herida en la cabeza y conmoción cerebral, de pronóstico reservado. Montoya instrumentó siete estatuarios, rematados con el de pecho, y siguió con una variada faena. Una estocada y dos descabellos. (Palmas.)

Ramón Soto Vargas lanceó bien a su primero. Faena con pases de todas las marcas. Una estocada. (Ovación, insistente petición de orejas y dos vueltas al ruedo, con bronca a la presidencia por no conceder trofeos.)

A su segundo realizó también una faena artística y adornada. Dos pinchazos y media estocada. (Ovación.)

Cristóbal Santos lancea valiente a sus dos enemigos, en su primero, buena faena, para una estocada sin puntilla. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el que cerró plaza muletea cerca sobre la derecha. Un pinchazo y estocada. (Aplausos.)

Antes de iniciarse la corrida se guardó un minuto de silencio por el reciente fallecimiento del banderillero Marquero, de la cuadrilla de Paco Camino.

## NOVILLADAS

### Villarrobledo: Exitos de Manolo Aroca, Juanito Martínez y Angel Rafael

**VILLARROBLEDO (Albacete), 12.**—Segundo festejo de Feria. Novillada con picadores. Seis novillos de Clairac, desiguales, para Manolo Aroca, Juanito Martínez y Angel Rafael.

Manolo Aroca, en su primero, faena valiente y porfiona. Estocada. Una oreja. En su segundo, faena muy torera entre música. Estocada. Dos orejas y rabo.

Juanito Martínez, en su primero, faena de gran clase a base de naturales. Estocada y dos descabellos. Una oreja. En su segundo se mostró muy valiente y artista. Estocada. Vuelta al ruedo.

Angel Rafael, en su primero, faena muy



MANOLO AROCA



JUANITO MARTINEZ



ANGEL RAFAEL

(Fotos MONDEJAR)

## MEJICO

### Ciudad Juárez: Buena tarde de Eloy Cavazos

**CIUDAZ JUAREZ (Méjico), 12.**—Lleno total. Toros de Carranco, que dieron regular juego.

Eloy Cavazos, una oreja, y dos orejas y dos vueltas.

Antonio Lomelín, ovación y saludos en sus dos.

Mario Sevilla, una vuelta, y silencio.

### Tijuana: Manolo Martínez, el mejor

**TIJUANA (Méjico), 12.**—Entrada regular. Toros de San Antonio Triana, bravos pero manejables.

Manolo Martínez, pitos, y dos orejas y rabo.

Chucho Solórzano, una vuelta, y ovación y salida al tercio.

Curro Rivera, división de opiniones en sus dos.

## FRANCIA

### Arles: Broncas a El Viti y M. Márquez y vuelta al ruedo de Currillo

**ARLES, 12.**—El Vito (bronca y bronca), Miguel Márquez (bronca y bronca) y Currillo (vuelta al ruedo y división de opiniones) aburrieron considerablemente al público de Arles, en complicidad con seis toros fuertes y difíciles de Aurelia Pérez Tabernero.

Entrando con fuerza a los caballos, los Péreztaberneros fueron barrenados larga y miserablemente por los picadores. Aún llegaron con alguna fuerza a la muleta, con arranque ágil y astuto.

El Viti realizó la rara hazaña de despachar a sus dos adversarios en menos de cinco minutos, a base de dos estocadas y un descabello.

Fuerte y merecida bronca para el torero de Vitigudino.

Miguel Márquez pasó inadvertido toda la tarde. Flotando por el redondel, se le vio apenas a la hora de matar, mal, a sus dos toros.

También doble y no menos merecida bronca.

Sólo Currillo intentó torear, pero era demasiado joven para su macizo adversario. Su voluntad fue premiada con una vuelta al ruedo en su primero. Los problemas que le planteaba su segundo estaban ya realmente por encima de sus posibilidades. Dos estocadas y dos descabellos pusieron punto final a esta corrida, en la que los toros dominaron con mucho a los toreros.

### Bayona: Entusiasmaban los rejoneadores

**BAYONA, 12.**—Cuatro rejoneadores ibéricos entusiasmaban esta tarde al público de Bayona, despachando artísticamente a caballo seis toros de Torrestrella, bien presentados.

Angel Peralta: Una oreja. Rafael Peralta: Una oreja. Alvarito Domecq: Saludo desde el tercio. El portugués Samuel «Luppi»: Dos orejas.

Se llenaron los dos tercios de la plaza en una tarde canicular. Con rejones, banderillas y el vistoso colofón de la rosa, los hermanos Peralta hicieron una excelente exhibición, tanto individualmente como al alimón. Un solo rejón fue en cada caso suficiente para tumbar al torrestrella de turno.

Alvarito Domecq, a medio camino entre el rejoneo y el toreo, realizó brillante labor con rejones y banderillas. Bastó un rejón de muerte, pero tardó en caer el animal y le hizo perder la oreja.

El portugués Lupi rejoneó bien y banderilleó primorosamente, sobre todo dos pares de poder a poder y uno al cambio, de antología. Un rejón mortal. Una oreja.

En «tandem» con Domecq, el portugués volvió a brillar con las banderillas y el andaluz con el rejón. Dos orejas, como para los Peralta, premiaron su buena labor.

### Beziere: Corrida ferial cumplida

**BEZIERS (Francia).**—Con casi lleno en la plaza y calor sofocante, Paquirri, Dámaso González y Julio Robles lidiaron toros noblotes de Carlos Núñez y un sobrero extraordinario de Buendía, que dio la vuelta al ruedo.

Paquirri ha sido el mejor de esta tarde de feria en Beziere. Cuajó dos faenas de excelente factura, que le valieron una oreja en su segundo toro, perdiendo el apéndice en su primero al fallar estrepitosamente con el acero (cuatro estocadas).

Dámaso González tuvo que apachucar con el único toro malo del lote de Núñez, el segundo de la tarde, sin fuerza y sin gracia, y con otro que salió difícil, muy armado, pero sin arranque claro. Los despachó hábilmente de una estocada por cabeza. Oreja en uno y vuelta en el otro.

A Julio Robles le vinieron anchos e inquietantes los dos bichos que le tocaron en suerte. Muy bien armado, el sobrero de Buendía era además de gran clase, bravo y arranque ideal. Lo mató al cuarto intento.



# HUESCA: FERIA DE SAN LORENZO

**Cogida, menos grave, de Raúl Aranda, en la segunda**

## 1.ª MUCHOS TROFEOS

HUESCA, 10.—Primera de la FERIA de San Lorenzo. Seis toros de Lisardo Sánchez (Salamanca), que dieron buen juego, para Luis Miguel «Dominguín», Santiago Martín «El Viti» y Palomo Linares. Lleno hasta la bandera, incluso taponando los accesos. Tiempo muy caluroso.

Luis Miguel hizo a su primero una gran faena, la mejor de la tarde. Mató de una entera. Dos orejas. Vuelta y saludos. En su segundo se inició con una larga cambiada que se aplaudió mucho. Con la franela lo recibió con dos pases sentado en el estribo, siguiendo la faena con derechazos, naturales y giralldillas. Mató de un intento, una entera y descabello a la primera. Vuelta y saludos.

El Viti, muy aplaudido con la capa en su primero y gran faena entre oles y música. Mató de una estocada y descabello. Ovación, dos orejas y saludos. A su segundo, una faena breve e irregular, para una estocada y descabello. Aplausos y vuelta.

Palomo Linares oyó aplausos con la capa a un toro grande y cornalón, que fue retirado a los corrales por blando. Al sobrero le hizo una faena entre oles y bravos, con pases de todas las marcas y adornos. Mató de una estocada. Dos orejas y rabo en petición insistente del público. A su segundo, una faena desigual y desaliñada. Recibió un varetazo en la cara que le conmocionó. Repuesto, continuó la faena, matando de una entera. Dos orejas y rabo, muy generosamente. Fue paseado a hombros por sus «fans».

## 2.ª EXITO Y COGIDA DE R. ARANDA

HUESCA, 11.—Segunda corrida de la FERIA de San Lorenzo. Seis toros de la ganadería portuguesa de Ernesto Louro Fernández de Castro, nerviosos, de arrancada corta y difíciles para la lidia. Lleno total en la plaza.

Francisco Rivera «Paquirri», en el primero, faena vistosa. Un pinchazo y media. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En su segundo se hace aplaudir al torrear de capa. Faena breve, Estocada chalequera y descabello. Pitos.

Raúl Aranda, en su primero, aplaudido con la capa, faena por redondos y derechazos. Una estocada, ovación y dos orejas, protestas por una pequeña parte del público y arrojadas al suelo por el diestro, que se niega a dar la vuelta al ruedo. En su segundo, faena variada

y temeraria. Es empitonado por la res y pasa conmocionado a la enfermería, de donde escapa. Una estocada, pero no puede conseguir el descabello después de cuatro descabellos a pulso. Las dos orejas le son llevadas a Aranda a la enfermería.

El Niño de la Capea puso voluntad en su primero, pero no logró lucirse. Una entera y descabello a la segunda. Ovación y vuelta. En su segundo, muy difícil, faena breve. Una estocada y aplausos.

Parte facultativo.—Raúl Aranda sufrió herida por asta de toro que interesa la región glútea izquierda, con dos trayectorias, la ascendente de quince centímetros de profundidad y la descendente de diez centímetros. Disecando ampliamente la musculatura del glúteo. Pronóstico menos grave. El diestro, después de ser intervenido en la plaza fue trasladado a la residencia «San Jorge», de la Seguridad Social.

## 3.ª NOVILLADA DE FERIA

HUESCA, 12.—Tercera de la FERIA. Ocho novillos-toros de José Matías Bernardo (Salamanca), desiguales de presentación y bravura, retirado el segundo por defecto en las patas traseras y sustituido por otro de la misma ganadería, que resultó el mejor. Para Frascuelo, Paco Alcalde, Manolo Arruza y José Manuel Domingutx. Tres cuartos de entrada.

Frascuelo se enfrenta a una res que se cae constantemente. Sin picar, pasa a la muleta. Estocada. Aplausos al torero y bronca a la presidencia. El segundo es retirado después de la faena de capa por inútil. Con el sustituto, Paco Alcalde triunfa en los tercios. Dos pinchazos sin soltar y estocada. Una oreja.

Arruza, faena valiente para tres estocadas. Muchos aplausos, saludando desde el tercio.

Dominguín, aplaudido en banderillas. Faena variada. Estocada atravesada y seis intentos de descabello. Pitos.

Al quinto lo recibe Frascuelo con una larga cambiada. Aplaudido en dos pases de banderillas y ovacionado en una de las cortas. Faena completa. Pinchazo y estocada. Una oreja.

Alcalde porfía mucho con la muleta para media estocada y descabello. Muchos aplausos.

Arruza es aplaudido en banderillas. Tres pinchazos y estocada. Aplausos.

En el último, Dominguín se luce al torrear de capa y en banderillar. Pases de diversas marcas para gran estocada. Ovación.

y descabello al cuarto. Intento, ovación y saludos.

Guerrita Chico recibió al primero con verónicas y chicuelinas, faena con pases en redondo, naturales ligados con el de pecho y espaldinas. Dos pinchazos y una entera. (Ovación y vuelta.) A su segundo lo recibe por verónicas, faena de aliño, que remató de cuatro pinchazos y una media. (Silencio.)

El colombiano Enrique Calvo recibió a su primero por verónicas y chicuelinas. Faena muy torera, con pases en redondo por alto y naturales ligados con el de pecho, rematando de cinco pinchazos y una media estocada. (Ovación y vuelta.) Al segundo novillo lo toró por verónicas, brillante faena con pases en redondo, molinetes, naturales ligados con el de pecho, circulares y adornos, para rematar de una entera. Dos orejas y dos vueltas al ruedo.

## 2.ª BUENA TARDE DE GABRIEL DE LA CASA

PONTEVEDRA, 12.—Se celebró esta tarde la segunda de las fiestas de la Peregrina. Seis toros de la ganadería de don Pío Tabernero de Vilvis, de Salamanca, sin fuerza y flojos de remos, para Diego Puerta, Curro Romero y Gabriel de la Casa. Plaza llena.

# FERIA DE ALMUÑECAR SE INAUGURO LA PLAZA CON LLENO ABSOLUTO

## 1.ª GALÁN Y GRANADA, TRIUNFADORES

ALMUÑECAR (Granada), 11.—Primera de la feria de agosto en honor de la Virgen del Carmen. Seis toros de Salvador Gavira, suaves pero faltos de fuerza. Lleno. Previamente fue bendecida e inaugurada la nueva plaza de toros semiportátil «El Capricho», construida expresamente para ser instalada en esta localidad y con capacidad para 3.500 personas.

Palomo Linares lanzó muy bien de capa a su primero. Con la muleta, faena a media altura sobre ambas manos, destacando series de derechazos y naturales, un pinchazo y una estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo fue ovacionado al dar una serie de verónicas. Faena sobre la izquierda muy torera. Pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Antonio José Galán también fue aplaudido en su lote al torrear a la verónica. Al primero, faena sobre la derecha con adornos, naturales, molinetes y otros. Media estocada y tres descabellos. (Ovación una oreja y vuelta.) En su segundo gran faena de muleta, en la que prodigó los naturales. Pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

José Julio «Granada» toró de modo magnífico con su capa a sus dos toros. A su primero, faena por naturales, molinetes, de rodillas y otros. Tres pinchazos y estocada. (Dos orejas y vuelta.) A su segundo, lidiado en quinto lugar por tener que ausentarse, ya que torrea mañana en Barcelona, faena sobre la izquierda con magníficos naturales. Mató de una estocada y descabelló al primer intento. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Diego Puerta recibió a su primero por verónicas. Una vara y un par de banderillas. Faena magnífica, con pases por alto, en redondo, naturales ligados con el de pecho y espaldinas, para rematar de una entera hasta el puño. (Dos orejas y vuelta.) A su segundo lo recibe por verónicas. Tres varas y dos pares de banderillas. Faena muy torera y valiente, con pases por alto, en redondo, espaldinas y naturales ligados con el de pecho, para rematar de una entera. (Una oreja y vuelta.)

Curro Romero recibe a su primero por verónicas. Una vara y dos pares de banderillas. Faena con pases por alto, redondos y naturales ligados con el de pecho, para rematar de una entera y descabello al primer intento. (Ovación.) A su segundo lo recibe por verónicas. Una vara y dos pares de banderillas. Faena de aliño para rematar de un pinchazo y una entera. (Pitos.)

Gabriel de la Casa recibe a su primero por verónicas. Una vara y un par de banderillas. Faena extraordinaria, con pases por alto, naturales ligados con el de pecho, redondos y molinetes, para rematar de una entera hasta el puño. (Dos orejas y vuelta.) Al que cerró plaza lo recibió por verónicas, una vara y un par de banderillas. Faena muy torera, con pases por alto, redondos, naturales ligados con el de pecho, de rodillas y adornos, para rematar de una entera. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo. La segunda, a hombros de los aficionados.)

Los tres últimos toros los brindaron los diestros al Ministro de Educación y Ciencia, Julio Martínez Rodríguez, que presenció la corrida desde una barrera.

## 2.ª TRIUNFO DEL REJONEADOR

ALMUÑECAR (Granada), 12.—Segunda corrida de feria en el coso semiportátil «El Capricho», instalado en esta localidad. Siete toros de la ganadería de Murube, bien presentados y nobles en general, pero escasos de fuerza. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo. Buena entrada.

El rejoneador Moreno Pidal, que actuó en cuarto lugar, dejó tres rejones de castigo, tres medios pares de banderillas en todo lo alto y un rejón de muerte. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Curro Girón toró apretadamente a la verónica a sus dos enemigos. Con la muleta, faena valiente en su primero, sobre la derecha, adornándose con molinetes y giralldillas. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Pedro Benjumea lanzó bien al segundo de la tarde. Inició su faena de muleta con tres pases de rodillas para siete descabellos. (Ovación.) En el otro, lanzó para fijar. Inició su trasteo con pases por alto y siguió después con derechazos y giralldillas.

José Luis Román toró bien en lances a la verónica, con la muleta logró en su primer enemigo tres buenas tandas de estocadas. (Ovación, dos orejas y vuelta.) Al que cerró plaza lo lanzó bien. Realizó una faena de muleta valiente sobre ambas manos. Un pinchazo y una estocada. (Ovación.)

# PONTEVEDRA: FERIA DE LA PEREGRINA

**Triunfo de Gabriel de la Casa y Diego Puerta**

## 1.ª ENRIQUE CALVO, TRIUNFADOR

PONTEVEDRA, 11.—Primer festejo taurino de las fiestas de la Peregrina. Se lidiaron seis novillos de la ganadería hermanos Gutiérrez Mora, de Salamanca, para Fernando Domínguez, Luis Guerrero «Guerrita Chico» y Enrique Calvo.

Fernando Domínguez recibió su primer novillo por verónicas, pases en redondo y por alto, naturales ligados con el de pecho y molinetes, dos pinchazos y una entera. Petición de oreja y vuelta al ruedo. A su segundo lo recibe también con verónicas. Con la muleta, faena artística, con pases por alto, redondos y naturales ligados con el pecho y adornos, para matar de un pinchazo, media

# «EL EMPASTRE»

**¡Sin vacaciones y sin fechas libres!!**

Después del reciente éxito en VISTA ALEGGRE (Madrid), los componentes del más acreditado espectáculo cómico-taurino-musical, «EL EMPASTRE», no van a poder disfrutar de sus vacaciones veraniegas, ya que tendrán que cumplir, en lo que resta de agosto, los compromisos siguientes: 14, Silla; 15, Villarrobledo; 16, Melgar; 17, Balmaseda; 18, Tafalla; 19, Játiva; 20, Santa Eulalia; 22, Montserrat; 24, Alfara; 25, Tarragona; 26, Pamplona; 27, Almagro; 28, Matadepera (gala); 30, Torreblanca, y 31, Tomelloso.

Apoderado general: Juan Mari Fernández Cuesta, 11. Tel. 56-01-19. Catorroja (Valencia).



# OTROS FESTEJOS

## Turno de rejoneo

**TORREMOLINOS, 10.** — Toros de José González Silleros, regulares. Media entrada para presenciar la corrida del arte del rejoneo.

Angel Peralta, en su primero, palmas. Rafael Peralta, palmas. Alvaro Domecq, una oreja. Manuel Vidrié, dos orejas. En lidia al alimón, los hermanos Peralta dieron una vuelta al ruedo. Alvaro Domecq y Vidrié cortaron una oreja al toro que cerró plaza.

## FESTIVAL LUCIDO

**ALCALA DE JUCAR (Albacete), 10.** — Novillada benéfica. Ganado de Samuel Paz González de Toledo, que dieron buen juego.

Los matadores José Gómez «Cabañero» y Antonio Rojas, en sus respectivos novillos, dos orejas cada uno.

Los novilleros Juanito Martínez, Angel Rafael y Sebastián Cortés, una oreja cada uno en los suyos.

## LAS FIESTAS DEL LANGOSTINO

**VINAROS, 11.** — Corrida de las fiestas del langostino. Cinco toros de Carreros y uno de Juan Mari Pérez Tabernero. Lleno.

Luis Miguel «Dominguín» realizó dos buenas faenas de muleta, pero se deslució con la espada en el primero, por lo que su labor fue silenciada. En su segundo mató de estocada y descabello a la primera. Dio una vuelta al ruedo.

Ruiz Miguel, vuelta en su primero y las dos orejas del otro.

Julían García cortó cuatro orejas en su lote.

## EXITO DE FARELO

**MALAGA, 11.** — Novillos de Beca Belmonte, que dieron regular juego.

Manolo Aroca, silencio en su primero y vuelta en el segundo.

El Momo dio la vuelta al ruedo en su lote.

Salvador Farelo, dos orejas en el tercero de la tarde y una en el que cerró plaza. Salió a hombros.

Al poner un par de banderillas al quinto de la tarde resultó cogido de pronóstico leve el banderillero José Fernández «Alcalareño».

## CORRIDA DE LAS PEÑAS SANTANDERINAS

**SANTANDER, 11.** — Corrida organizada por las Peñas taurinas de Santander, Torrelavega y Santofía. Tres toros de Juan Carlos y Fernando Martín «Carretero» y tres de Carrascosa.

Sánchez Bejarano, ovación y vuelta en su primero y una oreja en el segundo.

Pablo Alfonso «El Norteño», una oreja en el primero y vuelta en el otro.

José Falcón, dos orejas en el primero y dos orejas en el último, con fuerte petición de rabo. Fue obligado a dar cuatro vueltas al ruedo.

## PRIMERA DE FERIA EN VILLARROBLEDO

**VILLARROBLEDO.** — Primera de Feria, con función del rejoneo. Seis toros de Soto de la Fuente. Desigualdad de presencia y comportamiento.

Rafael Peralta, una oreja.

Angel Peralta, una oreja.

Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

Manuel Vidrié, dos orejas.

Los hermanos Peralta, toreando al alimón, se quedaron sin toro al segundo rejón de castigo, cayendo éste desplomado. El público dio muestras de desagrado.

Domecq y Vidrié cortaron las dos orejas y el rabo al toro que cerró plaza.

## TRIUNFO DE MANOLO ARRUZA

**ALICANTE, 11.** — Novillos de Fermín Bohórquez, desiguales de bravura.

Paco Alcalde realizó una excelente faena de muleta a su primero. Una oreja. En su segundo, faena breve, para tres pinchazos, media y dos descabellos. Ovación.

Alfonso Romero, una oreja en su primero y saludos desde el tercio en el otro.

Manolo Arruza, muy bien con el capote y las banderillas. Cortó una oreja a su primero y las dos del novillo que cerró plaza. Fue sacado a hombros en unión de Paco Alcalde.

## OSUNA: NOVILLADA NOCTURNA

**OSUNA (Sevilla), 12.** — Novillada nocturna. Reses de la ganadería de Navarroc Villadiego, bien presentadas. Media entrada. Mano a mano entre Manolo Aroca y Enrique Fernández «El Arriero».

Manolo Aroca, en el único que lidió,

estuvo artista, para realizar una variada faena. Al entrar a matar sufrió un puntazo, a pesar del cual continuó en la plaza hasta acabar con la vida de su enemigo, lo que hizo de dos pinchazos, media estocada y descabello. Pasó a la enfermería en brazos de las asistentes y en medio de una gran ovación.

Enrique Fernández «El Arriero» tuvo que enfrentarse con los otros cinco novillos, mostrándose valiente y toreando sobre ambas manos. En el segundo escuchó una ovación y dio la vuelta al ruedo; en el tercero, palmas; en el cuarto, ovación, dos orejas y vuelta; en el quinto, ovación y saludos, y en el que cerró plaza, palmas.

Manolo Aroca fue asistido en la enfermería de la plaza de un puntazo en el tercio medio del muslo derecho, que afectó a la piel y tejido subcutáneo, impidiéndole continuar la lidia.

## El Escorial: 10, viernes

# RUIZ MIGUEL Y NIÑO DE LA CAPEA, OREJEADOS

## Asistió el Ministro de Trabajo

**SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, 10** — Tres cuartos de plaza y toros de la ganadería de los Herederos de Laurentino Carrascosa, de buena presencia, pero mansos y sosos. El primero de ellos resultó defectuoso de los cuartos traseros y fue condenado a banderillas negras y, finalmente, devuelto a los corrales, siendo sustituido por otro de El Pizarral, el mejor de la tarde.

Asistieron el Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente y su esposa. Actuaron los diestros Francisco Ruiz Miguel, José María Manzanares y Pedro Moya «Niño de la Capea».

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, tanda de verónicas que se jalean. Buena faena con tandas de naturales y de pecho. Mata de una estocada. (Oreja.) En su segundo, buena faena, para dos pinchazos y media estocada. (Aplausos.)

José María Manzanares en su primero, que no reúne condiciones, hace faena voluntariosa exponiéndose. Logra una buena tanda de naturales, que se amenizan con música. Mata de un pinchazo y media estocada. (Ovación y vuelta.) A su segundo, que brinda al Ministro de Trabajo, lo recibe con verónicas. Faena con pases de rodillas, naturales y de pecho. Gran ovación. Mata de media estocada y seis intentos de descabello. Por lo que recibe un aviso.

A pesar de ello se le aplaude por su buena voluntad.

Pedro Moya «Niño de la Capea», en su primero, muy manso, faena de muleta valerosa. Mata de media estocada. (Una oreja y vuelta.) En su segundo, que brinda al Ministro de Trabajo, verónicas muy ajustadas que se ovacionan. Buena faena con pases de diferentes marcas. Mata de tres pinchazos y descabello. (Ovación.)



Los diestros Ruiz Miguel y El Niño de la Capea brindaron uno de sus toros al Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, que ocupaba una barrera



Ruiz Miguel



El Niño de la Capea



Manzanares

(Fotos JESUS.)



# TOROS EN TOLEDO

MIÉRCOLES, DÍA 15

SEIS NOVILLOS DEL MARQUES DE DOMEcq

ANGEL

RAFAEL

PERALTA ★ PERALTA

ALVARO

JOSE SAMUEL

DOMEcq ★ LUPI

SABADO, DÍA 18

SEIS TOROS DE DOÑA AMELIA

PEREZ TABERNERO

S. M. «EL VITI»  
PALOMO «LINARES»  
RUIZ MIGUEL

Las corridas empezarán a las SEIS de la tarde

DESPACHO DE LOCALIDADES EN MADRID:

LAS PANDERETAS. JARDINES, 25

SERVICIO DE AUTOCARES



# San Sebastián

Crónicas: Ricardo DIAZ-MANRESA

Fotos: PEMAN

# 73

## 1.ª CORRIDA ESTA PLAZA QUIERE RECUPERAR SU PRESTIGIO

Robles, una oreja, intentando revitalizar su cartel  
Tarde muy sosa, con una mala corrida de Benítez Cubero

SAN SEBASTIAN, 11. — Primera corrida de la Semana Grande. Entrada regular. Menos de tres cuartos de plaza. Se lidiaron seis toros, de aceptable presentación, de don José Benítez Cubero. Su juego fue tan soso que, en parte, echaron a perder la corrida. A una soseira tan acusada añadieron algunos un gapeo avidente.

Todos, excepto el sexto, entraron las tres veces reglamentarias al caballo, sin hacer nada de bravos ni de mansos. En algún encuentro no se iban, pero después aceptaban el puyazo sin más.

Santiago Martín «El Viti» —de blanco y oro— estuvo toda la tarde más soso y desgano que sus enemigos, que ya es decir. Con la espada —sobre todo en el cuarto—, rematadamente mal. (División, con predominio de palmas y bronca.)

Dámaso González —de crema y oro— pasó por el ruedo de San Sebastián como una sombra, en esta etapa suya de desilusiones y cerrada vulgaridad. Con la espada dio un ciclo de ineficacia en el quinto. (Ovación y un silencio como una losa.)

Julio Robles —de verde y oro—, con ganas de resucitar y de volver a ser el de 1972, intentó con alegría y agallas muchas cosas con el capote, y consiguió bastantes. Faena entonada a su primero. Espada decidido y descabello. (Oreja.) En el último, sólo valiente. (Vuelta al ruedo aprovechando que el público se marchaba.)

La corrida resultó cortísima. Faltaron más de veinte minutos para llenar las dos horas.

Empezamos el pasado sábado a entonar el adiós al Chofre, pero en algunos círculos de la ciudad corre el rumor de que este adiós es necesario, sí, pero no inminente, y que, por lo tanto, puede que no sea el último año. De todas formas, el «gorigori» parece decidido por el montaje del festival del día 2, que es el fin oficial.

Por el aire corre un hábito de nostalgia por la muerte de una plaza tan entrañable como la del Chofre. Digamos que este adiós debe ser un adiós sin dolor, siempre y cuando se levante otra plaza moderna y cómoda. Más en línea con los tiempos que corren. El ejemplo de Bilbao está bien cercano. Plazas como las de Bilbao —cariños al margen— son las que hacen falta en el toreo moderno. El problema de San Sebastián para el cambio reside en: que la ciudad, rodeada de mar y montañas, no dispone de muchos sitios que tengan los metros cuadrados necesarios para construir otra plaza.

El primer adiós de los once adioses —hay diez de abono, contando la del día 26, y el festival estelar citado— no pudo ser más triste. Esa es la palabra que resume la primera corrida del abono. Tristeza en los toros. Tristeza supina en El Viti y Dámaso. Y, como consecuencia, tristeza en un público que estaba deseando divertirse, coreando descabellos y verónicas con el paso atrás, pero que la abulia de los dos espadas citados le impedían cualquier diversión.

Hagamos otra vez examen de conciencia y pensemos si, con actitudes así, puede el público interesarse por la Fiesta. San Sebastián, por ejemplo, está abarrotado, y este no es un tópico escrito a vuelapluma, sino visto y constatado. El cartel del sábado no era malo. El Chofre no es demasiado grande. Esta fue la primera corrida. Estábamos en el fin de semana. ¿Y qué? Pues que la entrada es pobre. Los tres cuartos están lejos de conquistarse. Pero las causas

están claras para quien se acerque a esto con una sana objetividad y algo de sentido común.

De El Viti diré poco, porque apenas si estuvo en la plaza. Adoptó un aire entre cansado y enfadado y, si su lote no fue para grandes cosas, él no dio ni mínimamente la talla que

tuviera ganado el cartel y el futuro quizá fuera capaz de un toreo más sosegado aún siendo el mismo. Un detalle final: no se pareció nada a El Viti.

Quizá lo que más destacó en la plaza —y, a la postre, lo que justificó esta corrida— fue el interés de

la autoridad para que San Sebastián recupere su perdido prestigio. Por la mañana se advirtió a los lidiadores que midieran el castigo en varas para que los toros tomaran tres puyazos y, por la tarde, los de Benítez Cubero entraron esas tres veces al caballo. Al parecer, tampoco la presi-

dencia quiere dar más trofeos que los que sean justos, lo que es otro buen tanto.

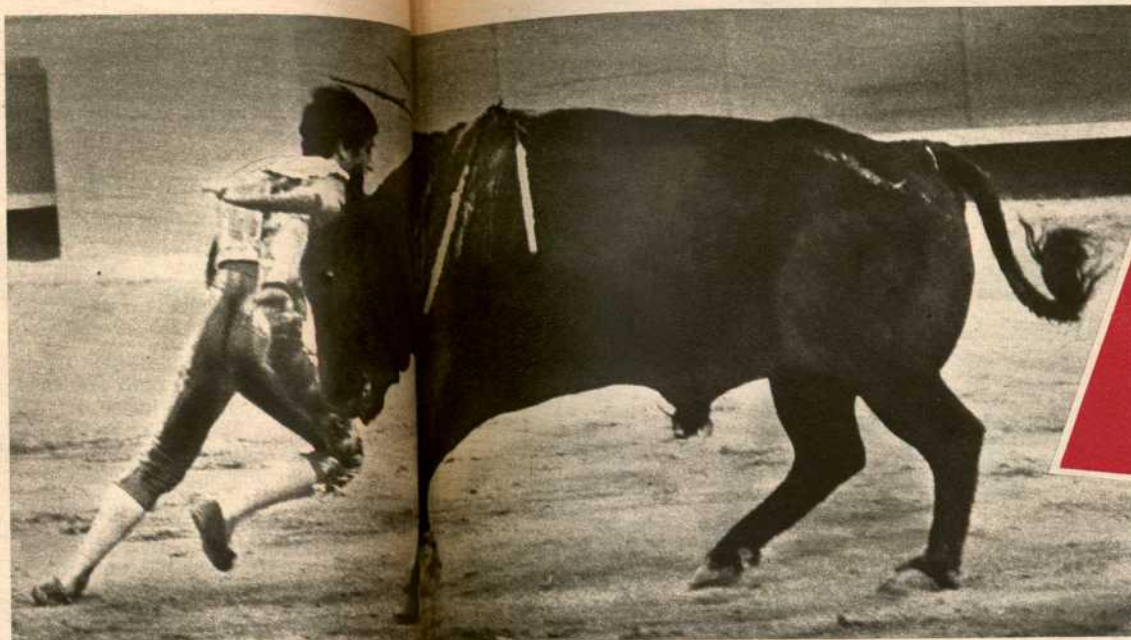
Hace falta, claro, traer las corridas con el trapío y la fuerza suficiente para que la seriedad no se convierta en un trámite burocrático reglamentario.

# Adiós -sin dolor- al "Chofre"

se le exige a una figura. Más todavía —y no me cansaré de repetirlo— en una época de tanta penuria de figuras. Imagínense que el público le espera con cierta curiosidad y avidez (fueron significativas las ovaciones en cuanto pisó el ruedo para comenzar su labor), pero él se abstuvo ni de aparentar un mínimo interés por complacer. Juzguen ustedes. Parece que se empeña en estar mal en las Ferias importantes. No le vendría mal pensar en todo esto. Seguir así, repetir tardes como esta, es querer echar al público de las plazas. Ni más ni menos.

Lo de Dámaso González empieza a ser grave. (Grave para él, se entiende.) A Dámaso de siempre le ha salvado su coraje y su valor. En otras palabras, asustaba al público. Como su técnica está fosilizada, su cara de angustia ya no levanta clamores; con el capote está cada vez peor y, luego, con la muleta —que era su fuerte— se limita a aguantar mecánicamente al toro como sea, el cuadro cada vez se perfila más difuso. Mala racha, verdaderamente mala, la del torero de Albacete. Espero y deseo que se rehaga. En sus manos está. En caso contrario, es hasta muy posible que vaya paulatinamente desapareciendo de las grandes Ferias. Su hacer actual es tan mortecino que ni indigna ni interesa. Sencillamente, aburre mucho.

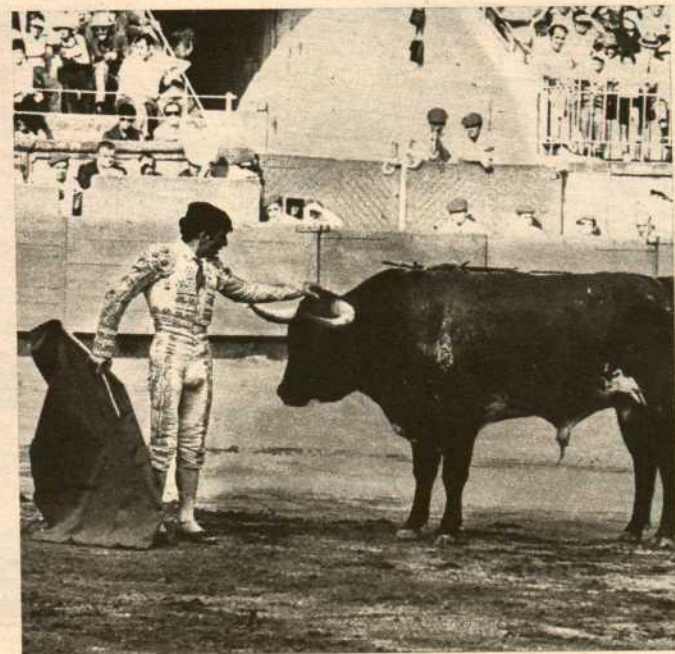
Por el contrario, Julio Robles salió al ruedo de San Sebastián dispuesto a revitalizar su alicaído cartel de 1973. Robles parece consciente de sus dos grandes oportunidades en las dos últimas y grandes Ferias del Norte. Estuvo bien en el tercero, templando de verdad y rematando con gusto, aunque guardando distancias. No obstante, éste es el camino para que se rehaga. Cortó una oreja. Y Dos quiera que esta oreja le sirva para encarrilarse de nuevo. En el otro, difícil, volvió a ser el Julio Robles inseguramente valiente, dubitativamente arrollador, presuntuosamente tímido. Esto —en los dos— en lo que se refiere a la muleta, ya que con el capote toreó a ambos estupendamente a la verónica. Continúa con aires de superioridad, más atenuados, y torea excesivamente rápido. Pero esta rapidez puede perdonarse a estas alturas, porque es prisa —así, al menos, quiero creerlo— por recuperar todo lo que ha perdido en los meses anteriores. Si



El Viti poco hizo a derechas, pese a condición de figura. Este fue uno de los pocos momentos valiosos de su tarde



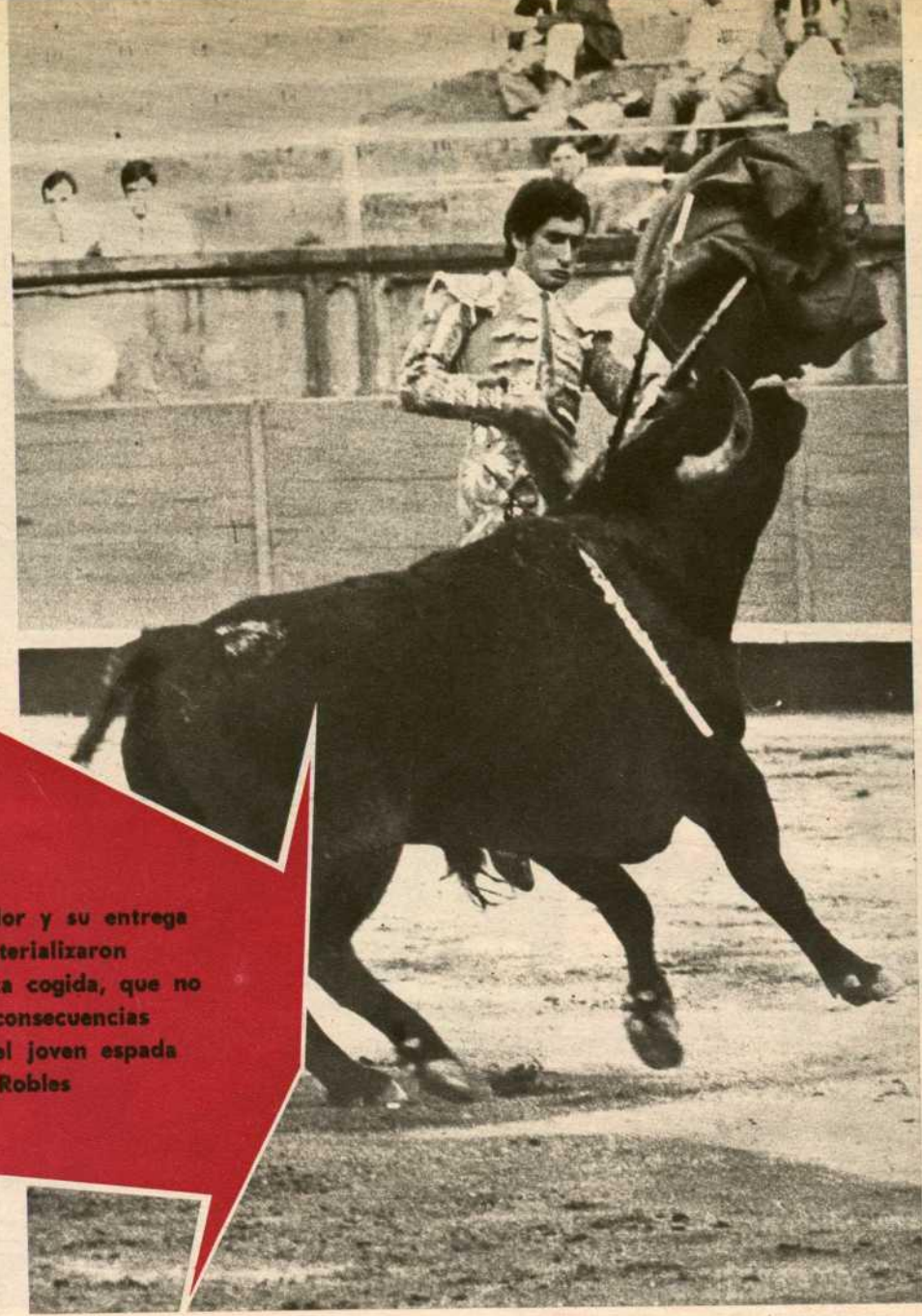
Robles fue el pequeño protagonista de la tarde. Vean, si no, el sabor de esta oreja



Tampoco Dámaso destacó demasiado. Unos alardes de valor y pare usted de contar...



La primera oreja de la Feria y la única de la tarde. Que le sirva al joven Robles para enderezar su carrera



Su valor y su entrega se materializaron en esta cogida, que no tuvo consecuencias para el joven espada Julio Robles

## 2.ª CORRIDA PARA LA JUVENTUD, LA VOLUNTAD, Y PARA LA MADUREZ, EL ARTE Ruiz Miguel, herido grave, cortó una oreja y dio una lección de serenidad Manzanares sobresalió en su afán de agradar; también fue premiado con oreja

SAN SEBASTIAN, 12. — Segunda corrida de la Semana Grande. Entrada regular tan sólo, bordeando la mitad del aforo. Calor insostenible. Asistieron a la corrida el primer ministro de Malta, Dom Mintoff, y el Ministro español de Asuntos Exteriores, López Rodó. Al señor Mintoff le brindó Antoñete el primero, Manzanares el tercero y Ruiz Miguel el quinto. El señor López Rodó acogió con simpatía el brindis de Manzanares en el sexto.

Se lidiaron tres toros de doña Soledad Escribano, en primero, quinto y sexto lugares, y otros tres de don Fermín Bohórquez. Todos chicos, con poco respeto y pitones escasos y, en ocasiones, algo romos. El sexto tapó su falta de cabeza con los kilos, pero fue de tipo tan basto que merece la condena, igual que sus restantes hermanos. No sacaron excesivo peligro, pero tampoco se puede decir que fueran buenos. Cumplieron con los caballos.

Antonio Chenel «Antoñete», de rosa y oro, que sustituía a Raúl Aranda, herido el sábado en Huesca, compuso dos faenas de buen gusto, sobresaliendo la segunda, que causó cierto impacto. Ovación y vuelta.

Francisco Ruiz Miguel, de morado y oro, voluntarioso y corajudo ante un bicho difícil, condenado a banderillas negras. Ovación. Siguió en plan de valiente y peleón en el quinto, que le entrampilló tontamente y le injirió una cornada grave en la cara antero-interior del muslo derecho, con dos trayectorias, que interesan el paquete muscular y llegan hasta el fémur. Pronóstico grave. Se puso un pañuelo de torniquete y continuó en la arena, en un gesto torero, hasta que remató a su enemigo. Le llevaron la oreja a la enfermería, entre una gran ovación.

José María «Manzanares», de nazareno y oro, con gran voluntad durante toda la tarde, cuajando algunos buenos muletazos. Una oreja y dos vueltas, y vuelta con petición, respectivamente.



# SAN SEBASTIAN 73



Dom Mintoff recibiendo un brindis



La cogida de Ruiz Miguel fue imprevista y causó gran emoción



Ruiz Miguel se negó a ir a la enfermería hasta rematar al toro. Le pusieron un torniquete para contener la hemorragia

La segunda corrida de la Semana Grande dejó bien clara una cosa: La presidencia quiere que la plaza de San Sebastián sea un lugar de prestigio. Siguió obligando a llevar tres veces el toro al caballo, aunque la tercera y aun la segunda fueran un simulacro de la suerte, y estuvo muy atenta en calibrar el número de pañuelos para conceder o no las orejas. Por ejemplo, a Manzanares se la negó en el sexto porque había un número no suficiente de pañuelos y porque el torero de Alicante se había tirado a matar al rincón y le salió un bajonazo. A Manzanares esta negativa no le va a mudar de sitio y, en cambio, se va recuperando la categoría taurina de una ciudad que nunca debió perderla.

Cuento también con cierta urgencia que hubo sólo media plaza. El día no pudo ser más espléndido. Las playas parecían hormigueros. Toda la ciudad siguió de bote en bote. Diríase que sobraba gente en todos los sitios menos... en la plaza de toros. ¿Qué es lo que pasa?

El tercer detalle de la tarde fue la cornada que recibió el bravo Ruiz Miguel. Estábamos en el quinto y Ruiz Miguel se la jugaba porque San Sebastián es una Feria importante y el de la Isla no quiere perder el tesoro que ganó allá por el lejano San Isidro. Cuando volvía el toro después de unos derechazos valientes y encimistas, se le echó encima el animal y no pudo evitarlo. La consecuencia fue una cornada seca en un muslo admitida con mucha serenidad. Tras negarse a ir a la enfermería montó la espada, entró a matar, con galanura, de pinchazo y es tocada. Fue una lección de serenidad y amor propio. Todos creíamos que sólo llevaba un puntazo al ver su reacción y, en cambio, la cornada era grave. Otro gesto más de Ruiz Miguel esta temporada. Su cornada fue de esas de las llamadas tontas, pero Paco ha sabido imprimirla cierta

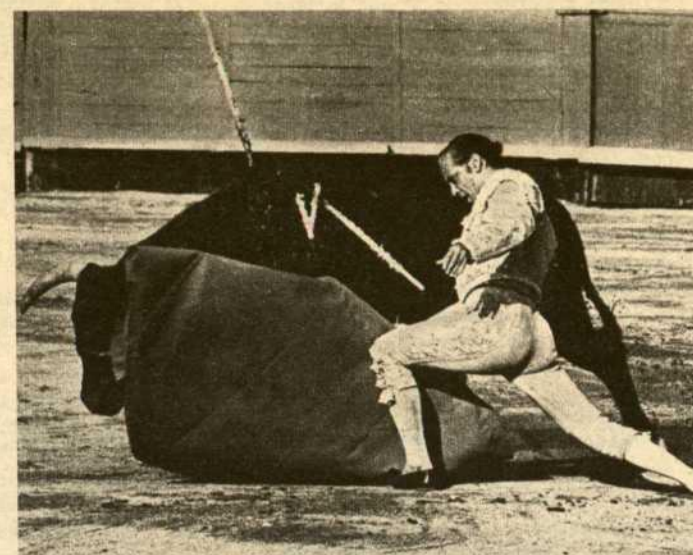
grandeza. Merecida, pues, la oreja que le llevaron a la enfermería. En el otro, condenado a banderillas negras con una querencia clara hacia chiqueos y, por tanto, muy difícil de sujetar, se limitó a echarle voluntad y coraje y a matarlo con más arrojo que acierto. Sigue pisando fuerte en la plaza, aunque parece que su ánimo se desinfla algo ante toros sosos. Le quedan muchas

corridos y, aunque esta cornada no puede ser en fecha más inoportuna (lo que demuestra una vez más su mala suerte), tiene todavía muchos contratos por delante para demostrar que lo de Madrid no fue una casualidad. Le deseo que sus triunfos no se vean cruzados más por tragedias, como ésta de San Sebastián. Debe desaparecer ese sambenito de su carrera.



Dom Mintoff entrega en la enfermería a Paco Ortega la montera de Ruiz Miguel. El gaditano le había brindado al político maltés la faena en la que resultó cogido.

## El arte de Antoñete



Brilló la voluntad de Manzanares. Por la sosería de los toros, se los despegó poniéndoles el pico de la muleta



Sigamos con la juventud, aunque sólo sea porque también salió premiada. En la tarde de Manzanares sobresalieron sus buenas maneras, pero mucho más su coraje. Siempre hemos dicho que Manzanares tiene más arte que valor, pero en esta corrida el pundonor superó al buen hacer, lo que puede ser importante para su futuro. Estuvo casi literalmente encima de sus toros intentando y consiguiendo sacarles todos los muletazos que tenían. Toreó más de encimista que de estilista. Sus enemigos eran tan sosos que esto era lo que había que hacer. Bien está que se limitara a tirar las tres cartitas clásicas. Si los toros no valen, tiene que valer el torero. Esa voluntad la premió el público largamente. Está la gente deseando diversión y, por eso, agradece la valentía y las ganas de agradar. Puede ser un buen ejemplo para Manzanares, que debe aprovechar todas las tardes. Mucho más —por supuesto— las de ferias de fuste.

Por su parte, Antonio Chene «Antoñete», llamado de prisa y corriendo a Madrid para que sustituyera a Aranda (con la cuadrilla del maño herido actuó) dio la tónica de su etapa actual; querer y no poder. A Antoñete se le acumulan su afición tardía y unos deseos evidentes de triunfar, mas —cuando lo intenta— no puede llevar a cabo del todo sus propósitos. No sé si por falta de facultades. Pero queda claro que sigue siendo, aún con las limitaciones lógicas del calendario, un torero de buen gusto, que en San Sebastián —por ejemplo—, bordó unas naturales al cuarto toro. Pero con el defecto de la entrega inalcanzable en sus circunstancias, sin cargar la suerte, ayudándose en algunos, cogiendo el estoquillador por el extremo y, en suma, estando a la defensiva. Pero ¡ole! por Antoñete; sigue siendo un torero de los que levantan olés rotundos. Lástima que su época y oportunidad hayan pasado. Pero sabe dejar aroma y personalidad, todavía.



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

DOMINGO, 12 DE AGOSTO DE 1973

Cuatro toros de «Maribañez», de Casatejada (Salamanca), con divisa blanca y roja, y dos de El Jaral de la Mira, los lidiados en primero y tercero lugares, con divisa naranja y rosa. Todos bien presentados. Noble el primero de El Jaral, cumplidor el segundo y mansos los demás.

### ESPADAS

**Florencio Casado**  
«EL HENCHO»

(De lila y oro. Petición de oreja y dos vueltas al ruedo y silencio.)

**Jaime González**  
«EL PUNO»

(De ceniza y oro. Silencio y vuelta al ruedo protestada.)

**RAUL SANCHEZ**

(De burdeos y oro. Silencio y aplausos.)

### PICADORES

Ventura Ruiz Blanco y Francisco Villena; Miguel Atienza García y Manuel Sánchez Núñez; Mariano Rubio Borox y José Bazán Romero.

### BANDERILLEROS

José Pérez «Pelucho», José Fernández Serrano y José Cantos «Cantitos»; Braulio Gómez Carvajal, Bartolomé Siles Gavilán y Bonifacio García Torres; Antonio Maeso Velázquez, Francisco Escobar Muñoz y Francisco Martínez Fernández.

Destacó Braulio Gómez, colombiano, que colocó dos soberbios pares, siendo muy aplaudido y teniendo que saludar desde los medios.

### CLIMA Y ENTRADA

Tarde abochornante. Tres cuartos de entrada.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

Corrida soporífera, igual que la tarde. Aburrída. Lo mejor del festejo, pese a la calma reinante, fue la entrada que registró la plaza. Algo más de tres cuartos, con lleno a la sombra. ¡Y luego dicen que no hay afición! Como para volverse locos, vamos.

Si; sí. El festejo fue aburridote, un tanto cansado. Y no porque los espadas se amilanaran o anduvieran sin ganas. Toño lo contrario. Los tres muchachos de turno quisieron alzarse con el triunfo, pero la verdad es que no pudieron, no les dejaron los toros corridos en esta ocasión. Vamos al rápido análisis.

### Toros mansurrones, en general

Por haberse herido en los corrales dos toros de Maribañez, que era el encierro anunciado, fueron sustituidos por otros tantos de El Jaral de la Mira que, como en recuadro aparte se dice, fueron lidiados en los lugares primero y tercero. El mejor, aunque soso, fue uno de los del remiendo, el primero. Noblote, se dejó torear. El otro de El Jaral resultó áspero. Y los cuatro de Maribañez, bien presentados, en general, aunque desiguales, resultaron mansos, excepción del segundo que, aunque no boyante, cumplió. Los otros tres de puro asquito, quedados, mansurroneando mucho, escarbones, sin cuadrar al final, distraídos siempre.

### El Hencho: Buenas maneras

FLORENCIO CASADO «EL HENCHO» salió airoso del trance. Encontramos al muchacho suelto, con garbo, sabiendo lo que se hacía en cada momento. Su primera faena fue a todas luces meritorias, elegante, sin perder nunca los papeles. Tuvieron empaque los ayudados por alto con que comenzó su quehacer muleteril y, asimismo, las series de derechazos y a media altura, llevando la muleta con ritmo y temple. Pudo encontrar aquí el premio a la buena labor, pero la sosería del toro en la embestida no llegó a encandilar lo suficientes a la afición. En el otro, un toro distraído y mansurrón, que hufa de cada cita, o salía distraído de cada pase aislado, nada pudo hacer, dejando constancia de su tremenda voluntad por agradar.

Mató de estocada trasera. Petición de oreja y dos vueltas al ruedo. Y de cuatro pinchazos y estocada semi-entera. Silencio.

Al entrar a matar por tercera vez, sufrió un serio achuchón contra las tablas. El toro hizo allí por él, quedando el cuerpo del espada metido entre los pitones y aguantando en la cepa las tarascadas. Todo, afortunadamente, quedó en susto.

### El Puno: Quiso y no pudo

JAIME GONZALEZ «EL PUNO» pudo sacarle más partido al segundo de la tarde, pues si bien como decimos al principio el toro no era muy boyante, sí mereció mejor faena que la que el colombiano le hizo. Anduvo sin centrarse, sin cuajar la ligazón. En cambio buscó con insistencia y grandes ganas el triunfo frente a su segundo enemigo, sin que éste le facilitara nunca la tarea. Era un toro abierto de cuerna, escarbón y quedado. El Puno estuvo con él muy valiente, sin rehuir nunca terrenos difíciles. Destacaron unos molinetes.

Mató de pinchazo y estocada y de estocada entera. Silencio y vuelta protestada, respectivamente.

### Raúl Sánchez: Escaso de conocimientos

RAUL SANCHEZ es un muchacho con mucha afición, pero anda escaso de conocimientos. Frente a su primero nada de lo que realizó tuvo ajuste, compás y orden. En el otro, un toro asperote, volvió a brillar el valor del torero, sólo eso. Al ejecutar un adorno fue lanzado al aire, librándole la suerte de la cornada.

Cierto es que —y esto también puede ir en descargo de efectos que pudiéramos hacer a los tres espadas— la escasez de corridas las acusan todos los toreros, y más en Madrid, pero el valor debe ser asociado al toro, a las condiciones que el enemigo presente. De otra forma, en cualquier momento, puede ocurrir la lamentable tragedia. Este es el descaro caso de Raúl, a quien aplaudimos su tremenda valentía. Pero eso, repetimos, no es todo en el toreo.

Mató de estocada entera y dos descabellos. Aplausos y saludos. Y de dos pinchazos, estocada tendida y un descabello. Aplausos.

EN RESUMEN: ¡Qué bochorno! Y deseos, deseos... Solo eso.

Jesús SOTOS



El Hencho, ante el soso segundo enemigo



El Puno, iniciando un pase de costado



Raúl Sánchez pasó apuros en muchas ocasiones



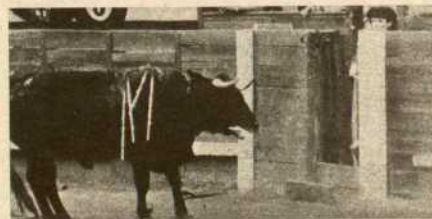
Achuchón a El Hencho tras entrar a matar

# ENTRADA POSTINERA Y MUCHO BOCHORNO

## VALENTIA EN LOS TRES TOREROS



Ese toro, sexto de la tarde, recibió una pésima lidia y al final rodó por los suelos



El manso derribó casi la totalidad del tablado del burladero



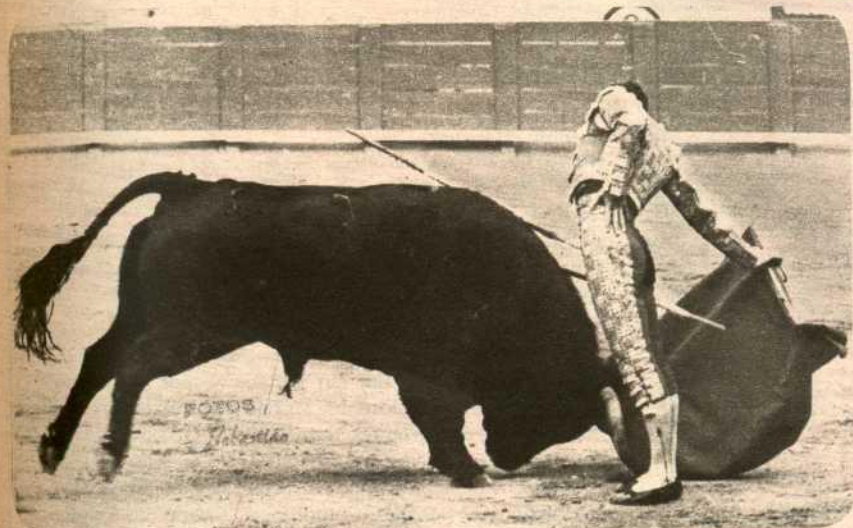
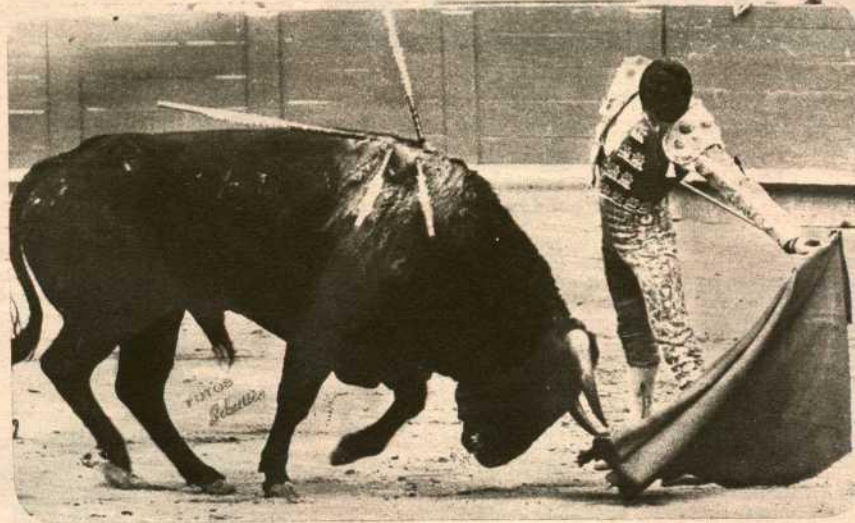
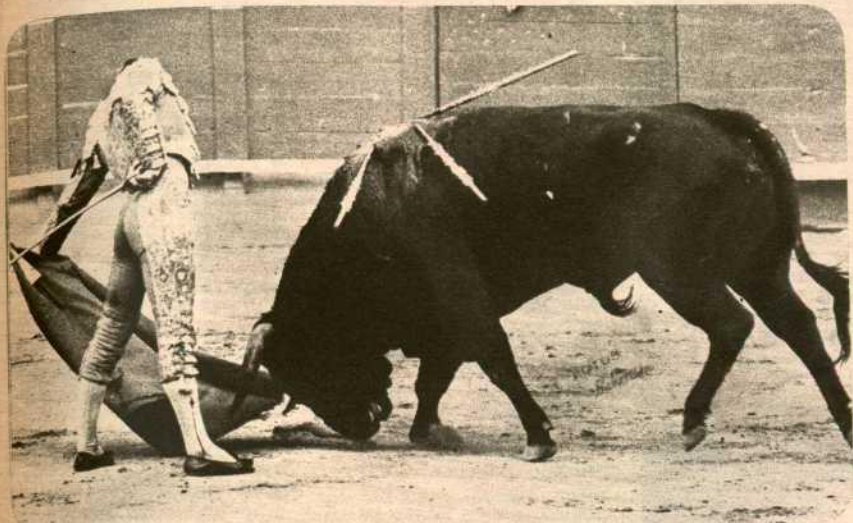
El peón Braulio Gómez, tras colocar dos soberbios pares, se vio obligado a saludar



La guapa denuncia la soporífera corrida (Fotos TRULLO.)



YA ESTA CLARO: EL QUE CARBURA DE VERDAD ES  
**PACO BAUTISTA**



**28 corridas toreadas,  
47 orejas y dos rabos**

**Avalado por 12 triunfos en  
la Monumental de Barcelona**

**Máximo triunfador en las  
Ferias de Málaga y Huelva**

**Próximas actuaciones en agosto:  
15, Barcelona; 19, Puerto de  
Santa María; 22, Barcelona;  
26, Barcelona; 29, Linares**

Apoderado: Octavio Martínez Nacional  
Calle Bravo Murillo, 7. Teléfs. 2572993 - 4489744

**PACO BAUTISTA, LA FIGURA DE 1973**



# MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 12)

## MATADORES

	Corridos	Orejadas	Ratones	Puntos
Niño de la Capea	49	68	8	138
Palomo «Linares»	44	52	2	85
S. M. «El Viti»	37	42	4	82
Dámaso González	35	45	4	96
Paquirri	32	52	4	110
J. M. «Manzanares»	32	36	2	57
Diego Puerta	31	32	4	66
Francisco Ruiz Miguel	31	31	1	61
Julio Robles	31	17	2	35
Antonio José Galán	30	57	5	104
Julián García	30	47	9	75
Curro Romero	28	14	1	29
L. M. «Dominguín»	28	17	—	29
Paco Bautista	28	47	2	76
Santiago López	23	29	2	48
José Luis «Galloso»	23	28	1	47
Miguel Márquez	21	30	2	47
Raúl Aranda	21	15	—	29
Calatraveño	20	33	2	59
Campuzano	20	16	—	30
Manolo Ortiz	19	15	—	18
Manolo Cortés	19	16	1	23
Paco Camino	17	20	1	47
José Fuentes	18	23	—	38
J. V. «Marismeño»	15	10	1	16
Jaime Ostos	16	7	—	8
Gabriel de la Casa	15	16	—	26
Curro Fuentes	15	17	1	22
Rafael Torres	14	10	—	12
José Julio Granada	14	19	3	35
José Luis Parada	13	9	1	12
José Ortega	12	23	1	35
Joaquín Bernadó	12	4	—	7
Adrián Romero	11	12	1	15
Ricardo de Fabra	10	8	1	18
Gregorio Lalandá	10	6	—	11
El Monaguillo	10	3	—	3
Antonio Porras	9	14	1	18
Antonio «Bienvenidas»	9	12	1	12
Carnicerito de Ubeda	9	3	—	4
Ricardo Chibanga	8	8	—	9
M. García «Palmeño»	8	8	—	8
Curro Claros	8	7	—	8
José Falcón	8	10	—	13
Pedrin Benjumea	8	3	—	6
Raúl Sánchez	7	14	6	20
Enrique Patón	7	13	1	14
P. A. «El Norteyo»	7	10	2	13
Antonio Rojas	7	4	—	8
Pepe Luis Román	7	6	—	3
El Puno	7	4	—	4
Limeño	7	1	—	1
Antoñete	6	4	—	8
Utrerita	6	7	—	7
Sánchez Bejarano	6	5	—	7
Andrés Vázquez	6	3	—	3
Curro Girón	6	4	—	4
Miguel Soler	5	2	—	3
Paco Ceballos	5	3	—	3
J. S. Jiménez	4	4	—	8
Pascual Mezquita	4	4	—	4
J. Luis Copano	4	3	—	3
El Duende	4	2	—	2
Curro Rivera	4	2	—	2
Antonio Barea	4	2	—	2
Morenito de Cáceres	3	5	—	5
El Alba	3	1	—	3
J. G. «El Cazalla»	3	2	—	3
Dámaso Gómez	3	1	—	2
Diego O'Boiger	3	2	—	2
Juan José	3	1	—	2
El Fotógrafo	3	1	—	2
Miguelete	3	1	—	1
Mario Cohelo	3	—	—	—
Vicente Luis Murcia	3	—	—	—
Rafael de Paula	2	2	1	6
Gregorio Sánchez	2	3	1	4
César Morales	2	4	—	4
Currillo	2	2	—	4
El Almendro	2	3	1	4
Vicente Punzón	2	1	—	3
El Sol	2	2	—	2
Roberto Piles	2	1	—	1
Pedro Santamaría	2	1	—	1
El Marcelino	2	—	—	—
Manuel Rodríguez	2	—	—	—
Angel Teruel	2	—	—	—
El Paquiro	2	—	—	—
Pepe Luis Segura	1	2	—	4
J. Luis Dodriguez	1	2	—	4

	Corridos	Orejadas	Ratones	Puntos
Paco Pallarés	1	1	—	3
A. Martín «Guerrita»	1	2	—	2
J. Sarasa	1	1	—	2
El Cateto	1	1	—	1
Rafael Palacio	1	1	—	1
El Mito	1	1	—	1
Juan Calero	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: E. Marín, Robert Ryan, John Fulton, Curro Ortuño, El Colombiano, Manolo Zúñiga, Antonio de León, Roberto Domínguez, Efraín Girón, Fernando Tortosa, Manolo de los Reyes, Pablo G. Terrón, Macarena, García Higuera, Riverita, El Hiencho y Joselillo de Colombia.

## NOVILLEROS

	Corridos	Orejadas	Ratones	Puntos
El Arriero	28	63	10	80
Manuel Aroca	23	53	15	71
El Estudiante	25	22	1	27
Juan Montiel	22	37	9	53
Paco Alcalde	22	33	—	79
Curro Luque	21	15	1	21
Frascuero	20	24	1	49
Alvaro Laurín	20	33	9	46
Juanito Martínez	19	34	7	42
Alfonso Romero	17	17	2	27
Currillo	16	18	—	29
Miguel	16	15	4	21
Manolo Arruza	16	15	—	27
Salvador Farelo	14	15	1	26
Manolo Peñaflo	14	18	3	19
José Luis Feria	14	6	1	7
Copetillo	11	6	—	15
El Santi	11	25	6	39
E. Peralbo	11	22	2	28
Fernando Domínguez	10	17	4	29
Chavalo	10	6	—	14
Palomo II	10	10	2	13
Antonio Gardel	10	5	—	6
Julio González	9	6	—	14
Gabriel Puerta	9	5	—	10
Ricardo Corey	8	17	4	22
Curro Valencia	8	20	3	20
Angel Rafael	8	17	1	20
Angel Corral	7	7	—	10
José Ibáñez	7	7	—	9
Pepín Peña	7	7	2	9
Paco Núñez	7	5	—	6
J. M. «Dominguín»	7	4	—	5
El Víctor	6	15	3	19
Herrerita	6	6	—	14
Miguel Cancela	6	6	—	8
G. Soto «El Momo»	6	6	—	6
Josele	6	4	—	4
Fernando Heredia	5	11	1	12
Rafael Ponso	5	9	3	12
El Malagueño	5	8	2	10
Javier Morales	5	8	—	8
Antonio Poveda	5	4	—	8
Javier Batalla	5	2	1	6
Pepe Colmenar	5	5	—	5
Enrique Calvo	5	4	—	4
Cristóbal Vargas	5	4	—	4
Tomás Moreno	5	1	—	3
Alberto Ruiz	4	10	2	12
Vicente Montes	4	9	3	12
Silverio Sierra	4	8	2	10
Campuzano	4	3	—	8
Francisco Tejero «Saleri»	4	5	—	7
José Lerma	4	3	—	6
Paco Lucena	4	2	—	5
El Teruel	4	2	—	5
Curro Vega	4	4	—	4
Joselito Cuevas	4	3	—	3
José Luis Ortuño	4	3	—	4
Juan de Dios Lozano	4	12	1	13
José Suárez «Joselito»	3	8	2	1
P. Gomez Jaén	3	5	2	8
Curro González	3	4	—	8
Paco Robles	3	5	1	6
Gabriel Lalana	3	3	—	5
Manuel Pardo	3	4	—	4
Simón	3	1	—	3

	Corridos	Orejadas	Ratones	Puntos
Angel Quintana	3	2	—	3
A. García Blanco	3	1	—	3
Bernardo Valencia	3	2	—	2
E. Peñaherrera	3	1	—	2
Pedro Sánchez	3	1	—	2
Frederic Pascal	3	2	—	2
Pedrin Castañeda	3	1	—	1
Manolo Rubio	3	—	—	—
Pepe Pastrana	2	2	—	6
Fdo. R. «El Almendro»	2	4	2	6
Juan José Almería	2	5	—	5
Maletilla de Oro	2	3	1	4
Antonio de José	2	2	—	2
César Morales	2	3	—	3
Curro Talavera	2	2	—	2
Joaquín Ruiz «El Ruilo»	2	1	—	2
Guerrita Chico	2	1	—	2
Curri de Camas	2	1	—	1
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Antonio Sánchez	2	1	—	1
Angel Majano	2	—	—	—
Manolo de los Reyes	2	—	—	—
Ramón Sotos	2	—	—	—
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Pedro de Levante	1	2	—	4
Avelino de la Fuente	1	3	—	3
Arturo Ruiz	1	2	1	3
El Alcarreño	1	3	—	3
El Guerra	1	3	—	3
Tizonas	1	1	—	3
Antonio Márquez	1	1	—	2
Rubio de Utrera	1	3	—	3
César Moreno	1	2	—	2

Con una novillada, una oreja y un punto: Rafael Ruiz, Arturo Magaña, Miguel Pérez, Curro Camacho, El Montillano, El Romano, El Sacromonte y El Juli.

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Angel Llorente, Martín Arranz, Simón Casas, El Charro, Orlando Ramos, José Ortega, Martín del Burgo, El Maya, J. L. Sedano, P. L. Núñez, J. J. Granada, Angelete, A. Chacón, Luis Miguel Moro, Diego Bardón, El Mesías, Campillo, El Regio, J. Ramón Casero, El Chiclanero, Alfredo Herrero, Manuel del Olmo, Félix Serrano, El Asturiano, García Blanco, Aurelio Montoya y C. Santos.

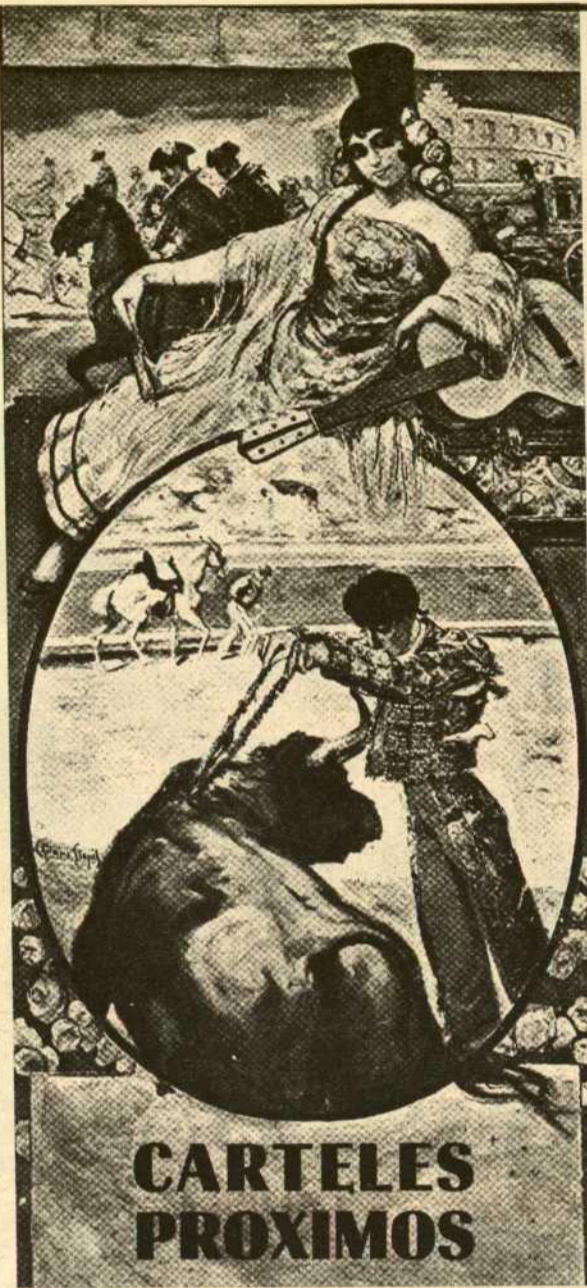
## REJONEADORES

	Corridos	Orejadas	Ratones	Puntos
Rafael Peralta	44	119	21	212
Alvaro Domecq	40	83	23	158
Angel Peralta	37	83	15	153
José Samuel «Lupi»	25	42	8	66
Manuel Vidrié	25	59	6	76
Gregorio Moreno Pidal	19	30	6	48
A. Ignacio Vargas	17	21	—	24
Curro Bedoya	14	34	1	43
Antoñita Linares	12	20	3	23
Manuel Jorge	11	28	8	36
Lolita Muñoz	11	19	7	26
J. M. Landete	9	11	—	11
Florencio Arandilla	7	8	2	8
Carmen Dorado	6	7	1	8
Emy Zambrano	6	5	—	5
C. López Chaves	5	5	1	7
Paquita Rocamora	5	5	1	7
Francisco Mancebo	4	2	—	2
Alvaro M. Conradi	3	4	—	8
J. Moreno Silva	3	3	—	3
Manuel de Córdoba	3	1	—	1
Bernardino Landete	3	4	2	6
Conde de San Remy	3	—	—	—
Torres «Bombita»	2	4	1	5
Fermin Bohórquez	2	3	—	5
Mestre Batista	2	—	—	—
Luis Miguel Arranz	1	4	2	6
Joaquín Rodríguez	1	—	—	—
Juan Sánchez	1	—	—	—
Fernando Salgueiro	1	—	—	—
Luis M. da Veiga	1	—	—	—



- 14. EL ESPINAR (Segovia).—A. J. Galán, Julio Robles y El Niño de la Capea. (Toros de Samuel Flores.)
- 14. ALMUNECAR.—Antonio «Bienvenida», S. López y José J. «Granada».
- 14. ALMUNECAR.—Santiago López y Julio «Granada». (Toros de Sorando.)
- 14. GIJON.—El Viti, Palomo «Linares» y Julián García. (Toros de Alonso Moreno.)
- 14. SAN SEBASTIAN.—Paquirri, Ruiz Miguel y Galloso. (Toros de M. Arranz.)
- 15. BURGO DE OSMÁ.—Función de rejoneo. Antoñita Linares, P. Rocamora y Carmen Dorado. Reses de hermanos Abiaín.)
- 15. ROA DE DUERO (Burgos).—Pedro Giraldo, Israel Quiñón y Jesús Vázquez. (Novillos de E. Osborne.)
- 15. BERZIERS (Francia).—Palomo «Linares», Galán y Niño de la Capea. (Toros de J. P. Domecq.)
- 15. FREIJUS (Francia).—Miguel Márquez, Manzanares y Currillo (Toros de J. P. Domecq.)
- 15. ORIHUELA.—Juan José, El Sol y Manolo Peñaflo, que tomará la alternativa. (Toros de hermanos Domecq.)
- 15. PUERTO DE SANTA MARIA.—Josele, Aroca y Gabriel Puerta. (Novillos de Fermín Bohórquez.)
- 15. GUIJUELO.—Paco Núñez, Curro González y Polanco. (Novillos de Molero hermanos.)
- 15. SAN ROQUE.—Rafael de Paula, Manolo Cortés y Santiago López. (Toros de Escobar.)
- 15. ALFARO.—Herrerita, El Estudiante y Pepín Peña. (Novillos de Abdón Alonso.)
- 15. CALATAYUD.—Emy Zambrano, en rejones. Javier Batalla, Arruza y J. Manuel «Dominguín».
- 15. ALMUNECAR.—Rejoneador Moreno Pidal y los espadas J. Ostos, J. L. Parada y Manolo Ortiz.
- 15. ROA.—Pedro Giraldo, J. Quirol y Angel Vázquez. (Novillos de Enrique Osborne.)
- 15. VALENCIA DE ALCANTARA.—Cabañero, P. González y A. Rojas. (Toros de Cuadri.)
- 15. BAYONA (Francia).—Diego Puerta, Paquirri y Julio Robles. (Toros de Joaquín Buendía.)
- 15. GIJON.—Rejoneador Moreno Silva y los espadas El Calatraveño, Curro Fuentes y José J. «Granada». (Toros de Palha.)
- 15. JATIVA.—Chavalo, Julio González y Copetillo. (Novillos de Frias.)
- 15. BURGO DE OSMÁ.—Rejoneadores Antoñita Linares, Lolita Muñoz, Paquita Rocamora y Carmencita Dorado. (Novillos de hermanos Aboain.)
- 15. SAN SEBASTIAN.—Luis Miguel «Dominguín», El Viti y Julián García. (Toros de Arranz.)
- 15. SEVILLA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Benítez Cubero.)
- 15. TOLEDO.—Angel y Ra-

- fael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».
- 15. ANDALUCIA LA NUEVA.—Marismeño, Campuzano y Raúl Aranda
- 16. GIJON.—L. M. «Dominguín», D. Puerta y J. Robles. (Toros del conde de Ruiseñada.)
- 16. JATIVA.—Paco Camilino, Paquirri y D. González. (Toros a designar.)
- 16. ROA.—Alvaro Martín Vázquez y Agustín Parra «Parita». (Toros de Nicolás Mateo.)
- 16. SAN SEBASTIAN.—Antonio «Bienvenida», Raúl Aranda y Niño de la Capea. (Toros de S. Guardiola.)
- 16. BURGO DE OSMÁ.—El Viti, Palomo «Linares» y alternativa de Pedrín Castañeda. (Toros de Ramón Sorando.)
- 16. COLLIEURE (Francia).—Pepe Colmenar, Manolo Boninchón y Pedro Giraldo. (Novillos sin designar.)
- 16. BARCELONA.—Rafael de Paula, Antonio José Galán y J. L. «Galloso». (Toros de Diego Puerta.)
- 17. CUIDAD REAL.—Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Niño de la Capea. (Toros del marqués de Ruchena.)
- 17. ROA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel Lupi. (Toros de R. Sorando.)
- 17. GIJON.—Paquirri, Dámaso González y Ruiz Miguel. (Toros de J. L. Osborne.)
- 17. SAN SEBASTIAN.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Manzanares. (Toros de Mercedes Pérez Tabernero.)
- 17. CAZALLA DE LA SIERRA.—Rafael de Paula, Manolo Cortés y Rafael Torres. (Toros sin designar.)
- 17. PUERTO DE SANTA MARIA.—G. Sánchez, José Fuentes y Manolo Cortés. (Toros del Marqués de Ruchena. Corrida televisada.)
- 18. SAN SEBASTIAN.—Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Julio Robles. (Toros de Atanasio Fernández.)
- 18. CUIDAD REAL.—Calatraveño, Galloso y Campuzano. (Toros de S. Flores.)
- 18. TOLEDO.—El Viti, J. M. «Manzanares» y A. José Galán. (Toros de Amelia Pérez Tabernero.)
- 19. SAN ROQUE.—Fras-cuelo Tobalo Vargas y Manolo Arruza. (Novillos de Alvarez Gómez.)
- 18. PUERTO DE SANTA MARIA.—Curro Romero, Rafael de Paula y Limeño. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 19. PUERTO DE SANTA MARIA.—Diego Puerta, El Viti y Paquirri. (Toros de Benítez Cubero.)
- 19. SAINT SERVER.—Arturo Magaña, Peco Alcalde y Gabriel Lalana. (Novillos de José de la Cova.)
- 19. SAN ROQUE.—Fras-cuelo, Cristóbal Vargas y Manolo Arruza. (Novillos de Alvarez Gómez.)
- 19. ANTEQUERA.—Fras-cuelo, M. Aroca y Juan Montiel. (Novillos del conde de la Maza.)
- 19. ALMERIA.—Chavalo, Fernando Domínguez, Juan Luis Almería.



CARTELES PROXIMOS

- (Novillo de Rocío de la Cámara.)
- 19. BILBAO.—Calatraveño, A. José Galán y Campuzano. (Toros de Pablo Romero.)
- 19. BAYONA (Francia).—José Falcón, Ruiz Miguel y Currillo. (Toros del Camillo.)
- 19. CIUDAD REAL.—Gabriel Puerta, El Arriero y Josele. (Novillos de Germán Gervás.)
- 19. SAN SEBASTIAN.—Antoñete, Paquirri, Dámaso González. (Toros de Pablo Romero.)
- 19. MARBELLA.—Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros andaluces, sin designar.)
- 19. TARRAGONA.—Rejoneador Rafael Peralta y los diestros Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Guardiola.)
- 19. MOTRIL.—Rejoneador Moreno Pidal y los espadas Antonio Porras y El Berenjeno. (Toros del conde de la Maza.)
- 19. MARBELLA.—Curro Romero y Paul, mano a mano.
- 19. DAX (Francia).—Primera de Feria. Luis M. «Dominguín», Julio Robles y J. M. «Manzanares». (Toros de Palha.)
- 20. BILBAO.—Curro Romero, El Viti y A. J. Galán. (Toros de C. Urquijo.)
- 20. CIUDAD REAL.—Corrida de rejoneo. Hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. Lupi.
- 20. ANTEQUERA.—Luis M. «Dominguín», Paquirri y M. Márquez. (Toros de Atanasio Fernández.)
- 21. BILBAO.—Dámaso

- González, Raúl Aranda y Julio Robles. (Toros de J. L. Osborne.)
- 21. DAX (Francia).—El Viti, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Buendía.)
- 23. PEDRO MUÑOZ.—Curro Bedoya, El Santi, Alvaro Lauri y Angel Corral. (Toros de García Mora.)
- 25. HERRERA DE DUQUE.—Gregorio Moreno Pidal, Vicente Montes y Alvaro Laurio. (Toros de Benavides.)
- 22. ALMERIA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Julio Robles. (Toros de Martínez Elizondo.)
- 22. BILBAO.—Paquirri, D. González y Niño de la Capea. (Toros de J. Buendía.)
- 23. ALMERIA.—Curro Romero, Rafael de Paula y Niño de la Capea. (Toros de «El campillo».)
- 23. BILBAO.—El Viti, Manzanares y Ruiz Miguel. (Toros del conde de la Corte.)
- 23. CUENCA.—Paquirri, Santiago López y El Estudiante, que tomará la alternativa. (Toros de F. Galache.)
- 24. ALMERIA.—El Viti, Antonio José Galán y Campuzano. (Toros de F. Bartolomé.)
- 24. ALCALA DE HENARES.—L. M. «Dominguín», Ruiz Miguel y Manzanares. (Toros de María T. Osborne.)
- 24. BILBAO.—Diego Puerta, Paquirri y Julio Robles. (Toros de «La Quinta».)
- 24. CUENCA.—D. González, Julián García y Niño de la Capea. (Toros de Sepúlveda.)

- 25. ALMERIA.—Paquirri, Ruiz Miguel y Santiago López. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 25. COLMENAR VIEJO.—El Viti, J. García y Julio Robles. (Toros de A. Moreno.)
- 25. BELMONTE (Cuenca).—Manzanares, Curro Fuentes y El Estudiante. (Toros de Beca Belmonte.)
- 25. ALMAGRO.—Corrida de rejoneo: Hermanos Peralta, A. Domecq y J. S. «Lupi».
- 25. VALENCIA DE ALCANTARA.—José Falcón, Antonio José Galán y Raúl Aranda. (Toros de Antonio de la Cova.)
- 25. BILBAO.—Diego Puerta, P. «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Mercedes P. Tabernero.)
- 26. ALMAGRO.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Guardiola.)
- 26. BILBAO.—Rejoneador Moreno Pidal y los espadas Dámaso Gómez, Falcón y Macareno. (Toros de M. Arranz.)
- 26. COLMENAR VIEJO.—El Santi, Pepe Colmenar y M. Cancela. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
- 26. SANTANDER.—Antoñete, Manzanares y Campuzano. (Toros de Pablo Romero.)
- 26. BAYONA (Francia).—Juan José Almería, F. Domínguez y Manolo Arruza. (Novillos de Joaquín Buendía.)
- 26. BENIDORM.—Luis Miguel «Dominguín», El Viti y A. José Galán. (Toros a designar.)
- 26. CUENCA.—Bienvenido Luján, Jesús Sánchez Jiménez y El Estudiante. (Toros de A. Pérez.)
- 26. MOTRIL.—Rejoneador Moreno Pidal y A. Vargas, y los espadas Fernando Tortosa y Ricardo Chibanga. (Toros de Chamaco.)
- 26. SAN SEBASTIAN.—Rejoneador Moreno Silva y los espadas Ricardo de Fabra, Sánchez Bejarano y El Calatraveño. (Toros de Miura.)
- 26. ANDALUCIA LA NUEVA.—Antonio «Bienvenida», Rafael de Paula y Antonio José Galán.
- 26. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Paco Núñez, Frascuelo y M. Pardo. (Novillos de Bernardino Jiménez.)
- 26. GERONA.—Rejoneador A. Ignacio Vargas, El Fotógrafo y Pedrín Benjumea. (Corrida concurso. Toros de D. Ortega, Villagodio, Garzón y Molero.)
- 26. VALENCIA DE ALCANTARA.—Función de rejoneo para Bernardito Landete, Florencio Arandilla y las amazonas Antoñita Linares y Emy Zambrano. (Novillos del marqués de Valdeusa.)
- 26. LEDESMA.—Manolo Cortés, A. J. Galán y Julián García. (Toros de Juan Luis Fraile.)
- 27. COLMENAR VIEJO.—Dámaso González, Ruiz Miguel y José María «Manzanares». (Toros de Murteira Gra-ve.)
- 30. TOMELLOSO.—El Viti, D. González y Calatraveño.

- 1. ILLESCAS.—Gabriel de la Casa, Juan José y El Sol. (Toros de B. Ibán.)
- 1. DAIMIEL.—Calatraveño, Galloso y El Lince. (Toros del marqués de Villamarta.)
- 2. BAYONA (Francia).—Paquirri, P. «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
- 2. DAIMIEL.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Reses del conde de Garvey.)
- 2. SAN SEBASTIAN.—Festival benéfico. Actuará el novillero El Charro y los ex matadores Julio Aparicio, Litri y Antonio Ordóñez.
- 2. PALENCIA.—M. Márquez, D. González y El Regio, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)
- 2. MALAGA.—Antonio «Bienvenida» y dos toreros más por designar.
- 3. PALENCIA.—P. Camilino, El Viti y Paquirri. (Toros a designar.)
- 5. ARANJUEZ.—C. Romero, P. «Linares» y Niño de la Capea. (Antonio Pérez.)
- 6. MURCIA.—Paco Alcalde, Arruza y J. M. Dominguín. (Novillos de Bohórquez.)
- 6. VILLAMAYOR DE SANTIAGO.—Hnos. Peralta, A. Domecq y Lupi. (Toros sin designar.)
- 7. MURCIA.—Manzanares, Niño de la Capea y Alfonso Romero, que tomará la alternativa. (Toros de Marcos Núñez.)
- 8. MURCIA.—Diego Puerta, El Viti y Palomo «Linares». (Toros de Eusebia Galache.)
- 8. BASEASTRO.—A. J. Galán, Manzanares y Ruiz Miguel. (Toros de B. Jiménez.)
- 9. ALBACETE.—Rejoneador Tomás Sánchez y los espadas Cabañero, Calatraveño y Marismeño. (Toros de Molero hermanos.)
- 9. MURCIA.—Luis M. «Dominguín», Dámaso González y Alfonso Romero. (Toros de Herederos de Núñez.)
- 10. ALBACETE.—Toros de Ramón Sánchez para Antonio Rojas, Ruiz Miguel y A. J. Galán.
- 11. ALBACETE.—Toros de Antonio Méndez para Puerta, Santiago López y Dámaso González.
- 12. ALBACETE.—Toros de Marcos Núñez, para Luis Miguel «Dominguín», Curro Romero y Antonio Rojas.
- 13. ALBACETE.—Toros de Salvador Domecq para M. Márquez, José María «Manzanares» y Santiago López.
- 14. ALBACETE.—Toros de Joaquín Buendía para José Fuentes, Dámaso González y Paquirri.
- 16. ALBACETE.—Corrida del arte del rejoneo, con Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Arranz.)
- 17. ALBACETE.—Novillos de Gómez Miranda, para Julio González, Antonio Poveda, Juanito Martínez y Sebastián Cortés.



**BUENOS TOROS**

BARCELONA, 9.—Más de media entrada en la Monumental en la corrida de toros celebrada en dicha plaza.

Se corrieron seis toros de la ganadería de don Rafael Peralta, de Puebla del Río (Sevilla), que fueron de mucha presentación, peso y cornamenta. Actuaron los diestros Raúl Aranda, José Mari «Manzanares» y Paco Bautista.

El ganado dio buen juego.

Raúl Aranda, en su primero, realizó una faena muy valiente y completa, para un pinchazo y una estocada. Ovación. En su segundo, otra faena valiente y confiada, para una estocada, un pinchazo y un descabello al primer intento. Ovación, petición de oreja y vuelta.

José Mari «Manzanares» lanzó de capa a su primer enemigo con temple. Varias pases de muleta, con ambas manos, destacando seis naturales, rematándolos con el de pecho. Ovación y música. Continuó muy confiada, para media estocada y descabello. Ovación y vuelta. En su segundo,

Paco Bautista, en su primero, actuó con mando en la capa, valiente. Faena brillante, para una estocada. Ovación, oreja y vuelta. Al que cerró plaza, también le dio, entre ovaciones, buenos pases. Al son de la música, hizo una faena muy valiente, para una estocada y descabello. Ovación y vuelta.

Fue también ovacionado con la capa. Faena valiente para estocada y descabello al primer intento. Ovación y vuelta.

Peso de los toros: 550, 520, 529, 579, 510 y 566.



**BAJO EL SIGNO DEL CALOR**

**LA SEMANA TAURINA EN BARCELONA**

**DOMINGO 12**

**J. J. GRANADA  
CORTO LA  
UNICA OREJA**

BARCELONA, 12.—Con gran asistencia de público, la mejor entrada de la temporada, se ha celebrado en la plaza de toros Monumental, una corrida en la que se lidiaron seis toros de Francisco Galache, de Hernandinos de Villanueva de Yeltes, Salamanca, de buena presencia, aunque mansos, no tomando ninguno de ellos las varas reglamentarias, para los diestros Luis Miguel «Dominguín», Manolo Cortés y José Julio Granada.

Luis Miguel «Dominguín», al que le correspondió el peor lote de la corrida, toreó a su primer enemigo, de dos maneras; la primera, distanciada, y la segunda, con valor, lo que le motivó división de opiniones en el respetable. Después de una faena desconfiada, lo mató de dos pinchazos, media algo atravesada y descabello al tercer intento, oyendo un aviso de la presidencia y pitos del público. En su segundo enemigo, se lució con la capa. Con el trapo rojo, faena con la mano derecha, dando pases que se aplaudieron con calor. Mata de dos pinchazos, una casi entera y descabello al cuarto intento, oyendo otro aviso. (Pitos.)

Manolo Cortés se lució con el capote en sus dos toros. El primero lo mató de tres pinchazos, media estocada y descabello al cuarto intento, tras una faena obliando mucho y consintiendo. (Aplausos.) A su segundo toro lo pasó de muleta al son de la música, obligando y consintiendo. Mató de una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

El héroe de la tarde fue José Julio Granada, quien saludó a su primero con una larga cambiada de rodillas. Realizó una faena con el trapo rojo, consistente en unos naturales que fueron jaleados. Mató de una entera cambiada y descabello. (Ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas.) Al último de la tarde, después de una faena en la que realizó pases con ambas manos, destacando varias series de naturales y de pecho, mató de un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

CARTEL PARA EL JUEVES 16. El próximo jueves actuarán en la Monumental Rafael de Paula, Antonio José Galán y José Luis Galloso. Los toros serán de Diego Puerta.



Frascuero



Paco Alcalde



Manolo Arruza

**MIERCOLES 8**

**TRIUNFO  
LA TERNA**

BARCELONA, 8.—Media entrada en la Monumental, en la novillada con reses de Salustiano Galache, de Salamanca, en que actuaron Frascuelo, Alcalde y Manuel Arruza.

Ganado de buena presentación y peso, pero poco codicioso.

Frascuero, bien con la capa, siendo ovacionado. Una estocada. Ovación. Una oreja y vuelta. A su segundo, aclamaciones con la capa, para matar de una estocada tras una faena artística. Ovación. Dos orejas y vuelta.

Alcalde, superior con el capote en el

primero, siendo ovacionado. Dos pinchazos y otro hondo y una estocada. Ovación y vuelta en su segundo. Volvió a ser ovacionado. Una estocada. Ovación. Dos orejas y vuelta.

Arruza, bien con el capote en sus dos enemigos, siendo ovacionado. En su primero, dos pinchazos y una estocada. Aplausos. Al que cerró plaza, faena artística y valiente. Una estocada y descabello a la primera. Ovación. Una oreja y vuelta al ruedo en hombros en unión de sus compañeros.



Paco Bautista



J. M. «Manzanares»



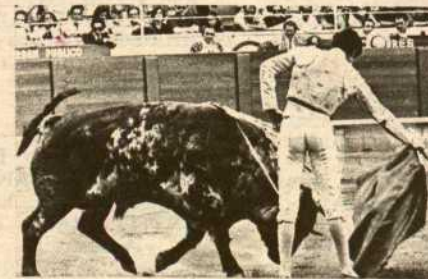
Raúl Aranda



José Julio Granada



Manolo Cortés



Luis Miguel «Dominguín»  
(Fotos VALLS.)



# La danza de los taurinos

## SAN SEBASTIAN Y LOS MILLONES DE PAMPLONA

—Digamos que en las fechas de San Fermín, no tenemos competencia de nadie. No hay ninguna otra Feria. En cambio, en agosto, hay toros por todas partes.

—¿Acaso será porque ustedes organizan directamente las corridas?

—No sé. Las entidades benéficas es difícil que monten las Ferias. Se ha perdido la oportunidad, y nosotros queda-

—Sí. Sabíamos que perderíamos. Nuestra idea era descubrir un par de novilleros, por lo menos, para presentarlos en toda España. Hasta el momento no hemos tenido suerte.

—¿Seguirán el año próximo?

—Sí, porque lo tenemos firmado.

—¿Y es una suerte o una desgracia?

—Con que salvemos el pellejo...

Y pasemos al Norte, pero muy al Norte, nada menos que a Dinamarca. Allí nos encontramos con una Peña de treniendo entusiasmo, como es la danesa. El incansable Knud Lauritzen organiza viajes a España. Nada menos que tres en la temporada. Dejan Copenhague para venir a las Ferias. Estuvieron en la de Sevilla, han vuelto para la de Valencia y todavía les queda un viaje, que lo repartirán entre la Goyesca de Ronda, la Vendimia de Jerez y la serie de Albacete. Pero se pierden San Sebastián y Bilbao...

—OO—

Casi quince de beneficio en ocho corridas. Durante los «sanfermines» vendieron el 93,7 del aforo total. 225.000 pesetas para el torero que menos cobró. En cambio, en Vista Alegre pierden treinta mil duros por novillada. Sevilla tendrá también corrida de Beneficencia. Albacete se merece una Feria importante.



El presidente de la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia de Pamplona sonríe satisfecho por el buen resultado económico de los «sanfermines». (Foto Chapresto.)



Esto sí que es afición. La Peña Taurina Danesa viene de Dinamarca tres veces al año a ver toros. Estuvieron en Sevilla. Han estado en Valencia (momento al que pertenece la foto. Y les queda un tercer viaje para asistir a la goyesca de Ronda, la Vendimia de Jerez y la Feria de Albacete

Ya empezó la tradicional danza de San Sebastián, con más ritmo que nunca, por ser la última que se celebra en la actual y sentenciada plaza. Pasó ya la Feria de la Virgen Blanca, una de la que mejor hablan los taurinos. En el aire quedan los temas inacabados, y que, por eso, en cualquier momento pueden saltar de nuevo a la actualidad, de ANGE-LA y del Sanatorio de Toreros.

En todo caso, el mundo del toro se anima con estas anécdotas, pero hay cosas más graves para el futuro de la Fiesta, como es el tema económico. Pamplona cae cerca de San Sebastián. Conviene saber los datos de la primera gran Feria del Norte para después compararlos con esta del Chofre. He llamado al presidente de la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia, don IGNACIO USECHI, para que me hable del resultado económico de los «sanfermines». Supongo que ya estarán hechas las cuentas.

—¿Cuánto se recaudó?

—Unos 30 millones. La Feria transcurrió estupendamente. Vendimos el 93,70 del aforo total, lo que constituye una cifra record.

—¿Están ya hechas a estas alturas las cuentas?

—Todavía, no. Falta, por ejemplo, arreglar lo de los derechos de la televisión y algunas otras cosillas.

—¿Beneficios?

—Aproximadamente calculo que tras pagar el 15 por 100 de impuestos al Ayuntamiento (somos la única plaza que los paga) quedarán unos beneficios entre catorce y quince millones.

(Uno se marea al comprobar que ocho corridas puedan dar tantos beneficios. También se alegra porque van destinados a una entidad altruista, pero calculen lo que pueden ganar las empresas de otras plazas... Y luego, esos capitalistas no invertirán ni un duro en promocionar y perfeccionar lo que tanto dinero les da.)

—¿Y cuál es el secreto?

—Nuestras fiestas, que cada día atraen a más forasteros. Pero el éxito estriba en los pamplónicas, que ayudan a la Casa de Misericordia, y por eso los abonos pasan de padres a hijos.

—¿Va ahora a los toros más gente que antes?

—En Pamplona, sí; entre otras cosas, porque la plaza es mayor. Nosotros ponemos a la venta unas 13.650 localidades para cada corrida, y casi siempre las vendemos.

—¿Influye también el éxito en la presentación de las corridas?

—También. Nosotros traemos aquí corridas grandes y fuertes para prestigiar el cartel de la Feria y para que aguanten los encierros.

—¿Por qué en Pamplona no hay crisis y en otros lugares sí?

mos como excepción. Eubo un momento excepcional después de la guerra, pero se dejó pasar.

—¿Pagan mucho o poco a los toreros?

—Supongo que menos que en Madrid y lo mismo que en Bilbao y Sevilla. Este año, por ejemplo, hemos pagado 225.000 pesetas al torero más modesto. Y de ahí, para arriba.

—¿Se resisten los toreros a ir a Pamplona?

—No, en absoluto.

—¿Ni incluso comprendo ustedes las ciudades?

—Ni así. Me sorprende, por eso, después, cuando me entero que los empresarios se quejan de las dificultades.

—OO—

De Pamplona vamos a pasar a Vista Alegre (Madrid). Cara y cruz de la moneda.

A Vista Alegre no va nadie. Y esa es la causa por la que los últimos domingos ha permanecido cerrada. ¿Hasta cuándo va a seguir así? Me contesta don Manuel Cano, el gerente:

—Hasta el 19 o el 26 no pensamos dar espectáculos taurinos. Hemos descansado un poco porque teníamos contratos suscritos con diversas agrupaciones folklóricas y porque hay que dejar descansar a la gente del barrio, que es la que va a nuestra plaza. Ahora, con el verano, se nota más su ausencia.

—¿Han perdido hasta ahora con los toros?

—¿Por qué no intentan atraer a los turistas?

—Lo hemos intentado, pero en las agencias nos dicen que los turistas quieren ver la primera plaza del mundo, que es la de las Ventas. Contra eso no puede nadie.

—¿Compensan las pérdidas taurinas los espectáculos folklóricos?

—En parte. Lo que es triste es perder de 150.000 a 170.000 pesetas en cada novillada, sin provecho. No va el público y tampoco salen nuevos toreros.

No obstante, Manolo Cano se consuela con la gran temporada de su Curro Romero. Le ha firmado ya la temporada americana. Dos corridas en Lima, dos en Cali y una en Medellín, Manizales y San Cristóbal. Hay cuatro pendientes para Méjico. Esto se resolverá con el empresario mejicano señor Garfías, dentro de unos días. Viene a España a cerrar diversos contratos y a presenciar el momento de las figuras españolas en las Ferias del Norte. También llega como espectador Mariano Ramos. A ver el ambiente, por si el año próximo se decide.

Por cierto que Curro Romero torea el día 15 en Sevilla con Antonio «Bienvenida» y Rafael de Paula. No la llaman la «corrida del arte», sino «la corrida de la majestad».

En Sevilla habrá este año, el 12 de octubre, una edición de la corrida de Beneficencia, que en la Maestranza no se celebraba. Quieren convertirla en tradicional, igual que en otros puntos de España. En Sevilla la organizará el Ayuntamiento, y para este año se piensa —cómo no— en Curro Romero como único espada.

Hablando de Albacete, nos encontramos con que aún colea lo de sus carteles. Otro año más la Comisión Municipal de Festejos los rechazó. Se sigue hablando de que ni aún los aprobados son dignos de una Feria como ésta. Albacete se merece lo mejor, porque para eso tiene una de las mejores aficiones de España. Sin contar con un ferial como el de Sevilla, ni unos sanfermines como los de Pamplona, llena la plaza todas las tardes. Puede que sean un caso único en España.

—OO—

En San Sebastián me han preguntado por la posible desaparición del Sanatorio de Toreros. Intenté días atrás averiguar el tema, pero nadie de los responsables taurinos quiere decir esta boca es mía.

Lo cierto es que tanto el Ministro de Trabajo, señor De la Fuente, como el director general de la Seguridad Social, señor De la Mata, prometieron buscar las fórmulas precisas para que el Sanatorio continuase. Yo asistí a la entrevista y —aun siendo el tema polémico— por parte del Ministerio de Trabajo había buena voluntad. Lo malo es que empiecen las disputas o los malos entendidos antes de que el tema llegue a las alturas. Se dijo entonces que una buena fórmula podría ser que el Montepío cediera el solar donde actualmente está el Sanatorio, y la Seguridad Social corriera con los gastos del nuevo edificio. Los toreros tienen derecho a continuar con su propio Sanatorio, pero quizá a costa de su propio dinero. Ya veremos.

Han salido los carteles de Murcia, con una importante novedad: hay menos corridas que los años pasados. ¿Acaso es la crisis?

Otro que quieren que entre en crisis es Manolillo de Valencia. Parece que una casa del Norte y otra del Sur desean arrebatárselo al Santi, novillero que empieza. Y me dice el apócrifo:

—No quisiera tener que banderillear, ahora que me he retirado...

Demasiado disgusto tiene Manolillo.

Por el contrario, Diego Puerta está contentísimo. Su esposa, doña Guadalupe García-Carranza y Ternerero, ha dado a luz el sexto de los hijos del matrimonio. Enhorabuena.

Y, para terminar, les diré que en los corrillos taurinos se habla de que ha sido lidiado en Barcelona recientemente un toro con un nombre singular: se llamaba «Periodista»!

¿Será una venganza de los ganaderos? Porque nos han tirado a dar. Menos mal que en San Sebastián corre el aire fresco y el buen humor...

Ricardo DIAZ-MANRESA



## PUEDE DEVOLVERSE UN TORO AL CORRAL TRAS SER PICADO Y BANDERILLEADO

«No lo prohíbe ningún artículo del Reglamento», dice don Pedro Torres

El conocido y prestigioso presidente de las plazas de toros de Madrid, don Pedro Torres Guerrero, nos ha enviado una amable carta refiriéndose a nuestro reciente editorial, que apareció bajo el título de «Los Reglamentos Privados.»

«Aparte de expresarles mi sincera gratitud por la defensa justa, precisa y ecuánime que hacen de la institución presidencial y de la autoridad —dice el señor Torres—, deseo felicitarles por la sencillez y correcta interpretación del Reglamento taurino cuando comentan erróneas o maliciosas interpretaciones aparecidas en distintos medios de comunicación acerca del número preceptivo de pares de banderillas, aparición en los carteles de corridas de toros de más de una ganadería y devolución de una res a los corrales después de ser picada. Precisamente en la referente a esta última facultad de la presidencia coincidimos tan plenamente que he considerado interesante remitirle algunas opiniones al respecto. Con esta oportunidad, les reitero mi agradecimiento por su magnífica intervención en defensa de lo justo y reglamentario y por mantener ese tono de seriedad, valentía e independencia.»

Y escribe don Pedro Torres:

«Mantengo el criterio —que he expuesto en más de una ocasión— de que acaso la mejor virtud de un presidente de corridas de toros sea la de callar. No obstante, hoy voy a hacer una excepción para poner en claro algunas cosas.»

Tras referir ciertos ataques que ha sufrido por devolver un toro al corral después de picado, pregunta el señor Torres: ¿cuál es el debido tiempo para que un toro pueda ser devuelto a los corrales? «Sencillamente, el necesario para comprobar, sin lu-

gar a dudas, que las res padece algún defecto físico no producido durante la lidia. ¿Dónde está, pues, la infracción al Reglamento? En ninguna parte, puesto que no existe artículo alguno en el vigente Reglamento taurino que prohíba al presidente de una corrida devolver un toro a los corrales después de picado. Consecuencia: que en cualquier momento de la lidia, incluso después de haberse realizado la suerte de banderillas o cuando se esté llevando a cabo el último tercio, puede disponerse la devolución de una res al corral. Facultad ésta que conceptúo, además, acertadísima, ya que así se permite a la presidencia poder aguantar el tiempo necesario para percatarse y pensar con garantía suficiente la presente causa de devolución del toro al corral, sin perjuicio, además, para nadie.»

«Aunque a veces se incluye a los presidentes "entre los que se están cargando a la Fiesta" —continúa el señor Torres—, tengo que decir que eso no es cierto, aunque resulte facilísimo escribirlo. Porque, entre otras cosas, nuestra Fiesta nacional no es, en su desarrollo y funcionamiento, una ciencia exacta y sí un espectáculo, en el que la mayoría de sus facetas están bajo la decisiva influencia del arte y, por tanto, todo es aleatorio, imprevisible, fortuito e improvisado. Por todas esas razones, el azar juega un papel importante y puede equivocarse el aficionado más puro y exigente a la hora de aceptar una corrida o en los instantes de adoptar una solución, de plano y sobre la marcha, durante el transcurso de una corrida.»

Pero tengan la seguridad de que el presidente, la autoridad, denuncia y sanciona a los peones que hacen dar vueltas a la res para precipitar su



muerte, o al que obliga o da lugar a que derrote el toro en el burladero, o al picador que hace «la carioaca», barrena con la puya, o sobrepasa —sin autorización expresa de la presidencia— los círculos señalados en el ruedo para guardar distancias en la suerte de varas, o al diestro que se coloca deliberadamente a la derecha del caballo en el momento de picar, etc. ¡Ah!, también se amonesta o sanciona al espada de turno que solicita el cambio del tercio de varas dirigiéndose directamente a la presidencia sin el debido respeto, en lugar de hacerlo por conducto del delegado de la autoridad en el callejón. Ciertamente, todas esas infracciones algunas más se producen, pero se procura evitarlas mediante la previa advertencia y, repito, se corrijen y sancionan. Pero también pienso que no son infracciones tan tremendamente graves e importantes como se las quiere presentar algunas veces a un público sencillo y escasamente docto en materia taurina, propenso por ello a creer cuanto se escribe en los periódicos.»

Y termina afirmando el señor Torres:

«La presidencia quizá se equivoque o esté desacertada más de una vez. Pero yo aseguro que siempre, siempre, trata de ser justa, humana, comprensiva y eficiente. Y lo es porque actúa con plena responsabilidad y libertad de acción, sin presiones ni compromisos de ninguna clase. Y obra con honestidad, firmeza, corrección y buenos deseos. Y, en definitiva, cumple con su deber lo mejor posible, en su función honorífica y no retribuida, de la que se siente orgulloso y de la que ha de dar estrecha cuenta a sus superiores.»

## PEÑA TAURINA «Alfonso Romero» Nueva Junta directiva

El pasado mes de junio quedó constituida la nueva Junta directiva de la Peña Taurina «Alfonso Romero» que tiene sede en Murcia. Queda formada por los siguientes señores:

Presidente, don Jesús García Luque  
Vice-presidente, don Antonio Alarcón Hernández.

Secretario, don Pedro Bastida López  
Tesorero, don Antonio Romero

Contador, don Antonio Lucas Martínez  
Bibliotecario, don José Alcázar Martínez.

Y vocales, los señores, Zaragoza Martínez, Murcia Alcaraz, Lorente Viguera y Ramírez Llamas.

## CONFERENCIA DE GARCIA MEDINA EN GUAYAQUIL



Días pasados, en la Sociedad Española de Beneficencia de Guayaquil (Ecuador) el periodista, Valentín García Medina, disertó sobre el tema «Historia de la Fiesta brava».

El acto fue presidido por el Cónsul de España, doctor don Pedro Esteban, que aparece en la fotografía con el orador.

## Confirmada por el Supremo SENTENCIA SOBRE EL CIERRE DE LA PLAZA DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

E. San Nicolás deberá pagar a Maravilla 1.228.592 pesetas

La Sala Primera del Supremo, ha dictado sentencia en la que confirma otra de la Sala Tercera de la Audiencia Territorial de Madrid, que confirmaba a su vez, la que dictara en el asunto el Juzgado de Primera Instancia número 32 de los de esta capital, que condenó a Eduardo San Nicolás Guillén a pagar a Antonio García Bustamante un millón doscientas veintiocho mil quinientas noventa y dos pesetas con cincuenta y cuatro céntimos y a rescindir el contrato de arrendamiento de la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes.

El citado coso es propiedad del señor San Nicolás. Lo arrendó al señor García Bustamante por contrato suscrito el 21 de marzo de 1965, cuya vigencia se prolongaría el 25 de noviembre de 1967, hasta el 25 de marzo de 1971. En el pacto, el arrendatario se comprometía a pagar al arrendador quinientas cincuenta mil pesetas anuales, de las cuales abonó el señor García Bustamante dos anualidades, comprometiéndose a pagar la tercera en marzo de 1970.

La existencia de un embargo sobre

taquillas de la plaza, le fue comunicada al señor García Bustamante en abril de 1969. Se debía el embargo a una deuda que el señor San Nicolás tenía con el ganadero Mariano García de Lora. El señor García Bustamante cerró la plaza y, terminada la temporada taurina, recibió notificación de que el señor San Nicolás había pagado su deuda, por lo que quedaba levantado el embargo sobre taquillas.

Demandó el señor García Bustamante al señor San Nicolás, defendido por Antonio Montes Lueje, quien solicitó la resolución del contrato de arrendamiento del coso y que fuese condenado el señor San Nicolás a pagar al demandante por varios conceptos, entre otros, las pérdidas que le supusieron la inactividad de la plaza durante 1969, la cantidad de un millón seiscientos cuarenta mil novecientos sesenta y cinco pesetas.

El juzgado estimó en gran parte la demanda del señor García Bustamante, dictando sentencia, que confirmó en su totalidad la Audiencia Territorial de Madrid, y ahora el Supremo.

## RUIZ MIGUEL, PREMIADO POR LA PEÑA «VOLAPIÉ» DE VALENCIA



La Peña Taurina «Volapié», de Valencia ha concedido el estoque reglamentario que anualmente concede la entidad al diestro que mejor ejecute la suerte suprema durante las corridas de toros de la Feria de julio de Valencia.

La concesión se ha realizado en favor del diestro de San Fernando, Francisco Ruiz Miguel.



## SOBRE EL USO DE LA ESPADA SIMULADA

(Aclaración e iniciativa del doctor Landete)

El doctor don Juan Landete Navarro, padre del rejoneador Juan Manuel Landete, nos envía una amable carta, en la que dice, entre otras cosas:

«En el interesante artículo «La espada de juguete», publicado en EL RUEDO, se hace un sabroso comentario sobre la certificación de los médicos para el uso de los toreros de la tan traída y llevada espada. Pues bien, los médicos, ante el síndrome «dolor» manifestado por una persona, tanto deportista como torero, cuando se solicita certificación por el propio paciente o presunto enfermo, no tenemos más remedio que realizarlo. Esto no quiere decir que el médico aconseje el uso de la espada simulada, ni mucho menos certifique tal necesidad. Sólo le incumbe a la autoridad autorizarlo a la vista del certificado médico.»

Sin embargo, veo una fácil solución a esto que consideráis un «fraude» e «incumplimiento reglamentario». Debería obligarse el envío del certificado al Montepío de Toreros y dar cuenta a la Seguridad Social y al Sindicato respectivo. A la vista de tres certificaciones seguidas o cinco alternas, se obligaría al torero a pasar reconocimiento y someterse durante un mes a tratamiento de recuperación.

Seguramente, con ese sistema los médicos tendríamos que hacer muy pocos certificados.»

N. de la R.—Quede pública la iniciativa del doctor Landete por si los organismos citados estiman oportuno ponerla en práctica.

# LOS TOROS, DESDE LA COSTA DEL SOL

El suceso de la Feria malagueña, para entendernos, fue el promovido en la corrida del día 1, con la ya famosa petición del sobrero, por parte de Antonio José Galán. El muchacho es el primero en deplorar lo ocurrido, y ya en su momento, poco después de llegar el incidente a su punto álgido, pidió toda clase de excusas a los agentes de la autoridad.

—Lo siento —dijo—, pero ustedes comprenderán mi afán de triunfar. Esta Feria de Málaga significaba mucho para mí.

Todo quedó, pues, zanjado, y hoy podemos decir que no habrá ninguna clase de sanción oficial.

José María Recondo, apoderado del diestro, nos dice:

—Particularmente opino que si está prohibido el conceder el sobrero, no lo está el solicitarlo, que fue lo que hizo mi torero. Y es que a Antonio le iba mucho en el embite, y los oponentes que le habían tocado en suerte, no le dieron ninguna facilidad. Fue un asunto de ganas y de amor propio.

Los aficionados de la Costa del Sol, por su parte, han mirado con irreprimible simpatía al entusiasta Galán y a su decisión de lidiar el sobrero que no se le concedió. Todos esperan que se desquite con creces, el próximo día 26 en Andalucía la Nueva. Y a mayor abundamiento, el 2 de septiembre en la

Malagueta, con Bienvenida y Márquez.

Reina un gran expectación en toda la región ante la próxima corrida goyesca de Ronda, que este año se celebrará el 16 de septiembre. En el cartel, junto al gran Antonio Ordoñez, los dos triunfadores de la Feria malagueña: Antonio «Bienvenida» y Francisco Rivera «Paquirri», combinación que nos acaba de ser dado a conocer por el propio torero de Ronda.

Caras conocidas por todos los rincones de la Costa. Y los toros como conversación principal. Dicen que esto es cosa para turistas, pero no tanto, los nacionales también ha-

blan y no acaban. Rafael de Paula se está llevando gran número de turnos en los paliques. El 19 en Marbella y el 26 en Andalucía la Nueva. ¡Ahí es nada!

Antonio José Galán, en cuanto puede, se viene a pasar unas fechas a Fuengirola, que no son muchas por su número de contratos. Las molestias de la hernia ya han desaparecido, y el otro día, en Bayona, tuvo una faena de parecido corte a la de Pamplona, arrojándose los espectadores al ruedo para llevarle en hombros.

Esa es la forma de olvidarlo todo, incluso el incidente de la Malagueta, que, al parecer, ya ha pasado a mejor vida.

## PROXIMA INAUGURACION DE LA PLAZA DE TOROS DE PEÑISCOLA

PEÑISCOLA (Castellón), 8.—La construcción de la plaza de toros de esta localidad turística se halla en estado muy avanzado, y probablemente quede rematada a finales de este mes o a principios del siguiente.

El nuevo coso taurino de Peñíscola se halla situado a la salida de la población y, al parecer, será inaugurado con unas novilladas.

Hasta ahora, la plaza de toros más próxima a Peñíscola era la de Vinaroz, distante a unos doce kilómetros.

Con esta construcción, Peñíscola mejorará sus naturales atractivos turísticos.



Premios de la Feria de Málaga

ANTONIO «BIENVENIDA»,  
CAPOTE DE ORO

El capote de paseo que anualmente concede el Ayuntamiento de Málaga al diestro que realiza la mejor faena en la Feria taurina fue otorgado al diestro Antonio «Bienvenida».

El Jurado, presidido por el Alcalde de la ciudad e integrado por concejales y críticos taurinos, concedió el trofeo al veterano matador por la faena realizada a su segundo toro en la sexta corrida de abono, correspondiente a la ganadería de Pablo Romero.

### OTROS GALARDONADOS

También en Málaga fueron concedidos los premios que la firma Sofico concede a los triunfadores de la Feria taurina. Los mejores son los siguientes:

Mejor faena, a Francisco Rivera «Paquirri»; mejor subalterno, a Andrés Luque; mejor picador, Rafael Muñoz; mejor corrida, Marcos Núñez; mejor toro, del marqués de Domecq; y mejor novillero, Manolo Arruza.

## TENTADERO EN LA FINCA «BADAJANO»



(1)

En la finca «Badanejo», propiedad del conde de Mayalde, se celebró una tiente de doce vacas con excelente resultado. En la fotografía aparecen el mencionado ganadero, los matadores de toros Aurelio García «Higares», Andrés Hernando, Emilio Ortuño «Jumillano» y los novilleros Francisco Javier Garrigues, Pedrín Castañeda y Benito Losada.

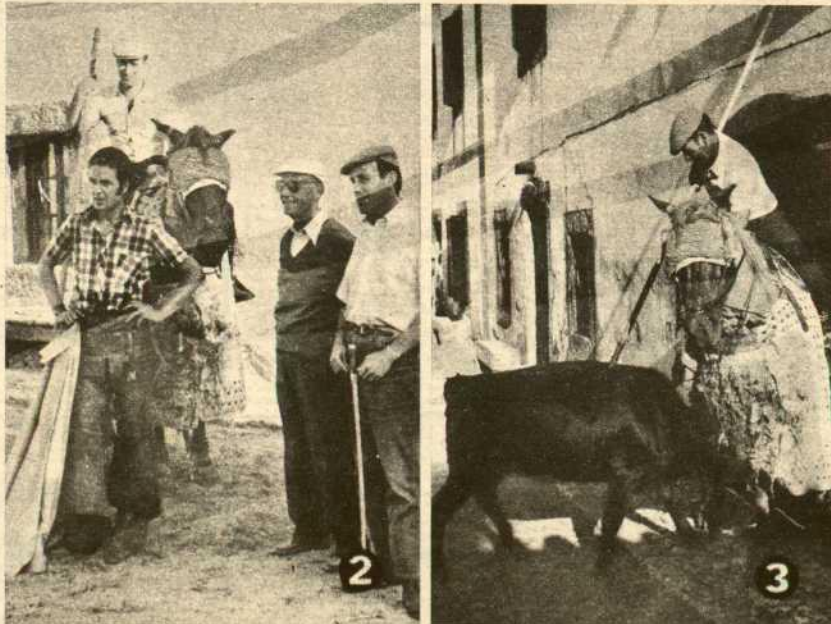
(2)

El ganadero, conde de Mayalde, con su hijo Fernando y el matador de toros Higares siguen con interés la lidia de las becerras.

(3)

El varilarguero sometiendo a prueba a una de las becerras, que empuja con bravura

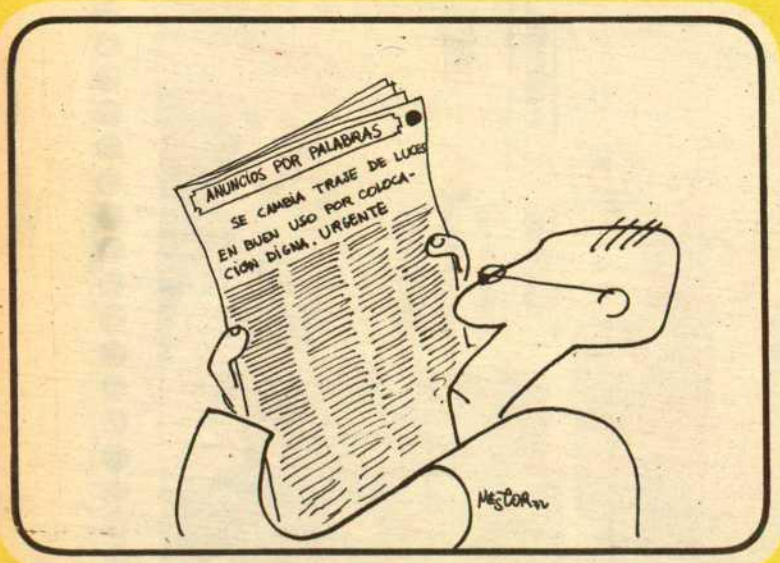
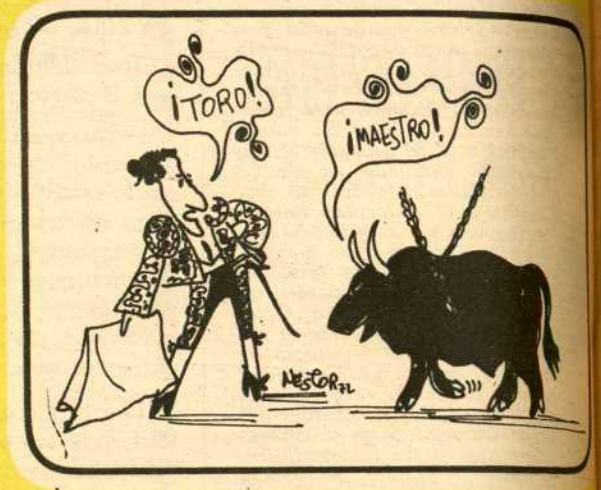
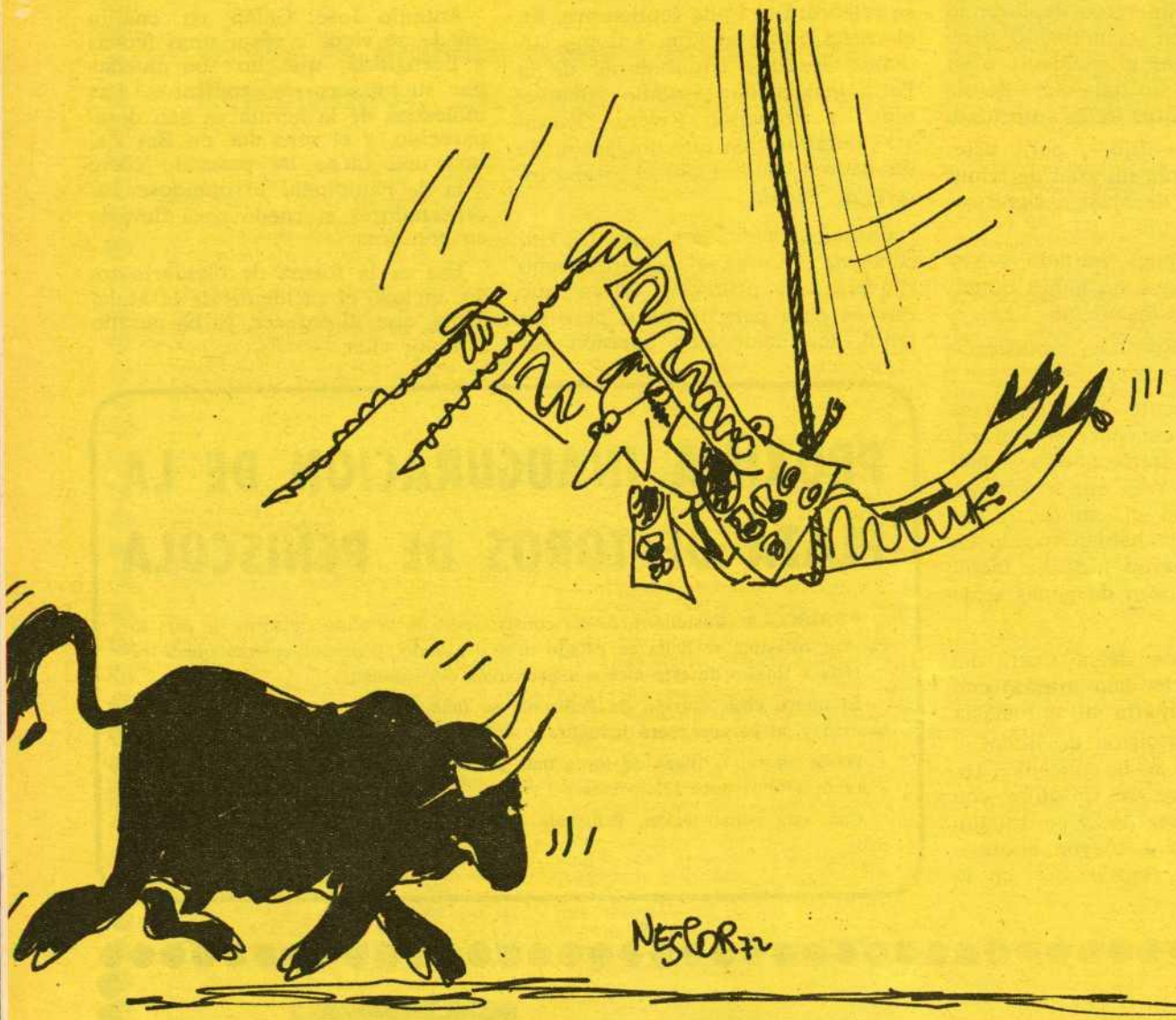
(Fotos: MURILLO.)





# HUMOR TAURINO

Por NESTOR







# BALANCE DE LA FERIA MALAGUEÑA

Dieciséis toreros, que fue los que uno vio, hicieron el pasillo en la Malagueta en este agosto de 1973, a lo largo de una serie de corridas, extraordinarias y de abono, celebradas bajo el signo de la expectación y, casi siempre, con entradas inmejorables que bordearon el lleno.

Se ha dicho siempre que es la de Málaga la Feria más de toreros que de toros, fijándose el respetable en las hechuras de los espadas, por encima de el juego de las reses que se lidian, aunque por aquello de que por ser este año el del signo del nueve, a veces, simplemente cabalístico, a veces, efectivamente real, vayamos a fijarnos de entrada en el resultado de las corridas lidiadas, que por esta vez, y, sin duda, gracias a ese número, han resultado, en líneas generales, más serias que las de otros años recientes.

## AQUELLOS TOROS DE PEPE LUIS

Sin duda fue la corrida de la Feria. Y si no se llevó los galardones merecidos fue, sencillamente, por quedar al margen de los premios por lidiarse fuera de abono. La joven leyenda de los toros del ex torero sevillano parece ser la de la aspereza, la dificultad, la bronquedad y el sentido. Pues bien, los esfuerzos del ganadero por mejorar su sangre han dado como resultado una selección de bravura y docilidad verdaderamente espectaculares. Su corrida fue un dechado de rotas sobresalientes, un alarde de casta y de finura en el juego, y sólo es de lamentar el que los espadas encargados de matarla no estuviesen a la altura de las circunstancias, pues toros había, y para formar una buena.

No vi la corrida de Domecq, lidiada fuera de abono; la de Benítez Cubero, cuya flojedad dio pie al escándalo promovido por Galán, fue verdaderamente impresentable, rodando por los suelos y dando todo el ejemplo de lo que es un encierro sin fuerza.

La de Marcos Núñez, sin empuje con los caballos, resultó espléndida para los toreros, noble y pastueña, dando lugar a que la terna cortase buen número de orejas. En conjunto fue la que mereció el premio a la mejor corrida. El encierro de Carlos Urquijo, desigual y con dificultades, fue una buena muestra en líneas generales. A mí me gustó, y el público se pasó muchos ratos hablando de unos toros que, sin dar ejemplo de fuerza y bravura, estuvieron en la línea, que no es nunca desdeñable.

Los pablorromeros, muy desiguales en arrobos, estuvieron muy correctamente presentados. El que algunos flojearan de manos, no quiere decir que se cayeran, cosa en la que sólo destacó el sexto, que rodó por los suelos.

El lote de don Antonio Pérez, lidiado en la noche del sábado 4, fue aceptable y los seis resultaron sumamente manejables. Su pelea con los caballos fue de lo mejor de la Feria, y este ya es un dato a tener muy en cuenta en estos tiempos.

## DOS TOREROS PARA UNA FERIA

Citémosles por orden de antigüedad. Bienvenida y Paquirri se han llevado todos los pronunciamientos favorables en esta Feria malagueña de 1973. El primero, desarrollando una meritísima labor, torera, maestra, de lección cara; el segundo, demostrando que su camino recorrido es muy largo, que ya quedó atrás aquel momento de incierto mecanismo, y de facultades avasalladoras en que se apoyaba todo su hacer.

Paquirri, por lo visto en Málaga, tiene fuerza, sitio y arte para establecerse en uno de los lugares privilegiados del momento actual del escalafón. El y el veterano Antonio «Bienvenida» dieron una doble versión de las mejores esencias toreras, entusiasmando al público y llevándose las más calurosas ovaciones de la Feria.

Al lado de ellos hemos de situar a Palomo «Linares», que en esta Feria ha dado una prueba de su fuerza en esta dura brega de la temporada taurina; al Niño de la Capea, muy puesto y con ganas; a Diego Puerta, siempre entusiasta y valiente, como si por él no pasaran los años; a Curro Romero, dejando constancia de su impar personalidad; a Manzanares, colocado y en su sitio; a Galán, que quiso y no pudo, merced a la deplorable pelea de los toros que le tocaron en suerte, y a Márquez, siempre corajudo y con deseos de agradar.

Al lado de éstos, mencionemos a los que faltan, y que no tuvieron tanta suerte. A Luis Miguel «Domingín» le faltaron oponentes. Al Viti le pasó otro tanto, pechando, quizá, con el lote más difícil de la Feria. A Bautista, que la única noche que yo le vi no me convenció gran cosa, y a Soler y a Curro Claros, que andan muy faltos de recursos.

El público, en líneas generales, respondió favorablemente, ofreciendo la plaza un brillante aspecto casi todos los días y cuajando el llenazo el día 2.

Mariano TUDELA



- **Los trofeos de la Feria**
- **Una gran corrida de Pepe Luis, fuera de abono, y Marcos Núñez, el ganadero premiado**
- **Manolo Arruza, esperanza**



**D**OS formas, aparte de la corrida a la portuguesa, tienen de divertirse en la llamada, desde su descubrimiento en el archipiélago azoreano, Isla Terceira. Una es la «largada de toros» en Angra do Heroísmo, en las mañanas de los días de corrida, y la otra, los toros de cuerda en cada rincón de la isla.

Las corridas de toros se distinguen de las llamadas novilladas en que las reses que se lidiaban en aquellas eran muertas a estoque por los lidiadores, y en las novilladas, las tales reses volvían nuevamente al campo. Por lo demás, eran iguales en su desarrollo y en que se lidiaban indistintamente en ambas bueyes, toros y vacas en una misma función.

Derivadas de éstas son el encierro,

causalidad, es, sin duda, el de evitar el mayor número posible de desgracias que puedan causar los astados en sus correrías por las calles de las poblaciones.

Esta típica holganza de enmaromarse las reses es llamada en Andalucía «gayumbo» o «gailumbo»; toros de cuerda, en Castilla, y en los sitios donde se corren al amanecer, «El toro del aguardiente», quizá por ser en esa hora en la que, con aquella destilación alcohólica, «se mata el gusanillo».

Tan admitidos y generalizados estaban los toros de cuerda en todos los puntos de España al final del siglo XVIII y el siguiente, que no pasaba apenas una semana sin que cualquiera de las cofradías, gremios o corporaciones existentes a la sazón



## LOS TOROS, EN EL EXTRANJERO

# COSTUMBRES TAURINAS DE LA ISLA TERCERA

la capea, la «largada» y los toros de cuerda. Primitivamente, antes del siglo XIV, se llamó «correr toros». La «largada», también llamada por los portugueses «espera de toros», consiste en saltar una o varias reses por las calles. Es una diversión de muchos sitios de Portugal. La fotografía que ilustra este artículo es de una «largada» en la Isla Terceira. La otra forma de correr toros atándolos con cuerda por los cuernos, en

lanzase a la vía pública su correspondiente toro de cuerda.

«Generalmente empezaba la carrera (que así puede llamarse) a media tarde, durando hasta que el animal, rendido, se echaba y era forzado suspender la fiesta por inutilidad del primer actor.» (Pascual Millán, «Los novillos», Madrid, 1892).

Hay muchas personas que, sin pararse en mientes, se agarran a ese último hecho y al de la suerte de varas para calificar a la Fiesta de bár-

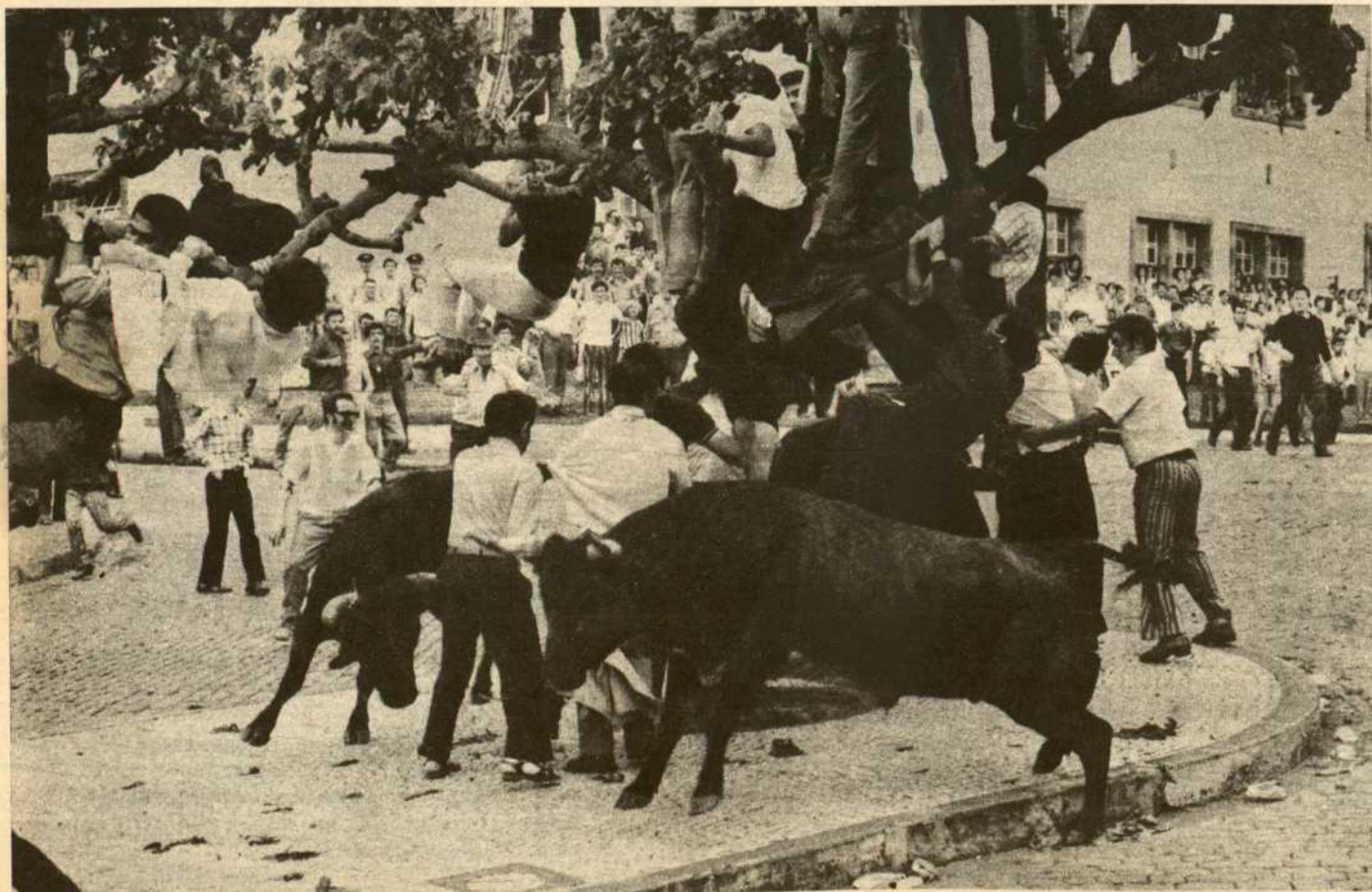
bara. El porqué, cómo y para qué de todas aquellas mencionadas modalidades taurinas no son bárbaras. Si al principio, medio y fin de la lidia del toro bravo los han desvirtuado; las normas y procedimientos los hayan desnaturalizado, y su desarrollo y ejecución son mal aplicados, los culpables son los ejecutores y no la Fiesta. A ésta no se le puede —no se debe— llamar bárbara. Además, es el único medio de sacarle producto, de explotar al toro —aparte del

valor de su carne para el consumo alimenticio, sus condiciones animales, que nunca sirvieron ni como medio de tracción —como la del manso— ni para la agricultura.

Si las reglas inmutables del torero se ejecutan con arreglo a su preceptiva —«salvar con arte la acometida del cornúpeto sin que al derrotar el toro sobre el bulto hiera o mate al torero de a pie, al equino del caballero en plaza o al caballo del picador»—, no tiene ni sombra de barbaro. Es más, esto es lo que cautiva; lo que ha mantenido siempre el interés; lo emocionante; lo que se ha venido practicando; salvar el peligro artísticamente con más o menos pureza, durante once o doce siglos, sobreviviendo todo ese tiempo contra los ataques de la ignorancia, la insensatez, las prohibiciones, componendas, compadreo, puñaladas traperas, traiciones y quinta-columnismo, hoy tan generalizado.

Correr cuatro o seis toros enmaromados, sin apalearlos ni agotarlos en las cuatro horas de una tarde —como actualmente se corren en la Isla Terceira—, no es bárbaro, es diversión lícita y agradable. Si en las capeas tampoco se maltratan los animales, no sólo no son bárbaras, sino que conservan su carácter de raíz de las corridas y venero de toreros para que siga viviendo la Fiesta. En las corridas sin caballos o toros de muerte después de las capeas se les aplica las avivadoras sólo con el exclusivo objeto de hacerles florecer a las reses, cuneras o de medias sangre, que en ellas se lidian, la poca bravura que tengan.

La suerte de varas es emocionante y no bárbara, si, como decimos anteriormente, se realiza con todos los preceptos del arte de picar, salvando el caballo. Es imprescindible, porque hay que ofrecerle al público la garantía de la prueba de bravura





que es indiscutiblemente la suerte de varas. Ya lo dice el refrán: «Los toros bravos son los que descubren a los malos toreros». Los puyazos eran la unidad de medida de ambos elementos de la Fiesta. Para el astado se hizo la escala de llamar de «bandera» el morlaco que tomase más de quince puyazos; «superior», «bueno», «regular» o «manso», al que tomase tres o menos sangrías, sin quitarle fuerza al burel, sino ahorrándole la cabeza después del tercer puyazo. El artista que se festejara en la lidia de aquellos bovinos —los de bandera y superior— era considerado por el público como gran torero.

Tampoco el astado bruto ha tenido nunca la culpa de nada. Las razones son éstas: **no cobra**, lo llevan a la plaza sin consultarle; lo encie-

ritmo continuo, en una media de tres por parroquia, utilizándose trescientos toros, cuyo alquiler, transporte, además de otros gastos, importaron una elevada cuantía para aquella época.

Cuando el barón de Ramalho (Ramallo) fue gobernador civil de Angra en 1890, las corridas de cuerda sufrieron un estancamiento. A propósito, aquel periódico local publicó el siguiente verso, firmado por Jeremías:

«Pela nossa autoridade  
Dizem que não são premitidas  
De corda as tais corridas  
No bairros desta cidade;  
Por Deus, senhor, piedade  
Tende de nos compaixão,  
Hajam touros, haja vinho  
Pra alegrar o Zé Povinho  
Embrora lhe falte a pão.»

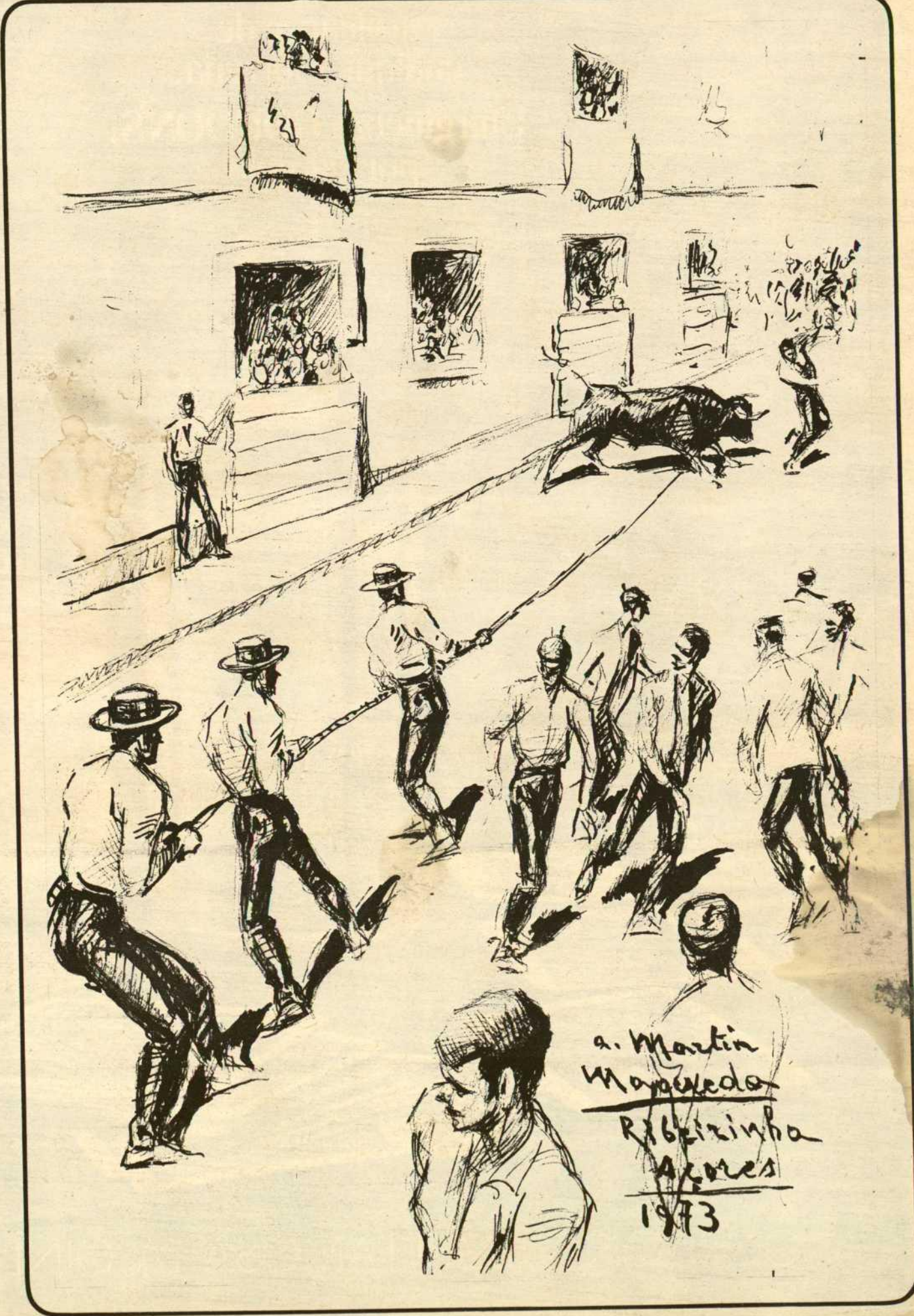
Actualmente los toros de cuerda sólo se corren en lugares de la Isla Tercera que no tienen plaza. A una de esas funciones que asistimos fue en Ribeirinha (Ribeiriña), villa situada a unos doce o catorce kilómetros de Angra do Heroísmo. Los balcones de la Casa del Pueblo, desde donde hicimos el apunte que acompaña a este artículo y los del lugar, estaban engalanados con colchas y paños regionales de diferentes colores.

Poco antes, en el momento del «anima!» salir del cajón o del corral, donde están los tres o cuatro toros que se van a correr, enmaroman uno de ellos por las astas. El extremo contrario al del cornúpeta de la larga cuerda es sostenido por cuatro o cinco hombres, a los que

llaman «pastores», que van vestidos al uso de su oficio en el país: sombrero como el llamado en Andalucía «currito», de ala corta; una camisa blanca y un pantalón negro o color muy oscuro, porque, en realidad, lo fueron o lo son de las reses de la ganadería que alquila los astados para la fiesta. El precio de aquél está en razón directa con la bravura que el toro haya demostrado cuando fue lidiado en la plaza de toros de San Juan de Angra. También por el morlaco haber dado más revolcones, partido más paraguas —esta forma de «torear» es típica aquí— o haya más que hacer a los pastores, a pesar de las «pancadas» o tirones de aquéllos a la cuerda para evitar peligros en los momentos en que éstos se producen.

Por  
Antonio  
MARTIN MAQUEDA

# MAZORES)



sumo rran, le clavan la divisa; le enga-  
ñan; lo pican, lo banderillean; se  
divierten toreándolo en el doble sen-  
tido de la palabra, y lo matan. Así  
es que está en su derecho de obrar  
como le dé la gana, y tiene razón de  
comportarse de la manera que  
quiera.

Volvamos a los toros de cuerda,  
fruto del medio ambiente en que se  
desenvolvían las poblaciones y refle-  
jo de la situación y estados físicos,  
económicos y entusiásticos.

Durante la temporada de 1889, en  
Angra do Heroísmo estuvo cerrada la  
plaza de Canada Nova por ser muy  
elevada la cantidad necesaria para  
su reparación. El periódico angren-  
se O Imparcial escribió lo siguien-  
te: «Se es accionista quando concor-  
rerán para a construcção da praça  
pudesssem adinhar que tornariam  
a resuscitar os touros de corda nas  
ruas desta cidade, decerto que não  
o teriam feito... O resultado não po-  
dia ser se não éste, com grande  
prejuico dos amadores e mesmo des-  
criadores. Que agradeçam a quem  
tem culpas».

Quince días después transcribe  
don Joaquín Sousa de Cunha (se  
pronuncia Cuña), que usa el seudó-  
nimo de «Pedro de Merelim», del  
mismo periódico: «Continúan las co-  
rridas de toros en las calles de esta  
ciudad. Si aplaudimos la diversión  
popular en plazas cerradas (de to-  
ros), de cuerda en las feligresías ru-  
rales, en los lugares más apartados  
de la ciudad, como San Juan de  
Dios Lamurinho (Lameiriño), etcéte-  
ra... y tanto más es de reparar  
cuando en esta ciudad existe una  
plaza cerrada, hoy imposibilitada de  
poder funcionar, por la competen-  
cia de las corridas de cuerda».

«Más de sesenta —nos sigue di-  
ciendo Pedro de Merelim— corri-  
das de toros de cuerda se efectua-  
ron en la vía pública de Angra, en



Todavía quedan  
cosas caras  
al alcance de  
cualquier fortuna.

Una ginebra GORDON'S,  
por ejemplo.



GORDON'S HIZO FAMOSA LA GINEBRA



**El Ruedo**

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

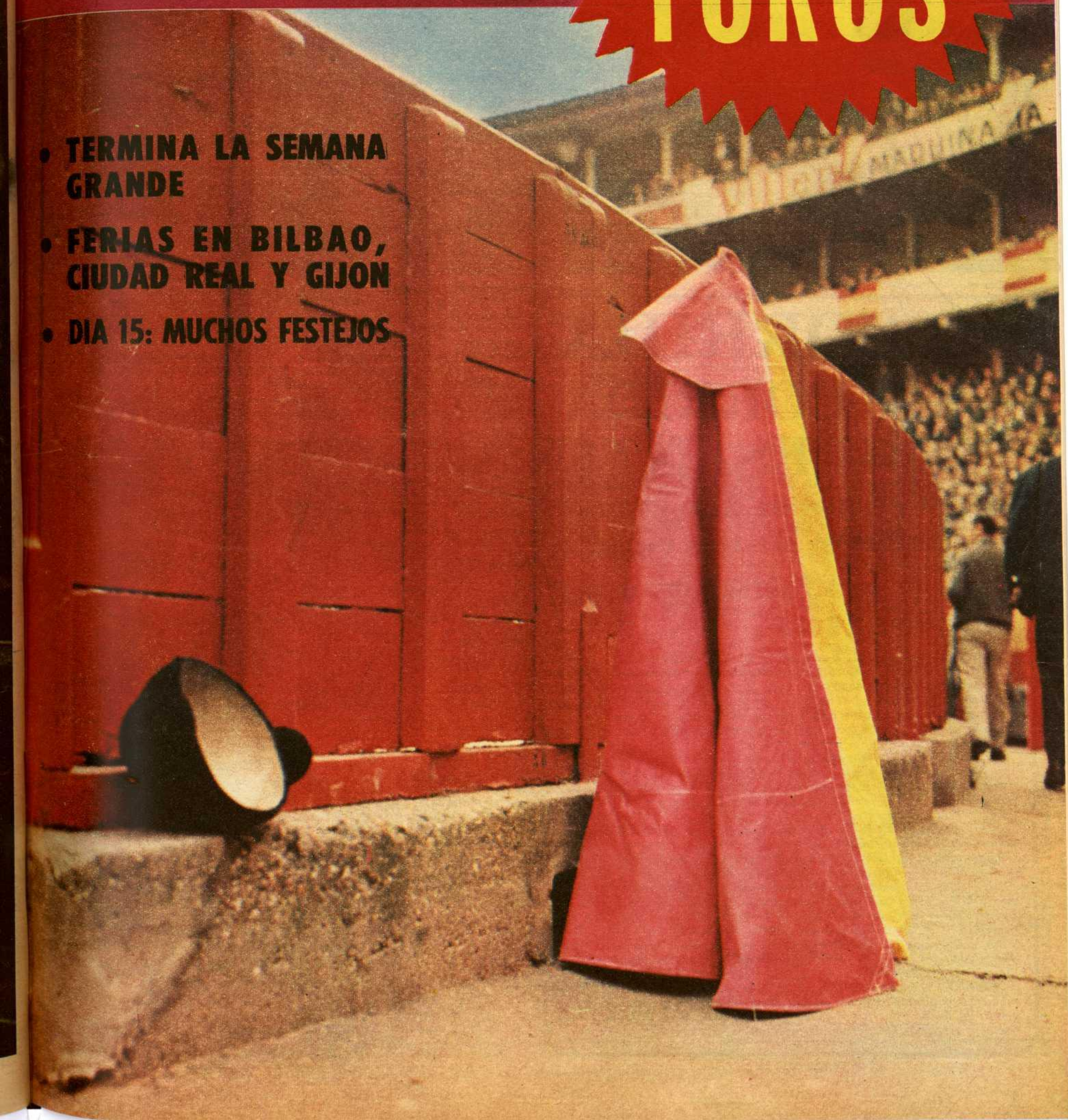
Año XXX. Núm. 1.522. 21 de agosto 1973. Precio: 15 ptas.

# TIEMPO DE TOROS

• **TERMINA LA SEMANA GRANDE**

• **FERIAS EN BILBAO, CIUDAD REAL Y GIJON**

• **DIA 15: MUCHOS FESTEJOS**





# San Sebastián

Crónicas:

Ricardo DIAZ-MANRESA

Fotos: PEMAN

# 73

## EL RUEDO

Semanario gráfico  
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. Te-  
léfonos: 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX — Madrid, 21 de  
agosto de 1973 — Número 1.522

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

## 3.<sup>a</sup> CORRIDA UNA CORRIDA INTERESANTE

**Toros toreables de Ibán y ganas  
de agrandar en los tres espadas  
Sobresalieron Puerta (una oreja)  
y El Niño (dos)**

*SAN SEBASTIAN, 13.—Tercera corrida de Feria. Casi lleno. Buen tiempo. Se lidiaron cinco toros de Baltasar Ibán, de Madrid, chicos y toreables, y uno de Alvaro Sánchez Ibarquien, que salió en tercer lugar y llegó al último tercio hecho un marmolillo. Los de Ibán, excepto el sexto, se dejaron cortar las orejas y cumplieron con los caballos. El resultado en conjunto fue bastante positivo para el ganadero.*

*DIEGO PUERTA —de purísima y oro— hizo dos buenos trasteos, sobresaliendo el del cuarto, bastante conseguido, tanto en gracia, como en temple. Pudo cortar tres orejas en total, pero falló con la espada en ambos, y el premio se redujo a una vuelta y oreja con dos vueltas, respectivamente.*

*PALOMO «LINARES» —de blanco y plata— se mostró valiente y voluntarioso durante toda la tarde, pero con una falta de calidad ostensible, que el público echó mucho de menos. Se le pidió en los dos la oreja con poca fuerza, y en ambas fue denegada, creemos que con justicia, por la presidencia. Por ello tuvo que limitarse a dar una vuelta al ruedo en cada uno de los suyos, con votos en contra. En el quinto protagonizó un incidente con la presidencia. La autoridad se precipitó al sacar el pañuelo para ordenar la salida del sexto, y Palomo, con gestos de mucha suficiencia, le recordó que él tenía que dar la vuelta al ruedo. Al terminar de darla, hizo gestos de que ya podía salir el toro...*

*PEDRO MOYA «NINO DE LA CAPEA» —de tabaco y oro— enormemente voluntarioso, con mucho sitio y más valor, sacó bastante artido de su lote, que fue el peor, con diferencia, de la corrida. (Dos orejas y gran ovación fueron sus premios.)*

Vimos el lunes de la Semana Grande una corrida interesante, sin más. No fue extraordinaria, pero mantuvo el interés constantemente, lo que no es poco para los tiempos que corren y para lo que vimos en las dos que abrieron el ciclo. Parece que la gente presintió algo y casi llenó la plaza, a diferencia de los primeros

días. Esa gente que, de entrada, se entregó a Puerta, Palomo y El Niño y que fue arreciando su entusiasmo por el primero y el último, mientras que fustigaba algo a Palomo.

La verdad de la corrida es que Puerta toreó como no suele hacerlo y mató como tampoco suele hacerlo. Es decir, imprimió a su muleta una

Palomo puso toda la voluntad, el coraje y el valor que tiene, pero ninguna calidad. Y el público quiere ver en Palomo algo más



Los toros de El Niño tuvieron pocos muletazos, pero él los arrancó a fuerza de exponer mucho

