

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

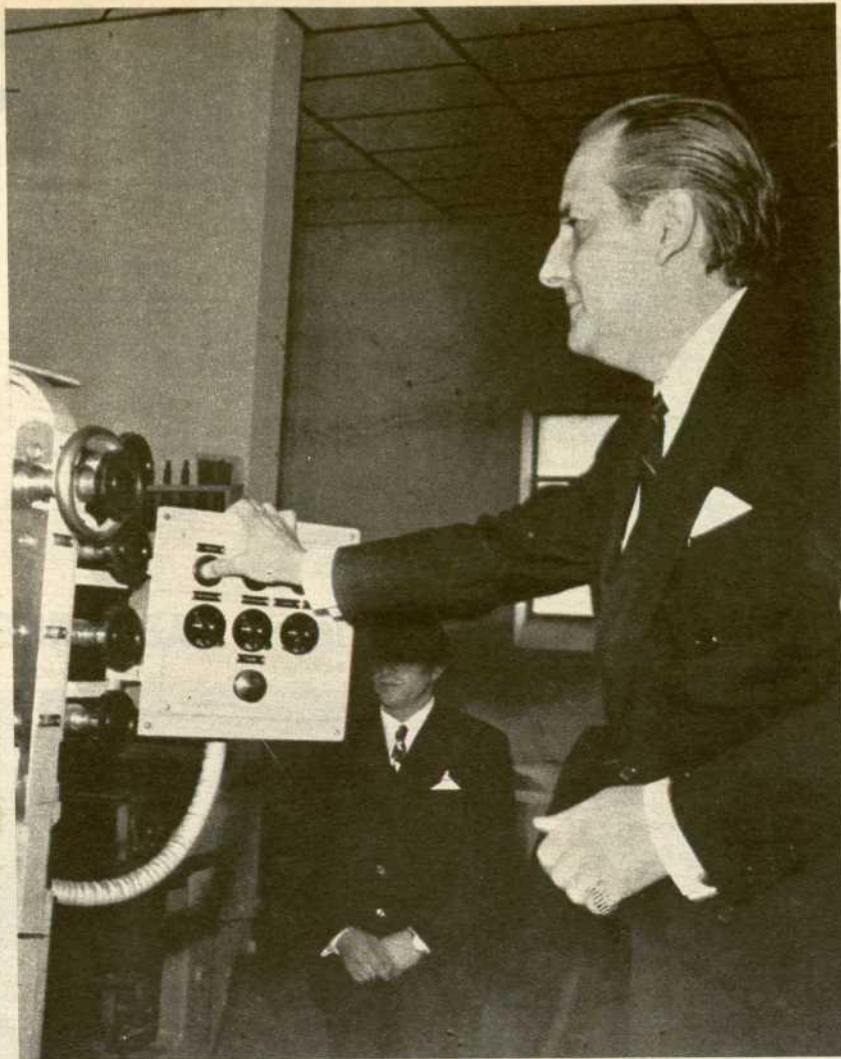
Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX. — Madrid, 17 de
julio de 1973. — Número 1.517

Edita: **PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO**



Julio Gutiérrez Rubio, durante su permanencia en la Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, pone en marcha las nuevas instalaciones de uno de nuestros periódicos

fuerzo por renovar y actualizar la cadena de periódicos del Movimiento, a muchos de los cuales se ha dotado de una estructura que les permite cumplir con mucha más profundidad su importante servicio de lealtad y dedicación a la defensa del bien público del pueblo español. Que es la justificación política del buen periodismo.

Es Julio Gutiérrez Rubio una de las más características y destacadas personalidades del momento político actual, en que la plenitud responsable del Estado ha pasado, con todos los pronunciamientos favorables, a manos de los que fueran niños el año 1936 —que no hicieron la guerra, mas sí recogieron en su retina muchos aspectos de sus planteamientos, sus consecuencias, sus horrores—, y ha sabido evolucionar hacia nuevas formas y situaciones políticas sin renunciar a un fondo inquebrantable de lealtad a los principios que le infundieron, y a su vez infundió, en el SEU donde prestó sus primeros actos de servicio al Movimiento. La Alcaldía de Salamanca, los Gobiernos Civiles y Jefaturas del Movimiento de Palencia, Huelva y Córdoba, su última etapa en la Casa de nuestra Prensa, perfilan una carrera de positiva altura política, llamada a los máximos logros.

Junto al optimismo con que encaramos el futuro de Julio Gutiérrez Rubio, no falta la nota de sentimiento por su ausencia. Como hemos dicho, desempeñó su jefatura con cordialidad, atendió a sus subordinados con entrega, se percató de las dimensiones humanas de cada problema al buscar soluciones, supo practicar ese difícil arte de dar las órdenes como sugerencias acompañadas de un gesto agradable y sonriente. Dotes de mando que se dan con poca frecuencia y permiten predecir, para el amigo que se va, plenitud de éxito en el desempeño de su delicada, difícil, altamente responsable misión orientada a la integración humana, convivente, política, de nuestro pueblo.

JULIO GUTIERREZ RUBIO

VICASECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO

Con la satisfacción de ver en ascenso la promoción política de Julio Gutiérrez Rubio —hasta ahora Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento y que, para nosotros, ha sido al mismo tiempo jefe, compañero y

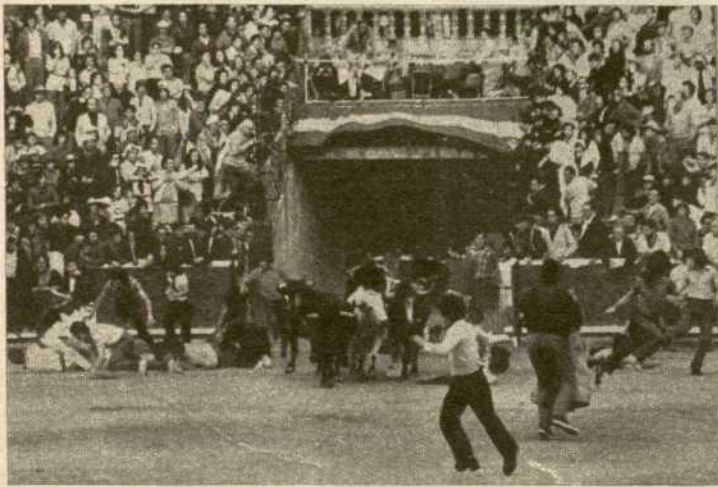
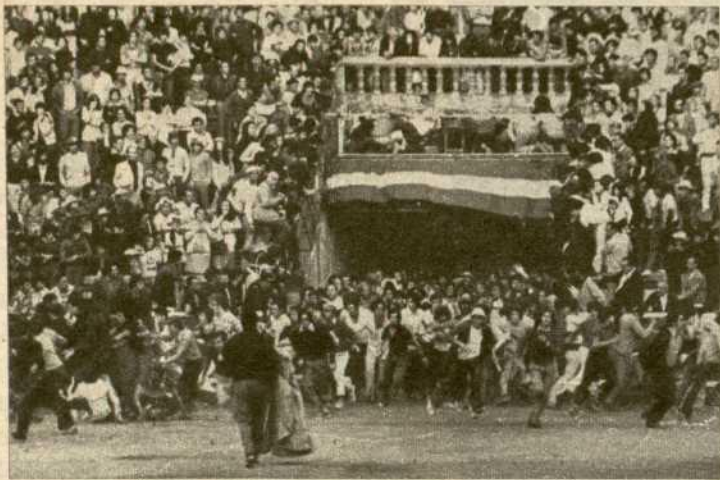
amigo— damos hoy la noticia de su nombramiento como Vicesecretario General del Movimiento, de cuyo cargo, así como del puesto que a él corresponde en el Consejo de Estado, ha tomado po-

sesión en los inmediatos días precedentes.

De su etapa junto a nosotros —que recordaremos siempre por su positiva carga de eficacia funcional y fina intención política en los logros— destacaremos su es-

El nuevo Vicesecretario General del Movimiento en el momento de la jura de su cargo en la Secretaría General.





San Fermín

73

EL encierro de los toros de Herederos de don Felipe de Pablo Romero estuvo tan animado como es costumbre en el popular festejo y no hubo incidentes graves

Crónicas: DIAZ-MANRESA ■ Fotos: CHAPRESTO



PRUEBA DE FUERZA

3. EL MITO DE LOS PABLORROMEROS

**En la Feria del Toro, tomaron siete puyazos en total
Sin embargo, fue un encierro muy toreable**

PAMPLONA, 9.—Tercera corrida de Feria. Casi lleno, con algunos claros en la gradería alta de sombra. Tiempo muy caluroso.

Se lidiaron toros de los Herederos de Pablo Romero; de excelente presentación, escasa fuerza y menos poder, pero, en general, muy toreables. No sacaron peligro para el torero. El corrido en primer lugar fue un prodigio de nobleza y embestida templada. Primero, segundo, cuarto y quinto soportaron una sola vara.

Miguel Márquez —de verde y oro—, habilidoso y efectista, tranquilo y con oficio. Mató recibiendo de una casi entera. (Dos orejas.) En el cuarto, un inválido, lo trasteó por alto inteligentemente, pero su quehacer resultó anodino. Estocada exponiendo. (Palmas.)

Manolo Cortés —de verde y oro— se pasó el tiempo intentando, pero sin conseguir nada. Se le notaba desgano. Estocada que atraviesa. (Pitos.) Su intento de faena al quinto fue una pura duda de principio a fin. Matando realmente mal entre una lluvia de pan y objetos de todo tipo. (Bronca.)

José Julio «Granada» —de butano y oro—, que hacía su presentación en Pamplona, realizó una sosa faena a un toro que doblaba mucho las manos. (Indiferencia general a unos pitos.) Al que doblaba plaza tardó mucho en entenderlo y no se le tuvo en cuenta nada de lo que hizo, que fue poquísimo. Mata mal de dos pinchazos y estocada. (Silencio.)

Las cuadrillas actuaron bastante bien en el segundo tercio. La tónica fue de brillantez. Luis González, al parear al segundo, tuvo que saludar montera en mano.

La corrida fue corta: duró dos horas menos cuarto.



ro esto es todo en cuanto a la leyenda.

EL TORO Y LA PUYA

En esta corrida, seguíamos estando en la Feria del Toro. Pues bien, estos toros con fama de serlo, y que lo eran, tomaron en total siete puyazos, dos refilonazos y un pinchazo. Un balance de pena. Sigo insistiendo en que estábamos asistiendo a la feria del toro.

El espectáculo de un puyazo y el torero presto pidiendo el cambio —que es habitual en las plazas turísticas, y ya en casi todas las demás, ¿para qué engañarnos?— fue la tónica de la tarde que comento.

Excepto el primero, abatido en un encuentro larguísimo, los demás puyazos fueron normales. En la suerte de varas de la minitauromaquia hay dos problemas, que ahí quedan, por si alguien los quiere solucionar:

1. Ningún torero desea dosificar el castigo de sus tros.

2. Hace falta ser un experto mágico para poder calibrar cuántos puyazos «normales» entran en cada uno de los «modernos». Habría que escribir: «Un puyazo que valió por tres, por cinco, por dos y medio o por ninguno». Pero parece labor más de matemáticos que de críticos.

Este segundo problema no fue ostensible nada más que en el primer toro, pero el tema «dosificación» me trae la duda de si la actitud de Miguel Márquez no nos privó de un toro de vuelta al ruedo, porque el puyazo único lo tomó con gran estilo y en la muleta fue para consagrar al profesional que tenía delante.

LA FUERZA Y EL TORO

Como estamos hablando del mito de los pablorromeros, daremos más pruebas, porque, a lo peor, no se quedan muy conformes los lectores con la de los puyazos. Veamos sus fuerzas: el fuerzas; el primero dobló las manos dos veces; el tercero, cuatro; el cuarto fue un inválido que apenas se tenía en pie, y que no se cayó por la habilidad y veteranía de Márquez; y el quinto tampoco dio sensación de fortaleza.

Consignemos ahora la parte positiva. Ya hemos dicho que el primero fue de embestida ideal. El segundo resultó torearable, aunque se quedaba corto, y el quinto pasaba bien. El lote de Granada resultó el menos claro, pero el que cerró plaza terminó pasando bien. Casi, casi, cuando se serenó el torero y dejó quietos los pies.

Ante este panorama, de corrida oportuna para el torero, no podemos felicitar mucho a los espadas, pese a que los taurinos digan que los pablorromeros tienen un peligro sordo que no se aprecia. El peligro de ésta fue la falta de fuerzas, que siempre convierte algunos toros en incómodos.

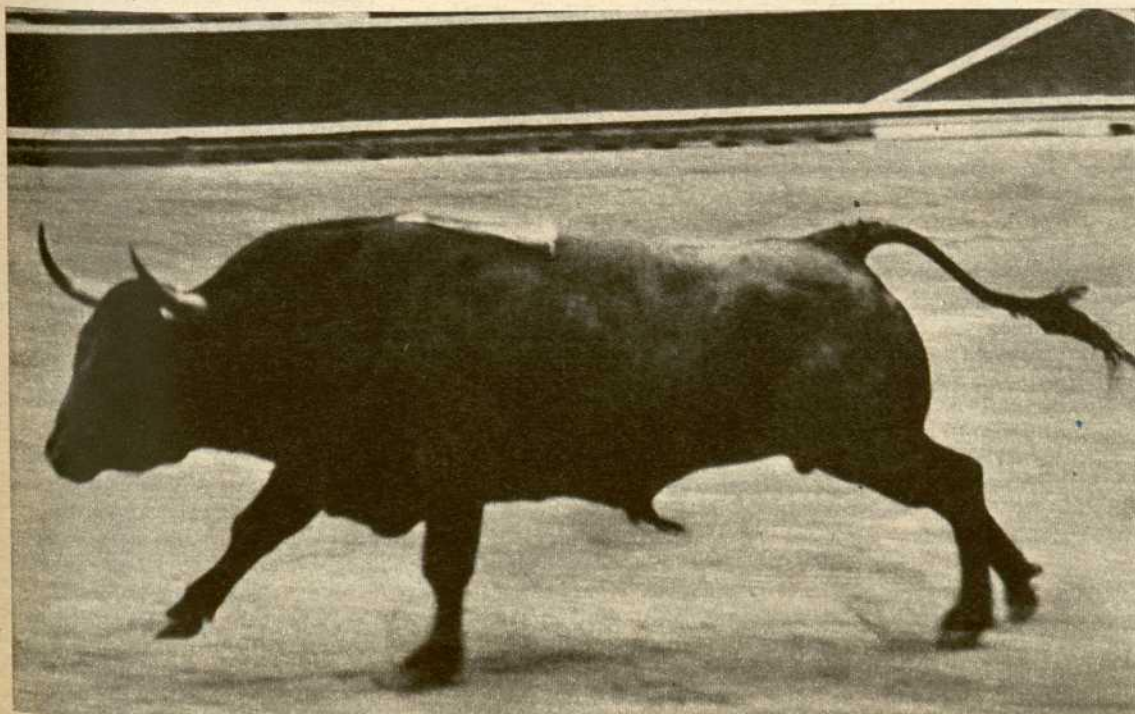
Pues bien, faltan toreros, el toreo está en crisis, los chicos son jóvenes, están

GO PARA LA JUVENTUD

El análisis de esta corrida, que queda ya muy lejos, se va a centrar, por esa razón, más en los detalles que puedan tener alguna significación para el futuro que en la pura crónica. La corrida, en cuanto a toreros, apenas valió nada. Se salvaron los primeros minutos. Y en cuanto a los toros, hora es ya de decir algunas cosas de esta ganadería tan mitificada como la de Pablo Romero. Nadie puede vivir del pasado, y en el mundo de los toros nos tenemos que desembarazar de tantos mitos como nos ha legado la Historia. No voy a decir que no habrá tenido sus

méritos la ganadería de Pablo Romero, pero, en los actuales tiempos —estamos en 1973, y lo digo por si alguno no se ha dado cuenta—, esta vacada puede valer por otras razones que las que les lanzaron a la fama. Todo el mundo se llena la boca, especialmente los profanos, pronunciando la mágica palabra pablorromero. Pero en el sentido de toro terrorífico o, simplemente, toro de poder, la leyenda es ya historia. Podemos decir que algunos de los cárdenos famosos se dejan torear —la tercera corrida de San Fermín salió buena en este sentido—, pero no podemos

asustar ni debemos sustar a nadie diciendo, por ejemplo, «tiene más peligro que un pablorromero». Dediquemos esta frase a otra ganadería. Y, si no hay ninguna que responda a las características de esta leyenda, callémosnos. Los pablorromeros continúan siendo ideales como «toros-escaparate». Así debe ser exteriormente el toro de lidia. Los «pablorromeros» deben ser fotografiados para decirle sin palabras a las generaciones posteriores cómo es el toro de lidia, y los «pablorromeros» deben tener un sitio de honor en los cotos de animales salvajes y exóticos. Pe-



Este fue el espectacular sexto toro, cuya cabeza ha sido adquirida por la peña Sueca para exponerla en su Club. ¡Buen destino para los toros de Pablo Romero!

Los picadores que pusieron más de un puyazo tuvieron que sufrir las iras de los mozos, que les lapidaban con pan



PRUEBA DE FUEGO PARA LA JUVENTUD

vacíos todos los puestos de arriba y..., no los pueden ocupar porque no tienen cualidades. Esa es la verdad. Por muchas quejas que expongan, hay que rendirse a la evidencia. Ni el toreo está difícil, ni es el toro del «mueve», ni la responsabilidad de las plazas. La culpa de todo la tiene la ola de incompetencia y de falta de calidad que nos domina.

Tampoco se podrán quejar de ausencia de oportunidades, porque en los tres primeros días de Pamplona se presentaron nada menos que cinco toreros: Ruiz Miguel, Galán, Galloso, Campuzano y Granada. Es decir, exactamente la mitad de los puestos que había en esas corridas.

MIGUEL MARQUEZ

Miguel Márquez es un torero que sabe salir del paso en todas las oportunidades, porque ha asimilado oficio y es muy pícaro. Pero debo decir, aunque quede ya lejos, que desaprovechó un toro para consagrarse. Parece que Márquez ha llegado a su techo artístico. No lo afirmo, porque las afirmaciones absolutas nunca deben pronunciarse. Por supuesto, tampoco en los toros. Quedamos en que Márquez estuvo efectista simplemente. En esta fecha, sólo nos acordamos de sus pases de pecho, realmente verdaderos.

MANOLO CORTES

Mala, muy mala tarde la de Manolo Cortés, que sigue siendo el chico que promete mucho durante los dos primeros tercios, en los que hace un alarde de posturas, pero, luego, a la hora de dar muletazos, duda y duda. Siendo un torero que nunca pasa por momentos de peligro, lo que es un dato a su favor, parece el estudiante, que pasó bien el «COU», y después no da una a derechas en la carrera. El fracaso de su primera corrida de Pamplona fue grande.

JOSE JULIO GRANADA

Siento decir que tampoco José Julio «Granada» aprovechó la oportunidad de los sanfermines. Su apoderado está llevando a cabo una eficaz gestión, incluyéndole en fechas y ferias importantes, pero no tiene detrás un muchacho que le responda. Compone bien la figura, se queda pocas veces quieto, no regatea voluntad e intenta agradar. La tarde de Pamplona fue un claro exponente de querer y no poder. A su manera, se la jugó en el último, pero no se dio cuenta de que al toro había que consentirle mucho para que terminara pasando bien. En fin, que las peñas —que dan el auténtico baremo de lo que es cada tarde de los sanfermines— le esperaron hasta la mitad de su primera faena, brindada al Sol, y, luego, no le hicieron caso en el resto de su actuación. La algarabía de las peñas durante la lidia de los toros y la brevedad de la corrida fueron las notas destacables.



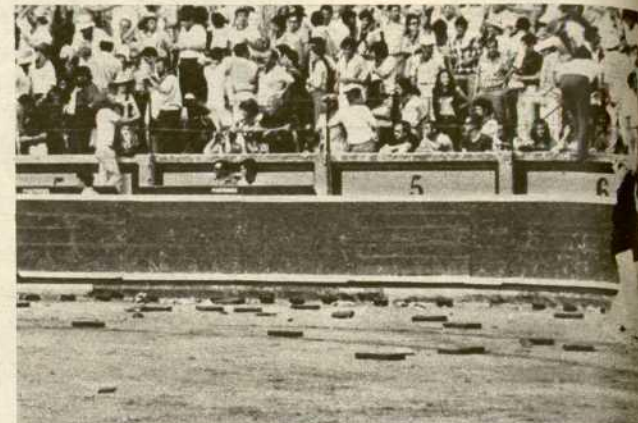
Miguel Márquez brindó su primer toro al hijo de José Antonio Martínez Uganda, que se encontraba en barrera



El toro del triunfo de Miguel Márquez cae por efecto de una buena estocada que produjo la muerte espectacular



José Julio «Granada» derrochó voluntad, pero no consiguió aprovechar las oportunidades que le dio la tarde



Así estaba el ruedo cuando terminó la tercera corrida sanferminera. Una muestra de lo que no debe ocurrir

4.ª ¡ESA IMAGINACION! UN QUITA POR CHICUELINAS AL ALIMON ASOMBRO A PAMPLONA INTERESANTE ENCIERRO DE MARTINEZ ELIZONDO, CON PODER, PICANTE Y... MULETAZOS

PAMPLONA, 10.—Cuarta de Feria. Casi lleno, con varios claros en las andanadas de sol y sombra. Tiempo muy caluroso.

Se lidió una bonita corrida de Antonio Martínez Elizondo, toda ella seria, con los pitones muy astigordos y escobillados en alguna res, dura y con picante. El cuarto y el quinto tomaron cuatro varas cada uno. En conjunto, un encierro que dio buen juego en general. Se dejaron cortar cuatro orejas y más se habrían concedido si los toreros hubiesen estado dispuestos.

DIEGO PUERTA —de nazareno y oro— fue en su primero el Diego vibrante de siempre. Una estocada entrando recto. (Dos orejas). Al cuarto no lo quiso ver y se limitó a trastearlo durante minuto y medio. Mató muy desconfiado de dos pinchazos, una tendida y dos descabellos. (Bronca.)

JOSE MARIA «MANZANARES» —de perla y oro—, que se presentaba en Pamplona, muy torero con capa y muleta. Una estocada en el rincón. (Una oreja, fuerte petición de otra y dos vueltas.) En el quinto, desconfianza absoluta durante los dos minutos que duró el trasteo. Pinchazo malísimo y bajonazo en toda regla. (Bronca.)

JOSE LUIS «GALLOSO» —de azul y oro— estuvo en su primero queriéndose salir de su vulgaridad habitual. Mató con muchas precauciones de dos pinchazos malos y una estocada tendida. (Algunas palmas.) En el que cerró plaza se fue al sol a realizar un trasteo con más convicción que de costumbre. Estocada habilidosa. Las peñas piden y obtienen la oreja.

El tono de las cuadrillas en el segundo tercio fue de altura. Almenilla tuvo que saludar por dos excelentes pares al primero.

Puerta y Manzanares fueron despedidos con una cerrada bronca.

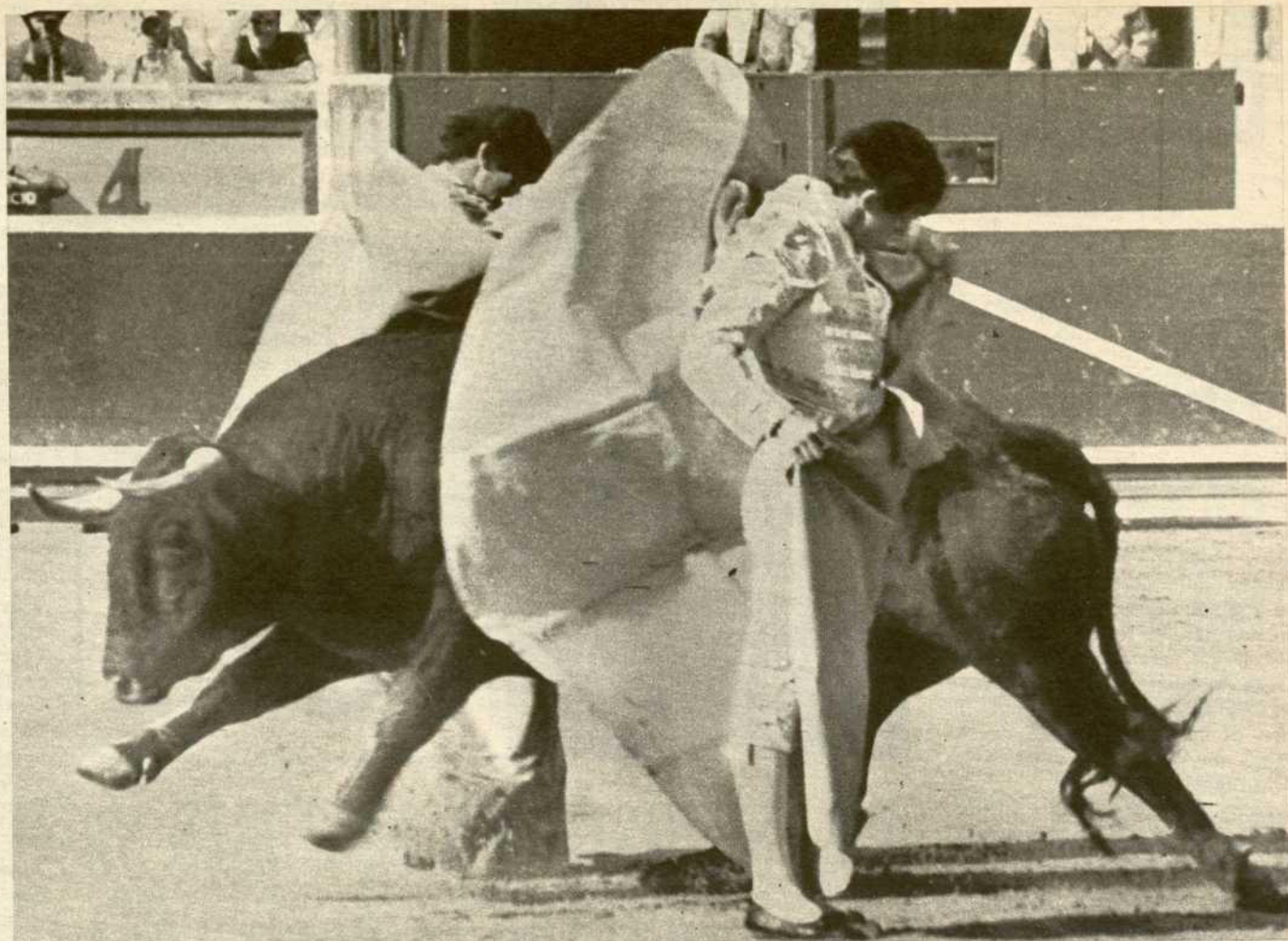
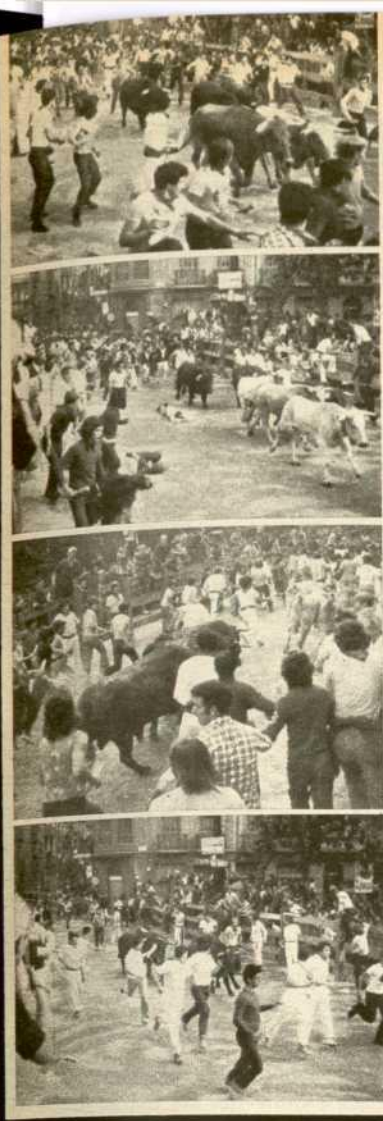
CORRIDA DURA Y TOREABLE

La cuarta corrida, del martes día 10, también queda a estas alturas lejana en el recuerdo, pero no fue una tarde pasada en balde porque nos demostró las cosas que todos vemos, pero que

pocos queremos ver de verdad. Asistimos al espectáculo de una corrida dura y con picante y tan toreable, que cedió cuatro orejas y más hubiera cedido a poco que los toreros hubiesen estado decididos a cortarlas. En esta tierra navarra, cuatro toros navarros de

Antonio Martínez Elizondo fueron desorejados. No se cayeron, tal y como pronosticó el mayoral la tarde antes de la corrida, dieron siempre sensación de toros y tuvieron el reparo de sus pitones demasiado romos. A los duros de verdad —de cuatro varas por barba— apenas si les acercaron los toreros para darles las buenas tardes. No fue esta corrida la terrorífica del pasado año. Nadie pide terrores, sino una corrida encastada y con nervio, de esas precisamente que no aburren ni desesperan. Con los caballos —aparte de los dos reseñados— hubo dos de una vara, los de Galloso, y los restantes, de dos encuentros. Un balance, en fin, muy aceptable para los tiempos que corren.

En los toreros el panorama tuvo también muchos ángulos diferentes. Vimos las dos caras de la historia de Diego Puerta: al Diego vibrante de antes y al Diego veterano y algo conservado de ahora. En Manzanares quedaron diáfanas las dos vertientes de su personalidad: la alegre y esperanzada de arte y posibilidades y la negra de la desconfianza, que le ha impedido hasta el momento escalar los puestos de figura. A Galloso, en cambio, le encontré queriendo recordar aque-



Encierro del día 10, toros de Martínez Elizondo

El momento cumbre de la corrida, Galloso y Manzanares torea al alimón. Les salió bordado

Los prometedores tiempos novilleros.

PIDIENDO IMAGINACION

En los años que llevo escribiendo, pido incansablemente que los toreros echen imaginación a su labor. En la cuarta de San Fermín la imaginación de dos toreros —Manzanares y Galloso— nos ofreció un momento espléndido e inolvidable: un quite al alimón por chicuelinas en el segundo toro. Verdaderamente les salió bordado y hubieron de saludar montera en mano ante una multitud entusiasta y sorprendida. La sorpresa saltó con más fuerza que los mozos y el tambor de San Fermín. La apoteo-

sis se mezcló con asombro: ¡Se había roto la rutina! ¡Saltaba la alegría por lo realizado en el ruedo! Fue el momento cumbre de la tarde.

Si los toreros piensan en ello y ensayaran algo distinto de vez en cuando, todo cambiaría. La sorpresa empezó cuando Manzanares llevaba al caballo a su toro por largas corridas. Deberían los profesionales tener buena memoria y recordar en sus entrenamientos y en sus días de descanso el entusiasmo de los espectadores ante estos momentos. Manzanares me gustó en este toro porque puso más coraje y más valor de lo que es habitual en él. En el otro, mostró su otra

cara: su cortedad para salvar situaciones, su falta de genio para solucionar problemas. Manzanares piensa mucho, es inteligente y, cuando no lo ve claro o se le amontonan las dificultades, se viene abajo. Lo peor fue que, al contrario de Diego Puerta, dejó «ver» al toro por falta de veterania. Medite Manzanares que por estas cosas sigue estando en un segundo plano. Y medite también que no puede salir a una plaza, como Pamplona, a hacer su presentación y taparse sólo con un toro como si ya fuera, por ejemplo, Diego Puerta.

ILUSIONADO DIEGO

A Puerta le vi con ilusión en su

primero, con todas las virtudes y defectos que le hicieron famoso. Cuando va uno a la plaza a ver a Diego Puerta la gran esperanza oculta es que reaparezca el Diego de antes. En la cuarta de Feria le vimos, aunque en tono menor, pero intentando torear más despacio. En el de la bronca, no nos dejó ver al toro en la muleta. Es verdad que hizo cosas feas desde el principio, con excepción de la cuarta vara, pero ¿qué hubiese pasado si el Diego de antes hubiese seguido en la plaza? Con todo, comprendo, aunque el público no tenga por qué, que Puerta se permita estas inhibiciones, porque en el primero derrochó esa afición que tanto le ha definido y que es y debe ser un ejemplo para los nuevos. Porque Diego Puerta se ha distinguido siempre de los demás en que tiene afición. Más que el resto.

Por su parte, salió Galloso más convencido que nunca esta temporada de que hay que poner calor para que el público se dé cuenta que en la plaza hay un toro y un torero. Recordaba a ratos al prometedor novillero que fue por el interés que ponía en su trabajo. Escribo trabajo porque Galloso sigue trabajando. No se salió de la vulgaridad de los últimos tiempos, pero —al menos— se le vio con alma. Tuvo la picardía de hacer la última faena al sol y eso le valió la oreja, pedida casi exclusivamente por los mozos.

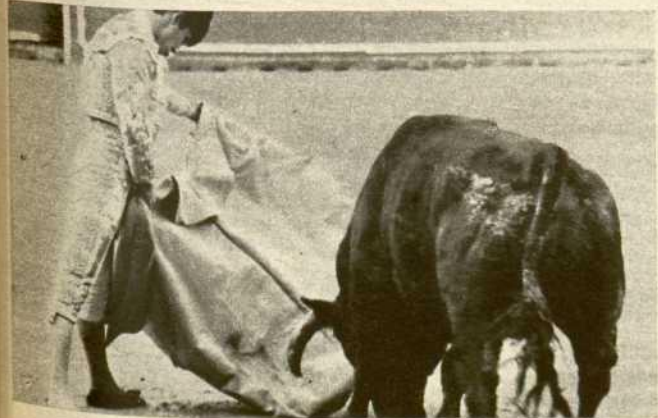
PAMPLONA ES UNA FIESTA

Ya dije que Pamplona acepta las corridas de toros como una fiesta. La oreja de Galloso fue concedida con largueza, según mi criterio, e hizo muy bien el presidente en no conceder la segunda que pedían para Manzanares. Hubo también bastante alegría al dar dos a Diego Puerta. Pero esta alegría es una constante de Pamplona, y no precisamente de este año. Pamplona es pasional y vitalista. Una plaza sería en lo que respecta al toro. La fiesta empieza al juzgar a los toreros y al concederles premios.



Buen momento fue el de Almensilla pareando. Tuvo que saludar montera en mano. ¡Bien por los subalternos!

Mató con gran exposición Diego a su primero, y le dieron dos orejas.



Manzanares destacó con el capote al poner en suerte a su primero por largas corridas. En verónicas no pasó de discreto Puso más calor Galloso de lo que es habitual en él

La danza de los taurinos

Estamos todos en Pamplona. Siempre los mismos. El círculo de taurinos no se abre y puede llegar a extinguirse por consumición natural. No abundan los jóvenes y sí los veteranos y muy veteranos. Los mismos problemas, absolutamente los mismos, que hay entre el escalafón de matadores se da en los cuadros de taurinos y aficionados. ¿Quién lo resuelve?

Es hermoso ver a SEBASTIAN MIRANDA, que ha cumplido aquí en Pamplona ochenta y ocho años, asistir a los toros como si éstas fueran sus primeras corridas y sus primeras ferias. Y pasearse por la plaza del Castillo admirando a la juventud que no se cansa de saltar ni de bailar. Le acompaña ANTONIO DIAZ-CAÑABATE, que el primer día vino con su maletita minúscula por todo equipaje y con un humor más bien negro. Los dos han sido agasajados por la Casa de Misericordia. Me gustan estos gestos porque no hay mejor virtud, para mí, que la gratitud. Se les ha recordado en esta fecha porque hace cincuenta años vinieron a los sanfermines por vez primera.

Total, que CAÑABATE está viendo corridas. De esto no se retira nadie. Me estoy refiriendo a retiradas absolutas. Tampoco PACO CAMINO, que ya ha decidido reaparecer en América. Es una buena noticia, aunque le hayamos perdido en su año cumbre.

Las retiradas no son muy corrientes, aunque sí las sustituciones. Pamplona no podía sustraerse a este mal endémico, y— a veces— justificado, del torero. La corrida del CONDE DE LA CORTE fue sustituida por una de SALVADOR GUARDIOLA, destinada a Barcelona. Y CAMPUZANO ocupó el puesto de RAFAEL DE PAULA.

Como siempre, hay en Pamplona muchos franceses, tanto aficionados como críticos. Los aficionados me dicen que no les dan oportunidades a sus compatriotas, que hay, concretamente, tres novilleros franceses que están esperando, desde hace meses, una oportunidad que les prometieron para la madrileña Vista Alegre. Entre los críticos veo al TIO PEPE:

—La temporada no va mal en Francia, pero preocupa por las posibles caídas de los toros. Mis compatriotas no lo iban a aguantar. El problema puede ser mucho más grave que en España, porque en nuestras plazas, como sabes, no hay apenas gendarmes.

Los amantes del arte sienten la ausencia de PAULA en San Fermín, pero era demasiado hacerle reaparecer en



EL CUMPLEAÑOS DE SEBASTIAN MIRANDA.—LA BODA DE MANOLO CORTES.—RUIZ MIGUEL Y PACO ORTEGA SEGUIRAN JUNTOS.—PAQUIRRI TOREARA TOROS DE SU MUJER Y DE SU CUÑADA.—RAUL ARANDA AFIRMA: «TODO DEBE LLEGAR EN SU PUNTO.»—HAY QUE ABRIR EL CIRCULO DEL TOREO.—CURRO RIVERA DICE LA VERDAD EN MEXICO

ocidió poco. Media plaza o así. Y, claro, no está contento.

—¡Hombre, televisaron la corrida de Albacete esa misma tarde! Estoy haciendo gestiones para aclararlo. Pero la cosa ya no tiene remedio. Pero ¿no está estatuido que no se puede televisar nada si hay otro festejo a la misma hora?

Ahora pregunto yo: ¿Fue realmente porque en la televisión estaban a esa misma hora DAMASO GONZALEZ y ANTONIO ROJAS o porque cada vez va menos gente a los toros? Aquí, en Pamplona, hasta ahora, no cuenta la crisis



A LAS POSIBLES FIGURAS SE LES HA QUITADO LA PRISA LOCA



Sebastián Miranta y Antonio Díaz-Cañabate, agasajados por la Casa de Misericordia, presencian las corridas desde un burladero del callejón de la plaza pamplonesa

una Feria de tanta importancia. Se dice aquí que lo hará el próximo día 22 en Palma de Mallorca.

Aquí ya ha estado la televisión. Transmitió la novillada «de la promoción». De los festejos mayores se podrá ver por la pequeña pantalla el día 13. El cartel es atractivo: toros de CESAR MORENO, para DAMASO GONZALEZ, RAUL ARANDA y MANZANARES. Me lo confirma GORDILLO:

—Sí. Esta será la única tarde que televisemos.

Por aquí, en los corrillos, se filtran muchas noticias. Dicen que MANOLO CORTES se ha casado con una francesa. Los toreros, como se ve, se están internacionalizando. Esperemos que ocurra igual con el torero. He visto a GALLOSO con su nuevo apoderado, PEPE BELMONTE. Quieren hacer grandes cosas. A LITRI, la figura simpática de la crítica bilbaína, no le fue demasiado bien su festival de este año. La gente

Agapito Rodríguez, puntillero de la plaza de las Ventas, en esta temporada de «fichajes», lo ha hecho por la plaza de Pamplona para actuar en las corridas de San Fermín

Espectadores de excepción también son las autoridades, Gobernador Civil de Navarra, señor Ruiz de Sordo, y el Capitán General de la Región, don Angel Campano

para nada, pero los taurinos exhalan cierto pesimismo.

—Hay que hacer algo, que esto se va a pique.

En mayor o menor intensidad, todos coinciden. ¿Hay alguien dispuesto a arreglarlo? ¿Ha nacido ya ese torero?

También me han dicho en Pamplona que JOSE IGNACIO DE LA SERNA, ahora peón, quiere tomar la alternativa en una corrida homenaje que se le va a tributar a su padre.

Mientras tanto, RUIZ MIGUEL sigue feliz porque le marchan las cosas. Pero quizá he observado en él cierta tristeza cuando se entera de los rumores que circulan por los corrillos, según los cuales PACO ORTEGA va a dejar de apoderarle. Lo dicho la semana pasada por ALONSO BELMONTE acrecienta los rumores. Pero he tenido delante de mí al torero y, claro, se lo pregunté:

—¡Hombre, cómo es la gente! ¡Ahora voy a dejar yo a PACO, después de todo lo que hemos pasado juntos...!

—¿Qué has firmado con la empresa de Madrid entonces?

—Sencillamente, una exclusiva, una cantidad de corridas.

Da gusto ver reaccionar así a los toreros. La fidelidad es una virtud encomiable.

Otro de los triunfadores, RAUL ARANDA, es un muchacho muy sensato. Tras cortar dos orejas, que pueden ponerle

de nuevo en circulación, me ha dicho:

—Lo de las orejas es lo de menos. No me importan demasiado.

—¿Qué es lo que te interesa realmente?

—Quedar en el concepto de la gente como un torero de calidad.

—Parece que no tienes demasiada prisa.

—Efectivamente. Creo que todo debe llegar por sus pasos contados.

—¿Acaso no es mejor embalsarse y llegar pronto a la cumbre?

—Es mejor, pero eso es cosa de suerte. De que te salgan los toros que necesitas en los sitios claves, los aproveches y los mates.

—¿Lo más importante para ti en el torero?

—Estar realmente a gusto delante de un toro.

Esta sensatez de RAUL ARANDA puede valer y mucho para su futuro. Todos buscan su futuro con más o menos interés. A SIMON le habían prometido la sustitución del domingo pasado. Hubiese sido una buena oportunidad. Ahora le han dicho que vendrá en puesto de GALAN el próximo sábado. Veremos. Porque las recuperaciones de GALAN son vertiginosas.

He visto en la Feria a JOSE H. GAN, que sigue inmortalizando con sus cáes el puntillero titular de las Ferias del sur y a los toreros, que a los toreros, que a los toreros. Este hombre sí que sabe ampliar mercados.

Una noticia graciosa: PAQUIRRI, tras sus compromisos se San Fermín, va a tener uno de cierta responsabilidad. Será el 15 de julio en Málaga, fecha en que toreará por vez primera toros de su mujer, CARMEN C. ORDOÑEZ. Pocos días después, el 2 de agosto, también en Málaga, ya en la Feria, se enfrentará a toros de su cuñada, BELEN. Van a ser dos compromisos. Suerte.

Los taurinos cuando están en una Feria hablan ya de la siguiente o de las siguientes. La de Málaga es una de las muy próximas. Se elogia el detalle de haber incluido una novillada dentro del abono. Esto es realmente lo que debería hacerse en todas las Ferias de pos-tín. La otra que lo ha hecho es Pamplona. El cambio de mentalidad para que el torero entre de nuevo en la esfera de la lógica no ha afectado a muchos. ¿Cuándo se rendirán a la evidencia?

También está en Pamplona el periodista mejicano JUAN DE LA BARBOLLA, que ha sido promotor del gesto de colocar una placa de MANOLETE en la tumba de CARLOS ARRUZA. El recuerdo de MANOLETE en Méjico es perenne. Pero al acto fue poca gente. Sólo los cabales.

Aprovecho para preguntarle cosas de la actualidad:

—¿Cómo está la Fiesta en Méjico?

—No muy bien, por la falta de figuras.

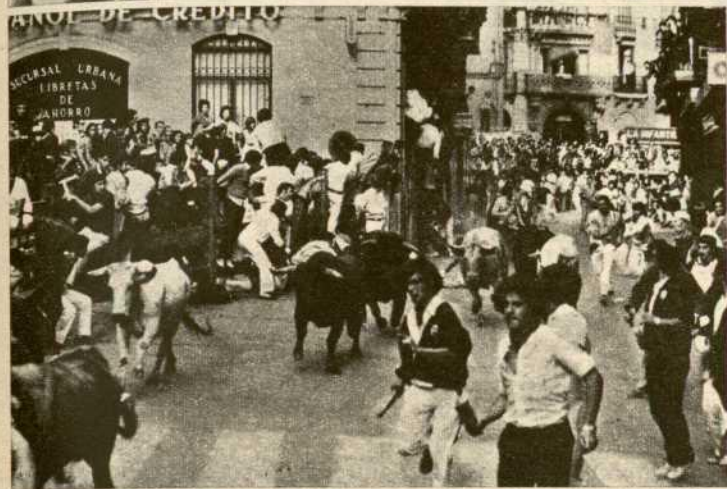
—¿Qué ha dicho realmente CURRO RIVERA al llegar allá?

—Pues se ha portado muy bien. No dijo absolutamente nada en contra de España ni de los toreros españoles, sino al contrario. Sus declaraciones tuvieron por único blanco a la empresa de Madrid. Dijo allá sencillamente que no le pagaron lo que le prometieron. El marchó a España sin un contrato firmado, pero con la palabra de unos señores.

—¿Se romperá el convenio?

—Por parte de CURRO RIVERA no hay ánimos. Porque incluso ha declarado que volverá la próxima temporada si se pone de acuerdo con las empresas.

Muy bien por decir la verdad y no cargar tintas. RIVERA se ha portado bien.



Los mozos, siempre valientes, hicieron un espectacular encierro con los «torrestrella». Les vemos por la calle Blanca de Navarra y principios de Estafeta

SAN FERMIN 73

PRUEBA DE FUEGO PARA LA JUVENTUD

5.^a SIGUIO EL TONO MEDIO, PESE A LAS OREJAS

Puerta y Paquirri, en su línea, y el Viti, muy mal BUEN ENCIERRO DE ALVARO DOMECCQ, AUNQUE ALGO FLOJO

PAMPLONA, 11.—Quinta de Feria. Lleno a reventar. Tiempo caluroso. Se lidiaron toros de Alvaro Domeccq y Díez, «Torrestrella», que dieron excelente juego en general y fueron bravos, con la nota adversa de su blandura de manos, bien ostensible en el segundo y tercero. No hicieron nada feo con los caballos, y primero y segundo aceptaron, por ejemplo, tres varas cada uno. Hubo algunos más desorejables. En resumen, una corrida de buena nota. Algunos torrestrellas tenían los pitones escobillados y cortos.

DIEGO PUERTA —de lila y oro—, valiente y centrado en su primero. Bien matando. (Dos orejas.) En el cuarto se desconfió, aunque en un tono digno, dado su veteranía y su historial. En cambio, matando estuvo realmente mal. (Ovación.)

EL VITI —de blanco y oro— empezó bien su primera faena, pero luego fue desconfiándose, y la espada la uso muy mal. (Algunas palmas. (Al otro se limitó a despacharlo entre grandes precauciones, volviendo a estar fatal con la espada. (Bronca.)

PAQUIRRI —de salmón y oro— banderilleó a sus toros, con más espectacularidad en el primero. Hizo quites de frente, por detrás y por verónicas. Dentro de su línea de facultades y de poderío, gusto bastante. Buena estocada. (Dos orejas.) Al último, que llegó a la muleta hecho un marmolito, lo porfió hasta consumir el tiempo reglamentario. No estuvo muy acertado que digamos con la espada. (Ovación a la voluntad.)

Siguió la Feria del Toro en su tono de medianía que llevaba arrasando hasta ese momento. Las corridas no salen para asustar a los tendidos, pero de estampa pasan el aprobado. Los torrestrellas —por ejemplo— nunca sobresalieron por su terror de cabezas, pero, si no hubiesen tenido algunos pitones cortos y romos me habrían gustado

más. Por otra parte, el ganadero puede estar contento, porque su corrida salió buena para los toreros y buena para los caballos. Le podría poner reparos al quinto, pero para eso dio un tercero extraordinariamente noble. La camada de este año le está saliendo a don Alvaro buena, hasta el momento. El «handicap» de las caídas se vio en

El trasteo de El Viti a su primero fue lo único destacable de la flojísima tarde del salmantino



PRUEBA DE FUEGO PARA LA JUVENTUD

Diego Puerta reverdeció antiguos laureles

El gesto de la tarde: Puerta brinda a Cañabate

Pamplona a ratos, pero hay que decir que la corrida fue floja, si, pero sólo levemente floja. Sólo el segundo no pudo vencer sus deseos de acostarse. No le harán ascos los toreros a corridas así. Al contrario.

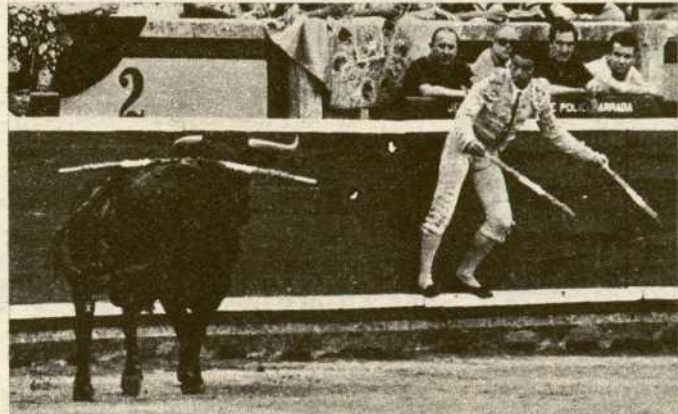
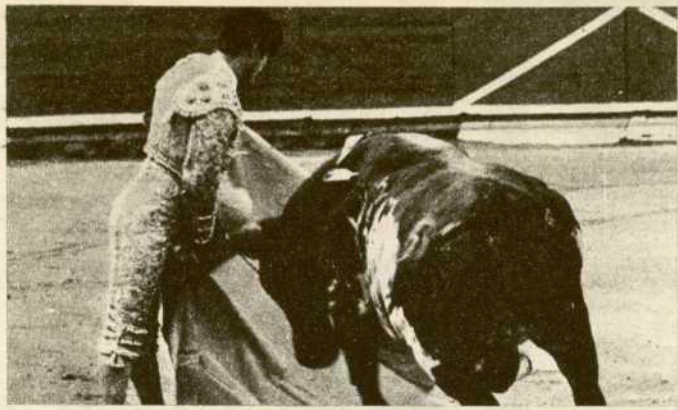
El miércoles 11 se puede decir de Diego Puerta las mismas cosas que el martes 10. No estaría de más repetir lo mismo, porque Diego fue en su primero el torero valiente, voluntarioso, alegre, peleón y con el pundonor de siempre. Aprovechó al toro dentro de su línea de mano alto y voces cariñosas, y lo mató bien. En Pamplona, siempre se agradecen los buenos deseos, especialmente si son de Diego, con gran cartel en esta zona. En su segundo se mostró con más ganas que el día anterior, pero desistió pronto. Se fue de Pamplona con cuatro orejas, quizá demasiadas para lo que hizo, pero demostró una cosa muy importante a estas alturas: ninguno de los jóvenes es capaz de superar su estilo alegre y poco profundo. Sabe cortar las orejas mejor que los de veinte años. Y no voy a recordar todas sus cornadas. Simplemente, las que lleva en esta temporada... ¿Vale el ejemplo para los que se presentaron en Pamplona sin que les conociera nadie en Navarra y se limitaron a tirar los tres cartitas?

Todo lo contrario se puede escribir de Santiago Martín «El Viti». Estuvo muy mal. Parece que la responsabilidad de su condición de primera figura se le ha atragantado. No le recuerdo más triunfo importante que el de los victorinos, en San Isidro. Después no sé qué le pasa, pero no está a la altura que su situación en 1973 le exige a voces. Ya sé que antes era un calculador fabuloso y sólo triunfaba en los sitios necesarios. Esta temporada se le rompió la máquina, o quizá es que antes la suerte era su aliada. No sé, pero hay que recomponerse y ser El Viti que la afición exige. Sé de sus esfuerzos en Madrid para lograr el triunfo, que no consiguió, en las tres últimas corridas y en la de Beneficencia. Debe pensar Santiago que una plaza llena a reventar merece algo más que para voluntad y muchas precauciones.

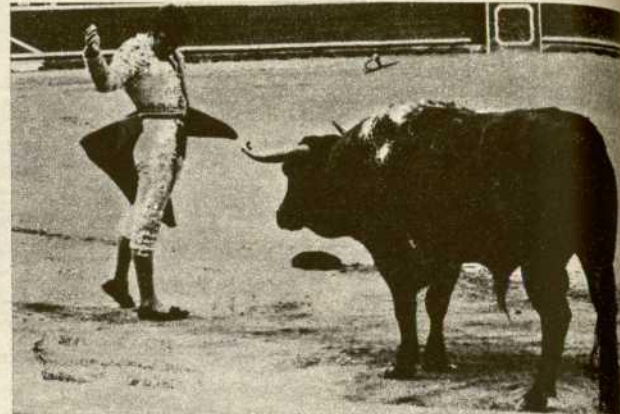
Pamplona es un feudo todavía sagrado para el toreo, porque la plaza se llena siempre. ¿Quiere Santiago llevar también la decepción a uno de los últimos reductos? Era su única corrida y estaba obligado a hacer más. Y, lo que es peor, tuvo un toro al menos para hacerlo. Con la espada dio un mitin, pero la afición y la masa no le quita la leyenda de gran matador. Santiago cada vez se va peor tras la espada.

Santiago: no abuse usted de la paciencia del público.

En cambio, Paquirri está esta temporada en racha. No es que haya cuajado en un torero de gran calidad, pero, francamente, pone



Paquirri llevó a cabo dos espectaculares tercios de banderillas



El tercero de la tarde, de embestida ideal, tuvo una muerte de toro bravo de verdad

todo su entusiasmo cada tarde. Ha superado el bache del pasado año: lo comprobé en Sevilla y lo he ratificado en Pamplona. Tiene la cualidad de ser espectacular y de derrochar entusiasmo. Quizá peque de reiterativo y monótono, pero esta es una cualidad que sólo podemos observar los que le vemos mucho. Pero nada cuenta para el público de las Ferias. Francisco Rivera no es torero de depurada calidad ni de gran temple, aunque va asimilando este difícil secreto, pero esto hay que escribirlo mirando el toreo en su perfección. En cambio, si hacemos un estudio comparativo, que es el único que se puede llevar a cabo en esta crisis del toreo, Paquirri sale ganando. No voy a decir de Francisco Rivera lo mismo que de Diego Puerta; pero camino lleva. ¿Cono-

cen ustedes a alguno de los que acaban de tomar la alternativa que tenga más afición que Paquirri y más ganas de poner las plazas boca abajo? Dicho esto, hay que subrayar inmediatamente que su primer toro de la quinta corrida de los sanfermines fue un toro ideal para el torero, que merecía una faena bastante superior que la que le hizo Paquirri. Tampoco estoy escribiendo que la del gaditano fuera mala, y, ni mucho menos, que desmereciera de la calidad de este torero, analizado en su actual momento y teniendo en cuenta sus posibilidades y años de alternativa. Está claro que Paquirri se va superando y esta superación es lenta, quizá porque deba serlo. Para completar el cuadro de su corrida del día 11, diré que gustó a la plaza de Pamplona, para la que —y escrito

queda de paso— es un torero que le va en grandes dosis.

No me gustaría silenciar, ya que los buenos gestos hay que repetirlos, el brindis que le hizo Diego Puerta a Cañabate en el cuarto. Eso es agradecimiento. Cañabate ya no escribe, pero los toreros verdaderos saben ser agradecidos. Aunque lo hayan leído ya en la Prensa diaria, lo repito. Y no sólo por lo que puede representar para la persona agasajada, sino por su significado.

Esta corrida, en conjunto, pudo ser apoteósica. No lo fue, pese a cortarse cuatro orejas, más que en ciertos momentos del primero y del tercero. Tampoco se fíen mucho de las orejas de Pamplona. Repase lo que dejé escrito el martes, día 10.

6.ª LOS PICADORES, ¡POR LOS SUELOS!

EXCEPCIONAL: SIETE DERRIBOS

Dos toros inutilizados durante la lidia, devueltos: contra el Reglamento, pero con justicia

Lección de valentía de El Niño

PAMPLONA, 12.—Sexta de Feria. Lleno total y tiempo excelente. Se lidiaron seis toros de Lisardo Sánchez y uno de Martínez Elizondo. El tercero sufrió un tremendo encontronazo contra el burladero y quedó inutilizado para la lidia. Fue sustituido por otro de Lisardo. El quinto se rompió la mano izquierda al dar una voltereta. Salió en su lugar uno de Martínez Elizondo. Saltaron en total al ruedo ocho toros.

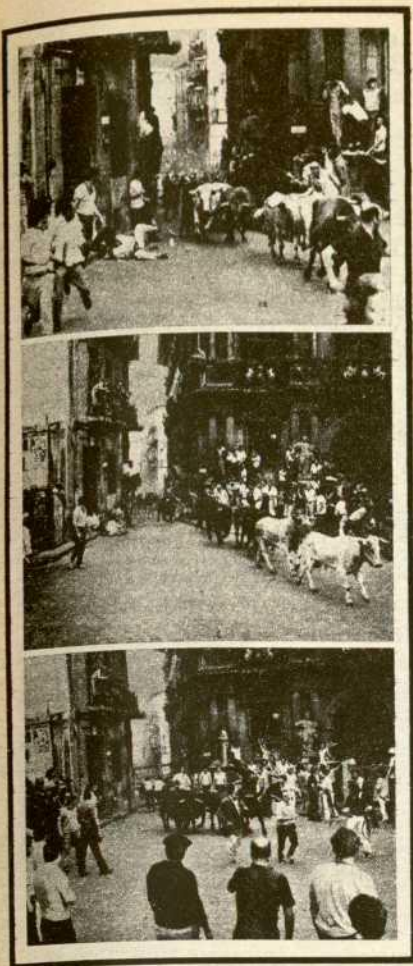
Los de Lisardo Sánchez tuvieron fuerza y trapío, pero les faltó alegría. Tercero y sexto llegaron con dificultades a la muleta. También el de Martínez Elizondo sacó peligro.

Los picadores pasaron una tarde negra. A partir del tercero, todos los toros derribaron.

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» —de verde botella y oro—, andino con el capote. Una vara larguísima. Pone solamente dos pares de banderillas y realiza una faena gris a un toro amorcillado. Pinchazo honrado y áscabello. (Silencio.) Desistió de banderillar a su segundo, que tomó dos varas con fuerza. Faena terca y más gris que la anterior. Buena estocada. (Ovación de cortesía.)

DAMASO GONZALEZ —de nazareno y oro—, nulo con el capote toda la tarde. Realizó a su primero, en terrenos del sol, una faena de su corte, pero sin alcanzar gran relieve. Mató rápidamente. (Oreja.) Al quinto, bis, intentó repetir lo del anterior, pero abrevió, al comprobar que su enemigo buscaba y cortaba terreno. Una estocada habilidosa. (Silencio.)

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA» —de nazareno y oro—, que sustituyó a Luis Miguel «Dominguín», derrochó una tremenda valentía durante toda la tarde. El tercero, bis, tomó dos varas entre un gran desconcerto. El Niño estuvo valentísimo, pero falló al matar. (Vuelta.) Se la jugó también con el sexto, que tomó tres varas, pero la bronquedad del toro le deslució el trasteo, al desarmarle tres veces. Falló también al mata. (Ovación.)



Encierro de los de Lisardo Sánchez, día 12

Seguía en la sexta el tono gris de la Feria. Los toros no ayudaron mucho, pero los toreros —a excepción de El Niño— tampoco estuvieron en un momento óptimo. La nota más destacada de la tarde fue la fuerza de los toros y los malos ratos que pasaron los picadores. Conté hasta siete derribos, algunos de ellos de conmoción y todos espectaculares. Sufrieron lo suyo. Realmente esto, en los tiempos que corren, es algo absolutamente excepcional. La profesión de piqueros digamos que ahora no es demasiado difícil, pero en la sexta de sanfermines sí que lo fue. ¡Ya lo creo!

Junto a este hecho debemos consignar como algo importante también la devolución, por parte de la presidencia, de dos toros inutilizados durante la lidia. Ya sé que

me dirán que la autoridad incumplió el reglamento, pero lo incumplió haciendo justicia al público. De acatar la norma legal, el público se hubiese quedado sin ver dos toros. Es decir, le hubiesen escamoteado nada menos que el 33 por 100 del espectáculo. ¿Que la empresa no tiene culpa que dos toros se inutilicen durante la lidia? De acuerdo. ¿Pero acaso la tiene el público? Hora es ya que se piense un poco en los consumidores del toreo. En Pamplona puedo afirmar que se pensó. Con toda seguridad, una causa más del abandono de las plazas de toros es el de la falta de defensa de los derechos de los espectadores, que siempre pagan —no se olvide— para ver, al menos, seis toros.

El corrido en tercer lugar se estrelló contra el burladero por las malas artes de un peón y salió tan malparado del encontronazo que apenas se tenía en pie. ¿Era justo —y vamos a entrar en la justicia distributiva— que el error de un peón lo pagaran 15.000 personas? ¿No entraba más en la balanza de la justicia que corriera con los gastos la empresa, que —además— estaba ganando muchísimo dinero, era poderosa en economía y había anunciado la lidia y muerte de seis toros? Por si fuera poco, el inválido se rompió el pitón y el espectáculo fue penoso. Pero se tuvieron que poner fuertes las peñas y armar un escándalo para salirse con la suya. Lo mismo hay que decir de la devolución del quinto. Al salir de una vara, hincó un pitón en la arena, dio una vuelta de campana y a consecuencia del lance espectacular salió con la mano izquierda rota. Estaba claro también que no servía. ¿Era lo justo apuntillarlo sin más y que los espectadores no tuvieran compensación?

Todo lo anterior y la gran valentía de Pedro Moya "Niño de la Capea" fue el resumen de la tarde. El Niño vino a la Feria a sustituir a Luis Miguel. El Niño no aceptó en principio los carteles que se le ofrecieron para venir de titular. Y sin dar una gran tarde, Pedro salió airoso del trance. Parece como si se hubiese dado cuenta de que no está el toreo para dormirse y que tiene a su alcance

un buen puesto en cuanto se arrieme. ¡Y se arrió! Yo diría que se arrió tanto y con tanta verdad que hasta esta sexta de sanfermines es el torero más valiente de la Feria. Nada produce más alegría que ver a los nuevos conscientes de su responsabilidad. Entendámonos, no hizo dos grandes faenas, porque tampoco tuvo toros para ello, pero realizó todo lo posible que cabía en sus circunstancias. Siga Pedro Moya por ese camino y pronto le sonreirá el triunfo. Tiene a su favor una gran baza: su enorme juventud, que siempre da inestabilidad, puede él compensarla con su picardía natural. Y, mientras tanto, andará con una madurez artificial, pero madurez al fin. Y ya se sabe que la madurez es fundamental para el toreo.

En su segunda tarde estuvo Paquirri muy gris. No logró interesar al público, pese a que derrochó voluntad. Cierto es que se enfrentó con dos marmolillos, sin alegría ni codicia, mas ¿para cuándo el toreo por la cara? Dejémoslo de cuadrricular el toreo y dotémoslo a la Fiesta de espontaneidad y variantes. Pero Paquirri se pro-

nia que ganar todo con ella, y no ganó. Para Paquirri debe ser tema de meditación el no producir un mínimo interés mientras derrocha voluntad. Puede ser sintomático para alguien que, como él, intenta con posibilidades ser figura del toreo. Debe Paquirri también saber cuándo se debe banderillar a los toros y, una vez decidido, no realizar el número de los peones que no banderillean, pero que llegan casi hasta la cara del toro justo en el momento en que el matador les ordena retirarse.

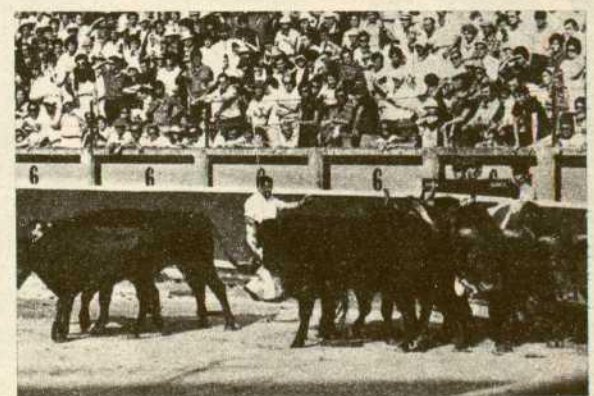
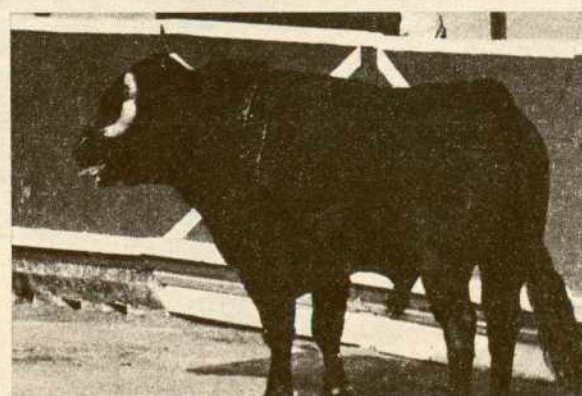
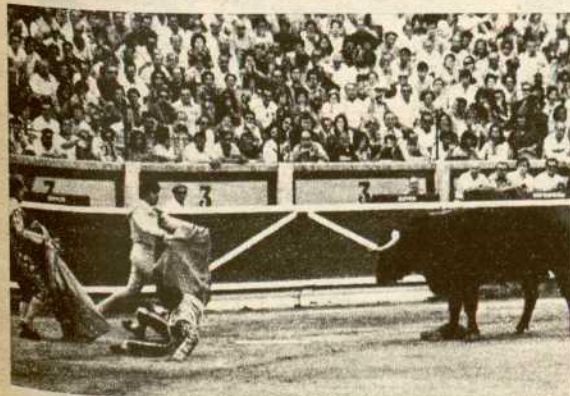
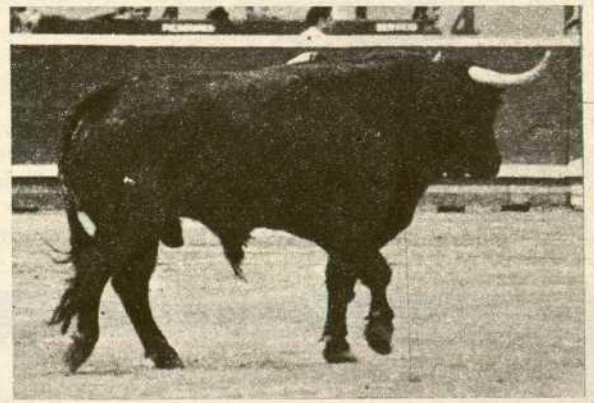
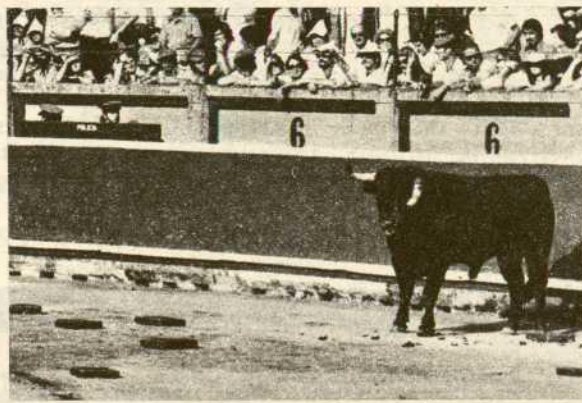
Dámaso González cortó la única oreja de la tarde, pero no estuvo en la línea del Dámaso González que tantas esperanzas hizo concebir hace años. Se aprendió bien la lección de la Feria pasada y todos los trasteos los hacía a dos palmos de las peñas, terrenos que son fáciles... Dámaso tiene una gran virtud fundamental en el toreo: el valor, y gracias a él sigue circulando; pero su gran problema de cara al futuro estriba en que mentalmente no ha progresado. Las ideas de su toreo son primarias y siempre las mismas. En este sentido está inmovilizado. Con-

En la sexta, otro lleno a reventar. ¡Y van seis...!



nunció en la sexta de Pamplona por todo lo contrario. Le fallaron sus resortes principales, que son —como ustedes saben— el capote y, sobre todo, las banderillas, y todo su tinglado se vino abajo. Este torero baja mucho con la muleta y en la tarde que comentamos lo te-

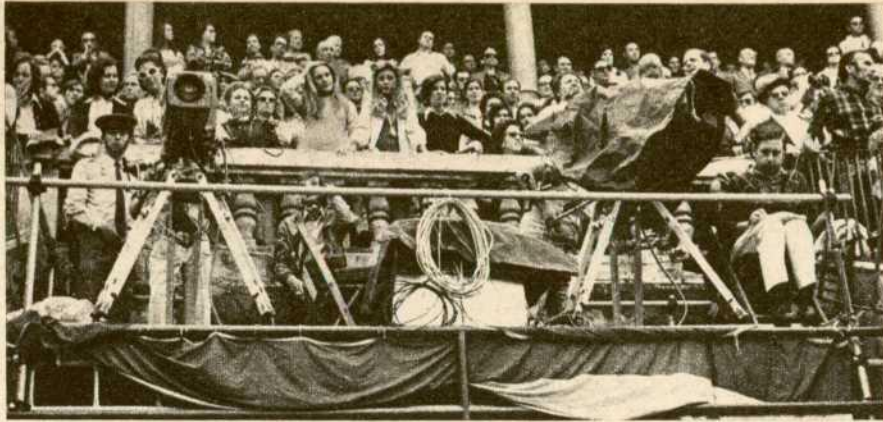
vendría, para su bien —que le deseo de todo corazón—, que introdujera alguna variante en su forma de interpretar. Ya se le observa algo: sus faenas son menos largas. Está más puesto al día en este aspecto. Pero le quedan muchas otras cosas que poner.



El Niño estuvo hecho un jabato, Y sufrió una cogida, de la que salió con más arrestos

El tercero, nada más salir, quedó inutilizado tras un encontronazo con los picadores. Fue devuelto

También el quinto se inutilizó al romperse la mano izquierda, como tan claramente se aprecia en las fotos de Chaprestó



7.^a FALLARON «LOS TORICOS DE LA TIERRA» Los de César Moreno, muy «esaboríos»

RAUL ARANDA -COGIDO MENOS GRAVE- DEMOSTRO QUE PUEDE SER UN TORERO DE CALIDAD

PAMPLONA, 13.—Séptima de Feria. Buena entrada. Tiempo entoldado y algo fresco. Durante la mañana estuvo lloviendo con intensidad, llegándose a pensar en la suspensión de la corrida.

Toros de César Moreno, de Navarra, aceptables de presentación, pero sumamente «esaboríos». Sacaron mansedumbre, aunque no peligro, y fueron sosos y toreables a ratos. Una corrida que no da laureles al ganadero de la tierra. Debieron picarla más.

DAMASO GONZALEZ —de perla y oro—, anodino toda la tarde. A su primero, que tomó una sola vara, le hizo una faena voluntariosa, pero mecánica. Pinchazo y buena estocada. (Silencio.) Siguió en la misma tónica en el cuarto, que se había portado aceptablemente con los caballos en dos buenas varas. Estocada habilidosa. (Silencio.)

RAUL ARANDA —de grana y oro— tuvo un primer toro, castaño, que aceptó a regañadientes cuatro picotazos, de los que salió siempre suelto. Al iniciar la faena saltó al ruedo un espontáneo, que dio muletazos en todos los terrenos ante la pasividad de la cuadrilla. Faena irregular con derechazos de bastante calidad. Una estocada baja que produce derrame. (Silencio.) Al quinto, que derribó en el primer puyazo, y acudió al encuentro por segunda vez, lo toreó bastante bien. Una vez centralo sufrió una tremenda cogida, en la que el toro le recogió varias veces y le corneó por todas partes. Dámaso González terminó con el toro de una buena estocada. (Oreja para Aranda y fuerte petición de otra.)

JOSE MARIA «MANZANARES» —de nazareno y oro— porfió mucho a su primero, que tomó dos varas, consiguiendo algún muletazo excelente. Mató de tres pinchazos y una casi entera. (Silencio.) En el último, que se había portado mal con las cabalgaduras en dos encuentros, se arrimó con valentía, pero sin redondear la faena por culpa de la res. Mal con la espada. (Ovación de despedida cuando cruzó el ruedo.)

Parte facultativo:

Durante la lidia del quinto toro ingresó en la enfermería el diestro Raúl Aranda, que presenta herida por asta de toro en la cara interna, tercio superior del muslo derecho, de unos ocho centímetros de profundidad, con desgarró de músculos abductores. Pronóstico menos grave, que le impide continuar la lidia.»

Esta séptima corrida de San Fermín fue televisada en directo.

aunque pasaba largo cuando se le mandaba. Fuera o no culpa de Raúl la cogida, el torero maño fue el único de la Feria hasta esa fecha —y cuando escribo sólo resta una sola corrida— que intentó torear bien con el capote y el que mejor toreó al natural, especialmente en su primera tarde. Observé que encorva la figura, lo que a veces da sensación de falta de estética, aflicción y mucha distancia del toro. Tarda en centrarse pero, una vez en su puesto, temple más de lo que es normal, tiene buen gusto y llevó al toro con muletazos largos. Aranda se va haciendo poco a poco y, por eso, le conviene desechar defectos y agrandar virtudes. Hacer lo contrario sería encasillarse.

La cogida fue realmente espectacular. Ustedes la verían mejor al repetirla televisión a cámara lenta. A todos nos dejó un poso amargo, porque fueron cuatro volteretas seguidas, con continuos derrotes del toro. Un minuto interminable de angustia. Parecía que la cornada había sido importante.

Decía antes que se deben desechar defectos para no quedarse siempre en el mismo sitio del mismo camino. Y esto es lo que puede ocurrirle a Dámaso González si se obstina en realizar el toreo como un autómatas. Parece una máquina, que siempre hace lo mismo, y cuando se estropea rompe el ritmo y se queda parada. Por otra parte, en Pamplona estuvo sin ilusión. En su primera faena de la séptima de Feria no arrancó ni un olé pese a dar una buena ración de derechazos.

Dámaso debe cambiar y no hacer siempre incluso los mismos gestos, los mismos pasos para irse del toro, los mismo movimientos de cabeza, los mismos cites, los mismos adornos antes de torear con la derecha, los mismos...

No fueron buenos ni malos los toros de Manzanares. Voluntad sí puso el chico, que tuvo momentos muy brillantes, pero sin lograr redondear su labor ni enardecer a los espectadores, principalmente por la falta de claridad del ganado navarro. En conjunto dejó muy buena impresión de su paso por la Feria. Con la espada, en cambio, su actuación no fue buena. La tarde le da más que le quita y es una fecha más para su estadística. Fue más digno de aplausos que de reparos. Pero su situación de torero joven y la de la Fiesta le exigen más que lo que hizo esta tarde.

Como la corrida la verían muchos de los posibles lectores, vamos a centrarnos en el análisis de los diestros. La televisión descubre muchas cosas y hasta es posible que los espectadores vieran detalles que no vio el crítico desde el tendido. Una vez realizada la descripción de la corrida por la pequeña pantalla, nos quedan a nosotros los detalles. Tampoco es cosa de ponerse a decir cuántos derechazos dio éste o el otro, porque entonces muchas crónicas, como muchas corridas, resultarían absolutamente insoportables.

Hay que dedicar un párrafo a los toricos de la tierra —como se les llama en Pamplona, con ese diminutivo tan cariñoso— y decir que los de César Moreno no se llevarán este año el premio. La corrida —como todos vimos— no pudo salir más «esaboría», deslucida, distraída y pobrona. Y no se salvó ni uno.

En cuanto a los toreros, lo más importante lo realizó Raúl Aranda. Su segunda faena la seguí casi entera con los prismáticos, contra mi costrumbre. Quería fijarme detalladamente en su colocación y en su forma de interpretar el toreo. Raúl echó más coraje a ese quinto toro de lo que es en él habitual y diremos que quizá le cogiera por haberse centrado con él y estar entregado. El toro era poco claro,



Cuatro momentos
de la
cogida de
Raúl Aranda,
durante la lidia del
quinto toro



Manolo Peñaflor

15 NOVILLADAS-15 TRIUNFOS



Media
verónica
Monumental
en
la
MONUMEN-
TAL
de
las
VENTAS



Derechazo a un «buen mozo»
el día que causó admiración
a sus paisanos en la Real
Maestranza de SEVILLA

¿Será...
PEÑAFLOR
la
FLOR que



Después de
«FRAGUARSE»
a la antigua
y ante su...

Próxima alternativa
brinda a la afición
que espera verle
muy pronto de

MATADOR
de **TOROS**

LA AFICION ESPERA? ¡PEÑAFLOR!

ULTIMA DE SAN FERMIN

Es el último paseillo de los días de fiestas. ¡Y cómo está la plaza de bonita!



HIZO, CON MUCHO, LO MAS

PAMPLONA, 14. — Octava y última corrida de feria. Casi lleno, con unos huecos pequeños en la gradería alta. Tiempo nublado y mucho calor. Al salir el quinto comenzó a llover y el sexto se lidió bajo una lluvia torrencial, acompañada de una tormenta muy aparatosa.

Toros de Eduardo Miura, irregularmente presentados, pero dando el tipo de la casa. No sacaron peligro para el torero ni demasiadas fuerzas. El segundo, quizá por alguna lesión de vértebras producida por los picadores, se pasó toda la faena por los suelos. También se acostó el tercero. El primero tomó dos varas; el segundo, tres y los restantes se conformaron con una sola. Todos bien armados y toreables. Corrida chica. Muy buena para la muleta.

JOSE FUENTES —de azul pavo y oro—, frío y lidiador con el primero. Dos pinchazos y una estocada. (Silencio). Al cuarto no le hizo nada y lo mató muy mal de un pinchazo, una contraria y un bajonazo con derrame. (Silencio).

MANOLO CORTES—de purísima y oro—, nada pudo hacer ni nada intentó con el inválido de turno. Dos pinchazos muy desconfiados y el toro se derrumba. Unavez puesto en pie le recetó dos descabellos. (Silencio). Al quinto no le entendió hasta mediada la faena. Consiguió entonces algunos muletazos tirando a vulgares. En conjunto, insípido y afectado. Pinchazo y estocada habiliados. (Oreja concedida con larguísima benevolencia, que le protestan al iniciar la vuelta).

ANTONIO JOSE GALAN—de verde botella y oro— resultó el triunfador absoluto de la feria. Salió cojeando visiblemente por el percance sufrido en esta plaza el día de San Fermín. Faena valentísima a su primero alternando el tremendismo con el buen toreo al natural. (Dos orejas, dos vueltas y clamorosa y unánime petición de rabo). Al último, lidiado entre una lluvia torrencial, le hace una faena de la que se hablará tiempo por la decisión del torero—decisión inaudita—, y el marco sentimental de la plaza. Un pinchazo, estocada, entrando sin muleta, de la que resulta encunado, y un descabello. (Dos orejas y rabo. Salió a hombros de centenares de mozos que aguardaron estoicamente también la lluvia. La salida resultó apoteósica).

Lo de Galán en la última corrida de sanfermines resultó inolvidable. Se hablará mucho de esa tarde en las temporadas posteriores. No va a ser comentario de unos días ni de unas horas ni, supongo, que de un año. Fue un espectáculo insólito que no traspapelarán en el cajón de la memoria los que tuvieron la suerte de verlo, tanto si se mojaron como si no.

Por supuesto, ya se puede escribir, aunque resulte muy arriesgado, que Antonio José Galán hizo en Pamplona una de las cosas más importantes de la temporada.

En la última corrida de sanfermines vimos, con mucho, lo mejor de la Feria. De la plaza de Pamplona salió consagrado Antonio José Galán, que se proclamó, además, triunfador absoluto e indiscutible de la Feria. Y lo fue por varias e incuestionables razones:

1. Cortó el único rabo de la Feria.
2. Tuvo petición clamorosa del mismo apéndice en el toro anterior. (En la Feria no se pidió el rabo para nadie más.)
3. Cortó más trofeos que sus



El segundo de la tarde se produjo una lesión en varas y se pasó el tiempo acostado

compañeros, tanto en una sola tarde como en términos absolutos.

4. Realizó lo más emotivo y lo más valiente.

5. Y se entregó a su tarea como ninguno de los toreros que participaron en las corridas.

Su tarde, clamorosa, no se puede analizar. Mejor, se puede, pero no se debe. Sentimos la emoción de un valiente puesta al máximo. Fueron minutos de sentir, simplemente, no de analizar. No queremos quedarnos como meros espectadores, como meros observadores. Ya habrá ocasión para el análisis. Pero vaya por delante que Galán demostró en Pamplona que es una mezcla de buen torero y va-



José Fuentes, en una tarde más. No se decide el de Linares, no

liente a ultranza. Tiene el sentido del toreo y sabe hacer el tremendismo que llega a la gente. Es una suma de escuela tradicional e ideas cordobesistas sosegadas, aunque de esta mezcla resulte un trueno. ¡Ya era hora de que los tendidos se calentaran y fueran el hervidero que deben ser las plazas de toros! ¡Ya era hora de ver a un torero joven poniendo una plaza boca abajo! Hay que descubrirse ante Galán por su triunfo de Pamplona y alegrarse de que haya salido consagrado de una Feria tan importante como ésta.

Me resisto a entrar en materia porque no voy a saber describir lo que era la plaza en el toro del rabo. Me acuerdo de que llovía insisten-

FIN

Cuatro orejas y un rabo de los miuras. Se pidió clamorosamente el otro rabo. Inolvidable faena bajo truenos, relámpagos y lluvia torrencial

temente, que la gente se apretujaba, que Galán recogió al toro muy bien rodilla en tierra provocando olés cerrados, que el agua no importaba, que los mozos estaban atentos, que Galán con la muleta era un huracán al que no le importaban los truenos ni los relámpagos, ni los chorros de lluvia; que estaba puesto a un dedo de los pitones, que los mozos, enardecidos y de pie, le gritaban como no gritaron a nadie, que Galán se quitó las zapatillas, que el toro le trompicó y él se hizo el quite rebozándose de barro, que el aguacero era intensísimo, cada vez más, pero no importaba a nadie; que Galán dio un pinchazo, que tiró la muleta para repetir la suerte, enterró la espada, se metió en los cuernos del miura y salió encunado; que la plaza era un clamor unánime, que descabelló, que aquello «no se podía aguantar», que el presidente sacó rápidamente los tres pañuelos blancos y los puso sobre el balcón encarnado, que los mozos invadieron el ruedo, ¡que entonces cayó más agua!, que alzaron al torero a hombros, que la plaza parecía que iba a reventar, que se llevaron a Galán por las calles y que la gente repetía sorprendida «increíble», «maravilloso», «inolvidable», pero —sobre todo— increíble. De lo que estoy seguro, Galán, es de que se

PREIBLLE GALAN!

SIMPORANTE DE LA FERIA

hablará mucho de usted, porque ha resultado un Galán verdaderamente increíble.

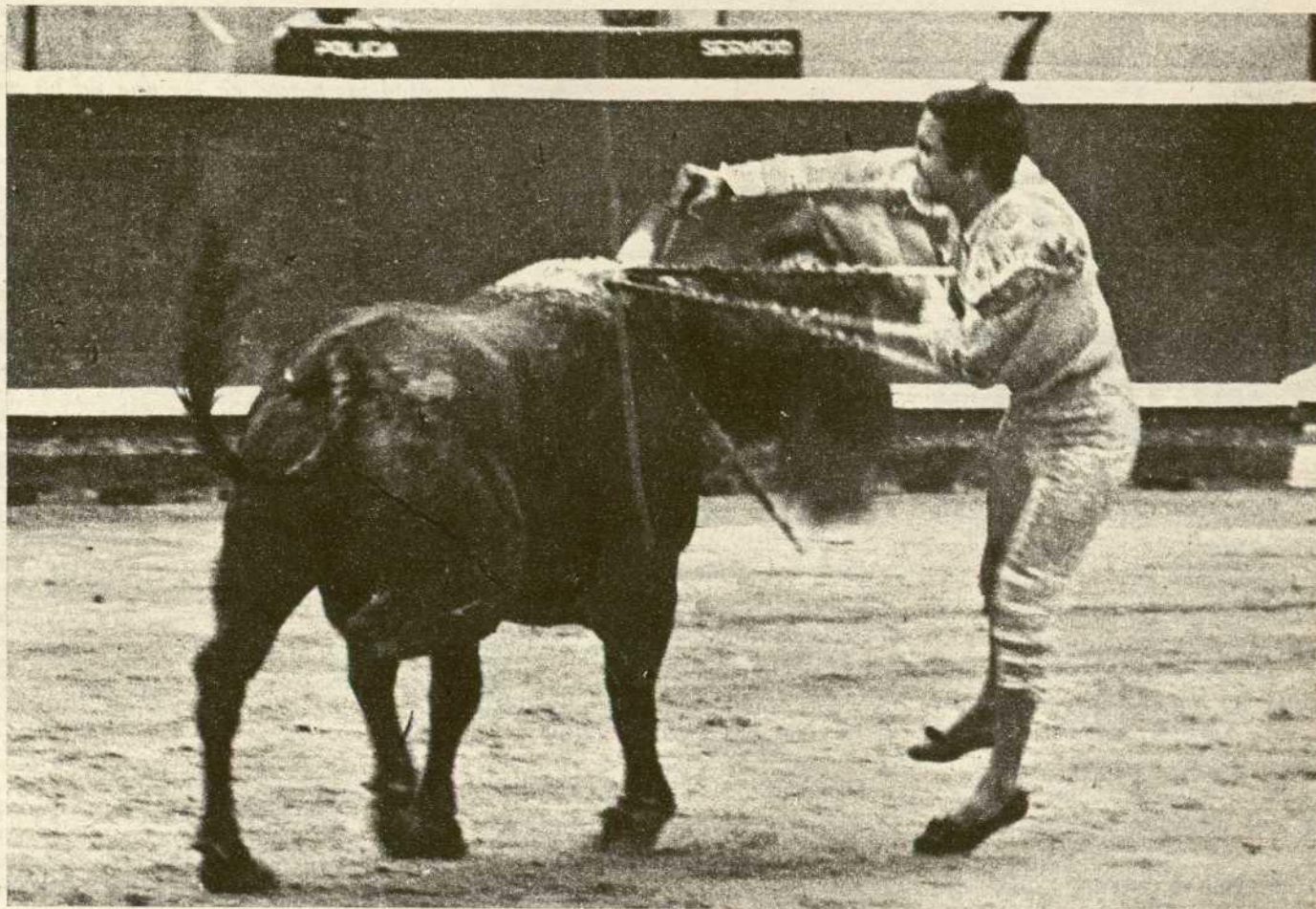
El torero salió a la plaza visiblemente afectado por el percance de la corrida inaugural de la Feria. Cojeaba mucho, sobre todo al rematar las series y tener que irse apurado de la cara del toro. Pero superó todas las adversidades. Cuando un torero quiere serlo realmente, vence todos los obstáculos, aunque nunca es aconsejable salir a una plaza con las facultades físicas reducidas, como hizo el triunfador de la Feria.

Brindó a las Peñas el tercero y al público en general el sexto. Nos otros brindamos por él y por «aquella tarde lluviosa de Pamplona...».

En una corrida así, poco queda para los demás toreros. Resultaron barridos. Con todo, diremos que José Fuentes tuvo una tarde más. Es decir, lidiador, frío, desahogado, empleando mucho el pico y nada el corazón. No obstante, es una suerte verle de vez en cuando andar tan fácil por la plaza. De Manolo Cortés, pese a la oreja, no se puede escribir nada bueno. El escaso cartel que siempre ha tenido lo está perdiendo a marchas forzadas. Arrancar una oreja a un toro al que se le dan más de treinta mulatazos sin entenderlo, y que un peón llamado Luis Gonzales (que por cierto falló totalmente en banderillas) tenga que cambiarlo de terrenos por las buenas para que el matador se dé cuenta por dónde va el toro, es bastante significativo. Posturitas ante la cara de sus enemigos, presunciones y paseos, no sostienen un cartel.

Y digo, para terminar, que si el temperamento de Galán lo tuviera ahora la Fiesta, ¡qué arriba estaría!...

Estaría casi en las nubes, en esas nubes que enviaron jarros de agua para descubrir a Galán y hacer que floreciera.



Galán, triunfador absoluto de la tarde y de la Feria, mató así a su primero



La vuelta al ruedo con las dos orejas del tercero, resultó apoteósica. Pero lo bueno vendría después, bajo el diluvio...

Pedro Moya "NIÑO DE LA CAPEA"

1.º en el escalafón:
32 corridas

1.º en trofeos conquistados

ASI LO VIERON:

ABC

Las defensas aparecían astifinas y, además, no dieron facilidades para un toro de sosas languideces. Había que pelearse con ellos como hizo el Niño de la Capea con el tercero de la tarde, jugándose la vida sin cuento, arriándose de verdad. En mi opinión, esta faena ha sido la más emocionante de cuantas llevamos vistas en esta feria. El de la Capea consiguió algo a lo que no estamos acostumbrados en estos tiempos: se apoderó del toro por el sistema de una sincera valentía, apoyada en una lucidez y claridad para elegir los terrenos infrecuentes en la tauromaquia de 1973.

El joven diestro salmantino, que había sido cogido de mala manera al comienzo de la vibrante faena, se levantó rabioso y acertó a domar al bronco enemigo. Su muleta, anodina en otras ocasiones con el borrego, resplandeció con inesperado fulgor por el vibrante corale y también por el poderoso mando. El toro fue por donde no quería ir. El Niño de la Capea sorprendió a todos. Su labor era muy importante. Me alegro de que pinchara y de que esta faena no terminara en orejas, como la de todos los días. Había que diferenciarla de alguna manera. El Niño de la Capea sí estuvo en ese sitio agobiante, metido entre los afilados pitones que tanto se cacareaban estos años atrás, en tiempo del utrero desmochado. La faena del muchacho nos tuvo en vilo, y crénme, que los aficionados que estábamos en la plaza, conscientes del riesgo, respiramos cuando vimos arrastrar al animal. El de la Capea dio la vuelta al ruedo.

PUEBLO

EL HOMBRE DE LA CAPEA

Lo que hizo Pedrito Moya con el tercero ha sido de torero grande. Es una pena que no funcione con la espada, pero no creo equivocarme si profetizo que éste va a ser el que mejor va a caminar por las ferias de toda la hornada de toreros nuevos. El tercero llegó a la muleta descompuesto por el pánico que le tomaron en banderillas, y El Niño de la Capea fue el único en una tarde donde todos parecían desbordados, precisamente, por la capea en que se convirtió la lidia. El chaval se puso cerca del toro, lo encló con el cuerpo, y cuando le iba a tirar el derrote se lo llevaba embarcado por el dominio de la muleta. Ya no es el torero tunante del año pasado, que daba siete pases al público y dos al toro. Ahora está en celo y con poder. No debería andar tanto rato encima de los pitones ni su corte de torero precisa andar dándole con los muslos a los pitones. Pero ésta es una prueba de que anda sobrado de técnica y seguridad para sacarles faena a casi todos los toros. Ayer le tocaron, con gran diferencia, los peores. Y a los dos acabó dominándolos. Lo que hizo con el tercero es lo más serio de la tarde y una de las cosas más importantes de esta feria. Luego lo estropeó matando, porque con la espada sigue siendo eso que llamamos en Salamanca un «cantamañas».

De todas formas, creo que aquí tenemos el relevo de alguna de las figuras actuales. Esta mañana estuve en Roncesvalles, donde la tremenda canción de Rolando era sólo un murmullo ensoñador de las aguas que bajan cantineando por los mil regatos del monte. Lástima que después de una mañana tan hermosa nos hayamos encontrado por la tarde con Paquirri y González, el de los derechazos...

NUEVO DIARIO

QUIERE SER FIGURA

El Niño de la Capea vino a sustituir al veterano Luis Miguel «Dominguín». El muchacho lleva ya un año de alternativa, durante el cual ha toreado mucho en España y América, cosechando triunfos sonoros que por desgracia no tuvieron la rúbrica de Sevilla y Madrid, plazas en las que no ha actuado como matador de toros.

Tal vez esta circunstancia nos hizo recelar un poco de la auténtica valía del torero salmantino. Confieso que no las tenía todas conmigo antes de ir a la plaza. Esperaba encontrar un torero fácil y raonero de los tantos que circulan por ahí sin ton ni son. Pero cuál no sería mi sorpresa al comprobar que ante el terrible sobrero de Lisardo, un toro que más de un veterano se dejaría vivo, anduvo a milímetros de los pitones, aguantando las tarascadas del animal y jugándose la vida en un derroche de valor como no recuerdo hace tiempo. El Niño de la Capea tuvo que aguantar lo increíble. Sabía que el toro desde el primer momento había avisado a todo el mundo de su gran peligro. Sin dudarlo se fue muleta y estoque en mano, y en la cara del toro, sin titubear citó para torear natural. El toro, como estaba pregona do, le cogió de mala manera. El muchacho se levantó casi sin mirarse y volvió ante los pitones del toro para ponerse en un terreno inverosímil (eso sí que era jugarse la vida, no aquella pantomina de Benítez ante un perro de cualquier divisa comercial con dos plátanos afeitados por pitones y absolutamente derrengado), que nos puso en vilo a todos. Se marcaba la cornada. Era lo lógico en aquellas circunstancias, pero el torero fue sacando pases a bases de exponer el pellejo hasta que el toro no tuvo más remedio que entregarse.

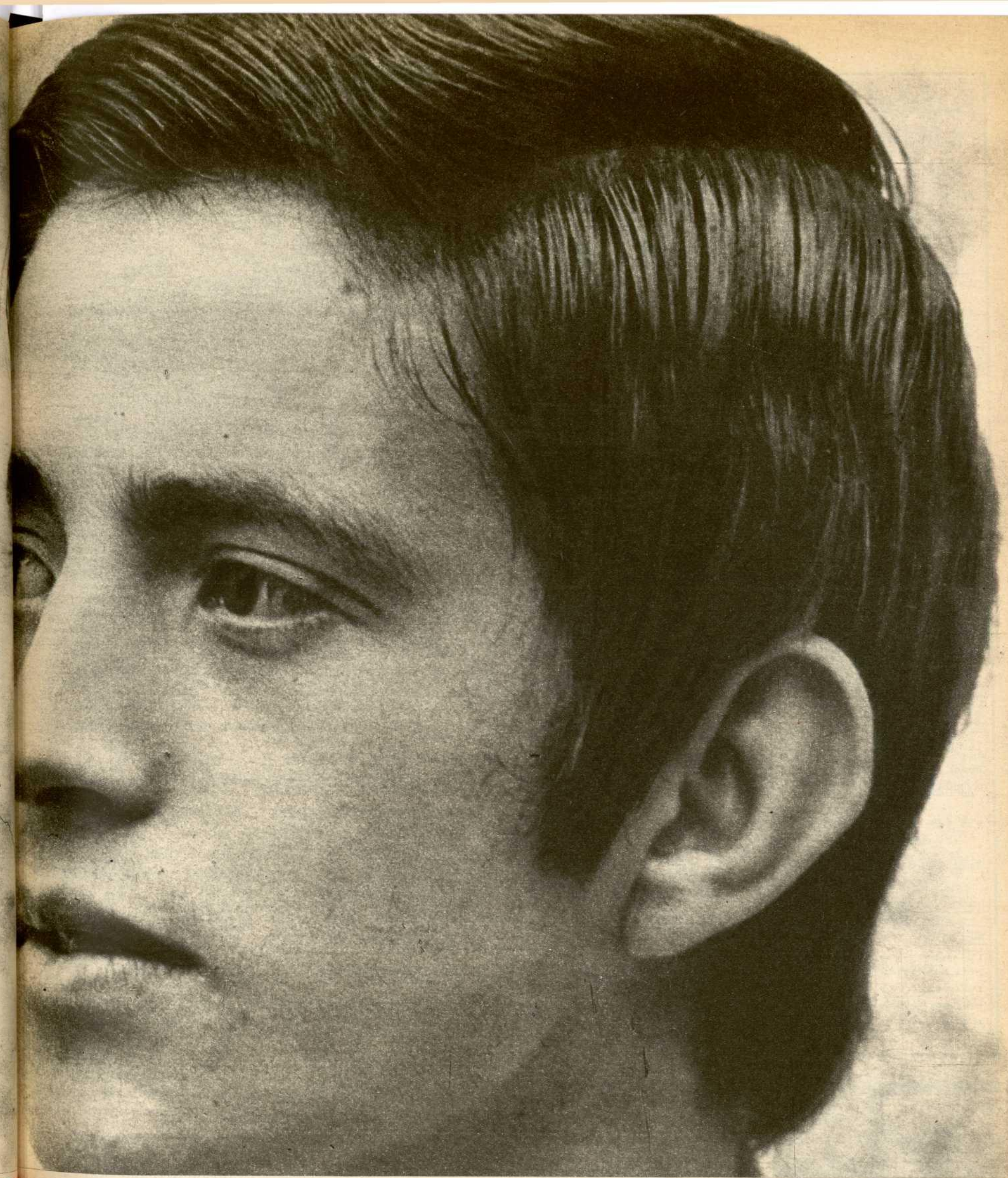
Entonces sacó algunos muletazos largos y templados. Los más meritorios de toda la Feria. El público, rendido ante el valor inaudito del muchacho sólo esperaba que este matara pronto para concederle las orejas. Por desgracia, El Niño de la Capea no acertó hasta el tercer intento, y aún necesitó de un golpe de verduguillo. Creo que al menos mereció una oreja, más que nada para premiar la gallardía y la entrega con que se prodigó. La vuelta al ruedo fue un clamor, un sincero clamor. El público estaba en verdad emocionado.

En esta faena demostró El Niño de la Capea que quiere ser figura del toreo.

También en el sexto toro se arrojó como un león y cerca estuvo de cortar la oreja. Por desgracia, anda mal con la espada. Le hace falta fijarse en los buenos matadores y especialmente en Camino, torero del que tiene mucho aire.

PAMPLONA
SAN FERMIN
TENIA QUE
VER AL

NIÑO DE LA CAPEA



A-SOLO ESTAMPA- ANTIGUA

con los molinetes de rodillas y otras bravuconas suertes que ganaron aplausos. Se dejó ver, en forma espectacular, al hacer la suerte de matar y aquí estuvo la clave de su oreja, aunque el acero cayó bajo. Por ello, no faltaron algunos protestantes en la siguiente vuelta al ruedo. Faena análoga, pero en tono menor, al colorao quinto, al que mató de estocada corta, pero esta vez, ¡ay!, volviendo la cara.

Los toros de «El Pizaral» estuvieron entre bravucones—como el primero—y mansos. Todos salieron sueltos de los caballos o pelearon en distintos tercios y a favor de querencias. Excepción fue «Piesanto», que se comportó con bravura en dos varas muy fuertes. Para los toreros tuvieron genio, pero no peligro. Fueron toreales, muy toreales, y cuando los toreros se estuvieron quietos embarcaron con claridad la embestida en el engaño. Varios de ellos fueron aplaudidos en el arrastre por su comportamiento en el tercio final.

Y tal fue la poca historia—con Simón, torero de estampa histórica—, de la corrida.



Antoñete estuvo animoso y voluntario. Le vemos en un buen muletazo para ahorrar al cuarto toro



Un ayudado por alto de Antoñete en el segundo toro, del que cortó la oreja tras una faena con detalles



Un pase por alto de Vicente Punzón al tercero, al que hizo una fana larga que fue ganando en calidad



Puso voluntad Vicente Punzón en hacer la suerte de matar despacio y a ley, pero le cayó bajo el acero (Fotos Julio Martínez.)

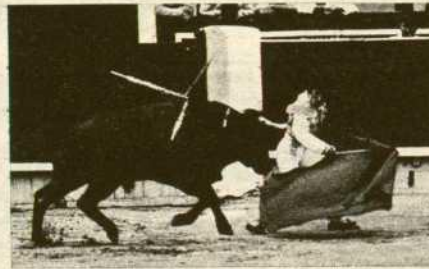
EN CARABANCHEL: NOVILLEROS EN RODAJE



Curro González



Bernardo Valencia



Angel Quintana



Poco público en los tendidos

DOS OREJAS PARA CURRO GONZALEZ Y UNA PARA BERNARDO VALENCIA

Tampoco dio resultado, esta tarde, el nuevo horario de iniciación de la función novilleril: siete de la tarde. Un venticillo del Norte, racheado, refrescó el ambiente y dejó, en más de una ocasión, al descubierto a los espadas. Poca animación en los tendidos, por lo que hay que agradecer a los organizadores de este tipo de festejos su tesón.

La novillada, con el hierro de Cándido García Sánchez, estuvo bien presentada, salvo el primero, escurrido de carnes y de cabeza. El resto fue novillos cuajados y con desarrollo en los pitones, que los hacía respetables. En cuanto al comportamiento fueron desiguales. Quien acusó mansedumbre. Quien huyó descaradamente al notar el hierro del picador. Quien fue noble en la embestida y quien puso los pitones en la pañoleta del torero, como, por ejemplo, el lote

compuesto por segundo y quinto.

Los novilleros en rodaje fueron: Curro González (ovación y dos orejas), Bernardo Valencia (vuelta y una oreja) y Angel Quintana —de Badajoz— (ovación en ambos, con un aviso en su segundo). Los tres novilleros hacían su presentación en Madrid.

CURRO GONZALEZ

Abrió plaza el salmantino Curro González, quien pechó con el lote más desigual. El primero, un becerrete sin hechuras, y el cuarto de la tarde, un utrero hecho y con más respeto en la cabeza. No lució su labor en el primero, que dobló manos al salir de la única vara, en lo que se dejó pegar, siendo su faena de muleta una serie de trapaos, acusando más valor y voluntad que aciertos. También le falló

el tino al matar, siendo aplaudido, no obstante, al terminar con el enemigo. Mejor le rodaron las cosas en el cuarto, al que consiguió sacar buenas series de derechazos, templando a veces y otras no tanto. Ensayó con fortuna la mano izquierda y también sacó calidad, por lo que al matar de buena estocada es premiado con el doble trofeo orejil.

BERNARDO VALENCIA

El de Venezuela estuvo muy entonado toda la tarde y demostró estar en buena situación de rodaje, aunque evidencie la lógica falta de experiencia. Banderilleó a sus dos novillos con más voluntad que acierto, y demostró, en todo momento, no arredrarse en las situaciones comprometidas. Su actuación, en general, fue aseada, y jus-

to el premio de una oreja con que fue premiado en el quinto de la tarde.

ANGEL QUINTANA

El tercer debutante salió perdiendo en el reparto de trofeos, ya que no supo ganarse ninguno, y en cambio escuchó un aviso presidencial, en el sexto de la tarde. A este novillo, precisamente, realizó una estimable faena de muleta, con predominio de clase. Estropeó la cosa al intentar matar prescindiendo de la muleta. En estas circunstancias pinchó dos veces y, recogiendo el trapo, otras cuantas, dando tiempo a que la gente olvidase las cosas buenas realizadas. Fue, no obstante, muy aplaudido.

N.

(Fotos TRULLO.)

FLORENCIO

El joven rejoneador burgalés, pose



**ESTOS
SON
SUS
PODERES**

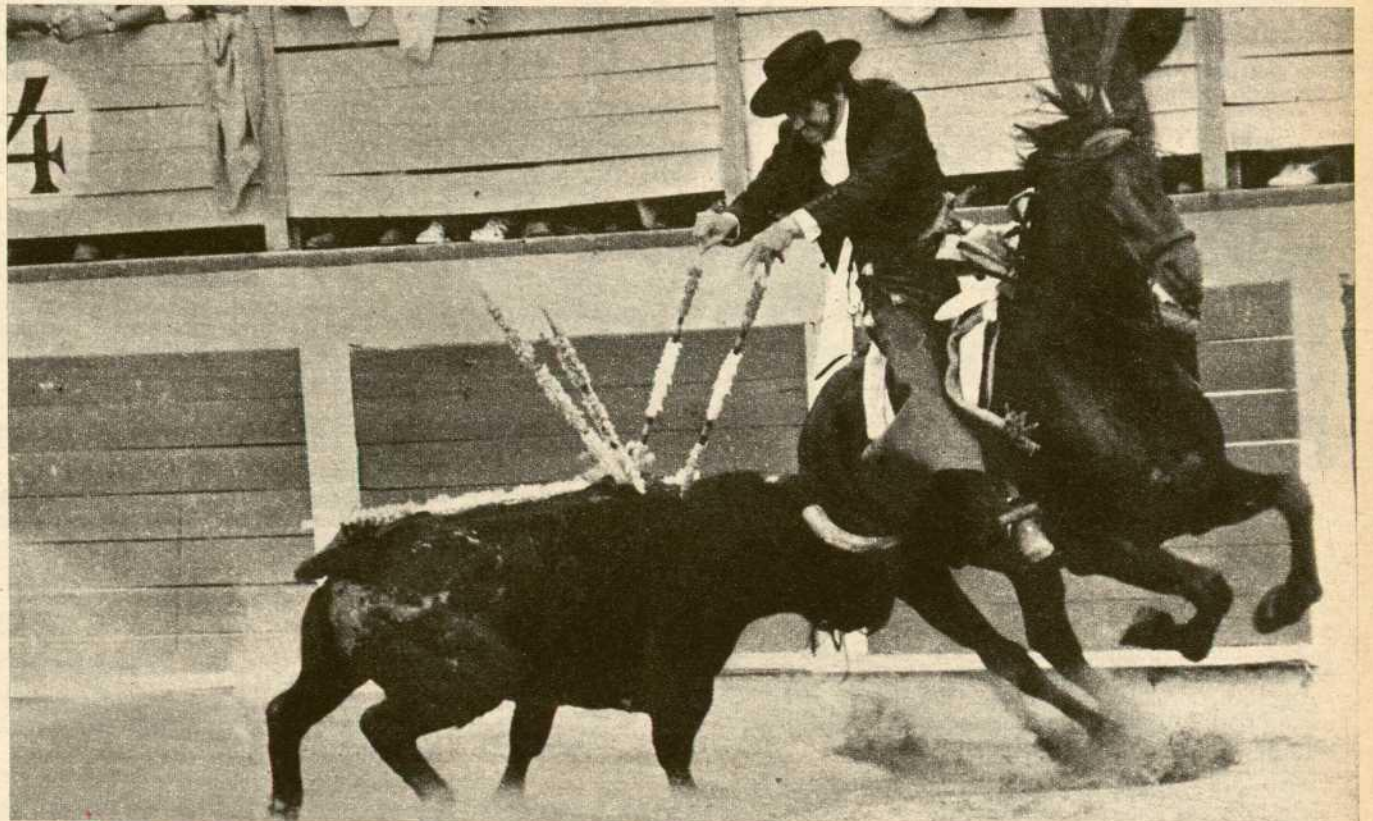
Caballos de las mejores razas y de las más diversas capas «preparados para llevar a su jinete a la cumbre»

¡Arandilla! ¡Arandilla! ¡Arandilla!

ARANDILLA

Seedor de la mejor cuadra caballar

Audaz y valiente, como lo fuera su paisano EL CID, le hacen SER



EL REVOLUCIONARIO, de la actual temporada, de ahí el lugar privilegiado que ocupa y su sinfín de contratos



Arandilla!

DOMINGO EN LOS RUEDOS NUMEROSOS TROFEOS Y COGIDAS

OREJAS A PALOMO Y DAMASO

BARCELONA, 15. (Cifra.) — Corrida de toros en la plaza Monumental. Gran entrada. Se lidiaron reses de Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, bien presentados.

Diego Puerta aplaudido de capa en sus dos toros. A su primero faena valiente a base de obligar y consentir a la res. Mata de una estocada y descabello (ovación y saludos). A su segundo, faena valiente en la que el diestro aguantó y porfió. Mata de dos medias (escuchando muestras de desagrado).

Palomo Linares, escuchó aplausos al torear a la verónica a sus dos toros. A su primero, tras unos pases de dominio, faena a base de naturales ligados con el de pecho. Mata de una estocada y descabello.



Paseo de la corrida mixta. Antonio José Galán y Paco Bautista, matadores, y Paco Alcalde, novillero

bello al segundo intento (una oreja y vuelta). A su segundo, faena artística y jaleada por el público. Mata de una estocada (ovación y vuelta).

Dámaso González, muy aplaudido al torear por verónicas a sus dos toros. A su primero, faena artística y variada. Mata de un pinchazo y dos estocadas (oreja, petición de otra y dos vueltas). A su segundo, faena valiente. Mata de una estocada (oreja y vuelta).

Los toros pesaron en vivo: 504, 564, 558, 553, 533, 530 y 520 kilos, respectivamente.

BEJARANO SE QUEDO SOLO

FIGUERAS (Gerona), 15. (Cifra.) — Corrida de toros. Reses de Manuel Navarro, de Sevilla, que dieron irregular juego Buena entrada.

El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas y vuelta, en el primero, y una oreja, en el segundo.

Agapito Sánchez «Bejarano», vuelta en sus dos toros.

Curro Fuentes, resultó cogido al matar a su primero. Terminó la lidia Bejarano, que despachó al toro de media y descabello.

El presidente otorgó una oreja a Fuentes, que le fue llevada a la enfermería.

El último también fue lidiado por Bejarano, que cortó una oreja.

Según el parte facultativo el diestro Curro Fuentes sufre una herida contusa, de pronóstico reservado.

CORRIDA DE EXITOS

FUENGIROLA (Málaga), 15. (Cifra.) — Lleno absoluto. Seis toros de Carmen Ordóñez que dieron buen juego.

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, dos pinchazos y media estocada (silencio).

Al otro lo recibió con una larga cambiada, y fue aplaudido en tres pares de banderillas. Faena con pases rodilla en tierra, redondos y naturales. Una estocada (ovación, una oreja y vuelta).

Miguel Márquez, ovacionado en su primero. Una estocada, dos descabellos (ovación, una oreja, petición de la otra y vuelta).

En el otro, nuevamente es aplaudido. Un pinchazo, media entrando a matar con un sombrero a guisa de muleta y dos descabellos (ovación, oreja, petición de otra y dos vueltas).

José Antonio Campuzano, faena con ayu-

● **Paco Bautista, herido de gravedad**

● **Debutó, con éxito, El Sol en Torremolinos**

● **Julián García toreó dos corridas el domingo**

dados por alto, pecho y giraldivas. Una estocada (petición de oreja y vuelta).

En el último, fue ovacionado al torear con el capote y en la faena. Una estocada (oreja y vuelta).

AVISO Y OREJAS

GERONA, 15. (Cifra.) — Toros de Domingo Ortega, con casta.

Joaquín Bernardó, muy torero y artista en su primero, mata de una entera Gran ovación, petición y vuelta. En el segundo, gran faena, ovación, petición y vuelta entre grandes aplausos.

José Luis Rodríguez, un aviso, en el primero, y dos orejas, en el segundo.

El rejoneador Moreno de Silva, vuelta en los dos novillos de su lote.

PACO BAUTISTA, GRAVE

LLORET DE MAR (Gerona), 15. (Cifra.) Toros con mucho poder de Javier Moreno de la Cova, de Sevilla.

Jaime Ostos, palmas y una oreja. El mejicano Adrián Romero, una oreja y dos orejas, en el segundo.

Paco Bautista, dos orejas en el primero con petición de rabo, y en el segundo es cogido. Le fue llevada una oreja a la enfermería.

Parte facultativo: El diestro Paco Bautista sufre una cornada de ocho centímetros en el muslo derecho. Pronóstico grave. Fue trasladado a la clínica del doctor Olivé Millet, de Barcelona.

TRIUNFOS EN OSUNA

OSUNA (Sevilla), 15. (Cifra.) — Reses del Conde de la Maza, bien presentadas y con mucho poder.

Manuel García «Palmeño», en su primero, pases valientes y trincheros. Un pinchazo, estocada y descabello (palmas).

En su segundo faena exponiendo mucho, adornos. Pinchazo y estocada (ovación, dos orejas y vuelta al ruedo).

Julián García, en su primero, comienza la faena con las dos rodillas en tierra, pases en redondo, de pecho y naturales. Tira la muleta y se adorna ante la cara del toro. Estocada (dos orejas, vuelta al ruedo y saludos).

En su segundo, comienza nuevamente con las dos rodillas en tierra. De pie instrumenta pases de todas las marcas. Estocada y descabello (ovación, una oreja y vuelta).

José Ortega, es aplaudido al veroniquar a su primero. Instrumenta naturales y de-

rechazos. Sigue con molinetes y giraldivas. Un pinchazo y estocada (ovación y saludos desde el tercio).

Al que cerró plaza pases en redondo, naturales y adornos temerarios. Una estocada superior (ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta.)

Los tres diestros fueron despedidos con muchos aplausos.

ACCIDENTADA CORRIDA

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 15. (Cifra.) — Toros del marqués de Domecq Hermanos, bien presentados y que dieron irregular juego. Lleno casi completo.

El sexto toro, de salida, derrotó con tra uno de los burladeros, resultando prácticamente muerto. Fue sustituido por el sobrero, de la ganadería de Bohórquez, al que José Luis Parada, matador de turno, se negó a estoquear, por lo que fue devuelto a los corrales.

Curro Romero se hizo ovacionar en verónicas. Faena con destellos artísticos, entre el disgusto de parte del público. Dos pinchazos, una estocada atravesada y un descabello. División de opiniones.

En su segundo, poco pudo hacer, porque el toro, al derrotar en un burladero, se partió un pitón por la cepa, por lo que tras veroniquar bien, hizo una faena breve. Una estocada (palmas).

Julio Vega «Marismeño», abrevió la faena en su primero, un toro que se caía casi constantemente. Una estocada desprendida (ovación y saludos).

Al quinto de la tarde le hizo una faena inteligente. Pinchazo y media estocada (ovación, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo).

José Luis Parada, en el único toro que lidió, se hizo aplaudir en verónicas. Faena valiente y dominadora. Adornos. Una estocada delantera (ovación, oreja y vuelta).

DOS OREJAS A EL SOL

TORREMOLINOS (Málaga), 15. (Cifra.) Regular entrada, cinco toros de Juan Pérez Valderrama, que resultaron difíciles.

El rejoneador Francisco Mancebo, silencio.

En lidia ordinaria, Antonio García «Utrerita», en su primero, ovación, oreja y vuelta.

En su segundo, faena breve para cinco pinchazos, estocada y descabello (silencio).

El venezolano Carlos Málaga «el Sol», fue aplaudido al torear de capa a su primero, con un farol de rodillas, verónicas y chucuelinas. Con la muleta pases por alto, de rodillas, en redondos, molinetes, circulares y desplantes. Estocada (ovación, dos orejas, dos vueltas y saludos).

En el último también fue aplaudido. Cuatro pinchazos, media estocada y una entera (aplausos).

CORRIDA NOCTURNA

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), 15. (Cifra.) — Corrida nocturna. Seis toros de la ganadería de Clemente Tassara, grandes y que dieron desigual juego. Buena entrada.

Pedrín Benjumea, en su primero, un toro difícil. División de opiniones. En el otro, ovación y vuelta al ruedo.

Julián García, ovación, dos orejas, rabo y vuelta. En el quinto, mansurrón, estuvo temerario. Ovación, petición de oreja y vuelta.

José Ortega, pinchazo y estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. Al que cerró plaza, gran estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

OREJAS A LANDETE CALATRAVEÑO Y LALANDA

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 15. (Cifra.) — Dos novillos de Filiberto Sánchez, de Madrid, y cuatro toros bien presentados de Lucio Muriel, de Salamanca

El rejoneador Juan Manuel Landete con-
tó una oreja en cada res de su lote.

José Luis «Calatraveño», ovación y vuelta en el primero, y dos orejas y vuelta en el segundo.

Gregorio Lalanda, que reaparece después de permanecer dos meses en el extranjero, cortó una oreja, petición de otra y vuelta en el primero, y en su segundo una oreja, petición de otra y dos vueltas.

CAPITULO DE NOVILLADAS SALIERON A HOMBROS

ALICANTE, 15. (Cifra.) — Tarde de mucho calor y buena entrada. Seis novillos de Rafael Peralta, bien presentados y bravos, para Paco Alcalde, Alfonso Romero y Pedro de Levante.

Paco Alcalde realizó a su primero faena de muleta, matando de cuatro pinchazos y una estocada. Ovación.

En su segundo fue cogido, recibiendo un puntazo corrido en la región glútea. Se guió toreando y mató de un pinchazo una estocada. Dos orejas y vuelta.

Alfonso Romero, en el segundo, faena valiente, matando de cuatro pinchazos una estocada. Palmas. En el quinto, ovación y saludos.

Pedro de Levante, valiente y voluntarioso con la muleta, mató a su primero de una estocada, una oreja y vuelta. En el último, buena faena, que culminó de media estocada. Oreja y vuelta.

Paco Alcalde y Pedro de Levante fueron sacados a hombros.

OREJAS EN ONDARA

ONDARA (Alicante), 15. (Cifra.) — Superior entrada. Seis novillos de Alfonso Manuel Lacave, de Cádiz, que cumplieron.

Santiago Burgos «El Santi» cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo en su primero, y en el cuarto, tras matar citando con la zapatilla, le fueron otorgadas las dos orejas.

Angel Majano «Palomo II», silencio en su primero, y petición y vuelta en el quinto.

Curro Valencia cortó las dos orejas el rabo del tercero, dando dos vueltas al ruedo, y en el que cerró plaza, después de ser cogido al matar, consiguió las dos orejas del novillo.

El Santi fue sacado a hombros.

Curro Valencia presenta herida de pronóstico reservado.

NOVILLADA DE FERIA

LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz), 15. (Cifra.) — Novillada de Feria. Seis reses de la ganadería de Caridad de Allimes de Núñez.

La rejoneadora Emi Zambrano, ovación una oreja y vuelta.

Antonio de José, aplausos en su primero, y ovación, una oreja y vuelta, en el otro.

Curro Luque, ovación, una oreja y vuelta en el primero de su lote, y ovación, en el quinto de la tarde.

Juan Montiel, ovación, una oreja y vuelta en cada uno de sus dos enemigos.

SABADO

NOVILLO AL CORRAL

SEVILLA, 14. (Cifra.) — Novillada picaresca en La Maestranza. Reses de Pablo Rodríguez Cañizares, terciadas y con poca fuerza. El sexto novillo fue devuelto a los corrales y sustituido por uno de Martín Berronal, que fue condenado a banderillas negras. Regular entrada.

Gabriel Soto «El Momo», de Méjico, con la muleta, faena dominadora y valiente para dos pinchazos y estocada. Ovación vuelta al ruedo. En su segundo, difícil y peligroso, cogido sin consecuencias. Mueletas temerarias, adornos y naturales. Pinchazo, estocada y tres descabellos. Aplausos.

Alfonso Romero, faena artística sobre la derecha y naturales. Dos pinchazos estocada. Ovación. En su segundo,

TOREROS PARA LA FERIA DE LIMA

Ha regresado a su país el empresario de la plaza de Acho (Lima), tras permanecer en España por espacio de quince días, con objeto de ultimar los carteles de la mundialmente famosa FERIA DEL CRISTO DE NUESTRO SEÑOR DE LOS MILAGROS, que se iniciará el próximo día 21 de octubre.

Los toreros españoles contratados han sido: Curro Romero, Palomo «Linares», Antonio José Galán, José Antonio Campuzano, José Julio Granada, José Luis «Galoso» y el Niño de la Capea. De los mejicanos es posible que participen los diestros Manolo Martínez y Eloy Cavazos. De los peruanos, Andrés Alfaro y Puga. A finales de este mismo mes de julio se darán a conocer los carteles de esta importante FERIA sudamericana.

en verónicas, chicuelinas, faena torera. Dos pinchazos y estocada superior. Ovación, petición de oreja y dos vueltas. Gabriel Puerta al meter el novillo en el caballo es cogido y volteado sin consecuencias. Faena por alto y al natural, pa- ra estocada delantera, pinchazo y media. Ovación. En el que cerró plaza corrió tras el animal, sin conseguir darle un pase. Dos pinchazos mientras el toro huía. Escuchó los tres avisos y el novillo fue devuelto a los corrales. Algunas palmas.

EXITOS BAJO LA LLUVIA

La CORUÑA, 14. (Cifra.)—Una novillada se celebró en la plaza de toros portátil de La Coruña, en que se lidiaron cuatro novillos, de Fraile de Tamames (Salamanca), con los diestros Cándido Santos, «el Miura», que cortó las dos orejas del primero y dos orejas y rabo del segundo, y El Peterillo, que hizo una faena valiente en sus dos toros, dando la vuelta al ruedo en el primero y saludando desde el tercio en el segundo.

JUEVES

FUNCION MIXTA

TRIUNFO EL NOVILLERO

BARCELONA, 12. (Cifra.)—Con media entrada se ha celebrado en la plaza de toros Monumental, de la Ciudad Condal, una corrida de toros, en la que se lidiaron cuatro astados de Gerardo Ortega Sánchez de Trigueros, de Huelva, para los diestros Antonio José Galán y Paco Bautista, y dos novillos, de la ganadería de Juan Antonio Pérez Taberner Montalvo, de Salamanca, para el novillero Paco Alcalde.

Antonio José Galán, en su primero, aplausos. En su segundo, aplausos.

Paco Bautista, en su primer enemigo, ovación y vuelta. En el cuarto, ovación, petición y vuelta.

El novillero Paco Alcalde fue el héroe de la tarde. Toreó a la perfección. Mató a su primer enemigo de una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Al último de la tarde, ovación, oreja y vuelta a hombros.

En el cuarto toro de la tarde, último

de los lidiados, el sobresaliente Angel Rисуño Tortolá sufrió una cogida de pronóstico grave.

FRANCIA

GALAN, TRIUNFADOR

NIMES (Francia), 15.—Seis toros portugueses de Murteira Grave fueron desorejados hoy en la plaza de Nimes por Manolo Cortés, Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán.

Todos los toreros cortaron una oreja a sus respectivos toros, excepto Galán, que cortó las dos al último.

Esta corrida constituyó un éxito, o le que contribuyó la bravura y nobleza de los astados. Los mejores con los caballos fueron el primero y el tercero. El sexto fue el mejor en el último tercio. Pesaron 510 kilos de promedio.

Cuatro toros murieron de sendas estocadas. Tan sólo los dos primeros recibieron un pinchazo previo, entrando los espadas a ley, antes de la estocada definitiva que los envió al desolladero.

Manolo Cortés estuvo torero y artista toda la tarde. Se lució más con el que abrió plaza, porque tenía una embestida más larga y noble. Oreja en cada toro.

Ruiz Miguel demostró conocimientos del oficio y derrochó valor y arte. Al quinto, un magnífico bicho de 560 kilos, que tenía corta arrancada, lo dominó muy bien, llevándolo empapado en la muleta y alargándole el viaje. Una oreja en cada toro.

A Galán le correspondieron el mejor y el peor astado del encierro. Estuvo muy valiente y mató con gran decisión. Cortó un total de tres orejas, siendo el triunfador de la tarde.

EXITO DE EL ESTUDIANTE

PARENTIS EN BORN (Francia), 15 julio. (Efe.)—Seis magníficos novillos del marqués de Albaserrada fueron estoqueados hoy en esta plaza por El Estudiante (vuelta y oreja), Currillo (aplausos en ambos), Machado (división de opiniones y pitos).

El ganado fue lo más interesante de la

tarde. Un encierro parejo de excelente presentación, novillos fuertes, con casta y a veces peligrosos.

El Estudiante hizo dos buenas faenas, fácil la del primero y de gran mérito la del cuarto, que era un bicho fuerte y peligroso.

Currillo estuvo pinturero en el segundo y muy valiente y voluntarioso con el quinto. Hubo emoción en la faena y no cortó apéndices porque falló con la espada.

Machado, todavía muy verde, actuó con más voluntad que acierto.

EL ARTE DEL REJONEO

SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia), 15 julio. (Efe.)—Seis toros de Alvaro Domecq «Torrestrella» para los rejoneadores Angel Peralta, Rafael Peralta, el portugués Samuel Lupi y Gregorio Pidal.

Los toros dieron buen juego, los hermanos Peralta cortaron una oreja cada uno en su respectivo primer toro y las dos y el rabo del quinto, al que rejonearon juntos.

Lupi y Pidal dieron una vuelta tras la muerte de su primer bicho respectivo y cortaron las dos orejas del sexto, al que rejonearon en colaboración.

SABADO

REJONEADORES EN MEJANES

MEJANES (Francia), 14. (Efe.) — Con ocasión de la fiesta nacional francesa se ha celebrado una novillada en la plaza de toros de Mejanes, en la que actuaron seis rejoneadores.

Fueron seis novillos de la ganadería Peralta Pinada para los hermanos Rafael y Angel Peralta, Alvarito Domecq, José Manuel Lupi (portugués) y Fermín Díaz, así como el portugués Manuel Jurado.

Angel Peralta, en su primero, una reja por su gran labor.

Rafael Peralta hizo una exhibición a caballo. La presidencia le concedió las dos orejas y el rabo.

Alvarito Domecq estuvo muy bien y le conceden las dos orejas.

José Manuel «Lupi» estuvo valeroso y se le premió con las dos orejas.

Fermín Díaz recibió la alternativa de Angel Peralta. Se le concedió una oreja.

Manuel Badonado, muy bien también, cortó una oreja.

La plaza estaba repleta de público.

EXITOS DE MORENO PIDAL, LAURIN Y ARRUZA

BAYONA (Francia), 14. (Efe.)—En la tradicional novillada del 14 de julio, fiesta nacional francesa, en la plaza de toros de Bayona triunfaron el colombiano Alvaro Laurin, que cortó tres orejas, y el mejicano Manolo Arruza, que cortó dos orejas.

Los novillos de Rocío Camará resultaron desiguales, tocándole el peor lote a El Estudiante, que estuvo deslucido y oyó un aviso.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal cortó dos orejas.

MEJICO

ELOY CAVAZOS, HERIDO

TIJUANA, 15. — Toros de Las Huertas, bravos. Pepe Cáceres, vuelta y un aviso.

Eloy Cavazos, vuelta en el primero y herido en su segundo, que mató Pepe Cáceres.

Curro Leal, dos orejas en el primero y vuelta en el último.

NO HUBO TROFEOS

DURANGO, 15. — Toros de Las Huertas, bravos. Chucho Solórzano, vuelta y ovación, respectivamente.

Antonio Lomelín, silencio y vuelta. José A. Gaona, silencio y pitos en su lote.

LO PASARON BIEN

CIUDAD DEL CARMEN, 15.—Primera de Feria. Toros de Venadero. Buenos.

El rejoneador Gerardo Trueba, una oreja.

El Queretano, ovación y dos orejas y rabo.

Rafaelillo, dos orejas y rabo y vuelta, respectivamente.

TOROS EN MANZANARES (Ciudad Real)

Empresa: BALAÑA-LOZANO

CON MOTIVO DE LA XIII FERIA PROVINCIAL DEL CAMPO Y II DE MUESTRAS

SABADO 21

A las 6 de la tarde

Corrida del bello arte del rejoneo
6 novillos de D. Baltasar Ibán, para
los 4 Jinetes del Apoteosis:

ANGEL PERALTA
RAFAEL PERALTA
ALVARO DOMEcq
J. SAMUEL «LUPi»

DOMINGO 22

A las 6 de la tarde

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

6 hermosos toros, 6, de los Herederos de D. Bernardino Jiménez, de Linares

ESPADAS:

JOSE RUIZ «CALATRAVEÑO»
JOSE MARI «MANZANARES»
PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA»

Venta de localidades en Madrid: La Central, Victoria, 3, y en Manzanares, en los sitios de costumbre

GRAN SERVICIO DE AUTOCARES A PRECIOS REDUCIDOS

MARCADOR DE TROFEOS (HASTA EL DIA 15)

MATADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Niño de la Capea	31	35	3	55
Palomo «Linares»	30	27	—	44
Dámaso González	25	33	2	65
A. José Galán	23	45	3	87
El Viti	23	28	3	60
Paquirri	22	36	4	79
Julio Robles	21	8	1	17
J. María «Manzanares»	20	28	2	43
Julián García	20	36	8	60
Diego Puerta	19	21	4	45
Paco Bautista	18	32	1	59
Ruiz Miguel	18	16	—	32
L. M. «Dominguín»	18	9	—	15
Paco Camino	17	20	1	47
Curro Romero	17	8	1	19
Santiago López	16	21	2	36
J. L. «Gallos»	16	14	—	27
Raúl Aranda	16	10	—	23
Manolo Cortés	16	11	1	14
Miguel Márquez	15	20	1	34
Campuzano	14	13	—	25
José Fuentes	13	20	—	32
Gabriel de la Casa	13	10	3	16
Jaime Ostos	13	4	—	5
Manolo Ortiz	12	14	—	17
Marismeño	12	7	1	13
Calatraveño	11	20	1	36
Rafael Torres	11	7	—	9
El Monaguillo	10	3	—	3
José Julio Granada	10	13	2	26
Curro Fuentes	9	12	1	16
J. Luis Parada	9	6	1	9
Joaquín Bernadó	9	3	—	6
Carnicerito de Ubeda	8	2	—	2
Curro Claros	7	7	—	8
José Ortega	7	12	—	20
Antonio «Bienvenida»	7	7	1	12
Antonio Porras	6	7	—	8
Ricardo Chibanga	6	6	—	7
Andrés Vázquez	6	3	—	3
Ricardo de Fabra	6	8	—	18
Adrián Romero	6	7	—	9
Antoñete	6	4	—	8
Enrique Patón	5	10	—	10
Palmeño	5	8	—	8
P. Luis Román	5	4	—	6
Paco Ceballos	5	3	—	3
Gregorio Lalande	5	2	—	2
Simón	4	6	—	15
El Norteño	4	9	2	11
J. Sánchez Jiménez	4	4	1	5
Antonio Rojas	4	4	—	4
Utrerita	4	5	—	5
Miguel Soler	4	2	—	3
José Falcón	4	5	—	6
El Duende	4	2	—	2
Antonio Barea	4	2	—	2
Curro Rivera	4	2	—	2
Limeño	4	1	—	1
Pedrin Benjumea	4	1	—	3
Curro Girón	4	1	—	1
El Puno	4	1	—	1
Curro Vázquez	4	1	—	1
Pascual Mezquita	3	4	—	4
Morenito de Cáceres	3	5	—	5
El Cazalla	3	2	1	3
José Luis Copano	3	2	—	2
Raúl Sánchez	3	4	2	6
Dámaso González	3	1	—	2
Diego O'Bolger	3	2	—	2
Sánchez Bejarano	3	1	—	1
Miguelite	3	1	—	1
Mario Cohelo	3	—	—	—
Juan José	3	1	—	2
Manolo Amaya	2	2	—	4
César Morales	2	4	—	4
Pedro Santamaría	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por lo tanto sin puntuación: Manuel Rodríguez, Angel Teruel y Vicente Luis Murcia.

Corri- Ore- Ra- Pun- das jas bos tos

Pepe Luis Segura	1	2	—	4
Gregorio Sánchez	1	3	1	4
Vicente Punzón	1	1	—	3
J. Luis Rodríguez	1	2	—	2
El Sol	1	2	—	2
J. Sarasa	1	1	—	2

Con una corrida, una oreja y un punto: Rafael Palacio, Roberto Piles, El Mito y Juan Calero.

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: E. Marín, Robert Ryan, John Fulton, Curro Ortuño, El Alba, El Marcelino, El Colombiano, Manolo Zúñiga, El Paquirri, Antonio de León, Roberto Domínguez, Efraín Girón, Fernando Tortosa, El Fotógrafo, Manolo de los Reyes y El Almendro.

NOVILLEROS

Corri- Ore- Ra- Pun- das jas bos tos

Juan Montiel	22	37	9	53
El Arriero	21	49	12	65
Manuel Aroca	21	38	9	54
El Estudiante	21	19	1	23
Curro Luque	21	15	1	21
Miguel	16	15	4	21
Frascuero	16	20	—	40
Alvaro Laurín	15	20	5	32
Paco Alcalde	14	22	—	50
José L. Feria	14	6	1	7
Currillo	13	12	—	23
Alfonso Romero	13	14	1	22
Manolo Peñafior	13	15	3	18
Juanito Martínez	12	22	6	30
Salvador Farelo	12	8	1	12
Copetillo	11	6	—	15
Chavalo	10	6	—	14
Antonio Gardel	10	5	—	6
Julio González	9	6	—	14
Palomo II	9	10	2	13
Eladio Peralvo	8	16	2	22
Manolo Arruza	8	8	—	12
Paco Núñez	7	5	—	6
El Santi	6	10	2	18
Miguel Cancela	6	6	—	8
El Víctor	6	15	—	19
Gabriel Puerta	6	5	—	9
José Ibáñez	6	5	—	7
Pepín Peña	6	4	2	6
Ricardo Corey	5	12	4	16
Fernando Domínguez	5	6	—	10
El Malagueño	5	8	2	10
Javier Batalla	5	2	—	6
Tomás Moreno	5	1	—	3
Curro Valencia	5	12	3	16
Herrerita	5	5	—	13
Fernando Heredia	5	11	—	12
Antonio Poveda	5	4	—	8
Cristóbal Vargas	5	4	—	4
Josele	5	2	—	2
Rafael Ponzo	4	7	2	9
Alberto Ruiz	4	9	2	11
Campuzano	4	3	—	8
Saleri	4	5	—	7
El Momo	4	6	—	6
José Lerma	4	3	—	6
Paco Lucena	4	2	—	5
El Teruel	4	2	—	5
Joselito Cuevas	4	3	—	3
Pepe Colmenar	4	3	—	3
Juan de D. Lozano	3	10	1	11
Joselito	3	8	2	10
Curro González	3	4	—	8
Pascual Gómez Jaén	3	5	2	8
Gabriel Lalana	3	2	—	5
Paco Robles	3	5	—	6
Angel Rafael	3	5	—	5
A. García Blanco	3	1	—	3
José Luis Ortuño	3	3	—	3
Manuel Pardo	3	4	—	4
Angel Corral	3	3	—	3
Angel Quintana	3	2	—	3

Corri- Ore- Ra- Pun- das jas bos tos

Simón	3	1	—	3
Bernardo Valencia	3	2	—	3
Curro Vega	3	2	—	2
Enrique Calvo	3	2	—	2
Pedrin Castañeda	3	1	—	1
El Almendro	2	4	2	6
Javier Morales	2	2	—	2
Juan José Almería	2	5	—	5
César Morales	2	3	—	3
J. M. «Dominguín»	2	3	—	3
Antonio de José	2	2	—	3
Joaquín Ruiz «El Ruilo»	2	1	—	2
Edgar Peñaherrera	2	1	—	2
Curro Talavera	2	2	—	2
Pedro Sánchez	2	1	—	2
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Antonio Sánchez	2	1	—	1
Angel Majano	2	—	—	—
M. de los Reyes	2	—	—	—
Manolo Rubio	2	—	—	—
Fredric Pascal	2	—	—	—
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Silverio Sierra	1	3	1	3
Avelino de la Fuente	1	3	—	3
El Alcarreño	1	3	—	3
El Guerra	1	3	—	3
Tizones	1	1	—	3
Antonio Márquez	1	1	—	2
César Moreno	1	2	—	2
Rafael Ruiz	1	1	—	1
Miguel Pérez	1	1	—	1
Curro Camacho	1	1	—	1
El Montillano	1	1	—	1
Guerrita Chico	1	1	—	1
Maletilla de Oro	1	1	—	1
El Romano	1	1	—	1
Vicente Montes	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Angel Llorente, Martín Arranz, Simón, El Juli, El Carro, Orlando Ramos, José Ortega, Martín del Burgo, Pepe Pastrana, El Maya, José Luis Sedano, R. Sotos, P. L. Núñez, J. J. Granada, Angelete, Antonio Chacón, Luis Miguel Moro, Diego Bardón, El Mesías, Miguel Sicilia, El Regio, J. Ramón Casero, El Chiclanero, Curri de Camas, Alfredo Herrero y Pedro Levante.

REJONEADORES

Corri- Ore- Ra- Pun- das jas bos tos

Rafael Peralta	34	105	19	190
Angel Peralta	34	72	14	130
Alvaro Domecq	25	60	13	128
J. Samuel «Lupi»	19	34	6	52
Manuel Vidiré	15	29	4	47
Ignacio Vargas	13	15	—	16
Moreno Pidal	13	16	3	28
Curro Bedoya	10	21	—	26
Antoñita Linares	9	17	3	20
Lolita Muñoz	9	13	4	17
Florencio Arandilla	6	6	2	8
Cándido López Chaves	5	5	1	7
Carmen Dorado	6	5	—	5
Paquita Rocamora	5	5	1	7
J. Manuel Landete	5	6	—	6
Emi Zambrano	4	3	—	3
Francisco Mancebo	4	2	—	2
Conde San Remy	3	—	—	—
Fermin Bohórquez	2	3	—	5
Alvaro Conradi	2	2	—	2
Manuel Jorge	2	2	—	2
Bernardino Landete	2	—	—	—
Mestre Bautista	2	—	—	—
Moreno Silva	2	—	—	—
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Fernando A. Salguero	1	—	—	—
Luis M. Da Veiga	1	—	—	—
Torres «Bombita»	1	—	—	—
Luis Miguel Arranz	1	—	—	—
Rodríguez Villa	1	—	—	—

FINAL EN PAMPLONA

- Miura, premio al toro más bravo
- Martínez Elizondo, mejor corrida
- Mejora Raúl Aranda de su cogida

LOS PREMIOS GANADEROS

PAMPLONA, 14. (Cifra.) La ganadería de Antonio Martínez Elizondo ha sido galardonada con el premio de la «XV Feria del Toro» de las fiestas de San Fermín, en la edición del presente año.

El premio ha sido concedido esta noche por un jurado designado por la Junta de la Casa de la Misericordia, que ha examinado los méritos obtenidos por las distintas reses lidiadas en la Feria de San Fermín durante las ocho corridas celebradas. Han acordado

conceder el premio a la ganadería mencionada, cuyas reses han sido lidiadas, el día 10 de julio, por los diestros Diego Puerta, Manzanares y Galloso.

El mismo jurado ha

acordado conceder el «Trofeo Carriguirri» al toro «Importuno», número 25 de la ganadería de Eduardo Miura, lidiado en sexto lugar de la corrida del día 14 por el diestro Antonio José Galán.

NOVILLADA FINAL

PAMPLONA, 15. (Cifra.) Novillada picada dentro del abono de la Feria de San Fermín. Buen tiempo y excelente entrada. Seis novillos de la ganadería de José Murube Escobar, de Sevilla, broncos y difíciles, excepto el tercero que resultó bueno.

Manolo Rubio en su primero ovación y salida al tercio. En su segundo aplausos.

Frascuero en su primero ovación y vuelta. En su segundo ovación y saludos.

Copetillo, ovación y vuelta. En el último de la tarde es volteado apara-

tosamente, quedando con mocionado. Se repone y termina de dos medias estocadas, la segunda muy buena. Ovación.

MEJORA ARIANDA

PAMPLONA, 14. (Cifra.) El diestro Raúl Aranda, herido, menos grave, en la corrida de ayer, por un toro de César Moreno, pasó la noche última bastante tranquilo y con ligera fiebre.

Permanecerá un par de días en dicha clínica del doctor Juaristi y, después, será trasladado a Madrid, al Sanatorio de Toreros.

EL PROTAGONISTA DE LA TEMPORADA

Hay que vaticinar, cuando todavía queda mucho por delante para hacer arqueo y balance de lo que será, a fin de cuentas, esta temporada del 73, que el único protagonista de ella verdaderamente reseñable y ensalzable será el toro, no el cincheño de otrora, que hoy no hay que pedir peras al olmo, sino el cuatreño de ahora, de este año de ventura, que si hay que demandar posibles para no tenernos que encontrar, al final, con imposibles que nos impidan seguir adelante con la Fiesta y con todos, y no pocos, de sus supuestos necesarios.

Se ha hablado mucho últimamente de este numerito que, como remiendo, se ha echado al espectáculo. El «9» ha tenido hasta sus detractores, y alguien incluso se ha pasado de la raya, afirmando en letras de molde que ya está bien de pedir fiereza al toro, que otras son las melodías que se escuchan por estas calendas, y que en tiempos de humanización de todo (?) no está bien clamar por mayores peligros para repartirlos por «la candente arena».

A mí me parece que esto es un mucho incoherente, porque la Fiesta ya se ha humanizado bastante desde hace cuarenta años, y tratar ahora de seguir con las humanizaciones sería equivalente a ir atacando progresivamente a la esencia misma del asunto. Echar agua al vino es una insensatez, y esto es lo que hacen quienes se lamentan de que se pida la mínima pujanza al toro de lidia, de que se exija ese punto de peligrosidad sin el cual faltaría ese riesgo que es el primer supuesto necesario de las corridas de toros.

Que la Fiesta es dura, cruel, difícil y áspera ya lo sabemos todos, y no nos lo van a enseñar ahora. Algo de eso ocurre con la vida misma, y nadie protesta, porque es una verdadera maravilla ver amanecer cada mañana. El arte, el valor y el dominio están para algo; para recortar aristas, quitar hierro, encender sublimidades y conseguir, con ellos, destapar las esencias que, al fin y a la postre, determinarán el triunfo de la inteligencia sobre la fuerza más o menos bruta. ¿En qué quedarían el arte, el valor y el dominio si no existiera el riesgo? Sencillamente, en una pamema, en un embuste, en un fraude.

Sé que para algunos será duro el leerlo, pero el día que desaparezca el percance del torero en las plazas de toros, se habrá terminado para siempre la Fiesta. Siento un gran respeto y una admiración profunda por todos los hombres que se visten de luces. Tengo buenos amigos en el escalafón. Suelo pasar muy malos ratos cuando en el ruedo, amigos o no, las cosas no les salen como ellos quisieran. Cierro instintivamente los ojos cuando surge el percance. Pero pienso, de paso, que quien escoge un oficio se pliega a él sin exigencias, dispuesto a pechar con las duras y a solazarse con las maduras. Dice el tópico que no es noticia el que un perro muerda a un niño, que sí la es, en cambio, que un niño

muerda a un perro. Que nadie se mese, pues, los cabellos, porque un torero, en tributo admirable a su profesión, vierta sangre joven sobre la arena. Ese es el riesgo con el que hay que contar. Lo desconcertante, lo verdaderamente insólito, sería que la cornada la recibiese un sufrido espectador de la andanada del seis.

El cuatreño, que a estas alturas de la temporada es más cuatreño y aumenta sus hierbas, sin arreglar todas las descomposturas que hoy perfilan a la Fiesta, ha venido a poner un poco las cosas en su ser. Puede que

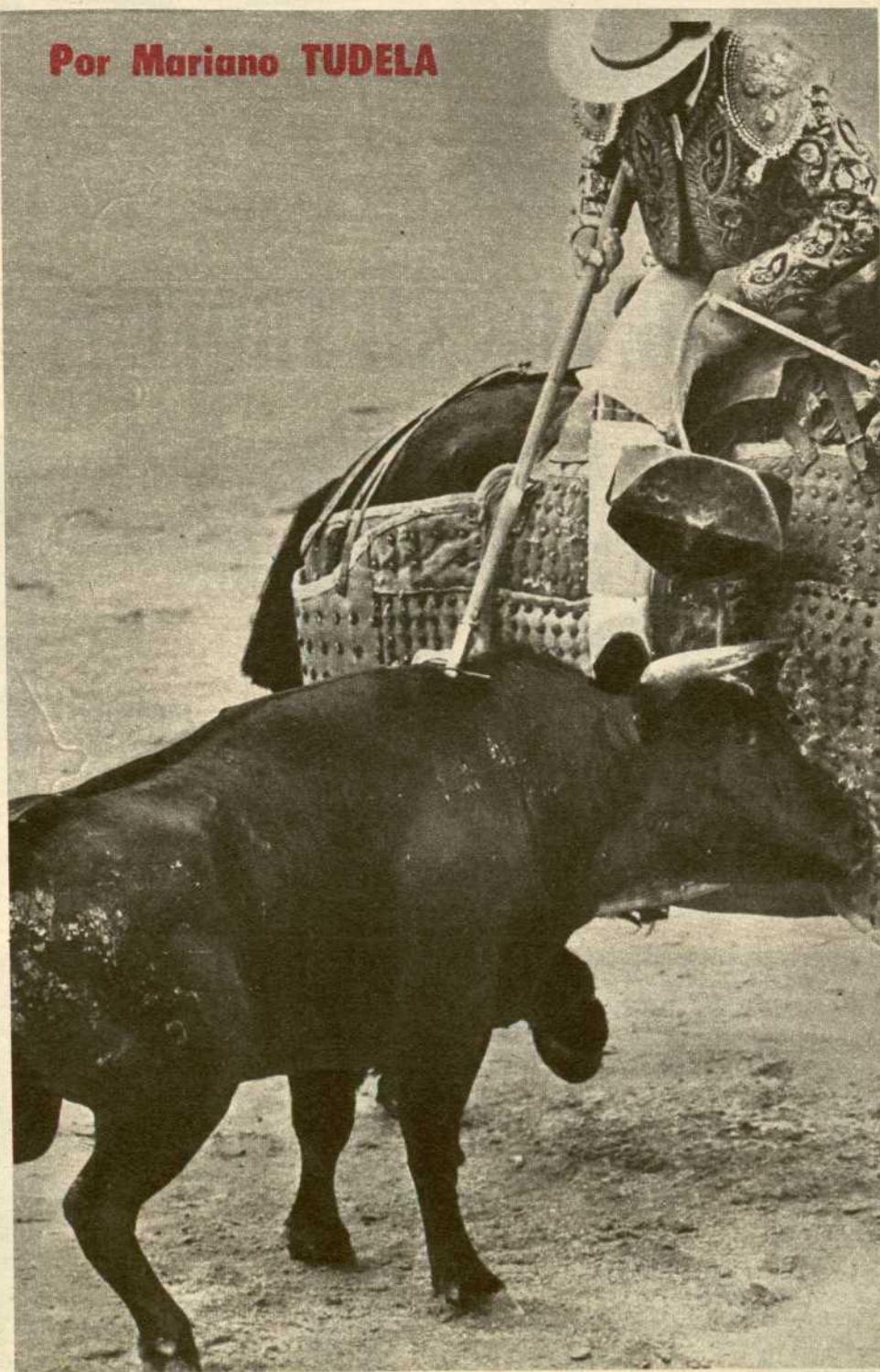
esto se note menos en Madrid, y en las sortadas plazas de postín en donde siempre se dispensó un cierto respeto al aficionado. Pero en otras, en muchas plazas de Dios, el asunto es fundamentalmente distinto hoy a como era antes.

El toro de cuatro años va a ser, por tanto, el gran protagonista de la temporada en que venturosamente andamos metidos. Algunos toreros no se han acoplado a él, pero todo se andará. Mi amigo Fernando Collado dice que a estos toreros les ha ocurrido con sus oponentes como a Angel Nieto con su motocicleta, que la ha cambiado y todavía no se ha hecho al nuevo modelo.

Creo que tiene razón, porque al toro de verdad, y hoy el toro de verdad es el de cuatro años, que tiene otros reflejos y gana sentido, no se le puede engañar y emborrachar con la multiplicación de los pases. Al toro del «9», que el año que viene será el del cero y el siguiente el del uno, hay que torearlo pero eso también lo han entendido muchos toreros.

Que nadie se rasgue las vestiduras. Aquí no pedimos el barbas con dos mástiles en la testuz. Pedimos otra cosa, la que vale. Porque no nos gusta echar agua al vino. Y algunos, porque les resulta duro, se la echan al «whisky». ¿Por qué no beberán otra cosa?

Por Mariano TUDELA



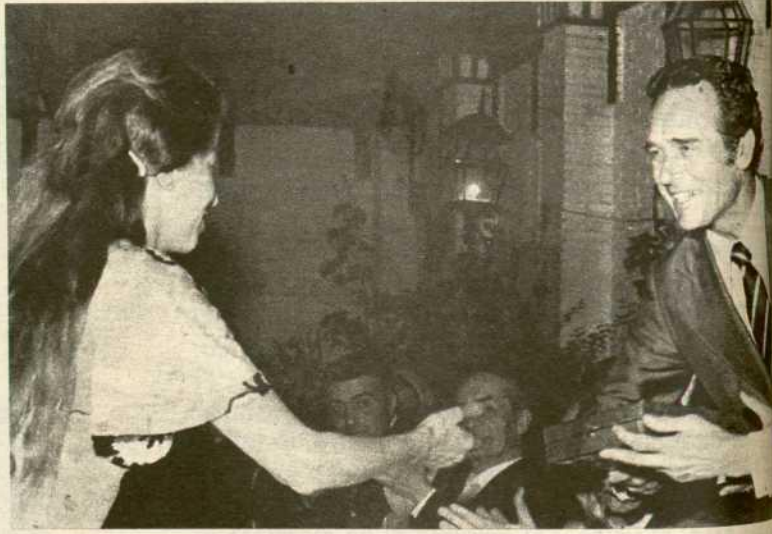


SOLIS.—Don Felipe Solís Ruiz, presidente de la Casa de Córdoba, pronunciando unas palabras que sirvieron de introducción al acto

ENTREGA DE LOS XII TROFEOS TAURINOS DE LA CASA



ATIENZA.—El picador Antonio Atienza sonríe a Memé Lancha de Lara que le entrega su trofeo.



MORENITO. Lorenzo Guirao «Morenito de Córdoba» se emocionó mucho al verse galardonado con el premio de su tierra natal.



CAMINO.—En nombre de Paco Camino asistió su administrador, José Manuel Rodríguez, que estrecha la mano de Mari Carmen Pérez Quero, «Señorita Casa de Córdoba».



REJONEADOR. Gregorio Moreno Pidal y su pareja de lindas anfitrionas pusieron mucha atención para admirar el trofeo.



CONCHAS.
Concha Piquer y Conchita Márquez disfrutaron plenamente el homenaje que al arte torero de Curro se le otorgó aquella noche.



SALAMANCA.—Los Pérez Tabernero acudieron en bloque a acompañar a Amelia. El primero por la izquierda es su hijo y, a continuación, Juan Mari.



AMIGOS.
El ganadero don Juan Martín y don Rogelio Díez, director del No-Do, sonríen en la ocasión de refrescar su amistad en la Casa de Córdoba. (Fotos Julio MARTINEZ.)

LA CASA DE CORDOBA EN MADRID



GANADERA.
Amelia Pérez Tabernero, galardonada por segunda vez consecutiva, estrecha la mano de Pili Lirio, dama de la «Señorita Casa de Córdoba».



GANADERO.
Alonso Moreno de la Cova fue también galardonado con una mención honorífica como escrupuloso ganadero.

CURRO.
Curro Romero, tras emocionarse con las palabras del conde de Colombí (al fondo), vuelve a hacerlo ante el trofeo y quien se lo entregaba.

GRAN ambiente en la Casa de Córdoba en Madrid el pasado miércoles día 11, para la tradicional entrega de los prestigiosos premios que esta entidad otorga a los triunfadores taurinos de cada Feria de San Isidro.

Elegantes damas, bellas muchachas y un pleno mayor de socios de la Casa junto a amigos y simpatizantes de los que iban a ser galardonados, formaban animados grupos que llenaron las numerosas mesas instaladas en el agradable gran patio que representaba un rincón de Córdoba en el corazón de Madrid.

Gregorio Moreno Pidal llegó acompañado de su bella esposa, Tere. Los toros en puntas le han costado tres cogidas en lo que va de año, y me dijo que la de Talavera es la que más le había impresionado. Al día siguiente se marchaba a Bayona para torear allí Gregorio.

Concha Piquer llegó sola, precediendo a Curro Romero y Conchita, que vinieron desde el avión de Málaga en el que ese habían desplazado para asistir al acto, el que volverían a tomar aquella misma madrugada para volverse a la Costa del Sol.

Morenito de Córdoba, el buen subalterno, decía a todo el que le quería oír que —aunque ya tenía otras— aquella distinción significaba para él, el «no-va-más» de su vida, pues que le era otorgada por los representantes de su ciudad natal. Por cierto, que era el único cordobés de todos los galardonados.

Amelia Pérez Tabernero, muy guapa y elegante, venía para recoger por segunda vez consecutiva el premio a su ganadería. Estuvo muy ocurrente y oportuna a la hora de agradecerle.

Alonso Moreno de la Cova recordaba, con Felipe Solís Ruiz, pasados tiempos infantiles que compartieron por la amistad de sus padres, a los que unía entre otros motivos la común afición a los toros.

En tan agradable ambiente transcurrió el tiempo de la cena, que la Mezquita y la Cibeles enmarcaron por igual. Al terminarla, don Felipe Solís Ruiz, presidente de la Casa de Córdoba en Madrid, pronunció unas sentidas palabras, que sirvieron de introducción a la entrega de trofeos que a continuación iba a tener lugar, precedida por la lectura del acta de concesión a cargo de don Jorge Guillén, presidente del Jurado.

Los miembros que lo habían compuesto —aficionados de pro— fueron ofreciéndoles a cada uno de los elegidos por ellos y un grupo de atractivas muchachas fue haciendo la entrega.

El ganadero don Juan Martín dedicó el Trofeo «Guerrieta», por el mejor puyazo, al picador Antonio Atienza. Lorenzo Guiráu «Morenito de Córdoba» recibió el Trofeo «Machaquito», por el mejor par de banderillas. El ingeniero don José Montes encomió a los ganaderos Amelia Pérez Tabernero y Alonso Moreno de la Cova, que recogieron el Trofeo «Lagartijo» por el mejor toro, y una mención honorífica, respectivamente. Al periodista don Rafael Campos de España le correspondió dedicar el Trofeo «Manolete», por la mejor estocada, que en ausencia de Paco Camino recogió su administrador. Al locutor don Matías Prats, la del Trofeo «Antonio Cañero», al mejor rejoneador: Gregorio Moreno Pidal. Y cerró la serie el conde de Colombí, que con su habitual elocuencia enlazó a Curro Romero con el Trofeo «Antonio Bienvenida», que recompensaba el arte en el toreo. Poesía y sentimiento en las ofrendas y emocionada brevedad en los que habían de agradecerlas.

Terminada la velada hubo petición de autógrafos a las figuras presentes y los corrillos de amigos la prolongaron al grato fresco que la noche madrileña dedicó al simpático recinto de un patio cordobés, presidido por un busto de Manolete en pleno corazón de Madrid.

Matilde R. DEL PINO



Un buen día, Paco Pallarés se excindió en los carteles de las plazas de toros españolas. El torero charro, por salmantino, optó confirmar fachenda y fortuna por esa otra tierra charra —mejicana y tuarina—, tras surcar, en singladura aérea, el «charco tenebroso». No era nuevo en aquellas plazas, toda vez que, anteriormente, durante tres temporadas, y con el ímpetu de su rabiosa juventud, había escrito gestos taurinos que tenía que reafirmar. Era el 20 de noviembre de 1970. Vísperas del invierno meteorológico y también taurino por estos predios. El mozo de Fuentes de San Esteban llevaba el imprescindible número de contratos para exhibir su credencial taurina.

—¿Fue así su tercera temporada americana, Paco?

por qué parecerse a nosotros. Por ello preguntamos:

—¿Cómo considera el torero Paco Pallarés a la afición mejicana?

—Al artista no corresponde juzgar a la asamblea de la cual depende el propio juzgador. Por ello, toda opinión mía podría parecer cobista y elogio a destiempo. Solamente le podría decir que es una afición que sabe demostrar, en cada momento, su entusiasmo y su entrega a las faenas que los toreros logran. Ecuánime y justa, tanto para bien o para mal del torero.

—Hizo muchos amigos en la patria hermana?

—Sí. En todos los sectores. Tanto en el campo empresarial como en el ganadero y en la calle.

—Cite algunos.

—Don Antonio Sánchez Barra-

PACO PALLARES

(AUSENTE TRES AÑOS)

RETORNA A ESPAÑA

—Así fue. Y actué, según lo previsto, el 9 de diciembre en Yucatán. Cumplí los siguientes compromisos firmados y me salieron, como consecuencia de mis actuaciones, hasta diez y ocho nuevos contratos en plazas de capitales de Estado. De cada actuación me salía el compromiso para la siguiente. En Méjico, todavía, se programa a base de los méritos de cada día.

Y los méritos de Paco Pallarés, el charro de Salamanca, en los ruedos de la charrería mejicana. Y, si en la primera temporada actúa 18 veces, en la segunda, suma 22 corridas de toros, y en la tercera, antes de su retorno a España —el 15 de abril pasado—, 10 festejos más, sin descender de cartel y cotización. Paco Pallarés en España. En Madrid, antes de partir para su patria chica —Salamanca—, con el propósito de descansar, nos dice:

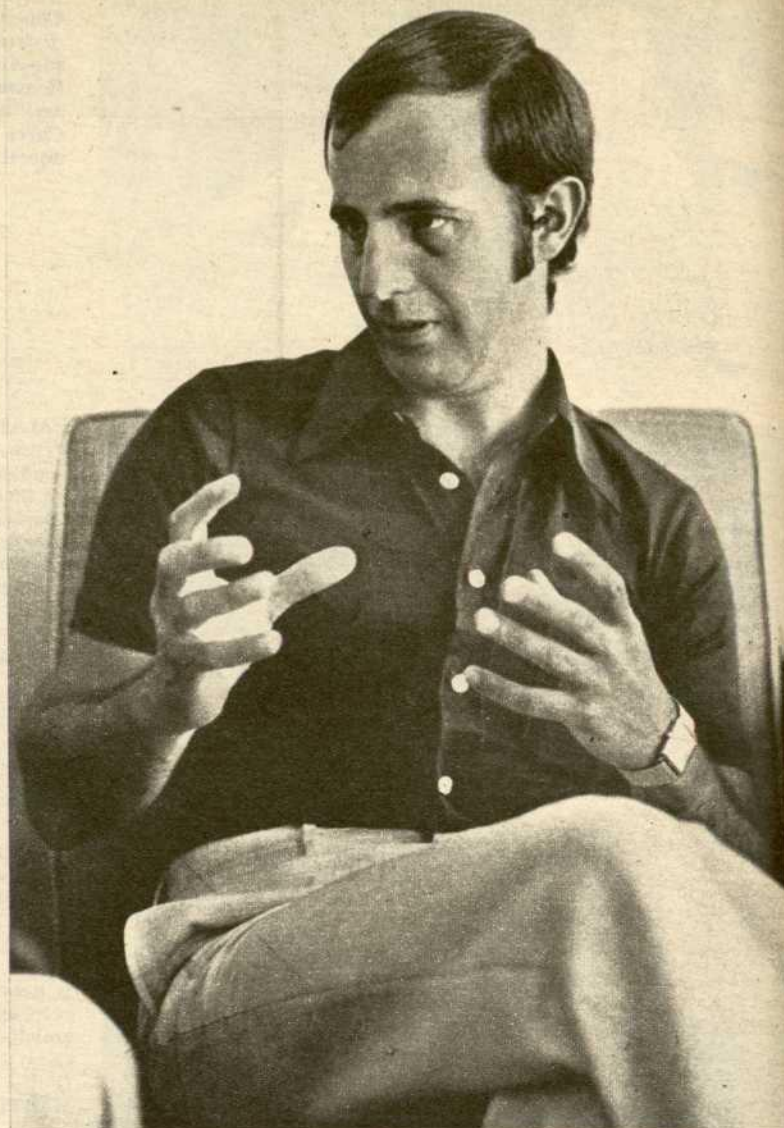
—Efectivamente. Mi propósito era descansar y en el peor de los casos reaparecer en Salamanca en su Feria de septiembre. Nada me animaba al llegar a actuar en carteles de Ferias que no ignoraba tenían que estar, necesariamente, hechos. Pero animan, casi me desafián, unos buenos amigos a que mate una corrida de toros, como único espada, en Bilbao. Donde el aficionado no pasa por el engaño y el toro es toro y al torero le miden según la propia ejecutoria.

Tres temporadas consecutivas en Méjico. Antes, en «dos ocasiones, convalidó una manera de ser y una forma de sentir por parte de una afición. De unas gentes que tienen

ALTERNATIVA. En septiembre de 1965, Paco Pallarés tomó la alternativa en Salamanca. Padrino, El Viti; testigo, José Fuentes

REAPARECERA COMO UNICO ESPADA EL DIA 31 EN BILBAO

«CREERSE FIGURA DEL
TOREO ES FACIL: LO
DIFICIL, ES QUE LO
RECONOZCA LA AFICION»



gán, don Alberto Bahieres, señor Garfias, don Luis Barroso, don Juan de Dios Alvarez... y tantos más que harían la lista interminable.

Volvemos a tiempos pasados. Urge preguntar si Paco Pallarés, descubierta hace algunos años en la oportunidad de la «chata» carabanchequera, su meta inmediata.

—Yo me he considerado siempre figura del toreo. Ahora pretendo que me considere como tal la propia afición.

—¿Cambió algo su forma de ser en lo humano y en lo profesional su estancia en Méjico durante cerca de tres años?

—Me considero más hecho en todos los aspectos. Con más sentido de la responsabilidad y dispuesto a no caer en defectos profesionales que me pueden haber apuntado tanto la crítica como los amigos leales.

—¿Cuál fue su mejor momento, profesionalmente hablando?

—Creo que mi respuesta obligada debe ser que mi mejor momento no ha llegado todavía. No obstante y sinceramente pienso que en la temporada 65 estuve toreando a gusto. Al final de la misma marché a Méjico y reaparecí, precipitadamente, en Valencia, en marzo del 66. No corrieron bien las cosas y me desmoralicé totalmente. A partir de allí no me encontraba normal en la plaza.

—Del año 1966 al presente han transcurrido muchas temporadas. Han corrido vientos en todas las direcciones. ¿Qué sucederá ahora, Paco?

—Que me encuentre a gusto en el ruedo. Que sienta ansias por actuar y que estoy convencido de que mi hora ha llegado.

—Su hora ha llegado. ¿Y ahora qué?

—Ahora mi cita en Bilbao con seis buenos mozos de «Los Guateles». Una reválida ante la afición española después de haber estado ausente de aquí tres años. El día 31, festividad de San Ignacio, será una fecha definitiva para Paco Pallarés.

Para el día 31 faltan pocas fechas. Tras su prueba de fuego será el momento de establecer un pronóstico y comprobar si Paco Pallarés está dispuesto a conquistar esa meta que tienen señalada todos los toreros.

—¡Suerte, Paco, vista y... al toro! Que esta vez serán seis.—N.

(Fotos Julio Martínez)

CURRI DE CAMAS, ALTERNATIVA EN AGOSTO

Según leemos en el diario «Ya», una de las alternativas que se preveen para el próximo mes de agosto será la de Curri de Camas. El joven, aunque veterano, novillero ha decidido doctorarse en tauromaquia en San Sebastián de los Reyes, aprovechando los festejos mayores que se celebrarán en la «tercera» de Madrid con motivo de su feria agosteña.

FAUSTINO DILLA,

jefe de Publicidad de **EL RUEDO**

Por la Delegación administrativa de nuestro semanario ha sido nombrado jefe de Publicidad de EL RUEDO nuestro compañero don Faustino Dilla Carpintero.

El señor Dilla —que ya colaboraba en el sector comercial de nuestra publicación— es técnico titulado de Publicidad, lo cual avala su categoría profesional en el orden ejecutivo, y hombre de gran capacidad de trabajo, dinamismo y cordialidad que a lo largo de su labor le han ganado muchas amistades.

En lo sucesivo, pues, reiteramos insistentemente a cuantos en la doble vertiente de la publicidad taurina o comercial tengan intención de honrarnos con sus órdenes, canalicen éstas por la única vía de nuestro jefe de Publicidad, señor Dilla, a quien podrán localizar en los siguientes teléfonos:

Oficina: 215 22 40 (extensión 250).

Particular: 224 11 42.

Al comunicar a nuestros lectores y anunciantes este nombramiento, nos felicitamos al felicitar a nuestro compañero y le deseamos muchos éxitos en su gestión.



- VITORIA.—José Fuentes, G. de la Casa y Manolo Cortés. (Toros de S. Fabrés.)
- VALENCIA.—R. de Fabra, D. González y Ruiz Miguel. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- MANZANARES.—Función de rejoneo para los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. Lupi.
- CASTRO URDIALES.—J. M. Landete y Luis Miguel (Reses de Arroyo.)
- LA LINEA.—P. «Linares», Paquirri y Campuzano, (Toros de M. Núñez.)
- MANZANARES.—Calatraveño, J. M. «Manzanares» y N. de la Capea. (Toros a designar.)
- MOTRIL.—Rejoneador Ignacio Vargas y los diestros Curro Girón, J. J. «Granada» y ElCa-
- MONT DE MARSAN.—Diego Puerta, Ruiz Miguel y Niño de la Capea. (Toros de Buendía.)
- VALENCIA.—El Viti, Paquirri y Julián García. (Toros de Alonso Moreno.)
- ALCIRA.—Corrida de rejoneo, A. I. Vargas, J. M. Landete y Luis Miguel. (Toros de Lacave.)
- SANTANDER.—Paquirri, Palomo «Linares» y El Norteño. (Toros de Antonio Pérez.)
- TUDELA.—Curro Romero, S. M. «El Viti» y Ruiz Miguel. (Toros de Martínez Gallardo.)
- VALENCIA.—Galoso, Manzanares y Julio Robles. (Toros de J. L. Osborne.)
- SANTANDER.—Curro Romero, José Fuentes y Niño de la Capea. (To-
- MALAGA.—Manuel García «Palmeño», Riverita y Julián García. (Toros de García-Fernández Palacios.)
- VALENCIA.—R. de Fabra, El Calatraveño y Santiago López. (Toros de Pablo Romero.)
- ORTHEZ (Francia).—José Falcón, Antonio J. Galán, Raúl Aranda. (Toros de Coimbra.)
- MALAGA.—Manolo Arruza, Salvador Farelo y José Manuel Dominguín. (Novillos de Caridad des Allimes.)
- MALAGA.—Paco Bautista, José Ortega y José Antonio Campuzano. (Toros de Gabriel Robles.)
- BILBAO.—Paco Pallarés, único espada. (Toros de «Los Guateles».)
- VITORIA.—Rejoneador Moreno Pidal, Paquirri, Ruiz Miguel y Marismeno. (Toros de J. Buendía.)
- TARRAGONA.—Rejoneador Angel Peralta y los espadas Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Urquijo.)
- VITORIA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y R. Aranda. (Toros de J. P. Domecq.)
- VITORIA.—Curro Romero, El Viti y Niño de la Capea. (Toros de José María Pérez Tabernero.)
- VITORIA.—Paquirri, Dámaso González y Campuzano. (Toros de M. Arranz.)
- VITORIA.—Diego Puerta, El Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Luis Albarrán.)
- SAN SEBASTIAN.—El Viti, D. González y J. Robles. (Toros de Benítez Cubero.)
- ST. VINCENT DE TYROSSE (Francia).—Jaqueito, Chavaló y Eladio Peralvo. (Novillos de Alonso Moreno de la Cova.)
- ALMUNECA.—Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Curro Girón, Pedrín Benjumea y J. Luis Román. (Toros del conde de La Maza.)
- GIJON.—El Estudiante, Andrés García Blanco y El Asturiano. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
- SAN SEBASTIAN.—Ruiz Miguel, Manzanares y Aranda. (Toros de F. Bohórquez.)
- ALMUNECA.—Miguel Mateo «Miguelín», Palomo «Linares» y Antonio
- J. Galán. (Toros de Gavira.)
- SAN SEBASTIAN.—Diego Puerta, P. «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de B. Ibán.)
- ALMUNECA.—Santiago López y J. Julio «Granada». (Toros de Sorando.)
- GIJON.—El Viti, Palomo «Linares» y Julián García. (Toros de Alonso Moreno.)
- SAN SEBASTIAN.—Paquirri, Ruiz Miguel y Galoso. (Toros de M. Arranz.)
- ALMUNECA.—Rejoneador Gregorio Moreno Pidal y los espadas Jaime Ostos, Manolo Cortés y J. L. Parada (Toros de Sánchez Arjona.)
- GIJON.—Rejoneador Moreno Silva, y los espadas: El Calatraveño, Curro Fuentes y José J. «Granada». (Toros de Palha.)
- JATIVA.—Chavaló, Julio González y Copetillo. (Novillos de Frias.)
- SAN SEBASTIAN.—Luis Miguel «Dominguín», El Viti y Julián García. (Toros de Arranz.)
- GIJON.—L. M. «Dominguín», D. Puerta y J. Robles. (Toros del conde de Ruiseñada.)
- JATIVA.—Paco Camino, Paquirri y D. González. (Toros a designar.)
- SAN SEBASTIAN.—Antonio «Bienvenida», Raúl Aranda y Niño de la Capea. (Toros de S. Guardiola.)
- GIJON.—Paquirri, Dámaso González y Ruiz Miguel. (Toros de J. L. Osborne.)
- SAN SEBASTIAN.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Manzanares. (Toros de Mercedes Pérez Tabernero.)
- SAN SEBASTIAN.—Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Julio Ro-
- bles. (Toros de Atanasio Fernández.)
- SAN SEBASTIAN.—Antoñete, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Pablo Romero.)
- TARRAGONA.—Rejoneador Rafael Peralta y los diestros Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Guardiola.)
- MOTRIL.—Rejoneador Moreno Pidal y los espadas Antonio Porras y El Berenjeno. (Toros del conde de La Maza.)
- CUENCA.—Paquirri, Niño de la Capea y El Estudiante, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)
- Paquirri, Niño de la Capea y El Estudiante, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)
- CUENCA.—Dámaso González, Santiago López y otro. (Toros a designar.)
- BENIDORM.—Luis Miguel «Dominguín», El Viti y A. José Galán. (Toros a designar.)
- CUENCA.—Jesús Sánchez Jiménez, B. Luján y El Estudiante. (Toros sin designar.)
- MOTRIL.—Rejoneador Moreno Pidal y A. Vargas, los espadas Fernando Tortosa y Ricardo Chibanga. (Toros de Chamaco.)
- SAN SEBASTIAN.—Rejoneador Moreno Silva y los espadas Ricardo de Fabra, Sánchez Bejarano y El Calatraveño. (Toros de Miura.)

CARTELES PROXIMOS

- teto, que tomará la alternativa. (Toros de B. Belmonte.)
- MARBELLA (Andalucía la Nueva).—Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Ruiz Miguel. (Toros de Heredero de F. Bartolomé.)
 - MONT DE MARSAN (Francia).—José Falcón, A. José Galán y Raúl Aranda. (Toros del conde de la Corte.)
 - VALENCIA.—L. M. «Dominguín», Curro Romero y Julián García. (Toros de Benítez Cubero.)
 - MONT DE MARSAN.—Santiago Martín «El Viti», Paquirri y Miguel Márquez. (Toros de Lisardo Sánchez.)
 - VALENCIA.—D. Puerta, Palomo «Linares» y N. de la Capea. (Toros de Manuel Arranz.)
 - ros del marqués de Albayda.)
 - VALENCIA.—Luis Miguel «Dominguín», D. Puerta y El Viti. (Toros de Antonio Méndez.)
 - TUDELA.—Currillo, Manolo Arruza y Fernando Domínguez. (Novillos de Ana Romero.)
 - SANTANDER.—Diego Puerta, S. M. «El Viti» y Ruiz Miguel. (Toros de Francisco Galache.)
 - VALENCIA.—P. «Linares», S. López y Manzanares. (Toros del conde de Ruiseñada.)
 - VALENCIA.—Paquirri, D. González y Ruiz Miguel. (Toros de Palha.)
 - TUDELA. (Corrida de rejoneo.)—Hermandad Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros del marqués de Villamarta.)
 - AGOSTO
 - MALAGA.—Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y A. José Galán. (Toros de Benítez Cubero.)
 - MALAGA.—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Belén Ordóñez.)
 - MALAGA.—Santiago Martín «El Viti», Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Urquijo.)
 - MALAGA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Manzanares. (Toros de Pablo Romero.)
 - MALAGA.—José Luis Román, Miguel Soler y Curro Clarós. (Toros de José Luis Vázquez.)
 - MOTRIL.—Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Manolo Cortés, Jo-

SEPTIEMBRE

DESDE COLOMBIA:

PROPUESTA DE PRORROGA DEL CONVENIO TAURINO DEFICIENTES CONDICIONES EN LA ENFERMERIA DE LA PLAZA DE MANIZALES

BOGOTA, 10. (Efe.)—El presidente de la Unión de Toreros de Colombia (UNDETOC), Hernán Alonso, declaró en esta capital, que la forma más rápida de arreglar el problema taurino hispano-colombiano, es el de proponer, de momento, la prórroga del convenio caducado por un nuevo año.

Al hacer su declaración, Alonso precisó que esa prórroga estaría sujeta a que los diestros colombianos que se encuentran en España

y tienen contratos pendientes «fueran autorizados para torear en las plazas de este país».

Alonso dijo que, como consecuencia del arreglo favorable obtenido entre los empresarios de las plazas colombianas y los diestros de esta nacionalidad, consideraba que el mejor paso para lograr una solución definitiva, era la prórroga del contrato que perdió su vigencia en mayo pasado.

N. de la R.—Por nuestra parte, nos remitimos al artículo editorial titulado «Doble Nacionalidad» publicado en el anterior número de EL RUEDO sobre los aspectos con que se nos presenta la actual tensión hispano-colombiana en el sector taurino.

Creemos que, por parte española, no ha de haber inconveniente en la prórroga del convenio actual por un año más, como medio de ganar tiempo para el estudio de una planificación a largo plazo que no esté sometida a los caprichos del momento, sino que fije las bases de armónica convivencia y colaboración entre los diestros de nuestros dos países.

Sólo hay una frase en el telegrama, que envuelve una evidente reticencia, la que dice: «...como consecuencia del arreglo favorable obtenido entre los empresarios de las plazas colombianas y los diestros de esta nacionalidad...» Si ello significa que la prórroga del convenio por un año más significaba solamente que los diestros colombianos torasen en la temporada española, pero al acabar ésta hubiera pactos entre UNDETOC y las empresas colombianas que rompiesen el actual «statu quo» de los diestros españoles de cara al invierno venidero, la cosa habría de ser meditada.

LA ENFERMERIA DE LA PLAZA DE MANIZALES

Manizales —bella ciudad colombiana— es, como se sabe, escenario anual de una de las más famosas Ferias taurinas de América, que cuenta ya con 19 ediciones de antigüedad.

La plaza fue inaugurada en 1950. Pero —pese a que para sus efemérides taurinas se contrata a las más renombradas figuras de la actualidad torera— las condiciones de una parte tan importante de

este coso, como es la enfermería, según noticias fidedignas que de aquella ciudad nos llegan, a través del periodista Pepe Valencia C., rozan con lo deplorable.

Instalaciones que no se han renovado desde la fecha fundacional, carencia de sangre y plasma en los días de corrida, pinzas prestadas para completar la po-brísima dotación y —como refuerzo aparente en los días que hay festejo—, una



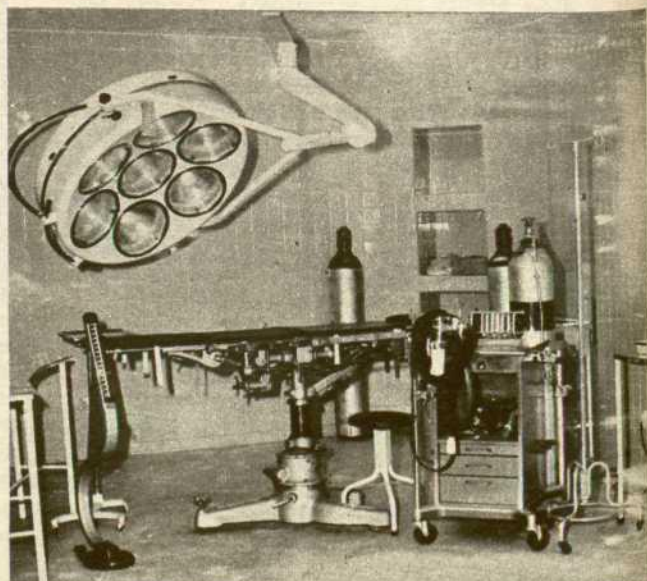
ambulancia que sitúan en el patio de caballos y que, al carecer de equipo, sólo serviría para trasladar al potencial herido grave al más cercano centro asistencial. Esta es la «Clínica Manizales», que se halla a quince minutos del coso manizaleño.

Se han alzado voces —las del citado Pepe Valencia y de Gilma Montoya, entre otras— denunciando la situación, por considerarla infrahumana y antitaurina, pero, al parecer, estos dos colegas, según ellos informan, han sido objeto de una especie de veto que —aunque contarán con el apoyo de casi todos sus co-

legas— les ha puesto en situación profesional difícil y la enfermería de la plaza de Manizales sigue con las mismas deficiencias.

Desde Colombia nos han llegado los ecos de tan anómala situación. Deseamos, como taurinos y humanos, que lo más pronto posible le sea puesto el punto final que a gritos está reclamando, y que la enfermería de una plaza del prestigio mundial que tiene esta de Manizales sea dotada de los recursos y adelantos que la seguridad de toreros y público requiere.

MANIZALES. Como puede verse las condiciones de la enfermería de la plaza de Manizales son poco adecuadas a lo que las modernas técnicas requieren para garantizar la asistencia sanitaria de toreros y público. (F. Quintero Parra.) CALL.—No todas las plazas colombianas tienen sus instalaciones sanitarias en igual estado de deficiencia. En esta foto del quirófano de la enfermería del caso de Cali puede apreciarse gran diferencia con la anterior. (Foto Braun.)



«Langostino de Oro» para Santiago López

Siguiendo su buena racha de éxitos, el valenciano Santiago López consiguió el trofeo «Langostino de Oro», que otorga la Peña Taurina «Diego Puerta» al triunfador en Vinaroz. Rodeado de amigos y admiradores, lo enseña muy complacido tras el acto de la entrega. (Foto CERDA.)



«POUR OU CONTRE LA CORRIDA»

Roger Dumont —el conocido escritor taurino de allende el Pirineo— ha publicado un excelente y original libro editado por «La Pensée Universelle», que representa un estudio tan amplio como honrado del significado de la Fiesta en ambientes universales.

En él se mezclan el «pensamiento taurino» de famosos escritores contemporáneos —a base de reportajes— con textos que le permiten otear todos los aspectos, desde todas las alturas.

A nombres que casi por derecho propio tienen conquistado su lugar en la literatura y arte taurinos cual los de Hemingway o Cocteau, se

mezclan otros tan diversos cual los de Santo Tomás de Villanueva o Charles Trenet —entremezclados con los de personalidades literarias—, Peyrafitte, Simenon —que nunca hasta ahora habíamos visto mezclados con el mundo de los toros.

«Pour ou contre la corrida» es una obra taurina y literaria, a la par que se lee con interés por la visión que da de la extensión universal que la Fiesta de toros tiene —quieran o no sus detractores— y de la admiración que produce en quienes motivos tienen para saber distinguir las grandezas, de las pequeñeces o miserias que a toda obra humana no pueden dejar de acompañar.

Roger Dumont —un enamorado de la Tauromaquia— colabora desde hace bastantes años en diferentes publicaciones taurinas, al servicio de las cuales pone su absoluta ausencia de partidismos y una pluma fácil y exacta, cualidades ambas que le han granjeado un bien ganado prestigio. En esta ocasión ha hecho un trabajo original e interesante para quienes gusten por igual, descubrir cómo se mira a la Fiesta detrás de nuestras fronteras y degustar un lenguaje claro y preciso, magnífico ejercicio de francés, lengua en la que la obra está escrita.

¿Está todo dicho sobre los toros? Es posible, pero obras como la de Roger Dumont nos demuestran que aún nos quedan por conocer montones de cosas sobre ellos, que vale la pena saber. M. R. DEL P.

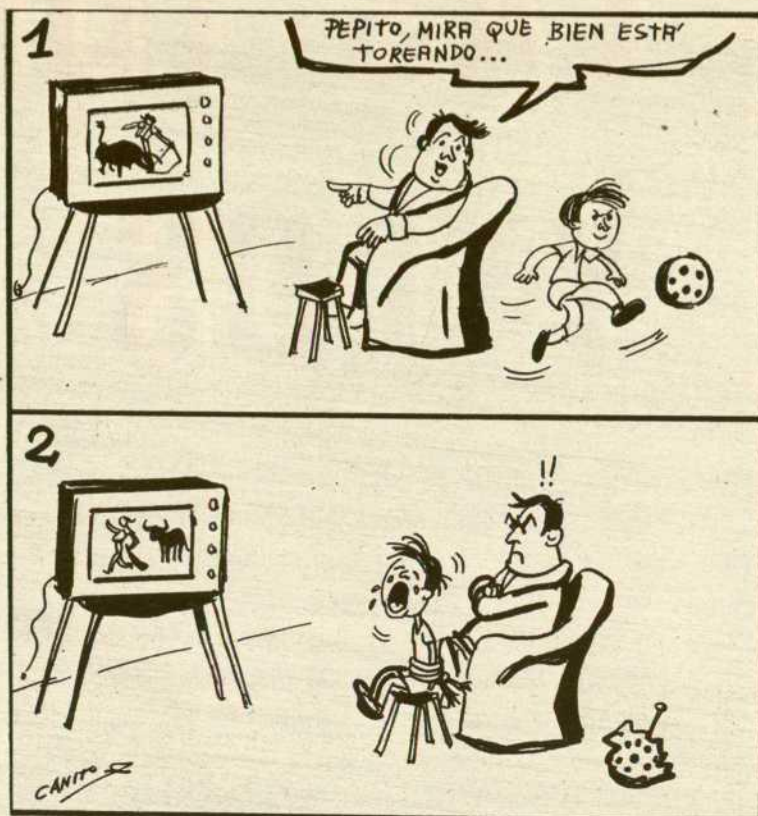
ROGER DUMONT

Pour ou contre la corrida

LA PENSEE UNIVERSELLE

HUMOR TAURINO

Por CANITO



CORRIDAS TELEVISADAS



Creo que hará unos veinte años que las señoras usaban para ir de fiesta nocturna unos vestidos sin ninguna tela a partir de las axilas, a los que se apodó «trajes palabra de honor». Si alguien con inocencia inquiría el porqué del apelativo, le contestaban, con chunga: «Palabra de honor, que no se cae.» Porque la sujeción de tales trajes parecía a primera vista un verdadero milagro. Debían ser los tiempos de Rita Hayworth y demás seductoras vampiresas que deslumbraron, a caballo entre los cuarenta y los cincuenta.

Un día, en la plaza de toros, se organizó un pequeño «molote». Una extranjera había acudido a la corrida con un «palabra de honor» que estremeció a la concurrencia. Nunca se viera tal cosa en un templo de la Tauromaquia y se tomó a descoco provocativo, lo que, sin duda, no era más que la puesta en práctica de costumbres liberales y desconocimiento de las nuestras.

Desde entonces hasta ahora, el «Women's Lib» ha hecho grandes progresos en este aspecto y hemos de reconocer que son justamente las turistas quienes los han hecho posibles desde la explosión del «boom», que empezó años después de la pionera aquélla. Con frecuencia puede verse que la ilustración de las crónicas taurinas no consiste solamente en la reproducción de artísticos o escalofriantes pases. En proporción equilibrada, las fotos de cosmopolitas bellezas alegran las otrora austeras páginas dedicadas al toreo, ejerciendo la misma artística labor compensatoria que los grupos de palmeras y los espejos de agua que rompen la verde y bella monotonía de los campos de golf de las modernas zonas de lujo frecuentadas por la «jet society» internacional.

Las lindas señoritas de provincias que una vez al año aparecían presidiendo las Ferias de sus respectivas ciudades con sus blondas y madroños, han quedado desbordadas por las firmes líneas nórdicas nada tacañas en mostrarse antes o después de tostarse al sol del Sur, los indolentes «saris», los brillantes ojos almendrados o los exhuberantes peinados «afrikan».

A las turistas (en femenino) no puede regateárseles el haber aportado a la Fiesta su granito de arena particular, que nada tiene que ver con esa clase de apertura taurina que al turismo en general le achacan los ortodoxos. No sólo por el factor vestimenta, sino en campos hartos más ligados a la historia del toreo.

Aquella estampa tan «typical» del torero y la bailarina —garbosa y lucidamente representada en nuestros días por una simpática pareja— ha sido en varios casos sustituida por la del torero y la turista, que en calidad de tales se supone que llegara la primera vez la

LAS TURISTAS Y LOS TOROS

extranjerita en cuestión a visitar nuestra Patria. Y si de ninguna se sabe todavía que haya sido capaz de elevar a ningún diestro a inigualadas cúspides de genialidad torera, sí se conoce el factor de que se utilice un foráneo nombre femenino, como la más firme piedra de toque para que la retirada de una figura continúe siendo un hecho.

No falta todavía, entre los grupos rubios o morenos para quienes el «bull-fighting» resulta más imprescindible en su viaje por España que visitar El Escorial, la dama que, horrorizada, se levanta de su asiento al ver que brota

la sangre. Pero ya no abunda tanto. Su atención se reparte y, a su vez, diluyen muchas veces la de aquél que tienen cerca.

La Fiesta ha evolucionado. El público ha evolucionado y también las turistas han evolucionado, provocando al par evoluciones. Gotas de aceite dentro de un complicado engranaje, las turistas. Simplemente público curioso en principio, pero insospechados granos de arena dentro del rito ancestral, en algunas «horas de la verdad».

Matilde R. DEL PINO



El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.518. 24 de julio 1973. Precio: 15 ptas.



VALENCIA:

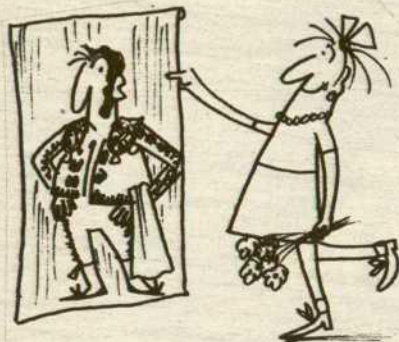
Se inicia la Feria de
SAN JAIME

Contraportada:

LAS RETIRADAS DE LOS TOREROS

todas LAS CARTAS llegan

LA SUGERENCIA DE ESPERANZA

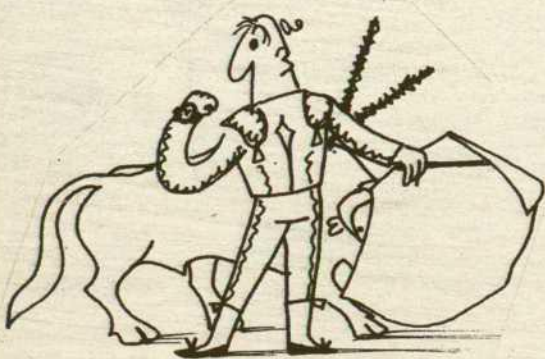


Esperanza tiene quince maravillosos años, le gustan los toros y es —según propia confesión— asidua lectora de EL RUEDO. Por todo ello, nos escribe desde Jaén, donde reside, cuaj el famoso Don Lope:

«Me atrevo a enviarles la sugerencia de que si en todas las revistas ilustradas vienen pósters de cantantes y de actores, ¿por qué EL RUEDO no puede ponerlos de toreros? A todos nos gustaría tener pósters de nuestros toreros favoritos.»

Es una idea que está en estudio, pero que de momento no es fácil de realizar. Las características de cada revista no son completamente iguales, y cada una ha de atenerse a sus particulares circunstancias. De momento, no es posible, pero más adelante, ¿quién sabe? Con tal de complacer a tus quince años...

AVISOS Y OREJAS



Don Bernardo Alonso Martín, de Toledo, piensa «si abusará de nuestra amabilidad» al hacernos esta pregunta:

«En la actuación de El Viti el día 23 de mayo en la Feria de San Isidro, se le dio un aviso cortando una oreja en ese mismo toro. ¿Se han dado otros casos, en iguales circunstancias, a otros toreros en la historia de la tauromaquia?»

Pues sí que se han dado, ya que los tres avisos reglamentarios no constituyen otra cosa que las advertencias que la Presidencia hace al matador para que sepa el tiempo que lleva actuando y, por tanto, del que puede disponer para rematar la faena. Si ésta ha sido lo suficientemente buena, no hay por qué negarle el galardón, ya que aunque ésta se haya alargado «a nadie le amarga un dulce».

PRIMERO HAY QUE LIDIAR



Don Luciano Bartolomé, de Madrid, nos envía un artículo que no nos es posible reproducir por no haber sido solicitado, pero del que vamos a dar el párrafo final, que es como un compendio de él:

«Yo, que llevo unos sesenta y cinco años viendo corridas de toros, no quiero atenerme al dicho de que «cualquier tiempo pasado fue mejor», ni tampoco decir «no» rotundamente al de que «hoy se torea mejor que nunca»; pero sí digo que para torear bien primero hay que lidiar, y antes se torearía menos, pero se lidiaba más. Ya veremos esta temporada con el toro de cuatro años (que para mí no es toro hasta los cinco) lo que pasa, pues la edad es la que da el sentido, y creo que pocos toreros de hoy están acostumbrados a las dificultades.»

Todo estaba muy amenamente escrito, con sus correspondientes ejemplos, pero más de la extensión que le hemos dado nos resulta imposible, querido y respetable don Luciano.

EGOISMO ECONOMICO



Don Roberto Joseph Britto, a quien no suponemos madrileño aunque nos escriba desde Madrid, nos ha enviado esta serie de opiniones sobre la Feria taurina de Madrid:

«A partir del 14 de mayo, dentro de la serie isidril de la plaza Monumental de Madrid, parece que de repente ha estallado una enfermedad taurina. Por todos los síntomas observados hasta ahora creo que se puede dar un pronóstico que clasifica esta enfermedad como «egoísmo económico complicado con un ataque de taurofobia».

Hablo del tipo de faenas tan cortas ejecutadas por unos toreros y, sobre todo, de ciertas faenitas de los días 14 y 16. Hay los que echan la culpa a la calidad del toro, pero el verdadero torero, por lo menos, intenta hacer algo y no una serie de pases chapuceros con intento de preparar de prisa al animal para la estocada. Aunque las razones de esta actitud apática pueden ser muchas, en la opinión pública sobresalen estas dos:

1. ¿Miedo? Ciertos toros de dichas faenas tenían algo de peligro, pero, ¿no es la tarea de un torero-artista la de tratar de dominar cualquier toro?

2. ¿Economía? Basta ya con los toreros que viven sobre sus pasados laureles y cobran el dinero de hoy.»

Terminada hace algunas semanas la más larga Feria taurina del mundo, es lo natural que nos fueran llegando las opiniones de la afición sobre ella, que han de ver la luz con retraso. Unos la vieron de una forma, otros de otra. Como nosotros la vimos, quedó con toda constancia reflejado en nuestras páginas.

DOMINGUINES

UNA OPORTUNIDAD

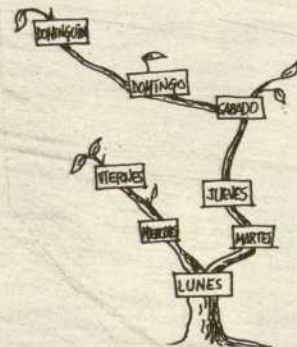


Don Pedro Ruiz Sotomayor, de Granada, se encuentra de repente perdido en los vericuetos de un árbol familiar del que brota una nueva floración. Y se dirige a nosotros para que lo saquemos de sus vacilaciones:

«He leído en el anuncio de una novillada que en el cartel figuraba José Manuel «Dominguín». Como el nombre no me resulta conocido, dudo si será el hijo de alguno de los antiguos Dominguín o bien un muchacho nuevo que también use tal apodo. Siendo un buen aficionado, debería estar enterado del asunto, pero atravieso una época de trabajo para mí, lo que me ha hecho desligarme un poco de este asunto de los toros, y algunos a los que he preguntado estaban tan ignorantes como yo.»

Pues ya está usted fuera de tal ignorancia, enterándose de que José Manuel es hijo de Pepe «Dominguín», o sea, de uno de los que usted llama «antiguos Dominguín». Nadie fuera de la familia ha osado, por ahora, adjudicarse un sobrenombre tan particular.

LOS MEDIOS MAS CONVENIENTES



Un, según él, «futuro matao» nos ruega desde la provincia de Madrid:

«Tengo gran vocación por el toreo y en las pocas ocasiones que he tenido he demostrado hombría, valor y arte para con el novillo. Tengo diecinueve años y soy proporcionado de de pesa, con buena altura. Comoquiera que mis pretensiones son llegar a torear, mis medios y conocimientos sociales escásimos, ruego tengan a bien que por los medios más convenientes y oportunos se me diera una oportunidad donde quieran y como quieran.»

La dirección de este muchacho es: Pedro Ramos. Carretera de Colmarnar Viejo, k. 14,800. Sanatorio SEAR. Madrid-24.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)