

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.562. 28 de mayo de 1974. Precio: 15 ptas.

LUZ Y SOMBRA: SEGUNDO ACTO FERIAL





Don Baltasar Ibán, con su distinguida esposa



Antonio Ordóñez, espectador en una barrera



Joaquín Calvo Sotelo y su esposa, Giuliana Arioli



Dos ex matadores: Juan «Bienvenida» y Julio Aparicio



Don Alberto Alonso Belmonte, con José Mari «Manzanares»



Florentino Díaz Flores, con doña Tránsito, su esposa



Luis Miguel Dominguín, entre barreras. ¿Vuelve o no?



Pedro Carrasco trata de protegerse de la lluvia



Antonio José Galán, tras su triunfo, con Eulogio Núñez



Dos escritores: los señores López Anglada y Ramón Solís



Mayte, titular de los famosos trofeos, con Julio Puerto



La actriz Queta Claver, con su esposo, Paco del Alba

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nue-
ve líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXXI — Madrid, 28 de
mayo de 1974 — Número 1.562

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



SAN ISIDRO-74

Sus Altezas Reales los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, prestigiaron con su presencia las barreras de la plaza de las Ventas. Recibieron los brindis de los matadores y el aplauso cordial del público

CARAS CONOCIDAS EN EL TENDIDO



Carlos Briones, director de EL RUEDO, con nuestro encargado de publicidad, Faustino Dilla



Ruiz Miguel, bajo el paraguas, con Paco Ortega



La ganadera doña Amelia Pérez-Tabernero



La señorita Pilar Mota, con don Manuel Gómez Medina



Una guapa a la que presentamos, aunque sin identificar



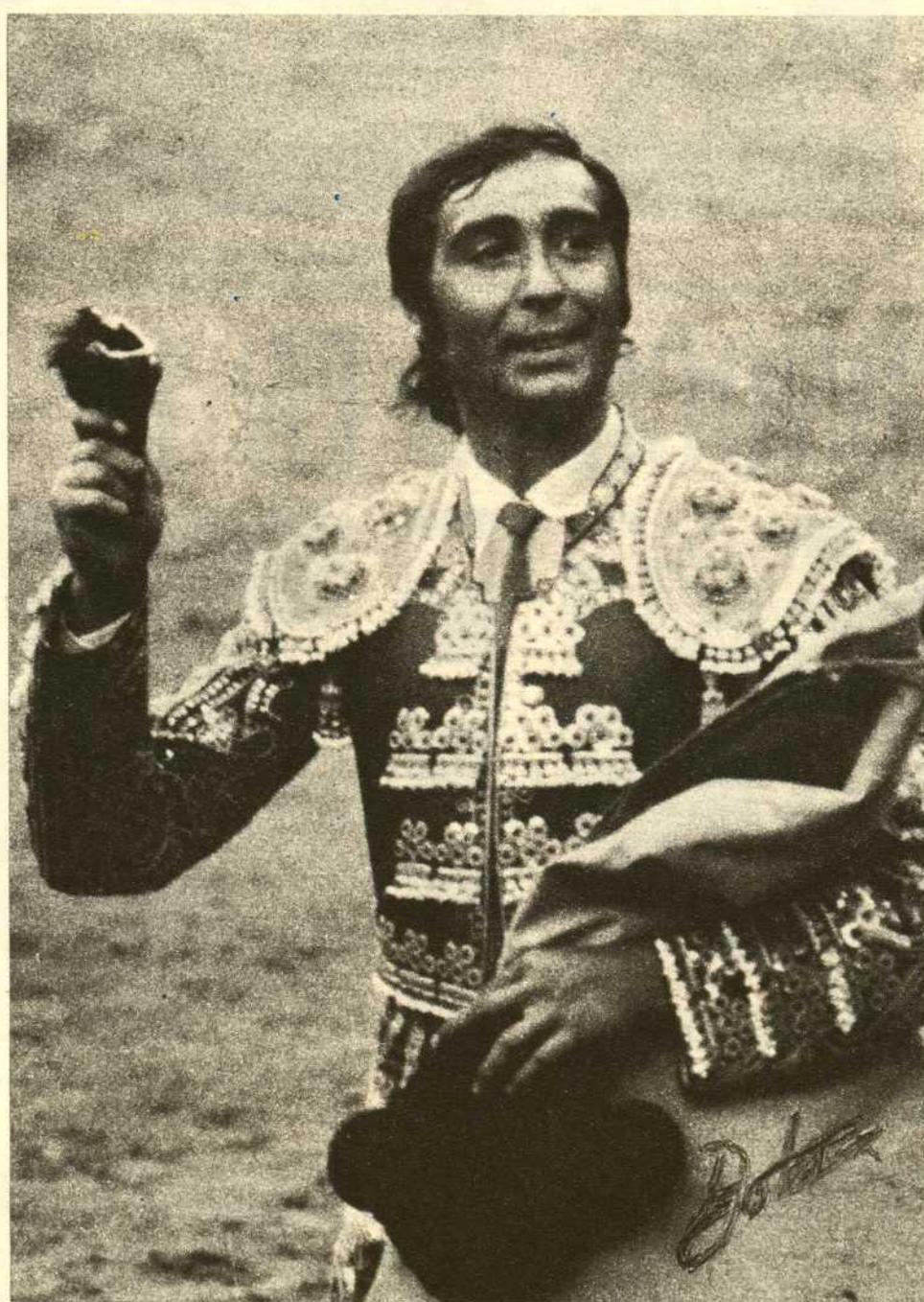
A la derecha, el buen aficionado Fernando Domínguez Posada

(Fotos Julio MARTINEZ)

¡¡FUENTES!!

En San Isidro, todos de acuerdo y admirados

HA SIDO LO MEJOR



Torear como él lo hizo, y sobre todo «MATAR», va a ser muy difícil. FUENTES, en su año cumbre, va a ocupar el sitio que le corresponde

¡¡LA CUMBRE!!

Apoderado: Manolo Lozano

San Isidro 74

CALIFICACION DE
LOS MATADORES:

Paco Camino:
SUSPENSO

Palomo «Linares»:
SUSPENSO

José Mari «Manzanares»:
NOTABLE

CALIFICACION DE
LOS TOROS:

«Langostero»:
APROBADO

«Mallorquino», «Cantini-
llo», «Voluntario», «Cantini-
tero», «Rabino» y «Clave-
tero»:

SUSPENSO

CALIFICACION DEL
PUBLICO:

● Al arrojar almohadillas
al ruedo:

SUSPENSO

● Al no protestar el sex-
to toro igual que el
quinto:

SUSPENSO

● Al pedir otra oreja para
Manzanares:

APROBADO

CALIFICACION DEL
PRESIDENTE:

● Al tolerar que el quinto
toro saliese al ruedo:

SUSPENSO

● Al ceder a la violencia
de las almohadillas:

SUSPENSO

Paco Camino —en tarde desgana-
da— tuvo petición minoritaria de
oreja en un toro, pero escuchó
una bronca en el otro

Palomo «Linares» —que tuvo su
peor enemigo en la poca presen-
cia de sus toros— pasó por tran-
ces amargos toda la tarde

José Mari «Manzanares» —repre-
sentante en la corrida de la «nue-
va ola»— tuvo una tarde brillante
y cortó una oreja

9.^a LOS PRINCIPES PUDIERON JUZGAR...

TARDE DE FIGURAS: TARDE DE REMIENDOS

(Lunes día 20)

LOS TOROS.—El programa oficial decía que se habían inutilizado dos toros de la corrida anunciada de doña María Teresa Osborne, de Madrid, con divisa azul y amarilla. Nuestras noticias son un tanto distintas; no pasaron el reconocimiento, cosa esperada desde que aparecieron en el Batán.

Como consecuencia se lidiaron solamente cuatro de la citada ganadera. Y los dos rechazados fueron sustituidos por dos de Atanasio Fernández. Y aún de éstos, el soltado en quinto turno, fue escandalosamente protestado —con lluvia de almohadillas sobre el ruedo—, por lo que salió en su lugar el sobrero, de «Los Guateles».

Los cuatro de Osborne fueron mansotes, salieron sueltos de las varas, esperaban en banderillas y tuvieron problemas al final por su poca fuerza y su andadura al paso. El único boyante para la muleta fue el lidiado en tercer lugar. El único con lámina de toro. El de «Los Guateles», que salió en lugar del quinto de Atanasio, fue asimismo manso, rebrincado en varas —de las que sólo tomó una— y clavó varias veces los cuernos en la arena, terminando por ir al paso o no ir. También tenía muy poca presencia.

El de Atanasio, que cerró el lote, también tomó cuatro picotazos en franca huida, pero se dejó torear con la muleta. Muy terciado. Tanto como el que había sido protestado en el turno anterior. Lo cual prueba la parcialidad de algunas reacciones.

SU RESEÑA.—Los de María Teresa Osborne: Primero, «Mallorquino», número 4, negro zaino, como sus compañeros, con 505 kilos.—Segundo, «Cantini-
llo», número 8, con 533 kilos. Tercero, «Langostero», número 5, con 577 kilos.—Cuarto, «Voluntario», número 9, negro bragao meano, con 529 kilos. El de «Los Guateles». — Quinto, «Rabino», número 5, negro, con 520 kilos. El de Atanasio.— Sexto, «Clavelero», número 68, negro bragao meano, con 493 kilos.

PACO CAMINO.—De morado y oro. Desganado toda la tarde. Al iniciar su faena al primero fue derribado por una banderilla (?) y él mismo, rodando, se hizo el quite. Faena entonada, pero fría, con buenos detalles. Estocada corta echándose fuera. (Petición minoritaria de oreja, ovación y saludos.) Faena breve al cuarto, con excelente dominio de la técnica —como en aquellos cambios de muleta de mano en el centro de algunas pases para evitar que el toro se fuese a tablas, donde estaba aquerenciado—, pero sin entrega. Estocada baja yéndose. (Bronca.)

PALOMO «LINARES».—de salmón y plata. Lidó al segundo en medio de grande e ininterrumpida bronca. Faena por la cara para media tendida. Siguió el escándalo. Mayor si cabe fue el que recibió al quinto toro, hasta lograr que fuera retirado del ruedo. Con el de «Los Guateles» tampoco hubo más que intentos no logrados, excepto en las buenas verónicas de saludo. Estocada corta y caída. (Pitos.)

JOSE MARI «MANZANARES».—De lila y oro. Verónicas y revolera de saludo a un toro que frenaba y echaba las manos delante. Gran faena, con peses ayudados por alto y excelentes series de naturales, molinetes y adornos. Estocada desprendida. (Oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.) En el sexto, faena de corte similar, con muy buenos momentos de arte. Giral-dillas a dos manos. Pinchazo en la suerte de recibir y estocada desprendida. (Ovación y vuelta al ruedo final.)

SUBALTERNOS

PICADORES: José Lausín García y Enrique Silvestre Gómez; Francisco Atienza García y Francisco Muñoz Ríos; Raimundo Rodríguez Sánchez y Rafael Atienza Ruiz.

BANDERILLEROS: Manuel Rodríguez Fernández, José Vega Rodríguez y Juan Márquez Sierra; Ciriaco Corbelle Bravo, Antonio Saugar García y Emilio Saugar García; José Martínez Palau, Guillermo Gutiérrez Egea y Lorenzo Saugar García.

Los hermanos Pirri anduvieron muy sueltos con los pallitros. Lo contrario que Ciriaco Corbelle, al que nunca habíamos visto tan aperreado como al poner banderillas al segundo.

TIEMPO Y AFORO.—Volvió el buen tiempo a la plaza. Tarde calurosa y radiante.

Plaza prácticamente llena. Solamente en las filas altas de la andanada y grada de sol se veían algunos insignificantes huecos.

Sus Altezas Reales los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, ocuparon una barrera en el 9. A ellos fueron dedicados los brindis de Palomo «Linares» y José Mari «Manzanares». El público les demostró, con nutridos y cordiales aplausos, su simpatía.

DIA 20: EL DETALLE
IMPORTANTE

CEDER ANTE LA VIOLENCIA

Esta corrida nos ofrece dos temas de recuerdo. El primero, el éxito de Manzanares, que viene a sumarse a los logrados por la joven promoción en esta hora de crisis en las categorías profesionales de la Fiesta. Manzanares va a ser un gran torero. Pero —en este caso como en el de otras promesas— demos tiempo

Textos: DON ANTONIO

Fotos: JULIO MARTINEZ



Asistieron a la corrida los Príncipes de España y fueron objeto de brindis y ovaciones. La foto nos muestra a José Mari «Manzanares» en el momento de brindar el toro de su éxito

LA OVACION FUE PARA EL MORO

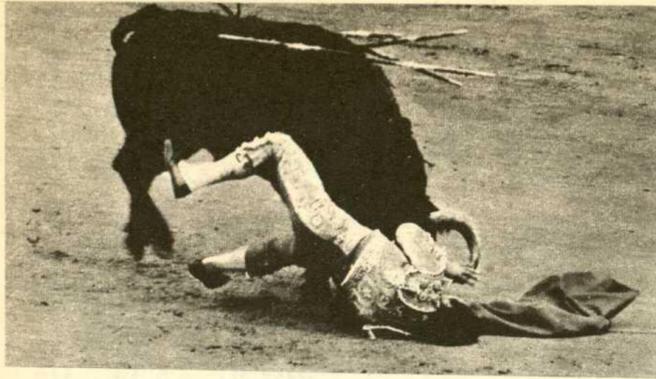
Por error atribuí un gran puyazo en el quinto toro de Murteira Grave, el mayor y de más trapío de la corrida lidiada el pasado día 15, al picador José González.

Aclarando dicho error —y para dejar las cosas en su justo punto— he de manifestar que este momento de la lidia hay que atribuírselo a Alfonso Rodríguez «El Moro», que fue quien ejecutó la brillante suerte.

D. A.

FRANCISCO BARROSO, MULTADO

MADRID, 20. (Cifra.)— Por infracción del artículo 94 del vigente reglamento de espectáculos taurinos, la Dirección General de Seguridad ha impuesto una multa de tres mil pesetas al picador Francisco Barroso Benítez por su actuación en la lidia del quinto toro de la corrida celebrada el domingo día 19.



Paco Camino se vio en apuros durante su primera faena, ya que fue derribado, y el toro hizo por él en el suelo, como se ve

al tiempo. Hizo el toreo admirablemente, pero repitió —casi exactamente— sus dos faenas, no en la ejecución de los pases, ya que la primera fue más lograda, sino en su concepción. El tiempo madurará sus ideas y ampliará su repertorio y sus recursos para hacer el alarde de imaginación que es definidor de las grandes figuras, entre las que Manzanares —que siente de modo perfecto el arte— se contará.

El segundo, el fracaso inicial de los toreros más encumbrados en el escalafón. El fracaso no se fragó en el ruedo —tanto Paco Camino como Palomo «Linares» están definitivamente clasificados—, sino antes de empezar la corrida, al elegir el ganado con el que quieren enfrentarse. Comprendemos —aunque no disculpamos— que los toreros que mandan busquen el toro sin demasiada fuerza, rebajado de casta y cabecita cómoda; lo incomprensible es que, después, se enfrenten a este toro que ellos buscaron y lo hagan con la indiferencia, el desánimo y el despego del público de que tanto Paco como Sebastián hicieron gala.

Con ese afán de buscar toros archicómodos, sobre todo Palomo «Linares», se echó al público encima y sus dos actuaciones transcurrieron en continua bronca. La que recibió la salida del primer atanasio fue de tal calibre que la presidencia tuvo que ceder a la violencia de las almohadillas que caían al ruedo.

Pero, ¿quién engendró la violencia inicial? ¿No fueron los consejeros del torero que creyeron que aquellos toros inaceptables valían para la plaza y el público de Madrid? ¿No fue de los señores veterinarios que, con sólo tener ojos en la cara, pudieron advertir que aquellos animales, por mucho que diesen el peso reglamentario, no eran toros en su más simple y elemental sentido?

Es cierto: el señor presidente tuvo que ceder ante la violencia, lo cual puede ser un funesto precedente. Pero, ¿hasta cuándo el público tiene que soportar la violencia que suponen los escamoteos, tejemanejes y maniobras para evitar que los toreros privilegiados, los que perciben cifras millonarias, toreen, simplemente, un toro?

Es la primera vez en la Feria que las almohadillas hicieron su aparición en el ruedo. Pero, ¿quién es culpable de ellas?



Palomo «Linares» luchó con la importancia de sus toros, más que con su peligro. Fue sañuda, mente tratado por el público



José Mari «Manzanares» fue el triunfador de la tarde. Le vemos en un muletazo de gran sabor y en la alegría de su éxito

San Isidro 74

CALIFICACION DE LOS MATADORES:

Palomo «Linares»:

APROBADO

Paquirri:

SOBRESALIENTE

Niño de la Capea:

SOBRESALIENTE

CALIFICACION DE LOS TOROS:

«Malagón»:

NOTABLE

«Girón», «Curioso» y «Contador»:

BUENO

«Servicial» y «Cantinero»:

APROBADO

CALIFICACION DEL PUBLICO:

● A quienes protestaron la faena de Paquirri al tercero:

SUSPENSO

● Al pedir la vuelta al ruedo a «Malagón»:

SUSPENSO

CALIFICACION DE LA PRESIDENCIA:

● En la concesión general de trofeos:

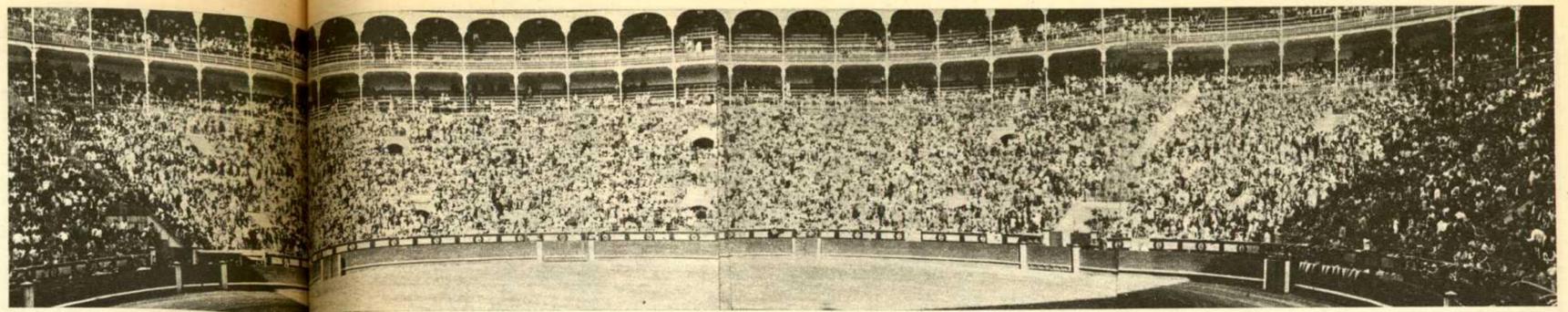
APROBADO

Palomo «Linares» —con la enemistad declarada de un sector del público— cortó una orejita y fue silbado en su otro toro

Espléndida tarde de Paquirri, reivindicado en su categoría y —con un gran par al quiebro— en su calidad de banderillero

Niño de la Capea —el valor nuevo mejor asentado en el toreo— es, tuvo en maestro cuando todavía inicia su magna carrera

Los toros de Atanasio Fernández —cubriéndose en la suerte de varas— fueron colaboradores ideales en la alegre tarde



10.ª DOS TOREROS VESTIDOS DE CORINTO Y ORO

ESO DE LAS GANADERIAS PREFERIDAS (Martes día 21)

LOS TOROS.—Fueron lidiados seis de Atanasio Fernández, de Martín de Yeltes, Salamanca, con divisa verde y encarnada, de buena presentación, que cumplieron en varas —aunque salieron sueltos casi siempre y fueron picados en distintos terrenos todos, excepto el quinto— y que después fueron un verdadero regalo para el lucimiento de los toreros. El tercero fue cobardón e hizo toda su pelea en la querencia de chiqueros. Destacó el ya mencionado quinto toro, «Malagón», para el que se pidió la vuelta al ruedo, que no fue concedida. Todos aceptaron tres picas, menos el sexto.

Después de ver el juego de esta corrida —que alegró la Feria tras una serie de tardes de bronca por el juego del ganado— nos afirmamos en nuestra idea de qué ganaderías preferidas son aquellas que se prestan a las alegrías, del toreo por la adecuada bravura y fuerza de sus reses. Y que hacen muy bien los toreros que pueden en preferirlas.

Se vio claramente que esta corrida era la «preparada para Madrid» y que los dos atanasios lidiados el día anterior como remiendo de los de Osborne eran residuos de camada.

SU RESEÑA.—Primero, «Girón», número 88, negro meano, de 534 kilos. Segundo, «Curioso», número 50, negro, con 503 kilos. Tercero, «Servicial», número 91, negro, con 519 kilos. Cuarto, «Contador», número 92, negro, de 561 kilos. Quinto, «Malagón», número 80, negro, de 536 kilos. Sexto, «Cantinero», número 25, negro, de 523 kilos.

PALOMO «LINARES».—De blanco y plata. Recogió al segundo con lances a pies juntos. Faena por redondos y altos. Un desarme con la izquierda. Naturales y redondos a pies juntos. Molinete y alto de rodillas con otro desarme. Estocada caída. Oreja con discrepancias y vuelta. Faena sin hilván la del cuarto para cinco pinchazos y estocada desprendida. Pitos. Hizo dos buenos quites.

PAQUIRRI.—De corinto y oro. Verónicas sin mayor lucimiento. Vulgar en banderillas. Muy meritoria faena en la querencia de chiqueros, dando todas las ventajas al toro y con dominio final. Dos pinchazos y estocada buena. Oreja. Larga cambiada al quinto. Un soberbio par al quiebro. Magnífica faena jaleada con entusiasmo, para una buena estocada desprendida. Dos orejas, ovación y vuelta. Salida a hombros por la puerta grande.

NIÑO DE LA CAPEA.—De corinto y oro. Tarde completa la de su confirmación de alternativa. Inspirado con el capote; dominador, imaginativo y variado con la muleta en sus dos faenas. Gracia en sus adornos y desplantes. Pinchazo y estocada al primero. Una oreja. Dos vueltas al ruedo. Una gran estocada al sexto. Dos orejas y el delirio cuando sale a hombros por la puerta de los honores.

SUBALTERNOS.—Picadores: Francisco Atienza García y Francisco Muñoz Ríos; Juan María García y Antonio Torres Amores; José Ramos Sigüenza y Bernardino Velasco Tocino.

Banderilleros: Ciriaco Corbelle Bravo, Antonio Saugar García y Emilio Saugar García; Alfonso Ordóñez Araujo, Andrés Luque Gago y Manuel Ponce; Juan Cabello Moya, Manuel de la Haba Vargas y José Luis Barrero Alfonso.

TIEMPO Y AFORO.—Tarde calurosa y espléndida. Lleno en los tendidos y ostensibles claros en gradas y andanadas. Tras varias jornadas de mal humor y hastío, el público salió encantado de la plaza y haciéndose lenguas de lo difícil que habían dejado la papeleta Paquirri y el Niño a los matadores del día siguiente: Camino, Viti y Ruiz Miguel.



Un momento de Paquirri en su interesante faena al tercero



Una estocada de Palomo «Linares», que puso gran voluntad (Fotos AMEIRO.)

DIA 21: EL DETALLE IMPORTANTE

UN MAGNIFICO PAR AL QUIEBRO

Los toros de Atanasio fueron base fundamental del éxito de los diestros. Cumplieron en varas y fueron ideales para el toreo.

Junto al esperado y alegre hallazgo de un Niño de la Capea dispuesto a mantenerse en la cima a que ha llegado, lo más importante de la corrida fue la torerisma pelea de Paquirri por no dejarse ganar el tirón por el retador confirmante, que había abierto la tarde con aires de triunfador indiscutible.

Para mí, lo más meritorio de la corrida fue la faena de Paquirri al tercer toro, «Servicial» —que negó rotundamente la sugerencia de su nombre— quería estar en chiqueros y no embestir. Paquirri optaba lo contrario, lo sacó al tercio, lo toreó y sujetó con muleta dominadora. Y cuando, en un pase por alto, se volvió el toro a querencia, allí lo buscó el torero, lo toreó, unas veces dándole tablas y otras, contra su tendencia, lo dominó en todos los sentidos. Desde que le veo actuar —y ya hace unos años— creo que ésta es la tarde en que más torero he visto a Paquirri. Porque también se le ha discutido —y yo lo he hecho— como banderillero.

El par al quiebro que puso a «Malagón», pies quietos sin ceder terreno, mecida la cintura, aguantando la embestida y clavando alto, venció la polémica en favor del torero. Y ahí queda la cosa por ahora, que ya habrá tiempo de hablar de ello. Del par al quiebro y de cómo Paquirri se

ganó la plaza contra todo y contra todos los de «la voz de su amo».

Otro torero de corinto y oro —como Paquirri— fue Pedro Moya «Niño de la Capea». Hay coincidencias significativas, y una de ellas es la de estos dos vestidos de torear; calientes como el paladar que deja el vino griego, ricos como el lujo del toreo.

Pedro Moya llenó la plaza de alegría, juventud, esperanza. ¿Quién dice que la juventud de ahora no vale nada? ¿Quién desconfía así de sus propios hijos? Si en esta Feria —hasta la hora presente— el arte, la emoción y el triunfo han estado en manos jóvenes, ¿quién puede temer por el futuro de la Fiesta?

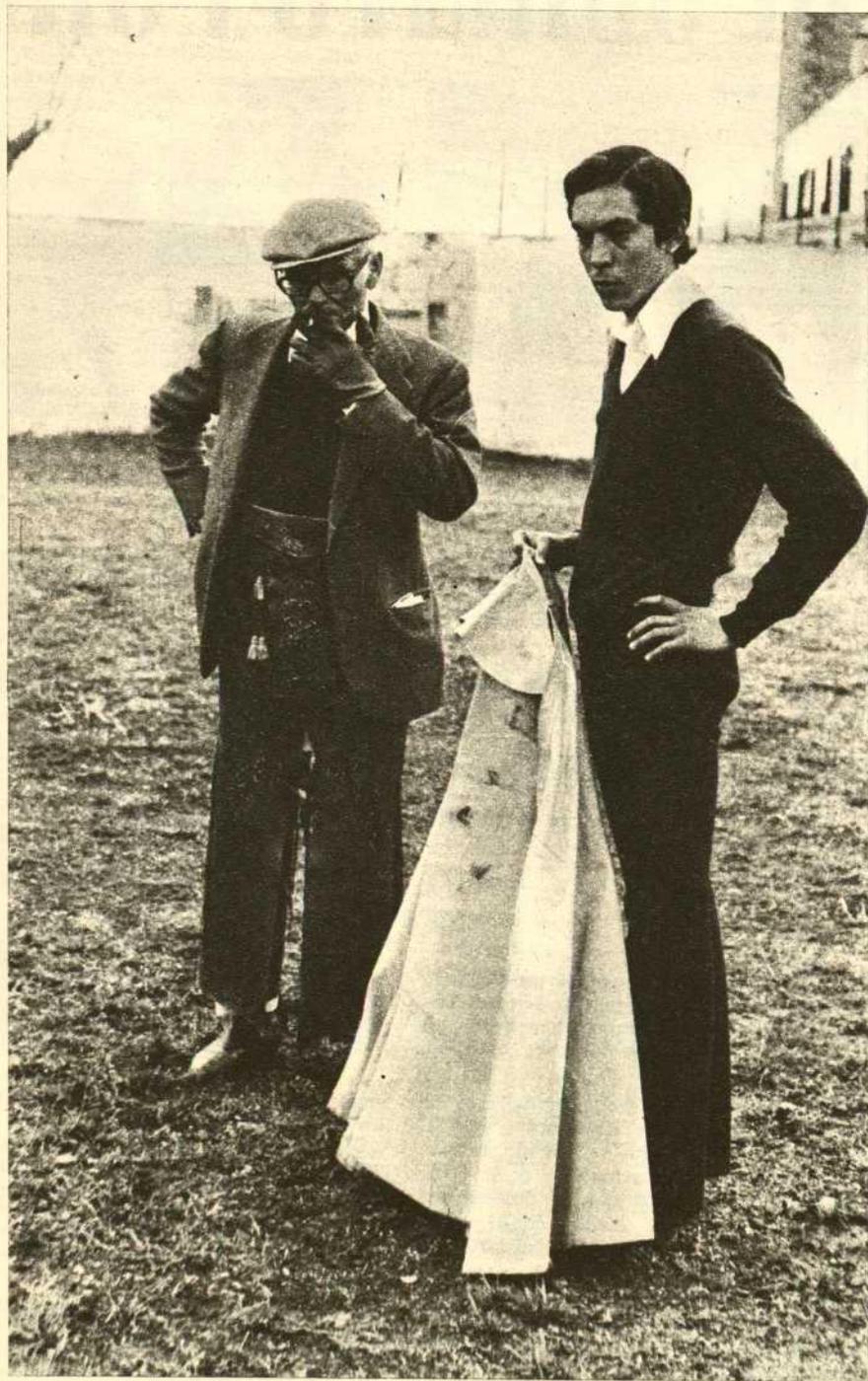
El Niño de la Capea —aucha sonrisa del toreo actual— sorprendió por la alegre modernidad de las suertes, la largura de su dominio, la anchura de su repertorio, la profundidad de su sentimiento. Y por su gracia, Gracia en los cambios por la espalda, los molinetes y kikirikies, los adornos intercalados entre las series más clásicas, como se intercalan los «gloriosos» entre las «avemarías» de un rosario de perfecciones toreras.

Juventud... divino tesoro que en Arte siempre vuelve... Yo, viejo aficionado —y poco serio, según dicen, gracias a Dios—, te saludo.

EL CALI

EL CAMPEON DE LOS NOVILLEROS

No sólo en corridas, sino en afición y... ARTE



EL CALI, admirador de Domingo Ortega, sigue en el campo sus sabios consejos y en la plaza desata su... CORAZON

Apoderado: Manolo Lozano

CALIFICACION DE LOS MATADORES:

Paco Camino:

SUSPENSO

S. M. «El Viti»:

SUSPENSO

Ruiz Miguel:

APROBADO

CALIFICACION DE LOS TOROS:

«Coquintero»:

APROBADO

«Estanquero», «Bravío», «Fogonero», «Chiquillo» y «Acaudalado»:

SUSPENSO

CALIFICACION DEL PUBLICO:

● Al protestar ruidosamente por la corrida: **APROBADO**

● Al inculpar principalmente a los toreros: **NOTABLE**

● Al protestar la actuación de la presidencia: **NOTABLE**

● Al arrojar almohadillas al ruedo:

SUSPENSO

CALIFICACION DEL PRESIDENTE:

● Al aprobar la corrida de toros sin respeto: **SUSPENSO**

● Al mantenerlos en el ruedo pese a ser inválidos:

SUSPENSO

● Al cambiar la suerte de varas con un picotazo:

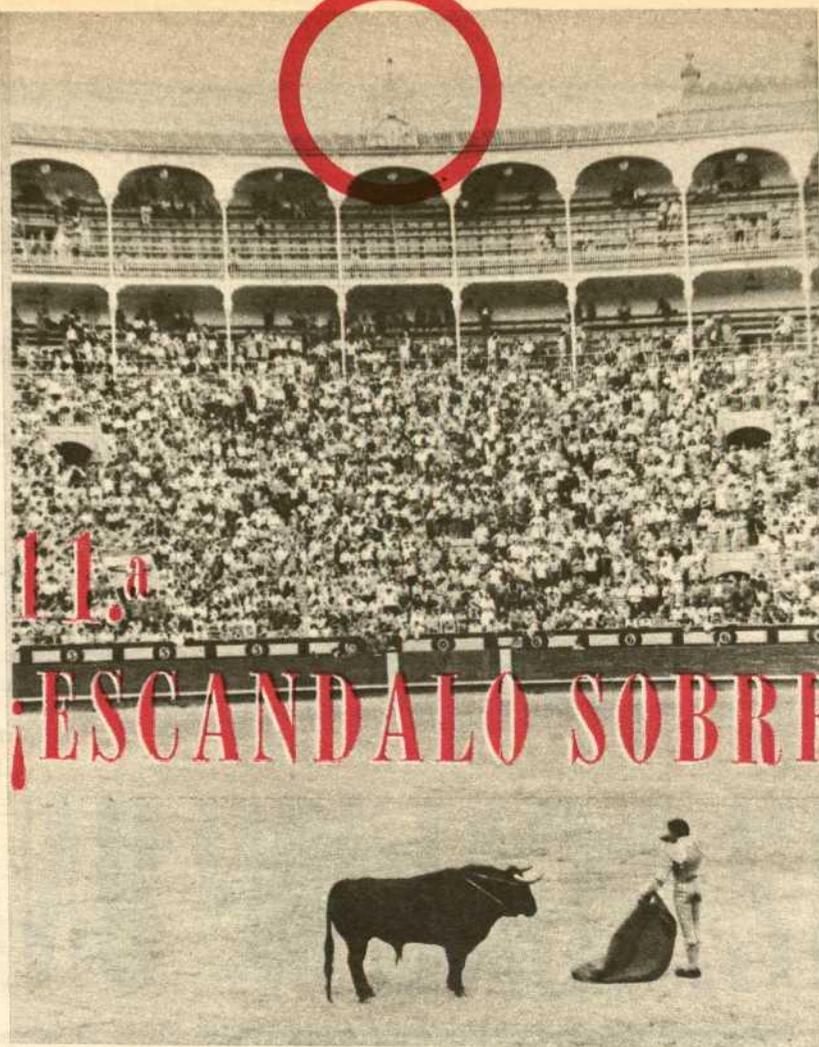
SUSPENSO

Paco Camino —que se mantuvo en su línea de evidente desgana— terminó sus actuaciones en la Feria con pena y sin gloria

S. M. «El Viti» —con más voluntad ante toros imposibles— se tuvo que resignar a que su labor fuese reprobada por el público

Ruiz Miguel —víctima de su incorporación al sistema cómodo— vio ignorada su voluntad y compartió las broncas de la tarde

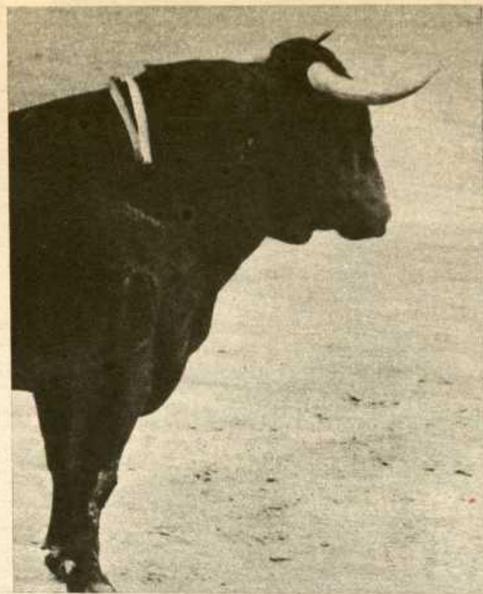
Los intolerables toros de Juan Pedro Domecq, caídos por el suelo, fueron pasaportados en una hora y veinte minutos!



A las ocho y veinte de la tarde entraba a matar Ruiz Miguel al sexto toro de la corrida



En esa actitud hicieron su pelea los toros de la ganadería de Juan Pedro Domecq



Esta es la presencia —y ese el hierro del 0— que ostentaba uno de los toros lidiados

LA FIESTA!



Miércoles 22:

El detalle importante

CORRIDA PARA MEDITAR

La corrida fue un récord de velocidad. A las ocho y veinte, a la calle. Fue lo único bueno que tuvo. Pero además anotamos algunos detalles importantes, por lo significativos.

El señor presidente cambió la suerte de varas, a veces con un picotazo apenas señalado. Contraste con tardes anteriores, en que se hacía ir tres veces el toro al caballo. Y, por ello, injusticia.

Los toros no tenían cara ni hechuras. De fuerzas, mejor es no hablar, pues brillaron por su ausencia. Una corrida indigna de cualquier plaza, de modo que ¡díganme de la de Madrid!

Creemos —y nos reiteramos en ello— que los toreros no querían que los toros salieran así. Pero quienes eligieron la corrida lo hicieron pensando en su máxima comodidad y mínimo riesgo, ¡y se pasaron! Total, broncas y prestigio por los suelos. Los insultos coreados que tuvieron que soportar los diestros deben hacerles reaccionar. ¡Que vienen los jóvenes!

¡Ah! Y Ruiz Miguel pudo comprobar los riesgos que tiene el salirse de la línea que le es propia. Broncas y rechifla en el mismo sitio en que el año pasado fue proclamado triunfador.

Creo que es corrida récord de velocidad en Madrid. Yo aún recuerdo otra que batió su marca. Se celebró en El Espinar, actuaban conocidos espadas de cuyos nombres me acuerdo, pero no quiero acordarme, y duró una hora y doce minutos. Hace ya unos años.

Con corridas como ésta ¡ya podemos trabajar nosotros, la nonnata Comisaría, la Dirección de Seguridad y las Peñas en prestigiar la Fiesta! ¡Cómo no, morena...!

Y una advertencia. El clima de la plaza —si se excita al público así— puede llegar a ser peligroso.

UN RECORD DE VELOCIDAD

(Miércoles día 22)

LOS TOROS. — Se lidiaron seis de Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, con divisa encarnada y blanca, de escasa presentación y nula fuerza. Parecían estar o haber estado enfermos. Apenas se pudo simular con ellos la suerte de varas y, pese a ello, anduvieron toda la tarde por los suelos. Se adivinaba en ellos la clase que pudieran haber tenido en su madurez y con la potencia de que carecieron en absoluto. Corrida deplorable.

SU RESEÑA.—Primero, «Estanquero», número 73, castaño retinto, de 526 kilos.—Segundo, «Bravío», número 13, negro zaino, de 480 kilos.—Tercero, «Fogonero», número 81, negro listón, con 501 kilos.—Cuarto, «Chiquillo», número 118, negro zaino, de 507 kilos.—Quinto, «Acaudalado», número 82, negro zaino, con 520 kilos.—Sexto, «Coquintero», negro zaino, de 517 kilos.

PACO CAMINO.—De esmeralda y oro. Buenas verónicas y admirable quite. Faena sin emoción, por la debilidad del toro. Pinchazo y estocada desprendida, yéndose de la suerte. (Ovación.) En el cuarto, faena entre la bronca, que provocan los toros. Estocada entera. (Bronca.)

S. M. «EL VITI».—De blanco y oro. Buen quite al primero. Faena aseada y con ganas, pero sin emoción, al segundo. Media lagartijera. (Ovación a la estocada.) Discreta faena al quinto, en medio de las protestas por el toro. Estocada delantera, con tendencia. (Bronca.)

RUIZ MIGUEL.—De violeta y oro. Bien en verónicas. El toro se le derrumba y no hay faena posible. Media tendida. (Bronca al toro, que deriva hacia el torero.) Faena animosa con un toro nada fácil, en el sexto. El público, hostil e indiferente a todo, hace que Ruiz Miguel exponga estérilmente. Estocada caída. Repite con otra muy baja. Al salir de la plaza escucha palmas.

SUBALTERNOS.—PICADORES: José Lausín García y Enrique Silvestre Gómez; Aurelio García Pérez y Jesús Rodríguez Barrado; Martín Toro Ramírez y Domingo Rodríguez González.

BANDERILLEROS.—Manuel Rodríguez Fernández, José Vega Rodríguez y Juan Márquez Sierra; Antonio Chávez Flores, Alfredo Fauró Llorente y Teodoro Hernández Rodríguez; Manuel Jiménez Castro, Juan Sánchez Cabra y Juan Luis de los Ríos Raposo.

TIEMPO Y AFORO.—Tarde de calor agobiante, impropio de la época. Entrada análoga a la del día anterior, con lleno en los tendidos y grandes vacíos en gradas y andanadas. La corrida era televisada.

Esta corrida ha sido un record de velocidad. Duró una hora y veinte minutos, en medio de continua bronca. El público marchó tan indignado como el día anterior había salido complacido.

CALIFICACION DE LOS MATADORES:

Manolo Cortés: **SUSPENSO**

Antonio José Galán: **NOTABLE**

Paco Bautista: **APROBADO**

CALIFICACION DE LOS TOROS:

«Capuchino»: **NOTABLE**

«Bailarito»: **BUENO**

«Napolero» y «Polvorillo»: **APROBADO**

«Bonitoso» y «Marcado»: **SUSPENSO**

CALIFICACION DEL PUBLICO:

● Al pedir, con bronca, la sustitución del cuarto toro:

SUSPENSO

● Al exigir a Galán la vuelta al ruedo en su primero:

NOTABLE

● Al pedir la oreja para Galán en un toro «sin matar»:

SUSPENSO

● Al pedir segunda vuelta al ruedo en este mismo toro:

SUSPENSO

CALIFICACION DE LA PRESIDENCIA:

● Al mantener en el ruedo al toro cuarto, protestado:

NOTABLE

● Al negarse a cambios prematuros en la suerte de varas:

NOTABLE

● Al conceder la oreja, mayoritariamente e pedida:

APROBADO

Manolo Cortés se mantuvo en un plano de circunspecta precaución y su labor dejó muy poco margen para el recuerdo.

Antonio José Galán —magnífico en sus dos faenas, emocionantes—, cortó oreja, aunque estuvo mal como matador.

Paco Bautista —vuelta al ruedo y un aviso— estuvo valiente en sus toros, que le preocupaban menos que el público.

Los toros de Alonso Moreno —de gran corpulencia, cornicortos y flojotes— plantearon los problemas inherentes a su peso.

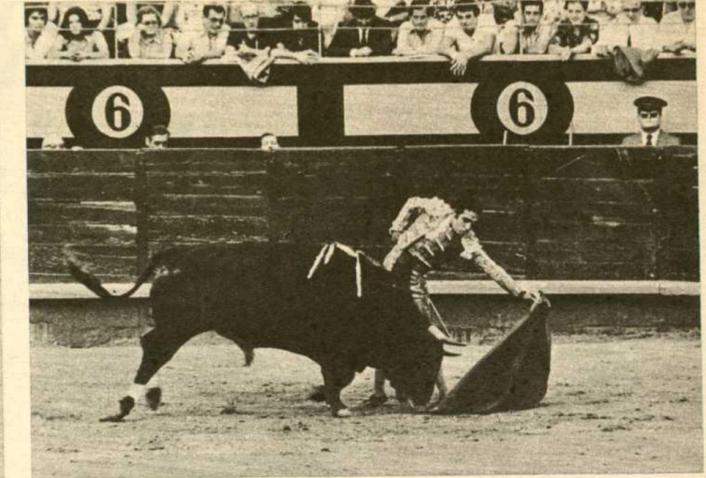


Manolo Cortés en un momento de su faena al cuarto toro, un manso del que hubiera podido sacar partido en la querencia.

El Vicepresidente primero del Gobierno y Ministro de la Gobernación con el director general de Seguridad, charlando con Paco Camino momentos antes de dar comienzo la corrida.



Dos momentos de la actuación de Antonio José Galán: en el remate de los lances de saludo al segundo toro y en uno de los pases naturales que se engarzaron en la faena al quinto.



12.ª GALAN: UNA REALIDAD ARROLLADORA NO SIRVE SOLO EL VALOR

DIA 23: EL DETALLE IMPORTANTE

MAS TONELAJE QUE OTRA COSA (Jueves, día 23)

LOS TOROS.—Fueron lidiados seis de Alonso Moreno, de Madrid, con divisa morada y blanca, muy corpulentos y pesados, que han dado hasta el momento —con 595— el promedio más alto de kilos de la Feria. No tuvieron la fuerza que se podía esperar de tal aparato —al primero no se le picó prácticamente— y no derribaron. En sexto fue el que más trabajo dio al picador. En la muleta acusaron el ahogo de su anatomía y se defendían. Hubo que consentirles mucho para que segundo y quinto aceptasen faena. Doblaron manos y escarbaron con frecuencia. Cornicortos. Segundo y quinto fueron ovacionados. Primero y cuarto, pitados.

SU RESEÑA.—Primero, «Bonitoso», número 31, negro zaino, 571 kilos.—Segundo, «Bailarito», número 20, chorraco, con 584 kilos.—Tercero, «Napolero», número 46, negro bragao, de 512 kilos.—Cuarto, «Marcado», número 16, negro bragao, de 643 kilos.—Quinto, «Capuchino», número 17, negro botinero y bragao, de 606 kilos.—Sexto, «Polvorillo», número 23, negro bragao, de 656 kilos.

MANOLO CORTES.—De azul cobalto y oro.—Buenas verónicas al primero. Prueba al toro por ambos pitones y desiste en seguida. Media delantera. (Palmitas y pititos.) En el cuarto, manso protestado y pitado en el arrastre, faena de alifio, sin encontrar terreno y distancia propicias. Pinchazo y estocada caída, echándose fuera. (Silencio.)

ANTONIO JOSE GALAN.—De grana y oro. Discreto en verónicas, con media excelente en el remate. Excelente faena, dominadora, principalmente sobre la izquierda, muy ligada y sin enmiendas. Pinchazo, media en buen sitio y dos descabellos. (Petición de oreja, ovación y vuelta al ruedo exigida, ya que el diestro se resistía a darla.) Fue cogido por el quinto, al dar una chicuelina entre las verónicas del saludo, y pasó a la enfermería. Salíó para hacer soberbia y emocionante faena, que puso al rojo la plaza, estremecida por el valor del diestro y su buen arte del toreo. Pinchazo alto y cinco descabellos. (Oreja. Al final de la corrida, paseo a hombros por el ruedo, tras una caza y captura pintoresca, a cargo de los capitalistas, ya que el torero huía y fue vuelto a la plaza, después de «hacerse con él» en el patio de cuadrillas.)

PACO BAUTISTA.—De rosa y oro. Hizo en su primero una faena valentona y tosca sobre ambas manos, que mereció el aplauso público. Media estocada en la suerte de recibir, quedando en la cara y recibiendo un pitonazo en la espalda. (Vuelta al ruedo un tanto espontánea.) En el sexto, más preocupado por su brindis y el público que por el toro, estuvo cerca sin más merecimientos. Estocada caída y con tendencia, y cuatro descabellos. (Un aviso.) Palmitas al abandonar la plaza.

SUBALTERNOS

PICADORES.—Gabriel Márquez y Manuel Jiménez; Manuel Muñoz Ortiz y Mateo Sánchez Bocanegra; Andrés Garrido Gordo y Gabriel del Alamo Guerrero.

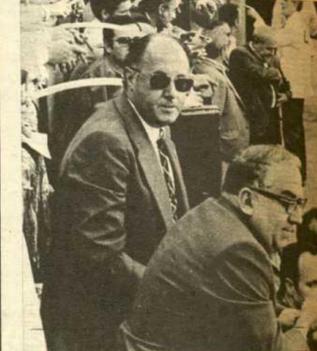
PICADORES DE RESERVA: Antonio Vallejo y Luis Ruiz.

BANDERILLEROS: Luis González, José González «Cabrerito» y Manuel Martín de los Ríos; Miguel Infante Canana, Agustín Castellanos Martínez y José Ortiz Jiménez; Francisco Sánchez, Manuel Sánchez Saco y Arsenio Moragas Simarro.

Picó muy bien al fuerte toro sexto y ganó fuerte ovación, el picador Gabriel del Alamo.

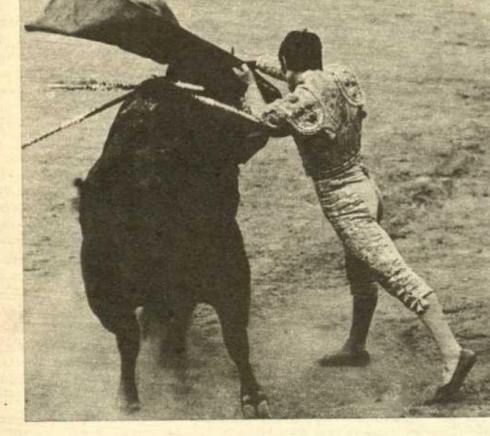
Con las banderillas lucieron mucho, se hicieron aplaudir y fueron obligados a desmonterarse para corresponder a las ovaciones, Luis González, en el primero, sobre todo en un par de dentro a fuera; Pepe Ortiz, en uno soberbio al sesgo, y El Puri, en el toro segundo. Buenos detalles, de verdad, en la lidia.

TIEMPO Y AFORO.—Cedió el calor e hizo una espléndida tarde, con leve viento, que en ocasiones esporádicas molestó a los diestros. Buena entrada, aunque un poco menos que las tardes anteriores. En todo caso, más de tres cuartos de plaza. Los espectadores comentaron el éxito de Galán con encendidos elogios.



El Ministro de Relaciones Sindicales, señor Fernández Sordo, también asistió a la corrida desde un burladero del callejón.

Un muletazo de los ayudados que Bautista dio al sexto toro al iniciar la faena. El de Jaén estuvo valiente toda la tarde.



Se pusieron a prueba tres toreros. De ellos, dos de los llamados valientes. La corrida era una moza. Después se vio que, efectivamente, las hechuras de los toros eran catedralicias; pero sus fuerzas y cornamentas más correspondían a la línea línfática que a la sanguínea y bien musculada. La consecuencia es que los toros se ahogaban, abrían la boca, se defendían y había que consentirlos mucho, y en el terreno propicio, para conseguir torearlos.

La polémica entre matadores se centró, pues, entre los dos valientes. Pero el solo valor no sirve. Hay que tener además conocimiento de lo que es el toreo. Y en ese terreno Antonio José Galán le ganó ampliamente la partida a Paco Bautista.

Y es que mientras a éste se le tiene que clasificar entre los que «están

ahí», a Antonio José Galán hay que concederle el crédito que como torero dominador y artista merece. Tender la muleta bien cuadrada, meterla dentro del pase, tirar de ella con mando largo, rematar a punto y ligar el pase siguiente sin enmienda —cosa que Galán ha hecho con cuatro toros en Madrid— es todo un compendio de magisterio.

Por eso, a quienes les digan que Galán tuvo suerte con los toros y que le correspondieron los mejores del lote de Alonso Moreno, respóndales de mi parte que la suerte de «Bailarito» y «Capuchino» fue la de encontrarse con Galán, que los hizo lucir. Porque estoy seguro de que si hubieran caído en las otras manos hubieran pasado tan sin pena ni gloria como los restantes de la aparatosa y poco brillante corrida.



Galán sufrió una aparatosa cogida al tomar con el capote al quinto. Este le prendió al dar una chicuelina, le lanzó al aire y le recogió en el suelo. Desvanecido pasó el diestro a la enfermería, de donde salió cuando acababa el primer tercio.

Pepe Ortiz, al banderillar al segundo, se hizo aplaudir con calor al poner, con gran dominio de la suerte, un par al sesgo.



San Isidro 74 CALIFICACION DE LOS MATADORES:

El Viti

SUSPENSO

Ruiz Miguel:

SUSPENSO

Niño de la Capea:

SUSPENSO

CALIFICACION DE LOS TOROS:

«Macetero», «Bisanito», «Limatón», «Malagón», «Malgarcito», «Pinturero» y «Manzanillo»:

SUSPENSO

Un segundo sobrero de Benítez Cubero:

APROBADO

CALIFICACION DEL PUBLICO:

● Por no admitir gato por liebre y expresar su protesta contra la invalidez intolerable de los toros comerciales:

APROBADO

● Por arrojar almohadillas al ruedo en plena lidia del quinto y sexto toros:

SUSPENSO

CALIFICACION DE LA PRESIDENCIA:

● Por retirar el toro cuarto por cojo y no devolver el quinto, inutilizado durante la lidia:

APROBADO

● Por perder los papeles en el sexto astado y olvidarse en pleno desconcerto hasta de sacar el pañuelo para ordenar la salida del segundo sobrero:

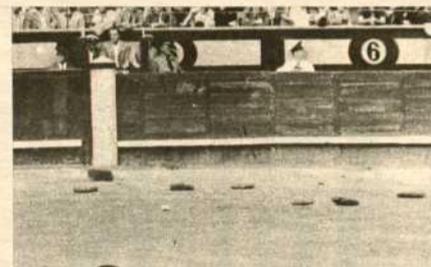
SUSPENSO

El Viti no pudo con el nervio de su primer enemigo, al que mató mal, por lo que fue pitado; se esforzó más en el sobrero lidiado en cuarto lugar, sin conseguir excesivo lucimiento.

Ruiz Miguel sacó algunos pases lucidos al segundo, pero desistió pronto ante varias coladas de su oponente. En el quinto, cuya lidia transcurrió en medio de una constante bronca, no llegó a intentar nada.

El Niño de la Capea no estuvo muy por encima de sus compañeros de terna. Entró a matar cinco veces a su primer enemigo y fue pitado, y no logró cuajar una faena aceptable en el último.

13.^a CORRIDA: LOS FRACASOS DE LA COMERCIALIDAD



LOS TOROS, FACTOR FUNDAMENTAL EN EL ESPECTACULO

La decimotercera corrida de la serie isidril ha sido un auténtico desastre. El público que llenaba la plaza tuvo escasos motivos para aplaudir y sobrados para exteriorizar en forma ruidosa su disconformidad y protesta. En toda la tarde no sonó una sola ovación clamorosa y unánime; en cambio, abundaron los pitos, los gritos airados e incluso, en algún momento, las almohadillas invadieron el ruedo, con evidente peligro para los diestros. Aunque, naturalmente, censuremos esto último, forzoso es reconocer que la indignación de los espectadores tenía plena justificación. Porque la Fiesta tiene como razón y fundamento la lucha de un hombre contra un toro, y en esta ocasión faltaron por entero los toros.

Apresuremos a consignar que en esta corrida, contra lo que ocurre en tantas otras, los toros dieron el peso reglamentario y no mostraron su cornamenta sospechosamente roma. Sin un trapío impresionante, las reses de Lisardo Sánchez podían pasar; incluso parecían un poco más grandes de lo que realmente eran, debido a las astas de la mayoría. Pero todas ellas mostraron una flojedad de remos y una escasez de fuerzas, que las hacían totalmente inadecuadas para la lidia. Si no salían de los toriles arrastrando los cuartos traseros, empezaban a arrastrarlos apenas recibían el primer puyazo. Daban una triste impresión de invalidez, que restaba al espectáculo toda su brillantez y emoción. Sin toros no puede haberla, y en este caso concreto no las hubo.

O, peor aún, hubo verdadero peligro, sin que el público llegase a valorar el que corrían los toreros. Porque, como consecuencia de la escasez de sus fuerzas, los astados se ponían a la defensiva, se frenaban en el centro de las suertes, entraban al paso, gazapeando y titirando derrotes a diestro y siniestro. Resultado lógico de todo esto fue que ni El Viti pudiese enderezar su rumbo desvaído en la Feria, ni Ruiz Miguel repetir sus actuaciones de 1973, ni Capea ratificar la excelente impresión causada la tarde de su confirmación de alternativa.

La culpa fue de los toros, indudablemente. Pero ¿quién tiene la culpa de que estos inválidos salieran al ruedo de las Ventas? ¿La empresa, los toreros, los apoderados o los veterinarios que los dan por buenos? Es posible que todos sean culpables. Quien no puede serlo, evidentemente, es el público, que se siente defraudado y es, en definitiva —no lo olviden los interesados— el que los sostiene a todos.

La alquimia taurina, el excesivo mimo a determinados diestros y la comercialización de las ganaderías conducen a estos lamentables excesos. Hemos llegado al límite. Va a ser preciso que cuando se anuncie una ganadería «comercial» el público no vaya a la plaza para evitarse indignantes tomaduras de pelo.—E. G.

UNA SUCESION ININTERRUMPIDA DE PROTESTAS

(Viernes día 24)

LOS TOROS.—Salieron al ruedo siete astados de la ganadería de don Lisardo Sánchez, de Salamanca, con divisa verde, azul y oro. Terciados en general, tapaban algunos la escasez de sus carnes con lo bien desarrollado de sus defensas. En general embistieron bien en la primera vara, recharon e incluso uno de ellos derribó. Pero muy escasos de fuerza la mayoría, no soportaron los tres puyazos reglamentarios. Acusaron todos marcada flojedad de remos; parecían derregados de los cuartos traseros apenas salidos de los chiqueros, lo que provocó la indignación del público. Dos de ellos fueron retirados por cojos, y lo mismo pudieron serlo todos. La escasez de fuerzas les impedía prolongar los viajes, quedándose cortos y tirando gañafones. Para los diestros a pie fueron incómodos y peligrosos.

SU RESEÑA.—Primero, «Macetero», número 70, negro bragao meano, 530 kilos. Segundo, «Bisanito», número 37, negro, 503 kilos. Tercero, «Limatón», número 31, negro bragao meano, 515 kilos. Cuarto, «Malagón», número 50, negro, 501 kilos, retirado por cojo. Cuarto bis, «Manzanillo», negro, con 507 kilos. Quinto, «Malgarcito», número 78, negro, con 525 kilos, fuertemente protestado por el público. Sexto, «Pinturero», número 99, negro, con 539 kilos, devuelto al corral después de ser picado en medio de un gran escándalo. Sexto bis, un toro de Benítez Cubero, negro, con 582 kilos.

SANTIAGO MARTIN «EL VITI».—De grana y oro. Era su tercera y última actuación en la Feria y la fortuna no le había favorecido en las dos anteriores. Necesitaba sacarse la espina y justificar su posición como figura del grupo especial. No lo consiguió. Aunque algo más animado y voluntarioso que el miércoles o el sábado pasados, tampoco alcanzó el éxito que sus numerosos partidarios esperaban. Estuvo desconfiado y mal con el primero, al que mató de una estocada atravesada, un metisaca, cuatro pinchazos y un golpe de verduguillo, oyendo abundantes pitos. En el sobrero lidiado en cuarto lugar sacó algunos —pocos— muletazos estimables y mató de un pinchazo y una estocada entera, perdiendo la muleta en ambas ocasiones. Le aplaudieron sin demasiada fuerza y ni siquiera salió a saludar.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL.—Azul pálido y oro. Ruiz Miguel no tuvo fortuna con su lote. Su primer enemigo era un toro débil de patas, que se quedaba corto en el viaje y tiraba gañafones, que le puso en apuros en tres o cuatro ocasiones durante su faena de muleta. Mató de media bien puesta y escuchó algunas palmas. La lidia del quinto discurreció en medio de las protestas ensordecedoras del público. El diestro no intentó siquiera sobreponerse a las circunstancias, terminando rápidamente con su enemigo. Ni en uno ni en otro toro hizo nada con el capote. Fue una actuación gris y desvaída, totalmente distinta a las que tuvo en esta misma plaza doce meses atrás.

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA».—Gris perla y oro. El martes, Pedro Moya cortó tres orejas, salió de la plaza a hombros y, lo que es más importante aún, dio a los aficionados la impresión de una figura hecha y cuajada, de un torero con el bagaje taurino necesario para escalar los más elevados puestos. El viernes desilusionó a los millares de espectadores que esperaban ver confirmados tan placenteros augurios. Es cierto que estuvo voluntarioso toda la tarde e hizo poco censurable —excepción hecha de la manera de matar a su primer enemigo, de cuatro pinchazos y media desprendida que provocó vómito del astado—, pero ni con la capa ni con la muleta hizo nada que suscitase el júbilo de los espectadores. Fue pitado al morir el tercero y silenciada su labor en el sexto.

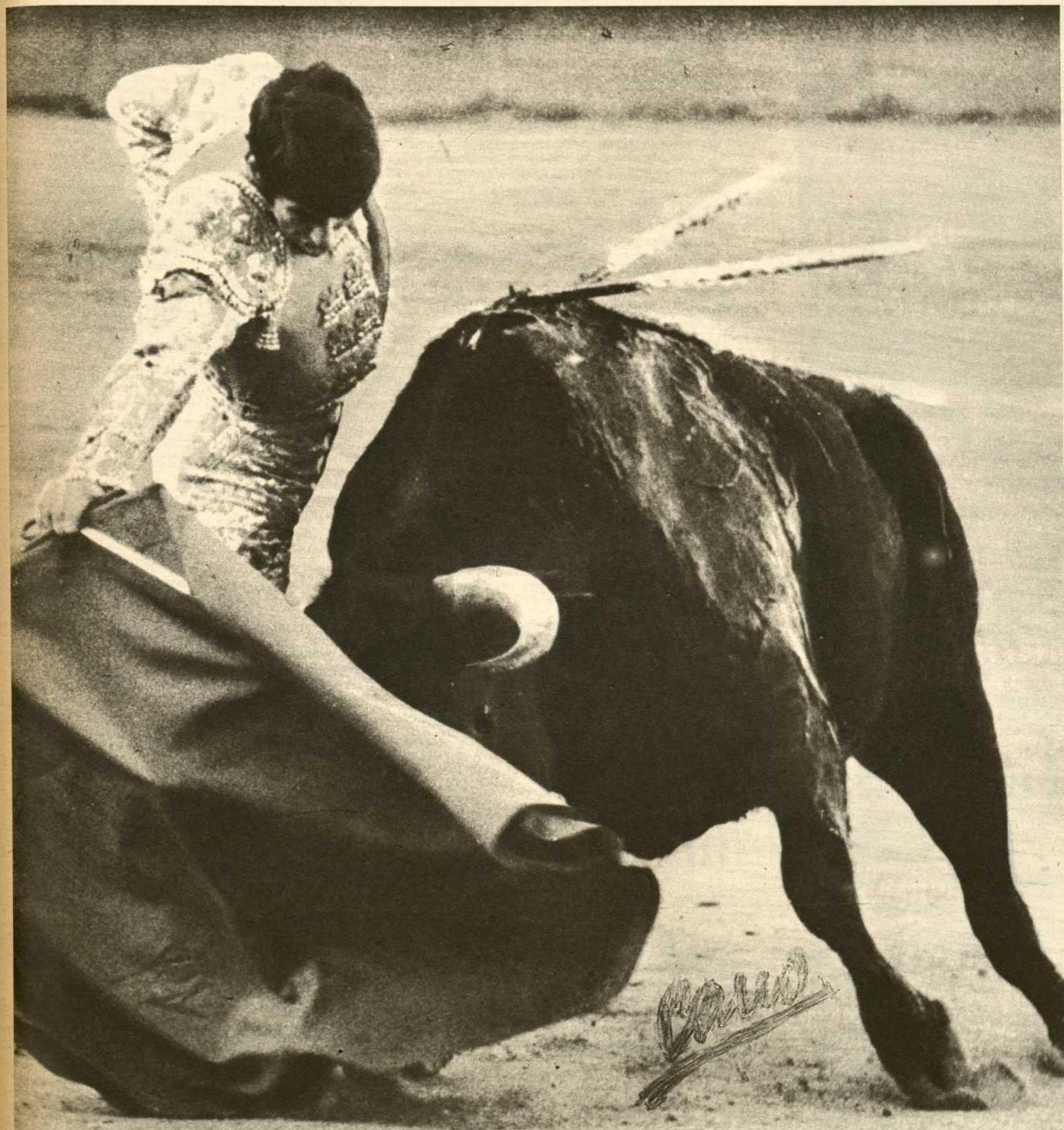
SUBALTERNOS.—PICADORES: Aurelio García Pérez y Jesús Rodríguez Barrado; Martín Toro Ramírez y Domingo Rodríguez González; José Ramos Sigüenza y Bernardino Velasco Tocino.

BANDERILLEROS: Antonio Chávez Flores, Alfredo Fauró Llorente y Teodoro Hernández; Manuel Jiménez Castro, Juan Sánchez Cabral y Juan Luis de los Ríos; Juan Cabello Moya, Manuel de la Haba Vargas y José Luis Barrero Alfonso.

TIEMPO Y ASISTENCIA: Tarde soleada, menos calurosa que las precedentes, con un ligero vientecillo que molestaba a los toreros. Entrada excelente, lindante con el lleno total en tendidos y gradas y sólo algunos claros en las andanadas de sol.

PACO BAUTISTA

TRIUNFADOR EN SAN ISIDRO



VUELTA AL RUEDO CON PETICION DE OREJA EN DOS TOROS Y OREJA CON PETICION DE OTRA FRENTE A DOS CORRIDAS DE TOROS, ESTE ES SU TRIUNFO

San Isidro 74 CALIFICACION DE LOS MATADORES:

José Mari «Manzanares»:

SUSPENSO

Mariano Ramos:

SUSPENSO

Niño de la Capea:

APROBADO

CALIFICACION DE LOS TOROS:

«Camisero» y «Alfombrito»:

APROBADO

«Cocinero», «Polinello»,

«Gamonito» y «Tejedor»:

SUSPENSO

CALIFICACION DEL PUBLICO:

● Al protestar contra la escasa presencia de los astados y al regatear méritos a lo que con ellos pudieran hacer los espadas:

APROBADO

● Al no incurrir en el reprochable exceso de la víspera de arrojar almohadillas al ruedo durante la lidia:

APROBADO

CALIFICACION DE LA PRESIDENCIA:

● Al olvidar lo que prescribe el párrafo primero del artículo 66 del vigente Reglamento, admitiendo que se lidiaran toros sin el trapío exigible en la primera plaza de España:

SUSPENSO

José Mari «Manzanares» estuvo por debajo de su propia actuación del lunes pasado. Quien no avanza retrocede. Especialmente cuando al embarcar al toro —«pasez la mot»— en los engaños se da un pasito atrás.

Mariano Ramos triunfó en su presentación en España en tierras levantinas y luego parece irse desinflando. A largó mucho las faenas, sin conseguir llegar al público.

Pedro Moya toreó magníficamente de muleta a su primer enemigo —un torito que más parecía novillo—, de noble y bondadosa embestida. En el otro varió la decoración mucho más de lo conveniente para quien aspira a los primeros puestos del escalafón.

UN ESCANDALO MAS, Y VAN...

(Sábado, día 25)

LOS TOROS.—Se lidiaron seis toros de la ganadería de los Herederos de don Manuel Arranz, de Salamanca, con divisa verde y grana. Lo de toros pareció una exageración a los espectadores, que llenaban más de los dos tercios de la plaza Monumental. Acaso fueran toros por la edad y por el peso oficial; no lo eran, desde luego, por el trapío ni por las fuerzas. No hay que remontarse a la prehistoria del toro para asegurar que en muchas novilladas se lidiaban reses con mayor corpulencia y fortaleza. Fueron violentamente protestados por el público primero y segundo en razón de su insignificancia. Casi todos rodaron por la arena en alguna ocasión y ninguno resistió tres puyazos en regla. Para contera y remate varios exhibieron unos pintoncitos becerriles. Un encierro más, totalmente inaceptable en una corrida de toros. Y un escándalo más a costa del ganado en la prolongada Feria isidril. ¿Hasta dónde y hasta cuándo?

SU RESEÑA.—Primero, «Cocinero», número 72, negro zaino, 511 kilos. Segundo, «Polinello», número 94, negro zaino, 502 kilos. Tercero, «Camisero», número 84, negro zaino, como los anteriores y el resto de sus hermanos, 531 kilos. Cuarto, «Gamonito», número 49, 484 kilos. Quinto, «Tejedor», número 79, 528 kilos. Y sexto, «Alfombrito», número 13, también 528 kilos. Primero, segundo, cuarto y quinto fueron pitados en el arrastre.

JOSE MARI «MANZANARES».—De grana y oro. El público esperaba bastante de Manzanares y salió defraudado de su actuación. Toreó al primero con dudas, empujándose con frecuencia. No pudo con el genio de su enemigo y escuchó algunas muestras de desagrado. Mató de una estocada casi entera y los espectadores silenciaron su labor mientras pitaban al astado por su pequeñez y debilidad. En el cuarto intentó sacarse la espina y prolongó excesivamente la faena, sufriendo algunos achuchones. Mató de un pinchazo, media y dos intentos de descabello, y sonaron algunas palmitas. Los toros de Arraz, en resumen, le jugaron una mala pasada.

MARIANO RAMOS.—De salmón y oro. El espada azteca tropezó en primer lugar con el bicho más insignificante del encierro, cuya lidia transcurrió entre las protestas del público. Ramos se mostró animado y voluntarioso; pero la inexistencia de enemigo impidió que la gente diera la menor importancia a su labor. Finitiquitó al novillito de pinchazo, estocada y descabello, y escuchó unas leves palmitas. En el quinto pretende echar toda la carne en el asador, pero las caídas repetidas del animal deslucieron su muleteo. Prodigó los redondos y naturales sin conseguir suscitar el entusiasmo popular. Mata de estocada y descabello. Oye algunas palmas; pero cuando sale a saludar al tercio la división de opiniones del respectable, con predominio de los pitos, le fuerza a retirarse con rapidez.

NINO DE LA CAPEA.—De grana y oro. Pedro Moya conquistó el martes un éxito apreciable. El viernes, en cambio, las cosas le rodaron mal, fundamentalmente por culpa de los astados que le tocaron en suerte. Los aficionados esperaban esta su tercera y última actuación en la Feria para formular un juicio definitivo. El Niño dio una de cal y otra de arena. Al tercer cornúpeto de la tarde lo toreó de muleta extraordinariamente bien, sacando naturales, redondos, pectorales y molinetes de auténtica calidad. Mató pronto y bien de un estoconazo entrando decidido, y cortó una oreja —la cuarta que consigue en la Feria— y dando una vuelta triunfal a la redonda. Pero sin restar méritos a su labor muleteril, preciso es consignar que el torito, más que enemigo fue un eficaz colaborador, embistiendo con sostenida bravura y sin tirar una sola cornada. En el sexto, más peligroso, que entraba con la cabeza alta y tiraba repetidos derrotes, el diestro optó por recurrir al macheteo y abreviar. Mató de dos pinchazos, media y dos golpes de verdugullo, y los espectadores guardaron silencio.

SUBALTERNOS

PICADORES.—Raimundo Rodríguez y Rafael Atienza; José Ramos y Bernardino Velasco; Antonio Atienza y Angel Parra.

BANDERILLEROS.—José Martín, Guillermo Gutiérrez y Lorenzo Saugar; Luis Parra, Leonardo Campo y Félix Saugar; Juan Cabello, Manuel de la Haba y José Luis Barrero.

TIEMPO Y PUBLICO.—Tarde de agradable temperatura, en contraste con el calor agobiante del miércoles y el jueves. Sopló una ligera brisa, que no molestó demasiado a los diestros. La plaza registró una buena entrada, con lleno en los tendidos de sombra y sol y algunos claros en los tendidos, gradas y andanadas de sol. En resumen, continúa el éxito económico de la Feria.

14.ª UNA NOVILLADA DE ARRANZ INDIGNA DE LA OCASION Y LA PLAZA



Pedro Moya consiguió cortar la única oreja de la tarde



Mariano Ramos, con la mano derecha, consiguió algunos muletaos buenos

Los toros de Manuel Arranz tuvieron, más o menos, el trapío de este ejemplar, lidiado en segundo lugar



José María «Manzanares», voluntarioso y esforzado, no pudo revalidar el triunfo de su primera corrida en esta Feria



DIA 25: EL DETALLE IMPORTANTE

UN PELIGRO CIERTO, O MAS VALE PREVENIR QUE CURAR

En el catorceavo festejo de la Feria madrileña volvió a producirse un nuevo y ruidoso escándalo. Como la tarde anterior, e igual que había sucedido —dentro de esta misma semana— el miércoles y el lunes, la insignificancia de las reses lidiadas, la carencia de fuerzas de unos astados que rodaban por la arena a las primeras de cambio, suscitó las justas iras de los espectadores que se consideraban defraudados y en cierto modo estafados. Todos habían acudido a la plaza pagando un precio elevado por sus respectivas localidades, para presenciar una corrida de toros. Se encontraron corrales que faltaba el elemento esencial de la corrida —los toros— y que los animales que salían al ruedo tenían más aspecto de novillos o becerros que de cornúpetos con el trapío y la fortaleza que exigen tanto la lógica como el Reglamento.

Estaban plenamente justificadas las protestas populares y podemos considerar una suerte que en ésta, como en tantas ocasiones similares, la ponderación y sensatez de los espectadores taurinos impidieran que las cosas pasasen a mayores, limitándose a desahogar su malhumor con abucheos y silbidos contra quienes consideraban culpables. Que incluso cuando su indignación llega al paroxismo no pase —como ocurrió el viernes con la inadmisiblemente invalidez de los toros de Lisardo Sánchez— de arrojar algunas almohadillas al ruedo. Mal está esto, y somos los primeros en condenarlo; pero resulta explicable, ya que no justificable en determinadas circunstancias y cualquier afición que no fuese la taurina reaccionaría con mayor virulencia.

Bien está que los aficionados tomen conciencia de los abusos de que se hacen víctimas y se desahoguen llamando a becerristas a muchos que presumen de figuras y únicamente lo son delante de chotos, o preguntando a coro dónde están los cuernos de los presuntos toros. Pero no es posible asegurar por antelación que siempre será así. Dice un refrán popular que tanto va el cántaro a la fuente que acaba rompiéndose fatalmente en ella, y por grande que sea la paciencia de los espectadores cabe temer que llegue un instante en que se agote y su

reacción provoque un verdadero y doloroso conflicto de orden público.

No vamos a dilucidar hoy aquí si los culpables de cuanto sucede son los empresarios, los ganaderos, los apoderados o los diestros. Basta y sobra consignar que el abuso existe y que su impune repetición puede tener consecuencias que a todos nos importa evitar. La autoridad tiene el deber indeclinable de velar por el orden y restablecerlo cuando alguien lo altera. Pero si siempre es preferible prevenir que curar, en ningún caso resulta tan evidente como en el que nos ocupa. Hay que cortar de raíz corruptelas, engaños y fraudes para no tener que lamentar mañana peores males.

Hace pocos días el hundimiento de una casa en ruinas ha ocasionado buen número de muertos en una céntrica calle madrileña. La tragedia pudo evitarse contribuyendo el edificio cuando debió hacerse. Procuremos que no ocurra algo parecido con los repetidos escándalos que se producen en esta Feria isidril en la Monumental madrileña, que ya alcanza un grado verdaderamente intolerable.

San Isidro 74 CALIFICACION DE LOS MATADORES:

Antonio «Bienvenida»:

SUSPENSO

Antoñete:

APROBADO

Andrés Vázquez:

SUSPENSO

CALIFICACION DEL REJONEADOR:

Alvaro Domecq:

NOTABLE

CALIFICACION DE LOS TOROS:

«Tomatero», «Espantero» y
«Vistaalegre»:

SUSPENSO

«Zorrito», «Espantero» y
el sobrero «Jaquetero»:

APROBADOS

«Quemarropa», toro de re-
jones, de «Torrestrella»:

NOTABLE

CALIFICACION DE LA PRESIDENCIA:

Al apresurarse a retirar del ruedo por su insignificancia el tercer astado de lidia ordinaria y al no acceder a la petición minoritaria de oreja para Antoñete:

APROBADO

Antonio «Bienvenida» no pudo con ninguno de sus enemigos. Toreó distanciado, desgano y apático, sin hacer nada de mérito en toda la tarde con la capa ni con la muleta. Mató mal y hubo división de opiniones en el primero y una bronca sonora en el cuarto.

Antoñete puso alguna mayor decisión en el empeño. Tuvo suerte con las reses que le tocaron, aunque no las sacara todo el partido posible. Escuchó palmas en el segundo y hubo petición de oreja y vuelta a la redonda en el quinto.

Andrés Vázquez continúa en el profundo bache en que le metieron hace tres años unas cuantas cornadas casi seguidas. No quiso ver a su primero, por lo que fue abroncado, y no supo aprovechar cumplidamente las facilidades del bravo sobrero de «El Jaral de la Mira».

Alvaro Domecq tuvo probablemente su mejor actuación en Madrid gracias, en buena parte, a la colaboración de un noble astado de la ganadería familiar, al que cortó una oreja en el prólogo de la decimoquinta corrida.

15.ª: CIENTO TREINTA AÑOS DE EDAD EN LA TERNA Y SESENTA Y CINCO DE ALTERNATIVAS



A don Antonio parece haberle llegado la hora de la retirada definitiva



Antoñete fue el veterano más cumplidor



El zamorano Vázquez debe pensar, igual que don Antonio, en su retirada

UNA CORRIDA LARGA Y PESADA (Domingo, día 26)

LOS TOROS. — Hubo dificultades por culpa del ganado para la celebración de esta corrida, decimoquinta de la serie isidril. Casi todos los astados de Sánchez Fabrés que habían de lidiarse fueron rechazados el sábado en el reconocimiento. Apresuradamente se trajeron otros animales para sustituirlos; pero como al parecer se «respescaron» algunos de los excluidos en un principio, uno de éstos —el que salió al ruedo en tercer lugar— hubo de ser echado al corral por la presidencia en vista de su falta de trapío. Contra lo que cabía esperar, el encierro de Sánchez Fabrés no dio tan mal juego como se temía. Las reses fueron medianas de tamaño, no anduvieron sobradas de fuerzas, casi todas doblaron las manos durante la lidia y su cornamenta nada tenía de tremebunda. Pero en general embistieron bien a los caballos y llegaron con excelente son al trance final. Tanto que el público olvidó las protestas originadas por la falta de presencia y las repetidas caídas de las reses, para aplaudir a cuatro de ellas en el arrastre. El sobrero de «El Jaral de la Mira» fue también bravo y noble.

SU RESEÑA. — Los toros de Sánchez Fabrés lidiados, con divisa blanca y encarnada en la tarde del domingo, fueron los siguientes: Primero, «Tomatero», número 46, negro meano, con 540 kilos. Segundo, «Espantero», número 35, negro zaino, con 514 kilos. Tercero, «Vistaalegre», número 24, negro zaino, 542 kilos. Cuarto, «Espantero», número 29, negro, 521 kilos, y quinto, «Zorrito», chorreado y bragado, número 38, con 566 kilos. «Correcostas», número 49, negro zaino, con 500 kilos, fue retirado al corral, corriéndose en sustitución suya «Jaquetero», de «El Jaral de la Mira», número 22, con 512 kilos.

ANTONIO MEJIAS «BIENVENIDA». — Nadie niega ni discute que Bienvenida ha sido un gran torero. Desgraciadamente para él, hay que hacer hincapié en que lo ha sido. En Hollywood afirman que esto —haber sido— es la mayor tragedia para estrellas cinematográficas. En toda España podemos añadir que lo mismo ocurre a los matadores de toros. Antonio, que hace treinta y dos años tomó la alternativa, cumplirá en el próximo junio cincuenta y dos años. El tiempo no pasa en balde y toda su maestría no le permite ocultar ni disimular la pérdida inevitable de facultades físicas y psíquicas, imprescindibles en la práctica de una profesión arriesgada y difícil. Por respeto a su propia historia no debió haber vuelto a los ruedos hace dos temporadas. Por respeto al público debe retirarse a gozar de un bien ganado descanso. Empeñarse en seguir toreando es exponerse a representar un papel tan lamentable como triste. El domingo toreó mal y mató peor a sus dos enemigos. Si en el primero algunas palmitas de incondicionales quisieron oponerse a los numerosos silbidos, en el cuarto la bronca fue sonora, general e incluso sañuda. Una pena.

ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE». — Con cuarenta años cumplidos y veintuno de alternativa, Antoñete ha dado de sí ya cuanto podía dar en el toreo. No altera la validez de la afirmación precedente, el hecho cierto de que en la decimoquinta corrida isidril fuera el que mejor librado saliera de los espadas integrantes del cartel. Tuvo la fortuna de tropezar con dos astados nobles y bravos y justo es reconocer que se esforzó por aprovechar la ocasión que le brindaban y lo consiguió en parte. Pero un Chenel con quince o veinte años menos hubiese logrado un éxito de clamor con tales animalitos. El domingo se limitó a estar sencillamente bien manejando la muleta. Mató mal al segundo, con división de opiniones, y mejor y más rápido al quinto, dando la vuelta al ruedo. No se hizo acreedor, desde luego, a la concesión de una oreja que una parte del aburrido público pidió y que la presidencia tuvo el acierto de no conceder.

ANDRES VAZQUEZ. — Con veinte años menos de alternativa que Bienvenida, Andrés Vázquez está tan pasado como él. Aun reconociendo lo mucho que ha luchado, preciso es convenir que hoy por hoy no tiene categoría suficiente para figurar con tres actuaciones en la serie isidril. Si en la primera no brilló a gran altura, en la segunda ha estado por el estilo. Desastroso en el tercero de la tarde, al que no quiso ni ver, ganándose una pita prolongada, se esforzó por sacarse la espina con el bravo sobrero de «El Jaral de la Mira». Estuvo con él probablemente todo lo lucido que puede estar ahora. Mató medianamente de dos pinchazos y estocada y la benevolencia del público, que abandonaba precipitadamente sus localidades al terminar el festejo, le permitió dar una vuelta a la redonda.

ALVARO DOMEQ. — Prólogo de la corrida dominical fue la actuación como rejoneador de Alvaro Domecq. Colocó con acierto cuatro rejones de castigo, con el único defecto de que «Quemarropa» alcanzase en dos ocasiones a sus cabalgaduras. Clavó luego cuatro pares de banderillas, uno a dos manos y otro de las cortas, y finalizó su actuación con un rejón de muerte que hizo rodar por la arena a su oponente. Le fue concedida una oreja del cornúpeto, que el caballero paseó orgulloso en su ovacionada vuelta al ruedo.

SUBALTERNOS: PICADORES. — Francisco Díaz y Mariano Borox; Francisco Cenfor y José Lausín; Antonio Díaz y José Alonso.

BANDERILLEROS. — Antonio Martínez, Antonio Galisteo y Francisco Galisteo; Gerardo Jordán, José Gracia y Juan Fernández; Manuel Pineda, José Fernández y Antonio Valle.

TIEMPO Y ASISTENCIA. — Tarde espléndida y lleno casi total, con sólo algunos claros en las andanadas de sombra.

Asistieron a la corrida, desde una barrera de sombra, los Príncipes de España a quienes brindaron la muerte de uno de sus enemigos cada uno de los espadas.



Alvaro Domecq cortó una oreja, tras una brillante actuación

DIA 26: EL DETALLE IMPORTANTE

EL EXCESO DE VETERANIA NO ES UN GRADO

Se repite con frecuencia que la veterania es un grado. Lo es, y no sólo en la milicia; pero sólo dentro de ciertos límites. Cuando éstos se sobrepasan, la veterania deja de ser una ventaja para convertirse en el mayor de los inconvenientes.

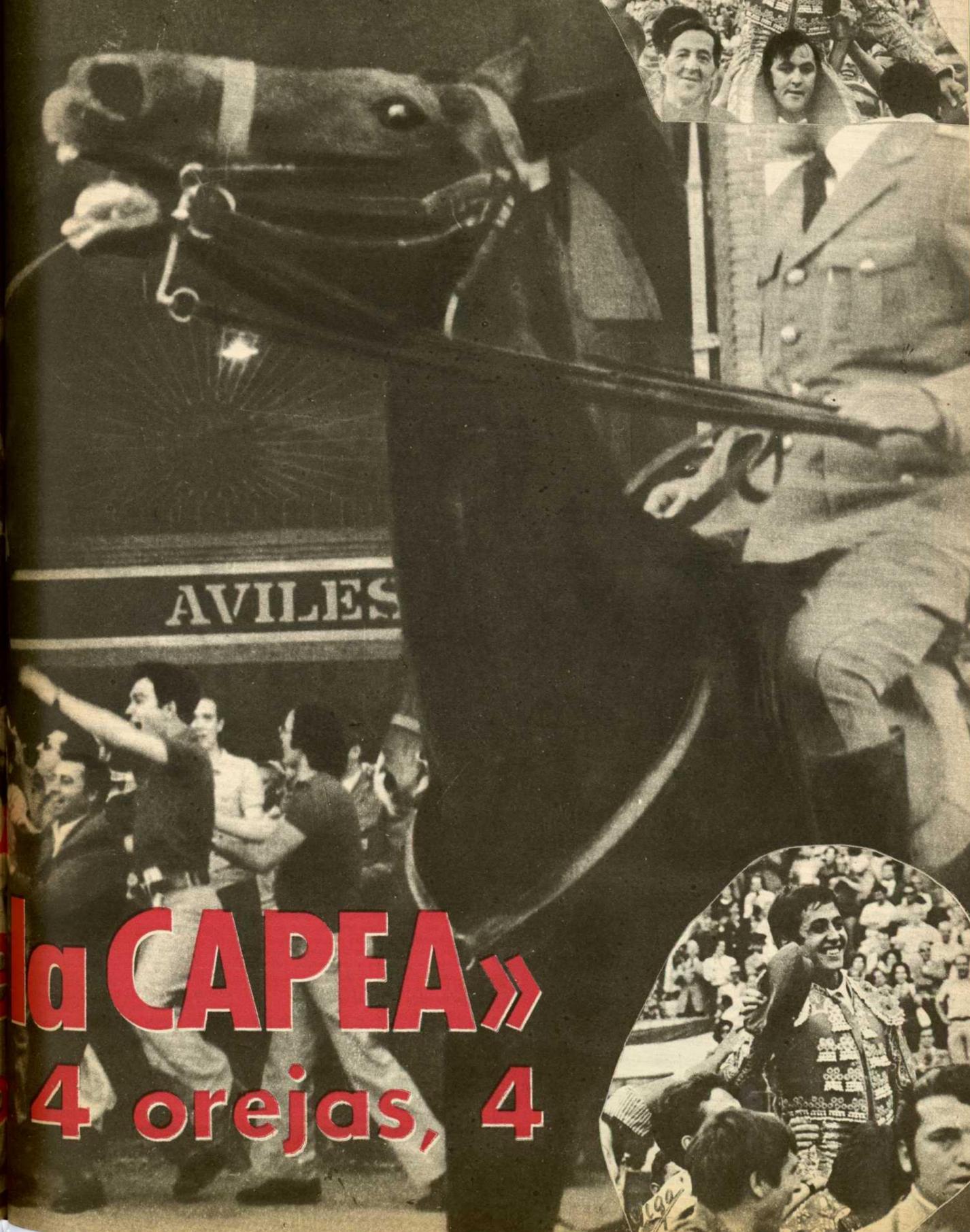
En la decimoquinta corrida de la Feria taurina madrileña se daba un caso tan sorprendente como insólito: que los tres espadas integrantes del cartel sumaran en conjunto nada, menos que ciento treinta años. Es decir, casi el doble de lo que deberían sumar de atenernos al viejo aforismo taurino de que el toro debe tener cinco años y el torero veinticinco. En efecto, Antonio «Bienvenida» nació en 1922, Antoñete en 1934 y Andrés Vázquez (Andrés Mazariegos, como figuraba en las novilladas cuando se apostaba «El Niño de Villalpando») en 1936. Ya es singular en esta época de precocidades juveniles que el matador más joven de una corrida supere los treinta y ocho años. También, que el más anciano haya dejado atrás el medio siglo de existencia, edad a la que ningún torero consiguió triunfar a todo lo largo de la historia de la tauromaquia.

Tanto o más asombroso resulta comprobar que entre los tres diestros sumaban también sesenta y cinco años de alternativa. Vázquez lleva doce temporadas como matador de toros; Antoñete, veintiuna, y Bienvenida, treinta y dos. Con tan prolongada permanencia en los ruedos como doctores en tauromaquia es imposible dudar de su experiencia y sabiduría. Por desgracia, en los toros no bastan —con ser importantes— la sapiencia y la veterania. Hacen falta otras condiciones casi inseparables de la juventud, como son la agilidad, la rapidez de reflejos, la resistencia a la fatiga y la fortaleza. Incluso el valor, que, pese a no depender exclusivamente de la edad, muchas veces tiene como firme sostén la confianza en las propias facultades físicas. Sin olvidar, naturalmente, que la desmedida ambición, que tanto ayuda a los grandes éxitos, disminuye fatalmente con el paso de los años.

Sorprendente e insólita por la excesiva veterania de los diestros, no lo fue por sus resultados la corrida que comentamos. En este aspecto resultó, por el contrario, enteramente vulgar y lógica. En su transcurso predominó el aburrimiento sobre la diversión y abundaron más los silbidos que los aplausos. Ninguno de los espectadores pudo llamarse a engaño, porque una mayoría debió presentir antes de entrar en la plaza, con sólo tener en cuenta la edad de los matadores de toros integrantes del cartel.

E. de G.

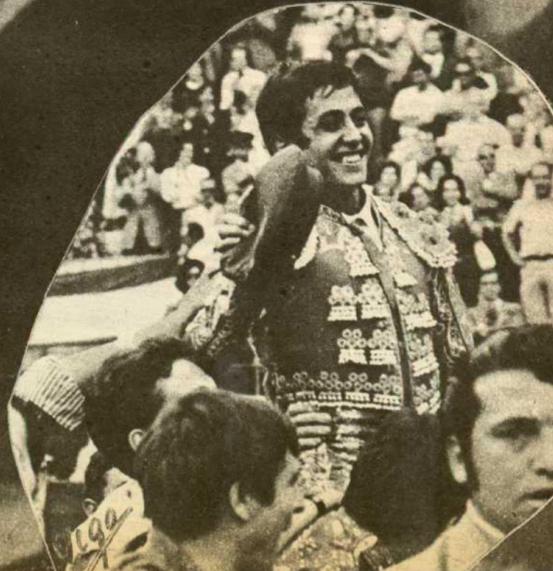
MADRID, FERIA DE MAYO 1974



PEDRO MOYANO

«NINO de la CAPEA»

San Isidro 4 orejas, 4



El segundo acto de la Feria más larga

CON LAS FIGURAS LLEGO EL ESCANDALO



La serie isidril de 1974 consta de tres actos, cada uno de los cuales corresponde a las distintas semanas que dura la Feria taurina más larga del mundo. Como en las obras dramáticas, cada acto tiene diferente importancia y significación: planteamiento, nudo y desenlace, según las preceptivas clásicas. El más difícil de todos suele ser el segundo, donde el conflicto alcanza su máxima tensión y es preciso superar los mayores obstáculos. Así ocurría también en los toros de hogaño —al menos sobre el papel y a priori—, ya que en esta semana habían de participar los más famosos intérpretes, aquellos que de antemano gozaban de mayor fama y popularidad, y cuyos honorarios, en consecuencia, necesitaban siete guarismos para expresarse.

Pero no siempre la realidad corresponde a las esperanzas de los espectadores ni a los planes elaborados por la Empresa y los intérpretes. Mientras los festejos de la primera semana ferial transcurrieron con superior normalidad y mayor brillantez de lo previsto, los de la segunda han tenido violentas alternancias, predominando lo mediano sobre lo

auténticamente bueno y abundando más de lo deseable la indignación popular, los silbidos y las protestas. En los siete festejos de la semana habían de intervenir casi todas las primeras figuras de la baraja taurina, enfrentados con las ganaderías más comerciales. Por desgracia, con las primeras figuras y los toros de mayores facilidades han llegado, más que los triunfos apoteósicos, los escándalos. Porque la realidad es que si el público salió satisfecho únicamente dos tardes, en otras cinco —lunes, miércoles, viernes, sábado y domingo— los espectadores tuvieron sobrados motivos para arrugar el seño y exteriorizar ruidosamente su desaprobación por cuanto sucedía en el ruedo.

Puntualizando señalaremos que los veintidós puestos de las siete corridas se distribuían así: tres para el Niño de la Capea; dos para Camino, Palomo, El Viti, Manzanares y Ruiz Miguel, y uno por barba para Paquirri, Cortés, Galán, Bautista, Ramos, Bienvenida, Antoñete y Andrés Vázquez. De estos catorce diestros, la mitad aparece entre el reducido número de integrantes de la categoría espe-

cial del escalafón de matadores de toros; tres más han figurado en la misma en anteriores temporadas y alguno de los restantes tiene aspiraciones fundadas para ser incluido en ella antes de que termine la actual temporada. Los catorce toreros habían de enfrentarse con astados de siete ganaderías —Osborne, Atanasio, Domecq, Alonso Moreno, Lisardo, Arranz y Sánchez Fabrés—, la mayoría de las cuales, comercializadas hasta la médula, aparecen consagradas a la cría de astados de bobalicona condición y becerril apariencia, aptos para el triunfo fácil de los toreros mimados por las Em-

presas. Todo estaba, pues, preparado y dispuesto para el éxito. Sin embargo, las cosas rodaron de manera muy diferente a la prevista, y figuras indiscutibles como Paco Camino o El Viti experimentaron repetidos fracasos. Otros, como Palomo y Ruiz Miguel, retrocedieron sensiblemente, en lugar de avanzar, con respecto al año precedente. Bienvenida y Andrés Vázquez demostraron fehacientemente los estragos del tiempo, convertidos en lamentables sombras de lo que un día ya lejano fueron. Antoñete, Cortés y Ramos no lograron entusiasmar a los espectadores, y Bautista confirmó lo que ya sabíamos: que es un torero valiente y esforzado, pero falto de calidad.

Sólo nos quedan tres diestros con un balance positivo, que les permite situarse como casi imbatibles candidatos al triunfo final de la isidrada. Uno de ellos —Paquirri— sigue con sus virtudes y defectos conocidos. Espléndido de facultades, con grandes deseos de agradar, banderillea con facilidad, ya que no con excesiva pureza; torea con decisión, si bien con demasiada rapidez, y mata, generalmente, bien. No podremos decir que entre 1973 y 1974 haya progresado mucho; se mantiene en el mismo lugar y con idéntica tónica, lo que no es poco. Ha cortado cuatro orejas y será difícil que nadie le supere en el número de trofeos conquistados.

Cuatro orejas también ha cortado El Niño de la Capea. En sus tres primeras actualidades en Madrid —todas en esta semana—, Pedro Moya ha demostrado ser un torero hecho y derecho, con depurado estilo, dominio de todas las suertes y el valor necesario para ejecutarlas con brillantez. No se trata de una promesa, sino de una realidad, a la que indudablemente perjudica ya el exceso de mimo y cuidado con que le llevan sus mentores. Para ser figura del toreo actual y sustituir a quienes en temporadas anteriores ocupaban la cabeza del escalafón no precisa vivir entre algodones —léase toritos acondicionados—, que bien pueden convertirse en rémora en lugar de acicate.

El tercer triunfador es Antonio José Galán, que también ha cortado cuatro

orejas, como los dos anteriores, con la ventaja de haberlo logrado en la lidia de cuatro toros únicamente, mientras Paquirri y El Capea lo consiguieron en seis; Galán, diestro esforzado y valeroso, ha constituido una grata sorpresa para los aficionados madrileños. Considerado como un torero tremendista, con un temple casi suicida en sus impresionantes alardes, se nos ha revelado como un artista de calidad excepcional. Si en la semana anterior electrizó a los tendidos con su estoico aguante y su gesto de matar a un toro prescindiendo de la muleta para encunarse entre los pitones, en ésta ha toreado con un gusto, un temple y un arte depurado, que muy pocos podrán igualar y acaso no supere ninguno. Y para mayor mérito, lidiando toros, no becerros, de las ganaderías tenidas como menos fáciles y cómodas.

Pero con ser importante todo esto —especialmente la labor de Antonio José Galán—, máximo triunfador de la Feria, acaso revista mayor trascendencia para el futuro inmediato de la Fiesta un hecho de signo diametralmente opuesto: los grandes escándalos determinados por la falta de trapío, fuerza y bravura de muchas de las reses enviadas por los más acreditados fabricantes de toritos a la medida de las grandes figuras. De las siete corridas lidiadas esta semana en Madrid sólo dos estuvieron acordes con la categoría de la primera plaza de España. Fueron las de Atanasio Fernández y de Alonso Moreno, que el martes, una, y el jueves, la otra, satisficieron al público. Las cinco restantes —Osborne, Domecq, Lisardo, Arranz y Sánchez Fabrés—, aun habiendo sido convenientemente remendadas, ofrecieron el bochornoso espectáculo de toros con aspecto de novillos, cuando no de becerros, faltos de energía, escasos de pitones, que salían medio derrengados de los toriles, no aguantaban los puyazos reglamentarios y rodaban una y otra vez por la candente arena.

La reacción del público ha sido justa y ejemplar, aunque a veces haya incurrido en el lamentable exceso de llenar de almohadillas el ruedo. Con sus enérgicas protestas, con su condenación rotunda de engaños y corruptelas ha dado una lección oportuna y necesaria a los muchos mangoneadores de la Fiesta. Es preciso poner término definitivo a una época de habilidades y mixtificaciones, que ya dura demasiado tiempo y que amenaza terminar con el más nacional de nuestros espectáculos. Lo que ahora queda por hacer debe ser obra de las autoridades, aplicando a rajatabla las disposiciones reglamentarias. No hacerlo, permitir la continuación indefinida de abusos y fraudes, podría traer aparejadas consecuencias que a todos —y a las autoridades en primer término— nos interesa muy mucho evitar.

En Vista Alegre

COGIDA GRAVE DE ANGEL CORRAL

MADRID, 26.—Sin ánimo de competencia con el serial isidril, se dio la aplazada novillada en Vista Alegre, que debía de haberse dado el domingo anterior, pero que el mal tiempo suspendió. Una variación en el cartel. Javier Batalla sustituyó a Rafael Ponzó que, para esta tarde, tenía compromiso con los espectadores valencianos. Escasa concurrencia.

Seis novillos de «El Almendral». Con kilos, trapío, y, lo que es peor, con malas intenciones. Juego desigual ante los petos. Sacaron sentido de cada capotazo mal administrado y aprendiendo de las torpezas, disculpables, de quienes habían que vencerlos. Ninguno dobló manos y aguantaron el castigo, no sin acusarlo y defendiéndose de los varilargueros —doliéndose—, pero reiterando la confrontación con los petos las veces reglamentarias, y alguno, como el sexto, más de lo que es costumbre. El quinto se quebró el pitón derecho al rematar con un burladero, pitón que caería por su mitad en la segunda vara. Es, te prendió, fuerte, a Angel Corral, que ha-



bía dado unas buenas tandas de naturales.

LOS TOREROS

JAVIER BATALLA de caña y oro, no se hizo con sus oponentes, y no es extraño el hecho dichas las dificultades que ofrecieron los productos de «El Almendral». Se jugó la vida en el intento, y aparte de la voluntad y el valor reconocido, poco positivo se puede apuntar en esta confrontación madrileña. No supo lidiar, y cuando tardó en matar a su primero oyó un aviso, tras pinchar mucho y mal. Silencio en su segundo, en el que tampoco se acopló, y mató de pinchazo y estoconazo delantero. Mató también al quinto de la tarde, que hirió a Corral. A éste lo pasaportó de una estocada de plena entrega.

ANGEL CORRAL, de violeta y oro, nada pudo hacer en el segundo de la tarde, aunque se apretó en las verónicas de recibo. Las condiciones del burel impedieron que se centrara en porciones intentos por la derecha y por la izquierda. En el quinto de la tarde, que se desmochó de salida, se entregó al pitón intacto, y por esto, el izquierdo, fue prendido con precisión y enviado a la enfermería. Le trasladaron al quirófano, en medio de fuertes aplausos, mientras pasaportaba al novillo, el torero catalán.

EL SALAMANCA tampoco se supo sobreponer a las condiciones de sus oponentes. Evidenció voluntad y porfía lo suyo, pero todo se tradujo en estar sin quietud por el sentido del toro que, a cada momento, se enteraba de la falta de aptitud del torero. Mató a su primero de dos pinchazos y estoconada, y de un estoconazo con entrega al que cerró plaza, tras sufrir dos revolcones. No se agradeció ni el valor ni la voluntad por la escasa concurrencia.

NACHO

(Fotos TRULLO)

* * *

Parte facultativo sobre Angel Corral: «Herida por asta de toro en cara interna, tercio superior de muslo izquierdo, con trayectoria hacia abajo y adentro, que interesa músculo recto interno, y otra trayectoria hacia arriba y hacia dentro que contornea la uretra prostática y produce destrozos en abductor medio derecho. Pronóstico grave.» Firma el doctor Lumberras Vergara.

PROXIMO CARTEL EN VISTA ALEGRE.—El domingo, día 2 de junio, novillos del marqués de Bayamo, para Andrés Moreno, de Salamanca; José Salazar, de Córdoba, y Vicente Montes, de Cuenca.

SAN ISIDRO 74 LOS TRIUNFADORES

ANTONIO JOSE GALAN

● «SI NO ME CONSAGRO AHORA COMO FIGURA, ¿CUÁNDO ENTONCES?»

Gran triunfador este Antonio José Galán, que se encumbra —con justicia— poco a poco. Puede ser su San Isidro.

—¿Cuál de las dos tardes estuviste mejor?

—Creo que la segunda.

—¿Acaso fue mejor corrida la de Alonso Moreno que la de Amelia?

—Fueron diferentes.

—¿Consideras como buena la de Alonso?

—Mi lote fue regular. No sé si los dos mejores. Hubo otros buenos, como el primero de Bautista. Yo no me quejo, ¿eh?

—¿Te duele todavía el golpe tremendo que te dio tu segundo toro?

—Me duele.

—¿Por qué fallaste con la espada?

—Pues, precisamente, por las ganas que tenía de matar.

—Parte de la crítica dice que ya estás consagrado como figura. ¿Qué te parece?

—Pues yo digo que si no me consagro después de esto, ¿cuándo?

—¿Y, ahora, a cobrar ¿cuánto?

—Supongo que como el que más.

—¿Volverías a Madrid en tus actuales circunstancias de triunfador?

—Por supuesto, si me dan el dinero que pido.

—¿Con qué encierro estuviste más a gusto?

—Con el de Alonso Moreno.

—¿Qué te ha parecido el público de Madrid?

—Vuelvo a repetirte lo del otro día: estupendo.

—¿Eres torero de tragedia?

—Soy un torero que sé hacer bien el toreo, como he demostrado en las Ventas.

—Quizá te veamos en Madrid otra vez en la corrida de la Prensa.

—Si nos ponemos de acuerdo, ¿por qué no?

PAQUIRRI

● «ESTE TRIUNFO ME SERVIRÁ BASTANTE»

Está satisfecho Paquirri de su actuación con los atanasios.

—¿Ha sido su mejor actuación en Madrid?

—Puede que sí, pero me acuerdo de cómo estuve hace años con una corrida difícil de Antonio Pérez, en la que no corté orejas, pero de la que quedé muy satisfecho.

—¿En qué medida puede ayudarlo de que este triunfo fuera televisado?

—Creo que en mucho, porque me ha dado más categoría de torero. Personalmente me servirá para tener un buen recuerdo, aunque —eso sí— hay que seguir arrojándose en todas las plazas. En estos momentos nadie puede vivir de las rentas de un éxito.

—¿Le servirá acaso económicamente?

—Para esto sirven las grandes Ferias y, sobre todo, la plaza de las Ventas, por la categoría que tiene.

—Observo que dentro del grupo de los veteranos es el que con más fuerza ha luchado para seguir en su puesto.

—Bueno, ninguno de los toreros queremos que nadie nos gane la pelea. Ocurrir, sin embargo, que unos tienen más suerte que otros.

—Pero los que vienen con corridas premeditadamente chicas...

—La culpa es de la autoridad, que hace varios reconocimientos previos. Deberían rechazarlas si no sirven.

EL NIÑO DE LA CAPEA

● «YO NO ELEGÍ LAS CORRIDAS»

Tres corridas y cuatro orejas para El Niño de la Capca. Buen balance el de su semana isidril. Pero, como ha habido también algún que otro nubarrón, hay que preguntarle si está contento.

—Sí, creo que he justificado que soy un torero, que sé estar en la plaza.

—¿Quién eligió las corridas de Lisardo y de Arranz?

—Serían la empresa o los otros toreros. Yo, desde luego, no.

—¿Ni siquiera las viste en el campo?

—No. Sólo las vi en la plaza.

—¿Y te sorprendió que chillara el público madrileño?

—Ha estado algo duro; pero que conste que conmigo no. En cuanto a los toros, hubic de todo. Por ejemplo, se han metido con la corrida de Arranz, que estaba en su tipo. No

se le puede pedir, por ejemplo, que saque los mismos pitones que una del conde de la Corte.

—¿Crees que han fracasado estas dos ganaderías salmantinas?

—La de Lisardo salió mala. La de Arranz creo que era brava.

—¿Qué te ocurrió con le de Lisardo?

—Estuve mal por querer estar bien. Debí torrearlos rápidamente a dos manos y matarlos.

—¿Piensas cambiar de política para futuros «sanisidros»?

—Siempre exigiré ganaderías que puedan garantizar que son bravas y tienen raza.

—¿Eres el triunfador de la Feria?

—Simplemente creo que he triunfado en Madrid. Todavía faltan corridas.

—Después de ver cómo se comporta el público de Madrid, ¿te da miedo volver?

—No. Vuelvo en cuanto haga falta y me lo pidan. Que haya estado más duro que cuando me presenté de novillero es normal. Y repito otra vez que lo digo en general, porque conmigo ha estado bien.

JOSE MARIA MANZANARES

● «PUEDEN CONTAR CONMIGO PARA EL RELEVO»

José María «Manzanares» sorprendió gratamente al público madrileño en la novena corrida de la serie. Pero hablemos de lo positivo.

—¿Ha sido la mejor faena de tu vida?

—No. Ni muchísimo menos; pero reconozco que es la mejor que he hecho, hasta el momento, en Madrid.

—¿Qué destacarías de tu trasteo?

—Que fue muy ligado. —Se subraya tu forma de realizar los pases de pecho, verdaderamente auténtica.

—Sí. Eso es nuevo en mí. Lo aprendí este invierno en el campo.

—Si pudieras empezar de nuevo San Isidro, ¿elegirías las mismas vacadas?

—Pues, quizá sí. La primera fue regular; pero con toros ofensivos. La de Arranz era bonita, de acuerdo con las características de esta ganadería.

—¿Por qué crees que el público protesta tanto en

Madrid la presentación de los toros?

—Las cosas andan desquiciadas. El público no se divierte y protesta, y entonces me parece bien. Pero hay que tener en cuenta que determinadas ganaderías dan un tipo de toro y esto siempre ha sido así.

—¿Ha subido tu cotización?

—He intentado justificarme y el público habrá visto que estoy mejor que nunca.

—Los jóvenes parece que queréis dar el paso adelante, ¿se puede contar contigo?

—Naturalmente. Estoy dispuesto a ser uno de los que releven a las figuras veteranas. Este año, por ejemplo, me encuentro muy centrado.

PALOMO

● «NO ME LO EXPLICO: ME PITAN POR TODO»

Palomo debía estar disgustado después de lo que pasó en sus dos primeras actuaciones isidriles, pero no lo aparentaba. No obstante, había que empear preguntándole por qué el público se portó así con él.

—Esto siempre ha ocurrido. A las figuras del toreo se nos niega el pan y la sal.

—Pero es que en su caso parece ensañamiento.

—No sé. Claro que tengo defectos, pero es que me pitan por todo. Por ejemplo, muchos claman por los tercios de quites. Quiero usar mi derecho de hacerlos y... me pitan. Me parece incomprendible.

—Sí, es inexplicable.

—Tenga en cuenta, además, que soy un torero con nueve años de alternativa y que conservo la ilusión de hacer quites.

—También le protestaron la oreja que le cortó a los atanasios.

—Sí, ya le digo que me protestan todo. Yo creo que toreé bien y que me entregué totalmente a la hora de matar. Pero da lo mismo.

—Una buena ocasión es la corrida de los «pablorromeros».

—Tengo mis dudas. Siempre ha sido un gesto torear esta corrida, pero a mí me dirán que si esto o si lo otro... He matado miuras en Sevilla y me he enfrentado con co-

rridas serias, pero nadie lo dice.

—En EL RUEDO lo hemos resaltado en titulares diciendo que este año eras la única figura que te enfrentabas a un encierro serio.

—Pues seréis los únicos.

—¿No será todo esto consecuencia de tu antigua leyenda de becerrista?

—Yo contesto que entonces toreaba corridas más chicas, pero con las figuras de aquel momento, con las cuales sorteaba...

—¿No será esta campaña consecuencia de lo del rabo?

—No creo todavía que cortar un rabo en Madrid, después de tantos años, me pueda perjudicar.

ALVARO DOMEQ

● «CREO QUE TODA MI ACTUACION FUE IMPORTANTE»

Un rejoneador que triunfa ahora por libre: Alvaro Domeq. En la corrida del domingo no hubo aburrimiento gracias a él, que cuajó una actuación espectacular. Se le nota que está contento por la oreja que cortó.

—¿Qué fue lo más importante de su actuación?

—Creo que no destacó nada en particular. Creo que todo fue importante.

—¿Qué tal ha estado representado el rejoneo hasta ahora?

—Bien, porque han venido los nombres más importantes.

—¿Pero no ha pasado algo inadvertido el toreo a la jineta?

—No cabe duda que al ir a cuentagotas se diluye el interés. Quiero decir por ello que soy partidario de que se dé la corrida del rejoneo. Este año no sé por qué estuvo ausente. Es cosa de la Empresa. Por otra parte, también pienso que hay que dar descanso a un cartel cuando está demasiado visto.

—¿Por qué no hizo quiebros delante de la cara del toro como en la corrida inaugural de la Feria?

—Porque en la variación está el gusto.

—¿Cree que estuvo mejor que hace quince días?

—Sí. Desde luego.

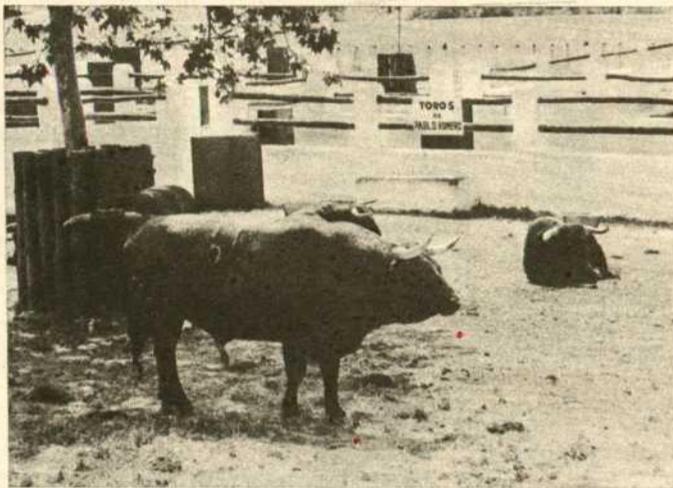
Ricardo DIAZ-MANRESA

BATAN 1974

JOSE LUIS OSBORNE.— Encierro desigual en corpulencia. Mucho respeto en la cornamenta. Predomina la capa negra, aunque uno es cárdeno y otro lombardo



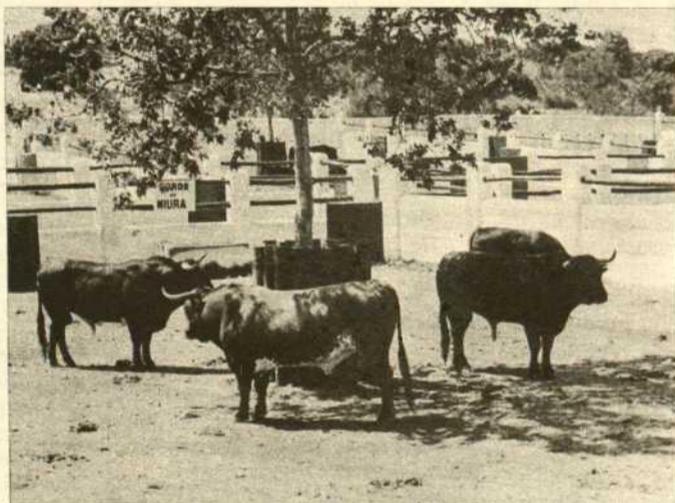
PABLO ROMERO.— Andan en la línea morfológica general de los productos de este hierro. Pitones abiertos pero no excesivos. El número 10 es un bonito cárdeno



ANTONIO PEREZ.— No son los AP, de este año, toros de excesivo trapío. Puestos en kilos, tal vez éstos disimulen sus defensas. Creemos que no van a gustar mucho a la asamblea protestaria

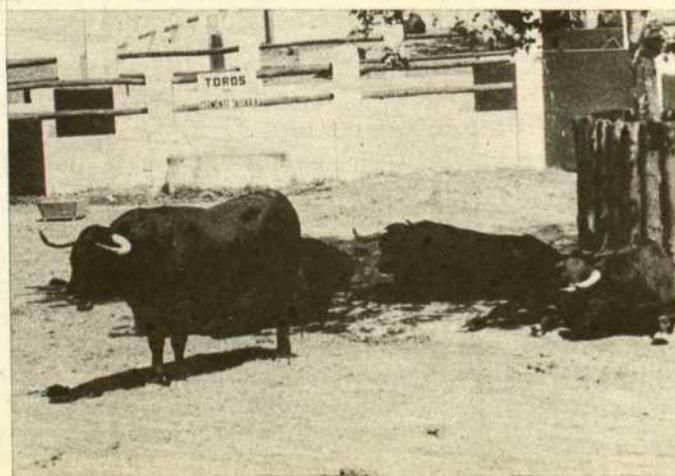


EDUARDO MIURA.— Normales de presentación en cuanto a kilos y pitones. Ninguno de aspecto terrorífico. Tal vez el 31 es el más veleta. Por peleon fue puesto en corral aparte



CLEMENTE TASSARA.— Llamam la atención de los visitantes por sus astifinas y pulidas defensas. Predomina la capa negra, aunque con diferentes matices. Bien de presentación

Fotos TRULLO



MARCADOR DE TROFEOS

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Palomo «Linares»	19	23	2	41
Niño de la Capea	17	17	1	39
Paco Bautista	16	29	2	31
Paquirri	15	16	—	39
Antonio José Galán	13	24	1	54
El Viti	12	5	1	11
Paco Camino	11	9	1	23
José María «Manzanares»	10	7	1	13
Paco Alcalde	9	9	—	19
Julián García	9	7	—	9

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Ortega Cano	16	22	2	39
El Call	14	16	2	28
Juanito Martínez	13	18	3	24
Jorge Herrera	10	19	2	32
Celestino Correa	10	15	—	29
Pedro Somolinos	9	12	—	17
José Lara	8	13	3	26
Luis S. «Guerrita»	8	8	1	9
Sebastián Cortés	7	4	1	14
Salvador Farelo	6	7	1	16

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	10	21	6	29
Alvaro Domecq	9	12	1	23
José Samuel «Lupi»	9	11	3	17

Por imperativos de espacio surgidos a la hora de cierre nos vemos obligados a reducir nuestro marcador de trofeos, publicando solamente la clasificación en los puestos prominentes de las tres categorías.

TOROS EN ARANJUEZ

Jueves 30; 7 tarde
TRADICIONAL CORRIDA DE SAN FERNANDO

6 TOROS, 6, DE DON LISARDO SANCHEZ

El Cartel triunfador de San Isidro

PALOMO LINARES



PAQUIRRI



NIÑO DE LA CAPEA

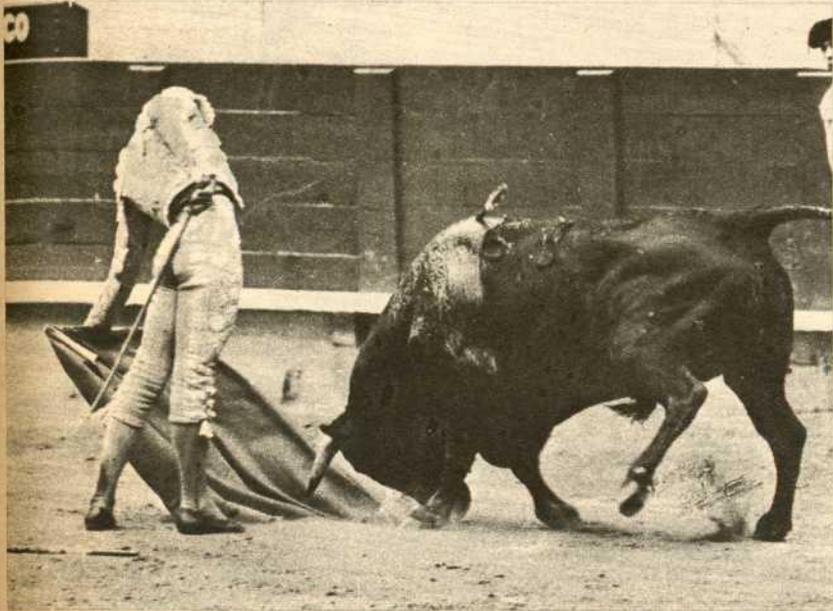
Localidades: La Central

Victoria, 3. Teléfono: 2 21 12 13

PRECIOS POPULARES

CORREA

UN TORERO FABULOSO



**SOLO SE CONTRATA PARA
PLAZAS IMPORTANTES**

**Junio: 9, Tarragona; 13, Barcelona; 16, Valencia;
23, Sevilla; 24, Barcelona; 29, Barcelona y 30, Sevilla**

Domingo en los ruedos

MUCHA ACTIVIDAD EN LA JORNADA TAURINA

DESTACAN LOS EXITOS DE GALAN EN CORDOBA Y MARIANO RAMOS EN BARCELONA

MARBELLA

PARADA, OREJEADO

MARBELLA (Málaga), 26. (Cifra.) — Media entrada. Reses de José Escobar, bien presentadas.

Jose Fuentes, en su primero, faena con pases por bajo, naturales, redondos, por alto, giralillas y adornos. Un pinchazo, media estocada, una entera y cuatro descabellos. Dos avisos. Aplausos. En el otro hizo una faena con pases por bajo, varias series de naturales, con remates de pecho; redondos, molinetes y abanqueos. Una estocada, pero el toro tarda en caer, dando lugar a que suene un aviso antes de descabellar Fuentes dos veces. Palmas.

Pepe Luis Román, en su primero, faena con pases por bajo, redondos, naturales y adornos. Una estocada. Aplausos. En el quinto de la tarde fue también ovacionado al torear de capa. Faena con pases por bajo, redondos en varias tandas. Ovación, negándose a dar la vuelta al ruedo.

José Luis Parada es ovacionado al torear de capa a su primero, al que hizo una faena con ayudados por alto, redondos, naturales y desplantés. Una estocada, una oreja. En el último, dos pinchazos, media y un descabello. Ovación.

BARCELONA

TRIUNFO DE MARIANO RAMOS

BARCELONA, 26. (Cifra.) — Buena entrada. Corrida de Sepúlveda, de Salamanca, bien presentada, pero floja de reses, que dio mal juego.

Francisco Rivera «Paquirri», faena variada en su primero, que banderileó con Paco Alcalde. Ovación. En su segundo, una oreja, después de cubrir los tres tercios con valor y exposición. Mató de estocadas desprendidas.

El mejicano Mariano Ramos, que debutaba, una oreja en cada res, después de unas faenas vistosas rematadas de estocada y pinchazo hondo, respectivamente.

Paco Alcalde, desafortunado con el estoque, hizo lo mejor de la tarde con el capote, banderillas y muleta. Silencio y ovación.

CORDOBA

NUEVO EXITO DE GALAN

CORDOBA, 26. (Cifra.) — Tercera corrida de la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Excelente entrada. Seis toros de la ganadería de don Juan María Pérez-Taberner Montalvo, de Salamanca, bien presentados y que dieron buen juego, en general.

Santiago Martín «El Viti», en su primero toreó con mucho temple a la verónica. El toro tiene poca fuerza y el diestro hizo faena con pases de depurado estilo. Media estocada superior. Una oreja. En el cuarto comenzó la faena por alto con ambas manos, para seguir con la derecha en redondos, naturales, de pecho, molinetes y adornos. Dos pinchazos, una estocada y descabello. Ovación.

Antonio José Galán, muy bien con el capote en sus dos enemigos. En el primero hizo faena completa, con pases largos rematados con los de pecho. Estocada casi entera. Se pidieron insistentemente los máximos trofeos, pero la presidencia sólo otorgó una oreja. El público obligó a Galán a dar dos vueltas al ruedo, con bronca final a la presidencia. En el quinto el toro ofreció peligro, pero el

diestro, pisando terreno inverosímil, realizó faena valiente, con molinetes, pases de rodillas y adornos. Una entera, saliendo el toro trompado, y un descabello. Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.

Pedro Moya «El Niño de la Capea» lancea muy bien a su primero. Con la muleta, faena artística, adornos. Una estocada. Ovación. En el sexto, excelente faena de muleta, variada. Una estocada entera. Una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.

Los tres diestros fueron despedidos con una gran ovación.

MERIDA

BUENOS TOROS

MERIDA (Badajoz), 26. (Cifra.) — Corrida de toros. Más de media entrada y tiempo caluroso. Reses de Herederos de Ignacio Sánchez y Sánchez, de Salamanca, con casta y que dieron buen juego.

El rejoneador Fermín Bohórquez, una oreja.

Rafael de Paula, vuelta en su primero y aplausos en su segundo.

Julián García, una oreja en uno y aplausos en el otro.

Ricardo Chibanga, dos orejas y una oreja.

TORREMOLINOS

FESTEJO ENTRETENIDO

TORREMOLINOS (Málaga), 26. (Cifra.) — Tres cuartos de plaza. Un novillo para rejones y cuatro toros de Manuel Alvarez, que resultaron blandos de reses.

Paco Ceballos, en su primero, hizo una faena con pases por alto, naturales, de pecho y molinetes, matando de dos pinchazos, una estocada y un descabello. En el otro instrumentó pases por bajo, redondos, circulares y adornos. Un pinchazo y media estocada. Vuelta.

El norteamericano Diego O'Bolger, ovacionado al torear de capa a su primero y en dos pares de banderillas. Faena con pases por alto, sufriendo un derrote que le ocasiona un puntazo en la axila, pero sigue la faena y torea por naturales y pases por bajo, para un pinchazo y una estocada. Ovación, pasando a la enfermería. En el último de la tarde, O'Bolger, que había salido de la enfermería, fue aplaudido al torear de capa. Con la muleta instrumentó pases por bajo, redondos, por alto, naturales, de pecho y molinetes. Un pinchazo, media estocada y una entera. Vuelta.

En tercer lugar actuó el rejoneador Luis Valdenebro. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

PALMA DE MALLORCA

OREJA PARA ROJAS Y BAUTISTA

PALMA DE MALLORCA, 26. (Cifra.) — Dos novillos para rejones. Uno de Ignacio Pérez Taberner y otro de «Los Cantillones», que cumplieron. Cuatro toros de Bernardino Jiménez, de regular juego. Menos de media entrada.

El rejoneador Angel Peralta, división de opiniones en uno y muchos pitos en el otro.

En lidia ordinaria, Paco Rojas, ovación, una oreja y vuelta en el primero y división de opiniones en el segundo.

Paco Bautista, una oreja en cada uno de sus dos enemigos.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

SEGUNDA DE FERIA

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 26. (Cifra.) — Lleno total en sol y gran entrada en sombra. Segunda corrida de la Feria de La Manzanilla. Seis toros de don Manuel Alvarez, de Los Barrios (Cádiz) bien presentados y que dieron buen juego, en general, aunque el sexto fue algo manso. Algunos fueron aplaudidos en el arrastre.

Sebastián Palomo «Linares», en su primero, fue ovacionado en verónicas y en un quite. Realizó una faena meritoria iniciada con pases por alto para seguir con varias tandas de derechazos, adornos de rodillas y tanda de naturales. Abanqueos y adornos. Tres pinchazos y media buena. Aplausos y saludos desde el tercio.

En su segundo realizó una buena faena con series de naturales rematadas con el de pecho. Pases de rodillas, circulares, adornos y derechazos. Un pinchazo hondo y una buena estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

CAPITULO DE NOVILLADAS

SOBRESALIO SALAZAR

FIGUERAS (Gerona), 26. (Cifra.) — Se's novillos de «La Sacristía», de Alcalá de los Gazules (Cádiz), para Julián Calderón «El Jato», José Salazar y Bartolomé Cámara.

Julián Calderón, aplausos y vuelta.

Salazar, dos orejas en cada uno.

Bartolomé Cámara, aplausos en ambos.

BUENA ENTRADA

ZARAGOZA, 26. (Cifra.) — Novillada picada. Buena entrada. Seis novillos de Carmen Espinal, que dieron mal juego, excepto el primero, aplaudido en el arrastre.

Pepe Luis Núñez, de Venezuela, un aviso en su primero. (División de opiniones.) Y un aviso en su segundo. (Silencio.)

Ortega Cano, ovación en uno y ovación, petición de oreja y vuelta en el otro.

Sebastián Cortés, ovación y vuelta en uno y aplausos en el otro.

NOVILLADA EN LA «TERCERA»

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 26. (Cifra.) — Novillos de María Sánchez de Terrones, que cumplieron.

Eladio Peralvo, en el primero, una oreja. En el otro, muchas palmas.

Manuel Pardo, ovación en su primero y vuelta en su segundo.

Arturo Magana, de Méjico, vuelta y muchas palmas.

JORGE HERRERA SALE A HOMBROS

VALENCIA, 26. (Cifra.) — Novillos de Antonio Fernández de León, de Sevilla, para Rafael Ponzo, Jorge Herrera y José Lara. Media entrada. Tiempo despareja.

Rafael Ponzo, vuelta y silencio.

Jorge Herrera, oreja y oreja, con dos vueltas, y bronca a la presidencia.

José Lara, nuevo en esta plaza, oreja y palmas.

Jorge Herrera salió a hombros por la puerta grande.

NOVILLADA BENEFICA

MANZANARES (Ciudad Real), 26. (Cifra.) — Novillada picada a beneficio de las obras de la parroquia de Alta Gracia, con la desinteresada colaboración de la empresa Balañá-Lozano y todos los actuantes.

Cinco novillos muy buenos de la ganadería de don Baltasar Ibán, de Madrid, para el rejoneador Florencio Arandilla, que en su novillo consigue buena faena. Remató su sobresaliente Morenito de la Palma.

El novillero colombiano Enrique Calvo «El Callo», aplausos en su primero y oreja en su segundo.

El novillero Pedro Somolinos, muy bien en su primero y aplausos en su segundo.

Francisco Ruiz Miguel fue ovacionado con el capote en sus dos toros. Al primero le hizo una faena con pases por bajo, series de naturales, molinetes y otros adornos. Pinchazo sin soltar y media estocada buena. Gran ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, que ofrecía dificultades, el valor del torero supo superar este hándicap y lo logró con pleno dominio. Vistosa faena sobre la mano derecha que es ovacionada. Torea al natural y se adorna para matar de estocada corta que basta. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Julio Vega «Marismeño» se hizo ovacionar en verónicas a su primero. Faena artística y valiente con naturales, molinetes, derechazos y adornos. Estocada algo defectuosa. Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.

En el sexto estuvo torero y valiente, fallando con el estoque. Necesitó de un pinchazo, una estocada, un descabello, otra estocada y dos descabellos más. Un aviso. Aplausos.

Los tres diestros fueron despedidos con fuertes aplausos al abandonar el coso.

CORTARON OREJAS EL CHARRO Y GUERRITA

ALCANTARILLA (Murcia), 26. — Con tiempo nublado y regular entrada se lidiaron novillos de Marín Marcos, que resultaron difíciles.

Luis Sánchez «Guerrita», vuelta en el primero y dos orejas en el segundo.

Irineo Baz «El Charro», una oreja en cada novillo, con fuerte petición de la segunda en el quinto.

Vitín, un aviso en el primero y silencio en el que cerró plaza.

TRIUNFO DE SANCHEZ «LINARES»

ORDAS (Toledo). — Novillada sin caballos. Reses de Gabriel García, que resultaron toreadables. Media entrada.

Sánchez Linares, dos orejas en el primero y las dos y el rabo en su segundo.

Domingo Gálvez, una oreja y pitos, respectivamente.

El sábado, en Córdoba SEGUNDA DE FERIA

CORDOBA, 25. (Cifra.) — Segunda corrida de la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Excelente entrada. Toros de la ganadería de don Miguel Higuero Vidarte, que dieron desigual juego.

Sebastián Palomo «Linares» no pudo obtener lucimiento con el capote en su primero. El toro, con poca fuerza, fue muy castigado en varas y en el último tercio cayó a la arena en varias ocasiones. Entre muestras de desagrado del público, el diestro se mostró voluntarioso y mató de media estocada sin puntilla. (Palmas.)

En su segundo fue ovacionado al torear con el capote en un bonito quite a la verónica. La faena fue larga, compuesta por pases de excelente factura, con ambas manos. Un metisaca y estocada entera. (Ovación, una oreja, petición insistente de otra y vuelta al ruedo.)

Antonio José Galán recibió con unos valientes lances a su primero. Con la muleta realizó una buena faena, de la que destacaron las series de naturales. Terminó con adornos para matar de estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

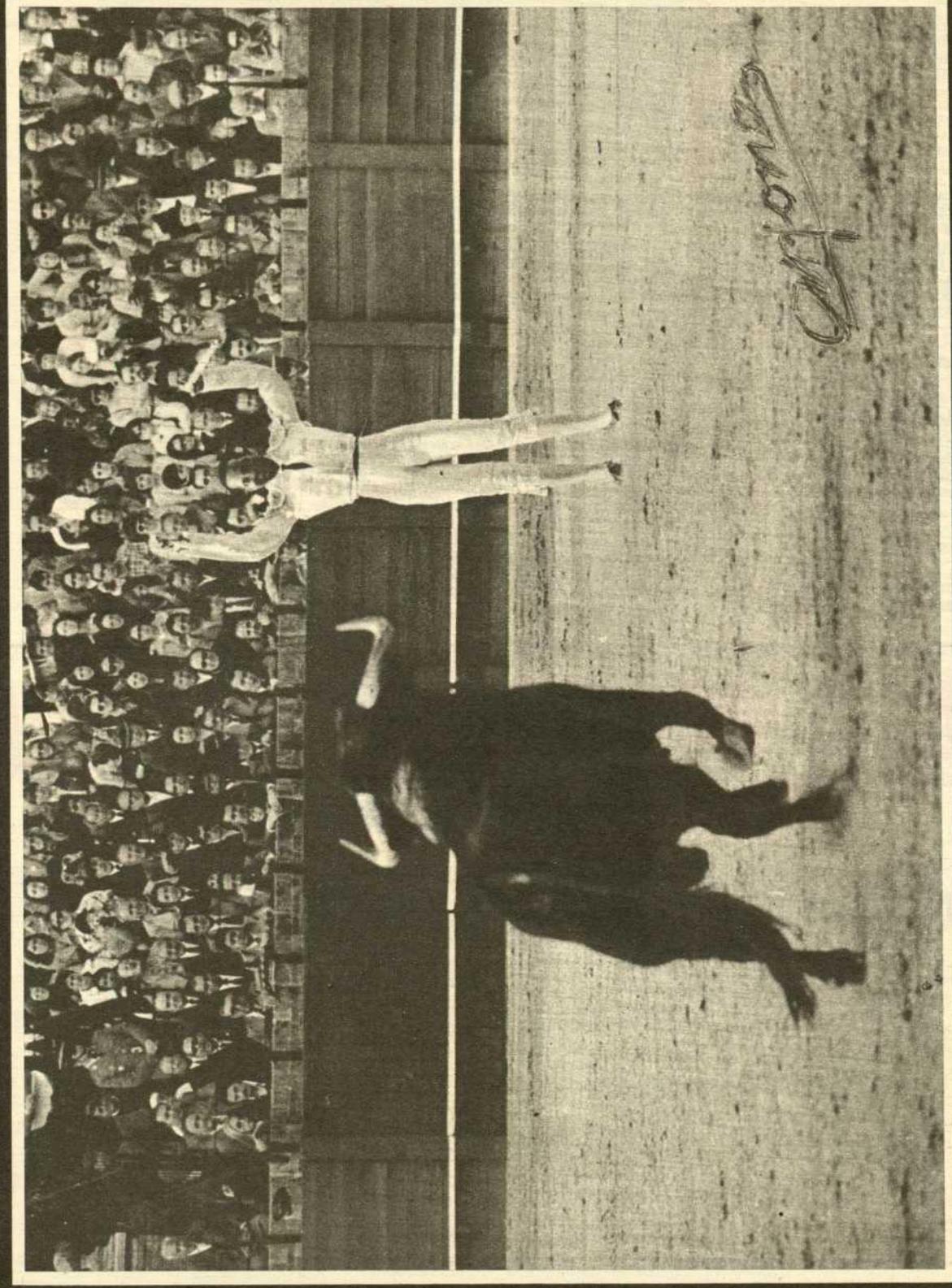
En el quinto, un toro difícil, se mostró valiente y decidido, estando a punto de sufrir un serio percance. Mató de tres pinchazos, estocada y descabello al cuarto intento. (Ovación.)

Manolo Arruza lanceó de capa al tercero, al que colocó tres buenos pares de banderillas. Con la franela estuvo voluntarioso, pero no llegó a acoplarse con su enemigo. Mató de tres pinchazos, media estocada y varios golpes de verdugillo. Un aviso. (Silencio.)

En el que cerró plaza, el mayor del encierro, pisó buen terreno, logrando algunos pases lucidos. Terminó con su enemigo de un pinchazo y una estocada casi entera. (Palmas.)

RICARDO CHIBANGA

TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SEVILLA, A QUIEN LE FUE CONCEDIDA LA OREJA DE ORO



HA SIDO CONTRATADO POR DON PEDRO BALAÑA PARA TODAS SUS PLAZAS

Aporado: MANUEL CARNEIRO ♦ Teléfono 63 03 99 ♦ SEVILLA

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

CORRIDA DE BENEFICENCIA

PUERTA, CAMINO y MANZANARES, con toros de BUENDIA

Diego Puerta, Paco Camino y José María «Manzanares» componen el cartel definitivo de la tradicional y extraordinaria corrida de la Beneficencia, según nos ha informado directamente su organizador, don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación Provincial de Madrid.

Puerta, Camino y Manzanares se enfrentarán a seis toros de Joaquín Buerdía el próximo 6 de junio, a las seis de la tarde, en la plaza de toros de Las Ventas.

Dicha corrida será televisada en directo.

N. de la R.—Nos vemos sorprendidos ante esta combinación porque, tradicionalmente, la corrida de la Beneficencia ha agrupado a los triunfadores de San Isidro, a los que se le daba la oportunidad de revalidar sus éxitos ante Su Excelencia el Jefe del Estado, la afición de Madrid y de toda España, porque este festejo es televisado.

Este año, a excepción de Manzanares, que ha estado bien en un toro de los cuatro que mató, no encontramos a Puerta ni a Camino entre los triunfadores. Puerta no actuó en San Isidro por diferencias con la empresa, en las que nosotros no entramos ni salimos, pero que no justifican en absoluto su inclusión en este cartel. Por si fuera poco, tampoco Diego estuvo bien en Sevilla. En cuanto a Camino, todos saben que ha sido el gran fracaso de la Feria de Madrid, y creemos impropio que se le ofrezca una oportunidad para sacarse la

espinas. Repetimos que esta corrida es de triunfadores, no de fracasados.

Paquirri, Antonio José Galán y El Niño de la Capea han hecho méritos suficientes para componer este cartel extraordinario. Si alguno de ellos se ha excedido en sus pretensiones económicas, que se diga, pero que no se haga un cartel político desde los despachos.

Ya el año pasado advertimos que ni Luis Miguel —pitado reiteradamente en la Feria— ni El Viti —triunfador a medias con los victoriosos—, ni Campuzano —un segundón— debían ser los toreros de la Beneficencia. Pero esta vez los errores han sido aumentados.

También sabemos que antes daba tiempo suficiente para hacer el cartel, y que ahora —al alargarse excesivamente la Feria— hay que actuar sobre la marcha. Sin embargo, pedimos otra vez que estas precipitaciones de confección recaigan sobre los triunfadores.

GALAN. TROFEO «MANOLETE»

Por segunda vez consecutiva el Trofeo «Manolete» al triunfador de la Feria de Córdoba ha sido concedido al diestro Antonio José Galán por su brillante actuación en la corrida del día 26, en la que cortó tres orejas a dos toros de la ganadería de Juan Mari Pérez Tabernero.

LA FERIA DE BURGOS

Ya han quedado ultimados los carteles de la Feria de Burgos. Se inicia el 23 de junio para continuar los días 29, 30 y finalizar el 1 de julio.

Día 23, toros de Ramos Matías, para José Luis Parada, Alvaro Laurín y Roberto Domínguez.

Día 29, toros del marqués de Domecq, para Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula.

Día 30, toros de Celestino Cuadri, para Diego Puerta, Paco Camino y Eloy Cavazos.

Día 1 de julio, toros de Antonio Martínez de Tudela, para Paquirri, Antonio José «Galán» y El Niño de la Capea.

BOTAN-1974

Botán e hijo, prestigiosos y prestigiosos informadores taurinos han editado su séptima «Crónica Taurina Gráfica», en la que recopilan, tras larga selección, las 440 mejores fotografías de las 58 corridas de toros celebradas durante el año 1973 en la plaza Monumental de Madrid.

Pulcritud de selección. Pulcritud de edición y el buen oficio de la familia Botán depara al aficionado y al colec-

cionista un álbum elocuente, narrativo y verídico del acontecer en una temporada en la «primera» plaza del mundo.

Un éxito merecido ante el cual pedimos los máximos trofeos.

LOS PROYECTOS DE VISTA ALEGRE

El propio empresario de la «chata» ca-rabanchelera», Paco Rodríguez, nos lo dijo a pie de plaza.

—Terminamos el ciclo de novilladas el domingo próximo. El día 9 de junio habrá paseillo ecuestre a cargo de los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupl» y Gregorio Moreno Pidal, que se enfrentarán con toros del conde de la Corte.

—¿Y después?

—Vamos a iniciar el ciclo sabatino. Dar corridas de toros con toreros de prestigio. El barrio también tiene derecho a ver figuras. Para el sábado siguiente, día 13, tenemos programada una gran corrida de toros en la que intervendrán Diego Puerta y Antonio José «Galán», mano a mano. Para ocho días después intentamos poner en cartel a Diego, Galán y El Niño de la Capea, y así seguiremos programando...

—¿Y en Alcalá quedaron frustrados los proyectos?

—Nada de eso. Seguimos respetando el ciclo isidril de las Ventas. Pero acabado éste, apunte. El día 22 de junio, sábado, harán el paseillo Curro Romero, Paquirri y A. José Galán. Los toros todavía no han sido designados.

Audacia no falta por parte de la Empresa. Deseamos que no falle todo lo demás.

PLAZA DE TOROS DE CACERES

EMPRESA MARTINEZ URANGA

Grandiosas corridas de toros :-: Feria de Cáceres

JUEVES DIA 30 — SEIS TOROS
de la famosa ganadería
DOÑA ANA ROMEROS
para los espadas

RUIZ MIGUEL

José María MANZANARES

JULIO ROBLES

VIERNES 31 — SEIS TOROS
de la famosa ganadería
JUAN PEDRO DOMEQO
para los espadas

Santiago Martín

«EL VITI»

Francisco Rivera

«PAQUIRRI»

Pedro Moya

«NIÑO DE LA CAPEA»

COMENZARAN A LAS 6,30 DE LA TARDE

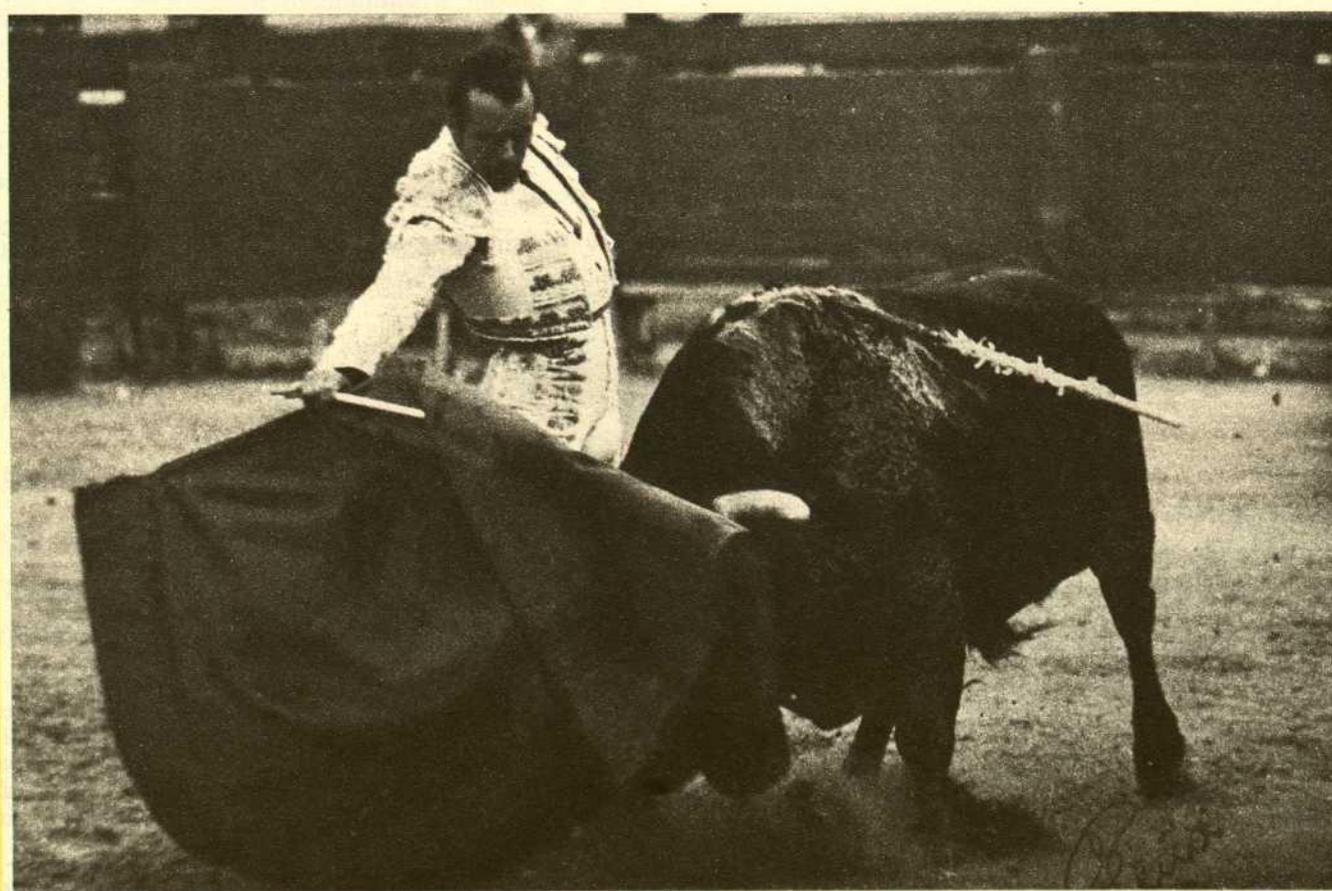
Sábado día 1 de junio: espectáculo Taurino «EL EMPASTRE»

PEÑAFLOR

1974
AÑO DE...



PEÑAFLOR



MANOLO PEÑAFLOR

La actualidad en el "plano"

JUANITO MARTINEZ FIRMA POR LA CASA CAMARA



El propio torero nos comunicó la noticia en directo. El muchacho pasó contento por Madrid, ya que una serie de gestiones y un actuar con éxito casi todas las tardes de fiesta en lo que va de temporada han culminado en la formalización de relaciones taurinas entre Juanito Martínez y Pepe Camará.

—Ahora que formas parte de la plantilla de una casa fuerte, ¿te será todo más fácil?

—Mire, si uno no se arrima todas las tardes, no se llega. Lo importante es contar con la complacencia de los públicos. Naturalmente que una buena dirección por persona tan relevante como la de don José

Camará suma un cincuenta por ciento de probabilidades.

Nos hemos interesado por su doctorado. Por el inmediato ascenso de categoría, visto el número de novilladas toreadas la temporada anterior y la actual.

—Eso llegará en su momento justo. No tengo prisa. Lo importante es cuajarse. Torear mucho. Adquirir experiencia y tomar la alternativa pisando firme. De momento repetiré una actuación en las Ventas después de San Isidro. El día 9 de junio. Tengo una deuda con la afición madrileña y voy a intentar saldarla. Después, cubrir todas las fechas posibles y probarme en todas las plazas. Se hace nombre toreando, y yo quiero ser torero de nombre reclamado.

—Como decía antes, ahora todo será más fácil, ¿no?

—Yo diría que todo más difícil. He adquirido una responsabilidad ante personas que han confiado en mí y estoy dispuesto a no defraudarlas.

—Así lo esperamos, matador. Y también lo espera el público y la gran afición.

N.

SANTIAGO LOPEZ, PADRE POR SEGUNDA VEZ

VALENCIA, 21. (Cifra).—El torero granadino afincado en Valencia, Santiago López, ha sido padre por segunda vez al haber alumbrado su esposa, Palmira Pérez, una niña.

El diestro, que había actuado en Vélez-Rubio, llegó a Valencia y pudo asistir al natalicio.

Nuestra más cordial enhorabuena a los venturosos padres.

BAEZA: SEIS AÑOS SIN TOROS HASTA HOY

ESTA TEMPORADA, LOS CHOPERA JR.

«RESUCITARAN» A LA AFICION

«La remozada plaza de toros de Baeza entrará en funcionamiento en la Feria de agosto», según titula a tres columnas el periódico «Jaén».

«Chopera —continúa el sumario de lo anterior— prepara dos magníficos espectáculos taurinos.» La información no da más datos, aparte de cosillas feriales (carruseles, norias, caballitos, etc., etc.).

«Chopera —continúa diciendo— tiene la plaza arrendada por cinco años.» Pero el querido colega no especificaba cuál de las dos casas: Chopera son empresarios. Nosotros, para informar a nuestros lectores, nos pusimos en contacto con el propio Ayuntamiento de la localidad.

—¿Cuáles de los «Chopera» se han hecho cargo del inmueble?

—Don José Antonio y don Javier Martínez Uranga.

—¿Qué diestros van a actuar en esos dos espectáculos anunciados sin nombres?

—Seguro tenemos dos: El Niño de la Capea y Paco Bautista. El tercero puede ser El Viti o Paquirri.

—Equivocación: será Paco Camino, por aquello de las «afinidades» entre las dos casas.

—¡Ah, sí!; eso, Paco Camino.

La plaza de toros de Baeza llevaba sin celebrar corridas de toros desde el año 1968, es propiedad del

VENDO RUEDO HISTORICO

del 1 al 1.100 y magnífica edición completa «BURLADEROS». Propio para Clubs Taurinos o Peñas.
Escribir Publicidad ANUNCIE. Santiago, 5, Valladolid.

Ayuntamiento y posee un aforo capaz para 7.000 espectadores.

El segundo festejo a celebrar está por determinar.

ROBERTO DOMINGUEZ:

«¡SI EMPEZARA A "LARGAR"!»



Roberto Domínguez, diestro que comienza a tener nombre, ha declarado a un querido diario de Salamanca:

—Se me conoce a través de mi tío Fernando Domínguez, que fue matador de toros vallisoletano. Y creo que estoy en la época en que se me puede conocer por mí mismo.

—¿Qué has hecho para eso?

—Tener la idea de ser torero. Tengo once corridas de toros en mi haber.

—Pocas, ¿no?

—¡Uf!... ¡Si empezara a «largar»! No obstante, nunca he puesto dinero por torear, ni he tenido padrinos «románticos» o con dinero.

Luego se extiende en distintos temas. Comenta:

«Se protege a los novilleros "divertidos".» «Que las empresas den novilladas, pero sin chanchullo.» «La cantidad de toreros ha desplazado a la calidad.»

Todos los toreros, a poco que se piense, llevan «su» razón.

«GUERRA» TAURINA

LAS EMPRESAS DE LA COSTA DEL SOL CONTINUAN SIN ACUERDO

Los empresarios taurinos de la Costa del Sol se reunieron recientemente. Al final de la misma no hubo noticia satisfactoria de avenencia. Continúan sin ponerse de acuerdo.

Francisco Javier Bueno, en «La Tarde», de Málaga, escribe:

«Marbella —al decir Marbella me refiero a la plaza de Carlos Corbacho— seguirá organizando corridas cuando estime conveniente. Vélez-

EJEMPLO DESDE MEJICO

¡LOS NIÑOS, GRATIS A LOS TOROS!

MEJICO. (Efe.)—La empresa taurina Demsa, que dirige la plaza de toros monumental de México y las más importantes en aquel país, anunció ayer que los niños tendrán entrada gratis a las localidades populares en esos cosos.

Eliseo Muñoz, funcionario de Demsa, explicó: «Necesitamos ir creando a los aficionados del futuro. Es preciso que esta Fiesta, tan nuestra y tradicional, no se pierda jamás.»

El señor Muñoz comentó una noticia llegada en días pasados de España, donde existe una ley que impide a los menores, hasta determinada edad, acudir a las plazas de toros, diciendo: «Ojalá cuantos allá aman a la Fiesta nacional pudieran hacer algo en el sentido de derogar esta disposición.»

Y agregó: «En nada perjudica al niño ver corridas de toros, espectáculo que por sus valores estéticos y plásticos y valor tradicional afirma muchas de las virtudes de la raza.»

...

N. de la R.—Publicamos gustosos la nota anterior, subrayando con el lapicero del halago y lo justamente bien hecho la decisión de la empresa mejicana Demsa, hecha pública por su funcionario, don Eliseo Muñoz.

Ya en repetidas ocasiones, con artículos y comentarios de todo tipo, nos hemos ocupado del hecho de esa prohibición y, si bien tal disposición no se había derogado de forma oficial, si se había logrado lo que en el argot vulgar pudiéramos llamar «vista gorda» por parte de la autoridad competente, porteros de los in-

muebles, etc., etc., ante la presencia de menores de edad en nuestros cosos. Ahora parece que nuevamente vuelve a ser actualidad tal prohibición, que parecía olvidada por parte de todos, y que en alguna plaza del país se les ha negado la entrada a nuestros menores.

Ante el hecho, nuestra posición continúa invariable, siendo la misma de siempre: ¡Dejad que los niños presencien el espectáculo más español!, hasta tanto «quien corresponde» se decida a derogar oficialmente y definitivamente la disposición que, bien seguro, llegará algún día. Peticiones para ello —escritas y orales— ya hay más que suficientes.

Málaga hará lo mismo, y La Malagüeta, Fuengirola y Estepona, que es la misma empresa. Torremolinos y Nueva Andalucía se respetarán, de acuerdo con lo que fijaron a principios de año.»

«Así están las cosas —comenta el periodista—. Se ve que no hay manera de llegar a una avenencia como la que se mantuvo un tiempo, con excelente resultado para todos.»

¡Y qué razón lleva F. Javier Bue, no!

¡Pero a quien Dios se la da, que San Pedro se la bendiga!...

POR DESNUTRICION DEL GANADO

SUSPENSION DE UNA CORRIDA EN SEVILLA

Los veterinarios de la plaza de la Real Maestranza y el presidente de turno, don Ramón Mediano, acordaron rechazar la corrida que iba a lidiarse el jueves, 23, festividad de la Ascensión, en el coso sevillano, con

ganado de El Trébol (antes de Arellano y Gamero Cívico), y en la que actuarían los diestros Limeño, Marismeño y Manolo Aroca, que tomaba la alternativa.

El festejo había sido organizado a beneficio de las obras asistenciales de la Cruz Roja Española.

El rechazo del encierro, se asegura, obedece a que el ganado llegado ayer a los corrales de la plaza acusaba señales evidentes de desnutrición, por lo que no fue aceptado por los veterinarios, de acuerdo con el presidente.

Aunque por la Empresa se hicieron rápidamente gestiones para conseguir otras reses que sustituyeran a las rechazadas, no hubo tiempo material para ello, imponiéndose, por tanto, la suspensión de la corrida. (Cifra.)

PUÑETAZOS EN CARTAGENA

CARTAGENA, 20.—Durante el festejo cómico-taurino de «El Chico Torero» celebrado en esta plaza, dos sobresalientes interrumpieron la faena del matador, originándose una discusión entre los tres, que terminó a puñetazos a la vista de todo el público.

Ante el cariz que tomaron las cosas, intervino la fuerza pública, llevándose a los dos sobresalientes y finalmente al matador, cuando éste mató al bicho, pasando a disposición de la autoridad gubernativa. (Cifra.)

POR SU INCLUSION EN LA SEGURIDAD SOCIAL

AGRADECIMIENTO DE LOS TOREROS COMICOS AL MINISTRO DE TRABAJO

A primeras horas de la tarde del miércoles 22, el Vicepresidente tercero del Gobierno y Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, a quien acompañaba el director general de la Seguridad Social, don Enrique de la Mata, recibió en su despacho oficial a la Junta directiva de la Agrupación Sindical de Toreros Cómicos, cuyos componentes, en nombre de cuantos forman la mencionada Agrupación, expresaron al titular de Trabajo su agradecimiento por haber sido incluidos en el régimen especial de la Seguridad Social. Con este logro, los toreros cómicos han visto satisfecha una vieja aspiración.

El Ministro de Trabajo, tras agradecer la visita expresó que la Seguridad Social va dando pasos cada vez más singulares, como el conseguido con la inclusión de los toreros cómicos, que no tiene antecedentes en parte alguna.

PREMIO A CESAR



En el concurso de carteles convocado por la Excelentísima Diputación de Madrid para anunciar la corrida de la Beneficencia ha sido premiado con un accésit nuestro colaborador César Palacios, que presentó el cartel que reproducimos. Nuestra más efusiva enhorabuena al amigo César

«LOS TOROS EN LETRAS DE MOLDE»



El noble edificio de la Biblioteca Nacional, donde tiene lugar la Muestra cultural que, bajo el título de «Los toros en letras de molde», agrupa a una notable documentación sobre la Fiesta española

Una impar muestra presentada por la Biblioteca Nacional, sobre lo que acerca de los toros se ha impreso en España. En tres salas se exhiben documentos rarísimos por su antigüedad y sentido, relacionados con el tema

CASTIZA y cultivada. Popular y científica. Sin pretensiones de dar un retrato de España, ofrece un estupendo ventanal desde el que asomarse a ella. Admirable y deliciosa a la par. Tras haber barajado estas y otras parecidas ideas durante el tiempo de la visita, se sale auténticamente encantado de la magnífica Exposición que, bajo el título de «Los toros en letras de molde», ha inaugurado en su recinto, y coincidiendo con la festividad de San Isidro, la Biblioteca Nacional.

Bastante tiempo y una dosis no menos crecida de entusiasmo ha necesitado el grupo de bibliotecarios que ha tenido a su cargo la labor de superselección que tal obra ha exigido. Porque, a pesar de ser tres los salones colmados de extraordinarios ejemplares, que forman una perspectiva histórica desde lo legendario a nuestros días, son muchas más las obras de todas clases que han debido quedarse en el anonimato para no hacerla interminable. La riqueza en este tema de nuestra Biblioteca Nacional es realmente impresionante, y para dar una respuesta muda, pero suficiente, a los que desde lejos inician las manidas ideas de barbarie y otros tópicos, una vueltecita por estos tres salones, organizados con notable buen gusto, sería más que suficiente.

La perspectiva empieza con lo legendario: el rapto de Europa y el Minotauro, para hacerse histórica con la reproducción de textos de Platón —debidamente traducidos—, en los que ya se habla de las batallas de toros. La firma de fray Luis de León —insigne gloria literaria— aparece al pie de un documento fechado en 1585; y nada menos que la de Ventura Rodríguez —insigne gloria de la arquitectura madrileña— certifica el buen estado del coso en la Villa y Corte. Grabados de Goya, Picasso, Alberti, Barjola, en combinaciones de estampas originales. Entre los grabados, uno que reproduce a «Jocineño», el miura que acabó con la vida de Pepete en 1862.

—¡Vaya cabeza! —comentó con tono un tanto alterado un conocido matador el día de la inauguración.

Breves de Papas tratando el tema. Inefables colecciones románticas de cromos, cajas de cerillas y barajas taurinas. La historia de la corrida en veinte fotografías, suscritas todas ellas por sus correspondientes autores: desde la larga cambiada hasta la suerte suprema ejecutada por Manolete, y al lado, el cartel de Linares. En carteles, una asombrosa variedad y riqueza artística entre los del siglo pasado, que son un recreo para los ojos. El libro de prueba del «Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías», de García Lorca, con las ilustraciones originales de José Caballero. La primera edición de la Tauromaquia de Hillo.

Son tres las salas que comprende la notable Exposición. La primera contiene los antecedentes de la tauromaquia, bibliografía (contenida en ella el «Libro de la Montería», de Alfonso XI) y obras generales no sólo sobre lo taurino, sino sobre lo antitaurino también. En la segunda, todo lo relativo al toro, el torero, el toreo, la corrida, los cosos, el mundo de los toros en general y el reflejo de todo ello en obras de poetas, narradores, dramaturgos y ensayistas; o sea, en el mundo de las letras.

En la tercera —la sala noble de la Biblioteca Nacional— pueden admirarse una selección de materiales impresos o manuscritos, ilustraciones de artistas y una selección de los 1.100 títulos de publicaciones periódicas que existen en la Biblioteca, que, entre otras colecciones, posee la de la antigua plaza de toros de la Puerta de Alcalá, y ha adquirido últimamente la magnífica de Bidegáin, con muchos miles de volúmenes. Además, los toros y la música. Y los toros y sus ilustradores, que siempre han sido lo más señero del mundo artístico español.

La Exposición estará abierta hasta el mes de agosto. Durante los de mayo y junio formarán parte de ella proyecciones públicas de películas taurinas, que serán ofrecidas los martes, jueves y sábados, a las ocho de la tarde, y los domingos y festivos, a las once de la mañana.

La Biblioteca Nacional ofrece en estas tres salas el resultado de un ensayo bibliográfico admirable por su variedad y calidad, y una base magnífica tanto para posteriores estudios como para la general información.

M. R. DEL P.

CARTELES PROXIMOS

MAYO

- MADRID.—José Luis «Gallos», Rafael de Paula y Currillo, confirmando estos dos últimos la alternativa. (Toros de José Luis Osborne.)
- MADRID.—José Fuentes, Palomo «Linares» y José Luis «Gallos». (Toros de Pablo Romero.)
- ARANJUEZ.—Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros a designar.)
- CACERES.—Ruiz Miguel, Manzanares y Julio Robles. (Toros sin designar.)
- CACERES.—El Viti, Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros sin designar.)
- MADRID.—Antonio «Bienvenida», y Curro Romero, mano a mano. (Toros de Antonio Pérez, de San Fernando.)

JUNIO

- MADRID.—Dámaso Gómez, Andrés Vázquez y Ruiz Miguel. (Toros de Eduardo Miura.)
- NIMES.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
- NIMES.—Frederic Pascal, El Call y otro. Nocturna. (Novillos de Bernardino Fonseca.)
- MADRID.—El rejoneador Fermín Bohórquez, con Angel Teruel, Julián García y José Antonio «Campuzano». (Toros de Clemente Tassara.)
- NIMES.—Gregorio Moreno Pidal y los diestros Manolo Cortés, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
- VIC FEZENSAC.—Dámaso Gómez, Gregorio Lalanda y Ruiz Miguel. (Toros de José Luis Vázquez.)
- NIMES.—Paquirri, El Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Buendía.)
- VIC FEZENSAC.—José Falcón, Ruiz Miguel y Paco Bautista. (Toros de Celestino Cuadri.)
- GRANADA.—El Taranto, Curro Valencia y El Ruilo. (Novillos de Gómez Miranda.)
- PINTO.—Juan de Dios Lozano, único espada, matará cuatro novillos. (Ganado a designar.)
- GRANADA.—Paquirri, El Niño de la Capea y José Julio «Granada». (Toros de Marcos Núñez.)
- GRANADA.—Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y Santiago López. (Toros de Antonio Méndez.)
- GRANADA.—Curro Romero, Antonio José Galán y José Julio «Granada». (Toros de Juan Pedro Domecq.)
- GRANADA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López. (Toros de Joaquín Buendía.)
- GRANADA.—Alvaro Domecq y los espadas José Fuentes, Julián García y Ruiz Miguel. (Ocho toros de Ramón Sánchez.)
- BURGOS.—José Luis Parada, Alvaro Laurín y Roberto Domínguez. (Toros de Ramón Matías.)
- AVILA.—Corrida de Beneficencia. A. José Galán, Julio Robles y Simón. (Toros a designar.)
- BURGOS.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros del marqués de Domecq.)
- TOLEDO.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los diestros el Santi, Antonio Guerra y Juan Antonio Cobo «Garbancito». (Novillos de Baltasar Ibán.)
- BURGOS.—Diego Puerta, Paco Camino y Eloy Cavazos. (Toros de Celestino Cuadri.)

JULIO

- BURGOS.—Corrida con cartel de toreros por designar. (Toros de Martínez Elizondo.)
- ARLES (Francia).—V. Ibáñez, Alberto Ruiz y Santiago Burgos «El Santi». (Novillos de S. Guardiola.)
- PAMPLONA.—Paco Bautista, José Luis «Gallos» y Simón. (Toros de Pablo Romero.)
- TARRAGONA.—Rejoneador Curro Bedoya, con José Fuentes, Julián García y Santiago López. (Toros de Manuel Camacho.)
- PAMPLONA.—Dámaso González, Raúl Aranda y Manolo Cortés. (Toros del conde de la Corte.)
- PAMPLONA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Mariano Ramos. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
- PAMPLONA.—Dámaso González, Niño de la Capea y José María «Manzanares». (Toros de Joaquín Buendía.)
- PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
- PAMPLONA.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Lisardo Sánchez.)
- PAMPLONA.—Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)
- PAMPLONA.—Manolo Cortés, Paco Bautista y Raúl Aranda. (Toros de Salvador Guardiola.)
- TARRAGONA.—El rejoneador Moreno Pidal con José Luis «Gallos», Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Salvador Guardiola.)

AGOSTO

- ALMUNECA.—José María «Manzanares», Antonio José Galán y Rafael Ponzo, que tomará la alternativa. (Toros de Salvador Gavira.)
- ALMUNECA.—Rafael de Paula, Miguel Márquez y Raúl Aranda. (Toros de José Murube.)
- TARRAGONA.—Rejoneador Manuel Vidrié con José Luis «Gallos», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
- ALMUNECA.—Francisco Ruiz Miguel, J. Ruiz «El Calatraveño» y Paco Bautista. (Toros del conde de la Corte.)
- ALMUNECA.—Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». (Toros de María Pallarés.)
- ALMUNECA.—Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros de Benítez Cubero.)
- ALMUNECA.—Sebastián Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Ramón Sorando.)
- CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrocal.)
- ALMUNECA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Manolo Álvarez.)
- ALMUNECA.—Novillada. Actuarán Motril y otros dos novilleros todavía sin designar.
- ALMUNECA.—Paco Camino, An-

tonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)

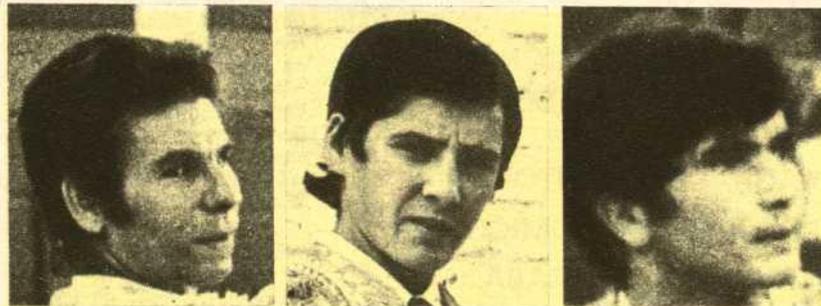
- ALMUNECA.—Miguel Márquez, Eloy Cavazos y Dámaso González. (Toros de Beca Belmonte.)
- ALMUNECA.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
- CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)
- TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
- CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)
- CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
- ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, El Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros a designar.)
- ALMUNECA.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)
- ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros a designar.)
- ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Angel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)

ESTA TARDE...

PAULA DEBE CONFIRMAR A CURRILLO

TRAS RECIBIR SU CONFIRMACION, DE MANOS DE GALLOSO, PASA A SER EL MATADOR MAS ANTIGUO DEL CARTEL

Un caso para sentar jurisprudencia ritual taurina



Cuando teníamos preparado un comentario a la corrida de hoy, con nuestros puntos de vista sobre el rito de las confirmaciones y orden de la lidia, recibimos una carta de don Angel Díez Cuesta, de Cádiz, en que trata de dicho tema. Y como su opinión coincide con la de nuestro comentario, publicamos la carta al mismo tiempo que agradecemos su amable colaboración. Dice así:

«En EL RUEDO número 1.560 publican la filiación y fotografía de los seis matadores que confirmarán en esta Feria de San Isidro la alternativa. Entre éstos está el torero de mi preferencia, que después de catorce años es ahora cuando llegará a la confirmación de su alternativa (yo, en su lugar, no la confirmaría, pues tiene categoría suficiente y, sobre todo, un arte puro y sin aspavientos para no tragar con una sola corrida y que le dé la confirmación un niño; pero es buena persona y tan noble, que nada le importa) junto a Currillo. En la filiación de éste se dice que Paula será testigo de la confirmación y que Galloso será el padrino.

En mi opinión de más de cuarenta años de ver y leer de toros creo que tiene que ser Rafael de Paula quien confirme su alternativa a Currillo, y Galloso, el testigo. Es decir, en el primer toro, Galloso se la confirma a Rafael, y éste, como más antiguo, pasa automáticamente a ser el primer espada del cartel y su director de lidia. Luego, a continuación, debe ser el padrino.

El día que vean a Paula en Madrid, si tiene la suerte de que los toros le embistan, podrán paladear allí algo fuera de serie. Y para que no piensen que es paisanaje proclamo que no sólo no soy de Jerez, sino ni tan siquiera andaluz. En mi ánimo al escribir ésta sólo está el hacer justicia y que este gran torero salga en esa corrida en el puesto que por derecho le corresponde.»

N. de la R. — Efectivamente, al glosar los carteles de San Isidro en un número anterior, nos hacíamos eco de los mismos, tal como habían sido anunciados por la empresa, sin pararnos a glosar que en la corrida que

hoy se lidia no se trata de una doble alternativa — caso con antecedentes y jurisprudencia bien conocidos, ya que el caso, sin ser frecuente, tampoco es insólito —, sino de una doble confirmación. Y sabido es que después de la confirmación cada matador ocupa en el cartel el puesto que por su antigüedad le corresponde.

La primera idea que nos vino a las mentes, ante esta consideración, es que los tres toros de la segunda parte de la corrida debían ser lidiados en distinto orden que los tres primeros. Y que Rafael de Paula — matador más antiguo — debía matar el cuarto; Galloso, el quinto, y, por fin, terminar la corrida Currillo.

Pero como señala muy bien el señor Díez Cuesta — cuando Rafael de Paula acabe de matar su primer toro en la corrida de esta tarde, será ya el matador con alternativa más antigua de los que figuran en el cartel entre los confirmados en Madrid. De modo que es a Rafael a quien debe corresponder el rito de la confirmación de Currillo.

Con lo cual, en nuestro criterio, el orden de la lidia debe ser el siguiente:

Primer toro: Rafael de Paula, confirmado por Galloso y con Currillo de testigo.

Segundo: Currillo, confirmado por Paula y con Galloso de testigo.

Tercero: José Luis «Gallos».

Y los toros restantes, en el orden que antes decimos. Con lo cual la corrida no dejará de tener sus aspectos anecdóticos rituales y sentar jurisprudencia para el caso — poco probable — de que confirmen su alternativa al mismo tiempo un matador con catorce años de doctorado y otro que apenas hace un año que ascendió de la escala novilleril.

EL MATADOR DE TOROS

ROBERTO DOMINGUEZ



En el acto de serle entregado, el pasado día 13 de mayo, por el Alcalde de Valladolid, el Trofeo de San Pedro Regalado que le fue otorgado por unanimidad como triunfador absoluto de la Feria de 1973

El día anterior, en la misma plaza y alternando con Camino y Paquirri, confirmó su gran éxito en dos faenas plenas de arte y personalidad por las que fue premiado con tres orejas

Apoderado:

Emilio Ortuño "Jumillano"
Teléfono 274 43 18. Madrid

Representante:

Carlos Zúñiga
Teléfono 23 41 31. Valladolid



ALFONSO GALÁN

ha vuelto muy contento de su temporada americana

Consejo de Antonio José:

«SI QUIERES GANAR DINERO PRONTO, ARRIMATE MUCHO A LOS TOROS»

FISICAMENTE no se parece mucho Alfonso Galán a su hermano mayor Antonio José. El pequeño compensa en estatura lo que el mayor le lleva en edad.

—En la parte de los ojos, si nos parecemos un poco.

—Fijándose mucho...

El ya famoso matador Antonio José fue el cuarto, tras venir al mundo tres chicas, en el seno de la familia. Después de otra llegó Alfonso para hacer el número seis. Esto ocurrió en Bujalance el 26 de marzo de 1955. Como la familia —ya es sabido— se trasladó después a Fuengirola, Alfonso, que ahora ha cumplido los diecinueve, se considera sentimentalmente cordobés y artísticamente malagueño.

El muchacho, que sólo hacía dos días que había llegado de América, vestía cuando vino a visitarnos una elegante y bordada camisola color oro.

—¿Síntoma externo del dinero ganado por aquellas tierras?

—Los novilleros no ganamos dinero ni allí. En Venezuela se saca para los gastos y queda algo para el bolsillo, pero en Colombia y en Méjico, absolutamente nada.

—¿Qué ventaja le ha reportado entonces el viaje?

—Torear mucho con picadores, porque era el único español que andaba por allí. He toreado en casi todas las plazas importantes de Venezuela —San Cristóbal, Maracaibo, Portobello— y en Colombia. Hubiera podido torear más aún si no hubiera tenido que venirme por asuntos relacionados con el servicio militar.

—¿Qué efemérides recordará dentro de este viaje?

—Mi debut con picadores en Caracas el 17 de febrero de este año y un gran triunfo desgraciado en San Cristóbal.

—¿De qué vino la desgracia?

—De un pinchazo y descabello, porque allí lo desluce todo el que no se mate a la primera. Eso me hizo perder las dos orejas.

—¿Qué diferencia ha encontrado entre esta afición y aquélla?

—Aquella me ha parecido una afición más joven y con menos solera que la española. Una afición que vive y siente mucho más que la de aquí. Yo la compararía a la de Pamplona, ¡cuidado!, no en que no entienda ésta, sino en lo mucho que siente.

—¿Y en el toro?

—En el toro mucha diferencia, y más aún en las novilladas, que suelen ser el desecho de las corridas.

Es muy difícil que salga una novillada embistiendo.

—¿Qué experiencia llevaba cuando emprendió este viaje?

—Tres años sin picadores por Navarra y Aragón. Me vestí por primera vez de luces el 8 de agosto de 1971.

—¿Qué admira más en Antonio José?

—La entrega que tiene delante de los toros. Igual se arrima en Madrid que en cualquier pueblo. No voy a repetir cosas que ya se saben, pero con el capote es muy variado y maneja muy bien la muleta. Con la izquierda es muy poderoso. Como se dice en el «argot» taurino, le «tiene cogido el sitio a los toros» como pocos toreros.

—¿En qué se le parece?

—Toreando, yo creo que en nada. Me gusta mucho torear con el capote y la muleta y emplear mucho la derecha, pero... prefiero que sea la gente quien me juzgue al verme en la plaza.

—¿Alternativa a la vista?

—De eso, nada por ahora. Tengo que coger más oficio. Torear mucho con picadores. Todas las que toree este año serán ya con picadores. El que viene igual y quizás a últimos de temporada...

—¿Qué color y por qué le gusta para vestirse de torero?

—El morado. Debuté con él y triunfé, así que le cogí cariño.

—¿Ilusión máxima?

—Torear muchas novilladas y ob-

tener otros tantos triunfos, es por ahora mi máxima y única ilusión.

—¿Qué consejos le da Antonio José para llegar a la meta?

—Me dice: «Si quieres ganar dinero pronto, arrimate mucho a los toros.»

Consejo de quien puede darlo para quien está dispuesto a seguirlo. Alfonso Galán empieza su temporada el 25 de abril en Alhaurin el Grande, dispuesto a dar ante sus paisanos todo lo que lleva dentro y a que la temporada sea como un racimo granado en el que de una cosa salga otra. Que los éxitos sean los que le traigan nuevas ocasiones de que está dispuesto a seguir la línea que hoy impera en la familia.

M. R. del P.

EL ULTIMO TRIUNFADOR DE VISTA ALEGRE



RAFAEL PONZO

«ESTOY EN LA LINEA DE PODER "SER"»

ES VENEZOLANO Y ASPIRA A SER LA PRIMERA FIGURA DE SU PAIS

Dos tardes consecutivas —domingo 12 y miércoles 15, festividad de San Isidro— ha toreado en la madrileña plaza de Vista Alegre el novillero venezolano Rafael Ponzo. Dos éxitos. Dos orejas como premio, una en cada festejo. Está contento este mozo torero de veintitrés años, nacido en Maracay, de padre italiano y madre india; aunque triunfos y trofeos no se le suban a la cabeza.

—Soy sencillo. No me gusta alardear de nada. Estoy, eso sí, en la línea de poder «ser». Por eso lucho, por eso me entrego cada tarde, en cada corrida, con novillos

buenos, malos o regulares. Hay que luchar con voluntad contra «todo» si se quiere cuajar en algo positivo.

—¿Cómo te aficionaste?

—En mi ciudad natal; vivía cerca del matadero. Allí iba con mis amigos. Sentí curiosidad por el ganado, profundicé en él. Y aquí estoy.

El novillero llegó a España el 16 de abril de 1971. Quería conocer el país —sobre todo el mundillo taurino— y ser testigo de la famosa Feria de San Isidro. Entonces conoció a quien hoy es su apoderado, don José María Recondo.

—¿Cómo?

—Me lo presentó un compañero

de usted de allende los mares, Pepe Cabello. Recondo me llevó al campo, me observó. Me probó en una novillada económica; luego me proporcionó las diez que permite en España el intercambio habido entre nosotros y este Sindicato. En total llevo toreadas cincuenta corridas.

—¿Cuándo debutaste con caballos?

—En Cascante (Navarra), con El Niño de la Capea y Manolo de los Reyes. Corté dos orejas.

—¿Te crees «puesto» para tomar la alternativa?

—Sí; creo que lo haré este mismo año para presentarme como matador de toros en la próxima Feria de mi ciudad natal, en mi país.

—¿Quién es para ti el mejor torero de Venezuela?

—Lo fue César Girón. Ahora, la verdad, no lo sé.

—¿Aspiras a ocupar el puesto de César?

—Efectivamente. Es mi ilusión. Más todavía; quiero sobrepasar su sitio. En eso estoy.

—¿A quién de los españoles admiras?

—A Paco Camino.

—¿Eres más artista que valiente?

—Posiblemente. Pero hay que estar en valiente cuando las circunstancias lo exigen.

—¿Has ganado algún dinero con los toros?

—El suficiente como para que no me cueste nada torear.

—Torero puedes ser así.

J. S.

LAS CORRIDAS DE LA ASCENSION

Curro Romero, abucheadado

ALBACETE, 23.—Corrida de toros a beneficio del nuevo edificio ferial. Reses de don Antonio Méndez, de Sevilla, bien presentadas, con poder y que dieron buen juego.

Curro Romero no hizo nada con sus dos enemigos, limitándose, entre el abucheo del público, a un trasteo por la cara. A su primero lo despachó de una estocada, al igual que a su segundo. En ambos fue pitado fuertemente.

Francisco Rivera «Paquíri» escuchó aplausos en sus dos toros, al torear por verónicas. A su primero le hizo faena muy variada, con pases con ambas manos y naturales de gran calidad. Dos pinchazos y dos descabellos. (Gran ovación.) En su segundo fue aplaudido en banderillas. Faena muy voluntariosa a un toro de embestida corta. Una estocada (Ovación.)

Antonio Rojas fue muy ovacionado al torear por verónicas y chicuelinas. A su primero, excelente faena, con pases de diversas marcas. Dos pinchazos y una entera. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

En el que cerró plaza, faena con mando y temple, con series de naturales rematados con el de pecho y adornos. Un pinchazo y seis descabellos (Ovación y vuelta.)

Moreno Pidal y Lupi, orejeados

CORDOBA, 23.—Primera corrida de las fiestas de Nuestra Señora de la Salud. Media entrada en la plaza. Seis toros, magníficamente presentados, de la ganadería del conde de la Corte, que dieron buen juego.

Angel Peralta, en el que abrió plaza estuvo lucido en la colocación de rejones, banderillas a una y dos manos y en la suerte de la rosa. Mató de un rejón. (Petición de oreja y vuelta.)

Fermín Bohórquez (que substituyó a Rafael Peralta, lesionado) realizó una buena labor como caballista en el segundo de la tarde, aunque se mostró algo impreciso en la colocación de rejones. Se deshizo de su enemigo de un rejón de muerte. (Vuelta al ruedo.)

José Samuel «Lupi» obtuvo grandes ovaciones, especialmente al rejonear y banderillar al quiebro. Mató de un rejón de muerte, atravesado. (Vuelta al ruedo.)

Gregorio Moreno Pidal colocó rejoncillos y banderillas entre aplausos. Mató de un rejón bajo. (Oreja y vuelta al ruedo.)

El quinto toro fue lidiado por Angel Peralta y Fermín Bohórquez, que tuvieron una completa actuación. El toro se rompió la pata delantera derecha en el último tercio y hubo de ser apuntillado. (Ovación a los dos caballistas.)

En el sexto, la pareja formada por Lupi y Moreno Pidal asimismo conquistó un buen éxito. Mató Moreno Pidal de un rejón de muerte. (Una oreja a cada rejoneador y vuelta al ruedo.)

Palomo consiguió un apéndice

OVIEDO, 23.—Corrida de toros de la Feria de la Ascensión. Ganado de Manuel San Román, de Salamanca, que dio buen juego en general.

Palomo «Linares», en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En el segundo, ovación y petición de oreja.

Niño de la Capea, palmas en el primero y pitos en el otro.

Julio Robles, ovación y vuelta en el tercero y silencio en el que cerró plaza.

Orejas para todos

VILLENA (Alicante), 23.—Media entrada. Tiempo amenazando lluvia. Seis toros de Alvaro Sánchez Ibarguen, flojos de remos.

José Mari «Manzanares» fue aplaudido en verónicas a su primero. Con la muleta estuvo muy torero. Mató de media estocada. (Dos orejas, vuelta y salida.) En su segundo escuchó olés toreado por verónicas. Faena de alño,

porfiando mucho. Una entera y descabello. (Insistente petición de oreja.)

Mariano Ramos, de Méjico, fue aplaudido en su primero al torear por verónicas. Escuchó la música durante la faena de muleta y mató de un pinchazo, estocada y descabello. (Dos orejas, ovación y vuelta.) A su segundo, faena por naturales y de pecho. Un pinchazo y una estocada. (Dos orejas, vuelta y salida a los medios.)

Paco Alcalde se lució toreado a la verónica en su primero, que se caía constantemente. No logró faena y mató de una estocada tendida, terminando el puntillero. (Pitos al toro y silencio al torero.) Al que cerró plaza le puso tres pares de banderillas, que se ovacionaron. Faena entre olés, aguantando mucho. Una estocada. (Una oreja e insistente petición de la otra. Vuelta y salida.)

NOVILLADAS

Cardeño, herido grave

ARACENA (Huelva), 23.—El novillero Jesús Franco «Cardeño» resultó gravemente herido por una cornada durante la lidia del sexto novillo de la corrida celebrada esta tarde en esta localidad, en la que se lidiaron seis reses del conde de la Maza, que dieron buen juego. Floja entrada.

Rafael Soto Vargas, dos orejas y rabo en su primero y una oreja en el otro.

Luis Sánchez «Guerrita», dos orejas y rabo en el primero de su lote y palmas en el quinto de la tarde.

Jesús Franco «Cardeño», vuelta al ruedo en el primero. En el otro fue cogido aparatadamente durante la faena de muleta, teniendo que pasar a la enfermería, a la que le llevaron las dos orejas y el rabo de su enemigo, que fue despachado por Soto Vargas, que escuchó palmas.

Parte facultativo: «Durante la lidia del sexto toro, el diestro Jesús Franco «Cardeño» ingresó en la enfermería con herida de asta de toro en cara antero-interna del tercio superior del muslo izquierdo, de unos cinco centímetros de longitud, que interesa piel y tejido celular subcutáneo, disecando la aponeurosis de los músculos recto-interno y sartorio, dejando al descubierto el paquete vascular, que aparece contundido. Se practicó, bajo anestesia local, limpieza quirúrgica de la herida y se sutura con cuatro puntos de seda. Se aprecia también contusión y erosión en región tibial anterior de la pierna derecha. Pronóstico grave. Firmado: doctores Gómez Moya y Martín Riscos.»

Fue trasladado en ambulancia a la clínica sevillana de Nuestra Señora de los Reyes.

Los novilleros desmerecieron

BARCELONA, 23.—Se celebró una novillada esta tarde en la plaza Monumental. Se lidiaron reses de Baltasar Ibán, de Madrid, que dieron buen juego, sobre todo los dos últimos, muy encastados y que tomaron cuatro varas, llegando, sin embargo, enteros a la muleta.

Fernando Gracia veroniquéó muy bien a su primero. Realizó con la muleta faena artística y mató de cuatro pinchazos y una entera caída. (Aplausos.) En el cuarto recibió con dos largas cambiadas de rodillas. Su faena de muleta fue larga y monótona. Mató de cinco pinchazos y una entera. Oyó dos avisos. (Saludos desde los medios.)

Hacia su presentación en Barcelona el colombiano Jorge Herrera. En su primero hizo faena con pases muy templados. Mató de dos pinchazos y media. (Vuelta.) En el quinto dominó la fuerte embestida de su enemigo hasta hacerse con él. Lo mató de dos pinchazos y una entera, y cortó una oreja. (Vuelta.)

Cerraba la terna el venezolano Celestino Correa. Realizó una faena en su primero falta de ligazón. Mató de una entera y tres descabellos. (Aplausos.) En el que cerró plaza veroniquéó ceñido. Con la muleta hizo una buena faena, que emborrónó con la tizona al matar de cinco pinchazos y una honda. (Vuelta.)

Salvador Farelo, triunfador

BURGOS, 23.—Novillada inaugural de la temporada. Floja entrada. Seis novillos de Ramos Matías, de Salamanca, bien presentados, pero que dieron escaso juego.

Salvador Farelo, una oreja en cada uno de sus novillos.

Ortega Cano, ovación en ambos.

Sebastián Cortés, aplausos en su primero y una oreja en el que cerró plaza.

Rejones y «forçados»

CIUDAD REAL, 23.—Corrida de rejones. Seis novillos de «Los Remedios», bien presentados y bravos.

Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, que actuaron en el primero, silencio.

Alfredo Conde (portugués), ovación y saludos.

Alvaro Domecq, ovación, una oreja y vuelta.

Manuel Vidrié, ovación, una oreja y vuelta.

Alvaro Domecq y Alfredo Conde, en el quinto, dos orejas y vuelta.

Manuel Vidrié y Alfredo Conde, en el sexto, fueron ovacionados.

En los novillos primero y sexto actuaron los «forçados» de Evora, que estuvieron lucidos y valientes. Fueron ovacionados, en unión de los rejoneadores, al abandonar el ruedo.

Charlotada con herido

FUENTE DEL FRESNO (Ciudad Real), 23.—Durante una charlotada celebrada hoy en esta localidad resultó herido de gravedad, al ser cogido por el último becerro de la tarde, uno de los componentes de la cuadrilla cómica del espectáculo «Córdoba Taurina». Se trata de Manuel Durán «Cantinflas».

Fue asistido por un equipo quirúrgico, que se había desplazado a esta localidad con motivo del festejo, de traumatismo en región cervical, con gran contractura muscular, conmoción cerebral y pérdida de reflejos, de pronóstico grave. Firma el parte el doctor Ruiz.

En una ambulancia fue trasladado, posteriormente, al Sanatorio de Toreros de Madrid.

Emy Zambrano cortó dos orejas

GRANADA, 23.—Novillada con picadores. Seis reses de Arauz de Robles, desiguales de presentación y bravura. Dos de ellas para rejones.

Eduardo Torres «Bombita» puso tres rejones de castigo y tres pares de banderillas. Dos arpones de muerte y tres descabellos pie a tierra. (Aplausos.)

La rejoneadora Emy Zambrano fue la triunfadora de la tarde. Estuvo brillante con rejones y banderillas. Remató a su enemigo de un solo rejón de muerte. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

En estos dos toros de rejones actuaron «los forçados» portugueses, que fueron muy aplaudidos.

Fernando Martín «Sacromonte» no alcanzó lucimiento. Al primero lo despachó de una gran estocada y dio la vuelta al ruedo. En el otro, que le cogió aparatadamente al torear de capa, aunque sin consecuencias, necesitó tres pinchazos, una entera y tres descabellos. Escuchó un aviso y fue aplaudido.

Jorge «Motril» estuvo valiente en sus dos enemigos, pero mostró falta de oficio. Dio la vuelta al ruedo en su primero, al que mató de dos pinchazos y estocada. En el último fue aplaudido tras matarlo de varios pinchazos y una estocada.

Dos novillos en el ruedo

MADRIDEJOS (Toledo), 23.—Novillos con picadores. Reses de las Hermanas de don Juan María Alonso Orduña, de Campo de Criptana (Ciudad Real), bien presentadas, con casta y trapío. Menos de media entrada.

Vicente Montes, en el primero, aplausos; en el segundo, dos orejas.

Sánchez «Linares», en su primero, pitos; en el segundo, una oreja.

El Gaditano, en su primero, pitos, y en el segundo, en el que entró 17 veces a matar, bronca.

Al dar salida al segundo de la tarde lo hicieron dos a la vez, y por falta de cabestros se tardó mucho tiempo en meter en chiqueros al escapado.

Los tres novilleros resultaron lesionados

POZOBLANCO (Córdoba), 23.—Dos cogidas —por fortuna ninguna de ellas grave— y amonestaciones a otro de los novilleros y uno de los componentes de su cuadrilla ha sido el balance de la novillada con picadores celebrada esta tarde en esta localidad.

Se lidiaban novillos de la ganadería de don Manuel Cañaveral, de Sevilla, que dieron buen juego en general. Buena entrada.

El francés Simón Casas (palmas) mató

al último de la tarde por cogida de Manuel Ternero.

El colombiano Alberto Ruiz (ovación, una oreja y petición de otra).

César González (ovación).

Luis Miguel Ruiz (dos orejas).

Alvaro Márquez (división de opiniones).

Manuel Ternero fue cogido por su enemigo, que ya antes había corneado a su banderillero Sebastián Macías González.

Manuel Ternero y Sebastián Macías González resultaron con heridas de pronóstico reservado.

Una vez finalizado el festejo tuvo que ser también asistido en la enfermería el novillero Simón Casas, que presentaba una herida en la región occipital de pronóstico leve, salvo complicaciones, producida al caerle en la cabeza unas tablas de la barrera que había lanzado al aire un novillo.

Dentro del capítulo de incidencias hubo una amonestación de la presidencia a un banderillero de la cuadrilla de Alvaro Márquez por cortar las orejas del novillo lidiado por éste sin que hubieran sido concedidas, y otra amonestación al propio novillero por desacato a la autoridad presidencial al arrojar con violencia las citadas orejas de su enemigo.

Manuel Ternero y Sebastián Macías fueron trasladados a una clínica cordobesa.

El Cordobés evita una cogida

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 23.—Manuel Benítez «El Cordobés», que asistió esta tarde a la novillada celebrada en la plaza de esta ciudad, se lanzó al ruedo espontáneamente para hacer el quite a uno de los novilleros actuantes, que se encontraba en un momento de apuro ante un novillo de la ganadería del ex torero de Palma del Río.

Cuando se lidiaba el primer novillo del festejo, el novillero Enrique Fernández «El Arriero» resultó volteado por el animal, quedando ante él en situación comprometida. El Cordobés, que presenciaba la corrida desde el callejón, no lo dudó un momento y se lanzó a la arena, tirando del rabo del novillo y salvando así al diestro de una posible cornada.

El público aplaudió largamente el gesto de El Cordobés, quien, al final de la corrida, fue paseado a hombros por algunos espectadores.

La novillada constituía el primer festejo de la Feria de la Manzanilla. Media entrada en la plaza. Tiempo desapacible, amenazando lluvia. Cinco novillos de Manuel Benítez «El Cordobés» y uno (el lidiado en segundo lugar) del conde de la Maza. Reses bien presentadas, que dieron buen juego, siendo ovacionadas en el arrastre.

Enrique Fernández «El Arriero», en el primero, silencio. En su segundo, aplausos.

Juan Montiel, en su primero, una oreja y petición de otra. En su segundo, ovación y saludos.

Manuel Ruiz «Manili», petición de oreja y vuelta. En el último, aplausos.

Marcos Ortega, corneado

VITORIA, 23.—Novillada inaugural de la temporada. Seis novillos de la ganadería de Abdón Alonso, de Salamanca, que dieron buen juego, con casta, mereciendo el último la vuelta al ruedo.

Paco Lucena, una oreja, vuelta y saludos, en su primero; y vuelta al ruedo en su segundo. En el que mató en sustitución de Marcos Ortega (mejicano), oreja y vuelta al ruedo.

Marcos Ortega resultó volteado y enganchado en el suelo. Mató de una estocada. (Una oreja.) Pasó el diestro a la enfermería.

Alvaro Martín Vázquez, silencio en su primero y ovación en el que cerró plaza.

En la enfermería de la plaza se facilitó el siguiente parte:

«Durante la lidia del segundo novillo ha ingresado en la enfermería el diestro Marcos Ortega, afectado de una herida contusa en triángulo de escarpa del muslo izquierdo, de unos ocho centímetros de longitud, con dos trayectorias —una superior y otra inferior—, que interesa a tejido celular y aponeurosis; una contusión en muslo izquierdo y erosiones en el rostro. Pronóstico menos grave. Dadas las condiciones del diestro se recomendó la hospitalización del mismo. Firma el doctor Calzada.»

ESPECTADORES DE FERIA



Resulta hermoso contemplar los graderíos de la plaza de toros de las Ventas en cualquier tarde de su larga Feria taurina oficial. Una heterogénea multitud se «acomodará» dentro de lo que cabe —que es más bien poco— en el escaso espacio de granito que dispone para asiento; pero a esta multitud, antes de sonar los clarines y tras el arrastre del último toro, se la habrá visto en lugares fijos de las dependencias de la plaza. Los que charlan en el patio del desolladero, los que se reúnen ante la

barra del ambigú de la puerta de arrastre, los que esperan la entrada de los diestros en el patio de caballos y también, en fin, los que con mucha antelación ocupan su localidad preferente y fija, acompañados de espléndida mujer. Es este un público muy característico de corridas de Feria y hasta me atrevería a asegurar que son los mismos que están en los importantes seriales de España con un prólogo y un epílogo similar completando, igual que en Madrid, la feriado fecha taurina.

Son aficionados, ¡qué duda cabe! Van a presenciar la corrida, a ver actuar a los toreros, pero también acuden a dejarse ver, a que la gente se entere de que ellos estuvieron allí, que para eso tienen su abono y dar testimonio de que no puede pasar acontecer taurino sin que ellos estén presentes.

Antes de la corrida, en cualquiera de las parcelas señaladas donde organizan sus tertulias, mientras se quema el segundo habano de la tarde, harán el pronóstico de lo que va a suceder, ya que a estos aficionados no sólo les gusta que se les vea, sino también que se les oiga. Arrastrado el último toro, con el mismo énfasis persuasivo demostrarán que si fallaron en el puntual pronóstico se debió a esos impoderables que ni el rigor científico ni el artístico han podido, aún, dictaminar. Todavía lucen en la solapa el clavel que a la entrada les prendió la florista y mañana, en la jornada laboral y social, volverán a pontificar sobre la bravura o mansedumbre del toro, del éxito o la frustración del torero, y los subordinados, socios o compañeros le mirarán con admiración y respeto.

Durante la corrida habrá estado complaciente, recordará al compañero de localidad tal o cual faena, tal estilo o tal maestro de los de antaño. Es complaciente con el torero de sus preferencias y tremendamente exigente con aquel otro que en más de una ocasión triunfó en contra de su pronóstico. Este aficionado de Feria, que es espectador y espectáculo al mismo tiempo, nunca estará de acuerdo con las decisiones presidenciales y, por supuesto, tratará de «orientar» al torero sobre los terrenos, la forma y el momento de cómo torear y matar al toro de turno. Ninguna o pocas corridas, fuera de las de Feria, presenciará este espectador, porque para él no hay más toros ni más toreros que los que se programan en los períodos clásicos para el consumo de tan peculiares aficionados.

Otra característica de tarde de Feria es la presencia de la mujer en los toros. La localidad de barrera, el balconcillo, la sobrepuerta y la barandilla de palco son adecuado escaparate para que ella luzca su natural hermosura y se prodigue sólo —es una lástima— en estas galas taurinas de indudable importancia.

Y para terminar, sólo apuntar que el título del comentario es literalmente lo que escrito queda. Que de haber querido titular «Espectadores de verbena» así lo habría escrito.

NACHO