

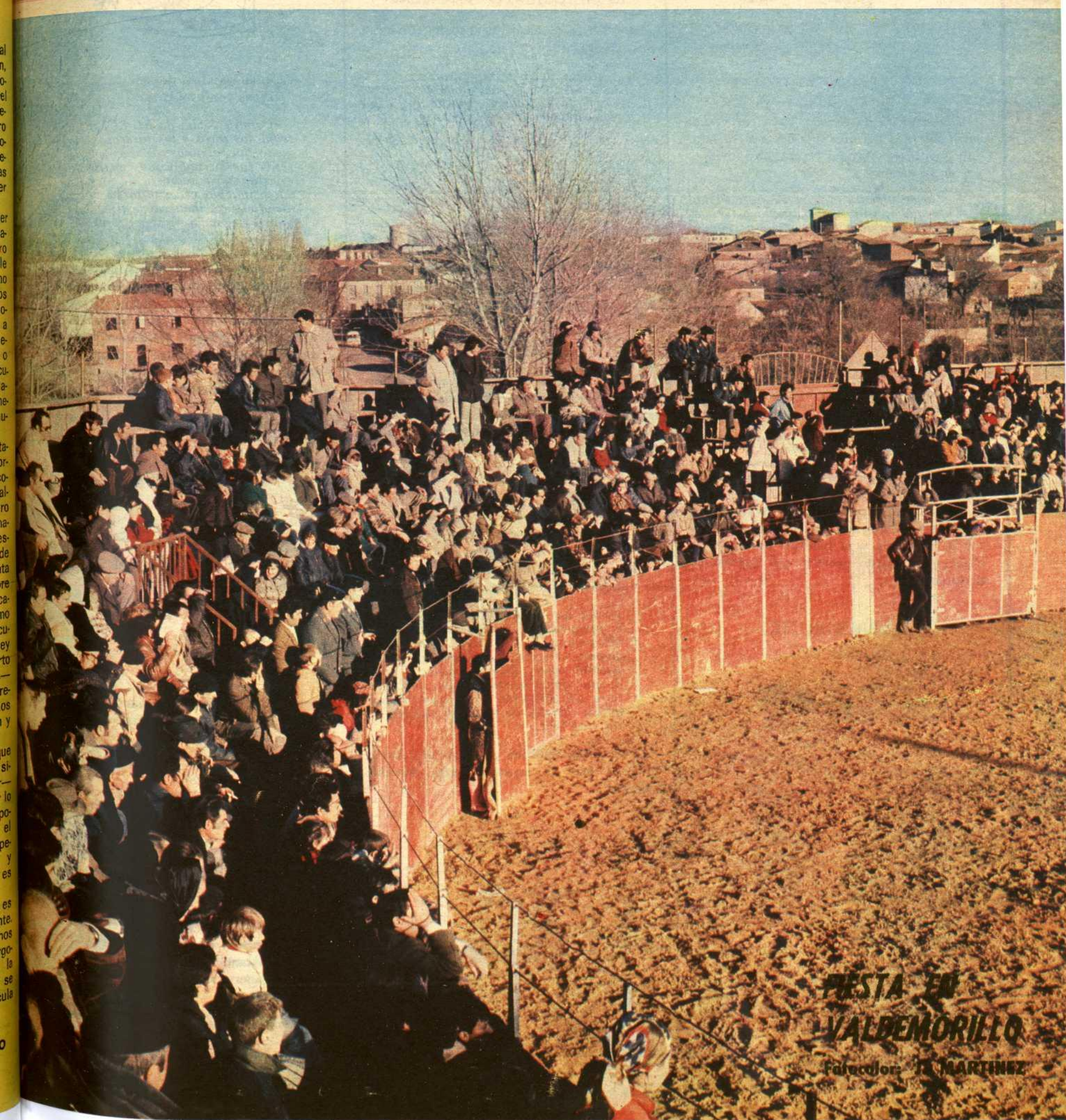
El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.547. 12 de febrero de 1974. Precio: 15 ptas.

CARTELES PARA VALENCIA Y CASTELLON

- REGULACION SINDICAL DE ALTERNATIVAS
- MANO A MANO CON TOMAS BORRAS

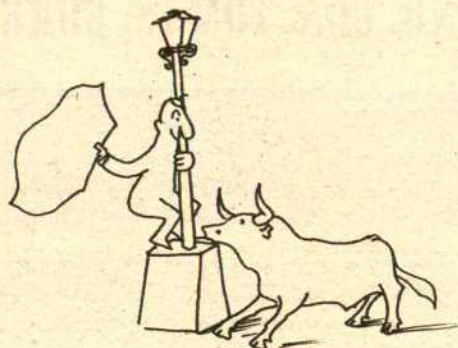


FIESTA EN
VALDEMORILLO

Fotocolor: J. MARTINEZ

todas LAS CARTAS llegan

ASTURIANA POR LA FIESTA



Una señorita de Oviedo, cuya enrevesada letra sólo nos permite suponer que su nombre puede ser Mayche Pereta, nos envía estas declaraciones:

«Me encanta nuestra Fiesta nacional, lo que resulta raro siendo asturiana, pues aquí sólo hay toros dos veces al año, y se suspenden porque el tiempo lo impide. Mi afición nació hace dos años, al ir a pasar quince días a Alfaro (Logroño), coincidiendo con las fiestas de allí y las de Calahorra. Mi torero predilecto es El Niño de la Capea. Al verle tan joven me parece imposible que sea el genial torero, pero creo que es el que la Fiesta espera, el que puede con los toros, porque es «un niño gigante». Otro torero al que veo con mucha ilusión es a Manolo Cortés, que sería una de las primeras figuras si pusiera más empeño; baña sus faenas de una luz especial y una gracia que sólo los andaluces poseen.»

Pues muchas gracias en nombre del par de toreros, de los andaluces en general y en el nuestro propio por sus amables frases hacia nuestra labor, que un comprensible rubor de modestia y la habitual cortedad de espacio nos hacen preferir que queden en el tintero.

MATADORCITO GARBOSO

La introducción a la fotografía corre a cargo de don José Luis de Castro, quien nos envía ambas cosas desde Vitoria (Alava):



«Como padre de la criatura cuyo retrato adjunto vestido de luces, pido encarecidamente publiquen la fotografía cuanles sea posible, pues su abuelo es asiduo lector de la revista, coleccionista y empleado de la plaza de toros desde hace cincuenta años. Sería para él una enorme alegría verla publicada, y a mí también me haría gran ilusión, ya que a mis dieciocho años tuve oca-

sión de torear algunas becerradas benéficas y continuo con mi gran afición, a pesar de mis cincuenta y un años.»

Pues vaya la foto en honor de las tres generaciones de aficionados, contando ya de antemano con que el garboso matadorcito tendrá que seguir las huellas de sus entusiastas papá y abuelo. Mucha suerte para el chico.

REGLAMENTO TAURINO

Don Eliseo Monasor, de Ledaña (Cuenca), nos solicita:

«Sólo cuatro letras para rogarles, si lo tienen a bien, me manden el nuevo Reglamento taurino, pagando lo que valga y encima agradecido.»



Se ha equivocado, amigo. Aquí informamos de toros, pero no vendemos Reglamentos ni libros de ninguna clase. Por si le sirviera de algo, dirija su solicitud al Sindicato del Espectáculo (sección Taurina), Castelló, 18. Madrid.

NIETO Y ABUELO AFICIONADOS

El nieto es Marcial Cebrián Vidal y, de Valencia, confiesa estas ilusiones y deseo.

«Soy un muchacho de dieciséis años y, junto con mi abuelo, somos grandes aficionados a los toros, acudiendo a cuantas novilladas y corridas nos es posible asistir. Desearía pedir el favor de que, quien pueda y quiera, me remitiera a la dirección que a continuación indico carteles de toros, lo que me haría muy feliz.»

La dirección remitida por Marcial Cebrián Vidal es: Mar, 43, segunda puerta, derecha. Valencia.3.



POETISA TAURINA

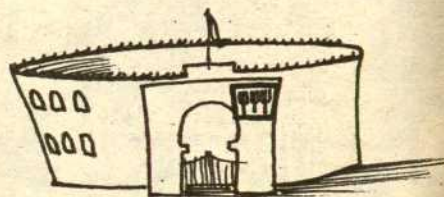


Doña Julieta Mateo, de Madrid, nos envía varias poesías con esta carta:

«Como el tema de EL RUEDO es mi tema, los toros y los toreros, vería con gusto que algunas de mis poesías toreras fueran publicadas en tan digna revista, sobre todo, la de Manolete, a quien muchas veces vi torear, entusiasmándome su manera de hacer, así como su elegancia personal torera.»

En repetidas ocasiones hemos dicho que no publicamos más colaboraciones que las previamente solicitadas. En su honor publicaremos una estrofa del poema "A Manolete", pues no es posible otra cosa: "Yo te vi a ti torear / Manuel Rodríguez, torero / y recuerdo aquellas tardes / en que fuiste gran maestro / dando pases de muleta llenos de fe y de misterio."

LA PLAZA DE CORDOBA



Don Evaristo Sánchez Hernández, de Ubeda (Jaén), solicita un dato respecto al coso de la ciudad de los Califas:

«¿En qué categoría está incluida la plaza de Córdoba?»

El antiguo coso, llamado "de los Tejares", estaba incluido en segunda categoría, pero al inaugurarse el nuevo (o sea, el actual), éste fue incluido en la categoría superior por acuerdo de la Junta Consultiva e Inspectoría de Espectáculos públicos, que es la que clasifica las plazas, cuyo organismo estimó que por categoría de plaza y de ciudad merecía el referido ascenso. Esta ha sido la única modificación hasta la fecha del Reglamento gubernativo de fecha de 15 de mayo de 1962.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNÁNDEZ-QUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1956

Año XXXI — Madrid, 12 de fe-
brero de 1974 — Núm. 1.547

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana...

¿Cuántas novilladas habían toreado, mano a mano, y con otros compañeros, Litri y Aparicio cuando tomaron conjuntamente la alternativa de manos de Cagancho? Y las parejas que luego formaron Galloso y Manzanares, o posteriormente Julio Robles y Niño de la Capea, ¿no hubieran galvanizado la Fiesta y la afición si no hubiesen desembocado tan rápidamente en la alternativa?



ESPIRITU DE CUERPO Y PROPIA ESTIMACION

Las actuaciones de la Junta Nacional de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores en el Sindicato Nacional del Espectáculo, alentadoramente, ganan consistencia y responsabilidad día a día. Se ha creado un clima bien dispuesto a la meditación y estudio de los problemas; los profesionales del toreo se encuentran bien asesorados y toman conciencia tanto de sus derechos como de sus deberes —único camino para buscar soluciones justas— y comprenden que no pueden soslayar por más tiempo los problemas de su profesionalidad y del prestigio de la carrera taurina.

De la Junta celebrada el pasado jueves —que en el escueto enunciado de su temario ha abordado importantes decisiones— queremos destacar aquí el acuerdo, que nos parece plausible, de exigir a los aspirantes a la alternativa una determinada cantidad de novilladas con caballos antes de poderse anunciar para la corrida de doctorado.

Como indicamos en la información del acto (inserta en páginas siguientes), no ha habido unanimidad en la apreciación del tema, pero el acuerdo se adoptó por mayoría clara; si pensamos que fueron muchos más los novilleros que los matadores de toros asistentes a la reunión, hemos de deducir que en el acuerdo se impuso el buen sentido, el de la propia dignidad torera. Trataremos de explicarnos.

Todos los profesionales, en cualquiera de los campos de la actividad humana, sienten

lo que se ha dado en llamar «espíritu de cuerpo». A escala universitaria lo tienen los abogados o los médicos, o los ingenieros y filósofos. A escala técnica o artística lo sienten los escritores y poetas, igual que los mineros especialistas o los capitanes de Marina Mercante. Y una de las características de este «espíritu de cuerpo» es la de mantener, por encima de todo, el prestigio del mismo; para ello luchan contra el intrusismo de curanderos y «abogados de secano», de aficionados de todas clases; que en todas las profesiones y oficios hay casos de gentes que quieren ejercerlos más por favor o improvisación que por los pasos contados de la formación y el estudio que conducen al título en cada caso requerido.

Así sucede también con la categoría de matador de toros. Como repetidamente hemos dicho y escrito en nuestras páginas —siempre firmes en mantener esta tesis—, ser matador de toros es una cosa muy seria para que esté al alcance de cualquier aficionado, más o menos consciente, que tenga la cantidad necesaria para montar una corrida y encontrar toreros —que nunca faltan— que por determinados emolumentos se avengan a apadrinar la ficticia alternativa o a hacer el paseillo en calidad de testigos. Casos recientes hemos enjuiciado con tanta tolerancia como falta de entusiasmo, porque nos parecían actitudes hasta cierto punto respetables, pero sin más justificación que la del capricho momentáneo.

Otro tanto podemos decir —y lo decimos— de estos aspirantes novilleros de carrera meteórica, que casi sin solución de continuidad pasaban de las becerradas a las corridas de toros para hundirse en un bache del que sólo salían quienes tenían verdadera clase torera, vocación firme, ánimo para luchar contra el olvido y cuajarse como toreros cuando el paso de la edad les maduraba como profesionales y como hombres. Antes eran niños recién llegados a la pubertad.

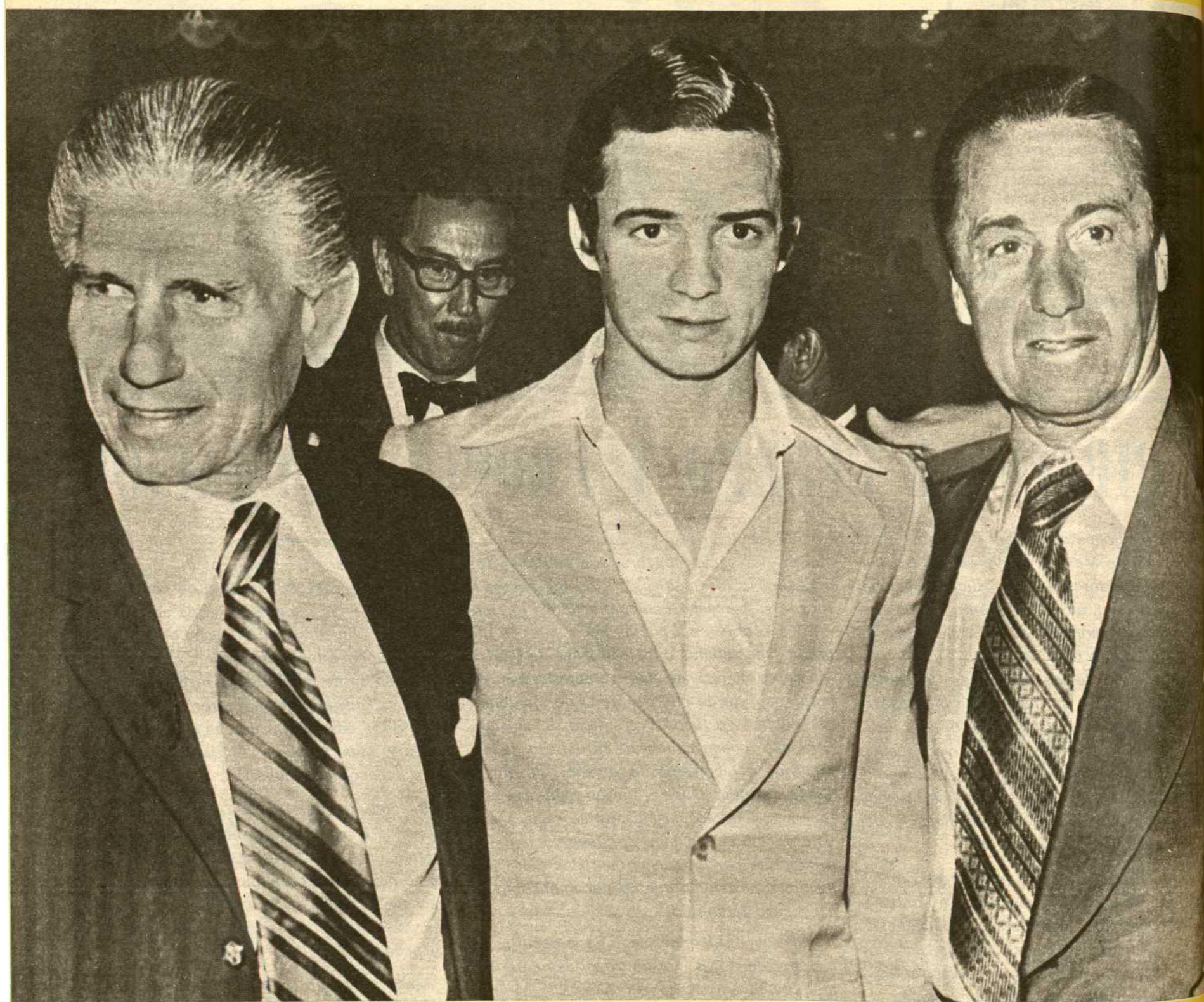
Se podrá alegar que los que saltan de aficionados a matadores terminan su carrera el mismo día de la alternativa, y que quienes como novilleros precipitan su doctorado en el bache que sigue —hay muchos casos vigentes en la actualidad— llevan la penitencia de su pecado.

Mas en nuestro criterio es más importante defender el fuero (el prestigio profesional) que el huevo (el éxito económico post-alternativa). La categoría de matador de toros debe llevar implícita una garantía de solvencia torera que le dé brillo y de la que se pueda exigir una dignidad profesional sin titubeos ni baches.

Por ello, el acuerdo de la Junta Nacional de la Agrupación de Matadores, Novilleros y Rejoneadores nos complace, no solamente porque viene a confirmar nuestras tesis de siempre, sino por lo que significa de toma de conciencia de los toreros sobre su propia profesionalidad. Sobre su propia estimación.

L. GARZA **MANZANARES** **EL CALESERO**

MAESTROS del ARTE



MEXICO por MANZANARES

EL PALADAR DEL TOREO EN SUS MANOS

Temas sindicales



La mesa presidencial de la importante reunión

ASAMBLEA DE LA AGRUPACION DE MATADORES, NOVILLEROS Y REJONEADORES



Un aspecto de los asistentes, entre los que se ven caras conocidas

CONDICIONES PARA TOMAR LA ALTERNATIVA

- **Quince novilladas a lo largo de la carrera**
- **O diez en una temporada**
- **Para ser espada con picadores sigue la misma medida: diez funciones económicas**
- **Los novilleros franceses, equiparados a los españoles**

El pasado jueves se celebró en los salones del Sindicato Nacional del Espectáculo la anunciada Asamblea de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, bajo la presidencia de Andrés Hernando, por encontrarse el titular, Paco Camino, ausente cumpliendo obligaciones profesionales en América.

En el orden del día figuraban diversos temas, entre los que destacaba las condiciones exigidas para la profesionalidad y para tomar la alternativa. Quizá por eso acudieron muchos novilleros a reunión y este tema ocupó la mayor parte de los debates.

Se abrió la reunión con la exposición de ingresos y gastos del ejercicio anterior, que fue aprobada por unanimidad.

Seguidamente se abrió el debate sobre el tema «vedette». Hubo muchas discusiones e intervenciones, ánimos en diversos tonos, exponiendo injusticias y cierto clima de pasión.

Al final se llegó al acuerdo de que las condiciones para acceder a la profesionalidad seguirán como estaban hasta ahora. Es decir habrá que torear diez novilladas económicas para poder hacerlo con caballos. En realidad esto entraña ya en sí una modificación, porque antes se podía pasar a la alternativa tras estas diez novilladas menores y ahora será necesario torear con picadores para tener en las manos la borla de doctor, tan ansiada en los últimos tiempos.

Sobre el número de funciones que se exigirán para el doctorado hubo muchas intervenciones, como decíamos líneas arriba. Unos decían que la situación actual era la idónea; otros que había que poner un número alto de funciones, y otros se inclinaban por una fórmula intermedia. Un grupo de novilleros se quejaba de que les iba a costar mucho dinero reunir tantas funciones y que, por tanto, saldrían perjudicados. Pero como en la Asamblea reinaba el deseo de dotar a la alternativa de un rango supe-

rior al que hoy disfruta, se tomó el acuerdo de que serán necesarias, a partir de ahora, quince novilladas a lo largo de la vida profesional para poder tomar la alternativa, o diez solamente en el caso de que sean toreadas en un solo año.

Se estudió también la posible modificación en los contratos de apoderamiento. Mas este no es un tema que se seguirá debatiendo en reuniones posteriores, toda vez que faltan algunos puntos por concretar.



A la reunión asistieron numerosos novilleros interesados

(Fotos Trullo)

Otro tema de interés fue el relativo a Hacienda, problema que en los últimos años ha sido uno de los más reiteradamente tratados en las asambleas. Al parecer, han surgido algunas modificaciones respecto a las declaraciones de 1972.

Finalmente se trató la petición de los novilleros franceses de tener un trato de igualdad en derechos y obligaciones con los españoles. Y se llegó a la conclusión de que a partir de ahora serán considerados, a todos los efectos profesionales, como españoles. De esta forma, muy probablemente los novilleros franceses tendrán más oportunidades en España.

A mediodía, tras largas horas de debates, se dio por terminada la reunión.

LA DANZA DE LOS TAURINOS Canorea, ¿enfadado con Camará y los Chopera junior?.- Explica- ciones a las ausencias de Sevilla.- Sigue habiendo aspirantes de sobra búsquelos...- Rogelio Díez y Matías Prats, posible cabeza de la FNT.- Nada hay sobre el apodera- miento de Julio Robles.- Morillas apodera a Julián García

Los cuatro jinetes no cobran lo que tres matadores de tronío, el ganado es más barato y el sábado de Feria el lleno está garantizado...

Algunos novilleros se quejan de que la promoción de aspirantes de las Ventas se está llevando a cabo con novilleros pasados. ¿Será verdad? Sólo es cuestión de mirar la ficha de los actuantes... ¿Cuántos años lleva cada uno toreando? Otro día diremos si la Monumental madrileña es el mejor escenario para dar oportunidades. Mientras tanto, el famoso Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo parece que resurge. ¡Sigue habiendo toreros! Lo difícil, o lo incómodo, está en buscarlos. JUAN MANUEL MORENO MENOR, que se sabe la vida y milagros de todos los torerillos, es un caso de afición sin límites, ha dicho estos días repentinamente en público:

—Toreros hay de sobra. En un minuto puedo citar unos cuantos con posibilidades. Lo interesante es darles oportunidades y probar-

todos los tendidos. ¡Esto es una afición! Gracias, PEDRO BALBUENA por tu inquietud. En esto hay que felicitarle. Lo de ALICIA TOMÁS por el toreo parece que va en serio. Asiste a tentaderos, muestra arte y se pone ante el becerro con valor y maneras. Le acompaña su amiga PILAR VELAZQUEZ, que toreará, pero ALICIA sólo aspira a picar becerradas y festivales. Nada de alternativa... Porque a ANGELA le esperan, si hay posibilidad, sin caballos y otras diez con ellas. Pues bien, las quince novilladas globales o diez en una temporada para acceder a la alternativa es un acuerdo solamente de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores: ahora se trata de que se ponga en práctica—debe ser incorporada a los Estatutos de la Agrupación y que éstos queden aprobados por el organismo sindical correspondiente. Por último, ¿han oído ustedes hablar de las voces de los novilleros sub-

LO QUE ES DEFINITIVO HOY, MAÑANA

La adjudicación de la plaza de Ciudad Real a JOSE FLORES «CAMARA» hijo y a su grupo puede traer más problemas de los previstos. Han tenido suerte PAQUIRRI, CURRO ROMERO —con todo lo que significa para Sevilla— y CURRILLO —que incluso ni la amistad y la influencia de CAMACHO podían haber arreglado—, con haber firmado los contratos de la Feria de Abril, porque se podían haber quedado fuera... Tan fuera como se van a quedar DAMASO GONZALEZ y MIGUEL MARQUEZ. Porque CANOREA, irritado porque le arrebataron el coso de Ciudad Real, dicen que va a imponer su «vendetta» particular dejando fuera a los toreros de CAMARA; a los que pueda, claro... CANOREA no piensa quizá que si prescindir de tantos toreros y se queda sólo con la Maestranza —y al paso que va, todo apunta hacia esa situación— no podrá nunca apoderar a un torero, porque quitando Sevilla...

Esta es la razón, por ejemplo, aunque también dirán que puede haber influido el gran cartel que tiene allí el chico, por la que PACO ALCALDE se va el 14 de abril a Barcelona a tomar la alternativa, cartel que va a tener un padrino —CURRO ROMERO— y dos ahijados —el citado PACO ALCALDE y el ilusionado FRASCUELO—. Le deseamos a BALANA, que ha calificado a LITRI como su CRUYFF onubense, que encuentre un CRUYFF torero en estas dos alternativas.

Pero no queda ahí la venganza de DON DIODORO. Deja fuera también y definitivamente (por ahora) al NIÑO DE LA CAPEA, porque también los CHOPERA junior optaron por la plaza de Ciudad Real. A la ausencia del CAPEA, sumen ustedes las de EL VITI, MANZANARES, ROBLES, etcétera, y tendremos este año otra nueva edición de «la Feria de las ausencias», que es como debiera llamarse a la Feria sevillana. Las últimas ediciones así lo acreditan ampliamente.

Me dicen que MANOLO AROCA tomará la alternativa el Domingo

de Resurrección en Sevilla. No me pregunten ustedes si es seguro, porque les responderé con la retahíla de los taurinos:

—Tratándose de CANOREA, hasta que no le vea haciendo el paseo, no me lo creo... No vale ni que le pongan en los carteles... La única prueba es el paseillo.

El bueno de DON DIODORO —simpatía y amable donde los haya— tiene esta fama. La tiene también de ser el empresario con más compromisos, por los favores que debe. Algunos apuntan que son favores monetarios, pero van ustedes a saber... La realidad es que CANOREA ha querido a veces aliarse con los grandes, pero no perder su independencia... Ahí puede estar el quid de la cuestión. Hay que decir, en descargo de CANOREA, que su Feria es la más difícil de organizar. Madrid tiene veinte largos días, todos iguales excepto los festivos, y en las demás Ferias ocurre lo mismo. Pero en Sevilla... sólo seis de farolillo, y ya la de MIURA se lleva una fecha. Entonces, ¿para qué sacrificar otra para los rejoneadores? Precisamente por el negocio.



Matías Prats, director de No-Do, extraordinario locutor de toros y magnífico aficionado cordobés, muy posiblemente sea el próximo vicepresidente de la Federación Nacional Taurina



Julio Robles y Angel Luis «Bienvenida», cuyos nombres han sonado juntos como miembros de una entente torero-apoderado. Más parece que por el momento sólo se trata de una posibilidad



les. Pero, haber, ¡ya lo creo que hay!

Total, cuando un empresario quiera montar novilladas sin caballos o dar oportunidades a los que empiezan con picadores, si no tiene toreros, que llame a JUAN MANUEL. El podrá orientarlos... Para eso ve centenares de espectáculos al año y los analiza con absoluto desinterés y enorme afición. Que le llamen o le imiten los empresarios, porque hacen falta muchos como MORENO MENOR para que la Fiesta resurja.

RUIZ MIGUEL puede ser otro de los ausentes de Sevilla si no se da prisa en volver de América. FLORENTINO DIAZ FLORES y SANTIAGO MARTIN «EL VITI» han cumplido quince años de unidad profesional. Todo un ejemplo en este mundo de hoy.

Los premios «PEDRO ROMERO» y «GREGORIO CORROCHA», del Sindicato Nacional del Espectáculo, tienen en total, poquito más, poquito menos, unos dieciséis aspirantes. Pese al casi absoluto boicot de difusión en la Prensa nacional —¿por qué, Señor?— la Monumental de Barcelona no inaugurará la temporada hasta que estén puestas las butacas —naturalmente, con respaldo— en

ron de tono en la reunión del día?, ¿saben si los problemas son otros nuevos problemas de Hacienda?... Sería el cuento nunca acabar. Acabemos, pues, con ello y digamos que es seguro que «isidrada» del 74 con 20 corridos. Terminará el 2 de junio. Restará verán cuándo empieza... El caso es aumentar cada año hasta el tallido.

La temporada empieza a moverse y las Peñas también. Me blan los aficionados de que volverían con muy buenos ojos a ROGELIO DIEZ ALONSO, director general de Cine y magnífico aficionado, como presidente de la Federación Nacional Taurina, y MATIAS PRATS, flamante director de NO-DO y conocedor del espectáculo taurino como pocos, en puesto de vicepresidente. Los nombres deberían confirmarse. Los novilleros franceses, según he leído diciendo en el invierno, mueven. El miércoles, la Junta Nacional Taurina recibió a representantes de la Federación de Socios Taurinos de Francia y de la Unión de Ciudades Taurinas y pudo tratar el tema de la igualdad de oportunidades para los novilleros franceses. Sólo en ese tema era competente. Al día siguiente

RUFO GAMAZO, NUEVO DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE PRENSA

Rafael García Serrano, director de Pyresa

como director técnico del Departamento de Prensa y director de la agencia Pyresa, respectivamente.



Rufo Gamazo



Rafael García Serrano

En el transcurso de un acto íntimo, celebrado en el despacho oficial del Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Antonio Castro Villacañas, éste dio posesión de sus nuevos cargos a don Rufo Gamazo Rico y a don Rafael García Serrano.

Se trata de dos de los hombres más veteranos de esta Casa, unidos a la misma en razón de muchísimos años de relevantes servicios a la misma desde distintos puestos de trabajo y responsabilidad, que descubrieron siempre en Rufo Gamazo y Rafael García Serrano un gran amor por Prensa y Radio del Movimiento, una exquisita sensibilidad y una mente clara y serena que hicieron fructificar en éxito los distintos cometidos —muchos y variados— que desempeñaron, cuya enumeración harían demasiado extensa esta nota de consideración, bienvenida y respeto de cuantos hacemos EL RUEDO.

Rufo Gamazo y Rafael García Serrano, amigos entrañables, compañeros insignes, camaradas de siempre, vienen a ocupar nuevos cargos en la misma Casa y Empresa a la que desde casi niños se entregaron con devoción, lealtad y fe.

Obvio es decir que al felicitarles por sus nombramientos les deseamos lo mejor y estamos seguros de sus futuros éxitos a lo largo de sus gestiones como director técnico del Departamento de Prensa y director de la agencia Pyresa, respectivamente.

Agrupación de Matadores de Toros, Novillos y Rejoneadores aprobó la igualdad. A todos los efectos, los novilleros franceses gozarán de los mismos derechos y oportunidades. Enhorabuena. Ahora falta ponerlo en práctica. Que sea un hecho como la Federación Local de Vallecas de Peñas Taurinas. Le auguramos un espléndido porvenir si, además, cuentan en esta populosa barriada madrileña con una nueva plaza. Es una buena noticia, porque las Peñas del Centro deben ponerse al día. Hace falta renovación.

LUIS MIGUEL sigue pensando en junto como primera fecha para su última temporada. Dicen que, de ser verdad la reaparición, torearía pocas corridas. ¿Porque lo quiere así o porque, a la vista del '73, los ofrecimientos serían escasos? Puede que próximamente nos ofrezcan por televisión una corrida de toros desde Santa Cruz de Tenerife. Puede que ELADIO PERALVO —el novillero que per-

NO LO ES...

dió un ojo el año pasado— reaparecerá el 19 de marzo en Córdoba. Me lo dice su apoderado, MANUEL GARCÍA:

—Ha estado todo este tiempo de tentaderos y no se le nota. Torea igual que antes...

Si leen ustedes los carteles de las Fallas y no encuentran a GUILLERMO CISCAR «CHAVALO» —que será lo más probable— piensen que a la Empresa no le interesó darle la alternativa. CHAVALO —según su apoderado MIGUEL FLORES— torearía dos novilladas en Madrid y seguiría su carrera hasta julio y quién sabe si entonces, también en Valencia y en la Feria, puede cumplir GUILLERMO sus ilusiones...

Que las cumpla también JUAN MONTIEL, uno de los descubrimientos de «Los Seis Ases» del pasado año. ¿Acaso también piensa en la alternativa?

LAURENTINO CARRASCOSA lleva la ganadería de su padre con afición y alta técnica, y la anuncia a nombre de los HEREDEROS DE DON LAURENTINO CARRASCOSA. Un buen acicate de este universitario es el premio que el Círculo Taurino Montañés le concedió a su toro «Horchatero»: el «Domecq de Oro», por ser el mejor ejemplar de la temporada en Santander. Lo repito porque es de justicia y ha tenido poca difusión. Algún día tendremos que ocuparnos todos de estos ganaderos jóvenes con afición y ganas de continuidad.

A PACO RODRIGUEZ —que sigue siendo el hombre del día— le pregunto en un aparte entre Lombrés Madrid y la Costa del Sol:

—Y si dice que no digamos lo de los quince millones, porque no decimos la verdad y porque no le conviene que lo digamos, ¿quién lo dijo?...

—No sé. Sería quizá PEPE «DOMINGUÍN»; pero de ese dinero, la mitad de la mitad...

A RODRIGUEZ, envalentonados por ahí con los 15 del ala, le han ofrecido todas las plazas por ofrecer...

—Lo que sí es verdad es lo otro, lo del cheque... Di todo el dinero de los tres años, porque me interesaba la plaza por ese tiempo.



Guillermo Ciscar «Chaval» posiblemente —en este mismo número damos los carteles de Valencia— aplazará su alternativa hasta la Feria veraniega de San Jaime, en su Valencia natal

Una noticia sorpresa habrá sido cuando les hayan dicho que MANOLO MORILLAS es el nuevo apoderado de JULIAN GARCIA, noticia sorprendente. MORILLAS se apresuró a contarme la firma del contrato. Sigue JUAN FERNANDEZ supervisando la carrera de JULIAN y otorgándole sus influencias.



Victoriano Valencia, que para torrear en el festival de doña Carmen se ha puesto a régimen de adelgazar y ha bajado de 96 hasta 88 kilos y continúa en su puesta a punto de silueta

También pueden llevarse una sorpresa cuando lean lo de ANGEL LUIS «BIENVENIDA» y JULIO ROBLES..., porque todavía nada hay. Se oye un rumor, se publica, los demás periódicos lo repiten, después uno va y habla con PACO GIL, apoderado del salmantino y tiene que escuchar lo siguiente:

—No hay nada seguro de ruptura. Puede ser incluso que lo siga llevando yo. No hemos hecho nada en firme. Tengo que pensar si mis negocios me pueden dejar el tiempo necesario que necesita un torero. Tengo exceso de trabajo y pocas personas que me ayuden y se me hace por momentos imposible. En el caso de que decidiéramos dejarlo, lo haríamos en plena amistad. Si se hace, yo lo traspasaría a la Empresa de Madrid, que sería la encargada de delegar en la persona adecuada, porque, como usted sabe, la citada Empresa lleva ya varios toreros. Esa persona puede ser ANGEL LUIS o no.

—Influye, según cuentan, la temporada irregular de JULIO...

—No en absoluto. En el setenta y tres estuvo bien en muchos sitios y ¿quién puede negar su resurgimiento en el setenta y cuatro? Es un torero que está empezando y que sigue prometiendo mucho.

Después llamo a ANGEL LUIS —también en el fin de semana— y me dice:

—Pues no está hecho todavía... Quizá dentro de unos días, cuando venga ROBLES, que —como usted sabe— está haciendo la «mili» en Murcia...

Total, que si ustedes leen de repente el cambio de apoderamiento de JULIO ROBLES, ya saben cómo ha sido...

A todo esto, VICTORIANO VALENCIA me dice que fue LEOPOLDO MATOS el que le invitó a torrear el Festival de doña Carmen.

—Pero, don LEOPOLDO, si me he puesto en noventa y siete kilos...

—Ánimate. Y se animó. Y ahora está en 88, y fue a elegir la corrida, que será de novillos y de doña AMELIA. «Si quieres te doy los números...» Y me dice que acepta la invitación que le hizo el señor MATOS el día

de la entrega al Museo Taurino del traje de la despedida de GREGORIO SANCHEZ.

Por otro lado me entero —quizá el cartel ya esté a estas horas casi en la calle— que EL VITI, PAQUIRRI, VICTORIANO VALENCIA y CHAVALO o EL SANTI, con buen cartel en Madrid— podrían ser cuatro de los integrantes y a que a PUERTA y a PALOMO no les hace demasiada gracia visitar Madrid en esta época...

Lean, si pueden, las declaraciones del popular VINAGRE en «La Gaceta Regional» de Salamanca. Es lo mejor que se ha dicho de los tentaderos en mucho tiempo... Este periódico hace honor a su enclave geográfico y trata muy bien el tema taurino.

Y para completar el «divertimento» se podían haber dado una vuelta la semana pasada por el Wellington para ver las colas de apoderados tras BALANA... Espectáculo gratis.

Y esto es todo lo definitivo —definitivo, por ahora, naturalmente— que hay en el planeta. No sólo CANOREA decide definitivamente hoy para decidir otra cosa mañana, porque hay por ahí cada taurino...

Ricardo DIAZ-MANRESA



Julián García y Manuel Morillas se abrazan después de haber firmado un nuevo contrato de apoderamiento. Asesor del torero continuará siendo don Juan Fernández, su anterior representante

PEDRO SOMOLINOS

bajo el signo de los elegidos



Un torero de ★★★★★

Es una exclusiva de MANUEL CANO



Vuelvo a este piso de la calle de Embajadores, propicio, amical y entrañable, en luminosa mañana de sol barrida por un vientecillo serrano que de cuando en cuando se las trae, y de vez en vez pone un contrapunto de delicia al día de invierno que parece mirar a cercanas primaveras. En la glorieta de la Beata hay niños que juegan al sol y ancianitos que leen el periódico y comentan las últimas noticias del perro mundo que les ha tocado vivir. Es una mañana como otra cualquiera, en que Madrid parece estrenar claridades de excepción para el fragor de cada día. Son la doce en punto, el mediodía de un jueves sin globos o, si se prefiere, con globitos multicolores para la imaginación del vlandante que transita o con prisa o con pau-

sa, según como marque la brújula particular. Que cada uno se las com- ponga como pueda y que cada cual se líe la manta a la cabeza como sop- ple el viento, que es lo que cumple.

Tomás Borrás lleva ya una buena porrada de horas de trabajo. Eso es lo suyo desde hace muchos años. A las nueve ya tenía escrito y a pun- to su artículo diario y madrileño de «Arriba», del «Arriba» de mañana. A las diez ya había hablado con el Ayuntamiento, por si tenía que ir o no con motivo de ciertos concursos literarios o periodísticos de que es jurado. A las once ya había concer- tado su cita para almorzar a las dos en el «Club 31». A las doce me re- cibía con su idalgua de siempre frente a su mesa de trabajo. Se ac- ba de afeitar y el sol penetra a cho-

TOMAS BORRAS

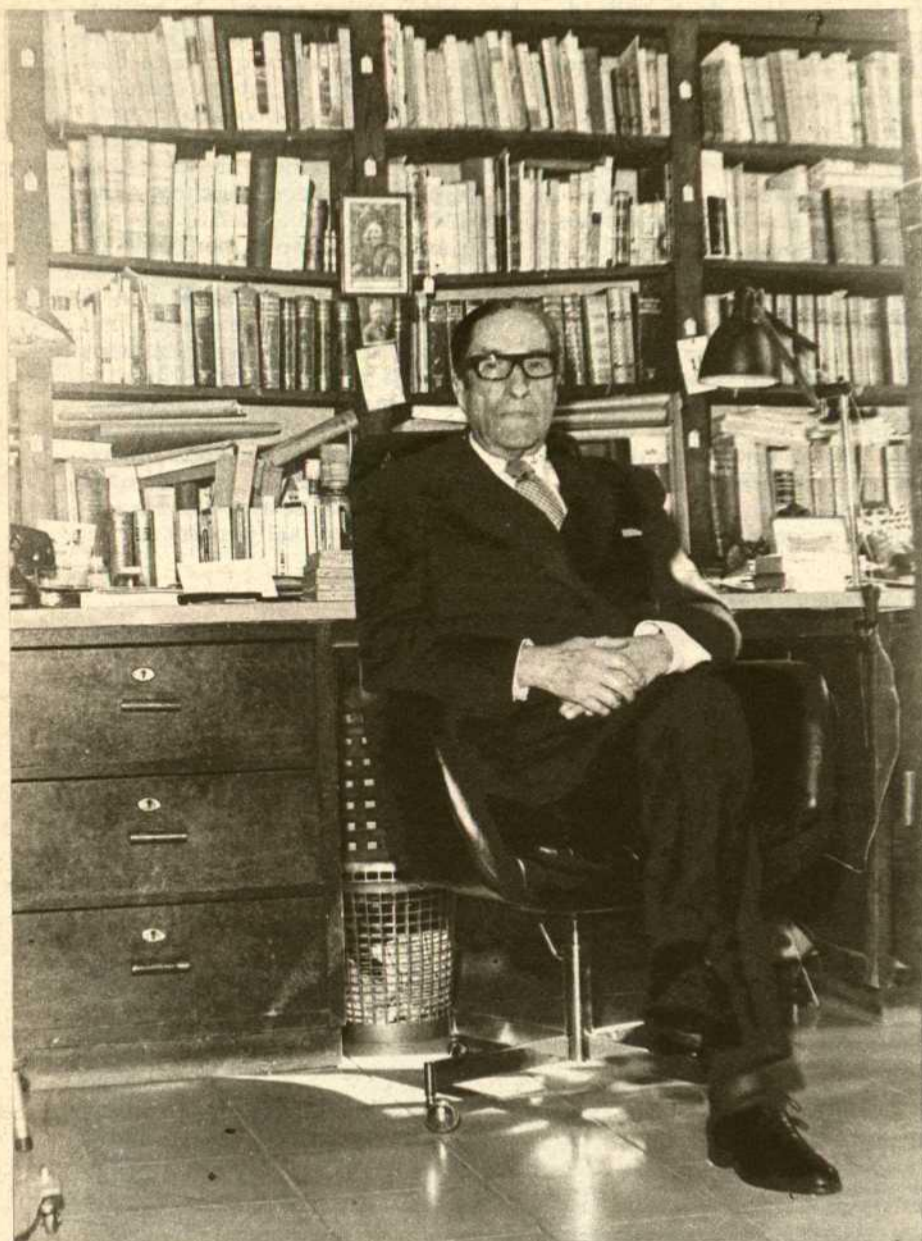
Por Mariano TUDELA

● «Los únicos grandes acontecimientos que nos rodeaban desde siempre eran los toros y el teatro»

● «Hay una frase de Ramiro de Maeztu que considero definitiva: "Yo no sería enemigo de los toros si todos toreásemos..."»

● «El Gallo era todo un tipo, algo verdaderamente increíble»





sus tertullas y sentándome en ellas en el lugar de honor. El Gallo era todo un tipo, algo verdaderamente increíble, y yo le tuve siempre en gran estima, porque, además, para mí no podía pasar desapercibido el hecho de que él, con todo su toreo sevillano y su duende andaluz, hubiese nacido en Madrid y hubiese recibido las aguas bautismales en la castiza Iglesia de San Sebastián.

Rafael García Serrano nos interrumpe para hablar con Tomás Borrás por teléfono. Cosas de trabajos, de colaboraciones. El escritor, a sus ochenta y dos años, sigue manteniendo su juventud a ultranza, un deseo constante de escribir, si acaso mayor que el de sus años mozos. Creo que fue Picasso el que dijo un día que quien nace joven y vive en joven es joven, auténticamente joven para toda la vida, aunque se vivan cien años.

Volvemos al tema de El Gallo, que parece que es el torero que ha reunido todo el interés de Tomás Borrás en este apartado de la Fiesta.

—Le repito que era un ser excepcional. Yo tengo siempre muy presentes dos anécdotas que lo retratan de prodigiosa manera. Una es aquella que reza con su deseo de construirse una gran finca, la finca suprema de matador de toros que Rafael, por la condenada falta de pecunia, no pudo nunca llegar a construirse. Pues bien, ante la imposibi-

lidad de dar cima a su más cara ilusión, el torero llevó consigo durante algunos años a un maestro de obras. Le tenía a sueldo y le hacía viajar con él y asistir a sus corridas. La única misión de aquel maestro de obras era seguir con sus palabras el delirio de grandeza de El Gallo. «Mira, afuera pondremos una plaza para torear... Y allá unos jardines... Y al otro lado abriremos un pozo de agua clara...» El buen hombre asentía o ponía sus pegas técnicas, Rafael era feliz con su castillo en el aire... Otra anécdota insuperable de El Gallo sucedió a raíz de nuestra guerra, que le pilló en Madrid. Yo, en la zona nacional, me encontré muchas veces con Antonio Cañero, que iba en la columna de Rada, y el gran jinete me confiaba siempre sus temores de lo que le habría podido pasar a Rafael en la capital. Cuando las tropas de Franco llegaron a la Cibeles, Cañero no paró hasta encontrar a Rafael, que al parecer se había pasado tres años sin salir de los establecimientos de bebidas de la calle de Echegaray, siempre hablando de toros. Cañero le preguntó si quería ir con él a Sevilla, ante cuyo proyecto El Gallo se llenó de entusiasmo. No bien había emprendido el viaje en automóvil como si se acordase de pronto, Rafael preguntó a Cañero con gran curiosidad: «Oye, Antonio, ¿qué demonios es lo que ha pasado aquí, que

rros por las ventanas de la habitación.

—Vamos a ver en qué puedo serle útil, amigo mío. Porque la verdad es que yo nunca he sido un cabal aficionado a los toros, en la más exacta acepción de la palabra. Lo que pasa, eso sí, es que a través de mi larga vida he asistido al panorama nacional de una manera constante. Y usted ya sabe que, desde siempre, incluso cuando Madrid no tenía ni siquiera medio millón de habitantes, los únicos grandes acontecimientos que nos rodeaban, y que todo el mundo comentaba, eran el teatro y los toros. Hoy, claro, muchas otras cosas nos han rebasado, como los deportes, por ejemplo, pero antes era otra mosa, aunque yo, ya le digo, no fui nunca un verdadero aficionado.

Los libros, por todas partes y, sobre todo por las paredes, nos rodean. El impresionante archivo del escritor, del que yo tengo abundante y nunca bien agradecida noticia, se estira por el pasillo en estanterías prietas y generosas. Es la historia de muchos y muchos años del país la que nos contempla, y dentro de esa historia en general cabe registrar aquí la historia de Madrid en particular. Los libros madrileños debidos a la pluma del escritor, del que sólo citaré «Leyendas y tradiciones» por ser el último, resumen toda una gama difícil de superar.

—¿Aquel artículo mío sobre Rafael «El Gallo»? Bueno, sí, eso tiene su pequeño interés. Yo nunca había visto torear al hermano de Joselito, y una tarde me convenció Alejandro

Pérez Lugín para que fuera a verle con él a la plaza. La verdad es que Rafael estuvo hecho un desastre y la bronca fue de las de antología en la plaza vieja de Madrid. La cosa fue tan de malas que al torero se le quedó un toro vivo, y cuando se lo devolvieron al corral el escándalo adquirió caracteres increíbles. No recuerdo lo que escribió Pérez Lugín, el popular «Don Pío» de «La Tribuna», a raíz de aquel desastre, pero sí recuerdo que yo escribí un artículo considerando por qué el torero había estado de aquella mala manera, defendiéndole a mi aire y razonando, si no las causas del fracaso, si los imponderables que lo habían originado, ensalzando aun dentro de lo negativo lo que de positivo había tenido el quehacer del torero; en una palabra, que quise demostrar una especie de antitorreo genial en la tarde aciaga del hermano de José.

El artículo de Tomás Borrás tuvo una resonancia formidable. Párrafos enteros fueron transcritos de las páginas de «La Tribuna» a buen número de periódicos de cierta significación gallista, y los partidarios de Rafael, que se contaban por millares, editaron carteles de seda y de todos los colores, en los que se recogían largos párrafos del artículo en cuestión, y que fueron colocados en los lugares más visibles de las tabernitas taurinas del tiempo.

—El propio Rafael, que era todo un señor, vino a agradecerme el artículo. Me pidió que le considerase su amigo para toda la vida, y cuando yo iba a Sevilla, el hombre no paraba de agasajarme, llevándome a





MANO A MANO CON TOMAS BORRAS

durante los últimos meses no he visto más que soldados por todas partes?»

Así era el famoso hermano de José, a quien Tomás Borrás conoció como pocos, y el que, por lo que parece, consumió la mayoría de sus curiosidades por el fenómeno taurino.

—¡Hombre, el fenómeno taurino! Mire usted, yo, en alguno de mis libros, expuse mi teoría respecto a esto que se llama Fiesta nacional. Hay una frase de Ramiro de Maeztu que juzgo definitiva... «Yo no sería enemigo de los toros si todos toreásemos...» Con esto no quiero decirle a usted, querido Tudela, que yo sea antitaurino, no. Lo que sucede es que a mí lo que me gusta es partici-

par. Por eso me revienta el deporte-espectáculo. Los toros empezaron siendo el menester de un pueblo heroico que se debatía en la empresa de la Reconquista. Los caballeros alanceaban toros como ejercicio de presteza y de denuedo. Todo fue así hasta que los caballeros dejaron de ejercitarse y se subieron a la tribuna para ver torear a pie a los chullillos, que antes les ayudaban para atraer el toro al caballo. Esto ya fue otra cosa, y cuando llegó un señor de Ronda llamado Pedro Romero, dictó cánones para un arte que como tal nació. Un verdadero arte que, como el cante hondo, tiene sus raíces en una expresión racial y en una personalidad tantas veces multipli-

cada como tantos cultivadores haya de ese arte. Porque yo no creo en la técnica del toreo. Una vez publicó Pérez de Ayala un artículo ensalzando a Bombita, para lo cual hablaba de la armonía, del círculo geométrico, del Glotto y de no sé cuántas cosas más. Entonces yo le contesté en «La Tribuna», diciendo que ni geometría ni nada, y defendiendo el toreo como una verdadera inspiración. La pugna periodística, la polémica taurina, se extendió a lo largo de doce artículos por cabeza, es decir, doce de Pérez de Ayala y otros doce míos.

El sol de la mañana se cuele en el cuarto de trabajo del escritor e ilumina los libros que cubren y tapan las paredes. La memoria del escritor, válida y siempre vigente recorre tiempos pasados.

—Había pasión, y todos, hasta los más apartados de la Fiesta, estaban en el ajo. Y había un despliegue informativo, respecto a las corridas que se celebraban, verdaderamente formidable. Al poco rato de haber salido de la plaza nos encontramos por la calle de Alcalá con muchachos que voceaban «El Tío Gindama», que era un papel que se publicaba con toda rapidez y que recogía el juicio crítico del festejo que acabábamos de ver. Para conseguir tal cosa, los ciclistas recogían las cuartillas de los revisteros a la muerte de cada toro y salían pitando para la imprenta. Yo recuerdo a críticos que gozaron de mucha popularidad, como aquel Muñoz que se firmaba «Ene-Ene», o Pepe Lafia, o «El Barquero» de «El Heraldo», y, natural-

mente, Gregorio Gorrochano... Mariano de Cavia, con su pseudónimo de «Sobaquillo», pontificaba mucho, y Alejandro Pérez Lugín, desde las páginas de «La Tribuna», que era mi periódico, tenía una gracia inimitable y resultaba muy divertido.

Un día, cierto productor cinematográfico le encargó a Tomás Borrás un guión taurino en el que no hubiese trajes de luces, ni toreros triunfadores, ni mujeres guapas al uso y abuso. De aquel proyecto no salió la película, pero sí el guión, que ahí está, y que puede que dentro de muy poco se convierta en una novela. Se titula «Los que no llegaron» y recoge la peripecia dramática de unos muchachillos que, queriendo ser figuras, se quedaron a mucho menos de mitad de camino.

—Ahora no voy a los toros. Sólo cuando actúan mis sobrinos Angel y Rafael Peralta, que son unos magistrales rejoneadores...

Y Tomás Borrás, mientras nos preparamos para salir a la calle, me enseña el último y diminuto librito de pensamientos de su sobrino Angel, que en los inviernos cambia los caballos por la pluma. Leo: «Los claveles son las pecas de la Virgen».

Acompañé al escritor, maestro de tantas cosas, hacia su cita para almorzar. El sol de las primeras horas de la tarde tiene como remotos anticipos primaverales, aunque bien mirado, aún habrá que rondar lo suyo.

M. T.

(Reportaje gráfico de Julio Martínez.)



«YO NO CREO EN LA TÉCNICA DEL TOREO. DEFIENDO LA FIESTA COMO UNA VERDADERA INSPIRACIÓN»

CARTELES DE FALLAS Y LA MAGDALENA

PROGRAMACION DE FIGURAS CONJUGADAS CON TOREROS DE LA TIERRA

**Una novedad:
El mejicano Mariano Ramos**
Predominio de ganado andaluz en Valencia, y salmantino, en Castellón

TOREROS Y HIERROS PARA LAS FALLAS Y LA MAGDALENA



Palomo «Linares» Niño de la Capea Julián García El Viti



Paquirri Ricardo de Fabra



Dámaso González José Mari «Manzanares»



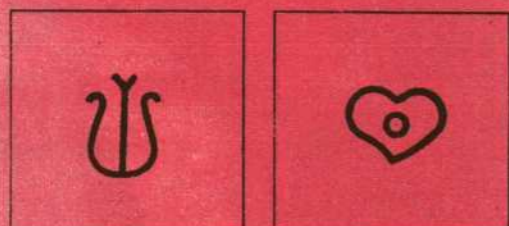
Mariano Ramos Paco Camino



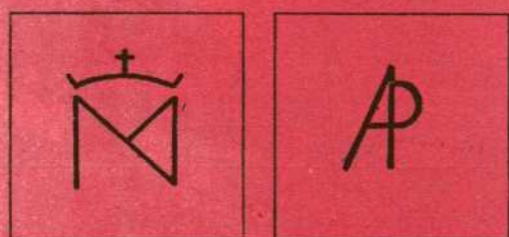
Ruiz Miguel Santiago López



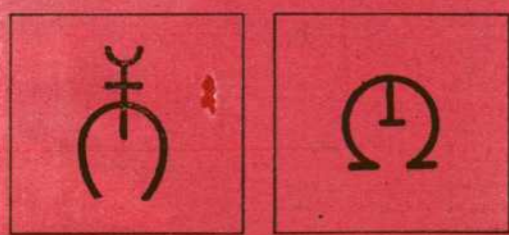
Juan Mari Pérez-Tabernero



Benítez Cubero Francisco Martínez Benavides



Marcos Núñez Antonio Pérez de San Fernando



Manuel Arranz María Coronel de Núñez

Ya están en la calle los carteles de las corridas de Fallas valencianas y los de la Magdalena de Castellón, que son como a continuación se indica:

Corridas de Fallas

DIA 16 DE MARZO.—Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero Montalvo, para Sebastián Palomo «Linares», Julián García y Pedro Moya «Niño de la Capea».

DIA 17.—Toros de Benítez Cubero, para Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Ricardo de Fabra.

DIA 18.—Toros de Francisco Martínez Benavides, para Francisco Ruiz Miguel, José María «Manzanares» y el mejicano Mariano Ramos.

DIA 19.—Toros de Marcos Núñez, para Paco Camino, Dámaso González y Santiago López.

Corridas de la Magdalena

DIA 17 DE MARZO (domingo). — Ocho toros de Herederos de Manuel Arranz, para Francisco Ruiz Miguel, Dámaso González, José María «Manzanares» y Mariano Ramos.

DIA 18 (lunes).—Carlos Escobar «Frascuero», Salvador Farelo y Curro Valencia, Novillos de don Manuel Aleas.

DIA 23 (sábado). — Toros de María Coronel de Núñez, para Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro Moya «Niño de la Capea».

DIA 24 (domingo).—Toros de Antonio Pérez de San Fernando, para Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Julián García.

Ligero comentario

En los carteles citados de Valencia salta en seguida a la observación del lector un predominio andaluz en cuanto a ganado se refiere. De las cuatro corridas programadas para la plaza de la calle de Játiva, tres son de ese campo (Benítez Cubero, Martínez Benavides y Marcos Núñez) y una salmantina (Juan Mari Pérez-Tabernero), cosa ésta aceptada, por supuesto, por el público levantino, que, dicho sea de paso, no entra en comparaciones de este tipo. En Valencia lo que gusta a sus afi-

cionados es que los hierros elegidos «suenen». Y eso lo ha logrado bien el gerente de la plaza, señor Alonso Belmonte. Acaso quien menos nombre de los anunciados tenga por los aledaños de la ciudad del Turia sea la ganadería de Martínez Benavides (Francisco), de Posadas (Córdoba), y que en el decir de los entendidos al respecto ha logrado aunar tres cosas esenciales: presencia, poder y bravura, con una antigüedad de tres años, siendo su procedencia de don Pedro Gandarias, antes de José Escobar y posteriormente remozada con vacas y sementales de don Antonio Urquijo.

Por el contrario, en Castellón predominará ganado del campo charro: Manuel Arranz y Antonio Pérez de San Fernando, ocupando la representación andaluza doña María Coronel de Núñez. Bien, repetimos, en general.

¿Toreros? No existe duda alguna de que en la programación aparecen todos los que «son y están», con una corrida cada uno en estos seriales que abren la temporada oficial española. La empresa de Madrid, a la vista de la torería actual, ha cuajado unos carteles con lo mejor del momento, cuyas cabezas de serie son lo superior desde hace muchos años, si excluimos al Niño de la Capea, auténtica novedad 1973; a Francisco Ruiz Miguel, consagrado a partir de Sevilla y San Isidro, y el ya más veterano en estas lides José María «Manzanares», por otro lado con bastante cartel en tierras levantinas, de donde es natural. Insustituibles son, por otro lado, en unos carteles para Valencia, Julián García, Santiago López y Ricardo de Fabra, este último con menos fuerza que los demás, pero todavía con cierto «tiron» entre los paisanos.

Los demás, decimos, son los veteranos «de siempre», que se mantienen como figuras de primera magnitud: El Viti, Paco Camino, quien en la última semana llegó a un acuerdo económico con la empresa madrileña para actuar en todas sus plazas a lo largo de 1974; Paquirri, Palomo y Dámaso González.

Y una novedad, no ya sólo para Valencia y Castellón, sino para la España taurina toda: el mejicano Mariano Ramos, fichado por Alberto Alonso Belmonte como exclusivista para la temporada actual, de presentación del azteca ante el público español.

En consecuencia: Carteles importantes que, sin duda alguna, han de merecer la total aprobación de la afición levantina.

CARTELES PROXIMOS

FEBRERO

- VILLA ALVAREZ (Méjico).—Rafael Girón, Eloy Cavazos y Antonio José Galán. Corrida de la Prensa. (Toros de Jesús Cabrera.)
- COLOMBIA (Bogotá). — Pedro Domingo, Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Herederos de González Piedrahíta.)
- MEDELLIN (Colombia).—Francisco Ruiz Miguel, El Puno y Germán Uruña. (Toros de «Clasiera».)
- MADRID (Ventas).—Antonio Luis, El Moro y un tercer novillero. (Novillos de Nicolás Mateo.)
- ARANJUEZ. — Lolita Muñoz, Juan de Dios Lozano, Paco Lucena y Santi Heredia. (Novillos del conde de la Maza.)
- ARRECIFE DE LANZAROTE (Camarías). — Luis Segura José Fuentes y Manolo Peñaflor. (Toros de Honorato Jordán.)
- BOGOTA.—Curro Girón, Sebastián Palomo «Linares» y Alvaro Laurín. (Toros de «Achuri Viejo».)
- HUIXTLA (Méjico). — El Queretano y Fabián Ruiz, mano a mano. (Toros de «Matancillas».)
- MARACAIBO (Venezuela).—Rafael Girón, Eloy Cavazos y Antonio José Galán. Corrida de la Prensa. (Toros de Jesús Cabrera.)
- MEDELLIN. — Pedrín Castañeda, Francisco Ruiz Miguel y Niño de la Capea. (Toros de Dosgutiérrez.)
- ALCALA DE GUADAIIRA (Sevilla).—Ortega Cano, Pedro Somolinos y El Calli. (Novillos de R. Cañizares.)
- SAN FERNANDO. — Cartel integrado por los «Seis Ases». (Novillos de Ramos Pañil.)
- HUIXTLA (Méjico). — Joaquín Bernadó y Mario Sevilla mano a mano. (Toros de «Matancillas».)
- HUIXTLA.—Joaquín Bernadó y El Queretano, mano a mano. (Toros de «Matancillas».)
- SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Ángel y Rafael Peralta, José Fuentes y Miguel Márquez. (Toros de Samuel Flores.)
- MEDELLIN. — Gabriel de la Casa, Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de «Achuri Viejo».)
- MERIDA (Venezuela). — Mónico Martínez, Eloy Cavazos y Jorge Jiménez, que tomará la alternativa. (Toros de «Piedras Negras».)
- MADRID (Vista Alegre). — Mano a mano entre Gregorio Tébar y Cincovillas. (Toros del marqués de Ruchena.)
- AUTLAN DE LA GRANA (Méjico). — Adrián Romero, Rafaelillo y Curro Leal. (Toros de Cerralbo.)
- BOGOTA. — Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Germán Uruña. (Toros de «Pueblito Español».)
- DON BENITO (Badajoz).—Lolita Muñoz y El Caballero Andaluz rejonadores, y Manuel del Olmo. (Novillos de Juan Cobaleda.)
- MEDELLIN.—Pepe Cáceres, Gabriel de la Casa y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)
- TECOLOTLAN (Jalisco, Méjico). — Joaquín Bernadó, Raúl García y Roberto, Miguel. (Toros de Cerralbo.)
- MERIDA.—Gabriel de la Casa, Santiago López y Rafael Girón. (Toros de Pepe Estela.)
- AUTLAN DE LA GRANA.—Joaquín Bernadó, Antonio Lomelín y Mariano Ramos. (Toros a designar.)
- MERIDA. — José Antonio «Campuzano», Antonio José Galán y Carlos Málaga «El Sol». (Toros de «El Socorro».)

BULLE-BULLE de carteles

INAUGURACION DE VISTA ALEGRE: 24 DE FEBRERO

ALCALA DE HENARES: 23 DE MARZO

EN ALCALA

La nueva Empresa de la plaza de toros de Vista Alegre ha decidido variar la fecha de inauguración de la temporada en el mencionado caso. En vez del domingo 17, como hemos venido anunciando, se celebrará el 24, con los mismos toreros y ganado; esto es, seis toros del marqués de Ruchena, para Gregorio Tébar «El Incestuero» y Cincovillas, mano a mano.

La corrida anunciada para el domingo 24, pasará a celebrarse el 3 de marzo, con el mismo cartel: Rafael Torres, José Julio «Granada» y Alfonso Romero, con toros de R. Sorando.

Asimismo, la inauguración de temporada de ocho días, con arreglo a lo anunciado. En vez del día 16 de marzo, sábado, tendrá lugar el 23 del mismo mes, con idéntico cartel: toros de Marcos Núñez, para Sebastián Palomo «Linares», Antonio José Galán y, probablemente, El Niño de la Capea.

Barcelona

DOBLE ALTERNATIVA DE PACO ALCALDE Y FRASCUELO

El empresario barcelonés don Pedro Balaña, ha decidido, según propia declaración, ofrecer dos alternativas en una misma corrida: la programada para el día 14 de abril, Domingo de Resurrección, en la plaza de la Ciudad Condal.

Los espadas que accederán al doctorado son: Paco Alcalde y Carlos Escolar «Frascuero», actuando de padrino Curro Romero, en la lidia de toros de Carlos Núñez.

N. de la R.—Se da el caso curioso de que desde el 12 de octubre de 1950 no se han doctorado dos novilleros en una misma corrida. En la fecha que indicamos lo hicieron,

en Valencia, Miguel Biez «Litri» y Julio Aparicio, a quienes les cedió los toros de la alternativa el gitano Joaquín Rodríguez «Cagancho».

BALAÑA-SOMOLINOS

También Pedro Balaña ha contratado a Somolinos para sus plazas. De esta manera se da el caso inédito, que un novillero, antes de debutar con picadores, haya sido contratado para actuar en más de cuarenta actuaciones.

Su debut en Barcelona está fijado para el 24 de marzo, después actuará en Jerez, Huelva, Zaragoza, Algeciras y Aranjuez.

LA TEMPORADA EN SAINT GILLES (FRANCIA)

El próximo 31 de marzo tendrá lugar la inauguración de la temporada en la plaza de Saint Gilles (Francia), que regenta don José Calabuig, lidiándose seis novillos de don Salvador Guardiola Domínguez, de Sevilla, por el diestro francés J. B. Jaquito, que reaparece después del grave percance sufrido la pasada temporada. Hará su presentación en Francia el novillero Ortega

Cano, completando la terna un espada sin designar.

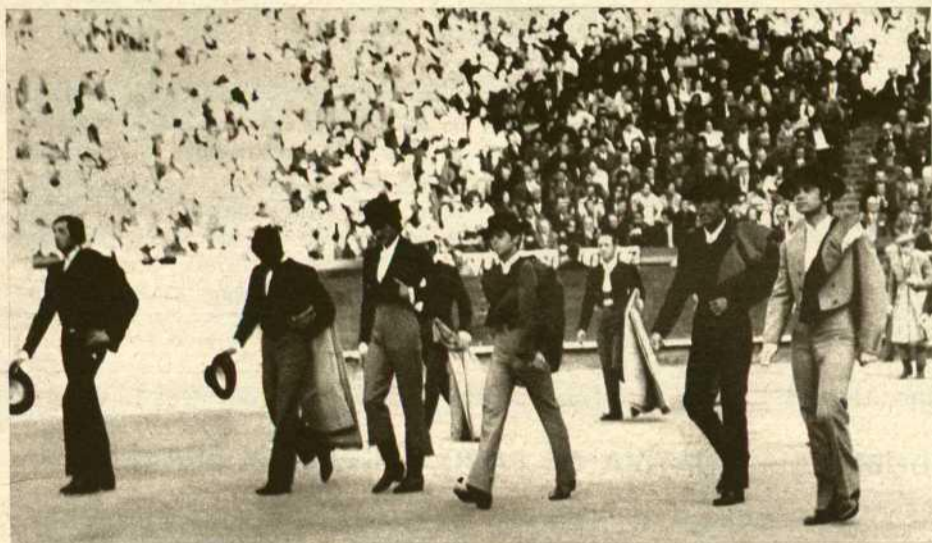
En la misma plaza habrá el Domingo de Ramos, es decir, el 7 del venidero abril, una corrida de toros, para la que se cuenta con reses de la ganadería de doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, premiada el año pasado en Francia como la mejor, por la corrida lidiada en Lunel.

MARZO

- MADRID (Vista Alegre).—Rafael Torres, José Julio «Granada» y Alfonso Romero (Toros de Román Sorando.)
- LIMA. — Daniel Palomino, Manuel Rodríguez «Manolén» y Raúl Aramburu, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)
- BARCELONA. — Francisco Escolar «Frascuero», Paco Alcalde y Enrique Calvo «El Calli». (Novillos sin designar.)
- VALENCIA.—Chavalo, Copeytillo y Sebastián Cortés. (Novillos de García Romero Hermanos.)
- VALENCIA.—Sebastián Palomo «Linares», Julián García y Niño de la Capea. Corrida inaugural de las fallas. (Toros de Juan Mari Pérez-Tabernero Montalvo.)
- CASTELLON DE LA PLANA. — Dámaso González, Francisco Ruiz Miguel, José María «Manzanares» y Mariano Ramos. Corrida de ocho toros, inaugural de la Magdalena. (Toros de Herederos de Manuel Arranz.)
- VALENCIA. — Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Ricardo de Fabra. (Toros de Benítez Cubero.)
- CASTELLON DE LA PLANA. — Carlos Escolar «Frascuero», Salvador Farelo y Curro Valencia. (Novillos de Manuel Aleas.)
- VALENCIA.—Francisco Ruiz Miguel, José María «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Francisco Martínez Benavides.)
- GRANADA.—Antonio «Bienvenida», Rafael de Paula y J. Julio «Granada». (Toros de Camacho.)
- CORDOBA. — Ortega Cano, Somolinos y El Calli. (Novillos de Urquijo.)
- VALENCIA.—Paco Camino, Dámaso González y Santiago López. (Toros de Marcos Núñez.)
- ALCALA DE HENARES.—Palomo «Linares», Antonio José Galán y Niño de la Capea. Inauguración de temporada. (Toros de Marcos Núñez.)
- CASTELLON DE LA PLANA.—Palomo «Linares», Julián García y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)

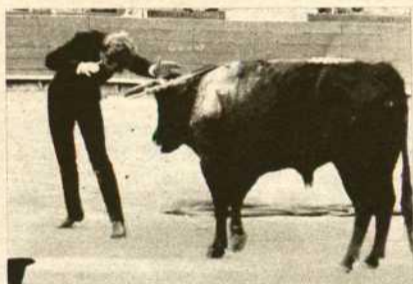
**Domingo
en los
ruedos**

Corrida mixta en Las Palmas y festival benéfico en Va- lencia fue la actividad taurina en provincias



festival.
Matadores
de toros,
novilleros
y sus respectivas
cuadrillas
en el paseillo
del benéfico

(Fotos: CERDA.)



Julián García



Vicente Luis Murcia



Santiago López



Ricardo de Fabra

Las Palmas

FUNCION MIXTA

LAS PALMAS, 10. — Corrida mixta. Dos toros y dos novillos de Moreno Santamaría, que dieron regular juego.

César Moreno, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el otro.

Celestino Correa, vuelta.

Pedro Giraldo, vuelta.

FESTIVAL PRO MONTEPIO DE TOREROS VALENCIANO

VALENCIA, 10. — Festival a beneficio del Montepío de Toreros valenciano. Novillos de Diego Romero Gallego, que dieron buen juego. Casi lleno.

Ricardo de Fabra, faena variada al son de la música. Mató de cuatro pinchazos, media y descabello. Dio la vuelta al ruedo.

Santiago López, lucido con el capote y la muleta. Pinchazo y media, que bastan. Vuelta.

Julián García, faena tremenda y tremendista, adornada y variada. Estocada sin soltar, media en su sitio y descabello. Una oreja.

Vicente Luis Murcia, lucido con el capote y la muleta. Mata de media y descabello. Dos orejas y petición de rabo.

Chavalo se lució en quites al alimón con Copetillo, que se ovacionaron. Con la muleta supo sacar partido a la poca fuerza de su oponente. Pinchazo y estocada. Vuelta.

José Copete «Copetillo», bien con el capote y la muleta. Mató de media que basta, que le vale una oreja.

Bodas de Plata de «El Puyazo» Proyección cinematográfica

La ejemplar Peña Taurina madrileña «El Puyazo» está decidida a que este año —en que cumple las bodas de plata de su fundación— quede en el recuerdo de sus socios y de los aficionados madrileños por los actos de celebración, que van a ser numerosos y de la más diversa índole promocional taurina.

El primero de los actos organizados va a ser una sesión cinematográfica, en la que se proyectarán filmes taurinos del fondo documental de No-Do, interesantes porque no solamente mostrarán la lidia en la plaza realizada por los grandes maestros, sino los entretenedores de la Fiesta y la belleza del toro en el campo.

La sesión se celebrará el próximo domingo, día 17, en el cine Capri (Narciso Serra, 14), a las once de la mañana.

CENSURA RIGUROSA Y SEVERA

DESTROZOS EN EL MONUMENTO CORDO- BÉS A MANOLETE

El monumento a Manolete, obra del escultor Fernández Labiada, que se alza en la plaza cordobesa del Conde de Priego, ha sido objeto de una gamberrada, al aparecer en la mañana del sábado día 9 destrozado el brazo izquierdo de una de las figuras del grupo escultórico, la perteneciente al mozo de caballos, y haberse causado otros desperfectos en la parte posterior del monumento.

Los daños han sido realizados premeditadamente por desaprensivos durante las horas de la madrugada, puesto que las figuras del grupo, de tamaño natural, se hallan instaladas a una altura que no hace fácil el acceso a las mismas.

N. de la R. — Según nuestras noticias, no es la primera vez que el monumento al diestro inolvidable es objeto de la atención de los gamberros. No hace mucho tiempo apareció sin cola uno de los caballos del grupo y cortado un pie a una de las figuras de ángeles que lo decoran, hechos éstos odiosos por demás y que condenamos desde estas páginas con toda severidad y rigor.

CONCURSO-SUBASTA DE LA PLAZA DE BURGOS

BURGOS, 10. — Siete pliegos se han presentado a concurso para el arriendo y explotación de la plaza de toros de esta ciudad para las temporadas 1974-75 y 76.

El tipo inicial de licitación está fijado en un millón de pesetas el primer año, cantidad que se incrementará en los sucesivos.

Los empresarios licitadores son: Martínez Elizondo, dos pliegos; Jesús Martínez Flamarique, un pliego; Antonio Ordóñez, un pliego; Pedro Balaña, un pliego, y Arsenio Alvarez, dos pliegos.

Hay cinco días para la presentación de reclamaciones y posiblemente el Ayuntamiento, en sesión plenaria, acordará la concesión a la mejor proposición.

EXCLUSIVA DE TREINTA CORRIDAS PARA LOLITA MUÑOZ

El conocido empresario madrileño Angel Gómez «Cafitas» acaba de firmar una exclusiva a la rejoneadora Lolita Muñoz, de perfecto acuerdo con el apoderado de ésta, Rafael Otaola Ortega.

El número de corridas que abarca el contrato es de treinta, y la primera de éstas se celebrará el próximo 17 de febrero, en la plaza de toros de Aranjuez, corrida en la que rejoneará Lolita Muñoz, por delante de los novilleros Juan de Dios Lozano, Paco Lucena y Santi Heredia, lidiando ganado del conde de la Maza.

NUEVO REJONEADOR: EL CABALLERO ANDALUZ

El conocido hombre de negocios taurinos don Rafael Otaola Ortega se ha hecho cargo recientemente del joven rejoneador malagueño El Caballero Andaluz, futuro valor del rejoneo andaluz.

Les deseamos muchos éxitos en esta primera etapa de lanzamiento del rejoneador.

MARCADOR DE TROFEOS (HASTA EL DIA 10)

MATADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Paco Bautista	5	21	2	52
César Morales	3	3	—	8
El Calatraveño	1	3	1	8
El Regio	1	2	—	4
José Falcón	1	1	—	2
José Ortega	1	1	—	2
Gregorio Tébar	1	1	—	2
Paco Ceballos	1	1	—	2
Juan Muñoz	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Juanito Martínez	4	5	—	6
Celestino Correa	2	2	—	3
Angel Rafael	2	—	—	—
Ortega Cano	1	4	1	5
Pascual G. Jaén	1	4	1	5
Cristóbal Martínez	1	4	—	4
Victoriano Martín	1	3	1	4
Rubio de Utrera	1	—	—	—
Sánchez Cáceres	1	—	—	—
Luis Sánchez	1	—	—	—
Pedro Giraldo	1	—	—	—

REJONEADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Juan Sánchez	1	2	1	3

EXCLUSIVA PARA LOLITA MUÑOZ Y "EL CABALLERO ANDALUZ"

El empresario **ANGEL GOMEZ «CAÑITAS»**, con motivo de la inauguración de su nueva plaza de toros, ha firmado una exclusiva de 30 festejos al apoderado de los mismos, **RAFAEL OTAOLA**, celebrándose una simpática fiesta campera en el cortijo «La Cordera», propiedad de **LOLITA MUÑOZ**



Deseamos a la Empresa y rejoneadores una feliz temporada plena de suerte y éxitos



Apoderado:

RAFAEL OTAOLA
Tel. 265 67 34 - 754 05 21
MADRID

EL CLARINAZO INICIAL MADRILEÑO

LOS ERALES.—Llevaban algunos de ellos bien visible el «2» de la fecha de su nacimiento.

Su reseña era: Número 16, «Aleman»; número 11, «Canastero»; número 6, «Alpargatero»; número 17, «Caraballo»; número 18, «Esparraguero»; número 8, «Cerrejero», según su orden de salida.

Pertenecían a la ganadería de don Francisco Jiménez Pasquau, de Madrid, con divisa roja, azul y amarilla.

Dieron buen juego, en general. Los lidiados en cuarto y sexto turnos tuvieron más hechuras y romana que sus compañeros de corrida. Por eso, al equivocarse la lidia, plantearon más problemas a los matadores.

ALFREDO HERRERO, de Puente del Arzobispo (Toledo).—De blanco y oro. Tiene buena planta, se mueve con softura en el ruedo y quiere hacer buen toreo. Tuvo detalles. Pero todo lo echa a perder con la espada. Mató con dificultades, y por demorarse con exceso en el cuarto escuchó el primer aviso del 74 en Madrid.

ANDRÉS SEGOVIA, de Segovia.—De esmeralda y oro. Da la impresión de que esto de la oportunidad lo tiene muy superado. Y que ha aprendido más pronto los accesorios que el meollo de la Fiesta. En apariencia, por lo menos, tanto sus faenas como su triunfo estaban faltos de espontaneidad; como algo prefabricado. Cortó una oreja en cada novillo y dio tres vueltas al ruedo.

CURRO BENITO, de Salamanca.—De morado y oro. Sinceramente creemos que lo más interesante de la tarde fue verlo torear con la mano izquierda a su primer novillo. Mató con discreción en ambas ocasiones y escuchó sendas ovaciones en el tercio.

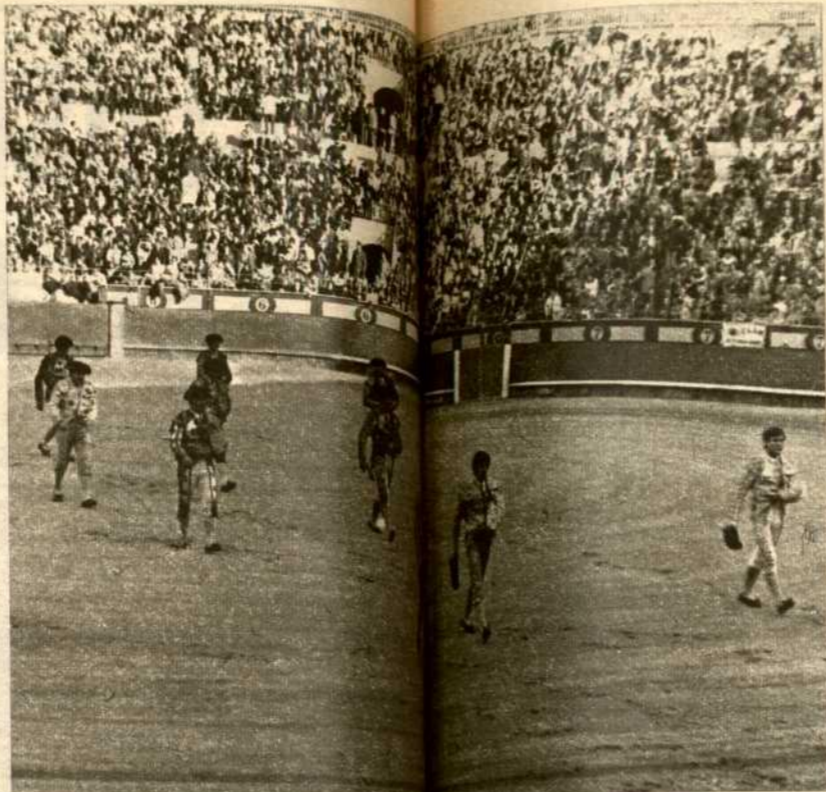
De los tres espadas demostraron corta experiencia en la plaza Herrero y Benito. No así Segovia.

SUBALTERNOS.—Máximo González se hizo ovacionar en dos pares de banderillas, de gran estilo.

bras recordados—bastantes de ellos vistos muy repetidamente sin picadores— para comprender que, por aquel entonces, las novilladas económicas eran cosa digna de ser tomadas en consideración. Los novilleros punteros salían de ellas con la experiencia que acumulaban en la lidia de erales adelantados, generalmente de ganaderías regionales que bebían las aguas del Ebro: de Fraile y de Alaiza, de Casas o de Cándido Díaz. (Precisamente en ésta, en «El Recuento», asistí por primera vez en mi vida a esa después tan repetida escena en que un banderillero, mandado por los toreros, impuso sus criterios sobre los del ganadero para la elección de los novilletas. «Es que estos que tiene apartaos usted—decía Blanquito— les pueden dar un golpe a los niños y habría entonces que oír a los papás...» Los papás, dicho sea de paso, eran Juan Belmonte e Ignacio Sánchez Mejías. Y se eligieron otros erales con menos kilos gachitos y cornicortos.)

Pero si lo tomo desde tan largo, veo que no llego a la novillada del domingo en las Ventas. De modo que menos recuerdos y ¡al becerrito!

SIN QUITES.—De los de Jiménez Pasquau, los corridos en cuarto y sexto turnos, me recordaron a los to-



El paseillo inaugural en las Ventas atrajo, como se ve, numerosos

LAS NOVILLADAS PROMOCIONALES

La Nueva Empresa de Madrid, Sociedad Anónima, comenzó la temporada taurina en las Ventas con las denominadas Corridas de Promoción para Noveles; esto es, novilladas sin caballos o económicas. De momento, la Comisión de la Empresa que entiende en estas organizaciones, celebrará cinco festejos, uno cada domingo hasta el 10 de marzo, contando la celebrada ayer y de la que damos cumplida referencia.

JURADO QUE JUZGARA LAS DISTINTAS ACTUACIONES

De las distintas actuaciones saldrán uno, dos o tres triunfadores, según la calidad que tengan las faenas realizadas entre los quince participantes, a juicio de un Jurado nombrado al efecto y que forman los siguientes señores:

Director general de Cinematografía y vicepresidente de la Federación Nacional Taurina, don Rogelio Díez Alonso; Director de EL RUEDO, don Carlos Briones o persona en quien delegue; crítico taurino de Radio Nacional de España don Rafael Campos de España; crítico taurino del diario «ABC», don Vicente Zabala; representante de la crítica taurina

del diario «Pueblo», don Manuel F. Molés; crítico taurino de «Hoy» don José Luis Dávila; representante de la crítica taurina de Televisión Española, doña Marvía Romero; representante de los toreros profesionales, don Gregorio Sánchez, y presidente de la Federación Regional Centro que asumirá el voto de la Empresa, señor Martín «Thomas».

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES

Entre otros premios que en un futuro pudieran otorgar entidades u organismos oficiales y particulares, se concederán los siguientes, siempre, repetimos, que el Jurado citado anteriormente lo crea oportuno:

Premio al triunfador absoluto. Consiste el mismo en la inclusión del espada en el cartel de una corrida con picadores a celebrar el 17 de marzo en la plaza de las Ventas.

Trofeos a triunfadores.—Oreja de Oro, premio de la Federación Nacional Taurina; otro artístico trofeo será donado por el Grupo de Criadores de Toros de Lidia de Segunda Categoría, y un tercero

por la propia Empresa organizadora, además de contar con los posibles triunfadores para incluir sus nombres en los carteles de las plazas con que cuenta.

LOCALIDADES PARA PENISTAS MENORES

La Empresa regala en cada festejo mil localidades a la Federación Regional Centro para que ésta, a su vez, las distribuya entre menores de diecinueve años, socios de las distintas Peñas. En el reverso de la citada localidad podrán emitir su voto de «triunfador» en favor de aquel novillero que lo crean más capacitado, teniendo en cuenta este voto al final por el Jurado que emitirá su fallo.

POSIBLE: MAS NOVILLADAS DE ESTE TIPO

Dentro de los proyectos de la Empresa, entra la posible prolongación de esta clase de festejos, una vez celebradas las cinco novilladas dominicales citadas. Los mismos se celebrarán a partir del 10 de marzo, los sábados por la noche, con arreglo a normas que a su debido tiempo serán hechas públicas.

PRIMERA PROMOCIONAL EN LAS VENTAS

- Andrés Segovia cortó una oreja en cada novillo
- Escuchó el primer aviso de 1974 Alfredo Herrero
- La mano izquierda de Curro Benito, interés máximo

MADRID, 10.—Hace muchísimos años que no veía una novillada sin picadores. Sin exagerar, creo que desde los años veinte y primeros treinta, en las plazas de toros de Zaragoza y la ribera —del Pilar, aguas arriba, hasta Logroño—, en aquellas largas temporadas de económicas en que asistí a la forja en la plaza de muchos que fueron más tarde figuras del toreo.

Allí vi los pasos iniciales, entre otros, del Niño de la Palma y los Gitanillo de Triana, el I y el III; de Vicente Barrera y Antoñito Maravilla; de Manolo y Pepote «Bienvenida, aún niños; de Félix Rodríguez y Antonio Pazos; de Ricardito González y Pepe Amorós; de Juanito Belmonte y José Ignacio Sánchez Mejías...

Basta el enunciado de estos nom-

ritos de aquellas viejas becerradas que tenían su rito diferente del de la pasada dominical.

Claro es que no había picadores, pero sí había quites, y los tres espadas alternaban con el capote en el primer tercio. Esto no sólo por mantener ese concepto caballeresco del compañerismo en competencia en plaza —hoy en trance de desaparecer— sino por la propia técnica de la lidia. A un eral adelantado, que no pierde sangre en el primer tercio, no se le puede cansar para que llegue en adecuado son a la muleta, sino haciéndole correr en las suertes de capa. De ahí que todos los matadores intervinieran y se adornasen en lances diversos que aumentaban su repertorio y daban vistosidad a la corrida, mientras el torete maduraba para las alegrías de la faena. Sin que hubiera peligro de resabios, puesto que la edad de los becerrros aún les daba margen para desarrollar sentido. ¿Por qué no alternaron los espadas del domingo?

Si la fórmula hubiese sido aplicada por Herrero y Benito en los novillos segundos de su tanda, estos hubieran mejorado y no hubieran planteado problemas finales. Pero se equivocaron los espadas al pedir el cambio sin dejar a los otros meter baza, como se equivocó el asesor al aconsejar el cambio a banderillas con pocos capotazos, casi siempre más adornados que eficaces.

LOS MATADORES.—El triunfador por vía democrática fue Andrés Segovia. Pero no puedo decir que fue el que más me interesó ni al que haya visto mejor porvenir. El muchacho tiene casta, se entrega y hace cuanto sabe. Además mata ciertamente —el domingo acertó a la primera con media estocada en la yema en cada viaje—, pero conoce demasiadas ratoneras para no pensar que ha llegado ya a casi todo lo que puede dar de sí; torea cerca, pero siempre con barullo; intenta muchas cosas, y una se le salen y la mayor parte no; da la impresión de que concede más importancia a la cantidad que a la calidad de cuanto hace. No sería justo, sin embargo, ne-



Un joven aficionado, que con su presencia femenina y joven en el tercio y su cordobés pregonar la unión hispanoamericana es un aliciente y una prometedora esperanza



Dos momentos muy definidores de la lidia de Andrés Segovia, de Segovia, en

gar el reposado temple de algunos muletazos en su primera faena y su meritorio afán de agradar; pero es de los que quieren ganar antes la simpatía del tendido que el dominio sobre el toro. Y así no irá hacia adelante. Ni tampoco dando más vueltas al ruedo de las que pida el público. El domingo se pasó y lo que había empezado con aplausos acabó con gritos de «¡Fuera!» y bromas de «¡Otra, otra!»

El toledano ALFREDO HERRERO hace buena figura vestido de torero, se mueve con armonía y algunas suertes las hace con afán de gustarse a sí mismo, que es la autenticidad del sentimiento torero. Así, al recoger con el capote al primer novillo, abanto como casi todos en la salida; al acompañarle con elegante ajuste en los primeros momentos de la faena y en una trincherrilla de calidad en el trasteo inicial. Luego estuvo un punto más frío y como mató mal, de dos pinchazos, estocada corta y delantera y dos descabellos, escuché



ovación cuando pudo aspirar a mejor premio.

Se equivocó al dejar llegar entero al cuarto a su muleta por haberle toreado poco con el capote. No pudo con él, salvo en tandas derechistas con cierta monotonía y pasó las moradas al matar, por lo que escuchó un recado que, sin precipitaciones, le envió el señor presidente. Por cierto, éste había cambiado el primer tercio con novicia celeridad, como si se tratase en una corrida de que salieran los picadores.

CURRO BENITO tuvo su mejor momento en el tercero. Le rompió el capote «Alpargatero» y no pudo lucirse. Inició la faena (después de brindar, creo que a Balbuena) con buen compás y poco dominio; más a medida que los pases naturales se encadenaban iba soltando los brazos, debía más fluidez a su estilo, componía con facilidad una bella estampa de fina personalidad en el afrolado y el de pecho. Pinchó mal, repitió con otro pinchazo tratando de hacer la suerte y acertó en una estocada aguantando que le valió una ovación en los medios.

También cayó en el error de pedir el cambio en el sexto porque punteaba y no le dejaba lucirse con el capote. Lógicamente, en la faena conservó fuerza y mostró, al gazar, atisbos de sentido. Curro intentó el toreo con ambas manos, sin llegar con la izquierda a las excelencias de antes. Mató de pinchazo y estocada entera y nuevamente fue ovacionado al abandonar la

plaza, mientras Andrés Segovia era paseado a hombros.

EL PUBLICO.—La becerrada promocional me interesó, y creo que al hacer crónica detallada —y más pudiera haberlo sido si repaso las notas que tomé— correspondo al esfuerzo de los organizadores y a un cierto ambiente de interés por la Fiesta que advierto en estos albores de temporada. Por de pronto, el domingo hubo cerca de media plaza. Claro que el domingo en Madrid no hubo fútbol y la tarde parecía más abriliana y sevillana que de febrero loco en la meseta. Pero lo cierto es que, sea por lo que fuere, el sol se llenó y en la sombra no faltaron los nipo-chinofilipinos, que han tomado carta de naturaleza por aquellos tendidos.

La temporada, aunque en tono menor, se inició. Que sea para bien.

DON ANTONIO

(Reportaje gráfico: J. MARTINEZ.)



Buen estilo en un pase con la derecha de Alfredo Herrero (toledano), de Puente del Arzobispo



El buen arte, pausado y de gran ritmo de Curro Benito en un pase natural a izquierdas



La enfermería quedó instalada a unos cincuenta metros de la plaza. En el mismo Ayuntamiento de la villa

VALDEMORILLO, 10. (De nuestros enviados especiales.)—Un sol espléndido lució en la tarde que vecinos y forasteros de Valdemorillo cerraban el ciclo de las fiestas patronales. Ello contribuyó, sin duda, a que la placita portátil instalada en las afueras de la villa fuese insuficiente para dar cabida a todos los que quisieron presenciar el interesante festival organizado este año. Los tendidos, completamente abarrotados, con más gente de lo que es prudente «acomodar» si atendemos un poco a la integridad y seguridad de este tipo de plazas.

Se lidiaron cinco toros —pues así lo evidenciaba el cero de la paletilla— de Francisco Garzón, que die-

ron desigual juego, si bien todos entregaban al eventual juego de cada artista. El más claro fue el primero, con peligro los dos últimos.

Abrió plaza Gregorio Sánchez, quien evidenció estar en forma, a pesar de haberse oficialmente retirado de la actividad taurina formal. Por interés en no defraudar a la concurrencia, consiguiéndolo plenamente con el capote como con la muleta. Mató bien y la animada concurrencia le concedió los máximos trofeos.

Santiago Martín «El Viti» demostró también no haber descuidado durante el invierno sus entrenamientos. Se mostró en su inconfundible estilo de lidiador nato y sobrado



Las cuadrillas se preparan para hacer el paseíllo

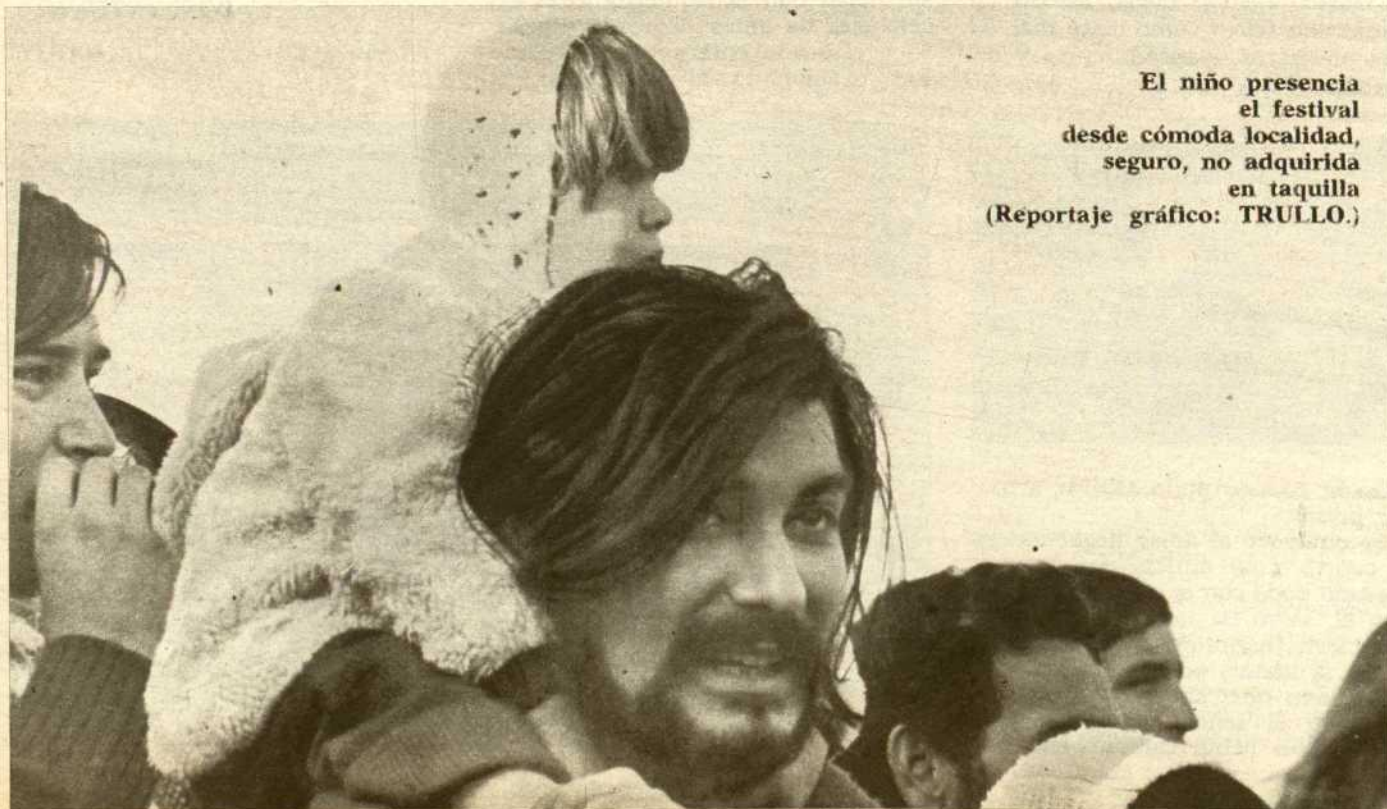
RESULTO LUCIDO EL FESTIVAL

MUCHO SOL, MUCHO PUBLICO Y CALIDAD TORERA EN LA PLAZA EN LAS NOVILLADAS DE LA SEMANA TRIUNFARON PEDRO SOMOLINOS (ooooorr), EL ROMANO (oo) Y J. MANUEL RUBIO (oo)

conocimientos. Dominó a su enemigo en todos los terrenos, haciéndose acreedor de las orejas y el rabo cuando despenó de forma certera su enemigo.

También los máximos trofeos fueron paseados por el tercer espada del cartel, Gregorio Lalanda, quien no desmereció nada de la actuación de sus compañeros, apuntándose también calurosas ovaciones en el segundo tercio.

En el turno de novilleros, Paco Linares entusiasmó a los asistentes desde la larga de rodillas, en recibiendo hasta la arriesgada faena de muleta pasando por tres espectaculares pares de banderillas cortas que fueron



El niño presenció el festival desde cómoda localidad, seguro, no adquirida en taquilla (Reportaje gráfico: TRULLO.)

SE VENDE PLAZA DE TOROS PORTATIL

Completamente metálica, cierre exterior de chapa galvanizada. Compuesta de seis chiqueros totalmente metálicos, cuatro tendidos, cuatro accesos, palco presidencial, palco de música. Aforo de TRES MIL localidades, repartidas en veinte filas y de pendientes de asientos y posapiés, con pasillo central.

Interesados llamar al teléfono 31 13 57 de Miranda de Ebro.



Los anunciados «novillos» tenían el cero en la paletilla. Por eso los picadores se aplicaron a fondo



No faltó el inconsciente espontáneo. Desarmado por el astado, se dispone a retirarse del ruedo

DE VALDEMORILLO



El exceso de apreturas causó algunos malos humores. Pero no se pasó de las palabras

del agrado de los presentes. La faena fue encimista, expuso mucho y más de una vez resultó ganado en la acción por el sentido del astado, que ofreció serio peligro. También le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

Cerró plaza otro peligroso burel para el novillero Antonio Pineda, quien puso de manifiesto gran voluntad, sabiendo estar a la altura de las circunstancias. Cuando acabó con su enemigo, tras haber escuchado fuertes ovaciones durante la lidia, le fueron concedidos los mismos trofeos que a sus compañeros.

Y de esta forma luminosa, soleada, en la que brillaron toreros, toros y la alegría de vecinos y foráneos, terminó el ciclo ferial de Valdemorillo.

LOS FESTEJOS DE LA SEMANA

El lunes se celebró la anunciada novillada de S. José Martín Ladero, que dieron buen juego. Al segundo y al cuarto se les dio la vuelta al ruedo en el arrastre. Buen tiempo. Lleno.

Manuel González «El Romano», una oreja en cada novillo.

Pedro Somolinos, las dos orejas y el rabo de cada novillo.

El martes se corrieron novillos de Angel Ortega, que dieron buen juego. Tiempo regular, media entrada.

J. Manuel Rubio, dos orejas en el primero y aplausos en el segundo.

Guerrita, aplausos en los dos.

CONFERENCIAS DE «LOS DE JOSÉ Y JUAN»

«HOY COMO AYER» FUE EL TEMA DE FRANCISCO LOPEZ IZQUIERDO

Segunda conferencia del cursillo programado por «Los de José y Juan». Y segunda salida al albero de los espadas intelectuales, que tratarán de poner magisterio en esta ciencia infusa que son los toros. Y los toreros. Y todo lo relativo al particular mundo que les rodea.

No presidió, esta vez, el leader de «Los de José y Juan» que se encontraba ausente, pero el palco presidencial estuvo dignamente representado por el vicepresidente, don Manuel Sujar, y el sucesor del inolvidable Fidei Perlado, don Santos Lázaro. También ocupaba lugar preminente en el estrado, don Luis Fernández Salcedo, peñista clásico e ilustre colaborador de nuestra revista.

La responsabilidad de la lidia correspondió al ilustre investigador, y por ello no menos aficionado, Francisco López Izquierdo, también colaborador en nuestras páginas.

En el tendido, estrenado hace ocho días por «Los de José y Juan», dos tercios de plaza. Público cualificado e interesado en la historia de la Tauromaquia. Sólo un torero y en andanada (última fila de butacas): Victoriano Valencia.

Tras la presentación del conferenciante, suerte que corrió a cargo del secretario de la Peña «El Diestro», con el título de «Hoy como ayer», hizo un recorrido desde el siglo XIII hasta nuestros días con amplia documentación tomada en fuentes directas; Francisco López Izquierdo nos hizo vivir retrospectivo e imperecedero momento taurino.

Analiza la cuestión desde los tiempos en que la celebración del día del Santo Patrón corría a cargo de las autoridades de cada lugar, hasta que entró en el dominio de los mercaderes. Revisada esta evolución, López Izquierdo no concede a la Fiesta más duración que la que deparen dos generaciones. Se considera pesimista y no acepta como eficaces los parches que desde el siglo XIII, se aplican al espectáculo nacional.

Desmiente en forma rotunda y con alegatos convincentes que el toreo, apreciado como tal, haya nacido necesariamente a caballo, y demuestra con testimonios escritos hallados en seria investigación que desde el primer momento aparecieron las cuadrillas de a pie y tenían su particular importancia. Habló de la evolución en los honorarios de los toreros. De las cantidades percibidas por los ganaderos y también, ¿cómo no?, de los que el pagano aforaba en taquilla para ver a tal o cual fenómeno. López Izquierdo fue prolijo en cantidades. Pero lo dijo en reales de vellón. Ninguna cifra referida



Francisco López Izquierdo

a corrida entera o a espada contratada para mañana y tarde superó los mil reales.

Claro que eran el siglo XIII y sucesivos. Si el título de la conferencia era «Hoy como ayer», dejó a la consideración del auditorio los comentarios sobre esta evolución económica. Sin dejar de recordar el número de toros —muchos— que se lidiaron en corridas de sesión continua que duraban mañana y tarde.

En los revisteros de antaño —lo que hoy son los críticos— encuentra testimonios de que decían verdades como puñales, aunque los diestros de entonces dijese: «¡Qué bien se ven los toros desde la barrera!» Pero no agredían como hoy.

«Mentiras y verdades a medias —afirma— la historia del toreo no ha sido tratada con fidelidad.» Es un punto de vista a considerar.

López Izquierdo fue dueño de la atención de la concurrencia. La hizo pensar. La circunstancia histórica que narró, repleta de fechas, cifras y nombres, hizo meditar sobre el momento presente. Fue muy aplaudido al final de su disertación.

El próximo jueves, con el tema «Fiesta de toros y sus aspectos», dará su conferencia don José Montes Ináñez, más conocido en el mundo taurino por «el Ingeniero del 9». Hay curiosidad.

NACHO

(Fotos: Julio MARTINEZ.)

La presidencia del acto



AMERICA TAURINA

COLOMBIA

NIÑO DE LA CAPEA, TRIUNFADOR EN MEDELLIN

EXITO Y LESION DE A. J. GALAN EN CARTAGENA

OREJAS PARA GALAN

CARTAGENA (Colombia), 3. (Efe.)—Los diestros Antonio José Galán, español, y Curro Girón, venezolano, triunfaron en la corrida celebrada en honor de la Virgen de la Candelaria.

Galán, que cortó dos orejas a su segundo, fue revolcado y recibió una leve cornada en el glúteo derecho, sin gravedad.

En su primero estuvo valiente y decidido, recibiendo aplausos y dando vuelta al ruedo.

Curro Girón lidió en muy buena forma a sus dos ejemplares, y en su segundo recibió una oreja y dio vuelta al ruedo.

Jaime González «El Puno» mostró mucha voluntad. A su segundo le hizo buen toreo, y a pesar de ello, la presidencia le negó una oreja que fue solicitada por el público.

Julián García demostró gran voluntad y

deseos de agradar, realizando un toreo tremendista que emocionó al público. Fue muy aplaudido por el valor demostrado.

Los toros, pertenecientes a la ganadería de Aguasvivas, estuvieron algo desiguales.

LOS DESLUCIDOS DOSGUTIERREZ

BOGOTA, 10. (Efe.)—La mansedumbre de los toros de Dosgutiérrez deslució la corrida de esta tarde con la que se reanudó la temporada de Bogotá. Tres cuartos de plaza. Tarde lluviosa y la actuación de El Niño de la Capea, José A. Campuzano y Pedrín Castañeda.

El Niño de la Capea estuvo muy voluntarioso. El primero se le malogró al dar vuelta sobre los pitones. Con la muleta nada pudo hacer, debiendo finiquitar de estocada y descabello al tercer intento. En su segundo tampoco logró sacar ningún pase a su enemigo, que no se le prestó. Terminó con pinchazo hondo y estocada.

José A. Campuzano, no obstante la baja calidad de sus toros, demostró clase y condiciones de torero fino. Porfió en sus dos toros, logrando algunos pases de mérito. En su primero fue aplaudido por su voluntad al terminar de estocada. En su segundo, muchos deseos de agradar. Estocada.

Pedrín Castañeda contó con los mejores toros del encierro, pero no pudo figurar en ninguno de ellos. Terminó en el primero con pinchazo y estocada y el segundo con estocada.

La temporada bogotana continuará el próximo sábado, lidiándose toros de los Herederos de González Piedrahíta, para el colombiano Pedro Domingo y los españoles Sebastián Palomo «Linares» y El Niño de la Capea.

TRIUNFO CAPEA EN MEDELLIN

MEDELLIN (Colombia), 9. (Efe.) — En medio de fuerte aguacero y con lleno a reventar se dio la tercera de temporada, de la cual resultó triunfador absoluto Pedro Moya «El Niño de la Capea», quien cortó, tres orejas.

El ganado mejicano de Santo Domingo, bien presentado, dio buen juego.

El colombiano Pedro Domingo desaprovechó los dos mejores toros del encierro, estuvo sin sitio y escuchó dos broncas.

El mejicano Curro Rivera cumplió bien su compromiso. Dio vuelta al ruedo en su primero. En su segundo, superior faena, demorándose al ejecutar la suerte suprema. Palmas.

El Niño de la Capea bordó faenas de tacadas en ambos toros, a los que dio oreja justamente. En su segundo, agotados los naturales en una faena que el público constantemente ovacionó. La presidencia le concedió una oreja y hubo bronca porque el público exigió las orejas.

El asesor médico, Jaime Sierra, debió salir escoltado por la Policía. El público estuvo a punto de lincharle y le destruyó totalmente el coche oficial. Entre tanto, El Niño de la Capea salía a hombros de aficionados.

MANSADA EN LA CUARTA

MEDELLIN (Colombia), 10. (Efe.)—Con fuerte lluvia y nuevo lleno se dio la cuarta de Feria, lidiándose ganado colombiano de Dosgutiérrez, manso y peligroso. Los seis toros fueron pitados y el lidiado en cuarto lugar, condenado a banderillas negras.

Gabriel de la Casa pechó con lo peor del encierro. En su primero derrochó voluntad y se entregó por completo; desafortunadamente, el toro desarrolló mucho sentido, por lo cual el de Talavera abrevió la faena. Palmas al matador, pases al burel. Tampoco pudo lucirse en su segundo, condenado a las banderillas negras. Lo pasaportó rápidamente.

El mejicano Curro Rivera, en el único toro un poco potable, falló con el acero, limitándose a escuchar palmas. En su segundo, nada pudo hacer, porque el toro no se prestó.

El colombiano Germán Uruña estuvo en un plan voluntarioso y cumplidor. Dio vuelta al ruedo en su primer toro, devolviendo prendas.

La quita de abono se dará el sábado día 16, con toros de Clara Sierra, para los diestros Francisco Ruiz Miguel, Niño de la Capea y Germán Uruña.

BUENA TARDE DE EL PUNO

ARMENIA (Colombia), 10. (Efe.)—Lleno completo, debiendo los aficionados esperar fuerte aguacero a partir del cuarto toro. El encierro de Pueblito Español estuvo desigual.

Cáceres estuvo muy bien en sus dos toros, perdiendo los trofeos por fallar con la espada. Dio vuelta al ruedo en ambos.

Jaime González «El Puno», superior en su primero, para matar de estocada. Oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, muy voluntarioso, terminando pronto, para dar vuelta al ruedo.

Álvaro Laurín, por su parte, fue muy ovacionado en su primer toro, siendo premiado con vuelta al ruedo. En su segundo, alargó mucho la faena.

PLAZA DE TOROS DE HARO

El excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad anuncia concurso para la concesión de la explotación de los festejos taurinos en dicha plaza durante las temporadas 1974-75, prorrogada por cada año por la tática.

Los empresarios o particulares que deseen concursar pueden solicitar los pliegos de condiciones en las oficinas de Secretaría Municipal.

Subvención: 75.000 pesetas por temporada. Banda de música para amenizar los festejos. Riego plaza. Obtención certificado sanitario del coso.

Admisión de proposiciones hasta el día 28 de febrero.

Haro, 6 de febrero de 1974. — El Alcalde (firma ilegible).

MEJICO

ELOY CAVAZOS, GANADOR DEL TROFEO «SAN LUIS DE ORO»

Gran tarde de Manzanares en Acapulco

NO HUBO OREJAS EN LA MEXICO

MEJICO, 10.—Décima corrida de la temporada en la plaza México. Tres cuartos. Se lidiaron siete toros de Campo Alegre, que cumplieron con los de a caballo y fueron desiguales con los de a pie.

En el primero, para rejones, tuvo una muy lucida actuación el portugués Pedro Louceiro. Una oreja y vuelta al ruedo.

Raúl Contreras «Finitos», en su primero, salió del paso sin pena ni gloria. Faena colorada, que terminó con estocada. Silencio.

En el cuarto, comenzó su faena con pases de rodillas. Después el trasteo bajó de todo, pero el diestro reaccionó, se mostró

NOTICARIO AMERICANO • NOTICARIO AMERICANO

Galán termina su temporada americana

Según una información recogida por el diario «El Alcázar», parece ser que la lesión que se produjera el diestro Antonio José Galán en América es más grave de lo que en un principio parecía. Sufre dos fisuras en el pie derecho, y no una, como en principio se había dicho. Esto hace que el diestro pierda las cuatro corridas contratadas que le restaban por actuar en América y que haya decidido su regreso a España para reponerse totalmente y comenzar su temporada española.

Lomelín, piloto de coches

MEJICO, D. F., 7. (Efe.)—El matador de toros mejicano Antonio Lomelín debutará como piloto de automóviles de

carreras el próximo domingo, en la competencia denominada «Las seis horas de la ciudad de Méjico», conduciendo un «Porsche» de dos litros.

Lomelín dijo que piensa hacer campaña en ruedos españoles y su apodadoro, Raúl Ochoa Rovira, acaba de regresar de Madrid, donde le escribió doce actuaciones en plazas de primera categoría.

Boda de Mary Carmen Arruza

Mari Carmen Arruza, hija de Carlos Arruza, contraerá matrimonio el día 23 con el abogado Alfredo Urza, que es también rejoneador aficionado.

Serán testigos, entre otros personajes, Gabriel Alarcón, director del periódico «El Herald», y Manolo Arruza, el diestro hermano de la joven.

La ceremonia religiosa tendrá lugar en la iglesia de Nuestra Señora del Socorro, de Méjico.

Asamblea de Asociaciones

CALI (Colombia).—En la reunión de Instituciones Taurinas Colombianas celebrada el pasado año en la ciudad de Cartagena de Indias (Colombia), se acordó que la sede del II Encuentro de dichas entidades tuviera lugar en la localidad de Cali.

Así, la Peña «La Sultana de Cali» ha sido designada organizadora de esa II Reunión, que tendrá lugar los días 20 al 23 de junio próximo.

Aparte de multitud de actos que ahora organiza con detenimiento la citada entidad, se celebrará la I Asamblea General de la Federación de Asociaciones Taurinas en el país hermano.

La Peña «Cartagena de Indias»

La Peña Taurina «Cartagena de Indias», de esta ciudad colombiana, en asamblea general recientemente celebrada, procedió a la elección de nueva Directiva, que ha quedado constituida así:

Presidente, don Rodrigo Caballero González; vicepresidente, don José Maya Ruiz; secretario, don Emiro Buelvas Acosta; tesorero, don Pedro Espinosa Lozano; fiscal, don Carlos Díaz Montemiranda; bibliotecario, don Reginaldo Vargas Hernández, y vocales: don Marcial Calvo Hernández y don Antonio Anaya Bru. Enhorabuena a los distinguidos aficionados.

NOVILLADA ENTRETENIDA

MORELIA (Michoacán, Méjico), 5. — Buena entrada. Novillos de Montecillos, que dieron regular juego.

Víctor Moreno, palmas en uno y oreja en el otro.

José Alfredo «El Chavale», petición en su primero y vuelta en su segundo.

Fermín Espinosa «Armillita», cuya presentación en esta plaza era base del cartel, aunque no tuvo enemigos propiamente logró una actuación muy torero, siendo premiado con vuelta en el tercero y una más en el que cerró plaza. (Efe.)—

CORRIDA DURA Y CON SENTIDO DE GARFIAS

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 4. — Eloy Cavazos fue el ganador esta noche del trofeo «San Luis de Oro», al cortar la única oreja en la corrida de hoy en esta ciudad.

Con tiempo desapacible, pues llovió del primer toro en adelante e hizo mucho frío, hubo una entrada de tres cuartos de plaza. La corrida de Pepe Garfias, para los matadores resultó dura y con sentido.

Manolo Espinosa «Armillita» hizo empuñosa faena, para dos pinchazos, estocada y descabello. Ovación y saludos desde el tercio.

Manolo Martínez, ovacionado con el capote, comenzó bien la faena, pero después el toro desarrolló sentido y el diestro no quiso ni verlo, matando con buena estocada. Palmas y pitos al salir el torero al tercio.

En el tercero, Eloy Cavazos fue aclamado en verónicas y cuicuelinas. Faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

Curro Rivera, con un toro difícil, expuso mucho y acabó escuchando un aviso.

Adrián Romero, aplaudido con el capote y en banderillas. Ante un toro gazapón mostró voluntad. Mató de estocada y dio la vuelta al ruedo.

Mariano Ramos sólo escuchó palmas con el capote. Faena deslucida. Tres pinchazos y estocada. Silencio. (Efe.)

ULTIMA DE FERIA EN SAN LUIS

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 5. — Cuarta y última de Feria. Lleno. Se lidiaron toros de Mimbispán, bien presentados, desiguales en bravura.

En el que abrió plaza, Manolo Martínez nada hizo con el capote. Lucida faena de derechazos, naturales y de pecho. Estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. En el cuarto de la tarde, que presentó dificultades, Martínez sólo tiró a salir del paso, sin el menor lucimiento. Estocada. Silencio.

El segundo de la tarde fue un toro gazapón, ante el que se estrelló la voluntad de Eloy Cavazos, quien mató de tres pinchazos y media estocada. Silencio.

Cavazos se desquitó en el quinto, siendo aclamado al torrear con el capote. Realizó la faena de la tarde, con pases de todas las marcas y música en su honor. Ter-

minó de media estocada. Eloy dio la vuelta al ruedo y saludó desde los medios. Para el toro hubo el homenaje póstumo de la vuelta al ruedo enganchado al tiro de arrastre.

Mariano Ramos, en el tercero de la tarde, ovacionado en verónicas. Comenzó torreando con la derecha con lucimiento, pero el toro vino a menos y la faena se apagó. Media estocada, dos descabellos. Silencio. En el sexto nada logró con el capote. Faena meritoria, sacando pases de donde no los había, pero fallo con la espada, necesitando de dos pinchazos y estocada. Silencio. (Efe.)

BUENA TARDE DE EL QUERETANO

TUXTLA GUTIERREZ (Chiapas, Méjico), 10. — Más de media entrada. Se lidiaron

toros de Coapante, que dieron excelente juego.

Ernesto San Román «El Queretano», dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el otro. Rafael Gil «Rafaelillo», una oreja en cada uno de los toros. (Efe.)

CORRIDA DE FERIA EN ZITACUARO

ZITACUARO (Michoacán, Méjico), 6. — Corrida de Feria de carácter mixto. Toros de Montecillos, que dieron buen juego.

Los rejoneadores Pedro Loureiro y Fernando Alvarez, al alimón, dos orejas y rabo.

El diestro Luis Prccuna, una oreja en sus dos

El novillero David Alejandro, silencio, y dos orejas y rabo. (Efe.)

VENEZUELA

CAVAZOS TRIUNFO EN LA DE LA PRENSA Paco Camino hizo una gran faena

VALENCIA, 10. (Efe.) — Con asistencia del Presidente constitucional, Rafael Caldera, se efectuó la corrida anual de la Prensa, con toros majicanos de «Valparaíso», que resultaron buenos. Lleno total.

Los diestros brindaron sus primeros toros al primer mandatario del país.

Curro Giron es aplaudido en banderillas, en su primero. Faena desconfiada que el público aplaudió. Con su segundo, se mostró medroso y desconfiado. Bronca.

Paco Camino ejecutó faenas: su primera, dominadora, intercalando pases de diversas marcas. Ovación. Con su segundo, faena artística, templada y mandona, al son de la música. No acertó con la espada. Vueltas al ruedo, devolviendo prendas, al grito de ¡torero!

Eloy Cavazos ejecutó en su primero faena emotiva. Pinchazo y estocada. El público pidió la oreja, que la presidencia negó.

Con el que cerró plaza, Cavazos realiza una sensacional faena, y de una buena estocada pasaportó a su enemigo. Una oreja y petición de otra, que no es concedida. Bronca a la presidencia, y el torero fue sacado a hombros.

Cavazos, «Pluma de Oro»

VALENCIA, 10. (Efe.)—El diestro mejicano Eloy Cavazos ganó la «Pluma de Oro» por resultar el triunfador absoluto de la corrida anual de la Prensa venezolana.

Dicho trofeo le fue entregado por el presidente del Círculo de Periodistas Deportivos, Abelardo Raldí, y miembro de la Prensa venezolana.

Asimismo, Paco Camino se hizo acreedor a una mención honorífica.

valentón, aunque sin ponerse a la altura del toro, para terminar con una estocada, en la que resultó cogido sin consecuencias. Petición de oreja no nutrida. Ovación y vuelta al ruedo.

El español Paco Ruiz Miguel toreó con primor con el capote, por verónicas que repitió en el quite. Con la muleta logró lucida faena por naturales, derechazos, de pecho, molinetes y otros adornos. Dos pinchazos y estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En este toro, el banderillero español Juan Sánchez, de la cuadrilla de Ruiz Miguel, entró a la enfermería con doloroso desgarrar muscular que se ocasionó al salir del primer par.

Ruiz Miguel, en el quinto, volvió a ser ovacionado al veroniquar y en un vistoso delantal para llevar el toro al caballo. El toro, mal picado, llegó poco propicio a la muleta. Faena empuñosa. Estocada desprendida. Silencio.

Adrián Romero, ovacionado al veroniquar y en un quite con el capote a la espalda. Con las banderillas destacó un par de poder a poder. Faena empuñosa a un toro soso y quedado. Media estocada. Silencio.

Con el que cerró plaza fue aclamado en banderillas, sobresaliendo su último par al sesgo por las afueras. Faena con doblones y pases de pitón a pitón a un toro de arrancada corta. Media estocada. Silencio. (Efe.)

GRAN EXITO DE MANZANARES

ACAPULCO (Guerrero, Méjico), 10.—Tres cuartos de plaza. Se lidiaron tres toros de Peñuelas y uno de la Ventilla, sobresaliendo este último, al que se dio vuelta al ruedo en el arrastre.

El diestro español José Mari «Manzanares» se mostró valiente y torero en el que abrió plaza, realizando faena con pases de todas las marcas. Pinchazo y estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Se superó en su segundo, que fue el de la Ventilla, al que toreó artísticamente a la verónica para torrear después clásicamente con la muleta. Entrando con naturales, muy bien rematados con el de pecho, sonando la música en su honor. Estocada. La presidencia concedió dos orejas y el público con sistente petición obligó a que le dieran también el rabo. Dos vueltas al ruedo y saludos desde los medios.

Jorge Blando, que lidió dos de Peñuelas, fue premiado en su primero con las dos orejas y escuchó palmas en el que cerró plaza. (Efe.)

BUENA ENTRADA

GUADALAJARA (Jalisco, Méjico), 10.— Con buena entrada se celebró esta tarde la novillada en la plaza El Progreso. Se lidiaron novillos de Rafael Obregón, que dieron regular juego.

El novillero local Angel Martínez «El Zapopán» fue el triunfador, con vuelta al ruedo en su primero y una oreja y dos vueltas en su segundo.

Fermín Espinosa «Armillita Chico», palmas en su primero y ovación en su segundo.

David Silveti, ovación en su primero y valentón en su segundo, pero fatal con la espada, pinchado hasta en ocho oca-

sas. (Efe.)

EL TORERO, PROTAGONISTA

JULIAN GARCIA: «LUCHE POR QUITAR A LOS MIOS DE TRABAJAR Y LO HE CONSEGUIDO»

Posee el muchacho la misma sonrisa amplia que en la plaza, cuando después de pasarse al toro —bien o mal, que para todos los gustos tiene repertorio el torero— exhibe su blanca dentadura en un cotizado afán de arrancar el aplauso general, que logra en la mayoría de las ocasiones. Es un chico dócil este rubiasco albaceteño-valenciano, o valenciano-albaceteño, como ustedes gusten, y posee un corazón grande aparente a la risa famosa. Aparte los toros, su verdadero «hobby» es la familia. Los padres y los hermanos son su mundo, su verdadero amor. Por ellos todo lo da por bien empleado, incluidas las catorce cornadas...

—Un día me dije: «Padre, ya no vuelves a subir más veces al andamio, aunque los toros me partan cincuenta mil veces la barriga...»

Ni su padre, José García Galindo; ni Eugenio, el mayor; ni sus otros tres hermanos, deambularon más de andamio en andamio, de pala en pala, o se encaminaron al monte para cuidar rebaños ajenos, igual que lo hiciera el torero en sus años de adolescencia, y aún después...

—He dormido muchos días y días teniendo como almohada un tomillo, allá en los montes. He pasado frío, y a veces hambre, aunque mi pobre madre se empeñaba en meterme entre el pan lo mejor que hubiera en casa. A veces sueño despierto y me acuerdo de los años malos, aprieto la medallita y le doy gracias a Dios. Por eso, a lo mejor le doy al dinero más importancia que nadie. ¡Nadie como yo, o mejor que yo, sabe lo que es un duro, lo que valen cinco pesetas!...

—Dos automóviles —«Mercedes» y «Dodge Dart», una finca llena de

- «DORMI MUCHOS DIAS TENIENDO COMO ALMOHADA UN TOMILLO»
- «CUANDO RECUERDO MI PASADO, BESO LA MEDALLITA Y DOY GRACIAS A DIOS»
- MANOLO MORILLAS, NUEVO APODERADO DEL TORERO, AUNQUE DON JUAN FERRANDEZ CONTINUE COMO ASESOR

Julián García, al llegar a Barajas, procedente de Colombia, el pasado miércoles



Siempre la sonrisa ancha de Julián García, en la plaza y fuera de ella

Julián García y su nuevo apoderado, don Manuel Morillas, en el momento de firmar el contrato como apoderado y poderdante

(Fotos Julio Martínez y Madrigal)



naranjos, alguna que otra cosa, dinero cantante y sonante en el Banco, alguna inversión económica con buen asesoramiento... ¡Estás ricachón!

—Puedo decir que va a ser difícil que me muera de hambre. Si digo que tengo ochenta millones de pesetas no me van a creer, ¡y hacen bien, porque no es verdad! Pero tampoco estoy «tieso». A mi familia

no le falta nada y yo no poseo deudas. ¿Qué más puedo pedir?

* * *

«A quien un toro así se pasa no debe tomarse a guasa»... Lo dijo de Julián García algún escritor y él se ha quedado con la copla. Va y dice:

—Guasa, ¿eh? ¡Ya! Pues, no. Soy

de los que digo que el jamón, las gulas y el faisán ese se indigestan te lo dan todos los días; llegas a comer con aburrimiento, hasta que plantas, vas y dices: ¡Ya está bien! faisán servido en bandeja de plata venga, traedme una sardina «salada». Y eso pasa con el torero. Hago lo que el público me pide. A veces comienzo las faenas serio y el público me inmuta. ¿Qué hago? ¡Caldearlo, es! Que grite en los tendidos, que ponga de pie; que ría, que sufra, que los «¡ay!» y los «¡olé!» se confundan en griterío. Que suene a fiesta y tragedia, que se arme el delirio en los tendidos. Que un espectador diga: «¡Este tío está chala!» Y él está a su lado le conteste: «¡El chala lo será usted!» Bueno, pues creo que es la Fiesta. ¿Qué Fiesta cuando el público está más «estirado» que un palo en los tendidos y se encogiéndose de hombros? A veces, particularmente, por ejemplo, no me gusta el número de la silla. Pero a veces que lo piden, ¡pues ahí va la silla! Obedezco siempre al público, quiero que se emocione. ¿Pero qué si no él es quien paga?

—A veces, Julián, tiene que haber algún desabrupto que llega desde algún tendido...

—¡Palabra de honor que no, sí! ¡No y mil veces no! No me voy por nada, Adelante siempre.

GABRIEL DE LA CASA SIN APODERADO

Contraerá matrimonio el 18 de marzo

El diestro Gabriel de la Casa, hijo mayor del inolvidable Morenito de Talavera, no tiene por el momento apoderado. En fecha reciente, de común acuerdo y dentro de la mayor armonía, ha roto su compromiso con el que fue hasta ahora su apoderado, el competente Manolo Lozano. Según nuestras noticias, repetimos, la ruptura se ha producido en un ambiente de grato entendimiento.

Se especula con que Gabriel de la Casa pudiera ser apoderado en el futuro por un importante grupo empresarial.

Manuel Lozano, por su parte, y como ya hemos informado a nuestros lectores, apodera desde esta temporada al matador de toros José Fuentes y al novillero colombiano El Cali, entre otros.

En la fotografía, vemos al diestro Gabriel de la Casa acompañado de su distinguida prometida. Por cierto que Gabriel de la Casa contraerá matrimonio, según nuestras noticias, el próximo día 18 de marzo. Como decimos en otro lugar de este mismo número, el 17, es decir, la víspera de su enlace, actuará en la plaza de Talavera de la Reina. La despedida de soltero no puede ser más profesional.



ese tío no le gustó está en su justo derecho de abuchearme «en contra». Hay otros que me aplauden y me llaman ¡valiente! y tal y cual. ¿Qué pasa? Nada. Eso, eso es la alegría, el «intrínquis» de la Fiesta...

Va a comenzar su quinta temporada como matador de toros en activo. Cinco años dando que hablar. Ahí está, recién llegado de América, donde su campaña también ha sido aceptable. Acababa de pisar Madrid. Contratos con la Empresa capitali- cía y rúbrica de contrato con su nuevo apoderado, Manuel Morillas.

—¿Cómo así?
—Queden claras las cosas. Continuaré con el directo asesoramiento de don Juan Ferrández, a quien tantas y tantas cosas le debo. Mi agradecimiento es mayúsculo. Jamás podré pagarle todo cuanto por mí ha hecho. Repito: continúo ligado a la casa, aunque me apodere Manolo Morillas, un buen muchacho y muy entendido en estos avatares que son los toros.

—¿Sobrepasarás en 1974 el número de cuarenta y tres corridas que sumaste en 1973?

—A eso vamos.

—¿Torearás en las plazas de Chopera?

—No sé. No me llevo mal con él ni con nadie. La verdad es que me gustaría alternar por el Norte.

—¿Y Sevilla?

—¡Tampoco me llevo mal con Canorea! Pero el último año no podía aceptar una sola corrida fuera de los «farolillos» y con toros de Cuadri. Era un callejón sin salida al desquite si las cosas rodaban mal. Tú me entiendes, ¿no?

—Claro.

—¡Fíjate! Sumar cuarenta y tres corridas sin Chopera ni Canorea ya es un récord. ¿A que sí?

—¡Al copo con ellos, Julián!

Y se marchó con su sonrisa amplia.

Jesús SOTOS

TURISTAS EN VISTA ALEGRE

No cabe duda que la noticia más revolucionaria del invierno taurino fue el arrendamiento por Francisco

Rodríguez de la plaza de Vista Alegre, de Madrid. Sobre el tema hubo y hay comentarios para todos los



gustos. Pero parece que el señor Rodríguez no se duerme en los laureles.

Según nuestras noticias —aún sin confirmar, y por ello la damos con las debidas reservas—, el nuevo empresario de Vista Alegre ha tomado ya contacto con un grupo de importantes agencias de viajes de la capital para venderles cada domingo un mínimo de 3.000 entradas.

Como saben ustedes, Francisco Rodríguez anunció que al espectador que compra una entrada para un festejo se le regalará otra para el festejo siguiente. Así, pues, el negocio de las agencias de viaje no sería, ni mucho menos, malo, pues un domingo sí y otro no se embolsarían íntegro el importe de las localidades, que lógicamente, pagarían religiosamente los turistas de turno.

De confirmarse esta noticia —que suponemos no hará ninguna gracia a los responsables de las Ventas, que tienen como base a los turistas en todas sus corridas veraniegas—, hasta es posible que el señor Rodríguez, con nuevas ideas y nuevos métodos, haga rentable la plaza de Carabanchel, pese a pagar 15 millones por los tres años que durará su contrato de arrendamiento. Así nos gustaría, que fuese en beneficio de la Fiesta.

UNA DE LAS PRIMERAS ALTERNATIVAS: LA DE EL CERRALBEÑO

La alternativa de El Cerralbeño será, sin duda, una de las primeras del año, pues se anuncia para el próximo 17 de marzo, en la histórica plaza de Talavera de la Reina. Actuará como padrino de la ceremonia el diestro Gabriel de la Casa, y como testigo, Raúl Sánchez. Como se ve, una corrida regional, para una alternativa más



RUIZ MIGUEL, DENTRO DE LA COLECCION «HISTORIA DE UN TORERO»

Dentro de la colección «Historia de un torero», que con tanto éxito edita Malsal, S. A., bajo la dirección de don Valentín González Gutiérrez, con textos del escritor y periodista don Julio Estefanía, acaba de aparecer, con gran profusión de fotografías y portada a todo color, la del diestro de San Fernando Francisco Ruiz Miguel.

Con esta de Ruiz Miguel son nueve las historias publicadas, estando ya en preparación las de los diestros Francisco Rivera «Paquirri», Alvaro Domecq, Paco Alcalde, etc., etc.

La colección de biografías ha sido muy bien acogida por parte de la afición taurina y público en general. Felicitamos a la editora, al director de estas historias taurinas y a su escritor, nuestro querido compañero Julio Estefanía. Enhorabuena.



**RECONDO:
SUELDO DE ALTO
EJECUTIVO
COMO GERENTE**

José María Recondo, el que fue popular matador de toros y desde hace unos años apoderado, ha sido nombrado gerente para la explotación de las plazas de Almuñécar, Vista Alegre y Alcalá de Henares: es decir, de todas de las que es empresario Francisco Rodríguez.

Lo que no se sabía era la cuantía del «fichaje» de Recondo por el nuevo empresario. En círculos taurinos dignos de crédito se asegura que Recondo recibirá un sueldo anual de 1.200.000 pesetas, más un porcentaje en los posibles beneficios, y todo esto sin dejar de apoderar al matador de toros Antonio José Galán y a dos o tres novilleros más. No cabe duda que es todo un «fichaje» de ejecutivo de postín.



UN MILLON POR CORRIDA

El diestro Paco Camino ha tomado conciencia del interés que tiene su vuelta a los ruedos españoles. Y más, si no se confirma la vuelta de El Cordobés. Así, pues, parece dispuesto a exigir en casi todas las plazas un millón por corrida. De aquí el estira y afloja que han mantenido días pasados los representantes del torero y la empresa de Madrid para que Camino iniciara su temporada española en las Fallas valencianas.

Sin duda ninguna, la máxima atracción de la Fiesta en estos momentos se centra en el diestro de Camas. Lo importante es saber si los empresarios considerarán rentable la inclusión de Camino en los carteles a base de ese millón por tarde que se rumorea. El problema, como siempre, lo dilucidará el balance de las taquillas.

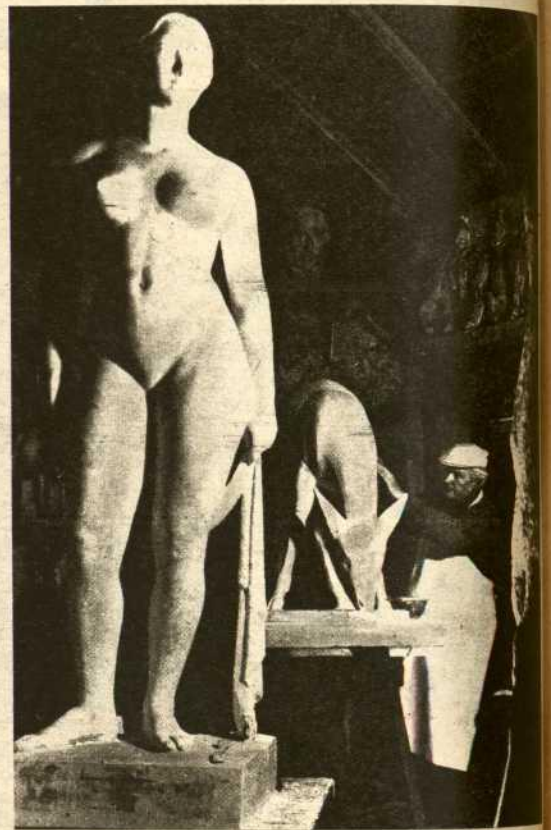
Arnold
Huggler,
en 1968



ARNOLD HUGGLER, EL TORO Y LA CORRIDA

EL FAMOSO ESCULTOR SUIZO COMPRENDIO LA ESTETICA TAURINA

«Suerte de varas»
(colección del
doctor
J. I. Abad Rico,
Madrid)



El escultor, en su taller

EL ARTE Y LOS TOROS

En estos días se inaugura en el Kunstsalon Wolfsberg de Zürich una exposición antológica de la obra del escultor Arnold Huggler en celebración de su ochenta cumpleaños.

Arnold Huggler —cuyas obras figuran en los más importantes museos de Zürich y Berna, en el Rosentgarten de esta última ciudad, en instalaciones al aire libre en múltiples encuadres dentro y fuera de Suiza— debe su prestigio, fundamentalmente, a su obra como escultor de animales. Una dilatada gama de los mismos, desde los osos y las agresivas cabras salvajes de las alturas alpinas hasta la basculante gracia de los ánades o la difícil anatomía de las cigarras, a las que sabe dar proporciones colosales, han sido objeto de su atención. Su catálogo zoológico es ampliamente extenso.

Pero hay algo en su obra que nos le acerca y hace simpático. Y es el dato de que en su juventud, en la etapa de su formación artística, allá por los años veinte en sus viajes de estudios e información por París, Italia e Inglaterra, pasó temporadas en España documentándose sobre nuestra vida, costumbres y animales característicos. Uno de estos aspectos, naturalmente, fue la corrida de toros y el mismo toro de lidia español, considerado como sujeto y objeto de arte. Y así, en su exposición jubilar, figuran un toro y un novillo en bronce, junto a caballos percherones, hipopótamos africanos, ocas landesas o ciervos alpinos.

Pero Arnold Huggler llegó más allá y observándola comprendió la estética de la corrida de toros, sobre todo en la conjunción de toro y caballo en la suerte de varas. Su sentido artístico no se detuvo ante posibles y frecuentes prejuicios, se aficionó a la Fiesta, de la que tomó numerosos apuntes y, de vuelta en Suiza, realizó en bronce un grupo representativo del puyazo, tal y como se ejecutaba en las plazas españolas antes de la aparición de los netos defensores de las vísceras del caballo.

Esta obra está en España, en una colección particular, y de ella ofrecemos la fotografía, en que se puede apreciar perfectamente el ritmo de las figuras, el poder y celo con que el toro recarga, la aparente liviandad del caballo suspendido en el aire por el ímpetu de la acometida, el esfuerzo y entrega del picador, que se vuelca sobre la poderosa cerviz para cumplir, con riesgo y verdad, el sentido total de la suerte de varas.

Esta obra, modelada por manos no españolas, rezuma comprensión de nuestra Fiesta —que es uno de los más genuinos modos de comprender a España y a los españoles— y cordialidad en su relación con nosotros. De aquellos años brotó una predilección por las cosas hispánicas que se mantiene hasta hoy y se continúa en los hijos del artista.

Por eso, al felicitarle por esta exposición organizada como homenaje a su gloriosa veteranía, queremos expresar con este recuerdo nuestra admiración por su dilatada obra y nuestra constante amistad.



«Torero bifronte»

EL REALISMO SIMBOLICO, EN EL TESTIMONIO DE AMALIO G.^a DEL MORAL



«La muerte nace conmigo»

Lo mismo en pintura que en poesía, suele firmarse simplemente Amalio.

Pero sus apellidos son García del Moral y Garrido. Nació en Granada, viajó después por el mundo y desde hace once años reside en Sevilla, donde ostenta una cátedra de dibujo en aquella Escuela Superior de Bellas Artes. Cuadros suyos figuran en centros oficiales y colecciones particulares. Ahora tiene colgada una exposición individual de su obra en la Galería Atrium, de Córdoba.

Su sensibilidad —como de andaluz— es amplia para reflejar diversos temas más en esta ocasión, dejamos a un lado incluso sus gitanos verde oliva de poema lorquiano —cuyo mundo asimiló viajando mezclado con ellos en una época de su vida— para ceñirnos al tema que estas páginas requieren.

Amalio se enfrenta con el capote de sus pinceles, su imaginación y su retina, a hacerle toda clase de faenas al toro y a sus aledaños en un estilo que podría denominarse como de realismo simbólico, de desdoblamiento síquico que mezcla la luz

desbordante de los cielos de la Bética con el resplandor interior que no necesita del sol para alumbrar una obra.

El «Torero bifronte», con su faz senequista en dos fases, cual la luna con respecto al atroyrey; «Mi muerte nace conmigo», una elucubración casi freudiana, son dos muestras interesantes de esta faceta de Amalio, poseedor de una verdad que puede llevarle a sentar las bases que interesan para rebuscar una obra.

Naturalidad, poesía, humanidad y arte para torear junto a las tablas del ruedo del bien hacer al cornúpeto de algo tan difícil como es la pintura taurina en un grado original, son las cualidades a otorgar a Amalio García del Moral, aparte de otras que los más entendidos en pintura se sientan inclinados a concederle. Y un enorme poder de captación, para el espectador que intente comprender y descifrar el fascinante simbolismo de la obra de este pintor.

M. R. del P.

EL TORERO, PROTAGONISTA

Al contrario que muchos de sus compañeros, Ortega Cano —el prometedor novillero de Cartagena— parece que sabe lo que quiere, cómo lo quiere y hasta dónde puede llegar. Tampoco tiene complejo de inferioridad alguno, ni piensa en posibles desventajas ante las figuras. («Cuando llegue el momento, cada uno hace lo que sabe, y ya está. Respeto profundamente a los maestros, pero soy consciente de que también ellos en alguna época de su vida fueron principiantes.») Dispone ahora de un camino que parece prometedor, pero en el que nadie puede dormirse. («Efectivamente, me ha costado mucho conseguirlo, y no voy ahora a tirarlo por la borda.») No cree que en las grandes casas puedan inventarse toreros. («Te pueden ayudar y promocionarte a ti en lugar de a otro, pero en cuanto no respondes te dan «puerta».) Ortega Cano cree con mucha sensatez —da la impresión de ser un muchacho muy sensato— que los que se mantienen es por algo, y espera con ilusión que llegue esa inauguración de temporada en Barcelona, que puede significar mucho para él. («Precisamente para aprovechar esa oportunidad y otras importantes me estoy rodando y apenas si salgo de al lado de las vacas.»)

—«Esto está muy difícil» es un tópico ya irreplicable. ¿Crees también que esto está muy difícil?



«No me asusté
alternar con
las figuras»
«Siempre me
llamó la
atención
Manolete.
También él
empezó en un
espectáculo
cómico»
«Soy tanto de
Cartagena
como de San
Sebastián de
los Reyes»

ORTEGA CANO, UN NOVILLERO QUE SABE LO QUE QUIERE

—Pues hay dos partes bien diferenciadas. Creo que entraña muchas dificultades, y quizá ahora más que nunca, abrirse paso, empezar. Pero también es verdad que una vez que has toreado sin caballos y logras que te pongan en una novillada con picadores, si vales te abren paso, quizá con más rapidez que en épocas anteriores. Las empresas se han dado cuenta de que necesitan cambiar los carteles y buscan nuevas figuras. Y esto, que lo digo de un modo general, parece que concretamente esta temporada que acaba de comenzar será más claro.

Ortega Cano debutó con picadores el 6 de septiembre del pasado año, y ya piensa en la alternativa. Le digo que si no acelera demasiado, si no piensa en los casos múltiples de los apagones tras el doctorado y, para probarle, le cuento que muchos muchachos en situaciones similares han dicho lo mismo, se han creído preparados, y ahora, ¿dónde están...?

—Depende, naturalmente, de cada uno. Pero mi preparación ha sido intensa y callada. He pensado siempre que sólo debía torear con picadores cuando estuviese preparado de verdad. Acaso la afición debe saber que pude muy bien actuar con caballos a principios del 73 y lo dejé para el final. ¿Se olvidan que to-



reé cien espectáculos sin picadores entre las novilladas propiamente dichas y en la parte sería de «El Pitanito y su troupe»? También antes que procuro estar continuamente en el campo. No todo depende del tiempo que uno esté con novillero, sino del tiempo —y creo que se me entiende— que uno emplea en prepararse como novillero. Por ejemplo, uno puede estar años y no dedicar ni la mitad de esos años al toro, o puede dedicar todos los minutos... Además, no estoy diciendo que yo esté totalmente preparado para la alternativa. Veamos cómo se desarrolla la temporada...

El torero, con su apoderado descubridor, Manolo Quintanilla. (Fotos TRULLO.)

da, y entonces la tomaré o no la tomaré. Tampoco creo, como insinúas, que siempre decide la alternativa el apoderado. Debe ser un mutuo acuerdo entre apoderado y torero.

Y entonces, Ortega Cano me cuenta que no está acomplejado y que cuando llegue el día no se asustará al verse al lado de las figuras. Igual que no se asustó al verse al lado de los punteros de la novillería. Y esto reconforta, porque, sinceramente, creo que el gran defecto de los nuevos toreros es que no quieren molestar. Llegan sin ánimo, como vencidos.

Con Ortega Cano se lleva uno sorpresas. Por ejemplo, puedes preguntarle si le preocupa el problema de los novilleros y si ve soluciones, y te responde rápido como el rayo que sí, que le preocupa, pero que piensa poco en el problema, porque él dedica todo su tiempo a buscar las fórmulas para llegar. Eso, señores, no es egoísmo al estilo tradicional, sino sana ambición. En el toro —y éste es otro tópico que copio— «hay que ser ambicioso». Y quizá por esa ambición lee libros y revistas taurinas y se da cuenta de que el capote sirve para algo, copia quites antiguos, los interpreta en el campo hasta que le salen bien, y, después, asombra en la plaza. Va por el buen camino.

—Creo que es bastante bonito y que gusta mucho a la gente. Anhele hacer todas las suertes. También la de banderillas, aunque mucha gente me ha dicho que tenga cuidado, que me entrego mucho. Y es verdad: tanto me entrego, que me olvido hasta de que estoy en la plaza. No sabría explicar lo que siento. Exactamente, parece que estoy fuera de la plaza, en el cielo. Algo muy intenso y muy bonito.

Ortega Cano tiene diecinueve años. No hay en su familia antecedentes taurinos. Pero en San Sebastián de los Reyes —donde vive desde pequeño— le entró, sin que se sepa por qué, la afición a los toros.

—Estaba todo el día pensando en la conocida y famosa rejoneadora ser torero. Iba a ver entrenarse a La Princesa de París, y ella me inició en el toreo de salón. Las mujeres torear con mucho arte. Aprendí bastante. Después, una vez decidido, me fui por pueblos y por capeas, hasta que ingresé en la parte seria de «El Platanito y su troupe». Primero, de sobresaliente, y después, de matador.

—¿Qué torero te cae más simpático?

—Manolete siempre me ha llamado mucho la atención. Era serio y tenía arte. La verdad es que a mí me gustaría torear con arte, arrimarme todo lo posible y ser, a la vez, clásico.

Quizá Ortega Cano no olvida que Manolete también empezó como torero serio de un espectáculo cómico. De ahí las concomitancias y las simpatías.

—¿Crees que hay muchos toreros buenos pero desconocidos porque nunca tuvieron su oportunidad?

—En absoluto. A todo el mundo, más tarde o más temprano, le llega su oportunidad. Hay que estar preparado para aprovecharla y que no vuele.

—¿Qué te parece exigir un número determinado de novilladas para la alternativa?

—Me parece bien, siempre y cuando los empresarios pongan a los mejores y haya justicia. Porque en



EMPEZARA LA TEMPORADA ONUBENSE EL DIA DE SAN JOSE

VISITARA AL CORDOBES PARA SABER «QUE HAY DE VERDAD»

PEDRO BALAÑA Y HUELVA

«A Miguel Baz "Litrí" le he fichado en beneficio de la plaza onubense. Así tendrá más interés la empresa Balaña en quedar bien con sus paisanos», ha dicho al diario «Odiel» el nuevo empresario de la plaza de toros de Huelva, don Pedro Balaña, que asumirá esta tarea empresarial en contacto con el ex matador de toros onubense.

En las mismas declaraciones al diario onubense, el señor Balaña dice también que se propone venir a Huelva esta semana para saludar a las autoridades locales y empezar a preparar la programación de las corridas de la temporada, que se iniciará en Huelva con un festejo el día de San José.

El autor de la entrevista preguntó al señor Balaña sobre sus relaciones con El Cordobés en torno a la posible vuelta a los ruedos del diestro de Palma del Río. El empresario contestó que no sabe nada de tal reaparición, pero que piensa visitar al torero «para saber qué hay de verdad en su discutida vuelta a los ruedos».

Finalmente, por lo que se refiere a la nueva temporada de Luis Miguel «Dominguín», don Pedro Balaña ha manifestado que el torero madrileño no sabe qué va a hacer hasta que no se encuentre totalmente restablecido de la herida que sufriera en Quito, añadiendo que, en su opinión, si vuelve Dominguín empezaría en el mes de junio, y solamente para torear unas cuantas corridas como despedida.

PLAZA PORTATIL EN SABADELL

SABADELL (Barcelona). (Cifra).—Una plaza de toros, con capacidad para 5.000 personas, será instalada en esta ciudad durante el mes de marzo.

Este anuncio lo ha hecho el novillero cordobés Manolo Aguilera, que reside en Sabadell, quien en combinación con una empresa taurina andaluza se cuidará de la puesta en marcha del coso, que se destinará a la programación de novilladas, para dar oportunidad a nuevas figuras del toreo.

Se recuerda que por los años cincuenta se instalaron sendas plazas en dos barriadas sabadellenses, con irregular fortuna.

caso contrario sólo llegarían al número exigido los que contaran con los padrinos más influyentes. Por otra parte, la profesión de matador de toros siempre ha sido seria y no nos beneficia en absoluto quitarle importancia. Creo que todo el mundo me entiende.

—¿Dejarías a tu apoderado si llegas a la cumbre, por una exclusiva en una gran casa?

—Los contratos están por medio, y hay que respetarlos. Lo lógico es renovarlos cuando terminen, si hay acuerdo por ambas partes. Dejar o no al hombre que nos descubre es

una cuestión personal. Taurinamente no influye. Me explico. Si uno vale, estoy seguro que las empresas vienen en nuestra busca. Lo triste es que el torero no responda, y entonces sí se necesita la influencia de una gran casa... Pero eso dura poco, porque en cuanto fallas más de lo necesario, te dan «puerta» rápidamente, como dije antes...

Tengo la impresión de que Ortega Cano se va a equivocar él solito, en el caso de que se equivoque.

—Terminamos. En Cartagena me han preguntado cómo es que siendo de allí te anunciaste en tu debut en

Vista Alegre como de San Sebastián de los Reyes.

—Esto es claro. Fue cosa de mi apoderado, Manolo Quintanilla. Siempre he vivido en San Sebastián de los Reyes y me considero de Cartagena tanto como de este encantador pueblo madrileño. Pero como de Cartagena no iban a venir a verme, puso lo de San Sebastián, para animar la taquilla.

Según veo, ánimos no faltan por ninguna parte. Está ahora en la etapa plena de las ilusiones. Todo es empezar y dar al torero y a la profesión el ritmo requerido...

D.-M.

Veintiocho toros y catorce novillos se han lidiado, banderilleado y muertos a espada, durante el pasado mes de enero a cargo de los diestros que tuvieron suerte y ocasión de estrenar temporada en los primeros treinta y un días del año 1974.

Fueron algunos menos que los que en el mismo período de tiempo, hace doce meses, se corrieron en los ruedos del país. Pero ello no hace al caso. Como tampoco tratamos de enjuiciar el comportamiento de los semovientes en plaza. Sólo tratamos de establecer la actividad ganadera en la temporada que alborea.

Unos minutos echados a números y dejar constancia de las reses que salieron de toriles con los dígitos «cero» y «uno» grabado a fuego en la paletilla derecha —según fuesen toros o novillos— y los colores de las divisas que madrugaron hogaño.

La clasificación cuantitativa, durante el mes de enero quedó así:

VEINTIOCHO TOROS Y CATORCE NOVILLOS FUERON LIDIADOS DURANTE EL PRIMER MES DE 1974

✘ Samuel Flores, con sus dos corridas en Las Palmas, encabeza la clasificación cuantitativa



Ganadero	Toros	Novillos	Rejoneo	Total
Samuel Flores	8	—	—	8
Araúz de Robles	6	—	—	6
G. Romero Hnos.	6	—	—	6
Viuda de Sanz	4	2	—	6
I. Sánchez y Sánchez	—	6	—	6
Conde de Mayalde	—	6	—	6
Salvador Gavira	4	—	—	4



DIVAGACIONES SOBRE EL SEGUNDO TERCIO

«En cariñoso
recuerdo a Fidel
Perlado, uno
de mis asiduos
lectores»

Pues resulta que, según los entendidos, el tercio de banderillas es también interesante... ¡Qué cosas!

Sin embargo, dígame lo que se diga, para nosotros es un tiempo, no de descanso, pero sí de transición. Una especie de **entretercio**, casi un entreacto.

Antiguamente se comentaba durante él cómo había tomado el toro los cuatro o cinco puyazos y se comparaba la calidad de los quites de los tres espadas. Hoy —como honrosas excepciones en el criterio presidencial, en plazas de provincias de primer orden— los toros son casi siempre **monováricos** y los quites brillan por su ausencia. Siempre cabe aprovechar el entretercio para rendir, con los prismáticos, el homenaje a la belleza femenina o simplemente cazar a los amigos; para ingerir bebidas más o menos salutíferas y refrescantes o para descabezar un sueñecillo, si la siesta fue de reducidas dimensiones, tras de una comida a la recíproca.

Por eso, si ante un grupo de aficionados del montón, decís que el toro segundo estuvo bravo en banderillas, os mirarán con cara de asombro, pues no saben «con qué se come eso». Es poner en acción aquella ocurrencia tan graciosa de «Madre (el drama padre)», del inolvidable Jardiel. En una casa que está muy revuelta, con motivo de la vestimenta de una señorita para la boda, no aparece por ningún sitio el teléfono portátil de sobremesa, y entonces un señor despistado pregunta que dónde está la guía telefónica. La Muñoz Sampedro contestaba, con muchísima gracia: «¡Con que no sabemos dónde está el teléfono y vamos a saber dónde está la guía!»

Así podría contestar alguno de los aficionados vulgares, parafraseando: ¡Con que no sabemos si el toro ha sido bravo en varas y vamos a saber si lo ha sido en banderillas!

Y después de todo, la cosa no tiene malicia. Un toro bravo en banderillas es el que acomete alegre al banderillero y le persigue después, mientras lo dejan, sin ofrecer dificultad ninguna para la ejecución de la suerte (desarmar y cortar el terreno, principalmente) ni hace cosas feas (barbear las tablas, aquerenciarse, berrear, escarbar). En resumen, a poco expertos que sean los hombres del rehilete, la suerte con un toro bravo se ejecuta en un santiamén. Porque ese capoteo para colocar al toro en el terreno conveniente, muchas de las veces es un puro camelo para ganar tiempo. El buen banderillero encuentra toro en cualquier terreno.

Yo conozco a un señor de bastante edad que dice, muy serio, que para él un toro es bravo por el hecho de ir al caballo nada más. Todo eso de quitarse el palo, la música estribera, el repucharse, salir suelto, etcétera, son detalles que, a su jui-

cio, no tienen importancia. La regla, como ven ustedes, es muy simplista. Y supongo yo que si por acercarse al caballo dos veces (prescindiendo de la entrada y la salida) él califica a un toro de bravo en varas, es de esperar que, por lo que haga en el segundo y aún en el tercer tercio, no modificará su calificación. Encantador sistema de juzgar; sencillamente encantador.

En cambio, un servidor tiene la teoría de que cada vez que suena el clarín varía la condición del toro, en sentido positivo o negativo. De la misma manera que, al regar, cambia el resultado de la corrida de mejor a peor o viceversa. Y cuando da la vuelta al ruedo el mayoral, los toros restantes salen mansos.

Recuerdo un ejemplo de la primera de mis teorías, la del clarín. Era el octavo toro de una corrida de Beneficencia. En varas estuvo muy bravo, alegre, arrancando de lejos, acudiendo a todos como una exhalación. El matador, que hacía poco había irrumpido en lo que todavía no se llamaba «el planeta de los toros», pensó que se iba a lucir mucho con las banderillas y se las ofreció a otro diestro mucho más antiguo, a pesar de que éste le había rogado en el patio de caballos que no le ofreciera los palos, porque estaba convaleciente de una cornada. Entonces el doctor Fleming era casi un desconocido.

El joven se instaló en el centro del anillo, para poner allí un par, del cual tenía la exclusiva, creyendo que

el toro le iba a quitar los rehiletes de las manos; pero el bicho había cambiado, estaba aquerenciado en el tercio y no **remaba** hacia el centro de la plaza. El diestro insistió, al principio, con aplauso del público; luego, se puso pesado, al no conseguir su intento. El enemigo una vez se le arrancó de improviso y le dio una voltereta sin consecuencias. Al fin, pudo clavar un par aceptable. A continuación, el otro espada no dudó ni un momento en lo que debía hacer. Citó desde las inmediaciones de los toriles y puso un par magnífico. El público aplaudió mucho la ejecución y la técnica con la que el torero se plegaba a las condiciones del astado. Era un torero de cabeza, como ahora se dice, a pesar de que, según Antonio «Bienvenida», es muy difícil discurrir en la cara del toro.

Aunque también lo hacen en los otros tercios, los toros escarban, de preferencia, en el de banderillas. Este efecto, es de muy mal efecto. Era yo bien jovencito cuando mi abuelo me enseñó aquello de:

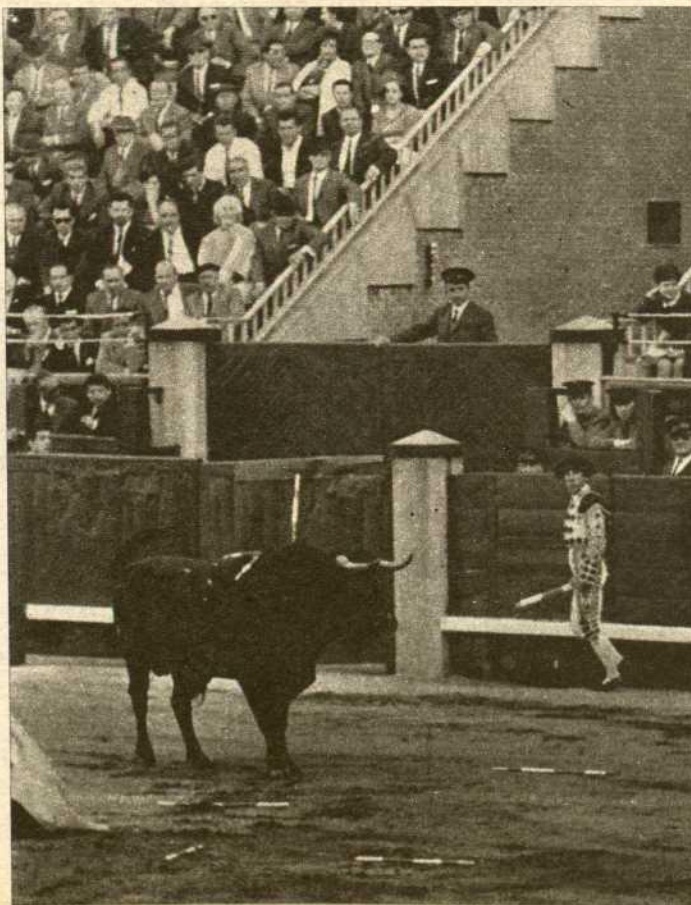
«No es de bravo señor, buena toro que escarba en la arena.»

Conocí a un ganadero, ya fallecido, que se propuso quitar este defecto a sus toros. Para ello, implacablemente, desechaba en la tiente a las novillas en cuanto escaraban una vez. Al fin consiguió su propósito, como lo han logrado otros criadores, cuyas reses no eran tan **escarbadoras**.

Recuerdo una anécdota graciosa de los tiempos en que un servidor

La mayoría de los actuales banderilleros no utilizan el par al sesgo, tan lucido con los toros aquerenciados en las tablas.

(Foto Carlos Montes)



El capote dejado a la intemperie "por si hay suertecilla", como decía Cañabate

formaba parte del jurado oficial para designar el toro mejor de la Feria de San Isidro. Había aquel año mucha y saludable pasión, mucho que, como es lógico entre andaluces y salmantinos. Un ganadero de esta región me preguntó, en los pasillos, si me había fijado en que un toro andaluz, que muchos creían premiable, había escarbadado una vez en banderillas con la mano derecha. Le contesté que sí y que lo tenía anotado, con lo cual se marchó tan satisfecho. La verdad es que no me había fijado en ello, porque a ese toro ni iba a volarlo, en virtud de que, por una u otra circunstancia, no había tomado más que una vara, lo cual es insuficiente para el juicio, porque la primera vara la toman bien muchos toros. La bravura se mide desde el tercer puyazo en adelante. He citado el caso para que se vea cómo afinan los buenos aficionados y el partido que sacan de defectos, como este de escarbar, el de berrear y análogos, que al gran público no interesan o le pasan inadvertidos.

A los presidentes también les aburre el segundo tercio. Es muy corriente que éste se deslice de la siguiente manera: El primer banderillero pone un par, del cual se clava un palo; el segundo clava un solo palo adrede, por el sistema que llaman «mi caballo murió». Trata de repetir la suerte el primero, pero se pasa en falso dos veces, y entonces el presidente saca el pañuelo inexplicablemente, pues, una de dos: o el toro necesitaba ese tercer par, en cuyo caso se debió esperar a que se lo pusieran, o no lo necesitaba, y entonces se pudo cambiar el tercio después de la actuación del segundo rehiletero. Total, que el toro pasa a la muleta con dos palos, como podía haber pasado con seis.

Ante la increíble osadía de reñear a pie, no comprendemos la actitud del público, riéndose del lance. Lo ortodoxo sería silbar, pero sentimos compasión de un pobre hombre, viejo y sin facultades, pero con miedo, lo prudente es callarse.

Algo parecido les sucede a los presidentes —entre los cuales tengo buenos amigos— con la suerte de varas. Por ejemplo: un toro ha tomado dos puyazos, ni bien, ni mal. Se ve que va a menos en cuanto a bravura. Empieza a hacerse el distraído ante los caballos. Va de acá para allá. Algunas veces vuelve la cara descaradamente. Hay capoteo. El público se impacienta y el presidente, con ganas de abreviar, saca el pañuelo... ¡Ay, pero casi siempre se equivoca, porque flamea el pañuelo blanco, en vez del rojo! y como antes decíamos, una de dos: o el toro estaba suficientemente castigado después de la segunda vara, en cuyo caso debió tocarse a banderillas multicolores inmediatamente, o no

...cesitaba un puyazo más, y como no lo tomó, se le tenían que poner banderillas negras reglamentariamente. Ahora ese término medio de esperar a ver si toma la tercera vara y como no la toma decir que no la necesita, es una especie de solución de **compromise**, como dicen los ingleses.

Respecto a las salidas en falso, conviene puntualizar. Si se trata de la primera, no tiene nada de particular, ni es materia protestable. Sen- cillamente es que el toro no ha res- pondido como se esperaba. De ahí que sea necesario proceder de otra manera para clavar, y eso es todo. Ahora bien, la reincidencia, y hasta por tercera vez, eso ya es censura- ble, porque indica que no hay recur- sos. Ni siquiera acudiendo a la so- corrida media vuelta, mucho mejor que lo de «mi caballo murió, mi ale- gría se fue» porque, como hemos di- cho, el torero se alegrará **por dentro**, pero el público bien que se solaza. Lo mismo que cuando el toro derriba..., ¿a qué vienen esas risas tan intempestivas? Es mucho más lógico ponerse de pie hasta ver cómo se resuelve la situación. Una vez, en San Sebastián, escuchamos un comentario curioso. Debajo de nuestra localidad, el toro derribó con tal fuerza, que el picador quedó sepultado bajo el caballo. El pú- blico se levantó de los asientos. Chi- llaban las mujeres. Los toreros acu- dieron al quite. Los monosabios tra- bajaron para sacar al picador a la rastra. Cuando lo consiguieron, dijimos a una señora extranjera que daba muestras de gran nerviosismo y pesar: «Tranquilícese usted, seño- ra; ya ve que ha salido el picador sano y salvo», y ella nos contestó muy digna: «A mí la vida del pica- dor me tiene sin cuidado; lo que me apura es la suerte que corra el caballo.»

A propósito de las salidas en falso, no puedo menos de contaros la anécdota de Joselito, que pinta muy bien el carácter de la época.

A un toro que estaba cerca de las tablas lo citó subido en el estribo, para ganar distancia. Surgió la voz de un belmontista:

—¡Criatura! ¡Si ahí no tienes espa- cio para banderillar!

—¡Que se callen los inteligentes!

—Le contestó un gallista.

En efecto, tuvo que salir en fal- so porque el toro no le ayudó.

Otra vez el belmontista:

—¿Dónde está tu ciencia, «niño sabio»?

—¡Que se calle Pepe-Hillo!

—Ya verán ustedes cómo tienen que retirarle el toro los peones!

Con la mirada, hizo José una seña a Blanquet y le dijo:

—¡Siérrame lo más!

—¡Ah! ¿Con que además de torpe, eres terco?

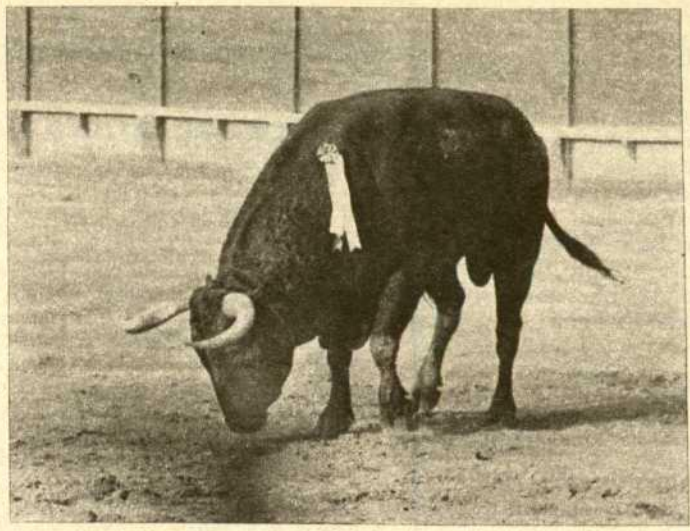
Con el toro más cerca y dejándose ver, puso un par superiorísimo. La ovación fue imponente. Y los cen- tenares de gallistas de aquel tendido empezaron a gritar a coro su grito de guerra para desquitarse.

—¡Tila; ¡Tila!

Lo ocurrido fue lo siguiente: El toro estaba muy fijo en un caballo muerto. En cuanto le aproximaron a la barrera, se salió la sardina de su campo visual y ya no tuvo ojos más que para José... ¡Aquí se explica todo!

En general, el aspecto de los ac- tuales banderilleros, recuerdo mu- cho al título de una sociedad bené- fica, radicante en Sevilla, que se lla- ma gráficamente «La vejez del to- ro». Está de moda lamentarse de que no hay novilleros que en el día de mañana —muy lejano, sin duda— sustituyan a los matadores más he- chos. Y surgen las iniciativas para promocionar oportunidades, algunas tan lamentables como las de TV,

«No es de bravo señal buena, toro que escarba en la arena»



La bonita suerte de «mi caballo murió». Un palo... al rejoneo. (Foto J. Martínez.)



que son el auténtico tiro por la cu- lata. Veremos qué pasa en 1974 con las novilladas invernales aquí en Ma- drid, sin caballos, pero con escarcha.

Sin embargo, yo creo que es más urgente preparar banderilleros, pues los actuales tienen —en general— muy poca cuerda. Desde luego, aho- ra en que el tiempo es oro más que nunca, comprendemos que los mu- chachos que empiezan no se conformen con menos de ser Paco Camino, y es raro el que modestamente no aspira más que a ser rehiletero.

Aquí del famoso artículo de Fer- nández Flórez en el que explicaba, «a su manera», que para él era lógi- co que un joven tuviese ilusión de ser pianista o violinista, pero no comprendía que nadie sintiese la vo- cación de tocar el bombo o los pla- tillos. Decía que, el del bombo, le explicaba una vez que «La Parrala» en el bombo, eran solo dos golpeta- zos, pom y luego POM.

Antiguamente los matadores (ejemplo típico, Guerrita) llegaban a la máxima categoría después de haber sido banderilleros. Hoy se da el caso contrario. O sea, que los ma- tadores de toros acaban por ser ban-

derilleros. Así que, como hay tantos espadas en el escalafón (véase el ex- traordinario de EL RUEDO), lo que había que hacer es **despromo- cionar** a muchos de ellos, para que cuanto antes, en beneficio propio y de la afición, se aviniesen a coger los garapullos.

Por cierto que el verbo promocio- nar lo trajeron los futbolistas, y la primera vez que lo oí fue en las Ventas, cuando del tendido cinco sa- lió un vozarrón diciendo a Cagan- cho, que llevaba muy mala racha:

—¡Cagancho! ¡Te veo promocio- nando!

Entonces mis amigos futbolistas me aclararon la significación. Quizá fue aquella misma tarde, cuando en el ocho, ante un toro de mucha pu- janza, le oímos decir a Joaquín Ro- dríguez, con verdadera angustia y di- rigiéndose a Catalino:

—¡Dale, Bernabé!

Hemos mirado de reojo el número de la cuartilla y verdaderamente hay que descabellar esta divagación, bastante descabellada de por sí. Ha- bíamos pensado, en principio, me- ternos con los banderilleros, pero, cuando llega el caso, también a nos-

otros nos falta valor, por respeto a sus canas; por el poco dinero que ganan en relación con sus jefes; por lo mucho que en la clase se ceba la desgracia y porque creemos, de buena fe, que si no lo hacen mejor es porque no saben.

Es lástima que se haya perdi- do el toreo a una mano; los pares al sesgo, de poder a poder y a la me- dia vuelta, etcétera.

Lo que sí resulta vituperable es dejarse el capote, como olvidado, por delante del burladero, por si hay suertecilla, como decía Caña- bate. En cambio, hay que reconocer que los quites de verdad son ellos los que los hacen, por su mucha ex- periencia y porque están pendientes del toro, mientras los espadas que- dan «allá lejos, a los extraños refle- jos del fosco cielo alemán» (Marqui- na), hablando del último «western» o de la próxima recontraçopa.

¡Ah, los matadores! Para los que banderillean, tendrá una segunda parte este artículo, que muy bien pudiera titularse: «Silencio, que pa- rea el matador...» ¡Estamos perdi- dos!

Luis FERNANDEZ SALCEDO

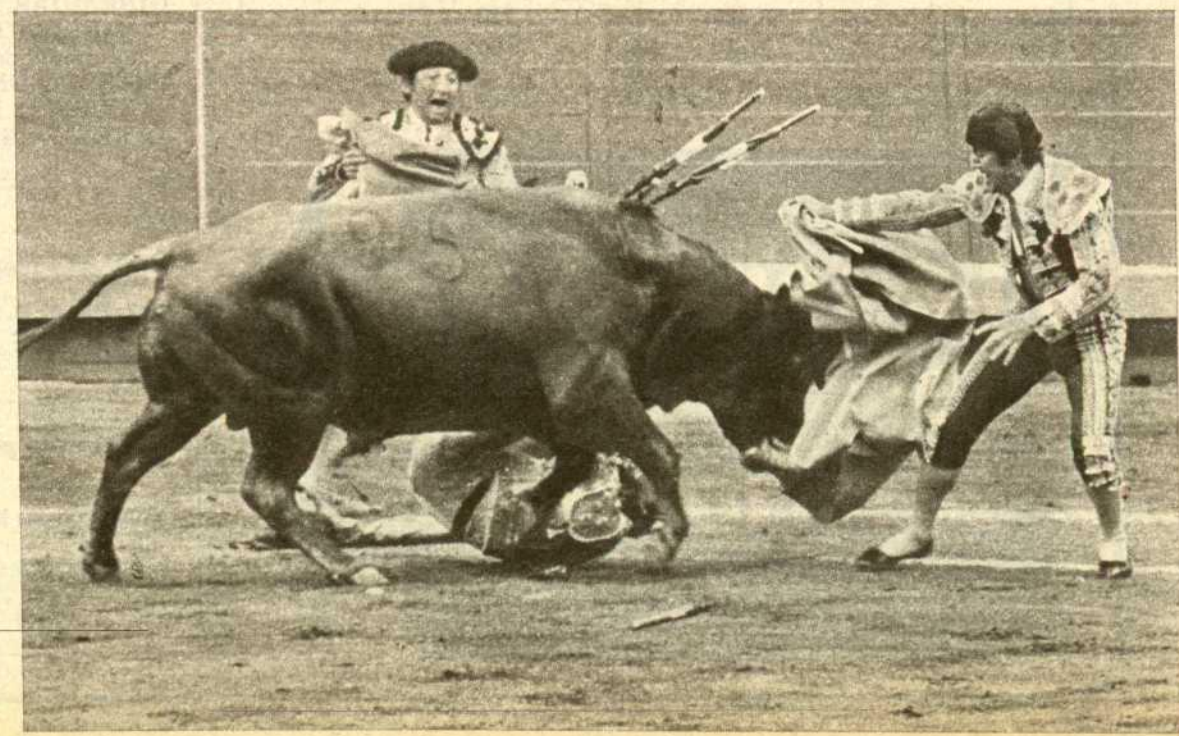
Siempre que suena el clarín cambia la condición del toro a mejor o peor. (En acción, los clarineros de Vitoria.)



Después de regar cambia el resultado de la corrida (Foto Sebastián)



Siempre que hay que hacer un quite «de verdad» están al tanto los peones, mientras los espadas quedan «allá lejos, a los extraños reflejos del fosco cielo alemán...» (Foto J. Martínez)



POR ESAS PEÑAS...

LA DE GALAN, EN BARCELONA, ESTRENA DOMICILIO



Días pasados celebró asamblea general de socios la Peña Taurina "Antonio José Galán", de Barcelona, que, con tal motivo, estrenó nuevo domicilio social, que ha quedado instalado en el bar Sol y sombra, en la calle Segura, 19.

La nueva Junta quedó constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Antonio Casero Luque; vicepresidente, don Sebastián Saco Borrego; secretario, don José Escudero Vida; tesorero, don Miguel Gil Florido; contador, don Miguel Zulueta Ahumada; relaciones públicas, don Alberto Montes Casero; vocales, don Raúl Mateo

Pastor y don Juan Cubero Gallardo; asesor taurino, don José Borrego Queja, y asesor religioso, reverendo don José María Galvany Viñamata, los dos últimos reelegidos.

En la fotografía, los distintos componentes de la directiva, acompañados del presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña y del Consejo Nacional Federativo, don Luis Alberdi Barata, que presidió el acto, y la señora propietaria del bar donde ha quedado instalada la Peña.

PEÑA «EL PRAT» Y TERTULIA «J. S. "LUPI"»

La nueva Junta directiva de la Peña y tertulia citadas es como sigue:

Presidente, don José García Colomer; vicepresidente, don Teodoro Marino; secretario, don Antonio Arenas; vicesecretario, don Vicente Carrido; tesorero, don Sebastián Terrones; contador, don Emilio Cano, y vocales, señor López Miguel, don Pedro Obrero, don Pedro López, don Juan Morales y don Pedro Moya.

LA DE LA PEÑA TAURINA DE TENERIFE

Presidente, don José Méndez Santamaría; vicepresidente, don Sebastián Orihuela Cabrales; secretario, don Carlos E. Badt; vicesecretario, don José Cebrián Ramírez; tesorero, don Juan de Jorge y Alberto, y vocales don Ruperto Cabrera Benito y don Juan Carretero Salas.

ADJUDICADA CIUDAD REAL

Camará organizará cuatro corridas de toros

CIUDAD REAL. (Cifra.)—Según acuerdo adoptado por la Diputación Provincial el pasado día 4, en sesión plenaria, don José Flores Cubero «Camará» será el empresario de la plaza de toros de Ciudad Real para las tres próximas temporadas.

Al concurso-subasta para el arrendamiento del coso taurino se presentaron cuatro proposiciones, siendo elegida la de Camará, que ofreció 3.111.113 pesetas frente al millón y medio del tipo de concurso-subasta.

Según ha manifestado el nuevo empresario inaugurará la temporada el Domingo de Resurrección con una novillada picada. En el pliego que suscribió se hacía constar que daría cuatro corridas de toros en la temporada e incluso ya apuntaba los carteles de las mismas.

...

N. de la R.—En nuestro número 1.543 del pasado día 15 de enero ya anticipamos a nuestros lectores las cifras ofrecidas en los cuatro pliegos que concursaron a la plaza de la ciudad manchega, así como su previsible adjudicación el señor Flores Cubero, indicando que sólo estaba pendiente de la celebración del pleno de la Diputación. Este es el trámite a que se refiere la anterior noticia y que no aporta novedad, sino confirmación de noticia ya avanzada.

CARTELES VIEJOS

FESTIVAL BENEFICO EN VALVERDE

Numerosos éxitos y trofeos

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), 3. (Cifra.)—Festival taurino a beneficio de la lucha contra el cáncer. Tres novillos-toros de Clemente Tassara y cinco de Gerardo Ortega de regular juego. Buena entrada.

Angel Peralta, dos orejas y rabo en su primero y dos orejas en su segundo.

Miguel Mateo «Miguelín», silencio.

Rafael de Paula, silencio.

Manolo Cortés, dos orejas y rabo.

Julio Vega «Marismefío», dos orejas y rabo.

José Luis Galoso, dos orejas.

El novillero Curro Sánchez «El Malagueño», dos orejas.

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

PRECIOS PARA ESPAÑA

PLAZO	CORREO ORDINARIO	CORREO AEREO
	ESPAÑA y ANDORRA	ESPAÑA Y AFRICA ESPAÑOLA
Trimestre	195,— Ptas.	215,— Ptas.
Semestre	390,— Ptas.	430,— Ptas.
Año	780,— Ptas.	860,— Ptas.

Le conviene
ser
suscriptor...

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y toda AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	1.080	2.160
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	1.170	2.340
ASIA y OCEANIA	1.640	3.280
GIBRALTAR y PORTUGAL	470	940
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	630	1.260

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	393	786
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	480	960
OTROS PAISES	430	860

D.
Dirección (calle o plaza): Núm.
Localidad: Provincia:
Nación:

Se suscribe al semanario
EL RUEDO por

- un trimestre.
 un semestre.
 un año.

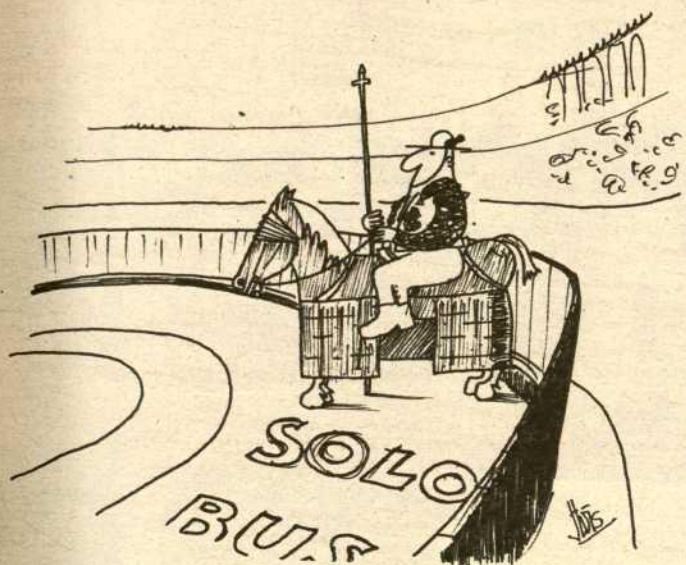
Enviando su importe por

- Giro postal.
 Transferencia al Banco.
 Cheque.

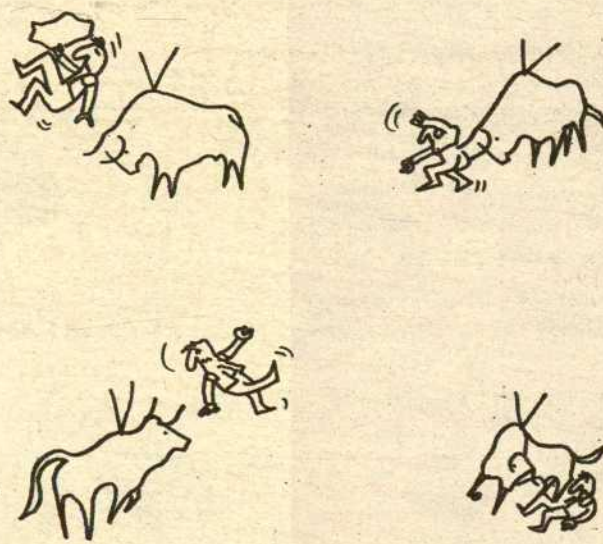
..... de de 197...
EL SUScriptor,

HUMOR TAURINO

POR JOSE LUIS



NUEVAS VISIONES DEL "PLANETA"



SIN MIRAR ATRÁS

Así. Secamente. Sin mirar atrás. Como si fuerz en la guerra. Orden taxativa llegada del mando inmediato que obedece la del general. Adelante. Con o sin metralleta encima, que siempre la hay en esto del toro, como en todo de la vida nuestra de cada día. Sin mirar atrás. Ni siquiera al «finiquitado» oficialmente toro cero. Ni a empresas señaladas con el dedo de la censura. Ni a ganaderos que se vendan los ojos antes o después de que sus reses abandonen la dehesa. Ni a toreros figurones que templan más en los despachos que en su sitio, que es la plaza. Ni a apoderados millonarios a fuerza de explotar los dieciséis mil artilugios —es un decir— que posee la Fiesta. Ni a agoreros. Ni a aduladores. Ni a afición vieja o nueva. Ni a turismo, más o menos. Ni a crítica pura (¿cuál es o dónde está?, ¿qué quiere decir «pura»? O impura (¿qué es esto en el argot, en qué se diferencia de la duda anterior?). Ni nada de traer o llevar, zarandear o parar, agitar o aposar tantas cosas que lleva aneja la Fiesta, perjudicándola las más de las veces, beneficiándola las menos. Sin mirar atrás. O para nada que no sean las corridas que se vayan sucediendo en el propio año, simple marcador, complejos números o nomenclátor de corridas habidas, o toros lidiados, que tanto divierten, y a veces condenan, a mi compañero Nacho. Paso al frente. Mirada lejos, al infinito. Paso lento, pero seguro. Que así, solo así, podemos comenzar a reedificar los pilares sólidos de la Fiesta más española, tan tambaleada últimamente.

Nada de conjeturas cafeteriles o de coloquios o conferencias, fruta de invierno, vana por demás, que a nada o a poco condu-



ce. Que no desenreda la madeja, sino que enreda más en los ojos limpios de quienes acuden de buena fe a los coliseos.

Nunca agua pasada movió molino. Lo que nos toca ahora mismo realizar es simple acto de meditación. Acto de contrición con propósito decidido de plena enmienda de algo que ya estábamos decididos a hacer mal. De dignificar deteos y hechos. De decir esto debe ser blanco, no opaco, y recíprocamente, así debo ser yo. Coger la carretera de la verdad, que todos sabemos cuál es, y no desviarnos de ella, cada uno en su sitio, sin pasiones, egoismos ni partidismos de tipo alguno. Paso a pasito al frente, cada uno en su parcela. Que el empresario sea organizador, sin que se le viñan los ojos de billetes. Que el ganadero quiera que sus toros salgan lidiados limpios, como en la dehesa se criaron. Que los toreros exijan con arreglo a su categoría, pero pensando sólo en la corrida de hoy, no en la de mañana. Que los apoderados velen simplemente por una administración honrada.

Que así los agoreros se transformarán en aduladores razonables. La afición será sólo eso: sana, ni joven ni vieja. El turismo aprenderá. La crítica, una u otra —¿?— no tendrá problemas. Y la Fiesta será fiesta sin que apenas la autoridad abunde con el aplicamiento del rigor, porque no habrá lugar. ¿Han visto qué fácil es explicar todo lo que debe ser la Fiesta en cuatro líneas?

Vamos todos, carretera adelante. ¡Yal! Ahora que los clarines van a sonar.

¡Tararililil...

Jesús SOTOS