

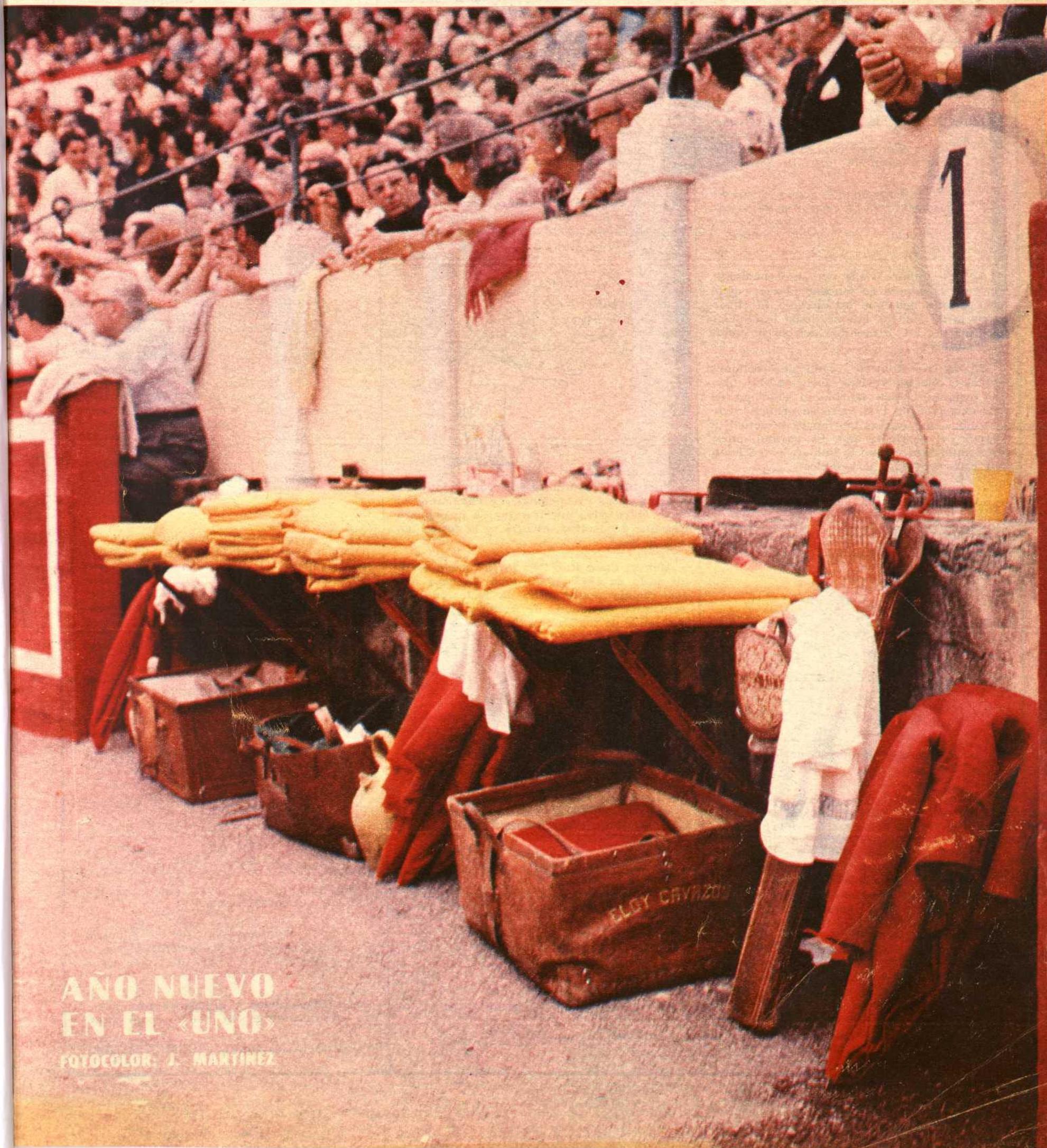
El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Num. 1.541. 1 de enero de 1974. Precio: 15 ptas.

PROSPERO
Y
VENTUROSO
AÑO
NUEVO

1974



AÑO NUEVO
EN EL «UNO»

FOTOCOLOR: J. MARTINEZ

todas LAS CARTAS llegan

PLAZA Y CRITICO



Sobre ambas cosas pide aclaración don Andrés Becerra, de Badajoz, en este orden:

1.º ¿Por qué le dicen plaza del Chofre a la plaza de toros de San Sebastián?

2.º ¿Desde cuando acá es Mariví Romero revistera taurina? Porque yo nunca la he leído en la Prensa hasta esta temporada y, en cambio, conocía a otros.»

1.º El nombre viene del emplazamiento, lo cual es común en muchas plazas y para no ponerle más que un ejemplo le citaremos la de Madrid, que se llama la de Ventas por ser éste el nombre del barrio donde fue edificada.

2.º Mariví Romero, según declaraciones suyas a nuestra revista, fecha 6-2-73, hizo su primera crítica taurina el domingo de Resurrección de 1971, pero su primera temporada como crítico taurino es la actual, a partir del corriente año. Es normal, pues, que anteriormente no la hubiera usted leído en esta actividad periodística.

FECHA DE BODA



Don Rafael Marrón Marrón, de Fuentes de León (Badajoz), es un buen observador. Léamosle:

«Mi pregunta es: ¿En qué año se casó Gregorio Sánchez? Quisiera saber la realidad de este hecho, ya que, según dijo Gregorio en una corrida televisada este año —si mal no recuerdo, desde El Puerto— brindaba la muerte de un toro a su hijo, que cumplía catorce años. Pero en el número 1.528 de esa revista, publicado el 2-10-73, y en la retirada de dicho espada, en la foto de su enlace matrimonial pone que fue en octubre de 1968. Esta fecha con relación a la edad del hijo no cabe. ¿Es que hay otras razones o es un error de imprenta?»

La cosa consiste en que donde pone un seis debiera poner un cinco, afirmando co-

mo año de tal boda el 1958, con lo que, como podrá usted ver, la edad del chico encaja ya perfectamente. Nunca es tarde para poner las cosas en su sitio.

RECUERDOS DE LOS QUE YA NO ESTAN

No están en la Tauromaquia, se entiende, pero sí están no se sabe por qué motivos en la mente de las personas que ni los llegaron a conocer en su época de activo. Tal se desprende de esta carta de María Dolores Esteba, de Calahorra (Logroño):

«Soy lectora de esa revista desde hace un par de años y, claro, ya no escriben en ella de Manuel Cano «El Pireo» que, según tengo entendido, se retiró hace el mismo tiempo. A ser posible, desearía algunos datos de ese torero. No sé si ustedes están acostumbrados a facilitar estas informaciones, pero como yo tampoco conozco otros medios para conseguirla, al final me he decidido esperando perdonen mi atrevimiento.»



Pues no es costumbre tal información más que en casos excepcionales y encajamos el suyo entre ellos por tratarse de la primera vez que a nosotros recurre y la forma en que lo hace.

Manuel Cano Ruiz «El Pireo» nació el 30 de julio de 1943 en Córdoba, en cuya ciudad recibió la alternativa de doctor en Tauromaquia, de manos de Antonio «Bienvenida», el 26 de septiembre de 1964.

A LA AFICION EN GENERAL

La dedicatoria es de José Espinosa Espinosa, de Barcelona, siendo el motivo de tan amplia dirección éste:

«Quiero pedir a la afición en general el favor de que a ver si me podrían mandar una fotografía de Manuel Benítez «El Cordobés», cuando recibió la alternativa de manos de Antonio «Bien-



venida» y José María Montilla de testigo. Lo agradecería muchísimo, por lo que representa para mí esa foto.»

Si alguien quiere enviársela, tenga la bondad de hacerlo a José Espinosa Espinosa, calle Bofarull, 59, 5.º, 1.ª, Barcelona-13.

SALIDAS A HOMBROS

Es justamente el detalle que interesa a don Pedro Briñol quien, desde Barcelona, pregunta al ancho mundo de la afición:



«Tengo entendido que, según el Reglamento taurino, está autorizada la salida en hombros de un torero hasta los 300 metros de la plaza donde haya obtenido un triunfo resonante. En Madrid creo que llegan hasta la plaza de Manuel Becerra, pero en Barcelona, si sale un diestro de tal guisa, se le hace descender de los hombros. Quisiera saber qué fundamento hay para ello. Soy aficionado desde el año 27 hasta la fecha (y la cuerda que me queda), por lo que ruego que si alguien me puede descifrar este misterio, lo haga por medio de esa gran revista, ya que yo no estoy conforme con este estado de cosas.»

Ya lo sabe la afición barcelonesa, que suponemos será la que tenga a su disposición más elementos de juicio. Por nuestra parte, entendemos que el Reglamento taurino establece claramente en su artículo 68 los «sies y noes» de la cuestión.

CARTELES TAURINOS



Don Angel Torres Puerta, Huesas del Valsallo, 43 (Cuenca), desea:

«... Publiquen mi carta pidiendo carteles taurinos de mano de España y lugares donde exista la Fiesta nacional.»

Si alguien puede y quiere hacerlo, nuestro comunicante es tan escueto como claro.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 1/2. Te-
léfonos 215 00 40 (nuev
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXXI — Madrid, 1 de enero
de 1974 — Núm. 1.541

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana...

LA fecha primera de cada año nos trae el desafío del futuro con una significación más especial que la de cualquier otro día. Del de hoy son los propósitos de vida nueva —tan repetidos como efímeros—, abandonados cuando apenas ha pasado la inmediata Epifanía. Sin embargo, la vida nueva es necesaria, esencial, en todos los órdenes de la actividad humana. Y de manera especial en la Tauromaquia, parcela de arte que particularmente nos afecta.

El desafío del futuro para el Toreo se manifiesta de manera clara en forma de crisis en sus diferentes campos de expresión: en la ganadería, con problemas zootécnicos, comunes a escala internacional; en la torería, dividida en compartimentos nacionales estancos y subdividida dentro de cada país por los diferentes problemas, no coordinados, de matadores y novilleros; en la empresa, afectada por presiones fiscales, monetarias internacionales, legislaciones limitativas interiores de los diferentes países, que creen y legislan sobre Tauromaquia; en la afición, que soporta en las distintas latitudes, en todos los meridianos, las mismas corruptelas de la Fiesta; en la autoridad, que en cada lugar tiene diferente manera de manifestarse en relación con la corrida de toros y la regla de modo pragmático, según la necesidad o conveniencia de cada momento; en la crítica taurina, que ve desaparecer del mundo de los toros las revistas especializadas o mermados los espacios informativos en periódicos diarios, radios y televisión.

Con este llamamiento —que querríamos convertir en manifiesto y convocatoria para un Año Internacional Taurino en 1975—, queremos concienciar a todos y cada uno de los estamentos de la Fiesta de los Toros sobre

la necesidad de una revisión a fondo, de un replanteamiento sincero de los fundamentos sobre los que descansa —fragmentado hasta lo inverosímil— el Toreo. Y en una lista urgente y que habrá de ser estudiada en detalle, modificada en lo necesario, pero estudiada con hondo cariño, adelantaremos los siguientes grandes principios directrices de una reunión internacional taurina en la cumbre:

— El Mundo de los Toros es uno e indivisible, cualquiera que sea el país en que la corrida se practique.

— El Torero —como expresión humana superior del Toreo— debe de gozar del principio de internacionalidad en todos los países donde su arte se manifieste.

— El Toro —noble materia prima de la Fiesta— será objeto de regulación y vigilancia internacionales a efectos de reproducción, conservación, selección y mejora de sus condiciones para la lidia.

— La Ley Taurina —reguladora del principio de autoridad en la Fiesta— será unificada en un tratado internacional claramente indicativo, sin más excepciones que las impuestas por las peculiaridades de cada nación.

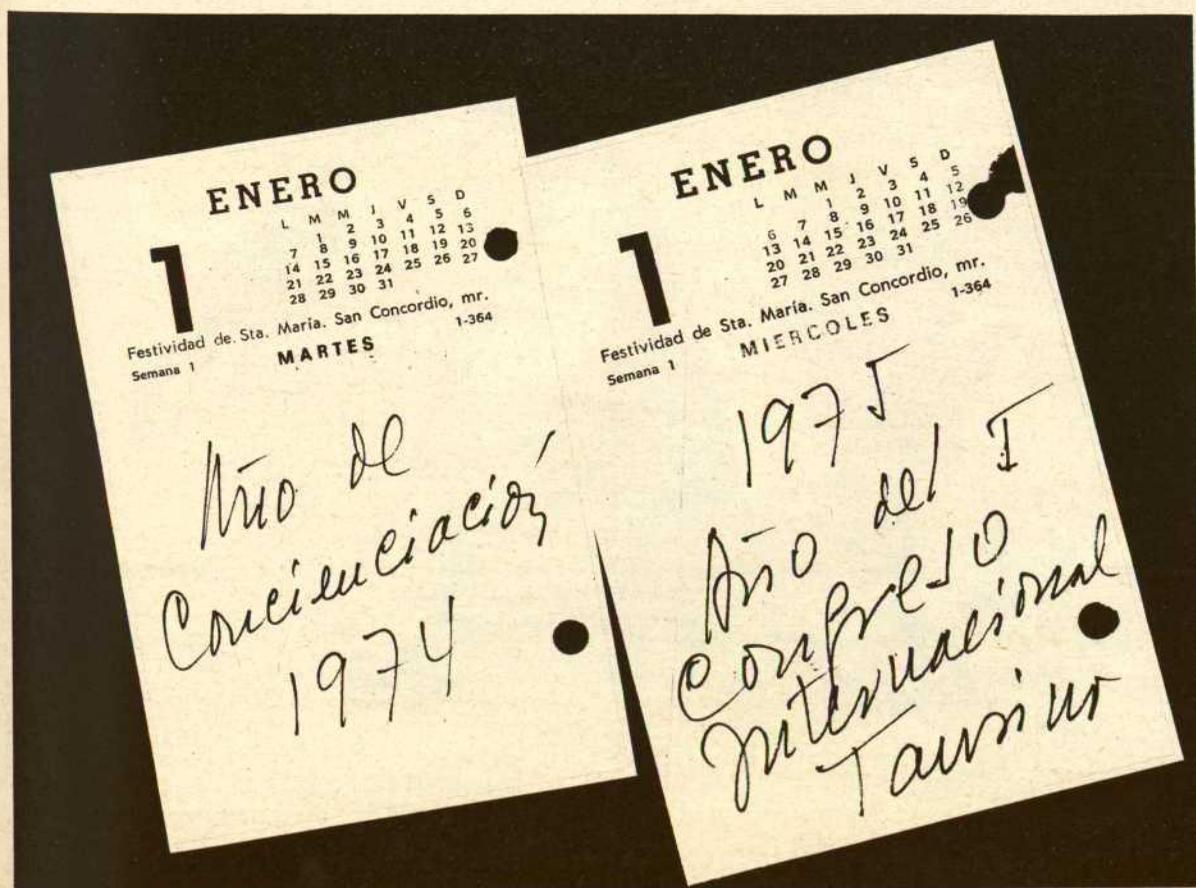
— La Crítica Taurina expresará con la máxima sinceridad sus juicios informativos, con servicio total a la verdad y al respeto debido a cuantos intervienen en la Fiesta.

— La Afición tomará conciencia de que todos los grupos nacionales deben hermanarse en una idea superior de promoción de la Fiesta de Toros a nivel universal, cuya responsabilidad ideológica y económica recae directamente sobre la Afición misma.

Nuestra llamada va dirigida a los estamen-

1974: AÑO DE CONCIENCIACION

1975: AÑO INTERNACIONAL TAURINO

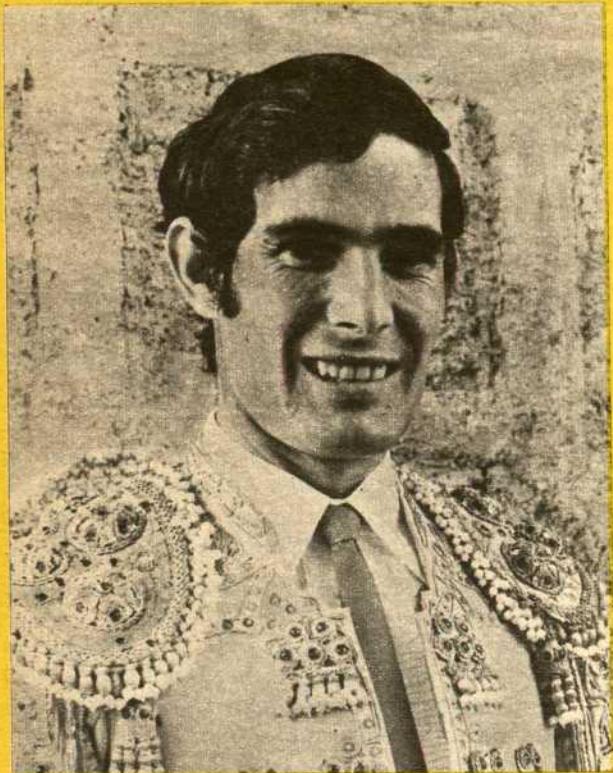


tos activos de la Fiesta de los Toros en España, Méjico, Colombia, Perú, Venezuela, Ecuador..., a cuantos países hermanos, en fin, mantienen la gloriosa tradición de la corrida de toros de muerte; a Portugal, mantenedora de una peculiar visión de la Fiesta bella y caballeresca; a Francia, en las zonas de limitada, pero entusiasta tolerancia del Toreo.

El año que hoy se inicia de 1974 debe ser el de la preparación a escala supranacional de los planteamientos actuales de la Fiesta y su posible mejora. El de la organización de reuniones y ponencias previas a un gran Congreso Internacional en la cumbre —a celebrar en 1975— que galvanizase la conciencia de la afición, el prestigio popular e internacional del torero, la majestad del toro, como uno de los reyes de la vitalidad de la Naturaleza, la belleza del Toreo como compendio y suma estética.

Todo ello en un planteamiento de altura, popular, intelectual y ambicioso. Como un revulsivo de la opinión internacional sobre la corrida. Sin minucias y cominerías de juicio de faltas, sino como el gran alegato en favor de la Fiesta de Toros, única obra de arte total culminada por la Humanidad.

RUIZ MIGUEL



¡TRIUNFADOR INDISCUTIBLE DE
1973!

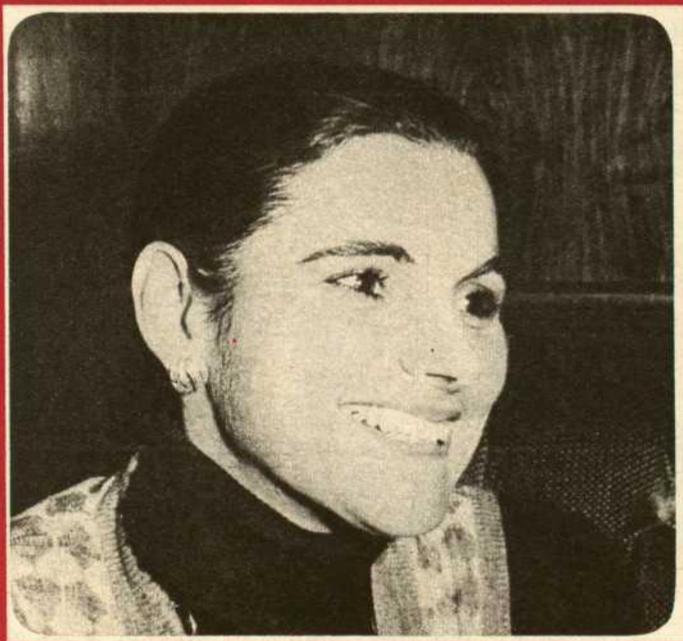
FELICITA CORDIALMENTE
EL AÑO NUEVO 1974 A TODA
LA AFICION ESPAÑOLA...



¡Y promete nuevos y sonados triunfos en la naciente temporada!

mano
a
mano
con
MAYTE

Por
Mariano TUDELA



- Desde muy niña asistí a las Ferias de mayo en Madrid y de octubre en Zaragoza
- Ningún torero me emocionó más que Manolete

Es bonito ver llover desde el bar del Commodore. Apoyado de espaldas a la barra he visto muchas veces caer la lluvia de Madrid a través de los ventanales. Alguien, aquí, me dijo una vez: «Qué bonita sería la lluvia si no mojara...» Y es verdad, porque vista desde este lugar se diría que el agua de las nubes, lejos de mojar, acaricia.

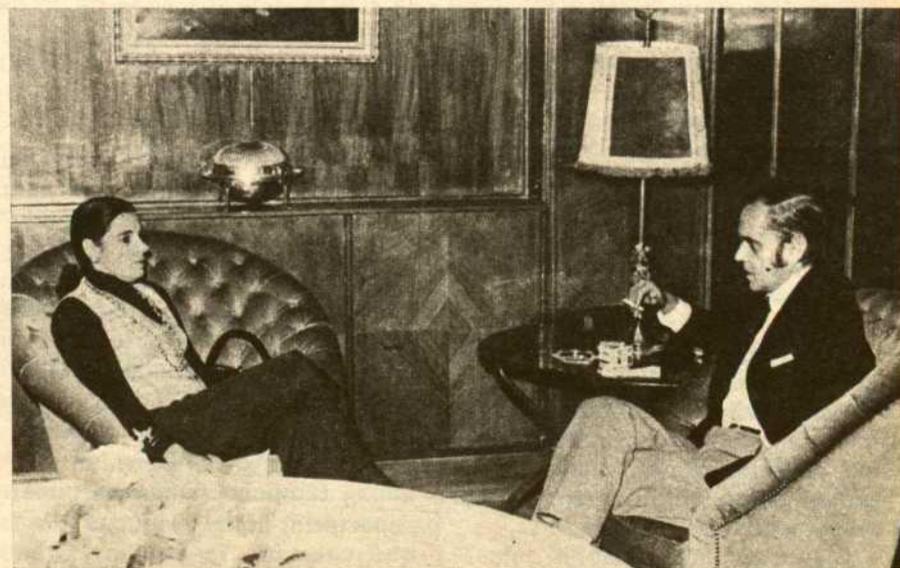
Lluvia de fin de año que acharola el asfalto de la plaza de la República Argentina a esa hora de la noche joven en que todos los gatos madrileños se disputan el último taxi. Porque afuera sí que moja este agua, por mucho que desde dentro se nos antoje de mentirijillas, de escenografía, de propaganda de las tierras húmedas por donde Castilla se asoma al mar.

Santanderina de 1933, María Teresa Aguado del Castillo, May-

te para entendernos y hablar en plata, es mujer de cuerpo entero, de las que entran muy pocas en docena. En prólogo a gastronómico y reciente libro, ha medido Antonio Gala muy justas y exactas palabras: «Mayte tuvo una ilustre antecesora: su antecesora homónima Teresa de Jesús, que sabía que Dios no evita andar entre pucheros y que, a veces, se apeaba con naturalidad de un éxtasis para dar una vuelta al arroz del almuerzo.»

En uno de los recogidos comedores del primer piso, desde donde también se ve caer la penúltima lluvia del año, nos sentamos ante esa luz baja que concita todos los recuerdos. Mayte me dice que está cansada, muy cansada, que son estas fechas de no parar y que hoy, por ejemplo, lleva catorce horas de pie.

—Cuando quieras empezamos.





de San Sebastián y una o dos de Bilbao.

Los ojos de Mayte miran para dentro. Se sumergen en las aguas de aquellos días que ya no volverán, buceando recuerdos.

—Para muchos podría parecer que mi padre me sometía a un ir y venir sin sentido para mí, pero no es así. Yo, a cada paso, me sentía más identificada con la Fiesta. La víspera de una buena corrida era como una maravillosa promesa incalculable; las horas que sucedían al festejo, un apasionante hablar y no acabar comentando lo que ya había sucedido y nadie podía cambiar.

Años de vacas gordas para el toreo, las masas iban a los toros y había pasión. Manolete vendía muy cara la competencia. Y quienes la sostenían caían heroicamente en el empeño, dejando muy bien honrados los nombres particulares de Emiliano de la Casa, de Luis Gómez, de Carlos Arruza... España, aunque todavía tenía abiertas las heridas de la guerra, parecía toda una fiesta a las cinco en punto de la tarde, a la hora de los toros, en el momento en que Manuel Rodríguez Sánchez se sujetaba los machos.

Y como no podía ser menos, Mayte fue manoleteista.

—Me electrizaba Manolete. Te aseguro que ningún otro torero me ha emocionado más. Y conste que soy de la clase de aficionados que se emocionan muy a menudo en los toros. A veces, incluso, cuando las cosas parecen

lla forma de torear con temple, en el mismo centro del redondel, en la boca de riego, que dicen los castizos.

Muy poco tiempo después, apenas dos años mal contados, la jovencita María Teresa Aguado del Castillo concluye sus estudios de bachillerato y, llamada por una irreprimible vocación, se matricula en la Escuela de Hostelería de Lausanne, en Suiza. Su futuro empieza a moldearse en aquellos años, cuando lejos, acá en España, el toreo parecía languidecer un tanto, aparte honrosísimas excepciones, herido de plomo en el ala por la muerte del coloso de Córdoba.

—Creo que fue la época en que estuve más apartada de los toros, sin que ello quiera decir que dejase de asistir a las corridas que me caían a mano. En 1953 me instalé en Madrid, abriendo el hostel por el que guardo tanto cariño y que hoy lleva mi hijo.

La conozco poco tiempo después. En ese hostel de un barrio nuevo, entonces casi remoto, especie de finismadrid distante, se daban cita los amantes de la buena mesa, disponiéndose a ir casi como si emprendiesen una excursión.

—Lo demás ya es bastante reciente. Club Mayte y Mayte Comodore, aquí, en República Argentina. En 1958, y en este último establecimiento, convoqué los primeros premios «Mayte» para la Feria de San Isidro. Este

● YA VAN QUINCE EDICIONES DE LOS PREMIOS TAURINOS QUE LLEVAN MI NOMBRE

● NO ME VAN LOS EXCLUSIVISTAS. AHORA, LOS TOREROS BIEN LLEVADOS YA TIENEN HECHA LA TEMPORADA PROXIMA; Y ES QUE AHORA LAS FERIAS SE MONTAN DESDE LOS DESPACHOS. ANTES, LOS TOREROS SE LAS GANABAN A PULSO

Enhebramos el hilo de la conversación pasándolo por el propio ojo de la aguja de todos los recuerdos. Que no en vano todo lo que perfila el activo presente de Mayte, como aficionada a la Fiesta de los toros, tiene su lógico antecedente directo.

—La afición a los toros es algo que llevo muy dentro de mí, desde los años en que, siendo muy niña, acompañaba a mi padre en sus desplazamientos desde Santander para asistir a distantes festejos. La plaza de mi ciudad, sus ferias, sus días grandes, suponen para mí grandes y conmovedores recuerdos. Pero junto a ellos, muy unidos, están los de mis primeros viajes, que tenían como objetivo el ir a ver tales o cuales festejos...

Mayte es una niña de calceti-

nes, de pelo negro y ojos importantes cuando empieza a entrar con hondura en los misterios de la Fiesta. Son los años de la paz recién recobrada, y su padre, aficionado de pro, sigue todo lo que puede a Pepe Luis Vázquez. Mayte le acompaña.

—Aparte de las corridas que se daban en Santander, mi padre no faltaba por nada del mundo a dos Ferias para él obligadas. Una en mayo, cuando la temporada no había hecho más que ponerse en marcha. La otra en octubre, cuando todo había acabado. A Madrid por San Isidro y a Zaragoza por el Pilar íbamos siempre mi padre y yo. Algunas otras corridas no fallaba, tampoco nunca en nuestro repertorio anual, algunas de las que caían en la Semana Grande

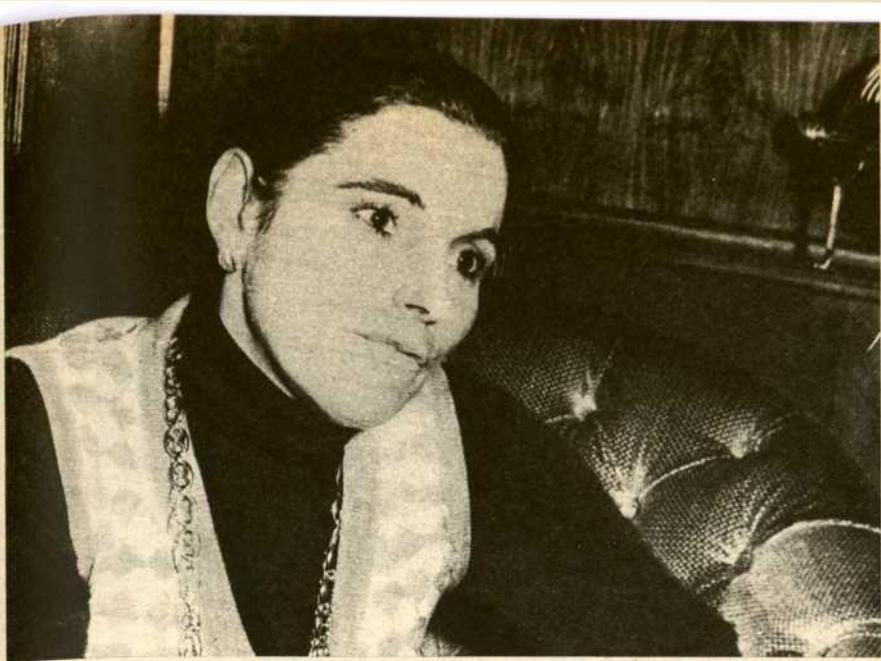


no ir bien, cuando no hay forma de dar setenta muletazos, sino que hay que lidiar... No sé si será porque el paso del tiempo nos hace idealizar las cosas... No sé, no sé. Pero la verdad es que como me ha emocionado Manolete no me ha emocionado ninguno. Me acuerdo muy bien, por ejemplo, de la última corrida que toreo en Santander, ya que muy poco después sucedería lo de Linares. ¡Qué mal rato pasé cuando se hizo el paseillo! El público, puesto en pie, le recibió de uñas. Manolete parecía aplanado, como si en su ánimo hubiera hecho mella la pita fenomenal. Pero después... ¡Qué asombrosa faena la suya! Manolete, aquella tarde, se transfiguró a sí mismo y transfiguró el toreo. Nunca se me borrará de la memoria aque-

año que termina concedimos la XV edición, y en el que empieza, si Dios quiere, otorgaremos la XVI...

En el barullo confusionista de los a veces llamados galardones muy a la ligera, «los Mayte» del mayo madrileño han logrado supervivir, y lo que es aún más difícil, agrandarse y cobrar prestigio. Año tras año se vienen concediendo y de ellos puede decirse que «imprimen carácter».

—Cuando los convoqué lo hice con la idea de hacer aún más resonantes los triunfos de los toreros. Y es que antes, como sabes, Madrid en mayo marcaba la pauta. Quienes triunfaban en la Feria podían decir que acababan de rematar la temporada, porque sus nombres se anunciarían en toda las Ferias de España. Aho-



• En los toros, de un lado está la serenidad del arte, y de otro, la electricidad y la emoción. Son dos polos que se complementan

mano a mano con MAYTE

ra, por desgracia, ya no es así...

Le digo que en cierto modo aún es así. Que ahí está el caso de Francisco Ruiz Miguel este año, que vino a Madrid con vitollilla de modesto y salió catapultado para todas las Ferias del país. También le pregunto por qué dice que «por desgracia».

—Hombre, pues por desgracia porque ahora se tiende a preparar las Ferias desde los despachos y no desde los ruedos, como debiera ser, porque en ellos los toreros dicen su última palabra. A mí, como aficionada, no me van los exclusivistas. Piensa que ahora, cuando eche a andar el año nuevo, la mayoría de los toreros bien llevados ya tienen

prácticamente hecha la temporada próxima... Antes no era así, y era más justo, porque además con lo de ahora se les cierra las puertas a muchos desconocidos a los que no se les deja empujar.

Mayte —brindis a la originalidad— no está muy dispuesta a hablar de esas cosas de las que hoy habla todo el mundo en los márgenes de la Fiesta. Que si el toro se cae y el torero no puede. Que si la gente no va a las plazas y a esto sólo lo sostiene el turismo. Que si crisis. Que si hasta derrumbe.

—Sólo te diré una cosa. Siempre he tenido mucho interés en comprar todo lo que se puede en-

contrar por ahí de literatura taurina. En muchos de mis libros, y en la mayoría de las revistas antiguas que tengo, hay una constante de pesimismo. Siempre se ha hablado de desmayo y de crisis; parece como si esto se viniera acabando desde hace un siglo. Y ahí tienes la Fiesta. ¿Qué hay altibajos? Es lógico. Pero las aguas siempre terminan por volver a sus cauces. Fijate en la temporada última. Se notó el cuatreño en los ruedos, ya no fue como antes. ¿Y cuántos fueron los toreros que volvieron la cara?

Mayte, después de la muerte de Manolete, al tiempo que se iba haciendo mujer, permaneció

que ya te dije de Manolete, te diría que guardo un gran recuerdo de Pepe Luis Vázquez y que Antonio Ordóñez me parece único; que Antonio «Bienvenida» es un torero admirable y que a Antónite le he visto tardes fabulosas...

Y Mayte sigue hablando, hablando, hablando. En voz baja, suavemente, con recogimiento. A veces apoyándose en la muleta del recuerdo, mientras en el ventanal repiquetea la primera lluvia del invierno, que faltó por este año a la cita del otoño.

—En mi vida de aficionada me impresionaron horrosamente dos percances que presencié. El primero fue en Santander, cuando la espeluznante «cornada del espejo», que le marcó la cara a Pepe Luis. El segundo, en Madrid. Yo estaba en el tendido nueve y junto al siete el toro prendió horriblemente a Antonio «Bienvenida» por el cuello.

—...
—Ya te lo he dicho, yo no soy de quienes exigen el muleteo hasta la exageración, si es que esa sobrecarga de muleta no tiene sentido. Cuando hay que lidiar quiero ver hacerlo, y cuando nada hay que hacer soy partidaria de la brevedad.

—...
—¡Aquella corrida de San Sebastián...! Recuerdo el cartel como si fuera hoy. Manolete, Luis Miguel y Juanito Belmonte...

—...
Un gesto más de cansancio en el gesto sereno de Mayte. Sigue



atenta a la Fiesta, con las únicas salvedades que le imponían los compromisos profesionales. Recuerda conmigo el chispazo novilleril de Litri y Aparicio, el valor sin límites del pobre Chicuelo II y la revolución, aún reciente, de El Cordobés.

—A mí me interesan todos los toreros, por dispares que sean. En la Fiesta hay dos polos que pueden parecer opuestos, pero que en cierta manera se complementan. De un lado está la serenidad del arte, y del otro, la electricidad y la emoción...

Pero Mayte, que lo admira todo, tiene sus preferencias entre esos dos polos que ha mencionado. Al menos eso parece por lo que me dice:

—Si tuviera que citar ahora, así de pronto, y después de lo

lloviendo afuera. Sobre el asfalto, sobre los coches, sobre la fuente, sobre los paraguas acharrolados. A estas horas las plazas de toros están vacías, tristes, mudas. Pero a la vuelta de cuatro meses volverán a inundarse de sol y alegría. Entonces será el momento en que María Teresa Aguado del Castillo volverá a pensar en los nuevos premios de la casa para la Feria de San Isidro.

Y el 10 de agosto, día de San Lorenzo, que visto desde la distancia es como un milagro, habrá para Mayte, como todos los años desde hace muchos, una barrera en la plaza de toros de El Escorial.

M. T.

(Reportaje gráfico de Santos Trullo.)



ESPERANDO AL

El toreo está en América, con el sol y los climas cálidos de allende los mares. Mientras allá se las entienden afición, ganaderos y público, nosotros, cuantos acá quedamos a «verlas venir», esperamos, no sin cierta ilusión, el preciso momento en que los clarines vuelvan a sonar, radiantes de alegría, en nuestras plazas con sol. No se nos oculta que al principio, bajo la luz tímida de marzo, como despezarán.

SOL

dose del largo invierno, los cosos no cubrirán del todo su aforo. No importa. La ilusión de estar ya el toreo en la plaza servirá de sedante en los aficionados. Luego llegarán el calor y las caritas guapas, vestidas con dos trapitos...

No; no está mal eso. Sobre todo para el aficionado exigente, que cuando se aburre echará la mirada atrás y.
¡Olé, nenas!

AMERICA TAURINA

MEJICO

COGIDA DE EL NIÑO DE LA CAPEA (Perderá ocho corridas)

Exito artistico en las corridas de Navidad

GUADALAJARA: LA COGIDA DE EL CAPEA

GUADALAJARA (Jalisco - Méjico), 25.—El diestro español Pedro Moya «Niño de la Capea» resultó herido en la plaza de toros de esta ciudad, cogido por el cuarto toro de la «corrida de Navidad», que toreó mano a mano con el mejicano Manolo Martínez.

Aun cuando no se proporcionó de momento el parte médico, la herida permitió que el diestro terminara la lidia del animal e ingresara por su propio pie en la enfermería.

El tiempo desapasible y los tres cuartos de plaza redondearon la tarde, en que se lidiaron toros de Torrecillas, mansos y en su mayoría fáciles.

Martínez, en el primero, el único que embistió con nobleza, realizó lucida faena, para terminar con estocada y descabello, ganando la ovación del público. En el tercero de la tarde, quedado, el mejicano puso voluntad, pero sin conseguir el acoplamiento, terminando con dos pinchazos y estocada, escuchando palmas y pitos. En el quinto, otro manso con mal estilo, Manolo hizo faena de trámite y culminó con estocada, ganando más pito que palmas.

El mejicano mató al sexto de la tarde en sustitución del Niño de la Capea, mostrando gran desconfianza y dando sólo tres o cuatro pases, para pinchar después hasta en ocho ocasiones antes de la estocada, lo que le proporcionó el descontento del público, que llenó el ruedo de almohadillas.

Pedro Moya, con el segundo de la tarde, estuvo voluntarioso, matando de pinchazo y estocada y escuchando la ovación y saludando desde el tercio. En el cuarto, cuando toreaba de muleta, resultó cogido y corneado en el muslo derecho, después de lo cual se levantó rabioso añadiendo más pases en medio de la emoción del público. Mató de estocada y entre gran ovación se dirigió a la enfermería. (Efe.)

TARDARA VEINTE DIAS EN CURAR

GUADALAJARA (Méjico), 25.—El estado del diestro español Pedro Moya «Niño de la Capea» fue calificado de «delicado» por los médicos que le intervinieron tras la cornada sufrida esta tarde en la plaza de toros de Guadalajara.

El Niño de la Capea fue sometido a una intervención quirúrgica que duró aproximadamente cuatro horas



en el sanatorio Beata Margarita de la ciudad de Guadalajara.

Los doctores Pérez Lope y Jesús Arias declararon que el diestro tardará en curar de quince a veinte días.

El parte facultativo dice lo siguiente: «Herida por cuerno de toro en la región inguinal derecha que pasó piel y entró por el borde crural del esquiñón destrozando órganos en una profundidad de 20 centímetros.»

El apoderado del diestro, José Antonio «Chopera», indicó que por ese percance perderá ocho corridas, la del 28, 30, 31 de diciembre y 2 de enero, en Cali (Colombia); 4 y 6, en Cartagena; 10 y 13, en Manizales.

El Niño de la Capea quedó hospitalizado en el citado sanatorio. (Efe.)

ESTADO SATISFACTORIO

GUADALAJARA (Jalisco, Méjico), 26.—El diestro español Pedro Moya «Niño de la Capea», que fue herido de gravedad por el cuarto toro en la corrida de ayer en esta ciudad, pasó una noche intranquila, siendo necesario aplicarle un calmante.

En la mañana del miércoles, en el sanatorio de la Beata Margarita, donde está hospitalizado el Niño de la Capea, su mozo de espadas, Jesús, dijo que tenía la impresión de

que la operación había sido un éxito y que el joven espada se encontraba muy bien atendido por un equipo de cuatro cirujanos, que le han prodigado toda clase de atenciones. (Efe.)

CAMPECHE: BIEN PROCUNA Y FABIAN RUIZ

CAMPECHE (Méjico), 25. — Los matadores de toros Luis Procuna y Fabián Ruiz tuvieron una tarde triunfal ayer martes en la corrida efectuada en este coso del Estado de Campeche.

Ante buena entrada se mataron cuatro toros de Héctor Pena, broncos y difíciles dos de ellos.

Procuna salió del paso con el que abrió plaza, y al tercero le cortó orejas y rabo.

Ruiz obtuvo palmas en el segundo y las orejas del cuarto y último de la corrida. (Efe.)

CELAYA: UNA OREJA A C. LEAL Y OTRA A M. ARRUIZA

CELAYA (Guanajuato, Méjico), 25. Tradicional corrida de Navidad en la plaza «Rodolfo Gaona», con toros de «Xajay», bien presentados para los

AMERICA TAURINA



Manolo Arruza

diestros Curro Rivera, Curro Leal y Manolo Arruza.

Rivera, en su primero, que llegó aplomado a la muleta, se había hecho ovacionar en un quite por gaoneras. En su faena puso voluntad, para terminar con dos pinchazos y estocada. (Aplausos.) Su segundo fue el más difícil, y con él hizo inteligente faena que coronó con estocada, conquistando las palmas del público.

Curro Leal, en el segundo, ovacionado con el capote, faena al compás de la música, con pases de todas las marcas, toreando de pie y de rodillas, pinchazo y estocada. (Ovación, vuelta y saludos desde los medios.) En el quinto, el mejor, ovacionado con el capote, faena con pases muy variados entre aclamaciones. Pincha-

zo y estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

Manolo Arruza, con el tercero de la tarde, fue ovacionado en un quite brillante. Colocó tres magníficos pares de banderillas, siendo aclamado largamente. Lucida faena sobre las dos manos, sobresaliendo dos tandas de pases con la diestra. Gran estocada. (Oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.) En el que cerró plaza, que fue difícil, otra vez se hizo aclamar con banderillas. Faena valiente. Estocada y gran ovación. (Efe.)

CHILPANCINGO: EXITO DE LOS TRES ESPADAS

CHILPANCINGO (Guerrero, México), 25.—Corrida de Navidad, lleno.

Se lidiaron toros de Valcerrejas, que dieron buen juego.

El español Joaquín Bernadó, faena valiente y corera en su primero. (Ovación y saludos en el tercio.) En su segundo toreó artísticamente por verónicas y chicuelinas. Faena amenizada por la música, con pases de todas las marcas. Estocada. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

Antonio Lomelín, en el segundo de la tarde, ovacionado en verónicas. Tres pares de banderillas y lucida faena. Estocada. (Dos orejas y vuelta.) En el quinto se mostró muy valiente. Faena temeraria. Estocada. (Una oreja y vuelta.)

Gabriel Soto «El Mozo», en su primero, faena izquierdista con pases largos y templados. Estocada. (Dos orejas.) En el sexto, faena valiente sacando el mayor partido. Estocada. (Una oreja.) Los tres matadores fueron paseados en hombros. (Efe.)

PURUANDIRO: TRIUNFO LA TERNIA

PURUANDIRO (Michoacan, México), 25.—Corrida navideña, lleno. Toros del Rocío, bien presentados, con buen estilo, aunque faltos de fuerza.

Raúl Contreras «Finito», con el primero realizó lucida faena. Estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo, faena empeñosa y valiente. Dos pinchazos y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Raúl Ponce de León, en su primero, faena con pases de todas las marcas. Estocada. (Una oreja.) Repitió su buena actuación con el quinto, en el que también fue aclamado con el capote, terminando con estocada. (Oreja y vuelta.)

Adrián Romero dio la lidia completa a sus dos toros entre ovaciones y cortó una oreja a cada uno de ellos. (Efe.)

FERIA EN QUERETARO

FESTIVAL PARA EMPEZAR

QUERETARO (Méjico), 23.—Festival, homenaje al tenorio Pedro Vargas, como preámbulo de la Feria de Navidad. Se lidiaron novillos de Santa María, que dieron desigual juego.

El ex matador de toros Alfonso Ramírez «Calesero» fue aplaudido con el capote. Faena empeñosa, para media estocada. (Palmas.)

El veterano Luis Procuna fue aclamado con capote y muleta. Tres pinchazos y estocada. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Manuel Capetillo, faena por rechazos y naturales. Estocada. (Oreja benévola y vuelta al ruedo.)

Juan Silveti, también retirado, recibió ovación en verónicas. Faena valiente y enterada. Dos estocadas. (Ovación y saludos.)

Lidió el sexto novillo el aficionado Guillermo Capetillo, hijo del diestro Manuel Capetillo, quien se mostró muy verde, sufriendo numerosos revolcones, y mató como Dios le dio a entender. (Efe.)

PRIMERA CORRIDA: DOS OREJAS A ELOY CAVAZOS

QUERETARO (Méjico), 24.—Con la plaza casi llena se celebró ayer

tarde la primera corrida de la Feria de Navidad. Seis toros de «Las Huertas», que dieron juego desigual, sobresaliendo por sus buenas condiciones el quinto de la tarde.

Mano a mano entre Eloy Cavazos y Pedro Moya «Niño de la Capea».

Cavazos, en el primero de la tarde realizó faena sobre las dos manos, coreada por la música. Estocada despandida, para una oreja y vuelta.

En el tercero se le aplaudió un quite por chicuelinas. Empeñosa faena a un toro que se vino a menos al final de su lidia. Pinchazo y estocada, para ovación y saludos desde los medios.

En el quinto se le ovacionó al torear de capa. Faena con pases de todas las marcas, metido entre los pitones. (Estocada, dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.)

El Niño de la Capea fue ovacionado en el segundo por artísticas verónicas. Excelente faena a un toro que fue de más a menos, y con el que tuvo pinceladas de arte. Dos pinchazos y estocada, para ovación y saludos desde el tercio.

En el cuarto volvió a lucirse con la capa para ser ovacionado. El toro llegó aplomado a la muleta, pero Niño de la Capea mató de un pin-



Joaquín Bernadó



Lomelín



Eloy Cavazos

chazo y estocada. (Ovación y saludos.)

En el sexto, que presentó dificultades, faena breve, terminando con estocada en el primer viaje, que se le ovacionó. (Efe.)

SEGUNDA CORRIDA: MUY BIEN, CAVAZOS Y LUIS MIGUEL

QUERETARO (Méjico), 25. — Segunda corrida de la Feria de Navidad. Casi lleno en la plaza Santa María. Se lidiaron toros de San Diego de los Padres, que en su mayoría dieron buen juego.

El venezolano Rafael Girón, en el primero, toro que llegó aplomado al último tercio, se limitó a cumplir, terminando con estocada caída. (Silencio.) En el cuarto no estuvo a la altura del toro, que embestia con nobleza, matando de dos pinchazos y estocada. (Pitos.)

Eloy Cavazos, en el segundo fue ovacionado en verónicas. Faena alegre, variada, sobre las dos manos, terminando con estocada. La autoridad concedió una oreja, que Eloy tiró, entre las protestas de un pequeño sector de público, en tanto que el resto le ovacionaba.

En el quinto fue ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas y música en su honor. Gran estocada. (Dos orejas y vuelta al ruedo a hombros de varios entusiastas.)

El español Francisco Ruiz Miguel puso al público de pie toreando artísticamente a la verónica. Fue aclamado en los quites. Con la muleta

plaza, que hizo lidia incierta, faena de aliño, buscando la igualada, para cinco pinchazos y estocada, entre muestras de desagradó.

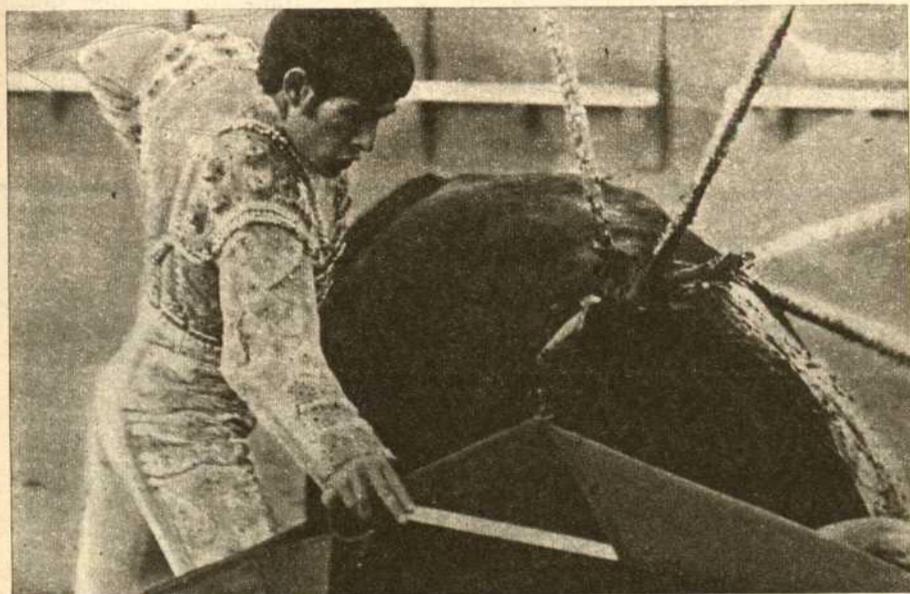
En el cuarto, Rivera ejecutó faena de gran mérito a un toro que regateaba las embestidas. Metido en su terreno, consiguió pases de gran calidad sobre las dos manos, que enardecieron al público, pero todo lo que ganó con la muleta lo perdió con la espada, pues otra vez necesitó de cinco pinchazos y estocada, escuchando un aviso.

El español Francisco Ruiz Miguel cargó con el peor lote. En el segundo de la tarde fue ovacionado al torear a la verónica y en el quite. El toro llegó peligroso a la muleta. Faena poderosa, con chispazos de calidad en algunos pases de trinchera, muy bien rematados. (Estocada y palmas.)

El segundo enemigo de Ruiz Miguel fue soso, sin fuerza, con media arrancada, y la empeñosa faena del diestro gaditano no encontró eco en el público. Estocada y descabello. (Silencio.)

El triunfador fue Mariano Ramos. En el tercero de la tarde se le ovacionó un delantero para llevar el toro al caballo. Faena por derechazos, naturales y de peño. Estocada y descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el último de la tarde Ramos metió al toro en la muleta para correrle la mano en largas tandas de derechazos y naturales, bien rematados con los forzados de pecho. Estocada y descabello al segundo golpe. (Una oreja y vuelta al ruedo.) (Efe.)



Ruiz Miguel (Fotos ARCHIVO.)

realizó excelente faena por naturales, derechazos, de pecho y adornos muy toreros. Estocada. (Dos orejas, vuelta al ruedo.)

En su segundo, faena empeñosa, para estocada. Fue despedido con gran ovación.

MEJICO: TOROS DESIGUALES

MEJICO D. F., 23.—Tercera corrida de la temporada en la Méjico. Tarde nublada, con ráfagas de viento. Se lidiaron toros de San Mateo, de arrogante presencia y desiguales en condiciones de lidia.

Curro Rivera, con el que abrió

TOREROS-GANADEROS PALOMO, CON «SANTACOLOMAS», SE ESTABLECE EN COLOMBIA

CALI (Colombia), 26. (Efe.)—El diestro Sebastián Palomo «Linares» anunció hoy que tiene previsto el establecimiento de una ganadería española en Colombia, pero señaló que no ha acordado el lugar en donde la fundará.

Palomo «Linares», ganador de la

temporada de Bogotá, expresó que traerá a Colombia las camadas de Santacoloma y manifestó que no piensa retirarse de los toros.

«Es una cosa como uno mismo, de la que no se puede retirar sino hasta cuando se muera», afirmó el espada español.

... Y CURRO RIVERA, CON PRODUCTOS DE CHAFIK, EN MEJICO

MEJICO, D. F., 23. (Efe.)—El matador de toros mejicano Curro Rivera acaba de ingresar en las filas de los criadores de toros de lidia. Hace poco tiempo adquirió un cor-

tijo en el Estado de Guanajuato y ayer compró un lote de vacas y dos sementales al ganadero Pepe Chafik.

Curro Rivera iniciará desde ahora sus actividades como ganadero.

En el que cerró plaza, manso y peligroso, faena poderosa. Estocada. (Ovación.) (Efe.)

Raúl Ponce de León, dos orejas y rabo.

Curro Leal, dos orejas. (Efe.)

AGUASCALIENTES:

OREJAS PARA MANOLO MARTINEZ Y CAVAZOS

AGUASCALIENTES (Méjico), 23. Lleno. Toros de Santa Cilia, bravos y nobles, que dieron buen juego.

Manolo Martínez fue ovacionado con el capote. Faena lucida, con pases de todas las marcas. Estocada. (Una oreja.)

Su segundo se rompió un pitón y fue sustituido por otro de la misma ganadería, que embistió bien. Fue ovacionado con el capote. Faena lucida sobre ambas manos. Pinchazo y estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

Eloy Cavazos fue ovacionado en verónicas. Faena por derechazos, naturales, molinetes de pie y de rodillas, y adornos. Dos pinchazos, perdiendo la oreja. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

En el quinto mejoró su faena de muleta, enardeciendo al público con varias tandas de naturales y derechazos. Pinchazo y estocada. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

Manolo Arruza fue ovacionado con el capote en su primero y aclamado con banderillas. Faena artística y torera, pero falló con la espada. Pinchazo entre ovaciones. (Ovación y saludos.)

Con el sexto volvió a lucir Arruza en los tres tercios de la lidia, y nuevamente falló con la espada, siendo despedido con fuerte ovación. (Efe.)

TLAXCALA: ENTRADA FLOJA

TLAXCALA (Méjico), 22.—Con entrada floja se llevó a cabo esta tarde el festival taurino Pro Navidad del Niño Pobre, en el que se lidiaron novillos de Pena Alta.

El rejoneador Pedro Louseiro cortó dos orejas.

El diestro español Joaquín Bernadó, dos orejas.

Jaime Rangel, dos orejas.

CIUDAD ACUÑA: RAUL GARCIA Y VITO CAVAZOS, A HOMBROS

CIUDAD ACUÑA (Coahuila, Méjico), 23.—Toros de La Playa, que dieron magnífico juego, siendo ovacionados en el arrastre.

Raúl García dio lidia completa al que abrió plaza. Estocada. (Dos orejas y rabo, y vuelta al ruedo.)

En su segundo, faena cerca de los pitones, con pases de todas las marcas. Estocada. (Una oreja.)

Vito Cavazos fue ovacionado en verónicas y chicuelinas. Faena artística y valiente, con pases de diversas marcas. Estocada. (Dos orejas y rabo, y vuelta al ruedo.)

En el que cerró plaza, Vito Cavazos ejecutó faena temeraria, para pinchazo y estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo en hombros, en unión de Raúl García. Los dos espadas salieron así de la plaza.) (Efe.)

MANUEL CANO, APODERADO DE MIGUELIN

Manolo Cano, actual gerente de la madrileña plaza de Vista Alegre, apoderará la próxima temporada al matador de toros Miguel Mateo "Miguelín".

El torero ha permanecido inactivo varios meses a causa de una grave lesión ósea. El contrato de apoderamiento es por un año, prorrogable siempre que ambas partes lo estimen conveniente.

Deseamos al espada y a su nuevo gestor, muchos éxitos en la venidera temporada.

AMERICA TAURINA

COLOMBIA

JULIAN GARCIA TRIUNFO EN PALMIRA

GABRIEL DE LA CASA TOREARA EN MEDELLIN

LOS CARTELES PARA MANIZALES

JULIAN GARCIA, TRIUNFADOR

PALMIRA (Colombia), 23. (Efe.) El diestro español Julián García fue el triunfador de la corrida celebrada hoy domingo, en esta ciudad del Departamento del Valle del Cauca, cortando dos orejas a su primero y una a su segundo y prender la escandalera en los tendidos.

Con buen tiempo y lleno en la

plaza se lidió ganado de Las Mercedes, bravo y encastado.

Joselillo de Colombia, bien de capa en su primero. Con la muleta torea en redondo sobre ambas manos. Dos pinchazos y estocada. Palmas. Su segundo no se prestó para lucimiento con la capa. Faena muletera por derecho y naturales. Tres estocadas y dos descabellos, escuchando a algunas protestas en sol.

El venezolano Curro Girón bien en verónicas en su primero, colocando dos pares de banderillas ovacionadas por el respetable. Superior faena de muleta despachando de pinchazo y estocada. Ovación. A su segundo nada puede hacerle el venezolano, por cuanto se vino abajo después de la pica, limitándose a despacharlo de estocada y dos descabellos.

Girón regaló el sobrero, al cual instrumentó faenas magníficas, tanto de capa como de muleta que colofonó de superior estocada, recibiendo las dos orejas de su enemigo.

de la otra, siendo obligado a pasear en varias oportunidades. García salió a hombros de la afición por la puerta grande, pidiéndosele repetir en próxima oportunidad.

G. DE LA CASA, ACTUARA EN MEDELLIN

CALI (Colombia), 23. (Efe.)— Llegó a Cali el diestro Gabriel de la Casa acompañado de su hermano y peón de confianza, José Luis, conociéndose al mismo tiempo la noticia de su contratación para la temporada de Medellín en febrero.



Triunfador de la tarde fue el español Julián García, quien a sus dos enemigos toreó muy bien de capa y muleta con pases de todas las marcas. El valenciano, con su valor y tremendismo, prendió la escandalera en los tendidos en ambos toros. Les hizo pases de reclinatorio, de murciélago y todo el repertorio que le ha hecho famoso. Al primero le cortó las dos orejas y al segundo una con insistente petición

El matador asistió el pasado domingo a la corrida celebrada en la ciudad de Palmira y los espectadores que le reconocieron en barrera de sombra le ovacionaron, obligándole a saludar.

Inmediatamente se supo que en esta misma fecha Gabriel de la Casa, quien permanecerá en Cali durante la temporada ferial, suscribió contrato con los representantes de la casa Chopera para torear dos

EL PUNO SOLO TOREARA UNA CORRIDA

“Con el pretexto de la crisis económica me querían recortar los honorarios”, dice el espada

**Torearé en Las Palmas,
a finales de enero**

El día 23, en vuelo de Avianca, Jaime González «El Puno» partía hacia su patria, Colombia, para pasar las fiestas navideñas con su familia.

—¿Y también a torear en las series feriales de aquel país, no?

—Pues la verdad sea dicha. No participaré en las Ferias de Bogotá, Manizales y Medellín.

—¿No se acordaron las empresas del torero de la tierra?

—Entraron en contactos conmi-

go. Pero no debían de estar muy a favor, a juzgar por la irrisoria cantidad de dinero que me ofrecieron por participar.

—¿Es que ha bajado su cotización en Colombia?

—No es eso. Según me dijeron, existe crisis económica. Y sus presupuestos no les permiten llevar a todos los que son.

—¿Y no valía la pena sacrificar honorarios en favor de los compatriotas aficionados?



—Tal vez sí, si los recortes económicos se hubiesen realizado con carácter general. Pero no entiendo el porqué había de ser yo el sacrificado, tras haber venido tres temporadas ganando mi justo dinero.

—Entonces..., ¿vacaciones con la familia solamente?

—Participaré en la inauguración de la plaza de toros de Cartagena de Indias. El día 3 precisamente, formando cartel con Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. Toros de «Fuentelapeña».

—¿Cuándo regresará?

—El día 20 de enero. A finales de este mes actuaré en Las Palmas, para ya de inmediato seguir con la temporada española, que me ha empezado a planificar Juanito «Bienvenida».

Por los altavoces del aeropuerto llaman a los viajeros con destino Colombia. Nos despedimos de El Puno deseándole feliz viaje.—N.

(Foto TRULLO.)

tardes durante la Feria Nuestra Señora de la Candelaria, de Medellín, en febrero próximo.

LA FERIA DE MONTSERRATE

BOGOTA, 27. — Cuatro corridas oficialmente programadas y dos opcionales se celebrarán en la plaza de toros de Santamaría en febrero próximo y en desarrollo de la Feria del Señor de Montserrat, según lo anunció hoy la Empresa.

La nueva temporada taurina de Bogotá comenzará el 3 de febrero y se prolongará hasta el 17 del mismo

mes, salvo que se programen las dos corridas que, por el momento, figuran únicamente como opcionales.

Los carteles serán los siguientes: Día 3 de febrero: Antonio José Galán, Francisco Ruiz Miguel y Pedrín Castaneda, colombiano.

Día 10 de febrero: Pedro Moya «Niño de la Capea», J. A. Campuzano y el colombiano Germán Uruena.

Día 16 de febrero: Sebastián Palomo «Linares» El Niño de la Capea y Pedro Domingo, de Colombia.

Día 17 de febrero: Alvaro Laurín, de Colombia; Curro Girón, de Venezuela, y Sebastián Palomo «Linares». (Efe.)

LOS CARTELES DE LA FERIA DE MANIZALES

Han sido dados a conocer los carteles oficiales de la Feria de Manizales, que comprenden los días del 10 al 13 de enero, ambos inclusive.

Las cuatro corridas de toros que componen el abono han quedado establecidas así:

Día 10.—Toros de Las Mercedes, para Paco Camino, Curro Rivera y Alvaro Laurín.

Día 11.—Toros de Dosgutiérrez, a cargo de Pepe Cáceres, Dámaso González y Niño de la Capea.

Día 12.—Toros de Dosgutiérrez, para Pedro Domingo, Ruiz Miguel, A. J. Galán y Diego García.

Día 13.—Corrida del toro en la que actuarán los seis matadores triunfadores en las tres corridas anteriores.

CARTELES PROXIMOS

ENERO

1. MALAGA.—José Falcón, Gregorio Tébar y José Ortega. (Toros a designar.)

1. CALI (Colombia). — Palomo «Linares», Eloy Cavazos y Pedro Castañeda. (Toros de Garfias, Méjico.)

1. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Joselillo de Colombia, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

2. CALI. — Palomo «Linares», Niño de la Capea y Pedrín Castañeda. (Toros de «Fuentelapeña».)

2. CARTAGENA DE INDIAS.—Javier Batalla, Oscar Silva y El Solo. (Novillos de «Aguasvivas».)

3. CARTAGENA DE INDIAS. — Palomo «Linares», Eloy Cavazos y El Puno. (Toros de «Fuentelapeña».)

4. CARTAGENA DE INDIAS. — Joselillo de Colombia, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)

5. CARTAGENA DE INDIAS. — Manolo Zúñiga, Ruiz Miguel y Julián García. (Toros de «Aguasvivas».)

6. CARTAGENA DE INDIAS. — Corrida extra, fuera de abono. Los distintos triunfadores de la Feria. (Toros de «Aguasvivas».)

10. MANIZALES (Colombia). — Paco Camino, Curro Rivera y Alvaro Laurín. (Toros de «Las Mercedes».)

11. MANIZALES.—Pepe Cáceres, Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de «Dosgutiérrez».)

12. MANIZALES. — Pedro Domingo, Ruiz Miguel y Antonio José Galán. (Toros de «Dosgutiérrez».)

13. MANIZALES. — Corrida del toro, actuando los triunfadores de las tres corridas anteriores.

25. SAN CRISTOBAL (Venezuela). — Curro Girón, Paco Camino y Manolo Martínez. (Toros de Javier Garfias.)

26. SAN CRISTOBAL. — Curro Girón, Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)

27. SAN CRISTOBAL.—Paco Camino, Eloy Cavazos y Rafael Girón. (Toros de Chafí.)

28. SAN CRISTOBAL. — Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán El Mito. (Toros de «Bellavista».)

FEBRERO

3. BOGOTA (Colombia). — Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Pedrín Castañeda. Empieza la Feria del Señor de Montserrat (Toros a designar.)

10. BOGOTA.—Pedro Moya «Niño de la Capea», José Antonio Campuzano y Germán Uruena. (Toros a designar.)

16. BOGOTA.—Sebastián Palomo «Linares», Niño de la Capea y Pedro Domingo. (Toros a designar.)

17. BOGOTA.—Curro Girón, Sebastián Palomo «Linares» y Alvaro Laurín. (Toros a designar.)

17. MARACAIBO (Venezuela). — Rafael Girón, Eloy Cavazos y Antonio José Galán. Corrida de la Prensa. (Toros de Jesús Cabrera, Méjico.)

VENEZUELA

BALANCE TAURINO

- SE CELEBRARON 20 CORRIDAS DE TOROS Y 50 NOVILLADAS
- DE LOS 28 MATADORES ACTUANTES, 10 FUERON ESPAÑOLES
- A. JOSE GALAN (NUEVE OREJAS) FUE EL DIESTRO MAS PREMIADO
- EL TRIUNFADOR DE LOS NOVILLEROS FUE EL MEJICANO MARCOS ORTEGA

CARACAS, 26 (Efe.) — Con veinte corridas y cincuenta novilladas se cerró el año taurino de 1973 en Venezuela, en donde tomaron parte veintiocho matadores y cuarenta y dos novilleros de distintas nacionalidades.

Las veinte corridas se efectuaron en las plazas de Caracas, Maracay, San Cristóbal, Mérida, Maracaibo y Valencia, mientras que la gran mayoría de las novilladas se realizaron en Caracas Maracay y Valencia.

De los veintiocho matadores que participaron en los distintos ciclos feriales, once fueron venezolanos,

diez españoles, cinco mejicanos, un colombiano y un portugués.

Los espadas cortaron en total treinta y ocho orejas, siendo los españoles Antonio José Galán y el Niño de la Capea los que acapararon el mayor número de apéndices, con nueve y siete, respectivamente.

El diestro mejicano Eloy Cavazos fue el único espada que cortó un rabo, en la segunda corrida de la Feria del Sol, en la ciudad de Mérida en febrero pasado, con lo que se hizo acreedor del trofeo feñal.

La mayoría de las corridas tuvo

ron lugar con toros mejicanos, alcanzando las divisas aztecas el número trece, mientras que cuatro fueron colombianas y tres nacionales, cupiéndole el honor a la vacada colombiana de los Herederos de González iedrahita el indulto de un toro en la Feria de la Virgen de la Chiquinquirá, de la ciudad de Maracaibo.

En el renglón de la novillería, el venezolano Luis de Aragua fue el que más toreó durante 1973, logrando vestirse de luces en doce oportunidades y únicamente cortó tres orejas.

En las cincuenta novilladas participaron veintisiete noveles nacionales, tres españoles, seis mejicanos, cinco colombianos y un ecuatoriano, quienes lidiaron principalmente reses de procedencia colombiana.

El triunfador de la temporada novilleril fue el mejicano Marcos Ortega, por haber efectuado la mejor faena en la plaza Nuevo Circo, el 24 de junio, junto a los venezolanos Luis de Aragua y Rayito, con reses colombianas de Félix Rodríguez.

Afortunadamente no se produjo ningún accidente por asta de toro en el grupo de los matadores, pero los novilleros Marcos Ortega, El

Boris y Luis de Aragua sufrieron percances leves.

La noticia taurina más importante durante el año 1973 fue la importación de vientres y sementales de España y Portugal para el fomento de la ganadería de lidia en el país, cuyos semovientes, tras haber cumplido con la cuarentena, se encuentran actualmente en sus respectivas fincas, para más adelante ofrecer sus productos, con los que se cimentará el futuro de la Fiesta brava en Venezuela.

CARTEL DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE ZULIA

CARACAS, 26. (Efe.) — El presidente de la Comisión Taurina de Maracaibo, Guillermo Angulo López, informó que la anual corrida de la Prensa del Estado de Zulia se efectuará el 17 de febrero próximo, en la plaza Monumental.

El cartel de la corrida a beneficio de la Asociación Venezolana de Periodistas del Estado de Zulia, estará compuesto por Antonio José Galán, Eloy Cavazos y Rafael Girón, quienes lidiarán toros aztecas de Chucho Cabrera.

MURIO RAFAEL MARTÍNEZ GANDÍA

Casi sin enterarse o, posiblemente, sabiéndolo desde hace mucho tiempo (él solía decir con insistencia que «estaba en los últimos lugares de la tabla, igual que...»). Y aquí citaba al farolillo rojo de la Liga en la División de Honor). Sí; Rafael venía arrastrando desde hace años ciertas dolencias que ahora, cuando ya diciembre se escapaba de las manos, han acabado con sus fuerzas y, en consecuencia, con su vida.

Periodista integral, excelente escritor, siempre ha estado ligado a Prensa del Movimiento desde su fundación, aunque antes, en los inicios juveniles de su carrera, se asomara a los antiguos diarios «El Sol» y «El Heraldo». En la difícil profesión de la Prensa, el ilustre desaparecido manejó todas las facetas. Era completo en los más varios aspectos, aunque la afición de siempre fueran los deportes, sobre todo el «fútbol de su devoción», como él mismo definiera; el cine, el teatro... Y los toros. En este último aspecto fueron famosos en toda España los reportajes que hiciera antes de nuestra guerra sobre el pleito con los toreros mejicanos, que, en los días de la República, incluso produjo una breve detención de Marcial Lalanda, que entonces dirigía las reivindicaciones de los toreros españoles. Rafael estuvo allí para informar de unos acontecimientos del más hondo enraizamiento popular.

Como estuvo en EL RUEDO desde el primer número, Martínez Gandía forma en la nómina de honor de nuestros fundadores, y en el número 1, de fecha 12 de junio de 1944 —van a cumplirse treinta años en el correr del que hoy se inicia—, aparece su firma prestigiando la doble página central con la iniciación de una crónica-historia de Rafael «El Gallo», que hoy reproducimos en homenaje a la memoria del compañero desaparecido.

Su pluma ágil dejó huellas, multitud de veces, de humor sano, incluso formativo, en casi todas las publicaciones de nuestra Empresa; en los desaparecidos semanarios «Fotos» y «Primer Plano»; en «Marca», semanario y diario, y —como decimos, aunque sea detalle olvidado por muchos— en los primeros quinquenios de EL RUEDO.

De talante afable, cordialísimo, en el terreno personal, era querido por cuantos le conocimos, multitud de amigos y admiradores de toda condición social, motivos todos que hicieron que el acto del sepelio —desde la Residencia Sanitaria «Francisco Franco» al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena— supusiera una auténtica manifestación de duelo.

EL RUEDO ruega una oración a todos los lectores que en vida tuvo Rafael Martínez Gandía y envía a los familiares su más sentido pésame por tan sensible pérdida.

Descanse en paz el querido compañero.



LOS CUARENTA Y CINCO
AÑOS DE VIDA TORERA
DE RAFAEL «EL GALLO»

EL CAFE, EL PURO
Y EL SOMBRERO...
TOREARE SIEMPRE,
¡SIEMPRE!, PUES SI
NO, ¿QUE IBA A
HACER YO?

Reproducimos el reportaje inicial de la historia de Rafael «El Gallo» que el desaparecido Rafael Martínez Gandía empezó a publicar en el número 1 de EL RUEDO. Creemos que poner de relieve la maestría de su estilo de gran reportero es el mejor elogio que podemos hacer de su memoria.

Eran las nueve y media de la mañana de un día de finales de mayo pasado cuando, con el primer cigarrillo rubio en los labios, nuestro hombre se presentó en el comedor de la casa de su hermana, la viuda de aquel gran torero que se llamó Ignacio Sánchez Mejías. Se acababa de levantar y llevaba puesto un albornoz oscuro, cuyos bordes rozaban las zapatillas.

—Perdonar ustedes, que traigo los pelos revueltos. Como me he caído ahora mismo de la cama...

Quien hablaba así era —no podía ser otro— Rafael Gómez Ortega «El Gallo». Cuarenta y un años de alternativa. Cuarenta y cinco de profesión. Y una calva esplendorosa, que ha brillado bajo los cielos más próximos y más lejanos, que se ha hecho famosa en todas partes porque en todas partes ha ido acompañada de una popularidad y una curiosidad que ningún torero ha alcanzado. Rafael ha sido siempre «la máxima expectación». Y ahora, El Divino Calvo, el Caruso del toreo, está aquí, ante mí y ante su sobrino José Ignacio, que es quien me ha llevado, con gentileza que nunca podré agradecer, hasta el «tiño», como él le llama cariñosamente.

—¿Y qué tal por Madrid? ¿Lo habéis pasado ustedes bien?

—¿Pero usted cree que se puede pasar mal en Madrid? —dijo José Ignacio.

—Claro que no. Madrid es muy

ULTIMA HORA
DE AMERICA

FERIA
EN CALI

EXITOS DE PALOMO,
RAMOS Y LAURIN

UN TORO FUE
DEVUELTO A CORRALES

CALI (Colombia), 26. (Efe.)—Primera corrida de Feria. Lleno. Toros mejicanos de «Valparaíso».

Sebastián Palomo «Linares», oreja y vuelta en su primero, ovación en su segundo.

Mariano Ramos, en su primero, oreja y vuelta; en su segundo, ovación.

Alvaro Laurín, dos orejas y vuelta al



ruedo en su segundo. El primero fue devuelto a los corrales por manso.

OREJAS A RUIZ MIGUEL
Y GALAN

CALI (Colombia), 28. (Efe.)—Segunda corrida de Feria. Lleno. Toros de Ambato, de Pepe Estela, difíciles y peligrosos.

Alfonso Vázquez II, en su primero, silencio; en su segundo, dos avisos.

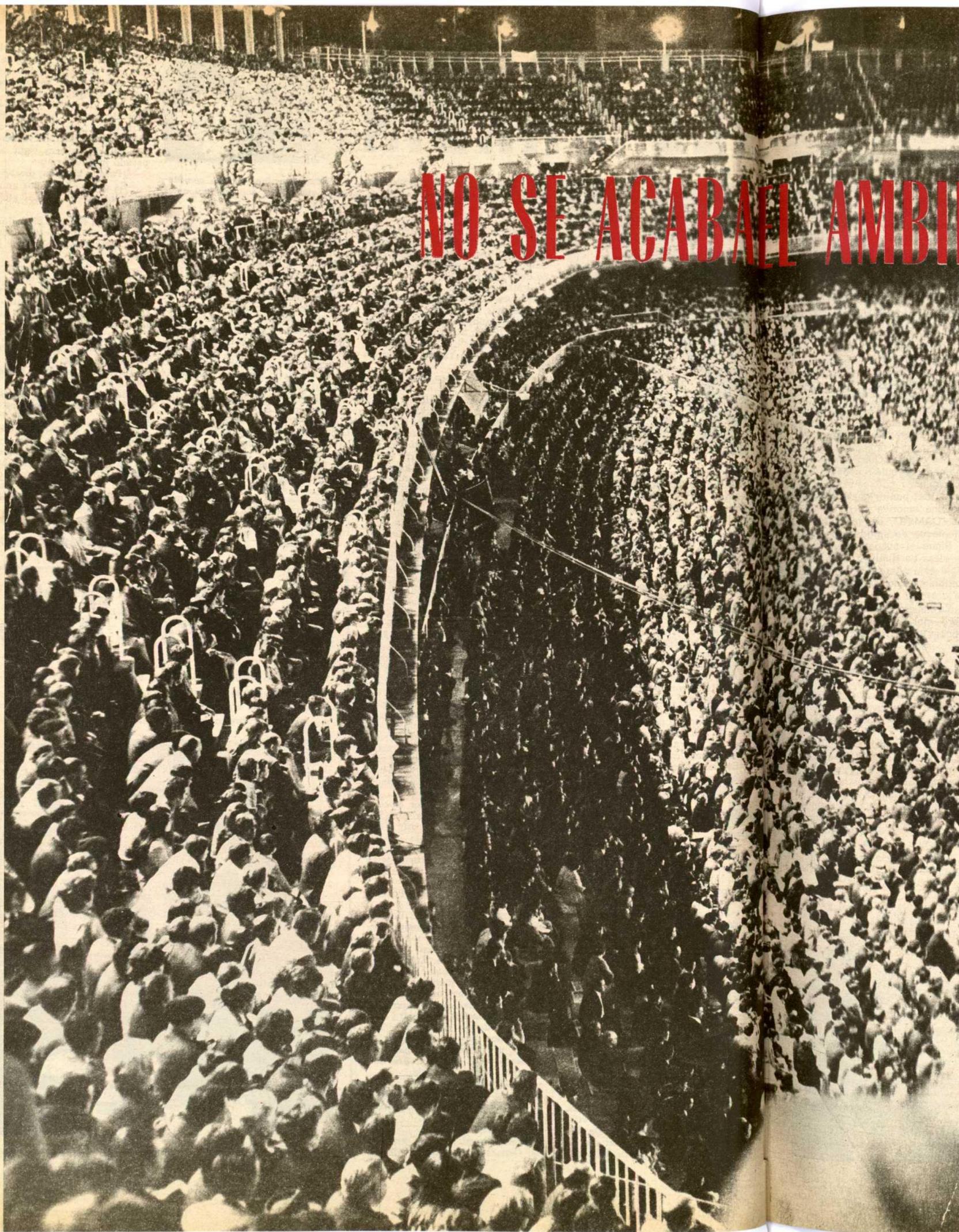
Francisco Ruiz Miguel, una oreja y

petición de la otra; en su segundo, silencio.

Antonio José Galán, oreja y petición de la otra, en su segundo, ovación.

* * *

N. de la R.—Ofreceremos en nuestro número próximo el reportaje integral de la Feria de Cali realizado por los enviados especiales, literario y gráfico, de nuestra revista, Carlos Briones, nuestro director, y Julio Martínez, colaborador fotógrafo.



NO SE ACABA EL AMBIENTE NI EN LA NAVIDAD

En 1974,
¿adquirirá la Fiesta
la misma potencia
que el fútbol?

La danza de los taurinos

Estamos ya en 1974, que va a ser un año muy interesante para el mundo taurino. En estas fiestas, como es natural, la actualidad y el runrún del «planeta» está postergado, pero hurgando se puede uno enterar de algunas cosas como, por ejemplo, que ahora es el tiempo de las taquicardias de los subalternos. Expliquémonos. Es en estos días precisamente cuando banderilleros y picadores reciben las cartas de los contratos. Muchos experimentarán gran alegría al recibir la noticia de que una figura se ha acordado de ellos o simplemente de que le ratifica su confianza un año más. Cuando, en general, para todo el mundo son días de felicidad, algún subalterno se llevará un disgusto, pero nunca corre el agua en beneficio de todos.

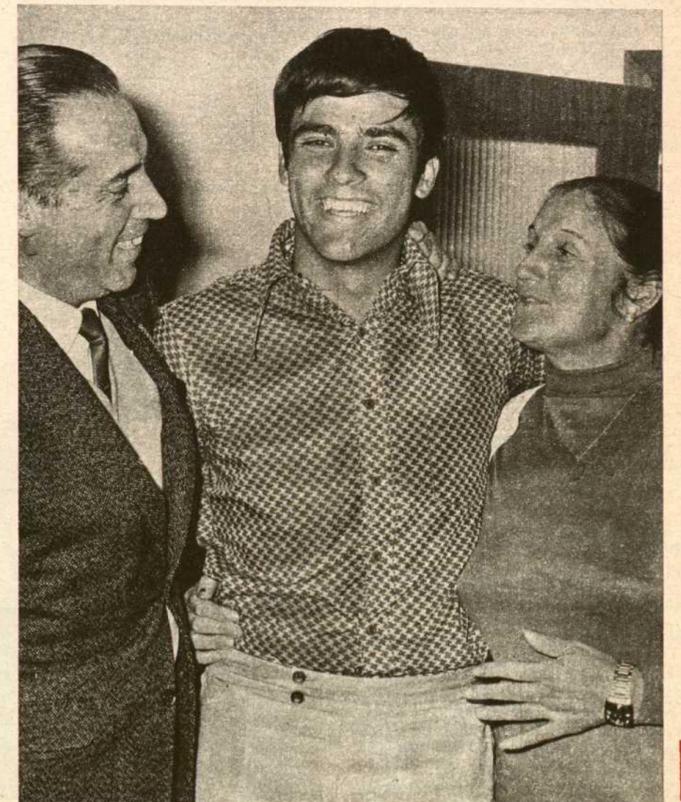
Noticias de apoderamiento. FERMIN RIVERA va a apoderar otra vez a su hijo CURRO RIVERA. Como ustedes recordarán, FERMIN dirigió a CURRO como apoderado cuando éste dió sus primeros pasos vestido de luces. A continuación, surgieron diferencias entre ellos y CURRO confió su administración a otras manos, aunque manteniendo al lado a su padre. Ahora, las aguas han vuelto a su cauce y padre e hijo firman la paz artística. Por otra parte, VICENTE VEGA, que descubrió y apodera desde entonces a su yerno JOSE ANTONIO CAMPUZANO, dirigirá también, a partir de la próxima temporada a RAFAEL PUGA, el torero preuano triunfador de la Feria de Lima. Como saben, PUGA obtuvo el trofeo del serial de ACHO, el Escapulario de Oro del Señor de los Milagros. Quiere RAFAEL repetir estos éxitos en España en 1974.

Sigue la incógnita en torno a JULIO APARICIO. ¿Reaparece o no reaparece? Mientras que en corrillos taurinos se habla de la vuelta —cada vez, eso sí, con menos fuerza—, el torero no dice absolutamente nada al respecto. Puede que todo caiga en el olvido como cayeron esas soñadas reparaciones de CHAMACO y LITRI. Continúa también la incógnita en torno a los «Cuatro jinetes de la apoteosis». No se sabe a estas alturas, si continuarán juntos en la temporada que alborea ANGEL y RAFAEL PERALTA, ALVARO DOMECO y JOSE SAMUEL «LUPI». Será cuestión de preguntarlo directamente a los protagonistas.

DIODORO CANOREA va activando ya las gestiones para su Feria de Sevilla. Ultimamente se

VICENTE VEGA Y FERMIN RIVERA, APODERADOS CON NOTICIA.- SIGUE LA INCOGNITA EN TORNO A JULIO APARICIO.- DUDAS EN LOS DE LA APOTEOSIS.- GALAN Y SEVILLA.- MEJICO DA EJEMPLO HASTA EN LA TELEVISION.- LAS RELACIONES PUBLICAS DE JULIAN GARCIA.- LA LOTERIA DE NAVIDAD Y LOS TAURINOS.- ALVARO MARTIN-VAZQUEZ Y AGUSTIN PARRA «PARRITA», NUEVAS PROMESAS.- LOS ACIERTOS PROFETICOS DE LA UNION DE PEÑAS TAURINAS DE VIZCAYA.- CARTAGENA NO SE QUEDA SIN PLAZA

Fermin Rivera, que otra vez se hace cargo de la dirección artística de su hijo Curro mediante los oportunos poderes



La danza de los taurinos

entrevistó con JOSE MARIA RECONDO para hablar de los contratos de ANTONIO JOSE GALAN en el próximo ciclo abriñeo.

Los toreros han empezado el año con declaraciones sorprendentes. Por ejemplo, MIGUELIN ha declarado en LORCA que no se afeitan los toros. ¡Toma, MIGUELIN siempre tan original! Por ejemplo, JUAN MONTIEL —una esperanza para el 74 que lleva de la mano al siempre inquieto GABRIEL PUERTO PERALTA— felicita la Navidad con una tarjeta en la que dice, entre otras cosas, nada menos que: «El toro no tendrá decadencia porque MONTIEL llega en el momento justo en que la Fiesta Nacional necesita una innovación total.» Sólo falta que se cumplan sus deseos. Por ejemplo,



En las postrimerías del año 1973, Miguel Mateo «Miguelín» realiza el descubrimiento del año y dice no se afeitan los toros

el nuevo torero PEDRO SAEZ PEDRES dice lo siguiente: «Cuando yo sea figura, España se enterará de lo que es realmente la Fiesta Nacional.» Como ustedes leen, los toreros del 74 empiezan con muchos humos. Que los humos no se apaguen en la plaza.

Mientras, en América se sigue la temporada con toda atención, pero interesa destacar la noticia —ejemplar noticia— que de las dieciséis corridas anunciadas en el abono de la plaza Méjico, cinco al menos serán televisadas. Para predicar con el ejemplo, y que no todo se quede en palabras como en España, ya han televisado tres. Esto es crear afición y promover el espectáculo a los niveles adecuados.

Se habla mucho estos días del optimismo de los CHOPERACHIS sobre los planes de la plaza de Vista Alegre. Reconocen que han perdido dinero y esperan o poco menos, seguir perdiéndolo en 1974. Se sigue insistiendo en que tanto Vista Alegre como en las Ventas inaugurarán sus respectivas temporadas el próximo mes de febrero, realizando así la

política, que les anuncié, de las grandes Empresas de promocionar toreros a toda costa. Pero falta que llegue ese febrero y que las palabras de buena voluntad no se las lleve el viento. Por su parte, Barcelona piensa inaugurar la suya el 2 de marzo con ORTEGA y PACO ALCALDE.

DAMASO GONZALEZ parece que será incluido en el grupo especial. El albaceteño quiere continuar con su categoría, aunque sólo sea para efectos laborales. RAMPER TORERO, el conocido artista cómico-taurino, que el año pasado perteneció al espectáculo de EL PLATANITO, formará en 1974 el suyo propio. Le deseamos suerte. Me dicen que ha sido un éxito la exposición de pintura de PEPE BELMONTE en Jerez. Sigo esperando que nos mande la foto de uno de sus cuadros para poder publicarla. La Lotería Nacional no ha sido muy magnánima con los toreros. No tengo noticias de que ningún personaje del toro haya sido agraciado con ningún premio importante. Cada vez me sorprende más la inteligente publicidad que lleva a cabo JULIAN GARCIA. En el toreo se le podrá discutir, pero incluso felicitando la Navidad sus aciertos en el campo de las relaciones públicas son evidentes. El o «su cerebro» son unos artistas.

Yo creía que iba a tener más difusión la lista de la UNION DE LAS PEÑAS TAURINAS DE VIZCAYA, pero me voy a ven en la necesidad de publicarla. La selección 74 está compuesta por ALVARO MARTIN-VAZQUEZ, AGUSTIN PARRA «PARRITA» —dos nombres con muchos recuerdos dentro—, PEDRO SOMOLINOS, PACO CORDOBA, SANTI HEREDIA y JOSE DE JUAN. Seleccionar a unos novilleros sin picadores no parece tener mayor importancia, pero piensen —y vean en consecuencia cómo afinan— que entre los nombres del 72 vemos a PACO ALCALDE, CHAVALO, JOSE ANTONIO CAMPUZANO, FRASCUELO, EL ESTU-



Julio Aparicio, que por su actividad en los festivales, con notable acierto, hace suponer su inmediata reaparición. Aunque él, por ahora, no suelta prenda



Victoriano Valencia, un empresario que no vacila en manifestar que la explotación de la plaza de Cartagena le produjo beneficios y todo

DIANTE, ELADIO PERALVO y PACO LUCENA. En el 73 podemos leer los nombres de MANOLO AROCA y JUAN DE DIOS LOZANO. No es fácil verse durante una temporada a todos los aspirantes, seleccionar los mejores y, luego, acertar. Por si fuera poco, la Unión de las Peñas Taurinas de Vizcaya se preocupa así, y de una manera muy directa,

del futuro de la Fiesta. Enhorabuena. Me parece que es muy importante. Siempre he estado preocupado por ese futuro y así lo hago constar.

Mientras que en San Sebastián no saben qué va a pasar con su plaza, llegan desde Cartagena buenas noticias. Por ahora no se derriba el histórico coso de la calle del Angel. Resulta que los compradores no las tienen todas consigo porque creen que no podrían construir si el Foro Romano subterráneo tiene la importancia que se vislumbra. Y entonces el negocio no sería muy boyante que digamos. Así que, según los últimos indicios, han echado marcha atrás y piensan ahora... en participar en las riendas del negocio taurino, que —dicho sea de paso— a VICTORIANO VALENCIA no le fue nada mal en 1973. Por cierto, que la plaza de Cartagena tiene también noticia. Cuando el encargado de la limpieza se enteró que había muerto JOAQUIN CAMINO se fue rápidamente para el recinto, puso la bandera de la plaza a media asta y encendió las luces de la capilla. Quizá fuera en la primera, y quién sabe si en la única plaza que ocurrió esto. El autor del bonito gesto ha recibido una emotiva carta del padre de CAMINO en términos muy elogiosos de agradecimiento.

Sigue el suspense en torno a la plaza de Huelva. La de Ciudad Real sale ahora a subasta. El capitidismuido CANOREA, ¿volverá a optar?

Ya ha empezado la temporada. Esto, por fortuna, no se acaba nunca. Particularmente deseo una temporada «movida», pero que sea mejor que en los demás frentes económicos. En éstos, se avecina negra. Yo, dede esta «Danza», deseo a cada uno de ustedes toda la suerte que se merecen. 1974 puede ser el año de muchos. ¿Será, al fin, Vista Alegre una plaza rentable? ¿Se terminará de una vez con las caídas de los toros? ¿Veremos lidiar todos los toros en puntas? ¿Se aclarará si hay injusticia con los modestos o si están ahí porque no pueden estar más arriba? ¿Adquirirá la Fiesta la misma potencia que el fútbol?

Estamos iniciando estas fechas entrañables y también es hora de soñar.—R. D.-M.



Antonio José Galán, dispuesto a no dejarse perder ninguna Feria importante, asegura estar incluido en los carteles de la Feria de abril sevillana



Julián García, que, además de ponerse delante del toro, hacer disfrutar a unos y disgustar a otros, cuenta, además, con un excelente «servicio» de relaciones públicas

FLASHES DE ACTUALIDAD

HOY SE INICIA LA TEMPORADA EN MALAGA.- NUEVAMENTE LA TVE.- PROBLEMAS LABORALES DE LOS AYUDANTES DE MOZOS DE ESPADAS.- LA FERIA DE ALMUÑECAR.- TOROS Y CANTE

LA PRIMERA DEL AÑO

Hoy, día 1 de enero de 1974, se abre la temporada de toros en España. El primer festejo se celebrará —Dios mediante— esta tarde, en la plaza de Málaga.

Los toreros madrugadores que forman la terna son José Falcón, Gregorio Tébar y José Ortega.

El empresario de la Malagueta, Antonio Ordóñez, había proyectado un cartel de toreros más sonoro, mas para ello solicitó el apoyo de TVE para que la televisase.

Se le respondió que los créditos para las corridas de toros correspondientes a las retransmisiones de 1973 estaban agotados, y los de 1974 aún no estaban concedidos. En resumen, y para abreviar: que no.

Como se ve, lo del tópico refrán de que «Año nuevo, vida nueva» no tiene nada que ver con el trato que TVE da a la Tauromaquia. Se sigue el viejo criterio de ignorarla casi totalmente.

SELECCION DE PROGRAMAS

Ya que estamos tratando de cosas de la TV diremos que los periódicos ingleses piden que no se transmitan allí combates de boxeo por la pequeña pantalla, ya que, por regla general, son de tan mala calidad que más desilusionan que atraen.

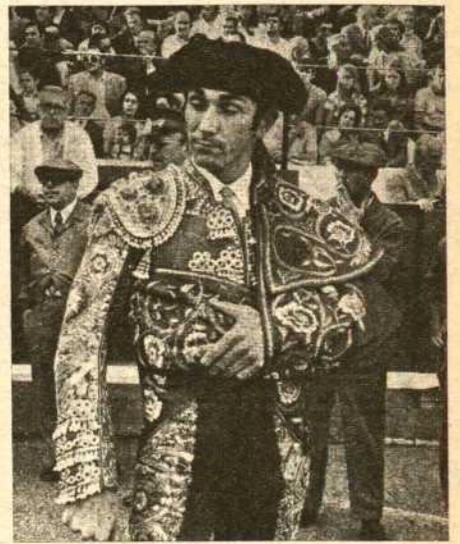
Aplicando el mismo criterio a las



José Falcón



Gregorio Tébar



José Ortega (Fotos: Valls.)

producciones taurinas televisadas en directo, solicitamos que no se retransmitan más que corridas de toros con atractivo, con cartel grande, en Feria importante, y con los tendidos llenos de público.

Votamos en contra de las macilentas novilladas de muchachos tan ilusionados como inexpertos, que actúan ante los tendidos vacíos, con ganado sin garantías, con casi todo el toreo por aprender.

Estas novilladas —pomposamente llamadas «promocionales»— pueden acabar por la vía rápida con toda la afición que queda a nuestra Fiesta de los Toros.

LOS AYUDANTES DE MOZOS DE ESPADAS

Como consecuencia de las reunio-

nes sindicales, de las que ofrecimos referencia, se dio a la publicidad la noticia de que los ayudantes de mozos de espadas plantearon sus problemas.

De ellos el más importante fue el de solicitar de la Dirección General de Trabajo el reconocimiento laboral de esta categoría de ayudante de mozo de espadas, ya que sin ello no pueden beneficiarse de la Seguridad Social.

Un problema parecido tienen los puntilleros, que quedaron incorporados a la Agrupación Sindical correspondiente.

N. de la R.— Con todos los respetos para los ayudantes de mozos de espadas, habremos de recordar que una de las primeras necesidades que tiene la Fiesta es la de depurar y clarificar las personas que en ella intervienen, a fin de ganar cada vez más en seriedad ante los organismos oficiales y en prestigio ante el resto de la sociedad española.

Por otra parte, la Seguridad Social

no es una forma de beneficencia —de la que todos pueden granjearse—, sino un derecho pactado entre el trabajador y el Ministerio del Trabajo. Y es al trabajador al primero que corresponde ofrecer algo tangible —un trabajo fijo y asiduo, una cotización periódica, una seriedad en su establecimiento— que el Sindicato debe ordenar y garantizar. Si los ayudantes de mozo de espadas son realmente una categoría de trabajadores, tienen todos los derechos: pero a ellos corresponde demostrarlo.

ALMUÑECAR, EN MARCHA

El dúo Paco Rodríguez y José Mari Recondo ya han comenzado a trabajar en firme sobre la próxima Feria de Almuñecar. Nada menos que dieciocho festejos están dispuestos a montar. Del 3 al 18 de agosto, corridas de toros consecutivas, y luego otros dos festejos, los días 24 y 25 del mismo mes.

FLASHES DE ACTUALIDAD

Ganaderías contratadas: María Pallarés, Benítez Cubero, Joaquín Buendía, Manuel Camacho, José Murube, Manuel Alvarez, Salvador Gavira, García Valdecasas, Navarro Sabido y Campos Peña.

Toreros que estarán presentes en la larga Feria: Curro Romero, El Viti, Paquirri, Miguel Márquez, Damaso González, Niño de la Capea, Palomo «Linares», Galán, Santiago López y José Luis «Granada», dos tardes cada uno. Por lo menos una vez harán el paseillo Rafael Torres, José Antonio Campuzano, José Ortega, Pepe Luis Román y Manolo Ortiz.

En la actualidad se está en contacto con los diestros Luis Miguel «Dominguín» y Paco Camino para que también estén presentes en la feria.

Lo que se dice un serial postinero.

—oOo—

LA PLAZA DE CIUDAD REAL

La plaza de toros de Ciudad Real ha salido a concurso-subasta, según convocatoria inserta en el «Boletín Oficial de la Provincia».

El adjudicatario podrá explotarla durante las temporadas 1974, 1975 y 1976, siendo el tipo mínimo de licitación millón y medio de pesetas por las tres temporadas.

—oOo—

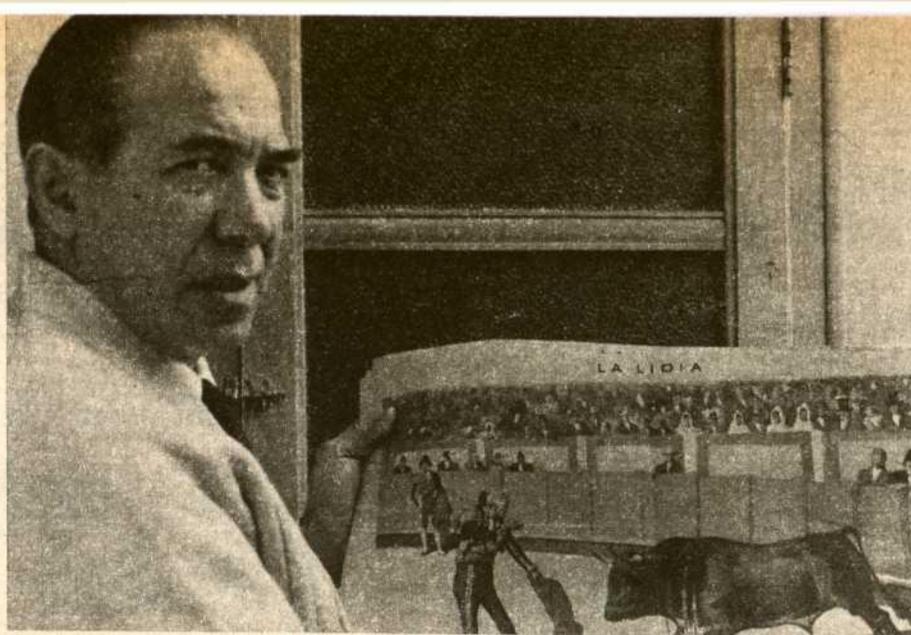
TAURINO Y «CANTAOR»

Uno de los personajes más populares del mundillo taurino malagueño, el puntillero de la plaza de toros de la Malagueta, que ejerce también sus funciones en diversos cosos de la Costa del Sol, José Antonio Ortiz, más conocido por el sobrenombre de «El Chiqui», ha grabado un disco de cante flamenco.

Se trata de un «single» que en la cara A lleva una «jabara», cante clásico de Málaga, y en la cara B unos fandangos propios.

El disco saldrá a la venta dentro de unos días, e inmediatamente después, por encargo del Ayuntamiento de Fuengirola, grabará un pasodoble titulado «Paseo marítimo del Príncipe de España», en un disco que en la cara B llevará unas malagueñas «de la Trini» y unos fandangos «abandolaos».

El Chiqui tiene treinta años de edad y, además de actuar como puntillero, trabaja en el Matadero de Málaga. Como «cantaor» de flamenco ha participado en diversos concursos, en los que obtuvo premios importantes. Hace catorce años intentó ser torero, pero sólo consiguió hacer el paseillo en algunos festejos sin picadores.



VALENCIA

EL MUSEO PARTICULAR DE MANUEL HERRERO

MILES DE MUESTRAS TAURINAS DE DISTINTAS EPOCAS

En la ciudad del Turia es bastante corriente, dada la gran afición que existe por nuestra Fiesta nacional, que tengan muchos de esos aficionados pequeños «museillos» en sus hogares, cosas que recopilan año tras año y que luego guardan en sus casas como oro en paño.

De todos estos museos caseros quien más llama la atención es el que posee Manuel Herrero Cañas, personaje bien conocido en Valencia. Primero, por ser padre del que fue matador de toros; haber querido ser torero en sus años mozos y ser en la actualidad uno de los asesores oficiales con que cuenta la plaza de toros valenciana.

Pasan del millar los carteles de varios tamaños, tanto en papel como en seda, que posee. En cada uno tiene archivada su correspondiente crónica, realizada en aquella fecha por los revisteros de la localidad. Algo verdaderamente curioso.

Su cartel más antiguo data del año 1861. Aparte posee infinidad de cuadros y centenares de revistas taurinas: «La Lidia», «El Turino», revista que se editaba en Valencia en 1904 y costaba cinco céntimos ejemplar; «El Sobaquillo», de 1913, etcétera.

DATOS ILUSTRADOS

El debut de Juan Belmonte en Valencia, el día 26 de mayo de 1913. Despedida en este mismo albero de Ricardo Torres «Bombita», el día 19 de octubre de 1913...

Cuando mató seis toros en el coso de la calle de Játiva, José Gómez «Gallito», el día 26 de octubre de 1913, con un encierro del Marqués de Guadalest...

Cartel de la despedida de Enrique Vargas «Minuto», el 26 de abril de 1914...

Despedida de Florentino Ballesteros como novillero, matando cuatro toros del

Duque de Veragua, el día 7 de noviembre de 1915...

Cuando Julián Sáiz «Salari» mató seis toros del ganadero Duque de Tóvar, el día 17 de junio de 1917.

Cartel de la despedida de Rafael Gómez «El Gallo», que tuvo lugar el día 30 de julio de 1917...

Despedida en Madrid de Castor Ibarra «Cocherito», el día 6 de julio de 1919...

Cuando mató seis toros del Marqués de Albaserrada Manolo Granero el día 16 de octubre de 1921, actuando de sobresaliente Francisco Vila «Rubio de Valencia»...

El de la cogida y muerte de Manuel Rodríguez «Manolete», con su correspondiente entrada, y el pañuelo que llevaba consigo el día de su tragedia...



CAPITULO DE FESTIVALES FRIO Y FLOJA ENTRADA EN ZALAMEA LA REAL

ZALAMEA LA REAL (Huelva), 25.—Festival taurino a beneficio de la Campaña de la Lucha contra el Cáncer. Cinco reses de la ganadería del conde de la Maza, grandes, y que cumplieron en general. Mucho frío y floja entrada. El mejicano Ricardo Corey estuvo valiente y artista, recibiendo un golpe en la cara. Un pinchazo y una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Pepe Romero, decidido con la muleta. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Manolo Aroca, faena variada. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Isaías González, valiente en su enemigo. Un pinchazo y una estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.) (Cifra.)

PRO-DAMNIFICADOS EN LORCA

LORCA (Murcia), 26.—Festival taurino a beneficio de los damnificados de las últimas inundaciones. Reses de Víctor y Marín, de Ciudad Real, que resultaron buenas.

Antonio Chanel «Antoñete», media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Miguel Mateo «Miguelín», una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Vicente Fernández «El Caracol», una estocada. (Ovación, oreja y vuelta.)

José Fuentes, un pinchazo y una estocada. (Dos orejas.)

Alfonso Romero, una estocada. (Dos orejas.)

El novillero Pedro Sonsolinos, media estocada. (Una oreja.) (Cifra.)



Cartel de la cogida y muerte en la plaza de Madrid de Florentino Ballesteros, el día 22 de abril de 1917...

El cartel de la cogida y muerte de José Gómez «Gallito», en Talavera de la Reina, el día 16 de mayo de 1920, por el toro «Bailaor». (El maestro don Gregorio Corrocha no fue invitado para esta corrida por el propio Joselito)...

...lo ha matado el quinto toro; se llamaba «Bailaor», era negro, tenía cinco años, era muy chico, muy corto de pitones y sólo pesaba 260 kilos. Pertenecía a la ganadería de la Viuda de Ortega, una cruzada de Veragua y Santa Coloma.»

Así estaríamos llenando folios y nunca terminaríamos de finalizar tantísimo material que tiene este gran aficionado, que

guarda como en oro en paño «su gran museo», fruto de más de cuarenta años buscando y adquiriendo todo aquello que está relacionado con la Fiesta nacional.

Al preguntarle a Monolo Herrero el valor material que puede valer todo dijo que, naturalmente, lo tenía. «Pero en estas cosas de verdadera afición, toda la cuestión estriba en lo espiritual.»

«No obstante, tengo que decir, que hace algunos años se presentó un señor que procedía de Portugal interesándose por estas cosas. Me ofreció un buen dinero que no acepté. Menos aún porque las intenciones del portugués eran llevarse todas las piezas para su país.»

(Texto y fotos, José CERDA.)



POR ESAS PEÑAS

SELECCION NOVILLERIL EN VIZCAYA.- COMISION DE HERMANDAD DE LA PEÑA CONQUENSE.- HOMENAJE AL PRESIDENTE DE LA PEÑA PUNZON EN VALENCIA

SELECCION NOVILLERIL

En la reunión celebrada en Bilbao por los distintos representantes de la Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya se procedió al escrutinio de informes facilitados por aficionados de toda España donde se celebraron novilladas económicas a lo largo de 1973, resultando con nota de sobresaliente los novilleros que a continuación se citan, todos los cuales recibirán en fecha breve el correspondiente pergamino de honor.

SELECCION DE GALARDONADOS

Primero, Alvaro Martín-Vázquez, de Sevilla; segundo, Agustín Parra «Parrita», de Córdoba; tercero, Pedro Somolinos, de Madrid; cuarto, Paco Córdoba, de Pereira (Colombia); quinto, Santi Heredia, de Villacarrillo (Jaén), y sexto, José de Juan, de Valdeavellanos (Gudalajara).

PRESIDENTE DEL «COCHERITO»

El Club «Cocherito», de Bilbao, decano de los clubs taurinos españoles, acaba de celebrar votación para elegir nueva Junta directiva. Con entusiasmo general se celebró el acto, en el que resultó elegido como presidente Pachuco Abris-

queta, que es lo que deseaban los aficionados bilbaínos.

FRATERNAL COMIDA EN CUENCA

CUENCA. (Servicio especial para EL RUEDO.)—La Peña Taurina Conquense celebró su tradicional comida de hermandad en un céntrico restaurante de la ciudad. El salón se hallaba profusamente adornado de carteles y motivos taurinos y el fondo musical era de pasodobles toberos.

En la mesa presidencial se situaron el presidente de la Peña organizadora del

acto, don José María Morate Tévar, a quien acompañaban el coronel de Infantería don David Sainz Elvira, ex gobernador militar de Cuenca, y señora; el presidente del Consejo de Educación y ex Gobernador Civil de Cuenca, don Eugenio López y López, y señora; el presidente de la Diputación Provincial, don Rodrigo Lozano de la Fuente, y otras autoridades; asimismo se hallaba presente el presidente de la Peña El Estudiante, don Francisco Domínguez Macías.

A los postres, el señor Morate Tévar pronunció unas palabras y, seguidamente, entregó el trofeo que anualmente concede la Peña al triunfador de la Feria de San Julián, honor recaído este año en El Niño de la Capea, quien al estar ausente con motivo de su campaña americana, el galardón fue entregado simbólicamente a Antonio Delgado Moya, primo hermano de El Niño de la Capea, que reside en la ciudad.

A continuación hablaron el director de Radio Peninsular y don Eugenio López y López, siendo muy aplaudidos.

Seguidamente, el coronel Sainz Elvira entregó al presidente, como reconocimiento a su tarea, una muleta y un machete.

Cerró el acto don Rodrigo Lozano de la Fuente, congratulándose de esta celebración y deseando a todos felicidad en las fiestas navideñas.

(Foto: VOS SAUS.)



HOMENAJE EN LA PEÑA PUNZON

En los locales de la Peña Vicente Punzón, de Valencia, tuvo lugar el homenaje que los socios tributaron a su presidente, don José Mateo Vergara, con motivo de cumplirse el décimo aniversario de su gestión.

Después de un lucido pasacalles a cargo de la laureada Banda de Música de la Cruz Roja local, finalizado con tracas y carcasas, los numerosos invitados a la fiesta se reunieron en un almuerzo que transcurrió en ambiente de confraternidad y alegría.

A los postres, con champagne y mazapán de Toledo—enviado expresamente por el titular de la Peña que no pudo asistir por tener que actuar en un festival a beneficio de los damnificados por las últimas inundaciones— el señor Carrillo, en nombre de los socios de la entidad, hizo entrega a su presidente, en medio de una gran ovación, de un artístico pergamino como agradecimiento a la labor llevada a cabo durante diez años.

Cerró el acto el crítico taurino don Antonio Gómez Martínez «Alamares», quien con breves y sencillas frases puso de relieve la personalidad, dinamismo y altos valores humanos del Presidente de la Peña Punzón.



VEINTE AÑOS DE SERVICIO A LA FIESTA

La Maestranza de Sevilla galardonó a su ex presidente don Manuel Zambrano Márquez



- HECHO HISTORICO: SUSPENDIO UNA CORRIDA DE LA FERIA DE ABRIL
- ACRISOLO LOS HONORES QUE OTORGA LA PUERTA DEL PRINCIPE
- SOLO CONCEDIO UN RABO: A DIEGO PUERTA
- ESCUCHO LA BRONCA MAS SONORA PRODIGADA EN SEVILLA ... Y MUCHOS ETCETERAS

La reciente sanción ganadera, por «afeitados», determina la legalidad con que cumple en el coso maestrante

La Real Maestranza de Caballería, de Sevilla, ha concedido a don Manuel Zambrano Márquez, actual inspector regional de los Servicios de Policía en la zona de Mediodía-extremeña, una mención honorífica, consistente en un bello pergamino con alusivo texto, como reconocimiento a sus valiosos servicios en pro de la Fiesta Nacional durante los veinte años de ejercicio como delegado gubernativo en la plaza de toros del Baratillo, propiedad, como se sabe, de dicha Corporación, y posteriormente como presidente de los festejos en la misma celebrados.

Don Manuel Zambrano ha sido, de siempre, un auténtico aficionado. Nacido en la «cuna» de Reverte —Alcalá del Río—, se identificó desde muy niño con el espectáculo torero. El mismo lo reconoce cuando presenta sus «credenciales» taurinas:

—Desde mi niñez, por vinculación de paisanaje con quien llegó a ser gran figura del toreo y con personas que supieron escalar determinadas categorías dentro del «mundo» de los toros, se despertó en mí eso que llaman el «gusanillo» de la afición y que he ido manteniendo y acrecentando a lo largo de toda mi vida, si bien nunca me quise convertir en ha-

cerme profesional de la lidia. No recato que en alguna ocasión he dado tal o cual capotazo o muletazo a un becerro, pero de ahí no he pasado, y entonces he comprendido y he valorado mejor lo difícil que es ser torero. Pero si bien nunca pretendí en ejercer profesionalmente dicha afición, de siempre he sido un apasionado de la Fiesta que considero más bella y emocionante.

En el terreno «oficial», el entronque del señor Zambrano Márquez con la Fiesta data del año 1953, en que fue nombrado delegado de la autoridad gubernativa en la plaza de toros de la Real Maestranza de Sevilla...

—Cargo que desempeñé —continuó confesando, cuando hace días le requerimos para que nos hablara de su «historia taurina», ahora prácticamente reconocida con el galardón maestrante— hasta el año 1962, en que al cesar por jubilación el comisario del Cuerpo General de Policía, don Emilio Ruiz Losa, accedí a la presidencia.

Así, pues, el señor Zambrano ha sido uno de los primeros presidentes que ha tenido la Maestranza de cuando tal cargo

empezó a ser desempeñado por miembros del Cuerpo General de Policía.

El diálogo lo estamos sosteniendo en los salones de la Casa-palacio de la Corporación, al término de la ceremonia de entrega de premios y galardones. Es decir, minutos después que don Manuel recibió el «espaldarazo» a sus valiosas aportaciones «técnicas». Don Manuel, hombre reposado, hábil, certero en el discernir y en el sancionar, no precipita referencias y sólo cuando interviene o habla lo hace con todas sus consecuencias.

—¿Hasta cuándo ocupó la silla presidencial de la plaza de toros de Sevilla?

—Hasta 1971. La tuve que abandonar por incompatibilidad con la función profesional que ejerzo dentro del Cuerpo al que pertenezco y de la Jefatura Superior de Policía. Cuando fui nombrado por mis jefes para la Inspección Regional de los servicios policiales la tuve que dejar. La presidencia en el espectáculo torero, tal como yo la entiendo, hay que ejercerla con entera dedicación, con extraordinaria capacidad de asimilación que permita entender cuanto se relacione con el toro y con los mismos intérpretes del toreo, y

consecuentemente supone una entrega absoluta que traería consigo merma de atenciones a mis actuales tareas profesionales.

LA MAYOR BRONCA, CONCESION DE UN RABO, ETC.

Diez años ostentando la presidencia de un coso taurino, y máxime como el de Sevilla, es una medida muy importante en el tiempo y rica para el anecdotario, de ahí que abordáramos este apartado, en la seguridad de obtener sabroso provecho de tan interesante interlocutor.

En efecto:

—Los diez años de presidencia en la plaza de toros de la Real Maestranza, largos ya de por sí, están plagados de situaciones ambivalentes —adelantó el señor Zambrano—; de una parte, sinsabores y amarguras, y de otra muchas satisfacciones. Entre las primeras, puedo contar la tremenda «bronca» que recibí al negar la concesión de una oreja de cierto toro que estoquéo El Pireo en la corrida que se celebró con motivo de los actos profanos que jalónaron la programación preparada para realzar la coronación canónica de la



José CHACON

En las fotografías, los distintos galardonados y el primer premio, señor Chacón

(F. VOS SAUS.)



DOS VUELTAS AL RUEDO

I

Guarda mayor de encinas y mimbrales; trovero de los campos andaluces; contrasta al poderío que conduces, la voz latina de los mayoresales.

Llevas en el testuz los madrigales que graba en bronce el forjador de cruces; sueñas un carmesi traje de luces y un palomar de pases naturales.

Dios del Olimpo, gladiador desnudo; volcán de sangre y fuerza contenida; tú no concibes la razón del miedo. Vas a la lid sin malla y sin escudo para ganar, a cambio de tu vida, póstumo galardón: la vuelta al ruedo.

II

Dueño de los azules manantiales, te hundes en ellos a beber de bruces; en la pátina brillas y reduces el vivo verde-mar de los trigales.

Un eco de clarines y timbales en sacrosanta rebelión, trasiuces; bajo la luna idílica reluces, joya de pedrería y de metales.

Fauno de sangre azul, rey sordomudo; paladín en la arena enrojecida; ídolo de la Fiesta hispana; ledo símbolo de la Patria. Te saludo y cada media tarde de corrida yo pido para ti la VUELTA AL RUEDO.

PREMIOS DEL CONCURSO POETICO ORGANIZADO POR «DIARIO DE CUENCA»

CUENCA. (Servicio especial para EL RUEDO.)—El periódico local «Diario de Cuenca» organizó un concurso poético sobre «El toro de lidia». Al mismo se presentaron numerosos trabajos, que se fueron publicando en el citado periódico conqense. La labor del Jurado a la hora de conceder los premios no fue fácil, ya que los trabajos presentados fueron de alta calidad.

Una vez fallados, los ganadores recibieron los galardones en un céntrico hotel de la ciudad. Los tres premiados fueron:

José Chacón García, natural de Cuenca y residente en Alcalá de Henares, 5.000 pesetas y un espléndido lote de bebidas.

El segundo premio recayó en don José Luis Lucas Aladón, de Cuenca. Tres mil pesetas y lote de bebidas.

El tercer premio fue para doña Pilar Ortega Valverde, de Cuenca. Dos mil pesetas y lote de bebidas.

He aquí la composición poética merecedora del primer premio:

**JOSE CHACON,
CON
«DOS VUELTAS
AL RUEDO»,
PRIMER PREMIO**

Virgen de la Macarena —de la que por cierto soy cofrade y en cuya Hermandad ejerzo cargo de gobierno en su Junta rectora—; según las estadísticas, dicho «me-neo» fue el más grande que se ha conocido en dichos tendidos. Pero en conciencia puedo asegurar que obraron muchos factores negativos para poder acceder a la complacencia multitudinaria. El éxito del diestro cordobés había sido más de oropel que de oro de ley torera. ¡Y estábamos en la Maestranza de Sevilla! Y entre las situaciones agradables puedo relatar con orgullo la concesión del rabo de un toro estoqueado por Diego Puerta, en tarde completa del torero de San Bernardo, tras colosal faena y muerte anatómica de la res. Ha sido el único rabo que he otorgado en toda mi vida presidencial.

SUSPENSIÓN DE UNA CORRIDA EN LA FERIA

Argumentamos que igualmente entra en el apartado de recuerdos negativos la suspensión de una corrida de la Feria abri-leña, sucedido único en la historia del toreo y de Sevilla.

El señor Zambrano sonríe y concretiza: —En efecto, así fue. Entonces era Gobernador Civil de esta provincia don José Utrera Molina, hoy Ministro de la Vivienda. Me correspondía presidir la Fiesta de aquella tarde y por ello, por imperativos de tal deber, asistí a todos los actos preliminares de la Fiesta, observándose en el reconocimiento del encierro previsto y anunciado numerosos fallos y defectos que no compaginaban con cuanto determina el Reglamento en vigencia para plaza de esta categoría. Por mucho que se pretendió paliar la situación no se alcanzó nunca las necesidades exigidas, por lo que puse en conocimiento del señor Utrera cuanto sucedía. El señor Gobernador, tras quemar hasta el último recurso, y obrando por el prestigio y la dignidad de Sevilla, de la Maestranza y del propio espectáculo, tuvo que terminar suspendiendo la corrida. Decisión que tan positivas y estupidas repercusiones tuvo posteriormente. Nuestra primera autoridad gubernativa, atendiendo probablemente a los malos ratos que pasé por aquello, me honró nombrándome delegado especial de su autoridad y jefe del equipo de presidentes de la Real Maestranza de Sevilla. Todo ello sucedió y aconteció en el año 1969, y viene a corroborar las ambivalencias afectivas que el cargo de presidente taurino me deparó.

LA PUERTA PRINCIPAL Y LA PUERTA DEL PRÍNCIPE

Y nuestro informante prosiguió: —Repito que en estos diez años de presidente en la Maestranza la carga de vicisitudes es considerable, y frente a las amargas situaciones que padecí surgieron otras de signos favorables, como aquella en que hice factible como «puerta principal» del coso, la que es de cuadrilla, evitando que dentro de la normativa del Reglamento taurino en vigencia los diestros, a tenor del número de trofeos conseguidos durante la lidia, pudieran ser sacados en triunfos a través de la llamada Puerta del Príncipe, que sólo debe ser reservada para los elegidos en jornadas muy señeras, al punto de merecer quedar reseñadas en la historia del toreo. Con el sistema que implanté y que prevalece con la equiescencia plena de maestrantes y aficionados hemos solucionado una cuestión de la que se estaban aprovechando muchos arribistas para hacerse propaganda publicitaria al socaire de ese cúmulo de orejas que se suelen prodigar, otorgado por una mayoría indocumentada o hábilmente dirigida por los administradores artísticos de los toreros y que se prestan, sin escrúpulos, a tales juegos. O también por apasionados partidismos, bien lejos de la justicia y de la verdad.

—¿Le acarreo algún disgusto el «sistema de puertas»? —En los principios de la implantación, sí; pero el tiempo solucionó las enojosas resultantes habidas. Y hoy la Puerta del Príncipe de la Real Maestranza de Sevilla queda reservada para los máximos honores toreros y en tardes de auténtica gloria. Por eso todavía no se ha vuelto a abrir desde que se implantó tal medida. Y el señor Zambrano, completó: —Y dentro de este apartado de afecciones contradictorias puede imaginarse el estado de tensión que padecí durante la

Feria de Abril de 1968, en que tuve que presidir todas las corridas programadas. Todas, absolutamente. Afortunadamente me acompañó la suerte y mi labor presidencialista en aquel continuado serial se desarrolló dentro de la mayor normalidad y sin incidentes desagradables. Pero ya por aquellas fechas, cada tarde que presidía representaba para mí un auténtico suplicio y un alivio cada vez que rodaba por el albero la última res lidiada en el festejo.

LOS «AFEITADOS» EN SEVILLA

Se acaba de publicar que la Dirección

General de Seguridad ha sancionado a un buen número de ganaderos que «actuaron» en la Feria abri-leña de este año y que por ello Sevilla era la ciudad donde se prodigaba más que en cualquiera otra el «afeitado» de toros. La lista es incompleta, pero el número de las referencias preliminares determinan posibilidades. Por eso, antes de concluir, queremos saber la opinión de este excepcional aficionado con respecto al tema:

—La «noticia», en cierto modo, ha supuesto una nota de desprestigio taurino para Sevilla. La Prensa ha informado que los toros lidiados en la Maestranza han sido sometidos previamente a manipula-

ciones fraudulentas en sus defensas. No puedo entrar ni polemizar con respecto a la exactitud de tales diagnósticos, puesto que el Instituto de Sanidad Veterinaria tiene la suficiente autoridad y dispone de los mejores medios para dictaminar en dicho sentido. Pero sí tengo que aclarar que la plaza de toros de Sevilla, desde la fecha de promulgación del vigente Reglamento, en perfecta comunión con el equipo veterinario y de delegados gubernativos, remite todas las astas de las reses que se lidian en el ruedo maestrante, para su análisis en el referido Instituto de Sanidad. Es lógico suponer, por lo tanto, que si cualquiera de las reses lidiadas fueron sometidas a tales manipulaciones y, por supuesto, que escaparon a la atenta observación externa, el referido centro de inspección, las descubra. Ahora bien, lo que queda por saber si en otras plazas de la importancia de la de Sevilla se sigue con la honradez y la largueza obligada la pauta impuesta en Sevilla: cumplir fielmente lo ordenado. Y mandar las astas de todas las reses que se lidian y matan en el ruedo. Es lo que queda por saber para considerar con exactitud la cuestión.

Una vez más el señor Zambrano lleva la razón. Como siempre la tuvo en aquellas tardes turbulentas de sus gestiones «residencialistas» desde el «palco rojo» de la Real Maestranza de Sevilla. Por eso acaba de ser distinguido por la Corporación.

Juan MANUEL

SE CASO JUAN MUÑOZ

En la iglesia mayor de Santa Cruz de Ecija (Sevilla), y ante la imagen de la Patrona de esta localidad, la Santísima Virgen del Valle, se ha celebrado el enlace matrimonial del matador de toros Juan Muñoz y la señorita María Luisa Martín Martín.

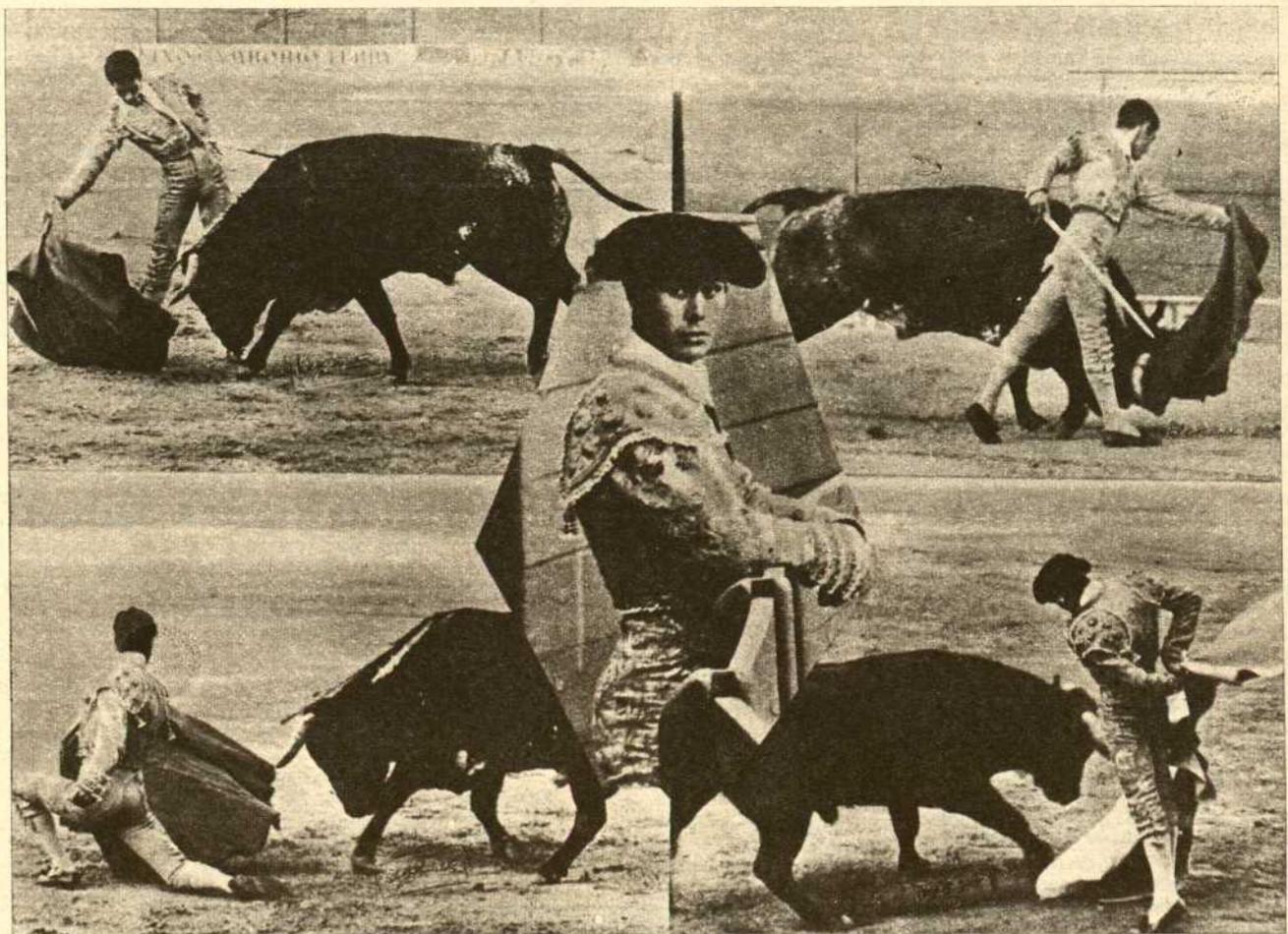
Ofició la ceremonia el arcipreste de la iglesia mayor, y apadrinaron a los contrayentes —que lucían traje corto, él, y mantilla, ella— el pintor astigitano Joaquín Ojeda Osuna y su esposa.

Al enlace han asistido numerosos ganaderos, empresarios, matadores y, en general, personas relacionadas con el mundillo de la Fiesta nacional, venidas muchas de ellas desde Sevilla y desde la capital de España.

Una vez finalizada la ceremonia de la boda, los asistentes a la misma entonaron una salve en honor de Nuestra Señora del Valle.

CURRO LUQUE

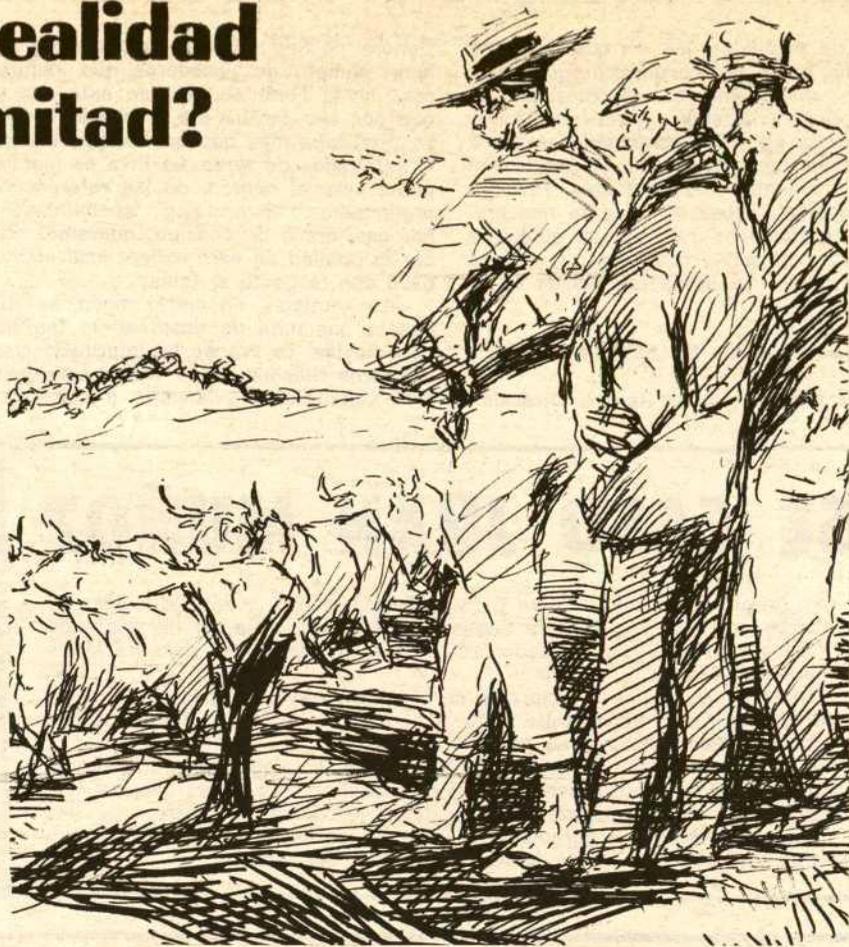
EL NUEVO TORERO DE EL PUERTO DE SANTA MARIA



30 actuaciones, 30 triunfos

¿Fantasía, realidad o mitad y mitad?

TOROS DE "SON" Y "SIN"



Don Efigenio Sánchez Amargoso era un concienzudo ganadero salmantino. Decimos era, aunque todavía vive (y ojalá sea por muchos años), en atención a que hace ya tiempo que quemó sus naves, y no de una vez, como Hernán Cortés, porque cuando se casó el hijo mayor, como regalo de boda, le entregó las magníficas merinas. Cuando contrajo matrimonio el segundo, para no hacerle de menos, le cedió los extraordinarios cochinos, y finalmente, cuando la hija se desposó con Antolín Carranque, primogénito de otro escrupuloso ganadero de aquella rica provincia, la obsequió con la famosísima ganadería brava, pasando a ser el padre, como él mismo decía, «un caballero que vive de sus rentas». Nadie se explicaba la razón de tales desprendimientos; probablemente no había ninguna, aparte del ejercicio de su libérrima voluntad. Cuando dispuso la cesión de los ganados lanar y porcino, la gente creyó que quería concretarse al ganado bravo, cuya crianza es mucho más divertida. Después, al darse de baja en el grupo, se dijo que estaba cada vez más disconforme con la marcha de la Fiesta y que se asfixiaba un poco en el ambiente cortésano que tenían que respirar hoy los ganaderos, muy gustante del aire libre, puro y sano, al que estaba acostumbrado siempre.

Antolín le dijo una y mil veces que, no obstante, se considerase el dueño absoluto de la vacada; que nada se haría en ella contra su voluntad y que los criados tenían orden de respetar cuantos mandatos de él provinieran. La actitud del yerno, era correcta y elegante, sin duda; pero al suegro nadie le ganaba a elegancia y corrección. Por de pronto, dejó de ir a los toros; fue congelando poco a poco sus amistades taurinas y las escasas veces que iba al campo, con ocasión de visitar a sus hijos, cuando estaban de temporada en la dehesa, miraba las parras solamente de reojo, aunque a veces se le sorprendía un mohín de disgusto, ante algo que no le parecía bien. No obstante lo dicho, estaba bastante enterado de la marcha de los asuntos taurinos en general, porque era punto fuerte en la simpática tertulia de ganaderos que planta sus reales junto al arranque de la escalera del Gran Hotel, principalmente para estar un rato con sus grandes amigos, Alipio Tabernero y Manolo Arranz.

Antolín había modernizado la ganadería. Los toros tenían menos cabeza, menos edad, menos corpulencia y menos casta. Estos cuatro signos negativos se neutralizaban con uno sólo positivo: más aceptación del ganado por

los ases de la torería y sus adláteres. En el subconciente de don Efigenio, muy soterrado, había un poso de contrariedad mezclada con envidia; pero acaso ni él mismo se daba cuenta.

Todos los años, antes de Navidad, el joven ganadero tenía vendida la camada del año siguiente a uno o varios empresarios, o a uno o dos intermedarios (léase apoderados); por eso cuando la Empresa de Salamanca, allá para julio, le pedía toros para la Feria, siempre tenía que dar un poco guardado de una salsita pretenciosa: ¡Pero si desde el año pasado no tengo ni un pitón disponible!

Sin embargo, uno de estos últimos años se volvió la oración por pasiva y al llegar al mes de junio le dijo don Juan Frutos, el popular apoderado de Olea, que la corrida apalabrada para San Sebastián estaba demasiado chica y que era mejor lidiarla en Salamanca, noticia que cayó magníficamente en la afición de esta capital. El cartel era inmejorable: seis toros de doña Virtudes Sánchez Rodríguez (la hija de don Efigenio) para Olea, Curri y el Secante, los tres diestros que iban destacadamente a la cabeza del escalafón, en punto a festejos toreados. Tres toreros de moda, aunque los aficionados serios decían que Olea estaba permanentemente verde; que Curri era un torero corto, al que le faltaba algo y que el Secante hacía un papel deslucido, no obstante ser el amo de la propaganda... ¡Cuántos ríos de tinta —se comentaba— se necesitarán para dejar saturado a este Secante!

—¿Vas a ir a los toros? —le preguntó Sánchez Amargoso a su yerno.

—No; ya sabes que no voy nunca cuando son los toros de casa, y menos aquí, en donde todos me conocen.

—Mal hecho. El ganadero tiene obligación de presenciar el juego que dan sus reses, para ver si hay algo que corregir en ellas. Por lo que te cuenten unos y otros, no lograrás enterarte a fondo.

—¿Quieres que te reserve algún billete?

—No, no es preciso. Ya sabes que no habito desde hace años en el planeta de los toros.

Antolín almorzó tarde, después de haber recibido multitud de visitas de personas de Madrid, de Salamanca y de los pueblos, y de atender numerosos encargos de billetes y se encerró en su despacho, con orden de que no se le molestase por nada del mundo, hasta que hubiese hablado con el mayoral cuando éste regresara de la plaza.

La corrida fue un desastre. Los toros estuvieron toda la tarde rodando por el suelo. Se caían constantemente, sin sa-

ber por qué. Les pegaron excesivamente en varas. Nada pudieron hacer los maestros y el público tomó todo el festo a broma desde el primer instante.

A la casa de Carranque, situada muy cerca de La Clerencia, no fue casi nadie, aparte de los cuñados y algún otro familiar. Que en esto son muy parecidas las casas de los ganaderos y de los toreros en día de fracaso: nadie aporta por allí, como si se tratase de huir de apesados. Tan sólo hizo una amable pasada Carlitos Sánchez Rico, reparando sonrisas, a pesar de todo, y asegurando que los espadas le habían dicho en el Gran Hotel que ellos no se habían lucido, pero que los toros tenían muy buen son. Por cierto que, como nunca falta un gracioso, al oír comentar a alguien que no tenían fuerza, un amigo del Secante había dicho «que eran toros de son y sin».

A la mañana siguiente, cuando Antolín desayunaba, a la vez que leía los periódicos, se presentó su suegro.

—¿Qué tal te tratan,

—«La Gaceta Regional», regular. Bastante peor «El Adelanto».

—Por mucho malo que digan, no reflejarán el ambiente exacto. Aquello fue una catástrofe

—¿Quién te lo ha dicho?

—Nadie. Lo ví con mis propios ojos, no sé si por desgracia o por suerte.

—¿No decías que...?

—Sí; pero, a medida que iba avanzando el tiempo, me ponía cada vez más nervioso y temí que me diera un torozón. Dije para mis adentros que peor que en casa no iba a estar en la plaza por mal que fuera el asunto y, muy a última hora, le encargué a Sinforiano que sacase dos gradas de sol, sin decirle para quien eran, aunque no dejó de preguntármelo. Llegamos él y yo a la localidad momentos antes de salir el primer toro, después del paseo de las cuadrillas.

—¿Pasarias un rato malísimo?

—¡Figúrate!

—Lo peor es que esto haya sido «a domicilio». Si hubiera ocurrido en Almagro o en Tudela la cosa no tendría mayor importancia. En fin, con no volver a lidiar toros aquí...

—¿Cómo es eso! Al año que viene tienes que dar otra corrida.

—No la querrá la empresa.

—De eso me encargo yo.

—¿Para qué? ¡Para que luego salgan los toros cayéndose a más y mejor!

—No se caerán de ningún modo. De eso también me encargo yo. Diles a los vaqueros que obedezcan mis órdenes.

—No es preciso, ya lo saben de siempre.

Pasó un año en un abrir y cerrar de ojos. Llegó otra vez la Feria de Sala-

manca. Para la primera corrida había una expectación extraordinaria. Iba a tomar en ella la alternativa El Oso, un novillero de moda. De padrino actuaba Curri y de testigo Miguelito. En los corrales, seis buenos mozos de doña Virtudes Sánchez. El día estaba espléndido y no se encontraba un billete por ningún sitio.

Una hora después del comienzo de la corrida llegó don Efigenio a la casa de su hijo político.

—Ha ordenado que no entre nadie a la alcoba —le dijo una doncella.

—Yo no soy nadie, muchacha.

Antolín, con el sistema nervioso en tensión desde hacía una semana, dormía profundamente. Despertó sobresaltado y se tiró de la cama.

—¿Eh, quién anda ahí? ¿Qué pasa?

—No te asustes; soy yo. Vengo a decirte que la corrida va superior. Los tres toros primeros han sido muy bravos en varas y excelentes para la mulata. Los tres matadores har cortado oreja u orejas.

—¿No puede ser! ¿Quién te lo ha dicho?

—Sinforiano. Tenía yo mi billete junto al suyo, pero a última hora me faltó valor y le mandé a él solo con orden terminante de que me viniese a informar a un bar cercano después de morir el tercer toro.

—¿Dile que pase!

—¡Quita allá! Él ha vuelto a la plaza y, si tu no quieres ir, me voy allí también ahora mismo... ¡No quiero perderme la apoteosis!

La hubo, en efecto. Al cuarto toro le dieron la vuelta al ruero y después del quinto pasearon triunfalmente por el anillo, por segunda vez en la tarde, los tres espadas acompañados esta vez por Filiberto, el mayoral.

La casa de Antolín estuvo rebosante de gente hasta más de las 11. Todo Salamanca pasó por allí. La confitería cercana, sin miedo a las multas, no cerró hasta la media noche, pues sin cesar, iba allí la servidumbre en busca de pastas, dulces y pasteles; mientras las reservas de vino en la bodega de la casa sufrían una merma considerable.

Todos preguntaban la causa de que no se cayeran los toros, pero Antolín contestaba con evasivas: «¿Por qué se van a caer siempre?... «No hay bien ni mal que cien años dure... «El cielo nos debía, tras de tanto dolor, tanta alegría... «¿Quizá al año que viene vuelvan a caer?».

Pero no, no se caerán ya más, al menos con carácter de generalidad. Y el caso es que la receta, prescrita por su suegro, no podía ser más sencilla. Desde que en abril se apartaron los seis toros en un cercadito para darles bien de comer, un paseito diario con los bueyes de un kilómetro, andando despacito y a la vuelta a paso más ligero o trotando. Los toros, en cuanto sentían los cencerros y los campanillos, levantaban la cabeza vanteando y piteando de alegría y hasta se enarribaban unos con otros, amigablemente, en plan de retozo. Para ellos, comparándoles impropriamente con los alumnos internos de un colegio, siempre era jueves.

Eso fue todo. Sin embargo, Carranque estaba dispuesto a no revelárselo a nadie, como si se tratara de un verdadero secreto de fabricación. Y colorín, colorao.

Aquel día no se discutió nada en el bar. Llegó don Arsenio —que por lo visto había comido lengua— y se ofreció a contarlos un cuento si nos comprometíamos a no interrumpirle y a no pedir ninguna aclaración, consigna que se cumplió al pie de la letra. También nos dijo que deberíamos olvidar el relato prestamente o hacer un uso muy discreto de lo manifestado. En esto último veo yo la prueba de que lo que os acabo de referir (en resumen y quizá trabucando algún detalle) no es un cuento sino una historia más o menos camuflada. Y creo que no faltó a la discreción publicándolo en EL RUCDO, pues, al ver mi firma, quizá pique algún ganadero y el escarmiento en cabeza ajena, unido a la fórmula salvadora, acaso le sirva de bien, pues evidentemente una cosa es la gimnasia y otra la magnesia, y quien dice magnesia dice alimentación modernista.

Don TERTULIANO

Posiblemente lo sea.

No he sido nunca torero y solamente puedo imaginarlo. Pero se me ocurre ahora ponerme en el pellejo de los vilipendiados cincuentones, años más, años menos, e intentar comprender lo que sienten y por qué lo hacen. ¿Qué puede buscar un hombre maduro, en la última recta de la vida, al ponerse el traje de luces? ¿Volver a ser, dinero, prolongación forzada de su existencia pública, honores, emoción, popularidad?

Gregorio Sánchez, que tiene un estilo castellano bastante clarito, me lo dijo al retirarse: «O vienen a rebañar algo que creen que dejaron olvidado o vuelven porque es la única manera que tienen de ganarse la vida y les hace falta.»

Tampoco soy viejo y no puedo pensar en viejo, pero mis esfuerzos por comprender son siempre sinceros y muy amplios. He intentado buscar otras razones, como los sentimientos, el gusanillo, la afición, pero —aun resistiéndome— los tuve que desechas. Aparece entonces de forma solitaria el dinero como razón suprema. O a recoger lo olvidado o a recoger lo que se pueda porque hace falta para poner el cocido.

Queda siempre el recurso de preguntar y he preguntado. Informémosnos por medio de los interrogantes.

—¿Es amargo torear a los cincuenta?

—No hay nada más amargo en el mundo...

Esto me lo han dicho toreros de esa edad o que la rondan. Es amargo ponerse el traje de luces, aunque sea para buscar un sueldo necesario. De subalterno, porque uno se da cuenta de que toda una vida no ha servido para apartarse del miedo, porque hace falta ganar el dinero amargamente, aunque las facultades nunca respondan y uno vea —y lo vea cada día palpablemente y no como antes...— que alguna tarde puede uno quedarse...

¿Y las figuras? Con ellas será distinto, porque con las figuras todo es distinto. Distinto, por la mayor intensidad de la amargura. Distinto, porque el «torero-estrella» aparece en primer plano y acapara todas las miradas y quizá todas las lástimas. Distinto, porque nunca tiene el buen escudo del anonimato.

Profundicemos algo más. Volver por un dinero olvidado es una forma más elegante y menos humana que volver simplemente por necesidad, pero no parece una fórmula ortodoxa. Rebañar, dicen los taurinos; rebañar, que es un verbo avaricioso. Rebañar aun a cambio de la hipoteca y el ultraje de una fama, de una leyenda y quién sabe si de una historia...

¿Y los hijos? Porque los hijos de

los toreros maduros son mayores y piensan, y analizan, y —¿por qué no?— juzgan. También oyen comentarios, leen revistas, repasan críticas e incluso ven las actuaciones de sus progenitores. Algunos han llegado a oír en la plaza insultos tremendos para sus padres y han presenciado actuaciones impotentes, ausencia de facultades, volteretas y cornadas...

También es verdad —y entramos en todos los rincones e intentamos captar las diferentes matizaciones de la vida— que hay casos diferentes entre los que torear a los cincuenta. Está el que triunfó plenamente en su juventud, el todopoderoso que a todos apremiaba, el muchachote que no soportaba hegemonías contrarias, el soberbio que no perdonaba...

Está el que cosechó un prestigio entre los aficionados «de la élite», el defensor de una pureza que pocos ven (quizá porque no existe), el artista inspirado, el poseedor de una tauromaquia de archivo pocas veces desempolvada. Está también el que no fue gran cosa e intenta una rea-

parición suicida pensando en que la fortuna puede sonar de cara y ayudarle a conseguir lo que no fue cuando la sangre caliente le corría como centellas.

Para el primero debe ser amargo, tremendamente amargo, por mucho escepticismo acaparado, observar que cualquier chiquilicuatre del camino le moja la oreja y le humilla, ser comparsa de los peores del mundo, verse impotente ante toros impotentes, soportar rechiflas sin ser capaz de acallarlas... El segundo está en las mejores condiciones. Artísticamente se tapa de vez en cuando, pero nadie más que él sabe lo que le cuestan los esfuerzos y los miedos. Y el tercero, en fin, encuentra pocas veces el gordo de esa increíble lotería.

Es duro este dinero de los que fueron y no son. Intentemos comprenderles ahora en invierno, en la lejanía, si no lo conseguimos al verles en verano...

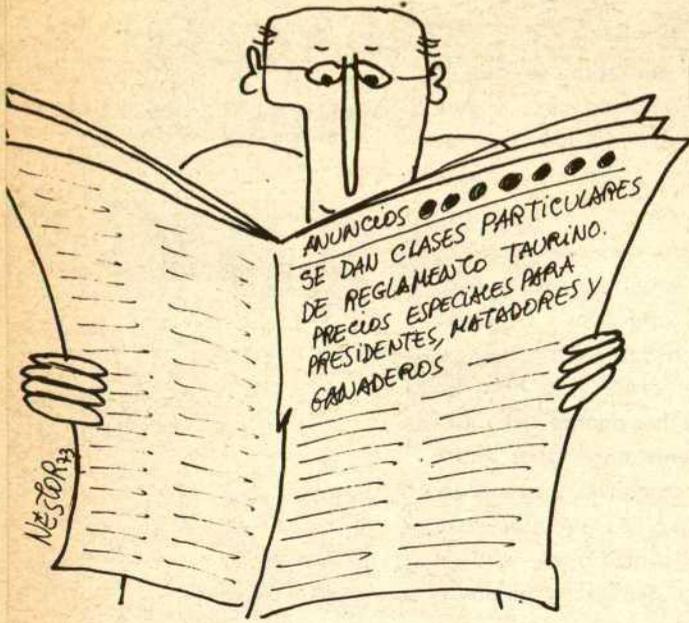
—Sí, posiblemente es amargo torear a los cincuenta...

**Ricardo
DÍAZ-MANRESA**



TOREAR A LOS 50...

ES AMARGO



HUMOR TAURINO

Por
NESTOR

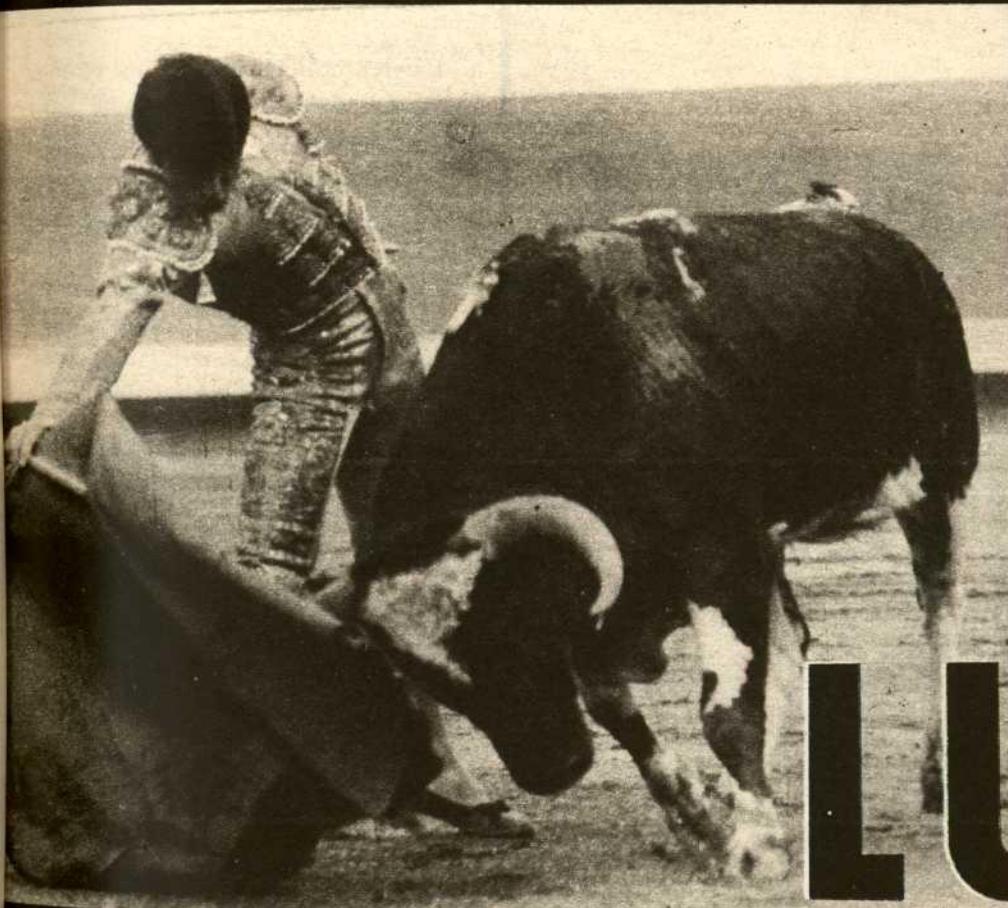
CON LA VISTA
EN EL
FUTURO...



EL TOREO
NO ACABA
LO
AFIRMA



«EL
CICLON
DE
EXTREMADURA»



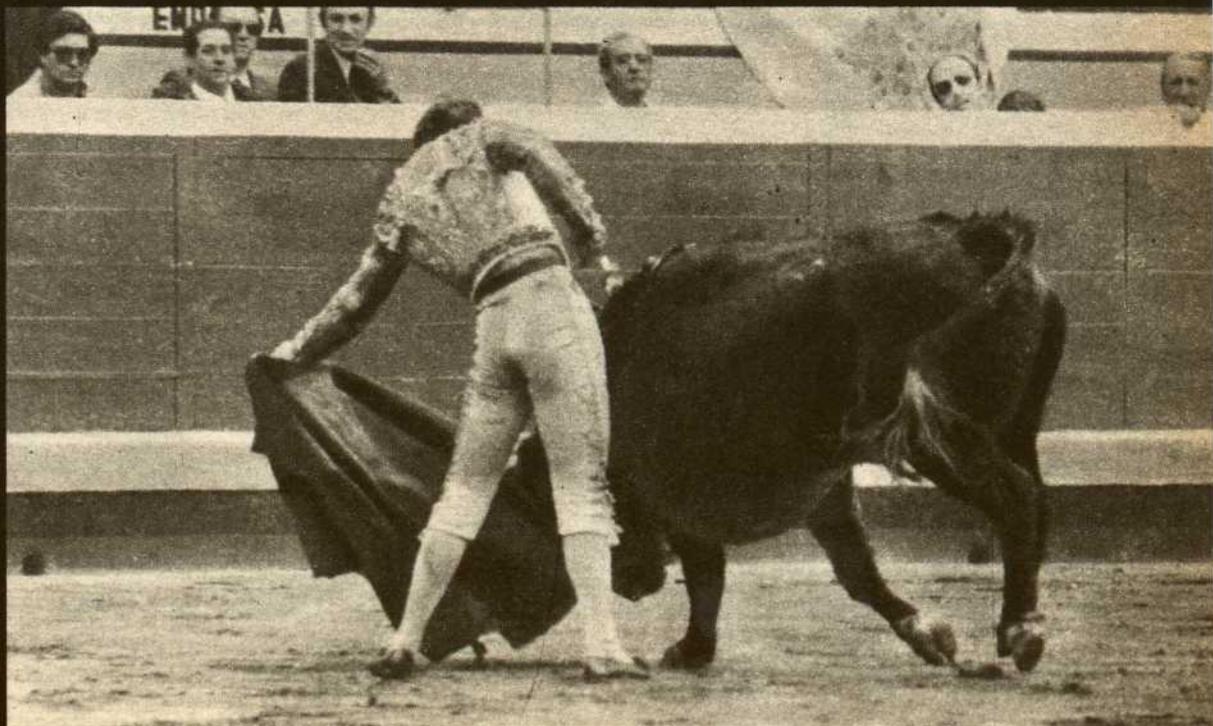
PACO LUCENA

VIBRACION
CON
LA DERECHA

TEMPLE
CON
LA IZQUIERDA

APODERADO:
JOSE LUIS GONZALEZ

C/ División Azul, núm. 1 - 1.º derecha.
Teléfonos: 354098 y 275466.
BILBAO-14.





LIDIA DE TOROS BRAVOS EN EL COLISEO DE LOS VIRREYES

(1796)

Gobernaba el Virreinato de la Nueva España el no muy taurófilo don Manuel de la Grúa Talamanca y Branciforte, marqués de Branciforte, cuando la fiesta taurófila —después conocida por fiesta brava; oro, seda, sangre y sol— invadió la Casa de las Comedias, el austero coliseo virreinal. Fue precisamente el 8 de febrero del año del Señor de 1796, por la noche. Representábase una comedia bufa titulada «El marqués de Birón», y durante el primero y segundo entreactos se corrieron o lidiaron en el amplio patio del coliseo dos novillos, lo que provocó el entusiasmo delirante por parte de los espectadores que llenaban el tea-

tro virreinal, no diré que hasta los topes, pero sí hasta la cazuela de hombres y mujeres, porque así consta en papeles impresos de la época. Ni tardo ni perezoso, el empresario o asentista repitió la taurófila experiencia la noche del día siguiente —9 de febrero—. Se representó la comedia «Amo y criado», y durante los intermedios o entreactos se volvieron a lidiar novillos bravos, y, además, se corrieron liebres acosadas por galgos.

Como el público llenaba el coliseo con estas novedades, el asentista anunció que el día 10 por la noche se lidiarían otros dos novillos por una cuadrilla en la que figuraba una

torera. Esa noche se jugaron también dos tapadas de gallos y se hicieron entre el público fuertes apuestas.

El cartel del día 11 estuvo compuesto por una folla, género teatral que fue el precursor de la zarzuela; la lidia de dos novillos y otras dos tapadas de gallos. El avispado asentista, como se llamaba entonces a los empresarios, había descubierto una veta, y para el día 12 anunció igual función. Y quién sabe hasta cuándo hubiera seguido la lidia de toros bravos en el patio del teatro si el virrey austero no cortara por lo sano, prohibiendo por decreto la lidia de toros en el coliseo. La fun-

ción del día 13 de febrero ya no se llegó a celebrar, y fue una lástima para el pueblo, porque esa noche hubiera podido gozar de una de sus diversiones favoritas, el Monte Paraso.

Cuando llegó la orden del virrey de suspender la función, durante la cual se representaría la comedia «Pompa adelante», el teatro se encontraba totalmente ocupado por un público heterogéneo amante de la comedia, los toros, los gallos y la cucaña. Pero la orden del virrey antitaurófilo fue acatada, los espectadores, desalojados, y cerrado el teatro.

Años después, una cuadrilla de maromeros y arlequines ejecutó faenas taurómacas en el coliseo del opulento Mineral de Santa Fe, en Guanajuato. Fue la noche del 6 de octubre de 1796, con motivo de las fiestas por el cumpleaños del príncipe de Asturias. La cuadrilla de maromeros y arlequines lidió y mató varios toros ejecutando después admirables evoluciones y suertes de maroma.

Existen noticias de que por el año 1796 se lidiaban novillos en el coliseo de Guadalajara.

A fines de 1800 el asentista del coliseo, un señor Medina, al que las cosas no le iban bien, porque el público no acudía a las representaciones, pidió licencia al virrey Marquina para hacer «una temporada con comedias de santos, intercalando en los entreactos las regocijadas corridas de novillos y las emocionantes peleas de gallos». Se le negó el permiso para ambas cosas, de acuerdo con un dictamen pedido por el virrey, no obstante que terció el fiscal del Reino en favor de la lidia de novillos, opinando: «Y por lo que respecta a que en el tiempo que le falta al año cómico se le permita correr en los entreactos de las piezas teatrales hasta diez o doce Fiestas de novillos, se debe reflexionar en que éstas son unas terneras, cuya lidia se facilita en el foro, cercándolo de cuerdas, que se evita por una parte todo riesgo, no evitando la vista al público, quien ha solicitado hallar diversión en tal espectáculo. Como el que suscribe lo advirtió al ir a Guadalajara en el año pasado de 1787, en cuyos meses de julio y agosto vio varias de las corridas referidas, con el permiso, sin duda, del excelentísimo e ilustrísimo señor arzobispo que entonces gobernaba.»

El asesor se opuso: «Con la permisión de novillos, concurre mayor multitud de gentes del pueblo, que con sus vices y silbidos alborotan al pueblo, sin que se les pueda contener..., fuera de que no se pueden representar buenas piezas ni hacer bailes, con motivo de hallarse embarazado el teatro con la especie de ta-

blado que necesita ponerse para figurar la plaza.»

Como el virrey Marquina no gustaba del espectáculo taurino, no sólo denegó el permiso, sino que mandó un decreto a todos los intendentes de Nueva España para que no permitieran las representaciones de comedias de santos, ni se diera licencia de lidiar novillos en los coliseos.

A poco se inició la guerra de Independencia que desvió la atención de todos de las funciones de teatro, y nadie pensó en lidiar toros en el coliseo o en los teatros hasta muchos años después.

Su Alteza Serenísima, el general Presidente don Antonio López de Santanna, sostuvo la prohibición del virrey Marquina. Promulgó un Reglamento de Teatros en 1853 y en el artículo 21 prohibió "absolutamente intercalar en las piezas dramáticas todo género de choque de animales, como lidia de toros".

En febrero de 1859 actuaba en el Gran Teatro Nacional de la ciudad

de Méjico una compañía dirigida por Juan Zafrané, y el 6 de febrero, después de la representación del drama "Baltazar o la destrucción de Babilonia", de Gertrudis Gómez de Avellaneda, se representó el sainete "El aprendiz de torero", en el que a su tiempo apareció una vistosa plaza de toros para que fuera lidiado "un valiente toro por el simpático actor José Miguel, acompañado de una lucida cuadrilla de toreros, los que han tenido la amabilidad de prestarse generosamente en obsequio de la compañía para amenizar esta función. De la misma plaza se elevará hasta el público un bonito globo, el que a su tiempo se transformará en un vistoso templete, del que saldrán gran número de palomas llevando en el cuello cada una de ellas un billete de la lotería para obsequiar a los que tengan la suerte de cogerlas. Rifa de un toro. Se efectuará la del mismo", etc.

El éxito de estas funciones con lidia de novillos ha de haber sido grande, obligando a repeticiones. A principios del año 53 no se podía

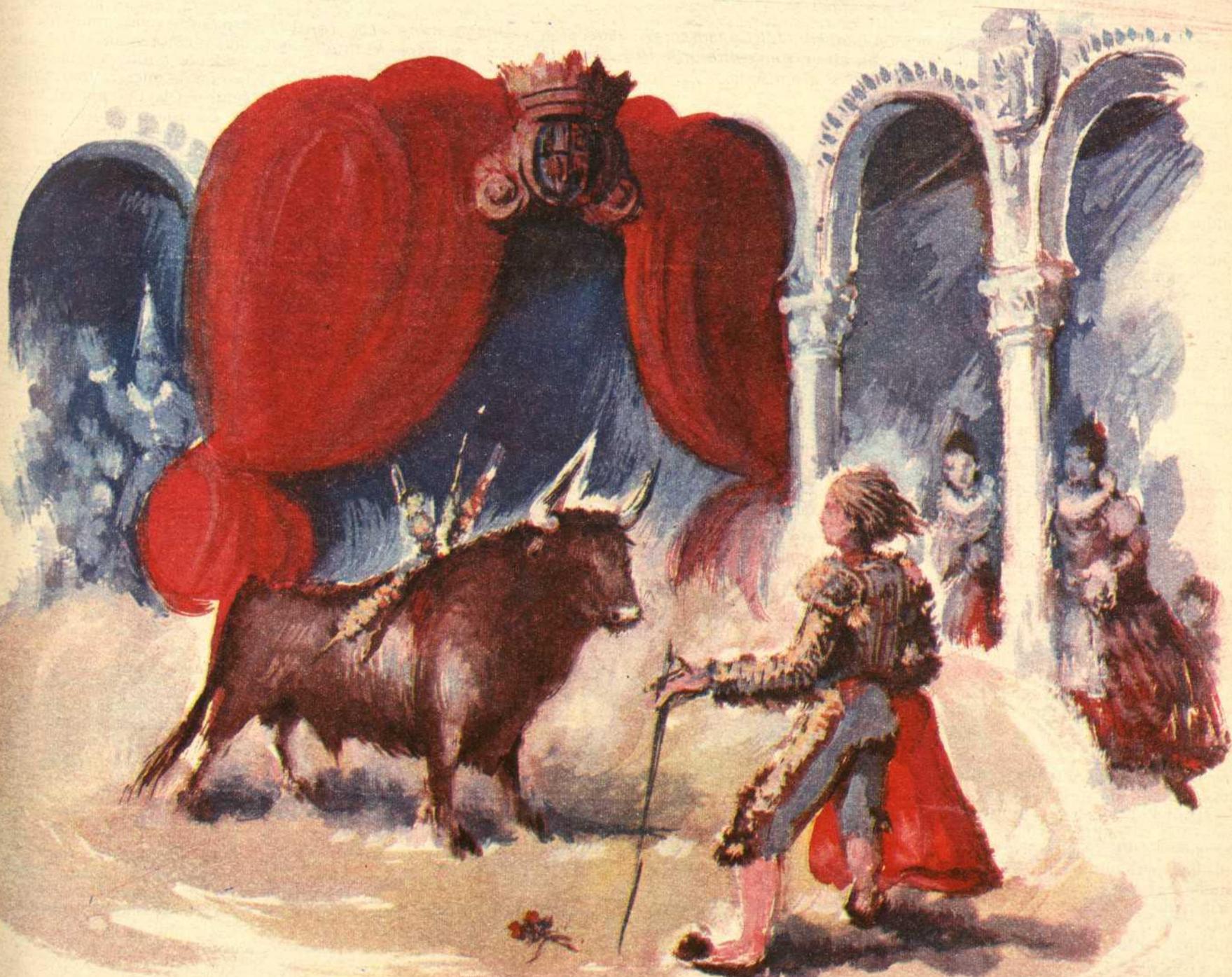
ofrecer mejor novedad al público.

El 11 de enero, la compañía dramática que actuaba en el Gran Teatro Nacional presentó "una función extraordinaria, dramática, de tauromaquia, sorteo de un hermoso y arrogante novillo que lidiarán, banderillarán y picará la cuadrilla de Mariano González, "La monja", sin aumento de precios". El programa rico en detalles, contiene la descripción anticipada del espectáculo: "La pieza destina para el fin del espectáculo, además de las sales cómicas con que está escrita, representa un tipo original de las antiguas costumbres de los pueblos de España, muy semejantes a las de la República, en que en ciertas solemnidades se da lugar a las corridas de toros en las que tomaban parte en la lidia los má, acomodados vecinos del lugar... para la verosimilitud del espectáculo, la escena representará una plaza de toros y se lidiará un hermoso y bravo novillo... los actores, vestidos con traje adecuado, picarán y banderillarán al arrogante toro, que después ha de

ser sorteado entre los concurrentes. En consecuencia, el novillo, no se lidiará a muerte a fin de conservarlo vivo para entregarlo a la persona agraciada".

La pieza que se representó era la graciosísima de costumbres andaluzas titulada "El alcalde toreador" o "El aprendiz de torero", y en ella tomaron parte los actores Montañez Gómez, Cisneros, Aldama, Mata y las señoras Muñoz e Ibarzábal.

El año de 1880, el lunes 8 de marzo precisamente, y a beneficio del actor y segundo apunte de la compañía que actuaba en el teatro Hidalgo Francisco Nava, una cuadrilla de los toreros en boga, de la que eran capitanes Pablo y Benito Mendoza, lidiaron un torete durante la representación de un juguete cómico recientemente estrenado cuyo título, «Una boda en Tlalnepantla», sugiere un cuadro de costumbres mejicanas. En el reparto figuraron los toreros: Mala-Facha, Chile-Verde y Victoriano, que a su tiempo eran sustituidos por los profesionales que lidiaban el torete.



CONCURSO
EN
ALCOY

MEDITACION SOBREL FUTURO DE LA FIESTA



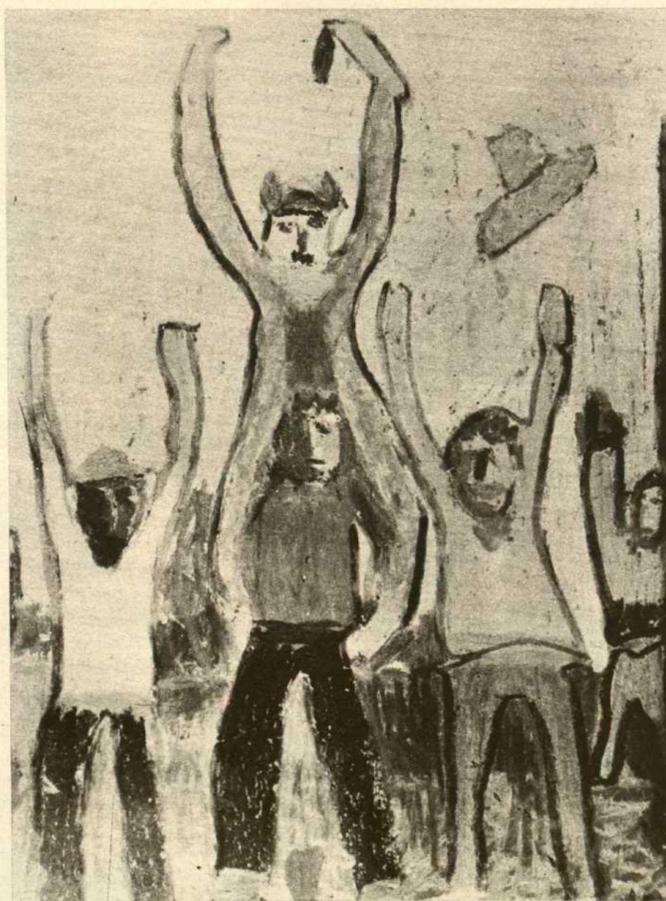
El niño José Baztán, ganador del primer premio de dibujos, recoge su trofeo de manos del Alcalde de Alcoy

Ya en ocasiones anteriores nos hemos ocupado del Concurso de Redacción y Dibujo sobre «Los Toros», convocado por el Club Taurino de Alcoy, en su vertiente literaria. Hoy nos referimos a su aspecto total y reproducimos algunos de los trabajos plásticos premiados

Parece ser está ahora en boga un arte nuevo, como todos basado en alguna ciencia, como casi todo lo que alienta en el mundo que nos rodea, tiene la edad del cosmos, aunque a veces, por las «orteguianas circunstancias», resulte una «jovencita». Desde los viejos profetas, magos, zahoríes, alquimistas, etc., se ha venido especulando sobre la coyuntura —la palabra es nueva, el hecho no— del momento actual y el futuro con anclajes en el pasado; tres ángulos que convergen en el vértice del pensamiento, a cualquier nivel, desde el principio de los tiempos.

Los toros, nuestra Fiesta, no iban a ser excepción en esta regla, y, aunque debiera ser Carlos Briones, el inquieto y sagaz periodista que dirige este Semanario, quien analizara, con más espacio y tiempo, esa circunstancia del futuro de la Fiesta que él ha abordado tan magistralmente y fue base de su conferencia en el ciclo internacional de Lisboa, organizado por «Festa Brava» y movido por el «imán taurino» de Portugal, ingeniero Lory, seremos nosotros los que hagamos el ensayo ahora apoyándonos en facetas de rabiosa actualidad.

Hace unos días se ha clausurado en Alcoy, la muy ilustre y montañera ciudad alicantina, la «Semana de Exaltación de la Fiesta», organizada por su Club Taurino, y movida por ese aficionado singularísimo que hoy preside la entidad, Manuel Bueno Sabater. Contra lo que viene siendo hoy costumbre en los españoles, la improvisación, Manuel Bueno ha utilizado la organización, el tesón, la parsimonia, la fe y el trabajo. De ahí su éxito, que si ahora todavía no es notorio, confiemos que andando el tiempo la simiente



«El éxito» lo interpreta así el niño de Madrid José Baztán Iluntain, primer premio

lanzada germinará. Hace años fue su idea, y la propuso en una Asamblea de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas, que se dedica especial atención al futuro de la Fiesta, de la que naturalmente no son ajenos los niños.

El Club Taurino de Alcalá la Real movido por un grupo de excelentes aficionados y animado por otro Manuel, Manuel Martínez, llevó a cabo hace unos años el «Primer Concurso Nacional de Redacción y Dibujo» entre la juventud española, vinculada a lo que se llamaba Enseñanza Primaria, y hoy es el meollo de la Educación General Básica. Pues bien, ahora y con motivo de celebrar sus Bodas de Oro el Club Taurino de Alcoy se ha llevado a cabo el Segundo Concurso Nacional, que encontró un eco como no podíamos figurarnos entre los jóvenes colegiales. Pasaron del millar los trabajos que en redacción y dibujo se presentaron al Concurso desde distintos colegios españoles. Fueron más los dibujantes, cosa que demuestra el momento actual en el que el hombre está inmerso y que revaloriza la vieja teoría oriental de que «una imagen vale más que muchas palabras». Pero sea como fueren esos mil y pico trabajos de los niños españoles comprendidos entre los diez y catorce años, son una prueba evidente y muy satisfactoria de que la raíz de nuestra taurofilia sigue vigente en la tierra y en los hombres de España. Nosotros estuvimos en Alcoy representando a dos ilustres personalidades que tienen en sus manos el porvenir de la Fiesta: Pedro Segú y Gregorio Marañón, director general de Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo y presidente de la Federación Taurina, respectivamente. Precisamente estos días acaba de constituirse el Consejo Rector de la FNT, que aspira a unir a todos los aficionados de España para algo más que las dulces nostalgias de unos, las críticas de otros y la incomprensión de los que dentro y fuera del «huerto taurino ni cavan ni dejan cavar». Decíamos que estuvimos en Alcoy y vimos lo que nos movió a esta meditación sobre el futuro del espectáculo taurino.

Hace ya algunos años ese adalid de la Fiesta y cultísimo aficionado, Edmundo Acebal, propuso públicamente, en presencia del entonces Ministro de Información y Turismo, profesor Fraga Iribarne, que la historia de la Fiesta taurina pasará a ser disciplina obligatoria en los distintos ciclos de nuestra enseñanza. Nosotros apoyamos plenamente la idea, que pudo provocar y provocará ahora sonrisas en algunos escépticos y seudointelectuales.

Ahora que el mundo se debate en tremendas convulsiones de supervivencia y afloran los resentimientos del paulino hombre viejo y que, con más o menos verdad, se vuelven los ojos hacia la juventud, quien por su lado se muestra discol, hastiado porque no encuentra ideales que merezcan su atención y por otro lado carece de líderes que puedan iluminarla, no sería malo hacerla recapacitar sobre algunos simbolismos que, en las respectivas tierras del orbe, fueron en su día razón de ser y no cabe duda que los toros

LA FIESTA



«La Presidencia», segundo premio. Autor, Juan José Cortés, de Alcoy

venido siéndolo en nuestra vieja piel taurica desde milenios.

Nuestra coyuntura socio-política

tiene la tendencia, acariciada por casi todas las naciones, de ensanchar los horizontes, unir a los hombres,



«El maletilla», visto por el ganador del tercer premio, Cristina Sicre, de Madrid (Fotos MARTINEZ ANDRES.)

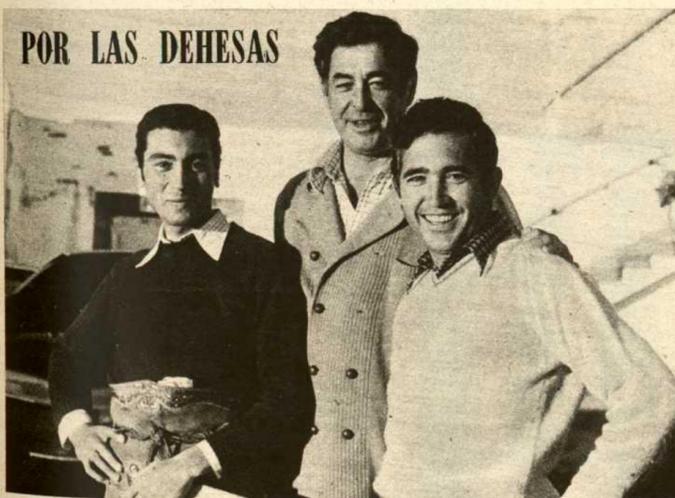
paliar las irritantes injusticias sociales, trabajar los unos por y para los otros... Así, pues, el trabajo en equipo viene siendo hoy norma, pero éste será más permanente si el hombre se da cuenta de que no es un engranaje de la máquina mundial, sino que él, como portador de valores eternos, es el inventor de la máquina y el sustentador de las ideas. Destruir es la maldita tentación de los humanos; construir el sudor de cada día por el pan de aquí y la paz de allá.

Quizá alguien pueda pensar: ¿Qué tiene que ver la Fiesta de los toros en todo esto y con los actos del Club Taurino de Alcoy que intentamos resaltar? Tiene que ver y mucho. Decíamos que íbamos a meditar apoyándonos en facetas de rabiosa actualidad. Pues bien, quieran o no, los to-

ros, su entraña, son en este país, que sigue doliéndonos, un anclaje insólito que está ahí, en el mar de nuestra permanencia. Los 1.000 trabajos de Alcoy y los muy cuantiosos de Alcalá la Real, han puesto de manifiesto que la Fiesta de los toros no es un espectáculo a extinguir ni una lacra que nos separa del avatar europeo que hoy azota las mentes de nuestros conductores; es, pese a muchos, acerbo de nuestra cultura, tradición de nuestros mayores y brocal de un pozo de aguas vivas que muchos quisieran ver seco porque son tierra yerma, pero esas «aguas» son capaces de fertilizar ilusiones; y aunque no fuera más que por eso, merecería la pena cuidarla y promoverla, porque de ilusión también se vive.

Rafael CAMPOS DE ESPAÑA

POR LAS DEHESAS



PACO CAMINO, PUESTA A PUNTO

Cuando prácticamente puede decirse que apoderado y matador tienen el pie en el estribo, rumbo a América, Paco Camino, que cuida su puesta a punto en el campo charro, se deja retratar en un momento de descanso, junto a su apoderado, Manolo «Chopera», y el último fichaje de éste, Sebastián Cortés.

LOS HERMANOS PEÑA, EN ACCION

En la finca propiedad de don Angel Rodríguez de Arce, en El Espinar, se celebró, días pasados, un tentadero de catorce becerras, dando todas buen juego. Tomó parte en las tareas, recordando sus buenas maneras, el ex matador de toros Jumillano. Los novilleros Pepín Peña y su hermano Miguel iniciaron su puesta a punto. Estos dos últimos aparecen en nuestra fotografía.

Finalizada la tiente, todos los asistentes fueron agasajados por el propietario de la ganadería.





¡¡1974!!

**QUE EL TORO «0»
SEA TAN LIMPIO
COMO SU EDAD**

«Y el chavalillo, ¿cómo anda?».
«¡Uf!; sí, sí, ¡el chavalillo, si lo vié-
rais!...»

El chavalillo se ha hecho un hombre. Ya está en la «mili». Pues así, más o menos (y perdonen la comparación), podríamos decir de aquel becerrete trotón y alegre que hace años, por estas calendas, era marcado con el número «0». El becerrete alegre, de trotecillo frágil, se nos ha transformado nada más, ni tampoco nada menos, que en todo un toro hecho y derecho. Con mirada poderosa, profunda, reveladora de su pujanza y bravura. Altivo, con hechuras de mayoría de edad, con sus defensas apuntando ahora a la nada o, a lo más, al punto incierto del infinito, ahí está al toro-toro cuajado, que acaba de superar el tiempo legislado en el correspondiente Reglamento, presto a la lucha cuando 1974 abra el portón de la nueva temporada, cuando la luz del puro sol se haga y suene el pasodoble que acompaña al paseillo torero.

Atrás quedó el tiempo cacareado, vituperado en ocasiones, elogiado las más de las veces, del toro «9». El año del «9». Porque bien sabemos que todavía, en muchas plazas, sobre todo cuando de toreros «pobres» se trate, hará acto de presencia el toro nacido en 1969, e incluso en el 68, éste más camuflado, pese a su quinquenio y pico de vida, por aquello de que el día que vio la luz no estaba en uso lo del marcaje que delata en el brazuelo derecho el año que llegó al mundo.

Los hierros del «9» sirvieron para devolver a la afición gran parte de la ilusión perdida. Los del «0» deseamos que sirvan para multiplicar esas mismas ilusiones. Que proporcionen auténtica fe al aficionado de todo tipo de que cuanto se le va a ofrecer en la plaza es autenticidad alejada de mixtificaciones y manipulaciones fraudulentas varias que queremos queden definitivamente, para siempre, en el portón del olvido.

Al becerrete de antaño, herido a fuego con el hierro «0», será, pujante y crecido, el toro festivo de 1974. Delatando su edad, saltará a la arena, quedando solo flotando en el ánimo del aficionado la duda de si con la edad reglamentada exhibirá intactas sus defensas, de que no ha sido sometido a manipulaciones extrañas a la pureza que debe de poseer el toro de lidia. En eso estamos. Rigor sin escrúpulos de ninguna especie pedimos a los representantes de la ley para que el toro «0» aparezca por los chiqueros tal y como vivió en la dehesa estos tres y pico o cuatro años: Limpio, solo con su «0», su número y su divisa.

Al becerrete de antaño salido le ha un cero. Dejad al animal intacto en 1974. Que así es el toro.

Así debe ser el cimientito de la Fiesta. Todo limpio. Como la propia edad.

Jesús SOTOS