



CULTURA



PUBLICACION MENSUAL

AÑO IV

AREVALO - JUNIO-JULIO 1936

NÚM. 40



NUMERO EXTRAORDINARIO

HOTEL COMERCIO

SERVICIO
DE
OMNIBUS
A LA
ESTACION



FERREA
A
TODOS
LOS
TRENES

Gran confort :: Habitaciones ventiladas :: Cuarto de Baño
:: Calefacción en todas sus habitaciones ::

~~Esta CASA tiene para la conservación de carnes y pescados, una magnífica cámara frigorífica «SPARTON»~~
Esta CASA tiene para la conservación de carnes y pescados, una magnífica cámara frigorífica «SPARTON»



Compañía "SINGER" de máquinas de coser

La Compañía «SINGER» de máquinas para coser, pone en conocimiento de su distinguido público la apertura de la nueva tienda de máquinas y demás accesorios en general; honrándose invitar a todo el público a pedir demostraciones de los nuevos modelos de máquinas, así como a tomar parte en los cursos permanentes de bordado, corte y aparato «SINGERCRAFT» (punto de alfombra) completamente gratis; pudiendo inscribirse para dichos cursos durante las horas de apertura de la tienda, sita en la

Plaza de la Constitución, 6 — AREVALO

bodegas "arias"

"LA CAMINANTA"
fábrica de gaseosas



pidá un "ABISINIO"



VINOS FINOS DE MESA

BLANCOS Y TINTOS :—: SERVICIO A DOMICILIO

"arias"



arévalo

ALMACENES

“El Valenciano”

invita a todos los lectores y público en general a que visiten los mismos; y vean la inmensa colección de

CAMAS Y MUEBLES

que en la actualidad posee.

MUY AGRADECIDO

Almacenes “EL VALENCIANO”

● AREVALO ●

Amalio

CEREALES-ABONOS

García Lozano

AREVALO (Avila)

LA CASA DE LAS MEDIAS

Paquetería - Quincalla - Bisutería fina - Juguetería. :: ::

Élix Fernández Frontela

AREVALO

Francisco Cermeño

Primera casa en garbanzos finos de castilla
teléfono número, 23. arevalo

L' ABELLE

SEGUROS



Vida - Accidentes - Incendios
- Pedrisco -

● **R**epresentante
EMILIO GARCIA VARR
● AREVALO ●

lorentino zurdo

"santa irene"

fábrica de harinas

sistema buhler



cereales - abonos



arévalo

EL INDIEN

cada día más



cada día mejor

tome nuestro café marca "el indio"

bazar "la tijera"

bisutería
juguetería
y
artículos
para
regalos



calle del capitán galán.

arévalo

Bar "La Campana"

Vinos - Cervezas - Bocadillos - Licores

CAFE EXPRESS

MAGNIFICA TERRAZA

Teléfono, 95

orenzo del Dedo

CARNICERIA Y SALCHICHERIA

CASA "PINILLA"

ESPECIALIDAD EN JAMONES
Y EMBUTIDOS,
CARNE DE VACA,
TERNERA Y CORDERO LECHAL

Cámara frigorífica para la conservación de carnes

AREVALO

ALMACEN DE

DROGAS Y PERFUMERIA

MATERIAL FOTOGRAFICO -

- ACEITES LUBRIFICANTES -

- SURTIDOR DE GASOLINA

MARCELIANO BLASCO

Constitución, 10 :: AREVALO :: Teléfono, 30

PRODUCTOS DE CASTILLA



EXPORTACIÓN

Garbanzos - Alubias - Lentejas

PIÑONES MONDADOS

Emiliano Maroto Herrero

Hijo de Leandro Maroto

AREVALO

Apartado, 13.

Teléfono, 7

Teófilo Antonio

AREVALO

Ferretería - Porcelana - Yeso

Herramientas - Cemento - Clavazón

EL PRECIO FIJO

TEJIDOS - PAÑERÍA - SOMBREROS
GORRAS - MANTAS - ARTICULOS
DE PUNTO - LO MAS NUEVO EN
VESTIDOS Y ABRIGOS PARA
SEÑORAS

ARSENIO ALONSO

AREVALO

CONFITERIA Y PASTELERIA

Salvador Alvarez

Capitán Galán, 6.

AREVALO

VINOS, SALVADOS

Y

HARINAS

COMESTIBLES FINOS

Francisco Sánchez

Teléfono, 28.

AREVALO

SOBRINO Y SUCESOR

GENARO DONDICHEZ

EL QUE MAS BARATO VENDE

ULIANO RODRIGUEZ

PAQUETERIA

MERCERIA

TEJIDOS

GENERO DE PUNTO

DEPOSITO DE ALPARGATAS

Plaza de la Constitución, 26 y 27. Teléfono núm. 43

AREVALO

EXPORTADOR
de

Garbanzos, Alubias y Lentejas

Hijo de Basilio Muñoz

Teléfono, 74

AREVALO



CULTURA



PUBLICACION MENSUAL

SUMARIO

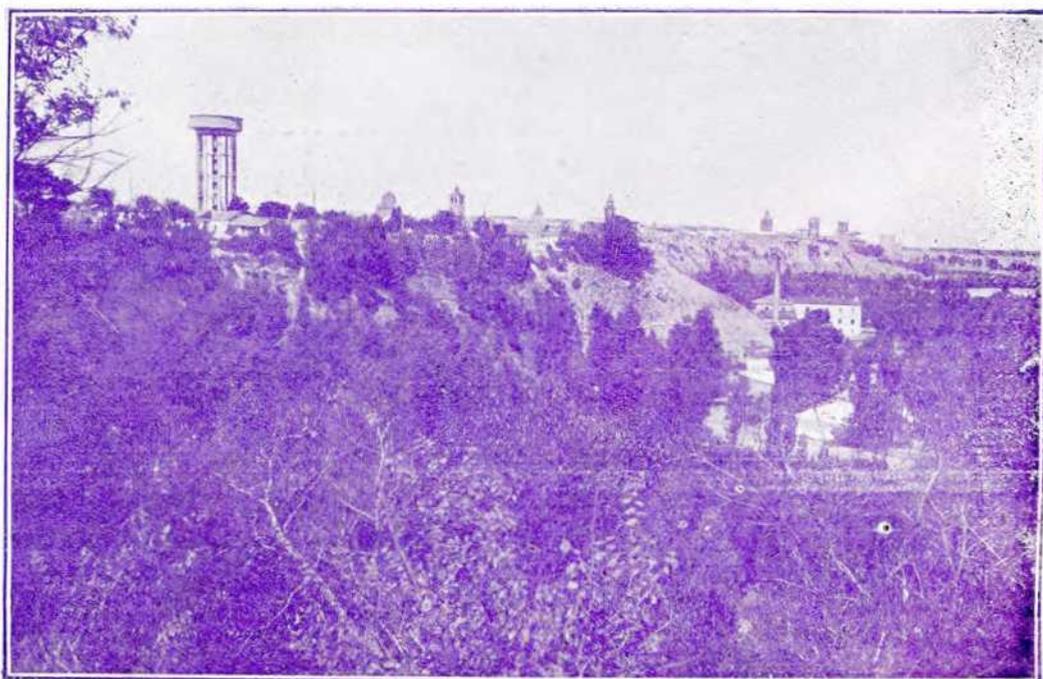
Nuestra V Semana, R.—¡Castilla es...!, Leandro Devessa.—Don Francisco Barnés, R.—Actuación del Centro de Higiene, Dr. Pedro de la Cámara.—Nocturno, Miguel González.—Puente del Ferrocarril, Marolo Perotas.—Estación de Cerélicultura de Arévalo, José Pascual.—Instituto Elemental de 2.^a Enseñanza, R.—Pereza, Arturo Gómez.—Estación Meteorológica de Arévalo, José Luis S. J. Martí.—¡Que grande eres, Castilla!, Z. Serrano Tejedor.—Fotos, Núñez.—Dibujo, Pedro Donis.

VISTAS DE AREVALO



Arévalo, desde su recio pedestal, preside el constante desfile del "Adaja" que, con su leve murmullo, saluda día y noche a la Ciudad histórica

En las tardes veraniegas las familias concurren a la ribera, buscando la frescura de la arenosa playa bajo la sombra de los álamos.



CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO IV

ARÉVALO - JUNIO-JULIO 1936

NÚM. 40

Nuestra V Semana de fiestas

LABOR ANONIMA

Se han celebrado las fiestas de la V. Semana del Círculo con el aplauso general de los asociados. En nuestra amplia reseña, publicada a continuación, podrá advertirse el entusiasmo con que han sido acogidos los actos celebrados y la brillantez de los mismos.

Desde la velada del Cuadro Artístico infantil, hasta el baile espléndido celebrado el sábado, día final, ha podido apreciarse el interés de nuestros consocios por presenciar sin perder detalle, los actos organizados.

Lleno completo todas las noches; palabras de encomio hacia los artistas que

han tomado parte en los festivales, alegría desbordante en la noche del baile, noche de luz, de colorido, de música y de poesía...

Alegría y optimismo por doquier. La fiesta, el Arte, tienen a nuestro juicio la virtud de hermanar los espíritus; la poesía, es la gotita de bálsamo que hace gozar o sufrir gozando; la música, que también es poesía, nos habla al alma con la elocuencia que solo el alma sabe comprender. Música y Poesía, Belleza, Arte, que todo es uno, han hablado a nuestros oídos quedamente, dulcemente, nos han hecho gozar de las dulzuras de

sus mieles, consiguiendo elevar nuestro espíritu a lo inmaterial, a lo impalpable, a lo sublime...

¡Gratitud a los artistas intérpretes del Arte, de la Belleza! Pero no olvidemos a los que, con su trabajo desinteresado, sus desvelos, sus esfuerzos en ocasiones han procurado por todos los medios proporcionarnos esa grata emoción espiritual que nos produce la Música, la Poesía, la Belleza, que juntas, fundidas en un abrazo, solo tiene un nombre: Arte. No olvidemos, no; la labor de la Directiva que, reunida en su sala de sesiones, velaba

trabajando en la organización de estos espectáculos, mientras nosotros descansábamos; no olvidemos esta labor anónima y rindámosla el tributo de nuestro reconocimiento. A ello se ha hecho acreedora.

«CULTURA», creyendo interpretar el sentir de todos los asociados, expresa su

satisfacción por el brillante resultado de esta jornada artística, manifestando su gratitud a la Junta Directiva por la organización de la misma, y felicitando con entusiasmo a los artistas que han tomado parte en las fiestas de nuestra V Semana.

la Junta Directiva y buen número de socios, pronunciando breves discursos el Presidente de esta Sociedad don Alberto Zancajo y el del Centro Abulense de Madrid, que accidentalmente se encontraba en esta localidad.

En los balcones de la Sociedad, adornados con colgaduras, ondeaban la bandera nacional y el pendón de Castilla.

Buen número de cohetes anunciaban, como heraldos, el comienzo de las fiestas.

Por la noche, a las diez y media, hora anunciada para la velada, la sala del Teatro Cervantes se encuentra completamente llena de público.

La niña Isabel Sancho, Consuelo Valero y Manolo Prieto interpretaron con una gracia y naturalidad tan maravillosa el entremés de don Antonio Ramos Martín, titulado

"NI CONTIGO NI SIN TI"

que el público en continua carcajada premió con calurosos aplausos las genialidades del niño Manolo Prieto en el papel de Sr. Doroteo, hombre bueno y campechano; con el carácter vivo y dominador de la Sra. Pepa interpretado por la niña Isabel Sancho; quienes a pesar de intervenir la Sra. Juana,—la niña Consuelo Valero,—vecina buena y generosa no puede evitar que Doroteo y Pepa estén en continua pelea. Estos pequeños artistas hicieron pasar un rato distraído y alegre.



DIA PRIMERO. 31 de Mayo

A las doce de la mañana tuvo

lugar el acto inaugural de la Semana en el domicilio Social.

En la intimidad se reunieron

SEGUNDA PARTE

La bonita comedia ingénuo de D. Fernando José de Larra, titulada,

LA FUENTE DE LOS AMORES

La escena muy bien presentada por un campo donde se halla la fuente de los amores a la que, por su tradición, acuden las mozas del pueblo a buscar la canción de sus aguas que ha de darles el novio soñado.

Desciende de la montaña la Brujita blanca, papel que interpreta la niña Hortensia Núñez que con palabra dulce nos deleita con el canto a la leyenda de esta fuente, mereciendo grandes elogios.

Cuando ha desaparecido la Bruja van llegando las mozas del pueblo que ataviadas con el traje aldeano de la región dan a la escena un aspecto simpático y bonito.

Las niñas María-Luz González, en el papel de Marta, muchacha buena y caritativa, Guadalupe Serrano amiga de Marta, en Carmela, triste y desengañada; Consuelo Valero en Rufa, graciosa y ocurrente; Manola Sancho, en el Príncipe que va a buscar el agua de la fuente para unirse a la Princesa de sus sueños locos; Avelina Marinas, muchacha forastera que desea conocer el cuento; María Martín en Juan, el pastor que regresa a unirse con Marta; Carmen González, Nieves Cermeño y María Rodero, todas ellas guapas y bien ataviadas fueron objeto de nutridos aplausos.

El niño Manolo Prieto en el mozo del pueblo soñador y romántico, y Mariano Nieto, labrador enriquecido, con gran acierto interpretaron sus respectivos papeles.

TERCERA PARTE

La niña Hortensia Núñez recitó la poesía "La Niña y La Mariposa", de don Manuel de Sandoval.

Para dar final a esta velada la Srta. Carmen Roldán recitó las poesías siguientes: "Pastoril" y "Por el camino adelante" de Joaquín Dicenta (hijo) y "Responso de Córdoba", de López de Alarcón.

En la interpretación de estas poesías, la Srta. Roldán se reveló como verdadera artista. Los aplausos que se la ofrecieron serán un estímulo para que nuevamente puedan los socios del Círculo conocer sus grandes cualidades artísticas.

DIA SEGUNDO. 2 de junio

DIA DEL NIÑO

A las siete y media de la tarde se celebró la anunciada fiesta infantil.

El Presidente y Bibliotecario dirigieron la palabra a los *pequeños*, y a continuación se proyectaron varias películas cómicas y de aventuras que regocijaron extraordinariamente a los niños que, en número considerable, asistieron a la fiesta.

Se repartieron abundantes regalos y fueron sorteados otros preciosos.

Como fin de fiesta, las niñas del Cuadro Artístico infantil, Carmen González. Isabel Sancho y Hortensia Núñez recitaron preciosas poesías, siendo muy aplaudidas.

DIA TERCERO 4 de junio

FIESTA FOLKLORISTICA

En la semana castellanista del Círculo, no podía faltar una obra que habla de la Historia, tipismo y folklore privativos de Avila y, como anunciamos en nuestro número anterior buscamos la cooperación de D. José Mayoral Fernández.

Espectáculo caro realmente por vestirse con trajes de época que han de buscarse en pueblos donde se guardan en arcas de viejos hogares, y ha de ser el automóvil el que se emplee para hacerse cargo de ellos, al espíritu altruista y desinteresado del Sr. Mayoral fiamos para poderle proporcionar. Y satisfechos estamos de él porque ha constituido puede decirse que el plato fuerte de la semana. La obra representada en Avila cuatro veces y en el Teatro Español de Madrid bajo los auspicios del Centro Abulense, tuvo en Arévalo el mismo clamoroso éxito que ambas poblaciones.

Los trajes típicos del Avila antiguo se exhibieron en un conjunto de escenas pimpantes donde vibran las canciones populares de cada comarca abulense armonizadas magníficamente por don Enrique Jiménez Vaquero. Se ofrecen las escenas den-



Una escena de la revista folklórica, de Mayoral Fernández, música de Jiménez Vaquero, representada, con gran éxito, con motivo de nuestra V. semana.

tro de una ingeniosa trama en la que se van entrelazando rápidos diálogos de motivos costumbristas de la tierra manteniéndose con el verso serio y jocoso y las situaciones dramáticas y cómicas el interés vivísimo del espectador.

Las ovaciones se sucedieron continuamente en la interpretación por distinguidas señoritas y jóvenes de Avila llegados momentos antes de la fiesta en un autocar. De ellas Carmen Rico de voz formidablemente timbrada y melódica a quien ya conocía por estas excelencias nuestro público, Lolita Ibañez, tiple cómica de saladísimo temperamento, Pilar García, sencillamente magistral de voz y de carácter, Pilar Martín Alonso, maravillosa recitadora a quien ya Arévalo ovacionó recientemente,

Teresa Sánchez de la Cueva recitadora también excelente y Engracia Hernández característica irreprochable. Todas destacaron sobriamente en las diversas personificaciones y en los coros a los que se sumó el valioso concurso de otras tres muchachas guapas: Adela Alonso, Isabel Rico, Teresa Ibañez y Felisa de la Calle.

En ellos son dos actorazos Ricardo Celdrán y José Ruiz Mirón personajes centrales admirables en sus cometidos. Contrastaron también sobresalientemente Gaudencio Hernández, Eugenio Pascual, José de la Rubia y Leoncio García con justeza de caracterización de tipos y expresión de modismos. Los dos últimos preciosísimos, el Sr. La Rubia al someterse a una extracción de muela y el Sr. García

rememorando al "Jorobado de Burgohondo" y acompañando con el rabel tonadillas que su hija Pilar García, simpatiquísima hubo de repetir entre incesantes ovaciones porque aludían a personas y hechos de actualidad de Arévalo y que al terminar fué largamente aplaudida obligando al Sr. Mayoral a salir a escena:

Los coros de ellos se completaron con los tipos de las comarcas de la provincia que encarnaron los señores Palacios (Antonio), Montalvo, Galán (Ivan), Palacios (Joaquín) y Sánchez de la Cueva (Leopoldo) estos dos últimos haciendo de alguaciles a la antigua usanza y entonando un pregón lleno de originalidad y de gracia al final del mercado.

Porque el mercado de los viernes de Avila es el tema central de la obra. Es el que estableció nuestra Isabel de Castilla apoyada en el pueblo contra las exigencias de los señores y el heredero de ellos, hidalgo empobrecido como es Avila, llega una madrugada a la ciudad derrotado y evoca sus pasadas grandezas haciendo desfilan a Isabel y a otra andariega típica Teresa de Cepeda paisanas de los andariegos que desfilan en el primer acto, revista, en sus costumbres genuinas y en el mercado opulento y vistoso. El caballero derrotado viene buscando la novia amada que aún atesora las virtudes de aquellas mujeres y, ya en el plano de la actualidad, en su comedor, en el segundo acto la encuentra. Amor

y Caridad es ella y como Caridad acoge los restos de aquel día de Avila espléndido, el viernes, su mercado, en tipos decaídos, transformados como la criada de la señorita, exigente y marimandona que "las cejas se horripila" como dice entre otras cosas sandungueramente un Ajero aspirante a señor y que queda por un azar dueño en un periquete del Comedor para recibir a la huevera, el feero, tipos del mercado y hasta el sacamuelas que se ve obligado a tener

una intervención en una situación hilarante. Todo es lo decadente del día de Avila típico que agoniza, como agoniza el señor y vendedores humildes encuentran un auxilio en Caridad como el señor que acaba de ser prometido esposo de ella.

En el desfile de tipos del segundo acto, sainete, se cantan como en el primer acto, revistas las tonadas populares de la tierra de Avila que son nervio de la música ejecutada con gusto por la orquesta "Liberia" que re-

forzaron elementos de Avila bajo la dirección del competente profesor D. Enrique Rodríguez.

En suma: una fiesta inolvidable que presentó con elocuente palabra nuestro presidente D. Alberto Zancajo y con una poesía dedicada a Arévalo, el Sr. Mayoral Fernández.

Felicitemos a éste como a su colaborador Sr. Jiménez y a los intérpretes y nos felicitamos nosotros por el éxito alcanzado con tan culta y regocijante fiesta.



Un grupo de actores de los que tomaron parte en la velada folklórica de "El día de Avila"

y música, cante y baile, reflejaban la gracia, el salero y el sentimiento de la tierra de María Santísima, haciendo transportar espiritualmente a todos los espectadores a aquella bendita tierra de la gracia, a través del genial recitador Santiago Escudero, del notable tocador y cantador de aires andaluces Ricardo G. Richard, y la encantadora bailarina Araceli Corral. De todos cuantos tomaron parte, haremos breve mención, ya que el espacio es algo corto; pero no porque no se merezcan bastante más dichos artistas.

Santiago Escudero.—No encontramos palabras adecuadas para este gran recitador; ya en varias ocasiones hemos dicho que su arte, emociona; que su arte nos hace vivir y sentir la poesía y sus personajes; que su arte es de tal magnificencia que los grandiosos aplausos que recibió dicha noche fueron con

DIA CUARTO 5 de junio

Este día fué el día de Escudero, en el que pudo lucir sus facultades, su ingenio y su afecto por Arévalo, y especialmente por el Círculo, al haberle obsequiado con un programa monstruo, en que artistas llenos de

gloria y de éxitos por diferentes capitales, van a exponer ante el público arevalense, su arte en toda su magnificencia.

El programa estaba dividido en varias partes, siendo digna de destacar la tercera, que estaba dedicada a Andalucía; poesía



Emilio Lorite Vera, tenor cómico y notable humorista

motivo justificado, ya que con una gracia y un arte exquisito interpretó maravillosamente las siguientes poesías: En primer lugar en homenaje al insigne poeta español Gustavo Adolfo Becquer, interpretó unas sentimentales rimas acompañado de la Orquesta "Liberia"; después recitó las siguientes; "No haber andado entre zarzas" de Mr L. Kleise. "Cansera" de Vicente Medina. "El ave herida" de Alvaro de Orriola. "La Gueya" de "El viejo Pancho" y "Castilla es. ." de nuestro paisano Leandro Devesa. que publicamos en otro lugar. "Cantares" de Manuel Machado. "El Contrabandista" de Manuel Góngora. "La Saeta" de Fernando Villalón. y "Julio Romero" de José Ojeda.

Fernando Heras.—Tenor-dió, hizo con la magia de su voz

que el público aplaudiera con entusiasmo su arte. Bonita voz y bien timbrada; cantó primorosamente "Las hilanderas" "La pícara molinera" "Los Claveles" "La Dolorosa" "Morucha" y "Doña Francisquita", siendo al final de cada obra calurosamente ovacionado.

Emilio Lorite Vera.—La misión de este artista era «llenar» el hueco que dejaba libre Araceli Corral. Cantó muy bien dos pasodobles bonitos. y al final de su actuación parodió a las mil maravillas «María de la O» y «Rosío» derrochando infinidad de gracia y de salero, haciendo las delicias del público. Fueron muy bien ganados los atronadores aplausos con que le obsequió el público.

Ricardo G. Richard.—Fino tocador de guitarra, y mejor cantador de aires flamencos. Puso en distintos y preciosos fandanguillos, granainas y milongas, tal maestría y tal arte que el público entusiasmado con el canto andaluz, premió al gran maestro de artistas, con una ovación cerrada y profunda.

Araceli Corral.—Y ya presentamos a nuestros lectores en estas breves líneas, la revelación del baile andaluz, la más pequeña grande artista, la que en este programa se ganó toda la simpatía y todo el afecto del público. De ella personalmente diremos que es en extremo simpática, graciosa y bonita. De su arte, diremos que es fiel reflejo de lo que es ella, añadido una gran maestría.

Araceli Corral, bailó con elegancia, con majestad, con empaque; supo dar al baile flamenco, lo que es del baile flamenco: gracia y salero, y dió a la jota y a la zambra, y a las bulerías, el verdadero sabor, el verdadero ritmo de dichos bailes, levantando en el público aureolas de entusiasmo, por el baile tan majestuoso de esta pequeña artista, que fué despedida con una cariñosa e imponente ovación.

Al recitar Santiago Escudero la poesía titulada «Castilla es...» de Leandro Devesa. poeta de Arévalo. el público requirió su presencia en el palco escénico, y ante la enorme ovación profunda y cerrada con que fué recibido, nuestro poeta correspondió, recitando unos espontáneos madrigales, ensalzando a la mujer de Castilla.



La joven y bellísima bailarina Araceli Corral, que ha actuado con gran éxito en nuestro V. semana de fiestas.



Ricardo Richard,
maestro de la guitarra

DIA QUINTO. 6 de junio

Con este día se dió fin a la extraordinaria y brillante semana de fiestas de esta Sociedad. Y terminó como terminan las fiestas grandes, con un acto solemne, con una fiesta fastuosa, en la que la juventud, la belleza y la alegría eran principal motivo de este último festejo.

No encontramos ya palabras que reflejen fielmente lo que en realidad fué la gran fiesta celebrada. Muchas mujeres, y mujeres bonitas, mucha alegría y mucho entusiasmo fué lo que destacó en dicho baile. La animación duró hasta bien entrada la madrugada.

Siempre se ha destacado este baile del Círculo, por los atractivos que en él hay: este año se

ha destacado por eso mismo, y por la animación tan grande habida y los innumerables atractivos que para dicha noche la Directiva había preparado.

La Orquesta «Liberia» haciendo honor a la majestuosidad de la fiesta, hizo gala de su competencia y obsequió a la concurrencia con su mejor repertorio de músicaailable, cosechando a través del baile innumerables aplausos. Confundidas con las notas musicales, las risas y voces femeniles se destacaban con esa hermosura y ese encanto que solamente la mujer sabe dar a su voz y a su risa: un atractivo inconfundible y caprichoso de belleza y hermosura. Todas ellas ataviadas con el españolísimo mantón de Manila, o vestidas con caprichosos trajes de «Soirée» daban al baile una nota dulce y simpática, que los galanes no podían resistir la tentación de admirarlas con éxtasis mientras se entregaban a las melodiosas notas del vals, o en las discordantes del danzón. Noche gloriosa de alegría y de juventud.

También los galantes caballeros, iban con elegancia y en sus semblantes se dibujaba la risa del triunfo que reflejaba una alegría sin límites y un entusiasmo profundo, ante la noche estupenda que se presentaba, y ante las deliciosas muñequitas que ante nuestros ojos se presentaban como algo bello y fascina-

dor que nunca se olvidará.

Adornos, a millares hubo; luz, cuyas rayos cegaban; y un bien instalado buffet en el que el cap y el champang, eran bebidas preferidas por el elegante público que visitaba el bar americano a cargo de nuestro conserje barman, don José Sánchez León, que tuvo la feliz ocurrencia de dar otro atractivo al baile, mas agradable, mas deseado, mas refrescante, pero... mas peligroso

A medida que el baile avanzaba, las constantes llamadas de timbres paralizaban el baile para ocupar cada pareja su *puesto de honor*... un número... y la pareja favorecida subía a por el regalito que le correspondía. Mas tarde, en distintos descansos, la ruleta no dejaba de dar vueltas, dando números que llevaban consigo, un bonino y elegante regalo, y todo esto desde las once de la noche hasta las tres de la madrugada y con música; y cuando más animado estaban las parejas y el público, el Sr. Presidente, D. Alberto Zancajo, da el resultado del concurso para premiar al mejor y más elegante traje de soirée, siendo la encantadora señorita Carmencita López Ferrero quien lucía un vestido que hacía honor y encajaba con el motivo de este concurso.

Fué obsequiada con un elegante precioso reloj de pulsera y una atronadora ovación.

Y por último, se tocó el baile

del «maná». Este consistió en que, previamente anunciado, cual era, se dió suelta a infinidad de globos, y el que contenía una bolita con el número 13 llevaba consigo el derecho a posesionarse de un gran regalo compuesto de 13 obsequios; y don José Llorente, fué el feliz pollo que atrapó la bolita del premio.

Y con una alegría intensa terminó el baile que cerraba los actos celebrados durante toda la semana. Queremos dejar destacado en esta reseña, que la or-

ganización, cuidada con todo esmero no podía ser más perfecta ni más brillante: la Junta Directiva ha puesto todo su celo y su entusiasta trabajo, por el éxito más brillante de esta fiesta, y orgullosa puede estar de haberlo conseguido. Vaya para ella nuestra enhorabuena más afectuosa y sincera; y para los que crearon estas semanas nuestra felicitación, ya que al igual que el primer año, siguen celebrándose con el mayor entusiasmo por todos los socios.

Y son de madres modelo,
y son de esposas ejemplos;
su virtud cuidan con celo,
y con amoroso anhelo
hacen del hogar un templo,

La tierra siempre silente,
toda quietud, toda calma;
la que no adula ni miente,
la que dice lo que siente
y en su sentir pone el alma.

La tierra de la entereza
que nadie abate ni humilla;
la tierra de la pureza;
la tierra de la franqueza,
¡bendita seas, Castilla!

Leandro Devesa.

¡CASTILLA ES...!

Al pueblo de Arévalo y a su "CIRCULO CULTURAL MERCANTIL", con todo cariño.

La del sentir hondo y puro,
la tierra noble y morena,
que si tiene el gesto duro
tiene el alma, lo aseguro,
más limpia que la patena.

La tierra parda y rugosa
que en luz de fuego se baña;
la tierra tierna y jugosa
abierta como una rosa
en el corazón de España.

La tierra que en sus trigales
tiene un inmenso tesoro;
la de los pechos leales
donde anidan ideales
que no domeña ni el oro.

La de aquellos Comuneros
que inmolaron las maldades;
la tierra de los primeros
que lucharon por los fueros
de las santas libertades.

La de pétreos torreones,
la de castillos y almenas,
que son como cinturones
estrujando corazones
que solo rezuman penas.

La de rudos labradores
que se curten en el tajo
y que, con santos fervores,
rinden culto a sus mayores,
rindiendo culto al trabajo.

La de las castas mujeres
orgullo de España entera;
sembradoras de querer
que son como amaneceres
de cálida primavera.

Desdeñadora de honores
por ser frágiles y vanos;
sencillas... como las flores
que acunan en sus verdores
nuestros campos castellanos.

A V I S O

Por si algún señor socio no hubiera estado en el baile en algún momento en que se verificaba el sorteo de regalos, puede pasar por secretaría, donde encontrará expuesta la lista de los números premiados sin recoger.

JOSÉ M.^a RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63



Excmo. Sr. D. Francisco Barnés Sarinas

Actual ministro de Instrucción Pública, gran amante de Arévalo y de este "Círculo".

El lápiz de nuestro colaborador Pedro Donis nos ha proporcionado este retrato del ilustre catedrático que dotó a Arévalo, entre otras cosas, del Instituto de 2.^a Enseñanza y del Grupo Escolar, recientemente construido, que llevará su nombre, cuya foto publicamos en la portada de este número.

"Cultura", creyendo interpretar el sentir de todos los arevalenses sin distinción de ideologías, dedica estas breves líneas de gratitud a la persona del Sr. Barnés que ha puesto el mayor interés por elevar el nivel cultural de Arévalo.

Actuación del Centro de Higiene en 1935

La organización del Centro de Higiene Rural es ya conocida de todos los socios del Círculo: en los números de "CULTURA" de septiembre de 1934 y de mayo y junio de 1935, ha sido ampliamente detallada. No es así en lo que respecta a su actuación, porque, desde fuera, solamente la afluencia de consultantes puede dar una idea de la mayor o menor actividad de la institución.

Sería faltar deliberadamente a la verdad si dijera que la actuación del Centro hasta ahora ha sido satisfactoria por completo. No lo ha sido, porque el periodo de expansión de estos Centros dura varios años y, por consiguiente, aún ha de pasar tiempo hasta que su rendimiento haya alcanzado el máximo

posible. Pero aparte de esta razón que es una consecuencia natural de la dificultad con que en nuestro país se extiende la obra sanitaria, ha existido otra de mucha más importancia: en julio del año pasado, por dificultades presupuestarias, el Estado suprimió en los Centros de Higiene Rural, la Inspección Médico-Escolar y sus tres especialidades, lo cual produjo en nuestro Centro una disminución de actividad que se refleja en los servicios efectuados en el mes de agosto, que solo fueron 478 contra 931 en julio y 2.453 en junio.

Posteriormente y gracias a la cooperación desinteresada de algunos de los especialistas, se han reorganizado dos de los servicios suprimidos, pero el fun-



CENTRO DE HIGIENE.—Consulta de Tisiología (Foto Núñez)

cionamiento total del Centro no se logrará hasta dentro de poco.

A pesar de las restricciones apuntadas, se han obtenido en el año 1955 cifras muy estimables, alcanzando el total de servicios a 12.525, que se distribuyen de este modo principalmente:

Dispensario Antituberculoso: 1.971 consultas, 725 radioscopias, 56 radiografías, 48 punciones de neumotórax, 985 inyecciones de calcio, 255 de sales de oro y 547 de diversos medicamentos.

Dispensario Antivenéreo: 505 consultas, 148 inyecciones de neo, 51 de bismuto, 48 de acridina y 56 de vacuna antigonocócica.

Dispensario de Higiene Maternal: 159 consultas.

Dispensario de Higiene Infantil: 462 consultas.

Dispensario de Higiene Escolar: (suprimido desde julio), 511 consultas 551 sesiones de rayos ultravioleta.

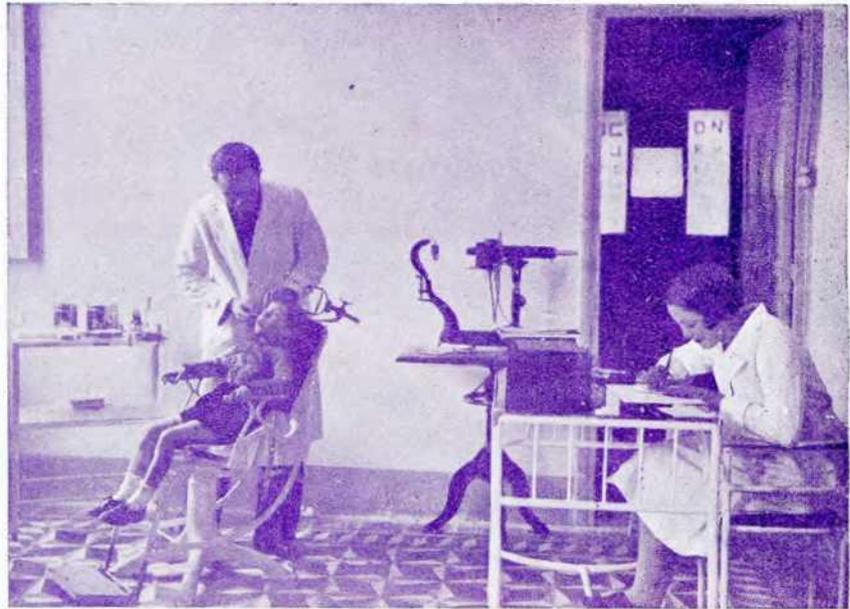
Servicio de garganta, nariz y oídos: (suprimidos desde julio), 251 consultas y 47 operaciones.

Servicio de Oftalmología: (suprimido desde julio a noviembre) 270 consultas, curas, etc.

Servicio de Odontología (suprimido desde julio a noviembre) 271 consultas e intervenciones.

Servicio de vacunaciones: 162 vacunaciones antivariólicas, 1.224 antídiftéricas y 105 antituberculosas.

Laboratorio: 1.901 análisis diversos.



CENTRO DE HIGIENE.—Consulta de Oftalmología. (Foto Núñez)

Medicaciones suministradas para tratamiento por los Centros Primarios o Médicos titulares. 160 ampollas de calcio, 42 de neo, 25 de bismuto, 600 dosis de vacuna antivariólica y 44 de antituberculosa.

Las Instructoras de Sanidad han hecho un total de 784 visitas domiciliarias.

La actividad educativa del Centro se ha traducido en el reparto de 200 folletos y 150 carteles de divulgación sanitaria. Además, se han dado siete mfines sanitarios en diferentes pueblos y se han publicado varios artículos periodísticos.

Valorando los servicios prestados por el Centro (aproximadamente y a un tipo mínimo), significan una equivalencia de alrededor de 115.000 pesetas, en tanto que el presupuesto global de sostenimiento de la institución (comprendiendo los suel-

dos del personal y los gastos de material de toda clase) ha sido exactamente de 41 565 pesetas. Estas cifras, por si solas representan la obra realizada mejor que todos los razonamientos, y su publicación es de gran interés porque los Centros de Higiene tienen la apariencia de ser una obra cara, que no rinde económicamente lo que cuesta su sostenimiento.

Sin embargo, cuando el Centro haya logrado su completo desarrollo de acción y cuando se hayan conseguido las ampliaciones que son deseables, el rendimiento económico ha de ser aún sorprendentemente mayor.

Pero, al lado de estas frías expresiones económicas, hay aún el número de enfermos que han logrado una curación de otro modo imposible, los niños arrancados de la amenaza de

la muerte prematura, incluso antes de nacer, el alejamiento del peligro de muchas enfermedades resultados todos ellos que son difícilmente traducibles a cantidades monetarias, porque la enfermedad y la muerte tienen un valor legal, pero son impagables en el círculo afectivo de la persona interesada.

Sería injusto no hacer constar aquí que el mérito de la obra sanitaria ejecutada nos corresponde a todos: al personal facultativo y auxiliar del Centro, que ha desempeñado perfectamente su cometido, muchas veces enojoso y aún exigente de sacrificios; a los médicos que, desde fuera de la institución, han cooperado con ella; a las Autoridades de Arévalo y de muchos pueblos de la comarca, que han facilitado la labor en lo que de ellas dependía; al «Círculo Cultural Mercantil», por su cooperación en la divulgación de nuestra obra; en fin a todos los que han utilizado los servicios del Centro o han inducido a otros a utilizarlos. El ambiente de simpatía en que se desenvuelve la acción del Centro en Arévalo y en su comarca, en médicos y en profanos es tan alentador, que unas pocas excepciones no alcanzan a enturbiarlo.

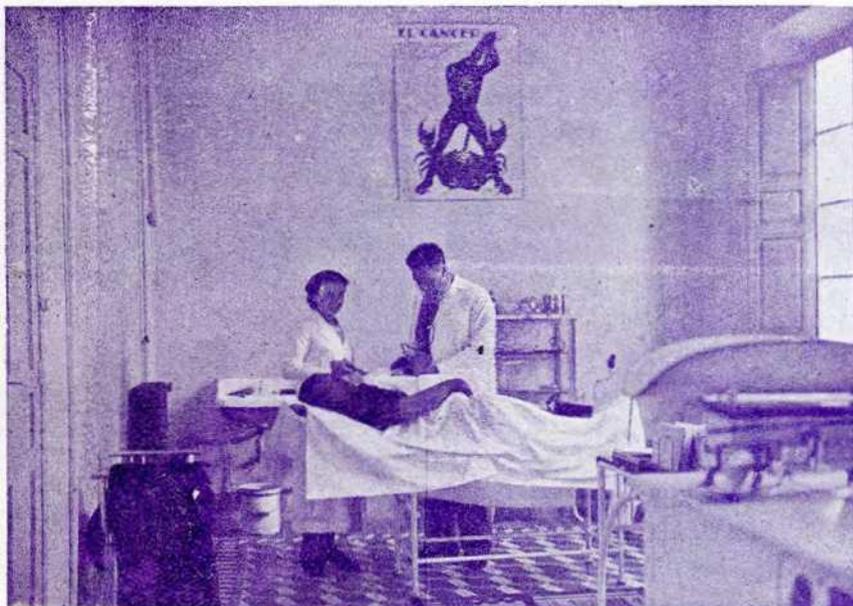
DR. PEDRO DE LA CÁMARA
Director del Centro de Higiene

MARTÍN TEJEDOR MARTÍN

SASTRE

Huertas, 10, pral. Telf.º, 21.771

MADRID



CENTRO DE HIGIENE. -Consulta de Maternología. (Foto Núñez)

NOCTURNO

*Huye el río bajo el puente
al ritmo de su rumor;
se desliza suavemente
lo mismo que una serpiente,
mientras canta el ruiseñor.*

*Pone sus galas de plata
la luna, sobre el cristal
de la fuente, que desata
su constante serenata
nocturnal.*

*Y su endecha, el ruiseñor,
en el árbol, junto al río,
canta y canta con amor,
lo mismo que un trovador,
con aire de desafío...*

*Huye el río bajo el puente
al ritmo de su rumor...
La luna, coquetamente,
se está mirando en la fuente
mientras canta el ruiseñor.*

Miguel González.

PUENTE DEL FERROCARRIL

Corría el sesenta y cuatro, (1) año justo y placentero, porque circuló el dinero y se comía barato.

En un viejo caserón (2) de la calle de San Juan, se tomaban con afán y en enorme confusión, las tristonas diligencias, distartaladas y angostas, que sin grandes impacencias iban parando en las postas

Entonces era cochero y *profesor* de la tralla, un tal Felixín Anaya, el abuelo del "Pavero"

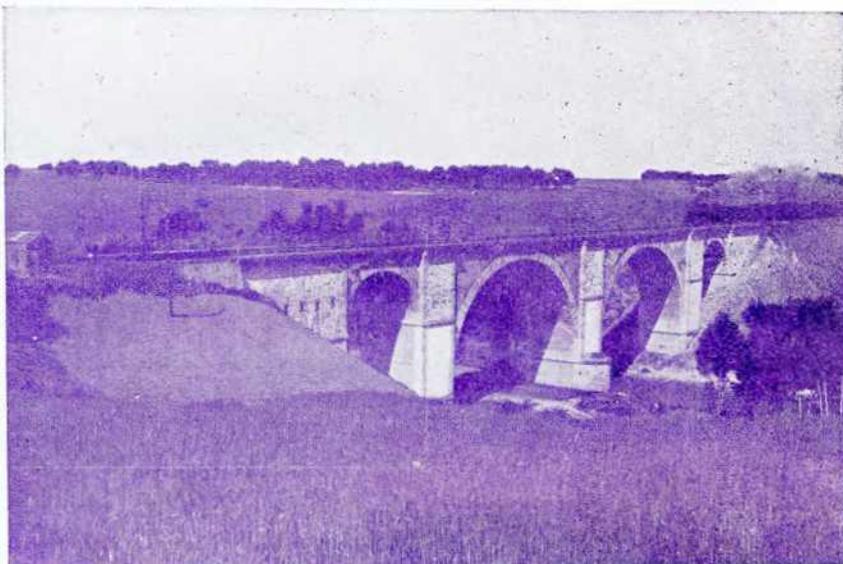
Al calor de aquel servicio, vivía la villa entera, sin que viera otra manera de obtener más beneficio.

Para Arévalo, era un bien aquel pobre movimiento que agonizaba, aunque lento, ante el anuncio del trén.

Mientras el gran Felixín sustituía caballos, ó preparaba un festín, a arrieros y a vasallos, en el "Puente" trabajaban mas de doscientos obreros, que treinta cuartos ganaban, (3) ¡que ya era, entonces, dinero!

Trabajaron de Espinosa, de Langa, de Madrigal, de Coca, de San Pascual, de Orbita y de Cardeñosa.

Dirigió aquellos trabajos don Santiago Bergoñés,



un ingeniero francés digno de mil agasajos, por su grande valimento y por su agradable trato; mas el pueblo, un poco ingrato, se mofó de aquel talento.

Y en solanas y caninas, la chusma torpe y cerril, hablaba mal del carril, pronosticando sus ruinas y equivocando a la gente, con sus "dichos" caprichosos y sus trucos injuriosos dirigidos contra el "Puente".

No lo hizo así el Casino, ni el Marqués de Villasante, que de manera aplastante, elogiaban el camino a la vez que discutían con maestros y arquitectos y se estudiaban proyectos, que a Arévalo enriquecían. Mas... llegó un florido día ..(4)

El pueblo se vistió majo,

y se merendó a destajo y se formó romería en la huerta de Molsalve y en la de "Melcha" también, y a las cinco de la tarde, apareció el primer tren. (5) (cargado de viajeros) por el atrevido puente, que con pericia creciente, guiaban los ingenieros, entre aplausos y saludos, acordeones y guitarras, banderas, gritos, escudos, brindis, cantares y farras.

Fué una manifestación, de progreso y de adelanto, de modernismo y de encanto, de placer y de ilusión.

Los romeros y la ciencia, en las cumbres del Adaja, colocaron la "mortaja" a la enferma "Diligencia",

(1) 1864
(2) Donde vive y tiene el almacén de hierros la señora Viuda de don Luis García.

(3) 88 Céntimos aproximadamente.

(4) 16 de Junio de 1864.

(5) Procedente de Valladolid, con destino a Sanchidrián. Desde este pueblo, para ir a Madrid, había que hacer en diligencia porque los trabajos ferreos no estaban ultimados

a las pesadas "Galeras";
a las mortecinas "Postas"
y a aquellas viejas "Literas",
cerradas como las ostras.

Puente del ferrocarril,
soberbio, majestuoso,
florón inmenso y glorioso
del fomento mercantil.

Ponífice de belleza,

heraldo de solidez,
de elegancia, de esbeltez,
de estética y de grandeza.

Yo te admiro y te venero,
por ser pura maravilla
y porque das a mi ex-villa,
prosperidad y dinero.

Marcelo Perotas

Estación de Cerealicultura de Arévalo



Atendiendo al amable ruego de D. Mignel González, Director de "CULTURA", voy a bosquejar en líneas muy generales, lo que es en la actualidad, lo que será el día de mañana y las finalidades que debe cumplir la Granja Experimental Agrícola de Arévalo.

Este Centro fué creado, para el establecimiento de una Estación de Agricultura general en

su mas amplio concepto, pero mas tarde al efectuarse oficialmente la separación de los servicios agrícolas y pecuarios, todos estos centros agrícolas se agruparon en el Instituto de Investigaciones Agronómicas, en diferentes Secciones (Cerealicultura, Viticultura, Elayotecnia-Química del suelo, etc.) según la posición geográfica de cada uno y de acuerdo con las condi-

ciones agronómicas de la zona de su influencia.

De esta manera encontrándose la Granja de Arévalo enclavada en la zona cerealista de la meseta castellana, muy homogénea en la explotación del suelo, aunque las calidades y producción de sus tierras varíen considerablemente, se explica lógicamente que el centro fuese incorporado al referido Instituto en su sección de Cerealicultura, a todo lo cual debe su nombre actual oficialmente. Esta especialización es indudable, que tendrá como consecuencia con el tiempo a la par que un considerable progreso de la amplísima ciencia agronómica, beneficios incalculables para la agricultura en general.

La finca donde se ha emplazado la Estación, se encuentra en "El Lugarejo". El terreno reunido bajo una linde, con una extensión total de 45 H^a, es de forma bastante regular, ligero, arenoso en su superficie, sobre todo al E. en su parte llana, por arrastres de la opuesta mas elevada, pero a los 10 o 12 cm., la tierra es fuerte, arcillosa y con un subsuelo profundo en toda su extensión, dá por tanto peor impresión de lo que en realidad le corresponde y seguramente con labores profundas, escalonadas, que vayan mezclando capas se llegará a modificarla favorablemente.

Teniendo en cuenta la zona

de influencia del Centro, (aunque nos faltan todavía datos concretos de lluvias, vientos, temperaturas. etc., que se irán adquiriendo a medida que poseamos aparatos adecuados para establecer un pequeño observatorio meteorológico, ya que el conocimiento de tales datos, tiene una influencia decisiva para el ensayo de nuevas variedades) que se trata de un secano muy acentuado, con clima durísimo, en que la limitación de cultivos es por consecuencia extraordinaria, las orientaciones de la Estación siempre con finalidad primordial la investigación y ensayos serán las siguientes:

La mayor parte de la finca se dedicará a la explotación racional de los secanos, distribuyéndolo en parcelas de experimentación, ensayo y divulgación. Las parcelas de experimentación y ensayo, se dedicará de manera primordial al estudio de la adaptación de nuevas variedades de cereales y leguminosas, así como a la selección y mejora de las del país; estudio de los modernos métodos de cultivo; empleo adecuado de máquinas y abonos; cultivo de las forrajeras de secano; etc., etc. Las parcelas de divulgación, a las prácticas ya consagradas por el centro y que tienen inmediata aplicación a las fincas de los agricultores. Son estudios delicados y sus resultados aprovechables generalmente a largo

plazo, ya que en agricultura no se puede generalizar de una manera radical, pretendiendo la supresión de métodos y procedimientos o la implantación de nuevas normas, sin orden ni concierto, aún tratándose de valores cotizables en otras comarcas, sino que cuando una labor, una semilla, etc., una práctica en general, haya de propagarse sea después de un concienzudo

estudio, ya que como en la mayoría de los casos el agricultor por sí, no dispone de medios técnicos, ni económicos, para realizar estos ensayos, es el Estado quien se los suministra, no teniendo aquél que preocuparse por tanto, más que de recoger sus frutos.

Otros estudios que se iniciarán en el centro, desde luego en el campo de aplicación (muchos)



Interior del almacén de máquinas.

ESTACION DE CEREALICULTURA.

estudio que conduzca al convencimiento pleno de su utilidad para la agricultura regional. Proceder de manera contraria, llevaría en la generalidad de los casos al rotundo fracaso e incluso en algunos a la producción de irreparables daños.

El ensayo de cosas nuevas, está sujeto siempre a inevitables fracasos y considerables desembolsos, de aquí la finalidad primordial y máxima utilidad de

mas restringido que los anteriores, pero teniendo en cuenta la existencia de fincas donde pueden tener aprovechamiento, será el fomento de pequeños regadíos. Al estudiar el abastecimiento de agua para los edificios, personal y ganado, realizados los sondeos correspondientes, se confeccionó un proyecto de captación con cuya realización podemos procurarnos agua, para establecer unas

parcelas de regadío, donde se iniciarán los estudios dichos, con miras desde luego principalmente al cultivo de cereales y leguminosas de regadío y plantas forrageras.

Como es lógico para que el centro cumpla con las finalidades indicadas, se requieren construcciones y edificaciones diversas, maquinaria agrícola, ganado, etc., y en efecto todo ello se vá adquiriendo y realizando con el ritmo que exigen las disponibilidades económicas.

Hasta el momento actual ha estado la Estación en periodo de instalación, habiendo ya comenzado en el presente año agrícola su casi normal funcionamiento, al disponerse de bastantes elementos de trabajo. Se encuentran ya construidos los edificios correspondientes a almacenes, tanto de productos como el de maquinaria agrícola; el correspondiente a cuadra y boyeriza para el ganado de labor; las cercas para dicho ganado; un estercolero modelo, y dos grupos de edificios de viviendas, uno para obreros y otro de oficina donde se instalará el laboratorio y casas de capataces, en todo ello se ha procurado armonizar lo mas posible, lo técnico con lo económico.

La captación de aguas se ha realizado por medio de pozos comunicantes por galería y depósito exterior regulador, empleando como sistema elevador un grupo de bomba centrífuga con motor de explosión, que ha

permitido poner en riego unas 3 H.^a.

La labor de estos Centros es árdua, presenta numerosas dificultades, mas si sus enseñanzas aprovechables son utilizadas,

los beneficios que reportan al labrador en particular y a la economía en general pueden ser considerables.

Josè PASCUAL.

Ingeniero Director de la Estación de Cerealicultura de Arévalo.



ESTACION DE CEREALICULTURA.

Instituto Elemental de 2.^a Enseñanza

Con objeto de dar a conocer a nuestros lectores algunos detalles sobre este Centro docente nos entrevistamos con el Director del mismo don José López Agüero, quien, con la amabilidad en él característica, se puso inmediatamente a nuestra disposición, proporcionándonos los datos que a continuación publicamos.

El cuadro de Profesores está completo, componiéndose de ocho; uno de Gramática, otro de Matemáticas, otro de Geografía

e Historia, otro de Historia Natural, otro de Francés, otro de Física y Química, otro de Filosofía y otro de Dibujo

La matrícula desde su fundación, en el curso 1933-34, es la siguiente:

36 alumnos cuando empezó a funcionar el Instituto Elemental; 54 durante el curso 1934-35 y 104 en el curso actual 1935-36

Habiendo ingresado 14 más en la convocatoria última y creyendo ingresarán para la próxima temporada de septiembre

unos 20 alumnos más, con los suspensos que hubo en ésta, el número de alumnos para el próximo curso 1956-57, será de 130 a 140.

El material pedagógico de que disponemos, está completo para la enseñanza del Bachillerato.

En el gabinete de Historia Natural, como se puede apreciar por la fotografía, están a la vista las principales materias, desmontables, de los modelos de

vos necesarios para experimentar hasta donde alcanzan las exigencias del Bachillerato.

El actual gabinete de Física, cuenta también con una completa colección de aparatos, entre los cuales hay modelos en miniatura desmontables de electricidad, óptica, acústica etc. microscopios, lentes, máquinas eléctricas, sensibles básculas, etc.

En la sección de Letras dispo-

plán del Bachillerato.

Disponemos también de una espléndida sala de actos donde a los alumnos se les da conferencias de todas las materias que constituyen las enseñanzas del Bachillerato.

Después hablamos con el Sr. Secretario, don Tomás Reyero Martínez y con los Profesores don Adolfo Portillo, don Santiago Santander, doña Josefina González, doña Julita González, don Eugenio Olmedo y don Jesús Lozano, a fin de que nos dieran algunas notas sobre los últimos exámenes.

Muy atentamente se pusieron a nuestra disposición y nos manifestaron la satisfacción que tenían de haberse portado todos los alumnos como ellos esperaban, ya que durante todo el curso trabajaron fervientemente en unión de ellos para la buena marcha del Centro y enseñanza verdadera en favor de los alumnos.

También nos informaron de haberse celebrado tres excursiones culturales: a Avila, Segovia y Valladolid, logrando con ello los alumnos, mediante la ayuda de los profesores, un conocimiento más perfecto sobre determinados hechos históricos y obras de Arte.

Muy agradecidos a la amabilidad del señor Director y profesores damos por terminada esta información, abrigando la esperanza de que algún día este Instituto hoy Elemental, le veamos elevado a la categoría que creemos ha de merecer en breve.



INSTITUTO DE 2.^a ENSEÑANZA. —Despacho de la Dirección. (Foto Núñez)

zoología, botánica y mineralogía. También están a la vista partes principales de Fisiología.

En esta materia existen los últimos modelos y principales como es uno de ellos el "Hombre Clásico", interesantísima figura para dar a conocer a los alumnos toda clase de enseñanzas sobre tal asignatura.

No digamos del laboratorio de Química, donde existen reacti-

nemos de la mejor colección de mapas murales en alto relieve, esferas de todas clases y otras materias para el resto de las asignaturas de letras.

Además tenemos una magnífica biblioteca conteniendo las colecciones de los más famosos clásicos en prosa y verso, libros de texto y otros volúmenes consultivos para todos los alumnos y asignaturas del nuevo



INSTITUTO DE 2.^a ENSEÑANZA.—Vista parcial de la sala de Historia Natural y Física. (Foto Núñez)

PEREZA

No conseguirás vencerme, no; no volverás a tenerme esclavo de tus menores antojos, aunque con trabajo he conseguido conquistar mi libertad perdida. Esto dije firmemente convencido cierto día a mi inseparable compañera, la pereza.

Sin darla tiempo a discutir me levanté malhumorado, por hoy he vencido me dije, ya veremos otro día.

En la continua lucha con mi compañera siempre pierdo, si gano es porque quiere, quiere darme ánimos para proseguir la desigual lucha. Esto no ha sido mas que un episodio de una batalla que solo terminará cuando termine mi vida.

La pereza se pliega con mi-

mosidad felina a mis menores caprichos, siempre me dá la razón, y si me la quita es suavemente, procurando siempre vencerme.

Pero mira, convéncete, ten en cuenta que me es forzoso salir, tengo que cumplir como siempre con mi deber, es una necesidad ineludible, anda quédate, vuelvo al momento.

No seas tonto, responde, que vas a adelantar con salir ahora lloviendo, con frio, tan de mañana, dejar la cama, abandonarme y regañar conmigo.

Con los ojos, con la boca, con su semblante todo, me incita a quedarme y me hace pensar de esta manera. ¿Pero que conseguiré con esto? Al fin

y al cabo la vida es una batalla en que todos mueren, los que más ganan son siempre los que menos luchan, ¡para que darnos prisa en andar un camino que nos conducirá infaliblemente a la muerte! Me has convencido, la digo, quiero entregarme a esa dulce modorra en los lideros del sueño, arrebuja-dito en mi cama mirar sin ver, oír sin escuchar, pensar en pensamientos en los que no se piensan, creer escuchar ruidos no producidos, dejar el presente por el futuro, dormir sin dormir y estar despierto dormido. Desprenderme de la tierra, llegar a ese lugar semejante al cielo que es el sueño, donde no hay odios ni rencores, donde aun lo mas imposible se cumple, donde todo es azul, suave, fragante...

Quisiera contar la belleza del sueño, más que del sueño de esa dulce antesala de él que es el ensueño, que tiene la enorme ventaja sobre el sueño de que nos damos cuenta de su existencia. Ensueño, felicidad de l desgraciado, tu consuelas a ese ser que da tropezones en la tierra por estar siempre mirando al cielo.

No me puedo expresar, renuncio a seguir escribiendo, quisiera una lengua nueva que sin decir nada expresara todo, que tuviera los suaves acentos de la música, la vivacidad del color y los duros perfiles de la escultura. Los pensamientos se me diluyen, se desmadejan y quedan pendientes como trapos en palabras

pinchantes, hierentes, duras; quisiera palabras blandas, dulces, que sonasen en los oídos cual agradable música, azul, flor, amor. Si fuera músico escribiría una obra, como no lo soy no haré nada.

He disertado demasiado, la pereza me llama a la realidad, anda, ¿verdad que si que te quedas? no; no puedo, tengo que salir, me voy. Entonces la pereza me besa con sus jugosos labios, me da un beso, un beso donde parece que un vampiro me chupara la sangre, que sorbe todo mi ser, que me liquidara y entero pasara a ella, no se si me duermo o me muero, no pienso en nada, los ojos se me nublan, los párpados me pesan, me dan escalofríos, una extraña opresión siento en la nuca y una extraña mezcla de lo agradable y desagradable invade todo mi cuerpo, no quiero nada, nada anhelo, no se si estoy despierto, muerto o dormido, para el caso es igual, se... no se... soy... parece... la cabeza la tengo como llena y a la vez vacía de pensamientos imposibles de analizar. Pereza me has vencido.

Arturo Gómez de Salvatier

EDUARDO RUIZ AYUCAR

ABOGADO

Zendreras, 15. Teléfono 349

AVILA

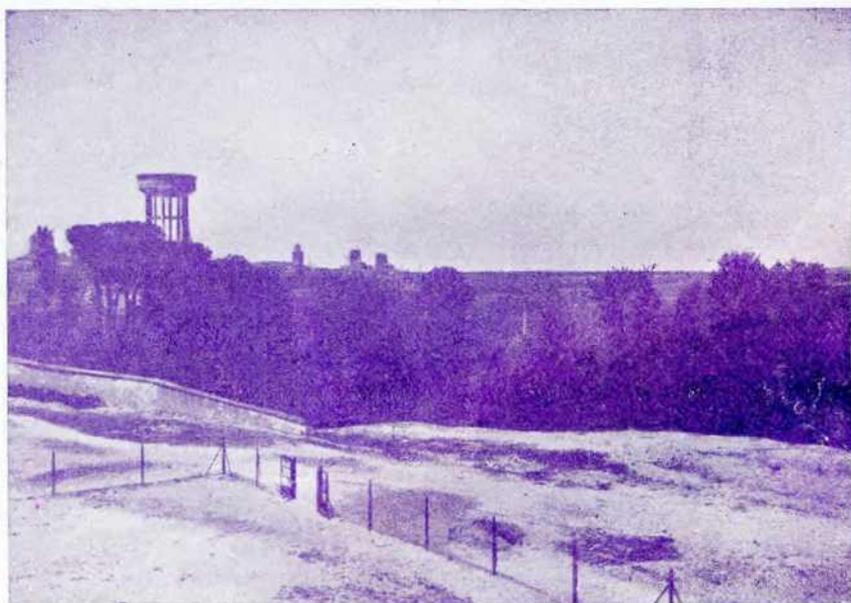
Consultas en Arévalo los martes.

La Estación Meteorológica de Arévalo

Hace tiempo que me puse en relación con el Servicio Meteorológico Español y con gran entusiasmo e interés, venía trabajando para que dicho Servicio pudiera establecer una estación meteorológica en esta ciudad, con objeto de poder determinar con precisión los diferentes fenómenos que mas directamente pudieran afectar a la agricultura principal riqueza de esta región, tales como cantidad de agua caída, temperaturas máximas y mínimas, dirección del viento, etc., etc., y hoy tengo la satisfacción de hacer público que desde el día 16 del presente mes

ha sido concedida y ha quedado ya instalado un pluviómetro de los modelos mas modernos, sistema ideado por el profesor Hellmann, modelo aceptado internacionalmente y de los mejores resultados en el objeto a que está destinado.

No han de transcurrir muchos días sin que sea instalada en esta localidad una caseta con cuantos instrumentos meteorológicos sean necesarios, para poder determinar las temperaturas máxima y mínima y poder predestinar de la manera mas aproximada, el tiempo probable en las siguientes 24 horas; es



Al florecer la primavera, multitud de árboles dan guardia de honor a la antigua villa de Arévalo. Las torres se dibujan a lo lejos, junto a los templos centenarios, evocando días pretéritos.

Y en primer término se alza el depósito del agua ofreciendo el precioso líquido a los habitantes de la nueva ciudad...

decir, que dentro de muy poco tiempo tendrá Arévalo una estación meteorológica con todos los adelantos que merece, ya que su fuente de riqueza casi depende de la «amabilidad» del tiempo.

No quiero terminar esta reseña sin hacer resaltar el favor que debemos todos los arevalenses a los Sres. Jefes del Servicio Meteorológico Español y de Sección de Climatología de dicho Servicio los cuales no han dudado en hacer cuantos sacrificios han sido necesarios para concedernos esta estación.

Sean pues estas líneas portadoras del mas expresivo agradecimiento de todos los arevalenses, principalmente de aquellos aficionados a la difícil ciencia de la meteorología.

Boletín Meteorológico

MESES DE MAYO Y JUNIO DE 1936

Mes de mayo

Días de lluvia 11 — Lluvia máxima en 24 horas — 10'2 mm — Medida el 13 — Suma mensual de lluvia recogida 32'5 mm — Vientos dominantes NW y S.

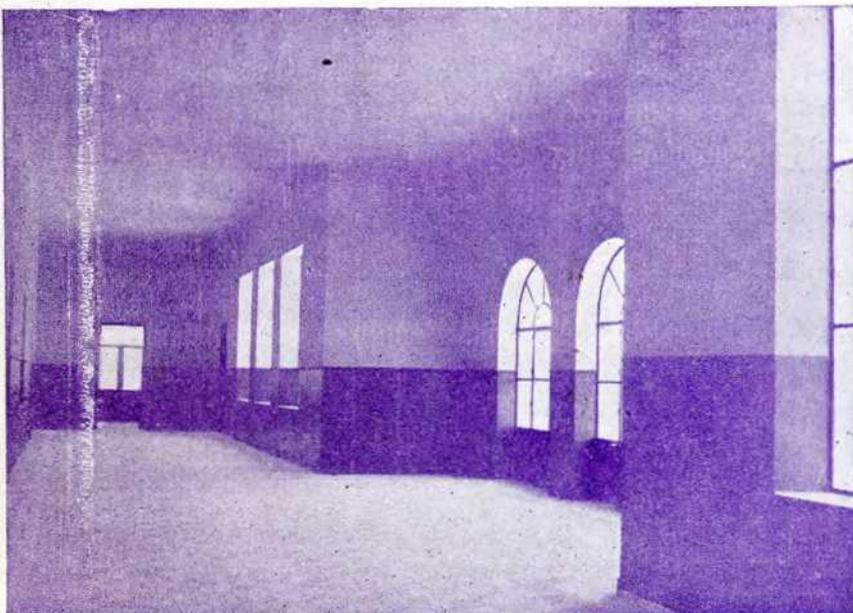
Mes de junio

Días de lluvia 8 — Lluvia máxima en 24 horas 9'5 mm — Medida el 15 — Suma mensual de lluvia recogida 24'8 mm — Vientos dominantes NW y W. Con viento NW hubo huracán el 28.

José-Luis S. J. Martí
Encargado de la Estación
Meteorológica

NOTAS.— Mensualmente publicaremos el Boletín Meteorológico.

El Sr. Encargado facilitará cuantos datos le pidan.



GRUPO ESCOLAR. — Detalle de una de las galerías (Foyo Núñez)

Hoteles de la Amaya.

Agua corriente
Cuarto de baño

SE ALQUILAN PARA VERANEO

Para informes: Gabriel Ramiro. Bazar «La Tijera»

!Que grande eres, Castilla!

Yo, que en la noche seguí tus caminos, llenos de encantos, extasiada el alma por el ruido poético de grillos y chicharras, — cánticos de "dormileros" y gorgjeo a media noche del ruiseñor celoso de su amor. — Allá por la cumbre, y delante un pinar, la luna borboteaba su luz diáfana por entre los claros, bordando el paisaje; panorama de vida, perfumado por olores a tomillo, romero y manzanilla. Y, a lo le-

jos, las luces de tus pueblos despedían destellos como las estrellas de tu cielo. Yo, tengo que gritar: ¡Qué grande eres, Castilla!

Yo, que he contemplado un amanecer; la masa uniforme del astro Febo asomando tras de las cumbres su media cara rojiza y he sentido las salvas de alondras y golondrinas; y he visto tus trigales adornados con amapolas; y he percibido los

perfumes de las resinas de tus pinos y me ha entusiasmado el revoloteo de tus mariposas con su fantástico colorido, debo cantar: ¡Qué grande eres, Castilla!

Yo, que ví a tus mozas, hermosas y altivas, llenas de fé, acudir al toque del «Angelus», y a tus mozos, recios, arrancar de su corazón las coplas en noche de ronda y a los viejos llorar recordando sus mocedades.

Yo, que percibo las grande-

zas de tu historia, sublimidad sin fronteras, belleza sin límites de aquellos días que marcharon; y contemplo los caseríos en ruinas de tus poblados agrícolas, donde el campesino, férreo, ondulando la tierra con el arado, consigue a costa de duro trabajo que la primavera cubra el panorama castellano con el manto verde de los sembrados, llenos de florecillas, que serán fruto y son vida, exhalo de mi alma, co-

mo una oración, un ¡qué grande eres, Castilla!

Ante tanta belleza, la moza castellana siente en su pecho un amor tan sublime como la grandiosidad del ambiente, y la vida es poesía, y el mozo sueña !sueña despierto con la aurora de un nuevo día, que alumbre más claro tus joyas, !Castilla!

Z. Serrano Tejedor.

Anúnciese en "CULTURA"

el mejor servicio de automóviles de alquiler,

Lucinio

el que mas barato trabaja,



Revisos y Coches: BAR "PAVERO" - Teléfonos, 78 y 93 - AREVALO

LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :-: Exportador de paja :-: Abonos minerales

Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

AREVALO
 TIPOGRAFIA Y LIBRERIA
VIUDA DE F. HERNANDEZ

TEJIDOS

PAQUETERIA

PAÑERIA

LOS MAYORES SURTIDOS
LAS MAYORES NOVEDADES
SIEMPRE LO MAS NUEVO

Vda. de Joaquín Ferrero

AREVALO

Durante el verano disfrutará
de deliciosa temperatura en la
terraza del

Bar
Pavero **Hijo**

café express

bocadillos

cerveza

aperitivos

bebidas de las mejores marcas
MOISES ROBLES
Plaza de la Constitución
AREVALO



**¡YA NO HAY MIEDO...
A ONDULARSE!**

gran peluquería de señoras

Petra

VEDETE HENRI SIN HILOS

LO MAS NUEVO Y MEJOR HECHO

JUNTO AL HORNO FRANCES

Plaza de la Constitución.

AREVALO

GRANDIOSO SURTIDO

P A Ñ E R I A



Corte de traje para Caballero desde 10 a 100 pesetas.

Casa FRANCISCO GARCIA

CAPITAN GALAN, 1
CONSTITUCION, 14

AREVALO

EL TINTO DE VALDEPEÑAS
Y EL BLANQUILLO DE MEDINA,
HOY SE VENDE SIN DISPUTA
LO MEJOR EN "LA OFICINA"

No confundirse:

"LA OFICINA"

SOMBREREROS, 3.

AREVALO

PESCADERIA

"LA RULA"

PESCADOS FRESCOS

MARISCOS

Y ESCABECHES

inmejorable género

PRECIOS ECONOMICOS

Zapateros, 7 :: (Antigua Carnicería)

AREVALO

abrica de jabones

ULTRAMARINOS
FINOS

- VINOS • ALPARGATAS •
- HARINAS • PIENSOS •

Jos Prieto Martín

ESPECIALIDAD EN ACEITES Y EMBUTIDOS

AREVALO



FARMACIA

JUSTO GOMEZ

AREVALO

RELOJERIA "ALONSO"

plateria y objetos para regalos

siempre novedades

AREVALO

BANCO DE AVILA

Capital 10.000.000 de ptas.

CASA MATRIZ: San Sebastián.

SUCURSALES: - Madrid - Avila - Arévalo - Cebreros - - Piedrahita.

Este Banco realiza toda clase de operaciones bancarias. = Compra y venta de valores. — Descuento y cobro de cupones y títulos amortizados. — Custodia de valores. — Giros, transferencias, cartas de crédito, órdenes telegráficas sobre todos los países. — Aceptaciones, domiciliaciones, créditos., etc.

CUENTAS CORRIENTES

CAJA DE AHORROS

IMPOSICIONES ANUALES, INTERESES 4 $\frac{0}{100}$

Regirán para todas estas cuentas, los tipos máximos señalados por el CONSEJO SUPERIOR BANCARIO.

Natalio Antonio

ARÉVALO

ALMACEN DE HIERRO.
CARBON Y FERRETERIA

◆
CEMENTO

◆
BALDOSA FINA

◆
YESO

◆
AZULEJOS

◆
CRISTALES

◆
ARMAS Y EXPLOSIVOS

Cereales - Garbanzos

Alubias - Lentejas

Y A G Ü E

TELÉFONO, 61

ARÉVALO

Piñón mondado

Salvados y Pulpa

¡Quien bien compra [bien vende!

Barolo Perotas

Grandes bodegas de Vinos y Vinagres

EN EL FRONTON.

AREVALO

Casa fundada en 1894.

Teléfono, 9.

B A R

◆ PAVERO ◆

CAFE EXPRESS

- VINOS - CERVEZAS -

- REFRESCOS - VERMOUTH -

- BOCADILLOS - APERITIVOS -

TEODORO ROBLES

AREVALO

CONFECCIONES
PAQUETERIA
GENEROS
DE
PUNTO

Viuda de J. Alvarez

AREVALO

ALMACEN DE CURTIDOS
CORTES APARADOS
Y ARTICULOS DE PIEL

CALZADOS DE TODAS CLASES

∧ HIGINIO ELIZ ∨

Plaza de la Constitución, 20.

AREVALO

"LA ESPERANZA"

ULTRAMARINOS FINOS

ISIDORO DESANTOS

hijo de delgado

CALZADOS

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

Constitución, 4

PARA CALZADO BLANCO, USAD REPARADOR

"LA ESPAÑOLA"

ES LA MEJOR

Mariano Roldán

ULTRAMARINOS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

CONFITERIA

Y

CERERIA

DE

JULIAN CALABOZO

AREVALO

CENTRO SECUNDARIO DE HIGIENE RURAL DE AREVALO

SERVICIOS QUE SE VERIFICAN EN ESTE CENTRO Y PERSONAS QUE SON ADMITIDAS

CONSULTA DE MATERNOLOGIA. Para embarazadas, de cualquier pueblo. Para enfermedades de la matriz que tengan importancia en el embarazo. Para cáncer de matriz.— *Martes de 10 a 12 y de 3 a 4.*

CONSULTA DE PUERICULTURA. Para niños menores de un año, de cualquier pueblo.— *Lunes de 10 a 12 y martes de 3 a 4.*

CONSULTA DE HIGIENE PRE-ESCOLAR. Para niños de más de un año y menos de seis. Solo se admitirán niños sanos o de desarrollo anormal. *Lunes de 10 a 12 y martes de 2 a 3.*

CONSULTA DE HIGIENE ESCOLAR. Exclusivamente para los niños de las Escuelas de Arévalo, los cuales pasarán por la consulta a medida que vayan siendo llamados a ella.— *Lunes y viernes de 11 a 12.*

CONSULTA DE ODONTOLOGIA. Para niños con defectos de dientes. Exclusivamente para los niños examinados en las Consultas de HIGIENE ESCOLAR y PRE-ESCOLAR de este Centro o de un Centro Primario.— *Martes de 8 a 10.*

CONSULTA DE OTORRINOLARINGOLOGIA. Para niños con defectos de oídos, nariz o garganta. Exclusivamente para los niños examinados en las Consultas de HIGIENE ESCOLAR y PRE-ESCOLAR de este Centro o de un Centro Primario.— *Martes de 10 a 12 y de 3 a 4.*

CONSULTA DE OFTALMOLOGIA:

SERVICIO DE CORRECCION DE VISTA. Exclusivamente para los niños examinados en las Consultas de HIGIENE ESCOLAR y PRE-ESCOLAR de este Centro o de un Centro Primario.— *Martes de 10 a 12 y de 3 a 4.*

SERVICIO ANTITRICHOMATOSO. Para el diagnóstico y tratamiento de enfermos contagiosos de ojos, de cualquier edad y procedencia.— *Martes de 10 a 12 y de 3 a 4.*

CONSULTA DE TISIOLOGIA. Para enfermos de pulmón, de cualquier edad y de todos los pueblos.— *Martes, jueves y sábados de 10 a 12.*

RAYOS X. Solo para la Consulta anterior.

CONSULTA DE HIGIENE SOCIAL. Para enfermedades venéreas, admitiéndose enfermos de cualquier edad y procedencia.— *Diaria de 10 a 11.*

Los enfermos en tratamiento por estas dos últimas consultas, podrán ser examinados por los especialistas de dientes, garganta y ojos, cuando así lo requiera el tratamiento de su enfermedad.

CONSULTA DE PALUDISMO. Para enfermos sospechosos de paludismo, de todas las edades y procedencias.— *Diaria de 10 a 11.*

VACUNACIONES. Contra la viruela, difteria, tifoidea, tuberculosis, etc.— *Diaria de 10 a 12.*

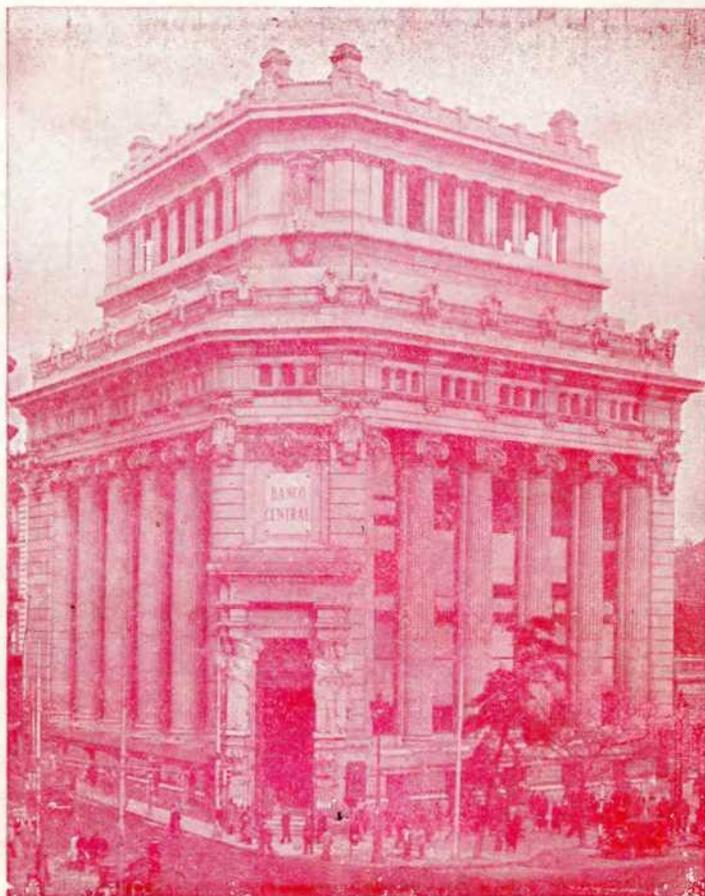
LABORATORIO. Para análisis solicitados por las consultas del Centro, o a petición de un médico titular para enfermos de Beneficencia.

Todos los enfermos no comprendidos en esta lista, no podrán ser admitidos en ningún caso a las consultas del Centro, por prohibirlo la reglamentación de Centros de Higiene de la Dirección General de Sanidad.

BANCO CENTRAL

ALCALA, 51 (esquina a Barquillo) MADRID

131 SUCURSALES EN ESPAÑA



REALIZA TODOS LOS OPERACIONES BANCARIAS PROFITAS LE LOS ESTABLECIMIENTOS
LE PRIMER ORDEN

Edificio de su propiedad

Capital autorizado.	Esc. 60.000.000
» desembolsado.	60.000.000
Fondo de reserva.	23 107.144

CAJA DE AHORROS

Facilitamos gratuitamente huchas para el ahorro a domicilio

Corresponsal exclusivo en España del BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Filial: Banco de Badalona := Banco Asociado := Banco Hispano Colonial
