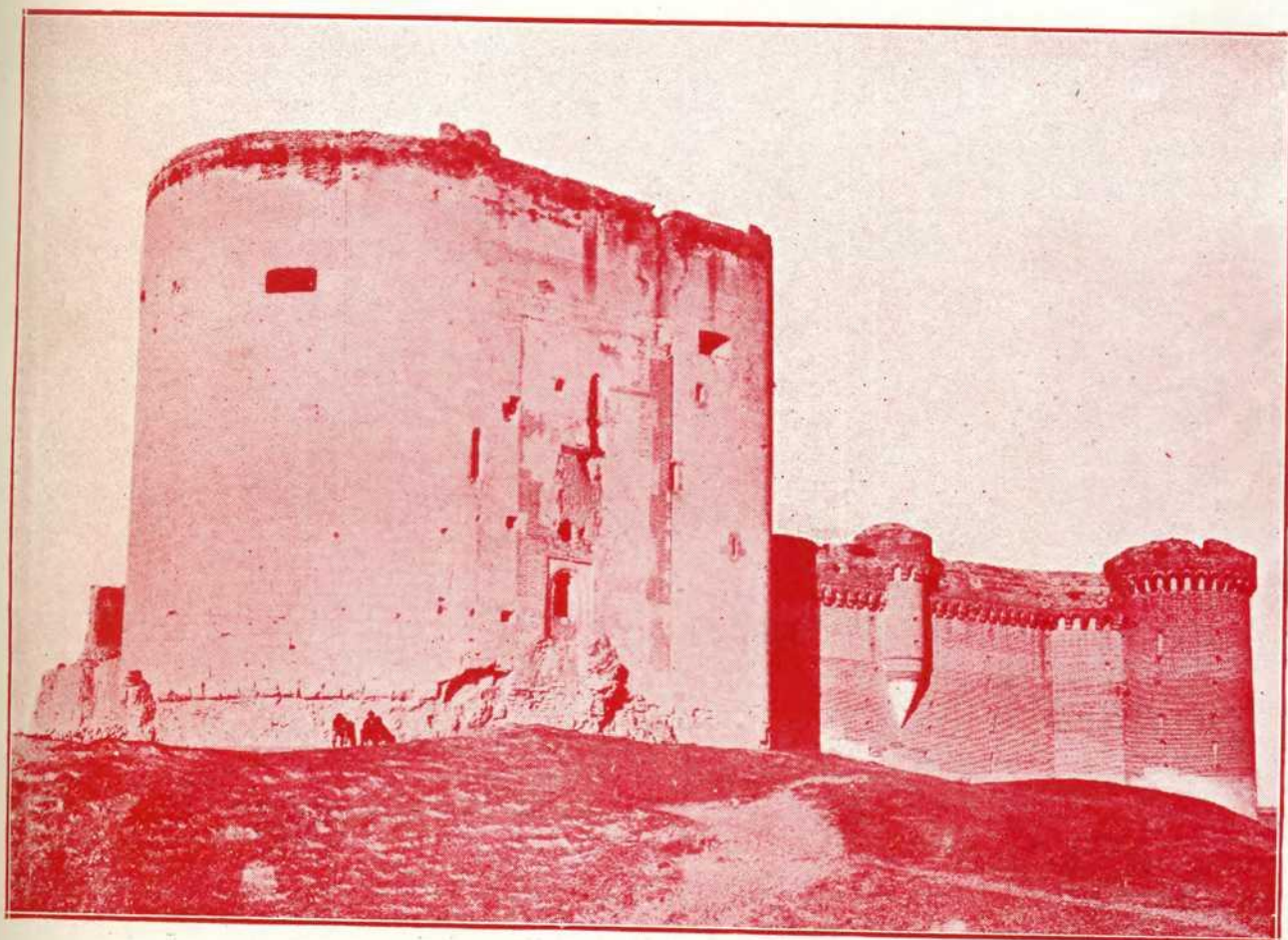




CULTURA



PUBLICACIÓN MENSUAL



Número extraordinario

Viuda e hijos de José Giménez

Tejidos - Paquetería - Mercería :—: Visite nuestra exposición de Camas y Muebles

PLAZA DE LA CONSTITUCION 30.

AREVALO

Liborio González García

Agente Comercial

AREVALO

A
U
P
A
F. C.

Asociarse al Aupa F. C.

es fomentar el deporte
Arevalense.

Emiliano Maroto Herrero

(Hijo de Leandro Maroto)

EXPORTACION DE GARBANZOS,
ALUBIAS, LENTEJAS Y PIÑONES

(Artículos legítimos de Castilla)

AREVALO

«LA CATALANA»

Compañía de Seguros contra incendios
a prima fija.

AGENTE: MIGUEL GONZALEZ

G. MARTIN

SASTRE

Eulogio Florentino Sanz, 9

Francisco Bermeño

GARBANZOS FINOS DE CASTILLA

TELEFONO, 23.

Hijo de M. Delgado

CALZADOS

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

Constitución, 4.

MADARIAGA

arregla camas, jergones y norias

FRENTE AL FRONTON

Viuda de Vicor Alonso

RELOJERIA Y PLATERIA

CONSTITUCIÓN. 15.

Cintas garantizadas para máquinas de
escribir a 3,75 pesetas.

Genaro Tejedor Lantarón

SE VENDE:

un coche «Citroën» de 5 caballos y un «Ford»
de 25 caballos.

Razón: D. SEGUNDO FERNÁNDEZ :-: Procurador
AVILA

LORENZO HURTADO VILLA

Comestibles - Harinas - Salvados :—: Exportador de paja :—: Abonos minerales

Almacén de Vinos y Vinagres

AREVALO (AVILA)

ATAQUINES (VALLADOLID)

CULTURA

PUBLICACIÓN MENSUAL

DEL

“CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL”

SE REPARTE GRATIS A LOS SOCIOS

AÑO I

ARÉVALO - JUNIO 1933

NÚM. 5

NUESTRO EXTRAORDINARIO

En el editorial de nuestro primer número decíamos: "Nace CULTURA, y sus primeros balbuceos se dirigen a los miembros del «Círculo Cultural Mercantil» como el niño los dirige a la madre que le dió el ser, buscando el calor vivificante de su cariño maternal. Y quiere que estos primeros balbuceos los interpretéis vosotros, socios del Círculo, como una promesa noble y desinteresada, de servir vuestros anhelos, de difundir vuestras iniciativas, de aunar vuestras voluntades, para el mejor logro de lo que es aspiración de todos: fomentar la cultura por medio de nuestra rica biblioteca y hacer vibrar nuestros sentimientos al influjo mágico de las artes."

Siguiendo esta trayectoria, que desde el primer momento nos trazamos, y obedeciendo a la plausible iniciativa de la Jun-

ta directiva, nos decidimos a lanzar a la publicidad nuestro primer extraordinario, que, si bien no pretende hacer gala de erudición, recoge en sus columnas las actividades desplegadas, durante la Semana cultural y artística, por la Junta directiva, Cuadro Artístico y demás colaboradores que han puesto a contribución su esfuerzo y sus entusiasmos para dar brillantez a los actos que en obsequio de los socios y sus familias se han celebrado.

Este extraordinario, como verán nuestros lectores, contiene a mas de una detallada reseña de los actos culturales y artísticos celebrados por esta Sociedad durante la Semana, su parte gráfica de actualidad y de monumentos históricos de nuestra antigua villa.

Nuestros redactores y colaboradores han puesto su buena

voluntad al servicio de este extraordinario que hoy tenemos el honor de ofrecer a nuestros cultos lectores quienes, no dudamos, sabrán apreciar esta buena voluntad que, sin ninguna aspiración materialista, ponemos en nuestra obra.

"CULTURA", en la seguridad de interpretar el sentir de los socios, se complace en felicitar a la Junta directiva por el éxito conseguido en la Semana cultural y artística que ha organizado; así como en expresar su gratitud a aquellas personas que, desinteresadamente, han contribuido al éxito que tanto celebramos.

Aparte, nuestro aplauso fervoroso al infatigable Cuadro Artístico; muy especialmente a las señoritas que, al mismo, aportan el encanto de su belleza y de su arte.

NUESTRA OLIMPIADA

Pasó la II Semana del Círculo Cultural Mercantil y creo que no es exagerado decir que ha constituido un éxito más para nuestra Sociedad. Todas las secciones del Círculo han cumplido a maravilla su cometido poniendo unos en la empresa sus conocimientos, otros su arte, otros su entusiasmo, muchos su ayuda. Y gracias a esa eficaz colaboración de unos con otros y de todos para el Círculo, nuestra II Semana vuelve a llamar la atención de las gentes y logra que esta Sociedad y los actos que organiza sean el tema de actualidad comentado con elogio por propios y extraños.

Yo a las Semanas las llamo Olimpiadas artísticas por la diversidad de actos que en ella se organizan, En ellos se rinde culto a casi todas las Musas.

Por ejemplo en la de este año, un día se dedicó a Talía, musa de la comedia; otros a Euterpe, musa de la música; otro a Erato, que lo es de la poesía lírica; y el último a Terpsicore, musa de la danza; presididos todos por Urania, la de las ciencias; y con la colaboración indirecta de Clío - historia - Polimnia - oda-y Calíope - épica-.

En estos actos— como dije en las palabras que pronuncié en la velada del miércoles 31,—el Círculo tiende a crear un ambiente de cultura, a formar una atmósfera artística y literaria en

la que se respiren la ilustración y la ciencia. Solo así es como pueden desarrollarse y producirse cerebros e inteligencias. Pocos ingenios habrán dado sus frutos en poblaciones pequeñas; Cervantes vió la luz—probablemente en Alcalá de Henares pero necesitó salir de ella y recorrer el mundo en sus aventuras y desventuras para poder realizar su maravillosa obra. Y los grandes hombres que han brillado en las letras, en las ciencias o en las artes, o han nacido en grandes poblaciones o han necesitado ir a ellas para realizar sus producciones. Nuestro Eulogio Florentino Sanz nada hubiera hecho si hubiera quedado en ésta ciudad, falta de ambiente para ello por su absoluto carácter de centro productor y mercantil; pero cambió de residencia, viajó, *vivió* y gracias a ello dejó esas hermosas obras poéticas y dramáticas que tanto enorgullecen a sus paisanos.

Para lograr ese ambiente, esa atmósfera, es para lo que el Círculo organiza sus concursos literarios, sus exposiciones artísticas, sus veladas teatrales, su periódico, sus cursillos, sus excursiones, su Biblioteca, sus Semanas resúmenes de nuestra actuación. Con todo ello, el asociado que posea una inteligencia apta para desarrollar grandes concepciones—sin aptitud no es posible hacer nada—encontrará

en el Círculo la cultura suficiente que le sirva de llave para abrir el arca que encierra a su talento y le lance en plena función al servicio de la humanidad.

Hay que continuar, señores consócios, prestando el mismo apoyo que hasta ahora, o mayor si cabe, a nuestra Sociedad; hay que seguir colaborando eficazmente con ella para que siga sin vacilaciones su marcha triunfal ascendente; que la Semana, la Olimpiada Artística del año próximo supere a la actual por haber aumentado las secciones y las actividades del Círculo, y que se desenvuelva en medio de un orden y una armonía tan perfectos como las transcurridas que hacen pensar a todo el mundo que los socios del Círculo Cultural Mercantil son gente de exquisita educación que deben a su cultura.

Eduardo Ruíz Ayúcar.

En atención al carácter extraordinario de este número, hemos alterado el orden de inserción de las secciones fijas: Secretaría, Tesorería y Biblioteca, que irán en último lugar; dando así preferencia a la información de los actos celebrados en la II Semana, que han constituido un triunfo más de los muchos logrados por este Círculo.

II SEMANA DEL CÍRCULO

ACTOS CELEBRADOS

DIA PRIMERO. 28 mayo.

VELADA TEATRAL

Con brillante éxito comenzó la II Semana con la velada teatral en la que se vió el Teatro Cervantes rebosante de publico distinguido que, ante el estupendo programa, agotó con un entusiasmo indescriptible las localidades con 24 horas de anticipación.

A la hora anunciada se puso en escena la entretenida comedia de los hermanos Quintero, en dos actos, titulada «Doña Clarines» que gustó muchísimo, como así mismo su interpretación que estuvo a cargo de las simpáticas señoritas del Cuadro Artístico, Rovidarcht, Gómez (V. y P.) y Martín (A.) y los ga-

lanes, Zancajo (M.) Gil (M.) García (J.) y San Pedro (F.).

Todos ellos fueron calurosamente aplaudidos, ya que desde la altiva y enérgica Doña Clarines (Srta. Rovidarcht) hasta la modosita muchacha de servir (Srta. Martín) todos estuvieron a las mil maravillas y representaron con un acierto inmejorable sus papeles.

El plato fuerte vino después con el estreno de la zarzuela «La Alegre Romería», en un acto, de nuestros consocios D. Miguel González y D. Mariano Velázquez, que, aportando el primero una bella literatura digna de todo encomio y el segundo una partitura inspiradísima llena de ingenio, formaron para esta II Semana, causando enorme en-

tusiasmo en el público. La obra tiene momentos de profundo sentimiento y escenas regocijantes que dieron lugar a que el público riera de muy buena gana. Jesús Cermeño encarnó muy bien el papel principal de la obra, que es de abuelo. Las señoritas Gómez (P.) y Rovidarcht cumplieron su cometido estupendamente demostrando una vez más que por voz cantante tienen un tesoro. De ellos Zancajo (M.) y Gil (M.) que con la gracia acostumbrada simbolizaron de un modo admirable el tipo de dos populares vendedores de un pueblo cercano a Arévalo. Los coros cumplieron, como igualmente el Sr. de Andrés que con buena voz cantó su parte.

El baile americano estuvo a cargo de las hermanas González (L. y M.) que tuvieron que bisar el tango «Tomo y Obligo» de «Luces de Buenos Aires», entre atronadores aplausos.

La orquesta dirigida por el Sr. Velázquez, obtuvo un franco éxito y tuvo que repetir casi toda la partitura de la obra; aplaudiendo el público con gran entusiasmo el número de la romería, un gracioso pasa-calle.

Los autores tuvieron que salir al palco escénico ante las llamadas insistentes del público; viendose obligado D. Mariano



Autores e Intérpretes de la zarzuela «La Alegre Romería». (Foto Núñez)

Velázquez, con gran emoción, a dirigir la palabra, dando las gracias al público cultísimo de Arévalo y alabando a los músicos y al Cuadro Artístico que le han ayudado a conseguir el éxito.

En resumen, un clamoroso éxito del Círculo; pero muy especialmente del Cuadro Artístico a cuyo director, don Jesús Cermeño, le enviamos nuestra felicitación más sincera por la disciplina y el adelanto que se ha observado en dicha Agrupación en esta velada, de la que tan satisfecho salió el público de Arévalo.

DIA SEGUNDO. 29 mayo.

El segundo día le dedicó el Círculo a los niños, hijos de los Sres. Socios, y con el salón muy animado de gente menuda se celebró esta velada que resultó amena y entretenida ya que la gracia de los elementos del Cuadro Artístico bastaron para que los «peques» pasaran unas horas regocijantes. Hicieron parodias, premiadas con aplausos, y, como no puede faltar en estas funciones infantiles, muchos cuentos que eran del agrado del auditorio. Además se proyectó una película, y el Cuadro Artístico tomó parte en unas canciones. Total, que salió el público, tanto el infantil como sus acompañantes, contentísimo de esta velada tan simpática.

Además para que la gente infantil guardase grato recuerdo de esta fiesta se repartieron bo-

nitos y amenos cuentos que fueron acogidos con gran agrado.

DIA TERCERO. 30 mayo.

Dado el programa tan ameno que para este día confeccionó el Círculo se vió el salón Cervantes repleto de público.

Los primeros aplausos fueron para la «Agrupación Musical» que como siempre que actúa consiguió un éxito formidable ejecutando el programa selectísimo que a continuación se expresa.

La Giralda de Sevilla (Paso-

A continuación el «Cuadro Artístico» representó admirablemente el coro de «Los Vareadores» de la zarzuela «Luisa Fernanda» acompañado por la Banda Municipal, llevando la voz cantante de un modo magistral la Srta. Gómez (V.) y Sr. De Andrés y tanto para estos como para los coros hubo aplausos.

Mas tarde la Banda Municipal dirigida por el insigne maestro Martínez nos deleitó con la ejecución de la soberbia obra «Follas-Novas» y en pago a ello



Agrupación Musical del C. C. M. (Foto Núñez)

doble). La Zarina (Mazurca). G. Fuentes (Polka). Espiolla (Paso-doble). Jota Aragonesa.

Todas las obras fueron calurosamente aplaudidas, pero con un entusiasmo indescribible la Polka que tuvo que bisarla, no notándose ni una mala nota sinó una bella armonía que a fuerza de ensayos y sacrificios por parte de sus elementos, pudieron conseguir.

el público le tributó una nutrida y cariñosa ovación.

Y por último el Cuadro Artístico se vuelve a presentar ante el público para interpretar la mazurca de «La Sombrilla» de la misma zarzuela «Luisa-Fernanda» cantando el papel principal la Srta. Gómez (V.) y el Sr. De Andrés, y a petición del público hubo que repetirla. A pesar de que el público aplaudió

constantemente toda la noche, aún le quedó fuerzas para hacerlo con calor y entusiasmo a los del coro «paraguero».

En resumen: Un triunfo de la Banda Municipal y un trabajo enorme por parte del Cuadro Artístico, el que por el sacrificio que ha hecho para estos actos merece la gratitud mas profunda de todos los socios.

esa atmósfera, el Círculo organiza sus concursos literarios, sus exposiciones artísticas, sus veladas teatrales, sus cursillos, sus excursiones, etc. Con ello, todo asociado que posea una aptitud en armonía con esta clase de actividades, podrá encontrar ambiente propicio para desarrollarla y educarla. (Fue calurosamente aplaudido.)

elevándose el número de volúmenes leídos a 2.619, lo que supone un aumento de 1.479 volúmenes sobre los mismos meses del año anterior.

Sigue exponiendo con todo detalle la actuación de la Sociedad en cuanto se refiere a Charlas - Veladas - Clases - Concursos - Excursiones - Cuadro Artístico - Agrupación Musical y Periódico, demostrando la labor metódica de los directivos y organizadores así como la de los socios que con todo entusiasmo colaboran en esta cruzada cultural y artística.

Por último dá a conocer el número de socios de que consta la Sociedad: 5 honorarios, 14 colaboradores, 284 de número, 41 protectores. Total 342.

El número de asociados en 31 de mayo de 1932 era de 283; habiéndose, por tanto, operado un aumento de 59 socios.

El público, que escuchó con verdadero interés el trabajo del Sr. Barbero, aplaudió a este calurosamente al terminar la lectura del mismo.

D. Jesús Cermeño, Director del Cuadro Artístico, hace uso de la palabra a continuación.

Comienza diciendo que, según Carlos Gide, no suele trabajarse espontáneamente, sino bajo la presión de otras causas, tales como para el niño los premios, la emulación, el castigo; para el hombre, la necesidad, la ganancia, la honra profesional.

Pero cuando constituidas Socie-



Intérpretes del coro de «La Sombrilla» (Foto Núñez)

DIA CUARTO 31 de mayo

A las siete y media de la tarde tuvo lugar en el Teatro Cervantes la entrega de premios a los alumnos mas destacados en las clases organizadas por este Círculo.

El Presidente Sr. Ruiz Ryúcar dá comienzo al acto pronunciando un elocuente discurso en el que hace la apología de la Semana que se celebra.

Con estos actos—dice—el Círculo viene a crear un ambiente de cultura y a formar una atmósfera artística y literaria.

Para lograr ese ambiente,

A continuación, el Secretario D. Agustín Barbero dá lectura a una memoria-resumen de la actuación del Círculo, que no reproducimos íntegra por exceso de original. En ella menciona el impulso dado a la Biblioteca que hoy cuenta aproximadamente con 1.400 volúmenes, habiéndose recibido, entre otros donativos uno de 250 pesetas hecho por la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros para Bibliotecas Públicas dependiente del Ministerio de Instrucción Pública.

Hace notar cómo la lectura ha aumentado desde 1.º de enero,

dades como este Círculo—dice—cuyo sostenimiento ha de ser obra de todos, poniendo a su disposición cuantos conocimientos se tengan para contribuir a su progreso cultural, debe trabajarse espontáneamente.

Así lo viene haciendo el Cuadro Artístico.

Hace el elogio de las bellas y simpáticas señoritas que con tanto entusiasmo colaboran en el Cuadro, y se extiende en consideraciones acerca del Teatro, que le llevan a hacer una aménisima y acertada definición del mismo. Escucha como los anteriores oradores merecidos aplausos del público.

El Director de "CULTURA" D. Miguel González da lectura a un trabajo relacionado con el sujeto del arte literario o sea el escritor.

La aptitud—dice—es condición indispensable en el sujeto de la producción literaria. La aptitud para una determinada actividad es algo que llevamos dentro de nosotros, independiente de nuestra voluntad; es algo que podemos cultivar, perfeccionar con la educación; pero que no puede suplirse, que no puede trocarse por ingerencia extraña.

Habla del Arte y de la inspiración del artista, exponiendo interesantes razonamientos acerca de como debe producirse la verdadera obra artística.

Cita al célebre músico Mozart quien cuenta en una carta como la inspiración le hacía concebir y realizar sus obras musicales.

Por último dedica unas frases a los jóvenes del Círculo, que crean poseer actitud de escritores para decirles que procuren inspirarse siempre en la Verdad y en la Belleza sin ninguna limitación materialista, si es que de veras creen poseer esa aptitud; porque ésta no puede adquirirse como una mercancía: se tiene o no se tiene; se nace con ella o sin ella, pero de ninguna manera puede adquirirse, y menos aún para el cultivo de las Bellas Artes. (Fué muy aplaudido.)

* * *

Seguidamente el Sr. Presidente fué haciendo entrega de los premios a los alumnos de las clases que a continuación se citan:

CALIGRAFIA

Aniceto Llorente,
Casto López Prieto.
Jesús Perrino,
Ernestina Rovidartch.

CONTABILIDAD

Carmen Ramiro.
Antonio Antonio.
Roberto Donnay.

DIBUJO

Jesús López.
Carmen Montalvo.
Carmen Maroto.

D. Apolinar Francisco Pérez, autor del trabajo premiado en el concurso organizado por el Círculo con motivo del centenario de Alarcón y Pereda, recibió de manos del Presidente el premio a que se ha hecho acreedor.

El público le aplaudió largamente

DIA QUINTO 1.º de junio.

A las diez y media de la noche tuvo lugar el anunciado concierto de guitarra a cargo del aplaudido y notable guitarrista D. Agapito Marazuela.

El programa anunciado fué ejecutado maravillosamente por este mago de la guitarra, que sugestionó con su arte al numeroso público que acudió al teatro ávido de escuchar a tan singular artista.



D. Agapito Marazuela

Además del notable concierto de guitarra, Marazuela nos deleitó dándonos a conocer los clásicos cánticos y tonadillas que ha recopilado recorriendo las aldeas de Avila y Segovia; canciones populares arrancadas de viejos labios castellanos y que parecían dormidas para siempre; canciones ingenuas, dulces y sentimentales, evocá-

doras de una Castilla que poco a poco va perdiendo su personalidad costumbrista en el laberinto de un absorbente cosmopolitismo; canciones, en fin, que Marazuela ha sabido arrancar de recónditos lugares de Castilla la Vieja para ofrecérnoslas maravillosamente reproducidas.

El público gratamente impresionado, aplaudió al artista y aplaudió a Castilla; porque Castilla asomaba a los labios de Marazuela para darnos a conocer sus canciones olvidadas y que parecían dormidas para siempre.

El Vice-presidente del Círculo D. Manuel Jenaro Macías hizo la presentación de Marazuela y en su disertación tuvo momentos de verdadera inspiración, que el público subrayó con nutridos aplausos.

El Sr. Macías, por su fácil dicción unguada de poesía, se hizo acreedor al tributo de admiración que el público le rindió de la manera más entusiasta.

DIA SEXTO. 2 junio.

Con esta fecha se celebra el último acto cultural de la II Semana 1933 del Círculo y, para despedida, el público acude presuroso al «Cervantes» el que con media hora antes a la anunciada se vió completamente lleno.

En primer lugar se pone en escena la bonita comedia, o entremés, «Pregón Sevillano» de los hermanos Quintero por el Cuadro Artístico. Comedia es-

cogida con mucho gusto ya que en ella nos hacen ver el cariño y el afecto que debemos sentir por nuestro mejor amigo: el libro. Su interpretación digna de todo encomio estuvo a cargo de las simpáticas señoritas Paquita Gómez y Andrea Gómez y de los jocosos Mariano Gil y Marcelino Zancajo a los que el público les tributó una merecida ovación.

Después de una breve presentación de nuestro querido Presi-



Don Santiago Escudero

dente D. Eduardo Ruiz Ayúcar, al ilustre actor D. Santiago Escudero, comenzo éste su parte, no sin antes dirigir breves palabras al auditorio para agradecer la caballerosidad e hidalguía del noble pueblo, del leal público de Arévalo, y a la vez se ofrece al público en general para tomar parte desinteresadamente (como lo ha hecho con el Círculo) en

todos aquellos actos que signifique cultura.

El elogio mas elocuente del arte de este gran recitador es copiando a continuación el programa que ejecutó ya que fué todo él a base de poesías difíciles levantando a la terminación de cada una de ellas una oleada de entusiasmo que el público exteriorizaba con clamorosas ovaciones en premio a la maravilla de su arte.

== PROGRAMA ==

Primera parte:

Breves pa'abras, *Santiago Escudero*. El Campamento, *Josefina Bolinaga*. Dogal de amor *Emilio Carrere*. Canto a Arévalo, *Eduardo Ruiz Ayúcar*. Elogio a la mujer Cordobesa, *Julián S. Prieto*. El beso roto, *Luis de Ram Herviu*. Antes del fallo, *F. López Silva*.

Segunda parte.

Judith, *Vasquez Yepes*. La Pena *Manuel Machado*. Castilla, *Pérez de Ayala*. En la reja, *Luis Manzano*. El Cristu benditu, *Gabriel y Galán*. La musa del arroyo, *Emilio Carrere*. La marcha Triunfal, *Rubén Darío*.

Después se volvió a poner en escena, a petición de numerosos socios que no pudieron verla el primer día por quedarse sin localidad, la zarzuela «La Alegre Romería» de nuestro Director D. Miguel González con musica de D. Mariano Velázquez, socio también del Círculo; y por segunda vez volvimos a admirar el gran valor tanto del diálogo

como de la música. De nuevo autores e intérpretes, fueron premiados con fervientes aplausos. Al final de la obra y ante el requerimiento del público las simpáticas señoritas hermanas González, repitieron el número del baile americano.

SEPTIMO y ULTIMO DIA

3 de junio

Alegría; viva y sana alegría nacida de entusiastas corazones fué lo que triunfó en el baile del Círculo, último festejo de la grandiosa II Semana. Jamás se ha visto el baile del Círculo tan animado como el presente año en el que los jóvenes hicieron gala de su júbilo y alegría que contagió a los viejos que, según ellos, daba tal animación el baile a su espíritu, daba tal alegría su aspecto, causaban tal regocijo sus mujeres, la bendita mujer de Arévalo, que muy bien podían decir aquellas palabras del poeta «Aunque mi cuerpo ha envejecido, mi corazón rejuvenece».

Adornos en abundancia hubo: guirnaldas, farolillos, cadenas, pero ningún adorno brilló tanto ni ninguno causó tan grata sensación como el adorno tan bello y hermoso de las señoritas que concurren al baile; ellas, solamente ellas, eran suficientes para enardecer de entusiasmo al corazón juvenil del sexo fuerte y gritar a todo pulmón: ¡Viva el Círculo!

La Directiva no reparó en sacrificios ni trabajo por dotar a este baile de la máxima elegan-

cia y originalidad y, en honor a la verdad hemos de decir, que lo consiguió, y la prueba mas contundente son las innumerables felicitaciones que recibió esa noche a las que con todo corazón unimos la nuestra.

La Orquesta Liberia (que estrenó un «disfraz» de camisas encarnadas) fué un aliciente mas para que con su musica, removiera el espíritu de los jóvenes y se lanzaran a mostrar sus habilidades como igualmente muchísimas personas serias (y decimos serias por no ofenderlas llamándolas viejas).

Un juego de luces que desparra sobre la pista gran diversidad de colores causó enorme júbilo por el espectáculo tan famoso que ofrecía la pista de baile. Otro de los números que ya se conocía, y que fué recibido con gran entusiasmo, es el de los cuadritos que en el piso se hallan pintados con un número cada uno y que al toque de un timbre cesa la orquesta en el baile y cada pareja se coloca en uno de ellos. La favorecida sube mientras el resto les mira con envidia, a por uno de los muchos y valiosos regalos que han existido este año. Las parejas agraciadas fueron las siguientes:

Srta. Emilia Gutiérrez.-D. Jesús Gutiérrez. Srta. Manolita de la Cal.-D. Marcelino Zancajo Srta. Teresa Gómez.-D. Emilio Nieto. Sta. Pilar Alonso Maroto.-D. Juan Prieto. Srta. Pilar Arraiz.-D. Lorenzo de Partearroyo. Srta. Mercedes García.-

D. Mariano Velázquez (hijo). Srta. Petra López.-D. Cipriano Vara. Srta. Isabel López.-D. Teodoro Casado. Srta. Benita Burgueño.-D. Amaranto Antonio. Srta. Pilar García.-D. Miguel Ballesteros. Srta. Carmen Ramiro.-D. Juan Lumbreras. Srta. Imelda Tejedor.-D. Francisco M. Duque. Srta. Lucía Bragado.-D. Melchor Muriel.

Mas no acaban aquí las originalidades que el Círculo había preparado ya que al poco tiempo lanzaban desde las alturas infinidad de serpentinas que, algunas de ellas, llevaban un sello que daba derecho a un obsequio. En este jueguito tuvieron la suerte de obtener el sello las manos de las encantadoras Srtas. Mercedes González Irene Calabozo, Isabel López, D.^a Pilar Blasco, y D. Santiago Escudero. Cuando aún no se había repuesto el público de la impresión de las serpentinas, una cerrada lluvia de flores inundó el salón causando enorme júbilo; alguna de estas flores llevaban una inscripción que daba derecho al poseedor de ellas a uno de los hermosos ramos de flores naturales que con inusitada galantería fueron cedidos por D. Gerardo Martín Heredero, Sr. Propietario del Hotel Comercio, D. Miguel Gil y D. Felipe Tejedor. Estos ramos no podían por menos de ir a parar a otras flores como son las señoritas agraciadas: Clarita Eliz, Nieves Gozález y Beatriz Sanz y a doña Pilar Blasco.

A la entrada del baile (como que el Círculo se queda corto en obsequios) se obsequiaba a las señoras y señoritas con valiosos tubos de esencia, sobres y cajas de polvos de la casa J. Robillard y Compañía, de Valencia; abanicos de las casas Luis Prieto y Sobrino y Sucesor de Genaro Rodríguez de ésta, y José Vila (betunes) de Badalona y además un número para la rifa que había de celebrarse durante los intervalos que en el baile se hicieran, habiendo obtenido regalos las siguientes señoritas:

Sra. de Juárez (del Circo Alcázar), Encarnación Alvarez, Lucía Zamora, Asunción Chueca, Sra. de Núñez, Rosario Herranz, Sra. de García, Antonia Fraile, Candelas Gay, Sra. de Eliz, María-Luisa Hernández, Teresa Alvarez, Angelas Tejedor, Pilar Montalvo, Rogelia Casado, Valentina López, Emilia González, Antolina Marinas, Carmen Blasco, Carolina Donnay e Irene González.

Falta por recoger los regalos correspondientes a los siguientes números: 219, 4, 42, 63, 267, 332 y 270.

Y mientras todo esto se desarrollaba, la lluvia de flores, las serpentinas y se rifaban los regalos, la Orquesta seguía tocando... tocando... hasta las cuatro de la madrugada; y orgullosa puede estar la juventud de Arévalo que pertenece al Círculo, que lo mismo que en un acto cultural sabe guardar silencio y educación, cuando llega un baile

como el presente tiene alegría y entusiasmo para hacer que no decaiga un sólo momento la animación y júbilo que reinó el sábado día 3; y a pesar de toda esa alegría el Círculo se felicita por que se supo guardar el orden que pertenece a un ambiente culto y educado como es el del Círculo Cultural Mercantil.

Regalos recibidos

Además de los regalos del Círculo consistentes en una coqueta, un «Pichi», un estuche manicura y un frasco de Colonia se recibieron los que detallamos a continuación, y a sus donantes nos ruega la Directiva hagamos llegar por medio de «CULTURA» su agradecimiento.

Jaula y pájaro, hermanos Blazquez Albella. Una Bombonera, D. Angel Calabrés. Un Perfumador, D. Agustín Barbero. Un estuche tarjetas de visita, D. Francisco Hernández. Un estuche perfumería, Cuadro Artístico. Una cartera de señora, Sra. Viuda de J. Ferrero. Un estuche perfumería, D. José Delgado. Un costurero, D. Jesús López. Una caja de pañuelos de seda, Club Deportivo Aupa F. C. Un aparato de luz, D. Ezequiel Albella. Un estuche de perfumería y un perfumador, Ilustre Ayuntamiento. Un centro de mesa, D. Elidio Fernández. Una coqueta, D. Miguel González. Un abanico, D. Eduardo R. Ayúcar. Un frasco de colonia, D. Marceliano Blasco. Un perfumador, D. Manuel Jenaro Ma-

cías. Un abanico, D. José Sánchez León. Un frasco de colonia D. Antonio Donis. Una caja de bombones, «El Almacén». Un frasco de esencia, D. Juan Llabona. Un centro de mesa, Empresa Teatro Cervantes. Un frasco de colonia, Sr. Conserje del Círculo. Un estuche papel escribir, Sra. Viuda de F. Hernández. Una pulsera, Sr. Martín Duque. Otra pulsera, D. José G. Clavo. Una caja de polvos, D. Angel Pérez y D. Zacarias Gallego.

Acto de gratitud

Invitados por la Junta directiva, se reunieron el día 18 del actual en el domicilio de esta Sociedad los componentes del Cuadro Artístico, Agrupación Musical, Orquesta Liberia y autores de la zarzuela «La Alegre romería», señores González y Velázquez, para celebrar el éxito alcanzado en la II Semana del Círculo, y al que han contribuido muy eficazmente las entidades y personas citadas. Los invitados fueron obsequiados por la Junta directiva con dulces y licores.

El Presidente accidental D. José Gallego Clavo hizo el elogio de las señoritas y señores que han prestado su concurso a la obra cultural y artística que este Círculo ha realizado en la semana que nos ocupa, dando las gracias a todos en nombre de la Sociedad.

A continuación, mediante petición de los reunidos, hicieron uso de la palabra entre otros D. Mariano Velázquez, D. Jesús Cermeño, D. Jenaro Macías, D. Orestes Perotas, D. Mariano Gil, D. Pedro González, D. José Delgado, D. Marcelino Zancajo, D. José Fernández, D. Agustín Barbero, D. Genaro Tejedor, y las señoritas Teresa Gómez y Aurelia González.

Todos tuvieron frases de elogio para la labor cultural de este Círculo y escucharon nutridos aplausos de los concurrentes.

El elemento joven, del que destacaban por su entusiasmo, las bellas y simpáticas señoritas del Cuadro Artístico, cantó algunos trozos de «La Alegre romería», que los reunidos, todos, corearon con entusiasmo.

Tanto la Junta directiva como los demás asistentes al acto tuvieron que lamentar la obligada ausencia de las hermanas Luisita y Margarita González que tan maravillosamente ejecutaron los bailes americanos en las dos representaciones de la zarzuelita de los señores González y Velázquez.

Lugares de Arévalo

El caño de la Sarna

Uno de los lugares de Arévalo, que quizás viva más fácilmente en la memoria de los arevalenses, es el llamado «Fuente Santa o Caño de la Sarna.»

¿Cual fué el origen de estos nombres o títulos?

Curiosas e interesantes son las noticias que nos legó la tradición sobre este lugar de Arévalo, que cual otros—Rincón del Diablo, El Mentidero, El Paraíso...—evocan una página de nuestro pasado.

Gobernaba esta villa un feroz y cruel moro, cuyo delzite principal consistía en atormentar a sus cautivos, los sufridos cristianos que gemían y se pudrían materialmente en las hondas y húmedas mazmorras del Castillo, de las que todavía se encuentran vestigios.

Frente a este último, y a la terminación del puente llamado de Valladolid, álzase una planicie, sobre el caño o fuente que nos ocupa.

Aquella era el escenario que el Gobernador moro eligió para rendir tributo a sus crueles instintos.

Allí eran conducidos los cristianos arevalenses cargados de cadenas; resignados, agotadas sus fuerzas por el hambre y sed, sabían que iban a morir y llegando a aquella planicie, dando vista al Castillo, caían por la acción de la implacable cuchilla del verdugo, que, inmutable, obedecía inflexiblemente a la señal que desde una de las torrecillas del Castillo les diera su señor, cuando no lo ordenara alguna de sus numerosas concubinas.

Y aquellos cuerpos, horas después, en la oscuridad de la noche, recibían cristiana sepul-

tura, en aquel mismo lugar, por cima de la fuente, que desde entonces y por ello la llamaron Santa...

Mas, cuenta también la Tradición, que entre la raza africana que dominaba entonces Arévalo se desarrolló extraordinariamente la contagiosa enfermedad de la sarna, que era padecida por los mismos con frecuencia y quizás porque mitigaran los ardores de su infeccionada sangre con continuos lavados de sus cuerpos, acudían todos a la Fuente Santa, en busca de lenitivo a su repugnante enfermedad.

Y desde entonces, los vencidos arevacos, dominados por la pasión del odio más profundo hacia sus opresores convecinos, cambiaron el nombre de Fuente Santa, por el de Caño de la Sarna con el que hoy le conocemos.

En 1763, el Regidor de esta Villa D. Antonio Morante, ordenó arreglar el caño, recogiendo los manantiales y encauzándolos; construyendo la pared que hoy se observa y que sirve de muro de contención a la planicie de que se ha hecho mención, colocando de recipiente para recoger el agua un sepulcro de piedra y por encima de la boca del caño, empotrada en la pared, una lápida de piedra berroqueña, en la que se encuentra grabada no muy habilmente la inscripción conmemorativa de tal hecho, hoy casi ininteligible.

Y así ha llegado hasta nosotros este popular caño, hoy casi gastado y derruido por la acción del tiempo...

Emilio GARCIA VARA.

FIGURAS DEL CIRCULO

MARCELINO ZANCAJO YUGUERO



(Dibujo de Pedro Donis)

*Es un joven reputado
de comediante excelente,
es activo y es vehemente,
es trabajador y honrado.*

*Por el arte de Talía
siente ferviente afición
y, ya, en mas de una ocasión,
ha probado su valía.*

*Contando algún chiste o cuento,
por su modo de decir,
hace a cualquiera reír,
y éste es su mayor contento.*

*Con la voz casi apagada
desempeña sus papeles,
y haciendo sus payasadas
va conquistando laureles.*

*Es gracioso y picaresco
y en un gesto involuntario
hace reír a un... sudario,
porque es singular y fresco.*

*Le entusiasma la lectura
y con ésta y el teatro
va adquiriendo cierto trato
y ribetes de cultura.*

*Al través de gruesos lentes
va contemplando la vida,
que a sonreír le convida
haciendo gracia a las gentes.*

*Del Círculo Cultural
es fundador verdadero;
con su voluntad de acero
ayudó a la Sociedad
mas floreciente de aquí,
sin manchas y sin desdoro;
una Sociedad que sí
puede llamarse un tesoro.*



MAROLO

PEROTAS

poeta festivo,
quien con la co-
laboración del
notable dibujan-
te Pedro Donis,
contribuye a la
amenidad de
nuestra revista
con su sección
"Figuras del Cír-
culo".

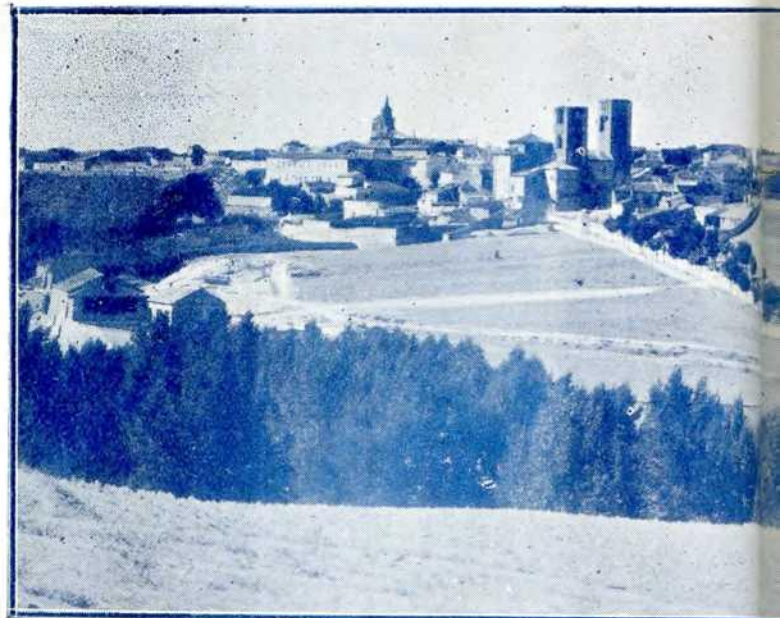
(Foto Núñez)

ARÉVALO

Los años y los siglos, que pasan lentamente, van dejando sus huellas sobre tus monumentos, y borrando el encanto de lejanos momentos en que te presentabas pujante, floreciente.

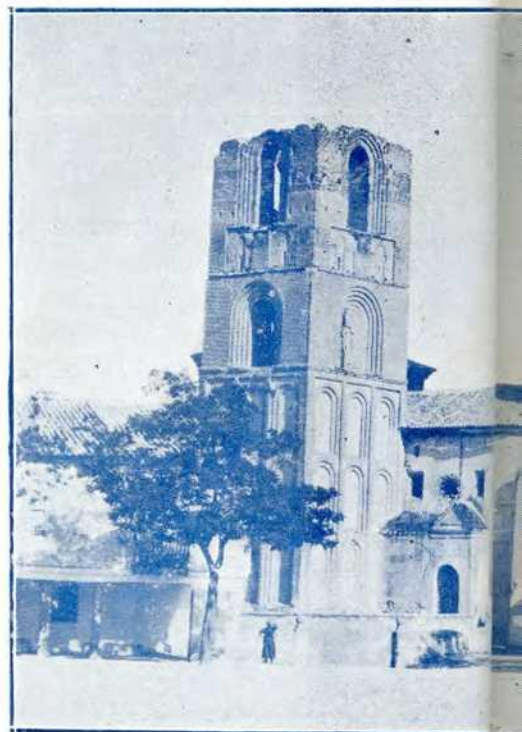
Tus torres, tu Castillo, que va desmoronando el tiempo, que, implacable, no cesa en su carrera, parece que, en voz baja, nos dicen su quimera preterita, que quieren seguir hoy añorando.

Pero al par que ese timbre de gloria preterida va sonando lejano tras la voz de una vida de ritmo acelerado, viril y apasionante, sin olvidar tu arte, tu historia y tu grandeza, Arévalo: ¡Levanta, pujante, la cabeza y sigue tu camino, mirando hacia adelante!



Calle de Santa María al Picote y torre de la antigua iglesia

ESTAMPAS



Iglesia de San Martín, Arévalo

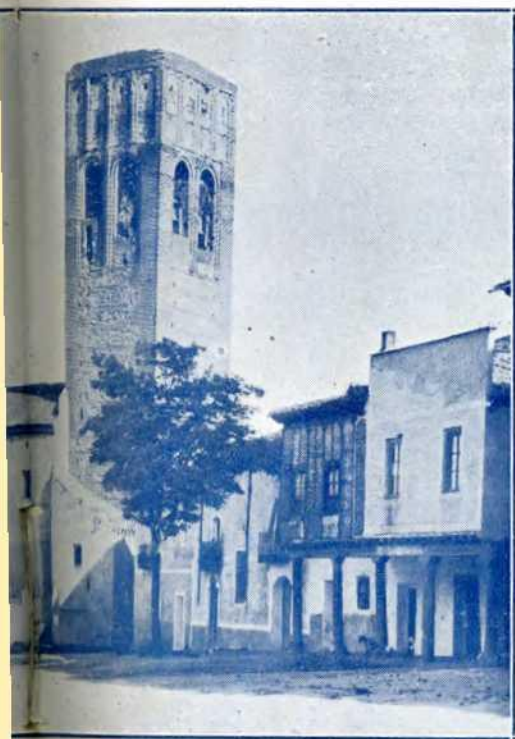


Frente a esos templos graves, frente a esas torres fuertes
de recia arquitectura, que invocan el pasado;
frente a esas tradiciones que tanta fama han dado
a villas castellanas que hoy van quedando *inertes*,
se elevan cual vigías, en su torre ilusoria,
los nuevos pensamientos, las nuevas concepciones;
Quijotes que cabalgan con nuevas ilusiones
por dejar una página novísima en la historia.

Pues si de tu Castillo, un día un caballero
salió en corcel brioso sin riendas, y su acero
te dió un escudo honroso, con su guerrera hazaña,
quizá tus nuevos hijos consigan, orgullosos
sin armas, elevarte, cultos y laboriosos,
al nivel de los pueblos más prósperos de España.

Miguel GONZALEZ

DE LA CIUDAD



Antigua mezquita (Fotos Nuñez)



Artístico retablo del siglo XVII, existente en la
Iglesia de San Miguel.

PAGINA POETICA

El color de los ojos.

Una niña de quince (cuando apenas frisaba yo en los veinte) — cierto día del perfumado mes de las verbenas, con sus pupilas de cambiantes llenas y húmedas las pestañas, — me decía: «¡Negros tienes los ojos!... No los miro frente a frente jamás... y es que recelo que se me exhale el alma de un suspiro!...

—Y sepultó la frente en su pañuelo.

La niña enamorada
con el amor ausente
y en sus sueños de virgen arrullada,
sus ojos entornó y hundió la frente,
por ver, entre las nieblas de su mente,
la inolvidable luz de una mirada.

Yo respeté su sueño. Parecía
que el aura entre las flores,
por aromar su sueño las mecía;
y que en la selva umbría
cantaban a su amor los ruiseñores,
mientras la virgen pálida de amores,
«¡Son tan negros tus ojos!» repetía.

Al fin le dije: «Niña, no sabes cual te engañas... Si tan queridos ojos, por ser ¡ay! tan queridos, lumbre son de tus ojos y afán de tus entrañas y a su mirar tu seno responde con latidos, no al color atribuyas su irresistible encanto ni digas: «¡Son tan negros!» sino «¡Los quiero tanto!» Porque, si azules fuesen los que te van al alma, supieran, cual los negros, aniquilar tu calma... Y si su azul adoras como su negro adoras, ¡en penas o alegrías de tus febriles horas con miradas azules soñarías!
«¡Son tan negros!» murmuras, mas no aciertas.
¡Las niñas de tu edad, sois inexpertas!

Con su fuego te inflamas
que no con su color... y es que sus puertas
tu pobre corazón las tiene abiertas,
y que los amas tú... ¡porque los amas!

Como la niña lloraba tanto,
«¡Niña—la dije—niña, no llores!»
Y con sonrisa, bañada en llanto,
—Dulce—repuso—suena su canto
Pero ¿que cantan los ruiseñores?
—Los ruiseñores entre el follaje
cantando amores—la respondí—
dan a las auras algún mensaje...
—¿Pero, qué cantan?—Oyélo—Dí

Sobre el color de los ojos
hablan contigo en su canto,
que han notado tus enojos
y que están los tuyos rojos
porque los escalda el llanto.

HIJOS ILUSTRES DE AREVALO



EULOGIO FLORENTINO SANZ

Eximio poeta arevalense, gloria de la lírica del siglo XIX y autor del hermoso drama «Don Francisco de Quevedo»

Oye la dulce canción de amores
que te dedican los ruiseñores—
dije—y la niña prestó el oído,
turbios sus ojos, clavando en mí
y al repetirme con un gemido
—Pero ¿que cantan?—canté yo así:

Corazón que en tiernos años,
por unos ojos te pierdes;
para entender sus amaños
no mires si son castaños
negros, azules o verdes.
Que en todos los colores
por la expresión iguales
reflejan los amores;
sin que distingas en sus cristales
a los leales
de los traidores.

Ojos que miran amando,
siempre miran convenciendo
y, aunque apagarlo simulen,
siempre el amor salta dentro.
¡Dame tu amor o me mato!
dicen unos ojos negros,
y, dicen unos azules
¡Dame tu amor o me muero!

Corazón que en tiernos años
por unos ojos te pierdes;
para entender sus amaños,
no mires si son castaños,
negros, azules o verdes.

Eulogio-Florentino Sanz.

LA EDUCACION DE LOS HIJOS

II

Realizada en el hogar la obra mas hermosa, mas grande y mas bella que puede hacerse, procurando que penetre en la inteligencia del niño todas las cualidades que integran la ciencia, el amor y la virtud por medio del sentimiento, la experiencia y el razonamiento, no ha terminado la funcion educadora de todo padre de familia.

La escuela, el libro, los centros de enseñanza han de completar la preparacion, el dominio de estos conocimientos para que pueda contribuir en las actividades de la vida, y afrontar las múltiples sorpresas que en la misma se presentan obteniendo los beneficios que por su esfuerzo, voluntad e inteligencia proporciona una buena cultura.

La juventud sin los conocimientos necesarios para prevenirse contra estas sorpresas, necesita el estímulo, el cuidado de sus mayores, para que el fruto de sus estudios sea el bienestar y la satisfaccion de otro día.

Este Círculo Cultural desean contribuir en este progreso por medio de su labor cultural ha celebrado unos cursillos o clases de Caligrafía, Contabilidad, Francés y Dibujo para los socios y sus familias durante los meses de noviembre a abril. Los trabajos expuestos en el domicilio social nos han dado a conocer los progresos obtenidos

por los que han tenido mayor asiduidad a estas clases. La inscripción llenó de satisfaccion a sus organizadores al alcanzar la cifra de mas de 200.

Los encargados de las mismas, socios que desinteresadamente se habfan ofrecido, sentían la misma satisfaccion, el mismo entusiasmo, al ver el interés tan grande por adquirir los conocimientos que tan modestamente pudieran proporcionarles.

La asistencia a las mismas fué poco a poco decayendo con gran sorpresa de todos. Y yo pregunto:

Si la inscripción se hizo con gran interés por unos y con conocimiento de los padres por otro, ¿por qué esta falta de asistencia? Sencillamente, el poco cuidado, la falta de interés, de estímulo, de quien conociendo que por la cultura ha de llegarse a la perfección y al mejoramiento de todas las cosas no se situaron en la función de educadores.

Jesús CERMEÑO.

TURISMO

LA GRANJA

El pasado verano dedicamos unas horas a recorrer el maravilloso Monasterio de El Escorial, museo excepcional y fantástico, que con sus motivos sobrados de valor y arte, glorifican a nuestra España.

Hoy dedico unas líneas para dar a conocer muy superficialmente, a aquellos socios que no lo hayan visitado, otra maravilla española: La Granja, la de los jardines versallescos, de una estética incomparable, y artísticas esculturas, que decoran los jardines y las fuentes.

Yo que conozco ampliamente La Granja y he recorrido todos sus apacibles rincones, no sé qué admirar más, si el arte escultural de sus famosísimas fuentes, o sus maravillosas combinaciones de agua. La Cascada nueva, Las tres gracias, La Cascada Anfitrite, La Carrera de caballos, Las ocho calles, La Fuente de las ranas y la Fuente de la Fama, agradan a todo el que las contempla de una manera extraordinaria.

También he de mencionar su espesa y variada arboleda de castaños, cerezos, tilos y arces, y del entretenido laberinto que en ocasiones, es imposible encontrar el motivo de sus combinaciones.

Y como me considero incapaz de transcribir la impresión que produjo a mi vista esta belleza española hago punto, no sin antes recomendar a la Junta directiva del Círculo, que tendrá en proyecto organizar una excursión este verano, tenga muy en cuenta que La Granja merece ser visitada por los socios del Círculo Cultural Mercantil.

Antonio DONIS

IMPRESIONES DE UN OBSERVADOR

Vísperas de Feria.

Mayo.—Sólo faltan ocho o diez días para que llegue el primero de las ferias. En los rostros de los arevalenses se nota el optimismo propio del potentado que tiene asegurado el porvenir y está libre de preocupaciones. Nadie recuerda cosas amargas.

La plaza de la Constitución, esa plaza que los martes señala al industrial, al comerciante y al obrero si el mercado será bueno o malo, según el número de carros que veamos en ella, ha sido convertida en plaza de toros por medio de rollos y quinzales, colocados los primeros tan simétricamente y los segundos sobresaliendo de lo que ha de ser el cuerpo del tablado tan por igual que semejan un batallón armado con espingardas y dispuesto para la marcha.

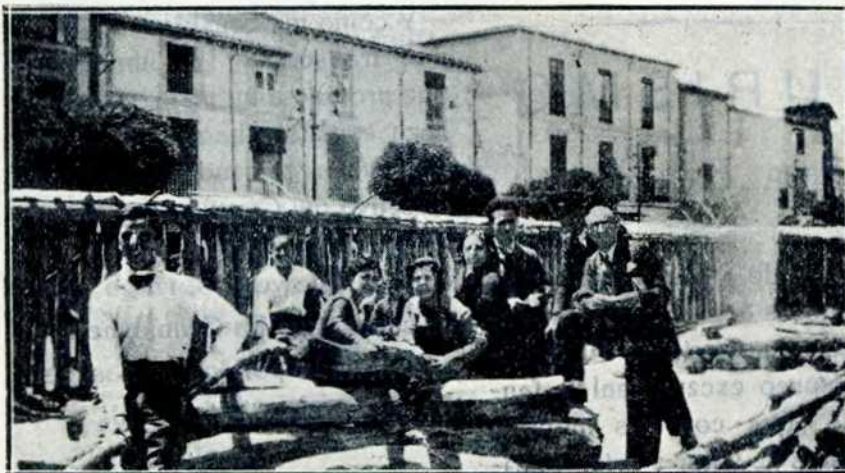
Con los palos que yacen en el suelo, chiquillos y mayores forman decenas de balancines... Se oyen lamentos de un pequeño que, emulando a los volatineros, intentó subir a lo que será toril y, en un descuido, cayó al vacío. La herida carece de importancia: un paño bañado en agua fría y colocado en ella fué suficiente para detener la pequeña hemorragia. De pronto, mil gritos de alegría nos hacen olvidar aquel accidente y dirigir nuestra atención a un nuevo suceso: un ternero, descarriado, equivocó el camino que conduce al establo y tuvo la desgracia de entrar en la plaza. La chiquillería salta de gozo; los que tienen fama de valientes se acercan a él, lo acorralan, intentan torearlo; otros se esconden entre los palos creyendo tener ante sí al



«Mi víctima»

dragón que vieron pintado en los cuentos de Calleja. Mientras, el ternero hace ademanes esquivos intentando salir de aquel laberinto en que su mala suerte le ha metido, hasta que por fin el vaquero, que se ha dado cuenta del extravío, recoge la diminuta res y se lo lleva, no sin que lleguen a él las protestas de los pequeños que continúan riendo y saltando sin dejar de gritar: ¡choto! ¡choto!...

Un paseo en estos días por las calles típicas de Arévalo, resulta mas ameno que la lectura de cualquiera de las obras de nuestros mas destacados escritores humorísticos. Las fachadas de las casas, recién jalbegasadas, nos muestran su blancura de nieve. Por todas partes se respira limpieza. Las puertas y ventanas abiertas de par en par,



Pequeños y mayores forman decenas de balancines.

invitan a dirigir una mirada indiscreta al interior. Aquí vemos a una mujer envuelta en arpillera toda salpicada de motas blancas, lo que nos recuerda a aquellas «destrozonas» del Carnaval, que sólo deja entrever un rostro rosicler, por el que se deslizan paulatinamente unas gotas del sudor producido por el ajeteo del jalbegue. Mas allá, otra, al tiempo que canturrea una canción popular, dá de almazarrón las baldosas del portal; y, en fin tropezamos con cincuenta que, sin una protesta, ni siquiera con un mal gesto, se ocupan en idéntica y trabajosa faena.

A nuestro paso, nos saludan con esa sonrisa burlona y graciosa que caracteriza la simpatía de la mujer de Arévalo, y comentan, extrañadas, qué buscaremos por allí a las horas en que los rayos solares llegan a nuestro planeta con todo su poder.

En nuestro recorrido por la calle de las Adoberas, encontramos a la Sra. Juana subida en

una mesa y retocando las «mentiras» que ha observado en la fachada de su casa después del blanqueo. Me dispongo a hacerla una fotografía y protesta de ello porque—dice—está hecha una facha; pero después de hacerla comprender que lo interesante para mí es lograr la fotografía tal y como la hemos sorprendido, desgarrando uno de los trozos en que está dividido el delantal que tiene colocado y accede complaciente a mis deseos.

Mientras hemos conversado, las vecinas de las casas colindantes han formado corro a nuestro alrededor y, en tanto preparo la máquina, dirigen toda clase de piropos a la que va a ser víctima de mi inexperiencia en el arte fotográfico. Sra. Juana.—dice una—¡va a V. a salir la mar de guapa! ¡Está V, preciosa para que la retraten!—sigue diciendo otra—; a lo que ella replica con un tono un tanto burlón: «Estoy como para ir a eso de La Cultural». Y ante el temor de que estas expresiones sean moti-

vo para que «mi víctima» se moleste y no consiga mi propósito, sin detenerme en observar si el diafragma está o no regulado, bajo el disparador y cometo el «crimen».

Francisco M. DUQUE.

(Fotografías del autor)

LOS NIÑOS SE DIVIERTEN

No podeis imaginaros, queridos consocios, la sorpresa que me causó cierto día al entrar en un café de Arévalo y ver a varios jóvenes—el mayor de 15 o 16 años—que con el mismo donaire que un hombre se jugaban el dinero con una tranquilidad pasmosa. Niños—que por su corta edad son unos niños—que acaso por vanidad u orgullo aborrecen la escuela y desprecian la tabla de salvación que el maestro les ofrece para librarse de la incultura e ineducación; y en cambio, creen disfrutar felizmente de las «provechosas» lecciones que reciben para «llevarse con todo honor» algunas pesetillas; y mientras la escuela se encuentra vacía, el café se vé a todas horas lleno por niños que, mientras fuman un cigarro, afirman con jactancia saber alternar como un hombre y alardean el ignorar las primeras nociones de cultura. Y si ahora lo consideran como distracción o capricho el día de mañana cuando sean hombres, acaso lo tengan que practicar por necesidad, por ser



La señora Juana, retoca las «mentiras» que ha observado después del blanqueo

lo único que aprendieron en su juventud; y en vez de admirar a un hombre de vasta cultura y buen comportamiento tendremos, con gran dolor para nuestro sentimiento, que aborrecer al hombre que por no buscarse un porvenir brillante, por lo menos decente, ha caído en el vicio más repugnante y escabroso que existe en la vida: en el juego.

Y esto motivó que de una manera entusiasta y profunda alabara los cursillos que el Círculo organizó este invierno pasado de 8 a 9 de la noche, ya que, si bien no había que temer por ningún concepto de los hijos de los señores socios, se les alejaba algo de esa distracción viciosa, que por desgracia era la única que había en Arévalo; de esa distracción que de vivirla con alguna asiduidad corrompería de una manera vertiginosa la educación que sus familiares primero y el maestro después, se esforzaron en enseñarle.

Y ahora más que nunca es cuando tienen más afectividad las palabras pronunciadas por D. Francisco M. Duque durante la celebración del cuarto aniversario del Círculo: «...la labor cultural del Círculo no debe quedar exclusivamente para los socios y sus familias, es necesario extenderla...» Si la marcha emprendida por el Círculo es la de extender la Cultura y Educación, bien predicando a través de charlas y conferencias o por medio de «CULTURA», o bien

predicando con el ejemplo, ahora tenemos una hermosa ocasión de demostrar que nuestra bandera, humilde y conocida solamente en nuestra región, pero noble, honrada y leal, quiere resguardar a todos aquellos que como esos niños faltos de voluntad, inconscientemente se han dejado arrastrar, iluminados por el placer que el «jugar» les proporciona, en el vicio más repugnante y egoísta: en el juego.

Pero no solamente me referiré al juego, ya que en todos los órdenes de la vida del joven, se vé a simple vista que anhela vivir una edad que no le corresponde, pero lo que verdaderamente extraña, a la vez que indigna, es que solamente quieren hacerse pronto hombres en un ambiente vicioso, sea este vicio moral o material: ¿por qué—¡¡¡niños!—no lo demuestran con el trabajo, que además de trabajo, consiguen honradez y alabanzas a su personalidad?

Cierto amigo mío, desde luego con bastantes más años que yo, hablando sobre la transformación habida en la juventud en nuestro pueblo, me decía que nunca, cuando ellos tenían la edad que hoy disfrutamos nosotros, entraban en ningún café y esas horas las empleaban en jugar lo más bienamente que se pueda imaginar—eso de «buenamente» léase, dado lo que hoy día se vé, «infelizmente»—y hoy se van a tomar café y copa y a fumarse un purito y se juegan con inmensa frescura la consumi-

ción que hacen, y creyendo haber hecho una valentía de hombre se lo dicen a todo aquel que encuentran conocido; pero lo que se callan, es que mientras tomaban el café y la copa y se tragaban el tabaco, echaban lágrimas por los ojos. Y si a esta temprana edad comienzan a hacer tales alardes de valentía que, aunque no soy médico, creo reconocer ha de repercutir grandemente en perjuicio de su vida saludable, cuando sean hombres ¿qué tendrán que hacer e idear para que en sus vicios sientan la sensación como la que sintieron cuando de pequeños iban al café a alternar como hombres?

Y así, jamás pueden ir encontrando nuevos placeres y emociones a medida que su edad avanza, ya que, acaso por impaciencia o vanidad, durante su juventud vivirán una esfera moral que era la que tenía que vivir, acompasadamente y con lentitud, el hombre de 40 o 50 años; y se aburrirán y odiarán la vida por no encontrar ahora a los 40 años distracción que les agrada; todo por haber vivido la vida de un hombre cuando eran niños.

Al niño lo que es el del niño y al hombre lo que es del hombre. Dejad, pequeños, vuestra voluntad y pensamiento a merced de los consejos, no sólo de vuestros progenitores, sino de toda persona respetable, que solamente llevan el instinto de alejarse de esos vicios destructores de la buena sociedad; y si algún

día tuviérais que lamentar el no haber vivido un ambiente culto y educado, que no sea por vuestra culpa; que se la echen a las personas de vuestra intimidad que os tuvieron en completo abandono y no supieron enseñaros las nociones mas esenciales de la cultura y educación. Alejaos y olvidad hasta que dispongais por entero de vuestra voluntad, hasta que seais unos hombres, de esos placeres que perjudican grandemente vuestra moral; pensad concienzudamente cuando disfrutais del vicio, sea el que sea, el perjuicio que éste os causa, y buscaos por medios mas honrosos aunque no os haga falta, algo que os permita mirar con cierta preocupación el porvenir. Ya que no quiero ocuparme del hombre porque le reconozco con suficiente fuerza de voluntad para llevar la vida a través de lo que su conciencia le dicte, sí os he de pedir, queridos consocios, que fijéis vuestra imaginación y pensamiento en el niño, y le prestéis vuestro apoyo mas acervo para que el niño, discípulo de hoy, sea el maestro de generaciones sucesivas.

Gerardo MUÑOZ

JOSÉ-MARÍA RUIZ AYÚCAR

MEDICO

Teléfono, 63.

Sección de Tesorería

MAYO 1933

INGRESOS		Pesetas	TOTALES
En efectivo mes anterior.		736,67	
Recibos pendientes de pago		222,00	958,67
264 recibos de número.		528,00	1486,67
41 » » protectores.		83,00	1569,67
Seis cuotas de entrada		30,00	1599,67
Tres cuotas extraordinarias a 10 ptas,		30,00	1629,67
Una » »		12,00	1641,67
Diez carnets.		5,00	1646,67
305 cuotas extraordinarias (Semana).		610,00	2.256,67
19 recibos de número.		38,00	2.294,67
17 cuotas ordinarias.		85,00	2.379,67
Una cuota extraordinaria.		10,00	2.389,67
18 carnets a 0,50.		9,00	2.398,67
18 cuotas extraordinarias (Semana).		36,00	2.434,67
Ingreso bruto rept ^{na} «La Alegre Romería».		548,75	2.983,42
GASTOS		Pesetas	TOTALES
Factura Mariano Mesa (luz enero).		50,29	
» » » » febrero,		56,65	106,94
Un telefonema a Madrid.		2,40	109,34
Participación lotería Ciudad Universitaria.		25,00	134,34
Un telefonema a Madrid Sr. Barnés.		1,90	136,24
» » » Sr. Macías.		1,90	138,14
» » »		0,80	138,94
Nota gastos Presidente (compra Diplomas).		13,00	151,94
» » « Secretaría.		6,50	158,44
Factura Félix Fernández.		15,30	173,74
» Moisés Martín.		17,50	191,24
» Salvador Alvarez.		12,00	203,24
» Vicente Pérez.		137,00	340,24
» Moisés Martín.		5,50	345,74
» Libio Muriel.		19,50	365,24
» Agapito Marazuela.		250,00	615,24
Para regalo a Santiago Escudero.		50,00	665,24
Portes regalos s/ recibos.		3,45	668,69
Factura Saturnino Conde.		30,00	698,69
» Pablo Canales.		31,00	729,69
Suma y sigue.		729,69	

GASTOS	Pesetas	TOTALES
<i>Suma anterior</i>	729,69	
Factura Heliodoro del Rfo.	20,00	749,69
» Mariano Gil.	5,00	754,69
» Francisco Martín.	2,00	756,69
Derechos Sociedad Autores (varios conceptos).	40,20	796,89
Facturas Valentín Castaño.	317,00	1113,89
Factura Marceliano Marinas	8,00	1121,89
» Francisco Rodríguez (flores).	36,00	1157,89
» Pedro Sánchez (decoración).	60,00	1217,89
» Mariano Gil.	9,00	1226,89
» Libio Muriel.	11,00	1237,89
» Orquesta Liberia.	150,00	1387,89
» José Antonio.	15,00	1402,89
» Empleados Semana Círculo.	65,00	1467,89
» Francisco Sánchez.	35,40	1503,29
» Banda Música.	75,00	1578,29
Entrega al Sr. Bibliotecario	75,00	1653,29
Para fondo reserva 10 % s/ ptas. 1476,00.	147,60	1800,89
Recibos pendientes de cobro.	194,00	1994,89
» anulados.	4,00	1998,89
» incobrables.	9,50	2008,39
En efectivo para igualar.	975,03	2983,42

FONDOS DE LA SOCIEDAD

En efectivo.	975,03	pesetas
En cartilla Banco Central.	161,00	»
» » » de Avila.	412,00	»
Fondo de reserva en efectivo.	148,45	»
En cartilla Banco Central	668,00	»
TOTAL.	2.364,48	»

Arévalo 31 de mayo de 1933

EL TESORERO,
GENARO TEJEDOR LANTARÓN.

Sección de Secretaría

Extracto de los acuerdos tomados por la Junta Directiva durante el mes de mayo de 1933.

Día 3

Régimen interior.

Se hace constar en acta el sentimiento de esta Sociedad por el fallecimiento de nuestro con-socio D. Alejandro Martín Canto, hermano del directivo Vocal primero.

Cultura y Biblioteca.

Oficiar a D. Francisco M, Du-que, poniéndole de manifiesto el agradecimiento de esta Socie-dad por su labor como profesor de la clase de Caligrafía, que ha terminado el día 30 del pasado mes.

Día 10

Régimen interior.

Se da lectura a un escrito de D, Francisco Martín Canto, en el que manifiesta que con moti-vo del fallecimiento de su her-mano Alejandro, se vé precisado a poner a disposición de esta Sociedad el cargo de Vocal 1.º que viene desempeñando en la Junta directiva. Por unanimidad es admitida esta dimisión.

Se cambian impresiones res-pecto a la «Semana del Círculo».

Movimiento de socios

Altas.

D. Angel Jiménez Muñío.
» Marcos Martín.
» Luis Tejedor.

JUSTICIA

(CONTINUACION)

- D. Francisco González.
- » Leoncio Bragado.
- Srta. Carmen Sanz.
- D. Mateo García.
- » Policarpo García.
- » Juan Llabona.
- » Sergio Marinas.
- » Jesús Callejo.
- » Alfredo Perotas.
- » Vidal Martín.
- » Julio Roldán.
- » Alejandro Izquierdo.
- » Fermín Martín.
- » Luciano Martín.
- » Amador Blas.
- » Nicomedes Redondo.
- » Angel Cristóbal.
- » Gabino Tomás.
- » José Muñoz.
- » Feliciano López.
- Srta. Dolores Zurdo.

El Escándalo es seguramente la obra más discutida de Alarcón. Su argumento es un joven aristócrata, Fabián Conde, que ha escandalizado con sus desórdenes y arrepentido por el amor de Gabriela, y a punto de rehabilitarse, la calumnia de una mujer desechada, esposa de Diego, el mejor amigo de Fabián, hace que peligre su vida, honor y porvenir, consiguiendo salvarse con grandes sacrificios merced a los consejos del padre Manrique, jesuita, con quien consulta el grave problema en que se halla.

Esta obra tiene lugar preeminente en las letras patrias; están muy bien estudiados los caracteres de los personajes, sobresaliendo Fabián y Diego, y si algunos críticos han encontrado flojo el de Lázaro no es así, teniendo en cuenta que es verosímil en su carácter y papel que desempeña, si bien el motivo de la crítica es el ser jesuita el padre Manrique, cosa nada de extrañar en aquella época de encontradas pasiones, (año 1875) pero la obra es muy amena, de gran estilo y arte sentimental y pasional, y su diálogo admirable.

Otras de las grandes novelas de Alarcón es *El niño de la bola*, es una obra fuerte y casi épica por la acción de sus personajes sobre los que se destaca la figura de Manuel Venegas, y muy la del simpático cura ignorante y pobre. La rapidez de la acción la pasión trágica en plena naturaleza, el diálogo magnífico y el desenlace, colocan a este gran

BAJAS

Por ausencia

- D. Domingo Tejedor.
- » Salvador Gómez.

Por no desear continuar

- D. Arturo Sánchez.

Por fallecimiento

- D. Alejandro Martín.

Resumen de socios

Había en primero de mayo.	305
Altas en mayo.	24
	<hr/>
	329
Bajas en mayo.	4
Número de socios hoy.	325
<i>Arévalo 31 de mayo de 1933.</i>	

EL SECRETARIO,
AGUSTÍN BARBERO LÓPEZ.

Sección de Biblioteca

MOVIMIENTO DE FONDOS

Saldo anterior.	340.95
Ingresos por lectura, ta-	
lonarios 51 y 52	26,75
Asignación mensual	75,00
	<hr/>
Total ingresos ptas.	442,70
Gastos totales »	27,70
	<hr/>
Saldo a favor ptas.	415,00

OBRAS SACADAS

En la Biblioteca.	80
A domicilio	165
	<hr/>
Total	245

EL BIBLIOTECARIO,
PEDRO GONZÁLEZ.

“EL ALMACEN”

CADA DIA MAS
CADA DIA MEJOR
Tome nuestro CAFE

PARA TRIUNFAR EN LA VIDA

«DICEN LOS INGLESES»

No llegareis nunca a ser nada.

Si no os interesais por la obra que haceis.

Si mirais al reloj todo el día.

Si no considerais vuestro oficio como el mejor amigo.

Si os avergonzais de él y ocultais que os hace vivir.

Si no ambicionais perfeccionaros sin cesar en vuestro arte.

Si os aflige no haber escogido otra profesión.

Y en suma, si no trabajais con todas vuestras fuerzas y lo mejor que podais.

VERDADES NETAS SINCERAS, GRANDES COMO TEMPLOS

Tan verdad como que en Arévalo existe una casa de comercio, que recopilando todos los puntos anteriores triunfa en su vida comercial.

¿QUE QUIEN ES, Y QUE VENDE?...

Es la antigua casa "EL VALENCIANO" Ecequiel Albella

Vende Camas, Muebles, Calzado, Loza, Cristal, Armas y Municiones.

libro entre las novelas maestras en su género.

La Pródiga escrita en el año 1882 tiene por argumento amores de Julia la pródiga con Guillermo de Lonja, constituye un alegato a favor de las leyes divinas humanas que rigen en nuestra sociedad según dice su autor. Es dramática, muy interesante, aunque entiendo es inferior a las tres últimamente citadas; hay quien la califica como condenación a la emancipación femenina y de convencional, y a pesar de que el público la recibió y la aplaudió no habló de ella la crítica, esta frialdad de la crítica causó gran perjuicio a la

literatura pues Alarcón dejó de escribir.

En el género teatral Alarcón escribió el drama *Hijo pródigo* que el público recibió con aplausos, pero atacado en los periódicos por los émulos de Alarcón este decidió no escribir más para el teatro.

Alarcón escribió también varias poesías entre ellas el canto épico *El suspiro del moro*, premiada por el Liceo granadino.

Todas las obras de Alarcón encuadran dentro del campo de la realidad, lo verosímil y la moral; agradan e instruyen, y la mayoría constituyen modelos literarios.

La personalidad de Alarcón no tiene igual pues abarca en alto grado la casi totalidad de las actividades humanas. Como soldado alcanzó la más alta condecoración; fué laureado de San Fernando, y como escritor fué periodista, poeta, dramaturgo y novelista.

D. Pedro Antonio de Alarcón y Ariza; murió en Valdemoro provincia de Madrid el 10 de julio del año 1891.

**

D. José-Marfa de Pereda y Sánchez de Porrúa, nació en Polanco provincia de Santander el 20 de marzo del año 1833 de familia hidalga, estudió el ba-

chillerato en el Instituto Cantabro, preparándose para la Academia de Artillería cuyos estudios abandonó pronto, regresando a Santander dedicándose a escribir. Colaboró en *La Abeja montañesa*, *La Tertulia* y el *Atlántico* con trabajos literarios,

Fué Diputado a Cortes por Cabuerniga y Académico de la Española.

Las obras de Pereda pueden clasificarse en tres épocas: Cuadros de costumbres. En esta época escribió *Escenas monta-*

ñesas, obra de emoción en que describe con gran claridad la parte grosera de la montaña. *Blasones y Talegas*, *La Robla*, *Suum cuique*, *Los hombres de pró* y *El fin de una raza*; son todas ellas de valor literario y artístico principalmente. *Los hombres de pró* relato de unas elecciones en que Pereda presentó su candidatura, refleja las emociones y trabajos caciquiles, con una gran naturalidad, *Fin de una raza* que como novela corta de costumbres es la mejor de las que se han escrito; de ella dice Menéndez-Pelayo que después de Cervantes nadie ha hecho otra mejor.

La segunda época es cuando Pereda entra de lleno en el campo de la novela publicando *El buey suelto*, y *D. Gonzalo González de la Gozalera* contra los caciques de los pueblos donde el

SERVUS LA CREMA QUE DA BRILLO Y LIMPIA EL CALZADO

hidalgo Román Pérez de la Llosa encuentra la oposición del agitador Patricio Riguelta, que revuelve el pueblo explotando los records de Gonzalera. Es una obra de lenguaje muy propio a sus escenas.

Su mejor obra es *El sabor de la tierra*, constituye un verdadero idilio rústico y de la serraña en plena naturaleza lleno de vigor y como dice Menéndez Pelayo se compone de agua, aire, luz, hierva y vida, es un libro en que respira la poesía del campo.

Sotileza puede decirse que es la epopeya marítima, su argumento es «una niña huérfana de unos pescadores llamada Silda recogida por otros pescadores a quienes protege el cabildo de Arriba. Por su pulcritud es apodada Sotileza, entre sus amigos de correrías está Muergo, sucio, monstruoso y feo, y Andrés arrogante, hijo de un capitán de un barco. El padre de Andrés compra una barca a Michelin protector de Sotileza, y esto dá lugar a ciertas habladurías sobre la amistad de Andrés y Sotileza. Cleto enamorado de Sotileza acude al caritativo padre exclaustrado Polinar tan caritativo que ha dado a Muergo sus calzoncillos y a otro pobre su cena.

Use V. los productos

MARIOLA

perfume de distinción

J. Robillard y C.^a

VALENCIA

CONVOCATORIA

Por la presente y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 26 del Reglamento de esta Sociedad, se cita a todos los señores socios a Junta general ordinaria que se celebrará el día 30 del mes actual, a las 22,30 horas en el domicilio social, bajo el orden del día que figura en el cuadro de anuncios de la Sociedad.

Arévalo 27 de junio de 1933.

EL PRESIDENTE ACCIDENTAL,

José S. Clavo.

LA ESPAÑOLAinsuperable crema para
abrilantiar el calzado.**CERA PATRIA**para dar brillo a los pisos
y muebles.**LA ESPAÑOLA**tintura para teñir zapatos y
todos los artículos de piel.

En una galerna muere Muergo a quien quería Sotileza y ésta se casa con Cleto. La acción de *Sotileza* es sencilla y natural sus personajes encierran una grán perfección y su lenguaje modelo en los labios del semi-salvaje Muergo de Michelin y de la altiva Sotileza, Es asombroso el tipo del padre Polinar, y constituye este libro la personificación del alma montañesa.

Peñas Arriba es con *Sotileza* las dos mejores obras de Pereda. Su acción es también muy sencilla; es obra de gran emoción, la vida triste de Marcelo a su llegada a Tablanca, su amor a su tío y la muerte de éste, su boda con Lista que le hacen quedarse definitivamente en el pueblo. Tiene parajes hermosos como la cacería de osos la conversación con el hidalgo Broveñaño, la historia de la criada Facia, el extravío de un mozo en la nieve, el funeral por el alma de su tío y otros.

Dice al comentar el talento de Pereda D.^a Emilia Pardo Bazán «un huerto hermoso, bien regado, bien cultivado, oreado por aromáticas y salubres aureas campestres, pero de

limitados horizontes.» Pereda escribió *D. Pedro Sánchez* cuya acción se desarrolla en Madrid. *La Montalvez*, *Insolación*, *La Espuma*.

Como casi todas las obras de Pereda son regionales sus horizontes forzosamente tenían que ser muy limitados. En todas las obras de Pereda se encuentra el mérito de que sus personajes son arrancados del natural sus descripciones son muy precisas, con gran colorido; el lenguaje encaja perfectamente en cada una de ellas. Menéndez Pelayo l'amó a Pereda, sabio entre los sabios.

Es lástima que Pereda tuviera tan arraigado el regionalismo llegando al extremo de que siendo mantenedor de unos Juegos florales en Barcelona, pronunció su discurso en catalán.

D. José María de Pereda y Sánchez de Porrúa, falleció en Santander el día 12 de noviembre de 1905

A. Francisco PEREZ

DEL VUELO CUBA-MÉJICO

Inquietud nacional.

Las inquietantes noticias transmitidas por las agencias y confirmadas prematuramente de una manera oficial, relacionadas con la desaparición de nuestros intrépidos aviadores Barberán y Collar en su vuelo Cuba-Méjico tienen en constante sobresalto a los españoles, que si bien al convencerse de la inexactitud de esas noticias desoladoras han sentido renacer una ligera esperanza, no pueden menos, por otra parte, de entregarse al pesimismo que les hace sentir la catástrofe.

CULTURA se adhiere de todo corazón al anhelo nacional de que nuestros compatriotas que realizaron el magnífico vuelo de Sevilla-Cuba para gloria de la aviación española, sean hallados con vida; lo que constituiría un acontecimiento de inusitada alegría en toda España y de legítima satisfacción para los pueblos americanos que tan constantes esfuerzos realizan por encontrar a nuestros aviadores, y que tantas pruebas de gratitud reciben de la nación española por su humanitario proceder.

Genaro Tejedor**Aparatos Philips**

LOS DE MAYOR GARANTIA

VENTA A PLAZOS

AREVALO

TIP. Y LIBR. VDA. DE F. HERNANDEZ
AREVALO

BANCO DE AVILA

Capital: 10.000.000 de pesetas. :=: DOMICILIO SOCIAL: SAN SEBASTIAN
SUCURSALES: MADRID :-: AVILA :-: AREVALO :-: CEBREROS :-: PIEDRAHITA.
BANCA - BOLSA - CAMBIO - DESCUENTOS - NEGOCIACIONES
CAJA DE AHORROS Imposiciones hasta 10.000 pesetas :-: Interés 4 % anual.

Hijo de Salvador Tejedor

Garbanzos, Cereales y Lanas

TELÉFONO, 8.

Pedro Velayos Sanchidrián

zapatero con hechuras,
le hace a usted buenos zapatos
y mejores composturas.

Almacenes VIUDA DE JOAQUIN FERRERO

TEJIDOS - NOVEDADES - PAÑERIA - PAQUETERIA

La única casa que presenta siempre lo más nuevo de cada temporada.

Constitución, 22 y 24.

ARÉVALO

Salugérico Marcos

Hojalatería - Fontanería - Calefacciones

TESO VIEJO

Hijo de Alfredo Perotas

GRANDES ALMACENES DE

VINOS Y VINAGRES

HARINAS Y SALVADOS

En el Frontón :-: Se sirve a domicilio.

SUPERFOSFATO - SULFATO DE AMONIACO - Nitrato de Sosa ARCADIAN

LUIS GONZALEZ MATIENZO

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

Apartado, 2.

AREVALO



Edificio propiedad del Banco

BANCO CENTRAL

SUCURSAL DE AREVALO

APARTADO DE CORREOS n.º 1.

TELEFONO n.º 45.

CAJA DE AHORROS

Una cartilla de Ahorro, del Banco Central, es la reserva mas positiva y eficaz que cualquier persona puede constituir en beneficio propio o de un ser querido.

Las cantidades entregadas con los intereses son siempre del titular de la Cartilla, o de sus herederos, en caso de fallecimiento.

Además, para una necesidad o accidente imprevisto, enfermedades o muertes, constituye igualmente una reserva segura propia y eficaz. La cartilla no tiene peligro ni riesgo, pues nin-

guna cantidad se pierde en caso de fallecimiento prematuro o póstumo. Intereses que se abonan 4 por ciento anual.—Facilitamos huchas para el ahorro a domicilio.

CUENTAS CORRIENTES

Las cuentas corrientes del Banco Central producen el 2 y medio por 100 de intereses anuales.

El cuenta-correntista tiene a su favor la ventaja de poder movilizar sus fondos sobre cualquier punto o localidad de España, con grandes facilidades y en condiciones excepcionales, merced a la profunda expansión de Sucursales que en la Península, tiene establecidas el Banco Central.

Además, puede negociar el papel en condiciones ventajosas, sirviéndose también de nuestro servicio de informes.

CUENTAS ESPECIALES

Las cuentas especiales o consignaciones a vencimiento fijo, son entregas a plazo determinado, por lo que el Banco Central abona anualmente los siguientes tipos de interes:

A tres meses el 3 y medio por 100

A seis meses el 4 por 100

En un año el 4 y medio por 100

La clase media, y los industriales y labradores modestos, tienen con las imposiciones a plazo fijo el medio cómodo y seguro de colocar el dinero inmovilizado a un interés elevado y remunerador, libre de riesgo y de las fluctuaciones del mercado.

120 Sucursales y Agencias en las principales plazas de España.