

La Tribuna de Castilla

ENERO 1999

AÑO 2 - Nº 9



Precio 200 Pesetas

Creer en nosotros y en nuestro futuro

En la historia de Castilla y León, debemos estar orgullosos de toda la amalgama de pueblos, de culturas que han ido formándonos, que nos han ido enriqueciendo con su sangre, sus formas de ver la vida, sus orgullos, sus aspiraciones...

Pág.7

El campo cada vez pierde más agricultores y ganaderos

Zamora por su idiosincrasia es una de las provincias de Castilla y León que tiene en la agricultura el sustento de vida de muchas personas. Es la primera de la Comunidad en tener el mayor número de cabezas de ganado ovino y en el sector porcino es una de las más importantes en exportación de lechones.

Pág.6

Protagonismo de competencias educativas para la Consejería de Economía

El desasosiego existente entre algunos consejeros por el retraso de las competencias educativas es un secreto a voces. Tal malestar es una clara expresión de la paralización en las negociaciones y, según algunos, de la carencia de liderazgo en un tema tan sensible para la sociedad.

Pág. 5

Adiós Teatro, adiós

A José Zorrilla le dedicaron a lo largo del tiempo en nuestra ciudad: una avenida, una estatua, un instituto, un colegio, un estadio y lo principal un teatro. Hoy la modernidad y la especulación destruyen su vida el Teatro.

Pág. 25

La situación actual de la educación en Castilla y León

***“La igualdad del derecho a la educación
no es el derecho a una educación igual”***



Cuando una sociedad cambia, entra en crisis y se tambalea, sólo queda en pie el pensamiento y la educación. Sólo permanecen el pensamiento y los valores. Muchas veces la educación es la única respuesta a los problemas que plantea una sociedad

compleja que tiene que adaptarse a las necesidades del tiempo y de la innovación. Ante tantos problemas que trae consigo esa convivencia y esa adaptación, hay que recurrir a la educación antes que a las leyes y a la separación o reprobación. Pág. 19

Asignatura pendiente: Las Diputaciones Provinciales

Después de más de veinte años de vida democrática en España y más de quince años de vigencia de nuestro Estatuto de Autonomía, inmerso hoy en una reforma pactada y consensuada por los partidos mayoritarios en las Cortes de Castilla y León, dependientes directamente de las órdenes de sus respectivas direcciones nacionales en Madrid, conviene recordar algunas connotaciones en relación con nuestra asignatura pendiente

Pág. 14



TELÉFONOS

GENERAL

Información Municipal	010
Guardia Civil	062
Bomberos Valladolid	080
Policía Nacional	091
Policía Municipal	092
Información Telefónica	1003
Radio Taxis	983 291 411
Agrupación Taxistas	983 207 755
Renfe Estación	983 200 202
Cruz Roja (VA)	983 222 222
Iberdrola Averías	901 202 020
Gas Natural	900 302 380
Hospital del Río Hortega	983 420 400
Hospital Clínico	983 420 000
Protección Civil	983 426 147
Estación de Autobuses	983 236 308
Alcohólicos Anónimos	909 939 143
Teléfono de la Esperanza	983 307 077
Aeropuerto	983 415 400
Correos	902 197 197

FUNERARIAS

El Salvador	983 251 225
Cima	983 253 800
La Soledad	983 351 342
Las Contendas	983 376 009
Galindo	983 301 480
Castellana	983 251 225

CINES Y TEATROS

Vistarama	983 259 007
Lope de Vega	983 352 781
Roxy	983 379 695
Mantería	983 379 695
La Fuente	983 201 215
Casablanca	983 374 068
Manhattan	983 208 789
Carrión	983 375 819
Zorrilla	983 351 653
Broadway	983 377 134
Coca	983 330 290
Teatro del Ruido	983 372 364
Teatro Corsario	983 302 637
Teatro del Azar	983 391 764

TELEVISIONES

T.V. Canal 29	983 232 426
T.V. Valladolid Canal 48	983 307 277
T.V.E. en Castilla y León	983 541 300



1999							ENERO						
lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
4 Santos Reyes	5 Tobías	6 EPIFANÍA	7 Raimundo Peñafort	8 Apelias	9 Eduardo	10 SANTO DE JESUS	11 Ignacio	12 Alonso	13 Miguel	14 Dante	15 Pablo Escobar	16 Mateo	17 2º Domingo
18 San Sebastián	19 Santiago Sales	20 Felipe y Sebastián	21 San Antonio	22 Vicente	23 Isidoro	24 3º Domingo	25 Cristóbal y Pío	26 Teresa y Tito	27 Enrique Cusi	28 Tomás de Aquino	29 San Domingo	30 Luis	31 4º Domingo

1. AÑO NUEVO
6. Epifanía del Señor
7. San Raimundo de Peñafort. Patrono de Abogados y Juristas
15. San Mauro. Protector contra resfriados
17. San Antonio Abad. Protector de los animales domesticos
20. San Sebastián. Protector contra la peste
24. San Francisco de Sales. Patrono de los periodistas
28. Santo Tomás de Aquino. Patrono de Bachillerato, Universidad y Teólogos
31. San Juan Bosco. Patrono de Aprendices, cine, circo e ilusionistas

HUMOR

TRAPOTE

Martina, entonces, ¿Eso de los céntimos de Euro son como la perra chica y la gorda de antes?

Más o menos



RADIOS

R.N.E.	983 222 426
SER RADIO VALLADOLID	983 291 616
CADENA 40 PRINCIPALES	983 308 176
CADENA DIAL	983 290 535
CADENA M-80	983 308 176
COPE	983 217 780
CADENA 100	983 217 781
ONDA CERO	983 370 500
ONDA 10	983 353.211
ONDA CERO	
M.DEL CAMPO	983 811 250
RADIO MEDINA	
CADENA SER	983 811 250
RADIO ECCA	983 770 593

DIALES

FM

Cadena 100	88.5
Radio 1	97.3
Radio 2	93.1
Radio 3	92.2
Radio 5	95.1
M-80	98.1
Cadena 40	90.9
Onda Diez	99.4
Onda Cero	105.2
Cadena Dial	100.4

AM

Radio 1	729
Cope	882
Radio 5	936
R.Valladolid SER	1.044



BUSCA

NOMBRE
ATU
MASCOTA

La Tribuna de Castilla

Teléfonos: 983 475 994 - 983 476 997

Fax: 983 474 218

Correo electrónico:
e-mail: latribunacastilla @ vasertel.esInternet:
<http://www.vasertel.es/latribunacastilla>

EDITORIAL

Los castellanos leoneses empezaron el Año Nuevo, como era previsible por otra parte, sin que les tocaran grandes premios a la lotería, pues pensar que la Diosa Fortuna se iba a repetir, como ya sucedió no hace mucho tiempo era mucho pensar; aunque como esto de pensar no les cuesta mucho pues por qué no. A partir de ahora después de la desilusión obtenida a vivir con la esperanza de que otro año será.

Los castellanos leoneses esperan que esa desilusión con la que viven, y no solamente por lo de la lotería, se convierta en ilusión, ya que tienen puestas todas sus esperanzas en los políticos; y a bien que la tienen pues no les queda otro remedio. Otra cosa será que quien les tiene que ilusionar no lo sepa hacer, no quiera o no le interese políticamente. Es posible que incluso los políticos que les gobiernan pongan toda su capacidad, pero claro, ¿y si esa capacidad no es la suficiente? ¿y si no son las adecuadas? porque querer, se supone que querrán ilusionarles aunque sólo sea pensando en los votos, pero interesarles, lo mismo no les interesa ilusionar demasiado pues si no se consigue lo prometido, después, la desilusión y el desencanto es mayor y quita, quita.

La verdad es que ¿cómo se puede ilusionar a los castellanos leoneses? si por doquier leen, escuchan y ven que sus políticos no ponen la carne en "el asador": la desertización de sus pueblos y ciudades, el paro, de infraestructuras nada, la educación sigue sin las transferencias, de sanidad más de lo mismo... Sólo se rumorea que el hospital militar de Valladolid va a ser para la Consejería de Sanidad, en Ciudad Rodrigo siguen sin el hospital prometido y de agricultura ¡para qué quieren más!: por parte de la mayor Sociedad Cooperativa de Remolacheros se ha pedido públicamente la dimisión no ya del Consejero, si no de la ministra Loyola de Palacio, que para más abundamiento es diputada por Segovia. Por algo será. Pues bien con este panorama ¿quién insufla ilusión a los castellanos leoneses?

Es de esperar que este año en cuanto a promesas no ha de quedar. Pero ¿se quedará sólo en eso? ya verán, las elecciones están a la vuelta de la esquina y ya empieza la cuenta atrás. De momento como ya dijo La Tribuna de Castilla en su día referente a la autonomía de Asturias y al distanciamiento del Sr. Marqués, por Asturias empezarían a llegar los políticos más a menudo y ofrecerían más y mejor. En este momento se habla de que pasará toda la cúpula del P.P, Gobierno incluido encabezado por el Sr. Aznar.

El presidente Lucas debería aprender y desmarcarse si de verdad quiere a esta Región, y quedarse en ella; pero quedarse no para irse, porque de eso ya saben bastante los castellanos leoneses, la prueba la tuvieron con el Sr. Aznar que llegó a manifestar que no venía de paso y pasó y sigue pasando: no hay más que ver las inversiones hechas en esta Comunidad.

Por otro lado castellanos leoneses deben empezar a exigir que les gobiernen hombres y mujeres de esta Región, que estén involucrados en esta tierra, y no aves de paso.

Lo nuestro es Castilla y León.

Ustedes dirán...

Ansures & ansuritos

TRAPOTE



Cartas a la Tribuna de Castilla

Me dirijo a La Tribuna de Castilla para que si es posible me publiquen esta carta.

Mención especial merece el gravísimo deterioro de nuestro río Duero, que es lo que mejor conozco: como consecuencia de la construcción de unas minicentrales eléctricas (en unos cuarenta kilómetros funcionan cuatro y es obvio que en nuestra Comunidad Autónoma existen otro tipo de centrales eléctricas mucho más contaminantes), que sus presas han hecho subir el nivel de agua anegando sus riberas, dejándolas llenas de árboles secos que son como unos "cadáveres" en descomposición donde se detienen todo tipo de basura, latas, plásticos, etc., aportando al agua una cantidad de materia orgánica que contamina gravemente el agua. Esta asquerosa contaminación fue inmediata y repetidamente denunciada públicamente por particulares de este mi pueblo (Quintanilla de Arriba) y nuestro Ayuntamiento también ha denunciado a la empresa constructora y a la Confederación Hidrográfica del Duero, pero los "cadáveres" después de nueve años continúan dentro del río como mudos testigos de nuestra indiferencia e incompetencia ante tan brutal ataque a nuestro río y al buen gusto.

Así pues resulta sumamente urgente que la ribera del Duero a su paso por mi pueblo (y otros pueblos), ya que en nombre del progreso no volverá a ser lo que fue, por la empresa constructora, Confederación Hidrográfica del Duero, Sanidad o por quien corresponda limpien el río de tanta afrenta y en defensa de nuestro medio ambiente y nuestra sanidad, no sea que vaya a ocurrir que, como decía no recuerdo exactamente quién, "para conseguir una economía sana produzcamos millones de hombres enfermos".

Es muy loable la inquietud que parece observarse en favor del medio ambiente, pero evidentemente no se refleja en el respeto a la maltratada Naturaleza, y siendo como es esto así tendremos que esforzarnos a través de todos los medios a nuestro alcance hasta que nos concienciamos de la necesidad de defender el medio ambiente en el que cada cual nos desenvolvemos, sin sentir vergüenza de ser hasta repetitivos, porque como decía mi maestro "nunca se repite demasiado lo que se demuestra no saber lo suficiente".

Semproniano Repiso

La Federación Nacional de Asociaciones de Vecinos de Viviendas Militares (FAIVIM) le agradecería la publicación del siguiente escrito :

La Federación Nacional de Asociaciones de Vecinos Inquilinos de Viviendas Militares (F.A.I.V.I.M), recogiendo el sentir de sus Asociaciones miembros y afines, desea hacer pública su inquietud por algunas de las disposiciones contenidas en el PROYECTO DE LEY DE MEDIDAS DE APOYO A LA MOVILIDAD GEOGRÁFICA DE LOS MIEMBROS DE LAS FUERZAS ARMADAS, que actualmente se encuentra en tramitación para su aprobación en el Congreso de los Diputados.

Una parte importante del Proyecto de Ley está dedicada a las enajenaciones de, aproximadamente, 45.000 viviendas militares del Ministerio de Defensa, pretendiéndose fijar para las mismas un precio que sea el 50% del valor real de mercado, sin tomar en consideración el carácter social de las mismas, que quedaba reflejado en los Reglamentos de los diferentes Patronatos de Casas de cada Ejército, y su condición, en la mayoría de los casos, de haber sido calificadas y construidas como Viviendas de Protección Oficial. Es decir, obviando el valor legal de las mismas y rompiendo con ello el criterio utilizado anteriormente por la Administración Pública en la venta del patrimonio de viviendas de los diferentes Ministerios y Organismos Públicos de carácter civil.

Así mismo el Proyecto da opción a los actuales inquilinos a continuar ocupando la vivienda hasta el fallecimiento del titular y su cónyuge, en el caso de no ejercer la opción de compra, no estableciendo límites objetivos para la posible modificación de los alquileres en el futuro.

Ambos planteamientos pudieran presumir la existencia de una clara finalidad especulativa, inadmisibles en un Organismo de carácter público, máxime cuando la mayoría de los afectados (viudas, retirados, personal en reserva, etc.) tienen sensiblemente disminuidos sus ingresos económicos.

A juicio de esta Federación, la aprobación de este Proyecto de Ley por las Cortes Generales en los términos propuestos supondría un respaldo legal a una especulación desmesurada sobre un patrimonio que tuvo una finalidad eminentemente social en su origen y posterior desarrollo.

EL PRESIDENTE DE F.A.I.V.I.M.

Rafael Bittini Escrivá de Romaní

La Tribuna de Castilla

EDITA

P. COYMARTEL, S.L

Presidente: J.M. Martín Sánchez Vicepresidente: Jesús López Polo Director General: Antonio Nalda Monsalve Director Financiero: Cipriano M. Tejerina Pérez

DIRECTORA

Mª José Salvador

Redactoras: Raquel Horna Redondo, Miriam Collantes González, Elena María Díez Valbuena, María del Carmen Delgado Fernández.

Corresponsal en Zamora: Oscar Alonso Gallego - Corresponsal en Salamanca: Rosa Masegosa Sánchez - Corresponsal en León: José Ignacio García

FIRMAS

Luis Miguel de Dios, Tomás Hoyas Díez, Francisco de Grijalba, Godofredo Garabito Gregorio, Carlos Bustamante Alonso, Fernando Herrero Batalla
José González Torices, Luis Ángel Laredo de Santiago, Jesús Salamanca Alonso, Julio Valdeón Baruque, Félix Antonio González, Anastasio Fernández Sanjosé

COLABORADORES

Isabel Borderas Soria, Encarnación Rodríguez de Castro, Pedro Pintado Quintana, Eduardo Moreno Sobrino, Angel López Moya, Alejandro González Pérez,
Jesús Fernández González, Miguel Martín Fernández de Velasco, Félix Jesús de Paz Fernández, Oscar Casas Rodríguez, José A. San Marín de la Riva, Jesús Domínguez Valbuena

ILUSTRACIÓN Y HUMOR : Jesús Trapote Medina , Miguel Ángel Soria FOTOGRAFÍA: Cantalapiedra, Asociación Archivos y Bibliotecas de T. de Campos

MAQUETACIÓN: Pilar García Blanco IMPRIME: Proyectos Editoriales, S.A. FOTOMECAÁNICA: Proyectos Editoriales, S.A. Depósito Legal: SA-746-1998

Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla @ vasertel.es Internet: http://www. vasertel.es / latribunacastilla

La Tribuna de Castilla es una publicación independiente y plural, respetuosa con las opiniones de sus colaboradores y articulistas aunque no las comparta necesariamente

**Y en Castilla y León, señor Lucas, ... ¿qué hay de lo nuestro ?
¿Nos lo cuenta o se lo contamos ?**

**Con enorme satisfacción, y no menos reconocimiento, celebraría
la Comunidad Educativa su explicación en estas mismas páginas
(¡ hágalo !, la transparencia acompañada de sencillez
enaltece a los políticos en particular y a las personas en general)**

Protagonismo de competencias educativas para la Consejería de Economía

Jesús Salamanca Alonso



l desasosiego existente entre algunos consejeros por el retraso de las competencias educativas es un secreto a voces.

Tal malestar es una clara expresión de la paralización en las negociaciones y, según algunos, de la carencia de liderazgo en un tema tan sensible para la sociedad.

No han faltado afirmaciones en estos últimos días advirtiendo de esa falta de liderazgo, ante el hecho de que la titular de Economía se convierta en protagonista e interlocutora. También nos hace pensar que algo pasa más allá de la simple valoración económica, ... ¡que no era tan simple!

Son dignas de tener en cuenta, aunque tal vez tardías y "bravuconas", las declaraciones de la "Mandamás" de Economía y Hacienda. Si "a partir de enero se va a acometer con fuerza la negociación de la educación no universitaria", ¿hemos de entender que hasta este momento no se había comprendido la importancia de tener competencias educativas en la región?

La paralización durante más de un año tan sólo deja traslucir que han estado parados quienes no deberían (¡lo que hay que oír!); sin embargo existe la certeza de que otros sectores han trabajado duro para que alguien se "corone" con el éxito final. Vuelve a surgir, pues, la falta de liderazgo. El "ejército de Doroteo Arango (Pancho Villa)" parece no haber desaparecido con el guerrillero.

Recientemente -con motivo de una puesta en común sobre competencias educativas- un observador imparcial y ajeno al ámbito educativo comentaba que esto de acelerar a destiempo las transferencias de educación a la región se debe a que a alguien no le cuadran los números. De repente la "Mandamás" de Economía se da

cuenta de que -como apuntó Upton Sinclair - "con el dinero sucede lo mismo que con el papel higiénico; cuando se necesita, se necesita urgentemente", y propone activar repentinamente lo que entiende que ha estado paralizado, en vez de asumir su responsabilidad.

Cuando la Junta de Castilla y León asuma las competencias, insistió el aludido observador imparcial, comprobaréis que "no hay peor sordo que el que no quiere oír". Afirmación ésta que fue refutada de inmediato por otro de los contertulios, recordando a Baltasar Gracián: "...otro hay peor, aquél que por una oreja le entra y por otra se le va".

Cuentan las "malas lenguas" que el sentido del ridículo no existe para según qué personas. Si Economía asume la negociación del traspaso de Educación, ¿planificará la Consejería de Bienestar Social la minería leonesa? ¿Se hará cargo Agricultura de los temas de Fomento e infraestructuras? ¿Patrimonio se encargará de las ayudas al cereal?... Algunos no parecen entender que las puntas se venden en las ferreterías, ... ¡y no en los estancos! El mundo al revés. Postergar y despreciar los cometidos de la Consejería de Educación no es ético, ni entendible. Ocasión tendremos de explicarlo en los próximos meses.

En algún lugar de la obra de Khalil Gibran, artista y escritor libanés, se puede leer que "el lobo devora al cordero en la oscuridad de la noche, pero las manchas de sangre subsisten para acusarlo al día siguiente". El tiempo dará testimonio fiel de las frustradas negociaciones, de la calculada lentitud, de las tensiones por asumir protagonismo, del intercambio de "afiladas miradas", de los constantes aplazamientos y de los resultados finales. Unos resultados de sobra conocidos, pero sin duda lejanos para quien ha de valorarlos.

Mientras en esta paciente y sumisa Comunidad (de "vía lenta", o tal vez lentísima, para la asunción competencial) seguimos esperando "fugaces milagros" y confiando demasiado en "trasnochados predicadores", tres Comunidades autónomas de igual catalogación constitucional han asumido competencias desde el pasado uno de enero (Rioja, Aragón y Cantabria). Por derecho propio sus consejeros o consejeras de educación han pasado a ser miembros de la Conferencia sectorial; con todo merecimiento y con todos los "deberes" realizados, así como con la seguridad, la satisfacción y la preocupación responsable ante el respetable volumen competencial de recursos, bienes y servicios que deberán gestionar.

La Conferencia sectorial, órgano autónomo, será clave en el futuro ya que deberá mantener la unidad del sistema educativo cuando concluyan las transferencias. Igualmente velará para que no se conviertan las autonomías en "reinos de taifas", con el consiguiente peligro de convertir el sistema educativo en diecisiete modelos distintos y distantes unos de otros. Su labor de coordinación de la política educativa del Estado y de intercambio de información entre las distintas administraciones educativas será tan importante como la que desempeñe la Alta Inspección cuando se desgaje de la dirección general de coordinación.

Desde nuestra última denuncia en este mismo foro mensual -respetuosa y sustentada en el apoyo legal vigente- ante la inexistencia de participación de la comunidad educativa en la región, otras comunidades autónomas han mantenido su paso firme y seguro consolidando los elementos sustentantes de lo que será el eje de su asunción competencial: Madrid se hará cargo de la educación en abril con efectos económicos de uno de enero de 1999, gestionará el curso

1999/2000 y, en febrero, su Asamblea regional aprobará el Consejo Escolar de la CAM. Cantabria ya tiene competencias y está negociando la equiparación salarial de sus funcionarios. Murcia ha aprobado hace unos días la ley de Consejos Escolares,...

Y en Castilla y León, Sr. Lucas, ... ¿qué hay de lo nuestro? ¿Nos lo cuenta o se lo contamos? Con enorme satisfacción, y no menos reconocimiento, celebraría la comunidad educativa su explicación en estas mismas páginas (¡hágalo!, la transparencia acompañada de sencillez enaltece a los políticos en particular y a las personas en general).

Actualmente nos encontramos con dos alternativas: ganando las elecciones de junio el Partido Popular las competencias educativas se asumirán en septiembre, con efectos de enero, ya que la administración central no admitirá nuevos "atrincheramientos", ni "regates en corto" (¡que se lo pregunten a Villapalos!). La segunda alternativa es que la región otorgue la confianza al Partido Socialista; en este supuesto, el riesgo de que "aflorase" Penélope ahí está, aunque no hay mucho que destejer; pero lo que no podemos adivinar es si el socialismo regional haría "bandería" con la actual postura extremeña, poniendo en duda el modelo de financiación o recurriendo a exigencias difíciles de predecir.

Mas no olvidemos que las quinielas son eso, ... ¡quinielas! El respeto y reconocimiento a todas las formaciones políticas no ha de presuponerse solamente, sino evidenciarse. Lejanas, trasnochadas y suficientemente superadas están muchas afirmaciones como la efectuada por Honoré de Balzac al referir que "el socialismo que se cree nuevo, es un viejo parricida. Ha matado siempre la república, su madre, y la libertad, su hermana".

El campo cada vez pierde más agricultores y ganaderos

La gente prefiere dedicarse a trabajar en la ciudad y no complicarse la vida en tareas agrícolas

M^a José Salvador

Zamora por su idiosincrasia es una de las provincias de Castilla y León que tiene en la agricultura el sustento de vida de muchas personas. Es la primera de la Comunidad en tener el mayor número de cabezas de ganado ovino y en el sector porcino es una de las más importantes en exportación de lechones.

Según datos facilitados por el Instituto Nacional de la Seguridad Social a fecha de mayo de 1998 la provincia contaba con un total de 10.159 trabajadores que se encontraban dados de alta en el Régimen Especial Agrario, de estos, 9.030 eran empleados por cuenta propia y 1.128 por cuenta ajena. La situación, comparada con años anteriores, ha sido un continuo perder trabajadores así en 1994 un total de 11.606 personas se dedicaban a la agricultura y ganadería; en el año 95 se llegó a unas cifras de 11.272 empleados para pasar en 1996 a 10.757 trabajadores y en 1997 la situación quedó establecida en tan sólo 10.392 personas. Los datos reflejan la cantidad de mano de obra que el campo va perdiendo poco a poco en nuestra provincia. Cada vez es menos la gente que se dedica a estas labores buscando el sustento en otras formas de vida porque piensan que de la agricultura y la ganadería ya no se vive.

Es muy triste ver como en los pueblos Zamoranos las personas que se dedican a estos menesteres son mayores, esperando que les llegue la jubilación para colgar los

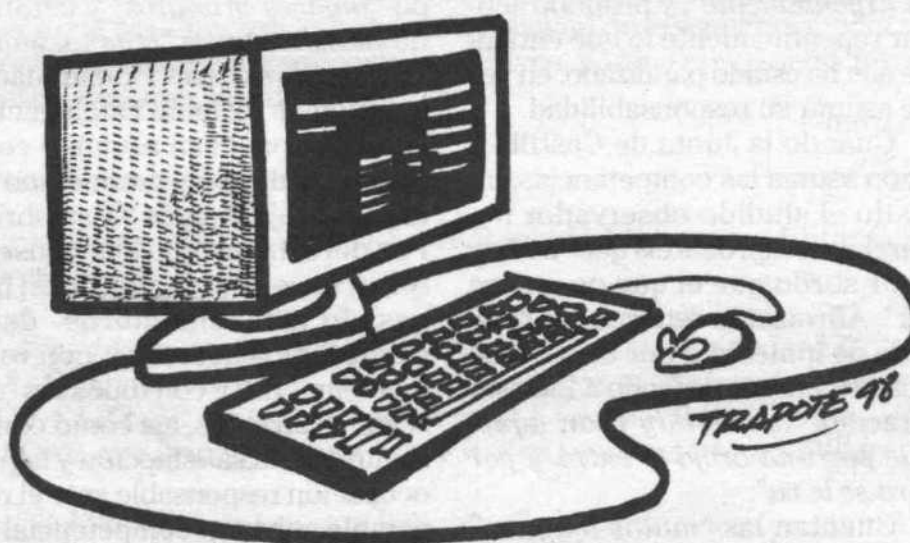
aparejos, mientras que las incorporaciones de jóvenes son cada vez más escasas. La gente prefiere dedicarse a trabajar en la ciudad y no complicarse la vida en tareas agrícolas. ¿Qué falla en nuestra sociedad para que el campo sea una asig-

por este sector para que la gente que vive de él lo pueda hacer dignamente, pero las luchas no son suficientes cuando desde la Unión Europea atacan con la Agenda 2000. La reforma que se pretende desde Europa ha dado pie para que

te el pequeño productor siempre será el más perjudicado y en el vacuno de leche se estima en 20.000 millones la pérdida. Las primas que se pretenden ofrecer en el vacuno de leche no compensan la bajada de los precios cuya intervención está estimada en un 15% menos. Europa pretende otorgar a la Comunidad cerca de 225.000 toneladas de incremento en la cuota láctea, algo inaceptable cuando el sector ha pedido siempre un millón puesto que en casi todas las campañas se pasa de cuota y repercute en el pequeño ganadero que tiene que pagar una multa láctea a la que muchas familias les es imposible hacer frente.

Ante este panorama el sector agrícola no tiene una buenas perspectivas. Quizás desde Europa pretenden aplicar una política equilibrada y justa para todos los países miembros de la misma pero la situación que se queda planteada en el campo es algo difícil y complicada. Los políticos tienen que luchar por los pequeños ganaderos y en general por todos los agricultores que pretenden hacer digna esta profesión que han heredado de sus familiares y que ellos mismos pretenden dejar a futuras generaciones un campo del que vivir. De otra forma, hacer más atractivo un sector del que se pueden recuperar bastantes puestos de trabajo para aquellos jóvenes que no tienen muy claro su futuro, para ello tienen que darse unas condiciones idóneas y un mimar más al campo del cual dependen muchos sustentos familiares.

M^a José Salvador es periodista. Zamora



natura olvidada por los políticos y cada vez más gente vaya dejando este oficio? Este sector merece un gran respeto y más ayuda. Pese a las que se reciben de Europa estas no son suficientes porque las inversiones que se hacen son inmensas y la compensación ha cambiado nunca son suficientes. La incentivación económica es lo más importante para que hoy en día se vuelva a recuperar el trabajo tradicional del que muchas familias y, todos en general, necesitamos de él, porque no hay que olvidar que la leche, la carne, el vino, entre otros, son los alimentos fundamentales de nuestros días.

La mayoría de los agricultores se quejan de la situación actual del campo. Las organizaciones agrarias de nuestra Comunidad luchan

el campo se movilice y se muestre inquieto ante la pérdida adquisitiva que se prevé en la economía familiar agraria.

La agenda 2000 pretende reformar el vacuno de carne, los cultivos herbáceos y el vacuno de leche, pilares fundamentales de la economía agrícola. Los precios de intervención que pretende ejercer la Comisión Europea tienden hacia la baja como es en el caso de los cultivos herbáceos cuya bajada se pretende del 20% aunque si es cierto que lo compensan con pago directos, esto no soluciona nada cuando los sindicatos prevén que las pérdidas en este sector ascenderán a 90.000 millones de pesetas, esto ocurre en el vacuno de carne cuyas pérdidas se estiman en 25.000 millones y por consiguien-

CRISTALERIA

COGLASS

COMERCIAL DEL VIDRIO

TELEF. 908 - 48 71 08 - ASISTENCIA 24 HORAS

AVDA. GIJON, 76 - NAVE 4

TELEFONO 983 37 46 34

47009 - VALLADOLID

Creer en nosotros y en nuestro futuro

*Hablo de Orgullo, no de un orgullo mezquino y
ramplón, que de ese sobra*

Estrella Rojo Tudela

En la historia de Castilla y León, debemos estar orgullosos de toda la amalgama de pueblos, de culturas que han ido formándonos, que nos han ido enriqueciendo con su sangre, sus formas de ver la vida, sus orgullos, sus aspiraciones,...

Si somos una suma de Íberos, Romanos, Godos, Judíos y Árabes por hablar sólo de las más importantes culturas que nos han visitado en otros tiempos; mejor dicho, que han vivido y trabajado en y por esta tierra.

Si quedan restos materiales de su existencia aquí, supongo también que quedará otro tipo de manifestaciones inmateriales, más intangibles, pero no menos importantes. Pero ¿dónde están? ¿Ha sido tal la mezcla que como en un crisol se han fundido todos los componentes? ¿Tan fuerte fue aquel intento de ser y parecer "castellano viejo" que todo lo demás quedó sepultado?

Ya mencioné un aspecto positivo que a mi entender poseía el pueblo judío y que no tuvimos la suerte de imitar o de heredar: el no perder nunca la esperanza.

Y ahora me gustaría hacer una sucinta comparación con los pueblos Árabes. Como todos tienen aspectos positivos y aspectos negativos, pero no es el momento, ni yo la persona adecuada para hacer un análisis con detalle. Por encima, a vuelo de pájaro, hay un punto que a mí me ha chocado de ellos, en la actualidad claro: una especie de orgullo de lo que tienen, sea poco o mucho, una alegría de vivir el momento con intensidad.

Esta forma de ver la vida y su entorno no caló en nuestra mentalidad, en nuestras costumbres. Ni sabemos reconocer lo bueno que tenemos y venderlo, ni sabemos vivirlo. Cada vez que oigo un anuncio, pagado por los que gobiernan supongo, en la radio o veo el que emiten en la televisión cantando las excelencias de Castilla y León me cojo un rebote. Se pueden hacer las cosas mal, pero para llegar a ese extremo hay que practicar y mucho.

Hoy ha dicho el maestro que debemos estar orgullosos de nuestra tierra.

Estaría más orgulloso si nos tratasen igual que a los vascos y catalanes



Imitamos únicamente lo que hacen otros y mal. Y no creo que sea culpa de los creativos sino una especie de reflejo de la atonía generalizada que existe en la Comunidad, de ese "no estar orgullosos de lo que tenemos". Hablo de Orgullo con mayúscula, no de un orgullo mezquino y ramplón, que de ese sobra. Y si hablamos de alegría de vivir el momento nos encontramos con esa tendencia a no vivir el presente para "guardar" para el futuro, nunca soñando con un futuro a lo grande, que es el único que puede eximir el vivir un presente mezquino. Si hay un dicho que parece presidir a la mayoría de las familias castellanas es ese de "¡Aay Virgencita que me quede como estoy!". Y hablando de religión, tanto que se luchó en la antigüedad contra otras religiones, la judía y la musulmana, parece que se nos quedó grabado, que se nos contagió un rasgo de ésta última que para mí resulta negativo: dar por sentado que todo en la vida está marcado, que nada puede cambiarse sólo con la voluntad de

las personas.

Una especie de determinismo. De ahí ese no luchar por cambiar lo que no está bien. Ese no trabajar por conseguir lo mejor para todos, a pesar de que hablando en privado reconocen e incluso apunten datos bien negativos de la realidad.

Y así pasan los días, los meses y los años y vamos cambiando, mejorando algo porque nos empujan los tiempos... de los demás.

Aún siendo palpable lo que digo, aún siendo cierto, no me resisto a pensar que esta situación va a cambiar, porque lo noto, también. Está emergiendo un espíritu nuevo, o mejor dicho, un impulso que ha estado siempre presente en nosotros los Castellanos, ahí dentro dormido. Nos crecemos ante la adversidad y ese techo de cristal de atonía que nos oprime va a saltar hecho añicos con nuestro empuje. Que la suerte nos acompañe. Como dirían los Árabes: baraka Castilla y León.

Estrella Rojo Tudela. Licenciada en Historia

TELÉFONO 983 35 64 61

*Studio
agar*

FOTOGRAFICO

PLAZA MAYOR, Nº 8 - P. 1º

47001 VALLADOLID

El compositor Félix Antonio

Diego Fernández Magdaleno



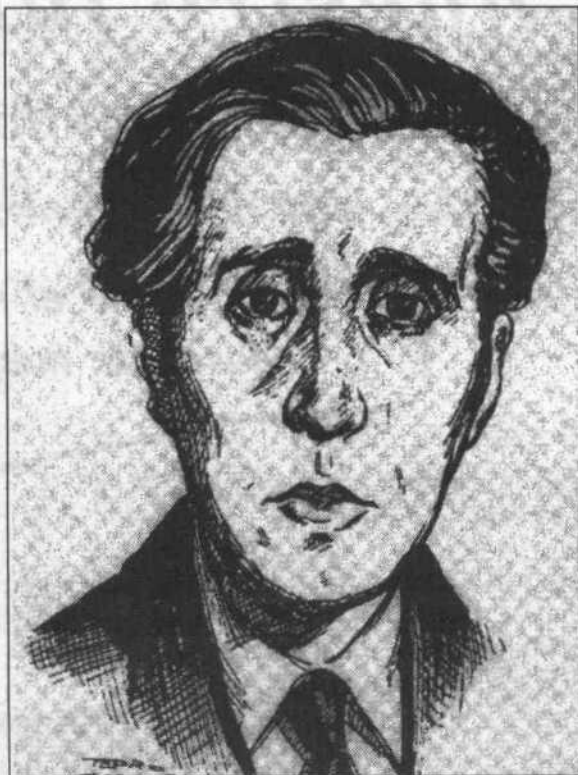
El día 6 de julio de 1949, murió en Valladolid el gran compositor Félix Antonio González. Decir a estas alturas que la calidad de sus obras no corresponde en absoluto a la difusión que tienen, es manifestar

algo que tiene tanto de obvio como de lamentable. Somos muy injustos en esta tierra que margina y olvida a los artistas que trabajan para hacerla más rica y fértil. La música está muerta en el papel pautado y, si es de alto nivel, como la del autor que nos ocupa, sólo hace falta una persona o un grupo consecuente, para darle esa efímera vida del concierto, que llega del silencio y en el silencio se diluye, pero, mientras tanto, en algún lugar alguien sentirá premiado el esfuerzo de la creación. Es más que urgente levantar las ruinas de nuestro patrimonio musical, de todas esas partituras demasiado empolvadas por el paso del tiempo y la indiferencia.

Félix Antonio nació en Valladolid en 1894. A los cinco años ya tocaba el violín, aunque su carrera de instrumentista fue relegada por la del compositor. Fue iniciado en la música por su tío Luis González. Estudió violín con José María Aparicio, piano con Isabel del Barco y composición con Jacinto Ruiz Manzanares. También estudió con Charles Koechlin, compositor y pedagogo francés de reconocido prestigio internacional.

Félix Antonio compuso una zarzuela titulada "El Pastor", sobre un libreto de Fernando Allué, estrenada en el Teatro Zorrilla de Valladolid el 12 de enero de 1925. El éxito obtenido con ella le animó a componer "Campanas de Navidad" que, aunque mereció los elogios de Jesús Guridi, está sin estrenar.

"Figuras de barro" y "Escenas infantiles" son dos partituras sinfónicas que tuvieron su primera audición en el Teatro Español de Madrid, bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas. Personalidades de la talla de Adolfo Salazar consideraron a Félix Antonio como una figura destacada en aquel panorama musical. "Figuras de Barro" fue recientemente interpretada por la Orquesta Sinfónica de



Dibujo de Pedro González Collado sobre el retrato al óleo de Mariano de Cossio

Castilla y León, dirigida por Max Bragado, cosechando también un gran éxito de crítica y público.

"Trébol" es otra obra sinfónica sobre motivos de Góngora, uno de sus poetas predilectos, que, lamentablemente no ha visto aún su estreno, al igual que "Parnaso Español".

Pero donde encontramos la verdadera esencia de nuestro compositor es en su producción camerística, con los "Cuartetos" y el "Quinteto para piano e instrumentos de arco", dedicado a la Universidad de Valladolid, de la que fue profesor de Historia de la Música. Su labor docente fue desarrollada en el Conservatorio, donde fue profesor de Armonía.

Del olvido de parte de los intérpretes, hay que salvar al gran pianista Miguel Frechilla, que interpretó "Canción de Cuna" en varios países europeos.

Gustav Mahler dijo que el mejor modo de honrar a un compositor era interpretar su música.

Hace cincuenta años murió en Valladolid un gran artista. Nada menos que eso.

Diego Fernández Magdaleno. Profesor de piano del Conservatorio P. de M. de Valladolid

en el cincuentenario de su muerte



CERRADA, 7



Deportes PIN-BALL

Tel. y Fax (983) 26 29 03
47010 Valladolid

Y pasó 1998 (... y somos menos)

*Muchos de nuestros pueblos se quedan vacíos,
les quedan dos, tres generaciones a lo sumo.
Y, después, serán un escenario de trabajo puntual*



UE un año que, a pesar de la estela multicolor que deja tras de sí, tampoco se quedó parco en incumplimientos. El más evidente y sonoro, sin duda, el ya denominado "tren veloz", expresión acuñada por una asociación empresarial regional para dar a entender que el tren de alta velocidad se quedaba condenado a algo más pobre de lo anunciado en un principio. Iría rápido, sí, pero no sería de alta velocidad. Otro líder empresarial añadiría que se entra en el siglo XXI con tecnología del XX. Un escenario, ciertamente, patético.

No le ha faltado razón al primer edil vallisoletano cuando apuntaba como responsable directo de esta situación a la escasa voluntad que animaba la gestión de Arias Salgado en el desarrollo del proyecto de TVA Madrid-Norte/Noroeste, que con tal nombre y apellidos tendría que haberse bautizado, y no como la línea de alta velocidad o velocidad alta Madrid-Valladolid. El ánimo del titular de Fomento no ha sido, en efecto, para lanzar campanas.

Y es que las campanas de este ministerio, o tienen muy pequeño el badajo, o carecen de sonoridad para ser oídas en Castilla y León, una tierra donde la campana, precisamente, no es que brille por su ausencia. Aún se las oye, y muchas, bastante bien. Todavía hay vecinos que las tocan en nuestros pueblos. Esa ha sido otra de las grandes cuestiones no abordadas aún en este umbral de siglo: la despoblación que acusa la comunidad.

Uno de los informes más contundentes al respecto fue dado a conocer en 1998 por el sociólogo Alfredo Hernández en la "jornada sobre la población en el desarrollo de Castilla y León", organizada por el Consejo Económico Social. "El envejecimiento de la población", afirmó el sociólogo zamorano, casi contemporáneo de su paisano Amando de Miguel, va a ser uno de los grandes problemas socio-económicos y, por ende, políticos, del siglo XXI en nuestra Comunidad".

Se ha tocado en una de las llagas más abiertas y sangrantes de Castilla y León. Ni ayudas europeas, ni planes provinciales, ni acciones especiales sobre comarcas u otras unidades territoriales serán suficientes para evitar lo que parece ser ya una pandemia sin vuelta atrás. Muchos de nuestros pueblos se quedan vacíos, les quedan dos, tres generaciones a lo sumo. Y, después, serán un escenario de trabajo pun-

Luis Ángel Laredo de Santiago

tual. Pero no habrá vida en ellos. La pérdida de población afectará también a las ciudades.

La reforma fiscal del PP en el Gobierno de Madrid o los retoques de sus homólogos de Castilla y León en la fiscalidad regional -el famoso tramo autonómico-, no han querido o no han sabido contemplar este hecho ni en las políticas ni en los presupuestos de la comunidad a medio y largo plazo. Y el problema va mucho más allá de una cuestión de simple y pura natalidad. No se trata sólo de que en Castilla y León se produzca una menor tasa de natalidad, que también, sino de por qué la región no resulta atractiva a sus gentes, hasta el punto de tener que construir su futuro en otras latitudes.

"La mejor riqueza de un pueblo son sus recursos humanos. Y la mayor tristeza de Castilla y León es comprobar que cada vez somos menos gente", afirmaba Alfredo Hernández en aquella jornada sobre población, en la que sentenciaba de forma categórica: "Desde hace cuatro siglos una sangría de dimensiones espectaculares ha sacudido a esta Comunidad" ¿Con que fuerza moral puede exigirse entonces unas infraestructuras para una región que cada año que pasa pierde presencia poblacional respecto al resto del territorio?

A principios de siglo Castilla y León representaba el 12,37% de la población española; antes de que concluya el siglo ese porcentaje será justo la mitad. Ya en 1996, año de referencia del estudio sociológico, ese porcentaje había disminuido al 6,32%. Realmente dramático. Luego el único argumento ya que puede esgrimirse en favor del tren de alta velocidad o velocidad alta, es que permitirá asentar algo la población existente, pero sobre todo, que permitirá comunicar aquellos núcleos de población más importantes de la periferia peninsular (norte/noroeste). Y, para llegar allí, es preciso pasar por la región castellanoleonés.

Una región, pues, que por su extensión es paso obligado hacia otras. Esa es la carta que puede impedir el que la región se quede más o menos aislada. Una comunidad aislada es una comunidad pobre en lo económico, pues no es capaz de movilizar recursos. Ahora bien, mientras pueda aprovecharse de su condición de tierra de paso, la situación puede estar mas o menos salvada. Así se construyeron grandes

pueblos del oeste americano, con perdón por la "boutade".

Sin embargo, ese es el destino. Unos núcleos de población florecientes en detrimento de otros muchos que quedaran como pueblos fantasmas. "Algunos municipios de nuestra comunidad son zonas biológicamente muertas", dijo Alfredo Hernández ante un buen número de responsables del gobierno regional. "Dicho de otro modo, la recuperación de la población, por tanto no parece factible contando con la actual dotación humana y únicamente sería posible, mediante un proceso inmigratorio que portase una población joven. Cosa harto difícil".

Muy difícil, sin duda. Ya tendría mérito conseguir, al menos, que la población actual, los jóvenes formados en los institutos y universidades de la región, puedan echar aquí sus raíces, sin necesidad de tener que ofertar sus conocimientos en los mercados laborales de otras comunidades, no por un deseo de superación profesional sino por el simple de la necesidad. La emigración en esta región ha sido lacerante y, además, afectó y afecta a los más y mejor preparados, circunstancia que hace aún más grave y preocupante el futuro de la Comunidad.

Hay quien prefiere interpretar el envejecimiento de la población como un estadio excepcionalmente óptimo de calidad de vida. En Castilla y León se vive más porque se envejece mejor, porque existe mejor calidad de vida en la población. Si no se dijera en serio, podría sonar a esperpéntico sarcasmo. Pero son muchos los que se creen esta tesis, los gestores del cada vez más discutido estado de bienestar. El porcentaje de población que se sitúa en el tercer tramo de su vida es mayor en Castilla y León porque no se produce el suficiente relevo generacional, amen de la diáspora de jóvenes que han de buscar las lentejas fuera de su tierra.

Esa y no otra es la realidad. La cuestión es cómo alterarla para no que se presente con un tono tan negativo. Alterar la realidad, como alterar la naturaleza puede, a la larga, convertirse en un arma de peligroso doble filo. Es preciso actuar con temple para que entre el antes y el después no se produzcan distorsiones excesivamente fuertes. En esta materia hará falta algo más de originalidad, pues de lo contrario Villacreses sólo será un ejemplo de lo quiso y no puso ser.

Luis Ángel Laredo de Santiago es periodista

Dirección
M^a DE MOLINA, 13
VALLADOLID

SANDRO

Camisería Selecta

Teléfono
983 35 07 23

En defensa de lo nuestro

El Paisaje Mudéjar de Tierras del Caballero

Godofredo Garabito Gregorio

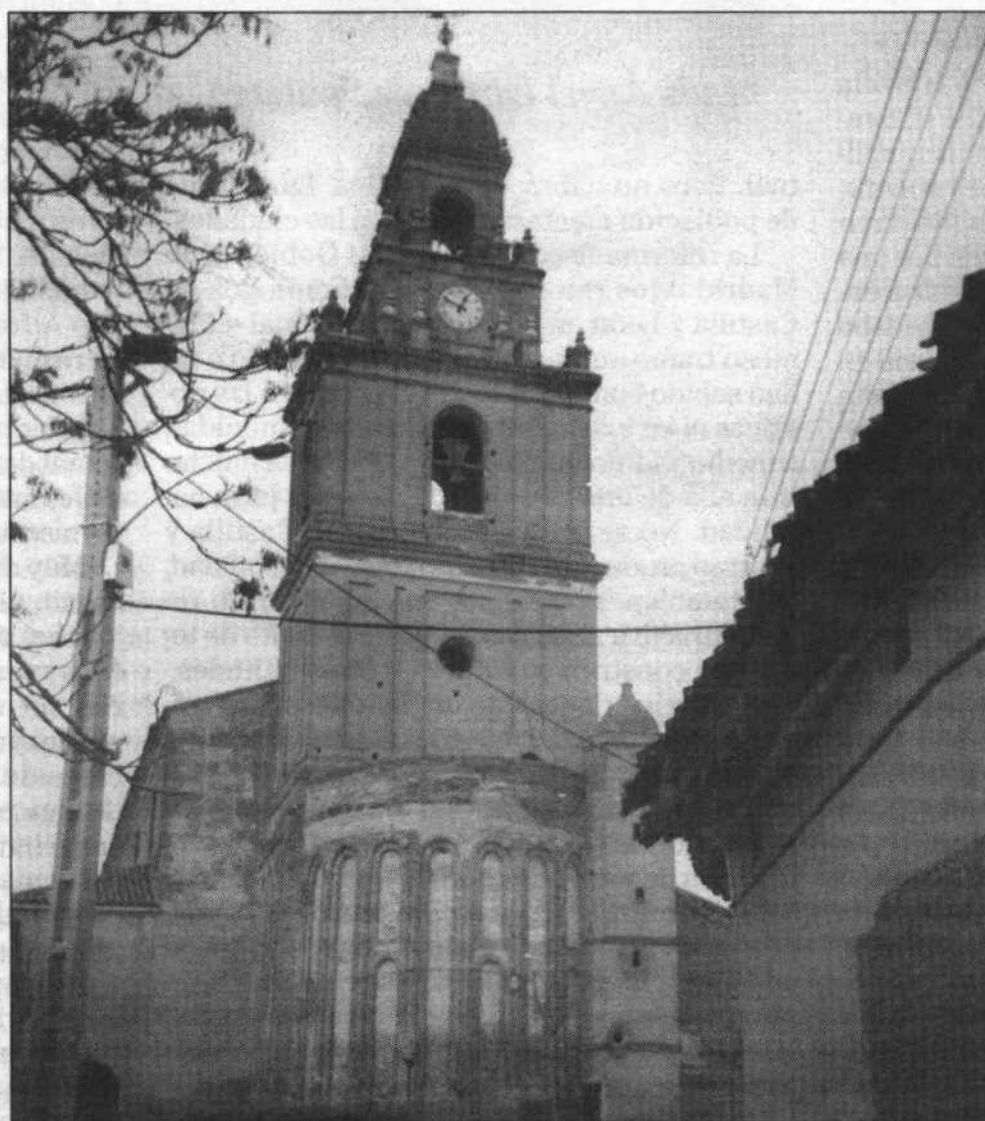
El Mudéjar que dicese del mahometano que, sin mudar de religión, quedaba por vasallo de los reyes cristianos y en armonía desarrollaba su arte hermanándose elementos cristianos con la ornamentación árabe.

Hermosa arquitectura que ha dejado honda huella especialmente en templos diseminados entre campiñas y pinares.

En Valladolid, ciudad, habrá que acercarse al monasterio de las Huelgas Reales donde se conserva una portada del que fuera palacio de la Reina María de Molina.

Ahora bien, donde mayor esplendor adquiere el Mudéjar desde mi punto de vista, es en el medio rural sin demérito de esas villas o ciudades como Olmedo, Peñafiel, Coca o Sahagún de Campos por no enumerar otros poblados donde de señas de identidad son esos ábsides, torres o portadas donde el ladrillo entre la cruz y la media luna canta las grandezas de un arte que tanto significó en la cultura heredada de aquellos siglos en los que la convivencia de las tres religiones monoteístas dieron gloria a la Península Ibérica y son testimonio mudo de aquellas edificaciones.

Ya Menéndez y Pelayo aseveró que "El arte mudéjar es el único tipo de construcción peculiarmente español de que podemos envane-



cernos". De ahí que Olmedo, la ciudad del Caballero, haya hecho insignia de este arte, creando una asociación para el desarrollo rural "Ruta del Mudéjar".

Y es aquí por donde discurre ese caudal de entusiasmos capitaneados por el Alcalde Olmedano D. Alfonso Centeno, quien por importantes instituciones, ha puesto sobre el mapa turístico de la Vieja Castilla, esta oportunidad apoyada incluso por

los fondos europeos.

Desde mediados del siglo XI, hasta bien entrado el siglo XVI la sobriedad mesetaria, austera y solemne se viste de gala para engalanar con el modesto ladrillo un paisaje urbano donde el árabe va dejando constancia de Alá en templos cristianos. Así Alaejos con sus Torres Vigías, como dos heraldos de la fe pregonan desde la iglesia de Santa María del Castillo y de San Pedro, ese sentimiento mudé-

jar para que Castrejón de Trabancos y Torrecilla de la Orden se sientan incluidas en esa ruta junto a Fresno el Viejo y Bobadilla del Campo... Y Fuente el Sol y Muriel de Zapardiel se vayan acercando a Olmedo desde cuya villa se irradian otros caminos hasta Pozaldez, Alcazarén y Mojados sin olvidar a Nava del Rey o Medina del Campo. Olmedo, relicario de tanto arte como historia, es como un joyero donde torres y espadañas, ábsides y murallas son elocuente testimonio del mudéjar.

Tierras de vinos y buen yantar, entre la arquitectura popular y ese factor señorial y humano de sus gentes que han clamado y proclamado la grandeza de un arte, de un estilo de ser que ha merecido que el refranero recoja una serie de sentencias que han servido de cuña y mote a la heráldica de las más destacadas familias castellanas. Valga como señal ese decir de que "Quien señor de Castilla quiera ser, a Olmedo de su parte ha de tener".

Por ello y en defensa de lo nuestro, levantamos la copa de este año final de siglo y de milenio por el orgullo de estos hombres que a través del Paisaje Mudéjar han dado un aldabonazo en la misma conciencia de la Europa que se hizo jacobea, cuando el románico y el mudéjar, dejaba de huella de arte humilde y activo entrelazando ladrillos y luz por mesetarias tierras de caballeros.



P.V.P 1.500 Pesetas

ME CUESTA TANTO DECIR TE QUIERO

José Ignacio García
PREMIO NACIONAL DE CUENTOS
José González Torices 1997

Pedidos al Teléfono: 983 47 16 46

Lorca, Brecht en el corazón de Castilla

Fernando Herrero



Los conmemoraciones universales que en la capital de la Comunidad de Castilla y León (y en otras provincias) han tenido eco. Concretamente la Muestra Internacional de Teatro se dedicó a estos creadores del siglo XX con una serie de espectáculos que procedían de diversos países. Si Granada tuvo un protagonismo especial en este año, culminando con un estreno en montaje de la polivalente Fura dels Baus (no olvidemos que el grupo catalán en los primeros años de la Muestra Internacional estrenó aquí uno de sus mejores espectáculos y que protagonizó un memorable concierto que no repitió jamás) en el resto del país proliferaron los homenajes a Federico (algunos absolutamente oportunistas y descafeinados) y Brecht tuvo su hueco, quizás no tan importante como se debía. Se hizo notar la ausencia de cualquier representación de la ópera alemana "Komedia sin título" sobre la obra de Lorca de la que tan buen montaje nos ofreció Luis Pasqual y ni las versiones líricas de "Bodas de Sangre" o "La Zapatera Prodigiosa" estuvieron presentes en nuestros escenarios. Falta de imaginación porque no cabe mayor homenaje a un autor que compositores de talla alemanes, húngaros, franceses o argentinos transformen sus obras dramáticas en importantes piezas líricas.

Universalidad. A pesar del idioma, de los lenguajes poéticos siempre de difícil versión, Brecht y Federico se representan en todo el mundo. De las obras de Lorca, cuya genialidad no solo parte de su aura poética sino de sus hallazgos lingüísticos y escénicos como bien hizo notar López Antuñano en su estupefaciente conferencia sobre el autor granadino, existen testimonios cumplidos. La apuesta más arriesgada en España fue el nuevo montaje de "La Casa de Bernarda Alba" en el C.D.N. dirigido por Calixto Beitio, que no ha obtenido el reconocimiento crítico que merecía. Es, a no dudarlo uno de los hitos de la puesta en escena lorquiana, confiriendo a la obra, dentro del máximo respeto, una nueva dimensión, desde una escenografía, juego de espacios y colores blanco y negro con pinceladas de rojo y verde, deslumbrante y un sentido simbólico muy rico, representado por una trapezista, figura de la sensualidad aherrojada.

El juego de unos intérpretes, veteranos y jóvenes, es de una precisión y en empaste increíbles. Beitio ha enriquecido cada uno de los personajes del drama. Por ello surge esa escena, limpia y desnuda, en diseñar espacios específicos para cada actriz. Los objetos que bajan del techo, muy sumarios, acentúan el entramado físico simbólico en el que se mueven los personajes. Calibrar después el milagro de la modernidad estética del trabajo de María Jesús Valdés, antológica, por diferente, humana y compleja Bernarda, la astucia de la Porcia de Julieta Serrano (Deux ex machina de la acción) o la simbiosis desde la di-

ferencia de las cinco hijas es simple cuestión de justicia, para señalar que las grandes obras admiten -y necesitan- aproximaciones estéticas diferentes que las enriquecen en su objetividad y expresión.

Comienzo de 1999 desde esa universalidad de Brecht y García Lorca y de tantos componentes de la Generación del 98. Valladolid fue, pendiente la reapertura del Teatro Calderón, catalizador de esta permanencia. Federico, con tres puestas en escena de sus obras ("Bodas

y rico en el que la transposición poética funcionaba a la vez con distancia y emoción. Más allá del puro espectáculo, del mayor o menor aliento y acierto de las propuestas García Lorca y Brecht revivían, haciendo de lo local (Valladolid, Madrid, Barcelona, Granada... Berlín y toda Europa, p. ej.) una verdadera apuesta por lo universal. El poeta granadino supo ver el Nueva York de los años 20 y también el de este fin de siglo, y Joaquín Hinojosa nos los dijo en su voz a unos reducidos espectadores, que en esos momentos nos encontrábamos en los meandros de ese mundo hermético cuyos flecos nos llegarán nunca a comprenderle del todo, pero que nos introducen en un mundo "otro", país de insólitas experiencias emotivas y nacionales.

Nadie puede apropiarse en exclusividad a Federico, Bertold, Brecht, Mozart, Schubert, Falla y tantos otros que han proyectado su arte para el mundo. Federico y Brecht escribieron en un idioma específico pero no fue este suficiente barrera para traspasar unas determinadas fronteras. Brecht, lo prueban las últimas experiencias estéticas, admite rupturas en lo canónico, en lo ortodoxo, como Federico, aunque todavía los puristas se resientan más o menos veladamente sobre un espacio no real en "La Casa de Bernarda Alba" o sobre la ruptura de la llamada "distanciación" de la ortodoxia brechtiana en los montajes de Müller e incluso de los punteos, stanislaskianos del "Puntilla" de Rosario Ruiz y José Luis Gómez.

Estos nombres -Federico, Brecht- pueden servir de resumen del año cultural en nuestra Comunidad. Poesía, teatro, música, danza... ¿cuando surgirán otros equivalentes que, en el tiempo que vivimos se interroguen sobre el hombre y el mundo en el que vive? Nadie ha sustituido a Lorca en su vertiente más profunda. Sólo algunos aspectos del que fue Bertold Brecht se atisbaron en escritores y hombres de teatro como Heiner Müller desgraciadamente fallecido. Pasada la conmemoración ninguna duda cabe, en que seguirán vivos. Las convulsiones de una época muy cruel los envolvieron en un torbellino que se saldó con el asesinato de Federico, el exilio de Brecht. Fueron tiempos oscuros, de los que emergieron unos creadores, con su contradictoria y discutida vida personal, que lucharon de forma indudable por aquellos que no representaron el poder y el triunfo.

Ahora, desde Valladolid, corazón de esta Comunidad Autónoma, de la más grande región de Europa el homenaje brindado desde el teatro, la poesía y la música debe servir como pauta de reflexión sobre lo que significaron en su tiempo, en el nuestro y en el que llegará. Su mirada sobre la angustia existencial del hombre, sobre su difícil libertad, sobre las injusticias del sistema, sigue vigente, como también su peculiar poética, su estética nunca manierista o de diseño. Ojalá en 1999 podamos añadir otros nombres a los suyos, que testimonien desde el arte la realidad presente y que hagan igualmente universal su mensaje.



de Sangre" "La Casa de Bernarda Alba" "Así que pasen cinco años") un espectáculo de poesía y canto (Lola Herrera y Carmen Linares) y dos creados desde "Poeta en Nueva York" y un desliz, que se creía homenaje distanciado de Ernesto Caballero Brecht nos vino de una cantante y un pianista magníficos, una actriz argentina ejemplar, Cipe Lincovsky y un montaje de "La Abadía" de "Puntilla y su criado Matti" Valladolid centro de Castilla y León, lugar de encuentro de la obra de un andaluz de Granada y un alemán. Curiosos en principio, y ejemplar al tiempo. Para los que asistieron a los espectáculos no existía duda alguna en relación al valor estético de unas figuras que nacieron antes del siglo XX pero que lo llenaron con su testimonio personal y creador. El verso lorquiano, en su vertiente más difícil, los poemas brechtianos dichos o cantados, la globalidad de los textos teatrales que no han envejecido nos los devolvieron cercanos, formando parte de nuestro propio yo. Como en Madrid -M^a Jesús, Calixto en Bernarda Alba o Georges Lavaudant resucitando un Brecht joven "Tambores en la noche" en un montaje austero

VINOS DE CASTILLA

Carta abierta a don José Bono

Miguel Martín



e toda la vida, señor mío, los vinos de la buena tierra de La Mancha eran conocidos con este nombre por los franceses, que se los llevaban en camiones cuando la cosecha era mala del otro lado del Pirineo, pagándolo como malo y vendiéndolo luego como excelente. También eran conocidos por los castellanos de la Rioja y por los navarros riojanos, que toda la vida han echado mano de los caldos buenos y baratos de esa tierra, para renchir sus cubas y hacer salir de sus bodegas más cántaros de los que habían llorado las uvas pisadas en sus lagares. Para nadie es un secreto que estos honrados fabricantes de vino, buenos vinos, han terminado poniendo en las tierras benditas de Don Quijote grandes bodegas con sus propios nombres en letras que se leen desde mucha distancia, porque se echa de ver que no les avergüenza confesar que hermanan vuestros vinos con los suyos y piensan bien que les trae más cuenta comprar una que vino, porque la gente piensa, mal para acertar, que no hay quien falsifique un racimo, mientras que hay muchos que hacen herejías y cristiandades con los líquidos, más si son tintos.

Es cierto que todos, de Despeñaperros para abajo, y muchos en Madrid y algún otro lugar menor, hacían mucho honor a vuestros vinos llamándolos Valdepeñas, sin más, que no es un mal nombre y se vea conmigo quien dijere lo contrario.

Nadie ha mentado nunca el nombre de Castilla, como no ha sido en vano, en cosa relacionada con los vinos de La Mancha y nada justificaría que ahora se iniciase

la insólita costumbre, a no ser que trate vuesa merced de aprovecharse de lo que han hecho bueno sus hermanos los castellanos de la alta meseta.

Toda la vida, sin embargo, se llamó queso manchego al de oveja maduro, porque el adjetivo manchego no hacía referencia a su origen, sino a su condición o manera de ser y, permítame que le diga que si el queso manchego de La Mancha ganó merecido crédito y loas ajustadas a él, en no pequeña medida se lo debe a los quesos que con este nombre se cuajaban en toda Castilla la Vieja, de los que los muy buenos se hacían con leche de ovejas castellanas o manchegas y los mejores con leche de churra de Tierra de Campos, del Cerrato o de tierras sepulvedanas.

Sin embargo, vuestas mercedes, sin tener de su parte la razón, por lo que queda dicho, pusieron el grito en todos los cielos para que se prohibiese seguir utilizando el nombre de queso manchego, a todos los que desde tiempo inmemorial lo venían haciendo, como sinónimo de queso de oveja curado, y pretenden utilizar por la fuerza, sin esperar a razones, el nombre de Castilla para arrimar a su sardina el ascua de lo mucho y bueno que ha hecho la gente de Castilla la Vieja por sus vinos, que ahora son demandados a precios muy lucidos, porque lo valen, desde Alemania, Suiza, Norteamérica, Japón, Rusia y otros muchos países a los que nunca llegó vino de La Mancha con nombre propio -aunque lo hiciera, de manera huérfana, en botellas de vinos

franceses y riojanos-.

Hagan voacedes como hemos hecho nosotros: limpien bien las bodegas de mohos y virus indeseables, manden los hijos de los bodegueros a hacerse enólogos competentes, seleccionen las variedades, vendimien hasta cinco veces cada cepa, para coger el fruto en su punto, dirijan con sabiduría las fermentaciones. Y cuando hayan dado con un buen punto de conjunción de todos los trabajos, comiencen a abrir mercados, despachito y con buena letra, como se ha hecho aquí, y cada uno venda según el amor, la calidad del trabajo y el talento que haya puesto en la labor. Porque vender bien un vino no es cuestión de arrimarlo a un nombre que confunda a los compradores, es hacer una obra de arte viva -el arte más exigente-, y ponerle un nombre propio y un precio justo.

Vuestas mercedes tienen caldos muy buenos y deben esforzarse para hacerlos pagar por todo lo que valen. Trabajen honestamente y un día no lejano, los vinos de La Mancha, con el nombre de su tierra, que les honrará mucho, podrán competir limpiamente, a cara descubierta, con los que hacen franceses y riojanos y con los que hacemos nosotros, los viejocastellanos. Entretanto, hermanos, tengamos la fiesta en paz y en gracia de Dios Nuestro Señor. Si necesitáis que os echemos una mano, contad que lo haremos de mil amores, sin el menor egoísmo ni reserva.

Y voacé, buen Señor de la Mancha, mírese bien mirado en el espejo de Don Quijote, que no hay otro más propio para un castellano digno del nombre y cuente, siempre, con todos nosotros para lo que guste mandarnos en buen amor.



CALEFACCION TECNICA, S. A.



CALEFACCIÓN • AIRE ACONDICIONADO • FONTANERÍA
SANEAMIENTO • INSTALACIONES DE GAS
INSTALACIONES DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS
(Empresa asociada a INCAFO)

Cobalto, 189 - D (Políg. S. Cristóbal)
(983) 20 87 90 - Fax (983) 39 92 69

47012 VALLADOLID

El Expo-tren de Defensa

Lo que no comprendemos es que ese tren no recorra todo el territorio nacional

Juan Medina



Tomada la decisión política de modificar sustancialmente las bases de nuestra Defensa Nacional, acabando con el sistema del servicio militar obligatorio y sustituyéndolo por otro de tipo voluntario, teniendo ya como objetivo el conseguir un ejército profesional, ha llegado la hora de afrontar los problemas que ello origina.

El primero de ellos (y no pequeño) es el de hacer frente a los costes de esa decisión, habilitando los créditos necesarios para ello. Los ciudadanos deben de ser conscientes de que ese tipo de ejército exige un sacrificio económico que ha de ser afrontado entre todos, entre otras cosas para que puedan valorar de algún modo algo que hasta ahora estuvieron aportando bajo la fórmula de una prestación personal.

Es este un problema que el Ministerio de Defensa, y con él el Gobierno tratan de minimizar, acudiendo para ello a una especie de "autofinanciación disimulada". Lo más lógico sería dar a conocer el coste real de los nuevos gastos por medio de las correspondientes partidas en los Presupuestos Generales del Estado y no disimular esos datos haciendo que se venda el patrimonio de Defensa para hacer frente a esos gastos, porque esta es una solución a corto plazo; al cabo de unos años el producto de las enajenaciones se acabará y no habrá ya posibilidad de vender algo que ya no se tiene. Esto no es otra cosa que aplicar en Defensa lo que se está aplicando por la Administración del Estado en forma generalizada: vender lo que otros fueron acumulando para hacer ver que nuestra economía va sobre ruedas, o lo que es lo mismo, vivir de las rentas.

Pero con todo, no es el dinero el mayor de los problemas, el mayor de todos está en la falta de "voluntarios" para el nuevo ejército. Se ha tratado de presentar la figura del militar profesional como una salida a los problemas del paro, ofreciendo incentivos

económicos y de futuro (incluso puede haber alguno que crea que es el medio más rápido para llegar a general), pero todas las previsiones de Defensa sobre número de solici-



tantes han fallado.

Si se pretende contar con un ejército que sea capaz de garantizar el cumplimiento de las misiones que le encomienda nuestra sociedad ha de contarse con un número de aspirantes a militares de empleo que permita seleccionar a personas capacitadas para ello, no se puede bajar el listón de las exigencias en

función de que no haya el número de aspirantes por plaza que se había previsto, y no se puede ir cambiando el número de unidades y efectivos de las mismas en función de que no haya número suficiente de soldados, en lugar de hacerlo depender de las necesidades generadas por las posibles amenazas que puedan cernirse sobre España.

Para hacer frente a la falta de aspirantes el Ministerio de Defensa ha puesto en marcha su aparato de propaganda y ha dispuesto que todo un Tren de propaganda se pasee por el territorio nacional para dar a conocer lo que son las Fuerzas Armadas y lo que las mismas ofrecen a quienes se decidan a formar parte de esa tropa profesional. Ha realizado un considerable esfuerzo, ha montado tres unidades, tres coches, uno por cada uno de los ejércitos y ha comenzado a deslizarlos sobre el trazado ferroviario.

Lo que no comprendemos es que ese tren no recorra todo el territorio nacional. El trabajo de quienes han contribuido a montar esa exposición rodante y los gastos que la idea lleva consigo exigen que el tren se pasee por toda España. No nos vale la disculpa de que no recorrerá aquellos lugares que en las pasadas convocatorias han aportado contingentes muy reducidos de aspirantes. Tenemos entendido que el Sr. Serra es un buen gestor económico y por ello nos causa sorpresa que no se vuelque precisamente en aquellos lugares en los que hay dificultades para la venta del producto, porque en ellos es en los que se hace preciso incrementar la propaganda, allí es donde hay que repetirla con mayor ahínco, donde hay que estudiar los fallos y volver una y otra vez para lograr abrir el mercado.

Así que no nos vale la disculpa, no concebimos que los responsables de nuestras Fuerzas Armadas carezcan de algo tan necesario para los ejércitos como la fe en la victoria, si tienen miedo a la derrota de antemano no nos sirven para mucho, porque así es imposible que despierten la confianza de los ciudadanos en general y de quienes están bajo su mando en particular.

CANTALAPIEDRA FOTÓGRAFO

Reportajes de Boda y Video

C/. Albacete, 9
47013 VALLADOLID

Fotos de Prensa y TV - Fotografía Industrial

TLF 983 29 61 32
MÓVIL 939 94 62 41

Asignatura pendiente:

Las Diputaciones Provinciales

Pablo García Cubero

Después de más de veinte años de vida democrática en España y más de quince años de vigencia de nuestro Estatuto de Autonomía, inmerso hoy en una reforma pactada y consensuada por los partidos mayoritarios en las Cortes de Castilla y León, dependientes directamente de las órdenes de sus respectivas direcciones nacionales en Madrid, conviene recordar algunas connotaciones en relación con nuestra asignatura pendiente: LAS DIPUTACIONES PROVINCIALES. Su objeto. Su misión. Su contenido. Su desarrollo.

En el preámbulo de la Ley Orgánica 4/1983, de 25 de febrero, del Estatuto de Autonomía de Castilla y León, aún hoy vigente, podemos leer: "...De acuerdo con su TRADICIÓN HISTÓRICA, los Municipios y las Diputaciones Provinciales ven expresamente declarada la Autonomía que la Constitución les reconoce, al tiempo que el Estatuto establece los mecanismos adecuados que, a TRAVÉS de la PARTICIPACIÓN de AQUÉLLAS, permita la mas amplia DESCENTRALIZACIÓN FUNCIONAL en el ámbito de la Comunidad".

Ante el propio devenir de las Instituciones Provinciales durante este período de tiempo, y la trayectoria de sus propias actuaciones, relegadas, en la mayoría de los casos, a asuntos puramente testimoniales, salta la alarma social entre los ciudadanos de Castilla y León, que ven como las primeras Instituciones Provinciales quedan peligrosamente relegadas a meros Órganos de gestión delegada de la Junta de Castilla y León, de aquellas funciones que a las propias Consejerías no les interesa ejecutar.

La reforma del Estatuto y el proyecto de Ley de Régimen Local, abunda en esta peligrosa tendencia, cuestionando peligrosamente la propia existencia de las Diputaciones Provinciales, cuyas funciones, en la actualidad, intencionadamente mermadas y ahogadas por falta de medios económicos y funciones delegadas, no justifican el mantenimiento de éstas, relegadas a simples y testimoniales funciones de asistencia y cooperación.

La Institución Provincial por excelencia tiende a desaparecer, acaparando sus funciones las



Consejerías y, en especial, la Consejería de Presidencia y Administración Territorial, sobre todo las funciones más importantes, en especial las de orden económico, de forma que consagra EL CENTRALISMO Y LA CONCENTRACIÓN DEL PODER, en contra del mandato constitucional, que expresa claramente el Artículo 103.1 de nuestra Carta Magna y el referido preámbulo de nuestro Estatuto.

Todo ello a pesar de alguna esporádica aparición pública en su defensa, de los responsables de alguna de ellas, como Ramiro F. Ruiz Medrano, Presidente de la Diputación de Valladolid, o el propio presidente de la Federación Regional de Municipios y provincias, y actual Presidente de la Diputación de Segovia, Atilano Soto, pero sin entrar en detalles de posible reorganización y adaptación al nuevo Estado de las Autonomías.

O también en contra, en función de duplicidad de funciones o aumento de costes y endeudamiento.

Hoy la tendencia de la Junta es totalmente contraria al preámbulo de nuestro Estatuto, anteriormente mencionado, y contraria a la filosofía de la Constitución comprometida con el acercamiento de la administración a los administrados.

La atención directa de las Diputaciones Provinciales a sus respectivos Municipios, no puede llevarse a cabo con la misma eficacia desde la Junta de Castilla y León.

Situaciones hoy cuestionadas, como Treviño y otros pueblos del norte de León, son producto del abandono y de la falta de atención y desarrollo provincial, que la

Junta de Castilla y León, ha impuesto a nuestras Diputaciones, sometidas a un anacrónico e ineficaz centralismo, contrario a nuestro Estatuto y a nuestra propia Constitución.

La falta de voluntad política de los partidos mayoritarios, PP, PSOE e IU, responsables del vacío de contenido institucional de las Diputaciones Provinciales, unido a la potenciación de los Delegados Territoriales, convertidos en anacrónicos Corregidores Reales, ponen en claro peligro la pervivencia de éstas.

La composición actual de las propias Diputaciones manejadas por Diputados Provinciales con abusiva mayoría "Urbana", lo que vulnera claramente el principio de representación Comarcal, y elegidos directamente "A DEDO" por representantes de sus propios partidos, sin elección directa posible por los conciudadanos de sus propias Comarcas, consagran la politización de estas Instituciones Provinciales, convirtiéndolas en meros cotos privados del partido gobernante, impidiendo que "sirvan con objetividad los intereses generales", tal y como manda el mencionado Artículo 103.1 de nuestra Constitución.

La transitoria actuación política de los Diputados Provinciales, ha suplantado la eficacia de los funcionarios de carrera y personal cualificado, dentro de las propias Instituciones, trastocando peligrosamente las responsabilidades fundamentales, y despilfarrando el sólido patrimonio institucional, de todos, heredado por la Diputación.

Tanto la Reforma del Estatuto

de Autonomía, como la Ley de Régimen Local, materializados por los partidos mayoritarios, PP, PSOE e IU, tienden aún más a minimizar las funciones de la Diputaciones Provinciales relegándolas a instituciones testimoniales residuales, faltas de contenido y razón de ser, y, a CENTRALIZAR las funciones en la Junta de Castilla y León, en claro perjuicio de nuestro desarrollo provincial, más despoblado, más abandonado, más carente de infraestructuras básicas, más dependiente y colonizado por ajenos, originando la emigración de nuestros hijos, faltos de los más elementales puestos de trabajo que les permitan desarrollar una vida digna en su entorno familiar y social. En definitiva, se potencia a través de nuestras Instituciones actuales, drásticamente dependientes de los partidos políticos mayoritarios, el subdesarrollo, la pobreza y la emigración. Hoy nuestra Región tiene la misma población que en el siglo XVI. En España creció 5 veces más y el peso de la Comunidad se redujo del 26% al 6%.

Sólo una reacción de los ciudadanos de esta Región en defensa de sus propios intereses, apoyando a aquellos partidos que, de verdad, intentan defender los intereses de la Región, por encima de la sumisión a las directrices de partidos centralistas que gobiernan nuestra Comunidad desde Madrid, sólo una reacción así podría evitar la catástrofe a la que nuestra Región esta abocada desde el punto de vista de Gobierno real e independiente que hoy nos usurpan los partidos mayoritarios en nuestras instituciones.



Carta de los Reyes Magos al Conde Ansúrez

Ovidio II

Al Ilustrísimo señor Conde Ansúrez

Hace escasas fechas hemos recibido su - más que carta - *grosero pliego de peticiones*, y hemos de decirle que el tono utilizado por vos nos ha resultado soez y de sobremana ofensivo. Además de pedir más que Pujol, el señor Conde tiene aún el brío de menospreciar, no sin una buena dosis de mofa, los regalos que le hicimos el año pasado. ¿Pero qué se ha creído el señor Conde?... ¡Desagradecido! ¿Que es vos un desagradecido!... ¿Cómo se atreve a pedirnos un antifaz de esos para dormir *porque "no soporta seguir viendo como ha quedado la Plaza Mayor"*? ¿Y qué significa eso de que en vez de tirar caramelos el día de la cabalgata tiremos preservativos con agujero *"para evitar que su población siga envejeciendo alarmantemente"*...? En cuanto a sus encargos relativos al paro y los contratos basura, le recordamos que nosotros tan solo hacemos regalos, *no milagros*... Para ello debe dirigir vos su instancia a la atención de la

Virgen del Lourdes que le atenderá gustosa *si Dios quiere*, claro... (¿o es que se cree el señor Conde que aquí arriba no hay *departamentitis*?) ¿Y de qué se queja vos tanto? Considere por un momento nuestro caso... ¡Dos mil años con contrato fijo discontinuo! ¡Y a Baltasar sin reconocerle el plus de nocturnidad! ¿Qué dice a eso el señor Conde...?

Asimismo, resulta impropio su petición de adosar urinarios a los contrafuertes de *La Antigua*. Rompería la estética del

conjunto artístico. Y por otra parte... ¿Qué tiene vos en contra de que unos joviales adolescentes proyecten sus congojas existenciales y sus subconscientes impulsos fecales sobre lo que consideran un símbolo representativo de una ciudad que no les ofrece un futuro alentador? ¡Peor sería que estuvieran por ahí tirando cócteles Molotov!

Con todos los respetos, señor Conde, pide vos cosas hartamente extrañas... ¿Por qué no pide una vídeo consola, un móvil, algún mi-

nisterio o unos fonditos reservados como todo hijo de vecino...? ¿Y una pensioncita de invalidez permanente?... ¡A vos le vendría como becaria al...! ¡Ejem...! En fin, que mucho nos tememos que este año se va a quedar vos sin regalos, ni siquiera con ese juego de bolos con forma de Arzalluz que nos ha pedido. Si está descontento con nuestro servicio le sugerimos que para el próximo año pida sus regalos al carcamal de Santa Claus, ¡que a ese sí que le dan subvenciones por ser autónomo! Y de gracias el señor Conde que no nos dignemos siquiera a pasar cerca de vos, porque este año a todos los que se portan mal en vez de carbón les dejamos videos de seis horas de los mejores momentos de *"Sorpresa, sorpresa"*.

Suyos affm°. Los Reyes Magos.

P.D.: Agradecemos su amable ofrecimiento para la adquisición sin coste alguno por nuestra parte de sus camellos vallisoletanos de dos patas y para cargas ligeras. Tenemos ya muchos y con cuatro patas.



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- CD-ROM
- Diskettes
- Data Cartridge
- Cintas de Impresora
- Cintas máquina Escribir
- Toner Impresora Láser
- Cartuchos Inkjet
- Filtros para Monitor
- Accesorios Informáticos
- Transparencias
- Papel Especial

C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45



HEWLETT
PACKARD

EPSON

olivetti

Canon

Verbatim

Pelikan
Hardcopy

TDK

NI en serio, NI en broma

Por CANDORRO

Los Reyes Magos, *EXISTEN*



Ún con el sabor del tradicional roscón en la boca y el machacón sonido de villancicos en la oreja, retomo el tema navideño a toro pasado, e incluso ya

metidos en los quince primeros días de este último año de siglo y de lleno en la popular "cuesta" de enero, aunque ahora, esta cuesta es permanente para quienes sobrevivimos en este mar de consumismo desmadrado. Como no quiero dejar en el tintero lo que les prometí en el extra de Navidad, referente a papás noeles y reyes magos, es seguro que acogerán con agrado lo que les voy a relatar, ahora que la monotonía cotidiana ha vuelto a las vidas de todos.

Todos hemos escuchado la popular frase referida a gentes ingenuas o tontas de: "*ese o esa, todavía cree en los reyes magos*", y casi siempre aplicada con tono despectivo o mofa. Pues bien, hoy, a capa y espada defiendiendo a los mal llamados ingenuos o tontos y también a nuestros, cada vez más marginados, **Magos de Oriente**. Estos, han sido poco a poco desplazados por el progreso de la falsa sabiduría infantil, a la que yo llamo, pedantería infantil motivada por el constante lavado de cerebro que los someten los medios de comunicación y de consumo. Otro personaje que ha desplazado a los españolísimos reyes de la ilusión, ha sido el señor de las barbas blancas, vestido de rojo y montado en un trineo tirado por renos y que le llaman Santa Claus o Papá Noel. Este paisano se presenta anticipadamente a nuestra tradicional fiesta de reyes, y en Nochebuena va cargado de regalos, dejando merendados de posibilidades y presupuesto a los tres personajes del seis de enero. Eso llamo yo, invasión yanqui, competencia desleal o si me apuran un poco más, extranjerismo machacador, alentado de nuevo por los comecocos manipuladores del consumismo capitalista. ¡ahí queda la frase lapidaria! Claro está, a todo esto, los infantes, ante tal duplicidad de seres benefactores, se encuentran como pez en el agua, e incluso muchos de ellos, con la excusa de las uvas, piden regalo también para la nochevieja.

Por tanto, retomo lo tradicional y lo nuestro, defendiendo a esos tres **Magos de Oriente**, repartidores de sueños e ilusiones que hacen vibrar a los niños y sentirnos como tales a los mayores. Nosotros, que muchos somos como niños, -cosa que es de agradecer, por cierto-, retrocedemos a la magia de la niñez recordando aquellos **reyes magos** de entonces, cuyos regalos, -cuando les había-, se limitaban a



ese coche de hojalata, unos cuentos de "Calleja", caramelos y gracias. En cambio, los niños privilegiados del Valladolid de entonces, tenían para elegir en los fastuosos escaparates de "Moliner" y "Justo Muñoz", todas las maravillas inalcanzables para muchos. Recuerdo, con verdadera nostálgica emoción infantil, mi reiterada pregunta de todos los años a mi madre al descubrir en la mañana del día seis que, tampoco, me habían dejado los reyes el ansiado tren eléctrico; con cierto enfado y resignación siempre cuestionaba: *¿Por qué a mí no me traen ese tren que ponen en Moliner?* Mi madre, con la sabiduría que da la picardía de las necesidades, respondía con una ternura que no he vuelto a encontrar en ninguna mujer, "*mira, es que para que los reyes puedan traer esos regalos, los padres que tienen dinero, les ayudan mandándoles la cantidad que les falta*". Y terminaba diciendo para mi mayor convencimiento: "*sabes que nosotros no somos ricos, y si al menos nos hubiera tocado la lotería...*" Con esto, mi conformidad duró todo el tiempo de recibir regalos de reyes y claro, desde luego, nunca tuve un precioso tren eléctrico de esos grandotes de marca española "Payá", el cual me quedaba mirando todos los años con la nariz pegada en el cristal de ese escaparate del famoso bazar de las ilusiones, Moliner, viendo incansable, su recorrido repetitivo entre túneles y puentes.

Repasando a Charles Dickens y su tierno, Cuento de Navidad, vuelvo a reafirmar la importancia que supone el creer en algo para que realmente exista dentro de uno mismo. Los **Reyes Magos**, pueden estar dentro de nosotros el tiempo que queramos y también depende de nuestra fe, la existencia de los mismos. No importa la edad que tengamos sino la voluntad que tengamos en mantener esa ilusión que se inició en nuestra infancia. Conozco a más de una persona adulta que anualmente escribe su hermosa carta a los Magos y sigue el ritual de dejar los zapatos pulcros en el balcón, las copitas de anís y la bandeja de turrón y dulces para que los mágicos personajes, se tomen un "refrigerio" en esa incansable noche de tanto ajeteo. ¿Qué pasa? ¿Es algún delito soñar? No amigos míos, no quitemos la ilusión a los niños ni a los grandes. Debemos intentar potenciar la costumbre sana de soñar, al menos una vez al año. Los **Magos de Oriente** están ahí, esperando que acudamos a su bondad. Ellos realmente **existen dentro de cada uno de nosotros**. Y si no lo creen, prueben a escribirlos con el corazón en la pluma para comprobarlo.

La carcajada del "CONDE VELA"

Félix Antonio González



e ha muerto, se nos ha muerto -ya que, gracias a Dios, un artista es de la casta de todos los de la buena casta- José Vela Zanetti, ese pintor al que el tiempo fue pintando con capas y capas de noble pintura, hasta convertirlo en un mural de sí mismo. José Vela Zanetti, que parecía que iba a ser eterno, como una catedral, como la tierra misma, se nos ha muerto. Se ha muerto a sí mismo, si hemos de hacer caso a lo que él dijo -no sé si a Antonio Corral Castanedo, qué gran artículo, o a Manuel Alcántara-: yo me moriré cuando me dé la gana. Maldita gana la que le dio, porque nos hacía falta, mucha falta. No sólo como compañía a lo lejos y a lo cerca, sino como hermoso, rotundo punto de referencia, como magisterio aceptado... Y voy a decir por qué.

Magisterio aceptado en este mundo de las inaceptaciones, porque Vela Zanetti tuvo tan gran señorío que a nadie molestó. El fue cubriendo sus etapas, haciendo pintura sus talentos, logrando metas, sin molestar a nadie. Y no sólo porque no le hiciera falta, que vaya si no le hacía falta, sobrado como estaba no sólo de empuje sino de claridad de meta: porque despreciaba -así, despreciaba- la lucha bajera y navajera tan habitual en unos y otros terrenos... El se hallaba extramuros de las pequeñeces, señor de su señorío, pintor de su pintura... Un mural de sí mismo, como dije antes. Y a él, un día. Y se rió, para pasar a sonreírse, en el camino hacia la consideración de que a veces las frases que salen redondas no son un simple juego de palabras...

-Tú eres el Conde Vela...

Porque había que llamarle de

tú, en la intimidad de tantas confluencias...

Y, ya digo, se rió, se sonrió, se quedó serio...

Le dije que tengo en mi casa una copa, en la que bebo, que tiene una ce y una ele... Es una copa del Conde Luna, el hotel leonés que se enojó con uno de los dos murales más hermosos que uno haya visto en una pared no institucional... El otro es el asombroso de Castilviejo, en el viejo Banco Castellano... Una copa del Conde Luna, porque estaba tan a gusto en el hotel leonés que se me notó, y la dirección me dió, como vuelta del pago, la copa... Pues bien, le dije, habría que inaugurar el Hotel del Conde Vela, para abrigo y acogimiento de todos los pintores, muy especialmente de quienes andamos en la íntima, fervorosa tarea de entender a Castilla

para contársela cromáticamente a los demás...

Se nos ha muerto el Conde Vela... O se ha echado a navegar, su apellido combado por un buen viento de popa hacia esa mar jurásica que Castilla tiene como techo... Eso sin duda ha sido, y yo sé muy bien que cualquier día de estos, cuando yo esté en mi permanente búsqueda de las raíces de mi tierra, para ofrecerlas en colores, de repente, habrá una pincelada maravillosa, la justa, la que hacía falta... Y será él que, burla burlando, me habrá dado en el codo...

Me habrá dado en el codo del revés, con sus nudillos de segador cansado, con sus manos de abrazar pan, con su rotunda, plena, hermandad... Porque la tierra hermana... ¿Y el cielo?... Pero ya hemos quedado en que nuestro cielo no es sino la mar jurásica de

Castilla, puesta como sombrero, como boina capona, sudada, resudada... Me dará en el codo y algo me dirá al oído... Quizá, una humorada sobre aquella exposición suya en Valladolid... Que allí estábamos los tres, el Conde Vela, Enrique Gavilán, aquel amigo íntimo de la pintura, y yo... Y nadie compraba un cuadro... y eran cuadros que entonces costaban cuatro perras pero que ya valían una fortuna... La que, multiplicada a saber por cuanto, se pagaría hoy por cualquiera de ellos...

Ya sé qué es lo que suena y resuena, eso que no alcanzaba a precisar, entre la sirena de la ambulancia, el gruñido del trueno y la contramúsica del gori-gori... Ya lo sé... Una rotunda carcajada, de norte a sur y de este a oeste de nuestra tierra... La carcajada del Conde Vela.



Mary floristas



Plantas naturales
Ramos de novia
Adornos de bodas

Val, 7
Teléfs. 35 80 32 - 35 17 82
47003-VALLADOLID

Una tertulia sorprendente

Francisco de Grijalba

A veces, alejándome de las autovías y de las carreteras que son dignas de llevar ese nombre, sigo el impulso de adentrarme por esa serie de estrechas rutas hoy cubiertas por una ligera capa de asfalto que apenas oculta que son viejos caminos maquiados en cuyo fondo se alternan la tierra apelmazada y el rústico empedrado. Siempre termino por detenerme en uno de esos pueblos de casas ruinosas y escasos vecinos, tratando en el fondo de recordar mis raíces.

En uno de estos días de vacaciones navideñas acerté a toparme con uno de esos pueblos del corazón de Tierra de Campos en lo que fuera antiguo territorio en disputa por parte de castellanos y leoneses. Apenas si se mantienen en pie los muros de una vieja iglesia y veinte o treinta casas, una sombra del pueblo que fuera en otros tiempos, con no menos de dos iglesias y más de doscientas casas.

Entre las casas que aún se mantenían en pie hallé al fin un poco de animación. En una de las fachadas, junto a lo que hace años fueran escuelas bulliciosas y hoy refugios del silencio, haciendo frente al sol del medio día, alguien había colocado una escalera y sobre ella dos o tres mantas de color pardo que pregonaban a lo lejos sus muchos años tanto por su hechura como por el gran número de cosidos que las adornaban.

Al abrigo del tradicional artilugio se concentraban un grupo de personas de entre los cincuenta y los ochenta y tantos años que ocupaban un poyo de piedra y algo más de una docena de sillas y taburetes. Había dado con eso que venimos en llamar "el mentidero de la villa".

Para mi asombro, las conversaciones no giraban sobre las faenas agrícolas o lo mal que alguno lo había pasado cuando hizo la mili en Melilla, sino que estaban comentando cuestiones de actualidad que en principio interrumpieron al vernos llegar, movidos por la curiosidad de saber quiénes éramos y qué se nos había perdido por aquellos lugares, pero que enseguida retomaron, una vez que hubimos dado respuesta a sus preguntas.

Así pude enterarme que esta-



ban al día de todo, que aunque no se recibieran más allá de tres periódicos, los afortunados ejemplares eran leídos y releídos por todos; se sintonizaban las más importantes tertulias radiofónicas de las cadenas nacionales, y, por si ello fuera poco, no se perdían uno solo de los informativos de las distintas televisiones.

Allí se hablaba de todo, desde las cuestiones internacionales a las regionales, pasando por las de índole nacional y muchas de aquellas opiniones quedaron grabadas en mi mente, porque no era para menos.

Había un vejete que sobrepasaba los ochenta que a propósito del conflicto de Clinton y del Irak decía aquello de: "Me da a mí que a ese Cinton le pasa lo que a un Cabo de Cuadras que teníamos en mi compañía, que cuando nos daban suelta y podía ir de juerga a aliviarse regresaba al cuartel todo contento, acariciaba a los mulos y hasta les daba caramelos, pero que cuando por alguna circunstancia nos teníamos que quedar en el cuartel sin ver la calle lo pagaba con los mulos atizándoles en los riñones con el mango de un pico. En fin, que si no se desahogaba de una forma lo hacía de otra".

Uno que al parecer había formado parte de la remesa de emigrantes que a finales de los cincuenta se buscaron la vida en Alemania tenía una visión muy clara de la cuestión vasca cuando decía: "A ese Arzalluz se le cae la ba-

ba hablando de que ellos tienen que ser una nación independiente dentro de Europa y no tiene ni idea de lo que es Europa porque si la tuviera sabría que con el número de votos que ellos tienen si estuvieran en cualquier país europeo no podrían tener representación en el parlamento, porque ni en sueños alcanzaría el 5% de los votos. Además en ningún otro país europeo les dejarían una autonomía tan grande como que tienen".

Enseguida intervino una de las mujeres para decir: "Es como eso que dicen de que para que no haya más atentados que tienen que darles Navarra y tres provincias de los franceses..... Vamos como si mi Jacinto, que en la Gloria esté, me hubiera dicho que para no pegarme cuando se enjarrillaba tenía que decirle yo al vecino de enfrente le diera a mi marido la llave de su bodega y un par de cebones".

Otra de las que se sentaba junto a ella, ladeando la cabeza y haciendo un gesto con el brazo le dio la solución: "Sí, por ir a pedirlo..... podías haber ido, pero lo más que te había dado sería una buena estaca para que le rompieras la crisma en vez de aguantarte", eso si no te echaba con cajas destempladas y se reía de ti".

Luego la charla fue por otros derroteros y salió a relucir la política agrícola y la cuestión de las azucareras, los abonos minerales y el futuro de la agricultura regional. Y uno que al parecer iba con frecuencia a Valladolid informaba

al resto de lo que allí estaba ocurriendo: "Yo lo que sé es que lo del campo está desapareciendo, lo de la fábrica de NICAS lo cerraron para que tengamos que comprar los abonos fuera, la Azucarera que había donde la Estación de Ariza la han cerrado como otras de la Región y no sería raro que dentro de unos años nos tocara llevar la remolacha a Madrid o a Barcelona porque aquí poco a poco se lo van cargando todo, como se fueron cargando las fábricas de harinas y los silos. Cuando yo hacía la mili en Artillería en el año 50, los obreros salían a montones de los talleres de la RENFE cuando terminaba el trabajo, ahora ya no deben quedar porque no se les ve salir; ahora lo que hacen son edificios enormes para los de la Junta, que los hay por todos los sitios y esos si que están llenos".

Cuando el sol comenzó a declinar la tertulia de la solana decidió dejarlo para el día siguiente; la escalera y las mantas desaparecieron por las traseras de un corralón cercano, cada uno cogió su silla o su banqueta y poco a poco se alejaron hacia sus casas al tiempo que yo dejaba atrás el pueblo asombrado de ver que en los olvidados pueblos de nuestra vieja Tierra de Campos aún pueda mantenerse vivo el rescoldo de una sabiduría popular que es capaz de tener una visión crítica de un mundo que les da la espalda pero del que pese a todo se sienten parte importante.

“La igualdad del derecho a la educación no es el derecho a una educación igual”

La situación actual de la educación en Castilla y León

“La sociedad actual pone más esperanzas en la educación que en la punición y el castigo”

Jesús Fernández González



uando una sociedad cambia, entra en crisis y se tambalea sólo queda en pie el pensamiento y la educación. Sólo permanecen el pensamiento y los valores. Muchas veces la educación es la única respuesta a los problemas que plantea una sociedad compleja que tiene que adaptarse a las necesidades del tiempo y de la innovación. Ante tantos problemas que trae consigo esa convivencia y esa adaptación, hay que recurrir a la educación antes que a las leyes y a la separación o reprobación. Es muy significativo cómo actualmente la sociedad percibe y reclama procesos de “reeducción” para sujetos sociales inadaptados, delictivos y condenados. El poder de la educación como regeneración es inmenso. La sociedad actual pone más esperanzas en la educación que en la punición y el castigo.

Una sociedad es la integración de la serie de sistemas que constituyen y conforman su identidad, su fuerza y su cohesión interna. El sistema educativo, como el sistema sanitario o el sistema productivo, es parte fundamental para definir e identificar a una Comunidad como la nuestra. La educación tiene que ser vista y valorada no como un sistema cerrado, como una actividad específica y aislada sino como un hecho presente en todas las instituciones de la sociedad. Es la educación abierta, la educación social, la educación permanente, la educación de adultos, la educación familiar, la formación empresarial, etc.

Castilla y León es una Región que necesita mucha coherencia territorial y social. Dicha integración se realiza mediante la educación. La política educativa tiene que tener en cuenta los factores de diferenciación para aplicar métodos de cohesión.

1.- Derecho e igualdad en educación

Estamos celebrando el 50 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Hoy nadie duda de que la educación es uno de los derechos humanos más fundamentales, aunque pertenezca a los llamados de la segunda generación. A esa dimensión de la educación como derecho humano se añade el tema de la igualdad: todos somos iguales ante el derecho a la educación. Es decir, ante la educación como derecho no puede haber diferencias entre ricos o pobres, hombres o mujeres. Ante la educación, su acceso y su organización, no se pueden aducir razones y diferencias por la edad, por la profesión, por la situación familiar, por residencia. Ninguna de estas diferencias tienen que elevarse a la categoría de dificultades, y mucho menos, de discriminaciones. Un derecho igual para todos tiene que facilitarse a todos y tiene que adaptarse a las circunstancias de todos, pues de lo contrario, ya no es un derecho igual, ya no hay igualdad ante ese derecho.

De este principio se ha hecho, entre nosotros, mucha demagogia y poca racionalidad y se ha querido

mezclar y confundir a la sociedad más sensible a estos temas, que son casi todos: padres, comunidades, población estudiantil, administración, educadores, etc. Hay que explicar el principio de la igualdad ante el derecho a la educación.

La igualdad del derecho a la educación no es el derecho a una educación igual. La igualdad del derecho a una vivienda no significa, no equivale al derecho a una vivienda igual. En este país se ha confundido el derecho a la educación con una educación igual y homologada para todos, sin tener en cuenta las diferencias que no discriminaciones. La igualdad ante el derecho y ante la realidad de la educación no supone exigir una educación igual. La educación no tiene por qué ser igual porque sea igual el derecho a ella. La educación igual no es un derecho, es el derecho a la educación lo que es igual para todos.

2.- Los principios y la organización en educación

Mientras el discurso sobre la igualdad del derecho a la educación recaiga sobre los principios, no hay problemas. El papel, la palabra, el discurso lo aguanta todo. Las diferencias, los agravios, las injusticias se dan cuando se pasa de los principios a la organización educativa. Los autores e inspiradores de la conocida como LOGSE, o sea, Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo que sustituyó en España en 1990 a la anterior Ley General de Educación de 1970, han aplica-

do solamente el principio de la igualdad y se han olvidado de otros principios, como el de la libertad, del que hablaremos en otra ocasión aquí, en esta TRIBUNA de Castilla. Lo que se proclama en los principios se puede traicionar y desmentir en la organización, en la implantación y en la regulación.

Otro paso y otro error en esta línea de la igualdad ante la educación es confundir igualdad con obligatoriedad y con gratuidad de la educación y creer que el derecho a la educación así entendido sólo se realiza en la llamada escuela pública. Volvemos a la misma argumentación: lo público es el derecho, no la escuela.

Pero esta confusión de ideas y de realizaciones que se mezclan en los sistemas que se elevan a la categoría de “servicio público” sucede también en otras esferas de la administración pública, confundiendo el servicio con la gestión y también con su titularidad y con su propiedad. Se confunde el derecho con su contenido y se transfieren propiedades de ese derecho al contenido de su realización. El Estado tiene que saber administrar las dos cosas: que se respete el derecho y que exista libertad en su realización. La neutralidad del Estado es un principio igualmente del mismo Estado. El Estado no tiene un derecho, no tiene una sanidad, no tiene una educación distinta al derecho, a la sanidad y a la educación demandada por los ciudadanos.

Jesús Fernández González.
Profesor de F. en la Empresa

**ASESORIA FISCAL
Y**

C/. Ferrocarril, N° 21 - Bajo
VALLADOLID

CONTABLE

**Teléfono y Fax
983 309 740**

Un nuevo concepto de ejército

El gobierno actual todavía está en tiempo oportuno para lograr la deseada renovación de las Fuerzas Armadas

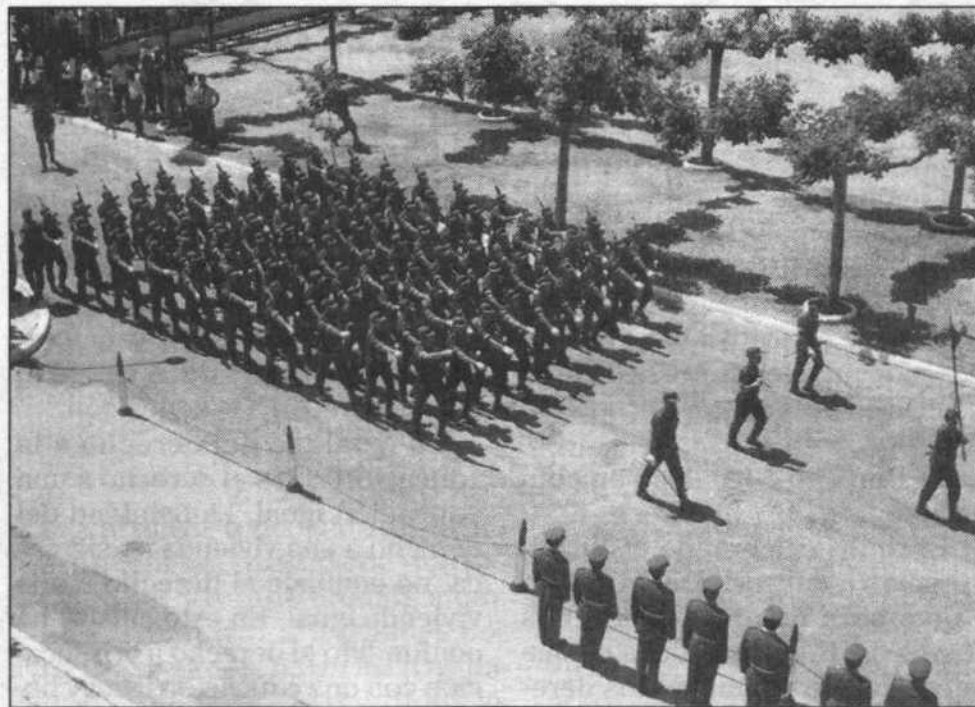
Ángel Tordesillas Pino

En la década de los 80, se produjo un acontecimiento histórico de gran trascendencia para el Mundo. Fue "la caída del muro de Berlín" en septiembre de 1989; hay quien ha dicho que esta fecha señala el comienzo del siglo XXI. Paradójicamente, mientras ha disminuido, a partir de entonces y en gran medida, la probabilidad de un conflicto a nivel mundial, se han producido numerosas crisis locales; por desgracia, algunas de estas últimas han degenerado en guerras de carácter local. Como consecuencia, en determinadas zonas del planeta la situación se ha hecho mucho más insegura. Por tanto, la desaparición de los ejércitos nacionales sigue siendo utópica.

Por otra parte, el rapidísimo progreso tecnológico de estos últimos años, sobre todo en las naciones ricas de Occidente, ha obligado a sus ejércitos a adoptar nuevos medios y procedimientos y por consiguiente a modificar de forma profunda sus concepciones tácticas y estratégicas e incluso la doctrina de empleo de sus fuerzas armadas. De los últimos enfrentamientos bélicos, como la Guerra del Golfo, se deduce que el aumento de la masa combatiente no podrá compensar la calidad de los medios y procedimientos del adversario; la calidad no puede ser vencida por la cantidad. Esto no quiere decir que el concepto de la nación en armas esté obsoleto, ni mucho menos. Un combatiente necesita una asistencia logística que se calcula, en lo referente al personal, en 15 personas que le apoyen desde la retaguardia con medios cada vez más sofisticados. Estas últimas son especialistas que la sociedad actual, tan desarrolla-

da, puede proporcionar con sus correspondientes instrumentos de trabajo, mediante una bien planeada movilización que se añada a una pequeña estructura organizada

últimas encuestas del CIS lo confirman. Un 61,8 % considera que la Defensa Nacional afecta a todos los ciudadanos y todos se deben preparar para asegurarla. Un 75%



en tiempo de paz. Es sólo un nuevo sistema de aplicar todo el potencial y esfuerzo de la nación a la defensa en el caso de que una grave crisis así lo exija.

Estas circunstancias internacionales, de desaparición de los dos bloques históricos antagónicos (junto al aumento de la inseguridad local) y de desarrollo tecnológico han hecho que los gobiernos occidentales se hayan planteado una renovación a fondo de sus fuerzas armadas, adecuando su entidad, estructura y medios, para responder en cooperación internacional con precisión y oportunidad a las crisis que pongan en peligro la seguridad y la paz mundial.

Para España, el momento de abordar la reforma, desde el punto de vista sociológico, es muy favorable, pues se cuenta con el apoyo de la mayoría de los españoles. Las

prefiere que España disponga de un ejército completamente profesional y un 85% está de acuerdo en que las Fuerzas Armadas participen en misiones de paz fuera de nuestras fronteras bajo el mandato de la ONU. Además son mayoría los que están de acuerdo en dedicar más presupuesto para profesionalizarlas y la valoración de esta institución con respecto a otras es claramente superior.

Si se pregunta a los mandos, especialmente a los del Ejército de Tierra, muchos aseguran que, profesionalmente, la mejor época para ellos, desde los años 50, fue el final de la década de los 70. Entonces disponían en las Fuerzas Armadas de los necesarios sistemas de armas, medios y una orgánica equilibrada para las necesidades de aquellos años. Las plantillas se cubrían en su mayoría con soldados de 21 años, lo suficiente-

mente maduros y formados para responder extraordinariamente, mejorando muchísimo su instrucción, al aumento de las maniobras y las prácticas, que pudieron realizarse al cambiar de la gasolina al gasoil, combustible mucho más barato, sobre vehículos y medios que no se averiaban. Se logró así que las unidades adquirieran un alto grado de armamento y material cubiertas casi al cien por cien, aunque estos dos últimos no fueran muy modernos. Desde entonces ha habido varias reformas y reducciones, siempre con la promesa de una gran mejoría y modernización de lo que permaneciera. Estos mandos reconocen ciertos progresos, pero determinados medios vuelven a averiarse y el grado de mejora en otros no les llega a satisfacer profesionalmente.

El problema se aborda ya con algún retraso. Al final de la década anterior, la crisis económica, el paro y la corrupción, que marcan estos años aunque no lo reconozcan sus protagonistas, hizo que se consideraran prioritarios otros asuntos y la transformación radical de las Fuerzas Armadas, que exigía la situación internacional, fue postergada.

De todas formas, todavía el gobierno actual está en tiempo oportuno para lograr la deseada renovación de las Fuerzas Armadas; éstas deben ser reducidas, modernas, operativas, organizadas modularmente para poder ser proyectadas fuera de los límites nacionales y homologadas con las de nuestros aliados. Es un buen reto que debiera ser alcanzado al tiempo de lograrse la profesionalidad total de aquellas en el 2003. Como hemos visto, la mayoría de la sociedad española y los componentes de las Fuerzas Armadas así lo quieren y lo esperan.

DELIO GUERRO, S.A.

Precios a tu medida

PAPELERÍA TÉCNICA
CONSUMIBLES INFORMÁTICA
BELLAS ARTES
MANUALIDADES
IMPRESIÓN DIGITAL
(LÁSER Y CHORRO DE TINTA GRAN FORMATO)

C/ Regalado, 15 y Cánovas del Castillo, 6 Tel. 983 30 08 08 - 983 30 83 83 Fax. 983 21 80 39

DIMES Y DIRETES

José Zorrilla Valladolid

Una vez finalizada la Exposición sobre Felipe II de nuestra ciudad, convendría explicar por qué las celebradas en el Escorial y en el Museo del Prado han sido inauguradas por S.M. el Rey, y la conmemorada en la capital de Castilla y León, que vio nacer al monarca, no. ¿Acaso estaba saturado de tanto Felipe II, o es que el Sr. Axnar, por aquello de los votos, quiso hacerse con todo el protagonismo? De no ser así, no hay explicación para estas distinciones cuando en las tres exposiciones se invierte el mismo montante económico, y el fondo artístico de todas ellas es muy semejante.

No creemos que Castilla y León merezca ser discriminada, de no ser que una causa mayor hiciera imposible la visita Real. Felipe II nació aquí, en Valladolid, y nada mejor para conmemorar el IV Centenario de su muerte que acudir al lugar de su origen del que muy poco se ha hablado.

Con todos los respetos (como es lógico) S.M. el Rey nos debe una visita o una explicación.

¿O la explicación se la tenemos que pedir al Sr. Axnar? No estaría mal que dejara que otros vinieran a comer lechazo y a jugar la partida. Y... ¡a ver si la próxima vez que venga, trae la cartera llena como prometió! Mucho cuidado Sr. Alcalde no le vayan a meter un gol, y vaya pidiendo con la energía y el temperamento de los que usted sabe hacer gala, que nuestro Teatro Calderón lo inaugure S.M. el Rey, como el Liceo, porque nosotros los castellanos no somos menos.

El Presidente del Real Valladolid debió creer que los vallisoletanos se chupaban el dedo e intentó que la "masa social" pasara por taquilla dos días prácticamente consecutivos. El primero para presenciar el partido correspondiente a la Copa de S.M. el Rey frente al Badajoz a las nueve de la noche, con varios grados bajo cero y con una intensa y cerrada niebla ¡Lo ideal! A esto hay que añadir que el Real Valladolid venía de perder los dos encuentros anteriores, y que (sin defender) se preveía un pobre espectáculo frente a un equipo de Segunda División (en el terreno de juego más pareció de Segunda el Valladolid).

Tres días después, venía el F.C. Barcelona, y siguiendo la política de temporadas pasadas lo declaró "día de ayuda del club". Lo propio. Más niebla, más frío y... ¡se quedó solo!

La entrada en el campo daba risa ¿cómo es posible poner semejantes precios cuando el mismo partido lo televisan y se puede quedar uno en casa calentito ahorrando para los regalos de la cercana Navidad? Esperemos que haya entendido el mensaje: los vallisoletanos no estamos dispuestos a rascarnos el bolsillo para pasar frío.

Y deje de quejarse de que es una campaña montada en su contra y no se cuántas cosas más. Los vallisoletanos, quiera o no, ya le han dado la respuesta: este año 5.000 socios menos.

El Museo de Agricultura de Castilla y León

Carlos Bustamante Alonso

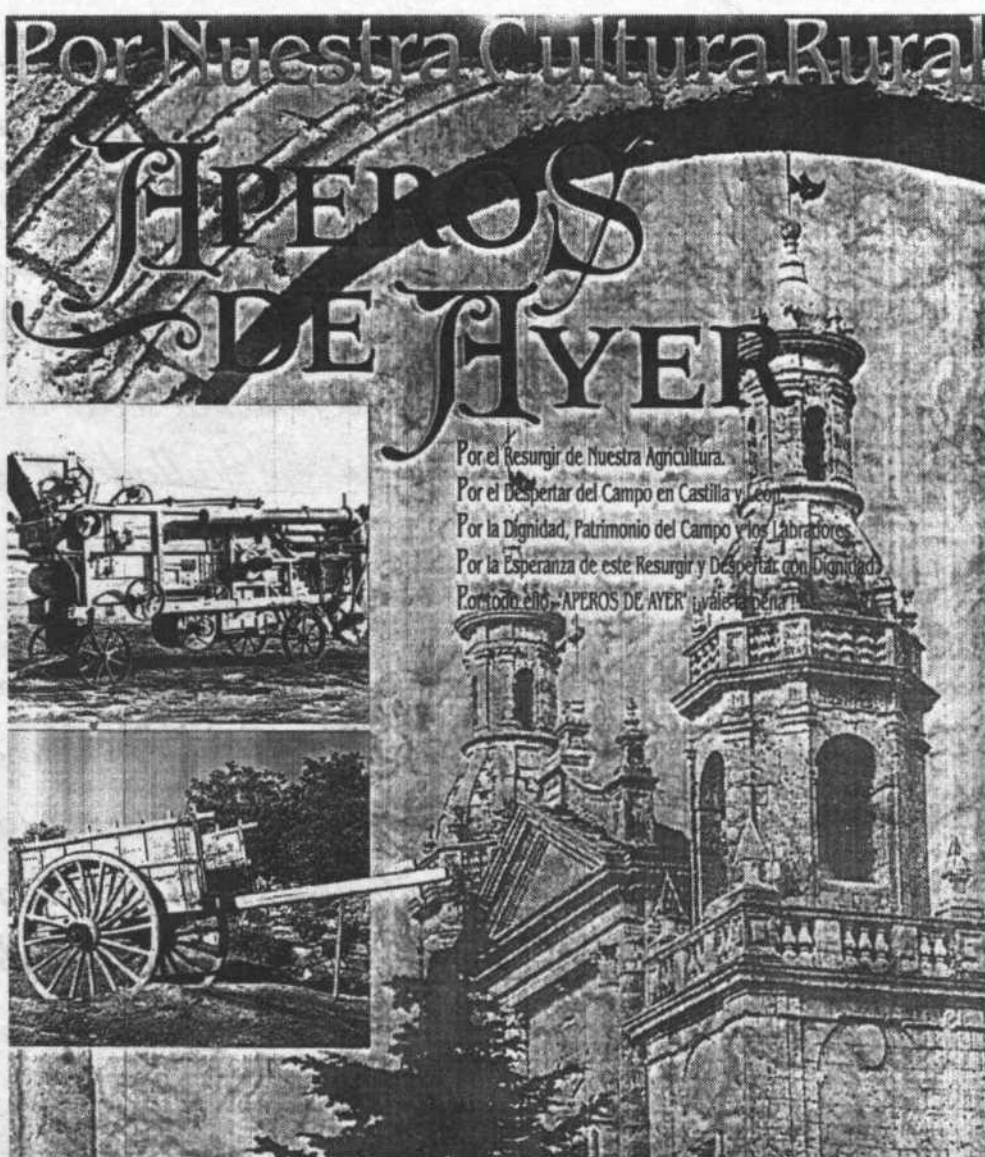
Énesis. (1,27-28): "Dios creó al hombre a su imagen, a imagen de Dios los creó. Y Dios los bendijo diciendo: "Sed prolíficos y multiplicaos, poblad la tierra y sometedla"... (2,15): "Tomó pues, Yavé Dios al Hombre y le puso en el jardín de Edén para que lo cultivase y guardase"...

¿Qué es, pues, sino labrador el hombre desde el momento mismo de su creación? ¿Qué oficio o profesión puede haber más noble, si fueron los que tuvo el ser humano desde el principio por expreso mandato divino? Y más noble aún, porque este trabajo, todo trabajo, no fueron desde sus inicios castigo divino, sino cuando por desobediencia, soberbia, orgullo: "seréis como dioses"... llegó la sentencia: "Ganarás el pan con el sudor de tu frente".

Tan lento ha sido el progreso en la evolución para labrar la tierra, que aún hoy nos es posible recoger en documentos vivos (antiguos aperos hasta "ayer" en uso), algunas de las labores tradicionales, milenarias.

Esto, y su variadísimo entorno cultural, es cuanto se está llevando a cabo -¡ay que ya nos gustaría fuese más deprisa!- en algunas de las dependencias habilitadas al efecto en el vallisoletano Monasterio de la Santa Espina.

Fundada la Asociación "APEROS DE AYER" el 21 de noviembre de 1991, comenzó la guerra entre la ilusión puesta por los primeros y las no pocas dificultades para conseguir la necesaria financiación con que sacar adelante el proyecto. Por contra, todo fueron facilidades entre nuestros labradores, para reunir (con sus donaciones desinteresadas) miles de piezas que, con el apoyo de la Administración, justo es reconocerlo, debidamente restauradas y catalogadas, se encuentran allí depositadas. Las dependencias son provisionales, pero pueden visitarse en grupos organizados y previo contacto con la Asociación. Con las limitaciones inevitables, el Museo sale a la calle con exposiciones itinerantes en los Centros que los solicitan; exposiciones que muestran a los jóvenes los modos



Cartel de la Asociación "Aperos de Ayer". La Santa Espina (Valladolid)

y medios de trabajo, que, aún en su humildad evidente, fueron capaces de traerles mejor calidad de vida. Para los mayores son un recuerdo (¿con cierta nostalgia a veces?) de tiempos que, con toda propiedad, podemos llamar heroicos, vividos por heroicos personajes.

El proyecto abarca todas las labores agrícolas y ganaderas. Sin embargo, merecen mayor atención los útiles y herramientas dedicados durante siglos a la producción y elaboración del pan y el vino; alimentos considerados nobles desde la más remota antigüedad. Aunque la mayoría de los aperos son de ínfimo valor (ceros, diría, seguidos de ceros), la dignidad y nobleza de cuantos los utilizaron puesta delante, forma una cifra de valor incalculable.

Si a ellos y su evolución nos referimos, es obligada la cita que data de miles de años antes del comienzo de la Era cristiana: Isaías, Jeremías, Ezequiel, Daniel... (en el Antiguo Testamento); Séneca, Herodoto, Sófocles, Virgilio... nos hablan de similares aperos para preparar la tierra. Útiles y herra-

mientas que poco difieren a los que pueden ser objeto de presentación y estudio en el Museo: arados idénticos en lo fundamental (reja, dental, timón, esteva) a los que nuestros mayores llamaron "romanos".

Luego, en un próximo "ayer" como en el lejano "entonces", la tierra recibió exactamente igual la semilla sembrada a voleo. Tras varios meses de cuidados e impaciente espera, cuando el sol dora uvas y espigas, para éstas vendrá la siega con hoces similares; y la vendimia para aquéllas con la ayuda de similares tranchetes. La trilla luego del cereal con el multiseccular trillo de lascas de pedernal o sílex ("tribulum"), o de rodillos con cuchillas de origen fenicio ("plostellum phoenicum"), o antes, incluso, con el en verdad prehistórico mayal; instrumento que, providencialmente y en zonas de nuestra agricultura de montaña, pudimos ver y filmar trabajando con él: dos palos uno más largo que otro, unidos por medio de una correa; con tan sencillo apero, se desgranaban las espigas a fuerza de

recios golpes sobre ellas. Y en la elaboración del vino, las seculares prensas de viga, o el pisado de las uvas en similares lagares a los más primitivos. Antiguos molinos, rescatados de la destrucción, de los que aún nos parece escuchar el quejido de la piedra en la mollienda del grano para luego, con la flor de harina -cual es la de estas tierras, panera de España- proceder en hornos artesanos, también rescatados, a la cochura del pan de estos pagos, pan bueno.

Azadones, rastrillos, bioldos, yugos, coyundas..., aperos con el sello impreso de la dignidad de quienes durante siglos (desde los albores de la Creación) los manejaron.

Y si según consta en los libros más antiguos de la cristiandad, constatado recientemente en los descubrimientos de Qumram, en los descansos guerreros "de las lanzas forjaron rejas para los arados y de las espadas podaderas", es concluyente que en la Santa Espina tenemos aperos sobrados para estudiar tan importantes raíces de nuestra cultura, que proviene de la cultura rural.

El pasado 29 de noviembre, hubo en la Santa Espina una fiesta grande: La Asociación Aperos de Ayer reconocía y agradecía en un acto multitudinario la ingente labor llevada a cabo por los nueve socios fundadores; reconocimiento aún más agradecido, si cabe, hacia tantos labradores que, conscientes de la importancia del proyecto, donaron generosa y desinteresadamente sus entrañables instrumentos de trabajo usados durante generaciones. Gesto que bien merece el mayor interés de nuestras autoridades, para mantener viva la llama de la ilusión para el fin que lo entregaron.

En la reunión de trabajo se acordó por unanimidad llevar a cabo cuantas gestiones fueran necesarias, para que Aperos de Ayer sea pronto una Fundación en la que se impliquen los diferentes organismos autónomos (Agricultura, Cultura, Medio Ambiente...) capaces de por sí, o apoyados por entidades financieras, para llevar a efecto lo que Castilla y León se merecen: sus propias raíces y cultura milenaria, presentes en un digno Museo de Agricultura.

Cuentos desde la Meseta



icen que Dora Torquemada Asensio, dicen las lenguas y yo me callo, sufre el Sida. Que el Sida lo atrapó este invierno al inyec-

tarse bienestar en el cauce de la sangre con la misma jeringuilla usada por Carlos Cempa, su editor. Y que de esa enfermedad, al poco, vendremos a darla tierra de camposanto unos conocidos, pues ya su esposo de iglesia la repudió por golfa, según sus decires. Y aseguran que dijo de ella que yo no lo oí: "El garbo de Dora lo puede todo". Como sea, y de ello doy palabra de ermitaño, Dora Torquemada Asensio padece el Sida. Y se barrunta por estos lados: "Ella calienta las carnes de Carlos Cempa y Carlos Cempa la publica las novelas o la premia en los concursos de cuentos en los que Cempa hace de jurado".

Lo cierto es que Dora Torquemada Asensio visita con mucha frecuencia Madrid. Y lo hace en tren desde aquí, desde Palencia. Muy de mañana se le ve en los andenes, todo limpia y todo moda, provocativa y altanera. Que, siendo ella mujer de mediana edad, alta y rubia, de mirada azul y andar alegre, busca, al contornearse, despertar los instintos hacia la hembra deseada.

—¡Coño, coño, coño! —exclaman los hombres al verle cimbrar su cuerpo esbelto con elegancia sensual.

Y ella, Dora Torquemada, sonríe como una virgen sin desflorar en un prostíbulo de machos cabríos y ociosos. Pero desde que visita Madrid, insistimos, su apellido, el de Torquemada, aparece en las páginas de los periódicos más renombrados, en los suplementos literarios, junto al nombre de los críticos más afamados: la entrevistan, hablan de ella, de su creación más pura, y, cuando no saben qué escribir, pregonan que es una escritora de minorías y para sensibilidades refinadas. Ella se lo cree y de un tiempo a esta parte piensa que la gloria literaria la tiene al alcance de la yema de los de-



*No te lamentes cuando caiga el día sobre tu cuerpo
y veas que la noche dormita en tu bolsillo
repleto de pirañas sonrientes:*

*Cada cual es responsable de su rostro.
Y si eres joven, lucha por la plenitud del rayo,
la libertad que anida en tu poema
la flor es lo que queda de aquel sueño*

De la condición Humana

José González Torices

dos. Y es posible, leche. Hace unos meses le concedieron un premio nacional de narrativa, de los más importantes. Desde entonces, pregonan su lengua bobadas, como que el "libro es la casa de las letras"; da consejos sin que se los pidan y tiene muy dentro del bolsillo del alma que todos, al andar por las calles, la miramos torcido, de reojo, con envidia, y soñamos con ser un día como su pluma cervantina. ¡Pobre mujer!

Es cierto que lo sabemos: en Madrid se acuesta con todo fulano que huele a tinta de imprenta. Rueda, de pies a manos, de camastro en sofá, con los editores nuevos y viejos, según sus intereses, que ya lo dijimos subiendo renglón, algo más arriba. ¿De alguno de ellos, de Carlos Cempa, ha copiado el Sida? Puede, que yo lo dudo. Pero a Dora Torquemada Asensio cada vez se la ve más dé-

bil, descolorida, sin ganas de andar, ojerosa, buscando el consuelo en los versos de un poemario que está escribiendo. No habla con gente, dicen. Sólo con su perro Grises, dicen. Por eso está loca, tiene chamuscado el seso, dicen. Tardes hay que la ve el ojo metida en botella de ginebra, bailando con Grises en la terraza, arrojando, por el balcón, hojas y hojas escritas a máquina, quizá su última novela de blasfemias y desencantos. Ha bajado su cuerpo a ser un pasajero del viento, sin valor alguno, sin risa: soledad de los pies al vientre sin andada.

—No ensucies la calle —le gritan los que pasean la zancada por la acera.

Y ella, arrojando el grito, como ramera sin duchar:

—Hago lo que se me pone, tú.

Y así pasan los días y la oscuridad de las horas y la bella mujer

de los andenes. Y así llega el sueño tumbada sobre el suelo del cuarto de estar, junto al calor del perro Grises. Luego subimos los amigos para arroparle y darle algo caliente, leche, qué sé yo. Lo hacemos en silencio, sin preguntar nada, cerrada la palabra, con los ojos tiernos, llenos de besos para esa mujer engaño, pero alma, todavía poema, calle de nuestros romances, plaza de nuestro campanario...

Cuando está más serena, alguien le pregunta:

—¿Por qué te comportas así, Dora?

—Porque sí, porque me viene a la gana y lloro y lloro de rabia y de impotencia.

—¿Impotencia? —le preguntamos—. Tú eres una de nuestras sobresalientes, la más premiada, la más alabada y aplaudida.

—Ya, pero no.

Se calla su boca, se avergüenza su voz y su labio no dice la verdad. Que la verdad es muy otra y sólo la sabemos unos cuantos. ¿La verdad? Tal vez la verdad. Ella, su gran deseo, es publicar sus libros en la editorial Milenio, cuya directora es una mujer, Blanca Contés. A Blanca Contés, Dora Torquemada, le invitaba, que ya no lo hace, a comer en los mejores restaurantes madrileños, le regalaba preciosas figuritas de Lladro, pues sabe que le encantan: siempre figuritas de mujeres desnudas. Y Blanca Contés, a cambio, la lleva con ella a recorrer las provincias de España presentando nuevas novelas de nuevas autoras, siempre jóvenes. Y precisamente fue en aquel período cuando mojó en el Sida. Con la Contés se acostaba y hozaba sus pechos y la acariciaba sus partes más dulces. Y la lesbiana Blanca Contés, agradecida, la publicó aquella insigne novela de inmerecida memoria: "¿Cómo amar en tiempos de tormenta?"

Dora Torquemada volvió con el Sida a su ciudad. Con la enfermedad y desesperada: la Blanca Contés, la lesbiana Blanca Contés, la había reemplazado por otra chavala mucho más joven.

Así se escribe la vida de los cuerpos y de los pueblos. ¿O no?



La Tribuna de Castilla
Anúnciese en un medio castellano

VELA ZANETTI

La lucha contra una utopía

J. I. García G.

Fra ya noche cerrada, como cada domingo al atardecer viajaba de regreso hacia León, cuando la voz vencida y desesperanzada de Eduardo Aguirre, el secretario de su Fundación, surgía inesperadamente en el estéreo de mi automóvil anunciando que José Vela Zanetti estaba ingresado en un hospital burgalés, en estado de coma, y que un fatal desenlace se esperaba de un momento a otro.

Una caída en su casona de Milagros, el pueblo burgalés que le viera nacer hace ochenta y cinco años, había producido la rotura de una de sus caderas y, lo que es peor, la de su prolífica existencia de genial pintor y muralista. Una maldita e inesperada caída había quebrado el armazón de sus días, esa vieja estructura que rebosaba de ilusiones jóvenes y de vida. Hace algún tiempo, tampoco demasiado, tuve ocasión de leer una entrevista en la que aseguraba que la base de un buen mural o de un cuadro no era la calidad de la pintura, sino la precisión -esa precisión entre matemática y quirúrgica- del dibujo que los sustentaba y sobre los que se alzaban. Su esqueleto, ese fresco de vivencias golpeado por tantas adversidades, le había dado la razón: había resbalado, se había derrumbado, se había agrietado para siempre.

Todos los que amamos el arte y la cultura en cualquiera de sus expresiones y manifestaciones, estamos de luto. Aún más, y no creo exagerar un ápice al formular semejante afirmación, el mundo entero lo está; pues, no en vano, acabamos de perder a uno de esos escasos genios rutilantes que raramente surgen en el firmamento universal.

Vela Zanetti vino al mundo para regalarnos su fecunda creación, para darnos una lección ejemplar de carácter y de rectitud y de hom-

bría de bien, y para demostrarnos que -por encima de obtusos fanatismos carentes de sólidos fundamentos- el ser (o sentirse) castellano viejo y leonés al mismo tiempo ni es una utopía ni una contradicción imposible, sino, y bien al contrario, una obligación en estos tiempos que corren, cuando es indispensable hacer causa común (ya se sabe que de la unión nace la fuerza), cuando nuestra Comunidad se muestra tan olvidada por parte del Gobierno central, tan poco equiparada con otras Autonomías y tan maltratada por las rígidas restricciones de la CEE.

Vela Zanetti, cosmopolita, exiliado durante años por obligación y convicción, era burgalés y se sentía leonés, e incluso con su muerte ha querido dar testimonio de ese sentimiento que siempre llevó tan a gala, dejando como voluntad postrema que las aguas del leonés Bernesga y de su natal Milagros gozaran (si es que de la muerte se puede extraer gozo alguno) del privilegio de dar alojamiento a sus cenizas, ese polvo que tiñe de negro dolor su recuerdo...

El recuerdo de su figura, de su imagen de hidalgo estirado y recio, como fugado de alguno de sus celebres murales. Observar la enhiesta estampa barbiluenga de Vela Zanetti adherida a una de sus sempiternas pipas, invitaba a pensarle ataviado con jubones y coletes y gorgueras, a creer que su mano, en lugar de lápices, empuñaba una tizona bien templada, turbulenta e indómita como su propia personalidad.

Si otrora los tiempos, cuando el sol no se ponía en nuestro Imperio, otros fueron los que sometieron, conquistaron y evangelizaron el Nuevo Mundo; Vela Zanetti fue también una especie de paladín que con el pincel por alabarda y la paleta por escudo consiguió la admiración y el reconocimiento del orbe entero -desde Las Antillas, México o Santo Domingo, a Nueva



York o a los más señeros lugares de la vieja Europa- defendiendo siempre, sobre todo, y por encima de todo, sus ideas y la dignidad del ser humano, como quedó patente en el recientemente restaurado *La lucha del hombre por la paz*, el mejor de todos los murales que decoran las paredes del edificio de la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York.

Vela Zanetti se nos ha ido, pero no nos ha abandonado definitivamente. Si el hablar de los muertos aviva su memoria; en su caso, contemplar el legado artístico que nos deja, acrecienta, sin lugar a dudas, la magnitud de su recién nacida leyenda.

En las últimas fechas -alrededor de su capilla ardiente instalada en la leonesa casona de Villapérez, sede de su Fundación- han proliferado las declaraciones de artistas y políticos glosando merecidamente al pintor castellano y leonés y universal más grande que este siglo ha dado. Hoy, que mi pluma discurre sobre el folio afligida y a

media asta, voy a utilizar para rubricar esta entrega (y espero que su autor me excuse y no le parezca mal) las palabras, emotivas y sinceras, vertidas por uno de sus grandes amigos: el ilustre poeta Victoriano Crémer. Esas palabras que, también, tanto nos recuerdan a las que antaño, acerca del interés que la Humanidad siente por el escritor cuando éste se preocupa de ella, emitiera don Miguel de Unamuno, uno de los pensadores más admirados por el pintor: "*Era un artista humanísimo, porque toda su obra gira sobre el hombre. He perdido a un gran amigo con quien me unían vidas paralelas, largas y ricas en aventuras*".

Nosotros hemos perdido al gran maestro. Nos queda, eso sí, su obra -ese perenne consuelo-, y la certeza de que somos muchos los que, como él, creemos que la comunión definitiva entre castellanos y leoneses es una necesidad y no una utopía.

J.I. García G., Corresponsal en León



La Tribuna de Castilla

Inserte su publicidad en un medio castellano como La Tribuna de Castilla



...
Yo soy de los que el tiempo que pasa no lamentan:
no soy de los que temen lo que vendrá detrás;
yo soy de los que el tiempo por sus centurias cuentan,
de los que siempre espíritus de juventud alientan,
yo soy de aquellos viejos que no lo son jamás,

...
Y si las tempestades que el porvenir amasa
en mi país me obligan a mendigar mi pan,
no dejes que en él nadie las puertas de su casa
empedernido cierre, o esquivo diga: "¡pasa!"
al que mató a don Pedro, al que salvó a don Juan.

....

(Fragmento de El Canto del Fénix - Lectura pública hecha en el Ateneo Científico y Literario de Madrid y en el Teatro de Jovellanos en 1877 por su autor don José Zorrilla).

Adiós Teatro, adiós

A José Zorrilla le dedicaron a lo largo del tiempo en nuestra ciudad: una avenida, una estatua, un instituto, un colegio, un estadio y lo principal un teatro. Hoy la modernidad y la especulación destruyen su vida

EL TEATRO

Isabel Borderas

Don José, Juan y Santi han nacido hace poco y desconocen lo que es -¿o hay que decir ya: era?-, el Teatro Zorrilla. Don José, cuando mis hijos sean un poco mayores les hablarán de esa estancia del siglo XIX que se inauguró con su obra "Traidor Inconfeso y Mártir" en fecha 31 de octubre de 1884 ¿Lo recuerda? Usted estaba allí entonces. ¿Recuerda también que al día siguiente, puesto que era el día de Difuntos, se representó "Don Juan Tenorio"? A Juan y a Santi les ocurrirá como a mí con el Teatro Pradera: he visto fotografías y mis padres me han acercado un poco

su entidad a través de sus recuerdos... Pero no es parte de mi memoria. Y qué quiere que le diga, me da pena que mis hijos no cuenten con un espacio como el Zorrilla para disfrutar del teatro. En estos días no hay demasiados escenarios en Valladolid destinados al teatro aunque el celuloide se apodere de ellos la mayor parte del año y si se pierde otro... Me da pena don José.

Desconozco qué va a ocurrir con el local o con el edificio. Hablan de reconvertirlo en un lugar para espectáculos y hostelería. Me asusta. ¿Tendrá cabida el teatro? Los distintos vocales de cada partido en el Ayuntamiento se dedican, como siempre o a hacer crítica no demasiado constructiva, o a defender su postura con poca convicción o a estar callados, que en mi tierra castellana es el equivalente a esas dos terribles expresiones: "¡Qué se le va a hacer!" y "¡Tendrá que ser así!" que no me gustan demasiado por mucho que nos identifiquen, puertas afuera y adentro, con dichas sentencias insulsas: el conformismo por el conformismo me escuece.

Recogiendo sus palabras, don José, las arriba transcritas y sacándolas de contexto, puesto que usted no conocía el fin del teatro que lleva su nombre, me atrevo a pensar que si hubiese lamentado

el estado en el que se encontraba y si hubiese envejecido su corazón junto al teatro hoy cerrado. Hay veces en las que me planteaba seriamente acudir a él -por mucho que la representación me sedujera- arrastrada por el recuerdo que mi espalda me devolvía al imaginar-



me de nuevo sentada en alguna de aquellas butacas deterioradas y desvencijadas, o cuando mis ojos me recordaban cómo el local envejecido, deslucido y descuidado no lograba aparentar ya nada a pesar de la belleza de la representación una vez encendidas las amarillentas luces. "Yo soy de los que el tiempo por centurias cuentan"... Sí, don José, quién no cuando se prescinde de lo material... Pero su teatro, nuestro teatro, sólo ha cumplido una centuria y pico, no creo que le salgan las cuentas y aunque usted no será viejo jamás porque ya es inmortal, su teatro ha muerto. Y la tormenta que el porvenir -que ya no es tal sino presente- ha amasado, es el cierre donde la ma-

gia debería haber cautivado no sólo a los espectadores vallisoletanos sino a la decena de dueños del inmueble y no haberle dejado morir por especulación o dejadez. Y los ediles elegidos por nosotros no tendrían que haber dejado que el árbol cayera para hacer cada uno su atillo de leña y pasearla por periódicos, radio y televisión. ¿Por qué siempre lo mismo, don José, por qué siempre actuar después de la caída del telón? ¿Por qué somos tan torpes? ¿Por qué los gritos cuando ya no hay eco posible pues ni en las butacas, ni en las plateas ni en el gallinero hay nadie que pueda atender a las palabras? ¿Por qué tanta mano a la cabeza cuando en el proscenio sólo quedan telas de araña simulando una tramoya para el olvido?

Y algunos hablan de réquiem y otros de menos mal y otros de ya se veía venir y... nos quedamos sin su teatro, don José, porque aquí nadie da un paso cuando hay que darlo sino que se baila la jota de anocheada cuando ya ni las lechuzas están atentas porque no hay ramas en las que posar la mirada.

Y sí, han cerrado la puerta al que mató a don Pedro, al que salvó a don Juan y se han retirado tan tranquilos a disfrutar de una película estupenda que han alquilado en el videoclub para verla en su televisión estéreo con pantalla gigante y extraplana. Don José, lo siento, me da mucha pena.



Horteras en Barbarico

Ferlasco

G

ontaba el cura, el domingo, que un cristiano, allá por el año 300, decía: "Somos de ayer y lo llenamos todo". Pues igualito pasa hoy con los horteras: han aparecido en escena ayer, como quien dice, y lo invaden ya todo. Aunque el "busilis" está en que no nos invaden los horteras, sino la horterez.

Y la horterez, como es incorpórea, se propaga por las antenas, por el éter, por los colegios de enseñanza, por los grupos musicales, por las bodas masivas en las parroquias, por las noticias sobre Clinton, y -lo que es más triste- por los Premios Nobel con coima... Creo yo que, a la postre, todos seremos horteras.

Aquí en Barbarico, tenemos un intelectual grillado, que dice que la horterez fue el invento norteamericano para desvanecer la lucha de clases. ¡Elemental! -exclama- Si logramos reducir a todos los ciudadanos a una sola clase, habremos extinguido la lucha de clases. Y aparecerá en escena el hombre desclasado, que es el hortera, o americano medio, o europeo medio, o consumidor medio, o rebaño medio, microcéfalo, teledirigido y teleatiborrado. Como el burgués empobrecido engendraba el aventurero, el hortera "sin pelas" engendra el macarra. Así se explica el "grillado" y se acalora de forma que hay que dejarle por imposible. Razón no le falta, pero, me parece a mí que esto ya no lo para ni Dios.

El otro día se me presentó en el Ayuntamiento uno de la ciudad. Con solo verle el porte y el pelaje, me dije: "Este va a acabar con mi paciencia". Vestía una especie de camiseta y una especie de pantalón de deporte. Calzaba unas playeras, con unas suelas gordas, por demás. Plantó los dos puños sobre mi mesa, para apoyarse, y con su boca a un centímetro de mi nariz, me espetó con aplomo: "Necesito un permiso".

Me hice un poco atrás, rehuyendo el sahumero y también con ánimo de observarle mejor. Porque a mí me provocan curiosidad estos personajes. Es cierto que abundan, pero yo nunca había tenido a uno tan cerca. Observándole, yo me decía: "¡Qué blanco está y qué cara de pan tiene! Aquí, en Barbarico, los hombres tenemos arrugas en la frente, en los ojos y en la boca, e, incluso, alguna que otra verruga: la vida y la intemperie dejan su huella en nuestro rostro. Pero este alma de cántaro, qué cara de pan exhibe. Y, para colmo, masca chicle. Pero ¿nadie le habrá enseñado modales, en sus cuarenta añazos?"

"¿Así que necesita usted un permiso de obras? Supongo que traerá un proyecto.

Sin dejar de mascar chicle, retiró una carpeta del sobaco y la arrojó encima de la mesa. Tengo costumbre de ver proyectos, así que, con una ojeada, comprendí lo que pretendía. Este ciudadano ha comprado un corral en medio del pueblo, y quiere plantarnos un chalet, con jardín en derredor, con muchas columnas y con angelotes desnudos sentados en el alero; la fachada va de mármol rosa y la cubierta

de tejas verdes vidriadas...

Verá usted...Aquí, en Barbarico, tenemos unas normas para construir... Porque dice la Junta de Castilla y León que éste es un pueblo muy histórico. Y el proyecto que usted me trae no casa bien...

"¿Cómo que no casa?"

"Pues no, no casa..."

"Oiga, que le ha hecho un arquitecto ¿Me oye? Un ar-qui-tec-to. Y me ha costado una pasta gansa

"Ya, ya... pero es que aquí no permitimos mármoles rosas".

"Ah, ya: hay que construir con adobes. Pero ¿cómo van a prosperar, si continúan atiborrándose de garbanzos y tocino?..."

"Pues a mí me gustan..."

"Y a mí me gustan los angelotes sentados en los aleros..."

"Hombre, reconozco que tienen su gracia, pero..."

"Y, encima, con cachondeo ¿Sabe lo que le digo, ilustrísimo? Que tengo un pariente en la Junta, en eso de las obras, y se le va a caer a usted el pelo".

"Eso es un decir muy fuerte".

"¡Naturaca! Porque pago impuestos d'abuten y conozco mis derechos. Se acabó la dictadura, macho. Aunque parece que aquí no se han enterado".

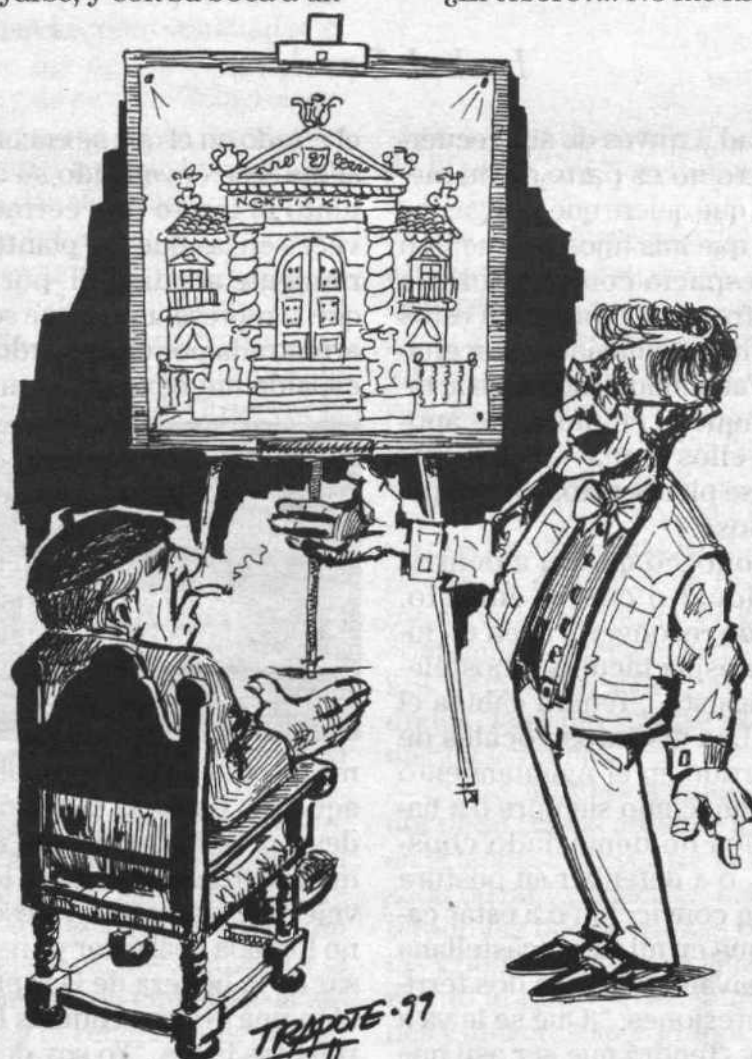
"Claro que nos hemos enterado: en la dictadura la gente no porfiaba en los Ayuntamientos... Y, aunque no haya dictadura, sigue habiendo leyes que regulan todo, por ejemplo, la clase de edificación que se puede hacer en Barbarico, para conservar el tesoro que nos legaron nuestros abuelos..."

"¿El tesoro?... No me haga reír, que tengo el labio partido. Lo que deberían de hacer sería traer un "buldozer" y derribar todos esos caserones de adobe y piedras mugrientas y hacer casas como la mía: con clase y categoría. Como se hacen en Benidorm y en Salou. Allá va la gente de pasta. Y está aquello de bote en bote".

"Pues yo le voy a hacer una confidencia: a mí me gusta Barbarico. Y procuro que las casas nuevas no desdigan de las antiguas. Esto me acarrea muchos sinsabores, porque no todos lo entienden así. Pero me obliga la ley y también me proporciona alguna alegría: el sábado pasado acaeció en Barbarico una pareja de catalanes. El era catedrático, y me pidieron que les enseñara el pueblo: vimos la iglesia cisterciense, la del Temple, los cubos de la muralla, el castillo y su bodega, los chozos de las eras... Y, al final, me dijeron: este pueblecito es una joya, no permita que le destruyan..."

"Pues lo tienen claro, los catalanes de los c... Dí-gales que les vendo el corral ¡ya! y que se hagan su casita en Barbarico. Que este menda se pira a la sierra de Madrid, donde cada quisque construye a su capricho. Allí se juega al tenis y se liga de buten".

Su marcha será muy recordada en Barbarico...



PINTURAS DECORACION POLO

GOTELET - ARPILLERA - RALLADOS
TEMPLE LISO, PICADOS Y BAÑADOS

Calle Norte, 12 - 2.º I - Teléf. 47 17 97
47007 VALLADOLID

Fonsito "El saltacoches", un héroe para la Comunidad Autónoma

Anastasio Fernández Sanjosé



oda la comunidad autónoma sabía que Fonso, Fonsito, carecía de algún tornillo; eso de nacimiento, aunque puesto a tre-

par nadie ganaba en agilidad a Fonso, Fonsito, a pesar de su cuerpo contrahecho. Siempre perseguido por la adversidad, como esas malditas moscas que, se posen donde se posen, son espantadas a manotazos. ¿A qué podía aspirar con aquella cara de greda, con aquellas orejas que más parecían dos almenas?

-Pareces un chimpancé- le decían, y él reía sus hazañas.

La sorpresa la dio Fonso, Fonsito, un domingo después del partido de fútbol. Gran parte del vecindario permanecía en la verbená, al resol del puente, contemplando la carretera comarcal por la que se acercaba un coche a toda pastilla, cuando presenciaron cómo Fonso, Fonsito, salió corriendo al encuentro frontal con el vehículo, que todos cerraron los ojos y achicaron los hombros temiendo lo peor, por lo que apenas contemplaron con detalle el doble salto de Fonso, Fonsito, quien limpiamente apoyó las manos en el capo y, acto seguido, en el techo del coche al que brincó con suma elasticidad. Se oyó un chirrido de frenos, paró bruscamente el conductor y descendió lívido, buscando algo tras el tubo de escape,

bajo las ruedas. Tal vez esperaba encontrar el cuerpo ensangrentado de la víctima del atropello, pero con inmenso estupor descubrió a Fonso, Fonsito, de jarras sobre el asfalto, quien espetó con risa triunfal: "¿qué le parece, señor?"

Le apodaron El Saltacoches. Y para hacer honor a su apodo, Fonso, Fonsito, repetía el número con los coches más veloces que aparecían por la carretera, ante el asombro de los conductores y el regocijo de sus paisanos. ¿Qué hacer sino con su apocamiento y su soserá? "Soso, que eres un soso, ¡aprovecha!" Pegaba la carrerilla y corría al encontronazo del vehículo, al que saltaba olímpica-

¡Viva! ¡Seré tan ilustre como Jorge Guillén, León Felipe, José Zorrilla o Rosa Chacel!



mente entre chirridos de frenos, derrapes y, acaso, otro chófer al borde del infarto. La que más ensalzaba tales hazañas era Pepa, la del mesón, desde antes de ampliar el negocio.

-Esa misma suerte la realiza Fonso, Fonsito, en una plaza de toros abarrotada de público y se forra- vaticinó Pepa. Y empezaron a llegar turistas con el solo objetivo de quedar boquiabiertos ante las habilidades de aquel chico contrahecho, todo un espectáculo.

-Ahí viene embaldado otro coche, Fonso, Fonsito, ¡hala!...

-Es un autocar demasiado grande- titubeaba. ¿Qué me dais?

La tierra alzada como un torbe-

lino de grajos hasta cegarle. Era cuestión de propina poner a prueba la agilidad de Fonso, Fonsito, así como el consiguiente espanto y la risa triunfal del héroe y unas copas en el mesón de Pepa para aliviar el susto.

Lo malo fue que Fonso, Fonsito, acabó estampanado contra el remolque de un trailer francés, cuando por los confines de Europa ya se hacían lenguas del célebre Saltacoches. A pulso había ganado su fama. Con el entierro de Fonso, Fonsito, al que asistieron diversas personalidades, fue inaugurado el panteón de hombres ilustres de su localidad.



**FABRICA Y ALMACÉN DE PINTURAS
MAQUINARIA Y SUMINISTROS INDUSTRIALES**

Oficina, Almacén y Exposición Maquinaria
C/. Cobalto, parc. 189 A.B.C.
Políg. Ind. "San Cristobal"
Teléfs (983) 20 32 22 - 20 03 37 (4 líneas)
Fax 30 33 21 - 47012 VALLADOLID

Avda. Segovia, 10
Teléfs (983) 22 44 77 - 22 21 23
Fax 47 97 89
47013 VALLADOLID

C/. Silva Muñoz, 25
Teléfono (921) 14 10 40
40200 CUELLAR
(Segovia)

“La Guerra de los Torpes”

Premio Nacional de Novela Corta

“La Tribuna de Castilla”

La Tribuna de Castilla



El pasado día 22 de diciembre, se falló el primer certamen literario de Novela Corta “La Tribuna de Castilla” del que fue ganador Don Froilán de Lózar.

El premio patrocinado por Dulces y Conservas Helios con una dotación de doscientas mil

galardón por unanimidad.

El Jurado estuvo compuesto por D. Fernando Herrero Batalla, D. Anastasio Fernández Sanjosé, D. José González Torices, Dña. Isabel Borderas Soria, Dña. Maribel Rodicio Martín y D. Godofredo Garabito Gregorio, presidido por D. Rafael Pérez González, director de la firma Helios y D. Antonio Nalda Monsalve como secretario en re-



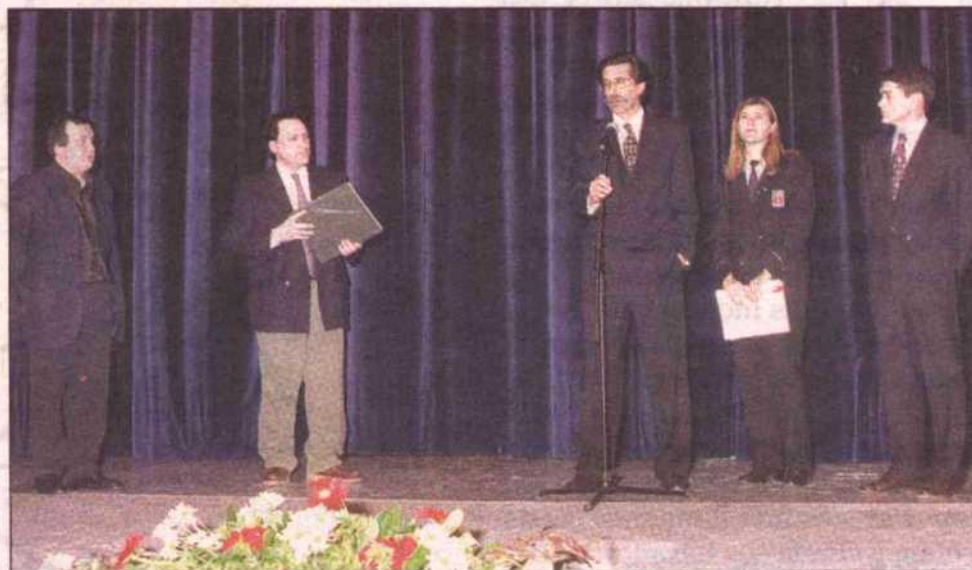
Froilán de Lózar recibiendo el Premio de manos de Ignacio Pérez Díez en representación de Helios

pesetas y convocado por “La Tribuna de Castilla”, fue otorgado a la novela presentada bajo el título “La guerra de los torpes” de la cual es autor el escritor palentino Froilán de Lózar.

Tras largas deliberaciones, los miembros del jurado seleccionaron tres obras para acceder a la final: Los siglos y los huesos; Bardulia y La guerra de los torpes; de estas tres quedaron finalistas dos de ellas: Los siglos y los huesos y La guerra de los torpes, siendo esta última la que se alzó con el

presentación de “La Tribuna de Castilla” estos dos últimos con voz pero sin voto.

Froilán de Lózar, recibió en un acto celebrado en el Auditorio de la Feria de Muestras, un talón de doscientas mil pesetas que fue entregado por D. Ignacio Pérez Díez en representación de Dulces y Conservas Helios, una placa con el logotipo de “La Tribuna de Castilla” realizada por el escultor e ilustrador de este periódico D. Jesús Trapote Medina y un libro sobre nuestra ciudad, editado por



De izq. a dcha. Jesús Trapote Medina escultor, Froilán de Lózar premiado, Antonio Nalda Monsalve D.G. La Tribuna de Castilla, Estela Martínez presentadora e Ignacio Pérez Díez de la firma Helios

la Cámara de Comercio e Industria de Valladolid, que quiso sumarse a este primer certamen de novela de “La Tribuna de Castilla”.

En el acto de entrega, actuaron El Ballet Joven de Castilla y León y Escuela de Danza de Valladolid, El Conjunto Lírico de

los Amigos de la Zarzuela y la Banda de Música de Olmedo, que interpretaron distintas obras seleccionadas para dicho acto y que fueron largamente aplaudidas.

Desde estas páginas damos la enhorabuena al ganador y agradecemos a todos su colaboración.



Jesús Trapote Medina autor de la placa conmemorativa hace entrega en nombre de la Tribuna de Castilla a Froilán de Lózar

GAMAZO, 4

TELÉFONO 983 30 77 30



PASEO DE ZORRILLA, 17
TELÉFONO 983 23 10 52

FROILÁN DE LÓZAR

manifiesta que escribir es una bendición

La Tribuna de Castilla



Escritor palentino de 40 años de edad y natural de San Salvador de Cantamuga (Palencia), se alzó con el triunfo con su novela "La Guerra de los Torpes". Froilán de Lózar es además asiduo colaborador del Diario Palentino.

La pregunta obligada, como podrá entender, es que si esperaba este premio.

R- No. Casi me había olvidado por completo de su existencia, hasta que el día 22, mientras me entretenía con la lectura del libro "Tierras de cristal", del italiano Alexandro Baricco, sonó el teléfono y me comunicaron la buena nueva. Esto es un poco como la lotería. Debes jugar. Yo a esta lotería no he jugado mucho y por lo tanto no he conocido sorpresas tan gratas como la que me dieron en "La Tribuna de Castilla". Esto te anima a emprender el vuelo.

¿Cómo es "La guerra de los torpes"?

R- Es la historia de una mujer. Su lucha diaria. Su temple para soportar una vida miserable en un lugar alejado del mundo. Es la historia de una mujer cargada de responsabilidades desde la niñez. Es como la historia de tantas mujeres en tantos países, que cuando parece aliviarse viendo cómo se aleja un mal le viene otro más grande.

¿Cómo surgió esta novela?

R- La novela era muy larga. La escribí hace quince años y la presenté al Premio Planeta. Ya sé que es una locura de juventud, que hoy ni se me ocurriría dar tal paso, pero había leído muchos premios planeta y se me antojó que podía competir en buena lid con cualquiera que se presentara. Después cayó en un cajón, entre otras muchas, y hace unos meses, cuando conocí la convocatoria de este Premio de Novela, decidí revisarla. Destruí más de doscientos folios de los que constaba en un inicio y resultó lo que ahora ves, lo que confío que vean todos los castellano-leoneses cuando los organizadores decidan publicarla.

¿Cómo se inicia usted en la escritura?

R- Yo creo que ese es el eterno dilema. ¿Nace



o se hace un escritor o poeta? Puede que llevara el estigma en la sangre y me haya encontrado en el camino con esa masa moldeable. Y claro, me he decidido a moldearla. Sé que es una labor muy ardua. Pero... te lo digo sinceramente, se lo dije a un directivo de este periódico, la fama... bien lejos. No me interesan los medios de comunicación para felicitarme de continuo. Me parece que hay mucha soberbia en algunos escritores. A mí no me parece lógico, por ejemplo, que Umbral se ponga en pelotas en una portada de "El Mundo". Umbral no necesita desnudarse. Se ha ganado la fama. Le han llevado al máximo encumbramiento y está bien como está en su papel de cada día, en su rincón de cada mañana. Que escriba de los otros, de los antiguos, de los modernos. Eso es lo suyo. Eso es lo que a nosotros nos gusta leer.

Ahora bien, te premian y sales diciendo tonterías en la televisión o en la radio, como me pasa a mí, que se me hace una bola en el estómago difícil de digerir. Lo mío no es hablar y prefiero no hacerlo, salvo en esta ocasión, la primera entrevista que me piden, la primera que por obligación concedo a mis cuarenta años.

¿Cómo encajaría su obra en el actual panorama literario?

R- Buena pregunta, pero maticemos. Mi obra no encaja todavía en ningún sitio porque no se ha publicado, salvo tres libros de viaje muy centrados en el mundo rural, en el mundo de la

montaña. Sí creo que "La guerra de los torpes" ha llamado la atención del jurado más por la forma que por el fondo: el lenguaje, la descripción minuciosa de cada situación, todo parece impregnado de una fórmula antigua, donde la protagonista se pregunta y al mismo tiempo se responde.

¿La guerra es una forma de definir su lucha en la vida cotidiana?

R- Bueno, sí, es su guerra. La vida es una batalla diaria. Pero Manolita, la protagonista, por una serie de circunstancias añadidas, cuando sus padres la envían a servir para quitarse una boca de casa, y cuando cree resuelto su problema, se da de bruces con la guerra, la guerra con letras mayúsculas. La guerra civil.

¿Y el escenario es la montaña palentina?

R- Sí, pero no coinciden muchas historias. Se conjuga la realidad con la ficción. Se juega con el tiempo. La robla atraviesa parajes imposibles y la guerra parece desatada en tierras cántabras, aunque haya referencias claras y puntuales a Barruleo de Santullán. El norte de Palencia es el escenario, aunque insisto, no se trata de una historia localista.

¿Piensa seguir escribiendo?

R- Yo no he dejado de escribir ni un sólo instante. Escribir es una bendición. No importa que te rechacen una y mil veces. En ocasiones, una vez conocido el fracaso -que no es tal- el autor debe volver atrás, recomponer su obra, materializarla, llenarla de otros aromas, envolverla de otros colores y llevarla ante un jurado nuevo, ante otros ojos, que la miren de otro modo y reciba entonces el premio de la constancia.

Porque, al final, no se hacen las cosas para salir en las revistas del corazón, ni para firmar autógrafos en las ferias, ni para charlas sin descanso ni recato en programas de radio...

Uno pone el corazón en lo que hace y a cambio sólo espera la compensación justa: Que se publique su obra. Que se lea, que los demás puedan novelar con su propio argumento. Esta es, en definitiva, la gran recompensa, la mejor, la única que de verdad le llena de satisfacción a uno que es feliz escribiendo...



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- CD-ROM
- Diskettes
- Data Cartridge
- Cintas de Impresora
- Cintas máquina Escribir
- Toner Impresora Láser
- Cartuchos Inkjet
- Filtros para Monitor
- Accesorios Informáticos
- Transparencias
- Papel Especial

C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45



HEWLETT
PACKARD

EPSON

olivetti

Canon

Verbatim

Selikan

Hardcopy

TDK



El aceite de oliva

Angel López Moya



ace tiempo que debería haberlo hecho. No ha sido así. Pero a todas las cosas les llega su momento y hoy quiero contarles algo sobre el aceite de oliva.

España es el primer productor mundial de aceite de oliva, de aceitunas de mesa y todos sus derivados.

En Valladolid, tanto en la capital como en la provincia, el olivo no se cultiva más que como árbol ornamental. Sí se cultiva en otras provincias castellanoleonesas como Zamora y Salamanca y en la Andalucía de Ávila. En cualquier caso no dejan de ser pequeñas producciones.

Una de las etimologías de Valladolid es la de valle de los olivos o del olivo. En principio no hay por qué descartarlo pues a veces los topónimos nacen precisamente de eso, de que en un valle, en este caso, haya uno o varios olivos en una zona en la que no es habitual. En Jaén, por ejemplo, no creo que haya ningún pago que se denomine de los olivos.

Como siempre, a pesar de hacer propósito de enmienda, me salgo del tema. En fin, quiero hacer algunas aclaraciones elementales sobre los olivos y su fruto, llamado aceituna (algunos lo llaman olivas, nadie es perfecto).

Se suele llamar olivo (*olea europea*) al árbol grande que se cultiva en regadío. Son árboles que alcanzan hasta diez metros, desarrollan enormemente sus troncos y puede vivir más de mil años, sin demasiado problema.

Los más conocidos son los olivos del Huerto de Getsemaní. En España los hay longevos en Baleares y sobre todo en Las Alpujarras. También se utilizan como árboles ornamentales. En nuestra ciudad uno de los últimos plantados es el de Fuentedorada.

En algunas zonas, se llama oliva al árbol de secano de menores dimensiones, formado en un solo pie o más comúnmente en tres o cuatro pies. Se desarrolla en ellas menos la madera y más el fruto y resulta más práctico su cultivo (sulfatado, vareo y recolección).

Todas las aceitunas son verdes y posterior-

mente todas, al madurar, son moradas, negras o aceitunadas, dependiendo de la variedad. Muy elemental: no hay árboles que den aceituna verde y otros que la den negra.

La recolección para verdeo suele hacerse en octubre y para aceite de diciembre a marzo.

Se conocen más de doscientas variedades de olivos y por tanto de aceitunas. Entre las más conocidas están: manzanilla, arbequina, hojiblanca, gordal, picual, tetuda, orgiveña, cornicabra, etc. El olivo salvaje se llama acebuche. Todas son buenas para comer y todas son buenas para aceite. Lo cual no quiere decir que unas no sean más idóneas para consumo y otras para obtener el preciado líquido dorado, dependiendo del tamaño del hueso, textura de la pulpa, etc.

Y ahora vamos a centrarnos en el aceite. Se comercializan infinidad de marcas, en las siguientes variedades: Aceite Virgen, es el que se extrae de la pasta de la aceituna triturada o molidura al prensarla, antes de mezclarla con agua caliente. El extra virgen, no sé lo que es. Este nombre es un invento comercial. En la virginidad no existen grados. Se es virgen o no. Mi amigo Pedro me contaba hace años que creía que había dejado un poco preñada a la novia. No estoy seguro que llegase a entender que sólo había dos posibilidades: estar o no estar preñada. Pues como decía Pemán... "aplíquese el congreso de bobos la fantasía". Quiero decir que las palabras extra y super sistemáticamente se están anteponiendo a todos los objetivos, con lo que pierde el valor que pudiese tener.

Por tanto en esta clasificación de aceites me to en el mismo saco el extra virgen y el virgen.

Del resto de la prensada, mezclada con agua muy caliente, sale el aceite puro de oliva una vez separada de ésta por diferencia de densidad.

De esta separación aceite-agua, aparece un producto intermedio llamado "turbios", que junto con lo decantado por el aceite en depósitos llamados "aclaradores" y con el aceite procedente de aceitunas picadas por la mosca del olivo y por tanto podridas, se produce un

aceite que una vez refinado se comercializa con este nombre. Quizás el aceite refinado más conocido es el orujo. Este se obtiene partiendo de las tortas obtenidas de la masa prensada, llamada orujo, con procedimientos y maquinaria especial. La pasta u orujo triturado sobrante se llama "picón" (en la posguerra sirvió para encender muchos braseros).

Es cierto que en los últimos años la higiene de la aceituna, mediante acribado, lavado y sobre todo, estancia mínima en los trojes (su permanencia amontonada hacía que la aceituna se "encendiese" y se pudriese) ha hecho que mejore la calidad de los aceites.

La calidad evidentemente va del aceite virgen al de orujo, y esto creo que lo sabe todo el mundo.

El otro elemento importante que entra en la calidad del aceite es la acidez. Figura en su etiquetado medido en grados. Normalmente aparece 0,40, 0,80, 10 Acdez.

La acidez es una característica intrínseca en el aceite, como lo es en el vino. Y como en éste, la calidad la da el equilibrio entre la acidez y otras características. En principio no tiene por qué ser mejor un aceite de 0,40 que otro de 10, como no es mejor un vino de Castilla que otro de la Rioja alavesa aunque éste tenga más acidez.

Un aceite virgen puede tener igual o más acidez que uno refinado, e indudablemente éste es peor.

Otra característica importante es el color. El color es fundamental, determinante. El color del aceite es dorado o dorado verdoso. Un aceite cuyo color sea blanquecino, tenga el consumidor la absoluta certeza de que está tomando aceite adulterado (en ningún caso quiere decir que sea nocivo, simplemente que lo están llevando al huerto, y no precisamente al de los olivos) es decir, está tomando aceite de semilla envuelto con el de oliva pero a precio de éste.

Lo del color es tan conocido por los que comercializan el aceite, no por los fabricantes, que el color de la botella es amarillo-dorado-verdoso, por lo que exteriormente todos se ven igual, es decir dan gato por liebre.

El aceite de oliva, como la carne de cerdo, el tomate o el jamón, puede gustar o no. Pero es preciso saber que el aceite de oliva es dorado, denso, untuoso y ligeramente picante. Da un sabor único en crudo a las ensaladas o sobre tostadas con desayuno.

Durante años los americanos han intentado introducir en España el aceite de maíz como ideal para la salud. Pero sucedió el milagro y se descubrió que el aceite de oliva no solamente no sube el colesterol sino que lo baja o equilibra. Cura y previene las enfermedades de estómago y las llagas en general, cicatriza y desinfecta las heridas y es elemento fundamental en la mejor dieta que se conoce: la mediterránea.

En las frituras de pescados y carnes, inigualable y por qué no citar los celebres huevos fritos de Lucio con aceite de oliva cuya fama se ha extendido allende nuestras fronteras.

Por último, más que la acidez, compruebe el consumidor la cantidad de contenido, pues hay botellas que a cambio de poner muy visible Virgen Extra te dan 750 ml., en un envase de igual altura que los de 1 l. pero más estilizado. No se nota apenas, aunque hay que decir que va perfectamente indicado.

Quizá, deliberadamente, olvidé decir al principio que durante muchos años fui almazare-ro antes que fraile.

León, ese inexplorado filón turístico

La semilla está en la propia tierra, sólo resta encontrar al labriego avisado y tenaz que la haga fructificar

José Ignacio García



Siempre he sentido una particular predilección por los libros de viajes, especialmente durante mi infancia vallisoletana, cuando gracias a la imaginación me desplazaba a lugares insospechados y recónditos, esos lugares que describían Verne, Stevenson o Salgari en sus obras. Fue quizás aquella época -la de los años sesenta y principios de los setenta, en la que no proliferaban todavía los automóviles- la última en la que viajar en un vetusto tranvía de cercanías hasta el pueblo ancestral suponía para los niños (y probablemente también para muchos mayores) una experiencia inolvidable y extraordinaria.

Luego, con el prodigioso desarrollo de los medios de locomoción y con el aumento paralelo del nivel de vida, el tren perdió parte de su encanto. El nuevo utilitario paterno era mucho más rápido y nos acercaba a nuestro ansiado destino vacacional en un santiamén, privándonos de ese regusto especial que tienen los acontecimientos más anhelados.

Pero mi adolescencia trajo consigo un desengaño mayúsculo. Valladolid era tierra sin demasiados accidentes geográficos, sin montañas, sin ríos saltarines que rebrincaran entre peñascos, sin estaciones de esquí y sin cuevas prehistóricas ni pantanos... Y aunque muchos de nuestros padres tuvieran ya su coche, no estaban demasiado acostumbrados a ir con ellos más allá de los destinos habituales, como si temiesen traspasar los límites conocidos y adentrarse en territorios ignotos y agrestes donde nada se les había perdido.

Afortunadamente, los tiempos y las mentalidades han cambiado. En la actualidad la estratégica situación de la capital nos permite acceder a cualquier rincón histórico, cultural u orográfico dentro de nuestra propia autonomía (e incluso en algunas adyacentes) en poco más de lo que dura un tedioso par-

tido de fútbol.

Uno de esos paraísos turísticos que nos rodean es León.

Su envidiable pluralidad convierte a León, hoy, que es notorio el creciente desarrollo del turismo de interior, en una provincia privi-



legiada, en un filón escasamente explotado, en una fuente de recursos que, adecuadamente encauzada, podría paliar la falta de expectativas que la lenta agonía de la minería y el caciquismo estóldo de pretéritos gerifaltes políticos y eclesiásticos han originado.

Desde la tranquila y regia ciudad -donde destaca el conjunto monumental formado por la catedral (una de las mayores joyas del arte gótico y patrimonio de la Humanidad), la basílica de San Isidoro, el palacio de Botines y San Marcos-, hasta cualquiera de los recovecos de la provincia, León ofrece tal variedad de alicientes que es incomprensible que no reciba continuamente una avalancha inagotable de forasteros.

Sólo los asturianos, que aprovechan la menor ocasión para invadir Valencia de don Juan -valencia de la O, la apodan ellos-, La Bañeza o Mansilla de las Mulas, parecen apreciar convenientemente desde hace años las excelencias leonesas.

Pero León no se queda ahí. El parque nacional de Picos de Europa, los Ancares, la Cabrera, los valles de Luna, Omaña, Laciana y

Babia -el preferido de los antiguos reyes leoneses, y probablemente el más bello de todos-; comarcas como la Maragatería y el Bierzo; localidades como Astorga (con su catedral y el palacio de Gaudí a la cabeza); caprichos de la naturaleza

como las Medulas -famosas en tiempos de los romanos por ser el mayor yacimiento aurífero de la época y, como la catedral capitalina, también patrimonio de la Humanidad- o las Cuevas de Valporquero, que de forma incomprensible, como los osos o los reptiles en hibernación, permanecen clausuradas la mitad del año; las reservas cinegéticas y los ríos trucheros; la variedad gastronómica: morcillas, cecinas curadas y de chivo ("de Dios nos libre" que se decía antaño, supongo que por aquello de los cuernos...), el bacalao de Valderas, las ancas de rana de La Bañeza, los mantecados de Astorga, los Lazos de San Guillermo de Cistierna, el botillo berciano, las sopinas de trucha, los cocidos maragatos de Castrillo de los Polvazares...; la creciente popularidad de los caldos tintos del Bierzo y de los rosados de aguja de Valdebimbre y los Oteros; la Semana Santa, devota y esforzada, que lucha por alcanzar el reconocimiento que merece y por situarse a la altura de otras como las de Valladolid o Zamora; las estaciones de esquí como Pajares y San Isidro; y el tirón que sin duda el año jaco-

beo significará para León, pues por buena parte de su geografía discurre el trazado del camino de peregrinación, deberían despertar unas expectativas entusiastas.

Según las estadísticas, el turismo leonés creció en 1.998 algo más de un 30%; sin embargo, los hosteleros, entre otros muchos, se mantienen recelosos; no les salen las cuentas, y se hacen de cruces cuando descubren que -a pesar de su extensión y diversidad- nuestra Comunidad viaja en el furgón de cola del turismo nacional; o cuando leen que los mandatarios de turno se sienten satisfechos porque las Cuevas de Valporquero han superado la cifra de visitantes del año anterior, pasando de sesenta a sesenta y cinco mil, mientras que otras de menores dimensiones y atractivos como las de Nerja o las del Drach en Mallorca rebasan anualmente la barrera de los trescientos mil.

La semilla está en la propia tierra, sólo resta encontrar al labriego avisado y tenaz que la haga fructificar.

Si sirve de sugerencia, no hace mucho un amigo me proponía un original argumento para una novela: convertir a León en el edén europeo del próximo siglo, construyendo balnearios, complejos hoteleros y parques temáticos y de atracciones. Según él, y al ritmo frenético que continúan avanzando los medios de transporte y locomoción, en unos pocos años un noruego, un danés, un finés o un ucraniano (si su economía se lo permite, claro es), podrían plantarse en León en un par de horas para pasar el fin de semana, apiporrarse de cultura (o de morcillas) y dejar allí su estrés y sus euros.

En aquel momento, y en caliente, la idea me pareció descabellada y taché de orate a mi desolado amigo... Pero, pensándolo bien, también a Verne le tomaron por visionario sus contemporáneos.

José Ignacio García es escritor. León
Premio Nacional de Cuentos.

**SE NECESITA COMERCIAL
PARA EMPRESA EDITORIAL**

Interesados contactar al teléfono 983 47 40 55

Condiciones inmejorables

La Enfermedad de Parkinson

En Medicina, se dice:

"No hay enfermedades sino enfermos"

Rosa Fernández Herranz

La Enfermedad de Parkinson fue descrita en 1817 por el médico inglés James Parkinson, quien la denominó "Parálisis Agitante" debido a la presencia de dos síntomas característicos en estos pacientes: el temblor y la torpeza o dificultad en los movimientos. Afecta principalmente a personas mayores de 60 años, pero puede aparecer en edades jóvenes, entre 30 y 40 años, sobre todo en aquellos pacientes que tienen antecedentes en la familia.

La enfermedad puede ponerse de manifiesto inicialmente, por torpeza en la marcha, temblor, rigidez muscular, o lentificación de los movimientos. Los síntomas pueden ser tan insidiosos en los primeros meses que, en ocasiones, son los familiares o conocidos que hace algún tiempo que no ven al paciente los que dan la voz de alarma porque le notan la cara inexpresiva o la marcha lenta, agachada.

Poco a poco, los síntomas se hacen más evidentes.

El temblor, unilateral o bien bilateral desde el comienzo, puede llegar a interferir las actividades de la vida ordinaria. Los movimientos voluntarios y automáticos se hacen cada vez más lentos (hipocinesia), y los pacientes refieren que no pueden escribir como antes, ni cepillarse los dientes, ni batir los huevos con la misma destreza de siempre. El temblor, la rigidez y la acinesia determinan serios trastornos en la estática del paciente así como en su marcha, que cada vez se hace más torpe. En las etapas avanzadas el enfermo camina de forma típica, con el tronco agachado hacia adelante, avanzando a pequeños pasos, arrastrando los pies, con severas alteraciones del equilibrio y temblor persistente.

La Enfermedad de Parkinson es una enfermedad degenerativa progresiva, de causa aún desconocida. Sabemos que se produce una alteración y destrucción de las neuronas de "la sustancia nigra" y otros núcleos próximos cerebrales, lo que determina una disminución de la Dopamina cerebral, un



neurotransmisor necesario para la regulación y coordinación de los movimientos.

No existe aún tratamiento curativo. El descubrimiento del tratamiento con la Levodopa constituyó hace 25 años el avance más importante, y aun hoy sigue siendo el tratamiento de elección, ya que mejora todos los síntomas de la enfermedad.

Durante los últimos años, la aparición de medicación agonista de la Levodopa ha permitido mejorar la calidad de vida y los avances en la cirugía nos están abriendo una ventana a la esperanza. La evolución de los pacientes con Parkinson es muy variable. En Medicina, se dice: "No hay enfermedades sino enfermos". Es decir, dentro de la misma enfermedad la evolución y pronóstico son variables de unos enfermos a otros. Un gran número de pacientes tendrán, afortunadamente, una lenta evolución, con buena respuesta al tratamiento a lo largo de los años. En otros, con el paso del tiempo, van a aparecer complicaciones y efectos secundarios pendientes del propio tratamiento con Levodopa, que interferirán su calidad de vi-

da. En este sentido, solo los pacientes con Parkinson que lean este artículo comprenderán el alcance de estas complicaciones: las fluctuaciones en su estado motor, los bloqueos imprevisibles, en los que los pies quedan literalmente pegados al suelo, las discinesias o movimientos anormales o los momentos "on-off". En estas etapas el manejo terapéutico de los pacientes es complejo y a menudo descorazonador. Las familias son día y noche el soporte de estos pacientes generalmente lúcidos hasta las etapas finales.

En nuestra Región, teniendo en cuenta el envejecimiento progresivo de la población, la Enfermedad de Parkinson será sin duda una de las principales causas de incapacidad en los adultos y personas mayores. Los avances en el tratamiento han conseguido mejorar la calidad de vida de los pacientes. El apoyo familiar, social e Institucional son esenciales para seguir luchando contra una enfermedad que afecta en España a 50.000 personas.

Rosa Fernández Herranz es Dra. en Medicina



OFTECO
REPROGRAFIA

OFICINA TECNICA DE PLANOS
Paseo de Zorrilla, 44
Teléfono: 33 16 00
47006 - VALLADOLID

FOTOCOPIAS
REPRODUCCION DE PLANOS
COPIAS COLOR
ENCUADERNACIONES

PIROMANOS

El rentable negocio de quemar madera

Oscar Alonso Gallego



Nuestro bosque se quema, se consume lento pero implacablemente. Miles de hectáreas desaparecen cada año pasto de las llamas. En invierno y en verano, en primavera y otoño, cientos de árboles son arrasados sin compasión, devorados por un fuego "casual y arbitrario", que deja tras de sí tierra muerta y baldía. No existen culpables ni acusados, la responsabilidad se difumina bajo un halo de misterio y un conjunto de intereses creados. La realidad es que, según las autoridades competentes, sólo un 5% de los incendios son naturales, el resto son provocados, originados por pirómanos anónimos e iluminados o incendiarios pagados por inmobiliarias y particulares deseosos de hacer un negocio rentable, de realizar un "pelotazo urbanístico" que engorde sus cuentas bancarias a costa de la riqueza natural del país.

No todas las Comunidades Autónomas presentan los mismos porcentajes. Lógicamente aquellas que poseen mayor masa arbórea son las más afectadas pero todas tienen algo en común. Cataluña, Asturias, País Vasco, Galicia, Castilla y León, Comunidad Valenciana... coinciden en un aspecto: la incapacidad de sus equipos de extinción para luchar contra el fuego, para hacer frente a incendios que presentan diversos focos y que adquieren rápidamente una fuerza inusitada. Algo extraño en España, una nación pionera en investigación y análisis de incendios, que cuenta con la tecnología y los medios más sofisticados e innovadores. Las desgracias ya no

están determinadas por factores meteorológicos, aunque los meses de verano y una atmósfera propicia sean de inestimable ayuda, ahora son manos invisibles las que pro-

motores inmobiliarios ambicioso y sin escrúpulos, dispuestos a contratar a un pirómano para hacer realidad su proyecto y beneficiarse con impunidad. Sin ensuciarse



ducen tragedias inesperadas pero intencionadas, ante las que los aviones cisterna, los helicópteros y los recursos humanos y terrestres se muestran inoperantes.

Pese a los esfuerzos por dotar a las unidades de lucha contra incendios de equipos cada vez más avanzados, las cifras muestran que esta vía, aunque no debe ser obviada, es insuficiente. El futuro pasa por endurecer las sanciones administrativas (en el caso de atrapar al responsable) y evitar la recalificación de terrenos, verdadero maná de los especuladores. La posibilidad de construir en un entorno, sea o no una zona protegida, que hasta el momento del incendio estaba vetado para la explotación, acrecienta el interés de pro-

las manos, mueven los hilos desde la sombra y son los culpables de la drástica reducción de los bosques. Y lo peor es que desaparecen sin dejar rastro. En ocasiones la policía detiene a algún sospechoso e incluso logra inculparlo pero la mayoría de las veces tanto el instigador como el pirómano quedan libres o cumplen una mínima condena. Falta de pruebas, buenos abogados, imprudencia... el caso se olvida y los incendios continúan.

Hace unos meses la Junta de Castilla y León creó la BIIF (Brigada de Investigación de Incendios Forestales) que pretende, en colaboración con el Seprona, investigar y determinar las causas de los incendios para

obtener datos sobre el origen del fuego, los puntos de inicio, el modo de propagación y recopilar pistas que faciliten la detención de los culpables. Un síntoma de que las autoridades trabajan en este terreno. Sin embargo este celo gubernamental no ha podido evitar que durante el pasado mes de diciembre el fuego volviera a golpear a la provincia de Zamora. En un mes con baja incidencia de incendios la zona de Sanabria, uno de los lugares junto con la Carballada donde se produce un mayor número de siniestros pero también de los más protegidos, sufrió un brote inesperado de "fogosidad", un nuevo desastre paisajístico y natural que provocó indignación entre los técnicos de la Junta. En este caso las sospechas recayeron sobre los agricultores de los pueblos cercanos, acusados indirectamente de imprudencia y de intentar mediante estos incendios incrementar el terreno para pastos o labores agrícolas. De nuevo fue imposible depurar responsabilidades ante la falta de pruebas y el oscurantismo de los lugareños.

El dinero y los intereses de una serie de personas, potenciados por una legislación flexible y por ciertas facilidades burocráticas, han permitido hasta ahora encubrir este negocio achacando los incendios a desequilibrados y enfermos seducidos por las llamas pero la verdad es bien distinta. Es hora de acabar con esta farsa y desmascarar a los auténticos culpables. De desmontar la red, que comienza con el vulgar delincuente, con el pirómano contratado y ocasional, y acaba casi siempre en el hombre del traje: en el especulador inmobiliario.

Oscar Alonso Gallego es periodista. Zamora



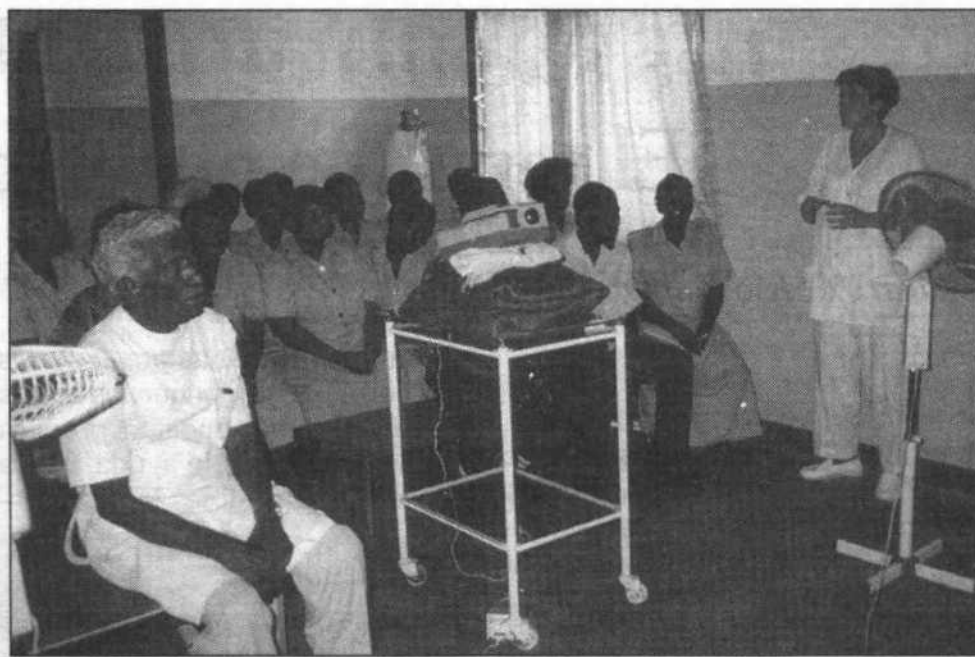
Milagros González Pascual
Teodoro Collantes Pérez

Allianz 

Pasión, 5-7, 2º A
Tel. y Fax 983 35 86 34
47001 Valladolid



Centro de la Madre Teresa de Calcuta en MAPUTO



La Dra. María Luisa Manrique impartiendo el curso

Una doctora estudia arcillas

Mamen Delgado



María Luisa Manrique, médico especialista en Rehabilitación y Medicina Física del Centro Regional de Medicina Deportiva y profesora de la Escuela Universitaria de Enfermería, acaba

de regresar de la ciudad de Mocuba (Mozambique) donde ha estado participando en un proyecto de colaboración en el centro de salud de esa ciudad que dirigen las religiosas del Amor de Dios.

Este proyecto de colaboración ha tenido tres objetivos, el primero ha sido el estudio de las propiedades medicinales de unas arcillas que, según María Luisa Manrique "se emplean en Mocuba para tratamiento de diversas enfermedades". Añade que "lo que hemos pretendido es realizar un protocolo para valorar los efectos terapéuticos, indicaciones y tiempos de aplicación de dichas arcillas, mediante unas fichas que serán rellenadas allí. Posteriormente estudiaremos los resultados y sacaremos conclusiones".

Junto a este objetivo, la doctora vallisoletana que ha realizado el viaje durante su mes de vacaciones, ha impartido un curso de técnicas básicas en rehabilitación al personal sanitario. Rehabilitación respiratoria, movili-



ciones de los pacientes, cuidados posturales, entre otros, son los temas que se han abordado.

Por último al igual que en otros viajes realizados por la doctora Manrique en años anteriores, en esta ocasión también ha llevado



Los meninos de MOCUBA

vallisoletana en Mozambique

material sanitario. Señala: "he llevado aquellos elementos necesarios para montar en el centro de salud una sala de rehabilitación, como ayudas para mecanoterapia, aparatos de electroterapia así como dibujos y medidas de aparatos que allí mismo, en una carpintería, ellos tienen la posibilidad de poder fabricar".

Este proyecto de colaboración lo ha realizado participando con la ONG GAM-TEPE-YAC con la que, según manifiesta, colabora habitualmente y con el Consejo Interhospitalario de Cooperación que lleva varios años trabajando en temas sanitarios en Mozambique. Esta última organización me ha propuesto realizar un Plan Nacional de Rehabilitación para enseñar y reciclar al escaso personal especializado en el tema, concretamente no hay ningún médico especialista en Rehabilitación en todo el país y muy pocos fisioterapeutas.

María Luisa insiste en que "aunque en esta ocasión se han cumplido todos los objetivos con los que programamos el viaje, creo que es necesario volver. Se han hecho cosas, pero faltan muchas más por hacer"

Mamen Delgado es periodista



OBRA ORIGINAL

**MIGUEL
ANGEL
SORIA**

☐ ENMARCAACION DE CUADROS ☐

Oleos - Acuarelas - Grabados - Plumillas
Retratos de encargo - Regalo de Empresa
Todo tipo de encargos.

ESTUDIO - TIENDA

Conde de Ribadeo, 2
Tlno. 983 267694
47003 - VALLADOLID

Temas originales de : Valladolid, su provincia y toda Castilla y León

Los sueños de Alberto de Montalbán con La Reina Ysabel la Católica

Alberto de Montalbán

E

l artículo sobre la bomba biológica étnica de Israel, proyectada para destruir únicamente a los árabes, me produjo insomnio. El arma estará programada para atacar a las personas por su origen étnico, según la describe el diario británico "The Sunday Times".

Me hallaba en mi agitado sueño, cuando acudió la Reina como de costumbre a consultarme lo de la bomba étnica y el actual comportamiento humano de la Navidad.

Alberto: lo de la condena al éxodo del pueblo judío durante cuarenta años, comparado con la bomba, es una cruel y pesada broma. De ser cierto sería la antesala de lo demoníaco más sutil. ¿Es cierto que está ubicada en el Instituto Biológico del NES ZYONA, cerca de TEL AVIV? ¿Cómo pueden llegar a ser tan deshumanizados los hombres? Parece de ciencia ficción. ¿Están posicionando una locura colectiva?

Majestad: no es ciencia ficción, los alemanes intentaron este proyecto durante la Segunda Guerra Mundial, en el tristemente famoso Holocausto. Piense que las diferencias genéticas entre las comunidades humanas está ya asumida por la ciencia.

Alberto: ¿Protestas de los medios de comunicación por las consecuencias futuras de tal descubrimiento?

De momento nada de poco. El mundo se dirige al pasotismo y a las revistas del corazón con los dimes y diretes de la intimidad personal. Podríamos añadir que el Cortesano de Roma y Grecia, aflora en la dinámica de un nuevo mercado de valores, donde impera la efigie del César y cierto poder social, copado en las redes informativas de la imagen y de la palabra.

Sobre la Navidad temo equivocarme, pero la están dirigiendo sabiamente al mercado de consumo. Se lo comento, al menos en estos días, intentan los hombres la paz para silenciar las armas, la envidia y los rencores. Vivirla como si nada hubiera ocurrido o pasara. Al día siguiente podemos continuar nuestras implacables y mor-



tales desavenencias. Como observará seguimos matemáticamente perdiendo: 360 días más o menos, contra cinco.

Alberto: ¿Qué pretenden los hombres creando tales "galimatías"?

En la Tierra existen núcleos humanos intentando sacar al mercado de la vida, un nuevo "PRODUCTO DE HOMBRE", intentando romper las normas y las leyes de la escala de valores que les alienta a superarse hasta lograr la meta de los dioses mediante su creatividad, inteligencia y espiritualidad creativa.

VON BRAUM, ante la pregunta de un periodista, sobre las actitudes del hombre les contestó. "Todo lo que la mente pueda pensar, soñar o imaginar, arrestará a la voluntad capaz de realizar sus ideas". Admitiendo su aseveración: no es fácil vivir en una sociedad de módulos cambiantes a velocidades no aceptables por su biopsiquis. Al terrorista se le exige de las reglas de culpabilidad social, que los simples mortales no comprendemos. Pienso que las leyes deben ser aplicadas de acuerdo a derecho, con coherencia y objetividad, haciendo cumplir los veredictos de sus decisiones. Las políticas partidistas no deben intervenir por ser circunstancialmente cambiantes y acomodaticias en el devenir sociológico de los pueblos.

Alberto: tú sabes que todo mi empeño fue procurar la paz, la unión y la armonía de los pueblos...

Lo sé, Señora, pero los que no piensan como su Majestad, son enemigos potenciales de vuestros actos históricos. Están por encima del bien y del mal. Son los que sin vivir su época la someten al tribunal de sus descabellados juicios. Cualquiera de nuestras leyes respecto a los emigrantes, superan las vuestras, teniendo en cuenta la cultura del pueblo de "aquellos entonces". Como la moderna Ley de Extranjería, con el sometimiento continuo de pueblos por las armas y las razones de los más fuertes, sigue siendo vandálicamente piratería del más alto grado de refinamiento diplomático y político internacionalmente establecido.

La Reina se desvaneció por unos instantes para regresar con sus memorias. Quédate con ellas para estudiarlas a fondo. No dejes que te anulen la creatividad individual. ¡La enajenación mental llega cuando el hombre ha renunciado a serlo!

Señora: comunicaban los Médicos sin Fronteras que, el número de pobres en el mundo, es mayor en la actualidad que las cifras globales de hace veinte años. Tú ejército de pobres, aquellos que comentaban tus limosnas como regalo de su Reina, para el sustento de cada día, estarán vía satélite buscándote afanosamente en las estrellas del firmamento del alma.

Estaba amaneciendo cuando la Reina se retiró a sus aposentos almenados de Auroras Boreales.

Tenía mucho que hacer para analizar, estudiar y rezar para gobernar sin sobresaltos un futuro de realidades tangibles y concretas.

A bordo de la astronave de nuestras propias ideas, me dirigí al sueño de todo mortal, encontrar "El paraíso perdido" que tanto buscó la reina para los suyos y para sus gentes. No es fácil ni tampoco imposible, ni tan siquiera ilusión o quimera su intento para lograrlo.

Lo cuento en la primera hoja del Diario, estaba escrito "Los milagros se consiguen a través del amor y sólo en él, tiene principio y final".

En los pueblos de la Isla de Barataria, sólo los gigantes consiguen alzarse sobre lo material, pereciendo la mayoría de los invasores en el oceánico y demoledor impulso del Mercado del César de los Hombres. *Lo auténtico del amor es la búsqueda del paraíso terrenal perdido que le sustentaba.*

Lo de la bomba étnica no es ninguna broma pesada o de mal gusto. El pueblo de Israel no juega nunca a lo absurdo ni a lo inconcebible. Los despropósitos morales o éticos son otra cosa.

Recuerdo lo impactante del pensador exclamando: "Los Pueblos serán lo que sus hombres quieran hacer de ellos".

Estoy empezando a invertir en el Planeta del Retorno, donde la nobleza significa las bases de la solidaridad con el amor, la comprensión y la tolerancia.

El Belén del acuífero

"Los Arenales"

Julio López



Según la tradición cristiana las fechas de Navidad suelen estar llenas de amor, paz y felicidad

entre los hombres de buena voluntad, por lo que estos pasados días nadie, o casi nadie, los ha utilizado en arremeter contra sus semejantes, ya que por donde quiera que uno vaya recibe felicitaciones y deseos de prosperidad para el prójimo.

Pero mira por donde que cuando todos los agricultores y ganaderos estábamos desempolvando las panderetas y zambombas "rebotando de alegría" por las felicitaciones que tan sólo hacía unos días habíamos recibido del presidente Lucas, otro presidente desempeñando el papel de Herodes desde su palacio en la CHD (Confederación Hidrográfica del Duero), situado en la calle Muro, montó su Belén particular dictando unas normas para todos los agricultores, que como medio de vida tengan por costumbre la siembra de remolacha, maíz, patatas o cualquier otro cultivo de regadío y estén ubicados en el acuífero "Los Arenales". Un acuífero que como ha apuntado



UPA en muchas ocasiones abarca una superficie de 7.254 kilómetros cuadrados extendiéndose por las comarcas de La Moraña en la provincia de Ávila, la comarca de Peñaranda en Salamanca, la comarca de Cuéllar-Santiuste en Segovia, y las comarcas Sur y Sureste de Valladolid, donde se les prohíbe abrir nuevos pozos para la extracción de agua cuyo fin sea regar cualquier cultivo con el ánimo de seguir desempeñando su actividad de agricultor y mantener su propio puesto de trabajo. Así cientos de familias que habitan en estas comarcas pueden verse en una situación económica muy complicada si el "Altísimo" no lo remedia.

Cualquier ciudadano que

siga un poco la trayectoria del presidente de la Confederación Hidrográfica del Duero, si no ahí está UPA para recordarlo, se dará cuenta de que nos tiene "ganas" a los agricultores, y que no desaprovecha una sola ocasión para arremeter contra los intereses del sector agrario aun estando en Navidad.

¿Quién puede explicarse las actuaciones de nuestros gobernantes en la Junta de Castilla y León? ¿Y las del Ministerio? Por un lado la ministra de Agricultura sale diciendo que van a aumentar considerablemente la superficie de regadíos en nuestra comunidad y después elabora un Plan Nacional de Regadíos donde sólo contempla 50.000 has. hasta

el año 2008. De igual forma actúa nuestro consejero de Agricultura cuando decía que se transformarían 80.000 hectáreas en los próximos 10 años y según lo establecido en dicho Plan no van a llegar ni al 50 % de esa cantidad, por lo que es difícil dar explicaciones a los agricultores de León que siguen esperando 45.000 has. de Riaño, o a los que pretenden regar 21.000 en el Páramo Bajo o las 9.000 de la margen izquierda del Tera, o las 7.500 de Las Cogotas en la Moraña (Ávila) o las 20.000 has. en La Armuña (Salamanca) por citar algunos casos.

De todos son conocidas las guerras entre agricultura y medio ambiente en materia de regadíos, pero

no podemos consentir, y desde UPA así vamos a actuar, por más tiempo que sigamos siendo los agricultores los paganos de su ineficacia por desavenencias, falta de voluntad política o simplemente por destinar los recursos a otros sectores que aportan más votos que el sector agrario. Todos recordamos las recientes declaraciones del Presidente Lucas, cuando decía que sin regadíos no hay desarrollo rural y apostaba por seguir transformando superficies de secano en regadío. Curiosamente no ha pasado ni un mes y toman la decisión de prohibir hacer nuevos pozos con el único fin de sembrar la miseria en unas zonas sin recursos alternativos.

A UPA le parece lamentable la confusión que están creando nuestros gobernantes diciendo cada uno lo que les viene en gana, y dependiendo dónde se encuentren en ese momento afirman que se transformarán más o menos hectáreas de regadío sin presupuestos suficientes y sin voluntad política para acometerlo ¿Tal vez esto significa que cada uno tiene lo que se merece?

Julio López Alonso. Secretario General de UPA de Castilla y León



MUEBLES MUÑOZ MERINO

Calidad en muebles y decoración

Paseo de Zorrilla, 11
Tlf.: 983 23 47 12
Capuchinos, 2
Tlf.: 983 23 10 80
Fax: 983 47 64 25
47007 - VALLADOLID

Ctra. León-Astorga, km 4,300
Tlf.: 987 80 14 25
C/ Villabonavente, 12
Tlf.: 987 20 58 06 Fax: 987 21 68 71
24004 - LEON

De Madrid a Valencia en el 2003, y a Valladolid ¿Cuándo?

Pedro Pintado Quintana

A mediados del pasado mes de noviembre los presidentes de las Comunidades Autónomas de Madrid y de Valencia se han puesto de acuerdo para construir una línea para trenes de Alta Velocidad entre las dos capitales de dichas comunidades.

Aún hay muchas cosas por definir pero en alguna importante ya se han puesto de acuerdo, nos referimos a la velocidad a la que circularán los trenes, que será de 350 km/h.

Hay que tener en cuenta que entre las Comunidades de Madrid y Valencia está enclavada la de Castilla-La Mancha y que su presidente, José Bono, pertenece al PSOE, partido opositor al del PP, al cual pertenece el Gobierno de España y, por supuesto, su ministro de Fomento, Rafael Arias Salgado y los presidentes de las Comunidades de Madrid y Valencia, Alberto Ruiz Gallardón y Eduardo Zaplana respectivamente. A pesar de este inconveniente, parece ser que el proyecto saldrá adelante sin mayores problemas y que dentro de cuatro años se podrá viajar de Madrid a Valencia en 75 minutos y de Madrid a Alicante en 100 minutos, de lo cual nos alegramos sinceramente.

Dicho lo anterior no podemos por menos que realizar una odiosa comparación como consecuencia de analizar la situación del proyecto de la variante del Guadarrama.

En estos momentos se está deshojando la Margarita para ver si nos toca la pedrea de esta lotería del mercadeo ferroviario para que, si somos afortunados, en el año 2004 tengamos un trazado de Velocidad Alta (traducido al esperanto significa no pasar de 250 km/h de velocidad en los trenes) sin saber aún el tiempo de viaje entre Valladolid y Madrid.

Y todo eso, si somos afortunados y si no surgen otros inconvenientes relacionados con los precios de la construcción de la línea.

Menos mal que el presidente de nuestra comunidad, el valeroso Juan José Lucas, es del mismo partido que el de la Comunidad de Madrid y que el Ministro de Fomento y, menos mal también, que entre la provincia de Segovia y

la de Madrid no hay intercalada ninguna provincia perteneciente a una Comunidad Autónoma regida por algún miembro de partidos opositores, porque si no, hoy estaríamos hablando de mejorar el trazado existente para pasar de las 2 horas y 50 minutos para ir de Valladolid a Madrid, a las 2 horas y 30 minutos, con una "gran mejora" de los tiempos de viaje, y hablaríamos del año 2008 como el plazo previsto para ese "sensacional avance en el transporte ferroviario".

No es posible que seamos tan pobres, pues lo somos hasta para pedir.

Mendigamos un tren de Velocidad Alta (Eufemismo inventado para calificar a un tren más rápido que el convencional, pero que no llega a ser un tren de Alta Velocidad o AVE) y aún tenemos que depender de los caprichos de un Ministro de "Cemento", del Presidente de la Comunidad de Madrid, y hasta de los ecologistas.

Este sistema político, que permite que el color de los partidos gobernantes en las distintas Comunidades Autónomas, e incluso Ayuntamientos, condicione proyectos de infraestructuras de interés general para los pobladores de las distintas Comunidades y municipios, es claramente vicioso.

Si hay que construir un puente, un túnel, una carretera, un pantano, una autovía o una línea férrea, habrá que construirla con independencia de quien gobierne en cada reino de Taifas en que está dividido nuestro país e, incluso, de quien está en el gobierno de la nación.

Recordemos que el caso más flagrante se produjo cuando el gobierno del PSOE, instalado en el poder omnímodo, decidió que el trazado de Alta Velocidad prioritario debería ser el que uniera Madrid con Sevilla. Recordemos también que hace 10 años, cuando se realizaban los proyectos por parte de los técnicos para la línea Madrid-Sevilla, se afirmaba que el trazado debía ser construido en ancho RENFE y para velocidades no superiores a los 250 km/h. Como todos sabemos, al final se construyó con ancho internacional y para velocidades de 350 km/h.

Tras el despotismo demostrado

por el gobierno de aquel entonces, sus dignos sucesores, tanto en el gobierno central como en las respectivas comunidades, realizan las maniobras, dilatorias en algunos casos y aceleradoras en otros, para presentar los proyectos convenientes a los intereses políticos que sean más aconsejables, sin pensar en el bien común de los ciudadanos a quien dicen representar.

Nosotros entendemos que el bien común de los habitantes de una nación no debe ser diferente por estar dichos habitantes de un lado o de otro de la frontera entre dos Comunidades Autónomas o de dos Municipios.

La cordura impone una planificación técnica y aséptica, independiente de los partidos políticos, y si algo debe hacer un gobierno, que se precie de ser justo, es tratar de corregir desigualdades que, circunstancias históricas y en muchos casos la tiranía o el capricho de otros políticos antecesores, han generado.

Hay otras dos consideraciones que, al margen de las ya presentadas, debemos considerar:

* La primera es el hecho de que los presidentes de las Comunidades Autónomas de Madrid y Valencia están dispuestos a financiar la parte de la obra que pase por sus territorios. Éste es un planteamiento que no es nuevo en otras obras públicas como Autovías, por ejemplo, pero sí lo es en la construcción de nuevas líneas ferroviarias. Aquí nos detendremos a reflexionar sobre lo expuesto.

Es evidente que en la construcción de nuevas líneas ferroviarias no podemos hablar casi de antecedentes pues, a excepción del AVE de Madrid a Sevilla y a Barcelona, en España no se construye una nueva línea férrea desde hace muchos decenios y, en aquel entonces, no había Comunidades Autónomas que pudieran "viciar" los planteamientos del bien común general del país. Dicho esto, vemos como nuestro Consejero de Fomento, Jesús Merino, es capaz de colaborar, aportando dinero de nuestra Comunidad, en la construcción de la Autovía del Camino de Santiago

(León-Burgos) que es, claramente, de competencia estatal. Por el contrario, la reparación de las pequeñas carreteras locales, que sí son competencia de la Comunidad de Castilla y León, sólo ven, en muchos casos, el letrado correspondiente que nos recuerda que dichas carreteras son competencia de la Junta, pero el asfalto para reparar sus heridas brilla por su ausencia.

Por lo mismo podía haber ofrecido, (ofrecer no significa necesariamente dar) aportar al Ministerio de Fomento la cantidad de dinero que sobrepasara el coste previsto por dicho Ministerio para el túnel de Guadarrama. A todo esto, no hay que añadir que la solución del Macrotúnel en el Guadarrama es la solución impuesta por el presidente de la Comunidad de Madrid, puesto que había otros trazados más económicos y, desde luego, no tenían ninguna gran dificultad que no se pudiera salvar con los medios técnicos actuales.

* La segunda consideración es la de que la financiación prevista por los respectivos presidentes de las Comunidades de Madrid y Valencia provendría del capital privado.

Esto tiene dos lecturas bien claras. De una parte, si el capital privado aporta dinero para realizar obras públicas, es evidente que será a cambio de prebendas, las cuales pueden venir en forma de aumento de los precios de los billetes o en forma de cesión de la explotación de las líneas a las empresas privadas. Esto último es muy peligroso. En la línea Madrid-Barcelona de Alta Velocidad se intentó, por parte del Ministerio de Fomento, que interviniera el capital privado y la idea no cuaió, afortunadamente. Al final se tuvo que crear un nuevo ente denominado GIF (Gestor de infraestructuras ferroviarias) para hacerse cargo de la construcción, que es lo suyo.

La pregunta que nos podemos hacer es fácil. ¿Podemos dejar en manos privadas la gestión de servicios públicos siempre que estos estén bien gestionados?

Si la respuesta es que sí, podemos llevar esto hasta los últimos extremos y desaparecería el estado y, con él, los políticos, que no tendrían razón de ser porque ya hoy no tienen razón, y en el futuro no tendrían ser.

La Medicina es cada vez más consciente de la complejidad del problema del dolor. Aun teniendo puntos de conexión, no es lo mismo un dolor primario que otro secundario, ni un dolor agudo que otro crónico. El dolor mental es, asimismo, una experiencia diferenciable del dolor físico. Y, para acabar de

El dolor en la Medicina y en la Literatura

complicar las cosas, el dolor no siempre es superponible al sufrimiento. Un diálogo entre la Medicina y la Literatura puede resultar esclarecedor en la delimitación de todos estos aspectos y, además, puede abrir nuevas perspectivas hasta hora poco exploradas

Reportaje cedido por la Revista El Médico

La complejidad del dolor en la Medicina

Tradicionalmente, tal y como muestra el trabajo de Rey, la Medicina siempre tendió a considerar el dolor como una sensación de respuesta ante un estímulo nocivo. De tal forma que el dolor sería la señal de un daño tisular o de una patología orgánica, siendo su gravedad directamente proporcional a la cuantía y gravedad de esas lesiones.

Este enfoque excesivamente simplista, como han señalado Cruzado *et al.*, no sólo no recogía la complejidad que puede alcanzar la percepción del dolor sino que además se mostraba poco útil en una parte nada desdeñable de casos. Así, no es infrecuente que se relate poco a o ningún dolor tras una herida incluso grave. De igual forma, el dolor del miembro fantasma es muy frecuente en los casos de amputación, y en numerosas situaciones de dolor crónico o bien no se halla ningún tipo de evidencia lesional o bien es desproporcionado en relación al daño tisular encontrado. Además, la desaparición o mitigación del dolor mediante placebos, hipnosis o sugestión pone de relieve numerosas paradojas que muestran palmariamente que el dolor no es un mero fenómeno sensorial, sino que tiene una intrincada naturaleza multidimensional.

Desde mediados de los sesenta, tras el ya clásico trabajo de Melzack y Wall y su "teoría de la puerta" (*gate-control theory*), tres son las dimensiones que actualmente se distinguen:

a) la sensorial-discriminativa, cuya misión consiste en la transmisión de la información nociva, delimitando las propiedades físicas del estímulo, su localización espacial y temporal y su intensidad;

b) la motivación afectiva, que tiene como función la caracterización del dolor como displaciente y aversivo, facilitando la respuesta emocional que promueve las respuestas de es-

cape, evitación o protección, pero también las de ansiedad y depresión;

c) la cognitiva-evaluativa, mediante la cual se lleva a cabo la valoración e interpretación del dolor merced a los determinantes culturales, las experiencias anteriores, los pensamientos y creencias asociadas al dolor y los distintos condicionantes psicológicos propios de cada individuo (grado de atención, de ansiedad, de sugestión, etc.).

Angel González de Pablo

Prof. Titular de la Ciencia
Unidad de historia de la Medicina
Facultad de Medicina. UCM.



En concordancia con la "teoría de la puerta", la IASP (*International Association for the Study of Pain*) ha definido el dolor en 1979

y en 1986 como: "una experiencia sensorial y emocional displacentera, asociada al daño del tejido, real o potencial, o descrita en términos de tal daño". Con lo cual, el dolor pasa a ser delimitado como un estado subjetivo que puede ocurrir en ausencia de lesión tisular y que, a pesar de no equivaler necesariamente a la actividad de las vías de transmisión nociceptivas o de los receptores, requiere que se describa en términos fisiológicos.

Como recogen Cruzado *et al.*, la distinción básica en torno a los tipos de dolor -realizada por Sternback- diferencia entre dolor primario y secundario y dolor agudo y crónico. El primario está caracterizado por su localización precisa y proporciona una información inmediata sobre la presencia del daño, su extensión y localización. El secundario tiene una deficiente localización, una cualidad difusa y una tendencia a la persistencia; suele comenzar tras el dolor primario, aunque en no pocas ocasiones no puede identificarse su causa. Ambas formas pueden presentarse en el dolor agudo como en el crónico.

En el dolor agudo existe una lesión bien definida, de la cual aparece el dolor como un síntoma (odontalgias, dolor postquirúrgico, fracturas); tiene una aparición rápida y se mantiene hasta que desaparece la causa. El dolor crónico se inicia como el agudo, por una herida o lesión, pero, a diferencia de éste, persiste tras su curación y es rebelde al tratamiento; su duración es prolongada (más de seis meses) y suele asociarse a ansiedad o depresión; además, los pacientes lo describen más en términos afectivos que sensoriales.

Aparte de ésta, otra distinción que conviene precisar también es la existente entre dolor físico y dolor mental (pena, angustia, etc.). En principio, está claro que la pena y el dolor no son cosas idénticas. Como dirían los clásicos: se siente dolor físico si se rompe un brazo; se siente dolor mental si se rompe el corazón. Sin embargo, a pesar de sus distintos orígenes, el dolor mental y el físico tienen campos comunes. Pena y dolor pueden funcionar al unísono, entrelazados de tal modo que puede

Pasa a la página siguiente



resultar imposible experimentar los por separado. Una persona prolongada no es raro que se acompañe de síntomas corporales, si quiera sean espasmos estomacales. Y, de igual forma, un dolor agudo intenso o un dolor crónico se acompaña inevitablemente de ansiedad, angustia o depresión. Por esta razón, Morris habla del "mito de los dos dolores", mediante el cual este autor pone en duda lo adecuado de una comprensión del dolor que separa drásticamente la mente del cuerpo.

Hay que precisar, por último, ciertas diferencias entre dolor y sufrimiento, pues aunque tanto en el lenguaje común como en la literatura médica se tiende a considerarlas como experiencias prácticas idénticas, son en realidad situaciones fenomenológicamente distintas. El sufrimiento puede definirse como nuestra respuesta emocional al dolor. Lógicamente, cuanto más intenso es el dolor, mayor debería ser el sufrimiento que ocasiona. Sin embargo, esto no es siempre así. Algunos dolores, como es el caso de los derivados del parto, pueden ser extremadamente severos y no son relatados como un intenso sufrimiento. Cassell ha establecido recientemente las cinco principales situaciones en las que el dolor se asocia a sufrimiento:

1) Cuando el origen del dolor es desconocido. Algunos pacientes pueden retorcerse de dolor por un cólico nefrítico y no referirlo como sufrimiento porque "saben lo que es". Sin embargo, se puede referir un considerable sufrimiento a partir de un dolor aparentemente pequeño cuando no se conoce la causa.

2) Cuando el dolor es tan severo que se convierte en abrumador (el dolor de un aneurisma disecante de aorta).

3) Cuando el paciente percibe que el dolor no se puede controlar. No es raro que el sufrimiento de pacientes con cáncer terminal se alivie cuando se les demuestra que su dolor puede realmente ser

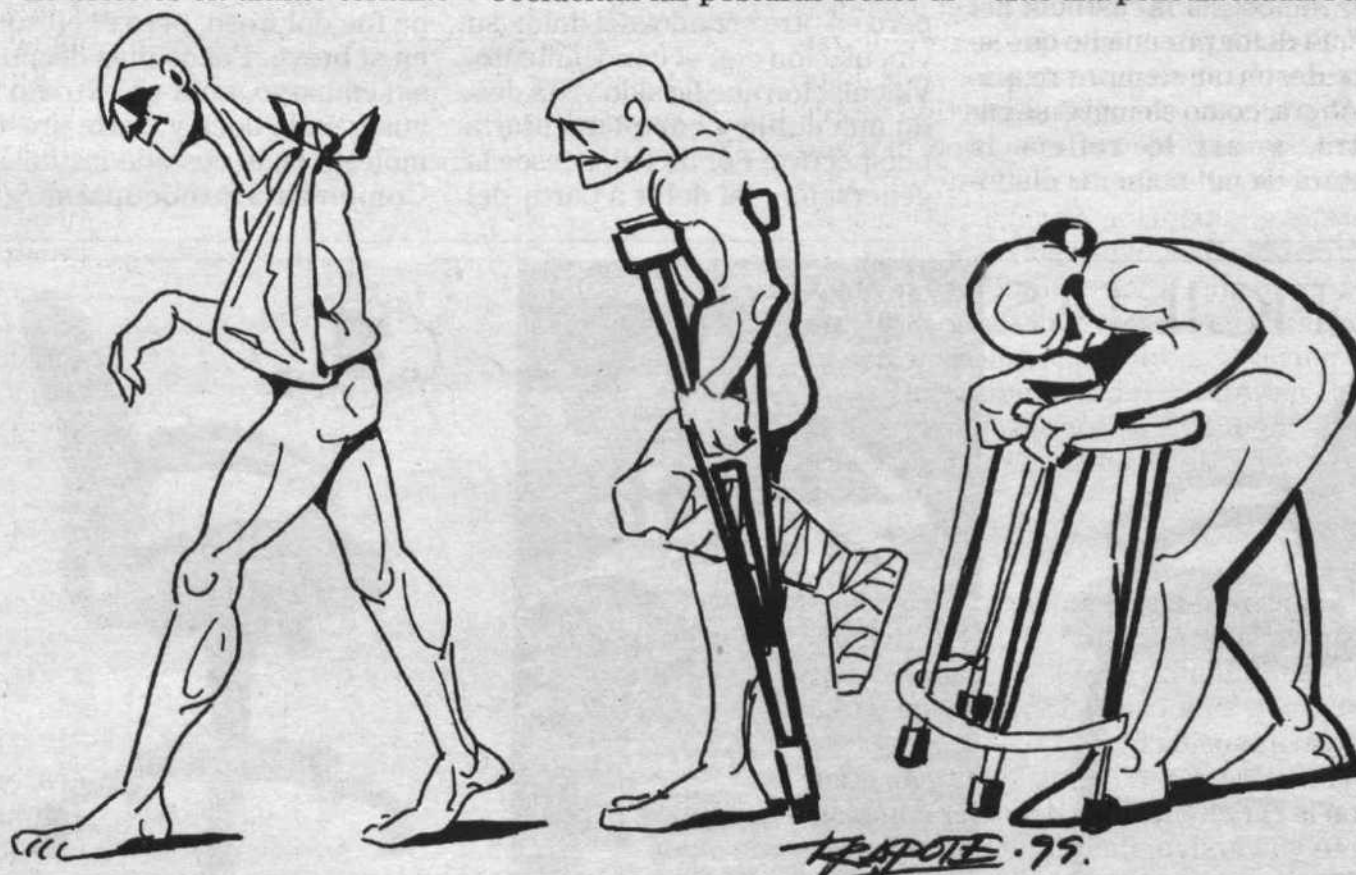
tenido bajo control.

4) Cuando el dolor, a pesar de no ser abrumador, se mantiene, recurrente o continuamente, durante tanto tiempo que parece no tener fin. Los pacientes con dolor recurrente pueden sufrir incluso en ausencia de dolor, simplemente anticipando su vuelta, como es el caso de sujetos con fuertes ataques de migraña, que temen continuamente que el color aparezca en las situaciones más inoportunas.

5) Cuando el significado del dolor se considera espantoso. Cassell refiere a este respecto el caso de una paciente que había creído inicialmente que el dolor de su pierna se debía a una ciática y lo había controlado con pequeñas dosis de analgésicos; pero cuando esta paciente descubrió que su dolor se debía a la propagación de un tumor maligno, hubo que incrementar notablemente las dosis de analgésicos para aliviarlo.

La multiformidad del dolor en la Literatura

El dolor es en último término



el resultado de un proceso bioquímico. Pero los senderos nerviosos -mielinizados o no- o los péptidos opiáceos endógenos no cuentan el relato completo. El dolor es también, según acabamos de ver, una experiencia subjetiva. Quizás sea, como sostiene Morris, un arquetipo de la subjetividad. Está, además, de acuerdo con lo que hemos señalado más arriba, impregnado, de forma visible o invisible, de los distintos elementos que componen las culturas humanas específicas. Aprendemos a sentir el dolor y aprendemos lo que significa.

Nuestra cultura, en la época actual, ha entregado de buen grado -incluso con cierto alivio- la explicación del dolor a la Medicina. Pero no podemos olvidar que el dolor -con el amor o el odio- pertenecen a las experiencias básicas humanas, que nos hacen ser lo que somos. Si en un futuro se inventara un fármaco que eliminara radicalmente y de por vida el dolor, no nos quedaría otro remedio que volver a inventar lo que significa el ser humano. Por eso, la Medicina, si quiere comprender el lugar que ocupa el dolor en la vida humana, no sólo debe tener en cuenta los historiales clínicos y los manuales de Psicología, también debe valorar las aproximaciones al dolor desde el mundo de la Literatura. Máxime si se toma nota de que los escritores, de hecho, no se han dedicado meramente a observar y reflejar los diferentes sentidos personales o sociales del dolor, sino que, además se han atrevido no pocas veces a crearlos.

A través de la Literatura puede verse, por ejemplo, cómo ha variado drásticamente en la cultura occidental las posturas frente al

dolor. La Antigüedad, como muestra el trabajo de Natoli, incluía el dolor en la vida, disponiéndola de tal modo que estuviera permanentemente pertrechada para el encuentro -inevitable- con el dolor. El pensamiento antiguo no buscaba escapar del dolor, sino ayudar a resistirlo. Esta disposición se deja traslucir en la descripción de las terribles heridas que griegos y troyanos sufren en *La Iliada*. Así, al final del canto XX, cuando Aquiles, colérico, se abre paso a sangre y fuego entre los troyanos, se nos expone, con una sorprendente -al menos para el lector actual- insensibilidad por parte tanto del narrador como de los que sufren las espantosas heridas, el siguiente episodio: "En efecto, manejó bien su lanza, pues mató con ella a Driope, que, herido en el cuello, cayó a sus pies; luego hincó el arma en una rodilla de Demuco Filerotida, y luego le mató con su espada; en seguida fuese sobre Laógeno y Dárdano (...) y al primero le acabó arrojándole la lanza y al segundo le decapitó con la espada. También quitó la vida a Tros Alastórica, que le pedía perdón abrazado a sus piernas (...). Aquiles, mientras oía sus súplicas, le hundió la espada en el hígado, del que saltó negra sangre que inundó el cuerpo del teucro, cuyos ojos nubló la oscuridad. Sin descansar en su pelea, se acercó Aquiles a Mulio, metiéndole la lanza por una oreja y sacándole la punta por la otra (...). Atravesó luego el brazo de Deucalión, dejándole inmóvil y sin defensa, viendo cómo la muerte se le acercaba".

Se tiene la impresión, tras la lectura de este párrafo, de hallarse ante una película muda. Faltan los

Pasa a la página siguiente



lacerantes gritos de dolor o los desgarrados gemidos propios de la agonía. Su ausencia en el relato no significa que no los hubiera. Posiblemente, su omisión indique más bien la idea del autor de que el dolor debía ser asumido como algo tan inevitable como natural, ante el cual el cuerpo y el espíritu tenían que saber resistir.

En la época moderna, sin embargo, como ha recordado Jünger, no se busca ya resistir el dolor sino escapar de él. En esta época -a la que el escritor alemán denomina "mundo de la sentimentalidad"- el cuerpo ha pasado a identificarse como lo que merece valorarse, lo que explica para este autor el que "la relación del mundo con el dolor sea la relación con un poder que ante todo hay que evitar, pues en él el dolor golpea al cuerpo no acaso como a un puesto avanzado, sino como al poder principal y núcleo esencial de la vida misma". De lo que se trata ahora no es de dominar el dolor; lo que se persigue es expulsarlo y excluirlo de la vida.

Pero, sin duda, existe lo que Jünger denomina la "astucia del dolor". El dolor por mucho que se intente desterrar siempre reaparece. Ahora, como siempre, se encuentra, y así lo refleja la Literatura de mil maneras distin-

tas, unido a tres situaciones principales: la maldad (la descripción de la tortura de Marcelo hasta su muerte a manos de esbirros de la dictadura militar argentina, contada en *Abaddón el exterminador* de Ernesto Sábato, deja la boca seca cada vez que se lee); la enfermedad (el dolor y el sufrimiento derivados del padecimiento de un tumor maligno y de la lucha desesperada por intentar comprenderlo tiene una estremecedora expresión en *Bajo el signo de Marte* de Fritz Zorn); la pérdida (Clive Lewis, en un pequeño escrito -*Una pena en observación*- elaborado tras la muerte por cáncer de su esposa, la poetisa norteamericana Helen Joy Davidson Gresham, reflexiona sobre la vivencia del dolor por su pérdida, disecando los diversos planos de un yo -el suyo- situado frente a la tragedia y el cruel



misterio de la voluntad divina).

Por otro lado, complementariamente, la Literatura, aparte del lado oscuro, también ha reflejado el otro aspecto -oscuro también, pero en otro sentido- del dolor: su vinculación con el conocimiento. Vinculación que ha sido vista desde una doble y complementaria perspectiva. Por un lado, desde la generación del dolor a partir del

conocimiento: "Qui auget scientiam, auget et dolorem" (quien incrementa el conocimiento, incrementa también el dolor), nos dice el *Eclesiastés*. Por otro, desde la generación de conocimiento a partir del dolor: "El hombre es un aprendiz, el dolor su maestro" escribía Alfred de Musset en *La nuit d'octobre*; o como se encuentra más recientemente en el poema del checo Vladimír Holan que lleva por título "Durante una enfermedad", perteneciente a su poemario *Dolor*: "Carámbano que funde, grifo mal cerrado, / cuentagotas de una medicina. El Tibet ve gracias al agua. Nosotros, a las lágrimas...". En una o en otra dirección, la unión entre dolor y conocimiento, límite, ser, transitoriedad y muerte está omnipresente en la literatura.

La vivencia del dolor en la Literatura

Con todo, uno de los aspectos más cuidados en la Literatura en relación con el dolor ha sido el del relato de la convivencia con él, de su manejo, del proceso de aprender a vivir con el dolor. Uno de los ejemplos -señeros- en este sentido lo constituye *La muerte de Iván Ilich* de León Tolstoi, en donde también queda reflejada esa fructífera alianza entre dolor y conocimiento.

Iván Ilich era un hombre común. Magistrado exitoso, cumplidor honesto y preciso de sus tareas. Tenía una buena posición social, casado y con varios hijos. Ascendido de puesto en su ministerio, busca y encuentra casa nueva. Decorando su flamante mansión, cae de una escalera doméstica y se lastima un costado. El golpe fue doloroso, pero el episodio en sí breve. Pocos días después, sin embargo, nota un extraño regusto en la boca y cierta presión molesta en el costado lastimado. Comienza a preocuparse y se

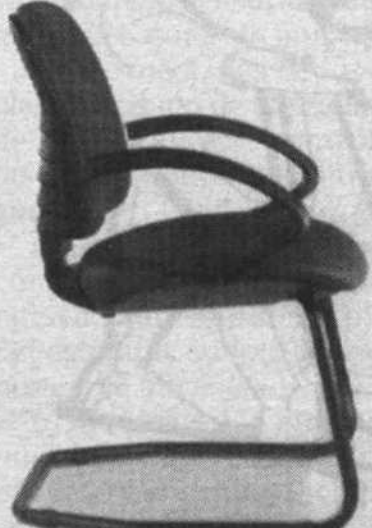
vuelve irritable. Con el paso de los días se estabiliza un dolor opaco, mordiente incluso, en el costado. Nunca lo abandonará ya. Cumple con la tarea de visitar médicos y de seguir sus prescripciones. No hay mejoría; el dolor actúa como un lento veneno que emponzoña y destruye la satisfacción por la vida. El pensamiento sobre la muerte aparece en escena. La cotidianidad se transforma en fantasmal a medida que el dolor va ocupando su mente. Finalmente sólo el dolor es real. Y esta realidad le hace ver otra: que su vida no ha sido sino una gran mentira, una red cuidadosamente tejida por fraudes, simulaciones y autoengaños. Comprendido el dolor, lo contempla -aún siendo terrible, agónico, terminal- como algo insignificante. Finalmente, muere en paz.

Tres momentos se dejan delimitar sucesivamente en la cohabitación de Iván Ilich con su dolor: el dolor como accidente insignificante; el dolor como algo abrumador, lo que lo convierte en el eje central de la vida y su única realidad; y, por último, el dolor como agente de conocimiento, como elemento revelador de una vida falsa y sostenida por autoengaños. Podría decirse quizás que el dolor le enseña a Iván Ilich a vivir realmente al empezar a morir.

Tales son algunos de los aspectos en los que la Literatura puede contribuir a la comprensión del dolor por parte de la Medicina. Posiblemente ayude a reconocer su valor el hecho de que, a pesar de los laboratorios de alta tecnología, el dolor sigue siendo uno de los misterios más desconcertantes -y desasosegantes- de nuestro tiempo. De hecho, hoy por hoy, *nadie* puede decir *exactamente* qué es el dolor y cómo funciona

Ángel González de Pablo.
Prof. Titular de Historia de la Ciencia.
Unidad de Historia de la Medicina.
Facultad de Medicina, UCM.

OFICINAS VIVAS



Spacio

Pº San Isidro, 77
47012 VALLADOLID

Tfno.
293899

ENTREGA INMEDIATA

1 AÑO DE GARANTÍA




Desarrollo energético versus paisaje natural

El proyecto de instalar 4 parques eólicos en la salmantina Sierra de Las Quilamas ha supuesto motivo de preocupación y de temor para numerosos vecinos y empresarios de turismo de la zona

Rosa Masegosa Sánchez



El viento, una de las energías renovables por excelencia, podría suponer muy pronto una buena solución para numerosas zonas

desfavorecidas. Sin embargo, no todo son ventajas. Muchos son los que piensan que este tipo de instalaciones afean el paisaje y ponen en peligro a las especies animales de la zona. Aunque también los hay que simplemente no saben ver sus beneficios.

Pero lo que ha ocurrido en Las Quilamas no ha sido miedo al pro-

greso. Los empresarios vinculados a las asociaciones de turismo rural de Salamanca comenzaron a mostrar sus reticencias sobre los parques eólicos a través de un comunicado conjunto. En él señalaban que la instalación de aerogeneradores supondría un freno al desarrollo turístico de las zonas afectadas. Por otra parte, es lógico considerar que la colocación de enormes ventiladores no sería favorable para que la Sierra de Las Quilamas fuera declarada Espacio Natural Protegido, algo que se es-

tá buscando para esta zona ya desde hace tiempo.

Aunque finalmente la compañía Eólica Castellana S.A. renunció a la construcción de los parques en Las Quilamas por el riesgo de daños a las aves (sobre todo al buitre negro, especie protegida que abunda en la zona), proyectos como éste no deberían dejarse escapar no sólo en nuestra provincia, sino en toda la Comunidad.

España es dentro de Europa uno de los países más vanguardistas en la producción de energía eó-

lica. Navarra, Andalucía y Galicia han decidido ya apostar por este tipo de energía, y Castilla y León, junto a Aragón, Canarias y Cataluña, es una de las comunidades donde más proyectos se están barajando.

No hay que olvidar que la energía eólica tiene un enorme potencial que, si se aprovechara al máximo en toda Europa, podría llegar a cubrir la mitad de la demanda energética total.

Rosa Masegosa Sánchez.
Corresponsal Salamanca

azúcar
ACOR

Alimento Sano y Natural
Consume Azúcar. Es un Consejo de Acor

Sociedad Cooperativa
General Agropecuaria



OFICINAS CENTRALES: 983.350400
P.º Isabellita Católica, 1 983.350522

FABRICA DE VALLADOLID: 983.250854
Ctra. Cabrerol, km. 4 983.250858
Alcortera 983.250800

FABRICA DE OLMEDO: 983.600076
Ctra. Nacional 601, km. 154 983.600022

Pónle azúcar.

Nuevos Graduados Sociales

La mayoría de estos profesionales, han cursado sus estudios, en la Universidad de Valladolid

F

l pasado mes de diciembre juraron su cargo 43 nuevos Graduados Sociales que se incorporan así al Colegio Oficial de Valladolid. El acto, de gran solemnidad, que se lle-

ciplina en el Conservatorio de Valladolid, D. Diego Fernández Magdaleno, que interpretó obras de Guido D'arezzo, Juan Bermudo, Fray Tomás de Santa

Jesús Muñoz Cocero

Valladolid, pudiendo desarrollar su actividad, a partir de ahora, tanto al servicio de empresas particulares, como en el ejercicio libre de la profesión, al frente de los departamentos de recursos humanos o como titulares de sus propios despachos, encargándose siempre del asesoramiento en el ámbito socio-laboral, tanto de empresas como de trabajadores.

En el turno de intervenciones, cabe destacar las referencias que se hicieron a la intervención de los Graduados Sociales ante la jurisdicción de lo Social, antiguas Magistraturas de Trabajo, y el papel conciliador que vienen desarrollando, contribuyendo a evitar el conflicto en el que tradicionalmente conviven las relaciones empleador/empleado.

Justicia social, una utopía necesaria

Isidoro García Pando, Presidente

del Colegio Oficial, desde hace cinco años, recordó a los recién llegados, que tras el juramento o promesa de acatar la Constitución como Ley de Leyes, deberán trabajar dentro de un código ético y deontológico, sobreviviendo a la dificultad de unos tiempos en los que el viejo conflicto social se diluye en un complejo entramado de normas que tratan de regularlo y desregularlo al son de vaivenes y variables nunca conocidos. Para García Pando, los procesos de robotización, las infinitas posibilidades de la informática y la diversidad de los nuevos procesos productivos, cada día mas complejos e ininteligibles, nunca podrán evitar el factor humano, por lo que las relaciones laborales seguirán existiendo y la justicia social, lema y emblema de la profesión, seguirá siendo una utopía, para cuya consecución exhortó a trabajar a todos sus compañeros.



Mesa Presidencial en el Acto de Juramento

vó a cabo en el Paraninfo de la Universidad de Valladolid, estuvo presidido por D. José Luis de Pedro Mimbreno, Presidente del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León; D. Mario Bedera, Vicerrector de la Universidad de Valladolid; D. Federico Sumillera Rodríguez, Primer Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Valladolid y D. Isidoro García Pando, Presidente de esta Corporación Profesional y Dña. Ana Laura Alcubilla de las Navas, vocal del Consejo General de Colegios Oficiales de Graduados Oficiales de España; siendo precedido de un concierto de piano, a cargo del profesor de esta dis-

María, W. A. Mozart, J. S. Bach, Richard Wagner, Alexander Scriabin.

Además de las obras ya citadas, debe destacarse el estreno de una pieza del compositor catalán Josep Soler, cuya partitura manuscrita ha aparecido recientemente, así como otra del compositor castellano Francisco García Álvarez y una obra del propio intérprete que sirvió como colofón del recital.

Al servicio de empresarios y trabajadores.

La mayoría de estos profesionales, han cursado sus estudios, (Diplomatura en Relaciones Laborales) en la Universidad de



Lo más querido bien tratado.



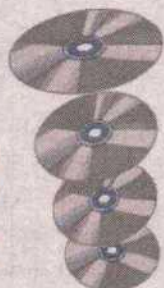
Alberto, 30 años.



Juan, 60 años.



Matilde, 55 años.



Laura, 12 años.



Mario, 2 años.



Rodrigo, 5 años.

mudanzas GALLEGO

Su mudanza de confianza.

c/ Turquesa, 238 POLÍGONO SAN CRISTÓBAL
 ☎ 983 30 60 44 • 983 30 61 00 • 983 39 96 97
 (FAX) Valladolid

DELEGACIONES DE:
 PALENCIA: ☎ 979 71 11 11 BURGOS: ☎ 947 48 00 10

Concha Velasco, emblema de oro de La Unión Artística Vallisoletana

Antonio Ríos García



El pasado día 18 de diciembre, La Unión Artística Vallisoletana, celebró el PALMARES 1998, clausurando dentro de una cena las actividades celebradas durante todo el curso, entregando los premios de Poesía, Pintura y Teatro.

Junto al Presidente Godofredo Garabito, estaba la Gerente de la Fundación Cultural Municipal María Teresa Cuadrado, el Diputado Provincial por Cigales y otras autoridades, Junta Directiva y más de un centenar de invitados.

Los premios fueron entregados a las distintas modalidades. XXII Certamen Poético primer premio al poeta Jorge Múrtula, el segundo recayó en Máximo Cadón.

El de Pintura en sus modalidades de Salón de otoño, el primer



Los premiados junto a las autoridades y junta directiva. Foto Sagar

premio a Daniel Cabrejas, el segundo a Ángel Espeso, el tercero a Concha González y el Premio extraordinario a Miguel Perrino.

Los premios del taller de otoño, recayeron el primero en Ana Márquez, el segundo en Clotilde Estévez y el tercero a Manuel Linares.

Los de Teatro V Certamen Concha Velasco, recayó el 1º a la actriz Charo de la Corte y el 2º al actor Jesús José Junquera.

Todos estos premios más una serie de accésits, estaban dotados de remuneración económica, diploma y medallas de oro y plata. Patrocinados por la Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura, Fundación Municipal de Cultura, Concejalía de Bienestar Social, Caja España y otras instituciones y firmas comerciales.

Al cerrar el acto, se leyó una carta que había enviado la actriz vallisoletana Concha Velasco, quien felicitaba a los premiados. A propuesta del Presidente Sr. Garabito y acogida por una gran ovación, se le concedió a Doña Concha Velasco el emblema de oro de la Unión Artística Vallisoletana.

Bienvenido Mister Marchall

Tiene guasa el asunto, con todo el arte que hay en España y que tengamos que cruzar "el charco" para decorar una rotonda

Marilys Saso



ficionada donde las haya al bus urbano, entre otras cosas porque no me queda más remedio, veo como Valladolid se levanta

entre fuentes, jardines y espléndidos edificios y me siento orgullosa de ser pucelana mientras que a mi lado hay una madre riendo a un niño que parece tener una leve sordera o simple y llanamente pasa de los gritos que la buena mujer le mete para que se esté quietecito.

Cuando ya la cabeza me va a reventar, me dan ganas de atar al niño al asiento y poner un bozal a la "mamá" que bien podría haber sido soprano, miro por la ventana y me encuentro con el último pero no por ello menos impactante de los monumentos que empiezan a llenar Valladolid.

Tiene guasa el asunto, con todo el arte que hay en España que tengamos que cruzar el "charco" para decorar una rotonda.

Pocos son los que realmente entienden de arte, pero sí somos muchos los que conocemos el signifi-



cado de la palabra "estético" y no es exactamente la más apropiada para describir "El monumento al cine". Sí señores, al cine. Dejando la estética a un lado porque para gustos los colores, con todos mis perdones al señor artista, lo mire por donde lo mire, no encuentro relación alguna entre las vidrieras de color y la casita inclinada con el arte de hacerle a uno volar, llorar o reír con el consecuente atraganto de la palomita o la Coca-Cola.

Pero mi sorpresa y asombro no queda sólo ahí. Llegué a casa y después de tomarme un par de aspirinas y sacarme de la cabeza el atorronte tono de voz de la incansable madre quien, por supuesto no consiguió que el niño se sentara, me tiro al sofá periódico en mano y voy a dar con una entrevista del señor artista que para colmo de males no conoce Valladolid, pero que espera visitarnos pronto. No sé cómo reaccionarían ustedes pero a mí me

tocó el orgullo pensar que encima sólo nos conoce de oídas y que no sabe ni tan siquiera dónde ha plantado su obra y nosotros tan contentos con un monumento al cine made in USA.

Así que ustedes dirán si tiene o no tiene gracia el asunto, con la de grandes figuras que tenemos que no mamemos de lo nuestro y tengamos que hacerlo del pecho ajeno, para que además luego nos digan que estamos influenciados por el pueblo yanqui con todos mis respetos hacia ellos y lo que representan.

¿Serán cosas del arte? No lo sé. Pero sí tengo claro que muchos de nosotros al pasar por la rotonda pensamos que bien podía soplar el aire más fuerte y llevarse la casita y las vidrieras de colores.

Entiéndame, que donde esté un toro, una manoleta o simplemente una fuente con su respectivo chorro de agua que se quite todo, que aquí en esta tierra nuestra "ancha y plana como pecho un varón" tenemos arte para dar, tomar y exportar y si no, sólo miren a su alrededor y luego me comentan.

“Ardor Guerrero”

Félix J. de Paz Fernández



Levanté la mirada del arrugado periódico.

Leía haciendo una suerte de *zapping* impreso, saltando de una a otra página cuando el contenido no me satisfacía y, eso sí, haciendo mucho ruido.

Utilizando el dorso de mis dedos, como si de un limpiaparabrisas se tratara, dibujé una ventanita en el empañado y frío vidrio. Escudriñé el despacible exterior.

Pese a la niebla y las bajas temperaturas, que conferían una fantasmagórica apariencia a la Estación del Norte; ésta se hallaba llena de gente. ¡No me extraña! la circulación iba de mal en peor y ya empezaba a resultar tedioso leer todas las semanas, en el suplemento dominical, que la velocidad media del tráfico vallisoletano era cada vez menor. Aunque, la verdad, no creía que esta preocupación fuera a durarnos mucho, pues pronto ya no podríamos seguir disminuyéndola al alcanzar los cero km./h.

Al lado de las obsesivas escaleras mecánicas un muchacho, con el pelo al cero y cara indignada, golpeaba con furia parcialmente contenida la resplandecientemente roja máquina de refrescos. Era evidente que el voraz engendro electrónico no había vomitado el esperado trueque.

Ante mí una pareja se despedía, paseando cadera contra cadera, con un roce erótico-peripatético, lágrimas mal reprimidas y ojos, ya de distancia. Atropelladamente las palabras brotaban de sus labios en vanos intentos de alargar la despedida. Ciertamente, en muchas ocasiones, tememos que el silencio precipite el ineludible momento del adiós, y por eso nos embriagamos con palabras huecas, que ejerciendo de protectoras máscaras ocultan nuestros sentimientos más profundos.

Por fin sus dedos se separaron. Tendrían aproximadamente mi edad. Yo... estaba solo.

Otra pareja centró mi atención. Una señora, henchida de dramatismo maternal se desbordaba en consejos, seguramente mil veces repetidos, a una bien nutrida adolescente, que con cara de hastío y mirada intermitente por encima de su consejadora-madre, asentía sin convicción.

Un tipo encarnado como una insolación y medio oculto, pese a su nada despreciable volumen, por una avalancha de paquetes que le utilizaban como medio de transporte, cruzó diagonalmente el escenario de mis observaciones.

Uno de los paquetes, el del lazo rojo, ante



una incontenible ansia de libertad, tomó impulso y saltó de los brazos del mofletudo sujeto, precipitándose al vacío en un desesperado intento de huida. Aunque el orondo personaje, haciendo gala de una agilidad que yo juzgué más que notable para su tamaño, casi lo intercepta en el aire, no fue lo suficientemente rápido. Estoy seguro de que sonó a cristal roto.

En uno de los extremos, un joven, de no más de 18 años, con el aburrimiento y el frío hospedados entre sus facciones, vestido con saya monacal y con el pelo peinado como el doncel de Sigüenza, repartía con desgana caramelos y propaganda de un conocido centro comercial a todos los niños que pululaban por la estación.

La luna llena de reloj que presidía la representación en los andenes marcaba las dos en punto, en ese momento nos empaparon las campanadas de una iglesia cercana, una bandada de palomas abrigó la estación y los que se encontraban interpretando la siempre inacabada obra del *adiós*, cual hormigas alertadas por la presencia de pies humanos que amenazaran su hormiguero, comenzaron, nerviosa y con una aparente falta de coordinación, a desaparecer.

Pocos segundos fueron necesarios para que se esfumaran todas las personas que, momentos antes, se abrazaban, saludaban, besaban y despedían. Bueno... todas no, la incansable madre-asesora-encantadoramente-inaguantable no soltaba a su hija-presa-penitente-asesora que, con las maletas alargándole los brazos hasta casi tocar el suelo, intentaba alejarse manteniendo una trémula y esforzada sonrisa.

Por fin, la madre accedió a liberarla mientras trataba de dibujar con el pulgar de la mano derecha, dos trazos perpendiculares en la ancha frente de la joven.

Instantes después el gemido de la puerta giraba mi cabeza. Allí se encontraba, como una Venus emergente de *Botticelli*, o... para ser más preciso, de *Rubens*; la sufrida hija-penitente-asesora: un poco gordita, un poco congestionada, un poco horterera, un poco sudorosa. Y como prolongaciones hipertrofiadas de sus extremidades, adheridas a sus manos las dos grandes, y no muy elegantes, bolsas de viaje ya conocidas por mí.

Me disponía a ayudarla con sus maletas, cuando mi acción se vio abortada, antes siquiera, de poder ponerme en pie. Mi caballeroso gesto no pudo ser advertido por la inmejorable disposición de uno de mis impetuosos compañeros de viaje; un candidato a galán de veintipocos años, color de campo, fornidos brazos y viril sonrisa, que colocó en un instante las dos maletas en lo más alto de la estancia, y si la muchacha se descuida, también la habría colocado a ella, e incluso a mí también de no estar firmemente agarrado al asiento.

En ese momento, un muy lejano o muy cercano pitido, no sabría precisarlo, nos cubrió con su estridencia, y el tren, como una gran bestia que obedeciera la voz de su amo, rugiendo resignadamente se puso en marcha.

La muchacha un poco gordita se tambaleó, y el galán aficionado la sujetó vigorosamente, la rúbea damisela sonrió todavía un poco más enrojecida y él, enrojecido también, le devolvió



ARTEYCO,

**PROYECTOS
DISEÑO
DECORACIÓN**

C. CAPUCHINOS, 12 - BAJO DCHA

TELÉFONO: 983 47 40 55 - FAX: 983 47 42 18

la sonrisa de una forma dentífricamente televisiva.

La puerta volvió a gemir. Encuadrado por ella y tocado con su gorra de plato el amo de la bestia, con voz enérgica aunque amable, nos instó a que le presentáramos los billetes.

Todos, tras rebuscar brevemente en nuestros bolsillos, se los fuimos entregando con el mismo reverencial respeto con el que se entrega la documentación demandada a un policía, o el examen concluido al profesor. Todos... menos la muchacha un poco hortera y con una encantadora tendencia al sobrepeso, que volvía a ser la excepción, y que tras vaciar su bolso de mano y buscar en los bolsillos del abrigo, continuaba con los de la chaqueta y los de sus abultados vaqueros, que a medida que pasaba el tiempo parecía que estuvieran más adheridos a su suave -imaginaba- piel, y en los cuales no era probable que cupiera nada, ni siquiera el ansiado billete.

Con el abrigo y la chaqueta sobre el asiento y agobiada por saberse el centro de atención del compartimiento, en uno de sus escorzos al buscar por tercera vez en el mismo bolsillo trasero y sin que ella se percatase, uno de los botones de la blusa salió proyectado, que no se desprendió. El pequeño artilugio no pudo aguantar por más tiempo la dulce presión a la que estaba siendo sometido por unos generosos pechos de nodriza medieval, ya adivinados desde que entró en el tren y que ahora ¡por fin! se vislumbraban pese a estar cubiertos por un marfileño, y abarrotado de lacitos rosas, sujetador de Grandes Almacenes.

No podía evitar un rictus de conmiseración al ver lo mal que lo estaba pasando, cuando advertí que el botón, como dardo de un alado Cupido, iba a parar a las manos del joven galanteador, que no sabiendo muy bien qué hacer con él, lo depositaba pudorosamente en el desocupado asiento que tenía a su derecha.

Por fin, y tras intercambiar multitud de nerviosas sonrisas con los que habitábamos en la gran bestia, sacó del comprimido bolsillo de la blusa un cálido y levemente arrugado billete - con su aroma- pensé; que me pareció que el revisor cogía y picaba con una maliciosa sonrisa.

Ya más tranquila, la muchacha barrió la estancia con la mirada, buscando un sitio donde poder sentarse.

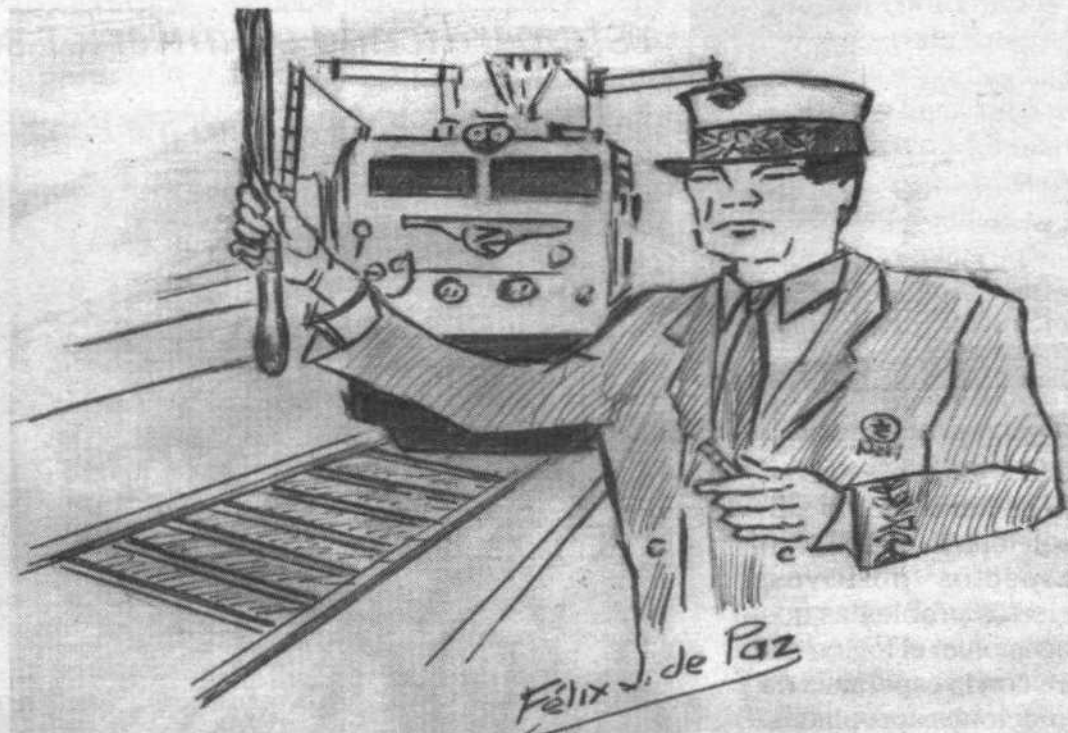
El caballerete que la había ayudado se aproximó, aún más, a la ventanilla; se encontraba materialmente adherido a ella, aumentando la distancia entre él y el decrepito anciano que compartía su lado, y al que prácticamente no había advertido ningún movimiento desde el momento en que subí al tren. En ese instante me asaltó un escalofrío -¿estaría muerto?- pensé, y pese a todo me pareció una situación de lo más original el encontrarme ante un posible

cadáver viajero.

Por mi parte, inconscientemente - creo - también hice sitio, aunque menos ostensiblemente, aprovechando que descruzaba las piernas para volverlas a cruzar en sentido contrario.

Ella eligió ¡cómo no! a la sonrisa pegada a la ventanilla.

Al sentarse, la indecorosa blusa, huérfana de botón y con ansias de exhibicionismo, mostró concupiscentemente lo que tan celosamente ocultaba su dueña. Mis pupilas, hipnotizadas, se dilataron al instante, desobedeciendo las órdenes del cerebro que las recriminaba por su indisciplinada actitud y escasa educación - im-



propia de un estudiante de los Jesuitas.

Ella, gracias a mis delatores ojos, no tardó en darse cuenta de la falta del traidor ornamento y de la ventana abierta de su blusa por la que escapaba a raudales su intimidad. Estiró lo más eficazmente posible la incompleta prenda, cerrando el indiscreto hueco a la vez que buscaba, disimuladamente, el botón que debía encontrarse -pensaría ella- a sus pies.

En ese instante caí en la cuenta de dónde se encontraba el objeto de nuestras pesquisas ¡se había sentado sobre él! Su compañero de asiento, por la violenta cara de circunstancias, era evidente que también había caído en la cuenta, y tampoco se atrevía a decírselo.

Sus intentos porque la blusa no se ahuecara, ahora, eran inútiles. Sus conspicuos senos emergían como cetáceos en demanda de oxígeno; en ese momento me los imaginé como portadores de vida propia, cautivos por esa delicada prenda de acero y deseosos de libertad.

Domeñado por el sátiro con el que comparto cuerpo, me encontraba regodeándome en la falta de aquel botón y percibiendo cómo el deseo y las ganas de conocerla carnal y bíblica-

mente se incrementaban por momentos cuando... Elevando ligeramente los ojos pude comprobar, con desazón, la condena silenciosa pero contundente de su dueña que, sin pestañear, me abofeteaba fijamente.

En ese momento me imaginé cómo pensé que ella me estaría viendo: un risueño, lascivo y campestre hombre barbado, con patas y orejas cabrunas y cola de chivo.

Rápidamente y, aunque consciente de que había sido descubierto en flagrante delito, retiré mi mirada y disimulé lo mejor que pude, observando por la ventanilla la rápida sucesión de postes telefónicos que delimitaban el sen-

dero de la gran bestia. Postes, que en su rápida alternancia parecía que me recriminaran diciendo: "mal", "mal", "mal"...

Un violento traqueteo abrió mis ojos justo a tiempo de evitar que el periódico que cubría mis rodillas cayera al suelo. Medio atontado todavía por la somnolencia advertí que nada había sido real.

Frente a mí se encontraban el *cadáver viajero* y el joven galán..., pero nadie más. El lugar que en sueños correspondía a la muchacha un poco gordita estaba vacío.

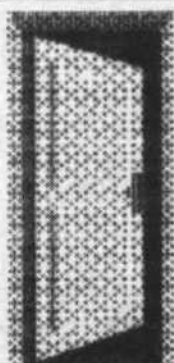
Un momento..., ¡sí!

En el asiento libre, entre el anciano y el muchacho, había algo, un objeto pequeño y nacarado. Entrecerré los ojos y pude advertir, como sospechaba, que era un botón.

Tras comprobar que no era de ninguno de mis acompañantes lo cogí con suavidad, acariciándolo y guardándolo con dulzura en el bolsillo de mi americana.

Al tacto era cálido, sensual y un poco tosco..., como ella.

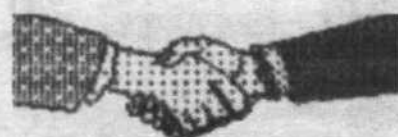
Félix J. de Paz Fernández. Médico y Profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid



FERNANDO GARCÍA ACEBES

- * TALLER DE CERRAJERÍA, HIERRO Y ALUMINIO
- * ROTURA DE PUENTE TÉRMICO
- * MAMPARAS DE BAÑO - FRENTES DE ARMARIO
- * ESTRUCTURAS Y CERRAMIENTOS METÁLICOS

C/. Villancico, Nº 2 (Barrio Belén) - 47011



**PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO**
TLF Y FAX : 983 25 37 48



Algunos problemas de nuestra Semana Santa

El Sermón de las Siete Palabras está perdiendo su anterior seriedad

José Ángel Carreño Pérez



arece evidente que en la Semana Santa vallisoletana hay, junto con aspectos positivos, ciertos problemas que ocasionan el lógico debate, siempre con la esperanza de encontrar soluciones apropiadas. Hoy quiero referirme a algunos de esos problemas.

Cabe señalar, ante todo, que el primer mal de la Semana Santa vallisoletana procede de la mentalidad de muchos cofrades, para quienes todo se reduce precisamente a esa semana o poco más. Tal vez como consecuencia de ello, algunas cofradías limitan sus actividades a unos días cada año. Obviamente, el escaso contacto mutuo de unos cofrades que casi sólo se reúnen para sacar a la calle una imagen apenas puede crear en ellos una unión permanente. Dudo mucho que en tales circunstancias quepa hablar de una verdadera cofradía (es decir, un grupo de personas hermanadas). Si, como ocurre en ocasiones -por guardarse en el Museo Nacional de Escultura o por otras causas-, únicamente se ve la imagen en la Semana Mayor, la devoción y el nexo que debía

vincular a los cofrades pueden tornarse ficticios. Para complicarlo todo, no faltan los penitentes que, en procesión, hacen de todo menos penitencia, con lo que se hace difícil exigir un cambio de actitud a los sectores del público menos respetuosos.

Por estas razones -y posiblemente por otras- hay un abismo que separa a cofradías y ciudadanos. Quizás pueda acortarse esa distancia con la vuelta a los orígenes que intentan las penitenciales históricas, luchando por mantener todo el año vivos su espíritu y su actividad y por dar la importancia debida a la práctica de la caridad, uno de los fines que originó su fundación. Esta idea, que también tratan de llevar a cabo cofradías más

recientes, puede contribuir a aliviar las necesidades, incluso elementales, que padecen no pocas personas. Piense que sólo así los vallisoletanos se darían cuenta de que una hermandad de penitencia no es un conjunto folklórico. Están son las cuestiones que han de preocupar a los cofrades más que las subvenciones oficiales -acaso cortas para el renombre de nuestra Semana Santa-, de las que nunca debe depender una hermandad.

Descendiendo al terreno más concreto de las procesiones, opino que en los últimos años estamos viviendo una acertada recuperación del papel que cada cofradía da a sus procesiones propias. En cambio, se nos va de las manos la Procesión General de la Sagrada

Pasión. Considero perjudicial la identificación entre Semana Santa y Viernes Santo: el Sermón de las Siete Palabras está perdiendo su anterior seriedad y la Procesión General ha adquirido dimensiones gigantescas, no grandiosas.

No importa el número de "pasos" o de cofrades que participen en dicho cortejo procesional. Los problemas son otros. Así, al tiempo que aumenta el número de escenas -algunas casi repetidas, mientras teóricamente puede pensarse que faltan otras-, se pone un esfuerzo que no comprendo en abreviar la duración, que no me parece desproporcionada. En todo caso, una procesión ha de durar el tiempo preciso, difícilmente cuantificable. Las prisas, nunca buenas, amenazan con convertir un acto religioso -tal vez para algunos sólo cultural- en una carrera de velocidad. Si a ello añadimos el valor artístico de las imágenes -con disparidades notables- y, sobre todo, la escasa fidelidad al texto evangélico de algunas composiciones, veo motivos para reflexionar sobre el futuro de esta procesión. Ese acto de reflexión es tarea de todos.



La Tribuna de Castilla

Inserte su publicidad en un medio castellano como La Tribuna de Castilla

Teléfonos 983 475 994 - 983 476 997

Fax 983 474 218

e-mail: latribunacastilla@vasertel.es * <http://www.vasertel.es/latribunacastilla>

Vertido masivo de metales pesados en Castilla

Existen datos reveladores, concernientes al tráfico de residuos tóxicos y peligrosos

Flaviano Casas Martínez

Las escorias de aluminio y otros metales procedentes de Cataluña y el País Vasco, son descargadas en nuestra Región con la mayor impunidad.

Uno de los primeros depósitos de escorias salinas tuvo lugar en Orbaneja del Castillo (Burgos). Pese a las constantes protestas del pueblo, las descargas de camiones se sucedieron, y el "proyecto" de instalar una factoría se convirtió en mera falacia.

Posteriormente, los vertidos tuvieron lugar en Dueñas (Palencia), en unas graveras al lado del río Pisuerga, en cantidades que se aproximan a los tres mil camiones.

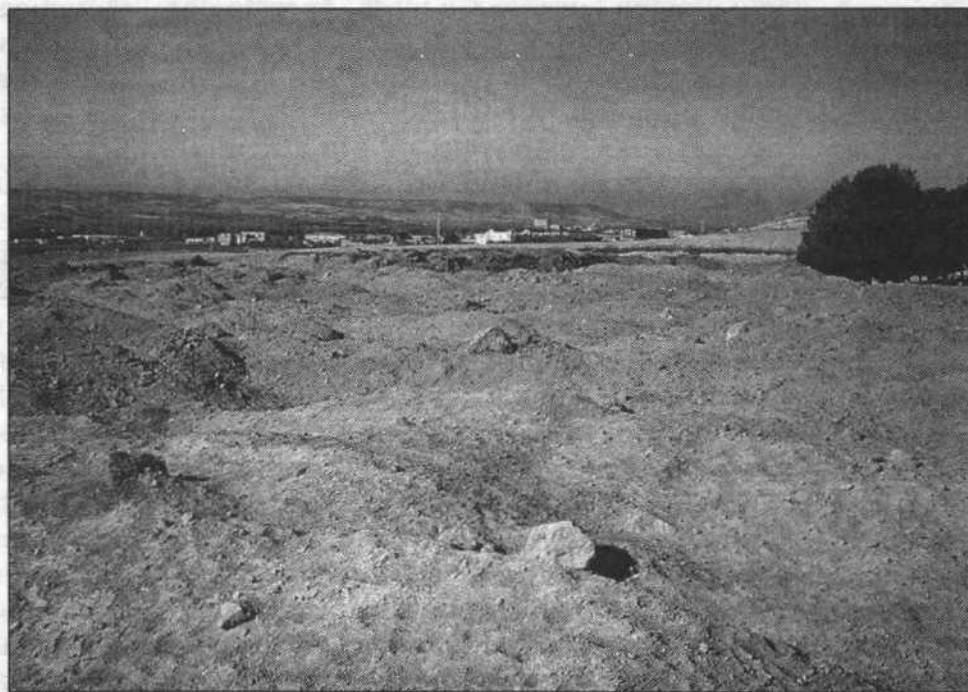
El polvo de aluminio, acompañado de otros metales como cobre, plomo, etc., produce enormes polvaredas que contaminan la atmósfera, el suelo, la flora, y la fauna. Las nubes de partículas invaden el recinto de mayor concentración humana: la macro-cárcel, los chalets de la urbanización Virgen de Onecha, una residencia de ancianos, y varias casas particulares.

Por otra parte, las finísimas partículas de "paval" descienden al nivel freático que es aflorante; y mediante los procesos de percolación y lixiviación fluyen a las aguas subterráneas que alimentan el río Pisuerga, quien a su vez y a través del agua de riego, -vehículo vector-, transmite la carga tóxica a personas, animales, cultivos, hortalizas, y a otras actividades que mandan su uso.

Tras las oportunas Denuncias

Oficiales y de particulares, el depósito está constituido; y en la gravera han sido instaladas varias tolvas donde se lava el "paval", cu-

3.000 camiones. El depósito está situado junto a una ladera plantada de pinos, con vertiente hacia el río Carrión, donde el riesgo de



Vertido de metales fresados en una gravera en Palencia capital

yas partículas descienden al subsuelo, tras emitir nocivos efluvios de amoniaco.

Posteriormente fue adquirida una gran parcela en Alba de Cerrato (Palencia), para depositar camiones de óxido de aluminio, con el fin de "instalar una fábrica de cerámica". Pero, descubierta a tiempo la falacia de este "proyecto", se impidió la descarga de flotas de camiones que ya se encontraban en ruta.

Recientemente, los depósitos de escorias de aluminio y otros metales, han sido vertidos en el perímetro de Palencia-capital, junto a la carretera Palencia-Burgos, en cantidad aproximada a los

erosión del aire y del agua es más que evidente, con afectación contaminante para el suelo, el subsuelo, las aguas de superficie y subterráneas, así como para los cultivos, plantas y hortalizas de las huertas de Palencia y Villamuriel, y con destino final al curso del río Carrión que jalona de Norte a Sur la terraza fluvial de referencia.

Se da la circunstancia que varias graveras donde se depositan las escorias, pertenecen al mismo dueño; y que la Administración Regional, pese a las reiteradas Denuncias a empresas y transportes, no se ha dado por enterada. Por otro lado, hay que poner

de manifiesto que las flotas de camiones carecen de Autorización para transportar estos residuos tóxicos, así como de los preceptivos Partes referentes a composición de las escorias, lugar de procedencia, y lugar de destino.

A la hora de identificar a las empresas, éstas se hacen representar por personas ya jubiladas, que dicen ser gerentes, representantes, con abundantes datos contradictorios. Este hecho constituye un reconocido marco de piratería empresarial y política al mismo tiempo, bajo el tácito consentimiento, la abstracción, y el anonimato de unas actividades ilegales, (carecen de licencia), cuyo único objetivo es la Transferencia de Residuos Tóxicos a Castilla, en lugar de depositarlos en Vertederos Legalmente Autorizados, tal como hace Aragón, y pagar por ello el correspondiente Canon.

Existen datos reveladores, concernientes al tráfico de residuos tóxicos y peligrosos. A una empresa vallisoletana llegaron en 1997, 39.000 toneladas de la factoría Remetal (Vizcaya). El volumen de escorias que pasaron por Valladolid rondaría las 3.400 toneladas de aluminio, 31.700 toneladas de sales de aluminio, y 32.900 de "paval", óxido de aluminio (segunda fusión), teniendo en cuenta además la incorporación de otros metales pesados, altamente nocivos para la salud, que son transportados y vertidos en las referidas graveras.

Flaviano Casas Martínez. Palencia
Master en Medio Ambiente

RESTAURANTE

EL LORO

Cafetería • Tapas

RESTAURANTE

RESTAURANTE

Amplia carta

Comidas de Empresa

Viernes Cocido Castellano

Teléfono Reservas 983 35 72 51 - 983 34 17 26

RESTAURANTE

EL LORO

Cafetería • Tapas

RESTAURANTE

EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

Alejandro González

Ga educación de los hijos ha de tener un objetivo final, prepararlos para la vida. Los padres y educadores vamos intentando alcanzar otros intermedios, crecimiento físico, moral e intelectual, con lo que pretendemos llegar a que su futuro sea lo más feliz posible. También sabemos que su felicidad, en este mundo, nunca será completa, por eso procuramos llenar su "mochila de combate" con las mejores provisiones para su lucha futura.

Cuando estos chavales sean adultos se encontrarán inmersos en una sociedad nada fácil, realizando un trabajo intelectual o material que les ocupará buena parte de cada jornada. Por eso la preparación para el trabajo, es decir adquirir la virtud de la laboriosidad, es de capital importancia. Si, además, consideramos que con ello contribuirán al progreso y mejora de la sociedad, los padres haciendo de los hijos personas trabajadores contribuimos a que sean buenos ciudadanos.

El crecimiento del ser humano como persona requiere la adquisición de unos hábitos buenos, las virtudes humanas, entre las que ocupa un lugar importante la citada laboriosidad. No sólo su importancia se justifica con lo explicado hasta aquí, sino que también porque con su práctica se frecuentan otras buenas costumbres como la fortaleza, espíritu de cooperación, sentido de la responsabilidad y capacidad de sacrificio.

Somos los padres, fundamentalmente, quienes, con nuestros buenos o malos ejem-

plos, tendremos una gran influencia sobre la actitud de nuestros hijos ante el deber que tienen de trabajar según su tarea en relación con cada edad. Hay muchos aspectos de nuestra forma de comportarnos que, a veces sin darnos cuenta, como por ósmosis calan en niños y jóvenes. Permítanme que cite algunos de ellos que considero importantes, tanto en sentido bueno como malo:

Positivos: esforzarnos por realizar bien nuestro trabajo. Demostrar espíritu de servicio. Ilusión por nuestra tarea. Aprecio por lo que se hace y por lo que hacen los demás. Hacer compatible la profesión con la atención a la familia.

Negativos: Pesimismo ante la dificultad que supone todo trabajo. Crítica avinagrada y frecuente de jefes y compañeros. Excesivo apego a la retribución económica, cifrando fundamentalmente en ella todo el rendimiento y motivación. Poner el éxito por encima de todo, del compañerismo, dedicación a los demás, e incluso la familia.

Durante los primeros años el trabajo de un hijo consistirá en estudiar. Si continúan en la Universidad o Escuela Técnica, esa faceta de estudiante se prolonga bastante, llegando a constituir un período extenso de su existencia. Es en esa etapa, desde muy pronto, donde tendremos que fomentar y consolidar el espíritu de trabajo. Independientemente de su capacidad intelectual, tienen que aprender a esforzarse. Debemos saber que cada hijo es diferente, para exigirles más que resultados, esfuerzo. Puede ser un error confor-

marnos sólo con notas buenas o aceptables, o por el contrario disgustarnos y enfadarnos con malas calificaciones. En una sociedad que valora, por encima de todo, el éxito, es fácil caer en el error citado y mirar sólo las notas de los hijos. Hay que exigirles esfuerzo, dedicación, horas de estudio, en definitiva, responsabilidad ante una de sus principales obligaciones, estudiar.

Comprendo que todo esto no es fácil, y que a veces nos puede suponer una tarea ardua y complicada de poner en práctica, pero también conviene reconocer que no se trata de ir todos los días con el sermón o el palo tras los hijos. Cuando estos empiezan a comprender, y les aseguro que captan las cosas desde muy pequeños, es nuestro ejemplo como ya les decía antes, lo que más les influye. Quiero dejarles la reflexión de algunas frases que, releando estas vacaciones de Navidad mis viejos libros sobre temas familiares, he encontrado y creo que vienen muy al caso. Decía así un autor al hablar de los matrimonios: "Los padres educan fundamentalmente con su conducta. Lo que los hijos y las hijas buscan en su padre o en su madre no son sólo unos conocimientos más amplios que los suyos o unos consejos más o menos acertados, sino algo de mayor categoría: un testimonio del valor y del sentido de la vida encarnado en una existencia concreta, confirmado en las diversas circunstancias y situaciones que suceden a lo largo de los años".

Alejandro González. Orientador Familiar

TOMATE FRITO



¡El que más
nos gusta!



Las costumbres de nuestros pueblos

La vida en Carrión

J.P. Llorente



Quien define la estampa de nuestros pueblos a principios de siglo es precisamente el economista Ramón Carande, quien describe con una gran sencillez y naturalidad la forma de vida de Carrión de los Condes, que en realidad era idéntica a la de la capital y el resto de los pueblos de nuestra provincia. Describe Carande la estampa del pago de las rentas. *Venían los colonos con los carros dice y en ellos los sacos de trigo y la descarga y medición del grano, en la panera.* Era un motivo de diversión que no desperdiciábamos los niños.

Un día de la semana era el señalado para la celebración del mercado. En algunos períodos del año se celebraban los jueves; que era cuando las calles se animaban llenándose de aldeanos y aldeanas portadores de frutos de la tierra, aves, huevos y quesos, jinetes en sus caballerías, que recorrían las casas de la calle de la Rúa, principalmente, ofreciendo sus mercancías o establecían sus puestos en el mercado, ocupando toda la plaza ante el Ayuntamiento y las escuelas. No faltaba el lencero e el pañero, ambos ambulantes, que a menudo hacían sus ventas mediante una subasta y que constituían una de las escenas más entretenidas.

Otra estampa muy típica era la del pregonero, que se anunciaba por medio del batir de un pequeño tamboril; se paraba después, y con una voz muy entonada y sonora daba lectura al bando de la alcaldía en el que se comunicaba al



vecindario, ya una nueva disposición, ya un suceso que merecía llegar por tan autorizado conducto a conocimiento de todos, terminando siempre con estas palabras: *"Y para que llegue a conocimiento de todos, se manda pregonar..."* unos cuantos redobles de la caja, vuelta a ponerse en marcha y a los cien pasos vuelta a comenzar. También era muy familiar la voz chillona de las fresqueras, como se llamaba a las mujeres que vendían pescado. Delante de cada puerta gritaban aquello de *"merluza a peseta, bonito a dos pesetas, sardinas a real"*. Otras veces, lo que pregonaban era congrio o cualquier otra clase de pescado.

Carande se refiere también al

taller del guarnicionero de don Celestino Lara; era un comercio con mucho porvenir en aquel entonces. El señor Lara, procedía de Burgos y tenía dos hijas. Se refiere también a la estampa de los serenos que, con sus capotes de paño, sus chuzos y faroles, formaban frente a la fachada del Ayuntamiento y al terminar de sonar las nueve, el cabo, señor Senén, les comunicaba el tiempo que hacía, que daba comienzo con las palabras de *"Ave María Purísima"* y después tenían que decir aquello de *"las nueve y sereno"*. La fila se disgregaba y marchaban a su barrio respectivo, donde daba las horas y el tiempo hasta el amanecer.

Habla nuestro paisano de la estampa de conducción de cadáveres al cementerio. Cuando fallecía algún convecino, además del tañido fúnebre de la campana parroquial, si el finado pertenecía a alguna cofradía, alguno de los cofrades o persona encargada de este menester, recorría las calles del pueblo tocando una campana de mano, contestando al oír su nombre, lo de *"Dios le haya perdonado"*. Daba el mensajero noticia de la hora del entierro y rara vez se disolvía el grupo sin que se rezase alguna oración por su ánima. A la conducción del cadáver asistía generalmente mucha gente, hombres y mujeres, éstas cubiertas la cabeza con una especie de mantilla de paño o de terciopelo negro, y los hombres en todo tiempo con su gran capa y su larga esclavina. Unos y otros, oraban en voz alta y con frecuencia los sacerdotes que conducían el cortejo lo paraban para rezar algún responso. Pero el detalle verdaderamente macabro consistía en que el féretro iba totalmente descubierto y lo tanto el cadáver a la vista de todo el mundo.

Otra estampa también desaparecida era la llegada en manadas de las caballerías menores de los distintos vecinos que, guardadas por un zagal generalmente, habían pastado durante todo el día en las cunetas y en los rastrojos o en prados, y al atardecer se iban por sí solas disgregando cuando pasaban cerca de las cuerdas o corral de cada uno. Así se agrupaban, apenas amanecido, a la llamada del cuerno que tocaba el zagal.

AZULEJO
CERÁMICA

GRES
SANEAMIENTO
MUEBLES DE BAÑO

Cerámica Sánchez

GRIFERÍA
MUEBLES DE COCINA

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:
AVDA. BURGOS, 21 - 47009 VALLADOLID
983 37 70 00 - 01 - 02

LAS MORADAS, 21
47010 VALLADOLID
983 25 94 49

La Tribuna de Castilla, te invita a colaborar con ella.

Esta página es tuya

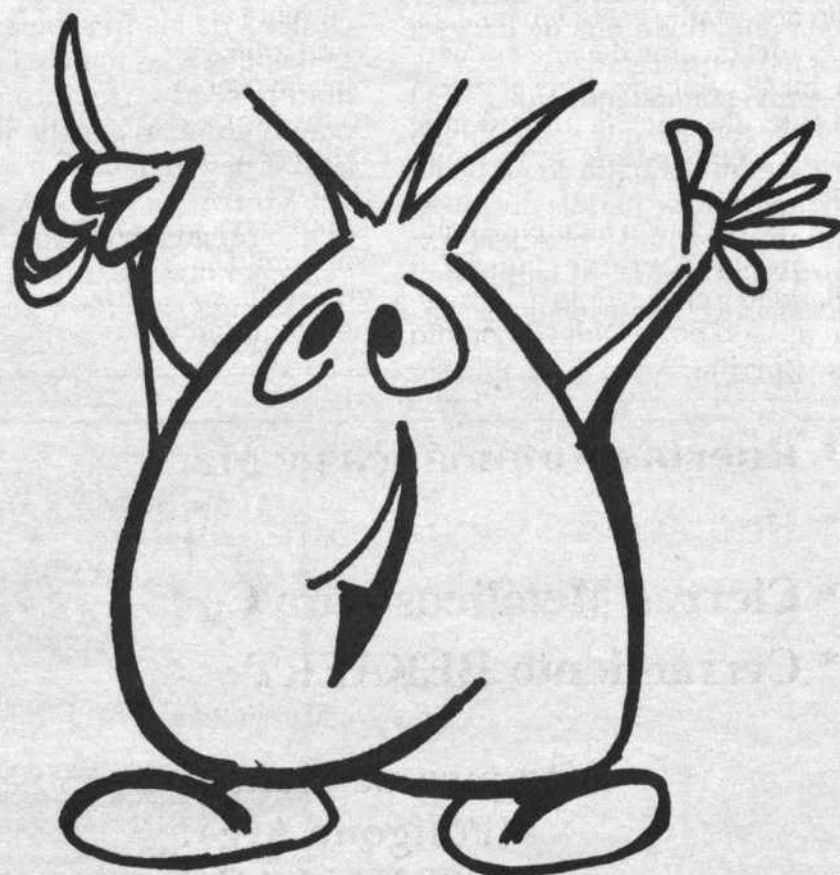
atrévete a escribirla, envíanos tus opiniones

sugerencias y propuestas.

Anímate y colabora con

La Tribuna de Castilla

Te esperamos



El Real Valladolid, en la cuerda floja

*El Real Valladolid finalizó el año perdiendo,
y el comienzo no ha sido mucho mejor.*

Este equipo necesita aires nuevos: no se puede seguir así

Paloma N.A.



En el transcurso de este casi mes y medio, el Real Valladolid, sin duda, ha perdido el rumbo. A pesar de haber cambiado de año, los resultados y el juego no cambian, y está claro que así no se puede seguir.

En el mes de diciembre, el Real Valladolid se enfrentó al Villarreal, Alavés y Barcelona, y el resultado final no pudo ser más pobre: una única victoria frente al Alavés.

En Castellón, el Real Valladolid salió a contener, demasiado agazapado y a jugar al balonazo. Moisés por dos veces hizo blanco en la portería de César y aunque los pucelanos en los últimos minutos incrementaron su dominio buscando la igualdad, lo único que consiguieron fue un gol en botas de Peternac tras un fallo garrafal de Palop. El Valladolid, volvió a dejar constancia de su falta de concentración y también de su falta de ambición: los partidos hay que plantearlos para ganar, y no para empatar porque el exceso de conservadurismo sólo trae sorpresas desagradables como la que salió del estadio castellonense. Lo único destacable de este encuentro, fue la vuelta de García Calvo a la titularidad que se mostró muy seguro e hizo gala de su ya conocida calidad.

El Alavés fue el siguiente equipo en enfrentarse al Real Valladolid y el más flojo de los que han pasado por el Nuevo Estadio José Zorrilla. A pesar de ello, lo

mejor fueron los puntos, ya que el Real Valladolid, que jugó una pésima primera parte, no supo atacar con éxito la férrea defensa vasca. Es más, en cuarenta y cinco minutos el Valladolid no fue capaz de chutar a puerta ni una sola vez. En la reanudación, Turiel primero y Peternac por dos veces consiguieron dar con el balón en la red.



El Valladolid mejoró considerablemente su juego, y los goles dieron tranquilidad tanto al equipo como al público que ya en el descanso mostró mediante pitidos su desacuerdo con el juego realizado y con el entrenador.

Frente al F.C. Barcelona, el Real Valladolid, mereció un resultado más favorable, pero le faltó acierto de cara a portería. Con un estadio prácticamente vacío debido a los caros precios puestos por la directiva vallisoletana, el Real Valladolid salió al terreno de juego nervioso y con demasiado respecto al contrario; fruto de ello el barcelona consiguió lo que ha-

bía venido a buscar: un gol que le diera tranquilidad a su entrenador y que valiera una victoria. Con el paso del tiempo, los de Kresic, terminaron arrinconando a los azulgrana en su área, pero no supieron aprovechar la floja defensa que presentó el equipo catalán, y que sin duda es la peor de muchos años.

cuando menos, curioso. A pesar de conseguir la victoria por 2-1, el Real Valladolid se ha visto envuelto en un espinoso asunto resultado de haber realizado una alineación indebida. Ahora los puntos son discutidos y será la RFEF la que decidirá si ha de haber o no sanción para el equipo blanquiuoleta. Lo más reseñable desde el punto de vista deportivo fue que el Real Valladolid hizo valer su condición de local ganando a un Betis que sobre el campo demostró menos de lo que se le presumía.

EL SALAMANCA

Con 15 puntos, la Unión se encuentra en una posición muy delicada. Los últimos resultados han sido desastrosos: un único empate frente al Celta y consecutivas derrotas frente al Valencia, Alavés, Español, R. Madrid y Real Sociedad.

Esperemos que con la renovación de su entrenador los charros puedan salir de los puestos de promoción y realizar una mejor segunda vuelta.

EL NUMANCIA

Sin perder su condición de líder, pero habiendo perdido la condición de invicto el pasado 7 de diciembre, el equipo soriano no ha tenido ni un buen final ni un buen comienzo de año, pues ha encajado 4 derrotas en sus últimos 5 partidos. Ahora la ventaja frente a su más inmediato perseguidor (Toledo) es de un punto. Ojalá recupere su buena forma y buen juego y pueda seguir en el puesto más alto de la división de plata.

- * Puertas Automáticas y Manuales de Naves y Garajes
- * Puertas de Vidrio Automáticas
- * Cierres Metálicos para Comercios y Viviendas
- * Cerramiento BEKAERT

Vázquez de Menchaca, 150
(Polígono Argales)
47008 VALLADOLID



Teléfono (983) 23 70 34
(4 líneas)

Fax (983) 47 68 64

Otra temporada que acaba

*No a mucho tardar llegarán las codornices
que harán las delicias del verano, y los recechos
de aquellas especies permitidas de cazar en próximas fechas*

Ángel F. Sánchez Martín

Por estos meses vamos dando por finalizada la temporada cinegética general en Castilla y León. Ha sido un mal año de perdiz, puesto que ha criado muy mal, no habiendo sido del todo malo en cuanto a la codorniz, aunque dependiendo de las zonas, y sí en relación con la anterior temporada, que fue excepcional. La liebre parece que en última instancia se supo sacudir la virulencia con que se le había echado encima la tularemia, aunque la mayoría de los cazadores, por aquello de su posible contagio, hayan estado muy retraídos a la hora de hacerla llevar al morral.

Mención aparte merecen, por aquello de que nos afecta directamente, los excelentes resultados cosechados en las monterías programadas por nuestra Asociación, con especial hincapié en las afortunadas incursiones a tierras extremeñas, una de las cunas de la montería hispana, siendo muy pocos aquellos habituales monteros que han cerrado el año sin al menos ver entrar algún marrano en su puesto. A las alturas de la redacción de este artículo aún queda por celebrar la mítica Santa Espina y también Bermillo de Alba, ambas muy prometedoras, y en las que las expectativas son tales que han sido cubiertas con bastante antelación a su celebración, no sin el sorteo impuesto a la obtención de plaza para la Santa Espina, por ser un monte a disposición de la Junta de Castilla y León.

En resumen una temporada que concluye y que ha tenido como importante revelación la salida a la luz del Reglamento de los Terrenos Cinegéticos y que da paso a un año que estará marcado por la realización de uno de los grandes proyectos de los cazadores de Valladolid, el polideportivo cinegético de El Rebollar, ges-



tionado por la Federación Provincial de Caza y la Asociación de Cazadores y Pescadores de Valladolid, pionero en España, y donde el cazador vallisoletano podrá en cualquier época del año acudir para estar en contacto con su deporte, y poder realizar actividades desde entrenar a los perros con caza de granja, y que luego en plena temporada no le saquen tanto de quicio, como probar y entrenar su tiro con el rifle, para que no engorde tanto la lista de aspirantes a "la manta zamorana", premio con el que nuestra asociación distingue al montero menos afortunado en sus disparos.

En otro orden de cosas este año que acabamos deja con el sabor de la constante expansión del lobo, que se ha presentado en poblaciones donde no le conocían ni los más anti-

guos del lugar, como la zona de Cervillego de la Cruz y Lomoviejo, en la provincia de Valladolid.

También en estos momentos de resumen debemos acordarnos de don Manuel Esteban Casado, recientemente fallecido, y hasta no hace demasiado tiempo, presidente de nuestra Asociación.

No a mucho tardar llegarán las codornices que harán las delicias del verano, y los recechos de aquellas especies permitidas de cazar en próximas fechas. Y entre los cazadores, unos con la intención de jubilarse, y otros con la ilusión del principiante, como mandan los cánones de la propia ley natural.

Ángel F. Sánchez Martín. Asociación de Cazadores y Pescadores de Valladolid

MAU

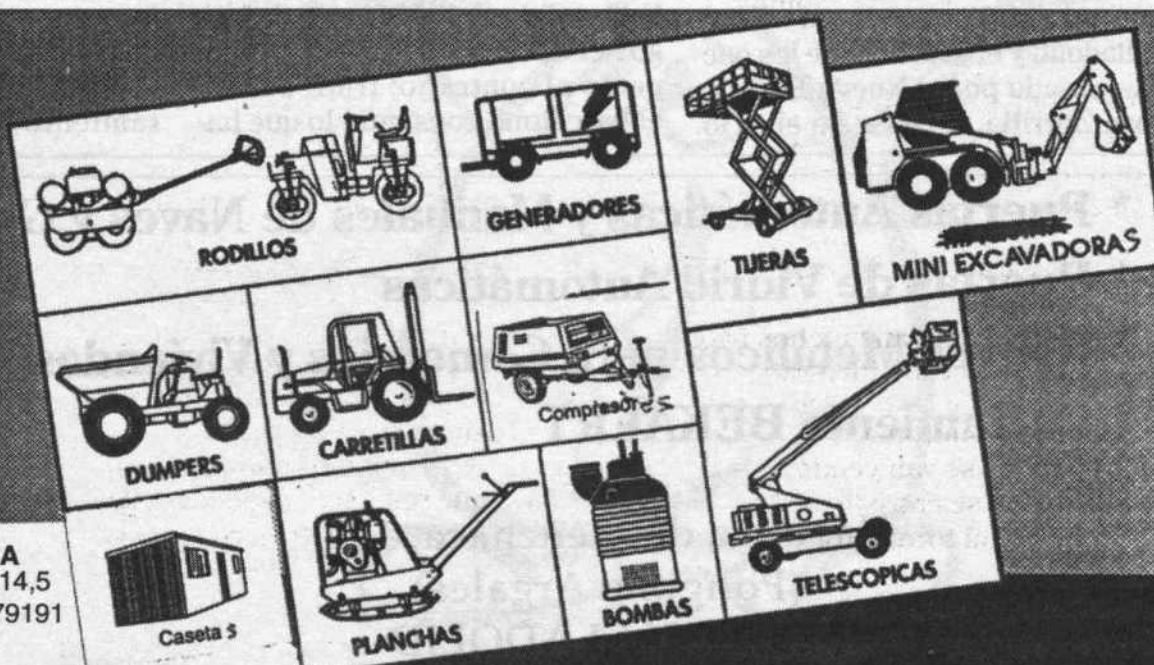
Al Servicio de la Construcción

OFICINAS
C/. Oasis, 1

Teléfonos 983-270941 * 983-239566
VALLADOLID

PARQUE MAQUINARIA

Ctra. Burgos-Portugal, km 114,5
Teléfonos 983*339990*983-379191
CIGALES (Valladolid)



Grupo Poético
"La Espiga de Pozaldez"

TIERRA ALTA

Pepita Castelló

Castilla tierra alta conmovida
Camino de trigales, deseado.
El arie va meciendo muy callado
el brote de la espiga enmudecida.

De regia primavera, luz y vida
perpetuo sentimiento iluminado.
La noche con su cielo estrellado
alumbra con sus flecos una herida.

Del romero a la sombra de la encina
un sendero de sueños ha sembrado
esa mano que en el surco camina.

Castilla tierra alta de dorado
sol naciente que a la tierra ilumina
con laureles de viento suspirado

Grupo Poético
"La Espiga de Pozaldez"

OTOÑO

M^a Carmen Sanz

Otoño. Melancolía.
Atardecer polvoriento.
Sol y calor y sequía.
Azul en el firmamento.

Castilla, chata y tranquila,
de surcos y de senderos.
Con horizontes sin sombra
que te miran a lo lejos.

Manos que arrancan racimos,
uvas que exhalan lamentos.
En el lagar cuece el vino
y se embriagan los majuelos.

Remolino de hojas secas
arrastradas por el viento.
Una vida se desgrana
en el callado silencio.

El nuevo curso comienza,
más niños... ¡cada vez menos!
Las gentes huyen del campo
mi pueblo se va muriendo.

Y hay hogares sin trabajo
huérfanos de pan y fuego,
donde las risas se apagan
y se detienen los sueños.

¿Volverá pronto el verano
a llenar de luz el pueblo?
Porque aún quedan muchos fríos
en el largo y crudo invierno.

Octubre. Monotonía.
Los pájaros se van yendo,
mi corazón se entristece.
¡Otoño de mi tormento!

Grupo Poético
"La Espiga de Pozaldez"

AMOR CALLADO

Tomás Muñoz

En silencio sueña la flor
cada tarde
con el beso de la aurora.

En silencio se va el olor
de la rosa
en el suspiro del aire.

En silencio llega el amor
a la sangre
y sin querer te enamoras.

Así, mi alma te quiere cada día,
cada hora, cada instante,
y al igual que el aroma de la rosa
de mi corazón nace
este amor que desborda lejanías,
sin que lo sepa nadie

A LOS AMIGOS DE LA CAPA

Ángel Hidalgo Recio

Nombrar la ciudad del Tormes
es un lujo, es primordial,
cantar su fábrica de piedra
y su antigua Facultad.

Es una ciudad famosa
esencia en sabiduría,
sus ilustres profesores
diéronla categoría.

Solidez sus edificios
tan numerosos y espléndidos,
que el viento raudo no gasta
con permanentes intentos.

Goza sendas catedrales
claustro convento Las Dueñas,
puentes, romano y modernos
y el convento San Esteban.

Placio de Monterrey,
una monumental Plaza,
Torres del Gallo y Clavero,
Las Conchas y Calatrava.

Los Paños de Béjar, hoy
adquieren mayor renombre,
porque al resurgir la capa
es más caballero el hombre.

Hoy Amigos de la Capa
venimos a saludaros,
a la Salmantica antigua
y a los más modernos Charros.

Gocemos fraternidad
entre pueblos sobveranos,
que unidos por sendas capas
nos damos un fuerte abrazo.

ATARDECERES DORADOS

EN AVILA

Encarnación Rodríguez de Castro

Tan bella como ninguna,
toda antigua y toda nueva,
sobre un pedestal te elevas
y eres de Teresa cuna.

Vista en el amanecer,
tu belleza es imprecisa,
pero murmura la brisa
que es de otro tu atardecer.

Las piedras de las murallas
para el sol tan amorosas,
de rubor se tornan rojas
cuando él las besa en la cara.

El tañir de las campanas
pregona tu cristianismo
y ese dulce misticismo
con que está tu tierra hollada.

En las calles y palacios,
en los conventos e iglesias,
revela Dios la presencia
de tu pareja de santos.

Aún persiste su perfume,
sin ataduras ni quejas,
y entreteje esa belleza
que del hombre al cielo sube.

"EL ANCIANO"

Félix J. de Paz Fernández

Cerviz con querencia por el suelo,
pasos,
caducos,

al andar,
de ningún modo su mente va a turbar
este próximo encuentro con el cielo.

Edad provecta, ya casi sin pelo,
lento en ademanos, ¡ya no verá el mar!
Negádole todo, megado el fumar
negado el cariño... tupido velo.

La vista cansada la piel del revés.
¡Qué no se entera!,
ellos desconocen que no hay interés.

Antaño, de pequeño en la era,
beber el mundo quería. Y ya ves,
donde decía seré... hoy es era.

20 ERRORES

A crossword puzzle grid is shown. The word 'AMERICAN' is filled in the bottom right section of the grid, spanning seven squares horizontally. The rest of the grid consists of empty squares for other words to be placed.

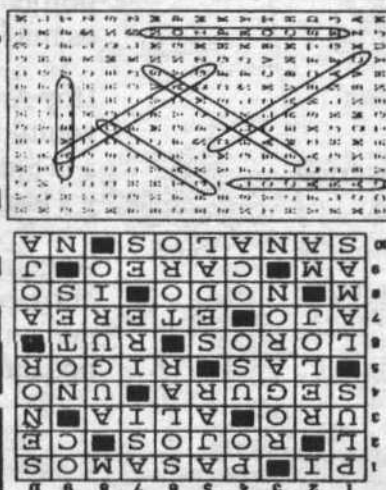
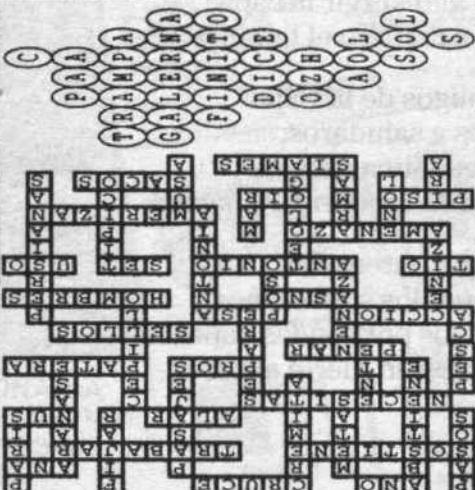
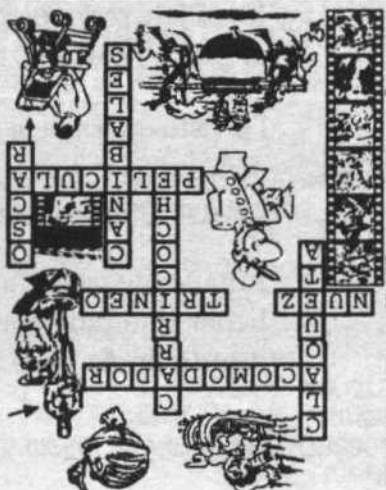


Encuentre los veinte errores que existen entre los dos dibujos.

No es difícil.

[illegible]

Coloque en los casilleros de la cruzada los nombres de los dibujos que la rodean.



Noventa millones de europeos padecen dolor crónico



Noventa millones de europeos padecen dolor crónico de algún tipo, de los que nueve no reciben el tratamiento adecuado a sus necesidades.

Tradicionalmente, el dolor crónico de los pacientes se ha tratado mediante fármacos, como la morfina oral en el caso de pacientes oncológicos. A los medicamentos se han sumado ejercicios de relajación, masajes, sesiones de acupuntura, etc.

En la actualidad se han buscado soluciones alternativas como la neuroestimulación y la infusión de fármacos a través de la médula espinal, que van dirigidas a aquellos pacientes cuyo dolor no ha podido ser aliviado mediante las técnicas farmacológicas, de rehabilitación o quirúrgicas tradicionales.

La neuroestimulación consiste en la aplicación de un estímulo eléctrico en la médula espinal mediante la implantación de un electrodo que bloquea o modula la sensación de dolor que el nervio envía al cerebro del paciente. Esta técnica está indicada, principalmente, para aquellos pacientes operados de hernia discal, que no han conseguido aliviar su dolor, o con enfermedades vasculares de las piernas o brazos, que tampoco han mejorado mediante la cirugía.

La infusión intraespinal de medicamentos consiste en la infusión directa de fármacos, principalmente morfina, en la médula espinal para aliviar la sensación dolorosa.

La mayoría de los diabéticos están tratados inadecuadamente, según los expertos



Expertos reunidos en el Congreso de la Sociedad Europea para el Estudio de la Diabetes han concluido que la mitad de los pacientes diabéticos no reciben tratamiento y que de la otra mitad, la

mayoría (el 70%) recibe una medicación inadecuada. Según ha señalado en el encuentro del doctor Alberto de Leiva, presidente de la Sociedad, el tratamiento de elección es la dieta y un programa de ejercicio físico. Leiva añade que la medicación oral inadecuada lleva a acelerar el uso de insulina y a provocar secuelas irreversibles que aumentarán el riesgo de sufrir un infarto, un derrame cerebral, una insuficiencia renal y una retinopatía.

Por otro lado, en este mismo congreso se

Los teléfonos móviles interfieren en muy raras ocasiones con aparatos implantados en cardiopatas con arritmias graves



Puede existir una posible interacción de los teléfonos móviles con los desfibriladores-cardioversores implantados, aunque es mínima. Estos aparatos tienen pocas o nulas contraindicaciones, excepto en las posibles interferencias que puedan ocasionar en los instrumentales de precisión. Los autores de un artículo, publicado en la revista del Colegio Americano de Cardiología, han analizado las posibilidades de interferencia de estos teléfonos con los aparatos que se implantan en los cardiopatas con arritmias graves, como son los desfibriladores-cardioversores; demostrado que no producen interferencias, excepto si se sitúan a una distancia de 0,5 centímetros, produciendo una suspensión temporal de la detección de ciertas arritmias.

Los autores recomiendan transportar el teléfono a una distancia mayor de 15 centímetros del aparato.

Los trastornos climatéricos son uno de los motivos de consulta más frecuentes en Atención Primaria



Los trastornos del climaterio son uno de los principales motivos de consulta en Atención Primaria, incluyendo depresiones, ansiedad, desarreglos menstruales, dolores óseos, sequedad vaginal y trastornos vasomotores, como los sofocos. Por otro lado, el descenso de la producción de estrógenos causa perjuicios a medio y largo plazo en el organismo femenino que son

irreversibles y se traducen en la pérdida de la masa ósea, el desarrollo de enfermedades cardiovasculares por alteraciones en el equilibrio de los lípidos y el endurecimiento de la pared arterial, y la degeneración del aparato genito-urinario.

En cuanto a las mujeres menopáusicas que reciben terapia hormonal sustitutiva (THS) en España, sólo lo hacen el 4,7 por ciento, a pesar de que, según los especialistas, este tratamiento estaría indicado en un 30-40 por ciento de las mujeres en esta etapa de su vida. Los trastornos ocasionados y los efectos a largo plazo que el déficit hormonal de la postmenopausia puede comportar; hacen de esta situación un importante problema de salud pública, máxime cuando se ha calculado que en el año 2000, un tercio de la población femenina española tendrá más de 65 años

El insomnio es un grave problema de salud en toda Europa



Una encuesta realizada en toda Europa entre más de 9.000 personas, presentada en el Encuentro de la Sociedad Europea de Investigación del Sueño, ha revelado que un alto porcentaje de la población padece insomnio. Según el sondeo, Suecia y Gran Bretaña son los dos países con la tasa más alta de insomnes, con un 73 y un 64 por ciento, respectivamente. En Alemania, a pesar de tener el índice más bajo, sufre insomnio el 45 por ciento de la población

Información cedida por la Revista El Médico



La Tribuna de Castilla

La Tribuna de Castilla. Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vaserle.es / En Internet: <http://www.vaserle.es/latribunacastilla> / Teléfonos: 983 475 994 - 983 476 997 / Fax: 983 474 218 / Dirección: Paseo de Zorrilla, N° 56 (Centro Avenida) Valladolid - 47006 Castilla y León - España. Dirección y Administración: Capuchinos, N° 12 - bajo derecha - Teléfonos: 983 475 595 / Fax: 983 474 218 / Publicidad: 983 475 994

Torremormojón

Jesús Domínguez Valbuena

No de los lugares en el que mejor se puede apreciar el auténtico sabor de la Tierra de Campos, es Torremormojón; municipio enclavado en la Provincia de Palencia, a 23 kilómetros de la capital, 780 m. de altitud y poco más de cien habitantes.

Torremormojón, tiene todo lo que debe tener un buen pueblo terracampino: historia, muchos recuerdos, una bonita iglesia y restos de un castillo. pero, por encima de todo, Torremormojón, es una imagen, un color y un silencio.

Lo primero que advierte el visitante cuando se acerca a nuestro pueblo, es uno de los pocos accidentes geográficos de toda la Comarca, un pequeño teso en el que parecen asentarse los restos de un antiguo castro. Al aproximarse, las ruinas quedan a un lado de la carretera y el pueblo a otro, generalmente con esa impassividad que ca-

do lo que se ve por la ventanilla de su coche, no es parte del decorado de la película del viaje, sino mucho más; justamente lo que pretendemos descubrir con estas líneas.

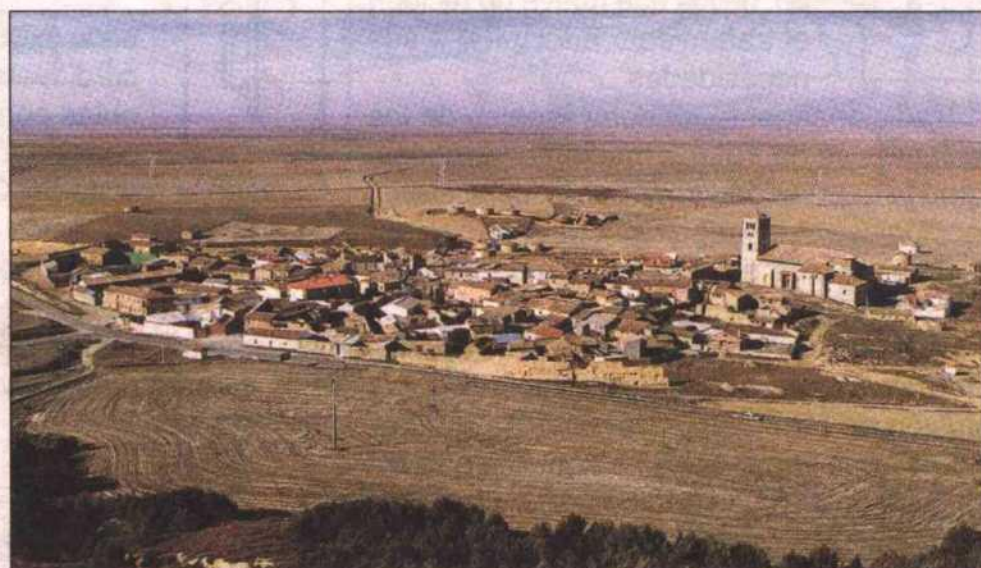
A Torremormojón, conviene ir solo o poco acompañado y siempre al atardecer, poco antes de la puesta del sol y preferiblemente debe hacerse la ruta a pie. Primero para acceder, monte arriba y por un curioso vericuetto, hasta el castillo y llevarse la primera sorpresa del viaje, al comprobar que lo que parecía una ruina sin interés, se torna en los restos de un auténtico castillo cuya fecha de construcción no parece conocida, si bien sabemos que ya en 1124 perteneció al conde Pedro de Lara, para ser donado más tarde (1404) al Mariscal de Castilla García Herrera y que sirvió como refugio a las tropas reales, al ser perseguidas por los comuneros, después de que en 1521 fueran expulsadas de Ampudia, antes de seguir hacia Medina de Rioseco.

Pero antes de entrar en el re-

elevación del terreno y que a buen seguro sorprenden al viajero por su belleza.

Pero volviendo al castillo, pue-

terado por la mano del especulador. Allí las construcciones siguen siendo del mismo color y material que toda la vida, el adobe lo confi-



den apreciarse intactos, los robustos muros que lo cerraban, así como una torre pentagonal en el centro y dos torres más, de planta circular en los ángulos; así como las galerías subterráneas que en perfecto estado de conservación, servían para comunicar las diversas dependencias que servían de defensa, avituallamiento y vigía.

Pero a esta hora y desde lo alto del castillo, puede ya sentirse el silencio, el silencio de la soledad y el abandono que ciñe la Tierra de Campos y del que ya hablaba Ventura García Escobar, en diciembre de 1853, cuando se refería a Torremormojón como "la estrella de campos". Pero hay que seguir divisoando: al norte, los montes de León y al oeste una hermosa puesta de sol, que tiñe la llanura de un rojo intenso que se torna ocre y que convierte al pueblo, vislumbrado a escasos cien metros del castillo en una sobra centenaria y casi fantasmagórica. pero hay que esperar a que anochezca realmente y saborear la foto en su verdadera magnitud, pues Torremormojón tiene otro encanto, el de no haber sido adul-

gura todo y las casas parecen nacidas del mismo suelo que las soporta. Un minuto más, y podremos guardar en nuestro interior una nueva foto y un nuevo color, pues a mayores, Torremormojón conserva la iluminación original de sus calles, contados faroles de luces amarillentas contornean las calles y rincones del pueblo, mientras la torre de la única iglesia dibuja su silueta sobre el cielo azul intenso de Castilla, que más parece pintado para la ocasión que real.

Por último un breve paseo por el pueblo, permitirá fijarnos en la fachada de la casa consistorial, impenetrable con el paso del tiempo y como no la iglesia, fechada a principios del siglo XIII, que hace gala de una importante torre, conformada por cinco cuerpos y una sucesión de ventanales de arcos de medio punto, a la que se accede desde una plaza irregular de escaso pavimento y con la única luz de una bombilla, de filamento incandescente, suspendida en la fachada principal, como si se hubiera instalado con la provisionalidad que debe tener la eternidad.



racteriza al viajero de nuestros días, que parece una máquina devoradora de kilómetros imposibilitada para recordar otra cosa que no sea el principio y el final de su viaje. Pero como casi siempre ocurre, to-

cinto amurallado, se debe caminar unos metros en dirección Este, para divisar un paisaje mesetario que se estrella con unas increíbles cárcavas que la erosión y el paso del tiempo han producido en esta

Lo más querido bien tratado.



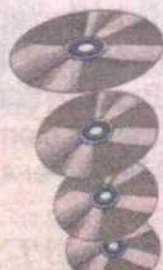
Alberto, 30 años.



Juan, 60 años.



Matilde, 55 años.



Laura, 12 años.



Mario, 2 años.



Rodrigo, 5 años.

mudanzas GALLEGO

Su mudanza de confianza.

c/ Turquesa, 238 POLÍGONO SAN CRISTÓBAL
T 983 30 60 44 • 983 30 61 00 • 983 39 96 97
(FAX) Valladolid

DELEGACIONES DE:
PALENCIA: T 979 71 11 11 BURGOS: T 947 48 00 10