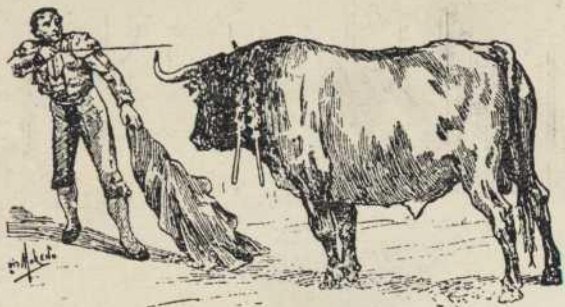


El Ruedo



5
PTS

ANTONIO CASER



Recuerdos taurinos de antaño

DIEGO RODAS, «MORENITO DE ALGECIRAS»

— MATADOR DE TOROS —

UNA vez tan sólo le vimos torear, y ésta fué la última corrida en que trabajó en la Plaza de Madrid, en aquella simpática *mezquita* de la derecha de la carretera de Aragón.

Diego Rodas, como Antonio Ortega, *el Marinero*, y algunos otros toreros gaditanos, se prodigaron muy poco en el circo de la Corte, el que parecía tener para ellos cierta *jettatura*, como dicen los italianos, o sea escasa suerte en el desempeño de su cometido en ciertos ruedos. Por este motivo no tenían especial interés en contratarse con las empresas madrileñas, ni la afición de nuestro pueblo notaba mucho su ausencia.

Aun cuando ya en su época era rara la corrida por nosotros no presenciada, es el caso que ni de novillero ni en la fiesta de su alternativa le habíamos visto trabajar.

Lo propio que a nosotros ocurría, con relación a este diestro, a cierto antiguo aficionado, comandante de Caballería retirado, nuestro vecino de localidad, persona inteligentísima, de prodigiosa memoria, sano y recto criterio, que había visto corridas en la Plaza de la Puerta de Alcalá, el que nos embelesaba relatándonos sucesos de otro tiempo.

Una vez que Diego Rodas hubo lidiado su primer toro en la corrida a que nos referimos, o sea su última de Madrid, y tomadas por nosotros las consiguientes notas que habían de aparecer al día siguiente en el diario en que colaborábamos, nuestro compañero de localidad, que había permanecido silencioso durante la faena, nos preguntó:

—¿Qué le ha parecido este muchacho?

—Escasa es aún su labor para juzgarla con acierto —le respondí—. No obstante, vea usted el aprecio que de momento nos inspira.

Y le mostramos las cuartillas, en las que habíamos escrito:

«El diestro algecireño, a quien por vez primera vemos hoy trabajar, es valiente, sabe andar por el ruedo, no es mal artista, aunque de factura poco fina con capote y muleta. Con el acero no ataca con la rectitud y el aplomo que fueran de desear. Tiene, en conjunto, su labor ciertos resabios provincianos de escaso gusto para la afición madrileña. Tanto al torear de capa como al pasar de muleta emplea un feo tranquillo, hace algo raro con los brazos, quedándose en el embroque. Faenas peligrosas.»

—De acuerdo, sí, señor —dijo el amigo, devolviéndonos las cuartillas—. Y pudiera usted añadir que las dudas en la cara de los toros se pagan en la enfermería.

Y así sucedió efectivamente. Pues al dar un lance a la verónica en otro toro, y por quedarse parado ante la cara sin dar la oportuna salida, fué alcanzado por el animal, que le lanzó al espacio, ocasionándole una cornada en el pecho, la que terminó con su labor en la Plaza de Madrid.

Vayan ahora unos breves apuntes biográficos del diestro Diego Olive Rodas, que tal era su nombre completo, aun cuanto en toda su carrera del toreo sólo figuró con su nombre y segundo apellido, sin duda por parecerle más taurino que el primero.

Vió la luz el 12 de noviembre de 1872 en Algeciras, hermosa ciudad gaditana, en la que también vinieron al mundo los diestros José de Lara, *Chicorro*; José Sánchez del Campo, *Cara-ancha*, y los hermanos de éste, Manuel y Pedro.

Nuestro biografiado pasó en Cádiz su adolescencia, y de la estancia en esta capital surgió su vocación taurina, al contraer amistad con varios profesionales del arte, especialmente con José Villegas, *Potoco*, y Francisco Jiménez, *Rebujina*.

Estos le iniciaron en la profesión, facilitando sus enseñanzas teóricoprácticas. Con ellos visitó las Re-

públicas hispanoamericanas, incorporándose como peón y banderillero a sus cuadrillas, y los mismos le alentaron para que se hiciese matador.

Cuentan las crónicas que de regreso a su patria estoqueó en la región andaluza novillos con buen éxito, que realizó nuevas excursiones fuera de España y que se presentó en Madrid el 1 de marzo de 1896 para estoquear, alternando con Enrique Santos, *el Tortero*, y Francisco Piñero, *Gavira*, reses del duque de Veragua.

Diego Rodas mató en tercero y sexto lugar dos toros negros grandes y poderosos, como entonces salían de los cerrados de la casa ducal. El juicio que mereció su trabajo a uno de los cronistas de la Fiesta es el que sigue:

«*El Morenito*, en el tercero, demostró que le falta mucho que aprender todavía, pero lo mismo muleteando que hiriendo es valiente y decidido y no parece faltarle madera para ser algo. El tiempo dirá. En su último toro muleteó con arte y confianza, y entró a matar con fe, pero... cogió los bajos lastimosamente, lo cual deslució un tanto su trabajo.»

Después de estas faenas se ausentó de nuevo para trabajar en América, donde permaneció varios años.

y a su regreso recibió la alternativa de manos de Joaquín Navarro, *Quinito*, en la Plaza algecireña el 3 de junio de 1900. No dió importancia al acto realizado, y creyéndolo demasiado prematuro, siguió contratándose para actuar en novilladas, hasta que por fin, y en forma definitiva, se decidió a elevar su categoría, siendo Antonio Fuentes el padrino, el cual le cedió los trastos en la Plaza de Barcelona el 20 de julio de 1902, siendo el toro *Gitano*, de la vacada de Concha y Sierra, el primer toro que Diego estoqueó en fecha para él tan memorable. Esta alternativa le fué confirmada en Madrid por José García, *el Algabeño*, el día 31 de mayo de 1903, cediéndole el toro *Ventero* (berrendo en jabonero), de la ganadería portuguesa de don José Pereira Palha Blanco.

Ausente de nuestra Plaza durante un período de diez años, ¡largo plazo, vive Dios!, volvió a la misma, después de haber toreado mucho en otras españolas, francesas y americanas, en la fecha 11 de mayo de 1913, o sea el día en que por primera y única vez le vimos torear, que es la corrida a que al principio del presente artículo hacemos referencia.

Después de esta fecha, ausentóse para no volver; siguió por esos mundos sus campañas; las realizó muy cortas en su patria y despidióse de los públicos toreado en su ciudad natal por última vez el 14 de junio de 1916, corrida en la que alternó con Rafael Gómez, «el Gallo»; el gallego Alfonso Cela, «Celita», estoqueando reses de Pérez de la Concha y don Gregorio Campos.

En Sevilla, donde había fijado su residencia, dedicó sus actividades a diversos quehaceres, y entre ellos a la creación de una escuela taurina, que no le dió mayor gloria ni provecho, lo propio que había ocurrido con otras del mismo estilo anteriormente fundadas y dirigidas por diversos diestros.

En la misma ciudad sevillana había contraído matrimonio con una hija de su paisano el antiguo banderillero Pedro Sánchez del Campo, hermano del matador de toros José Sánchez del Campo, «Cara-ancha». De este matrimonio le nacieron varios hijos, y uno de ellos, Manuel Olive Sánchez, que se dedicó al toreo y ofrecía buenas esperanzas, tuvo la desgracia de morir ahogado al bañarse en la playa de Sanlúcar de Barrameda, tragedia que amargó la vejez del retirado lidiador. Este falleció en Sevilla el 14 de mayo de 1950.

Diego Rodas, «Morenito de Algeciras», figuró siempre en los últimos lugares entre sus compañeros de la segunda categoría.

RECORTES



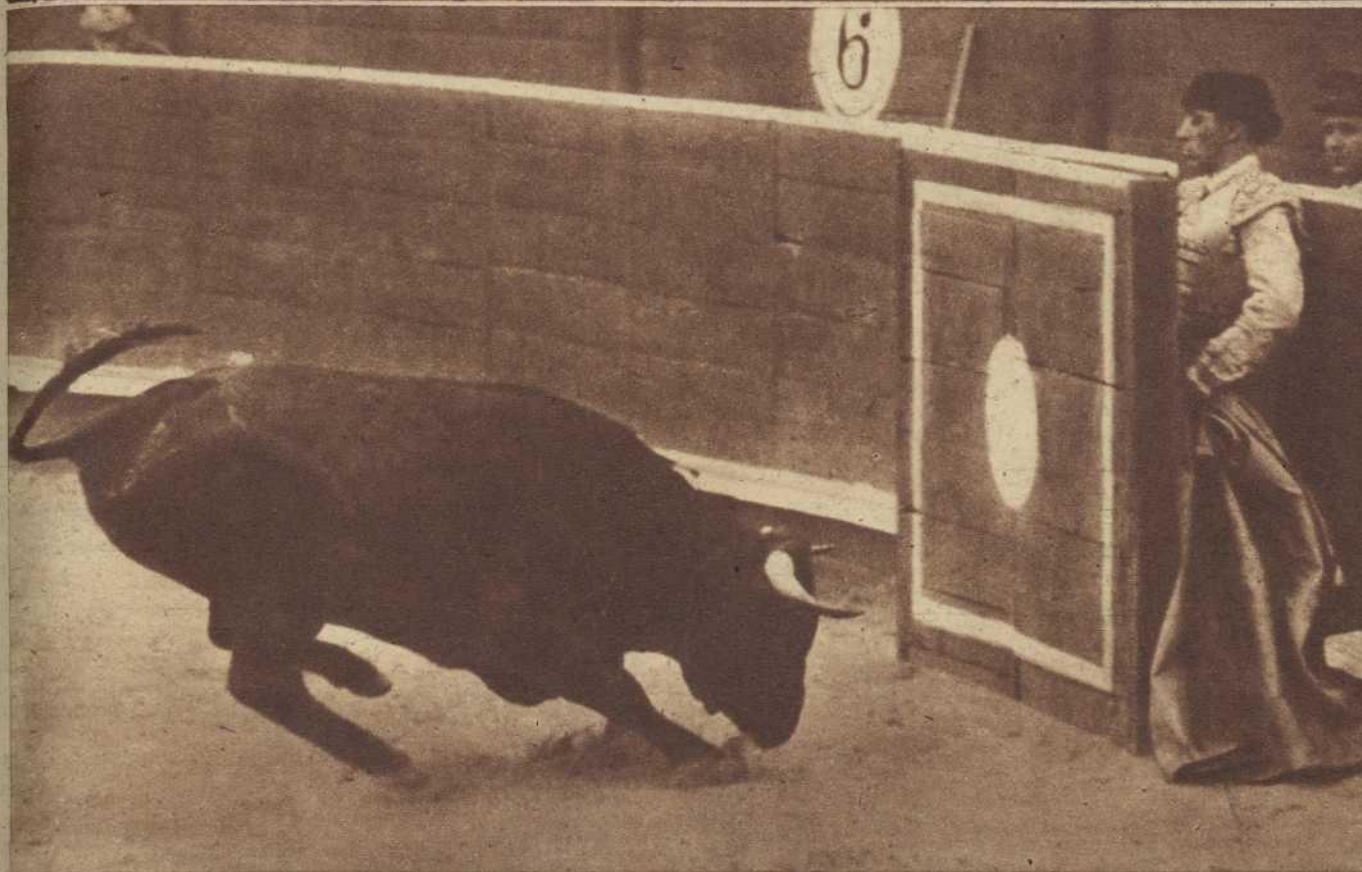
«Morenito de Algeciras» después de una gran estocada

SUCEDIO...

LA REVISTA QUE EL HOMBRE DEBE REGALAR A LA MUJER

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
Fundado por MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
Dirección y Redacción: Hermsilla, 75-Teléfs. 256165-256164
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 22 64 56
Año XIII-Madrid, 29 de noviembre de 1956-N.º 649



sísimas—, como la que sufrió en la última feria de Zaragoza el banderillero Blanco, cogida que pudo ser mortal.

A lo que no alcanzó la prohibición que señala ese artículo 41 es al abuso que hacen muchos peones a la salida del toro, excitándolos tras el refugio o dejándoles el engaño muerto para que en él derroten los animales, se destruyen y pierdan facultades. En esto sí que la severidad de la autoridad para sancionar tales abusos debería ser inexorable.

«En el caso concreto que nos ocupa —ha escrito en estas mismas páginas nuestro colaborador «Areva», y luego insertó en su «Reglamento taurino comentado»— estimamos debe ponerse urgente remedio al mal, tanto en beneficio de espadas y Empresas como del público, evitando además los espectáculos desagradables de presenciar el horrible sufrimiento de un animalito con una de las astas partidas por la cepa y, por tanto, mermada su capacidad ofensiva en más de su mitad.»

Tanto la prohibición taxativa de la permanencia o detención de los lidiadores como esa mala y aviesa utilización de los burladeros que hacen muchos subalternos, con lo que inutilizan parcial o totalmente gran número de reses, deben ser implacablemente exigidas o castigadas.

Es posible que en ese detenido estudio que se haga con vistas a la posible modernización del Reglamento, convenga ponderar las ventajas o inconvenientes del mantenimiento o supresión de los burladeros. Será justo escuchar las alegaciones de cuantos en la lidia intervienen; pero, en tanto rige el ya citado artículo 41, un celo en su cumplimiento contribuiría a que vayan desapareciendo muchas de lo que se ha llamado acertadamente «verrugas» de la Fiesta.

CADA SEMANA EN TORNO A LOS BURLADEROS

SIN perjuicio de seguir alentando un detenido estudio que prepare la modernización del vigente Reglamento taurino, porque es evidente que los nuevos tiempos han traído exigencias nuevas, hemos expresado en diferentes ocasiones nuestra opinión de que mucho se adelantaría en orden al mejor desarrollo de la lidia si se cumpliera rigurosamente lo que actualmente está dispuesto.

Uno de tantos temas polémicos a los que se vuelve en estas épocas de paralización de las actividades taurinas, y que son las más propicias al comentario reposado, es la permanencia de los burladeros. Sobre si son útiles o perjudiciales se han expuesto las más encontradas opiniones. A nuestro juicio podía enjuiciarse de momento, más que acerca de su existencia en sí, si de ellos se hace buen uso o no.

El artículo 41 del actual Reglamento taurino los autoriza de la siguiente manera: «En la barrera, y para mayor seguridad de los lidiadores, podrán establecerse, «con carácter permanente», burladeros o escotillones que permitan el paso de aquéllos al callejón, pero instalados en las debidas condiciones de solidez y seguridad, «quedando terminantemente prohibido durante la lidia la permanencia o detención en ellos de los lidiadores».

Es fácil advertir que lo que se contiene en estas últimas líneas, cuyo subrayado es nuestro, no se cumple. Con frecuencia ese grito de ¡taparse! que lanzan los diestros cuando realizan la faena de muleta obedece a que el movimiento de quienes andan entre barreras —excesivas personas cuya presencia no está siempre justificada— distraen la atención del toro y acentúan el riesgo por la posible irregularidad de la embestida.

Hay, además, otro peligro, y es que muchas veces, cuando un lidiador perseguido por la res va a buscar refugio, halla el burladero ocupado, y no han sido pocas las cogidas que por esas circunstancias se han producido. Como a las que da lugar el calcular mal la distancia y ser alcanzado el torero contra las tablas —cogidas peligro-



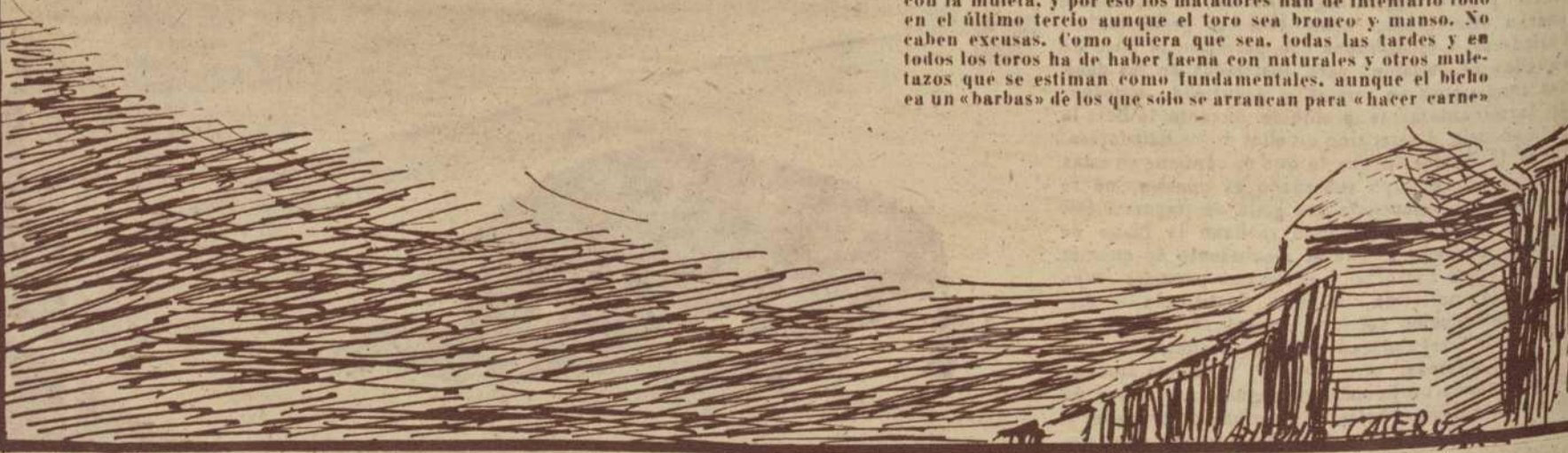
Fotos AMIBIRO

ESTAMPAS DE LA FIESTA

... la faena hecha...



Los toreros tienen que hacer faena todas las tardes. Antes cuando lo fundamental era la estocada, bastaban unos muletazos dominadores para hacer cuadrar; ahora, no. Ahora el público exige faena brillante en todos los toros porque para el espectador de hoy lo más importante es la labor del torero con la muleta, y por eso los matadores han de intentarlo todo en el último tercio aunque el toro sea bronco y manso. No caben excusas. Como quiera que sea, todas las tardes y en todos los toros ha de haber faena con naturales y otros muletazos que se estiman como fundamentales, aunque el bicho sea un «barbas» de los que sólo se arrancan para «hacer carne»





El peso, factor se- cundario en el toro de lidia

**Pero, ya que se exige,
compruébese fielmente
de una de las dos formas
autorizadas a los ganade-
ros: en bruto o en canal**

CONTRARIAMENTE a lo que algunos suponen, jamás pretendimos que el toro de lidia tuviese una ligera semejanza con el mastodonte prehistórico, de encornadura kilométrica y sanguinarios instintos, ni en ningún momento de nuestra ya vieja afición llegó a interesarnos dicho animal por la superabundancia de arrobas que pudiera dar en la romana.

El refrán o dicho popular de *caballo grande, ande o no ande*, nunca se nos ocurrió aplicarle al toro de lidia, puesto que, aparte la bravura, toda la vida venimos defendiendo ardorosamente otros dos requisitos primordiales: la edad y el trapío.

Quiere decirse que el toro, para que lo sea en la auténtica acepción de la palabra, requiere haber entrado en el periodo de su madurez —de cuatro años en adelante—, debiendo, además, reunir todas o gran parte de aquellas particularidades morfológicas —atendidas su casta y región de procedencia, ya que es un absurdo el medir a todos los toros por el mismo rasero de alzada, peso, etc.— condensadas en lo que se ha dado en llamar trapío.

Por tanto, y a nuestro juicio, al toro no debe considerársele como tal por su volumen, su gordura y desarrollo artificial —pues todos estos factores son fáciles de adquirir de utero mediante una esmerada sobrealimentación—, sino por la *edad y el trapío*. Pese después lo que pese, siempre, claro está, que se trate de un animal sano, normalmente constituido y criado en régimen de abundancia.

Bien poco pesaban, por ejemplo, los extinguidos toritos navarros —de pequeña talla, serios, ágiles, bravos y poderosos—, y, sin embargo, proporcionaban grandes batacazos a los picadores, peleaban con coraje hasta el final y daban, por lo general, bastante guerra a los más famosos espadas de antaño.

Una res con cuatro años cumplidos, llena sin exageración, bien conformada y alimentada, será siempre de más respeto y resultará mejor para la lidia que otra de tres años con traza juvenil y la forzada carga de 300 ó más kilos sobre su aún débil esqueleto.

No es, pues, el peso lo esencial en el toro destinado a la lidia, sino más bien lo accesorio, el complemento, que en la mayoría de las ocasiones suele guardar debida relación con la casta, la edad y la buena o mala crianza del sujeto.

Pero como el artículo 27 del Reglamento exige un peso mínimo, reducido

últimamente por la orden del Ministerio de la Gobernación de 6 de julio del corriente año, permitásenos unas breves consideraciones acerca de la misma, con objeto de que se aclaren ciertas deficiencias observadas en la práctica, especialmente en lo que dispone el artículo 2.º, a cuenta de las cuales resultaron inmotivadamente

sancionados distintos ganaderos durante la última temporada.

Dejando para otro momento nuestra opinión sobre el rendimiento del 63 por 100 del peso bruto, aplicado en términos generales a todos los toros, veamos lo que en su dicho artículo 2.º establece la citada orden: «Los ganaderos podrán optar por el peso en bruto o el de canal, lo que harán constar al delegado de la autoridad en el acto del apartado de las reses.»

Con arreglo a la anterior disposición, el ganadero queda facultado para señalar una de las dos formas en que desea se pesen sus toros, siempre que lo ponga en conocimiento del delegado de la autoridad en el acto del apartado.

Luego si el ganadero, al amparo de la orden de 6 de julio pasado, solicita oportunamente que sus reses sean pesadas en bruto —como así ha ocurrido en diferentes corridas a lo largo de la temporada—, y dicha operación es imposible practicarla por no existir báscula apropiada en la Plaza, estimamos que aquél no puede, legalmente, ser sancionado. Ni nos parece lícito tampoco en estos casos el guiarse por los kilos de cada res en canal y sacar la equivalencia aritmética de los que, según ese discutible 63 por 100 de rendimiento, debiera haber pesado en bruto.

Si al ganadero se le concede la opción de que las reses sean pesadas en bruto o en canal, lógico parece que su derecho sea atendido y respetado.

Ya sabemos que la mayoría de las Plazas no disponen de la correspondiente báscula, resultando imposible el pesaje en bruto de las reses sin desanjar e inmediatamente después del arrastre, como está ordenado. Pero, no obstante, algo hay que hacer la próxima temporada para que los derechos de los criadores, particularmente en las Plazas de segunda y tercera categoría, se encuentren garantizados en este aspecto. Porque, de lo contrario, preferirán vender los toros para novilladas, sin temor a multas, ocasionando de rechazo grandes perjuicios a muchos empresarios, que encontrarán serias dificultades al pretender adquirir corridas para sus Plazas.

AREVA



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



Me preguntaba hace unos días un conocido aficionado, poco amigo de comentarios de entre bastidores, qué diferencias había entre diestros, ganaderos, apoderados y empresarios taurinos. Como no atinara a satisfacer su curiosidad y me advirtiera un tanto perplejo, aclaré que lo que quería saber en definitiva es si los intereses de diestros, ganaderos y empresarios son comunes o tienen algo de antagónicos.

La cuestión así me pareció más fácil, aunque no demasiado, y le respondí sin vacilación que si no son exactamente los mismos están tan íntimamente relacionados que bien pudieran tenerse como comunes y que, por tanto, sería útil y quizá ventajoso para todos tratarlos juntos, pues supuse, además, que era este el punto a que quería llegar mi interlocutor. No me equivoqué, en efecto, y discurreí muy inteligentemente que el Grupo taurino del Sindicato Nacional del Espectáculo debería estar integrado por representantes de los cuatro elementos mencionados. Naturalmente, que en diversos temas de índole muy privativa de cada uno de ellos poco o nada tendrían que decir los demás, a los que, por otra parte, tampoco les estorbaría su conocimiento. Para que exista una verdadera integración en todos los aspectos de la Fiesta, resultaría verdaderamente útil funcionar en un solo grupo. Es de suponer, sin embargo, que habrá ocasiones en que así ocurra y que incluso estén previstas estatutariamente tales ocasiones; pero quizá habría que llegar al grupo único para trabajar con la máxima eficacia.

Ha habido esta semana mucho movimiento taurino en el aeropuerto internacional de Barajas. Unos diestros vienen y otros van. ¡La América!... El sueño dorado de todos los españoles de todos los tiempos, que sólo algunos realizan. Claro está que en el peor de los casos los viajes proporcionan satisfacciones, aunque también originan sus molestias y al fin siempre son un pretexto para dar rienda suelta a la fantasía.

En una carta recibida se me ruega que insista en lo de las multas. «No hay



derecho —dice, en resumen— a que un picador, por ejemplo, sea multado con cantidades superiores a las que gane cada tarde.» El ejemplo me hace sospechar que mi comunicante es parte interesada o está ligado a ella; pero esto no es obstáculo para que se le otorgue la razón. No, no se puede multar de esa forma a un profesional de cualquier oficio. Lo que no sé en realidad es si esto se ha hecho con alguien, pero si se ha hecho debiera rectificarse el sistema. En cualquier caso lo imprescindible resulta establecer claramente cuáles son las faltas en que un picador u otro subalterno o diestro puede incurrir, y adjudicar a cada una la sanción conveniente sin exageraciones perturbadoras.

Como no todos los que escriben es para dar la razón, en otra carta pro-



testan de haberme inmiscuido en «señalar de modo molesto función a las peñas taurinas». En realidad, si mis palabras de hace quince días se han interpretado así, las retiro. Exponer el propio juicio sobre lo que una persona o entidad pudiera hacer en beneficio de intereses de carácter público, no creo que pueda ser molesto para nadie. Y esto fué lo que hice o intenté hacer, y repasado lo escrito no encuentro en la forma incorrección alguna que pueda haber motivado lo de «modo molesto».

Quizá lo molesto fuera la alusión a alguna Peña que, puesta bajo el nombre de un diestro actual que participa en los espectáculos taurinos en las mismas condiciones de sus compañeros en general, intervenga en campañas que afectan a la dignidad y a los intereses de los toreros. Esto es otra cuestión y de ella no tengo nada que rectificar. Las peñas que crean servir así mejor los intereses de la Fiesta harán muy bien en quitarse el apellido del torero que le da nombre, poniéndose otro sin particular significación. Y si no que cada palo aguante su vela, que es lo justo.

Festival de la Ca

DOMINGO ORTEGA, PEPE DOMINGUIN, CAYETANO ORDOÑEZ, RAFAEL ORTEGA, MANUEL CASCALES, PACO CORPAS Y JOSE ANTONIO MARTINEZ, CON NOVILLOS DE MAYALDE Y DOMINGO ORTEGA



Las cuadrillas con el gobernador civil y jefe provincial señor Alfin, organizador del festival



Domingo Ortega adornándose



Un farol de Pepe Dominguin

Campana de Navidad en Murcia

CON lleno completo se ha celebrado en el coso de la Condomina el festival pro Campana de Navidad, patrocinado por el jefe provincial y gobernador civil, don José María Alfín Delgado, con objeto de recaudar fondos para obsequiar con capatas navideñas y otros artículos a las familias necesitadas murcianas.

Se lidiaron novillos del conde de Mayalde y de Domingo Ortega, que fueron picados y cumplieron en conjunto.

Abrió el festejo, despachando una res de Mayalde, el novel José Antonio Martínez, que estuvo muy lucido con capa y muleta, matando de una estocada corta. Se le concedió una oreja.

El maestro Domingo Ortega, que mató un novillo de su ganadería, realizó una faena dominadora, consiguiendo muletazos de un temple extraordinario. Acabó con su enemigo de una estocada hasta el puño, otorgándole la presidencia las dos orejas y el rabo.



La Plaza registró un lleno imponente

Cayetano Ordóñez toreando al natural a uno de los novillos de Domingo Ortega

Rafael Ortega alcanzó un gran triunfo en el novillo que le correspondió



Pepe Dominguín, con el que lidió de Mayalde, que llegó a la muleta muy agotado, estuvo muy voluntarioso, estando pesado con el pincho. Fue ovacionado.

Cayetano Ordóñez, que lidió un novillo de Ortega, hizo una gran faena, a base de naturales, redondos y giraltillos, entre oles y ovaciones. Terminó con el bicho de una estocada. Se

le concedieron dos orejas.

La mejor faena de la tarde la hizo Rafael Ortega en el torete que mató de Mayalde. Toreó extraordinariamente al natural, llevando al novillo embebido en los vuelos de la muleta. Intercaló manoletinas, afarolados y un molinete. Pinchazo y media estocada. Dos orejas y rabo.

El murciano Manuel Cascales, que

lidió un novillo de Mayalde, hizo una buena faena, de la que destacaron los tres pases por alto con que la inició. Terminó con su enemigo de una estocada corta. Se le concedieron las dos orejas.

Paco Corpas, en el novillo que mató de Domingo Ortega, estuvo muy lucido con la capa y las banderillas, realizando una gran faena, abierta con

cuatro ayudados por alto. Acabó con el bicho de media estocada. Se le concedieron las dos orejas y el rabo.

Domingo Ortega y Paco Corpas brindaron sus respectivos novillos al gobernador civil; Rafael Ortega, a nuestro admirado compañero Díaz Cañabate, y Cascales al maestro Ortega.

G.



El murciano Cascales en su turno



Paco Corpas banderilleando



Un ayudado con la derecha del novillero local José Antonio Martínez (Fotos López)

La temporada de 1956

Se celebraron siete corridas de toros, cuatro novilladas con picadores y seis festejos diversos

La empresa Martínez Elizondo, arrendataria de la Plaza de toros, ha llevado a cabo, en conjunto, una buena campaña, en la que tuvo su mayor resonancia todo cuanto giró sobre las corridas ya tradicionales de la feria de agosto y de sus novilladas extraordinarias a base de «Chamaco».

Aparte de esto, han constituido éxitos indiscutibles la gran corrida de la Liberación, que patrocinó, como años anteriores, el gobernador civil de Vizcaya, don Jenaro Riestra, y el festival en honor de los asilos, organizado por el Club Taurino de Bilbao, que preside don José María Landeche.

Resulta difícil desenvolverse en la organización de festejos, dentro de las fechas aludidas, ya que el tiempo lluvioso, por una parte, y el ambiente futbolístico, por otra, quitan a veces las mayores ilusiones. Para la temporada próxima continúan de empresarios de la Plaza bilbaína don Pablo y don Manuel Martínez Elizondo.

Para el 29 de abril se anunció una corrida de toros de don Pío Tabernero de Vilvis, de Salamanca, y de único matador, Manolo Chacarte. Se suspendió, por el mal tiempo, y volvió a suspenderse por igual causa el 27 de mayo. Antes, el 10 de mayo (festividad de la Ascensión), la empresa arrendataria quiso presentar al famoso «Chamaco», con Jaime Ostos y Antonio Palacios; pero la cogida del diestro de Huelva en la feria de Jerez deshizo la Fiesta en cuestión.

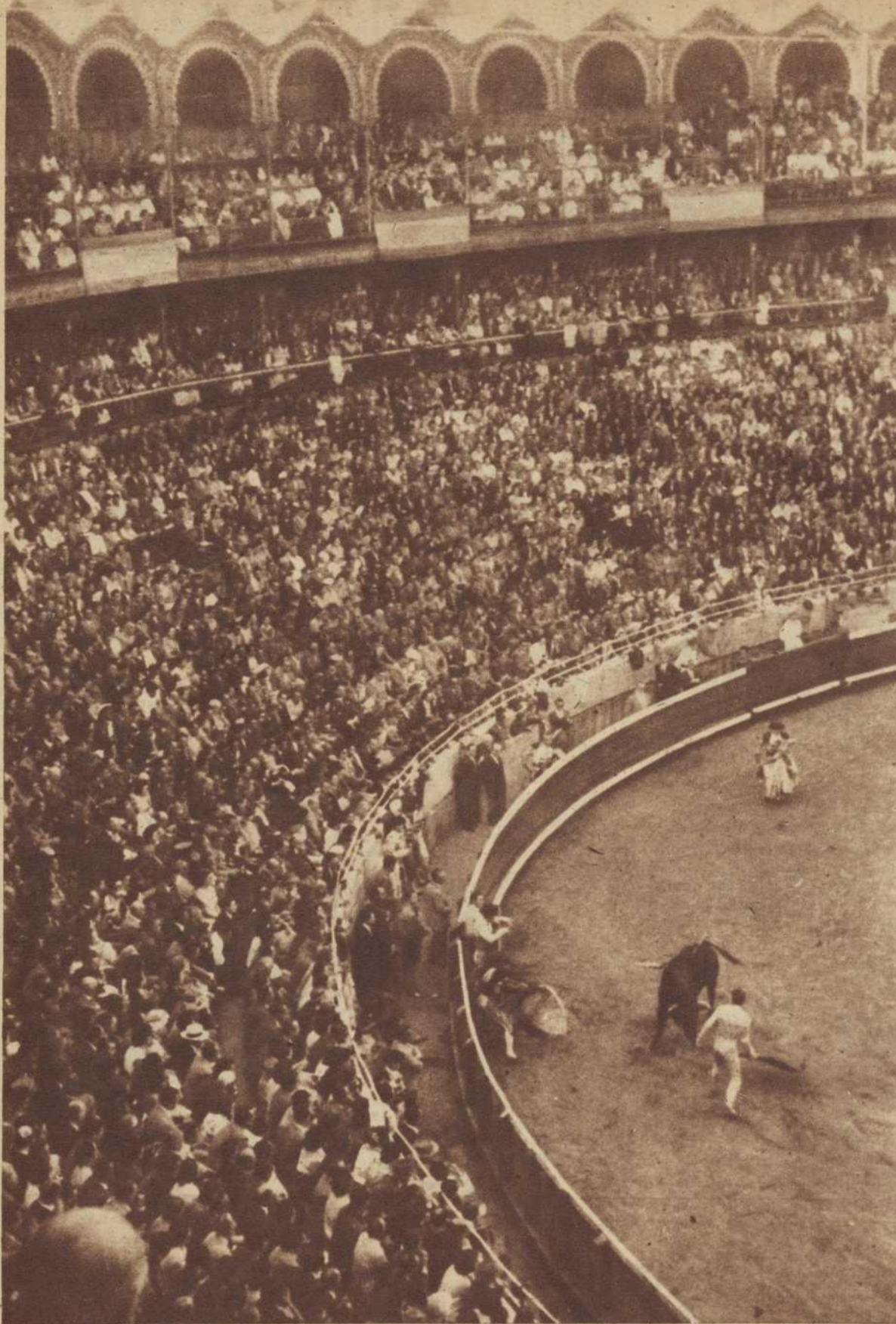
Volvió la lluvia a hacer de las suyas el 31 de mayo (Corpus), en el que iba a actuar el espectáculo «Renovación», de «El Bombero Torero», y hubo de suspenderse.

La segunda novillada, con picadores, tuvo lugar el 1 de junio, con los novilleros Fermín Murillo, Pepe Cáceres y Antonio Vera, los tres debutantes en Bilbao.

Los novillos de doña Eusebia Galache, de Salamanca, dieron un promedio en canal de 248 kilos.

El aragonés Murillo fué cogido de gravedad por su primero al torear de muleta por naturales. El colombiano Cáceres dió en el quinto la vuelta al

Aspecto parcial de la Plaza bilbaína de Vista Alegre y Antonio Ordóñez en una de sus faenas de muleta



EN la Plaza bilbaína de Vista Alegre, la temporada taurina de 1956 se inició el día 1 de abril (Domingo de Pascua de Resurrección) con una novillada con picadores, en la que despacharon cinco reses de don Fermín Bohórquez y uno de su esposa, doña Soledad Escribano, los diestros Rafael Pedrosa, Enrique Orive y Antonio Palacios, que debutaba en Bilbao. La tarde fué de sol espléndido y hubo una entrada superior.

Los novillos de Bohórquez, de Jerez de la Frontera, dieron un promedio en canal de 230 kilos. El mejor de todos, el sexto, que era de Escribano, y realizó una pelea brava y noble. Pedrosa oyó ovaciones, y en su segundo dió la vuelta al ruedo; Orive fué ovacionado, entre peticiones de oreja, y Palacios logró un éxito por su tesón y valor: ovación y vuelta en uno y oreja en el otro, con salida a hombros, entre ovaciones.

Desde esa fecha del 1 de abril a la del 12 de octubre, en que se celebró la novillada final sin picadores, con Chucho Ortega, «El Califa» y Manuel Granero, se dieron en el ruedo de Vista Alegre 17 festejos, distribuidos así: siete corridas de toros, cuatro novilladas picadas, dos festivales, tres festejos cómicos y una novillada sin caballos.

«Litri» en uno de sus temerarios adornos



1956 en Bilbao

rueo, y en general el festejo resultó desigual y sin relieve.

El 10 de junio actuó el espectáculo de «Galas de Arte» y Llapisera.

Al fin, el 17 de junio se pudo dar la corrida de Manolo Chacarte, con seis toros de don Pío Tabernero de Vilvis.

Se celebró a mediodía, por celebrarse por la tarde en el campo de San Mamés un partido de fútbol entre el Real Madrid y el Atlético de Bilbao. El tiempo, malo, y la entrada, floja. Chacarte se mostró muy valiente y voluntarioso, despachando los seis toros con brevedad y cortando una oreja del primero. En los otros, ovacionado. Presenció dicha corrida el ex matador de toros vizcaino Jaime Noaín, que vino de Madrid con tal objeto.

La gran corrida de la Liberación, patrocinada por el gobernador civil a beneficio de la Ciudad Sanatorial de Santa Marina, se verificó el 19 de junio, y unas semanas antes se había colocado el cartel de «No hay billetes».

Con toros de don Juan Pedro de Domecq y Diez, de Jerez de la Frontera, se las entendieron los matadores Julio Aparicio, César Girón y Dámaso Gómez. Este realizó en el último una excelente faena y perdió la oreja con la espada. Para todos hubo ovaciones.

Llovió durante la corrida, que fué presidida por el alcalde de Bilbao y consejero del Reino, don Joaquín de Zuazagoitia, asesorado por el ex novillero de Baracaldo, Cástor Echevarría. El beneficio líquido de esta gran corrida de la Liberación fué de 288.545,40 pesetas. En los siete años de tal bella iniciativa se han recaudado para fines benéficos 2.146.454,09 pesetas.

El 29 de junio actuó el espectáculo «Renovación», de «El Bombero Torero» y sus enanitos.

El martes 3 de julio, con éxito formidable, colocándose el cartel de «No hay billetes», se celebró el XXIII festival benéfico del Club Taurino. Con novillos de don Manuel Sánchez Cobaleda se lucieron Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Manolo Vázquez, «Antoñetes», Pepe Ordóñez y Manolo Chacarte. Se les ovacionó y se les entregó la oreja simbólica, una artística moña, creada por el Taurino. Otro festival que llenó la Plaza fué el de Radio Bilbao. Tuvo lugar el 25 de julio, y fué una revelación el becerrista Rafaelillo Chacarte. Dirigió la lidia el novillero Joselillo Cruz.

El tradicional desencajonamiento de los toros de la feria se verificó el 15 de agosto, y hubo un lleno.

Las famosas corridas generales de Bilbao, de tan arraigado ambiente torista entre los aficionados, fueron las siguientes:

Domingo 19 de agosto.—Toros de don José Manuel Domecq para el rejoneador Angel Peralta y



Una vista de la Plaza de toros de Vista Alegre y Enrique Orive en la faena de muleta en la última de feria

los matadores Cayetano Ordóñez, Juan Montero y Manolo Chacarte. Este, Ordóñez y Peralta tortaron oreja. El toro que más pesó, el quinto, 464 en arrastre y 298 en canal.

Día 20.—Reses de don Antonio Urquijo para Julio Aparicio, «Litri» y Antonio Ordóñez, que fueron orejeados. El toro mayor, el segundo, con 510 kilos en arrastre y 320 en canal.

A la corrida asistieron el presidente de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, con su secretario, don Crescencio de Gardeazábal, y el embajador de España en el Vaticano, don Fernando Castiella.

Día 21.—Un toro de don Antonio Pérez, de San Fernando, para el rejoneador Angel Peralta, y seis de Pablo Romero para César Girón, Manolo Chacarte y Gregorio Sánchez. El único que cortó oreja fué Peralta. El toro de más peso, el cuarto, con 565 kilos en el arrastre y 362 en canal.

Día 22.—Toros de don Atanasio Fernández para Antonio Ordóñez, César Girón y Gregorio Sánchez. Este cortó dos orejas en el sexto y le pasearon a hombros por el ruedo. A Ordóñez le dieron la oreja de su segundo. El toro de más peso, el quinto, con 530 en el arrastre y 333 kilos en canal.

Día 23.—Toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, para Miguel Báez, «Litri»; Antonio Ordó-

ñez y César Girón. Este cortó una oreja en el último y «Litri» dos en su primero, con el cual alcanzó un triunfo colosal.

Asistieron a esta corrida el ministro de Obras Públicas, señor conde de Vellellano, y el presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao.

El toro de más peso del encierro se lidió en tercer lugar, con 518 kilos en arrastre y 303 en canal.

Se registró en esta corrida el mayor número de espectadores, 12.170, y la recaudación fué de pesetas 1.284.358.

La empresa Martínez Elizondo, como final de la feria de agosto, organizó dos extraordinarias novilladas de abono. En la primera, del día 25, lidiaron novillos de don Carlos Núñez Rafael Pedrosa, Jaime Ostos y Antonio Borrero, «Chamaco». El tiempo, lluvioso, quitó entrada. A «Chamaco» le cogió el novillo cuando lanceaba entre oles, y pasó a la enfermería conmocionado. Pedrosa cortó la oreja de su primero y dió la vuelta al ruedo en los otros dos. Ostos, que debutaba, alcanzó un éxito y cortó tres orejas, una en el primero y dos en el último, que le cogió en la gran faena que había realizado, y después de matar pasó a la enfermería entre aclamaciones.

El domingo 26 de agosto tuvo lugar la segunda novillada de feria, con reses de don Antonio Pérez, de San Fernando, para Enrique Orive, Antonio Borrero, «Chamaco», y Curro Girón. Este, que debutaba, cortó la oreja de su primero, y «Chamaco» dió la vuelta al ruedo en su primero entre ovaciones y vuelta al ruedo. Enrique Orive alcanzó un triunfo clamoroso y cortó tres orejas en premio a las magníficas faenas, realizadas entre oles y música y las estupendas estocadas a volapié. Fué Orive la revelación extraordinaria de la temporada bilbaína. El 2 de septiembre actuó «El Bombero Torero».

En el Club Cocherito, que preside don Silvino de Diego, se celebraron durante la temporada dos actos muy simpáticos, uno en junio y otro en agosto, para hacer entrega al matador de toros Julio Aparicio y a los ganaderos don Antonio Fernández y don Antonio Urquijo de los trofeos que consiguieron en la temporada anterior. Fueron unas fiestas muy gratas, a las que asistieron conocidos taurinos de Madrid, Sevilla, Salamanca y Bilbao. El Grupo Amigos de Manolete, presidido por el gran aficionado don Segundo Torres, dedicó un recuerdo a la memoria del llorado torero de Córdoba, y los funerales por su alma se celebraron en la catedral basilica de Santiago.

Finalizó este resumen recordando que el novillero Joselillo Cruz fué el diestro que más toreó sin picadores en las Plazas vizcainas y de la región.

LUIS URUNUELA



El picador, el toro y el peto (Fotos Elorza)



Basilio Barajas, monosabio. Cuenta que era un maestro en lo de hacer el quite «a cuerpo limpio». Saltaba la barrera sin poner las manos en el borde. Un día «Joselito» le felicitó...



Basilio Barajas, rejoneador. Esta fué la primera vez que se vistió «a la portuguesa» para lidiar a caballo. El cartel que hay detrás dice: «Julio de 1913». ¡Ayer!

LA EVOLUCION DE LOS PETOS Y LA OPINION DE BASILIO BARAJAS, CONTRATISTA DE CABALLOS DE MADRID

«La finalidad del peto, evitar la muerte del caballo, no puede cumplirse siempre, ni aun con la «muralla» de hoy»

EN estos días se habla, porque es tema de «invierno» —para los toros ya estamos en la estación invernal—, de los petos. Hay quien cree que los que se ven por esas Plazas, incluida la de Madrid, es una «muralla». Una «muralla» que no tiene otro objeto que el de «acabar» con el toro. Pero hay también quien cree que como está la «cosa» está bien... Por ejemplo, Basilio Barajas, que lleva muchos años de contratista de caballos en la Plaza de Madrid. Basilio es un hombre que lleva muy bien sus tres cuartos de siglo. Erguido y bien

«plantao», todavía puede vérselo por las mañanas, encima de un jaco, en el patio de caballos de la Plaza de toros de Madrid.

—Es lo que más me ha divertido —suele decir él.

Y así es. Basilio, madrileño de nacimiento, tuvo desde muy niño desmedida afición a los caballos. Por eso en cuanto pudo entró como monosabio en la Plaza de toros de Madrid. Después fué «montador» y, en fin, rejoneador. Rejoneador de mucho éxito, porque era y es un jinete extraordinario. Vestido a la portuguesa (cosa

poco frecuente entre los rejoneadores españoles), Barajas «trabajaba» con caballos corrientes, de los mismos que se utilizaban para picar. Esto tal vez hoy parezca imposible, pero es la pura verdad. Barajas se enfrentaba con toros-toros y salía siempre airoso del trance. Una vez, la reina doña Victoria quiso que sus hermanos, huéspedes por unos días en Madrid, vieran una corrida. Y se montó un festejo con Pablo y Marcial Lalanda, como toreros a pie, y Barajas y Boltanés, como lidiadores a caballo. Una foto, que Basilio guarda con cariño,

recuerda el suceso. Pero... el periodista no ha venido a ver a Barajas para hablar de su pasado, sino para que él, como contratista de caballos desde 1927, hable del peto y de su historia...

—¿Cuál es su opinión, amigo, sobre esto del peto?—le pregunta uno, tras el saludo de rigor.

—Mire..., yo creo que como está... está bien.

—¿Por qué?

—Pues... porque aun así la finalidad del peto, que es evitar la muerte del caballo, no puede cumplirse siempre... Aquí tiene usted la lista de los «jacos» que murieron este año. En total, diecisiete... Y ¡hay que ver lo que cuesta encontrar un caballo!

—¿Cuánto?

—Hombre..., en dinero, casi mil duros. Yo calculo que unos con otros me cuestan 4.400 pesetas. Antes de la guerra no valían más allá de treinta duros. Además..., no es fácil encontrar «material».

—¿Por qué?

—Porque cada día hay menos caballos... Y como, además, ahora resulta que la carne de caballo se paga bien, porque a las gentes les gusta, pues... todavía peor.

—¿Dónde encuentra usted los caballos para su negocio?

—Casi siempre los compro en las subastas del Ejército. Todos los días me leo el «Boletín Oficial», y ahí me entero de las ofertas... Porque en el mercado de ganado —que antes estaba bien «nutrido»— no hay quien encuentre hoy un caballo...

—¿Cuántos tiene usted en total en las cuadras?

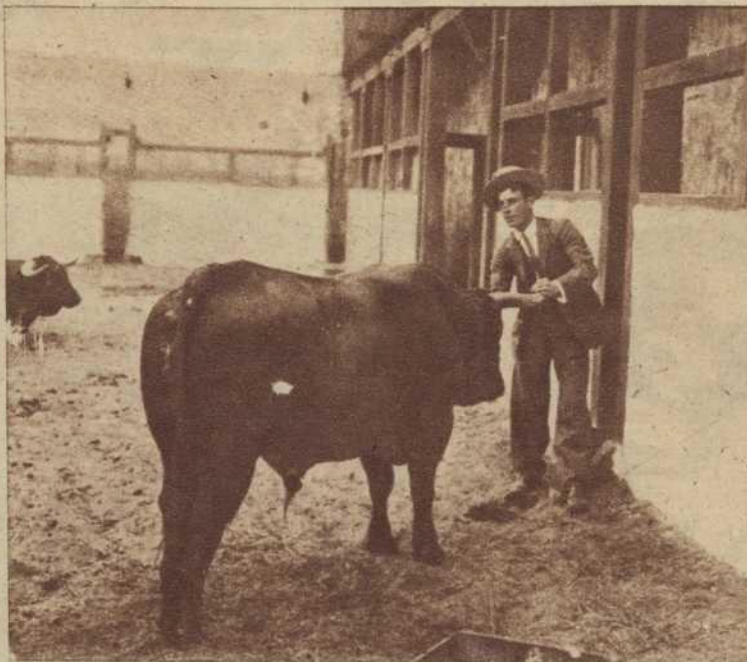
—Diecisiete en las cuadras, treinta y cinco «sirviendo».

—¿«Sirviendo»?

—Sí. Los tengo prestados a cambio

Brandy
"Espléndido"

Siendo
GARVEY
es exquisito



Barajas, en los corrales de la Plaza de San Sebastián. El toro que se deja acariciar es «Molinero», de Veragua. Mató tres caballos el solito. Pero era noble de condición. Lo lidió Curro Vázquez

de la comida. Así se benefician unos amigos labradores y me ahorro yo el pienso. Que también vale lo suyo.

—¿Cuánto gasta en la comida de los jacos?

—Ponga usted unos veinte mil duros al año.

—¿Qué más pone usted?

—El sueldo de los que los cuidan, los petos, las monturas...

—Volvamos a lo del peto... ¿Recuerda cuándo se implantó?

—Recuerdo... cómo se implantó. Las fechas no son mi fuerte. Recuerdo, por ejemplo, que todo vino porque en una corrida celebrada en Aranjuez un caballo nervioso, con la barriga abierta, en un estertor envió de un patadón al tendido sus propias tripas. En el tendido estaba un alto personaje. Creo recordar que un Infante... Y así el clamor contra «la horrible suerte de varas» contó con valedores en el mismo Palacio. Y aunque ni el presidente de la Unión de Picadores, Policarpo Sánchez, «Soli», ni el propio director general de Seguridad de entonces, el general Bazán, eran partidarios del peto, no hubo más remedio que aceptarlo. Martínez Anido, entonces ministro de la Gobernación, planteó el dilema de «o peto o no hay corridas», y fué preciso aceptar la innovación.

—¿Cuántos caballos morían antes de la implantación del peto?

—Puede calcularse que ocho o diez por corrida. En alguna la cifra era muy superior. Yo recuerdo, por ejemplo, dos corridas en Madrid en las que murieron veintitrés y veinticuatro caballos.

—¿Cómo era aquel peto?

—Muy liviano. Pesaba doce kilos. Y apenas si cubría el vientre del caballo. Quedaban al aire los cuartos



Barajas rejoneó no sólo en España y Portugal. Fué a Francia y a Hispanoamérica. La foto está hecha en Lima el 1922



Con ocasión de la visita a Madrid de los hermanos de la reina Victoria hubo en la Plaza vieja fiesta «a puerta cerrada». Barajas rejoneó. Su Majestad quiso saludar a los diestros. Y la tienen ustedes en los corralillos de la Plaza, junto al rejoneador. Detrás asoma la infanta Isabel, la castiza y popular «Chata»

Un toro con las defensas intactas, que Barajas rejoneó en Madrid



Barajas conserva, a pesar de los años, ese porte de hombre fuerte, acostumbrado a ir sobre el caballo bien derecho

delantero y trasero. Así la «mortandad» continuó, aunque disminuyó un poco. De los ocho o diez «jacos» muertos por corrida se pasó a cuatro o cinco...

—¿Qué pasó después?

—Pues... que se fué agregando «tela». Y cuando el general Mola era director general de Seguridad se autorizó una reforma del peto. Se añadió la «manga». El general, que decía que entendía poco de toros, pensó que lo mejor era dejar a los «interesados» en libertad, para que fueran subsanando las deficiencias del peto. Y así se pasó al de quince kilos.

—¿Cuánto viene a pesar el de hoy?

—De veinte a veinticinco.

—¿No podría aligerarse un poco?

—Sí. Podría recortarse sin que por ello aumentara considerablemente el riesgo para el caballo.

—¿Cuánto vale un peto?

—Unas cuatro mil pesetas.

—¿De qué está hecho? Hay quien piensa que lleva bajo la tela una red metálica.

—¿No, señor. Dos mantas, y dentro, retor y algodón. Nada más.

—Entonces... si se quitara el peto...

—Aumentaría considerablemente el presupuesto de una corrida.

—¿Y... habría más peligro para los picadores?

—Indudablemente. Hoy el picador va más tranquilo al toro. Las estadísticas prueban que desde que se implantó el peto decreció el número de picadores cogidos.

—Total... ¿que, a su juicio, es mejor dejar el peto como está?

—Hombre... si la autoridad no manda otra cosa...

FRANCISCO NARBONA



Basilio Barajas, con sus sobrinos-nietos. Unas viejas fotos provocan la curiosidad de los chicos



«Mire la lista de los caballos que murieron este año en la Plaza», dice Barajas a nuestro redactor (Fotos Amieiro)

SOBRE EL PECHO

UNO sabrá respetar las ideas de los demás; pero todo hombre tiene derecho a que respeten las propias. También la educación se llama convivencia. Hace años, viajando en tren por la línea de Andalucía, presencié una escena ejemplar. A nuestro lado iba un hombre joven, de aspecto fino, de educados modales. En el asiento de enfrente, otro viajero, poco más o menos de la misma edad. Dos señoritas y un caballero anciano iban, además, en el departamento. Al instante de arrancar el tren, aquel viajero de los finos modales alzó su mano derecha hasta la frente, y, a la vista de todos, trazó sobre su pecho el signo de la cruz... No podíamos sospechar que aquel gesto católico pudiera dar motivo a un incidente que pudo tener muy graves consecuencias. Sucedió que el viajero que se acomodaba frente a nosotros miró con aire de burla al pasajero que se había santiguado. Fué una cosa instantánea, pero tan llena de malignidad en la intención, que no podía pasar inadvertida. Y sin que el de la burlosa sonrisa pudiera sospecharlo, se encontró con que una mano fuerte, viril, le cogía por la solapa de la chaqueta:

—¡Es usted un imbécil y un cobarde!—le lanzó.

—¿Yo?

—Usted. Ha visto que yo me santiguaba y se ha quedado mirando con altanería y sonriendo con descarada burla. ¿Qué cree usted? ¿Que «esto» es propio solamente de niñas educadas en colegios de religiosas?

—Hombre, yo...

—Usted podrá pensar como quiera; pero no tiene derecho a burlarse de las creencias de los demás. Para un católico, y yo lo soy, hacer el signo de la cruz al emprender un viaje es una costumbre y una obligación. Es, al mismo tiempo, suplicar a Dios, y entregarle resignadamente nuestro vida... No es un gesto inútil, ni una cobardía, ni una superstición...

Soltó la chaqueta del viajero, y su mano buscó unos papeles en su cartera.

—Mire usted. A mí la muerte no me asustó. Mire. Como podrá ver, hice toda la guerra como oficial en la Legión; fui herido tres veces; vi la muerte cerca de mí muchos días y muchas horas. Luego, cuando España lo pidió, estuve en Rusia, luchando contra los enemigos de Dios y de mi patria... Entre tanto, ¿qué hizo usted? Seguramente sonreírse de los que pensamos así; sonreírse como un idiota en la tertulia de una cafetería...

Recordábamos este incidente (terminado sin otras consecuencias por la intervención de los demás viajeros) en una corrida de toros. A la puerta de cuadrillas, los tres matadores. Sonó la señal del paseillo, y uno de los espadas se volvió a los que le seguían y

pronunció las rituales palabras tan conocidas: «¡Suerte para todos!» En el mismo instante vimos cómo otro de los diestros trazaba sobre su pecho lentamente el signo de la Cruz. Y pensamos en la belleza del gesto. En la bella barbarie de la Fiesta —barbarie en su sentido más puro, es decir, en lo elemental— hay detalles, escorzos, nimiedades, al parecer, que tienen, sin embargo, grandezas. Aquel hombre joven, lleno de vida, pujante de triunfo y de vitalidad; aquel gladiador que iba a jugarse poco después la vida había, con un gesto, expresado no solamente una creencia, sino, lo que era más interesante, una actitud. Al filo de la arena, ante la expectante multitud, recamado de oros como un ídolo, no había sido durante un instante sino un Hombre, un hombre de carne y hueso, que sin vehículo de palabra había sabido expresar y decir a la muchedumbre: «Yo creo en Dios.» Le habíamos visto torear muchísimas veces. Sabíamos de su inalterable valentía ante la fiera; admirábamos aquella su característica exaltación, como embriaguez suicida, de un valor sin dimensiones. Ante los cuernos de los toros



era, sí, como un enfebrecido afán de riesgo y de sangre... Su valor y su arte le habían colocado en el pináculo de la gloria. Y este hombre singular, este torero dramático, no tenía reparos en hacer pública, silenciosa y rotunda expresión de su fe. Era un contraste admirable y magnífico. ¡Qué hermoso aquel doblegar todas las fortalezas suryas —de bestiarío sin temblor— ante su religión y su fe! El gesto es tan bello, tan viril y trascendente, que jamás encuentra una réplica contraria. Podrá haber en el coso entre los millares de asistentes, pocos o muchos espectadores que no sientan lo que el torero creyente ha querido expresar; pero ¿quién sería capaz de una crítica por aquel gesto, aunque fuese no ya en voz alta, sino temerosa y susurrada? ¡Qué hermosa lección del torero en su cristiana actitud! Luego, luego, vendrá la lucha contra la fiera; el ofrecer el corazón y las femorales a la media luna sedienta de sangre joven. Pero antes... el gesto de la fe y de la humildad; la rúbrica de una total entrega a la voluntad, a los designios divinos. Al bestial y apocalíptico saludo de los gladiadores: «César, los que van a morir te saludan», los gladiadores cristianos oponen el signo de la Cruz. Resulta hermoso y emocionante —¡cuántas veces, por esas plazas, lo hemos visto!— ese expresivo símbolo de una idea y de una fe. En contraste con lo dionisiaco, con lo pagano del ambiente, el católico signo del torero... Es como decir al monstruo de la pasión que espera en los tendidos: «Todo, en absoluto, mi gloria, mi fracaso, mi sangre y mi vida, todo lo pongo entre las manos de 'El.'»

Esa cruz dibujada en el aire sobre el pecho de un torero da prueba de su cabal hombría. ¡Ay! Es la sola nota inmortal de esa Fiesta de la gloria y de la muerte...

JULIO ESTEFANÍA

(Fotos Amicero.)

CONAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

Balance de la temporada de 1956 en la Plaza de Córdoba



Vista de la Plaza de toros de Córdoba (Foto Ladis)

PRODIGA en festejos —de más o menos importancia, muchos de los cuales no estuvieron a tono con el prestigio del coso— ha sido la temporada taurina cordobesa de 1956. Hasta la fecha en que trazamos este trabajo, ya metidos en pleno noviembre, se celebraron un total de treinta y cinco espectáculos, que se descomponen así: tres corridas de toros —el 26 y 27 de mayo y 27 de septiembre—, siete novilladas con picadores, once sin plazas montadas, ocho de infima categoría, cuatro espectáculos cómico-aurinos y dos festivales benéficos.

NOMBRES TOREROS

En las corridas de toros actuaron el rejoneador don Angel Peralta (dos tardes) y los espadas Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, *Chicuelo II*, César Girón (dos), Gregorio Sánchez, José María Martorell y *Joselillo de Colombia*.

En las novilladas con picadores tomaron parte los rejoneadores don Angel Peralta y don Bernardino Landete y los espadas Antonio Angel Jiménez (cuatro actuaciones), *Joselito Clavel* (tres), *Chiquilín* (tres), Juan Antonio Romero (dos), Manuel Sánchez Saco (dos), *El Pío*, Manuel Avila, *El Triunfo*, Manuel Cadena Torres, *Chicuelo III* y José Ramón Tirado.

El torero que se vistió más veces en las novilladas sin picadores fué el joven Pedrín Castro, con ocho actuaciones. Fué seguido de Antoñito Rúa (cuatro), Antonio Sánchez Fuentes (dos), Antonio de la Torre (dos), José García Lupión (dos) y la rejoneadora Ana Beatriz Couchet (dos). A una por toros torearon Antonio Rubio, Alfonso Poveda del Campo, Antonio Conde, Amil Ben Mohamed, *Joselito Sanjurjo*, Paquito Avalos Yáñez, Paquito Montero, Curro Montenegro y José Calzado, *Calzaito*.

Largo es el capítulo de aspirantes a fenómenos que pasaron también por nuestro ruedo. Estos: Francisco Martínez, *Botines* (dos); Joaquín Pereda, José María López, *Cascabeles*; Juan Torres, *Plantaito*; Angel Pérez, Ferrerín Rodríguez, Antonio Polonio Gómez, Pedro Torres, José Jiménez, *Herrero*; Pedro Villalba, *Villarrubia*; Francisco Ibáñez, *Zahira*; Antonio García de los Reyes, Antonio Conde, Sebastián Tripiana, *Tobalo*; Francisco Martínez, *Frascueto*; Miguel Lozano, *Chamaco de Córdoba*; Antonio Torres, *Vaquero*; Angel Pérez, Julio Muñoz, Estanislao Mendoza, Parras Flores, José Carrasco, *Espaitas*; José González, *Niño de los Timbales*; Manolo Ponce, de Almería; Rafaelín Sánchez García, Miguel Angulo, *Cañaita*; An-

drés Dorado, *Orteguita*; Pedro Prieto, *Litri de la Algodonera*; Paco Porcuña, Pascual Morales, Julio Muñoz, Francisco Palomeque, *Troneras*, y Amador Jiménez Torres.

Actuaron asimismo los espectáculos cómico-aurinomusicales Galas de Arte, presentado por *Llapisera*; Andalucía Taurina; Renovación, de *El Bombero Torero*, con los enanitos, y *Candilejas Taurinas*.

TROFEOS CONCEDIDOS

No estuvo muy allá la cosa en cuanto a trofeos. En primer lugar, y como dato para la historia, diremos que quedó desierto, por vez primera desde que fué instituido, el trofeo municipal *Manoleta*, que se pone en juego para premiar al triunfador de las corridas de feria de Nuestra Señora de la Salud. En dichas corridas sólo César Girón cortó una oreja y Julio Aparicio dió dos vueltas al ruedo. De los novilleros, Antonio Angel Jiménez cortó tres orejas y un rabo; Juan Antonio Romero, dos orejas; *Chiquilín*, cinco; Jaime Ostos, dos; *Joselito Clavel*, tres; *Manolín Sánchez Saco*, dos; *Pedrín Castro*, cuatro; Antonio Rúa, tres; Curro Montenegro, una; José García Lupión, una, y Francisco Martínez, *Botines*, una.

La contrapartida, o sea los avisos, fueron distribuidos así: Antonio Angel Jiménez, uno; Francisco Ibáñez, *Zahira*, uno; Francisco Martínez, *Frascueto*, uno; Miguel Lozano, *Chamaco de Córdoba*, uno; Antonio Torres, *Vaquero*, uno, y Francisco Palomeque, *Troneras*, dos.

TOROS LIDIADOS

Se lidiaron toros de Samuel Flores, María Montalvo y José Villar Vega



Pedrín Castro, el joven novillero cordobés, que alcanzó el máximo de actuaciones esta temporada en la Plaza de su tierra con ocho novilladas

(antes Marqués de Domecq), destacando esta última ganadería. Novillos con picadores se corrieron de Quintana (hermanos Ortega Estévez), Fermín Díaz, Francisco Salas Ostos, José María García Barroso y Rafael Espinosa de los Monteros. La ganadería jerezana de García Barroso se presentó con un precioso lote de novillos en la corrida de la Asociación de la Prensa, el 1 de julio, y después, en virtud del éxito alcanzado, lidió dos novilladas más. La ganadería del cordobés don Rafael Espinosa de los Monteros (antes Conradi) se presentó, también con éxito, el 26 de agosto. En estos espectáculos se lidió ganado de las Herederas de Alfonso Olivares, José

pontáneo Francisco Paláu Tamayo fué cogido, sufriendo una grave cornada en el costado derecho.

BRILLANTE EPILOGO

Brillante ha sido el epílogo de la temporada taurina cordobesa. Se han celebrado en las fechas del 21 y 24 de octubre, respectivamente, dos festivales benéficos, el primero organizado por la Archicofradía de Nuestra Señora de las Angustias, con la actuación del rejoneador don Bernardino Landete y los matadores de toros José María Martorell, *Joselillo de Colombia*, *Chicuelo II* y *Joselito Huerta*, que lidiaron ganado de don José Escobar.



Doña Carmen Cubero de «Cámara» con las Religiosas Servitas del Hospital de San Jacinto, y el diestro «Chamaco», después del festival taurino a beneficio de dicho hospital



La superiora de las Madres Servitas entrega la medalla de la Virgen de los Dolores a don Alvaro Domecq y a «Chamaco» la tarde del festival benéfico (Fotos Ricardo)

López Martínez, Cristina de la Maza, José de la Cova, Antonio de la Cova y Juan Belmonte.

EL "CUARTO DEL HULE"

Entre los que visitaron la enfermería hay que consignar al picador Valerio Merino Ramírez, que en la novillada celebrada el 15 de abril sufrió una tremenda caída del caballo, que le ocasionó la muerte al siguiente día.

Pedrín Castro resultó lesionado en la muñeca derecha en una novillada celebrada el 22 de abril, y la misma tarde, Antonio Rúa fué herido menos grave en el muslo derecho. El 25 de julio, Pedrín Castro sufrió la fractura del brazo derecho. Y en la corrida de toros del 26 de septiembre el es-

Y el segundo, que organizó doña Carmen Cubero, esposa de *Camará*, en pro del hospital de San Jacinto.

El joven Alvarito Domecq rejoneó un novillo de Curro Chica, que fué estoqueado por don Alvaro Domecq, y los espadas Julio Aparicio, *Litri*, Antonio Ordóñez, José Ramón Tirado, Jaime Ostos y *Chamaco* tuvieron a su cargo bichos de Carlos Núñez, del marqués de Domecq, Guardiola, Urquijo, Prieto de la Cal y Antonio Pérez Tabernero.

El éxito artístico de ambos festivales corrió pareja con el económico.

Las cosas salieron, pues, a satisfacción de todos, y la temporada cordobesa se cerró de esta lucida forma.

JOSE LUIS DE CORDOBA

ESTE ES



JOSE IGNACIO SANCHEZ MEJIAS

Apellido de abolengo en la Fiesta. Ignacio Sánchez Mejías fué un torero de gesto, por raza; de época, por sus hazañas. En la historia consta por lo que dejó escrito en los ruedos. También dejó dos hijos, varón y hembra. El chico fué torero, haciendo pareja en sus comienzos con otro chico de apellido acreditado: Juanito Belmonte. Arrancaron a torear festivales el año 35. El 42, José Ignacio Sánchez Mejías se doctoraba en Sevilla, confirmando la alternativa el mismo año en Madrid. Sólo vivió de matador de toros dos años. A la chita callando desapareció de los ruedos y volvió a ser el señorito sevillano, con finca de campo, caballos, de aficiones aristocráticas, pero sin alejarse demasiado del planeta de los toros. Hoy, doce años después de cortarse la coleta, lo encuentro, y el motivo de esta sección me obliga a decirle:

—¿Qué es de tu vida, José Ignacio?

—Cuando decidí no vestirme más de luces me metí en el campo, y a la vez que atendía «Pino Montano» me dediqué a negocios, que alternaba con mis aficiones.

—Adelante.

—Después, cuando «Camará» volvió a funcionar como apoderado con Aparicio y «Litri», por la amistad que me unía a él y a los Vázquez, coincidente también con la época de Marcial como apoderado, decidí dedicarme a los negocios taurinos. Me quedé con alguna plaza de toros como empresario, y acerté. Y ahora ya me encuentro de lleno en la cosa taurina, sin abandonar nunca mis labores camperas.

—¿Por qué se disolvió la pareja Sánchez Mejías-Belmonte?

—Pues, mira, cuando vino la guerra nos cogió en Palma de Mallorca, regresamos a Sevilla y nos presentamos voluntarios al Ejército; seguimos toreado juntos festivales benéficos que organizaba el general Quiapo de Llano, pero los azares de la guerra nos separaron, y después cada uno salió toreado por su sitio.

—¿Crees en las parejas?

—Las parejas las hace el público. Claro que lo nuestro fué distinto, por los apellidos que llevamos, que fué lo que le hizo a Pagés lanzarnos. El año 36 habríamos terminado la

temporada con ochenta novilladas.

—¿Recuerdas el primer ingreso que hicistes como torero?

—Fué en uno de los festivales que toreamos; después de matar cuatro becerros con éxito, nos comprometieron para matar otros cuatro y nos regalaron cuatro mil pesetas a cada uno.

—¿Y la última peseta que ganaste en los ruedos?

—En Madrid. Una corrida con «Chicuelo» y «Gallito». Cuando terminó aquella corrida, sin decir nada a nadie, decidí no volver a vestirme de luces.

—¿Sufrías mucho?

—Creo que como casi todos los toreros; unas veces se disimula el miedo y otras no. Pero ya ves, mi padre lo disimulaba casi siempre o siempre.

—¿Recuerdas a tu padre?

—Perfectamente.

—¿Qué has heredado de él?

—Dicen que me parezca a él físicamente. El era enormemente inteligente, y yo creo que no soy ni la mitad. Como torero fué el más valiente que ha existido, esto si lo sé

Ahora que ya me vi ¿qué es de

«Soy empresario y apoderado de...»
seguir toreado llamándose Sánchez Mejías
por cie del

«Yo he ganado me di»



«Dicen que me parezco a mi padre físicamente. El era enormemente inteligente y yo creo que no soy ni la mitad»

bien y así lo demostré al retirarme tan prematuramente, porque me di perfecta cuenta de que para seguir toreado llamándose Sánchez Mejías había que tener por lo menos el setenta y cinco por ciento de su valor, y yo no podía pasear su nombre por las plazas de España sin eso que a él le hizo famoso para torear lo que toreó en la época de «Joselito» y Belmonte.

—¿Qué recuerdos conservas de tu padre?

—Vestidos de torear, su último añadido a las zapatillas con las que hizo el último pasefello... Pero para recordar a mi padre en su salsa no tengo más que meterme en «Pino Montano», que fué la ilusión de su vida, y Dios me ha ayudado para poder conservar esa finca.

—Oye, José Ignacio, ¿tú qué has hecho más, gastar o ganar dinero?

—Yo he ganado mucho en todo lo que he puesto, pero he gastado una barbaridad, aunque menos de lo que cree la gente.

—¿Te animó tu padre a que fueses torero?

—El hizo todo lo posible porque no lo fuera; desde no dejarme coger

¿Viste usted el traje de luces,
qué le parece de su vida, amigo?

—“Me retiré porque me di perfecta cuenta de que para
Mejías había que tener por lo menos el setenta y cinco
por ciento del valor que tenía mi padre”

«dinero, pero he gastado una barbaridad»



«Ya llegado la hora de sindicarse, con vistas
a crear un Montepío para que el día de ma-
ñana estén socorridos los apoderados que no
tuvieron suerte»

un capote en casa hasta mandarme
interno a un colegio a Suiza cuando
tenía doce años. Hasta que no murió
él no tomé la decisión, aunque yo
siempre tuve decidido ser torero.

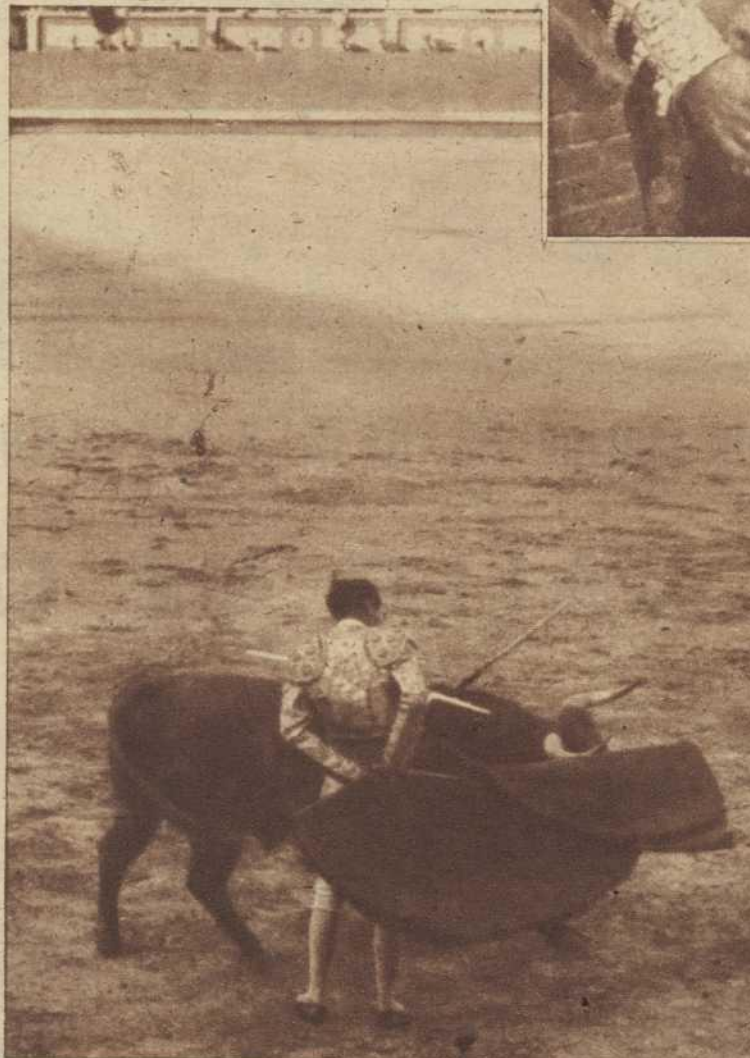
—¿Qué tienes entre manos hoy?
—Las Plazas de Cádiz y Puerto
de Santa María en sociedad con Pa-
bilo Martínez Elizondo, con el que
estoy encantado por su seriedad en
los negocios.

—¿Cómo has ganado más dinero tú?
—Hasta ahora con los negocios y
como empresario, pero desde esta
temporada, por tener la suerte de
apoderado a Jaime Ostos, es posible
que mi ingreso mayor sea como apo-
derado.

—¿Tanto por ciento que cobran
los apoderados?
—Generalmente el diez.

—¿Cuál es la papeleta más difícil
que tiene que resolver un apoderado
de estos tiempos?

—Yo creo que la más importante
es el conseguir la máxima confianza
del torero, y después, ganarse la
confianza también de las empresas.
Esta labor no es corta porque cual-
quier fallo en que incurra uno re-



Sánchez Mejías pasándose por la faja al último toro que mató.
Plaza de Madrid. Año 1944 (Fotos Amieiro y Archivo)

percute en el torero. Saber perder
a tiempo es una cosa importante
también en esto, y que así lo com-
prenda el poderdante. Con eso y con
lo que el matador haga en la plaza,
que es la base de todo, resuelta la
papeleta.

—¿Cómo ves el panorama de la
profesión de apoderado?

—Yo creo que no hay problema;
pero como ha llegado la hora de sin-
dicarse con vistas a crear un Mon-
tepío para que el día de mañana
estén socorridos los que no hayan
tenido suerte y tener una represen-
tación oficial ante la autoridad para,
en un momento dado, poder defender-

En la Plaza de Valencia, después
de dominar a un toro, Sánchez
Mejías se adorna



José Ignacio Sánchez Mejías, dispues-
to a hacer el paséillo en las Ventas. A
su derecha, «Cagancho»

sus derechos, creo que es un acierto
el agruparse. Para otras cosas des-
conozco los puntos que se están ba-
rajando, aunque creo que hay per-
sonas para poder enfocar bien los
asuntos que nos interesan.

—¿Reformarías algo por tu cuenta?

—Nada.

—¿Eres partidario de que se apo-
dere a una sola figura?

—Si los toreros depositan su con-
fianza en una persona, creo que esta
persona está en su perfecto derecho
de admitirlos siempre que le conve-
ga. Lo que hace falta es que haya
muchas personas de prestigio y con
plena responsabilidad de sus actos pa-
ra que los toreros tengan donde elegir.

—¿Dónde tienes fijada tu resi-
dencia?

—En Sevilla.

—Pero te pasas mucho tiempo en
Madrid, ¿no?

—Sí. Y ahora vengo más a menudo
que nunca, porque es necesario estar
al tanto de las cosas.

—¿Qué hay por Sevilla?

—Buen tiempo.

—¿Y qué más?

—Mucha euforia con el Sevilla.

—No nos pasemos al fútbol, José
Ignacio...

SANTIAGO CORDOBA



FERIA DE LIMA, AÑO 1956

TROFEO "FRANCISCO PIZARRO"

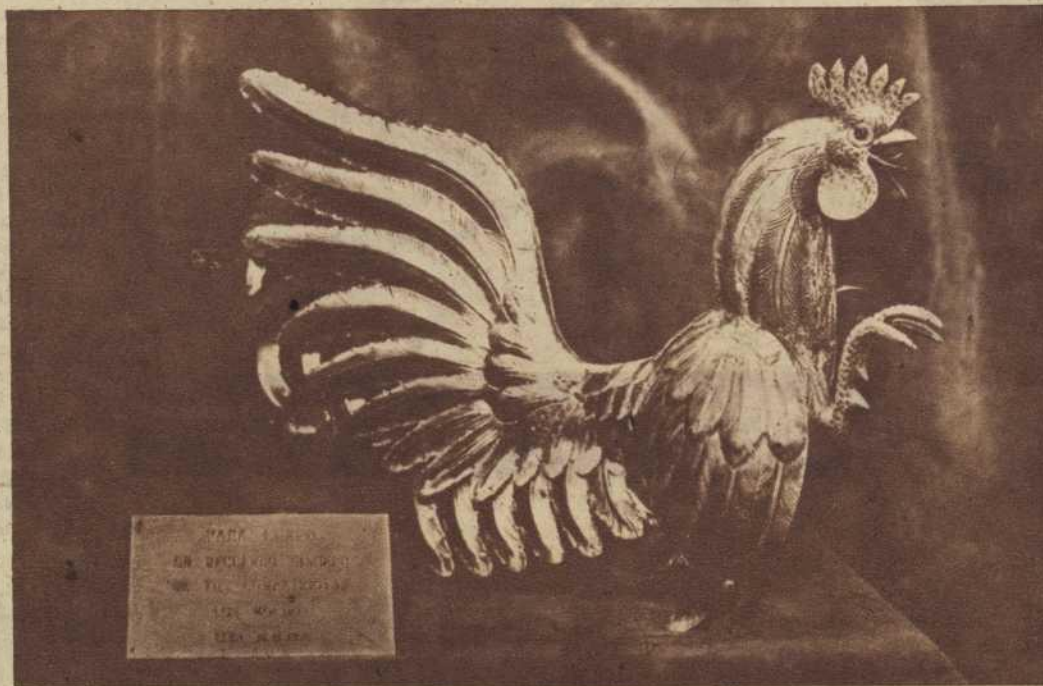


Concedido por el Círculo taurino FRANCISCO PIZARRO al triunfador de la Feria

EL GALLO DE ORO

3
CORRIDAS

5
OREJAS



9 VUELTAS
AL RUEDO

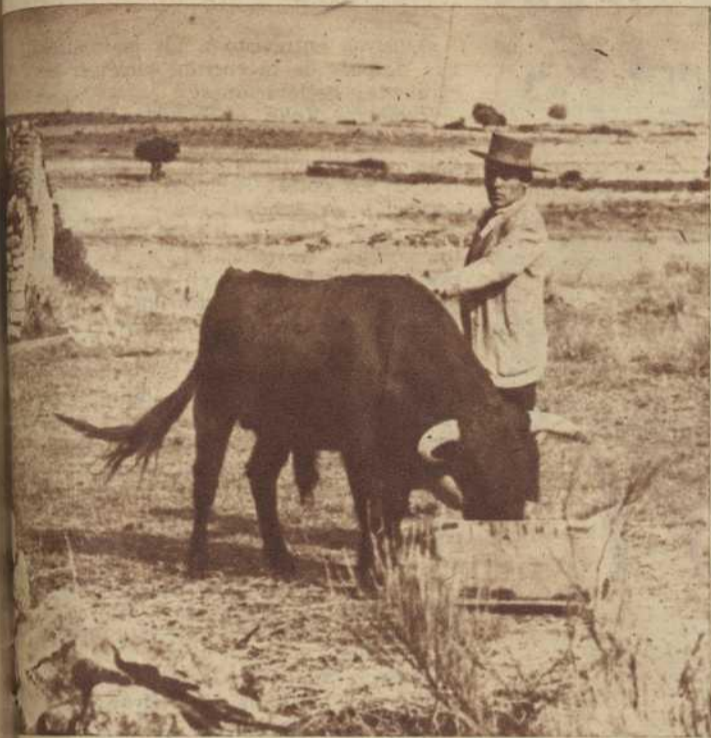
3 SALIDAS
EN HOMBROS

OBSEQUIO DE LA SANA AFICION LIMEÑA, HONOR CONCEDIDO EN
DESAGRAVIO AL "CONQUISTADOR"

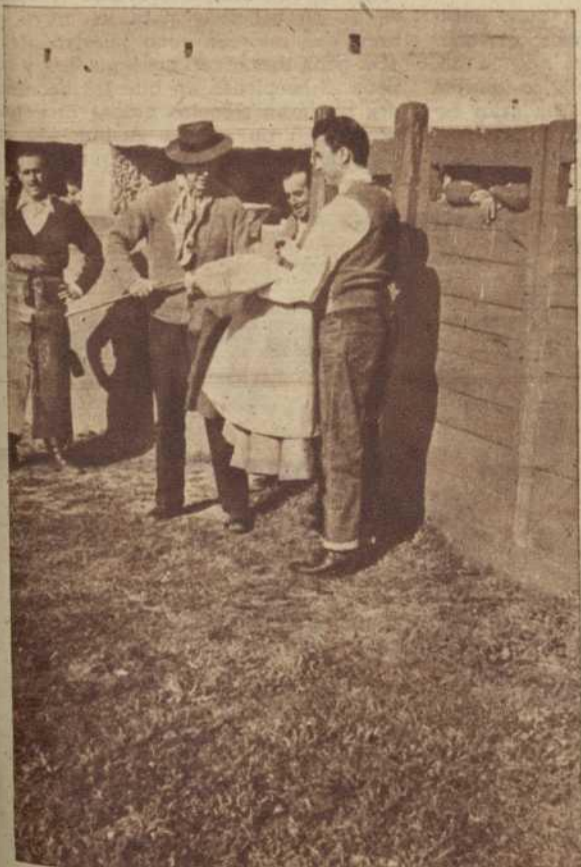
CURRO GIRON

FIESTA EN HERNANDINOS

En honor del ganadero
Ricard y otros empre-
sarios franceses



Este novillo demuestra su nobleza dejándose acariciar por el vaquero que diariamente le cuida (Foto Cano)



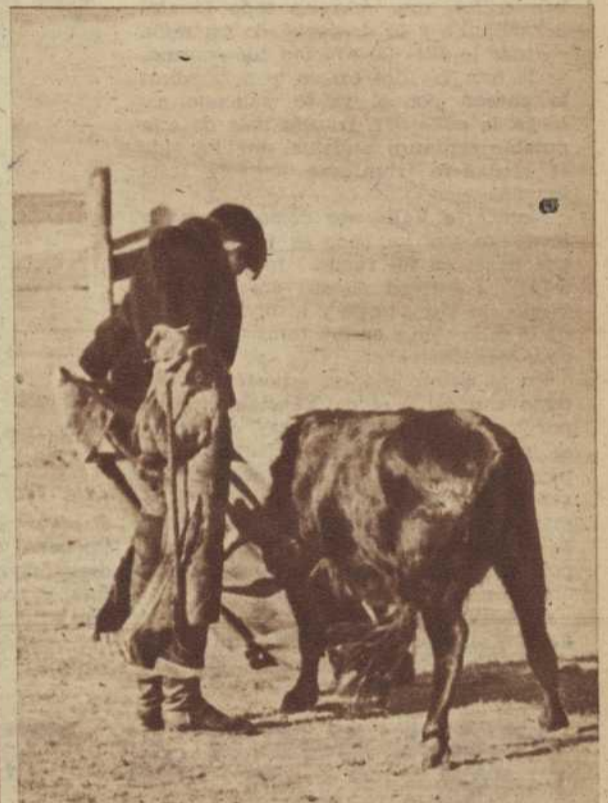
El ex matador de toros Victoriano de la Serna dando instrucciones a M. Dumoulin antes de enfrentarse éste con una becerra



En la ganadería de don Dionisio Rodríguez se celebró hace varios días una fiesta campera a la que asistieron conocidas personalidades taurinas de Francia, entre ellas Madame Rochas, M. Paul Ricard, M. Louis Thiers, M. Charles Fidani, M. Fournié de la Martiniere, M. André Montagard y M. H. Dumoulin. En la foto, un grupo de invitados, con el ganadero Dionisio Rodríguez, viendo servir la comida a las reses (Foto Vera)



M. Paul Ricard, ganadero y empresario, con el banquero salmantino don Matías Blanco Cobeleda (Foto Vera)



Victoriano de la Serna, hijo, toreando a una de las bravas novillas tentadas (Foto Cano)



La lección fué aprovechada y aquí vemos a Dumoulin citando a la res



También probó fortuna M. Fournié, defendiéndose de la becerra con un capeo la mar de original (Fotos Vera)

LIMA.—(Crónica de nuestro corresponsal, HORACIO PARODI).—La Municipalidad del Rimac organizó esta corrida, en la que su falta de experiencia en estos trajines dió por resultado que se registrara una pobre entrada en ambos tendidos a la hora de hacer el paseo las cuadrillas.

Se lidiaron dos novillos de La Viña para don Angel Peralta, que fueron grandes, gordos y muy mansos, y seis toros de Yéncala de Humberto Fernandini, los cuales, a pesar de su juventud, llegaron al último tercio quedados.

Todos ellos acusaron malas ideas, embistieron echando las manos por delante y con la cabeza alta; salieron después del primer puyazo dando coces y llegaron a la muleta difícilísimos; todos fueron abroncados en el arrastre. Don Angel Peralta triunfó una vez más en Lima en ésta su última corrida, pues cortó tres orejas y salió de la Plaza a hombros hasta la calle. A su primero lo rejoneó muy bien, le puso tres magistrales pares de banderillas a dos manos, e hizo bailar a su jaca al son de la música una alegre y vistosa «Madroneira»; el público, puesto de pie en los tendidos, aclamó la maestría y arte de este notable jinete español, que se ha hecho el amo en Lima. Dejó tres rejones de muerte; echó pie a tierra y toreó muy bien de muleta, sobresaliendo unos derechazos valentísimos; deja una estocada muy buena y tumba al manso de La Viña. Enorme ovación, una oreja y dos vueltas al ruedo entre aclamaciones. En su segundo, o sea el último de la tarde, que era muy manso, el caballero español se dió íntegro a la brega, logrando hacer embestir al de La Viña; le puso tres primorosos pares de banderillas, una rosa en todo lo alto del morrillo y lo despachó de un rejón en todo lo alto. La ovación fué enorme; se le dan las dos orejas, y a hombros lo pasean por el ruedo, saliendo así hasta la calle. Un triunfo más de este notable centauro andaluz, que ha sido el verdadero triunfador de esta feria limeña.

Humberto Valle nos demostró palpablemente que ya poco es lo que tiene que hacer en los ruedos; toda la tarde estuvo a merced de sus enemigos; se le vió sin sitio, torpe y atropellado, nada le salió bien y en dos toros fué abroncado con fuerza.

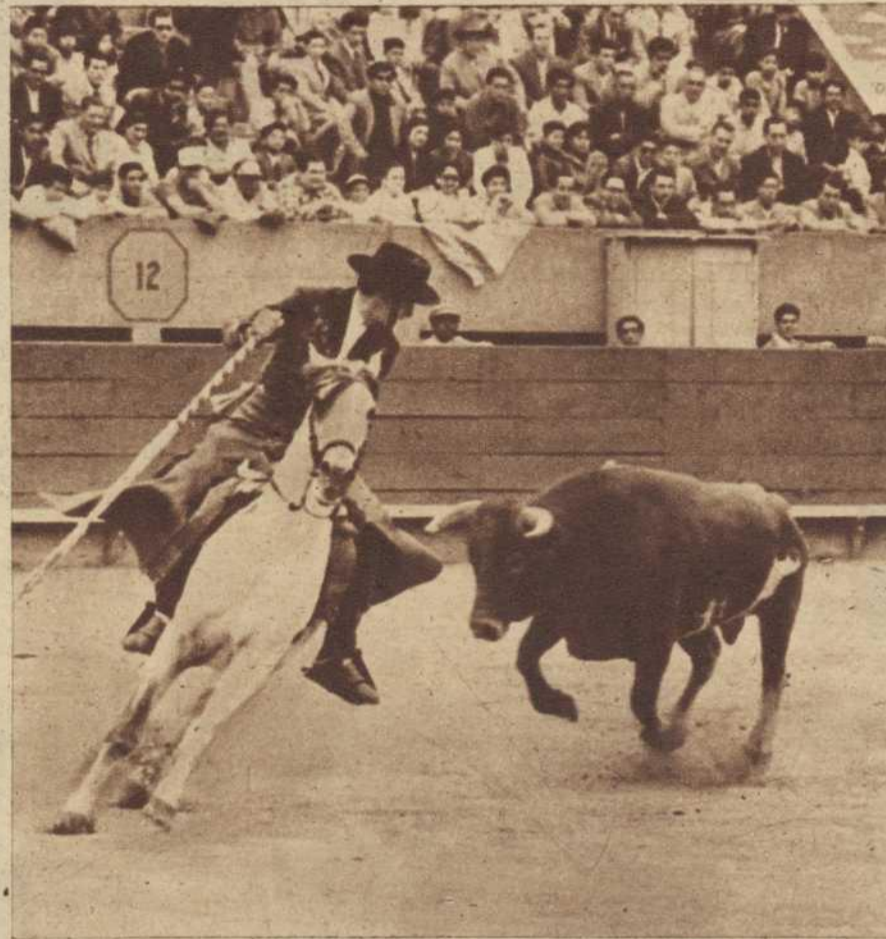
En el quinto dió un espectáculo; no pudo con él, y el de Yéncala lo tuvo por los aires repetidas veces, salvándose por la magnífica intervención del peón Fernando Alday, que más de una vez le salvó la vida. A este toro lo mató, en muy malas condiciones físicas, de media caída de fulminantes efectos, por lo que la autoridad le concede una oreja en forma inexplicable.

Gregorio Sánchez salió dispuesto a llevarse la Rosa de Lima, trofeo que se disputaba en esta corrida y que fué

CORRIDA BENEFICA EN

DOS NOVILLOS DE LA VIÑA PARA ANGEL PERALTA Y SEIS TOROS DE YENCALA PARA HUMBERTO VALLE Y GREGORIO SANCHEZ, MANO A MANO

ANGEL PERALTA CORTO TRES OREJAS, GREGORIO SANCHEZ OBTUVO DOS, HUMBERTO VALLE RESULTO HERIDO Y TAMBIEN CORTO UNA OREJA



Angel Peralta tuvo una extraordinaria actuación y cortó las orejas de los dos toros que lidió

a parar a manos del valiente espada toledano. A sus tres toros los toreó prodigiosamente de capa; hizo quites enormes, y con la muleta realizó tres faenas valientes, artísticas y de mucho sabor, siendo notable la de su segundo enemigo, en la que toreó con ambas

manos en forma magistral; hubo naturales y de pecho cefidísimos, derechazos enormes y otros pases con la derecha que pusieron al público de pie en los tendidos. Mató de una gran estocada y le fueron concedida las dos orejas de su enemigo; con ellas dió dos

vueltas al ruedo entre aclamaciones. En sus otros dos toros también oyó la música, y si no cortó las orejas fué porque estuvo desafortunado con la espada. Al final de la corrida salió de la Plaza a hombros hasta la calle. Deja Gregorio Sánchez en Lima un cartel envidiable, y es uno de los espadas que integrarán el cartel de nuestra próxima Feria limeña.

Bregó en forma magistral toda la tarde, siendo la salvación de sus compañeros, Fernando Alday, por lo cual fué muy aplaudido. También destacaron Escobar y Angelillo. Con los palos se aplaudió a Pedro Romero en un buen par.

COMENTAN LOS MATADORES

«Luisiyo» entrevistó a los matadores, que después de la corrida hicieron las siguientes declaraciones:

Humberto Valle, a España.—Un grupo de amigos rodea a Humberto Valle, quien se encontraba con visibles huellas de los golpes recibidos durante su actuación en Acho.

—Tengo —dijo el diestro nacional— un puntazo en la nalga. El toro me pisó en los riñones y en la nuca. Ahí fué donde me quedé aturdido.

—¿Qué nos dice de su actuación?

—Que he tenido muy mala suerte, y por eso no puedo estar contento. Yo quise hacer mucho; tenía ilusión en triunfar en mi tierra, hoy que se me presentaba una oportunidad, pero... ¡estuve de malas! Hay algo que no me puedo explicar. ¿Cómo en España, en Madrid, me embisten los toros y no me embisten aquí? No hay duda. ¡Tengo que irme a España!

Con estas palabras plenas de ilusión, que encierra un deseo de triunfar en que todos lo acompañamos, terminamos la entrevista.

Gregorio Sánchez no sabe si irá a Méjico.—En el «hall» del Bolívar, y con un grupo de amigos, se hallaba Sánchez instantes después de terminada la corrida.

Un pequeño aparte, y Gregorio dice:

—Me encuentro contento porque he triunfado en los tres toros que me han salido; pero, por otro lado, estoy apenado de que haya habido tan poco público en la Plaza, sobre todo tratándose de un beneficio para los niños pobres, que merecen todo nuestro afecto. ¡Da pena torear con poco público, y más pena si se piensa en que los beneficiados hubieran sido los niños! El ganado —agrega— no me ha gustado. El mejor, mi segundo, sólo tuvo media em-



Gregorio Sánchez estuvo en apuro en la cogida que le infirió uno de sus enemigos de Yéncala



Un paso natural de Gregorio Sánchez, que tuvo una buena tarde torera con corte de dos orejas

EN LIMA

bestida y no era un toro bueno, ni cosa extraordinaria.

—¿Proyectos?

—Esperar qué noticias hay sobre el conflicto taurino entre España y Méjico. Si se arregla el asunto, marchar a Méjico. Y si no, a España.

MANSOS... MANSOS...

En las «Apostillas» de «El Comercio», que firma M. S. S., hemos leído el siguiente comentario:

«Angel Peralta tuvo una actuación triunfal. Sus habilidades de caballista lucieron plenamente. El airoso paso de las jacas fué alfombrado con las más vibrantes ovaciones. El instante de la marinera —la jaca danzando a su compás— tuvo emoción y alegría. Ancha alegría popular. El centauro llevóse en las manos tres orejas y en los oídos el recuerdo de cálidos aplausos.

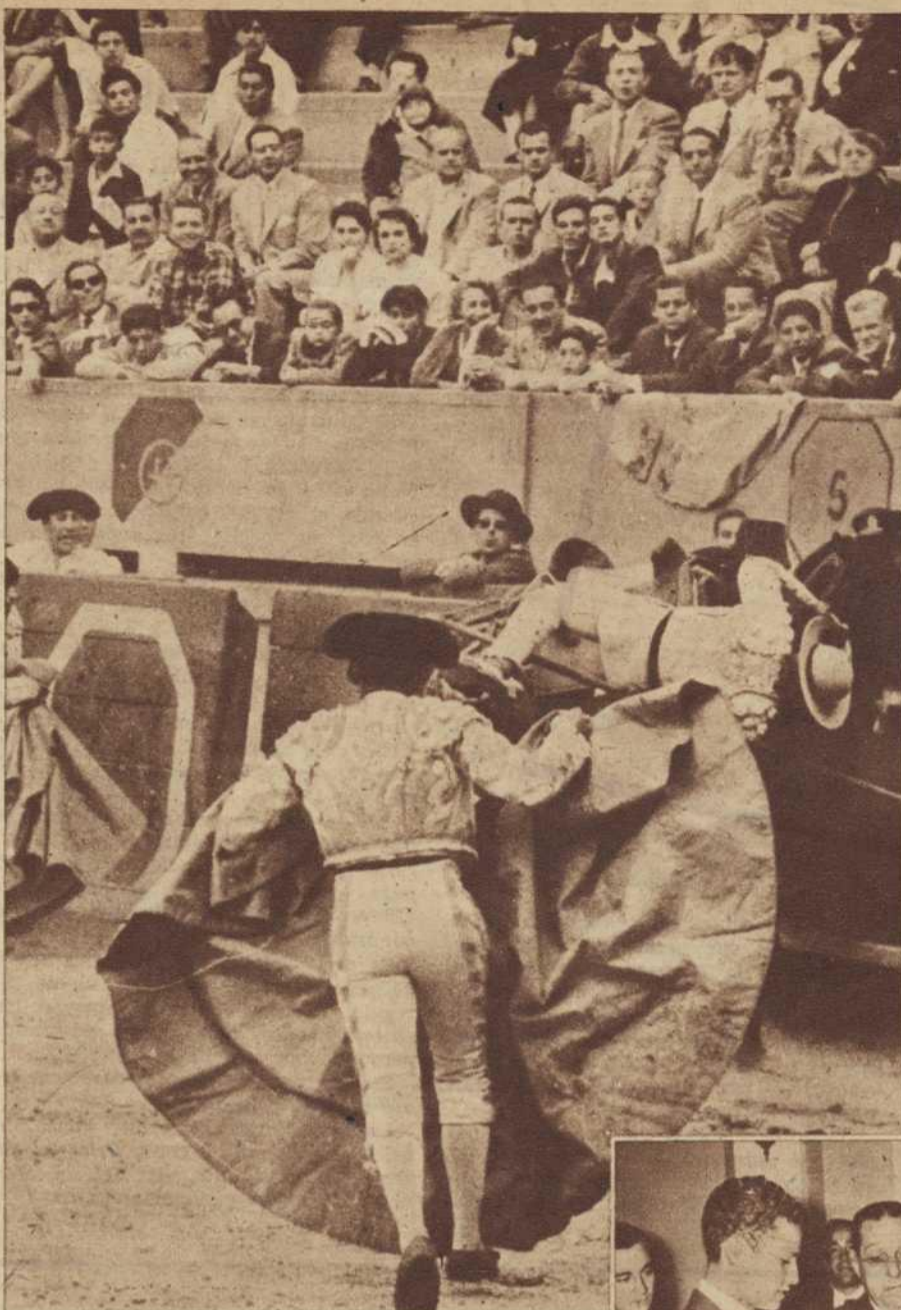
Los dos viñenses que correspondieron al rejoneador fueron muy mansos, sobre todo el último. Nunca habíamos visto que para salir al ruedo fuera menester arriar al toro a latigazos, como si se tratara de un cabestro, ni cue, al ver al caballo, se asustase y huyese. Y dicen luego que uno exagera la nota al hablar de mansedumbre.»

EL ESCAPULARIO, ¿DESIERTO?

De la misma sección, recogemos:

«Los rumores circularon en Acho. Los repetimos como tales, porque esta sección, de comentario ligero, se presta para ello y porque ambos son de interés para el aficionado. Se dijo —no sabemos si con o sin razón— que se había declarado desierto la concesión del Escapulario de Oro del Señor de los Milagros de la Feria de 1956, y también que se habían levantado las multas impuestas a los ganaderos por una u otra deficiencia en la presentación de sus toros.

De ser ambos rumores ciertos estamos en completo desacuerdo con lo ocurrido. Conceptuamos que debe subsistir la concesión del Escapulario y que para que se designe al triunfador es indispensable la elección de un jurado. Ni a la Inspección de Espectácu-



Los toros de Yéncala —contra lo que había sucedido en la feria— tuvieron fuerza para derribar

los ni a la Empresa toca decidirlo. Si así se hiciera se trataría de un regalo, nunca de un trofeo. La afición representada por dos o tres personas de reconocida capacidad en lo referente al arte taurino, es la que debe de conceder el premio. Injusta y arbitraria nos parece la decisión. Todo esto decimos en el supuesto de que sea cierto el rumor circularado.

Aplaudimos en su oportunidad a la autoridad la entereza con que inició su delicado y difícil cometido. Las multas impuestas por haberse lidiado animales unas veces sin peso y otras sin edad nos parecieron justísimas. Si se anuncian corridas de toros y como si de tales se tratara paga con exceso el público, deben de ser corridas de «toros». Y si se comprueba que así no fué, se cobre una multa al responsable. Así debe ser, si queremos que nuestra Plaza conserve su categoría y que la afición se sienta respaldada y defendida. Suprimir las multas o perdonarlas sería aceptar que en las corridas formales pueden salir animales sin edad y animales sin peso. Sería, pues, atropellar el Reglamento. Y todos sabemos que el cometido de la autoridad es, justamente, exigir a rajatabla la aplicación de éste. ¿O no?»

FESTIVAL BENEFICO OTRA OREJA A PERALTA

Conforme se había venido anunciando, se efectuó el festival hipico-taurino en la Plaza de Acho con el objeto de recabar fondos para la Navidad del

Niño Peruano. El espectáculo, al cual asistió el Presidente de la República, doctor Manuel Prado, y un numeroso público, resultó entretenido y ligero.

Angel Peralta, figura principal del festival, tuvo una brillantísima actuación enmarcada con las ovaciones del público. Primeramente exhibió sus dotes de eximio caballista, realizando pruebas de alta escuela que fueron justipreciadas debidamente por el respetable.

Luego de la exhibición de caballos de paso, que tuvo como remate la interpretación de la clásica marinera por una joven pareja, Angel Peralta volvió al ruedo para rejonear un novillo de La Viña. El «centauro andaluz» —como le llaman en España— logró quizá su más exitosa actuación en Lima. Se lució con rejones de floreo, banderillas y en la espectacular suerte de la Rosa. Como digno colofón, Peralta clavó tres rejones de muerte, de resultados de los cuales el bichó rodó por la arena. Se ovacionó nuevamente con fuerza a Peralta y se le concedió una oreja, teniendo que recorrer el ruedo.

A continuación, elementos de la 24.ª Comandancia de la Guardia Civil ofrecieron una exhibición de pirámides ecuestres, y como final se realizó un concurso hipico, que resultó bastante lucido.

DEMOSTRACION DE ALTA ESCUELA

Bajo los auspicios del Círculo Taurino Francisco Pizarro, en uno de los días de esta semana, el rejoneador y caballista andaluz don Angel Peralta efectuó en la Plaza de Acho una demostración de alta escuela de equitación, a la cual fueron invitados los niños del Hospital de San Juan de Dios, Hogar de Menores y niñas del Instituto Sevilla.



Humberto Valle, que también cortó oreja, pasando por alto a un yéncala de nombre «Pavito»



Andrés Luque Gago, Curro Girón, Luciano Ruiz de Navarro y distinguidas damas limeñas, durante la entrega del trofeo de desagravio que entregó la afición de Lima a Curro Girón



Momento de la entrega hecha por el doctor José Quevedo Valderrama, presidente del Club Francisco Pizarro, del trofeo del Club a Curro Girón por sus éxitos

Contrato para el año de 1896.

El Sr. D. Luis Saavedra y Rodríguez
 como empresario y el matador de toros Rafael Guerra, han convenido celebrar
 el presente CONTRATO, en su perjuicio de él, en virtud de escritura pública,
 a alguna de las partes le conviene, y bajo las condiciones
 siguientes:

- 1.º El Sr. D. Luis Saavedra y Rodríguez se obliga a celebrar en el mes de Julio de cada año en la Plaza de Madrid, una corrida de toros, en la que se lidiarán tres toros de lidia, sin defecto alguno, y de raza asturiana, en la Plaza de Madrid, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Julio, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Agosto, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Agosto, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Septiembre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Septiembre, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Octubre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Octubre, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Noviembre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Noviembre, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Diciembre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Diciembre, a propuesta de la Empresa.
- 2.º El Sr. D. Luis Saavedra y Rodríguez se obliga a matar con su espada, en la plaza de toros, en la Plaza de Madrid, en el mes de Julio, una corrida de toros, en la que se lidiarán tres toros de lidia, sin defecto alguno, y de raza asturiana, en la Plaza de Madrid, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Julio, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Agosto, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Agosto, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Septiembre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Septiembre, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Octubre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Octubre, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Noviembre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Noviembre, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Diciembre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Diciembre, a propuesta de la Empresa.
- 3.º El Sr. D. Luis Saavedra y Rodríguez se obliga a matar con su espada, en la plaza de toros, en la Plaza de Madrid, en el mes de Julio, una corrida de toros, en la que se lidiarán tres toros de lidia, sin defecto alguno, y de raza asturiana, en la Plaza de Madrid, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Julio, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Agosto, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Agosto, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Septiembre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Septiembre, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Octubre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Octubre, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Noviembre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Noviembre, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Diciembre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Diciembre, a propuesta de la Empresa.
- 4.º El Sr. D. Luis Saavedra y Rodríguez se obliga a matar con su espada, en la plaza de toros, en la Plaza de Madrid, en el mes de Julio, una corrida de toros, en la que se lidiarán tres toros de lidia, sin defecto alguno, y de raza asturiana, en la Plaza de Madrid, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Julio, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Agosto, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Agosto, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Septiembre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Septiembre, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Octubre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Octubre, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Noviembre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Noviembre, a propuesta de la Empresa, o en el mes de Diciembre, cuando en ella se celebre una corrida, en el mes de Diciembre, a propuesta de la Empresa.

CON bastante frecuencia se suscitan en las peñas taurinas conversaciones acerca de las diferencias existentes entre las antiguas corridas de toros y las que se celebran en la actualidad. Los aficionados jóvenes se embelesan oyendo a los de antaño referir proezas de sus ídolos taurinos y de cuanto se relaciona con la Fiesta nacional en la época evocada, más esplendorosa, sin duda alguna, que la que estamos viviendo.

En estos coloquios se suele sacar

también a relucir el tema referente a los haberes que percibían los matadores de más fama, para establecer comparaciones entre aquellos que para reunir algún dinero tenían que ejercer la profesión hasta que las fuerzas físicas se le agotaban y los que ahora se retiran en plena juventud con muchos millones de pesetas.

¿Cuánto ganaba un torero a fines del siglo anterior? Para evitar fantasías en la contestación a esta pregunta, tenemos a nuestra disposición un valio-

"GUERRITA" COBRABA 5.000 PESETAS POR CORRIDA, INCLUYENDO LOS GASTOS DE VIAJES Y FONDA. Hacía figurar en sus contratos veinticinco duros para "propina de la cuadrilla"

sísimo documento. Se trata nada menos que de un contrato de Rafael Guerra, «Guerrita», y para responder de su autenticidad acompañamos una reproducción fotográfica de su primera página, que es la más interesante.

El contrato se refiere a la Plaza de Palencia, de la que era empresario don Luis Saavedra y Rodríguez, y lleva la fecha de 4 de agosto de 1896, o sea cuando el espada cordobés se hallaba en todo su apogeo, tres años antes de su retirada.

Según lo convenido, «Guerrita» quedaba obligado a torear en la mencionada Plaza los días 2 y 3 de septiembre del mencionado año, acompañado de su media cuadrilla, compuesta de dos picadores y tres banderilleros. Las corridas habían de ser de seis toros, no pudiéndole corresponder matar más de tres toros ni menos de dos en cada una de ellas.

Por lo que se refiere a los haberes que había de percibir, se estipulaban 3.000 pesetas por cada corrida, 2.000 para gastos de viaje y fonda, y otras 125 en concepto de «propina para la cuadrilla».

Es decir, que cada subalterno habría de percibir, además de su sueldo, un regalo de cinco duros, cantidad que entonces acaso fuera hasta espléndida, pero que hoy nos parece risible.

El dinero había de ser entregado en oro o plata gruesas.

Los toros habían de ser naturales del Reino, conocidos como de casta, virgenes para la lidia, sin defecto alguno, y de cuyas ganaderías se haya ju-

gado en la Plaza de Madrid, cuando menos una corrida entera, de abonos.

Esta cláusula viene a desmentir el sambenito de ventajista que en este aspecto colgaron al «Guerra» sus enemigos. El gran torero no imponía las ganaderías, sino que se limitaba a exigir, en uso de su derecho y en defensa de la Fiesta, las condiciones que debía reunir el ganado.

También establece el contrato que al encerrar y enchiquerar la corrida «se prohíbe terminantemente a los encargados de hacerlo, toquen a los toros con las garrochas o los castiguen en los pitones, cabezas o morrillos». Si el espada lo creía oportuno, podía poner a una persona de su confianza en los corrales para que vigilara e impidiera que se molestara al ganado.

En el caso en que hubiese algún toro tuerto o se quedara en los corrales sin enchiquerar, «Guerrita» no estaría obligado a darle muerte.

Por lo que atañe a los picadores, cada uno de ellos debía tener a su disposición tres caballos de primera y dos «de la comunidad».

El contrato a que venimos refiriéndonos, contiene otras cláusulas de bastante interés, pero ante la imposibilidad de hacernos eco de todas ellas, recogemos las que consideramos de más importancia para la finalidad que nos hemos propuesto. Damos, pues, término a este trabajo, en la creencia de que satisfará la curiosidad de los aficionados, con lo que nos daremos por muy satisfechos.

FRANCISCO QUESADA



Nevera eléctrica sin motor.

ilimitada producción de cubitos de hielo.



Royal DE LUXE

7.775 PTAS.

clava.

LA PRIMERA DE CARACAS



Paco Mendes y Bienvenida al llegar a la Plaza. Les acompaña nuestro corresponsal en Caracas



Se inicia el primer paseillo de la temporada en el nuevo circo caraqueño. Antonio Bienvenida, Luis Sánchez, «Diamante Negro», y Paco Mendes capitanean la tropilla torera. Los toros mexicanos de Mimiahupán, bien presentados y de fuerte armadura, a excepción de los lidiados en primero y segundo lugares, no justificaron la casta y nobleza de la vacada. El primero, como se ve en el cartel, se llamó «Huapanguero» y pesaba 432 kilos en vivo

Seis toros de Mimiahupán para Antonio Bienvenida, «Diamante Negro» y Paco Mendes

Bienvenida obtuvo ovación y vuelta en su primero; «Diamante Negro», aplaudido; Paco Mendes, dos orejas



En el cuarto, el más peligroso del encierro, Bienvenida, que había sido ovacionado en el primero, trasteó muy valiente con la derecha y en todos los terrenos. Le dió dos pinchazos, una estocada y descabello



El portugués Paco Mendes, premiado con las dos orejas del último de la tarde, exhibe en este muletazo las muestras de su magnífica escuela de torero. También en su primero, un toraco burriciego, estuvo hecho un lidiador completo y de gran valor (Especial para EL RUEDO, de Madrid) (Información de Antonio Navarro, Jr., corresponsal en Caracas)



Un rítmico y muy pausado natural de «Diamante Negro» a su primero, que brindó a la memoria de su madre. La faena del quinto, muy valiente y con un toro sin bravura, se la brindó al doctor Solutés Baldó, secretario de la Presidencia de la República y gran aficionado a la Fiesta

TOROS

ESPECTACULOS TAURINOS
ORGANIZADOR: RAFAEL DURAND RONDON
NUEVO CIRCO DE CARACAS
TEMPORADA MONUMENTAL 1956
3 - CORRIDAS DE ABONO - 3
18 Y 25 DE NOVIEMBRE Y 2 DE DICIEMBRE

18 DE NOVIEMBRE, HORA: 3:30 P.M.

1a. PRIMERA CORRIDA

6 - TOROS DE MIMIAHUAPAN - 6

MATADORES

ANTONIO BIENVENIDA
DIAMANTE NEGRO
PACO MENDES

25 DE NOVIEMBRE, HORA: 3:30 P.M.

2a. SEGUNDA CORRIDA

6 - TOROS DE PALOMEQUE - 6

MATADORES

JULIO APARICIO
MANOLO VAZQUEZ
CESAR FARACO

2 DE DICIEMBRE, HORA: 3:30 P.M.

3a. TERCERA CORRIDA

6 - TOROS DE PEÑUELAS - 6

MATADORES

JULIO APARICIO
JOSELITO TORRES
PACO MENDES

Y UNA CORRIDA EXTRAORDINARIA

PRECIOS POR 3 CORRIDAS DE ABONO

PALCO Y BARRERA DE SOMBRA	Bs. 360
PALCO Y BARRERA DE SOL	Bs. 240
PREFERENCIA NUMERADA	Bs. 180
TENDIDO DE SOMBRA	Bs. 120
TENDIDO DE SOL	Bs. 60

ABONOS A LA VENTA EN LAS TAQUILLAS DEL TEATRO MUNICIPAL - TELEFONO 41-53-84

TEATRO MUNICIPAL

TEATRO MUNICIPAL

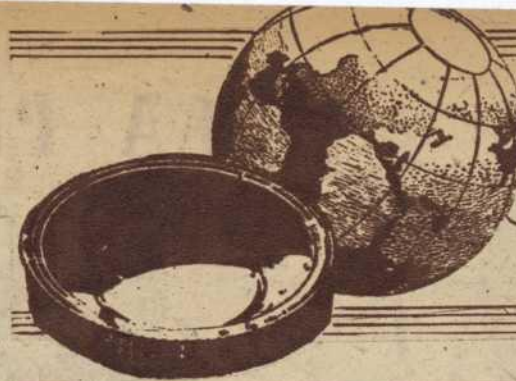
He aquí el cartel de las tres corridas caraqueñas, de las que ya se han lidiado dos

APLAZAMIENTO DEL HOMENAJE A S. S. EL PAPA

Se nos remite la siguiente nota:

«Esta Federación, que desde hace algún tiempo viene recibiendo peticiones de entidades y particulares para que, a la vista de la situación mundial, que tan preocupado tiene a S. S. el Papa, se aplase la confección y entrega del capote que los taurófilos quieren ofrecerle, después de elevar consulta a las altas autoridades eclesiásticas, y comprendiendo que el momento no es

el más a propósito, ha acordado dejar en suspenso dicha entrega hasta que las circunstancias lo aconsejen, sin perjuicio de continuar los actos de homenaje al Padre Santo. Esta Federación se complace en hacer pública tal resolución para conocimiento y satisfacción de cuantas personas y corporaciones se han dirigido en este sentido a la misma. — El presidente, José M. Gutiérrez Ballesteros, conde de Colombi.»



Por los r

RUEDOS LEJANOS

VENEZUELA

OREJA A VÁZQUEZ EN CARACAS

Julio Aparicio, Manolo Vázquez y César Faraco fueron los matadores de la segunda corrida de Caracas, en la que se lidiaron toros mejicanos de Palomeque, mansos, sin casta y flojos de remos, con frecuentes caídas ante los picadores, por lo que fueron silbados a la hora de las mulillas.

De lo malo del encierro, a Julio Aparicio le correspondió lo peor, por lo cual le fué imposible el lucimiento. Si a esto añadimos el viento de una tarde desapacible, es comprensible la dificultad de luchar con éxito contra tanta adversidad.

Manolo Vázquez cortó una oreja al quinto toro, que —por su gran mansedumbre— se fué sin picar. El sevillano se confió con el «pájaro», le desengañó y le hizo una gran faena rematada por una estocada superior; además de la oreja concedida, hubo petición de otra y varias vueltas al ruedo. En su primero, que llegó como un marmolillo a la muleta, ganó ovación, que tuvo que salir a recoger al tercio.

César Faraco, que representaba a la torería de su país, tuvo éxito en su presentación. En su primero toreó lucidamente, pero no redondeó su actuación con la espada; en el sexto fué ovacionado, y tanto Faraco como Manolo Vázquez salieron de la Plaza a hombros.

COLOMBIA

OREJAS A ANTONIO BIENVENIDA

Antonio y Angel Luis Bienvenida torearon mano a mano en Cartagena de Indias



Antonio Ordóñez, con su esposa y el doctor Tamames, espera el momento del vuelo a Méjico (Foto Cano)

cuatro toros de Aguasvivas; los tres primeros fueron grandes y con poder, bajando el cuarto, que fué protestado por no dar el peso y por su falta de trapío.

Antonio Bienvenida cortó las dos orejas del tercero, después de hacer una faena memorable en la plaza, tanto en los adornos con el capote y en quites, como en banderillas y en la genial faena de muleta sin precedentes en este ruedo. Una colosal estocada puso fin al astado y principio a una ovación clamorosa que continuó cuando el diestro fué paseado a hombros por las calles de Cartagena. En su primer toro había estado admirable, y dió la vuelta al ruedo.

Angel Luis estuvo muy lucido toda la tarde. Hizo una gran faena al segundo, y aún fué más ruidoso su triunfo en el cuarto, pero la presidencia no concedió la oreja, sin duda por el poco respeto del toro, que bajaba mucho del conjunto del encierro.

NOVILLADA EN BOGOTA

El domingo 18 se celebró en Bogotá una novillada con reses de Nacional para la torera «Morenita de Quindío» y los novilleros Oscar Cruz y Vázquez II. «Mo-

renita de Quindío» contó una oreja y fué ovacionada. Oscar Cruz cortó también oreja y estuvo mal en el otro novillo. Vázquez II estuvo a merced de sus enemigos toda la tarde.

CORRIDAS EN BOGOTA

Para los domingos 9 y 16 de diciembre se proyecta celebrar en Bogotá dos corridas de toros con ganado colombiano y teniendo como base de los carteles los diestros Manolo Vázquez, Paco Mendes y Pepe Cáceres. El anuncio ha animado mucho la afición bogotana.

MEJICO

NOVILLADA EN CIUDAD JUAREZ

En Ciudad Juárez fueron lidiados novillos de San José de Triana, que resultaron bravos. Alfonso Lomell estuvo bien y obtuvo vuelta al ruedo en sus dos enemigos. Jorge Rosas cortó las dos orejas del que le tocó en primer turno y estuvo discreto con el que cerró plaza.

UN MATADOR EN CHIHUAHUA

En Chihuahua, José de Jesús fué el único matador de un buen encierro de cuatro novillos de Francisco Hernández, a los que despachó lucidamente.

OREJAS EN EL MANTE

En El Mante se lidiaron novillos de La Laguna, de Guadalupe, para Manolo Navarrete y Antonio Moreno. Navarrete cortó las orejas del que abrió plaza, y estuvo bien en el tercero. Antonio Moreno cortó la oreja del último de la tarde.

REGULAR EN GUADALAJARA

En Guadalupe, «Romerita», Héctor Luquín y Chano Ramos lidiaron novillos de Campo Alegre, que dieron buen juego. «Romerita» dió la vuelta en su primero y cortó la oreja del cuarto. Héctor Luquín tuvo una mala tarde y escuchó protestas. Chano Ramos dió la vuelta en el tercero y no pasó de discreto en el que cerró plaza.

EN LA MEJICO

En Méjico se celebró una novillada para suplir la corrida que se aplazó y que iba a iniciar la temporada grande. Llovió, pero hubo gran entrada. Se lidiaron novillos de Presillas, que cumplieron. Los matadores Pepe Luis Ramírez y Sebastián García fueron aplaudidos por sus ganas de agradar. Manolo Ureña estuvo bien y cortó una oreja.

PLAZA DE TOROS DE CARACAS
NUEVO CIRCO
Encargado Encarcelador: Rafael Durand Rondon

Segunda Corrida de Abono
DE LA
Temporada Monumental

Domingo 25 Noviembre
1956, a las 3,30 p. m.

PROGRAMA OFICIAL:
Se celebrará el espectáculo con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la PRESIDENCIA del titular de la Comisión Taurina Municipal Don Juan Manuel Pérez Pérez, actuando como Asesor Técnico el ex-matador de Toros Ylustrado Sr. Manuel (Baldó).

SERÁN PICADOS, BANDERILLEROS Y MUERTOS A ESTOQUE, A LA USANZA ESPAÑOLA.

6 Escogidos Toros Mejicanos DE LA GANADERIA "PALOMEQUE"
(con divisa morada, amarilla y roja)
Propiedad de Don ANTONIO y Don FERNANDO P. DE BERRIDA SANGRE DE LA GANADERIA Española de GAMIRO CIVICO. NOTAL BARRA DOS (2) SOMBREROS.

ESPADAS:
Julio Aparicio (DE MADRID)
Manolo Vázquez (DE SEVILLA)
César Faraco (DE LOS ANDES, VENEZUELA)

CUADRILLA DE PICADORES:
Don ANTONIO y Don FERNANDO P. DE BERRIDA
Picador de Reserva: MARIANO NAVARRETE "THELHREK"

CUADRILLA DE BANDERILLEROS:
Don ANTONIO y Don FERNANDO P. DE BERRIDA
Banderillero de Reserva: MARIANO NAVARRETE "THELHREK"

Fontaneros: EDUARDO BARRERA "CHAJETA"

Almohadilla: PABLO SISA. Música de plaza: Don JORGE UZQUIERDO.

PRECIOS:

PALCOS Y BARRERAS DE SOMBRA	Bs. 130
PALCOS Y BARRERAS DE SOL	90
PREFERENCIA NUMERADA	70
TENDIDO DE SOMBRA	50
TENDIDO DE SOL	25
PASILLOS (con vez agotados las localidades numeradas)	50

REGULAS LOS SIGUIENTES ARTICULOS DEL REGLAMENTO:

1.º El espectáculo se celebrará en la Plaza de Toros de Caracas, el día 25 de Noviembre de 1956, a las 3,30 p. m.

2.º El programa oficial será el que se indica en el presente cartel.

3.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

4.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

5.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

6.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

7.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

8.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

9.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

10.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

11.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

12.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

13.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

14.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

15.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

16.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

17.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

18.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

19.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

20.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

21.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

22.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

23.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

24.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

25.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

26.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

27.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

28.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

29.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

30.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

31.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

32.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

33.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

34.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

35.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

36.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

37.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

38.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

39.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

40.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

41.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

42.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

43.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

44.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

45.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

46.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

47.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

48.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

49.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

50.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

51.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

52.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

53.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

54.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

55.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

56.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

57.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

58.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

59.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

60.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

61.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

62.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

63.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

64.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

65.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

66.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

67.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

68.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

69.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

70.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

71.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

72.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

73.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

74.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

75.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

76.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

77.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

78.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

79.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

80.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

81.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

82.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

83.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

84.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

85.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

86.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

87.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

88.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

89.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

90.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

91.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

92.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

93.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

94.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

95.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

96.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

97.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

98.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

99.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.

100.º El espectáculo se celebrará con el permiso de las Autoridades correspondientes y bajo la presidencia del titular de la Comisión Taurina Municipal.



El «Litri», que se marchó a Méjico, y Ricardo Zamora coincidieron en Barajas (Foto Martín)



«Chamacon», rodeado de amigos, espera también en Barajas el instante de la partida (Foto Martín)

Los ruidos del MUNDO

NOVILLADA EN MERIDA

En Mérida actuó la rejoneadora Amina Asís en unión del novillero Gabriel Segura para lidiar novillos de Sinkahuel, regulares. Amina Asís dió la vuelta en su primero y cortó la oreja del segundo. Gabriel Segura fué ovacionado en el primero y orejado en el que cerró plaza.

CORRIDA EN MONTERREY

En Monterrey tomó la alternativa Luciano Contreras alternando con Fermín Rivera y Jorge Aguilar, «El Ranchero». Los toros fueron de Santacilla y el encierro fué regular con dos toros buenos.

Luciano Contreras tuvo un gran éxito en el toro de su alternativa, del que cortó las dos orejas después de una gran faena y estocada; en el sexto estuvo breve. Reapareció Fermín Rivera que lo hacía tras larga ausencia de los ruedos; fué ovacionado en sus dos toros. «El Ranchero» estuvo valiente en sus dos toros y escuchó ovaciones.

EXITO DE JESUS CORDOBA

En Piedras Negras se lidiaron toros de Atlanga, anunciados para Procuna y Jesús Córdoba; pero Procuna sufrió un accidente de automóvil, y Córdoba lidió y dió muerte a los cuatro toros. En el primero, tras buena faena, escuchó ovación, con corte de oreja; en el segundo dió la vuelta al ruedo; en el tercero cortó las dos orejas y el rabo y dió varias vueltas; en el cuarto toroó bien y mató en cuatro viajes. Salió a hombros.

EL CARTEL DEL DOMINGO

Las dilaciones en arreglar el pleito tauromatístico hispanomejicano han sido las verdaderas causas del aplazamiento de la corri-

da anunciada para el pasado domingo, aunque unos dijese que fué por el accidente de Procuna y otros por la indemnización pendiente a «Jumillano». Pero arreglado el asunto entre toreros españoles y aztecas, se anuncia para el domingo una corrida con el cartel ya hecho público tantas veces a base de Manuel Capetillo, Humberto Moro y el toledano Gregorio Sánchez.

PERU

PERALTA, EN ICA

En Ica se ha celebrado una novillada en que Angel Peralta cortó cuatro orejas y dos rabos de los dos novillos lidiados y el novillero Valencia III fué aplaudido en sus dos enemigos. El ganado fué de Quevedo, y se prestó al lucimiento del caballista español, que se ha hecho el amo de la afición peruana.

EL EMPASTRE, EN ACHO

En la plaza de Acho se presentaron «El Bombero Torero» y la banda de «El Empastre», que han tenido un gran éxito cómico-taurino. El público, muy numeroso y complacido, ha animado a la empresa a repetir el espectáculo para el próximo domingo.

AZORES

CORRIDA EN AGRA

Jerónimo Pimentel, Luis Parra y Cadena Torres han sido los matadores de una corrida celebrada en Agra de Heorismo, en las islas Azores. Los tres espadas cortaron orejas, y la Plaza estuvo llena, por lo que seguramente se repetirá el cartel.

Resulta herido en accidente don José Flores, «Camará» (hijo)

El pasado sábado, cuando se dirigían en taxi al hotel donde se hospedan el matador de toros Miguel Báez, «Litri» y su apoderado, don José Flores, «Camará» (hijo), a los que acompañaba el crítico de Radio Nacional de España, don Antonio García-Ramos Vázquez, el coche fué a chocar contra una farola, en la Carrera de San Jerónimo, según parece al maniobrar el conductor para evitar el atropello de un transeúnte. Como quiera que «Litri» había recibido un fuerte porrazo en la cabeza, que le había dejado sin conocimiento, y el señor Flores se quejaba de fuertes dolores en el hombro derecho, fueron trasladados, en unión del señor García-Ramos también, a la casa de Socorro del Congreso, donde reconocieron a los heridos. El único que sufría lesiones de consideración era el señor Flores, que fué trasladado a la clínica del doctor Mateo Milano, donde el ilustre cirujano don Mariano Zumel le apreció fractura de la clavícula derecha. Seguidamente se le practica una intervención, colocándole un clavo quirúrgico en el hueso roto, quedando el herido en relativa calma. Al día siguiente el señor Flores fué reconocido de nuevo y, encontrándole mejorado, se le colocó un vendaje adecuado para que pudiera salir para Méjico, ya que el propósito de «Camará» (hijo)

era tomar el avión el lunes con «Litri» y «Chamaco». Sin embargo, a última hora desistió, dejándolo para el próximo lunes.

El señor García-Ramos Vázquez, que sólo sufría ligeras contusiones y heridas leves en los tobillos y manos, pasó a su domicilio.

Cuando se encontraba visitando al señor Flores en la clínica el empresario de Sevilla, don José Belmonte, se sintió indispuerto, sufriendo un ataque nervioso del que se repuso pronto. No obstante quedó hospitalizado. El domingo se hallaba mejoradísimo, hasta el punto de que el doctor Zumel le autorizó para que emprendiera viaje a Sevilla.



Don José Flores, «Camará», hijo, en la clínica del doctor Zumel. Le acompaña su hermana y el diestro Antonio Borrero, «Chamaco» (Foto Cuevas)



No todo son partidas; aquí asistimos a la llegada de César Girón a España (Foto Cano)

VIDA TORERA

VUELE USTED POR...—EMIGRACION, CASI MASIVA, DE FENOMENOS A AMERICA.—CASI MEDIO MILLON PARA NIKANOR VILLALTA. — HOMENAJE FUTBOLISTICO AL «LITRI»

SALIERON PARA MEJICO «LITRI», ORDOÑEZ Y «CHAMACO»

El pasado domingo salió camino de Méjico el matador de toros Antonio Ordóñez. El lunes lo hicieron Miguel Báez, «Litri», y Antonio Borrero, «Chamaco». Salieron en avión a La Habana, desde donde seguirán para la capital azteca. Con los dos úl-

timos diestros marchó el conde de la Unión, que, como otros varios aficionados españoles, asistirá a la feria guadalupana, montada este año allá por don Antonio Algara, en El Toreo. El apoderado de los diestros citados, don José Flores, «Camará», hijo, no pudo acompañarles por haber resultado herido en accidente de automóvil, pero podrá salir para Méjico el

16.000.000

SE AFEITAN

CON

Remington

próximo lunes, en avión también, y en compañía de los subalternos «Vito» y «Pifo», del picador Antonio Díaz y de los mozos de estoques de «Litría» y «Chama-co», Arroyo y Aguirre, respectivamente.

MALAYER TAMBIEN SE VA

El domingo también salió, con rumbo a Méjico, el diestro sevillano Jaime Malaver, que fué despedido en el aeropuerto de Barajas por familiares y numerosos amigos.

LLEGA CESAR GIRON

El lunes por la tarde llegó a Madrid, procedente de Venezuela, el diestro César Girón. Le esperaban en el aeropuerto su apoderado, don Fernando Gago, y muchos amigos y admiradores.

VICTORIANO POSADA IRA TAMBIEN A AMERICA

Victoriano Posada, el diestro salmantino, ha sido contratado para torear dos corridas en Quito (Ecuador). También está en tratos para actuar en Colombia. En los primeros días del próximo mes de diciembre saldrá Victoriano para Hispanoamérica.

NUEVO REPRESENTANTE GENERAL DE ANTONIO DURAN

El popular hombre de negocios taurinos don Benito Durán Guerra ha nombrado representante general de su hijo, el fino novillero Antonio Durán, a don Antonio Martínez, con domicilio en Madrid, Valderribas, 6. Su teléfono es el 39-27-66.

CASI MEDIO MILLON DE PESETAS PARA VILLALTA

La Comisión organizadora del homenaje-beneficio a Nicanor Villalta ha dado a conocer el balance del mismo. Los gastos ascendieron en total a 153.081,55 pesetas, mientras los ingresos sumaron 652.026,30. El beneficio líquido, por tanto, es de pe-

setas 498.944,75. La cantidad le será entregada en un acto público que se celebrará el 16 de diciembre.

MISA EN SUFRAGIO DE «BOMBITA»

Para conmemorar el aniversario del fallecimiento del fundador de la Asociación Benéfica de Toreros, Ricardo Torres, «Bombita», se celebrarán hoy misas rezadas en la capilla del Sanatorio de la misma, Bocángel, 27, y Sancho Dávila, 10, a las once, once y media y doce, a las que se suplica asistan los asociados.

BODA DEL MOZO DE ESTOQUES PRAXEDES MONTERO

En Barcelona ha contraído matrimonio el mozo de estoques Práxedes Montero con la señorita Remedios Guardiola. Como padrino actuó el matador Dámaso Gómez. Al banquete nupcial asistieron más de doscientos comensales.

FALLECIO «MESTIZO»

En Valencia, víctima de una angina de pecho, ha fallecido el antiguo novillero Daniel Company Costa, «Mestizo». Había nacido en 1885. En España toreó mucho, pero no llegó a tomar la alternativa, si bien en Francia se «doctoró», recibiendo los trastos de manos de José Pascual, «Valenciano». Actualmente era asesor de la Plaza de Valencia.

CURRO GIRON TOREARA EN MANIZALES

La feria colombiana de Manizales, que se celebra tradicionalmente a finales de enero, contará este año, como otras veces, con Curro Girón. Las corridas se celebrarán entre el 20 y el 27 de enero. Es probable que Curro toree también en la Monumental de Méjico. Sería su presentación y doctorado en una «pieza». Su apoderado, don Fernando Gago, está al habla con el doctor Gaona, gerente de la Monumental.



En la finca de doña María Sánchez de Terrones, de Salamanca, se ha celebrado el tentadero y selección de vacas. El popular novillero Pepe Cisterna, totalmente repleto de la grave cornada que le infirió un novillo en su aparición en las Ventas, los probó y toreó como único profesional, así como hizo lo propio en la ganadería de Juan Luis Fraile, también del campo charro. Cisterna demostró hallarse en perfectas condiciones para la próxima temporada.

CONVENIO HISPANOMEJICANO

El nuevo acuerdo prevé la inclusión de un matador español en Méjico, o mejicano en España, en cartel de seis toros. En las corridas de ocho toros pueden cubrir unos y otros dos puestos en el cartel.

DE acuerdo con la propuesta de la Agrupación Sindical Española de Matadores de Toros y Novillos, se ha recibido en el Sindicato Nacional del Espectáculo el texto definitivo del convenio taurino hispanomejicano, bases que ha remitido con su aprobación la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos mejicanos, y que son las siguientes:

1.ª La Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos y la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos de Méjico se reconocen recíprocamente como las organizaciones representativas de los intereses profesionales de la totalidad de los matadores de toros y novillos de ambos países, y con ese carácter acuerdan firmar el presente convenio.

2.ª Las clasificaciones de matadores de toros y novillos acordadas por las respectivas agrupaciones de Méjico y España se respetarán recíprocamente, estableciéndose como obligatorio para actuar en ambos países el ingreso en las respectivas asociaciones firmantes del convenio.

3.ª En las corridas de seis toros que se celebren en España no podrá actuar más de un matador mejicano, y en la República mejicana no podrá actuar más de un matador español en corrida de seis toros. En los carteles de ocho toros podrán intervenir dos de las citadas nacionalidades. Las mismas normas regirán para los matadores de novillos.

Los miembros de ambas agrupaciones se comprometen a respetar las disposiciones y acuerdos que en el respectivo país fijen y limiten el número máximo de toreros extranjeros participantes en las corridas de seis u ocho toros.

4.ª Los matadores mejicanos o españoles del Grupo Especial vendrán obligados a desplazarse con un subalterno de a pie y otro de a caballo de su misma nacionalidad; dichos subalternos sólo podrán actuar con el matador con quien vayan colocados o con otros de su misma nacionalidad en caso de accidente de su matador.

Los matadores de toros clasificados en el Grupo Primero tendrán la obligación de desplazarse con un subalterno de su misma nacionalidad, bien picador

o banderillero, que sólo actuará en las condiciones ya citadas. Los matadores de toros clasificados en los grupos restantes podrán desplazarse con algún subalterno, sin estar obligados a hacerlo.

Los apoderados y mozos de estoques son de la libre designación de los matadores.

5.ª Los matadores de novillos a los que afecte este intercambio no estarán obligados a desplazarse con subalterno alguno, aunque quedan facultados para poder hacerlo.

6.ª Ni los españoles en Méjico ni los mejicanos en España podrán actuar en corridas de novillos sin picadores.

7.ª Los matadores de novillos, tanto españoles como mejicanos, tendrán que acreditar, para actuar en Méjico o España, haber intervenido en diez novilladas picadas como mínimo, requisito que se acreditará mediante certificados expedidos por las respectivas asociaciones firmantes del presente convenio.

8.ª Los matadores de toros y novillos de ambos países se obligan a cumplir los acuerdos y disposiciones, tanto de carácter sindical como de orden fiscal, tributario y administrativo, durante su permanencia y actuación en España o Méjico, correspondiendo a las dos agrupaciones de toreros firmantes del presente convenio asegurar por todos los medios a su alcance el cumplimiento de los contratos celebrados, siempre que los mismos hayan sido previamente visados por los citados organismos.

9.ª Las condiciones establecidas en este convenio entrarán en vigor en el momento de su firma, siendo su duración de dos años exclusivamente, plazo que se estimará prorrogado por igual período de tiempo si no se denuncia por cualquiera de las partes con tres meses de antelación al término acordado.

Por nuestra parte, celebramos que haya sido renovado el acuerdo —que fundamentalmente no varía lo establecido, salvo el segundo párrafo de la cláusula tercera— y deseamos a los toreros de ambas orillas del gran charco el éxito definitivo en el ejercicio de su arriesgada profesión.

ENTRE BARRERAS

DIRECTOR: «DON GONZALO»

Revista Radiofónica-taurina de la

Rueda de Emisoras R. A. T. O.

Teléfonos: 36 04 07 y 25 60 34

Redacción y Administración: CALLE DE JORGE JUAN, 27, MADRID



«Don Gonzalo» entrevistando a la bella hija de la ganadera doña María Teresa Oliveira, señorita Teresa Thibeaut, para «Entre barreras», revista taurina de la Rueda de emisoras R. A. T. O. (Foto Enrique.)

ESCUCHE TODOS LOS DOMINGOS
A LAS NUEVE Y CUARTO DE LA NOCHE
LA REVISTA TAURINA

ENTRE BARRERAS

A TRAVES DE LAS EMISORAS ESPAÑOLAS:

RADIO TOLEDO, Radio Cádiz, Radio Almería,
Radio Antequera, Radio Linares, Radio Córdoba,
Radio León, Radio Asturias y Radio Panamá



HOMENAJE AL DECANO DE LOS EMPRESARIOS ESPAÑOLES
La Peña Taurina Linense ofreció en su local social de La Línea un homenaje al decano de los empresarios españoles, don Juan Beaty Viagos. Hubo vino de honor y entrega de un pergamino. Asistieron los socios de la Peña (F. Garcisánchez)



HOMENAJE A DON LISARDO SANCHEZ
Don Lisardo Sánchez, ganadero premiado por el Club Taurino «Los de Gallito y Belmonte», con la Tuna Escolar Barcelonesa, que amonizó el homenaje que le fué rendido por la citada entidad (Foto Valls)

POR ESAS PEÑAS

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas
"HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA" Por Maximiano García Venero	30
JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR Por Gilles Mauger	30
"ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE" Por Rodolfo Gil Benumeya	45
"NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA" (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60
"PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD" Por Adolfo Muñoz Alonso	32
"LA RUSIA QUE CONOCI" Por Angel Ruiz Ayúcar	35
"TO, MUERTO EN RUSIA" (Memorias del alférez Ocaña)	40
Por Moisés Puente	40
"EL GENERAL PRIMO DE RIVERA" Por César González Ruano	35
"ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES" (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia)	45
Por Gaspar Gómez de la Serna	45
"RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA" (Problemas de la presencia española en el mundo)	80
Por José M. Cordero Torres	35
"CONTRA LA ANTIESPAÑA" Por Tomás Borrás	50
"LA ESTRELLA Y LA ESTELA" Por Eugenio Montes	35
"ANTONIO MAURA, 1907-1909" Por Maximiano García Venero	35

Pueden hacerse los pedidos a Librerías, o contra reembolso a

"EDICIONES DEL MOVIMIENTO"
Puerta del Sol, 11 - MADRID

LA FIESTA CAMPERA DE LA PEÑA HERMANOS MORENITO DE TALavera

La Peña Taurina Hermanos Morenito de Talavera celebró días pasados su ya tradicional fiesta campera en la finca del ganadero don Emeterio del Corral. En el curso de la misma actuaron los titulares de la Peña, Emiliano y Pedro de la Casa, así como el novillero mejicano Mario Granero. Socios y aficionados «ayudaron», como de costumbre, en la lidia. Al final se celebró una comida, a la que asistieron todos los socios participantes en la fiesta.

EL DOCTOR OLIVE MILLET, PRESIDENTE HONORARIO DEL CLUB LOS DE GALLITO Y BELMONTE

El doctor Olive Millet, médico de la Plaza de Toros de Barcelona, ha sido nombrado presidente honorario del Club Los de Gallito y Belmonte.

JUNTA GENERAL DE LA PEÑA JUMILLANO

Ayer miércoles celebró junta general la Peña Taurina Jumillano. La reunión tuvo lugar en el Círculo de la Unión Mercantil.

HOMENAJE A UN GANADERO.

En el concurso abierto por el club taurino barcelonés Los de Gallito y Belmonte, para otorgar un premio al mejor toro de los lidiados en las corridas de la Merced del corriente año, resultó favorecido, con absoluta justicia, el llamado «Mallorcón», de la ganadería de don Lisardo Sánchez, de Bótoa (Badajoz), cuyo astado, magnífico bajo todos los aspectos, se lidió en la corrida efectuada en la Plaza Monumental, el día 30 de septiembre. Fué un toro de bandera, cuyo juego

pusimos de relieve en la información de aquella corrida y en el resumen de la temporada barcelonesa, insertado en nuestro número anterior, y ahora, para recibir el premio otorgado — consistente en un artístico pergamino —, se trasladó don Lisardo Sánchez a la Ciudad Condal.

El acto de la entrega se celebró el sábado, día 24 del actual, a las diez y media de la noche, en el domicilio social del referido club; hizo el ofrecimiento, con elocuentes palabras, el crítico turino del diario barcelonés «Solidaridad Nacional», don José Silva Aramburu (Pepe Alegrias); efectuó la entrega el caracterizado aficionado don Antonio Elías, y, finalmente, don Lisardo Sánchez expresó su

gratitud por la distinción de que era objeto.

Todas las intervenciones fueron rubricadas con muchos aplausos, y el acto, al que asistieron los críticos locales de la prensa y de la radio y aficionados de mucha significación, tuvo un epílogo gorboso y alegre a cargo de la Tuna Escolar Barcelonesa.

El domingo día 25, a las dos de la tarde, obsequió don Lisardo con un banquete a los mencionados críticos y a cuantos intervinieron en la organización del homenaje.

Todos hicieron votos por que dicho ganadero dé a las Plazas muchos toros como el premiado.—D. V.

ENTRE DOS TEMPORADAS

Proyecto de numerosos festivales pro Navidad.— Curiosa tradición en Medinaceli. — En Sevilla ya hablan de su feria de abril

FESTIVAL EN ALICANTE

"El Tino", "Pacorro", Adrián Lillo, Rafael Cantó, Evaristo Rodríguez y Curro de Santacruz, toreros de la cantera alicantina, serán los matadores en el festival que el día 8 de diciembre se ha de celebrar en la ciudad de Alicante a beneficio de la Campaña de Navidad, organizado por el gobernador civil.

Otro festival benéfico se celebrará en Orihuela.

FESTIVAL EN CARTAGENA

César Girón, Manuel Cascales, Juan Bienvenida, Pepe Ordóñez y Curro y Rafael Girón serán los espadas en el festival taurino que el día 8 se celebrará en Cartagena a beneficio de los huérfanos del Ejército. Está patrocinado por la esposa del gobernador militar.

CAPEA EN MEDINACELI

En Medinaceli se ha celebrado la capea que pone fin a la tradicional ceremonia llamada allí "El toro del jubilo". Se hace para conmemorar una tradición por la cual se dice que en el siglo II de nuestra Era se presentó en la ciudad de Medinaceli un toro bravo que entre sus astas llevaba una arquilla conteniendo reliquias de mártires cristianos. Y en la actualidad se rememora la leyenda, llevando un toro bravo sujeto por el camino que, se dice, siguió el milagroso toro. Lleva sujetas en los cuernos dos antorchas y, al final, el toro es lidiado en la capea que se llama del "toro del jubilo", y que es una de las más típicas

cas del signo totémico del toro en Iberia.

PROYECTOS EN SEVILLA

La ofición de Sevilla no descansa. El próximo día 8 se va a celebrar un festival a beneficio de los empleados de la Plaza de la Maestranza, actuando los novilleros Pepe Bermúdez, Antonio Codesada, Curro Montero, Juan Antonio Morillo, Antonio Puerta, "Pepete" y Luis Mateo en la lidia de reses de diversos hierros prestigiosos.

Se habla también de que en la Plaza de La Pañoleta se van a celebrar novilladas invernales, de tipo económico, y hasta se anuncia el primer cartel para el domingo: novillos de Clemente Tassara para los matadores noveles Dos Santos, Antonio Codesada y Francisco González.

Por su parte, los impacientes se preocupan ya de la feria de abril y empiezan a echar cuentas sobre las fechas de su celebración. Unos dicen que debe celebrarse a partir del mismo domingo de Resurrección, que es el 21 de abril, y otros que debe dejarse, como es tradicional, una semana de intervalo. Pero si se espera al 28, se echa encima la feria de Jerez... ¿y qué hace Pepe Belmonte? Entra tanto, para la Maestranza, ya está aportada una corrida de Miura y otra de Pablo Romero. ¡Reserven billetes y alojamiento, aficionados, que la gente va a volverse loca en cuanto se entere de que andan en juego estas divisas!

NUMERO EXTRAORDINARIO de El Ruedo

El próximo número de EL RUEDO, correspondiente al día 6 del corriente mes de diciembre, lo dedicará nuestra Revista — como es tradicional en estas fechas — a su número extraordinario.

FIN DE TEMPORADA

La estadística, completa y fiel, que los aficionados necesitan para su documentación, en un solo número de

—El Ruedo—

Corridas celebradas, toros lidiados, diestros que intervinieron, cogidas, incidencias; todo cuanto es cifra y compendio del año taurino 1956, además de selectos originales para nuestros aficionados a la más bella de las fiestas, en

—El Ruedo—

El Arte y los Toros

Las esculturas de Acero Sevillano



«Después de la estocada» (reverso), obra en materia definitiva, original de Acero Sevillano



«Toro de casta», bronce del escultor taurino Acero Sevillano



«Después de la estocada» (anverso), obra llena de belleza y movimiento, original de Acero Sevillano

NO es frecuente, aunque tampoco aislada y sin razón de continuidad, la dedicación del tema o asunto taurino en la escultura. En esta nuestra habitual sección nos hemos ocupado en diferentes ocasiones del reflejo que en el arte de la corporeidad y de la forma ha tenido por parte de los escultores, no sólo españoles, sino también extranjeros, a partir del insigne Mariano Benlliure, de inolvidable memoria, al ilustre creador plástico Martín Sampedro, último artista cuyo arte comentamos. En este ir y venir entre la pintura y la escultura, ramas artísticas de un mismo tronco, aunque con distintos frutos, correspóndele hoy asomarse por méritos propios e indiscutibles a nuestra página al celebrado escultor taurino catalán Alfredo Acero Sevillano, cuya última exposición en la Sala Toisón, de Ma-

drid, tal vez esté en la memoria de los amantes fervorosos y entusiastas del arte. Fué aquella una ocasión fácil para conocerle y admirarle, por cuanto su manera ejecutiva y el acierto para elegir los asuntos que aisladamente componían el particular certamen pusieron bien de manifiesto su maestría y situación respecto al arte, que viene ejemplarmente, aleccionadoramente, ocupando su vida. Porque con Alfredo Acero se enfrenta uno con un escultor, con un artista verdad y auténtico, con un artista en el más puro y verdadero sentido gramatical de la palabra. ¡Se ha maleado e industrializado tanto la escultura taurina! Por eso agrada este ennoblecimiento de la forma corpórea, esta auténtica profesionalidad artística que se advierte desde el primer momento en Alfredo Acero, cuya escuela

benlliuriana, pero con estilo y personalidad propios, conviene resaltar como un mérito más a su brillante carrera.

El barro adquiere por sus manos una gracia constructiva inigualable, que se convierte en belleza de línea, en una franca y noble expresión estética. ¿Clásico? Tal vez. Pero un clasicismo que no excluye su incursión a las más exigentes leyes de la evolución progresista. Un clasicismo a tono con una sensibilidad amante y sumisa a lo académico, a su realismo, que no desdía enfrentarse con las disparatadas lucubraciones geométricas y cerebrales al rezo, tan dispares a nuestra gloriosa tradición artística. La elegancia de las figuras de Acero Sevillano radica en su privativa y justa medida de la belleza sin artificios ni extrañas visiones de vocinglera apostasía, a su arte puro, disconforme con la excentricidad publicitaria. La corporeidad tiene en el arte sus exigencias imperativas de esclavitud a un pasado glorioso que quizá no se ajuste al dogma revolucionario de los contrariados e iconoclastas, pero que es arte con sustancia y numen, con aliento generador de humanidad, que es de vital importancia.

Todo arte necesita de la llama vivificadora del pensamiento y de la idea, de la expresión agudizada de la sensibilidad del que lo crea. No hay arte sin emoción, como no puede haber emoción en un temperamento que no comulgue con la impresionabilidad artística. En el arte de la escultura, como en el de la pintura, el realismo en, algunas ocasiones puede ser perjudicial a las leyes sucesivas o continuativas del tiempo, pero nunca será un defecto el ver la vida como realmente es y no como algunos quieren que se vea. Por lo que a nosotros respecta, aceptaremos mejor al artista que nos diga algo que aliente nuestra emocionalidad, al que no nos diga nada. La frialdad expresiva emocional perjudica muchas veces más que la razón continuativa de tradicionalidad. «Por qué no volver a Grecia y Roma?», dijo Eugenio d'Ors. Alfredo Acero Sevillano, con su lección de la línea moderna dentro de un concepto clásico, pero, al fin de cuentas, realista, nos está diciendo en cada obra salida de sus manos, en cada concepción de su arte, dentro de las más puras líneas de la elegancia estética, que el arte es algo más que un entretenimiento pasajero y un arma de combate; que es un noble ideal, con trayectoria paralela y equidistante a la cordura filosófica y pensamental de la razón pura.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Serenidad», escultura en bronce de Alfredo Acero Sevillano

CONSULTORIO

TAURINO

B. L.—Sevilla. Luis Guzmán, «Zapaterito», tomó la alternativa en Fregenal de la Sierra el 22 de septiembre del año 1918, de manos de Luis Freg, actuando de segundo matador Angel Fernández, «Angelete», y lidiándose en tal corrida toros de la ganadería de Pablo Romero. Esta alternativa no la confirmó en Madrid.

J. B.—Béziers (Francia). Las relaciones de las corridas de toros de Miura, toreadas por el infortunado «Manolete» y Luis Miguel Dominguín, cuya lista se publicó en esta sección y en nuestro número 622, se refería solamente a Plazas españolas, y por esto no aparece en ella la señalada por usted como toreada por el segundo de dichos matadores en esa Plaza francesa con fecha 29 de abril de 1951.

De todos modos, damos a usted las gracias por su observación, y conste que se expresa en «la hermosa lengua de Cervantes» tan bien como pueda hacerlo en la de Molière.

L. A.—Málaga. Antonio Montes, Félix Velasco y Ricardo Torres, «Bombita», figuran en el escalafón de los matadores de toros por el orden que quedan mencionados. Los tres tomaron la alternativa en el año 1899 (de ahí sus confusiones, sin duda), pero mediaron bastantes días entre los tres ascensos, como vamos a demostrar a usted:

Antonio Montes recibió aquélla en Sevilla, de manos de Antonio Fuentes, el día 2 de abril.

Félix Velasco, en Ciudad Real, de manos de «Torerito» (Rafael Bejarano), el día 17 de agosto.

Y Ricardo «Bombita», en Madrid, concedida por «El Algabero», con fecha 24 de septiembre.

P. O.—Cáceres. La ganadería que perteneció a don Antonio Guerra (hermano de «Guerrita») y luego a su viuda, doña Enriqueta Rodríguez, la vendió ésta en el año 1925 al portugués don José Lacerda Pinto Barreiro.

El fundador de tal ganadería fué don José María Linares, que se valió de reses de casta jijona para formarla; de dicho señor pasó a su hijo, don Atanasio, que hizo una cruce con Benjumea, y en el año 1895 la adquirió el referido don Antonio Guerra.

R. M.—Baza (Granada). Las corridas que usted presenció en Madrid en los primeros días de julio de 1926 no pudieron ser más que estas dos:

Día 1, Rafael «el Gallo», Belmonte y «Chicuelo», seis toros de don José Bueno.

Y día 4, «Carnicerito», «Facultades» y Manuel Martínez, cuatro toros de Matías Sánchez, uno de González Serrano y otro de José Anastasio Martín.

B. G.—Totana (Murcia). Fué el 15 de mayo del año 1922 cuando se estrenó en Abanilla una Plaza de toros, en la que actuaron como matadores Carmelo Sánchez, «Litri de Murcia», y el también murciano Antonio López Aroca, los cuales estoquearon cuatro novillos de López Chicheri.

T. T.—Jaén. Sabemos que se celebró en esa ciudad una corrida regia con motivo de la visita del rey Don Alfonso XIII, a cuya fiesta, seguramente, quiere referirse usted.

Si así es, sepa que dicho espectáculo se efectuó el día 14 de mayo del año 1904, que se lidiaron toros de González Nandín y que actuaron como matadores Francisco Bonal, «Bonarillo», y Antonio Montes.

¡VAYA UNAS BROMAS!

Una tarde que toreaba en Madrid Nicolás Baró a las órdenes de Manuel Domínguez, se llevó a la Plaza, como por olvido, el reloj y la cadena de oro, que dió a guardar al mozo de espadas, «El Barbi», para luego avisar a un guardia, diciéndole que le habían robado en aquel momento ambas prendas.

«El Barbi», que era muy fachendoso, se colocó reloj y cadena y empezó a darse importancia por el callejón, consultando la hora incesantemente, cuando se vió acogotado de pronto, mientras le decían:

—¡Conque tú, granuja, habías robado ese reloj!
¡A la cárcel en seguida!

Y «El Barbi», sorprendido y asustado, dijo:
—¡Home, por la salud de mi mare que es de Nicolás, que me lo ha dado pa que se lo tenga!— y empezó a gritar—: ¡Nicolá, Nicolá; ascucha, Nicolá! ¡Qué aquí quién perdé a un hombre! ¡Nicolá!

Y como Nicolás no se diera por enterado, exclamó «El Barbi», al ver que irremisiblemente iba a la cárcel:

—¡Nicolá premita Dió que ese toro te dé una corná que te esfonde!

No se cumplió la maldición, y todo se puso en claro cuando el pobre «Barbi» se veía a dos dedos de «chirona».

F. M.—León. Don José Santa Coloma, «Pilatós», adquirió nombradía como escritor taurino desde que, con fecha 17 de abril de 1870, empezó a publicar *El Tábaro*, periódico de toros, que vivió, aunque con algunas interrupciones, hasta el año 1882.

Además de una *Tauromaquia*, que es glosa de la de Francisco Montes, publicó en el citado periódico, a manera de folletín, una obra titulada *Apuntes biográficos de los diestros que más se han distinguido en el arte de torear*, y abarca desde Francisco Romero a Manuel Hermosilla. Está dedicada a don Carlos Stuart, duque de Huéscar, con la décima siguiente:

*Vuestro nombre esclarecido
dará a mi libro, señor,
el mérito y el valor
que nunca hubiera tenido.
Si anduve en ello atrevido,
vos me habéis de dispensar,
pues es justo, a no dudar,
y con mi libro se aviene,
que a quien mucho malo tiene
algo bueno se ha de dar.*

Se nos olvidaba decir que en su referida *Tauromaquia* hay una parte dedicada a una reseña histórica de la fiesta y otra a insertar el reglamento para las corridas de toros, entonces vigente.

También publicó, en 1878, un librito dedicado a las fiestas reales celebradas con motivo del primer matrimonio del rey Don Alfonso XII.

Todo esto es hoy de muy difícil adquisición.

A. M.—Cocentaina (Alicante). Las corridas de toros, celebradas en la capital de esa provincia durante el año 1911 fueron cinco, a saber:



Día 12 de febrero, «Mazzantinito», «Regaterín» y «Punteret», toros del duque de Veragua. El tercero de dichos matadores tomó la alternativa en tal ocasión.

Día 29 de junio, «Machaquito» y «Bienvenida», toros de don Sabino Flores.

Día 30 de julio, «Bienvenida» y «Manolete», toros de don Antonio Pérez.

Día 11 de agosto, Antonio Fuentes, Vicente Pastor, Rafael «el Gallo» y Rodolfo Gaona, ocho toros de Veragua.

Y día 27 de agosto, «Algabero», «Manolete» y Vázquez, toros del marqués del Saltillo.

Fué en aquel año precisamente, con fecha 3 de septiembre, cuando el novillero Manuel Díaz, «Minuto Chico», sufrió en dicha Plaza de Alicante la cogida que le ocasionó la muerte; el causante fué un toro de Flores, llamado «Faccioso», y el infortunado diestro —que falleció en la enfermería en la mañana del día 4— alternaba en tal ocasión con Andrés Nebot, «Esparteret».

El referido «Minuto Chico» era sevillano y sobriño del matador de toros Enrique Vargas, «Minuto».

J. V.—Madrid. Hemos dicho muchas veces que no entramos ni salimos en esas cuestiones mencionadas en su carta. De los toreros citados por usted los habrá con más o menos partidarios, que no todos agradan en la misma proporción; pero si a la realidad de los hechos nos atenemos, la masa, la gran masa «neutra», en ellos tiene puestas sus complacencias y en las corridas que con ellos se dan —aparte el éxito de taquilla— suelen repartirse las palmas equitativamente, como hayan dado todos ocasión para ello, sin más regateos que los de las minorías partidistas, severas con los contrarios y benévolas con los amigos, como ha ocurrido siempre, con lo cual cumplen —muy estérilmente— un deber de consecuencia, no muy grato por cierto, porque no es pequeño sacrificio el de no divertirse cuando se divierten los demás.

El aficionado neutral, exento de preocupaciones y desligado de compromisos partidistas, se entusiasma cuando le dan motivo para ello, sea quien fuere el que se lo procura, y no quiere saber más, y él es, en fin de cuentas, el que levanta y derriba las figuras del toreo, porque no se casa con nadie.

No le quepa a usted duda alguna, señor Vadillo.

F. L.—Sevilla. El diestro Luis Guzmán, «Zapaterito», toreó en la desaparecida Plaza Monumental que existió en esa ciudad, igual como novillero que como matador de toros, según los datos que se citan a continuación:

Siendo matador de novillos actuó el 21 de julio del año 1918, alternando con «Hipólito» y «Andaluz» en la lidia de seis astados de Urcola.

Repitió el domingo siguiente, día 28, con «Andaluz» y un Manuel Cascales que nada tiene que ver con el actual matador de toros así llamado, los cuales despacharon reses de Medina Garvey.

En esta segunda novillada fué cogido «Zapaterito» por su primer toro y sufrió conmoción cerebral y contusiones, y el Cascales recibió una cornada en el pecho.

Como espada de alternativa actuó «Zapaterito» en dicha Plaza Monumental el 17 de agosto de 1919, al despachar con Paco Madrid y «Angelete» toros de López Plata.

Y el 30 de octubre del mismo año tomó parte en un festival celebrado en la misma Plaza.

A. S.—Vitoria. Durante los años 1929, 1930 y 1931 solamente torearon Jaime Noaín y Saturio Torón el 19 de junio del segundo de dichos años en esa capital. Lo hicieron juntos, mano a mano, en una novillada que debió de ser picada, por cuanto el referido Torón tomó la alternativa en Pamplona veinte días después.



Esperando la llave