

El Ruedo



5
PTS

Francisco Aparici, "FABRILO"

UN simpático muchacho valenciano, buen aficionado y asiduo lector de EL RUEDO —hemos nombrado a Lorenzo Soler—, nos pide con interés dediquemos uno de estos apuntes biográficos a su paisano, el infortunado «Paco Fabriilo», y lo hacemos muy gustosos, pues, aunque momentáneamente, tuvimos ocasión de tratarle el día de su presentación de novillero en nuestra Plaza.

Discurríamos por el patio de la mezquita madrileña la tarde del 8 de enero de 1899, tarde verdaderamente primaveral, impropia del pleno invierno en que nos encontrábamos, cuando se acercó a saludarnos un estimado amigo, aficionado inteligentísimo, con el que habíamos charlado en bastantes ocasiones admirando su rectitud y su excelente memoria en relación con los sucesos del toreo.

Nos extrañó verle allí, por constarnos sólo concurría a las corridas de toros y nos dijo que asistía a esta novillada por presenciar la labor de su paisano Paco «Fabriilo», con quien le unía amistad por haberla tenido muy estrecha con su malogrado hermano Julio.

Hizo que le acompañásemos a la sala de toreros, y al momento de estar en ella se presentó, saliendo de la capilla, el novel lidiador, a quien nosotros veíamos por vez primera.

Era Francisco de buena estatura, recio de cuerpo, simpática presencia y vestía aquel día un traje corinto y oro.

Apenas vió al amigo que con nosotros se hallaba, se abrió paso entre los aficionados que casi llenaban la sala, y llegando hasta él, estrechó su mano saludándole con breves frases en su dialecto regional.

Hizo el amigo nuestra presentación, nos estrechamos la mano y cambiamos las frases de rigor en tales casos.

Nos dijo que no quería haber toreado en Madrid en este tiempo, sino más adelante, en la primavera o el verano, cuando las corridas tienen mayor importancia, pero la Empresa le había prometido repetirle más tarde.

En los breves momentos que duró nuestra entrevista, notamos en el nuevo matador cierta intranquilidad y desasosiego, tanto, que al preguntarle nuestro amigo si venía con muchos ánimos, replicó: —Sí, señor; traigo muchos ánimos y mucho miedo.

Tanto su paisano como nosotros, procuramos elevar su espíritu un tanto decaído, pues su miedo no era a los toros, sino al temor de un fracaso en Plaza de tal responsabilidad como la de la capital de España.

Se aproximaba el momento de comenzar la fiesta, nos despedimos del lidiador y del amigo, y nos encaminamos a nuestra habitual localidad.

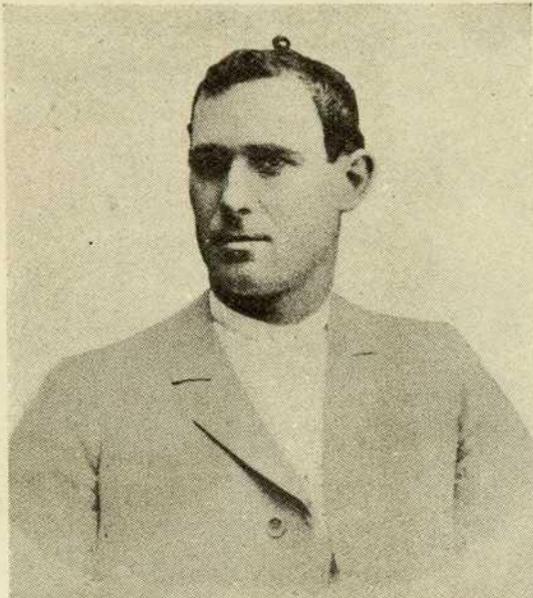
Esta fué la única vez que cruzamos la palabra con el matador de novillos objeto de nuestro estudio, pues aun cuando volvió a torear en nuestro circo y asistimos a esta corrida, eludimos una nueva entrevista, pues no tenía objeto, toda vez que la primera había sido puramente casual.

Veamos ahora unos breves apuntes biográficos. Francisco Aparici Pascual, vió la luz en Valencia (Ruzafa) el 17 de junio de 1868.

Surgió su vocación taurina por el ejemplo de su hermano Julio, quien al parecer fué opuesto, en principio, a que Francisco abrazase la profesión; mas en vista de que el propósito era firme y la serenidad demostrada ante los moruchos en unos previos ensayos, le dió su conformidad a la vez que algunas lecciones relacionadas con los secretos de la carrera.

El joven artista emprendió el aprendizaje con el ardor de los pocos años, y luego de haber tomado parte en becerradas y capeas de su región, le agregó el hermano a su cuadrilla como peón y banderillero, y en ella estaba la infausta tarde del 27 de mayo de 1897, en que Julio recibió la cornada de muerte.

Al mes del triste suceso, el 27 de junio, hizo



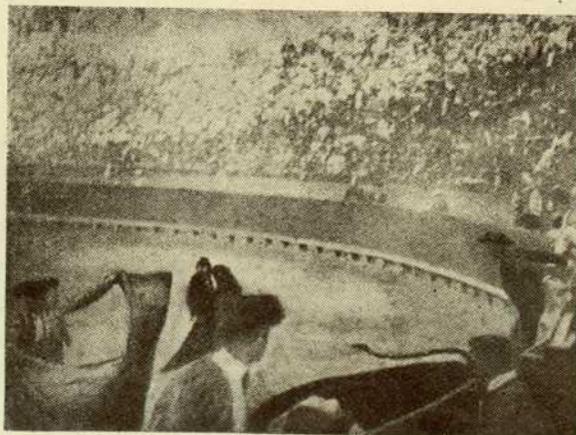
Francisco Aparici, "Fabriilo"

Francisco su presentación como matador de novillos en la misma Plaza valenciana, siendo recibida su presencia con una cariñosa ovación de simpatía.

El nuevo novillero, que vistió este día el mismo traje que usó su hermano, cumplió bien su cometido en los dos toros que le correspondió estoquear, alternando con Francisco Piñero Gavira y Antonio Olmedo, «Valentín».

Continuó toreado como matador de novillos, conquistó pronto fama de valiente, y aunque su anhelo era presentarse en la capital de España, la Empresa le aconsejó se baquetease algún tiempo más en cosos de menos responsabilidad que el madrileño, pues un fracaso aquí pudiera hasta truncarle su carrera.

Tanto el diestro, como algunos de sus amigos que gestionaban su venida a la Corte, esperaron ocasión más oportuna, y ésta se presentó la tarde del 8 de enero de 1899, a que hicimos referencia, apareciendo su nombre en los carteles para alternar con Antonio Olmedo, «Valentín», en la lidia y muerte de cuatro novillos de don Ildefonso Gómez, tratante más que ganadero, que había adquirido el resto de la ganadería que fué de don Donato Palomino, de Chozas de la Sierra, luego de don Antonio Fernández Heredia, más tarde de este señor y Luis Mazzantini, y por último, de éste únicamente, quien pronto se cansó de la vacada, vendiéndola al citado señor Gómez.



Cogida y muerte de Francisco Aparici, "Fabriilo"

En cuanto comenzó la lidia pudo apreciarse que el novel matador valenciano hallábase poseído del miedo a la Plaza, de que nos había hablado, pues estaba en ella como cohibido y falto de resolución, hasta el punto de que habiendo salido abanto su primer toro —«Currito», berrendo en negro, botinero, capirote, abierto y delantero de cuerna—, no se decidió a torearle de capa y fijarle con unos lances, dejando que lo hiciese su compañero, lo que fué comentado por la afición con nota desfavorable para el artista.

La faena de muleta con este toro empleada fué brevísima; se redujo a dos pases altos y dos cambiados y con unas prisas innecesarias entró a matar en la suerte del volapié, dejando el estoque algo caído. No manejó la muleta con la precisión debida en el momento de hacer el cruce y el toro le cogió revolcándole sin consecuencias.

La breve faena fué realizada desde buen terreno y con valentía, lo que fué premiado con nutridas palmas por los espectadores.

Esos aplausos le animaron y en los dos toros restantes ya se le vió bregar con más tranquilidad y eficacia, sobresaliendo de su labor un soberbio quite hecho a su compañero «Valentín», quite realizado con tanta oportunidad como denuedo.

Su segundo toro, «Manolito», era de tan idéntica lámina y pelo, que parecía haber resucitado el primero que estoqueó.

Por la mala lidia sufrida, llegó a la muerte incierto y buscando el bulto. La faena empleada por el espada fué laboriosa y deslucida, demostrando su carencia de recursos para lidiar reses de estas condiciones.

Aprovechando una igualada entró con valor a herir y mató al toro de una estocada algo caída. Unos cuantos muchachos se arrojaron al redondel, y tomando al diestro a hombros lo sacaron hasta la puerta.

La Empresa lo repitió en la corrida del 12 de marzo, en la que alternó con «Bombita» (Ricardo) y «Valentín», lidiando ganado de don Esteban Hernández.

En esta fiesta su labor con su primer toro, «Ji-meto» (castaño), fué no poco deficiente; toreó como con desgana, tomó más precauciones de las precisas y permitió demasiadas ayudas de sus peones «Chatín» y Simón Leal.

No pudo desquitarse con su segundo toro, «Malamaña» (castaño), pues por efecto de unos puyazos profundos llegó moribundo al último tercio y sólo intervino el matador para descabellar.

Lo único que destacó de su labor, este día, fueron unos lances a la navarra terminados con un recorte.

Mes y medio después, el 30 de abril, salió a torear en Valencia reses de Pablo Romero, en unión de su paisano Carlos Gasch, «Finito».

El cuarto de los toros lidiados, «Corujo» (negro), llegó a la muerte incierto y cortando el terreno. Paco lo trasteó con su habitual valentía, sin que le arredrasen las tarascadas que le tiraba el bicho. En el momento de liar la muleta para entrar a matar, se le anticipó el toro y enganchándole por la entepierna lo campaneó codicioso, infiriéndole una enorme cornada en el muslo derecho.

Realizada la cura de urgencia, le fueron administrados los Santos Sacramentos, en vista de la suma gravedad, no permitiendo los doctores se le moviese de la enfermería; en ella permaneció hasta su muerte, ocurrida a las dos de la tarde del siguiente día, 1 de mayo de 1899.

Esta fué, a grandes rasgos trazada, la vida profesional del infortunado hijo de la hermosa tierra valenciana, un lidiador de más valentía que arte, manejando el capote y la espada con mayor fortuna que la muleta.



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección y Redacción: Hermosilla, 75 - Teléfs. 256165-64

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año X

Madrid, 30 de julio de 1953

N.º 475



su aparición el año 52, en España, fué fugaz. Dos corridas únicas.

Es el signo de los tiempos: la prisa que consume rápidamente a todos los que actúan en público.

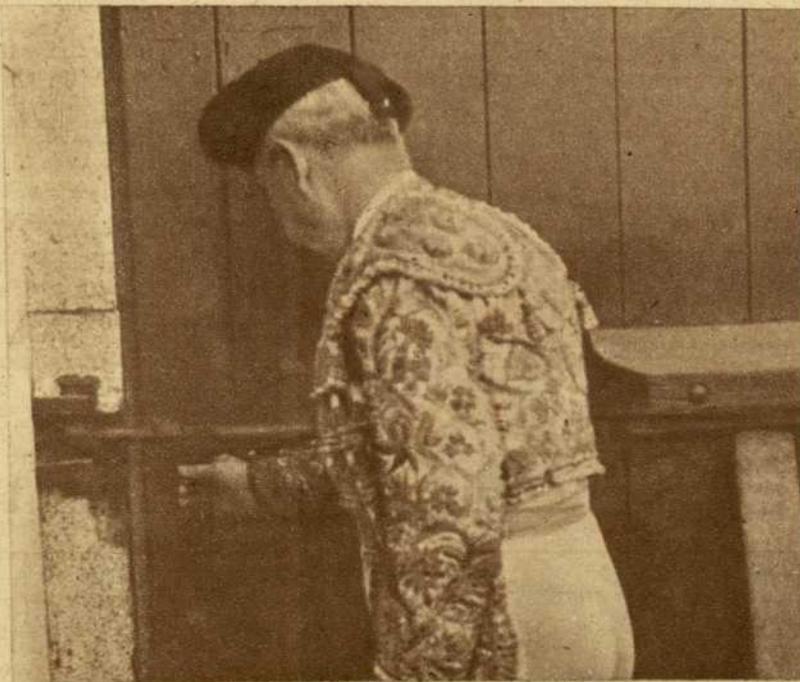
Ahora, en medio de una somnolencia que ya se prolonga en exceso, salta de nuevo al comentario el tema de las imposiciones y de los vetos, tema todo menos que nuevo en la historia del toreo, que cuenta con tan numerosos como significativos antecedentes. Y tema siempre enojoso y siempre ingrato, porque, siempre discutido con apasionamiento, nunca ha encontrado solución sino con el tiempo, que ha movido a su arbitrio los peones en juego. La mayor dificultad de enjuiciamiento ha residido en la falta de datos concretos sobre qué operar, pues quienes han caído en estas torpes maquinaciones han sido lo suficientemente hábiles para no dejar rastros formales de ellas. Todo ha solido quedar en una sanción moral que ha dictado el público, supremo juez de este mundo del arte y de los artistas, que no admite los encasillamientos reglamentarios de otras profesiones más humildes y menos brillantes.

Es lamentable, pero es así. Basta repasar viejas colecciones de periódicos para apreciar cómo se parecen, con ligerísimas diferencias de matiz, casos y casos, como el que ahora ha planteado nuevamente el excelente torero que es Antonio Bienvenida. ¡Ojalá que ahora pueda encontrarse un fao más directo y eficiente!

★ CADA SEMANA ★

Cuando va a mediar la temporada

Invitada por el marqués de la Valdavia, la señorita María de los Angeles Trujillo, hija del antiguo Presidente de la República Dominicana, general Trujillo, presenció desde el palco de la Diputación la corrida de toros que se celebró el domingo en la Plaza de Madrid. Luis Mata le brindó la muerte de uno de sus toros (Foto Leal)



Más de medio siglo abriendo la puerta del toril

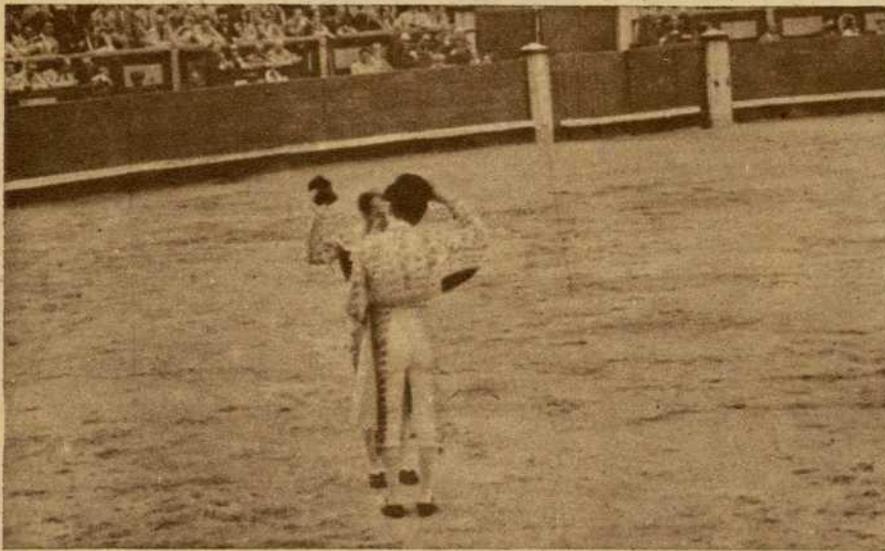
En la corrida del domingo hubo toros grandes y que empujaron con fuerza. Como puede verse en la foto (Foto Cifra Gráfica)

TERMINA ya el mes de julio, y al examinar el balance de media temporada es inevitable volver la vista a igual período del año anterior. Y en tan poco tiempo llega hasta impresionar el cambio de panorama. Menos corridas celebradas, y de quienes las tortaron varios ya aledados de la profesión. Entre los catorce diestros que sumaron más corridas en la primera mitad de la campaña —de Manolo González a Juan Silveti—, no cuentan ya para la estadística el propio Manolo González —que se ha ido de los toros más silenciosamente que se fué torero alguno—, «Litri», Luis Miguel, «Parrita», «Capetillo» y «Rovira» —que no vinieron en el 1953 a España—, y aparece también en la penumbra Pablo Lozano, todavía resentido de la grave cogida sufrida en una de las primeras fiestas de este año. No hablamos de Arruza, retirado definitivamente, porque

La corrida de toros del día de Santiago

SABADO: Reses de seis ganaderías para Luis Mata, Jaime Malaver y Octavio Martínez, «Nacional», que confirmaba su alternativa

Entrada floja, calor fuerte, toros grandes y manejables y toreros con deseos de agradar



LOS QUE BREGARON BIEN

MICHO calor, cartel poco atrayente y, en consecuencia, entrada mediana.

La corrida respondió, económica y artísticamente al escaso interés que había provocado.

Seis toros de diferentes ganaderías que pudieron parecer, a quien no hubiese leído los carteles, de la misma camada, porque anduvieron bastante parejos de tipo y cabeza y no desentonó ninguno en cuanto a bravura y peligrosidad.

Es claro que hubo, como ocurre siempre que se corren bichos con la misma divisa, gradación en las condiciones de lidia de los bichos y en el peso; pero, en general, la corrida fue grata para los toreros.

El mejor lote correspondió a Octavio Martínez, "Nacional", con un primer toro, de magnífica estampa, de Atanasio Fernández, bravo y noble, y un sexto, de Antonio Cambreno, que si estuvo huido en el primer tercio, llegó bueno al último y, además, fue el único que no asustó por su tamaño, aunque pesara más que otros del lote.

Al baturro Mata le cupo en suerte uno de Belmonte, que tenía poder, aprendió pronto y se puso a la defensiva, y otro de Julián Escudero, francamente bueno.

Jaime Malaver fue el que peor librado salió. El tercero, de Alicia Tabernero, y el quinto, de Isaiás y Tulio Vázquez, imponían por su tamaño. El de Tabernero, que derribó tres veces, tuvo fuerza y tardó mucho en el primer tercio. No

Luis Mata confirma la alternativa a «Nacional»



«Nacional» en un pase de pecho al toro de su alternativa

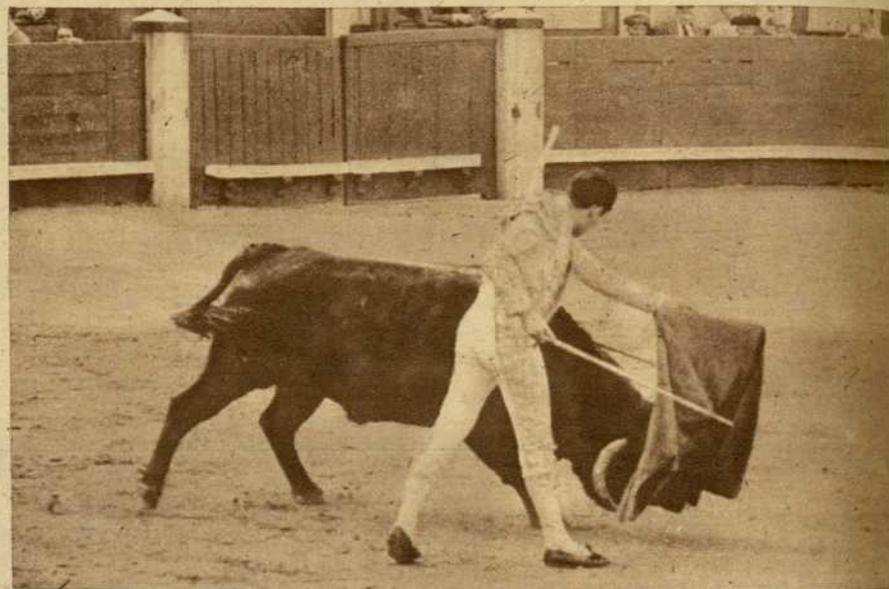
se dejó picar y llegó entero a la muleta; el de Vázquez hizo algo muy parecido, pero como tenía mucho genio además fue un problema serio. Un toro de los de antes de la guerra del 14.

El primero tomó cinco varas, derribó en una y se cayó al salir de la última; el segundo tomó cuatro varas; el tercero, cinco y derribó en tres; el cuarto, cuatro; el quinto, seis, y otras tantas el último. Tomaron, pues entre los seis, treinta varas. A cinco por lomo, que no es poco.

Octavio Martínez, "Nacional", confirmaba su alternativa y, por consiguiente, mató el primero; luego ocupó su turno y despachó el sexto. Estuvo poco lucido y animoso en el de la confirmación. La faena, con ambas manos no pasó



«Nacional», Luis Mata y Malaver, cambian impresiones antes de la corrida de día de Santiago

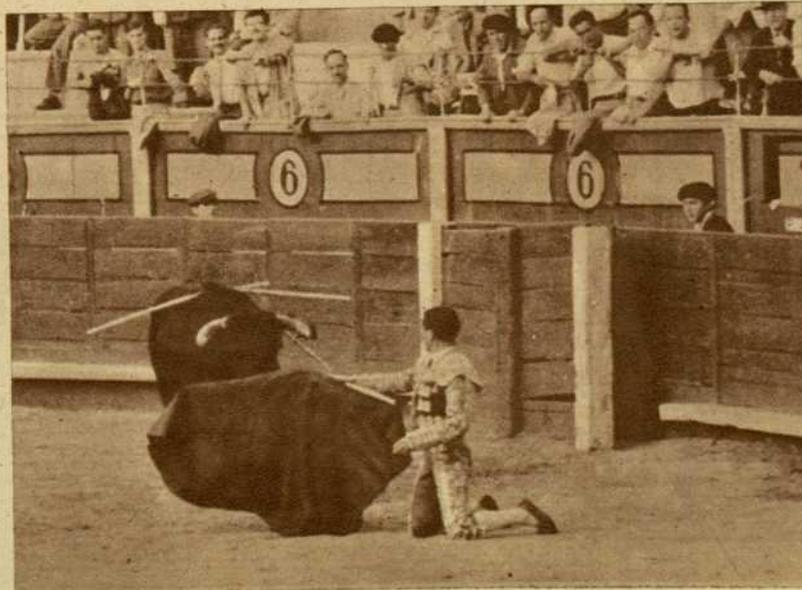


de regular. Algo más mereció el toro de Fernández; pero no se diría verdad si se afirmara que fue mala. Quizá pasase de larga. Mató de un pinchazo y una entena y oyó aplausos. El toro fue ovacionado. Muleteó bien al sexto y no anduvo indeciso. Le sobraron algunos gestos, que nada tienen que ver con el toreo y que parte del público le tomó en cuenta extremando su rigor. Algunos muleteos fueron muy estimables. Se entreteuvo demasiado en el muleteo y cuando había pinchado por cuarta vez sonó un aviso. Seguidamente se acosó el toro, remató el puntillero y unos aplaudieron y otros silbaron al diestro de Almería.

Luis Mata cumplió en el segundo, cuya muerte brindó a la hija del general Trujillo. El toro se vencía por el lado derecho, defecto que no preocupó al baturro, y no embestia mal por el otro. Mata muleteó primeramente por bajo, luego por alto y más tarde con la única preocupación de hacerle cuadrar. Cuando lo consiguió colocó media espada delantera y perpendicular y seguidamente descabelló al primer intento.

En el cuarto estuvo muy valiente el baturro. Comenzó la faena con dos pases —el segundo muy emocionante— sentado en el estribo para continuar con tres de rodillas expuestas. Ya con el público de su parte dió dos en redondo y uno de pecho que fueron coreados con oles y aplausos, repitió la serie y a continuación, tras pasarse la muleta por la espada, dió dos muleteos letinas y un ayudado por bajo muy apretado. Mató de media arriba, fue ovacionado, dió la vuelta al ruedo y salió al tercio. Para que nada quede en secreto diré que hubo muchos espectadores que pidieron la oreja para Mata y que el toro fue aplaudido en el arrastre.

No tuvo suerte Jaime Malaver con el toro que le correspondió; pero como el algabeno es buen torero, hizo todo lo que de bueno se podía conseguir con sus dos toros. Y fue torear al tercio y tardó tercero por bajo y en redondo con garbo y ajuste, a pesar de la voltereta que le dió el de Alicia Tabernero. La faena brindó



Después de dar dos pases sentado en el estribo, Luis Mata continuó su faena de muleta toreando de rodillas



la novillada del domingo en las Ventas

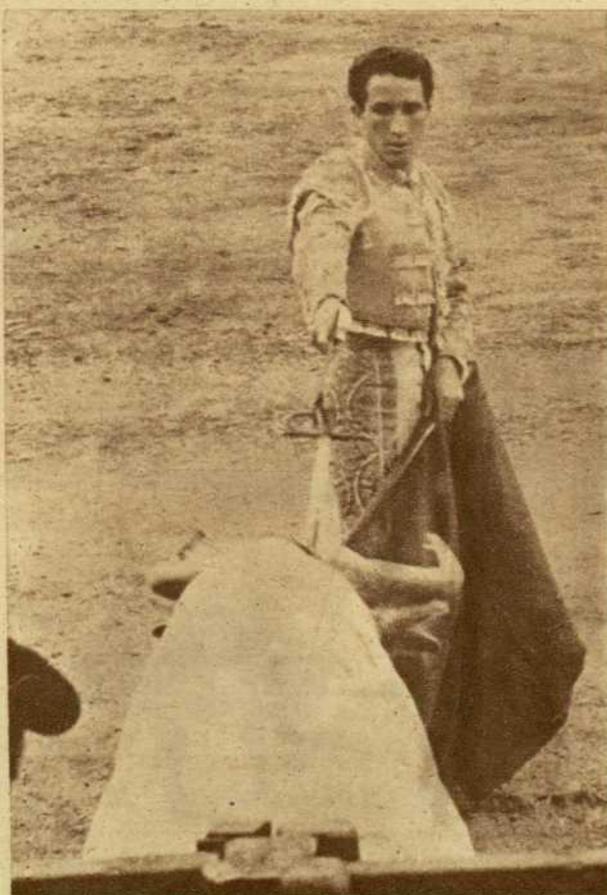


«Torquito» bregó muy bien y corrió a los toros a una mano



Jaime Malaver en un buen pase a su primero

Los matadores de la novillada: Díaz, Recondo y Ortas



Ortas viendo morir al toro lidiado «antirreglamentariamente»

DOMINGO: Cinco de don Ignacio Sánchez y uno de don Ignacio Rodríguez Santana, para Miguel Ortas, Luis Díaz y José María Recondo

Ortas mató al novillo rechazado por el público y cortó una oreja. —Recondo brindó la muerte del segundo a Juan Belmonte. —Luis Díaz tuvo una actuación discreta.



jeros y de turistas nacionales que asisten a las corridas de toros y novillos que sus opiniones, por disparatadas que sean, prevalecen, por la única razón de que no dejan percibir las de los aficionados.

Sucedió algo insólito el domingo. En cuarto lugar salió al ruedo un novillo de Ignacio Sánchez que fué protestado ruidosamente. No faltaba razón al público. El animalito estaba inválido para la pelea, y en vista de ello el señor presidente sacó el pañuelo verde para que la res fuera devuelta a los corrales, dando cumplimiento así a lo que previene el artículo 62. Pero no salieron los cabestros, y a petición de Ortas siguió el novillo en el ruedo. El tal novillo había sido protestado porque no reunía las condiciones mínimas exigibles para la lidia y, en consecuencia, fué ordenada su vuelta a los corrales. Pues no volvió a los corrales y fué lidiado por Ortas, a pesar de que el artículo 137 dice textualmente: "Queda terminantemente prohibida la lidia de reses que no sea en las condiciones taxativamente marcadas en este Reglamento." La lidia de aquella res fué antirreglamentaria, aunque al público le gustase mucho todo aquello.

Ortas, que fué quien solicitó que se infringiese el Reglamento, vió que el novillo era una pera en dulce y, sin que la res fuera picada ni banderilleada, o sea, como si se tratase de una novillada sin picadores y se suprimiese el segundo tercio, hizo faena lucidísima, que aún hubiera resultado más brillante si el novillo no se hubiera caído durante la misma tres veces, dato que da medida de su peligrosidad. Hubo muletazos por alto y bajo, en redondo, afarolados, de pecho, arruizas... Un extenso repertorio muy bien ejecutado. Mató de media con derrame y le dieron la oreja. Todo fuera de programa y al margen del Reglamento.

Lo señalado —antirreglamentario— fué celebrado por el público, que protestó porque Ortas ahondó el estoque con la mano después de dar media estocada a su primero. No quiero citar precedentes, pero sí hacer constar que nada, que yo sepa, se opone a que el matador pueda hacer tal cosa, y que el artículo 94 prohíbe esta práctica a los banderilleros, pero no a los espadas.

He de relatar ahora lo sucedido en lo que podemos llamar parte reglamentaria del espectáculo. Los novillos de Ignacio Sánchez, excepto el sexto que sacó mucho genio, fueron fáciles, por su nobleza, para los toreros. El primero, que tomó tres varas y derribó en la última, embisó bien por el lado derecho y regular por el izquierdo; fué aplaudido. El segundo salió suelto de los cinco picotazos que tomó y llegó al último tercio reservón y vencióse algo por el piñón derecho. El tercero tomó tres varas y llegó a la muleta hecho un manoflito. El quinto, que tomó dos varas y derribó en un refónazo, fué bueno

también a la hija del general Frújolo, tuvo momentos buenos, que fueron premiados con muchos aplausos. Mató de una excelente estocada y el descabello al quinto golpe. Al quinto —tenía mucho que torear el toro de los hermanos Vázquez— le redujo el genio Malaver castigándolo por bajo muy eficazmente. El toro se cruceó con facilidad y fué preciso exponer mucho y torrar bien para hacerle cuadrar. Malaver aprovechó la coyuntura y mató pronto de una entera en todo lo alto. Añadiré que toreó bien con el capote y que hizo un quite lucido por chicuelinas.

Faustino Vigola, "Torquito", bregó muy bien en los toros tercero y quinto y corrió a ambos, a una mano, con raro acierto. El y Antonio Corona, que también bregó más que discretamente, pusieron magníficos pares de banderillas.

Juan Atienza, José Salcedo y Antonio Curiel picaron bien.

El resto de los subalternos no desentonó. Y no fué poco en tarde de compromiso para picadores y banderilleros como lo son todas en las que no se lidia ganado cómodo y fácil y hay que colaborar, en buena parte, con los espadas para conseguir que la labor de éstos no resulte difícil y penosa.

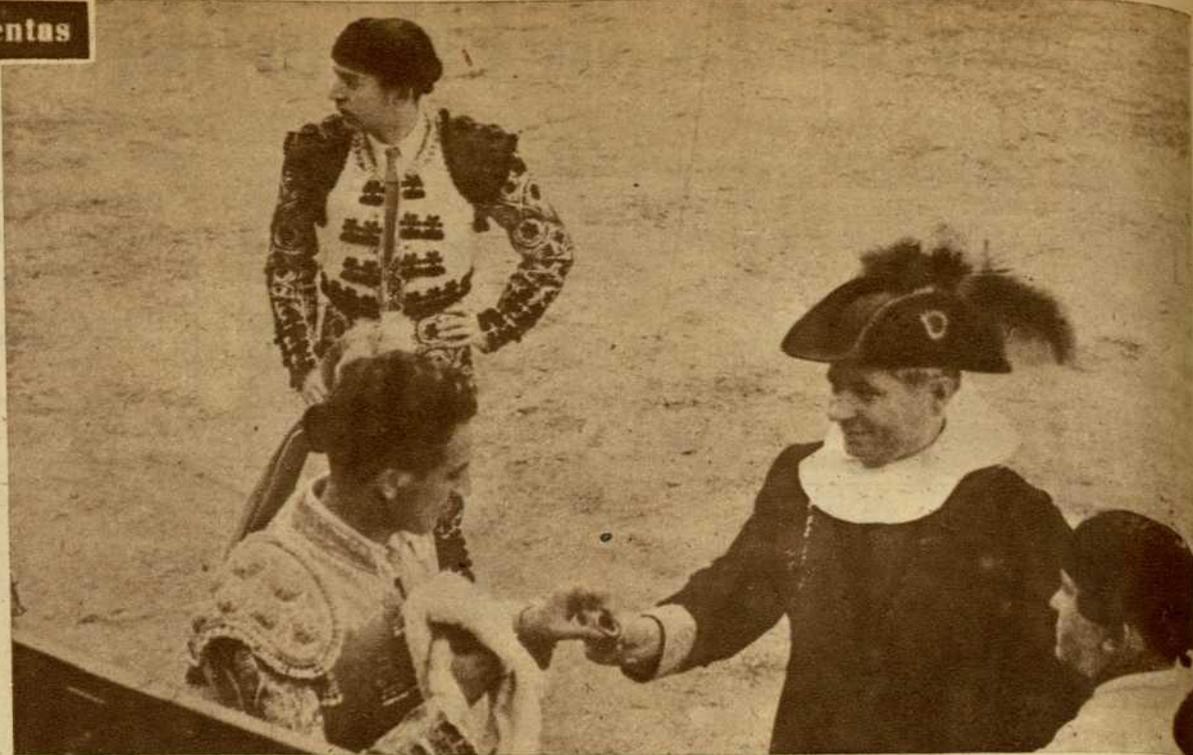
La novillada del domingo en las Ventas

SE llenó la Plaza, dato probatorio de que el cartel habla interesado. Y con tan bonita combinación y tal concurrencia, presencia un espectáculo impropio de Plaza de primera categoría, que demuestra hasta qué punto es inútil el actual Reglamento taurino. Se oída lo que en él se dispone, y se hace, al mal tuntún, lo que se le ocurre a cualquier actor del festejo. Nadie extrañará que tales cosas sucedan en el ruedo de Mediavilla del Arroyo; pero sí ha de asombrar que puedan producirse en el albero de la que no debió dejar de ser la primera Plaza del mundo. Tal es el número de turistas extran-

De la novillada del domingo en las Ventas

y para él hubo aplausos en el arrastre. El sexto tuvo poca fuerza, entró dos veces a los caballos y se descompuso bastante en el último tercio. El de Rodríguez Santana, lidiado en cuarto lugar, tomó tres varas y dos refilonazos, derribó en tres ocasiones y fue muy bueno para los toreros.

Miguel Ortas volvió a triunfar en las Ventas. Toreó discretamente con el capote y cuajó un par de quites al costado por detrás muy espectaculares. La faena que hizo al primero la brindó al público. Fueron buenos los ayudados por al'o y los en redondo, y brillantes los demás muletazos de esta faena, pródiga en pases y que pareció corta por la alegría y el sabor que supo dar siempre el torero madrileño a lo que hacía. Mató de un pinchazo sin soltar y media arriba, que convirtió en entera ahondando el estoque con la mano. Dió la vuelta al ruedo. Al cuarto lo toreó por naturales suaves y mandones, ortinas, arruizas, dosantinas, de pecho, en redondo y otros muletazos de adorno y lo mató por lo mediano, de dos pinchazos, una atravesada y seis intentos de descabello. En premio a la faena dió la vuelta al ruedo. Terminada la novillada fue paseado a hombros.



El alguacil entrega a Ortas la oreja del cuarto, que le concedió el presidente

leteó por bajo y mató de dos metisacas, dos estocadas y tres intentos de descabello. Algún día le tocarán en suerte dos novillos bravos a José María Recondo y entonces...

Y para final, una pregunta. ¿Qué hubiese sucedido si el novillo muleteado antirreglamentariamente por Miguel Ortas hubiese cogido a este? Naturalmente, nadie hubiese podido protestar con razón si los otros espadas se hubieran negado a torear el cuarto de lidia ordinaria. Con lo fácil que es hacer cumplir el Reglamento! Ese Reglamento que, según su artículo 133, deben fijar las Empresas, en forma que sea perfectamente legible y no pueda sufrir deterioro, en varios lugares de la Plaza, entre ellos la presidencia.

BARICO



Otro momento de Miguel Ortas durante la novillada del domingo

Luis Díaz, que demostró estar suelto con el capote, no brilló mucho en el último tercio. Al segundo lo muleteó por bajo, probó a hacerlo por naturales, y lo mató mal de un pinchazo sin soltar, media delantera y caudilla, un pinchazo arriba, otro barrenando y una entera administrada en tres tiempos. Oyó palmas. Estuvo mejor en el quinto. Los muletazos que dió con la derecha, casi todos en redondo, fueron excelentes por su temple y suavidad, muy estimables las giraldillas y lucidísimos los de pecho. Mató de media delantera, una estocada también delantera y el descabello al tercer intento. Oyó aplausos y salió al tercio.

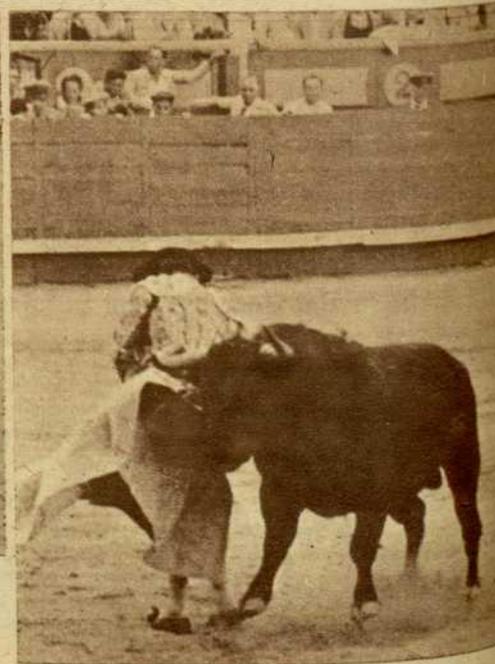
Luis Díaz, toreó bien por redondos

¡Buenas fueron las verónicas que dió José María Recondo al tercero! Y más que buena la media que sirvió de airoso y emocionante cierre de la serie. Como que el público descubrió en onces en un palco a Juan Belmonte, dedicó una ovación prolongada al trianero y al vasco. Aplausos que iban dedicados al que fue y al que quiere ser. Una misma ovación para los dos, ya que es buen timbre de gloria para José María Recondo, que no vió torear a Belmonte, ni ha tratado de imitarlo. ¡Aquella media verónica! Habrá que esperar a que vuelva Recondo para ver cosa parecida. Y cuando él no vista en Madrid el traje de luces será difícil que veamos torear con el capote como lo hace el donostiarra. Si toreará bien, que hasta a los que se emboban viendo saltar la barrera a una mano les gusta. Y eso, su macizo y prodigioso toreo con el capote, fue lo mejor de Recondo en la tarde del domingo. No tiene suerte el muchacho en los sorteos. De los seis novillos que lleva torcados en Madrid, sólo uno llegó bien a la muleta. Y a ese novillo le corió la oreja. Su primero del domingo, cuya muerte brindó a Juan Belmonte, era noble, pero veía mal y llegó quedadísimo al último tercio. Recondo se metió entre los pitones del bicho y así pudo "fabricar", sin colaboración alguna por parte del astado, algunos muletazos en redondo y de pecho de buena factura. Mató muy guapamente, de un estoconazo arriba y el descabello al primer intento. Fue ovacionado y salió al tercio. El sexto fue el único difícil de la tarde. Andaba flojo de los cuartos traseros y se defendía. Recondo, que fue volteado durante la faena, mu-



Una verónica, cargando la suerte, de José María Recondo

La media verónica de Recondo, que fue ovacionada (Fotos Cifra Gráfica)



PREGON DE TOROS

Por Juan León

El toreo, al menos para sus principales protagonistas los matadores de toros y de novillos, no puede ni debe considerarse, ni jamás se consideró, como una cuestión laboral en la que se puedan fijar unas normas más o menos de acuerdo con las bases establecidas para trabajos "que necesitan la protección de las leyes". El toreo es, todo lo más, una profesión liberal, como la de abogado, por ejemplo. El abogado acepta o no los asuntos que sus clientes les consultan, según les convengan. El torero contrata las corridas que le convienen, según las condiciones que se le ofrezcan. Cuando un torero empieza a torear no suele andarse con muchas exigencias; pero las aumenta a tenor de sus méritos, hasta llegar a "mandar" en el toreo, sueño dorado de cuantos se entregan a la misma profesión. Tales exigencias son, ahora como siempre, honorarios que han de percibir, que han de estar por encima del que más cobre; toros que han de lidiar y compañeros con quienes han de alternar. A la hora de firmar contratos hubo en todos los tiempos diestros que ponían estas cartas sobre la mesa y los empresarios aceptaron o no el envite con los ojos puestos en el negocio.

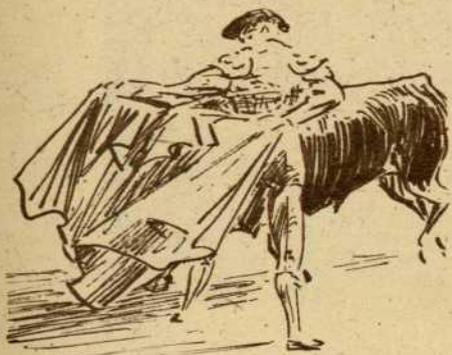
De estas tres principales exigencias, la más impopular, por lo que tiene de lesiva para otros toreros, en general modestos, es la de exclusión o inclusión de ciertos alternantes, pues da igual que se niegue el paso a uno como que se imponga a otro, pues todo se traduce en coacción a la libertad de la otra parte contratante. Las razones que un diestro pueda tener para proceder en perjuicio de un compañero son poco más o menos tan subjetivas e injustas como las que se revela en esta frase de "Joselito" —citada por Villa—, en uno de sus mejores libros, pronunciada en público cuando comenzaba

su apogeo: "He de retirar de los toros a Gaona y "Bombita". A Gaona, porque es un indio malo. A "Bombita", por lo que hizo sufrir a mi hermano Rafael." Como es bien sabido, ni Gaona era un indio malo ni a Rafael le hizo "Bombita" sufrir en su vida. Pero el adolescente hijo de la "señá" Gabriela, que vino al toreo "mandando", se permitió estas actitudes y otras muchas por el estilo, y cuantos le sucedieron y le antecedieron en "su puesto de mando", a veces sin méritos suficientes, tienen en su haber gestos semejantes.

Gestos arbitrarios, si se quiere injustos y por demás lamentables y aun vituperables, pero que no se pueden evitar apoyándose en texto alguno legal. El Sindicato Nacional del Espectáculo lo sabe mejor que nadie, y no puede extrañar que en un caso como el que ahora se plantea públicamente referente al veto que cinco matadores de toros ponen a otro matador, negándose a alternar con éste en plaza alguna, se quede al margen, aunque lamentable el hecho, y de seguro quisiera evitarlo, porque carece de medios coactivos. La "libertad de contratación" presenta estas paradojas, contra las que sólo el público tiene algunos votos, cuya eficacia es grande, conjando con el tiempo y con las actuaciones de los diestros que vetan o de los vetados.

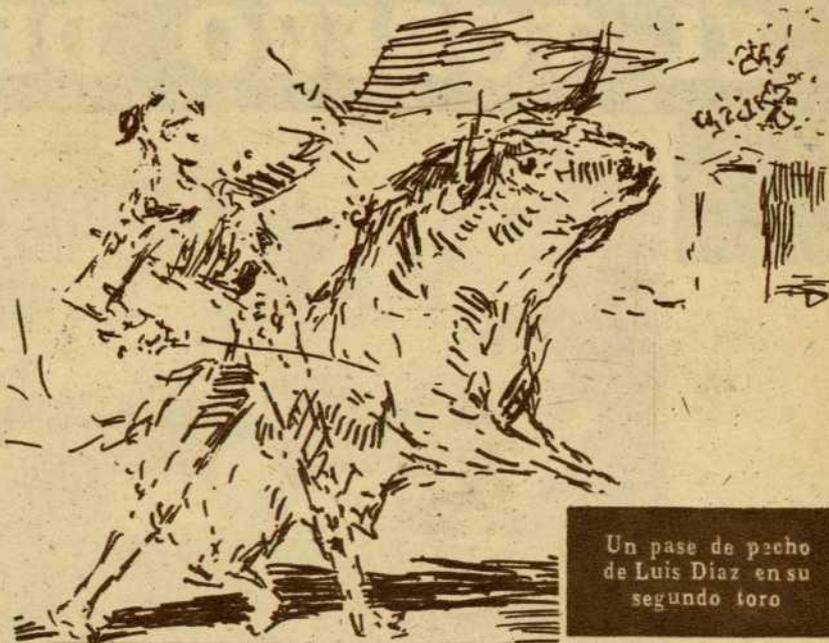
(Dibujo de Manuel Carrasco.)

COÑAC
CINTA ORO
SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
(JEREZ)

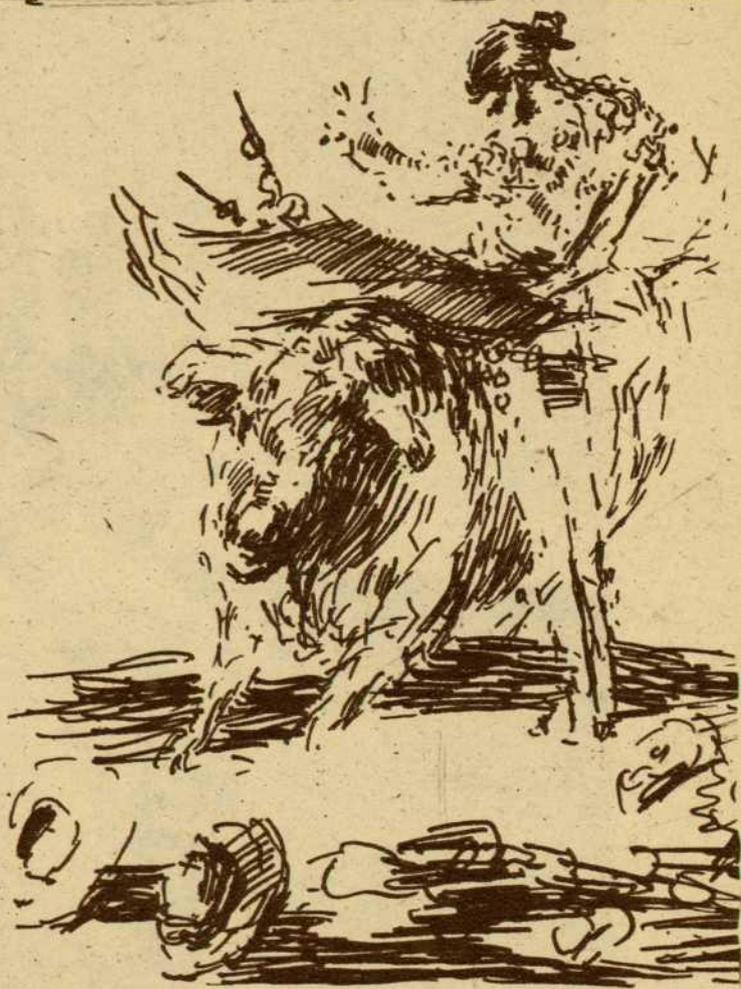


EL LAPIZ EN "EL RUEDO"

La corrida del domingo en las Ventas, por Antonio Casero



Un pase de pecho de Luis Díaz en su segundo toro



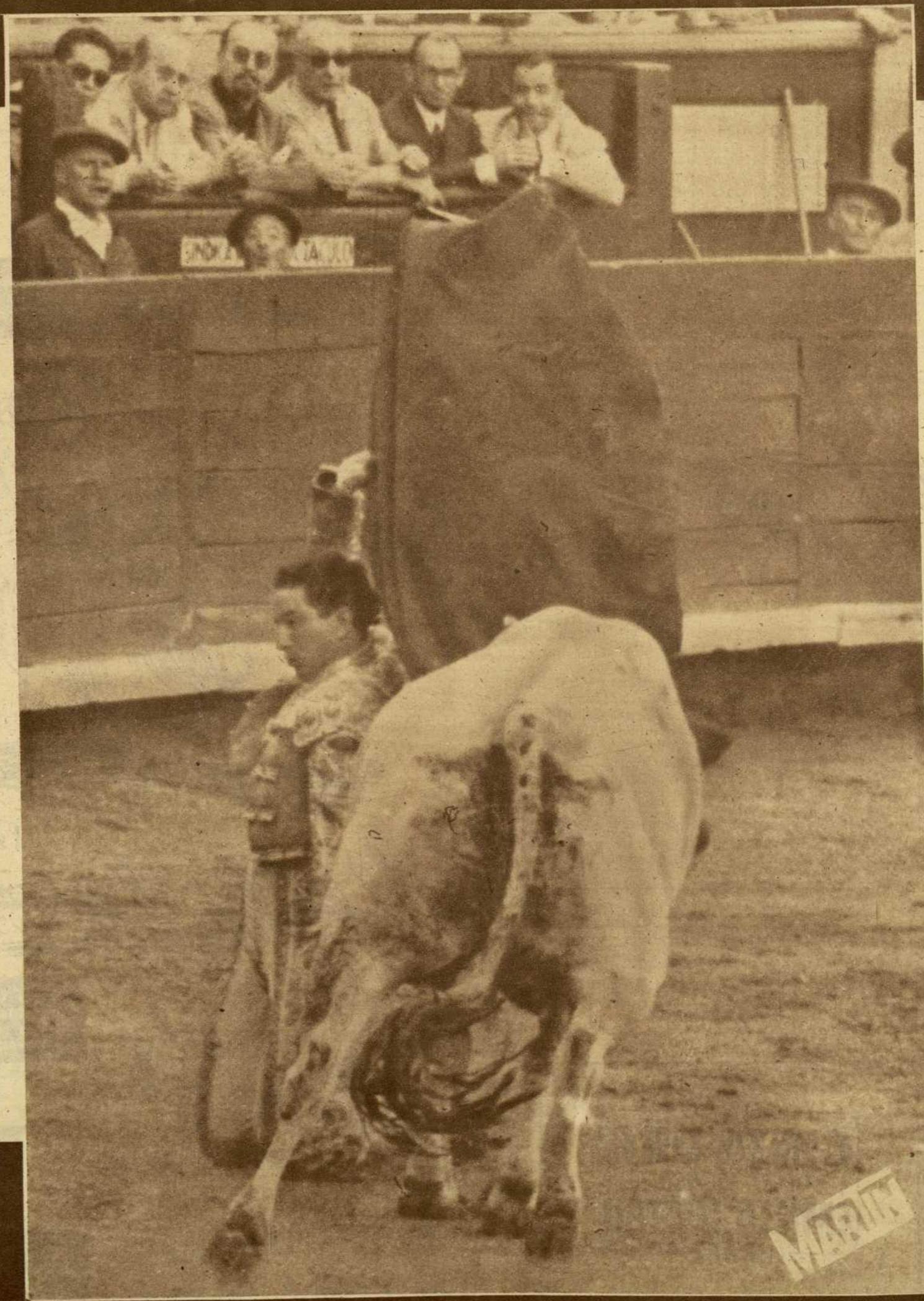
Miguel Ortas en uno de tantos muletazos por él inventados



Orteguita saliendo de un gran par de banderillas

MIGUEL ORTAS

EL TORERO DE LA INSPIRACION



Madrid, 26 de julio de 1953



Miguel Iglesias, «el Charro», Manuel Clemente y José González, a la hora de hacer el paseo en Carabanchel

Un pase con la derecha de José González al novillo que le correspondió en el turno cuarto de la tarde

NOVILLADA modesta, canicular y sin ganas de competencia con Madrid, ésta que se organizó en Vista Alegre, donde no cesa la lluvia de debutantes. Si la semana pasada fueron los tres espadas del cartel, en esta ocasión Manolo Clemente y «El Charro» hicieron sus primeras armas frente al público carabanchelero. Añadamos a esto que el ganado de Eugenio Martín Marcos trajo muy poca bravura dentro, y justificaremos plenamente las muchas ausencias que se notaron en Vista Alegre.

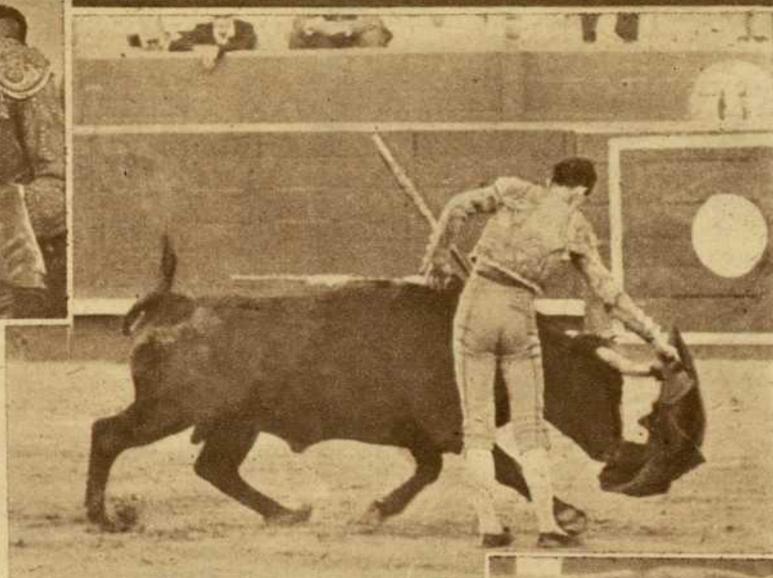
De José González ya apuntamos en nuestra crónica anterior las buenas hechuras y la promesa de buen torero que trae en su afición. No diremos que es torero de personalidad distinta, aparte, destacada —porque en este toreo de hoy, los diestros se parecen unos a otros como las gotas de agua entre sí—, pero sí tiene finura y buen estilo para hacer bien lo que hoy hacen todos: tuvo ocasión de lucirse con el capote en dos tandas de verónicas de corte sevillano, pies juntos y manos a media altura, al estilo inolvidable de Pepe Luis, que se aplaudieron mucho. Otro trueno de aplausos ganó en un quite al sexto. A su primero que no estaba para adornos ni tenía faena larga, pues los de a caballo le pegaron de firme —le hizo una breve faena, instrumentada con vista, sobre la derecha, para terminarla de una estocada a un tiempo. Hubo palmas. En el cuarto las cosas rodaron mejor a la hora de la muleta e hizo un abuena faena, sobre las dos manos, con predominio de los pases en redondo. Una excelente estocada da fin al astado y a la actuación del mu-

Por manoleínas torea «El Charro» al respetable novillo que cerró Plaza en la novillada carabanchelera



Los novillos tuvieron mal estilo; persiguieron y alcanzaron al banderillero Paco Escudero, que fué a la enfermería

LA NOVILLADA DE VISTA ALEGRE



Seis novillos de Eugenio Martín Marcos para José González, Manolo Clemente y Miguel Iglesias, «el Charro»

chacho, que estuvo en un tris de no conseguir la oreja del cuato.

Cuando se torea con los arrestos que lo hace Manolo Clemente, no hay más que dos finales: la enfermería o el éxito. El muchacho no está cuajado y por eso expone a veces estérilmente; pero lo que nadie ha dudado todavía es que, pisándoles los terrenos a los toros, éstos embisten, y por tan sencilla regla discurre todavía el toreo de Manolo Clemente, que a veces emociona, a ratos asusta y en todo momento tiene en tensión al graderío con el permanente berrunfo de hule. El domingo, gracias a Dios, tuvo mucha suerte el muchacho y se libró por ello de más de un serio percance; pero no se puede ir tantas veces con el cántaro a la fuente sin



Manuel Clemente hace un alarde de valor al ceñirse —a la buena de Dios— en este quite por faroles

riesgo de que se rompa. Desde los quites por faroles a su primero hasta los tropezones en la faena de muleta, la actuación de Clemente se fundamentó sobre la continuidad en el «¡Ay!». Hubo cosas de mérito en sus faenas y puede ganar muchas más palmas que las del domingo —que fueron muchas— en cuanto se placee y encuentre sitio para realizar sus valientes desplantes.

Miguel Iglesias, «el Charro», es otro novillerito enterado, sabio, que conoce y practica las suertes dentro de la personalidad «standard» que encuadra a la mayor parte de la novillería contemporánea. Toreó con temple castellano —léase temple a o Domingo Ortega— a la vez ónica, escuchando las primeras palmas; después hizo dos faenas, breve y dominadora la primera, que terminó con un pinchazo señalando arriba y una excelente estocada, que le valió la vuelta al ruedo: la faena al que cerró plaza, que fué de los novillos menos malos del poco aceptable encierro, fué alegre y pinturera, amenizada con los acordes de la charanga, por naturales y en redondo, molinetes y manoleínas. Perdió la oreja, que consideraba todo el mundo ganada por entrar a pasar la aduana del pitón derecho hasta tres veces: dos, para señalar los correspondientes pinchazos, y otra, para dejar una estocada que basta. Hay muchas palmas.

Los novillos fueron de mal estilo; embistieron a rachas y con fuertes tarascadas, acudieron a la pisada y se arrancaron sobre seguro siempre que tuvieron ocasión para ello. A Manolo Clemente lo cogieron varias veces, sin consecuencias; al banderillero Paco Escudero lo persiguieron y dieron un revolcón a la salida de un par, y hubo de pasar a la enfermería con un puntazo. Y paren ustedes de contar.

ANTONIO



Uno de los que corrieron, sin cuidarse de disimularlo, fué el espontáneo de tanda (Reportaje gráfico Cervera)

LA SEMANA TAURINA



A veces también son buenas las segundas

Si, a veces también son buenas las segundas partes, pues el feliz éxito alcanzado el día 12 del actual por Pepe Ordóñez, Chicuelo (hijo) y Angel Martorell se repitió el día de Santiago. Se lidiaron cuatro novillos de Luis de la Calle, que tuvieron el defecto de llegar a muleta cortos de embestida, uno de Clairac (el quinto), que cumplió aceptablemente, y otro de Sepúlveda de Yeltes (el sexto), con más traza de morucho que otra cosa.

Pepe Ordóñez toreó de capa admirablemente al primero y se lució mucho con la muleta en

Pepe Ordóñez, «Chicuelo» y Angel Martorell a la hora de hacer el paseillo en las Ramblas



Un buen natural de Pepe Ordóñez, que demostró ser en sus faenas un muletero privilegiado



Asistió a la novillada el ex matador de toros Paco Muñoz con su bella y distinguida esposa



«Chicuelo» —hijo del famoso espada, primero de este apodo— en un gran pase por alto



la primera parte, faena que fué coreada; dió un pinchazo, recetó media delantera y le ovacionaron. El cuarto, muy aplomado, le deparó un triunfo como muletero, pues adelantando el engaño y "embarcando" en éste al enemigo, le vimos ejecutar unos pases naturales, de torero privilegiado, que fueron jaleados con entusiasmo frenético, por el mérito de ser aplicados a un toro aplomado en absoluto. Después de un pinchazo hondo, descabelló a la tercera, y aunque perdió la oreja, escuchó una cálida ovación al dar la vuelta al ruedo.

El hijo de Chicuelo halló muy corto de embestida a su primero, al que toreó por la cara mostrándose habilidísimo, recetó una estocada lajeada, de rápido efecto, y oyó muchos aplausos. Con el de Clairac realizó una labor de filigrana que cautivó a los espectadores, quienes jalaron con clamorosas ovaciones tan primorosa tarea de orfebrería, fina y pulida como no cabe más. Un dechado de suavidad exquisita. Después de una estocada tendenciosa, descabelló a la tercera, y si esto le impidió cortar la oreja, dió la vuelta entre una gran ovación.

Y Angel Martorell obtuvo completa victoria con el tercero: faena de gran estilo, tirando del astado y aguantando todo lo imaginable; pases naturales largos y mandones, y como se le subió el denuedo a la cabeza, mató de una estocada superior y, claro, obtuvo la oreja y hubo vuelta al ruedo con entusiasmo de clamor. Al de Sepúlveda de Yeltes, logró sujetario, pero no pudo hacer más que trastearlo por la cara, porque se



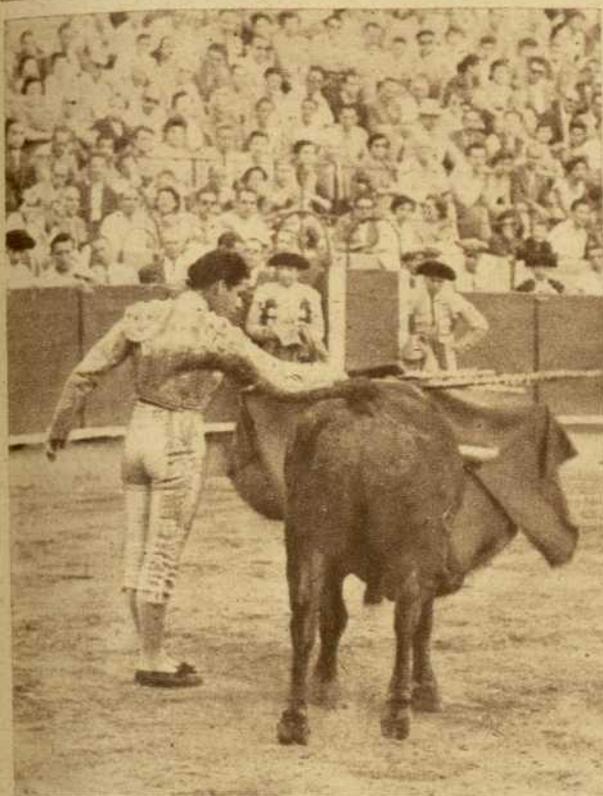
Un pase con la derecha de Angel Martorell al tercer novillo, al que hizo una gran faena

FAENA EN BARCELONA

Domingo 26.—Corrida.—«Córdoba», «Antoñete» y Dámaso Gómez, con toros de Samuel Hermanos. Oreja para «Antoñete» en el quinto.



Un momento pintoresco de la suerte de varas. El caballo, en el suelo, y el picador, de excursión por el ruedo

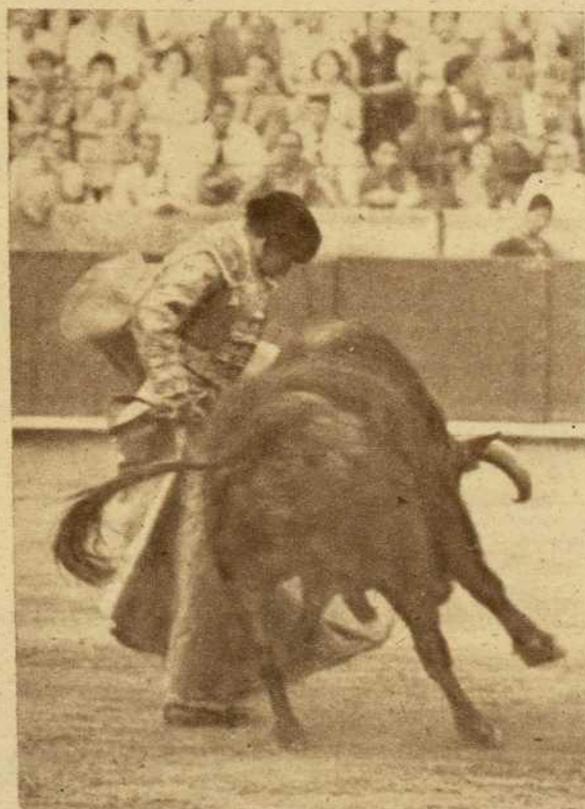


La gran clase del toreo de Jesús Córdoba queda patente en este muletazo por alto

le puso gazapón. Un pinchazo y media delantera resolvieron el expediente.

Una gran faena de «Antoñete» y un toro de bandera

Los diestros Jesús Córdoba, «Antoñete» y Dámaso Gómez, con toros de Samuel Hermanos, componían el cartel de esta corrida. La presencia mucha gente y empezó con tormenta, porque el



Un ceñido lance de «Antoñete» con el capote al toro «Enredadera», de Samuel Hermanos

primer astado cayó dos o tres veces durante la lidia. En lo poco que Córdoba pudo hacer con él —sin que el público lo tomara en consideración, por el descontento general—, demostró dicha res gran docilidad. Todos los toros estuvieron bien

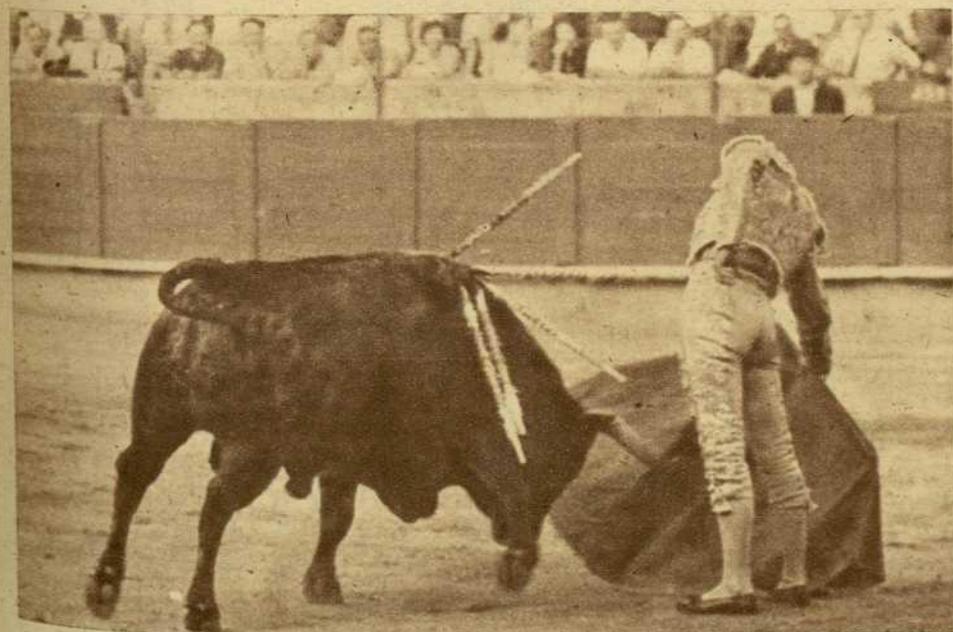
presentados y todos disponían de defensas respetables; menos el tercero, que resultó cobarde. fueron bravos, y el quinto bravísimo. llamado *Enredadera*, negro, número 36, un auténtico toro de bandera, de gran trapío, cuya bravura conservó hasta el final, amén de una nobleza de primer orden.

El citado Córdoba no pudo hacer nada tampoco con el cuarto, porque el picador *Mozo-chico* hizo harina a dicha res al picarla despiadadamente en los bajos y barrenando sin pudor, todo reiteradamente y en medio de un escándalo mayúsculo.

«Antoñete» quedó aceptablemente con el segundo de la tarde, pero sin conseguir desarrugar el entrecejo de la gente, que venía enfadada desde el principio. Pero en el quinto toro la «armó»; su faena con el bravísimo *Enredadera* fue de las que se archivan y se recuerdan; una labor magnífica, sobe-bia y admirable, en la que el torero, con ansia de gloria, se fue superando en gallardía, arte puro y dominio, produciendo un entusiasmo indescriptible y arrancando gritos clamorosos ante aquel dechado de toro ejemplar y de bizarra gallardía. Un pinchazo y una estocada caída dieron fin del toro y aunque la estocada no quedó bien colocado, le concedieron la oreja a «Antoñete» y dió la vuelta al ruedo entre una ruidosa y prolongada ovación.

Dámaso Gómez tuvo la virtud de elevar el tono de la corrida con la faena que hizo al tercero, el toro cobarde, al que dominó y toreó por bajo ajustadísimo y sin dejar de escuchar aplausos, y al que dió muerte con media estocada algo trasera. Le ovacionaron y dió la vuelta al ruedo. Al sexto lo toreó lucidamente de capa, después de saludarlo con una ceñidísima larga de rodillas. Bravo fue el toro, pero se le acabó pronto; en su deseo de hacer faena estuvo tan valiente que en dos ocasiones le vimos en peligro de ser alcanzado. Lo mató con un pinchazo y una entera buena, y fue ovacionado al final. Los toros dieron estos pesos: 436, 375, 411, 455, 443 y 457 kilos.

DON VENTURA



El toro era de bandera y «Antoñete» lo aprovechó para hacerle una faena realmente excepcional



Un pase con la derecha de Dámaso Gómez al tercer toro de la corrida (Reportaje gráfico Vall)

LUIS DIAZ

GRAN MULETERO



De la nueva hornada de matadores de novillos, que son los que están dando mayor vigor a la temporada, este Luis Díaz destaca extraordinariamente por sus especiales características de buen muletero. Sus pases en redondo son modelo de cómo se corre la mano a los toros y cómo se alarga la suerte. Con ganado que embista mejor que el de las últimas novilladas madrileñas, Luis Díaz redondeará el prestigio y el cartel de que ya goza

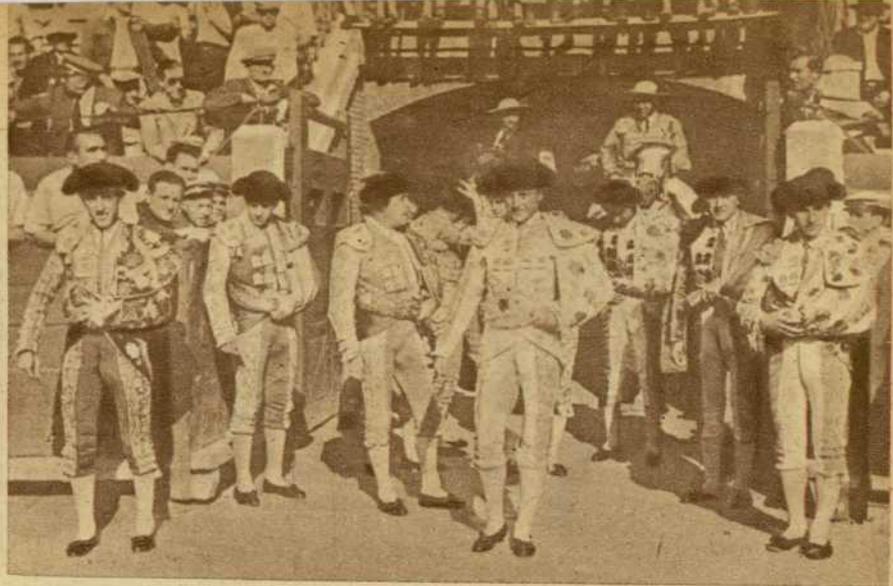
Las corridas de la Feria de Valencia

La Feria empezó con novillada. Reses de SANTA COLOMA para «CHICUELO II», ANTONIO VÁZQUEZ y PEPE ORDOÑEZ

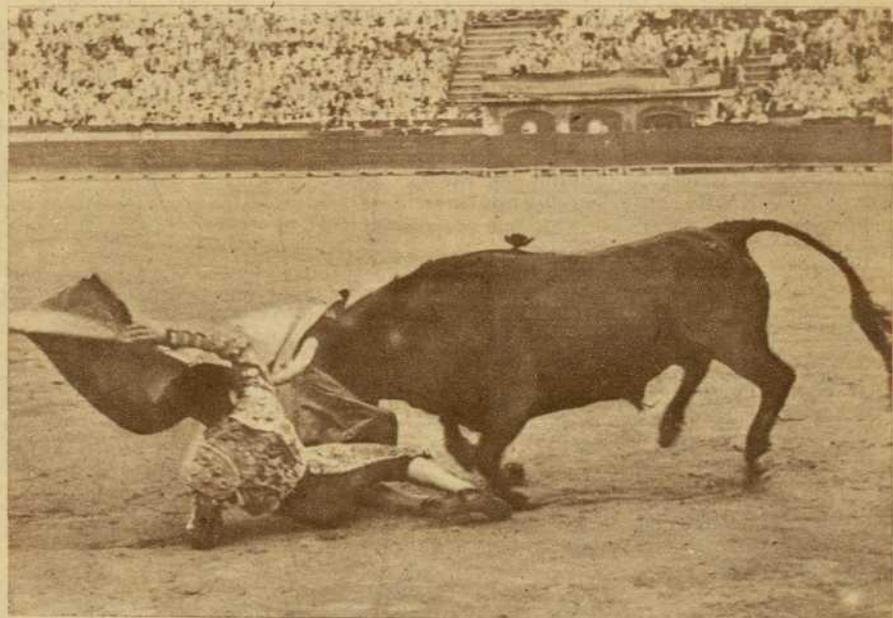


«Chicuelo II» en su segundo, del que le concedieron la oreja

En el segundo novillo, cuando Antonio Vázquez toreaba de capa, cayó al suelo, y cuando el novillo se le arrancó, él mismo se hizo el quite



Los matadores de la novillada con que se abrió la Feria



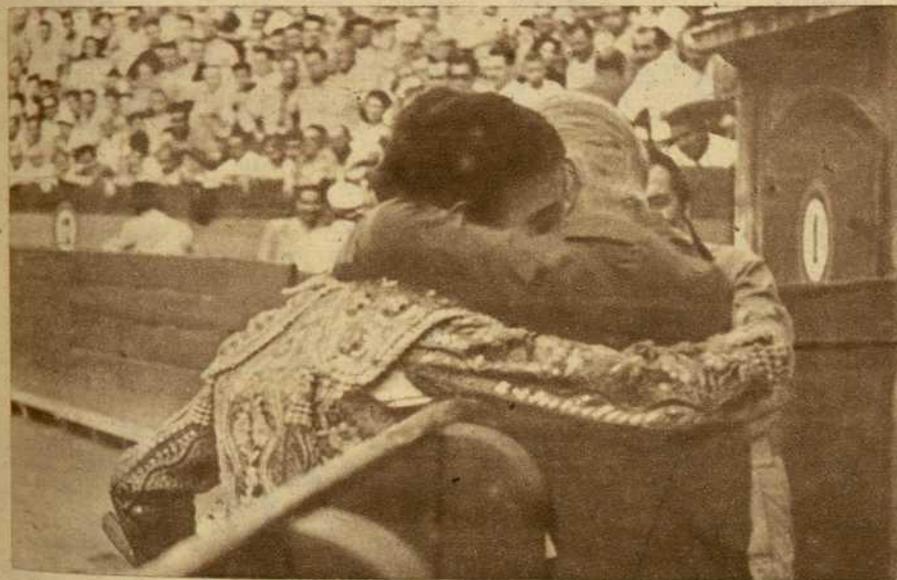
ENTRADA FLOJA Y TRIUNFO DE «CHICUELO II»

(De nuestro corresponsal).—Tanto en el aspecto artístico como en el económico la cosa no ha estado nada más que regular en este primer festejo, de los siete que componen el ciclo taurino de la feria de este año. Menos de media Plaza ocupada, a pesar de lo atractiva que era la combinación.

Se han lidiado cinco novillos de Santacoloma y uno —el quinto— de Atanasio Fernández. Los santacolomas han sido, en general, difíciles, broncos y echando la cara arriba. El de Atanasio Fernández fué bueno, a pesar de que, a nuestro juicio, con un puyazo más hubiera quedado mejor para la muleta.

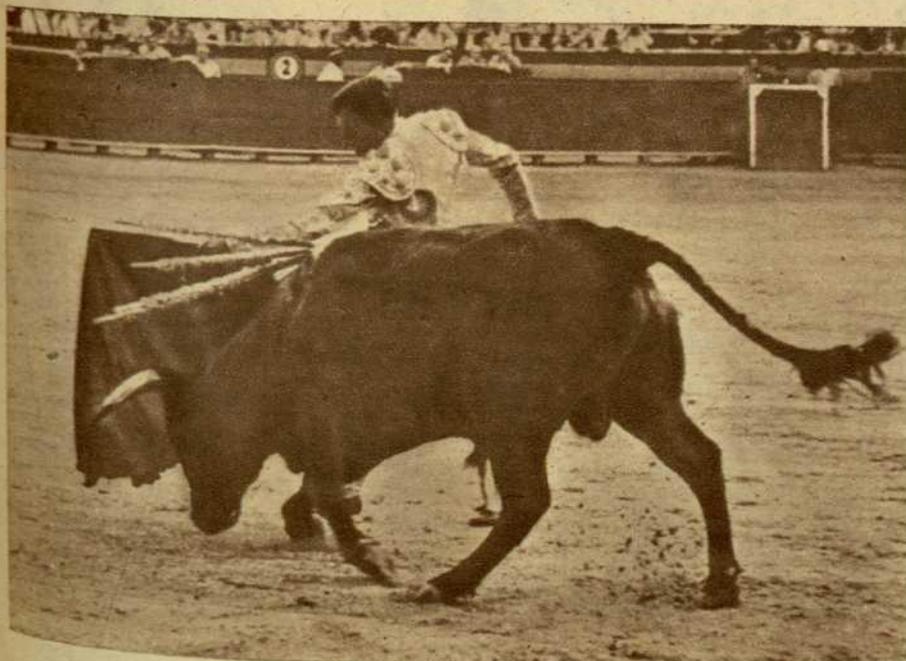
La tarde —como casi todas las tardes— ha sido para «Chicuelo II», novillero que aquí goza del máximo cartel y que se ha ganado a los aficionados valencianos. El albaceteño ha derrochado toda la tarde el valor a manos llenas. Ha trasladado la emoción a los tendidos, y el público se le ha entregado con entusiastas ovaciones. A sus dos novillos los ha toreado además muy bien, intercalando pases de todas las marcas de pie y de rodillas. En ambos novillos escuchó música. Cortó una oreja en su primero, siendo abroncado el presidente por no conceder otra. Dió dos vueltas al ruedo en medio del entusiasmo general. En el quinto mejoró la faena. De nuevo escuchó música y ovaciones. Pinchó cuatro veces, pero, a pesar de ello, se le concedió la oreja y dió otras dos vueltas al ruedo.

Un pase de pecho con la izquierda de Pepe Ordóñez



Antonio Vázquez brindó la muerte de su segundo novillo al doctor encargado de la enfermería de la Plaza, señor Serra, que le curó de la grave cogida sufrida en el mes de mayo en esta misma Plaza

Antonio Vázquez toreando al natural



LAS CORRIDAS DE LA FERIA

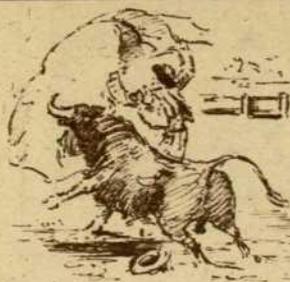


Antonio Vázquez, que reaparecía en Valencia, después de la grave cornada que sufrió en esta Plaza, demostró mucha voluntad. Hizo cosas sueltas de gran calidad; pero sus enemigos no le ayudaron ni los más mínimo a conquistar el triunfo.

Algo parecido le ocurrió a Ordóñez. Sus dos novillos fueron broncos y echaban la cara arriba. Estuvo Pepe con ganas de triunfar. Se mostró voluntarioso y valiente, pero sus buenos deseos se estrellaron ante las condiciones de sus enemigos, disgustándose con ello el público.

"Chicuelo II", fué paseado a hombros.

Rafael Ortega toreando al primer miura de la tarde



La primera de toros fué de Miura, y en ella alternaron Rafael Ortega, "El Ranchero" y Juan Montero

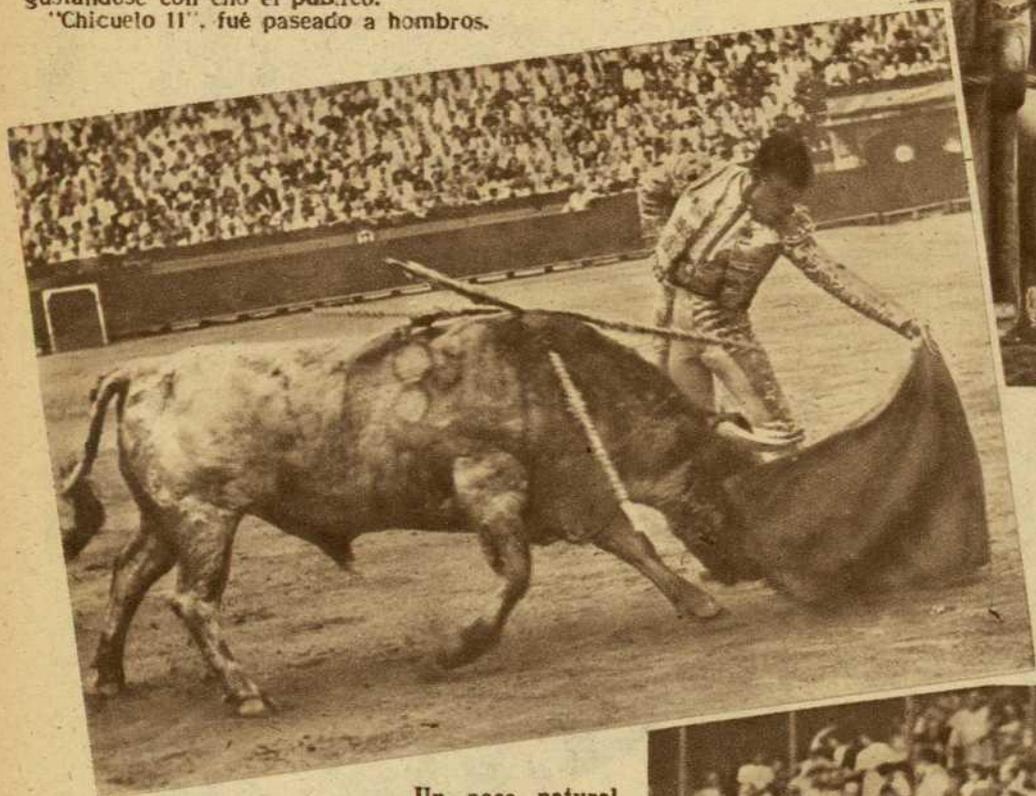
El picador Bernabé fué cogido y herido de gravedad



Apenas comenzada la corrida, se inició la lluvia. Estas bellas espectadoras no quieren abandonar su barrera y se protegen con el capote de un lidiador

cuarto, Ortega estuvo voluntarioso y breve, ya que el toro, fuertemente castigado por el picador, se vino abajo y nada se podía hacer con él.

"El Ranchero" estuvo toda la tarde muy valiente, intentándolo todo. En su primero realizó una lucida faena que fué acompañada por la música. Intercaló pases de distintas marcas que se jalearon. Mató de media estocada y escuchó aplausos. En el quinto, se hizo ovacionar en varios muletazos, pero el éxito grande no llegó.



Un pase natural de "El Ranchero" a su primero

¡La miurada!

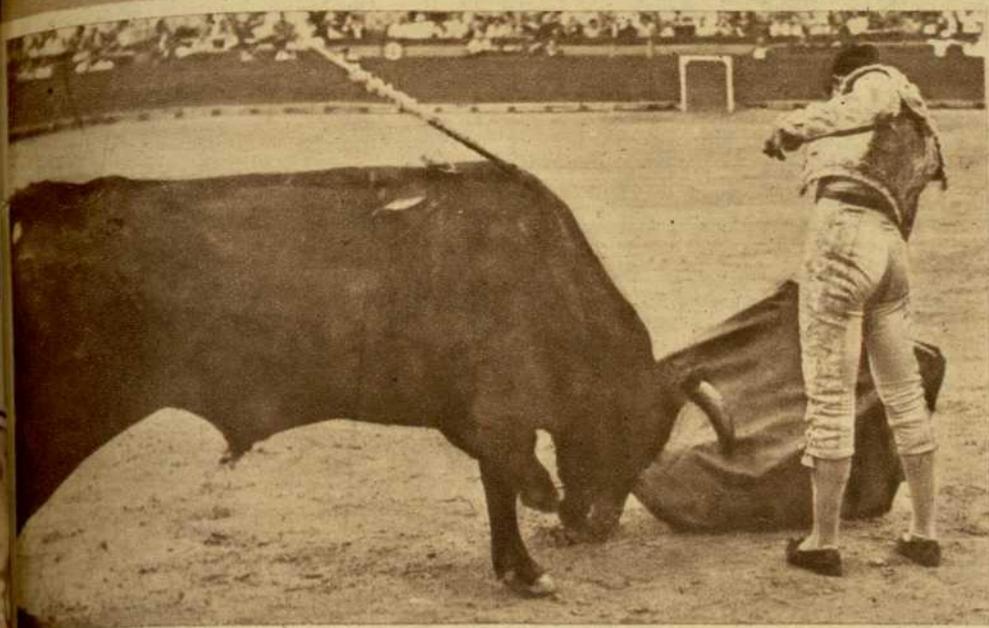
La expectación que despertaron los miuras el día de la desencajonada, se tradujo en un lleno completo en la Plaza. El público acudió al coso atraído por la leyenda de la fatídica vacada, esperando ver en estos toros algo extraordinario. Y lo realmente extraordinario no llegó. El encierro salió superior, sobre todo los cinco primeros, que fueron manejables, sin acusar dificultades serias ni sacar el genio característico de la vacada. Los mejores fueron los lidiados en segundo, tercero y quinto lugar. El único toro peligroso del lote fué el sexto, el mayor de todos y con características de miura.

En el aspecto artístico la corrida dejó bastante que desear, a pesar de que a lo largo de la tarde se realizaron cosas estimables. Lo más brillante fué la faena de Rafael Ortega a su primero, en donde el torero derrochó valor y voluntad, consiguiendo muletazos magníficos que se ovacionaron escuchando música. Mató de media estocada superior, y el público pidió insistentemente la oreja, que el presidente no concedió, siendo acogida esta decisión con una pita general. Rafael Ortega fué obligado a dar dos vueltas al ruedo. En el

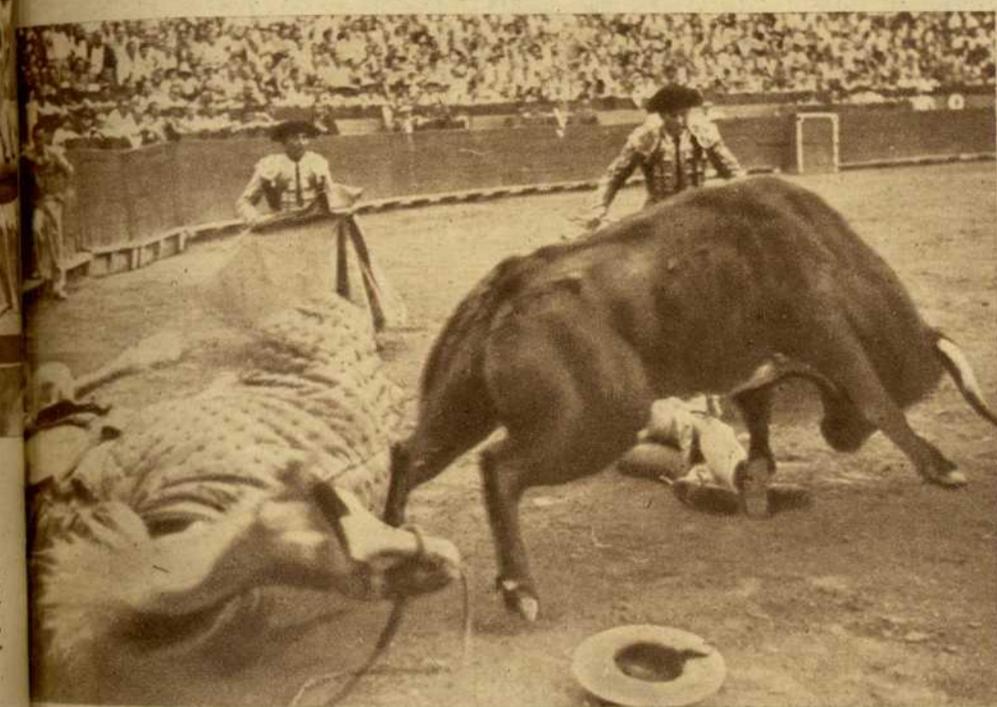
Sigue la lluvia, y los espectadores se cubren con las almohadillas



FERIA DE VALENCIA



Montero pasando de muleta a su primero



Cogida, grave, del picador Bernabé, de la cuadrilla de Montero

El escritor norteamericano, Hemingway, con su esposa, en la primera corrida de toros de la Feria

Juan Montero lidió a su primero molestado por el aire. Esto le hizo ponerse a la defensiva y no consiguió faena a pesar de que el bicho era bueno. Dió muletazos sueltos de calidad. Con la espada estuvo desafortunado. Al último de la tarde lo toreó en medio de una gran bronca desencadenada contra un picador. El público protestó ruidosamente la actuación del varilarguero Santiago Ortega, arrojando al ruedo gran cantidad de almohadillas. En vista del panorama, Montero se limitó a estar breve, por lo que escuchó muestras de descontento.

Los bichos pesaron en bruto: 507, 477, 581, 567, 581 y 590 kilos, respectivamente.

El picador de Montero, Bernabé, fue cogido por el sexto toro, sufriendo una gravísima cornada en el muslo izquierdo.

Fueron sancionados por la autoridad los picadores Antonio Acoña Gil, de la cuadrilla de Ortega; Francisco Zaragoza Lidón, de la de "El Rancho", y Santiago Ortega, de la de Montero.



El picador Bernabé, que sufre una cornada en el muslo, es llevado a la enfermería (Fotos Vidal)

* Las corridas de la FERIA DE VALENCIA

Día 26.-Toros de Domecq para "Jumillano", "Pedrés" y Juan Montero



Juan Montero, oreja; "Pedrés", ovación; "Jumillano", silencio

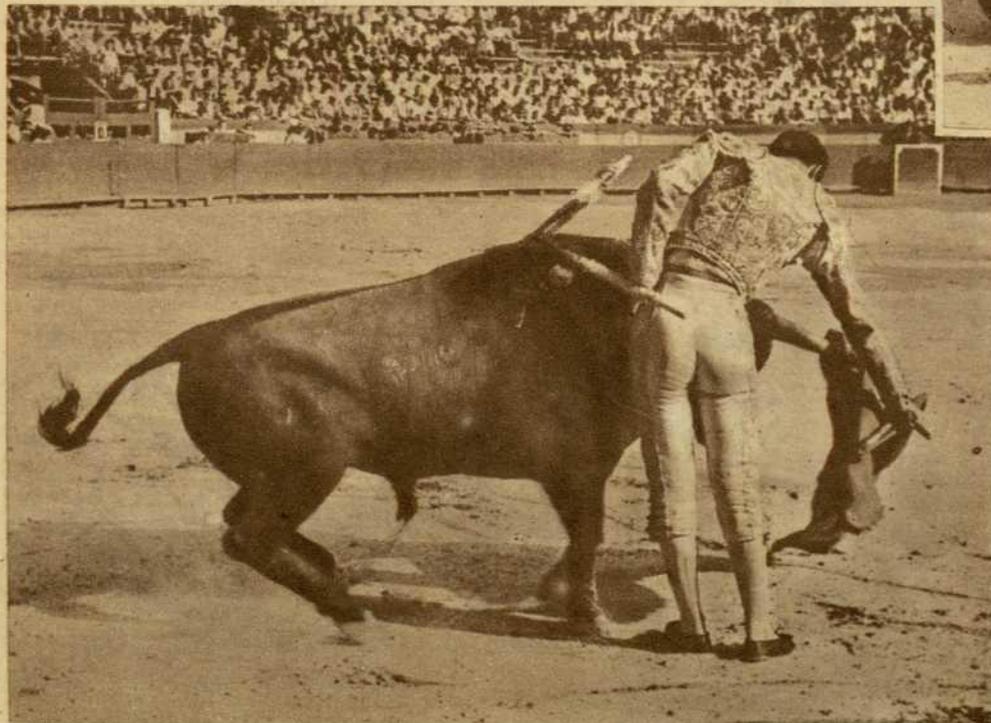
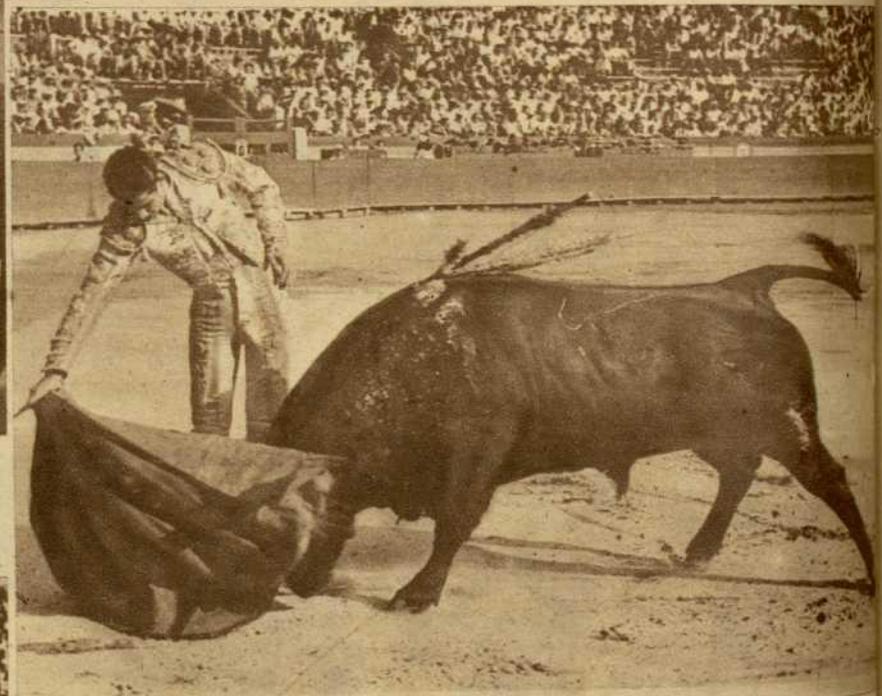


En la barrera de sol, un grupo de aficionados con solera y «solana»



Los picadores continuaron «alan-
cand», pese a cuanto se escribe y
dice sobre el tema

Un pase con la derecha de «Jumilla-
no» a su primer y bravo enemigo
de la segunda corrida



Otro momento de las faenas de «Jumillano» en la segunda corrida

SOBRE el papel, la combinación más interesante de la feria era la de «Jumillano», «Pedrés» y Montero tenían que entenderse con un encierro de Domecq, preciso y cómodo de cabeza. Pero a pesar de la excelente combinación y a pesar de ser domingo, la plaza registró media entrada, lo que parece demostrar que el público está hoy más interesado por el factor que por los toreros.

Por haber sido desechado un toro de Domecq se lidiaron tan sólo dos de esta vacada, siendo el sustituto de la de Juan Cobaleda. Los toros de Domecq no ofrecieron dificultades serias ni peligro. Ciertamente que algunos mansurronearon algo y llegaron muy quedados al último tercio, pero ninguno acusó mala intención. El mejor de los cinco fué el segundo, de «Pedrés», que de salida dió la sensación de manso y luego de una vara magnífica del «Pimpi», cambió, quedando ideal para la muleta. El de Juan Cobaleda, que estaba en los corrales desde el año anterior, ya que fué uno de los toros desechados en la corrida de alternativa de «Pedrés», fué extraordinario, embistiendo con temple y nobleza.

«Jumillano» tuvo que apechugar con el peor lote. Sus dos toros mansurronearon con exceso, y a pesar de que Emilio Ortuño le pisó el terreno no pudo lucir con el toreo que hoy gusta. Dió muletazos sueltos de gran calidad, muy valiente y mató a sus dos enemigos magníficamente. Pero a pesar de ello, el público, que esperaba más de «Jumillano», le manifestó su descontento.

«Pedrés» se las entendió, en primer lugar, con un bicho algo incierto y el de Albacete le toreó nervioso. No convenció su labor, y el público chilló al final. En cambio, en el quinto hizo una faena superior, con paso de su peculiar estilo. Estuvo artista y valiente, por lo que el público

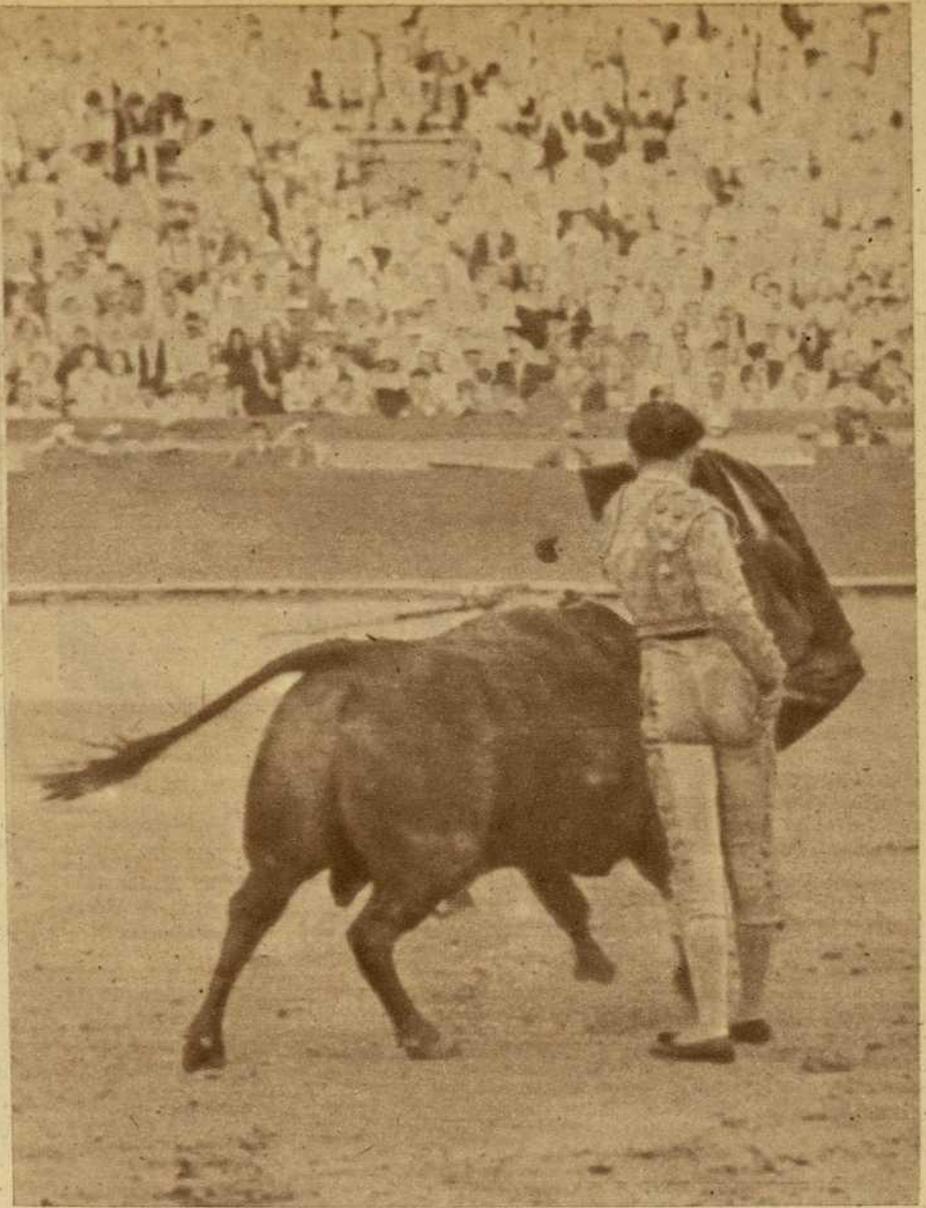
ovaci
Dió l
Ju:
realiz
en ho
la vu
Lo:

LA T

En
Empr
corrid
rior,
señor
Se
de do
rra, q
toros



Un buen pase con la derecha de «Pedrés» a uno de sus mansos

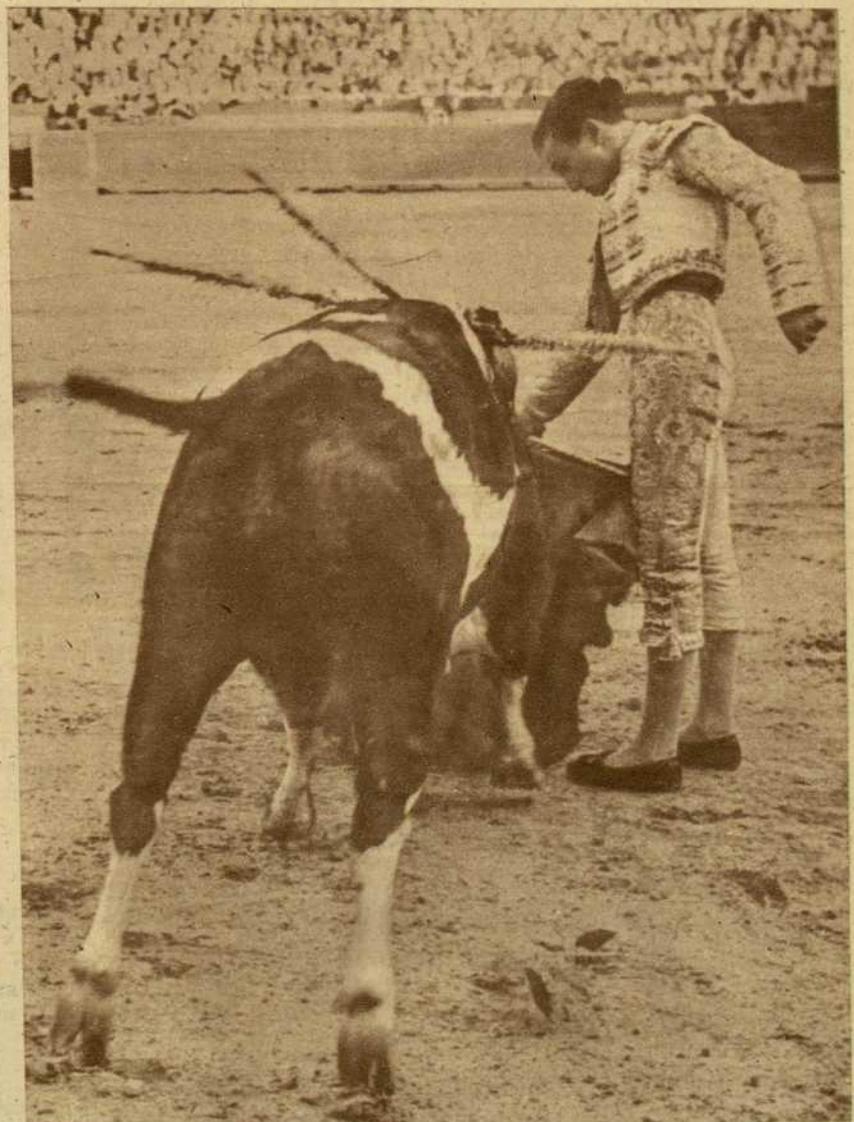


En un momento estuvo de cortar orejas «Pedrés» en su faena al quinto

ovacionó y la música amenizó la faena. No tuvo suerte con la espada y perdió la oreja. Dió la vuelta al ruedo, con división de opiniones.
 Juan Montero lidió en primer lugar el toro de Cobaleda, y con él estuvo enorme, realizando una faena vistosa y valiente, que entusiasmó, mientras la música sonaba en honor del diestro. Mató de una gran estocada y se le concedió la oreja, dando la vuelta al ruedo, entre ovaciones. En el otro realizó faena de alifio.
 Los toros pesaron: 491, 500, 471, 480, 480 y 475 kilos, respectivamente.

LA TERCERA CORRIDA

En estos momentos en que la gente se resiste el ir a las Plazas de toros, la Empresa de Valencia va a salir con suerte del trance en esta Feria de julio. A la corrida del día 27 asistió, a pesar de ser día laborable, más público que el día anterior, lo que quiere decir que, económicamente, las cosas no ruedan mal para los señores Alegre, Puchades y Barceló.
 Se lidiaron en esta tercera corrida de Feria cinco toros de Concha y Sierra y uno de don Alberto Márquez, lidiado en último lugar en sustitución del tercer conchaisierra, que fué retirado a los corrales por estar resentido de los cuartos traseros. Los toros de Concha y Sierra fueron terciados y blandos de patas. Para el torero, los



Otro momento de Juan Montero en su orejeada faena (Fotos Vidal)

Juan Montero en la faena al berrendo que mató en su primer turno



era de
 que el
 ncierro
 te com
 a, lo
 actor
 sólo ch
 s toros
 e algu
 pero m
 o, de
 vara m
 de Ju
 a que
 Irés, s
 oros m
 el term
 s de g
 te. Per
 manifi
 ro incie
 público
 con pa
 público

Las corridas de



mejores fueron los lidiados en tercero, cuarto y quinto lugar. El de Márquez fué un buey de carreta, que salía huyendo al sentir el hierro. Por otra parte, era un torazo con fuerza y mal estilo.

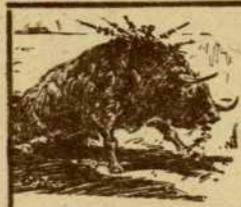
«Calerito» no pudo hacer nada en el primer bicho de la tarde, ya que éste se caía y el público protestó. Intentó hacer faena en este bicho, pero tropezó con la hostilidad de los espectadores, y decidió quitárselo de en medio con brevedad. En el cuarto realizó una gran faena, que fué acompañada por las ovaciones y música. Hubo calidad en el muleteo, amalgamando el arte y el valor en las debidas proporciones. Se desbordó el entusiasmo del público al intercalar pases de distintas marcas, y como remató la faena de una formidable estocada, entrando como mandan los cánones, se le concedieron las dos orejas y fué sacado a hombros.

«Jumillano» tropezó en primer lugar con un bicho que también se caía, y no pudo lucir con él, ya que el público no admitía el muleteo, dadas las condiciones del bicho. En el quinto toreó magistralmente a la verónica. La faena de muleta la inicia con unos pases por bajo muy toreros para adornarse luego con derechazos soberbios. El bicho se le quedaba en el viaje, y así, la gran faena que se esperaba no pudo cuajar. Fué cogido «Jumillano», pero no quiso retirarse a la enfermería hasta que terminó con el bicho. Fué despedido con aplausos.

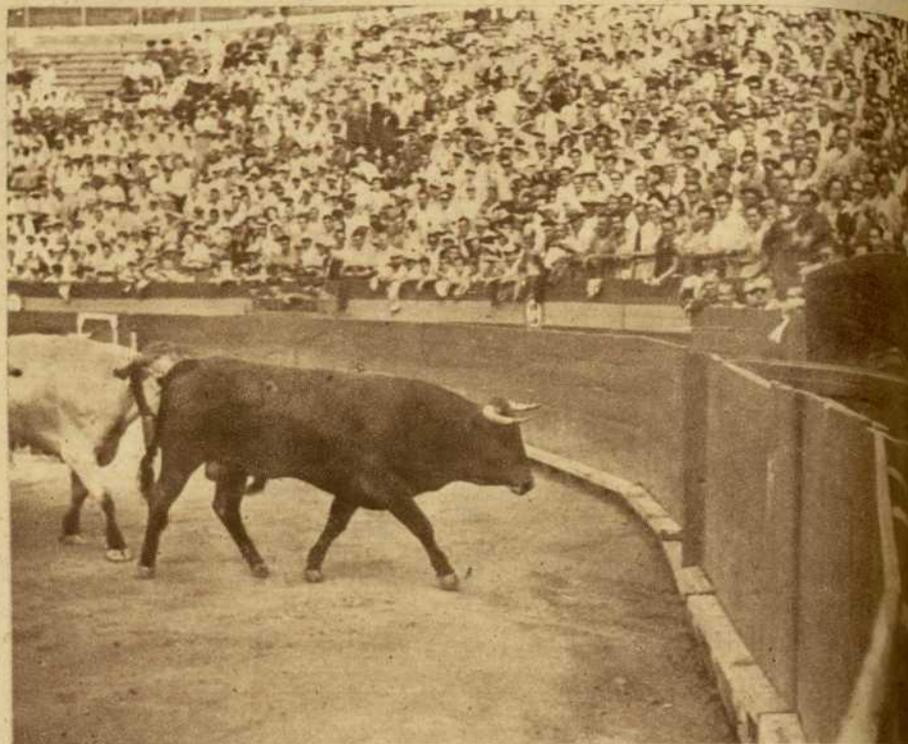
«Pedrés» se encontró en el tercero de la tarde con un bicho grande y con dos pitones enormes y afilados. Allí vimos el valor y la calidad que encierra el toreo de Pedro Martínez. Se jugó el tipo en cada muleta, llevando la emoción a los tendidos. A nuestro juicio, la mejor faena de la Feria, realizada con un toro cornalón y nada fácil. «Pedrés», entre ovaciones y música, dió pases variadísimos, algunos de su peculiar estilo, que entusiasmaron. Con la espada no tuvo suerte y perdió las orejas que por la faena tenía bien ganadas. De todas formas, fué largamente ovacionado y obligado a dar la vuelta al ruedo. El sobrero de Márquez fué ilidible. Atropellaba todo lo que se le ponía por delante. Por otra parte, como no se dejó picar, llegó a la muerte dando arrancadas peligrosas. «Pedrés» estuvo voluntarioso y mató con brevedad, pero el público quería más y le manifestó su descontento.

«Calerito» se encuentra a gusto toreando al toro de Concha y Sierra, del que cortó las orejas en la tercera corrida de Feria de Valencia

El tercer toro de la tercera corrida fué protestado por pequeño y la presidencia acordó que fuese devuelto a los corrales de la Plaza



Lunes 27: «Calerito», «Jumillano» y «Pedrés» con reses de Concha y Sierra



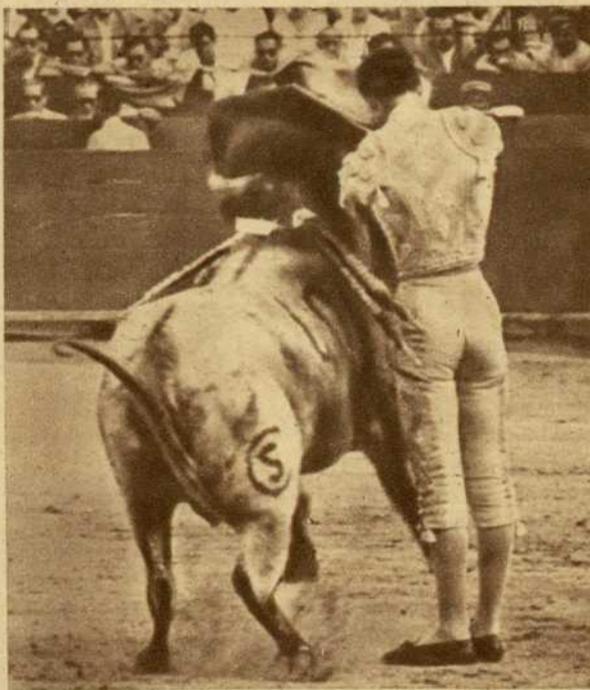
Los toros de Concha y Sierra pesaron en bruto 485, 440, 500, 455 y 435 kilos, respectivamente. El de Márquez, 587 kilos.

LA CORRIDA DE PABLO ROMERO

Con los toros de Miura, eran los de Pablo Romero los que más expectación despertaron el día de la desencajonada. Era una corrida con muchos kilos y bien hecha. Además, cómoda de cabeza. El público, atraído también en esta ocasión por el factor toro, acudió a la Plaza en más cantidad que en las dos tardes anteriores, aunque en menos que en el día de la miurada.

Los toros de Pablo Romero, si bien pecaron algo de sosos, no ofrecieron dificultades para la lidia. Se dejaron torear, siendo los mejores los corridos en tercero, cuarto y sexto lugar.

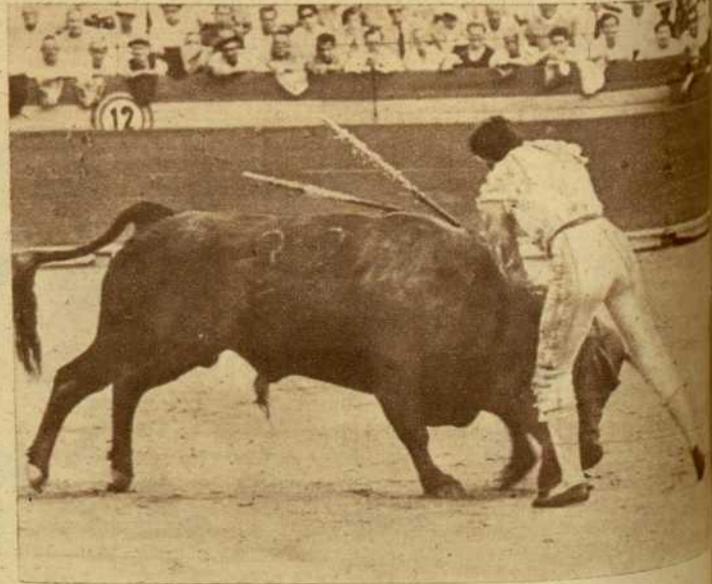
Rafael Ortega, sin conseguir trofeos, tuvo una buena actuación, mostrándose toda la tarde muy torero y llevando la lidia magníficamente. En su primer momento se hizo aplaudir al instrumentar unos pases con el capote. Brindó la faena de muleta a Juanito Reina, y después de unos pases por bajo, se adornó con varios derechazos muy valientes. El bicho



Un buen momento de «Jumillano» en la faena al cárdano claro que le correspondió en primer turno del encierro de Concha y Sierra

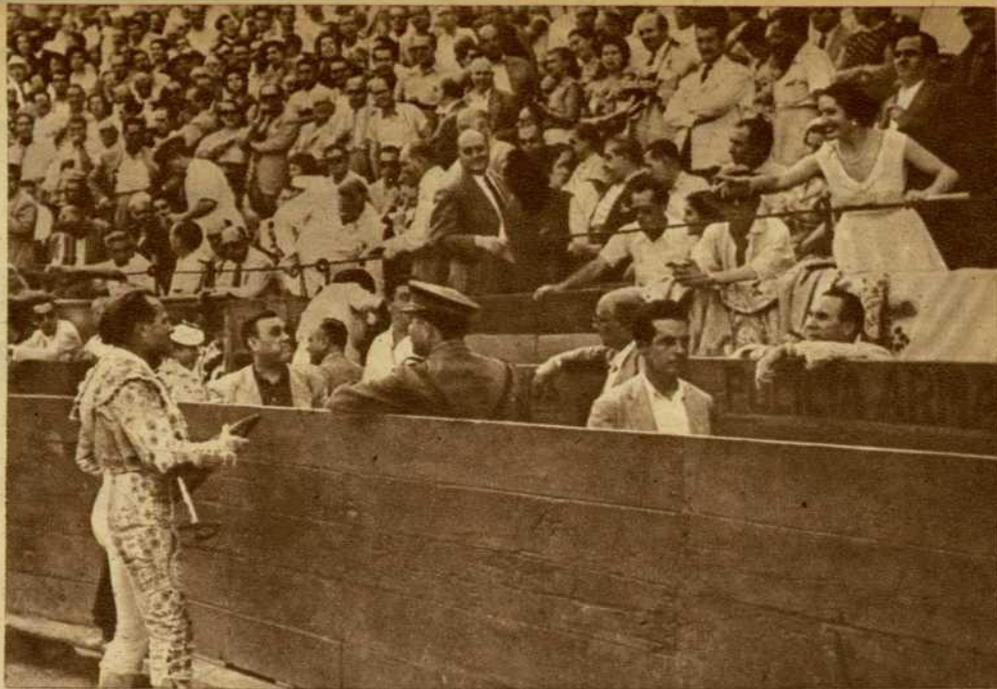
El quinto toro cogió y atropelló a «Jumillano», que resultó con fisura o rotura del húmero, a pesar de lo que mató a su enemigo

Se conoce al «Pedrés» muletero, pero se ha divulgado poco el estilo de matador del a'baceteño, al que vemos en una estocada



Feria de Valencia

Martes 28: Rafael Ortega, «Calerito»
y «El Ranchero» con toros de Pablo
Romero



Rafael Ortega tuvo buen gusto para brindar y ofreció este honor a Juanita Reina, que presenciaba la corrida en una barrera



Un buen lance de Rafael Ortega a su primer enemigo de Pablo Romero que, con los Miuras, fueron lo más saliente de la Feria



Un buen pase de «El Ranchero», durante la cuarta corrida de la Feria, en la que tuvo una excelente actuación, muy ovacionada

soso y la faena no fué todo lo brillante que el diestro deseaba. Mató de dos pinchazos y descabello. En el cuarto, que estaba resentido de los cuartos traseros, estuvo muy valiente y artista, pero tropezó con la dureza del público. Hizo Ortega una faena meritoria, que el público no apreció como merecía. Dió varias series de naturales superiores y se adornó con pases muy lucidos, matando de media estocada buena y dos descabellos. En el sexto de la tarde, Rafael Ortega realizó un quite por verónicas maravilloso, que se premió con una gran ovación. «Calerito» fué aplaudido al lancear a su primero.

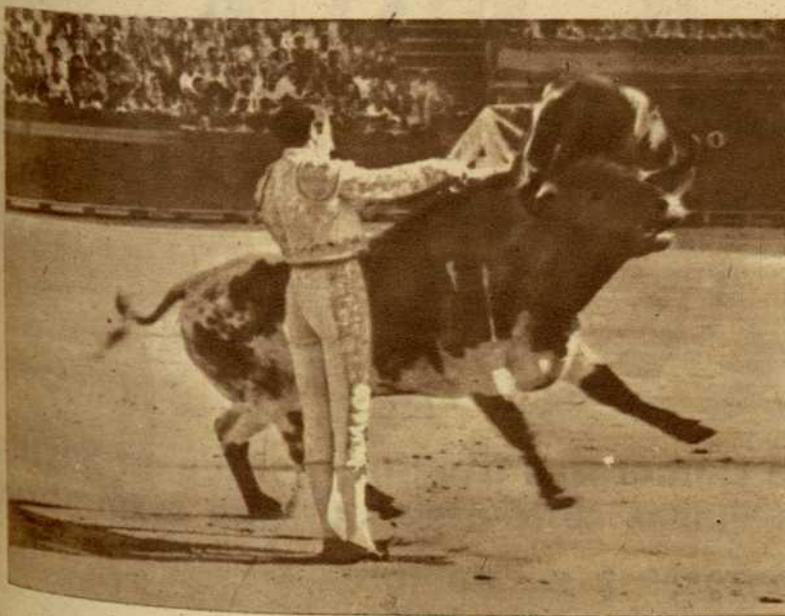
La faena no alcanzó gran lucimiento, ya que el bicho estaba muy soso. El cordobés, después de unos pases por bajo y otros de tirón, buscó el lucimiento; pero el toro no le ayudó lo más mínimo. En su segundo comenzó la faena con tres ayudados por alto muy buenos. El toro se vencía por el pitón izquierdo, y «Calerito» lo toreó con la derecha superiormente, corrigiéndole el defecto. Muy valiente, continuó con más rechazos, naturales, pases de pecho y manoletinas, terminando con el bicho de media estocada.

Jorge Aguilar, «el Ranchero», tuvo una lucida ac-

tuación. En sus dos toros hizo cosas muy buenas, especialmente con la muleta, derrochando en todo momento valor. En ambos bichos intercaló pases variadísimos, siendo ovacionado con entusiasmo y escuchando música durante ambas faenas. En su primero dió la vuelta al ruedo. En el segundo mejoró la faena. Pudo cortar la oreja, pero no tuvo suerte con el acero, y la cosa quedó sólo en aplausos.

El peso en bruto de los toros fué el siguiente: 551, 530, 490, 577, 535 y 630 kilos, respectivamente.

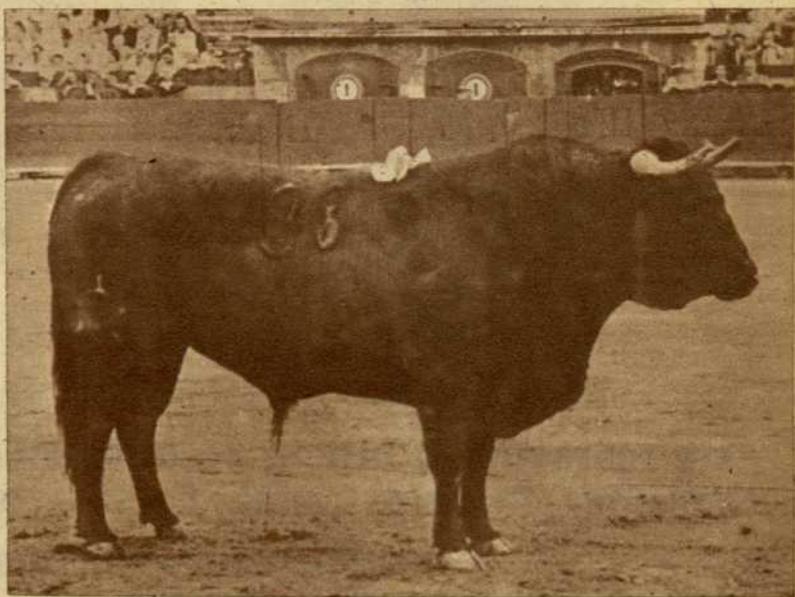
J. LL.



También «Calerito» se paró con los pablorromeros, que tuvieron todas esas características que deben de tener los toros para ser toros



El sexto toro de Pablo Romero fué el de más peso de la Feria, ya que dió en vivo 630 kilos (Reportaje gráfico de Luis Vidal)

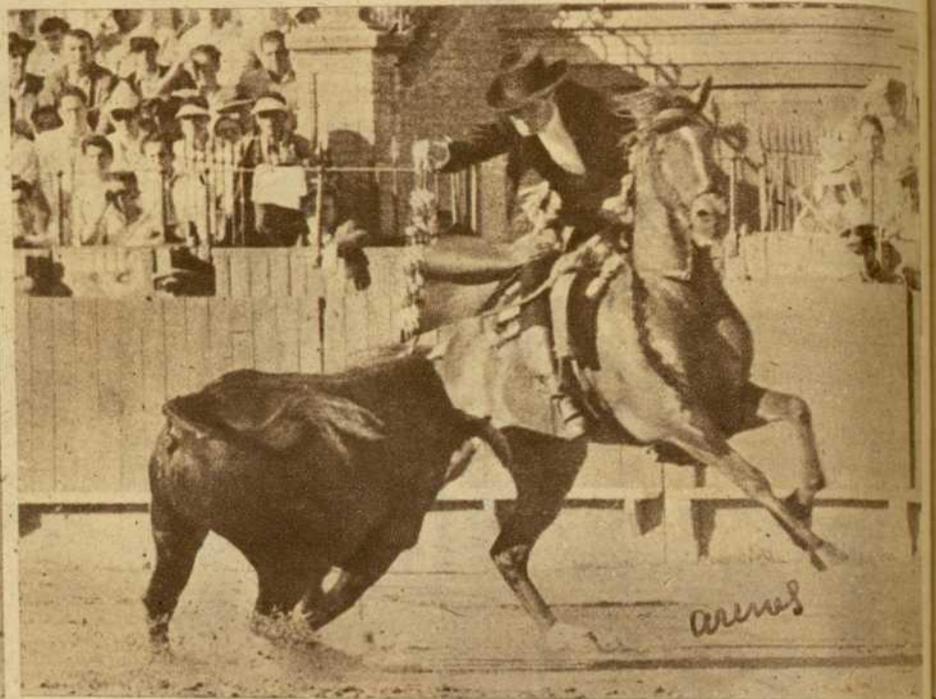
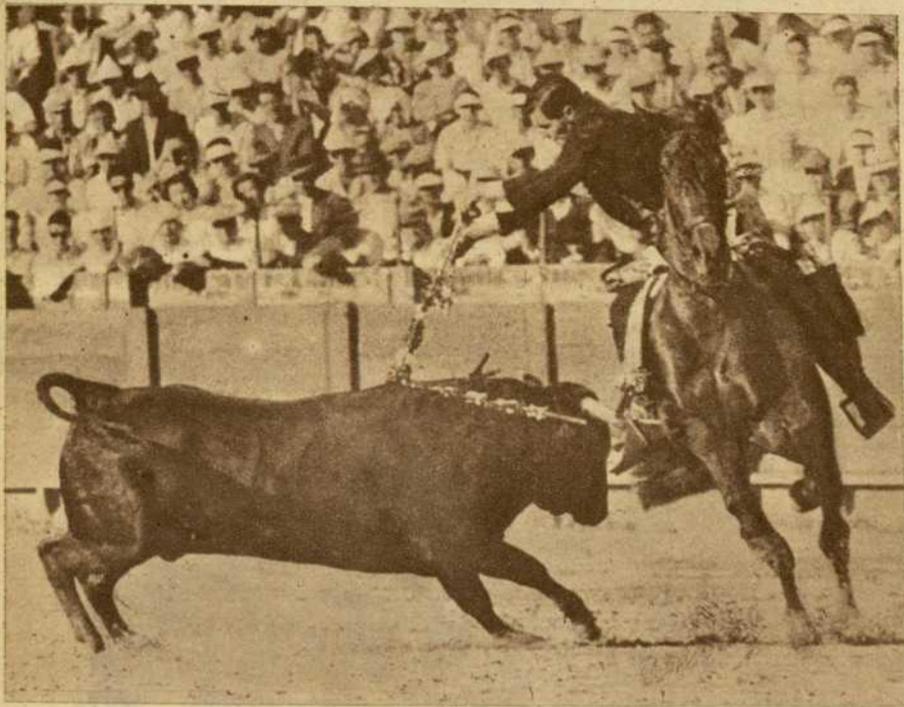


ANGEL PERALTA

EL REVOLUCIONARIO DEL TOREO A CABALLO

EL MEJOR DE TODOS LOS TIEMPOS

¡EL UNICO!



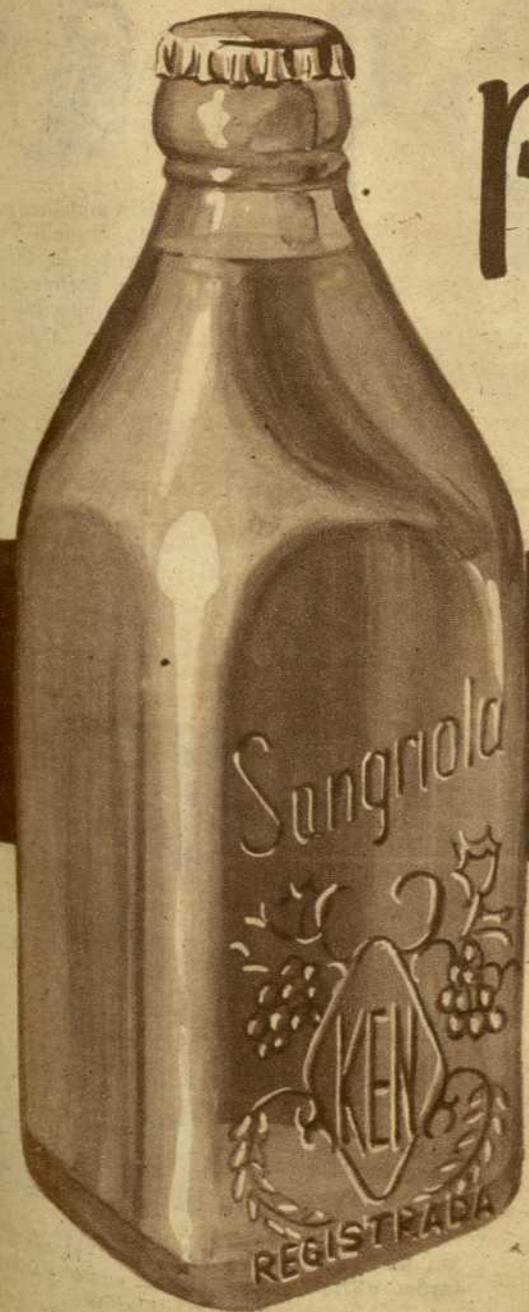
Este maravilloso artista en unos momentos de sus clamorosos triunfos. Así fué en Sevilla
Barcelona, Francia, Ronda, Cádiz..., en todas estas Plazas cortó orejas y salió a hombros

Por eso se lo disputan las empresas y su nombre
figura en todos los carteles de las más famosas ferias



Vaya

por



Sangriola

LA BEBIDA QUE REFRESCA Y ESTIMULA

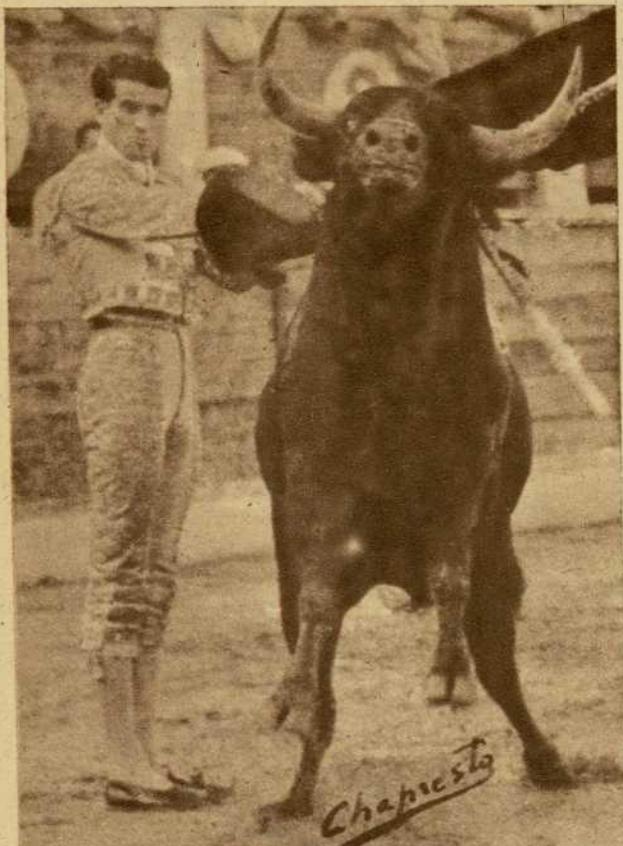
**PIDALA SIEMPRE
QUE QUIERA BEBER**

Infórmese llamando al Teléfono 22-86-74

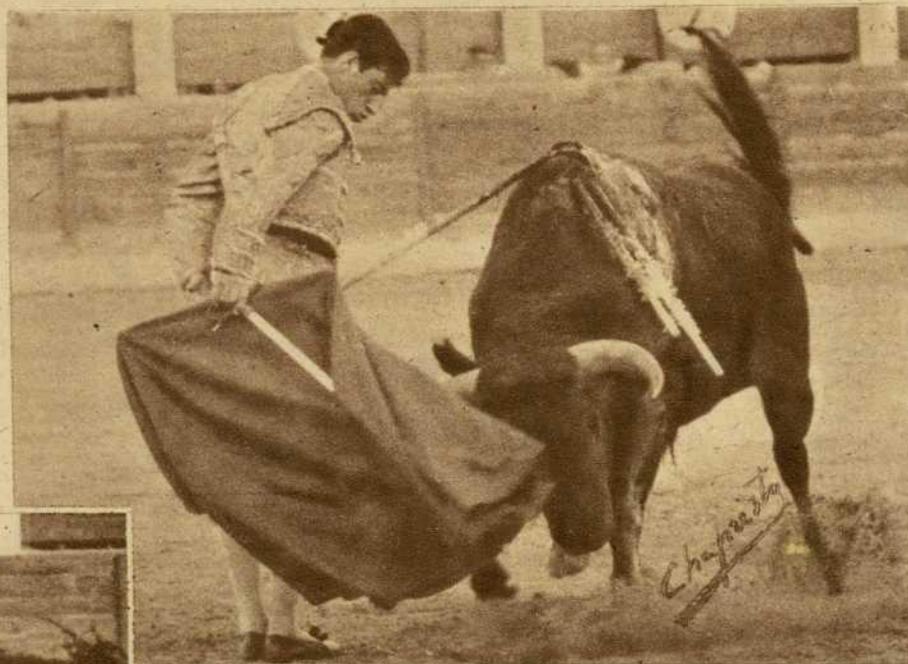
Publicidad: FERMAN. Madrid.

La corrida de la feria de TUDELA

Toros de María Sánchez de Terrones para Isidro Marín, Manolo Vázquez y Juan Posada



Un ayudado por alto de Isidro Marín al primero. Cortó las dos orejas de este toro y en el cuarto fué muy aplaudido



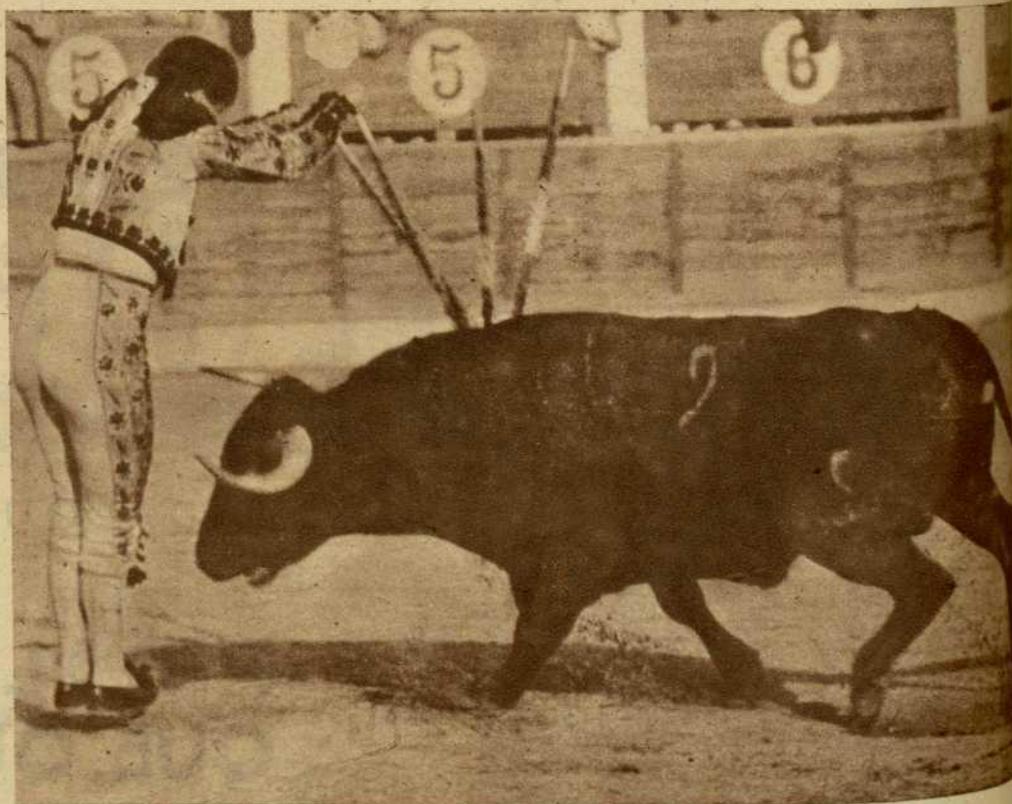
Todos sonrientes —unos más que otros—, antes de hacer el paseo. Posada los banderilleros «Vito» y «Bogotá», Vázquez y Marín



Un muletazo por parte de Manolo Vázquez. En los dos toros que porfiar mucho en ambos fué ovacionado



Juanito Posada echándose el capote a la espalda para torear luego, en un quite, al costado por detrás



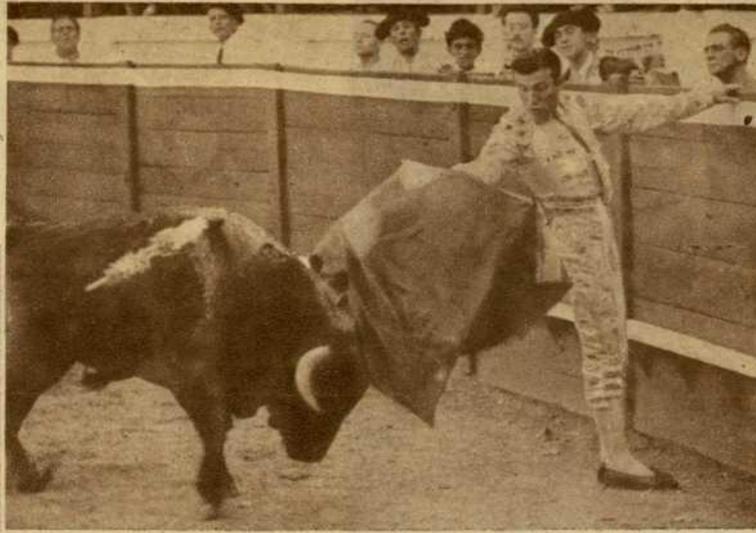
Un apretado muletazo de Posada, que tuvo una gran tarde, ya que a los dos toros les cortó las dos orejas

Un par de Julio Pérez, «Vito», al sexto de tarde. «Vito» puso cátedra como banderillero (Fotos Chapresto)

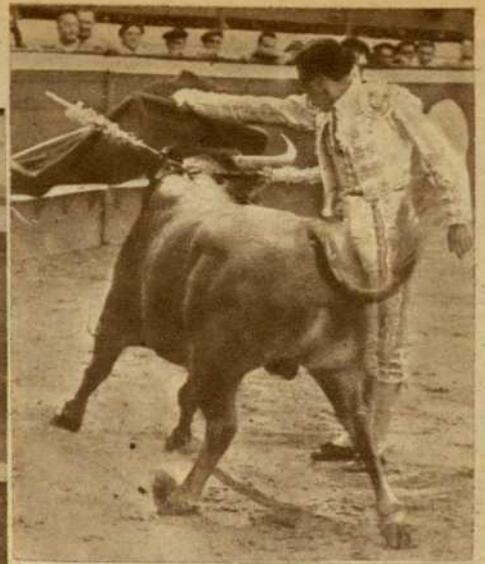


Las corridas de la Feria de la Magdalena en Mont de Marsan (Francia)

Día 19.-Seis toros de don Juan P. Domecq para "Jumillano", "Antoñete" y Montero
 Día 21.-Seis toros de don Salvador Guardiola para Aparicio, Ordóñez y "Antoñete"
 "Antoñete" cortó tres orejas en la primera



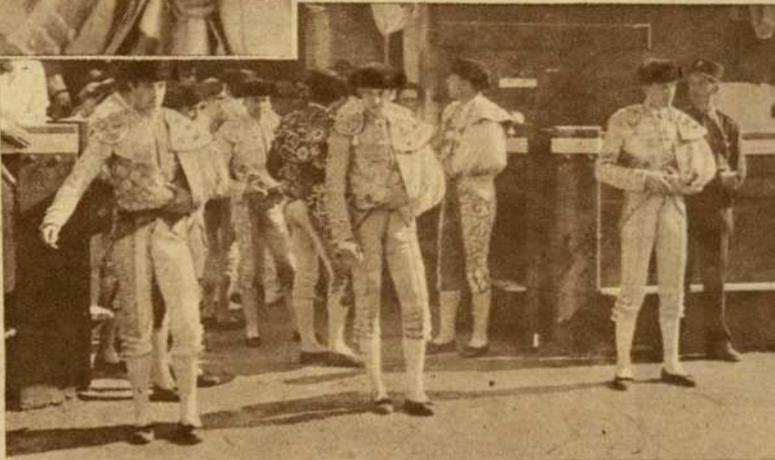
Un muletazo de Juan Montero. ¿Una «pedresina»? ¿Una «monterina»? Desde luego, una «cina»



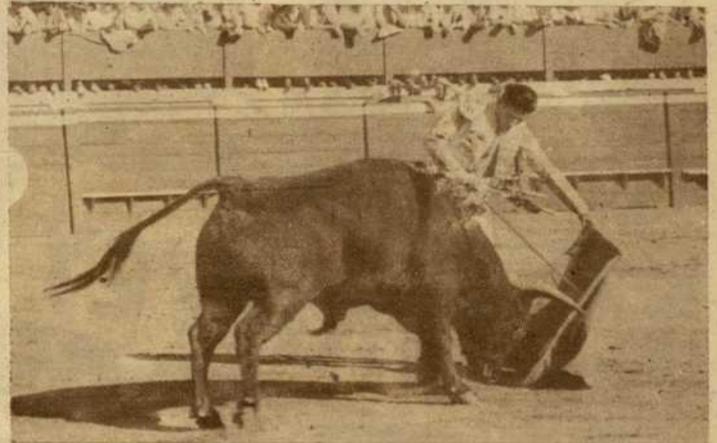
«Antoñete», que toreó las dos tardes, en un muletazo por alto al toro del que cortó las dos orejas



Los tres matadores del día 19: «Antoñete», Juan Montero y Emilio Ortúño, «Jumillano»



Antonio Ordóñez, «Antoñete», y Julio Aparicio, dispuestos a dar cuenta de los toros de Guardiola



Un natural de Antonio Ordóñez al segundo de Guardiola, durante la corrida celebrada el día 21
 Reportaje gráfico de nuestro corresponsal en Francia, A. Ocaña



VUELVEN LOS MAESTROS

MARIO CABRÉ

El genial artífice del toreo, que en su reaparición en Vigo demostró su inimitable arte, logrando un gran éxito



Brandy
"Espléndido"



Siendo
GARVEY
es exquisito

Levante la cápsula y encontrará un disco con una de las letras que componen la palabra

Espléndido

Cuando reúna las 10 letras que forman dicha palabra, envíelas a la Casa

GARVEY

Bodegas de «San Patricio» - JEREZ

LA QUE LE REMITIRA
EN EFECTIVO UN
PREMIO DE



Así corresponde la Casa

GARVEY

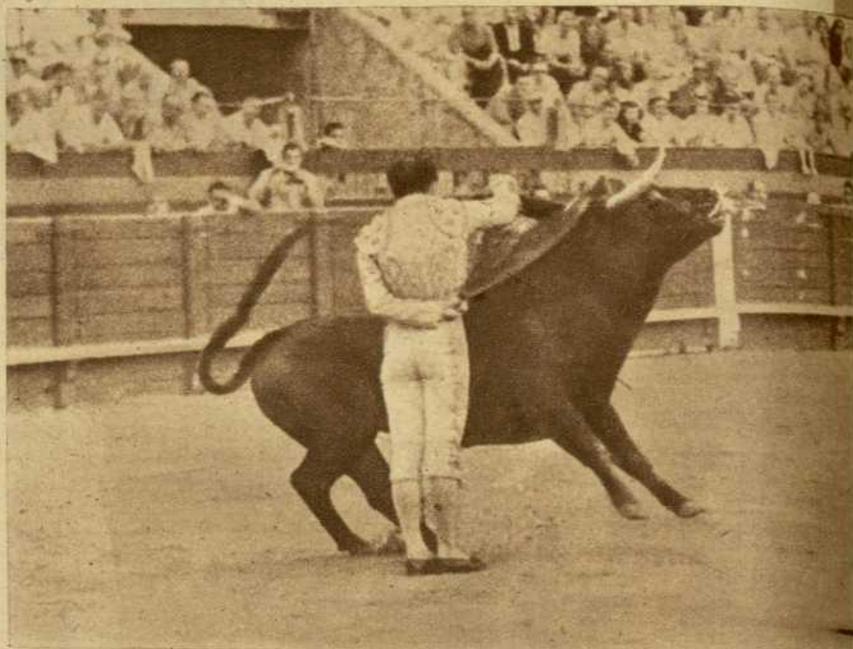
a quienes demuestran mayor interés en la venta de su COÑAC ESPLÉNDIDO
(Patente de Invención Económico-Comercial N.º 198.352)

SUCEDIO...

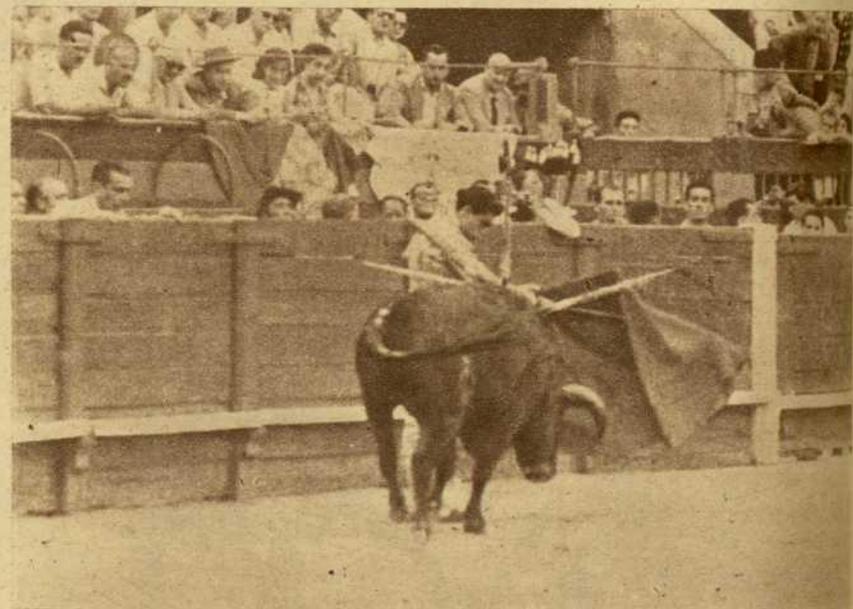
La revista que el hombre
debe regalar a la mujer

La corrida del día de Santiago en Palma

Reses de Manuel Arranz para Jesús Córdoba, "Pedrés" y "Antoñete"



Jesús Córdoba muleteando al toro del que cortó dos orejas. En el otro día la vuelta al ruedo y oyó una gran ovación



Un ayudado por alto de «Pedrés» al segundo toro, del que cortó dos orejas y rabo. En el quinto hubo división de opiniones



«Antoñete» no logró cortar oreja, pero estuvo muy bien en el tercero y fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo en el sexto (Fotos Juanes)

DON MANUEL CASANOVA OPINA EN EL LLAMADO «CASO» BIENVENIDA

El «A B C» del pasado martes publicó unas declaraciones del jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Manuel Casanova, en las que centra en su auténtico ser el problema que actualmente se airea con el título de «caso» Bienvenida.

Por la autoridad del opinante y por lo candente de la cuestión, reproducimos, sin añadir ni quitar punto ni coma, la información del prestigioso colega diario:

«La información que «A B C» publicó el domingo último acerca del veto que cinco toreros o, por lo menos, los apoderados de los toreros «Pedrés», «Jumillano», Ordóñez, «Antofete» y Rafael Ortega, oponen al diestro Antonio Bienvenida por la razón única de actitud hostil que éste ha mantenido en el asunto vergonzoso del «afeitado» de los toros, ha suscitado no ya en Madrid y en las provincias españolas, sino también en el extranjero, apasionados comentarios. Esa información estaba originada en la dimisión de Antonio Bienvenida como presidente del Montepío de Toreros. El asunto ha escandalizado, al parecer, a la afición de toda España, y nos llegan incesantemente testimonios de esta realidad.

En nuestro deseo de conocer, en su aspecto legal, todos los repliegues que encierra ese veto de las llamadas «figuras» del torero y la dimisión de Antonio Bienvenida, un redactor de «A B C» —el señor Calvillo Moreno— ha solicitado de don Manuel Casanova, jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, una entrevista, y he aquí el resultado de ella:

—He leído con la mayor atención lo publicado por «A B C» del domingo, y, hasta ahora, nadie ha planteado la cuestión ante el Sindicato del Espectáculo, ni empresarios, ni el propio Antonio Bienvenida, gran amigo mío, que sigue perteneciendo a la Junta de Mandos del Subgrupo Taurino del Sindicato, donde ocupa un puesto por elección.

—Entonces, espontáneamente, ¿el Sindicato no puede hacer nada?

—Naturalmente que no. Si se presenta la denuncia correspondiente, el Sindicato estudiará el problema con el mayor interés; pero, mientras tanto, no puede tomar determinaciones contra uno o varios de los intereses en juego.

—Y qué opina usted que, llegado el caso, podría hacerse?

—Le confieso que la cuestión es delicada. El Sindicato del Espectáculo se preocupa de aplicar las normas contenidas en la Reglamentación del Espectáculo Taurino, aprobada por el Ministerio de Trabajo, pero ella no contiene, para los matadores de toros, nada que se refiera a requisitos exigidos para la contratación, en la que, tanto empresarios como toreros, actúan con plena libertad. Lo que sí tiene el Sindicato son normas para evitar que los contratos formalizados y visados por el propio Sindicato puedan ser incumplidos. No obstante, ya le digo que, una vez presentadas la denuncia o denuncias, serían estudiadas con el mayor interés.

—Y acaso en el terreno particular...?

—Hombre, por supuesto! En ese terreno casi puedo decirle que se pisa más firme en estos casos, y por mi parte, estoy dispuesto a no regatear esfuerzo para procurar que la armonía reine en el mundo taurino.

Aquí acaba nuestra charla con el señor Casanova, que en tantas ocasiones ha mostrado su deseo auténtico de allanar las dificultades que se le han presentado en el terreno de la tauromaquia. Ya saben los lectores cómo se halla en este momento el «caso» Bienvenida. Parece necesario que las denuncias se concreten y se formalicen. Tal vez la ocasión propicia para plantear la cuestión sería cierta reunión que sabemos que ha de celebrar el Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo el próximo jueves, por la mañana...

Después de publicadas las anteriores declaraciones, Antonio Bienvenida ha formalizado por carta su de-

Declaraciones del jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo sobre el «caso Bienvenida». — Convocatoria plenaria de la Sección Taurina del Sindicato. — Corridos y novilladas los días de Santiago y Santa Ana. — Toros en Portugal y en Lorenzo Márquez. — Novilladas en Méjico y Aguas Calientes. — Fiesta campera en El Espinar en honor de la señorita Trujillo. — Espontáneo herido por una vaca. — Jiménez Torres está fuera de peligro. — Sólo son siete «Pirris»

nuncia ante el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo.

REUNION PLENARIA DE LA SECCION TAURINA

Recibimos en esta Redacción la siguiente nota del Sindicato Nacional del Espectáculo:

«La Secretaría Técnica de la Sección Taurina del Sindicato Nacional del Espectáculo, por orden de su Jefe Nacional, ruega a empresas, matadores de toros y novillos y personal subalterno no dejen de acudir el próximo jueves, día 30 del actual, a las doce de su mañana, a la Junta general que ha de celebrarse en dicho Sindicato Nacional (cuesta de Santo Domingo, 7), en la que habrán de tratarse asuntos de suma importancia y consideración.»

CORRIDA EN PALMA DE MALLORCA

En Palma de Mallorca se celebró el sábado día 25 una corrida con toros de Manuel Arranz.

Jesús Córdoba, en el primero, hizo una magnífica faena, con varios naturales ligados al de pecho, y luego, molinetes y manoleínas superiores. Mata de un estoconazo. Ovación, dos orejas y vuelta. En el cuarto, pese a las malas condiciones del animal, toreó al natural y exponiendo mucho. Deja una estocada hasta la bola. Descabella. Ovación y vuelta.

«Pedrés», en el segundo, muletea por alto y luego por derechazos, naturales y molinetes. Se adorna con mucho valor y mata de una estocada entera. Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas. En el quinto se encuentra con un bicho difícil, realizando una faena de alio para media estocada delantera, tres pinchazos y descabello. División de opiniones.

«Antofete», en el tercero, da pases de diversas marcas, muy voluntarioso. Señala un pinchazo, luego deja media y descabella. Ovación. En el sexto,



Rafael Figueroa, «Armillita de Venezuela», convalece en el Sanatorio de Toreros de la grave cornada sufrida en la novillada del día 19 en la Plaza de Vista Alegre (Foto Cano)

VALLADOLID. — Los matadores de la novillada de Valladolid; Paquito García, vallisoletano; Antonio Aguado, madrileño, y Sérvulo Azuaje, venezolano, a la hora del paseillo (Foto Carvajal)

ECIJA. — Los matadores Montenegro, Jaime Ostos y Luis Lucena, al hacer el paseillo en la ciudad de los «Siete Niños» (Foto Arjona)

faena muy variada, aunque sin ligar mucho. Acaba de una estocada entera y descabello. Ovación y vuelta.

TRIUNFO POSADA EN TUDELA

En Tudela se ha festejado a su Patrona, Santa Ana, con una corrida en la que se lidiaron toros de María Sánchez Terrones.

Isidro Marín hizo una magnífica faena en el primero, con pases de las más diversas clases, matando de una estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta. En el cuarto, el toro derriba con estrépito. El diestro realiza una faena de castigo y acaba de una estocada, que basta. Muchos aplausos de sus paisanos.

Manolo Vázquez, en el segundo, con la muleta, da pases de castigo, porfiando mucho. Tira a abreviar y mata de media estocada delantera y descabello. Ovación. En el quinto porfia también con un bicho que no se presta gran cosa, sacando unos redondos muy buenos. Mata de media estocada. Palmas.

Juan Posada, que tuvo una tarde triunfal, en su primero hizo estupenda faena, mostrándose muy artista. Despacha al animal de una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En el sexto, faena con redondos, naturales ligados al de pecho, derechazos y cambios. Mató de una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. Salió a hombros de la Plaza de Tudela, una de las más exigentes y entendidas de la Ribera.

CABRE REAPARECE EN VIGO

En Vigo, y con ganado de Cándido García, se celebró una corrida en la que reapareció Mario Cabré. Asistió un grupo numeroso de marinos norteamericanos de los barcos de dicha nacionalidad surtos en La Coruña.

Antonio dos Santos, faena inteligente y vistosa en el primero, pero con el estoque pincha dos veces en hueso y luego deja una ladeada. División de opiniones. En el cuarto, faena superior, con pases de todas las marcas, para media estocada y una entera. Ovación, oreja y vuelta.

Manolo Carmona muletea al natural, entre aplausos, en el segundo. Termina con una estocada casi entera y descabella al tercer intento. En el quinto, faena variada, con una estocada hasta el puño. Muchas palmas.

Mario Cabré, voluntarioso en el tercero. Palmas. En el sexto fué aplaudido al lancear, pero con la franela no logró lucirse. Mató de media ladeada y descabelló al segundo intento.

LAS NOVILLADAS DE SANTIAGO

En Alcalá de Henares se celebró una novillada con reses de Severiano Bartolomé. Paquito Rodero, palmas en sus dos. Rafael Pemar, ovación y vuelta en su primero y palmas en el último. Solamente se lidiaron cuatro novillos.

En Aranda de Duero fueron lidiados novillos de Hermanos Romajo. Joaquín Bernardo oyó palmas en el primero y aplausos en el segundo. Juan Bravo cortó una oreja en cada uno de sus novillos. Al final de la corrida fué paseado a hombros. Fernando Merino, ovación y vuelta en su primero y palmas en el otro.

En Avila se celebró un festejo con novillos de Sánchez Monje, bravos. Luis Redondo pierde la oreja por no acertar con el estoque en su primero. En el otro escuchó un aviso. Juanito Zamora, aplaudido en uno y oreja, con salida a hombros en el último. El banderillero Fernando Sanz recibió un puntazo.

En Baeza se lidiaron novillos de Angel Quintela. Paquito Delgado, aplaudido en su primero y una



oreja en el otro. Enrique Cano, aplaudido en sus dos

En Cehegin fueron corridos cuatro novillos de Valeriano de la Viña, difíciles. Juanito Tendero, dos orejas y vuelta en su primero. En su segundo, al dar una manoleta, es volteado, sufriendo una herida de dos centímetros de profundidad en el escroto, de pronóstico leve. Continúa toreando y mató al novillo de una entera. Dos orejas, rabo y pata. Pepe Castillo, dos orejas y rabo en su primero y dos orejas y rabo en su segundo. Los dos matadores salieron a hombros.

En Ecija fueron lidiados novillos de Baldomero Sánchez, Montenegro, dos orejas y rabo y palmas. Jaime Ostos, oreja y oreja. Resultó cogido, sufriendo contusión de pronóstico reservado. Pasó a la enfermería después de matar a su segundo novillo. Luis Lucena, oreja y oreja. Salíó a hombros en unión de Montenegro.

En El Espinar se lidiaron el sábado cuatro novillos de Mariano Bartolomé, de Colmenar Viejo, para Angel Hernández, de Sevilla, y José Miguel Cárdenas, el espontáneo colombiano que el pasado sábado actuó en la Plaza de las Ventas. Buena entrada. Angel Hernández estuvo muy bien en su primero, dando la vuelta al ruedo, y en el tercero, el mejor del encierro, triunfó, cortando las dos orejas del astado. José Miguel Cárdenas estuvo lucido, con corte de oreja en su primero y bien en el que cerró Plaza, que le infirió un puntazo en la boca. Asistió numeroso público de las colonias veraniegas de la Sierra.—A.

En Guadalajara se celebró una novillada sin picadores. Seis reses de Cobeleda. Mirabeleño, oreja en su primero y ovación en el otro. Nito Ortega, ovación y palmas. Luis Rodríguez, deslucido en uno y oreja en el que cerró Plaza. Salíó a hombros.

En Hellín fueron lidiados cuatro novillos de Antonio García, bravos. Basilio Boreal, palmas y una oreja. Pepe Rabadán, ovación y dos vueltas al ruedo. Ambos salieron a hombros.

En Lorca se pasaportaron novillos de Victoriano de la Viña Juanito Sánchez, petición de oreja y vuelta en su primero, y silencio en el otro. Juanito Vercher, ovacionado en su primero y oreja en el último.

En Ronda fueron corridos cinco novillos del marqués de Albaserrada, bravos. El rejoneador Peralta hizo una magnífica exhibición a la jineta, banderilleando y matando. Dió varias vueltas al ruedo, entre ovaciones. Juanito Belmonte cortó tres orejas, y Carlos Barrón, otras tres.

En San Lorenzo del Escorial fueron lidiados novillos de doña Francisca Sancho. Lorenzo García Castilla, ovación, petición de oreja y vuelta en sus dos. Amin Ben Mohamed, torero marroquí, ovación y vuelta en sus dos toros.

En Santander se celebró una novillada con ganado de Cándido García, grande y mansurrón. Luis Díaz abreva al rompersele una pata, de salida, a su primer novillo. El diestro es ovacionado. En el otro oye dos avisos. Recondo dió sendas vueltas al ruedo en sus enemigos, y Carlos Corpas, después de banderillar bien, cortó una oreja a cada uno de sus novillos.

En Santiago de Compostela se celebró la fiesta del Santo Apóstol con una novillada en que se lidiaron cuatro uteros de Encinas. «Angelete» fué ovacionado y cortó las dos orejas a su primero. En el otro dió la vuelta al ruedo. Alejandro Valiente estuvo vulgar en su primer y escuchó pitos. En el otro estuvo voluntarioso, por lo que oyó aplausos.

En Talavera de la Reina se lidiaron novillos de Fermín Sanz. El venezolano César Faráculo fué ovacionado, con vuelta al ruedo y petición de oreja en su primero y ovación y vuelta en el otro. Antonio de la Casa, palmas en sus dos. Los novillos dieron buen juego.

En Valladolid fueron lidiadas reses de Manuel Casares, mansos y peligrosos. Paquito García dió la vuelta, con petición de oreja, en sus dos novillos. Antonio Aguado, oreja y ovación, y el venezolano Sərbulo Azuaje escuchó sendas ovaciones en sus enemigos.

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

En Albacete fueron lidiados novillos de Eugenio Ortega, bravos, para seis matadores noveles. Feliciano Albadaejo, un aviso. Miguel Pérez, palmas y pitos. Enrique Cuartero, ovacionado. José Jiménez



Montero, palmas. Tomás Navarro Chiqui, oreja. Jerónimo García, un aviso.

En Antequera se corrieron reses de Pérez de la Concha para alumnos de la Escuela Taurina de Granada.

José Puertollano, vuelta al ruedo. Manuel Segura, pitos. Enrique Sánchez, «Vaquerito», ovacionado. Currito Marín dió la vuelta al ruedo.

En Cádiz se celebró una novillada en la que el rejoneador Peralta cortó las dos orejas y el rabo de su novillo.

Montenegro, dos orejas y rabo en el primero. Ovación en el otro.

«Rayito», oreja en uno y ovación en su segundo. Pepín Jiménez, vuelta en su primero y ovación en el último.

En Córdoba se celebró una novillada con ganado de José de la Cova, bravo.

Lucrecio Castañeda, aplaudido. Rafael García escuchó un aviso.

José Rodríguez, Catalán, desentrenado, se negó a torear, y, obligado por la autoridad, no hizo nada. Escuchó los tres avisos y fué detenido.

En Logroño se celebró el domingo una novillada con ganado de José Martín González, manso.

Manolo Zúñiga, único matador, ovacionado en el primero, vuelta en el segundo, dos orejas en otro y ovacionado en el último.

En Santiago de Compostela se lidiaron novillos de Encinas. Marcos de Celis, bien en su primero, y cortó una oreja de su segundo. José Luis Serrano, en su primero, cortó las dos orejas. En el que cerró plaza, faena valiente, coreada por el público.

En Valverde del Camino se celebró una novillada con ganado de Belmonte. «Chamaco», en su primero, ovación, petición de oreja y vuelta, y en su segundo, una oreja, que el diestro rechaza, y vuelta al ruedo. «Esperón» escuchó un aviso. García Vázquez oyó dos avisos.

En Vigo fueron lidiados el domingo novillos de Abdón Alonso, bravos.

Lupita Barroso, aplaudida en rejonos y banderillas. Vuelta al ruedo.

Joaquín Bernadó y Salvador Ruiz, «Frasuelo», des- acertados. El primero escuchó un aviso.

En Zaragoza se corrieron el domingo novillos de Angel Tabernero, mansos.

Antonio León, vuelta en uno y oreja en otro. Constantino Osorio, vuelta al ruedo en su primero y ovación en el cuarto.

Manolo Bravo, «Relámpago», vuelta en uno y ovación en otro.

TOROS EN PORTUGAL

En Povoá do Varzim (Portugal) fueron lidiados, en corrida mixta, toros de Coimbra, bravos.

Los rejoneadores Simão da Veiga y Francisco Sepúlveda, ovacionados.

Manuel dos Santos y César Girón dieron la vuelta al ruedo.

CORRIDA EN LORENZO MARQUEZ

En Lorenzo Márquez se ha celebrado la segunda corrida de la temporada, en la que actuaron con gran éxito y dieron vueltas al ruedo el rejoneador José Rodríguez y los diestros Pepe Bienvenida y Manolo Navarro.

NOVILLADA EN MEXICO

En Méjico se lidiaron novillos de Tequiaquiapán para Jaime Bolaños, Antonio Gómez y Alfredo Lezama.

En el primero, el único bravo, obtuvo Bolaños una oreja y dió dos vueltas al ruedo; hubo protestas por el bajonazo de que mató al cuarto. Gómez hizo al segundo quites lucidos, en uno de los cuales fué terriblemente volteado; en el último oyó dos avisos. Lezama se



ECIJA. — La cogida de Jaime Ostos, que pudo tener consecuencias mucho más graves de las que, por fortuna, tuvo. (Foto Arjona)

ECIJA. — Al poner al cuarto novillo el primer par de banderillas, comenzó a saltar hasta romperse una pata. (Foto Ladis)

vió dominado por sus dos enemigos; su faena en el último produjo división de opiniones.

NOVILLADA EN AGUAS CALIENTES

En Aguas Calientes (Méjico) se celebró una novillada en la que alternaron Fernando Brand, Rafael Velasco y Antonio Narro.

Fernando Brand, en el primero, cortó las dos orejas y dió la vuelta al ruedo. En el cuarto fué ovacionado.

Rafael Velasco, valiente en el segundo. En el quinto cumplió.

Antonio Narro recibió una ovación con saludos en el tercero, y en el último estuvo desafortunado. Oyó dos avisos.

EL CONDE DE MAYALDE OBSEQUIA EN EL ESPINAR A LA SENORITA TRUJILLO

El alcalde de Madrid, conde de Mayalde, ofreció el domingo, en su finca de El Espinar, una fiesta campera, en el curso de la cual se tentaron varios becerros. Asistió a este acto, especialmente invitada, la señorita María de los Angeles Trujillos, hija del generalísimo dominicano, a quien acompañaban el secretario del Estado del Gobierno de su país, señor Moya Alonso, y señora; el edecán militar, coronel Perrotti; las señoritas Rosa Martínez Alba y Lourdes Martínez Martínez y el segundo jefe de protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Solís. La fiesta fué muy animada y el paisaje de la Sierra sirvió de marco al simpático agasajo taurino.

ESPONTANEO HERIDO POR UNA VACA

En Castellón, durante la corrida de vaquillas celebrada en el Grao, se arrojó al ruedo el espontáneo José Balfago Paches, de dieciocho años, siendo alcanzado por el animal, que le infirió una cornada en la vena femoral.

Recogido por las asistencias de la plaza, el herido ingresó en gravísimo estado en el Hospital Provincial.

JIMENEZ TORRES, FUERA DE PELIGRO

El diestro Bartolomé Jiménez Torres, que el día 11 recibió en Valladolid una gravísima cornada, está fuera de peligro, salvo complicaciones.

El doctor Morales, que le asistió desde el primer momento, le autorizó a tomar algunos alimentos sólidos y se espera que en plazo breve sea trasladado al Sanatorio de Toreros.

LA CIGUENA TRAJÓ SIETE

Hemos recibido una carta del «Pirri», padre, que con mucho gusto reproducimos, como rectificación al número de la dinastía de los «Pirris» hijos:

«Esta no tiene otro objeto que rogarles de que ustedes no me aumenten la familia, como he visto en el formidable periódico EL RUEDO, que es de su magnífica dirección. Siento decirles a ustedes que rectifiquen, si les parece oportuno, diciendo que mis hijos son siete, todos varones, y que, Dios mediante, probarán a ser toreros todos, y el que no valga, al Matadero.»

Se despidió de ustedes su buen amigo, q. e. s. m. E. SAUGAR.»

Respetamos la redacción original. En cuanto a esa frase «El que no valga, al Matadero», hay que interpretarla en sentido únicamente laboral, ya que el «Pirri» es veterano funcionario del macelo madrileño.

A LA AFICION TAURINA

Ofrecemos el más completo FICHERO BIOGRAFICO TAURINO, en el que se recogen 100 biografías de las más destacadas figuras de la tauromaquía en todos los tiempos, con sus correspondientes fotografías en tamaño postal, por el competente crítico «Curro Meloja».

Adquíralo o solicite su envío contra reembolso de 35 pesetas en

EDICIONES LARRISAL, BRAVO MURILLO, MADRID

UN BRILLANTE PORVENIR
TITULO DE DELINEANTE
DEL
INSTITUTO MATKO
Aptdo. 12142 MADRID

La moderna industria necesita técnicos especializados. Usted puede serlo en poco tiempo estudiando por correspondencia en su propia casa.

PIDA FOLLETO ILUSTRADO GRATIS



Consultorio Taurino

A. S.—Madrid. Nosotros no hemos dicho nunca que para ser buen aficionado se necesita haber leído los tratados de Tauromaquia, aunque sería muy conveniente que se leyesen. Lo que sí afirmamos es que deben leerlos cuantos escriben de esta materia, siquiera sea para que algunos no sostengan ni propalen con la pluma ciertos disparates que, en fuerza de repetirlos, llegan a adquirir estado de opinión. Aparte que a no pocos que dirán haberlos leído, bueno será no examinarlos de tal asignatura, para no ponerles en apuros y en el trance de hacerles declarar que, como los leyeron hace muchos años y tienen muy mala memoria, de nada se acuerdan.

Lo que pasa, señor Souza, es que cualquier tratado tauromáquico figura en la categoría de «rollo», y como de toros «entendemos todos una atrocidad», nadie siente la necesidad de hincar el diente a tales obras de preceptiva.

La llamada *Cartilla de Osuna*, que lleva en la portada como título *Cartilla en que se notan algunas reglas de corear a pie en verso y prosa*, no tiene fecha; pero permite suponer, por varios detalles, que alcanza su impresión la segunda mitad del siglo XVII.

R. H. S.—Man. anares (Ciudad Real). Completamos la relación de las corridas que se dieron en Bilbao hasta el

año 1936, con motivo de las fiestas que para el 2 de mayo se celebraban antes en dicha población:

Año 1924. Día 2 de mayo, «Chicuelo», Marcial Lalanda y «Algabeño», toros de Argimiro Pérez, y día 4, «Chicuelo», «Maera» y Marcial Lalanda, toros de Moreno Ardanuy.

Año 1925. Día 2 de mayo, Antonio Márquez, «Algabeño» y «Agüero», toros del conde de la Corte, y día 3, «Torquito», «Fortuna» y Agüero, toros de Villamarta.

Año 1926. Día 2 de mayo, Antonio Márquez, Villalta y Agüero, toros del conde de la Corte, y día 9, Villalta, Agüero y «Zurito», toros de Villamarta.

Año 1927. Día 1 de mayo, Antonio Márquez, Villalta y Agüero, toros de Antonio Pérez, y día 2, Antonio Márquez, Agüero y «Armillita» (Juan), toros de Graciliano Pérez Tabernero.

Año 1928. Día 2 de mayo, Agüero, Julio Mendoza y «Armillita» (Fermin), toros de Francisco Molina, y día 6, Barajas, Agüero y Manuel Martínez, toros de Sotomayor.

Año 1929. Día 2 de mayo, «Valencia II», Félix Rodríguez y Vicente Barrera, toros de Clairac, y día 5, «Valencia II», Antonio Márquez y Agüero, toros del conde de la Corte.

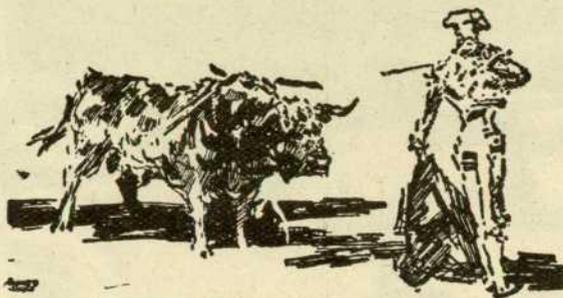
Año 1930. Día 2 de mayo, Antonio Márquez, «Gitanillo de Triana» (Francisco) y Vicente Barrera, toros de Guadalest, y día 4, Villalta, Agüero y Félix Rodríguez, toros del conde de la Corte.

Año 1931. Día 3 de mayo, Antonio Posada, «Cagancho» y «Gitanillo de Triana» (Francisco), toros del conde de la Corte, y día 5, Vicente Barrera, Jesús Solórzano y Domingo Ortega, toros de Palarés.

Año 1932. Día 1 de mayo, Domingo Ortega, Corrochano y «Estudiante», toros del conde de la Corte, y día 2, Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Domingo Ortega, toros de Escudero.

Año 1933. Día 2 de mayo, «Armillita» (Fermin), La Serna y «Estudiante», toros de Escudero, y día 7, «Chicuelo», Fuentes Bejarano y «Cagancho», toros del conde de la Corte.

Año 1934. Una corrida solamente, el día 2, con Vicente Barrera, «Armillita» (Fermin) y Do-



mingo Ortega y toros del conde de la Corte.

Año 1935. También una sola corrida, el día 2, con «Cagancho», Domingo Ortega y Ricardo Torres, toros de Juliana Calvo.

Y año 1936. Una sola corrida igualmente, el día 2, con Manolo Bienvenida, Noaín y «Rafaelillo», toros del conde de la Corte.

M. A. G.—Adra (Almería). Todos los historiadores convienen en que el volapié fué inventado por Joaquín Rodríguez, «Costillares», en el siglo XVIII, y las evoluciones experimentadas por dicha suerte se cifran, principalmente, en la interpretación que le dieron «El Tato» y «Frascuero» y en la perfección lograda por Mazantini y «El Algabeño».

Las corridas efectuadas en Almería desde el año 1940 fueron las siguientes:

Año 1940. No hubo corridas de toros.

Año 1941. Una corrida solamente, el 28 de agosto, con Belmonte Campoy, Pepe Luis Vázquez y «Gallito» y toros de Francisco Chica.

Año 1942. Otra corrida tan sólo, el 27 de agosto, con «Manolete», Pepe Luis Vázquez y Paco Casado y toros de Albarrán.

Año 1943. Otra corrida, el 27 de agosto, actuando «Manolete», Pedro Barrera y «Morenito de Talavera», con toros de Escudero.

Año 1944. Día 18 de julio, Paco Casado, «Gallito» y Manuel Escudero, toros de Esteban González, y día 25 de agosto, Domingo Ortega, «Manolete» y Luis Miguel Dominguín, toros del conde de Ruiseñada.

Año 1945. Día 24 de agosto, Arruza, Montani y «Parrita», toros de Prieto de la Cal y uno de Ceballos para el rejoneador Domecq.

Año 1946. Día 30 de agosto, «Andaluz», Antonio Bienvenida y Pepín Martín Vázquez, más la rejoneadora Conchita Cintrón, toros de Gallardo.

Año 1947. Día 29 de agosto, «Gitanillo de Triana» (Rafael), Belmonte Campoy y «Parrita», toros de Felipe Bartolomé, y día 30, «Andaluz», Luis Miguel Dominguín y «Rovira», toros de Antonio Pérez.

Año 1948. Día 27 de agosto, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y Manolo González, toros de Patlo Romero.

Años 1949 y 1950, no se celebraron corridas de toros.

Año 1951. Día 8 de abril, Manuel Escudero, Manolo González y Martorell, toros de Esteban González; día 23 de agosto, Luis Miguel Dominguín, Manolo González y «Litri», toros de Benítez Cubero, y día 24, los mismos matadores del día anterior, cinco toros de Calderón y uno de Marceliano Rodríguez.

Y año 1952. Día 28 de agosto, Aparicio, «Litri» y Manolo Vázquez, toros de Juan Pedro Domecq, y día 29, Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y «Nacional», toros de Domingo Ortega.

No podemos darle la lista de las novilladas picadas durante los referidos años porque en la relación que poseemos no se expresa cuáles fueron con caballos y cuáles sin ellos.

El matador de novillos Félix Guillén López nació en Molina de Aragón (Guadalajara) el 11 de junio de 1931 y fué criado en Valencia, donde residió desde muy niño y cobró afición a las lides taurinas al presenciar continuamente todas las operaciones que en una Plaza de toros se realizan. Vistió por primera vez el traje de luces en Torrent, importante lugar de dicha provincia, para estoquear una vaquilla, y tras algunas novilladas sin caballos, toreó por primera vez con picadores el 17 de marzo de 1950, en la expresada capital, estoqueando reses de Guardiola en compañía de Aparicio y «Litri», novilleros de moda a la sazón. Obtuvo en tal ocasión un gran triunfo, que le valió de mucho para su naciente carrera taurina; en aquel mismo año sufrió una cornada en Zaragoza, y el 23 de julio, repuesto de dicho percance, se presentó en la madrileña Plaza de las Ventas para estoquear ganado de doña María del Amparo González con «Nacional» y «Morenito de Córdoba». Estuvo bien, y aunque al repetirlo el 6 de agosto no fué tan lucido su trabajo, toreó en tal año veintiocho novilladas. Inexplicablemente descendió a cuatro en la temporada siguiente, y después ha quedado eclipsado por completo.

M. S. y J. U.—Almería. Parece como si se hubieran puesto ustedes de acuerdo al escribir sus cartas, pues ambos vienen a preguntar lo mismo, aunque refiriéndose a diferentes Plazas de toros. Allá van las cabidas de las que en sus respectivos escritos aparecen, pero conste que no respondemos de la exactitud de estos datos, tomados de las relaciones que poseemos:

Almansa, 4.000 espectadores; Sevilla, 12.500; Utrera, 5.700; Játiva, 8.500; Colmenar Viejo, 5.000; Mérida, 11.000; San Martín de Valdeiglesias, 5.000; Valencia de Don Juan, 5.000; Talavera de la Reina, 5.400; Granada, 14.500; Puertollano, 4.500; Zafra, 4.500; Bélmez, 6.000; Santoña, 7.000; Morón, 5.000; Jumilla, 4.000; Vich, 4.500; Olot, 2.000; Requena, 10.000; Ciudad Real, 7.740; Inca, 8.000; Vista Alegre (Carabanchel), 10.000; Escorial, 3.000; Pedro Muñoz, 5.500; Tarifa, 4.000; Alcázar de San Juan, 7.500; Torralba de Calatrava, 4.000; Vera, 5.600; Quintanar de la Orden, 6.000; Sanlúcar de Barrameda, 6.000; Antequera, 8.200; Aranda de Duero, 5.000; Azpeitia, 4.000; Algemesi, 5.000; Alfaro, 8.100; Monóvar, 4.600; Peñaranda de Bracamonte, 5.200; Villarrobledo, 5.000; Calahorra y Haro, 6.000 cada una; Baza y Mora, 3.000 cada una; Fregenal de la Sierra, 5.000; Herrera de Pisuegra, Torrijos y Medina de Pomar, 4.000 cada una; Huércal Overa, Briviesca, Burgo de Osma y Motilla del Palancar, 4.500 cada una; Almagro, 8.000; Constantina, 3.300; Guijuelo y Toro, 4.000 cada una; Astorga y Tomelloso, 6.000 cada una; Béjar, 5.200; Ecija, 12.300, y Olivenza, 5.540.

UN VETERANO

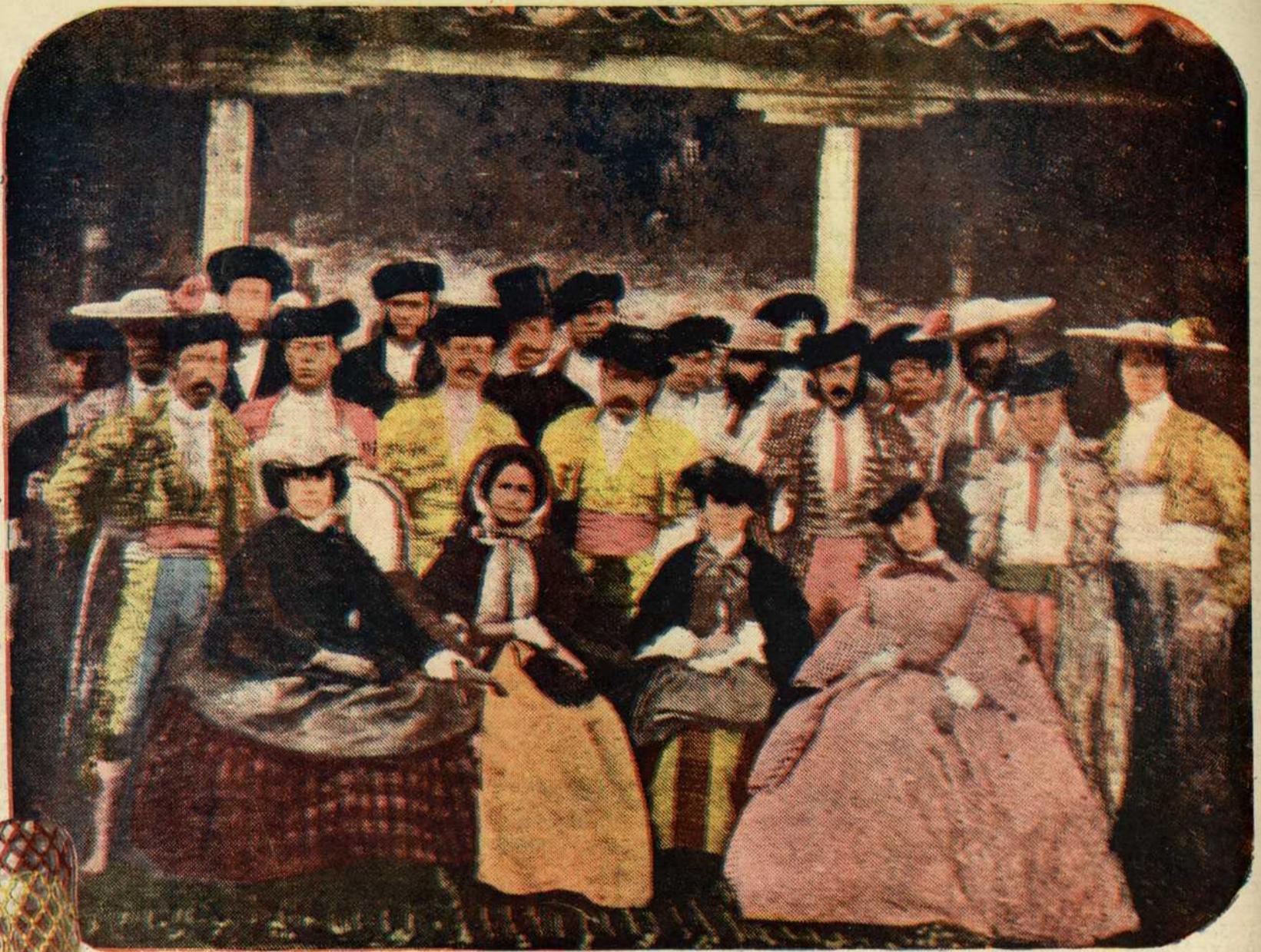
El baderillero y ex matador de novillos Eduardo Gordillo se llama, en realidad, Eduardo Hueso y Gilarte, pero el Hueso no apareció nunca en los carteles anunciadores, para evitar, sin duda, que le designaran con el nombre desagradable que recibe todo lo duro, difícil, incómodo o de mala calidad.

Y el caso es que el tal Gordillo, lejos de ser un «hueso», ha sido siempre un hombre simpático, jovial y fecundo en frases de ingenio, muchas de las cuales han corrido de boca en boca.

En cierta ocasión preguntáronle la edad de un compañero suyo que no era un pollo, precisamente.

—¿Cuántos años crees que tendrá?

—No sé —contestó Gordillo—; pero ya vino de baderillero en el Arca de Noé.



El señorío del Toreo...

... Esta foto, de sabor antañón, ofrece un auténtico documento de lo que fué el señorío torero en tiempos en los que la aristocracia, pasado su esplendor en el rejoneo, no desdeñaba actuar como toreros a pie en las llamadas becerradas, auténticas corridas de toros, en las que intervenían nobles y señorones aficionados al riesgo y ventura del arte de torear reses bravas.

En esta foto, amarillenta por el tiempo, nos muestra un grupo de nobles y toreros fotografiados, frente al pajarito clásico, una tarde de becerrada... con toros. De esas cuatro damas, de románticos atuendos, la primera a la izquierda es la marquesa de Villaseca, y la última, la duquesa de Medinaceli.

Entre enchisterados señores aparecen, con sus catifes de terciopelo negro, Gonzalo Mora, José Rodríguez, "Pepete", matadores de toros; los varilargueros José Sevilla y Bruno Azaña y el señor Curro Cúchares.

Los espadas, bigotudos, ceñidos de sedas y oro, son Rafael Avertas, "el Cabo"; el marqués de Villaseca y Gonzalo Rivas.

En esta galería de señorío torero nada más expresivo que este auténtico documento gráfico de un grupo de nobles y toreros obtenido hace más de un siglo.

(ARCHIVO DEL CONDE COLOMBI)



Y el Coñac del Señorío
SOLERA 1900