

G-47811

Tribuna de Castilla y León

JUNIO 2002



Periódico independiente

AÑO 5 - Nº 50

Precio 300 Pesetas-1,80 Euros



Nº 50

¡La Tribuna! ¡La Tribuna! Cincuenta ediciones haciendo Comunidad



TELÉFONOS

ÁVILA

Protección Civil	920 250 784
Bomberos	080
Ambulancia	920 250 091
Cruz Roja	920 222 222
INSALUD	920 212 999
Guardia Civil	062 / 920 221 100
C.N. Policía	091
Policía Local	092 / 920 352 424
Correos	902 197 197
Renfe	902 240 202
Estac. Autobuses	920 220 154
Taxis	920 250 700

BURGOS

Bomberos	947 503 200
Cruz Roja	947 511 617
Hospital Stos Reyes	947 502 150
Centro Salud Norte	947 509 494
Centro Salud Sur	947 511 551
Guardia Civil	947 500 086
C.N. Policía	091 / 947 546 100
Policía Local	947 512 646

LEÓN

Atenc. Ciudadana	010
Protección Civil	987 222 252
Bomberos	080
Cruz Roja	987 222 222
Hospitales:	
* Virgen Blanca	987 237 400
* Princesa Sofía	987 237 400
* Monte San Isidro	987 227 250
Guardia Civil	062 / 987 221 100
C.N. Policía	091 / 987 207 312
Policía Local	092 / 987 255 551
Correos	987 239 079
Renfe	987 270 202
Estac. Autobuses	987 211 000

PALENCIA

Protección Civil	979 752 011
Bomberos	080
Ambulancias SAU	979 702 100
Cruz Roja	979 700 507
Hospitales:	
* Río Carrión	979 167 000
* San Telmo	979 728 200
* Virgen de la Salud	979 747 700
Guardia Civil	062 / 979 165 822
C.N. Policía	091 / 979 743 011
Policía Local	092 / 979 718 200
Correos	979 742 180
Renfe	979 743 019
Estac. Autobuses	979 743 222

SALAMANCA

Protección Civil	923 218 342
Bomberos	080
Cruz Roja:	923 222 222
Hospitales	
* Clínico Universitario	923 291 100
* Santísima Trinidad	923 269 300
* Virgen de la Vega	923 291 200
Guardia Civil	062
C.N. Policía	091
Policía Local	092
Correos	923 260 607
Renfe	923 120 202
Estación Autobuses	923 236 717
Taxis	
* Radio Taxis	923 271 111
* Radio Tele-Taxis	923 250 000
Of.Munic. Turismo	923 218 342



JUNIO 2002

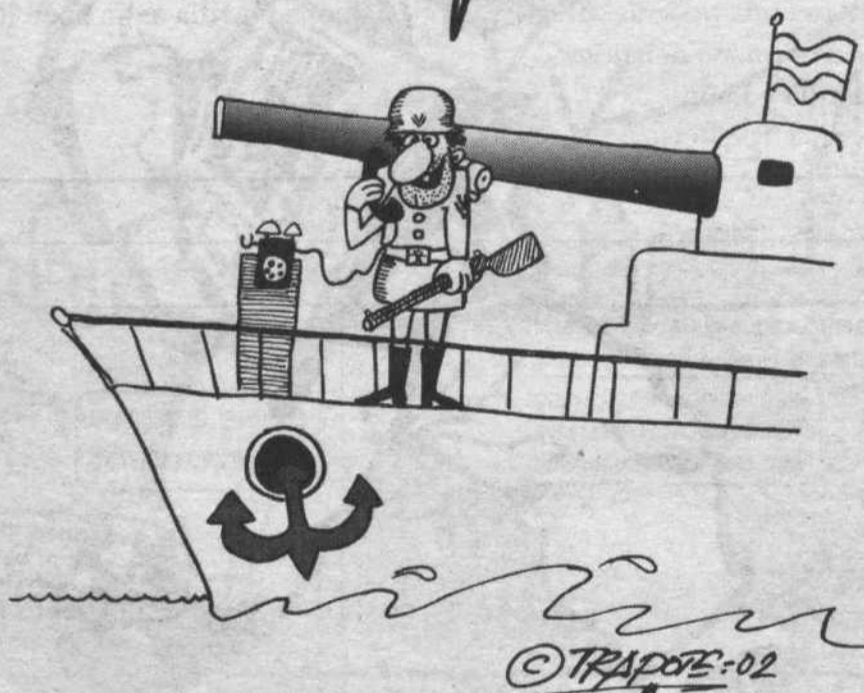
lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

					1	2
					Justo	CORPUS CHRISTI
3	4	5	6	7	8	9
Carlos Lwaga	Quirio	Bonifacio	Noberto	SAGRADO CORAZÓN	CORAZÓN DE MARÍA	1º Domingo Sigue Tiempo Cívico
10	11	12	13	14	15	16
Timoteo	Bernabé apóstol	León XII	Antonio Padua	Eliseo	Mª Micaela del Szo. Sacramento	11º Domingo
17	18	19	20	21	22	23
Teresa Portugal	Ciraco	Romualdo	Silverio	Luis Gonzaga S.J.	Tomás Moro	12º Domingo
24	25	26	27	28	29	30
Nel. Juan Bealata	Guillermo	Pelayo	Ciolo de Alejandría	Juanes	Pedro y Pablo ap.	13º Domingo

- | | |
|--|--|
| 1.- Fiesta en la Ciudad de Zamora. | 16.- Fiesta en la Ciudad de Burgos. |
| 2.- Corpus Christi. | 24.- Fiesta en la Ciudad de León. |
| 7.- Sagrado Corazón. | 25.- Fiesta en la Ciudad de Soria. |
| 9.- Fiesta en las CC.AA. de Murcia y La Rioja. | 29.- Fiestas en las Ciudades de Burgos, Segovia y Zamora |
| 12.- Fiesta en la Ciudad de Salamanca. | |



¡Oye! ¿Sois los del "Perejil" ?
¡Que digo que hoy no desayunéis,
que vamos para allá y os invitamos!
¿Vale majos?



(Homenaje entrañable al genial "GILA")

TELÉFONOS

SEGOVIA

Protección Civil	921 466 215
Bomberos	921 422 222
Cruz Roja:	921 440 202
Hospitales	
* Hospital General	921 419 100
* Hospital Policlínico	921 419 100
Guardia Civil	062 / 921 426 363
C.N. Policía	091
Policía Local	921 431 212
Correos	921 461 949
Renfe	921 420 774
Estación Autobuses	921 427 707
Radio Taxis	921 445 000
Of.Munic. Turismo	921 460 334

SORIA

Protección Civil	975 224 061
Bomberos	080
Cruz Roja:	975 222 222
Hospitales	
* H. de la Seg. Social	975 234 300
* H.Provincial	975 220 850
Guardia Civil	975 223 350
C.N. Policía	091
Policía Local	092
Of.Munic. Turismo	975 212 052

VALLADOLID

Protección Civil	983 365 900
Bomberos	080 / 983 339 900
Ambulancias	983 353 318
Cruz Roja:	983 217 421
Hospitales	
* H. del Río Hortega	983 420 400
* H.Clínico Universitario	983 420 000
Guardia Civil	062 / 983 296 666
C.N. Policía	091 / 983 263 704
Policía Local	092 / 983 426 150
Correos	900 506 070
Renfe	983 200 202
Estación Autobuses	983 236 308
Radio Taxis	983 291 411
Of.Munic. Turismo	983 344 013

ZAMORA

Protección Civil	1006
Bomberos	980 527 080
Cruz Roja:	980 523 300
Hospitales	
* Santa Elena	980 513 411
* Hospital Policlínico	980 512 311
* Para de Molino	980 511 411
Guardia Civil	062 / 980 521 100
C.N. Policía	091 / 980 530 462
Policía Local	092 / 980 548 726
Correos	980 510 767
Renfe	980 511 110
Radio Taxis	980 521 281
Of.Munic. Turismo	980 531 845

MASCOTA



EDITORIAL

Hacer camino

Caminamos sin parar desde hace tiempo. Cincuenta números con éste avalan nuestra Tribuna tratando de hacer camino en nuestra tierra; Qué duro sin embargo es caminar! Todos los caminos son difíciles. Abrirse camino en cualquier actividad es duro, pero; imagínense en el mundo de la comunicación!, sin padrino, "a pecho descubierto", independientes y plurales defendiendo lo nuestro. Pa' que contar. Y ello sin contar con la comprensión de quien debe hacerlo, sintiéndonos huérfanos ¿somos huérfanos?

El camino que escogió Tribuna de Castilla en sus inicios, de Castilla y León después, fue, es y será siempre gratificante, porque no lo hemos recorrido solos.

Este camino se pudo iniciar gracias a todos los amigos y colaboradores que nos acompañan, y al que continuamente se van uniendo más y más. Todos y cada uno de ellos con su propio pensamiento y opinión, pero unidos bajo una sola idea: la defensa de su tierra, la defensa de lo nuestro. Prestigiosos hombres conocedores de la historia, del arte, de la cultura, del patrimonio, de su tierra; sin ellos ¿quién es capaz de hacer camino? Estos hombres y mujeres ilusionados por su tierra e historia, conocedores de las dificultades y de la poca comprensión de "papá Junta", colaboran mes a mes desinteresadamente, "tirando del carro", empujándonos a continuar, ¿pueden decir todos lo mismo? Incluso algunos foráneos de esta Comunidad obtienen beneficios y ayudas de nuestra Región, pero Tribuna de Castilla y León, no; y eso que nosotros somos castellanos de pura cepa ¿Habría que ser gallego, madrileño o catalán para recibir el agua bendita? ¿o tendremos que emigrar a otra tierra como hicieron 7.200 castellanos y leoneses en el pasado 2001? ¿Por qué será!

No hace mucho en el diario El N. de C. de fecha 1 de julio de 2002, D. Javier García, Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Valladolid, manifestaba que "Gran parte de los medios se han convertido en refugios para buscadores de escándalos, si hace falta forzados: noticias mendaces, falaces, parciales o ni siquiera verdaderas noticias, es decir, hechos de naturaleza no noticiable al no ser de relevancia pública", más adelante continúa "No son buenos tiempos para la veracidad ni para el pluralismo ni siquiera para la independencia, y sí para el sensacionalismo". Jarro de agua fría para quienes hemos elegido una trayectoria seria y llena de contenidos veraces como son la historia y la cultura.

Tribuna de Castilla y León, periódico de opinión, ha mantenido siempre una línea de trabajo objetiva con todos aquellos temas que ha tratado, y desde esta óptica han trabajado igualmente todos nuestros colaboradores. Es posible que algún malintencionado crea que esto no ha sido así, pero ¡es así! Bien es verdad que no estamos en posesión de la verdad, pero el político tampoco, aunque por la arrogancia con que se comporta así parezca. Quizás sea esto lo que hace que sean tan poco receptivos a esta Tribuna. Claro que ¡habrá que abrir vías de diálogo! ¿o se desecha directamente un proyecto cultural porque a alguien en concreto no le gusta? El nuevo gobierno de la nación parece apostar fuerte por las posturas de acercamiento y concordia. ¿Llegarán éstas a Castilla y León?

Tribuna de Castilla y León con este número 50, emblemático, no hace dispendios; no tira la casa por la ventana como harían otros. Nosotros levantamos nuestra copa por nuestra gente, toda aquella que día a día hace Región, porque como diría el poeta, "caminante no hay camino, se hace camino al andar".

Como verán lo nuestro es Castilla y León

Vds. dirán...



ANTONIO NALDA MONSALVE
DIRECTOR GENERAL

Ansúrez & ansuritos

Trapote



Cartas a Tribuna de Castilla y León

¿Día de qué orgullo?

Esta semana somos informados, lo queramos o no, de los múltiples actos de celebración que se llevan a cabo con motivo de la semana del orgullo gay; en esto no ocurre como con la huelga del 20-J, aquí todos informan mucho e informan que son muchos, y los que quedan en el armario.

Pero ¿de qué están orgullosos los homosexuales? Un hombre y una mujer pueden estar orgullosos de conseguir ser un buen hombre o una buena mujer, pero parece absurdo estar orgulloso de que la naturaleza haya optado por dotarnos de uno de los dos géneros en que se divide el ser humano ¿no? Amigo, pero ahí está el problema. Los homosexuales, personas atraídas por otros de su mismo sexo, sostienen que la masculinidad y la feminidad no están determinados por el sexo, sino por la cultura y la libre y voluntaria elección del individuo; parece una canción legionaria: "cada uno será lo que quiera.". Este argumento, políticamente correctísimo, profusamente ensalzado en diversos programas de televisión (sí, los veo, imposible esquivarlos a todos) como digo, este argumento es de fácil calado en una sociedad como la actual que glorifica al cuerpo y sus placeres. Para entregarse al "disfrute" del cuerpo, el que sea, sin ataduras, es necesario interpretar las relaciones sexuales sin ningún tipo de sujeción ético-moral, así será igual de lícito tener una tendencia heterosexual como una homosexual, con el único límite, por ahora, de no abusar del otro.

Este tipo de ideología es apoyado por el discurso de sectores radicales del feminismo, los cuáles manifiestan que el orden sexual existente y la distinta manera de ser del hombre y la mujer son un montaje del macho con el propósito de dominar a la hembra; ni que decir tiene que una hembra que se haya liberado totalmente del hombre, como es una lesbiana, tienen que ser la más libre.

Para que este argumento se introduzca con fuerza en la sociedad es necesario cambiar los roles masculino y femenino, y donde mejor para atacarlos que donde alcanzan su pleno sentido, en la familia tradicional (digo tradicional porque si los hombres y las mujeres no hubieran mantenido la tradición de procrear conjuntamente, seguramente el lector y el que suscribe no existirían) Por ello, los homosexuales consideran a la familia como algo caduco, limitado, e intentan introducir en la sociedad otro tipo de uniones "familiares", aunque paradójicamente el modelo a imitar sea el de la familia tradicional.

Pues bien, todo este discurso, toda esta ideología rosa intenta transformar el lenguaje para dotar de nuevo significado a la palabra género. Pero ¿qué es género? Para la Dra. Jutta Burggraf los diferentes estudios mostrarían como cada varón y cada hembra están conformados en su sexualidad desde el seno materno. Sostiene Burggraf que se ha de respetar ésta diferencia, pues de lo contrario causaría daño en los tres aspectos sexuales del ser humano: el sexo biológico, el sexo psicológico y el sexo sociológico. "La ruptura con la biología no libera a la mujer ni al varón; es más bien un camino que conduce a lo patológico".

Pero claro, la Dra. Burggraf posiblemente no haya contemplado que los homosexuales, además de hombres y mujeres son mercado, son votantes.

Francisco Rodríguez

Tribuna de Castilla y León

EDITA: P. COYMARTEL, S.L

Presidente: J.M. Martín Sánchez Vicepresidente: Jesús López Polo Director General: Antonio Nalda Monsalve Director Financiero: Cipriano M. Tejerina Pérez

DIRECTORA: M^a José SalvadorRedactores: Paloma N. Aguilar, M^a Ángeles Urones, Sonia Viñuela

Corresponsal en Zamora: Ada Navafría - Corresponsal en Salamanca: Juana María Manrique - Corresponsal en Benavente: José María Lebrero Vecino - Corresponsal en Béjar: Mónica González - Corresponsal en Segovia: Roberto Arribas y Juan Carlos Navarro - Corresponsal en Palencia: Natalia Calle

FIRMAS

José Jiménez Lozano, Luis Miguel de Dios, Tomás Hoyas Díez, Enrique Orduña Rebollo, Godofredo Garabito Gregorio, Fernando Herrero Batalla, Antonio Calonge Velázquez, José Antonio Vaca de Osma, José González Torices, Luis Ángel Laredo de Santiago, Jesús Salamanca Alonso, Julio Valdeón Baroque, Félix Antonio González, Emiliano González Díez, Celso Almuíña Fernández, Olegario Ortiz Machado, Emilio Romero, Anastasio Fernández Sanjosé, Andrés Quintanilla Buey, Jesús Fernández González, Alejandro Rebollo Matía, Javier Rivera Blanco, Alfredo Hernández Sánchez, Alfonso Álvarez Bolado, Joaquín Díaz, Jesús J. de la Gándara, Luis Suárez Fernández, Carlos de la Casa, Carlos Amigo Vallejo, Manuel José Cociña y Abella, Manuel García Álvarez, Elías González-Posada Martínez, Rafael Sánchez Domínguez, Miguel Ángel Mateos, Miguel Cordero del Campillo, Emiliano Suárez de la Torre, Maximiliano Fernández, Jesús Crespo Redondo, José Jesús Arroyo Hernández, Alejandro Menéndez Moreno, Luis A. Ribot García

COLABORADORES

Isabel Borderas Soría, Pedro Pintado Quintana, Eduardo Moreno Sobrino, Angel López Moya, Alejandro González Pérez, Flaviano Casas, Juan Antonio Gómez Barrera, Araceli Simón, Miguel Martín Fernández de Velasco, Félix Jesús de Paz Fernández, Oscar Casas Rodríguez, Estrella Rojo Tudela, Jesús Domínguez Valbuena, Alfonso Hernández Martín, M^a Angustias Dópidio, Francisco Barrasa

ILUSTRACIÓN Y HUMOR: Jesús Trapote Medina, Miguel Ángel Soria FOTOGRAFÍA: Asociación Archivos y Bibliotecas de T. de Campos

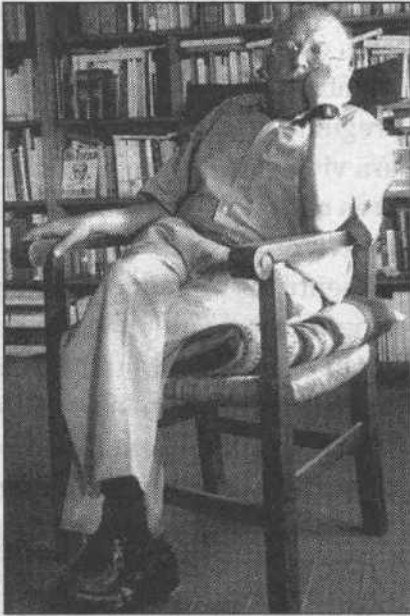
MAQUETACIÓN: Pilar García Blanco IMPRIME: Proyectos Editoriales, S.A. FOTOMECAÁNICA: Proyectos Editoriales, S.A. Depósito Legal: SA-746-1998

Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vasertel.es Internet: http://www.vasertel.es / latribunacastilla

Tribuna de Castilla y León es una publicación independiente y plural, respetuosa con las opiniones de sus colaboradores y articulistas no haciéndose responsable ni identificándose con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o escrita por cualquier medio, sin permiso escrito de la sociedad editora.

©

Tribuna de Castilla y León Valladolid-2002



José Jiménez Lozano
Periodista - Escritor

gramática que emplean no es muy clara.

Con todo esto quiero decir que no tengo opinión de ninguna clase, y esto, naturalmente, en principio, porque desde Sócrates para acá, y ya ha llovido algo, parece que debería estar claro que las cosas se saben o no se saben, pero no se piensa o se cree esto o lo otro acerca de ellas, porque eso no es decir nada. Lo que nos importa es la certeza. Y, desde luego, también llamamos opinión a la formulación de una hipótesis, cuando no tenemos un saber totalmente cierto, pero lo suficiente como para, sobre él, poder deducir algo. Pero esto es otro asunto. No es una opinión exactamente. Ni tampoco lo es una convicción de cualquier tipo que sea.

Lo cierto y seguro -y también lo intelectualmente honesto- es, en todo caso, que no se hable de aquello que no se sabe; y, por lo que hace a los *pareceres*, dado su abundante componen-

como es costumbre, oportuna e inoportuna-mente le *demostraban* que quien ganaría la guerra sería El Eje, es decir, Alemania y Japón; y él respondía inalterablemente:

- Puede ser.
- Pero ¿no es usted partidario de los ingleses y de los americanos? -le repreguntaban, extrañados.
- Sí, pero eso no tiene que ver nada con que puedan ganar los alemanes.

Y era una evidencia, una contestación *de cajón*, como suele decirse, pero no entraba en la cabeza de sus coloquiantes, que opinaban, naturalmente, porque sí, que ganarían los alemanes, porque eran hacia los que iban sus simpatías, y en paz. Esa era su opinión.

Aunque, pensándolo bien, pocos negocios y pocos estaribebes se iban a levantar, si quedamos en que opinar es como beber viento, y yo no quiero perjudicar a nadie. Por mí todo

La opinión

Como desde el tiempo de los camaradas y otras ideologías, parece que lo único que interesa a las gentes es la política -o eso se dice, aunque yo conozco pocas personas que esto las interese, y prácticamente ninguna con que hable de ello-, se supone que todo el mundo tiene que decir algo sobre la cuestión, pero es un error. Por lo que me toca, por muchas vueltas que doy al asunto, no se me ocurre nada medianamente inteligente sobre lo que hay que hacer o dejar de hacer en estos asuntos públicos, quizás sobre todo porque hace mucho tiempo que tengo claro que no tiene por qué ocurrírseme nada, puesto que, para eso, ya hay gentes que se supone que entienden de estas cosas y se dedican a ellas, o a llevar la contraria, que es lo mismo, y yo supongo también que saben lo que dicen y hacen. Incluso si, a veces, la

te subjetivo, lo más práctico parece callárselos; en primer lugar porque da igual manifestarlos que no, y, además, no haciéndolo, se tiene la ventaja de que seguro y cierto es también que no se molestará al prójimo, cuyo parecer puede ser encontradísimo con el nuestro, y no hay por qué contribuir a que tenga la mínima acidez de estómago, por una tontería. Y parece que hay gentes que se toman muy a pecho el que no se sea de su parecer, como si lo que a él le parece y a nosotros nos parece tuviera la mínima importancia; pero hay quienes tampoco soportarían que les dijéramos conciliadoramente una cosa así. Somos muy complicados.

Conocí a un personaje ilustre, cuyo nombre no hace al caso, sin embargo, entre otras razones porque no gustaba precisamente de ver su nombre en los periódicos, que no había ocultado su anglofilia o simpatía por los aliados durante la Segunda Guerra Mundial, por lo que,

puede proseguir, aunque yo siga sin encontrar razones para abrir la boca fuera del café, pongamos por caso, y cuando la tertulia es como si estuviéramos *inter domesticos parietes*, que -y no es una opinión, porque puede comprobarse-, desde que se inventó, es el único reducto libre, como no sean los rinconcillos de los periódicos, porque allí lo de las opiniones tampoco tienen la menor importancia, y esto se sabe de entrada; y de salida. Al día siguiente, se puede decir lo contrario con toda tranquilidad, porque la opinión no es nada, y no se basa en nada, y puede cambiar cuando la dé la gana, y no tiene por qué dar explicaciones a nadie. Lo terrible es cuando le piden a uno una opinión como si le pidieran una transcendencia, o cuando, lo que es más frecuente, hablan *los expertos* -a no confundir con los que saben, claro está- y se nos imponen como si fuesen algo serio. ¿Quién se atreverá a disentir de estas opiniones especiales?



Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra
Comunidad, 5 años haciendo Región

Con este título se cierra un capítulo para la comarca zamorana de Tierra de Campos y más concretamente para la zona de las Lagunas de Villafáfila. Me estoy refiriendo a los ansiados regadíos para esta zona, tan demandados y solicitados por sindicatos agrarios, alcaldes, vecinos y agricultores de las localidades afectadas por la Reserva.

¿Por qué digo que ya no hay esperanza? Pues sencillamente porque la Consejería de Medio Ambiente ha explicado a los agricultores, alcaldes y organizaciones implicadas que esos regadíos ya no van a llegar. Pero de manera rotunda y definitiva. Así de claro se lo explicó a todos los afectados el Director General del Medio Natural. Bruselas llegaría a

por ejemplo, es la mala cosecha que tanto organizaciones como agricultores ven venir para este año. Reducida y mermada por la sequía que se originó meses atrás ante la escasez de lluvias.

La Junta de Castilla y León tenía que haber dado una respuesta antes y no haber dejado marear la perdiz con ahora si hago regadíos, ahora no. Prueba de que no se había perdido la esperanza por los regadíos para Campos era la fuerte presión que llevaron acabo los sindicatos agrarios. Manifestaciones, protestas que de nada sirvieron aunque las organizaciones agrarias aseguran que han servido para que ahora Bruselas y la Junta ofrezcan otras compensaciones para la comarca. Si no llega el agua que al menos lleguen ayudas en forma de planes zonales o ayudas es-

Desde luego, hay sindicatos agrarios que siguen pensando que tanto el regadío como las aves pueden convivir, aún no pierden la esperanza, pero ¿Cómo se lo explican en Bruselas para que lo entiendan o a los ecologistas? Ante esto, el alcalde de Villarrín, uno de los promotores en la lucha para conseguir el regadío lamentaba la intención de la Junta y se hacía una pregunta ¿Qué nos proporcionan entonces para vivir si no hacen el regadío? o ¿Es que quieren que nos marchemos de aquí y se queden las avutardas?

Indudablemente, es un tema que ha mantenido las esperanzas de muchos afectados de la zona hasta el último momento. Ahora, esa esperanza se ha roto con la rotundidad y la fragilidad de un sueño y una ilusión para cientos de personas que viven y sobrevi-



Mª José Salvador
Periodista

Ya no hay esperanza



poner una multa de 42 millones de euros al gobierno regional, si se le ocurriera pensar en hacer allí unos regadíos, porque según la Unión Europea, estos son incompatibles con la avifauna que allí vive.

Hasta que no se ha ofrecido un no rotundo por parte de Europa, la Junta siempre había hablado y albergado la esperanza de que esa zona, al igual que otras de la provincia zamorana, contara con regadío. Indudablemente es inevitable pensar que el futuro está en el regadío y no en el secano. Y prueba palpable,

pecíficas agroambientales.

Pese a esto, yo me pregunto, ¿esto servirá? Si cada vez el campo pierde gente trabajadora y cada vez son menos los jóvenes que se incorporan al mismo. ¿De que sirven estas ayudas si con el tiempo nadie las va a cobrar? Es indudable que el regadío genera riqueza, siempre estará ahí, hubiera o no hubiera ayudas de Bruselas, el agricultor que vive del agua, no espera a que le solucionen la vida con las ayudas y el que lo hace de las ayudas cabría preguntar. ¿Hasta cuando?

ven de un trabajo que cada día ven más costoso sacarlo hacia adelante debido a los impedimentos y burocracia que este sector agrario tiene.

Pese a todo, algunas organizaciones agrarias han pedido que no se incluya toda la comarca de Campos en el mismo saco de la Reserva ya que son sólo 14 pueblos los afectados, el resto podría participar en ese tan ansiado regadío que hoy por hoy y si Bruselas no lo remedia se ha convertido ya en historia para esta zona de Campos.





Las varas de medir -bien se sabe- no son todas iguales. Idénticos los raseros. Incluso escandidos los versos con el mismo metrónomo, queda siempre el diferencial talento de cada poeta, su sabiduría, su experiencia. El genio. En la vida humana -que luego compararemos con la de un periódico- no sólo cada individuo es diferente, sino que muchas veces se es incapaz de ir precisando personalmente los diversos límites de cada etapa. ¿Cuándo se alcanza la verdadera mayoría de edad? ¿Cuándo se abandona la divina juventud? ¿Cuándo deja de esperarse algo *personalmente exaltante*? ¿Cuándo se está, finalmente,

nervioso de bodorrio, su impaciencia y nerviosismo del primer hijo. Sus horas.

Conocí La Tribuna y conocí a Antonio Nalda. Consustanciales. Gemelos. Disculpen los diferentes mentores de la publicación, pero para mí, y supongo que para muchos de los colaboradores habituales, la Tribuna es el alma desvelada y ferviente de Antonio. Exultante, animosa, implicada, ilusionada ante cualquier esfuerzo y casi obsesiva con lo que yo llamo, pretenciosamente Región, y él, Castilla y León. Contando en sus páginas al fin, La Tribuna y Antonio -monta tanto-, con las voces más experimentadas y comprometidas de toda esta Comunidad tan descabalada como amada.

zo carne, y habitó entre nosotros.

A una publicación, a un periódico, se le pueden exigir muchos adjetivos más o menos calificativos y, sobre todo, algunos importantes sustantivos que resulten verdaderamente demostrativos: rigor seriedad honestidad compromiso fiabilidad rectitud denuncia pulcritud estilo coherencia ambición veracidad... Pero hay uno que, sin ser exigible, por La Tribuna corre a raudales y cataratas: el cariño. Cariño por una Comunidad envejecida y un tanto desvencijada, amor a una patria tan chica como extensa y despolada, aromas de reivindicación de una tierra cainita por agrícola que, sin embargo, también mantiene el susurro de las ovejas de Abel. Hay

Del pañal al ahora

Tomás Hoyas
Periodista

puesto ya el pie en el estribo? El hombre va cubriendo etapas en busca siempre de un final, acaso sin acabar de diferenciarlas, sin advertir los mojones que marcan límites y separan distancias, y crece a lo alto y a lo ancho apenas sabedor de que es transeúnte, empecinado en la vorágine del momento, en la distancia enorme de cada segundo.

Y llega a los cincuenta años, dicen que la edad mágica de la sabiduría, la que frisaba Cervantes cuando dio a luz la genialidad, repleto de pasados y aún con ánimo de futuros. Cincuenta números, que son como años cumplidos para un periódico, alcanza en esta ocasión "La Tribuna de Castilla y León". La edad de la sabiduría, repito. Y uno, que anda cerca de la edad, que no de la sabiduría, recuerda los primeros pañales de La Tribuna, su vestido marinerito de primera comunión, su primer traje acorbatado, su chaqué

Pero en el principio era el caos. Éramos cuatro y el de la bandurria. De aquella nada primigenia fue surgiendo una publicación por la que nadie daba un duro de entonces. Ahora, aquí la tienen, resistente, mayorcita, impetuosa y sobre todo con ilusión juvenil encabalgada en la experiencia. Es la sangre, el sudor y las lágrimas de Antonio. Recuerdo la tarde vencida de la presentación. Con Luis Miguel de Dios y Paco Barrasa haciendo trío apóstata. Las tres negaciones de San Pedro. Porque -creo que puedo hablar por los tres- ni siquiera nosotros, débiles e incrédulos, hubiéramos apostado por la ilusión desafortunada y contagiosa que no se cansaba de transmitir de un lado para el otro Antonio Nalda. El ya soñaba con que ocurrirían estos años, como sueña ahora, seguro, con aquel viejo momento. Sin clarines ni fanfarrias. Con esfuerzo y alucinación. Porque ya queda demostrado que La Tribuna se hi-

muchos diarios en la Comunidad, pero tan sólo un periódico apenas mensual que se implique tanto, tan continuamente y con tanto desgarrero con Castilla y León.

Vuelvo a Antonio Nalda. Figura con altura de hidalguía y bigotes de lanza en astillero. Le faltan unos anchos gregüescos para transportarnos a los entresijos del siglo XVI. Como entonces, ancha era y es Castilla, y anchos su problemas y preocupaciones. Y, aunque no podemos esperar de su santa locura que nos desfaga todos los entretos y acometa las más desafortunadas aventuras, en ello está. Buscándole los tres pies al futuro de nuestra Comunidad. Antonio Nalda también frisa los cincuenta, años y números de La Tribuna. Cincuenta voces llamando al arma. Cincuenta gritos y quejidos que van desde los pañales al ahora. Vale desocupado lector.



Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra
Comunidad, 5 años haciendo Región

Final de la temporada cultural

Para la Comunidad de Castilla y León la mejor noticia cultural ha sido la puesta en funcionamiento con normalidad, después de los fastos inaugurales, del Museo de Arte contemporáneo. La única preocupación es constatar si las exposiciones temporales mantienen el nivel de la colección fija, así como comprobar si las buenas intenciones enunciadas sobre la adición de conciertos, espectáculos teatrales o de danza se cumple. De la operación que ha significado este museo sólo vemos un tanto negativo el tiempo de cesión de las obras, cinco años prorrogables. La inversión económica realizada por el Ayuntamiento de Valladolid requería una mayor garantía, aunque esperamos que durante muchos años -conviene a las dos partes- estas obras de arte contemporáneo español estén vinculadas a la ciudad.

También finalizó la temporada con el viaje institucional a Nueva York de la Junta de Castilla y León, preparando una serie de seminarios sobre autores de la Comunidad, y Miguel Delibes en particular, así como una nueva edición de las Edades del hombre. Se celebró un concierto de la Orquesta de Castilla y León en el Carnegie Hall, y las diversas autoridades de la Junta, Presidente, Vicepresidente, etc, mantuvieron reuniones con el Ayuntamiento de Nueva York, para potenciar desde la cultura la llegada de visitantes y turistas. Esperemos que más allá de las palabras y de las satisfacciones primeras esta iniciativa se concrete de forma positiva.

Salamanca prosiguió con los actos de su capitalidad cultural. Ha funcionado mejor la cuestión interna que la externa. La positiva política de precios ha originado llenos en todas las representaciones teatrales y conciertos celebrados. Desde el punto de vista mediático, algunos acontecimientos se han producido antes de su presencia en Salamanca, lo que les ha quitado ese interés de los medios de comunicación que hubiera sido necesario. Quizás ha faltado algo de ambición, y ya quedan pocas oportunidades de proyectar a todo el país las actividades que día tras día se celebran en la hermosa ciudad del Tormes. Esperemos que la inauguración próxima del Centro de Artes Escénicas dé un nuevo impulso a este año cultural.

Desde un punto de vista general, y salvo contadas excepciones, el nivel de las artes escénicas ha sido más bien discreto. María Jesús Valdés como actriz y José Luis Gómez como director han supuesto los puntos más altos, sin que falten algunos espectáculos aislados dignos de quedar en la memoria. Ha funcionado mucho mejor el teatro lírico, tanto en el Liceo de Barcelona como en la Maestranza de Sevilla, el Euskalduna de Bilbao y los teatros Real y de la Zarzuela de Madrid. Ya hemos escrito en alguna otra



Fernando Herrero
Escritor

ocasión que las mayores audacias de la puesta en escena se dan fundamentalmente en la ópera. Ejemplos hemos tenido muy importantes en los montajes de "Pelleas y Melisenda", "Babel 46", "El niño y los sortilegios", "El martirio de San Sebastián", por citar algunos ejemplos. En la zarzuela constatamos el éxito de "Los sobrinos del Capitán Grant" y el impresionante de público de "Los gavilanes", versión tradicional y lujosa de una obra muy discutible pero que ha llenado todas las representaciones, quedando mucha gente sin poder acceder a ellas.

Quiero finalizar con el acontecimiento extraordinario que ha supuesto la presencia de la Ópera del Estado de Berlín con Daniel Barenboim al frente, que en unos apretados días ha programado ocho representaciones operísticas y dos conciertos corales. La polémica levantada por el costo de estos espectáculos es digna de consideración, aunque la extraordinaria calidad global de los mismos y su carácter de lección puede justificar el gasto. Un buen detalle fue que en la Puerta del Sol se retransmitiera en directo y en pantalla gigante la Novena Sinfonía de Beethoven. El público la siguió en silencio, y aplaudió al final con tanto entusiasmo como los espectadores que se encontraban en el teatro. Citamos este hecho porque posiblemente sea el

medio de propagación televisivo el necesario para que momentos extraordinarios del arte lleguen a todos los públicos. Una reflexión para el futuro, aunque mucho nos tememos que las televisiones públicas sigan patrocinando cuestiones tan rentables económicamente como ínfimas culturalmente, como "Operación Triunfo" y demás.

Quizás la mejor lección, aparte de la extraordinaria calidad del director argentino, capaz de galvanizar con su orquesta y coros dramáticamente tanto las obras orquestales como las óperas, sea la de los directores de escena de "Tannhäuser" y "Elektra". Harry Kaupfer y Dieter Dorn, responsables de los montajes citados, partieron de algo fundamental, como es la sobriedad, tanto en las escenografías como en la creación de espacios que permitirían a los cantantes actores desenvolverse con plenitud. En ningún caso la acción fue distraída por los efectismos espectaculares tan al uso. Kaupfer dio la vuelta a la obra wagneriana en un final arrebatador, en el que los cortesanos estériles y castradores eran barridos de la escena, explicando así el fracaso de los protagonistas al no aceptar que el amor no sólo se compone de espíritu. Modernización adecuada con imágenes que podrían constituir una ruptura pero que eran coherentes con el concepto global del espectáculo. Mayor sobriedad aún la de Dorn, que con unos paneles, unos objetos y la luz dejó el espacio libre a tres extraordinarias cantantes y actrices que se devoraron en esa ópera paroxística en la que todo se plasma en unas pocas horas que encierran todo el concepto psicoanalítico de la tragedia griega. Grandes cantantes, grandes actores, en ese todo que la orquesta conducía.

Son las notas que quedan de una temporada desigual, pero que abre puntos de esperanza, aunque el discurso cultural de nuestra Comunidad esté todavía pendiente.



posible ese barbecho para que se vaya sembrando de artículos, opiniones, valoraciones, ensayos, cuentos, etc sobre esta tierra. Seguramente, en cualquier otro lugar de España tendría más aceptación y le darían más cancha. Pero aquí seguimos siendo cainitas, inmisericordes con lo nuestro, descalificadores de cualquier iniciativa que no vaya a favor de corriente, que no haga la pelota a quien se considera dueño de vidas y haciendas.

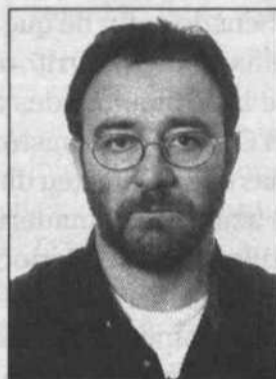
Cinco años; cincuenta números, decenas de colaboradores, cientos de escritos en los que, desde todos los puntos de vista posibles, se han analizado las distintas realidades de Castilla y León. Y todo ello sin apoyo oficial, con ningunos, con el arrinconamiento al que los guardianes de las esencias suelen prodigar a quienes no consideran adictos. ¿Bajo qué excusas? Siempre las hay si se buscan. Claro que

Nada menos que todo un lustro

Las aventuras en solitario son duras, pero enriquecedoras. La dificultad las hace aún más valiosas y dignas de elogio. Suelen suscitar, a partes iguales, altas dosis de admiración, envidia y reconocimiento. Admiración porque ese "tirar p'adelante" contra viento y marea mueve cualquier conciencia por muy a la contra que esté; envidia porque a casi todos nos gustaría embarcarnos en historias de ese tipo, pero los convencionalismo y el miedo nos lo impiden, y reconocimiento porque quien emprende ese proyecto está labrándose un nombre y un lugar en una sociedad excesivamente competitiva y poco dada a la filantropía.

Lo de "Tribuna de Castilla y León" es, sin duda, una aventura que, a mi juicio, encaja perfectamente con los párrafos anteriores. Aventura sin red, sin apoyos, a la buena de Dios, movida por un único impulso: Castilla y León, sus tierras, sus gentes, sus problemas, sus dolores... sobre todo, esto, los dolores, las heridas, las incomprensiones, las esperanzas frustradas y las esperanzas latentes, la necesidad de dar voz a los sin voz, de recuperar para esta tierra un grito de rebelión, un atisbo de cabreo, una reflexión, un amanecer, algo, algo, algo....

Antonio Nalda me contó su idea allá por el 97 cuando aquí ya comenzaba a reinar la mansedumbre castrante y pocos osaban levantar su voz o su pluma ante el rodillo del Pensamiento



Luis Miguel de Dios
Periodista

Único y la tarta publicitaria. El no pretendía hacer un periódico exclusivamente crítico, sino alumbrar mensualmente unas páginas abiertas a todos, un foro de debate permanente sobre Castilla y León. Castilla y León. Éste era y es su objetivo, el centro de sus miras, la meta de todo lo que tuviera cabida en su publicación. No estorba repetirlo cuantas veces haga falta porque estamos demasiado acostumbrados a buscar tres pies al gato y a poner en solfa iniciativas por el mero hecho de no hallar segundas intenciones. No creo que, en este caso, las haya. Doy por buena la explicación de alguien que arriesga dinero e invierte tiempo y esfuerzos en hacer

"Tribuna de Castilla y León" es mejorable; claro que su oferta puede ser más rica y más atractiva; claro que es posible pulir defectos, agrandar virtudes, extender el radio de acción, ampliar la oferta literaria o de actualidad o gráfica.... En esas andan Antonio Nalda y su equipo desde hace tiempo, pero esa mejora también requiere de impulso externo, de aliento, de detalles, de "cariño". El voluntarismo es bueno mientras dura, pero su vida suele ser efímera. "Tribuna de Castilla y León" no quiere vida efímera ni heroicidades suicidas. Sabe que la mejor forma de permanencia es una infraestructura sólida y duradera, pero sin renunciar al principio que inspiró hace 50 números su nacimiento: Castilla y León, esta tierra que requiere del esfuerzo y la reflexión de todos, esta tierra donde no sobra nadie, esta tierra donde disidentes y críticos tendrían que tener también su lugar al sol porque pueden aportar mucho. Esto es, precisamente, uno de los mayores méritos de esta publicación: no discriminar, dar acogida a todo aquel que tenga algo que decir, recoger cuanto se pueda aportar, convertirse en el parlamento de papel que quieran sus colaboradores y lectores. Si todos, especialmente los que mandan, entendieran esto así, otro gallo nos cantaría.

¡Larga vida a "Tribuna de Castilla y León"! No es fácil encontrar por esos medios de Dios una tribu tan variopinta como la que puebla mensualmente estas páginas. Y eso es muy de agradecer.

Entre todos: Castilla y León

SPQR ni castellano ni leonés

Federico Pérez

Biblioteca-Hemeroteca Castilla y León

El Senado, institución romana por antonomasia -máxima en la República, que va desde el 509 a. C. al 27- tiene una amplia trayectoria: era la asamblea de patricios que constituían el Consejo Supremo, sólo superado en la escala mandataria por el Emperador. El SPQR (*Senatus Populus Que Romanus*) era un componente de la *gens* -estirpe de abolenjo- y la nobleza. Su carácter era meramente consultivo, nunca soberano ni ejecutivo, y poseía un rancio abolenjo con cierto sentido venerando y senil, de ahí *senes* (reunión de personas graves y respetables). Su duración se circunscribía a cinco años lo que le proporcionaba estabilidad y coherencia.

En España, el primer Senado surgió con la Constitución de 1808, en la época napoleónica, y no tenía poder legislativo; en 1834 estaba formado por arzobispos y obispos, *grandes* de España, grandes propietarios agrícolas, famosos al servicio del Rey, catedráticos e intelectuales de renombre, es decir, la flor y nata de la sociedad. La Constitución de 1884 propició la elección popular no vitalicia, y la de 1931 lo suprimió debido a su inoperancia y elitismo. Una vez superada la Dictadura franquista, que negaba toda vigencia senatorial, en 1978 se relanza el bicameralismo ofreciendo la posibilidad de un carácter de representación territorial. Se compone de 250 miembros -excesivo, teniendo en cuenta los 100 de los EEUU-: 4 fijos por provincia, uno por cada Comunidad Autónoma y otro más por cada millón de habitantes. Sus funciones son admitir enmiendas y vetar al Congreso iniciativas a la ratificación de acuerdos entre Comunidades autónomas y fondos de compensación interterritorial, amén de otras atribuciones extraordinarias, como la elección del Rey o la declaración de guerra. Esto es lo legal pero en la práctica no es así. Después de 23 años de vigencia, el sentido territorial no funciona, sobre todo por culpa de Cataluña y País Vasco, que no quieren que Castilla y León tenga más representatividad que ellos y así poder llegar a ser como el Burgos del medievo, *prima voce et fide, Camera regia y caput Castellae*, o lo que es lo mismo que

Castilla tenga voz propia y diferenciada. Tamaña 'osadía' no interesa a las Autonomías de primera.

Acaba de constituirse el grupo de senadores populares de Castilla y León compuesto por 29 miembros, el de mayor número, ya que su ausencia en una votación haría perder a este partido la mayoría absoluta. Los senadores se han comprometido a pasar al menos un día en cada provincia antes de fin de año. En la primera reunión han recalado sobre *Salamanca 2002*, Clunia y la Ruta del Cid. No estaría de más que los socialistas hiciesen lo propio y que fuesen operativos y pragmáticos. Hace pocos días nada menos que Fraga Iribarne, a propuesta de los socialistas gallegos, ha venido a plantear a Aznar la reforma del Senado, a fin de que sea de una vez por todas una Cámara territorial, además de solicitar que las Comunidades autónomas tengan voz en el Consejo de Ministros de la UE, en aquellos temas que les afecten directamente, por ejemplo el azúcar, la ganadería y la agricultura en Castilla y León. Anteriormente hizo lo propio el País Vaco; pero el pétreo Aznar ha hecho asunto de Gabinete negándose -tal vez por miedo a irritar a vascos y catalanes- a reformar la Cámara Alta. Encastillarse es ir en contra del ritmo de la historia.

Y para concluir este espinoso tema, ¿ha oído usted que la voz de Castilla y León se note en aquel foro? Da la sensación de que nuestra tierra no existe en el Senado, está muda y de *prima voce* ha pasado a ser *postrera voce*. Urge cambiar las estructuras en varias direcciones: el Senado no puede ser un cementerio de elefantes caducos, y precisa urgentemente que los cargos se renueven cada dos legislaturas, al igual que la encomiable actitud del Sr. Aznar (hay senadores que disfrutan de la bicoca desde el inicio de la democracia, por ejemplo el eterno Sr. Laborda).

Aparte de la longevidad de los senadores cuasi vitalicios, existe otro grave problema. Difícilmente se puede creer en una institución que recibe en su seno a políticos corruptos, tal es el caso del ex consejero Sr. Pérez Villar o el ex alcalde de León Juan Morano e incluso el ex presidente de la Diputación, Sr. Mañueco, que han sido condenados o están *sub iudice*. Sólo su presencia en ese foro choca con la mínima ética política. ¿Y la gente qué hace ante este desfile grotesco? Pues sencillamente, *passa*, lo cual repercute muy negativamente en la concienciación política de nuestro pueblo, que no se ve representado por políticos honestos. Obviamente, no todos los senadores entran dentro de este esquema.

Urge arbitrar los medios para que Castilla y León tenga voz y voto en Madrid, en ambas Cámaras.



Tribuna de Castilla y León, 5 años haciendo Región

Cuestiones pendientes: la aventura de lo imposible



Manuel Trapote de la Lama
Periodista



Si el lector tuviera la curiosidad de abrir la agenda de esta Comunidad por el apartado de los asuntos pendientes, quizá se encontrara con una larga lista de cuestiones nada sorprendentes, largamente soñados y no por ello, en fin, menos importantes.

Entre ellos, como apuntaría algún veterano colega de profesión, la renovación del espíritu emprendedor del ciudadano medio, sea o no empresario de profesión.

Y junto a ello, capítulos ampliamente glosados a lo largo de los últimos años, como aquella idea que repetía con acierto el ex presidente Lucas sobre la recuperación del orgullo de lo nuestro: entre el legado histórico y su puesta en valor como instrumento de desarrollo futuro.

O la vieja y necesaria aspiración de dinamizar el mundo rural, con sus complejas vertientes demográficas y sus efectos sobre la estructura económica del territorio.

O incluso, en fin, podría entretenerse con amplias reflexiones en torno a la mejor y más oportuna formación de la estructura institucional, sin perder la oportunidad de recorrer apasionantes sendas que tratan de aproximarse a la nueva descentralización de competencias hacia municipios y diputaciones.

Pero si, llevado por la curiosidad, el lector quisiera leer la letra pequeña, quizá diera carta de naturaleza a sus propias presunciones iniciales al encontrarse asuntos como la cuestión pendiente de las nuevas tecnologías aplicadas, o la necesaria puesta en servicio de las infraestructuras de comunicación.

O incluso algunos apresurados apuntes, de tono un tanto dudoso, en torno al envidiable e ideal mapa de las cajas de ahorro del futuro. Sin descartar, claro, nuevas e imaginativas fórmulas para la generación de empleo femenino, para la mejor y más eficaz integración de la población inmigrante o la conciliación de la vida familiar y laboral.

No es probable, sin embargo, que el lector tuviese la oportunidad de recorrer otras sendas, no menos apasionantes. Entre ellas, la del propio sector de la comunicación, escrita o audiovisual, atento siempre al seguimiento valorado de lo que acontece en el entorno más próximo.

Pero, ¿forma parte este sector de las cuestiones pendientes de Castilla y León?

O, si se quiere formular de otra manera, ¿el hecho de que el mercado no haya propiciado la presencia de un medio escrito en todos los puntos de venta de la Comunidad es una cuestión pendiente?

Aún más: ¿El fortalecimiento los medios escritos de cada provincia y la fuerte penetración de los nacionales son realidades que contradicen la consolidación de la apuesta autonómica de Castilla y León?

Quizá, como aseguraba recientemente un alto responsable político al hilo de estas cuestiones, el sector de los medios de comunicación se vea abocado a medio plazo a afrontar un proceso de reestructuración, con el fin de acomodarse a un nuevo mercado, acotado de alguna manera por las propias fronteras de la Comunidad.

No es muy probable, a tenor de la tendencia que marcan las cifras de venta y la oferta publicitaria. Y menos, si cabe, tras constatar la difícil aventura de los nuevos medios audiovisuales que han optado por el mercado regional.

En este contexto, en el que son protagonistas fundamentalmente las reglas de la oferta y de la demanda, es muy fácil felicitar y celebrar la trayectoria de la **Tribuna de Castilla y León**, así como la labor de sus gestores.

Era una cuestión pendiente, casi imposible. Es una realidad, con 50 números de historia y de testimonios de libertad. Felicidades.



Tribuna de Castilla y León

Se vende en LEÓN en el Barrio Húmedo, Quiosco Thais, c/ Plegarias, 14
y en el Quiosco Bam Bam, c/. Daoiz y Velarde, nº 13

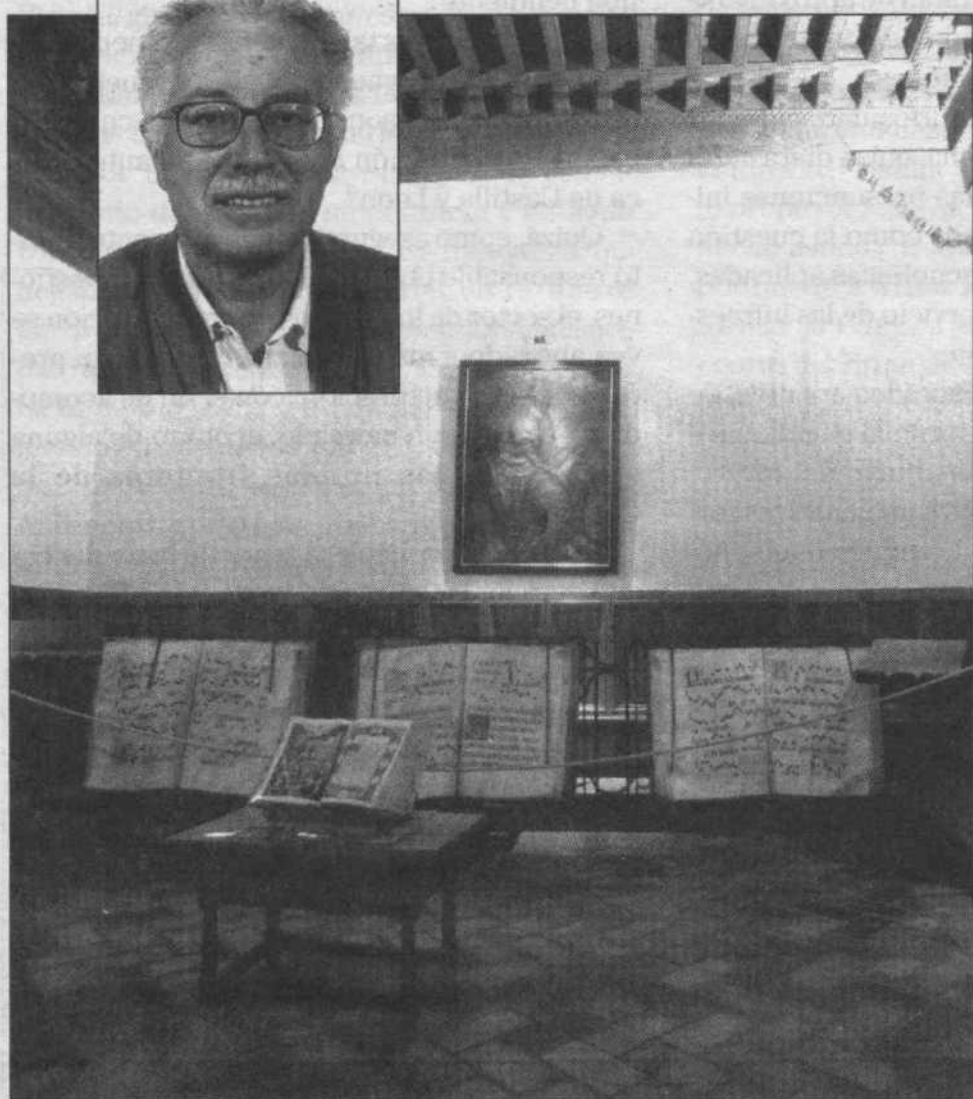


Inquisición e Isabel I de Castilla: punto sobre la i



Francisco Ruiz de Pablos

Dr. Filosofía y CC. de la Educación



Se aproxima el V centenario de la Gran Reina Isabel. ¿Brillarán con luz propia Madrigal de las Altas Torres y Medina del Campo, cuna y mortaja? ¿Y Valladolid, donde se casaron en secreto Isabel y Fernando, luego capital del Reino y residencia de Cervantes ya antes de publicarse la parte primera de *El Quijote*, cuyo IV centenario en 2004 coincide con el de Isabel? Cervantes inmortalizó en *La ilustre fregona* el Caño Dorado, actual Fuente Dorada. "In Valle Oletana" dice el prólogo a un libro latino de Carranza, reo del más injusto proceso inquisitorial. En los carteles de salutación de su nuevo titular abulense podemos leer "Vallis Oletana", en latín, mientras paladeamos un vino de la tierra

acompañado de sabroso pincho en el bar Piolín de la calle precisamente llamada Cervantes.

Tras Nueva York (hispanoparlante al 28%, con un Metropolitan Museum que exhibe la monumental reja dieciochesca de la catedral vallisoletana) y Segovia, será Ávila sede en 2004 de las Edades del Hombre, en Valladolid nacidas. Dos años más y, con tren AVE inaugurado, celebraremos el IV centenario de la muerte (en Valladolid) de Cristóbal Colón. Con todo, cosas hay que dejar aún más claras de como están. Cada palo aguante su vela, dice con imagen marinera el sabio pueblo castellano, señor otrora de los océanos, hoy autónomamente privado de salida al mar tras la Montaña santanderina. A la Gran Reina Isabel debemos que al otro lado del Atlántico tantos pueblos



Tribuna de Castilla y León, 5 años haciendo Región

hablen castellano, lengua que en California está arrinconando al inglés de forma imparable.

Sobre la Gran Reina Isabel hay más de un aspecto exculporio de lo que puede comportar en negativo la introducción del Santo Oficio. En un artículo anterior aduje inequívocos testimonios antiguos y modernos: González Montes y Benzion Netanyahu, cristiano español el primero y judío contemporáneo el segundo, además de historiador. En idéntica línea exculporia aporío ahora nuevos testimonios también antiguos y modernos e igualmente de un cristiano español y de un judío de nuestros días, viajero asimismo por las rutas de Clío.

Si González Montes, del siglo XVI, es monje del Monasterio de Santiponce, llevado a la observancia por Lope de Olmedo, pionero asceta nacido en la villa hoy vallisoletana pero perteneciente a la diócesis abulense en la centuria decimoquinta, también es eclesiástico Juan Antonio Llorente que vive a caballo de los siglos XVIII y XIX. Montes y Llorente estuvieron directamente implicados en la Inquisición: el primero como preso y luego debelador terrible, el segundo como secretario general y pronto crítico acérrimo. Los dos contemporáneos de nuestros siglos

XX y XXI, Benzion Netanyahu y Joseph Pérez, han ejercido la docencia e investigación universitarias en Nueva York y Burdeos respectiva y principalmente.

La Inquisición Moderna comenzó en 1478 bajo el reinado de los Reyes Católicos. Pero fue mucho más una iniciativa de Fernando que tuvo que vencer las reticencias de Isabel. El rey, modelo para Maquiavelo, estaba dispuesto, si era conveniente, a utilizar la religión para fines políticos. Es la tesis del historiador sefardita, también reconocido hispanista, Joseph Pérez. Idéntica tesis defendía ya nuestro compatriota Llorente, piedra de toque para la historiografía inquisitorial, que con él marca un rumbo moderno. El abulense Jiménez Lozano prologó una importante obra reeditada de este autor. Goya le hizo un retrato. Llorente exageró aspectos como cuantificación de víctimas que hubieron de sufrir proceso inquisitorial, número de relajados, etc. Con todo, fue pionero en los nuevos caminos de investigación moderna sobre temática inquisitorial.

Según Llorente, Isabel era mucho menos entusiasta de la Inquisición que su marido. La reina no quería el establecimiento de la Inquisición. Llorente observa

incluso que Isabel estaba en el año de su muerte arrepentida de haber cedido a las instancias de los que aconsejaron el establecimiento del Santo Oficio. No recomendó la Inquisición en su testamento ni codicilo (12 de octubre y 23 de noviembre de 1504), determinación que sí expresó posteriormente Fernando en últimas voluntades.

Pérez se apoya en el norteamericano Henry Charles Lea, cristiano, protestante concretamente, a veces demasiado protestante, situado cronológicamente entre Pérez y Llorente, e igualmente imprescindible para la historiografía inquisitorial aunque varias de sus investigaciones hayan sido ya parcialmente superadas en estos nuestros días en que sigue en el ojo del huracán el estudio de todo lo referente al Santo Oficio. Y no sólo el estudio, también la creación literaria. Díganlo, si no, los millares de lectores y lectoras de la última novela de Delibes, que hasta ha dejado impronta en Valladolid, placas callejeras y celebraciones conmemorativas incluidas. Todo ello ha sido pregonado por un cronista experto en tan terribles acontecimientos: el padre Teófanos Egido. La novela delibesiana es aprovechable para el guión de una buena película con fi-

nal crepitante en los quemaderos del Campo Grande. No representa otra cosa que los últimos estertores pavorosos de Carlos I, si bien ingenuamente achacados por más de uno a Felipe II. El hijo cumple órdenes tajantes directamente emanadas desde Yuste al dictado del Emperador. Que cada palo aguante su vela. Nuestra historiografía, señale al y como principio, ha de dejar las cosas aún más claras de como están.

En la copiosa correspondencia real con los funcionarios de la Inquisición, clarifica agudamente Lea, rara vez aparece el nombre de Isabel. E insiste el estadounidense en que cuando Fernando se dirige a los tribunales del Santo Oficio, tanto de Castilla como de Aragón, generalmente les escribe en primera persona del singular, sin usar ni siquiera el plural mayestático. El adjetivo posesivo es también de primera persona del singular: "mi receptor", "mi cámara e fisco", "mi consejo" (Consejo de la Santa Inquisición). Los documentos llevan habitualmente la firma "Yo, el Rey". Sólo en contadísimas ocasiones aparece la característica firma "Yo, la Reyna", tan conocida y tantas veces leída como cierre documental por quienes manejamos textos paleográficos.

Tribuna de Castilla y León

Colabora con el medio cultural más importante de Castilla y León.

Castilla y León será lo que sus hombres y mujeres sean capaces de hacer por su tierra.

Nadie te regala nada.

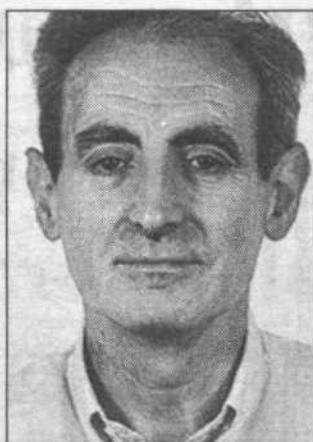
Trabaja por tu Región transmitiendo su cultura. Muchos ya lo hacen.

Faltas tú. Te esperamos

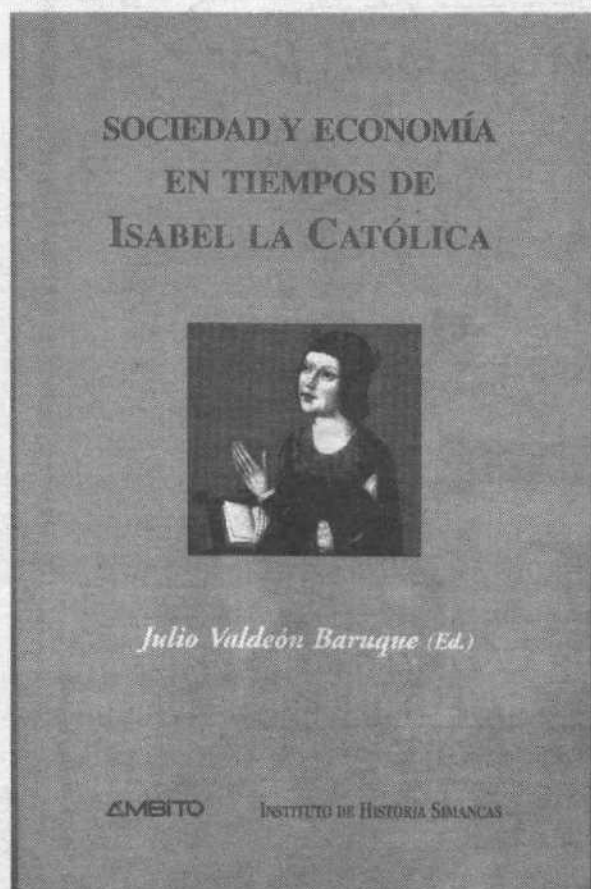


INTERPRETACIÓN GRÁFICA DE UN CHISTE MUY POPULAR





Julio Valdeón Baruque
Catedrático de Historia Medieval

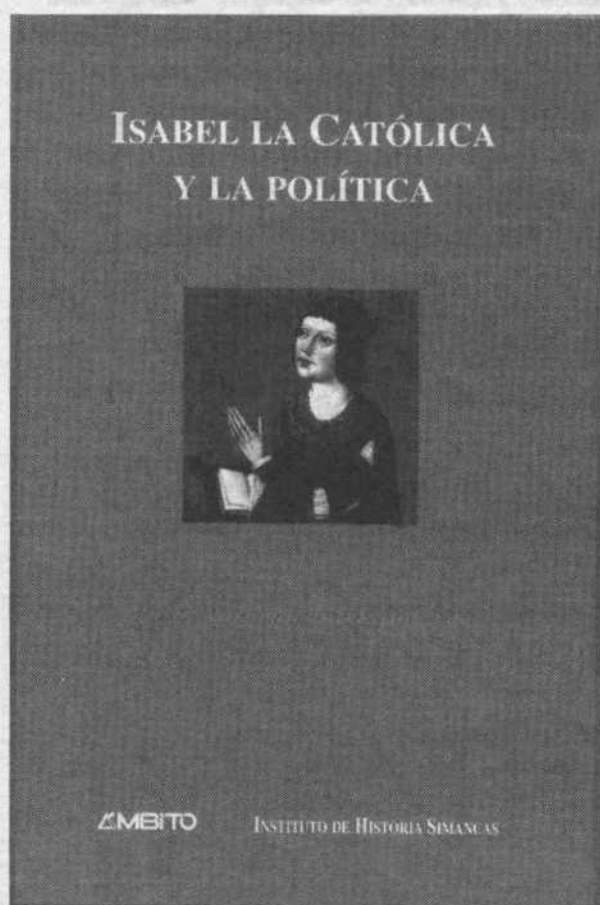


alusivas al tema que nos ocupa, que la bibliografía sobre Isabel I de Castilla es ingente, pero a continuación añadía: "Sólo en los dos últimos años han aparecido libros de tanta calidad e interés como la biografía de Luis Suárez (galardonada en el año 2001 con el Premio Nacional de Historia de España) o el volumen editado por Valdeón con las ponencias de un coloquio vallisoletano de primera línea".

Hace escasas fechas ha salido a la luz un nuevo libro, asimismo relacionado con el reinado de Isabel la Católica. En él se recogen las ponencias desarrolladas, en el otoño del año 2001, en las ciudades de Valladolid y de Buenos Aires. El título de esta nueva obra es "Sociedad y economía en tiempos de Isabel la Católica". En ella se pasa revista a cuestiones como la población de finales del siglo XV y comienzos del XVI en la corona de Castilla, el mundo rural y el mundo urbano, la sociedad, la vida cotidiana y las mentalidades. El número de colaboradores del libro que comentamos es de dieciséis, tratándose de cualificados especialistas en los temas de que se ocupan. Entre ellos figuran el insigne miembro de la Real Academia de la Historia Manuel Fernández Álvarez, el hispanista francés Joseph Pérez, que fue durante varios años director de

Pese al título de este artículo no es mi propósito, ni mucho menos, presentar un panorama, por breve que sea, del reinado de Isabel la Católica. Lo que persigo es, simplemente, recordar que

El Reinado de Isabel la Católica



nos acercamos al quinto centenario del fallecimiento de la insigne reina, el cual se celebrará en el año 2004. Con motivo de esa simbólica fecha tendrán lugar actividades de muy diversa naturaleza, en particular congresos y exposiciones relacionados con Isabel I de Castilla y su época. Al mismo tiempo es lógico suponer que la bibliografía sobre el mencionado reinado se acrecienta de forma considerable.

El Instituto Universitario de Historia "Simancas", perteneciente a la Universidad de Valladolid, viene realizando, desde hace dos años, como probablemente conozcan muchos de los lectores de este trabajo, simposios en los que se tratan temas monográficos del reinado de Isabel la Católica. El primero de dichos simposios, que tuvo lugar en el otoño del año 2000, en las ciudades de Valladolid y de Méjico, dio lugar a una interesante publicación, que lleva por título "Isabel la Católica y la política". El suplemento cultural del diario "El Mundo", de fecha 29 de mayo-4 de junio de 2002, decía, a propósito de las publicaciones

la "Casa de Velázquez" de Madrid, el conocido historiador de la demografía Vicente Pérez Moreda, o los grandes expertos en la historia de la Mesta Ángel García Sanz, del clero José Sánchez Herrero, de la nobleza Ignacio Atienza, de las mujeres Cristina Segura o de los conversos María Rábade. Pero no es posible olvidar, por otra parte, la participación, en las jornadas bonaerenses, de discípulas tan destacadas del más importante medievalista español del siglo XX, don Claudio Sánchez Albornoz, como María del Carmen Carlé o Estela González de Fauve.

En el próximo mes de octubre, en concreto los días 14 al 16, Valladolid será escenario de un nuevo simposio, que analizará el mundo del pensamiento, de la cultura y del arte en la época de Isabel la Católica. La clausura de dicho simposio correrá a cargo del ilustre miembro de la Real Academia Española de la Lengua Francisco Rico. Por lo demás en el mes siguiente, noviembre, se desarrollará una continuación del simposio vallisoletano en la ciudad americana de Santiago de Chile.



Conozca Castilla y León, nuestra Región

La Dama de Azul y sus cuatro siglos

Sor María Jesús de Ágreda, una mujer del barroco.

El poder de la palabra y la imagen



Piezas donadas por el rey y la nobleza

Monasterio de Concepcionistas de Ágreda

2 de abril - 13 de octubre de 2002



Dr. Carlos de la Casa
Fotografías: Alejandro Plaza

Saliendo de la Villa de las Tres Culturas por la plaza del Mercadal y ya extramuros, en la carretera que nos conduce a Vozmediano, hallamos el Convento de las Concepcionistas de Ágreda, en ese cenobio se encuentra desde su ingreso **María Jesús de Ágreda, la Dama de Azul.**

La Madre Ágreda nació en 1602 y con motivo de su cuarto centenario se ha organizado una magna exposición que permite, por primera vez desde su fundación, el acceso al convento, concretamente a su claustro y a la sala de *profundis*. No vamos a entrar en quien fue Sor María Jesús, ni siquiera en el peso específico que tuvo en los momentos de la contrarreforma. En esta ocasión nos vamos a centrar, exclusivamente, en la muestra.

La exposición ha tenido como Comisario al

Prf. Ricardo Fernández Gracia, hombre vinculado a Soria a través de dos personajes que esperan acceder a los altares, nos referimos al Venerable Palafox y a Sor María Jesús de Ágreda.

Jugando con el ámbito arquitectónico y con la vida de la consejera de Felipe IV, el Prf. Fernández Gracia ha estructurado la exhibición en cuatro espacios, las cuatro alas del claustro. En este ámbito podemos recorrer la vida, la obra y la cultura de la época y todo ello con un material, que en su mayor parte, procede del propio convento concepcionista, aunque como es obligado existen piezas procedentes de otros puntos y, aunque estas son mínimas, son imprescindibles para insertar a la **Dama Azul** en el contexto que ha pretendido el Comisario.

Contexto espacio temporal y vida conventual

Como ya hemos indicado Sor María Jesús pasó su vida, desde su ingreso a la temprana edad



Piezas obsequiadas al Convento, procedentes de Hispanoamérica

de dieciséis años, dentro del marco físico que comprende el cenobio y bajo el lema monástico de *ora et labora*, lema que, como ya es sabido, aunque pertenece en origen a la orden benedictina fue acogido por numerosas órdenes.

La protagonista de esta exposición estuvo vinculada al monarca Felipe IV, de ahí que el espacio temporal coincida casi en su totalidad con el reinado de este monarca. Así que a nadie puede sorprender que sean las imágenes de la reina Isabel, el príncipe Baltasar Carlos o el Conde Duque de Olivares, mediante grabados de Goya, los que abran la muestra.

La partida de bautismo de María Coronel, emitida en la agredaña iglesia de Magaña, puede verse junto al libro de gastos de fábrica del convento, así como una hermosa maqueta del conjunto monacal permite introducirnos en el espacio constructivo, todo ello complementado con documentación planimétrica de Pedro Navarro, arquitecto de la obra.

Las imágenes escultóricas no podían faltar en este primer espacio, y así podemos disfrutar

de la Virgen del Coro, obra de la escuela castellana, donada por el Conde de Lemos en 1644. De la mano de la Roldana salieron las otras dos esculturas que se pueden apreciar: San Miguel Arcángel y San Francisco de Asís, ambas obse-

quiadas en 1693 por la duquesa de Albuquerque.

Bordados, mantos y otras piezas textiles, obra de las religiosas pueden igualmente visualizarse. Cerrándose este bloque con una recreación de una austera celda.

Mística, consejera, maestra y escritora

Cuatro palabras, cuatro mensajes a los que visitan la exposición y en definitiva una perfecta definición de quien nos convoca y nos provoca a los cuatrocientos años de su nacimiento.

Piezas de su biblioteca, su escritorio y la Virgen de la Historia nos abren la puerta del segundo espacio. Una pintura de inicios del XVIII, en donde vemos a Sor María Jesús escribiendo ante la Virgen con el Niño, basada en obras anteriores, complementa este conjunto inicial.

Originales de la Mística Ciudad de Dios, su correspondencia con Felipe IV y otros miembros de la casa real, la nobleza o la iglesia pueden apreciarse en el interior de las vitrinas, todo ellos acompañados de una serie de retratos



Espacio dedicado a la memoria de la Dama Azul





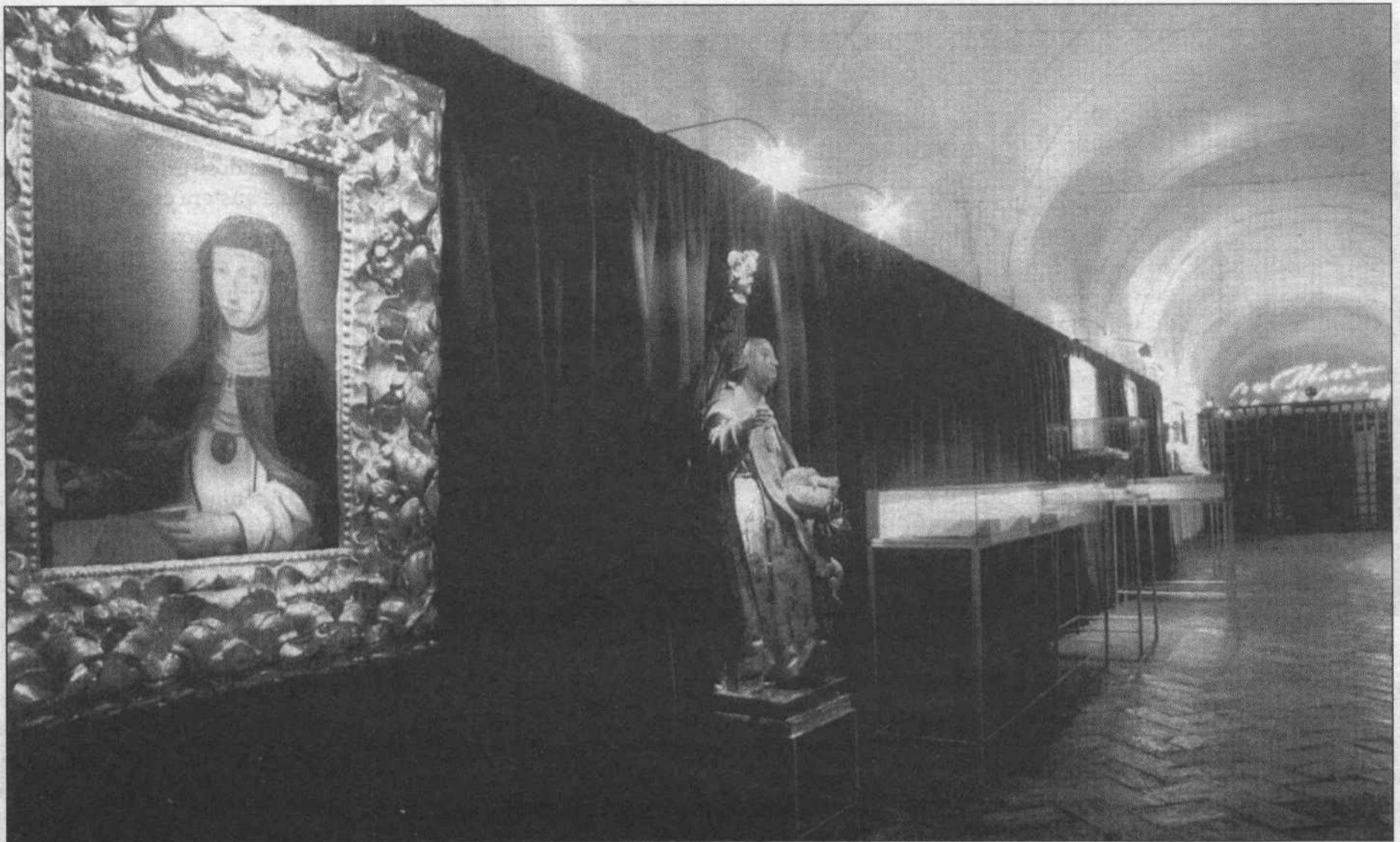
spacio[®]
MOBILIARIO DE OFICINA

Mucho más que muebles de oficina.

Pº San Isidro, 77 · 47012 VALLADOLID © **983 218 096**
spacio@telefonica.net



ENTREGA INMEDIATA • SERVICIO DE REPUESTOS Y REPARACIÓN • CON 1 AÑO DE GARANTÍA



Iconografía de la Dama de Azul

de algunos personajes de la monarquía, atribuidos al taller de Velázquez.

Sor María: las artes y las imágenes.

Hasta ahora, esta obra y las publicaciones con motivo de su centenario cambiaran el panorama, no se conocía la importante relación de la **Dama de Azul** con las artes.

Ella fue el motor para la construcción del convento, convento que fue enriquecido artísticamente gracias a una serie de donaciones, que dan lugar a un museo de primera línea. Algunas de estas piezas pueden deleitar al visitante: lienzos procedentes de escuelas italianas, españolas e hispanoamericanas, esculturas del momento y así podemos apreciar un importante conjunto de piezas donadas por Sor Francisca María Jesús.

Esta religiosa había estado en la corte vi-reinal, al servicio de los Albuquerques, y así vemos una pieza de marfil filipino que nos muestra un San Juan Bautista. Una imagen, de José Juárez, de la Virgen de Guadalupe y otra serie de objetos tales como un ostensorio, cálices, una impresionante batea de laca o un Cristo de tarasco nos traslada al mundo americano. Ese mundo que visito nuestra protagonista sin salir de Ágreda.

Iconografía y la memoria histórica.

El último espacio se ha centrado en la memoria histórica de Sor María Jesús tanto en el interior de su convento como en el exterior.

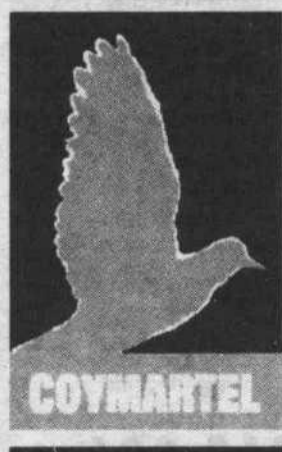
Podemos deleitarnos con una serie de iconografías de diferentes momentos, desde la primera datable en 1638 hasta la más tardía que corresponde a la centuria del XVIII. Una

interesante escultura atribuida al maestro de la localidad Lucas Sánchez, unos exvotos pintados y relacionados con la visita del último Austria, Carlos II, pueden ser igualmente apreciados.

No falta una vitrina con algunas Ediciones bastantes raras, a decir del Prf. Fernández de Gracia, junto a una serie de textos de ayer y hoy sobre la huella de esta mujer universal, completan la muestra.

El audiovisual.

En la Sala de Profundis se nos proyecta un audiovisual que, con imágenes fundamentalmente de la propia exposición, nos hace conocer e imbuirnos, mediante voz e imagen, dentro de una austeridad monacal, de una época, de una villa y de la vida de unas religiosas que consagraron su vida a Dios.



Tribuna de Castilla y León

Comunicación

Relaciones Públicas

Prensa

Conferencias

Seminarios

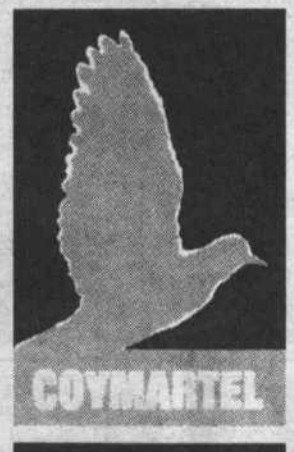
Congresos

Exposiciones

Imagen

Publicidad

Diseños Corporativos



C/. Capuchinos, nº 12 - Bajo dcha *

Tel.983 475 595

Fax.- 983 474 218

*

47006 - Valladolid

M

e embriaga el olor a verano. El zumbido de los insectos y el continuo ir y venir de los histéricos vencejos me frena la pluma y me sumerge en un estado melancólico. En trance. Es este tozudo atardecer color miel lo que despierta en mí recuerdos de otros veranos. Sustituyo la magdalena proustiana por un gin-tonic, ajusto cuentas con el pasado y retorno a julios y agostos de hace veinte años. Ay.

Rebobino la cinta de la memoria, desconecto un par de sentidos y salen del armario cerebral las fiestas de los pueblos. No escarmiento. Esbozo una sonrisa, demudo el estúpido gesto y llego a la amarga conclusión de que los cam-

bios históricos, a pesar de contar con la ayuda de preparadores físicos, corren muy despacio. El reloj no marcha bien, se atrasa. El eterno retorno. Las mismas pachangas, los mismos pregones, las mismas hazañas bélicas, la bendición de la virgen. Pasen y vean. Llegan toros de fuego, alanceados, enmaromados..., y demás perrerías perpetuadas en nombre de la tradición más primaria. Vaquillas maltratadas y cansadas de capeas, de quiebros y recortes. Pobres animales que corren por esos pueblos heridos y humillados en busca de libertad. Entre la espada y la pared. Mugidos doloridos y rabiosos que atraviesan el bullicio satisfecho de otros animales que se dicen racionales. Mugidos que presagian el suplicio cruel. Toros abatidos para regocijo popular, que yacen rígidos, descoyuntados, con la boca atragantada de espumarajos. De mala muerte.

El tiempo pasa. Miro al cielo y la negrura de la noche ya dibuja la vía láctea. El vértigo del infinito hace que me pon-

ga trascendente, y me dejo llevar por la inútil tentación de filosofar. Qué peligro. Siempre tengo la tendencia a ver la botella medio vacía, quizá por eso, a veces, me la bebo.

Hubo un tiempo en el que frecuentaba esas fiestas populares. En la retina de aquel joven ajeno al entorno rural quedó grabado un negativo difuminado de atavismo y desmesura. Un paisaje de luz cegadora, de pesadas siestas bajo el arrullo de las chicharras. El calor que perlaba la piel y excitaba las pasiones baldías y el entusiasmo montaraz. El termómetro incendiado que anestesiaba la razón y embrutecía el espíritu, a la espera de que nos despejara un golpe de viento fresco.

Veinte años después el joven, que ya ha dejado de serlo, aunque se resiste, descubre que el viento no ha refrescado lo suficiente y que estos festejos siguen siendo los mismos. O quizá peor. Lástima.

A pesar de que el recuerdo siempre

llega contaminado de nostalgia. Da rabia comprobar que nuestros impuestos se derrochan en estas fiestas populares y atávicas, que siempre terminan con la resaca piadosa de la procesión dominical. Apenan estos veranos idénticos a los anteriores. El mismo escenario, la misma representación, el mismo muladar.

Las plazas se vuelven inhabitables, incapaces de cobijar a tanta muchedumbre, las calles se convierten en auténticos vertederos de botellas, cascos, bolsas y demás inmundicia. Las peñas no son más que refugios de una juventud mimética que se comunica por onomatopeyas, monosílabos, interjecciones e incoherencias. Un lenguaje sordomudo trastornado por el alcohol premeditado. Hablar por no callar.



Antonio Salinero
Escritor

Nube de Verano

Unos días que se llevan el tesoro más preciado del hombre: El tiempo. Un tiempo perdido que luego buscaremos afanosamente cuando ya sea demasiado tarde, cuando ya sólo podamos conjugar el pretérito imperfecto.

Mientras tanto, seguimos arrancando las hojas del calendario. Tenemos más posibilidades culturales, más libros, más internet, y más canales de telebasura. Y nos quedamos con eso, con lo ramplón, con el fracaso de la *operación triunfo* y el *aserejé*. Qué pena.

Coincidiendo con una vaharada de olor a geranios, dejo de despotricar y recuerdo las lecturas de tantas novelas que justificaron otros tantos veranos. El estío y la literatura componen, sin duda, una sinfonía feliz. El tedio, que se dilapida simulando felicidad en estúpidas verbenas o delante de un cacharro que escupe imágenes zafias, debería suponer la oportunidad de vivir otras vidas, de visitar países exóticos e imaginarios, de hablar con Cervantes o Calderón...



Jesús Fernández
Catedrático Filosofía



Calidad de la democracia en España

La memoria colectiva está estos meses ocupada en recordar y recuperar los tiempos y circunstancias en que nació y se consolidó el sistema de libertades actuales. Nos estamos remontando a junio de 1977 con la celebración de las primeras elecciones libres que dieron paso a un Parlamento cuya tarea principal consistió en elaborar el proyecto de Constitución que se aprobaría un año más tarde.

Es cierto que los jóvenes que habíamos salido a estudiar a Europa ya teníamos una experiencia de libertad que fuimos asimilando e interiorizando. Trasladarla y reproducirla aquí entre nosotros no nos resultó difícil y, por el contrario, nos producía muchas satisfacciones.

Por esta misma razón, porque hemos sido testigos desde el comienzo, de un proceso renovador de nuestra convivencia social, estamos hoy capacitados y legitimados para evaluar lo que han sido estos 25 años de ejercicio democrático en España.

Muchas veces nos hemos preguntado si la democracia como sistema político es el mismo en todas partes, en todos los países o si, por el contrario, cada país tiene sus características diferenciales. La democracia española tiene sus peculiaridades, sus valores y sus sombras.

Yo pertenezco a una generación que nació a la democracia con esta Constitución. Así se lo indiqué hace unos meses, a una Comisión de Parlamentarios en el Senado, en febrero pasa-



do, donde les agradecí la renuncia y el esfuerzo que emplearon para redactar la Constitución que hoy todos disfrutamos.

Según algunas teorías sociológicas actuales, la separación entre teoría y práctica política es convencional y sólo responde a necesidades de análisis. La práctica y la realización de una teoría pertenecen a la teoría misma. Es decir, después de estos años que llevamos viviendo y practicando la democracia podemos ya señalar sus valores y sus fallos.

Uno de los defectos más evidentes de la de-

mocracia en España es el excesivo peso y dimensión que han adquirido los partidos políticos como organización y control de cualquier actividad de los ciudadanos. Es cierto que toda organización, en sí misma, sea cual sea su campo y su contenido, es control y presión sobre los individuos. Y es igualmente cierto que, sin partidos, no hay democracia. Pero tenemos que recuperar un equilibrio entre organización política y sociedad civil. Entre la ciudadanía y el Estado. Hay que distinguir entre control burocrático y la administración como servicio. Los partidos son vistos más como poder que como formas de participación de la sociedad.



Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra
Comunidad, 5 años haciendo Región

Existen demasiados sectores sociales y administrativos cuyos miembros están politizados y sometidos a unos mecanismos de nombramiento, de promoción, de recompensa que depende demasiado de decisiones políticas.

Otro tema pendiente de solución en nuestra convivencia es la transparencia y la verificación ética de nuestros sistemas de relaciones y de organización. Partiendo de que la Constitución es, ante todo, un proyecto ético y un sistema de valores morales, debemos trasladar esa capacidad regeneradora a todas las normas y leyes que dimanen de ella. Tiene que existir una continuidad y una unidad entre todo nuestro ordenamiento jurídico que le permita inspirarse en los valores constitucionales.

Las democracias tiene que renovarse. Estamos observando en Europa una cierta frustración democrática y generacional. Es verdad que ellas sirvieron para recuperar a Europa de la depresión social y económica a lo largo del siglo XX. Pero como no sigamos profundizando en los valores implícitos en ella, no s encontraremos con la desconfianza que muestran muchos jóvenes hacia las actuales organizaciones políticas a las que no ven como instrumentos válidos para la solución de tantos problemas como hay en la sociedad, en la convivencia, en la economía, en el reparto de las riquezas, en la distribución del empleo, en la seguridad y en la fortaleza de las instituciones.

Resulta muy difícil transmitir a las generaciones venideras la convicción de que este es el mejor modo de convivir y de colaborar en la marcha de la humanidad y de la historia. La mejor fórmula para combatir la diferencia y las injusticias que existen entre los individuos y entre los pueblos. Ellos no toman como referencia la teoría como ideología sino la relación entre la fórmula y la aportación de soluciones. Se sienten un poco engañados cuando ven que no encuentran respuesta a sus de-



mandas de ocupación y bienestar.

Otros analistas prefieren hablar de que la democracia española hasta ahora es una democracia 'formal', interna y teórica en el sentido de que hay aspectos que no han llegado a ser reales o generalizables. Falta mucha labor de profundización para que lo formal sea también real, para que la norma sea conducta y para que la calidad del discurso sea calidad de la acción.

Existe también otra reflexión sobre los sistemas democráticos. La democracia, según esta opinión no es sino un marco general de referencia para las actuaciones concretas en política. La democracia es la convalidación de los actos y de las normas de gobierno que se ajustan a ella, pero no es el contenido esencial de esos mismos actos. El contenido y la justificación de un sistema político viene dados por la ética y la moralización de la vida pública, por su relación con el bien de la comunidad y por la justicia en el grupo.

Finalmente, una cosa es la democracia y otra cosa son los partidos políticos. El sistema democrático es tan rico en sus aspectos y en sus aspiraciones que ningún partido 'agota' por sí mismo, individualmente, toda la multiplicidad y la riqueza de esa tarea. El pluralismo, por tanto, es esencial a la democracia. En España se ha conseguido en los últimos años que los partidos pierdan sus rasgos y perfiles más radicales y que hayan moderado sus planteamientos. Esto es una conquista positiva. Ahora lo que deben hacer esos partidos es ceder en su invasión de la actividad social, de las organizaciones cívicas, y dar más cabida o dejar más libertad a las iniciativas ciudadanas y crear un espacio de asociacionismo social y cívico que no pase por la militancia en los partidos políticos. La sociedad es algo más que los partidos. Los partidos pasan y cambian pero la sociedad y la democracia permanecen. Ahí está la calidad de nuestra democracia.

EDITORIAL LA OLMEDA

Un hermoso proyecto HUMANÍSTICO que día a día trata de convertirse en realidad.

Preferencia a los temas castellanos-leoneses

EDITORIAL
LA OLMEDA

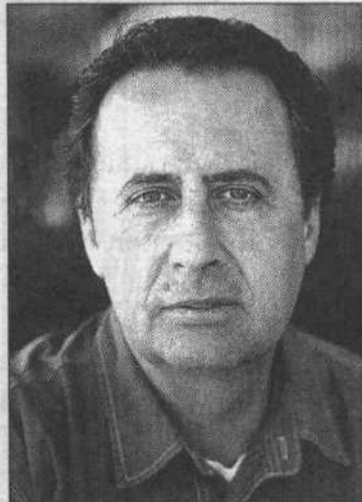
Colección CORONA DE ESPAÑA
Colección PIEDRAS ANGULARES
Facsímiles

Teléfono y Fax 947 266 717 - Solicite nuestro catálogo

Paseo del Empecinado, 1 - 09001 BURGOS

E-mail: frayvalentín@terra.es

Página WWW.breogan.org/



Santiago López Castillo
Periodista - Escritor

E

l Inverso ha descubierto la mejora medicina para la senectud: andad, malditos, andad... (puede mascullarse el hasta reventar para que los huesos incrementen las sepulturas...). La cosa, en efecto, tiene una gran adición porque en todas las entradas y salidas de los pueblos -y hasta en las capitales- los venerables ancianos andan por las cunetas como si los geriatras les hubieran dado cuerda. Marchan y no paran en chándal vistoso, con zapatillas deportivas y visera publicitaria. Por la noche, si es en la ciudad, exhiben su agilidad en los bailes de salón, busco pareja, a los que suelen arrimarse algunos buscadores jóvenes a sabiendas de que la jodienda no tiene enmienda pese a las edades. Pues, como iba diciendo, nuestros viejos (lamentable calificación, por cierto, lo de la *tercera edad*, ocurrencia de un socialista del Ministerio de Sanidad) hacen millas por los caminos hasta que llegan al destino. Son tiempos recetados para que el declive humano se haga más cuesta arriba, luego de que Labordeta se haya metido todos los caminos de España -paletillas y jamones incluidos- entre pecho y espalda (mi madre, que es buena y muy mayor, va y se lo cree, los kilómetros recorridos, como nos creíamos

Andarines

lo del borrico de Cafrane, que iba en coche y se apeaba del pollino cuando se iba a topar con el populacho).

Yo Conocí, y fui buen amigo suyo, a Díaz-Miguel. Aquel seleccionador que sabía un rato largo de baloncesto y dio no pocos triunfos al deporte patrio. Díaz-Miguel hacía *footing* todos los días y una vez que se disputó el mundial de *basket* de Barcelona, y nos fuimos a descansar a la isla griega de Mikonos, casi la espicha. Trotaba cada mañana por las cunetas y los turistas españoles cuando le reconocían desde los autocares decían 'ahí va Antonio' y agitaban la mano como un pañuelo. Luego del recorrido, unos tres kilómetros, se tumbaba en el suelo y se ponía a hacer cien abdominales. Después se tomaba el pulso en la muñeca y desayunaba. Hasta que un día casi le da un patatús. Se quedó con la lengua fuera y hubo de llamar al médico. Un día cualquiera, y sin pensárselo, se nos fue de esta vida sin hacer el más mínimo esfuerzo. Los médicos, prosigo, se inclinan por la caminata moderada. En el medio rural, los pobladores de las residencias de ancianos caminan con varas o garrotes con cintas y se creen que van a los encierros o a espantar al toro que siempre se escapa por la fiesta. Ellas, en cambio, van en cuadrillas, cortando trajes al personal, se santiguan, y hasta rezan el rosario al paso.



Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra
Comunidad, 5 años haciendo Región

No voy a incurrir en el tópico, como colofón de que se hace camino al andar. Estos mayores llevan casi un siglo de caminatas. Se merecen un descanso. A base de unguento y de cariño. Eso.

Tribunales (De animales y cosas)

Los hombres, que hacen de su capa un sayo, no paran de crear tribunales justicieros: la Santa Inquisición, la Guillotina, la Horca, el Garrote Vil, la Lapidación, la Silla Eléctrica, la Inyección Letal.... Sin embargo, hay sentencias que son peores que las armas que emanan de las leyes. Ex carcelación de etarras, narcotraficantes, violadores, pederastas, maltratadores, etcétera. Además, la suma se acrecienta con fallos judiciales que tiembla el ministerio. A ello hay que contar el olvido, la miseria, el hambre y todavía la esclavitud. No es demagogia, no. El rosario de la injusticia tiene la fuerza del sumidero que engulle y tira con rabia y hacia abajo. La radio cuenta esta madrugada que han abandonado a un

hassky, ese perro de los trineos que se vuelve loco por llevar en andas a Papá Noel, y pasearlo por toda la Europa nórdica para que el personal sepa lo que es bueno y el de más abajo también. La televisión ofrece imágenes de canes mutilados con una sierra eléctrica. Las autonómicas muestran a una *sudaca* (políticamente incorrecto, *canguro* o *niñera*, mejor) que golpea con el palo de la fregona a una niña de un año, también le tira de los pelos, le abofetea, se come su papilla..., y no pasa nada. La prensa recoge a toda pastilla cómo un indigente duerme en un contenedor, llega el camión de la basura y lo tritura como una basura, nadie lo llora. La Audiencia de Guadalajara absuelve a un presunto expoliador de un nido de halcón peregrino y, menos mal, el Supremo le condena después de que los ecologistas se hartan de clamar al cielo.

Decía Bertolt Brecht que hay jueces absolutamente incorruptibles porque nadie puede inducirles a hacer justicia. Jo, qué cachondeo, exclamaba el alcalde Pacheco. Pues ahí seguimos. Pese a los pactos, suscritos, a lo que se ve, en barbecho. De modo que el buen albur de togas y puñetas es la única esperanza que les queda a los ajusticiados que siempre están a pie de la Justicia. Algo así como un cara o cruz.



Pozo Amarillo, 19 - Teléf. 923 262 848 - 37002 SALAMANCA

Otra vez Caja España

Hace días, cuando echaba un primer vistazo a la prensa de la mañana me detuve asombrado al ver escrito en un titular el nombre de "Caja España".

El asombro se debía sobre todo al lugar en que me encontraba, a varios cientos de kilómetros de Castilla y León, y a que la noticia aparecía en un periódico de ámbito regional, en una zona que aparentemente no tenía ninguna relación con esta comunidad autónoma, y mucho menos con una entidad bancaria cuyo ámbito de actuación no parecía estar ni mucho menos relacionada con el lugar en que me encontraba



De haber estado en estas tierras, aunque fuera en el más apartado de nuestros pueblos, lo habría tomado como algo normal, hubiera leído primero esas otras noticias relativas al anuncio de huelga general, a la polémica relación entre la iglesia y el gobierno o los problemas de la emigración; lo de Caja España lo habría dejado para otro momento, pero me sentí tan sorprendido de que algo que en principio sólo nos debía interesar a nosotros resultaba que también parecía interesar a otros, que decidí enterarme del asunto y dejar lo demás para más adelante.

La noticia no era una sino dos en una. La primera parte se refería al rechazo del Tribunal

Juan Medina

Supremo a un recurso de Caja España contra la denegación de su inscripción del nombre 'Caja de Ahorros de España' para los servicios financieros en general y para los propios de una caja en particular. En relación con esta polémica del nombre ya había oído algo, pero creía que ya estaba solucionado, había entendido que Caja España ya había decidido cambiar su nombre y que lo haría en forma tal que evitase el confusionismo que dicho nombre puede causar en relación con la realidad de lo que, al menos de momento, es su ámbito territorial. Es más, no se porque tenía entendido que podía

haber un acuerdo en ciernes con Caja Duero y alguna otra entidad para constituir una nueva entidad que tomara el nombre de 'Caja de Castilla y León', más realista y representativa y que vendría a ser el colofón de algo que hace mucho se está pidiendo desde tantos organismos y entidades de nuestra comunidad y que tantas veces se ha pedido desde esta "Tribuna de Castilla y León".

No hemos podido ver en detalle los fundamentos de la decisión del Alto Tribunal, pero desde luego no nos parece acertado el empecinamiento de la entidad en mantener el nombre bajo pretexto de que el hecho de añadir al nombre las palabras 'De Inversiones' pueda evitar el confusionismo que supone el utilizar el término 'España' para referirse en todas y cada una de



**Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra
Comunidad, 5 años haciendo Región**



las nueve provincias de la comunidad y que para cualquier profano podría ser sinónimo de implantación nacional.

Es de suponer que esta cuestión termina por pasar al olvido el día en que los rectores de las distintas caja de Castilla y León dejen de luchar por sus capillas particulares y por los localismos e intereses que tras ellos se esconden y terminen por acordarse de que la división no beneficia en nada a los intereses generales de nuestra Comunidad Autónoma. Claro que esa decisión no podrán tomarla si los rectores de la propia comunidad no se deciden a dar el empujón definitivo y dejan a un lado el constante zancadilleo y el juego de colocar a sus peones en los órganos de decisión de las distintas entidades de ahorro.

Pero no quiero acabar aquí porque aún no he aclarado cual era esa otra parte de la noticia, que por otra parte, guarda íntima relación con lo expuesto en el párrafo anterior. Esa segunda parte hacia referencia al proceso electoral que se sigue en Caja España y hablaba de denuncias, de manipulación y fraude en ese proceso.

La denuncia de que por parte de algunas candidaturas se haya podido tener acceso a datos confidenciales, de los archivos confidenciales de la Caja relativos a algunos impositores que pueden ser llamados mediante sorteo, a participar en la elección de la mitad de los cargos, es algo de tal gravedad que no puede quedarse en la dimisión o el cese, que no sé exactamente lo



que ha sido, del Presidente de la Comisión Electoral.

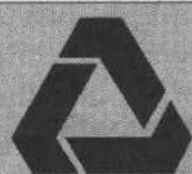
El hecho de que el cesado o dimitido fuere al propio tiempo que Presidente de esa Comisión Electoral, candidato a la Presidencia de la Caja presentado por el Partido Popular, ya es bastante significativo a la hora de hacernos una idea de la clase de neutralidad que podría atribuirse a esa Comisión. Pero si las denuncias sobre manipulación ilegal de aquellos datos se hacen recaer, como dice la noticia, sobre algu-

nas de las candidaturas apoyadas por el referido partido, aporta una buena dosis de gravedad al asunto.

La cabeza del Sr. Nafría, el que pueda haber sido apartado del cargo de Presidente de la Comisión Electoral no puede ser suficiente como medida de conseguir que todo siga igual. La sombra de responsabilidad penal es tan evidente que alguien tiene que dar el paso de poner en marcha el mecanismo de la justicia y el más interesado en hacerlo no es otro que el Partido Popular. No puede permitirse que mire para otro lado esperando a que 'escampe' y mucho menos que obstaculice el esclarecimiento de los hechos o que trate de taparlos. El hecho de que su representante en la Caja, el ex alcalde de Ponferrada, se haya mostrado contrario a la repetición del proceso electoral no parece que pueda favorecer mucho a esta formación política.

Desconozco cuando esto escribo si algún impositor o grupo de impositores habrá decidido plantear algún tipo de acción judicial contra los responsables de la presunta manipulación, pero no sería raro que alguien pudiera animarse a ello. ¿Qué posición tomaría en este caso el Partido Popular?

En resumen, que ya me parecía a mi raro que hablaran de nosotros fuera de aquí y el motivo fuera para hacernos sentir orgullosos de haber nacido en estos páramos. Hasta fuera de casa siempre hay alguien que viene a recordarnos nuestra realidad.



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- CD-ROM
- Diskettes
- Data Cartridge
- Cintas de Impresora
- Cintas máquina Escribir
- Toner Impresora Láser
- Cartuchos Inkjet
- Filtros para Monitor
- Accesorios Informáticos
- Transparencias
- Papel Especial

C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45



EPSON **olivetti**

Canon **Verbatim.**

Pelikan **Hardcopy** **TDK.**



Los peregrinos

caminan al alba



Félix Pacho Reyero

Cantábrico, por ejemplo, con parada en Oviedo para venerar las reliquias de la Cámara Santa. Caminos de Portugal, entrando a Orense por las termas romanas de Chaves o a las Rías Bajas por entre las cepas del vino verde de Barcelos. Y Ruta de la Plata, de Mérida a Astorga, con una ramificación zamorana para contemplar la luz misteriosa de los equinoccios en Santa Marta de Tera o afinar el atento oído, escuchando así, en la noche mágica de la natividad de San Juan Bautista, las campanas de oro de la ciudad de Valverde de Lucerna, sumergida por don Miguel de Unamuno y el cura don Manuel Bueno en los fondos abisales del lago de Sanabria.

Y millones más de caminos, porque, insisto, hay tanto caminos como peregrinos. El Camino está en la peripecia personal de cada ser, en el interior de cada hombre, allí dónde habitan la verdad y los proyectos más íntimos y los pasos más secretos y los pulsos de la sangre más sinceros.

Pero el Camino de Santiago por antonomasia, el más transitado, el más trillado, es el Camino Francés, el que, tras el nudo de Puente la Reina discurre hasta Logroño, Burgos, Carrión de los Condes, León, Sarria y el Finisterre. Empieza en cualquier parte, pero termina siempre en los campos de estrellas de Santiago de Galicia, donde yace el Apóstol.

Gran tipo este Santiago, hijo valiente de Zebedeo y Salomé o, mejor, *Boanerges* (que quiere decir *Hijo del Trueno*), Santiago *el Mayor*, el que quería ser primero y sentarse a la derecha en el reino de los cielos, hermano de aquel mucha-

cho que se llamaba Juan y reclinó la cabeza sobre el pecho de Jesús. Él, Santiago, pertenece al grupo selecto de los que vieron la transfiguración de Cristo en el monte Tabor, desde cuya cima atisbamos territorios de tres de las doce tribus, la de Isacar, la Zabulón y la de Neftalí, y donde los cruzados ganaron una batalla espantosa a los sarracenos. Santiago gozó además de otras privanzas del Señor, pues, aparte de presenciar las dramáticas agonías y los sudores de sangre en el Huerto de los Olivos, fue el primero de los apóstoles en beber la copa del martirio.

Pero no somos apologetas ni hagiógrafos. Hoy vamos a ver cómo pasan los peregrinos de Compostela. Vamos a verlos en el Camino Francés, tragándoselo a pie, paso a paso.

Hay que madrugar, porque los peregrinos caminan al alba. Un peregrino de buena salud anda entre veinticinco y treinta y cinco kilómetros al día, para llegar a Santiago en poco menos de un mes, partiendo de Roncesvalles (sendero navarro) o de Candanchú (sendero aragonés), Haylos más rápidos y fuertes. Haylos que despachan en veinte días el Camino (ochocientos kilómetros en números redondos), igual que los que van a caballo. Y están los ciclistas. Éstos recorren entre cien y ciento cincuenta kilómetros diarios.

Preciso es madrugar, repito, porque los peregrinos empiezan a caminar con las primeras luces del día. Madruguemos. Es verano y amanece muy pronto en los tres sitios mencionados, en las primeras estribaciones de la Sierra de la Demanda por el lado burgalés de Redecilla, en

Situémonos frente a la románica pila bautismal de la iglesia que da a la *rúa* o calle mayor de Redecilla del Camino (Burgos), el primer pueblo de la ruta jacobea en Castilla y León. O ante la Virgen Blanca de las *Cantigas* de Alfonso *el Sabio* en el asentamiento templario de Villalcázar de Sirga, popularmente Villasilva (*silva* equivale a *senda* peregrinal), por tierras de Palencia. Y si no, sobre el montón enorme de piedras del que emerge el mástil de la Cruz de *Ferro* de Foncebadón, asomando al Bierzo.

Conviene recordar que hay tantos caminos a Santiago como peregrinos. Camino del



las planicies sin fin de los trigos de Villasirga y en las cercanías montaraces del Bierzo.

Como no gozamos del don de la ubicuidad, preferimos en esta oportunidad, tras escuchar maitines gregorianos en la abadía benedictina de Rabanal, plantarnos en los altos de Foncebadón. Aquí, corriendo tiempos de la alta edad media y como un anticipo de la tebaida berciana, montó eremitorio, hospital y alberguería para caminantes el piadosísimo monje Guacelmo, de la regla de San Fructuoso. Aquí, entre las terribles tormentas del monte Irago, hubo concilios de santidad y de pureza del dogma. Aquí trae a cuento Jesús Torbado, en su novela *El Peregrino*, cómo Guacelmo recrimina a un joven francés y romero vicario, Martín de Châtillon, por sus malos pasos en las yacijas de las bordionas asturicenses que cuelgan su ramón de reclamo junto a las murallas, si bien el muchacho se desentiende y planea, para un par de tapas más adelante, las escenas lúbricas de cama redonda que efectivamente le ocurrieron por obra y desgracia de una abadesa ninfómana, doña Martana, y sus hermanas de religión. En el pueblo arruinado de Foncebadón, que conserva las vigas del potro de herrar mulas de los arrieros maragatos, sólo viven ahora la señora María y un hijo suyo. Otros pueblos cercanos, como Poibueno, Matavenero, Prada de la Sierra y Labor del Rey se deshabitaron hace años. Matavenero y Poibueno, en cuyo monasterio dicen que nació el botillo (soberano manjar de la matanza del gocho y embajador de la gastronomía del Bierzo), han sido recuperados por una colonia internacional de *hippies* vegetarianos que han traído al mundo más de treinta niños en un par de lustros.

Bravo sitio, pues, el de Foncebadón.

Vamos a ronchar la primera *María* (hoy tan cuestionada), de *Fontaneda*, de Aguilar de Campoo, que compramos al pasar por Frómista. O vamos a saborear, con una pastilla del Museo del Chocolate, de Astorga, las mantecadas de esa ciudad, donde ayer nos regalarían una caja

de *La Mallorquina*, de *La Maragatina*, de *Alonso*. Y mojaremos el gaznate con un latigazo de la petaca de orujo. A continuación, el pitillo inaugural de la jornada. Conviene ir provistos de una libra de chocolate, de galletas o mantecadas, de aguardiente suave y de un paquete de tabaco para invitar a los peregrinos y, de esa manera, pegar la hebra más fácilmente con ellos.

Afirman los peregrinos que deben administrarse con rigor las propias fuerzas, preparando la andadura con entrenamientos progresivos y sometiendo a un ritmo sostenible la marcha. No hay que darse un atracón de cincuenta kilómetros en una sola fecha calendaria para después permanecer postrado en la litera del albergue cuarenta y ocho o setenta y dos horas. Es mejor andar veinticinco kilómetros diarios, y en dos trancos, caminando de quince a veinte kilómetros con la fresca, desde el amanecer hasta la diez de la mañana, y de cinco a diez kilómetros más a la atardecida, comiendo bien a mediodía y durmiendo una siesta grande a la



sombra de los árboles, a la orilla de una fuente. El apóstol tiene paciencia de siglos para aguardar a que le demos el abrazo en olor de multitudes y de botafumeiro.

Y seguimos charlando con los peregrinos cuando la rodaja del sol asoma sobre las choperas lejanas del Órbigo. Pasan por Foncebadón al pie de cien mil romeros santiaguistas de marzo a noviembre (en años santos, bastantes más). En pleno invierno no se ve a casi nadie y cierran los albergues. Pasan romeros santiaguistas de Francia, de Alemania, de Italia, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Australia..., de Cataluña, del País Vasco, de Madrid, de Navarra... Un peregrino puede llamarse José Ortega Cano o Paulo Coelho, una peregrina puede llamarse Shirley MacLane o Lucía Bosé. *El Peregrino de La Rioja* es un obrero y ha hecho el Camino más de doce veces andando desde Logroño a Santiago. Un clérigo belga caminó a Compostela rasgueando salmos a la guitarra. El ciego de Villamartín de

Don Sancho, un pueblo del sudoeste de León, recorrió el Camino, en compañía de su lazariello, cantando coplas y tocando la zanfoña.

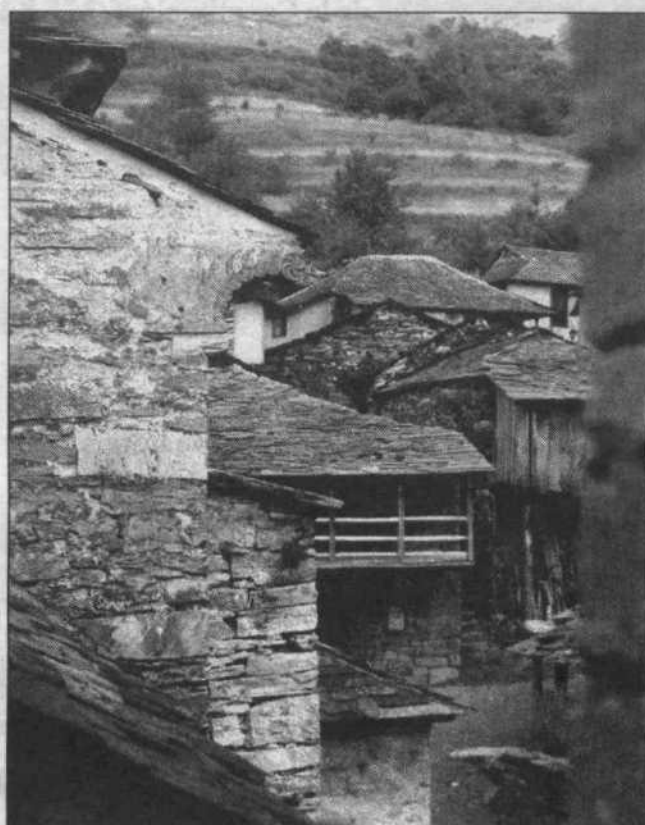
La mayoría de los peregrinos elogian a los hospederos y a los responsables de los refugios, pero critican las deficiencias de señalización de la ruta jacobea, el peligro de carreteras con tráfico intenso de automóviles, la escasez de andaderos de tierra batida y con sombra en Castilla y León. Las críticas debieran tenerse muy en cuenta si se recuerda que Castilla y León suponen el cincuenta por ciento del tramo español del Camino de Santiago.

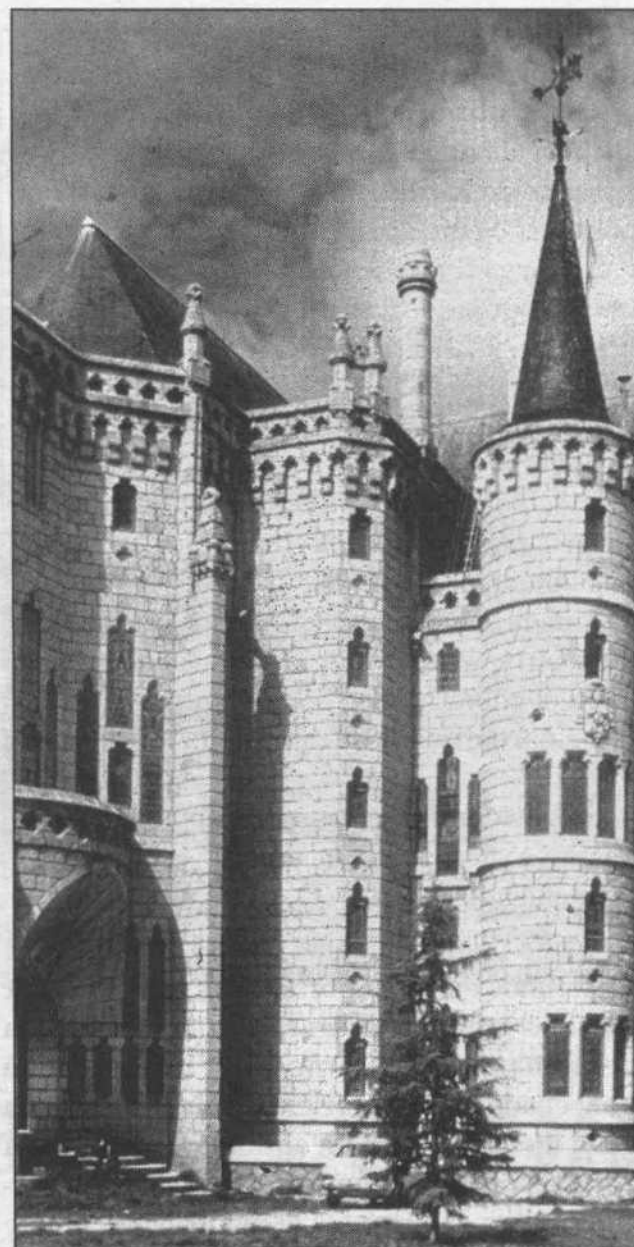
Y seguimos charlando con los peregrinos en los altos de Foncebadón, desde la Cruz de *Ferro* hasta Manjarín, un pueblo fantasmal cuyas casas de piedra fueron abandonadas hace un cuarto de siglo, cuando hizo las maletas el último vecino. La antigua escuela de Manjarín ha sido habilitada por un templario que toca la campana cuando se acercan los peregrinos y oficia en ceremonias retóricas de hábito blanco, cruz roja en el pecho y espadón entre las manos.

Han pasado casi trescientos peregrinos entre las siete y las once de la mañana. Algunos cuentan por qué van a la tumba del Apóstol. Unos dicen que los más peregrinan a Santiago por motivaciones religiosas o espirituales, otros por curiosidad cultural, por deporte, por esoterismo, por conocer paisajes y paisanajes distintos, por hacer algo señero e inolvidable en la vida. En cualquier caso algo tiene el agua cuando la bendicen, algo tiene un camino cuando lo recorren cerca de cien mil peregrinos al año (y esa cifra se duplica en los años jacobeos o jubilaes). Sólo Roma, Jerusalén, Liébana y Santiago gozan de jubileo, de la perdonanza e indulgencia general del peregrino cada equis tiempo.

Quizás los caminantes guardan en un lugar hondo del corazón un motivo final de júbilo y esperanza. Quizás caminan en busca de un perdón universal. Quién sabe por qué caminan.

Pero los motivos del peregrino quedan para otra vez, si hubiera ocasión y humor.





Al César lo que es del César

Francisco de Grijalba

S

oplan vientos de confrontación entre la Iglesia y el Estado, unos vientos que no son nuevos pero que en los últimos días han cobrado mayor fuerza de la que cabía esperar de una situación como la presente en que la iglesia goza de un trato de privilegio que la hace estar por encima de la Constitución.

Parece que el viento ha subido su fuerza hasta el punto de haberse convertido en temporal y, si me apuran un poco, dado el lugar de donde sopla, las costas del Golfo de Vizcaya, podría incluso acabar siendo una de esas terribles galernas del Cantábrico.

Los obispos vascos han hecho pública una encíclica de carácter conjunto, una carta pastoral que da a conocer su punto de vista sobre la situación insostenible de las tres diócesis que regentan, una situación bien conocida de todos y que por desgracia desborda los límites

de aquella Comunidad Autónoma.

El documento, tras una clara condena de la violencia, del terrorismo y de Eta, se adentra en el análisis más o menos explícito, de las causas de la situación que allí se vive y da una serie de recetas y opiniones relativas a su resolución. Apuesta decididamente por el diálogo, un diálogo en el que todas las partes abandonen sus posiciones, manifiesta su creencia de que el término de la situación no está en la derrota de la banda criminal. Y finalmente manifiesta su temor de que la nueva Ley de Partidos Políticos pueda suponer un empeoramiento de la situación.

No es que el análisis y las recetas, las opiniones y los temores no los hayamos oído antes, pero hasta ahora quienes lo hacían eran los políticos, algunos, que no todos, y también algunos comentaristas de los medios de comunicación. Lo que es novedoso, es que venga de unos medios que no son propios, como son los religiosos, y menos que procedan de los pas-

tores de una Iglesia, la Católica, que goza de un trato privilegiado, en nuestro ordenamiento jurídico, que incluso está por encima de él en algunos aspectos como son en temas de educación, de contratación de personal docente o de tratamiento fiscal.

El gobierno, poco dado a a que alguien le lleve la contraria en este como en otros asuntos, ha reaccionado inmediatamente. Algunos ministros, el propio presidente y los medios de comunicación controlados directamente o indirectamente por él han atacado duramente el documento y su 'oportunismo', en un momento en el que había conseguido un amplio apoyo parlamentario a su política antiterrorista.

No es que el documento deje de condenar a Eta, que lo hace, es que no condena abiertamente el soporte político que le prestan Batasuna y su complejo mundo; no es que deje de citar a las víctimas, que también lo hace, pero a juicio del gobierno y de los que sufren la violencia criminal, no con la profundidad y claridad que las víctimas se merecen. El documento, por otra parte parece ignorar que, además de los asesinatos, de los secuestros y



Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra
Comunidad, 5 años haciendo Región

las demás actuaciones de los que forman parte directa de Eta, existen otro tipo de actuaciones por parte de quienes dan soporte político y social a la banda, actuaciones que van en menoscabo de los derechos de aquellos ciudadanos que no comulgan con sus ideas y que también son víctimas de la situación que allí se ha creado porque se les impide hablar, moverse y disfrutar de libertad.

Además, la pastoral de los obispos vascos, al inclinarse por el diálogo, al propugnar la igualdad de quienes infringen la ley y quienes están llamados a hacerla cumplir, al desechar la posibilidad de que una derrota de los terroristas pueda solucionar el problema, está atacando abiertamente la política policial que lleva a cabo el gobierno con apoyo, entre otros, del principal partido de la oposición.

Es evidente además, que la postura de los pastores vascos es la misma que la que vienen manteniendo el P.N.V. y E.A., que no es otra que la que se suscribió en Estella. Nada extraño si se tienen en cuenta los orígenes confesionales del nacionalismo vasco que los citados partidos encarnan, nada extraño tampoco si se tiene en cuenta la costumbre de la iglesia de aliarse siempre con el poder y el hecho de que el poder en aquella comunidad autónoma lo detentan precisamente esos partidos.

El gobierno, por otra parte, que también detenta el poder, en este caso un poder más amplio, un poder cuya legitimidad nadie pone en duda, se siente ofendido doblemente porque considera que tanto la Conferencia Episcopal como el mismísimo Vaticano, tendrían que intervenir para desautorizar abiertamente lo que desde el gobierno y la mayoría de la oposición se considera una intromisión en el terreno de la política que rebasa ampliamente el ámbito de lo religioso. Y lejos de esa desautorización se ven sorprendidos por la ambigüedad del Vaticano y una reprimenda de la Conferencia Episcopal, el órgano colegiado de los obispos, reprimenda que invalida cualquier posicionamiento de sus componentes realizada a título individual, ya sea el Vicario General Castrense, el Obispo de

Valencia o el propio Monseñor Rouco Varela.

Nos preguntamos si tanto revuelo, por una y otra parte, no habrá sido una mera maniobra para ocultar algo de mayor importancia: el manifiesto lanzado de un grupo de curas vascos aprovechando la posición de sus obispos y en el que por no ser menos que estos se declaran partidarios de la independencia de sus parroquianos haciendo suyas las tesis de Batasuna y siguiendo el ejemplo de aquel otro manifiesto que otro grupo de curas vascos (algunos quizás repitan) elaboraron contra el franquismo allá por 1960.

Cuando en España no existía un régimen democrático era lógica la existencia de Añoveros y manifiestos de aquel tipo porque las posturas políticas y las libertades carecían de cauces normales para hacerlas patentes; hoy ni es lógico lo primero ni admisible lo segundo. Y para evitar que puedan darse casos como los que aquí estamos comentando solamente hay un remedio: aplicar la Constitución sin ningún tipo de parches, dejar claro que la iglesia católica por muy mayoritaria que sea es una de las muchas opciones religiosas que pue-

den darse en España, dejar claro, por mucho que se la reconozca esa implantación mayoritaria que su campo no es el político y que su misión espiritual debe de limitarse en el terreno de la moral a quienes son sus feligreses, sin tratar de manejar a creyentes y no creyentes impulsando políticas educativas, exigiendo privilegios fiscales o tratamientos anticonstitucionales a la hora de supervisar la contratación de determinado personal docente.

Si para ello el gobierno tiene que denunciar los acuerdos iglesia/estado, que lo haga, pero si no lo hace que luego no se rasgue las vestiduras, que deje las cosas claras de una vez por todas, pero eso sí, en todos los sentidos, que luego no pretenda que la iglesia bendiga sus actuaciones en otros asuntos, que la independencia y la separación de funciones no pueden ser algo que se utilice y se reclame según favorezca o deje de favorecer.

Conviene que tanto la iglesia como el gobierno recuerden la postura que hace 2000 años dejó muy clara quien fuera su fundador: 'Dar la César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios'.



Paseo de Zorrilla, 11
Tlf.: 983 23 47 12
C/. Capuchinos, 2
Tlf.: 983 23 10 80
Fax: 983 47 64 25
47007 - VALLADOLID



MUEBLES MUÑOZ MERINO, S.A.

Ctra. León-Astorga, km 4,300
Tlf.: 987 80 14 25
C/. Villabonavente, 12
Tlf.: 987 20 58 06
Fax 987 21 68 71
24004 - LEÓN

Calidad en muebles y decoración.

De lo sublime a lo grotesco

Reflexiones desde la Primavera



Fray Valentín de la Cruz
Adco. Inst. Fernán González

Con la llegada de la primavera, que por estos pagos de la meseta superior de España se comporta como una mozuela perezosa y pizpereta, se repite en las calles de nuestras ciudades el espectáculo delicado y atractivo de los cortejos infantiles de las niñas y niños de la Primera Comunión. Las niñas semejan crisálidas de novias y los niños son bocetos de marineros en toda la escala de mando, desde grumetes a almirantes. En la iglesia desarrollan un emotivo programa. La fiesta, como tal es aceptada, desborda luego los linderos para esparcirse por restaurantes y por atracciones de guiñol y de payasos. Todo infantil, todo lindo.

Todo católico ha de hacer en algún día de su vida la Primera Comunión, ya que, aunque viva con baja intensidad su fe, la Iglesia le obliga en sus mandamientos a comulgar una vez, al menos, por la Pascua florida, en el periodo de cumplimiento Pascual que se decía antaño. El misterio de la asunción por parte del hombre del Cuerpo y de la Sangre de Cristo es incomprensible para nuestra limitada razón; se funda en la Autoridad de Jesucristo, Dios verdadero y Hombre verdadero, autoridad comprobada por varias vías. Este encuentro, en las frágiles especies sacramentales de pan y de vino, entre Dios y su Criatura, el hombre, debe de significar y de realizar una operación trascendental para el mismo hombre reflexionante y consciente. "¡Qué buen momento para negociar vie-

ne después de haber comulgado!" decía nuestra paisana Santa Teresa. La Comunión desborda la Teología para conmover los principios de la Antología. Hombre y Dios mutuamente poseídos. Expréselo en sus consecuencias quien las sepa o las haya experimentado. Que hable San Juan de la Cruz que tan bien sabía que Dios es actividad y magnificencia, aunque acepte formas tan humildes como una "fontecilla que mana y corre", un bocado de pan o un sorbo de vino.

La disciplina de la Iglesia, a lo largo de su Historia, ha adoptado varias formas en la realización de este Sacramento en los creyentes individuales. El Sacramento nunca se negó a quien tuviera discernimiento sobre él y estado interior de gracia, de limpieza de conciencia. Y es aquí donde se aplicó una oscilación en cuanto al tiempo para realizar la Primera Comunión. El papa San Pío X dispuso que los niños comulgaran en su temprana niñez, es decir cuando ya eran capaces de distinguir lo bueno de lo malo y el pan común del pan consagrado. Fue un gesto de entrega de los niños a Dios para que El comenzara a obrar en ellos sus prodigios.

Pero, el hombre se complace en destrozar la obra de Dios. La Historia de la Inteligencia Humana es una lamentable cadena de despropósitos contra la Creación; pero ha sido en el siglo XX cuando la destrucción llega a límites insospechados, desertización, derroche y sus terroríficas consecuencias. Estamos dejando sin vivienda a los venideros. Pero en el aspecto moral la destrucción no ha sido menor: La mentira es el alimento de muchas almas; mentira programada a ciencia y a conciencia, para desfigurar la belleza interior del Hombre.

La labor destructora comienza en la infancia y uno de sus fenómenos son esas llamadas Primeras Comuniones en la que no se da la relativa preparación del niño y además se desarrolla en espeso ambiente de materialización que le aturde y le hace olvidar la razón profunda del suceso en el que él, el niño, es protagonista. Se ha llegado hoy, en un vehemente afán consumista y de carácter social, a planear la Primera Comunión en versión de boda precoz: Hotel, menú, regalos, operadores gráficos. Los Grandes Almacenes hacen su agosto en

primavera y los locales de restauración llenan sus salones. La Iglesia, la catequesis, la comunidad creyente son meras referencias.

Los Pastoralistas y los señores Obispos deben -ya se hace y muy bien en algunos sitios- explotar su imaginación para que la Primera Comunión sea el encuentro que corresponde. He asistido últimamente a varios de estos actos y he salido entristecido: Primeras Comuniones con 150 invitados, de los que la mitad llegaron a la hora de comer; eso sí, con relojitos, pulseras de oro, máquinas de retratar, aparatos telefónicos, ordenadores con sus juegos, dinero, dinero en euros y juguetes tan extraños en una Primera Comunión como armas galácticas de efectos extraños.

Después de comer un menú de 60 euros, el comedor se convirtió en sala de fiesta, con juego de luces incluido. El baile comenzó a las cinco y duró hasta las 9.30. Barra libre. Decibelios volcánicos. Los niños abandonan el salón. Comenzaron a soltar el oropel de sus almirantazgos y los velos de mujercillas en flor. Apareció un balón y luego otro. En el jardín armaron con sillas un fortín y se defendían con sillas de los asaltantes. Una máquina expendedora de chucherías y de colas no daba el abasto.

Sentada en el vierteaguas de una ventana, la niña, nueve añitos en su cara, observaba con tristeza. Estaba cansada y triste.

-¿Qué haces? ¿No juegas con tus amiguitas?

-No.

-Pero, hoy es tu Primera Comunión. Tienes que estar alegre.

-Estoy enfadada con mis papás porque no han querido comulgar conmigo.

-Pero ellos te quiere, mira qué fiesta han preparado.

-Sí, me quieren; pero la fiesta es para ellos. Y no quieren hacer nada por el Niño Jesús. Sólo mi abuelita quiere al Niño Jesús.

-¿Y dónde está tu abuelita?

-No ha querido venir.

Me pareció que seguir preguntando era violar el corazón de la niña, que sí había hecho su Primera Comunión. Y pensé que sólo por la melancolía de aquella niña que intuía la verdad, merecía ser soportada la soledad del Sacramento.



Las Cortes de Castilla y León

"Fortaleza de la democracia"

Cuando en 1983, tras la aprobación del Estatuto de Autonomía, son elegidas las primeras Cortes de Castilla y León, la Diputación Provincial que había restaurado el castillo para fines turísticos y culturales, lo oferta a la naciente institución como sede provisional. A la restauración ya realizada por la institución provincial se añade la construcción en el patio del hemiciclo así como la adecuación de las estancias para usos parlamentarios.

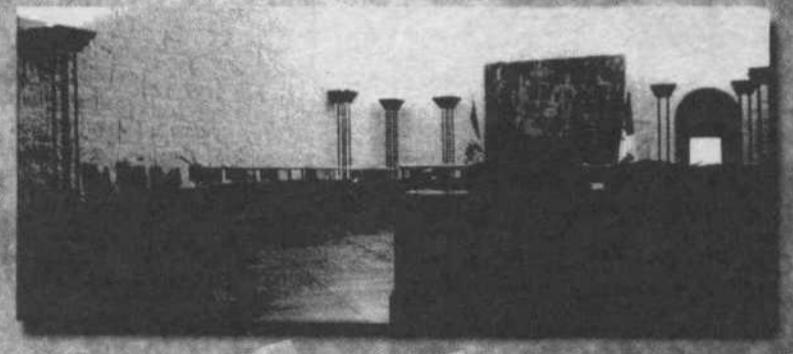
El hemiciclo, centro de la vida parlamentaria ya que es el lugar donde se reúne el Pleno de la Cámara, es una construcción moderna y funcional, en la que se disponen los asientos de los procuradores así como un estrado donde se acomoda la Mesa de las Cortes y la tribuna de oradores. En la zona alta se encuentra la tribuna de público y de prensa que asisten a los Plenos. La sala está iluminada por una cúpula-claraboya que difumina la luz del exterior. En el entorno exterior del hemiciclo se encuentran los despachos de Presidencia, prensa y protocolo.

La Primera Planta acoge la mayoría de los servicios de las Cortes. En un amplio pasillo central se exponen los retratos de los tres Presidentes que han tenido las Cortes desde 1983. En esta planta se encuentran Intervención y Contabilidad, los despachos de secretaria general y de Letrados, también se accede a la tribuna de invitados así como a la Sala de Prensa. Gestión Parlamentaria, Régimen Interior y la sala de grabaciones se encuentran en esta planta.

La Planta Segunda se comunica con la primera del torreón, está habilitada para despachos de los grupos parlamentarios socialista y mixto, así como la sala de reuniones de la Junta de Portavoces.



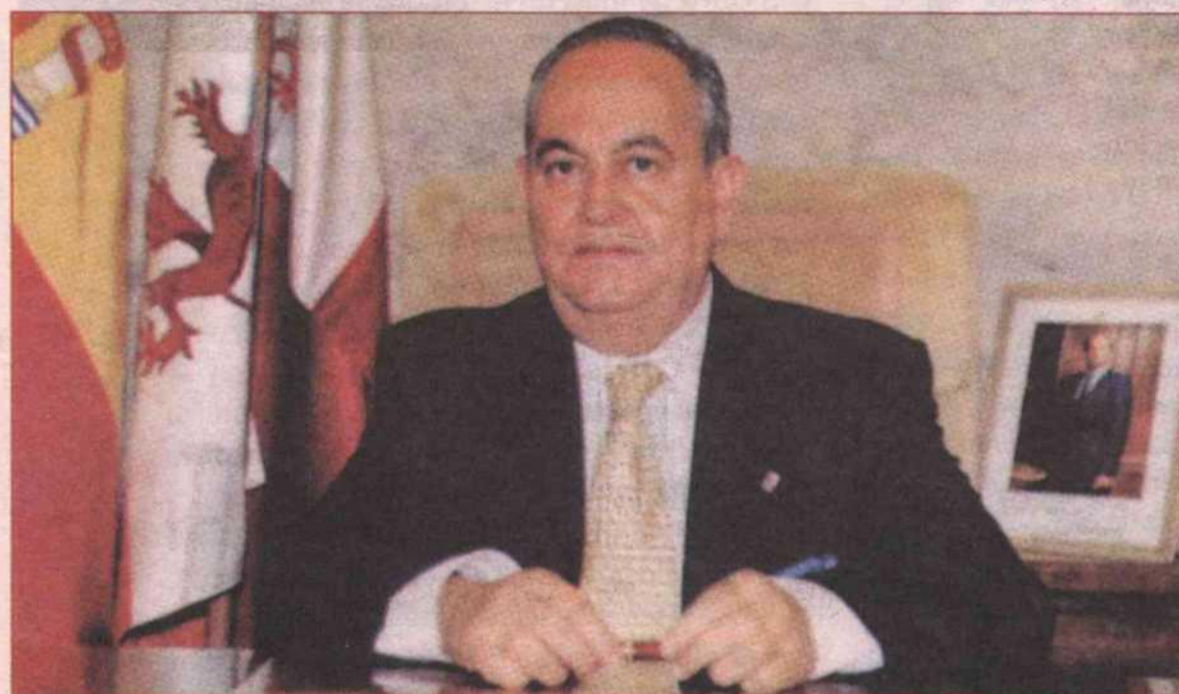
Desde esta planta se accede al denominado paseo de Ronda que permite contemplar desde el exterior todo el recinto amurallado así como el hemiciclo construido en el patio. La Torre del Homenaje cuenta en la actualidad con cinco plantas. En la inferior se encuentra la cafetería. De ella arranca la escalera de caracol que da acceso al resto de las plantas y el ascensor. La cafetería está decorada con muebles especialmente diseñados para este espacio al realizarse las obras de adaptación y el Hemiciclo. En la primera planta de la Torre se encuentra el Salón Rojo, la sala más noble del Castillo, que se utiliza para recepciones oficiales así como Sala de Comisión. En el segundo piso se encuentra la Sala de la Herradura, que se utiliza básicamente para reuniones de Comisiones Parlamentarias. La tercera planta de la torre del homenaje la ocupa el Grupo Parlamentario Popular y en la cuarta se encuentra la biblioteca de las Cortes y la sección de documentación. Desde allí se accede a la vista más espectacular de Fuensaldaña, la que se puede contemplar desde la terraza de la torre y desde sus almenas, la villa recortada sobre el horizonte de Castilla.



Periodo Parlamentario



Fructífero Periodo Parlamentario



*Manuel Estella Hoyos
Presidente de las Cortes*



Con la llegada del estío concluye en las Cortes de Castilla y León uno de los periodos de sesiones más intenso, fecundo y fructífero de cuantos ha alumbrado esta Asamblea Legislativa desde que se constituyese, cumpliendo el mandato estatutario, en la villa de Tordesillas el ya lejano 21 de mayo de 1983. La asunción por parte de la Comunidad Autónoma de importantes competencias en materia sanitaria y de políticas activas de empleo en función de lo establecido en la reforma del Estatuto ha hecho de esta etapa parlamentaria un importante hito de futuro en el que basar el desarrollo institucional definitivo de Castilla y León.

El Castillo

"La Serena Centinela de los trigales"
Edward Cooper

La torre del homenaje del Castillo de Fuensaldaña se erige esbelta en la llanura de las estribaciones de los Montes Torozos, a tan sólo siete kilómetros de la capital vallisoletana, y su construcción se remonta a 1451, por encargo de D. Alonso Pérez de Vivero. Sin embargo la mayor parte de la construcción corresponde a su sucesor, Juan de Vivero, segundo conde de Fuensaldaña y protector del matrimonio secreto de los Reyes Católicos, celebrado en su palacio de Valladolid. Algunos historiadores señalan la posibilidad de que este castillo esté construido sobre alguna fortificación de los siglos XIII o XIV, pero si existió no se conserva resto alguno.

El Castillo es de la denominada escuela o modelo de Valladolid, planta cuadrada con torres circulares en las esquinas y una gran torre del homenaje, con la particularidad de que la torre se coloca en el centro de uno de los lienzos y no en una esquina como es habitual en el resto de los castillos de esta escuela.

La construcción principal es la torre que consta de una sola dependencia por planta, tipo palaciego. El acceso original tendría lugar por la planta principal, actual Salón Rojo, a la que se accedía por un puente levadizo desde la



escalera de piedra que se conserva ahora integrada en el recinto. Desde allí se podía subir al resto de las plantas y se tenía acceso al granero mazmorra interior, actual cafetería.

Tras la pasarela que se accedía al interior, dos puertas consecutivas, separadas por un corredor en doble codo protegido por una tronera, dificultaban el acceso a la sala del segundo nivel de la torre del homenaje. Toda la torre es de traza idéntica a la del Castillo de Peñafiel. En el exterior de la torre destacan sus cuatro torreones cilíndricos, que suben desde los cimientos y se completan arriba con dos atalayas, todo ello rematado por una corona de matacanes y almenas.

La primera reforma la acometió la Diputación Provincial para convertir el castillo en Parador de Turismo.



Se alteró profundamente su estructura al adosar la nueva edificación a la torre del homenaje, y al enmascarar el machón que sustentaba la pasarela, modificando todos los accesos originales.

La Historia

"De la pompa feudal resto desnudo..."
José Zorrilla

Los muros de este castillo guardan algunas curiosidades históricas. Cabe destacar en primer lugar la suerte que corrió su primer propietario, D. Alonso Pérez de Vivero, contador mayor del Rey Juan II, que fue asesinado por D. Álvaro de Luna, valido del Rey, arrojándolo por uno de los balcones de las casas de Pedro de Cartagena de la ciudad de Burgos. Este asesinato fue decisivo para la caída en desgracia del Condestable.

Algunos historiadores destacan que en este castillo pernoctaron los Reyes Católicos en 1469 aunque no se conserva constancia documental de este acontecimiento. La Fortaleza de Fuensaldaña además fue ocupada en 1521 por las tropas sublevadas en la guerra de las Comunidades, por un breve periodo de tiempo antes de la derrota en Villalar.

El Castillo pasa por diversos avatares fruto de las políticas de alianzas de sus dueños y es confiscado por el rey al menos en dos ocasiones. Su decadencia comienza de la mano del traslado de la Corte e incluso en 1521 se acuerda su derribo que nunca llegó a ejecutarse. Su estampa abandonada es fuente de inspiración para el poeta romántico José Zorrilla que escribe versos tan bellos como este:

*"De la pompa feudal resto desnudo,
sin tapices, sin armas, sin alfombra,
hoy no cobija su recinto mudo
más que silencio, soledad y sombra".*



Cierto es que un parlamento de notables, al estilo del siglo XIX, ha sido felizmente superado en esta nueva y esperanzadora centuria una vez superada la sociedad liberal e iniciado el camino de dar forma legislativa y representativa a decisiones externas, producto de una voluntad que es irresistible en democracia y que se articula a partir de la lógica establecida de los partidos políticos.

Por ello, Castilla y León ha comenzado a sentar las bases de un nuevo parlamentarismo autonómico basado en las clásicas atribuciones de representar el pueblo, legislar y controlar al Gobierno pero con la fórmula de grandes debates políticos, exposición de opciones alternativas, comisiones rigurosas y ágiles y, claro está, contundencia argumental para llegar hasta los confines de una ciudadanía que cada vez se conforma menos con el mero ejercicio democrático de depositar su voto en una urna cada cuatro años.

La madurez de las Cortes de Castilla y León se evidencia en los trabajos de reforma del Reglamento de la Cámara que, aún con un ritmo más lento del deseable, verá la luz antes de que finalice la actual V Legislatura, en el que se está trabajando con denuedo y que será la piedra angular sobre la que habrá de girar el futuro funcionamiento de un parlamento autonómico capaz de responder a las necesidades de una sociedad cuyas capacidades de autogobierno han alcanzado ya el techo competencial de la Constitución.

Se ha demostrado que cada vez tienen menos sentido los debates académicos, los trámites legislativos lentos y reiterativos o los monólogos interminables dirigidos al redactor del "diario de sesiones". Vivimos inmersos en lo que ha venido a llamarse la "sociedad de la comunicación" y están siendo precisamente los medios de comunicación social los verdaderos receptores de las actuaciones parlamentarias como meros intermediarios que son entre los representantes del pueblo y la sociedad representada. Quizás Azorín exagerase hace prácticamente



ars sacra

La Revista del Patrimonio
Cultural de la Iglesia

- Precio de la suscripción anual: 8.500 (15% descuento).
- Número suelto: 2.500.
- Números atrasados (1-17): 1.800.
- Con la suscripción anual el 15% de descuento.

8.500

Y le regalamos el libro "Catedrales y sus Paradores" o "In Apocalypsin XXI".

Realice su suscripción
cómodamente
llamando al teléfono:

91 429 33 75

o al fax:

91 429 74 78

o por correo a:

ARS SACRA

C/ Lope de Vega, 18
28014 Madrid

info@arssacra.com

Próximas Ediciones 2002:

Extremadura: Yuste, Mérida, Plasencia, La Vía de la Plata.

León: EL SUEÑO DE LA RAZÓN TEMPORA
CHRISTIANA.

Año Gaudí: LA SAGRADA FAMILIA, final de una
obra centenaria.



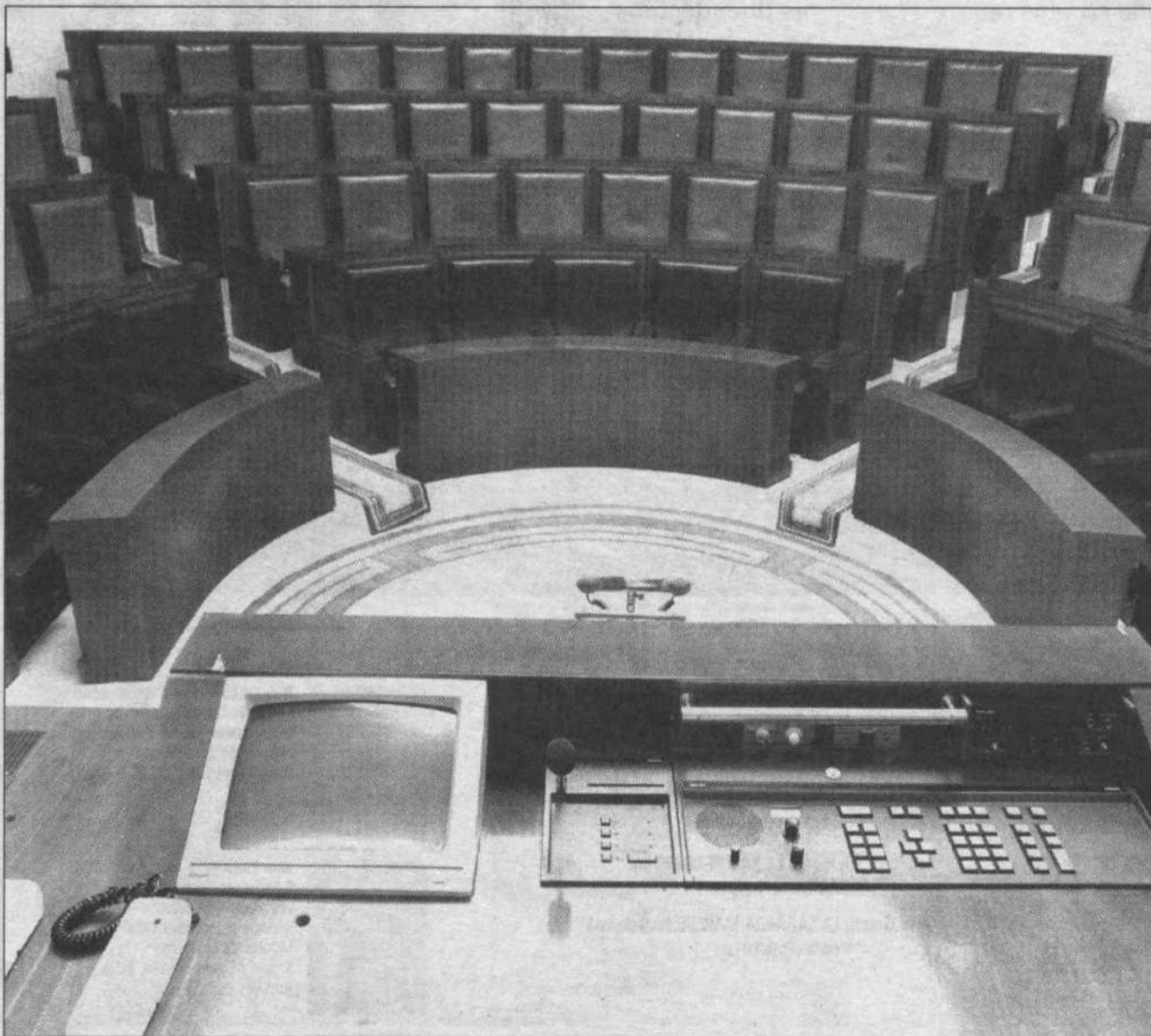
Plan Catedrales de Castilla-León
Catedrales de s. XX a debate
Los Órganos de las Catedrales
Platería religiosa europea
Javier Vellés y su pintura en Zamora



Juan Plazaola
P. Francisco Coello de Portugal,
arquitecto dominico
Recintos Edesiales en Manresa
Museos de la iglesia
Museo de Santa Teresa, Ávila
Archivos de la iglesia



Especial Zamora:
Las Edades del Hombre.
Guía de las grandes
exposiciones de la Iglesia.
Dossier Campaneros.



un siglo cuando afirmó que "el error y la verdad son indiferentes; la imagen lo es todo", pero lo cierto es que el político de hoy actúa, las más de las veces, pensando más en el eco que sus actuaciones pueden tener en esos medios de comunicación que en el fondo mismo de lo actuado.

Así, cuando culminamos este periodo de sesiones en el que se ha celebrado un Debate General sobre la situación real de la Comunidad Autónoma, se ha puesto de manifiesto cómo los grupos políticos con representación en la Cámara han sido capaces de articular un pacto no escrito de prácticas austeras, de orden y seriedad general, y de formas exquisitas, aunque la discusión sobre el fondo sea contundente y acorde a las diferentes sensibilidades sociales representadas en el castillo de Fuensaldaña. El diálogo y la negociación se están mostrando como los mejores sistemas posibles de ejercer el papel encomendado por la sociedad a la que representan estas Cortes que, sin embargo y aun siendo cada vez más la "casa de la oposición", propician que sea la mayoría la que gane porque así debe ser ya que así lo ha querido el cuerpo electoral.

Fruto de ese entendimiento y del concierto de voluntades parlamentarias han sido las dos leyes que con mayor trascendencia política han sido aprobadas durante la vigencia temporal de esta V legislatura: aquellas por las que se crean los consejos regionales Consultivo y de Cuentas, nuevas instituciones de autogobierno y autonomía que habrán de ponerse en marcha durante los próximos meses. Con ellas, otros proyectos de hondo calado -hasta un total de 12- han venido a engrosar el corpus normativo de Castilla y León como testimonio de dinamismo y vigor políticos.

La función legislativa de las Cortes regionales se ha visto complementada con el control que este Parlamento autonómico ha ejercido sobre la labor gubernamental y que se ha sustanciado a partir de las figuras parlamentarias -preguntas, mociones, interpelaciones- habilitadas al efecto en la tradición del parlamentarismo clásico, dándose el caso de que más de una docena de las preguntas orales planteadas a la Junta durante el año en curso han sido respondidas ante el Pleno de la Cámara por el presidente de Castilla y León en un gesto claro de asunción por parte del máximo representante del Ejecutivo del papel que, siguiendo el espíritu constitucional, tiene encomendado por el Estatuto de Autonomía el Poder Legislativo y que configura la esencia misma de las Cortes.



Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra
Comunidad, 5 años haciendo Región

Cuaderno del Viento



Alejandro López Andrada

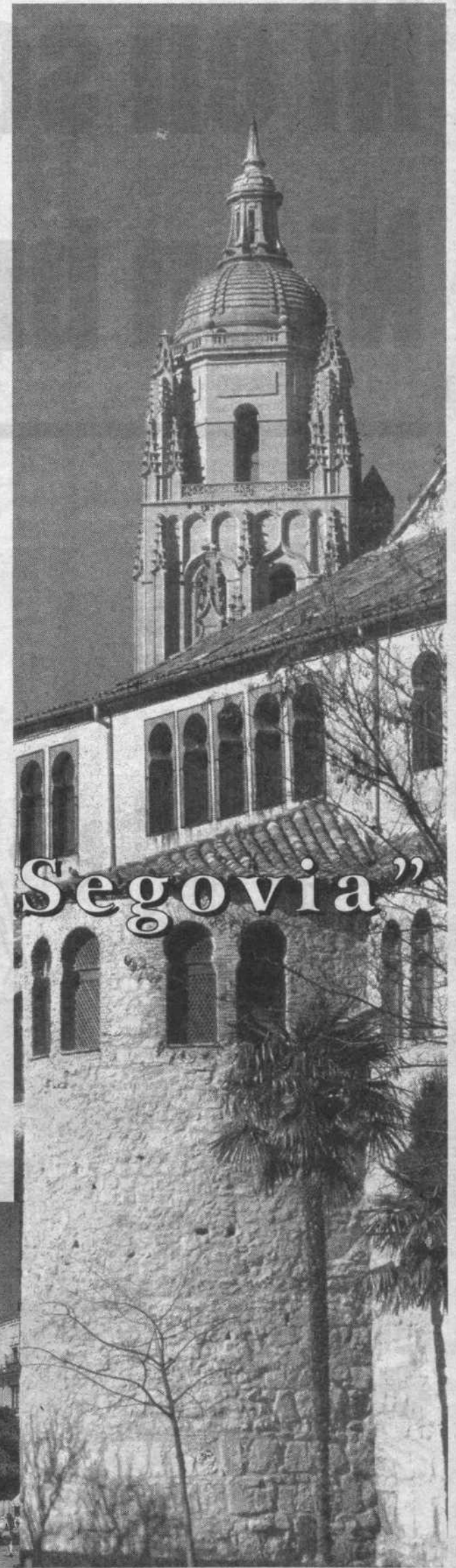
rota de infinito ante el Alcázar, en un gran foso vertical lleno de nidos abandonados de palomas. Todo es mágico en esta sacra ciudad de soledad en la que hay pájaros que desayunan frío en el calor primero y dulce de los bares. Yo he visto caminar los gorriones dentro de un bar, recogiendo las migajas que caen de entre los labios de un viajero; y no se espantan: saltan de un lado a otro, picotean, vuelan despacio hasta posarse en una mesa y se te quedan mirando, fijamente, como famélicos y ausentes transeúntes que esperan la moneda de tus manos. En Segovia hay gorriones que pasean igual que niños tristes ante una barra, entre las sillas melancólicas de un bar, escuchando las palabras del turista que se detiene a echarles fotos y, al instante, desmenuza una jugosa magdalena para pagarles, de algún modo, su trabajo. Son gorriones muy distintos a los demás; parecen casi humanos. De algún modo, es como si supieran que no hay nadie que se les pueda resistir. Saben su gracia, y están seguros de ella: son los monos, los alegres duendecillos

“Los Gorriones de Segovia”

Cuando uno entra en cualquier pueblo de Castilla siente en sus ojos la inocencia del pasado. En Segovia, por ejemplo, el aire es dulce como un camino que nos lleva hacia la infancia: uno cree reconocer todos los rostros que van cruzándose ante él por cualquier calle, y el cielo es de un azul casi imposible cuando se llena de grujillas y de vencejos en la quietud fosforescente de las plazas para, al poco, despeñarse en un vacío pleno de árboles y jardines clausurados. Segovia es como un vértigo de piedra asomado a un precipicio de palomas, como un sonámbulo rosal lleno de luz que se abre al corazón del visitante.

Quien haya estado en Segovia habrá sentido una gran fuente de silencio en su mirada: todo es armónico y callado, tenue, frágil, como esa piedra diminuta que resbala y se hunde

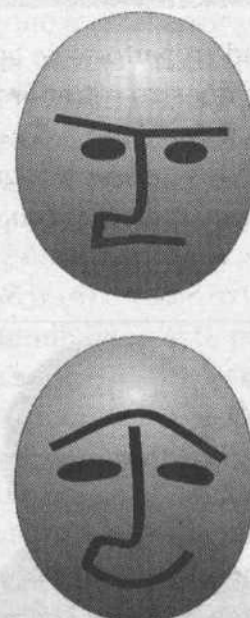
que engatusan a los viajeros con piruetas extravagantes, y acaban siempre perforándote el espíritu y anidándote en los ojos. Son simpáticos los gorriones de Segovia. Hace unos días, yo estuve hablando con ellos. Se sentaron en mis rodillas, mientras le desmenuzaba migajas de mi vida, algún recuerdo, la soledad: mi magdalena más proustiana.



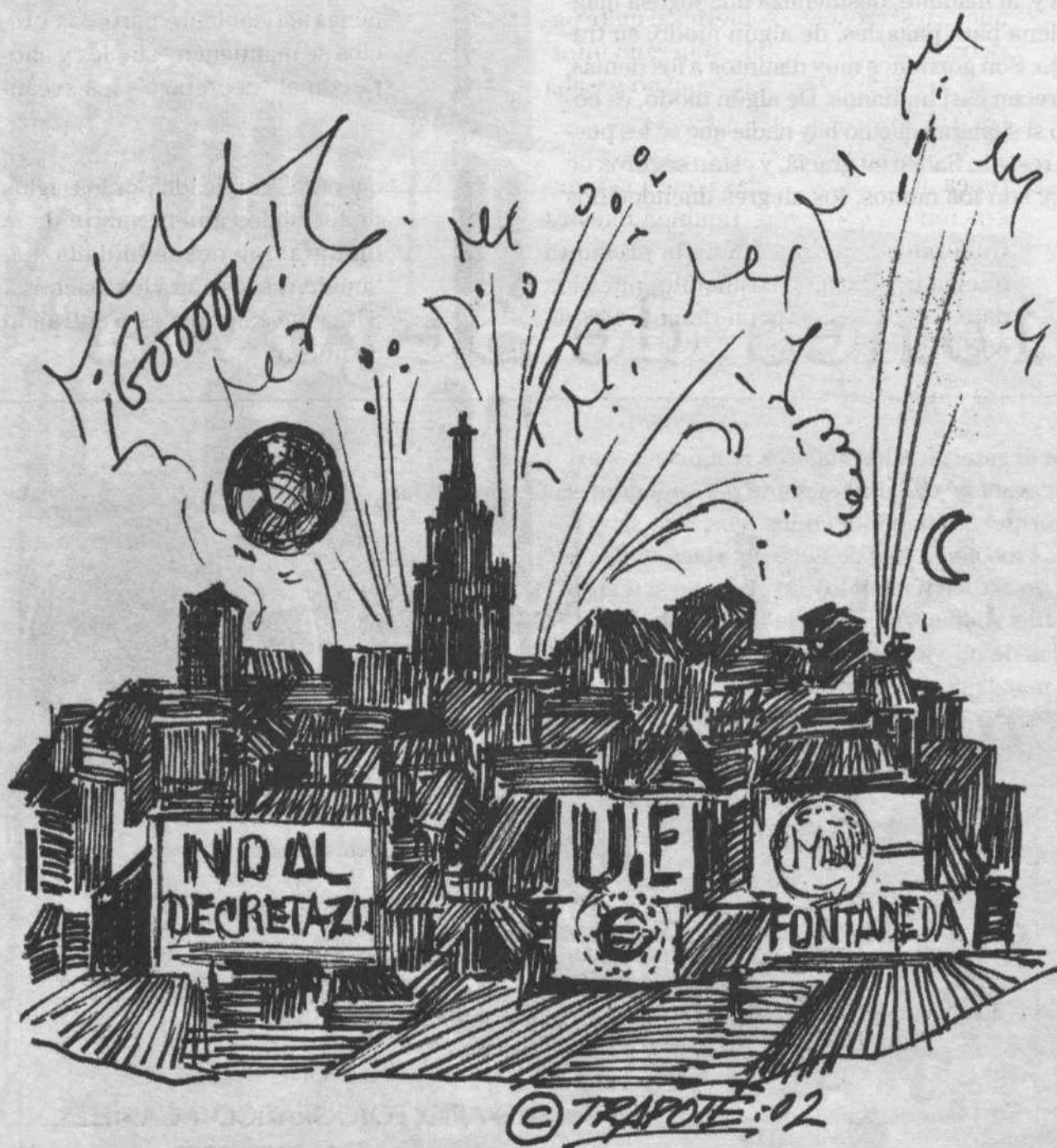
Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra
Comunidad, 5 años haciendo Región

Ni en serio, Ni en broma

Mañanitas de San Juan



CANDORRO



stamos metidos de lleno en los sofocos estivales que invitan a la galbana, la siesta y la modorra colectiva.

Entre calores sofocantes, tormentas y repentinos "refrescos" nocturnos ahí andamos en esta nuestra querida comunidad castellano leonesa. Precisamente dormitando veo como es de costumbre a nuestras tierras. Todas las capitales donde gobierna el partido gubernamental, que son la mayoría, se encuentran en precipitadas obras de remodelación urbanística, y eso que aún falta para las elecciones municipales, pero aún así, ya se vislumbra una inquietud electoralista que siempre se refleja en estos menesteres cara al respetable.

Fiestas por doquier hemos tenido también en nuestras ciudades y pueblos. San Juan y San Pedro, son santos festivos en una variopinta idiosincrasia de usos y costumbres que salen a la luz anualmente por estas fechas. León, Burgos, Soria, Medina de Rioseco, San Pedro Manrique, entre otras, son localidades que han vivido el solsticio del verano o del fuego, cantando cada cual a su tradicional costumbre, esas mañanitas de San Juan que al son de músicas y folklore, han hecho las delicias de miles de castellanos y leoneses. Un



Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra Comunidad, 5 años haciendo Región


rico y variado repertorio de odas populares nos ofrece nuestro refranero español, refiriéndose a San Juan y San Pedro entre las que puedo entresacar algunos muy sabrosos: "Quien come verbena en San Juan, se libra de reuma, de culebra y de todo mal", "Entre San Pedro y San Juan, las hierbas olores dan", "Ni calor hasta San Juan, ni frío hasta Navidad", o lo que precisamente este año no se produjo: "Agua por San Juan, quita vino y no da pan". Y finalmente algunos te resumen la alegría vital que supone el tiempo estival, (con perdón): "Desde San Pedro a San Miguel todos los culos cagan bien".

Son épocas de canto de la cigarra, o "chicharra", como popularmente se solía decir en tierra de pinares, en las horas de calor asfixiante. Son tiempos de siega y recolección del dorado trigo y también por fechas sanjuaneras, las ovejas deben de estar ya esquiladas como manda la tradición mesetaria. Todo se diluye entre fiestas y vacaciones. El éxodo de los desertores de sus tierras se encamina hacia zonas playeras, mientras que los más amantes de saber sacar jugo de esta Comunidad, hacen turismo local; pues aunque a muchos les pique el gusanillo deseando largarse de su pueblo o ciudad en busca de otros aires, quizás en ocasiones más calurosos incluso que el de un pinar, posiblemente es que ni se han parado a investigar la canti-

dad de atractivas ofertas viajeras que tiene Castilla y León. Los que llamo yo "los de la boina, (como yo), nos quedaremos tan ricamente tan pronto escalando montañas leonesas, palentinas o burgalesas, como disfrutando de nuestros miles de ríos o admirando la belleza mística de la esteparia Tierra de Campos.



Cuanto más ha arreciado el calor, también arreciaron otros elementos calenturientos que han dado inquietud y emoción al país. El dichoso fútbol mantuvo en vilo a la nación, hasta que España dejó de ir un poquito menos bien cuando nuestra gloriosa selección futbolera fue eliminada por los coreanos, o mejor dicho por aquél juez de línea del África tropical que tenía un muelle en el brazo del banderín. También la España del "va bien" se resintió un pelín con la Huelga General, que "dicen los sindicalistas y los proscritos socialistas" hubo en el país. Ya estuvo nuestro sacrosanto gobierno al quite para tranquilizar al pueblo soberano informando oficialmente que "aquí no pasaba nada" y que lo importante era que España seguía en el Mundial y que la cumbre europea acordase medidas contra la inmigración incontrolada. También nuestra Comunidad tuvo el día de la presunta huelga un día súper tranquilo, pues los datos oficiales daban un ridículo 10% de participación.

En el debate sobre el estado de la nación de hace unos días se insistió hasta la saciedad por la "férrea oposición", de hacer ver al señor Aznar que sí hubo huelga y que eso del "decretazo" podía todavía rectificarse, pero en vano las insistentes palabras de los no gubernamentales, hicieron eco en la soberbia de la mayoría absoluta. Algo similar hemos visto en el último debate sobre el estado de nuestra Comunidad, donde parece ser, según las también insistentes réplicas de la también "tenaz" oposición, en hacer ver que nuestro Presidente Juan Vicente no se entera de las cosas, o quizás no quiera enterarse, que esa es otra. El caso es que seguimos políticamente en un valle del edén, tanto comunitaria, como nacionalmente. Seguimos sin tener prácticamente paro, los precios se mantienen estables y ahora con el "decretazo", los escandalosos abusos de los parados (un 1% de casos según el INEM), quedará erradicado por los siglos de los siglos amén, aparte de la inmigración despendolada que también se les atará los machos... ¡Uf!, ¡qué calor me está entrando de nuevo!



Diputación Provincial de Burgos.
 INSTITUTO PROVINCIAL PARA EL DEPORTE Y JUVENTUD.

IX CERTAMEN NACIONAL DE CANTAUTORES, para JOVENES 2002

www.cantautoresburgos.com
www.idjdiputacionburgos.com
 E-mail: idj@ctv.es


certamen literario



FEDERACION DE CENTROS DE CASTILLA Y LEON EN EL PAIS VASCO

FEDERACION DE CENTROS DE CASTILLA Y LEON EN EL PAIS VASCO



C/ Francisco Gómez, 16
 Oficina Teléfono 944 372 313
 48902 BARAKALDO



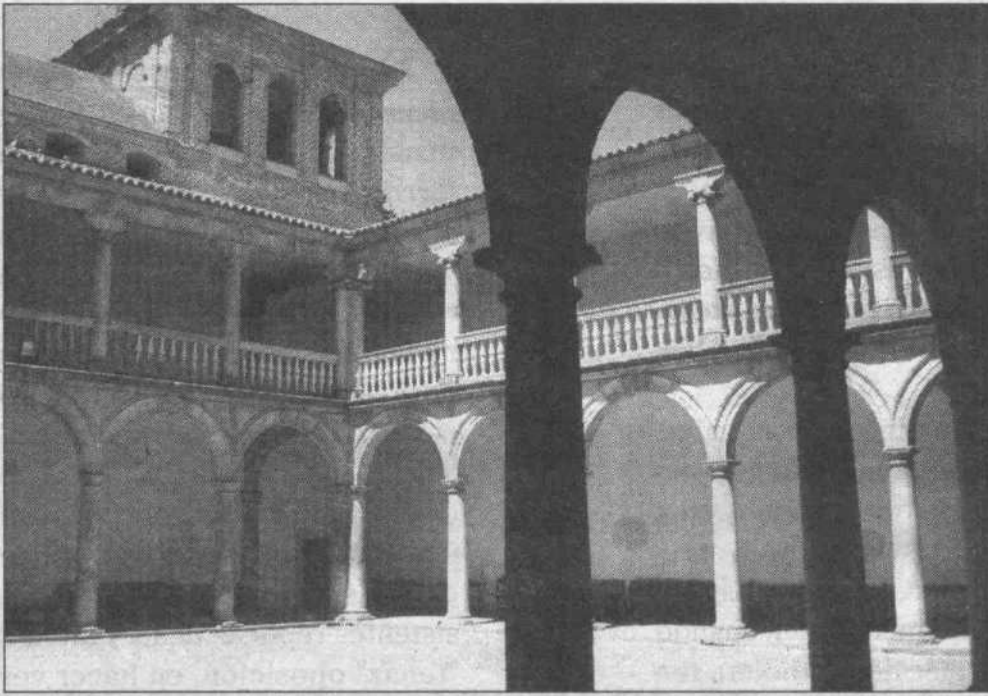
Diputación Provincial de Burgos.
 INSTITUTO PROVINCIAL PARA EL DEPORTE Y JUVENTUD.

Con el fin de apoyar la obra de los jóvenes artistas que inician su andadura en el mundo de la creatividad el Instituto Provincial para el Deporte y Juventud de Burgos, siguiendo su ya larga trayectoria de apoyo a la juventud convoca la novena edición de los Certámenes de Juventud en las modalidades de literatura, fotografía y carteles.

IX CERTÁMENES NACIONALES LITERARIO, FOTOGRÁFICO Y CARTELES, para JOVENES 2002

www.idjdiputacionburgos.com • E-mail: idj@ctv.es



Promoción Profesional Administrativa

Francisco de Villegas

Constituye una aspiración natural del hombre vivir mejor. Alcanzar la perfección y la felicidad, si bien cada cual cifre éstas en un determinado bien o valor no siempre coincidentes. Es en este contexto en el que cobraría sentido la afirmación de que, incluso, quien decide ahorcarse pretende encontrar con ello "su felicidad", si bien desde esa situación límite.

Con esta mira el hombre orienta sus acciones y pone en funcionamiento todo su potencial y mecanismo vital a la consecución del fin propuesto, que, lógicamente, tiene concreciones distintas en cada individuo, subsiguientes a desarrollos diversos de su inteligencia, voluntad, sentimientos, tendencias, instintos e inclinaciones e influencias del medio, que comportan escalas de valores e intereses diferenciados. A este respecto hay quien orienta su vida a la búsqueda de la verdad, a hacer el bien; quien tiende a entregarse a los demás, a practicar la solidaridad, la justicia o la caridad; quien persigue el poder y aspira a dirigir o es conforme con obedecer, es dado a la laboriosidad o la holganza predominantemente; quien anhela la sinceridad y franqueza o la mentira, la falacia y engaño; quien cultiva el honor y la propia estimación o la intriga y el servilismo, y, así, hasta el infinito. Pero la persona humana, en todos los casos, indefectible y universalmente, tiende a vivir mejor.

En este sentido pudiera considerarse el mundo como un gran escenario donde todos y

cada uno de los seres humanos desde siempre, en cuanto tales, conforman su vida interpretando sus respectivos, únicos e irrepetibles roles, concebidos según su radical forma de ser, producto a su vez, de la constitución biológica y la influencia e interacción ideológica, religiosa, familiar, social, económica, de civilización, educacional..., tamizado asimismo, por los condicionamientos y posibilidades que el entorno le permita o le ofrezca, respectivamente, así como de los estímulos recibidos, dentro de un contexto ambiental a manera de juego recíproco de influencias en el que el hombre actúa sobre el medio y viceversa, si bien el hombre lo transforma en la medida de sus posibilidades dando lugar, de una parte, al progreso y permitiendo, de otra, la realización individual.

Lógicamente la influencia hombre-medio en ambos sentidos será directamente proporcional a las dimensiones espacio-temporales, o lo que es lo mismo, al entorno inmediato en que más tiempo se mueva y con más intensidad se relacione como "ser en el mundo": familia, ciudad, trabajo...

Elegido este último factor como elemento de análisis de este comentario, el trabajo profesional se perfila como uno de los medios más

cualificados a través de los cuáles la persona humana busca, aparte de su sustento, su pleno desarrollo, perfección y felicidad; con el trabajo procura manifestar su "yo", afianzar su personalidad, desempeñar el puesto y ocupar el rango que le corresponda por capacidad y méritos.

Comprendo que al no haber aparatos de precisión para medir estos criterios, cualquier procedimiento que intente calibrarlos, sólo consiga una plausible aproximación que no logrará superar la controversia y la polémica, de aquí que no resulte extraño que surjan con relativa frecuencia personas inclinadas a hacer sus propias clasificaciones que, de buena fe a veces, e interesadamente otras, incurren en subjetivismos y apreciaciones erróneas de la realidad: dogmatismos, maximalismos y otros "ismos" que igualmente la distorsionan, por lo común con autovaloraciones excesivas y subsiguiente menosprecio de los "otros". Fenómeno en cierta medida comprensible por la sencilla razón de la imposibilidad de medir "absolutos", toda vez que las cualidades y valores de cada cual, aun reconociendo en ellos un substrato o núcleo de referencia base, presentan amplia gama de variables que dificultan en amplio grado su medida, de donde se desprende que precisen su ejercicio en paralelismo de circunstancias y oportunidades a las de otros sujetos para valorar, siquiera sea aproximativamente, la entidad y el uso que uno y otro hacen de ellos.

El deseo de afirmar la propia personalidad, la ambición y pretensión de ocupar el lugar que



Tribuna de Castilla y León, 5 años haciendo Región

por categoría, capacidad y méritos correspondiente a cada uno en la esfera profesional, visto desde la óptica individual, es un derecho legítimo de realización personal; contemplado desde el prisma social, es un deber que atañe a todos los humanos para contribuir al esfuerzo colectivo según sus capacidades y talentos, y observado desde el ángulo de la civilización, constituye un factor de progreso.

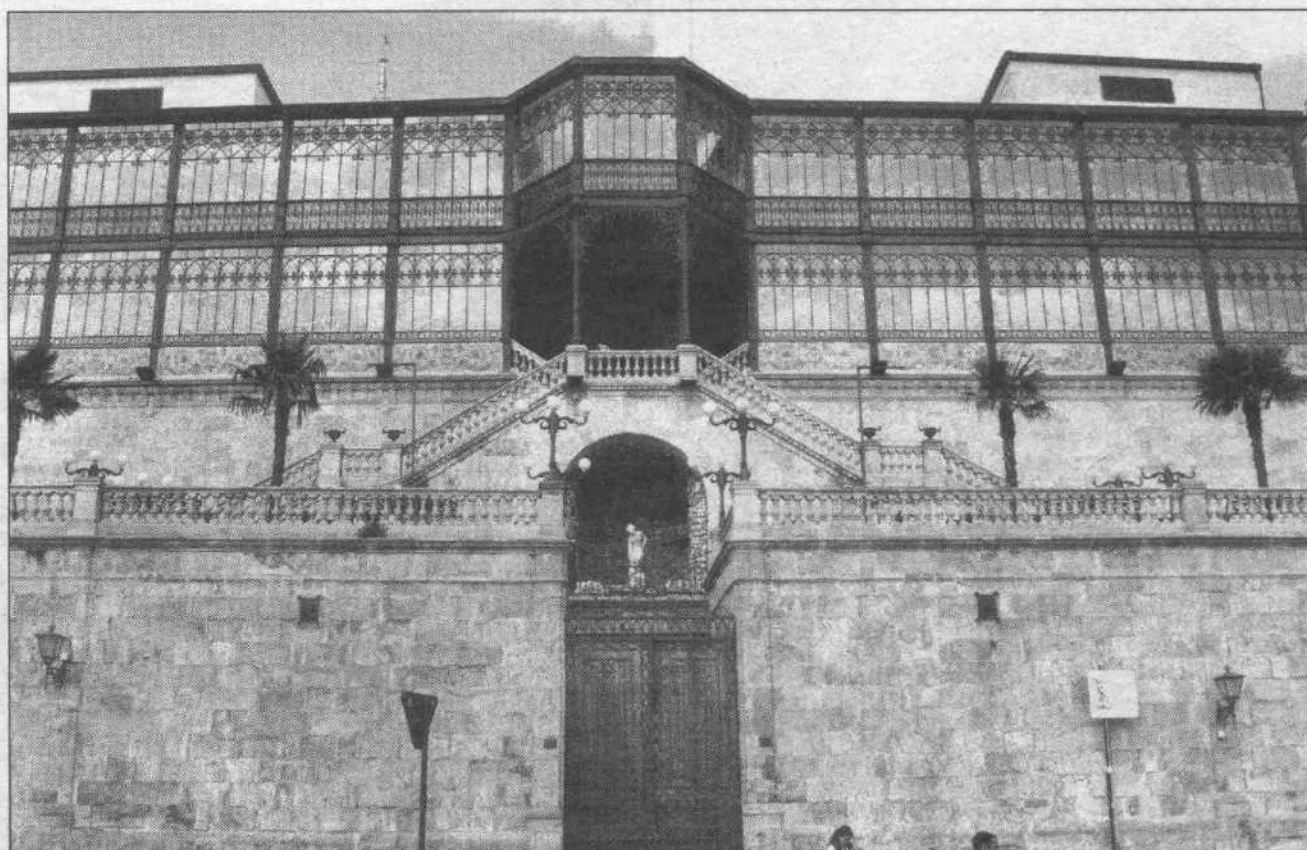
Lo expuesto nos conduce, irremediablemente, a considerar los medios de que el hombre, cada hombre en su irrepetible experiencia, debe valerse para situarse en el ámbito profesional en general, y específicamente en el de las Administraciones Públicas en lo concerniente a las libres designaciones, al que este trabajo va referido, con unas ciertas garantías de legitimidad.

En principio hay que descartar aquellos procedimientos que impliquen la descalificación mendaz del rival, la adulación y servilismo al poder, en un sentido, y, en el inverso, el clientelismo practicado por éste, así como otros medios de análoga naturaleza que den ocasión a que la mediocridad pueda suplantar al mérito y la excelencia.

Son, en cambio, las vías legales y éticas o lícitas, las únicas homologables: la capacidad, preparación, el rendimiento y eficiencia, el sacrificio y abnegación en la entrega al trabajo, así como la lealtad a superiores, iguales y subordinados y la integridad. Por lo que si en algún momento son postergadas por el comportamiento de los hombres, habría que remover los obstáculos para devolverles la estima y el reconocimiento que les corresponde "per se".

De igual modo, habrá que rechazar por adolecer de falta de rectitud moral aquellos senderos ajenos al quehacer cotidiano, caso del partidismo utilizado como trampolín, al que pudieran ser tentadas personas de natural arribista, prestas a aprovechar cualquier oportunidad para escalar altas cotas cual alpinista, sin el esfuerzo de éste, eludiendo los escollos de una trayectoria meritosa y transparente.

Quiero dejar meridianamente claro que no



me estoy refiriendo a la legítima ideología personal de cada cual, pues estoy convencido que la profesionalidad es compatible con todas y cada una de las formas de pensar, siempre que en el desarrollo del trabajo y en las decisiones que se adopten, prevalezca el servicio a la sociedad y se eviten discriminaciones al que piensa de otra forma así como proclividades de favor hacia los afines.

Ciñéndonos al ámbito de la Administración, el artículo 103 de nuestra Constitución no deja lugar a dudas al disponer: "La Administración Pública sirve con objetividad los intereses generales y actúa...con sometimiento pleno a la Ley y al Derecho". A mayor abundamiento, la Ley 30/84, de 2 de agosto, de Medidas de Reforma de la Administración Pública, en su art. 31-1º-g, define como falta muy grave la violación de la neutralidad e indiferencia políticas.

De lo expuesto aparecen como evidencias la necesidad de garantizar la asepsia política y el principio de legalidad en el ámbito administrativo, para reducir a sus justos términos el campo de la discrecionalidad, pórtico de la arbitrariedad, si se prescinde de la necesaria motivación, y circunscribir la esfera de las libres designaciones a los puestos de trabajo de niveles

más elevados que realmente lo requieran, toda vez que, aunque estimo que los sistemas normativos no hacen a los hombres, sino al contrario, sí les condicionan y orientan en sus actuaciones.

Quizá resulte redundante, por obvio, que la politización de la Administración puede producirse tanto por acción como por omisión, cual sería el supuesto de encontrarse con unas estructuras viciadas, no regenerarlas y perpetuar en los puestos de mayor relieve precisamente a las personas que las propiciaron o se aprovecharon de ellas.

Si esta desviación se produjera en el seno de instituciones de estructura jerarquizada, las consecuencias serían más nocivas, si fuera posible, al atentar contra su propia esencia y cimientos sobre los que se asientan: el principio de jerarquía, la carrera profesional y la unión moral entre sus miembros.

De cuanto antecede, queda meridianamente clara la necesidad, como no podría ser de otra manera, de velar constantemente por que la actuación administrativa y la promoción profesional en este ámbito se ajusten a los principios constitucionales del mencionado art.103.

GESTORIA



C/. Capuchinos, 12-Bajo Dcha

* Documentos Notariales

* Asesoría Fiscal

* Escrituras y Registros

* Administración de Fincas Rústicas y Urbanas

* Tramitaciones Generales

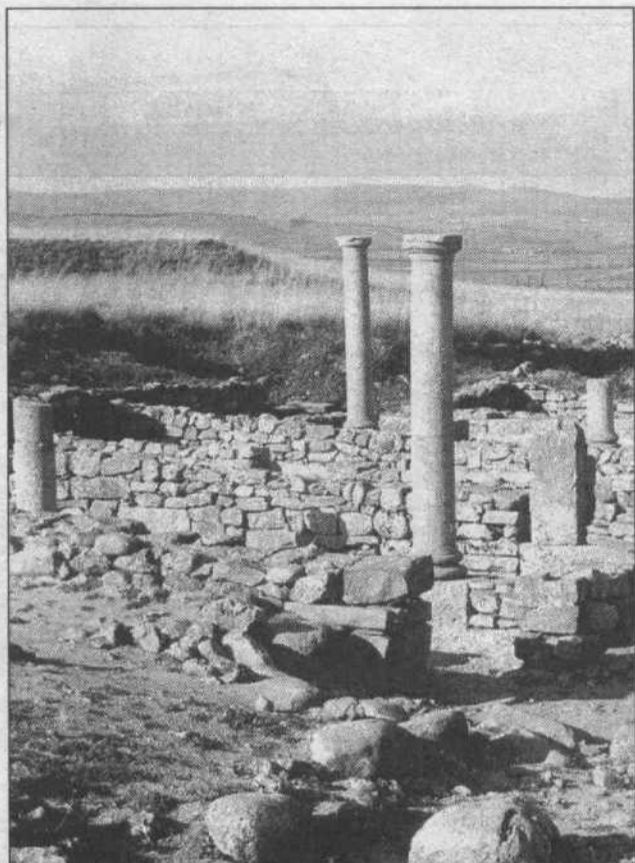
* Certificados

* Tráfico - Transportes

Se recoge documentaciones a domicilio

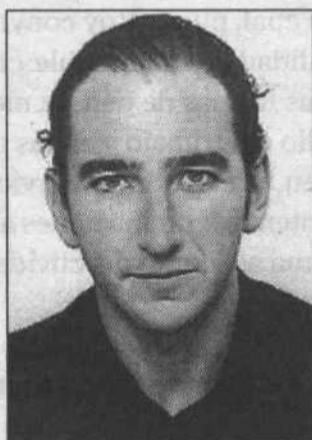
47006-VALLADOLID

Tel. 983 47 68 68 - Fax 983 47 42 18



Cada época se cree una época de crisis. En cada época se cree vivir aquello que nunca se vivió o se vio antes y eso indefectiblemente genera sensación de crisis. No creo que exista ningún periodo histórico en que muchos o pocos no hayan dicho "nos han tocado malos/extraños tiempos para vivir".

Me parece que voy a incurrir en ese ejercicio. Lo de las torres gemelas claro, como podíamos imaginar que alguien podría derribarnos de los grandes símbolos del imperio, además, destino fatal y gemelo, no una, sino las dos. Crecieron, vivieron y murieron al tiempo, como esos gemelos que se dice siente cada uno lo que siente el otro, nacen y mueren al tiempo, porque sus destinos están indisolublemente unidos, ajenos a peripecias personales: la circunstancia, ah la circunstancia. La circunstancia en este caso fue doble, dos aviones, uno pa-



Santiago Hidalgo
Profesor Derecho Civil

pidada búsqueda de culpables encaminó a la CNN o similar a un mísero poblado de palestina donde unas señoras con el pañuelo de la discordia y unos niños descarriados celebraban no se sabía muy bien qué, ahí los tenemos, los culpables, los árabes, pero no, al final resulta que el culpable es un señor de barba y con turbante, un personaje que adquiere tintes casi míticos, con su pausada gestualidad y esa mirada de iluminado. Afganistán (los Afganos, por cierto, no son árabes, pero da igual), éxito de la operación, pero Aladino (Laden) no aparece, quizá transportado por el genio de la lámpara. No entendemos nada, lo único que se ha matado a mucha gente, mil y pico en las torres y cualquiera sabe en Afganistán.

Luego está lo del Euro, ya no hay pesetas, no, euros, ya manejamos los euros y sabemos dar y recibir el cambio, sabemos lo que cuestan las cosas en euros, pero ¿sabemos lo que valen? Me temo que no, como mucho uno se da

Sic transit gloria mundi

ra cada torre, pero un solo destino. Por supuesto las torres son lo de menos, no opinaré lo mismo el capital, pero desde luego con el capital no estamos dispuestos a solidarizarnos, lo de más son las vidas humanas, al principio diez mil o más, ahora resulta que mil y pico, alguno dice que sólo mil y pico, y ese "solo" sugiere muchas cosas y ninguna buena, mil y pico muertos *uno ictu*, o sea, de un solo golpe y claro, hay que tomar represalias. Esa es otra, las

represalias. Por supuesto, cuando lo de Pearl Harbour la cosa estaba clara, los aviones llevaban una bandera, así que ya se sabía, guerra al nipón, el nipón dio bastante guerra al imperio, pero al final todo se soluciona matando mucha gente de golpe. Ahora había que matar mucha gente de golpe, pero ¿a quien?, porque los aviones no llevaban bandera, bueno, sí llevaban, la americana, pero ya se sabe, el infierno son los otros, en este caso los árabes, la rá-

cuenta de que un billete de diez dura lo mismo que antes un billete de mil pesetas, no está mal, si no fuera porque el primero casi duplica el valor del segundo, o que cuando había pesetas uno, con dos monedas de aquellas de quinientas, podía arreglar el día para lo mínimo, cosa que hoy no parece posible con dos billetes de cinco euros. De manera que pagamos alegremente porque ya sabemos qué cambio nos tienen que dar, pero así de repente no hay forma



Tribuna de Castilla y León, 5 años haciendo Región

de saber si una cosa es cara o es barata, vaya porvenir. Donde sí saben si las cosas son caras o baratas es en Argentina: allí todo es caro, quien iba a pensar que Argentina iba a llegar a semejante situación, por lo visto su única esperanza era llegar lejos en el mundial de fútbol, pero al escribir estas líneas me entero que fue apeada de la competición en su primera fase, decía Jardiel Poncela que el fútbol es el báculo de la guerra civil, ya veremos.

Supongo que de Le Pen, o de Israel, ya se ha hablado bastante, así que mejor no decir nada. Y los obispos, los obispos representantes en la tierra de una institución con tan largo e inmaculado historial de altruismo y de ausencia de intromisión en los asuntos mundanos y políticos, ahora resulta que invierten en Gescartera o en Jersey, o miran con buenos ojos a la eta: pastorales y ecónomos.

Pero entre tanto lío y tanto marasmo, hay algo que marca un antes y un después en nuestras vidas, me refiero a lo de Fontaneda. O sea, que la María está en el alero. Después de las torres y de la peseta, ya solo falta que desaparezca la María de Fontaneda, dónde vamos a llegar. Hacía tiempo que las cosas no iban bien, está claro que el principio del fin fue la compra de la empresa por una multinacional llamada United Biscuits, a mí aquello ya me dio mala espina, porque claro, dicho así, United Biscuits, puede parecer que la compra la hizo una potente multinacional, pero si se mira bien, el nombre se las trae: Galletas Unidas, ¿cómo una multinacional se puede llamar Galletas Unidas?, ¿es esto serio?, qué clase de encumbramiento es ese para una galleta, hay Naciones Unidas -aunque no mucho, es cierto- Estados Unidos, y Galletas Unidas; ahora Galletas Unidas se deshace de la empresa de Aguilar y nos vamos a quedar sin Marías, como nos quedamos sin pesetas, y pasarán a formar parte del recuerdo de papillas infantiles, natillas con la María en-



cima (ahora ya nadie hace natillas, las compra hechas), o cafés con leche y la María que se untaba y siempre se rompía salpicándonos la ropa, menuda gracia. Pero el problema, claro, no es esta melancolía galletera, ni que una empresa se vaya al garete, porque al fin y al cabo no estamos dispuestos a solidarizarnos con el capital por muy castellano que sea (a mí nunca me hicieron descuento en las Marías por ser castellano), el problema es humano, demasiado humano y es que muchos se quedan sin trabajo y si te he visto no me acuerdo, la mayoría reclama la adopción de medidas por la Administración, pero no olvidemos que la Administración no es una señora rica, sino que somos todos y no se trata de que cada vez que ocurre una cosa de estas, todos tengamos que hacernos responsables de lo que no se quiere

hacer responsable quien lo es, en este caso una potente multinacional con un nombre poco serio. No reclamemos al Estado o a la Cosa Pública, lo que es responsabilidad del capital, porque el Estado somos todos y el capital no, esto no se si los sindicatos lo tienen muy claro.

Y lo del mono, lo del mono es que hay un chimpancé en Londres que se dedica al robo con escalo, todo el mundo está muy alterado en las islas y hasta circulan fotos del mono, que, al parecer está fichado por Scotland Yard, ignoro si existe alguien capaz de distinguir a primera vista un mono de otro, en cualquier caso creo recordar que había un relato de Edgard Alan Poe llamado "Los Crímenes de la Calle Morgue" con idéntico motivo de fondo, ¿hay algo nuevo bajo el sol? Sic transit gloria mundi.

**diseño
patronaje y
confección industrial.**

Cánovas del Castillo, 27 - 1º B
Telf. 983 20 19 73

Cánovas centro de moda

Registrada como entidad colaboradora en materia de Formación Profesional Ocupacional de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.



Cosas mías

Escritor

¡A

y, de aquel que escribiendo, piensa! ¡Ay, de aquel que escribiendo, siente! Que no hay más cómoda ni mejor cosa que escribir sin esforzar el pensar y el sentir. Y, como aquel que nada, mejor decir como aquel que flota, fluir en el tobogán del tedio, del interés, de la costumbre, del pacto, del convenio, del honorario o del agradecimiento, escribiendo algo o bastante de lo mucho que sabemos, o todo cuanto sabemos, pero sin poner en las cuartillas lo que amamos, lo que reconocemos como propio.

Es decir, sí. Ponemos nuestro orgullo, nuestra vanidad aterciopelada. Hay una indefinible inclinación a la fatuidad, a la presunción en quien escribe y, si no tanto, sí por lo menos una

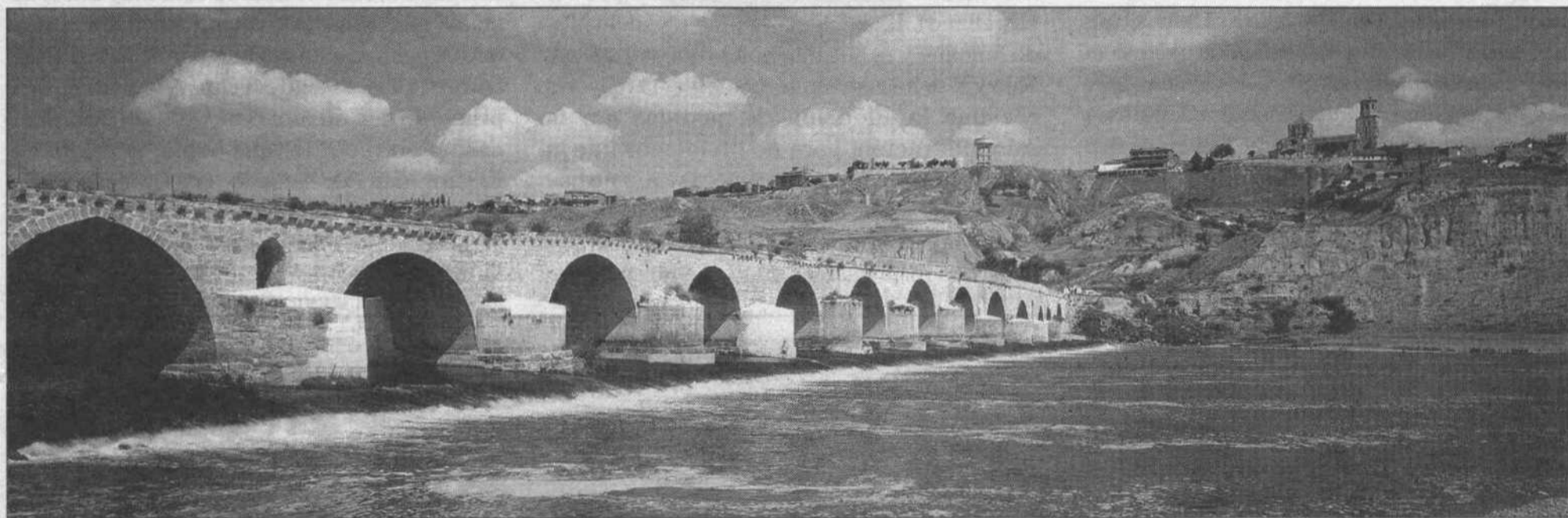


José María Giménez

nios electrónicos.

La palabra 'es' por la materia prima del pensamiento. Una vez que éste ha recorrido el espacio que existe entre el cerebro y la boca (debe de andar, entrambos, por otros vericuetos), aparece como el sol sobre las nubes. ¡Mágica, rotunda, esplendorosa!. Cuando la retenemos, cuando le prohibimos el mundo sonoro, la encerramos encuadrándola sobre el papel. Y algunas veces, alguna voz la saca de sus hojas, dándole el alma sonora que le faltó.

Y, según su portavoz sea, la palabra enriquece su sonido y su sentido. Se hace grandiosa. Jesucristo no escribió. Habló. ¡Y cómo! En el justo instante, ante la acción misma. Verdadera escritura y verdadera lectura. Y la única vez que Jesucristo escribió, lo hizo encorvado, sobre el polvo de la tierra. Y otros, precursores y herederos, usaron de la pala-



suave o pronunciada tendencia al escapatismo (que no escapismo, aunque pudiera).

Decir a estas alturas que quienes escriben, por lo general, no 'sienten lo suficiente', es una muy arriesgada afirmación y no siempre, seguramente, cierta.

Géneros, estilos, técnica del oficio, comunicación...Arte. Ingenuidad. Soterrada va la ingenuidad en el escritor sin deseos de serlo. Y enfrente, en la otra orilla, la acomodada expre-

sión a la galería pública, al parlamento humano, a la concentración de 'escuchàs'.

Transmitir, trasladar el pensamiento a los demás. ¡Qué vehículo volátil el papel! ¡Como la palabra a las ondas!. El papel queda. Pero...¿Estamos seguros que nuestras palabras se pierden en el éter? Otra cosa es no poder volver acceder a ellas, excepto si, para la posteridad humana, hemos tenido la oportunidad de archivarla en uno de nuestros modernos inge-

bra sin escritura. Que posteriormente escribieron, para testimoniar, sus seguidores o discípulos.

Ya en mayo de 1904 el poeta Juan Maragall desgranó en su artículo titulado "ESCRITOR", del que me hago eco en mi epígrafe, una acometida feroz al oficio de tal, del cual entresaco lo siguiente: "...la profesión de escribir es profesión de hablar: ¡escritor, hablador! ¿Cómo podemos tolerar, cómo complacernos en tal



Tribuna de Castilla y León, 5 años haciendo Región

sacrilegio? Hablar es cosa sagrada. Es expresarse, dar el alma a nuestros hermanos cuando el alma necesita darse y es esperada. ¡Y de esto hacemos una profesión! ¡Y comemos de ella! ¡Y con orgullo! ¡Farsantes! ¡Sacrílegos!". Y hablaba de mudar de oficio, pero seguía escribiendo. Gracias a Dios."

¿Y para qué se escribe? El 4 de septiembre de 1902 contestaba: "Es deber de todo ciudadano aportar a las cuestiones generales del estado su individual criterio en la medida de su razón y por el medio que mejor tenga en su mano." Y en 21 de noviembre de 1905 declaraba: "¿Qué más da, pues, que yo hable ahora del asunto del día, del libro, del discurso, del triunfo, del duelo, o que hable del cielo que tengo delante de mi ventana? No creo, pues, haber perdido el tiempo comunicando mi sensación del día de hoy, si con ella he dado el tono de mi alma acordado con el de algunas otras."

Maragall creía que más que hablar, se debía

cantar. Y terminaba con un emotivo y sensacional lamento: "¡Oh, mi público, mi público! ¿Dónde estás, mi público, que no te veo ante mí, y estoy hablando solo en las tinieblas, como un poeta o un loco?"

Remachando el mismo clavo, Unamuno escribió en Salamanca, durante el mes de enero de 1915: "...Se escribe para muchas cosas y de paso, claro está, para vivir en parte de ello. Yo, por mi parte, escribo para pensar, porque pienso escribiendo o hablando. Y creo que un escritor hace bastante si sabe repetir, repetir mucho y repetir bien. Recordar a cada paso lo que de puro sabido se olvida." Y "La cuestión, al escribir, es decidir si se desea extensión o duración. Que nos lean, en un día, veinte o treinta mil personas, o ser leído un largo número de años por un número menor de personas escogidas."

Repetir. Repetir mucho y bien... Esa es la clave. Hablar para ser escuchado y escuchar para no olvidar.

El escritor, los escritores, somos testimonio. De la acción viva y de la acción imaginada. Del sentimiento presentado y del sufrido. Del ensueño y la glosa a la Belleza. De ahí al poeta, un paso.

"El arte divino, reservado a tan pocos, de transparentar el dolor real en poesía inspirada, breve, natural, sencilla...", decía Clarín. Escribir sintiendo lo que el lector descubrirá y asumirá, sintiendo a la vez que entendiendo las razones escogidas. Las muestras sutiles que la vida nos entrega a diario, amando noble, sincera y honestamente cuanto descargamos sobre el papel.

¿Qué lector disientirá de mi exposición, si a él va dirigida mi más franca intención? Con la misma exigencia que me aplico, le suplico. Lea y valore, sintiendo, lo que aparezca ante sus ojos. Que el trigo y la paja ocuparán, en justicia, cada uno el lugar que corresponde.

Que es lo mejor entregar las palabras y los hombres cada cual a su destino.

El eslabón

La cadena. Muchos la forman y, sin ellos, obviamente, no la hay. La misión de un sencillo y simple eslabón no es ser más fuerte que los demás, ni siquiera ejercitar el poder sobre el resto. Es, sencilla y llanamente, estar. Cumplir su función. Rendir su homenaje. Permitir, facilitar. Unirse. Resistir.

Las hay, como todos saben, de diversos materiales. Nobles y menos. Pero conservando intrínseca su función. Hay sin fin de acepciones a la cadena y los eslabones que la forman. La atadura a galeotes y presidiarios, la sarta de palos ligados consecutivamente con eslabones o cables para cerrar la boca de un puerto, de una dársena, de un río. Como metáfora, la continuación de sucesos, la pena máxima antes de la de muerte, la cordillera como cadena de mon-

taña, la reacción química o física, etc, etc.

Hay una de ellas, 'Renunciar la cadena', que en la antigua jurisprudencia de Castilla, significaba "hacer cesión de bienes el preso por deudas, con el fin de salir de la carcelería; sujetándose además a llevar una argolla de hierro al cuello y a vivir en poder de sus acreedores hasta satisfacer todos los créditos".

El eslabón, por sí, no merece ni atiende a tanta literatura ni historia. Es mucho más humilde. Se encoge en su círculo, sometiéndose al ilustre anonimato. Y no me pregunten Vds. si es feliz. Supongo, y es mucho suponer, que no envidia el cuerpo al que se debe. Sencillamente, porque ese cuerpo se ha hecho gracias a él y a otros como él. Y sabe de bien cierto, que en cuanto él rompa la baraja, se acaba el juego. Y allá que se vayan orgullosos y vanidades, presun-

ciones y pedrerías engarzadas.

El eslabón es un niño feliz. No envidia, no ambiciona, no se reconcome. Juega al corro. Gira y gira. Ríe y se sabe útil. Y se entusiasma y alegra porque ve como se entusiasman y se alegran los demás. Su tristeza comienza en el instante que la cadena, hinchada de responsabilidades y lauros, esgrime su fuerza como antagonica. Y eso la pierde. Y el eslabón, incomprendiblemente absorto, queda paralizado y solo. A lo sumo, acompañado por otro que, como él, se pregunta: ¿Hemos hecho algo mal?

Quizá sí, quizá no. Si el eslabón quiere, puede retener el amor de la cadena casi indefinidamente. Con su nombre, no obstante, hay quien saca fuego del pedernal y otros afilan los cuchillos. E, incluso, hay un alacrán negro que lleva su nombre o se le apoda de ese modo.

Y es que, dentro de su modesta vida, todos los eslabones desean que no se quiebre lo que han unido con esfuerzo. Y es que, además, siempre están dispuestos a unirse a los que, intercalándose amigablemente, suman a los propios ajenos esfuerzos.



MELCO
ASCENSORES
INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO

- Calidad
- Servicio
- Garantía



Pº Arco de Ladrillo, 64 - 47008 VALLADOLID - Telf. 983 23 50 50
San Marcos, 7 - 34001 PALENCIA - Telf. 979 70 11 44

El Teatro en las calles de Valladolid

(apuntes para una serie de artículos que arrancan con un grito de alarma sobre el futuro del teatro Lope de Vega)

Teatro y Valladolid son dos constantes que viajan unidos desde los siglos de los siglos y a los que resulta muy difícil separar. Remontándonos a los años en los que Valladolid era capital y corte porque, buscando el apoyo del poder real, a la ciudad acudían autores, promotores y actores que trataban de encontrar quien respaldara económicamente sus proyectos o, por el contrario, convocados por el gabinete de los reyes para distraer los momentos de ocio que permitía el trabajo de reinar o, en todo caso, para atender a los ilustres visitantes.

Sin embargo, popularmente hablando, el teatro se condensa en el que habría de llamarse de la Comedia, edificado en 1774 gracias a un ofrecimiento de un noble, Antonio Palomino, que ofreció al Ayuntamiento 15.000 reales anuales con la condición de "hacer la Casa del Teatro en el sitio que llaman las Carnicerías", ubicada más o menos en la actual Plaza de Martí y Monsó. Como la cifra no es muy alta, y a tenor con los datos que nos llegan de aquella época, debió ser un simple corral de comedias, cubierto después para una mayor comodidad del público. **El Diario Pinciano** del 7 de febrero de 1787 publica una descripción del Teatro de la Comedia que dice así:

"Valladolid tiene un teatro de Comedias muy capaz y hermoso con dos órdenes de balcones, o Palcos, y un corredor que forma el tercer cuerpo. Debajo de los balcones del primero hay unas gradas espaciosas y cómodas con otro corredor encubierto. La Luneta es de dos órdenes de sillas muy decentes y en todo el patio caben hasta 2.000 personas. El foro podía estar más surtido de bastidores, pero hay los necesarios para representar cualquier escena y cada día se irá mejorando. El telón principal merecía retocarse, pues es una buena pintura, que



Ángel M. de Pablos

representa la fábula de Fineo, Rey de Arcadia, en el acto de venir las Harpías a ensuciar los manjares de su mesa y levantarse a ahuyentarlas Calais y Cetheo que, convidados a ella, quisieron pagar el hospedaje a Fineo.

La mitad de los aprovechamientos está destinada para la Real Casa de Misericordia y la otra mitad es de los arbitrios de la ciudad. La Casa de los Niños Expósitos, sobre cuyo antiguo hospicio se levantó el teatro, tenía un cuarto de cada entrada y lo restante era para los actores.

Las representaciones habituales no se interrumpieron ni en los años de la ocupación francesa. Tras un lapsus inicial cuando estalló la guerra, el 16 de agosto de 1808, "Sandalo Arce y Alejo Jiménez, empresarios de la Compañía Cómica de esta ciudad de Valladolid, piden a la Junta de Teatros permiso para volver al trabajo porque los individuos que la componen se hallan sin más auxilio que vender sus ropas y equipajes para poder sostenerse". Recibida la autorización para representar, el 26 de agosto

será el mismo Alejo quien reclama al Ayuntamiento que, por su mandato, "ocupó el general francés el palco n. 15 por espacio de diez días, a trece reales cada uno, cuyo importe no se me ha abonado".

Por las fechas del escrito, parece claro que el general no pudo ser otro que Dupont durante el tiempo que estableció su cuartel general en Valladolid.

Cuando regresa Fernando VII, se mantienen las representaciones destacando aquellas que pusieron en escena "El Fénix de los Criados o María Teresa de Austria" y "Napoleón rabiendo", una obra firmada por un tal Timoteo de Paz y del Rey, seudónimo detrás del que se ocultaba quizás un autor conocido, que ofrecía a los españoles, gozar anticipadamente de la muerte del Gran Corso.

A mitad del siglo XIX, en el Ayuntamiento se recibe una instancia en la que se informa del mal estado de la casa-teatro siendo empresario de ella José Máiquez. Dice así:

"Don José Revilla, primer actor, teniendo en consideración el deplorable estado en que se halla el Teatro de esta capital, tanto por su repugnante abandono como por no prestar comodidad en sus localidades al público y naciendo de estas innegables circunstancias el poquito estímulo que hay para que a él asistan las clases de la sociedad y como consecuencia inmediata la segura pérdida a las empresas que le tomen en arriendo, a V.S, con el mayor respeto me dirijo para hacerle presente mi concebido proyecto:

Me obligo a reformar el Teatro, empezando por derribar toda la parte del escenario y sus dependencias, dándole más ensanche y foro, tomando para ello el terreno que pueda por la parte de la carretera hasta alinear con las casas de la izquierda, elevando también a la altura conveniente el telar. Hacer y pintar todas las



Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra Comunidad, 5 años haciendo Región

decoraciones que se necesiten como los demás efectos. Ensanchar el proscenio. Hacer un anfiteatro en el primer piso. Correr de galerías los palcos segundos y el piso tercero. Pintar el cielo raso, palcos y lunetas.

Por tales trabajos y considerables desembolsos, el exponente no exige más que la posesión de la casa-teatro por todo el tiempo que tarde en extinguir el capital que invierta en la obra, a descontar cada año seis mil reales por el alquiler, que es lo que años anteriores se les exigía a los empresarios que le tomaban en arriendo".

Y es en septiembre de 1854 cuando sufre su más importante transformación. La Compañía del Canal de Castilla trae a Valladolid la iluminación a gas y sustituye con ella los velones del teatro. Se instalan 154 mecheros y los espectáculos pueden verse mejor, desde entonces, por los espectadores y tal vez sea esta mejora la que justifique la llegada de la Ópera que, en aquel tiempo, resultó un fasto para la ciudad.

Por aquellas fechas nace un nuevo periódico, El Norte de Castilla, que ofrece espacios generosos a la información teatral. En la misma imprenta del periódico se imprimían los carteles de la nueva compañía de Ópera del teatro y, quizás por ello, el diario ofrece más interés a la ópera y zarzuela que al drama. Así, por ejemplo, ante la presentación de "**La bola de nieve**" que había constituido en Madrid un éxito rotundo para Tamayo y Baus, EL Norte hace un despliegue informativo. En 1857 viene "**Catalina**" y en 1859 se instala la compañía italiana de Achilles Babacci que pone en escena "**Hernani**" en enero; en febrero "**La Traviata**"; en marzo "**El Trovador**" y en mayo "**Rigoletto**", prestando atención en abril a otras como "**El barbero de Sevilla**", "**Lucía de Lamermoor**" y "**La favorita**".

La casa-teatro de la Comedia está en ruinas y su abandono tras estas actuaciones se hace crónico. Es entonces cuando se plantea la ciudad construir uno nuevo y, a nueve meses largos de la clausura del viejo, el 6 de diciembre de 1861, se inaugura el **Teatro Lope de Vega**. El Norte de Castilla, en su número del 19 de abril de 1861, publica un suelto donde, bajo el título de YA TENEMOS TEATRO, se escribe: "Ayer vimos tirar las líneas con presencia del plano y hoy se principiarán los trabajos en los cimientos del que el público sabe tenían el proyecto de edificar los señores José León y Compañía en el solar de su pertenencia, sito en la calle de doña María de Molina, antes Boariza, por donde será la entrada principal".

Aunque el teatro ha sufrido después alguna transformación, la descripción que de él hizo Mariano González Moral en "**El indicador de Valladolid**", en 1864, es la más adecuada.

"Su fachada principal, de estilo greco-bizantino, se compone de dos cuerpos y termina con un ático. El primer consta de tres grandes arcos

que facilitan paso al vestíbulo. El segundo consta de igual número de arcos separados por columnas y en el frontón de remata se halla modelado en alto relieve el busto de Lope de Vega ejecutado por el señor Polzano, escultor de cámara.

En las dos cúpulas del cuerpo principal se hallan sobre fondo de oro los retratos al óleo de Calderón y Tirso de Molina y en los extremos están los atributos de la Comedia y de la Tragedia, pintado todo por don Germán Hernández. Su interior, en forma de herradura, dejando espacio para catorce líneas de butacas, está dividido en cuatro órdenes de palcos. El techo lo está por fajas en ocho cuarteles; en cuatro de ellos se leen los nombres de nuestros antiguos dramáticos Calderón, Lope, Tirso y Alarcón y, en los otros cuatro, están representadas la tragedia, la comedia, la música y el baile, e iluminado todo por una elegante lucerna de bronce con adornos de cristal y aparatos para 126 luces de gas, hallándose además destinados al mismo fin mecheros del mismo metal en las delanteras de los palcos bajos y principales, de modo que con tanto y tan buen alumbrado resalta perfectamente el blanco y el oro con que está decorado todo el interior del círculo.

El arco proscenio o de embocadura, sostenido por cuatro esbeltas columnas estriadas y cuajado de casetones con estrellas, produce un efecto magnífico. El escenario tiene todo el desahogo necesario para funciones de gran espectáculo y sala para 1.200 espectadores. Tiene este Teatro además un extenso y bonito salón con un mobiliario capaz de satisfacer las necesidades del gusto más refinado, con las demás oficinas propias de esta clase de establecimientos".

La inauguración del Lope de Vega fue una fiesta social. La banda militar del Regimiento de Almansa, formada en el escenario, interpreta la **Marcha Real**. El Gobernador descubre un busto de Isabel II, después se interpreta una sinfonía compuesta especialmente para el acto. Se representa una comedia de Lope de Vega, **El premio del bien hablar**, y terminada la representación, leen sus versos una serie de poetas invitados como Hartzenbusch, Rosell, Núñez de Arce, Manuel del Palacio, Correa, Mobellán, Santos, Tournell, Campuzano y Alba. Se aplaudió luego al arquitecto y el público reclamó la presencia de los propietarios, José León y Saturnino Guerra, saludando el primero porque el segundo se encontraba enfermo y no asistió al acto inaugural. Una inauguración que se cerró con el baile "**Los ventorrillos de la puerta de tierra de Cádiz**".

La historia teatral de Valladolid da para muchos capítulos más que no renuncio a publicar, con el tiempo, en esta **Tribuna** que, siendo de **Castilla**, no deja pues de resultar vallisoletana. Pero me detengo aquí para no abrumar con nuestras penas la feliz efeméride del cumpleaños. Que cinco años de contacto con el lector

no es, en estos tiempos que corren, cosa de menosprecio.

Me detengo aquí no sin antes hacer una recapitulación de la historia trasplantada al tiempo presente.

EL DEPLORABLE ESTADO DE LOPE DE VEGA

Podría recuperar íntegro el escrito del primer actor José Revilla al Ayuntamiento de Valladolid. Y refiriéndome al estado actual del teatro Lope de Vega, insistir como él en **su deplorable estado** y, desde luego, en **su repugnante abandono**. Lastima que, como él, yo no posea los fondos necesarios para atacar una conveniente remodelación...

Pero, en estos albores del siglo XXI, esos medios se encuentran en manos de las instituciones. Y a ella se hace preciso dirigirnos. A la Junta de Castilla y León, ante todo, porque ya cuenta con un contrato de alquiler para el uso (mínimo y humillante uso) como sala de ensayos por parte de la Orquesta Sinfónica. Pero como quiera que el contrato en cuestión parece suscrito por algún descerebrado que llevó en su momento las riendas del citado conjunto musical, lo primero sería sugerir que el Gobierno Regional denunciase el citado contrato como impropio e insuficiente y reclamase la redacción de uno nuevo que no excluyese, como ahora ocurre, ningún apartado del edificio teatral.

Claro que se haría preciso también tocar el sentido de la responsabilidad de sus propietarios, para que no vean en el teatro un medio para hinchar la andorga y engordar los bolsillos y cubrir de ceros sus cuentas corrientes. Para que vean, en Lope de Vega, lo que ha venido siendo durante casi siglo y medio. Un templo de la cultura y un patrimonio irrenunciable del teatro en Valladolid.

Luego, ya hay una asociación que se ha ofrecido para mantener una programación estable y convertirlo en punto de cita obligado para el buen teatro que los actores aficionados montan en nuestra ciudad. Una programación estable que es sinónimo de rejuvenecimiento para un edificio que necesita nuevos bríos y nuevas ideas. Y, además, una inyección de moral y de apoyo a ese teatro que se practica con no pocos esfuerzos y al que se dedican, robando horas libres a su ocio después del trabajo, muchos vallisoletanos con el soplo de Talía en su alma.

Esta es mi petición ahora que Lope de Vega acusa su estado deplorable de abandono y podría, en caso contrario, estar condenado a una desaparición en aras de un bloque de viviendas que, tal y donde se encuentra, supondría para sus propietarios una millonaria cifra en euros.

La pena es que hoy, a diferencia de 1861, la cultura y el teatro no suponen una primera necesidad para nadie.

Cuentos desde la Meseta



El hombre de Deucalión



José González Torices

La ambulancia llevó a Mario Martín al hospital Clínico, casi sin alma, un jueves del mes de junio. Mónica Rico, la asistente, le había encontrado como muerto, sin color, vestido, tumbado sobre las colchas, tieso. Entre las manos, la foto de su mujer y sus hijos. Y fue ella la que, alborotada, llamó a urgencias y vinieron a llevárselo.

—¿Está para correr?—preguntó el conductor.

—Difunto. Conecta la sirena y acelera.

Y así los médicos, a toda prisa, después de auscultar al enfermo de norte a sur, de vientre a frente; de comprobar cómo se les escurría aquella vida por causa de los barbitúricos ingeridos, mandaron llamar a Mónica Rico, la asistente. El doctor Galiana, le preguntó:

—¿Es usted de su familia? ¿Su madre, acaso?

Sacando Mónica Rico la palabra más

nerviosa de la boca, respondió:

—No, señor. Yo soy la sirvienta Mónica Rico. Él no tiene familia, o si la tiene como si no. Le abandonaron la mujer y los hijos. No quieren oír hablar de él. ¡Si yo le contara, doctor. Tenía que pasar. Malvivía solo y tenía que pasar. ¿Está difunto, señor doctor? Le abandonaron. Paciencia la de ellos, la de doña Elisa, la esposa; bueno, la ex. ¡Que si esta lengua le hablara claro a usted! Más callar. Tenía que pasar. Acarreaba demasiada soledad en la cabeza. La soledad, silba desesperos y los desesperos, muertes ahorcadas, suicidios que cuelgan de las vigas. Últimamente, peregrinaba sin rumbo por las calles, como el mismo marraño de San Antón. A veces borracho. No tenía figura: el hablar torcido y las ideas revueltas. Ni amigos crió su vida; que los amigos le fueron dando "pallá" por falso y fariseo. Una pena. Mario Martín, le repite mi palabra clara, señor médico, tenía el pensar chamuscado, siendo él doctor en no sé qué. No trató bien a su gente. Cuando los hijos se hicieron árboles, le negaron la sombra y los cariños, con razón. Que él, Mario Martín, era, entre nosotros, un negado, un jugador de carta y

Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra
Comunidad, 5 años haciendo Región

noche, siempre amigo de las mujeres golfas... Ya me entiende. Y un más todavía, que este labio se calla. ¿Está muy mala la vida de don Mario Martín, doctor?

El doctor Galiana preguntó a la mujer:

—¿Ni un número de teléfono? ¿El de la ex esposa, por ejemplo? ¿El de algún hijo? Puede que se nos muera y...

Mónica Rico, aturdida, madre, religiosa, caridad monja, alcahueta, llena de piedad, extrajo del bolsillo un papel y se lo entregó al médico:

—Quizá le sirva.

—¿Este es el teléfono de su esposa? —inquirió el doctor.

—Puede, puede, señor médico —balbuceó la mujer con voz tarda.

—Gracias, señora.

El doctor Galiana, entonces, telefoneó a la mujer de Mario Martín, a Elisa, y le comunicó:

—Su esposo Mario Martín está grave. Necesita intervención. No sabemos si resistirá. Pedimos su consentimiento, señora, para...

La voz de Elisa, desenvuelta, dolorida, púa, huracán de ladrado, respondió:

—Que se fastidie. Él nos ha ido ahogando a todos nosotros, a su familia. Que se vaya. No queremos verle. Me he divorciado.

El doctor Galiana, después de operar al paciente, limpiarle los interiores, coser vida, le puso cama en una habitación junto a Ovidio Sanco, natural de Medina del Campo. Este Ovidio S. era un ser afable, cargado de hijos cariñosos y mujer santa, según su hablar.

El espíritu de Mario Martín estaba solo, solo, solo; y el cuerpo herido, solo. A veces venía a visitarle Mónica Rico. Se interesaba por su salud, pero no obtenía respuesta de Mario y sí llanto. Y lloraba más, Mario Martín, cuando veía a los hijos de Ovidio Sanco acercarse a su padre y besarle y traerle bollos de Rodilana y besarle y llenarle de besos y besarle. Mario Martín, entonces, pedía a voces la muerte; y la muerte, para aquel hombre, estaba sorda.

—Los hijos y la mujer son para esto, señor Mario Martín: para que le mimen a uno. ¿Usted no tiene hijos, señor Mario?

Y Mario Martín callaba, lloraba y callaba; repasaba su vida y lloraba y callaba y se tragaba los lagrimones y los recuerdos familiares y gimeaba en silencio.

Aquella tarde nublada, antes de la merienda, la enfermera Cónsola Lupina anunció al convaleciente Mario Martín:

—Vamos, Mario, alégrate. Tienes visita.

—¿Yo? ¿De quién? —preguntaba sobresaltado

Mario Martín.

La enfermera le pidió que se duchara, afeitara, aseara. Y Mario Martín, con el corazón revuelto, se aseó, afeitó y duchó y esperó. Esperó sentado en la butaca de la habitación, con los ánimos que le propinaba Cónsola y las palabras bondadosas de Ovidio Sanco, la llegada de alguien. ¿La de su esposa, la de sus hijos quizá? La primera en aparecer fue Mónica Rico. Saludó a los presentes, se dirigió a Mario Martín y le preguntó qué tal. Bien, mejor, bien, respondió Mario, gracias.

Silencio en los ojos, en las manos, en la sangre, truenos en el alma, nerviosismo en los cuerpos, dudas, cansancios, desesperos. ¿Para qué hemos nacido?

—Huelo chubascos —aseguró la voz de Ovidio Sanco.

Fue entonces cuando apareció por la puerta Titián, el hijo de Mario Martín, el que más quería su padre. Los ojos azulones de Titián se clavaron como rayos de hielo en la mirada de su progenitor. Mario Martín, al contemplar a Titián, lloró, lloró lo suyo alma adentro, agitado primero, manso después. Se hundió en el sillón, recogió su cuerpo, cerró sus ojos y desfiló por su imaginación la vida de aquel niño, su hijo, tan tierno, tan niño, del que poco había disfrutado como padre.

—¡Titián! —exclamó la emoción de Mario Martín.

Titián se acercó a Mario Martín, a las manos de Mario Martín. Las tomó entre las suyas. Llevó

las manos de Mario Martín hasta su rostro joven y las hizo acariciar, con las yemas de los dedos, aquella cicatriz que le serpenteaba por la cara y le afeaba tanto el rostro.

—¿Te acuerdas de los golpes que nos dabas? ¿De cómo me sangraba esta herida? ¿Por qué no te denunciarnos? ¿Te acuerdas de tus desprecios a mamá? ¿Y de tus chulerías? Ahora estás solo, ¿verdad? ¿Mereces más?

Titián le arrebató del dedo el anillo de desposado y se fue con gestos displicentes, rabioso, sin despedirse.

Mario Martín volvió al llanto. Lloró agitado primero, manso después. Las lágrimas se deslizaban por las arrugas de su cara flagelada, como si fueran cauces abiertos por muchos llantos anteriores.

En aquel momento, con un ramo de rosas frescas, entró la enfermera Cónsola. Se las entregó a Mario Martín y le dijo:

—Son para usted, Mario Martín.

—¿De parte de quién?

¡Nadie lo sabía! Tal vez de algún ser piadoso que salió de la piedra que tiró Deucalión, o Pirra, a la Tierra, después de que Júpiter castigara a los hombres con un diluvio. Mañana hablaremos de Pirra, la mujer.

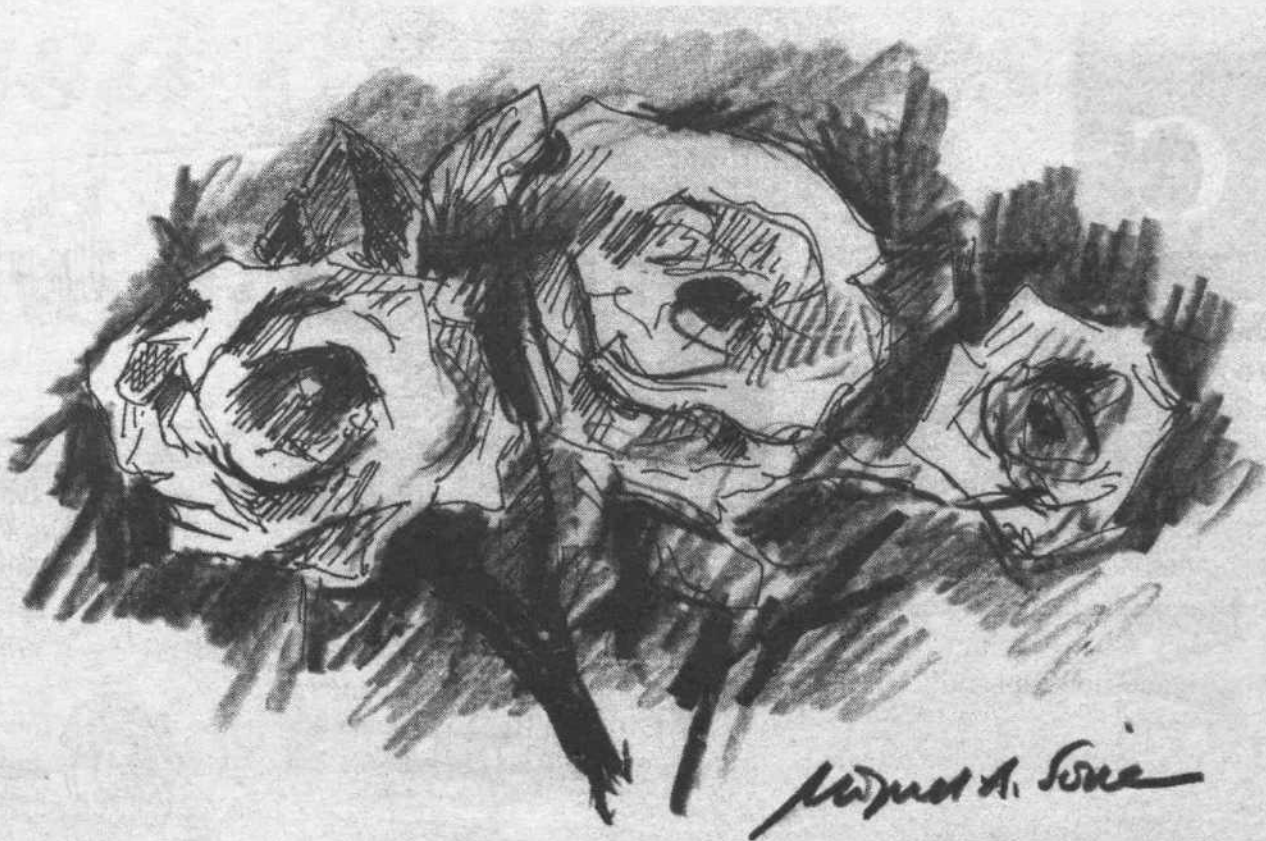
—¿Cómo está Mario Martín, doctor Galiana? —preguntó Mónica Rico una tarde.

—Recuperándose en un psiquiátrico, señora.

—¿Y su ex mujer?

—... ¿? ¡!

Amén, como en misa.



DECORACIÓN DE INTERIORES

ARTEYCO

GESTIÓN INMOBILIARIA

PROYECTOS

DISEÑOS

DECORACIÓN

C/. Capuchinos, 12-Bajo dcha. - 47006 Valladolid - Teléfono 983 47 40 55 - Fax 983 47 42 18

C

on gran satisfacción y, ¿por qué no?, orgullo, esta

Tribuna de Castilla y León, celebra sus bodas de oro, al cumplir con esta edición, sus **cincuenta meses** de puntual aparición en nuestra geografía comunitaria. Ha sido una larga trayectoria llena de aventuras y también dificultades, dentro de la tupida y peligrosa selva de la información que con tesón y sobre todo mucho entusiasmo, hemos ido capeando.

La ideología inicial a seguir de



ministrativos. A lo largo de estos cinco años ya cumplidos de la aparición de nuestra **Tribuna**, se han producido cientos de novedades y noticias en nuestro país y más concretamente en Castilla y León, las



J. Trapote

ficiencias existentes. Redactores, fotógrafos, administrativos, maquetistas, dibujantes, articulistas y colaboradores han hecho posible esta latente realidad que nos ha llevado a poder celebrar por todo lo alto la edición número **50** en este mes.

No en vano nuestra **Tribuna** ha hecho Región colaborando en aglutinar esa Castilla sedentaria y ese

Nuestra Tribuna celebra sus bodas de oro

esta publicación plural e independiente, era y continúa siendo, la de defender por encima de todo los intereses de esta basta Comunidad castellano leonesa, la cual, pese a ser la mayor de nuestro territorio español, también es cierto que es la más marginada y pobre a niveles ad-

cuales han sido variadamente analizadas por nuestro extenso abanico de articulistas que llenan nuestras páginas. Ha sido un común esfuerzo desinteresado de muchas personas que aman nuestras tierras y precisamente por ello, realizan críticas constructivas de las numerosas de-

León reivindicativo e inquieto. Nada mejor para una buena armonía de convivencia entre estos dos pueblos dispares que la labor realizada por **Tribuna de Castilla y León** a través de sus 50 ediciones con un total de ejemplares hasta la fecha de **500.000** ejemplares. Cada ejemplar compuesto de **64 páginas**, supone que se han impreso **3.200 páginas** con el mismo número de artículos distintos; una media de dos fotografías por página, arrojan **6.400 imágenes** fotográficas, mientras que en cuanto a ilustraciones y humor, sobrepasan los **7.000 dibujos**. A esto no debemos olvidar la colaboración patrocinadora de nuestros anunciantes.

Si después de esto no es para celebrar con bombo y platillo esta singular onomástica, ya me dirán. Nosotros seguiremos realizando un esfuerzo titánico por continuar con ustedes defendiendo lo nuestro y como decimos en nuestra espectacular portada: "haciendo Región". Felicidades y gracias.



spacio[®]
MOBILIARIO DE OFICINA

Mucho más que muebles de oficina.



Pº San Isidro, 77 · 47012 VALLADOLID © **983 218 096**

spacio@telefonica.net

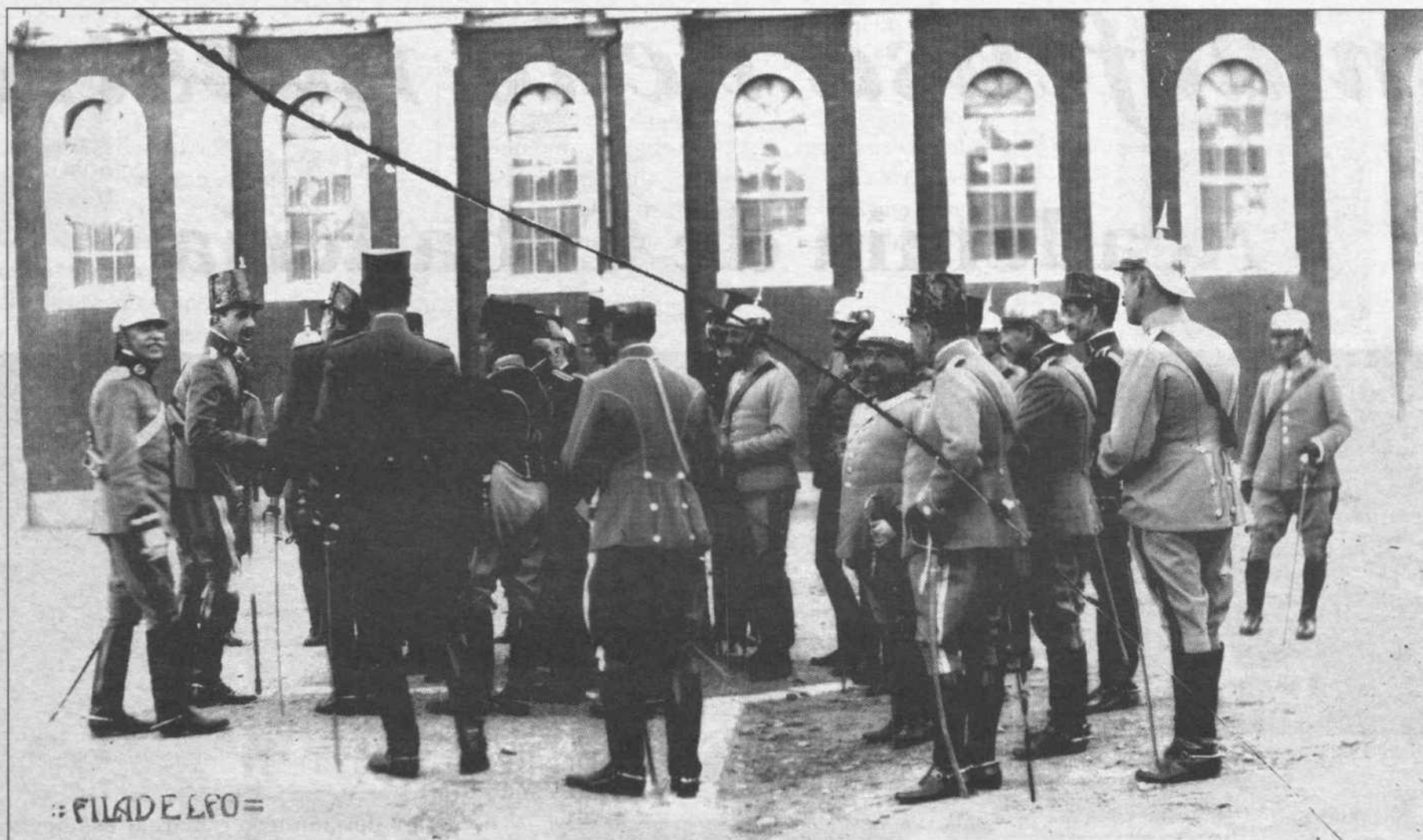
ENTREGA INMEDIATA • SERVICIO DE REPUESTOS Y REPARACIÓN • CON 1 AÑO DE GARANTÍA

En defensa de lo nuestro

Academia de Caballería



Foto. José Fernández León



150 años de historia



Godofredo Garabito

Adco R.A. Purísima Concepción

Fotografías Filadelfo (propiedad del autor)

Ciento cincuenta años de convivencia entre una ciudad y una institución militar da para todo, pero sin duda alguna y en este caso da más para la convivencia pacífica que para la problemática, aunque tampoco faltasen entre los jóvenes cadetes de la Academia de Caballería y los jóvenes universitarios o no del elemento juvenil de la Ciudad Pinciana, algún que otro problemilla.

Las circunstancias históricas determinaron que el nominado "Campo de la Feria" se instalara en 1852 la que ha sido y sigue siendo a pesar de las evoluciones propias del tiempo "La Academia de Caballería".

Pero habrá que recordar al Campo de Polo y las primeras pistas ecuestres en las in-



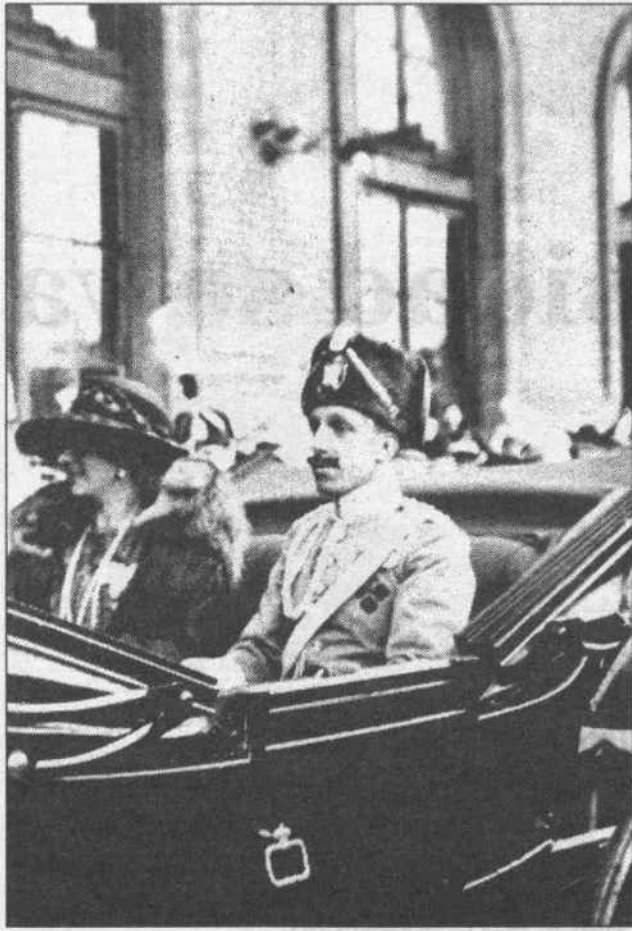
Ciudad de la
PINTURA

Asociación
**Ayúdale
a Caminar** Tel.: 91 213 01 01

La mayor pinacoteca virtual, ideada para dar trabajo a personas minusválidas. Una respuesta a la integración. Conócenos. Te necesitamos.

+ de 80.000 obras pictóricas.

www.ciudadpintura.com



Alfonso XIII con su esposa en coche

mediaciones de la actual Plaza del Ejercito, la más tarde la Hípica y sus famosos concursos, etc., etc., Pero sobre todo habrá que recordar aquella aciaga noche del 27 de octubre de 1915 cuando un voraz incendio acabó con el edificio que albergaba esta institución militar de caballería.

Como dijo el General Director de la Academia el pasado día 30, en la Plaza Mayor de Valladolid, después de recordar el incendio que fue "reconfortante para nuestros predecesores, ver como, junto a todo tipo de apoyos, sobre las cenizas aún humeantes de aquel viejo octógono, las instituciones vallisoletanas unieron sus voces para pedir al gobierno pronto remedio a la catástrofe y el 4 de marzo de 1921 como dijeron los cronistas España se concentró en Castilla, Castilla se reunió en Valladolid y Valladolid se vistió de gala para entregarse por completo al arma de caballería, pues el gobierno en pleno, acudió a la cita con los Reyes para la colocación de la primera piedra del actual edificio..."

Esta hermosa realidad como continente se alza majestuosamente con aires 'neorrenacentistas' hecho de piedra dorada de Salamanca, sobre granito de Ávila y rematada con pináculos de piedra blanca de Campaspero, como queriendo amasar en su continente ese espíritu español amalgama de pueblos pero repleto de sentido militar en su contenido tal cual se acredita a través de los miles de oficiales que se han formado en el interior de este recinto.

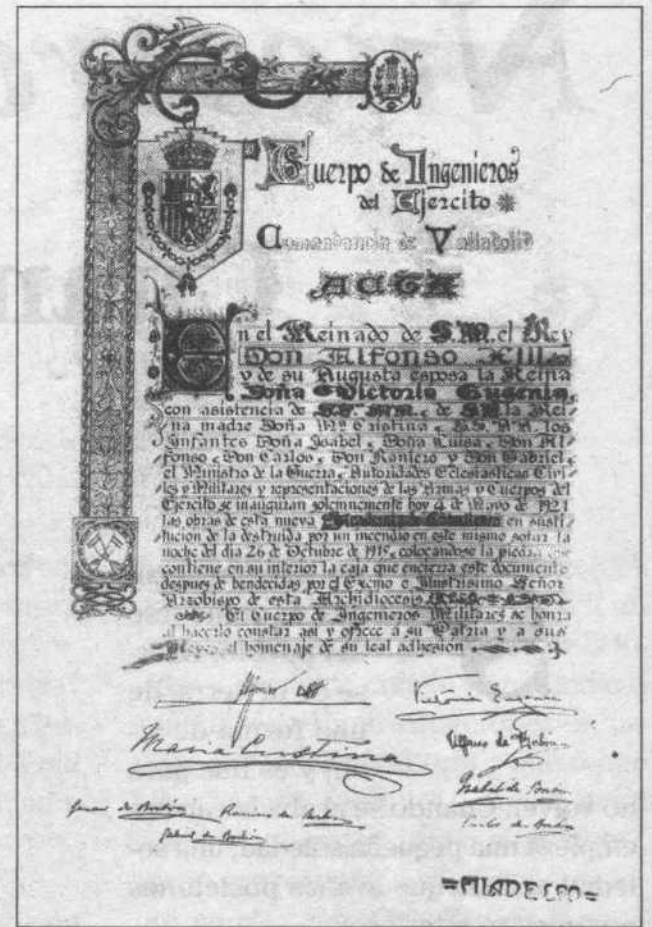
Es pues por muchas razones un orgullo vallisoletano pero también castellano y leonés y por ello español, por tanto cuando el alcalde Javier León de la Riva en solemne acto impone el pasado 30 de junio la medalla de oro de la Ciudad del Pisuerga al estandarte de la Academia con emocionadas palabras hizo el ofrecimiento después de que el cronista de la Villa Teófanos Egido pronunciara un discurso histórico sobre los 150 años de convivencia.

Este ofrecimiento del alcalde dejó constancia de que por "tal motivo la Casa Consistorial acoge este homenaje de la Ciudad a la Academia de Caballería, esta vez a sus puertas, dispuesta a servirla siempre de refugio, en justa correspondencia a los beneficios que reporta su presencia en Valladolid, ante el máximo representantes del Estado en nuestra comunidad autónoma, al que agradezco su presencia junto a la del jefe del Estado Mayor del Ejercito de Tierra".

Este singular acontecimiento festivo y de gratitud se vio enaltecido por las primeras autoridades autonómicas y académicas, además de muchos vallisoletanos que aplaudieron el brillante acto militar.

Castilla y León con toda esa carga histórica se siente orgullosa de que entre sus muros vivan estas instituciones militares y académicas que luego han servido para llenar el territorio español del valor y de valores que tradicionalmente lleva consigo el espíritu castrense... y de todos es sabido como dentro de la autonomía castellano y leonesa existan estos centros formativos.

Ahora bien, volviendo a la Academia de



Acta de colocación de primera piedra el 4 de mayo 1921

Caballería quiero remarcar ese hecho que ha permitido cual 'Ave Fénix' renacer de sus cenizas.

Fue aquel 4 de mayo de 1921 cuando los Reyes de España, D. Alfonso XIII y Dña. Victoria Eugenia, colocaron la primera piedra del flamante edificio de la actual Academia de Caballería. Acto aquel lleno de significado patriótico más allá de la dimensión vallisoletana, cuyo contenido trascendió y trasciende los límites de nuestra autonomía.

Es por ello y en defensa de lo nuestro por lo que el pueblo vallisoletano y Castilla y León debe defender el continente y el contenido de esta institución militar ante el riesgo, nunca ausente, de que a través de las necesarias e imprescindibles evoluciones que ha vivido o puede vivir, nunca se pierda este hecho de poseer en nuestra autonomía una escuela más de virtudes castrenses que tanta gloria han dado al ejercito español en beneficio de la paz entre los pueblos.



**MIGUEL
ÁNGEL
SORIA**

ENMARCADO DE CUADROS
OBRA ORIGINAL Y GRÁFICA

**Oleos - Acuarelas - Grabados
Plumillas - Retratos de encargo
Regalo de Empresa.**

Temas originales de: Valladolid, su provincia y toda Castilla y León

Conde de Ribadeo, 2 Tfno. y Fax 983 267 694

Nuestros jóvenes

Cuando la universidad se va

S

alir de la universidad es como irse del pueblo. Es irse de tu tierra, de una forma de vivir, y es irse para

no volver. Cuando se acaba la carrera empieza una pequeña soledad, una soledad aislada que avanza posiciones por nuestro interior.

Cuando uno se siente solo, perdido en su propia miseria, o en la miseria de los demás, a veces se cuele en la facultad a hurtadillas, a deshora, y ve que todo está lleno de vida, como en el hormiguero de las letras y los números, que todo está lleno de prisas, de anuncios, de eventos, conferencias, conciertos, jornadas, foros... Todo está lleno de encuentros, de recuerdos, y en el pasillo más inimaginable uno ve a alguien en quien no hubiera reparado y le sugiere algo que jamás se le habría pasado por la cabeza, y uno se va al evento, al concierto, a las jornadas... Y allí aparece Tania, haciendo un paréntesis en su erasmus, o Ludo y Flav, disfrutándolo, arrastrándote a su desinhibición, a un erasmus local, case-ro, pucelano. Y uno se olvida de lo suyo, de sus enredos, de todos los charcos donde quiere saltar.

Dónde nos pararemos cada tres minutos a recordar aquel sábado pendenciero, aquella fiesta de fin de curso, aquel encierro espirituoso de los jembés? ¿A quién diremos *compañero*? ¿Quién será el moscardón socrático de nuestras mentes apolilladas?



Igor Escudero Morais
Estudiante de Historia

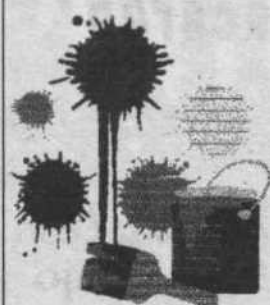
¿Dónde caminaremos entre las ideas y el dictado de los bodoques? ¿Dónde nos calará el sirimiri de la cultura, el orvallar de los pensamientos?

Dejar la universidad es dejar la Aldea Local, es perderse en la vorágine de la soledad, es volverse hacia dentro, convertirse en el preso y en el alguacil de uno mismo. Y laborar es revertir, ya no es estar en el calabobos de la cultura, en la gimnasia de mantenimiento de la mente -la cultura del sirimiri es una cultura que se va con la uña, que se queda en el chubasquero de las cuatro palabras y se escurre a ninguna parte-. Cuando nos deja la universidad, dejamos de absorber y empezamos a rezumar lo que se nos quedó por dentro, y rezumamos siempre lo mismo, siempre la misma sustancia, aunque queramos adornarla, actualizarla, desli-

garla de nuestro aroma.

Y las cafeterías, luego, parecen extrañas, y dan la espalda, desconocidas, vacías de cualquier encuentro fortuito. Y uno vive en lo que uno construye a su alrededor y cada vez más nos olvidamos de las sorpresas, y de hablar con los demás. La universidad es la Aldea Local porque es un pueblín que nos habla y que nos encuentra. Uno va a la clase de *Métodos*, como yendo con un cántaro a la fuente, y se cruza con cualquiera y le habla, pero por cruzarse. Luego, fuera de la universidad, si hay que llamarse, no se tiene el número, ni las ganas, ni tiempo. La universidad juega a ser la vida, y es la puerta de la vida. Lo que nos cuente un funcionario es otra cosa: lo que más vale de la universidad es el espacio, es el encuentro -lo que yo más valoré siempre aquí dentro fue la convivencia, los espacios-.

Cuando la universidad se acabe habrá que inventar algo que se le parezca. Un espacio, un ambiente, la puerta a otras formas de sociabilidad y de cultura. Y eso no es una oficina, ni el bar de la esquina, ni el foro, ni los talleres. Tampoco lo es la familia. Fuera de la universidad sólo nos quedaría hacer renacer el pueblo, pero ni eso, porque el pueblo no es la llave de todos los encuentros y llega ser una pequeña cárcel que te aísla. Cuando la universidad nos deja sólo nos queda una nostalgia ahogada que nunca sabemos de dónde nos llega.



PINTURAS DECORACIÓN

POLO

**PINTURA INDUSTRIAL
Y
DECORATIVA**

**C/Arzobispo Marcelo González, 19 2ºB
Telf.y Fax: 983-47-17-97
47007 VALLADOLID**

Amado Ramírez Villafañez.
Psicólogo clínico



¿Es bueno Pensar?

L

a pregunta, algo inocente, nos lleva directamente a otro asunto clave, que también nos interesa: ¿Es bueno el racionalismo a ultranza, en que vivimos?

Preguntas que implican definir ambos conceptos con la finalidad posterior de debatir su "bondad" y conveniencia y más especialmente la intensidad y frecuencia de su uso.

Llamamos pensamiento a la capacidad de reflexionar sobre la realidad, mediante imágenes, palabras y símbolos y cuyo objetivo final consiste en comparar, enjuiciar, modificar, construir, transformar etc. nuestra realidad en su triple dimensión:

- a) realidad propia.
- b) realidad ajena.
- c) la realidad de los ambientes.

El instrumento básico del que se nutre el pensamiento es la lógica, a la cual fiamos nuestra suerte con excesiva algarabía. Y el sentido común, es el método de resolución más general aplicado a dichos fines.

El racionalismo puede entenderse de una forma limitada y parcial, que es la que aquí nos interesa, como una corriente de pensamiento que rinde excesivo culto a la razón y confía de modo absoluto en sus planteamientos y premisas.

A caso por ello desde niños nos enseñan a resolver problemas pensando y precisamente por este motivo, construimos con el tiempo la "regla" inferida que funciona como un algoritmo semejante a: "a más problema presentado, utiliza más intensidad y frecuencia de pensamiento".

Sucede sin embargo que lo que no se han molestado en enseñarnos es el "detalle" de que algunos problemas no pueden resolverse pensando, sencillamente porque no tienen solución.

En concreto existen problemas tipo I ó "potencialmente resolubles", que sí se resuelven pensando, siempre que esa tarea se realice con coherencia y precisión. Pero existen igualmente otras cuestiones que denominamos tipo II, que se perciben de inmediato como "aparentemente irresolubles", en las cuáles *el pensamiento puede llegar a ser un estorbo*. Un ejemplo vulgar de esta clase de asuntos "feos" de la existencia, lo constituye estar esperando en la puerta de una U.C.I., a que te digan lo que sucede con la persona que más quieres. En esa situación lo mejor es distraerse, resistir la tensión y no pensar. En definitiva *entrenarse en la espera*.

Ya los Vedas, conocían esta dificultad y consideraron quizá por ello, que había tres actividades básicas a cual más compleja y en este orden: Pensar, esperar y meditar.

Volviendo a nuestro asunto, si una

persona aprende el recurso exclusivo del pensamiento y la razón a ultranza, ejercitadas por medio de la lógica y el sentido común y no le indicas que la vida tiene situaciones en las que estrategias del tipo ¿qué tengo que hacer?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿con quién?, ¿cuanto?, ¿en qué medida?, ¿con qué medios?, etc., *no sirven para mucho*, cuando le lleguen esas situaciones... **no sabrán que hacer**.

Como actuar en estos casos? Hay que enseñar a las personas a **resistirlas**, como solución única.

La vida instruye "de hecho" en ese aprendizaje inevitable, en culturas y ocasiones cómodas que la nuestra, donde muchas veces las personas tienen que soportar circunstancias que les endurecen y fortalecen, o bien... les superan.

Nosotros somos evidentemente poco resistentes, como consecuencia inevitable de la comodidad en que vivimos, los más, poco entrenados en soportar situaciones sin opciones alternativas, en las que la filosofía del "éxito", se enfrenta al descubrimiento descarnado de que "nada es seguro".

Queremos asegurar todo, en un contexto inestable y sorpresivo. Y en vez de entrenar el tan castellano "temple" pretendemos vivir sin riesgo. Opción enormemente aburrida y cansina, que además no sirve en absoluto como entrenamiento en casos cuya posible solución es hipotética y/o imposible.

ASESORÍA FISCAL Y

TELÉFONO 983 30 97 40
FAX 983 21 89 14

CONTABLE

C/. Ferrocarril, N° 21 Bajo
VALLADOLID

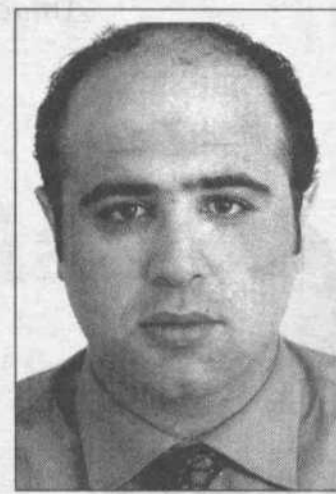
Con un amplísimo despliegue mediático, la Ministra de Ciencia y Tecnología ha vuelto, por cuarta, quinta o ya no se sabe muy bien que vez, a dar el pistoletazo de salida al programa *Internet para Todos*, destinado a formar a **un millón de personas** en el uso de Internet. Este 5% de la población Española, que se añadiría al actual 22% de Internautas, queda todavía muy por debajo de la media de Europa, que ya ronda el 40% de la población, por lo que, una vez más, vamos considerablemente por debajo de nuestros 'paisanos' europeos. Sea por lo tanto, bienvenido todo lo que suponga cerrar la *brecha digital* que padecemos en España. Este programa tendría que ser de gran ayuda.

El plan consiste en que este millón de personas reciba un curso de Internet en diferentes modalidades: básico, medio o avanzado. El curso, de 15 horas de duración, tiene un coste de 15 euros para el alumno que lo recibe, y se añade una subvención pública de hasta 13 euros

que los centros tengan productos Microsoft como *Internet Information Server* y *Windows (98 o 2000)* parece innecesario y quizá un poco excesivo, máxime cuando hay productos europeos de libre distribución, esto es gratis, como el famoso **Linux** que hacen posible que internet también sea una realidad al margen del gigante norteamericano.

Más aún, en el propio Curso hay prácticas sobre herramientas de navegación por internet como *Internet Explorer*, herramientas de gestión de correo electrónico como *Outlook Express* y herramientas de creación de páginas WEB como *Frontpage*, todas ellas de la marca Microsoft y por lo tanto productos por los que Microsoft, legítimamente, exige un pago.

Existen muchos productos equivalentes de otros fabricantes, que hasta pueden usarse libre y gratuitamente para demostración y/o aprendizaje; de entre ellos, en el propio curso, se usan *winzip*, aplicación para la comprensión de ficheros y *cuteftp* para transferir ficheros a través de la red.



Jacinto Canales
Ldo. e Ingeniero en Informática

Internet para todos

que se lleva el centro que se dedica a impartir los cursos. Al terminar el curso, el alumno recibe un *Carnet de Internauta*, con ventajas y descuentos ofrecidos por patrocinadores y colaboradores del programa. El presupuesto que el gobierno ha dotado para este año es 5,5 millones de euros.

De esta manera, la amenaza que el Ministerio del Interior y algunas Autonomías cernían sobre los **cibercentros**, lugares públicos dotados de infraestructuras para el acceso a internet, de considerarles *salones de juego* parece que se disipa definitivamente, al colaborar las propias instituciones en el programa de *Internet para Todos*. Veremos si efectivamente es así, o prolongando el control y mordaza que la LSSI (*Ley de Servicios de la Sociedad de la Información*) va a suponer para internet, se sigue con la misma idea, lo cual, de alguna manera, incurriría en una grave incoherencia.

No obstante, desde estas páginas, quiero añadir, algunos apuntes, para que internet sea más de **todos** y para Todos:

1.- Se debería dar mayor **libertad** a los centros de formación para la elección del software con el que instruir a los futuros usuarios de internet. Bien es cierto que la compañía americana Microsoft apoya la campaña, pero exigir

No debemos olvidar, que precisamente **Internet** debe su **éxito** a los **estándares abiertos** y no a los productos de un fabricante concreto. No parece por consiguiente, que el Ministerio de Ciencia y Tecnología tenga que convertirse *de facto* en agente comercial de Microsoft para difundir Internet: los centros de formación deberían poder escoger libremente sus propias opciones y puestos a obligar o recomendar, no estaría de más, que las instituciones Españolas, apostaran por productos netamente europeos, que los tenemos.

2.- **Carnet de Internauta**: Está muy bien que se otorgue algún tipo de reconocimiento simbólico, máxime si sirve para que su poseedor reciba **promociones y facilidades** en Internet. Pero de ahí, a pretender que este carnet tenga un reconocimiento profesional como para realmente *poderlo adjuntar a tu currículo*, media un abismo.

3.- ¿Por qué los **menores de 16 años** no pueden recibir el curso? En cualquier cibercentro se ven chavales que *ni alcanzan al teclado*, navegando en Internet como maestros. ¿Y los de su edad no serían candidatos al curso?

4.- Apoyo económico en **zonas desfavorecidas**. Un centro con menos de 67 alumnos al mes recibe 7 euros por alumno; un centro con

más de 125 alumnos/mes recibe 13 euros/alumno. Por tanto, las zonas rurales y las áreas desfavorecidas, y de ambas tenemos muchas en nuestra región, que ya tienen dificultades para concentrar alumnos, van a recibir menos subvención que el centro de las ciudades, llenas de cibercafés comerciales y de múltiples posibilidades. ¿No debería ser al revés? En todo caso, impartir **clases** por menos de 1 euro por alumno a la hora (el otro euro es lo que cuesta la conexión a Internet) no parece demasiado atractivo ni alentador para hacer negocio.

En resumidas cuentas, es del todo necesario que se alfabetice en términos de usos de las nuevas tecnologías a esa gran masa de población que todavía no ha entrado en el uso de estas herramientas que facilitan la vida habitual, pero existen elementos adicionales que rodean el entorno y que se deben pensar y resolver adecuadamente. Tampoco estaría nada mal que nuestro Gobierno, el Gobierno de la Comunidad Autónoma de Castilla y León complementara este programa, para que los habitantes de nuestras amplias y despobladas zonas rurales tuvieran la oportunidad de aprender a utilizar las herramientas que la sociedad de la información está ya utilizando masivamente y que serán imprescindibles en el futuro.

Por el eco del refrán

L

el refrán nos aconseja que es mejor segar un poco temprano, que no segar tarde. Las fechas señaladas de San Luis y su víspera, 20 y 21 de junio, son propicias para segar la maleza, la demagogia, la sin razón en un verano a punto de recoger la cosecha, donde todo esfuerzo es poco en un momento que se necesita diálogo, consenso, entendimiento, en plena era de la comunicación. Jamás habíamos tenido tantas herramientas de comunicación como ahora. La necesidad de diálogo en lo social, en lo político, en lo económico, es tan vital en estos momentos amena-



Alfonso Hernández

sobre la tierra apisonada de una cabaña de campesino, cogió un saquito húmedo y se lo colocó cuidadosamente sobre el vientre, luego tomó otro saquito más pequeño y se lo puso sobre el cráneo calvo. Así tendido en el suelo parecía una criatura frágil, insignificantes, con su menuda estatura, sus 52 kilos de peso sus brazos y piernas desproporcionadamente largos con relación al torso, sus orejas separadas del cráneo, su nariz chata sobre un fino bigote gris; el apacible profeta del movimiento de liberación mas extraordinario que jamás haya existido, *Mohandas Karamchand Gandhi*, el hombre

“Junio, hoz en puño”

zados por un terrorismo cruel que hace tambalear todas las economías y dispara todas las alarmas sociales y de convivencia y no digamos el tema de la emigración, imparable y a la vez consecuente con unas necesidades primarias de las personas que arriesgan sus vidas para intentar conseguir un poco de viento a favor, de vida a la precaria situación en sus respectivos países.

Diálogo, normas, estatutos, convivencia, entendimiento, pues queramos o no queramos van a venir de una manera u otra. Lo importante es establecer las normas

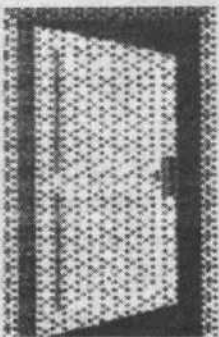
y aprovechar esa fuerza arrolladora que bien canalizada, en su convivencia social y de trabajo, hará que el desarrollo sea inevitable, por que esto ha sido y será un pulso de personas que bien administrado será beneficioso para ellos, sus familias y para toda una nación, con enormes desigualdades sociales y económicas en sus diversas comunidades.

Hoy se demanda mejor calidad de vida, más ocio, más tiempo libre para administrarlo cada uno según su forma de vida. Una huelga general de masas, cuando la tecnología avanza mientras el perso-

nal duerme, es irresponsable de todo punto. Hoy se exige más investigación, más I+D, mejores comunicaciones, más venta para colocar esas producciones masivas de las multinacionales, exigir que vayan a mercados vírgenes con muchas necesidades de ayuda y de prospección para conseguir que esas poblaciones migratorias vayan fijando sus residencia con una calidad de vida digna de cualquier ser humano.

Y hablando del ser humano, vaya como ejemplo, en una aldea del delta del Ganges, al norte del Golfo de Bengala, un anciano se tendió

que poseía el arte de los gestos sencillos y hablaba al alma de sus gentes. Allá en el año 1947 cuando el mundo estaba abrumado por la violencia, Gandhi había propuesto otra vía, la *no violencia*. Gracias a él, una *campana moral* (sin tantos medios de comunicación que hoy tenemos) había sustituido a una rebelión armada, la oración a los fusiles, un *despreciativo* silencio al estruendo de las *bombas terroristas*, mientras hoy nos retumba cada día los alidos y las arenas de una legión de demagogos y dictadores de barriga llena.



FERNANDO GARCÍA ACEBES

- * TALLER DE CERRAJERÍA, HIERRO Y ALUMINIO
- * ROTURA DE PUENTE TÉRMICO
- * MAMPARAS DE BAÑO - FRENTES DE ARMARIO
- * ESTRUCTURAS Y CERRAMIENTOS METÁLICOS
- * INSTALACIONES COMERCIALES

PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO



Polígono Industrial NICAS, Parcela 85 - 47155 Santovenia de Pisuerga (Valladolid)

TLF Y FAX 983 25 37 48

Araceli Simón



Siento un hormigueo especial que recorre las yemas de mis dedos cuando uso las teclas de mi Canon, tan pasada de calle, o lo que es igual, de moda, para plasmar frases que salen del corazón, porque creo que os habréis dado cuenta que soy muy sincera con vosotros, o participan de algún sentimiento íntimo.

Hay ciudades, regiones o naciones que aunque apenas hayas pisado en ellas parece que las conoces de toda la vida, estás familiarizado con sus costumbres, modos y maneras, bien porque has leído mucho sobre ellas o porque te interesa su

lactitas en un poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de un naufragio o regalos de una ola que aterrizó a su lado, casualmente, por lo que siempre puedes sentirte dichosa. Hay personas que cada mes me dedican unas palabras emocionantes, las cuáles aprieto, beso y saboreo.

Hay ciudades que las vives y conoces a través de los escritores, hasta llegas a palpar su verdadera magia. ¿Quién no conoce Soria a través de Machado? El Duero, 'la curva de ballesta que hace el río', 'Aquel olmo seco hendido por el rayo'. Los álamos del río en el paseo de enamorados, donde vuelan los

yo en ella, en sus doradas piedras, en su inmortal plateresco.

¡Salamanca! ¡Qué bien suenan estas cuatro sílabas, las cuatro con la "a", la más sonora y grave de todas las vocales! ¡Salamanca! En estas sílabas parece encerrarse como mágico talismán lo más ambicioso, docto, entrañable, misterioso y bello.

Salamanca a quien nadie suplica ni inmuta, para mí, al igual que para Carmen Martín Gaité, se baja de su pedestal y cada vez que vuelvo al rinconcillo que me vio nacer, siento su mirada de complicidad, sigue sien-

Hay hombres recogidos que son elocuentes, grandiosos

cultura y estás 'ojo avizor' en cuanto alguien habla de ellas. Y vives sin vivir auténticas sensaciones vitales, con tanta riqueza escondida en sus rincones o calles que llegas a palpar con las manos sus sanos ambientes, -a veces no tan sanos-.

Estamos en Castilla, en ella van discurriendo nuestros días, cada uno en la parcela que hemos elegido o nos han asignado. Entre poetas, escritores, dramaturgos o Historiadores, así con mayúsculas.

Hay personas recogidas pero grandiosas, personas que manejan las palabras y las dejan como esta-

besos y el amor se mastica. 'La campana de la Audiencia', pequeña, enana, gigantesca, henchida. o esas tímidas primaveras como un leve rumor. Estuve tres veces en Soria pero Machado me la enseñó más y mejor.

Salamanca, mi dorada tierra no hace falta ayudarme de Fray Luis de León, de Torres Villarroel, de Torrente Ballester, ni del mismísimo Miguel de Unamuno, por citar escritores significativos. Salamanca para mí es un recuerdo constante, y... ¿hay algo más vivo que un recuerdo? Vive recreándose en mi y

do la misma. Siguen despertando mis pasos haciéndose resonar, sigo escuchando nítidamente su emotivo y silente callar. Me reconoce siempre, guarda mi imagen, como yo la suya. En esto se cimientan los amores eternos; en el secreto.

Salamanca es silencio, embrujo, altura, hechizo natural que te embelesa. Cercada de "moruchos" que en la dehesa pastan mientras recrece su bravura.

Es tan grande el clamor que en ti perdura y tan goloso es, y tanto besa reventando de luz siempre turquesa mientras tu blanda piedra es noble y dura.

Salamanca; muy noble y leal, hospitalaria, caritativa y culta. "Títulos reales". ¿He logrado disimular mi apasionamiento? de verdad, lo he intentado.

**Teléfono de la
esperanza**
983 30 70 77



Incineradoras de harinas cárnicas

Tal como afirmara José Valín, Consejero de Agricultura y Ganadería, el 16 de noviembre de 2000, en la prensa regional, la Junta "estudia soluciones" para los desechos normales de vacuno (piel, grasa, y vísceras), así como para los materiales específicos de riesgo.

En este sentido, se someterán los desechos cárnicos a fases de transformación similares a los de las harinas, con el fin de llevarlos posteriormente a vertederos o incineradoras. Castilla y León, con ocho plantas de producción de harinas cárnicas, cuyo volumen y a tenor de los riesgos derivados para la salud pública nos dan una idea de lo que va a significar el hecho de deshacerse de las mismas, experimenta el temor de la ciudadanía a los riesgos de la contaminación atmosférica, del suelo y de las aguas, tanto por el depósito de las harinas cárnicas en vertederos (Valdeseñor-Palencia), como por el traslado e incineración.

La quema de harinas cárnicas consiste en un proceso simple de combustión en fábricas cementeras. Podemos apreciar dos hechos: la quema de residuos normales (piel, grasa, y vísceras), y la incineración de los materiales específicos de riesgo (vacas locas). Esta situación siembra la alarma en las poblaciones que ven peligrar su salud, sintiéndose impotentes ante los artifices de este sucio negocio tóxico-alimentario.

Los efectos perniciosos de la contaminación, ya conocidos en Inglaterra y otros países europeos, se traducen en gravísima contaminación de la atmósfera, por el bien conocido "Fenómeno Físico de Depresión", debido a la configuración geográfica: valles, artesas, y cuencas. La emisión de dioxinas y de metales pesados será una constante que afectará a la salud pública. Tendrá las características de persistencia y acumulación, con afectación directa a la sangre, bronquitis y pulmones, así como a la calidad de las aguas de superficie y subterráneas.

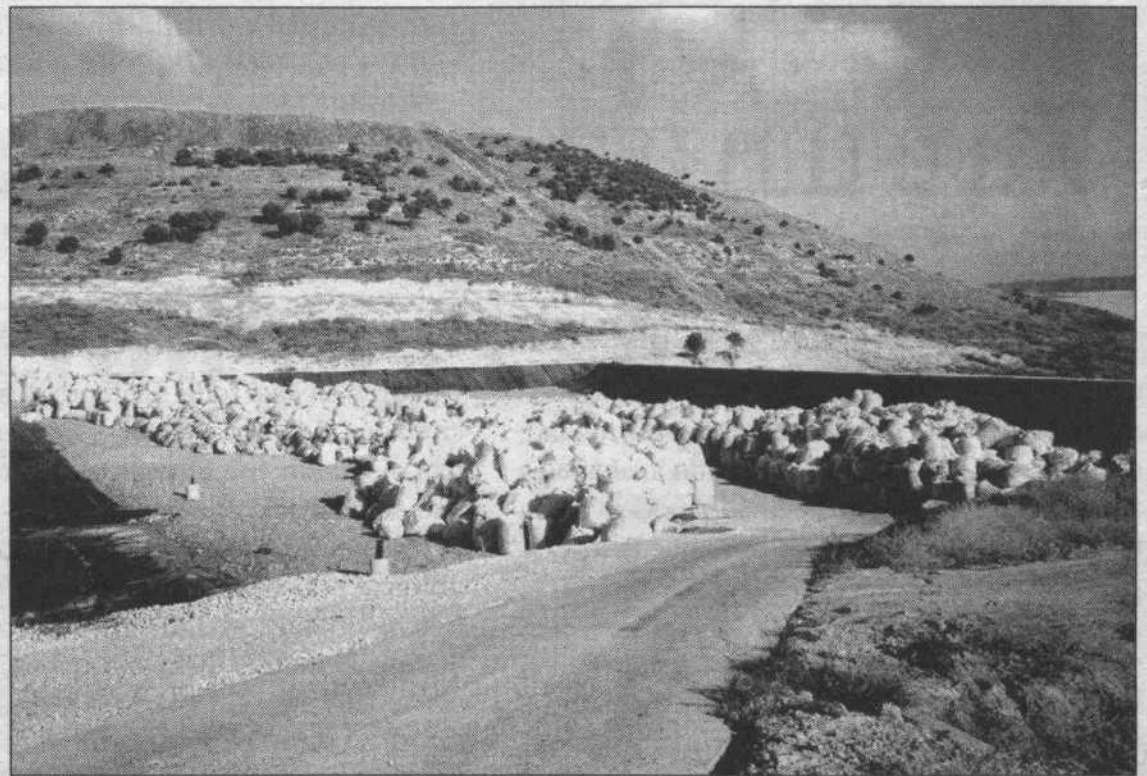
La contaminación del aire no tiene



Flaviano Casas
Master Medio Ambiente

que los ríos, fuentes, arroyos, cuérnagos y riveras, alterando la base en la que se asientan los ecosistemas, afectando al nivel freático aflorante, a las balsas de agua subyacentes, y propiciando la contaminación de reservorios y acuíferos en general. En esta línea ya se han pronunciado Greenpeace y Ecologistas en Acción, así como los habitantes de Venta de Baños con el compromiso de sus firmas, contrarias a la incineración de estos desechos tóxicos.

Mientras tanto, el Ayuntamiento de Palencia sigue permitiendo el depósito, la carga de sacas de harinas cárnicas en el vertedero controlado y sanitario de Valdeseñor, en condiciones de auténtico riesgo para la salud pública y el medio ambiente.



fronteras, ni la del agua en su constante recirculación; y ambas se extenderán y colmatarán de toxicidad el suelo arable, con incidencia en los cultivos, las plantas, pastos y hortalizas. La contaminación de sembrados y cultivos afectará, en combinación con las emisiones tóxicas asentadas en prados y pasturajes, a la industria agro-alimentaria y a la excelente y expansiva proyección de los mercados del queso, de la leche, de la carne, y de los vinos.

La flora y fauna se resentirán, igual

Los primeros vertidos se encuentran ya oxidados, en sacas rotas, diseminados por el suelo donde proliferan grandes nubes de moscas. Vertidos tóxicos para la salud, la flora y la fauna, situados a escasa distancia de la ciudad de Palencia, en línea de vientos dominante del oeste orientados hacia la gran población, y con vertiente directa al Canal de Castilla, -vía de agua especialmente protegida-, por abastecer a numerosos e importantes municipios para el consumo humano, incluida la ciudad de Valladolid.



Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra
Comunidad, 5 años haciendo Región

Cada vez tenemos el mobiliario anímico más desvencijado, más descompuesto. Día sí y día también nos desayunamos con actos violentos sin ninguna justificación. La violencia nunca tiene excusas. Y lo peor es que no hay recetas mágicas que pongan fin a tanto desvarío. El crimen, la fechoría y la extorsión son escollos del paisaje social y cotidiano. Las malas relaciones familiares, y de convivencia en general, junto con los supuestos ajustes de cuentas, con origen en vicios y prácticas execrables, pueden acabar en reyertas con desenlaces fatales, irreparables. Cualquiera se cree dueño de la integridad física y hasta de la vida de los demás. El planeta donde vivimos padece la epidemia de la agresión; es un mal endémico desde los orígenes del hombre, pero en los últimos tiempos su afección



Faustino del Monte
Escritor

tituidos los juegos por espectáculos guerreros y sangrientos. La actualidad, tan moderna y progre como la pintamos, está marcada y movida por objetivos e intereses materiales, mas que sustanciales y cognitivos. Y eso puede hacer que se tambalee todavía más la paz de la jungla, tan deseada pero por la que tan poco nos preocupamos. Las cifras millonarias que se mueven hoy en el deporte de élite hacen que éste se aleje de las definiciones más puras, convirtiéndose en uno de los negocios más rentables del mundo. Por dinero y poder hay quien está dispuesto a todo, incluso a conducirse como un ser violento peor que el animal más despreciado. Los animales, generalmente, sólo atacan para supervivir. Muchas personas atacan sin saber por qué, sin moral ni esperanza, y sin darse cuenta de que muchas agresiones llevan implícitas conse-

Vacunas contra la violencia

se extiende como la peste. Cada vez estamos más predispuestos a contraer esta enfermedad; sin embargo, nos estamos haciendo insensibles a su rechazo y dolencia. Leemos la noticia de un homicidio y nos quedamos igual que si leyéramos la crónica de una tarde de toros.

Parece como si las prisas, y las ansias de conquistar objetivos ambiciosos, nos aislaran en la incomunicación y el egocentrismo más estricto: alimento de odios reprimidos, que se exteriorizan por la mínima contrariedad, cegándonos a la hora de ver y prevenir las consecuencias que pueden provocar. La facultad de análisis y reflexión está disminuyendo en el individuo; y la valentía, aunque no lo parezca, también. Esos menoscabos merman a la persona ante la necesidad de articular un planteamiento serio y consecuente de su problemática, de su relación con los demás, y la incapacita ante la búsqueda de soluciones satisfactorias. Actuamos empujados por los impulsos incontrolados, mas que por el rigor de las reflexiones; tanto que hay quien, antes que el diálogo, prefiere refugiarse en el anonimato de la masa o en la lejanía de lo más próximo, donde abren las puertas de los malos humores, para agredir cobardemente a los demás, sin explicaciones aparentes, desde una grada, una manifestación pública o tras la hojalata del propio vehículo.

Este infausto comportamiento crece con el paso del tiempo. Cada vez somos más violentos

y peores en casi todo. Siempre, los buenos aficionados al fútbol -por poner un ejemplo actual- han discutido con energía, pero con racionalidad, una jugada, una falta, un gol... Ahora ya no se discute, se agrede directamente. Los navajeros ultras se ponen en marcha para defender lo que es indefendible, en muchos casos antes de producirse el motivo de la controversia, porque el partido ni habrá empezado. Algunos estadios de fútbol se están convirtiendo en escenarios de batallas incontroladas. Muchos animadores de los equipos rivales sólo animan, sin saberlo, a pensar que ciertos deportes pueden dejar de serlo; motivo: el comportamiento incívico de la masa seguidora -no toda-, que parece perseguir solamente la provocación para que todo termine en guerra. Menos mal que eso, por ahora, no pasa en las exposiciones de arte ni en conferencias y eventos culturales; tampoco en los deportes de base, ni en todos los deportes profesionales, aunque cada vez sirvan más a intereses mercantiles que a las cualidades físicas y psíquicas de la persona.

Parece mentira que después de tanto inventar para colocarnos en el puesto más alto del progreso y vivir mejor, a estas alturas del calendario estemos retrocediendo en la calidad de nuestras relaciones humanas. En lugar de disfrutar de las reglas del juego en el estadio social, como verdaderos deportistas, nos replegamos en el tiempo casi hasta el año 390 d.J.C., en que fueron sus-

cuencias irreversibles.

No se comprende cómo algunos aficionados al fútbol - al fútbol, por seguir con el mismo ejemplo- no conocen el nombre del colegio donde van sus hijos y, sin embargo, sí saben la alineación de los equipos favoritos con nombres y apellidos. Igual, muchos niños no saben dónde trabaja el padre, pero son capaces de enumerar sin error los encuentros de la liga y los resultados de todos los partidos. Grave, muy grave; no que se sepa tanto de fútbol, sino que se sepa tan poco de la vida de quienes duermen bajo el mismo techo, entre quienes debería practicarse una relación fluida y de conocimientos recíprocos. Como decía antes, la incomunicación y el ostracismo son evidentes. Y eso puede auspiciar la agresividad de nuestro comportamiento.

El ciudadano de bien, que por suerte abunda más, aunque sus obras se ven poco y se valoran mal, debe ser valiente y levantar su voz pacífica con la máxima fuerza y firmeza, reivindicando el imprescindible cambio educacional que necesita este mundo insolidario. No podemos conformarnos con buenos arreglos para malas averías, es preciso demandar soluciones que eviten tanto deterioro humano y vacunen a los violentos frente a sus arrebatos. No hay que inventar medicinas contra el mal, sino buscar conductas de rectitud y respeto que erradiquen la molestia: el exceso y la agresión, que tantas víctimas cobran sin ninguna explicación.



Exfilna '85

Exposición
Filatélica
Nacional.



17^{da} Correos Exfilna 85

España

Madrid, 18 - 27 de Octubre

1654548



Félix Sánchez

Gracias a los esfuerzos de unos pocos, la filatelia asociativa ha ido teniendo más protagonismo en organismos que hace pocos años no tenía entrada. Se cubren lagunas importantes que estaban faltando, y aunque no son todas, poco a poco van haciendo que la filatelia, como afición cultural, la conozcan algo más aquellos que la 'ignoraban'.

Pertenecer a una Federación Regional o

problemas que no por pequeños son menos importantes.

Estos problemas, entre otros, son los propios de convivencia entre sus miembros, a los cuáles les une generalmente una afición a las diversas modalidades, aunque también por medio de estas se crean amistades que perduran. Es preciso pensar en estos problemas de vez en cuando, analizarlos en profundidad y tratar por todos los medios de crear el ambiente idóneo de convivencia que facilite estas relaciones lo



Colaboración necesaria



Nacional, llevados por nuestra afición sana y sin ánimo de lucro, debe de llevar implícito unos deseos de prosperar en esta rama del coleccionismo, en este caso de la filatelia, y no sólo a nivel personal sino también colectivo.

Todas las Sociedades y las personas que las integran desean de alguna manera que la Federación a la que pertenecen funcione a la perfección. Pero es necesario pensar que la Federación, como cualquier otra colectividad compuesta por personas, tiene una serie de

más cordiales posible. No debe de ser motivo para querer ser más o demostrar que se sabe más, esto sería absurdo en una afición sin ningún tipo de lucro o remuneración.

Pertenecer a una Sociedad de filatelistas es pensar como tal, esto ayuda a ser cuidadoso, leal y amigo de los amigos, no olvidemos que la filatelia, entre otras cosas buenas que tiene, está la de generar amistad.

Dentro de cualquier asociación lo fundamental es conocer los componentes de la misma y ser responsable de que los problemas generados son de todos y todos debemos ayudar a resolverlos. Normalmente las sociedades funcionan, pero nos deben de preocupar sus pequeños problemas, reconociendo su existencia y por ello debemos poner empeño en mejorar, en una palabra, pienso que puede ser más efectiva la labor de todos para lograr colocar en su sitio las cosas que faltan.

Lo realmente importante es conseguir cosas para el coleccionista integrado a través de sus sociedades, y esto, me consta, se está logrando.

Esperemos que los deseos de todos los filatelistas se cumplan y que todos juntos, colaborando, logremos hacer de las Sociedades lo que todos queremos, que mejoren en todas sus actividades.



Tribuna de Castilla y León al servicio de nuestra
Comunidad, 5 años haciendo Región

NOVEDADES LITERARIAS DE ACTUALIDAD



Ediciones SALAMANDRA
Anne Bernet
LAS MEMORIAS DE PONCIO PILATOS

Ampliamente reconocido como una pieza clave en la condena y crucifixión de Jesucristo, poco se sabe en realidad acerca de la vida de Poncio Pilatos. Procurador romano en Judea entre los años 26 y 36, bajo el mandato del emperador Tiberio, Pilatos se ganó la enemistad de los judíos al ordenar que las tropas romanas desfilaran por Jerusalén con los estandartes desplegados. Con ocasión del famoso juicio sumario de Jesús de Nazaret, abandonó a éste a su suerte ante el Sanedrín, que ya había decidido de su sacrificio, y posteriormente clamó su inocencia lavándose las manos. Después de una matanza de samaritanos, se constata su regreso a Roma.

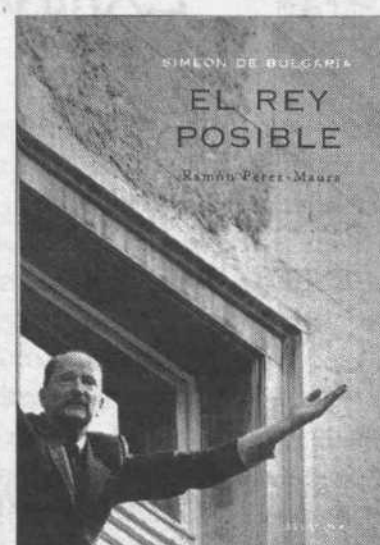


Ayuntamiento de ÁVILA
Enrique Larreta
LA GLORIA DE DON RAMIRO

Enrique Larreta escribió uno de esos personajes que identifican una ciudad, que la hacen suya, que a partir de ese momento son ya inseparables, como si una nueva realidad se crease desde ese instante, aferrada a la imagen que el escritor ha querido determinar en sus páginas.

'*La Gloria de Don Ramiro*' es una lección de Ávila, una enseñanza de cómo es posible mirar y descifrar un espacio tan determinante como es esta ciudad. Y lo consigue plenamente dejándonos uno de los lugares míticos más rotundos y más bellos de la literatura de su tiempo.

La publicación de este libro es el homenaje que la Ciudad de Ávila, desea ofrecer a todos los abulenses en memoria de Enrique Larreta.



Ediciones BELACQVA
Ramón Pérez-Maura
**SIMEÓN DE BULGARIA
EL REY POSIBLE**

Desde el 6 de abril de 2001 una fuerza política sin paragon en la historia europea irrumpe en las elecciones legislativas búlgaras: la Alianza Nacional Simeón II. El Rey llevaba medio siglo ofreciendo a sus compatriotas la institución monárquica como fórmula de consenso para lograr la estabilidad política y el desarrollo del país.

El Rey posible es la biografía política de Simeón de Bulgaria, el hombre paciente que con rigor y audacia se ha convertido en el primer monarca republicano de la historia europea. Escrito por uno de los periodistas que mejor conocen al Rey.



Ediciones OLLERO&RAMOS
Luis Mateo Díez
EL OSCURECER
(Un encuentro)

Un anciano quiere volver a Celama y un muchacho intenta huir. El encuentro de ambos, en un perdido apeadero ferroviario, marcará el nexo metafórico de esta fábula con la que Luis Mateo Díez culmina la trilogía sobre un territorio mítico que comenzó con *El espíritu del Páramo* y continuó con *La ruina del cielo*.

Son tres novelas que pueden ser leídas de forma independiente pero que tienen no sólo la unidad de su geografía imaginaria, también una referencia significativa, un hilo tan misterioso como secreto que hace que las tres se correspondan y alimenten.

En *El oscurecer* se habla de la imposibilidad del regreso, de la desgracia de la huida.

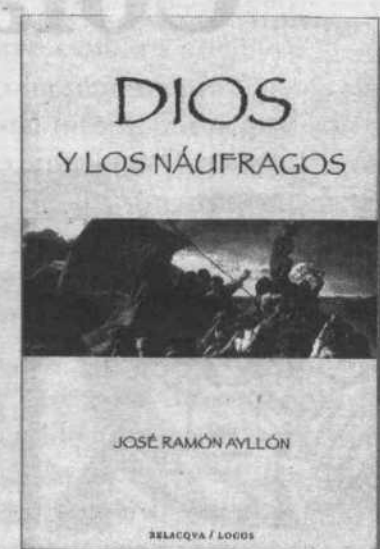


Ediciones ALGAIDA
Antonio Salinero
EL SEUDÓNIMO

Andrés Linero sólo era un seudónimo... Hasta que su última obra recibe el rutilante Premio Nebrija, que no sólo ha de consagrar a su autor -quienquiera que este sea- en el Parnaso de las letras hispánicas, sino que lo convertirá en el hombre más buscado del país.

El Seudónimo puede ser una desasosegadora novela negra sobre corrupción judicial, una divertida comedia de enredo o una ácida sátira literaria, pero sobre todo es un relato pleno de ironía y sentido del humor.

La primera novela de Antonio Salinero, galardonada con el XLVIII Premio Ateneo-Ciudad de Valladolid acaba revelándose como una mascarada, sólo nos muestran sus caretas. O como un juego de cajas chinas cuyo desenlace es incierto.



Ediciones BELACQVA / LOGOS
José Ramón Ayllón
**DIOS
Y LOS NAUFRAGOS**

'*Dios y Los Naufragos*' un espejo sobre el sentido de la vida y su clave divina. Así lo describe su autor. Y añade que 'me he limitado a seleccionar y dejar hablar a un conjunto de reconocidos intelectuales -novelistas, poetas, periodistas, filósofos-, en su mayoría del siglo XX'.

En "*Dios y los naufragos*" hay tres partes. La primera, *Naufragos a la deriva*, está dedicada a quienes han negado que Dios pueda existir o ser conocido. La segunda parte es *Dios a la vista*. Después de los ateos y los agnósticos el autor da paso a los creyentes, con una mayoría de conversos al cristianismo. Cierran el libro 6 relatos breves y magníficos, agrupados como Testimonios.

Costura al por mayor

M^a Angustias Dórido

Fueron los estadounidenses los primeros en producir prendas en serie por los años cincuenta. Hasta entonces venían a París a comprar los diseños de Alta Costura, pero cuando se produjo la gran recesión económica de 1929 lo que hicieron fue comprar varios modelos y reproducirlos ellos en serie, dando así comienzo a la industria de la confección, el "listo para llevar". Esto fue un gran avance en el mundo de la moda, ya que puso el diseño, que hasta entonces había sido privilegio de unos pocos, al alcance de un mayor número de personas.

Albert Lempereur, presidente de la Asociación de Casas Francesas de Costura, acompañado de un gran equipo de confeccionistas, representantes del gobierno francés, periodistas y publicistas, hizo un largo viaje por Estados Unidos en 1955 para estudiar con profundidad la industria de la confección. Fue en 1956 cuando se celebró en París el Salón del Vestido Femenino, siendo él quien dio los primeros pasos para crear las oficinas del Comité de Coordinación de las Industrias de la Moda, encargándose de difundir las tendencias según los industriales.

Dentro de la confección industrial hay varios niveles. Tenemos un pret à porter clásico, que se consume a escala nacional y se vende en grandes almacenes y en algunas tiendas pequeñas, y un pret à porter con más estilo, más indicado para gente más joven por sus formas más atrevidas y colores más agresivos, que aparece por los años 1963/64 y que, poco a poco, va ganando más clientela.



Luego está el pret à porter de lujo, para las antiguas clientas de la Alta Costura, ya que ésta alcanzó precios desorbitados e inalcanzables, al que se han ido incorporando todos los diseñadores.

En esta industria de la confección fue muy importante el

progreso de la técnica, las máquinas de coser pasaron de las 500 puntadas por minuto a las 2.000. Este progreso técnico ha ido aumentando y, hoy en día, con los ordenadores y el mundo de la informática, la capacidad de producción ha sufrido un cambio de 360° y es ca-

paz de producir cifras exorbitantes a velocidad de vértigo. Esto, en algunos casos, ha abaratado el producto y está produciendo una moda universal en la que, si quieres mantener tu personalidad, tienes que acudir a la ropa a medida... si tu economía te lo permite.



**NO SE PUEDEN
ORDENAR**

Emociones encontradas
alborotadas en desorden.
Igual desánimo que alborozo,
desesperanza y hastío
o el sentir más gozoso.
No se pueden retener clasificar y ordenar
por antigüedad o aparición
son latidos del corazón
y el corazón no se ordena,
es la gloria o la condena,
lo que fuese es sin razón.
Hoy mejor
mañana mal
y al siguiente aún peor
para volver a empezar
o seguir, mal, esperando
cualquier día mejorar.

Isabel Velasco

VERBO DE CASTILLA

Cuando la luz revele mi paisaje
y éste se ciegue, la campana al viento
descubrirá mi honor, mi monumento,
relato pasional de mi viaje.

Mis fatigados pasos un viraje
darán sellando el sueño, y aún presiento
que siendo polvo al cielo, mi contento
puerto ha de hallar al fin, firme su anclaje.

Y encerrado en mi claustro, dormir
pura la ensoñación, pura la estrella
del cielo de Castilla; Y caminar

herméticas mis alas, tras la bella
sombra de mi ilusión; Decir: -¡Por ella!
Y en castellana voz morir de amar!

José María Giménez

AÚN LLORAN

Creí ya no tener lágrimas,
que todas tras de ti habían marchado.
Pero no,
aún mis ojos están llenos
aún lloran por quien amaron.
¡Cuando se apagarán los verdes faros
de mis ventanas, cuando la fuente quedará seca!
Quiero esta pena apartar de mí.
Muero sin ti, al vivir con mi condena.
Siento que mi cantar sea tan triste,
el fin de mi dolor terminaría
si pudiera cantarle al Sol con voz de plata
y alzar mi copa azul hacia la vida

M^a Isabel Velasco

**TU SIGUES BAJO EL TECHO
DE MI MENTE....**

Tu sigues bajo el techo de mi mente
como llama de amor, fuego sin humo
y en aras de ese amor que me consumo
viendo tu proceder impropio.

Me duele a veces tanto ser vehemente
y aunque de ello jamás, nunca presumo,
mi amor sólo son deudas que no asumo
y ya no soy ninguna adolescente.

Ya cerca del final de mi sendero,
cuando todos, del último al primero
tratamos de enmendar nuestros errores,
yo sigo derrochando mis primores
y el día que por fin deje la vida
muy pocos lloraran esta partida

Araceli Simón

TODO ES POSIBLE

Nunca creas encontrar
un muro ante tu marcha,
infranqueable y seguro
sobre roca cimentada.
La más firme fortaleza,
las simas más elevadas,
profundidades y abismos
todo al fin vence y allana,
una firme voluntad
resguardada de esperanza
porque todo, todo en la vida,
se arregla, termina y pasa.

Edmunda Villafáfila

¡AY, QUIEN FUERA COMO ERES..!

Sólo me quedan dos piedras
y un amor afortunado
que aunque nos separan mirras
acude cuando la llamo.
Es risueña, bienparida
y aunque mamó martillazos
de negada podredumbre
en ella no han fecundado.
Hace de color la pena
y de la sombra, aguinaldo.

¡Ay, quién fuera como eres!
entera, sin un pedazo
de podrida incompreensión,
ni de cielo siempre raso.
Eres verdad transparente,
eres sólo de regazo,
en ti patinan y mueren
las promesas y fracasos.
A mi me defiende un río
y tu cómplice es un lago.

¡Ay, quién fuera como eres!
En ti siempre he repostado

Araceli Simón

**¿PORQUÉ SON SALADAS
LAS LÁGRIMAS?**

De las tierras del Oriente
la flor de un cerezo, triste
cayó al mar, muerta de sed.

Bebió con ansia. Y el agua
llena de sal, le gritó:
- ¡No me bebas, que mi savia
teme la Tierra!

La flor
del cerezo, agonizante
sobre las olas, murió.
Y el mar, al verla, lloró.

Desde aquel día, los hombre
y mujeres, cuando lloran
de amores o de temor,
hermanan su alma cantora.

Porque en sus labios, la sal
del mar que lloró a la flor
renace, vivo el dolor
que fue sed de manantial!

José María Giménez

OLVIDO

Se me olvida olvidarte
aunque olvidarte quisiera,
si olvidarme de ti pudiera
olvidarte... te olvidara.

Te olvidaré si me olvidas,
si prometes olvidarme,
de ti, no quiero acordarme,
olvidame mientras vivas.

Volaré a la deriva
sin recordar tu recuerdo,
en mi vida ya es invierno
primavera aún en tu vida

M^a Isabel Velasco

VENCIMIENTO

¡No luzca más el Sol, huya la Luz
y embriéguese de sombras mi destino!
¡Piedras y abrojos marquen mi camino
fitas de eterno andar, mi áspera cruz!

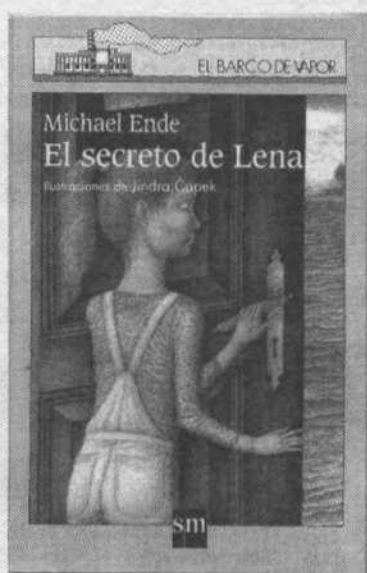
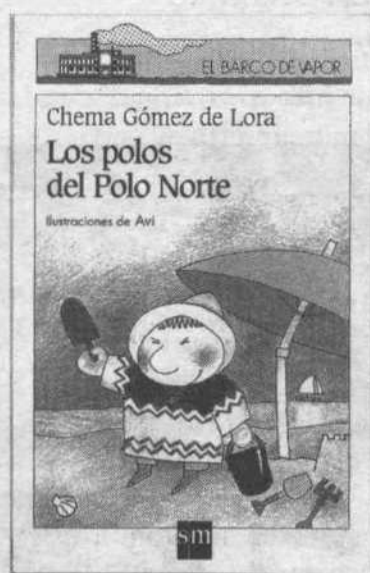
¡Y al pavoroso bosque, su capuz
de tenaza y asfixia, yo conmino!
¡Que en lágrimas y llanto vuela el sino
que asta de uro sangró y en mi testuz!

¡No poder sino odiar, viendo el amor
durmiendo sin cesar tras de mi suerte
y en lacerado verbo ser dolor!

¡No suspirar, que en el suspiro inerte
causa postrera aguarda el Regidor!
¡Tiempo le doy! ¡Coja de un pie es la Muerte!

José María Giménez

NOVEDADES INFANTILES Y JUVENILES DE ACTUALIDAD



Ediciones SM
Chema Gómez de Lora
 Ilustraciones de Avi
LOS POLOS DEL POLO NORTE

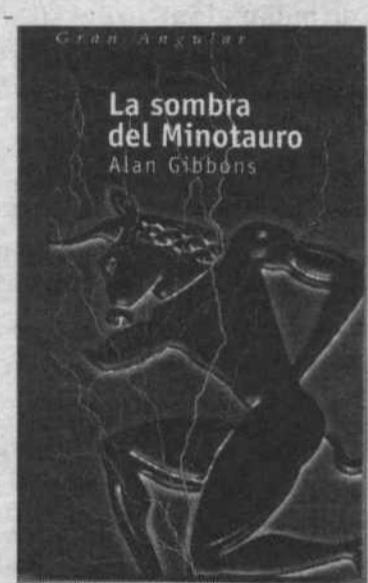
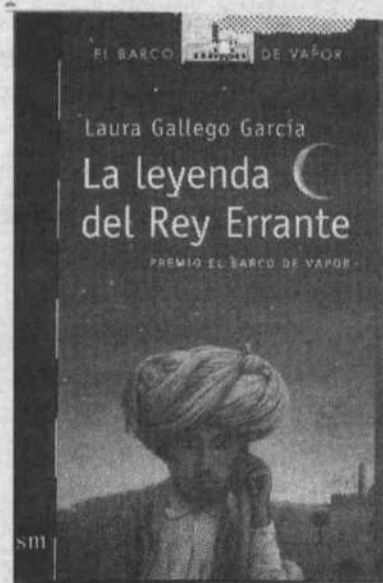
PARA PRIMEROS LECTORES
 ¿Polos del Polo Norte o chocolate con churros en el Polo? Si Edurne no hubiera heredado el bazar de su tío, no habría podido poner un negocio nuevo; ni habría podido jugar al fútbol con cinco esquimales; ni habría sabido lo que es la verdadera amistad.
 Edurne hereda un bazar y decide poner todos los juguetes carísimos. Como no hay otra juguetería en el pueblo, niños y padres hacen cola para comprar en su tienda. Y Edurne empieza a contar dinero sin parar. Tener billetes es como hacer una colección de cromos: siempre se quieren más.

Ediciones SM
Michael Ende
 Ilustraciones de Jindra Capek
EL SECRETO DE LENA

A PARTIR DE 7 AÑOS
 Lena es feliz cuando sus padres la obedecen. Pero eso ocurre muy pocas veces. Lo normal es que le lleven la contraria. Si ella quiere ir a la playa, ellos prefieren viajar a la montaña. Si ella pide otro helado, ellos le dicen que ya ha comido bastantes...
 Lena pensó que las cosas no podía continuar así. Por eso, decidió ir en busca de un hada que supiera hacer magia. No fue fácil, pero al final encontró a Consolación Interrogación, la cual ante su problema la dio dos terrones de azúcar con poderes mágicos.

Ediciones SM
Alfredo Gómez Cerdá
 Ilustraciones de Javier Solchaga
LA NOCHE DE LA CIUDAD MÁGICA

A PARTIR DE 9 AÑOS
 Quim era un niño... malo, muy malo. Un día, dando una vuelta por su ciudad, Barcelona, llega a la Sagrada Familia, allí conoce a una joven más bien alta, más bien delgada, con el pelo muy largo y un extraño tono verdoso en todo el cuerpo. La chica dijo llamarse Tecla y estaba realmente convencida de ser un hada... Con ella empezará una aventura por diferentes edificios de Gaudí y con algunos elementos decorativos de los mismos: una de las Chimeneas de la Pedrera, el Dragón de la verja del Palacio Güell...



Ediciones SM
Laura Gallego García
 Premio el Barco de Vapor
LA LEYENDA DEL REY ERRANTE

A PARTIR DE 12 AÑOS
 Walid, un ambicioso príncipe árabe, desea ganar un certamen de poesía, pero nunca lo logra. Siempre le vence el mismo contrincante: Hammiad, un humilde tejedor de alfombras, que ni siquiera sabe leer y escribir. El príncipe encuentra una manera de premiarle y castigarle a la vez: le nombra historiador real y le obliga a poner al día el archivo de palacio. El trabajo es ingente; pero la tenacidad de Walid es tan grande que, tras años de esfuerzo, consigue su propósito.

Ediciones SM-Gran Angular
José María Latorre
 Premio Gran Angular
LA MIRADA DE LA NOCHE

JUVENIL
 Brandon llega a la casa de los Mills para hacerse cargo de la educación de Malcolm y Virginia, muy afectados por la muerte de su madre. Hace tres meses que murió la señora Mills y, desde entonces, sus hijos la han visto pasear por el jardín, siempre de noche. Estas apariciones coinciden con la llegada al pueblo de un misterioso ser de aspecto escalofriante. Brandon va a tener que enfrentarse a este siniestro personaje, sospechoso de ser el causante de horrendos asesinatos.

Ediciones SM-Gran Angular
Alan Gibbons
LA SOMBRA DEL MINOTAURO

JUVENIL
 A veces los personajes de ficción y de videojuegos pueden ser más reales que la vida misma. Phoenix se aburre en el pueblo al que se ha trasladado su familia por motivos de trabajo. No se integra en el colegio y está harto de que se metan con él. Hasta que un día se prueba el traje de realidad paralela y ayuda a su padre a diseñar un juego de ordenador: El legendario, basado en las aventuras de los mitos griegos. Un paso más allá de la realidad virtual.



Tribuna de Castilla y León

Correo Electrónico: latribunacastilla@vasertel.es / En Internet: <http://www.vasertel.es/latribunacastilla> / Teléfonos: 983 475 994 - 983 471 747 / Fax: 983 474 218 / Dirección: Valladolid - 47006
Castilla y León - España. Dirección y Administración: Capuchinos, Nº 12 - bajo derecha - Teléfonos: 983 475 595 / Fax: 983 474 218 / Publicidad: 983 475 994

Jesús Domínguez Valbuena

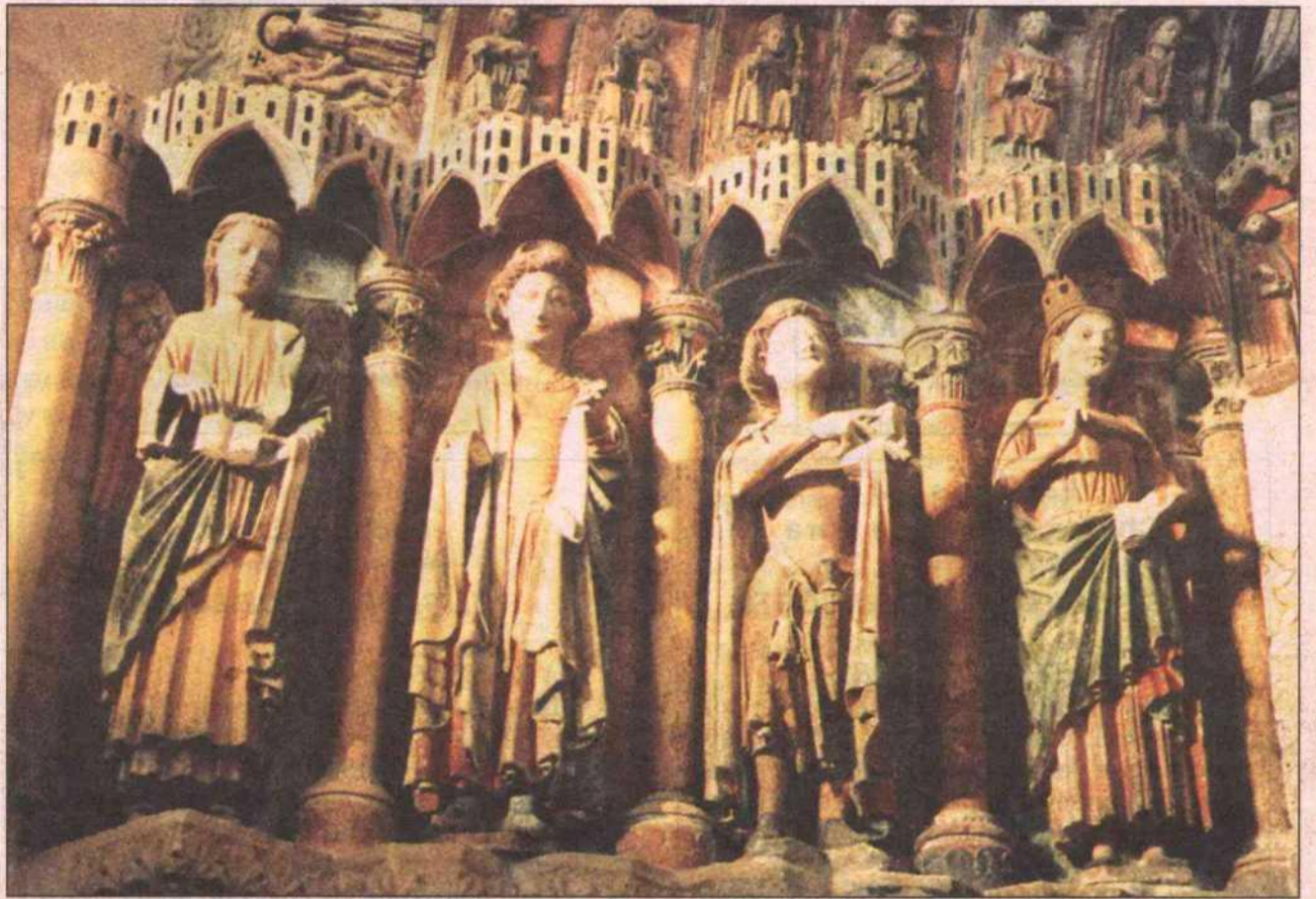


odríamos decir que cualquiera que sean nuestras aficiones o nuestras debilidades, nos vendrá bien un paseo por esta localidad zamorana que ve transcurrir a sus pies el río Duero, con la misma indiferencia con la que guarda importantes pasajes de nuestra historia o importantes obras arquitectónicas y escultóricas. Pero aquellos que no gusten de ver piedras, tienen otros recursos, como el paisaje de su vega y la degustación de sus caldos, pues si por algo ha sido conocido Toro en el mundo entero, es por sus vinos.

Mas este interés de los toresanos por el líquido del Dios Baco no es moderna, que vive Dios que el mismísimo Arcipreste de Hita escribiera:

*"Y aún otra cosa os diré de cuanto allí aprendí
Donde hay vino de toro, no beben baladí
Desde que partí de ellas
Este vició perdí."*

Y es que este interés de los clérigos por el mosto, ya venía de antiguo, pues es sabido cuanto gustaba a los peregrinos que acudían a Santiago de Compostela la tinta de Toro, así cuentan que el Cabildo de la Catedral gallega consiguió que el rey Alfonso IX les cediera tierras de este municipio zamorano para cultivar sus propios vinos que luego refrescaban los gznates de cuantos se acercaban a la tumba del Apóstol. Y no sólo quienes buscaban el jubileo tenían este gusto, sino que quienes buscaban otros mundos también brindaban con el, así parece que los descubridores de América gustaban de llevar este vino en los largos viajes



Detalle pórtico de su Majestad. Colegiata

TORO

oceánicos, debido a que conservaba su graduación alcohólica durante mucho tiempo. Sin olvidar a otros ilustres personajes de nuestras letras que también cataron y cantaron a este licor, como es el caso de Don Luis de Góngora y Don Francisco de Quevedo, que más de un verso dedicaron al asunto.

Pero no sólo de Garnacha, Malvasía o Verdejo que son las variedades que tradicionalmente se producen, vamos a hablar, pues sabido es que "no sólo vino bebe el hombre" sino que podemos intentar impregnar nuestro espíritu con un poco de cultura, visitando la Colegiata de Santa María la Mayor, construida durante los siglos XII y XIII, admirando sus tres ábsides que nos evocarán las catedrales de Salamanca y Zamora. Y antes de acudir a algún figón donde degustar el famoso tostón, bacalao al ajo arriero con unos

melocotones al vino de postre, podemos visitar San Lorenzo el Real, construida con ladrillo y típico ejemplo del mudéjar de Toro.

Casi diez mil toresanos contemplan el cultivo de su rica vega con una gran producción hortícola y frutícola, sucesores de aquellos hombres y mujeres que vivieron en 1503 cuando en la villa fueron convocadas las Cortes para leer el testamento de la Católica Isabel y se promulgaron las 83 leyes de Toro y con los que nos podremos encontrar si definitivamente hacemos esta recomendada excursión que no podrá encontrar mejor época que la del Carnaval, ya sea el Domingo Gordo con su desfile de murgas con trajes típicos, o el Miércoles de Ceniza con el tradicional Entierro de la Sardina que concluye con una no menos tradicional sardinada.

Contar con el líder... tiene sus más y sus menos.

mudanzas GALLEGO
guardamuebles en contenedores
división de arte y exposiciones
transportes internacionales

más profesionalidad **menos** tiempo **más** eficacia

más seguridad **menos** riesgos **menos** precio

BURGOS: 947 48 00 10 • PALENCIA: 979 71 11 11 • SEGOVIA: 921 44 42 50 • VALLADOLID: 983 30 60 44

Visitenos en: www.vasertel.es/mudanzasgallego • e-mail: mudanzasgallego@vasertel.es

Y reservas: 902 30 60 44 Fax: 902 30 60 55