

# TÁCTICA

DE

# INFANTERÍA.

INSTRUCCION

DEL

RECLUTA.





PUBLICADA POR EL DEPÓSITO DE LA QUERRA.

MADRID, IMPRENTA Y LITOGRAFÍA DEL MISMO.

1881.

Exemo, Sr .: - El Exemo, Sr, Ministro de la Guerra me dice lo siguiente: «Excmo, Sr.:-Por este Ministerio se ha expedido el Real decreto siguiente:-Señor: - La Comision nombrada por Real orden de 10 de Octubre de 1877, para estudiar y proponer la reforma de los reglamentos tácticos, ha terminado los de Infantería en la parte que comprende la Instruccion del recluta, de seccion, de compañía y batallon. Nada se ha omitido para asegurar el acierto en tan importante materia. Por este Ministerio se facilitaron todos los antecedentes, observaciones é informes de las Autoridades militares, poniendo tambien á disposicion de la Comision, compuesta de Oficiales generales y Jefes competentes, el Regimiento de Wad-Rás primero, y despues el de Mallorca, para verificar los ensavos necesarios que pudieran completarse en más vasta escala con la fuerza del último Regimiento citado, elevado à la de pié de guerra en virtud del Real decreto de 19 de Agosto de 1880. Por su parte la Comision ha hecho un estudio detenido de los reglamentos de esta clase que rigen en el extranjero, y de las opiniones más autorizadas sobre las variaciones que exigen el mayor alcance y certeza de las armas de fuego que hoy usan los Ejércitos; v de este estudio comparativo, consignado en una Memoria general que acompaña á su provecto de táctica, ha deducido las bases, los principios à que debia sujetarse la reforma, explicándola detalladamente en aquella Memoria con relacion à la táctica del Marqués del Duero, que es hoy la vigente, y que en opinion general, marcó en su época un verdadero progreso. Los ensayos, la práctica en el campo, han justificado las deducciones de las teorias. V. M., siempre solicito por el mayor brillo y perfeccion de las Instituciones militares y por cuanto afecta al porvenir del Ejército, ha seguido con el más vivo interés todos los trabajos dignándose honrar con su presencia

los ensavos, à los cuales han asistido tambien Generales ilustrados y de la más alta categoría de la Milicia. Examinado el proyecto por la Junta Superior Consultiva de Guerra, expuso en su informe de 7 de Junio último, que ha sido redactado con inteligencia, obteniendo los esfuerzos de la Comision el éxito más lisoniero. Fundado en estas consideraciones y con sujecion á lo prevenido en el art. 42 de la Lev constitutiva del Ejército de 29 de Noviembre de 1878, el Ministro que suscribe, de acuerdo con el Consejo de Ministros, tiene el honor de someter à la aprobacion de V. M. el siguente provecto de decreto.-Madrid 5 de Julio de 1881.—Señor: A. L. R. P. de V. M.— El Ministro de la Guerra, Arsenio Martinez de Campos.-REAL DECRETO .- A propuesta del Ministro de la Guerra. y de acuerdo con el Consejo de Ministros, Vengo en disponer lo siguiente: - Artículo primero. - Se observará en el Arma de Infanteria el Reglamento táctico redactado por la Comision nombrada por Real orden de 10 de Octubre de 1877.-Artículo segundo.-El Ministro de la Guerra dictará las órdenes convenientes para la inmediata impresion de la parte relativa à la Instruccion del recluta, seccion, compañía y batallon; y de la de brigada cuando'se termine y apruebe por el mismo Ministerio, prévio informe de la Junta Superior Consultiva de Guerra .-Dado en Palacio a cinco de Julio de mil ochocientos ochenta y uno .- ALFONSO .- El Ministro de la Guerra, Arsenio Martinez de Campos .- Lo que traslado à V. E. para su conocimiento v fines consiguientes, en la inteligencia de que cuando esté terminada la impresion en el Depósito de la Guerra, se circulará v mandará observar. - Dios guarde à V. E. muchos años .- Madrid 7 de Julio de 1881. - Campos.n -- Lo que traslado á V. E. para su conocimiento y efectos oportunos.-Dios guarde à V.E. muchos años. - Madrid 22 de Julio de 1881. - GARCÍA CERVI-No. - Excmo. Sr. Brigadier Jefe del Depósito de la Guerra.

# INSTRUCCION DEL RECLUTA.

# PRIMERA PARTE.

# ÓRDEN CERRADO.

#### DEFINICIONES.

1.ª TÁCTICA MILITAR.—Es el arte de disponer, mover y emplear las tropas sobre el campo de batalla, con órden, rapidez y reciproca proteccion, combinándolas entre si con arreglo á la naturaleza de sus armas y segun las condiciones del terreno y disposiciones del enemigo. Es táctica particular la que trata de una sola arma.

2. FILA. - Es una continuación de hombres,

colocados los unos al lado de los otros.

3.ª LÍNEA DESPLEGADA Ó ABREVIADAMENTE LÍNEA.—Es la formacion en dos filas, una detrás de otra, correspondiéndose los hombres pecho

con espalda.

4. HILERA.—Supuesta la formacion anterior, la componen los hombres que, estando en distinta fila, se corresponden pecho con espalda, y conservan la misma denominacion áun cuando, despues de girar á un costado, queden unos al lado de otros.

- 5. COLUMNA.—Es la formación de una tropa cuyos elementos están colocados paralelamente unos detrás de otros, y se hallan sobre un mismo eje ó línea directriz.
- 6.4 FRENTE.—Es el espacio que ocupan las filas por sus caras.
- 7.ª FLANCO.—Es el lado derecho ó izquierdo de toda tropa.
- 8.ª Fondo.—Es el espacio que ocupan las diferentes fracciones de tropa, colocadas las unas detrás de las otras.
- 9. a Vanguardia.—Es el espacio que tiene delante toda tropa.
- 10. a RETAGUARDIA. Es el espacio que tiene detrás toda tropa.
- 11.a CABEZA.—Es la primera fraccion de toda tropa formada en columna.
- 12.ª INTERVALO.—Es el espacio que media del costado de una unidad ó fraccion táctica al costado de otra.
- 13. DISTANCIA. Es el espacio que media desde el guía de una fraccion hasta el guía de la que sigue.

Entre dos unidades como compañías, batallones, etc., la distancia es el espacio entre el último guía de la que esté-delante y el primero de la que esté detrás.

# BASES DE LA INSTRUCCION.

INSTRUCCION DE LOS JEFES, OFICIALES Y CLASES.

El coronel es responsable de la instruccion de 1 su regimiento, los tenientes coroneles de la de sus batallones y los capitanes de la de sus compañías.

Para la instruccion teórica de todas las clases 2 habrá academias, conferencias y escuelas en la forma que establecen los reglamentos é instrucciones vigentes, ó los que se dicten en lo sucesivo.

# INSTRUCCION DE LOS RECLUTAS.

La instruccion del soldado es la base de toda 3 la educacion militar. Esta instruccion debe darse con grande esmero, á fin de que adquieran el mayor desarrollo posible las facultades físicas, morales é intelectuales de cada uno.

La primera idea que ha de imbuirse en el ánimo del recluta es la de la disciplina militar, que debe basarse en la obediencia, en el respeto á los superiores y en el exacto cumplimiento de los deberes militares. El mejor medio de hacérsela comprender, es el ejemplo que le darán sus jefes de todas las virtudes militares, y de su constante aplicacion à los asuntos del servicio.

Al ingresar los reclutas en las filas sufren una completa trasformacion en sus ideas, en sus hábitos y en sus costumbres. Partiendo del principio de que para el soldado á quien se humilla se hace ineficaz, en lo sucesivo, el efecto de toda reprension ó castigo ménos fuerte, es preciso tener mucho tacto en la apreciacion de las faltas y en la aplicacion de las penas. Un recluta de inteligencia ruda, no puede aprender más que con la explicacion y el ejemplo, y en vano seria mortificarle de otro modo que con la repeticion de un ejercicio, porque sólo se lograria aturdirle y disgustarle. Á un recluta despejado, pero de poca aplicacion, se le puede corregir con reprensiones, con privaciones de salir del cuartel, y con otras medidas que, empleadas gradualmente, le harán al fin convencerse de la necesidad de aprender. Con un vicioso se pueden adoptar medios más fuertes, pero haciendo ver en ellos mismos y en la manera de usarlos, la diferencia que se establece entre el bueno y el mal soldado. Con todos y con cada uno, finalmente, ha de procederse de modo que la enseñanza se dirija al entendimiento; y por lo tanto el instructor ha de revestirse en ella más que del carácter de jefe, del de maestro; no olvidando que la buena voluntad no se estimula con castigos depresivos, los cuales

en ninguna ocasion han de imponerse en público, y mucho ménos si éste no es militar, en cuyo caso la mortificacion no alcanza sólo al indivíduo castigado, sino tambien á los buenos soldados que son los primeros en considerarse rebajados con la humillacion de sus compañeros.

El instructor tendrá con el recluta mucha pa-6 ciencia; explicará todo movimiento ántes de ejecutarlo, valiéndose para ello de términos claros y hasta vulgares, porque se necesita cierto tiempo de instruccion y explicaciones prévias, para comprender el lenguaje técnico militar. El ejemplo y la ejecucion del movimiento que se enseña son medios tan eficaces como la mejor explicacion.

Por lo general el recluta aprende más con la vista que con el oido; y áun cuando comprenda bien lo que se le explica, retiene mejor lo que se le hace ver práctica y materialmente.

La instruccion del recluta se divide en teórica 7 y práctica. La teórica comprende: la parte de las Ordenanzas generales del ejército relativas á las obligaciones del soldado, leyes penales, servicio interior del cuartel y el de guarnicion, el conocimiento de las diferentes partes del fusil, el modo de atender á su conservacion y limpieza, las reglas generales para el tiro y los toques de corneta.

La práctica comprende: la Instruccion del re-8 cluta contenida en este reglamento, el conocimiento de las distancias, el tiro con carga reducida y el tiro de guerra.

9 De la instruccion teórica y práctica de los reclutas de cada compañía es responsable el capitan, el cual debe dirigirla y vigilarla.

10 El capitan elegirá todos los años, ántes de incorporarse los reclutas, un oficial y el número de sargentos y cabos proporcionado á la fuerza que haya de recibir, procurando, en lo posible, que en este servicio especial turnen tanto los oficiales como las clases, y que los elegidos reunan, á la energía necesaria, la afabilidad indispensable para que los reclutas tomen afecto á su nueva profesion.

11 El oficial elegido preparará á los sargentos y cabos, bajo la inspeccion del capitan, para llenar bien sus funciones de instructores.

12 La instruccion de los reclutas durará siete semanas. En las dos primeras se dedicarán dos horas por la mañana y dos por la tarde á la parte práctica y una y media á la teórica: en las restantes se prolongarán una hora más al dia los ejercicios prácticos y media los teóricos.

13 La gimnásia empezará en la tercera semana en que el recluta estará familiarizado con su vestuario y calzado. Hasta llegar á los ejercicios de carrera y salto, se hará dentro del cuartel. A esta parte de la instruccion se dedicará media hora diaria que ha de descontarse del

tiempo fijado para ejercicios prácticos.

Los reclutas no recibirán el armamento hasta 14 la tercera semana, tanto para que hayan aprendido á conocer su mecanismo y los cuidados que deben tener para su conservacion y limpieza, como para no abrumarlos desde los primeros dias con un trabajo excesivo.

A fin de que en todos los cuerpos se siga un 15 metodo uniforme en la instruccion de los reclutas, se distribuirá esta del modo siguiente:

#### 1. Semana.

INSTRUCCION TEORICA.	INSTRUCCION PRACTICA.
Saludos: obligacio- nes del soldado: lec- tura de leyes penales: toques de corneta sin combinacion.	Órden cerrado.

#### 2.ª Semana.

Conocimiento de las partes del fusil y bayoneta necesario para aprender el manejodel arma: obligaciones del soldado: toques de corneta.

Órden cerrado.

#### 3.ª Semana.

Las mismas materias.

Manejo del arma: gimnásia: apreciacion de distancias.

### 4. Semana.

Obligaciones del soldado: leyes penales: toques de corneta con combinaciones.

Lo mismo que en la anterior. En estas dos semanas se alternarán los ejercicios de gimnásia y apreciacion de distancias con movimientos en órden cerrado, llevando la tropa el fusil.

### 5.ª Semana.

Obligaciones del soldado: leyespenales: sorvicio interior y de guarnicion: toques de corneta.

Cargas y fuegos: gimnásia: esgrima de la bayoneta: instruccion de la escuadra en orden abierto.

#### 6. Semana.

Lo mismo.

Instruccion de la escuadra en órden abierto: conocimiento del terreno; tiro reducido: esgrima de la bayoneta,

#### 7. Semana.

Lo mismo.

Continuación del tiro reducido: tiro de guerra en las distancias de 100 á 200 metros: ejercicios de combate de la escuadra.

A no ser que deberes imperiosos del servicio 16 lo impidan, los capitanes deberán presenciar los ejercicios prácticos por lo ménos una vez al dia, para enterarse de que en ellos se observan sus prevenciones y corregir los defectos que notaren en la instruccion.

A los ejercícios de gimnásia, de tiro reducido 17 y de guerra, asistirá el oficial de sanidad militar de cada batallon, para observar los defectos de organismo de los reclutas y determinar lo que más convenga para corregirlos.

El jefe de cada batallon cuidará de que la ins- 18 truccion tenga lugar en los dias y horas marcadas por la órden del cuerpo, y de que se siga el sistema establecido en estas bases: pero dentro de ellas dejará toda la latitud posible á los capitanes.

Cuando se concluya la instruccion de los re- 19 clutas, el jefe de cada batallon pasará una escrupulosa revista de inspeccion á los que per enez-

can al suyo, para enterarse de su instruccion teórica y práctica, haciendo responsables á los capitanes de las faltas que encontrare. El coronel revistará despues los reclutas de todo el regimiento.

# CAPÍTULO PRIMERO.

ARTÍCULO ÚNICO.

#### ADVERTENCIAS GENERALES.

20 1.ª Para la instruccion se dividirán los reclutas en pequeños grupos, á fin de que los instructores puedan fijar mejor su atencion en cada uno de ellos, y terminar ántes su enseñanza.

2.ª En la primera leccion se hará distinguir al soldado la diferencia que existe entre las vo-

ces preventivas y las ejecutivas.

3.ª Los instructores esforzarán la voz en proporcion al número de hombres de quienes hayan de ser oidos. Pronunciarán las voces preventivas con claridad, dejando entre ellas y las ejecutivas el espacio de tiempo necesario para que el soldado se entere del movimiento que se le manda, y darán estas últimas con rapidez y energía, por ser las que marcan el momento preciso del movimiento.

4.ª Se procurará conservar á los soldados muy poco tiempo en la posicion de firmes, te-

niéndolos descansando en su lugar cuando no sea absolutamente indispensable la inmovilidad en la fila, porque esta es la única manera de conseguir esta inmovilidad sin fatigar ni molestar más de lo necesario. Cuando se enseñe un movimiento nuevo, se les tendrá en su lugar descanso miéntras se explica, dando la voz de *firmes* tan sólo al soldado que lo deba ejecutar, siempre que no hayan de practicarlo todos á la vez.

5.ª Nadie podrá manosear á los soldados; y si explicado un movimiento no lo hiciese bien alguno, no se ha de exigir que vuelva á practicarlo, sino que lo ejecutará otro ó el mismo ins-

tructor.

6.ª Al empezar diariamente la instruccion, se harán algunos de los últimos movimientos efectuados el dia anterior, y al terminarla, algunos del manejo del arma.

NOTA. Cuando en esta Táctica se haga referencia á pasos como medida longitudinal, se entenderá que son de 65 centimetros.

# CAPÍTULO II.

ARTÍCULO PRIMERO.

POSICION MILITAR DEL SOLDADO.

Formados los soldados en una fila, por estatu- 21 ra, de derecha á izquierda, y separados un paso

uno de otro, se hará tomar á cada uno la posicion militar, que consiste en hallarse bien cuadrado á su frente, observando para ello los principios que siguen:

Los talones en una misma línea y unidos, siempre que lo permita la configuracion del soldado.

Las puntas de los piés vueltas hácia fuera, é igualmente una que otra, formando con ellas un ángulo algo menor que el recto.

Las piernas tendidas, sin hacer fuerza en las redillas.

El peso del cuerpo á plomo sobre las caderas, y el pecho un poco inclinado adelante, cuidando de no sacar el vientre.

Los hombros algo retirados y á la misma altura.

Los brazos naturalmente caidos, sin unir los codos al cuerpo: las manos entre abiertas, con los pulgares rozando la costura del pantalon, y las palmas un poco vueltas hácia atrás.

La cabeza derecha con naturalidad, la barba un poco recogida, y la vista al frente.

### ARTÍCULO 2.º

DESCANSO EN SU LUGAR.

22 1. En su lugar.

2. a-Descanso.

Se girará un poco sobre el talon del pié iz-

quierdo hasta que su punta quede al frente, y sin variar la posicion del pié derecho, se llevará à la espalda y un poco à la derecha, hasta que su talon diste un pié del izquierdo, doblando algo la rodilla izquierda; al mismo tiempo se colocará la mano derecha por delante del cuerpo, y con la palma vuelta hácia él debajo de la izquierda, quedando la parte superior de ésta al frente, y los brazos naturalmente tendidos.

Dada la voz de descanso, el soldado podrá moverse con libertad; pero conservando siempre uno de los piés en la línea, de manera que para separar el izquierdo, habrá anticipadamente de cuadrarse y colocar en ella el derecho.

Es preciso un especial cuidado en que el sol-23 dado se halle con soltura en la posicion militar, sin que el cumplimiento de los principios que se enseñan le tenga mortificado y violento; y así, por ejemplo, cuando se le vea con gran rigidez en los miembros, muy inclinado adelante ó en postura exagerada, se le mandará en su lugar, descanso, para que al cuadrarse de nuevo á la voz de firmes, se coloque con más naturalidad.

#### ARTÍCULO 3.º

A DISCRECION DESCANSO.

1. A discrecion.

2.\*-Descanso.

23

Como el anterior movimiento; pero dejando al soldado la libertad de hablar en voz baja.

#### ARTÍCULO 4.º

FIRMES.

25 1.ª-Fila.

2.ª-FIRMES.

A la segunda voz, los soldados se cuadrarán á su frente sobre el pié que tengan en la línea.

Se acostumbrará tambien á los soldados á que se cuadren á la voz de FIRMES, sin la preventiva de fila ni otra alguna.

# Artículo 5.º

MOVIMIENTOS DE CABEZA.

26 1.ª—Vista á la derecha.

2.ª-DERÉ.

Suponiendo que sea á la derecha, se volverá la cabeza á dicho costado, hasta que el lagrimal del ojo izquierdo quede en la línea de la mitad del pecho, y cuidando de no adelantar el homizquierdo, se conservará esta posicion hasta que el instructor mande:

FIRMES.

A esta voz, se volverá la cabeza al frente. El movimiento de vista á la izquierda se eje-

cutará con las mismas voces, cambiando la palabra derecha por la de izquierda, y la de DERÉ por la de IZQUIER; los soldados volverán la cabeza á la izquierda hasta que el lagrimal del ojo derecho quede en la linea de la mitad del pecho.

#### ARTÍCULO 6.º

GIROS.

Hacer frente à donde se tenia uno de los lados.

1. Derecha.

2.ª-DERÉ.

Levantando la punta del pié izquierdo y todo el pié derecho, se cargará el peso del cuerpo sobre el talon izquierdo, sobre el cual se girará, haciendo frente á donde ántes se tenia el costado que la voz exprese, quedando del mismo modo en la posicion militar.

Procurará el instructor que los soldados, al girar, no balanceen el cuerpo ni adquieran la mala costumbre de abrir los brazos.

Para el giro à la izquierda se mandará:

1.ª-Izquierda.

2.ª-IZOUIER.

Los soldados, girando siempre sobre el talon izquierdo, harán frente á donde tenian la izquierda, observando las mismas reglas.

Para formar con frente oblicuo, se mandará: 28

1.ª-Oblicuo á la derecha (ó á la izquierda.)

2.8-DERÉ (Ó IZQUIER.)

El movimiento se ejecutará bajo los principios del caso anterior, no dando el recluta más que medio giro hácia el lado que se indique.

### Hacer frente á donde se tenia la espalda.

29 1.ª-Media vuelta.

2.ª-DERÉ.

A la segunda voz, darán los soldados, sin atropellarse, dos giros seguidos á la derecha, quedando el pecho hácia donde tenian la espalda.

#### ARTÍCULO 7.º

#### SALUDO.

30 Uno. Se levantará el brazo derecho, separando el codo del cuerpo unos 14 centímetros, y se doblará, llevando la mano al extremo derecho de la visera del ros, donde se apoyará el dedo pequeño; la vista quedará descubierta, la mano tendida con las uñas al frente y el dedo pulgar unido al índice.

Dos. Se dejará caer con viveza el brazo al costado.

#### Saludo à Oficiales generales.

31 Uno. El soldado dará frente a quien deba hacer el honor y se cuadrará. Dos. Hará lo que se previene en el uno del saludo anterior, inclinando despues ligeramente la cabeza.

Tres. Dejará caer con viveza el brazo al

costado.

Cuatro. Deshará el giro para volver á su

frente primitivo.

Este saludo se empezará cuatro pasos ántes de liegar á la persona á quien se rinde el honor, y terminará á los dos de haber pasado.

#### Articulo 8.º

#### DISTINTOS PASOS.

#### Paso ordinario.

Para enseñar el paso ordinario se colocará á 32 los reclutas en filas de cuatro hombres, dejando tres pasos de distancia de fila á fila, y un paso de intervalo de soldado á soldado, á fin de que marchen con toda comodidad y holgura. Delante de la primera fila se establecerá otra, compuesta de cuatro cabos ó soldados muy instruidos en la longitud y compás del paso; y prevenidos los reclutas de que han de guardar bien la distancia que los separa de la fila que les precede, y de seguir exactamente al hombre que tienen delante, se les advertirá que al oir la voz de frente, carguen el peso del cuerpo sobre la pierna de-

recha, y á la voz de MAR, empiecen á andar con el pié izquierdo, con la propia libertad que si fuesen sólos, cuidando de llevar el compás á la voz, ó con el ruido de las pisadas. Hechas estas advertencias, el instructor mandará:

1.ª-De frente.

2.ª-MAR.

A la segunda yoz, los reclutas emprenderán la marcha, ajustando el compás á lo ántes indicado.

- 33 La velocidad del paso ordinario será de 120 por minuto, y su longitud de 65 centímetros de talon á talon.
- 34 El instructor fijará su cuidado unicamente, en la primera enseñanza, en acompasar á los reclutas y acostumbrarlos á la longitud del paso, sin prestar atencion á si lo pierden ó nó, niá que observen rigorosamente sus principios.

Con frecuencia se les detendrá, para ver si han perdido la distancia ó el compás, explicándoles los medios de evitar que vuelva á suceder.

35 Cuando los reclutas sepan marchar con paso igual y acompasado, se les enseñarán los demás principios del paso, que son: llevar la planta del pié paralela al suelo, sin volver la punta hácia adentro, y sentando ésta en tierra ántes que el talon; la rodilla un poco doblada, la cabeza derecha, la vista veinte pasos al frente, el pecho afucra y los hombros retirados.

Se continuará la marcha procurando que carguen el peso del cuerpo sobre el pié que sienten en tierra, para sacar con más facilidad el que deba salir al frente.

Durante la marcha, para adquirir mayor li- 36 bertad y una posicion airosa, moverán natural y acompasadamente los brazos sin incurrir en exageracion.

Hacer alto.

1.ª—Alto. 3

2.\*—AL.

A la segunda voz, que se dará al levantar uno de los piés del suelo, los soldados lo sentarán en tierra á la distancia marcada, cesarán de marchar y se cuadrarán, llevando el pié que está á retaguardia á la inmediación del que está delante.

Paso lento.

1."-De frente, paso lento. 38

2.ª-MAR.

Como el ordinario en principios; su longitud será de 55 centímetros, y su velocidad de 76 pasos por minuto.

Sólo se usará para las procesiones y para montar la guardia de palacio.

Paso corto.

1.\*—De frente, paso corto. 39

2.8 - MAR.

Como el ordinario en principios y compás; su longitud 33 centímetros.

# Paso largo.

40 1. De frente, paso largo.

Como el ordinario en principios y compás: an longitud 75 cent/metros.

# Paso ligero.

41 1. De frente, paso ligero.

Longitud 85 centimetros; velocidad 180 por minuto.

A la primera voz, los soldados, inclinando un poco el cuerpo adelante, cargarán el peso de él sobre la pierna derecha, levantarán un poco la cabeza, encogerán los brazos, retirando los codos á la espalda; cerrarán los puños y, el que pueda, tambien la boca, procurando que la respiracion lleve el mismo compás que el paso; las piernas se doblarán un poco sin violencia, y la punta del pié se sentará en tierra ántes que el talon.

42 La importancia de este paso acrece en o asiones dadas, por el tiempo que con él se gana. Su aplicación más comun será para terminar una evolución con prontitud, retirarse ó abordar al enemigo; pero no se debe emplear síno para recorrer una extension que no exceda de 500 pasos próximamente, porque la agitación y fatiga que en otro caso producirá al soldado, perjudicará á la buena dirección de la puntería.

Se pasará de unos á otros pasos dando las 43 voces mandadas para empezar la marcha al que convenga, teniendo cuidado de suprimir en la voz preventiva las palabras de frente.

y de dar la ejecutiva cuando uno de los piés se siente en el suelo.

#### Paso atrás.

Para ejecutarlo, deberán estar los soldados á 44 pié firme.

1.ª-Paso atrás.

2.ª-MAR.

A la primera voz, se cargará el peso del cuer-

po sobre la pierna derecha.

A la segunda voz, se llevará con viveza el pié izquierdo hácia atrás, colocándolo á distancia de 33 centímetros de talon á talon, y doblando un poco la rodilla de la pierna que esté delante, se retirará el pié derecho del mismo modo; así se continuará hasta que se mande:

1.ª- Alto.

2.ª-AL.

Á la segunda voz, se llevará el pié que esté

delante á la inmediacion del que se halle detrás, cuadrándose á su frente.

45 La velocidad de este paso, que sólo ha de usarse para recorrer pequeñas distancias, será la del ordinario. Si fuera preciso andar mayores espacios, se dará media vuelta.

#### ARTÍCULO 9.º

MARCAR Y CAMBIAR EL PASO.

# Marcar el paso,

46 1.a—Marquen, 2.a—MAR.

Á la segunda voz, que se dará al sentar en el suelo cualquiera de los piés, los soldados figurarán el paso levantando un poco el pié sin sacarlo al frente, y volviéndolo á sentar en el mismo sitio; lo mismo practicarán con el otro, cuidando, en este movimiento alternativo, de marcar el paso al compás del que lleven, hasta que se les mande alto ó tal paso.—MAR. En el segundo caso, la voz ejecutiva se dará al sentar en el suelo uno de los piés.

### Cambiar el paso.

47 1.ª—Cambien.

2.ª-MAR.

Á la segunda voz, que se dará al poner en el

S.

rá

)-

-

3-

i-

P-

le

n-

el

suelo uno de los piés, se sentará éste en tierra, y en seguida se llevará el otro á la inmediacion del que se hallaba delante, de modo que ámbos queden momentáneamente en la misma linea, y sacando el primero al frente, se continuará la marcha. El primer movimiento de ambos piés debe ejecutarse en el mismo tiempo que se tardaria en dar un sólo paso, de modo que el pié de delante salga nuevamente à compás. Esta instruccion será individual, empleando en ella poco tiempo, y nunca se mandará á tropa formada, porque carece de aplicacion colectiva.

### ARTÍCULO 10.

# ALINEAM IENTOS,

Para mandar los alineamientos se coleca-48 rán los soldados en una fila, ocupando cada uno de frente un espacio de 60 centimetros, que es el necesario para estar con holgura, hacer cómodamente el manejo del fusil y que no se altere la longitud del frente al marchar en este órden de formacion.

El instructor dispondrá en seguida, que los reclutas se numeren en alta voz de derecha á izquierda, tomando el uno el primer hombre, el dos su inmediato á la izquierda, el tres el que le siga, y así hasta terminar; encargándoles con-

serven en la memoria el número que cada uno tenga, y si es par ó impar. El instructor pasará despues á situarse en el costado por donde haya de ser la alineacion.

En todo alineamiento, el instructor ú oficial, sargento ó cabo que lo dirija, colocado como se ha dicho, tocará con su pecho el brazo del primer hombre por el costado del alineamiento: y así establecido, mirará la fila primero por delante y luego por detrás, y si por ninguna de ambas partes sobresale indivíduo alguno, es senal que está bien alineada.

#### Alineacion sucesiva.

49 1.ª—Alineacion sucesiva por la derecha (ó por la izquierda.)

Seguidamente el instructor llamará por su número, ó mejor por su nombre, en cuanto lo sepa, al primer soldado de la fila por el costado donde el se halle. El soldado nombrado dirigirá la vista á esta parte, y marchará al frente los pasos necesarios para llegar á la altura de otro hombre que con anticipacion se habrá colocado para que sirva de base en el alineamiento, y hará alto cuando diste unos 14 centimetros de la línea; sucesivamente y sin precipitarse se establecerá en ella, avanzando por medio de pasos muy cortos, hasta que conozza

que sus hombros están en la misma direccion que los del hombre anteriormente colocado, y que además ocupa en la fila el espacio de 60 centímetros.

Cuando el primer soldado esté bien establecido y alineado, el instructor llamará por su nombre al inmediato, quien practicará cuanto queda dicho para el primero, y por el mismo método se alinearán los demás.

Alineado el último soldado, el instructor mandará:

FIRMES.

A esta voz, los soldados volverán la vista al frente.

#### Alineacion simultanea.

El instrucctor mandará: números uno y dos, 50 tantos pasos al frente.—MAR. Los dos hombres nombrados darán los pasos que se les marcan; el instructor los establecerá bien alineados, y despues mandará:

1.ª-Alineacion derecha (ó izquierda).

2.ª—ALINEAR.

A la segunda voz, toda la fila marchará con el paso ordinario los que marchó la base, dando el último 14 centímetros más corto; y volviendo todos los soldados la vista á la derecha, se colocarán con prontitud, pero sin atropellarse, unos despues de otros, en la misma forma que cuando son llamados sucesivamente. El instructor seguirá con la vista el alineamiento; si algun soldado se colocase mal, le llamará por su nombre ó número y le advertirá que se adelante ó atrase ó se corra á la derecha ó á la izquierda; el nombrado y todos los siguientes obedecerán la indicacion. Cuando el instructor vea que toda la fila se halla establecida en la nueva línea, dará la voz de

FIRMES.

A cuya voz, los soldados volverán la vista al frente, y ninguno se moverá si no se le manda particularmente.

Si hubiese alguno ó algunos que no estuviesen colocados en la línea, el instructor les advertirá si deben salir al frente ó hacerse á la espalda. Los nombrados dirigirán la vista al costado del alineamiento y ejecutarán lo que se les manda, procurando arreglar bien sus hombros y establecerse en la línea de los que les preceden, volviendo despues la vista al frente.

El alineamiento por la izquierda se ejecutará por medios inversos.

### Alineacion à retaguardia.

51 El instructor mandará: números uno y dos, tan'os pasos atrás.—MAR. Los dos hombres nombrados darán los pasos que se les marcan; el instructor los establecerá bien alineados, y despues mandará:

1. - A retaguardia, alineacion derecha (ó iz-

quierda).

2.\*—ALINEAR.

Los soldados marcharán con paso atrás hasta rebasar un paso la nueva línea, harán alto y se alinearán.

El alineamiento á retaguardia sólo se em 52 pleará para atrasar pocos pasos, pues si la nueva línea estuviese muy á la espalda, se hará frente á retaguardia para establecerse en ella.

### Alineaciones con frente oblicuo.

Sean á vanguardia ó retaguardia, se añadirá 53 oblicua á la primera voz de mando.

Los soldados, al oir que el alineamiento es oblícuo, fijarán su atencion en la base, á fin de no dar pasos inútiles, ya sea por rebasar la línea ó por quedar muy á retaguardia de ella, y al emprender la marcha arreglarán la direccion de sus hombros con la oblicuidad necesaria para llegar paralelamente á la nueva línea que se establece.

Si estuviese toda ella á retaguardia de la fila, precederá al movimiento de alineación el hacer marchar á ésta con paso atrás.

# CAPÍTULO III.

#### ARTÍCULO PRIMERO.

ESTANDO À PIÉ FIRME, MARCHAR DE FRENTE, EN RETIRADA Y OBLICUAMENTE.

# Marchar de frente estando á pié firme.

54 Formados los soldados en una fila, con la holgura establecida, se colocará uno de clos bien instruido ó un cabo, à quien se llamará guia, diez ó doce pasos delante del primero ó último hombre de la fila, para indicar á todos el costado de la direccion por donde deben unirse, y el paso. El instructor señalará á este cabo ó soldado puntos de direccion, advirtiéndole que ántes de llegar á ellos tome otros; prevendrá al soldado que lo cubre que marche por su huella, y mandará:

1.ª De frente.

2, a-MAR.

A la segunda voz, la fila empezará la marcha al paso ordinario, cuidando los soldados de observar en ella los principios siguientes: no abrir los brazos áun cuando los lleven sueltos; conservar la línea de los hombros en la alineación de la fila; marchar cada cual á su frente observando la longitud y compás del paso; ceder al empuje que venga del costado del guia, y resistir el que provenga del opuesto; unirse insensiblemente al soldado más próximo por el lado del guía si llegan á separarse de él; acortar ó alargar insensiblemente el paso si se adelantan 6 atrasan, y mantener siempre la cabeza derecha y la vista al frente. Se hará comprender al soldado que puede observar todos estos principios sin perder por ello la soltura y desembarazo con que marcharia encontrándose sólo. Si faltase á ellos se le advertirá, y entónces, sin atropellarse, hará cuanto se le prevenga, teniendo presente à su vez el instructor que nada perturba ni contribuye tanto á la confusion ni hace tan dificil una marcha ordenada, como el modo exagerado en corregir por parte del que manda; asi es que evitará à toda costa el incurrir en este abuso.

Al principio es preferible mandar alto con frecuencia é indicar entônces à los soldados los errores que hayan cometido y los medios de evitarlos, que darles voces y hacerles prevenciones durante la marcha.

En ella se acostumbrará á los soldados á pa- 55 sar de unos pasos á otros, á marcar el paso, hacer alto y rectificar el alineamiento, todo por los medios explicados.

Z

# 2.ª Marchar en retirada.

56 1.ª-Media vuelta.

2.ª-DERÉ.

3."-De frente.

4.\*-MAR.

A la segunda voz, la fila hará frente á retaguardia.

El instructor colocará en seguida un soldado ó cabo instruido que sirva de guía, segun se explica para la marcha de frente.

A la cuarta voz, la fila emprenderá la marcha.

57 Si despues de hacer alto se hubiese de volver al primitivo frente, se mandará:

1.ª-Media vuelta.

2.ª-DERÉ.

58 Estando marchando de frente para hacerlo en retirada, mandará el instructor;

1."-Media vuelta.

2.ª—MAR.

A la segunda voz, que se dará al colocar uno de los piés en el suelo, los soldados, sin perder el compás, sentarán el otro en tierra sobre el mismo terreno que marca, y con la punta vuelta por completo á la derecha; despues establecerán naturalmente el otro pié en la nueva direccion y luego el que primero sentaron, tambien con la punta vuelta á la derecha; con lo

cual el paso siguiente será en la direccion á donde ántes tenian la espalda.

## Marchar oblicuamente.

1. -Oblícuo á la derecha (ó á la izquierda). 59

2. - DERÉ (Ó IZQUIER).

3.ª-De frente.

4.ª-MAR.

A la segunda voz, los soldados ejecutarán el medio giro al costado que se les marque, y procurarán observar la distancia que queda entre el hombro suyo que corresponde al costado que indicó la voz, y el del compañero que inmediatamente les precede por el mismo-lado.

A la cuarta voz, los reclutas emprenderán la marcha al frente que cada uno tenga, cuidando de no perderlo, y de que medie siempre entre su hombro derecho y el izquierdo del soldado que inmediatamente le precede por la derecha, la distancia que habia al terminar el medio giro.

Si la marcha fuese à la izquierda, se aplicarán estas reglas inversamente. Con ellas se consigue no estrechar ni aclarar las filas y no perder el alineamiento.

Si despues de hacer alto se quiere volver al 60 frente primitivo, se mandará:

1.ª-Oblicuo à la izquierda (ó à la derecha).

2.8-IZQUIER (Ó DERÉ).

Los soldados harán el medio giro á pié firme.

61 Para pasar de la marcha de frente á la oblícua y de ésta á la de frente, se mandará:

1.ª—Oblícuo á la derecha (ó á la izquierda).

2.ª-MAR.

Los soldados harán el medio giro sobre la marcha.

ARTÍCULO 2.º

#### VARIACIONES DE FRENTE Y DIRECCION.

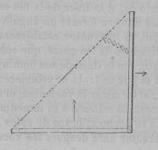
62 Á cada extremo de la fila se colocará un sargento ó cabo bien instruido para servir de guia y dirigir los costados de la fila durante la variacion.

# Variacion de frente perpendicular.

63 1.ª—Variacion derecha (ó izquierda).

2.ª-MAR.

3. A-FIRMES.



A la segunda voz, el sargento ó cabo que está en el costado nombrado, y que se llamará eje, girará en el sentido que aquella indique. Los reclutas ejecutarán un medio giro y emprenderán la marcha al paso largo en el órden escalonado en que resulten, hasta llegar á la altura del que les precede, en cuyo momento harán alto para alinearse por el costado del eje.

El soldado más inmediato al sargento ó cabo que ha girado se alineará al instante por él, y todos los demás, á medida que lleguen á la nueva línea, lo verificarán sucesivamente por dicho costado, dando el instructor la voz de FIRMES

cuando todos estén alineados.

# Variacion de frente oblicua.

Si no se hubiese de ejecutar una variacion 64 entera, esto es, si la línea de la fila en el nuevo frente sólo debiera formar un ángulo agudo con la anterior, el instructor establecerá la nueva línea valiéndose de los guías, que colocará dándose frente, con la línea de sus hombros perpendicular á la que se trata de establecer, y de manera que, al terminar la variacion, el soldado eje y el del costado saliente ó su inmediato, queden apoyando su pecho al brazo de estos guías.

El instructor dará despues las voces:

1.ª—Media (un cuarto, un tercio, dos tercios) variacion derecha (ó izquierda).

2.ª-MAR.

3.ª-FIRMES.

A la segunda voz, se ejecutará lo prevenido para la variacion de frente perpendicular, cuidando tanto el sargento ó cabo que sirva ahora de eje como todos los demás de la fila, de girar solamente lo preciso para entrar en el nuevo frente.

Comprendido el mecanismo de este movimiento, se efectuará sin que los guías marquen la nueva línea, estableciendo desde luego en ella el guía del costado que haya de servir de eje y el soldado inmediato.

65 La indicacion de media, un tercio ó dos tercios, hecha en la voz de mando, sirve, no para que se mida con exactitud la inclinacion, sino para hacerla conocer próximamente á los guías y á los soldados, y con especialidad al jefe de la fraccion que haya de variar, el cual tendrá presente que la nueva línea en que ha de quedar la fila, debe formar con la antigua un ángulo de 60 grados para los dos tercios de variacion, de 45 para la media, de 30 para el tercio y de 22 para el cuarto.

Estando en marcha, ejecutar una variacion perpendicular.

Se prevendrá á los soldados que regulen la 66 marcha por el lado donde se les advierta que va el guía. En esta disposicion, al llegar la fila al punto en que se quiera que varíe de direccion, se mandará:

1.ª-Variacion derecha (ò izquierda).

2.ª-MAR.

A la segunda voz, el guía derecho girará à la derecha, tomará la direccion que le indique el jefe de instruccion, que será perpendicular à la antigua, y seguirá marchando al paso corto. Los soldados darán un medio giro sobre la marcha, y la continuarán escalonados al paso largo. Cuando cada soldado llegue á la altura del hombre que tiene inmediato por el lado de la variacion, hará un nuevo medio giro, procurará colocar sus hombros en la misma línea de los de aquel, y por el mismo tomará alineamiento y paso. Luego que todos los soldados estén en la nueva direccion, mandará el instructor:

1.ª-Paso ordinario (ó tal paso).

2.ª-MAR.

A la última voz, la fila entera continuará la marcha bajo las reglas explicadas.

Siguiendo los mismos principios se ejecutará la variacion á la izquierda. Estando en marcha, ejecutar una variación oblicua.

67 1.\*—Media (un cuarto, un tercio, dos tercios) variacion derecha (ó izquierda).

2.ª-MAR.

La primera voz servirá, como se dijo en el número 65, para indicar al jefe que la nueva direccion que se ha de seguir debe formar con aquella en que se marchaba un ángulo de 45, 22, 30, 60 grados respectivamente.

El instructor marcará al eje la nueva dirección que debe seguir, y á la segunda voz, el guía adelantará el hombro opuesto al costado por donde debe variar, lo suficiente para tomar la nueva línea por la que marchará al paso corto. Los soldados practicarán esta variación como la perpendicular, pero ejecutando sólo el primer medio giro. Si la variación fuese un cuarto, el guía no acortará el paso.

El instructor prevendrá el que se ha de tomar cuando todos los soldados hayan entrado en la nueva linea.

68 Enseñados en una fila los movimientos que comprende el presente artículo, se ejecutarán en dos; y para las variaciones se colocarán aquellas distantes entre sí dos pasos, variando de direccion cada una como si estuviese sola, y sin más diferençia que la de buscar los hombres

de segunda fila, al entrar en la nueva direccion. las espaldas de sus compañeros de primera.

## ARTÍCULO 3.º

#### MARCHAS DE FLANCO.

## Marchar de flanco de á uno.

1.\* - Derecha (ò izquierda.) 69 2.ª—DERÉ (Ó IZQUIER).

3.ª - De frente.

4.a-MAR.

Á la segunda voz, los soldados girarán á la derecha (ó à la izquierda), y el instructor marcará puntos de direccion al guía que vá en cabeza. A la cuarta voz, empezarán la marcha al paso ordinario, cuidando los soldados de que en cada paso el pié del que está delante sea inmediatamente reemplazado por el pié del que le sigue, de no descubrir más cabeza que la del hombre que á cada uno le precede, llevando alta la suya, y de observar exactamente los principios del paso. Guardando estas reglas no se abrirán claros y se conservará entre los soldados la misma distancia que tenian antes de emprender la marcha; y como ésta no tiene aplicacion más que para recorrer pequeños espacios, nunca se marchará más de un minuto, pues en excediendo de este

tiempo se marchará de á cuatro, como se explicará despues.

Marchando por el flanco, hacer alto y dar frente.

70 1.ª-Alto.

2.ª-AL.

3.ª-Izquierda (ó derecha).

4. a-Izquier (ó deré).

A la segunda voz, los soldados harán alto.

Á la cuarta, girarán á la izquierda (ó derecha).

Marchando de á uno, dar frente á la derecha ó á la izquierda y seguir marchando en línea.

71 1.ª-Izquierda (ó derecha).

2.ª-MAR.

Á la segunda voz, los soldados girarán á la izquierda (ó derecha) sobre la marcha, y continuaró en línea con el paso que llevaban.

Marchando de á uno variar de direccion.

72 1.ª—Cabesa, variacion derecha (ó isquierda). 2.ª—MAR.

A la segunda voz, el soldado que vá en cabeza girará á la derecha (ó á la izquierda) y continuará la marcha; cada soldado, al llegar donde giró el primero, girará á su vez.

Habiendo hecho alto en la marcha de á uno, formar al frente en línea por la izquierda ó por la derecha.

1.ª—Por la izquierda (ó por la derecha), en 73 línea.

2.ª-MAR.

A la segunda voz, el soldado que está en cabeza permanecerá firme; los demás darán medio giro á la izquierda y emprenderán la marcha al paso ordinario, del mismo modo que en la variacion: cada uno, al llegará la altura del que le precede, hará alto y se alineará por él.

Guando el instructor vea que todos están en

línea, dará la voz:

FIRMES.

la

1-

0

Si la fila estuviese marchando, á la segunda voz, el guía ó soldado que vá en cabeza seguirá á su frente con el paso corto, y los demás, oblicuando á la izquierda sobre la marcha, se dirigirán á establecerse en la línea del hombre que les precede, tomando el paso con él.

Cuando el instructor vea que todos los sol-

dados están en una fila, mandará:

1.ª-Paso ordinario.

2.ª-MAR.

La fila tomará este paso.

Marchando de á uno, pasar á dos filas.

74 1.ª—De à dos.

2.ª-MAR.

A la segunda voz, si se hubiese desfilado á la derecha, los soldados números pares, alargando el paso, se colocarán á la derecha de los números impares, dejando 28 centímetros de intervalo entre ambos, para que, al hacer alto y frente, quede de una á otra fila un paso de distancia. Los impares seguirán con el mismo paso, á ménos que el instructor quisiere que en esta marcha sea igual el fondo al frente que deben tener en línea, en cuyo caso mandará al primer soldado que marche con el paso corto, hasta que viendo el instructor que todos han cerrado sus distancias á 28 centímetros de pecho á espalda, mande:

1.ª-Paso ordinario.

2.ª-MAR.

Los soldados, á esta voz, continuarán la marcha al paso ordinario. Si se hubiese desfilado á la izquierda, serán los números impares los que por medio del paso largo se coloquen á la derecha de los pares.

75 Para pasar de una fila á dos estando á pié firme, se mandará primero girar, y luego se ejecutará como en marcha, permaneciendo firme la hilera de la cabeza: cuando estén reunidos se mandará dar frente.

Marchando de á dos, formar de á uno.

76

1.ª-De à uno.

2.ª-MAR.

0

-

1-

1.

-

r

á

4

El soldado de la izquierda de la hilera que vá en cabeza seguirá marchando, sea que se haya desfilado por la derecha ó por la izquierda; el que está á su derecha se colocará detrás de él, y los demás marcarán el paso.

Cada soldado de la fila de la izquierda, cuando vea que ha entrado delante de él el soldado de la derecha de la hilera que le precede, volverá á marchar; el que esté á su derecha le seguirá, colocándose detrás de él, y así sucesivamente.

Para pasar de dos filas á una estando á pié 77 firme, se girará y ejecutará como estando en marcha, mandando hacer alto y dar frente cuando haya terminado el movimiento.

Estando en línea, marchar de á cuatro por un flanco.

Estando los soldados en dos filas, se hará 78 que se numeren correlativamente de derecha á izquierda, advirtiéndoles que conserven en la memoria el número que tienen, y sobre todo si es par ó impar; despues de lo cual el instructor mandará:

1.5-De à cuatro derecha (ó izquierda).

2.ª—Deré (ó izquier).

3.ª—De frente.

4. MAR.

A la primera voz, que será un poco larga, la segunda fila hará un paso atrás.

A la segunda voz, todos los soldados girarán á la derecha, y en seguida los números pares de ambas filas darán un paso oblícuo largo á la derecha, colocándose los de primera fila á la derecha de los impares de primera fila que les precedian en la linea, y los de segunda á la derecha de los impares de segunda. Si se girase á la izquierda, los números pares permanecerán firmes, y los impares darán un paso oblícuo á la derecha, colocándose en fila y á la derecha de los pares.

A la cuarta voz, los soldados emprenderán la marcha, cuidando los hombres de la izquierda de guardar las distancias á que estaban, de no perder el paso y de marchar bien cubiertos, y los restantes de marchar alineados por los de la izquierda.

Se acostumbrará á los soldados á desfilar de á cuatro cambiando las filas, advirtiéndoles que cuando esté á vanguardia la fila que al numerarse era la segunda, los números pares practicarán lo que para los impares se enseña en el otro caso, y los impares lo que ejecutarian los pares.

Si se quisiera formar de á cuatro y no se hu- 79 hiere de emprender inmediatamente la marcha, se suprimirán las dos últimas voces.

#### CONSIDERACIONES

SOBRE LAS MARCHAS DE Á UNO, DE Á DOS Y DE Á CUATRO.

La marcha de á uno sólo se empleará cuando 80 absolutamente no se pueda marchar con más frente, porque por mucho que en ella se estrechen las hileras, ocuparán siempre doble extension de terreno de la que necesitan para estar en linea.

La marcha de á dos sólo se hará asimismo 81 cuando no se pueda marchar de á cuatro, porque es incómoda, perdiéndose en ella fácilmente el paso y la distancia entre las hileras; siendo, por lo tanto, dificil que al formar en linea no queden grandes claros.

La marcha habitual de hileras será, pues, la de á cuatro, que es la más fácil, la más cómoda

v más conveniente.

Hacer alto y frente, marchando de á cuatro.

1.a—Alto. 82

2, a—AL.

3.ª—Izquierda.

4. a—Izquier.

A la segunda voz, los soldados harán alto.

A la cuarta, girarán á la izquierda, y los números pares se colocarán, por medio de un paso oblícuo, á la izquierda de los impares; la segunda fila dará un paso corto, para quedar de la primera á la distancia que debe tener.

83 Desfilando de á cuatro por la izquierda para dar frente á la derecha, los números impares practicarán cuanto queda prevenido para los pares.

Marchando de á dos, formar de á cuatro.

84 1.ª-De à cuatro.

2. A-MAR.

A la primera voz, la segunda fila se separará sobre la marcha de la primera, hasta que entre ambas quede un paso de intervaló.

A la segunda, los números pares de ambas filas se colocarán á la derecha de los impares que les preceden, formando una fila los cuatro hombres de cada dos hileras.

Marchando de á cuatro, formar de á dos.

85 1.3—De á dos. 2.3—MAR.

A la segunda voz, los números pares de ambas filas marcarán el paso, se colocarán detrás de los impares que estaban á su izquierda y seguirán de frente; la segunda fila se acercará en seguida á la primera.

Si el desfile hubiese sido por la izquierda, los números impares practicarán, al formar de à dos y de á cuatro, cuanto queda explicado

para los pares.

1-

ra

28

BC

0

4

1-

Lo esencial en estos desfiles es enseñar al soldado á conocer los compañeros con quienes ha de formar la fila de á cuatro, y que se penetre del puesto que en ella ha de ocupar.

Marchando de á cuatro, dar frente á un costado y seguir la marcha en línea.

1.ª-Izquierda (o derecha).

2.ª-MAR.

Los soldados, sin detener la marcha, darán frente al costado que se indique, y disminuirán el fondo bajo los principios explicados.

Marchando en línea, seguir por un flanco de á cuatro.

1.2-De á cuatro derecha (ó izquierda). 87

2."-MAR.

R.

A la primera voz, la segunda fila acortara un poco el paso para que entre ella y la primera quede el claro necesario.

A la segunda voz, los soldados girarán á la derecha y formarán de á cuatro sobre la marcha,

Marchando de á dos, formar al frente en línea por la izquierda (ó por la derecha).

88 1.\*—Por la izquierda (ó por la derecha), en línea.

2.ª-MAR.

A la segunda voz, el guía tomará el paso corto. Ambas filas ejecutarán el movimiento conforme se ha enseñado para una sola, cuidando los soldados que estaban en segunda fila, si el movimiento fuese por la izquierda, de marchar detrás de sus compañeros de primera, cuyo cuidado tendrán éstos respecto á los de segunda si el movimiento se ejecutase por la derecha.

Cuando el instructor vea que todos los soldados marchan en línea, mandará:

1.ª-Paso ordinario.

2.ª-MAR.

89 Si se marchase de á cuatro, se mandará y ejecutará del mismo modo, tomando cada uno su puesto sobre la marcha. Marchando de á dos ó de á cuatro, variar de direccion.

1.ª—Cabeza, variacion derecha (6 izquierda). 90 2.ª—Mar.

La fila del costado por donde se manda la variacion ejecutará el movimiento como si estuviese sola, y los soldados de las demás filas, cuando lleguen al punto de la variacion, adelantarán el hombro opuesto, y tomando el paso largo, procurarán unirse con prontitud al soldado con quien iban alineados por el costado de la variacion.

# ARTÍCULO 4.º

MARCHANDO EN LÍNEA, FORMAR EN CUATRO FILAS Y VOLVER Á MARCHAR EN LÍNEA.

1. En cuatro filas.

2.ª-MAR.

a

Z÷

3

r

3.ª-Gula á la derecha (ó á la izquierda).

A la segunda voz, los números impares de ambas filas siguen de frente, los de la segunda fila acortan el paso; los números pares, por medio del paso oblícuo á la derecha, se encajonan en las hileras impares que estén á su derecha, quedando los de primera fila entre el hombre de primera y el de segunda de la hilera impar, y el

hombre de segunda fila de cada hilera par detrás del hombre de segunda fila de la hilera impar.

A la tercera voz, las hileras, por medio del paso oblicuo, se cerrarán sobre la derecha ó sobre la izquierda, segun el costado que indique la voz.

92 Para volver á marchar en dos filas, se mandará: 1.ª—Por la izquierda (ó derecha), en dos filas.

2.8-MAR.

A la segunda voz, la hilera de la derecha continúa la marcha de frente, y las demás se aclaran por medio del paso oblicuo á la izquierda. Los números pares, tan pronto como tengan espacio, se colocarán á la izquierda de los impares con el paso oblicuo largo, continuando despues todos la marcha de frente.

Si se mandase formar en dos filas por la derecha, toda la fuerza, por medio del paso oblícuo á la derecha, ganará terreno hácia este costado, hasta que los hombres que componen cada hilera par tengan el intervalo necesario para entrar en su lugar á la izquierda de las impares, alargando el paso para tomar la misma línea de éstas, despues de lo cual todas seguirán la marcha de frente.

93 Para facilitar la enseñanza y que los reclutas comprendan el mecanismo de estos movimientos, el instructor, ántes de ejecutarlos con todos reunidos, los explicará y dispondrá que los

practiquen de dos en dos hileras.

Cuando los citados movimientos se limiten á 94 disminuir en varias hileras el frente de una subdivision, ó á aumentarlo luego que se haya pasado el obstáculo que á ello hubiese obligado, las hileras que se manden formar en cuatro filas en el primer caso, ó en dos en el segundo, cuidarán de unirse al resto de la subdivision que haya continuado marchando en línea á medida que ejecuten lo que se hubiese prevenido.

# ARTÍCULO 5.º

### DESHACER LA FORMACION.

1.ª -Rompan filas.

2.ª-MAR.

8

a

3.

S

S

Los soldados ejecutarán el saludo de ordenanza y desharán la formacion.

# ARTÍCULO 6.º

# BESTABLECER LA FORMACION.

A FORMAR.

Los soldados, al oir esta voz, acudirán al punto donde se deshizo la formacion, ó al que indique el jefe, y se colocarán por el órden de estatura en que ántes se hallaban,

05

# CAPÍTULO IV.

#### MANEJO DEL ARMA.

97 Para el manejo del fusil se colocarán los soldados en una fila bien cuadrados y alineados. Los movimientos deben hacerse primeramente por tiempos aislados, indicando el instructor, como voz ejecutiva para cada uno de ellos, el número que le corresponda. Cuando se ejecuten bien aisladamente los tiempos que constituyan un movimiento, se efectuará éste por completo dando al efecto el instructor la voz de armas en vez de la de uno.

## ARTÍCULO 1.º

#### MOVIMIENTOS DE UNIFORMIDAD.

## Posicion de descansen armas.

Osa Cuadrado en la posición militar, el soldado conservará el brazo derecho naturalmente tendido, y sostendrá el fusil con el pulgar y el indice de la mano del mismo lado, sin separar este último dedo de los restantes, de manera que, descansando la culata en tierra con su punta al lado de la del pié derecho, quede la baqueta al frente y el cañon vertical é inmediato al cuerpo.

# En su lugar descanso.

1.ª\_En su lugar.

2.ª-DESCANSO.

e

99

A la segunda voz, el soldado tomará la posicion enseñada en el descanso sin armas, y sin variar la situacion de la culata, empuñará el fusil con la mano izquierda por debajo de la tercera abrazadera, de modo que el dedo pulgar toque el borde inferior de ésta. La mano derecha cogerá el fusil por encima de la izquierda, quedando la boca del arma frente á la mitad del cuerpo.

## A discrecion descanso.

1.ª -A discrecion.

2.ª-DESCANSO.

100

Como el anterior movimiento, pero dejando al soldado la libertad de hablar en voz baja.

### Firmes.

1.ª-Fila.

2.ª\_FIRMES.

101

A la primera voz, los soldados bajarán la mano derecha, cogiendo el fusil por debajo de la segunda abrazadera, y á la segunda tomarán la posicion de descansen armas, cuadrándose al mismo tiempo á su frente y bajando la mano izquierda á su costado. Si sólo se dá la voz de FIRMES, los soldados bajarán la mano y se cuadrarán en un sólo tiempo.

## Terciar el arma estando descansada.

102 1.ª-Tercien.

2.ª-ARMAS.

Uno. Se levantará el fusil con la mano derecha hasta que se halle ésta á la altura de la tetilla del mismo costado, y la mano izquierda lo tomará por debajo de la derecha é inmediato á ella.

Dos. Se sostendrá el fusil con la mano izquierda, pasando con prontitud la derecha á tomarlo de modo que su palma se aplique á la cara derecha del cajon del mecanismo, quedando los tres últimos dedos debajo del percutor que descansará sobre ellos, el índice debajo del guardamonte y el pulgar encima.

Tres. Se extenderá el brazo derecho, y la mano izquierda pasará á su costado.

## Afianzar el arma estando terciada

103 1.ª-Afiancen.

2.ª-ARMAS.

La mano derecha llevará el fusil frente á la mitad del cuerpo, con el guardamonte hácia arriba; la mano izquierda se colocará encima de la derecha como en la posicion de *en su lugar descan*- so sin armas, quedando la culata delante del muslo izquierdo, y el cañon del fusil á seis centimetros del hombro derecho.

Terciar el arma estando afianzada.

1.ª-Tercien.

104

2.ª-ARMAS.

Con la mano derecha se llevará el fusil á la posicion de arma terciada, y la izquierda pasará á su costado.

Descansar el arma estando terciada.

1.ª - Descansen.

105

2.3-ARMAS.

Uno. La mano derecha separará un poco el fusil del cuerpo, adelantándolo de modo que el cañon no se separe de la posicion vertical, y la izquierda lo tomará á la altura del hombro.

Dos. Con la mano izquierda se bajará el fusil hasta que la culata esté próxima al suelo, y la derecha lo tomará por debajo de la izquierda entre el pulgar y el primer dedo tendido á lo largo de la caja, con los restantes unidos.

Tres. Se sentará el fusil en tierra sin dar golpe, y la mano izquierda pasará á su costado.

Presentar el arma estando descansada.

1.ª—Presenten.

106

2." -ARMAS.

Uno. Con la mano derecha se llevará el fusil frente á la mitad del cuerpo é inmediato á él, de modo que la muñeca quede algo más alta que el codo; la mano izquierda pasará al mismo tiempo á recibirlo por debajo de la derecha, quedando su dedo pulgar á la izquierda tendido entre la caja y el cañon, y los demás unidos ciñendo aquella de manera que el pequeño toque la parte superior del cajon del mecanismo.

El codo permanecerá unido al cuerpo.

Dos. La mano derecha pasará á tomar el fusil por la garganta, quedando el brazo á su extension natural, el cañon vertical y la cresta del obturador tocando al cuerpo.

Descansar el arma estande presentada.

107 1. Descansen.

2.ª—ARMAS.

Uno. Se llevará el fusil al costado derecho de modo que la culata quede en direccion de la pierna derecha, corriéndose á la vez la mano izquierda á la altura del hombro.

Dos y tres. Gomo los dos y tres de descansar el arma estando terciada.

Presentar el arma estando terciada.

108 I.ª—Presenten.

2, a-ARMAS,

Uno. Con la mano derecha se llevará el fusil frente á la mitad del cuerpo, y la mano izquierda lo cogerá como se ha dicho para presentar las armas estando descansadas

Dos. La mano derecha lo empuñará por la garganta.

# Terciar el arma estando presentada.

1.ª-Tercien.

2.4—ARMAS.

Uno. Se colocará la mano derecha en la posicion de tercien armas.

Dos. Se llevará elarma al costado derecho á la posicion de tercien, pasando la izquierda á su costado.

# Rendir el arma estando presentada.

1.ª-Rindan.

2.ª-ARMAS.

Uno. Se colocará la punta del pié izquerdo al frente, la mano derecha pasará á tomar el fusil por encima de la primera abrazadera, cogiéndolo entre los dedos pulgar é indice con los restantes doblados: las uñas al frente.

Dos. Hincando en tierra la rodilla derecha á 14 centímetros del talon izquierdo y á su altura, se pasará con la mano derecha el fusil á este costado y se sentará de modo que su talon quede

109

110

rozando la rodilla derecha; con la mano izquierda se descubrirá el soldado cogiendo el ros por la visera con el pulgar é indice, y lo colocará sobre el muslo izquierdo, con la visera al frente y el imperial hácia arriba.

## Presentar el arma estando rendida.

111 1.ª-Presenten.

2.ª ARMAS.

A la voz preventiva se pondrá el ros y pasurá la mano izquierda á coger el fusil por debajo de la derecha que irá á tomarlo por la garganta, quedando ambas colocadas en la posicion de presenten.

Uno. Selevantará el soldado cuadrándose á su frente y quedando en la posicion de presenten.

Rendir el arma estando el soldado en la posicion de firmes y descubierto en la Iglesia.

112 1.ª-Rindan.

2.ª-ARMAS.

Uno. Se colocará la punta del pié izquierdo al frente, y despues se hincará la rodilla derecha á 14 centímetros del talon izquierdo y á su altura; la mano derecha acompañará el fusil hasta que sentada la culata en tierra, toque su talon en la rodilla derecha, inclinando al mismo tiempo un poco hacia adelante el cuerpo y el arma;

la mano izquierda, cogiendo el ros por la visera, descansará encima del muslo de este costado.

Descansar el arma estando rendida en la Iglesia.

1.ª-Descansen.

113

2.8-ARMAS.

Uno. Se levantará el soldado cuadrándose á su frente; la mano derecha acompañará el fusil á su costado sentándolo en tierra; el brazo izquierdo quedará naturalmente doblado, con la mano á la altura del cinturon y algo adelantada, sosteniendo el ros con el pulgar y el primer dedo por la izquierda de la visera que se mantendrá al frente.

De igual modo colocará el ros la tropa armada al entrar en la Iglesia.

Arma sobre el hombro estando descansada.

1.ª-Sobre el hombro.

114

2.a ARMAS.

Uno. Se levantará el fusil verticalmente con la mano derecha hasta que se halle á la altura de la barba, pasando la izquierda á cogerlo por el mismo sitio que en la posicion de presenten.

Dos. Levantándolo con la mano izquierda hasta que ésta se encuentre á la altura de la barba, y volviendo el guardamonte á la izquierda, se cogerá con la mano derecha el arma, tendiendo su palma sobre la cara derecha de la culata, de modo que la punta de ésta quede entre el dedo indice y los tres restantes que se doblarán sobre la cantonera.

Tres. Con la mano derecha se levantará el fusil y se colocará sobre el hombro derecho, de modo que apoye entre el cajon del mecanismo y la garganta, con el arco del guardamonte próximo al cuello: la mano izquierda bajará á su costado.

Descansar el arma estando sobre el hombro.

115 1.ª-Descansen.

2.ª-ARMAS.

Uno. Se enderezará el fusil con la mano derecha para que quede en posicion vertical y la baqueta al frente, bajándolo hasta que el brazo esté á toda su extension, pasando la mano izquierda á tomarlo á la altura del hombro.

Dos. Con la mano izquierda se bajará el fusil hasta que la culata quede próxima al suelo; la derecha lo cogerá por encima de la izquierda entre el pulgar y los demás dedos.

Tres. Se sentará el fusil en tierra, y la mano izquierda pasará á su costado.

Arma sobre el hombro estando terciada.

116 1.ª—Sobre el hombro.

2.8—ARMAS,

Uno. Se levantará el fusil con la mano derecha hasta que esté tan alta como el codo, y la izquierda lo cogerá por el mismo punto que en la posicion de presenten.

Dos y tres. Como se ejecutó desde descansen.

Terciar el arma estando sobre el hombro.

1.ª—Tercien. 2ª-ARMAS.

Uno. Como el de descansen desde sobre el hombro.

Dos. La mano derecha se colocará como en la posicion de tercien.

Tres. Se terciará el arma y la mano izquierda pasará á su costado.

# Arma á discrecion,

1.ª-A discrecion.

2ª ARMAS.

Esta voz indica que el soldado tiene libertad para colocar el fusil de la manera que le sea más cómoda sobre cualquiera de los hombros, cogiéndolo por la culata ó por la garganta, de modo que el cañon quede hácia arriba ó hácia abajo, á la derecha ó á la izquierda, ó bien colgado en cualquiera de los dos hombros, no exigiéndole tampoco compás en el paso.

## Artículo 2.º

## MOVIMIENTOS SIN UNIFORMIDAD.

Armas á la funerala estando descansadas,

119 1.ª-A la funerala.

2.ª-ARMAS.

Uno. Con la mano derecha se llevará el fusil al frente de la mitad del cuerpo, levantándolo hasta que dicha mano se halle á la altura de la barba y la izquierda lo tome de modo que el dedo pulgar quede á la izquierda tendido sobre la caja, y el pequeño á la derecha cubriendo el borde superior del cajon del mecanismo. Los piés se colocarán en la posicion de en su lugar descanso.

Dos. Se volverá el brazo derecho, levantando el codo y bajando el dedo pulgar hasta que toque al de la mano izquierda.

Tres. Se volverá el fusil con las dos manos adelantando la culata, se deshará el giro, y quedará el hombre cuadrado y el fusil delante de la mitad del cuerpo, con el cañon al frente y la culata hácia arriba.

Cuatro. La mano izquierda dejará el fusil, y con la derecha se colocará sobre el brazo izquierdo, de modo que la mano de este costado quede naturalmente tendida sobre el centro del pecho la cresta del obturador apoyada en el antebrazo y la boca del cañon un poco retirada hácia atrás: la mano derecha pasará á su costado.

## Descanso á la funerala.

1.8-A la funerala, descansen.

120

2."-ARMAS.

Uno. La mano derecha cogerá el fusil por la

garganta.

la

al

e

3

0

le

3

le

10

Dos. Con aquella se llevará el fusil al costado derecho, sentándolo muy suavemente en tierra de modo que la baqueta quede al frente y la boca del cañon inmediata al pié derecho: la mano izquierda bajará à su costado.

Poner el arma á la funerala estando en la posicion de á la funerala descanso,

1. A la funerala.

121

2."-ARMAS.

Uno. Con la mano derecha se levantará el fusil colocándolo delante del hombro izquierdo: el brazo de este lado se doblará para recibirlo de modo que la mano quede naturalmente tendida sobre el pecho y el fusil en la posicion de á la funerala: la derecha bajará á su costado.

Descansar el arma estando á la funerala.

1.ª—Descansen,

199

2.ª—ARMAS.

R.

5

Uno. La mano derecha tomará el fusil por debajo del alza, con el pulgar hácia arriba entre el cañon y la caja, y los nudillos al frente, separando un poco el brazo del cuerpo para ponerlo vertical.

Dos. Se colocará el arma delante del centro del cuerpo con la mano derecha, pasando la izquierda á tomarlo, con el codo levantado, de modo que las puntas de sus cuatro últimos dedos queden delante del cañon, uniendo ámbos pulgares y colocándose los piés en la posicion de en su lugar descanso.

Tres. Se volverá el fusil rozando el cañon al antebrazo derecho, viniendo á quedar en la posicion de presenten.

Cuatro, cinco y seis. Como los de descansen desde presenten.

Armar bayoneta estando el arma descansada.

123 1.\*—Armen.

2. ARMAS.

Uno. Se colocarán los piés en la posicion de en su lugar descanso si se estuviese en la de firmes, y con la mano izquierda se tomará el arma por la tercera abrazadera, conservando la baqueta al frente; al mismo tiempo la mano derecha cogerá la bayoneta por el cubo, quedando su cuello entre el pulgar y el primer dedo, y, des-

pues de sacarla por entre el brazo y el cuerpo, la hará describir un giro para que la punta quede hácia arriba y la hoja vertical encajando el cubo en la boca del cañon.

Dos. Se acabará de encajar la bayoneta en el cañon corriendo la anilla, y despues se extenderá el brazo derecho para coger el fusil con el pulgar y el dedo índice de la mano derecha como en la posicion de descansen.

Tres. Se cuadrará el soldado al frente, colocando el fusil con la mano derecha en la posicion de descansen, y pasando la izquierda á su costado.

Armar bayoneta marchando con el arma sobre el hombro.

1.ª-Armen.

2

121

2.ª-ARMAS.

Uno. Como el uno de descansen estando so-

Dos. La mano derecha soltará el fusil, bajándolo la izquierda hasta estar su muñeca delante del hueso de la cadera del mismo lado, quedando la baqueta al frente.

Tres. Con la mano derecha se sacará la bayoneta como se ha enseñado, y se fijará en la boca del cañon, corriendo la anilla.

Cuatro. La mano izquierda llevará de nuevo el fusil á la posicion que tomó en el primer

tiempo, aunque con la mano izquierda más elevada, cogiéndolo la derecha por la culata.

Cinco. Se dejará caer el fusil con la mano derecha sobre el hombro, y la izquierda pasará á su costado.

El mecanismo de este movimiento se enseñará pié firme.

## Pabellones de armas.

125 Para formarlos, estarán los reclutas con el arma descansada y la bayoneta armada.

Cada dos hileras hacen un pabellon, para lo cual se mandará:

1.ª-Pabellones.

2.ª-ARMAS.

A la segunda voz, el soldado de primera fila de cada hilera par pasará con la mano derecha el fusil al costado izquierdo, levantándolo un poco y volviendo el cañon al frente; la izquierda lo tomará entre la segunda y tercera abrazadera, y lo sentará en tierra, retirando la culata hasta quedar á la altura de su talon izquierdo y la boca del cañon frente á la mitad del cuerpo.

El soldado de segunda fila de cada hilera par entregará su fusil al que tiene delante, quien lo recibirá con la mano derecha por encima de la segunda abrazadera, lo llevará á su frente con la baqueta hácia fuera, y separando la culata de sí unos setenta centímetros en direccion del pié izquierdo, apoyará el cuello de la bayoneta sobre la de su fusil; en seguida con la mano derecha lo tomará por encima de la segunda abrazadera, y con la izquierda cogerá por su mitad la bayoneta del fusil de segunda fila.

El soldado de segunda fila de la hilera impar, con la mano derecha pasará el fusil al costado izquierdo levantándolo un poco; con la izquierda lo tomará por la primera abrazadera, y retirando la culata, con ámbas manos enlazará la bayoneta con las dos que están al frente, pasándola por debajo del cuello de la del soldado de primera fila de la hilera par, el cual tomará el fusil con la mano derecha, bajará la culata y adelantándola en seguida lo llevará hácia la derecha.

El soldado de primera fila de la hilera impar arrimará su fusil al pabellon formado, colocándolo entre el del hombre de segunda fila de su hilera y el de la misma fila de la hilera de su izquierda.

Formados los pabellones se mandará:

1.ª-Rompan, filas.

2. MAR.

Tomar las armas.

1.ª—A formar.

2.ª-Tomen.

3.3- ARMAS.

A la primera voz, cada soldado formará en su

puesto.

A la tercera, el soldado de primera fila de cada hilera impar separará su fusil del pabellon con la mano derecha, y tomará la posicion de descansen armas.

El de segunda fila de la misma hilera impar tomará su fusil con la mano izquierda, adelantando para ello el pié del mismo costado. El de primera fila de la hilera par tomará el suyo con la mano derecha, y con la izquierda el del hombre de segunda fila de su hilera; se suspenderá el pabellon, y uniéndose las culatas, se desenlazarán las bayonetas. El soldado de primera fila de la hilera par deberá dar por la izquierda su fusil al de la segunda fila, quien lo recibirá tambien con la mano izquierda y lo pasará á la derecha, quedando todos en la posicion de descansen armas.

Envainar la bayoneta estando el arma descansada.

127 1.3-Envainen.

2.ª-ARMAS.

Uno. Se ejecutará como el primero de armar bayoneta, con la diferencia de que la mano derecha, en lugar de pasar al cubo de la bayoneta, cogerá la anilla de la misma y la descorrerá, colocándose despues en el cubo de modo que el cuello de la bayoneta quede sobre la llave de la mano, el pulgar tendido á lo largo de la hoja y la palma hácia el cañon, de cuya boca lo sacará dando un empuje hácia arriba.

Dos. Se dará la vuelta á la bayoneta cuidando de que su punta roce la parte exterior del brazo izquierdo, y se introducirá en la vaina, para lo que se separará del cuerpo dicho brazo, colocándose despues la mano derecha como al final del segundo tiempo de armen desde descansen.

Tres. Se cuadrará el soldado al frente, colocando el fusil con la mano derecha en la posicion de descansen, pasando la izquierda á su costado.

Calar bayoneta estando el arma descansada.

1.ª-Calen.

2.ª-ARMAS.

A la voz preventiva, la segunda fila ganará terreno al frente para unirse á la primera.

Uno. Se girará sobre el talon izquierdo hasta que la punta quede al frente, llevando el derecho 28 centímetros á retaguardia y á la derecha; al mismo tiempo la mano derecha levantará el fusil y lo recibirá la izquierda, empuñán-

128

dolo por la primera abrazadera, de modo que el codo izquierdo quede unido al cuerpo.

Dos. Se dejará caer el fusil hácia adelante, y la mano derecha lo cogerá por la garganta, quedando de modo que el cajon del mecanismo apoye en el hueso de la cadera, el cañon hácia arriba y la punta de la bayoneta á la altura de los ojos. Se adelantará el cuerpo, cargando su peso sobre la pierna izquierda.

129 Para marchar con la bayoneta calada, llevarán los soldados el fusil al frente con la punta de aquella sobre su izquierda, y atravesado por delante del cuerpo hasta el momento del choque, sin abrir los codos para no dificultar la marcha de sus compañeros.

Descansar el arma estando calada la bayoneta.

130 1.ª—Descansen.

2.ª-ARMAS.

Uno. Se enderezará el fusil con ámbas manos, cuadrándose el soldado al mismo tiempo y colocándolo frente al hombro derecho, de modo que la culata quede en direccion de la pierna de este lado y el brazo derecho á toda su extension, corriéndose la mano izquierda para tomarlo á la altura del hombro.

Dos. La mano derecha pasará á tomar el fusil

por debajo de la izquierda, que lo bajará hasta que la culata diste poco del suelo.

Tres. Se sentará el fusil en tierra y la mano

izquierda pasará à su costado.

Calar bayoneta estando el arma sobre el hombro.

1.\*—Calen. 131

2.8 ARMAS.

Uno. Se enderezará el fusil con la mano derecha, dejándolo caer sobre la izquierda.

Dos. La mano derecha lo cogerá por la garganta, sujetándolo con las dos manos en la posicion que se marcó para calar bayoneta marchando, núm. 129.

Poner el arma sobre el hombro estando calada.

1.ª-Sobre el hombro.

2ª\_ARMAS.

Uno. Con ámbas manos se enderezará el fusil, llevándolo frente al costado derecho y subiendo la izquierda hasta la altura de la barba; la derecha lo cogerá por la culata, cuadrándose al mismo tiempo á su frente.

Dos. Se colocará el arma sobre el hombro derecho como se ha explicado, bajando la mano

izquierda á su costado.

# Colgar las armas.

e

p

133 1.ª-Cuelguen.

2.ª—ARMAS.

A la voz preventiva, se cogerá con la mano derecha el portafusil por debajo de la anilla superior, colocando la palma de la mano sobre él, y por debajo el pulgar y las puntas de los demas dedos.

Uno. Se tomará con los piés la posicion de en su lugar descanso, tirando al mismo tiempo del portafusil para dar una vuelta al arma, que quedará con el cañon al frente.

Dos. Se levantará el arma pendiente del portafusil, y por entre ámbos se introducirá el brazo izquierdo hasta colgar aquella sobre el hombro.

Tres. Se cuadrará el soldado á su frente y bajará la mano derecha á su costado; la izquierda quedará á toda su extension, apoyando los dedos sobre la caja.

## Descansar las armas estando colgadas.

134 1."—Descansen.

2.ª-ARMAS.

A la voz preventiva, se cogerá con la mano derecha el portafusil lo más cerca posible de la anilla superior. Uno Se colocarán los piés en la posicion de en su lugar descanso; se sacará al mismo tiempo el brazo izquierdo, para lo cual la mano izquierda suspenderá un poco el fusil y la derecha lo llevará frente al hombro derecho, quedando á la altura de éste. La mano izquierda lo tomará despues por debajo de la derecha, acabando de volverlo hasta que esté la baqueta al feente.

Dos. La mano derecha tomará el fusil en la posicion de descansen, quedando la culata pró-

xima al suelo.

3

Tres. Se sentará en tierra la culata, deshará el soldado el giro cuadrándose, y la mano izquierda pasará á su costado.

Suspender las armas estando descansadas.

1.ª-Suspendan.

2.ª-ARMAS.

Se cogerá el arma con la mano derecha, por la primera abrazadera, y se suspenderá, inclinando la boca del cañon hácia adelante, hasta que diste 30 centímetros del hombro derecho.

Esta posicion sirve para los alineamientos y para recorrer cortos espacios.

Descansar el arma estando suspendida.

1.ª—Descansen.

2, a-ARMAS.

108

135

Uno. Se enderezará el fusil y se colocará en la posicion del arma descansada.

Suspender el arma estando sobre el hombro.

137 1. Suspendan.

2.ª-ARMAS.

Uno. Se enderezará el fusil con la mano de la recha, bajándola á toda la extension del brazo y la izquierda lo cogerá á la altura del hombro.

Dos. Con la mano izquierda se bajará, hasta que aquella esté tan alta como el codo, y la derecha lo tomará por la primera abrazadera.

Tres. Se bajará el fusil inclinando hácia ade la lante la boca del cañon, como en la posicion anteriormente indicada.

Arma sobre el hombro llevándola suspendida.

138 1.ª-Sobre el hombro.

2.ª-ARMAS.

Se enderezará el fusil y se pondrá sobre el de hombro como se ha enseñado para el caso de ti estar el arma descansada.

Deshacer la formacion teniendo las armas descansadas.

139 1.ª-Rompan, filas.

2.ª-MAR.

La mano izquierda se llevará sobre el atacador de la baqueta sin dar golpe, deshaciendo enseguida la formacion.

#### Revista de armas.

1.ª-En revista.

40

2.ª-ARMAS.

Uno. Se colocará el fusil verticalmente con la mano derecha enfrente del centro del cuerpo, cogiéndolo la izquierda por la primera abrazadera inclinándolo despues á la izquierda de modo que la bayoneta quede á este costado y el cañon lácia arriba; la mano izquierda se llevará á la altura de la tetilla, y la derecha lo empuñará por la garganta al nivel de la cadera.

Dos. Con el pulgar de la mano derecha se preparará el arma y se abrirá el obturador, paando despues esta mano á empuñar el fusil por

la garganta.

on

a-

Este movimiento sólo se ejecutará por todos los soldados en la primera instruccion. Cuanel do se trate de revistar el arma, para no fade ligarlos inútilmente, cada uno lo hará en el momento en que al jefe que pase la revista le falten dos hombres para llegar á él.

## Revista pasada.

1.ª-Descansen.

141

2.ª—ARMAS.

Uno. La mano derecha baja el obturador sin mover el fusil.

Dos. Se coloca el percutor en el seguro con el indice y el pulgar de la mano derecha.

Tres. Se coge el fusil con la mano derecha

por la garganta.

Cuatro. Se coloca el fusil vertical frente al brazo derecho, corriéndose la mano izquierda para cogerlo à la altura del hombro.

Cinco y seis. Como el dos y el tres de descan-

sen desde presenten.

142 Para este movimiento sólo se dará la voz de mando en la primera instruccion del recluta. Cuando efectivamente se pase revista de armas, cada soldado ejecutará los seis tiempos de revista pasada tan pronto como el que la pase haya rebasado su frente.

## Advertencias sobre el manejo del fusil.

143 1.ª El arma nunca se golpeará ni contra el suelo ni con la mano.

2.ª Los movimientos del manejo del fusili pié firme ó marchando al paso ordinario, \*

efectuarán al compás de éste.

3.ª Toda tropa que, hallándose en la posicion de descansen, rompa la marcha al paso ordinario, pondrán las armas sobre el hombro en el caso de encontrarse formada en línea ó de á cuatro, las terciará si está formada de á dos.

4.ª Tambien se terciarán las armas siempre

que, estando en la posicion de descansen, se emprenda la marcha al paso lento.

5. Para marchar al paso ligero, los soldados llevarán el arma suspendida, pasando la mano

izquierda á sujetar la cartuchera.

in-

ta.

as. re-

3.88

el

10,

de

). y

6.ª No se llevará nunca el fusil sobre el hombro para marchar al paso lento, ni tampoco cuando se desfile de á dos; en su consecuencia, siempre que se pase à esta formacion desde la de á cuatro, se terciarán las armas si se llevaban sode bre el hombro.

7.ª Al hacer alto, la tropa descansará las armas si las lleva sobre el hombro ó suspendidas, quedando en la posicion de tercien si marchaba llevándolas afianzadas ó terciadas.

8. a Como el armamento se deteriora mucho alhacer pabellones, sólo se formarán cuando sea absolutamente preciso para enseñar este movimiento al recluta, y en los trabajos de fortifiili cacion si el suelo esta mojado ó no hay donde arrimar los fusiles.

ARTÍCULO 3.º

CARGAS Y FUECOS.

Reglas generales.

Estando la tropa formada en dos filas, los 144 hombres de la segunda al oir las voces preventivas para las cargas y fuegos, darán un paso oblicuo á la derecha para quedar frente á los claros de los hombres de la primera.

Lacarga se enseñará en tres movimientos marcados por otras tantas voces de mando, hasta que los reclutas sepanefectuarla con precision; y en lo sucesivo se dará sólo la voz de carguen ó la de preparen para que se efectúe sin detencion y por completo.

## Carga en tres voces.

- 145 1.4—Carga elemental...Prevengan...armas 2.4—Preparen....armas.
  - 3.ª -- Cartucho. . . . armas.

#### Primer movimiento,

146 1.\*—Carga elemental, prevengan.

2.ª—ARMAS.

Uno. Se girará sobre el talon izquierdo hasta que la punta quede al frente, llevando el derecho 28 centímetros á retaguardia y 28 á la derecha; al propio tiempo se levantará el fusil con la mano derecha quedando á la altura del hombro y frente á éste, doblando para ello el codo; la mano izquierda tomará el fusil por la caja á la altura del alza, con el dedo pulgar tendido á lo largo de aquella.

Dos. Se dejará caer el fusil sostenido por la

mano izquierda y acompañado por la derecha, con el dedo indice extendido sobre el cañon, hasta que se encuentre en posicion horizontal y á la altura de la tetilla derecha, pasando esta mano á coger el fusil por la garganta de modo que el dedo indice toque al arco del guardamonte y el pulgar apoye en la cresta del percutor.

## Segundo movimiento.

1. Preparen.

2.—ARMAS.

S

3-

la

el

el

la

Se hará fuerza con el dedo pulgar de la mano derecha sobre la cresta del percutor hasta ponerlo en el disparador, pasando luego aquel dedo à la cresta del obturador que abrirá, y despues la mano á la cartuchera.

#### Tercer movimiento.

1.ª-Cartucho.

2."-ARMAS.

Uno. Se tomará el cartucho por su base con el dedo pulgar y los dos primeros dedos de la mano derecha, conservando unidos los demás, y se colocará en direccion de la recámara, introduciendo la punta del proyectil.

Dos. Se acabará de introducir el cartucho acompañandolo con la yema del pulgar, hasta que se detenga su reborde en el rebajo de la recama-

R.

ra; la mano derecha pasará á la cresta del obturador, cogiéndolo entre el indice y el pulgar,

Tres. Hará fuerza hácia adelante hasta cerrar el obturador, pasando despues á coger el fusil por la garganta.

7

T

9

8

0

g

Carga sin tiempos.

147 1.ª-Carguen.

2.ª-ARMAS.

Se verificará de un modo semejante á la carga con tiempos, pero sin marcarlos.

Apuntar.

148 1.ª—Apunten.

2.ª—ARMAS.

Se elevará el fusil con ámbas manos hasta apoyar la culata en la union del hombro derecho y el brazo, elevándose éste hasta que el codo y el hombro se hallen á la misma altura para proporcionar mejor asiento á la culata; la mano izquierda se correrá al mismo tiempo hasta abrazar el guardamonte, quedando el dedo pulgar á la izquierda, los demás á la derecha y todos con sus puntas hácia la cara del soldado; se arqueará la muñeca lo preciso para que el codo pueda unirse al pecho, sirviendo así el brazo de apoyo al arma, con objeto de evitar el cabeceo de esta aunque la posicion se conserve

durante todo el tiempo preciso para fijar bien la puntería y que el tiro salga sin que el dedo indice de la mano derecha, cuya segunda falanje debe colocarse sobre el disparador, tire de el con violencia. La cabeza se mantendrá naturalmente levantada, y se cerrará el ojo izquierdo para dirigir con el derecho la visual al blanco por la conveniente línea de mira. El cuerpo no debe inclinarse hácia ningun lado.

## Hacer fuego.

FUE .... GO.

ta

y

0-

0:

el

el

149

Uno. Para evitar que el soldado dé un tiron violento del disparador al oir la voz de fuego, será ésta prolongada á fin de que se acostumbre á doblar el dedo poco á poco con una presion lenta, progresiva é igual, conteniendo la respiracion de manera que no se separe la línea de mira de la direccion tomada al apuntar y el liro salga sorprendiéndole.

Despues de hecho fuego, el arma pasa á la posicion de prevengan, cargando el soldado sin esperar voz alguna para ello. En caso de que el jefe quiera que se descanse el arma, se descargará ésta, dejando el percutor en el seguro.

Si la recámara está ocupada por la vaina de un cartucho, la mano derecha la extraerá ántes de pasar á la cartuchera, arrojándola al suelo ó guardándola donde esté prevenido. Si el extractor no saca el cartucho lo bastante áun despues de haber cerrado suavemente la recámara con el obturador y apretado con éste su base, será preciso hacer uso de la baqueta.

## Descargar y descansar las armas.

150 1. - Descarguen.

2.ª-ARMAS.

Uno. La mano derecha ejecuta los movimientos para preparar y abrir el obturador, pasando á tomar el cartucho por su base.

Dos. Se saca el cartucho de la recámara y se lleva á la cartuchera, volviendo la mano derecha á la cresta del obturador que coge entre el indice y el pulgar.

Tres. Se cierra el obturador, y la mano derecha se coloca sobre la cresta del percutor.

Cuatro. Introduciendo el indice en el disparador y haciendo fuerza, se coloca el percutor en el seguro con un movimiento combinado de ambos dedos.

Cinco, seis y siete. Lo mismo que los tres tiempos de descansen desde calen.

Descansar las armas estando cargadas.

151 1.ª—Descansen.

2. ARMAS.

Para este movimiento, que se empleará rara vez, se ejecutarán los tiempos cuatro, cinco, seis y siete del movimiento anterior.

Preparar el arma estando cargada y hallándose el soldado en la posicion de firmes, ó en la de en su lugar descanso.

1.ª-Preparen.

152

2. ARMAS.

Uno. Como el primero de prevengan.

Dos. Como el segundo de prevengan.

Tres. Como el movimiento de preparen; pero la mano derecha, despues de levantar el percutor, empuñará el fusil por la garganta.

Cargar estando rodilla en tierra.

1.ª-Rodilla en tierra.

153

2.ª-Carguen.

3. ARMAS.

110

Uno. Hincará la rodilla derecha en tierra á 28 centímetros detrás y otros tantos á la derecha del talon izquierdo, haciendo luego girar la pierna y adelantar el pié derecho para que el soldado pueda sentarse sobre el talon.

Dos. La mano derecha adelantará el fusil, y la izquierda lo cogerá como en el dos de prevengan, apoyando el brazo sobre la pierna de este costado.

El resto de la carga se ejecutará como se ha dicho cuando el soldado está de pié.

Si conviniera esperar en esta posicion sin hacer fuego, el soldado sentará la culata del fusil en tierra y podrá enderezar el cuerpo.

## Apuntar estando rodilla en tierra.

154 Se sienta el soldado sobre el talon del pié derecho y apunta como se ha enseñado, pero apoyando el codo izquierdo sobre la rodilla de este costado.

#### Cargar estando tendido.

155 1.ª-Tendido.

2.ª-Carguen.

3.ª -ARMAS.

Uno. Se echará al suelo cada soldado como más cómodo le sea, aunque la manera de efectuarlo con mayor facilidad es la siguiente: empezará por arrodillarse y soltar el fusil de modo que su boca quede al frente, despues de lo cual, apoyando en tierra las palmas de las manos, alargará las piernas hácia atrás para tenderse. En esta posicion, haciendo girar el cuerpo á la izquierda, descansará sobre la cadera y el brazo del mismo lado.

Dos. Con la mano derecha cogerá el fusil

apoyándolo convenientemente en la otra, y cargará en esta posicion.

Apuntar estando tendido.

Para apuntar apoyará en tierra los dos codos, 156 procurando unirlos al cuerpo para poder elevar la cabeza.

Se ejecuta bajo las reglas establecidas en los etros fuegos, volviendo despues á la posicion de carquen.

Además de las posiciones descritas para cargar y apuntar, podrán emplearse en el combate las siguientes:

En cuclillas. Se bajará el cuerpo doblando las piernas, de manera que los muslos queden próximamente horizontales y los piés algo separados. Para apuntar se apoya el codo izquierdo sobre la rodilla de este lado.

Sentado. Se apuntará quedando las piernas hácia el costado derecho. Al apuntar pueden apoyarse los codos sobre las dos rodillas, ó bien sólo el izquierdo.

Pueden admitirse otras posturas cuando haya algun objeto donde apoyar el fusil.

Retirar las armas estando apuntando.

1.ª-Retiren.

2.ª—ARMAS.

Uno. Se adelanta la mano izquierda hasta

157

que quede debajo del alza, cualquiera que sea la posicion del soldado.

Dos. Se toma la posicion de prevengan.

Gruduar el alza estando el arma preparada.

158 1.ª-A tantos metros.

2.ª-GHADUEN.

A la segunda voz, sosteniendo el arma con la mano izquierda, dirigirá el soldado la vista al alza; con el pulgar é índice de la mano derecha la colocará en la graduacion correspondiente, y volverá á empuñar el fusil por la garganta.

Si se manda descansar estando levantada el alza, cualquiera que sea la posicion del soldado, se baja aquella á la voz preventiva con la mano derecha que pasa inmediatamente á empuñar el fusil por la garganta.

## Distintas clases de fuego.

- 159 Aprendido el mecanismo de cargar y hacer fuego en las diversas posturas que puede tomar el soldado, se le enseñarán los distintos fuegos que se emplean en la práctica. Estos fuegos son de dos clases: 1.º por descargas; 2.º á discrecion.
- 160 El fuego por descargas se hace por las dos filas al mismo tiempo. El fuego á discrecion es el que hacen los soldados sin observarse los unos á los otros,

Este último se divide en lento y rápido. Es 161 lento cuando cada soldado dispara á lo más tres veces por minuto, y rápido cuando dispara seis veces en el mismo tiempo, pudiendo llegar hasta nueve.

El fuego á discrecion, ya sea lento ó rápido, 102 conviene muchas veces que se haga por pequeños períodos fijando el número de cartuchos que se han de consumir.

## Fuego por descargas.

1.ª-Fuego por descargas.

163

- 2."-CARGUEN.
- 3. "-A tantos metros y á tal objeto.
- 4.ª-Apunten.
- 5. a-FUE .... GO.

A la segunda voz, los soldados cargan su fusil. A la cuarta, apuntan visando el objeto y observando las reglas establecidas.

A la quinta, hacen fuego procurando que las descargas sean más de efecto útil que uniforme. Seguidamente vuelven á cargar como se ha prevenido.

## Fuego á discrecion lento ó rápido.

- 1.ª-Fuego á discrecion lento (ó rápido). 164
- 2. LA tantos metros y á tal objeto.
  - 3. ROMPAN EL FUEGO.

Cada soldado romperá el fuego despues de haber asegurado bien la puntería á un objeto determinado, y volverá á cargar y á disparar como si estuviera sólo, esto es, sin recibir nueva órden para continuarlo y sin observarse los unos á los otros. El lento y rápido se harán con la velocidad marcada, terminando, si son ámbos con cartuchos limitados, al concluir éstos.

dado desde el principio á la más rigurosa disciplina en esta clase de fuegos, por lo que puede influir en su parte moral y en el consumo innecesario de municiones.

Para pasar de una á otra clase de fuego, excepto del lento al rápido, se mandará primero alto el fuego, y despues la clase de fuego que deba hacerse (por descargas, á discrecion, lento, etc).

Los fuegos por descargas y á discrecion, segun su dirección y la postura que tome el soldado para hacerlos, pueden ser:

#### 1.º-Oblicuos.

Para ejecutarlos, harán los soldados un medio giro á la voz oblicuo á la derecha ó á la izquierda, volviendo al frente primitivo á la voz ó toque de alto el fuego, si ántes no se les ha mandado deshacer el medio giro.

Se darán despues las voces segun la clase de fuego que convenga emplear, y se ejecutará con arreglo á lo prevenido.

## 2.0-A retaguardia.

Se mandará á la fuerza que dé media vuelta y 168 quedará ya en los casos anteriores.

#### 3.º-Rodilla en tierra.

El instructor mandará poner rodilla en tierra 169 segun se ha enseñado, advirtiendo además que cada soldado de la segunda fila se coloque á la derecha del que tiene delante y algo más unido á él, pero de manera que no le moleste al cargar y apuntar. Despues se darán las voces para los fuegos con arreglo á lo prevenido.

#### 4.º-Tendido.

Este fuego sólo tiene aplicacion en el órden 170 abierto ó por la primera fila en el cerrado.

Para que la fuerza se ponga de pié y continúe el fuego, se mandará: fuego de pié.

#### Fuego de cuatro filas.

Formada la tropa en cuatro filas, para lo cual 171 se colocará una fraccion detrás de la otra, la segunda y cuarta fila estrechan la distancia como se ha prevenido sobre la primera y tercera y las dos primeras se colocan rodilla en tierra: en esta disposicion ejecutarán el fuego que se

ordene, en el concepto de que pueden hacerlo las cuatro filas á la vez, ó alternando las dos primeras con las dos últimas. En este último caso se prevendrá las que han de hacer fuego.

## Suspender el fuego.

172 1.ª-Alto el fuego.

A esta voz cesará el fuego. Los soldados descargarán y descansarán sus armas. El que mande no permitirá que se dispare bajo ningun pretesto despues de haber dado esta voz.

Suspendido el fuego, si los soldados están en una posicion que no sea la de pié, y se quiere que tomen ésta, se dará la voz de firmes.

## Observaciones sobre los fuegos.

173 Siendo el fuego el principal elemento de combate de la infantería, el instructor dedicará un cuidado especial á esta parte de la enseñanza.

174 Además de los ejercicios de tiro reducido y de tiro de guerra que sirven para adiestrar individualmente á los soldados, los reclutas emplearán cartuchos sin bala para ensayarse en el fuego por descargas y á discrecion lento, tanto en el órden cerrado como en el abierto.

175 El instructor cuidará de que, cualquiera que sea la clase de fuego, se haga con serenidad y calma, y de que se dirija la puntería con la mayor precision, para lo cual examinará con frecuencia las alzas y preguntará á cada soldado el sitio á donde apunta, sin olvidar que no debe tratarse de tirar mucho sino de tirar bien.

En estos ejercicios inculcará en el ánimo de 176 los reclutas la más severa disciplina del fuego, que consiste en conseguir el mayor efecto útil del arma, cumplir extrictamente las órdenes que sobre su ejecucion se dicten, y no gastar municiones sin probabilidades de causar daño al enemigo.

Entre las voces de mando dejará el instruc- 177 tor trascurrir el tiempo necesario para graduar

el alza v apuntar con seguridad.

El fuego debe hacerse siempre á pié firme. 178

El instructor dispondrá el que convenga emplear segun las circunstancias de cada caso, y la
postura que debe tomarse; y cuando una tropa
tire con bala, su jefe calculará el efecto del fuego y rectificará la graduacion del alza, debiendo hacerse entenderal soldado desde las primeras lecciones, que no puede romperlo sin oir la
voz de mando de su superior, excepto en los
casos de defensa personal ó de alarma.

Economizar las municiones, hacer fuego con 180 probabilidades de acierto, encomendarlo à les buenos tiradores cuando el enemigo esté lejano o poco descubierto, aumentarlo cuando se halle

más próximo ó más visible, y cubrir su posicion de balas en el momento que precede al asalto, tal es el método que debe seguirse.

- 181 El instructor, y en general el jefe de una fuerza cualquiera, tendrá presente que el fuego á discrecion contra una guerrilla no debe emplearse á más de 600 metros, y que tirando contra un hombre sólo, echado ó medio cubierto, no ha de hacerse á más de 200, ni á más de 400 contra jinetes ó soldados de infantería al descubierto.
- 182 El fuego por descargas que obra por el conjunto de los disparos hechos á la vez, se presta á conocer su efecto, y, por lo tanto, á hacer las correcciones necesarias en las alzas hasta escoger las más convenientes: el consumo de municiones es menor que en el fuego á discrecion: permite aprovechar, tanto en la defensa como en el ataque, ciertos momentos en que conviene arrojar sobre el enemigo un gran número de provectiles con la calma y la serenidad de un movimiento ejecutado á la voz de mando: la nube de humo que impide ver al enemigo se disipa de una á otra descarga; su intensidad puede aumentarse ó disminuirse segun las circunstancias á voluntad del que manda. Además de su efecto real tiene un grande efecto moral, porque la tropa que lo hace demuestra observar

un órden perfecto y una severa disciplina. Aunque no es tan certero como el fuego á discrecion lento, puede, por las razones expuestas, ser en muchos casos de resultados más ventajosos, especialmente cuando la tropa que lo ejecuta está en órden cerrado.

El fuego por descargas se empleará general- 183

mente:

1.º Por las guerrillas ó tropas en órden cerrado contra reservas ó masas enemigas que estén de 1.200 á 600 metros, compuestas de un batallon, escuadron ó batería en la primera distancia, y de una seccion por lo ménos en la última.

2.º Por las tropas que entren en la guerrilla

en órden cerrado.

3.º Por las guerrillas cuando el enemigo se encuentre á ménos de 600 metros, y se descubran sus sostenes ó reservas al trasladarse de

una posicion á otra.

El fuego por descargas hecho de 600 á 1.200 184 metros del enemigo se llama fuego à grandes distancias, y no debe emplearse sino en casos muy extraordinarios, porque: 1.º se presta à consumir las municiones ântes de tiempo; 2.º tiene poca precision à causa de la dificultad de apreciar las distancias y escasa eficacia por lo corto de los espacios peligrosos; 3.º obliga à de-

tener los movimientos y sólo puede causar un número de bajas poco considerable; 4.º tiende á perjudicar la moral del soldado que, al romper el fuego de léjos, se acostumbra fácilmente á consumir las municiones ántes de tiempo y aumenta la del enemigo por las pocas pérdidas que sufre.

Por todo lo expuesto, esta clase de fuego debe dirigirse sólo contra masas considerables cuya distancia pueda apreciarse bien por el tiro de la artillería, por las mismas descargas, ó medirse con telémetros, y reservarse casi exclusivamente para la defensiva que se presta á conocer mejor las distancias.

El fuego á discrecion obra por la continuidad de los disparos y por el efecto que produce; el soldado puede emplear mejor su destreza, y cuando se dirije y ejecuta bien, conduce á resultados más ventajosos que el de descargas; pero en cambio, presenta más dificultad respecto á este para hacerle cesar en un momento dado y para ejercer la debida vigilancia sobre su velocidad, consumo de municiones, y, en general, para su direccion. Es el más propio para el órden abierto, y rara vez se empleará en el cerrado porque á no ser con una direccion de viento muy favorable, el humo que cubre el frente dificulta la puntería é influye sobre su efecto de una manera notable.

El fuego rápido se reserva, tanto en el órden 186 cerrado como en el abierto, para distancias inferiores á 300 metros y para aquellos momentos especiales en que se trate de lograr un resultado decisivo cubriendo de balas la posicion enemiga.

#### ARTÍCULO 4.º

#### ESGRIMA DE LA BAYONETA.

Lo que sigue es sólo un ligero resúmen de lo 187 que se considera más necesario para que el soldado saque del fusil con bayoneta, como arma blanca, el mejor partido posible en casos extremos, únicos en que ha de servirse de esta arma; pues áun contra caballería, su principal defensa consiste en el fuego, y sólo debe recurrir á la bayoneta cuando tenga el arma descargada y le falte tiempo ó municiones para volver á cargarla.

Colocados los reclutas en una fila y en la posi- 188 cion de firmes, para que tomen las distancias necesarias con objeto de no estorbarse en las vueltas y giros, el instructor dispondrá que se numeren de á cuatro, mandando en seguida.

1. A tomar distancias para la esgrima de la bayoneta.

2. B-MAR.

R.

A esta voz, todos los soldados ménos los números unos, que se mantendrán firmes, suspenderán el fusil, darán media vuelta y romperán la marcha; los números dos, á la distancia de cuatro pasos, se detendrán y darán otra vez media vuelta, descansando las armas; los números tres ejecutarán lo mismo al llegar á los ocho pasos y los números cuatros á los doce.

189 Se mandará terciar las armas y despues:

1.3-En guardia.

2."-ARMAS.

A la voz ejecutiva, el soldado girará sobre el talon izquierdo hasta que la punta del pié quede al frente, retirará el pié derecho cuarenta centímetros, doblará algo las rodillas cargando el peso del cuerpo por igual sobre ámbas piernas, y calará bayoneta sin apoyar con rigidez el arma contra el cuerpo.

490 Para dar un paso avanzando ó en retirada partiendo de esta posicion, se mandará:

1.ª-Un paso al frente.

2.ª-MAR.

A esta voz, el soldado llevará el pié derecho en su misma posicion hasta tocar el talon del pié izquierdo, y adelantará en seguida éste á cuarenta centímetros.

1.ª—Un paso atrás.

2.5—MAR.

Retirará el pié izquierdo hasta el talon del pié derecho, y colocará éste detrás á cuarenta centímetros en posicion análoga á la que ántes tenia.

Los pasos adelante y atrás podrán repetirse 191 y continuarse hasta que el instructor lo tenga por conveniente.

Para los primeros mandará:

1. a-De frente.

2.ª-MAR.

Para los segundos:

1.ª Paso atrás.

2.ª-MAR.

Cuando quiera hacer cesar los unos y los 192 otros, dará las voces:

1. Alto. Alto.

2.ª-AL

En estos ejercicios y en los demás que siguen convendrá proporcionar al soldado algun descanso, para lo cual se le mandará terciar el arma y descansar en su lugar ó á discrecion.

Estando en guardia, para hacerle dar frente á 193 la derecha ó á la izquierda, se darán las voces:

1.ª-Frente á la derecha (ó á la izquierda).

2. - DERÉ (Ó IZQUIER).

A la voz ejecutiva, girará el soldado sobre el talon izquierdo levantando un poco la punta del pié, dará frente á la derecha (ó á la izquierda). y llevará al mismo tiempo el pié derecho atrás à cuarenta centimetros.

194 En el combate individual, cuando se quiera tomar un frente oblicuo, se girará sobre el talon del pié izquierdo hasta colocarse en la dirección que convenga, y se llevará el pié derecho á la posicion de en guardia.

195 Para dar frente á retaguardia, mandará:

1.ª-Media vuelta à la derecha (ò à la isquierda).

2.ª-Deré (ó izquier).

A la voz ejecutiva, el soldado girará á la derecha (ó á la izquierda) sobre el talon izquierdo, elevando un poco la punta del pié hasta dar frente á retaguardia, y llevará el pié derecho á cuarenta centímetros detrás del izquierdo sin descomponer la posicion del arma en todo este movimiento.

193 1.ª Un paso à la derecha.

2.4-MAR.

Llevará el pié derecho cuarenta centímetros à la derecha sin variarle de direccion, y en seguida colocará delante el pié izquierdo en la misma posicion y distancia que antes tenia respecto à aquel.

197 1.3—Un paso á la izquierda.

2.ª—MAR.

Ahora será el pié izquierdo el que se lleve

primero cuarenta centímetros á la izquierda, colocando despues detrás el pié derecho en la forma y á la distancia prevenida para la posicion en quardia.

Estos pasos, dados con rapidez y bastante largos, se emplearán con objeto de evitar el choque de un jinete, girando para herirle cuando se

aproxime.

1.ª-Paso doble al frente.

2.ª-MAR.

El soldado llevará el pié derecho cuarenta centimetros delante del izquierdo, y despues éste otros cuarenta centímetros delante del derecho, conservando la posicion en guardia.

1.ª—Paso doble atrás.

199

2.ª-MAR.

El pié izquierdo será el que primeramente deba llevarse cuarenta centímetros detrás del derecho y despues éste detrás del izquierdo, conservando la posicion en guardia.

Para sustraerse de un golpe del adversario por 200 medio de un movimiento rápido, se mandará:

1.ª-Salto atrás.

2.ª-MAR.

El soldado levantará los dos talones, y por medio de un salto retrocederá quedando en la misma posicion.

Cuando los soldados hayan adquirido destreza

en estos diversos pasos y giros, se les enseñará la manera de usar el arma para el ataque y la defensa.

201 1.ª—Quite á la derecha (ó á la izquierda). 2.ª—OUITE.

Con la mano izquierda se elevará un poco la boca del cañon, y se llevará en seguida á la derecha (ó á la izquierda) para rechazar el arma del contrario, sin variar la mano derecha de su posicion, volviendo despues á la posicion en guardia.

202 1. Quite de cabeza.

2.ª-Quite.

Se levanta el arma con las dos manos, colocando los brazos extendidos, el fusil cubriendo la cabeza, la llave al lado derecho, la bayoneta á la izquierda algo adelantada, el percutor sobre la cabeza y vuelto hácia el cuerpo. Se toma luego la posicion en guardia.

203 1.ª—Quite de cabeza á la derecha (ó á la izquierda).

2.ª-OUITE.

Se adelanta el hombro izquierdo (ó derecho) se levanta el arma como para el quite de cabeza, y se hace despues à la derecha (ó à la izquierda) el movimiento consiguiente para rechazar el arma del adversario. Se tomará despues la posicion en guardia.

1.8-A fondo. 204 2ª-ARMAS.

La mano derecha se levanta á la altura del pecho, v al mismo tiempo el pié izquierdo avanza treinta centímetros, doblando para ello la pierna izquierda y estirando la derecha. El cuerpo se inclina adelante y se lanza vigorosamente el arma con la mano derecha, apoyándola sólo con la izquierda sin sujetarla, á fin de que resbale por ella; en el momento del choque el brazo izquierde se hallará extendido sosteniendo el fusil por la primera abrazadera, quedando éste con el guardamonte à la derecha.

Si el soldado tiene gran confianza en la fuerza 205 de su brazo, podrá dirigir tambien este golpe tendiéndose à fondo y lanzando rápidamente el arma á su contrario á toda la extension del brazo derecho, para lo cual, como es consiguiente, la mano izquierda deberá abandonarla y cesar de prestarla apoyo. Despues del choque se volverá à la posicion en guardia.

Cuando los ejercicios anteriores sean perfec- 206 tamente conocidos del soldado, se le exigirán combinaciones de dos ó tres de ellos, y por último la de todos, agrupados en las dos divisiones que siguen;

## 1.ª Division.

MOVIMIENTOS DE PIÈS.

En guardia.
Un paso al frente.
Un paso atrás.
Frente á la derecha.
Frente á la izquierda.
Media vuelta á la derecha.
Media vuelta á la izquierda.
Un paso á la derecha.
Un paso á la izquierda.
Paso doble al frente.
Paso doble atrás.

## 2.ª Division.

MOVIMIENTOS DEL ARMA.

En guardia.

Quite à la derecha.

A fondo.

En guardia.

Quite à la izquierda.

A fondo.

En guardia.

Quite de cabeza.

A fondo.

En guardia.

Ouite de cabeza á la derecha.

A fondo.

En guardia.

Quite de cabeza á la izquierda.

A fondo.

En guardia.

Terminada esta enseñanza colectiva, se pasará 207 à la individual. Los cuerpos se proveerán de algunos fusiles de madera à fin de no estropear el armamento, y tambien de las caretas, petos y guantes que se consideren necesarios. Los primeros deberán tener la longitud del fusil reglamentario con bayoneta, y estar cubiertos con una almohadilla de estopa y tela lo bastante grande para no lastimarse.

El instructor, acercándose ó alejándose de ca-208 da soldado, le indicará cuándo debe avanzar ó retroceder; y por medio de los golpes que le marque y dirija, le hará ver la necesidad y el

obieto de las paradas ó quites.

Se dispondrá, por último, que los soldados 209 combatan entre sí.

Como de utilidad práctica, convendrá indi- 210

carles además las reglas siguientes:

1.ª Las estocadas contra un soldado de infantería se dirigirán al pecho, y contra uno de caballería al costado izquierdo del jinete, si lleva sable ó al derecho si usa lanza, como medio mejor de sustraerse lo más posible de estas armas y de emplear con más ventaja la suya.

80

fi

58

Ne

2.ª Herir al jinete con preferencia al caballo; pero en algunas ocasiones convendrá tal vez dirigir una estocada á la cabeza de éste para obligar al primero á que presente el flanco que más convenga, segun lo dicho en la regla anterior, y arrojarse en seguida sobre él.

3.ª La posicion en guardia contra un jinete es la misma que se ha explicado ántes, sin otra diferencia que la de levantar un poco más la

punta de la bayoneta.

4.ª Cuando un soldado de infanteria haya de combatir con otro, tratará de colocarse más alto que él; y al batirse en retirada, dirigirá alguna rápida ojeada al terreno que haya de recorrer para no tropezar ó caerse.

5.ª Contra un soldado de caballería se situará, si es posible, en una zanja, vallado ó cualquier otro obstáculo pequeño que pueda servirle de proteccion.

6.ª Esquivará el caballo lanzado á la carrera, pues aunque pudiera herirle, indudablemente

seria derribado el infante.

7.6 Cuando combata contra un soldado de caballería procurará no dejarse engañar de los molinetes y amenazas falsas que éste haga con

ms armas, parando sólo aquellos golpes que medan ofenderle.

Terminada la esgrima de la bayoneta, se man- 211 dará:

1.ª-En una fila.

2.5 -MAR.

Ž.

D)

S

A esta voz, todos los soldados que dieron media vuelta volverán á sus puestos en la primifiva formacion.

Cuando la fuerza que deba practicar estos 212 ejercicios conste por lo ménos de una seccion, se la formará en linea: y para que tome las dislancias, despues de hecha como ántes la numeracion de á cuatro, se darán las mismas voces me en el número 188.

A la segunda de estas voces, permaciendo irmes los números unos de primera fila, darán media vuelta los demás de esta fila y toda la semnda, y romperán la marcha: los números dos, tres y cuatro de primera fila efectuarán lo que te dijo en el referido número 188. Cuando la segunda fila haya recorrido diez y seis pasos, se detendrán los números unos y darán media vuel-9 ta: los demás seguirán marchando y procederán respecto á los números unos de su fila como los dos, tres y cuatros de la primera relativamente i los unos de la suva.

Las hileras extremas de la seccion, compues-

tas de sargentos y cabos, serán tambien incluidas en la numeración de á cuatro.

La fila exterior se colocará á cuatro pasos de la que resulte última, y ejecutará los movimientos que se prevengan. Si alguno careciese de espacio para estos ejercicios, tomará el intervalo correspondiente.

Los oficiales ocuparán los puestos que se les señala en el manejo del arma, situándose los ténientes cuatro pasos delante de la primera fila, y los alféreces otros cuatro detrás de la última.

Si la compañía forma sólo con tres secciones, los oficiales se colocarán en el costado derecho de las suyas cuatro pasos delante de la primera fila.

213 Para volver á la formacion primitiva, se mandará:

1.ª-En Unea.

2.ª-MAR.

Cada fila efectuará lo prevenido en el número 211, y la segunda, despues de formada, marchará á su frente hasta quedar á un paso de la primera.

La fila exterior y los oficiales volverán á sus respectivos puestos.

ā

## II PARTE.

11.

de II-

e-

a.

25,

n-

## ORDEN ABIERTO.

# CAPÍTULO PRIMERO.

## ARTÍCULO ÚNICO.

### ADVERTENCIAS GENERALES.

1.<sup>a</sup> Para esta instruccion se reunirán diez 6 214 doce soldados los cuales formarán una escuadra, que es el grupo menor de toda tropa que se halle en órden abierto.

2.ª Cuando la escuadra esté sola, el cabo que la mande no tendrá puesto fijo y se situará donde sea más necesaria su presencia.

3.\* El intervalo de hombre á hombre en guerrilla es, por regla general, de un paso, pudiendo aumentarse y disminuirse segun convenga.

4. Los movimientos de la escuadra en órden abierto se harán bajo los principios establecidos para el órden cerrado y con las mismas voces de mando, conservándose en todos ellos el intervalo de hombre á hombre que se haya marcado. 5.ª La instruccion del recluta en órden abierto, que ha de tener iugar por escuadras, se harial principio en terreno llano y despejado. En los primeros días se valdrán los cabos de voces de mando y despues de toques de corneta, á fin de que los soldados aprendan á conocerlos bien.

6.ª Cuando la escuadra esté instruida en el mecanismo de los movimientos de esta II Parte, se enseñará lo prevenido en la III, y entóncos se mezclarán algunos soldados viejos con los reclutas, para que, con el ejemplo de aquellos,

aprendan más fácilmente.

## CAPITULO II.

#### DESPLIEGUES.

ARTÍCULO PRIMERO.

DESPLEGAR UNA ESCUADRA EN GUERRILLA GANANDO TERRENO AL FRENTE POR LA DERECHA (Ó POR LA IZQUIERDA).

215 1.ª—Por la derecha (ó por la izquierda), al frente en guerrilla.

2.ª-MAR.

El soldado de primera fila de la última (ó primera) hilera seguirá la direccion que le designe el instructor y servirá de guía. Las demás hileras marcharán por la diagonal del costado que se indique en la primera voz, para dar lugar,

primeramente à que los soldados de segunda fila, alargando el paso, se coloquen à la izquierda de los de primera, y despues para que resulte entre hombre y hombre el intervalo de un paso. El soldado de segunda fila de la última (ó primera) hilera tomará tambien su puesto correspondiente.

Desplegada de esta manera la escuadra, se-216 guirá la direccion del guía, rectificándose sobre la marcha la distancia y el alineamiento hasta llegar á la línea que deba ocupar, donde se mandará hacer alto.

El instructor cuidará de la ejecucion del movimiento.

#### ARTÍCULO 2.º

DESPLEGAR UNA ESCUADRA EN GUERRILLA PROLONGÁNDOSE POR UN FLANCO, SIN GANAR TERRENO AL PRENTE.

1.\*—Por la derecha (ó por la izquierda), en 217 guerrilla.

2. MAR.

OF-

el

80

P-

18

al

i-

ė-

r.

A esta voz, la escuadra girará á la derecha (ó á la izquierda), y desplegará de un modo análogo al de formar en una fila estando en dos, número 76, sin más diferencia que en lugar de seguir los soldados inmediatamente detrás los unos de los otros, deben dejar entre si la distancia de un paso.

### Observaciones sobre los despliegues.

218 1. El paso para efectuarlos será generalmente el ordinario. Cuando sea preciso acelerar el movimiento, se dispondrá lo que convenga.

2.ª El intervalo de un paso que se ha establecido es el habitual. Si se quiere alterarlo, se indicará añadiendo *á tantos pasos* al final de la

primera voz.

3.ª El soldado que sirva de guía llevará el fusil sobre el hombro para que los demás puedan distinguirle bien y tomar sobre él la dirección ó alineamiento, lo cual efectuarán rápidamente ajustándose á las condiciones del terreno. Los otros soldados llevarán el arma horizontal.

219 Siempre que la guerrilla se detenga, los soldados se sentarán ó arrodillarán, hagan ó no fuego, sin necesidad de voz de mando ni prevencion alguna, y sólo estarán de pié cuando tengan algun obstáculo con que cubrirse.

#### CAPÍTULO III.

#### ARTÍCULO PRIMERO.

MARCHAS DE FRENTE, EN RETIRADA, OBLÍCUA Y DE FLANCO.

220 Se efectuarán con las mismas voces y bajo los principios establecidos en el Capítulo III de la Parte, cuidando ademas de conservar los intervalos.

En las dos primeras marchas será guía el sol-221 dado que esté en el costado izquierdo si se ha desplegado por la derecha, ó el que esté en el costado derecho si se ha desplegado por la izquierda: en la oblícua servirá de guía el soldado que se halle en el costado hácia el cual se gire, y en la de flanco lo será el que resulte en cabeza.

Al hacer alto la escuadra, dará frente al ene-222 migo si estaba marchando en retirada ó de lanco. En este último caso, si se quiereformarla en guerrilla con el frente que tiene la tropa. se mandará: Por la derecha (ó por la izquierda) al frente en guerrilla, y el movimiento se ejecutará bajo los principios del núm. 73.

## ARTÍCULO 2.º

#### VARIACION DE FRENTE Y DIRECCION.

Guando haya de liacerse una variacion á pié 223 firme, el instructor colocará los dos primeros (ó ultimos) soldados en la nueva direccion, y la escuadra ejecutará el movimiento como se previene en los números 62 á 64, conservándose además les intervalos.

Si estando la escuadra en marcha se quiere variar de direccion, se procederá como se indicó en los números 66 y 67, sirviendo de guía el sol-

R.

ì

dado que se encuentre á la derecha si la variacion es á este lado, ó á la izquierda si es al opuesto.

#### ARTÍCULO 3.º

#### ACLARAR Y ESTRECHAR LOS INTERVALOS.

#### 1.º Aclarar los intervalos.

224 1.º Estando en marcha ó despues de dar la voz de frente para emprenderla.

1.ª—Por la derecha (ó por la izquierda), aclarar los intervalos á tantos pasos.

2. A-MAR.

El soldado de la izquierda (ó de la derecha) seguirá marchando de frente y servirá de guía; los demás oblicuarán hácia el costado que indique la voz hasta quedar con el intervalo que se prevenga, despues de lo cual tomarán la direccion y rectificarán rápidamente el alineamiento y los intervalos.

225 2.º En prolongacion de la línea que ocupe la guerrilla, hallándose esta á pié firme.

Se darán las mismas voces que ántes.

Como este movimiento es semejante al del número 76, á la segunda voz girará la escuadra á la derecha (ó á la izquierda) y marchará de frente el soldado que resulte en cabeza. El que le sigue esperará á que el anterior se halle á la distancia prevenida en la primera voz, y en cuanto lo esté, emprenderá igualmente la marcha. Los demás procederán de una manera análoga. Para la terminacion servirá lo que se previno en el citado número.

#### 2.º Estrechar los intervalos.

1.º Estando en marcha ó despues de dar la 226 voz de frente para emprenderla.

1.ª—Por la derecha (ó por la izquierda), estrechar los intervalos à tantos pasos.

2.ª-MAR.

El primer soldado (ó el último) seguirá la direccion que lleve en la marcha ó la que se le designe; y como este movimiento es inverso del anterior, los demás soldados oblicuarán en sentido opuesto al que allí se indicó hasta quedar con el nuevo intervalo, y tomarán despues la direccion del guía.

2.º Sobre la linea ocupada por la guerrilla 227

hallåndose ësta å pië firme.

Se darán las mismas voces que ántes.

El primer soldado (ó el último) no semoverá. Los demás girarán al costado en que éste se halle y marcharán de frente. Á medida que vayan llegando á la distancia que se prevenga en la primera voz, harán alto y frente, y se alinearán por el lado donde esté el hombre que sirva de base.

#### ARTÍCULO 4.º

B

E

#### ATACAR Á LA BAYONETA

228 - A LA BAYONETA.

La guerrilla, al oir esta voz, armará la bayoneta y se lanzará con decision á la carrera sobre el enemigo, concentrándose durante el movimiento.

Se procurará excitar el ánimo del soldado.

## ARTÍCULO 5.º

REUNION V AGRUPACION.

#### 1.º Reunion.

229 Este movimiento sirve para reunir en un punto determinado una escuadra que esté en guerrillaó que se haya desordenado por consecuencia
de un ataque, colocándose los soldados en el
mismo órden de filas é hileras que tenian ántes
de desplegar, pudiendo formar, si han de resistir á la caballería, bien sea en línea, en círculo
ó en semicírculo.

El instructor se situará en el punto donde quiera reunirla escuadra, y por medio de la voz à REUNIRSE ó de otra señal convenida de antemano, indicará el movimiento. Los soldados se dirigirán á él al paso largo y formarán, como se ha dicho, en la direccion que disponga. Para fa-

cilitar el movimlento, se irán colocando durante la marcha en el órden en que han de resultar.

## 2. Agrupacion.

La agrupacion tiene por objeto, como la reu- 230 nion, el formar en órden cerrado una escuadra ú otra fraccion de tropa más considerable que esté en guerrilla. La diferencia entre ámbas consiste en que la agrupacion tiene lugar á consecuencia de un ataque imprevisto y repentino de la caballería, ó de otra circunstancia del momento que no dé tiempo para formar la escuadra de una manera ordenada, por lo cual se verifica siempre á la carrera, dirigiéndose los soldados á donde esté el cabo de su escuadra ó el más inmediato si hubiese más de uno, y colocindose á su alrededor, en círculo ó semicírculo, y tambien en línea, segun disponga, pero sin observar el órden primitivo de filas é hileras,

Para efectuar este movimiento mandará el instructor: AGRUPARSE,

## CAPÍTULO IV.

ARTÍCULO ÚNICO.

FUEGOS.

1.º A pié firme.

Se dividen, mandan y ejecutan como se dijo 231 en la I Parte.

El que generalmente usa la guerrilla es el fuego à discrecion. Algunas veces, sin embargo, empleará ésta el fuego por descargas contra sostenes ó reservas que se descubran al trásladarse de una posicion á otra.

232 Cuando no convenga que haga fuego toda la guerrilla, el instructor designará los tiradores

que lo hayan de efectuar.

## 2,ª Avanzando y en retirada.

No debiéndose hacer fuego estando en movimiento, á fin de que el soldado tenga la calma y comodidad que necesita para dirigir bien la puntería, cuando el instructor quiera avanzaró retroceder, elegirá la posicion inmediata que más le convenga, trasladará á ella la escuadra sin disparar durante el trayecto, y cuando haya llegado á la nueva posicion, dispondrá que rompa el fuego como si estuviera á pié firme. De esta modo el fuego avanzando y en retirada no viena á ser en realidad más que una sucesion de fuegos á pié firme de posicion en posicion.

234 Cuando el terreno no permita colocarse á cubierto en las posiciones á que se traslade la guerrilla, el instructor mandará que los soldados se arrodillen ó se echen al suelo, efectuando el fuego de esta manera, si es posible; y si no lo es, se pondrán de pié sólo para hacerlo.

#### 3." Fuego de flanco.

e

3

la

12

6-

El fuego de flanco se hará bajo los mismos 235 principios que el de frente, esto es, de posicion en posicion. Así, cuando la escuadra empiece este movimiento, el instructor la detendrá por medio de la voz de alto al llegar á algun accidente del terreno que la proteja; y si no lo hubiese, cuando haya recorrido cincuenta ó sesenta pasos: entónces hará tomar á los soldados la postura que convenga segun el terreno, y mandará romper el fuego, continuando del mismo modo éste y la marcha.

We like a wind and the first have been

n-

anst

## STEAS III

## STERCICIOS DE COMBACE.

## A STANDARD OUT OF THE STANDARD

THE RESIDENCE

AND SHIPS HERE DOINGS IN U.S.

International Admir do has resident particles on Sulrest on the electricité autronaire de la les lavests particles de 
rest comprender que les des resce primargales en 
rest comprender que les des resce primargales en 
el la comprende el contracte en la commission de 
entre de la comprende en comprende en 
entre de la comprende en comprende en 
entre de la comprende en la comprende en 
entre de la comprende en la comprende en 
entre de la comprende en la comprende en 
entre de la comprende en entre en 
entre de la comprende en 
en

Same that total unter unmaintent into the extra undistance out combute surge la naces después supra appearab les disfancies que fou repaires dal contrario, que estir ejatoitados en la esgal-

## III PARTE.

## EJERCICIOS DE COMBATE.

## CAPITULO PRIMERO.

ARTÍCULO PRIMERO.

EJERCICIOS PRELIMINARES.

Habiendo adquirido los reclutas práctica en 236 los ejercicios anteriores, se les llevará á un terreno que ofrezca algunos accidentes y se les hará comprender que los dos casos principales en que pueden encontrarse al combatir son: el de arrojar al enemigo de una posicion, y el de impedirle que se acerque á ella y la tome á su vez cuando traten de defenderla; y que en ámbos casos, hasta que ataquen á su contrario á la bayoneta, necesitan hacer fuego para preparar este ataque y servirse del terreno como de un arma que les proteja de los proyectiles.

Se les hará notar igualmente que de estas condiciones del combate surge la necesidad de que sepan apreciar las distancias que los separan del contrario, que estén ejercitados en la esgrima de la bayoneta y conozcan el modo de aprovecharse de los accidentes del terreno.

Para que adquieran este conocimiento, se empezarán los ejercicios en un campo que no sea muy accidentado, con objeto de que se flie bien su atencion en cuanto se haga. El instructor colocará un soldado instruido en un punto en que haya algun pequeño grupo de árboles, una cerca ó vallados, y que diste de 800 á 1,000 metros, cuyo soldado figurará que defiende aquel punto, y se hará entender á los reclutas que para desalojarlo de él es preciso evitar, en lo posible, su fuego y aprovechar el propio, lo cual sólo puede conseguirse por medio de una série de movimientos y de paradas; que en aquellos ha de utilizar el terreno para no ser visto, ó marchar con rapidez para servir por cortos momentos de blanco, y que en las segundas debe buscar tambien el abrigo del suelo y cuando no lo ofrezca, echarse á tierra con objeto de descubrirse menos

Explicadas estas nociones elementales, se hará salir de la fila á un recluta á fin de que se acerque como se ha dicho al supuesto enemigo: los otros seguirán á corta distancia sus movimientos de modo que se enteren de la instruccion práctica que vá á recibir.

El instructor mandará al mencionado recluta

que en el rádio de seis á ocho pasos elija una posicion. Esta ha de ser tal que descubra al contrario así como el terreno que esté delante, y si es posible, el de los flancos. En ella se echará á tierra si está descubierto, ó se sentará, se arrodillará, ó se quedará de pié, segun esté más ó ménos cubierto. El instructor corregirá lo que hubiere hecho mal, y tanto en esta primera parada como en las sucesivas, le dará, á medida que se vaya presentando ocasion de efectuarlas prácticamente, las reglas que siguen para conocer la importancia de los distintos aceidentes del terreno y el modo de utilizarlos.

Algunos de estos accidentes como los sembrados y monte bajo, ocultan á la vista del enemigo pero no preservan de los proyectiles, por lo cual, cuando se esté en ellos, es preciso variar con frecuencia de sitio: otros, como los vallados, paredenes y muros, resguardan completamente del fuego y permiten hacerlo sentado ó de pié si no tienen más que 1'30 metros de altura; pero si ésta es mayor, hay que rebajarla o hacer escalones ó aspilleras para poder tirar.

Las carreteras, los caminos en desmonte ó terraplen y las cimas que sean perpendiculares á la dirección en que esté el enemigo, son muy favorables para hacer fuego á cubierto tomando en cada caso la postura que más convenga.

g

86

n

di

De

ta

Aun los terrenos llanos y despejados dejan pocas veces de tener pequeñas ondulaciones en que se puede hacer fuego presentando muy pocoblanco.

Los árboles ofrecen un buen abrigo; y aunque no preservan de los fuegos de flanco, ocultan bien de los de frente, sobre todo asomando por su lado derecho lo necesario para disparar. Los bosques deben ser defendidos desde un poco más atrás de la linde para que oculten mejor á los que están en ellos.

Asegurado el instructor de que todos los reclutas han comprendido el modo de establecerse bien en la primera posicion, les enterará de que no se debe hacer fuego á un sólo enemigo hasta que diste 400 metros, ó sean 600 pasos próximamente, si está descubierto, ó la mitad de esta distancia si se halla medio cubierto, Despues empezará el movimiento de avance que ha de hacerse al paso largo, á ménos que el terreno sea completamente llano y despejado, en cuyo caso se tomará el ligero y aprovechando, para ocultarse, los árboles, monte bajo, sembrados, etc., así como las zanjas ó cercas que sean un poco oblicuas á la direccion de la marcha, las cuales podrán seguirse miéntras no se separen mucho de esta direccion.

Hasta llegar á 600 metros del enemigo, el fue-

go es incierto, y se harán pocas paradas á fin de acercarse á él cuanto ántes: de 600 á 300 metros se debe ir con más cuidado y tomar posicion cuando se hayan recorrido de 80 á 100 si el terreno es despejado y descubierto, ó cuando ofrezca algun abrigo aunque éste se halle á menor distancia: de 300 metros en adelante se avanzará siempre al paso ligero, por saltos sucesivos que no excedan de 50 á 60 pasos y aprovechando los menores accidentes para cubrirse durante la marcha.

En cada parada se echará á tierra el recluta si no hay nada que le oculte á la vista del contrario, y figurará que hace fuego desde que esté dentro de la distancia marcada para ello, rectificando el instructor, si fuere necesario, la altura del alza.

Cuando estén los reclutas á 80 ó 100 pasos del adversario, armarán bayoneta y se arrojarán sobre él para apoderarse de su posicion.

A fin de irlos acostumbrando á las distintas 237 perípecias de un combate, se supondrán los dos casos de tomar ésta y retirarse. En el primero se les hará entender que sólo deben persegnir al contrario con el fuego, y que lo más importante es establecerse en el terreno para defenderlo de un contra-ataque. En el segundo, que la retirada es más peligrosa que el ataque, y

que por lo tanto no se debe recurrir à ella sino da en casos muy excepcionales, ni hacerse sin ôr- bi den expresa del jefe inmediato, y que al ejecu- an tarla hay que tomar posicioues sucesivas para ele contener al enemigo con el fuego.

238 Todos estos ejercicios deben hacerse con cal- el ma v con mucho esmero por parte del instruc- ot tor, quien preguntará con frecuencia al recluta op la razon de lo que hace y de lo que omite, pan la que se acostumbre á formar juicio de las cosas: 1,0 y como esto no podria conseguirse sin que tenga cierta libertad, le dejará obrar por sí mis- do mo despues de explicarle lo que debe hacer y ha corregirá con buen modo las faltas que cometa la ó llamará un soldado ya instruido para que le ejecute y ayude a persuadirlo con el ejemplo.

239 Cuando el recluta sepa acercarse á un enemigo que está descubierto, se repetirán los ejercicios suponiendo que sólo se le vé en parte (1) que à veces está completamente oculto.

240 Despues se supondrá que defiende la posicion. y se le indicarán los momentos en que debe in hacer suego y el modo de ejecutarlo, en el concepto de que deberá ser más eficaz cuando el ler enemigo pase de una posicion á otra, porque en ha tónces está más descubierto.

241 Cuando los reclutas ejecuten bien los anteriores ejercicios, no se descubrirá del todo el sol· in

do

dado que representa al enemigo, y á veces cambiará de sitio para fijar más la atencion de aquellos. Hecho esto, se repetirán los citados ajercicios haciéndolos tres ó cuatro soldados al mismo tiempo para que aprendan á conocer el necesario enlace que deben tener unos con otros. Por último, se formarán dos grupos opuestos, tambien de tres ó cuatro soldados cada uno, mandados por cabos, que se situarán de 1.000 á 2.000 metros y marcharán al mismo tiempo á encontrarse. En este caso como en todos aquellos en que se hagan ejercicios de combate, deberán detenerse los soldados cuando se ballen á cincuenta pasos del supuesto enemigo.

#### Articulo 2.º

to what we was a standard on the car

75-

## EJERCICIOS DE COMBATE DE UNA ESCUADRA.

Para hacer estos ejercicios se reunirá una es- 242 madra que será mandada por un cabo. Un ofitial subalterno ó un sargento dirigirá la ins-

El oficial reconocerá anticipadamente el ter- 243

el mo donde han de ejecutarse los ejercicios para

lacer diversas hipótesis de combate, procuranlo empezar por las más fáciles.

Al comenzar la instruccion práctica, colocará 244 in grupo de soldados instruidos á las órdenes

de un cabo ó un sargento en la posicion que ha de ser atacada, dará sus instrucciones sobre lo que deban hacer y explicará su pensamiento al cabo y á los soldados que han de efectuar el ataque.

20

n

80

8

245 El cabo desplegará su tropa en guerrilla cuando esté á 900 ó 1.000 metros del supuesto enemigo, y prevendrá antes á los reclutas que cuando alguno no oiga las voces de mando, arregle su movimiento por el del soldado más próximo.

246 Cuando haya desplegado la guerrilla y prevenido quién ha de llevar la direccion de la marcha (que será siempre el soldado de la derecha ó de la izquierda), se pondrá en movimiento la escuadra y avanzará en la forma prevenida en los Eiercicios elementales: cada soldado procurará no perder de vista á los dos más próximos y estar atento á las indicaciones del cabo y al enemigo. El cabo designará cada vez el punto donde haya de detenerse la escuadra, dando en a la voz de alto. Si el terreno es descubierto, conservarán los soldados los intervalos que tenian en la marcha; si es cubierto ó accidentado, se agruparán en todo ó en parte á fin de aprovechar los abrigos del mejor modo posible, aunque sin ocupar los distintos grupos más espacio del que corresponde á la escuadra en guerrilla. Para emprender de nuevo la marcha dará las voces de frente, MAR y se tomarán durante el movimiento los intervalos ordinarios de un paso de hombre á hombre ó los que se prevengan. Tambien dará las voces establecidas para los cambios de direccion.

A medida que la escuadra se acerque al enemigo, se aumentarán las precauciones. El fuego á discrecion, que debe romperse siempre lo más tarde posible, se hará al principio por los dos ó tres soldados que designe el cabo, los cuales serán los mejores tiradores, y no lo ejecutarán todos los de la escuadra hasta que ésta se halle á unos 500 metros del adversario, gastándose cada vez sólo tres cartuchos por plaza, y no debiendo tirar ningun soldado, áun despues dedada la órden para ello, si no se vé al enemigo. Al llegar à 300 metros de éste empezará el fuego rápido, en el cual prevendrá el cabo el númeto de cartuchos que ha de gastarse cada vez por soldado. A la citada distancia el avance será por saltos sucesivos de 50 á 60 pasos y á la carrera, marchando toda la escuadra al mismo tiempo de una posicion á otra. El ataque á la bayoneta se hará como se dijo anteriormente, y al llegar á 50 pasos del supuesto enemigo, dispondrá el oficial que aquel se retire ó permanezca en su puesto. En el primer caso, se posesionará el atacante de la posicion y lo perseguirà con el

1

B

à

ŀ

á

8+

а

ľ

98

ė.

in

3-

r-

fuego. En el segundo se retirará en la forma prevenida en el artículo anterior.

- 247 Para dar más interés á los ejercicios se tirará con cartuchos sin bala cuando la tropa haya adquirido bastante práctica en ellos. La escuadra se ejercitará tambien en defender una posicion bajo las reglas establecidas y las que se indicarán en el número 382.
- 248 Cuando el oficial no esté satisfecho de algun movimiento porque se hayan cometido faltas, dará la voz de Aíro, lo explicará otra vez y lo hará ejecutar de nuevo.
- 249 Siendo el fuego el medio principal de combate de la infantería, es preciso evitar á toda costa el consumo inútil de municiones. Con este objeto, desde los primeros dias del aprendizaje de los reclutas, se les acostumbrará á no disparar su arma sin haberlo ordenado su jefe inmediato, excepto en caso de defensa personal, y á no tirar tampoco, despues de recibir la órden, si no ven al enemigo, segun se ha dicho ántes.

mi

lar

pri

# APÉNDICE.

## EJERCICIOS DE GIMNASIA.

## CAPÍTULO PRIMERO.

ARTÍCULO ÚNICO.

PRELIMINARES.

Estos ejercicios tienen por objeto hacer fletible el cuerpo del soldado, desarrollar su fuerm muscular y corregir ligeros defectos de coniguracion o de malos hábitos.

a

A semejanza de lo que se ha hecho en la esrima de la bayoneta, sólo se tratará de los dercicios más sencillos, á saber: los de flexion me pueden considerarse como base y fundamento de toda la instruccion gimnistica, y los e carrera y salto, quedando por lo tanto, exluidos los de lucha, trapecio, escalas y demás malmente penosos y difíciles, que exigen máminas y aparatos costosos y larga preparacion e las fuerzas físicas del soldado para ejecuarlos.

Como todos estos ejercicios ocasionan al rincipio grandes molestias al cuerpo y dolores en los músculos no acostumbrados á esta fatiga, serán dirigidos con especial cuidado sin exigir del recluta mayores esfuerzos de los que razonablemente se comprenda que puede prestar. Ajustándose en todo á la aptitud corporal de cada soldado, el instructor irá poco á poco y de cada vez más exigiendo estos esfuerzos, apelando, por último, cuanto lo juzgue necesario, á todos aquellos medios de emulacion y de estímulo que puedan conducir al mejor resultado, sin que degeneren y den lugar á un espíritu de rivalidad peligroso.

rá

de

po

De

La repeticion continuada del mismo ejercicio produce fatiga y disgusto; por consiguiente, se evitará esto tambien, así como la permanencia larga en una posicion violenta. Conviene, pues, alternar los de mayor dificultad con los de menor, y sobre todo, renunciar á una rigurosa uniformidad que perjudica sin objeto á la ins-

truccion personal.

Tambien deben tenerse en cuenta las condiciones atmosféricas por lo que pueden influir en la salud del soldado, así como las del terreno, especialmente cuando se hagan ejercicios de carrera y de salto.

Al principio se efectuarán los ejercicios de gimnásia sin armamento ni equipo, para proporcionar al soldado el mayor desahogo y la

comodidad posible; pero despues que hava adquirido la fuerza y agilidad convenientes, se harán con ellos, y por último, con el peso propio de campaña, porque sólo de esta manera se pondrá el soldado en disposicion de prestar el penoso servicio que luego ha de exigirsele.

## CAPÍTULO II.

### ARTÍCULO PRIMERO.

#### EJERCICIOS DE FLEXION.

Para efectuarlos, se colocarán los soldados en una fila delante del instructor o en semisírculo á su alrededor, de manera que no se als, tancen con el brazo extendido.

El instructor explicará cada ejercicio, vaiéndose, si necesario fuere, del lenguaje más propio é inteligible para el recluta, y lo pracli-licará por sí mismo ó hará que lo ejecute uno le los soldados ya instruidos.

Como preliminar de los ejercicios gimnástitos, se mandará poner las manos sobre las caderas con las voces siguientes:

de 1.ª—Manos á la cintura.

ė

u

0

30

A la segunda voz, el soldado colocará las ma-108 sobre las caderas con los pulgares atrás y

los demás dedos unidos. Esta será la posicion de partida para todos los movimientos gimnásticos y á ella se volverá cuando terminen. Para que el recluta coloque otra vez las manos en la posicion ordinaria, se mandará:

y

De

DO

pa

la

re

1.ª-En posicion.

2.ª-UNO.

Ejecutando á la segunda de estas voces el movimiento consiguiente.

#### FLEXION DE CABEZA Y DE CUERPO.

### Flexion de cabeza adelante y atrás.

1.\*- Flexion de cabeza adelante y atrás.

2.ª-UNO.

3.ª—Dos.

4.8—FIRMES.

A la segunda voz, inclinará el soldado la cabeza sobre el pecho.

A la tercera, la levantará é inclinará moderadamente hácia atrás. Se continuará del mismo modo con las voces uno, dos, y á la de firmes colocará la cabeza en su posicion primitiva.

### Flexion lateral de cabeza.

1.ª—Flexion lateral de cabeza.

2.ª-UNO.

3.ª—Dos.

4.ª—FIRMES.

n

a

A la segunda voz, el recluta inclinará lentamente la cabeza á la derecha, como para apoyarla sobre el hombro.

A la tercera, la elevará é inclinará del mismo modo hácia la izquierda. Se continuará con las voces uno, dos, y á la de firmes la colocará en su posicion primitiva cesando el movimiento.

Tanto este ejercicio como el anterior se repetirán muy pocas veces de seguida.

## Flexion de cintura adelante y atrás.

1.ª-Flexion de cintura adelante y atrás.

2.ª-UNO.

3.ª-Dos.

4.ª-FIRMES.

A la segunda voz, el recluta inclinará el cuerpo adelante sin doblar las rodillas y colocará los brazos naturalmente caidos hasta tocar el suelo, con la extremidad de los dedos extendidos y las palmas de las manos vueltas hácia el cuerpo.

A la tercera, levantará el cuerpo llevando los brazos un poco separados hácia atrás, retirará la cabeza y encorvará ligeramente el cuerpo á retaguardia todo lo más posible.

Se continuará del mismo modo con las voces

uno, pos, y á la de firmes se volverá á la posicion de manos á la cintura.

### Flexion lateral del cuerpo.

1, "-Flexion lateral del cuerpo.

2.ª-UNO.

3.ª-Dos.

4.ª-FIRMES.

A la segunda voz, levantará el brazo izquierdo verticalmente, colocará el derecho caido al costado é inclinará la parte superior del cuerpo á la izquierda todo lo que pueda sin hacer girar los hombros ni mover los piés.

A la tercera, elevará lentamente el cuerpo y hará la flexion á la derecha por un movimiento análogo. Se bajará el brazo izquierdo y levantará el derecho alternativamente segun el lado á que se incline el cuerpo, y la cabeza seguirá tambien la inclinacion de la parte superior de éste, sin hacerla girar. Con las voces uno y dos continuará este movimiento, y

A la de firmes se volverá á la posicion de manos á la cintura.

Torsion del cuerpo à derecha é izquierda.

1.\*—Torsion del cuerpo.

2.ª-UNO.

3.ª-Dos.

4.ª-FIRMES.

A la segunda voz, se hará girar lentamente la parte superior del cuerpo alrededor de su eje hácia la derecha, hasta que los hombros vengan á quedar casi perpendiculares á la direccion en que ántes estaban, manteniendo en todo este movimiento los piés fijos y el cuerpo derecho.

A la tercera voz, girará el cuerpo tambien lentamente á la izquierda, hasta que los hombros tomen una posicion análoga á la anterior. Las voces uno, pos, servirán despues para continuar del mismo modo, y á la de firmes se volverá á la posicion primitiva.

#### MOVIMIENTOS DE BRAZOS.

Movimiento vertical de brazos sin flexion.

1.3-Movimiento vertical de brazos sin flexion.

2.ª-Uno.

3.ª—Dos.

4.a—Firmes.

A la segunda voz, el recluta levantara los brazos verticalmente y con viveza sin doblarlos, con los puños cerrados y las uñas adentro.

A la tercera los bajará rapidamente á los muslos. Se continuará con las voces uno, dos, y á la de firmes se volverá á la posicion de manos á la cintura.

#### Movimiento vertical de brazos con flexion,

1.a-Movimiento vertical de brazos con flexion.

2.8-Uno.

3.ª—Dos.

4.8-FIRMES.

A la segunda voz, el recluta cerrará las manos y las levantará hasta los sobacos rozando el cuerpo con la parte exterior de ellas vuelta hácia afuera; despues separará los codos del cuerpo é imprimirá en seguida á los puños un movimiento de rotacion hácia afuera, levantándolos con rapidez sobre la cabeza hasta colocarlos en posicion vertical con las uñas adentro.

A la tercera voz, bajará los brazos deshaciendo el movimiento, hasta colocar otra vez los puños en los sobacos. Con las voces uno, pos, continuará este movimiento, y

A la de FIRMES volverá á la posicion de manos á la cintura

## Movimiento horizontal de brazos.

1.ª-Movimiento horizontal de brazos.

2.\*-Uno.

3. a—Dos.

4. FIRMES.

A la segunda voz, el recluta cerrará las ma-

nos, sacará al frente los dos brazos y los colocará horizontales, acercando el uno al otro hasta tocarse, con las uñas adentro.

A la tercera voz, dirigirá los brazos hácia atrás, cada uno á su lado, igualmente extendidos, elevándolos tanto como lo permitan las articulaciones de los hombros. Se continuará con las voces uno. Dos. y

A la de FIRMES volverá el recluta á la posicion de manos á la cintura.

# Extension lateral de brazos.

1.ª -Extension lateral de brazos.

2.4-Uno.

3. a -Dos.

4.3—FIRMES.

A la segunda voz, elevará el recluta las partes inferiores de los brazos aproximándolas al cuerpo y doblando los codos de manera que los dedos pulgares queden cerca de los hombros, las manos cerradas y los codos unidos al cuerpo: despues de esto los dos brazos, por un movimiento de fuerte sacudida, se lanzarán vigorosamente en direccion lateral á la altura de los hombros.

A la tercera, llevará otra vez los puños á la inmediacion de los hombros, deshaciendo la última parte del movimiento anterior. Se continuará con las voces uno, dos, y

A la de FIRMES volverá el soldado á tomar la posicion de manos á la cintura.

## Extension de brazos hácia abajo.

1.ª-Extension de brazos hácia abajo.

2.ª- UNO.

3. Dos.

4.ª-FIRMES.

A la segunda voz, llevará el recluta las manos cerradas debajo de los sobacos con la parte exterior de los dedos hácia arriba, arqueadas las muñecas; y sin elevar los hombros ni adelantar los codos, lanzará despues rápida y vigorosamente los brazos hácia abajo á manera de sacudimiento.

A la tercera, llevará otra vez los puños debajo del sobaco. Continuará con las voces uno, Dos, y

A la de firmes volverá à la posicion de manos à la cintura.

#### Rotacion de brazos.

1.ª—Rotacion de brazos.

2.ª-UNO.

3.ª—Dos.

4.ª-FIRMES.

A la segunda voz, el recluta cerrará el puño derecho y lanzará con fuerza al frente el brazo de este costado.

A la tercera, describirá con este brazo círculos sucesivos alrededor del hombro, de abajo arriba ó al revés, rasando el muslo.

A la voz firmes cesará el movimiento indicado, volviendo el brazo á la posicion de manos á la cintura.

Este movimiento se ejecutará en seguida con el brazo izquierdo, y por último con ambos brazos á la vez y con diferentes grados de velocidad.

### NOVIMIENTOS DE PIERNAS.

## Flexion de piés,

- 1.ª Flexion de piés.
- 2.ª—UNO.
- 3.ª-Dos.
- 4. FIRMES.

A la segunda voz, el recluta juntará las puntas de los piés, inclinará hácia adelante el peso del cuerpo y elevará los talones.

A la tercera, bajará los talones al suelo. Con las voces uno, pos, continuará este movimiento, y

A la de FIRMES separará las puntas de los piés y volverá á la posicion primitiva.

# Oscilacion de piernas.

1.ª—Oscilacion de piernas.

2.ª-Uno.

3.a—Dos.

4. a—Firmes.

A la segunda voz, el recluta levantará el pié izquierdo tanto como pueda por un movimiento giratorio de la pierna, hasta que con la práctica llegue á una posicion horizontal, manteniendo el pié y la pierna completamente extendidos.

A la tercera voz, llevará la pierna atrás describiendo con ella un arco de círculo, retirándola tanto como sea posible sin descomponer la posicion del cuerpo.

A la voz firmes volverá á la posicion primitiva.

El mismo movimiento se efectuará con la pierna derecha; y cuando se quiera hacer más de una oscilacion, en lugar de dar la voz de FIRMES se repetirán ántes las de uno, dos, cuantas veces se desee.

### Flexion de rodillas.

1.a—Flexion de rodillas.

2, a—Uno.

3.ª—Dos.

4.2-Firmes.

A la segunda voz, el soldado juntará las puntas de los piés, doblará las rodillas hasta que los muslos descansen cuanto puedan sobre las pantorrillas, é inclinará el peso del cuerpo hácia adelante lo necesario para mantener el equilibrio.

A la tercera, elevará gradualmente el cuerpo sin perder su aplomo. Se continuará con las voces uno, dos, y

A la de FIRMES cesará el movimiento tomando la posicion primitiva.

### Elevar y extender las piernas.

1.ª-Elevar y extender las piernas.

2.ª—Uno.

3.ª-Dos.

4. 4. FIRMES.

A la segunda voz, el recluta levantará la rodilla izquierda hasta que el muslo quede horizontal, la pierna vertical y la punta del pié baja y vuelta hàcia afuera.

A la tercera voz bajará la pierna á su posicion primitiva.

Este movimiento se hará despues con la pierna derecha de un modo análogo, y se continuará alternativamente con ambas al compás ordinario ó al ligero hasta que se dé la cuarta voz.

### Equilibrio sobre las extremidades inferiores.

Se reduce á la flexión simultánea de piés y de rodillas, y se efectuará teniendo presente lo prevenido para cada uno de estos movimientos.

El instructor mandará:

1.4—Equilibrios sobre las extremidades inferiores.

2.ª-UNO.

3.ª-Dos.

4."-FIRMES.

### ARTÍCULO 2.º

#### EJERCICIOS DE CARRERA.

La carrera es el movimiento más veloz del cuerpo para ganar terreno á su frente, y cuando está bien dirigida fortifica los pulmones y las piernas.

Este ejercicio debe tener lugar en un terreno llano, seco, no cubierto de arena y jamás en direccion contraria al viento.

La longitud del paso será de 85 centímetros, y la manera de efectuarlo la enseñada en la *Instruccion del recluta*: su velocidad, la de 180 pasos por minuto como allí se dijo; pero cuando el soldado esté práctico, se irá aumentando poco á poco, hasta lograr, si esposible, que resul-

n

ten como máximo 300 pasos en igual espacio de tiempo.

Cada carrera durará al principio próximamente un minuto. Cuando el soldado tenga más agilidad, podrá durar dos, y por último, se recorrerán mayores distancias dando cada dos minutos, por lo ménos, un descanse de cinco.

Despues de cada carrera se marchará al paso

ordinario por un breve tiempo.

Durante la enseñanza y cuando los soldados tengan ya práctica en estos ejercicios, se efectuarán algunas carreras de competencia entre los más ágiles, sin pasar de 80 á 100 pasos.

Para estas carreras se moverán los brazos con

entera libertad.

Cuando la velocidad sea la del paso ligero, sa mandará:

1.4—Paso ligero.

2.ª-MAR.

Y cuando deba ser mayor:

1.ª-A la carrera.

2. a-MAR.

Debiendo el instructor añadir las prevenciones que juzgue convenientes para que se hagan con regularidad y órden.

# Articulo 3.º

### EJERCICIOS DE SALTO.

Estos ejercicios desarrollan en particular, la fuerza de elasticidad de las piernas y de los piés.

Salto de valla ó de altura.

Para este ejercicio se hará uso de un saltador compuesto de dos viguetas de 1'5 metros de longitud fijas en el suelo ó con base suficiente para mantenerlas verticales, provistas de varios agujeros ó puntos y de dos clavijas movibles, sobre las cuales y á la altura que convenga, se colocará una cuerda de manera que ceda y caiga al más ligero choque. A los extremos de la cuerda se atarán dos pequeñas pesas á fin de mantenerla tirante. Para apreciar y distinguir con más claridad la altura que se ha de saltar, se pondrá un pedazo de paño en el centro de la cuerda.

El terreno donde ha de terminar el salto no debe ser duro.

8

a

1.er Salto. Con los piés unidos y la cuerda á la altura de las rodillas.

El soldado se colocará á medio paso de la cuerda con las manos sobre la cintura, los piés unidos, las rodillas encorvadas y el peso del cuerpo algo adelantado: se lanzará al salto por medio de un vigoroso impulso del cuerpo, apoyándose en las puntas de los piés y llevando las rodillas hácia el pecho.

El descenso tendrá lugar tambien sobre las puntas de los piés, conservando éstos unidos; las rodillas cederán algo y la parte superior del cuerpo se inclinará un poco adelante.

2.º Salto. Elevando la cuerda hasta la altura del muslo.

Despues de hacer algunos de los ejercicios anteriores, se colocará la cuerda á la altura que se acaba de indicar; y para este salto, el soldado llevará lo primero los brazos atrás con las manos cerradas y lanzará el cuerpo adelante con el impulso de las puntas de los piés, elevando las rodillas. Los piés, que deberán estar unidos al principio del salto, se conservarán en la misma posicion hasta el descenso.

3. er Salto. Con la cuerda á la altura de la rodilla y sin tener los piés unidos al principio del salto.

Se colocará el soldado á dos pasos de la cuerda, adelantará el pié izquierdo un paso llevando las manos atrás y encorvando un poco la rodilla avanzada. Desde esta posicion, lanzará el pié derecho al frente y hácia arriba en virtud de un vigoroso impulso, apoyándose en la punta del pié izquierdo, y llevará al mismo tiempo con fuerza los dos brazos adelante: miéntras dura la ascension del salto, reunirá los dos piés, encorvará algo las rodillas y descenderá, terminando el salto como los anteriores sobre las puntas de los piés y con los brazos adelantados. El salto se efectuará luego adelantando el pié derecho para que el soldado aprenda á darse impulso con ambos piés.

4.º Salto. Tomando carrera y con la cuerda á la altura del muslo.

El soldado se coloca seis pasos de la cuerda, marcha rápidamente hácia ella y al concluir el quinto paso se lanza al salto. El impulso debe tomarse alternativamente con el pié derecho y el izquierdo. Despues de algunas repeticiones, se efectúa este salto subiendo algo más la cuerda y tomando mayor carrera. Esta deberá empezarmoderadamente, acelerándola despues segun la magnitud del salto sin hacer los pasos demasiado largos.

El impulso para el salto debe adquirirse á una distancia de la cuerda que esté en relacion con la altura á que aquella se ha colocado.

Al descender no ha de quedar retrasada la parte superior del cuerpo; las rodillas deben estar encorvadas y abiertas y los talones unidos.

Perfeccionada la instruccion, se efectuará el

salto con entera libertad sin fijar altura, y por último llevando el arma, que se mantendrá horizontal, con el brazo derecho algo arqueado.

Los cuatro saltos anteriormente indicados se ejecutarán con las voces:

1.ª-Primer, segundo, tercer ó cuarto salto.

2.8-MAR.

Al instructor se deja la facultad de añadir todas las prevenciones que tenga por convenientes para la regularidad y órden en estos movimientos.

### Salto de zanja ó de anchura.

Para esta clase de ejercicios sirve una zanja que tenga un metro de profundidad, y de ancho cerca de un metro en un extremo y cuatro metros en el otro.

El piso del terreno donde termine el salto no debe ser duro.

Al principio saltará el soldado la zanja por donde tenga la menor anchura, con los piés unidos, las rodillas algo dobladas y lanzando los brazos adelante.

Al salto con los piés unidos, que poco á poco debe irse efectuando hasta la anchura de 2 á 2'5 metros, seguirá el salto libre que se dará á la anchura de 2'5 á 3 metros.

Para dar los primeros saltos libres, se colo-

carán los soldados de cinco á siete pasos de la zanja, y despues de diez á quince, los cuales recorrerán á la carrera. En ésta no se harán los pasos demasiado largos, y el descenso tendrá lugar sobre las puntas de los piés que deben llevarse unidos, las rodillas encorvadas y algo abiertas.

Para cada uno de estos saltos se darán las voces:

1.ª-Salto de anchura.

2.ª-MAR.

Tambien se deja aquí al instructor la facultad de marcar las distancias y añadir las prevenciones convenientes para la regularidad y órden de estos movimientos.

### Saltos de profundidad.

En el extremo más ancho de la zanja ántes indicada, se formará un muro ó monton de tierra que tenga un metro de altura.

El suelo de la zanja debe ser blando. Primeramente se dará el salto de profundidad con los piés unidos y despues con un pié adelantado.

Para el descenso se doblarán algo las rodillas, las manos se llevarán adelante para apoyar el euerpo en caso de necesidad, y se encorvará un poco la espalda. Indicado por el instructor la clase de salto, dará las voces:

1.ª-Salto de profundidad.

2.ª-MAR.

Colocado el recluta al borde del muro, efectuará el salto teniendo presentes las prevenciones anteriores.

### ARTÍCULO 4.º

### EJERCICIOS DE APLICACION.

Como ejercicios de aplicacion se indican los siguientes que son de los más sencillos y pueden prestar gran utilidad al soldado para vencer los obstáculos que á veces suele ofrecer el terreno en la práctica. Convendrá alternar estos ejercicios con los de salto y carrera, para que los unos y los otros se hagan ménos molestos.

### Ejercicio de paralelas.

Consisten éstas en dos barras ó travesaños paralelos distantes entre si un poco más que la anchura del hombre y de una altura que convendrá sea variable para que al principio lleguen al soldado á la cintura, y despues cuando haya adquirido práctica, estén algo más elevadas que su cabeza, á fin de que se vea precisado á dar un pequeño salto para colocarse sobre ellas.

El soldado hace primero su ascension á las barras con ámbas manos, y despues que esté apoyado en ellas, encorvará un poco las rodilas, dará al cuerpo el impulso conveniente ayudándose con los piés que deberá mover á derecha é izquierda y al frente, manteniéndolos unidos, é irá adelantando las manos, una despues de otra, apoyando sucesivamente en ellas el peso del cuerpo que conservará derecho.

Despues de algunas repeticiones se practicará tambien este ejercicio haciendo girar el cuerpo hácia el lado que tenga lugar el impulso

de los piés.

### Pasar sobre un mástil.

Para ejercitarse en la conservacion del equilibrio, se puede colocar à través de una zanja un mástil asegurado en sus extremos.

El soldado pasará sobre él con las puntas de los piés vueltas hácia afuera, al principio lentamente, despues con más velocidad y por último á la carrera, pudiendo auxiliarse del arma para la conservacion del equilibrio.

Despues se colocará el mástil de manera que tenga algo de movimiento: el soldado, en este caso, se pondrá á caballo sobre el mástil y avanzará apoyado en las manos que colocará delante.

### Paso de algunos objetos elevados.

Para pasar por encima de un muro, puerta ó barrera de la altura de un hombre, se elevará el soldado agarrándose con ámbas manos en virtud del impulso que se dé con los piés; en seguida, apoyándose sobre un brazo y despues sobre el otro, terminará la ascension, pasará por encima del muro y descenderá del mismo por el lado opuesto con ayuda de las manos, que deben, por último, dar un pequeño empuje al cuerpo para separarle del muro y facilitar la caida.

Si el muro tuviera dos ó tres metros de altura, deberá servir de apoyo otro soldado. Este se pondrá debajo ó colocará la rodilla izquierda en el suelo apoyando las manos sobre el muro. El que debe ascender colocará primero su pié derecho sobre el muslo del que sirve de apoyo, despues el pié izquierdo sobre el hombro izquierdo de éste y el pié derecho sobre el hombro derecho del mismo. Enderezándose despues el soldado que sirve de apoyo, elevará al que tiene que hacer la ascension, el cual se agarrará al borde del muro, subirá á éste apoyándose en los brazos, pasará al otro lado colgándose de una mano y hará su descenso con el cuerpo derecho cayendo sobre las puntas de los piés.

El último soldado de los que sirven de apoyo hará su ascension, en caso de necesidad, con el auxilio de una mano ó de un fusil que le alarguen desde arriba, debiendo entónces apoyar los piés en el obstáculo.

Cuando haya tiempo y medios, se ampliarán estos ejercicios con otros tomados de obras de gimnásia más extensas; pero convendrá dedicar á ellos no todos los soldados, sino aquellos que presenten más agilidad y condiciones para esta clase de instruccion.

### ARTÍCULO 5.º

#### EJERCICIOS DE NATACION.

El complemento de los ejercicios corporales del soldado es la *natacion* de la que hay necesidad de hacer frecuente aplicacion en la guerra.

Sin dar reglas especiales para su aprendizaje, cuidarán los jefes y capitanes de que la tropa aprenda á nadar en las localidades y estacion convenientes, encargando á los soldados que sepan, de enseñar á los que lo ignoren, sin olvidar las prescripciones higiénicas y cuantas conduzcan á evitar desgracias ó á que la salud de aquellos se resienta.

# TABLA DE TOQUES DE CORNETA

1.º Aleneion 6:2 1 9 00
2º Fagina 13-19-19-19-19-19-19-19-19-19-19-19-19-19-
3. Marcha 3.19 999 900
4. Redoblado 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Si Allo
6. Relirada 2 1 2 2 2 00
7.º Derecha 12 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
8.º kquierda





# ATTENNO 10 LEGION 30 AMAY

S. Byrre of

### TABLA DE TOQUES DE CORNETA.

Su aplicacion. Toques. Precederá á todos como 1. Atencion. preventivo. Para adoptar la formacion 2. Fagina ... de combate. Para romper la marcha al 3. Marcha ... paso ordinario. Para marchar al paso ligero, y si se repite, á la car-4. Redoblado ... rera. Para hacer alto. 5. Alto ..... Para marchar en retirada. 6. Retirada . . . . . Para los movimientos por 7. Derecha. .... la derecha. Idem, id. por la izquierda. S. Izquierda..... Para hacer media variacion; repetido, variacion 9. Variacion .... entera. Para indicar que se dirije el toque al escalon más 10. Golpes ... próximo de la guerrilla.

11. Tropa	Para indicar que el toque se dirije á la reserva. Para que se rectifiquen los
12. Orden	intervalos y distancias cuando los accidentes del terreno ó las fases del combate hayan obligado á alterarlos.
13. Fuego	Para romper el fuego.
14. Alto el fuego.	Para que cese el fuego.
15. Llamada	Para la reunion, y para adoptar disposiciones contra la caballería cuan- do se vé de léjos.
16. Generala	Para adoptar disposiciones contra la caballería cuan- do se vé de cerca ó es- tán mezcladas las frac- ciones.
17. Asamblea	Para formar en línea.
18. Ataque	Para atacar á la bayoneta.
Escuadra, peloton, seccion, compa- ñ'a, batallon Número de com-	Que por estas unidades ha de efectuarse el movi- miento que se previene. Indica á la que se dirije el
pañía	toque.

#### COMBINACION.

Toques.

Movimientos.

Atencion y fagi- na(1)	En örden de combate.
Atencion y marcha	Marchar al frente.
Atencion y redo- blado	Marchar al paso ligero.
Atencion y alto	Hacer alto.
Atencion y retira-	Marchar en retirada.
Atencion, varia- cion y derecha (ò izquierda.)	Media variacion á la dere- cha (ó á la izquierda).

<sup>(1)</sup> Si no se hace ninguna indicación preliminar, el toque de atención y fagina servirá para formar al frente en órden normal de combate; pero cuando el jefe de la sección, compañía, etc., que haya de tomar este órden quiera alterar la disposición normal, ya sea desplegando sobre un sólo costado, sobre el propio terreno, ó bien aumentando ó disminuyendo el número de fracciones de que se ha de componer la guerrilla ó alterando los intervalos ó las distancias reglamentarias, lo prevendrá anticipadamente, y entónces, el citado toque de at ución y fagina servirá para efectuar el movimiento tal como se haya indicado.

elinden si tribuo.

Atencion, varia- cion, retirada y derecha (ó iz- quierda.)	Cambio de frente oblicuo á retaguardia á la derecha (ó á la izquierda). Para el cambio de frente perpen- dicular se tocará dos ve- ces variacion.
Atencion, derecha (ó izquierda) y marcha	Desfilar por la derecha (ó por la izquierda).
Atencion, golpes y marcha	Para que refuerce á la guerrilla, el escalon más próximo.
Atencion, tropa y marcha	Para que avance la reserva.
Atencion y orden.	Para rectificar los interva- los y distancias.
Atencion y fuego.	Para romper el fuego lento.
Atencion, fuego y fuego	Fuego rápido. Para volver al lento, alto el fuego y despues atencion y fuego.
Atencion y alto el fuego	Hacer cesar el fuego.
Atencion y llama-	Reunion de toda la fuerza.

Atencion, escuav llamada.....

dra, (peloton, Reunion por escuadras. seccion, compa- pelo tones, secciones, nía. o batallon) companías o batallones.

Atencion v generala.

Agruparse toda la fuerza.

Atencion, escuadra, (peloton, seccion, companía, ó batallon) v generala....

Agruparse por escuadras, pelotones, secciones, compañías ó batallones.

Atencion, generala y generala ...

Para formar el cuadro de compañía. Cuando maniobre un batallon, para formar cuadros de compañía escalonados.

Atencion, asamblea y generala. Para que formen el cuadro v se escalonen las compañías extremas de un batallon, y para que las centrales formen en linea.

Atencion, llamada v orden.....

Para volver á la formacion que se tenia en orden cerrado.

S a

## OBSERVACIONES.

Los comandantes de compañía ó batallon que se hallen en órden de combate ó destacados, harán tocar atencion para manifestar que han comprendido el toque que se les dirije.

El toque de atencion prolongado servirá para anunciar la presencia de la caballería, y lo dará cualquier fraccion que la descubra para que enterado el jefe disponga la defensa como más convenga al caso.

Toda compañía que se haya agrupado formará el cuadro ó la columna de compañía se-

gun disponga el capitan.

El toque del número de compañía indicado por puntos bajos correspondientes á su numeracion, no debe darse á más de una sinque ésta haya contestado con su corneta, atencion y número de haber entendido.

Cuando se oiga el toque de atencion, generala y generala, que indica la formacion de cuadros de compañía, los capitanes cuidarán de situar las suyas de modo que crucen sus fuegos con las demás, siempre que su inmediato superior no indique á cada uno el puesto que debe ocupar.

No se hará uso para la instruccion de más combinaciones que las que establece el presente reglamento.

Los jefes de brigada y de batallon serán los únicos que, por regla general, se sirvan de toques de corneta. Los capitanes y oficiales subalternos los usarán rara vez, á ménos que se hallen destacados, pero harán repetir siempre el de ataque y alto el fuego.

# INDICE.

# INSTRUCCION DEL RECLUTA.

### PRIMERA PARTE.

### SRDEN CERRADO.

and a light two in a superior is

	Paginas.
Definiciones	
Bases de la instruccion	7
CAPITULO PRIMERO.	
ARTICULO ÚNICO. — Advertencias generales	. 14
CAPITULO II.	
ART. 1.0-Posicion militar del soldado	. 45
ART. 2.º—Descanso en su lugar	
ART. 3.0—A discrecion descanso	
ART. 4.º—Firmes	
Art. 5.0—Movimientos de cabeza	

	Páginas
Art. 6.9 - Giros	19
Arr. 7Saludo	20
Art. 8 0-Distintos pasos	21
ART. 9 °-Marcar y cambiar el paso	26
Arr. 40.—Alineamientos	27
CAPITULO III.	
Art. 4.0-Estando á pie firme, marchar	
frente, en retirada y oblicuaman	te. 32
ART, 2.º-Variaciones de frente y direccio	n. 36
Arr. 3.°—Marchas de flanco	41
Consideraçiones sobre las marchas de á un	10,
de à dos y de à cuatro	47
Arr. 4.º—Marchando en línea, formar	en
cuatro filas y volver á marchar	
linea	51
ART. 5.°—Deshacer la formacion	53
Art. 6.°— Restablecer la formacion	53
CAPITULO IV.	
MANEJO DEL ARMA	54
Arr. 4.º-Movimientos de uniformidad	54
Art. 2.0-Movimientos sin uniformidad	64
Art. 3.0—Cargas y fuegos	79
Observaciones sobre los fuegos	., 92
Arr. 4.0—Esgrima de la bayoneta	97

### SEGUNDA PARTE.

## ÓRDEN ABIERTO.

### CAPITULO PRIMERO.

	Páginas.
Artículo único.—Advertencias generales	409
CAPITULO II.	
ART. 1.º—Desplegar una escuadra en guerri- lla ganando terreno al frente por la derecha (ó por la izquierda) ART. 2.º— Desplegar una escuadra en guerri- lla prolongándose por un flanco sin ganar terreno al frente CAPITULO III.	440
ART. 1.º—Marchas de frente, en retirada, obli- cua y de flanco	412 413 414 116
THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	
CAPITULO VI	
Artículo único.—Fuegos	448

### TERCERA PARTE.

#### EJERCICIOS DE COMBATE.

### CAPITULO PRIMERO.

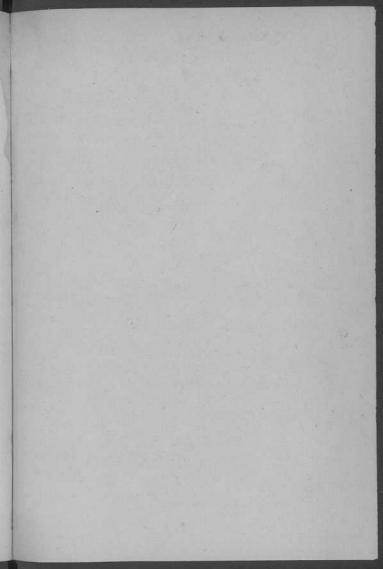
		Páginas.
ART.	4.º—Ejercicios preliminares	121
ART.	2.º-Ejercicios de combate de una es-	
	cuadra	127

### APÉNDICE.

#### EJERCICIOS DE GIMNASIA.

### 

	Páginas,
Art. 4.º-Ejercicios de aplicacion	. 451
Art. 5.º—Ejercicios de natacion	154
Toques de corneta (música)	455
Tabla de toques de corneta	459
Combinacion de los toques	



9-12

141-6-19

W



COSTO ADITOAT

DE INFANTE



4.97

ROVINCIAL

SOCEX