

EL METEORO.

PERIODICO SEMANAL

DE LITERATURA, ARTES, CIENCIAS, MODAS Y TEATROS.

TOMO TERCERO.



LA POESIA

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XV.

—

Casi siempre se ha experimentado que en los tiempos en que las discusiones y las guerras devoran los Reynos florece mucho mas la poesía, que no en tiempo en que los ánimos están tranquilos, y goza el Reyno de paz: prueba de ello es este siglo en que lamentandose nuestra querida patria por la furia y encono de crueles bandos se han cultivado con mucho mas esmero las bellas artes y la literatura. Diganlo sinó las célebres composiciones de Zorrilla y García Gutiérrez, diganlo las admirables obras de Martínez de la Rosa y Breton de los Herreros, y diganlo en fin los preciosos cuadros de Mesonero Romanos y de Modesto de la Fuente. Y si nos remontamos á aquellos tiempos de la poesía, en que la literatura española estaba aun en la cuna, vemos tambien florecer mas y mas la poesía mientras que las guerras civiles devoraban al reino español. ¿En que tiempos floreció mas que á últimos del siglo XIV y principios del XV mientras la España estaba dividida en fieros ban-

dos por D. Juan II y el principe de Viana; En que tiempos han existido juntos un Lopez de Ayála, un Rodriguez del Padron, un Micer Francisco Imperiali, un marques de Santillana, un Macias, un Garcí Sanchez, y un Juan de Mena? Que se registren todas las épocas mas flustres de la poesía española, jamas se podrá encontrar un tiempo en el que hayan existido tantos célebres poetas juntos: en aquel tiempo los grandes de España no se desdafiaban de escribir para el público y hasta los mismos reyes tomaban la pluma y escribian versos hermosos y sonoros para cantar las gracias y bellezas de sus queridas. El mismo Juan II, principe veleidoso è inconstante, gobernado por el condestable D. Alvaro de Luna, era el primero en tenerse por literato, y reunia al rededor de si todos los poetas mejores de aquel tiempo invitándoles à escribir y dando él mismo ejemplo.

Algunos literatos que han escrito sobre la poesía de aquel tiempo se han separado mucho de la verdad diciendo que los versos que regularmente se hacian eran malos y que no habia ningun poeta capaz de hacer una poesía que interesase á los lectores. Los que han escrito esto se han engañado completamente, y en prueba de ello voy à citar una poesía del célebre *Macias*,

Macias el enamorado, Macias el dulcísimo que le llaman los poetas sus contemporáneos.

Engañaron sotilmente
Con imaginacion loca,
Fermosura, é edat poca
Al niño bien pareciente
Estrella resplandeciente
Mirad bien estas dos vias;
Pues beltat, y pocos dias
Cada cual en vos se siente.

Prados, verduras, é flores
Otorgo que las miredes,
Otro si, que escuchedes
Dulces cantigas de amores
Mas por sol y por calores
Tal cobdicia non vos ciegue,
Vuestra vista siempre niegue
Las fuentes, y sus dulzores.

Deseandó vuestra vida
Aun vos dó otro conseio
Que no se mire en espeio
Vuestra faz clara, garrida;
Que sabed que la partida
Seria dende tan fuerte
Que non vos fuese la muerte
De Narciso repetida,

Poesia preciosa en que brillan unos versos sonoros, sencillos y melodiosos. Poesia digna de los mas grandes poetas y que no obstante jamas se ha reproducido, y pocos escritores han hecho mención de ella.

A principios del siglo XV cuando la Europa mudó casi enteramente de aspecto, cuando empezó á florecer la poesia, y cuando vieron publicarse varias obras literarias, los hombres, empezaron á sentir una necesidad de escribir, de comunicar sus ideas ardientes y elevadas á los demas y de este modo empezaron á aficionarse á la poesia, y bien pronto en la corte de España no hubo ningun hombre que no fuese poeta. Era menester pues que se libertase la corte de esta plaga de poetas, y así sucedió cuando empezaron a apa-

recer las dulcissimas trovas de Macias y las preciosas canciones de Juan de Mena. En el *Romancero General*, obra que España se vanagloria de tener, existen varios romances y poesias del célebre Juan de Mena, poesias que son dignas de ocupar el primer lugar en la biblioteca de cualquier literato. También existió en el tiempo de Juan de Mena el célebre Petrarca español Ausias March del cual haremos mención al hablar de la poesia provenzal.

Basta por ahora esta ligera reseña de la poesia española del siglo XV pues los limites de un periodico no permiten extenderse demasiado sobre este asunto.

V. BALAGUER.

AL APRECIABLE LITERATO

D. R. ATIENZA.

—o—

Débil, oscuro, solitario y triste
Como los ecos de mortal plegaria
Lanzados por aquel que solo existe
Para orar sobre tumba funeraria;
Leve cual soplo de favonio blando
Que armónico y dulcísimo suspira
Las rosas del pensil avariciando
Cuya belleza al trovador inspira;
Apagado cual lámpara oscilante
Que reflejos arroja moribunda:
Y agudo á veces como el son vibrante
De fúnebre campana tremebunda:
Es mi cantar que en tu ilusion ardiente
Al de querube celestial amparas,
Cefir queriendo mi marchita frente
Con los ricos laureles que forjaras,
En vano en mis ensueños juveniles,
Rinlo culto al amor que me devora
Deshojando la flor de mis abriles
A impulso de su llama abrazadora!

En vano en sus delicias engañosas
 Busca la dicha mi abatida alma,
 No hallo dicha jamas y dolorosas
 Pasan mis horas sin placer ni calma.

Cantor que con plectro de oro
 Elojas mi triste acento,
 Y me muestras con decoro
 Piedad para mi tormento
 Cariño para mi lloro;

Tu que al oírme cantar
 Las delicias del amor
 Sientes afán por amar
 Y amando quieres templar
 Mi despiadado dolor;

Tu que imaginas posible
 En él solo la ventura,
 Teme a tu pecho sensible,
 Pues él tan solo asegura
 Una incertidumbre horrible.

Hubo un día que inocente
 Yo lo mismo imaginara,
 Mas el destino inclemente,
 Enturbió mi estrella clara
 Ajó el verdor de mi frente.

Solo en la dulce amistad
 Encuentra aivio mi pena;
 Solo esta suave deidad,
 Templá mi cruda ansiedad
 Y hace mi vida serena.

La mia vate apreciable
 Te ofrezco cual tierna hermana,
 Pues eres jóven y amable
 Y aunque suspiro lejano
 Me tienes por adorable.

Desde Cástulo escuché
 Los acordes de tu lira,
 Tus ideas estiné,
 Y el afecto te juré
 Que amor fraternal respira.

Admitelo como prenda
 De una pobre poetisa,
 Y esta deliciosa ofrenda
 Haga nacer la sonrisa
 Cuando el quebranto te ofenda.

AMALIA FENOLLOSA.

Castellon 11 de enero de 1846.

ANGELA.

(Leyenda original.)

V

(CONTINUACION.)

— Nada me contestas!..... continuó Gonzalo despues de un corto silencio, ¿Que fué de aquel fraternal amor, de aquellas tiernas caricias que tu me prodigabas y hacian menos enojosa mi ecsistencia?... Pasaron ya, si, pasaron con la misma ligereza que las ojas secas que en pós arrastra el torbellin, disiparonse como el humo que tan presto coma puebla el espacio queda reducido á la nada!.... Ni una palabra me dices!..... pero para que? no te estoy viendo perpleja, indecisa, evitando mis miradas?.... Ay! ese fatal silencio ha confirmado mi desventura, ha desecho para siempre quizá, las mas caras ilusiones de mi vida.—Todo lo sé, Angela... he visto la triste suerte que me estaba reservada... ah! y ya no será para tí quien antes era: el compañero de tu niñez, tu unico amigo, tu amante en fin, si, por que yo.... sábelo de una vez, te he amado, y te amaré eternamente con delirio, aunque tu me desprecias por otro hombre, que jamas podrá comprender como yo tu corazon....

— Y puedes creer semejante cosa?... despreciarte yo!... No: nunca se borra-

rán de mi alma los recuerdos de nuestra juventud, recuerdos lísongeros que imprimió en ella tu cariñoso afecto.

—Oh! sera posible, Angela?...

—Si, mas no me atribuyas una falta que ha sido tuya... creo decirte bastante con esto, aun mas de lo que debia.

—Es verdad querida, Angela!.... lo comprendo muy bien; y á tu padre, aquí mismo, no hace mucho tiempo que se lo he confesado. Si, mi excesiva confianza me ha perdido.... pero nada te decian aquellos dias que á tu lado pasaba yo, siempre dichoso, siempre feliz?... ¡Que terrible es volver la vista á lo pasado!.... Yo, Angela, he sido todo para tí, mi existencia toda te la habia consagrado..... triste é indiferente, lejos de ese mundo engañoso, de esa sociedad que arroja de su seno al desgraciado, mi alma solitaria en medio de su amor no vió mas sinó tu imágen, que constantemente me seguia do quiera que dirigia mis pasos .. y yo te amaba, sí, y ahora te amo mas que nunca..... ¡no sabes tu cuan hermoso es poderse entregar sin recelo á un amor verdadero, no sabes cuanto he sufrido, cuanto he hecho por verte feliz... y entonces, Angela, nada queria para mí, creía ser dueño de tu corazón, como tu lo eras del mio que nada ambicionaba... entonces, enageñado con mi dicha no pensaba que un dia recibiria un golpe tan fatal! .. callaba, por que queria hacerme digno de tí por otros medios.... Y hoy, ni aun la esperanza me alhaga, nada me queda ya, sino un corazón desgarrado de dolor... Partiré lejos de aqui por no presenciar mi desventura, por no ser importuno.... abandonaré el hogar que desde mi infancia encontré siempre abierto, donde senti deslizarse los dias mas preciosos de mi vida consagrados á un angel encantador...

—Pero, Gonzalo, ¿acaso te arrojan de él?... interrumpiolo Angela, conmovida y acercandose al jóven—;Tan pronto se olvidan los lazos que te unian con-

ingo?... No partirás...

—Estoy decidido, Angela, no puedo permanecer mas tiempo aquí.... en un dia lo he sabido todo, y todo lo he perdido!

—Y abandonarás á mi pobre padre que te quiere como á un hijo... y á mí que tambien te amo afectuosamente?...

—Qué has dicho Angela mia?... amarme tu.... oh! bien sé que es imposible: te conozco demasiado!....., si fuese cierto!....

—Te amo, si,... con el amor tierno y sincero de una hermana, que es mas aun..

—Al menos eso me consuela... pero no me basta, Angela; no se satisface mi corazón con ese amor, que llega á entibiarse, y á hacerse monótono, nada espero ya: yo me creeré feliz si tu lo eres... adios!... pronto olvidarás el amor que te tuve, por ese otro que ahora te alhaga... mientras que yo lo llevaré eternamente gravado en mi corazón... á dios....

—Ah! Gonzalo, hermano mio!..

Las resoluciones del desgraciado jóven eran irrevocables una vez tomadas: y asi como á veces se mostraba tímido, en otras ocasiones desplegaba una firmeza inaudita.

Dejó aceleradamente la habitacion, y al salir encontróse su mirada con la que le lanzó Angela que pálida y trémula lo veia alejarse, y en las mejillas de ambos brillaba mas de una ardiente lágrima, mal reprimida por el dolor que tan triste entrevista les habia causado.

Angela quedó aterrada; mil ideas cruzaban por su mente; y un atroz remordimiento se apoderó de su corazón, no acostumbrado á tan terribles saculimientos. Perdida la tranquilidad que poco antes disfrutara, veia abierto ante ella un abismo en el cual, un presentimiento fatal que la dominaba la hacia creer que se precipitaria.

A pesar del amor que sentia hacia el jóven desconocido, en estos momentos

de amargura hubiera preferido mil veces no haberlo visto jamas: y al pensar que Gonzalo se alejaba tal vez para siempre, sintió que lo amaba verdaderamente... y así era en efecto. Ah! terrible situación para una mujer! Lucha terrible para un alma tan pura y virginal como la de Angela!...

El ruido que hizo su padre al salir de donde se hallaba, interrumpió los amargos pensamientos á que estaba entregada, y trastornaban su ser.

—Padre mio! exclamó corriendo hacia él.

Don Fernando la dirigió una mirada triste y sombría, que la infundió terror: nunca habia observado Angela que su padre la mirara de esta manera.

—Bien; y Gonzalo?

—Acaba de salir, y...

—Basta: todo lo he oido desde allí... ahora, á tí te toca satisfacer á tu padre, demasiado consecuente si se quiere, pero que será muy severo si llega la ocasión. Lo que anoche me ofrecistes necesario verlo realizado... ya lo sab s...

—Si muy pronto quedareis satisfecho, respondió Angela con resolución, y salió dejando á su padre lleno de una mortal angustia, que venia á aumentar la que por algún tiempo le atormentaba.

(Continuará)

A CORINA DI FRANCO

EN LA NOCHE DE SU BENEFICIO.

SONETO.

Mágica actriz, tu modulado acento entre pliegues envuelto de armonia, rapido sube al espirar el dia del mismo Dios hasta el celeste asiento.

Agnila audaz de osado pensamiento es acaso tu rica fantasia,

que en plañidero son, dulce alegría

lanza al compas del oscilante viento.

Por eso yo, Corina encantadora, triste bardo de amor y de amargura, al escuchar tu voz dulce y sonora, radiante al ver tu angélica hermosura, temo que ángel de amor tienes el vuelo
Y huyas lijera á la mansion del cielo.

V. BALAGUER

Barcelona.

A UNA ROSA.

Tú que del aura mecida te columpias blandamente con tus aromas henchida y en juego tan inocente escaldas fragancia y vida;

Tú que en el bello pensil te presentas orgullosa, cual en pecho juvenil la imagen de alguna hermosa llena de ilusiones mil.

Con tu corola divina que esparce olor y alegría eres aun mas peregrina que la azucena argentina: eres la gloria del dia.

En el ameno vergel do tu tallo se levanta enredado en un clavel, es tu donosura tanta que supera la de aquel.

Tus aromas deliciosas de todos conmueve el ser, y en momentos tan dichosos de vinculos amorosos quieren gozar el placer,

Yo te rindo admiracion por tu singular belleza,
Y en tanto mi corazon

al observar tu queza
en ti cifra su ilusión.

RONDA. F. A. H.

TEATRO PRINCIPAL.

Beneficio del Sr. Arjona;

El arte de hacer fortuna, última producción de su aplaudido autor, fue le elegida por tan apreciable actor, para su beneficio, y por cierto que no andubo desahucado en la elección.

Esta comedia de la cual vamos á ocuparnos brevemente, a decir verdad, no es de las mejores del autor de la Rueda de la fortuna, Bandera negra y otras, conque á enriquecido nuestro teatro. Su argumento si bien animado y picante á veces, es siempre inverosímil, y a nuestro pobre juicio sin un fin moral que lo caracterize. No creemos que un *cualquiera* pueda hacer fortuna en la sociedad, del modo como el autor nos pinta á D. Facundo Torrente; es decir por medio de mil enredos y embustes y dándose la importancia de hombre de influencia para con las demás personas y no personas así como quiera, sino con Baronessas y Ministros nada menos.

Tampoco podemos creer que haya muchos tan crédulos y confiados como el Marques de la Salud, quien desde que oye hablar á Torrente se decide por él, y consigue á fuerza de súplicas, que marche á Sevilla, de donde habia llegado, para encargarse de las elecciones, facilitándole al efecto credito y cartas de recomendacion. Viéndose ya Torrente en el camino de la fortuna quiere seguir por él á pasos agigantados: decide jugar á la bolsa las sumas que el buen Marques pone á su disposición para ganar las elecciones, pero necesita para esto de una persona de

confianza, Acuérdase de su amigo Angel, jóven candoroso que se ha aparecido en la casa de la Baronessa.

Angelillo que es tan recto me puede servir de mucho: sin que lo sepa... y si lucho con tino... logro el efecto...

Y dando instrucciones á su amigo, sale en posta aquella misma noche para Sevilla.

En el tercer acto aparece de vuelta de Sevilla: Angel ha jugado á la bolsa las sumas que su amigo le ha remitido; el papel sube y Torrente se encuentra poderoso pues gana mas de un millon de reales. El tímido Angel está enamorado de Sofia hermana del Marques, imitadora de *Adriana de Cardoville* y que segun ella dice, hace dichosos á sus admiradores con el lente. Torrente ha prometido á su amigo casarlo con ella, y proporciona á los dos amantes ocasiones en que poder hablarle. En una de ellas son sorprendidos por el Marques, y Torrente que entretanto se ocupaba con la Baronessa, sale pronto del apuro llevandose bruscamente á las dos á pasear al jardin; consiguiendo el objeto de que Angel hable al Marques. Este que ya sospechaba algo, le interroga:

¿Podré esperar que me diga con que razon, con que objeto, de la noche á la mañana es la sombra de mi hermana?..

El tímido jóven confiesale con los mas vivos colores su amor hacia Sofia: el orgulloso Marques rehusa el enlace de su hermana con un jóven, que sin títulos, ni porvenir aun, se la demanda; y Angel todo corripo y avergonzado despídese de él. Impulsado este por su amor al pais, y ambicioso de gloria, pronunció un brillante discurso en las Cortes haciendo severos cargos al ministerio, el cual seguidamente presenta su dimision, y el Marques es salvado por el mismo Angel, de las garras de los revolucionarios... Por último; encuentranse todos en casa de la Baronessa: el

Marques des pues de reñir á su hermana per su conducta y de dirijirse algunas severas espresiones al novel diputado, para vengarse... consiente en el enlace de ambos. Descúlese al fin, como era de esperar los enredos de Torrente: el ex-ministro dice que la baja de papel en la bolsa lo arruinaría completamente pero aquel con la mayor frialdad contesta, que esta vez habia jugado á la baja, y que por consiguiente se encontraba con su capital duplicado.

Lo reducido de nuestro periodico no nos permite estendernos mas. Sin embargo, diremos que la comedia del Señor Rubi ha obtenido un éxito brillantísimo, no obstante los defectos que muchos le han notado en su accion. En cambio la versificacion es armoniosa, y sembrada de oportunidades y epigramas que entretienen y solazan al espectador.

La ejecucion por parte de todos los actores fué inmejorable.

**

EPIGRAMA.

—Hacer versos facil es
 los hago sin saber como...
 en folio llenaré un tomo
 en mucho menos de un mes....
 —¿Nada te cuestan?—No: salen
 con fecundia peregrina.
 —Así, si Lien examina,
 cuestan lo mismo que valen.

VARIEDADES

Nuestro apreciable colaborador Don Victor Balaguer parece que está escribiendo en verso las semblanzas

de los literatos catalanes. — Ha arreglado ademas al teatro español el tan celebrado drama de Aljaniro Dumas titulado: *Los mosqueteros*, el cual se está ensayando en los teatros de Barcelona.

—Un editor de dicha ciudad está en tratos con los mejores escritores y vá á formar una galeria dramática, la cual vá á reportar á las empresas de teatros notables ventajas. Cuando recibamos el prospecto de dicha galeria hablaremos de ella con mas estension.

La Libertad diario de la juventud y del pueblo, consagrado á promover los intereses morales y materiales de las clases verdaderamente productoras.

Hemos recibido prospectos del periodico que con este título ha de publicarse en Madrid, desde Febrero, y no dudamos en recomendar á nuestros lectores un diario que se propone ventilar cuestiones á cual mas interesantes.

Industria del papel.

Los molinos ó fábricas de papel se establecieron en Francia en el siglo X II.

—Una carta de Joinville á Luis X año de 1315 esta escrita en papel de hilo: el testamento de Otton VI; conde de Borgoña se halla escrito en el igual papel fechado en 1302.

La Alemania tuvo fabricas mucho tiempo despues que España y Francia.

La primera fábrica de trapos se fabricó en este pais hácia el año de 1312 en Pádua 1360: en Numberlanden 1390; en Inglaterra en 1388 en Dartfor, condado de Keut. El primer papel vitela prepado en francia se fabricó en 1785 por Montgolfier en Anomay.

Curiosidad artistica.

Hemos tenido el gusto de ver en un grabado del tamaño de dos reales, redactada sin abreviaturas la cronologia de todos los reyes de España y los años de su muerte, desde Ataulfo, hasta el Señor, don Carlos tercero; conteniendo

do ademas el nombre de todos los hijos de este rey, y todos sus titulos, el nombre del grabador, que lo fué don F. Asencio, la fecha y la edad del mismo artista que era de sesenta y cuatro años todo en letra microscópica.

Este grabado nos ha sido proporcionado por el Señor don M. Arrueta, sugeto muy aficionado á las antigüedades y bellas artes.

BIBLIOGRAFIA.

Sociedad Literaria de Madrid

Voltaire. Novelas escogidas de este autor y traducidas por el Doncel. Se ha repartido el tomo 4º y se halla en prensa el inmediato.

Artaro, por Eugenio Sue, y traducido por Don Victor Balaguer. Se ha repartido el tomo segundo y está en prensa el inmediato. Se suscribe á 5 rs tomo en las provincias franco de porte.

—*Espartero:* historia de su vida militar y política, edicion de gran lujo. Se han repartido las entregas 68 y 69. Se suscribe á 24 rs. por trimestre ó sean 9 entregas.

—*Maria la hija de un jornalero.* Edicion de gran lujo ilustrada con profusion de magníficos grabados. Han salido las entregas 9 y 10, primeras del segundo abono. Se admiten suscripciones en los términos ya anunciados á dos rs. y medio por entrega en las provincias franca de porte.

Análisis historico-critico de la legislación española por D. R. O. de Zárate: segunda edicion aumentada con dos apéndices: dedicada al Sr. D. Miguel Rodríguez Ferrer Gefe político é Intendente que ha sido de la provincia

de Alava.

Nada decimos del mérito de esta publicacion importante. Ademas inútil seria nuestro juicio cuando esta obra es ya conocida del público y ha sido juzgada por la prensa de todos matices.

Se compone de dos tomos en cuatro que solo cuestan por suscripcion 16 rs. el primero y 22 el segundo. Se admiten suscripciones en todas las librerías principales del reino.

De el Lirio.

Tirios y Troyanos:

Historia trágico-cómica política de la España del siglo XIX, con observaciones tremendas sobre las vidas, hechos y milagros de nuestros animales públicos: escrita entre agri-dulce y joco-serio por D. Miguel Agustin Principe.

Se ha publicado la entrega 5ª de esta obra que con tan favorable acogida ha sido recibida del público.

Se admiten suscripciones en los puntos ya anunciados.

El Impúber, periódico redactado esclusivamente para los niños; Sale todos los Domingos en Barcelona con esmerada impresion y elegante papel.

ERRATAS.

En el número anterior pag. 32 primer verso de la segunda estrofa, de la octava donde dice *con sonrisa seductor:* debe leerse: *con sonrisa seductora* y en la misma página el último anuncio que dice *Ilustracion*, de Granada, debe decir *Distraction* de Grauada.

Imprenta del *Meteoro*, calle de Saavedra número 83.