



VILLANCICOS
 QUE SE HAN DE CANTAR
 EN EL REAL CONVENTO
 DE LAS DESCALZAS
 LA NOCHE DE NAVIDAD
 DESTE AÑO DE M.DC.LXX.VIII.

I. VILLANCICO:

Estruillo

1. Qué fiestas, Pastores,
 Qué glorias, que honores
 Se le han preuenido
 Al recién Nacido
 Hermoso Zagal,
 Allá en el Portale

2. Si quereis oir,
 Lo podreis saber:
 Quien contender,
 Quien competir,
 Y quien lidiar,
 El Angel a ver.
 El Hombre a gozar
 La Noche a menguar,

El Día a crecer,
El Gusto a llorar,
La Tierra a subir,
El Cielo a bajar:
Y todos conformes,
El Angel, el Hombre,
El Día, la Noche,
El Gusto, la Pena,
El Cielo, la Tierra,
Quieren contender,
Quieren competir,
Y quieren lidiar,
A ver, gozar, menguar, y crecer,
Llorar, reir, subir, y bajar.

COPLAS.

El Angel, viendo a Dios Hombre
Con musica Celestial,
Exclama, no ay mas que ver,
Que ver Hombre al que es
Deidad.

Y el Angel, al verle
En tanta humildad,
Ni puede ver menos,
Ni puede ver mas.

El Hombre dize, ya gozo
La Patria que perdió Adan,
Porque con el Adan nuevo,
Paraiso es el Portal.

Y el Hombre aqui goza
En el Niño ya,
Quanto ay que tener,
Quanto ay que esperar.

Y vnidos están,
El Angel a ver,
El Hombre a gozar.
El Día crece tan grande,
Que a vn tiempo estendiéndose va
Al Cielo rayos de Gloria,
Al suelo luzes de Paz,

En un Día pues nace
el Sueño que parar.

Haze a su Sol mismo
En la Humanidad.
La Noche ha menguado tanto,
Que ya su obscuro raudal,
Bañadas de luz las plantas,
Le pasan con claridad.
Y de aquel Mar Negro,
Ya de Oriente Mar,
Arenas son Astros,
Y Soles cristal,
Y vnidos están,
El día a crecer,
La noche a menguar:
El gusto de nacer Hombre,
Al verlo le haze llorar,
Porque en esfera de humano,
Es mas Hombre al llorar mas,
Y en esto que llora
Muestra liberal
El gusto que tiene,
En perlas que dà.
La pena del Niño es risa,
Quando amaneciendo està
Por el Alva de la Madre
La risa del bello Isaac,
Sus Penas con risa
Burlandote vãn,
De pajas aqui,
De espinas allã,
Y vnidos están,
La pena a reir,
El gusto a llorar.
La Tierra sube a fuer de agua,
Y diluuió vniuersal,
En onda de fragil barro
Anegando al Cielo està,
Diluuió de Tierra
Cubre el Cielo yã,
María es el Iris,
El Arca el Portal.
El Cielo en Dios baxa, y tanto

Por mi se quiere humillar,
Que no solamente al Mundo,

Al Abismo baxará,

El Cielo se cae,

Y en mi sequedad

Le cubre de poluo

El golpe que dá:

Y vnidos estan

La Tierra à subir,

El Cielo a baxar.

II. VILLANCICO.

Efrinillo.

1. Allà và Zagalejos

La xacara nueua.

2. Venga, venga.

1. Allà và Pastorcillos,

La xacara vfana.

2. Vaya, vaya.

1. Allà và, zagalejos

La xacara nueua.

2. Vaya, venga.

1. Allà và, Pastorcillos

La xacara vfana.

2. Venga, vaya.

1. Allà và, que es alegre.

2. Buele, buele.

1. Allà và, que es ayrosa.

2. Corra, corra.

1. Allà và, que es de vn Crudo,

Que ha rendido la muerte.

2. Corra, buele,

1. Allà và, que es de vn Guapo,

Que esta noche se emboça.

2. Buele, corra.

1. Allà và, que es alegre.

2. Corra, buele.

1. Allà và, que es ayrosa.

2. Buele, corra.

COPLAS.

Septn la vida, y milagros

De vn Guapo de tal historia,

Que desde su Nacimiento

Fue de la vida penosa,

Buele, corra.

Sepan los hechos, y hazañas

De vn Xaque tan excelente,

Que desde q fue engendrado,

Vive de milagro siempre,

Corra, buele.

Nace en vn Pesebre, y como

Lo dixo allà cierta Copla,

Por quitame allà estas Pajas,

Reñirà, si oy le enojan,

Buele, corra.

Hechos ay, que por ser suyos,

Siempre repetirle deven,

Como es dezir, que le llaman

Los pecados Mata siete,

Corra Buele.

Solo en los yelos le abrigan

Alientos q vn Buey le arroja,

Teniendo desde que nace

Lo alentado por lisonja,

Buele, corra.

Tiembla de frio enojado

Contra el rigor del Diziembre,

Porque tambien, si se enojan,

Suelen temblar los valientes,

Corra, buele.

Pazes entre Dios, y el hombre,

Ha hecho, porque discordias,

Que fueron sobre vna higuera

Demuestran que es de la hoja,

Buele, corra.

Grande hazaña fue librarle

Al Hombre, pues le defienden

De vn exemplo de las fuegras

Porque el contrario era sierpe,

Corra, buele,

Vna Mager fue la cauf,
 Que con la Sierpe horrorosa
 Se puso a hablar muy de espacio,
 Y tuyen de vn raton aora,
 Buele, corra.

Nace a la elcarcha, y Pastores
 Blancos pellicos se ofrecen,
 Donde le ve, que la lana
 Da Dios conforme la nieue,
 Corra, buele.

Nace desnudo, y sin galas,
 Porque el que Guapo se nõbra,
 No gusta de que le toquen
 En el pelo de la ropa,
 Buele, corra.

Busca por Belen posada,
 Y en cierta calle le ofrece
 Poca Cama, y mucho Sueño
 Vna tablilla pendiente,
 Corra, buele.

Tiemas pollas le presentan.
 Los Pastores, y Pastoras,
 Porque se lleue esta noche
 Quien se haze Hombre las
 pollas, Buele, corra.

Mucha caza le ofrecian,
 Y Luzifer que le teme
 Estaua entre vnos gazapos
 Temblanco como vna liebre,
 Corra, buele.

Quartos Xaques afamados
 Que vedo en xacaras nombra,
 Cerparados con el, fueion
 Criaturas melindrosas,
 Buele, corra.

Muerte ha dado a todos estos,
 Aunque en esta historia, entre
 Mascaraque el de Sevilla,
 Zamboronden el de Yepes,
 Corra, buele.

III. VILLANCICO

Que no lo...
 Esfrivillo.

1. Ola, ala,
 Que vien en Gitanaz.

2. Ala, ala,
 Que zuenan zonzajaz.

1. Ala ola,
 Que bay lancha cona,

2. Ola, ala,
 A Belen con la dança.

1. Vengan, vayan, IV II
 A Belen con la fiesta.

2. Vayan, vengan
 Repicando laz zonzajaz.

1. Caztañetas ze hagan rajaz,
 En el bayle bolando,
 Porque el Niño Triguenito,
 Eztã cubierto de pajaz.

2. Ola, ala,
 Que con el bamboleo de las
 mudançaz:
 Y con el ayrecillo de las Gi-
 tanaz,
 Ze dez cubre la Ezpiga bolan-
 do laz pajaz.

COPLAS.

1. Al Niño la mano
 Bezad, Gitanillaz,

2. Aunque eztã en mantillaz,
 Ez Dios Zoberano,

1. Del Trigo ez el grano,
 Que en pajaz ze encubre.

2. El ayre dez cubre
 La Ezpiga que grana.
 Ola, ala,
 Que con el bamboleo de laz
 mudançaz,
 Y con el ayrecillo de laz Gitanaz,
 Ze dez cubre la Ezpiga bolando
 laz pajaz.

El Niño ez bonito
 Moreno gracioso,
 No pierde lo hermozo,
 Por zer Frigüeñito:
 Zerà Gitanito
 En miz Orizontez,
 Irà por loz monteç,
 Robando laz almaz,
 Ola, ala, &c.

De terza blanca
 Zumano veremoz,
 Que nace dirèmoz
 Con buena ventura:
 Con fee maz zegura
 Domingo de Ramoz
 Dichozo ezperamoz
 Noz mueztre zuz palmaz,
 Ola, ala, &c.

Enigma profundo
 Zumano ez hermoza,
 Y ez tan mizerioza,
 Que ezta en ella el mundo,
 Poder cin cegundo,
 No tiene exemplarez,
 Puez puzo en laz manoz
 Zumano laz rayaz,
 Ola, ala, &c.

En rayoz zon roxoz
 Zuzojoz harponez,
 Y los coraçonez,
 De Amor zon despojoz;
 El tiene leziojoz
 De enamoralito,
 Ez Dioz Cupidito
 Deznudo en la escarça, ola,
 El Dioz Zoberano, &c.
 No ez Dioz ya zeueio;
 Puez naze Cordero,
 Quien duda ez humano?
 Iozef que ez anciano
 Le mira gozozozo

El Niño gracioso
 Le quita mil canaz, ola, &c.
 Et yelo ez impio,
 Con el, y zu Aurora,
 Con perlaz que llora
 Del Alua el rocio,
 Cordero ez, que el frio
 Cruel ze le atreue,
 Ez mucha la nieue,
 Y poca la lana, ola, ala, &c.
 Gloriosoç laurelez,
 Tendrà zu grandeza
 Zerà la Cabeça
 De todoz loz fielez;
 En Roma dozelez,
 Le ezperan mayorez,
 Dezde oy loz Paztores
 Al Niño hazen Papa.
 Ola, ala, &c.

IV. VILLANCICO

Estruillo.

Oygan entre burlas, y veras;
 Que al Portal derribado
 Las Piedras llegan:
 Las mas celebradas,
 Las mas bien labradas,
 Que en mas bello espacio
 Hazelle vn Palacio
 Al Niño defean;
 Y al Portal derribado
 Las piedras llegan:
 Y como en Dios Hombre
 Se juntan conformes,
 El dia, y la noche;
 Y en las luzes están las tinieblas;
 Y corren aprieffa
 Vnás con otras se encuentran
 las Piedras.
 COPLAS.
 Las Piedras à Belen corren,
 Y tal escalera eleuan,

Que

Que en el que nace, es el Cielo
De canso de la Escalera;
Pero el Niño no dize palabra,
Porq̄ calla, y sus Piedras apaña.
La Piedra que hizo a su Estatua,
Tirarle Nabuco intenta,
Viendo à Dios que es varro; pero
Quedò su invècion deshecha,
Que el q̄ tiene el tejado de vidrio
No tire Piedras al de su vezino.
Mercurio, de su monton
Traxo las Piedras, que enseñã
Iunto à vna mula, el camino
Del Cielo sobre la tierra:
Mas la mula las Piedras deshecha
q̄ no quiere cebada cò Piedras.
Del muro de Jericò
Las Piedras al Portal cercan;
Pero si ellas se cayeron,
Quien ha de hazer caso de ellas?
Que las Piedras caidas à tierra
Son estatuas q̄ nadie las reza.
Con las Piedras de Sufana
Los Viejos de infiel conciècia
Vienen, y sus canas verdes
Cubren con sus almas negras:
Que los hòbres traidores, y fallos
Tirà la piedra, y escodè la mano.
Viene la Piedra famosa
Del poço de Rachel bella
Al gran Poço de Belèn;
Pero teme esta sentençia: (co,
q̄ la piedra q̄ en poço echa vn lo-
No la facã ciè sabios del poço.
Inzgando al Portal Desierto,
El fiero Luzbèl quisiera
Mostrar al Niño, que es Pan
Las Piedras con que le tienta:
Que tãbiè este dia, el Demonio
Tener quiere su piedra en el Ro-
Del Dios Termino, la antigua (llo

Piedra à vèr unidos, llega
En Dios, y el hombre, los dos
Terminos de Cielo, y Tierra:
Que en tal termino, de aqui prèsa
Herir à dos Pajaros cò vna pi-

VILLANCICO V.

Introduccion.

Las Mulas, que de los Cocheros
Maniò quitarlas el Rey,
Vienen à contar sus males
A la Mula de Belèn.
Recibiòlas en su estrado
La Doña Mula cortès,
Y de las Pardas, y Rucias
Era Rodrigon el Buey.
Almohadas llenas de pajas
Las ofreciò; y fue bien,
Porque en vez de chocolate,
Las merendaron despues,
Entraron muchos Pastores,
Y assi que Muletas ven,
Admirados del suceso,
Dizen vna, y otra vez;

ESTRIVILLO.

Al Portal Pastores,
Al Portal Zagales,
Donde tantas Muletas indican
Milagros muy grandes.
Al Portal Pastores,
Al Portal Zagales, (dos
Donde ay Mulas para los ara-
Del Trigo admirable.
Al Portal Pastores,
Al Portal Zagales,
A sembrar los granos,
A coger las hazes,
De la Espiga, que en la Tierra
Virgin
Por Diziembre nace,

7 Portal, Pastores.
 2. Al Portal, Zagales,
 Que las mulas, hablando à la
 Mula,
 La cuentan sus males.

COPLAS.

De vn Sastre, q̄ andava en coche,
 Las mulas iban delante,
 Y à la Mula de Belen
 La contaron su desastre.

Cōsolidas la Mula, diziēdo,
 Que en su desventura
 Sustentarse podiã, pues sabē
 Comer de la aguja.

Las mulas despues llegaron
 Del coche de vn miserable,
 Y jamas vieron Pesebre,
 Sino aquel en que Dios nace.

Extrañavã q̄ fuesse su dueño,
 Y quien las criava,
 Vn Señor, q̄ tenia el Pesebre
 Tan lleno de paja.

Llegaron tambien las mulas
 De cierto Dotor matante,
 Que à puro tirar del coche,
 Con mataduras las trae.

Al mirarlas el Niño, tēblava,
 Porque en otro coche
 Igualar estas mulas podian
 Vn tiro de Herodes.

Las mulas entraron luego
 De vn Quidã, que haziendo el
 grave,
 Por sustentar coche, y mulas,
 Comia vaca fiambre.

A la Mula estas mulas deziã,
 Que su amo por Pascuas
 Mas queria q̄ pavo en la olla
 Del coche en las llantas.

Las Mulas vãn de vn Poeta,

Parda, y Ruzia sōn las tales,
 Porque eran de amo, q̄ nunca
 Pudo hallar dos consonantes.
 Los Pastores cãtavã motetes,
 Y entre aquella solfa,
 Pareciã, por flacas, y agudas,
 Sonetos con cola.

Vinieron allí las mulas
 Del coche de vna Comadre,
 Que las hizo correr siempre,
 Obien-paren, ò mal-paren.

De la Corte à Belē estas mu-
 las,
 Sin duda, se fueron,
 Por aquella costumbre de
 hallarse

Donde ay Nacimiento.

Las mulas llegan del coche
 De vn Taur, q̄ en todo lance,
 Mas necesita que mulas,
 Cavallos, quien vsa el naipe.

Recibiolas la mula, y las di-
 xo,
 Que estavan de sobra,
 En vn coche, à quien solo
 tiravan

Cavallos de copas.
 Vinieron, en fin, las mulas
 De los coches de los Grandes,
 Que tantas vezes corrie ron

Al Pardo, al Soto, y al Angel.
 Si corrieron, dezia la Mula,
 Velozes al Pardo,

Corrã oy à Belen, dōde yaze
 La Casa del Campo.

VILLANCICO VI.

Introducion.

El Corregidor de Braga,
 Finchado Corregidor,
 Que sobre lo Portugues

La vara le ha dado mayor fin-
La noche de Navidad. (chazō.
Los Regidores juntō,
Y à que bailen les combida,
Cātālo, y tocādo cō su folixō.

ESTRIVILLO.

1. Regidorciños, y Regidorciñas
ollay, ollay.
2. Què è mandades? què quereis?
1. Apriliña, apriliña,
Venid, venid à Belen,
2. A quey? A quey?
A facer vna festa al mi Nino,
Que acabadiño debe de nacer.
Y segun lo fermoso, gracioso,
y donoso, gues.
En todo ha nacido à ser Portu-
2. Quen es? Quen es?
El que nace en Decembre a la
Con vento, (elcarcha,
Con lluvia;
A suspirar, gemir, y padecer.
Quen, quen pode ser?
1. Es un Corderiño
Muyto tierneciño
Que ò sol los rayos le debe,
Y como lana la Neve
Da su candido curion,
2. Al mo ben,
Y como le chamaràn?
1. Jesus, Jesus
De San Sebastian,
Que es nome de nosso Rey.

COPLAS.

1. Es mi Nino fermoso,
Què, què.
Muyto Fidalgo,
Y sui May por ser Luna lo
Què, què muestra.

Por catro cartos:
Descendens desde ò Celo;
Què, què,
Grano Diviño,
Y en Vallecas con tan bello
Què, què. Agosto,
No baxa el trigo.
Como à Boy, y à la Mula,
Què, què,
Rumiando vemos
No le fica al Portal para guar-
Què, què, das,
Dueña, y Porteyro.
Porque à Rey ha nacido,
Què, què,
Mandò Ferodes,
Por servir con millones de in-
Què, què, fantes,
Chamar à Cortes.
Las cucharas, y migas;
Què, què,
En las caldeyras,
Calderones los passos fizieron;
Mas no Zarçuelas.
Como a mi Nino tenen,
Què, què,
Desabrigado,
Y de plata, y vellō està llenos
Què, què,
Muchos ç marros.
Porque Adan muy goleso,
Què, què,
Mortdio la fruta,
Dotorcino mi amor en las pa-
Què, què, llas,
Sus males cura.
Portaliño, la Villa,
Què, què,
Rones y Romanas,
Porque el pelo diviño de ò Ce-
Què, què, (lō,
Se

Se vè en la palla,
 Cavalinos alegres,
 Què, què,
 Los coches vsan,
 Y al Pefebre cubierto de Ef-
 trellas,
 Què, què,
 Dexan las mulas.

VILLANCICO VII.

ESTRIVILLO.

1. Zagalejos, oy nace desnudo el
 De Venus mejor, Amor,
 Que es fruto, y es flor,
 El Amor Nino.
 El Amor fino,
 El Amor mio,
 Que es Hombre, y es Dios,
 con venda, con alas, con arco,
 (y harpon

COPLAS.

Quando nace Amor desnudo,
 El hombre por quien nació,
 Poniendo el amor en èl,
 Desnude se el proprio amor,
 Y en vuestros afectos prestadle
 calor,
 Zagalejos, que oy nace desnudo
 el Amor.
 No es su Madre la que es Venus,
 Sino la Virgen, que es Flor,
 No la sombra, nada Eltrella,
 Sino la luz, toda Sol.
 Y en castos carinos dad culto à
 su honor,
 Zagalejos, que oy nace de vn lino
 el amor.
 Niño es Amor mas tan Hombre,
 Que ya r presenta oy
 En las tablas de Belen
 La tragedia de Sion.

Amad su fineza, temed su rigor,
 Zagalejos, que oy nace muy Hò-
 bre el Amor.
 Deidad es Amor, tan rayo,
 Que es en las aimas su ardor,
 Al quemar, fuego de Christo,
 Al herir, poder de Dios.
 Notad su poder, segua su elplè-
 dor,

Zagalejos, que oy nace Deidad
 el Amor.
 No le falta venda, pues
 Se la pondrà el Pueblo atroz,
 Por fino la tiene èl,
 Por ciego la tengo yo.
 Buscad en su sombra la luz sin
 horror,
 Zagalejos, que oy nace con ven-
 da el Amor.

Alas tiene en Serafines,
 Pero èl con buelo mejor,
 Tan fofo quiere en el hombre
 Las alas del coraçon.
 Seguid sus auras, lograd su favor
 Zagalejos, que oy nace con alas
 Amor.
 Entre aimas de fuego nace,
 Pues enciende hermoso Sol
 Las pajas para tener
 En cada arista vn harpon.
 Al ver sus incendios, temed su
 furor,
 Zagalejos que oy nace cõ flechas
 Amor.

Arco tiene, pues èl mi mo
 Es con alta reflexion
 Arco del Cielo en el arco
 Del Portal donde nació.
 Mira den su mano del Cielo el
 valor,
 Zagalejos, que oy nace con arco
 el Amor.

Ms.

VILLANCICO VIII.

Introduccion.

Los Herreros Vizcainos
 En Belèn vn bayle fraguan,
 Siendo castañeta el yunque,
 Y los martillos sonaxas.
 Cerraduras à las puertas
 Forxaron mientras bailavan,
 Porque si venia Herodes,
 Encontrasse al Rey cõ guarda.
 Era el bayle concertado,
 Y con juicio las mudanças
 Mostraron, que los Herreros
 Siẽpre son hombres de çhapa.

Estrinillo.

1. A la Fragua de ardor, q̄ fragua
 Blandos yerros, a golpes
 De consonancias:
 2. Arda la fragua, arda.
 1. O que bien arde,
 Con el fuego que abraça
 Vna facil materia
 De leues pajas!
 10. Atiendan a la armonia
 Que los tres martillos causan,
 Para labrar en el yerro,
 Que el fuego, y el golpe ablandã:
 2. Arda, &c.
 1. Los martillos en el yunque
 Hazen sonos conque agradan,
 11. Que si el yerro fue la culpa,
 Ya es el golpe bella Gracia:
 4. Y en la fragua échado el yerro,
 Arde yerro, y suena plata,
 Puro metal, que vn sonido
 Forma consonancias varias.
 2. Arda, &c.
 1. Porque acentos hagan, (tros,
 10. Y à tres golpes labrados los ye
 Resulte armonia veloz, y tem.
 2. Arda la fragua, &c. . . plada,

1. Y entre tres haze vn son cada
 vno,
 Y todos juntos vna cõsonãcia.
 2. Arda, &c.

COPLAS.

Lo primero que fraguaron
 Los Herreros de Vizcaya,
 Fueron todos los herrajes
 De las puertas, y ventanas:
 Arda, arda
 En la fragua el herraje,
 Que oy con la llama
 Se dexaron los yerros
 De vna desgracia.
 Las aldauas fabricaron,
 Y vn Pastor imaginaua,
 Que eran roscas de buñuelos;
 Yes q̄ el era vn traga aldauas:
 Arda, arda
 En la fragua el incendio
 Que impulsos labra,
 Con que al pecho del hombre,
 Dios dà aldavaadas.
 Vn Brasero componian,
 Porque el Niño en pobre casa
 Nació en vn quarto tan frio,
 Que como la nieve estava:
 Arda, arda
 En la fragua el Brasero,
 Con cuyas ascuas
 Pudo asfarse la Mula,
 Que era Castaña.
 Vna llaue, y cerradura
 Labraron con fuertes guardas,
 Porque supieron, que el Niño
 Desde Noe tiene vna Arca:
 Arda, arda
 En la fragua la llaue,
 Que es con que guarda
 El Dios Niño en Custodias
 El Pan del Arca,

Destinaron vna rexa
 Del Portal a vna ventana,
 Y Ioseph con sus sospechas
 La Zelofia labraua:
 Arda, arda
 En la fragua la rexa,
 Que el Niño traza,
 Para arado del Trigo,
 Que està entre pajas.
 Siendo Templo de Dios Hombre
 El Portal de humildes aras,
 Formaron vna linterna,
 Que diesse al Tēplo luz clara;
 Arda, arda
 En la fragua linterna,
 Que al Niño agrada:
 Mas que aquella que a Iudas
 Le deslumbrava.
 Contemplando, que era Niño
 El Dios q̄ nace a la escarcha,
 Le formaron vna argolla,
 Para que juegue estas Pascuas:
 Arda, arda
 En la fragua la argolla,
 Que al Niño quadra;
 Pues la bola era el mundo,
 Con que jugaua.
 Los cerrojos empeçaron,
 Y quando Herodes buscava
 La Puerta del Sob nacido,
 Dio con la Puerta Cerrada:
 Arda, arda
 En la fragua el cerrojo,
 Y no entre en casa
 Hombre que trae consigo
 Mal de garganta.
 Adoraron al Dios Niño,
 Y como todos mirauan,
 Que ya es Hombre, le labraron
 Vna guarnicion de espada:
 Arda, arda

En la fragua el acero,
 Que ha de ser para
 El Señor de Vitoria;
 Que es en Vizcaya.
VILLANCICO IX.
Estri villo.
 Ha Negliyo de Santo Tomè;
 Vaya de buya, de festa, y placè;
 Y arruyemos al Niño que nace
 en Belè.
 Vaya Plimo Miguel (que;
 Con la tonadiya del zanguan,
 Arruyemos al Niño que nace
 en Belè.
 Vaya Plimo Maltin (cuti,
 Con la tonadiya del zambu-
 Arruyemo al Niño, que quele
 Vaya Plimo Gaspà dolmi.
 Con la tonadiya del tapalata,
 Arruyemo al Niño que està en
 Vaya Plimo Anto (el Poltà,
 Con las tonadiyas de la rro,
 rro, son
 Arruyemo al Niño con todo lo
 Cu, cu, cu, (run,
 Vaya el son sonetiyo de la run,
 Cu, cu, cu,
 Que se duelme lo Niño Iesu,
 Cu, cu, cu,
 Con el son sonetiyo de la run, rñ.
COPLAS.
 Al Diozo, que se naciyo,
 Con sononete que alegra,
 Cantamo la gente Negla,
 Como en Angola vn toniyo,
 Poique se duelme el Chiquiyo.
 Que del velaro le vemo,
 En la cuna le m femo,
 Y le cantamo a la mu,
 Cu, cu, cu,

Que:

Que se duerme lo Niño Iesu,
Cu, cu, cu,

Con el son sonetiyoy de la rú, rú

Tora instrumenta se ezcuche,

Toquemo como persona,

Chirimingula, y baxona,

Culacetiya, y sacabuche,

Que se ciela como estuche,

Y si le toca vn Negliyo,

A pulo inchal el carriyo.

Atiueno como alcabus, cu, cu.

Panderiyo, y rabeliya

Con sonaja tocalemo,

Y el sanguangue cantalemo,

Que sa famola letriya,

Soplalemo la olganiya

Con fueya; daye que daye,

Y a manela de atabaye,

Haremo suene el tñ, tun, cu.

Venimo con gala rica,

Capilota azul yevamo,

Y al Niño Diozo adolamo,

Que sa ente Bueya, y Mulica.

Befamo con la fosica,

Pefeble que le calienta

No sa menos que jumenta

Neglo vestro de azul,

Cu, cu, &c.

Vna xacala tambe

Le cantamo. entando en eya

La Mulica, con la Bueya,

Que saben sol-fa-mi-le;

Y quando Plimo Tomè

La xacalila empeso,

La Mulica rebusno;

Y hablo el Bueya, y dixo, mñ;

Cu, cu, &c.

Tanta de la colaciona

Le daremo al Diozo Niño;

Y aunque Neglo sa lampiño;

Le yevamo mostachona:

De Alcantala turrona

Afcitunas Coldovesas,

Con vn selemin de nuefas,

Y de piñona vn almud.

Cu, cu, cu &c.

Siolo lofe no pulo,

Como sa Viejo masca

La Turrona, y con verdá;

Dixo vn Neglo peltagulo

Aunque turrona este dulo,

Si como la Negla gente,

Siolo tuviela diente,

El mascala el Alaju,

Cu, cu, &c.

Al son de tamborillio

Ala siola Malia

La damo con alegria

Nola buena del Chiquiyo;

Y vn Sachitan que es Negliyo

Echando de la glolosa;

El Nigla sum, sed folmosa,

Canto al son de archilan;

Cu, cu, cu,

Que se duerne lo Niño Iesu,

Con el son sonetiyoy de la rum;

rum,

FINIS,

1. La salud de los Almos
 libertad de los esclavos
 se entraron a hacer un Brindis
 en la obitacion de Vn Santo.
2. Martin de la media Copa
 Ayo la Vieja de porto
 Maria de Valvanera
 y Nuño el de barabudo.
3. Al Curro de my afectos
 Zal apretar de my Manos
 nunca a toda Alma al Olimpo
 ferbor y pueda alcan carlos.
4. Solo un Vocado de San
 fue el Violon depe larao
 y el de Amante Caprio
 no ha merecer muchos platos.
5. Como Madre de Pobres
 Maria sacó del regalo
 embuelta en Candido Velo
 la Comida en un Bocado.
6. Dole primero a Martin
 aung es Nuño su Cuidado
 y es muy Cortesano Amer
 en ystomago conrado.

- 7 Encapórose Santa Ana
cubriéndose con el Mantó,
y al hielo, y luego a María
miró, y merdióse los labios:
- 8 María & loy entiende
solto el Pan, y el fendal blanco
y terciando mil d'vellas,
ya en el ombro, ya en el brace,
- 9 Dijo, Señora Santa Ana
no tenéis de que quejados
que favoreciendo a todos
parece que somos Santos:
- 10 Conformatóse los dos
y Martín metió la Mano
diciendo, bueno está Reyra
& yo no mereço Santos:
- 11 No es poco, dijo Nuño
que aquí somos muy sembrados
y entre ríos, no anda el fuego
hino entre pecho, agados:
- 12 Que ríos, di, mal subido?
María dijo, sollozando,
eso merece el favor
que se empeña en un Ingrato.

- 13 Acuerdate q' erel Monte
 en no pteuerido poto
 n' que nadie se le diese
 cogite un hurton de cuartos:
- 14 q' que por respeto mio
 sola mente, se abitaron
 quedandole los Castigos
 en amercos, y amagos:
- 15 Acuerdate q' entu vida
 corrite desenferrado
 qual n' licencia del dueño
 ba de perado el caballo
- 16 q' por que no se embiasen
 a los obscuros espacios
 no bastando mi' aloja
 quedo' mi' hijo emperado:
- 17 No me dejara mentir
 quien fue de mi' Viente Parto
 que renuncio todo el hiello
 por pagar tantos Pecados.
- 18 Redoblabanle la ñ Nuño
 lo Comido, y lo Guahado,
 y desotando mi' ojos
 dijo en sus puros Nadando

19 Lo que decís, Virgen Vella
el Coraçon me ha aborçado,
y te engaña Voto al Cinto
quien ficiere lo contrario.

20 Aquesto, dijo Martin,
tenerey, ya esto acabado
no se able moy en ello,
veremos Nuño, y Herando

21 se fueron a liquidar
de tanto incendio inflamado,
en el Templo de Benito
al Altar de los Milagros.