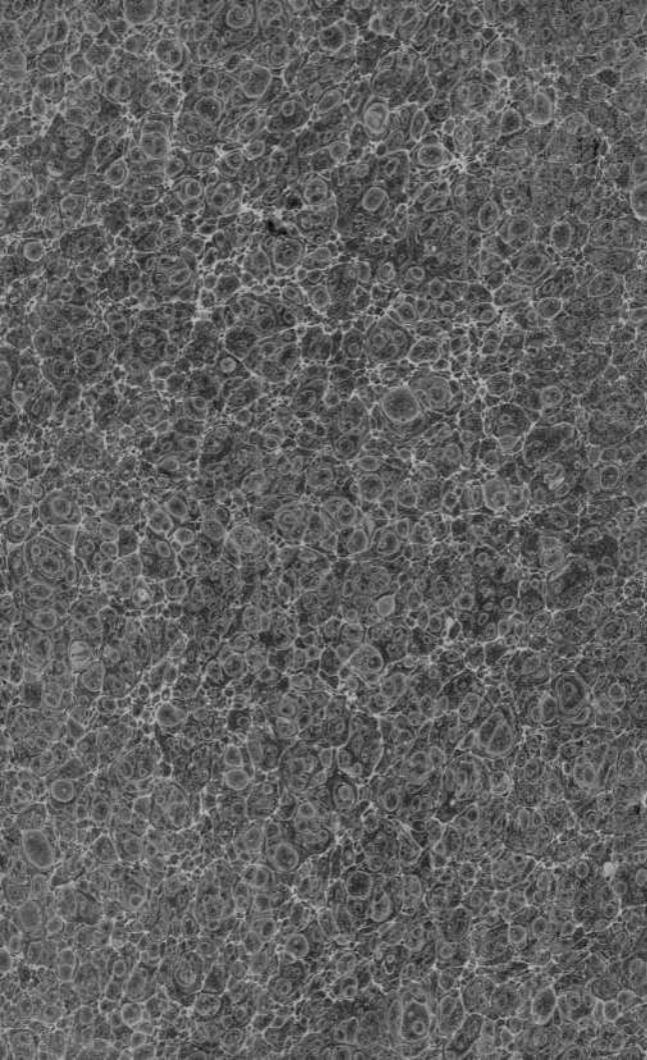
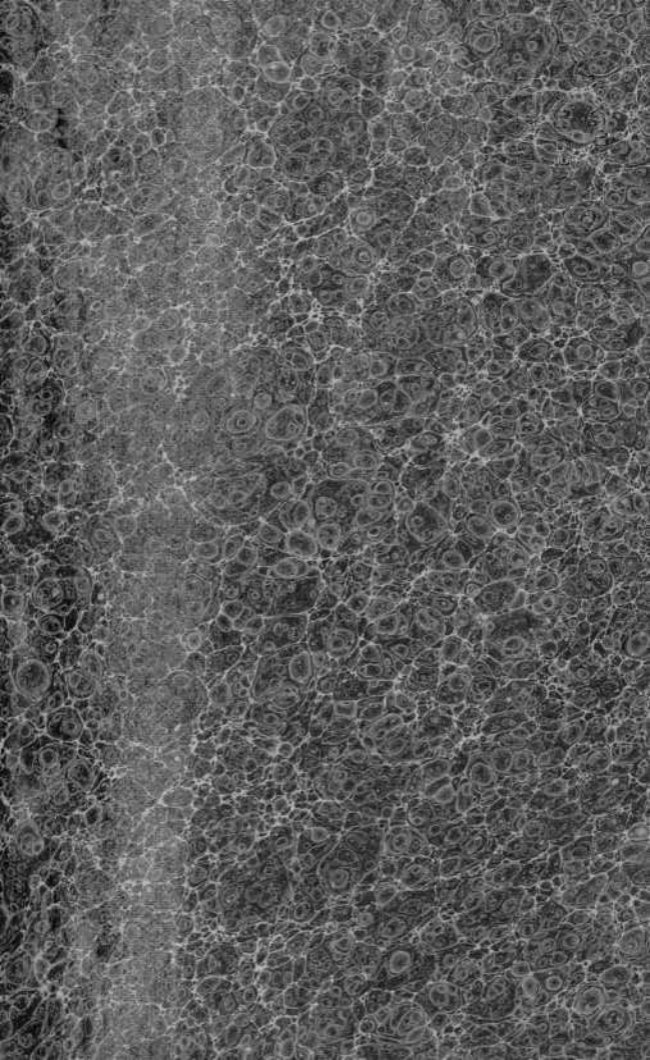


10

10

A





11/11/30  
309

DR. D. 71

71753789



EL PHILOSOPHO  
SUECO,  
Y LUTHERANO  
DESENGAÑADO.  
PENSAMIENTOS,  
Y REFLEXIONES CRITICAS  
DEL CONDE  
DE OXENSTIRN.

TRADUCIDAS DEL FRANCÉS  
AL CASTELLANO

POR MONSIEUR BOONA.

8506

---

*Se hallará en la Librería de Mons. Symond, Puerta del Sol, frente de los Peyneros.*

EL FOLIO 20110

DE 20110

Y LUTHERANO

DE ENCADENADO

DE 20110



Y REFINADO

DEL

DE OBRAS

TRABAJOS DEL

AL

FOR MONSIEUR



APROBACION DE L R. PADRE  
*Fr. Martin Salgado y Moscoso, del  
Orden de N. P. S. Agustin, Ex-Lector  
de Theologia Moral, y Presentado al  
Magisterio de Numero de su Provin-  
cia, en San Phelipe el Real de esta  
Corte.*

**D**E orden del señor Lic. D. Mi-  
guèl Gomez de Escobàr, Vi-  
cario de esta Villa de Madrid, y su  
Partido, he leído el Libro intitulado:  
*El Philosopho Sueco, y Lutherano desen-  
gañado: Pensamientos, y Reflexiones  
Criticas del Conde de Oxenstirn*, tra-  
ducido del Francès al Castellano por  
Monf. Boona. En cuya lectura hallo,  
que el Traductor sigue el sagrado  
Proyecto de las mayores Lumbreras  
de la Iglesia; pues el verter un Idio-  
ma en otro, aunque à la ignorancia  
presumida le parezca estudio facil, y  
de corto ingenio, fue, entre otros  
muchos, continuo afàn del Maximo

Geronymo; y en las bellas Letras son tantos los Ingenios de primer orden, que se ocuparon en este laborioso empeño, que pudiera contarlos por Miriadas. Despues de que, en esta traduccion, la suave mezcla de Systhèmas Philosophicos, Versos, Idiomas, y assumptos varios, acreditan la extension universal del Traductor, tan dueño de los Idiomas que construye, como de la erudicion que copia.

De Mitridates se celebrò con razon haver entendido veinte y dos lenguas distintas; porque à la verdad, un hombre, dueño de varios Idiomas, es lo que el Griego llama: *Cosmopolitano*; esto es, vecino de todo el Mundo. La eleccion del Libro, que en poco cuerpo atesora tan gran alma, acredita el sólido estudio del Compilador discreto, pues entre la inmensa copia de Libros Estrangeros, que se van avecindando entre nosotros,

tros , no en todos se dá por satisfecha la razon , y en muchos se quexa el arte ; que el deleytar aprovechando , lo logran pocos. Configuelo à mi entender este Sueco advertido , que en la Escuela de propias experiencias enseña aquello mismo que , ò manejò Politico en las Cortes , ò reflexionò prudente en sus dulces soledades ; y si dixo bien aquel Poeta , que dixo:

*Felix , quem faciunt aliena curæ  
cautum.*

Puede llamarse dichoso el que en estas agenas Reflexiones se utilice , y dàr gracias al Traductor , que hurtando à las ocupaciones de su empleo algunos ratos , se divierte , y nos enseña. Gloriosamente humilde huye de que se las demos cara à cara , disfrazando en Anagrama su Apellido , quando su trabajo era digno de que se sobreescribiesse sin disfráz ; y aún quando me consta , que es tan

fuya toda la traduccion, como de quien posee los Idiomas que traduce. Pero pues quiere ocultarse, fuera incivilidad el descubrirle. Lo que no puede esconderse, es, su buen gusto, su erudicion, y su glorioso estudio, que en este escrito corre por cauce tan puro, y sale por surtidor tan limpio, que no hallo cosa que se oponga à nuestra Santa Fè, buenas costumbres, ni Regalias de su Magestad: Por lo que puede V. S. darle la licencia que pide, *salvo*, &c. En San Phelipe el Real 17. de Oçtubre de 1745.

*Fr. Martin Salgado.*

LICENCIA DEL ORDINARIO:

NOS el Lic. D. Miguèl Gomez de Escobàr , Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido , &c. Por la presente , y por lo que à Nos toca , damos licencia para que se pueda imprimir , è imprima el Libro intitulado : *El Philosopho Sueco , y Lutherano desengañado , &c.* traducido de Francès en Castellano por Monsieur Boona ; mediante , que de nuestra orden ha sido visto , y reconocido , y parece no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fè Catholica , y buenas costumbres. Dada en Madrid en 19. de Octubre de 1745.

Lic. D. Miguèl Gomez  
de Escobàr.

Por su mandado;  
Miguèl Alameda.

APROBACION DEL Rmo. PADRE  
*Antonio de Goyeneche, Maestro que  
ha sido de Escritura en el Colegio de  
la Compañia de Jesus de Alcalá, y de  
la Historia en el Seminario de Nobles  
de esta Corte.*

M. P. S.

DE orden de V.A. he visto un Li-  
bro, intitulado : *El Philosopho  
Sueco, y Lutherano desengañado : Pen-  
samientos, y Reflexiones Criticas del  
Conde de Oxenstirn*, traducido del Fran-  
cès en Castellano por Monsieur Boo-  
na ; y puedo decir, que aunque son  
Tratados sueltos, que uno no dice con  
otro, cada uno dice mucho, porque  
es parto de un entendimiento bien li-  
mado con las luces de un sólido des-  
engaño, que al Autor le obligò à con-  
cebir altamente las verdades que abra-  
zò, y àun notar algunos deslices en  
que puede declinar el que no tiene la  
vista



vista bien fixa en el norte de nuestra Santa Fè. El conservar su pureza en medio del tumulto de las Cortes, aunque es posible , no es tan facil, como en el silencio de la soledad , y sin el contraste de las ocasiones tumultuarias. Aquì se tiene la Fè , pero con la vista siempre firme en lo que passa en las libertades del Mundo , que la misma Fè mira con horror, y con desprecio ; y assi las propias licencias , y malos exemplos , confirman al humano entendimiento mas , y mas en la verdad que sigue , y advierten al licencioso, en el discurrir, las cosas que debe usar para mantenerse firme en lo que cree , previniendole, que la delicadeza de la Fè , no solo es enemiga de las contradicciones , que son su mortal veneno , sino tambien de jocosidades, y gracejos. Por conservar à Dios puro el deposito que le fiò , no omite el Autor diligencia alguna , y tiene seguro su credito en esta traduccion,

cion , en que es admirable el juntar lo util con lo dulce, lo sano de la doctrina con lo sazonado , y tal vez festivo de sus expresiones , entendien-  
dolas como se deben entender.

No debo , ni quiero disimular sin embargo al Traductor un reparo, que contra el puede formar la Critica menos advertida , y es la brevedad laconica , que pudiera estender un poco ; pero dà una respuesta clara , y es haver muchos amantes de la brevedad , que no quieren que se les diga todo, sino que se les dexé algo que decir ; y no dexarà de agradecerlo la memoria, quando la carguen de poco para decir lo mucho , de que nos dà buen exemplo la Sagrada Escritura en los Libros del Eclesiastico , y Proverbios.

La discreta eloquencia del Traductor es tal, que el mismo ha menester hacerse fuerza para contenerse, como lo reconocerà el Lector quan-

do compare lo dilatado con lo preciso. En fin, yo no hallo cosa que se oponga à los Catholicos Dogmas, ni à las Regalías de su Magestad, por lo qual se le puede dàr la licencia que pide, salvo, &c. En este Colegio Imperial à 13. de Septiembre de 1745.

*Antonio de Goyeneche.*

---

LICENCIA D E L CONSEJO.

**D**ON Miguèl Fernandez Munilla, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de èl se ha concedido licencia à Monsieur Boona, para que por una vez pueda imprimir, y vender un Libro, que ha traducido del Idioma Francès al Castellano, intitulado: *El Philosopho Sue-*

so , y *Lutherano desengañado* : *Pensamientos, y Reflexiones Criticas del Conde de Oxenstirn*, con que la impresion se haga por el original , que va rubricado , y firmado al fin de mi firma , y que antes que se venda se trayga al Consejo dicho Libro impresso , junto con su original , y Certificacion del Corrector de estar conformes , para que se tasse el precio à que se ha de vender , guardando en la impresion lo dispuesto , y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos; y para que conste , lo firmè en Madrid à 15. de Septiembre de 1745.

*Don Miguel Fernandez  
Munilla.*

FEE DE ERRATAS.

Pagin.	Lin.	Erratas.	Correccion.
49.	11.	Col mezo.	Col mezzo.
58.	17.	Donde.	Adonde.
145.	8.	Otros.	Otro.
171.	21.	Nacion.	Generacion.
173.	1.	Que vous.	Que vos.

He visto este Libro , intitulado : *El Philosopho Sueco , y Lutherano desengañado, &c.* traducido por Mons. Boona, y con estas erratas corresponde à su original. Madrid 17. de Octubre de 1745.

Lic. D. Manuel Licardo  
de Rivera,  
Corrector Gen. por su Mag.

SUMA DE LA TASSA.

**T**Assaron los Señores del Real Consejo de Castilla este Libro, intitulado: *El Philosopho Sueco, y Lutheranos desengañado*, &c. à seis maravedis cada pliego, como consta de su original, à que me remito.

He visto este Libro, intitulado: *El Philosopho Sueco, y Lutheranos desengañado*, &c. traducido por Mont. Boon, con estas citras corresponde à su original. Madrid 17. de Octubre de 1747.

Dr. D. Manuel Llanos  
de la Real Academia de la Lengua  
Comisario General por la Magestad Católica.

# TABLA

## DE LAS MATERIAS de este Libro.

<b>D</b> E mi Vida.	Pag. 1.
De la Soledad.	6.
De mis conversaciones en la Soledad.	8.
Del Hombre.	15.
De la Fortuna.	19.
De los Deleytes.	25.
De la Venganza.	28.
De la Nobleza.	30.
Del amor de la Patria.	34.
Del Consejo.	36.
De la Economía.	38.
De la Chanza.	41.
De la Reconciliacion.	45.
De la Medicina , sin ofender à los buenos Medicos.	48.
Carta , que Caton de Utica escriviò de Grecia à su hijo Marco Mar- celo , à Roma.	52.
	De

<i>De los medios de conservar la salud.</i>	58.
<i>Del Carnabàl.</i>	62.
<i>Del Vino.</i>	64.
<i>Del Tabaco.</i>	67.
<i>Del Bayle.</i>	71.
<i>De la Musica.</i>	74.
<i>De la vida de la Corte.</i>	76.
<i>De la honra que se debe al Mi-</i> <i>nistro.</i>	80.
<i>Del verdadero Politico.</i>	82.
<i>Del hombre sin dinero.</i>	83.
<i>De la magnificencia en los vestidos.</i>	85.
<i>De los Petimetres.</i>	88.
<i>De las Predicciones.</i>	94.
<i>Del origen de los grandes successos.</i>	98.
<i>De la Piedra Philosophal.</i>	101.
<i>De la costumbre de beber à la salud</i> <i>de otro.</i>	106.
<i>De la Philosophia.</i>	108.
<i>Carta de un Autor muy moderno,</i> <i>sobre la Philosophia.</i>	113.
<i>De los Predicadores.</i>	126.
<i>De las Leyes.</i>	130.
<i>De los Viages.</i>	135.
<i>Del</i>	



<i>Del Juego:</i>	140.
<i>De las Ciencias:</i>	142.
<i>De la Lectura.</i>	145.
<i>De la Comedia Universal.</i>	148.
<i>De la Paciencia.</i>	150.
<i>De la Gota.</i>	153.
<i>De los Cometas.</i>	155.
<i>De la Guerra.</i>	157.
<i>De la Mentira.</i>	160.
<i>De Diogenes.</i>	163.
<i>De la Critica.</i>	169.



PRO:

# PROLOGO.

**E**L nombre de OXENSTIRN es muy conocido, porque *Axel de Oxenstirn* lo ha inmortalizado con los importantes servicios, que hizo à la Corona de Suecia; y la Historia de la larga Guerra de los Suecos en Alemania, que se acabò con la Paz de *Wesphalia*, hace mencion de èl muy frequente, y honrosamente, como lo podrá ver el Lector.

Su sobrino el CONDE DE OXENSTIRN se hizo conocer por sus viages en casi todos los Reynos de Europa: su nombre,

bre , su entendimiento cultivado con la lectura , su buen humor , y la facilidad de poderse explicar en muchas Lenguas , le introducian en las mejores compañías , y sostenia todo esto con un gran gasto , que su inclinacion à los placeres , y el deseo de lucir , le representaban como un anexo à su nacimiento.

En sus viages abrazò la Religion Catholica , y hizo un Casamiento , en que experimentò mas disgustos que contentos. La Gota , triste hija de los vicios , acabò de quitarle la vida , cuya mayor parte confiesa le havian consumido los deleytes.

Los bienes , que havia heredado de sus Antepassados , pudieran servirle de consuelo en una piudente retirada ; pero los havia disipado muy temprano con los festines que havia dado , y con los gastos que le havia ocasionado la profanidad de las Cortes, ò el exemplo de las compañías ruinosas , de que se separò muy tarde.

La tristeza succediò à aquella alegría , tan conforme à su complexion viva ; y una soledad involuntaria al principio, y despues gustosa , le puso en estado de reflexionar mas seriamente de lo que lo havia hecho en la fuga de una juventud volup-

luptuosa. Haviendose aplicado à la lectura , los pocos Libros que havia visto antes de su retirada , no dexaron de suministrarle diversos exemplos , y buenos fragmentos de Poesia , de que se acordaba , sirviendose de ellos para adornar sus Reflexiones conforme las escrivia. Un Librero , haviendo oido hablar de los Pensamientos, que el Conde de Oxenstirn recogia , procurò tener una copia , y los imprimiò. El nombre del Autor, conocido en las mas de las Cortes , excitò la curiosidad del Publico , que deseaba saber como philosophaba ; y todos se alegraron de ver à un hombre , que ha

havía hecho tan gran figura en el mundo , y gozado de todo lo que los placeres pueden ofrecer, ocuparse seriamente en desengañar à los que en ellos buscan las felicidades , que en realidad nunca pueden dàr las delicias. Sobre todo , causò mucha edificacion el gran respeto que manifiesta continuamente à Dios, y à su Religion ; y por todas partes se halla un Philosopho, que busca en la naturaleza humana todos los medios posibles para libertarnos de la esclavitud de los vicios ; pero como conoce la insuficiencia de este remedio , no dexa de recurrir à los sobre naturales.

Ay

AY en este Libro tantos Pen-  
samientos sólidos de que se pue-  
de hacer un uso diario para la  
conducta de la vida en todos es-  
tados, que por poca inclinacion  
que se tenga à la virtud, no des-  
agradará su lectura; al contra-  
rio se hallará en cada pagina  
mil cosas muy provechosas.

Por lo que mira à la traduc-  
cion, se ha procurado hacerla  
con toda fidelidad, sin faltar à  
la delicadeza de nuestra lengua,  
y de nuestro tiempo. Y si en la  
Poesia se añadió alguna cosa,  
ha sido preciso para la compo-  
sicion del verso Castellano. Fi-  
nalmente, como estas Reflexio-  
nes sean del gusto del Publico,  
se

se le servirá con otras, que que-  
dan todavia, y de que se puede  
hacer Segunda Parte.





EL PHILOSOPHO  
SUECO,  
Y LUTHERANO  
DESENGAÑADO.

PENSAMIENTOS,  
y Reflexiones Criticas del  
Conde de Oxenstirn.

DE MI VIDA.



*OPTIMA pars vite in luctu,  
& squalore senescit, ut  
fluctus fluctam, mala sic  
mala concomitantur. Mi  
yida se puede comparar à una*

Cadena , en que cada eslabòn es un infortunio. Una edad abanzada , una salud enferma , una pobreza indigna de mi nacimiento, cada dia nuevos disgustos , procedidos de la calumnia , y de la indiferencia de aquellos , à quienes en otro tiempo crei mis amigos: todo esto , junto con el destierro de mi Patria , y la pèrdida de mis bienes por la Religion Catholica , me quitan la esperanza de que mejore de fortuna en este mundo. Además de esto , la experiencia que tengo de los deseos cumplidos , de lo que estos engañan , y que muchas veces lo que deseamos por nuestra conveniencia , es , en poseyendolo , el origen de nuestros males , me hace que no apetezca cosa alguna de esta vida. Aun quando estuvièsse seguro de lograr lo que deseasse , me hallària ciertamente embarazado para elegir una cosa que

que me agradasse en el mundo , cuyos bienes me parecen tan imperfectos , y su posesion tan insipida , que ya no podria encontrar en ellos gusto alguno.

Convencido por la experiencia, de que sus honras se ganan con mil trabajos, que tienen otras tantas embidas , que estan sujetos à una infinidad de accidentes adversos , y que su fin, por la mayor parte , es algun funesto catastrophe , creo que no los aceptaria , aunque me los ofreciesen.

Sè, que las riquezas se adquieren con las fatigas , con el engaño , con las usuras , y por otros mil caminos semejantes, como tambien que su posesion està siempre acompañada de la avaricia , del temor , de la inquietud , de la servidumbre , de las emboscadas del proximo ; y en fin sè, que su separacion es cruel à la hora de la muerte. *Nec paupertatem , nec*

*opes desidero magnas. Nolo parum, nimium non volo, sed mihi sat.*

Un deseo tal aún me parece inútil, quando considero, que Dios nos dà siempre lo bastante para vivir: *Cum paucis natura contenta*; que en no teniendo lo necesario para mantener nuestra vida, morimos, y que no es menester entonces cosa alguna. O, me dirán, vivir, y vivir son dos cosas, porque una vida dulce, y cómoda es muy diferente de la que se passa en la miseria. Respondo, como hombre que todo lo ha experimentado, que mirandolo bien, no se hallará diferencia alguna entre una, y otra.

Pero què es lo que yo desearia? Una larga vida? No, porque esso sería querer de caso pensado dilatar mis tormentos de espíritu, y de cuerpo. La salud? Tampoco, porque hallo, que essa fue una de las principales causas del desorden de mi vida, y en

cier-

cierto modo el origen de mis desgracias presentes; además, que si aora estuviese bueno, necesitaria mil cosas, que como enfermo me son inutiles. Un buen amigo? Menos, porque seria locura el pensarlo solamente, estando, como estoy persuadido por una larga experiencia, que un thesoro semejante no se halla en el mundo. Un grande, y sublime entendimiento? De ningun modo, porque he observado, que ordinariamente està muy cerca de la locura. En fin, yà mi Alma me dice lo que podria desear, y es lo siguiente: el olvido de lo pasado, la paciencia de lo presente, y una firme esperanza de la felicidad eterna. Esto es lo que deseo, y con lo que Dios por su misericordia quiera gratificarme, pues por lo demás:

*Terra fremat, Regna alta crepent, ruat  
Orbis, & orcus.*

*Cui comes est Christus nulla ruina nocet.*

**D**ICHOSO aquel que apartado del tumultuoso embarazo de el mundo, goza las delicias de una agradable soledad , cuyo principal comercio es una dulce conversacion consigo mismo. Su buena conciencia le hace mirar con desprecio las locuras , y vanidades del mundo : no tiene ambicion por otra cosa , que por la tranquilidad del alma : no teme la inconstancia de la fortuna , ni los caprichos de la suerte : desprecia las riquezas , y las grandezas perecederas de la tierra : satisfecho de lo presente, vive sin inquietud de lo que ha de venir , y contento consigo mismo no incomoda à nadie : no se halla jamás en la enfadosa precision de hablar contra lo que siente , ò de tener que aguantar la contradicion , y la porfia. Apartado del comercio, no tiene que sufrir el mal humor del Principe , ni que

que tomar cuidado para ganar su gracia : no està sujeto à los baxos obsequios, que piden los Grandes, y se vè en la feliz imposibilidad de hacer daño à persona alguna. Estudia lo passado, observa lo presente , y cuida solo de si, sin darsele nada de los negocios de otro. Igualmente inaccesible al orgullo, y à la ambicion, la avaricia le parece una locura , el fausto un ridiculo esplendor , y la embidia una baxeza. Como no tiene ocasion de disgusto, ni de colera, no vè cosa que le desagrada: conversando con los buenos entendimientos de la Antigüedad, se halla libre de la importunidad de sus ignorantes Contemporaneos. Sobrio, y abstigente en su comida, no està expuesto à perder la salud con el regalo. Puede todo lo que quiere , porque no quiere mas de lo que puede. Se acuesta sin cuidado , descansa en los brazos de la tranquilidad, y se levanta con alegria. Sabe sacar partido del tiempo, y vè la

trama de su vida urdida de oro, y seda. Su correspondencia es con el Cielo, adonde continuamente le llevan sus pensamientos. No desea nada de las cosas de esta vida, porque conoce que son vanas. Solo suspira por las celestes, y por estas son unicamente todos sus deseos. En fin, espera la muerte, sin desearla, ni temerla.

*DE MIS CONVERSACIONES  
en la soledad.*

**Y**O puedo decir con el Philosopho Zenon : *Gratias tibi ago, fortuna, quæ me cogis philosophari* : à la fuerte debo el ser Philosopho, porque solo en una situacion semejante à la mia, la fortuna, aunque no quiera, hace feliz al hombre. Le estoy obligado de que sè por experiencia, que abatiendolo con injustas persecuciones, le eleva de esse modo sobre todas las vanidades à que se entrega  
el



el mundo , y sobre las vagatelas;  
 que los mortales buscan con tanta  
 ansia ; de suerte , que digo de todo  
 corazon : *Spes, & fortuna valet* : à  
 Dios, esperanza, à Dios, fortuna : no  
 quiero dexarme engañar mas de las  
 vanas promessas de la primera , ni  
 burlar de la segunda , como tampoco  
 reflexionar sobre su rigor inexorable,  
 ni sobre su obstinacion cruel , antes  
 dirè con el Poeta Italiano:

*Pompe , fasti , ricchezze,  
 Titoli , dignità , che siete al fine,  
 Che l' huomo tanto per voi sudi è s' affi  
 fanni?*

*Insipide dolcezze,  
 Speciosi naufragi , aurèe ruine  
 Fugitivi piaceri , stabili affanni  
 Anch' Io d' Icarij vanni  
 Armai gl' omeri un tempo ; hor que m'  
 afsido,*

*E del mio van desio me rido.*

Pompas,faustos,riquezas,Dignidades,  
 Tyaras,Capelos,Mitras, Magestades,

Insípidas dulzuras,  
 Alhagueñas, y falsas hermosuras;  
 Fugitivos placeres,  
 ( Si acaso pueden darlos las mugeres )  
 Afanes continuados,  
 ( En el modo que cabe eternizados )  
 Naufragios evidentes,  
 Auras ( que lloran ruinas los prudētes )  
 Què fois al fin ? Què fois ? Pues con  
     quebrantos  
 Os buscan tantas, y apetecen tantos:  
 Què fois, decid, al fin de la jornada?  
 Horror, sombra, ilusion, ceniza, y nada.  
 Esto dirèis, mas yo desvanecido,  
 Qual Icaro, tambien os he seguido;  
 Mas yà que el desengaño  
 Me abrió los ojos, y conozco el daño;  
 De aquel antiguo hydropico deseo,  
 Con que anhelaba tanto devanèo,  
 Viendo tan claro yà el delirio mio,  
 Una, y mil veces con razon me rio:  
 Pues todos mis consuelos,  
 Mis ansias, pretensiones, y desvelos;  
 Tuvieron, olvidando realidades,

Por objetos tan locas vanidades,  
Sin ver, que es todo al fin de la jornada  
Horror, sombra, ilusion, ceniza, y nada.

Animo, pues, que quiero divertir  
me à mi gusto conmigo mismo, y  
llamar para que me hagan compaña  
algunas personas de entendimiento,  
que no me aturdiràn los oídos con  
sus habladurias, si bien me entreten-  
dràn con sus discursos expresivos.  
*Seneca* amigo, que dices de bueno?  
Nada, sino que: *Sua cuique calamitas,*  
*tanquam ars assignatur*: que à cada  
uno està señalada su parte de miseria,  
como una Ciencia que debe apren-  
der, y un Arte en que ha de habilitar-  
se: siendo esso así, yo soy Artífice  
sin saberlo. Pero vos, mi divino *Pla-*  
*ton*, à quien la Antigüedad diò este  
pomposo epitheto, comunicadme  
vuestro parecer sobre lo que juzgais  
es necesario observar en el Arte que  
debo exercer: *Memento necessariam,*  
*ad res gerendas, hominum benevolen-*  
*tiam.*

*Viam*: no olvideis jamàs ; que los que quieren conseguir lo que pretenden, deben aplicarse con gusto, y adquirir la benevolencia de los hombres. Convengo en esso, admirable Philosopho , porque una persona sin credito, y sin apoyo es un cero, que no vale cosa estando solo, y multiplica infinitamente à proporcion de lo que le añaden ; pero yo no tengo dinero para ganar esta benevolencia. Yà veo à *Sueton* , que me interrumpe para decirme al oïdo : *Satis est , si hoc habemus, ne quis nobis male facere possit*; basta , quando no tengamos otra cosa que la ventaja de estàr libres de que nos hagan daño. Respondo , que esso es bueno , y bello ; pero con repugnancia creo que pueda ser bastante. Què os parece *Propercio*?

*Aurum omnes sicla iam pietate colunt:  
 Auro pulsa fides, auro venalia iura.  
 Aurum lex sequitur, mox sine lege pudor.*

Todo

Todo el Mundo oy incienfa el oro con una piedad fingida : la buena fe es el objeto del engaño de este metal amarillo ; la justicia no se logra fino por medio de su peso ; la ley cede à su imperio , y falta poco para que la verguenza , y el pudor sea atropellado con las leyes. Esto es lo que la experiencia me enseñò , y me enseña cada dia ; pero con todo effo , què harèmos quando la bolsa està vacia ? Què harèmos ? Enriquecernos de esperanza. Què dices à esto, Euripides ? *Rarum mulieris beneficium* : rara vez una muger nos hace acomodados , y nos dà un contento durable. Esto se llama discurrir sin que tenga rèplicas ; à lo menos yo no he de contradecirlo. No es verdad , *Publio Minucio* , que pocas personas pueden lograr lo que pretenden ? *Et imperare non concedit natura*. Este es mi sentir. Pero yà llega *Ciceròn* , levantemonos para escuchar à este elegante hablador : *Homines*

*plures nomine , quam re : ay mas hombres en el nombre , que en efecto. Bien dicho , exclama Plinio , y añade: Homines aut mortalitatem suam , aut immortalitatem cogitare debent : debrian los hombres hacer su unica ocupacion en meditar , que han de morir , y que esperan una immortalidad dichosa , ò desdichada. Ya llega Tacito para decirme : Sævienti fortune animus submittendus , ita tamen ut flectamur , non frangamur : sometamonos à la fuerte rigurosa , pero sea de manera que parezca que cedemos , y no que nos abate ; porque el Cielo es nuestra Patria , la muerte es la puerta , el mundo , en que estamos desterrados , nos lleva sin cessar , y nosotros nos acercamos à ella à cada instante.*

Basta , señores , que es medio dia , y como mi situacion presente pide , que acomode mi apetito al de otros , es preciso que os dexé , aunque sea

con alguna confusión. De ningun modo debeis tenerla por esso , me responde *Quintiliano* : *Non habitant una pudor , & fames*. La verguenza no quita al buen apetito que se satisfaga , porque son dos cosas incompatibles.

### DEL H O M B R E.

**E**L espiritu humano es la presa de los cuidados molestos , el cuerpo pasto de gusanos , y de la putrefaccion, el nacimiento principio de la enfermedad , y la vida una imagen natural de la muerte. Esso es el hombre , cuyo origen es tan vergonzoso, la vida tan llena de amargura , y el fin tan espantoso. Su cuna no es otra cosa que basura , su niñez monerías, su edad varonil locura , su vejez enfermedades. Lloro quando nace , padece durante su vida , y muere poco conforme : las locas vanidades ocupan

Pan su juventud , los proyectos chi-  
 mericos su edad madura , los suspi-  
 ros , y dolores se reservan para su ve-  
 jèz. Quando joven ignora la natura-  
 leza de sus deseos , y en siendo viejo  
 los conoce , sin poderlos satisfacer.  
 Su cuerpo es un deposito de corrup-  
 cion , y su espiritu el lugar de los dis-  
 gustos , de las inquietudes , de las va-  
 nas esperanzas , y de los terrores pa-  
 nicos. Què miseria ! Mas ay , que no  
 es esto todavia la menor parte de su  
 desgracia ! Los vicios , à que està su-  
 jeto , le acarrean la colera , y castigo  
 del Cielo , su avaricia lleva tràs de sí  
 la pobreza , sus desordenes los dolo-  
 res , y penetrantes disgustos , su co-  
 lera las desgracias , su destemplanza  
 los males , su embidia los tormentos,  
 y su pereza la necesidad. Funesta  
 experiencia , que confirma bien la  
 verdad de un Sabio , que dice : *La*  
*muerte es mejor que la vida , y el estado*  
*del que no ha nacido , ni visto los males*  
*que .*



que ay debaxo del Sol , es preferible à una , y otra. Quando reflexiono à què precio la naturaleza nos vende las cosas que produce para nuestro uso, el cuidado que tiene de mezclar nuestras alegrías, y gustos con la tristeza , y amargura: quando pienso los riesgos , que es menester correr para ver la luz , conozco que no obstante la soberania que ha dado al hombre sobre todos los animales, no ay con todo effo otro mas débil, ni mas desprevenido de todo socorro. Aquellos nacen con facilidad , están desde que parecen en la tierra abundantemente proveidos de vestidos , de habitaciones , y sustento. El hombre viene desnudo à este mundo , y para cubrirse, està precisado à desnudar à otros : es menester que trabaje con el cuerpo, y el espiritu para tener , ò para fabricarse casa , y que busque el sustento con el sudor de su rostro. Quantos trabajos para su crianza ! Quanto

tiempo antes que pueda siquiera andar , ò hablar ! Los demàs animales, instruidos de la naturaleza , no necesitan maestro para aprender lo que les conviene saber : el hombre es solamente el que nace en una profunda ignorancia de todo , excepto de llorar. Quando lo pienso bien , estoy atonito de la ceguedad en que veo à los hombres por vivir , y del horror que tienen à la muerte. En esta encontramos un asylo contra las desgracias de la vida, decia en otro tiempo Seneca. Muy bien , se me dirà, así es; pero este language es de un Pagano , y nosotros somos Christianos , y por configuiente estamos obligados à contentarnos con el estado en que nos hallamos. No se me ofrece que decir à esso ; pero quando ay una esperanza sòlida de una vida mas feliz en el otro mundo , se puede culpar el deseo de poseerla quanto antes ? En fin , es cosa muy cierta, que  
quien

quien dice hombre , dice miseria.

*DE LA FORTUNA.*

**L**A desnudèz de la fortuna muestra bastante su pobreza. Así no es de admirar , que una muger , que solo trata en imaginaciones , no tenga con que cubrirse. Sus favores son indignos de la estimacion del sabio , porque los reparte indistintamente à todo genero de gentes. Solo las personas , que no tienen mejores ojos que ella , se dexan engañar de las falsas esperanzas que hace concebir. Un hombre de entendimiento à la primera vista penetra el velo de las vanas apariencias de felicidad , detrás de las quales se oculta , y no viendo mas que inquietud , y remordimiento de espiritu , no se entrega à sus engaños. Su poco discernimiento en la distribucion de sus gracias , su inconstancia , y sus tray-

ciones, hacen todas sus caricias sospechosas, y que se parezca al Aguila de la Fabula, que levanta muy alto la Tortuga para dexarla caer, para romper su concha, y en fin para devorarla. Esta es una verdad, que se experimenta cada dia: ninguno la ignora, y sin embargo la dexan tranquilamente gozar del privilegio de reglar el merito de los hombres, y la estimacion que se debe hacer de ellos. El no estår marcados con su cuño es bastante para que se les considere en el mundo como una pieza de moneda falsa.

Las gentes de entendimiento, y de honra son ordinariamente el objeto de sus persecuciones: la primera, porque conociendo su atractivo engañoso, cree tener justo motivo de no fiarse de ella: la segunda, porque la pospone al honor, y no la cree hecha para dár esplendor à la virtud, y para ser su recompensa. Siendo estas

estas opiniones muy opuestas à la grande que ella tiene de sí misma, desde que la loca Antigüedad la puso entre los Dioses , y que los profanos Modernos le erigieron altares , en los quales le tributan incienso , y le sacrifican hasta la misma honra , mira à estos sabios apreciadores de las cosas como enemigos implacables , con quienes no quiere reconciliarse.

Sin embargo , como no ay nada malo sin alguna mezcla de bueno , la fortuna misma puede ofrecer alguna cosa agradable , quando la miran del lado de su inconstancia , de que no se deshace , aun quando persigue con mayor furor , de suerte , que sus desgracias no son sin bueltas , ni sus favores durables. He observado , que su obstinacion en pro , ò en contra tiene un fin no muy distante de su principio. Si todos , tantos como somos , examinásemos el curso de nuestra vida con alguna atención , me atrevo

à assegurar , que no se hallaria ninguno à quien no aya favorecido alguna vez la fortuna. Bien es verdad , que esta caprichosa toma promptas , y rigurosas cuentas de lo que ha confiado , pero à lo menos se ha presentado , y si siempre se tuviesse la habilidad de agarrarse de ella , estoy persuadido , que las desgracias serian mucho menos frequentes de lo que son ; pero los hombres faltan mas presto à la ocasion , que la ocasion les falta à ellos.

En quanto à lo demàs , quando por una dichosa casualidad favorece à un hombre de merito , entonces por hallarse al lado de la virtud , la luz de esta la hace brillar con un esplendor , que no podria tener sin ella. Pero quando al contrario colma de beneficios à los sujetos indignos , descubre toda su infamia , y la impertinente inclinacion que tiene de favorecer à los necios , y à los ridiculos,  
de

de modo , que se le vè servir de mascara tan presto à un Buey , como à un Osso , y las mas veces à un Asno , que à fuerza de sacudir las orejas le hace en fin caer en el lodo , del qual no faltan tontos que le levanten. Pero la mejor definicion de la Fortuna es el verso siguiente.

*C'est toi fortune inconstante,  
Flateuse Divinitè,  
Qui pour remplir notre attente;  
Charmes notre vanité.  
Menteuse dans tes promesses,  
Injuste dans tes largesses,  
Terrible dans tes revers.  
Est il un jour qui finisse,  
Sans nous montrer ton caprice  
Par mille exemples divers?*

Eres Fortuna ( doite que lo eres )  
Tan inconstante como las mugeres,  
Siendo Divinidad tan lisongera,  
Que no se encuentra en ti lo verdadera;  
Para que de esta suerte se confirme,  
Que solo en lo faláz muestras lo firme.

Tu por satisfacer nuestra esperanza  
 Haces que Astréa tuerza su balanza,  
 Porque siempre al demerito, propicia,  
 Balanceas tu mas que la Justicia,  
 Y aqui abatiendo, mas allá ensalzando,  
 A no ensalzar, no fueras derribando.

En quanto dás, en quanto distribuyes  
 Al que le atiendes mas, mas le destruyes;  
 Que las dichas (qual muestra la experiéncia)  
 En quien falta el talento, y la prudencia,  
 Aunque tengan sus visos de ser dichas,  
 No son en realidad sino desdichas.

Eres en tus reveses tan terrible,  
 Como muger al fin, que no es posible  
 Hallar comparacion á tus reveses,  
 No siédo en Damas, Duques, y Marqueses,  
 Porque para gastarlos Superiores  
 No ay cosa como Damas, y Señores.

Y en suma dime, dime, passa dia,  
 En que la rueda, que tu impulso guia  
 Dexe de acreditar quanto va dicho,  
 Mostrando tu delirio, y tu capricho?  
 Mas no respondas, la experiencia basta,  
 Y ya tu sabes la verdad que gasta.

Pues, Mortales, si veis lo mal q̄ acierta,  
 Que la inconstancia solo en ella es cierta,  
 Còmo gustais de Diosa tan mudable?  
 Ved su definicion, ved si es amable,

Ved



Ved cada propiedad una por una,  
 Y me podreis decir, *si esta es Fortuna.*

### DE LOS DELEYTES.

**L**A apariencia es una cortina, detrás de la qual se esconde muchas veces la verdad, y la realidad de las cosas à la vista del vulgo; pero el sabio las sabe distinguir perfectamente, y no las estima sino por su justo valor. Los deleytes se presentan à nuestras passiones con una figura risueña, que las irrita, è inflama en un instante, y por medio de ellas ofusca de tal suerte todas las facultades del alma, que no le dexa lugar de reflexionar sobre la poca solidèz del gusto, el qual es tan poco durable, que esso solo debria bastar para inspirarnos su desprecio, y horror.

Si el hombre quisiessè solamente observar lo que le passa en el instan-

te que gusta de los deleytes , haria seguramente reflexiones , que le fastidiarian muy presto. Yo los comparo à un vomito del Infierno , al qual acuden los insensatos, como unos perros. Es una materia crassa , y viscosa, à la qual el alma , por una infeliz complacencia del cuerpo , se halla pegada, y luego le cuesta gran trabajo el desasirse ; de tal manera , que despues de muchos esfuerzos inutiles, se vè contra su voluntad en la fatàl necesidad de quedar siempre unida à ella. La conciencia, la reputacion , la salud , y la bolsa son las víctimas que se sacrifican à los deleytes en esta vida , al fin de la qual se hallarà indefectiblemente el fuego eterno. Es verdad , que no ay que admirarse, que los deleytes , como materia infecta , agraden à un muladar , como el cuerpo humano ; pero es de maravillarse , que el alma , que es un ente espiritual, pueda consentir en un gusto

to tan infame como funesto , y que la razon , que nos distingue de las bestias , pueda ser esclava de nuestras pasiones desordenadas. Yo tuve la desgracia en mi juventud de haverme alistado en este cuerpo de bestias de dos pies ; pero el tiempo que Dios me hizo la gracia de darme , y la razon en que finalmente cai , me hizo desertar de esta compañía ciega : por esso conozco el falso atractivo de los deleytes , y no se me ocultan las desgracias que se les siguen. Assi no podrè dexar de maldecirlos, y advertirlo al proximo , para que se aproveche de ello , porque

*Heureux celuy, qui pour devenir sage,  
Du mal d'autruy fait son apprentissage.*

O dichoso mil veces, ò dichoso  
Aquel que diligente, y cuidadoso,  
Sabido aprovecharse del talento,  
Saca de ageno mal propio escarmiēto!

El Emperador Carlos IV. tenia  
por divisa: *Optimum aliena insania  
frui.*

*frui. Dexense, pues, persuadir, que maxima cunctarum victoria victa voluptas.*

### DE LA VENGANZA:

**N**O se puede negar, que es un gran gusto el poderse vengar, quando se ha recibido alguna afrenta; pero es propio de una buena alma el no permitirlo. La venganza es bastante perfecta, quando aquel que nos ha ofendido conoce que podemos tomar satisfaccion. El no haverse querido valer de ella manifiesta tanta grandeza de animo, como desprecio del enemigo; ademàs, que la mayor parte de las ofensas son imaginarias, y no merecen la atencion de un alma sana. Es cosa ridicula, por exemplo, que una palabra, que la lleva el ayre, un gesto, que no es mas que un visage, pueda inquietar nuestro sosiego. Si se con-

fi.

siderasse bien, que no siempre depende del hombre el poderse portar segun la fantasia de otro, creo que huviera mas dissimulo que sentimiento. Un tal nos responde con frescura, ò indiferencia, ò tambien descortestamente, porque su natural es prompto, me parece que este Misantrope (\*) es mas digno de compassion, que de nuestra colera, por ser afsi desgraciado de naturaleza: no se hizo à si mismo, y es menester considerarle como una bestia de dos pies, procurando evitar su conversacion desagradable. El Español siente mucho la menor ofensa, y ama tanto la venganza, que dice en un Proverbio: *Si la venganza no fuera una cosa muy dulce, no se la huviera Dios reservado para si solo.* Por lo que à mi toca no aprue-

(\*) *Misantrope es nombre Griego, y significa el que aborrece à los hombres, y à todo el Genero humano.*

apruebo esta maxima , antes prefiero la Italiana, que dice:

*Cbi vuol giusta vendetta,  
In Dio la rimetta.*

### DE LA NOBLEZA.

**L**A Nobleza fue inventada por los Antiguos , para alimentar à poca costa la ambicion de los Particulares. Los Romanos la emplearon en recompensar la virtud, y los Principes modernos hacen muchas veces comercio de ella. Esta es la gracia mas barata que oy se consigue de la Corte : no ay Soberano que no conceda mas gustoso un Titulo de Excelencia , que veinte mil escudos de renta , y con tal , que nos contentermos con algunas gotas de tinta deramadas sobre un pedazo de pergamino , facilmente podremos conseguir las pretensiones. Es un grande ahorro del Principe el Blason , y el

Rey

Rey de Armas me parece una especie de Tesoro Real. Carlos V. para lisongear el orgullo natural de los Españoles, y ahorrar las Rentas Reales, hizo *Ricos-homes*, que así se llamaban en otro tiempo los Grandes de España. La cantidad de Condes de Italia, Marqueses de Francia, Barones de Alemania, y Cavalleros de Inglaterra hace presumir, que con el tiempo no se hallarán Plebeyos. He conocido un gran Principe en Italia, que creaba la Nobleza con estas palabras: *Te fò Conte, ò Marchese, qualche tu vuoi becco f.....* Esta ceremonia es cierto que era corta, pero proporcionada à los meritos. En fin, creo que dentro de poco tiempo solo los Plebeyos desearán los Titulos, porque como dice Andrès Gayl: *Clarus honor vilescit in turba, & inter dignos indigna est dignitas, quam multi indigni possident*: mientras la Nobleza fue la recompensa de la

la virtud , la tuve por una vanidad razonable , pero desde que la venden como el Abadejo en la Plaza , pierde todo su lustre. Sobre todo, el hombre que la adquiere por un verdadero merito , me parece siempre preferible à aquel que no conserva con la virtud la que ha heredado de sus antepassados, pues *melius est clarum fieri, quam nasci. Virtutem, si vis nobilis esse, cole;* y por fin de cuento:

*D'Adam nous sommes tous enfans,  
La preuve en est connue,  
Et que tous nos premiers parens  
Ont menè la charue;  
Mais las de travailler en fin  
La terre labourèe,  
L'un a detelè le matin,  
L'autre l'apres dinee.*

SEGUIDILLAS.

Ha Nobles , y sobervios,  
Poquito à poco,

Que



Que de un Adàn solito  
Venimos todos.

Con este Padre  
Razon es que se humillen  
Tantos Adanes.

Tràs el arado andaban  
Nuestros Abuelos,  
Porque para el arado  
Diò Adàn el yerro.

Yerro tan grande,  
Que hà Siglos que se gasta,  
Sin que se gaste.

En suma somos tierra,  
Con que cabando,  
A dos azadonadas  
Nos encontramos.

Cabemos poco,  
Porque no nos verèmos  
Quizàs de polvo.

Y en todo caso,  
Tengan vanidad solo  
De no ser vanos.

## DEL AMOR DE LA PATRIA.

LOS Antiguos dixeron : *Dulce pro Patria mori* , para incitar al Pueblo à servir al Principe. Yo hallo que es dulce *pro patria vivere* , quando ay capacidad para servirla , pues quando no ay otra que la de poder morir por ella , nos parecèmos à los bueyes , y carneros , que mueren por el provecho de sus paylanos. Un hombre desea arriesgar la vida en servicio de su Patria , quando esta es reconocida , pero es menester ser loco , para que halle dulzura en morir por qualquiera que sea. El Italiano dice : *Morto mi, morto tutto il mondo* ; y entre tantos hombres de bien , que en mil rencuentros han arriesgado sus vidas por la gloria de Roma , no se hallo mas que una sola bestia , que fue Marco Curcio , que quisièsse morir expremamente por dâr la vida à otros ;

y por recompensa de una acción tan contraria à lo natural, solo la fama nos dice que hubo un loco semejante en el mundo. *Id cinerem, & manes credis curare sepultos.* Es ciertamente de admirar el ver la opinion tan universalmente establecida sobre el amor que se debe à la Patria, que parece fuera de lo natural el hacer la menor excepcion, sin que para este capricho se pueda alegar otra razon, que la de haver nacido en ella. La opinion del famoso Owen me parece mucho mas justa:

*Illa michi Patria est ubi pascor, non ubi nascor.*

*Illa ubi sum pastus, non ubi natus eram.*

*Illa michi Patria est, quae patrimonia praebet.*

*Hic, ubicumque habeo quod satis est, habito.*

Ademàs, que sabemos que *nullus Propheta in Patria*, y que aunque *Patria dat vitam, raro largitur ho-*

*noves. Hos melius multo terra aliena dabit.*

*DEL CONSEJO.*

**D**E todos los servicios , que el hombre puede hacer al proximo , no ay otro que haga con mas gusto , que el de dàr un consejo , porque sobre no costarle nada , dà tambien incienso de este modo à su espíritu. La promptitud , que se manifiesta en aconsejar à otro , es ciertamente una señal de la presumpcion que se tiene de la capacidad propia , y la sincera amistad tiene en esso la menor parte de ordinario , porque el consejo en muchas ocasiones es el fruto de una amistad tibia , y passa por buena voluntad en el que no tiene gana de hacer otro servicio. He observado , que estos amigos consejeros por lo regular no quieren mas que à su bolsa.

Es verdad sin embargo , que un  
buen

buen consejo en ciertos tiempos , y en ciertas coyunturas , es una gracia del Cielo , que Dios nos embia expreffamente , y muchas veces por medio de la gente simple , porque no siempre la discrecion nos saca del embarazo. He visto, y leído muchos exemplos , que muestran esta verdad , por lo qual me parece , que no se debe jamás despreciar un consejo hasta que se aya bien reflexionado, pues no ay menos juicio en saberse aprovechar de ellos , que prudencia, y sabiduria en poderlos dár buenos.

Un hombre de entendimiento no aventura facilmente su consejo con un caprichudo , porque un loco cree no necesitarlo de ninguno : solo el prudente sabe darlos buenos, y aprovecharse de el de los otros , por estar persuadido , que *nemo scit quantum nescit.*

**Q**UANDO un hombre no tiene muchos bienes , puede ser economico , sin que merezca que se lo noten , respecto de que: *Non minor est virtus , quam querere , parta tueri.* El ser buen economo se ha tenido siempre por una señal de prudencia, y el que logra la felicidad de tener esta partida , no podrá dexar de ser en cierto modo aprovechado, porque sin esso , à Dios economia. Mecenas dice à Augusto, hablando de los medios de enriquecerse : *Non tan multa accipiendo , quam non multos sumptus faciendo.*

Así quiero que se le dè al nombre de economia el de buen gobierno, que no tiene el no sè què de odiosa , y desapreciable en la expresion. Pero si la economia es virtud , es menester sin embargo confessar , que no ay cosa que se acerque mas al vicio,

por

por ser la parienta mas cercana de la avaricia , y ordinariamente donde ella se halla, no està lexos la ambicion. Observamos , que los muchachos, que empiezan temprano à ser economicos , con el tiempo son avarientos, y que un hombre , que à los veinte años es de buen gobierno, à los treinta no tiene valor de satisfacer el hambre en su mesa. Parece que la economia , que es un efecto de la prudencia , està reservada ordinariamente para la vejez, y casi no se halla sino en los Ancianos , y en las Mujeres, que como sujetas à los terrores panicos , temen que les falte con el tiempo lo superfluo , y aun lo necesario.

La buena economia es el medio entre la prodigalidad , y la avaricia, y se debe tener tan firme en este punto , que no se incline à un lado , ni à otro. Por esso es menester tanto juicio en la conducta , como inteligen-

cia en el gobierno , y estas dos propiedades se hallan rara vez juntas. Quando observo de cerca los buenos economos de mi tiempo, los veo à todos poseidos de la vergonzosa avaricia. Un hombre , que es aficionado al vino , con el tiempo es borracho: otro que quiere à las mugeres , despues es luxurioso. Asimismo tambien el que no es amigo de dár , con el tiempo quiere que le dèn , y por fin usa de todos los medios para juntar hacienda. En este supuesto , aunque estimo la economia , quando està acompañada de partidas , que la hacen amable , tengo no obstante motivo de dudar , que se hallen economos , que no se tuerzan un poco del lado de la avaricia. Yo vivì cinquenta años , vi muchas Naciones , tratè con muchas gentes , he corrido diferentes Países , pero ciertamente no hallè mas que dos hombres , que con el carácter de buenos economos con-

ser-



servassen el de amables. Es verdad, que uno de ellos no era nada amigo de dár, pero aborrecia tanto el recibir qualquier regalo, que era el verdadero motivo de perder su amistad el ofrecerle una caja del valor de un escudo. Siendo, pues, el dinero oy dia lo esencial del hombre, de modo, que sin este metal no brilla ninguna partida buena, estoy admirado, que no hagan aprender à los Niños la economia por reglas en lugar del Latin, respecto de que un rico ignorante passa por delante de un sabio pobre, y la bestialidad con dinero vè, que le hacen cortesia todas las Ciencias.

#### DE LA CHANZA.

SE puede aprender à leer, y escribir, pero no à chanzearse. Es menester para esso un dòn particular de la naturaleza, y à decir la verdad, yo tengo por feliz al que no lo tiene,

y aùn mas al que no quiere tenerlo, porque el caracter de chancero es odioso à todos los hombres de bien, y un oficio muy peligroso. Aunque la chanza consiste solo en algunas palabras, que no son mas que unos simples movimientos del ayre, no dexa muchas veces de causar grandes tempestades en el comercio de la vida: *Offe caret glossa, per quam franguntur, & ossa.* Ademàs, que el oficio de chancero nos trae el desprecio de la gente, y esta profesion tiene algo de bufoneria, pues aunque haga reir à los que no muerde, no nos adquiere con todo esto estimacion alguna.

La chanza es la hija mayor de la familiaridad, y cubre en fin de desprecio à los que la professan: si no obstante todo esto se quisieren chancear, es menester tener un espíritu agradable, que no muerda, y una conducta sin defecto, sin lo qual se explicará la descortesía del que res-

ponde , y harà publicas las nulidades del chancero contra todo su atrevimiento. A proposito de esto me acuerdo de lo que me contaron en Francia del famoso Conde de Grammont, buen ingenio en tiempo de Luis XIV. el qual quiso un dia chancearse con un Cavallero de Bretaña recién venido à la Corte : sin conocerle con otro motivo , se acercò à èl , y le preguntò , què significaba *parabole* , *faribole* , y *obole* , (\*) creyendo sorprender à este Estrangero con una pregunta tan extravagante ; pero el Breton, sin detenerse , le respondiò : *parabole* es lo que no entendeis , *faribole* lo que hablais , y *obole* lo que valeis. Esto fue lo que este chancero ganò, con gran confusion suya , y complacencia.

(\*) *Parabole es un modo de Historia corta , que se discurre para explicar una verdad de moral, ò de Religion: Faribole significa friolera : Obole es una moneda de muy corto valor.*

cencia de toda la Corte. Quando por citacion del Emperador los Diputados de los Protestantes de Alemania fueron à Ratisbona , para conferir con los Catholicos sobre la union de los dos Partidos , llevaron consigo un Philosopho llamado Cornelio Martini; y como el Padre Gretzer viesse aquel hombre entre los Theologos Protestantes, no pudo dexar de decirle: *Quid Saulus inter Prophetas?* A lo qual respondiò el otro al instante: *Quærit asinos Patris sui.*

Un cierto Embiado de Saxonia, habiendo un dia por burla preguntado al Embaxador de Holanda en la Corte de Dinamarca , de donde venia el proverbio: *Er gehet durch vole ein Hollander*, que quiere decir: *Passa por todo como un Holandès* , respondiò, que el buscar el origen de tantos proverbios como ay en el mundo , sería una cosa tan dificil como inutil: por exemplo, dixo, de donde viene lo que

di-

dicen en Alemania : *Mab f..... vor  
dresden.* (\*) En fin, Seneca dice bien:  
*Injuriam fortis non facit, nec Ingenuus  
fert* ; y así como se gusta de oír al  
eco repetir las palabras que se han  
pronunciado , del mismo modo el  
chancero burlado divierte à todos.

### DE LA RECONCILIACION.

**F**ISTULA dulce canit volucrem dum  
decipit Auceps. Es menester mu-  
chas veces juzgar de lo presente por  
lo pasado , y no fiarse mucho oy de  
un hombre, que era ayer nuestro ene-  
migo. El fuego se mantiene largo  
tiempo debaxo de las cenizas , y nin-  
guno puede leer el corazon de otro.  
La palabra del hombre suele ser la  
mascara del interior , y millares de  
ellos han sido desgraciados por fiarse  
facilmente de ella. El Italiano dice:  
Mi-

(\*) Proverbio infame , que el pudor  
no permite traducir.

*Ministra riscaldata mat fũ grata.* Es muy cierto , que la obligacion del Christiano es componerse con el enemigo , pero tambien es locura fiarse de òl en adelante : *A civo bis cocto, à medico indocto, ab inimico reconciliato, à mala muliere libera nos Dòmine.* Me parece que es mas facil perdonar una ofensa en la apariencia , que olvidar, la en realidad , y que mientras dura su memoria , ay poco que contar sobre el perdon. El hombre es naturalmente tan malo , que escribe los beneficios recibidos en la arena , y grava las ofensas en el marmol. No tiene duda , que à un hombre de honra cuesta mucho olvidar una afrenta , pero un mal corazon solo oculta su sentimiento hasta la ocasion favorable : En fin , *chi piu carezze ti fà , che non suole, ò ingannatoti à, ò ingannarti vuole:* la desconfianza es madre de la seguridad , y la experiencia diaria nos hace conocer en toda ocasion

cion la malicia del hombre, sin que se le de motivo alguno. Con quantas mas razon se debe, pues, temer à aquel à quien se ha causado tai vez algun disgusto, y particularmente quando nos colma de caricias, porque:

*Multis annis iam peractis,*

*Nulla fides est in pactis:*

*Mel in ore verba lactis,*

*Fel in corde, fraus in factis.*

Yo digo francamente, que con mas sinceridad haria bien à un enemigo declarado, que lo recibiria de un amigo reconciliado. Es brutali-  
dad el ofender à la gente facilmente; pero me parece, que es tonteria el fiarse despues de ella con ligereza.

*Da chi me fido,*

*Me ne guarde Dio,*

*Da chi non me fido,*

*Me ne guardarò Io.*

DE LA MEDICINA,  
*sin ofender à los buenos Me-  
 dicos.*

**M**EDICINA *errorum Magistra*, dice Plotin. La Medicina tuvo, segun cuentan, por Autor al Philosopho Apolo, y fue despues cultivada por su hijo Esculapio, dos hombres que hicieron un gran papel entre las Divinidades Paganas, y han dado materia à las Fabulas de los antiguos Poetas. Si se reflexiona este origen, facilmente se puede comprehender lo que se debe esperar de un Arte, à la qual desde su principio acompañò la falacia. No es de admirar, pues, que un largo habito, y un continuo exercicio ayan inspirado à esta profesion un grande atrevimiento de mentir, aumentado tambien con la caridad, que la tierra tiene de sepultar los yerros de los Medici-



dicos, y no revelarlos jamás à aquellos à quienes su conocimiento podria ser saludable. Su Ciencia consiste en opiniones inciertas acreditadas de la esperanza con que los enfermos se lisongean de poder alargar la vida por su medio; de suerte, que el Italiano tiene razon de decir, que *le loro purghe ci mandano ben spesso al Purgatorio, è non fan mai servizio al prossimo, se non col mezo; ne la loro conciencia tiene altri scrupoli, che quelli che loro stessi ordinano alli speciali.*

Es verdad, que la Escritura Sagrada dice: *Honora Medicum propter necessitatem.* Buena razon, si el motivo que obliga à ello, no fuese el temor de que nos maten. Esto parece probable, si se considera otro Texto de la Biblia, donde se dice, que *el que peca contra el Criador caerà en manos del Medico.* Siendo esto afsi, solo ha sido introducida esta Ciencia en el

Mundo para castigar los pecados. En fin , mientras la Medicina no llegue al conocimiento del verdadero origen de los males, sus remedios seràn siempre imperfectos, y aùn peligrosos. Yo me atengo à la Receta de la Escuela de Salerno , y la tengo por la mas segura de todas:

*Si tibi deficiant Medici, Medici tibi fiant  
Hac tria : mens hilaris, requies , moderata dieta.*

Porque el retrato que el Italiano hace del Medico , intpira un horror, que con trabajo se puede desvanecer.

*Io battizzo di maligno  
Ogni mal che non intendo:  
La moneta frà tanto prendo,  
E da poi tra mè sogbigno,  
Che vi sia Gente così pazza,  
Che stipendi à chi l'amazza.*

**S**IEMPRE que voy á curar,  
 (Contemple V. md. si lo entiendo)  
 Bautizo à la enfermedad,  
 Y desbautizo al enfermo.

Mientras que le despavilo,  
 Acabo con su talego;  
 Y à un tiempo suelen faltar  
 El paciente, y su dinero.

En todo el Pueblo me quieren,  
 Y me quieren con extremo,  
 De modo, que ay mas de dos,  
 Que se estàn por mi muriendo.

El Sacristàn quedará  
 Rico en brevissimo tiempo,  
 Y el Cura *Beneficiado*,  
 Segun los muchos Entierros.

Ayer pidió mi Bastòn  
 Prestado el Sepulturero,  
 Y sirvió de pluma para  
 Poder *ajustar* los muertos.

En fin, el Divino Valles,  
 Hypocrates, y Galeno,  
 No me llevan mas ventaja,  
 Que en haver sido primero:

Pues ellos al que curaban;  
 Que le dexaban es cierto  
 Al instante; pero yo  
 No me diràn à quien dexo?

Recayeron muchas veces  
 De todos tres los enfermos;  
 Mas los mios, quando, quando  
 Se ha dicho, que recayeron?

En fin, señores, conmigo  
 No se puede dàr cotejo;  
 Y assi, quien padezca, venga,  
 Que yo le *aliviarè* presto.

*CARTA, QUE CATON DE*  
*Utica escriviò de Grecia à su hijo*  
*Marco Marcelo à*  
*Roma.*

„ **H**IJO QUERIDO. En nosotros  
 „ **H** dos se conoce la diferencia  
 „ que ay entre el amor de un padre  
 „ para su hijo, y el de un hijo para su  
 „ padre, respecto de que tu dexas de  
 „ es-

„ escrivirme ; aunque yo no tengo  
 „ otro mayor consuelo, que el poder-  
 „ te dár noticias de mi salud , y se-  
 „ ñales reales de mi cuidado en sub-  
 „ ministrarte todo lo que necesitas.  
 „ Así me parece , que sino quieres  
 „ escrivirme como à tu padre , havias  
 „ à lo menos de hacerlo como à tu  
 „ mejor amigo , y mas debiendo res-  
 „ petar mis canas, obligado à mis mu-  
 „ chos beneficios. Por lo demás, hijo  
 „ mio , tu no ignoras , que hà cinco  
 „ años que me hallo en el Pro-Con-  
 „ sulado de Asia , aunque he passado  
 „ la mayor parte del tiempo en esta  
 „ Ciudad de Athenas, en donde toda  
 „ la Grecia tiene sus Estudios mayo-  
 „ res, y sus mas cèlebres Philosophos:  
 „ y si quieres saber lo que pienso de  
 „ estos Griegos , te dirè , que hablan  
 „ muy poco , à todas las demás Na-  
 „ ciones llaman barbaras , y quieren  
 „ ellos solos ser Philosophos. Lo que  
 „ ay mas insoportable , es la presun-

5, cion que tienen de querer dár con-  
 6, sejos à todo el mundo, y creer, que  
 7, no necesitan el de nadie. Es cier-  
 8, to, que saben bien disimular las in-  
 9, jurias que les hacen, pero tambien  
 10, lo es, que no las perdonan jamás,  
 11, porque permanecen en su odio, y  
 12, son muy mudables en la amistad,  
 13, Son faciles en prometer, pero difi-  
 14, ciles en cumplir la palabra que han  
 15, dado. En fin te digo, hijo mio,  
 16, que son imperiosos, y absolutos en  
 17, el mando, pero testarudos, y lentos  
 18, en obedecer. Esto es lo que los  
 19, Philosophos Griegos enseñan à los  
 20, Pueblos; y la razon porque te es-  
 21, crivo esta, es, para que no tomes el  
 22, trabajo de venir acá, ni la resolu-  
 23, cion de salir de Italia, porque la  
 24, gravedad de Roma, nùestra Patria  
 25, no quiere que la juventud ande ro-  
 26, dando de País en País. Maste dirè,  
 27, que así que los Padres de nuestro  
 28, Senado permitan, que los Estudios  
 29, de

„ de la Grécia sean recibidos en Ro-  
 „ ma , se acabará nuestra Republica,  
 „ y es la razon, que los Romanos en-  
 „ señan à vivir como se debe , y los  
 „ Griegos solo aprenden à hablar  
 „ bien. Por muy governado que esté  
 „ un Estado, por mucho cuidado que  
 „ se ponga en establecer un buen or-  
 „ den en las Academias, y por mucha  
 „ exactitud que ayga en hacerlo ob-  
 „ servar, podrá sostenerse algun tiem-  
 „ po , pero no tardará en decaer, sino  
 „ se establece sobre unos fundamen-  
 „ tos mas sólidos que los principios  
 „ de los Griegos , pues en el mundo  
 „ no ay cosa durable , sino lo que está  
 „ fundado sobre la verdad , y la  
 „ virtud.

„ Aunque todas las Ciencias de  
 „ los Griegos son inciertas, pernicio-  
 „ sas, y escandalosas, ninguna con to-  
 „ do esso es mas peligrosa para nues-  
 „ tra Republica que su Medicina, por-  
 „ que los Griegos han resuelto hacer

5, matar con las ordenes de los Me-  
 6, dicos à aquellos que no han podido  
 7, hacer morir con la espada , y con  
 8, las armas. Se ven aqui todos los  
 9, dias disputas entre los Medicos , y  
 10, los Philosophos , porque hacen to-  
 11, mar à los enfermos un medicamen-  
 12, to por otro, y lo peor es, que el po-  
 13, bre paciente habiendo tomado lo  
 14, que unos ordenan , y lo que los  
 15, otros aconsejan , padece sin embar-  
 16, go constantes dolores, y se va en fin  
 17, al otro mundo , de suerte , que su  
 18, disputa no tiene en substancia por  
 19, objeto la cura del enfermo , si solo  
 20, la eleccion del medicamento mas  
 21, propio para matarlo prontamente.  
 22, Afsi , hijo mio , haz entender à los  
 23, Padres que componen el Senado,  
 24, que si estos Philosophos Medicos,  
 25, que han partido de aqui para Roma,  
 26, llegan allà , no se les permita ense-  
 27, ñar en ella la Medicina , ni el que  
 28, emprendan curar à enfermo alguno



,, en la Republica , porque esta Ciencia  
 ,, es muy peligrosa en la practica,  
 ,, y tan dificil de comprender , que  
 ,, aunque ay muchos que la enseñan,  
 ,, son muy pocos los que la saben. Tu  
 ,, me entiendes pues , hijo mio , para  
 ,, no tener que hacer con esta gente,  
 ,, porque son personas peligrosas.

Esta es una Carta curiosa por su  
 antigüedad , y por lo que contiene,  
 sobre lo qual observo , que el buen  
 Catòn, con ser tan grande hombre, se  
 dexaba llevar de la passion , porque  
 aunque en efecto es verdad , que en  
 todo tiempo los Griegos passaron por  
 una Nacion de mucha malicia, vindi-  
 cativa , y de quien no se podia fiar,  
 con todo esto no se podrá negar, que  
 hubo entre ellos grandes hombres de  
 espada, y pluma , y que los Romanos  
 han tomado de ellos sus Ciencias , de  
 manera, que se puede decir , que fue-  
 ron los Monos de los Griegos. Y si la  
 Medicina, en sentir de Catòn , no ha-  
 via

via allí llegado todavía en aquel tiempo à perfeccion, sobre salian con todo esto en otras Ciencias, lo qual explica muy bien un Poeta Francès en este verso.

*Sur les rives du Nil jadis fut la science.  
Puis-en Grece elle alla:  
Rome depuis en eut la connoissance,  
Paris maintenant l'a.*

En las Riberas del Nilo  
Hicieron agua las Ciencias,  
Y luego por ser mas cultas,  
Habitaron en la Grecia.

Despues passaron à Roma,  
Y aora Paris las hospeda;  
Pero la Ciencia realmente,  
Donde se halla, se encuentra.

*DE LOS MEDIOS DE CONSERVAR  
la salud.*

**E**N la juventud no se ocupan los hombres sino en buscar nuevos placeres, y en la vejez su unica apli-

acion es informarse de lo que puede aplacar los dolores, y conservar la poca salud que les queda. A fin de que escusen estos cuidados inutiles, voy à comunicarles algunas observaciones, que conduciràn infaliblemente à una vejèz menos enferma que la mia.

La primera regla es huir de los sitios en que el ayre es grueso, y humedo, y en donde reynan mucho los vientos grandes: tener siempre la cabeza, los pies, y el estomago abrigado, y guardarse quanto fuesse possible del ayre de la noche, que es mas dañoso à la salud que otro alguno.

La segunda consiste en no comer, sino es quando ay hambre, en no beber jamàs sin sed, y en no cometer exceso alguno en uno, ù otro: en abstenerse de la demasiada diversidad de manjares en una misma comida, y en levantarse siempre de la mesa con apetito: en no cenar, ò à lo menos en cenar ligeramente: en ayunar ca-  
da

da diez dias una vez , para dár descanso à la naturaleza ; y en no beber entre comida , ni despues de media noche.

La tercera , acostarse temprano , y levantarse muy de mañana , porque siete horas de sueño bastan para el descanso del hombre , y lo que passa de esso es dañoso à la salud : no dormir jamàs despues de comer ; y si no se puede menos , que sea en una silla , y que no passe de media hora. No hacer nunca exercicio de cuerpo , ni de espíritu inmediatamente que se acaba de comer , porque entonces es tan enfermo , como saludable à otras horas. Y aunque el exercicio , segun Hypocrates , es el mas seguro medio de conservar la salud , con todo esso , no ha de ser tanto , que fatigue enteramente.

La quarta , es dár libre curso à la naturaleza , quando pide alguna evacuacion necessaria ; y luego que se hien:

sientan con alguna pesadèz en el estomago, abstenerse de todo genero de alimento.

La sexta, no dexarse abatir de los disgustos, porque la estrecha conexion que ay entre el cuerpo, y el espiritu hace que uno no pueda padecer, sin turbar al instante la economia del otro.

Si se observassen bien estas reglas, no se verian casi gentes enfermas antes de espirar el termino de su vida; pero por desgracia los hombres no saben lo que vale la salud, hasta que la han perdido; y no se acuerdan de consultar los Discipulos de Esculapio, sino es quando yà Baco, y Venus han hecho en su complexion unas brechas irreparables, y entonces conocen, que

*Chi à sanità  
è rico, è non lo sà.*

**E**L Carnabàl es un resto del Paganismo , y una commemoracion de las Bacanales de los Antiguos: es la fiesta dedicada al Diablo , y el tiempo en que la locura de los hombres està en su fuerza. Parece que entonces , como por instinto , y teniendo verguenza de sus extravagancias, no se atreven à enseñar la cara descubierta , y se enmascàran para gozar de la libertad de hacerse locos. Se hallaba en Parìs un Embiado Turco en tiempo que cabàlmente se celebraba el Carnabàl, y viendo todas las extravagancias de la fazon , y la ceremonia del Miercoles de Ceniza, escribió entre otras cosas à uno de sus amigos à Constantinopla , que ay un cierto tiempo del año en que los Christianos estàn furiosos, y que al cabo de algunas semanas tienen ciertos polvos de un color blanco , y negro, que

que sus Sacerdotes les ponen en la cabeza en un dia destinado para esso, con los quales recobran el juicio.

Quando reflexiono sobre el Carnabàl, y la Quaresma, que se le sigue inmediatamente, me acuerdo del proverbio Italiano : *Poco di bene, poco di male*; y me admiro, que la Iglesia sufra el Carnabàl; pero me parece que lo permite por la misma razon que Moysès permitiò en otro tiempo tener muchas mugeres, pues Nuestro Señor dice, que este Legislador solo lo tolerò à los Judios, considerando la dureza de sus corazones. Yo me imagino, que serìa menos malo quitar la buena Quaresma, que permitir el escandaloso Carnabàl. Si los hombres quisiesen ajustarse à esso, creería, que no fuesse menos agradable à Dios, porque la Quaresma de quarenta dias, en honra del Señor, que se sigue inmediatamente al Carnabàl de algunas semanas empleadas

en los desordenes , me parece muy semejante à un beso que yo diese à alguno , despues de haverle hartado de puñadas.

En fin , siendo el Carnabàl , como la Primavera del Infierno , el naufragio de una infinidad de inocentes , la hora favorable para las mugeres locas, los dias caniculares para los hombres , el bomito de la bolsa , el veneno de la salud , el terrible engaño de la juventud , el verdugo ordinario de los viejos ; no tendrá nunca mi aprobacion , y cedo mi parte à los que se inclinan à las cosas vanas , y no ganan mas, que el arrepentimiento.

### DEL VINO.

**E**S cierto , que el jugo de la Parra es un antidoto contra el mal humor , y que la uba es el mas hermoso , y el mas maravilloso fruto de la tierra. Si el hombre supiese usar de él,



el, no necesitaria otra Medicina, porque este vegetativo tiene admirables virtudes, quando se toma con moderacion. Pone el corazon alegre, el espiritu vivo, fortifica el cuerpo, hace olvidar los pesares, cantar, y baylar, como tambien atrevidos, y valientes. Verdaderamente es menester no tener buen gusto para que el Vino no agrade. Es una bella conversacion la de Baco, quando dura poco tiempo, està llena de buenos dichos, de canciones, y de todo lo que divierte: en fin, es un amable Dios de los Paganos Bromio, (\*) que merece el culto de toda la gente de buen gusto; pero al instante que se emborrache, se le debe hacer montar sobre su Asno, y embiarle à los Suizos, porque entonces es un infame, un

E bru-

(\*) Bromio viene del Griego, y quiere decir Tiemblo: este nombre se le diò à Baco, porque un trueno hizo que Semele su madre le pariesse.

brutal, una bestia de dos pies, ó por mejor decir sin pies, ni cabeza. Arma quimera con todo el mundo, su boca echa discursos impios, y lascivos, sus suspiros son regueldos, sus caricias puñadas, sus miradas furiosas, y sus confianzas ridiculas, y enfadefas. La consideracion de todos estos inconvenientes me hace aprobar la prohibicion que hizo Mahoma de beber Vino à todos los que abrazassen su Religion. Si no fuera esso, no pudiera dexar de alabar la siguiente descripción de este licor:

*Fameux Demon de la debauche,  
 Subtil enchanteur denos sens,  
 Objet des plaisirs innocens,  
 Dont jamais le souci n'approche,  
 Ami de la bouche, & du cœur,  
 Aimable, & superbe vainqueur,  
 Enfant d'un Dieu, brasier humide,  
 Foie d'une Divinitè,  
 Esprit de feu, flame liquide,  
 Viens, rend nous possesseurs de la felicitè;*

Entre todos los Vicios, à mi vèr,  
 El Demonio es el Vino en derribar;  
 Hace aquel tropezar, hace caer,  
 Y el Vino hace caer, y tropezar:  
 Encanta los sentidos, y el perder  
 Las potencias por èl, casi es ganar;  
 Pues quando el Vino es dulce vècedor,  
 Ni ay cuidado, ni ay pena, ni ay dolor,  
 Amigo es de la lengua en el parlar,  
 Del corazon amigo en el reir;  
 Al Tabernero dexa que *contar*,  
 Y à todos los mirones que decir:  
 Es humedo brafero al calentar,  
 Y al Dios Baco le supo divertir,  
 Con que pues *generoso* sabe ser,  
 Quien quiera vivir mal, alto à beber;

### DEL TABACO.

**N**O ay cosa tan excelente, ni tan perfecta en la naturaleza, que pueda enteramente escaparse del veneno de las malas lenguas; y asì no es de admirar, que àùn al Tabaco no

ayan perdonado principalmente los Medicos , porque esta Reyna de las vegetables no necessita recurrir à ellos para preservar de diferentes males , y curar muchas enfermedades. Vengan los Naturales del País de donde es originaria esta planta à publicar reconocidos los beneficios infinitos que les hace. El Tabaco apaga el hambre , alivia los dolores , cura las llagas , purga el cerebro , impide las fluxiones , hace evacuar las flemas, purifica el ayre , embalsama el cuerpo , y es agradable compañía en la soledad. Aùn su humo dà materia para pensar , y reflexionar utilmente sobre las vanidades del mundo. Por el Tabaco se compusieron estos versos.

*Doux charme de ma solitude,  
 Ennante pipe , ardent fourneau,  
 Qui purges d'humeurs mon cerveau,  
 Et mon sprit d'inquietude.  
 Tabac dont mon ame est ravie,*

Lors que je te vois perdre en l'air,  
 Aussi promptement qu'un éclair,  
 Je vois l'image de ma vie.  
 Je remets dans mon souvenir  
 Ce qu'un jour je dois devenir;  
 N'étant qu'une cendre animée,  
 Et tout d'un coup je m'aperçois;  
 Que courant apres ta fumée,  
 Je me perds, aussi bien que toi.

Dulcissimo encanto

De mi soledad,  
 Pues tu compañía  
 La sabe estorvar.  
 Pipa tan fumante,  
 Tan medicinal,  
 Que al cerebro enfermo  
 Purgandole vàs:

Tu, que me diviertes;  
 Y alegrando estás,  
 Aùn representando  
 Mi fragilidad:

Tu, que me recuerdas  
 El que soy mortal,

Que es como decir;

Yá descansaràs.

Tu , que como polvo;

En el ayre yá,

Eres de mi vida

Symbolo veráz:

Venme à dár alivio;

Venme à predicar,

Y aunque polvo somos;

Dure la amistad.

El primero que lo traxo à Euro-  
pa fue el Cavallero Raghlyff , In-  
glès , que hizo con èl un presente à  
su Patria , en el Reynado de Jacobo  
Primero; pero el Parlamento de aquel  
tiempo , compuesto de enemigos de  
este Cavallero , le condenò à muerte,  
con pretexto de diferentes delitos,  
entre los quales era uno el haver in-  
troducido en Inglaterra el Tabaco,  
cuyas delicias podrian entretener al  
Pueblo , de suerte , que dexasse todas  
las demàs ocupaciones. Afsi este pobre

Cavallero fue sacrificado al odio de sus enemigos , por haver procurado à su Patria una ventaja tan grande, como es el Tabaco , que produce oy sumas inmensas à la Inglaterra.

*DEL BAYLE.*

**A**unque algunos Autores muy rígidos en cosas de poca importancia no aprueban la Danza , y o la tengo sin embargo por un gusto, ò locura ( si así quisiessen llamarla ) muy inocente , con la qual no veo apatencia alguna de que se pueda ofender à Dios , porque andar , ò correr , saltar , ò passarse despacio, tener las piernas derechas , ò doblar las rodillas , es en si misma , y para Dios una cosa muy indiferente ; y me parece ridiculo , que algunos Supersticiosos de nuestro tiempo quieran, que en ciertos movimientos del cuerpo , en que consiste el Bayle , ayga

ofensa de Dios. Estos hypocritas debenn de pensar , que Dios es algun Barbòn melancolico , y Misantrope, que por la menor vagatela se pone de mal humor , y se enfada con el ruido de los Violines. Mas valiera que fuesen mas religiosos observantes de los Preceptos Divinos , que Censores incomodos de la diversion inocente del hombre.

La Danza no es una nueva invencion , pues ha servido de recreacion al Genero humano muchissimos años hà. La Antiguedad misma pretendiò , que se sacaba ventaja de ella para la salud , y para la agilidad del cuerpo, y que aùn es util à la gente de Guerra. Digalo este verso:

*Qui recte scribere choris decorare Deos,  
Hi optimi , & in bello.*

Leemos en el segundo Libro de Samuèl , cap. 6. que David danzò delante del Arca de Dios ; y en otro lugar, que Judith hizo lo mismo, despues de



de haver muerto à Holofernes. El Sabio Golio nos dice , que la Danza fue parte del culto, que la Antigüedad diò à los Dioses. Ciceròn nos asegura , que los Griegos tenian cinco generos de exercicios de cuerpo muy loables, entre los quales pone la Danza , y los llama *Artes gymnasticae*. Homero la nombra un don , y una ciencia Divina. Athenèo , y Luciano cuentan , que el admirable Sociates estimaba sobre manera la Danza. Què gusto tuviera yo de vèr à este venerable Philosopho menearse , saltar en una contradanza , y baylar una zarabanda ! Porque estos Autores aseguran , que danzò muchas veces , aunque era patizambo. Pirrho fue tan aficionado al Bayle , que el mismo los compuso , y fueron despues llamados los Bayles Pirrhicos. El grande Antioco era tambien apasionado por esta diversion ; y el Poeta Pindaro llama à Jupiter Baylarin. La famosa,

y fevera Sparta ordenò expreffamente el Bayle à fus Ciudadanos. Todo efto prueba, que la Danza no fue desaprobada de ninguna Nacion en tiempo alguno , fino en nuestro Siglo , que es gracioso para los Cuervos , y procede contra las Palomas.

*Dat veniam Corvis , vexat censura  
Columbas.*

### DE LA MUSICA.

**D**E todos los placeres de este mundo , es sin disputa el mas dulce el de la Musica , porque además de que la harmonia encanta el oïdo , tiene influencia hasta en el mismo espiritu , lo que se prueba con el exemplo de Saùl , que en las locuras, de que se hallaba agitado muchas veces , encontraba un remedio prompto , y eficáz en los sonos , que David tocaba en su Harpa. Leemos , que en el Reynado de Henrique , Rey de  
Di-

Dinamarca, vino à su Corte un habil Musico, que pretendia con su instrumento inspirar à los hombres la passion que deseassen. Este Principe quiso hacer la experiencia, y le ordenò tocasse un sòn, que le causasse colera. Obedeciò el Musico, despues de suplicar al Rey, se quitasse la espada; pero apenas el Monarca empezó à oir la Musica, quando le entrò una tan gran furia, que saliendo del quarto, se echò sobre uno de sus Guardias, y quitandole el sable, hiriò à muchas personas, y huviera muerto al mismo Musico, sino se huviesse retirado à toda prisa, previniendo estos efectos. Si sucediò por algun poder Maxico, no lo sè; pero no tiene duda, que oyendo una buena Musica vocal, acompañada de instrumentos tocados delicadamente, se siente uno llevado de ciertos movimientos muy parecidos à la passion, que la Musica quiere explicar. Se puede esto observar

facilmente en la representación de una buena Opera, la qual hace grande impresion principalmente en las mugeres, y yo soy testigo, que muchas han pagado el gusto con el ultimo favor. La Musica es el unico de todos los placeres que se han atrevido à poner en el Cielo: tiene un ilustre lugar en las pomposas descripciones, que nos hacen de las alegrías del otro mundo, que se creerian imperfectas sin los conciertos, que los Angeles deben formar para cantar las alabanzas de Dios.

Esto es lo que se de la Musica, la qual, à mi parecer, es un retrato natural de la vanidad del mundo, dulce, y breve.

#### *DE LA VIDA DE LA CORTE.*

**L**A vida de la Corte es parecida à la que se passa en Galeras, en donde caſcan à los forzados que re-  
man

man mal , y dãn vizcocho , y agua por recompensa à los que trabajan bien. No ay en lo exterior otra profesion mas agradable , y lifongera, que la del Cortefano , pero tampoco ay otra seguramente, que trayga consigo mas amargura , y pesares. Examinèmos lo que se halla en ella : la mentira artificiosa, el engaño, las falsas confianzas , la embidia , y zelos eternos , mugeres provocativas, amigos fingidos , el odio irreconciliable, malicias concertadas , venganza infaciable , y vana esperanza. Un Cavallero en su Casa es el Amo , en la Corte es esclavo : en aquella todo lo hace à su gusto , y en esta es menester que se acomode al de otros : allà no sabe què cosa es embidia , y aqui le es configuiente : en su tierra solo conversa con sus amigos , pero en la Corte està precisado à tratar con gente, que no quiere otra cosa que su fortuna, y su interès. Si el Soberano le es-

tima, todos los Cortesanos le aborrecen interiormente , y si le mira con indiferencia , todo el mundo le trata con desprecio. Si en su Casa tiene hacienda sin deudas , en la Corte tendrá muy presto deudas sin hacienda. Si es franco, le venden muy presto , y si es reservado , todos desconfian de él. Si es capaz de grandes empleos , los Privados impedirán que el Principe conozca sus talentos. Este es el retrato de un Cortesano , hecho por mano de Maestro:

*Servir le Souverain , & se donner un  
maitre,*

*Dependre absolument des volontés d'  
autruy,*

*Demeurer en des lieux , où on ne vou  
droit pas etre,*

*Pour un peu de plaisir souffrir beau-  
coup d'ennuy,*

*Ne temoigner jamais ce que son cœur  
en pense,*

*Suivre les favoris sans pour tant les  
aimer,*

*S'appauvrir en effect , s'enrichir d'  
esperance,*

*Louer tout ce qu'on voit , mais ne rien  
estimer,*

*Entretenir un Grand d'un discours  
qui le flatte,*

*Rire de voir un chien caresser une chatte,  
Manger tous jours fort tard, changer la  
nuit en jour,*

*N'avoir pas un amy , bien que chacun  
on baise,*

*Etre tous jours de bout , et jamais à son  
aise;*

*Fait voir en abrégé comme on vit à la  
Cour.*

*Servir à un Soberano , sin servir,  
De voluntad agena depender,  
Mirar lo que quizàs no podrá ver,  
Y vivir propiamente sin vivir:  
Poco que desfrutar , bien que sufrir,  
Al disgusto vestirse de placer,  
Adular, no dormir , empobrecer  
A trueque de esperanzas , y fingir:*

No

No tener un amigo à quien tratar;  
 Tolerar las simplezas de un Señor,  
 Y reir lo que dà gana de llorar:  
 No ser hombre de asientos; (q̄ es rigor)  
 Y esta es vida de Corte, y de embidiar:  
 Pues à tal vida, llamenme el Doctor.

*DE LA HONRA QUE SE DEBE  
 al Ministro.*

**E**L Publico recibe la moneda por  
 la valor que el Soberano la dà.  
 Del mismo modo se deben al Ministro  
 los honores inseparables de su caracte-  
 ter, sin informarnos, si los meritos  
 personales nos obligan à ello, porque  
 este es el altar donde debemos ofre-  
 cer los incienfos que damos à la per-  
 sona del Principe, de quien ordina-  
 riamente se halla favorecido el Mi-  
 nistro.

Todo hombre de entendimiento  
 sigue



figue este methodo , y todo tonto lo desprecia , porque su suerte no quiere que sea protegido. Aquel que por no hacer una reverencia , y por ahorrar una cortesía , reusa saber el camino del favor , verà siempre malogrados sus proyectos , y sus esperanzas se convertiràn en humo.

Haviendo Aristipo pedido un dia cierta gracia para uno de sus amigos à Dionysio el Tyrano , y no pudiendola conseguir la primer vez , bolviò la segunda , y se echò à sus pies , con lo qual obtuvo lo que deseaba. Los Cortesanos no dexaron de afean esta sumission de Aristipo , teniendola por una baxeza indigna de un Philosopho; pero èl hizo burla de ello , diciendo , que los Grandes tienen los oidos à los pies , y que assi es menester baxarse para que oygan lo que se les pide. Una Excelencia dada à tiempo hace muchas veces mejor efecto que toda la justicia de las pretensiones.

No desprecien esta reflexion , que ordinariamente es de consecuencia.

*DEL VERDADERO POLITICO.*

**E**L que piensa llegar al Ministerio debe poseer tres calidades , y juntar al caracter de gran Politico el de hombre honrado. Estas dos cosas consisten en el estudio, en la experiencia, y en la verdad. Con el primero lo conoce todo, con la segunda puede hacer juicio de lo mas, y con la tercera mantener siempre sus acciones como hombre de bien. Como la virtud no quiere oropèl, el verdadero Politico no busca la ventaja de su Amo, sino es por unos medios, que no pueden perjudicar à la equidad, ni à la delicadeza de conciencia, y de honra.

*Danda opera est magnis, sed non cum  
vulnere mentis.*

*Danda opera est magnis, sed comitante  
metu.*

Oy no se buscan tales Politicos, si solo à sugetos que sepan valerse del engaño, del fraude, de la astucia, de la cabilacion, y de la mala fè, para conseguir sus empreffas. Estos merecen verdaderamente la definicion que un buen Ingenio hizo de ellos en estos terminos: *Politicus est animal rationale bipes, ita serviens Deo, ut non offendat Diabolum.* Muchos grandes Ministros del ultimo Siglo fueron de este caracter, y no dexan de brillar mucho en la Historia, la qual pinta regularmente con los colores de la passion, y del interès, quando los Autores son habiles; y por otra parte se halla muy desfigurada, quando la manejan Ingenios ordinarios.

### DEL HOMBRE SIN DINERO.

UN hombre sin dinero es un cuerpo sin alma, un muerto que anda, y un phantasma, que dà miedo.

Su entrada es triste ; y su conversacion molesta : si vâ à visitar à alguno, jamàs le halla en casa ; y si abre la boca para hablar , le interrumpen à cada passo, para que no pueda acabar un discurso , que temen sea para pedir : huyen de èl como de un apestado , y se le confidera como un peso inutil en la tierra. Si tiene entendimiento no puede manifestarlo , y si no lo tiene , le miran como al mas espantoso monstruo de dos pies , que la naturaleza puede producir , quando està de mal humor. Sus enemigos dicen, que no es bueno para nada , y los mas moderados empiezan su elogio encogiendose de ombros. La necesidad le despierta por la mañana, y la miseria le acompaña por la noche. Las mugeres hablan de èl como de un Hermaphrodita , los Hesteleros quieren que , como el Camaleon, viva del ayre ; y los Sastres, que, como nuestros primeros Padres , se vista de ho-

hojas de Higuera. Si estornuda no hacen caso, si necesita alguna cosa de los Mercaderes le piden antes la paga; y si debe algo passa por embustero. En fin, el Inglés en quatro palabras explica bien su situacion.

*A man without money*

*And none he can barrow*

*Small is his hope*

*And great is his sorrow.*

A quien falta el dinero

Credito falta;

Y le sobra el sonrojo,

No la esperanza.

*DE LA MAGNIFICENCIA  
en los vestidos.*

**O**BSERVO, que los grandes hombres de mi tiempo, como tambien los de la Antigüedad, miran con desprecio la magnificencia de los vestidos, y este fausto de Comediantes rara vez es de su gusto. Parece que la

verdadera virtud saca su lustre de sí misma, y no busca un realce en el oro, y en la plata, que solo es estimado entre las mugeres, los tontos, y el vulgo, el qual ordinariamente juzga del hombre por la cantidad de galones que trae en su vestido.

*Vir bene vestitus pro vestibus esse peritus  
Creditor à mille, quambis idiota sit ille.  
Si careat veste, nec sit vestitus honeste,  
Nullius est laudis, quambis sciat omne  
quod audis.*

El hombre, que tiene un merito real, trae ordinariamente un vestido liso, y llano, pues que llevandolo así es galoneado en la virtud, y desprecia estas gualdrapas bordadas, mas propias para cubrir un Cavailo, que para servir de carga al cuerpo humano. El aseo está bien à un hombre honrado, y manifiesta ordinariamente un interior limpio, y exacto en sus negocios, pero el excesivo gasto en los vestidos es una señal de un muy cor-

ro talento, el qual queriendose distinguir de algun modo, y no teniendo otro, recurre à las Tiendas, en donde por el dinero halla con que hacerse reparable del Pueblo, y despreciable de las gentes de juicio.

He notado, que los Enanos, los corcobados, y todos aquellos que son desgraciados de naturaleza, son los mas tentados por la gala, y hacen muy mal, porque queriendose distinguir con ella, todos miran con atencion los defectos de su cuerpo, de los quales, à no ser esso, quizàs no se hiciera tanto caso. Conociè algunas personas, que han hecho fortuna por los buenos vestidos que se han puesto para parecer delante del Principe, sirviendoles como de Cartas de recomendacion, aunque firmadas de un Maestro de Sastre.

En fin, es menester confessar, que ay mucho de mugeril en el excello de los vestidos, y que la perpetua nove-

dad de las modas es efecto de una ridicula afeminacion. Cesar respondió à los que le vinieron à advertir , que Marco Antonio , y Dolabella maquinaban una conspiracion contra èl: *No desconfio de gentes tan gordas, y tan bien peynadas; mas antes temo à los hombres palidos, flacos, y naturales* , diciendolo por Bruto , y Casio , que no fueron tributarios de las Tiendas , ni las Bacas de leche de los Sastres, como tampoco propios para adornar un Theatro , ò para servir de muñecas à las mugeres.

### DE LOS PETIMETRES.

**L**OS Petimetres son en todas partes el azote de la sociedad , y la especie mas ridicula , que anda con orgullo sobre la tierra. Esta enfermedad de ser Petimetres se ha comunicado à toda la juventud , y cada estado tiene los suyos , pero la Nobleza se



se distingue de todos los otros : dà originales à la Corte, à las Ciudades, y aun à las Villas , à la Iglesia , à la Toga , y à la Guerra.

Un Petimetre es un animal diferente del resto de los hombres: se precia de pensar al rebès de los otros, de vestirse , de hablar , de andar , de toser , y de escupir de un modo contrario al de los demàs. Los de la Corte son los modelos de que se forman los de las Ciudades, y estos los exemplares de los de las Villas. Son unas gentes, que desde por la mañana hasta la noche se ocupan en componerse , que estudian en inventar nuevos gestos, que siempre estàn en movimiento , y à diciendo coplas entre dientes, y à baylando, ò cantando. Despues se sientan de repente para sacar una caja de nuevo gusto , ò para contar los favores , que han merecido à las Damas. Este es el caracter de los Petimetres, à qual ha de ser mas tonto , y cada

uno se sale con ello à su modo ; de suerte, que los que se distinguen mas, tienen derecho de dàr lecciones à los otros.

En la Comedia del *Petimetre en Londres* ay un passo , que me agrada mucho , y es quando el Marquès de *Polainville* enseña à Milord *Houzee* las partidas , que distinguen à un *Petimetre* de los que no lo son. Milord, que tiene gran gana de serlo, pregunta al Marquès , quales son las calidades, que entran en la composicion de un *Petimetre* ? *Es menester* ( responde el Marquès ) *haber nacido con un gran caudal de presuncion , y vanidad , una feliz inclinacion à la bufoneria , un gusto dominante por los placeres , y por los vicios , y un amor estremado à la novedad , y al galantèo.* Parece que el Autor de esta Comedia los conoce bien , pues los pinta muy à lo natural.

La passion, que las *Petimetras* tienen de parecer bien , es tan grande, que

que creen no haver nacido para otra cosa , y de esto provienen estos diferentes modos de tocarse, siempre corregidos , y jamàs perfectos.

Es simpleza el creer, que las casadas se ocupan en el gobierno de su casa, y en la educacion de sus hijos. Bueno : esse es su menor cuidado. Para ser de moda es menester que una Dama no piense desde por la mañana hasta la noche sino en jugar , en visitar , ò que la visiten , en responder à los villetes galantes , y en tener al rededor de si una tropa de ociosos, con el nombre de Adoradores , para entretenerla, mientras està en el Tocado. Esto se llama vivir como muger de calidad ; porque el querer agradar à su marido , mirar por su casa, y por la crianza de sus hijos , es de gente ordinaria.

Ay tal sympathya entre los originales de uno , y otro sexo , que para agradar à las Petimetras, es menester ser

fer Petimetre ; aunque nūnca lo fea ;  
 y fi las mugeres de juicio gustan del  
 hombre prudente, discreto, y modesto,  
 las Petimetas solo se prendan de los  
 locos , necios , y defatinados, y eſſo  
 baſta para que ſe enamoren de ellos.

Què tropel de reflexiones ſe me  
 ofrecia aqui ſobre la Petimetreria ! De  
 buena gana las comunicaria al Publi-  
 co , ſi creyeſſe poder con eſſo deſter-  
 rar eſta locura ; pero por mas que di-  
 ga , no remediare nada ; y aſſi , vaya  
 ſolamente eſte

## R O M A N C E.

Petimetres, que por monos  
 En los balcones , ò rejas  
 Os debieran ſujetar  
 Vueſtros yerros por cadenas ;  
 Vosotros , que ſois vosotras,  
 Pues de los hombres afrenta ;  
 Como ellas dan en ſer ellos,  
Dais vosotros en ſer ellas.

Vosotros, que andais buscando  
 Sombreros à la estrangera,  
 Sin ver, que sobra el sombrero  
 En quien no tiene cabeza.

Vosotros, que con harina  
 Levantais tal polvoreda,  
 Que con la fuerza del polvo  
 Mas de dos Damas se ciegan.

Vosotros, cuyas CUCARDAS  
 Son lazos, en que se enredan  
 Otros muchos, que os enlazan;  
 Aunque al parecer no aprietan.

Vosotros, cuyos tontillos  
 Os ensanchan, porque ahuecan;  
 Supliendo papel, y lana  
 La gran falta de presencia.

Atended à una pregunta,  
 Que en la realidad por nueva;  
 Y por ser Verano, puede,  
 Y debe passar *por fresca.*

Sabed, que ayer por mi calle  
 Pafsò poco antes de siesta;  
 (Digolo, porque sepais,  
 Que mi Musa no lo sueña.)

Pasò , como llevo dicho,  
 Un viejo , que con voz recia  
 Iba pregonando escobas,  
 Mas lo peor es la contera.

De CABEZUELA decia,  
 Con que yo saber quisiera  
 De que Petimetre son,  
 Pues dice : *de Cabezuela.*

Decidlo por vuestra vida,  
 Porque luego que lo sepa,  
 Por esta docena quiero  
 Me regale una docena.

Tendrè asì para que barra  
 La temblona de mi vieja:  
 Esto tendrè , y quando no  
 Me las dè , tendrè paciencia.

#### DE LAS PREDICCIONES.

**E**S cierto , que quando estuve en  
 Inglaterra , de edad de veinte  
 y dos años , un cierto Doctor famo-  
 so , llamado Guillelmo , me hizo mi  
 horoscopo , que todavia guardo , en

el qual me predixo todo lo que me sucedió despues; y no podrè negar, que esto me causa admiracion, respecto de que en aquel tiempo no havia apariencia alguna de las cosas que en adelante me acontecieron. Con todo esto, atribuyo el suceso de estas predicciones mas à la casualidad, que à lo infalible de la Ciencia. El conocimiento de lo futuro pertenece solo à Dios, y aun el Demonio no tiene otro, que el que su larga experiencia le puede haver dado. Así, aunque pueda adivinar por congetura los sucesos, que se siguen ordinariamente à los diferentes modos con que los hombres se portan, sus predicciones no son infalibles, porque mudando el hombre de conducta, y tomando otra contraria à la primera, hace inútiles todos los medios, que tiene de conocer lo venidero.

La Chiromancia, la Phisonomia, la Astrologia judiciaria, &c. mas me

parecen juegos de entendimiento, que Ciencias sólidas, aunque algunos quieren defender, que la Geomancia ha sido conocida de los Profetas, y que el uso de la Chiromancia está bien probado en el Lib. de Job, en que se dice, que *in manu omnium hominum signat, ut noverint singula opera sua.* Por lo que mira à la Phisonomia, vemos cada dia su falsedad, pues protesto haver conocido desgraciados, que segun las reglas de esta Ciencia, tenian la cara mas feliz del mundo, y algunas personas, que murieron à manos del Verdugo con los Planetas mas favorables. En quanto à la Astrologia judiciaria, tampoco se le debe dar credito, si se considera, que de ser infalible esta Ciencia, debia el Demonio, como el mas sabio en todas, adivinar la verdad, y vemos con todo esto lo contrario en las respuestas de sus Oraculos.

Sin embargo es de admirar, que ay  
ciert:



ciertas reglas en el Arte de Adivinar; por las quales quando las observan con cuidado, se puede hallar en lo futuro cumplida la prediccion, y lo mas gustoso es, que el mismo Adivino, confiere el que compone la profecia, no sabe lo que adivina. Sè estas reglas, que algunas veces puse en practica, para divertirme con mis amigos, y hallamos que eran ciertas. Son las mismas que ha observado el famoso *Nostradamo*, cuyas predicciones son de una obscuridad impenetrable, y que aùn con trabajo se aclaran despues del suceso, por mas que quieran ajustarlas, para hacer admirar la sublimidad de este *Oca di verità* de la Francia, sobre el qual un buen Ingenio hizo los versos siguientes:

*Nostra damus dum falsa damus; nam fallere nostrum est.*

*Et dum falsa damus, nihil nisi nostra damus.*

No se podrá negar, que vemos en

la Historia muchos sucesos , que han correspondido à las predicciones , como la de Spurina à Cesar , y la de un Soldado Alemàn à Agripa, quando estuvo preso en tiempo de Tiberio, despues suelto en el de Claudio , y luego Rey de los Judios : la que se hizo à Agripina, madre de Neròn , antes que este Tyrano subiesse al Trono; y en fin, otras muchas antiguas , y modernas. Con todo esso, yo no veo que esto sea bastante para sacar consequencias à favor de las predicciones , ni las hallo conformes à la Fè Christiana , ni à la razon , porque una cosa que no existe todavia , no puedè ser conocida , y no dependiendo lo futuro , sino de la voluntad de Dios, solo èl puede saber como lo dispondrà.

*DEL ORIGEN DE LOS GRANDES  
sucessos.*

**L**A experiencia de todos tiempos prueba , que los mas considerables

bles successos han tenido casi siempre un origen baxo, y despreciable, y que muchas veces una cosa de corta entidad despues llega à ser una maravilla. Parece que el Cielo quiere por esta conducta darnos una muestra de su Omnipotencia, à fin que podamos comprehender, que Dios puede hacer todas las cosas de nada.

Los Imperios, y las Monarchias las mas famosas fueron fundadas por vagabundos, fugitivos, y gentes de la nada: tal ha sido la de Roma, que tuvo por Fundador à Romulo, el qual, abandonado, con su hermano Remo, de su propia madre, al parecer por verguenza, ò por miseria, fue hallado por una pobre Pastora, llamada *Lupa*, cuyo nombre diò motivo à los lisongeros de Romulo, y à poderoso, de publicar, que le havia criado una Loba. Estos dos hermanos, pues, habiendo passado su niñez entre la canalla, tuvieron su juventud en una compañía

de ladrones, y vagabundos, hasta que Romulo hizo matar à su hermano, y fundò sobre este fratricidio la grandeza de la Monarquia Romana. Tamerlàn, Mahoma, Koulikan, y tantos otros personages, tenian un nacimiento baxo, y obscuro, y sin embargo subieron despues à la grandeza humana.

Tengo observado toda mi vida, que esta conducta del Cielo se vè tambien muchas veces en los acaecimientos de las Familias particulares. A proposito de esto me acuerdo de lo que Justiniani cuenta en el *lib. 14. Histor. Venet.* de dos hijos de Cosme, Gran Duque de Toscana, uno llamado Francisco, y otro Garcia. Estando estos Principes un dia à caza, y habiendo cogido una liebre, cada uno pretendia que sus perros la huvieffen traído: se calentaron sobre esto, y Don Francisco, que era el mayor, indignado de la resistencia de su hermano,

no,

no, le diò una bofetada. El Principe Garcia, no creyendo que semejante libertad fuesse una prerrogativa del derecho de mayoria, le diò una estocada, y lo dexò muerto, de lo qual se vengaron los Domesticos de Don Francisco, de suerte, que estos desgraciados Princeses figuieron su liebre al otro mundo.

Se hallan en la Historia otros diversos exemplos, que nos enseñan quan incomprehensible, y adorable es la providencia de Dios, que dirige todas sus cosas con una sabiduria muy superior à nuestra comprehension, levantando à unos, abatiendo à otros, y aùn destruyendo enteramente à los que no se creen sujetos à los accidentes contrarios.

### *DE LA PIEDRA PHILOSOPHAL.*

**S**E hacen cumplimientos à todos aquellos, cuyas esperanzas do-

todas reciben el humo de un incienso  
 mercenario por la chimenea de su  
 laboratorio , y que por medio de la  
 Chimia buscan con la mayor ansia  
 el camino mas corto para llegar à  
 mendigar. Què cosa es la Chimia?  
*Ars sine arte , cuius principium est*  
*mentiri, medium laborare, & finis men-*  
*dicare ;* porque *iners dum coquit, au-*  
*rum , & bona dilapidat pro lapide.*  
 Cierto, que es de admirar el vèr quan-  
 to puede engañar al hombre su ima-  
 ginacion , y con què facilidad se en-  
 trega à la credulidad de todo lo que  
 puede lisongear su avaricia. La Na-  
 turaleza ocultò el oro en las entra-  
 ñas de la tierra , à fin de defanimar el  
 ansia de los mortales con el trabajo  
 que cuesta el sacarlo , porque esta  
 buena Madre previó el mal que la  
 abundancia de este metal podia pro-  
 ducir en el mundo. Con todo esso, el  
 Chimista , contra el curso ordinario  
 de la Naturaleza, pretende ser segun-  
 do

do Criador , y hacer todo el oro que que quiera. Para conseguirlo se sirve del crisol de la credulidad del proximo , en que echa algunos puñados de mentiras bien doradas , que deben passar por alambique , y producir un licor de vana esperanza , del qual se forma un espiritu de locura, de que despues se saca una sal , que ordinariamente sala el resto de los dias del Chimista.

No me tengan por incredulo : la razon me hace conocer la impostura del Chimista , porque si alguno tuviera tal secreto , fuera presto dueño de toda la Tierra , respecto de que el poder de este metal es mucho mayor que el de los hombres. O , me dirán, los que han hecho este feliz descubrimiento desprecian todo lo que los otros mortales estiman , y están retirados. Esta es la capa con que se cubre el engaño del Chimista. No sabemos , que el apetito viene comien-

do , y que la ambicion de todo hombre crece à medida que se aumenta su poder ? Cree el Chimista , que logrará persuadirnos , que este admirable secreto le hace superior à los otros hombres, y exempto de sus pasiones ? Dicen , que tiene sus razones para estar retirado ; pero la principal, à mi parecer , es , que este hombre raro no se halla. Conocì muchos Chimistas , que al principio , por su gerga , su obscuridad , y la novedad de sus razonamientos, me hicieron dudar del concepto que tenia hecho de ellos ; pero despues vi , que no eran del numero de los que están ocultos, porque su locura , y engaño no tardò en ser notorio al Publico.

Me acuerdo de un cuento , que sucediò con cierto Chimista , el qual habiendo dedicado un Tratado de Chimia à Urbano VIII. creia de esse modo hacer su fortuna; pero el Padre Santo , que no se dexaba engañar, ha-

vien-



viendo recibido el Libro con mucha bondad , le dixo : Os estoy muy agradecido del bello secreto que me habeis comunicado ; pero no sè como manifestar mi agradecimiento à un hombre , que hace todo el oro que quiere : aceptad no obstante esta bolsa vacia , para guardarlo , como una señal de la buena voluntad que os tengo. Si todo el mundo hiciera lo mismo , se viera , que todos los Chymistas se retirarian , para bien del Publico ; y que muchos Aprendices de esta Ciencia aerea , no acabarían su vida en el Hospital. Por lo que toca à mi, les beso las manos, pues sè que

*Alchymista aurum semper potabile reddiit  
Solventes dulci cuncta metalla mero.*

Vaya un Latin en su honor:

*Lumen artis  
Prudentia intelligentia  
Sapientia.*

*Cal.*

*Calcinat in cinerem res ignis quasli-  
bet, inde*

*Iunctus aquæ cinis est nobile lixivium.*

*Lixivium bene cõcoctum salfiet, at hic sal,  
Si dissolvatur mox oleosus erit.*

*Hoc oleum, arcana si consolidatur arte,  
Laudatus Sophies nascitur inde Lapis.*

**DE LA COSTUMBRE DE BEBER**  
*à la salud de otro.*

**P**ARA hacer juicio de las causas,  
del origen, y de la costumbre  
de beber à la salud de otro, sería me-  
nester conocer la disposicion de aquel  
à quien debemos esta Baquica cere-  
monia; pero sea qual fuesse su origen,  
por el abuso que de ella se hace oy  
dia, se debe tener por una insigne lo-  
cura, que sin ser de conveniencia al-  
guna à aquel à quien quieren mani-  
festar su cariño, es causa de que los  
que se llaman amigos suyos se echen  
enormes vasos de Vino, capaces de

hacerlos rebentar, ò à lo menos de alterar considerablemente su salud.

Me acuerdo , que la primera vez que estuve en Venecia , me hallè un dia à comer con algunos amigos , entre los quales havia un Noble Veneciano ; y haviendose yà bebido mucho , un cierto Cavallero Alemàn mandò , que le traxessen un vaso , capàz de hacer rebentar à seis Italianos : se lo llenaron hasta arriba , y brindò à la salud de un cierto Principe. Despues de haverlo trassegado en su estomago , hizo que lo bolviessen à llenar , y lo presentò al Veneciano , para que correspondiesse , mas este se escusò diciendo , que no era para tales expediciones , y que havia en el vaso mas Vino de lo que èl bebia en seis meses , añadiendo , que deseaba todo genero de prosperidades al tal Principe , por cuyo respeto besò el pie del vaso , y lo bolvió al Cofrade de Baco , el qual teniendo esta escusa por una afrenta ,  
le

le dixo muy colerico, que era menester absolutamente, que se tragasse todo aquel Vino à la salud del Principe, y que no havia razon alguna para excusarse. El Italiano muy sereno respondió à esta amenaza: *Caz... signore, che crepa il Principe, se vuole, che io non voglio crepare.* Parece, que la respuesta de este era mas digna de un hombre de razon, que el zelo borracho del otro provechoso al Principe.

### DE LA PHILOSOPHIA.

**L**A Philosophia es la Madre de todas las Ciencias; dispone al hombre para que se acomode à todo, y lo hace propio para todas las Artes, pues por medio de ella se llega à conocer todas las cosas. El verdadero Philosopho se distingue por el desprecio, que hace de las terrestres, porque la libertad del espiritu es incompatible con los cuidados, que traen  
con.

consigo las vanidades del mundo: Es el que mas ignora sus malicias, el que no conoce el curso de los Astros, y halla mas utilidad en no saber lo malo, que en comprehender el fluxó, y refluxó del mar. *Anacharsis* escribió un dia, entre otras cosas, à *Creso* estas palabras: Has de saber, que en la Academia de Athenas no aprendemos à mandar, si solo à que nos manden, y à obedecer: no à hablar bien, antes si à saber callar: no à disputar, pero si à executar lo que se nos ordena: no à vengarnos, si bien à perdonar: no à hacernos dueño de la hacienda de otro, sino à dár de la nuestra propia à los demás: no à ser honrados, pero si à ser virtuosos: no à adquirir mucho, antes bien à contentarnos con poco, &c. En esto consiste la verdadera *Philosophia*, y todo lo demás es moneda falsa, y oropel.

El primer Philosopho que hemos conocido es *Thales*, que por su merito,

Y virtud fue puesto à la frente de los siete Sabios de Grecia, aunque no era Griego, si solo originario de *Milet* en Asia. Se dice, que fue el primero que conociò la immortalidad del alma, que inventò la Astronomia, y descubriò la causa de los Eclipses. Despues pareciò una infinidad de Philosophos, entre los quales hubo muchos, que merecen con mas razon el epitheto de *Bufones del Parnaso*.

Entre los que hicieron mas ruido despues de Thales, hubo los cinco siguientes: *Pitagoras*, Gefe de la Secta, que tomò su nombre, y se llamò Pitagorica: sus Discipulos hacian un Noviciado de cinco años, en los quales era menester guardar un profundo silencio.

El segundo fue *Platon*, por sobre nombre el *Divino*, Gefe de los Academicos: viviò ochenta y un años, lo qual fue un efecto de su Philosophia.

Muchos conozco yo , que quisieran ser de su Secta.

El tercero fue *Aristoteles*, Gefe de los Peripateticos : era Discipulo de Platon , y enseñaba passeandose , de donde sus Discipulos tomaron el nombre de Passeantes.

El quarto fue *Zenon*, que enseñaba en un Lugar llamado *Stoa* , y de ai se llamó Stoica su Secta. Entre todos los Philosophos Paganos no ay otro cuya moral sea mas pura , y que mas se acerque al Christianismo. Enseñaba, que los hombres fuesen insensibles al dolor , ò que no se hiciesse caso de lo que el cuerpo padeciesse : à despreciar las riquezas , y à reservar toda la estimacion , y afecto para la sabiduria, y para la virtud ; y se dice , que San Pablo antes de su Conversion fue de la misma Secta.

El quinto fue *Epicuro*, el mas apasionado Antagonista que tuvieron los Stoicos. Sus enemigos decian , que

enseñaba ser permitido dár gusto al cuerpo, y que hacia consistir el soberano bien en el deleyte. Se hallan sin embargo Autores , que explican su Philosophia de otra manera , y Lucrecio es uno de ellos. Su Secta se llamó *Epicuri de grege Porci* , y tiene todavía sequaces en el mundo.

Finalmente , la Metemfisicosis , ò Trasmigracion de las Almas de Pitagoras entretiene , la edad de Platon agrada , el passeio de Aristoteles divierte , la melancolia de Zenon espanta , y los vicios de Epicuro apestan. La mejor Philosophia es el reconocer nuestra miseria , implorar la misericordia de Dios , y confiar en los meritos de Jesu-Christo, diciendo con San

Agustin : *Da mihi Domine pauperem intellectum , & divitem fidem.*





CARTA DE UN AUTOR  
 muy moderno sobre la Phi-  
 losophia.

MUY SEÑOR MIO. Me parece que Vmd. es inclinado à la Philosophia, y me alegro, con tal, que no sea mas antes un efecto de la moda, que de su buen gusto, porque amigo, todos quieren oy parecer Philosophos. Huvo un tiempo en que los hombres hacian profesion de no saber nada, despues vino la moda de leer Romances, y de imitar en la conversacion su estilo alto, y afectado, luego se aplicaron à hacer Coplas, Canciones, &c. Todo esso fue el gusto dominante de otro tiempo, y el de aora es de parecer Philosopho. *Voltaire* (\*) por exemplo, que toda su

H vida

(\*) *Monsieur de VOLTAIRE* es sin disputa uno de los bellos Ingenios de este Siglo, que dan mas honra à la Francia: ha

vida hizo versos , renunciará gustoso el titulo de Poeta , como no le disputen el de Philosopho : hasta en su discurso preliminar sobre su *Tragedia de Alcira* quiere persuadir , que ninguno puede ser buen Poeta , sino es Philosopho. Esta es una paradoxis , que sin duda ha propuesto para assegurar la fortuna de su *Philosophia de Newton*, *inteligible para todos*. Quiero que *Voltaire* aya conseguido aumentar la passion que ay de querer ser Philosophos , pero no me hará creer , que su Obra es un medio muy propio para conseguirlo , como tampoco la *Philosophia para el uso de las Damas* , y de los *Cavalleros*, y una infinidad de otras de

*escrito excelentes Obras en prosa , como la Historia de Carlos XII. y otras: pero en lo que mas se ha distinguido, fue en la Poesia. Su Henriada, ó Vidade Henrique IV. es en mi sentir la mas perfecta y elegante de todas ; y pocos dias hà compuesto un Poema sobre la Batalla de Fontenoy , que mereció la general aprobacion.*

de la misma especie , que todas juntas mas presto haràn à uno tonto, que Philosopho ; sin embargo , no habiendo Philosophia, no ay nada bueno. Es menester discurrir sobre el *lleno*, sobre el *vacio* , sobre *las revoluciones de los Astros* , y sobre *la atraccion*, ò resolverse à passar por unos Ingenios superficiales, porque en esto consiste la reputacion. Un tal que ha nacido con un entendimiento mediano, ayudado de algunos terminos barbaros de Astronomia , ò de Phisica, pasará por un grande hombre. Es el efecto de la moda , pues en substancia, si se repara , la mayor parte de los Philosophos subalternos no tienen otro merito , que el atrevimiento de dudar lo que el comun de los hombres cree, y dàr razones, así buenas, como malas, para hacer ver , que sus dudas son bien fundadas.

A fin , pues , que evite Vmd. lo ridiculo , que siempre parecerà tal à

las personas de verdadero juicio , le aconsejo , que no se dedique sino à lo sólido de la *Philosophia* , al arte de discutir , ò de lograr el conocimiento de las verdades desconocidas , con las que conocemos : de aquella parte que llaman *Experimental* , en que se demuestran por experiencia las causas físicas de muchos efectos admirables ; y à la otra que llaman *Moral*, ò ciencia de las costumbres , que sirve mucho para formar el hombre de bien. Todo lo demás no es mas que vanidad , mentira, y presuncion.

„ Es cierto , dice un sabio Inglés,  
 „ (a) que muchos de los principales  
 „ Introdutores de nuevos *Systhemas*  
 „ fueron tenidos de sus contrarios, y  
 „ ( exceptuando sus sequaces ) de to-  
 „ do el Genero humano por gentes,  
 „ à quines se les havia buuelto el jui-  
 „ cio..... tales fueron Epicuro , Dio-  
 „ ge-

(a) *Cuento del Tonel*, seccion 9. pag.  
 211. del *Origen de la locura*.

genes, Apolonio, Lucrecio, Descartes, y Paracelso, que si viviesen presentemente separados de sus Discipulos, estarian expuestos à la phlebotomia, à los azotes, y à un calabozo.

Es menester saber las opiniones systhematicas de los Philosophos, para divertirse, ò para admirar la fecundidad de un ingenio profundo; pero guardese Vmd. de tener estas opiniones por verdades demostrables, y de defenderlas como tales por obstentacion.

No sè què pensar de un hombre tan habil como el Padre *Malebranche*, quando le veo sostener coñ calor las visiones de Descartes, tocante à la insensibilidad de las Bestias, que pretende demostrar. „ El comun de los „ hombres, dice, no creerà jamàs esta demonstracion, para probar, que „ los animales no sienten, es à saber, „ que si sienten, siendo inocentes, su-

„ cederia , que baxo del poder de un  
 „ Dios justo , y todo poderoso , un  
 „ inocente padeceria dolor , que es  
 „ la pena debida à algun pecado. Los  
 „ hombres son ordinariamente inca-  
 „ paces de vèr la evidencia de este  
 „ Axioma : *Sub iusto Deo quisquam,*  
 „ *nisi mereatur , miser esse non potest;*  
 „ de que se vale San Agustín , con  
 „ mucha razon contra Juliano , para  
 „ probar el pecado original , y la  
 „ corrupcion de nuestra naturaleza.  
 „ Les parece , que no ay ninguna fuer-  
 „ za en èl , ni en otros , que prueban  
 „ que las Bestias no sienten. La se-  
 „ gunda razon , es , que la materia es  
 „ incapáz de sentir , y de desear , y es  
 „ sin duda demonstrativa contra los  
 „ que dicen , que los Animales sien-  
 „ ten , aunque sus almas son corpo-  
 „ rales. Pero los hombres se confun-  
 „ dirán eternamente antes que con-  
 „ fessar una cosa contraria solamente  
 „ à unas pruebas verisimiles , pero  
 „ pal-

„ palpables , y no se les podrá plena-  
 „ mente convencer , sino con otras  
 „ pruebas evidentes , y mostrandoles  
 „ claramente , que todas las partes de  
 „ los Animales no son mas que ma-  
 „ quinas , y que assi se pueden mover  
 „ sin alma , por la sola impresion de  
 „ los objetos , y por su disposicion  
 „ particular.

Yo no comprendo , por què razon  
 huviera injusticia en Dios en que las  
 Bestias padezcan , à menos que por  
 orden expressa de este Ente supremo  
 no padeciesen ; pero padeciendo solo  
 por accidente , no veo que esto sea  
 contra la equidad de Dios , que no ha  
 dado alma à las Bestias precisamente  
 para que padeciesen , si bien para que  
 pudiesen padecer quando la seguri-  
 dad , y ventaja de los hombres lo pi-  
 dieffe ; porque es claro , que si las Bes-  
 tias no sintiesen , no estuvieran suje-  
 tas al temor , ni al amor de la vida , y  
 por configuiente los hombres estarian

todos los dias expuestos à la voracidad de los Osos, y de otros Animales feroces, y carniceros.

Es quanto à la otra razon que trae el Padre Malebranch, parece que confunde con Descartes la materia, y el cuerpo, no queriendo conocer otra, que la que està estendida segun las dimensiones mathematicas, en lugar de distinguir la materia primera, que se mueve, y siente su movimiento, del cuerpo, que siendo de su naturaleza inmovil, no siente que se mueve, y los diferentes modos con que se mueve, ò se ha movido, hacen las diversas sensaciones.

Si se pregunta de donde le vienen estas diferentes sensaciones, se responde, que la propiedad de sentir le fue dada por el mismo que le diò el ser, lo qual le ha sido tan facil como hacer de la nada un alma racional, immortal, y libre. Añadese à esto la similitud que ay entre la organizacion



corporal de los animales, y la del hombre. Los animales tienen las mismas entrañas, una sangre, que, como la del hombre, se forma del jugo del alimento, por el fuego celeste que está en el corazón: Tienen un cerebro para purificar, y destilar esta sangre en los espíritus animales, que por su gran sutileza se acercan mas à la materia sensible, y se reparten por los nervios à todos los órganos de los sentidos.

No basta probar contra Descartes, y sus Discipulos, que las Bestias sienten: probemos tambien, que discurren, no con tanta fuerza, y juicio como el hombre; pero à lo menos con bastante para evitar todo lo que les puede hacer daño. Esta especie de discurso de las Bestias se llama ordinariamente *instinto*, y no passa de todo lo que mira à su conservacion, por estar embarazado en sus espíritus groseros, que le brutalizan. Al contrario

rio el del hombre, como está encerrado en unos espiritus fútiles, puede elevarse al conocimiento de las verdades mas sublimes. La prueba del discurso de las Bestias, según lo he definido, resulta de la de su sensibilidad, porque todo lo que tiene facultad de sentir; debe tener un conocimiento, à lo menos imperfecto, de las cosas sensibles, del mismo modo que no pudiera tener este conocimiento, si le faltase la referida facultad. Y perdoneme Descartes, que yo no podrè conformarme con la definición que ha dado al alma, es à saber: *Un ente que piensa*, si solo con la de los Peripatéticos: *Un ente que siente*. Según el Axioma de Aristoteles: *Nihil est in intellectu, quod prius non fuerit in sensu*.

Otro Introdutor de nuevos Sythèmas (\*) diò en el extremo opuesto al de Descartes, y no solo dà facultad de

(\*) Campanella *de Stilo*.

de sentir à las Bestias ; pero tambien à las plantas , à las piedras , y à todas las cosas inanimadas. Pero si V. md. quiere de una vez enterarse de las locuras de estos Señores , lea la Historia Critica de la Philosophia , que es la piedra de toque de los Philosophos Sythematicos.

Acabarè esta Carta con un passo de *Saint Euremond* , que dirà à V. md. lo que este buen Ingenio pensaba de la Philosophia , y lo que todo hombre de buen juicio debe pensar de ella.

„ Como la Philosophia ( dice ) dexa  
 „ mas libertad al entendimiento , la  
 „ cultivè algo mas. En el tiempo en  
 „ que la razon empieza à conocer,  
 „ tuve un deseo curioso de compren-  
 „ der la naturaleza de las cosas , y la  
 „ presuncion me persuadia , que la  
 „ havia conocido , porque la menor  
 „ prueba me parecia una certeza , una  
 „ verisimilitud era para mì una ver-  
 „ dad , y no podrè decir con què des-  
 „ pre-

„ precio miraba à los que creia igno-  
 „ rantes de lo que yo pensaba saber  
 „ bien. Al fin , quando la edad , y la  
 „ experiencia ( que por desgracia  
 „ siempre vienen juntas ) me hicieron  
 „ entrar en sèrias reflexiones , empe-  
 „ zè à dexar una Ciencia siempre dis-  
 „ putada , sobre la qual los grandes  
 „ hombres fueron de diferentes pa-  
 „ receres. Sabìa , por el consentimien-  
 „ to universal de las Naciones , que  
 „ Platon , Aristoteles , Zenon , y Epi-  
 „ curu havian sido la luz de su Si-  
 „ glo , y que con todo esso no se  
 „ vè cosa mas contraria , que sus  
 „ opiniones , respectò de que de-  
 „ pues de tres mil años las hallo igual-  
 „ mente disputadas , con Partidarios  
 „ de unas , y de otras , y en ninguna  
 „ seguridad , ni certidumbre. Enme-  
 „ dio de estas meditaciones , que me  
 „ defengañaban insensiblemente , tu-  
 „ ve la curiosidad de vèr à *Gassendo* ,  
 „ el mas docto de todos los Philoso-  
 phos,

55 phos, y el menos presuntuoso. Des-  
 „ pues de largas conversaciones; en  
 „ que me hizo ver todo lo que puede  
 „ inspirar la razon, se quexò de que  
 „ la Naturaleza huviesse dado tanta  
 „ extension à nuestra curiosidad, y  
 „ tan estrechos limites à nuestro co-  
 „ nocimiento: Que no lo decia por  
 „ mortificar la presuncion de los de-  
 „ mäs, ò por una falsa humildad de si  
 „ mismo, que parece hipocresia, pues  
 „ quizàs no ignoraba lo que se podia  
 „ pensar sobre muchas cosas, pero  
 „ que por lo tocante à conocerlas  
 „ bien, no se atrevia à assegurarlo. En-  
 „ tonces una ciencia, que yà me era  
 „ sospechosa, me pareciò muy vana  
 „ para sujetarme mas à ella, y em-  
 „ pecè à admirarme de como era pos-  
 „ sible que se passasse la vida en in-  
 „ vestigaciones inutiles.

Dexo à Vmd. la libertad de aña-  
 dir sus reflexiones à las que esta Carta  
 contiene, y quedo, &c.

## DE LOS PREDICADORES.

YO no estimo al Predicador que es alabado por su buena disposicion en el Pulpito, y por su elocuencia afectada : quiero un hombre, que diga la palabra de Dios naturalmente, sin que adorne sus Sermones con expresiones sublimes, y pomposas, porque esta no necessita de los vanos adornos de un discurso estudiado, que parece mas vanidad del Predicador, que instruccion, ò consuelo de los Fieles, y despertador de su devocion. Quintiliano dice: *Cura verborum derogat affectibus; & ubicumque ars obstat, veritas abesse videtur.* En otro tiempo para ser Predicador era menester zelo, y un profundo conocimiento de la Sagrada Escrituras; pero oy parece, que la memoria sola, el atrevimiento, y los gestos de Theatro ocupan el lugar de aquellas calidades,

des, y suplen su falta. En cierta Ciudad de Francia oi un Predicador, del qual me acordarè toda mi vida. Este celeste Pabo Real hacia el Panegyrico de la Magdalena, y la pintò en sus desordenes con unos colores tan vivos, y tan agradables, que la mitad del Auditorio sentìa mas unos movimientos de amor por una persona tan bella, que inclinacion à imitar su penitencia en su estado de gracia. Alhajò tan bien, y con tan buen gusto la alcoba de esta pecadora mientras amaba las vanidades, que nadie podia resolverse à seguirla en la espantosa caberná donde llorò tantos años sus pecados.

Henrique III. Rey de Inglaterra, tenia costumbre de oír todos los dias tres Missas, y como el Rey de Francia le dixessè, que esto no bastaba, porque era menester oír tambien el Sermón, para instruir su alma con la palabra de Dios, le respondió, que que-  
ria

ria mas ver muchas veces à su amigo, que oir à otros hablar de el. Sin embargo es cierto, que assi como es necesario el Sermon para instruir al Pueblo ignorante en la palabra de Dios, assi tambien es util para mantener la devocion en su fervor, y la Fè en su vivacidad; porque del mismo modo que el agua gota à gota gasta la piedra mas dura, assi la palabra de Dios, oyendola muchas veces, penetra el corazon mas insensible. En fin, yo amo el Sermon quando no se parece à una harenga, venero la palabra de Dios, pero no hago grande reflexion sobre la eloquencia afectada del Predicador, estimo la joya, y hago poco caso del engaste. Una señal convincente de la fuerza de la palabra de Dios es un estilo llano, que no obstante confunde toda la eloquencia humana. Atengamonos à esso solo, y dexemos estos Sermones llenos de altos pensamientos, en que tal vez se  
que-



queda el Predicador en extasis, no de amor de Dios, si solo de admiracion de sus elevadas expresiones; y para decirlo en pocas palabras: *Per ben predicare, si deve prima fare.*

No puedo dexar de decir, que es ridicula la costumbre que ay en Alemania de predicar las Honras de todos los muertos, pues del mismo modo hacen una Oracion fúnebre à un Herrador, que à un Mariscal de Campo. Un dia entrè en una Iglesia, creyendo oir una Platica moral, pero no fue afsi, porque se predicaban las Honras de la muger de un Baquero, y oí al Predicador, que la alababa sobre la fidelidad à su marido, y sobre su gobierno. *Hà! y què habilidad tenia* (exclamò) *para ordeñar las bacas! Sus manos, aunque asperas del trabajo, no hacian el menor mal à estos pobres animales, y era tan limpia, que no se hallaba la menor porqueria en la leche, que se compraba en su Casa.* La eloquen-

cia de los Predicadores empleada en semejantes usos, degenera de su dignidad.

*DE LAS LEYES.*

**L**AS Leyes fueron hechas por unos hombres de bien, y de virtud, y despues aceptadas del Publico para ventaja de los Particulares. Promethèo fue el Legislador de los Egypcios, Moysès de los Judios, Solon de los Athenienses, Licurgo de los Lacedemonios, y Numa Pompilo de los Romanos. Antes de esse tiempo los hombres no tenian otras Leyes, que las de la Naturaleza, y las costumbres introducidas por sus Antepassados.

El fin de los Legisladores era deterrar el vicio con las Leyes, y dár poder à la Justicia. Esta intencion no es menos loable, que los efectos son utiles à los Pueblos, quando las Leyes se executan con puntualidad, y que la negligencia del Soberano, ò la cor-

rupcion del Ministerio no les quita la fuerza con la injusticia; pero se ve muchas veces, que *plus valet favor in Iudice, quam lex in Codice*. La Grecia se alababa en otro tiempo de que era la Patria de los Legisladores, y Roma se daba la gloria, de que las Leyes en ninguna otra parte se observaban tan exactamente como alli. La vanidad de la ultima me parece mas bien fundada, que la de la primera, porque verdaderamente, de que sirven las Leyes si no se observan? Es muy cierto, que los Romanos pidieron à los Athenienses las Leyes, que Solon havia hecho, para sacar de ellas las que les conviniessen; pero no es menos constante, que los Romanos han ilustrado mucho estas Leyes con su exacta, y rigurosa observancia. Me acuerdo de haver leído en un Libro antiguo, llamado *Espejo de la Ciencia*, por M. L. Fioravanti, una cosa curiosa en asunto de las Leyes de Athenas, que

pidieron los Romanos se les comunicassen; y como ningun otro Autor, que yo sepa, habló de ello, quiero por lo raro del hecho referirlo al Lector.

Dice, pues, que habiendo los Embaxadores de los Romanos llegado à Athenas, y explicado el assunto de su Deputacion, se juntò el gran Consejo, para deliberar si se les concederia lo que pedian; sobre lo qual, examinada la proposicion, resolviò el Areopago embiar à Roma una persona sabia, y prudente, para ver si los Romanos eran por su sabiduria dignos de tener las Leyes, que Solòn havia dado à los Pueblos de la Grecia, y que si no los hallasse capaces de esso, el Embaxador bolveria las Leyes sin comunicarselas. La resolucion del gran Consejo de Athenas no pudo ser tan secreta, que no fuesse advertido de ella el Senado de Roma. Este se hallò muy embarazado, porque era en

un tiempo en que no tenia Philosophos capaces de hacer frente à un Sabio de Grecia, y la dificultad estaba en hallar algun expediente para salir bien de este lance. El Senado no encontró otro mejor, que poner un Loco contra el Philosopho de Grecia, à fin que si la casualidad quisiese que saliese bien, la gloria de Roma fuese tanto mayor, por haver un Loco suyo confundido à un Philosopho de Grecia, y que si este ultimo triunfasse, no pudiesse Athenas sacar ventaja alguna de haver convencido à un Loco de Roma. Luego que llegó el Embaxador de Athenas à Roma, le llevaron derecho al Capitolio, y le entraron en un quarto ricamente alhajado, donde el Loco estaba sentado en una silla vestido de Senador, al qual havian expressamente prohibido el que hablasse. Avisaron al mismo tiempo al Philosopho Griego, que este Senador era muy sabio, pero de pocas pa-

labras , de fuerte, que el Atheniense; sin decirle otra cosa, levantò un dedo de la mano. El Loco , creyendo que le amenazaba de que le havia de sacar un ojo , y acordandose que no debia hablar , levantò tres dedos de los suyos, para significar , que si el Griego le queria sacar un ojo,èl estaba resuelto à sacarle los dos , y à ahogarle. El Philosopho , que levantando el dedo; havia querido hacerle comprender, que no ay mas que un primer Ente, que todo lo gobierna, creyò , que los tres dedos , que el Loco havia levantado, eran para decir, que en Dios lo passado , lo presente , y lo futuro son una misma cosa, y juzgò con esso, que era un hombre de mucha ciencia. Abrió despues la mano, y mostrandola al inocente , quiso explicar, que nada se ocultaba à Dios; pero el Loco , tomandolo por amenaza de una bofetada , que le queria dàr , presentò al Philosopho la mano cerrada, dandole

à entender , que si se determinaba à executar su amenaza , le recibiria à puñadas. El Griego al contrario, preocupado à favor del Loco, lo explicó de otro modo , y creyò, que el Romano queria decir con este gesto , que Dios tiene el Universo en su mano. Pareciendole , pues , que la sabiduria de los Romanos era profunda , les concediò , sin otro informe mas amplio, las Leyes de Solòn , que havian pedido.

Las Leyes son de tal consecuencia, y de tan grande importancia para la conservacion del Pueblo , que si faltassen , se hallaria todo en un espantoso Cahos.

### DE LOS VIAGES.

**L**OS Antiguos compararon el Mundo con un Libro grande, en el qual el que no ha visto mas que el País donde naciò , no leyò mas que

una hoja. Es cierto, que los Viages à los Países Estrangeros perficionan al hombre, quando sabe sacar de ellos las ventajas que se pueden adquirir, y guardarse de los inconvenientes, que tal vez se hallan.

Para esto es menester, que el Caminante se provea de quatro faltriqueras, una para guardar la salud, otra para el dinero, la tercera para un buen compañero, y la quarta para la paciencia, con lo qual un Joven se puede poner en camino baxo la direccion de un Governador, no muy viejo, ni muy mozo, que aya caminado, si es possible, y que sea de un humor suave, sobrio, buen economo sin ser avariento, animoso sin brutalidad, nada pedante, antes si urbano, porque la cortesania en el comercio del mundo es mas necessaria que todo lo que se pudiera aprender en la Universidad de Padua. Se puede llevar, si se quiere, un buen Ayuda  
de



de Camara , cuya fidelidad sea conocida , porque una de las cosas mas dificiles en los Países estrangeros es el hailar un Domestico fiel , y es menester , que este Criado no sea amigo del Vino , jugador , ni aficionado à las mugeres , porque con estos vicios podrá hacer infeliz à su amo , de que he visto diferentes exemplares en mis Viages.

Despues de esso, es menester, que el Cavallero mozo que camina, tenga una ciega obediencia à su Governador, y este toda la suavidad, y respeto possible à su Discipulo. En quanto à lo demàs , la utilidad de los Viages consiste principalmente en esto: Observar las costumbres de la tierra adonde passan, el natural del Principe que reyna en ella , las calidades de sus Ministros , las Leyes del País, y la Religion , la forma de Gobierno, y la extension de la obediencia de los Vassallos , como se halla el Estado con  
sus

sus Vecinos , què defecto ay en cada Gobierno , y què remedio seria conveniente poner, el Comercio de cada País , y las cosas que están obligados à sacar de los Estrangeros , las Rentas ordinarias de cada Corona , y su methodo de hacer dinero en caso de necesidad, sus fuerzas por Tierra, y por Mar , &c.

Por lo que mira à aprender las lenguas, y los exercicios , à observar las Antigüedades , los Palacios , y las Iglesias , no es menester decirlo. Así no tengo que añadir , sino que el Caminante tenga cuidado de no hacer juicio de todo por la apariencia , de no creer todo lo que se le diga, de no decir todo lo que piensa, y de no gastar todo lo que tiene , porque quando camina , sin aprovecharse de semejante consejo , se hace digno de la aplicacion de estos Versos:

*Deja nous avons vu le Danube incöstant,  
Qui bien tot Catholique, & bien tot  
Protestant*

*Sort Rome, & Luthere de son onde.  
Et qui comptant en fin pour rien,  
Le Romain, le Lutherien,  
Finit la course vagavonde,  
Par n'etre meme Chretien.  
Rarement à courrir le monde  
On devient plus home debien.*

*Nos diò en Lutero un fiero Protestante  
El Danubio inconstante,  
Que tambien de Catholico se ufana,  
Porque abrazò la Religion Romana:  
Mas de uno, y otro no mirádo el precio,  
Ni el desdèn distribuye, ni el aprecio,  
Y solo en su corriente, caudàl vano,  
Viene à morir, no siendo, ni aun  
Christiano,  
Porque esto de andar Valles, y hollar  
cumbres  
A nadie ha mejorado las costumbres.*

*DEL*

## DEL JUEGO.

**D**ICEN, que los Lydios fueron los primeros que inventaron el Juego, para no sentir el hambre. Si es así, esta pérdida de tiempo sería bien empleada; pero como la experiencia nos prueba lo contrario, y vemos cada dia muchos à quienes la pasión del Juego expone à morir de miseria, merece desprecio la memoria de los Holgazanes que lo han inventado. Verdaderamente quando se reflexiona sobre todas las desgracias, que el Juego trae consigo, me parece, que su Autor no pudo ser otro, que el mismo Demonio, que por este medio aumenta su Imperio de una infinidad de Ladrones del tiempo, y de la bolsa. Convengo en que un Juego moderado para entretenerse es un grande recurso en el comercio del Mundo; pero quando es excesivo tiene

contra si la razon , y la conciencia: Mahoma hacia bien de prohibir todo juego de fortuna à sus Discipulos , y hallo, que con justo motivo un cierto Turco se burlaba de dos Christianos, que viò jugar dinero. Què locura, decia , sacar los doblones de la bolsa , y ponerlos à la contingencia de qual de ellos se los ha de llevar! Fuera de esso, el caracter de Jugador no es oy proprio para adquirir buena opinion, desde que una infinidad de Fulleros se han introducido eu el Juego. En fin:

*Les plaisirs sont amers , si tot qu'on en abuse:*

*Il est bon de jouer un peu;*

*Mais il faut seulement , que le jeu nous amuse.*

*Un joueur d'un commun avecu*

*N'arien d'humain , que l'apparence,*

*Et d'ailleurs il n'est pas si facile qu'on pense*

*D'etre fort bonnete homme , & de jouer gros jeu.*

*Le desir de gagner, qui nuit & jour ocupe,*  
*Est*

*Est un dangereux aiguillon.*

*Souvent quoique l'esprit, quoique le cœur  
soit bon,*

*On commence par être dupe,*

*On finit par être fripon.*

La diversion del juego, y su exercicio

Suele de diversion passar à vicio,

Y los hombres, que en él se desvanecen,

Nunca lo son, por mas que lo parecen:

Porque solo conserva la apariencia

Quien se olvida de sí, cuya imprudencia

Le acredita de indigno, y aún de necio,

Pues por ganar se gana su desprecio:

El juego debe usarse solamente

Por mera diversion, y el que es prudente;

O bien vaya perdiendo, ò bien ganando,

Si ha de jugar, debe jugar *jugando*.

### DE LAS CIENCIAS.

**M**Ucho mas facil es contentar al  
cuerpo, que al alma: El pri-  
mero solo desea satisfacciones terres-  
tres, que son las que unicamente le  
pueden convenir; pero la segunda,  
como ente espiritual, está poseída de

un deseo infaciable de saber , y se esfuerza à elevarse mas en las Ciencias , aunque todos los progresos que puede hacer en ellas no sirven de otra cosa , que de convencerla de que no sabe nada. El famoso Cardenal Nicolás de Cusa tenia razon de bautizar el mas grande saber con el nombre *de docta ignorancia*. Quando se considera quan limitada es nuestra Ciencia, no se puede dexar de conocer , que la prudente Naturaleza no ha querido, por decirlo assi , descubrir al hombre sino es cosas de corta entidad , porque havia previsto , que como à un niño no solo le seria inutil , pero àun peligroso , un gran conocimiento, para lograr el fin que se propone. Por esta razon le ha ocultado el de sus mas maravillosos secretos, y no le ha dado otro que el que necessita para gobernarse. No lloremos , pues , las Ciencias que la Antigüedad ha poseido , y el tiempo nos ha llevado , y consola-

lemonos con tener en recompensa los secretos que entonces se ignoraban, pues podemos decir con Ovidio:

.....*Non omnia grandior ætas*  
*Non quæ scimus habuit, seris venit usus*  
*ab annis.*

El tiempo me parece que obra como un padre prudente, que no dà todas sus riquezas de una vez à sus hijos, si solo poco à poco. Esto es tan verdadero, que estoy seguro, que si de aqui à cien años pudiésemos volver al Mundo, veriamos en tiempo de nuestros tartaranietos reynar algunas ciencias, de que presentemente no tenemos la menor idèa. La naturaleza tiene inagotables thesoros, y la vida del hombre es muy corta para adquirirlos todos. Por esso no debemos sentir lo que la Antiguedad supo mas que nosotros, ni embidiar à nuestros descendientes lo que està reservado para lo venidero.



## DE LA LECTURA.

**T**Odas las ocupaciones del hombre en este mundo no son sino por entretenimiento , excepto la de trabajar por su salvacion , porque lo demàs , juzgandolo bien , no es mas que un passatiempo.

Esto supuesto , no ay ciertamente otros mas agradable , ni mas util , que la lectura. *Plauto*, Poeta , y Philosopho, se diò mucho à las vanidades del mundo en su juventud , y por el gran mercurio de su naturaleza , fue muy inconstante en la conducta : empezó su vida siendo Soldado , despues probò fortuna por mar , aprendiò luego el oficio de Panadero , despues abrazò el de Sastre , se hizo tambien Mercader , y sabe Dios quantas otras profesiones tuvo antes de aplicarse à la Philosophia. Un dia , pues , haviendole preguntado en què estado havia

tenido mas descanso, y contento, respondió en estos terminos : Sabed, que no ay ninguno en que no se desee la novedad , ningun Puesto honroso sin peligro , ningunas riquezas sin trabajo , è inquietud , ninguna prosperidad estable , y que no se acabe , ningun placer tan agradable, de que por fin no se cansen ; de suerte , que si he tenido alguna tranquilidad , es desde que me he dado enteramente à leer.

Verdaderamente este Philosopho tenia mucha razon , porque mientras nos ocupamos en otras vanidades del mundo, no hacemos mas que inquietarnos , desear , buscar , solicitar , y despues de haverlo conseguido todo, pocos ratos de possession bastan para inspirarnos disgusto. La principal causa es, que no estimamos jamàs bastante lo que tenemos , y que apreciamos mucho lo que los otros gozan.

La aplicacion à la lectura libra de

todas estas agitaciones, pues por ella aprendemos à conocer lo vano de todas estas cosas, porque los Muertos, que no mienten, nos lo enseñan, y nos lo persuaden con su experiencia. La solidèz de su conversacion es infinitamente preferible à la de los vivos. Querèmos saber lo que es necessario para salvarnos? Ellos nos instruyen sin hipocresia. Deseamos aprender las Ciencias? Nos las enseñan sin salario. Pedimos maxims de Estado? Nos las comunican sin ob'stentacion. Buscamos principios de economia? Nos los dãn de gracia. Aspiramos à ser Theologos? Hallamos en ellos Maestros sin fausto, ni orgullo. Estas son las ventajas que debemos à la lectura, por cuyo medio somos admitidos à la familiaridad de los entendimientos de la Antiguedad. Ademàs de esto, tambien sacamos otro beneficio de ella, que consiste en separarnos del frecuente, y peligroso comercio de los

vivos, y acostumbrarnos insensiblemente al de los muertos, los quales nos enseñan, que no obstante su inmortalidad en la Historia, sus cuerpos no dexan de estar reducidos à polvo, y que no ay saber, poder, ni grandeza, que no se acabe con la vida; siendo esso asì:

*Quid valet hic mundus? quid gloria,  
quid ve triumphus?*

*Post miserum funus, pulvis & umbra  
sumus.*

## DE LA COMEDIA UNIVERSAL.

**E**L Mundo es el Colisèo, los Hombres los Comediantes, las casualidades componen la pieza, la Fortuna reparte los pàpeles, los Theologos gobiernan el Theatro, y los Philosophos son los mirones. Los Ricos ocupan los Aposentos, y el Patio es para los desgraciados. Las Mujeres llevan el refresco todo al rededor,

dor, y los desafortunados despabilan las velas. Las locuras componen el concierto, y el tiempo corre la cortina. La Comedia tiene por titulo: *Mundus vult decipi, ergo decipiatur*, y empieza por lagrimas, y suspiros. En la primer jornada se representan los proyectos quimericos de los hombres: los insensatos dãn palmadas para manifestar su aplauso, y los prudentes la silvan. Al entrar se paga à la puerta para tomar lugar una moneda, que llaman pena, y le dãn un villete con una marca, que dice inquietud. La variedad de los objetos que se representan divierte un poco de tiempo, pero el fin de los lances, bien, ò mal concertados, hace réir à los Philosophos. Se ven Gigantes, que de repente se quedan Pigmeos, y Enanos, que se hacen grandes insensiblemente, y llegan à una altura extraordinaria. Tambien se ven hombres, que parece toman todas las medidas, y las pre-

cauciones imaginables para errar el camino verdadero del fin que se proponen, mientras por otro lado los alocados, y los que solo piensan en holgarfe, llegan al puerto de las felicidades mundanas. En fin, tal es la Comedia de este mundo, y el que quisiere divertirse à su gusto, no tiene mas que meterse en un rincon, desde donde lo pueda ver todo sin que le vean, à fin de burlarse de ella, como merece.

### DE LA PACIENCIA:

**E**L insensato tiene à la paciencia por un efecto de un corazon pusilanime, y dice ordinariamente, que es el recurso de los poltrones. Al contrario el prudente la reconoce por una señal de un alma grande: se sostiene con la esperanza, y ignora todo genero de desesperacion, que es propia de las almas viles. La pacien-

ciencia es un recurso tan grande para todo genero de desgracias , que con ella todos nuestros males pierden la mayor parte de su fuerza. Combate por todas partes donde se halla, y cada batalla le vale un triunfo : resiste con honra à todo lo que el mundo tiene de duro, y mitiga la amargura de las adversidades de un modo que apenas se conoce la infelicidad. Es una de aquellas virtudes, que traen siempre consigo la recompensa, porque quando la exercitan , no se tarda en conocer sus beneficios. El Emperador Marco Aurelio , tan admirable por su firmeza, y su paciencia, decia muchas veces , que Cesar adquiriò el Imperio por la espada , Augusto por herencia, Caligula por los meritos de su padre, Neròn por la tyrania , Tito por haver domado la Judèa ; pero que èl, aunque de humilde nacimiento , lo havia conseguido por la paciencia. Además de esto , nuestras Cruces, por

pesadas que sean , no podrán abatirnos , mientras la paciencia no nos abandone , y qualquier carga parece ligera quando esta virtud nos dà la mano. Como todo tiene su contrario en la naturaleza , afsi la paciencia es opuesta à la desesperacion. Los Christianos la tienen por una gracia del Cielo , y los antiguos Philosphos la miraron como ultimo esfuerzo de una alma generosa , y firme. Es muy semejante al valor , pues afsi como este no puede brillar sin enemigos , del mismo modo desaparece la paciencia luego que las adversidades nos dexan. Es una amiga generosa , que se retira durante la prosperidad; pero quando estamos para ceder à los infortunios , no falta à ofrecer su ayuda à todos los que quieren valerse de ella. En fin , es la que al cabo de la carrera corona nuestras penas , y nos hace seguir las pisadas del Salvador , que es el camino de la feliz eternidad.



## DE LA GOTA.

**L**A Gota es uno de aquellos males, que causan mas dolor, que compasion: no se si es por haverla merecido, que la miran los otros con indiferencia, o si por embidia que tienen los que no la padecen, de que el Cielo se contente con dar à los Gotosos por pecados tan graves tan ligera penitencia. Como quiera que sea, si el Gotoso siente dolor, à lo menos tiene el consuelo de haverlo merecido, y por las penas que sufre, ha tenido antes mil satisfacciones, aunque imaginarias. Fuera de esto, es menester confessar, que no tiene menos calidades buenas, y privilegios, que causa dolores, porque es modesta, y guarda la casa: es paciente, porque sufre à cada instante: es vigilante, porque duerme poco: es sobria, porque no bebe mas que agua: ama la templanza, porque todo genero de

viandas le desagrada : es magestuosa, porque dà audiencia en la cama, y no se mueve para recibir la gente , ni acompaña à nadie hasta la puerta: es taciturna , porque gime mas que habla : es caritativa , porque llama los malos humores , purifica el cuerpo, y descarga la cabeza : es sabia , porque con sus dolores nos enseña à que nos conozcamos : es astuta , porque escogió el purgatorio en buena cama: es casta , porque no puede sufrir el menor tocamiento : es devota , porque nos enseña à rezar : es la medicina de todas las demás enfermedades, la Dama de muchos grandes Señores; y àun nos dà el privilegio de sentarnos en presencia de los Reyes.

Gotoso *experto crede Ruperto*. Confessemos, que la hemos merecido, pues se dice:

*Nascitur ex Venere , & Bacho solventibus artus*

*Filia qua perdit membrapodagra virum.*

## DE LOS COMETAS.

LA gente no tendria tanto miedo à los Cometas , si fuesse de buena conciencia ; pero esta le hace temer de los accidentes mas indiferentes , que cansado el Cielo de tolerarla , quiera en fin castigar justamente sus pecados. Los Cometas solo provienen de una causa natural, y se aparecen del mismo modo à las Naciones que triunfan en la Guerra , que à las que en ella quedan desfoladas. Por esso dice la Sagrada Escritura : *A signis Cœli nolite metuere , quæ timent gentes.* No ay mas que leer al Padre Zani en su *Economia Universal del Mundo* , el qual cuenta 345. Cometas desde el Dilubio , y dice tambien lo que han pronosticado bueno à unos, y malo à otros. Se ven muchos Países arruinados por la Guerra , y despo-  
blados por la Peste , sin haver visto  
an-

antes Cometa alguno. No hallo tam-  
 poco razon para querer que un Co-  
 meta deba servir de advertencia a los  
 hombres para mudar de vida, tenien-  
 do la palabra de Dios, que nos pre-  
 viene bastantemente las infelices re-  
 sultas del pecado, y es mucho mas se-  
 gura, y mas digna de nuestra aten-  
 cion, que los Cometas. San Abraham  
 respondiò al Rico malo, quando le  
 pidiò que embiasse à alguno de los  
 difuntos para que advirtiesse à sus her-  
 manos, que mudassen de vida: *Que no  
 creyendo à los Profetas, y à la palabra  
 de Dios, no se dexarian tampoco persua-  
 dir, àun quando alguno de los muertos  
 viniesse al Mundo.* No ay apariencia  
 de que un Cometa, siendo una cosa  
 natural, pueda hacer grandes efectos  
 en la conciencia de los impios. Me  
 acuerdo del gran Cometa del año de  
 1680. que se viò en Turquía del mis-  
 mo modo que en Alemania; y si, co-  
 mo se pretende, amenazaba à los

Alemanes de que Viena seria sitiada, debia tambien ser presagio para los Turcos de la pérdida de Buda, y de tantas otras Plazas que les quitaron, pues aunque el principio de esta Guerra fue favorable à los Mahometanos, el fin fue todavia mas glorioso a los Christianos. Me parece, que las Mujeres, que naturalmente temen todo lo que es extraordinario, fueron las primeras que han dado credito à los Cometas, porque como dice Strabon *lib. 7. Geog. Superstitionis Authores sunt mulieres.*

### DE LA GUERRA.

**D**E los tres azotes de que se vale Dios para visitar las Naciones, que por el pecado incurren en su colera, escogió el Rey David la peste, teniendo mas confianza en la misericordia de Dios, que en la fuerza de sus armas. Quan pocos imitadores tendria

dria oy dia! Y quan pocos Principes no preferirian la Guerra , yà sea por ambicion , ò por venganza , sin reflexionar todos los trabajos que Marte trae consigo!

La Guerra es en efecto la madre de todos los males , el ultimo recurso de los perversos, la vendimia del diablo, el trono de la crueldad , el sepulcro de la misericordia, un libro de impiedades , y un diccionario de blasfemias , la Dama de Baco., el Galàn de Venus, una Academia de ladrones , y una escuela de tyranos. Marte no respira mas que espanto , ni desea otra cosa que la ruina : se laba con sangre humana , y se calienta à los incendios de las Ciudades : se rie de las desgracias que causa , y se divierte en contar los cuerpos muertos : escribe sus ordenes con tiros de Cañon contra las murallas de las Plazas , y descansa en sus ruinas: desprecia los Templos, y se burla de los Altares.

Además de esto ; la Guerra es ordinariamente la madre del hambre , y esta lo es de la peste , de fuerte , que David tenia razon de escoger la ultima para escaparse de las dos primeras. La descripcion siguiente de la Guerra me parece bella.

*La Guerre sous ses pieds foule toute la terre,*

*Sa bouche est un brasier , sa voix est un tonnerre:*

*Chaque doigt de sa main est un Canon bruyant,*

*Chacun de ses regards un éclair flamboyant.*

Debaxo de su pie toda la Tierra  
 anda con furia la sangrienta Guerra,  
 un brasero es su boca, y siempre lleno,  
 es relampago, es rayo, cuyo trueno  
 es à correspondencia de su estrago;  
 ¿esta es la Guerra? No, que es un amago.

## DE LA MENTIRA.

**L**A mentira es el objeto del desprecio, y del aborrecimiento universal, porque como se opone ex diametro à la buena fee, hace al que la professa una criatura muy indigna. Su lengua es la trompeta de su infamia, y sus palabras otros tantos testigos, que le degradan de la calidad de hombre: no abre la boca sino para su confusion, y todos sus discursos descubren su ignominia, de suerte, que se hace en fin odioso à los ojos de la gente honrada, y aun à los de Dios; y la aversion del Genero humano es la justa recompensa de su trabajo en sembrar falsedades en el Publico.

El mundo, con ser tan mal juez en lo demás, no lo es de todo punto con el mentiroso, porque le impone desde esta vida el castigo que merece,

pues



pues en vano se vale de los juramentos para que le crean aquellos con quien habla , respecto de que aun la verdad es sospechosa quando passa por su boca.

Se puede conocer la indigna baxeza de la mentira por el vivo sentimiento que todo hombre de honra manifiesta quando le acusan de mentiroso. La Historia Romana nos dà grandes exemplos de la estimacion que estos Dueños del mundo hacian de la verdad , de los quales solo referirè uno , que basta para hacer ver quanto apreciaban esta virtud.

Entre los prisioneros que llevaba Augusto, quando despues de la derrota de Marco Antonio entrò triunfante en Roma , havia un cierto Sacerdote Egypcio , de quien asseguraba la Fama , que no havia mentido en su vida. Una calidad tan extraordinaria fue primero admirada de toda la Ciudad , y llegando despues à noticia

del Senado ; creyò , que debia respetar la verdad aùn en la persona de un esclavo. Ordenò , pues , à tal efecto, que se le diese libertad , y que respecto de que era Sacerdote se le agregasse al Cuerpo de los Sacrificadores ; y à fin de honrar tambien el reynado de Augusto con un descubrimiento tan raro , se erigieron Estatuas à nuestro Egypcio, para dexar noticia de este suceso à la Posteridad.

Despues de haver visto lo que esta Nacion hizo para honrar la verdad , es justo que se sepan tambien las pruebas que diò de su indignacion por la mentira. Spartiano cuenta, que en en el Imperio de Claudio murió en Roma un hombre , que se asseguraba publicamente no havia jamàs dicho verdad ; y haviendolo sabido el Emperador , ordenò , que el cadaver fuesse privado de sepultura , su casa arrasada , sus bienes confiscados, y toda su familia desterrada para  
 siem-

siempre, à fin de borrar enteramente la memoria de un hombre tan malo.

Anibàl, que fue el mayor Capitan de su tiempo, no pudo con todo esso ganar la estimacion de los hombres de bien de su Siglo, porque faltaba à la palabra siempre que le convenia; y asì dice Tito Libio, que las alabanzas, que no se podian negar à su penetracion en el Consejo, à su diligencia en la execucion, y à su intrepidez en los Combates, eran de aquellas que por fuerza se dãn à un mal hombre favorecido de la fortuna.

### DE DIOGENES.

**L**A preocupacion no tuvo menos fuerza antiguamente que tiene en nuestro Siglo, y la buena opinion en aquellos tiempos era como oy dia el efecto de un buen concepto. Prueba de ello era el famoso Diogenes, que

no obstante su extravagante conducta, supo hallar modo de passar por un Philosopho de importancia. Quando se hace reflexion sobre el methodo ridiculo de vivir, y sobre la infensata conducta de este Loco, que fue puesto *gratis* en la classe de los Sabios, con mas razon se le debia meter en la Casa de los Orates, que irle à visitar en su Tinaja. Què orgullo, è insolencia no manifestò en su respuesta al Grande Alexandro! Quando este Heroe estuvo en Corintho, toda la Grecia fue à cumplimentarle por sus victorias, y à desearle feliz suceso en su empreffa contra la Persia. Alexandro se prometia, que Diogenes haria lo mismo, y se alegraba interiormente, que este Philosopho tan alabado viniesse à darle el incienso que negaba à todo el mundo; pero viendo por fin burlada su esperanza, quiso baxarse, y fue en persona al Arrabàl de Corintho à visitar à este miserable,

cuya

cuya locura en aquel tiempo hacia tanto ruido. Hallò a este Holgazan de profesion tendido en una Tinaja, tomando el Sol, y aunque conociò a Alexandro, hizo que no le havia conocido. No obstante effo, le saludò este Principe con agrado, y le preguntò si deseaba algo de su liberalidad, a lo qual este sobervio mendigo respondiò con desdèn, que no le pedia otra cosa, sino que se le quitasse del Sol, y que se lo dexasse gozar a su gusto. Es cierto, que Alexandro dixo riendose, que si no fuera Alexandro quisiera ser Diogenes; pero esto no me admira, porque a ambos dominaba una misma passion, que era de passar por extraordinarios, y no se qual de los dos tenia mas orgullo. Yo creo que no me engaño, si digo, que fue Diogenes, porque el orgullo no es otra cosa que una falsa imaginacion de si mismo, y la arrogancia de Alexandro era mas bien fundada, que

La de este sordido Philosopho , que siendo tan pobre como un raton de Iglesia , no quiso deber al mayor Monarca del Mundo el que le hiciesse una gracia.

Estando un dia en Athenas, corrió por las calles con una hacha encendida à medio dia , diciendo , que buscaba un hombre. Es menester confessar sin palsion , no obstante el ingenioso sentido que quieren dàr à estas palabras , que si se viesse oy à un hombre que hacia lo mismo , le tratarian de loco. Què se debe pensar de tantos imitadores de Diogenes , à quienes unas acciones bien inferiores han hecho sin embargo mas illustres? Su habitacion ordinaria era en una Tinaja. Quisiera saber , què conexion puede tener una tal vivienda con la Philosophia? No es cierto , que este bizarro gusto es mas de un bufon , que de un Philosopho?

Haviendo encargado à sus Discipu-

pulos , que quando muriessè no le enterrassèn , porque el Sol , y la lluvia le consumirian presto , le respondieron , que si no se le daba sepultura , los perros le comerian luego ; à lo qual dixo : Ponedme un palo en la mano , con el qual los espantarè. Quando estès muerto , replicaron los Discipulos , no veràs , ni sentiràs nada. Què tontos fois , añadió Diogenes ! Siendo esso asì , què importa que me coman , ò que hagan conmigo lo que quisieren ? Esto huele algo à su Philosophia ; pero tambien me parece , que una opinion semejante por su propio cuerpo , repugna en cierto modo à la naturaleza.

Otra vez , haviendose desnudado , se revolcaba en la nieve , y preguntandole sus Discipulos , si no tenia frio , les respondiò : El hombre tiene acaso frio en la frente ? Como le assegurassèn que no , les dixo : Pues todo mi cuerpo es frente. Què mayor presun-

cion puede haver ; que decir ; que todo su cuerpo es entendimiento ? Haviendo Platon definido al Hombre un animal de dos pies sin plumas , Diogenes cogió un Gallo , y despues de arrancarle las plumas , lo hizo correr por la Academia Platonica. Quien no comprende , que esta era una afrenta para Platon , y un efecto de la embidia de Diogenes ? Además , que dos personas de una misma profesion , rara vez son buenos amigos. Vemos , pues , que este ultimo no estuvo exento de uno de los mayores vicios del mundo , que es la embidia.

Preguntandole , què Vino le agradaba mas , respondió : el que no me cuesta nada. Este es el gusto de un verdadero villano , que dà bastantemente à entender , que si tuviera bienes , huviera sido muy avariento , no obstante el desprecio , que parecia tener à las riquezas.

Fue tan enemigo de las mugeres,  
que



que viendo en una ocasion dos colgadas de un Arbol , exclamò : Ojalà todos los Arboles dieffen semejante fruto. Es creible , que esta aversion le aya venido de un gusto Italiano , porque se puede discurrir , que un hombre tan fuez como èl , no fue jamás admitido de las mugeres.

En fin , ay otras acciones , y sentencias fuyas , de que la Antigüedad hizo mucho caso , pero yo no las hallo dignas de effo. Lo que me admira mas en la vida de este villano , es que aya podido passar sus dias tranquilamente en una Tinaja , y que Alexandro no le aya hecho encerrar , para hacer una prueba sòlida de su paciencia.

### DE LA CRITICA.

**L**A Critica es ordinariamente el fruto de la embidia , ò el efecto de una ridicula presuncion de la ca-

pacidad propia. Así no es de admirar , que el Critico maligno sea aborrecido de todos los hombres de bien, y despreciado de los prudentes: es entre los Sabios lo que el Charlatán entre los Medicos , porque así como el atrevimiento , y la ignorancia son todo el merito de este ultimo , así el talento del Critico es la malicia, y muchas veces la incapacidad. Es un verdadero Fanfarron en materia de saber, el idolo, y el oraculo de los ignorantes: nunca halla en lo que otro dice, ò escribe, sal, ni gusto , porque el suyo es deprabado, y su discernimiento corrompido , ò enteramente viciado por su amor propio , y por la ridicula prefuncion , que tiene de su merito. Quiere que todo lo que lee , ò se escribe, sea cosa nueva , no habiendo nada nuevo debaxo del Sol , y pretende, que los Autores no deben tener la libertad de pensar sobre un assumpto lo mismo que otros pudie-  
ron

yon discurrir millares de años antes.

No ay cosa mas facil que el criticar ; pero nada mas dificil , que el evitar en si mismo las faltas que se cree tener derecho de reprender à los demàs. Es absolutamente imposible contentar à tales gentes , pues aun quando se hiciesse algo que fuesse de su gusto , no valdria nada. No ay cosa en el mundo , por perfecta que sea, que no procure despreciar , y rebaxar su merito el que tiene el alma tan baxa , que embidia la reputacion de otro. El hombre de bien no critica jamàs à su proximo , sino es los defectos voluntarios , cuyas resultas son de temer ; pero el tonto no aplaude mas de lo que quadra à su malicia , ò à su ignorancia. Las Moscas se juntan presto donde ay miel ; y los Criticos , nacion à lo menos tan importuna como las Moscas , manifiestan una diligencia increible en destruir por todas partes la sabiduria , y la

virtud. Los Idiotas no están expuestos al veneno del Critico ; pero un hombre que sabe , y tiene merito , se ve incessantemente inquietado por este maldito Abejarròn , muy parecido à ciertas mariposas , que no cessan de dàr bueltas al rededor de una vela encendida , hasta que haviendo perdido sus alas , caen , y las aplastan con las espaviladeras. Del mismo modo estos genios caprichudos no se cansan de ultrajar las obras de los hombres de bien , hasta que , dandoles buenos palos , les hacen soltar la prefa. Pero esto perjudica tan poco à las producciones de los buenos Ingenios, como la Serpiente de la Fábula à la lima , que se puso à roer.

*Ce cy s'adresse à vous esprits du dernier ordre,*

*Qui n'étant bons à rien, cherchez sur tout à mordre.*

*Vous vous tourmentez vainement,*

*Croyez vous , que vous dents impriment  
leur outrages*

*Sur tan de beaux ouvrages?*

*Ils sont pour vous d'airain , d'acier , &  
de diamant.*

O vosotros mordacés;

Capaces de morder , por no capaces!

Juzga vuestra perfidia,

Que el penetrante diente de la embidia

Puede partir, sin riesgo de partirse,

En conceptos que deben aplaudirse?

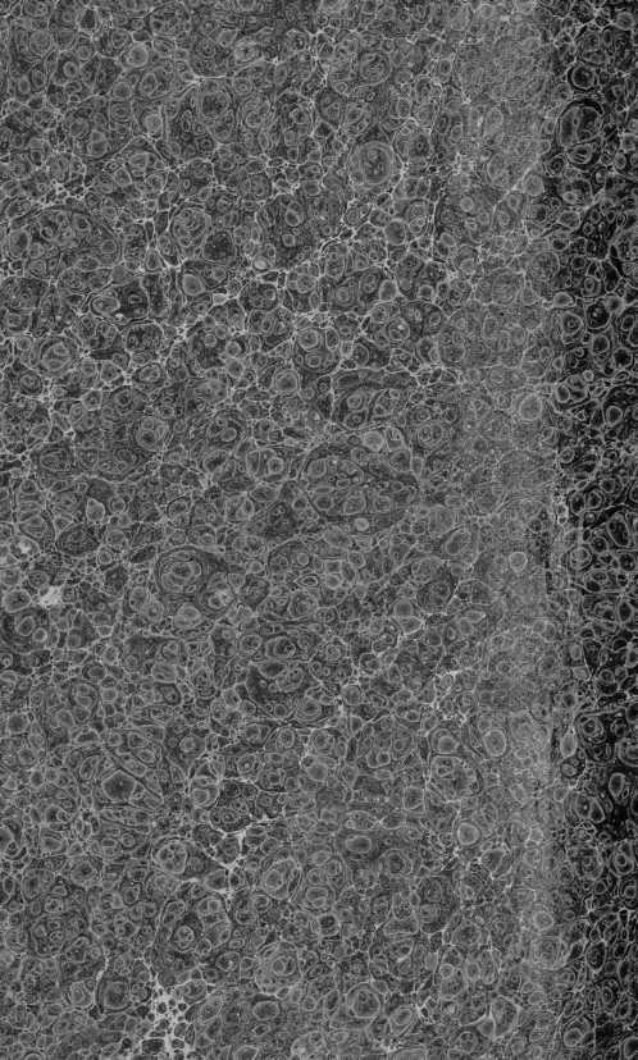
Pues no , no lo juzgueis , porque es  
constante,

Que dà en acero , en bronce , y en  
diamante.

**FIN.**









Biblioteca Pública de Soria



71253789 DR-A 71

D

EL  
PHILOSOFIO  
SUECO  
Y  
LUTHERANO

DR-A  
71