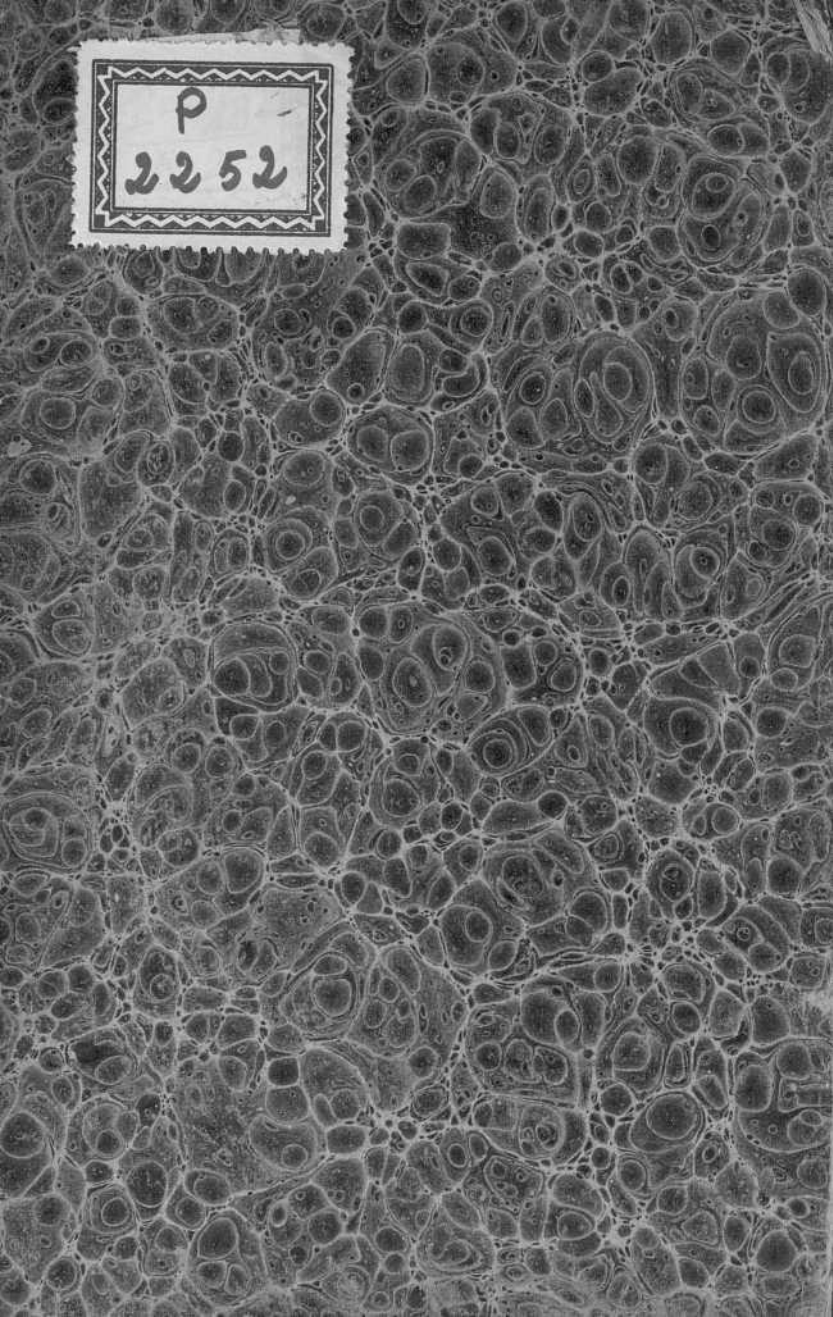


EAS

llero.

-2

094

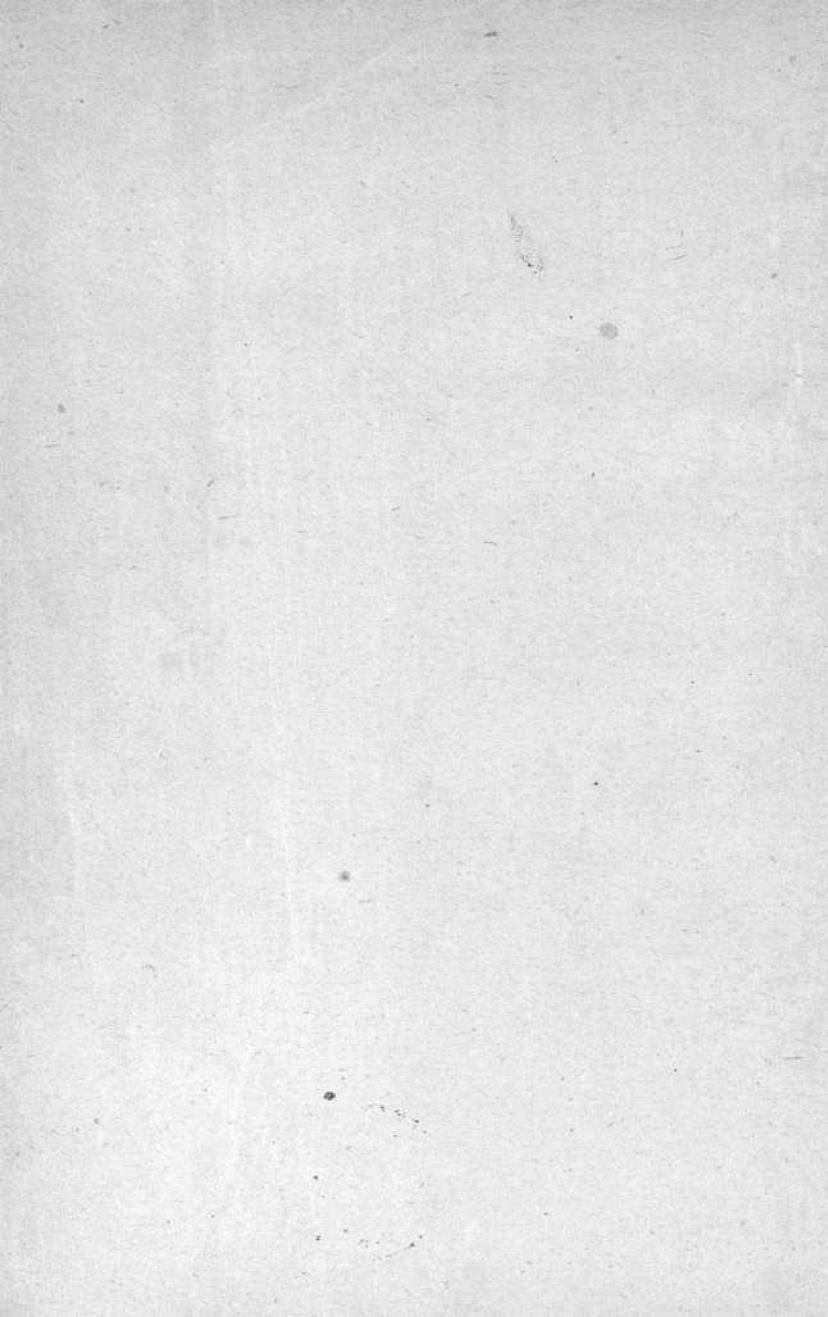
The background of the entire image is a dense, intricate marbled paper pattern. It features a complex, organic design of swirling, cell-like shapes in various shades of gray, creating a textured, almost cellular appearance.

p  
2252

B. P. de S



61004777  
D-3 16194



OBRAS COMPLETAS

DE

FERNÁN CABALLERO

LA FAMILIA DE ALVAREDA



94777

D-2

16194

2

168

R<sup>o</sup> 323

L.A.  
R. 57.

# FAMILIA DE ALVAREDA

NOVELA ORIGINAL DE COSTUMBRES POPULARES

POR

## FERNÁN CABALLERO

con un prólogo de

### EL DUQUE DE RIVAS



MADRID

CASA EDITORIAL

de

HIJOS DE M. GUIJARRO

Lagasca, núm. 21.

LIBRERÍA

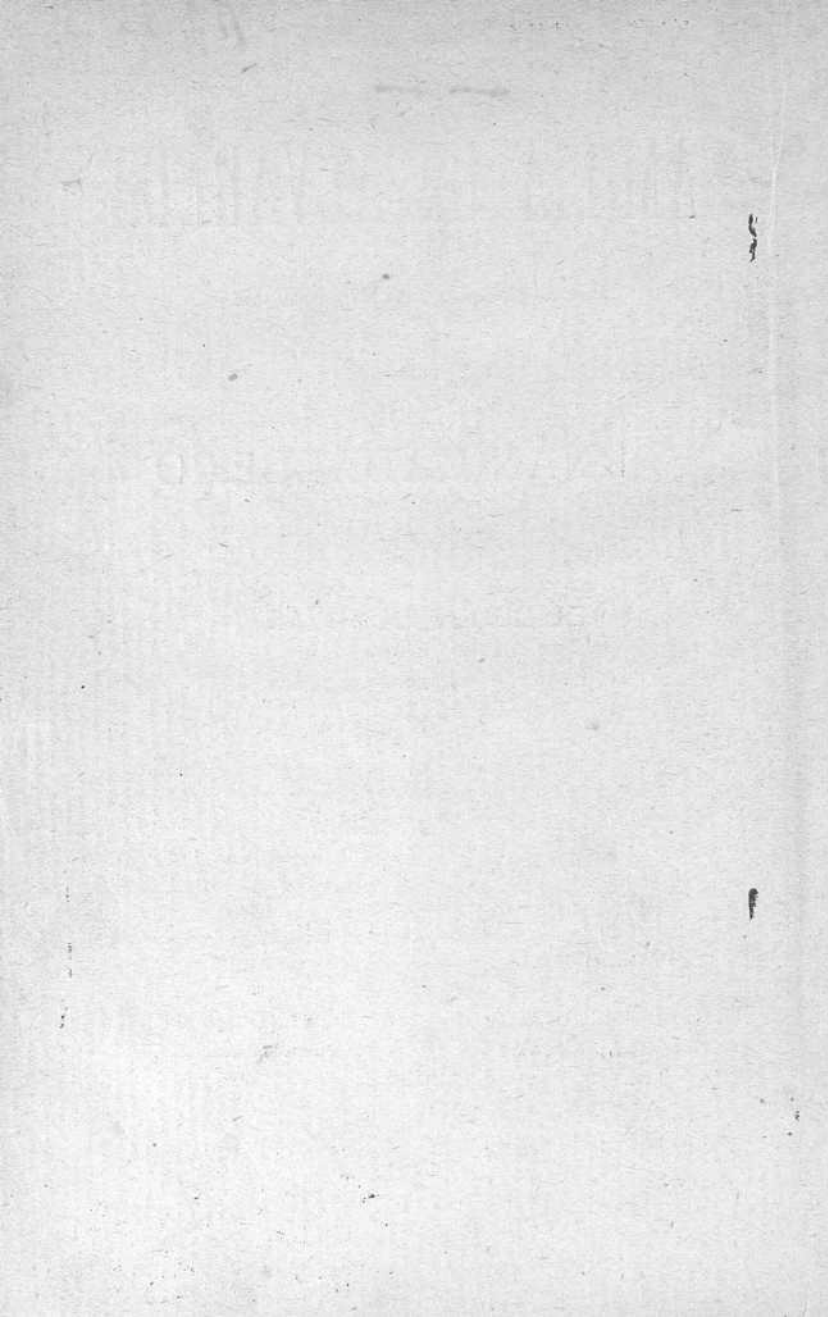
de

ANTONINO ROMERO

Preciados, núm 23.

1902







## PROLOGO.

---

Cuando el aluvion de novelas extranjeras, generalmente traducidas de una manera lastimosa, ayudado por alguna otra española, tan deplorable por su lenguaje como por sus tendencias, inunda nuestro desgraciado pais, y lo desnaturaliza y corrompe, ora introduciendo hábitos y costumbres que nos desfiguran, ora vulgarizando máximas peligrosas y doctrinas socialistas, ora presentando escenas de pernicioso ejemplo; no puede menos de celebrarse por las personas sensatas la aparicion de una novela original española, y verdaderamente española, en que se pintan costumbres nuestras, en que se presentan afectos naturales y sencillos, en que se inculcan sanas y consoladoras creencias, y en que se describen escenas verdaderas y muy interesantes de la vida íntima de los habitantes de nuestras aldeas, donde afortunadamente aun no han penetrado del todo las modas de allende, ni alterado las ideas las modernas predicaciones. El ilustrado autor de *LA FAMILIA DE ALVAREDA*, viendo con



dolor desaparecer á toda priesa de nuestro suelo hasta la tradicion del modo de ver, de sentir y de vivir de nuestros padres, y borrarse completamente la fisonomía característica de nuestra sociedad, y convencido de que nos causa tan transcendentales daños la influencia mortífera de las novelas extranjeras, únicos libros que por desgracia se leen hoy en España con avidéz, ha querido valerse tambien de la novela, para intentar al ménos (y en solo intentarlo hay gloria), luchar con la irrupcion de ideas exóticas, que nos desnaturaliza y corrompe, y consignar las propiamente nacionales, que dominaban hace medio siglo, dando á nuestros padres tanta fuerza y tanta respetabilidad. Y nos parece que el autor ha llevado á cabo su pensamiento acertadísimamente.

ES LA FAMILIA DE ALVAREDA una sabrosa novela escrita sin presuncion pedantesca, en que se pone de bulto una accion verdadera, sencillísima, coordinada con sumo gusto y con grande acierto, y en que es tan buena la parte narrativa como la dialogada. Es, en fin, un ramillete de rosas silvestres tan frescas, que conservan en sus hojas las gotas del rocío, y que exhalan sus suavísimos perfumes de pureza, de sentimiento y de verdad.

El pensamiento filosófico que anima á esta composicion es altamente moral, é importantísima la enseñanza que da su lectura. El bueno y sencillo Perico desobedece á su madre, contrayendo un matrimonio infausto, y se abre ante sus pies la senda fatal que lo conduce al sacrificio, que lo lleva al cadalso. Ventura, impetuoso de carácter, venga heroicamente á su padre; pero luego se corrompe en la vida militar, vuelve á la aldea desmoralizado y muere causando la total ruina de su familia. Rita,

no reprimida en su niñez y primera juventud por la mano protectora de una madre, da márgen con su liviandad á tantos desastres..... ¿Y Elvira? apenas figura en la novela; pero, ¡qué interesante se presenta siempre que aparece víctima de un amor profundo, coronado de santa modestia!

Las descripciones de las localidades son exactísimas, y las de las personas parecen retratos de Velazquez; tan al vivo, y con mano tan maestra están dibujadas y coloridas. Ejemplo de las primeras sean la que da principio á la novela y la de la casa de la familia desgraciada, cuyo infortunio es el asunto de la composicion; y ejemplo de la segunda séanlo las de todos los personajes de esta novela. ¡Qué bien caracterizada está Rita, primera figura de este sencillo cuadro!... ¡Qué verdad tienen los retratos del tio Pedro y de la viuda María!.... ¡Qué noble es la figura de Ana!....Hasta el perro Melampo, y el naranjo del platinillo interesan y conmueven!...

Los lances están imaginados con gran verdad y sencillez, y tan bien trabados, que llevan al lector hasta el desenlace, sin la menor violencia, y sin que decaiga ni un momento el interés. ¡Qué natural y bien preparada está la vuelta de Ventura al hogar paterno! ¡Qué bien imaginada y qué bien descrita está la sorpresa de los amantes en el lavadero! ¡Cuán solemne y grave es la entrevista de la suegra y de la nuera, en que aquella lleva su prudencia hasta la abnegacion, y ésta su desenvoltura hasta la desvergüenza!

Los diálogos son admirables, y la oportunidad con que en ellos se ingieren coplas vulgares, inocentes preocupaciones piadosas de nuestro pueblo, sentimientos religiosos, que son, ó á lo menos eran, su consuelo en los contratiempos y adversidades,

y modismos comunes, y frases pintorescas y sentenciosas, que andan aun en boca de la gente humilde de Andalucía, le dan una verdad y un encanto inesplicables.

Acaso nos hemos detenido demasiado en el examen de esta novela, esponiéndonos tal vez á privar á los lectores del placer de la sorpresa y del que les causa siempre el formar por sí mismos el juicio que les inspira la lectura. Pero hemos preferido hablar solo de la obra cuyo prólogo escribimos, á tomar este por pretesto, como es la moda del dia, para lucir erudicion, disertando sobre el género, recitar su historia, perderse en disquisiciones filosóficas sobre su origen, su influencia, sus diferentes modificaciones, citar y juzgar á los escritores que en él han sobresalido, y despues de tan largo y penoso discurso concluyendo con alguna frase benévola, ó con una ligera aplicacion de las doctrinas magistralmente emitidas á la obra prologuizada.

Concluiremos, pues, felicitando cordialmente á FERNAN CABALLERO por haber escrito esta novela, que en nuestro sentir es digna de la atencion pública, y muy notable, tanto por su argumento y por su ejecucion, cuanto por el espíritu verdaderamente español y religioso que reina en toda ella, ofreciendo una lectura entretenida y provechosa, que arranca muy á menudo lágrimas de compasion y de ternura: lágrimas que al humedecer suavemente las megillas, no dejan seco y árido el corazon.

*Madrid 5 de mayo de 1856.*

**EL DUQUE DE RIVAS.**

## UNA PALABRA AL LECTOR.

---

El argumento de esta novela, que hemos anunciado como destinada esclusivamente á pintar al pueblo, es un hecho real, y su relacion exacta en lo principal, hasta el punto de haber conservado las mismas espresiones que gastaron los que en ella figuran, sin mas que haber quitado á alguna que otra su crudeza. Tambien se ha trasladado la accion á una época anterior á la en que tuvo lugar, y se ha añadido algo al principio y al fin.

No se nos oculta que, con los elementos que presta el asunto, se hubiera podido sacar mas partido literario, tratándolo con el énfasis clásico, el rico colorido romántico ó la estética romancesca.

Pero como no aspiramos á causar efecto, sino á pintar las cosas del pueblo tales cuales son, no hemos querido separarnos en un ápice de la naturalidad y de la verdad. El lenguaje, salvo aspirar las *h*, y suprimir las *d*, es el de las gentes de campo andaluzas, asi como lo son sus ideas, sentimientos y costumbres.

Muchos años de un estudio hecho con constancia y *con amore*, nos permiten asegurar á todo el que disputase lo contrario, que no está tan enterado en el particular como lo estamos nosotros.

---

# LA FAMILIA DE ALVAREDA.

---

## PARTE PRIMERA.

---

### CAPITULO I.

Siguiendo la curva que forman las viejas murallas de Sevilla, ciñéndola cual faja de piedra, al dejar á la derecha el rio y las Delicias, se encuentra la puerta de San Fernando.

Desde esa puerta se estiende en línea recta sobre la llanura hasta la base del cerro llamado Buena-Vista, un camino, que pasa sobre un puente de piedra el riachuelo, y sube la cuesta bastante pendiente del cerro, á cuya derecha se ven las ruinas de una capilla.

Al contemplar ese camino á vista de pájaro, parece que es un brazo que estiende Sevilla hácia aquellas ruinas, como para llamar la atencion sobre ellas,

porque esas ruinas, aunque pequeñas y sin vestigio de mérito artístico, son un recuerdo religioso é histórico, son una herencia del gran rey Fernando III, cuya memoria es tan popular, que es admirado como héroe, venerado como Santo, y amado como Rey, realizando así esa gran figura histórica, el ideal del pueblo español.

Después de subida la altura, el camino la vuelve á bajar por el lado opuesto, y llega á un vallecito por el cual pasa un arroyuelo.

Ha lavado éste tan primorosamente su cauce, que solo se compone de brillantes guijarros y dorada arena.

Después de vadearlo, el camino sonríe á su derecha á una alegre y hospitalaria ventecilla, y saluda á su izquierda á un castillo moruno, que se asienta altivo sobre una eminencia, pues no parece sino que el suelo se ha alzado para formarle su pedestal.

Este castillo fué dado por Don Pedro de Castilla á su bella y célebre querida Doña María de Padilla, cuyo nombre conserva.

La hacienda y castillo de *Doña María* pasó andando el tiempo, sin duda por alguna donación piadosa, á la catedral de Sevilla, cuyo cabildo la vendió en nuestros días á un caballero particular. Este pagó los buenos pastos y los hermosos olivos gordales de *Doña María*: los recuerdos no entraron en cuenta, puesto que de ahí á poco apareció la vieja, arrugada y mustia *Doña María*, vestida de blanquisi.



ma cal, engalanada con ribetes verdes y brillantes de cristal; pulida, aderezada como niña presumida, á punto de que entre los campesinos estáticos cundió la voz de que la bella pecadora, la hermosa amancebada, habia sin duda espiado por quinientos años de purgatorio su escandalosa vida, y habia entrado en gracia. Aquellos que aman los antiguos recuerdos y la bella y solemne librea del tiempo, gimieron y se lamentaron cual si se hubiese profanado una tumba.

Mas prosigamos la marcha del camino, que adelanta abriéndose paso por entre los palmitos y las carrascas de una dehesa, hasta penetrar en el lugar de Dos-Hermanas, que se halla sentado en un llano arenoso, á dos leguas de Sevilla.

Para hacer de este pueblo, que tiene la fama de ser muy feo, un lugar pintoresco y vistoso, sería preciso tener una imaginacion que crease, y la persona que aqui lo describe, solo pinta.

En él no se ven, ni rio ni lago, ni umbrosos árboles; tampoco casitas campestres con verdes celosías, merenderos cubiertos de enredaderas, ni pavos reales y gallinas de Guinéa, picoteando el verde césped; ni bellas calles de árboles formadas en líneas rectas, como esclavos sosteniendo quitasoles, para proporcionar sombras constantes á los que pasean. Todo esto le falta. ¡Triste es tener que confesarlo!..... Es allí todo rústico, tosco y sin elegancia. Pero en cambio encontrareis buenos y alegres rostros, que os mostrarán que maldita la falta que hace todo aquello

para ser feliz. Hallareis además en los patios de las casas, flores; y á sus puertas robustos y alegres chíquillos, mas numerosos aun que las flores: hallareis la suave paz del campo, que se forma del silencio y de la soledad, una atmósfera de Eden, un cielo de paraiso. Estas son las ventajas de que goza. Bien compensan las otras.

El pueblo se compone de algunas calles anchas, formadas por casas de un solo piso, labradas en cansadas líneas rectas sin ser paralelas, que desembocan en una gran plaza arenisca, estendida como una alfombra amarilla ante una hermosa iglesia, que levanta su alta torre coronada de una cruz, como un soldado su estandarte.

A espaldas de la iglesia encontraréis el oasis de este estéril conjunto. Apoyada en el muro de detrás de la iglesia, se halla una gran puerta que da entrada á un vasto y dilatado patio, que precede á la capilla de Santa Ana, patrona del lugar: junto á la capilla, apoyada en ella, está la pequeña y humilde casita de su guarda, que es á la vez cantor y sacristan de la iglesia. En el patio vereis cipreses centenarios, sombríos y reconcentrados; el alegre y loco paraiso, de tan ligera madera, creciendo pronto, prodigando al viento sus hojas, flores y fragancias, porque sabe que su vida es corta; ¡el naranjo, ese gran señor, ese hijo predilecto del suelo de Andalucía, al que se le hace la vida tan dulce y tan larga! Vereis una parra, que cual el niño, necesita de la ayuda del hombre para

medrar y subir, y que estiende sus anchas hojas, como acariciando el emparrado que la sostiene; porque es cierto que tambien las plantas tienen su carácter, del que se reciben diversas impresiones. ¿Se puede acaso mirar un ciprés sin respeto, un paraíso sin cariño, un naranjo sin admiración? ¿No imprime la alhucema la idea y el gusto de un interior aseado y pacífico? El romero, perfume de Noche-Buena, ¿no engendra acaso sus buenos y santos pensamientos?

A derecha é izquierda del lugar se estienden aquellos interminables olivares, que son el gran ramo de la agricultura de Andalucía. Estos árboles están plantados á distancia unos de otros, lo que hace alegres estos bosques: pero su suelo, nivelado y limpio por el arado, los hace cansadamente monótonos. De trecho en trecho se encuentra el caserío de la hacienda á que respectivamente pertenecen. Están estas labradas sin gusto ni simetría, y se les dá vuelta sin atinar á descubrir la fachada. Nada tienen de grandioso estas grandes moles ó fábricas, sino las torres de sus molinos, que descuellan entre los olivos, como para contarlos. Estas haciendas pertenecen en lo general á la aristocracia de Sevilla; pero por lo regular no son habitadas, por no gustar las señoras del campo; por lo tanto, están descuidadas y vacías cual graneros. Así es, que en esos parages aislados y solitarios, el silencio no es interrumpido sino por el canto del gallo, que vigilante guarda su serrallo, ó por el rebuzno de algun burro viejo, que el capa-

taz manda á paseo y que se aburre de su soledad.

No obstante, á la caída de una hermosa tarde de enero del año 1810, hubiese podido oirse la sonora y fresca voz de un jóven como de veinte años, que con la escopeta al hombro, caminaba con paso firme y ligero por una de las veredas trazadas en los olivares. Su cuerpo, quebrado de cintura, era alto y airoso; su persona, sus ademanes, su modo de andar, tenían la soltura, la gracia, la elegancia, que el arte se esfuerza en crear, y que la naturaleza reparte á manos llenas á los andaluces. Llevaba alta y erguida una cabeza, coronada de rizos negros, modelo del bello tipo español. Sus grandes ojos negros eran vivos; su mirada firme y llena de inteligencia; su bien formado lábio superior se alzaba con un gesto de alegre zumba, enseñando su blanca y brillante dentadura. Toda su gallarda persona respiraba una superabundancia de vida, de fuerza, de energía. Un boton de plata sujetaba sobre su cuello moreno su blanca camisa. Llevaba una chaqueta cortita de paño pardo, calzones cortos de la misma tela, sujetos en la rodilla con cordones y borlas de seda: una faja de seda amarilla ceñía con varias vueltas su delgada cintura. Zapatos de vaca y polainas de lo mismo, finamente pèspunteadas, calzaban sus bien formados pies y piernas: un sombrero de ancha ala, llamado calañés ó portugués, guarnecido y adornado de terciopelo y de borlas de seda, airosamente inclinado hácia el lado izquierdo, completaba el elegante traje andaluz.

Ese jóven, conocido por su índole activa, su genio arrojado y valiente, fué llamado por el capataz de una de las haciendas mencionadas, para ser guarda mientras se hacia la cogida de la aceituna. Iba cantando:

Quando voy á la casa  
De mi María,  
Se me hace cuesta abajo  
La cuesta arriba.  
Y cuando salgo,  
Se me hace cuesta arriba  
La cuesta abajo.

Al llegar á un vallado, que cercaba el olivar, el guarda, sin pararse á buscar un portillo, saltó por encima, y se halló en un camino, frente á frente de otro muchacho poco mayor que él, que tambien se dirigia al lugar como el primero. Vestia éste el mismo traje que aquel; pero era menos alto y menos erguida su persona. Sus ojos pardos eran menos vivos, y mas tranquila su mirada; su boca mas grave, y su sonrisa mas dulce. En lugar de escopeta llevaba una azada al hombro; precediale una burra, á la cual no arreaba, y le seguia un enorme perro de pelo espeso y corto, de un blanco amarillento, perteneciente á la hermosa casta de perros de ganado de Estremadura.

—¡Hola! ¿eres tú, Perico? Dios te guarde, dijo el apuesto guarda.

—Y á tí tambien, Ventura, respondió el otro ¿vienes á holgar?

—No, respondió Ventura, que vengo por avíos.— Además hay ocho días.....

—¿Qué no ves á mi hermana Elvira? interrumpió Perico con su dulce sonrisa. Bueno, amigo, de un avío dos mandados.

—Callar y callaremos, Perico; que el que tiene tejado de vidrio, no tire piedras al del vecino, respondió el guarda.

—¡Dichoso tú, Ventura, prosiguió Perico suspirando, que te podrás casar cuando quieras, sin que nada á ello se oponga!

—¿Y qué? pregunto Ventura: ¿quién ó qué cosa se podría oponer á que te casases tú!

—La voluntad de mi madre, respondió Perico.

—¿Qué me dices? exclamó Ventura; ¿y por qué es eso? ¿qué falta tiene que ponerle á Rita, que es jóven, bien parecida y de buena gente, pues es prima tuya?

—Cabalmente esa es la razon que su merced alegra para no ser gustosa.

—Escrúpulos de vieja: ¿quiére su merced enmendarle la plana á la Iglesia que lo otorga?

—No son, respondió Perico, escrúpulos religiosos los que tiene mi madre; dice que enlaces tan cercanos repugnan á la naturaleza; que una misma sangre se rechaza y no se goza, porque tarde ó temprano los persiguen y alcanzan males, desgracias y pesavenencias. Cuenta de esto cien ejemplos.

—No le hagas caso, dijo Ventura; déjala anunciar y cantar males, como una lechuza. Siempre han de tener las madres alguna cosa que oponer á los casamientos de los hijos.

—No respondió Perico con gravedad; no, sin el consentimiento de mi madre no me casaré nunca.

Anduvieron algunos instantes en silencio; al cabo de los cuales dijo Ventura:

—Ello es que yo soy como el patron araña, que embarcaba la gente y se quedaba en tierra, ó como el predicador que decia: haced lo que os digo, y no lo que hago. Pues acaso, ¿no me tiene á mí la voluntad de mi padre sujeto como á un leon una cuerda de lana? Porque, ¿crees tú, Perico, que si no fuese por mi padre, que no quiere, no estaría yo á estas horas en Utrera. en donde se alista ese escuadron de voluntarios para ir á batirse contra los traidores infames, que se nos cuelan por las puertas como amigos, para hacerse dueños del pais á imponernos el yugo estrangero? ¿Sabes, Perico, que lo que acá hacemos viendo marchar los otros y quedándonos, es de malos españoles y de cobardes?

—Eso mismo pienso yo, respondió Perico; pero ¿cómo dejo yo á mi madre y á mi hermana, que no tienen sino á mí á quien volver la cara?—Pero ten entendido que si mi madre se emperra en no dejarme casar no he de poder vivir asi, y me voy con los demás mozos. Estoy resuelto.

—Y bien qué harás, dijo con energía Ventu-

ra. Por mí, el día menos pensado, por más que me llamen, no contestaré. Aquel día, créelo, Perico, habrá algunos franceses de menos sobre el suelo de España.

—¿Y Elvira? preguntó Perico.

—Hará como las otras. Me aguardará..... ó me llorará.

Habian llegado.



## CAPITULO II.

La casa de la familia de Perico era espaciosa y estaba primorosamente blanqueada por dentro y por fuera; á cada lado de la puerta tenia apoyando en la pared un banco de cal y canto. En la casa-puerta pendia un farol ante una imágen del Señor, que se hallaba colocada sobre el porton, segun lo exige la católica costumbre de hacer preceder á todo un pensamiento religioso, y ponerlo todo bajo un santo patrocinio. Enmedio del espacioso patio se alzaba frondoso sobre su robusto y pulido tronco, un enorme naranjo. Un arriate circular protegía su base como una coraza. Desde infinidad de generaciones habia sido este hermoso árbol un manantial de goces para esta familia. El difunto Juan Alvareda, padre de Perico, tenia la pretension tradicional de hacer remon-

tar su existencia á la época de la espulsion de los moros, despues de la cual, segun su aserto, lo habia plantado un Alvareda, soldado que fué del Santo Rey Fernando; y cuando el cura, hermano de su mujer, le embromaba y daba calma sobre la antigüedad y no interrumpida filiacion de su linage, respondia sin alterarse y sin que vacilase su conviccion ni un instante, que todos los linages del mundo eran antiguos, y que bien podia estinguirse la filiacion ó sucesion directa de los ricos; pero que semejante cosa jamás sucedia con los pobres.

Las mugeres de esta familia hacian de las hojas del naranjo cocimientos tónicos para el estómago y calmantes para los nervios. Las muchachas se adornaban con sus flores y hacian de ellas dulce. Los chiquillos regalaban su paladar y refrescaban su sangre con sus frutas. Los pájaros tenian entre sus hojas su cuartel general, y le cantaban mil alegres canciones, mientras que sus dueños, que habian crecido á su sombra, le regaban en verano sin descanso, y en invierno le arrancaban las ramitas secas, como se arrancan las canas á la cabeza querida de un padre, que no se quisiera jamás ver envejecer.

A derecha é izquierda de la puerta de entrada habia dos habitaciones ó *partidos*, segun la espresion de la tierra, iguales, consistiendo en una sala, que tenia dos ventanitas con reja á la calle, y dos alcobitas formando ángulo con la sala, y tomando luz del patio. En el fondo de este se encontraba una puerta

que daba á un corral muy grande, en el que se hallaban la cocina, el lavadero, las cuadras, y que ostentaba en su centro una grande higuera, con tan pocas pretensiones y amor propio, que se prestaba sin murmurar á ser de noche el lugar de descanso de las gallinas, sin haber una vez siquiera doblegado sus ramas bajo aquel peso incómodo, ni aun para darles un chasco por carnaval.

Tres años hacia que habia muerto el dueño de la casa. Cuando sintió su fin acercarse, llamó á su hijo Perico y le dijo: «A tu cargo quedan tu madre y hermana; vela sobre la una y déjate guiar por la otra. Siempre viví en el santo temor de Dios, y pensé en la muerte; asi la veo llegar sin espanto y sin sorpresa. Acuérdate de mi muerte para no temerla; todos los Alvaredas han sido hombres de bien; en tus venas corre la misma sangre española, y en tu corazon viven los mismos principios católicos que los hicieron tales. Sé cual ellos, y asi vivirás dichoso y morirás tranquilo.»

Ana, su viuda, era una muger distinguida en su clase, y lo hubiese sido igualmente en otra mas elevada. Criada por su hermano, que era cura, su entendimiento era culto, su carácter grave, sus maneras dignas, su virtud instintiva. Estos méritos, unidos á su posicion acomodada, le daban una superioridad real sobre todos los que la rodeaban, que admitia sin abusar de ella. Su hijo Perico, sumiso, modesto, laborioso, habia sido su consuelo, no ha-

biéndole dado jamás otro disgusto que el que le causaba su amor hácia su prima Rita.

Su hija Elvira, que tenia tres años menos que su hermano, era una malva en su dulzura, una violeta en su modestia, una azucena en su pureza. Su niñez habia sido enfermiza, lo cual habia impreso en su semblante, muy parecido al de su hermano, una palidez y una espresion de calma resignada, que le prestaban singular atractivo. Desde su infancia se habia apegado á Ventura, el bello y arrogante hijo del vecino Pedro, amigo y compadre del difunto Juan Alvareda.

La mujer de Pedro habia muerto al dar á luz una hija, que desde entonces fué confiada por su padre á una religiosa de Alcalá, hermana de la difunta. Separado asi de su hija, Pedro habia concentrado todo su querer sobre su hijo Ventura, le habia visto con gozo y orgullo hacerse el mas bello, el mas valiente, el mas gallardo de los mozos del lugar.

Frente por frente de la casa de los Alvaredas, estaba situada la pequeña casa de María, la madre de Rita. María era viuda de un hermano de Ana, que habia sido capataz de la vecina hacienda de Quintos. Era esta mujer tan buena, tan sin hiel, tan cándida y sencilla, que no tuvo jamás carácter y vigor suficiente para doblegar la condicion altiva, áspera y decidida que su hija Rita mostró desde niña: estas malas cualidades se habian, pues, desarrollado sin trabas. Era su carácter violento. sus

impresiones fogosas y su corazón frío. Su cara extraordinariamente bonita, y seductoramente expresiva, picante, viva, sonrosada y burlona, formaba un perfecto contraste con la de su prima Elvira, pudiéndose comparar la una á una fresca rosa armada de sus espinas; la otra á una de esas rosas de pasión, que elevan sobre sus pálidas hojas una corona de espinas como muestra de padecimiento, y esconden en el fondo de su cáliz una miel tan dulce.

En la pintura y clasificación de los miembros que componían esta familia y sus allegados, no podemos omitir á Melampo, el perro que ya hemos visto seguir cachazudamente á Perico á su regreso. Debemos darle su lugar, pues no todos los perros son iguales, ni *ante la ley*. Melampo era un perro honrado y grave, sin pretensiones, ni aun á las de perro Hércules ó Alcides, á pesar de sus enormes fuerzas. Ladraba rara vez, y jamás sin causa motivada: era sóbrio y nada goloso. No acariciaba á sus amos; pero jamás ni por ningún motivo se separaba de ellos. En toda su vida había mordido á nadie. Despreciaba altamente los ataques de los gozquecillos que ladraban tras él á su paso con estúpida hostilidad; pero Melampo había matado seis zorros, tres lobos y un día se echó sobre un toro que perseguía á su amo, y lo paró cogiéndolo por una oreja, como á un niño atrevido. Con tales hojas de servicio, dormía Melampo tranquilamente al sol sobre sus laureles.

### CAPÍTULO III.

Cuando los dos mozos llegaron, encontraron á Elvira y Rita apoyadas cada cual en un quicio de la puerta. Estaban envueltas en sus mantillas de bayeta amarilla, guarnecidas de un ribete de terciopelo negro que gastaban entonces las mugeres del pueblo, en lugar del pañolon que gastan hoy dia. Cubriáanse la parte baja de la cara, de manera que no dejaban fuera mas que la frente y los ojos.

Después de haberle dado las buenas noches, le dijo Perico á su hermana:

—Elvira, mira que este pájaro se quiere volar; cierra bien la jaula..... mira que se está deshaciendo por irle al encuentro á esos gabachos que se nos quieren colar como Pedro por su casa.

—Pues si dicen, añadió Ventura, que se vienen acercando á Sevilla. ¿Y hemos de estar viéndolo con

los brazos cruzados y sin decir esta boca es mía?

—¡Ay Jesus! exclamó Elvira. ¡Espero en Dios que eso no sucederá! ¡No me lo digas siquiera! ¡Ay! patrona mía Santa Ana, si nos libras de esta desgracia, te ofrezco lo que mas quiero, mi cabello, que en una trenza colgaría en tu altar con un moño color de cielo.

—Pues yo, dijo Rita, la ofrezco á la Santa dos macetas de claveles para adornar su capilla en su fiesta, si caen las pesas de modo que os largueis pronto, y volvais despacio.

—No digas eso ni en chanza, exclamó apurada Elvira.

—Anda, déjala que diga. A bien que la Santa ha de preferir la hermosa trenza de tus cabellos á sus macetas, observó Ventura.

En este momento llegaba la buena vieja María. María era mayor que su cuñada, y aunque apenas contaba sesenta años, lo pequeña y delgada que era, y lo pronto que envejecen las mugeres del pueblo, la hacia aparecer mucho mas vieja. Envolvía su exígua persona en su mantilla de bayeta color de castaña, y tiritaba.

—Hijos, exclamó al verlos parados á la puerta de la calle: la noche mata al dia; ¿qué haceis aqui sino helaros?

—¡Qué helarnos! respondió Ventura desabrochando el boton de su camisa: tengo calor; el frio está en vuestros huesos, tia Maria,

—No juegues con la salud, hijo, repuso la buena mujer, ni fies en tus pocos años, porque la muerte no mira la fé de bautismo. Este viento norte es un cuchillo, y os digo que mas pronto habeis de coger aqui una pulmonía, que una herencia de Indias.

Asi diciéndole, entró en la casa; los demás la siguieron, menos Ventura que fué á evacuar sus encargos.

Hallaron á Ana sentada á la copa, punto de reunion, al cual se rodean las familias en invierno. La gran sartenaja de cobre brillaba como oro sobre su baja tarima de madera. La sala era espaciosa; su suelo estaba cubierto de esteras y redondeles felpudos. A su rededor habia sillas toscas de anea; bajas de asiento, de alto espaldar. Una mesa de pino baja, sobre la que ardía un gran velon de metal, y un sillón de cuero, como se ven en las barberías de lugar, completaban el sencillo mueblaje de esta sala. En la alcoba se veian una cama muy alta, cubierta de su colcha blanca con muy almidonados faraláes; un arca muy grande de cedro con sus banquillos para preservarla de la humedad del suelo; una mesita de la misma madera, sobre la cual estaba, en su *urna* de caoba y cristales, una hermosa imágen de Nuestra Señora de los Dolores; algunas novenas; y la Guirnalda Mística ó Vida de los santos del Padre Baltasar Bosch Centellas.



Luego que todos se hubieron reunido, incluso el compadre de Ana, Pedro, ésta se puso á rezar el rosario. Concluido que hubieron de rezar, Ana tomó su huso y se puso á hilar: Elvirar á hacer calceta: Pedro, que ocupaba el sillón, se puso á picar un cigarro. Perico á asar sobre la lumbre castañas y bellotas, que daba á Rita despues de asadas; ésta se las comia; y María siguió rezando en voz baja, dando de vez en vez una cabezada para saludar á Morfeo.

—Vaya, dijo Perico, si está retirada el agua; la tierra está hecha una roca, y el cielo un bronce. Antaño por este tiempo habia llovido tanto que no se veia el suelo, tanta era la yerba que lo cubria.

—Asi es; respondió Pedro. Ogaño el ganado se muere de hambre; no que antaño por todas partes tenia la mesa puesta.

—Me quiere parecer, añadió Elvira con su suave voz, que va á llover pronto. Hoy tenia el rio su ceja negra, y estas cejas son, al decir de los viejos, tormentas que duermen, y que si las despiertan los vientos, inundan al mundo.

—Si que va á llover, dijo Rita. Esta noche vi la estrella del agua, que trae la tempestad por farol.

—Va á llover, confirmó María, sacada de su sueño por la voz clara y recia de su hija: mis dolores de reumatismo me lo anuncian. ¡Ya! vientos y agua son la fruta del tiempo; y falta que hacia. No lo siento sino por los infelices de los ganaderos y pas-

tores, que pasan tales noches en el meson de la Estrella.

—No os apureis por ellos, María, (dijo el jovial tío Pedro, que en todas ocasiones tenia un dicho, un refran, un cuento ó una chilindrina que sacar en apoyo de lo que decia); en este mundo todo es acostumbrarse, y lo que á uno le parece mal, á otro le parece bien. La costumbre todo lo allana como la mar, y todo lo dora como el sol. Un pastor se casó con una muchacha como una rosa; quiso la casualidad que la noche de boda se levantase un temporal de todos los demonios, con truenos y relámpagos, huracan y diluvio. Al pastor no se lo pudo sufrir el corazon; dejó plantada la novia, se echó de la cama abajo, corrió á la ventana que abrió, y se puso á gritar: ¡Ah noche de Dios, que no te gozo!

—Buena era la moza para encelar á la novia, dijo Rita riendo á carcajadas.

Las ocho sonaron; rezaron las animas, y poco despues se separaron.

Cuando quedaron solos la madre y los hijos, Elvira estendió sobre la mesa un mantelito muy limpio y colocó sobre ella una fuente con ensalada.

Ana y su hija se pusieron á cenar; pero Perico permaneció sentado, inclinada la cabeza sobre el brasero, y revolviendo distraidamente con la baidila algunas brasas que aun ardian entre las cenizas.

—¿No quieres cenar, Perico? le dijo su hermana

alargándole el hermoso pan blanco que ella misma había amasado.

—No tengo hambre, contestó éste sin levantar la cabeza.

—¿Estás malo, hijo? preguntó Ana.

—No señora, madre, le contestó.

La cena se acabó en silencio, y cuando Elvira hubo salido llevándose los platos, dijo Perico de repente á su madre:

—Madre, mañana me voy á Utrera á alistarme entre los leales españoles que van á defender su tierra.

Ana quedó aterrada. Acostumbrada á la dócil obediencia de su hijo, que nunca se habia desmentido, le dijo:

—¿A la guerra? Eso es decir que quieres abandonarnos. Pero eso no puede ser; tú no puedes, tú no debes abandonar á tu madre y á tu hermana; no lo consentiré yo.

—Madre, dijo el muchacho exasperado; está visto que habeis de oponer siempre una barrera á todos mis deseos. Entrabáis mi voluntad, y ahora quereis sujetar mi brazo. No haceis sino poner barrancos en mi senda: pero madre, prosiguió animándose movido por los dos móviles grandes que rigen al hombre, el patriotismo en toda su pureza, el amor en toda su lozanía; madre! Tengo veinte y dos años cumplidos, y por lo tanto la fuerza y la voluntad suficientes para saltar por cima, si á ello me forzais.



Ana, tan sorprendida como asustada, cruzó con angustia sus manos frías y trémulas, y exclamó:

—¡Qué! ¿no hay alternativa entre un casamiento que te hará infeliz, y la guerra que te costará la vida!

—Ninguna, madre, dijo Perico, á quien el temor de sucumbir en la entablada lucha sacaba de su carácter, y hacia duro. O me quedo para casarme, ó parto para cumplir con el deber de todo mozo español.

—Cásate, pues, dijo la madre en voz grave; entre dos desgracias elijo la que menos apremia; pero acuérdate, Perico, de lo que hoy te dice tu madre: Rita es vana, ligera, cristiana fría é hija ingrata. La que es mala hija es mala casada. Vuestra sangre se rechaza: te acordarás de cuanto te dice ahora tu madre; pero será tarde.

Al decir estas palabras, la noble mujer, á quien ahogaban sus lágrimas, se entró en su alcoba para ocultárselas á su hijo.

Perico, que amaba á su madre con tanta ternura como veneracion, hizo un movimiento como para retenerla: quiso hablar; pero su timidez, unida á la turbacion en que estaba, embotaron sus facultades; no halló voces, quedóse un instante indeciso. En seguida se levantó bruscamente, se pasó la mano por su frente húmeda, y salió.

Durante este tiempo, Rita, que aguardaba en vano á Perico en su reja, estaba impaciente é inquieta.

—¿Esas tenemos? dijo al fin cerrando con coraje la puerta de madera: ahora puedes venir, que ya aguardarás por vida mia mas tiempo del que he aguardado yo...

En este instante rodó una piedra al pie de la pared. Esta era la señal convenida entre ellos para anunciar la llegada de Perico.

—Ya puedes hacer rodar todos los chinos de Dos-Hermanas sin que por eso se abra el postigo, dijo Rita para sí: ¿me tienes acaso aquí á tu voluntad y antojo cómo á tu burra vieja? De eso no ha de haber nada, hijo mio.

Un segundo chino vino á rebotar con mas violencia que acostumbraba usar Perico, contra la pared.

—¡Hola! dijo Rita, parece que viene de priesa. Bueno es que sepa que el aguardar no sabe á caramelo... Lo que siento es que no lluevan chuzos. Mas despues de un rato de reflexion añadió: si reñimos, la que se bañará en agua rosada es la mogigata de mi tia. En seguida le saca á bailar á *Santa Marcela*, la hija del tio Pedro, que guarda el viejo socarron en el convento como una sardina en escabeche, para hacérsela tragar en la primera ocasion á su ahijado Perico. Pero no se mirarán en ese espejo, pues para hacerles la manola...

Y abriendo de repente la ventana, acabó la frase.

—Aquí estoy yo... Oye, prosiguió con tono áspero, dirigiéndose á Perico: ¿tú has determinado

echar la pared abajo? ¿A qué me despiertas? Cuando aguardo, me duermo; y cuando me duermo, maldita la gracia que me hace que me despierten. Así vuélvete por donde has venido, ó por otro lado: lo mismo me dá.

Hizo ademán de cerrar el postigo.

—¡Rita, Rita! dijo Perico con voz animada; he hablado á mi madre...

—¡Tú! dijo Rita, volviendo á abrir el entornado postigo. ¿Qué me dices? Este es otro milagro como el de la burra de Balaam. ¿Y qué te ha dicho esa *mater no amabilis*?

—Dice que sí, que me case, exclamó Perico lleno de júbilo.

—¿Qué sí? preguntó Rita. ¡Válgame San Guillón, las vueltas que dá una llave! Vamos; que es de sábios mudar de parecer. Vaya, mañana iré á darle el pésame. ¿Qué fuera, Perico, que siguiendo los buenos ejemplos de tu madre, como me lo encarga la mia, mudase yo también de parecer y ahora dijese que no?

—¡Rita! ¡Rita! decía Perico enagenado; ¡vas á ser mi mujer!

—Eso está por ver, respondió Rita. Sobre que el no es como el peso duro; mientras mas vueltas se le dá, mas bonito parece.

Con estas y otras monadas borró Rita enteramente á Perico la solemne impresion que le habian causado las palabras de su madre.

## CAPITULO IV.

A la mañana siguiente estaba Ana sentada triste y abatida, cuando vió entrar al tío Pedro.

—Comadre, dijo, aquí estoy yo porque he venido.

—Sea para bien, compadre.

—Pero he venido porque tengo que hablaros.

—Hablad, compadre, y, mientras mas, mejor.

—Sabreis, comadre, que á ese remolino de Ventura se le ha metido en la chola de ir á que le agujereen el pellejo esos *indinos* franceses que maldiga Dios.

—¡Jesus! ¡Jesus! compadre; mate Vd. á un enemigo en buena guerra; pero no le maldiga. Perico tambien pensaba en eso. Es amargo, compadre, es cruel para nosotros; pero es natural.

—No digo que no, comadre (¡mala rabia mate á

esos traidores!) pero al fin es mi único hijo, y no quisiera perderle, ni por la España entera. No he hallado sino un medio para sujetarlo, y os lo vengo á comunicar.

Diciendo estas palabras, Pedro se habia sentado cómodamente en el gran sillón de cuero, recogiendo las puntas de su capa, acercando sus pies á la lumbre, colocándose á sus anchas con toda comodidad.

—Comadre, dijo al fin, con esa profusion de frases sinónimas de los habladores. Aborrezco los preámbulos que no sirven mas que para gastar saliva. Las cosas se deben tratar con pocas palabras, y esas claras. A dentro ó á fuera; esa es la mia: lo que se puede decir en cinco minutos, ¿porqué se ha de decir en una hora? lo que se puede hacer hoy, ¿porqué dejarlo para mañana? De todos los caminos el mas corto es el mejor; pero vamos al caso, pues no me gustan los circunloquios ni....

—En verdad, compadre, dijo Ana interrumpiéndolo, dais lugar á que se crea lo contrario. Vamos al caso, que me tiene Vd. en suspenso desde que entró.

—¡Poco á poco! que no soy escopeta, respondió Pedro; hablando se entiende la gente; nadie nos corre. ¡Caramba, comadre, que es Vd. mas viva que una centella y mas *súpita* que una exhalacion? Le decia, senora pólvora, que no he hallado sino un solo medio para sujetar ese cohete que se quiere



disparar; ese medio, es dar un paso que tarde ó temprano hubiera dado: en una palabra, y para acabar presto, vengo á pedirlos á vuestra Elvira para mi Ventura, deseando que el yerno que la ofrezco sea tan de su agrado como del mio lo es la nuera que solicito.

Ana no trató de ocultar la satisfaccion que le causaba un enlace tan conveniente y adecuado por todos estilos, que era previsto y tan deseado de los padres como de los hijos.

En seguida se pusieron á discutir las cláusulas del contrato, como gentes acomodadas que eran.

—Compadre, dijo Ana, sabeis tan bien como yo lo que tenemos; solo se trata de hacer las particiones. La casa esta, siempre la ha llevado el hijo mayor. La viña le toca de derecho á Perico, porque la ha mejorado y plantado gran parte de nuevo. Mis vacas se las doy á él, pues me tiene que mantener mientras viva. La burra la necesita...

—¿Me quisiera Vd. decir, comadre de mis pecados, dijo Pedro interrumpiéndola, lo que le queda á Elvira? Pues segun esas disposiciones, me parece que vá á salir de vuestras manos como salió nuestra madre Eva (¡en descanso esté!) de las del Criador.

—Elvira llevará el olivar, contestó Ana.

—¡Que es un patrimonio de princesa! exclamó el tío Pedro. ¡Vaya! ¡un olivar tamaño como un pañuelo, y que no dá aceite ni para la lámpara del Santísimo!

—Daba hace veinte años, mas de cien arrobas, observó Ana.

—Comadre, dijo Pedro, lo que fué y no es, lo mismo que si no hubiera sido. Ahora veinte años se morían las muchachas por mí.

—Ahora cuarenta años, querreis decir, advirtió Ana.

—¡Qué menudita es Vd., comadre! prosiguió Pedro. Vamos al caso. Al olivar le faltan mas olivos que á San Pedro cabellos, y los que quedan están tan mustios, que parecen *tenebrarios*.

—Bien se nota, compadre, que hay mucho tiempo que no los habeis visto. Desde que sabe Perico que el olivar ha de ser para su hermana, están cuidados los árboles como rosal en maceta; cada olivo parece una plaza de armas. Llevará Elvira además las tierras que lindan con él, y que beben del arroyo que las atraviesa.

—Y cate Vd., comadre, el porqué están tan secas y sedientas, pues que el arroyo está la mitad del año seco y la otra mitad sin agua. Vamos claro; que á mí me gusta el pan pan, y el vino vino. Ni quiero afrecho en aquel, ni agua en este. Esas tierras, comadre, son pobres y haraganas, y no sirven sino para el revolcadero de un burro. Pero aquí que nadie nos oye, ¿no vendió Vd. antaño dos cochinos cebados, que pesaban cada uno quince arrobas? A peseta la libra, ajuste Vd.; cien fanegas de cebada á quince rs.; cien pellejos de vino y cin-

cuenta de vinagre. Pues ese gato que tendrá Vd. metido en el arca, sin respiracion ¿qué mejor ocasion para sacarlo á que le dé el aire? Cuando S. M. Carlos IV vino á Jeréz (y vaya de cuento), le presentaron un rico vino; ¡pero qué vino, comadre! un poco mejor que el de la viña de Vd. S. M., que parece que lo entendia, celebró mucho el vino. Señor, dijo el alcalde, que no cabia en el pellejo de ancho, (porque han de saber Vds. que los jerezanos están mas envanecidos de su vino que yo de mi hijo); Señor, sepa V. R. M. que todavía lo tenemos mejor. ¿Si? dijo el Rey, *pues guardadlo para mejor ocasion*. Así, comadre, esta carta te escribo; aplique Vd. el cuento.

—Pues es claro, compadre, que todo ese dinero y algo mas, lo tengo yo ahorrado y junto para la hija de mi corazon, respondió Ana.

—¡Eso se llama hablar! exclamó Pedro alegremente. Comadre, á fé mia que vale Vd. un Perú. Por lo que toca á mi Ventura, todo lo que tengo le pertenece, puesto que Marcela quiere profesar. Y mire Vd. que no está descamisado: lleva mi casa...

—Que es un chiribitil, dijo Ana.

—Mis burras....

—Que son viejas, dijo Ana.

—Mis cabras...

—Que le cuestan á Vd. mas en multas, tan ladronas son, que os retribuyen con la leche, los quesos y los cabritos.

—Y mi huerta, prosiguió Pedro, sin responder á las chanzas de Ana, con las que se vengaba de las suyas.

Asi discutiendo, arreglaron las bases del contrato, quedando antes, como despues, los mejores amigos del mundo.

Cuando Pedro se hubo ido, se puso Ana su mantilla de bayeta, y comprimiendo su dolor y sobreponiéndose á su violenta repulsa, se fué en casa de María.

María, que profesaba á su cuñada, que la hacia mucho bien, tanto cariño como gratitud, tanto respeto como admiracion, la recibió con una alegría expansiva.

—¡Dichosos los ojos que te ven en esta casa! exclamó al verla entrar: hermana, ¿qué buen pensamiento te ha traído por acá?

En seguida se apresuró á presentar una silla á su huésped.

Ana se sentó, y le manifestó el objeto de su visita.

Esta proposicion llenó á tal punto de júbilo á la pobre viuda, que no hallaba voces con que expresarlo.

—¡Ay! hermana mia, exclamaba en frases entrocortadas: ¡qué dicha! ¡Perico! ¡hijo de mi corazón! ¡á San Antonio le debo esta suerte! y tú, Ana, ¿estás satisfecha? Mira, hermana: Rita, aunque caridelanterilla, en el fondo es una buena muchacha;

voluntariosilla es; pero mira, hermana, yo me tengo la culpa. Si yo la hubiese criado tan bien como tú á Elvira, otra cosa seria. Ligerilla es; pero ya verás como con los años y el estado sienta. Todas esas son cosas de mis mimos y de los pocos años. Rita, Rita, gritó: acude, corre, aquí está tu tia: ¿qué digo yó? tu Madre, pues quiere serlo casándote con su hijo.

Rita entró con el aplomo de un banquero y la calma de un diplomático.

—¿Qué dices, hija? le gritó la madre enagenada.

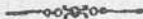
—Que lo sabia, respondió Rita.

—Vaya, le dijo su madre á media voz, que estás mas caripareja que una duca, y mas fresca que una lechuga.

—Y qué quiere Vd., ¿qué me ponga á bailar el fandango porque me voy á casar? respondió Rita en alta voz.

Ana se levantó y salió.

María, á lo sumo mortificada con la desabrida conducta de su hija, acompañó á su cuñada hasta la calle, prodigándole mil espresiones de gratitud y de cariño.



## CAPITULO V.

Hacíansé los preparativos de las bodas. La de Elvira y Ventura debía celebrarse antes que la de Rita y Perico, pues no tenían que esperar la dispensa de Roma.

Pedro quiso que su hija Marcela asistiese á la boda de su hermano antes de empezar su noviciado, y determinó ir por ella á Alcalá. María, tenía allí una deuda que cobrar, y necesitando en esta ocasion de todos sus fondos, aprovechó la ida de su antiguo amigo para ir acompañada.

La anciana pareja, montada en sus respectivas burras, emprendió su viaje, santiguándose y haciéndola buena Cristiana una oracion al santo arcángel San Rafael, patron de los caminantes desde Tobias hasta María.

María cómodamente sentada sobre las almohadas

en sus jamugas, llevaba unas anchas enaguas de indiana, plegadas alrededor de su cintura, y un jubon de lana negro, cuyas mangas ajustadas se cerraban en la muñeca con una hilera de botones de plata. Al cuello un pañuelo de muselina blanca, recogido cerca de la nuca con un alfiler, para que no se rozara con el cabello, de suerte que parecia un figurin anticipado de la moda que habia de regir reinta años despues á las elegantes. Su cabeza la cubria un pañolito, cuyos picos venian á atarse por debajo de su barba. (1)

Pedro llevaba con corta diferencia el traje que hemos descrito ya, hablando de su hijo: solo que el paño era mas basto, la faja de lana negra, como viudo que era, todo el vestido mas holgado, y que el sombrero sin adornos y mas ancho de ala, lo llevaba derecho y no garbosamente inclinado á un ado como su hijo.

—¡Es un dia de flores! dijo María cuando se hallaron en descampado; los campos se están riendo: no parece sino que el sol les dice «alegraos.»

—Sí, contestó Pedro; el rubio se ha lavado la cara, y ha afilado sus rayos, que pican como alfileres.

Sacó una bolsa de tabaco, hecha de piel de conejo, y se puso á hacer un cigarro.

—María, dijo Pedro cuando hubo concluido de

(1) Aun visten asi las ancianas en los pueblos.

hacerlo; yo estoy para mí que se ha de volver usted de Alcalá con las manos tan vacías como las lleva para allá. Pero Cristiana, ¿quién demonios la tentó á Vd. á prestar dinero á ese perdido? ¿No sabia Vd. que, no tenia sobre que caerse muerto y no contaba sino con una racion de hambre y otra de necesidad?

—Pero, Señor, contestó María; á quien se presta es á los pobres: los ricos no lo necesitan; ademas era amigo.

—¿Y no sabe Vd., inocentona, que el que presta á un amigo, pierde el dinero y el amigo? Pero Vd., María, siempre está en Belen. Lo que yo le digo á usted es que ese hombre le pagará en tres plazos, tarde, mal y nunca.

—Siempre piensa Vd. lo peor, Pedro.

—El caso es que acierto, por aquello de: piensa mal y acertarás, dijo el viejo marrullero.

Poco despues se puso á canturrear un romance, cuyo interminable testo era el siguiente:

Las dos de la noche eran  
Cuando sentí ruido en casa  
Subo la escalera ansioso,  
Saco la brillante espada;  
Toda la casa registro  
Y en ella no encuentro nada;  
Y por ser cosa curiosa,  
Voy á volver á contarla.  
Las dos de la noche eran... etc.



María nada decía, ni pensaba mucho más; mecida por el paso suave de su cabalgadura, abandonándose á la galbana que inoculaba el hermoso día de primavera, se iba durmiendo.

A medio camino se hallaba una venta. Cuando llegaron, estaban algunos soldados tirados sobre los bancos de ladrillo, que á ambos lados de la puerta se hallaban bajo el cobertizo. Desde que vieron acercarse nuestra pareja, empezaron á acribillarla de dichos, provocaciones burlescas y zumbas, las que tan usuales son en el pueblo, y en particular entre los soldados.

—¡Tío! ¿dónde va Vd. con esa cuaresma? decía el uno.

—¡Tía! decía el otro, ¿está todavía en pié la iglesia en que bautizaron á Vd.?

—¡Tía! decía el otro, ¿se acuerda todavía su mercé de la noche de novios?

—¡Tío! preguntaba el cuarto, ¿vá Vd. á Alcalá á tomarse los dichos con esa mocita?

—No, (respondió Pedro apeándose con cachaza de su burra); que para eso aguardo mi mayor edad y que la niña acabe de crecer.

—¡Tía! prosiguieron los soldados, ¿quiere Vd. que le ayudemos á apearse de ese potro de regalo?

—Eso es lo mejor que podeis hacer, hijos míos, respondió la buena mujer.

Los soldados se acercaron y la ayudaron á bajar de un modo atento y bondadoso.

Pedro se encontró en la venta con unos cuantos conocidos, que le convidaron tan luego á beber. El no se hizo de rogar, y dijo despues de haber bebido.

—Ahora me toca á mí convidar, despues de haber sido el convidado. Ustedes, amigos, y esos caballeros que no conozco sino para servirlos, me harán el favor de beberse un vasito de anisete á mi salud.

—Tio Pedro, dijo un jóven arriero de Dos-Hermanas, cuéntenos Vd. algo, que yo cuidaré entretanto de que su vaso esté siempre lleno, para que no se le seque la garganta.

—¡Ay Jesus! exclamó la tia María, que despues de haber bebido su vasito de anisete, se habia sentado sobre unos costales de trigo. ¡Jesus me valga! pues si suelta Pedro la *sin hueso*, no nos volvemos hoy al lugar, al menos de no hacer el milagro de Josué.

—No hay cuidado, María, contestó Pedro, que no estareis sentada sobre los costales hasta criar callos donde no los vea el sol.

—¿Es cierto, tio Pedro, preguntó el arriero, lo que dice mi madre, que en tiempos pasados, cuando eran Vds. mozos, fué novio de la tia María?

—Mucho que sí, y á mucha honra, contestó el tio Pedro.

—¡Mentira! exclamó la tia María, es una mentira como una casa. ¡Vaya Pedro, y qué jactancioso que es! En mi vida he tenido mas novio que mi marido en descanso esté.

—¡Seña María! ¡Seña María! dijo Pedro, ¡y qué flaquita de memoria es su mercé! pues sepa Vd. que

Le pueden quitar al Rey  
Su corona y su reinado;  
Mas no le pueden quitar  
La gloria de haber reinado.

—Verdad es, repuso María, que me requebró un día en la boda de una de mis primas, y que vino una noche á la reja; pero tuvo allí tal susto, que me dejó plantada, y corrió cual si el miedo le hubiese puesto alas en los pies, y estoy para mí que no paró hasta que se dió de narices con la fin del mundo.

—¿Cómo es eso? exclamó á una voz el auditorio riendo á carcajadas; ¿asi enseñais los talones cuando teneis miedo, tio Pedro?

—No la doy de guapo, repuso éste con calma, ni trato de ganarle la palma á Francisco Estéban.

—Eso es tener mas miedo que vergüenza, dijo la tia María, que se impacientó.

—Ya veis, señores, dijo Pedro, con guiñadas muy chuscas, que todavía no me lo ha perdonado. ¿Qué tal? ¿Me querria? Pero quisiera ver, prosiguió, cual es entre vosotros el Cid Campeador, que se las aviniese con las cosas del otro mundo, con cosas sobrenaturales.

—No hubo mas cosa sobrenatural que vuestro miedo, intervino María, y no tuvo mas causa que un chino que rodó del tejado, movido por algun gato desvelado.



—Cuenta Vd. el caso, tío Pedro, cuenta Vd. el caso, que acá seremos los jueces de la contienda, exclamaron los bebedores.

—Pues han de saber Vds., señores, principió Pedro, que la ventana que me señaló María, y que abría detrás de su casa, estaba en un lugar apartado y solo, á la salida del lugar.

Cerca de allí habia un retablo de ánimas ante el que ardia un farol. Cuando miraba yo esa luz, se me venia á las mientes un suceso que allí acaeci6 algun tiempo antes. Todas las noches pasaba ante el retablo un cabañil, llevándose los pellejos vacíos, para traer en ellos por la mañana al salir el sol, la leche. Llegado que habia á ese lugar, no escrupulizaba en bajar el farol de las ánimas, para encender en la luz un cigarro. Una noche, (era la de la víspera de difuntos) bajado que hubo el farol, como tenia de costumbre, no pudo encender, porque la luz se apagó. Lo estrañó, porque la noche estaba serena y el viento dormia.

Volvió á subir el farol y siguió su camino.

Pero ¡cuál fué su asombro, cuando á poco volviendo la cabeza, vió el farol encendido y la luz ardiendo mas clara que nunca!

Reconociendo en esto un santo aviso de Dios, sentido y arrepentido de su desacato, hizo voto para castigarse, de no volver en su vida á encender un cigarro. Y señores, añadió Pedro en voz grave, lo ha cumplido.

Pedro hizo una pausa, que no fué interrumpida.

—Es el caso de aplicar, observó María despues de un rato, lo que dicen cuando todos callan á la vez, que un ángel ha volado sobre nosotros, y el aire de sus alas nos ha infundido el respeto del silencio.

—Vamos, tío Pedro, prosiga Vd., dijeron los arrieros: adelante, y vengamos al caso.

—Pues, señores, prosiguió Pedro, en su anterior tono jovial, sabrán Vds. que aquel farolito me infundia un gran respeto con algun poco de miedo. ¿Será bien hecho, decia yo para mí, el venir aquí á pelar la pava en las barbas de las benditas ánimas que padeciendo y espiando están? Aseguro á Vds. á fe de Pedro, que me imponia respeto aquella luz santamente ardiendo en prez de los muertos, luz que era una ofrenda al Señor, que parecia recordar y vigilar, y como que me miraba y me reconvenia. Unas veces estaba triste y llorosa, como el *De profundis*. Otras veces aparecia inmóvil como el ojo de un muerto que me fijaba. Otras se alzaba la llama, y parecia un dedo amenazador de fuego amonestándome.

Una noche, pues, que la miraba cual nunca amenazarme, una piedra lanzada por mano invisible, vino á dar con tal fuerza en mi cabeza, que me dejó como aturdido; y fué esto tan cierto, que al querer huir, aunque como quien dice en campo raso, me sucedió como al *negrito* de mala fortuna, que habiendo tres puertas no dió con ninguna, y que

así corriendo, en lugar de dar con mi casa, dí con una cantera en la que me caí.

—Tío Pedro, dijo uno de los concurrentes, siempre he oído mentar á ese negrito de la mala fortuna, y no he podido *indilgar* de dónde le provino el nombre.—¿Me lo podrá Vd. decir?

—¡Pues no he de poder! contestó el tío Pedro, ¡si eso es mas sabido!...

Pues han de saber Vds. que habia un negro muy rico, que vivia enfrente de una real moza, de la que se enamoró. La real moza, amostazada por las carantoñas y requiebros del guachí, le contó el caso á su marido. Su marido le dijo que le diese una cita para aquella noche. Así lo hizo ella, y el negro acudió, trayendo un mundo de regalos. Lo recibió ella con mucho agasajo en un estrado que tenia tres puertas, en el que le tenia preparada una gran cena. Pero no bien se sentaron á la mesa, cuando apagó ella la luz y entró el marido con un zurriago con el que empezó á sacudirle las espaldas al negro: éste se aturrulló en tales términos, que no encontraba puerta por la cual huir, y á cada latigazo decia saltando:

Pobre negrito, ¡qué mala fortuna!

Que habiendo tres puertas no encuentra ninguna.

Por fin dió con una, y salió huyendo que behia los vientos; pero el marido salió detrás, y lo echó á

rodar por la escalera abajo. Al ruido que hizo, se levantó un criado preguntando qué era aquel estrépito.—Qué ha de ser, respondió el negro:

Que he subido de puntillas.

Y he bajado de costillas.

—Tio Pedro, dijo riéndose el arriero: y ¿esa fué la causa de quedar Vds. regañados?

—No, respondió Pedro; ocho dias despues me armé de valor, y volví á la reja; pero María no abrió su ventana.

—Tia María no queria, dijo el arriero, que muriese Vd. apedreado como San Estéban.

—No fué eso, muchacho, respondió Pedro; el caso fué que Miguel Ortiz, que habia cumplido, dejó la casaca y volvió al lugar, y á María le pareció bien desnudar á un santo para vestir á otro que...

—No tenia miedo, interrumpió María, de hablar á una muchacha con buenos fines cerca de un retablo de ánimas. ¿Pues qué se figuró Vd. que todas aquellas almas del retablo eran solteras?

—Lo creo asi, María, porque los casados pasan su purgatorio en este mundo; los hombres, porque se lo hacen pasar sus mugeres; las mugeres porque se lo hacen pasar los hijos. Ello es, señores, que tuve tal pesar, que no me quise quedar en Dos-Hermanas cuando fué la boda, y me fui á Alcalá.

—En donde, añadió María, se acordó tanto de mí, que volvió casado con otra.

—Verdad es, afirmó Pedro, porque yo siempre he pensado en que á rey muerto, rey puesto.

—Ea, Pedro, hablador sempiterno, dijo María levantándose, vámonos.

—Si, vámonos, añadió el tío Pedro, que el sol pica como cuando huye de las nubes, y creo que va á llover.

—¡No lo quiera Dios! exclamó María. Dios mio, ¡sol y abispas, aunque me piquen!

—¿Qué habia de llover? Llover, si estamos en marzo, opinó el arriero.

—¿Y tú no sabes, José, repuso el tío Pedro, que enero le prometió un borrego á marzo; pero cuando llegó marzo, estaban los borregos tan gordos y tan hermosos, que no quiso marzo cumplir lo prometido? Entonces marzo le dijo enojado

Con tres dias que me quedan,  
Y tres que me preste mi compadre abril,  
He de poner tus ovejas  
Que te acordarás de mí

—Con que vámonos.—Adios, caballeros.

—¡Qué prisa, tia María! dijo otro; ¿tiene Vd. miedo de echar raíces?

—No; pero las burras nuestras no andan como tus burros, José.

—Es cierto, dijo Pedro, ayudando á María á montarse, que acá todo es viejo, la gineta, el escudero y las caballerías; mi burra es tan machucha, que no



sabe de que pie cojear, porque cojea de los cuatro y la de María tan vieja, que si hablase, nos diria á todos de tú. Ea, señores, mandar.

—Salud y pesetas, tio Pedro.

Nuestros viageros se volvieron á poner en camino, y llegado que hubieron á Alcalá, se separaron para atender cada cual á sus asuntos.

Una hora despues se volvieron á reunir. Pedro venia acompañado de su hija, que se echó al cuello de María con esa expansion tierna de las religiosas y de los niños, es decir, de los séres cuyo corazón no ha sido magullado, herido ó enfriado por el roce con la sociedad. María la cubrió de cariños.

—¿Habeis cobrado? preguntó Pedro con sorna.

—Me ofrecieron, respondió María, la mitad ahora, ó el todo al tiempo de la paja; y como necesitaba mis cuartos, preferí lo primero.

—¡Ni Salomon! María, ¡ni Salomon! pues beato es el que posee; y mas vale pájaro en mano que ciento volando.

Pedro tomó á ancas á su hija, y se pusieron en camino, cuidando la tia María de su dinero, Marcela de las aspiseras, flores, tortas y alfajores que llevaba de regalo, y Pedro de ambas.



## CAPITULO VI.

La llegada de Marcela causó á todos una gran alegría. Solo Rita no pudo ni quiso ocultar el mal humor que le causaba la presencia de aquella que habia sido destinada por ambas familias á ser la mujer de Perico. Este espíritu hostil, la fria reserva que Rita impuso á Perico en sus relaciones con Marcela, fueron las primeras escarchas que cayeron sobre la primavera de aquella alma pura.

Lejos estaba Marcela de sospechar los sentimientos innobles y amargos de Rita. Además no los hubiese comprendido, puesto que Marcela, aunque era ya una jóven, tenia el alma de niña. Viviendo, desde que nació en el convento, se habia creado una dulce existencia en un estrecho círculo, que los intereses y las pasiones de la vida no

ensanchan sino á costa de la felicidad y de la inocencia. Amaba á sus buenas religiosas; su jardín, sus quehaceres suaves y pacíficos: estaba apegada á sus devociones, á su iglesia, á sus santas Imágenes. Quería ser monja, no por *exaltacion* religiosa, sino por *gusto*; no con misantropía, sino con alegría de corazón; no por falta de hallar en el mundo un puesto ó lugar conveniente, lo cual muchos creen causa de las tomas de velo; sino porque este lugar, este puesto, los hallaba con preferencia en su convento.

Esto es lo que muchas personas no comprenden, ó fingen no comprender. Todo se comprende en el mundo, todos los vicios, todas las irregularidades, las inclinaciones mas atroces, hasta la de los antropófagos; pero se niega la de la vida tranquila y retirada, sin cuidado de lo presente ni de lo porvenir. En el mundo todo se cree; se cree en la mujer libre, en la moral del robo, en la filantropía de la guillotina; se cree en los habitantes de la luna, y en otros *puffs*, como dicen los ingleses, ó *canards*, como dicen nuestros vecinos, ó *bolas y patrañas*, como llamamos nosotros. Todo se lo traga el escéptico sátiro llamado mundo, porque nada hay tan crédulo como la incredulidad, ni tan supersticioso como la irreligion. Pero no cree en los instintos de pureza, en los deseos modestos, en corazones humildes, ni en sentimientos religiosos: eso no. La existencia de estas es un *puff*, un *canard*, una bo-

la, que no le cuele; no tiene este Minotauro tales tragaderas. Para esos filósofos que pretenden *guiar* la opinion, una religiosa es, ó una victima inmolada, ó un mónstruo que se sustrae á las leyes de la naturaleza y á sus sagrados instintos. Nobles y elevados son por cierto vuestros *sagrados instintos*, si engendran la *mujer libre*, y niegan la mujer religiosa, sumisa y casta.

Guardad allá vuestras máximas impías y disolventes, que en España no son los entendimientos bastante obtusos para que los engañeis, ni las almas bastante innobles para que las pervirtais.

La primera salida que hizo Marcela acompañada de Ana y Elvira, fué á la iglesia y á la capilla de la santa, patrona del lugar. La buena mujer de sacristan se apresuró á introducirlas. La capilla era larga y angosta. En el fondo estaba el altar con la efigie de la santa. En una urna de cristal embutida en el altar, se veia una cruz de madera y una campanilla.

La efigie de Santa Ana era muy antigua. Iba abriendo ó anchando por abajo en forma de campana. Sobre el pecho tenia la santa imágen de la Virgen, la que de la misma suerte tenia el niño Jesus. El remoto origen sellado en ésta imágen, uniendo la antigüedad de la idea con la de la materia, daba á la devocion que inspiraba, como alas para alzarse y desprenderse de todo lo presente.

En la pared de la derecha estaban suspendidos

dos grandes cuadros. En el uno se veían dos muchachas á las que se les aparecía un ángel, en el otro, estas mismas con un hombre, ocupado en cavar un hoyo en un lugar solitario y agreste.

A la izquierda, una verja de hierro rodeaba la entrada de una cueva subterránea, á la que se bajaba por una escalerita.

Marcela y sus compañeras, despues de haber rezado sus devociones, se sentaron debajo del emparrado en unas sillas bajas, que se apresuró á traerlas la santera; y Marcela suplicó á la agasajadora y agradable mujer les dijese lo que aquellos dos cuadros colgados en la capilla representaban. La buena anciana, que gustaba de contar, tomó su relato de muy lejos, y lo empezó en estos términos:

#### CRÓNICA POPULAR Y VERBAL DE DOS-HERMANAS (1).

En tiempos cuya memoria se pierde, reinaba en España don Rodrigo, hombre licencioso. Era por entonces costumbre que todos los grandes del rei-

(1) La persona que escribe esto, oyó ella misma la siguiente relacion en boca de esa mujer, y la escribió en seguida en los mismos términos y propias palabras, sin quitar ni poner. Si bien el fondo es cosa muy sabida, es de sumo interés para quien estudia la índole del pueblo, ver la manera clara y precisa con que concibe las cosas, la nobleza con que las refiere, y sobre todo el sentimiento religioso que en ellas brilla y predomina.

no enviasen sus hijas á la córte. Sucedió, pues, que el noble conde don Julian envió allá á su hermosa hija Florinda, conocida por la Cava. Cuando el rey la vió, se encendió en amores; mas como ella era virtuosa, segun á su nobleza competia, solo debió el rey á la violencia lo que agradecer no pudo á la voluntad. Cuando la hermosa Florinda se miró deshonrada, le escribió una carta al ausente conde, con lágrimas escrita y con sangre, en que ponía:

«Padre, vuestra honra y la mia están mancilladas. Mas os valiera, y mejor me fuera, que me hubiéseis matado, que no enviarme aquí. Vengaos y vengadme.»

Quando el conde don Julian leyó la carta, perdió el sentido, y quando volvió en sí, juró sobre la cruz de su espada sacar tal venganza que sonada fuera cual no otra, y proporcionada á la ofensa. A este fin trató con los moros, y les entregó á Tarifa y Algeciras. Cual rio henchido que rompe sus diques, inundaron los moros la Andalucía.

Llegaron á Sevilla, llamada entonces Hispalis, y á este lugar, nombraron en aquel tiempo Oripo. Los cristianos, antes de huír, escondieron la venerada imagen de su patrona Santa Ana en las entrañas de la tierra. En ellas quedó quinientos años, hasta que el Santo Rey Fernando se hizo dueño del pais, expulsó los moros y cercó á Sevilla. Empero los moros hacian tan tenaz resisteneia, que el ánimo del santo Rey empezó á desfallecer. Apareciósele en-

tonces en sueños, en la torre hoy día derrumbada de los Herberos, nuestra Madre Santísima, animando su valor y prometiéndole la victoria. Con robustecido espíritu se volvió el santo rey á sus reales, á Alcalá. Hizo venir todos los artifices que hallarse pudieron, y les mandó que le hiciesen una imágen en un todo idéntica á la que en sueño viera; pero ninguno atinaba; lo que entristecía en gran manera al rey.

Presentáronse entonces dos bellos mozos vestidos de peregrinos, los que se ofrecieron á fabricar la imágen, en un todo conforme á la que viera el santo Rey. Hízoles éste llevar á un taller en el que hallaron cuanto para su intento habian de menester; y cuando al siguiente dia el rey, estimulado por su impaciencia, entró en la estancia para ver sus adelantos, los peregrinos habian desaparecido. Intactos yacian en el suelo los materiales, y sobre un altar se veia la imágen de la Señora, tal cual al rey se le habia aparecido la Santa Madre en sueños. El rey, reconociendo la intervencion de los ángeles, se postró en el suelo, vertiendo lágrimas ante aquella imágen por la que tanto habia ansiado, y que la misma Reina de los ángeles le enviaba por medio de éstos.

Quando el santo caudillo conquistó á Sevilla, mandó que se colocase la Virgen en un carro triunfal tirado por seis caballos blancos, siguiendo su Real Magestad el carro á pies descalzos, y la depositó en

el santo templo de la catedral, en donde se venera y se venerará hasta el fin de los siglos, bajo la advocacion de Nuestra Señora de los Reyes. En su capilla, á sus pies, yace el cuerpo del santo Rey. Reliquias son que bien puede envidiarle la España entera.

Poco despues de este sucedido, se preparó el gran Rey á otro ataque, pues era grande su confianza en la ayuda del cielo. Acampó sus valientes tropas en el vecino cerro de Buena-Vista, en que se estendian á ambos lados como dos brazos para obedecerle. Pero estaban las tropas tan fatigadas y exhaustas por el calor y la sed, que tenian las fuerzas perdidas y los ánimos caidos. En este conflicto, levantó el santo Rey un altar formado con armas, y sobre él colocó una imágen de la Virgen, que siempre llevaba: ¡ *Valedme!* ¡ *Valedme*, Señora! le dijo: que si hoy alzo por vuestra ayuda y vuestro valor la cruz en Sevilla, hago voto de labraros aqui mismo una capilla, en donde se os dé culto, y de depositar en ella á vuestras plantas los estandartes con los que se haya ganado Sevilla.

En el mismo instante brotó al pié del cerro una hermosa fuente de siete caños, que aun corren hoy, y lleva el nombre de *la fuente del Rey*.

Hombres y caballos se refrigeraron, cobraron fuerzas y vigor, fué ganada Sevilla, y el rey moro Aixa vino descalzo á presentar al santo conquistador, sobre una bandeja de oro, las llaves de la ciu-



dad, las que en el día se conservan en el tesoro y reliquias de la catedral (1).

En estos tiempos, prosiguió la narradora, vivían en la provincia de León dos piadosas hermanas llamadas Elvira y Estefanía. Aparecióseles un ángel y les dijo que se pudiesen en camino para desenterrar una imágen de la santa madre Nuestra Señora, que los cristianos habían escondido debajo de tierra.

El padre de las santas doncellas, Gomez Nazareno, que era tan piadoso como ellas, quiso acompañarlas. Pero al ponerse en camino, fué grande su tribulación por no saber hácia que lado dirigirse. Oyeron entónces en el aire el son de una campanilla sin verla. Fuéronla siguiendo hasta que las con-

(1) Todos estos detalles son históricos. Muchos pasan cerca de los arruinados restos de esta capilla, que es la que anunciamos al principio, sin sospechar su origen. Cuando la capilla amenazó ruina, hubo un pleito entre la catedral y el pueblo de Dos-Hermanas para fallar quien recogiera las reliquias que encerraba; pero estando labrada la capilla en el término de Dos-Hermanas, este ganó el pleito. La imágen, conocida por advocación de la Virgen del *Vármén* (derivada de la exclamación del santo, ¡*Valedme!*) así como los estandartes, fueron trasladados con gran pompa al lugar, donde no son atendidos ni por los eruditos, ni por los anticuarios, ni por los ricos, ni aun por los curiosos; pero en donde los veneran y dan culto los pobres. Al hacerse esta segunda edición, gracias á la primera por la que sus altezas reales los serenísimos Infantes Duques de Monpensier supieron lo que va referido, la capilla está reconstruida y el estandarte restaurado; estos detalles se podrán ver en el relato que como apéndice trae esta verídica novela.

dujo á este sitio, en el que se perdió á sus pies debajo de tierra.

Era por entonces este lugar un eriazo agreste, una maleza intrincada, que tenia por nombre *Cañada viciosa*. La razon de esto era, el que nunca pudieron los moros que metieran toda esta tierra en labor, desmontar la *Cañada viciosa*, por que la guardaba un ángel con una espada en la mano.

Pusiéronse con ahinco á ahondar la tierra y hallaron una losa, la que, sopesada que fué, descubrió la entrada de una cueva, que es la propia que á la vista está en la capilla; y en ella hallaron la imágen de la Santa, una cruz, y la campanilla, que, cual la estrella de los Reyes Magos, los condujo allá, y una lámpara, que aun ardia y qué sigue alumbrando á la santa, colgada delante del altar en que está colocada: mas de mil años há que arde en veneracion de la Santa.

Sacáronla y le labraron una capilla. Bajo su amparo se alzaron y apiñaron casas, hasta formar una aldea que tomó el nombre de Dos-HERMANAS, en memoria de sus fundadoras. Ved, prosiguió la santera levantándose y volviendo á entrar á la capilla, ved la imágen que nada ha podido deteriorar, ni la humedad de la tierra, ni el polvo del aire, ni la carcoma del tiempo. En estos cuadros están retratadas las piadosas hermanas.

A los lados del altar se veian suspendidos gran cantidad de Ex-votos,

Llamaron la atención de Marcela siete pequeñas piernecitas de plata, que colgaban unidas por una cinta y un moño de color de rosa.

—¿Qué significa esta ofrenda? preguntó á la santera.

—Aquí las trajo, respondió esta, Márcos el herrero. Había acaecido que un día de repente le entraron tales dolores en la pierna al infeliz, que no podía vivir ni morir. Su pobre muger, después de haberle hecho cuantos remedios le mandaron, lo llevó á Sevilla tendido en una carreta. Pero allá tampoco hallaron los médicos con qué aliviar su padecer.

Cuanto tenía se derritió en la asistencia del desdichado, y un día, desesperado por sus dolores, y por las voces de sus hijos, que le pedían el pan que no tenía que darles, se levantó su corazón partido á Dios, poniendo por intercesora á nuestra santa patrona. rogándole con fervor le devolviese la salud mientras sus hijos lo necesitasen. «Cuando mis hijos ya no me necesiten, santa mia, le dijo, entonces moriré gustoso; pero si hasta entonces por tu mediación recobro la salud, te prometo, santa bendita, colgar cada un año una piernecita de plata en tus aras para que atestigüe el milagro.» Al siguiente día venia Marcos por su pie á dar gracias á la santa.

Trascurrieron años, los hijos de Márcos habíanse hecho mozos, ganaban su pan; no le quedaba

á Márcos sino una mocita. Tenia novio, y se la pidió á su padre. Alegre fué la boda; pero Márcos estaba metido en sí. El dia que siguió, se sintió indispuerto y se acostó para no mas levantarse. Lo que pidió le habia sido concedido. Su tarea estaba cumplida.

—¿Y estas espigas? preguntó Marcela al ver un ramito de estas, que colgaban atadas con un moño celeste.

—Fueron traídas, respondió la santera, por Petrola, la muger de Gomez.

Esas pobres gentes no tienen sino la peonada (1) del padre para ocho hijos.

Habian podido agenciar para sembrar un *pegujalillo*. En él tenían puestas sus esperanzas, en él se estaban mirando como en un espejo, y con razon, porque el *pegujal* lo agradecia; crecia lozano que no parecia sino que lo regaban con agua bendita.

Un dia entra su vecina, venia del campo, y le dijo que estaba la langosta en su trigo, ¡la langosta, una de las plagas de Egipto! Ni un rayo que hubiese caido del cielo, hubiese dejado mas aterrada á la infeliz. Sale despavorida sin saber lo que hacia, abandonando su casa y sus hijos, corre desatentada con los brazos abiertos gritando y á voces: ¡Santa Ana! ¡Santa Ana! ¡qué es el pan de mis hijos! ¡el pan de mis hijos!

Lo que se gana de jornal,

Llega y vé en una punta del sembrado la rastra de la langosta, que corta el trigo por el pié sin dejar ni señal; pero entre esta punta y lo demas del sembrado no parecia sino que se habia levantado un muro invisible para guardar el trigo de la madre devota que invocaba á la santa, pues la langosta habia desaparecido. Ya podeis graduar el enagenamiento y gratitud de la buena mujer; pero como era tan pobre, no lo pudo demostrar sino trayéndole estas espiguitas á la santa.

Oian Ana, Elvira y Marcela á la santera, enardecido y fervoroso el corazon y humedecidos los ojos. Con estos sentimientos se ha trasladado el relato al papel. ¡Haz, Dios mio, que con los mismos se lea!



## CAPÍTULO VII.

Sonreía mayo, tan dorado de sol, tan bullicioso por el canto de sus pájaros y el susurro de sus miles de insectos, tan perfumado por sus flores, tan alegre y ruiséño, por ser el mes que, feliz entre todos los meses, es dedicado á María.

Era llegado el día de la boda de Ventura y Elvira, y ese día se levantó el sol tan radiante como un amigo que se hubiese apresurado á ser el primero en felicitarlos. Iban á salir para la iglesia. Ana estrechaba sobre su corazón á la hija que tanto amaba, esa suave Elvira, tan humilde y recogida en su felicidad, que bajaba la cabeza cual si la abrumara, y los ojos cual si la deslumbrase. Tío Pedro, mas alegre que en su vida lo habia estado, se excedia á sí mismo en gracejos, bromas y dicharachos. María,

enagenada de su gozo y del de los demás, vertía lágrimas sin fin, que eran como las gotas de agua que caen á veces de un cielo sereno que alumbra el sol; y como aquellas se deslizan brillantes al través de sus rayos, se resbalaban las lágrimas de María al través de su sonrisa.

—Hermana mia, decia Marcela á Elvira; despues del mio, mi dulce JESUS, tu esposo es el mejor y mas perfecto. Mira mi Ventura qué bien parecido está. Si tuviese una vara de azucenas en la mano, se pareceria á San José en los desposorios.

Y tenia razon en celebrar á su hermano; porque Ventura, primorosa y ricamente vestido, mas animado y gallardo que nunca, dando prisa para que se pusiesen en camino, era el tipo que hubiese escogido un estatuario para esculpir un Aquiles.

Perico olvidaba á Rita para mirar á su hermana con sus grandes y suaves ojos pardos, con una profunda mirada de inesplicable cariño.

Solo Rita tenia aire indiferente y aburrido.

Melampo era de parecer que se hacia mucha bulla por poca cosa, y se fué debajo del naranjo á dormir. Este sacudia todas sus flores, como si hubiese querido regar con ellas la senda de la novia.

Iban á salir, cuando un ruido extraño llegó á sus oidos: parecia compuesto del bramido del toro acusado, y de los lamentos de la cierva herida y del rugido de sorpresa del leon herido en su sueño.

Era este causado por el grito de alarma y de rá-

bia de bandadas de fugitivos que llegaban, y por las exclamaciones de asombro y de indignacion de los del pueblo que se preparaban á imitarlos.

Los franceses, que habian entrado á pasos agigantados en Sevilla, seguian su marcha devastadora hácia Cádiz.

Perico, previendo este funesto suceso, tenia prevenido un lugar de refugio á su familia en una hacienda solitaria apartada de todo tránsito, y al antento caballerías en sus cuadras.

Mientras los hombres corrian al corral para aparejarlas, las mujeres desatinadas sacaban y liaban las ropas, y traian cuanto podia cargarse en los serones.

—¡Qué triste agüero, Ventura! le decia Elvira; el dia que nos debía unir, nos separa.

—Nada puede separarnos, Elvira, contestó Ventura. Desafio á cuantos lo intentasen. Marcha tranquila; acá nos vamos á alistar, y en el camino os alcanzaremos.

Viólas Ventura alejarse bajo la custodia de Perico, y no se volvió á su casa hasta que los hubo perdido de vista.

Pero ya se oia á la entrada del lugar el funesto son de los tambores que anunciaban la terrible falange armada, que se arrojaba sobre aquel pobre pueblo desarmado, cogido de sorpresa y tratado como esclavo.

Venian en nombre de esa usurpacion inicua,



cuyos precedentes pertenecen á los tiempos bárbaros, así como pertenece á los tiempos heroicos la resistencia que halló, y contra la cual se estrelló, combatiendo sin gloria y sucumbiendo con vergüenza.

—Seguidme, padre, dijo Ventura; hermana, ven, huyamos.

—Es tarde, repuso Pedro, están ya ahí; pero tú escóndete, Ventura, esconde á tu hermana; en llegando la noche huiremos; mas por el pronto escondeos.

—¿Y vos, padre? preguntó Ventura, vacilando entre la necesidad y la repugnancia que le causaba el tener que esconderse.

—Yo, repuso Pedro, aquí me quedo. A mí, pobre viejo, ¿qué me han de hacer? Vamos, obedeced; escondeos. Marcela, ¿qué haces ahí, mas fría, mas parada que una estatua de piedra? ¿Ventura, en qué piensas que no te mueves? ¿Quieres perderte? ¿Quieres perder á tu hermana? ¡Ventura, hijo! ¿Me quieres matar?

Este grito de angustia de su padre sacó á Ventura del estupor en que lo habían puesto la incertidumbre, la sorpresa y la rabia.

—Preciso es, murmuró apretando los puños y los dientes, padre, padre, esconderme como una mujer. ¡Mientras viva no se me ha de quitar la vergüenza! Y tomando una escalera de mano, la apoyó contra un boquete que se notaba en el techo, y que daba

entrada á un sobrado ó desvan, en el que se guardaban las semillas y trastos viejos; hizo subir á su hermana, subió á su vez y tiró tras de sí la escalera.

Tiempo era, porque llamaban á la puerta. Pedro fué á abrir.

Un granadero francés entró.

—Prepárame, le dijo á Pedro en su gerigonza, de comer, de beber; dáme tu dinero, si no quieres que yo te lo tome, y llama á tus hijas, sino quieres que las vaya á buscar.

La sangre del honrado y altivo español le subió al rostro; pero respondió con moderacion:

—Nada tengo de cuanto pedís.

—¿Qué quiere decir que nada tienes, brigante? ¿Sabes con quien hablas? ¿Sabes que tengo hambre y sed?

Pedro, que habia pensado pasar todo el dia tan celebrado de la boda de su hijo en casa de Ana, y de consiguiente nada tenia prevenido, se acercó á la puerta que comunicaba con lo interior de la casa, y señalando con la mano el fogon apagado, repitió:

—¡Ya os dije que nada de comer hay en casa, sino pan!

—¡Mientes! gritó rabioso el francés; es mala voluntad. Pedro clavó sus ojos en el granadero, y en ellos chispearon por un instante toda la indignacion, toda la cólera, todo el resentimiento que abrigaba su alma; mas un segundo pensamiento, que

lo hizo estremecerse, se los hizo bajar, y dijo en voz conciliadora:

—Mirad que os he dicho la verdad.

Al oír esta obstinada negativa, el soldado, á quien ya la mirada que le habia lanzado Pedro, tenia exasperado, se acercó á éste y le dijo:

—¡Me haces frente! ¡Me niegas con obstinacion lo que tienes obligacion de darme, hé! y encima de todo, ¡me insultas con tu calma desdeñosa!: yo te pondré á fé mia tan suave como un guante.

Y levantando la mano, resonó en el cuarto el sonido seco y distinto de una bofetada.

Cual águila que se arroja sobre su presa, Ventura, saltando del sobrado, se avalanzó al francés, le arrancó el sable de su vaina y le atravesó con él. El francés cayó redondo como una masa inerte.

—¡Hijo! ¡hijo! ¿Qué has hecho? exclamó el anciano, olvidando la afrenta al considerar el riesgo de su hijo.

—Padre, mi obligacion.

—¡Te has perdido!

—¿Y qué, si os he vengado?

—Huye, huye: no pierdas un instante.

—No aules de que limpie esto de ese deudor que ya ha pagado. Si lo hallasen, pagaríais por mí, padre.

—No le hace, no le hace, exclamó el anciano; sálvate tú, que es lo que importa.

Ventura, sin dar oídos á su padre, levantó el

cadáver, que cargó sobre sus homeros, lo tiró al pozo, se volvió hácia su padre que lo seguía en la agonía de la angustia, le pidió su bendición, se puso de un brinco sobre la tapia del corral que daba al campo, y saltó del otro lado; y el pobre padre, subido sobre el tronco de la higuera, asido á sus ramas, con el corazón oprimido, los ojos desencajados, el pecho sin aliento, vió á su hijo, al ídolo de su corazón, salvar la distancia que separaba al pueblo de un olivar con la ligereza de un ciervo, y desaparecer entre los árboles.

**FIN DE LA PARTE PRIMERA.**

## PARTE SEGUNDA.

---

### CAPÍTULO I.

El otoño había cercenado los días y el invierno llamaba á la puerta con sus dedos de hielo. Era la hora en que los labradores vuelven á sus casas y aquella en que el sol echa una última y fría mirada á la tierra que abandona.

Venia Perico despacio detrás de su burra, seguido de Melampo, que rivalizaba en gravedad con su anciana amiga y compañera. Esta aun recordaba con horror la entrada de los franceses, aunque desde entonces habían pasado seis años, porque en aquella ocasión el poner en salvo á sus amas le había costado el mas desatinado galope que había dado en su vida. Si hubiese tenido algun ligero tinte de literatura extranjera, como muchos lo tie-

nen hoy, que oyen campanas sin saber quizás donde suenan, es bien cierto que hubiese sostenido á Melampo que el potro indomado, sobre el que ataron á Mazepa era un caracol comparado con ella en esa memorable ocasion. Todavía no habia acabado de descansar.

Cuando entraron en su calle, dos hermosos chiquillos volaron al encuentro de Perico. Pero en el momento de llegar, una sonora y solemne campanada anunció la oracion. Perico se paró y se quitó el sombrero. La burra y el perro, que por un largo hábito conocian el toque, se pararon igualmente, y los niños quedaron inmóviles.

Cuando su padre hubo concluido las oraciones del misterio de la Anunciacion, los niños se acercaron á él y le dijeron:

—La mano, padre.

—Dios os haga buenos, respondió Perico bendiciendo á sus hijos.

Quien hubiese mirado la ancha y honrada cara de Melampo, que sentado miraba con visible interés esta escena, hubiese leído en ella la palabra: *Amen*.

El niño, que estaba deshaciéndose porque su padre le montase en la burra, le preguntó que porqué era preciso pararse cuando daba la oracion.

—¿No te acuerdas, le dijo su hermana Angelita, de lo que dice tia Elvira, que cuando toca esta hora dedicada á la Virgen, se paran nuestros ángeles de

la guarda por respeto, y que si entónces anduviésemos, sería solos y sin ellos?

—Verdad es, hermana, respondió Angel dándole desfachadamente un varazo á la burra, sobre la cual le habia sentado su Padre; varazo del que, por fortuna, ni aun se enteró la paciente.

Seis años habian pasado desde los tristes acontecimientos que hemos referido, los que se habian aun agravado por haber perdido el juicio la infeliz Marcela aquel dia, que escondida en el sobrado habia sido testigo de la afrenta de su padre, de la terrible venganza que de ella tomó su hermano, y de la fuga de éste, del que ninguna noticia habia habido, y que todos lloraban como muerto, á pesar de que en su amistad á Pedro y su cariño á Elvira, buscaban para ellos palabras de una esperanza que no abrigaban sus pechos. El tiempo, no obstante, ese gran disolvente en el que se van deshaciendo alegrías y pesares, como en el agua se deshacen así la azúcar como la sal, habia hecho estas penas, sino menos amargas, mas llevaderas. Solo que en boca de Pedro, en lugar de sus alegres chanzas y habituales chistes, se oia con frecuencia esta exclamacion: ¡Mi pobre hijo! ¡Mi pobre hija!

Unicamente Elvira se esceptuaba de esta influencia del tiempo. Ibase desvaneciendo en silencio, como aquellas nubecillas del cielo que en lugar de caer en tierra en ruidosos raudales de lluvia, se van alzando en silencio hasta perderse de vista. Ja-

más se quejaba; ni el nombre de Ventura, de aquel que ya habia mirado como el compañero que la Iglesia le diera, salia de sus lábios.

—Un gusano le está royendo la vida, le decia Ana á su hijo Perico. Vosotros no lo veis; pero á mí no se me oculta.

—Pero, madre, contestaba éste, ¿donde veis eso? ¿Se queja acaso?

—No, hijo, no. Pero, Perico, *á la hija muda su madre la entiende*, respondió Ana con profundo dolor.

Rita y Perico eran felices, porque Perico labraba la felicidad de ambos con su corazon amante, su genio dulce y su carácter conciliador. Un año despues de su casamiento, habia dado Rita á luz dos gemelos. En esta ocasion estuvo á la muerte, y debió la vida á la esmerada asistencia de su marido y su familia. Largo tiempo quedó débil y achacosa; pero en el instante en que volvemos á coger el hilo de la narracion, estaba del todo restablecida, y las rosas de la salud y de la juventud florecian mas bellas y lozanas que nunca en su semblante. Cuando aquella noche estuvieron reunidos,

—Virgen santa, dijo María, ¡qué espantosa tormenta hubo esta noche! Tanto miedo he tenido, que hasta mi cama temblaba conmigo! Junté todos mis pecados, y se los confesé á Dios. He rezado tanto, que me parece haber despertado á todos los muertos; y rezaba en voz alta, porque siempre he oído



decir que donde alcanza la voz de la oracion, pierde su fuerza el rayo. ¡A los moros! ¡A los moros! le gritaba á la tormenta. ¡A los moros! para que se conviertan, y tiemblen de la ira de Dios. Solo al amanecer, cuando ví el arco iris, me consolé, porque él es la señal que dió Dios al hombre, de que no le castigaria con otro diluvio. ¡Jesus! ¡Y que no tiemblen los hombres ante esos avisos de Dios!

—¿Y por qué quiere Vd., madre, que tiemblen por una cosa que es natural? dijo Rita.

—¿Natural? repuso María. ¿Tambien dirás que lo son la peste y la guerra? ¿Tú sabes lo que es el rayo? Pues á un aperador le oí, que es *un pedazo del aire encendió por la ira de Dios*. ¿Y dónde no entra el aire, y donde no alcanza la ira de Dios? ¿Pues y el trueno? El trueno decia un predicador que es la voz de Dios y su magnificencia, y que hay que temer á Dios, sobre todo cuando truena. Asi, hijos mios, no echeis en olvido nunca que una tormenta es el aviso del Señor para recordarnos que Su Magestad consiente pero no para siempre.

—Bien venida ha sido el agua, mae María (1) dijo Périco, que la tierra tenia sed.

—Siempre tiene sed la tierra, opinó Rita. ¡Ni que fuera borracha!

(1) Las gentes del pueblo en Andalucía nombran á sus abuelas y suegras haciendo preceder á sus nombres el *mae*, para diferenciarlas de las madres, á las que nombran solo *madre*.

—Padre, dijo Angela, sabe vd. lo que cantaba hoy cuando veía correr los frailecitos por los charcos:  
Y la niña se puso á cantar:

¡Agua, Dios de los cristianos.  
Que se mojen los sembrados.  
A la puerta del meson  
Sale la madre de Dios  
En un caballito blanco,  
Alumbrando todo el campo.  
Campo bendito, campo de Dios.  
Que repique, repique la iglesia mayor.

Angel, que no se queria dejar ganar la palmeta por su hermana, que era mas viva que él, dijo en seguida:

—Padre, y yo cantaba:

Agua, Dios mio,  
Con el corazon lo pido;  
Tened piedad,  
Que soy chiquito, y pido pan.

—Basta, basta, gritó Rita, que parecen vds. dos chicharras; mas cansados sois que ranos.

—¿Vamos á jugar á un juego, madre? dijo el niño.

—Jugad con el rabo del gato, respondió Rita.

—Mae María, dijo la niña, ¿me quiere V. contar un cuento y le diré la doctrina? Mire Vd.; los enemigos del alma son tres: demonio, mundo y carne.

—Ese enemigo me gusta á mí, dijo el niño.

—¡Calla, chiquillo! le dijo su abuela, que no se trata de la carne de la olla.

—¿Pues de cual, mae María? preguntó el niño.

—Por ahora aprende la letra, contestó su abuela, que cuando tus alcances te lo permitan, aplicarás lo aprendido. Por lo pronto, sépaste que tu carne, es decir, tus apetitos te llevan á ser tan goloso como eres, y que la gula es pecado mortal.

—Siete son estos, saltó diciendo la niña, y los recitó.

—Yo, mae María, dijo Angel, sé las tres Personas. El Padre, que es Dios, el Hijo que es Dios, y el Espíritu Santo, que es paloma.

—¡Qué rudo es! exclamó su madre.

—Hija, opinó María, nadie nace enseñado. Niño, añadió, la paloma es un símbolo. El Espíritu Santo es Dios como el Padre y el Hijo

Tirando cada niño á su abuela hacia sí á medida que hablaban:

—Yo sé los Mandamientos de Dios, dijo el uno.

—Yo los de la Iglesia, dijo el otro.

—Yo los Sacramentos.

—Yo los dones del Espíritu Santo.

—Yo...

—Basta y sobra, dijo Rita, van Vds. á recitar toda la doctrina; ¿acaso estamos en una amiga?... ¡Pues está buena la diversion!

—¿Es posible, dijo con dolor María, que había estado en sus glorias oyendo á los niños; es posible.

Rita, que no te guste oír la palabra de Dios, y que no te enagene en la boca de tus hijitos? Me acuerdo que la primera vez que me dijiste entero el Padre nuestro, me eché á llorar á lágrima viva.

—Ya, respondió la hija; si Vd. es capaz de llorar eu un fandango.

La pobre madre no respondió, sino que volviéndose á los niños, les dijo:

—Estoy tan contenta con Vds. por lo bien que saben la doctrina, que les voy á contar lo mas bonito que sé.

Los niños se sentaron en la tarima de la cofre ite á su abuela, la que empezó asi su relato.

—Cuando el ángel previno al santo patriarca José que huyese á Egipto, tomó el santo su borriquito, en que sentó á la Madre y al Hijo, y se pusieron á caminar por selvas y matorrales.

Estando en lo mas intrincado de un bosque, la Señora tuvo miedo, porque el camino era muy lóbrego y solo, y al llegar á una cueva, salieron de ella, y se arrojaron sobre la sacra familia una cuadrilla de ladrones. Ya iban á bajar la Madre y el Hijo del jumento; pero al acercarse á ellos el capitán, que se llamaba Dimas, miró al niño, y al mirarlo, sintió un golpe en su corazón, y volviéndose á sus compañeros, les dijo: «el que toque siquiera al pelo de la ropa de esa Señora y de ese Niño, habérselas ha conmigo,» y volviéndose á los Santos Esposos, les dijo: «La noche está al caer, y vie-

ne borrascosa. Venid conmigo, y os hospedaré.» Y así sucedió. Y el bandolero les dió de comer y de beber; y los Santos Esposos admitieron lo ofrecido, puesto que Dios admite todos los sufragios de los buenos como de los malos; y así nunca dejéis de rogar, aunque por desgracia estuviéseis en pecado mortal. Por eso cuando andando el tiempo fué preso y condenado á muerte el bandolero, halló misericordia y se arrepintió en la muerte de cruz, que le sirvió de espiacion, como al Señor de sacrificio, se hizo cristiano, y fué el primero entre todos, que entró en la gloria, segun se la prometió Cristo vertiendo su sangre por él.

Oíase entretanto bramar el viento en largos aullidos; las puertas se zamarreaban movidas de una fuerza invisible, y el viejo naranjo murmuraba en el patio, como si reconviniere al viento porque turbaba su calma.

—Vaya, dijo Perico, que no va á quedar ortiga en el suelo.

—¡Y qué llover! añadió Pedro; se desgajan las nubes, el río se paseará por el campo.

—¿Has visto, dijo Angela á su hermano, como corrian las nubes esta tarde, que parecian galgos?

—Si, respondió el niño, ¿y dónde iban?

—A la mar por agua.

—¿Tanta agua hay en el mar?

—¡Jesus! y mas que en la alberca de tío Pedro.

—La voz del viento me parecè, dijo María, la voz del mal espíritu: trae al miedo de la mano.

—De todo tiene miedo mi madre, observó Rita: no sé, señora, cuando descansará su corazón. Oye, desmadejado, prosiguió empujando al niño, que se habia apoyado en ella; sosténte sobre lo que has comido.

El niño, medio dormido, perdió el equilibrio. Elvira dió un grito. Perico se arrojó á él, y le cogió en sus brazos. La caña de hilar se escapó de las manos de Ana, que la recogió sin decir palabra.

—Si alguna vez los pierdes, dijo Pedro con indignacion, no los llorarás como yo al mio: esa ventaja me llevas.

—Sus prontos, sus prontos, que me tienen frita, dijo María fatigada, disculpando lo mucho y culpando lo poco.

—Con que, mae María, se apresuró á decir Perico; á todo le temeis; ¿y á las brujas?

—No, eso no, hijo mio, respondió su suegra; la doctrina prohíbe ~~con~~ brujas y hechicerías. Le temo á las cosas que Dios permite para castigar á los hombres, y sobre todo, si son sobrenaturales.

—¿Acaso las hay? ¿Habeis visto alguna? preguntó Rita.

—¿Qué si las hay? respondió María. ¿Y tú lo dudas?

—Pues ya se vé.

—¿Con qué niegas que hay cosas extraordinarias?

—Eso no, una de ellas es el dia que no me echais

un sermón; pero sobrenaturales no creo que las haya. Soy como santo Tomás.

—¡Pues gloriátese de ello! ¡Lástima es que no diga también que eres como San Pedro, en lo que faltó!

—¿Pero Vd. ha visto algo que lo sea, señora? sino que tiene Vd. unas tragaderas como un tiburón.

—Lo mismo que si lo hubiese visto, para el caso, repuso María.

—Tía ¿qué fué? preguntó Elvira.

—Hija, contestó la buena anciana dirigiéndose á su sobrina; en primer lugar lo que le acaeció á la condesa de Villaoran, que su señoría misma me lo contó cuando estábamos de capataces en su hacienda de Quintos. Tenia la señora la piadosa costumbre de mandar decir una misa por los reos, al propio tiempo que los estaban ajusticiando. Cuando andaba por esos mundos el afamado Vellico cometiendo tanta iniquidad, se dejó decir la señora que si á ese le cogian, no le mandaria decir la misa como á otros reos; y así fué. Cuando le ajusticiaron, no le mandó decir la misa. A poco, una noche que dormia sosegada, fué despertada por una voz lastimera, que cerca de su cabecera la llamó por su nombre.

Sentóse azorada sobre su cama; pero no vió á nadie, aunque ardia la lámpara sobre el velador. En seguida, á la misma voz, mas lastimera aun, la oyó en el patio llamarla, y antes que en sí volviese

se de su estupor, por tercera vez, de lejos y como un suspiro, fué invocado su nombre.

Llama la señora á voces, acuden todos los de la casa, la hallan aterrada, despavorida; nadie sino ella habia oido la voz (1).

Al dia siguiente apenas ardan las luces en los altares, cuando se estaba diciendo una misa por el alma del pobre ajusticiado, y la condesa, postrada ante el altar, oraba con fervor y arrepentida, pues la clemencia de Dios, que no es la de los nombres, á nadie excluye. ¡Y, ahora, qué dices, Rita?

Estaban todos tan conmovidos con la relacion de María, que cual una escarcha sobre flores, cayó la respuesta de Rita, que dijo bostezando:

—Me parece que lo soñaría.

—¡Caramba, caramba! y qué incredulidad, exclamó el tio Pedro. Esa Rita va á acabar como ese *Lucero*, que dicen los predicadores que se separó de la Iglesia.

—¡Ave María! Pedro, no diga Vd. eso, exclamó María, ni por ponderar. ¡Jesus! diga vd. qué *terquedad*, pues solo lo dice por irme á la contra. (2)

Un ruido que se oyó hácia la puerta del patio que daba al corral, selló de repente los lábios de María.

(1) Este es un hecho verídico.

(2) Este capítulo contenia una porcion de estos sucesos sobrenaturales. Entre otros uno de don Miguel de Mañara, segun la version popular. El temor de alargarlo demasiado los hace suprimir.



—¡Jesus! ¿qué es eso? dijo.

—Nada, mae María, respondió Perico riéndose: ¿qué habia de ser? El viento, que anda moviéndolo todo esta noche.

—Madre, dijo Angela, tómeme Vd. en sus faldas como padre á Angel; que tengo miedo.

—¡Pues eso faltaba! respondió Rita, que estaba de mal talante. ¡Anda! siéntate en la falda de un cerro, y no vuelvas hasta que traigas nietos.

—Yo quisiera saber, dijo Pedro despues de un rato, si los que se burlan de lo que los demas temen, ¿nunca han experimentado lo que es asombro?

—Perico, Perico, dijo María con angustia, algo suena en el patio.

—Mae María, respondió éste, estais asustada y os sobrecogeis: ¿no ois que son las canales?

—Yo, por mi parte, prosiguió Pedro, como ensimismado y con voz apagada, desde que hubo mancha de sangre en mi casa...

—¡Pedro, Pedro! ¿volveremos á la de siempre? ¿Os vais á entristecer? ¿Qué sirve volver sobre lo pasado y lo que no tiene remedio? dijo Ana.

—Es, Ana, (contestó Pedro), que lo que yo padezco á veces me abrumba, y me tengo que desahogar. Solo, solo, como me he quedado en mi casa, ¡se me cae encima! ¡Y créanlo\* Vds., que muchas noches, cuando todo calla y el sueño me huye, lo he visto, sí, lo he visto, á aquel granadero que mi hijo mató; lo he visto, tal cual lo ví vivo con



capote ceniza, su gorra de pelo, salir del pozo en que fué echado, y venirse al cuarto en que fué muerto, á buscar las manchas de su sangre. Lo veo ante mis ojos, alto, inmóvil, terrible....

En este momento se abrió la puerta, y una figura alta, inmóvil, terrible, con un capote ceniza y una gorra de granadero, apareció en el quicio.

Aterrados todos, quedan sin voz y sin movimiento.

—¡Jesus nos valga!! exclamó María.

Angel se avalanza al seno de su padre. Angela en las faldas de su abuela.

—¡Ventura! murmuró Elvira cerrando los ojos y dejando caer su cabeza sobre el pecho de su madre.

Melampo se deshacia en fiestas.

Habíanle reconocido á un mismo tiempo la muger, para la que no habia olvidado, y el perro, para quien no existe la infidelidad.

Levantóse con el ímpetu del rayo Pedro, y el anciano hubiese caído, no pudiendo sostenerse, si Ventura, que habia tirado su gorra y su capote, no se hubiese arrojado y sostenídotlo en sus brazos. Mas fácil es de comprender que no de pintar la escena que siguió, escena de confusion, de palabras y exclamaciones sueltas de gozo y de sorpresa, de fervorosas gracias al cielo y de lágrimas.

Cuando Ventura pudo desasirse de los brazos de su padre, los que no querian desprenderse del cuello de aquel hijo, que aun no podía persuadirse

que estrechaba en ellos, fijó sus ojos en Elvira, á la que su madre sostenia y hacia oler un pañuelo empapado en vinagre; pero ya no era la Elvira que él habia dejado á su partida. Pálida, delgada, desmejada, parecia haber empezado ya á separarse de la vida. Los brillantes ojos de Ventura se dulcificaron y entristecieron con una profunda espresion de lástima, y con la franca sinceridad del hombre del campo le dijo:

—¿Has estado mala, Elvira? No pareces la misma.

—¡Ahora, ahora se mejorará, por via de Chápiro! exclamó Pedro, en quien la alegría despertaba su antiguo genio festivo y zumbon. Tu ausencia, Ventura, la tiene asi, el no saber de tí; y no es para menos! ¿Por qué, criatura de Dios, no has mandado una carta y hecho saber de tí?

—¡Pues si mi sargento me escribió lo menos seis! respondió Ventura; además he estado en Francia, he estado prisionero, todo eso es largo de contar.... Pero ¡qué buena estás tú! Rita (dijo mirando á esta, que desde que entró Ventura no habia apartado la vista del gallardo jóven, á quien los bigotes, el uniforme y porte militar sentaban soberbiamente); ¡vaya que estás hecha una real moza! ¡la buena vida que te dá Perico! Perico, ¿y tú? ¿siempre cavando? ¿Estos son vuestros hijos? ¡qué hermosos! Dios los guarde. Ea, ¿acercaos, que no soy francés ni el cancon?

Sentóse Ventura para acariciar á los niños.

En ese instante, arrimándose María por detrás,

cogió su cabeza entre las manos y cubrióla de besos y lágrimas.

—Tia María, decia entretanto Ventura, ¡lo que habreis rezado por mí! ¡Jesus! apostaria que habeis hecho mas de cien novenas y mas de mil promesas.

—Si, hijo mio, si, y mañana vendo mi mejor gallina para mandarle decir á Santa Ana la misa que le tengo ofrecida.

—Tia Ana es la que nada me dice, observó Ventura: ¿no se alegra Vd. de verme, señora?

—Si, hijo, si, repuso Ana; atendia á mi Elvira. Solo Dios sabe lo que me alegro de tu vuelta, prosiguió observando el pálido semblante de su hija, y cuántas gracias le doy por ella, si es para bien.

—¡No, que no! exclamó Pedro; para bien de todos, menos de mis chotos y de vuestros pollos, que van á espichar dentro de un mes, el tiempo preciso de correrse las amonestaciones.

—No seais tan súpito; respondió Ana sonriéndose; una boda, compadre, no es un buñuelo que se echa á freir.

—¡Ea! cada mochuelo á su olivo, dijo Pedro levantándose despues de un rato. Señores, una reja hay en la calle que no quiere ya estar sola.

—Esta noche, tio Pedro, se fueron las tristezas con el francés al fondo del pozo, y ni él ni ellas volverán á salir, dijo Rita riéndose.

—Amen, amen. Asi lo espero, respondió el buen anciano.

## CAPITULO II.

Al reunirse á la noche siguiente, trajo Ventura consigo un perrito de aguas negro, que se llamaba *Tambor*. Nunca, jamás por jamás, se habia dado que un perro extraño se hubiese introducido en aquellas veladas. Asi es, que apenas entró coleando, bien lavado, bien pelado y con todo el desembarazo de un pulido elegante, cuando Melampo, que tenia en poco esos méritos y en muy escasa estima los paseantes en córtes, le embistió de fuerte y feo, y lo dejó aplastado con una de sus patas, pero sin tener por eso la idea ambiciosa de afectar la actitud ni el aire del leon de Waterloo.

En vano le pegaba Perico, en vano le daba de puntapiés Ventura, en vano le tiraba Pedro el sombrero y le gritaban las mujeres: Melampo estaba

ofuscado, habia perdido su acostumbrada moderacion y docilidad. ¡Quién lo hubiese creido! Se emancipaba. Solo cuando Angel se echó sobre él, le pasó los bracitos al cuello y le gritó al oido: «pícaro, vete á tu rincon,» soltó Melampo su presa y obedeció, retirándose cabizbajo, como avergonzado de haber vencido á un inferior. Allí se acostó, volviendo la cara á la pared, para no ser testigo de los halagos que recibia y de las habilidades que sabia hacer un perro de pelo rizado, pelado, con pulseras y hopo, que le chocaba altamente.

—En primer lugar, dijo Perico, ¿me querrás esplicar, Ventura, como te apareciste ayer aquí como llovido del techo, sin que nadie te abriese la puerta?

—Pues mira que es dificil de acertar, contestó Ventura. Cuando llegué, me fui á casa; la tía Curra, á quien mi padre dá una vivienda para que le cuide, me abrió, y para estar aquí mas presto y cogeros descuidados, salté por cima de la tapia del corral, como hacia cuando chiquillo.

—Bien decia yo anoche, observó María, que oia la puerta del corral y andar en el patio.

—Ahora, dijo Perico, cuéntanos lo que te ha pasado, ¿Has sido herido?

—¿Si ha sido herido? respondió el tío Pedro; miradle el pecho, y vereis el hoyo que le hace la cicatriz de una bala que recibió en él, y que no lo dejó en el sitio gracias á este boton; miradlo hun-

dido y hecho como una cazoleta que le amortiguó la fuerza. Mirad su brazo, mirad la herida.....

—¡Y qué, padre, interrumpió Ventura, si ya están curadas!

Cuando huí, prosiguió, tiré rio abajo, llegué á Sanlúcar, y me embarqué para Cádiz. Allí me entré en el regimiento de Guardias, mandado por el duque del Infantado. Trabé amistad con un soldado distinguido, de buena casa, y nos queríamos como hermanos. A poco nos embarcamos para Tarifa, con el fin de que tomásemos á los franceses por la espalda, cuando los atacasen los ingleses de frente, de lo que resultó la batalla de la Barrosa, en que se huyeron los franceses á Jerez, y nos apoderamos de su campamento.

—¿Vamos, le dije yo á mi amigo en medio de la pelea, vamos á quitarle á aquel francés esa águila que levanta tan erguida, y que me está dando en ojo? Vamos, dijo; y sin encomendarnos á Dios ni al diablo, dimos sobre el porta, y mi compañero le mató y quitó el avechucho.

Pero á un volver de cabeza nos hallamos rodeados de franceses que querian el milano. Pero acá dijimos: de eso no ha de haber nada, camaradas, lo que es el pájaro cayó en la jaula y no ha de salir, mas que viniese Pepe Botellas (1) ó *Napoladron* en persona por él.

(1) El pueblo decía que José Bonaparte se embriagaba, y le llamaba por esta causa Pepe Botellas,

Lo pusimos contra un acebuche; nosotros delante, y dijimos: ahora, venid por él..... y ¡vinieron! (porque arrojados son esos demonios, mas que sea por una mala causa.) Mataron á mi pobre amigo, y tambien me hubiesen matado á mí, claro es, porque eran muchos. ¡Lo que yo sentia era el pájaro! pero estaba de Dios que ese ya no habia de cantar en francés el Mambrú, porque vinieron los nuestros y los echaron. ¡Pero mal parado me dejaron, cristianos! que yo no sabia que tenia tanta sangre en mi cuerpo. Me llevaron con mi águila ante el coronel, que me dijo me habia portado bien y que se me daria la cruz de San Fernando por haber cogido el aguilucho. No le cogí yo, mi coronel, le dije, sino mi amigo el distinguido, el que ha muerto..... y perdí el sentido (1). Cuando volví en mí, me hallé en el hospital. De la cruz no habia nada.

—Tu culpa fué, dijo Rita. ¿Porqué le dijiste al coronel que no habias sido tú?

Ventura miró á Rita como si no comprendiese lo que decia.

—Hiciste lo que debiste, dijo Pedro. Prosigue.

Una lágrima corrió por las mejillas de Elvira.

—Apenas convalecí, nos embarcaron para Huelva, y me hallé en la batalla de la Albuera contra la division del mariscal Soult. Poco despues me hicieron prisionero, pude escapar, y me incorporé al ejército

(1) Este rasgo de noble y pura honradez es cierto.



de Granada, que mandaba el duque del Parque, con el que seguí persiguiendo á los enemigos hasta pasar los Pirineos. Volví luego á Madrid, donde he estado, hasta que por fin me han dado mi licencia.

—Jesus, Ventura, dijo María admirada, ¡has corrido mas mundo que las cigüeñas!

—Yo no, respondió Ventura; pero conocí á uno, ese sí; habia estado con el general la Romana allá en el Norte, en donde se cubre la tierra con un manto tan espeso de nieve, que á veces se entierran en ella las personas.

—¡María Santísima! dijo María estremecida.

—Pero son buenas gentes; allá no se conoce la navaja.

—¡Dios los bendiga! exclamó María.

—En aquella tierra no hay aceite, y comen pan negro.

—Mala tierra para mí, observó Ana; pues yo siempre he de comer del mejor pan, aunque no coma otra cosa.

—¡Qué gazpachos saldrán con pan negro y sin aceite! dijo María horrorizada.

—No comen gazpacho, replicó Ventura.

—¿Pues qué comen?

—Comen patatas y leche, contestó Ventura.

• Buen provecho, y salud para el pecho.

—Lo peor es, tia María, que en toda aquella tierra no hay ni frailes ni monjas.

—¿Qué me dices, hijo? exclamó esta.

—Lo que Vd. oye: hay pocas iglesias, y estas parecen hospitales robados, sin capillas, sin altares, sin efigies y sin Santísimo.

—¡Jesus María! exclamaron todos menos María, que de espanto se quedó hecha estatua. Pero de ahí á un rato, cruzando sus manos con gozoso fervor, exclamó:

—¡Ay mi sol! ¡Ay mi pan blanco! mi iglesia, mi Madre Santísima, mi tierra, mi fé y mi Dios Sacramentado! Dichosa mil veces yo, que he nacido, y mediante la misericordia divina, he de morir en ella. Gracias á Dios que no fuistes á esa tierra, hijo mio. ¡Tierra de hereges! ¡Qué espanto!

—¿Acaso eso se pega como la sarna, madre? preguntó Rita con burla.

—No digo eso, Dios me libre, respondió la buena María; pero.....

—Todo se pega menos lo bonito, dijo Pedro, y mejor se está uno en su tierra. Mis manos pongo á que nada de bueno nos traen los que hayan ido por allá.

—¡Qué no pasan los pobres militares! dijo Elvira.

—Por eso será que les he tenido siempre tanta afición, añadió María; por eso, y porque defienden la fé de Cristo. Asi he sido siempre muy devota de San Fernando, ese piadoso y valiente caudillo. En mi sala tengo al santo en su marco, y alrededor en la pared, le tengo pegados soldaditos de papel, pensando le agrada eso al santo, que toda su vida se vió

rodeado de ellos. Cuando Rita sería como de doce años, fui á Sevilla, y ella me dió un real para mercarle un peinecillo. Pasé por la tienda de un viejecito, que tenia puesto á la vista un pliego de soldaditos. ¡Qué guardia para mi santo! pensé; pero se me habian acabado los cuartos. No me quedaba sino el real de Rita; un real valia el pliego. Anda, dije para mí; mas vale que le falte á Rita esa monería, que á mi santo su guardia, y se los merqué.

A Rita le dije que no me habia alcanzado el dinero, y no mentia. Al dia siguiente, cuando los saqué para pegarlos alrededor de la lámina del rey, entró Rita. ¿Con que ha tenido Vd., me dijo, dinero para esa porquería de soldados de papel, y le faltó para mi peinecillo? Diciendo esto, me los quitó de las manos para tirarlos por la ventana. ¡Chiquilla, le grité, mira que con los soldados me tiras el corazon á la calle! Y viendo que no me hacia caso, cogí la escoba y le pegué. La única vez que le he pegado en mi vida.

—Mas os valiera, dijo Pedro, que le hubiéseis señalado los dedos algunas veces.

—¿Quién acierta con Vd., tío Pedro? preguntó Rita. Mi madre la erró en no castigar á su hija, y la yerro yo por no mimar los míos.

—Hija, contestó Pedro, ni *arre* que corra, ni *só* que se pare.

—Pero ya que quiere Vd. tanto á los soldados, madre, prosiguió Rita, ¿porqué puso Vd. tanto empeño en librar á su sobrino Miguel?

—Quiero á los soldados por lo mismo que padecen y pasan mucho; y por eso quise librar á mi sobrino, contestó María.

—¡Qué me reí entonces! prosiguió Rita dirigiéndose á Ventura. Encendió su merced luces á todos los santos durante el sorteo; como no tenia candeleros, pegó caracoles vacíos á la pared con cal y arena, les metió una torcida, y echo aceite y se puso á rezar. En esto llegó la madre de Miguel, y le dijo que su hijo habia salido soldado. Mi madre, al oirla, apagó las luces como si les dijese á los santos: «quedaos á oscuras que no os necesito ya.»

—¡Qué cosas dices, Rita! respondió la buena María. ¡No quiera Dios juzgar asi los corazones!.... Me resigné, hija, me resigné, pues Dios habia hecho ver su voluntad.... ¡y cuando Dios no quiere, santos no pueden!

---

### CAPÍTULO III.

El gozo de Elvira fué tan corto como habia sido vivo. ¿Qué puede escaparse á los ojos de la que ama? ¿No es sabido que hay cosas que, cual el viento de Guadarrama, son casi un soplo, y matan? Sin que Rita ni Ventura se hubiesen aun dado cuenta á sí mismos de la mútua seduccion que uno sobre otro ejercian, Elvira ofrecia á Dios por segunda vez los dolores de su perdido amor; esta vez empero sin remota esperanza. Miraba la paciente y prudente Elvira un rompimiento como señal precisa de alguna catástrofe, y seguia como una mártir, recibiendo, sin atreverse á rechazarlas, las frias muestras de un amor pálido y débil como ella, que se desvanecia á la viva llama de otro nuevo, que chispeaba ya activo, brillante y bello,

como lo era el objeto que lo inspiraba. Hacíanse las visitas en la reja cada noche mas cortas y mas frias. No habia ocasion en que un gesto, una mirada, un dicho, no pudiese en contacto directo á esos dos seres, que cual la mariposa, se complacian en acercarse á la llama por un impulso instintivo del que se dejaban arrastrar sin definirlo, y al que aun nada contrarestaba; porque el que una muger casada olvidase sus deberes, el que un novio dejase de amar los suyos, es cosa casi del todo desconocida en los pueblos; pero para la familia cuya historia contamos era increíble, al punto de mirarla como imposible. Mas Rita no conocia freno, y la vida militar habia sido para Ventura mala escuela de costumbres. Una mañana le dijo Perico á Elvira, antes de marchar al campo, al hallarla sentada en el patio:

—Hermana, aqui tienes dinero para comprarte ropa de color; has cumplido el hábito de Dolores, que ofreciste llevar hasta la vuelta de Ventura; quiero ya ver tu cara tu vestido, todo alegre en tí.

Elvira contestó comprimiendo á duras penas sus lágrimas: guarda tu dinero, hermano; cada dia me siento peor; mas vale que piense en ponerme bien con Dios, que no en vestidos de boda, y que no mude los colores que me han de cubrir en la caja.

—No digas eso, hermana, exclamó Perico, que

me partes el corazon ; ya es un hábito en tí el pensar triste. Cuando con Ventura seas feliz, como Rita y yo ; cuando tengas dos hijitos como estos nuestros, que te alegren, ahuyentarás tus aprehensiones. Venid, añadió cogiendo á los niños, venid á entretener á vüestra tia.

Elvira siguió con la vista á su nermano, aegarrándose su corazon en un dolor tan angustioso y profundo cuanto que lo comprimia, pareciéndole una queja de ella un imprudente grito de alarma á un mal sin remedio.

—Tia, dijo Angel, no nay forma de que se quede Melampo cuando sale padre.

—Hace lo que debe, como un buen perro que es, respondió Elvira.

—¿Y por qué se llama Melampo? siguió preguntando el niño, con ese afan de preguntar de los niños, que los mayores ridiculizan en lugar de respetarlo y fomentarlo.

—Se llama asi, respondió la buena Elvira, porque es el nombre de uno de los perros que fueron á Belen con los pastores á ver el recién nacido: tres fueron, Melampo, Cubilon, y Lobina, y los perros que llevan estos nombres nunca rabian.

—Tia, exclamó Angela, corriendo tras de un pajarillo, no he podido coger á esa golondrina.

—No es golondrina, dijo su tia, esas no vienen hasta la primavera, y á estas nunca las cojas ni hagas daño.

—¿Por qué, tia?

—Porque son amigas del hombre, confian en él, y hacen su nido bajo su techo. Tambien fueron ellas las que sacaron las espinas de la corona del Salvador, cuando pendia de la Cruz.

En este momento dió Angel una caida, y se echó á llorar. Salió Rita impetuosamente de su habitacion, y cogiéndolo en brazos,

—¿Qué te has hecho? ¿qué tienes, gloria de tu madre?

Y limpiándole con su delantal la cara, que tenia stúcia:

—¿Qué tienes, prosiguió, cara de Dios, llena de basura? Bendito sean estos ojos, esta boquita, estas manitas.

Y chillándolo y cubriéndolo de apasionados cariños, se lo llevó, así como á su hermana, en casa de su madre, y volviendo en seguida, se fué al corral á lavar.

Ya se ha dicho que el corral, contiguo al de la casa de Pedro, estaba separado de éste por una tapia de poca altura.

Rita, segun la costumbre del pais, se puso á cantar.

Entre las gentes del pueblo de Andalucía, cada cual tiene en su memoria tal archivo de coplas y tan variadas en sus conceptos, que seria difícil se diese una cosa que se quisiese espresar y no se hallase en una copla el modo de hacerlo.



Una hermosa voz, bien modulada y clara, le contestó desde el corral vecino, entablándose así un coloquio cantado, el que concluyó la voz de hombre con esta copla, que indica las alas que las anteriores habían dado á sus deseos:

Lograr es lo que intento,  
No perder tiempo;  
Ni dar suspiro al aire,  
Ni queja al viento.

Entretanto estaba Elvira cosiendo al lado de su madre, y su semblante suave y sereno no acusaba el dolor y angustia de su corazón; y no obstante, Ana la miraba con sus penetrantes ojos de madre y se decía: ¿Serán fallidas las esperanzas que puse en la vuelta de Ventura? ¿La querrá Dios para sí?

Entraron en esto los niños desatentados.

—Mae Ana, tía Elvira, gritaron. Tío Pedro nos ha dicho que esta noche ha parido la burra y que está en la cuadra con el rucho. Acá no lo sabíamos. Vamos á verlo. Vamos á verlo.

Y tirando de su abuela el uno y de su tía el otro, se dirigieron al corral y abrieron de golpe la puerta de par en par.

¡Qué puñal de dos filos para Ana, la muger honrada, la amante madre! Ventura estaba junto á Rita.

Pronto como el rayo, puso Ventura el pie sobre

la rueda de una carreta arrimada á la tapia, y desapareció.

Rita, enrabiada, siguió lavando, y con sin igual descaro se puso á cantar:

Quien tuviera la dicha  
De Adan y Eva,  
Que jamás conocieron  
Suegro ni suegra.

Los niños habian corrido sin detenerse á la cuadra. Ana se llevó á su hija casi exánime á su habitacion, y allí sobre el seno de su madre, para quien ya no estaba oculta la causa de su dolor, reventó en sollozos.

Y tú lo sabías, la decia su madre, callada mártir de la prudencia! Lloro, pues, ya, lloro, que las lágrimas son como la sangre que se vierte por las heridas, las hace menos mortales. Yo sabia lo que ella era y á él se lo avisé. Sabia que la reprobacion pesa sobre la union de la propia sangre, y se lo anuncié. No quiso escucharme. Mejor hubiese sido el dejarlo ir á la guerra. Pero el corazon verra, como yerra el entendimiento.

Entretanto la muger descocada seguia cantando

De suegras y cuñadas  
Va un carró lleno:  
¡Qué lindo cargamento  
Para el infierno!

## CAPÍTULO IV.

Después de una noche de angustias y desvelos se levantó Ana, al parecer mas tranquila, abrigando alguna esperanza en la determinacion que habia tomado de hablar á Rita, y mostrándole el precipicio al que ciega corria, persuadirla á retroceder.

Tenia Ana una dignidad que hubiese impuesto á todo aquel en quien la noble calidad de respetar no hubiese estado sofocada por el orgullo, que ha sido siempre el peor de los enemigos del hombre: porque cual ningun otro es osado, cual ningun otro levanta la frente ante la virtud, cual ningun otro se planta y señorea, cual ningun otro esconde su perversidad bajo buenas formas, y cual ningun otro falsea las ideas y condena y califica de servilismo al respeto, ese santo sentimiento que entró



en el mundo con la primera bendición de Dios. Quiere el orgullo á veces erigirse en dignidad; pero no lo consigue jamás. Porque la dignidad, al contrario del orgullo, no se alza á costa ajena, sino que deja y mantiene cada cosa en su lugar, siendo su actitud aun mas noble cuando honra, que cuando es honrada. La dignidad no la dan el puesto, el saber, la riqueza; ni ménos que **nada, la soberbia**. Ella es el sencillo reflejo de un alma elevada que siente su fuerza. Es natural, como el sonrosado de la robustez, y no postiza, como el rojo de los afeites.

Pero hay entes que se sobreponen á todo, y descansan con un aplomo portentoso sobre una base falsa y labrada en vago, ostentando una intrepidez y una arrogancia que no tienen los que se apoyan en la firme roca de la infalible justicia y de la eterna verdad. Rita era de estos séres, que pisan con firme paso y frente serena una senda torcida.

El buen sentido de las gentes del campo, que sienten profundamente cuanto hemos dicho, comprendía el carácter de ambas mujeres y lo definía mejor en su incisivo laconismo, cuando hablando de Ana decían: la tia Ana enseña, sin hablar, la ley de Dios. Y de Rita: esa no teme ni á Dios ni al diablo.

Rita estaba cosiendo cuando entró Ana. Echó esta pausadamente el cerrojo á la puerta, y se sentó en frente de su nuera.

—Ya sabes, Rita, le dijo con calma, que nunca fuí gustosa en tu boda.

—¿Y venís á que os dé las gracias? contestó Rita con descaro.

Ana, sin atender, prosiguió:

—Yo te tenia calada.

—No es menester ser zahorí para eso, repuso Rita; yo soy de par en par, y toro claro: digo lo que pienso, y como lo pienso.

—No es lo malo que digas lo que piensas, lo malo es que pienses lo que dices.

—Ya se vé, mas me valiera hacerme *la zorrita muerta, el agua mansita*, como otras, que parecen copitos de nieve y son granitos de sal.

Este era un tiro contra Elvira, que Ana recibió de lleno; pero del que no hizo caso, y prosiguió:

—Pues me engañé, no te habia calado toda.

—Vamos allá, dijo Rita; hoy hay chubasco.

—Nunca pensé, prosiguió Ana, que llegase el caso que ha llegado.

—Ya escampa y llueven chuzos, dijo Rita con aire socarron, y siguió cosiendo como si tal cosa.

—Puesto, prosiguió Ana, que no te arredra engañar á mi hijo.....

—Hola, ¿esas tenemos? dijo Rita con frescura.

—¡Y matarme á mi pobre hija!.....

—¡Acabáramos! repuso Rita, ahí está el busilis: porque Ventura no se quiere casar con una *espichada*, que para salir tiene que pedir licencia al enterrador, ¡lo he de pagar yo! Y eso, solo porque él tiene el gé- nio alegre y le gusta mas bromearse conmigo, que lo

tengo tambien , que no beber con ella agua de malva-visco. ¿Lo puedo yo remediar?

Ana dejó á Rita concluir, sin que su semblante mostrase otra alteracion que una mortal palidez.

—Rita, le dijo despues que ésta hubo acabado de hablar, una muger no se amanceba impunemente.

—¿Qué decís? exclamó Rita poniéndose en pié y tirando la costura, con las mejillas y los ojos encendidos: ¿qué habeis dicho, señora? ¿Amancebada yo? ¿Pues no es nada lo del ojo, y lo llevaba en la mano! ¿Amancebada! ¿Amancebada! Siempre me habeis querido mal; como suegra al fin, y mala suegra; pero yo no sabia que los que se comen los santos levantasen tales testimonios.

—No digo que lo estés, repuso Ana en el mismo tono grave y moderado que habia observado desde que empezó á hablar; pero que estás en camino, y que vas á estarlo, si Dios no lo remedia abriéndote los ojos.

—¡Ahora como ántes y siempre profeta! ¡Jonás en persona! (y añadió entre dientes: Asi te tragase la ballena).

—Si, Rita, si, dijo Ana, y vengo.....

—¿A amenazarme? preguntó Rita con aire rufian.

—¡No, Rita, no, hija! repuso la noble mujer con voz conmovida y temblorosa: vengo á suplicarte en nombre de Dios, por amor á mi hijo, por respeto á los tuyos, por tu propia suerte, que mires lo que vas á hacer, que entres en ti, que aun es tiempo.

—¿Os lo ha encargado Perico?

—No, no sospecha nada el hijo de mi alma; librenos Dios de despertar al león que duerme.

—Pues entónces, ¿á qué se mete Vd. en camisa de once varas? ¡Vaya! ¡que no lo siente el ahorcado y lo siente el Teatino! Perico no es celoso, señora, ni lo ha sido nunca; ni se le antojan los dedos huéspedes, ni los mosquitos milanos. Ni es ningún *trola-conventos* gazmoño, para poner los gritos en el cielo porque las gentes se chanceen, ni hacer aspavientos porque á su mujer le saquen unos cubos de agua cuando está lavando. ¿Pensará Vd. que me voy á condenar por eso?

—¡Rita, Rita, no juegues con los hombres!

—¡Ni Vd. con las mujeres, caramba! que no parece sino que estoy escandalizando el lugar.

—Considera, Rita, prosiguió Ana con crecida severidad, que la afrenta en los hombres suele arrastrar sangre.

—En agua de rosas se habia Vd. de bañar, respondió Rita, si corriese una poca para que se cumpliesen aquellos vaticinios de que la *sangre propia no se goza*, y otros de igual jaez, con los que queria Vd. quitar á su hijo que se casase, y se llevó Vd. chasco, como se lo llevará ahora, si intenta, como lo veo, indisponernos. Yo sé lo que me hago, Perico es moro de paz, y sabe la mujer que tiene. Déjenos Vd. en paz, que así viviremos, si Vd. no se mete á calentarle los cascos á su hijo. Cuide Vd.

de las galas de novia de su hija, de la *niña bonita* de la casa, que tan á su gusto toma estado.

Al oír esta sarta de insultos y vejaciones, un instante vaciló el prudente sufrimiento de aquella respetable matrona; venció el santo Angel de la paciencia que Dios les envía á las madres desde el punto que lo son, para servirles de Cirineó en sus cruces; y Ana salió mirando á Rita con una triste sonrisa, en que habia tanta ó mas compasion que desprecio.

Quedó esta digna mujer en un abatimiento lleno de angustia, al ver lo infructuoso del paso que habia dado, y determinó abrirse con Pedro, á fin de que éste alejase á su hijo. Finalmente el guarda de la hacienda, en la que Ventura lo habia sido, vino á faltar, y fué éste llamado para reemplazarlo. Esta ausencia, aunque interrumpida por frecuentes venidas al lugar, dió algun respiro á la acongojada Ana, que se decia: un dia de vida es vida.

---



## CAPITULO V.

Habian llegado entretanto las alegres pascuas de Navidad, y habíanles puesto á los niños un hermoso nacimiento, que cogia y cubria de lentisco, romero, alhucema, y otras plantas y hojarasca olorosa, todo el testero de la sala de sus padres. Traíales Perico estas yerbas del campo, con el placer que un enamorado trae flores á su novia.

El dia de Pascua, Perico oyó misa temprano, y se fué á dar una vuelta á su trigo, por haber sabido que andaban cabras por el término.

Volvió sobre las diez del dia, y halló á los niños solos.

—Gracias á Dios, padre, que venis, le gritaron saliéndole alegremente al encuentro: nos han dejado solos.

—¿Pues y mae Ana y tia Elvira?

—Fueron á misa mayor.

—¿Con quién quedaron Vds?

—Con madre.

—¿Y dónde está?

—Acá ¿qué sabemos? Estábamos en la sala con su merced bailando ante el nacimiento, y entró Ventura y nos dijo madre que nos fuésemos con la música á otra parte, (que le dolia la cabeza, y al salir (yo lo oi, padre) le dijo Ventura que hacia bien en hacernos tomar la puerta, que los angelitos de Dios eran testiguitos del diablo. ¿Es verdad eso, padre? ¿Somos nosotros testiguitos del diablo?

¿Quién no habrá experimentado alguna vez en su vida, en grandes ó pequeñas circunstancias, el cómo una sola palabra suele ser una llave que abre ó esplica, una antorcha que ilumina lo presente y lo pasado, que saca del olvido y pone en su luz una porcion de circunstancias é incidentes que han pasado desapercibidos, y que unos á otros se enlazan para formar un juicio, fijar una conviccion y arraigar una certeza? Tal fué el efecto que las palabras que el decreto de la espiacion parecia haber puesto en los labios de la inocencia, causó en Perico. Tarde, pero terrible, se presentó la verdad ante sus ojos, que cerraba la buena fé, y entró la desconfianza en su corazon, tan sano y tan escudado por su honradez, que jamás tuvo entrada en él una sospecha.

—¡Padre! ¡Padre! dijeron los niños al verlo temblar y palidecer.

Perico no los oía.

—Mae Ana, gritaron al verla entrar; acuda Vd., padre está malo.

Al oír entrar á su madre, Perico volvió hácia ella sus desatentados ojos, y en su severa frente creyó leer aquella terrible sentencia que pronunció sobre un porvenir de que quería apartarle su cariño previsor: *la que es mala hija será mala casada*. Aterrado se precipitó fuera de la casa, murmurando entre dientes un pretesto á su fuga que nadie entendió.

Ana se asomó á la ventana y se tranquilizó viéndolo tomar hácia el campo.

—¿Si le habrán avisado que se ha entrado ganado en el pegujar?

—Bien podría ser, madre, él se lo sospechaba ayer, contestó Elvira.

Pero la hora de comer llegó, y Perico no volvía.

En día de Pascua era extraño; pero en gentes de campo, que no tienen horas fijas, no era alarmante.

A la noche, á su hora acostumbrada, vinieron Pedro y María; ambos venían solos.

—¿No ha venido hoy Ventura al lugar? preguntó Ana.

—Si, respondió Pedro; pero hay fiesta, y se lo llevarán allá los amigos: siempre ha sido tan bailador, que dejaria la comida por un fandango.

—¿Y Rita, dijo Elvira, no estaba en su casa de Vd., tía María?

—Si, hija mia, allí se vino; pero se quiso ir con la vecina á la fiesta. Le dije que haria mejor en no ir; pero como nunca me hace caso.....

—Y le dijo Vd. muy bien, María, añadió Pedro, la muger honrada, la pierna quebrada, y en casa.

Mústias estaban y silenciosas, cuando entró de repente Perico.

La escasa luz del velon, amortiguada por la pantalla, les impidió observar el trastorno completo de su fisonomía. Cercaban sus ojos ardorosos unas ojeras que parecian puestas allí por largos dias de enfermedad: sus labios secos y rojos eran los de un calenturiento.

Echó una rápida mirada en torno suyo, y preguntó bruscamente:

—¿Dónde está Rita?

Todos callaron: al fin dijo María timidamente.

—Hijo mio, ha ido con la vecina un ratito á la fiesta .. le dió por ahí... como era dia de Pascua... Ya no puede tardar.

Perico salió con ímpetu, sin contestar palabra.

Su madre se levantó precipitadamente y le siguió; mas no le alcanzó.

—Dígole á Vd., María, dijo Pedro, que Perico haria bien en zurrarle la pavana, y que yo no le habia de decir palabra.

—No diga Vd. eso, Pedro, respondió María, no

es Perico capaz de ponerle la mano encima á una muger. ¡Pobrecilla mia! vamos á ver, ¿qué mal hay en que dé cuatro saltos? Pedro, los viejos no se deben olvidar de que fueron mozos.

Entraba en estas Ana azorada.

—Pedro, dijo, vaya Vd. á la fiesta.

—¿Yo? respondió Pedro, está Vd. fresca! A tres bombas estoy yo con la tal fiesta. Si le calienta Perico las costillas á la suya, bien empleado se le estará. No será mi pañuelo el que enjague las lágrimas.

—Pedro, vaya Vd. á la fiesta, volvió á decir Ana; pero esta vez con tal acento de angustia, que Pedro volvió la cabeza y se la quedó mirando.

Ana lo cogió de un brazo, lo levantó, lo llevó consigo á un lado, y le dijo algunas rápidas palabras á media voz.

Al oírlas el anciano, dió un grito sofocado, cruzó las manos en que apoyó su frente, cogió apresuradamente el sombrero, y se arrojó fuera del cuarto.

## CAPÍTULO VI.

Bailaban Ventura y Rita en la fiesta, animados por cuanto monta las cabezas de poca edad ó poco seso, lo que ciega los ojos de la razon acalla la prudencia, y hace huir al respeto humano; esto es, el vino, un amor todo material, un baile libre bailado con descoco, y necios aplausos embriagadores.

¡En verdad que eran una hermosa pareja Ventura y Rita! Adornada con flores la fresca y garbosa cabeza de Rita, se movia ésta y se zarandearba su talle con aquella inimitable gracia del pais, la que es á voluntad modesta ó desgarrada, sus negros ojos brillaban como azabache pulido, y en sus dedos se agitaban los palillos como llamadas provocativas. Ventura era su adecuada pareja, y

Jamás se vió bailar el fandango con mas gracia y desenvoltura.

Los cantadores entusiasmados, improvisaban, segun la costumbre, coplas en loor de la lucida pareja.

A la que está bailando  
Echale rosas,  
Porque se lo merece  
Por buena moza.  
Esta noche en la fiesta  
La voz publica,  
Que se llevan la palma  
Ventura y Rita.

En las últimas mudanzas, en el momento en que las palmadas y los requiebros se redoblaban, llegó Perico, y se paró en el quicio de la puerta.

Ocupados como lo estaban del baile, nadie advirtió su llegada, y Ventura, llevando á Rita convidada á un cuarto en que habia bebida, pasó junto á él sin notar la presencia de Perico, que estaba fuera del rayo de la luz que despedia la sala, y este oyó palabras mediadas entre Ventura y Rita, que le confirmaron toda la estension de su desgracia, toda la infamia de la muger que tanto amaba, de la madre de sus hijos, toda la traicion de un amigo, de un hermano!

Fué tan terrible el golpe, que el infeliz quedó un momento aturdido; mas vuelto en sí los siguió.

Rita estaba enfrente de un espejillo, arreglando las flores que adornaban su cabeza.

—¡Marchitas! le decia Ventura. ¿Por qué te pones rosas? ¿No es sabido que siempre se marchitan de envidia en la cabeza de una buena moza?

—Oye, Ventura, dijo uno de sus amigos, á tí parece que te gusta mas que otras frutas, la prohibida.

—A mí, respondió Ventura, me gusta la buena fruta, mas que sea prohibida.

—¡Eso es una indignidad! dijo un amigo de Perico.

Uno de los presentes tomó al que habia hablado por un brazo, y le dije apartándolo:

—Calla, hombre, ¿no ves que está bebido? ¿Quién te dá vela para este entierro? ¿Qué tienes tú que decir, si Perico, que es el interesado, lo consiente?

—¿Quién se atreve á decir que Perico Alvareda consiente una indignidad? dijo éste, presentándose en medio del cuarto, pálido, cual si se levantase de un féretro.

Al oír á su marido, Rita se deslizó como una culebra entre los bebedores, y desapareció.

—A buena hora viene á celar á la mujer, dijeron riéndose algunos casquivanos, que hacian una especie de séquito al valiente soldado, al brillante bailarador.

—Señores, dijo Perico cruzando sus brazos sobre su pecho con ademan de comprimida ira, ¿tengo yo alguna danza de monos en la cara?



—Eso, ú otra cosa que mueve á risa, contestó Ventura.

Todos se echaron á reir.

—Tu suerte es, repuso Perico con voz ahogada por el furor, el que no tengo armas.

—¡Calla, boca! exclamó Ventura soltando una carcajada, que el *manso cordero* la viene echando de guapo: déjate de baladronadas, santo varon; no busques quimeras y vete á sonarles los mocos á tus hijos.

Al oír estas palabras, Perico se precipitó sobre Ventura; éste vaciló bajo el repentino choque, pero se afirmó en seguida, y cogiendo á Perico por medio del cuerpo con la fuerza y agilidad que le eran propias, lo derribó al suelo y puso la rodilla sobre e pecho.

Por fortuna Perico no gastaba navaja, y Ventura no sacó la suya; pero en cambio apretaba la garganta de Perico con ambas manos, repitiendo furioso:

—¿Tú? ¿tú? que puedo hacer añicos con tres dedos; ¿tú ponerme la mano encima? ¿Tú? un mata langostas, un cobarde, un gallina, criado bajo las faldas de tu madre; ¡tú á mí, á mí!

En este instante entró Pedro desatentado.

—¡Ventura! gritó, ¡Ventura! ¿qué haces? ¿qué haces, desalmado?

Ventura, al ver á su padre, soltó á Perico y se puso en pié.

—Estás borracho, prosiguió Pedro fuera de sí

indignacion y de dolor. Estás borracho y tienes mal vino; á casa, añadió empujándolo por el hombro; á casa y anda por delante.

Ventura obedeció sin responder, pues con las palabras de Pedro, no era solo la voz del *padre* la que habia llegado á sus oidos, era la voz de la razon, de la conciencia, del corazon; con ella sus nobles instintos se despertaron, y se avergonzó tanto del lance ocurrido, como de la causa que lo habia motivado. Asi fué que bajó la cabeza ante cuanto respetaba, y salió seguido de su padre.

Entretanto habian levantado á Perico, el que poco á poco volvía en sí del vértigo que la presion de las manos de Ventura le habia ocasionado. Pasóse la mano por la frente; echó sobre los que le rodeaban la mirada de un leon herido y maniatado, y salióse diciendo en hueca voz:

—Nos ha perdido á los dos.

Como á Ventura se lo habia llevado su padre, los hombres presentes lo dejaron irse sin oposicion.

—Esto no queda asi, dijo el uno meneando la cabeza.

—Claro está, dijo otro; tras de engañado apaleado: ¿cuál es el santo que lo tolera?

—¿Pues no era preciso meter á esa villana en unas Arrecogidas por lo que le queda de vida? opinó el tercero.

Entretanto Perico habia llegado á su casa murmurando en quedas y entrecortadas frases,

—¡Gallina! ¡Cobarde! ¡Cosa que mueve á risa, en mi cara! ¡Y él me lo dice, él! ¡*Manso cordero!* ¡Es que nadie holló su honra hasta que tú la escupiste y la pisoteaste! ¡Oh, ya veremos!

Entró en su cuarto y cogió su escopeta.

—Padre, llamó la vocecita de Angela desde el cuarto inmediato, padre, estamos solos.

—¡Mas solos estareis! murmuró Perico sin contestar.

Las vocecitas de los niños siguieron llamando:

—Padre, padre.

—No teneis ya padre, gritó Perico, y salió al patio.

Apoyó la escopeta al tronco del naranjo para sacar municiones y cargarla; pero cual si el viejo protector de la familia la hubiese rechazado, resbaló y cayó al suelo. Sus hojas, como conmovidas por un lúgubre presentimiento, se pusieron á murmurar tristemente.

Iba á salir Perico, cuando se halló frente á frente con su madre, que desvelada por su inquietud, había oído entrar á su hijo.

—¿Dónde vas, Perico? le preguntó.

—Al pegujar, ya os dije que andaban las cabras por el término.

—¿Fuiste á la fiesta?

—Si.

—¿Y Rita?

—No estaba. Mae María enochea.

Ana respiró libremente, aunque por otro lado, el tono inusualmente brusco de su hijo, la aspereza de sus respuestas, sorprendieron á aquella madre ya alarmada.

—No vayas al campo ahora, hijo mio, dijo en tono de súplica.

—¿Que no salga al campo? ¿y por qué?

—¿Qué sé yo? porque me dá el corazon que no debes salir, y sabes es heal mi corazon.

—*Sí, lo sé*, contestó Perico con tal acritud y amargura, que su madre empezó á temer que, á pesar de no haber hallado á Rita en la fiesta, tuviese sospechas.

—Pues ya que lo sabes, no salgas, le dijo.

—Señora, respondió Perico, las mugeres exasperan á veces á los hombres queriéndolos gobernar; me he criado, dicen, *debajo de vuestras faldas*, y quiero volar solo.

Y se encaminó hácia la puerta.

—¿Es ese mi hijo? murmuró la pobre madre. ¡Algo tiene! ¡Algo tiene!

Al abrir la puerta Perico, se puso á su lado su fiel compañero, el buen Melampo.

—¡Atrás! dijo Perico, dándole un puntapié.

El pobre animal, poco hecho á malos tratos, retrocedió sorprendido; pero en seguida, y con esa total falta de resentimiento que hacen del perro un modelo de abnegacion como de fidelidad en su cariño, se avalanzó á la puerta para seguir á su amo:

estaba ya cerrada. Entonces se puso á aullar lúgubremente, probando ser real el instinto de esos animales cuando anuncian con gemidos una catástrofe.



## CAPÍTULO VII.

Al día siguiente, Ventura, á quien el sueño habia acabado de despejar la cabeza de los humos que ofuscaban su razon, se levantó tan profundamente avergonzado, como sinceramente arrepentido. Asi, pues, oyó, sin desmentirlos, los justos y sentidos cargos que le hizo su padre sobre su proceder actual y anterior

—En todo llevais razon, padre, decia; no le digo á Vd. mas sino que no supe lo que me hice. ¡Harto me pesa! ¡El vino, el maldito vino!.... Le daré á Perico una satisfaccion en presencia de todo el lugar: mas me honro en eso á mí propio que no al ofendido.

—¿Con que le darás una satisfaccion? dijo Pedro.

—Un ciento, padre.

—¿Te casas con Elvira?

—Con mil amores.

—¿La darás buena vida?

—Por esta cruz, dijo Ventura, haciendo la señal con los dedos.

—¿Se irán Vds. á Alcalá?

—Padre, señor, aunque sea al Peñon (1).

Pedro miró un momento á su hijo profundamente conmovido, y dijo:

—Pues siendo así, que Dios te bendiga, hijo.

Fueron ambos en casa de Ana á buscar á Perico. Mas éste habia salido, segun les dijo Ana.

Al verlos, y mas aun al notar la satisfacción y alegría que demostraba el semblante de Pedro, tranquilizáronse los vagos, pero agitadores temores de Ana, y mas que todo la llenó de esperanzas el ver como Ventura se acercó á Elvira y le habló con cariño y afán, mientras que Pedro la decia con aire misterioso y guiñando hácia Ventura.

—Ese mozo tiene prisa por casarse; no ande Vd. tan pánfila con las cosas de la boda, comadre, que la gente moza no tiene la pachorra que nosotros.

Salieron en seguida; Ventura para la hacienda en donde era guarda: Pedro que iba á su pejugal, se fué con él por llevar el mismo camino.

El trigo del pejugal estaba hermoso, pero tenia mucha yerba.

(1) Gibraltar.

—La yerba se despierta, dijo Ventura.

—En llamando el tiempo á la yerba, repuso Pedro, vence al trigo: pues es hija legítima de la tierra, el trigo es su cria; pero con el favor de Dios, trigo no faltará en casa para nosotros, y, añadió sonriéndose, para mas que vengan.

Despidiéronse, y Ventura se internó en el olivar.

Pedro lo siguió con la vista.

—Un hijo como éste, se decia, no lo tiene ni un rey. Ni en toda España habrá ninguno que le iguale. Si el cuerpo es hermoso, mas hermosa es el alma.

Apenas hubo andado algunos pasos en el olivar, cuando vió Ventura á alguna distancia salir á Perico de detrás de un olivo con su escopeta.

—Algo, le gritó Perico, tengo, gracias á tí, en mi cara que mueve á risa; pero tambien algo en mis manos que pára la risa. Cobarde soy y mata langostas; pero yo me quitaré el baldon que me pusiste.

—Perico, ¿qué vas á hacer? exclamó Ventura, arrojándose hacia él para cogerle la accion.

El tiro partió; Ventura cayó al suelo mortalmente herido.

Pedro oyó el tiro, y se estremeció.

—¿Qué es esto? exclamó. ¿Pero que ha de ser? añadió con mas reflexion; Ventura que habrá tirado á alguna perdiz. Ello sonó cerca, voy á verlo.



Siguió apresuradamente el sendero que habia tomado su hijo. Ve un bulto que yace en el suelo. Se acerca.—¡Dios de cielos y de tierra! ¡Es un hombre asesinado! ¡Ese hombre es su hijo!

Cae á su lado el pobre anciano.

—Padre, dice Ventura, aun tengo fuerzas, vuelva Vd. en sí, ayúdeme Vd.; vamos á la hacienda que está ya ahí; que vayan por el confesor, que quiero morir como cristiano.

El Señor de las misericordias dió fuerzas al pobre padre. Levanta á su hijo, que apoyado en su padre dá algunos pasos, comprimiendo los gemidos que arrancan de su pecho los acerbos dolores.

En la hacienda oyen una voz lastimera que clama por socorro. Todos se precipitan fuera. Ven venir por el sendero al desventurado padre, que trae apoyado en su hombro á su moribundo hijo. Los rodean.

—¡Un sacerdote! ¡Un sacerdote! gime la apagada voz de Ventura.

Sobre el mas veloz caballo parte un propio para el pueblo.

—¡El cirujano! ¡El cirujano! clama el padre.

—La justicia, añade el capatáz.

Tienden á Ventura en un colchon, y procuran atajar la sangre de la herida.

De este modo pasa una hora, llena de angustias y pavor.

Pero ya resuena el paso acelerado de caballos.

Es el propio que vuelve acompañado del cura. El auxilio que primero llega es el de la religion.

El sacerdote entra travendo sobre su seno la sagrada hostia.

Todos se postran.

El desesperado Pedro halla el alivio de las lágrimas.

Dejan solos al sacerdote y al moribundo. Un solemne silencio reina en la hacienda, tan solo interrumpido por los sollozos de Pedro.

Sale el ministro de Dios de la habitacion. Una dulce calma se ha estendido sobre el rostro del reconciliado.

Entra el cirujano que ha llegado.

Sondea la herida, calla, y se vuelve con un triste movimiento de cabeza hácia los que estan á su lado.

Pedro, que con las manos convulsivamente cruzadas, pendia del fallo del facultativo, cae al suelo, y lo retiran de allí.

En este momento llegan el alcalde y el escribano: se aproximan al herido, éste tiene los ojos cerrados. La palidez de la muerte cubre su semblante.

—Señor alcalde, dice el cirujano, no está capaz de dar declaracion alguna; está agonizando.

Estas palabras llegan á los oidos de Ventura.

Con aquella energía que le era propia, abre los ojos y dice con claridad:

—Preguntad, que puedo aun responder.

El escribano alista lo necesario para escribir, y el alcalde pregunta:

—¿Cuál ha sido la causa de tu muerte?

—Yo mismo, contestó Ventura distintamente.

—¿Quién te ha matado?

—Aquel á quien se lo he perdonado.

—¿Con que perdonas al matador?

—Ante Dios y los hombres.

Fueron sus últimas palabras.

El cura le aprieta la mano.

—Recemos el Credo, dice.

Todos se postran, y el ángel de la guarda, que vé un alma exhalarse perdonando á su asesino, la abraza como á hermana, aun antes de oír la divina sentencia.

## CAPITULO VIII.

Habíanse reunido las mugeres en la sala de Ana; y aunque ninguna, escepto Rita, sabia los sucesos de la noche anterior, reinaba entre ellas un triste silencio, pues aun le faltaba su sencilla locuacidad á María.

—No sé por qué, dijo esta al fin, ni sé lo que tengo; pero hoy no me cabe el corazon en el pecho.

—A mí me sucede lo propio, añadió Elvira; no respiro bien, no parece sino que tengo una losa sobre el corazon. ¿Será el aire? ¿Irá á haber tormenta, tia María?

—¡Pobre hija mia, pensó Ana, el remedio viene tarde! ¡La tierra llama á su cuerpo, y el cielo á su alma!

—Pues yo estoy como siempre, dijo Rita, y ella era la que realmente no podia parar de inquietud.

Angela habia hecho una muñeca de trapo, la habia acostado en una teja á guisa de cuna, y el mustio silencio que siguió á estas pocas palabras, solo fué interrumpido por la vocecita de la niña que cantaba, en la suave y monótona melodía de la nana, á la que algunas madres prestan tan sencillo encanto y una dulzura infinita, estas palabras:

Entre mis brazos te tengo,  
Y no ceso de pensar,  
Qué será de tí, ángel mio,  
Si yo te llego á faltar.  
Los angelitos del cielo

..... 5 .....

Fué interrumpido el infantil y dulce canto por un fuerte y grave tañido de la campana de la iglesia; y su vibracion se desvaneció lenta y gradualmente en el aire, como si se alzase á otras regiones.

—¡Su Magestad! dijeron todos poniéndose en pié.

Ana rezó en alta voz por el que iba á recibir los Santos Sacramentos.

—¿Para quién podrá ser? dijo Maria; yo no sé de nadie que esté malo de gravedad en el lugar.

Rita se asomó á la ventana, y preguntó á una muger que pasaba quién era el enfermo.

—No lo sé, contestó ésta; pero es fuera del pueblo.

Otra muger se acercó diciendo: ¡Jesus! Es una

muerte; en seguida del Cura han salido á toda priesa la justicia y el cirujano.

—¡Jesus, Jesus! Dios le asista, exclamaron todas con aquella profunda emocion y horroroso espanto que infunde la terrible palabra: *¡una muerte!*

—¿Y quién podrá ser? preguntó Rita.

—¿Quién puede saberlo? contestó la muger.

Tocó entonces la campana el toque de agonía. Toque solemne, toque lúgubre, voz de la Iglesia que avisa al hombre que uno de sus hermanos lucha entre angustias, fatigas y congojas, y va á comparecer ante el tremendo tribunal. Grave saeta con la que la Iglesia dice á la multitud que bulle encenagada en intereses frívolos que tiene por importantes, en pasiones pasajeras que sueña eternas: «Paraos un momento por respeto á la muerte. Por consideracion á vuestro semejante que va á desaparecer de la tierra, como desaparecereis vos mañana.» Pero esa voz que hablaba de muerte, esa voz que decia: *¡rogad y acordaos!* era intempestiva en el siglo de las luces. ¡La *ilustracion* acordarse de la muerte! ¡Eso queda bueno para los cartujos! Y la *ilustracion* mandó callar á la Iglesia, porque su voz le importunaba.

Habian quedado sumidas en un profundo silencio; pero estaban hondamente conmovidas, como acontece á veces en la mar, la que guardando una superficie calma, hinche su seno en olas interiores y profundas, á lo que llaman los marinos mar de

fondo. Pero no eran ellas solas; todo el pueblo estaba consternado, porque es aterrador el espanto que infunde una muerte causada por mano de hombre, puesto que el anatema que Dios lanzó á Cain subsiste con toda su solemnidad por todas las generaciones.

—¡Qué largo se me hace el tiempo! dijo al fin María; parece que el día se ha quedado cuajado.

—Y el sol clavado en el cielo, añadió Elvira; y que el que no sabe es como el que no vé, se des-tienta. ¿Si habrán sido ladrones?

—Puede que haya sido sin querer, repuso María.

—Mae Ana, ¿quién y por qué han matado á un hombre? preguntó Angelita.

—¿Quién puede saber, respondió Ana, cual es la causa, ni cual es la mano atrevida que se antepone á la de Dios para apagar una antorcha que él ha encendido?

En aquel instante se oyó un rumor lejano. Las gentes, movidas de interés y curiosidad, corrian por la calle. Llegaban confusas exclamaciones de asombro y lástima.

—¿Qué es? preguntó Rita acercándose á la ventana.

—Que ahí traen al muerto, contestaron.

Elvira se sintió irresistiblemente impulsada á asomarse tambien.

—Quítate, Elvira, le dijo su madre; ¿no sabes que no puedes resistir la vista de un muerto?

No la oyó Elvira, pues ya se acercaba el tropel de gente, que por amistad, curiosidad é interés rodeaba al muerto y su séquito.

También Ana y María se pusieron en la reja. El muerto venía atravesado sobre un caballo y tapado con una manta.

Sostenido por dos hombres le sigue un anciano, cuya cabeza está caída sobre su pecho.

—Le miran.....—¡Dios poderoso!..... ¡Es Pedro!  
Lanzan simultáneamente un grito.

Levanta al oírlo Pedro la cabeza, y vé á Rita..... La desesperación y el despecho lo animan. Se desprende con violencia de los brazos que lo sostienen, se avalanza al caballo exclamando:

—¡Mira tu obra, liviana! Perico le mató.

Diciendo esto levanta la manta y descubre el cadáver de Ventura, pálido, ensangrentado, con una profunda herida en el pecho.

FIN DE LA PARTE SEGUNDA.



## PARTE TERCERA.

---

### CAPITULO I.

Una noche borrascosa cubria el cielo de volantes nubes, que perseguidas por el viento, iban mas allá á descargar sus raudales. Separábanse á veces en su fuga, y entonces aparecia suave y tranquila la luna, cual heraldo de concordia y paz en la refriega.

En los cortos instantes en que aclaraba esta plácida luz el cielo y la tierra, hubiérase podido distinguir en un camino solitario á un hombre macilento y pálido. Su andar incierto, sus ojos asombrados, la agitacion de los músculos de su semblante, manifestaban claro que ese hombre huia.

¡Sí, huía! huía de los sitios habitados; huía de sus semejantes, huía de la justicia humana, huía de sí mismo y de su conciencia, porque ese hombre era un asesino, y nadie, al verlo huir sombrío y agitado

cual las nubes arriba ante la invisible fuerza que las perseguía, hubiese reconocido en él al hombre honrado, al hijo sumiso, al marido amante, al padre tierno que había sido pocos días antes, ese ente miserable, sobre el cual la ley echaba el irremisible fallo de espacion.

Sí, ese hombre era Perico: no buscando una paz ya para siempre perdida, sino huyendo de lo presente y espantado de lo porvenir.

Días desesperados y noches horrorosas había pasado en los sitios mas solitarios, sin mas sustento que bellotas y raices, evitando los ojos de los hombres como jueces, y la luz del día como acusadora. Pero no había oscuridad que desvaneciese las imágenes que ante sí tenía claras y vivas, ni silencio que acallara sus clamores. Eran aquellas el cadáver sangriento de Ventura, el desconsuelo de su pobre madre, el dolor de su infeliz hermana, el abandono de sus hijos, la desesperacion del anciano amigo de su padre, la reprobacion de su honrada raza, y sobre todo esto sonaba de continuo á sus oídos á los que llegó, el fúnebre, terrible y solemne toque de agonía con que la Iglesia amparaba á su víctima.

En vano le insinuaba el orgullo por su órgano mas seductor, el honor mundano, que lo que hizo lo debió hacer, que no hacerlo hubiese sido un baldon, que mas eran las ofensas que la represalia. Una voz, que habían acallado los gritos de las pasiones, pero que se hacía mas distinta y mas severa á medida que

aquellas, cual todo lo humano, iban cediendo y desmayando, la eterna voz de la conciencia le decia: ¡Oh! ¡que nunca no lo hubieses hecho!

El viento traia consigo un extraordinario sonido, á veces mas recio, á veces mas desvanecido, segun eran mas ó menos fuertes sus ráfagas. ¡Qué podria ser!! Todo asombra al culpable. ¡Era el rugido del viento, una flauta ó un quejido? Mientras mas á él se aproximaba Perico, mas inesplicable se le hacia. La direccion que seguia el mísero, lo acercaba hácia su procedencia. Llega. Su asombro se llena cuando, sin poder distinguir nada, pues una negra nube cubria la luna, oyó ese portentoso sonido sobre su cabeza. ¡Sonaba tan triste, tan vago, tan pavoroso!

En este momento se rompieron las nubes; clara y blanquecina se esparció la luz de la luna por todas partes como una capa de trasparente nieve. Todo sale fuera de los misterios de las sombras. A sus ojos se presenta Ecija, dormida en su valle como una ave blanca en su nido. Alza la vista hácia donde suena el misterioso clamor. ¡Qué horror!!! ¡Sobre cinco postes ve cinco cabezas humanas!!! Ellas son las que despiden el doloroso quejido, cual una amonestacion del muerto al vivo (1).

(1) Varios atestiguan este espantoso fenómeno, que se explica naturalmente por el ruido que forma el viento colando por los conductos de la garganta, boca y oidos de las cabezas así colocadas.

Perico retrocede despavorido y repara entonces que no está solo. Junto á uno de los postes está parado un hombre. Este hombre es alto y vigoroso, de porte varonil y erguido. Viste ricamente á la manera de los contrabandistas ; su rostro tostado es duro, osado y sereno. Tiene en la mano su sombrero, descubriendo anté esos postes de ignominia una cabeza que no se descubre jamás , puesto que esa cabeza es la de un hombre que está fuera de la ley, de un hombre que ha roto todos los vínculos con la sociedad , y que no respeta ya nada en ella ; pero ese hombre , aunque desalmado, cree en Dios, y aunque criminal es cristiano, y reza (1).

Cuando de esta enérgica é indómita naturaleza, emancipada de *todo*, sale un destello de adoracion religiosa, cual de una roca un chorro de agua viva, ¿qué direis incrédulos? ¿Es temor supersticioso?

Para ese hombre es el *temor* una palabra vana de sentido.

¿Es hipocresía?

No lo ven sino cinco cabezas de muerto.

¿Es debilidad moral?

Ese hombre tiene una fuerza de alma descono-

(1) El célebre pintor Tegeo ha hecho sobre este mismo asunto un soberbio cuadro. Cuando hemos visto la estampa que de él se ha sacado, estaba escrita esta escena, en cuyo traslado se han unido sin saberlo la pluma y el pincel. Pueda llenar al artista la descripcion de su pensamiento, como á nosotros la pintura del nuestro,

cida en la sociedad; en que todos se apoyan en algo, él, que no se apoya en nada.

¿Es recuerdo de infancia? ¿Holocausto á la madre que le enseñó á rezar?

No existen estos para el desamparado huérfano, criado entre los toros bravos que guardara.

¿Qué es, pues, lo que dobla aquella cerviz, y la detiene á orar ante la muerte de su semejante?

Al cabo de algunos minutos ese hombre concluyó su oracion, se tocó el sombrero, se remangó la manta sobre el hombro, y dirigiéndose á Perico, le dijo:

—¿Dónde se vá, Caballero?

Perico ni quiso, ni pudo responder. Un vértigo le habia acometido.

—Que dónde se vá, digo, volvió á preguntar el desconocido.

Perico permaneció callado.

—¿Es, prosiguió el que interrogaba, es que sois mudo, ó que no os da gana de responder? Si es esto, aquí hay una boca, añadió señalando su trabuco, que saca razones cuando no lo logra la mia.

La desesperada situacion en que se hallaba Perico le habia exasperado á punto que ya no obraba en él la reflexion, y la mancha de cobarde que se le habia infligido, estaba aun roja y ardiente en su frente como la marca reciente del hierro candente que imprime la ignominia; asi fué que respondió **sin detenerse y agarrando su escopeta:**

—Pues aquí hay otra que contesta en el tono que preguntan.

La intencion del desconocido no era hostil, ni tampoco la de llevar á efecto su amenaza; mas no porque le faltase ánimo, puesto que era aquel hombre el mas valiente que pisara las llanuras y las sierras de Andalucía. Y así, lejos de irritarle la arrogancia de aquel jóven delgado y macilento, le agradó; por lo tanto le dijo:

—Camarada, á mí me gusta quitarme el sombrero antes de sacar la espada: pero pláceme saber con quien hablo y á quien encuentro en mi camino. Animo teneis, si pisais éste, pues dicen anda por aquí Diego y su partida, y ya sabreis, como toda España, quien es Diego: donde pone el ojo pone la bala: á su vista tiemblan hasta las hojas sobre los árboles, y al oír su nombre hasta los muertos en sus hoyos.

Todo esto lo dijo sin la jactancia andaluza, tan grotescamente exagerada hoy dia; sino con la naturalidad de la conviccion, con la serenidad de la verdad.

—¿Qué se me da á mí de Diego y su partida? exclamó Perico, no con osadía, sino con el mas profundo desaliento.

Diciendo esto con débil voz, se tambaleó, y apoyó su cabeza sobre su escopeta.

—¿Qué os dá? ¿Qué teneis? preguntó el desconocido al notar su desfallecimiento.

Perico no respondió, porque era tal su debilidad y el efecto que habian causado en él sus recientes emociones, que cayó al suelo sin sentido.

El desconocido se arrodillo junto á él, y levantó su cabeza. La luna alumbró de lleno aquella cara, hermosa aun á través de su mortal palidez y de las señales que las pasiones, angustias y dolores habian impreso en ella.

—¡Ha muerto! murmuró poniendo su tosca mano sobre el corazon de Perico, que pocos dias antes era puro como el cielo de mayo.

—No, prosiguió, no ha muerto; pero morirá aqui como un perro si no se le socorre.

Y lo volvió á mirar, sintiendo despertarse en él aquel noble iman que arrastra la fuerza hácia la debilidad, el poder hácia el desamparo: porque, digan lo que quieran los pesimistas, el destello divino está en toda naturaleza humana.

Púsose en pié, y silbó.

Oyóse el vivaz y juvenil galope de un hermoso potro, que moviendo el cuello y dando al viento sus crines, llegó, y con un alegre relincho se plantó delante de su amo, volviendo su cara fina y sus brillantes ojos como para ofrecerle el estribo.

El desconocido levantó á Perico inánime en sus robustos brazos, lo terció sobre el caballo, saltó á su lado, apretó suavemente las rodillas á los hijares del caballo, y el noble animal partió gallarda y ligeramente, sin cuidarse del peso de su doblada carga.



## CAPITULO II.

En una venta solitaria, agazapada al lado de un camino real como un mendigo, estaban tranquilamente sentados á la lumbré el ventero y su muger, hechos como estaban á aquella alternativa de bulliciosa actividad de dia y de completo y silencioso aislamiento de noche, como los habitantes de los lugares pantanosos á sus fiebres intermitentes.

—¡Mal haya, decia la ventera, de aquel testarudo marinero que se le puso que habia de hallar un nuevo mundo, y que no paró hasta topar con él! ¿No tenia el Rey ya bastantes cuidados con este? ¿Y á qué ha servido? A llevarnos para allá nuestros hijos y á traernos la epidemia. Dí, Andrés, y no te estés durmiendo como un liron; ¿ha servido para otra cosa?

—Si, muger, si, contestó el ventero entreabriendo los ojos; de ahí viene la plata.



—¡Mal haya la plata! exclamó la ventera.

—Y el tabaco, añadió el marido con lentas y lánguidas palabras, volviendo á dormirse.

—¡Maldito sea el tabaco! volvió á exclamar con rabia la ventera. ¿Crees tú, mal padre, que valen ni la plata ni el tabaco las vidas que cuestan, y las lágrimas que hacen derramar? ¡Hijo de mi alma! ¡Dios sabe lo que será de él en aquella tierra, en la que se matan los hombres como chinchas, y todo es venenoso, hasta el aire!

En este instante se oyó un silbido extraño.

El ventero se puso en pie de un brinco, agarró apresuradamente el candil y corrió hácia la puerta diciendo:

—El capitán.

Al presentarse en el umbral con el candil en la mano, alumbró esta luz roja á un hombre montado á caballo, que traía terciado por delante á otro que parecia cadáver.

—Ayudadme á bajar á este hombre, le dijo el ginete, con la aspereza de la voz poco ejercitada de un hombre de pocas palabras.

El ventero alargó el candil á su muger que se habia acercado, y se apresuró á hacer lo que se le mandaba.

—¡Jesus me valga! ¡Un muerto! exclamó la ventera, ¡por María Santísima. Señor, no nos lo metais en casa!

—No está muerto, contestó el ginete, está malo,

cuidadlo, que para eso sirven las mugeres. Aquí hay dinero para costear la cura.

Diciendo esto, tiró una moneda de oro y desapareció en la oscuridad, perdiéndose poco á poco el sonoro y medido ruido del galope de su caballo, como un pensamiento fijo se va desvaneciendo al apoderarse el sueño de nuestras facultades.

—¡Pues está bueno el lance! gruñó Marta. ¡Cuánto va que él por sus manos lo ha puesto así, se larga, y ahí queda el tajo! ¡Cúrelo *Vd.!*: como si no hubiese mas que curar á uno que está muerto ó poco le falta! ¡Cómo si esta venta fuese un hospital! ¡Pues no se ha figurado ese *perdona vidas* que no tiene mas que mandar, como si fuese el rey!

—¡Chiton! dijo el ventero asustado; ¿quiéres calla, *lengüi-larga?* ¡Hablar así de Diego! ¡El mismo demonio son las mugeres! ¡A qué gruñes, si sabes que no hay mas que hacer sino lo que manda esa gente? Además, esta es una obra de caridad: con que á ello.

Prepararon lo mejor que pudieron un lecho en un desvan.

—No tiene señal de golpe ni herida, dijo Andrés desnudando al enfermo: ¿lo ves, muger? es una enfermedad como otra cualquiera.

—Mira, mira, Andrés, exclamó Marta; tiene un escapulario de la Virgen del Cármen al cuello.

Y como si esta vista ó el santo influjo de la sagrada insignia hubiese despertado en ella todos los

buenos sentimientos de humildad cristiana; como si la hermandad en una misma devocion hubiese hecho resonar claro aquel santo precepto: al prójimo como á tí mismo, se puso á esclamar: razon tenias, Andrés; es una obra de caridad asistirlo: ¡pobrecillo!... ¡qué jóven es, y qué desamparado está!.... ¡su pobre madre!.... Vamos, vamos, Andrés, ¿qué haces ahí parado como un poste. Anda, corre, trae vino para refregarle las sienes; mata una gallina, que le voy á poner un puchero.

—Eso es, murmuró Andrés al irse.... primero no lo quiere en casa, ahora se ha de echar el bodegon por la ventana..... ¡las mugeres! el demonio que las entienda....

Marta fué incansable en la asistencia del infeliz, que se agitaba en su fiebre y hablaba en su delirio de cosas terribles.

A la noche siguiente entró en la venta un hombre mal encarado y de repugnante aspecto. Habia estado en presidio, y era su apodo el Presidiario.

—Dios guarde ia persona, dijo el ventero al verlo entrar, con mas miedo que cordialidad; ¿qué le trae á Vd. por acá?

—Un antojito del capitan; ¡mala rabia le mate!.. ¿pues no vengo á saber de un enfermo como mandadero de monjas?

—No le va muy bien, contestó el ventero; tiene una calentura como un toro; está desvariando y ha-

bla de una muerte que ha hecho, de cabezas de muerto.....

—¡Hola! ¿con qué es hombre de armas tomar? dijo el Presidiario; vamos á verlo

Subieron al desvan.

—En todo el dia se me ha pegado la camisa al cuerpo, iba diciendo el ventero, pues ha habido gentes, y hasta soldados, y si lo hubiesen oido....

Examinaba entretanto el Presidiario la jóven, fina y demagrada persona de Perico, y con un movimiento despreciativo respondió al ventero:

—Pues si os da ruido, plantarlo en la del Rey (1).

—Eso no, exclamó Marta..... Infeliz..... yo tengo un hijo en América, que puede que esté á estas horas como éste, abandonado de todos, y que clame, como éste lo hace, por su madre, No; no, señor, no le desampararemos, ni la Señora cuyo escapulario lleva, ni yo....

—Cómprele Vd. dulces; dijo el Presidiario volviendo á bajar.

—¿Qué se dice? le preguntó al ventero.

—Que van á poner á premio la cabeza de Diego.

—¿El qué? volvió á preguntar el Presidiario con extraño y ávido interés.

El ventero repitió lo que habia dicho.

Quedóse un momento suspenso el Presidiario, y luego prosiguió;

(1) La calle,

—¿Dónde se cree que estamos?

—Hacia Despeñaperros.

—¿Se nos persigue?

—Si; una partida de caballería hay en Sevilla, una de infantería en Córdoba y una de migueletes en Utrera.

—Zapatos han de romper antes de vernos las caras, dijo el Presidiario; y si nos las ven, caro les ha de costar.

—Ya, ya sabemos, repuso Andrés, que el que se le pone por delante á Diego, bien puede buscar su sepultura.... pero al fin tantos pueden ser.....

—¿Tiene Vd. curiosidad, le interrumpió el Presidiario, de saber á lo que sabe un soplamocos dado de mi mano?

—Ninguna, dijo Andrés retrocediendo dos pasos.

—Pues ponga mas lastre en su lengua... venga el pan..... y ligero.

Andrés se apresuró á obedecer.

Iba á salir el bandido, cuando oyó la voz de Marta que lo llamaba.

—Se me pasaba: tome Vd. ese dinero, dijo dándole la moneda de oro. Dádsela al capitan, y dígale que lo que hago con este mozo es por caridad y no por interés

—Seguro está que le dé yo semejante razon, repuso el bandido. No sufre él *no*, ni cuando dice *da*, ni cuando dice *toma*. ..., pero para avenir á Vds. me lo guardaré yo.

Metió las espuelas al caballo y desapareció.

—Pusiste una pica en Flandes, dijo impaciente el ventero á su muger. ¿Estará mejor ese dinero, despilfarradota, en manos de ese bribonazo que en las nuestras? Las mugeres, ¡mal haya su pelo! ¡el demonio que las entienda!

—Yo me entiendo y Dios me entiende, dijo la buena muger, volviéndose á subir al cuarto del enfermo.



## CAPITULO III.

Los cuidados de la buena ventera, la juventud y robustez de Perico vencieron el mal, y al cabo de quince dias estuvo capaz de levantarse.

Perico demostró todo su agradecimiento á Marta con voces del corazon, mas sentidas que elocuentes.

—No me lo tienes que agradecer á mí, le dijo la buena muger, sino al que te trajo aqui; por cierto que no puse muy buena cara cuando te ví llegar; pero te he tomado voluntad, porque he visto que eres buen cristiano y buen hijo.

Perico bajó la cabeza con un profundo sentimiento de dolor y vergüenza. Su debilidad física habia amortiguado aquel furioso y ciego arranque, que exalta á veces á las naturalezas suaves y tími-

das, á punto de hacerlas traspasar los límites que respetan otras fuertes y aun violentas.

Toda esa efervescencia que habian hecho surgir en él las pasiones, como el gas la espuma de un vino que fermenta, iba cayendo cual ésta, quedando la reflexion, que sin disminuir la fuerza de sus cargos, condenaba sus medios de vindicarlos.

Perico recobró con las fuerzas toda la angustia que su porvenir le inspiraba, y esta se aumentó cuando Andrés, cogiéndole las vueltas á su muger, le dijo un dia:

—Amigo, ya que estais restablecido, preciso es que busqueis la vida por otro lado; pues, señor, mientras mas amigos mas claridad; allá en los delirios habeis hablado de una muerte que habeis hecho, y si ello es asi, y os hallan acá, vamos á tener que sentir, y eso no es razon, ni deben pagar justos por pecadores, y la caridad bien ordenada, por mas que diga Marta, que todo lo quiere saber mejor, empieza por sí mismo, pues solamente esa muger mia, que es mas tonta que las calabazas, es capaz de sostener que la caridad cristiana empieza por el prójimo; y le digo á Vd. mi verdad, yo no quiero nada con la justicia, que tiene la mano pesada.

Perico no respondió, pero se fué á despedir con lágrimas en los ojos de Marta. La buena muger sintió en extremo su ida, porque le habia tomado cariño. Un recuerdo de su hijo le hacia apegarse á



aquel infeliz; un recuerdo de su madre arrastraba á Perico hácia aquella buena muger que habia hecho sus veces.

Tomó su escopeta, y al salir se le presentó el Presidiario.

—¿Dónde se va? le dijo. ¿Así os largais sin darle un *Dios se lo pague* á la buena alma que os recogió? Esa es una mala partida, camarada. Además, ¿adónde vais por esos mundos? ¿Teneis prisa de que os metan en gayola?

Perico no respondió, ni pensaba, ni discurría, ni tenia voluntad.

—¡Ea! andad por delante, prosiguió el Presidiario; mas hacemos acá en ampararlo que haceis vos en dejaros amparar.

Perico lo siguió maquinalmente.

—Mira, Marta, exclamó Andrés al ver de lejos que Perico se iba con el Presidiario; mira tu *mimadito* y qué alhaja que es. ¡Se va con el Presidiario!

—¡Y qué! respondió María, *aunque...* Te digo Andrés, que es un buen hijo y un buen Cristiano.

—Un truhan y un perdido, dijo el ventero, que se ha comido mis gallinas, y que... por vida de... ¡y lo ves ir á la partida y dices que es bueno! ¡El demonio que entienda á las mugeres!

Despues de internarse por espesuras y breñas, llegaron Perico y el Presidiario cerca de un alto, sobre el que estaba apoyado en su trabuco el capitán. En la ladera dormían ocho hombres bajo su

custodia. A su lado pacia su hermoso caballo, que de cuando en cuando levantaba la cabeza para mirar á su amo.

—Aquí está este mozo, dijo el Presidiario al llegar.

Sin hacer un solo movimiento aquel hombre, volvió lentamente los ojos y miró de arriba abajo al recién llegado. Después de un rato, dijo:

—¿Andais prófugo?

Perico no respondió y bajó la cabeza.

—No hay que amilanarse, prosiguió su interlocutor; y luego en frases breves añadió:

—Los hombres tienen horas menguadas, y entre estas las hay rojas como sangre, y negras como luto.

—Una sola basta para perder á un hombre y volverle el corazón como un guijarro que no siente ni late, pero pesa.—Queda un hombre hundido, porque lo pasado pasado se queda; y no hay más que á lo hecho pecho.—La vida es una refriega, en la que se mira adelante como valiente, y no atrás como cobarde.

—No lo puedo hacer yo, exclamó Perico con explosión; si supiérais...

El capitán alargó el brazo, haciendo un gesto imperativo para hacer callar á Perico, y añadió:

—Aquí cada cual lleva lo suyo en sí como un pliego cerrado, sin que en los otros despierte ni curiosidad ni interés. Si no teneis donde ir, quedaos con nosotros; acá defendemos lo único que

nos resta, nuestras vidas. Por mí no la defiende por lo que vale, sino para no entregarla al verdugo.

—Pero, ¿robais? dijo Perico.

—Algo se ha de hacer, contestó el bandolero, volviendo como la tortuga á meterse bajo su áspera y dura concha.

Perico ni admitió ni rehusó la propuesta. Era una masa inerte y sin voluntad; el acaso disponia de su miserable existencia, así como el viento del desierto de sus pesadas y áridas arenas.

---

## CAPÍTULO IV.

Mas entretanto que, despues de las vicisitudes referidas, la miserable existencia de Perico se arastraba á remolque de una banda de criminales, ¿qué era de los demas individuos de esta familia? ¿A qué extremo los habian llevado la desesperacion, el dolor, el resentimiento y la venganza?

Desde el malhadado dia en que Pedro perdió á su hijo, se habia encerrado en su casa con su dolor. El cura y algunos amigos iban de cuando en cuando á acompañarlo, no para consolarlo, era esto imposible, pero para hablar con él de su pena, haciendo como los que aligeran los bajetes de las amargas aguas de la mar, sin poder carenarlos, y solo para impedir que se hundan. Habian procurado que se volviese á tratar con la familia de Perico; mas esto habia sido un imposible.

—¡No! respondia Pedro en esas ocasiones; le he

perdonado ante Dios y los hombres; mi pobre hijo lo hizo antes de morir; pero tratarme con su gente como si tal cosa, eso no.

—Pedro, Pedro, eso no es perdonar, decia el cura; es la letra y no el espíritu de la ley.

—Señor cura, respondia el pobre padre, Dios no pide imposibles.

—No, pero cuanto exige es posible.

—Señor, Vd. me quiere santo y no lo soy; harto hago en ser buen cristiano y perdonar. ¿Los he perseguido? ¿He acudido á la justicia? ¿Qué mas puedo hacer?

—Pedro! dando gracias por agravios, caminan los hombres sabios.

—Jesus, señor cura, por María Santísima, no tan calvo que se le vean los sesos; Dios los ayude y los favorezca; pero cada uno en su casa, y Dios en la de todos.

María habia huido con su hija al retiro de su casa, cubriendo el dolor y vergüenza de esta con el santo manto de amor de madre, único refugio que le quedaba contra la unánime reprobacion, la pública indignacion que justamente inspiraba.

Solas, pero sostenidas en su inmenso dolor, por su religion y su conciencia, quedaron las dos infelices víctimas Ana y Elvira.

Así pasaron muchos meses.

Llegó entonces al lugar una mision compuesta de dos capuchinos.

Estas misiones estaban instituidas para convertir al pecador, despertar al tibio, afirmar al bueno y consolar al triste.

En el siglo ilustrado, en que todos somos buenos, fervientes, firmes y felices, se han suprimido como supérfluas.

Los misioneros predicaban de noche, y la iglesia se llenaba de un pueblo que venia á oír la palabra de Dios, que enseña al hombre á ser bueno y humilde. Ahora hay *clubs* en que se enseña al hombre á ser libre y soberbio, lo que es mejor y mas *digno*. ¡Pobre pueblo!

La buena María pudo persuadir á su hija que la acompañase á las misiones.

Y la agria, reconcentrada y amarga vergüenza, el desesperanzado dolor de Rita, halló en ellas arrepentimiento, lágrimas para lo pasado, penitencia y humillacion para lo presente; y en el porvenir, la mano divina que levanta al caido cuando la implora, bañado en lágrimas y postrado en la ceniza.

Una de aquellas noches fué el testo del sermón el perdon de las ofensas.

¡Mágifico era el tema! ¡Santo y sublime cual ninguno! El ferviente orador supo esplotarlo, y el pueblo creyente comprenderlo.

Al concluir el santo misionero, se postró ante el crucifijo, y con ferviente celo y ardiente caridad prometió al Señor de misericordia, en nombre de aquel pueblo arrodillado á sus pies, que á

la otra noche no habria en el templo un solo corazon cerrado y que no estuviese reconciliado. Un murmullo de exclamaciones y llantos confirmó el ofrecimiento del santo apóstol.

El día siguiente fué un día de paz y caridad, segun el espíritu del Evangelio. Las mas arraigadas enemistades se acabaron, los mas irreconciliables enemigos se abrazaron por las calles, los ángeles en el cielo debieron alegrarse.

Pedro fué á casa de Ana (1).

Terrible fué para el infeliz la entrada en aquella casa. Se acercó á Ana y la abrazó en silencio. La desventurada madre, temblaba y procuraba en vano hacerse dueña de su dolor. Pero cuando Pedro se volvió hácia Elvira, la que semejante á una sombra, deshecha en lágrimas, torcia sus descarnadas manos, cuando estrechó sobre su seno paternal aquella que habia mirado y querido como á hija, entonces su comprimido dolor rebotó exclamando: ¡hija! ¡hija! ¡tú y yo le amábamos!

Tambien Rita fué en casa de Ana á pedir lo que á llevar fué Pedro.

Cuando estuvo enfrente de su ultrajada suegra,

(1) La persona que escribe esto, ha presenciado y da testimonio de una mision semejante. ¡Qué religion la que á la voz de un pobre misionero ablanda los altivos y tenaces corazones españoles y obliga á los mas encarnizados enemigos á abrazarse! ¿Ha cambiado jamás la ilustracion del siglo un corazon lleno de odio en uno lleno de amor? ¿Dónde está la mision protestante que pueda vanagloriarse de semejante prodigio?

se echó de rodillas: ¡yo he sido, exclamó golpeándose el pecho, la causa de todo! ¡No vengo á pedir un perdon que no merezco, vengo á que me castigueis sin maldecirme!

Y cuando se volvió hácia Elvira, no le bastó estar de rodillas, sino que postrándose con el rostro en tierra, gimió entre sollozos: pues eres un ángel, perdona cual ellos.

La pobre María sostenia con sus brazos á su anonadada hija, é imploraba á Ana con sus miradas y sus lágrimas.

Ana y Elvira levantaron y abrazaron sin una palabra de reconvencion á aquella que tanto mal les habia hecho, poniendo desde ese dia todos sus cuidados en reanimarla, pues era la mas infeliz de las tres, porque era la culpable.

El pueblo todo miró á la franca y publicamente arrepentida con caridad, porque si el mundo llamado culto halla en las demostraciones religiosas un motivo mas de vituperio, añadiendo á la reprobacion de las culpas (que no olvida) el baldon de *hipocresia* en los que se llaman á Dios, el pueblo, mas generoso y mas justo, honra las señales públicas de arrepentimiento y humillacion, y asi no hubo quien al ver á Rita postrarse y llorar, no trocase su indignacion en lástima, y la imprecacion ¡*infame!* en la suave voz de ¡*pobrecita!* Esto es porque el pueblo rudo no sabe lo que es *filantropia*; pero sabe, porque se lo enseña la religion, lo que es *caridad cristiana*.



## CAPÍTULO V.

Éspantosa era para él la vida que llevaba Perico. Arrastrado por la necesidad y por el ascendiente que ejercía la vigorosa influencia de Diego arrastrado como él por una desgracia en la via criminal, pero una vez en ella adoptándola sin vacilar, como un guerrero una armadura de hierro, sin fatigarle ni su peso ni su dureza. Perico seguía como una opaca sombra á esos desalmados, detestándolos. Era como el plateado pez de un tranquilo lago de agua dulce, que arrastrado por una fatal corriente es llevado al mar, en cuyas amargas y agitadas aguas agoniza sin poder huir de ellas. A veces cuando bajo sus ojos se cometía un crimen, quería en su desesperación acabar de una vez sus torturas, entregándose á sí mismo á la justicia; pero le detenía la vergüenza y la falta de energía para

sobrellevarla. Era odiado de los demás, que le apellidaban el *Triste*; pero le sostenia la poderosa proteccion de Diego.

Diego se sentia arrastrado hácia aquel hombre, al que habia salvado la vida, hácia aquel hombre que era bueno y honrado. porque la tosca y dura naturaleza de Diego era fuerte y noble, y no habia descendido al peor grado de la maldad, que es odiar lo bueno. Sin llegar á la exageracion novelesca que hace de un bandido ó un pirata un héroe, estamos mas lejos aun del clásico puritanismo que hace de un ladron un mónstruo tal, que no cabe en él un solo átomo de humano, desmintiendo así, en honor de la moral sistemática y de la policia intransigente, los conocidos hechos de valor, generosidad y nobleza que se han visto en gefes de tales bandas. Solo el llegar á ser gefes de semejantes hombres, prueba una inmensa superioridad, conservando un predominio que en nada se apoya ni nada sostiene, sino su propia fuerza.

En una ocasion en que habia llegado en sus correrías la banda hácia las ventas de Alocaz, llegó exhalado uno de los espías que tenian en Utrera, avisándoles haber salido de allá con direccion á las Ventas, una partida de migüeles, sin duda avisada por viajeros recientemente despojados. Apresuráronse los bandoleros á meterse en un olivar; pero apenas internados, fueron sorprendidos por otra partida de caballería.

Entablóse entonces un tiroteo mortal, en el que esos hombres que peleaban por sus vidas, lo hicieron con gran denuedo.

—Perico, le dijo Diego, ahora ó nunca es la ocasion de demostrar que no comes tu pan sin ganarlo: aqui va de fuerza á fuerza; á ellos, si eres hombre.

Al oir estas palabras, Perico, aturdido y como un hombre ébrio, se arrojó ante las balas, disparando sus armas sobre esa pobre tropa, que sacrifica todo, hasta su vida, por el bien de la sociedad, que en su egoismo ni se lo agradece siquiera, sucediéndole como á los confesores y médicos, que son burlados en sana salud, y llamados con ánsia cuando se está en peligro. Un bandolero fué muerto, dos soldados heridos, y una bala de Perico, tirada casi á quema ropa, mató al comandante de la partida. La consternacion que causó esta catástrofe dió lugar á que los ladrones huyesen.

Salvaron á Utrera, pasaron por las haciendas de la Chaparra, de Jesus María y Venagila, y llegaron al anochecer exhaustos á Valobrego. Este valle, no lejos de Alcalá, está circundado por cerros y olivares. En su parte mas aislada, al borde de un arroyo, están las ruinas de un castillo moruno, llamado Marchenilla. Al pie de estas solitarias ruinas cayeron rendidos caballos y ginetes. Apagaron su sed en el arroyo y encendieron una hoguera entrada que fué la noche, y todos se echaron á dormir, menos Diego y Perico.—Mal dia, Corso, dijo Diego

acariciando su hermoso potro, que bajaba y levantaba con gracia su fina cabeza, de manera que parecía á la vez confirmar lo que le decía su amo y decirle: ¿Qué importa, si os he salvado?

—Mala vida te doy, hijo mio, prosiguió el ladron, que amaba profundamente á su caballo, porque era lo único que amaba en el mundo.

El caballo, como si lo hubiese comprendido, dió un alegre relincho, se puso en dos pies, se bamboleó en ellos, y se dejó caer al lado de su amo, presentándole la frente para que se la acariciase.

—¿Qué será de tí, si me prenden? dijo el ladron, apoyando su cabeza en el pescuezo de su caballo, que quedó inmóvil.

—Por cierto, dijo Diego al sentarse en la lumbré, en frente de Perico, que á tí debemos el haber escapado hoy á tan poca costa.

—¿A mí? preguntó Perico sorprendido.

—Si, respondió el capitan, puesto que venia la partida mandada por un oficial valiente, que no entendia de chicas y conocia el pais, el hijo de la condesa de Villaoran, que nos hubiese dado que hacer, á no haberlo muerto tú.

—¡Dios me favorezca! exclamó Perico poniéndose en pie y levantando sus cruzadas manos al cielo: ¿Qué decis? ¡El hijo de la condesa estaba allí, y yo le maté!

—¿De qué te espantas? respondió Diego. ¿Creias, acaso, que estábamos tirando anises? Caramba, ña-

dió con impaciencia, que me vas amostazando. ¿Pues no pareces un cómico de la legua con tanto ademan y tanto hipio? Por vida de tal, que tiene el Presidiario razon, erraste la vocacion; en lugar de entrar en la vida airada, te debiste meter fraile. ¡Ea, vela! añadió liándose en su manta, poniéndose su trabuco entre sus rodillas, y su cabeza sobre una piedra.

Inútil advertencia era esta para Perico. El infeliz, con su dolor desesperado, se arrancaba los cabellos y maldecía de sí mismo. ¡Había matado al hijo del ama y bienhechora de sus tios, su compañero de infancia!

## CAPÍTULO VI.

¡Cuál se le pintaron al infeliz Perico en esa lúgubre noche las escenas de su tranquila felicidad doméstica, ya para siempre perdida! ¿Y qué las reemplazaba? ¡Su espantosa situación presente!

Nada se movía en sus derredores, en que solo veía la triste monotonía de la noche como la de su infortunio, un fuego abrasador como su conciencia, una oscuridad fría é impenetrable como la de su porvenir.

—¡Poder de Dios! se decía. ¡Esto veo, esto recuerdo, esto sufro y no muero!

La roja y vacilante llama de la hoguera arrojaba de cuando en cuando una ráfaga de brillante claridad sobre las oscuras y extrañas formas de las ruinas, dejándolas en seguida en negra sombra, en las que

parecían querer refugiarse como un casi borrado recuerdo en el olvido.

Oía su sobresaltada mente suspiros en el silencio, y veía horrores en la oscuridad. Quejidos le acusaban, dedos le amenazaban, ojos le miraban..... y no, no se había engañado. al definir y realizar la clara luz de la llama, que se avivó movida por el viento, los objetos, vió Perico tras de uno de los paredones de los que aun en pié se miraban, unos duros y negros ojos que se clavaban en él. Perico quedó tan asombrado y suspenso entre lo figurado y lo positivo, que no supo si ponerse al amparo del cielo con una señal de la cruz, ó bajo el de los hombres, dando la señal de alarma.

Vió entonces salir de detrás de la ruina de piedra una ruina humana, de detrás de la degradacion del tiempo la degradacion humana: era una vieja repugnante, y súa gítana. Cubrían sus descarnados miembros unas enaguas de bayeta parda, que se confundían con el tinte de las ruinas; cubría su pescuezo un pañuelo, y sus lácias canas una mantilla de bayeta negra.

Perico quedaba inerte como la estatua del estupor, ó cual si fuese aquella rechazadora faz la de Medusa.

—No hay cuidado, dijo al acercarse aquella vision; no hay que alarmarse, que no vengo con malos fines; podeis estar descuidado. Sabia que estabais aquí, y he hecho cundir la voz que marchais hácia la Sierra de Ronda, y que os han visto hácia Espera y Villa Martin,

—¿Pues á qué venís? exclamó Perico, instintivamente alarmado por aquella muger.

—Para proporcionaros un golpe de suerte, que baste á asegurarla para siempre, respondió ésta.

—Poca confianza inspira, repuso Perico, la que vos podais proporcionar.

—¡Porque tengo malas trazas! dijo la gitana. ¡Y qué! si bajo una mala capa hay un buen bebedor. Pues á las manos les traigo un tesoro, no hay sino alargárlas.

—¡Un tesoro! preguntó Perico, en quien esa palabra, en lugar de codicia, hizo nacer la idea de que aquella vieja estaba demente. ¿Un tesoro? repitió; ¿y dónde se halla?

La vieja, que en esa pregunta solo vió lo que contaba hallar, avidez y sed de oro, se acercó á Perico, y como si temiese que el hálito de la noche interceptase al pasar sus palabras, y que el anatema las anodase en el aire, le murmuró al oído:

—En la iglesia.

Perico, aterrado, dió un paso atrás; mas dando en seguida el avance de un tigre, agarró á la gitana, y echándola fuera de aquel recinto, solo pudo articular con ahogada voz:

—¡Idos!

—No me voy, dijo la vieja sin intimidarse, que quiero hablar con el capitán y con el Presidiario, y les hablaré.

En la angustia de que así lo ejecutase, y para for-



zarla á alejarse, sacó Perico un puñal que blandió, y cuya hoja brilló á la luz de la llama.

La gitana dió voces, los ladrones se despertaron.

—¡Qué es eso! gritó Diego. ¡Qué sucede! ¡Perico, vas á matar á una muger?

—No, no, no la quiero matar, exclamó Perico, no quiero sino ahuyentarla.

—Y eso, dijo la vieja, porque he venido hasta aquí despreciando riesgos y fatigas, para proporcionaros el medio de salir de esa vida arrastrada que llevais, haciéndoos ricos de una vez, como le sucedió al Rubio de Espera, á quien un robo considerable proporcionó el poder ir mas allá de los mares á pasarse buena vida

Los ladrones se agruparon en derredor de ella. El Presidiario le presentó un trozo de pared caído, como un sillón de presidencia.

—¡No la escucheis! ¡No la escucheis! exclamó Perico fuera de sí; ¡propone un sacrilegio!

—Señor, dijo el Presidiario á Diego, decid á ese padre agonizante que calle, y no sea como el agua por San Juan, que quita vino y no dá pan. A los ciegos por la calle es, y se les escucha. Dejad que hable esta muger, y veremos lo que trae; con mil de á caballo que calle ese triste avejorro.

Diego titubeó, mas se volvió hácia la vieja. Entonces Perico vió el golpe perdido, pues Diego era siempre y todo de su primer impulso; y desesperado

se alejó dando vueltas como un insensato por los olivares.

Todo lo habia calculado la gitana, y sus medidas estaban bien tomadas. Las grandes ventajas, tan altamente ponderadas, las dificultades tan fácilmente vencidas, las precauciones tan bien combinadas que esplayó largamente, produjeron su efecto. La tentación que ofrece flores con una mano, y con la otra oculta abrojos, convenció á unos y sedujo á otros. Todas las medidas se tomaron, se convino en las señas y horas, y antes que los gallos anunciaran, como sus fieles centinelas, el día, la cuadrilla se encaminaba hácia la solitaria hacienda del Cuervo, y la vieja se rastreaba cual astuta y venenosa serpiente á su cueva en el monte de Alcalá; allí, en el seno de la tierra donde concibió el atentado, para el cual de noche, entre ruinas, sedujo á malhechores, atentado que se habia de perpetrar en el templo de Dios.

---

## CAPÍTULO VII.

Lentas pasaron las horas del siguiente día para los ociosos huéspedes del Cuervo.

Todas las representaciones y súplicas de Perico para disuadir á Diego de su sacrilego intento, habian sido inútiles. Diego jamás supo volverse atrás, y esa tenacidad estúpida al conocer que se camina mal, le habia costado el honor y la honradez y le habia de costar la libertad y la vida. Habia mas; por instigacion del Presidiario, forzaba Diego á Perico, que queria al fin apartarse de ellos, á acompañarlos en esta atroz empresa, porque, segun decia aquel hombre vil, era este el único medio para impedir que fuese el *santurron* á delatarlos.

Por fin, volvióle la tierra la espalda al sol, y cubrióse con su negro manto

Montaron todos y llegaron á la media noche al gran castillo arruinado de Alcalá. Diego silbó tres veces. Entonces se vió salir de una de las cuevas abiertas en la base del castillo, á la gitana con una linterna sorda en la mano.

Se apearon y la siguieron.

Perico quiso evitar huyendo el mal paso en que se encontraba; pero sus compañeros le rodeaban, y le arrastraron á donde les guiaba la gitana. Esta, despues de saludar á los ladrones en voz sumisa, abrió con una ganzúa la puerta de un corralillo, al cual, entre escombros y maderos, daba un postigo de la sacristía, á donde entró aquella sacrilega banda, no sin pavor y asombrada hasta del rumor de sus pisadas.

¡Qué espectáculo tan altamente sublime y tremendo presenta un templo desierto á deshora de la noche!.... Aun las almas mas puras y mas santas se hundan en profunda y pavorosa meditacion al contemplarlo; y no hay incredulidad que baste á dar aliento al corazon de quien se atreve á recorrerlo! ¡Cuán inmensas aparecian aquellas naves sombrías!.... ¡Cuán altas aquellas cimbras, que, sostenidas por gigantes de piedra, se perdian en la misteriosa oscuridad de un cielo sin estrellas! —Alli, en una honda y lúgubre capilla aterraba y pasmaba la fria estatua que dormia sobre un sepulcro: y aunque apenas se divisaban sus contornos, parecia que le daba movimiento la oscuridad

misma. El altar mayor, aun perfumado de incienso y de las flores de la mañana, y cuyas vislumbres chispeaban en las tinieblas; *el altar*, centro de la Fé, trono de la Caridad, refugio de la Esperanza, espendedor pródigo de consuelo, amparo del desvalido, atraía los ojos, los pasos, los corazones!— Ante el tabernáculo ardía la lámpara, solitaria guardiana del sagrario, sin mas objeto que alumbrar, porque la luz es el conocimiento de Dios: lámpara santa y misteriosa, suave y constante holocausto, llama permanente, como la eterna misericordia, que arde como el amor, es silenciosa como el respeto, alegre y tranquila como la esperanza. Los destellos y reflejos de esta luz recortaban y abri-llantaban algunos puntos salientes de los follages y molduras del dorado retablo, dándoles la apariencia fantástica de ojos que velaban en religioso insomnio. Allí nada distraía la mente: aquella completa inmovilidad, aquel no interrumpido silencio, formaban como una suspension de la vida, que no es la muerte, que no es el sueño; pero que tiene de aquella la solemnidad, de éste la dulzura.

Tal estaba la iglesia de Alcalá cuando entraron en ella, alumbrados por la linterna de la gitana, los foragidos, llevando con ellos á empellones y por fuerza, al desventurado Perico.

—Soltadle y atrancad esa puerta, dijo Diego.

—Va á gritar y nos va á descubrir, le respondieron los otros.

—¡Soltadle, digo! repuso el capitán. ¿qué ha de hacer?

—Puede gritar, contestó Leon, que, ayudado por la gitana, despojaba el altar mayor de las alhajas de plata que lo adornaban.

—Pues guardadle, replicó el capitán.

Dos se acercaron á Pericó.

—¡Abajo esos sombreros, que estais en la casa de Dios! gritó éste arrancándose los.

—¡Ponerle una mordaza! mandó el capitán.

Y al punto le pusieron á la boca un pañuelo, siendo inútil la resistencia.

Pero, á pesar de que el pañuelo le ahogaba, al ver que la gitana y Leon rompian la puerta del sagrario, hizo Pedro un esfuerzo desesperado, y cayó de rodillas gritando:

—¡Sacrilégio! ¡Sacrilégio!—¡Voz tremenda que recorrió las capillas, que retumbó en las bóvedas, como entre las nubes el trueno, y que despertando al magno y sonoro instrumento, que suele acompañar al imponente *De profundis*, y al glorioso *Te Deum*, se perdió entre sus cañones de metal, como un doloroso gemido.—Un momento de terror frio sintieron aquellos miserables. ¡Tembló el mismo Diego!

—¡Misericordia, Señor, misericordia! gemia Perico.

—Despachemos pronto, dijo Diego, que se va aclarando la noche, y nos pueden ver al salir de aqui.

Efectivamente las nubes se rompieron, y un rayo de luna entró en este momento por una alta claraboya de la iglesia, y fué á besar el pié de una santa imágen de la purísima Concepcion.

—¡Maldita luna! gritó la gitana.—Y espantados todos de verse unos á otros al brillo de aquella repentina claridad, apresuraron el despojo.

Salieron por último, y cuando la gitana los vió partir á caballo cargados con las riquezas, se volvió á ocultar en la tierra.

Aun no doraba el sol la Giralda, cuando cargados con su botin llegaron los ladrones cerca de Sevilla. Dejaron sus caballos en un olivar al cuidado del Presidiario, y entraron por diferentes puertas cada cual, reuniéndose en un lugar apartado y señalado por la gitana, en el cual un platero ya prevenido, recibió, pesó y pagó las alhajas. Pero cuando los ladrones volvieron al lugar en que habian dejado al Presidiario con los caballos, nada hallaron.

—¡El perro nos ha vendido! dijo uno.

—¿Y á qué? repuso Diego; tiene aqui su parte, que supone mas de lo que pudiese valerle su traicion.

—Habrá visto gente y se habrá refugiado al Cuervo, dijo uno de ellos.

Encamináronse hácia la hacienda, dejándose caminos y carriles y metiéndose por los olivares.

Mas alli tampoco hallaron al Presidiario.

—¡Mi pobre Corso! dijo Diego, y una lágrima amarga como acibar brilló un instante en sus ojos.

Mas reponiéndose al momento: estamos vendidos, dijo: ea pues, á salvarnos. Rio abajo; al coto del Rey; á Ayamonte; á Portugal: algun dia le hallaré, ¡y mas le valiera en ese dia no haber nacido!

Iban á salir, cuando se presentó la gitana á reclamar su parte en el robo. Todos la asaltaron á preguntas sobre la desaparicion del Presidiario: pero nada sabia, y manifestó mucha inquietud.

—No estais seguros aqui y os debeis ausentar cuanto antes, les dijo. El hijo mayor de la condesa de Villaoran ha jurado vengar la muerte de su hermano, ha pedido tropa al capitan general, y os anda persiguiendo. Me temo que haya sorprendido al Presidiario. Por mí, me voy: el suelo arde bajo mis pies.

—¡Que no te quemára! exclamó uno.

—¡Que no te tragára! exclamó otro.

La vieja desapareció en silencio entre los olivos como una víbora, despues de haber dejado su veneno en la mordedura que ha hecho.

—¡El atentado en la casa de Dios! dijo el primero.

—¡Despojar un sagrario! añadió otro.

—Ea, callarse, gritó Diego: ¡á qué viene ya eso? A lo hecho pecho. Andemos.

Pero en este instante se oyeron pasos de caballos; y Perico, que Diego habia puesto de vigilante, entró apresurado á avisar que llegaba el Presidiario con los caballos. Una aclamacion general de alegría acogió al Presidiario, el que contó que habiendo divisado tropa habia tenido que esconderse, y solo pudo vol-



ver dando grandes rodeos. Mas ahora, añadió, no perdamos tiempo, somos perseguidos, Capitan, aquí teneis á Corso; os lo he cuidado bien, que ya sé lo que lo quereis.

Diego acariciaba lleno de gozo al noble animal, jurándole mentalmente no volver nunca á separarse de él.

Apresuraron su marcha, y al entrar en un desfiladero, resonó repentinamente un grito formidable al frente, á sus espaldas, sobre sus cabezas:

—Rendíos al Rey.

Una partida de caballería los cercaba; dos pistolas apuntaban al pecho de Diego; un hombre tenia cogida la brida de su caballo.

Diego volvió la vista en derredor con no desmentida calma. Conociendo el poder de su caballo, que tenia enseñado, con la rapidez del rayo sacó su puñal, hirió con él las manos que sujetaban las riendas, apretó con fuerza las rodillas á los hijares del animal, se echó sobre su pescuezo y le gritó:

—¡Ea, Corso, salva á tu amo!

El noble y entendido animal hizo un esfuerzo, pero cayó desplomado sobre su cuarto trasero..... ¡Estaba desjarretado!

Diego conoció el golpe y la mano que lo habia dado: frenético de rabia saltó al suelo; pero habia desaparecido el infame entre el tropel que se agolpaba en el desfiladero.

Cogieron á Diego que no hizo inútil resistencia!

Al salir de aquel estrecho sitio, volvió Diego la cabeza y echó una última mirada sobre su caballo, que siempre inmóvil le seguía tristemente con sus grandes ojos.

Solo á un alma del temple de la de Diego, á su energía agreste, á su fuerza de voluntad, era dado disimular bajo una calma imperturbable, la furia que en su pecho ardía, y el dolor que destrozaba su corazón.

Desarmaron los soldados á los bandoleros, y les ataron los codos á las espaldas.

—¿Cuál es, preguntó el conde de Villaoran al verlos reunidos; cuál es el que mató á mi hermano?

Los ladrones callaron á una mirada de Diego, que preso y maniatado les imponía aun.

—¿Quién fué? volvió á preguntar el conde con voz rhogada por la ira.

—Yo fuí; dijo Perico.

El conde se volvió hácia aquel mozo cabizbajo, en el que no había parado la atención; mas al fijar en él sus ojos, un grito de asombro salió de sus labios.

—¡Tú! exclamó: ¡Perico Alvareda! ¡Iniquidad sin nombre!: ¡perversidad sin ejemplo! ¡Pobre Ana! desventurada madre que te dió el ser!; ¡desgraciados hijos! ¡infeliz Rita! Pues sábelo, desalmado, prosiguió el conde con vehemencia, tu muger ha trabajado con íncesante celo y actividad para conseguir tu indulto. Los tribunales y los jueces la vieron siempre á sus

pies. Ventura te perdonó antes de morir. Pedro te ha perdonado. Mi desventurado hermano fué el celoso é incansable agente de los tuyos. Consiguió tu gracia del rey. Todos te buscaban con ánsia, y él mas que todos. Te halló..... ¡Oh! ¡qué nunca te hubiese hallado!

Diego, que habia observado el inmenso dolor que con el frio y la palidez de la muerte se pintó en el semblante desencajado de Perico, y que le vió bambolearse, dijo al conde:

— ¡Señor, no veis que lo matais!

— No me anticiparé al verdugo, contestó el conde montando sobre su caballo. ¡A Sevilla!

— ¡Animo! murmuró Diego al oido del anonadado Perico. Miranos, todos vamos á morir y todos estamos serenos.

En Sevilla entraron entre las maldiciones del pueblo horrorizado de sus últimos delitos; pero aun fué mayor la indignacion cuando vieron venir libre entre ellos al infame traidor que los habia vendido. Era este el vil Presidiario, que de esta suerte compraba su gracia y obtenia el premio prometido al que entregase á Diego, el afamado bandolero, que por tanto tiempo burló los esfuerzos de sus perseguidores.

---

## CAPÍTULO VIII.

Hallábase entonces la cárcel de Sevilla mal situada en una calle estrecha y de las mas céntricas de esta ciudad. Era un edificio de mal aspecto, mezquino, adusto, al que faltaba la severidad de la autoridad legal y la dignidad que debe la humanidad á la desgracia, aun á la culpable. A pocos pasos de este horrible centro de maldad tosca y cínica degradacion, concluia la calle en la gran plaza de San Francisco, plaza irregular y entre larga, pero que conserva los edificios que la hacen la plaza mas considerable de la insigne decana de Andalucía. A la derecha se ostentan las casas capitulares, cuya preciosa arquitectura es tenuta por los naturales y forasteros por una de las galas de la joyera de Sevilla.

A la izquierda, formando un ángulo saliente, se presenta el regular y severo edificio de la Audiencia, ese tribunal á quien dá su poder omnímodo la justicia, y que corona como una estrella de clemencia su relój que atrasa diez minutos, respetable ilegalidad, porque esos diez minutos mas de vida se dan al reo antes de señalar la hora cruel de su esterminio; que todas las leyes y costumbres de la vieja España llevan el sello de la caridad: diez minutos no son nada para el que pasea tranquilo por la senda de la vida; ¡pero son tanto para el que va á morir! Diez minutos en el umbral de la muerte pueden decidir del fallo sobre la eternidad; diez minutos podria retardarse un inesperado, pero posible indulto. Pero aunque no existiesen estas consideraciones espirituales y temporales, aunque ese grave acuerdo de nuestros mayores no fuese sino la limosna de diez minutos de vida concedida al que va á morir, esta limosna siempre probaria que aun á sus mas severos fallos supieron aquellos jueces católicos imprimir un sello de caridad. Así lo reconoce el pueblo que sabe y tiene en mucho esta institucion, que es una de las que mas reverencia. ¡Oh España! ¡qué ejemplos has dado al mundo en todos ramos, tú que hoy se los pides á los extraños!!!

A un lado del ayuntamiento, formando ángulo entrante, se halla el convento de San Francisco, con su gran compás y su grandiosa iglesia. Los demás frentes de la plaza los forman portales, que, como

festones de piedra, guarnecen los costados de la plaza, la que en el extremo opuesto al que al principio mencionamos, tiene una gran fuente de mármol, cuyas aguas son tan constantes y duraderas en su corriente como el recipiente en su materia.

Veíase aquel día la plaza de San Francisco y sus calles adyacentes cubiertas de una inusitada multitud de gentes. ¿Qué las reunía? ¿A qué iban allí? ¡A ver morir á un hombre! Pero no; no á ver *morir*, sino á ver *matar* á su hermano. ¡Morir! morir es solemne, pero no horrible, cuando el ángel de la muerte es el que cierra suavemente los ojos ya quebrados de la criatura, y dá así alas al alma para elevarse á otras regiones. Pero ver *matar*, matar por mano del hombre en la congoja del espíritu, en la agonía del alma, en las torturas del sufrimiento; esto espanta. ¡Y van, y se apresuran y se atropellan para estar cercanos al suplicio del atentado legal! Pero no es el placer, ni la curiosidad, la que atrae allí á aquella multitud azorada; es esa funesta ánsia de emociones que siente el contradictorio corazón humano; esto se lee en aquellos rostros á la vez pálidos, ansiosos y asombrados.

Un murmullo sordo corría por aquella apiñada muchedumbre, en medio de la cual se alzaba ese gran esqueleto, ese pilar de vergüenza, de la agonía, ese usurpador de la misión de la muerte, ese solar del abandono que solo arrostra el sacerdote, el estremecedor cadalso, que se construye de noche á la

¡mústia luz de linternas, porque los hombres que lo alzan tienen vergüenza de que los vea el sol de Dios, y los miren sus semejantes. Esta muchedumbre se estremecía á intervalos al oír la lúgubre campana de San Francisco doblar por un vivo, que ya solo existía para Dios, pues el mundo lo habia borrado de la lista de los vivientes! Doblaba tan profundamente triste, cual si esta voz de la iglesia, á la vez de subir á Dios en súplica encomendándole un alma, bajase como sentida y grave amonestacion á los mortales; así toda aquella asombrosa solemnidad que con el aire se respiraba y oprimia el pecho, parecia decir: morid, culpables, morid en sacrificio espiatorio, por esta humanidad pecadora.....!

Solo la fuente, pura y limpia, seguia tranquila con su clara voz, su suave y monótona cantinela, agena, cual la niñez y cual la inocencia, á los horrores de la tierra. ¡Oh inocencia! emanacion del paraíso, que aun respiran en nuestra corrompida atmósfera los niños y aquellos séres privilegiados que tienen, como la Fé, una venda sobre los ojos para creer sin ver, y otra sobre el corazon para ver y no comprender; que tienen, como la Caridad, el corazon en la mano, y como la Esperanza, los ojos fijos en el cielo; cérquente siempre el respeto, el amor y la admiracion, que, como hija del cielo, mereces!

Existen dos clases de caridad; la una es la que alivia los padecimientos materiales, materialmente y

con dinero: esa es bella y generosa, pero fácil y socialmente obligatoria. La otra es la que alivia las angustias morales moralmente: esta caridad es sublime y divina.

Entre estas no es bastante celebrada por el mundo, que tantas ocasiones halla para censurar y tan pocas para elogiar, la hermandad de la caridad. ¿Y quiénes componen esta admirable congregacion? ¿Son acaso aquellos que gastan tanto papel y fraseología en favor de la humanidad, filantropía y fraternidad? No; ninguno se digna entrar en esta corporacion, que se compone en la mayor parte de la aristocracia de los pueblos en que se ha establecido. ¿Y por qué? Porque de la teoría á la práctica, asi como del dicho al hecho, hay un gran trecho.

Veíanse por las calles de Sevilla, algun tiempo despues de lo referido en el último capítulo, los principales Caballeros del pueblo recorrer la ciudad con una esportilla en la mano, repitiendo en voz grave esta frase:

*Para los infelices que van á ajusticiar.*

Ahora bien, quitando el mérito, la sinceridad y humanidad en estos hombres; quitando, si hacerse pudiese, la ventaja y provecho de esta hermosa obra de caridad en quien la hace y en quien la recibe; mirando, decimos, este hecho despojado de todo; ¿no es por sí solo un grande y magnifico ejemplo al pueblo? ¿Una práctica leccion, que vale algo mas que los sistemas y máximas venenosas que se le inculcan y



revelan y desencadenan sus malas pasiones en provecho ageno? (1).

En la cárcel estaban en capilla Diego y los de su banda, acompañados alternativa y constantemente por estos hermanos, que, dejando sus casas, sus comodidades y quehaceres, venian á tomar parte en esa agonía prolongada, aliviando los últimos momentos de esos infelices, previniendo sus deseos cual no lo son los de los reyes, y echando bálsamo en la herida de la espada de la justicia.

El conde de Cantillana y el marqués de Greñina, dos de los mas celosos y consagrados miembros de esta santa hermandad, habian ido al juzgado que se establece y queda erigido en la cárcel mientras dura la conduccion al cadalso y la ejecucion de los reos, para pedirle los cadáveres de aquellos infelices. Esta es la fórmula adoptada por esa magnífica y enternecedora institucion católica:

«Venimos en nombre de José y de Nicodemus á pedir permiso para descender el cadáver del suplicio.»

(1) Seanos permitido poner aquí un hecho reciente y auténtico. En 1847 fué ajusticiado en Jerez José Rojas por una muerte que hizo. Los principales caballeros del pueblo pidieron por el reo, y lo asistieron en la capilla, le acompañaron al patíbulo y le pusieron en la caja. La limosna recogida fué de seis mil reales. De ellos dispuso el reo, dejando una suma crecida á la viuda del que habia matado. ¡Sublime caridad católica, nunca bien ponderada, exaltada y admirada!

El juez se los concede, y se retiran (1).

Cada reo tenia á su lado su confesor, santo báculo con el cual se hacen firmes los pasos que llevan al cadálsó.

Cuando Perico hubo concluido su confesion sacramental, le dijo al venerable monge que le asistia:

—Mi nombre no es sabido, pues solo me conocen por el de Perico el Triste; pero como entre el cielo y la tierra no queda nada oculto, tarde ó temprano sabrá mi gente mi suerte. Padre, haga Vd. la caridad de cumplir mi último deseo. Sea Vd. el que le lleve la nueva á mi madre. Dígale Vd. como he muerto arrepentido y contrito, y no tan criminal como aparece. El mal es un derrumbadero en que es uno arrastrado por el peso de la primera culpa, cuando se llega á cometer, y esta culpa, que tanto me ha pesado y me pesa, la cometí porque preferí una cosa vana, que los hombres llaman honra, y que se compra á veces con sangre, á los preceptos del Evangelio, que nacen del sufrimiento una virtud, y del perdon un precepto. ¡Oh padre, cuán otras aparecen las cosas de la vida en el umbral de la muerte! Dígale Vd. á mi pobre hermana,

(1) Hemos oido decir á personas *despreocupadas*, como se llaman hoy las que hacen gala de sequedad de corazon, de pobreza de fé y de desden á todo lo que hicieron y pensaron nuestros padres y abuelos, que la sensacion que les causó esta solemne escena que presenciaron, fué tan profunda y conmovedora, que jamás se borrará de su alma.

á quien la maté el novio, que le encargo uno inmortal que no le engañará nunca. Al tío Pedro que sé que me ha perdonado, así como lo hizo su hijo, y que llevo ese consuelo á la tierra y mi agradecimiento á Dios. A Rita, que viví y muero queriéndola, y que si hubiese vivido jamás la habria recordado lo pasado, puesto que se arrepintió. A mi suegra, que tan buena es, que me encomiende á Dios: y mis pobres hijos.....mis huérfanos.....que no sepan, si posible es, la suerte de su padre; que los ben...di...go...

Aquí reventó su destrozado corazon en sollozos.

El padre que le oía, persuadido de la inocencia de corazon de aquel hombre arrastrado al delito, exasperado y ciego por cuanto puede desesperar y sacar de tino á un marido, á un hermano, y á un valiente, y empujado á la vida airada por las circunstancias, la necesidad y su falta de energía, padecia el tormento del que ve naufragar á sus pies un barco sin medio ni arbitrio alguno de salvarle.

Las continuas y activas gestiones que hacia Rita para descubrir el paradero de su marido, cuya gracia por medio de buenas almas habia obtenido del rey, la trajeron aquel dia con su madre á Sevilla.

Al querer atravesar la plaza de San Francisco, ven una multitud de gente agolpada en ella. Preguntan la causa de este bullicio y les señalan el caldo.

Quieren huir; pero las gentes que tras ellas se

han agolpado, se lo impiden. Se aproxima el reo, todos prorumpen en exclamaciones de lástima: «¡qué jóven es, dicen: qué aire tan conforme y humilde lleva! ¡pobrecillo! Ese es el que llaman Perico el Triste: dicen que su muger, una pícara, lo ha perdido.»

Violentamente late el corazon de Rita. Pasa el reo, lo vé; ¡lo ha conocido! Un grito, cual jamás otro desgarró el aire, resonó en la plaza.

Perico se para. Padre, dice, ella es, es Rita.

—Hijo mio, responde el padre: no pienses sino en Dios, á cuya presencia vas á parecer contrito, reconciliado v bienaventurado, llevándole tu espiacion.

—Padre, quisiera á lo menos verla antes de morir.

—Hijo, piensa en el amargo castigo y glorioso alumbramiento que vas á recibir del hombre, que es la mano de tu destino.

Perico quiere volverse.

—¡Adelante! manda el sargento.

Sube al cadalso, se postra ante su padre espiritual, que lo bendice con calma frente y alma destrozada, besa con ansia y fervor el crucifijo, ese otro cadalso en que espió el Hombre Dios culpas ajenas; vuelve aun los ojos hácia donde sonó la voz que hirió su corazon, se sienta en el banquillo, le atan y le colocan el garrote al cuello; el verdugo está detrás, el sacerdote entona el Credo, el verdugo tuerce el tornillo, un grito unánime

suenan en la plaza, «*Ave María Purísima.*» Con esta invocacion de la Madre de Dios se despide la humanidad del condenado, á quien la mano del verdugo separa de ella.

El verdugo tapa la cara al ajusticiado con un paño negro.

Un silencio profundo reina en la plaza, sobre la cual, como el verdugo el paño, estiende la muerte sus negras alas. . . . .

A Rita la sacaron accidentada algunas personas compasivas, y la llevaron á una posada. Su estado era terrible, las convulsiones en que se destrozaba la dejaban pocos instantes de conocimiento, y en estos se demostraba su desesperacion de un modo tan espantoso, que era preciso sujetarla como á una demente. En varios dias no fué posible trasladarla á su casa. Al fin trajeron sus parientes una carreta para llevarla. La acostaron en ella sobre un colchon; pero ninguno quiso acompañarla por vergüenza. Solo María iba con su hija, sosteniendo en sus faldas la cabeza de aquella, cuyo largo cabello negro caia cubriéndola toda, como para ocultarla á las curiosas é indiscretas miradas.

—Allí vá, decian al verla pasar, la muger del ajusticiado, que por su liviandad envió á su marido al cadalso; y los bueyes no apresuraban su lento paso, cual si tambien ellos tuviesen mision de infligir el castigo de la reprobacion á aquella que con tanta audacia la habia afrontado.

María iba como una resignada mártir. El suave temple de su alma la hacía como elástica para poder encerrar en ella sin estallar la inmensidad del sufrimiento. De cuando en cuando se estremecía Rita, prorumpía en gemidos y apretaba convulsivamente las rodillas de su madre. Esta nada decía, pues no hallaba palabras de consuelo para tal dolor.

Al anoecer llegaron al lugar. La carreta se paró á la puerta de su casa, y bajaron en brazos á Rita. Ve esta en casa de su suegra una de las ventanas abiertas de par en par. Por esta ventana se aparece una luz extraordinaria. Rita se arranca de los brazos que la sostienen y se precipita á la reja.

En medio de la sala que ella habitó en tiempos felices, está un féretro. Cuatro cirios vierten su grave y solemne luz sobre el sereno cadáver de Elvira. Está blanca como su mortaja, sus manos están cruzadas y en su brazo derecho pasa una palma, símbolo consagrado á la virginidad. Así, sencilla y en actitud de orar, yace la católica doncella del pueblo. El contrasentido moderno de ataviar la muerte, hace estremecer la razón. ¿Qué objeto se lleva en despojar á los cadáveres de su augusta magestad, pintarrajeando su palidez imponente, descruzando sus manos antes santamente unidas en señal de implorar la misericordia divina, cubriendo los fríos é inertes miembros con sus ves-

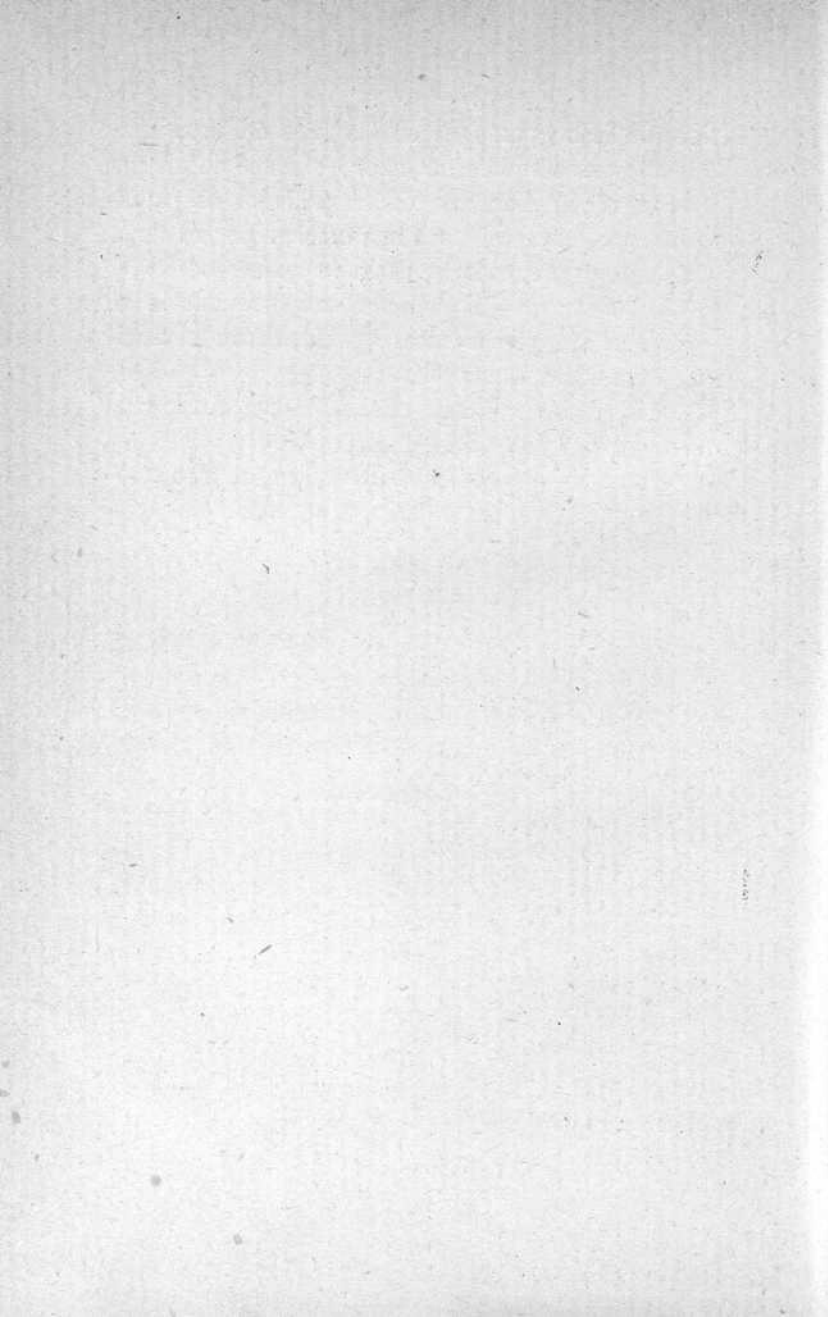
tidos de fiesta, poniendo en las frias é inertes manos un ramo de flores de color, símbolo de alegría y de regocijo? ¿Cosa tan ligera y alegre os parece la muerte, que preferís á una oracion por el alma, un elogio para el cuerpo, pasto ya de gusanos?

En el testero de aquella sala abandonada se veian aun las yerbas secas que formaron el nacimiento en tiempo mas feliz.

A los pies de la sala estaba sentada Ana, cual otro cadáver, pálida é inmóvil.

A uno de sus lados estaba Pedro, al otro el religioso que acompañó á Perico al suplicio.







## EPILOGO.

---

Años despues de lo referido fué el marqués de\*\*\* á pasar una temporada en una hacienda á Dos Hermanas.

Una tarde que volvia al anochecer de la hacienda de uno de sus parientes, al pasar cerca de un olivo, notó que el guarda y el capataz que le acompañaban se quitaron el sombrero. Miró y vió clavada en el olivo una cruz roja.

—¿Ha habido en estos sitios pacíficos una muerte? preguntó.

—Si señor, contestó el guarda; aqui mataron al mozo mas guapo y mas gallardo que jamás pisara Dos Hermanas.

—Y el matador, añadió el capataz, era el mozo mas honrado y mas hombre de bien del lugar.

—¿Pues como fué eso? preguntó el marqués.

—Señor, contestó el guarda, el vino y las mugeres; la causa de todas las desgracias.

Y fueron repitiendo por el camino los sucesos que hemos trasladado, con todos sus pormenores y circunstancias.

—¿Y existen todavía algunos de la familia en el lugar? preguntó el marqués, profundamente interesado en el relato.

—No señor, contestaron. El tío Pedro murió al año. La mujer de Perico se quería dejar morir; pero el religioso que auxilió á su marido le persuadió á que hiciese por vivir por sus hijitos, que así era la voluntad de Dios y de su marido. Pero como debería haber tenido cara de baqueta para quedarse aquí, donde todos conocían y querían al marido, se fué con su madre á la sierra, donde tenían parientes. Uno que vino de ella dias pasados, y que la vió, dice que no parece la misma. Las lágrimas le han hecho surcos, está mas delgada que la guadaña de la muerte y no goza salud.

—¿Y la madre? preguntó el marqués.

—La pobre tia Ana, murió cabalmente anteayer. La infeliz parecia una sombra, estaba doblada, cual si anduviese buscando su sepultura como lecho de descanso.

Habian llegado en esto al pueblo, y al pasar por una casa grande y oscura, dijo el capataz:

—Esta es su casa.

El marqués se detuvo y en seguida entró.

Una anciana, parienta de la difunta, habitaba sola aquella casa triste y vacía, sobre la cual en

aquel instante se estendia la blanca luz de la luna como una mortaja.

—¡Qué destruidos están esos arriates! dijo el marqués.

—No era así, repuso la anciana, cuando los cuidaba aquella pobrecita niña, que cerré los ojos el día que supo la justicia de su hermano para no volverlos á abrir á los horrores de la tierra: los tenia ella llenos de flores, que prevalecian como hijas al cuidado de una madre.

—¡Oh! exclamó el marqués, ¡qué dolor! ¡este magnífico naranjo se ha secado!!

—Si era mas viejo que el mundo, señor, dijo la anciana, y estaba hecho á mucho mimo y mucho cuidado. Desde que la pobre Ana perdió á sus hijos, ni ella ni nadie se cuidaba de él, y se secó.

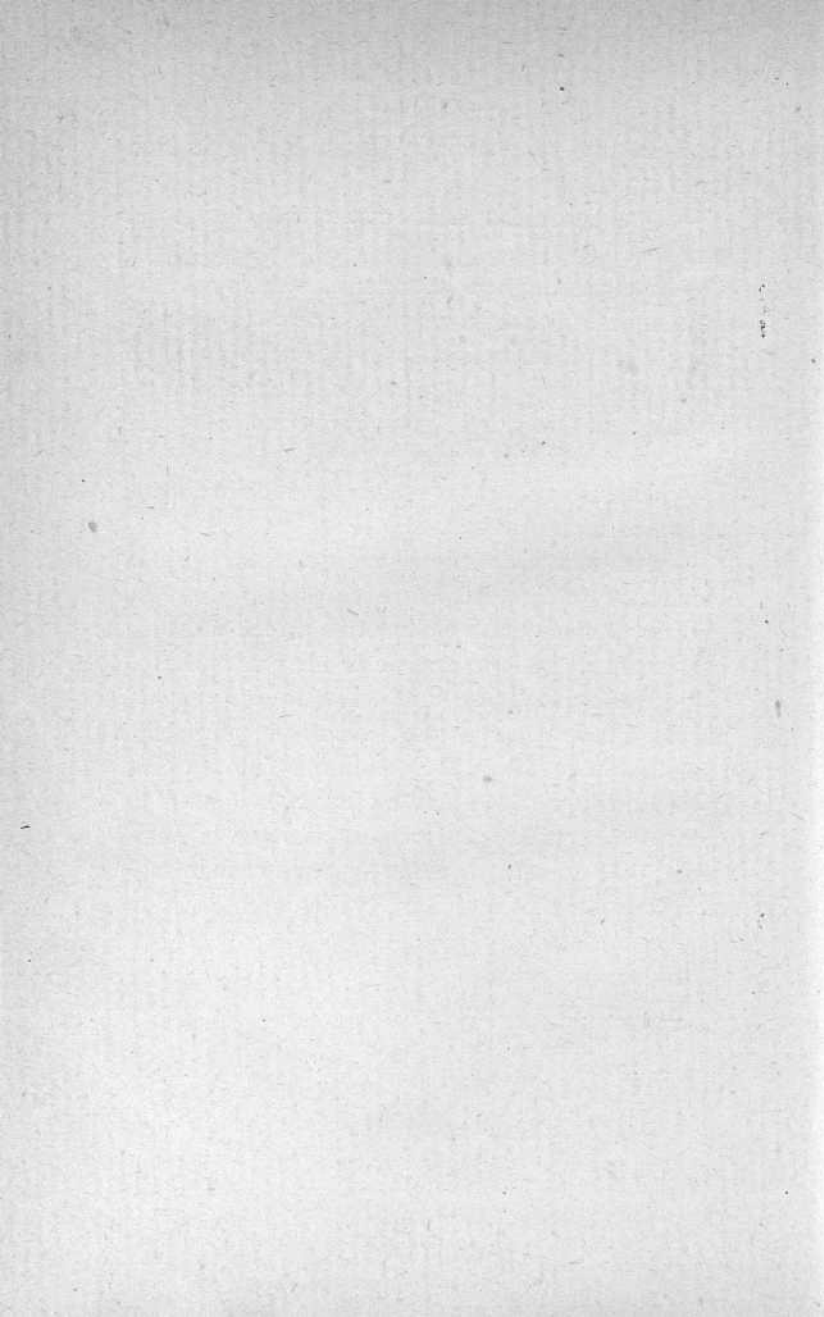
—¿Y este perro? preguntó el marqués, viendo á un pobre perro viejo y ciego, retirado en un rincon.

—¡El pobre Melampo! Desde que faltó su amo se puso triste y cegó. Ana me recomendó antes de morir que lo cuidase: fué casi lo único que la pobre nabó; pero no será menester, porque cuando salió el cadáver se puso á aullar, y desde entonces no ha querido comer.

El marqués se acercó.

El perro estaba muerto.

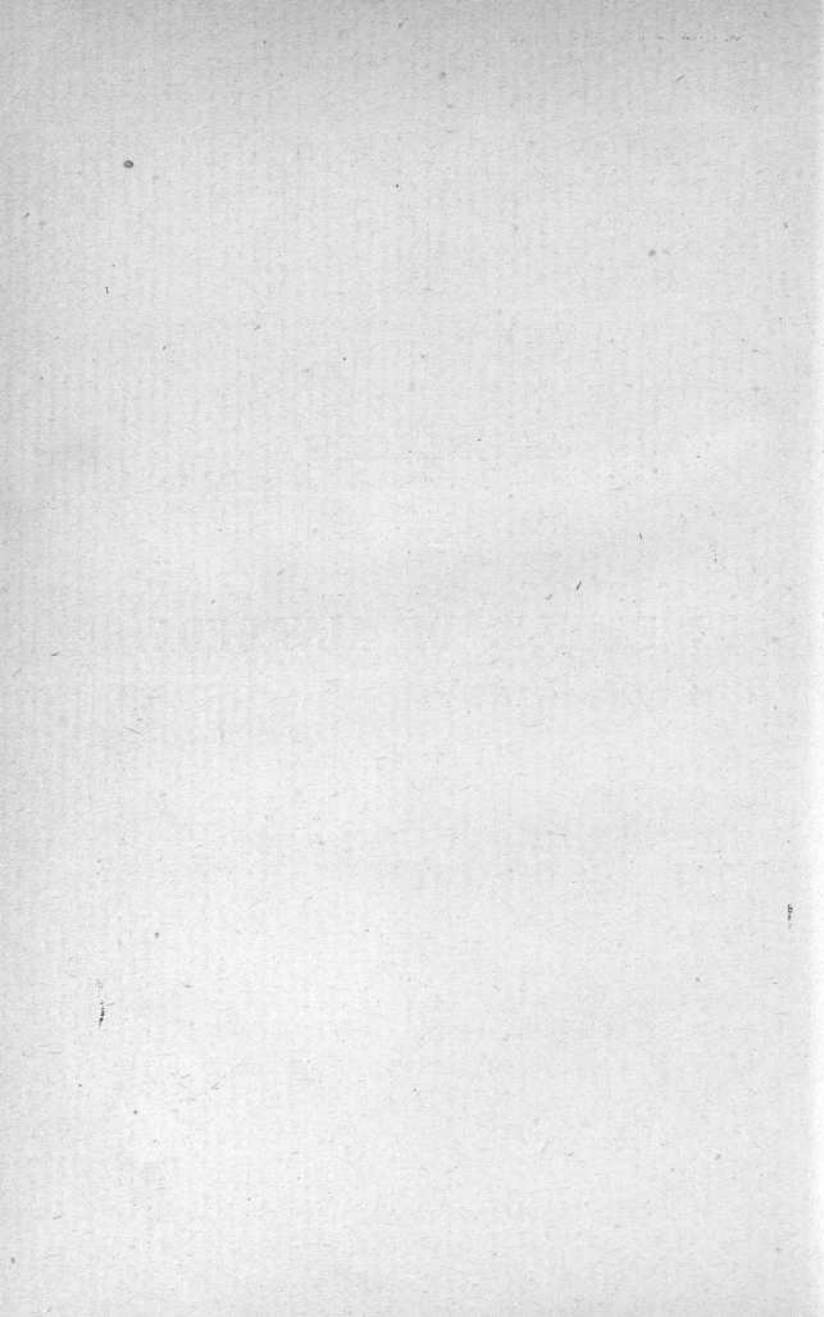
FIN.



# APÉNDICES



## LA FAMILIA DE ALVAREDA.



En el periódico de Madrid LA ESPAÑA, pudiéronse leer el 14 de noviembre de 1856 las dos siguientes cartas.

El ilustre escritor FERNAN CABALLERO, que con sus admirables novelas está haciendo un servicio importante á la moral y á las letras, ha publicado en *La Familia de Alvareda* la descripción del pueblo de *Dos-Hermanas*, logrando llamar sobre la capilla de la Virgen y el pendon de San Fernando que se conserva en ella, la atención de S. A. R. el duque de MONTPENSIER, que se trasladó á aquel pueblo é hizo llevar el pendon á Sevilla para restaurarlo.

Creemos de gran interés, para todo el que ame las glorias de España, la publicación de la correspondencia, que con este motivo ha mediado entre el mas fecundo y original de nuestros novelistas, y el intendente de palacio y entendido literato el señor Don Antonio de Latour.

*Monsieur de LATOUR á FERNAN CABALLERO.*

Puesto que ha tiempo que no habeis ido al pueblo de *Dos-Hermanas*, me persuado que no os pesará el que os dé noticias de él. Acompañé antes de ayer en su ida allá á S. A. R. el Señor Duque de Montpensier, llevando en ancas á *La Familia de Alvareda*. Nada, pues, debia escapárseme en el camino, en la capilla ni en el pueblo. Con la pequeña rectificacion del nombre del rio, que es el *Guadaira* y no el *Tagarete*, la descripcion es admirablemente exacta. Vimos la hacienda de Doña María, al través de la blancura de su *recuperada inocencia*; pero ¿cómo es que nada habeis dicho del gigantesco Sapote, árbol el que, á pesar de *la cal*, le mantiene á aquel antiguo albergue su color secular, su color no, su fisonomía?

Dos-Hermanas es indudablemente el lugar que habeis descrito. Existen otros Venturas, Pericos y Elviras, estoy cierto de ello, y he aplicado estos nombres á muchos rostros. La iglesia es muy hermosa; la Virgen del Vármien preciosa, y con aquella misma sonrisa que visteis. Bajamos conmovidos á la cueva de Santa Ana. La Santa está en su camarín; á sus pies la cruz, la campanilla, toda esa encantadora historia, en fin, de las Dos Hermanas. El pendon, que era lo que sobre todo buscábamos, estaba liado al rededor del asta en un rincon á la derecha. No deberia haber sido este su lugar, aunque no por estar allí parecia ha-



llarse abandonado; el tiempo solo basta para traerlo al estado en que lo hemos hallado, pero nos queda una duda: hablais de los estandartes; no hemos visto mas que uno; ¿acaso habia mas? puede que si habia dos estuviesen liados alrededor de la misma asta, asta que está raida de polilla, y que termina por una cruz de cobre antiquísima.

No he encontrado á la antigua santera; ha muerto hace cuatro años, y desde entonces se le ha agregado al santero una compañera que juzgó propia para sus funciones. El patio ante la capilla es siempre delicioso, como lo visteis; con su parra y su hermoso jazmin; los naranjos, los cipreses, el paraíso sobre todo, están magníficos; pero volvamos al pendon.

El Duque mandó llamar al alcalde, y le manifestó la intencion que tenia, en cuanto le fuese posible, de reedificar la capilla de *Valedme*, y poner en mejor estado el pendon de San Fernando; por lo tanto, y con ese objeto, pidió que llevase á San Telmo la preciosa reliquia. A la vuelta visitamos la capilla; dudo que pueda restaurarse, pero el pendon lo será. Ayer fué traído á palacio, y sobre un gran paño y con todo el respeto y la delicadeza posibles, hemos estendido la venerable ruina.

Quedan aun algunos pedazos, retazos de fleco y de encaje de plata, y los cordones y las borlas; lo demas era un puñado de hilaza. Se decidió que todo esto sería puesto y cosido sobre un pendon de damasco encarnado y vuelto á enrollar en el asta, la que á su

vez seria fortalecida y sujeta con abrazaderas de plata, y concluida que fuese la obra, iria la misma Infanta á llevar el pendon á Dos-Hermanas, y cuidar de que sea convenientemente guardado, y esté fuera de alcance de toda profanacion. Gracias os doy por el encanto que me ha proporcionado este último epilogo de vuestro libro.

FERNAN á Mr. de LATOUR.

No me seria posible espresaros los sentimientos que me ha inspirado la carta con que me habeis favorecido. Varias veces paré su lectura, unas para respirar otras para enjugar mis lágrimas. Los hombres son los instrumentos de Dios, y Fernan, ese humilde escritor, estaba destinado por la Providencia, á traer á las manos de sus descendientes el olvidado y mas glorioso pendon del Santo Rey. ¡Con qué ávido interés leia los detalles tan interesantes de esta escena histórica! ¡Cuán conmovido, cuán feliz estaba!

Pero tengo que ser breve para poder contestar á todas vuestras observaciones, estoy casi cierto de haber visto dos estandartes; no obstante, no es cosa demasiado grave para que me atreva á afirmarla decididamente, y es bastante importante para que se averigüe, ya en la fundacion de la capilla, ya en los archivos de la villa en que deberá hallarse el inventario que se hizo al hacerse cargo el cabildo de tan preciosos obietos. ¡No es acaso milagroso que en ese aban-

dono, en un rincon de una gran capilla abierta á todo el mundo, sin funda ni resguardo alguno, se haya conservado ese estandarte? Habia perdido yo la esperanza de que aun existiese viendo tan menoscabado su único centinela, el respeto á la religion y á las tradiciones. Me decia: puede que Fernan pase por un inpostor ó al menos por un visionario.

¿Quién querrá creer que he visto en un rincon de la capilla de un pueblecillo el estandarte con que el gran Rey, y el gran Santo tomó á Sevilla? ¿La católica España, acaso puede dejar en ese abandono una de sus mas santas reliquias? La España tan vanagloriosa de su historia, y siempre tan simpática á sus cancioneros ¿dejaría acaso asi olvidado á uno de sus mas brillantes trofeos? Pues ello era asi, que á veces es cierto lo que no es verosímil.—No obstante, tenia un presentimiento que si SS. AA. RR. llegaban á saberlo honrarian, ampararian y cuidarian al glorioso trofeo. Mi corazon ha sido leal, y lo que sucede prueba una vez mas, que nunca se engañarán los corazones cuando crean y fien en los sentimientos generosos, en el patriotismo, en la ilustracion, en el amor á las glorias del pais y en los sentimientos religiosos de SS. AA. RR.

Me honrais preguntándome mi opinion sobre el cómo pueda ser el dicho estandarte el pendon con el que tomó San Fernando á Sevilla, siendo notorio que este pendon está con el cuerpo de este santo caudillo en la catedral de Sevilla; os contestaré que lo que he referido en la novela, *La Familia de Alvarada* es la



crónica popular y verbal que guarda el pueblo en el archivo de su corazón; pero la existencia del pendon así como la capilla atestiguan su certeza. ¿No es acaso posible y aun probable que en un ejército tan numeroso hubiese mas de un pendon? ¿No puede ser éste el de la conquista, y el que existe en la catedral el que llevaba el Santo Rey en su entrada triunfal en la ciudad? Es dable tambien que la promesa del Rey guerrero, fuese la de ofrecer á la Virgen de su devocion los estandartes que conquistase en dicho dia; esto se podria verificar en los archivos de la fundacion si existen; ¿pero no destruye esta hipótesis la antiquísima cruz que corona el asta? de todas maneras, el pendon es el mismo que ofreció, y la Virgen la misma á que fué ofrecido por el glorioso y Santo Rey.

Decís que no he hablado del magnifico Sapote que está ante la puerta de la hacienda de Doña María; si señor, si señor, así como de muchas otras cosas; pero se me dijo tanto de palabra y por escrito, que esas cosas estaban de mas en la novela; que esas historias, esos episodios, esas digresiones, hacian perder su interés á la narracion y que la alargaban inútilmente, que tuve que ceder, y suprimir sin compasion; no salvé sino la historia del pueblo de *Dos-Hermanas*; en esto me mantuve firme. Me tomo la libertad de remitir á V. la leyenda de la *Hacienda de Quintos* que hallo muy hermosa y que ha sido una de las cosas suprimidas; siempre en ella como en todo se muestra el sentimiento religioso en toda su pureza y en toda su fuerza.

Digo como el poeta Lamartine que en un mundo como el nuestro no quisiera rejuvenecer un solo día, y añadido que ni subir un escalon en la escala social. No obstante, el día que en vista de su derecho de familia la Infanta tome en sus bellas manos el pendon de su Santo antepasado, que ellas han rejuvenecido, y lo lleve á los pies de la Virgen que invocaba su glorioso antepasado, aquel día quisiera yo haber sido Luisa Fernanda.— Feliz la joven princesa, unida á un príncipe que, cual el hijo de Luis Felipe y de la Reina Amalia, comprende los deberes y los placeres de los hijos de los reyes.

---



## ENTREGA

HECHA POR SS. AA. RR. LOS INFANTES DUQUES DE MONT-  
PENSIER DEL RESTAURADO PENDON DE SAN FERNANDO  
EN LA VILLA DE DOS-HERMANAS.

El 1.º de mayo ha sido un día memorable en los fastos de Dos-Hermanas: ¿pero qué decimos en sus fastos? No tiene ese pueblo humilde mas archivo que su sentido corazon y la poética mente de sus habitantes, mas crónica que la tradicion verbal, mas anales que su memoria. Pero en ella conservará y trasmitirá á las venideras generaciones el religioso y patriótico recuerdo del 1.º de mayo de 1857.

En este dia vió llegar á su humilde recinto á dos infantes de España para completar y poner cima á una de las muchas obras de restauracion que les debe la provincia, porque no parece sino que la mision de SS. AA. RR. en este suelo es la de contrarrestar la destruccion en las cosas y el infortunio en las per-

sonas, cual si tuviesen una vara mágica en una mano que levantase ruinas, y en la otra un pañuelo, solo para enjugar lágrimas.

Destruida hace años la capilla que en cumplimiento de un voto levantó Fernando III en Buera-Vista, sitio elevado que promedia la distancia que separa á Dos-Hermanas y Sevilla, nada recordaba ni patentizaba que fuese allí donde el Santo Rey depositó la imágen de la Señora que consigo llevaba, clamándole: »Señora, *Valedme* (1), que si hoy consigo que se alce en Sevilla el signo de nuestra Redencion, hago voto de labraros en este lugar una capilla, en la que deposite á vuestros pies el pendon con que entre victorioso en la ciudad mahometana.»

El Santo Rey, cuya súplica fué oída, cumplió su promesa; edificóse la capilla, que fué el santuario de la santa Imágen y de la ilustre ofrenda. Pero destruida por el tiempo fué llevada la efigie de la Señora y la enseña del gran caudillo á la iglesia del rústico pueblo de Dos-Hermanas, en cuyo término habia sido edificada. Allí descuidado y desatendido el glorioso trofeo, ignorada casi su existencia, se hallaba sin resguardo en el rincon de una capilla, siempre abierta, á merced del que entraba, debiéndose solo el que no hubiese desaparecido en tan larga série de años, de guerras y de disturbios, á que aquel pueblo conserva aun lo que por desgracia va ya desapareciendo en

(1) Advocacion que ha quedado degenerada en *Varmen*.



España, en la que tan arraigado estaba, y es, el respeto á los lugares sagrados.

Apenas llegó á conocimiento de SS. AA. RR. que este glorioso é histórico trofeo existia, cuando se trasladó S. A. R. el príncipe á aquel humilde pueblo, y cerciorado de la verdad del hecho, dispuso que el alcalde llevase á su palacio el pendon para ser restaurado. Correspondiales esta restauracion á estos señores Infantes, como vástagos de la estirpe de aquel Rey cuyo nombre y recuerdo enternece como lo santo, y admira como todo lo que es grande (1).

Restauróse, pues, aquella reliquia venerable, aquel trofeo glorioso casi destruido por el polvo de los siglos y por la polilla que sin que se la contrarestase carcomia el asta. Aquel pendon ha sido colocado con tanta veneracion como esmero sobre un fondo de damasco carmesí, al que se ha sujetado la primitiva tela, que era lisa, con seda de su mismo desvanecido color; larga y penosa tarea, en la que con admirable paciencia, han trabajado las hábiles manos de la hermana de nuestra Reina. S. A. R., su augusto esposo, cuidó que sirviesen de sostenes á la carcomida asta delgadas varas de hierro, y de sujecion abrazaderas de plata.

El 1.º de mayo fué, pues, el dia destinado por SS. AA. RR. para la solemne entrega de la res-

(1) Fernando III, rey de Castilla. era primo-hermano de San Luis, rey de Francia. La filiacion, interrumpida por línea de varon, existe por la de hembra.

taurada enseña, y para hacer una función á aquella Señora á quien por voto del gran caudillo pertenece.

El humilde pueblo se habia adornado y tomado ese aire festivo y animado que espenden en Andalucía el carácter de sus habitantes y la esplendidez de su cielo. Todas las casas se habian blanqueado y brillaban cual la nieve. Como gran parte de ellas no tienen ventanas, sino una puerta al frente de otra, que va al corral, las que bastan para dar luz y alegría á las dos habitaciones de que se compone la casa, estas puertas todas estaban cubiertas con colchas de diversos colores, á muchas de las cuales se le habian cogido pabellones con rosas. Aquellas tapias, que eran bajas, se habian coronado con flores al estilo de los jardines de la Semirámide. Habian levantado arcos de flores por las calles, las unas de flores blancas, las otras flores rosa, otras verdes. El piso habia sido compuesto, regado y cubierto de hojarasca y flores. En una plazoleta, habian levantado una tienda muy linda apoyada en la pared, en la cual habia colocada una cruz que aparecia entre las innumerables flores de mayo, cual un faro entre las innumerables olas del mar. Allí aguardaba el Ayuntamiento á SS. AA. RR. que les traian la reliquia, el trofeo, la alhaja de que se vanagloria aquel pueblo.

Desde aquel lugar hasta la iglesia hallábase el piso cubierto de yerbas aromáticas del campo, las que exhalaban su perfume con tal pureza y energía, que

alcanzaba á embalsamar aquella libre ligera atmósfera.

Nunca se vió una fiesta popular, cuyo objeto lo fuese tanto, mas popularmente festejada. Nunca dos infantes de España acatados y complacidos, cual estos, entre pobres y entre flores! Nunca, no, *nunca* mas unidos los sentimientos de los grandes y de los humildes de la tierra, que lo estuvieron al rededor del pendon del rey caudillo, y á los pies de la Virgen que le *valió!*

Desde aquel lugar fueron SS. AA. RR. á pié y procesionalmente acompañados de las autoridades de la Provincia y del ayuntamiento del pueblo, á la iglesia, llevando ellos el restaurado pendon. Digno asunto para un cuadro histórico formaban los jóvenes infantes, llevando el príncipe la pesada asta, mientras las delicadas manos de la infanta llevaban desplegada la enseña que caía en airosos pliegues entre ambos! Nunca para formar un grupo se unió tanto la belleza de la forma á lo sublime de la idea! Nunca la actualidad halló mas dignos representantes para unirse, al través de seis siglos, á un respetable pasado, ante aquella Señora, á cuyos pies por segunda vez traian el pendon ofrecido por la heredada devocion de su glorioso antepasado. ¡Cuán frio hubiese sido el corazon, al que tan augusta como patriótica ceremonia no hubiese enternecido! ¡Cuán secos los ojos que no se hubiesen llenado de lágrimas! ¡Cuán inerte la imaginacion que no se hubiese exaltado! ¡Cuán vulgar

el sentimiento de lo bello en que no hubiese despertado la admiracion! ¡Cuán prosaica seria la época en la que todo este conjunto de recuerdos tan santos y tan gloriosos, y la vista de la ovacion y culto que recibian, no hubiese entusiasmado! En cuanto á nosotros, fiel intérprete de las tradiciones de aquel humilde, pero interesante lugar; nosotros, entusiastas de todo lo santo, lo bueno y lo glorioso, y de la encantadora y real poesía que á estas cosas es aneja, así en lo pasado como en lo presente, jamás perderá el recuerdo de este dia su brillo en nuestra mente, su dulzura en nuestro corazon!

Hízose en la iglesia una solemne funcion costeadada por SS. AA., en la que ofició el señor Dean de esta catedral, cuyo celo y amor por los recuerdos santos y gloriosos del pais son tan conocidos; y el señor penitenciario hizo un escelente sermon.... Pero ¿qué mas elocuente sermon que el ver á SS. AA. RR., teniendo en sus manos la gloriosa insignia postrados á los pies de la Virgen misma que aclamaba su glorioso antepasado? ¡Que no hubiese presenciado este acto la Santa Reina Amalia para bendecirlo como desde el cielo lo hacia San Fernando! Hubó un corto momento de confusion por la innumerable muchedumbre que se agolpó á la puerta de la iglesia para presenciar el acto; si hubiera podido hacerse, hubiésemos deseado que con preferencia se hubiese dado entrada á los vecinos del pueblo que con tan entrañable cariño aman á su Virgen del VARMEN.

Concluida la funcion, pasaron SS. AA. RR. con su comitiva y los convidados, entre los que se hallaban además de las autoridades de la provincia, los caballeros de Sevilla, propietarios en Dos-Hermanas, al patio-jardin que se halla á espaldas de la iglesia ante la capilla de Santa Ana, y bajo sus árboles todos en flor, se halló como por encanto servido un magnífico almuerzo.—Estos árboles lugareños, acostumbrados á ver solo aprestar el sencillo gazpacho del campesino, se admiraron al ver la profusion de manjares los mas esquisitos. El paraiso, gracias á la mas suave y tranquila atmósfera, contenia por respeto su petulancia. El azahar mimado y curioso quiso probar el champagne, y cayó en las copas, de que no fué sacado para que perfumase su contenido. Los cipreses tan graves, sostenian inmóviles y atentos un toldo, no pudiendo brindar cual sus compañeros el de sus hojas. Los rosales de enredadera inclinaban con amor y simpatía sus ramas cubiertas de pequeñas y frescas flores hácia SS. AA. RR. las preciosas infantitas doña Isabel, doña Amalia y doña Cristina, rosas cual ellas de la rama de un tronco tan arraigado en el suelo español! Los tímidos pájaros habian cedido modestamente su mision armoniosa á una escelente banda de música militar. SS. AA. RR. estaban alegres como pone el cumplimiento de una bella accion que ha atraido todas las simpatías, y con ese dulce esplendor de contento que presta una conciencia pura como el ambiente que respiraban, y á todos comunicaban su

inocente y contenida alegría, pues estos príncipes saben unir admirablemente la alegría de jóvenes, felices y buenos, con la circunspeccion propia de su rango, la benevolencia y la dignidad anexas á su altura social.

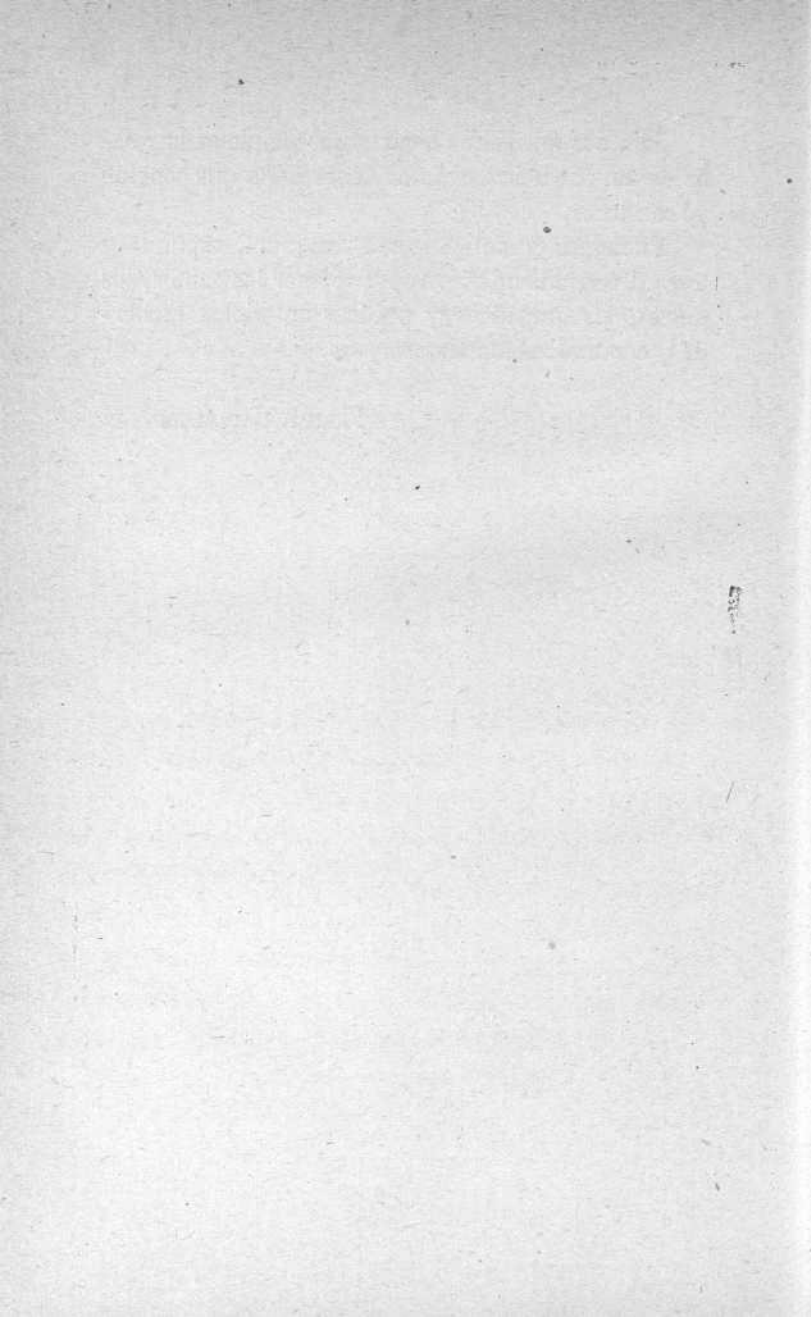
En la mesa fué recordado que en estos mismos dias habian tenido lugar en Madrid fiestas análogas; la inauguracion del hospital de la Princesa por S. M. el Rey y su augusta hija, y en Alcalá la traslacion de las cenizas del gran ministro de la gran Reina de España, y cual en este mes brotan las flores, brotaron en los corazones las esperanzas de un porvenir que no podrá menos de ser bello; cuando nuestros Reyes y su Real familia, el gobierno y el público, se unen para hacer bueno lo presente, practicando la justicia y la caridad, acatar lo pasado rehabilitando las glorias nacionales, y para rogar por ello con fé y esperanza á Dios, árbitro de la suerte de las naciones.

¿Hay acaso que añadir que SS. AA. RR. antes que en ellos, habian pensado en distribuir una cuantiosa limosna de pan y de carne á los pobres? ¿Qué repartieron otras en dinero, y que para dejar tambien á Santa Ana, patrona del pueblo, una muestra de su devocion, entregaron á la hermandad una cantidad para que en su dia se hiciese con mas brillo su procesion anual? Todo eso se subentiende. SS. AA. RR. dejan siempre estas pruebas de su religiosidad y de su beneficencia por do quier que pasan, cual los cometan un rastro de luz.

Solo nos queda que decir para completar la reseña de tan patriótica y conmoviente fiesta que concluyó con toros.

Enemigos y antipáticos á tan cruel, espuesta y tosca diversion, no queremos profanar los santos, los dulces, los simpáticos y poéticos anteriores recuerdos, con una reseña *tauromáquica*.

FERNAN CABALLERO,





A LOS SERMOS. SRES. INFANTES

## DUQUES DE MONTPENSIER.

---

SERENISIMOS SEÑORES.

Habiendo oido á varias personas preguntar, cuales eran el objeto, el destino y la ocasion de la obra que por mandato de Vuestras Altezas Reales se está ejecutando en Buena-Vista, y convencido de que son pocas las que puedan satisfacer cumplidamente estas preguntas, me he sentido impulsado á intentarlo, puesto que tuve la suerte de ser yo quien sacase del olvido en que estaba el objeto que promueve esta obra, que conozco su destino, y sé y celebro la causa que la impulsa y activa.

Aunque mi inteligencia, mis facultades y mis pensamientos estén absorbidos y entumecidos por el mas acerbo pesar y no puedan auxiliarme en mi intento, el corazon, cuyo sentir no embota sino aviva el dolor, será el que, al ver alzarse este monumento religioso é histórico de entre sus ruinas, movido por su amor á la Religion y al pais y por la gratitud que siente hacia sus augustos Reedificadores, referirá sin la cooperacion de aquellos y con la sinceridad y espontaneidad que le son propias, el objeto, el destino y la ocasion de esta obra, aunque carezca lo escrito de todo mérito literario.

En vista de lo cual, suplico á Vuestras Altezas Reales, y ruego á todo el que lea este corto relato, que disimulen su mala redaccion en favor de los buenos sentimientos que lo han dictado, que son, como ya he dicho, el amor á la Religion y glorias del pais y la ardiente gratitud hacia los Augustos Príncipes que tanto las aman, atienden y honran.

**A LOS PIES DE VUESTRAS ALTEZAS REALES,**

**Jernan Caballero,**

Hace un siglo que siguiendo el destino de las naciones, España que habia llegado á ser la primera del mundo, empezó á descender, como descende á nuestra vista el sol desde el zenit. Pero así como el rey de los astros renace pasada la triste y oscura noche, así las naciones se recobran y levantan de su postracion cuando cesan las causas que la originaron.

España con mas glorias que jamás alcanzara pueblo alguno, madre de conquistadores insignes, que llevaron la luz á desconocidas y remotas regiones, de artistas eminentes que solemnizaron el culto y dotaron su patria de las maravillas del arte puro y cristiano; España, madre de poetas y escritores que glorificaron su religion y ennoblecieron aun mas el espíritu caballeroso de esta nacion, haciendo noble

hasta al pueblo ; España, madre de santos, de guerreros y de sábios sin cuento, subió al zenit, y su destino le dijo: «desciende.» Guerras con el extranjero, desleal desunion de las colonias que crió á sus pechos, traidoras invasiones, epidemias, hambres, guerra civil, todas las calamidades se sucedieron unas á otras sin interrupcion, ;Qué extraño, pues, que arruinado el pais, empobrecidas las arcas del Estado, talados sus campos, desunidos sus hijos, frio y poco compacto el espíritu público, desatendiese sus grandezas y perdiese su puesto y su preponderancia! Y no obstante indígenas y extranjeros claman contra el efecto sin tener en cuenta las causas.

Pero, como ya dijimos, las naciones, como el sol, vuelven á brillar y á emprender su curso ascendente. Las imaginaciones hartas de estériles y daninas luchas se sosiegan; paulatinamente se rehace y purifica el espíritu público atrayendo á todos dulcemente al rededor del trono, que aman, y al pié de la cruz que adoran. Entonces el espíritu público, que, siendo genuino, es el amor al hogar y á la familia, ensanchado y exento de personalidad le sucede como al que regresa de una excursion lejana á su hogar doméstico, quiere posesionarse de la herencia que dejaron en él sus venerados antecesores, para que fuese rico y honrado; busca con cariño los recuerdos de su niñez; y, ¡cuál es su dolor si halla aquella destruida, estos profa-

nados y otros por su culpa prontos á sufrir igual suerte! Su sentimiento es grande, pero estéril y tardío, porque el destruir es fácil siendo como es obra de niños y de palanqueta, de incuria y de ignorancia, pero no así el reconstruir que es obra de oro y de poderosos, de ánimo y de cultura. Así, pues al ver á sus pies las ruinas de su patrimonio esclama abatido:— ¿Quién hace revivir cenizas? ¿Quién dá vida á esqueletos?—é impotente desmaya. Pero no, que al modo que la estrella de la mañana anuncia la reaparición de un nuevo dia, así anuncian una nueva era á la nacion nuestros jóvenes y augustos Monarcas é Infantes con su amor al pais, con su celo por las mejoras, con su adhesion á las glorias de la Religion y de la historia, con su grande é inteligente aprecio de las artes; con su tolerancia, y con su desvelo por los desgraciados, tomando la iniciativa en el renacimiento del legítimo espíritu público en medio de las unánimes simpatías y aplausos del pais.

No es nuestro propósito referir aquí todas las señaladas muestras de la religiosa, patriótica é ilustrada munificencia que han dado SS. AA. RR. los Serenísimos Infantes Duques de Montpensier á la provincia que tiene la dicha de ser habitada por ellos. Solo de una, de la mas reciente, nos ocuparemos, de aquella con la que SS. AA. RR. solemnizan y demuestran su gratitud al Todopoderoso, así como á la Virgen y á su invicto y santo ascen-

diente el Rey Fernando III, por el nacimiento de un hijo, que será una gloria de España si hereda las virtudes de sus Padres y si imita las de su santo y esforzado Patrono y Progenitor.

A una legua de Sevilla, en la misma direccion que sigue el rio, termina el valle en que aquella se asienta en una eminencia que lleva por adecuado nombre BUENA-VISTA. Vese desde alli estenderse en su llano la ciudad mora engarzada en sus almenadas murallas, tan erguidas y enteras como hace ocho siglos, sin que haya podido clavar en ellas el tiempo su diente destructor; así es que el pueblo que unas cosas sabe y otras adivina, cantaba y canta todavía :

Como Sevilla tiene  
Fuertes murallas,  
No pueden mis suspiros  
Atravesallas.

A la izquierda de Buena-Vista, algo apartado, corre el rio, buscando ya de un lado, ya de otro, senda mas florida que la que se le presenta entre las áridas marismas, para llegar al mar; pero es en vano. Su destino, cual el suyo al hombre, le dice: «sigue la senda que te tracé.» El rio prosigue resignado y tranquilo el sendero marcado, reflejando en sus aguas al cielo, ese cielo andaluz que solo el pueblo ha sabido enaltecer en estos versos tan llenos de religiosa poesía:

La Virgen se subió al cielo  
Y dejó su manto azul,  
Que cambió por uno negro  
Para el luto de Jesús.

En la orilla opuesta del río se acerca para cortar-le el paso un alto cerro, pero se detiene abruptamente como obedeciendo á un gesto de su Creador: á sus piés se arrupa San Juan de Aznalfarache, modesto jardín de flores que se crían entre olivos, como brotan las alegrías á la sombra de la paz. Sobre su cresta le pusieron los moros un castillo, como un yelmo, y los cristianos que hicieron de éste una Iglesia, le pusieron una Cruz como una diadema.

A la derecha de Buena-Vista el campo se viste de sembrados, olivares y huertas, entre las que se abre paso el acueducto que desde mas allá de Alcalá trae un abundante caudal de aguas á la pulcra sultana que desdena las de su río.

Nada se oía en aquella altura una mañana de fin de verano de 1248, sino el dulce gorgéo de la alondra que se elevaba cantando en busca de la luz, como si su vuelo fuera un canto ó su canto un vuelo. Los olivos que cubren al opuesto lado el descenso del cerro, no movían sus ramas por temor de perder su maduro fruto, y sobre las torres de Sevilla brillaba al sol la Media-Luna creciente que en breve debía sufrir su triste menguante.

A poco y en dirección de Alcalá, vióse acercar un numeroso ejército, sobre el cual tremolaba el airoso

pendon que en campo morado ostentaba las nobles armas de Castilla y de Leon, rematando su asta con la sacrosanta Cruz de los Cristianos. Acaudillaba este ejército un héroe, un Rey, un Santo, Fernando III, gloria de España, terror del Moro.

Detúvose el Santo Rey en Buena-Vista, y consideró al mirar aquella poderosa y atrincherada ciudad, aquella coraza de argamasa que la ceñía, lo árduo de la empresa que proyectaba intentando su conquista, y lo desmayadas que estaban sus tropas por el cansancio y la sed; pero no por eso decayeron sus bríos, ni se abatieron sus esperanzas, ántes levantando su fervoroso corazón á una efigie de Nuestra Señora que siempre llevaba consigo, le prometió en solemne voto, labrarle una capilla en el mismo sitio en que se hallaba, si con su intercesion poderosa alcanzaba hacerse dueño de la Ciudad mora.—«¡Valme, Señora! exclamó con poderoso fervor el Monarca; Valme, Señora, que si te dignas hacerlo, en este lugar te labraré una capilla, en la que á tus piés depositaré como ofrenda, el pendon que á los enemigos de España y de nuestra Santa Fé conquiste (1).»

(1) La tradición popular llama á este pendon: *el de San Fernando*, y hasta ahora se ha creído generalmente que lo era, no existiendo documento alguno que acredite lo contrario. Pero examinado detenidamente por S. A. R. el Serenísimó Sr. Infante, es su ilustrada y competente opinion, que apesar de haber sido su asta rematada por el Santo Rey con un Crucifijo de metal, es el pendon de origen moro, por atestiguarlo así su conformacion,



Dice la piadosa tradicion que entonces el Santo Rey, lleno de fé, exclamó:

Si Dios quisiere  
agua aquí hubiere.

y que dirigiéndose hácia al lado izquierdo de la bajada en cuyo llano se hallaba con su hueste el valiente caudillo Don Pelayo Corréa, Maestre de Santiago, le gritó: *Hinca, Pelayo*; obedeció éste, y al punto brotó en los sitios en que hincó el Maestre su baston de mando un surtidor de agua; por lo cual quedó á esta fuente el nombre de la *fuenta de Pelayo*, que lleva hoy (1). Conservóse desde entonces en la Capilla que el Rey labró mas adelante un asta de buey, que fué de la que se sirvieron capitanes y soldados para beber, la que no existe ya, pero que recuerdan haber visto muchos habitantes de Dos-Hermanas.

Refrigerados ginetes y caballos, entraron con nuevos bríos en el combate, del que salieron vencedores, y quedaron tan desanimados los sitiados, que poco despues se rindieron.

labores y adornos, muy semejantes á las de los que S. A. R. vió recientemente conquistados á los Moros por las tropas francesas en Argelia.

(1) Llámamla tambien la *fuenta del Rey*. Preguntando á un habitante de Dos-Hermanas cuál de los dos era el nombre de la fuente, contestó textualmente: «Ambos se le dan; *las dos memorias tienen*»

Conquistada Sevilla, el Santo Caudillo fiel á su voto, labró en el sitio marcado la prometida capilla á la Virgen cuyo auxilio imploró clamando: ¡Valme! apóstrofe que desde entonces conservó por advocacion la Señora, que en ella quedo depositada, así como el pendon cogido al Moro que le ofreciera el Santo Rey (1).

Pasó el tiempo, ese lento pero seguro destructor, y el insigne aunque modesto monumento religioso é histórico empezó á deteriorarse, sin que ni el sentimiento religioso, ni el respeto á la historia, ni el interés y amor propio local se moviesen á impedir que desapareciera aquel testimonio y recuerdo de un hecho inmortal. ¡Por las grietas de sus muros pedia auxilio el santo monumento! Pero las flores de las parietarias vendaban, sin curarlas, las heridas del tiempo, quien con la misma ininteligente indiferencia que tiene la desidia, redoblaba sus estragos no hallando oposicion á sus tristes efectos. Así fué que cuando iba á desplomarse el venerado Santuario, olvidado y desatendido de la gran Ciudad de cuya regeneracion era monumento, archivo de su mayor gloria, pila de su

(1) Dice Don Diego Ortiz de Zúñiga: «Asentóse de nuevo el Real donde ahora está la ermita de Ntra. Sra. del Valme, en que es tradicion que estaba el pabellon real y el Oratorio de San Fernando en que negociaba con Dios en oracion y penitencia, las victorias que solo deseaba á honra de su nombre, donde tenia una imagen de Nuestra Señora.»

bautismo (1), herencia de su Santo Conquistador, el pobre pueblo de Dos-Hermanas que se halla situado á una legua de distancia determinó, para no verlas envueltas en los escombros de su Santuario, llevarse á la Iglesia de su lugar el pendon y la querida Señora, á quien tantas veces, á imitacion del Santo Rey y con su mismo fervor habia clamado en sus aflicciones y necesidades: ¡Valme, Señora! ¡Valme!

Cuando la capilla no cobijaba ya á la Virgen, cayó derruida, no quedando de ella sino tristes ruinas, mengua de la ingrata era que las hizo, y de la olvidadiza que las consentia. ¿Quién te dará razon, generacion presente, y á vosotros siglos venideros, de este hecho y de este monumento religioso é histórico? Los ancianos que lo conocieron y veneraron mueren uno á uno. El eco de Buena-Vista, que repetia con el piadoso conquistador de Sevilla: ¡Señora, Valme! ha enmudecido; las piedras que formaron el ex-voto de un gran Rey, están esparcidas por el suelo, como lo están en el desierto los huesos del que pereció de cansado, sin que socorro ninguno llegase á él. Nadie sabrá en breve quien fué el fundador, ni cual fué el origen de la construccion cuyos restos mira con indiferencia, y solo algun aldeano de la vecina aldea cantará al pasar á su lado:

A la Virgen San Fernando  
Esta Capilla labró,

(1) Habia sido cristiana, pero era entonces mora.

Y á los piés de la Señora  
Su pendon depositó.

Dice la piaçosa tradicion que en su huida á Egipto, buscó amparo y descanso la Virgen á la sombra de un olivo; agradecido á tan dulce favor, que desde entonces reconoció, como lo dice el canto de Noche-Buena.

La Virgen quiso sentarse  
A la sombra de un olivo  
Y las hojas se volvieron  
A ver al recién nacido.

ha brotado y crecido espontáneamente entre estas ruinas un olivo silvestre como para ampararlas y custodiarlas; mudo é impotente santero, adecuado para serlo de las ruinas de un Santuario, pero arraigado en sus cimientos como lo están el amor y la veneracion hacia él, en los corazones de los pobres de Dos-Hermanas! El suyo ha sido el solo amparo que las ruinas han hallado.

No nos ha sido dado averiguar con certeza la época en que tuvo lugar la traslacion de la Virgen y del pendon á la iglesia del referido pueblo. Ateniéndonos á la tradicion verbal de sus pobres vecinos, creemos, que habiéndose traído á la Señora en procesion de Rogativa al pueblo cuando la epidemia de 1800

denominada *la grande*, no volvió á salir de aquella Iglesia (1).

Refieren que habia treinta y seis agonizantes en el lugar cuando entró en él la Virgen y que al pasar por las puertas de sus casas clamando cada cual lleno de fervor y de confianza: ¡Señora, Valme! instantáneamente se aliyaron, sanando todos á poco, como lo atestigua la devota copla que aun hoy dia cantan los moradores de aquel lugar:

En el dia dos de noviembre  
Entró la Señora en su procesion  
Repartiendo de sí una fragancia  
Que á todo el enfermo la salud le dió.

La Virgen es atendida, amada, y reverenciada por fervorosos corazones en un pueblecito pobre y desconocido: solo los buenos vecinos de aquel lugar os contarán con entusiasmo el egrégio origen de

(1) Otros dicen que volvió despues á su santuario hasta 1802 que fué traída definitivamente. Entre los infinitos cuadritos de ex-votos representando milagros, que cubrian las paredes de la Capilla, y de los cuales aunque hoy perdidos, dan noticias aquellos que aun los vieron, merece notarse uno puesto con el siguiente motivo. Caminaba hácia Sevilla un hombre á caballo que traía á su muger á ancas, cuando les dijeron que de un encierro se habia desbandado un toro y á poco lo vieron venir y dirigirse hácia ellos en su veloz carrera: ya á punto de embestirlos gritó la muger: «¡Madre mia del Valme!» y al oír este nombre se arrodilló el toro, y así aparecía pintado en el cuadrito.

su Virgen del Valme, y las mercedes y consuelos que de ella han recibido. Pero, el pendon que conquistó Fernando III á los enemigos de su fé y de su Reino, ¿dónde está? ¿quién sabe siquiera que haya existido entre esas piedras esparcidas al rededor de aquel silvestre olivo? Desatendido, olvidado, desconocido se pregunta: ¿Fuí yo el pendon que conquistó un Rey invicto? ¿Soy la ofrenda de un Santo admirable?

No hace mucho tiempo que los sencillos aldeanos vieron llegar á su pueblo á un jóven ginete. A pesar de la sencillez de su trage y de sus maneras, la librea de casa Real que llevaban los criados que le seguian le dió á conocer á los pobres atónitos, quienes le rodearon con el interés, la adhesion, el respeto y alegría que siente el pueblo por cuanto pertenece á la familia de sus monarcas. El Príncipe Real, pues en efecto lo era como hijo del Rey de Francia, como yerno del de España, se apeó y entró en la Iglesia precedido por el Cura que se apresuró á anticiparse á los deseos del noble Infante, cuyo nombre, unido al de la Serma. Sra. Infanta Doña María Luisa Fernanda, es tan conocido como bendecido por los pobres.

El augusto hijo de la Reina Amalia hizo que le enseñasen cuanto contenia la Iglesia y la capilla de Santa Ana. Se informó y enteró de cuanto quería averiguar y se despidió del Cura y del Alcalde, encargándoles de parte de la hermana de nuestra

Reina, (que quiso dirigir y trabajar con sus Reales manos en su restauracion) que con este objeto llevasen con las debidas precauciones al noble cautivo moro, al antiguo inválido pendon, á su Palacio de San Telmo.

Es conocido y notorio como esto se efectuó; ninguno de los que presenciaron la solemne funcion religiosa que tuvo lugar en la Iglesia de Dos-Hermanas cuando fueron los Infantes de España á presentar á la Virgen su restaurada ofrenda y contempló aquel pendon consagrado, llevando S. A. R. el Infante asida la robusta asta, cubiertos con aros de plata los destrozos de la polilla y fortalecido por ellos contra los estragos del tiempo, y sosteniendo la augusta Infanta en sus bláncas y delicadas manos las puntas de la tela que tremolára en los combates de Moros y Cristianos hace seiscientos años, dejó de comprender, que un espectáculo tan conmovedor en su esencia, tan bello en su forma, tan poético é ideal por reunir ambas excelencias, no se borra mientras conserve el que lo presenció un corazon que sienta, y una memoria que recuerde.

Pero no basta lo necno al amor que profesan SS. AA. RR. á las glorias religiosas é históricas del pais, ni tampoco satisfacía á la admiracion y culto que consagran á la Virgen, cuyo nombre solo es una oracion, y á su santo ascendiente San Fernando digno de San Luis Rey de Francia.

Con motivo y en accion de gracias del nacimien-

to de un hijo, determinan hacer reaparecer la Capilla, en su misma planta y con su misma sencillez, enhiesta sobre sus ruinas, tal cual estuvo en su origen.—Vése en ella un altar en que está la Señora, y la ofrenda tan noble y significativa, de aquel, que cual no otro alguno probó, que el verdadero valor es tanto mas sereno y constante cuanto mas lo infunde y sostiene la Religión.

Se traerá á la Capilla la Imágen del Santo héroe que la ofreció y erigió, uniendo asi sus augustos nietos gloriosos recuerdos de familia, á los sentimientos religiosos que los han llevado á reedificar á la Virgen su primitivo Santuario.

¿Ha sido esta insigne y dispendiosa obra inspiracion del Santo? ó es acaso que la sagrada Imágen deseaba volver al Santuario que le edificára su Régio devoto, y que apareciéndose una noche en sueños á su nieta le dijese: yo te valdré, alcanzándote de Dios el feliz alumbramiento de un hijo que llamarás Fernando, pero tú á tu vez, hija querida, Valme!

Es lo cierto que la dulce invocacion, la expresiva plegaria *Valme*, que es lazo de union de la tierra con el Cielo, santa voz con la que implora la esperanza á la caridad, triste como la desgracia ó el temor, dulce como la humildad, cristiana como el precepto que dice: *pide*; conmovedora como la horfandad, es, dirigida á la Virgen, tan familiar á los puros y piadosos labios de la Infanta, como, dirigida



á ella, á sus benignos oídos, ya cuando el afligido la busca también como intercesora con su augusta y poderosa hermana nuestra amada Reina, ya cuando la implora el necesitado como espléndida y generosa expendedora de socorros y beneficios.

Ha sido preciso para reedificar la Capilla arrancar el olivo silvestre amparo de sus ruinas! pero no ha sido despedido como intruso, sino trasplantado á los régios jardines de San Telmo como bien venido huésped. Los altos, frondosos y elegantes árboles que pueblan aquel sobre toda ponderacion magnífico parque (1) hicieron gustosos lugar al pobre y rústico árbol de las santas ruinas, y las palmeras le saludaron como á antiguo conocido; eran vecinos en Jerusalem; y cuando los ángeles de aquel Palacio que recorren alegres sus hermosos jardines se acercan al modesto campesino y le dicen con sus frescas y melodiosas voces: «no te pese el no  
»custodiar ya las desamparadas ruinas, nuestros pa-  
»dres las han amparado, las han alzado del suelo y  
»les han devuelto el culto; y pues ellas han recib-  
»do sus auxilios, admite tú, buen olivo, el cultivo  
»y los cuidados que te daremos; no echarás de me-  
»nos la calma que gozabas entre las olvidadas ruinas,  
»porque aqui la hallarás lo mismo entre atendidas  
»flores; no estrañarás nuestras alegres voces, pues

(1) Parque, terreno ó sitio creado para plantas ó para caza inmediato á algun palacio. (*Diccionario de la Academia.*)

»acostumbrado estás al canto de los pájaros; con-  
»súete el saber, que en el puesto que ocupabas  
»está el altar que han vuelto á erigir á la Virgen  
»nuestros Padres.» Entonces el olivo les contesta  
con él grave susurro de sus austeras hojas: «Por  
»eso yo, simbolo de la santa paz, he venido aquí á  
»custodiar la de sus nobles, puras y piadosas al-  
»mas. Tomad dos de mis ramas; entretejed la una,  
»como genios benéficos, en la respetada corona de  
»Reina de la excelsa hermana de vuestra Madre; en-  
»lazed la otra, cual ángeles del Cielo, á la ve-  
»nerada palma de Santa de la egréjia Madre de  
»vuestro Padre, y bellas y dulces demandantas de  
»la Capilla labrada por vuestro Abuelo y reedificada  
»por sus Nietos, pedidles para esta obra la augus-  
»ta aprobacion de la Reina y la solemne bendicion  
»de la Santa.»



## ROMANCE POPULAR

DE LA

# VIRGEN DEL VALME.



Dios te salve, Reina y Madre,  
Virgen del Valme gloriosa,  
Compañera de Fernando  
Que fuiste la mediadora  
Para ganar á Sevilla,  
Esta joya tan hermosa.

El Santo Rey Don Fernando  
Clamaba á esta gran Señora  
Diciéndole: «Madre mia  
¡Valme! Valme en esta hora  
Con el favor de tu Hijo.  
Sé amparo de mi Corona,  
Y hazme ganar á Sevilla  
Que á tus piés pondré, Señora.

¡Virgen, Valedme, Valedme!  
Y á mi hueste generosa,  
Que soldados y caballos  
Mueren de sed matadora.»

Pronunciando estas palabras  
Pegó el Rey tres bastonazos,  
Brotaron tres caños de agua  
En los sitios golpeados,  
Y esta soberana Reina  
Le dice así á San Fernando:  
«No desmayes, hijo mio,  
Que la ciudad conquistamos.»  
Levantó sus tiernos ojos  
Y le pidió al Soberano  
Que detuviera su día  
Porque el sol iba bajando,  
Y dando vista á Sevilla  
Ya el Moro se ha retirado;  
Y la sagrada Maria  
Y el dichoso San Fernando  
Hacen su entrada en Sevilla,  
Y el Apóstol Santiago  
Que se apareció en los aires  
En su gran caballo blanco  
Trae una Cruz y bandera  
Con un letrero estampado  
Que dice con grandes letras  
¡Guerra! ¡guerra! ¡Soy Santiago!  
Y los Cristianos entónces

De rodillas se han postrado  
Pidiéndole á la Señora,  
Como Españoles soldados,  
Que les dé la salvacion,  
Que la tiene de su mano.

¡Gloriosa Virgen del Valme!  
Hermosa paloma blanca  
La Reina de las mugeres  
Fué concebida sin mancha.



# OBRAS QUE SE HALLAN DE VENTA

EN LA

CASA EDITORIAL

de

HIJOS DE M. GUIJARRO

Lagasca, 21.

LIBRERÍA

de

ANTONINO ROMERO

Preciados, 23.

— MADRID —

Los precios señalados son en rústica y en Madrid, y para remitirlas á provincias se aumenta el coste de correo y certificado, sin cuyo requisito la Casa no responde en caso de extravío.

## **Acebal (José):**

Cuentos penales.—Primera serie.—Un tomo en 8.º, pesetas..... 1

Idem íd. —Segunda serie.—Un tomo en 8.º..... 1

## **Alfonso onceno:**

Poema de Alfonso onceno, Rey de Castilla y de León. Manuscrito del siglo XIV, publicado por primera vez de orden de S. M la Reina, con noticias y observaciones de Florencio Janer. Un tomo en 4.º 10

## **Almansa Martín (Miguel):**

Destinos civiles.—Ley de 10 de Julio y reglamento de 10 de Octubre de 1885 para su provisión por el ministerio de la Guerra en sargentos en activo servicio, licenciados de todas las clases é individuos del orden civil, é instrucciones aclaratorias dictadas hasta el dia.—Un tomo en 4.º..... 2

## **Baena (Juan Alfonso de):**

El cancionero de: (siglo XV), ahora por primera vez dado á luz con notas y comentarios.—Un tomo en 4.º mayor ..... 20

## **Becker (Jerónimo):**

Historia política y diplomática desde la independendencia de los Estados Unidos hasta nuestros días (1776 á 1895).—Un tomo en 4.º..... 8

## **Brogniez (A. J.):**

Tratado de Cirugía veterinaria. Segunda edición, corregida, adicionada é ilustrada con láminas, por D. Nicolás Casas.—Un tomo en 8.º mayor..... 8

## **Caballero (Ramón):**

Diccionario de modismos (frases y metáforas), primero y único de su género en España, coleccionado y explicado por Ramón Caballero, con un prólogo de D. Eduardo Benot.—Un tomo en 4.º..... 25

## **Caballero (Obras completas de Fernán):**

- I. Clemencia.—Dos tomos en un volumen, en 8.º..... 2,50
- II. La Gaviota.—Dos tomos en un volumen, en 8.º..... 2,50
- III. Lágrimas.—Un tomo en 8.º..... 2,50
- IV. La familia de Alvareda.—Un tomo en 8.º..... 2,50
- V. Relaciones.—Primera parte: Callar en vida y perdonar en muerte.—No transige la conciencia.—La flor de las ruinas.—Los dos amigos.—La hija del sol.—Segunda parte: Justa y Rufina.—Más largo es el tiempo que la fortuna.—Un tomo en 8.º..... 2,50
- VI. Elia.—El último consuelo.—La noche de Navidad.—El día de Reyes.—Un tomo en 8.º..... 2,50
- VII. La estrella de Vandalia.—¡Pobre Dolores!—Un tomo en 8.º 2,50
- VIII. Un servilón y un liberalito ó tres almas de Dios.—El Ex voto.—Matrimonio bien avenido, la mujer junto al marido.—Promesa de un soldado á la Virgen del Carmen.—El alcázar de Sevilla.—Un sermón bajo naranjos.—Un tomo en 8.º.... 2,50
- IX. Cosa cumplida... sólo en la otra vida: diálogos entre la juventud y la edad madura.—Un tomo en 8.º..... 2,50
- X. Un verano en Bornos.—Lady Virginia.—Un tomo en 8.º.. 2,50
- XI. Cuadros de costumbres.—Comprende: Tomo I: Simón Verde.—El último consuelo.—Dicha y suerte.—Tomo II: Más vale honor que honores.—Lucas García.—Obrar bien que Dios es Dios.—El dolor es una agonía sin muerte.—Dos tomos en un volumen, en 8.º..... 2,50
- XII. Una en otra.—Con mal ó con bien á los tuyos te ten.—Un tomo en 8.º..... 2,50
- XIII. Deudas pagadas.—Promesa de un soldado á la Virgen del Carmen.—El Eddistone.—Una excursión á Waterlöö.—Aquisgrán.—Episodio de un viaje á Carmona.—El vendedor de tagarninas.—Una madre.—Un naufragio.—Una visita al convento de Santa Inés, en Sevilla.—La catedral de Sevilla en una tarde de carnaval.—Un tomo en 8.º..... 2,50
- XIV. La Farisea.—Las dos gracias.—Un tomo en 8.º..... 2,50

## **Domínguez (D. Ramón Joaquín):**

- Compendio del Diccionario nacional de la lengua española.— Dos gruesos tomos en 8.º..... 6
- Diccionario nacional ó gran diccionario clásico de la lengua española. Décimoa octava edición, 1895.—Dos tomos en folio..... 33

## **Edwards (Mr. A.):**

- Tratado del principio vital en las regiones acuáticas y teoría completa de los aguavivariums, traducido del inglés por D. B. Malagamba y Brown.—Un tomo en 8.º..... 5

# ENCICLOPEDIA POPULAR

## COLECCIÓN DE MANUALES DE ARTES, CIENCIAS Y OFICIOS

- Manual de aceites y jabones, por Julio Rossignon, con grabados.—Un tomo en 8.º, pesetas..... 3
- Manual de albañilería, por el maestro de obras D. Fulgencio Bartueso y Barlaga, adornado con 46 láminas intercaladas en el texto.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual de barnices y preparación de charoles, según los procedimientos más recientes, por Julio Rossignon.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual del carpintero de muebles y edificios, escrito conforme á los últimos adelantos, por D. Julián Rodríguez Vega, ebanista, con 300 láminas intercaladas en el texto.—Dos tomos en 8.º..... 6
- Manual del cervecero y fabricante de bebidas gaseosas y fermentadas, por Lorenzo Campano, con 29 láminas.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual del cohetero y polvorista, por J. Rossignon, con 70 láminas.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual del confitero y pastelero, por D. Ceferino Noriega, confitero.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual del cultivo del café, cacao, vainilla y tabaco, por Julio Rossignon, con láminas.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual del cultivo de la caña de azúcar, del laboreo del azúcar, de su refinación por los nuevos procedimientos, por Julio Rossignon, con 41 láminas.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual del curtidor y del zurrador, ampliado con noticias utilísimas y un diccionario de los vegetales y materias curtientes, por Lorenzo Campano, con 34 láminas.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual de esgrima, por D. Ant. Heraud y Clavijo de Soria. Nueva edición, con 114 láminas.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual del fabricante de velas de sebo, bujías de cera y esteáricas, por M. Collantes. Nueva edición, con láminas en el texto.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual de flebotomianos, ó sangradores y dentistas, por D. Ambrosio González del Valle, con 5 láminas.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual del florista artificial, por doña Adela Bastús, con 375 láminas en el texto.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual de fotografía, con elementos de química aplicada á la fotografía, por D. Eduardo de Bray, con 87 láminas en el texto.—Un tomo en 8.º..... 3
- Manual del hojalatero y lampista, por Lorenzo Campano, con 47 láminas.—Un tomo en 8.º..... 3



<b>Manual de jardinería y horticultura, ó sea tratado completo del cultivo de árboles de ornato y frutales, flores y hortalizas, por Juan de Sandoval, con 114 láminas.—Un tomo en 8.º.....</b>	<b>3</b>
<b>Manual de juegos, comprendiendo, á más de los naipes, los de ajedrez, billar, dados, damas, dominó, etc., ordenado por Karl Krespel.—Un tomo en 8.º.....</b>	<b>3</b>
<b>Manual de laboreo de minas y beneficios de metales, por Francisco de Hermosa.—Un tomo en 8.º.....</b>	<b>3</b>
<b>Manual de lechería y fabricación de quesos, por Julio Rossignon, con láminas.—Un tomo en 8.º... ..</b>	<b>3</b>
<b>Manual de mecánica industrial, con aplicación á varias máquinas, por E. V. de Paredes, con 96 láminas en el texto.—Un tomo en 8.º..</b>	<b>3</b>
<b>Manual del pintor teórico-práctico, ó sea principios fundamentales sobre la pintura al óleo y á la acuarela.—Un tomo en 8.º.....</b>	<b>3</b>
<b>Manual del relojero, con todos los adelantos de la ciencia, por don Faustino Bastús, con 78 láminas en el texto.—Un tomo en 8.º....</b>	<b>3</b>
<b>Manual del sastre, ó sea confección de toda clase de vestidos, por don Rafael Meléndez, con 34 láminas.—Un tomo en 8.º.....</b>	<b>3</b>
<b>Manual del tornero y del arte de torneare, por D. J. Nombela y Tabares, con 50 láminas.—Un tomo en 8.º.....</b>	<b>3</b>
<b>Manual de veterinaria y equitación, por el comandante D. José Ferrer de Couto.—Un tomo en 8.º.....</b>	<b>3</b>
<b>Manual del zapatero, ó sea guía teórico-práctica del fabricante de calzado, por un maestro parisiense, con numerosas láminas.—Un tomo en 8.º.....</b>	<b>3</b>

**Félix (Rdo. Padre) de la Compañía de Jesús:**

<b>El progreso por medio del cristianismo. Conferencias de Nuestra Señora de París en los años 1856 á 1871.—Diez y seis tomos en 16.º.</b>	
<b>Cada tomo á.....</b>	<b>1,50</b>

**Lamartine (Alfonso de):**

<b>Historia de los Girondinos. Novísima edición española, ilustrada con grabados y retratos.—Tres tomos en 4.º mayor.....</b>	<b>24</b>
<b>Viaje al Oriente. Nueva versión de D. Mariano Carreras y Conzález.—Dos tomos en 8.º.....</b>	<b>6</b>
<b>El Civilizador. Historia de la humanidad, por sus grandes hombres.—Un tomo en 4.º mayor.....</b>	<b>5</b>

**Landa (D. Juan):**

<b>Novísimo diccionario de la rima, ordenado en presencia de los mejores publicados hasta el día, y adicionado con un considerable número de voces que no se encuentran en ninguno de ellos, á pesar de hallarse en el de la Academia.—Un tomo en 4.º mayor.....</b>	<b>6</b>
--	----------

**Leyes de Indias:**

<b>Recopilación de las leyes de los reinos de las Indias, mandadas impri-</b>	
---	--



mir y publicar por la majestad católica del rey D. Carlos II. Va dividida en cuatro tomos, con el índice general, y al principio de cada tomo el especial de los títulos que contiene.—Madrid, 1841. Cuatro tomos en folio..... 50

**Marco é Hidalgo (José):**

Biografía de doña Oliva de Sabuco.—Un tomo en 8.º..... 1

**Monje de Rueda (D. Claudio):**

Tratado completo del juego del billar. Contiene la historia, teorías, parte elemental, juego superior ó de preparación, de adorno y aplicaciones, ilustrado con 50 láminas.—Un tomo en 16.º..... 2,50

**ÁNGEL MURO**

**EL PRACTICON**

El Practicón. Tratado completo de cocina al alcance de todos y aprovechamiento de sobras. Contiene las fórmulas propias y exclusivas del autor para la confección de caldos, sopas, potajes, salsas, guisados, entradas, asados, fritos, entremeses, postres y pastelerías, y algunas buenas recetas de aficionados doctos y de maestros cocineros antiguos y modernos.—Un grueso tomo en 4.º de 1.040 páginas, con 240 grabados intercalados en el texto..... 5

Encuadernado en tela con plancha dorada..... 7

**Noguera Camoccia (Juan):**

Escorial á la vista. Guía descriptiva del real monasterio, templo y palacio de San Lorenzo de El Escorial, ilustrada con 20 láminas autotipias, y seguida de varias noticias curiosas para el viajero.—Un tomo en 8.º, cartoné..... 1

**Pérez Escrich (D. Enrique):**

Los cazadores. Episodios alegres escritos al aire libre.—Un tomo en 8.º..... 3

Un libro para mis nietos. Colección de novelas, cuentos y artículos.—Un tomo en 8.º..... 3

Historia de un beso.—Un tomo en 8.º..... 2,50

La prosa de la gloria.—Un tomo en 8.º..... 2,50

El manicomio modelo. La codicia rompe el saco.—Un tomo en 8.º 2,50

El hombre de las tres varas. El águila. El diablo lo envía. Solita. La cómica de la legua. Narraciones inverosímiles.—Un tomo en 8.º 2,50

Un hijo del pueblo. El lugareño.—Un tomo en 8.º..... 2,50

De tal palo tal astilla.—Un tomo en 8.º..... 2,50

El violín del diablo.—Un tomo en 8.º..... 2,50

Narraciones literarias.—Un tomo en 8.º..... 2,50

**Rode (Enrique):**

El moderno Ollendorff inglés intuitivo, ó método teórico-práctico para aprender con facilidad y perfección la lengua inglesa por medio de una combinación enteramente desconocida, para uso de los españoles y americanos.—Un tomo en 4.º..... 5

**Sbarbi (D. José María):**

Florilegio ó ramillete alfabético de refranes y modismos comparativos ponderativos de la lengua castellana, definidos razonablemente y en estilo ameno.—Un tomo en 8.º..... 3

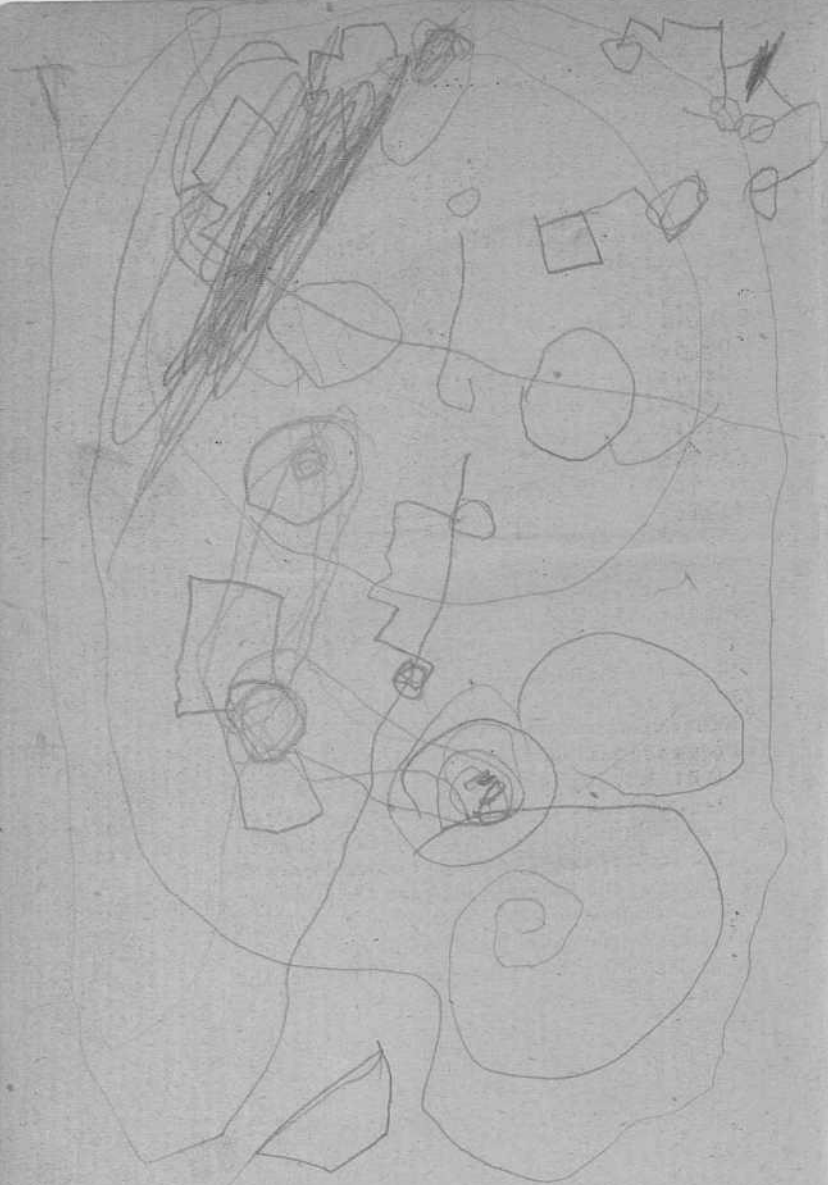
**Selgas (D. José):**

Dos rivales.—Un tomo en 4.º..... 4  
 Una madre.—Un tomo en 4.º..... 4  
 Dos para dos. El pacto secreto. El corazón y la cabeza.—Un tomo en 4.º..... 4

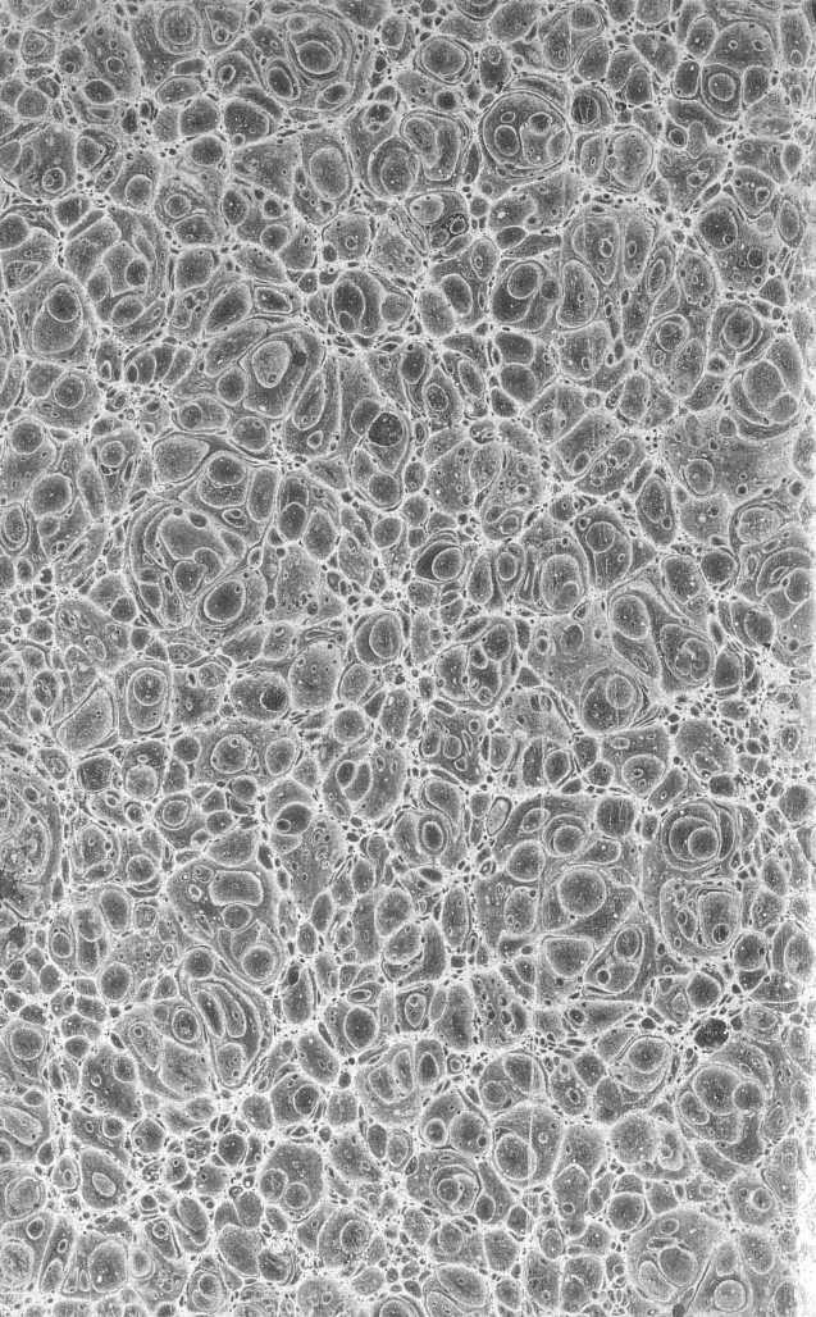
**Trueba (Obras de D. Antonio de):**

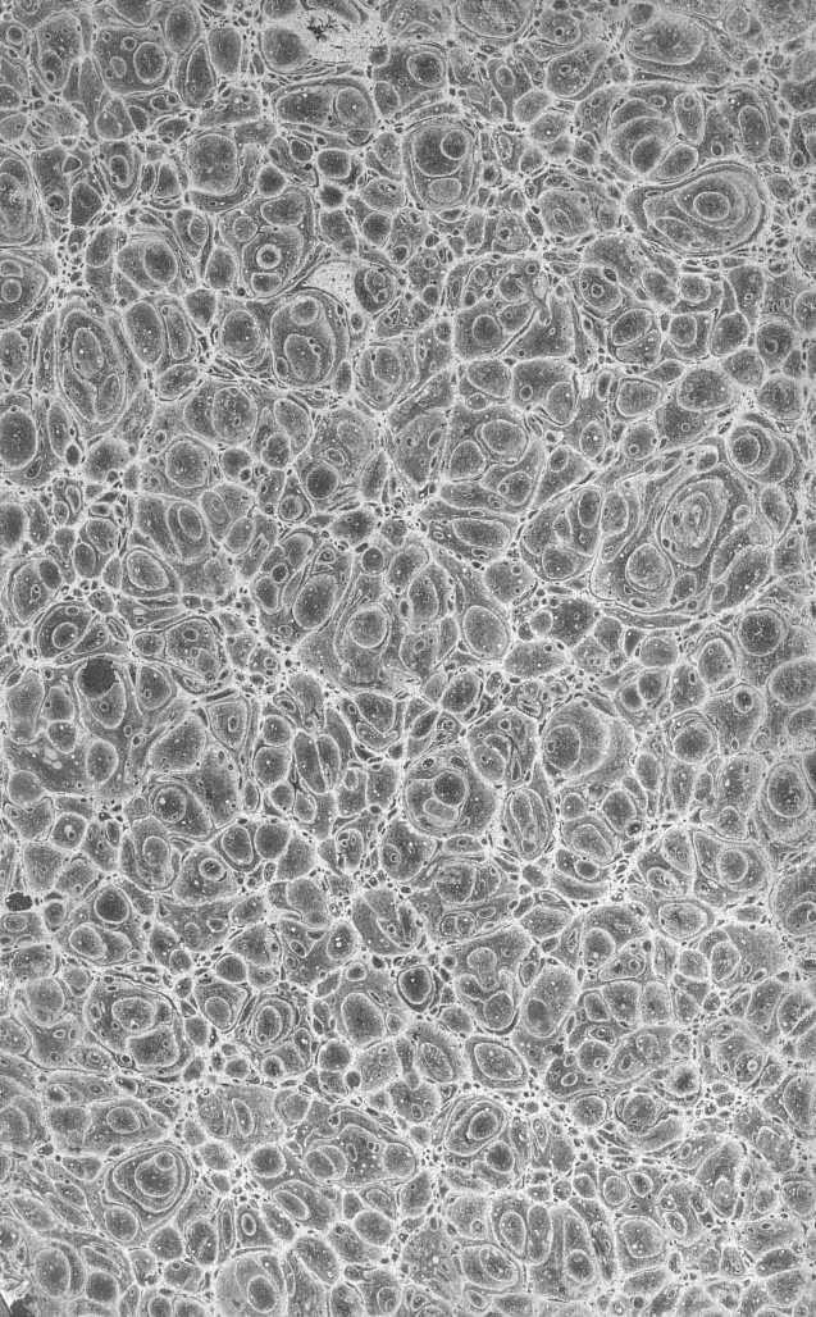
Cuentos de color de rosa.—Un tomo en 8.º con grabados..... 3  
 Cuentos de vivos y muertos.—Un tomo en 8.º..... 3  
 Cuentos del hogar.—Un tomo en 8.º..... 3  
 Cuentos campesinos.—Un tomo en 8.º..... 3  
 Cuentos de varios colores.—Un tomo en 8.º..... 3  
 Cuentos populares.—Un tomo en 8.º..... 3  
 El libro de los cantares.—Un tomo en 8.º..... 3  
 El redentor moderno.—Un tomo en 8.º..... 3  
 Madrid por fuera.—Un tomo en 8.º..... 3  
 Narraciones populares.—Un tomo en 8.º..... 3  
 Cuentos de madres é hijos.—Un tomo en 8.º, ilustrado con 50 grabados..... 3  
 Obras populares. Contienen: Cuentos de color de rosa.—Cuentos populares.—El libro de los cantares.—Cuentos campesinos.—Cuentos de vivos y muertos.—Cuentos de varios colores.—Capítulos de un libro. Cuentos del hogar.—Dos tomos en 4.º, ilustrados con láminas... 18  
 Obras escogidas en verso. Contienen: El libro de los cantares.—Canciones primaverales (inédito).—El libro de las montañas.—El libro de los recuerdos (inédito).—Fábulas de educación.—Dos tomos en 8.º..... 8

















OBRAS  
DE  
Caballero.

4



LA FAMILIA  
VALVARED

D-2  
16194