

# Nuevos Discos

Alhambra



Decca



Columbia



LONDON



Carlos Munguía

Suplemento n.º 3-E

Año 1954



33 1/3, 45 y 78

Revoluciones por minuto

**Decca** 33 1/3 revoluciones por minuto  
Larga duración "microsurco"

## BARTOK, BELA.

Un disco de 30 cms. **LXT 2574**

### CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA.

Cara 1.<sup>a</sup>—Primer movimiento: **Allegro non troppo.**

Cara 2.<sup>a</sup>—Segundo movimiento: **Andante tranquillo.**

Tercer movimiento: **Allegro molto.**

Con la colaboración de MAX ROSTAL (violín) y la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del maestro SIR MALCOLM SARGENT.

## BEETHOVEN.

Un disco de 30 cms. **LXT 2851**

### SINFONIA N.º 5 EN "DO" MENOR. Op. 67. (nueva versión).

Cara 1.<sup>a</sup>—Primer movimiento: **Allegro con brio.**

Segundo movimiento: **Andante con moto.**

Cara 2.<sup>a</sup>—Tercer movimiento: **Scherzo.** (Allegro).

Cuarto movimiento: **Allegro.**

Con la colaboración de la Orquesta Concertgebouw de Amsterdam, bajo la dirección del maestro ERICH KLEIBER.

### SINFONIA N.º 4 EN "SI" BEMOL MAYOR. Op. 60. (nueva versión).

Un disco de 30 cms. **LXT 2874**

Cara 1.<sup>a</sup>—Primer movimiento: **Allegro vivace.**

Segundo movimiento: **Adagio.**

Cara 2.<sup>a</sup>—Tercer movimiento: **Allegro vivace.**

Cuarto movimiento: **Allegro ma non troppo.**

Con la colaboración de la Orquesta Concertgebouw de Amsterdam, bajo la dirección del maestro JOSEF KRIPS.

## CHOPIN.

### LAS SILFIDES. Música de Ballet.

Un disco de 25 cms. **LM 4511**

Cara 1.<sup>a</sup>—**Nocturno**, Op. 32 n.º 2. - **Vals**, Op. 70 n.º 1. - **Mazurca**, Op. 33 n.º 2. - **Mazurca**, Op. 67 n.º 3. (Póstuma) - **Preludio**, Op. 28 n.º 7.

Cara 2.<sup>a</sup>—**Vals**, Op. 64 n.º 2. - **Gran Vals brillante**, Op. 18.

Con la colaboración de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, bajo la dirección del maestro ROGER DESORMIERE.

### RECITAL DE CHOPIN.

Un disco de 25 cms. **LX 3076**

Cara 1.<sup>a</sup>—**Vals n.º 6 en "Re" bemol mayor.** Op. 64 n.º 1.

**Vals n.º 7 en "Do" sostenido mayor.** Op. 64 n.º 2.

**Vals n.º 8 en "La" bemol mayor.** Op. 64 n.º 3.

**Mazurca n.º 30 en "Sol" mayor.** Op. 50 n.º 1.

**Mazurca n.º 31 en "La" mayor.** Op. 50 n.º 2.

Cara 2.<sup>a</sup>—**Mazurca n.º 32 en "Do" sostenido menor.** Op. 50 n.º 3.

**Polonesa n.º 3 en "La" mayor.** Op. 40 n.º 1.

**Polonesa n.º 4 en "Do" menor.** Op. 40 n.º 2.

Con la colaboración de NIKITA MAGALOFF, al piano.

G-4 505

**Decca** 33 1/3 revoluciones por minuto.  
Larga duración "microsurco"

**RACHMANINOW.**

Un disco de 30 cms. **LXT 2595**

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQ. N.º 2 EN "DO" MENOR.** Op. 18.

Con la colaboración de JULIUS KATCHEN (piano) y la Nueva Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del maestro ANATOLE FISTOULARI.

**STRAUSS, JOHANN.**

Dos discos de 30 cms. **LXT 2612 y 2613**

con acoplamiento especial para cambiador automático.

**EL BARON GITANO.** Overture.

Solistas: A. Jaresch, R. Anday, J. Patzak, K. Dunch, K. Preger, E. Loose, S. Leverenz, H. Zadek y F. Bierbach.

Con la colaboración de la Orquesta Filarmónica de Viena y Coros de la Opera Nacional de Viena, bajo la dirección del maestro CLEMENS KRAUSS.

**TCHAIKOWSKY.**

Dos discos de 30 cms. **LXT 2762 y 2763**

con acoplamiento especial para cambiador automático.

**LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.**

Cara 1.<sup>a</sup>—Prologue (The Christening) Introducción. N.º 1 **Marche.** - N.º 2 **Scène Dansante.** - N.º 3 **Pas de Six** y N.º 4 **Finale.**

Cara 2.<sup>a</sup>—Acto 1.º (The spell). N.º 5 **Scène.** N.º 6 **Valse.** - N.º 7 **Scène.** N.º 8 **Pas d'Action** (Pierre Nerini, solo de violín). - N.º 9 **Finale.**

Cara 3.<sup>a</sup>—Acto 2.º (The vision). N.º 10 **Scène.** - N.º 11 **Allegro vivo.** N.º 12 **Scène.** - N.º 13 a) **Farandole.** b) **Danse.** - N.º 14 **Scène.** N.º 15 a) **Pas d'Action** (Roger Albin, solo de cello). b) **Allegro.** c) **Coda.** - N.º 16 **Finale.**

Acto 3.º (The awakening and wedding). Parte 1.<sup>a</sup> - N.º 17 **Panorama.** - N.º 18 **Marche.**

Cara 4.<sup>a</sup>—Acto 3.º (The awakening and wedding). Conclusión. N.º 19 **Polacca.** - N.º 20 **Pas de quatre.** - N.º 21 **Pas de caractère.** - N.º 22 **Pas de quatre.** - N.º 23 **Pas de caractère.** N.º 24 **Pas de Deux.** - N.º 25 **Finale. Apothéose.**

Con la colaboración de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, bajo la dirección del maestro ANATOLE FISTOULARI.

**VIVALDI. - COUPERIN. - BOCCHERINI**

(Arrg. P. Bazelaire.)

Un disco de 30 cms. **LXT 2765**

Cara 1.<sup>a</sup>—**CONCIERTO EN "MI" MENOR para CELLO Y ORQ.** (Vivaldi.)

Cara 2.<sup>a</sup>—**CONCIERTO EN "SI" BEMOL MAYOR para CELLO Y ORQUESTA.** (Boccherini.)

**PIEZAS DE CONCIERTO para CELLO Y ORQUESTA DE CUERDA.** (Couperin, Arrg. P. Bazelaire.)

**Prélude. - Sicilienne. - La Tromba. - Plainte. - Air de Diable.**

Con la colaboración de PIERRE FOURNIER (Cello) y la Orquesta de Cámara de Stuttgart, bajo la dirección del maestro KARL MUNCHINGER.



**Columbia** 33 1/3 revoluciones por minuto  
Larga duración "microsurco"

Grabaciones originales de  
**Decca Records, Inc. New York. U. S. A.**

**MUSICA DE PELICULAS.**

**SELECCION N.º 1.**

Un disco de 30 cms. **CCLP 34000**

- Cara 1.<sup>a</sup>—**La canción del Moulin Rouge. - Ruby. - Hi-Lili, Hi-lo. - Cambio de corazón. - Ana. - La llamada de las montañas lejanas.**  
Cara 2.<sup>a</sup>—**El tema de Terry, del film «Candilejas». - La bella y la bestia. - Invierno para amar. - El vals de Melba. - Por fin sólo. Serenata a la luz de la luna.**

Con la colaboración de VICTOR YOUNG y su Orquesta de cuerda.

**LOS ULTIMOS EXITOS, EN ORGANO ELECTRONICO.**

**SELECCION N.º 1.**

Un disco de 25 cms. **CLP 33000**

- Cara 1.<sup>a</sup>—**Creo. - Ruby. - Bailando con alguien. - Abril en Portugal.**  
Cara 2.<sup>a</sup>—**Ando detrás de tí. - La canción del Moulin Rouge. - Disimula. - ¿Es sorprendente?**

Con la colaboración de ETHEL SMITH, al órgano electrónico,  
con acompañamiento rítmico.

**MELODIAS FAMOSAS POR ARTISTAS FAMOSOS.**

**SELECCION N.º 1.**

Un disco de 25 cms. **CLP 33001**

- Cara 1.<sup>a</sup>—1. **El gusano de luz.** Por MILLS BROTHERS con HAL McINTYRE y su Orquesta.  
2. **Guarda el secreto.** Por BING GROSBY con Jud Conlon's Rítmicos.  
3. **Quiéreme mucho.** Por JIMMY DORSEY y su Orquesta.  
4. **Hace falta dos para bailar el tango.** Por LOUIS ARMSTRONG y Orquesta.  
Cara 2.<sup>a</sup>—1. **Corazón y alma.** Por LOS CUATRO ASES.  
2. **Procurando.** Por ELLA FITZGERALD y su Orquesta.  
3. **Hacia Missouri.** Por RUSS MORGAN y su Orquesta.  
4. **No dejes que las estrellas entren en tus ojos.** Por RED FOLEY y su Orquesta.

**LOS GRANDES EXITOS EN PARIS,** por BING CROSBY, con acompañamiento Orquestal.  
Un disco de 25 cms. **CLP 33002**

- Cara 1.<sup>a</sup>—**Mademoiselle de París. - Abrázame bién. - Corazón de violín. - La vida rosa.**  
Cara 2.<sup>a</sup>—**El Sena. - En la orilla. - El mar. - No te puedes figurar.**

**SELECCION DE BAILABLES N.º 1.** Un disco de 25 cms. **CLP 33003**

- Cara 1.<sup>a</sup>—**Imaginación. - La luna te hace más hermosa. - Tema para amar. - El sueño de Olwen.**  
Cara 2.<sup>a</sup>—**Pero... bonita. - Como alguien enamorado. - String'along. Nocturno a media luz.**

Con la colaboración de VICTOR YOUNG y su Orquesta de cuerda.

**Columbia** 45 revoluciones por minuto.

Duración extendida "microsurco"

Grabaciones originales de  
**Decca Records, Inc. New York. U. S. A.**

**THE FOUR ACES.** (Los cuatro ases), con acomp. instrumental.  
**SELECCION N.º 1.**

- ECGE 70003** Cara 1.<sup>a</sup>—**Dime por qué.** (*Marty Gold y Al Alberts.*) Fox-trot.  
Columbia **Perfidia.** (*A. Domínguez y Milton Leeds.*) Fox-trot.  
Cara 2.<sup>a</sup>—**Comprendo.** (*Kim Gannon y Mabel Wayne.*) Fox-trot.  
**Mi héroe.** (*Oscar Strauss, Stanilaus Stange.*) Vals.

**TOMMY DORSEY** y su Orquesta. **SELECCION N.º 1.**

- ECGE 70004** Cara 1.<sup>a</sup>—**Me veo en el cielo cuando sonrías.** (*Erno Rapee*  
Columbia *y Lew Pollack.*) Fox-trot.  
**Opus dos.** (*Sy Oliver.*) Fox-trot.  
Cara 2.<sup>a</sup>—**Marquita.** (*Victor Schertzinger.*) Fox-trot.  
**El boogie Woogie de T. D.** (*Dean Kincaid.*) Fox-trot.

**GARY CROSBY y BING CROSBY, con Matty Matlock's**  
**All Stars. SELECCION N.º 1.**

- ECGE 70005** Cara 1.<sup>a</sup>—**La canción de Sam.** (*Lew Quadling y Jack Elliot.*)  
Columbia **Toca una sencilla melodía.** (*Irving Berlin.*)  
Cara 2.<sup>a</sup>—**Cuando tú y yo éramos jóvenes Maggie Blues.**  
(*Jack Frost y Jimmy McHugh.*)  
**La bahía de la luna.** (*E. Madden y Percy Wenrich.*)

**BING CROSBY y las ANDREWS SISTERS, con Joe Ve-**  
**nuti y Vic Schoen con sus Orquestas.**  
**SELECCION N.º 1.**

- ECGE 70006** Cara 1.<sup>a</sup>—**Yodelin'jive.** (*Hughie Prince y Don Raye.*)  
Columbia **Ciribiribin.** (*Pestalozza, H. James y J. Lawrence.*)  
Cara 2.<sup>a</sup>—**Rumba-ba.** (*Harold Rome.*)  
**Bien, bien, bien.** (*Hallan Roberts y Doris Fisher.*)

**BING CROSBY, con acompañamiento de Orquesta, bajo la**  
**dirección de John Scott Trotter y Perry Botkin.**  
**SELECCION N.º 1.**

- ECGE 70007** Cara 1.<sup>a</sup>—**Vaya con Dios.** (*L. Russell, Inez James y Buddy Pepper.*)  
Columbia **Mi amor, mi amor.** (*Nick Acquaviva y Bob Haymes.*)  
Cara 2.<sup>a</sup>—**Cambiando de parejas.** (*Joe Darion y Larry Cole-*  
*man*) con Jud Conlon's Rhythmaires.  
**Ya vendrás.** (*Arlie Duff*) con Cass Couaty Boys.

## Bohemios

(G. Perrín, M. de Palacios y A. Vives)

Grabación completa, en un disco de 30 centímetros

**MCC 30.019**

REPARTO:

Cossette .....	TOÑY ROSADO.
Juana .....	TERESA BERGANZA.
Roberto .....	MANUEL AUSENSI
Víctor .....	CARLOS MUNGUÍA.
Girard .....	A DIAZ MARTOS.
Marcelo .....	Gregorio GIL.

Con la colaboración de los Coros CANTORES DE MADRID, (Agrupación vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial, Director: José Perera) maestro concertador: Julián Perera, Rondalla y Gran Orquesta Sinfónica, todos ellos bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA**.

## Romanzas de Zarzuelas. Selección número 1

Un disco de 25 centímetros. **MC 25.005**

Cara 1.<sup>a</sup>—**La del soto del parral.** (A. C. Carreño, L. Fdez. Sevilla, Soutullo y Vert.) - **La calesera.** (E. Glez. del Castillo, Martínez Román y Francisco Alonso.) - **El huésped del sevillano.** (E. Reoyo, J. Jg. Luca de Tena y J. Guerrero.)

Cara 2.<sup>a</sup>—**Maestro Campanone.** (L. Rivera, C. Frontaura y G. Mazza.) - **Benamor.** (A. Paso (padre), G. del Toro y Pablo Luna.) - **La parranda.** (L. F. Ardavin y F. Alonso.)

Con la colaboración de MANUEL AUSENSI (barítono) y de Gran Orquesta Sinfónica.

Director: maestro **ATAULFO ARGENTA**.

## Romanzas de Zarzuelas

Selección número 2

Un disco de 45 r. p. m. **SMGE 80.000**

Cara 1.<sup>a</sup>—**La del soto del parral.** (A. C. Carreño, L. Fdez. Sevilla, Soutullo y Vert.)

Cara 2.<sup>a</sup>—**La parranda.** (L. Fdez. Ardavin y F. Alonso.)  
**La calesera.** (E. Glez. del Castillo, L. Martínez Román y F. Alonso.)

Con la colaboración de MANUEL AUSENSI (barítono) y de Gran Orquesta Sinfónica.  
Director: **ATAULFO ARGENTA**.

## El Barquillero

(J. López Silva, J. J. Veyan, R. Chapí y J. Valverde Durán)

Grabación completa, en un disco de 25 cms.

**MC 25.003**

REPARTO:

Socorro .....	TOÑY ROSADO.
Pepillo .....	CARLOS MUNGUÍA.
Melgares .....	JUAN DE ANDIA.

Barquilleros, soldados, etc.

## Fantías de Zarzuelas. Selección número 1

Un disco de 25 centímetros. **MCP 10.007**

Cara 1.<sup>a</sup>—**Doña Francisquita.** (Amadeo Vives.)

Arreglo e instrumentación:  
Indalecio Cisneros.

Cara 2.<sup>a</sup>—**Marina.** (E. Arrita.)

Arreglo e instrumentación:  
Indalecio Cisneros.

Con la colaboración de GRAN ORQUESTA SINFÓNICA, bajo la direc. del Mtro. **ATAULFO ARGENTA**.

## Canciones Catalanas

Selección número 1

Un disco de 45 r. p. m. **ECGE 70.002**

Cara 1.<sup>a</sup>—**L'emigrant.** (J. Verdaguer y A. Vives.)

**Per tu ploro.** (J. Maragall y J. Ventura.)

Cara 2.<sup>a</sup>—**El saltiró de la cardina.** (J. M. Francés y V. Bou.)

**La balenguera.** (J. Alcover y A. Vives.)

Con la colaboración de EMILIO VENDRELL (tenor) y acomp. de Orquesta.

## La Canción del Olvido

(F. Romero, G. Fernández Shaw y José Serrano)

Grabación completa, en un disco de 30 centímetros.

**MCC 30.020**

REPARTO:

Rosina .....	PILAR LORENGAR.
Leonello .....	MANUEL AUSENSI.
Toribio .....	CARLOS MUNGUÍA.

## Selección de Sardanas n.º 3

Un disco de 25 centímetros. **MCP 10.006**

Cara 1.<sup>a</sup>—**La Santa Espina.** (E. Morera.)  
**Somni.** (M. S. Puigferrer.)  
**Continuitat.** (V. Bou.)  
**Els degotalls.** (R. Castells.)

Cara 2.<sup>a</sup>—**La Bernadeta de Lourdes.** (N. Paulis.)  
**Dolces carícies.** (P. Masats.)  
**La meva saltirona.** (J. Capell.)  
**Neu rodona.** (R. Serrat.)

Con la colaboración de la COBLA BARCELONA.  
Tenora: **José Coll**.

## Selección de Sardanas n.º 4

Un disco de 45 r. p. m. **EMGE 70.001**

Cara 1.<sup>a</sup>—**La Santa Espina.** (E. Morera.)  
**Per tu ploro.** (P. Ventura.)

Cara 2.<sup>a</sup>—**La cardina encara salta.** (V. Bou y Serracant.)  
**Bona festa.** (J. Vicens.)

Con la colaboración de la COBLA BARCELONA. Tenora: **José Coll**.

## Selección de Sardanas n.º 5

Un disco de 45 r. p. m. **EMGE 70.000**

Cara 1.<sup>a</sup>—**Canço d'amor i de guerra.** (Martínez Valls.)  
**Cants de maig.** (V. Bou.)

Cara 2.<sup>a</sup>—**El cavaller enamorat.** (J. Mennen.)  
**Sant Martí del Canigó.** (Pau Casals.)

Con la colaboración de la COBLA BARCELONA. Tenora: **José Coll**.

# LONDON

45 revoluciones por minuto.

Duración extendida "microsurco"

## BAILABLES

### MANTOVANI y su Orquesta.

**BEP 6074** Verano indio. - Un beso en la obscuridad. (Robert y Dubin - Herbert y Sylva.)  
Londón

Enamorados. - Me estoy enamorando de alguien. (Herbert, Stotbart, Wright y Forrest - Herbert y Young.)

### WINIFRED ATWELL, piano, con acomp. rítmico.

**BEP 6098** El rag del blanco y negro. - Rag del jubileo. (Botsford - Atwell.)  
London  
Rag de Bretaña. - Rag de la coronación. (Atwell y Warlock - Atwell.)

### CHARLIE KUNZ, piano sólo, con acomp. rítmico.

**BEP 6101** SELECCION DE BAILABLES.

London  
Cara 1.<sup>a</sup>—Cuando estás enamorado. (Fischer y Laine.) - Soy tuyo. (Mellin.) - Te presento al Sr. Gallagher. (Spears.)  
El vals del hogar. (Connor y Reine.) - Desde que dices adiós. (Sturdy.) - Llevando a mi nena a casa. (Turk, Ahlert y Richman.)

Cara 2.<sup>a</sup>—Sé cualquier cosa. (Gordon.) - Hay una casa de pres-tamos en una esquina. (Merrill.) - Hasta la vista, querida. (Storch, Sexton y Turner.) - Beso de fuego. (Allen e Hill.) - Tango azul. (Anderson y Parish.) - El baile de los gansos. (Weston y Howard.)

### MANTOVANI y su Orquesta.

**BEP 6126** Moulin Rouge. (Auric y Engpick.)

London

### ANTON KARAS, solo de cítara.

El tercer hombre. (A. Karas.)

### FRANK CHACKSFIELD y su Orquesta.

El baión. (Román.)

**NUEVA ORQUESTA KINGSWAY PROMENADE**, bajo la di-rección de STANLEY BLACK.

MUSICA DE IRVING BERLIN.

**BEP 6131** María. - Ola de calor.

London

La canción ha terminado. - Negocio de revistas.

Grabaciones originales de  
**Decca Records, Inc. New York. U. S. A.**

**B A I L A B L E S**

**BING CROSBY, BEGGY LEE y BOB HOPE**, con acomp. de Orquesta. Director: Sonny Burke.

- R 24008** **Carrusel alegre.** (*Burke y Van Heusen.*) Fox-trot.  
Columbia **El camino de Bali.** (*Burke y Van Heusen.*) Fox-trot.

**BING CROSBY** con **Carmen Cavallaro** al piano y Orquesta.  
Director: John Scott Trotter.

- R 24011** **No creo que estés enamorada de mí.** (*C. Gaskil y J. McHugh.*)  
Columbia Fox-trot.  
**Dulce Aida.** (*Eddie Leonard.*) Fox-trot.

**VICTOR YOUNG** y su orquesta.

- R 24010** **La canción de la luna.** (*H. Roembeid y C. Sigman.*) Fox-trot.  
Columbia **El vals de Selena.** (*Max Steiner.*) Vals.

---

**LOLITA GARRIDO**, con acomp. de Orquesta.

- R 18565** **Porqué te burlas de mí.** (*G. Adanti y A. Torre.*) Canción beguine.  
Columbia **No me atormentes más.** (*Manber, G. Adanti y R. Desbonnet.*)  
Canción beguine.

**ANTONIO MACHIN**, con acomp. de Orquesta.

- AL 20070** **Miseria.** (*M. Angel Valladares.*) Bolero.  
Alhambra **Así paso la semana.** (*A. y G. García Segura.*) Bolero rítmico.

**MANTOVANI** y su Orquesta.

- RD 40318** **El vals de los patinadores.** (*Waldteufel.*) Vals.  
Decca **El vals de medianoche.** (*Lambrecht.*) Vals.

**THE HEATH** y su Orquesta.

- RD 40317** **Guante de terciopelo.** (*Harold Spina.*) Fox-trot.  
Decca **Concierto de Varsovia.** (*Addinsell.*) Fox-trot.

## OBRAS TEATRALES

### “DOLARES”

*Comedia musical, letra de Ramos de Castro y Oscar Carciela, música de Rosillo y Moraleda.*

- R 18583** **Vivo la vida por tus ojos.** Bolero; por Celia Gámez.  
Columbia **Las Donjuanes.** Serenata; por Celia Gámez.
- R 18587** **Málaga.** Pasodoble; por Celia Gámez.  
Columbia **No quiero creerte.** Tango; por Celia Gámez.

### “UNA CANA AL AIRE”

*Sainete arrevistado, letra de Manuel Baz y música de Fernando García Morcillo.*

- R 18584** **Tañido de campanas.** Vals canción; por Mimi Aznar.  
Columbia **El segador.** Fado; por Elisa Wardon.
- R 18604** **Barrio de la Morería.** Pasodoble; por Mari Carmen Alvarado.  
Columbia **El merengue.** Merengue; por Zori, Santos, Codeso y tiples.

## CANTO Y MUSICA DE PELICULAS

“DE AQUI A LA ETERNIDAD”. Por **STANLEY BLACK** y su Orq.

- RD 40315** **De aquí a la eternidad.** (*Karger y Wells.*) Fox-trot.  
Decca **La serenata de las estrellas.** (*Karger y Wells.*) Fox-trot.

“LILI”. Por **FREDDY BALTA** y su Conjunto.

- RF 17111** **Ma Lili hello!** (*B. Kaper.*) Vals.  
Decca **La hija de Londres.** (*V. Marceau.*) Fox. (No pertenece al film.)

“L'INGANTEVOLE NEMIGA”. Por **JUANITA CUENCA**, acomp. Orq.

- R 18598** **Nini pampan.** (*Stefano Danzio y Pasquale Frustaci.*) Fox-trot.  
Columbia **Nápoles de noche.** (*C. Bolla Gatta y C. Pavor.*) Beguine, de la película «Senza Veli».

“O' GANGANCEIRO”. Por **LUIZ EL GRANDE** y su Orquesta típica.

- RF 17109** **Mulher rendeira.** (*Ze Do Norte.*) Baiao.  
Decca **La fiesta de las flores.** (*E. P. Zaldivar.*) Baiao. (No pertenece al film.)

**FREDDY BALTA** y su Conjunto.

- RF 17110** **Mulher rendeira.** (*Ze Do Norte.*) Baiao.  
Decca **La fiesta de las flores.** (*E. P. Zaldivar.*) Baiao. (No pertenece al film.)

“SOPLO SALVAJE”. Por **EDMUNDO ROS** y su Orquesta.

- RD 40316** **Soplo salvaje.** (*Webster y Tiomkin.*) Bolero.  
Decca **Estambul.** (*Kennedy y Simón.*) Fox-trot.

## CANTO Y MUSICA REGIONALES

### ASTURIANO

**JOSE GONZALEZ «PRESI»**, con Emiliano Acosta.

- R 18588** **La romería del Carmin.** (*U. Vigil Escalera.*) Creación.  
Columbia **El puerto de Leitariegos.** (*X. X.*) Canción asturiana.

### CANARIO

**MARIA MERIDA**, con acomp. típico.

- R 18593** **Somos costeros.** (*Pancho Guerra.*) Corrido canario.  
Columbia **Barquito velero.** (*Pancho Guerra.*) Canción canaria.

### CATALAN

**BARTOLOME BARDAGI** (tenor), con la COBLA BARCELONA.

- R 18600** **La «monyos» de Barcelona.** (*C. Canal y N. Paulis.*) Sardana.  
Columbia **Bella terra, bella gent.** (*J. Oliver y N. Paulis.*) Sardana.

**COBLA BARCELONA.** Tenora: José Coll.

- R 18599** **A la meva mare.** (*J. Oliver.*) Sardana.  
Columbia **Intima.** (*A. Catalá.*) Sardana.

### FLAMENCO

**MANOLO CARACOL**, con acomp. de Orquesta.

- R 18590** **Soy el cante.** (*C. Villanueva y M. Gordillo.*) Pasacalle.  
Columbia **Flamenco viejo.** (*Ochaita, Valerio y Solano.*) Zambra.

**MANOLITA DE JEREZ**, acomp. a la guitarra por el Niño Ricardo.

- R 18589** **Con las hojas de una flor.** (*M. Serrapi.*) Malagueña:  
Columbia **Yo no me quiero alegrar. De las flores el sentío.** (*R. Perelló.*)  
Fandangos.

**NIÑA DE ANTEQUERA**, con acomp. de Orquesta.

- R 18591** **Con los bracitos en cruz.** (*Moles, Alfonso y Naranjo.*) Bolero-nana.  
Columbia **¿Quién tiene la culpa?** (*P. Saavedra y F. de la Marta.*) Zambra.

## CANCIONES

- R 18592** **PAQUITA RICO**, con acomp. de Orquesta.  
Columbia **Sevillanas del pelo largo.** (*Naranjo, Murillo y Segovia.*)  
**¡Eh toro!** (*Naranjo, Murillo y Segovia.*) Pasodoble.
- AL 20071** **LILIAN DE CELIS**, con acomp. de Orquesta.  
Alhambra **Tierrina mía.** (*A. Guijarro y G. y M. Monreal.*) Pasodoble asturiano.  
**Soy de Fios.** (*G. y M. Monreal.*) Motivos populares asturianos.
- AL 20072** **LILIAN DE CELIS**, con acomp. de Orquesta.  
Alhambra **¡Ay, qué salao...!** (*A. Viguera y E. Puche.*) Schottish.
- R 18596** **JOSE DE AGUILAR**, con acomp. de Orquesta.  
Columbia **Gitana no, ¡española!** (*A. Viguera y E. Puche.*) Pasodoble.
- R 18594** **JUANITO VAREA**, con acomp. de Orquesta.  
Columbia **Cuando empezaba a querer.** (*Moles, Alfonso y Naranjo.*) Zambra.  
**Rosario.** (*Moles, Alfonso y Naranjo.*) Canción flamenca.
- R 18594** **MANOLO EL MALAGUÑO**, con acomp. de Orquesta.  
Columbia **En busca de fantasía.** (*Tenorio, San Julián y Alcántara.*) Bolero.  
**Duerme mi vida.** (*Tenorio, San Julián y Alcántara.*) Bolero.
- R 18602** **LOS GADITANOS** (Flores y Chiquetete), a la guitarra: Manolo  
Columbia **Por la Puerta del Sol.** (*F. Ruiz Lara y D. Cortés.*) Vidalita.  
**Plegaria de sentimiento.** (*F. Ruiz Lara.*) Canción.
- R 18603** **LOS GALINDOS** con **LUISA LINARES**, con acompañamiento  
Columbia **Rosa morena.** (*Miguel Galindo.*) Bolero español.  
**Rosita, dónde estás.** (*F. Gutiérrez y M. Galindo.*) Farruca.



AUDICION Y VENTA:

DISCOS

Nuestras existencias habituales complacen a todo coleccionista

**PUENTE PAZ**

Queipo de Llano, 27 - VALLADOLID - Teléfono 1474