

# Nuevos Discos

Alhambra



Decca 

Columbia 



*Ñeñy Rosada*

Suplemento n.º 5-D

Año 1953



*Revoluciones por minuto*

### BEETHOVEN - CHOPIN

X  
Cara 1.<sup>a</sup>—**SONATA N.º 30 EN "MI" MAYOR**. Op. 109. (Beethoven).  
Un disco de 30 cms. **LXT 2535**

Primer movimiento: **Vivace ma non troppo - Adagio espressivo**.

Segundo movimiento: **Prestissimo**.

Tercer movimiento: **Andante molto cantabile ed espressivo con variazioni**.

Cara 2.<sup>a</sup>—**SONATA EN "SI" BEMOL MENOR**. Op. 35. (Chopin).  
«**Marcha fúnebre**».

Primer movimiento: **Grave Doppio movimento**.

Segundo movimiento: **Scherzo**.

Tercer movimiento: **Marcha fúnebre**. (Lento).

Cuarto movimiento: **Finale**. (Presto).

Por WILHEM BACKHAUS. (Piano).

### HAYDN

X  
**SINFONIA N.º 99 EN "MI" BEMOL MAYOR**. (Salomón n.º 10).  
Un disco de 25 cms. **LX 3011**

✓ Cara 1.<sup>a</sup>—Primer movimiento: **Adagio - Vivace assai**.

Segundo movimiento: **Adagio**. (Parte 1.<sup>a</sup>)

Cara 2.<sup>a</sup>—Segundo movimiento: **Adagio**. (Conclusión).

Tercer movimiento: **Minuet and Trio**. (Allegretto).

Cuarto movimiento: **Vivace**.

**SINFONIA N.º 101 EN "RE" MAYOR**. (Salomón n.º 11) «**El Reloj**».  
Un disco de 25 cms. **LX 3009**

Cara 1.<sup>a</sup>—Primer movimiento: **Adagio - Presto**.

Segundo movimiento: **Andante**.

Cara 2.<sup>a</sup>—Tercer movimiento: **Minuetto and Trio**. (Allegretto).

Cuarto movimiento: **Finale**. (Vivace).

Por la Orquesta de la Suisse Romande. Director: ERNEST ANSERMET.

### MOZART

**REQUIEM**. (K. 626). Acoplamiento especial para cambiador automático.  
Un disco de 25 cms. **LX 3030 y 3031**

Cara 1.<sup>a</sup>— 1. **Requiem æternam** (Adagio). - **Kyrie eleison** (Allegro).

2. **Dies iræ** (Allegro assai).

3. **Tuba mirum** (Andante).

Cara 4.<sup>a</sup>—11. **Benedictus** (Andante). - **Hosanna in excelsis** (Allegro).

12. **Agnus Dei** (Larghetto). - **Lux æterna** (Adagio). - **Cum sanctis** (Allegro).

Cara 2.<sup>a</sup>— 4. **Rex tremendæ** (Grave).

5. **Recordare**. (Andante).

6. **Confutatis maledictis** (Andante).

Cara 3.<sup>a</sup>— 7. **Lacrymosa** (Larghetto).

8. **Domine Jesu** (Andante con moto).

9. **Hostias** (Andante) - **Quam Olim Abrahæ** (Andante con moto).

10. **Sanctus** (Adagio) - **Hosanna in excelsis** (Allegro).

Por la Real Capilla de Música de Viena. Solistas: Master Werner Pech (Soprano); Master Hans Breitschopf (Alto); Walther Ludwig (Tenor) y Harald Pröglhöf (Bajo). Director: JOSEF KRIPS.

G-4 504

**Decca** 331/3 revoluciones por minuto.  
Larga duración "microsurco"

**SCHUBERT**

**SINFONIA N.º 6 EN "DO" MAYOR.** Un disco de 30 cms. **LXT 2585**

Cara 1.<sup>a</sup>—Primer movimiento: **Adagio - Allegro.**

Segundo movimiento: **Andante.**

Cara 2.<sup>a</sup>—Tercer movimiento: **Scherzo (Presto) and Trio.**

Cuarto movimiento: **Allegro moderato.**

Por la Orquesta Sinfónica de Londres. Director: JOSEF KRIPS.

**SCHUMANN**

**SINFONIA N.º 2 EN "DO" MAYOR.** Op. 61. Un disco de 30 cms. **LXT 2745**

Cara 1.<sup>a</sup>—Primer movimiento: **Sostenuto assai - Allegro ma non troppo.**

Segundo movimiento: **Scherzo (Allegro vivace).**

Cara 2.<sup>a</sup>—Tercer movimiento: **Adagio espressivo.**

Cuarto movimiento: **Allegro molto vivace.**

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.

Director: CARL SCHURICHT.

**STRAVINSKY**

**LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA.**

Un disco de 30 cms. **LXT 2563**

Cara 1.<sup>a</sup>—"Adoración de la tierra". Introducción; Augurios primaverales. Danza de los Adolescentes. Ceremonia del rapto. Danza Primavera. Conflicto de las Tribus rivales. Procesión del Celebrante. Adoración de la Tierra. Danza de la Tierra.

Cara 2.<sup>a</sup>—"El Sacrificio". Introducción; Danza de los Círculos misteriosos. Glorificación de la Virgen Elegida. Evocación de los antepasados. Ceremonia de los antepasados. Danza del sacrificio. Conclusión.

Por la Orquesta de la Suisse Romande. Director: ERNEST ANSERMET.

**TCHAIKOWSKY**

**SINFONIA N.º 4 EN "FA" MENOR.** Op. 36. Un disco de 30 cms. **LXT 2511**

Cara 1.<sup>a</sup>—Primer movimiento: **Andante sostenuto - Moderato con anima. - Allegro con anima.**

Cara 2.<sup>a</sup>—Segundo movimiento: **Andantino in modo di canzona**

Tercer movimiento: **Scherzo. Pizzicato ostinato - Allegro.**

Cuarto movimiento: **Finale - Allegro con fuoco.**

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.

Director: ERICH KLEIBER.

**WAGNER**

Un disco de 25 cms. **LX 3034**

Cara 1.<sup>a</sup>—**RIENZI.** Obertura.

Cara 2.<sup>a</sup>—**SIGFRIDO.** Acto II. Escena 2.<sup>a</sup> "**Los murmullos de la selva.**" Tenor: Franz Lechleitner.

Por la Orquesta Filarmónica de Viena. Director: HANS KNAPPERTSBUSCH.



## Obras Teatrales

### Juanes de España

*Fantasia lírica, original de Rafael de León y Antonio Quintero, música de Manuel López Quiroga.*

- R 18495** **Manolito Clavé.** Bulerías; por Luisita Ortega, con acomp. de Orq.  
Columbia **Torres de España.** Pasodoble; por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18496** **Corazón preso.** Nana; por Manolo Caracol, Luisita y Enrique Ortega, acomp. a la guitarra por M. de Marchena. Piano y violín.  
Columbia **Pena y amargura. - Que se muere, que se muere. - De mi mente.** Fandangos; por Manolo Caracol y Enrique Ortega, acomp. a la guitarra por Melchor de Marchena.
- R 18497** **No le temo a las olas.** Soleares; por Manolo Caracol, acomp. a la guitarra por Melchor de Marchena.  
Columbia **Azucena.** Zambra farruca; por M. Caracol, con acomp. de Orq.
- R 18498** **Violeta de Granada.** Marcha canción; por Luisita Ortega, con acomp. de Orquesta.  
Columbia **Coplas de la Giralda.** Sevillanas; por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta y castañuelas.
- R 18499** **Compañero.** Tientos; por Luisita Ortega, con acomp. de Orquesta.  
Columbia **Torres de la Colegiata.** Marcha; por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18500** **Coplas del barquero.** Bulerías; por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta.  
Columbia **Campanita de la vela.** Farruca; por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta.
- R 18501** **Como castigo de Dios.** Zambra; por Luisita Ortega, con acompañamiento de Orquesta.  
Columbia ¡**Ay serrano de mi vía!** Pasodoble; por Luisita Ortega, con acomp. de Orquesta.
- R 18503** **Prenda dorada.** Bulerías; por Luisita Ortega, acomp. a la guitarra por Melchor de Marchena.  
Columbia **Que me olvíes.** Fandangos; por Luisita Ortega, acomp. a la guitarra por Melchor de Marchena.
- R 18504** **Romance de Juan de Osuna.** Tientos; por Manolo Caracol, con acomp. de Orquesta y guitarra por Melchor de Marchena.  
Columbia **Como campanas.** Fandangos; por Manolo Caracol, acomp. a la guitarra por Melchor de Marchena.

Columbia

Decca

Alhambra

78 revoluciones por minuto.

## Canto y Música de Películas

### "PASAPORTE PARA UN ANGEL"

**CUQUITA CARBALLO**, con acomp. de Orquesta.

**AL 20043 Y yo sufriendo por tí.** (*Julio Gutiérrez.*) Bolero rítmico.)

Alhambra **La sandunga.** (*Augusto Algeró.*) Rumba.

### "TRES CITAS CON EL DESTINO"

**LOLITA SEVILLA**, con acomp. de Orquesta.

**R 18510 Lola la de Algeciras.** (*Ochaíta, Valerio y Solano.*) Pasodoble-canción.

Columbia **Compañera.** (*Ochaíta, Valerio y Solano.*) Pasodoble. (No pertenece a la película.)

### "A N A"

**ORQUESTA DEL CARNAVAL DE CARIBE.**

**RD 40296 El negro zumbón.** (*F. Giordano, V. Román y Godfrey.*) Baiao.

Decca **La estrellita.** (*Ponce.*) Rumba. Al piano: Stanley Black. (No pertenece a la película.)

**LOLITA GARRIDO**, con acomp. de Orquesta.

**R 18471 El negro zumbón.** (*F. Giordano y V. Román.*) Baiao.

Columbia **Yo quiero tener un bote.** (*F. Flores.*) Baiao. (No pertenece a la película.)

**JOSE CORREIA**, acompañado de la Orquesta Star Dust.

**R 18445 El negro sumbon.** (*F. Giordano y V. Román.*) Baiao.

Columbia **Olga Maria.** (*J. Correia y A. de Sousa Pinto.*) Fox-canción. (No pertenece a la película.)

### "SOLO ANTE EL PELIGRO"

**RAYMOND GIRERD**, con acomp. de Orquesta.

**RF 17093 Si me abandonas.** (*M. Francois, H. Contet y D. Tiomkin.*) Fox-bolero.

Decca **Tiempo feliz.** (*Dimitri Tiomkin y Serge Plaute.*) Fox-trot. (No pertenece a la película.)

**EMILE CARRARA y su Conjunto Musette.**

**RF 17087 Si me abandonas.** (*Dimitri Tiomkin.*) Fox-trot.

Decca **Delicado.** (*Waldyr Azevedo.*) Baiao. (No pertenece a la película.)

**ROBERTA**, con Emile Deltour y y su Orquesta.

**RF 17088 Si me abandonas.** (*Francois, Contet y Tiomkin.*) Bolero.

Decca **Aquí en mi corazón.** (*P. Genaro, Levinson, Borrelli y Lagarde.*) Bolero. (No pertenece a la película.)

**LITA ROZA**, con acomp. de Orquesta.

**RD 40269 Si me abandonas.** (*Ned Washington y D. Tiomkin.*) Fox-trot.

Decca **Amor, ¿dónde estás ahora?** (*Altman y Manning.*) Fox-trot. (No pertenece a la película.)

**Alhambra** 33 1/3 revoluciones por minuto, larga duración "Microsurco"

## La Viejecita

(Manuel Fernández Caballero y Miguel Echegaray)

Zarzuela cómica, grabación completa en un disco de 30 cms.

**MCC 30.010**

REPARTO:

Carlos..... ANA MARIA IRIARTE  
Luisa..... TOÑY ROSADO  
Federico..... CARLOS MUNGUIA  
Fernando..... MANUEL AUSENSI  
Marqués..... LUIS S. LUQUE  
Don Manuel..... GREGORIO GIL  
Sir Jorge..... ARTURO DIAZ MARTOS  
Damas, caballeros, oficiales españoles y Dragones ingleses.

Con la colaboración de los coros CANTORES DE MADRID (Agrupación vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial, Director: José Perera) y la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID (ampliada). Todos ellos bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA.**

## El Dúo de la Africana

(Manuel Fernández Caballero y Miguel Echegaray)

Zarzuela, grabación completa en un disco de 30 cms.

**MCC 30.011**

REPARTO:

La Antonelli..... ANA MARIA IRIARTE  
Giusseppini..... CARLOS MUNGUIA  
Querubini..... JOAQUIN ROA  
Pérez..... RAFAEL MALDONADO

## La Gran Vía

(Federico Chueca, Joaquín Valverde Durán y Felipe Pérez y González)

Revista madrileña cómico-lírica, grabación completa en un disco de 25 cms.

**MC 25.002**

REPARTO:

Menegilda..... ANA MARIA IRIARTE      Rata 1.º..... MANUEL TIERRA  
El Híseo madrileño..... TOÑY ROSADO      Rata 2.º..... GREGORIO GIL  
Caballero de Gracia..... MANUEL AUSENSI      Rata 3.º..... CARLOS S. LUQUE

Con la colaboración de los coros CANTORES DE MADRID (Agrupación vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial, Director: José Perera) y la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID (ampliada). Todos ellos bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA.**

## Música Selecta

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID (ampliada).

Director: *Ataulfo Argenta.*

- ALG 23003 Las Golondrinas.** (*José M.<sup>a</sup> Usandizaga.*) Preludio y pantomima. Parte 1.<sup>a</sup>  
Alhambra
- Las Golondrinas.** (*José M.<sup>a</sup> Usandizaga.*) Preludio y pantomima. Final.

## Canciones

- ANA MARIA GONZALEZ,** con acomp. de Orquesta.
- R 18505 El sol de España.** (*Carmelo Larrea.*) Pasodoble.  
Columbia
- No quiero volver contigo.** (*Carmelo Larrea.*) Canción-zambra.
- MANOLO ARANDA y TRIO RUISEÑOR,** con acomp. de Orquesta.
- AL 20057 Doce cascabeles.** (*Cabello, Solano y Freire.*) Pasodoble.  
Alhambra
- RUIPEREZ,** con acomp. de Orquesta.
- Noche sin aurora.** (*A. Bariego y J. Fernández.*) Bolero.
- MAYTE PARDO,** con acomp. de Orquesta.
- R 18506 Mi bata de cola.** (*J. Ballesteros y E. Cofiner.*) Pasodoble, de la revista «Secreto de Estadio».  
Columbia
- Adiós de las mozas.** (*J. Ballesteros y E. Cofiner.*) Lagarterana, de la revista «Secreto de Estadio».
- ELENA MAYA,** con acomp. de Orquesta.
- R 18507 La portuguesa.** (*J. Ballesteros y E. Cofiner.*) Fado-canción, de la revista «Secreto de Estadio».  
Columbia
- Sencillo.** (*J. Ballesteros y E. Cofiner.*) Fox-canción, de la revista «Secreto de Estadio».
- MANOLITA DE JEREZ,** con acomp. de Orquesta.
- R 18508 ¡Sevilla de mi alma!** (*Moreno Paez y Segovia.*) Pasodoble con  
Columbia fandango; acomp. guitarra Manuel Bonet.
- La niña del cantarico.** (*Moreno Paez y Segovia.*) Bulerías.
- MARISOL REYES,** con acomp. de Orquesta.
- R 18509 Pasodoble te quiero.** (*Guijarro y G. y M. Monreal.*) Pasodoble.  
Columbia
- Pepa Candela.** (*Guijarro y G. y M. Monreal.*) Canción-marcha.

## Canto y Música Regionales

### ASTURIANO

- R 18516** **JOSE GONZALEZ "Presi"**, acomp. a la guitarra por E. Acosta.  
Columbia **Villaviciosa hermosa.** «Les fiestas del Portal».  
**Sidrina la de Contruces.** Canción popular asturiana.

### CANARIO

- AL 20028** **MARY SANCHEZ**, con acomp. rondalla. Timple: Maso Moreno.  
Alhambra **¡P'al Pino!** (*Néstor Alamo.*) Rancho parrandero canario.  
**Anda y duerme.** (*N. Alamo.*) Cantar de arrorró, con coro y Orq.

### CATALAN

- R 18511** **COBLA BARCELONA.** Tenora: José Coll.  
Columbia **Sardanes a Mollerusa.** (*J. Capell.*) Sardana.  
**Sempre per tu.** (*J. Coll.*) Sardana.

### FLAMENCO

- R 18515** **JUANITO VALDERRAMA**, con acomp, de Orquesta.  
Columbia **Sombras de amor.** (*Valderrama, M. Manchón, Serrapí y Escolies.*)  
Bolero flamenco.  
**Cuando entono mi pregón.** (*Valderrama, Serrapí y Escolies.*) Pre-  
gón cubano.

- R 18512** **MANOLO "EL MALAGUEÑO"**, con acomp. de Orquesta.  
Columbia **Tres besos distintos.** (*F. Naranjo, C. Murillo y L. Rivas.*) Bolero-  
guajira.  
**Siempre a la misma hora.** (*F. Naranjo, C. Murillo y L. Rivas.*)  
Son cubano.

- R 18517** **LOS GADITANOS** (Flores y Chiquetete), acomp. a la guitarra  
Columbia por Manolo Molina.  
**Como río de plata.** (*F. Ruiz Lara y Diego Cortés.*) Alegrías.  
**La molinerita.** (*F. Ruiz Lara.*) Bulerías, por Chiquetete.

### MALLORQUIN

- AGRUPACION FOLKLORICA AIRES MALLORQUINS D'ES**  
**PONT D'INCA** de **JAIME COMPANYY.** Supervisión musical  
del maestro Bartolomé Oliver.  
**AL 20050** a) **Bolero mallorquín.** b) **Jota mallorquina.** (*B. Oliver.*)  
Alhambra **Parado de Valldemosa.** (*B. Oliver.*)  
**AL 20051** a) **Ball de sa molinera.** b) **Jota balear.** (*B. Oliver.*)  
Alhambra **Jota de l'Oferta.** (*B. Oliver.*) Flauta solista: Tomás Oliver.



## B a i l a b l e s

**ANTONIO MACHIN**, con acomp. de Orquesta.

**AL 20049** ¡Hola... qué tal! (*Gilberto Uruiza.*) Bolero.  
Alhambra **Ya no puedo creerlo.** (*Juan Arrondo.*) Bolero.

**AL 20045** El pedacito. (*Osvaldo Fariés.*) Bolero rítmico.  
Alhambra **Y mucho más.** (*Miguel Benet.*) Canción-fox.

**MANTOVANI y su Orquesta.**

**RD 40297** El real vals azul. (*Lambrecht.*) Vals.  
Decca **El vals de la reina Isabel.** (*Sylvester y Wilson.*) Vals.

**ROBERTO CARDENALI con NAT TEMPLE y su Orquesta.**

**RD 40298** Enemiga. (*Toto.*) Tango-canción.  
Decca **La voz del corazón.** (*A. Trusiano y P. Gimmino.*) Fox-trot.

**LAREDO y sus violines.**

**R 18502** Asómate al balcón. ("Laredo" y Oliveros.) Fox-trot.  
Columbia **Una barquita de vela.** ("Laredo" y Oliveros.) Fox-trot.

**ESTHER BORJA**, con acomp. de Orquesta.

**AL 20056** Habana. (*Fernando Mulens.*) Bolero.  
Alhambra **Para ti.** (*Fernando Mulens.*) Bolero-canción.

**VALENTIN MARIANO**, con acomp. de Orquesta.

**AL 20055** Sueños perdidos. (*Letra española de Manber, música de Carlo Inno-*  
Alhambra *cenzi.*) Canción-fox.  
**España, España mía.** (*Letra española de Manber, música de N. Rava-*  
*sini.*) Canción-beguín.

**HELIA GRANDON**, con acomp. de Orquesta.

**R 18518** El humahuaqueño. (*Edmundo P. Zaldivar.*) Carnavalito.  
Columbia **A moth yaney.** (*F. Lecaros Sánchez.*) Mapuchina.

**MARIO VISCONTI**, con acomp. de Orquesta.

**R 18519** Las muchachas de la Plaza de España. (*A. Marchione y*  
Columbia *M. Ruccione; adapt. M. S. Garcia.*) Bolero-canción.  
**Cuarto creciente.** (*J. Manlio y N. Oliviero, adapt. Salina y Muri-*  
*llo.*) Canción-fox.

**R 18520** No te puedo querer. (*Carmelo Larrea.*) Pasodoble.  
Columbia **Tú recordarás.** (*M. Galdieri, L. Pulci y P. G. Redi; adapt. M. S. Gar-*  
*cía.*) Canción-fox.

## B a i l a b l e s

### ORQUESTA DEL CARNAVAL DE CARIBE.

Director: Stanley Black.

**RD 40290** **Cielito lindo.** (*A. Varela Díaz y P. Amalio Fernández.*) Guarachamambo.  
Decca

**El baile del sombrero mejicano.** (*Arrg. S. Black.*) Samba.

### WILL GLAHE y su Orquesta.

**RD 40284** **Selecciones bailables de Will Glahe.**

Decca

a) A cuestas. b) El braguillo. c) Esquilador. (*W. Glahe.*)

a) Plata brillante. b) Arriba. c) Fiesta del escondite. (*W. Glahe.*)

### ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA.

**AL 20048** **Torerito.** (*M. López Quiroga.*) Pasodoble.

Alhambra

**Un cristalito cualquiera.** (*M. López Quiroga.*) Farruca.

**VICO TORRIANI,** con el Quinteto Geller y Bela Sanders y su Orq.

**RD 40283** **Camino de la Habana.** (*W. Dillman, Harden, Krebs y Feltz.*) Tango.

Decca

**Isabel.** (*Halletz y Hoff.*) Tango.

**SALLY BROWNE,** con acomp. de Orquesta.

**R 18514** **Embrujo.** (*Gustavo Dasca y Richard Rodgers.*) Fox-trot.

Columbia

**Llanto.** (*Gustavo Dasca y Churchill K. Ohlman.*) Fox-trot.

**LUIS ARAQUE y su piano,** con acomp. rítmico.

**AL 20044** a) **Ya se que tienes novio.** (*L. Araque.*) Bolero. b) **Estrellita.**

Alhambra

(*M. Ponce, arrg. L. Araque.*) Fox-trot.

**El baión n.º 15.** (*Luis Araque.*) Baión, con los Huaracheros.

**LUIS ARAQUE y su Orquesta,** con **ANDRES FELIX.**

**R 18513** **Mil besos te daría.** (*Luis Araque.*) Beguine.

Columbia

**Bolero en Aragón.** (*Luis Araque.*) Bolero español.

**FREDDY BALTA y su Conjunto.**

**RD 40299** **Jambalaya.** (*H. Williams.*) Baião.

Decca

**Reflejos de vals.** (*N. Glanzberg.*) Vals.

**ORQUESTA MUSETTE DE PARIS,** con **FREDDY BALTA.**

**RF 17095** **El pequeño golfillo de París.** (*J. Ledru, E. Prudhomme y R. Chical.*) Vals.

Decca

**El pequeño corazón de Mimí.** (*J. P. Mottier y J. Roger.*) Samba.

# Columbia Decca Alhambra

## Precios de venta al público

*incluidos los impuestos oficiales (Ordenes del Ministerio de Hacienda del 9 y 29 de diciembre de 1943, 30 de diciembre de 1948, 24 de diciembre de 1949 y Decreto del 21 de diciembre de 1951. Decreto del 19 de junio de 1936 y Ley del 31 de diciembre de 1946) y el costo de la carpeta.*

### Discos de 25 cms. larga duración "microsurco"

con grabaciones a 33 1/3 r. p. m.

COLUMBIA.	Serie GLP. Color de la etiqueta ROJO. . . .	Pesetas	175,00
ALHAMBRA.	id. MCP. id. VERDE. . . id.		175,00
	id. id. MC. id. AZUL . . . id.		200,00
DECCA.	id. F. id. VERDE. . . id.		175,00
	id. id. LX. y LM. id. GRANATE. id.		200,00

### Discos de 30 cms. larga duración "microsurco"

con grabaciones a 33 1/3 r. p. m.

ALHAMBRA.	Serie MGCP. Color de la etiqueta ROJO. . . .	Pesetas	250,00
	id. id. MCC. id. AZUL. id.		300,00
DECCA.	id. LXT. y LK. id. AMARILLO id.		300,00



AUDICION Y VENTA:

DISCOS

Nuestras existencias habituales complacen a todo coleccionista

**PUENTE PAZ**

Queipo de Llano, 27 - Teléfono 1474

VALLADOLID