

Nuevos Discos

Alhambra



Decca



Columbia



Manuel Ausensi

Suplemento n.º 4 D

Año 1953



Revoluciones por minuto

BEETHOVEN

SINFONIA N.º 5 EN "DO" MENOR. Op. 67. Un disco de 30 cms. **LXT 2513**

- Cara 1.^a—Primer movimiento: **Allegro con brío.**
Segundo movimiento: **Andante con moto.**
Cara 2.^a—Tercer movimiento: **Scherzo - Allegro.**
Cuarto movimiento: **Allegro.**

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.
Director: CARL SCHURICHT.

SINFONIA N.º 7 EN "LA" MAYOR. Op. 92.
Un disco de 30 cms. **LXT 2547**

- Cara 1.^a—Primer movimiento: **Poco sostenuto—vivace.**
Segundo movimiento: **Allegretto.**
Cara 2.^a—Tercer movimiento: **Presto.**
Cuarto movimiento: **Allegro con brío.**

Por la Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Director: ERICH KLEIBER.

SINFONIA N.º 6 EN "FA" MAYOR. "Pastoral".
Un disco de 30 cms. **LXT 2587**

- Cara 1.^a—Primer movimiento: **Allegro ma non troppo.** (Sentimientos agradables al llegar al campo.)
Segundo movimiento: **Andante molto mosso.** (A orillas del arroyo)
Cara 2.^a—Tercer movimiento: **Allegro.** (Alegre reunión de los aldeanos.)
Cuarto movimiento: **Allegro.** (La tormenta.)
Quinto movimiento: **Allegretto.** (Himno en acción de gracias de los pastores, después de la tormenta.)

Por la Orquesta Filarmónica de Londres. Director: ERICH KLEIBER.

BRAHMS

SINFONIA N.º 4 EN "MI" MENOR. Op. 98.
Un disco de 30 cms. **LXT 2517**

- Cara 1.^a—Primer movimiento: **Allegro non troppo.**
Segundo movimiento: **Andante moderato.**
Cara 2.^a—Tercer movimiento: **Allegro giocoso.**
Cuarto movimiento: **Allegro enérgico e passionato.**

Por la Orquesta Sinfónica de Londres, Director: JOSEF KRIPS.

FRANCK, César

SINFONIA EN "RE" MENOR. Un disco de 30 cms. **LXT 2692**

- Cara 1.^a—Primer movimiento: **Allegro non troppo.**
Segundo movimiento: **Allegretto.**

Cara 2.^a—Tercer movimiento: **Allegro non troppo.**
Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París.
Director: CHARLES MÜNCH.

G-4 504

Decca 33 1/3 revoluciones por minuto.
Larga duración "microsurco"

PERGOLESI. - RESPIGHI

Cara 1.^a—**CONCIERTO EN "FA" MENOR. (Pergolesi).**

Un disco de 30 cms. **LXT 2571**

Primer movimiento: **Largo—Allegro giusto.**

Segundo movimiento: **Andante.**

Tercer movimiento: **Allegro con spiritoso.**

Cara 2.^a—**ANTIGUOS AIRES Y DANZAS PARA LAUD.** Suite n.º 3.
(Respighi).

Por la Orquesta de Cámara de Stuttgart. Director: KARL MÜNCHINGER.

RACHMANINOW

CONCIERTO N.º 3 EN "RE" MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA.

Op. 30

Un disco de 30 cms. **LXT 2701**

Cara 1.^a—Primer movimiento: **Allegro ma non tanto.**

Cara 2.^a—Segundo movimiento: **Intermezzo. (Adagio).**

Tercer movimiento: **Finale. (Alla breve).**

Al piano MOURA LYMPANY con la Nueva Orquesta Sinfónica de Londres.

Director: ANTHONY COLLINS.

SCHUBERT

SINFONIA N.º 8 EN "SI" MENOR. «Incompleta».

Un disco de 25 cms. **LX 3012**

Cara 1.^a—Primer movimiento: **Allegro moderato.**

Cara 2.^a—Segundo movimiento: **Andante con moto.**

Por la Orquesta Filarmónica de Londres. Director: JOSEF KRIPS.

STRAUS, Johann

MUSICA DE JOHANN STRAUSS, N.º 2. Un disco de 30 cms. **LXT 2634**

Cara 1.^a—**El murciélago.** Obertura.

El barón gitano. Obertura.

Cara 2.^a—**Vida de artistas.**

Voces de primavera.

Por la Orquesta Filarmónica de Viena. Director: CLEMENTS KRAUSS

TCHAIKOWSKY

Cara 1.^a—**ROMEO Y JULIETA.**

Cara 2.^a—**FRANCESCA DA RIMINI.** (Fantasía posterior al Dante).

Un disco de 30 cms. **LXT 2531**

Por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.

Director: ENRIQUE JORDA.



Obras Teatrales

"La Gran Vía"

Letra de Felipe Pérez y González y música de F. Chueca y J. Valverde, con la Orquesta de Cámara de Madrid (ampliada) bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA**.

Grabaciones efectuadas en el Cine Monumental de Madrid.

ALG 23000 Tango de la Menegilda Por Ana María Iriarte.

Alhambra **El caballero de Gracia.** Por Manuel Ausensi y coros.

"Metidos en harina"

Sainete arrevistado, letra de M. Baz y música de F. García Morcillo, con acompañamiento de Orquesta bajo la dirección del maestro **FERNANDO GARCIA MORCILLO**.

R 18482 Baile el «baiao». Baiao; por Lolita Garrido.

Columbia **Qué guapo es mi vaquero.** Fox vaquero; por Lolita Garrido.

AL 20037 La bota. Canción navarra, por Zori, Santos y Codeso.

Alhambra **Muchachita casadera.** Pasodoble; por la Orquesta.

Canto y Música de Películas

"Bien venido mister Marshall"

Letra de Ochaita y "Valerio" y música de Juan Solano, con acomp. de Orquesta, bajo la dirección del Mtro. **JUAN SOLANO**.

R 18484 ¡Ay! Tío pásame el río. Tonadilla por bulerías; por L. Sevilla.
Columbia **De Sevilla al Canadá.** Fox-alegrías; por Lolita Sevilla.

R 18485 Mi cariño, mi dinero. Zambra; por Lolita Sevilla.
Columbia **Coplillas de las divisas.** Pasodoble-tanguillo; por Lolita Sevilla.

Especialidades

BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES, bajo la dirección del Capitán **F. J. Harris**.

RD 40289 Marcha de la Coronación. (Meyerbeer.) Marcha.

Decca **Campanas de la Coronación.** (Partridge.) Marcha.

Canções

ANA MARIA GONZALEZ, con acomp. de Orquesta.

- R 18483** **La brisa y yo.** (*Camarata, Lecuona y Stillman.*) Bolero español.
Columbia **Damisela encantadora.** (*Ernesto Lecuona.*) Vals canción.

ANTOÑITA MORENO, con Raquel Lucas (bailarina), Melchor de Marchena y A. Duque (guitarras y conjunto), al piano el maestro Juan Solano.

- R 18413** **Suenen las panderetas.** (*J. A. Ochaita, "Valerio" y J. Solano.*)
Columbia Villancicos romeros.
Tonadas de Navidad. (*J. A. Ochaita, "Valerio" y J. Solano.*) Villancicos romeros.

MARIO VISCONTI, con acomp. de Orquesta.

- R 18480** **De noche en Nápoli.** (*Gerhard Winkler.*) Tarantela.
Columbia **Vuela paloma.** (*B. Cherubini y C. Concicia.*) Fox-canción.

TRIO MELODIAS (Elbita, Oscar y Santos), con acompañamiento de Orquesta.

- R 18472** **La cumparsita.** (*Contursi y G. H. Matos.*) Tango.
Columbia **Inspiración.** (*Luis Rubinstein y Paulos.*) Tango.

ENRIQUE RUIZ, con acomp. de Orquesta.

- R 18336** **La golondrina.** (*Serradel.*) Canción popular mexicana.
Columbia **Sentir gitano.** (*V. Moro, Tomás de Aquino y Muñoz Arenillas.*) Canción andaluza.

LOS GALINDOS (Paquito, Juan José, Alfonso y Miguel), con acompañamiento de guitarras y ritmo.

- R 18486** **Hermosa Cataluña.** (*Miguel Galindo.*) Pasodoble.
Columbia **Mis aires gaditanos.** (*F. Gutiérrez y M. Galindo.*) Tanguillo-tientos.

JOSE DE AGUILAR, con acomp. de Orquesta.

- AL 20024** **Juanito Gallardo.** (*Manuel y Emilio Burgos.*) Pasodoble.
Alhambra **Cortijo Los Juncuales.** (*Manuel y Emilio Burgos.*) Pasodoble.

PRELUDIOS E INTERMEDIOS n.º 1

Un disco de 30 cms. **MCC 30.002**

Cara 1.^a

- a) **La Torre del Oro.** (G. Giménez.) Intermedio.
- b) **El tambor de granaderos.** (R. Chapi.) Preludio.
- c) **El baile de Luis Alonso.** (G. Giménez.) Intermedio.
- d) **La boda de Luis Alonso.** (G. Giménez.) Intermedio.

Cara 2.^a

- a) **La Revoltosa.** (R. Chapi.) Preludio.
- b) **Goyescas.** (E. Granados.) Intermedio.
- c) **La pícaro molinera.** (P. Luna.) Intermedio.
- d) **La Dolores.** (J. Bretón.) Jota.

Por la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID (ampliada) bajo la dirección del maestro **ATAULFO ARGENTA.**

SELECCION DE SARDANAS n.º 1

Un disco de 25 cms. **MCP 10.000**

Cara 1.^a

- a) **ANGELINA.** (V. Bou.)
- b) **MARIA DE LES TRENES.** (J. Saderra.)
- c) **BONA FESTA.** (J. Vicens.)

Cara 2.^a

- a) **LLEVANTINA.** (V. Bou.)
- b) **GIRONA AIMADA.** (V. Bou.)
- c) **BELL PANADES.** (J. Saderra.)

Tenora: JOSE COLL

PRELUDIOS E INTERMEDIOS n.º 2

Un disco de 30 cms. **MCC 30.009**

Cara 1.^a

- a) **Las Golondrinas.** (J. M.^a Usandizaga.) Preludio.
- b) **Las Golondrinas.** (J. M.^a Usandizaga.) Pantomima.
- c) **La leyenda del beso.** (Soutullo y Vert.) Intermedio

Cara 2.^a

- a) **Bohemios.** (A. Vives.) Intermedio.
- b) **La Verbena de la Paloma.** (J. Bretón.) Preludio.
- c) **El Barberillo de Lavapiés.** (M. A. Barbieri.) Preludio.
- d) **La Viejecita.** (M. Fernández Caballero.) Preludio.
- e) **La Gran Vía.** (F. Chueca y J. Valverde.) Preludio.

SELECCION DE SARDANAS N.º 2

Un disco de 25 cms. **MCP 10.001**

Cara 1.^a

- a) **EL SALTIRO DE LA CARDINA.** (V. Bou.)
- b) **PER TU PLORO.** (P. Ventura.)
- c) **SEMPRE PER TU.** (J. Coll.)

Cara 2.^a

- a) **LA CARDINA ENCARA SALTA.** (Bou y Serracant.)
- b) **PESCADORS BONS CATALANS.** (Bou y Serracant.)
- c) **SARDANES A MOLLERUSA.** (J. Capell.)

Tenora: JOSE COLL

Canto y Música Regionales

ASTURIANO

JOSE GONZALEZ "PRESI", acompañado a la guitarra por Emilian Acosta.

- R 18491 Asturias y Cuba.** Estampa cubano-asturiana.
Columbia **Desde Asturias a México.** Estampa méxico-asturiana.
- R 18450 Cuando salí de Asturias.** Canción popular. Gaitero: C. Ordieres «El Mariñán».
Columbia **El pañuelín.** Estampa regional, con acomp. guitarra: E. Acosta.

LOS MARIÑANES, Gaitero: César Ordieres, tambor: Cesarín Ordieres.

- R 18490 Pasacalle de procesión.** Pasacalle.
Columbia **Fandango asturiano.** Fandango.
- R 18451 Pericote de Llanes.** Danza popular asturiana.
Columbia **Potpourri asturiano.** Gaitero: César Ordieres.

CANARIO

MARY SANCHEZ, acompañada por Rondalla y Coros.
Timple: Maso Moreno.

- AL 20027 ¡Ay Teror, qué lindo eres!** (*Néstor Alamo.*) Rancho parrandero canario.
Alhambra **Telarito.** (*Néstor Alamo.*) Canción canaria.

LOS HUARACHEROS, con acomp. de guitarras.

- AL 20034 Sol guanche.** (*D. García Cabrera y A. García Santamaría.*) Canción canaria.
Alhambra **Arrorró...** (*D. García Cabrera y A. García Santamaría.*) Canción de cuna.

MONTAÑES

PITEROS DE ANIEVAS (Santander.)

- R 18488 Jota montañesa a lo bajo.** Jota.
Columbia **Jota montañesa a lo alto.** Jota.

Canto y Música Regionales

FLAMENCO

JUANITO VALDERRAMA, con acomp. de Orquesta.

R 18492 **De polizón.** (J. Valderrama, A. Molina Manchón, M. Serrapí y J. Escolies.) Bolero-canción.
Columbia

Morita de Tetuán. (J. Valderrama, Serrapí y Pitto.) Zambra-árabe.

R 18478 **Su primera comunión.** (J. Valderrama, Serrapí y Escolies.) Habanera-canción.
Columbia

Queriendo, queriendo. (J. Valderrama, Serrapí y Escolies.) Zambra-canción.

MANOLO EL MALAGUEÑO, con acomp. de Orquesta.

R 18481 **Un amigo mío.** (F. Naranjo, C. Murillo y L. Rivas.) Zambra-habanera.
Columbia

Sea como sea. (F. Naranjo, C. Murillo y L. Rivas.) Canción por tientos.

LOS GADITANOS (Flores y Chiquetete), acompañados a la guitarra por Manolo Molina.

AL 20025 **Jardín algecireño.** (F. Ruiz Lara.) Alegrías.
Alhambra

Ana María, mi vía. (F. Ruiz Lara.) Tientos.

PEPE DE VEJER, acompañado a la guitarra por Manolo Molina de «Los Gaditanos».

R 18489 **Fandangos de Flores.** (F. Ruiz Lara.) Fandangos.
Columbia

Cádiz es mi alegría. (F. Ruiz Lara.) Alegrías.

GALLEGO

ORFEON PAMPLONES. Director: Martín Lipúzcoa.

RG 16217 **Ay La Le Lo.** (N. Almandoz.) Canción gallega a 6 voces mixtas.
Columbia

Oración. (E. Halffter.) Canción a 6 voces mixtas.

CORAL GALLEGA «ROSALIA DE CASTRO» de Santiago de Compostela. Director: Bernardo del Río.

R 18319 **A miña Rosiña.** (Bernardo del Río.) Foliada.
Columbia

Para calo corazón. (Bernardo del Río.) Panderetada.

Bailables

ESTHER BORJA, con acomp. de Orquesta.

Director: Fernando Mulens.

AL 20040 Mi corazón es para tí. (*Orlando de la Rosa.*) Bolero.

Alhambra **El sun-sun.** (*Ernesto Lecuona.*) Pregón.

CUQUITA CARBALLO, con acomp. de Orquesta.

AL 20039 Piel canela. (*Bobby Capó.*) Bolero-mambo.

Alhambra **Encantado de la vida.** (*Justi Barreto.*) Bolero.

LAREDO y sus violines.

R 18487 Qué balanceo. (*Vicente Mari Bas.*) Baiao.

Columbia **Baiao carioca.** (*Vicente Mari Bas.*) Baiao.

TOHAMA, con Emile Deltour y su Orquesta.

RF 17090 Oh! Oh! Oh! Margarita. (*P. Muray y H. Lemarchand.*) One-step.

Decca **Ritournelle.** (*Muray, Lemarchand y Brunoit.*) Vals.

E. DERIDOUX y F. TERWAGNE, los dos virtuosos del acordeón
con acomp. rítmico.

RF 17061 Azul, verde y rosa. (*Busecom y Erger.*) Vals.

Decca **Dulcemente.** (*Erger, Busecom.*) Vals.

DAVID MACKERSIE, Organo Hammond con acomp. rítmico.

RF 17057 Aba daba. (*A. Fields y Walter Donouan.*) Fox-trot.

Decca **Si la brisa.** (*P. Misraky.*) Bolero.

RF 17089 Tango azul. (*Leroy Anderson.*) Tango.

Decca **De todas maneras.** (*Kalmar y Ruby.*) Fox-trot.

LOS CLAVIOLINES, con acomp. rítmico.

RD 40291 Perro caliente. (*Osborne y Rogers.*) Fox-trot.

Decca **Graciosa melodía.** (*Fio Rito y Elliott.*) Fox-trot.

ORQUESTA TIPICA ESPAÑOLA.

AL 20012 Lerele. (*G. Monreal.*) Danza gitana.

Alhambra **Amina.** (*G. Monreal y P. del Valle.*) Zambra para bailar.

Bailables

ANTONIO MACHIN, con acomp. de Orquesta.

Director: N. Tejada.

AL 20041 Himno al amor. (*Piaf Monnot, adap. esp. M. Suárez.*) Canción-fox.
Alhambra **¿Quién sino tú?** (*A. y G. García Segura.*) Bolero rítmico.

AL 20042 Piel canela. (*Bobby Capó.*) Bolero-mambo.
Alhambra **A la buena de Dios.** (*Bobby Capó.*) Guaracha.

ANNE SHELTON, con Ted Heath y su Orquesta.

RD 40278 La canción del muñeco. (*Brown, Rose y Henderson.*) Fox-trot.
Decca **Maravillosa.** (*Whiteinan, Grofe, Neilan y Terriss.*) Fox-trot.

VICO TORRIANI, con Bela Sanders y su Orquesta.

RD 40285 Me encanta el Tirol. (*Materna, Bussman y Grabau.*) Fox-tiroles.
Decca **Eco del Tirol.** (*Torriani y Froboes.*) Fox-trot.

BELA SANDERS y su Orquesta.

RD 40282 La bella del baile. (*Le Roy y Anderson.*) Vals.
Decca **Tobogán.** (*Le Roy y Anderson.*) Fox-trot.

HERMANOS SCHMID, con el conjunto de Teddy Andersen y
Organo Hammond.

RD 40287 Siéntate a mi lado. (*Schmid y Beul.*) Fox-trot.
Decca **Vals del cucu.** (*Jonasson y Ronnay.*) Vals.

EL TRIO HARRY GROVE, con acomp. rítmico.

RD 40288 La caja de música mágica. (*Rose.*) Fox-trot.
Decca **El mono colorado.** (*Gordan.*) Slow fox-trot.

LEE LAWRENCE, con Roland Shaw y su Orquesta.

RD 40281 Cuando estás enamorado. (*Fischer y Laine.*) Slow fox-trot.
Decca **Tango azul.** (*Anderson y Parish.*) Tango.

PRIMO ESCALA y su Orquesta de acordeones.

**RD 40246 Qué bonito baile. - Novia de ayer. - Quiero estar cerca de
Decca tí.** (*Byron y Gregory. - Sigman y Faith. - Popular y Brown.*)
Me gusta tu sonrisa. - Rosalín. - Hola, guapa. (*Mac Donald y
Hoffman. - Reine y Connor. - Hank Williams.*)



Un toca discos de características completamente nuevas, perfectamente adaptado a la técnica de los discos de larga duración «microsurco» montado con pick-up «DUO».

- Movimiento del pick-up enteramente automático.
- Mando simplificado por medio de botones.
- Protección completa de los discos y del pick-up.
- Mando para interrumpir un disco en medio de la audición. Motor «E 53» de 3 velocidades regulables.
- Plato de 30 cms. de gran inercia.
- Chasis rígido de metal prensado recubierto de esmalte brillante, color crema.
- Dimensiones: Placa de base 380 x 300 mm. Profundidad 80 mm.

AUDIOMATIC es el más sencillo y más seguro. Coloque un disco de su elección sobre el plato, toque un botón de mando y eso es todo! El disco empieza a girar y el pick-up se coloca por sí solo exactamente al comienzo de la grabación. Al terminar la audición, el pick-up vuelve a su posición de reposo y el disco para automáticamente.