

Galería de Argumentos.

MOLINOS DE VIENTO

COMENTARIOS

á la opereta en un acto, dividido en tres cuadros en prosa y verso

ORIGINAL DE

LUIS PASCUAL FRUTOS

MÚSICA DEL MAESTRO

Pablo Luna

Estrenada en el Teatro Cervantes de Sevilla,
el 2 de Diciembre de 1910.



El Editor de estos Comentarios.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estronos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España, y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO. 10 CENTIMOS

(4 Marzo 1911).

PERSONAJES

| | | |
|-------------------|-------------------|------------------|
| Margarita. | Capitán Alberto. | Cabo Stock-Romo. |
| Sabina.—Rosa. | 4 Tenientes de la | Martín.—Rogue. |
| Kety.-Lola.-Mari. | Marina inglesa. | Pedro.—Rufo. |

Aldeanas y aldeanos.

La acción en Volendam, aldea de Holanda.

REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31

EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.

EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.

EN SEVILLA.—D. Carlos Suarez, Teatro Cervantes.

EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Bohème. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Conde de Luxemburgo. Dolores. Dinorah. Ernani.

Faust. Favorita. Forza del destino. Frà Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebraea. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perù. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diabolo. Sonámbula. Reina Mimí. Soldaditos de plomo. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diabolo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

Molinos de viento

CUADRO PRIMERO

Aldea marítima de Volendam. A la derecha fachada de casa rústica con puerta y ventana practicable. A la izquierda otra casa y sobre la puerta un letrero que dice: BRASSERIE. Al fondo la bahía.

Al levantarse el telón aparecen Martín, Roque, Pedro, Rufo y Aldeanos, los que se disponen á cerrar el paso á las Aldeanas. Rosa, Kety, Lola y Mari pretenden atravesar la escena y suscitan el siguiente número de

Música.

Aldeanas. Dejados paso franco que vamos á pasar.

- Aldeanos. Inútil tal empeño
pues nadie pasará.
Aldeanas. Debemos homenaje
al bravo capitán.
Aldeanos. Está muy ocupado
con la oficialidad.

Sostienen heroica lucha hasta que se presenta el cabo Stock, al que todos se dirigen queriendo ser los primeros en hablarle. Las Aldeanas rodean al cabo Stock y en un bonito número de música le explican la causa de que los mozos no las puedan ver. Los Aldeanos también le explican que desde que encalló en la playa el *yot* del Príncipe todas las mujeres les han abandonado y en tanto atienden á los marineros con mucho interés, en cambio á ellos no les pueden ver. El Cabo les dice que su jefe piensa regalarles con dádivas y fiestas en pago á la hospitalidad y cuando las Mozas le preguntan cómo es el Príncipe, el Cabo lo explica en la siguiente forma:

El Príncipe heredero
de una corona real,
es de la armada inglesa
un bravo capitán.
Con grandes y chicos
está tan jovial,
que más que una alteza
resulta un igual.

Sigue explicándolas los encantos de su Capitán y

las Aldeanas dan vivas al Príncipe y al cabo Stock, al que acompañan hasta que desaparece.

Los Aldeanos se dirigen á la cervecería para que les diga Romo lo que han de hacer para impedir que las Mozas se den por la marina. Las Aldeanas se dirigen á la casa de Margarita para que les diga la manera de convencer á los memos de los Mozos. Ambos grupos sostienen animados diálogos. Margarita dice á sus amigas que el Príncipe piensa dotar á las cinco mozas que se casen primero y que para que los mozos las busquen deben darles celos con los marineros. Romo también tiene formado su plan y es el desprecio y la indiferencia hacia las mozas y de ese modo ellas irán á buscarlos. Ambos grupos palmorean á sus directores y cuando se retira el de las mozas Margarita las da las gracias creyendo sea de ellas el triunfo. Los mozos dan vivas á Romo, y éste exclama:

¡Gracias!

Yo por mi parte os prometo
que no hablaré á Margarita
aunque me pudra por dentro.

Todos desaparecen poseidos del mayor entusiasmo.

Vuelve Romo de despedir á sus amigos y en este momento aparece Margarita en la puerta y queda parada al ver á Romo, el que, al verla, queda azorado. Margarita pasa por el lado de Romo riendo á carcajadas y desaparece sin hacer caso á las voces de Romo que la llama. Este muy emocionado desaparece por la cervecería.

Se presentan cuatro Tenientes y el cabo Stock con una carta en la mano cada uno y cantan el siguiente número de

Música.

Ten. Las misivas de diario
no se cansan de escribir,
si ellas no recogen velas
no sé lo que va á ocurrir.

Stock. Una carta de mi fiera,
¿qué demonios me dirá?
Como insista en su manía
yo hago una barbaridad.

Leen las cartas que son de Rosa, Kety, Lola, Mari y Sabina, y si á los Tenientes le entusiasma, en cambio al cabo Stock le disgusta tanta pesadez, por lo que rompe la carta en tres pedazos y la tira al suelo.

Los Tenientes sacan en consecuencia que las mujeres son más atrevidas que los hombres porque les proponen un rapto y el cabo Stock les manifiesta que á él le ha correspondido lo mejor de la aldea, la dueña de la posada donde le destinaron con la marinería, la que no sólo le ha correspondido sino que lo estaba deseando por ser tan vieja que si se ponen los cinco á contar los años se pierden. Los Tenientes creen que el Cabo Stock exagera porque una mujer siempre es bonita y le animan á no retroceder ante el enemigo.

Llega Sabina y después de saludar muy ceremoniosamente á los oficiales les dice que si hubieran

nafragado diez años antes otra cosa sería de la aldea y de las muchachas; pues desde que han llegado están las mozas revueltas y los mozos confabulados para oponerse, por grado ó por fuerza, á que continúen los coloquios amorosos, por lo cual les suplica no las abandonen y, sobre todo, el cabo Stock no se separe de su lado. Los Tenientes ordenan al cabo se ponga á disposición de la vieja y al tiempo de protestar éste se presenta el Capitán Alberto.

Sabina se dirige al Capitán deseosa de comunicarle una noticia gravísima para los marineros, para las muchachas y para los hombres de la aldea. Al Capitán le desagrada la falta de respeto que han cometido sus subordinados con los que tan generosa hospitalidad les han dado y Sabina le replica que es todo lo contrario; que lo que han hecho sus subordinados es una obra meritoria porque nadie se acercaba á ellas y ahora las rifaban; por lo que le pedía protección. El Capitán la promete que si el Cabo la ha dado palabra alguna se casará con élla y ésta desaparece con el cabo Stock muy entusiasmada y muy zalamera.

El Capitán censura la conducta de sus oficiales y éstos le dicen que los marinos ingleses además de los lemas de las armas llevan el de la galantería y corrección, y si esto ha producido disgusto entre los hombres y agrado entre las mujeres, formarán consejo sumarísimo y esperarán al fallo. El Capitán abraza á los oficiales porque no esperaba menos de sus compañeros y después de darles instrucciones con res-

pecto á lo que han de hacer porque el buque está listo y los heridos repuestos esperando la hora de la marcha, les manda á preparar el ojeo mientras él habla con Romo el cervecero, el que capitanea á los hombres.

El Capitán pretende llamar á Margarita, pero se acuerda que su amor está en el mar y ella tiene interés en que se reconcilien los mozos; se dirige á la cervecería y llama al mozo para que le sirva una jarra de cerveza. Sale Romo y entabla animado diálogo con el Capitán al que le manifiesta que está enamorado de Margarita pero ella no lo sabe porque él no se atreve á decírselo y por no saber cómo empezar. El Capitán le anima para que cante una canción al pie de la ventana. Romo se dirige á la ventana y canta:

Música.

Siento en mí, no sé qué cosa,
siento lo que tú no sientes,
siento que no salgas pronto,
y siento que te molestes.

El Capitán da muestras de disgusto y canta la siguiente copla:

Mis ojos al ver los tuyos
cegaron con sus reflejos,
no veo, más si te miro
á los ojos, veo el cielo.

¡Qué tienes en la mirada,
niña de los ojos bellos,
que sus rayos iluminan
amorosos pensamientos!...

Romo muy entusiasmado palmotea la canción del Capitán y le pide se la escriba para entregársela á Margarita, la que si no ha salido ya es porque se fué con las mozas. El Capitán le ofrece ayudarle hasta el fin y se retira con Romo á escribir la carta.

Aparecen por parejas Rosa y Martín, Kety y Roque, Lola y Pedro y Mari y Rufo, llevando cada pareja una tina de lavar ropa y sus correspondientes banquetas. Ellas se disponen á lavar la ropa y ellos avanzan por delante de ellas y hacen mutis por la cervecería. Las Aldeanas dan muestras de disgusto y en esto se presentan los Tenientes con una flor que ofrecen á las Aldeanas y en un bonito juego bailable ellas arrebatan la flor que besan y colocan en el pecho, terminando por caer en los brazos de los Tenientes. Los Aldeanos observan con estupor el juego de los Tenientes con las Aldeanas y cuando éstos han desaparecido cogidos del brazo, los Aldeanos cogen las tinas con marcado disgusto y hacen mutis.

Se presenta Margarita riéndose porque ha visto la escena anterior y se lamenta de que todas tengan novio menos élla; sin embargo piensa en el Príncipe y queda sorprendida al ver que el Capitán entrega una carta á Romo.

Se presenta Romo pero al ver á Margarita queda

anonadado y temblón. Ninguno de los dos se atreven á dirigirse la palabra y en un bonito número de música Margarita arrebató la carta á Romo y cantan:

Música.

Los dos. Por fin vencí.
Tal emoción nunca sentí
mi suerte está cifrada aquí,
con la ansiedad de la ilusión
late aún más fuerte mi corazón.

Marg. ¡Qué me dirá! ¡Pobre de mí!...
Mi suerte está cifrada aquí.

Romo. ¡Qué pensaré!... ¡Pobre de mí!...
Mi suerte está cifrada aquí.

Margarita lee la carta que es una verdadera declaración de amor y al preguntar á Romo de quién es, éste queda indeciso y al tiempo de contestar se presentan los Aldeanos y viéndose comprometido la dice que se la ha entregado el Capitán. Margarita expresa á todos su alegría porque al fin el Príncipe se declara á ella, y se burla de los mozos, los que indignados la amenazan. En este momento se presenta el Capitán é interponiéndose entre los Aldeanos y Margarita canta:

Música.

Cap. Atrás, miserable;
quien ose avanzar,

mi empuje y mis puños
sabrán rechazar.
Y tú, bella niña,
no temas por ti,
que ya no estás sola
teniéndome aquí.

Margarita corre á sus brazos por su noble protección y el Capitán descubre que la carta era de Romo. Los Aldeanos al saber la traición de su compañero corren tras Romo. Margarita viendo la cruel disilusión cae desmayada en brazos del Capitán, el que aprovechando la ocasión da un beso á Margarita.

CUADRO SEGUNDO

Pintoresco panorama del país con característicos molinos de viento. A la izquierda un banco figurando un tronco de árbol.

Al levantarse el telón aparecen Sabina y el cabo Stock sentados en el banco. Sabina está contentísima porque el Cabo la promete, cuando coja la licencia, llevarla al altar y le invita á que la lleve á la fiesta que celebran las mozas y mozos. Los dos desaparecen cómicamente, fingiendo él la quiere en extremo. Aparece Romo, el que al ver que Sabina y el Cabo

se van haciéndose fiestas, les llama para manifestarles lo desgraciado que es porque el capitán Alberto había dado palabra de que no consentirá que ningún marino se case y porque él está enamorado de Margarita pero ésta no le quiere y por más que hace no consigue más que verla hacer pucheros y entonces le entran ganas de llorar. Sabina y Stock le animan y le aconsejan vaya á contárselo al Capitán que él le ayudará.

Cuando éstos han desaparecido se presenta Margarita, triste y pensativa, con la carta en la mano. Dentro se oye el siguiente número de

Música.

En la fuente del cariño
nos pusimos á beber,
hoy la fuente ya no corre,
la dejamos seca ayer.

Niña nunca bebas
agua del amor,
cuanto más trasiegues,
mucho más ardor.

Margarita se sienta en el banco y lee la carta:

«He pasado la vida en un sueño
y mi sueño me hablaba de amor
y mi amor fué una imagen divina
y la imagen tu forma tomó.»

Continúa leyendo la carta y á poco se presenta

Romo con el Capitán y al ver que Margarita está llorando, Romo recomienda al Capitán la hable y la diga lo grande que siente el amor y los berrinches que está pasando por élla. Romo desaparece esperando que el Capitán la ablande.

El Capitán se aproxima á Margarita sin ser visto y queda contemplándola con indecible cariño. Los dos dan á demostrar el amor que se profesan y cuando Margarita se convence de que la carta es de él, se abraza al Capitán.

Sale Romo y sorprendido exclama:

¡Demonio, qué á tiempo,
ya la convenció!
¡Mas de esa manera
no quería yo!
Yo debo advertirles
que ya estoy aquí
y que esos abrazos
eran para mí.

Alberto coge por la cintura á Margarita y se la lleva dulcemente cantando á dúo la carta:

Ven, Margot, ven amor de mi sueño;
yo he pasado la vida en un sueño
y mi sueño me hablaba de amor,
y mi amor fué una imagen divina
y la imagen tu forma tomó.

Romo, convencido de que su mal no tiene reme-

dio, cae sobre el banco y rompe á llorar. Dentro se oye el coro anterior.

En la fuente del cariño
nos pusimos á beber,
hoy la fuente ya no corre,
la dejamos seca ayer.
Niña, nunca bebas
agua del amor,
cuanto más trasiegues
mucho más ardor.

CUADRO TERCERO

La misma decoración del cuadro primerc. Está amaneciendo.

Al levantarse el telón aparece Romo contemplando la casa de Margarita, pero al sentir ruido se oculta.

Aparece sigilosamente el cabo Stock y convencido de que nadie le observa, se dirige á la ventana y llama á su Capitán. Alberto salta por la ventana y pregunta al Cabo si está todo dispuesto para partir. El Cabo le dice que las calderas están encendidas y la gente

le espera dispuesta á partir. El Capitán manifiesta la lucha de pasiones que se agitan en su seno, sintiendo lo que dirá Margarita cuando sepa que ha huido como un cobarde y el Cabo exclama:

Eso nunca, perdón, capitán;
es cobarde quien mancha y ultraja
y huye luego logrado su afán.
Es cobarde quien da una promesa
y después no la quiere cumplir;
vos á Romo le disteis palabra
de no ver á Margot y salir.

Alberto cree que tiene razón el Cabo y después de indicarle se aleje, se dirige nuevamente á casa de Margarita y ante la ventana recita el siguiente verso:

Mi Margot sacrífico,
el amor que soñó mi ideal.
Has podido ser mía y no quise
corromper tu candor virginal.
Si las gentes y Romo y tú misma
juzgáis mal lo que solo es amor,
perdonadme, que marchó vencido;
respetadme, que soy soñador.

Hace mutis cantando:

Mis ojos al ver los tuyos
cegaron con sus reflejos,
no veo, más si te miro
á los ojos, veo el cielo.
¿Qué tienes en la mirada,
niña de los ojos bellos,
qué tienes en la mirada
que levantas ese fuego
de amor?

Aparece Romo siguiendo al Capitán y en este momento se presenta Margarita que al ver la ventana abierta supone haya saltado por ella Alberto. Romo la detiene y con gran energía la dice que el Capitán huye como un ladrón después de haberle robado el cariño y á ella el sosiego. Margarita intenta ir en busca de Alberto pero Romo se lo impide en la siguiente forma: «Yo también tuve un sueño como ese Príncipe y como tú y al despertar conocí la amargura del desengaño. No me querías y tuve que resignarme por la fuerza de la razón. Despierta tú también y resígnate, el Príncipe no te quiere porque su sueño le lleva muy lejos de nosotros, á palacios encantados... ¡Quién sabe si su despertar será tan amargo como el nuestro! ¿No ves los molinos de viento? Pues así somos nosotros. Las aspas giran del lado que las impulsa el aire. Lo mismo hace el amor. El mío fué

á tí, el tuyo al Príncipe y el del Príncipe ¡quién sabe! Un viento lo trajo y otro se lo lleva».

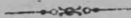
Dentro se oye cantar al Capitán y Margarita quiere ir hacia él pero Romo se lo impide y ella rompe á llorar y se dirige á su casa. Romo observa á Margarita y comprendiendo que aquel amor no es por él, desaparece llorando por la cervecería.

Sabina atraviesa la escena enjugándose las lágrimas con un pañuelo de hiervas.

TELÓN

El señor D. Luis Pascual Frutos, puede estar satisfechísimo por el triunfo alcanzado al poner en escena esta hermosísima opereta que el público no dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de verla.

Reciba nuestro entusiasta aplauso como igualmente el maestro Pablo Luna, que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.



RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 550 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes, va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, están bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Alegre doña Juanita. Amo de la calle. Amigo Nicolás. Barrio de la Viña.

Benítez (Cobrador). Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borríca. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Eliseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. Dirigible. El que paga descansa.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanías. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas. Huelga de Señoras. Hijos del mar. Hostería dellaurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Rafles. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideícas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.^o Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre. Hongo de Pérez. Holgazanes.

Ligerita de cascós. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Luz en la Fábrica. Loca fortuna. Molinos de viento. Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorca. Mangas verdes. Mantazamorana. Manzana de oro. Manojó de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reír D. Gonzalo. Mi niño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patínillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tia Cirila. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.