

Galería de Argumentos.

ARGUMENTO

LOS VETERANOS

Sainete lírico

en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa

original de

MANUEL DE LABRA

música del maestro

RUPERTO CHAPI

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en dogá y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Señor Chapi.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Precio: 10 céntimos.

3 Octubre 1907.

PERSONAJES

Matía.
La Señá Casilda.
Dolores.
Señora Ufrasia.
Vecina
Señor Dionisio.
Señor Baldomero.



Señor Pascual.
Don Antero.
Luis.
Eulogio.
Veterano 1.º
Idem 2.º
Vendedor de Periódicos.

La acción en Madrid.—Época actual.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Rosco — Valladolid.

NOTA Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri
di Seviglia. — Caballería
Rusticana.- Dinorah.- Fra
Diavolo - Faust.- Favorita.
Gli Hugonotti.- Gioconda.
Marta - Poliuto - Lucía di
La nermoór. — kigoletto.
Traviata - Un Ballo in Mas-
chera - Visperas Sicilianas.
Oello.- Il Trovatore. — Lo-
hngrin.- Tannhauser - Lin-
de Chamounis.- Il Pro-
eta. — Roberto el Diablo.

Tosca - Mignon.- Mefistófe-
le - Macbeth.- La Forza del
Destino.- I Pagliaci.- Los
Lombardos. — La Boheme.
Sanson y Dalila.- Lucrecia
Borgia — Sonámbula - Los
Puritanos. — Ernani. — La
Walkiria. — I Pescatori di
Perli.- Carmen.- La Dolores
Bocacio. El Tributo de las
Cien Doncellas - El Trova-
dor. - La Muñeca.- Marina.
La Hebrea.

Es propiedad de Celestino González, el cual
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

LOS VETERANOS

CUADRO PRIMERO

Representa la escena la Plaza histórica del Dos de Mayo, vista desde una de las calles próximas á ella, y en donde se divisan algunas casas y tiendas de vinos. La acción tiene lugar en las primeras horas de la tarde del dos de Mayo.

Al levantarse el telón aparecen en escena algunos transeuntes y vendedores de periódicos, que cruzan la escena, y la Señora Eufrasia, al preguntarla una vecina que si no pone colgaduras por la festividad del día, contesta, ¡sí, sí, para colgaduras estoy yo! cantando lo que sigue:

Mi madre muere de pena,
mi padre preso en la carcel
y mis hijos van pidiendo
limosna por esas calles.

Aparecen por un lado el coro de horteras, y por el otro el de modistas, que cantan lo siguiente:

Horteras.

Aun cuando todo el mundo
nos juzgue inocentones
y cree que los horteras
son cándidos pichones,

sonríanse de nuestra fingida candidéz
y al ver esta elegancia postura y *élite*
de fijo que un tronera algo calavera
le resulto á usted.

Son mis lindas parroquianas
modistillas de esta calle,
palomitas que amorosas
se atortolan al mirarme,
y aunque ariscas y guasonas
hay quien las suele juzgar
luego en cambio miel y arrope
con sus mimos solo dan.

(*Van saliendo las modistas*).

¡Ya están aquí! ¡Ya están aquí!

¡Viva la alegría de *Madri!*

¿Dónde va usted, prenda,
tan precipitada?

Ellas.

A comer el coci,
mire usted qué gracia.

Ellos.

Y para hacer luego
buena digestión,
¿dónde va usted, prenda?

Ellas.

«¡A la procesión!»

Ellos.

¡Uff!

Ellas.

¿Les parece mal?

Ellos.

Sí, porque yo soy
anticlerical.

Ellas.

¡Animal!

Ellos.

Si quieres, morucha mía,
después de la procesión,
iremos así á la Bombi
del brazo los dos.

Allí con un organillo
y así entrelazaos
conocerás las dulzuras
del *schotis* marcao.

Ellas. No quiero yo ir á la Bombi
después de la procesión
que el *schotis* entrelazao
me dá desazón,
y luego esos organillos
que tocan tan mal
de fijo que la jaqueca
me va á levantar.

Ellos. Por eso no te inquietes, morena mía,
que yo sin organillo puedo tocar.

Ellas. ¡A ver de qué manera!

Ellos. Sencillamente;
con solo este instrumento.

Ellas. ¡A ver! ¡A ver!

Ellos. Ven á bailar.

Ellas. ¡Ay, qué gracia que tiene, es original!

¡Cuidado con el fuerte, que pierdes el com-

¿Conque hace? (pás!

Ellos. ¿Conque hace?

Ellas. Hace.

A la procesión
y luego á la Bombi.

¿Y luego?

Ellos. ¡Tableau!

Ellas. (Haciendo mutis del brazo.)

El señor Pascual, que es el portero de la casa
en donde habita el Sr. Dionisio padre de Maria,
se halla hablando con el joven Luis, que es el
novio de ésta, y le está indisponiendo con ella á

fin de ganarse una propina que el padre del muchacho le ha ofrecido si logra conseguir que riñan.

En esto aparecen María y Dolores, que vienen acompañadas de Eulogio, que es aprendiz del Sr. Dionisio, y la primera, que ha visto á su amante, en unión del portero, trata de cojerse del brazo de Eulogio, con objeto de darle celos á Luis, pues el señor Pascual también la ha dicho que su novio tiene otra, y que con ella no se casará.

María pregunta al portero si su padre se halla en casa, y entonces sale el señor Dionisio de la taberna y la dice que tiene que terminar un mús y acabar de tratar sobre una huelga, y mientras ella se va á la iglesia.

El Portero va en casa de D. Antero, padre de Luis, para darle la noticia de que éste y María habían terminado sus relaciones amorosas y de paso por ver si le daba los diez duros que le había ofrecido por sus servicios.

Sale el viejo veterano señor Baldomero y otros dos más, que le acompañan, y entre los tres cantan lo que transcribimos á continuación.

MÚSICA

Los tres. Estos tres cuerpecitos aquí presentes
son los cuerpos bonitos de tres valientes,
que castigar supieron á los tiranos
y que fueron de todos los milicianos
la flor de la canela por su figura,
y un vendaval desecho por su bravura.

Aun siendo viejos somos tres hombrecitos,
¡olé los veteranos conservaditos!

Bal. Yo era la envidia de todo Madrid
cuando muy tieso iba detrás
de un par de rubias hasta allí,
con mi uniforme y mi chascás

Los dos. Chascás.

Bal. Y qué emoción siempre que á mí.

Los dos. A tí.

Bal. Alguna chula airada, ¡zás!

Los dos. ¡Zás!

Bal. Si la guiñaba el ojo así,
me sacudía tres trompás.

Los dos. Y á veces más.

Bal. ¿Os acordáis los dos?

Los dos. Ya lo creo que sí,
exactamente igual
me sucedía á mí.

Bal. Qué tiempos aquellos,
ya no volverán.

Los dos. Y que puedes decirlo muy alto.

Bal. No puedo gritar.

Terminado este bonito cantable, Luis viene corriendo y llama al señor Baldomero, para decirle que está desesperado, pues tiene la convicción de que María quiere á otro, y puesto que él y su esposa la quieren como á una hija, que desahoga en ellos su pena.

Llega María acompañada de la señora Casilda, mujer del viejo veterano, y al encontrarse con Luis, los dos se quedan suspensos, y entonces el señor Baldomero, les ruega que tengan mútuas explicaciones acerca de los motivos que hayan ocurrido para que se hallen así, y que lo hagan en forma como si estuvieran en el aparato de un teléfono; lo cual ejecuta en el siguiente número musical.

MÚSICA

Luis. Yo conocí á una morucha
que era un cachito de cielo,
con su carita de virgen
y sus ojitos tan negros.
Era su cuerpo gitano
como un manojo de flores.
aroma de la alegría
y esencia de los amores.
Puse en ella mi alma entera,
reina fué de mi ilusión,
y su cariño bendito
retraté en mi corazón

Bal. (*Señalando á María.*)

Este es el retrato,
no seas machacón,
ni hagas más el foto
fotoexposición.

María. Yo conocí á un estudiante
simpaticón y buen mozo,
con arrogancias de guapo
y corazón de tenorio.

Eran sus ojos dos mimos
cada vez que me miraban,
y eran de miel sus sonrisas
y un arrullar sus palabras.
Puse yo en él mi alma entera,
dueño fué de mi ilusión,
y amorosa su cariño
recogí en mi corazón.

Bal. (Por Luis.)

Este es el arropo,
anda, pues, con él,
y á la buena, buena,
buena, buena miel.

Terminan ambos por insistir en sus apreciaciones de resentimientos, hasta que el señor Baldomero interviene para separarlos.

A poco aparece el señor Dionisio, padre de María, y sostiene con esta una bonita escena, lamentándose de que su cuñado Antolín, que se halla en Buenos Aires, y es bastante rico, no les haya escrito hace mucho tiempo, y al decirle su hija que acaso no haya podido hacerlo, él contesta, «*siquiera dos letras nada más... de veinte duros cada una.*»

Baldomero y casilda quedan hablando de la crítica situación por que pasan el señor Dionisio y su hija María, á quien el casero echa de la habitación que ocupan, por no pagar hace ya algún tiempo, y tratan de tenerlos en su casa hasta que encuentren y hablando se retiran de escena.

Al salir el portero de la taberna, llega el cartero preguntando por María González, para entregarla una carta de América y varios periódicos, y entonces el primero le dice que se los dé, que él se los entregará, y después que les tiene en sus manos, y viendo en uno una noticia que está señalada con lápiz rojo, la lee, y por ella se enteran de que el tío de María, que se hallaba en Buenos Aires, establecido con un gran comercio, había fallecido, y la nombra heredera de una fortuna de veinte mil duros.

Luis al escuchar esto dice que tal noticia le había hecho mucho daño, pues si antes su novia había puesto por pretesto para dejarle, el de ser pobre, ahora que era rica, como iba él á insistir en reanudar sus amores, sin que creyera que le guiaba el interés.

El señor Pascual, en vista de tal cambio de fortuna, le quiere disuadir de tal creencia, pero él no le hace caso y se retira.

Llega D. Antero, padre de Luis, y le dá los periódicos para que se entere de lo que ocurre, y al leer la noticia, en tono muy satisfecho dice que se alegra mucho, y que así su hijo podrá casarse con María en breve, pero al decirle el portero que ya sabe que los dos amantes han tronado gracias á sus hábiles manejos para indisponerlos, el padre se encoleriza y entre los dos median groseros insultos; diciendo D. Antero que había obrado sin su consentimiento y que era un incismador de novios.

CUADRO SEGUNDO

Aparenta ser un cuarto en la casa del señor Baldomero, el viejo veterano, en el que están metiendo algunos muebles el señor Dionisio y su hija María, pues como les han deshauciado de la casa en donde vivían, el dicho señor Baldomero, que tiene muy buenos sentimientos, se le ha cedido, y sostiene con el sombrero una acalorada discusión acerca de las doctrinas socialistas que aquel sustenta.

El señor Dionisio dice que el periódico «El Faro Social» es el Sinaí de los desheredados; que es el que defiende sus doctrinas del reparto universal, y canta lo que sigue:

MÚSICA

Dion. El dinero de los ricos
 es la sangre de los pobres,
 su grandeza representa
 nuestras penas y sudores,
 Sus palacios nos insultan,
 sus festines nos degradan
 y sus trenes hasta el cielo
 nos arrojan á la cara.
 ¡Luchemos, pues, valientes
 por la emancipación,
 peleemos por el triunfo
 de la revolución;
 y chicha de aristócratas
 pedir para comer!...

María } ((Con guasa.)
 Bal. } ¡Pues venga chicha, chicha, chicha!
 ¡Venga más chicha de burgués!

¡Socialismo!

¡Democracia!

¡Libertá y revoluci3n!

¡P3m!

¡Y á buscar en los gabrieles
nuestra regeneraci3n!

—
¡Barricadas!

¡Huelga y tiros!

¡Dinamita y destrucci3n!

¡P3m!

Los tres ¡A la lucha socialista!

¡Viva la emancipaci3n!

Dion. Los pol3ticos chupones

sanguijuelas del estado,

los que venden los destinos

y al pa3s han deshonrado.

Escarnecen el decoro,

la justicia pisotean,

y del pueblo que trabaja

sin cesar se pitorrean.

¡A ellos, pues, valientes,

sin m3s vacilaci3n

echemos á esos vivos

que esquilman la naci3n!

¡Y chicha de pol3ticos

pedir para comer!

María { ¡Pues venga chicha, chicha, chicha!

Bal. { ¡Venga m3s chicha de burgu3s! (*haila n*)

Durante todo este cantable, los tres personajes hacen unos bonitos juegos m3micos, y bailan grotescamente imitando el baile de la machicha.

El señor Baldomero dice que las ideas modernas son una confusión, y que antes había más patriotismo, pues en cuanto se oían cuatro notas del himno de Riego, se dejaba todo, por luchar por la libertad. Entre los dos entablan una discusión, cada uno defendiendo sus doctrinas, hasta que aparece D. Antero, quien queriendo aparentar ser una bella persona, le dice al señor Dionisio, que habiéndose enterado de que el casero le había despedido de la habitación, le ofrece dinero para buscar otra, lo que oído por el sombrerero y el veterano, les causa gran sorpresa, creyendo el primero que acaso lo haga por temor á que venga la revolución social y quiera estar á bien con él, y el segundo dice que es posible que haya sido miliciano, pues solo en este caso se hacen tan buenas obras.

A poco llega el portero Señor Pascual, que trae la carta y los periódicos de Buenos Aires, y al enterarse todos de las noticias de la herencia, el Señor Dionisio llama á grandes voces á su hija María para enterarle de lo que ocurre. Llega ésta y todo se lo cuentan teniendo lugar una preciosa escena entre todos los personajes en la que campean los chistes de buen género, terminando por marcharse todos á comer, y oyéndose á lo lejos un pasodoble de la procesión cívica del día.

MUTACIÓN.

CUADRO TERCERO

La escena representa el interior de un solar, en donde se hallan merendando todos, y al poco rato llegan algunos vecinos del barrio y coro general que canta lo siguiente.

MUSICA

Coro Aquí están, señores,
los afortunados
á los que venimos
á felicitar.

Hombres. Mil enhorabuenas
tenga ustedé, Dionisio.

Señoras ¡Chica, que la goces
con felicidad!

Todos Ya sabemos todos
que son ustedes ricos,
pues según há poco
nos dijo Pascual,
ha cogío una herencia
de miles de duros.

Sea enhorabuena
y ahora á disfrutar.

Dion. Gracias, *amigomios*,
por vuestra fineza
que voy á pagaros
con delicadeza.

Chico, vengan copas
pa solemnizar
este acto de rege-
neración social.

¡Pues aunque soy rico

quiero yo alternar
con todos los *méndigos*
de la sociedad!

Coro Mil gracias, Dionisio.

Dion. ¡Eh! poquito á poco,
que eso de Dionisio debe ya acabar
Pues como yo tengo posibles pa ello
solo don Dionisio me debeis llamar.

Coro Perdón, don Dionisio. (*Aparte*) ¡Jesús, qué
(importancia!

Dion. Es que *tó* cambea con las *cercustancias*,
y pa convenceros no hay más que escuchar
estas cuatro cosas que os voy á contar.

Coro Vamos á ver, empiece ya,
comience usté.

Dion. Pues á callar.

Los políticos prometen
que si suben al poder
el país va á bendecirlos
admirando su honradez.

Coro ¿Y luego qué hacen,
pues no lo sé aún?

Dion. Que después se quedan todos
á la altura del betún.

Coro ¡Jesús, Jesús, tiene razón!
¡Cómo cambia la gente
según la situación!

Dion. Sueña Maura con hacernos
un país como no hay dos,
poderoso, fuerte y rico,
gracias al amor de Dios.

Coro ¿Y por qué esas cosas
no realiza al fin?

Dion. Porque los sueños de Maura
son sueños de Manolín.

Aparece el señor Pascual, quien ha ido á ente-
rarse, por un amigo que tiene en el ministerio, de
la manera que había de poderse cobrar la herencia
de la joven María, y por dar un susto á Don Ante-

ro, que había anticipado algún dinero al sombrerero, dice que en aquel centro le han dicho que el difunto antes de morir, se había casado, y dejaba un hijo, el cual era el verdadero heredero de sus bienes.

Esta noticia cae como una bomba, y Don Antero le dice al Señor Dionisio, que antes de haberle pedido dinero, debía de haberse enterado bien; y dirigiéndose á su hijo exclama: vámonos que con esta gentuza no se puede sacar nada bueno. Luis acercándose á María la dice: Ya no puede haber nadie, ni tu tampoco, que crea que te quiero por el interés. ¿Me quieres tu como antes? Contestando ella ¡¡con toda mi alma!!

Esto en todos los presentes produce muy buen efecto y en vista de ello el portero dice, que lo que les han contado ha sido una broma, por hacerle pasar un mal rato á Don Antero, pero ya que los chicos se habían reconciliado contaba la verdad.

Se oye á lo lejos un patriótico himno, y aparecen los Veteranos 1.º y 2.º que vienen llamando á Baldomero, para asistir á la procesión nacional; terminado este precioso sainete lírico, con gran animación, disponiéndose todos á presenciar el paso de la comitiva.

FIN

COUPLETS PARA REPETIR

- Dion. En las calles de la Corte
unos carteles se ven,
que dicen *llevar la izquierda*
y que ha puesto no sé quién.
- Coro ¿Y por qué la izquierda
nos manda llevar?
- Dion. Por que el llevar la derecha
debe entorpecer la mar.

—Dentro de poco en España
de hambre vamos á morir

porque ya hace varios años
que *apañao* está el país.

¿Pero dice usted eso
con formalidad?

—Desde que es general Weyler,
la miseria es general.

—Nuestro alcalde Sánchez Toca
loco de alegría está,
diciendo á todos que Maura
ha hecho su felicidad.

—¿Y por qué asegura
que es tan feliz?

—Porque en el Ayuntamiento
ha metido la nariz.

—Hay revolución en Rusia
hay apaches en Paris,
bombardeo en Casablanca
y Lacierva está en Madrid.

—¡Oh cuánta desdicha!

—Qué sucederá?

—Que se va á subir el vino,
perra menos, perra más.

—Una cosa hay que á Vadillo
le ha entristecido la mar;
y es el molinete que hace
la Cachavera al bailar.

¿Y qué dice al verlo
tan santo varón?

—Que eso ya no es *sicalipsis*,
que es la *despampanación*.

—Un congreso de arquitectos
dicen que se va á reunir,
para hacer una gran obra
que agradecerá el país.

—¿Pero qué obra es esa,
diga por favor?

—que á la nariz del alcalde
van á ponerle ascensor.

— La cuestión de los teatros
va tomando mal cariz,
pues Lacierva *quíe* ponernos
el gorrito de dormir

—¿Y por qué hace eso,
diganos usté?

—Porque sabe por sí mismo
que nos sienta el gorro bien.

—Un cartel á los teatros
el Gobierno va á mandar,
para que á las doce y media
la función pueda acabar.

—¿Y ese cartelito
qué es lo que dirá?

—Que de la media *pa* arriba
no se puede funcionar.

—Hay quien cree que Romanones
con la pierna así nació,
pero una señora afirma
que después se le torció.

—¿Y cómo esas cosas
ella averiguó?

—Porque dice que de niño
muy derecha se la vió.

—Cenando ayer con dos hembras
una merluza pesqué,
por tomarme solamente
dos copitas de *Chartrés*.

—¿Y ellas qué dijeron
viéndolo así á usté?

—Que después de la comida
no me conviene *Chartress*.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot - Anillo de Hierro - Barberillo de Lavapiés - Clavel Rojo - Campanone - Covadonga - Ciudadano Simón - Campanas de Carrión - Diamantes de la corona Don Lucas de Cigarral - El Diablo en el Poder - El Afinador - Hijos del Batallón - Jugar con fuego - Juramento - La Bruja - Las Dos Princesas - La Marsellesa - Los Madgyares - Las Parrandas - Milagro de la Virgen - Mujer y Reina - Mis Helyett - Molinero de Subiza - María del Pilar - La Mascota - La boleta de alojamiento Guerra Santa - Las Hijas de Eva - El Postillón de la Rioja - Catalina Cadiz - El Lego de S Pablo - Rey que Rabió - Reloj de Lucerna - Sobrinos del Capitán Grant - Salto del Pasiego - Tempestad - El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas - Cara de Dios - Don Juan Tenorio - El Loco Dios - El Dragón de Fuego - El Abuelo - El Místico - Electra - El Huerto del Francés - Inés de Castro - La Azotea - La Canción del Náufrago - Lo Curisi - Los dos Pilletes - La desequilibrada - La Tosca - La Gobernadora - La Neña - La Maya - Mariucha - Raimundo Lulio - Juan José - Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine - Angelitos al Cielo - Agua, Azucarillos y Agte. Alegría de la Huerta - Amor en Solfa - Aires Nacionales - Abanicos y Pandeteras - Andrónica - Agua mansa - Balada de la Luz - Buenas formas - Balido del Zulú - Bohemios - Barbero de Sevilla - Bazar de Muñecas - Biblioteca Popular - Copito de Nieve - Carrasquilla - Cuadros al Fresco - Curro Lopez - Cabo Primero - Cuerno de Oro - Chiquita de Nágera - Cura del Regimiento - Chinita - Capote de paseo - Corneta de la Partida - Correo Interior - Código Penal - Colorín Colorao - Congreso Feminista - Churro Bragas - Chico de la Portera - Chispita ó el Barrio de Maravillas - Cuadros Disolventes - Carceletras - Duo de la Africana - Don Gonzalo de Ulloa - Detrás del Telón - Dina mita - Doloretas - Debut de la Ramirez - El Pobre Valbuena - El Padrino del Nene - El Túnel - El Ciego de Buena vista - El Rosario de Coral - El Alma del Pueblo - El Premio de Honor - El Trueno Gordo - El Trágala - El Tunela - El Rey del Valor - El Husar de la Guardia - El Olivar - El General - El Tío Juan - El Veterano - El Puñao de Rosas - El Dios Grande - El Mozo Crúo - El Píca-

ro Mundo.-El Maldito Di-
nero.-El Barquillero.-El
Estreno.-El Escalo.-El Se-
ductor.-El Príncipe Ruso.
El Arte de ser Bonita.-El
Cuñao de Roca.-El Beso de
Judas.-El Wals de las Som-
bras.-El Tesoro de la Bruja.
El Iluso Cañizares.-El Mar-
quesito.-El Bateo.-El Coco
El Perro Chico.-Enseñanza
Libre.-El Trebol.-El Dine-
ro y el Trabajo.-El Caballo
de Batalla.-El Iltre Recó-
chez.-El Contrabando.-El
Recluta.-El Corral Ajeno.
El Golpe de Estado.-El Po-
llo Tejada.-El Gallito del
Pueblo.-El Guante Amari-
llo.-El Noble Amigo.-El
Maño.-El Secreto del Oro.
El Amigo del alma.-Frasco
Luis-Famoso Colirón.-Fies-
ta de San Antón.-Feria de
Sevilla.-Fonógrafo Ambu-
lante.-Fotografías Anima-
das.-Flor de Mayo.-Gloria
Pura.-Gigantes y Cabezu-
dos.-Gimnasio Modelo.-Gé-
nero Infimo.-Grandes Cor-
tesanas.-Gazpacho And-
aluz.-Guillermo T.-II.-Guar-
dia de Honor.-Ideicas.-Juan
Francisco.-José Martín el
Tamboril^o.-Juicio Oral
Jilguero Chico.-Los niños Llor-
nes.-La Buena Ventura.-La Copa
Encantada.-La Manzana de Oro
La Pena Negra.-La casa de Soco-
rro.-La Infanta de los Bucles de
Oro.-La Borracha.-La buena som-
bra.-La Cariñosa.-La Barcirola
La Celosa.-La Diligencia.-Las
Estrellas.-La Buena Moza.-Los
Picaros Celos.-La Reina del Cou-
plet.-Luna de Miel.-La Torre del
Oro.-Ligerita de Cascos.-La Pu-
yalada.-La Trapera.-Loengrin

Los Mosqueteros.-La Mala Som-
bra.-La Mazorca Roja.-La Boda.
Los Guapos.-Los Contrahechos
La Cacharrería.-La Tiza de Té
La venta de D. Quijote. Lucha de
clases.-La Camaroni.
Las Birracas.-La Mollorquina.
La Macarena.-La Revoltosa.-La
Soleá.-Los arrastraos.-Los aloja-
dos.-Los Borrachos.-Los Estu-
diantes.-Los Figurines.-Los Tim-
plaos.-Las Bravas.-La Inclusera
La Reina Mora.-Los Chicos de la
Escuela.-La Morenita.-La coleta
del Maestro.-La Marusiña.-La
Perla Negra.-La Ultima Copla.
La Vendimia.-La Molinera de
Campiel.-Los hijos del mar.-La
Cuna.-La Torera.-La Manta Za-
morana.-La Casita Blanca.-La
Polka de los Pájaros.-La Traci-
La Tragedia de Pierrot.-La Ola
Verde.-La Fosca.-Lisistrata.-La
Vara de Alcalde.-Los Granujas.
La Mulata.-La Divisa.-Las
Granadinas.-Los Zapatos de Charol.
La Reja de la Dolores.-Los Huer-
tanos.-La Peseta Enferma.-La
Corria de Toros.-Lola Montes.-Los
Charros.-La Gatita Blanca.-La
Rabanera.-La Borrica.-Los Cam-
pos Elíseos.-La Guedeja Rubia.
La Noche de Reyes.-La Pesadilla.
María de los Angeles.-Mal de amo-
res.-Moros y Cristianos.-Moni-
otes del Chico.-Mi Niño.-Mungas
Verdes.-Maestro de Obras.-Mhr-
ceis de reir D. Gonzalo.-Mar de
Fondo.-María Luisa.-Nieta de su
abuelo.-Plantas y flores.-Pepe la
frescachona.-Polvorilla.-Pepe Ga-
llardo.-Presupuestos de Villap^e
Piquito de Oro.-Puesto de Flores
Perla de Oriente.-Patria Nueva.
¿Quo vadis! ¿Que se vá á cerra!
Ruido de campanas.-Sunto de la
Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de
Trompa.-San Juan de Luz.-Som-
brero de Plumas.-Sandias y Me-
lones.-Su Altezi Real.-Terrible
Pérez.-Tia Cirila.-Tontade Capi-
rote.-Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.
Trabuco.-Tremenda.-Tirador de
Palomas.-Tambor de granaderos.
Vi-jecita.-Velorio.-Viaje de Ins-
trucción.-Venus-Salón.-Viva la
Niña.-Venecianas.-Tilla Alegre.
Verbena de la Paloma.-La Cha-
vala.-Zapatillas.