

El Tirador de Palomas.

ARGUMENTO

de la zarzuela dramática en un acto, dividida en cinco cuadros, en verso y prosa. original de

Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Más.

música del maestro

VIVES

Estrenada en el Teatro Apolo la noche del 27 de Febrero de 1902.



Carlos Fernández Shaw.

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González.

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID.

EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS.

Sé admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Pepeta.
 Isabel.
 Antonia.
 Maria.
 Visent el rayo.
 Quico.
 Chuanet.

El Cabut
 Batiste.
 Toni.
 Ambrosio.
 Amo del tiro de palomas.
 Cantinero.
 Jurado 1.º

Tiradores, gente de la huerta y coro general.

La acción en la huerta valenciana — Epoca actual.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 250 argumentos diferentes de Operas. éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco — Valladolid

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.	Lucía di Lamer- moór.	Il Profeta.
Africana.	Rigoletto.	Roberto el Dia- blo.
Barbieri di Sevi- glia.	Traviata	Tosca.
Caballería Rus- ticana.	Un Ballo in Mas- chera.	Mignon.
Dinorah.	Vísperas Silicia- nas.	Mefistofele.
Fra Diavolo.	Otello.	Los Lombardos.
Faust.	Il Trovatore.	Lucrecia Borgia.
Favorita.	Lohengrin.	Sonánbula.
Gli Hugonotti.	Tannhauser.	Sanson y Dalila.
Gioconda.	Linda de Cha- mounis.	La Boheme.
Marta.		Los Puritanos.
Polliuto.		Ernani.

Es propiedad de Don Celestino González, el cual perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

EL TIRADOR DE PALOMAS

CUÁDRO PRIMERO

El teatro representa un «tiro de palomas» en plena huerta valenciana. Limita el fondo, en semicírculo, una empalizada, formada por estacas clavadas en tierra y unidas todas por un cordel. En el centro una jaula ó banasta llena de palomas. A la izquierda una mesa y tres sillas ocupadas por el jurado. A la derecha y en primer término una especie de cantina construída por un sombrero de estera de pleita blanca y una mesilla baja llena de botellas, jarras y porrones con vino, etc. etc. Es de día.

Al levantarse el telón aparece el siguiente cuadro: En el centro de la escena, cerca de la jaula y banasta de las palomas, Visent el Rayo, en pie, erguido, con la escopeta preparada, y á sus plantas varias palomas que acaba de matar. Junto á la jaula ó banasta, el amo del tiro, también en pie y teniendo en la mano una paloma viva, sujeta de las alas. A la izquierda, el jurado, constituído por tres huer-tanos, muy serios, muy graves, que ocupan tres sillas, cuyo asiento, así como el de las demás sillas que en escena figuran, será de cuerda. Junto á la empalizada, y en primer término izquierda, Chua-net, cerca de éste el Cazador 1.º y de trecho en

trecho escalonados los Cazadores 2.º, 3.º, 4.º y 5.º, todos en pie y con las armas en la mano. Delante de la cantina, sentado en una silla baja, con la escopeta entre las piernas y un porrón de vino en la mano estará Batiste, y á su lado, en pie y liando un cigarrillo, Toni. En su puesto el Cantinero dispuesto á servir lo que le pidan. Repartidas convenientemente por la escena varias sillas. Detrás de la empalizada se aglomera curiosa la gente de la huerta. Al levantarse el telón animación extraordinaria.

La primera escena, que es la descriptiva de la obra, empieza de esta manera:

Amo Va?

Visent Vinga!

Amo Pacto!

Cant. Bien!

Toni Vaya una escopeta, eh?

Bat. Quién, Visent? El mejor casador de la huerta.

Toni Me parese que sí.

Amo Va?

Visent Vinga!

Amo Pacto!

Chua. Pos... alto ahí!

Amo Qué?

Chua. Pos que he dicho... que alto ahí.

Jur. 1.º Silensio, señores! Diga el casador lo que se le ofrese.

Chua. Pos digo que esto no es legal, y como no es legal, pos que no estic conforme.

Jur. 1.º Silensio, repito! Dise ustet que no está conforme?

Chua. Sí señor.

Jur. 1.º Y por qué?

Chua. Oy, redeul... Pos porque no estic conforme!

Jur. 1.º Ustet dará sus rasones.

- Chua. *Pos las daré pos ó no las daré, que á mí no me hase la ley nadie.*
- Jur. 1.º *Esa no es manera de contestar.*
- Chua. *Para ustet no lo será, para mí sí que lo es.*
- Jur. 1.º *Tenga en cuenta el casador...*
- Visent *Déixelo vostet, tío Paco! Y quin mosquito más escandaloso!*
- Chua. *Pos mosquito pos ó no mosquito, yo estoy aquí dende las tres de la tarde y no voy á estar sin tirar porque al señor se le antoje no dejar que nadie tire. Eso es!*
- Visent *Asiéntate!*
- Chua. *Es que á mí no me hase la ley nadie!*
- Visent *Bueno, pos cállate y no molestes ó te doy un golpe pos en la sandía!*
- Bat. *Este Visent es famoso!*
- Toni *Hase bien en tomarlo á broma.*
- Bat. *Hombre, á Chuanet no se le puede tomar en serio!*
- Visent *Ché, vinga! Tiras ú qué?*
- Amo *Tire. Allá va. Pacto!*
- Cant. *Vaya un tiro bonito!*
- Toni *Y difisil!*
- Bat. *Bien, Visent, eso se llama tirar!*
- Amo *No he visto una escopeta más temible.*
- Jur. 1.º *Es un maestro!*
- Chua. *Pos no estic conformel... y no estic conformel!*
- Visent *Ché, otra ves?*
- Chua. *Qué es eso de reirse?*
- Bat. *No te sulfures, ché.*
- Chua. *El que quiera algo que salga aquí en medio, y que le destripe.*
- Toni *Qué es aixó de destripar?*
- Visent *Calla, destripador.*
- Chua. *Pos se han acabao las bromas.*

- Visent Bueno, pos se ha acabao el tiro, eal
Chúa. Pos no estie conforme.
Visent Pos yo sí.
Chúa. Pos yo no.
Visent Pon vino pa todos. Yo lo pago.
Chúa. Vino? Pos ahí tienes tú, ahora es cuando yo estie conforme.
Cant. Aquí está la gracia de Dios!
Chúa. Viaga! Y yo le daré el primer ompujón por aquello del refrán que dise: «que el que da primero da dos veces.»
Visent Bueno, bebo y trae.
Chúa. Aspera, que me falta la segunda vos.
Bat. Oye, ché. Me han dicho que se casa tu chico, es verdad?
Visent Pos no ha de ser verdad? Yo conosco á la novia.
Varios Quién es? Quién es?
Visent Vosotros os acordais del tío Llagostí, aquél que vino de Mursia, ya va pa tres años, y se murió á los quince días de haber llegao?
Toni Uno alto, seco, algo reparao de un ojo..
Varios Sí, sí.
Visent Bueno, pos la hija de ese.
Bat. Ché?
Chúa. Tiene razón. Trae vino.
Visent Una chica más fresca que una rosa, con unos colores de cara, y unos ojos, y un...
Bat. Mala cosa es que tú haigas reparao en ella.
Visent Hombre, he reparao sin intensión.
Toni Sin intensión tú?
Visent Y por qué no? también yo á veces reparo en una mujer sin intensión, que no tiene que ver que yo sea lo que sea, pa que respete á una mujer...
Toni Tú?
Bat. Tú?

- Visent Dejar me concluir. Pa que respete á una mujer... cuando no me gusta.
- Varios Ah!
- Toni Eso ya es otra cosa!
- Bat. De modo que esa no te ha gustao?
- Visent Si me hubiera gustao ya podía el novio resarle á Santa Rita!
- Chua. No necesitaba resarle. A esa la guarda su misma honradés.
- Bat. Su honradés? Qué tonto eres! Parese mentira que conociendo á Visent, hables así!
- Varios Es verdat!
- Visent Déjalo!
- Bat. No. Y ahora abre el oído y no olvides lo que voy á desirte. Podrá otro hombre cualquiera ser más rico que él, y hasta tener más simpatías y vivir más agusto que él vive, pero ninguno podrá desir como él: bajo mi poder, sujetas á mi voluntat de hombre fuerte, ha gemido de pasión una generación entera de huertanas. Han llegao hasta mí y han caído en mis brazos y se me han entregao en cuerpo y alma... Y no ha sío una, ni dos, han sío muchas, viudas, casadas, solteras .. Ahí le tienes... Y de todas se ha reído después!
- Visent Verdat!
- Chua Anda, anda! No eres tú nadie predicando!
- Bat. Y si hasen falta testimonios..
- Visent No, no hasen falta!
- Chua. Bueno, trae vino.
- Visent Dile además, que sé que la huerta entera me aborrese, que muchos tienen ganas de quitarme de en medio... pero que no hay cuidao. Cara á cara no se a reven conmigo.
- Chua. Pos no estie conformel!

- visent Y qué me importa á mí, si yo lo estoy! Más vino.
- Chua. Pos ya no hay vino que valga, porque tú hablas mucho.
- Visent Cuanto quiero!
- Bat. Vaya, vaya!
- Toni Visent!
- Bat. Pero hombre!
- Visent Más vino!
- Bat. Más vino!
- Chua. Bueno, pos más vino.
- Visent Y que vengan todos, que para todos hay cuando lo pago yo. Se ha acabao esto! A beber!
- Chua. A beber! Entran los huertanos que presencian el tiro. Gran animación, empiezan á cantar.

MUSICA

- Visent Ché, cantinero, sirve!
Sirve de lo mejor.
Tiene que ser muy bueno
cuando lo pago yo
- Coro Gracias, Visent mil gracias.
- Visent Basta ya de pendencias.
- Bat. Viva Visent el Rayo.
- Visent Venga más vino... Venga.
Y en tanto que bebemos
que salga un cantador,
y cante alguna jota
que anime la reunión.
- Coro Bravo! Bien dicho!
- Visent Pero ninguno
sale á cantar?
- Bat. Quién va á atreverse
donde tú estás?

Visent *Pues callarse todos
porque allá voy yo.
Cantaré la jota
de la seducción.
Y que perdonen
si lo hago mal.*

Bat.
Visent *Vaya,
voy á empesar.*

=
*Paloma en que yo me fije
paloma que no se escapa,
que donde pongo la vista
pongo la perdigonada.*

*A la jota, jota
de los tiradores
y de las palomas.
Pulso cual mi pulso
no se encuentran dos.
Vista cual mi vista
no la he visto yo.*

Los demás *A la jota, jota,
etc., etc.*

Visent *Con la jota, jota,
vamos á tirar.*

*Duro.
Venga ya.*

Los demás *Con la jota, jota,
vamos á tirar.*

*Anda.
Ya te va.*

Visent *Vaya una paloma.
Qué viva y qué brava.*

Púm.

Púm.

Púm.

Ya está.

Los demás Vaya una paloma,
etc., etc.

Vista cual su vista
no la he visto yo.

Con la jota, jota,
vamos á tirar.

Duro

Venga ya.

Visent No te escapes, tú, paloma,
y vente á mi palomar,
que aunque vuelas muy aprisa
con mis tiros vuelo más.

A la jota, jota,
de los buenos mozos
y las buenas mozas.

Oye palomita
mi amante cansión
más tierna y más dulce
que un beso de amor.

Los demás A la jota, jota,
etc., etc.
Con la jota, jota,
vamos á querer.
Vaya qué mujer.

Visent Esta es, pues, la jota
que prefiero yo.
El canto de triunfo
del buen tirador.
Que es también mi jota
de la seducción.

Terminada esta escena Batiste y Visent disputan
y en ella entran los demás amigos de unos y otros,
hasta que Visent da á entender con sus reticencias
que hace de Pepeta lo que quiere

El tío Cabut entra entonces en escena y reco-

mienda á los jóvenes que tengan prudencia, sobre todo, cuando se trata del honor de una mujer.

Visent dice en secreto al tío Cabut que hará de Pepeta lo que quiera, cuando le venga en gana, y que la dejará en el arroyo, no sin echar en cara al hermano de la chica la deshonra de su familia.

Sucédese una animada escena, la cual interrumpe Quico, el hermano de Pepeta, que, como es natural ha averiguado algo de lo que de su hermana se dice y viene á enterarse de lo que ocurre.

El tío Cabut apacigua el ánimo del ofendido hermano y se retiran todos para ir á tirar á las palomas.

CUADRO SEGUNDO

La escena representa «La vereda Alta» á la caída de la tarde.

Pepeta aparece y canta:

Si quiero ir aprisa,
por qué me detengo?
Si me voy parando,
qué es lo que yo quiero?
No hay nadie? Pues sigo.
Nadie? Pues me quedo.
Huyes ó le aguardas,
Pepeta? Qué es esto?
Me parese que dan vueltas
y vueltas mis pensamientos,
lo mismo que una bandada
de pájaros negros.

—
Me quedo ó me marchó?

Me escapo ó le espero?

Pepeta queda hacia la izquierda y mirando hacia el mismo lado, absorta en sus meditaciones. Aparece Visent por la derecha, sonriendo, con aire de triunfo, y adelantando cautelosamente. De pronto cuando ya lo separan pocos pasos, vuélvese Pepeta con su primera exclamación, y ambos se encuentran frente á frente y cantan.

Pep. El!
Visent Pepeta!
Pep. Visent!

—

Te vas cuando vengo yo?

Dí que no.

Pep. Qué se yo!

Visent Te vas á quedar por mí?

Dí que si!

Pep. No por tí.

—

Visent Te ví desde lejos
venir de Valensia.
Tomar el camino,
que en horas felises
seguimos los dos.
Y dije á mis solas
mirando de lejos
tu hermosa figura...

Pep. Visent! No, por Dios!

Visent Me dije: si pasa
de aquellos lugares
tranquila, resuelta.
si no se detiene,
sujeta por ellos,
tal ves á soñar,
de mí no se acuerda,
que pase y en pas.

Si, en cambio, vasila,
si allí se detiene,
quisás en mí piensa,
me aguarda quisás.
Paraste. Yo vine.
Callaste. Me escuchas.
Te quiero. ¡Me miras!
Si quieres marcharte
por qué no te vas?

Pep. Por buena y honrada
de tí voy huyendo.
Por buena me buscas,
me sigues por eso.
Defiendo mi vida,
mi nombre defendo.
Tus mañas conosco.
Tus artes despresio.

Con el dulce halago
de tus frases tiernas,
engañaste á muchas
sin amor.

Visent *Pepeta!*
Ni á ninguna quise
como á tí te quiero,
ni engañé á ninguna...
Pep. Calla! No te creol
A cual más hermosas
y felices eran,
y engañadas fueron
sin amor.

Visent *Pepeta!*
Pep. Porque no me engañes,
Porque no me pierdas,
oigo tus palabras
con horror.

Visent

Pepeta!

Si llegué á mentirlas,
me engañó primero
la ilusión de amarlas.

Pep.

Calla! No te creo!

Visent

Y á ninguna quise
como á ti te quiero,
como á tí te adoro!

Pep.

Calla! No te creo!

Visent

Te engaña lo que te dicen
te engaña lo que tú piensas;
vuélveme los ojos, gloria,
mírame en los ojos, reina!

Pep.

Calla, que te creo!

Visent

Cuándo vendrás á mis brazos
para que te estreche en ellos?
De tanto aguardar las pobres
se van á quedar abiertos.

Tú la más preciosa
de las valensianas
garridas y hermosas.
No dudes, no temas,
y escucha mi vos,
más dulce, al hablarte,
que un beso de amor.

Pep.

Tú que me trastornas
y que me arrebatas,
y me vuelves loca,
quiéreme, y que nunca
me engañe tu vos;
que nunca me falten
tus besos de amor.

—
Me trastornan tus miradas
y me enloquese tu vos.
Tu amor me cuesta la vida.
Mátame pronto de amor.

Visent Paloma de mis amores
no escapes de tu prisión,
no hay prisión como mis brazos
cuando abrazan con amor.

Visent Pepeta!

Pep. Vete!

Visent Hasta luego pues!

Pep. Nunca!

Visent Adios, gloria!
Adios!

Pep. Visent!

Visent Qué?

Pep. No me aguardes!

Visent Creí que ibas á desirme algo. Hasta luego
mi vida. Adios!

Pep. Nunca!

Visent Adios!

Pep. Jamás!

(Quédase meditando vuelta de espaldas hacia el sitio por donde ha marchado Visent. Como un eco de sus ideas la orquesta repite el canto de seducción de Visent. Va serenándose, alegrándose luego el rostro de Pepeta, hasta que se vuelve de pronto hacia el sitio indicado. Cesa el canto de pronto y con una transición de Pepeta)

Pep. No! No! A mi barraca. Visent! Visent!

CUADRO TERCERO

La escena representa el huerto de Pepeta y Qui-co. A la izquierda, desde el término hacia atrás, la barraca corpórea, con puerta practicable. Por la derecha y desde los primeros términos, sube un camino, practicable también, que sigue hasta el fondo para desaparecer por detrás de la barraca. Pasos francos por derecha é izquierda, primer término. Es

de día. Día hermoso y en las primeras horas de la tarde.

Pepeta, Quico, El Cabut, Isabel, Ambrosio, mozos y mozas de la huerta. Estos con cestas con provisiones, sartenes, y cantan:

Coro Al compás de las guitarras
 y al sonar de los panderos
 allá van las buenas mozas
 y allá van los cuerpos buenos.
 Allá vamos á la festa
 que la festa nos aguarda,
 al sonar de los panderos
 y al compás de las guitarras.

Ellos Las mosas van
 de buen humor,
 pues no hallarán
 festa mejor.
 Y si un galán
 les da una flor,
 le entregarán
 todo su amor.

Ellas Los mosos van
 de buen humor,
 pues no hallarán
 festa mejor.
 Con cuánto afán,
 con qué temor,
 pidiendo están
 vino y amor.

Todos Al compás de las guitarras, etc., etc.

Ellos Pues eso bien te gusta á tí.

Ellas Y á tí también, y más que á mí.

Ellos Mi amor verás que tuyo es.

Ellas Pues eso y más tendrás después.

Quico Qué pasa?

Cabut Qué sucede?

Pep. Qué es eso?

Quico A qué venís?

Coro A cantar á la mosa más guapa
 de toda la huerta venimos aquí.

Ellos Y á que esta bailen.

Pep. Eso es lo mejor.
Ellos La danza valensiana
del *u* y el *dos*.

Ellas «Castillito de hermosura,
muchos te dieron combate.
Ahora te lo doy yo;
date, castillito, date.»

Pep. Vivan las valensianas,
que así bailan, con tanto primor.
Coro ¡Qué alegre está Pepeta!
Pep. Más alegre que un rayo de sol.

La huerta me tiende su manto de flores,
y envuelven mi cuerpo los rayos del sol,
y nase en el pecho y sube á mis labios
y estalla en los aires un canto de amor.
Coro Y nase en su pecho y sube á sus labios
y estalla en los aires un canto de amor.

Siguen unos preciosos versos y acaba el baile.
Sigue una bonita escena en la que Chuanet hace
elogios de la hermosura de Pepeta.

CUADRO CUARTO

Empieza este cuadro apareciendo Visent, Batis-
te, Toni y otros amigos, que se empeñan en beber
más copas de las que tenían en el cuerpo, aunque
Batiste hace la oportuna advertencia de que ya á
ninguno les cabe más en el cuerpo.

Entra entonces Chuanet, cuya presencia es salu-
dada con risas, preguntándole todos lo que venía á
buscar, y él dice en un bonito parlamento las que-

jas que tiene por el modo de proceder de Visent con Pepeta, á la que dice quiere como si fuera hija, y al oír que la faltaba, ha salido de su escondrijo para desafiarse, aún siendo él un viejo y Visent joven y fornido. Todos se ríen de él, y él dice que tengan presente que no hay enemigo pequeño.

CUADRO QUINTO

Después de un bonito número de música en el que Pepeta se lamenta de su desgracia, termina la obra oyéndose un disparo, del cual resulta muerto Visent, apareciendo Pepeta con una escopeta en la mano y diciendo:

Pep. ¡Por vil, por infame,
 por falso y traidor!
 ¡Yo fui! ¡Yo, por todas
 sus víctimas! ¡Yo!
 ¡Yo! ¡yo! ¡yo!!

FIN

BARCELONA.—Representante exclusivo con depósito de estos argumentos D. Eduardo Ballarín, Lauria, 26, ó kiosco del Teatro Nuevo, á quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 pesetas, la bonita Baraja del Amor, la edición económica de Accidentes del Trabajo, etc., etc.

Recibos de Lotería, á dos tintas, que sirven para todos los sorteos.

Agua. Azucarillos y Agte
Alegria de la Huerta
Adriana Augot.
Anillo de Hierro.
Abanicos y Panderetas, ó
á Sevilla en el Botijo.
Agua mansa.
Batalla de Tetuán.
Balada de la Luz.
Buenas formas.
Balido del Zulu
Barberillo de Lavapiés.
Barbero de Sevilla.
Buena-ventura.
Baile de Luis Alonso.
Bocaccio | Carrasquilla.
Bazar de Muñecas.
Cuadros Disolventes.
Congreso Feminista. Curro López
Cambios Naturales.
C. bo Primero. | Cuerno de Oro
Cruz Blanca.
Cura del Regimiento.
Curro Vargas.
Clavel Rojo.
Campanone. | Covadonga.
Ciudadano Simón.
Cara de Dios
Campanas de Carrión
Capote de paseo.
Corneta de la Partida.
Correo Interior.
Código Penal.
Colorín Colorao.
Churro Bragas.
Chico de la Portera.
Chispita ó el Barrio de
Maravillas
Chiquita de Nágera.
Duo de la Africana.
Don Juan Tenorio.
D. Gonzalo de Ulloa.

Detrás del Telón.
Diamantes de la corona.
Dinamita. | Doloretos.
Debut de la Ramirez.
Electra | Enseñanza Libre
El Dominó Azul.
El Tributo de las cien Doncellas.
El Olivar | El General.
El Tio Juan | El Veterano
El Puñao de Rosas.
El Cuñao de Rosa
El Dies Grande. | El Mozo Crúo.
El Galgo de Andalucía.
El Pícaro Mundo.
El Afinador | El Abuelo.
El Barquillero.
El Copito de Nieve.
El Estreno. | El Escalo.
El Gaitero. | El Husar.
El Beso de Judas
El Marquesito. | El Bateo.
El Coco. | El Patio.
El Trovador. | El Trevol.
Famoso Colirón
Fiesta de San Antón.
Feria de Sevilla.
Fonógrafo Ambulante.
Fonde del Baul.
Fotografías Animadas
Flor de Mayo. | Gloria Pura.
Gigantes y Cabezudos.
Gallito del Pueblo.
Gimnasio Modelo.
Género Infimo.
Grandes Cortesanas.
Gazpacho Andaluz.
Geillermo Tell.
Hijos del Batallón
Inés de Castro.
Jugar con fuego
Juramento | Juan José.
José Martín el Tamboril.º
Jilguero Chico.

Galería de Argumentos.

Juicio Oral. La Azotea.	Los chicos de la Escuela
La Buena Sombra.	María de los Angeles.
La Bruja. La Cariñosa.	Mariucha Maestro de Obra
La Barcarola. La Celosa	Mujer y Reina. Marina
La Dolores La Diligencia	Molinero de Subiza.
La Manta Zamorana.	Mangas Verdes Mis Helyet
La Gobernadora.	Monigotes del Chico.
La Maya. La Golfemia.	Milagro de la Virgen.
La Marusiña La Mascota	Mi Niño. María del Pilar.
La coleta del Maestro.	Niños Llorones.
Los hijos del Mar	Nieta de su abuelo
La Morenita Luz Verde	Presupuestos de Villapierde
Lucas del Cigarral	Pepe Gallardo. Polvorilla.
La Torre del Oro.	Plantas y Flores.
Ligerita de Cascos	Pepa la frescachona.
Loco Dios. La Trapera.	Piquito de Oro. ¿Quo vad s?
Luna de Miel. Lohengrin.	Puesto de Flores.
La Mazorca Roja.	Perla de Oriente.
La Boda Lola Montes.	Pátria Nueva.
La Corría de Toros.	Querer de la Pepa.
La Divisa Las Parrandas	Raimundo Lulio.
Los Granujas. Los Charros	Rey que Rabió
La venta de D. Quijote.	Reloj de Lucerna
La Canción del Náufrago	Reina y la Comedianta
Lucha de clases.	Santo de la Isidra S. ^a Cap ^a
La Camarona La Perla Negra.	Sr. Joaquín Solo de Trompa
Las Dos Princesas.	Sobrinos del Capitán Grant.
Las Barracas.	Salto del Pasiego.
La Mayorquina	San Juan de Luz. ¿siempre p'atrás!
La Inclusera La Macarena.	Sombrero de Plumas.
La Marsellesa.	Sandias y Melones.
La Revoltosa La Soleá.	Traje de Luces Tempestad
Lo Cursi. Las Mujeres.	Terrible Perez. Tia Cirila.
Los Arrastraos.	Tempranica Tio de Alcalá.
Los Borrachos- La Cuna.	Trabuco Tonta de Capiroto
Los Estudiantes	Tribu Salvaje. Tremenda.
Los Alojados. Los Figurines.	Tirador de Palomas
Los Madgyares.	Tambor de Granaderos.
Los Timplaos Las Bravías	Verbena de la Paloma.
Las Carceleras-La Muñeca	Viej-c'ta. Velorio.
La Reina Mora.	Viaje de Instrucción.
Los dos Pilettes	Vuelta al Mundo.
La Molinera de Campiel.	Venus Salón. Venecianas
La Última Copla.	Zapatillas.