

Galeria de Argumentos

LA TENTACIÓN

Comentarios de la humorada lírica
en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa
original de

MIGUEL PORTOLES

música del maestro

MANUEL PENELLA

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosko de Celestino.



Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

SEÑOR PENELLA

Precio 10 céntimos.

3 de Febrero 1906.

PERSONAJES

Angelina	González
Doña Leona	Camarero 1.º
Pepita	Idem 2.º
Don Manolito	Celador 1.º
Aniceto	Idem 2.º
El tío Lucas	Un transeunte

ARGUMENTOS de ópera, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

Aida | Lohengrin.
Africana. | Tannhauser.
Barbieri di Siviglia.
Caballería Rusticana.
Viorah. | Mefistófeles
Ernani. | Puritanos
Fausto. | I Paglacci.
Fra Diabolo. | I Lombardo.
Polistu-Linda de Chaumonis
Favorita. | Sanson y Dalila.
Gli Hugonotti. | Tosca.
Gioconda. | Il Profeta.
Il Trovatore.

I Pescatori di Perli
Lucia di Lamermoor
Lucrecia Borgia-La Boheme
Mignon. | Marta
Otello. | Roberto el Diablo
Lucrecia Borgia | Macbet.
Sonámbula. | Rigoletto
Traviata | La fuerza destino
Un ballo in maschera.
Visperas Sicilianas
La Walkiria, 1.^a parte de
la trilogía «L' Anella del
Nibelung

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 325 argumentos diferentes de Óperas, éstos tiene n los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta, con el retrato del autor á 10 céntimos uno. Se sirven á provincias á qrechos muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco. Valladolid.

Nota. Se manda catálogo con las condiciones á quien ó pida.

Seremiten colecciones á quien lo solicite.

Es propiedad de Celestino González
quien perseguirá ante la ley al que reimprima
sin su permiso.

LA TENTACIÓN

CUADRO PRIMERO

Fonda de gusto moderno. Una puerta en el foro.

Dos á la derecha y otras dos á la izquierda.

Es de noche.

Al levantarse el telón aparecen en escena el tío Lucas, ricacho de un pueblo, su hija Pepita y un Camarero.

El tío Lucas comienza lamentándose del trabajo que le ha costado llegar al cuarto pues es preciso subir ciento veintidos escalones, contestándole el Camarero que si hubiese utilizado el ascensor se hubiesen economizado ese trabajo.

Pepita suspira por Aniceto, un mozo de su pueblo, á quien el tío Lucas, le ha he-

cho creer, porque no quería que siguiera las relaciones con Pepita, que ésta salió del pueblo con el propósito decidido de meterse monja en un convento de Toledo, y el tío Lucas cree, que Aniceto, se fué desesperado á ingresar como novicio á la Cartuja de Búrgos, aconsejando á su hija que tenga calma y que no se desespere que seguramente ha de encontrar mejores colocaciones que la de Aniceto.

Le dice al Camarero que aquella noche van á ir al teatro para ver á los comediantes, y que ha cogido los billetes de palco interior proscenio para verlos de cerca. Pepita con cara afligida dice á su padre que ella va muy á disgusto; pero su padre la dice: *Andando cicuta, y no me pongas esa cara tan afligida.*

Pepita y el tío Lucas se van por la segunda puerta de la derecha.

El Camarero dice que apostaría una oreja á que el novio de esa señorita paleta, es un gomoso de pueblo que llegó anteanoche y se instaló en el cuarto de la segunda puerta izquierda.

Se retira este Camarero y aparece en escena D. Manolito, con otro Camarero, los

cuales traen varios efectos de viaje pertenecientes á D. Manólitto.

D. Manuel, que habla siempre con un acento muy marcado el catalán, dice al Camarero que no crea que el viene de la Rambla de Canaletas, de Barcelona, ni mucho menos de otra provincia. Hace ya más de quince días que está en Madrid y se traslada de otra fonda á esta porque viene siguiendo á una chicota joven muy guapa, que se llama Angelina, y por mal nombre *La Tentación*.

El Camarero le pregunta si es bailarina, y él dice que es la misma... una que sale todas las noches al final de una comedia de magia titulada *Cupido en el Infierno*.

Le dice el Camarero que efectivamente está en la fonda y que se hospeda en la primera puerta de la izquierda, y que no sabe si es soltera, viuda ó casada, que la acompaña un tal González, que dicen que es representante de la Compañía en que ella baila.

Sienten pasos de gente que sube por la escalera y entonces el Camarero le dice al Catalán que si desea hablarla se le presenta

buena ocasión, pues los que se acercan son el representante y la bailarina.

Entran estos en escena y entonces el Camarero presenta á D. Manuel á González y Angelina. Esta le reconoce porque todas las noches la hace señas en el teatro desde el palco que ocupa, pero disimula y aparenta no haberle conocido.

Después de los saludos consiguientes don Manuel consigue hablar con Angelina, sin que se entere González, y la dice que tiene un proyecto endiablado para aquella noche y que necesita estar con ella á solas un rato para enterarla de todo.

Angelina le promete que se han de ver á solas y se retira con González á su cuarto.

D. Manuel al verlos desaparecer se frota las manos de gusto y dice: ¡Aaa, noy!... ¡La cosa marcha á demar á de boc!... Voy á quitarme el gabán... Lo dicho: como esta bailarina acepte... la idea, esta noche corro el bromso número uno.

Se retira D. Manuel y entra Aniceto, joven de pueblo, con el cuello de la americana subido y con zapatillas, cual si estuviera á medio asear. Llama al Camarero con cierta

familiaridad y sumamente movido por la
impaciencia.

Canta el siguiente número de

MÚSICA

Yo, Aniceto Cabestrillo,
hijo de Valdecarrillo
y elegante cual no hay dos,
por amores contrariados
que no son para contados...
vengo de otro amor en pos.

Es bailarina la que persigo;
su cuerpo dicen que es ideal...
y aunque entavía no la conozgo...
bien la presiento... con gracia y tal.

Busco á la artista
más que á la mujer;
pero, ¡ay, qué curvas, qué curvas, Dios santo,
debe de tener!....

Diz que se llama...
«¡La Tentación!..»
¿Cabe en el nombre
más sugestión?...

Y sabiendo que es artista
de las que mueven... los pies,

y gustándome á mí el baile...
¡náa les quió decir á ustés!...

Lo que digo de mis aficiones
en el acto lo voy á probar,
con dos pasos de bolero...
unos aires de can-cán...
dos compases de farruca.
y, además,
los *dernieres* adelantos
en tóo baile de salón,
¡marcando unas zapatetas
de matchicha... y de *fut boll*...

Terminado este número se lamenta de que no haya llegado el Camarero, apesar de las veces que le ha llamado, y sabiendo que tiene que arreglarse para ir á conquistar aquella noche á la bailarina que vive en el cuarto inmediato. Se ríe del tipo que haría él de Cartujo; qui-re ver si en Madrid olvida con nuevos amores los que ha dejado en su pueblo.

Por fin aparece el Camarero y le entrega el jabón y el cepillo, advirtiéndole además que en su cuarto tiene un ramo de lilas, el que ha de regalar á la bailarina.

Aniceto se retira, y entra Angelina para darle al Camarero unos encargos, apareciendo en esto D. Maquiel, quien se dirige á Angelina, celebrando tener aquella ocasion de hablar con ella sin que esté delante González.

La dice que cuando la ve todas las noches en la apoteosis salir vestida... de desnudo representando á la Tentación, y cuando el bailarín encargado de hacer el papel de Lucifer cae rendido y enamorado en los brazos de ella se dice para si con cierta envidia: "Qui poguesi ser el dimoni para verse reclinado, extasiado, dormido, aunque sea de engañifa, en los brazos de La Tentación".

Angelina consiente al fin en que haga de Lucifer aquella noche, y al efecto le dice que le espera en su cuarto.

Pepita y el tío Lucas salen ya arreglados para ir al teatro. Al retirarse tropiezan con Leona, que echa una furia va en busca de su marido D. Mannel.

Entra á buscarle en un cuarto y no halla á nadie y al salir de él se encuentra con Aniceto. Este cree que es la bailarina y empieza a requebrarla; Angelina se retira precipitadamente en busca de su esposo, á

quien jura dar una paliza dónde le encuentre y Aniceto se queda tan satisfecho creyendo que ha empezado con buenos auspicios la conquista de la bailarina.

Se retira Aniceto y sale D. Manuel, quien dice que va al teatro á hacer el papel de Lucifer para tener el gusto de caer en los brazos de la *Tentación*.

CUADRO SEGUNDO

Telón corto de pasillo ó corredor en el escenario de un teatro.

Al levantarse el telón dos celadores platican sobre las costumbres del teatro.

Poco después aparece el coro y canta el siguiente número:

Gomosos	¡Ja... ja... ja!...
Vejetes	¡Je... je... je!...
Ellos	¡Que te cojo, que te cojo, que te pillo!
Ellas	¡Por Dios, déjeme, usted!
Ellos	Así... Así... cogidito de tu brazo...
Ellas	¡Me hace reír!...

- Ellos ¡Deja que tu cinturita
acaricie con ilusión!
- Ellas ¡Quieto!...
- Vejetes ¡Quieta!...
- Unas ¡Quite!...
- Otras ¡Quita!...
- Todas (¡Jesús cuánto mosqueón!)...
Deja que con balanceo
agradable por demás
me recline galante en un hombro...
- Vejetes ¡Ja... ja!...
- Gomosos ¡Ja... ja!...
- Ellos (¡Qué movimientos tan... delicados!)...
- Ellas ¡Qué guasavivas de admiradores!...
- Ellos Así, rendidos... y enamorados...
- Ellas ¿Enamorados?.. ¡vamos, señores!..

¡Qué se hace tarde
para salir!...

Todos ¡Vamos del brazo!... Así... así...

Terminado este número el tío Lucas y Pepita atraviesan la escena en busca del palco que han de ocupar para ver la función.

Poco después D. Manuel con aire triunfador dice á los celadores que pretenden

impedirle el paso, que él es el que hace aquella noche el papel de Lucifer.

A continuación pasa Aniceto preguntando por el cuarto de Angelina, y por último entra Leona, furiosa como siempre en busca de su esposo, amenazando con dar un escándalo donde le encuentre.

Sale González y se entera por D.^a Leona que ésta va á buscar á su marido que según dice anda en malos pasos con Angelina.

González la dice que Angelina es sobrina suya y que no crea eso que la han dicho; acompañándole á uno de los cuartos del escenario desde donde podrá ver á D. Manuel.

CUADRO TERCERO

Cuartos de los artistas á derecha é izquierda y fondo. Trastos y enseres propios de un escenario.

González y D.^a Leona salen por el fondo derecha dirigiéndose al cuarto primero de este mismo lado, González acomoda á doña Leona en un cuarto diciéndola al mismo tiempo que allí debe estar oculta hasta que él la llame.

El Traspunte se aproxima al cuarto de Angelina y la pregunta si está dispuesta para salir á escena. Angelina pregunta al Traspunte si se ha vestido ya el caballero que va á hacer aquella noche de Lucifer, y le advierte al mismo tiempo que no diga á nadie el cambio del personaje en aquel papel.

D. Manuel disfrazado de Lucifer va en busca de Angelina, pero esta le dice que le espere fuera del cuarto porque se está acabando de vestir.

Aniceto sale buscando también al cuarto de la *Tentación*, pero poco acostumbrado á los escenarios, parece allí un gorrión atontado.

Tropieza con D. Manuel y le pregunta si sabe donde está el cuarto de Angelina, pero el catalán, sospechando que iba también á hacer el amor á Angelina, le dice, que la mujer á quien busca está en el cuarto inmediato, precisamente en el que está doña Leona.

Aniceto, creyendo que efectivamente en aquel cuarto está Angelina, llama á la puerta y empieza desde fuera á hacer el amor á doña Leona.

Esta le advierte desde el principio que desde la fonda viene padeciendo un error, pero Aniceto no se convence y sigue pretendiendo entrar en el cuarto para regalarla un ramo de lilas.

A Aniceto se le ocurre la idea de vestirse de comparsa para salir en la función y doña Leona le aconseja que lo haga así, con el propósito de que se aleje de la puerta del cuarto que ocupa.

Sale D. Manuel y Angelina y cantan el siguiente número:

MÚSICA

Ang. ¿Está usted dispuesto

Man. ¡Vamos á ensayar!

Ang. ¿Sólo la apoteosis?

Man. Tan sólo el final.

—

Coro Vamos á escena,
que están llamando...

Ang. Alto un momento,
pues se trata de un brève ensayo...

Coro (Algún artista...
que hace el debut) ..

Ang. Vosotras, aquí en torno,
para hacer la señal de la cruz...

- Coro. Vamos á ver...
- Man. Tan sólo la salida
de Lusifer.
- Ang. Usted, que hace de Genio del Mal,
se enamora de la Tentación...
- Man. No m'asplique usted l'argumento
que ya de sobra conosco yo...
- Ang. Lucha usted por huir de mi lado
cuando ve que yo bajo al Infierno...
pues desprecia las dichas terrenas...
- Man. (¡Me parece que no las desprecia!)...
- Ang. Yo trato de seducirle,
y usted se muestra reacio...
- Man. Pero Amor sale triunfante...
¡y al fin caigo rendido en sus brazos!
- Ang. ¡Eso es, perfectamente!
¡No puede salir mejor!
- Man. ¡Ya le dije á usted, Angelina,
que'm domina la afición!
- Coro ¡Y así queda vencido!
- Man. Vencido... y vencedor.
- Ang. Extasiado en mi seno...
- Man. ¡En su seno!... ¡Ah! Oh!
- Coro ¡Ah! ¡Oh!
- Ang. Ya está usted complacido...
¡y el ensayo acabó!

Se retiran D. Manuel y Angelina y aparece Aniceto vestido en traje de comparsa.

Vuelve á llamar á la puerta de D.^a Leona sin conseguir que esta abra la puerta.

González entra en el cuarto de D.^a Leona y la dice que hasta que no termine la función no se puede aclarar nada de lo que ella desea, pero ésta dice que ella no aguarda más y que está dispuesta á buscar á su marido ella sola sin ayuda de nadie.

González va al cuarto de Angelina, y después de decirla que le era infiel, pues trataba de engañarle con el catalán, vuelve al cuarto de D.^a Leona y la presenta á Angelina, diciéndola que aquella es su sobrina.

D.^a Leona enfurecida, nerviosa como siempre, pretende acometer á Angelina, pero gracias á la intervención de González, no pasan á mayores los desmanes que pretendía realizar D.^a Leona.

González pretende calmarla y dice que Angelina no ha ocultado á su marido, y que éste está en estos momentos, en escena delante de todos los espectadores que hay en el teatro.

Al saber que su marido se ha lanzado á las tablas y el no haber podido arrancar un

méchón de pelo á Angelina, es causa de que caiga desmayada en los brazos de González.

González mete á D.^a Leona desmayada como está, en un cuarto á la vista del público, abanicándola con un sombrero.

El tío Lucas y Pepita, entran en escena. Esta dando gritos, nerviosa, porque ha visto á su novio en escena disfrazado de comparsa.

Mientras el tío Lucas y González abaniccan con sus sombreros á Pepita y D.^a Leona se oyen dentro la orquesta y aplausos.

Aniceto contentísimo como quien acaba de obtener un triunfo entra en escena, y se dirige al cuarto donde estuvo Angelina creyendo que esta irá allí á desnudarse, pero vé con grandísima sorpresa al tío Lucas y su novia.

D. Manuel y Angelina se dirigen al cuarto de esta y se encuentra con D.^a Leona y González, descubriéndose por fin, en una escena graciosísima todo el enredo de la comedia.

González dice a todos que á pedir explicaciones que nunca terminarían, se vayan á otra parte, puesto que todos están conven-

cidos de que la cosa tiene menos malicia de lo que se pensó en un principio.

Aniceto pide perdón al tío Lucas y á Pepita diciendo que lo que hizo aquella noche fué por olvidar los amores contrariados por su padre.

Termina la obra pidiendo D. Manuel un aplauso al público.

TELÓN

Barcelona.—Representante con depósito:

D. JOSÉ VILA

San Antonio Abad, 11, tienda.

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Edición económica (5ª edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900 con la aclaración de 18 de Junio de 1902 seguida de un Reglamento para su ejecución de 28 de Julio de 1900 y la Ley sobre el Trabajo de mujeres y niños, del 13 de Marzo de 1900 y su Reglamento.

PRECIO 20 CÉNTIMOS

Los pedidos á Celestino González.—Valladolid.

Imp. Ruiz Zurro. Macías Picavea, 35 y 37.—Valladolid.

Hijos del Batallón.
Inés de Castro.—La Azotea.
Jugar con fuego. | Chinita.
Juramento. | Las Carceleras.
José Martín el Tamborilero
Juicio oral. | Siempre P'atrás
La Buena Sombra.
La Bruja. | La Buena Moza.
La Barcarola.—Los Mad y res
La Dolores.—Lucha de clases
La Manta Zamorana.
La Guedeja Rubia.—La Soleá.
La casita blanca | Macarena
La torre del Oro.—El Maño
Ligerita de cascós.
La traperera. | La reina Mora
La Mazorca Roja | La Boda.
Lola Montes | Las Parrandas
La Gorría de Toros.
La Divisa. | Los Granujas.
Los charros. | La Fosca.
La venta de D. Quijote
La canción del Náufrago.
Las dos princesas. El Ratón
Las Barracas. Solo de trompa
La Mallorquina. | Lo cursi.
La Macarena. | La Morenita
La Marsellesa. | La Tosca.
La Revoltosa. | La Cuna.
La Muñeca. | La Perra Chica
Los Alojados. | La Inclusera
Los Borrachos. | La Mascota
Los Pícaros Celos. Lohengrin
Los Figurines | La vendimia
Los Timplaos. | La Torería.
Los dos Pilletes.—La Celosa.
Los chicos de la Escuela.
La coleta del Maestro.
La Marusiña.—La Perla Negra
La Puñalada | Última copla.
La desequilibrada. | Electra.
La Noche de Reyes

La Molinera de Campiel.
Los hijos del Mar
M'aceis de reir D. Gonzalo.
María de los Angeles.
Mariucha. | Mujer y Reina.
Maestro de obras.
Molinero de Subiza.
Mangas Verdes. | Marina.
Mis Helyett. | Mi niño.
Monigotes del Chico.
Milagro de la Virgen.
María del Pilar. | La Mulata
Holmes y Raffles.
Niños Llorones.—Covadonga.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Polvorilla. | Pepe Gallardo.
Presupuestos de Villapierde.
Puesto de Flores.
Perla de Oriente. | El tunel
Pátria Nueva. | ¿Quo vadis?
Querer de la Pepa.
¡Que se va á cerrar!
Raimundo Lulio.
Rey que rabió. | Trabuco.
Reloj de Lucerna.
Reina y Comedianta.
Santo de la Isidra.
Sobrinos del Capitán Grant.
Salto del Pasiego.
San Juan de Luz. Ideicas.
Sombrero de Plumas.
Sandías y melones. | Velorio
Traje de luces. | Tia Cirila
Terrible Pérez | Tempesta d.
Tempranica. | Tremenda.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá | Tribu salvaje
Tirador de palomas
Viejecita. | Venus-Salón.
Viaje de instrucción.
Venecianas. | Zapatillas

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Agua. Azucarillos y Aguard.
 Alegría del a Huerta.
 Adriana Angot.-Andrónica
 Anillo de Hierro.—Ideicas.
 Abanicos y Panderetas
 Agua Mansa | La Traca
 ¡Angelitos al cielo! Bohemios
 Biblioteca Popular. | Borrica
 Boleta de alojamiento
 Balada de la Luz.-El Escalo.
 Bauleras. | Bribonas.
 Buenas formas.-Carrasquilla
 Balido del Zulú. | Bocaccio
 Barberillo de Lavapiés
 Barbero de Sevilla.
 Buena-ventura. Los Guapos
 Pollo Tejada-Perro chico
 La polka de los pájaros,
 Copito de nieve. El Trovador
 Cuadros al Fresco.
 Cuadros Disolventes.
 Curro López. | Campanone.
 Cabo primero. Género Infimo
 Cuerno de Oro. La Borracha
 Cura del Regimiento.
 Curro Vargas. | Clavel Rojo.
 Ciudadano Simón.
 Campanas de Carrilón.
 Chavala. | Gruz Blanca
 Corneta de la Partida.
 Correo Interior. | Dinamita.
 Colorín Colorao. | El trágala
 Los Zapatos de charol
 Congreso Feminista.
 Churro Bragas. | El Husar.
 Chico de la Portera
 Chispita | Código Penal
 Duó de la Africana.
 Don Juan Tenorio.
 Don Gonzalo de Ulloa.
 Detrás del Telón El Recluta. |

Diamantes de la Corona.
 Doloretos. | Piquito de Oro.
 Debut de la Ramírez.
 El rosario de coral | El túnel
 El maldito dinero
 El Principe Ruso.
 El trueno gordo-Lasestrellas
 El Pobre Valbuena.
 El Ciego de Buenavista.
 El Tributo Cien Doncellas.
 El Dominó Azul | El Místico
 El General. | El Afinador.
 El Tío Juan. | El Veterano.
 El Puñao de Rosas.
 El arte de ser bonita
 El Dios Grande. | El Oivar.
 El Cuñao de Rosa.
 El Mozo Cruo.-Cara de Dios
 El Pícaro Mundo. | La Nena
 El Barquillero. La Diligencia
 El Estreno.-Famoso Colirón
 El Gaitero. | Jilguero Chico.
 El genio alegre | El Patio.
 El Marquesito. | El Bateo.
 El Coco. | El Rey del Valor.
 Enseñanza Libre -La Maya.
 El Abuelo. | Fondo del Baul
 Fiesta de San Antón.
 Feria de Sevilla. | El Trébo
 Fonógrafo Ambulante.
 Fotografías Animadas
 Flor de Mayo. | Gloria Pura
 Gigantes y cabezudos.
 Garra de Holmes.
 Guardia de honor. | Bravías
 Grandes Cortesanas.
 Gazpacho Andaluz.
 Guillermo Tell. La Camarón
 La vara de Alcalde.
 Lapeseta enferma.
 Latazade té. La Machaquito