

¡Solo para Solteras!

COMENTARIOS

á la humorada cómico-lírico-bailable con vistas alegres
en un acto, dividido en tres cuadros y un reclamo.

ORIGINAL DE

ENRIQUE F. CAMPANO Y ANTONIO SOLER

MÚSICA DEL MAESTRO

Joaquín Taboada Steger

Estrenada en el Teatro de la Latina de Madrid,
el 19 de Enero de 1910.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Sr. Picón.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES

Repartidor.	La Bartola.	El Inspector.	Soltera simple
Tita. - Nena.	La Merengue.	El Escarabajo.	Descacharrante.
D. ^a Verónica.	Registradora.	El Secretario.	Dos candongas
D. Agripino.	El Presidente.	6 solteras ave-	Dos Italianas.
Rufo.	El Asesor.	riadas.	Dos Francesas.

Italianas y Francesas.—Coro de señoras.
La acción en Madrid.—Epoca actual.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

BARCELONA

Representante con Depósito: D. José Vila. San Antonio Abad, 11, Tienda.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida. Africana. Bocaccio. Bohème. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Colomba. Dolores. Dinorah. Ernani. Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebreá. Hamlet. I Paggiaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lu-	cia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Margarita la Tornera. Manón. Macbeth. Metistofele. Mignon Muñeca. Marta. Marina. Ocaso de los dioses. Otello. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diabolo. Sonámbula. Sanson y Davila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador Viuda alegre. Vísperas Sicilianas. Walkiria.
--	---

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

El Reclamo.

Un telón con el siguiente cartel en letras gordas

¡SOLO PARA SOLTERAS!

Concurso internacional de belleza.—Unificación de la hermosura del exterior con la del interior.

Primer premio. . . . 15.000 duros.

Segundo id. 8.000 id.

Tercer id. 4.000 id.

CONDICIONES GENERALES

1.^a Las concursantes han de ser solteras, de 20 á 25 años de edad, ó viudas en buen uso con menos de 30.

2.^a El Jurado se reserva el derecho de admisión.

3.^a No se hará caso de recomendaciones, coquetterías y martingalas con las que las aspirantes traten de variar la natural inclinación de los miembros del Jurado.»

Pasado algún tiempo, hasta enterarse el público, sale un repartidor de prospectos diciendo que se los han dado en la imprenta, advirtiéndole que sólo son para mujeres solteras, no para los machos, y se explica confuso cómo se arreglará para distinguir á las solteras de las casadas; que para tal *intríngulis* apelará á un medio que él sabe, pero que no quiere decirle, aunque espera que también ellas se le pidan para mejor entenderse.

CUADRO PRIMERO

Al levantarse el telón del anuncio está en escena doña Verónica, sentada y á su lado un cestillo de labor.

Doña Verónica se lamenta de que aún falta mucho que coser y aparece por la derecha Nena, vestida con corsé y unas enaguas cortas que aún dice que están muy largas. Sale Tita por la izquierda con igual traje y, como el corsé está muy bajo, dice que si así

se ha de presentar en el concurso, á lo que contesta doña Verónica que no hay otro medio para lucir todo lo bueno. Leen las condiciones del concurso y van conviniendo en que hay que examinarlo todo aunque les cause vergüenza. Cada una alardea de su buena boca ó nariz, ojos, piernas, etc., y no saben cuál es la condición de una cosa en latín que nombra el concurso. El caso es que deben presentarse con coquetería.

Figurándose en el concurso hacen ensayos y cantan el siguiente número de

Música.

Las dos. Saludamos al jurado
con finura y elegancia,
demostrando en el saludo
que tenemos mucha gracia.
En seguida nos ponemos
un poquito de perfil
y verán esos señores
que es bonita la nariz.

Ver. ¡Seguid, seguid!

Las dos. Mirarán la frente
y el pelo y los ojos
y todo el jurado
se conmoverá
cuando presentemos
nuestras dos manitas,

porque más bonitas
nadie las tendrá.

Suponen que las habla el Jurado diciéndolas que tienen muy lindas manitas y unos brazos muy de abrazar y siguen cantando:

Las dos. Después una mirada
y luego una sonrisa,
y luego un movimiento
del exterior,
y espero que me digan
aquellos caballeros
pasemos, señoritas,
al interior.

Vuelven á suponer que el Jurado pide que se suban otro poquito las enaguas para ver cosas bonitas. Siguen cantando:

Las dos. Y el premio nos llevamos
cualquiera de nosotras,
pues el jurado en masa
se soliviantará,
al ver mis movimientos,
al ver estas miradas
y al ver cómo enseñamos
lo que tapado está.

Ver. ¡Cuanto más subáis la ropa
más contentos estarán!

Así van suponiendo que cuanto más enseñen, más contento se pondrá el Jurado y conseguirán el premio.

Entra don Agripino, caballero ridículo, de unos 50 años y la reprende por estar en camisa y haciendo majaderías, á lo que le contestan que no dirá eso cuando las den el primer premio. El sostiene que no conseguirán nada porque se presentan muchas solteras hasta 30.000 entre ellas muy buenas inglesas, turcas y hotentotas que unas y otras dan el opio y lo toman, pero las hijas y la mamá se defienden porque ninguna dará el completo como éllas según las condiciones del concurso, sobre todo lo del latín y etcetera.

Se presenta Rufo, pollo ridículo, elegante y con flor en el ojal. Es tartamudo y zazo.

Al pedir permiso, las niñas se asustan y escapan tapándose lo que pueden con las manos.

Doña Verónica y don Agripino le reprenden y él, tartamudeando, les explica su propósito de casarse con Tita en cuanto pesque el primer premio, que supone conseguirán porque el presidente del Jurado se afeita donde él. Con esta recomendación cree conseguirlo y repartirá el importe entre el Presidente y Tita, por cuya bobada le echa á pescozones don Agripino.

Así van sucediendo que cuando más enseñan,
más contento se pondrá el Jurado y conseguirán

CUADRO SEGUNDO

Salón modernista con mesa de despacho y sillón.

Al levantarse el telón está la Registradora, mucha-
cha joven y bien presentada, cerca de la puerta, y
desde allí llama gritando. Entra el coro de señoras y
luego el Secretario ordenando que pasen al registro
las solteras del segundo grupo.

Entran las solteras averiadas y al compás de la
música cantan:

Música.

Coro. Somos las solteras
de esta capital,
que á buscar el premio
vamos con afán.
Y con esta cara
lo conseguire,
porque yo al Jurado
soliviantaré.
Somos elegantes,
somos muy graciosas
y tenemos aire
de gran distinción,

y hay muchas que envidian
nuestras buenas formas,
aunque les juramos
que nadie las vió.

Alardean de las cosas que llevan tapadas y que
si las enseñan cualquiera haría una barbaridad, y
continúan cantando:

¡Ay, Jesús, qué rubor,
qué vergüenza que me da,
haga usted el favor
de enseñarme un poco más!

Eso no puede ser
pues bastante vió usted ya.

Es que tengo que ver
por delante y por detrás,

Y hay algunos cursis

que nos llaman feas

y para decirlo

no tienen razón,

porque mi belleza

yo la tengo oculta

puesta en otro sitio

que es mucho mejor.

Se disponen para marchar con exagerados mo-
vimientos de cursilería y cantan:

Es un placer

lo que van á ver,

cuando sin rubor
se lo enseñe yo.
Somos las solteras
de esta capital
que á buscar el premio
vamos con afán...

Así cantando, se van por la izquierda y el Secretario se sienta en el sillón riéndose de lo zurrapas-trosas que son. Luego habla con la Registradora para tomar nota de algunas tarjetas que hay en la mesa. Leen: «Anita Cordobán y Tente-tieso, de 23 años» y comprueban: «Morena, ojos negros, caderas prominentes y alrededores de tercer grado.» Admi-sible. Otra: «Rubia, ojos azules, saliente de primer orden y entrante de cuarto.» Así van confrontando muchas, hasta 1.514.

Se oye la hora de un reloj y se presenta el Jurado: Presidente, Asesor é Inspector, tres viejos verdes muy compuestos con frac y guantes, flor en el ojal y una ancha cinta á modo de toisón con medalla; los tres muy rígidos y á compás de la música cantan:

Música

Los tres. La hora de las siete
 sonó en el reloj
 y empieza el cumplimiento
 de nuestra misión.

Los miembros del jurado
reunidos están
y no se ha visto nunca
mejor tribunal.

El Presidente, el Asesor y el Inspector dicen que
son modelos de urbanidad, finura, elegancia y se-
riedad, y siguen cantando:

Catorce ó quince lenguas
hablamos de corrido,
gastamos un monóculo
y vamos bien vestidos;
y llevo aquí pendiente
la insignia principal,
que es símbolo colgante
de dulzura y suavidad.

Yo á las casadas las solivianto
y las solteras son mi ilusión,
y en cuanto puedo las hago un mimo
y entonces pierdo la posición.
Y si hay alguna que se subleva
y me rechaza de un empellón,
al punto la decimos *Madam, pardon,*
yo la ruego, señora, que dispense...
la aproximación.
Y con mi gracia
y con mi chic...
ninguna se me puede resistir.

Se van los tres á compás de la música y silbando, quedándose el Secretario y la Registradora haciendo comentarios del Jurado. El Secretario cuenta que los premios consisten en una casa de 15.000 duros que tiene el Presidente y será el premio para la que se case con él. El Asesor, con renta de 8.000 duros se casará con otra, y el Inspector con pequeño sueldo hace la misma combina. Y como nunca falta un roto para un descosido, para los viejos verdes no faltará alguna de las que tienen muchos rotos.

Se presentan por el foro el Escarabajo, la Merengue y la Bartola; estas muy flamencas y toreras, con falda de color madroñera y sombrero cordobés; él, novillero maleta, feo y vestido con chaquetilla corta, cordobés y pantalón abotinado.

La Merengue y la Bartola figuran que hacen el paseo y á compás de la orquesta cantan este bonito número de música.

Música.

Las dos. Cuando las dos salimos
con las cuadrillas,
nos miran tóos los hombres
las pantorrillas.
Y gritan los amigos
viva la sal,
que tienen las toreras
de calidad.

Tiramos los capotes
con mucha gracia,
y nos aplaude toda
la aristocracia.
Y en cuanto sale el toro
por el toril,
se queda turulado
al verme á mí.
Pues es probao,
que yo dejo á los toros...
hipnotizaos.

El Escarabajo hace ademanes de que es el toro y
ellas continúan cantando:

Bar: Yo faroleo,
veroniqueo,
y hasta coleo
con mucha sal;
y tan campante
sargo boyante,
por adelante
y por detrás.

Mer. Pues yo capeo,
banderilleo
y muleteo
con gran primor.
Y me arremango
y bailo un tango,
y hasta el fandango
le bailo yo.

Los tres se bailan unos compases de fandango y terminan cantando:

Viva la sal;
y arsa con grasía,
que ar señorito
er fandanguito
vais á bailar.

Los tres. Ole con ole,
viva la sal
de las toreras
de calidad...

Ya terminada la música y baile, el Secretario pregunta quiénes son, á lo que los tres van contestando con el relato de sus maravillas en el toreo que dejan chiquitos á los mejores maestreros. El Secretario se entusiasma más de la cuenta y entre olés y abrazos á ellas y *quedándose* con el Escarabajo, las va llevando para el registro, dejando á aquel para que vuelva por ellas cuanto más tarde mejor. El Escarabajo se queda bailando un garratín y cantando:

¿Qué te quieres tú poner
qué te quieres tú apostar
á que er premio se lo llevan
por delante y por detrás?...

Y er garrotín
y er garrotán...

CUADRO TERCERO

Gran salón lujosamente adornado é iluminado. En el fondo una barra niquelada con unas cintas de colores. A la izquierda un gran arco de entrada. A la derecha un lujoso diván. Aparece el Jurado con rollos de papel.

Hablando los del Jurado, el Presidente les lee: «La última parte del concurso se compondrá de dos ejercicios. Examen interior de las solteras simples... y análisis exterior de las aficionadas á los movimientos sugestivos y que las tarjetas en las cintas designarán las señoritas elegidas, aparte de que por último el Jurado hará lo que le de la gana».

El Asesor duda de que quieran casarse con ellos, á lo que el Presidente dice que peor para ellas, que á ellos ya no les quitarán lo bailado.

De acuerdo los tres llaman á la primera serie: «Solteras simples», de las que se presenta una llamada Casta del Todo, á la que hacen varias preguntas de lo que sabe hacer en coser, bordar, montar á caballo, etc.; dice también que sabe lucir el des-cote y le enseña, como también la media. Se quita el guardapolvo con que iba tapada y tanto va enseñando que los tres se entusiasman suponiendo será para ella, sinó un premio, una aproximación y ponen su tarjeta en las cintas.

Se va esta soltera dejándoles estupetactos y llaman á otra de la misma serie.

Entra la Descacharrante, gitana vieja fea y sucia que habla con voz aguardentosa. Va en vez de su sobrina que no puede presentarse por haber dado á luz un chiquillo con dos cabezas. Se defiende ante el jurado que la quiere echar y entre mil cuchufletas é insultos dice: «No t'arborotes, asaurita de borrego.» «Así se te caiga á peazos lo que yo diga y se coman los gatos las piltrafas.» Después dice que ella es la inventora de un nuevo garrotín y ellos acceden á que lo baile, acabando todos por bailar de modo extravagante.

¡Míreme osté acá,
míreme osté aquí,
porque tengo aquí dos rozas,
rozas de pitiminí!...

¿Eh, qué tar?...

Pres. ¡Que estará bonito... ese... pitiminí!

Desc. Pos ahora me lo vais á ver tóo entero.

Después llega el turno á dos Napolitanas que se presentan con faldas de lujo y panderetas adornadas. Estas bailan una «Tarantela» y la gitana baila también ridículamente.

Al acabar éstas, entran tres mejicanas de ancho sombrero de paja, pañuelo de Manila rodeado á la cintura y ciñendo las Caderas.

Bailando una danza mezcla de tango y machicha cantan lo siguiente:

Música.

En Méjico es el Candongó
un baile que allí alborota.

Mire, mi niño precioso,
cómo lo bailan las dos Candongas.

Luego entran las francesas vestidas á la moda muy lujosas y con enaguas y bajos sugestivos. Bailan el can-can y al final le bailan todos como pueden hasta quedar rendidos de cansancio.

Convencidos de que todas merecen el premio y de que les han dejado hechos polvo, terminan con el siguiente diálogo.

Pres.—¡Todas se merecen el premio!...

Todos.—¡Todas... todas... todas!

Pres.—¡Estamos... hechos polvo... pero la que nos quiera en polvo... que nos tome!...

Desc.—¿Y qué van hacer con vosotros si estáis toos escachifollaos?... ¡Viejos verdes!...

Pres.—¡Es verdad! ¡Para este tribunal... hacen falta miembros jóvenes!...

Esta humorada cómico-lírico-bailable que tantos aplausos mereció la noche de su estreno, haciendo justicia á sus autores, termina con la siguiente despedida del Presidente del Jurado:

Porque todas son tan bellas
que vamos á sucumbir
con tantísimas doncellas...

¡Si ustedes quieren seguir...
hagan favor de venir
para entenderse con ellas!

TELON

Nuestra enhorabuena á los señores F. Campano y A. Soler, autores de esta humorada, como igualmente al maestro D. Joaquín Taboada Steger.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la Bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.

Precio: 15 céntimos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.—Pí y Margall, 55.—Valladolid.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campana de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Legede S. Pablo. Madgyares. María del Pilar. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helvett. Molinero de subiza. Pan y toros. Perrøe de presa. Parrandas. Postillón de la Rioja. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Tributo cien doncellas.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos pilletes. Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Juan Francisco. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Condiante.

Género chico.—Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. A la vera der quere. ¡Abreme la puerta! Alegres vecinos. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hasé farta un nombre. Aquí hasé farta una mujè. A B C. Amor en capilla. Aderezo de perlas. Amor del diablo. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Amor imbecil. Acabose. Aires del Moncayo. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Batéo. Barcarola. Barracas. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Borrica. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Bribonas. Bandole-ras. Bello Narciso. Borrasca. Acreditado don Felipe.

Cabo primero. Corpús Christi. Carabina de Ambrosio. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corria de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Copla gitana. Cuatro trapos. Comisaria. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albai-cin. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dios del éxito. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Divisa. Debut de la Ramirez. Don Gonzalo de Ulloa. Dño de la Africana. Doloretos. Día de reyes. Dos rivales. Dos viejos. Dora la viuda alegre. Diablo con faldas.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Es-tudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. Fornarina. Famoso colirón. Fea del olé. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fenisa la come-

dianta. Falsos dioses. Fosca. Frasco-Luis. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Gracias á Dios. Garrocin Gafas negras. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Guardabarrera. Garra de Holmes. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Hombres alegres. Herencia roja. Hijos del mar. Hostería de la laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsarde la guardia. Holmes y Raffes. Hermana Piedad Heroes del Rif. Ideicas Infanta. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Juerga y doctrina. Jilguero chico. Juicio oral. Justicia baturra. Jardín de los amores

Ligerita de cascós. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas parras. Luz de la fábrica. Mentir de las estrellas. Manzana de oro. Manojó de claveles. Maño. Maria Luisa. Maria de los Angeles. Marquesito. Marusiña. Monigotes del chico. Mosqueteros. Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mayorquina. Macarena. Mangas verdes. Manta zamorana. Molinera de campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Morenita. Musetta. Maria Jesús. Mayo florido. Manantial de amor. Mil y pico de noches. Mala fama. ¡Maldita bebida! Muñeca Ideal. Moraleñ peligro. Mala hembra. Método Gorritz. Mar de fondo. Mazorca roja. Mi niño. Moraguillo. Nueva senda. Novio de la chica. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Ninfasy sátiros. Noche de los amores. Nobleza de alma. Ni frío ni calor. Ochavos.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ola negra. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Princesa del dollar. Patinillo. Pajarera nacional. Presidiaria. Perla negra. Peseta enferma. Picaros celos. Piquito de oro. Picaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Principe ruso. Perra chica. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Por la patria. Patria nueva. Pena negra. Pepe Gallardo. ¡Que se vá a cerrar! ¿Quo vadis? ¡Qué alma redíos! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras!

Santo de la Isidra. San Juan de luz. Solea. Sangre de artista. Señorito. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Sangre moza. Si las mujeres mandasen. Soledá. Soly Alegría. Segadores. Suspiros de fraile. Sereno de mi barrio. Tambor de granaderos. Taza de té. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tia Cirila. Tentación. Talismán prodigioso. Tres maridos burlados. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Tunela. Trueto gordo. Trabuco. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Tio de alcalá. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Túnel. Trus de las mujeres. Toros de Aranjuez. T V O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. Veterano. ¡Viva la libertad! Wals de las sombras. Vividores. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Zapatillas. Zapatos de charol.