

Galería de Argumentos.

Santos e Meigas

IDILIO CAMPESINO
zarzuela en un acto y tres cuadros

original de

Manuel Linares Rivas

música de los maestros

Lleó y Baldomir

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Señor Lleó.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino

Precio: 10 céntimos.

3 Marzo 1908.

PERSONAJES

Mari-Pepa.
 Carmiña.
 Vicenta.
 Antonia.
 Una Vieja.
 Otra Vieja.
 Moza 1.^a.
 Idem 2.^a.
 Ramón.



José.
 Miguel.
 Fulgencio.
 Cura.
 Antrosio.
 Juanón
 Pascual.
 Mozo 1.^o.
 Coro General.

La acción en Galicia. — Epoca actual

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias. de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, Kiosco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri	Tosca -Mignon.- Meñistófe-
di Seviglia. — Caballería	le -Macbeth.-La Forza del
Rusticana.- Dinorah.- Fra	Destino.- I Pagliaci.- Los
Diavolo.- Faust.- Favorita.	Lombardos.—La Boheme.
Gli Hugonotti.-Gioconda.	Sanson y Dalila.-Lucrecia
Marta - Polinto - Lucía di	Borgia —Sonámbula.- Los
Lamermoór. — kigoletto.	Puritanos.— Ernani.— La
Traviata-Un Ballo in Mas-	Walkiria.—I Pescatori di
chera - Vísperas Sicilianas.	Perli.-Carmen.-La Dolores
Otello.-Il Trovatore.—Lo-	Bocacio.-El Tributo de las
hengrin.-Tannhauser-Lin-	Cien Doncellas -El Trova-
da de Chamounis.-Il Pro-	dor.- La Muñeca.- Marina.
eta —Roberto el Diablo	La Hebrea.

T. 1817437

R 21123)

Es propiedad de Celestino González, el cual
perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

SANTOS E MEIGAS

ARGUMENTO Y EXPLICACIÓN

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa la plaza de un pueblo, en una pequeña aldea de Galicia, viéndose en el centro una cruz, al frente una montaña, con un gran seto de arbolado y camino, y á un extremo la entrada de una iglesia.

Al levantarse el telón aparecen en escena Mari-Pepa y Antonia, acompañadas de algunas mozas del pueblo, que se ocupan en esparcir por el suelo grandes haces de ramajes, en señal de ofrenda á la Virgen.

También llega Carmiña precedida de

una muchacha que trae un cesto con flores, y después que ha sostenido un diálogo con Mari-Pepa sobre su casamiento, aquella deja caer al suelo, también como ofrenda á la Virgen, algunas flores, y entra por la puerta de la iglesia.

Mari-Pepa y las mozas que la acompañan, se quedan hablando de los amores que parece tiene Carmiña y en esto llega Ramón, que es un viejo oficial del Ayuntamiento del pueblo, y que además de un genio muy divertido es algo murmurador de las vidas privadas, el cual viene á decir que ha vuelto al pueblo José, el novio que era de Carmiña y á quien todos creían que se encontraba en las Américas.

Aparece poco después el señor Cura del pueblo, y todos los presentes le rodean y besan la mano y al preguntarle alguno por el estado en que se encuentra el ama, y que si ha tenido noticias de ella por encontrarse ausente, él contesta que se

halla mejor, y según la opinión de los médicos es hidropesía la enfermedad; pero viendo que algunos curiosos le hacen preguntas á las cuales él no le parece bien contestar, les dice que cada cual á su trabajo haciéndoles desalojar, y quedando solo con Ramón, á quien pregunta si sabe si en el Ayuntamiento habían consignado alguna partida para reparaciones en la iglesia, y que se proponía escitar la caridad de sus feligreses desde el púlpito, puesto que el señor Arzobispo había concedido cien dias de indulgencia á todo el que contribuya con alguna limosna.

El señor Ramón le dice que por qué no animó á su Ilustrísima para que diera *la mitad en dinero*, puesto que los obreros han dado en la manía en los presentes tiempos de *querer cobrar siempre en cuartos*. Desaparece de escena el Cura, hablando en monosílabos y por lo bajo, entrando en la iglesia.

Aparece Don Fulgencio, padre de Pascual, que es con quien vá á casarse Carmaña, y también llegan algunos mozos en su compañía.

El primero pregunta á Ramón si es cierto lo que le han contado de que quiere casarse con una vieja; y oyendo la afirmación del interesado le dice que dá pruebas de ser un valiente, pero que así y todo tendrá que cerrar los ojos el dia de la boda. Ramón contesta que piensa llevarlos cerrados desde casa.

En esto aparece la vieja Vicenta, á quien en el pueblo tienen por bruja, y varios mozos y mozas se burlan de ella hasta que Mari-Pepa sale á su defensa, y al ver que va á entrar en la Iglesia sin ofrenda, pues el ramo que lleva se lo han arrebatado los mozos y la han maltratado, la joven le dá parte del que lleva en la mano, y la tia Vicenta muy agradecida, la dice que trabajará por que consiga ver realizados sus amores ocultos.

Aparecen varios grupos de jóvenes ataviadas con los sencillos y vistosos trajes de Galicia, precedidas del gaitero y tamboril, que vienen á la fiesta, y en este momento sale de la iglesia una procesión que cruza la escena, produciendo un gran efecto teatral, y el coro canta esta preciosa plegaria.

MUSICA

La Virgen del cielo
hoy va por la tierra,
pisando las flores
más lindas y bellas,
que el pueblo creyente
te da como ofrenda.

La procesión queda suspendida por algunos momentos, mientras que el coro prosigue:

Apóstol bendito
que vas junto á ella,
tú puedes decirle
lo que hay de miseria...
tú puedes rogarle

que cuando allí vuelva
la Virgen del cielo
no olvide á la tierra.

Al ponerse otra vez en marcha la procesión llegó José, que manda hacer alto, y al preguntarle la causa, dice que busca el sitio que tenía cuando le prendieron; y Ambrosio que es el pretendiente de Carmiña le increpa y se desafían, terminando el cuadro.

CUADRO SEGUNDO

A telón corrido se oye una bonita canción de José, alusiva á la Virgen de la Soledad, y al levantarse éste aparece la escena que representa la falda de una pintoresca montaña, y junto á una choza se halla Vicenta hilando á la puerta, y Mari-Pepa, que está sentada en una piedra, canta en lenguaje gallego, lo que sigue, que en castellano dice así:

MÚSICA

Yo tengo una pena
guardada en el pecho

la tengo y ninguno
sabr  que la tengo.

Con la bien timbrada voz de la tiple que representa este papel, el público escucha este precioso canto, que sigue en esta forma:

Orillas frondosas
del Miño sereno,
en donde las aves
hallaron su espejo,
y donde entre flores
pacen los corderos,
tan sólo vosotros
sabeis lo que siento.

Tan sentimentales pensamientos, hacen que con fervoroso silencio prosiga el auditorio escuchando esta preciosa octava:

Cerca de una roca
nace un arroyuelo,
y al lado de un pino
manso y gigantesco,
que brama sonoro

al moverlo el viento
como en un sepulcro
duerme mi secreto.

Y termina esta bonita romanza con este precioso final:

Sin ansia ni espanto
al cambio de tiempos,
un día tras otro
vivirlos, teniendo
la vega por casa
y el cielo por techo.

No bien ha terminado, se la acerca Vicenta y la pregunta la causa de haber regresado tan sola de la Romería y quiere inquirir la causa de ello; y en vista de que la joven se obstina en ocultar sus penas, la vieja la hace los siguientes ofrecimientos.

Si alguna vez sintieras
que el corazón te brinca
como si fuera ansioso
el pecho á destrozar...
yo sé un conjuro mágico

que vence á los espíritus
y al ánima angustiada
no la atormenta más.

La dice también, que en agradecimiento á lo que con ella hizo en algún día defendiéndola, está dispuesta á servirla con todo cuanto pueda y valga; y que ha de poner todo su empeño en que vea realizados sus ensueños amorosos, añadiendo que antes de que brillen tres lunas llenas, ha de venir á su lado la persona que la joven desea.

En efecto, se oye la voz de José que llega acompañado de algunos mozos de la aldea, y al ver á Mari-Pepa la saluda con cariño, y la dice si quiere prestarle un gran favor, el cual consiste en que vaya á buscar á su antigua novia Carmiña, y que la haga venir á aquel sitio, pues desea hablarla. La joven, aunque con gran pena, por el desencanto que acaba de sufrir, se marcha en busca de Carmiña.

Al quedar sólo José, aparece el Tío

Ramón quien se sorprende al encontrarse con el joven, y al preguntarle éste la causa de encontrarle en aquel sitio, el dependiente del ayuntamiento contesta que viene á prenderle de orden del Secretario don Fulgencio, y con tal motivo tiene lugar una preciosa escena cómica llena de originales chistes, hasta que se marcha el tío Ramón.

En esto aparecen Carmiña y Mari Pepa, y al encontrarse, con José, éste canta lo que sigue:

MUSICA

En cuanto pude volver,
me he vuelto para saber
qué suerte llegó á tener
un amor que dejé aquí.
Y si aún vive tu querer,
dímelo por Dios, mujer,
que sólo he vuelto á saber
si te acuerdas aún de mí
Mari-Pepa y Carmiña, al escuchar al

joven se quedan suspensas, hasta que por fin esta última le contesta:

Acordarme... sí me acuerdo;
olvidarme... no olvidé,
pero ya cambió el cariño
y ya nunca te querré.

José, que ha escuchado tal respuesta la replica:

Mira bien, Carmiña mía,
que para mi amor tú encierras
cuanto en el mundo encontré.

Y tierras y mares
y mares y tierras
por tí atravesé.

Entre las mútuas esplicaciones de los antiguos amantes, por fin concluyen con un rompimiento, marchándose en distintas direcciones, Carmiña y Mari-Pepa, quedando solo José. Al poco rato llega Ambrosio, y al encontrarse los dos, se desafian, y empiezan á luchar á brazo partido, pero la presencia de algunos mozos que se acercan les detien e, y termina el segundo cuadro.

La orquesta al caer el telón toca una preciosa sintonía, propia de la tierra gallega, que entusiasma al público, y cuantas veces tiene lugar la representación de esta obra, merece los honores de su repetición.

CUADRO TERCERO

La escena representa una ermita á un extremo, por otro lado calles que conducen al campo; y en el telón de foro las estrivaciones de una montaña.

En un extremo de la ermita hay un hueco, por donde los fieles depositan las ofrendas á San Cristobal, á quien tienen gran devoción los honrados campensinos y á un lado una cuerda que comunica con una campana, la cual tocan cuando llevan algún regalo para el santo.

Una vieja tira de la cuerda y al sonar la campana mete un regalo diciendo en alta voz, *para San Cristobal bendito.*

Atraviesan la escena Antonia y Miguel, teniendo entre ambos un bonito y picaresco diálogo, en el cual ella dice que tiene mucho miedo el ir por aquel camino tan solitario, contestando él que no tenga miedo, y que si no gritára, la había de contar un cuento, desapareciendo entre la arboleda.

Llegan una moza y su madre y traen también su correspondiente regalo al santo para que las cure.

Después se juntan Mari-Pepa y la vieja Vicensa, quien explica á la primera que la causa de llamarla es porque como al dia siguiente piensa casarse Carmiña con Ambrosio, y por consiguiente José ha sido despreciado por aquella, ha rogado á San Cristobal para que los amores de Mari-Pepa sean realizados, rogando á ésta que entre en la iglesia, pues supone que no tardará en llegar José.

Llega á poco Ramón el cual trae también su consabido regalito, consistente en

un marranillo, pues tiene convenido casarse dentro de poco con la tía Basilia, añadiendo que ésta una noche se empeñó en que la había de hacer compañía, y estuvo en su casa hasta las cuatro de la mañana; por lo cual pide al santo, que arregle sus asuntos amorosos como amigos tan solo, pero no como matrimonio, y dirigiéndose al sitio donde se depositan las ofrendas, dice en alta voz, «*San Cristobal bendito, fíjate en que vá cebado.*»

La tía Vicenta le dice «*seguramente que el santo hace ese milagro porti.*» Contestando él: aunque sea por el cochinito, igual me dá. La cuestión es que lo haga.

Al quedarse sola la tía Vicenta, aparece por un extremo José, el cual en vista del desprecio que le ha hecho Carmiña de casarse con otro, viene á buscar protección en el santo, y descubriéndose se dirige á la ornacina exclamando:

Santo bendito,
santo milagroso,

San Cristobalon.

¿Tú tampoco respondes piadoso
á mi invocación?

¿Tú también eres sordo á las quejas
de un fiel corazón?

La tía Vicenta le sale al paso y le aconseja que dé al olvido aquel amor, y que debe entrar en la Iglesia, que allí encontrará una mujer que le quiere y está rezando por él; más el joven no le hace caso, y al quedarse solo, canta lo siguiente en lenguaje gallego.

MUSICA

A un latido, outro latido;
á un delor, outro delor;
tras de un olvido, outro olvido;
tras de un amor, outro amor.

E a el fin de fatiga tanta
e de tan diversa sorte,
á vellés que nos espanta
ou ó reposar d'amorte.

No bien ha terminado, sale de la igle-

sia Mari-Pepa, y al preguntarla José si allí queda todavía mucha gente, y escuchar que no había nadie más que ella, cae en la cuenta de lo que la había dicho la vieja Vicenta de rezar por él, y enternecido la dice que la quiere.

Mari-Pepa contesta que también ella le quiere desde antes de que se pusiera por medio la Carmiña, pero que desde aquel momento, Dios, el tiempo y ella, harán lo demás.

La obra termina despidiéndose de la tía Vicenta, á quien en parte deben el haber conseguido entenderse.

FIN

Esta obra ha sido muy bien recibida por el público, escuchando sus autores muchos y muy merecidos aplausos.

Enviamos también nuestras felicitaciones á los Sres. Linares Rivas, Lleó y Baldomir, autores respectivamente del libreto y de la música.

ZARZUELA GRANDE

Añiana A: got.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapies.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Añador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares.-Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar.-La Mascota.-La boleta de alojamiento Guerra Santa.-Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja.-Catalina Cadiz.-El Lego de S Pablo.-Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio.-El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Haerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Náufrago.-Lo Curioso.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca.-La Gobernadora.-La Niña.-La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José.-Reina y la Comediante.

GENERO CHICO

A Cine.-Angelitos al Cielo.-Agua.-Azucarillos y Agte.-Alegría de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires Nacionales.-Abaticos y Pandeteretas.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz.-Buenas formas.-Balido del Zulú.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular.-Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco.-Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior.-Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Femenista.-Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceles.-Duo de la Africana.-Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena.-El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista.-El Rosario de Coral.-El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Triángulo.-El Tunela.-El Rey del Valor.-El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tio Juan.-El Veterano.-El Puñao de Rosas.-El Dios Grande.-El Mozo Crúo.-El Píca.

ro Mundo - El Maldito Di-
 nero.- El Barquillero - El
 Estreno - El Escalo.- El Se-
 ductor.- El Príncipe Ruso.
 El Arte de ser Bonita.- El
 Cñano de Rosa - El Beso de
 Judas.- El Wals de las Som-
 bras - El Tesoro de la Bruja.
 El Inso Cañizares.- El Mar-
 quesito.- El Bateo.- El Coco
 El Perro Chico.- Enseñanza
 Libre.- El Trebol - El Dine-
 ro y el Trabajo - El Caballo
 de Batalla.- El Re Recó-
 chez.- El Contra ando.- El
 Recluta.- El Corral Ajeno.
 El Golpe de Estado.- El Po-
 llo Tejada - El Gallito del
 Pueblo.- El Guante Amari-
 llo.- El Noble Amigo El
 Maño.- El Secreto del Oro.
 El Amigo del alma.- Frasco
 Luis-Famoso Colirón.- Fies-
 ta de San Antón.- Feria de
 Sevilla - Fonógrafo Ambu-
 lante - Fotografías Anima-
 das - Flor de Mayo - Gloria
 Pura.- Gigantes y Cabezu-
 dos-Gimnasio Modelo - Gé-
 nero Infimo - Grandes Cor-
 tesanas - Gazpacho Anda-
 luz - Guillermo T. II. Guar-
 dia de Honor-Ideicas Juan
 Francisco.- José Martín el
 Tamboril°. - Juicio Oral
 Jilguero Chico.- Los niños Dor-
 nes-La Buena Ventura -La Copa
 Encantada -La Manzana de Oro.
 La Pena Negra.- La casa de Soc-
 rro -La Infanta de los Bucles de
 Oro.-La Borracha -La buena som-
 bra.-La Cariñosa -La Barcelona
 La Celos i.-La Diligencia.-Las
 Estrellas -La Buena Moza.-Los
 Picaros Celos -La Reina del Cou-
 plet.-Lana de Miel.-La Torre del
 Oro -Ligerita de Ascos.-La Pu-
 yalada.- La Trapera.- Locgrin

Los Mosqueteros.-La Ma'a Som-
 bra -La Mazorca Roja -La Bota.
 Los Guapos.-Los Contrachicos
 La Cacharrería -La Tiza de Té
 La venta de D Quijote. Lucha de
 clases -La Camaroni.
 Las Barricadas.-La M-lorquina.
 La Macarena -La Revoltos.-La
 Sola.-Los arrastras -Los aloj-
 dos - Los Borrachos - Los Estu-
 diantes -Los Figurines.-Los Tim-
 pleros -Las Bravas -La Inclusa
 La Reina Mora -Los Chicos de la
 Escuela.- La Morenita -La coleta
 del Maestro -La Marusita -La
 Perla Negra -La Ultima Copla.
 La Vendimia.- La Molinera de
 Campiel.- Los hijos del mar -La
 Cuna -La Torera.-La Manita Za-
 morana.-La Casita Blanca.-La
 Po'ka de los Pájaros -La Traca
 La Tragelia de Pierrot.-La bla
 Verle La Fosca.-Lisistrata -La
 Vara de Alcaldé.-Los Granujas.
 La Mulata -La Divisa.-Las Gran-
 nalinos -Los Zapatos de Charol.
 La Reja de la Dolores.- Los Huer-
 tanos.- La Peseta Enferma.- La
 Corria de Toros.-Lola Mo tes.-Los
 Charros -La Gatita Blanca -La
 Rabanera.-La Borrieca -Los Cam-
 pos Eliseos -La Guedeja Rubia.
 La Noche de Reyes -La Pesadilla.
 Maria de los Angeles.-Mal de amo-
 res.-Moros y Cristianos.-Monig-
 tes del Chico -Mi Niño.-Mangas
 Verdes -Maestro de Obras -Mi-
 ceis de reir D. Gonzalo -Mar de
 Fondo -Maria Luisa.-Nieta de su
 abuelo -Plantas y flores.-Pepa la
 frescachona -Polvorilla -Pepe Ga-
 llardo.-Presupuestos de Villap.
 Piquito de Oro.-Fuesto de Flores
 Perla de Oriente -Patria Nueva.
 ¿Quo vadis? ¡Que se vá á carrac!
 Ruido de campanas -Santo de la
 Isidra -Siempre P'atrás -Solo de
 Trompa.-San Juan de Luz -Som-
 brero de Plumas.-Sandias y Me-
 lones -Su Alteza Real.-Terrible
 Pérez -Tía Cirila -Tontide Capi-
 robe -Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.
 Trabuco.-Tremenda - Tirador de
 Palomas.-Tambor de granaderos.
 Viejecita -Velorio -Viaje de Ins-
 trucción.- Venus-Salón.- Viva la
 Niña -Venecianas -Tilla Alegre.
 Verbera de la Paloma.-La Cha-
 va'a.-Zapatillas.