

Galería de Argumentos.

La Princesa de los Balkanes

COMENTARIOS

á la comedia lírica en tres actos

ADAPTACIÓN ESPAÑOLA DE

Federico Reparaz

MÚSICA DEL MAESTRO

Edmundo Eysler

Estrenada en el Teatro Novedades de Barcelona
el 22 de octubre de 1911.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Ilustre Chapi.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO. 10 CÉNTIMOS

(4 Noviembre 1911)

PERSONAJES

Natalia. — Nelly.

Chiffon. — Lili. — Mimí.

Fifi. — Susana.

La Superiora.

Magdalena. — Sofia.

Paulona. — Eduardo.

Zar de Malgaria.

Sergio. — Fritz.

Stamps. — Saloff.

Coronel Lanski.

Un Groom.

Damas, caballeros, novios y novias, invitados y criados.

La acción en Malgaria y en París.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Conde de Luxemburgo. Dolores. Dinorah. Ernani. Juanita, la divorciada.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimí. Soldaditos de plomo. Soldado de chocolate. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Tributo cien doncellas. Visperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria. Viaje de la vida.

Zarzuela Grande. — Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Gente menuda.

Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata.

Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Princesa de los Balkanes.

Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Viajes de Gulliver.

Dramas y Comedias. — Andrónica. Afinador. Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos plietes. Dragon de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lullo. Reina y la Comedianta.

Género chico. — A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. An-

La Princesa de los Balkanes

ACTO PRIMERO

Espléndido salón, estilo ruso, del Palacio imparcial de Malgaria. En uno de los muros, un cuadro representando los desposorios de un Zar, Puertas á derecha é izquierda.

Al levantarse el telón aparece en escena el Zar, Stamps, Saloff, Damas y Caballeros de la corte, oficiales y novios cantando el siguiente número:

Música.

—Es costumbre del país
en un día consagrar,
como ofrenda del amor,
una fiesta singular.
La que al tálamo ha de ir
preparada debe estar,
y á la fiesta que en su honor
pronto se ha de celebrar,
preste con sus galas mil
la mayor solemnidad:
—Aquél á quien impulse el amor
y busque en él felicidad,
las dichas que su amor soñó
un premio alcanzarán.

—Hoy la gracia y juventud,
la belleza y esplendor,
darán mayor felicidad
al tierno amor.
—El amor seductor,
un tirano siempre fué.
—Voluntad y bondad,
la rindió siempre á sus pies.
—¡Y pues que el triunfo es el
amor hay que cantar! [amor,
—¡Amor es el eterno seductor,
que nos hace soñar!
—Vquí contemplo con placer
vuestro entusiasmo y adhesión,

que para un padre siempre fué
lo que anheló su corazón.

—En aquesta morada ideal
la bondad con la gracia se unió,
y la dicha soñada del Zar
justo premio alcanzó.

—Gobernar y reinar,
no me causa placer, en verdad.
No fué el trono lo que ambicioné,
ni deseos jamás de mandar;
sólo tuve una ardiente ilusión:
¡la alegría de amar!

A mi patria el amor consagré,
y á la hija que el cielo me dió;
si comprendieron mis ansias,
si son muy dichosas, también yo.
Por eso me gusta reinar

para hacer á mi pueblo feliz,
si hoy el premio recibo á mi afán,
pagado estoy así.

Allá en mi juventud
amores tuve yo;
y al recordar aquí
aquello que pasó,
se alegra por mi bien
mi viejo corazón.
Por eso aquí al rendir
vosotros adhesión,
á los que esperan ya
un premio á su pasión,
con más ardor me recordáis
de aquellos tiempos la ilusión,
y siento ya que por mi bien
se alegra el viejo corazón.

Al terminar el número, el Zar pregunta á Stampfs, el jefe del palacio, por la princesa Natalia, la que se halla realizando la acostumbrada ascensión con su dama de honor. El Zar está persuadido de que el pueblo le quiere por su hija Natalia y todos dan vivas á la Princesa.

Se presenta Natalia con su dama Nelli y el Mayordomo Fritz. Después de saludar á los allí reunidos explica en un bonito número los incidentes de la excursión.

El Zar advierte á Natalia que tiene que distribuir los regalos á los novios de la capital y á la vez la dice que ha recibido una carta de su prometido Eduardo diciéndole que piensa en ella.

Natalia pone los regalos á las novias y después de preguntarlas si están contentas con sus prometidos las dice que su corazón ya no la pertenece porque está desposada hace once años y si no se ha casado es porque su prometido está de viaje. Las presenta el cuadro que está en el muro y canta el siguiente número:

Música.

Así con traje nacional
mi madre se adornó,
y su hermosura celestial,
á todos allí cautivó.
Mi madre en busca fué
del tímido y rendido galán,
y en el salón halló al doncel
que ansiaba con afán:
con su mirar abrasador
rindió á su seductor.
Y á orillas del lago azul
lograron su anhelo,

y un sol ardiente, abrasador,
testigo era en el cielo,
Si triste estoy, suelo pensar:
¿Qué suerte al fin tendré?
Y me parece que una voz
me esta diciendo: «¡Amale...!
»Si el corazón sientes latir,
»y al corazón quieren llamar
»ábrele, pues, que es el amor,
»que es el amor,
»que quiere entrar!»

Al terminar el número, Natalia se echa á llorar y todas tratan de consolarla.

Se presenta Fritz anunciando que el automóvil está dispuesto y la Princesa desaparece.

Stampis va en busca del Zar para decirle que el Gran Duque Sergio ha llegado, y todas las Damas se alegran al saber la noticia.

Aparece Sergio y al ver á su antigua amante Nelli se dirige á ella pero ésta no le reconoce y él pretende abrazar á todas, por lo que huyen, excepto Nelli, que le encuentra cambiado por completo pareciéndole una espátula.

El Zar encuentra á Sergio muy transformado y al saber que éste ha llevado dos años de orgía desenfrenada por París y que lleno de deudas viene á darle un sablazo para reanudar la crápula, le promete no darle ni un céntimo más. Después de enterarse de que ha tenido relaciones con Lili y de que Eduardo, el prometido de su hija no está en París, manda á Sergio vaya á acostarse.

Se presenta Natalia con Fritz y canta el siguiente número:

Música.

—¡Entrando en la ciudad,
á gran velocidad,
el auto patinó y se averió!....
¡Lo que después pasó
al punto explicaré!...
—Lo que me sucedió,
yo misma les diré:
En automóvil yo salí
el bosque á recorrer,
buscando encanto y diversión
que es mi ilusión mayor
y mi más grato placer.
Aquella agreste soledad
que un día me encantó,
hoy por mi mal,
que no he sabido adivinar aun,
á mis nervios alteró.
En tanto el automóvil
sin perfecta conducción,
veloz corrió al azar, fugaz
y á la ciudad llegó...
sin comprender ni adivinar
después lo que pasó.
—Oculta bien la causa real
de lo que le pasó;
su mal no es nerviosidad,
su mal es el amor.

—¡Si eso es verdad
remedio dad
que cure su dolor!
—¡Triste de mi
que no hay aqui
quien cure su dolor!
—¡No encontrará doctor
que cure el mal de amor!
—¿No encontrará doctor
para su mal de amor?
—Siguiendo esa murmuración
enferma me pondréis.
Con las palabras maliciosas
vais á hacer de mi
lo que nunca quise ser.
Les dije toda la verdad
si nadie la creyó,
yo no tolero que nadie
pueda dudar de mi
ni de lo que allí pasó.
—No temas, hija mia,
que de ti no han de dudar.
—Si por mi bien yo soy feliz,
¿qué más ambicionar?
Contenta estoy, pues tengo yo
aqui tranquilidad.

A la Princesa la tiene sin cuidado el incidente del automóvil. Lo que la preocupa es haber visto en un semanario satírico una caricatura, por cierto muy bien dibujada, está sentada con un gato entre las rodillas. El Zar, comprendiendo que lo que la preocupa á su hija es la ausencia de Eduardo, llama á Sergio para que la de noticias de él. Sergio la habla de lo que se ha divertido en París y Natalia canta el siguiente número de música:

Nat. Es París la reina
de la voluptuosidad.
Todo allí es locura,
embriaguez, felicidad.
¡Siento la nostalgia
del placer y del vivir
y sueño noche y día
con París, París, París!

Sigue cantando y termina el número bailando el can-cán.

Natalia pide á su primo Sergio la cuenta lo que le ha ordenado el Príncipe Eduardo y Sergio la dice que Eduardo no está como él porque no pasa las noches de francachela, pues trabaja como un negro y vive muy económicamente.

Natalia observa que su primo no dice verdad y para cerciorarse de ello y pedirle explicaciones se decide ir á París en busca de Eduardo.

Las damas despiden á Natalia en un bonito número de música que ella termina en la siguiente forma.

Puesto que ya está preparado,
si quereis, marchemos ya.

¿Es un viaje de placer,
ó es un viaje de dolor?

¿Desengaños hallaré,
ó me arrullará el amor?

¿A mi paso he de encontrar
la ventura que soñé

y al que busca mi ilusión
en París le venceré?

Con las galas del querer
en París me he de adornar

y de fijo ha de vencer
la que supo bien amar.

Cuando el verdor del mes de Abril
luzca en el campo galas mil
y con sus trinos el ruiseñor
cante gozoso su amor,
al bello lago regresaré
y allí á sus aguas le diré:
Aquel que un día me desposó,
¿por fin conquistar sabré yo?

ACTO SEGUNDO

Un salón elegantísimo en el Hotel Ritz de París, con tres puertas vidrieras en el foro que dan á un salón de baile.

Al levantarse el telón aparece Eduardo con el coro cantando el siguiente número.

Música.

¡Brindemos con Champagne, mi amor,
que es de los vinos sin duda el mejor!
¡Champagne, Champagne, Champagne!
Que en esta fiesta del placer
ha de reinar el vino y la mujer.
¡Bebed, amad, reid, gozad!
Libar quisiera, niña hermosa,
la esencia que en tus labios rojos,
dejó el amor abrasador
que enciende tu rubor.

Chocar mis labios con los tuyos,
lo mismo que si fueran copas,
y así al chocar fundir de amor
un beso encantador!

Al terminar el número se presenta Sergio pidiendo un cigarro á Eduardo y diciéndole que le esperan en Melgaria el día treinta.

Aparece Fritz disfrazado de criado y Eduardo le ordena le lleve unos cigarros y mande preparar el automóvil. Eduardo manifiesta á Sergio que espera unas aventuras extraordinarias, una mujer casada.

Se presenta la Princesa Natalia disfrazada de doncella del Hotel y entrega á Eduardo una petaca, Eduardo trata de hacerla una caricia pero se interpone Fritz diciéndole que el automóvil está listo.

Eduardo, después de manifestar á Ketty, ó sea á Natalia, que cuando vaya el Zíngaro le mande á casa de Chiffon, desaparece.

Quedan en escena Natalia, Sergio y Fritz. Natalia está resuelta á triunfar en toda la línea y por consecuencia desearía ver de cerca á una cocotte para contemplarla, oírla hablar y tratar de robarla su secreto.

Se presentan Lili, Mimi y Filí cantando un bonito número de música:

Sergio presenta á Natalia á sus tres parroquianas pero temiendo se descubra el pastel desaparece con ellas muy nervioso.

Natalia hace que Fritz vaya á casa de Chiffon para hacerla la corte y de lugar á que desprecie á Eduardo.

No bien ha salido Fritz cuando se presenta Chiffon y al reconocerla Natalia la presenta á Fritz como Rigo, como célebre violinista. Chiffon contempla embelesada á Fritz y muy amorosamente le pide toque algo, por lo que se suscita el siguiente número.

Música.

—Toca, Rigo, toca, toca,
y no dejes de tocar;
porque ha sido tu instrumento
quien te dió celebridad.
Toca un vals, una pavana,
con un ritmo original,
¡que en el ritmo lento gozas
de una fama universal!
—¡Esta quiere que yo toque!
¿yo qué cosa he de tocar?
—¡Oh, que nota tan sensible!
Me has llegado á trastornar;
si repites esa nota,
yo me voy á desmayar!

Chiffon se enamora locamente de Fritz, el que después de dejarse abrazar desaparece.

Natalia ve imposible su boda con Eduardo por las muchas queridas que tiene, y Sergio la hace desistir de que entre en un convento.

Se presenta Eduardo contrariado porque el marido de la que con quien tenía cita estaba en casa. Natalia le entrega una carta y Eduardo, después de leerla, declara que es de Susana y que necesita de su concurso para llevar con suma discreción la aventura amorosa.

Un Groom presenta á Natalia unas flores para el Príncipe. Natalia, al verlas tan hermosas canta:

Música.

Estas rosas de Mayo que aquí hoy serán los trofeos del amor, van á ser colocadas por mí, aunque causen mi dolor.

¡Rosas suaves de aroma sutil que al ambiente prestais vuestro bellas rosas, olorosas, [tro olor, impregnadle también de mi amor! Que si la flor lleva mi amor, es muy posible que bese á la flor Y al aspirar, embriagador, con su perfume le envuelva mi Tú como yo, flor ideal, [amor. mudo testigo de un amor venal, dile al infiel que su traición ha destrozado una ilusión.

Si la flor de carnal palidez nace junto á la flor de carmín y creciendo las dos á la vez, se hacen reinas del jardín, dime, rosa: ¿que dice tu afán? ¿no sentiste las ansias de amor? Dime rosa, linda hermosa, ¿no te mata de pena el dolor? Cuando el amor siente la flor, un dulce beso le envía al amor. Y al aspirar, embriagador. con su perfume revive el amor. ¡Tú como yo, flor ideal, mudo testigo de un amor venal, dile al infiel que su traición ha destrozado una ilusión!

Lilí, Fifí y Mimí dan instrucciones á Natalia, en un bonito número de música, para que aprenda á conquistar á un hombre.

Aparece Susana y al ver á Natalia cree haberse equivocado de cuarto. Natalia la hace ver que está enterada de todo porque es la amante oficial del Príncipe Eduardo y Susana desaparece desesperada. Apoco aparece Eduardo, y Natalia le manifiesta que acaba de salir Susana incomodadísima porque se encontró con Chifon. Eduardo promete abandonar á todas sus queridas y para confundirlas se propone conquistar á Ketty en el siguiente número:

Música.

—Ketty, quiero lanzarte
al mundo de la orgia,
serás allí la reina
como aquí ya lo eres mía.
—Gracias por sus ofertas
que yo admitir no puedo,
sus palabras me dan miedo...
¡Oh, callad! ¡Callad!
—¡Por ti los elegantes,
al ver tu gracia y chic,
se rendirán de amor
y estarás de moda aquí!
—¡No sabré consentir
ni permitir proposición
de semejante condición!
—¡Los reyes á tus plantas
te jurarán ardiente amor;
mas nadie te querrá
cual te quiero yo!
¡Tu gracia peregrina,
tus ojos soñadores,
tu seno palpitante
anhelando estan amores!
—(¡Sus ojos le delatan
y yo bien claro leo
que sólo es un deseo!...)
¡Oh, callad, callad!

¡Es capricho no más
que no puedo creer!
—¡No es capricho, es amor
que no puedo vencer!
—¡No, no!
—¡Sí, sí!
—¡No, no!
—¡Sí, sí!
¡Oh, mi Ketty, dame un beso,
sólo, sí!...
—¡No comprendo, no!
¿Qué quiere de mí?
¡Se equivoca si es que busca
felicidad!
—¡Sufro ya y me desespera
tu honestidad!
—¡No quiero, no!
—¡Te besaré!
—¡Jamás sufrí una afrenta
en contra á mi decoro,
pués cuanto más le adoro
más causa mi dolor!
—¡Jamás sentí un deseo
como éste tan vehemente,
y es que mi pecho siente
el amor, el amor!

Eduardo da un beso á Ketty y ésta indignada le dice que no es Ketty y si su prometida Natalia.

Se presentan Sergio, Lili Fifi y Mimí y al ver éstas que es la Princesa Natalia, creen que lo dice por salvar su decoro.

ACTO TERCERO

La misma decoración del acto primero.

Al levantarse el telón aparecen las Damas y Caballeros de la corte comentando las desagradables noticias que se han recibido de la Princesa Natalia.

El Zar ignora estas noticias y se presenta desesperadísimo porque no sabe nada de su hija. Aparecen Natalia y Sergio, Natalia está desesperada porque no ha conseguido traer á Eduardo y ordena á su padre de las órdenes necesarias para que la conduzcan al convento de las Ursulinas, en cuanto á Sergio irá á cumplir cinco años á un Castillo.

El Zar se dispone á escribir, pero como está aturrido cambia los destinos; ordenando conduzcan á su hija al Castillo y á Sergio al convento de las Ursulinas.

Aparecen las Damas de honor y Fritz, el que antes era tímido ahora se ha convertido en atrevido, pretendiendo besar á todas las Damas, las que huyen por distintas direcciones.

Nelli queda en escena con Fritz y cantan y bailan el siguiente número de música:

Música.

No te puedes figurar.
Ni me esfuerzo en comprender.
Qué es la vida de París.
No la quiero conocer.
Las mujeres y el Champagne.
¡No lo puedo resistir!
Y el amor encantador.
La mujer puede sentir.
Son allí las hembras de cualquier edad...
¡Depravadas en verdad!
Siempre reinas soberanas del placer.
¡No me puedo contener!
De Maxim las cenas son...
¡No prosigas, demos fin!
¡Qué embriaguez y que pasión!
¡Oh, las cenas...!
¡De Maxim!
Manantial de dulce amor.
¡Oh, sentina de abyección!
¡Oh, maestra de emoción!
¡Oh, demonio tentador!
La hora corre sin cesar...
¡Sin saber lo qué es amar!
Mas no sabes la razón...
Ese amor es perdición.
Si fiel á un cariño siempre quieres ser.
¿Qué es lo que se debe hacer?
Pues tener amante nuevo sin cesar.
¿Y que se obtiene así?
¿Que se obtiene?...
¿Qué se obtiene, dí?
Que el capricho no podrá
olvidar la otra pasión...
¡Y así fiel permanece el corazón!

Se presenta Eduardo y al verle el Zar le recrimina por haber ido á turbar la tranquilidad de una honrada familia real. Eduardo insiste en que quiere ver á Natalia y al saber que está en el convento se retira con ánimo de prender fuego al convento.

El Zar se da cuenta de que su hija está en un cuartel y Sergio en el convento y da las órdenes para que regresen á Palacio.

Se presenta Natalia y al verla su padre exclama:

Zar.—Confío en que ya no pensarás en el convento.

Natalia.—Ahora más que nunca.

Zar.—¿Es decir, que un calavera se burla de tí y respondes á su indiferencia con el sacrificio de toda tu vida?

Natalia.—No comencemos de nuevo.

Zar.—¡Con mayor convicción que antes! Había perdido de vista á Eduardo, creí que valiera la pena de tu toma de hábito, pero ahora que le he visto y le he hablado...

Natalia.—¿Eduardo está aquí?

Zar.—Sí, es un hombre sin corazón, incapaz de amar. El ha sido quien ha pervertido á Sergio y después á Fritz, porque ahora Fritz se divierte, origina escándalos, corre tras las mujeres...

Natalia.—¿Está aquí Eduardo?

Zar.—Pero afortunadamente enseguida se irá.

Natalia.—¿Se irá?

Zar.—¡Naturalmente!

Queda sola Natadia y á poco aparece Eduardo suscitando el siguiente número.

Música.

- Nat. Recuerdo yo del día aquel
de un claro y bello mes de Abril,
él tan contento como yo
reía con gracia infantil.
Con gran dulzura me miró
y ruburoso de placer
llegó hasta mí y así exclamó:
«Mi bien, toma esta flor...»
- Edu. Natalia, es cierto prenda te dí-
de que nacía el amor en mí
y al entregarte aquella flor,
que á tus mejillas no venció en color,
cuanto sentí lo revelé,
mi amor profundo yo te juré
y nuestro bien y nuestro amor
unido fué en aquella flor.
- Nat. ¿Será verdad, por fin,
que vuelve á la razón
con amor y la misma ilusión?
¡Si todo lo que ansío,
si al fin realizaré
el puro amor que un día yo soñé!
- Losdos. De hoy olvidemos lo que pasó
que amor nos une, bendito amor,
y aquella ansiada felicidad
hoy la troquemos en realidad.

Juntos ya siempre nadie podrá
romper los lazos de amor ideal
y los recuerdos de la ilusión
nazcan al fuego de la pasión.

Aparece el Zar con el coro de Damas y Caballeros
concertando la boda de Natalia con Eduardo para
el treinta del mismo mes.

TELÓN

El señor don Federico Reparaz puede estar satis-
fechísimo por el triunfo alcanzado al poner en escena
esta hermosísima comedia lírica que el público no
dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de
verla.

Reciba nuestro entusiasta aplauso como igual-
mente el maestro Edmundo Eysler que ha escrito
números musicales muy bonitos é inspirados.



RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en
cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de
50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de
Navidad.

REPRESENTANTES

- EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31
EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.
EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.
EN ZARAGOZA.—D. Angel Villamarín.
EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.
EN LA CORUÑA.—D. Lino Pérez.—Librería.
EN NERVA (Huelva).—D. Santiago de Muñiz. Centro de sus-
cripciones con grandes regalos á sus clientes.
-

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 600 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y el respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

gelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Alegre doña Juanita. Amo de la calle. Amigo Nicolás. Amor que huye. Academia modernista. Agua de Noria.

Barrio de la Viña. Bazar Español. Benitez (Cobrañor). Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borríca. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Coña encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre.

Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del placer. Domadora. Dirigible. El que paga descansa. Chico del Cafetin.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del

mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Fingurines. Flor de Mayo.

Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Falsos dioses.

Fresa. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo.

Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo

Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera

Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas. Huelga de Señoras.

Hijos del mar. Hostería dellaurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroe del Rif. Holmes y Raftes. Herencia

roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Idelcas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Infanta. Infanta bucles

de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre. Hongo de Pérez. Holgazanes.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perlas. La Corte de Faraón. Luz en la Fábrica. Loca fortuna. Molinos de viento. Moral en peligro. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina.

Mangas verdes. Mantazamorana. Manojito de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'hacéis de reír D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Niña de los besos. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Pueblo del Peleón. Primer espada. Padre Augusto. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celí. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas. Sangre y Arena.

Sereno de mi barrio. Suerte de Isabelita. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Siciliana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tía Cirila. Tirador de palomas. Tío Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de caprote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios. Tierra del Sol.

Última copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Vals de las sombras. Vals de los besos. Yo gallardo y calavera. Zapatos de charol.