

ARGUMENTO

de la preciosa zarzuela cómico-lírica
TITULADA

El Pillo de Playa.

original de los aplaudidos autores

DIEGO JIMENEZ-PRIETO Y EDUARDO MONTESINO.

música de los maestros

HERMOSO Y CHALONS,

en un acto y en verso.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga.

Precio
10 cénts.

DE VENTA
en el Kiosco de Celestino González
Plaza Mayor—Valladolid

Se admiten suscripciones á todos los periódicos de España.



AVENTURAS EXTRAORDINARIAS

Y VIAJES PELIGROSOS POR LAS CINCO PARTES DEL MUNDO

NARRACIONES ESTILO JULIO VERNE

POR EL CAPITÁN HENRRY WARTHON

Los relatos de las fatigas, de los sufrimientos y de los peligros arrojados por audaces viajeros, están despertando la general curiosidad.

El capitán Henry Warthon ha condensado en pequeños volúmenes, así el resultado de sus viajes por las cinco partes del mundo, cuanto ha sabido amenizarlos con episodios interesantes y verdaderamente conmovedores, enlazando unos viajes con otros, de manera que los 40 tomitos que formarán esta sección, constituyen una obra completa.

Hé ahí la clasificación de los siete viajes que constituyen esta sección:

Tres españoles en Australia.—Curiosísimas aventuras, que comprenderán 4 tomitos de 32 páginas. *Los naufragos de «El Elben».*—Relato conmovedor de uno de los naufragios más terribles que registran los anales de esta clase de siniestros. Este episodio comprenderá 5 tomitos. *Los hijos del marino Grammer.*—Interesantísimo viaje al polo Norte, cuya extensión será de 6 tomos. *Aventuras de una mujer en California.*—Es otro de los episodios llenos de interés de esta colección, que abrazará 6 tomos. *Los misterios del Africa.*—Abrazarán 4 tomos. *Un drama en un globo.*—Tendrá 5. Y finalmente *La vuelta al mundo en bicicleta*, obra con la cual termina esta colección, formará 10 tomitos con un total de 320 páginas y 30 cromos.

A todos los compradores á esta sección les regalaremos una magnífica oleografía á 18 colores, representando

LA CAZA DEL OSO BLANCO EN LOS MARES POLARES

de tamaño 54 por 80 centímetros.

Para el efecto de recoger el regalo, los señores compradores recibirán un cupón que reservarán en su poder hasta que reunidos los 40 que representan los tomos de esta sección, los puedan canjear por la citada oleografía.

De venta en el kiosco de CELESTINO GONZALEZ, Plaza Mayor, Valladolid.—Precio 20 cénts.—También se entregará un cuaderno por 25 cupones.

ARGUMENTO DE EL PILLO DE PLAYA.

zarzuela en un acto y en verso

ORIGINAL DE

DIEGO JIMÉNEZ-PRIETO Y EDUARDO MONTESINOS,

música de los maestros

HERMOSO Y CHALONS.

—(o) = (o)—

Estrenada con gran éxito en el
Teatro de Romea de Madrid, la noche del
10 de Noviembre de 1898, y en el de
Zorrilla, de Valladolid,
en el mes de Febrero de 1899.

Precio 10 céntimos.

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.

(ACERA DE SAN FRANCISCO)

Valladolid.



Hay varias clases y se sirven á provincias
á precios económicos.

Suscripciones á todos los periódicos políticos, tauri-
cos y literarios de España.



REPARTO.

PERSONAJES.

| | | |
|--------------|---|------------------------|
| Colilla. | ↓ | (Tiple). |
| Nati. | | (Id. générica y dama). |
| Rocío. | | (Característica). |
| El Sargento. | | (Tenor cómico). |
| Borrasca. | | (Actor générico). |
| Don José. | | (Bajo cómico). |
| Elías. | ↑ | (Actor générico.) |

Pescadores, vendedores y vendedoras,
bailadoras, chicos, hombres y mujeres del
pueblo, etc. etc. Coro general.

La acción en Málaga.—Época actual.



EL PILLO DE PLAYA.

ACTO ÚNICO.

La escena representa la Caleta de Málaga. En la orilla aparece una barca en la que duerme Colilla. A la izquierda, en primer término, una casilla de carabineros. A la derecha puerta de un ventorrillo.

Es de noche y sobre la barca donde está Colilla, cae un rayo de luna.

ESCENA PRIMERA.

Colilla y coro general (dentro).

Música

Coro. ¡El día despunta ya!
 ¡Al mar, marinero, al mar!

—
Marinero,
marinero,
hazte á la mar
ligero,
que la brisa
va soplando
y á la barca
va empujando.

—
A remar, pescador;
á remar, á remar,
que te espera el amor
al volver á tu hogar.

Col. Vivo sólo en el mundo
 con mis pesares,
 no tengo quien me quiera
 ni quien me ampare.
 Luchando con bravura
 con mi destino,
 y sólo encuentro espinas
 en mi camino.

—
Coro. (Lejos). A remar, pescador, etc.

Col.

Sobre mi barca,
blanca y ligera,
la más velera
que en el mar ví,
rompo la bruma,
corto la espuma,
dejando estelas
detrás de mí.

No tengo miedo,
que á mí no me arredran
con su bravura
las olas del mar.
Los marineros
no esquivan ni temen
rudos combates
con el huracán.

Coro; (Más lejos). ¡Ohé, ohé!
¡Ohé, ohé!

Col.

Cuando la noche
tiende su velo
y el claro cielo
negro se vé,
rumbo á la costa
con dulce calma,
tranquila el alma,
vuelvo otra vez.

Y aquí puedo en la playa,
conversar con mi amor,
una niña hechicera
más bonita que un sol.

Coro. ¡Al mar al mar!
(Casi imperceptible).

Col.

¡Al mar, al mar!
Al mar, pescador.
Al mar, pescador,
que al regresar
te espera el amor.

Entra en escena el Sargento, que es un catalán muy *fino* y redomado, y con marcado acento de la tierra, saluda á Colilla, el cual le explica el género de vida que hace, libre y mísera como pocas, pues no conociendo á sus padres, ni teniendo apoyo alguno, se las maneja como puede sin grandes satisfacciones, pero también sin grandes penas.

Habla después del gran cariño que siente hácia la Nati, y el Sargento le hace observar que el bravucón *Bórrasca* está también enamorado de la chica, aunque se halla dispuesto á proteger los amores del *chaval*, por la valentía que demostró al salvar á un individuo que estuvo á punto de ahogarse en el mar, cuyo acto le granjeó, así como su estimación, la de todo el vecindario.

Sale la *señá Rocío*, coloca con ayuda de Colilla unos bancos y una mesa delante de la puerta del ventorrillo y vuelve á entrar en él para servir una copa al Sargento.

Aparece por la derecha Elías, padrino de Colilla y que es el individuo á quien éste sacó del agua, y dice al granujilla que necesita de sus servicios, pues siendo padrino de una boda que ha de celebrarse en el ventorrillo, teme no tener bastante dinero y se vé en la necesidad de que Colilla vaya á empeñar un reloj de oro que pertenece á su tío. Elías se retira.

Vuelven á escena el Sargento y la *señá Rocío*, y Colilla encarga á ésta, por orden de su padrino, un suculento refrigerio para solemnizar la boda.

Con este motivo habla Colilla de sus amores con Nati, á los cuales se opone la *señá Rocío*, apesar del elogio que el Sargento hace del chico.

Bórrasca, que entra entonces en escena, convida al Sargento, sentándose ambos en las bancos que están á la puerta del ventorrillo

Sale Nati con las copas, retirándose á poco el Sargento, después de decirla unos cuantos chicoleos.

Borrasca dice á Nati que no consiente que Colilla la enamore, pero la muchacha contesta que ella hará lo que mejor le parezca y que no reconoce en Borrasca derecho alguno para intervenir en los asuntos que afectan á su corazón. Borrasca se retira lanzando grandes amenazas contra el pobre Colilla.

ESCENA VIII.

CORO DE VENDEDORES—La mitad del coro de señoras vestirá de pescadoras y la otra mitad de pescadores, llevando todas los cenachos según es costumbre en Málaga. El coro de hombres, de pescadores y marineros.

Música

(Sale una lancha tripulada por dos marineros, los cuales sacan de ella una canasta llena de pescado, la red, etcétera.)

Todos.

La noche fué buena.
tranquilo está el mar;
hoy buena, sin duda,
la pesca será.
Aquí sin tardar
despache usted,
que estoy deseando
echar á correr.

Unos.

¡Aquí en mi cenacho!

Otros.

¡En mi cesta, aquí!

—¡Aquí ese pescado!

—¡Jureles aquí!

—¡A mí jigotillas!

—¡Y aquí chapetones!

—¡A mí esas sardinas!

Y á mí boquerones.

Todos.

Ahora tó er pescado
vomos á vender,
y por esas calles
vamos á correr,
á gritar con gracia,
pues el vendedor

hace pregonando
la venta mejor.

Hombres. Llevando los cenachos
(Avanzando á la batería.)
de esta manera
nos compran el pescado
las mozas buenas,
y mientras se despacha
las requebramos,
que hay mozas más saladas.
que los pescados.

Pues en esta tierra
de la Andalucía
se compra y se vende
con gracia y con vista,
porque á lo valiente
lo cortés no sobra,
cuando vende un mozo
y compra una moza.

Mujeres. Sin pesos ni balanzas (Avanzan).
sólo las manos
nos sirven de medida
cuando pesamos,
pues los peces cogiendo
en dos puñados
va justo lo que piden
los parroquianos

Pero de dos kilos
siempre hacemos cuatro,
porque la ganancia
sale del engaño,
y quedan contentos,
y van engañados,
pues todos los timos
con gracia hay que darlos.

Ahora á vender.
Ahora á gritar.

(Paseando por el escenario.)

— ¡Vendo jureles!

— ¡Vendo pescá!

— ¡Rica sardina!

— ¡Qué fresca está!

— ¡Quién quié jigotillas!

— ¡Quién quié boquerones!

— ¡Lenguaos muy frescos!

— ¡Los ricos dentones!

— ¡Mojarras vivitas!

— ¡Besugos sartando!

— ¡A la buena lisa,
que están coleando!

Todos.

A vender amigos,
pues el vendedor
mientras más pregona
la venta es mejor.

(Dentro.) — ¡Quién quié boquerones!
— ¡Quién lleva pescá!
— ¡La rica sardina;
que fresca que está!

Colilla sale por la derecha mirando el reloj que trae en la mano, lamentando que por la avaricia del prestamista no haya podido empeñarlo, pues le ofreció una cantidad insignificante.

Despues canta.

Música

¡Ay! serranilla del alma.
¡Ay! mi cachito de cielo.
Maresita de mis ojos,
la que calma mi dolor;
la que el pesar me mitiga,
la que mis penas consuela,
ven sin tardar vida mía,
que tu amor me presta
más vida y calor.

Mientras yo tenga
sangre en las venas

y tus ojazos
fijos en mí,
olvido todas,
todas mis penas
porque es muy dulce
vivir así

Soy un niño que tiene pupila
muy gracioso,
muy serrano.
Yo me traigo también mis cositas
me parece que está demostrao
Hay que ver las hechuras del mozo,
su sandunga,
su salero,
y si alguno lo llega á dudar
y me enfada,
le doy dos trompás.

Mire ustedé,
mire ustedé,
que me marco los bailes gitanos
muy requetebién.

¡Ay, olé!
¡Ay, olé!
yo nací muy modesto señores,
bien claro se vé.

Lo que á mí me sucede
es que el cielo me dió
pa juergas, pa fiestas, pa el cante y pa el baile
la gracia de Dios.
Lo que á mí me sucede
es que el cielo me dió
para juergas, pa el cante y pa el baile
¡Pé!
la gracia de Dios.

Hablado

Como que es lo que yo tengo ¡simpatías!
Voy á una reunión donde haya setenta, y

me llevo las simpatías de sesenta y cinco. ¿Que no? Vamos, no sea usted .. alma mía. Yo tengo.....

Cantado

pa juergas, pa el cante y pa el baile

¡Pé!

la gracia de Dios.

ESCENA X.

Cuando Colilla termina su canción, aparece D. José buscando á su sobrino Elias. Pregunta á Colilla si ha visto por aquellos sitios una boda y el chico reconociendo al tío de su padrino, le indica las relaciones que le unen con la persona que él busca. Don José, conmovido al reconocer al salvador de su sobrino le estrecha afectuosamente la mano, mostrando deseos de ser su protector. Colilla en una sentida relación le hace la descripción de su vida, y D. José le promete colocarle bien, encargándole diga á su sobrino que tiene necesidad de hablarle con urgencia

ESCENA XI.

Colilla expresa su satisfacción porque al fin vá á acabar su negra suerte y en esto sale Nati, empezando el siguiente duo:

Música

Ven tú aquí á mi verita,
lucero mío,
que tus ojos me tienen
adormecío.

Deja que yo te diga
lo que te quiero.
Sabes que por tu cara,
Nati, me muero.
¿Quién resiste al encanto
de tu sonrisa?
Me haces á mí más falta
que al mar la brisa.
Deja que mi cariño

mi amor te explique,
que si tú no me quieres
me voy á pique.

Nati.

¡Ay, vida mía,
me das la calma,
que tus acentos
llegan al alma!
No más pesares,
no más temor,
que sólo tuyo
será mi amor.

Col.

Y cuando nos casemos
verás bien mío,
como olvidas muy pronto
lo que has sufrido,
Y unidos toa la vía
en dulces lazos,
el puerto de mis penas
serán tus brazos
¡Ah!

Nati.
Col.
Col.

—

Siempre, vida mía,
yo te adoraré.
Nunca de tu lado
me separare.
Eres tú mi encanto.
Eres mi ilusión.
Eres el consuelo
de mi corazón.

Nati.
Col.
Nati.
Coli.
Nati.

—

Y cuando juntitos
en el mar boguemos,
¡qué felices días
vamos á pasar!
Siempre yo á tu lado.
Siempre yo contigo.
Nada en este mundo
nos separará.
Dios quiera que pronto
cesen tus pe-ares.
Yo también ansío
no verte penar.

Col.
Nati.
Col.
Nati.
Col.
Nati.
Col.

Pero ya muy pronto,
muy pronto, bien mio,
todas nuestras penas
han de terminar.
¡Ah!

Col. y Nati. Y después felices seremos
sin pensar en pena y dolor,
al compás del rumor de las olas
que vendrán á arrullar nuestro amor.
Siempre así, mi vida, estaremos,
que tu aliento quiero aspirar,
ese aliento mil veces más grato
que la brisa suave del mar.

Una vez que ya estemos unidos
sólo en tu dicha yo pensaré,
que mi afán es tan solo probarte
que yo te adoro con ciega fé

Y ya después feliz serás
y dicha al fin tu gozarás;
y ya después feliz serás
y dicha al fin tu gozarás.

| | | |
|-------|------------------|------------------|
| Col. | Que con tu amor. | |
| Nati. | Que con mi amor. | |
| Col. | Tú al fin verás. | |
| Col. | } | Tú al fin verás. |
| Nati. | | |
| Col. | Cómo feliz. | |
| Nati. | Cómo feliz. | |
| Col. | Siempre serás. | |
| Col. | } | Siempre serás. |
| Nati. | | |
| Col. | Siempre serás. | |
| Nati. | Siempre serás. | |

Después Colilla con frase sentida y muy conmovida describe á Nati la intensidad de su cariño y termina dándole un beso Nati se incomoda por el atrevimiento, pero al fin le perdona dándole un abrazo en el momento que sale Borrasca.

ESCENA XII.

Borrasca vomita una série de improprios ofreciendo á Colilla fumar un cigarrillo sobre su cadáver, si vuelve á encontrarle hablando con la Nati.

Colilla se retira disgustado porque aún no se atreve á tenérselas con el bravucón.

Se oye ruido dentro y voces de ¡la boda!, ¡la boda!

ESCENA XIII.

Borrasca, Nati y la *señá* Rocío, salen por el ventorrillo. El Sargento por la izquierda y Elías y Coro general por la derecha, según está indicado en la música.

Música

Coro. (Dentro.)

Alegres y contentos
marchamos todos,
que viva la algazara.
¡Vivan los novios!
Daremos rienda suelta
á la alegría
olvidando las penas
en este día.

Rocío. (Saliendo)

La boda se acerca.

Nati. (Idem.)

Aquí llega ya.

Bor. Me quedo, porque algo
pudiera pasar.

Sarg. (Saliendo.)

Hay juerga, me alegro,
que vengan aquí.
¡poco que me gusta
divertirme á mí!

(Sale el Coro por parejas y después de dar una vuelta por el escenario avanzan hasta cerca de la batería.)

Coro.

La gente más barbiana
del barrio del Perchel
aquí llega gozosa
con gracia y con aquel:
pues van las malagueñas
desparramando sal,
que no hay tierra en el mundo
que á Málaga sea igual. (Evolución.)

Las penas son
aquí mucho menores,
y el corazón
tan sólo siente amores;
pues con afán
la vida nos pasamos
porque se van
en cuanto ue cantamos.

Alegres y contentos
marchemos todos.
¡Qué viva la algazara!
¡Vivan los novios!
Daremos rienda suelta
á la alegría,
olvidando las penas
en este día.

Elías.

Ahora tú, Rocío, danos de beber
y del mejor vino tienes que traer.

Sarg.

Venga una guitarra, vamos á bailar
porque la alegría no debe cesar.

Bor.

Como alguno de estos mire á Nati mal
de esta no le salva ni la caridad.

Coro.

Vengan palmas, vengan palmas,
no dejar de jalear,
y á mover el cuerpecito
con muchísimo compás.

Elías.

Venga una coplita.

Coro.

¿Quién la va á cantar?

Sarg.

¡Hombre! ¡Pues la Nati!

Coro.

Pues que empiece ya.

Nati. (1) Son tus ojos azules,
tu pelo es rubio
y es tu cutis suave
de nácar puro,
pero da pena
que en tu pecho se encierre
alma tan negra.

—
Cuando cantan amores
las chicas guapas,
los ángeles, alegres,
baten sus alas.
Porque ellos dicen:
oyendo estas canciones
somos felices.

—
Coro. Vamos allá, vamos allá,
alegres y contentos, etc.

(Se van por la izquierda.)

Elías se despide de la señá Rocío diciéndola que pagará la cuenta cuando llegue Colilla: Borrasca dice con sorna que Colilla es fácil que no venga y á poco entra éste muy resuelto á entenderse con el valiente.

Empiezan los dos á amenazarse y á medida que el chico se crece y demuestra que no le asustan las baladronadas de Borrasca, éste se vá achicando, terminando esta ridícula escena propinando Colilla una tremenda série de mogicones á Borrasca, retirándose por la derecha.

Entra el Sargento y se burla de Borrasca diciéndole que ha presenciado desde lejos toda la escena. Borrasca se incomoda, pero el Sargento continúa la burla llamando á la señá Rocío para que traiga un vaso de agua, para que se le quite la *sofoquina* al valiente.

(1) Estas sevillanas deben ser bailadas por dos artistas del coro que sepan lo que hacen.

En el Teatro de Zorrilla, de Valladolid, fueron bailadas por las señoritas Marin, dos artistas tan guapas como discretas, obteniendo un señalado triunfo

Vuelve al ventorrillo don José preguntando otra vez por su sobrino, pues ya se ha enterado de que piensa empeñar el reloj y Borrasca le dice que no lo ha empeñado ni vendido, pero que sí lo había robado.

Entra Colilla y Borrasca dice:

—Ese lo tiene.

Nati le dá un solemne mentís

ESCENA XVIII.

Colilla muéstrase gozoso de encontrar á don José y entonces Nati le dice que Borrasca le acusa de ladrón. Colilla, por no descubrir el enredo de su padrino Elías, dice que en efecto él robó el reloj, pero en este momento entra Elías en escena dicién lo:

¡No es cierto! ¡Se lo dí yó!

Explica entonces todo lo ocurrido, disculpándose con su tio don José con la necesidad en que se hallaba de salvar el compromiso de honor en que se había metido.

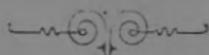
Todos aplauden la noble conducta de Colilla, abrazándole y festejándole con entusiasmo. Hasta la misma señá Rocío se conmueve y autoriza á Nati para que abrace también al muchacho.

Con esto queda concertada su boda y termina la obra, diciendo Colilla que él sabrá hacerse digno de tantas mercedes.

FIN.

Esta interesante obrita que fué estrenada con gran éxito en el Teatro de Romea de Madrid, en la noche del 19 de Noviembre de 1898 y en el de Zorrilla de Valladolid, con igual éxito en el mes de Febrero del año actual, pone de manifiesto una vez más, el conocimiento que los señores Jiménez-Prieto y Montesinos, tienen de los resortes escénicos, que saben emplear con habilidad suma, logrando alcanzar siempre el aplauso del público.

À LOS SEÑORES CORRESPONSALES Y VENDEDORES DE ARGUMENTOS.



Hay más de 150 diferentes, y se hacen todos los nuevos cuyas obras se estrenen en Madrid y sean aplaudidas por los públicos.

No se sirven menos de 25 ejemplares y los precios son los siguientes, francos de portes.

De 8 páginas (en rama) 0'40 pesetas 25 ejemplares.

De 16 » » 0'75 » »

De 16 » con cubierta 1'00 » »

Esta casa no responde de los paquetes que se extravían, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos del certificado.

Al hacer el pedido acompañarán su importe.

A continuación cito algunos títulos:

Gigantes y cabezudos, Los Borrachos, Mari-Juana, El Trabuco, El Fonógrafo ambulante, La Preciosilla, El Santo de la Isidra, La Fiesta de San Antón, La FERIA de Sevilla, La Revoltosa, La Batalla de Tetuán, El Gaito del Pueblo, El Primer Reserva, El Dúo de la Africana, Churro Bragas, Las Bravías, La Buena Sombra, Agua, Azucarillos y Aguardiente, El Cabo Primero, La Viejecita, Curro Vargas, Cuadros Disolventes, La Chiquita de Nájera, El Pillo de Plaza, El Padrino del Nene, Los Españoles, Los Camarones, El Guapo y el Feo, Los Arrastraos, Luz Verde y otros muchos

CUPÓN
REGALO

KIOSCO ANUNCIADOR DE CELESTINO GONZÁLEZ
PLAZA MAYOR - VALLADOLID.

CUPÓN
REGALO

REGALO de un cupón por cada periódico ó libro que se compre en el citado kiosco.

PERIÓDICOS DE VENTA

en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor. — Valladolid.

KIOSCO DE CELESTINO GONZÁLEZ Julio del 99

PLAZA MAYOR - VALLADOLID. Julio del 99.

DE MADRID

| DIARIOS | PRECIO | ILUSTRADOS | SEMANALES | OTROS VARIOS. | PRECIO | QUINCENAL. | PRECIO |
|-----------------------------------|--------|--------------------------|-----------|-----------------------|--------|------------------------|--------|
| El Imparcial . . . | 5 cts. | Blanco y Negro. . . | 20 cs | Don Quijote. . . | 15 cs. | La Revista Blanca. . . | 25 cs |
| El Liberal . . . | » | Nuevo Mundo. . . | » | Gedeón. . . | 15» | El Suplemento. . . | 5 » |
| La Correspondencia de España. . . | » | Alrededor del Mundo. . . | » | Vida Nueva. . . | 10» | * * | |
| Heraldo de Madrid. . . | » | Revista Moderna. . . | » | Las Dominicales . . . | » | DE MODAS. | |
| El País. . . | » | El Arte. . . | 15 » | El Motín. . . | » | Moda y Arte. . . | 25 cs |
| El Progreso. . . | » | Bellas Artes. . . | 20 » | La Idea Libre. . . | 5 » | La Mujer Elegante. . . | 25 » |
| El Nacional. . . | » | España Artística. . . | 15 » | El Cencerro. . . | 5 » | La Moda Europea. . . | 25 » |
| El Correo. . . | » | Instantaneas. . . | 15 » | El D.sloque. . . | 10» | | |
| | | El Socialista. . . | 5 » | | | | |

DE BARCELONA

| SEMANARIOS ILUSTRADOS | PRECIO | ILUSTRADOS | PRECIO |
|-----------------------|--------|-----------------------|--------|
| La Saeta. . . | 20 cs. | Caricaturas. . . | 15 cs. |
| La Novela Popular | » | La Vida Galante. . . | » |
| Barcelona Comica. . . | » | Demi-Monde. . . | 10» |
| Iris . . . | 10» | Siglo XX. . . | 5 » |
| | | La Revista Nueva. . . | 10 » |
| | | Otros varios. . . | |

DE VALENCIA

| | |
|---------------------|--------|
| La conciencia Libre | 5 cts. |
| La Antorcha Valen- | |
| lina. . . | » |
| DE SANTANDER | |
| El Cantabrico . . . | 5 » |
| El Combate. . . | 5 » |

DE VALLADOLID.

| | |
|---------------------------|-------|
| Norte de Castilla. | 5 cts |
| La Libertad. . . | » |
| La Revancha. . . | » |
| El Pardillo. . . | 5 » |
| La Mariposa. . . | 10 » |
| El Alcalde Ronquillo. . . | 5 |

TAURINOS DE MADRID

| | | | | | | | |
|--------------------|-------|--------------------|--------|----------------------|--------|----------------|-------|
| Sol y Sombra . . . | 20 cs | La Divisa. . . | 5 cts. | El Ecano . . . | 5 cts. | El Toreo. . . | 5 cts |
| | | El Tío Judama. . . | » | El Toreo Cómico. . . | 5 » | Los Toros. . . | 10» |

MÁS DE 50 PUBLICACIONES PERIÓDICAS!

Kiosco de Celestino González, Plaza Mayor.

Imp. de J. Torés.