

EL PATINILLO

COMENTARIOS

del sainete original de los señores,
Serafin y Joaquin ALVAREZ QUINTERO

música del maestro

Gerónimo Gimenez

Estrenado en el Teatro de Apolo el 15 de
Octubre de 1909.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



SEÑOR JIMENEZ

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ, Pi y Margall, 55. Valladolid.

Precio 10 cénts.

IMP. EDUARDO SÁENZ

4 - Diciembre 1909

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES.

Lucía	Don Bartolomé.
Misericordia	Bejarano
Manuela	Perea
Concha	Petióleo
La Morita	Amapolo
La Pilonga	Miguelillo el Ciego
Antonia la Guapa	Caramillo
Luisilla	Ramón

Mendigas y Mendigos.

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo Gioconda, Gli Hugonotti, Hebra La, I Pagliaci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoór, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Waltería La.*

BONITO JUEGO DEL DOMINO.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá acción en ley
al que le reimprima sin su permiso.

EL PATINILLO

La escena representa un Patinillo de forma caprichosa é irregular, en casa de don Bartolomé Carmona; rico cuanto bruto labrador de Arenales del Rio. En el foro un arco grande que da paso al corral y á las cuadras. El corral es amplio y alegre. A la derecha dos pilas de lavar la ropa, ambas hechas en un solo bloque. Del lado de allá de las pilas la puertecilla de un cuarto llamado «la leonera». A la izquierda, en segundo término, la de la cocina, y en primer término una puerta vidriera que conduce á la parte principal de la casa, y sobre la cual hay un balcón. De frente una ventana, y al pie de ella un arriate alto. Cerrando la escena, en ángulo recto con esta ventana, un postigillo que da á una callejuela; Aquí y allá pequeños arriates con arbustos y flores. Las paredes blancas como la nieve.

Al levantarse el telón aparecen Misericordia, Manuela, Concha y Petróleo, criados de la casa, terminan de almorzar sentados en torno de una mesilla tosca. Misericordia, la lavandera, es una persona de buen ver y corazón sensible, Manuela, la cocinera, de Bollullos del Condado, silvestre como un higo chumbo; Concha, la criada del cuerpo de casa, se distingue por su exquisita educación, y Petróleo, el mozo de

cuadra y cocherillo, por ser tan vivo de ingenio como largo de manos.

Petróleo Canturreando.

*Las cuento y no están cabales,
las cuento y no están cabales...*

Concha En la mesa no se canta, Petróleo

Las cuento y no están cabales...

Miser. ¿No oyes que no ze canta en la meza?

Petróleo *Las estreyuas der cielo*

las cuento y no están cabales...

Manuela ¡Que en la meza no ze canta, bruto!

Petróleo Intentando pellizcarla. ¡Verá la de Boyuyos también!

Manuela ¡Estate quieto!

Petróleo Pos si no se canta ni se tosa, ¿qué se puede hasé en la mesa, que es cuando está uno más á gusto?

¿No es verdá?

Concha A mí no tienes tú que peyizcarme, so indeseñte.

Petróleo ¿Y á tí, reina del patiniyo?

Miser. A mí tampoco. Vé ar postigo á abrí, que están yauando.

Petróleo ¿Que están yamando?

Miser. Zí. Amapolo zerá.

Petróleo Pos vamos á abrirle á Amapolo. Vase por el corral, volviendo á su copla.

Las cuento y no están cabales...

Las estreyilas der sielo

las cuento y no están cabales

fartan la tuya y la mía,

que son las dos prinsipales.

Concha Tiene este niño poquisima educación, y va á habé que darle unas lersiones. Ar. fin, cocherero.

Manuela Lo que tiene este niño...

Miser. Lo que tiene es un deo línice y un deo gordo que no ze Juntan más que en blando.

Manuela Diees tú bien, Misericordia. Crucificá me trae. (Mostrande diferentes pellizcos en los brazos.) Miste; miste; miste; ¡miste!... Y en otros cuantos *mistes* que no hay pa qué enseña.

Concha Así peleó con su novia, en cuanto se enteró la muchacha de lo afisionao que es á dá peyizcos.

Miser. A ezo contesta é, que por zu parte no ha habió farta ninguna. Por que dice que á zu novia le ofreció er corazón entero, pero que de las manos nunca le dijo una.

Manuela Zí, zí; to ezo está mu gracioso; pero á la novia le gustaría que no la peyizcara más qué á eya.

Vuelve Petróleo con Amapolo, campesino socarrón y risueño, vestido con sombrero ancho, chaqueta al hombro, faja y zahones, saluda á todos y los demás le ofrecen de almorzar de lo que él rehusa por haberlo hecho ya, pero no desprecia un trago de vino que le ofrecen, se sienta y empieza á contar un sin número de peripecias que le pasan al amo, alegrándose todos por su modo de ser para con la servidumbre

Petróleo baila de gusto y canta;

Las cuento y no están cabales

las cuento y no estan cabales...

Concha le manda se esté quieto y Amapolo sigue diciendo que cuando sepa Bejarano que le va á desocupar la alforja lo vá á sentir, haciéndole notar Petróleo que no hable mal de él pues hay uua mujer interesada por él.

Misericordia entonces le contesta que ella no está

comprometida con nadie y que si ella le gusta á Bejarano es distinto y dice:

Anoche mismo me lo dijo mu formamente... y me he tomo tiempo pa contestarle. Porqué la mujé que ha tenio un trompienzo en er mundo como yo lo he tenio; lo pienza bien antes de escuchá á ningún hombre. Y no es que er corazon no me pía guerra—por que me la pía,—zino que enzeña muchò un trompienzo. Y yo tive un tro mpienzo al empezá á viví... y toavía estoy yorando a quel trompiezo.

Petróleo la manifiesta que Bejarano la consolará pues está chiflado por ella y cuando la mira se le muda el color.

Amapolo en voz baja y con misterio pregunta á los otros que si es cierto lo que se murmura, con respecto á la señorita de la casa; Misericordia le contesta que no saben nada y este entonces cuenta que Juanillo el toneiero que habla con Pepa la Cautiva, oyó en la panadería del chato, donde parece que lo dijo Mariquilla la Pinturera que desde que llegó á Arenales del Rio la tropa de Caballeria que vino de Sevilla, el amo no digiere tan bien como antes, asegurando Petróleo que en la botica se ha concluido el bicarbonato.

Amapolo se rie y Misericordia les manda callar y manifiesta que hay un capitán muy guapo y muy buen mozo, ponderándole las mujeres, tanto, que Misericordia dice que si encontrase en su clase otro como él, se vería negra para no dar en el segundo tropiezo.

Petróleo pondera también su generosidad del cual dice que tiene un agujero en la mano y que reparte propinas como quien reparte prospectos, manifestando Misericordia que las da... como él pellizcos; Pues bien este capitán que se llama don Fernando Vargas se ha enamorado de la señorita Lucía desde que la vió

correspondiéndole ella, procurando entre todos pegársela á su amo, el cual no ha notado nada todavía y ya van hablándose diez ó doce veces por la azotea, aprovechando las ausencias del padre de Lucía el cual se ha propuesto que su hija se quede para vestir imágenes pues cree que todos los hombres vienen más que por ella, por su dinero, pero ahora no lo conseguirá pues toda la dependencia está dispuesta á ayudar á su señorita en sus amores y ó poco han de poder ó se ha de casar con el capitán.

De pronto se abre el balcón y se asoma Lucía, la cual es como una pluma de fina. Habla á media voz y como con prisa de marcharse.

Llama á Amapolo al cual ordena ponga el sombrero y una vez hecho por éste le arroja un puro que ha quitado á su padre para regalárselo á él.

Este la da las gracias y ella le ruega lo fume más tarde.

Petróleo la manda le eche un ojo pues tiene que entrar en los graneros y están muy oscuros y su señorita le contesta que no se lo tira porque no va á poder giñarle á quien la convenga, todos se rien y ella les manda cesen en la conversación porque su padre va á bajar.

Todos simulan hacer algo y Manuela rompe á cantar en la cocina y todos ellos cantan sus coplas favoritas.

Manuela.
La Virgen de la Peña
la Pequeñita,
entre peña y peñasco
tiene zu ermita.
Concha.
Una tasa sin asa

me dió mi suegra;
cada vez que reñimos
manda por eya.

Misericordia.

Cinco zentidos tenemos,
todos los neceзитamos,
todos los cinco perdemos

cuando nos enamoramos.	que son las dos principales.
Petró eo.	Amapolo.
Las estrejitas der sielo	A tom:yo y romero
las cuento y no están caba-	me güeles, niña:
les:	como vengo der campo
fartan la tuya y la mía,	no es maraviya.

Aparece don Bartolomé seguido de Bejarano. Don Bartolomé es un hombre ordinario y se parece tan poco á su hija Lucía que quien los ve juntos no cree sean padre é hija. Viene fumando un puro que se semeja al palo de una silla y compañero del regalado por Lucía á Amapolo. Bejarano es el criado de confianza, entre los demás creen que debió tomar el pecho de una perra, á juzgar por lo cariñoso y noble que es con su amo. Está enamoradoísimo de la lavandera, á quien mira constantemente. Amo y criado visten trajes propios para ir al campo á caballo.

Don Bartolomé les pregunta que si están de concierto y Petróleo le contesta, que mientras se trabaja, cosa que no cree el amo, y pregunta á Amapolo por qué no ho subido, ma ifestando éste que acaba de llegar, el amo se encara con Misericordia y la dice que ella habrá tenido la culpa de que Amapolo se entretenga, pues en cuanto ve unos calzones se vuelve loca.

Ella protesta y Bejarano denota que siente celos.

Manda á Amapolo que le sujete las espuelas este lo hace y despues de sostener con Petróleo un pequeño diálogo con respecto al cigarro que fuma se retira y al ver que se acercan los pobres á por limosna se contraria y ordena llamen á su hija para que les reparta como de costumbre la limosna pues no quiere quitarla ese gusto.

Se van el y el Bejarano para la cuadra y Misericordia se queda insultándole en voz baja, y llama á la señorita Lucía para que salga á dar la limosna.

Van saliendo varios mendigos la mayoría de ellos son viejos, y entre ellos vienen la Morita, la Pilonga, Luisilla, Antonia la guapa, Miguelillo el ciego. Caramillo y Ramón, todos esperan á que salga Lucia la cual lo hace enseguida trayendo en la mano un canastillo con monedas de cobre.

MÚSICA

Los pobres
Dios te guarde,
carita bonita
manita de plata
rosita de Abri.
Aquí estamos
por tu limosnita
que el hambre no mata
teniéndote á tí

que le quita, que le quita,
que le quita unos granitos
doraditos
para dárselos á ustedes.

Yo le digo que no quiero
que á unos falte
y á otros sobre:
que del cielo está bendita

Lu. ¡Pues ya estoy aquí
Escuchad; escuchad.
No hay dinero que suene
como el dinero
que se va á dar.

la manifa,
la manita de hermanita
que le dá unos ochavitos
pequeñitos
al que pide porque es po-
bre.

Mi papá tiene el granero
que revienta en las paredes
y yo soy una hormiguita
mendita,

Escuchad: escuchad.
No hay dinero que suene
como el dinero
que se va á dar.

Antonia y Luisilla elogian á Lucia esta va reparti-
tiendo á to los sus limosnas suscitándose varios inci-
dentes entre los mendigos por rivalidades del oficio.

Lucia llama á Miguelillo muchacho de unos doce
años ciego, esta le entrega la limosna y el chico canta

MÚSICA

Miguelillo. (Cantando.)

Me compadecen por ciego; yo no quiero ver er zó,
que quiero ver la carita

que esta limosna me dió.

Mo. El otro hermanito

gana pa viví

pero zordaíto

pronto va á zalí,

y este cieguecito

quiere reuni

pa que er pobrecito

no vaya á zerví.

Lucia les entrega otra perrilla para la hucha y ellos quedan muy contentos.

La Pilonga protesta y Lucia la llama para darla la limosna esta á su vez hace que miren todos á otro lado y entrega una carta á Lucia cuya operación es vista por don Bartolomé y Bejarano, que llegan.

El primero arrebató la carta á su hija y echa con cajas destempladas á todos los pobres, que sobrecojidos por su actitud desfilan mirandole de reojo, los criados salen á los gritos.

Don Bartolomé rasga el sobre de la carta y la lee para sí, mientras sus servidores le miran atónitos y su hija temerosa.

La Pilonga maldice de tal hombre y se oye la voz de Miguelillo que canta desde dentro.

Jarmines y nardos nazcan,

nazcan rozitas de oló

en er zuelo donde pize

la niña que me amparó.

Lucia entra en la casa lloriqueando y su padre se lamenta del poco respeto que le demuestran sus criados, al no avisarle que su hija tiene un novio y Bejarano se disculpa, pues él no sabe nada. su amo le contesta que no va nada con él y se mete en la casa.

Quedan solos Bejarano y Misericordia y sigue un bonito diálogo en el que primero pregunta á la segunda si ha pensado ya lo que le va á contestar; pero ella elude la respuesta, rogándola Bejarano que no pase el día sin que sepa lo que ha decidido con respecto á sus amores.

Sale don Bartolomé y le manda desapareje el caballo pues quiere se quede vigilando á su hija á la que ha encerrado mientras él se va al campo y le ordena la vigile á no ser que quiera perder el pan de su casa.

Bejarano le asegura que cuidará de ella y los dos se van por el corral, no sin antes echar una mirada indescriptible Bejarano á Misericordia.

Van saliendo los criados y cantan este bonito número de

MÚSICA

Misericordia.

¡La ha encerrao,
pero no le va á zerví!

¡Condenao!

¡Tos iremos contra tí!

Manuela.

¿La ha encerrao?

Misericordia.

¡Pero no le va á valé!

¡Arrastra!

¡Tos iremos contra él!

Petróleo y Concha.

¿La ha encerrao?

Misericordia.

¡Encerrá á eze lucero der día!...

¡Encerrá á eze capuyo reá!...

¡Pobrecita mía!

¡Hace farta una zangre judía!

Concha. ¡Bandolero!

Petróleo.

¡Ladrón!

Manuela.

¡Creminá!

Misericordia.

¡Hora güena no tenga ni un día!

Petróleo. ¡Lo fusilen con pórvora y sá!

¡Pero no le zervirá!

¡Me he jurao

que lo habemos de burlá!

Con. Man. y Pet.

¿Qué piensas hasó?

Misericordia.

¡No he determinao!

¡Ya discurriré!

¡Pero, por mi madre, que

¡aunque la ha encerrao,

no le va á valé!

Con. Man. y Pet.

¡No le va á valé!

- Concha. ¡Le dé paraliſis!
- Man. ¡Le dé porronía!
- Miser. ¡Ze caiga en la ría,
no zepa nadá!
- Petróleo. ¡Uu tren misto le coja en la vial!
- Miser. ¡Mejó un mercancía,
porque es er que tarda más tiempo en pazá!
- Todos. ¡Arrastraó!
¡Mardecio!
¡Condenaó!
¡Mar nació!
- Miser. ¡Yo me vengaré!
- Concha. Manuela y Petróleo.
¿Q ié piensas hasé?
- Miser. ¡No hé determinaó!
¡Ya discurriré!
¡Pero, por mi madre,
que aunque la ha encerraó
no le va á valé!
- Concha, Manuela y Petróleo.
¿No le va á valé?
- Miser. ¡No le va á valé!
- Todos. ¡Ze há engañaó
zi la quiere emparedá!
¡No ha comtao
con la rabia que rios dá!
¡No ha penzaó
que nos tiene contra el
¡La ha encerraó,
pero no le va á valé!

Petróleo avisa la llegada de Bejarano y Misericordia man la que la dejen sola pues se ha propuesto que la señorita hable con su novio y lo ha de conseguir para lo cual manda á Petróleo vaya á avisar al capi-

tan mientras ella pone en práctica lo que tiene pensado. Misericordia empieza á cantar y al mismo tiempo sale Bejarano y al oír sus lamentos se detiene sin poder evitarlo, va acercándosele insensiblemente, se sienta unos momentos y cuando termina de cantar está junto á ella poco menos que con lágrimas en los ojos.

MUSICA

¡Ay, qué pena!

¡Ay, qué pena más traidorap

¡Que zuplicio y que condena!

¡La mujé que ze enamora,
hasta cuando canta yora!

¡Ay, qué pena!

Perzonita que padece,

la quiero;

heridita que ze habre,

la ciérro,

lagrimita que resbala,

la zeco;

y boquilla que ze queja,

la bezo

Yoren mis ojitos,

yoren con dolor

porque no yoren

otros más bonitos

y los míos no.

Bejarano entusiasmado de oirla cantar la dice que canta mejor que una alondra y la pregunta que si está pensando en lo de la noche anterior.

Ella le contesta que sí y Bejarano se entusiasma, Misericordia le hace varias consideraciones que él acepta y por fin, le pide el único favor con el cual la demostrará que la quiere de veras; que consiste en que la entregue la llave del cuarto en donde está en-

cerrada la señorita, él se resiste, ella se incomoda y se retira á la azotea, lamentándose de su equivocación con respecto al cariño de Bejarano; él se queda sin saber qué partido tomar, luchando entre su deber y su amor y en esto se oye la voz de Misericordia que canta:

Aqueya firmeza tanta
y aquer ponderao amó
y aquer no viví zin verme
¡qué pronto ze le acabó!

Bejarano, no pudieado resistir más, se va corriendo hacia la azotea á entregar la llave á Misericordia. lo que visto por Manuela y Concha, no pueden menos de celebrar, al comprender el poder que sobre él tiene Misericordia.

Entra Petróleo preguntando por Misericordia, y las muchachas le cuentan lo que ocurre, él á su vez las manifiesta que ha avisado al capitan y que dentro de breves momentos estará allí; ellas se alegran de ello, y sale Lucía riéndose de lo que ha hecho Misericordia con Bejarano, y en su alegría besa á todas, por haber contribuido á su libertad.

Petróleo la anuncia que valá llegar su novio y Lucía en la explosión de su alegría rompe á cantar, secundándole los criados.

MUSICA

Lucia ¡Alegria!

Los cria. ¡Alegria!

Lucia ¡Yo no lloro!

¡Déjeme usted que me ria!

¡No hay en el mundo tesoro
más rico que la alegría!

Criados ¡Ni plata, ni oro,
ni na en esta via;

¡No hay en er mundo tezoro
más rico que la alegría!

Lucia Una fuente de alegría
en el alma llevo yo,
más parlera cada día
desde que mi amor nació.
¡Alegría!

¡Pon en mis ojos el día!
¡Alegría!

!Llena de risa mi boca!
¡Alegría!

¡Corre por la sangre mía,
aunque yo parezca loca!

Criados ¡Alegría!
¡La zeñorita Lucía!
¡Alegría!
¡La que derrama zu boca!
¡Alegría!
¡Dios ze la dé toa la via,
aunque digan que está loca,

Lucia ¡Alegría!
Criados ¡Alegría!

Petróleo y Manuela elogian la bondad de su seño-
rita y el primero anuncia la llegada del ordenanza del
capitan al cual va á abirle la puerta.

Lucia esclama: !Esto si que es gracioso! Bejarano
en la azotea y mi novio en el patinillo! é impaciente y
nerviosa se acicala y compone para recibirlo.

Misericordia, Concha y Manuela desean verle en-
trar y en esto se oye el acompasado son de las espue-
las. Las cuatro mujeres miran á la entrada del corral
con la sonrisa en los labios; decepción, en lugar del
gallardo capitán, llega su ordenanza Perea, que dista
mucho, de ser tan guapo como él.

En cambio es el soldado más dicharachero y resuelto del arma de Caballería,

Se presenta Perea y saluda á todos, Lucía le pregunta la causa por la cual no viene su señorito y Perea la manifiesta que tiene la culpa el coronel, y que cuando la Pilonga, que trajo la carta para ella, enteró á su capitán de que el padre la había cogido; su amo se echó los orejas pa alante y él enseguida se fijó en las botas, pues itene nmas nuevas con la punta muy afilada que cuando las usa con él se le figura que lleva las espuelas por delante.

Sigue hablando é impacientando á todos, hasta que por fin cuenta que el coronel ha dispuesto que aquella tarde haya paseo militar, siendo esta la causa de que su señorito no pueda venir, quedando desesperado en el cuartel cuando supo por mediación de Petróleo que la señorita estaba en libertad y le esperaba, por lo cual ha escrito una carta á Lucia y si no se la ha entregado antes, ha sido porque era de necesidad que diera las explicaciones que ha dado, Lucía coje con avidez la carta y la abre nerviosamente.

Misericordia participa á su señorita que se va á la azotea á entretener á Bejarano, ella se lo permite, y separándose á un lado, se pone á leer la carta de su novio, de la cual segun va leyendo hace vivos comentarios, y entre otras cosas la dice su novio que está dispuesto, suceda lo que suceda á hablar con su padre para poder entenderse con ella con toda libertad, y si su padre no lo consiente escaparse con ella.

Después de leida la carta, Lucía ordena á Perea que espere la contestación, dirigiéndose al interior de la casa.

Sigue un bonito diálogo entre Perea y los criados, apareciendo Misericordia preocupada por no haber

encontrado á Bejarano en la azotea, pregunta por la señorita. y Perea la pregunta á su vez qué es lo que la sucede.

Misericordia cuenta á todos que ha subido á la azotea en busca de Bejarano, y se ha encontrado que ya no estaba allí; suponiéndose que al darse cuenta de que lo había encerrado, ha saltado por la casa inmediata y llegará por la callejuela, va á asomarse y dice que lo menos que se ha creído Bejarano que á estas horas la señorita se ha escapado con el capitán y yendo hacia el postiguito lo abre y se asoma á la callejuela y exclama:

¿No lo dije? ¡Allí viene! Mátense ustedes en la cocina por que si ve á Perea aquí de pronto, le va á dar un patatús.

Todos se retiran y Misericordia viendo venir á Bejarano exclama: Con los pelos de punta viene el hombre ¡Vaya por Dios! ¡Ha trompezao y ha medio la cayel! ¡Jezu con él!

Se presenta don Bartolomé por el corral con aire de triunfo y saluda á Misericordia, esta al oírle se asusta y da un grito su amo le pregunta si se ha asustado.

Petróleo sale canturreando y al uer á su amo tambien se asusta y procura evadirse de su vista.

Asómase Lucia con curiosidad al balcón retirándose como un relámpago al ver á su padre sin poder contener un chillido.

Don Bartolomé al oír el grito se dice que su rápida vuelta á desconcertado á todos y pregunta por Bejarano.

Misericordia se ofrece á avisarle pero su fin es el de encerrar á la señorita para que su padre no se entere, quedando solo don Bartolomé riéndose socarronamente.

Se presenta Bejarano trémulo, descompuesto, sin

ver á nadie, sacudiéndose las huellas de su batacazo, viene preguntándose lo que habrá pasado y al notar la presencia de su amo se queda ensimismado sin saber que decir, sucediéndose una preciosa escena entre amo y criado.

Don Bartolomé le pide la llave para ir á abrir á la niña y Bejarano le dice que la ha escondido por sí acaso se la quitaban, le manda á buscarla y al mismo tiempo que abra la puerta de la habitación donde está encerrada su hija, este se va corriendo y al entrar en la cocina se encuentra con Perea al cual le amenaza de muerte si dice algo con respecto á su presencia en la casa, á don Bartolomé.

Misericordia encuentra á Bejarano y le entrega la llave y este sube á soltar á Lucía.

Don Bartolomé solo exclama: Eze ze figura que yo me chupo er deo. Hasta er tuétano estoy de to. La niña ha zalío de la zala pa vé ar capitancito en auzencia mía. ¡Zerán papanatas! Esto va como las propias rozas. Cuando hay mucha zé, poquita agua y con trabajo. Ziguiendo azí, el año que viene están cazaos, que es á lo que yo tiro. ¡Qué bruto zoy! ¡Qué bruto! (Suenan á lo lejos las trompetas de la Caballería.) ¡Hola, hola? ¡La tropita que va á pazá por delante e la caza? ¡Me gusta! ¡me gusta! Dejaremos que ze vean que el hobre irá muy guapito encima é zu cabayo.

Lucía se presenta á su padre y este la dice que si volvió antes del campo, fué porque se arrepintió de tenerla encerrado.

Se oyen de nuevo las cornetas y los criados salen á ver pasar la tropa, mientras Bejarano pregunta á Misericordia que si le querrá y ella le contesta que una migilla. Se oyen más cercanas las trompetas y termina la obra.

TELÓN.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Garrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Fablo, Madgyares Los, Maria del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pastiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilabrada La, Don Juan Tenorio, Dos Piletas Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E', Amor imbecil, ¡Apaga [y vámonos!], Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios, Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, ¿quihase farta una mujé, A B C, Amor en capilla ¡Abreme la puerta!...*

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Bibliotea Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Braviatas, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamонера, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cine de Embajadores La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela, Carifú Herrano, Copla Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretas, Día de Reyes, El Señorito, Entrar Naranjos, Edad de Hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40° HP., El Aderezo de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín [Rea del Ole, Fiestas San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fenisala comedianta Famosa Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Guapos, Granujas, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

estalo, Guardia de honor, Guardia maril'a Suedea rubia, Granadilla, Grapes, Cortesanas, Guillermo Tell, Hijos del ma Hosteria del laurel, Hijo de Badha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascos, Lohengrün, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata Libertad de amor, Lindas Paragnayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandóleras, Los cuatro trapos, Lindas perlas La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarrera, La Alegría del Batallón,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Maná zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo crúo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María gesús, Mil y pteo de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perl. de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Poic tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso. Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Cæli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovádis!

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña Santo Isidra, Si las Mujeres mandasen. San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro. Siempre atrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá,

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapería, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de A calde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—Talismán Prodigioso, Dos rivales, Ola Negra, Aires del Moncayo. Caballero Bobo, Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, Corte de los Milagros, T. V. O. (Te-veo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadera, Segadores, Tropa lijera, Acabose El, Maldita bebida. Gafas Las-Par la Patria-Bello Narciso-Justicia Baturra-Sereno demibarrío-Método Gorritz-Hombres alegres -Pajarera Nacional A la vera der queré. Presidaria, Borrasca. Muñeca Ideal. Vividores. Escollera del Diablo. La comisaria. Jardín de los amores. Noche de los amores. Moral en peligro. Mala hembra. ¡Gracias á Dios! Nobleza de alma. Sangre de Artista. Castillo de las Aguilas Nueva Senda. Princesa del Dollar. Acreditado don Felipe. El club de las solteras. Alegres Vecinos. Patinillo. Ni frio ni calor. La Infanta